

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

LUZ ZUNILDA PAEZ YUPANQUI

**ASESOR:**

RITA ELIZA ESPINOZA ARCE

Lima, Noviembre, 2018

## RESUMEN

El proyecto de innovación denominado “a través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral” surge debido a las dificultades detectadas en el área de comunicación a partir de los resultados obtenidos en la evaluación de diagnóstico aplicada a inicios de año que evidenciaron que el 80% de niños tiene dificultad al expresarse oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad, debido tal vez, a que los padres no apoyan el desarrollo de sus niños, las docentes no conocen estrategias innovadoras que favorecen el desarrollo de la expresión oral, ni tienen conocimiento para la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años, por tal motivo al programar sus sesiones con metodologías tradicionales, que no generan aprendizaje significativo y como consecuencia, los niños se expresan con vocabulario limitado e inadecuado. El objetivo central de este proyecto es que las docentes de la IE1170, conozcan estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando la expresión dramática. Los conceptos que sustentan la innovación son la adquisición del lenguaje, los enfoques del desarrollo del lenguaje oral, la expresión oral, las estrategias didácticas, la expresión dramática como estrategia y técnicas para la expresión dramática, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño de 5 años.

Al diseñar este proyecto, primero se elabora la matriz FODA, luego se construye el árbol de problemas, el árbol de objetivos, se evalúa la alternativa más viable, se elabora la matriz de consistencia y se elabora el mapa conceptual de la propuesta.

Al término del año 2019, se espera lograr los siguientes resultados: docentes con conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, con manejo de información sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral y que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos pertinentes; lo que permitirá reducir los problemas que se vienen presentando en los niños, permitiendo una mayor fluidez, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno, redundando en una mejora de la calidad educativa de la Institución.

## ÍNDICE

RESUMEN	
ÍNDICE.....	III
INTRODUCCIÓN.....	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
1. Antecedentes.....	01
2. Enfoques del desarrollo del lenguaje oral	01
2.1 Enfoque lingüístico.....	01
2.2 Enfoque interaccionista.....	03
2.3 Enfoque comunicativo textual.....	03
2.4 Habilidad metalingüística.....	04
2.4.1 <i>Saber hablar: expresión oral</i> .....	05
3 Perfil de la expresión oral en niños de 5 años.....	06
3.1 Competencias y capacidades de acuerdo al programa curricular de educación inicial.....	07
4 Estrategias didácticas.....	08
4.1 Estrategias didácticas en el aula de educación inicial.....	08
4.2 Estrategias de expresión dramática.....	10
4.3 Técnicas de expresión dramática	11
4.3.1. <i>Juegos pre dramáticos</i> .....	11
4.3.2. <i>Juegos dramáticos</i> .....	12
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	
1. Datos generales de la institución educativa.....	13
2. Datos generales del proyecto de innovación educativa.....	13
3. Beneficiarios del proyecto de innovación educativa.....	14
4. Justificación del proyecto de innovación curricular.....	14
5. Objetivos del proyecto de innovación educativa.....	16
6. Alternativa de solución seleccionada.....	16
7. Actividades del proyecto de innovación.....	17
8. Matriz y monitoreo del proyecto.....	21
8.1 Matriz por indicadores del proyecto.....	22
8.2 Matriz por resultados del proyecto .....	24
9. Plan de trabajo.....	27
10. Presupuesto.....	28
FUENTES CONSULTADAS.....	30
ANEXOS	

Anexo 1: Glosario de conceptos.....	31
Anexo 2: Árbol de problemas.....	33
Anexo 3: Árbol de objetivos.....	34
Anexo 4: Cronograma.....	35
Anexo 5: Presupuesto .....	36



## INTRODUCCIÓN

La expresión oral en el niño y la niña es importante para su desarrollo integral ya que es necesario darles oportunidades en el aula para que obtengan habilidades lingüísticas al interactuar con el grupo.

Por ello, el propósito del presente proyecto de innovación, consiste en la aplicación y desarrollo de estrategias innovadoras como la expresión dramática que favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de I.E. 1170; ya que se encontró que el 80% de los niños y niñas tienen dificultad al expresarse oralmente. La superación de tal dificultad sólo puede darse dentro de un marco de profundo cambio de enfoque que incorpore estrategias en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje, de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, con el objetivo que aprendan a expresarse oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno.

El trabajo se divide en dos partes; la primera parte contiene el marco conceptual que tiene cuatro divisiones que son antecedentes, comunicación oral: el enfoque lingüístico, enfoque interaccionista, enfoque comunicativo textual, habilidades metalingüística (saber hablar: expresión oral), perfil de la expresión oral en niños de 5 años (competencias y capacidades de acuerdo al programa curricular de educación inicial) y estrategias didácticas: estrategias didácticas en el aula de educación inicial, estrategias de expresión dramática y técnicas de expresión dramática.

La segunda parte contiene diez divisiones que son: datos generales de la institución educativa, datos generales del proyecto de innovación educativa, beneficiarios del proyecto de innovación educativa, justificación del proyecto de innovación curricular, objetivos del proyecto de innovación educativa, alternativa de solución seleccionada, actividades del proyecto de innovación, matriz y monitoreo del proyecto: (matriz por indicadores del proyecto, matriz por resultados del proyecto), plan de trabajo y presupuesto. Además se presenta las fuentes consultadas y anexos.

Lo que se quiere lograr con este proyecto es que los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1170 se expresen oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno.

De igual manera, es importante resaltar que el proyecto de innovación diseñado propone como resultado que los docentes conozcan sobre el desarrollo de la expresión oral, manejen información de estrategias innovadoras para la expresión oral y finalmente docentes con conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en niños y las niñas de 5 años.

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. ANTECEDENTES**

Cada niño adquiere su lengua materna y se relaciona con su propio entorno, expresando sus ideas, sus sentimientos y opiniones, lo hacen en forma espontánea, durante toda su infancia y en diferentes situaciones.

En estos últimos años, algunos estudiantes de universidades e institutos realizan investigaciones sobre la expresión oral del niño en el nivel inicial, encontrando en los niños y niñas cierta dificultad a la hora de expresarse y de comprender los mensajes orales, por lo cual se revisa los trabajos para tomar como referencia en el desarrollo de este proyecto de innovación.

Zavaleta (2017), nos da a conocer las estrategias que utiliza algunas docentes para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial; es decir el docente debe comprender y entender en qué se basa, para usar dichas estrategias en el aula. Las estrategias que se toma en cuenta en esta investigación es el dialogo, el juego de roles, la dramatización y la narración. Es por ello que se tomó como referencia la estrategia de dramatización porque esta actividad motiva al niño a la espontaneidad e imaginación facilitando la libre expresión dramática en el aula, como por ejemplo asumiendo roles de papá y mamá, es decir imitan las acciones de los adultos; y ello conlleva a una libre expresión dramática; pues la aplicación de esta estrategia contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de I.E. 1170 de El Agustino.

Finalmente, los aportes de la tesis permite reflexionar sobre la importancia de la expresión dramática, donde los niños pueden expresarse oralmente con facilidad y espontaneidad, desarrollando su creatividad, la memoria, la imaginación, la participación y sus movimientos corporales de los niños.

### **2. ENFOQUES Y HABILIDADES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

El niño adquiere el lenguaje durante la etapa de infancia, relacionándose con el medio social en el que vive. Es por ello que el lenguaje es un proceso para comunicarse en forma espontánea y continúa. Encontramos enfoques que explican el desarrollo del lenguaje que desarrollaremos a continuación:

#### **2.1 Enfoque lingüístico**

En este enfoque se establece que el lenguaje es una capacidad innata que posee el cerebro humano, lo que le permite adquirir y dominar el lenguaje de una manera natural, tenemos algunos autores que manifiestan lo siguiente:

Chomsky (1965), señala que el lenguaje, “es una función biológica normal de los seres humanos, pues poseemos una propiedad mental o facultad que nos permite aprender la lengua de la comunidad en la que nos desarrollamos”. (p.436). Es importante resaltar, que el lenguaje se adquiere desde que nace el niño; y gracias a la capacidad que posee y que tenga contacto con el medio social, el niño desarrolla su propio lenguaje y que son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas, es por ello que a partir del contacto con el entorno lingüístico, el niño desarrolla su propio lenguaje.

Slobin (1987), hace una interesante propuesta a la luz de sus investigaciones, sobre cómo los niños pequeños van construyendo las primeras frases de dos palabras; y a partir de la gramática generativa propone etapas en el proceso de adquisición del lenguaje:

La primera etapa se llama **emisiones de dos palabras**, relacionada al uso de una palabra pivote, la cual es acompañada por otra palabra más conocida por el niño y de uso habitual en el vocabulario del niño, por ejemplo el niño dice “dame agua” “dame papa” “dame bola” donde la palabra pivote es “dame” y la combina con otras palabras que usa a menudo. (p.59). De esta manera los niños utilizan estas emisiones para localizar, nombrar, pedir, desear, negar y describir una situación, al parecer este formato es universal en lo concerniente a la adquisición del lenguaje del niño.

En lo referido a **construcciones jerárquicas**, los niños empiezan a producir expresiones de más de dos palabras y “se hace evidente que sus oraciones adquieren una estructura jerárquica” (p. 64), aquí los niños emitan oraciones cada vez más largas cuando se comunican.

Y hablamos de **regularizaciones** cuando se aprecia que “el lenguaje del niño se aparta del lenguaje del adulto y que lo hace de manera sistemática, lo que nos hace pensar que el niño construye creativamente las desviaciones sobre la base de un análisis parcial de la lengua y de tendencias cognitivas inherentes a su mente” (p. 66), realizando una generalización excesiva, sobre todo en los verbos irregulares, así pronuncia “podí” “jugué” siendo emisiones incorrectas que el niño no las ha imitado del lenguaje adulto, él mismo ha realizado sus propias generalizaciones.

Las **transformaciones**, el niño las realiza paulatinamente mientras va creciendo, “el niño se ve obligado a inventar por razones de eficiencia una especie de gramática transformacional” (p.68), en esta etapa el niño va adaptándose a la lengua del adulto, es decir va a crear en una forma propia de comunicar sus pensamientos y deseos.

Es como un “sujeto activo que percibe procesando el lenguaje oído de acuerdo con sus propias estructuras internas” (p69). Adiciona también interrogantes, negación y poco a poco se va acercando al lenguaje adulto, desarrollando la capacidad de programar enunciados cada vez más correctos.

## **2.2 Enfoque interaccionista**

El lenguaje se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno sociocultural, es decir, la transmisión de conocimientos de la cultura se hace a través del lenguaje.

Según Bruner (1984), nos da a conocer que el niño adquiere y desarrolla su lenguaje, a través de su entorno social y sus necesidades. La propuesta de Bruner se puede evidenciar en los jardines de infancia cuando se ambientan los sectores de trabajo y los niños desde muy pequeños aprenden las reglas de su contexto, en una realidad ficticia y lúdica. Además siendo un juego libre en sectores, los niños se interrelacionan de manera saludable con el otro. Asimismo, la docente utiliza otras estrategias como enseñarle láminas de situaciones cotidianas para que los niños las describan y se expresen de manera espontánea.

Bruner considera los aportes de Vygotsky, en lo que respecta a la zona de desarrollo próximo y lo denomina “andamiaje” donde el adulto acompaña al niño en su descubrimiento del mundo y va graduando la dificultad de la tarea y el grado de ayuda que le proporciona, con el objetivo que el niño se mantenga y no desista de la tarea. Con respecto al lenguaje, por lo general, los niños no tienen un lenguaje claro y fluido, es entonces que la docente como modelo de su lengua materna hablará con buena dicción y pronunciación. De esta manera, el niño que está escuchando atentamente y de acuerdo a su maduración irá mejorando su expresión oral.

## **2.3. Enfoque Comunicativo Textual**

El Ministerio de Educación asume este enfoque para el Área de Comunicación de los tres niveles: inicial, primaria y secundaria y lo que propone es que el individuo construya el sentido de los mensajes al hablar, al leer y al escribir. Para el presente proyecto se hace referencia solo al enfoque desde la mirada expresiva, es decir que los niños deberán lograr expresar sus sentimientos, pensamientos y acciones. Es aquí que cobra importancia la actitud de escucha que se evidencia en la acción del “saber escuchar”.

El objetivo primordial del Enfoque Comunicativo Textual es que los niños sepan comunicar de manera coherente sus ideas, pensamientos y experiencias para

que otros les entiendan; solo así podrán socializar y enfrentarse a su realidad con madurez y autonomía.

De acuerdo a las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación (2015), los niños emplean sus saberes comunicativos en múltiples situaciones, en diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno:

Cuando nuestros alumnos hablan o escriben, y también cuando escuchan o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales formadas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral o escrito. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados hacia ciertos fines. Por eso decimos que ya sea en inicial, primaria o secundaria, cuando los estudiantes llegan al aula ya poseen un amplio repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas y por diferentes variedades lingüísticas. Estos saberes comunicativos los han adquirido previamente gracias a los diversos usos y modos de hablar que han aprendido en su entorno lingüístico (p. 12).

Todos nos comunicamos de acuerdo a los patrones lingüísticos adquiridos desde el hogar, por ello los docentes deben manejar la lengua materna de los niños pero de manera correcta y saber escuchar para dejar hablar.

#### **2.4. Habilidad metalingüística**

Al conocer como el niño adquiere su lenguaje durante su etapa de infancia en relación con su medio social y aprenden a expresarse de manera coherente sus ideas y pensamientos; y a medida que el dominio del lenguaje crece, los niños ganan habilidades metalingüísticas, no solo la habilidad de utilizar el lenguaje sino también para pensar sobre el mismo. Las habilidades metalingüísticas van mejorando a través de la etapa escolar donde el niño logra desarrollar el lenguaje y la comunicación. Para aprender lenguaje tenemos que desarrollar habilidades como la expresión oral, comprensión de textos, producción de texto y comprensión lectora, a continuación desarrollaremos lo que nos corresponde a la propuesta del proyecto, materia de este trabajo.

#### 2.4.1. Saber hablar: expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicarse con recursos verbales y no verbales, demostrando claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

Cassany (1998), manifiesta que, “la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (p.135). El ser humano necesita comunicarse y debe hacerlo bien para que el grupo social que lo escucha comprenda con claridad el mensaje que está emitiendo. Si un niño no tiene una comunicación clara y fluida con las personas de su entorno lo que podría generar actitudes de indiferencia o de burla, lo podría conllevar a una baja autoestima. Por ello, es importante que los docentes del nivel inicial pongan todo su empeño en lograr desarrollar habilidades comunicativas efectivas en sus niños, ya que redundarán en su futuro académico.

Del Rio (1998) menciona que “las situaciones interactivas que se dan naturalmente cada día en la escuela, con intenciones educativas, con el fin de mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos.”(p.81). Del Rio resalta que debemos escuchar las intervenciones de los alumnos, adecuarnos a su lenguaje y demostrarle flexibilidad en su habla; y para una buena expresión oral en los niños y las niñas es necesario desarrollar estrategias, poniéndolo en práctica y continuidad.

Por otro lado, Cardona y Celis (2011), mencionan que en la expresión oral hay dos formas al expresarse:

*Expresión oral espontánea:* Es la expresión oral cuando el niño expresa algo del momento para llamar la atención. Por ejemplo cuando se realiza la “asamblea” y se comparte con los niños las historias personales, donde cada niño y la maestra comentan alguna situación o anécdota que le haya ocurrido antes de llegar al colegio.

*Expresión oral reflexiva:* Es la expresión oral donde tenemos que convencer al que nos escucha. Aquí el niño ya debe contar historias con una variedad de vocabulario adecuado y amplio.

Asimismo, a lo anterior se suma, según el Diseño Curricular Nacional (2009), que el lenguaje de los niños se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. (pag. 61), según el DCN, la adquisición del lenguaje surge a partir desde que nace el niño, y poco a poco va evolucionando hasta construir su propio lenguaje y de esta manera, todos se comunican de acuerdo a los patrones lingüísticos adquiridos desde el hogar, haciendo uso de recursos verbales y no verbales, para una adecuada expresión.

### **3. PERFIL DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.**

Cada niño posee un modo individual de crecimiento, sin embargo, hay características que suelen desarrollarse en todos los niños aproximadamente a las mismas edades. Los niños a partir de los primeros meses de nacidos inician este proceso de desarrollo que permite comprender los cambios de comportamiento que ocurre en transcurso del tiempo de su crecimiento.

A continuación se hará mención el perfil de los niños de 5 años en los siguientes aspectos:

**CARACTERÍSTICAS MOTRICES:** El niño de cinco años posee equilibrio y control en su cuerpo, mantiene los brazos estables cerca del cuerpo, se para con los pies juntos. Es directo en su enfoque, mira a las cosas de frente, parece estar bien orientado con respecto a los cuatro puntos cardinales. La actividad gruesa está desarrollada. Puede moverse ligeramente a derecha o a izquierda para orientar su cuerpo y puede ponerse de pie y continuar con su tarea.

**EXPRESIÓN EMOCIONAL:** El niño de cinco años ya ha abandonado la tendencia nómada, vagabunda, tráfuga. Se afirma que es muy servicial. Aunque es un gran conversador, piensa antes de hablar y no se lanza violentamente a parlotear. El niño a esta edad busca frecuentemente respuestas, es un verdadero colaborador de la madre, no hace algo sin antes de solicitar el permiso correspondiente.

**PERSONALIDAD:** El niño de cinco años es serio respecto de sí mismo y le impresiona mucho su capacidad de asumir responsabilidades y de imitar la conducta adulta. Es tímido en sus aproximaciones a la demás gente. Se sienten seguro en su relación con la madre. Mantiene una relación justa y recíproca con la madre.

**RELACIONES INTERPERSONALES:** El niño de cinco años es tan servicial, está siempre al alcance de la voz y mantiene a la madre informada de todas sus actividades, pidiéndole siempre permiso para hacer las cosas. Demuestran tener mayor capacidad para jugar con otros niños.

**LENGUAJE:** El niño de cinco años, es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado, aún tiene dificultades de concordancia al hablar y de articulación de algunas palabras. Sus propias preguntas son más cerradas, serias y escasas. Asimila las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas. En el juego de roles practica el dialogo relacionado con los acontecimientos cotidianos del trabajo, cocina, el transporte, etc. y dramatiza haciendo intervenir a los personajes. Con la denominada comunicación gestual, se inicia en las interacciones verbales y en las interacciones con diversos tipos de textos.

### 3.1 Competencias y Capacidades oral en niños de 5 años.

El Currículo Nacional 2016 de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016), precisa que el logro del perfil de egresado de niños y niñas se favorece por el desarrollo de variadas competencias.

A continuación, se transcribe literalmente la competencia: “se comunica oralmente en su lengua materna”, debido a que nos permite conocer los logros que se esperan de los niños y niñas de 5 años al culminar el ciclo, principalmente en lo relacionado a la capacidad de expresarse con claridad, en variadas situaciones comunicativas, en forma competente.

<p><b>Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”</b></p> <p>Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<p>Descripción del nivel del logro de la competencia esperado al fin del ciclo II (Estándar de aprendizaje)</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpretación recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusto el contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
<p>Desempeño 5 años:</p> <p>Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.</li> <li>• Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</li> <li>• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un</li> </ul>

niño comenta después de escuchar la leyenda “La ciudad encantada de Huancabamba” dice: “El niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “El niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían.”

- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyenda y rimas orales.
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Tomado de: El nuevo diseño curricular de educación inicial en el área de comunicación (2016- p.62)

#### **4 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Para efectos de la presente investigación definiremos que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que facilitan al niño en su proceso de aprendizaje. Se ha visto por conveniente desarrollar en esta parte, las estrategias didácticas en el aula del nivel inicial, las estrategias para expresión dramática y las técnicas de la expresión dramática. Al existir diferentes tipos de estrategias didácticas, daremos énfasis, en esta investigación, a las estrategias de la expresión dramática por ser primordial en las actividades que realizan en el aula del nivel inicial, a través de ella se busca mejorar la expresión oral del niño.

Las técnicas son herramientas que se van a utilizar para el desarrollo de la expresión oral, las técnicas que hemos considerado en esta investigación son los juegos pre dramáticos y el juego dramático que permite al niño ser más expresivo y espontaneo.

##### **4.1 Estrategias didácticas en el aula de educación inicial**

La estrategia entendida como la acción planificada que efectúa una persona para llegar a un resultado o meta, enfatizando en el proceso y estableciendo una serie de acciones que nos permitan alcanzar el fin determinado previamente.

El docente debe disponer de una variedad de estrategias didácticas funcionales y significativas de manera que pueda seleccionar la más adecuada a las características del grupo de niños a su cargo de manera que logre que los niños construyan adecuadamente su aprendizaje.

Por tal motivo en esta parte se explicará con mayor claridad las estrategias didácticas en el aula.

Cruz (2007), menciona que la estrategia es entendida como una “secuencia de procedimientos elegidos con un propósito e implica tres elementos esenciales, autodirección, conciencia de tener un objetivo claro a alcanzar, autocontrol con una supervisión y evaluación permanente con la finalidad de aplicarlos correctivos

pertinentes” (p.12).

Es decir, al aplicar una estrategia el docente debe ser capaz de evaluar el proceso de desarrollo de esta, a fin de modificar adecuadamente y propiciar en el alumno el aprendizaje esperado. Las estrategias van a ser evidentes en las actividades que el docente propone, puesto que estas canalizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mediante ellas se interrelacionan los componentes de toda relación didáctica: el profesor, el estudiante y el conocimiento.

Para garantizar la efectividad de las actividades del docente, Cruz (2007), da a conocer requisitos que se deben tomar en cuenta en las estrategias, deben tener **claridad**, que se adapten de manera paulatina a los propósitos de aprendizaje de los niños y niñas; además deben ser **variadas** en contenido y forma de manera tal que, en conjunto, se aprecie una buena organización y relación entre ellas; también tienen que ser **motivadoras** y que estimulen la construcción de nuevos conocimientos creando los conflictos cognitivos para su aprendizaje. De tal manera, las estrategias juegan un papel preponderante en la adquisición de conocimientos de manera interesante.

Al respecto, es preciso comentar que, las docentes de Educación Inicial, conocen (o deben conocer) las necesidades e intereses de sus niños y niñas. Sobre la base de esto, planificarán las estrategias a emplearse, que sean innovadoras para el aprendizaje significativo, en este caso para mejorar la expresión oral de niños y niñas de cinco años de edad. La estrategia propuesta en el presente trabajo es la expresión dramática, puesto que permite que los niños se expresen y desenvuelvan naturalmente en un ambiente de juego, manifestando agrado y disfrute al dramatizar en diferentes situaciones que han vivido o que han observado en su ambiente cotidiano.

Por otra parte, Díaz y Hernández (1997), señalan que “hoy en día se espera que los profesores privilegien estrategias didácticas que conduzcan a sus estudiantes a la adquisición de habilidades cognitivas de alto nivel” (p.2).

Para lograr lo que mencionan los autores, es necesario que los profesores conozcan y utilicen estrategias didácticas tomando en cuenta las características y necesidades de los niños, de manera que logren una enseñanza significativa, para que así los niños y niñas expresen sus ideas, sentimientos y opiniones forma espontánea, coherente y clara, durante toda su infancia y en diferentes situaciones.

### **Ejemplos de estrategias en el aula que desarrollen la expresión oral.**

- Juego de roles: se asumen roles y se debe interactuar comunicativamente

conforme a ellos. Por ejemplo: Eres el lobo feroz

- Describir imágenes: integrarlas en un contexto espacio-temporal, inventar el antes y después.
- El gran bazar: los alumnos circulan libremente por el aula y a una señal deben pararse y entablar una conversación con el compañero.
- El espejo: diálogo en que el alumno debe expresarse la opinión de su compañero, tras un juego de preguntas y respuestas.
- Rompecabezas: se reparte información entre los miembros de un grupo y entre todos deben componerla.

#### **4.2 Estrategias de expresión dramática.**

La estrategia propuesta en el presente trabajo es la expresión dramática, puesto que permite que los niños y las niñas se desenvuelvan naturalmente en un ambiente de juego, manifestando agrado y disfrute.

Los niños y las niñas aprenden por imitación, según García del Toro (2004), considera que “la expresión dramática no es ajena al mundo de la infancia. Desde que los niños empiezan a gatear podemos observar en ellos el germen de una futura actividad dramática. Su primera fuente de aprendizajes la imitación de los adultos”. (p.7). Precisamente el autor señala que, cuando los niños y las niñas en su primera infancia, empiezan a hacer sus primeros movimientos, demuestran una futura actividad dramática, al interpretar y simbolizar su realidad, de forma individual o colectiva, de tal manera que el niño pueda simbolizar y recrear a un personaje o imitando las acciones de los padres, como por ejemplo asumiendo los roles de papá y mamá, ya que ellos son modelos de imitación. La expresión dramática está presente en la vida diario de cada niño, ampliando sus posibilidades de comunicación y expresión oral.

Condemarín, Galdames y Medina (1985), manifiesta que “al representar diferentes roles y dramatizar variadas situaciones los niños desarrollan su lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás. De igual manera, al adaptar estas actividades a diferentes con textos, los alumnos amplían su repertorio de registros de habla y de posibles formas de comunicación” (p.19). El niño, al desarrollar la dramatización espontánea en el aula y al realizar diferentes juegos roles, va a permitir ampliar su repertorio de lenguaje al expresarse dramáticamente, de tal manera que el niño improvisa patrones espaciales y estados de ánimo a través del mimo, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando en el niño a que se exprese con

facilidad gracias a su imaginación y socialización.

### **Ejemplos de estrategias de expresión dramática**

- Juego dramático: cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra. Por ejemplo: Escenas en el mercado, los niños cuentan como ayudan a su mamá. Visita al médico. Lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso.
- Improvisaciones: es la creación de una escena dramática, donde los personajes dialogan de manera espontánea y como consecuencia de un estímulo. Por ejemplo, se pide a los niños que narren un cuento, se escucha a todos y el cuento que más les gusta es representado en escenas breves.
- Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mente.

### **4.3 Técnicas de expresión dramática**

La expresión dramática facilita el proceso de enseñanza del niño. La técnica es la forma de expresar lo que uno piensa. Por tal motivo explicaremos con mayor claridad las técnicas de expresión dramática.

De Zela y Pinto (2006) nos proponen dos técnicas de expresión dramática muy didácticas y lúdicas: juegos pre-dramáticos y dramáticos que permitirán ayudar a los niños a ser más expresivos y espontáneos.

#### **4.3.1. Juegos pre-dramáticos**

El niño va hacer uso de los juegos pre-dramáticos antes de participar en los juegos dramáticos, es decir el niño debe integrarse al grupo, desarrollando habilidades cognitivas como observar, imaginar, concentración, creatividad y debe tener una expresión adecuada por medio de gestos y palabras.

Estos juegos permiten desarrollar los sentidos, movimientos corporales y rítmicos con libertad y espontaneidad.

Se presentan algunos ejemplos de juegos pre-dramáticos:

- a) Jugar libremente con los globos.
- b) Correr, sentarse y regresar.
- c) Juegos de las escondidas.
- d) Caminar por todo el espacio en diferentes direcciones al compás de la pandereta.
- e) Lanzar la pelota a mi compañero mencionando su nombre.
- f) El juego de matagente.

#### 4.3.2. Juegos dramáticos

El juego dramático es un tipo de juego donde los niños asignan o aceptan papeles o roles que representan una situación, tomada de la experiencia de su entorno, construyendo su imaginación, creando personajes y dramatizando historias.

Se presentan algunos ejemplos de juegos dramáticos:

- a) El espejo: el juego se realiza en parejas, uno de ellos hace de espejo imitando todos los gestos de su compañero.
- b) El juego del lobo: un niño representa al lobo y los demás hacen una ronda cantando “¿lobo que estás haciendo?”, después de cada pregunta el lobo responde, y así sucesivamente hasta que el lobo decida comérselo a todos. Todos los niños corren y cuando el lobo atrapa al primer niño, el representara al lobo.
- c) El juego de la gallinita ciega: un niño representa a la gallinita, pero se le cubrirá los ojos con un pañuelo, luego se le da vueltas contando hasta 10, para que después pueda atrapar a sus amigos, al primero que lo agarre representara a la gallinita ciega.
- d) El baile de la silla: se coloca las sillas en fila, luego los niños bailan alrededor de las sillas al compás de la música, una vez que la música se apaga los niños corren a sentarse en cada silla, el niño que se queda sin sentarse perderá el juego.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	1170		
CÓDIGO MODULAR	0903260		
DIRECCIÓN	Av Riva Agüero N° 517	DISTRITO	El Agustino
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Carito Herrera Ordoñez		
TELÉFONO	3270843	E-mail	IE1170@hotmail.com
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	05

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	"A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral"		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Diciembre 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Luz Páez Yupanqui	Docente	951387087	lzpy_0267@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Luz Páez Yupanqui	Docente	951387087	lzpy_0267@hotmail.com
Carito Herrera Ordoñez	Directora	995292808	

#### PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

PARTICIPANTES	ALIADOS
Ginamaría Vásquez Rodríguez	Gardenia Bustamante Romaní Especialista de Educación Inicial. UGEL 05
Carmen Paredes Quispe	Goldy Espíritu. Docente fortaleza de la IE 013 Santa Rosita
Zandra Fonseca Serna	Sonia Monterrey Presidenta APAFA

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de las cuatro secciones de la institución educativa N°1170
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Los beneficiarios indirectos serán los padres de familia de todo el nivel inicial de la institución educativa N°1170

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Este proyecto de innovación se diseña debido a que, en la última evaluación de entrada denominada SIMON, los niños de 5 años presentaron dificultades en el área de comunicación, en la cual el 80% tiene problemas al expresarse oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad, por la razón que el 70% de los niños y las niñas provienen de hogares disfuncionales, que dejan a sus hijos con personas encargadas que no se expresan de manera adecuada imitando formas lingüísticas incorrectas, que incorporan y utilizan en sus interacciones. Por tal motivo presentan un bajo nivel en expresión oral, debido a diferentes causas, donde los padres se muestran sin interés por el aprendizaje de sus hijos, no les brindan el tiempo suficiente, ni el interés en apoyar a sus niños cuando no pueden expresarse correctamente.

En las reuniones pedagógicas, las docentes de la IE, manifiestan que no utilizan estrategias innovadoras para favorecer la expresión oral de los niños y niñas, ya sea por desconocimiento, falta de investigación o porque se sienten más seguras aplicando un enfoque tradicional de enseñanza.

Por tal motivo, surge el problema, que los niños y las niñas del aula verde de 5 años de la I.E 1170 El Agustino, presentan dificultades para expresarse oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad, cuando interactúan con personas de su entorno.

El presente proyecto se encuentra alineado a los documentos de gestión de la institución y responde a lo señalado en el Marco del Buen Desempeño Docente, cuando hace referencia a la necesidad de realizar cambios profundos en la práctica de la enseñanza, para profesionalizar el trabajo docente y revalorar el saber pedagógico de los maestros en la sociedad.

Por esta razón, con este proyecto se espera alcanzar que los niños y niñas presenten alto nivel de expresión oral en su interacción con personas de su entorno.

También favorecerá que las docentes de la IE: N° 1170 “José de la Riva Agüero”, tengan conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral, manejen información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática y elaboren recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años. Con todo ello, se espera obtener el 90% de eficiencia en el desempeño docente, con la aplicación de la estrategia: “a través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral” que redundará en el óptimo desarrollo de la expresión oral de los niños.

Así mismo, la comunidad educativa de la Institución se encuentra comprometida en la mejora de la calidad de enseñanza ofrecida, lo que garantiza la viabilidad del proyecto.

Se cuenta con recursos propios y el apoyo de la Asociación de Padres de Familia que aportarán parte de los recursos económicos necesarios,

Para la cantidad restante del presupuesto se realizarán coordinaciones con algunos aliados estratégicos para solicitar donaciones para la ejecución del proyecto, asimismo se realizarán actividades pro fondos para cubrir el resto del dinero requerido de manera que esté garantizada la sostenibilidad del proyecto.

Finalmente describiremos algunas investigaciones de estudiantes de universidades e institutos, sobre la expresión oral del niño en el nivel inicial, encontrando en los niños y niñas cierta dificultad a la hora de expresarse y de comprender los mensajes orales, por lo cual se revisa los trabajos para tomar como referencia en el desarrollo de este proyecto de innovación.

A través del estudio que realiza, Zavaleta (2017), da a conocer al docente el análisis de las estrategias que utiliza las docentes para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial; es por ello que se tomó como referencia la estrategia de dramatización porque esta actividad motiva al niño a la espontaneidad e imaginación facilitando la libre expresión dramática en el aula, pues la aplicación de esta estrategia contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de I.E. 1170 de El Agustino.

Por otra parte, Camara y Velásquez (2015), nos dan a conocer que la dramatización es un medio para estimular la expresión oral y corporal en el niño de 5 años. Es por ello que la expresión dramática infantil guarda una estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal en los niños del nivel inicial, de tal manera que se cree un ambiente que facilite la caracterización de roles, el juego simbólico y la interacción entre los niños, lo cual favorece la expresión dramática del niño dentro del aula.

## 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Los niños y las niñas del aula verde de 5 años de la I.E 1170 El Agustino, se expresan oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno.
Propósito	Los niños y las niñas y niñas del aula verde de 5 años de la IE 1170 El Agustino, presentan alto nivel de expresión oral en su interacción con personas de su entorno.
Objetivo Central	Las docentes de la IE 1170, conocen estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando técnicas para la expresión dramática.

## 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Las docentes de la IE 1170, conocen estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando técnicas para la expresión dramática.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes que Tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, el 90% de docentes del nivel inicial, tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.
Resultado 2. Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del nivel inicial, manejan estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años.
Resultado 3. Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, el 80% de docentes del nivel inicial, conocen y cuentan con recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.

## 7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	1 capacitación	1 especialista en desarrollo del lenguaje. Currículo Nacional Rutas Proyector multimedia 4 copias de separata = 24 copias total 1 engrapador 1 perforador 5 folders coffee break	S/ 350.2
	1 informe	5 hojas Impresión	
Actividad 1.2: Taller de experiencias en aulas sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años	1 taller	1 especialista en desarrollo del lenguaje infantil. 1 Proyector multimedia 4 computadoras o laptop Coffee break	S/ 303
	1 informe	5 hojas impresión	
Actividad 1.3: Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.	1 exposición de videos	1 especialista en desarrollo del lenguaje 4 docentes 1 Proyector multimedia Coffee break	S/ 280
	1 informe	5 hojas bond Impresión.	

Resultado N° 2: Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Capacitación Sobre estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años: -Juegos pre Dramáticos -Juegos dramáticos	1 Capacitación de dos días.	1 especialista de literatura infantil o teatro infantil. Materiales diversos que tenga la Institución Educativa o traído por el especialista. Patio o aula multiuso 1 proyector multimedia 5 copias de separata = 24 Páginas total Coffee break	S/ 702.2
	1 informe sobre la capacitación.	5 hojas impresión	
Actividad 2.2: Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 del Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	1 círculo de intercambio de aprendizajes por semestre.	4 docentes 50 docentes de la RED 15 50 copias de separata=300 páginas total. Materiales diversos para el desarrollo del taller. Coffee break	S/ 457
	1 informe sobre intercambio de aprendizaje por semestre.	10 hojas bond Impresión	

Resultado N° 3: Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	1 Taller sobre implementación de recursos didácticos pre dramáticos: baúl de pañuelos, cintas, varas de palos de escoba de varios tamaños, pelotas de trapo, periódicos etc.	1 especialista de literatura o teatro infantil. Aula con mesas y sillas. Materiales diversos 10 copias 6 papelotes 10 plumones Coffee break	S/ 605
	1 taller sobre implementación de recursos didácticos dramáticos: Baúl con máscaras, vestuario (prendas de vestir para diferentes roles, sombreros, guantes etc.), telas grandes para armar un escenario.	1 especialista de literatura o teatro infantil. Aula con mesas y sillas. Materiales diversos 10 copias 6 papelotes 10 plumones Coffee break	
	1 informe	8 hojas bond Impresión	
Actividad 3.2: Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional	1 observación de una función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional	Compra de entradas coffee break	S/90
	1 ficha de campo descriptiva.	10 hojas bond Impresión	
	1 entrevista al director de la obra.	Entrevista estructura Celular para la grabación.	

<p>Actividad 3.3: Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.</p>	<p>1 círculo de intercambio con la RED 15.</p>	<p>4 docentes 50 docentes de la RED 15 Equipo multimedia para mostrar evidencias. Materiales elaborados en los talleres. 108 copias 30 papelotes 10 plumones Equipo de sonido para escuchar la entrevista. Coffee break</p>	<p>S/ 438.4</p>
	<p>1 informe sobre las conclusiones delos CIC</p>	<p>10 hojas bond Impresión</p>	

## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisión a través del análisis del impacto obtenido analizando los datos recogidos en los instrumentos de evaluación.</li> <li>• Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto “A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral” utilizando técnicas e instrumentos de evaluación.</li> </ul>		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes y buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p>		
MOMENTO	ESTRATEGIAS	% LOGRO
<b>DE INICIO</b>	Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado.	
<b>DE PROCESO</b>	En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los objetivos ( <i>Resultados</i> en nuestro caso); esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	
<b>DE SALIDA</b>	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Los niños y las niñas se expresan oralmente con claridad, seguridad, espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno	Al cabo del año 2019, el 90% de niños y niñas se expresan oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno	Informe	Docentes capacitadas en estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral.
Propósito Los niños y las niñas y niñas del aula verde de 5 años de la IE 1170 El Agustino, presentan alto nivel de expresión oral en su interacción con personas de su entorno.	Al cabo del año 2019, el 80% de niños y niñas del aula verde de 5 años de la I.E 1170 El Agustino, demuestran alto nivel de expresión oral en su interacción con personas de su entorno	Informe	Docentes consolidan en la práctica sus conocimientos sobre estrategias innovadoras de expresión oral y socializan en los círculos de inter aprendizaje involucrados en el proyecto
Objetivo Central Las docentes de la IE 1170, conocen estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando técnicas para la expresión dramática.	Al cabo del año 2019 el 90% de docentes de la IE 1170, conocen de manera eficiente las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando técnicas para la expresión dramática.	Informe	Docentes capacitadas con apoyo de especialistas en el tema

Resultado N° 1 Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	Al cabo del año 2019, el 90% de docentes del nivel inicial, tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	Informe	Docentes capacitadas en el desarrollo de la expresión oral
Resultado N° 2 Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años.	Al cabo del año 2019, el 80% de docentes de nivel inicial, manejan estrategias innovadoras sobre Técnicas de expresión dramática para niños de 5 años.	informe	Los docentes mismos manejan sus propias estrategias para desarrollar la expresión oral
Resultado N° 3 Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.	Al cabo del año 2019, el 80 % de docentes del nivel inicial, conocen y cuentan con recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.	informe	Docentes con capacidad creativa e innovadora para la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática.

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del proyecto

Resultado N° 1: Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	1 capacitación 1 informe	informe	
Actividad 1.2: Taller de experiencias en aula sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años	1Taller 1 Informe	Informe	
Actividad 1.3: Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.	01 exposición de Videos 01 Informe	Informe	

Resultado N° 2: Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5años			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Capacitación sobre estrategias innovadoras sobre	1 capacitación de dos días. 1 informe sobre la capacitación.	informe	

técnicas de expresión dramática para niños de 5 años: -Juegos pre dramáticos -Juegos dramáticos			
Actividad 2.2: Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	1 círculo de intercambio de aprendizajes por semestre. 1 informe sobre intercambio de aprendizaje por semestre.	informe	

Resultado N° 3: Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	1 taller sobre implementación de recursos didácticos pre dramáticos: baúl de pañuelos, cintas, varas de palos de escoba de varios tamaños, pelotas de trapo, periódicos etc. 1 taller sobre implementación de recursos didácticos dramáticos: baúl	informe	

	<p>con máscaras, vestuario (prendas de vestir para diferentes roles, sombreros, guantes etc.), telas grandes para armar un escenario.</p> <p>1 informe</p>		
<p>Actividad 3.2: Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional</p>	<p>1 observación de una función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional</p> <p>1 ficha de campo descriptiva.</p> <p>1 entrevista al director de la obra.</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de campo</p> <p>Ficha de entrevista</p>	
<p>Actividad 3.3: Círculo de intercambio con docentes de la RED15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.</p>	<p>1 círculo de intercambio con RED 15</p> <p>1 informe sobre las conclusiones de los CIC</p>	<p>informe</p>	

**9. PLAN DE TRABAJO** (Versión desarrollada Anexo 4)

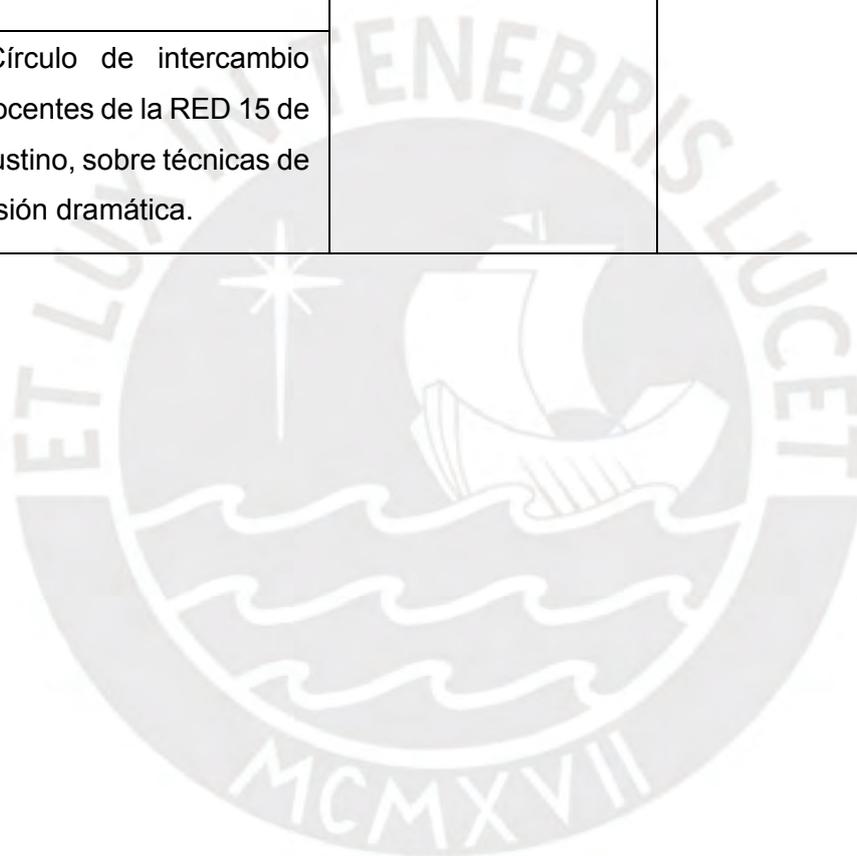
ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día
1.2 Taller de experiencias en aula sobre el de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día
1.3 Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día
2.1 Capacitación sobre estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años: -Juegos pre dramáticos -Juegos dramáticos	Directora Personal docente de IE. 1170.	2 día
2.2 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día
3.1 Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	Directora Personal docente de IE. 1170.	2 día

3.2 Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día
3.3 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	Directora Personal docente de IE. 1170.	1 día

#### 10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	S/ 938.2	Recursos propios Donaciones
1.2 Taller de experiencias en aula sobre el de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.		
1.3 Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.		
2.1 Capacitación sobre estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años: - Juegos pre dramáticos - Juegos dramáticos	S/ 1159.2	Recursos propios Donaciones
2.2 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de		

El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.		
3.1 Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	S/ 1133.4	Recursos propios Donaciones
3.2 Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional		
3.3 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.		



## FUENTES CONSULTADAS

- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Camara, R., L., Velásquez, S., T. (2015). *La dramatización como medio para estimularla expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años* (Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial): <https://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1933>
- Cardona y Celis (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla
- Cassany, D.L. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Chomsky, N. (1965): *La teoría Lingüística*. Del Inicio a la Actualidad Leonardo Barón Birchenall Fundación Universitaria Los Libertadores Oliver Müller Universidad del Rosario Bogotá, Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A. (1985). *Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Editorial Dolmen Ediciones S.A Santiago de Chile
- Cruz G., S. (2007). *Técnicas y estrategias para el desarrollo de Juliaca. Puno capacidades comunicativas*. Editorial San Román. Perú.
- Del Rio, M. (1998). *Psicopedagogía de la Lengua Oral: Un Enfoque Comunicativo*. Barcelona. Editorial Horsori.
- De Zela, M., Pinto W. (2006). *Teatro y juego para una educación creativa*. Taller para docentes con el Grupo Maquey.
- Díaz, F.; Hernández, G. (1997). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. McGraw- Hill / Interamericana Editores S.A.
- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional del Perú*. Lima-Perú.
- Slobin, D. I. (1987). *Introducción a la psicolingüística*. Editorial Paidós.
- Zavaleta F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo*. Recuperado el 15 de Agosto de 2018, de Pontificia Universidad Católica del Perú (Tesis para post grado): <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/10178ZVALETAMEJIA FATIMAFIORRELLA ESTRATEGIAS QUE UTILIZALAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%910S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Es cuando el alumno pueden atribuir un significado al nuevo contenido de aprendizaje, relacionándolo con sus conocimientos previos.

**COMUNICACIÓN:** Es la acción de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir significados a través de un sistema compartido de signos y normas semánticas.

**DRAMATIZACIÓN:** Es la acción de conferir valores dramáticos a algo que carecía de ellos.

**DRAMATIZAR:** Es convertir un relato o acontecimiento en obra teatral. Es exagerar una situación o un hecho haciéndolos más trágicos o lamentables de lo que son en realidad.

**ESTRATEGIAS:** Es el conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos pre establecidos durante el proceso educativo.

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:** Es la forma de planificar, organizar y desarrollar acciones propias del proceso de enseñanza – aprendizaje basadas en el hecho de que un sujeto que enseña (profesor o alumno) presenta un conocimiento ya elaborado que los demás puede asimilar.

**ESTRATEGIAS INNOVADORAS:** Es el desarrollo de acciones novedosas que permitan el logro de capacidades y competencias de los estudiantes.

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:** Son las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje utilizadas en la ejecución planificada y deliberada de aquellas actividades que seleccionadas entre otras posibles alternativas por considerarlas más apropiadas para conseguir ciertos objetivos o fines, lleva a cabo el profesor o los alumnos respectivamente.

**EXPRESIÓN DRAMÁTICA:** Es la parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación.

**EXPRESIÓN ORAL:** Es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con

una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.

**INTERACCIÓN:** Es la relación establecida entre el profesor y el alumno mediante la expresión oral.

**JUEGO DRAMÁTICO:** Es un juego en el que se combinan dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

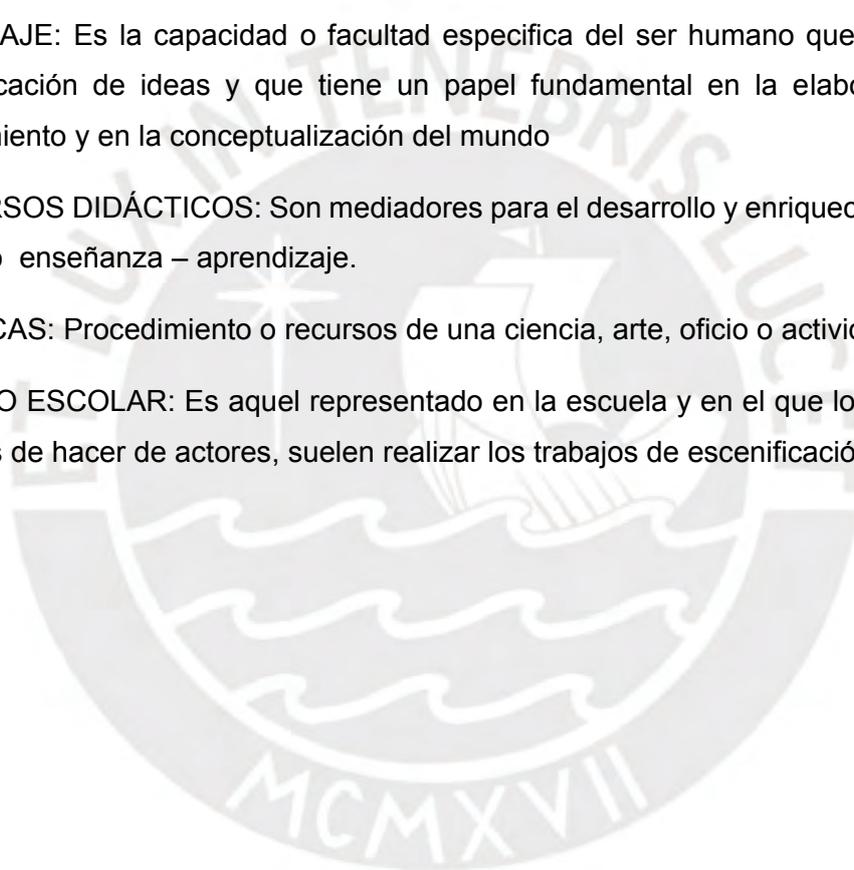
**JUEGO PRE- DRAMÁTICO:** Es un juego en el que se trabaja con los sentidos, conciencia corporal, espacio temporal y rítmico.

**LENGUAJE:** Es la capacidad o facultad específica del ser humano que permite la comunicación de ideas y que tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en la conceptualización del mundo

**RECURSOS DIDÁCTICOS:** Son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje.

**TÉCNICAS:** Procedimiento o recursos de una ciencia, arte, oficio o actividad.

**TEATRO ESCOLAR:** Es aquel representado en la escuela y en el que los alumnos, además de hacer de actores, suelen realizar los trabajos de escenificación.



**ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS**

Los niños y las niñas del aula verde de 5 años de la I.E 1170 El Agustino, presentan dificultad cuando se expresan oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad cuando interactúan con personas de su entorno.

**Efectos**

Se expresan con frases cortas y simples

Su vocabulario es inadecuado para su edad.

Dificultad al aprender y recordar poesías, rimas, secuencias, etc.

Los niños y niñas del aula verde de 5 años de la IE 1170 El Agustino, presentan dificultad de expresión oral en su interacción con personas de su entorno.

**Causas**

Las docentes de la IE 1170, no conocen estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando técnicas para la expresión dramática

Docentes no planifican sesiones con estrategias inadecuadas para la expresión oral.

Desconocimiento de los padres de familia para estimular la expresión oral a sus hijos.

**Causas mediatas**

Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión

Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años.

Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo

Poco interés al planificar actividades para desarrollar expresión oral

Docentes al desarrollar sus sesiones no toman en cuenta los intereses y necesidades del niño

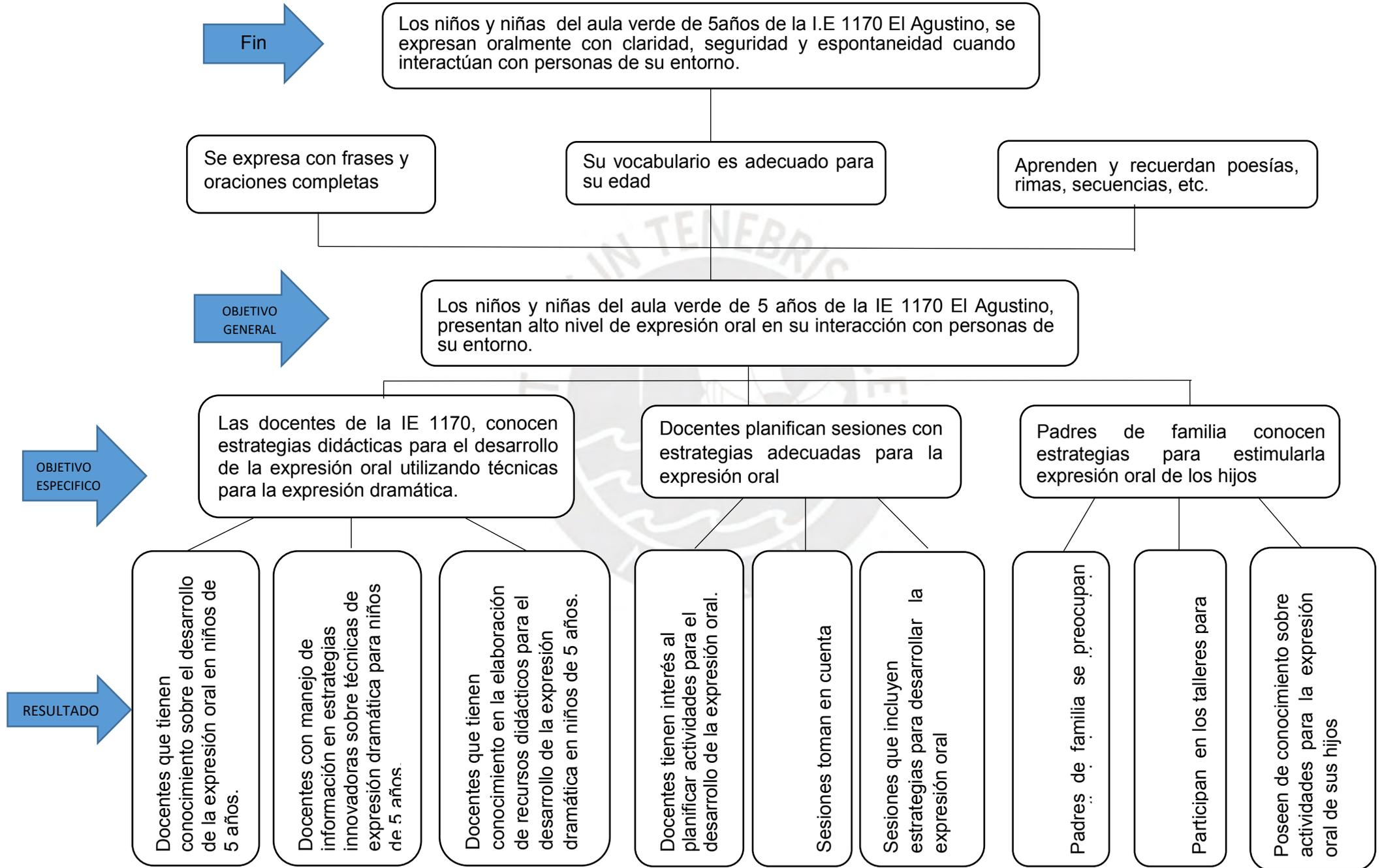
Docentes que no seleccionan indicadores para desarrollar la expresión

Poco interés de los padres para estimular la expresión oral de sus hijos

Poca participación en los talleres para estimular la expresión oral a sus hijos

Desconocimiento de actividades para la expresión oral de sus hijos

**ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS**



## ANEXO 4: CRONOGRAMA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1 Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	1.1 Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	1 Capacitación y 1 informe	Directora y docente		X	X	X						
	1.2 Taller de experiencias en aula sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años	1 taller y 1 informe	Directora y docente				X						
	1.3 Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.	1 exposicion y 1 informe	Directora y docente				X	X					
2 Docentes con manejo de información en estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años	2.1 Capacitación sobre estrategias innovadoras sobre técnicas de expresión dramática para niños de 5 años: -Juegos pre dramáticos -Juegos dramáticos	1 capacitacion de dos dias y 1 informe	Directora y docente			X							
	2.2 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	1 circulo de intercambio de aprendizaje y 1 informe	Directora y docente				X						
3 Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática en niños de 5 años.	3.1 Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	2 talleres y informe	Directora y docente			X	X						
	3.2 Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional	1 Ficha de campo descriptiva. 1 entrevista al director de la obra.	Directora y docente				X						
	3.3 Círculo de intercambio con docentes de la RED 15 de El Agustino, sobre técnicas de expresión dramática.	1 círculo de intercambio con RED 15 1 informe sobre las conclusiones de los CIC	Directora y docente						X				

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCIÓN, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

## ANEXO 5: PRESUPUESTO

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1 Docentes que tienen conocimiento sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.</b>							<b>350.2</b>	<b>938.2</b>	
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>350.2</b>		
Docentes que se capacitan sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.	<b>Materiales</b>					<b>20</b>			
	hojas	ciento	1	20	20				
	lapiceros	unidad	6	0	0				
	libros de consulta	unidad	4	0	0				
	<b>Servicios</b>					<b>104.2</b>			
	impresión	unidad	5	1	5				
	internet	horas	0	0	0				
	pasajes	nuevos soles	0	0	0				
	fotocopias	unidad	24	0.05	1.2				
	proyector	horas	5	10	50				
	coffee break	unidad	6	8	48				
	<b>Bienes</b>						<b>26</b>		
	engrapador	unidad	1	6	6				
	perforador	unidad	1	5	5				
	folderes	unidad	5	3	15				
	<b>Personal</b>						<b>200</b>		
especialista en el	horas	4	50	200					
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>303</b>		
Taller de experiencias en aula sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años	<b>Materiales</b>					<b>0</b>			
	papel bon	unidad	5	0	0				
	lapiceros	unidad	6	0	0				
	plumon grueso	unidad	10	0	0				
	papelotes	unidad	10	0	0				
	<b>Servicios</b>					<b>103</b>			
	fotocopias	unidad	0	0	0				
	proyector multi	horas	5	10	50				
	computadoras o lap	unidad	4	0	0				
	impresión	unidad	5	1	5				
	coffee break	unidad	6	8	48				
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
	folderes	unidad	0	0	0				
	<b>Personal</b>						<b>200</b>		
	especialista en el d	horas	4	50	200				
	<b>Actividad 1.3</b>							<b>285</b>	
Exposición de videos sobre situaciones innovadoras que desarrollan la expresión oral en niños de 5 años.	<b>Materiales</b>					<b>0</b>			
	Hojas bond	unidad	5	0	0				
	lapiceros	unidad	6	0	0				
	<b>Servicios</b>					<b>85</b>			
	proyector multi	horas	5	10	50				
	impresión	unidad	5	1	5				
	coffee break	unidad	6	5	30				
	<b>Bienes</b>								
	<b>Personal</b>						<b>200</b>		
	especialista en el d	unidad	4	50	200				



Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Med	Cantidad	Costo Unitario (Sl.)	Total (Sl.)	Total Rubro (Sl.)	Total Actividad (Sl.)	Total Resultado (Sl.)	
<b>Resultado 3 Docentes que tienen conocimiento en la elaboración de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión d</b>							<b>1133.4</b>		
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>605</b>		
Taller sobre la implementación de recursos didácticos para el desarrollo de la expresión dramática para niños de 5 años.	<b>Materiales</b>					<b>20</b>			
	papelotes	unidad	12	0	0				
	plumones gruesos	unidad	10	0	0				
	materiales diversos	unidad	20	0	0				
	hojas bond	unidad	1	20	20				
	<b>Servicios</b>					<b>185</b>			
	copias	unidad	20	0.05	1				
	proyector	unidad	8	10	80				
	coffee break	unidad	12	8	96				
	impresión	unidad	8	1	8				
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>			
						0			
	<b>Personal</b>					<b>400</b>			
especialista de lite	horas	8	50	400					
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>90</b>		
Función de teatro infantil en la Biblioteca Nacional	<b>Materiales</b>					<b>40</b>			
	hojas bond	unidad	10	0	0				
	boletos	unidad	4	10	40				
	<b>Servicios</b>					<b>10</b>			
	impresión	unidad	10	1	10				
	<b>Bienes</b>					<b>40</b>			
	coffee break	unidad	4	10	40				
	celular	unidad	1	0	0				
	<b>Personal</b>					<b>0</b>			
	docentes	horas	4	0	0				
<b>Actividad 3.3.</b>							<b>438.4</b>		
Círculo de intercambio de aprendizaje	<b>Materiales</b>					<b>0</b>			
	hojas bond	unidad	10	0	0				
	papelografos	unidad	30	0	0				
	plumones	unidad	10	0	0				
	<b>Servicios</b>					<b>438.4</b>			
	copias	unidad	108	0.05	5.4				
	impresión	unidad	10	1	1				
coffee break	unidad	54	8	432					