

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Con Dramacuentos Desarrollo mi Expresión Oral

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

**AUTOR:**

Jessica Romero Abanto

**ASESOR:**

Carmen Emperatriz García Luna

Lima, Octubre, 2018

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina “Con dramacuentos desarrollo mi expresión oral”, surge como una alternativa de solución a la problemática presentada en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”, que presentan dificultades para expresar con claridad sus ideas. En tal sentido, el proyecto de innovación educativa aborda el desconocimiento de los docentes de cómo favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral. Es así, que con la implementación del proyecto, se pretende que los docentes conozcan el proceso de la oralidad. El proyecto a su vez evidencia una sostenibilidad y viabilidad, puesto que se vincula a la misión y visión de la I.E., y está enmarcado dentro de uno de los objetivos estratégicos; asimismo, se cuenta con el apoyo de dos docentes fortaleza y con la sostenibilidad económica de los recursos de la APAFA. El objetivo general planteado es, que los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario” presentan un alto nivel para expresar con claridad sus ideas. Por otro lado, se desarrollan los conceptos que sustentan la innovación, los cuales son, la consideración de las características del niño de 4 años, el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, el enfoque por competencias, el enfoque comunicativo textual y la determinación de la estrategia a emplear, que es el dramacuento, la fusión de la narración de cuentos con la dramatización. Asimismo, el desarrollo del proyecto de innovación educativa, se inicia con la caracterización de la realidad educativa, en la cual se realiza el análisis FODA de la I.E., luego se genera el árbol de problemas y el árbol de objetivos, para determinar posteriormente la elección de la alternativa y elaborar la matriz de consistencia con los insumos obtenidos; El trabajo académico consta de dos partes, en la primera se trabaja el marco conceptual, en esta parte se esboza el mapa conceptual, con contenidos a desarrollar que sustentan el problema planteado y la solución seleccionada; en la segunda parte, se organiza y planifica el diseño del proyecto de innovación con sus anexos. Al finalizar la implementación del proyecto, son tres los resultados que se esperan alcanzar, en primer lugar los docentes conocen el proceso de la expresión oral; luego, que los docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorezcan el nivel de desarrollo de la expresión oral y por último, que los docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Como conclusión, los docentes como eficientes conocedores del proceso de la oralidad en los niños, así como de las estrategias innovadoras y materiales educativas a emplearse; son los que impulsan y/o promueven el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	II
INTRODUCCIÓN.....	V
PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	
1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 4 AÑOS.....	01
1.1 En el aspecto motriz.....	01
1.2. En el aspecto de su conducta adaptativa.....	01
1.3. En el aspecto de su conducta personal social .....	02
1.4. En el aspecto del lenguaje.....	02
2. EL LENGUAJE.....	03
2.1. Definición del lenguaje.....	03
2.2. Importancia del lenguaje.....	03
2.3. El lenguaje integral y su funcionalidad.....	03
2.4. El aprendizaje del lenguaje.....	04
2.5. El enfoque comunicativo del lenguaje.....	04
2.6. Enfoque por competencias.....	05
2.7. Enfoque comunicativo textual.....	05
3. LA EXPRESIÓN ORAL.....	06
3.1. Definición de la expresión oral.....	06
3.2. Desarrollo de la expresión oral.....	06
4. ESTRATEGIAS DOCENTES.....	07
4.1. Definición de estrategias de enseñanza.....	07
4.2. El rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje.....	07
4.3. Estrategias de enseñanza para desarrollar actividades de lengua oral en el aula.....	07
4.3.1 <i>Técnica de representación de papeles</i> .....	08
4.3.2 <i>La dramatización</i> .....	08
4.3.3 <i>Las entrevistas</i> .....	08
4.3.4 <i>La exposición oral</i> .....	08
4.3.5 <i>Inversión de papeles</i> .....	08
4.3.6 <i>Observación y análisis de situaciones comunicativas</i> .....	09
4.4. El uso de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.....	09
4.4.1 <i>Consideraciones para la dramatización</i> :.....	09
4.5. Los cuentos como parte del desarrollo lingüístico del niño.....	10
4.5.1 <i>Los cuentos</i> .....	10

4.5.2 Estructura de los cuentos.....	10
4.5.3 ¿Cómo contar cuentos?.....	10
4.5.4 Estrategia dramatizando cuentos o dramacuentos.....	11
SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO .....	13
FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.....	24
ANEXOS .....	26
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS	
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS	
ANEXO 4: CRONOGRAMA	
ANEXO 5: PRESUPUESTO	



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico se centra en la presentación de una estrategia innovadora denominada dramacuentos, que es la fusión de la narración de cuentos y la dramatización, para el desarrollo de la expresión oral. En este sentido, es relevante mencionar la problemática que, los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario” presentan dificultades para expresar con claridad sus ideas. Frente a ello y siendo conscientes de la importancia del lenguaje en todo ser humano para poder comunicarse, expresando sus necesidades, intereses, sentimientos, vivencias e ideas, conociendo más el uno del otro; se le considera entonces, como una necesidad vital en el marco de las interrelaciones que se establecen entre las personas.

Por otro lado, al considerarse como una de las causas del problema, el desconocimiento de los docentes de cómo favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral, es decir desconocen el proceso de la oralidad, así como las estrategias innovadoras y no cuentan con recursos y materiales educativos que coadyuven en la aplicación de las estrategias; se plantea como objetivo general que orienta el desarrollo del trabajo, lograr que los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”, presenten un alto nivel para expresar con claridad sus ideas. Es así también que se enuncia como objetivo específico que, los docentes conocen cómo favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños. Por consiguiente, con la implementación del proyecto educativo de innovación, se pretende alcanzar tres resultados; primero, que los docentes conozcan el proceso de la expresión oral; segundo, que los docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorecen el nivel de desarrollo de la expresión oral y; tercero, los docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

En la primera parte del trabajo, se presenta el marco conceptual, en donde se desarrollan contenidos y aspectos importantes que sustentan el problema planteado y la solución seleccionada. Tal es así, que se presentan las características relevantes del niño de 4 años, en los aspectos motriz, conducta adaptativa, conducta personal social y del lenguaje. Asimismo, se incluye la definición del lenguaje, su importancia y funcionalidad; dada la línea en que se orienta el trabajo; así también se explica cómo se da el aprendizaje del lenguaje, el carácter del enfoque comunicativo del lenguaje y una breve descripción del enfoque por

competencias, así como del enfoque comunicativo textual. El tema de la expresión oral, también es abordado por la significancia en cuanto al sustento en el trabajo. Se esboza la definición de la misma y el desarrollo de la expresión oral. En lo concerniente a las estrategias docentes, se delimita el concepto de estrategias, en relación al desarrollo del proyecto, así como se detalla el rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje; se precisan las estrategias de enseñanza para desarrollar actividades de lengua oral en el aula; se presenta como una estrategia, el uso de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral, así como las consideraciones para el desarrollo de la misma; se desarrolla el tema de los cuentos como parte importante en el desarrollo lingüístico del niño, la estructura de los cuentos, cómo contar cuentos y finalmente se presenta la estrategia de dramacuentos o dramatizando cuentos.

En la segunda parte, se desarrolla el diseño del proyecto, mencionando los datos generales del proyecto y de la institución educativa en donde se ejecutará; se especifica la justificación debida del trabajo, así como sus objetivos y alternativa de solución planteada. Se planifican también las actividades del proyecto de innovación, detallándolas dentro de los tres resultados esperados. Se bosqueja asimismo, la matriz de evaluación y monitoreo del proyecto, y los indicadores en relación a los resultados, se definen las metas de cada una de las actividades planteadas, así como el tiempo de ejecución, costos y financiamiento de cada una de ellas. Finalmente, se adjuntan los anexos correspondientes, como son, el glosario de conceptos, el árbol de problemas, el árbol de objetivos, el cronograma y el presupuesto del proyecto de innovación educativa.

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 4 AÑOS**

Gesell (1960) presenta las características del niño de 4 años en diferentes aspectos, que son los que a continuación se detallan:

#### **1.1. En el aspecto motriz**

Es un niño que corre con mayor facilidad, puede dar un buen salto mientras está corriendo; puede brincar rebotando sobre uno y otro pie, y a los cuatro y medio puede ya saltar en un solo pie; mantiene el equilibrio en una sola pierna. Su interés se inclina a ejecutar estas pruebas motrices y salir vencedor. Evidencia una mayor independencia de sus miembros inferiores al desempeñar acciones motoras, así como sus respuestas corporales se van individualizando, no respondiendo en conjunto, puede lanzar llevando el brazo hacia atrás independientemente del torso.

Además, le gustan aquellas actividades que le exigen una coordinación fina como, buena puntería, abotonarse, hacer el lazo de los zapatos, más no atarlos; demuestra una mayor precisión en sus acciones; cuando dibuja puede dedicar una mayor atención a un solo detalle, al manipular objetos pequeños no tiene una preferencia unilateral, puede combinar trazos horizontales y verticales, pero el trazo oblicuo es imperfecto.

#### **1.2. En el aspecto de su conducta adaptativa**

Formula preguntas a los mayores, no por informarse, sino más bien para conceptualizar la naturaleza y el mundo social, empieza a tomar conocimiento o sentirse como un individuo entre muchos. Es muy escasa la comprensión del pasado y del futuro. De memoria podría contar hasta cuatro o más, pero el concepto numérico sólo va de uno, dos y muchos. Puede tener relaciones de juego con un compañero imaginario, pero estas relaciones son fragmentadas; aun en sus representaciones de juego teatral el mismo papel lo mantiene por poco tiempo. Su mentalidad más que profunda, es activa; su pensamiento es literal; al escuchar un cuento, puede sentirse conmovido literalmente y expresarlo a través de su actitud corporal y ademanes. Puede realizar construcciones con cubos, de forma vertical y horizontal, así como asignarle un nombre a su construcción. Le gusta pasar de una actividad a otra, más que repetir la misma actividad.

### **1.3. En el aspecto de su conducta personal social**

Se muestra más independiente y sociable, con una confianza en sí mismo al desenvolverse. En el hogar requiere menos cuidado, puede vestirse y desvestirse casi solo, hacer el lazo de los zapatos, peinarse solo y cepillarse los dientes. Mayormente ya no duerme por las tardes, haciendo la siesta, y si lo hace éstas son de una hora a hora y media. Al acostarse, en la noche, trata de alargar ese momento, pero ya cuando está en la cama se duerme rápido, sin necesidad de llevar juguetes consigo; duerme de corrido y no se levanta en la noche. Usa el baño con autonomía, precisando poca ayuda. Empieza a surgir la curiosidad por la sexualidad de sus pares. Se interrelaciona con el grupo, sus juegos tienen una mezcla de independencia y sociabilidad. Es un niño hablador, en sus expresiones verbales figura mucho el pronombre de primera persona, pero aun así sus contenidos son sociales. Le es fácil y le interesa dar pretextos cuando lo necesita para justificar sus acciones; demuestra algún grado de conciencia al respecto de las actitudes y opiniones de las demás personas. Manifiesta su inclinación a los temores irracionales como, el miedo a la oscuridad, el miedo a los ancianos, entre otros; evidenciando así que aún no está tan maduro.

### **1.4. En el aspecto del lenguaje**

Esta etapa del desarrollo preescolar es la más floreciente en lo que se refiere al lenguaje. El niño es muy hablador, habla sobre cualquier tema y pregunta incansablemente, apareciendo en las preguntas los por qué y los cómo “tal vez ésta sea una forma evolutiva de práctica de la mecánica del lenguaje, puesto que el niño de 4 años todavía tiende a articular de una manera algo infantil” (Gesell, 1960, p.68); expresa en largas historias las respuestas más simples, entremezclando lo real y la ficción o imaginario; comenta favorablemente sobre su conducta y censura la conducta de los demás. A veces evidencia que sólo conversa para tener la aprobación social y para llamar la atención; se divierte con los juegos de palabras, sobre todo si tiene un público al frente, también con las expresiones absurdas, que es capaz de decirlas intencionalmente, por el puro gusto de reír. No elabora oraciones lógicas coherentes, sino que entremezcla los hechos, las ideas y las frases.



## **2. EL LENGUAJE**

### **2.1 Definición del lenguaje**

El lenguaje dentro de una sociedad o grupo de personas se concibe como un medio de comunicación; y es a través del lenguaje que podemos comunicar nuestras vivencias, nuestros sentimientos, intereses, necesidades e ideas, conocer más el uno del otro; y potenciar nuestro intelecto, puesto que nos conectamos intelectualmente con los demás. Sólo los seres humanos, a diferencia de los animales, pueden pensar simbólicamente, pues poseen la capacidad intelectual y se hace además, de vital importancia la interrelación social con sus semejantes para que se desarrolle el lenguaje.

Asimismo, el proceso del desarrollo del lenguaje se considera comúnmente como un acto imitativo, no tan sólo repetitivo, sino más bien con un pensamiento inherente. Además, es a través del lenguaje humano, que se expresan nuevas ideas, las que son comprendidas a su vez por otras personas (Goodman, 1989).

### **2.2. Importancia del lenguaje**

La importancia del lenguaje radica en la imperiosa necesidad de todo ser humano de poder comunicarse, se puede considerar como una necesidad vital. Por ejemplo, para los niños es necesario estar en comunicación con otros y el lenguaje se convierte en el medio para esto, siendo indispensable para sobrevivir; y no es difícil de aprender porque tienen un propósito claro de por qué deben aprenderlo. Es así que, el lenguaje se convierte en el medio de pensamiento y aprendizaje, vinculándose a éste el proceso de desarrollo del lenguaje, desde el inicio de la etapa preescolar, y a lo largo de toda la vida; resulta pues importante que el individuo exprese lo que sabe a través del lenguaje y así también complete el aprendizaje; por consiguiente todo esto se relacionará directamente con el éxito en la escuela (Goodman, 1989).

### **2.3. El lenguaje integral y su funcionalidad**

En el afán de hacer que el lenguaje sea más fácil, se le ha hecho más difícil; al fragmentarlo, se le ha presentado de forma abstracta; sugería esta forma ser lo más razonable para que los niños aprendan, puesto que en partes pequeñas y sencillas sería fácil. Pero, en consecuencia y lamentablemente, se retardó el propósito natural del lenguaje, que es la comunicación pero con significado. Así pues, los niños desarrollan el lenguaje oral en sus hogares, sin que sea fragmentado, lo aprenden con facilidad, cuando tiene sentido y cumple con un

propósito, es decir, cuando necesitan expresarse y además comprender lo que dicen los demás; es entonces que, el maestro debe considerar “mantener el lenguaje en su forma integral y estimular a los niños a usarlo de manera funcional, guiados por propósitos personales, para satisfacer sus propias necesidades” (Goodman, 1989, p.13)

Al instaurar estos cambios innovadores en las aulas, se deja de lado lo clásico y/o tradicional y se motiva al niño a utilizar el lenguaje; se les provee de situaciones que le permitan hablar, entienden que está bien realizar preguntas para satisfacer su curiosidad, así como escuchar respuestas, también escribir y reflexionar sobre sus vivencias; y leer para estar informado, así como para disfrutar. Consecuentemente, “El aprendizaje del lenguaje, entonces, llega a ser tan fácil en la escuela como lo es fuera de ella y más interesante, más estimulante y más divertido, tanto para los niños, como para los maestros” (Goodman, 1989, p.14)

#### **2.4. El aprendizaje del lenguaje**

El aprendizaje del lenguaje se considera como un proceso muy personal y social. Además, en el desarrollo del lenguaje, antes de la forma se da la función, por consiguiente, el lenguaje será fácil de aprender si se relaciona con la satisfacción de una necesidad funcional del niño. En tal sentido, al utilizar en el aula o salón de clase, un lenguaje auténtico, será más fácil el manejo de las formas lingüísticas.

Asimismo, es un hecho que el lenguaje no se aprende de las partes al todo, sino más bien, del todo a la parte; todo debe aprenderse dentro de una experiencia integradora, que conlleve un sentido verdadero; de lo contrario el aprendizaje será difícil (Goodman, 1989).

Así también, la enseñanza del lenguaje oral en la escuela, debe partir del lenguaje que el niño trae consigo, el docente debe incrementarlo y mejorarlo; puesto que lo importante en el desarrollo de las actividades, es lograr que el niño se exprese, comprenda y use apropiadamente el lenguaje (Ruiz, 2000).

#### **2.5. El enfoque comunicativo del lenguaje**

El lenguaje no debiera circunscribirse tan sólo a la repetición, memorización de sonidos, fonemas, sílabas o palabras sueltas, sin un sentido o fuera de un contexto real; siendo así, el enfoque comunicativo se basa en la enseñanza de la lengua, por medio de asignaciones reales, donde la lengua se constituye en un medio para lograr un fin. Por ende, al hablar y leer aportándole significado a lo que

se hace, se adquiere nuevos conocimientos y se garantiza una comunicación real (Nussbaum.2013).

El lenguaje es considerado como un instrumento sumamente necesario para el desarrollo cognitivo del niño y consecutivamente a la progresiva consciencia que va adquiriendo, lo cual le proporcionará un control comunicativo, siendo así, se confirma a su vez, que el desarrollo lingüístico no va de la mano con el desarrollo del pensamiento. Postula que, la comunicación verdadera requiere de significado, sólo puede desarrollarse a través del lenguaje, concebido como un sistema “mediatizador” de razones, intenciones, experiencias y pensamientos. En tal sentido, el lenguaje viene a ser una forma superior de intercambio humano; se asume que el niño descubre el significado del lenguaje, por medio de un proceso de historia natural y de historia cultural, él formará progresivamente la noción de los conceptos. El lenguaje se convierte entonces, en el instrumento por excelencia para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores; siendo independiente de la inteligencia, inicialmente es externo y luego, poco a poco se va interiorizando (Vygotsky, 1965).

## **2.6. Enfoque por competencias**

Desde la perspectiva de la escuela como formadora se considera las competencias como lo que debe adquirir toda persona, en lo referente a componentes o recursos actitudinales, procedimentales y conceptuales; para solucionar problemas que se le presenten en la vida, mostrándose así como una persona competente frente a una situación específica.

Asimismo, el planteamiento de la enseñanza de competencias, pretende facilitar el transferir los aprendizajes fuera de contexto a situaciones reales o del contexto. El enfoque de la educación en competencias implica el responder satisfactoriamente frente a situaciones complicadas (Zavala, 2007).

## **2.7. Enfoque comunicativo textual**

Actualmente en lo que se refiere a las competencias comunicativas, se propone un enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional, el mismo que todo docente debe asumir. El referido enfoque tiene como base los aportes teóricos y disciplinas que se relacionan con el lenguaje.

Es así, que los niños deben desarrollar competencias comunicativas de forma integrada en todas las áreas curriculares, puesto que los aprendizajes se interrelacionan; por lo tanto, los docentes y los miembros de la institución educativa

deben compartir la responsabilidad y apuntar a que los niños sean individuos comunicativamente competentes (Ministerio de Educación, 2015).

### **3. LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **3.1. Definición de la expresión oral**

El lenguaje oral implica la forma de comunicación verbal, en la cual se hace uso de la palabra hablada, la integra un conjunto de signos fonológicos convencionales, a fin de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes y conocimientos de un individuo, lo que en consecuencia le permite mantener un diálogo con sus semejantes (Dale, 2004).

Además, la expresión oral abarca el conjunto de técnicas que al aplicarse permitirán una comunicación oral efectiva; no sólo de los pensamientos, sino también los procesos y objetos externos. Es así que, en el manejo de la expresión oral se debe considerar ciertas características que resultan de vital importancia para lograr su propósito, como son la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad. Al enriquecer la expresión oral se enriquece la comunicación personal (Inga, 2008).

Así también, según el MINEDU (2015), en las Rutas del Aprendizaje 2015, en todas las culturas se producen eventos de comunicación realizados por medio de la expresión oral. Para hablar y escuchar usamos el despliegue de partes de nuestro cuerpo, “los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales” (Ministerio de Educación, 2015, p.21)

#### **3.2. Desarrollo de la expresión oral**

El lenguaje oral, la voz y el habla se constituyen en el medio a través del cual se produce la comunicación entre los individuos. Al adquirirse el lenguaje oral, la capacidad de comunicarse verbalmente con sus semejantes se desarrolla, así como la capacidad de comprenderse. Es entonces que, a partir “de los 3 a los 4 años de edad, aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios” (Calderón, 2004).

Dentro del proceso de la expresión oral, figura el lenguaje receptivo, el lenguaje expresivo y el lenguaje articulado. En lo concerniente al lenguaje receptivo es por medio de este, que se comprende el lenguaje y las palabras adquieren un significado; cuando el niño tiene problemas en el lenguaje receptivo le es difícil comprender el lenguaje hablado. En cuanto al lenguaje expresivo, es el que le da la

posibilidad al niño de expresarse, ya sea a través de los gestos, reseñas o con las palabras. Finalmente, con el lenguaje articulado, emitirá sonido, los fusionará y creará sílabas, palabras, variedad de frases y estructuras de oraciones, que transmitirán sus pensamientos (Calderón, 2004).

#### **4. ESTRATEGIAS DOCENTES**

##### **4.1. Definición de estrategias de enseñanza**

“Las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (Díaz, 1997, p.5). El docente debe contar con un bagaje de estrategias, conocer su uso y cómo sacarles el máximo provecho, su empleo debiera ser como procedimientos no rígidos, sino más bien flexibles, deben de complementar al proceso de enseñanza aprendizaje y debieran estar enrumadas al logro de que el aprendizaje sea más autónomo y reflexivo por parte del niño (Díaz y Hernández, 1997).

##### **4.2. El rol del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje**

El docente se constituye en mediador de los procesos que guiarán al niño a construir el conocimiento y a adquirir las capacidades. Debe haber un cambio en la visión de las instituciones educativas, acerca de lo que debe ser el aprendizaje, no sólo adquirir un cúmulo de información o el ejercicio de habilidades, sino más bien ayudar a aprender y a forjarse como personas; es así, que, el docente debe conocer a los niños, sus saberes previos, estilos para aprender, su motivación intrínseca y extrínseca, hábitos de trabajo y las actitudes que evidencian frente al estudio. En tal sentido, se espera que los docentes apliquen estrategias didácticas que conlleven a los niños a adquirir “habilidades cognitivas de alto nivel, a la interiorización razonada de valores y actitudes, a la apropiación y puesta en práctica de aprendizajes complejos, resultado de su participación activa en ambientes educativos experienciales y situados en contextos reales”. (Díaz y Hernández, 1997).

##### **4.3. Estrategias de enseñanza para desarrollar actividades de lengua oral en el aula**

Estas estrategias de enseñanza presentadas por Del Río (1998), son técnicas que al emplearse favorecerá los intercambios comunicativos reales entre los niños, entre éstas tenemos:

#### 4.3.1 *Técnica de representación de papeles*

Es una de las estrategias que permite enseñar los aspectos funcionales del lenguaje oral. Se parte de situaciones comunicativas espontáneas e improvisadas, se interpreta personajes que interactúan con otros, en diálogos, conversaciones, entrevistas telefónicas, etc.

#### 4.3.2 *La dramatización*

Es muy parecida a la técnica de representación de papeles, pero ésta demanda ser menos espontánea. La dramatización va a permitir que el estudiante realice representaciones teatrales, evocando o verbalizando un texto oral aprendido, con una adecuada entonación, así como el incremento de su vocabulario.

#### 4.3.3 *Las entrevistas*

Como técnica que promueve el desarrollo de los aspectos funcionales de la lengua, se considera que las entrevistas deben ser reales, es decir, efectuarse a personas reales de su interés; si por el contrario, la entrevista fuera sólo fingida, en la cual dos niños asumen el papel de entrevistado y entrevistador, se estaría aplicando la técnica citada anteriormente. Esta estrategia le demandará al niño establecer una comunicación a través de la palabra hablada, formular y/o estructurar las preguntas de forma clara y enunciarlas con tono y voz adecuada.

#### 4.3.4 *La exposición oral*

Esta es una estrategia y procedimiento que se desarrolla en el aula. El docente invita a los niños que preparen un monólogo sobre un tema específico, para que lo presente ante el grupo de compañeros. En esta exposición oral puede realizar descripciones, enunciar afirmaciones, proveer datos informativos, expresar sus opiniones, entre otros.

#### 4.3.5 *Inversión de papeles*

Se trata de intercambiar papeles que se realizan de forma cotidiana en el aula. Los niños de forma rotativa ejecutan un papel que el docente realiza cada día, como realizar la formación, repartir materiales, hacer preguntas sobre un tema, etc. En esta estrategia confluyen las emociones con la actitud de asumir en sí, responsabilidades; el sentirse líder, lo que le motivará a expresarse y desarrollar su oralidad, cuando informa, dirige, pregunta, etc.

#### 4.3.6 *Observación y análisis de situaciones comunicativas*

Consiste en observar y analizar fragmentos de películas (diálogos), videos, programas de televisión (entrevistas) u otros, y luego verbalizar lo observado realizando sencillas descripciones expresando sus ideas, opiniones o críticas. Se puede hacer uso de preguntas literales inferenciales así como criterioales; para guiar a los niños a la reflexión y expresión verbal.

#### **4.4. El uso de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral**

En el ámbito educativo, se entiende por dramatización la representación de una serie de acciones, que tienen un sentido y un desenlace. Entre las acciones se considera, la elocución ya sea a modo de conversación, a modo de monólogo o a modo de narración. La dramatización está relacionada sin duda alguna, con el teatro, que como disciplina está creada para comunicarnos a través de la palabra, los gestos, las miradas y los movimientos corporales.

En tal sentido, la dramatización es una forma de juego que el docente o educador puede usar para el desarrollo de la expresión oral y por consiguiente el incremento del vocabulario. El niño disfruta de los juegos dramáticos; de forma espontánea, él imita, se identifica con héroes de ficción, se disfraza, juega a asumir diferentes y variados roles.

En relación al ámbito de la escuela, el docente debiera diferenciar entre la espontaneidad del niño al dramatizar y cuando interpreta un personaje. En la primera situación, el niño juega libremente, fantaseando, de acuerdo a sus intereses. En cambio, en la representación interpretativa, tiene que acomodarse a una situación, a un problema, por medio de la actuación (García, 1995).

##### *4.4.1 Consideraciones para la dramatización:*

El uso o empleo de las dramatizaciones implica el surgimiento de la creatividad del niño, así como el entusiasmo. Algunas consideraciones que se precisan es que, se puede realizar las dramatizaciones teniendo como base a los cuentos conocidos por los niños, máscaras o distintivos servirán para asumir un rol. Todos los niños debieran participar, actuando o describiendo oralmente lo que se está realizando. Para lograr que todos participen actuando, se harán turnos, se les invitará a que elijan el tema, haciéndoles sentir participantes. Se puede asignar diversas tareas con respecto a los disfraces, el escenario u otros. El docente debe propiciar o gestionar la colaboración de los padres, con materiales u objetos que fomenten la imaginación creativa. Basta con el uso de un antifaz o maquillaje en la

cara, para que el niño pierda su identidad y desempeñe su rol activamente. Las dramatizaciones no deben tener el único fin de ser representadas ante un público, sino más bien apuntar al desarrollo del lenguaje oral y la creatividad (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1996).

#### **4.5. Los cuentos como parte del desarrollo lingüístico del niño**

##### *4.5.1 Los cuentos*

Los cuentos son de vital importancia, dentro del desarrollo lingüístico del niño, pues beneficia el desarrollo del habla y la escucha o comprensión; además el desarrollo de la creatividad, la inteligencia, el humor, la expresión de emociones, el manejo de conflictos y la comprensión del niño.

Un cuento viene a ser aquella narración breve, ya sea oral o escrita de un acontecimiento real o imaginario, en el que participan diversos personajes y cuyo relato gira entorno a una situación interesante (Laos, 2004).

Es así que, los cuentos vienen a ser para el docente un material motivador, lúdico y pedagógico, para el desarrollo del lenguaje. Si se considera el hecho de que los niños disfrutan escuchando cuentos, y que el cuento de por sí resulta atractivo para todo niño y es un generador detonante para la expresión de sus emociones, vale decir, desinhibe y permite que aflore la espontaneidad, creatividad, y placer por lo que hace. Asimismo, los cuentos en manos de los maestros o padres, se constituyen en herramientas eficaces para consolidar la relación maestro-estudiante y padres-hijos, cumpliendo a su vez un papel importante en el desarrollo lingüístico del niño (Arriaza, 2004).

##### *4.5.2 Estructura de los cuentos*

Todo cuento atraviesa por tres etapas, la primera es la introducción, que como su nombre lo dice, introduce a la historia del cuento, presenta a los personajes y el lugar donde se desenvuelven; la segunda es el nudo, en donde se producen los conflictos que señalan la trama del cuento, en donde los personajes protagonistas son afectados y; por último la etapa del desenlace, en donde se presenta un hecho que hace que el problema del cuento o conflicto se solucione, terminando con un final feliz o triste, dependiendo del escritor (Laos, 2004).

##### *4.5.3 ¿Cómo contar cuentos?*

Al momento de contar cuentos se debe encantar al niño y poco a poco se educará en el arte de escuchar, además se busca establecer una línea que



conduzca al diálogo posterior. Es necesario entonces, educar la voz para producir matices que el cuento sugiera (Edwards, 1989).

Por consiguiente, el contar un cuento debe ser una obra de arte, por regla general el que narra debe conocer el cuento y haberlo comprendido, es bueno que conozca sus propios límites. Se sugiere al momento de contar el cuento no extender el semicírculo de los niños para que todos puedan ver al que narra; es importante que haya silencio antes de empezar a narrar, al iniciar la narración no se deberá cortar o interrumpir abruptamente la misma, para no romper el encanto (Bryant, 1973).

#### 4.5.4 *Estrategia dramatizando cuentos o dramacuentos*

Esta estrategia cuyo nombre es ingenioso e innovador, propone la fusión de dos estrategias, la narración de cuentos y la dramatización; la primera debe presentarse de forma atractiva y encantadora al momento de aplicarla, procurando que el niño vivencie o experimente la magia que de por sí, ejerce todo cuento en la vida de un niño; la segunda, se conecta a la primera, puesto que convierte en una expresión teatral los hechos imaginarios del cuento con un sentido y desenlace, se presenta como una forma de juego, ya que el niño disfruta así, identificándose también con los personajes, al asumir los roles; conllevando todo esto al desarrollo de la expresión oral y al incremento del vocabulario, puesto que, su oralidad se verá mejorada con la práctica, al entonar, pronunciar, evocar; verbalizar palabras, frases u oraciones, en un contexto agradable y de disfrute. Siendo esto un aliciente para que también se exprese así, en un contexto real y cotidiano.

Si se aborda desde la perspectiva de un proyecto, como docentes debemos observar qué historias o cuentos los motivan a representarlas o dramatizarlas; y así promover que se expresen y comuniquen por medio de gestos, movimientos y la palabra hablada. Los niños mencionarán los personajes del cuento; harán uso de su memoria al expresar la secuencia de las acciones y el ambiente o medio donde se desarrolla el cuento, para así proceder a la dramatización. Se les planteará el reto de crear o elaborar los recursos para el escenario y para el personaje que representará, usando los materiales de que dispone y están a su alcance.

Por consiguiente, para la presentación del cuento, se organiza el aula con los recursos preparados por los niños y se toma cuidado del espacio para que se desplacen sin tropezar. De ser necesario, se vuelve a leer el cuento para recordar, tener presente y verbalizar la secuencia en que se desarrollan las acciones, qué ocurre primero, qué después y cómo terminan. Asimismo, se define con los niños,

proponiendo y verbalizando algunas normas y/o acuerdos de convivencia, para el desarrollo de la dramatización del cuento, como el cuidar los recursos elaborados, expresarse sin ser objeto de burla, entre otros.

Finalmente, se empieza haciendo una improvisación, se va narrando la primera parte de la historia permitiendo que los niños se expresen con diálogos y movimientos improvisados. Durante las representaciones que se van realizando, los niños en conjunto verán qué diálogos y movimientos se observan mejor en la dramatización y se hará el ensayo final de la misma (Ministerio de Educación, 2015).



## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	I.E. N°1169 "Almirante Miguel Grau Seminario"		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0339457		
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Inca Ripac s/n	<b>DISTRITO</b>	El Agustino
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Norma Erlinda Quiñonez Suárez		
<b>TELÉFONO</b>	943997770	<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	N°05 San Juan de Lurigancho – El Agustino

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	"Con Dramacuentos desarrollo mi expresión oral"		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Abril del 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Diciembre del 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Jessica Romero Abanto	Docente	991 388 509	jotaerrea@yahoo.com.pe

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Jessica Romero Abanto	Docente	991 388 509	jotaerrea@yahoo.com.pe
Norma Erlinda Quiñonez Suárez	Directora	943 997 770	
Luisa María López Granados	Docente coordinadora	988356849	

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Eva Luz Trujillo Silva	Docente fortaleza: Patricia Monteagudo Montenegro
Luisa María López Granados	Docente fortaleza: Julia Amado Morales
Irma Teresa Caycho Valverde	
Luz María Aguilar Barrientos	
Jessica Romero Abanto	

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b> (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Docentes del nivel Inicial de la I.E.N°1169 “Almirante Miguel Grau Seminario” de ambos turnos. Estudiantes del nivel Inicial, grupo 5 años, sección “Verde”, turno mañana de la I.E.N°1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”.
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Padres de familia del nivel Inicial, grupo 5 años, sección “Verde”, turno mañana de la I.E.N°1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”.

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Los niños y niñas de 4 años de la I.E.N°1169 “Almirante Miguel Grau Seminario” presentan dificultades para expresar con claridad sus ideas; frente a esta problemática, se observa que la I.E. está ubicada en una zona de bajo nivel sociocultural, cuyas familias presentan un lenguaje inapropiado, en donde cunde el pandillaje y modelos de vida inadecuados, por ende también, se manifiesta en los estudiantes un bajo nivel para la expresión oral.

En tal sentido, se señala como causales del problema, el desconocimiento de los docentes de cómo favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños, así como el uso deficiente de estrategias en las sesiones que favorezcan este aspecto y el escaso estímulo verbal de las familias en el hogar; generando todo ello que el 30% de los estudiantes presenten este bajo nivel del logro de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, un pobre e inadecuado nivel de bagaje léxico e inseguridad y temor para expresarse frente al grupo. Es así que se observa que el grupo de estudiantes posee limitaciones al

comunicarse con los demás, puesto que se expresan con frases cortas, poca claridad, escaso vocabulario y con cierta timidez.

Con la implementación del proyecto, se espera que los docentes al tener pleno conocimiento de la oralidad, así como de sus estrategias innovadoras para elevar el nivel del mismo y sapiencia en el uso de medios y recursos didácticos; logren que los niños y niñas desarrollen un alto nivel para la expresión oral. Asimismo, al ser beneficiados directamente los estudiantes, se observará una mejora en sus aprendizajes que favorecerá el índice del logro de aprendizajes de los estudiantes a nivel de la institución educativa. En tal sentido, se impulsará eficientemente el nivel de la práctica educativa docente, ofreciendo a los usuarios una alta calidad educativa y quedando a satisfacción de los mismos.

Es entonces que el proyecto se vincula a la misión de la institución educativa, que es prestar un servicio de calidad para la formación integral del estudiante; cuya visión de escuela es ser reconocida porque sus estudiantes son activos, creativos y constructores de aprendizajes significativos, con valores para la vida.

Consecuentemente, el proyecto se enmarca dentro de uno de los objetivos estratégicos de la I.E., que es desarrollar y mejorar el nivel profesional y educativo del personal; además de su vínculo con otros con otros documentos normativos pedagógicos; siendo así sostenible porque se cuenta con el apoyo técnico de dos docentes fortaleza de otras instituciones y con el apoyo económico de la APAFA de la I.E.

Así también en los antecedentes encontrados, la tesis denominada programa de actividades literarias para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños y niñas de 4 años, Muñoz y Robles (2011) señalan que el mismo sirvió para mejorar la pronunciación e incrementar el vocabulario, aportándole fluidez, a través de actividades literarias. En referencia a la tesis llamada programa de cuentos infantiles para desarrollar la práctica de la convivencia democrática en aulas inclusivas en niños y niñas de 5 años, Chinchay y Fernández (2014), aducen que los cuentos son importantes en la vida del niño, pues le permite utilizar su imaginación, desarrollar la creatividad y el diálogo, así como identificarse con sus personajes y expresar sus deseos; con la aplicación de este programa los niños aprendieron a ser más comunicativos, a escuchar y respetar opiniones. Por último, la tesis denominada estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, Zavaleta (2007), presenta el análisis de las estrategias que utilizan las docentes de una escuela, para el desarrollo de la expresión oral de sus niños; estas estrategias

empleadas parten de la curiosidad innata de los niños, del carácter valorativo del concepto propio de los niños y de la interacción que se establece entre los niños dentro del aula. La diferencia entre estos trabajos de investigación y el proyecto educativo de innovación que se presenta, radica en la aplicación de dos estrategias fusionadas, la narración de cuentos y la dramatización; denominada en el proyecto como dramacuentos.

#### 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Fin último</b>	Niños y niñas con un alto nivel para la expresión oral
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario” presentan un alto nivel para expresar con claridad sus ideas
<b>Objetivo Central</b>	Las docentes conocen como favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”

#### 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Las docentes conocen como favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 “Almirante Miguel Grau Seminario”.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes conocen el proceso de la expresión oral.	<b>Indicador 1.1</b> Al término del año 2019, 4 de 5 docentes conocen en su totalidad, el proceso de la expresión oral
<b>Resultado 2.</b> Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorecen el nivel de desarrollo de la expresión oral.	<b>Indicador 2.1</b> Al finalizar el año 2019, 4 de 5 docentes conocen concienzudamente las estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la expresión oral
<b>Resultado 3.</b> Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Indicador 3.1</b> Al finalizar el año 2019, 4 de 5 docentes elaboran eficientemente recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral

## 7.- ACTIVIDADES DEL “PROYECTO DE INNOVACIÓN”:

<b>Resultado N° 1:</b> Docentes conocen el proceso de la expresión oral.			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> “Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral”	*01 Taller formativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre.  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 ciento de hojas</li> <li>- 05 Lapiceros</li> <li>- 12 papelotes blancos</li> <li>- 12 estuches de plumones gruesos</li> <li>- 02 limpia tipo</li> <li>- 01 tóner</li> <li>- Multimedia</li> <li>- Impresora</li> <li>- Videos</li> <li>- Pasajes</li> <li>- 08 Refrigerios</li> <li>- Telefonía</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Especialista</li> </ul>	304.1
<b>Actividad 1.2:</b> “Círculos de Inter-aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral”	*01 Círculo de Inter-Aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre  * 02 Informes Anuales sobre la ejecución de los Círculos de Inter-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 ciento de hojas</li> <li>- 05 lapiceros</li> <li>- 12 papelotes blancos</li> <li>- 12 estuches de plumones</li> <li>- 02 limpia tipo</li> <li>- Multimedia</li> <li>- Impresora</li> <li>- Videos</li> <li>- 08 refrigerios</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Capacitador</li> </ul>	133.1

<b>Resultado N° 2:</b> Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorezcan el nivel de desarrollo de la expresión oral			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 2.1:</b> “Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral”	*01 Círculo de Inter-Aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre.  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de los Círculos de Inter-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 ciento de hojas</li> <li>- 05 lapiceros</li> <li>- 12 papelotes blancos</li> <li>- 02 estuches de plumones gruesos</li> <li>- Movilidad</li> <li>- Multimedia</li> <li>- Impresora</li> <li>- 08 refrigerios</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Capacitador</li> </ul>	228.1

<b>Actividad 2.2:</b> “Visitas de Observación a Instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral”	*01 Visita de Observación cada semestre.  *02 Informes Anuales sobre las visitas realizadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 ciento de hojas</li> <li>- 05 lapiceros</li> <li>- 05 folders manila</li> <li>- Movilidad</li> <li>- Impresora</li> <li>- 08 refrigerios</li> <li>- Telefonía</li> <li>- 01 cámara filmadora</li> <li>- 01 cámara fotográfica</li> <li>- Capacitador</li> </ul>	210.5
---	---	---	-------

**Resultado N° 3:** Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 3.1:</b> “Talleres de elaboración de recursos y material educativo para las estrategias innovadoras para la expresión oral”	*02 Talleres de ejecución de material didáctico por semestre.  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 06 cartulinas dúplex</li> <li>- 02 Sketch Book cartulina de colores</li> <li>- 05 tijeras</li> <li>- 02 frascos de goma</li> <li>- 02 frascos de silicona</li> <li>- 02 estuches de plumones gruesos</li> <li>- 03 plumones indelebles negro</li> <li>- 03 rollos de papel Contac</li> <li>- 01 ciento de hojas bond</li> <li>- 01 ciento de hojas de colores</li> <li>- Movilidad</li> <li>- Impresora</li> <li>- 08 Refrigerios</li> <li>- Telefonías</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Capacitador</li> </ul>	222.2
<b>Actividad 3.2:</b> “Talleres sobre cómo utilizar los recursos y material educativo elaborados”	*02 Talleres por semestre.  *02 Informes Anuales sobre los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 03 limpia tipo</li> <li>- 03 cinta masking tape</li> <li>- 01 ciento de hojas bond</li> <li>- Movilidad</li> <li>- Impresora</li> <li>- 08 refrigerios</li> <li>- 01 telefonía</li> <li>- Multimedia</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Capacitador</li> </ul>	226.0



## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el avance de los resultados del proyecto para una posterior mejora de la práctica educativa a través del conocimiento del proceso y uso de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>• Monitorear el desarrollo de las actividades del proyecto de innovación.</li> </ul>		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos durante el año de ejecución. La evaluación permitirá identificar situaciones que entorpezcan el desarrollo del proyecto, buscar alternativas de solución y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p>		
<b>Proceso de evaluación</b>	<b>Estrategias de Evaluación</b>	<b>% de Logro</b>
<b>De inicio</b>	En esta fase se obtendrá información sobre el desarrollo de las actividades, a través de un registro en donde se detallará los logros, dificultades y alternativas de solución de cada actividad ejecutada. Asimismo, el análisis de los medios de verificación servirá como un indicativo de los avances.	50%
<b>De proceso</b>	En esta etapa la evaluación permitirá conocer el avance o logros de los resultados, con miras al logro del objetivo central, en caso se presentasen dificultades, nos permitirá la reprogramación de actividades o la búsqueda de solución a los problemas	75%
<b>De salida</b>	Se medirá y se valorará los resultados de la ejecución del proyecto en relación al cumplimiento del objetivo central, poniendo más atención a los resultados.	100%

CUADRO 8.1 Matriz por indicadores del proyecto

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Fin último:</b> Niños y niñas con un alto nivel para la expresión oral	Al finalizar el año 2019, el 90% de niños y niñas presentan un alto nivel para la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ficha de observación.</li> <li>Fotografías.</li> <li>Videos</li> </ul>	Docentes capacitados en estrategias innovadoras para la expresión oral
<b>Propósito:</b> Los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 "Almirante Miguel Grau Seminario" presentan un alto nivel para expresar con claridad sus ideas.	Al cabo del año 2019, el 70% de niños y niñas presentan un alto nivel para expresar con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo y consolidado.</li> <li>Video</li> </ul>	Docentes consolidan sus conocimientos sobre estrategias innovadoras en los Círculos de Inter-Aprendizaje
<b>Objetivo Central:</b> Las docentes conocen como favorecer el proceso de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1169 "Almirante Miguel Grau Seminario"	Al finalizar el año 2019, 4 de 5 docentes conocen de manera eficiente el proceso de la oralidad en los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de entrevista.</li> <li>Informe de monitoreo</li> </ul>	Docentes fortaleza de otras instituciones apoyan en las actividades.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes conocen el proceso de la expresión oral.	Al término del año 2019, 4 de 5 docentes conocen en su totalidad, el proceso de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nómina de participantes.</li> <li>Mapas conceptuales.</li> <li>Rutas del proceso de la expresión oral.</li> <li>Videos del desarrollo de los Círculos de Inter-Aprendizaje.</li> <li>Cuestionarios.</li> </ul>	Especialistas conocedores de la materia, altamente calificados conducen los talleres
<b>Resultado N° 2</b> Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorezcan el nivel de desarrollo de la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 5 docentes conocen concienzudamente estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videos</li> <li>Fotografías</li> <li>Esquemas, mapas conceptuales de las investigaciones</li> <li>Cuestionarios</li> </ul>	Mayoría de docentes que aplican estrategias innovadoras para la expresión oral
<b>Resultado N° 3</b> Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 5 docentes elaboran eficientemente recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías.</li> <li>Videos.</li> <li>Ficha de observación.</li> <li>Informes.</li> <li>Guía de entrevista</li> </ul>	Docentes con capacidad creativa e innovadora para la elaboración de recursos y material educativo para la aplicación

CUADRO 8.2 Matriz por resultados del Proyecto

<b>Resultado N° 1: Docentes conocen el proceso de la Expresión Oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> "Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral"	*01 Taller formativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nómina de participantes.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Rutas del proceso de la expresión oral.</li> </ul>	Docentes fortaleza: *Julia Amado Morales  *Patricia Monteagudo Montenegro
<b>Actividad 1.2:</b> "Círculos de Inter-Aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral"	*01 Círculo de Inter-Aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre  * 02 Informes Anuales sobre la ejecución de los Círculos de Inter-Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos del desarrollo de los Círculos de Inter-Aprendizaje.</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>	Directora Norma Quiñonez Suárez

<b>Resultado N° 2: Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorezcan el nivel de desarrollo de la expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> "Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral".	*01 Jornada para la revisión y análisis de documentos sobre estrategias, por semestre.  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de las jornadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Esquemas mentales</li> <li>• Mapas conceptuales de las investigaciones.</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>	Directora Norma Quiñonez Suarez
<b>Actividad 2.2:</b> "Visitas de Observación a Instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral"	*01 Visita de Observación cada semestre.  *02 Informes Anuales sobre las visitas realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videos</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Cuestionarios</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>	Responsable de la ejecución del proyecto: Jessica Romero

<b>Resultado N° 3:</b> Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> "Talleres de elaboración de recursos y material educativo para las estrategias innovadoras para la expresión oral"	*02 Talleres de ejecución de material didáctico por semestre.  *02 Informes Anuales sobre la ejecución de los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías.</li> <li>• Videos.</li> <li>• Ficha de observación.</li> <li>• Informes.</li> <li>• Guía de entrevista</li> </ul>	Docente fortaleza: Julia Amado Morales
<b>Actividad 3.2:</b> "Talleres sobre cómo utilizar los recursos y material educativo elaborados"	*02 Talleres por semestre.  *02 Informes Anuales sobre los talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías.</li> <li>• Videos.</li> <li>• Informes.</li> <li>• Guía de entrevista</li> </ul>	Docente fortaleza: Patricia Monteagudo Montenegro

### 9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN DÍAS</b>
1.1 Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral	Julia Amado Patricia Monteagudo	1er Taller: 1 día 2do Taller: 1 día
1.2 Círculos de Inter-aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral	Norma Quiñónez	1er Círculo: 1 día 2do Círculo: 1 día
2.1 Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral	Norma Quiñónez	1ra Jornada: 1 día 2da Jornada: 1 día
2.2 Visitas de Observación a Instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral	Jessica Romero	1ra Visita: 1 día 2da Visita: 1 día
3.1 Talleres de elaboración de material didáctico para las estrategias innovadoras para la expresión oral	Julia Amado	1er Taller: 1 día 2do Taller: 1 día
3.2. Talleres sobre cómo utilizar el material didáctico y recursos elaborados	Patricia Monteagudo.	1er Taller: 1 día 2do Taller: 1 día

**10.- PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)**

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral	437.2	APAFA DE LA I.E.
1.2 Círculos de Inter-aprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral		
2.1 Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral	438.6	APAFA DE LA I.E.
2.2 Visitas de Observación a Instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral		
3.1 Talleres de elaboración de material didáctico para las estrategias innovadoras para la expresión oral	448.2	APAFA DE LA I.E.
3.2 Talleres sobre cómo utilizar el material didáctico y recursos elaborados		

## 11.- FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

- Arriaza, J. (2004). *Cuentos para aprender y hacer*. Málaga. Ediciones Aljibe, S.L.
- Bryant, S. (1973). *El Arte de contar Cuentos*. Barcelona. Editorial Nova Terra.
- Calderón, M. (2004) *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/.../Desarrollo%20del%20Lenguaje%20oral.pdf>
- Condemarín, M.; Chadwick, M.; Milicic N. (1996). *Madurez Escolar: Manual de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje*. Santiago de Chile. Editorial Andrés Bello.
- Chinchay, E.; Fernández, M. (2014). *Programa de Cuentos Infantiles para desarrollar la Práctica de la Convivencia democrática en Aulas Inclusivas en niños y niñas de 5 años*. (Tesis para optar el Título de Profesora de Educación Inicial). IESPPEI. Lima Perú.
- Dale, P. (2004). *Desarrollo del Lenguaje*. México. Editorial Trillas.
- Del Río, M. (1998). *Psicopedagogía de la Lengua Oral: Un Enfoque Comunicativo*. Barcelona. Editorial Horsori.
- Díaz, F.; Hernández G. (1997). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A.
- Edwards, A. (1989). *Hora del Cuento*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.
- García Del Toro, A. (1995). *Comunicación y Expresión Oral y Escrita: La Dramatización como recurso*. Valencia: Graó.
- Gesell, A. (1960). *El niño de 1 a 5 años*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Goodman, Kenneth. (1989). *Lenguaje Integral*. Mérida. Editorial Venezolana C.a.
- Inga, M. (2008). *Desarrollo de las Habilidades Comunicativas*. Lima. Editorial de la UNMSM.
- Laos, F. (2004). *Mis Cuentos Maravillosos: El Tesoro de los Niños*. Lima. Editorial Chirre.
- Martí, I. (2003). *Diccionario Enciclopédico de Educación*. Barcelona. Ediciones CEAC.
- Ministerio de Educación. (2015). *Un Libro de Poesía. Dramatizamos un Cuento, Armamos una tienda en el aula para jugar*. Equipo Pedagógico. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Comunicarse oralmente por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Equipo Pedagógico. Lima: Autor Corporación Gráfica Navarrete.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Equipo Pedagógico. Lima: Autor.
- Muñoz, M., Robles, D, (2011). *Programa de Actividades Literarias para favorecer el desarrollo de las Competencias comunicativas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Jardín de Aplicación del ISPPEI "Emilia Barcia Bonifatti". Turno:*

*mañana* (Tesis para optar el Título de Profesora de Educación Inicial) ISPPEI. Lima Perú.

Nussbaum, L. (2013). *La Lingüística Interseccional y la Comunicación en las Aulas*. Madrid. Ediciones CEPE.

Picardo, O. (2005). *Diccionario Pedagógico*. San Salvador. UPAEP.

Ruiz, M. (2000). *Como analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga. Ediciones Aljibe, S.L.

Sovero, F. (2008). *Diccionario Pedagógico*. Lima. Editorial Amex.

Vygotsky, L. (1965). *El Lenguaje y el Niño pequeño*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Zavala, A.; Arnau, L. (2007). *11 Ideas clave, el Aprendizaje y la Enseñanza de las Competencias*. Barcelona: Graó.

Zavaleta F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* (Tesis para post grado). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10178/ZAVALETA\\_MEJIA\\_E\\_STRATEGIAS\\_QUE\\_UTILIZAN\\_LAS\\_DOCENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_EXPRESI3N\\_ORAL\\_EN\\_NI%3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10178/ZAVALETA_MEJIA_E_STRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESI3N_ORAL_EN_NI%3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



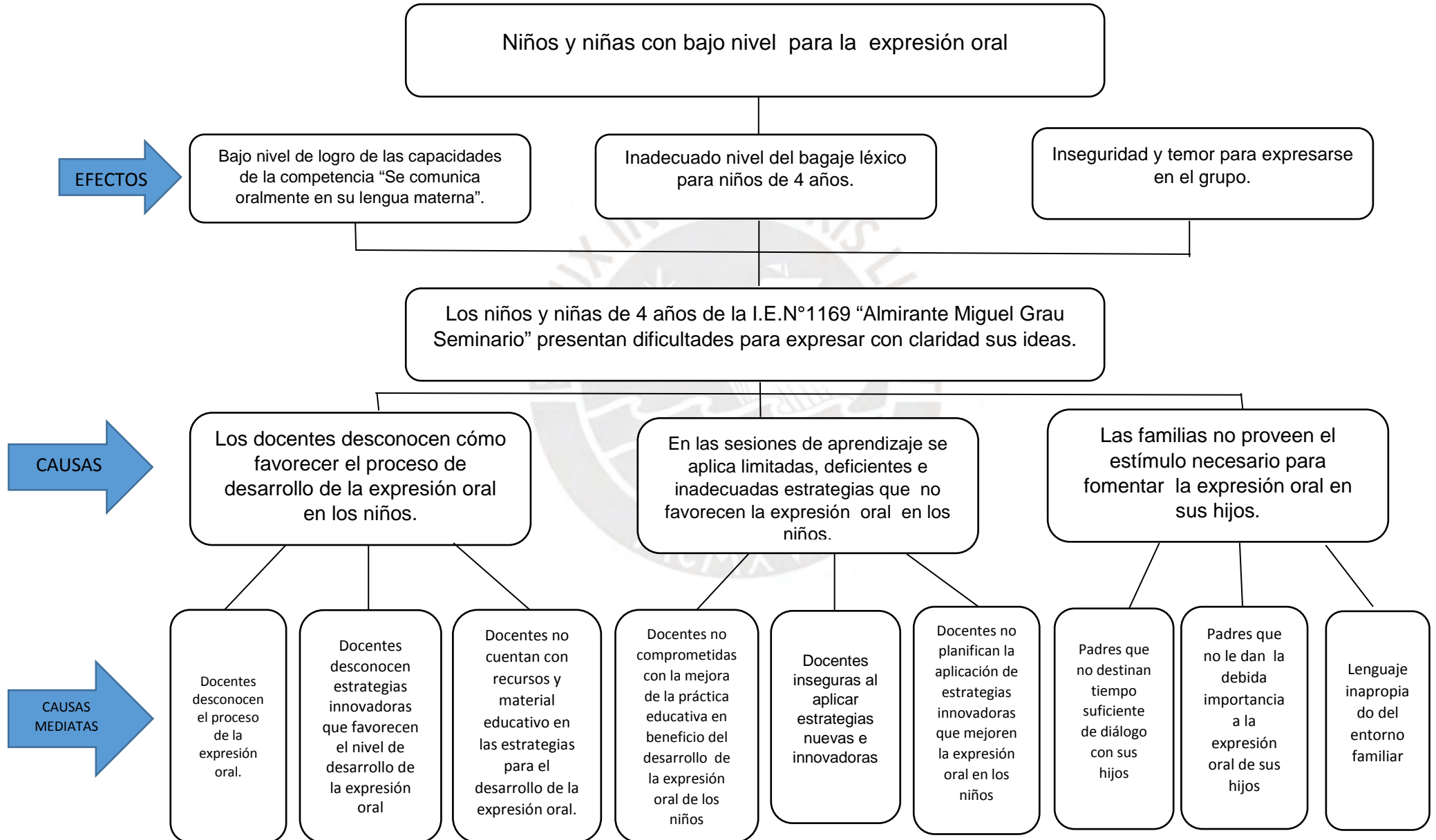
## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

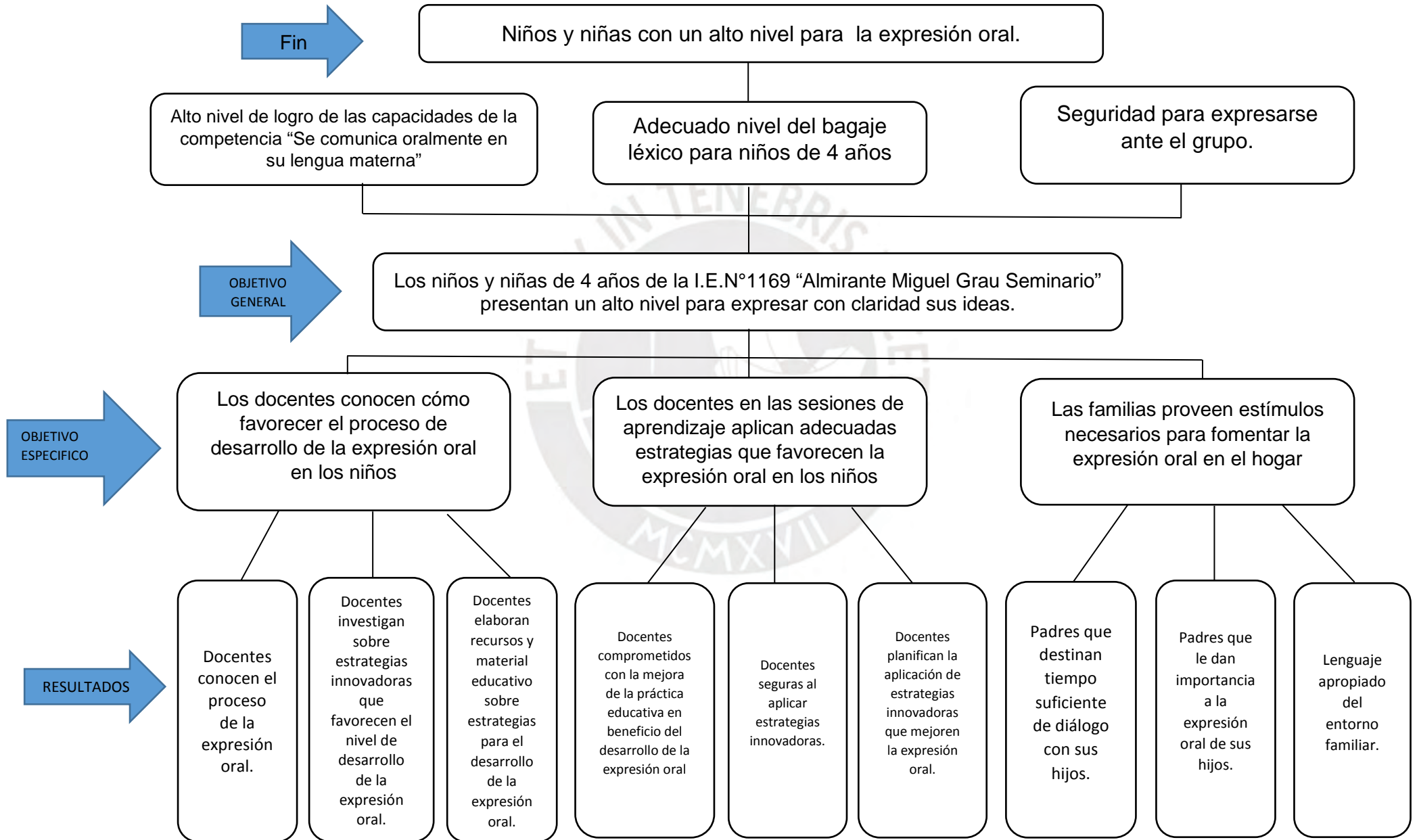
- **Competencia:** Se puede definir “competencia” en el ámbito educativo, como una capacidad para realizar algo. Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función.
- **Aprendizaje:** Modo de adquisición de conocimientos, aptitudes o competencias. Proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.
- **Estrategia:** Plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesarias para lograr un fin.
- **Lenguaje:** Capacidad o facultad específica del ser humano que permite la comunicación de ideas y que tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en la conceptualización del mundo.
- **Expresión Oral:** Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético.
- **Lenguaje receptivo:** Aquel que comprende el individuo cuando escucha el habla de otros.
- **Proceso:** Sistema mediante el cual se llega a un determinado fin.
- **Círculo de Interaprendizaje:** Viene a ser el espacio físico que convoca a un grupo de personas con la finalidad de coordinar e intercambiar experiencias de aprendizaje.
- **Estrategia:** Plan ideado para coordinar las acciones y maniobras para lograr un fin.



ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO 4: CRONOGRAMA

## CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)										
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9		
1. Docentes conocen el proceso de la expresión oral	1.1. Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral.	* 01 Taller formativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre.  * 02 Informes anuales sobre la ejecución de talleres.	Julia Amado Morales  Patricia Monteagudo Montenegro  Jessica Romero Abanto	X	X									
	1.2. Círculos de interaprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral.	* Un círculo de interaprendizaje colaborativo sobre el proceso de la expresión oral por semestre.  * 02 Informes anuales sobre la ejecución de los círculos del interaprendizaje.	Norma Quiñonez Suarez.    Jessica Romero Abanto	X	X									
2. Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorecen el nivel de desarrollo de la expresión oral.	2.1. Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	* 01 Jornada para la revisión y análisis de documentos sobre estrategias, por semestre.  * 02 Informes anuales sobre la ejecución de las jornadas.	Norma Quiñonez Suarez.   Jessica Romero Abanto			X	X							

	2.2. Visitas de observación a instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	* 01 Vista de observación cada semestre.* 02 Informes anuales sobre las visitas realizadas.	Jessica Romero Abanto					X	X			
3. Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.	3.1. Talleres de elaboración de recurso y material didáctico para las estrategias innovadoras para la expresión oral.	* 02 Talleres de ejecución de material didáctico por semestre.  * 02 Informes anuales sobre la ejecución de los talleres.	Patricia Monteagudo Montenegro.  Julia Amado Morales.  Jessica Romero Abanto							X		
	3.2. Talleres sobre cómo utilizar el material didáctico y recursos elaborados.	* 02 Talleres por semestre.  * 02 Informes anuales sobre los talleres	Patricia Monteagudo Montenegro.  Julia Amado Morales.  Jessica Romero Abanto								X X	

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCIÓN, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

## ANEXO 5: PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 1</b> Docentes conocen el proceso de la expresión oral								<b>437.2</b>	
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>304.1</b>		
1.1. Talleres formativos sobre el proceso de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>10.1</b>			
	Hojas	ciento	1	4	4				
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5				
	Papelotes blancos	unidad	12	0.3	3.6				
	Estuches de plumones gruesos	unidad	2	22	44				
	Limpia tipo	unidad	2	2.5	5				
	Tóner	unidad	1	90	90				
	<b>Servicios</b>						<b>94</b>		
	Multimedia	unidad	1	0	Aporte propio				
	Impresora	unidad	1	0	Aporte propio				
	Videos	unidad	1	0	Aporte propio				
	Pasajes	nuevos soles	40	1	40				
	Refrigerios	unidad	8	3	24				
	Telefonía	horas	1	30	30				
<b>Bienes</b>						<b>0</b>			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	Mesas	unidad	1	0	Aporte propio			
	Sillas	unidad	1	0	Aporte propio			
	Pizarra	unidad	1	0	Aporte propio			
	<b>Personal</b>					<b>200</b>		
	Especialistas	horas	4	50	200			
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>133.1</b>	
	<b>Materiales</b>					<b>59.1</b>		
	Hojas	ciento	1	4	4			
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5			
	Papelotes blancos	unidad	12	0.3	3.6			
	Estuches de plumones gruesos	unidad	2	22	44			
	Limpia tipo	unidad	2	2.5	5			
	<b>Servicios</b>					<b>24</b>		
	Multimedia	unidad	1	0	Aporte propio			
	Impresora	unidad	1	0	Aporte propio			
	Videos	unidad	1	0	Aporte propio			
	Refrigerios	unidad	8	3	24			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Mesas	unidad	1	0	Aporte propio			
	Sillas	unidad	1	0	Aporte propio			
	Pizarra	unidad	1	0	Aporte propio			
	<b>Personal</b>					<b>50</b>		
	Capacitador	horas	1	50	50			
					0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 2</b> Docentes investigan sobre estrategias innovadoras que favorecen el nivel de desarrollo de la expresión oral.								<b>438.6</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>228.1</b>		
Jornadas para la revisión y análisis de proyectos, tesis u otros, sobre estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>54.1</b>			
	Hojas	ciento	1	4	4				
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5				
	Papelotes blancos	unidad	12	0.3	3.6				
	Estuches de plumones gruesos	unidad	2	22	44				
	<b>Servicios</b>						<b>124</b>		
	Movilidad	unidad	1	100	100				
	Multimedia	unidad	1	0	Aporte propio				
	Impresora	unidad	1	0	Aporte propio				
	Refrigerios	unidad	8	3	24				
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
	Mesas	unidad	1	0	Aporte propio				
	Sillas	unidad	1	0	Aporte propio				
Pizarra	unidad	1	0	Aporte propio					

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
	<b>Personal</b>					<b>50</b>		
	Capacitador	horas	1	50	50			
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>210.5</b>	
	<b>Materiales</b>					<b>6.5</b>		
	Hojas	ciento	1	4	4			
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5			
	Folder manila	unidad	5	0.7	3.5			
	<b>Servicios</b>					<b>154</b>		
	Movilidad	unidad	1	100	100			
	Impresora	unidad	1	0	Aporte propio			
	Refrigerios	unidad	8	3	24			
	Telefonía	hora	1	30	30			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Cámara filmadora	unidad	1	0	Aporte propio	<b>0</b>		
	Cámara fotográfica	unidad	1	0	Aporte propio	<b>50</b>		
	<b>Personal</b>					<b>50</b>		
	Capacitador	horas	1	50	50			

Vistas de observación a instituciones que apliquen estrategias para el desarrollo de la expresión oral.



Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
<b>Resultado 3</b> Docentes elaboran recursos y material educativo sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral.								<b>448.2</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>222.2</b>		
Talleres de elaboración de recursos y material didáctico para las estrategias innovadoras para la expresión oral	<b>Materiales</b>					<b>18.2</b>			
	Cartulina dúplex	unidad	6	1.2	7.2				
	Sketch book de cartulina de colores	unidad	2	5.5	11				
	Tijera	unidad	5	0	Aporte propio				
	Frascos de goma	unidad	2	2.5	5				
	Frascos de silicona	unidad	2	4	8				
	Estuche de plumones gruesos	unidad	2	22	44				
	Plumón indeleble negro	unidad	3	2.5	7.5				
	Rollo de papel contac	unidad	3	7	21				
	Hojas de papel bond	ciento	1	4	4				
	Hojas de colores	ciento	1	5	5				
	<b>Servicios</b>						<b>154</b>		
	Movilidad	unidad	1	100	100				
	Impresora	unidad	1	0	Aporte propio				
	Refrigerios	unidad	8	3	24				
	Telefonía	hora	1	30	30				
					Aporte propio				



