

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**Utilización de las fuentes audiovisuales en  
la enseñanza de la Historia**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE  
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA PARA EL  
NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
REGULAR**

**AUTOR:**

HAYDEE OLINDA ARANCIBIA FUENTES

**ASESOR:**

ALONSO GERMAN VELASCO TAPIA

Lima, noviembre, 2018

## RESUMEN

Los enormes volúmenes de información al que están expuestos los estudiantes y las dificultades para su procesamiento, debido principalmente al escaso discernimiento y al inmediatez, obligan al cambio en los modos de enseñanza tradicional. Por ello el presente proyecto de innovación busca desarrollar en los docentes un adecuado manejo de estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuentes diversas, a fin de lograr como objetivo general que los estudiantes utilicen las fuentes para formar y construir sus interpretaciones históricas. En este rumbo, el proyecto de innovación presentado prioriza como alternativa innovadora el uso de fuentes históricas audiovisuales ya que estas se sitúan en la historia reciente almacenada en la web y tienen un alto impacto en el aprendizaje visual, elementos que contribuyen al desarrollo del razonamiento y la reflexión. Asimismo, esta propuesta se enmarca en el enfoque de ciudadanía activa del área de Historia, Geografía y Economía consistente en formar ciudadanos éticos y responsables que asumen elementos de análisis propios de la metodología histórica. El proyecto partió del análisis del PEI de la IE 3040, utilizando como instrumentos, la matriz FODA, el árbol de problemas, árbol de objetivos y la matriz de consistencia, donde se presentan los resultados y actividades destinadas a desarrollar principalmente tres aspectos, la adquisición de los docentes de un marco teórico respecto a las estrategias didácticas sobre fuentes históricas principalmente audiovisuales, la incorporación en las programaciones curriculares de dichas estrategias, y finalmente analizar las ofertas de capacitaciones existentes en el manejo de este tipo de fuentes. Por último, el proyecto plantea como una de las conclusiones más importantes, demostrar que el uso de las fuentes históricas audiovisuales como estrategia, permite a los estudiantes mejorar su nivel de criticidad y rigurosidad frente a los procesos históricos y por ende construir sus propias interpretaciones históricas.

## INDICE

<b>Resumen</b>	<b>II</b>
<b>Índice</b>	<b>III</b>
<b>Introducción</b>	<b>IV</b>
<b>PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	
<b>1. EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA Y EL CURRÍCULO</b>	<b>1</b>
1.1. La enseñanza de competencias en el área	1
1.2. La capacidad de interpretar fuentes históricas	4
<b>2. LAS FUENTES HISTÓRICAS</b>	<b>6</b>
2.1. Propuestas de enseñanza didáctica sobre fuentes históricas	7
2.2. Fuentes históricas audiovisuales y su tratamiento didáctico	8
<b>SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>	
1. Datos generales de la Institución Educativa.	14
2. Datos generales del proyecto de Innovación Educativa.	14
3. Beneficiarios del proyecto de Innovación Educativa	15
4. Justificación del proyecto de Innovación Curricular	15
5. Objetivos del proyecto e Innovación Educativa	18
6. Alternativa de solución seleccionada	18
7. Actividades del proyecto de Innovación	19
8. Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto	21
9. Plan de trabajo	25
10. Presupuesto	25
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>27</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>28</b>
Anexo N°1 : Glosario de conceptos	29
Anexo N°2 : Árbol de problemas	30
Anexo N°3 : Árbol de objetivos	31
Anexo N°4 : Cronograma del proyecto de innovación	32
Anexo N°5 : Presupuesto del proyecto de innovación	33

## INTRODUCCIÓN

Los grandes volúmenes de información generados por la Sociedad del Conocimiento exigen en el campo educativo la modificación de las formas de enseñanza y aprendizaje que aún evidencian la preeminencia de prácticas memoristas y expositivas. Al respecto, en el área de Historia, Geografía y Economía existen factores que incrementan esta necesidad, como el inmediatismo, la falta de elementos críticos para el discernimiento, entre otros, que ocasionan la formación de estudiantes con dificultades para seleccionar y procesar información, con escaso sustento argumentativo y un limitado pensamiento crítico, que impiden finalmente el desarrollo de estudiantes capaces de elaborar interpretaciones históricas.

Dicha realidad acuciante y preocupante se encuentra inmersa en los estudiantes del VII ciclo de la institución educativa 3040 “Veinte de abril”, por lo que se hace necesario considerar sistemas de innovación que involucren fundamentalmente metodologías activas en función de las competencias del área, por ello el presente proyecto de innovación busca incidir sobre la problemática del bajo nivel de desempeño de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.

En ese sentido, se ha considerado como causa principal de la problemática, el escaso manejo de estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuentes diversas, en función del limitado marco teórico del docente respecto a estrategias que aborden el trabajo con fuentes, así como el desinterés por incorporarlas en las programaciones y por último, la falta de oportunidades para capacitarse en dichas estrategias, consideradas causas mediatas.

En este rumbo, el presente proyecto de innovación se dirige a utilizar las fuentes históricas audiovisuales como una alternativa pertinente a la problemática del bajo nivel de la capacidad de interpretación de fuentes, principalmente por pertenecer a la historia reciente, estar a disposición de los estudiantes en la web y por el impacto que generan en los aprendizajes los soportes audiovisuales.

Del mismo modo, el manejo adecuado del análisis y la interpretación de fotografías, videos y películas como fuentes históricas audiovisuales forma parte una metodología que apunta hacia el desarrollo de la problematización de los procesos históricos bajo el enfoque metodológico del historiador, en el cual el análisis e interpretación de las fuentes es una capacidad básica y fundamental.

Asimismo, con la incorporación del análisis e interpretación de fuentes en la práctica docente se logra que los estudiantes se habitúen a su uso, que adquieran la práctica necesaria para contrastar fuentes de información, es decir, manejen con mayor rigurosidad el análisis de documentos, lo cual mejora su pensamiento crítico, elemento necesario para desarrollar la ciudadanía activa, enfoque que sustenta al área.

La estructura del proyecto consta de dos partes fundamentales, en la primera parte se presenta el marco conceptual donde se expone el sustento teórico de la propuesta, dirigida principalmente a mostrar los elementos del área de Historia, Geografía y Economía, según el currículo actual, vinculado a la enseñanza de competencias y capacidades que involucran la interpretación crítica de fuentes diversas. En el segundo aspecto, se incide en las fuentes históricas, su definición, su clasificación, y el tratamiento didáctico de las fuentes históricas audiovisuales pues, constituyen la alternativa principal del proyecto.

En la segunda parte se aborda el diseño del proyecto, detallándose el equipo responsable, los aliados, los beneficiarios directos e indirectos, asimismo se presenta la justificación, los objetivos y la matriz de consistencia que relaciona en forma lógica el fin, los indicadores, los medios de verificación y los supuestos con las actividades necesarias a desarrollar como grupos de interaprendizaje (GIAS) y talleres. Se incluyen además las metas, recursos y costos a evaluarse en forma permanente en los 09 meses de duración del proyecto. Finalmente se detallan las fuentes consultadas y los anexos entre los que se encuentran el árbol de problemas y objetivos, el cronograma y el presupuesto detallado.

Es necesario señalar además que en la justificación del proyecto se explicita el proceso desarrollado en la elaboración del mismo, el cual utiliza documentos de análisis como el diagnóstico del PEI de la IE 3040 "Veinte de abril", los resultados obtenidos en la Evaluación Censal 2016 y las actas de evaluación 2015-2017, los cuales permitieron seleccionar la problemática priorizada. Asimismo, se ha utilizado el árbol de problemas y objetivos para establecer las causas, los efectos y la alternativa de solución basada en el uso de fuentes audiovisuales como estrategia didáctica, dándose a conocer además la viabilidad y sostenibilidad que hacen del presente proyecto una propuesta aplicable en la IE 3040.

Por último, se agradece a la Pontificia Universidad Católica del Perú por brindar las facilidades y la asesoría respectiva a los docentes en el diseño de proyectos de innovación que buscan la mejora de las competencias y capacidades del área de Historia, Geografía y Economía.

## **PRIMERA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. EL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y EL CURRÍCULO**

Nuestro país ha atravesado a nivel curricular por una serie de cambios de forma y contenido, buscando responder a las demandas de la sociedad actual. En este rumbo, el actual currículo modificado por la Resolución Ministerial N°199-2015, se fundamenta en un enfoque por competencias que privilegia la formación de estudiantes para la vida. Al respecto, Perrenoud (2008) señala que esta aparente moda en los sistemas curriculares de diferentes países, se sustenta en ser la única alternativa frente a la actual sociedad cambiante y globalizada, pues se dirige a trocar las rutinas anquilosantes de una escuela que no prepara para la vida.

Del mismo modo, Zabala y Arnau (2008) ponen en evidencia que este enfoque surge de “la necesidad de superar una enseñanza que, en la mayoría de los casos, se ha reducido al aprendizaje memorístico de conocimientos” (p.19) y en el que la carrera por alcanzar la etapa universitaria se constituía en una meta tanto de docentes como de las familias.

En consecuencia, incorporar en la práctica del docente los lineamientos de este enfoque es una tarea y un reto que involucra tanto a los entes gubernamentales, en su labor de proveer elementos y recursos de actualización, como a los docentes comprometidos que movilizan sus saberes y recursos en función de “una enseñanza efectiva de las competencias” (Ministerio de Educación, 2015, p.5).

#### **1.1. La enseñanza de competencias en el área**

Según Perrenaud (2008) la competencia es “una capacidad de actuar de manera eficaz en un tipo definido de situación, capacidad que se apoya en conocimientos, pero no se reduce a ellos” (p.7). Además, menciona como una de sus características, la necesidad de “saber movilizar” recursos cognitivos principalmente referidos a operaciones intelectuales, esquemas, métodos, habilidades que permitan a una persona responder efectivamente a una situación problemática (p.35).

Actualmente el Ministerio de Educación, define la competencia como “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético” (Minedu, 2017 p.35), siendo las características de una persona competente, la comprensión y evaluación de situaciones problemáticas, la toma de decisiones pertinentes sobre las posibilidades de

actuación y el manejo de habilidades socioemocionales, entre otras, las cuales se desarrollan a lo largo de la vida.

El área de Historia, Geografía y Economía se orienta en ese sentido hacia un enfoque de ciudadanía activa, es decir, busca la formación de ciudadanos que tomen decisiones responsables, aspirando a vivir en una sociedad donde “la solidaridad, el respeto y el diálogo se manifiesten en actitudes dentro y fuera del aula” (Prats et. al, 2011, p.112)

De este modo, el informe para docentes sobre lo que aprenden los estudiantes en Historia, Geografía y Economía de la Unidad de Medición de la Calidad define al ciudadano como una persona “que se reconoce como parte de su sociedad, va más allá del ejercicio de sus derechos individuales, cumple con sus deberes y participa consciente y libremente en los espacios públicos con el fin de contribuir a la construcción del bien común” (Minedu, 2016, p.8).

En ese rumbo, en el área existen tres competencias: construye interpretaciones históricas, actúa responsablemente en el ambiente y actúa responsablemente respecto a los recursos económicos, siendo la primera de ellas la que evidencia en las evaluaciones estandarizadas y otras, mayores dificultades de comprensión por los estudiantes de la IE 3040, por ello es priorizada en este proyecto.

De este modo, es necesario presentar la definición de la competencia construye interpretaciones históricas, según el informe para docentes de la Unidad de Medición de la Calidad, donde se define como:

la habilidad de explicar los procesos históricos, comprendiendo que las personas son agentes activos de la historia, con intereses y propósitos particulares. Además, se orienta a que el estudiante comprenda que nuestro presente es un producto histórico desde el cual, a su vez, se construye el futuro. Dichas explicaciones se sostienen en la interpretación crítica de fuentes de información la comprensión del tiempo histórico y la capacidad de establecer relaciones causales (Minedu, 2016, p.9).

Dicha competencia a su vez se fundamenta en tres capacidades: interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales y finalmente elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos, capacidades que coinciden con las afirmaciones de Prats et al. (2011) quienes plantean como competencias indispensables para el aprendizaje histórico “la comprensión del tiempo y espacio histórico, el manejo de información histórica, y la formación de una conciencia histórica para la convivencia” (p.110).

Enseñar a partir de estas competencias implica para el docente grandes cambios en su metodología, cambiar prácticas expositivas y memoristas que aún persisten, por ello la pregunta es: ¿cómo deben asumir los docentes la enseñanza de la competencia construye interpretaciones históricas y qué aspectos deben priorizarse? Una primera respuesta a estas interrogantes apunta a considerar los procesos cognitivos vinculados a la construcción del conocimiento histórico a fin de seleccionar las estrategias más pertinentes a desarrollarse en el aula.

En ese rumbo, los estudios de Carretero y Rodríguez (2009) señalan la existencia de tres aspectos que informan cómo se alcanza el conocimiento histórico. El primero de ellos se basa en la evaluación de evidencias para resolver interrogantes investigativas, ya que el ser humano utiliza reglas o procedimientos heurísticos como son, la corroboración o comparación de las fuentes y el manejo de la documentación, es decir, se tiene que conocer el texto a nivel de espacio tiempo y por último, contextualizar la documentación con los hechos previos, las consecuencias, etc.

Un segundo aspecto se refiere a la tendencia natural del hombre por el razonamiento y la solución de problemas. Según Carretero y Rodríguez (2009) el razonamiento es “la ejecución de procesos inferenciales por el cual una persona usa su conocimiento para inferir otra información” (p.8). Para este autor, en el análisis de los procesos históricos predomina un razonamiento informal, propio de la vida cotidiana por lo que considera necesario tener en cuenta siempre las creencias previas de las personas a fin de profundizar los métodos y procedimientos de la historia.

Finalmente, el tercer aspecto en dicho análisis es el uso adecuado de las narrativas en la construcción del conocimiento histórico. El autor afirma que “los seres humanos interpretamos narrativamente tanto nuestras acciones y comportamientos como las de los demás” (Carretero y Rodríguez, 2009, p.82), por ello, el pensamiento narrativo debe ser trabajado solo como una herramienta de aprendizaje, pues su énfasis, promueve la construcción de una historia segmentada, por cuanto los actores que realizan dichas narraciones tienen una intencionalidad que el estudiante debe reconocer.

Por otro lado, Díaz (2008) menciona los elementos más importantes que permiten la construcción del conocimiento histórico “el manejo de fuentes históricas, el análisis de las estrategias de trabajo empleadas por el historiador, los procesos de razonamiento y juicio histórico” (p.27).



Asimismo, Díaz (1998) recomienda como una habilidad necesaria de enseñar a los estudiantes, el relativismo cognitivo que implica “tanto la capacidad del alumno de comprender que en la historia no existe una verdad absoluta y única, como la posibilidad de contrastar informaciones contradictorias sobre un mismo acontecimiento histórico” (p.17), pues las investigaciones evidencian que solo 15 % de los estudiantes puede realizar con éxito esta contrastación y evaluación de posiciones históricas. Del mismo modo, Prats et al., (2011) reafirman esta condición al considerar a la Historia como una ciencia inacabada.

Estas propuestas metodológicas se enmarcan en el enfoque desarrollado por Prats et al., (2011) llamado enseñanza formativa, consistente en despertar la curiosidad por el conocimiento histórico del pasado, sin descuidar el reconocimiento del ser humano como una persona capaz de actuar con valores ciudadanos en una sociedad democrática, orientaciones acordes al enfoque desarrollado por el Ministerio de Educación para el área de Historia, Geografía y Economía denominado ciudadanía activa.

Por tanto, tener en cuenta las habilidades propias del historiador, los procesos cognitivos propios del conocimiento histórico y el carácter formativo de la enseñanza de la disciplina histórica, perfilan las condiciones, retos e ideales necesarios que un maestro comprometido del área lleve a cabo la tarea de desarrollar las capacidades y competencias del área en los estudiantes.

## **1.2. La capacidad de interpretar fuentes diversas**

Las capacidades se definen como “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada” (Minedu,2017,p.37), en ese sentido, la competencia construye interpretaciones históricas presenta según el currículo tres capacidades, siendo la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas, la que se ha considerado prioritaria por presentar un bajo desempeño en los estudiantes de la IE 3040 y por su condición necesaria para desarrollar las siguientes capacidades del área: comprensión del tiempo histórico y elaboración de explicaciones históricas.

De este modo, en las Rutas de Aprendizaje 2015 se señala que la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas se desarrolla cuando:

El estudiante entiende aquellas fuentes más adecuadas al problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, pues reconoce que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica (Minedu, 2015, p.14).

Por otra parte, las fuentes históricas son consideradas por la Unidad de Medición de la Calidad como “testimonios que permiten la reconstrucción de los acontecimientos del pasado. Al ser testimonios, las fuentes recogen distintas versiones de un mismo hecho, de acuerdo al contexto de la época y bajo la perspectiva del autor” (Minedu, 2016, p.15). El proceso básico de trabajo con fuentes a su vez, implica “ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad” (Minedu, 2017, p.118).

En cuanto a la importancia del manejo de fuentes en la práctica docente, son esclarecedores los estudios de Carretero (2009) quien señala su contribución para el razonamiento, la solución de problemas y la construcción del conocimiento histórico. Del mismo modo, Díaz (1998) refiere que trabajar con fuentes permite desarrollar variados aspectos como el conocimiento de su naturaleza, su clasificación, la adquisición del razonamiento inferencial y la evaluación crítica permitiendo que los estudiantes puedan distinguir los datos de las opiniones y formar juicios de valor.

También es necesario definir el término de interpretación de información como un proceso cognitivo que alude a la comprensión y al entendimiento, ambos procesos interconectados, presentes en el trabajo con las fuentes históricas. Así la interpretación es un “proceso de construcción de significados” (Instituto Tecnológico de Monterrey, 2008, párr. 2) que se realiza siempre en base de los conocimientos previos que un individuo posee.

En este rumbo, la capacidad de interpretar fuentes históricas, parte del conocimiento de los criterios y clasificación de las fuentes, además de los procesos de análisis y comprensión inherentes a ellas, elementos que los estudiantes deben familiarizarse para lograr mejorar su desempeño. Una aproximación a estas tipologías o clasificaciones parte por presentar, al margen de ciertos debates en torno al concepto, la clasificación tradicional utilizada a nivel didáctico, en función de la época en que se registraron los hechos, es decir, las llamadas fuentes primarias, aquellas que se dieron en forma muy cercana a la época en que se produjo el hecho o acontecimiento y las fuentes secundarias, las que fueron hechas a posterior (Valle, 2011).

Otra de las clasificaciones pertinentes al trabajo didáctico está basada en el material de la fuente, Trepát (1995) menciona fuentes materiales, escritas, visuales y orales. Entre las fuentes materiales están el mobiliario, armas, estandartes de

guerra, trajes, vestidos, construcciones, entre otros; para las fuentes escritas señala las biografías, crónicas, censos, novelas, etc., en las fuentes visuales refiere a las pinturas, caricaturas, fotografías, filmes, videos etc., y en el caso de fuentes orales valora como tales a las grabaciones, leyendas, programas de radio, etc., (p.66).

Asimismo, el impacto del manejo de fuentes en los estudiantes es fundamental, así lo señala Prats et al (2011) por cuanto:

vivimos en una sociedad donde los medios de comunicación masiva nos bombardean de información constante y rápida, en este contexto se hace necesario que los alumnos trabajen con fuentes que les permitan formular interrogantes al pasado y darse cuenta de que la historia no está escrita con puntos finales, sino que es una historia en construcción que se alimenta con el día a día en el campo de la investigación y la diversidad de puntos de vista; que lo que ayer fue una verdad aceptada durante años, puede verse relegada ante un hallazgo que da pie a nuevas teorías(p.111).

Por tanto, se comprueba según los estudios de Prats et al. (2011), Diaz (1998), Carretero (2009) que el trabajo con fuentes es indispensable pues, forma parte de las habilidades de la metodología histórica que deben incorporarse en las practicas del estudiante a fin de que logre mejorar el desarrollo de las capacidades y competencias del área.

## **2. LAS FUENTES HISTÓRICAS**

Según Bloch (2001), la Historia se construye a través de las investigaciones en torno a las fuentes que se renuevan bajo los ojos acuciosos del historiador llegando así a reafirmar o renovar el pasado histórico, en tal sentido, es menester definir el concepto de fuente según la disciplina histórica.

En ese rumbo, se debe mencionar primero que el concepto de fuente histórica se encuentra en debate. Hasta mediados del siglo XIX solo se consideraban fuentes a los documentos de archivo, siguiendo la orientación positivista predominante, esta situación fue cuestionada a mediados del siglo XX por varios historiadores como Lucien Febvre quien señalaba la necesidad de incorporar los poemas y cuadros como fuentes, actualmente se ha ampliado su campo de acción a otros materiales como entrevistas, grabaciones, fotografías e incluso la literatura y el cine son también consideradas fuentes(Valle, 2007).

Del mismo modo, Aróstegui (1995) advierte la extensión del concepto de fuente a otros formatos inclusive poniendo en entredicho la tradicional distinción entre las fuentes primarias y secundarias, sin embargo, define las fuentes históricas como “todo aquel objeto material, instrumento, herramienta, símbolo o discurso

intelectual, que procede de la creatividad humana, a cuyo través puede inferirse algo acerca de una determinada situación social en el tiempo” (p.189).

### **2.1. Propuestas de enseñanza didáctica sobre fuentes históricas**

Entre las variadas estrategias didácticas que abordan el trabajo con fuentes, destaca la propuesta de Cristòfol Trepàt (1995) el cual, privilegia el uso sistemático de las fuentes primarias y secundarias de acuerdo la edad cronológica, actividad necesaria para obtener información de naturaleza histórica tal como lo realizan los historiadores. Asimismo, señala la importancia de la enseñanza de las técnicas de análisis de estas fuentes a los estudiantes en base a tres rasgos, identificar la tipología de la fuente, formular preguntas en forma detallada y analizar su fiabilidad.

Por su parte Valle (2011) propone 04 niveles de acción para trabajar con fuentes: primero, realizar su clasificación, lo cual implica aprender a diferenciar el tipo de fuente según su tipología, es decir, si son fuentes primarias, secundarias o según su naturaleza, fuentes escritas y no escritas (materiales, orales, etc.). El segundo nivel de acción consiste en el análisis de la fuente, para ello es necesario reconocer al autor, su contexto histórico, el mensaje que busca transmitir, etc.

El tercer nivel planteado por Valle (2011) se remite a la evaluación de la fuente, para lo cual se precisa encontrar relaciones entre el origen de la fuente y el propósito o intención del autor, el público al que se dirige, para fundamentar el papel del autor en el proceso o hecho histórico. En el cuarto nivel plantea emplear las fuentes para resolver un problema de investigación histórica, en este nivel se tiene que ejecutar lo aprendido en los niveles anteriores, lo cual requiere plantear preguntas y resolverlas con la ayuda de las fuentes.

Por otro lado, Breitenbach (1999) en sus sesiones sobre la Guerra Civil norteamericana en la Universidad de Puget Sound, realiza una distinción de cómo leer las fuentes primarias y secundarias. Su trabajo incidió en considerar al estudiante como un detective que se acerca a las fuentes, con determinadas actitudes de curiosidad, distanciamiento, escepticismo, manejando la observación, la interrogación y la inferencia. El autor desarrolla un análisis sistemático de las fuentes primarias que prioriza por su cercanía al hecho y para el caso de las fuentes secundarias, explica previamente que son fruto del trabajo de los historiadores.

Breitenbach (1999) apunta a realizar tres fases en el análisis de las fuentes primarias, primero buscar pistas o evidencias, luego, interrogar al posible testigo que elaboró el documento con numerosas preguntas y repreguntas sobre detalles,

para finalmente construir el caso a través de conexiones, juicios y conclusiones. Además, recomienda que no es apropiado darle toda la credibilidad a lo que dice una fuente, se debe leer en entrelíneas, considerando el contexto de su época, sus valores, etc., bajo el principio de que el historiador no juzga, sino comprende.

Por su parte, Wineburg y Martin (2004) plantean desarrollar la argumentación de los hechos históricos a través de la evaluación de fuentes primarias y secundarias. En esta interesante propuesta, se presenta a los estudiantes diversas interpretaciones de un determinado hecho, las cuales serán sometidas a un proceso de evaluación de inconsistencias, para ello profundizan y sintetizan información, usan líneas de tiempo, etc., conduciéndolos a construir una narrativa donde cada argumento se sustenta con evidencias.

En el centro de la propuesta de Wineburg y Martin se halla la lectura de fuentes y la escritura narrativa de sus hallazgos. Así, para estos autores a pesar de estar inmersos en una era digital se debe enseñar a los estudiantes desde el nivel Primaria, a ser lectores, escritores y pensadores informados sobre el pasado y el presente (Wineburg y Martin, 2004, pp.42-45).

Por tanto, cada autor plantea un tratamiento exhaustivo de las fuentes desde el tipo, naturaleza, contexto, etc., a través de diversas acciones con el propósito de que el estudiante logre comprender y construir interpretaciones de los fenómenos o procesos históricos de una forma documentada y crítica, mejorando así la problemática del bajo nivel de la capacidad de interpretar fuentes, siendo evaluable su efectividad según el formato de aplicación, el tiempo y la realidad del estudiante.

## **2.2 . Las fuentes históricas audiovisuales y su tratamiento didáctico**

La sociedad actual es producto del avance de la tecnología audiovisual y multimedia. La invención y masificación del cine, la radio, la televisión y el video ha sido de tal magnitud que muchos como Sartori (1995) en su obra "Homo Videns" los catalogan como perniciosos para el desarrollo del niño, pues atrofian su mente, impiden la lectura y los conducen a la adicción. Sin embargo, Schneider, Abramowski y Laguzzi (2007) señalan que los medios a su manera y aunque no se lo propongan educan, por tanto, lo que debemos buscar en la escuela es incorporarlos como ayudas y recursos didácticos que construyen aprendizajes en la escuela.

La efectividad de estos medios configura el llamado aprendizaje visual o multimedia que se sustenta en la Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Multimedia de Mayer, la cual señala la mejora del procesamiento de información si esta se da tanto a nivel de formas verbales y visuales, hechos evidentes por la existencia

neurológica de dos canales para procesar la información visual y verbal que contribuyen a generar mayor desarrollo de la memoria a largo plazo (Latapie, 2007).

Así, los formatos que utilizan la vista y el oído son las fotos, las infografías, la animación, el audio, el video (Besolí, 2008, p.3), las cuales se presentan en la siguiente tabla y pueden incorporarse desde la escuela.

Tabla N°1: Clasificación de fuentes Audiovisuales y Sonoras

FORMATO	GÉNERO	SUBGÉNERO
AUDIOVISUAL	Películas de ficción	Reconstrucción histórica rigurosa
		Reconstrucción histórica con mezcla de ficción y realidad
	Películas de no ficción	Documental
	Televisión	Noticiero
		Reportaje
		Novelas
		Reality shows
	Entrevista	Testimonios
	Dibujos Animados	Entretenimiento
		Didáctico
SONORO	Fuentes radiofónicas	Noticiero
		Programa radiofónico
		Entrevista
	Locuciones	Narraciones
		Dramatizaciones
	Música	Canciones y composiciones

Fuente: Adaptado de Besolí, A (2008).

La propuesta del presente proyecto de innovación consiste en trabajar con fuentes audiovisuales, pues combinan los elementos propios de la disciplina histórica con el poder del aprendizaje multimedia, coincidiendo con lo planteado por Rivero(2010) quien refiere el privilegio del campo histórico para utilizar las herramientas didácticas del aprendizaje multimedia, pues “se puede construir el aprendizaje de la historia a partir de una selección de materiales que combinen fuentes históricas de diversa naturaleza que proporcionan información con diferentes codificaciones que llegan al alumnado a través de diferentes canales” (p.3).

En cuanto a las fuentes históricas sobre todo las relacionadas al siglo XX: grabaciones, periódicos, monumentos, entrevistas, pinturas, fotografías, videos, etc., están en su mayoría almacenadas en los repositorios de universidades, museos, canales de televisión y otras instituciones que han digitalizado sus archivos en la web , incluyendo una gran cantidad de videos de la vida personal y cotidiana que tienen la característica de estar a disposición de cualquier usuario por lo que son un patrimonio de la sociedad contemporánea (Bresciano, 2015),

Por tanto, las fuentes históricas audiovisuales presentan una serie de ventajas didácticas: generan impacto sobre la motivación, propician el razonamiento reflexivo, están en la web al alcance del estudiante, por lo que constituyen en la estrategia más pertinente para trabajar con los estudiantes, en la ruta de mejorar la capacidad de interpretar críticamente las fuentes diversas y llegar a la comprensión fundamentada de interpretaciones históricas.

Respecto al manejo didáctico de estas fuentes, se aborda su tratamiento a través de los principales soportes, pues cada uno de ellos adquiere en el aula cierta particularidad. En cuanto a la fotografía, es considerada muchas veces, solo como un elemento motivador, desperdiándose el gran poder transformador y reflexivo inherente a su origen, de la mano de Nicéphore Niépce y Luis Daguerre a mediados del siglo XIX, donde se preconizaba el poder de capturar el tiempo (Schneider, Abramowski y Laguzzi, 2007).

A nivel didáctico para analizar una fotografía se debe tener en cuenta primero, según Schneider, et al (2007) el análisis del punto de vista de fotógrafo, luego, se deben considerar las características internas de forma y contenido, es decir, personajes, edades, vestimenta, posibles sectores sociales, lugar, propósito de la foto, distribución de los lugares, espacios, los aspectos técnicos del encuadre, los planos, los ángulos, etc., para finalmente identificar el contexto y las relaciones internas.

Prats y Santacana(2011) señalan que para analizar una fotografía existen tres niveles, el análisis morfológico interno sobre el tipo de imagen y calidad técnica que presenta, el análisis sintáctico del contenido, referido a una exhaustiva observación de lo que contiene la foto que incluye los detalles de los protagonistas, los elementos del lugar físico de la foto y finalmente el análisis de significado que incide en observar y registrar las actitudes de las personas, el contexto histórico, político y/o social que conduzcan a redactar una descripción ordenada y precisa, elementos que pueden ser digitados en un fichero informático, al respecto, su redacción puede ser colaborativa con los aplicativos de Google docs, por ejemplo.

En cuanto al cine, su invención se remota a 1895 a través de los hermanos Lumiere, quienes realizaron proyecciones de la vida cotidiana, siendo lo documental según Schneider, et al (2007), su origen primigenio, desde allí los creadores de películas han desarrollado los géneros de ficción e inclusive el género histórico, este último, genera debates en cuanto a su reflejo frente a la realidad histórica (Valle, 2007).

Por otro lado, un elemento previo al análisis de cualquier género de película consiste en considerar, como señala Prats y Santacana (2011) que todo material filmado posee un carácter artístico, el cual contribuye a que los visionados adquieran una dimensión más sentimental y literario, dimensión que se acrecienta conforme haya una mayor distancia temporal respecto a su producción, lo cual remite a que se pierda la significación histórica que la película tuvo en el momento de su realización.

Sin embargo, pese a la pérdida de significación histórica, las películas pueden ser aprovechadas en las aulas por la gran motivación que ejercen en los estudiantes y por ser una fuente de análisis de la sociedad que lo creó (Valle, 2007) dependiendo más bien de la orientación y uso del docente a fin de generar procesos de razonamiento, juicio crítico y comprensión de los fenómenos históricos que abordan.

Prats y Santacana (2011) presentan los pasos generales para el análisis de las películas, el primer paso es identificar si la película narra el pasado, presente o futuro, luego, describir sus elementos básicos, como vestimenta, lenguaje, autos, vegetación etc., y como tercer punto, buscar información de films precedentes destacando semejanzas, metodología, etc. Finalmente, los dos últimos pasos que se recomiendan consisten en ubicar la película en el espacio geográfico, resumiendo el relato o argumento según las secuencias en las que se encuentre mayor información histórica y finalmente compartir en el aula los resultados del análisis alcanzado.

En cuanto a las películas comerciales en específico, Prats y Santacana (2011) señalan un método de análisis exhaustivo que pasa por obtener la ficha de la película con sus datos básicos y su respectivo resumen. Luego, realizar un guión de observación dependiendo de la edad de los estudiantes y de los aspectos que se quieren analizar, por lo que la película debe ser observada por el docente con anticipación. Esta metodología propone desarrollar grupos de trabajo en el aula basados en aspectos diversos como, exteriores, interiores, vestimenta, gastronomía, armas, transporte, tipos de trabajo, conflictos, etc., aspectos que serán registrados en una plantilla de análisis.

Después del llenado de la ficha de análisis, los estudiantes desarrollarán una síntesis y escribirán sus informes bajo la orientación del docente que los guiará hacia la interpretación de las escenas y argumentos, sometiéndolos además a la veracidad de la película con el grado de fidelidad del contexto, que exige contrastar información histórica teniendo a la mano, mapas y otras fuentes de verificación.



Prats y Santacana (2011) plantean como otra alternativa, la elaboración de videos con los estudiantes. De esta forma, si se aplicara esta propuesta a nuestra realidad se pueden seleccionar primero, películas peruanas o latinoamericanas sobre un tema controversial, dictaduras, terrorismo o corrupción, en base a ellas, los estudiantes deberán ir cortando escenas, editándolas con softwares online para armar un nuevo material fílmico, donde se prioricen algunos aspectos mencionados como personajes, masacres, etc. Además, se debe crear un guión y colocar subtítulos y algunos efectos de locución. En estas últimas fases se recurrirá a la contrastación de otras fuentes que permitirán la construcción tanto del guión como de las escenas priorizadas.

En cuanto a las presentaciones multimedia, Rivero(2010) sostiene que son la estrategia más eficaz para mejorar la comprensión y retención de información ya que este tipo de formato emplea el principio de segmentación señalado por el Aprendizaje Multimedia de Mayer (Latapie, 2007), pues la información es presentada en segmentos, en secuencias de acuerdo al ritmo del estudiante, incrementando su comprensión y retención, procesos que contribuyen a crear conexiones entre los referentes verbales y gráficos por utilizar los canales de ingreso de información.

Del mismo modo, Prats y Santacana refuerzan las ideas de Trepát y Rivero al incidir que para trabajar con presentaciones multimedia no solo se debe realizar una mera exposición, sino designar tareas a partir de la exposición, pues “su eficiencia didáctica mejora cuando el alumno no es un mero observador de la información, sino que la proyección se relaciona con las actividades que aquél está realizando en el aula y la proyección le sirve para resolverlas”(Prats y Santacana, 2011,pp. 186-187). Recomiendan, además, trabajar una animación personalizada, es decir, colocar en las presentaciones subrayados, autoformas, locución, etc., que permitirán mejorar la forma de comprensión del estudiante.

Por consiguiente, estas formas de análisis e interpretación que utilizan fuentes históricas audiovisuales generan la motivación y la reflexión argumentada del estudiante respecto a la naturaleza de las fuentes. Cada autor presenta las preguntas y actividades a realizar según sea el caso, fotografías, películas, documentales o presentaciones multimedia comprobándose así, no solo la influencia positiva que genera en los estudiantes los medios audiovisuales sino la comprensión de la significación histórica que proporciona la fuente con lo cual se mejora la capacidad de interpretación de las mismas, problema que se ha encontrado en la IE 3040.

## SEGUNDA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	3040 "Veinte de Abril"		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0884593		
<b>DIRECCIÓN</b>	Mz. 57 Av. A - AAHH San Martin	<b>DISTRITO</b>	Los Olivos
<b>PROVINCIA</b>	LIMA	<b>REGIÓN</b>	LIMA
<b>DIRECTOR (A)</b>	Jorge Caballero Ponte		
<b>TELÉFONO</b>	5283135	<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	02

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Utilización de fuentes históricas audiovisuales en la enseñanza de la Historia		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Marzo 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Noviembre 2019
<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Haydee Arancibia Fuentes	Subdirector del Nivel Secundaria	945665592	<a href="mailto:cliogea@hotmail.com">cliogea@hotmail.com</a>
Lilibeth Huaraca Quiñones	Coordinadora del Aula de Innovación	913041728	<a href="mailto:Huaracalm87@gmail.com">Huaracalm87@gmail.com</a>

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Haydee Arancibia Fuentes	Subdirector del Nivel Secundaria	945665592	<a href="mailto:cliogea@hotmail.com">cliogea@hotmail.com</a>
Lilibeth Huaraca	Coordinadora del Aula de Innovación	913041728	<a href="mailto:Huaracalm87@gmail.com">Huaracalm87@gmail.com</a>
Katty Poma Castro	Docente de Historia, Geografía y Economía	964831602	<a href="mailto:kattypomac@hotmail.com">kattypomac@hotmail.com</a>
<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>			
<b>PARTICIPANTES</b>		<b>ALIADOS</b>	
Docentes del área de Historia, Geografía y Economía de la IE 3040 "Veinte de abril"		Historia para maestros	
Docentes invitados de otras IE		Grupo Qualitas	
Directivos de IE y coordinadores de otras áreas		Empresa Masakari SAC.	

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	150 estudiantes del VII ciclo de Educación Secundaria. 05 docentes del área de Historia, Geografía y Economía.
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	400 estudiantes del Nivel Secundaria de la IE 3040 "Veinte de Abril". 23 docentes de la IE del Nivel Secundaria. 180 padres de familia de la IE.

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

<b>PROBLEMA IDENTIFICADO</b>
<p>El avance abrumador de las tecnologías de la información ha producido una serie de transformaciones en la sociedad que han alterado las formas de enseñanza y de aprendizaje, los estudiantes tienen en sus manos un cúmulo de conocimientos, pero evidencian dificultades para su procesamiento, debido principalmente a la falta de discernimiento y al inmediatismo que los impulsa a seleccionar información poco rigurosa y muchas veces errónea, ocasionando a su vez la formación de estudiantes indiferentes y frívolos ante el devenir social, con serias dificultades para sustentar sus ideas y con poco compromiso social.</p> <p>En ese sentido, la competencia construye interpretaciones históricas tiene como una de sus capacidades, la interpretación crítica de fuentes diversas, proceso que implica no solo la extracción de información de la fuente, sino la adquisición del razonamiento y su comprensión interna, elementos indispensables para la formación de un adecuado pensamiento histórico conducente a la formación de ciudadanos éticos y responsables (Minedu, 2016).</p> <p>Sin embargo, en contraposición se observa en las aulas una persistencia hacia la enseñanza expositiva y al desarrollo del memorismo, copiado simple de textos, mas no la contrastación de fuentes históricas, hechos que determinaron la priorización de la problemática en función a que los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 3040 "Veinte de abril" de los Olivos presentan un bajo nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.</p>
<b>¿Por qué se va a realizar el proyecto?</b>
<p>El primer paso a fin de realizar el presente proyecto de innovación parte de contextualizar a la IE 3040 "Veinte de abril" como un espacio generador de condiciones para la formación de estudiantes críticos e imparciales, fin último del proyecto. Así, esta IE está ubicada en el asentamiento humano San Martín, del distrito de Los Olivos, originado en un contexto histórico de violencia política a inicios de la década de los 90'. Es una zona urbana con alta vulnerabilidad social por la existencia de amenazas de pandillaje, consumo de sustancias tóxicas y violencia familiar.</p> <p>La IE 3040 "Veinte de abril" brinda atención a una población escolar de 900 estudiantes en dos turnos, atendiendo en el Nivel Secundario a 400 estudiantes. La IE cuenta además con una infraestructura que ha mejorado en los últimos años por los recursos propios que gestiona y con el apoyo de la Municipalidad de Los Olivos.</p> <p>Sin embargo, en el campo de los aprendizajes los estudiantes presentan un bajo desarrollo reflejado en primer lugar por los resultados obtenidos en las</p>

evaluaciones estandarizadas. Los resultados de la Evaluación Censal (ECE 2016) a nivel de la IE alcanzaron en Lectura un estancamiento del nivel satisfactorio en solo 7.8%, la misma tendencia se evidenció en el área de Historia, Geografía y Economía, evaluada por primera vez en el año 2016, prueba en la que se presentan ítems referidos al manejo de fuentes (Minedu, 2016) obteniéndose solo 11,53% en el nivel satisfactorio, cifra menor a los resultados de Lima Metropolitana, lo cual refleja un escaso número de estudiantes en la IE que lograron los aprendizajes esperados para el ciclo.

Estos resultados, aunque se refieren al 2° grado de Secundaria refrendan por un lado el bajo nivel de la competencia construye interpretaciones históricas y por ende el escaso manejo de la capacidad de interpretación crítica de fuentes diversas, que se hace evidente también en los niveles de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los diferentes grados de la IE 3040, resultantes del análisis de las actas oficiales de evaluación de los últimos tres años. Así, según el diagnóstico del PEI de la IE se observa que más del 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso.

Uno de los factores que explica el bajo nivel del aprendizaje encontrado en la IE, se refiere a la naturaleza de las prácticas pedagógicas que en el área de Historia, Geografía y Economía demandan el manejo de habilidades propias de la metodología del historiador como plantean Trepát (1995), Prats et al (2011) y Díaz (1998) tendientes a desarrollar en los estudiantes procesos de búsqueda, análisis y clasificación de fuentes, planteamiento de hipótesis, manejo de categorías entre otras, que les permiten comprender su realidad a través del pasado. Por ello, la causa principal de la problemática seleccionada es el escaso manejo de estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuentes diversas.

Por consiguiente, las causas mediatas de esta realidad son el limitado marco teórico que poseen los docentes, respecto a las estrategias didácticas que aborden el trabajo con fuentes históricas, el desinterés docente por incorporar estas estrategias en sus programaciones, siendo la última subcausa, la falta de oportunidades para la capacitación en la aplicación de estas estrategias, pues los centros especializados que cubren esta necesidad son escasos y tienen altos costos difíciles de financiar para el docente.

Por último, la importancia de manejar fuentes históricas radica en su contribución a la comprensión de los fenómenos históricos, pues según Breitenbach (2009) la lectura de fuentes históricas convierte a los estudiantes en detectives del tiempo que con acuciosidad y suspicacia incrementan su pensamiento crítico y se hacen ciudadanos más responsables, características poco visibles en los estudiantes de la IE 3040 "Veinte de abril".

#### **¿Para qué se va a realizar el proyecto?**

El presente proyecto de innovación aspira a beneficiar a los 150 estudiantes del VII de la IE 3040 "Veinte de abril" en la búsqueda de desarrollar el manejo de fuentes históricas audiovisuales como alternativa para el desarrollo de la capacidad de interpretación de fuentes diversas considerado el problema priorizado en este proyecto bajo una perspectiva crítica y de ciudadanía activa (Minedu, 2016).

Al respecto, las fuentes históricas audiovisuales presentan una serie de ventajas didácticas además de pertenecer a la historia reciente, como generar impacto sobre la

motivación y la memoria a largo plazo, propiciar el razonamiento reflexivo y estar almacenadas en la web al alcance del estudiante, por lo que se constituyen en la estrategia más pertinente para que los estudiantes trabajen con fuentes.

Del mismo modo Prats y Santacana(2011), Winenburg y Martin (2004) y Breitenbach(2009) plantean actualmente como alternativa a la enseñanza tradicional, acercar al estudiante a la metodología del historiador y a la investigación histórica, que implica principalmente desarrollar en los estudiantes prácticas de búsqueda, clasificación y análisis de fuentes, así como otras habilidades del conocimiento histórico referidas al planteamiento de hipótesis, manejo de categorías temporales, etc., que permitirán a los estudiantes el desarrollo de la criticidad, la capacidad de discernimiento y la construcción de una visión imparcial y sustentada de los procesos históricos.

En cuanto a las experiencias pedagógicas que sustentan esta propuesta, la mayoría de proyectos se encuentran en España, así la experiencia desarrollada por Vázquez (2012) consistió en utilizar fuentes primarias en la enseñanza de la Historia con los estudiantes del 1° año de bachillerato, los cuales debían indagar acerca de la naturaleza de la migración durante la guerra civil española, a través del recojo de información y análisis de archivos parroquiales de la época, los cuales están digitalizados en la web, para luego contrastarlos con textos bibliográficos. Ella constató la necesidad de un conocimiento previo del método del historiador y de la tipología de las fuentes, destacó además la forma activa y reflexiva que permitió el desarrollo del pensamiento histórico.

En forma específica, la investigación desarrollada por Rivero (2010), incidió en el manejo de fuentes y medios audiovisuales. En dicho estudio se realizó la presentación multimedia de fuentes primarias diversas como mapas históricos, monedas, epígrafes e incluso textos a 300 estudiantes quienes manifestaron una alta valoración frente a este tipo de muestra, a la vez que mejoraron la comprensión de las fuentes analizadas. El estudio incidió en los principios del aprendizaje multimedia, como la segmentación, demostrando la potencialidad de la recepción de información simultánea bajo los canales visuales y auditivos que proporciona la multimedia, aplicables al proyecto planteado en la medida que las fuentes audiovisuales utilizan estos medios.

Por su parte, Besoli (2008) presenta una experiencia basada en la incorporación de fuentes audiovisuales al espacio museográfico de los museos de España y Europa, su aporte se dirige a la conceptualización de introducir fuentes audiovisuales para lograr una mayor motivación y análisis reflexivo en los visitantes con los soportes innovadores. Muestra además en su estudio la clasificación de las fuentes y soportes que incorpora en los espacios museográficos como videos, pantallas de televisión, audio guías, realidad virtual, etc., soportes que pueden ser incorporados en las prácticas del aula a través de estrategias innovadoras como apunta el presente proyecto.

Por consiguiente, urge la necesidad de desarrollar el presente proyecto de innovación basado en el uso de fuentes audiovisuales teniendo en consideración la realidad de los estudiantes de nuestra institución para generar en ellos como lo prueban los elementos teóricos y las experiencias desarrolladas, el análisis de las fuentes, su contrastación a fin de desarrollar la construcción de sus interpretaciones históricas con un adecuado sustento.

### ¿Cómo se garantizará la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto?

En primer lugar, el proyecto planteado es viable en la medida que responde a la misión de la IE 3040 dirigida a formar “estudiantes capaces de construir sus propios aprendizajes con alta autoestima, orientados en el enfoque crítico reflexivo, con valores y conciencia ecológica, brindando una atención inclusiva, priorizando la utilización de las TICs; contando con docentes competentes, innovadores y orientadores del aprendizaje” (Institución Educativa 3040, 2018, p.20).

Del mismo modo, dentro de los objetivos estratégicos del PEI de la IE 3040 se plantea “fortalecer el desempeño docente por medio del trabajo colegiado, con jornadas de reflexión y capacitación” (IE 3040, 2018, p. 28) fundamentando así la necesidad de realizar capacitaciones y actualizaciones en estrategias didácticas que deben ser priorizadas en el plan anual de trabajo (PAT) como los talleres de capacitación y Gias que el presente proyecto plantea para el 2019.

Para garantizar la sostenibilidad del proyecto se tienen en cuenta los recursos operativos, técnicos y financieros necesarios a fin de implementar las diversas acciones como talleres, jornadas, monitoreos y círculos de Interaprendizaje proyectados durante los 09 meses de duración del proyecto, por ello estas acciones se han delimitado en el Anexo N°5 y serán financiados con los recursos propios de la IE y con las donaciones del grupo Masakari SAC.

En cuanto a los recursos operativos, la IE cuenta con espacios y ambientes adecuados para desarrollar los talleres y Gias como son el aula de innovación, 20 aulas de clase y otros bienes materiales como proyectores, impresora, laptop, servicio de internet privado, etc. A nivel técnico, es necesario asegurar los servicios de un capacitador externo y un coordinador, para ello se deben realizar las gestiones con los aliados externos: Grupo Qualitas e Historia para Maestros, los que junto con el equipo responsable del proyecto y con el apoyo del equipo directivo monitorearán y sistematizarán los avances del proyecto remitiendo según su función los informes respectivos.

En consecuencia, esta propuesta cuenta con los elementos teóricos, operativos, técnicos y financieros necesarios que permiten su aplicación en la IE según el presupuesto y cronograma establecido para el año 2019.

### 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Estudiantes críticos e imparciales con capacidad para elaborar interpretaciones históricas
Propósito	Los estudiantes del VII ciclo de la IE 3040 de Los Olivos presentan un alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.
Objetivo Central	Los docentes presentan un adecuado manejo de estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuentes diversas

### 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Los docentes presentan un adecuado manejo de estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuentes diversas.
------------------	--

RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes poseen un adecuado marco teórico respecto a las estrategias didácticas que abordan el trabajo con fuentes históricas	Indicador 1 Al cabo del 2019, el 80 % de los docentes se encuentran capacitados sobre estrategias didácticas que desarrollan el trabajo de fuentes históricas audiovisuales
Resultado 2. Docentes incorporan en sus programaciones el trabajo con fuentes históricas.	Indicador 2. Al cabo del 2019, el 80 % de los docentes incorporan en sus unidades y sesiones de aprendizaje estrategias referidas al trabajo de fuentes históricas audiovisuales
Resultado 3. Existencia de oportunidades para capacitarse en la aplicación de estrategias didácticas sobre fuentes históricas.	Indicador 3. Al cabo del 2019, el 80 % de los docentes tienen oportunidades para capacitarse en estrategias didácticas sobre fuentes históricas

#### 7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N°1: Docentes poseen un adecuado marco teórico respecto a las estrategias didácticas que abordan el trabajo con fuentes históricas			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1:  Talleres de formación docente en estrategias didácticas sobre fuentes históricas	03 talleres de formación docente	01 especialista 01 coordinador pedagógico 08 refrigerios 12 papelógrafos 08 plumones de papel 04 plumones acrílicos 01 proyector multimedia 01 laptop 01 impresora 01 engrapador 01 perforador 01 pizarra acrílica 01 cintas marketing 02 tijeras chicas 01 goma chica 50 fotocopias 20 impresiones 01 cámara fotográfica 08 lapiceros 02 cuadernos de registro 01 aula de innovación con internet 01 caja de grapas	365.30
	03 informes de ejecución de talleres	01 coordinador 01 laptop	27.00

		01 impresora 05 impresiones 20 fotocopias	
Actividad 2:  Formación y ejecución de círculos de interaprendizaje colaborativo	03 círculos de interaprendizaje colaborativo	01 coordinador 01 especialista 08 refrigerios 12 papelógrafos 06 plumones de papel 40 fotocopias 20 impresiones 01 cámara fotográfica 01 pizarra acrílica 01 proyector multimedia	288.90
	03 informes de resultados de aplicación de los Círculos de Interaprendizaje	01 coordinador 01 laptop 01 impresora 05 impresiones 20 fotocopias	27.00

**Resultado N° 2: Docentes incorporan en sus programaciones el trabajo con fuentes históricas**

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1:  Taller docente en la elaboración de unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas referidas al trabajo con fuentes históricas	02 talleres docentes en programación de unidades y sesiones	01 especialista 08 refrigerios 12 papelógrafos 60 fotocopias 20 impresiones 06 plumones de papel 04 plumones acrílicos 01 proyector multimedia 01 laptop 01 engrapador 01 caja de grapas 01 perforador 01 pizarra acrílica 01 cinta marketing mediana 01 cámara fotográfica 05 folder de manila	325.10
	02 informes sobre los talleres desarrollados	01 coordinador 01 impresora 01 laptop 20 fotocopias 05 impresiones 01 portafolio	37.00
Actividad 2: Monitoreo de sesiones de aprendizaje que incorporan el trabajo con fuentes históricas	06 monitoreos de la aplicación de sesiones	01 coordinador pedagógico 01 laptop 01 proyector multimedia 01 cuaderno de registro	218.00



		25 impresiones 08 plumones acrílicos 01 pizarra acrílica 01 cintas marketing 80 fotocopias 01 cámara fotográfica 01 cámara de video	
	03 informes del monitoreo realizado	01 coordinador 01 laptop 20 fotocopias 05 impresiones	27.00

Resultado N° 3: Existencia de oportunidades para capacitarse en la aplicación de estrategias didácticas sobre fuentes históricas			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1: Formación de grupos de interaprendizaje colaborativo para analizar ofertas de capacitación	01 GIA sobre el análisis de ofertas de capacitación	01 coordinador 01 laptop 01 proyector multimedia 01 aula de innovación con internet 08 refrigerios 10 papelógrafos 04 plumones para papelógrafos. 40 fotocopias 20 impresiones 01 engrapador 01 caja de grapas 01 perforador 01 pizarra acrílica 01 cinta marketing	134.00
	01 informe sobre el GIA	01 coordinador 20 fotocopias 01 impresora 01 laptop 05 impresiones	27.00
Actividad 2: Elaboración de listado de capacitaciones y especialistas que aborden el trabajo con fuentes históricas	01 jornada de presentación de resultados	01 especialista 01 laptop 01 aula de innovación con internet 09 refrigerios 50 fotocopias 15 impresiones 04 plumones para papel 04 plumones de pizarra 06 papelotes 01 cinta marketing	261.30

## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN		
<p>El objetivo de evaluación del proyecto consiste en conocer y verificar los avances en torno al objetivo general: Los estudiantes del VII ciclo de la IE 3040 de Los Olivos presentan un alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas. Una vez recogida la información se tomarán las decisiones oportunas a fin de realizar los ajustes respectivos.</p>		
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO		
<p>El monitoreo a desarrollar en el presente proyecto está destinado por un lado a realizar el seguimiento y ajuste de las actividades planteadas, así como verificar los logros obtenidos por los estudiantes y generar la reflexión docente en torno a las estrategias en el manejo de fuentes históricas, lo cual permite obtener elementos y evidencias para la sistematización del proyecto con miras a convertirse en una buena práctica para la IE.</p> <p>El proyecto se evaluará en tres oportunidades al inicio, durante el proceso y al finalizar a través de instrumentos bajo la responsabilidad de los responsables del proyecto.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinaciones entre el equipo responsable y ejecutor del proyecto.</li> <li>-Presentación del proyecto al equipo directivo de la IE 3040.</li> <li>-Convocatoria a los docentes del área</li> <li>-Implementación de recursos, medios y materiales necesarios para el desarrollo de las actividades.</li> <li>-Instalación de talleres y GIAS</li> </ul>	100
DE DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contabilización de asistencias de participantes en cada actividad planteada</li> <li>-Ejecución del plan de actividades</li> <li>-Rúbrica para analizar los productos desarrollados en cada actividad</li> <li>-Sistematización de monitoreos</li> </ul>	100
DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de encuestas y cuestionarios</li> <li>-Informes de logros y dificultades</li> <li>-Jornadas de autoevaluación y presentación de resultados</li> </ul>	100

**CUADRO 8.1**

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN ÚLTIMO Estudiantes críticos e imparciales con capacidad para elaborar interpretaciones históricas	Al cabo del año 2019 el 70 % de estudiantes del VII ciclo desarrollan la crítica y la imparcialidad al elaborar interpretaciones históricas	Rúbricas de evaluación Análisis documental Videos de sesiones Fotos Opiniones de los involucrados	Docentes capacitados en estrategias sobre manejo de fuentes

<p><b>PROPÓSITO</b> Los estudiantes del VII ciclo de la IE 3040 presentan un alto nivel de desempeño en la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas.</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 70% de los estudiantes del VII ciclo analizan las fuentes históricas audiovisuales como estrategia para mejorar la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas</p>	<p>Resultados de la aplicación Encuestas Cuestionarios Fotos Videos Análisis documental</p>	<p>Directivos colaboran con el desarrollo del proyecto. Docentes empoderados que manejan el análisis de fuentes audiovisuales.</p>
<p><b>OBJETIVO CENTRAL</b> Amplio conocimiento de los docentes respecto a las estrategias didácticas referidas a la interpretación de fuente diversas.</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 75% de los docentes utilizan el análisis de fuentes históricas audiovisuales como estrategia didáctica para interpretar fuentes.</p>	<p>Observación sistemática Fotos Videos Entrevistas Evaluación de desempeño. Informes Actas de reuniones. Análisis documental Portafolio docente</p>	<p>Especialistas académicos brindan capacitación. Docentes con manejo de estrategias de análisis de fuentes históricas audiovisuales</p>
<p><b>RESULTADO N°1</b> Docentes poseen un adecuado marco teórico respecto a las estrategias didácticas que abordan el trabajo con fuentes históricas</p>	<p>Al cabo del 2019, el 80% de los docentes se encuentran capacitados sobre estrategias didácticas que desarrollan el trabajo de fuentes históricas</p>	<p>Lista de asistentes. Encuesta de satisfacción de la capacitación Entrega de los productos del taller. Fotografías. Videos.</p>	<p>Especialistas académicos brindan capacitación. Docentes asistentes a talleres que manejan estrategias didácticas para trabajar con fuentes diversas</p>
<p><b>Resultado N°2</b> Docentes incorporan en sus programaciones el trabajo con fuentes históricas.</p>	<p>Al cabo del 2019, el 80% de los docentes incorporan en sus unidades y sesiones de aprendizaje estrategias referidas al trabajo de fuentes históricas.</p>	<p>Unidades de aprendizaje Sesiones de aprendizaje Cuaderno de campo Rúbricas Fotos Videos Análisis documental de productos Informes del monitoreo</p>	<p>Docentes con apertura al cambio  Reajustes en cronograma de monitoreo</p>
<p><b>Resultado N° 3</b> Existencia de oportunidades</p>	<p>Al cabo del 2019, el 80% de los docentes tienen oportunidades</p>	<p>Encuestas Actas de compromiso</p>	<p>Docentes proactivos e innovadores</p>

para capacitarse en la aplicación de estrategias didácticas sobre fuentes históricas	para capacitarse en estrategias didácticas sobre fuentes históricas	Listas de especialistas e instituciones capacitadoras Cronogramas de capacitación	Obtención de fuentes de financiamiento
--	---	--	--

CUADRO 8.2

Resultado N° 1: Docentes poseen un adecuado marco teórico respecto a las estrategias didácticas que abordan el trabajo con fuentes históricas			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
<b>Actividad 1.1:</b> Talleres de formación docente en estrategias didácticas sobre fuentes históricas	03 talleres de formación docente  03 informes de ejecución de talleres	Encuesta de satisfacción Lista de asistentes Entrega de productos del taller Fotografías Informe Programación del taller	Coordinador pedagógico Equipo ejecutor Docentes
<b>Actividad 1.2:</b> Formación y ejecución de círculos de interaprendizaje colaborativo	03 círculos de Interaprendizaje.  03 informes de resultados de aplicación de círculos de interaprendizaje	Lista de asistentes Entrega de productos Fotografías Informe Acta Publicación de conclusiones	Coordinador pedagógico Docentes Equipo ejecutor

Resultado N° 2: Docentes incorporan en sus programaciones el trabajo con fuentes históricas			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Taller docente en la elaboración de unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas referidas al trabajo con fuentes históricas	02 talleres docentes en programación de unidades y sesiones  02 informes de ejecución de talleres	Sesiones de aprendizaje Productos elaborados Fotos Videos Lista de asistentes Programación del taller Informes	Equipo ejecutor  Coordinador pedagógico Docentes  Equipo directivo
Actividad 2.2: Monitoreo de sesiones de aprendizaje que incorporan el trabajo con fuentes históricas	06 monitoreos de la aplicación de sesiones  02 informes del monitoreo realizado	Sesiones de aprendizaje Cuaderno de campo Fotos Videos Análisis documental Informes	Equipo ejecutor  Coordinador pedagógico  Docentes

Resultado N° 3: Existencia de oportunidades para capacitarse en la aplicación de estrategias didácticas sobre fuentes históricas			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1 Formación de grupos de Interaprendizaje colaborativo para analizar oferta de capacitaciones en el área	01 GIA sobre el análisis de oferta de capacitaciones  01 informe sobre el GIA	Encuesta de satisfacción del GIA Productos elaborados Informe Acta Lista de asistentes Fotos	Coordinador pedagógico  Equipo ejecutor  Docentes
Actividad 3.2  Elaboración de listado de capacitaciones y especialistas dedicados para desarrollar capacitación	01 jornada de presentación de resultados	Encuesta de satisfacción del GIA Productos elaborados Informe Acta Lista de asistentes Fotos	Coordinador pedagógico  Equipo ejecutor  Docentes

#### 9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Talleres de formación docente en estrategias didácticas sobre fuentes históricas	Especialista Coordinador pedagógico Equipo ejecutor	03 días
1.2 Formación y ejecución de Círculos de Interaprendizaje colaborativo	Equipo ejecutor Coordinador pedagógico	01 día
2.1 Taller docente en la elaboración de unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas referidas al trabajo con fuentes históricas	Especialista Equipo directivo Equipo ejecutor	03 días
2.2 Monitoreo de sesiones de aprendizaje que incorporan el trabajo con fuentes históricas	Equipo ejecutor Coordinador pedagógico	06 semanas
3.1 Formación de grupos de Interaprendizaje colaborativo para analizar oferta de capacitaciones	Equipo ejecutor Coordinador pedagógico	01 día

3.2 Elaboración de listado de capacitaciones y especialistas dedicados para desarrollar capacitación	Coordinador pedagógico	01 día
--	------------------------	--------

#### 10.- PRESUPUESTO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Talleres de formación docente en estrategias didácticas sobre fuentes diversas	<b>708.20</b>	Apoyo del Grupo Historia para maestros
1.2 Formación y ejecución de Círculos de Interaprendizaje colaborativo		Recursos propios de la IE
2.1 Taller docente en la elaboración de unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas referidas al trabajo con fuentes diversa	<b>607.10</b>	Donación del grupo Masakari SAC.
2.2 Monitoreo de sesiones de aprendizaje que incorporan el trabajo con fuentes diversas		Apoyo de especialistas de Ugel 02
3.1 Formación de grupos de Interaprendizaje colaborativo para analizar oferta laboral	<b>422.30</b>	Recursos propios de la IE
3.2 Elaboración de listado de capacitaciones y especialistas dedicados para desarrollar capacitación		

## FUENTES CONSULTADAS

- Aróstegui, J. (1995). *La Investigación Histórica: Teoría y Método*. Barcelona: Crítica. Recuperado de <https://www.scribd.com/doc/88483095/Arostegui-Julio-La-investigacion-historica-Teoria-y-Metodo>
- Breitenbach, W. (2009) How to read a Primary source. How to read a Secondary source. *Materials pertaining to all of my courses. University Puget Sound*. Recuperado de <https://www.pugetsound.edu/faculty-pages/wbreitenb>
- Besolí, M, A. (2008). El uso de fuentes audiovisuales en museos de historia: técnicas expositivas y estrategias de comunicación. Comunicación presentada en las terceras Jornadas de Archivo y Memoria. Madrid 21-22/02. Recuperado de <https://www.scribd.com/document/186926495/3J-Comunicacion-10-Andres-Besoli-Martin>
- Bresciano, J (2015) Las fuentes históricas audiovisuales y los repositorios telemáticos. Su relevancia heurística para el estudio de la sociedad globalizada. *Tiempo Presente. Revista de Historia*, N°3, 2015, pp. 37-47 [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/5368/2340-0358\\_3\\_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/5368/2340-0358_3_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio de historiador*. México: FCE <http://www.ignaciodarnaude.com/espiritualismo/Bloch,Apologia%20para%20a%20historia.pdf>
- Carretero, M y Rodríguez, C (2009). Estudios cognitivos sobre el conocimiento histórico: aportaciones para la enseñanza y alfabetización histórica. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. núm. 8, 2009, pp.75-89, Barcelona, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127628009.pdf>
- Díaz B, F. (1998) . Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82, octubre-diciembre. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13208204>
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2016). *Guía de formulación de Proyectos de Innovación Pedagógica*. Recuperado de [http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Gu%C3%ADa\\_formulaci%C3%B3n\\_proyectos\\_innovacion.pdf](http://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Gu%C3%ADa_formulaci%C3%B3n_proyectos_innovacion.pdf)
- Institución Educativa 3040(2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Los Olivos: Lima
- Instituto tecnológico de Monterrey (2008). Interpretar la información. *Diplomado de Competencia Lectora*. Recuperado de [http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora\\_k/descargas/mod2/PSM5.pdf](http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/mod2/PSM5.pdf)
- Latapie, I, (2007) Acercamiento al aprendizaje multimedia. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria*. Año 6 N° 6. Recuperado de [https://recursosparaeducacion.weebly.com/uploads/1/4/4/7/14479122/acercaamiento\\_al\\_aprendizaje\\_multimedia.pdf](https://recursosparaeducacion.weebly.com/uploads/1/4/4/7/14479122/acercaamiento_al_aprendizaje_multimedia.pdf)
- Ministerio de Educación(s/f). Manual de Capacitación para el ciclo intermedio. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/41591659.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Área Curricular Historia Geografía y Economía*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Unidad de Medición de la Calidad (2016). ¿Qué logran nuestros estudiantes en Historia, Geografía y Economía?. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-para-Docentes-Historia-Geograf%C3%ADa-y-Econom%C3%ADa-ECE-2016-2.%C2%B0-grado-de-secundaria.pdf>

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación (2018). *Acompañamiento pedagógico*. Lima: Minedu  
Recuperado de [http://www.ugel05.gob.pe/documentos/5\\_24mayo2018\\_ORIENTACIONES\\_PARA\\_EL\\_ACOMPAÑAMIENTO\\_PEDAGÓGICO\\_Y\\_PROTOCOLO\\_DEL\\_ACOMPAÑAMIENTO\\_ANTE\\_PEDAGÓGICO\\_2018.pdf](http://www.ugel05.gob.pe/documentos/5_24mayo2018_ORIENTACIONES_PARA_EL_ACOMPAÑAMIENTO_PEDAGÓGICO_Y_PROTOCOLO_DEL_ACOMPAÑAMIENTO_ANTE_PEDAGÓGICO_2018.pdf)
- Prats, J., Santacana, J., Lima, L., Acevedo, M., Carretero, M., Millares, P., & Arista, V. (2011). Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica. *Secretaría de Educación Pública*. Recuperado de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza\\_aprendizaje\\_historia\\_educacion\\_basica.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf)
- Prats y Santacana (2011). La Historia oral y los documentos fotográficos y audiovisuales. En Prats (coord.) *Geografía e Historia*(pp.69-89). Barcelona: Grao
- Perrenoud, P. (2008). *Construir competencias desde la escuela*. Chile: J.C. Saez. Recuperado de <https://planeacioneducativabenv.files.wordpress.com/2014/02/perrenoud.pdf>
- Rivero, M. (2010) El aprendizaje multimedia de la Historia: Valoración de una experiencia de aula. En López Facal R.(coord.) *Pensar históricamente en tiempos de globalización. Congreso Internacional sobre la enseñanza de la Historia* (Santiago de Compostela, del 30 de junio al 10 de julio de 2010. Recuperado de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/aprendizaje\\_multimedia\\_historia\\_valoracion\\_experiencia\\_aula.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/aprendizaje_multimedia_historia_valoracion_experiencia_aula.pdf)
- Sartori (2000). *Homo Videns*. México: Alfaguara.
- Schneider, D, Abramowski, A y Laguzzi, G (2007). *Alfabetización Audiovisual*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003230.pdf>
- Unidad de Medición de la Calidad (2016) *Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes 2016*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/>
- Valle A, E. (2007). Cine e historia: sobre la utilización de los DSV en la enseñanza de la disciplina histórica. *En Actas del I Congreso Internacional de Lengua Literatura y Cultura Española: La Didáctica para la enseñanza de extranjeros*. Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-CineEHistoria-2341111.pdf>
- Valle, T, A (2011). El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. En Educación. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria. *Educación*, v. 20, n. 38, pp. 81-106, june 2011. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2604/2552>
- Vásquez, A (2012). *Utilización de las fuentes primarias para la enseñanza de la historia. Trabajo fin de Master*. Universidad Pública de Navarra. Recuperado de [https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15509/70719\\_Vazquez\\_Varela%2C%20Ainara.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15509/70719_Vazquez_Varela%2C%20Ainara.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Wineburg, S. y Martin, D. Reading and Rewriting History. *Educational Lider ship*. september 2004, volume 62, number 1, pp. 42-45. Recuperado de [http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed\\_lead/el200409\\_wineburg.pdf](http://www.ascd.org/ASCD/pdf/journals/ed_lead/el200409_wineburg.pdf)
- Zabala, A. y Arnau, L (2008). 11 ideas clave: Como aprender y enseñar competencias. Barcelona: Grao. Recuperado de <https://josedominguezblog.files.wordpress.com/2015/06/cc3b3mo-aprender-y-ensec3b1ar-competencias.pdf>





# ANEXOS

## **ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS**

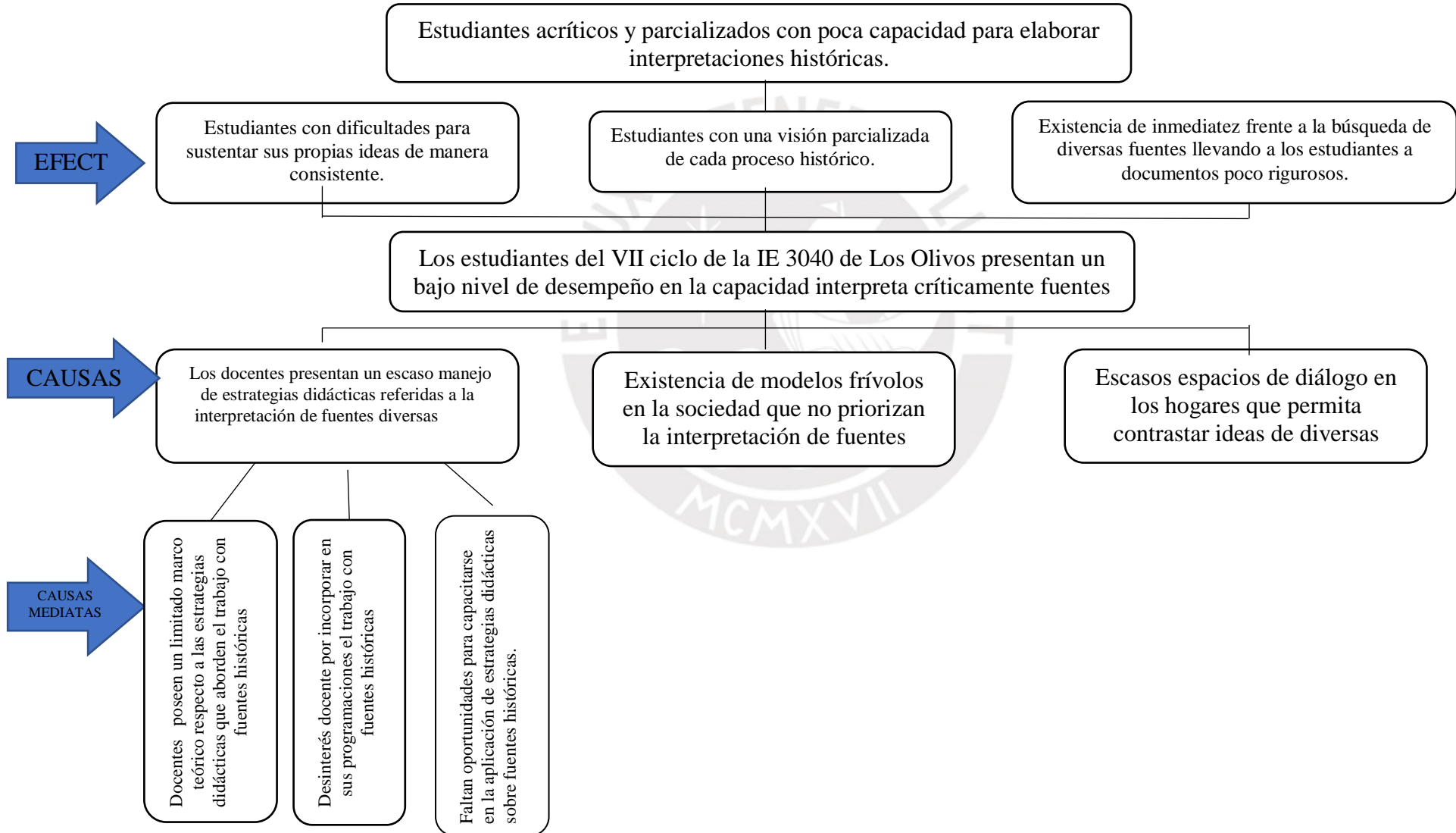
Grupo de interaprendizaje (GIA): Es un espacio de trabajo colaborativo. Se desarrolla a través de “reuniones entre pares en las que, a partir del intercambio de experiencias y buenas prácticas docentes, se promueven la reflexión, el análisis y el planteamiento colectivo de alternativas para la mejora del quehacer pedagógico en aula” (Minedu,2018, p.5).

Jornadas: Son “acciones de capacitación que sirven para complementar y reforzar los conocimientos y capacidades desarrolladas en los talleres, brindan información para enriquecer la práctica pedagógica que se lleva a cabo. Promueven un espacio reflexivo e integrador de la teoría y la práctica. Además, las jornadas propician la revisión de las acciones educativas, el desarrollo metodológico, la pertinencia de los materiales educativos y las estrategias de evaluación puestas en práctica (Minedu, s/f, p.14).

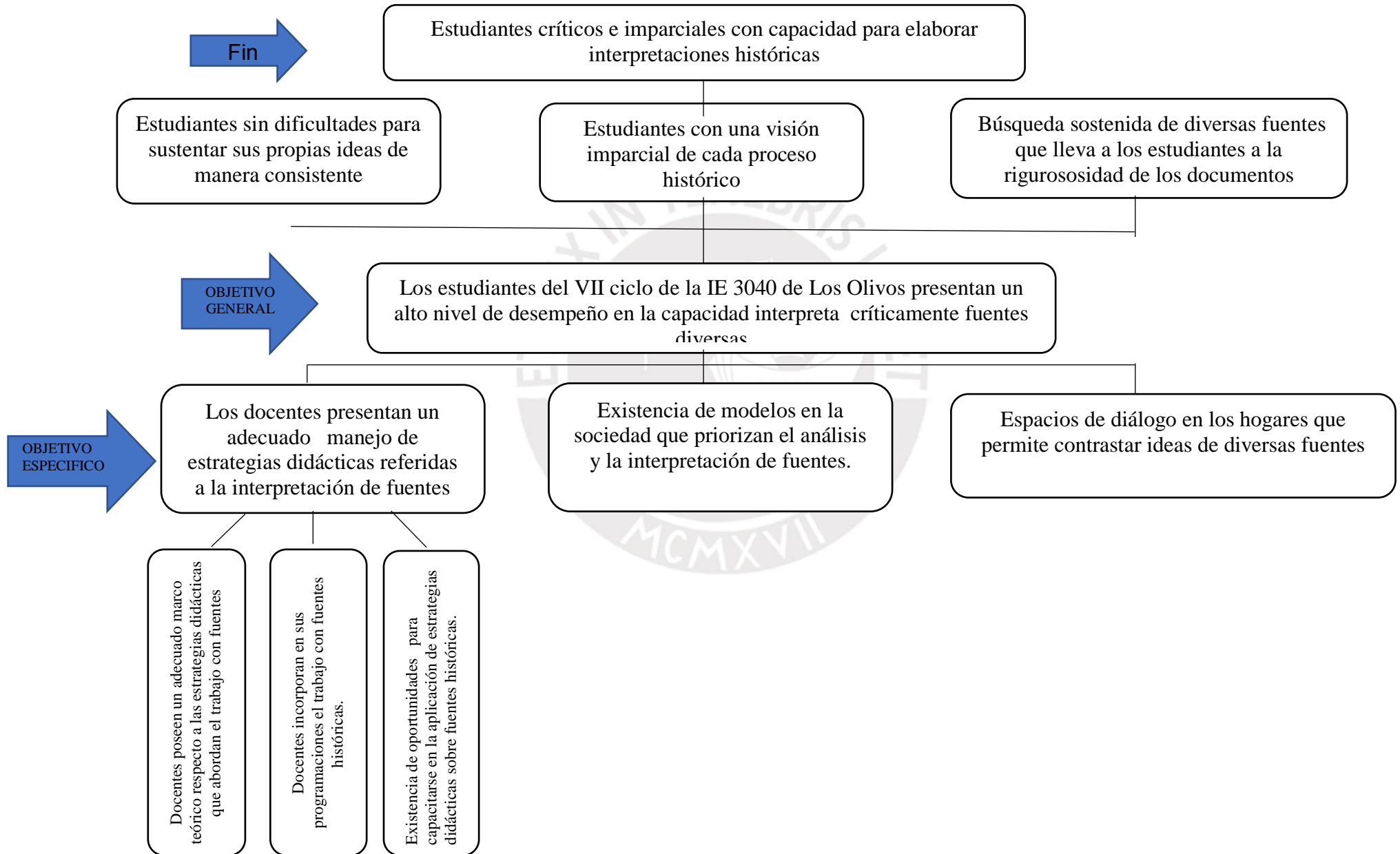
Monitoreo pedagógico: proceso sistemático que permite verificar una secuencia de actividades programadas y el cumplimiento del avance de metas durante el año escolar, los resultados obtenidos permiten identificar logros y aspectos críticos para su análisis y reflexión a fin de tomar decisiones coherentes y oportunas para dar continuidad a las actividades y /o corregirlas optimizando los resultados.

Talleres de actualización docente: “son espacios periódicos de formación teórico práctica y de reflexión. Se desarrollan con la finalidad de actualizar los conocimientos docentes vinculados a diversos temas pedagógicos de interés” (Minedu,2018, p.5)

ANEXO N°2 ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 3 ÁRBOL DE OBJETIVOS





## ANEXO N°05 PRESUPUESTO

## PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario	Total (S./.)	Total Rubro (S./.)	Total Actividad (S./.)	Total Resultado (S./.)	
<b>Resultado 1</b>								<b>708.2</b>	
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>392.3</b>		
Talleres de formación docente en estrategias didácticas sobre fuentes históricas	<b>Materiales</b>					<b>55.8</b>			
	lapiceros	unidad	8	0.5	4				
	plumones para papel	unidad	8	1.5	12				
	cuadernos	unidad	2	4.5	9				
	caja de grapas	unidad	1	4	4				
	goma mediana	unidad	1	2	2				
	tijeras chicas	unidad	2	2	4				
	papelografos	unidad	12	0.4	4.8				
	cinta maskintape	unidad	1	4	4				
	plumones para pizarra	unidad	4	3	12				
	<b>Servicios</b>						<b>61.5</b>		
	Refrigerios	unidad	8	5	40				
	Impresiones	unidad	25	0.2	5				
	internet	horas	20	0.5	10				
	fotocopias	unidad	70	0.05	3.5				
	telefonía	horas	1	3	3				
	<b>Bienes</b>						<b>20</b>		
	engrapador	unidad	1	12	12				
	cámara fotografica	unidad	1	0	0				
	aula de innovación con internet	unidad	1	0	0				
	proyector multimedia	unidad	1	0	0				
	impresora	unidad	1	0	0				
	pizarra acrílica	unidad	1	0	0				
	perforador	unidad	1	8	8				
laptop	unidad	1	0	0					
<b>Personal</b>						<b>255</b>			
especialista	horas	3	60	180					
coordinador pedagógico	horas	3	25	75					
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>315.9</b>		
Formación y ejecución de Círculos de Interaprendizaje colaborativo	<b>Materiales</b>					<b>12.9</b>			
	hojas bond	unidad	12	0.025	0.3				
	plumones para papel	unidad	6	1.5	9				
	papelotes	unidad	12	0.3	3.6				
	<b>Servicios</b>						<b>48</b>		
	fotocopias	unidad	60	0.05	3				
	refrigerios	unidad	8	5	40				
	camara fotografica	unidad	1	0	0				
	impresora	cientos	1	0	0				
	impresiones	unidad	25	0.2	5				
	laptop	unidad	1	0	0				
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
	cámara fotografica	unidad	1	0	0				
	proyector multimedia	unidad	1	0	0				
	impresora	unidad	1	0	0				
	pizarra acrílica	unidad	1	0	0				
	Aula de innovación	unidad	1	0	0				
	<b>Personal</b>						<b>255</b>		
	especialista	horas	3	60	180				
	coordinador	horas	3	25	75				
						0			
	<b>Resultado 2</b>								<b>607.1</b>
	<b>Actividad 2.1.</b>							<b>362.1</b>	
	Taller docente en la elaboración de unidades y sesiones de aprendizaje que incorporen estrategias didácticas referidas al trabajo con fuentes históricas	<b>Materiales</b>					<b>44.1</b>		
folders de manila		unidad	5	0.3	1.5				
plumones para papel		unidad	6	1.5	9				
cinta maskytape		unidad	1	4	4				
caja de grapas		unidad	1	4	4				
papelotes		unidad	12	0.3	3.6				
plumones acrílicos		unidad	4	3	12				
portafolio		unidad	1	10	10				
<b>Servicios</b>							<b>51</b>		
refrigerios		unidad	8	5	40				
impresiones		unidad	35	0.2	7				
fotocopias		unidad	80	0.05	4				
camara fotografica		unidad	1	0	0				
<b>Bienes</b>							<b>12</b>		
laptop		unidad	1	0	0				
proyector multimedia		unidad	1	0	0				
pizarra acrílica		unidad	1	0	0				
engrapador		unidad	1	12	12				
perforador		unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>							<b>255</b>		
especialista		horas	3	60	180				
coordinador pedagógico		horas	3	25	75				

Actividad 2.2.							245	
Monitoreo de sesiones de aprendizaje que incorporan el trabajo con fuentes diversas	<b>Materiales</b>						34	
	plumones acrilicos	unidad	8	3	24			
	cinta maskyntape	unidad	1	4	4			
	cuaderno de registro	unidad	1	6	6			
	<b>Servicios</b>						11	
	fotocopias	unidad	100	0.05	5			
	impresiones	unidad	30	0.2	6			
	<b>Bienes</b>						0	
	laptop	unidad	1	0	0			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
camara de video	unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>							200	
Subdirector de Secundaria	horas	6	0	0				
coordinador	horas	8	25	200				
Coordinador de AIP	horas	6	0	0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 3</b>								422.3
<b>Actividad 3.1.</b>							161	
Formación de grupos de interaprendizaje colaborativo para analizar oferta de capacitaciones	<b>Materiales</b>						32	
	plumones para papel	unidad	4	1.5	6			
	papelotes	unidad	10	0.3	3			
	plumones para pizarra	unidad	4	3	12			
	caja de grapas	unidad	1	3	3			
	cinta maskyntape	unidad	1	4	4			
	tijeras chicas	unidad	2	2	4			
	<b>Servicios</b>						54	
	Refrigerios	unidad	8	5	40			
	impresión	unidad	25	0.2	5			
	internet	horas	6	1	6			
	fotocopias	unidad	60	0.05	3			
	proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
	<b>Bienes</b>						0	
	laptop	unidad	1	0	0			
	engrapador	unidad	1	0	0			
	perforador	unidad	1	0	0			
	pizarra acrilica	unidad	1	0	0			
Aula de Innovación	unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>							75	
coordinador pedagogico	horas	3	25	75				

Actividad 3.2.							261.3	
Elaboración de listado de capacitaciones y especialistas dedicados para desarrollar capacitación en fuentes históricas	<b>Materiales</b>						23.8	
	plumones para papel	unidad	4	1.5	6			
	papelotes	unidad	6	0.3	1.8			
	plumones para pizarra	unidad	4	3	12			
	cinta maskyntape	unidad	1	4	4			
	<b>Servicios</b>						57.5	
	Refrigerios	unidad	9	5	45			
	impresión	unidad	15	0.2	3			
	internet	horas	7	1	7			
	fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
	<b>Bienes</b>						0	
	laptop	unidad	1	0	0			
	pizarra acrilica	unidad	1	0	0			
Aula de Innovación con Internet	unidad	1	0	0				
<b>Personal</b>							180	
Especialista	horas	3	60	180				