

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Creando y Escribiendo Adivinanzas nos Comunicamos Mejor

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y  
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA REGULAR**

**AUTORA:**

NORMA DANIELA LINARES PAREDES

**ASESORA:**

SOBEIDA DEL PILAR LOPEZ VEGA

San Miguel, Agosto del 2018

## RESUMEN

El proyecto se denomina “creando y escribiendo adivinanzas nos comunicamos mejor”, surge del interés en atender la problemática observada en la institución donde laboro, versa sobre los alumnos de diferentes niveles, tienen deficiencias en redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz. Las causas se deben a que las docentes realizan insuficientes producciones de textos por desconocer la importancia de desarrollar estas habilidades en sus alumnos, los padres de familia muy poco incentivan a sus hijos a producir, siendo la televisión con programas inadecuados o la Tablet, las actividades que ocupan mayormente el tiempo de los niños, por ello se encuentran poco motivados a desarrollar su creatividad en la expresión escrita, se muestran inhibidos para expresar ideas y presentan limitada fluidez verbal. El objetivo central es que los niños tengan capacidades para producir adivinanzas a través de dos estrategias. Para la construcción del proyecto se realizó el FODA, el árbol de problemas, el de objetivos, lo que sirvió para elaborar la matriz del proyecto. Los conceptos que sustentan la innovación son aportados por los teóricos Jossette Jolibert y Daniel Cassany. Ellos sustentan que se aprende a escribir escribiendo de acuerdo a su realidad e intereses. Por tanto propongo adivinanzas que interesan a los niños para desarrollar la habilidad de producir textos a través de procesos metodológicos y buscando estrategias que motiven a los niños. El trabajo académico tiene 3 partes caracterización de realidad educativa, marco conceptual y proyecto de innovación. Espero aplicar la estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos” y la estrategia “escritura libre y creativa” ambas para favorecer la creación de adivinanzas también que los padres acompañen la producción de sus hijos, la investigación ayudará a mejorar las capacidades y habilidades de los estudiantes, respecto a la producción de textos.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	ii
INTRODUCCIÓN .....	v
I. PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO .....	1
1. REALIDAD SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL DEL ENTORNO.....	1
1.1. Características poblacionales: .....	1
1.2. Características del entorno cultural: .....	1
2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:.....	1
2.1. Misión 1	
2.2. Reseña histórica:.....	2
2.3. Información Estadística:.....	2
2.4. Infraestructura y equipamiento: .....	3
2.5. Vinculación con la comunidad: .....	3
3. REALIDAD DEL PROFESORADO: .....	4
4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES: .....	4
II. SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL .....	5
1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS .....	5
1.1. Procesos para la producción de textos.....	5
1.1.1. Planificar el texto: .....	6
1.1.2. Escritura del texto:.....	6
1.1.3. Revisión y mejoramiento del texto:.....	6
1.2. Estrategias para la producción de textos .....	7
1.2.1 <i>Estrategia los niños dictan y nosotros escribimos</i> .....	7
1.2.2 <i>Estrategia escritura libre y creativa</i> .....	8
2. Tipos de Textos .....	9
2.1. Textos Narrativos .....	9
2.2. Textos no narrativos.....	9
2.2.1 Adivinanzas: .....	10

2.2.2. Técnica para la producción de adivinanzas: Técnica de descripción de características. ....	11
3. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS .....	11
3.1 Aplicación de la estrategia “los niños dictan nosotros escribimos” para crear adivinanzas .....	11
3.2. Aplicación de la estrategia “escritura libre y creativa” para crear adivinanzas ..	12
III. TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO .....	14
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	14
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	14
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA .....	15
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR.....	15
5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	16
6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:.....	17
7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:.....	18
8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO .....	21
9. PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4).....	27
10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5) .....	28
FUENTES BLIOGRAFICAS .....	29
ANEXOS .....	31
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS.....	32
ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS .....	36
ANEXO 4: CRONOGRAMA .....	37
ANEXO 5: PRESUPUESTO.....	38
Cuadro 1. Costos: Resultado 1:.....	38
Cuadro 2. Costos: Resultado 2: .....	39
Cuadro 3. Costos: Resultado 3: .....	40
ANEXO 6: MATRIZ.....	41

## INTRODUCCIÓN

La investigación surge a partir del interés por atender una problemática que a lo largo de mi experiencia docente he observado en la institución donde laboro, y es el hecho que los alumnos de diferentes niveles tienen, deficiencias en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz.

Es así que entre las causas que encontramos es que las docentes realizan insuficientes producciones de textos escritos, posiblemente, porque desconocen la importancia de desarrollar estas habilidades en sus alumnos, desconocen estrategias para trabajar la producción de textos con sus niños; en casa los padres de familia incentivan muy poco a sus hijos a producir, siendo la televisión con programas inadecuados o la Tablet, el pasatiempo que ocupa el mayor tiempo de los niños, por lo que ellos se encuentran poco motivados a desarrollar su creatividad en la expresión gráfica y escrita; se muestran inhibidos para expresar sus ideas y presentan limitada fluidez verbal. Al menguar estas capacidades comunicativas en los niños, a futuro ellos posiblemente presentarán dificultades en la redacción escrita y comprensión de textos, afectando su desempeño académico.

El objetivo del proyecto de innovación es justamente desarrollar en los niños y niñas capacidades para producir textos escritos; a través de la sensibilización y capacitación a las docentes, para que ellas se empoderen y brinden oportunidades a sus alumnos, además para que apliquen estrategias pertinentes, motivadoras que favorezcan el desarrollo de la producción de textos escritos en sus niños basado en la creación de adivinanzas que es un tipo de texto no narrativo que gusta mucho a los niños. Por otro lado también queremos sensibilizar a los padres de familia a través de charlas y talleres para que tomen conciencia de la importancia de acompañar y motivar la producción espontánea de sus hijos, valoren lo que ellos producen y lograr mejores resultados. Este proyecto se apoya en el enfoque comunicativo textual que sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, informaciones etc.

Todo esto, en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño, tal como señala ( Jolibert 1992,p.13): “Es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se

encuentren desde el comienzo (a cualquier edad) con textos auténticos, completos (no con sílabas o letras sueltas), funcionando en situaciones reales de uso”

Enseñar a escribir no es sólo que los niños transcriban o adquieran el código alfabético y la destreza del trazado de grafías, si no que los niños se involucren en el acto de escribir sus propios textos para comunicar sus necesidades o intereses, buscando y logrando sobre todo que el niño encuentre el gusto por la escritura.

Se considera que la producción de un texto es una capacidad que además va a desarrollar otras habilidades comunicativas porque a través de ella, el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos sentimientos, leer porque en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus expresiones escritas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.

Para el logro del objetivo planteado he considerado los aportes de los teóricos Jossette Jolibert y Daniel Cassany quienes coinciden que los procesos de la producción de textos son la planificación, textualización y revisión secuencia que se tomarán en cuenta al planificar las sesiones de aprendizaje.

En cuanto a las estrategias empleadas han sido tomadas del módulo del Centro andino para la excelencia docente de la Universidad Cayetano Heredia entre otros considerando dos de ellas los niños dictan nosotros escribimos y la escritura libre y creativa, cabe informar que en nuestro país se han realizado otros proyectos de innovación sobre producción de textos como el de la I.E 090, “Produciendo textos me divierto y aprendo” el que me sirve como antecedente para mi objetivo que busco, el cual es mejorar la producción de manera creativa de textos como recetas, instructivos, cuentos, afiches, cartas, adivinanzas utilizando la estructura adecuada para cada texto, utilizando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico para motivar el interés y el gusto por la producción de manera oral y escrita a través de sus dibujos y grafismos. También puedo citar como antecedente, el proyecto del I.E. modulo Santa Rosa titulado “Los mil y un cuentos santarrosinos” el objetivo de este proyecto fue producir textos a partir de la creación de cuentos relacionados a su comunidad poniendo en práctica su imaginación y creatividad para ello capacitaron a las docentes en estrategias metodológicas para

producir cuentos. En relación a otros proyectos innovadores, que desarrollan el mismo tema o problemática, considero que el proyecto es de gran importancia, porque tiende a mejorar las necesidades propias de la realidad de la Institución educativa ya que ayudan a mejorar las capacidades y habilidades de los estudiantes, respecto a la producción de textos, lo cual les es de gran utilidad a lo largo de toda su vida. A través de la creación de adivinanzas se utilizan dos estrategias para producir textos “Los niños dictan nosotros escribimos” y “escritura libre y creativa” estas son estrategias realizadas por los niños para motivarlos a escribir textos, para lo cual se utilizan los procesos para producir textos. A lo largo del desarrollo de mi proyecto también se ha encontrado limitaciones como por ejemplo la limitación de buscar el financiamiento para el proyecto, buscar bibliografía actualizada para fundamentar la investigación y buscar datos de la institución.

El informe consta de tres partes, en las cuales hemos considerado en la primera parte ubicación del proyecto en el contexto educativo que contiene los siguientes temas: Realidad socio-económica y cultural del entorno, Realidad del centro educativo, Realidad del profesorado y Perfil de los estudiantes. La segunda parte el marco teórico que considera los siguientes temas: Producción de textos, Tipos de textos y aplicación de estrategias. Por último la tercera parte diseño del proyecto que contiene los siguientes temas: Datos generales de la institución, Datos generales del proyecto de innovación educativa, Datos generales del proyecto de innovación educativa, Datos generales del proyecto de innovación educativa, Justificación del proyecto de innovación curricular, Objetivos del proyecto de innovación educativa, Alternativa de solución seleccionada, Actividades del proyecto de innovación, Matriz de evaluación y monitoreo del proyecto, Plan de trabajo y Presupuesto.





## **I. PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIO ECONÓMICO Y CULTURAL DEL ENTORNO**

#### **1.1. Características poblacionales:**

La Institución Educativa “0035 Nuestra Señora de la Visitación” se ubica en el Cercado de Lima, tiene una población de 282,000 personas, cuenta con 82,500 hogares. Las viviendas en su mayoría son de material noble, hay pocas de quincha como es el caso de la institución educativa citada, las viviendas en Cercado de Lima cuentan con los servicios básicos, electricidad, agua potable y alcantarillado. Las principales actividades económicas en el Cercado son las ventas, el turismo, las fábricas en las cuales están los trabajadores asalariados que son empleados y obreros, en su mayoría los pobladores son migrantes de otras regiones del Perú, en cuanto al nivel de estudio la mayoría cuenta con secundaria completa.

#### **1.2. Características del entorno cultural:**

El distrito del cercado de Lima cuenta con varias instituciones que promueven la actividad cultural como: instituciones educativas, instituciones recreacionales, la Universidad Federico Villareal ,la Plaza Dos de Mayo, iglesia Nazarenas, iglesia Santa Rosa de Lima, iglesia Nuestra Señora de La Visitación y la Biblioteca Municipal,. Así mismo este distrito conserva aún sus tradiciones entre las que podemos mencionar, la procesión del Señor de los Milagros, de santa Rosa de Lima y celebración de la canción criolla.

### **2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:**

#### **2.1. Misión**

**La misión de la institución educativa “0035 Nuestra Señora de la Visitación”** que alberga a 3 niveles inicial, primaria y secundaria es desarrollar en los estudiantes una formación holística, a través del desarrollo de competencias basados en la **Creatividad e innovación** que promueve la producción de nuevos conocimientos, la equidad, inclusión, armonía y participación democrática que les permiten llevar a cabo desempeños de manera eficaz en la solución de problemas de su contexto, con énfasis en la

mejora de la calidad de vida y del ambiente. **Su visión** es ser una institución competitiva en la formación de ciudadanos líderes con sólidos valores éticos, cívicos y espirituales.

## **2.2. Reseña histórica:**

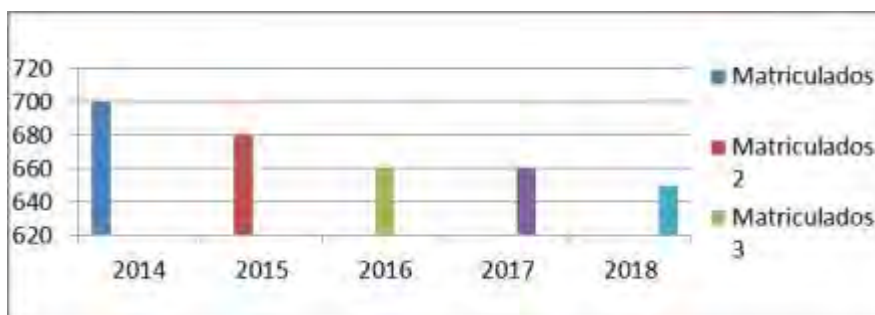
El año 1956 se crea la escuela de segundo grado N° 363, a través de la expedición de la Resolución Ministerial N° 2378 de fecha 03 de Marzo de 1956, la cual crea la escuela como anexo de la Escuela Normal de la Universidad Católica y Baku, esta creación se da en el primer sector de Lima Metropolitana. La escuela empieza funciones desde Abril de 1956 en el mismo local donde funcionaba la Normal de mujeres situado en la Av. General Varela 1245 Breña, el que fue alquilado por la Universidad Católica, entre 1959 a 1969 alquilan el convento de las madres salesas de la visitación en Jr. Pacasmayo en el cercado de Lima ya que ellas fueron a vivir fuera de Lima. En 1970 se independiza la Universidad Católica de la Escuela 0035 quedando como escuela estatal. Lográndose en 1973 realizarse la compra venta del local por la suma de 6,500.00 aportando la asociación de padres de familia la suma de 3,300.00 soles y posteriormente el Ministerio de Educación a través de la zona de Educación n° 1 cancelo el saldo logrando, la transferencia de este local a propiedad del estado. Bajo la Gestión de la Sra. Directora Sara Almanza se creó en 1995 el nivel de Educación Inicial contando el C.E. con los tres niveles para otorgar a nuestros alumnos una educación integral.

## **2.3. Información Estadística:**

La población de la I.E. del nivel Inicial, Primaria y Secundaria, fluctúa entre los 3 y 17 años de edad. El nivel inicial cuenta con 4 aulas, 8 secciones; 4 secciones en el turno mañana y 4 secciones en el turno tarde. En la mañana 1 aula de 3 años, 2 aula de 4 años, 1 aula de 5 años. En la tarde 2 aulas de 3 años, 1 aula de 4 años, 1 aula de 5 años. 8 docentes 4 auxiliares. El nivel primaria cuenta con 6 aulas, 12 secciones; 6 secciones en el turno mañana y 6 secciones en el turno tarde. 13 docentes. El nivel secundaria cuenta con 9 aulas todas en la mañana del 1ro al 5to grado de secundaria cuatro grados tienen dos secciones que son 1ero al 4to grado de secundaria. 5to de secundaria una sección y 11 docentes. 32 docentes y 6 auxiliares en total contando con una población estudiantil de 650 alumnos. A continuación se

presenta la estadística de la población estudiantil de la fecha a cuatro años atrás.

Grafico 1: Estadística de la población estudiantil.



Fuente: PAT de la institución 2018

#### 2.4. Infraestructura y equipamiento:

La institución educativa está construida mayormente en quincha ; 3 aulas de inicial son de material noble y una de inicial es un módulo de container, secundaria cuenta con 7 módulos de container y dos aulas de quincha, cuenta con dos aulas virtuales uno para primaria e inicial y el otro para secundaria, una aula de laboratorio, una aula de biblioteca, una cocina, una dirección y una sub dirección, un patio grande que lo ocupa primaria y secundaria, un patio pequeño que es para inicial y un jardín amplio en el centro de la estructura principal del colegio, en cuanto al equipamiento de las aulas todas cuentan con mobiliario para los niños y con dos equipos multimedia uno para inicial y primaria y el otro para secundaria.

#### 2.5. Vinculación con la comunidad:

Hay comunicación constante con la Municipalidad de Lima, esta ofrece varios programas en bienestar del alumnado como el serenazgo, hay comunicación directa con la posta de Conde de la Vega que brinda programas en bienestar del alumnado como el de las vacunas, suplemento de alimentación para niños de 3 y cuatro años y también tenemos charlas a los padres y alumnos por parte de los alumnos de la universidad Federico Villareal de la facultad de psicología. También se difunden algunas actividades como el cuidado del medio ambiente y difusión de los derechos de los niños por alrededores de la comunidad.

### **3. REALIDAD DEL PROFESORADO:**

Las 8 profesoras del nivel inicial son profesoras tituladas y nombradas, dos profesoras se encuentran en el 4to nivel, 1 profesora en el 3er nivel, 3 profesoras en el 2do nivel y 2 profesoras en el primer nivel los años de servicio de las docentes fluctúa entre 18 a 26 de servicio. Es importante mencionar que las docentes de esta institución educativa están siendo evaluadas en su desempeño desde el año pasado y que tres han aprobado la evaluación y cinco están en pleno proceso de evaluación de desempeño docente.

En cuanto al desempeño docente se observó a través del monitoreo que las docentes utilizan las rutas de aprendizaje solo para seleccionar las competencias, capacidades e indicadores mas no como una herramienta de apoyo docente. Además se pudo evidenciar que las docentes presentan dificultades en la planificación de sesiones aplicando los procesos didácticos para escritura de diversos textos y además no aplican estrategias adecuadas para la escritura de adivinanzas.

### **4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES:**

Los niños de 5 años de la I.E son en su mayoría independientes, con mucha energía, con ganas de jugar, deseosos de aprender por sí mismos, gustan ayudar, muestran coordinación en sus movimientos corporales, tienen habilidad en su motricidad fina, lo que les permite dibujar, actividad que les gusta mucho conocen su esquema corporal sus trazos son más precisos y finos, tienen vocabulario amplio, les gusta cantar, escuchar y crear adivinanzas, rimas, juegos de palabras y cuentos, preguntan mucho, desean conocer todo. Usan imaginación y creatividad, reconocen las emociones y sentimientos de los demás, algunos niños son tímidos lo cual hace que tengan dificultad para expresarse.

## **II. SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

*Jolibert y Jacob (1998) afirma que “escribir es producir mensajes reales con intencionalidad y destinatarios reales, es producir textos o mejor dicho tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos: cartas afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas etc.”(p.217)*

Esto nos quiere decir que producir es, de golpe plantearse la perspectiva de un tipo de texto dado, dirigido a un destinatario determinado con una intencionalidad precisa. Antes que todo, se aprende a producir elaborando textos múltiples en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios en el marco de un proyecto trabajado en el aula.

Es por ello que se debe comenzar a producir textos con los niños desde el nivel inicial en los diferentes proyectos que se trabajan en el aula produciendo mensajes reales con una intención y destinatarios de su entorno produciendo diferentes tipos de textos en función de sus necesidades e intereses ya que así van a aprender a producir produciendo y van a sentirse bien escribiendo lo que les hará sentir más ganas de escribir y más seguros de plasmar sus ideas para que personas que le rodean y que son significativas para él, lo lean y poco a poco comenzaran a apreciar la escritura.

#### **1.1. Procesos para la producción de textos**

Si queremos que los niños produzcan textos debemos enseñarles la habilidad que sigue un escritor para producir un mensaje que primero debe planificar lo que desea, escribir su mensaje y revisarlo varias veces para hacerle alguna corrección que necesite reflexionando sobre lo que ha escrito es aquí que la labor del docente es de mediador, un apoyo fundamental un modelo de escritor para sus alumnos y darles oportunidades para que se inicien como escritores estimulando la producción de textos acompañándolos en este proceso, también debe hacer que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona el producir textos como el de comunicarse con personas de su entorno, por ello Cassany (1998) sugiere seguir los siguientes procesos para que los niños puedan producir

textos sencillos con sentido para ellos, organizando talleres para realizar la producción de sus textos.

#### *1.1.1. Planificar el texto:*

En el momento en que se dialoga con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieran expresar definiendo a quien se le va a escribir y con qué propósito así como el tipo de texto que se va escribir. Para ello puedes plantear las

Siguientes preguntas:

¿Qué vamos a escribir?

¿A quién le escribiremos?

¿Para qué le escribiremos?

¿Qué es lo que le vamos a decir en el texto?

#### *1.1.2. Escritura del texto:*

Pedimos a los niños que nos dicten las ideas. Las escribimos tal como la expresan en papelógrafos o en la pizarra. Es importante ir expresando oralmente lo que vamos escribiendo, además de escribir con letra clara, legible y de regular tamaño. Colocar los signos de puntuación necesarios en el texto.

Escuchamos con atención el intercambio de ideas a cómo tiene que continuar el escrito. Observamos que problemas van surgiendo y como lo van resolviendo. Preguntamos mientras escribimos.

#### *1.1.3. Revisión y mejoramiento del texto:*

Releemos el texto y les preguntamos a los niños si el mismo dice lo que querían comunicar y si tienen las características que habían acordado. Se revisan las ideas planteadas en la planificación.

Es necesario además que esta revisión se confronte con la silueta del texto que se quiere producir a fin de identificar si falta algún elemento del texto para completarlo. Escribimos el texto corregido y mejorado en otro papelógrafo.

## 1.2. Estrategias para la producción de textos

En el nivel inicial las docentes utilizamos diferentes estrategias para crear textos que son formas de trabajo como procedimientos, para lograr que nuestros alumnos construyan sus aprendizajes y logren desarrollar diversas habilidades. Existen varias estrategias de enseñanza como las que propone el Centro de excelencia para la capacitación de maestros (C.E.C.M 2005) que son las siguientes: Niños y niñas escriben sus nombres, los niños dictan y nosotros escribimos, escribamos con los niños y escritura libre y creativa. Dentro de mi propuesta voy a considerar dos de estas estrategias para trabajar con los niños. Es así que para el proyecto he considerado las siguientes estrategias.

### 1.2.1 Estrategia los niños dictan y nosotros escribimos.

El Centro de excelencia para la capacitación de maestros (CECM 2005) nos dice de esta estrategia:

Quando niñas y niños dictan un texto, escriben en voz alta, con ayuda de nuestro conocimiento del código alfabético y habilidad de nuestra mano. Su atención se centra en la producción del mensaje y en la forma de expresar las ideas para que sus lectores las entiendan. De esta manera, tienen la oportunidad de iniciar sus experiencias como escritores de textos, resolviendo los problemas propios de la práctica de escritores. (p.74)

Según esta estrategia, los textos que producen los niños y niñas deben escribirla en voz alta, en esta estrategia el docente debe respetar con exactitud el texto dictado tal como lo expresan los niños, las transformaciones se realizan por decisión de los niños por eso los textos se pueden analizar, revisar y mejorar; y en este proceso podrán adquirir mejores conocimientos sobre las funciones de la escritura, las propiedades de los textos y aspectos del sistema de escritura.

Jolibert y Jacob (1988) nos dice también que:

Un niño de 4 a 6 años es capaz de producir mucho más que lo que, en este momento, es capaz de grafiar. Es capaz de producir textos muchos más amplios y más complejos, Siempre que alguien los grafíe por él, es decir siempre que él pueda DICTAR su texto a un secretario a su disposición (p.219)

Por todo lo expuesto podemos decir que esta estrategia es favorable para trabajar con los niños del nivel inicial, para acercarlos al lenguaje escrito y puedan expresar sus ideas, intereses y necesidades ya que es

una forma que ellos produzcan mayor cantidad de textos escritos y que ellos vean que lo que ellos quieren transmitir lo pueden plasmar escribiendo con la ayuda de su profesor o familiares y que otras personas podrán leer lo que han escrito.

### 1.2.2 Estrategia escritura libre y creativa

El Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CECM 2009) nos dice de esta estrategia que:

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura hasta ese momento. En esta etapa inicial, las actividades estarán más centradas en que el niño exprese ideas y sentimientos y trate de escribirlos con lo que ya conoce de la lengua escrita. Al escribir el niño, podrá en juego sus saberes sobre el lenguaje escrito, es decir escribirá de la manera en que el cree que se escribe de ahí que sus producciones pueden ser: dibujos; solo trazos y grafías; letras ligadas sin sentido o sílabas juntas o separadas pero sin sentido; una letra para cada sílaba de la palabra que quieren escribir, algunas palabras que le faltan algunas letras; escrituras que se pueden entender bastante bien, pero con errores ortográficos y juntando palabras. (p.37)

Según esta cita, se invita a escribir a los niños con una finalidad determinada y pensando en el destinatario, en inicial la profesora invita a los niños a escribir diciéndoles: Escriban como creen que se escribe, traten. El docente alienta, respeta y acepta cualquier tipo de escritura, sin corregir ni emitir juicios sobre el nivel de aprendizaje de niños y niñas se pregunta a los niños y niñas ¿Qué quisiste escribir?, se pide al niño que nos dicte lo que ha querido escribir y se escribe lo que dicen, debajo diciéndole: Voy a escribir como yo sé; tú escribes así porque estas aprendiendo. De esta manera se ofrece al niño una oportunidad valiosa para comparar la escritura del adulto con la del niño y preguntarse en que se parece su escritura a la del adulto, que le falta para escribir igual. De igual manera la experiencia de observar al docente que escribe lo que él escribió permitirá a los niños poder escribir posteriormente. Cabe mencionar que Castedo, Molinari, Wolmen (2000) dice que “los chicos saben que no escriben como los adultos, por lo cual esas traducciones se aceptan con naturalidad” (p.21), y no se sienten mal cuando la docente escribe debajo de su escrituras lo que ellos escribieron, dicha estrategia gusta mucho a los niños; según Emilia Ferreyro, que es una autora sobre



esta materia, que habla de una escritura libre en edades de educación inicial y primer grado.

Las escrituras de los niños servirán al docente para analizarlos sobre el conocimiento que tienen sus alumnos sobre la escritura y sus niveles de avance para que defina una estrategia de trabajo y los oriente a producir sus textos. Esta estrategia se puede trabajar para complementar la primera estrategia mencionada “Los niños dictan nosotros escribimos”.

## **2. Tipos de Textos**

Existen diversos tipos de textos, según los intereses del que los produce. “Escribir es producir textos o mejor dicho, tipos de textos en función de sus necesidades y proyectos: Cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos poemas, etc.” (Jolibert y Jacob 1988 p.217). También se consideran las adivinanzas, rimas que escriben para crear e inventar para ellos u otras personas los cuales tienen un formato que es importante que los niños reconozcan, así puedan identificarlos y utilizarlos en la producción de sus textos tenemos dos grupos de tipos de textos, los textos narrativos y los textos no narrativos.

### **2.1. Textos Narrativos**

“Son aquellos textos que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios”, (s.f) Recuperado en el artículo: [https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3675-ejemplo\\_de\\_textos\\_narrativos.html](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html))

Generalmente en las aulas se trabaja los textos narrativos siendo los cuentos los más trabajados con personajes ficticios en los diferentes proyectos que se realizan, en el aula también se considera la narración de las historias personales cuyos personaje son reales.

### **2.2. Textos no narrativos**

Son aquellos que predomina la función representativa o referencial del lenguaje, se basan en hechos reales. Tales como: adivinanzas, rimas, recetas y procedimientos, invitaciones, notas, carteles y listas, en el módulo de comunicación nos dice que:

En la producción de diversos textos no narrativos como las rimas y adivinanzas podemos utilizar diversas técnicas lúdicas y creativas, mientras que para la producción de textos funcionales como recetas, procedimientos, invitaciones y notas, los niños identificarán la estructura y características de cada una de sus experiencias y los producirán en situaciones cotidianas respondiendo a una situación comunicativa específica... (PRONAFCAP 2011-2012, p.30)

Los textos no narrativos se basan en hechos reales y tenemos diferentes tipos como las adivinanzas y rimas en las cuales podemos utilizar diferentes técnicas lúdicas y creativas que les ayudaran a desarrollar habilidades de creatividad y de comunicarse con seguridad con personas de su entorno, también tenemos las recetas y procedimientos, invitaciones, carteles y listas que los producirán en situaciones cotidianas que responde a una situación comunicativa.

Como hemos podido apreciar existen dos grupos de tipos de textos los narrativos y los no narrativos por la naturaleza de la investigación optaré en trabajar con los textos no narrativos específicamente con las adivinanzas.

#### *2.2.1 Adivinanzas:*

La adivinanza es un recurso muy utilizado en el nivel inicial. Su atractiva presentación en forma de rima crea en el niño y la niña la motivación y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas, como por adivinarlas. El docente recurre a ellas de forma continua en el proceso de enseñanza aprendizaje.

(s.f)Recuperadode[http://www.sole.com/bancorecursos/actividades\\_fichaEsp.php?id=67](http://www.sole.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=67)

Las adivinanzas se tratan de textos literarios que gustan mucho a los niños, les divierten al plantearse acertijos que ellos deben resolver. Las docentes debemos recurrir a las adivinanzas por muchos aspectos ya que en el aula nos ayuda: para memorizar su texto, para aprender palabras nuevas, para salir de la rutina, para hacer ejercicio mental, para disfrutar, para ayudarnos a cooperar entre todos en busca de su respuesta, para socializarnos, para compartir buenos momentos, para repasar vocabulario, para trabajar el lenguaje oral, para hacer hincapié en la pronunciación correcta de determinados fonemas, para motivar a los niños, para desarrollar su creatividad e imaginación, para trabajar el placer por el lenguaje escrito, para realizar después un dibujo libre. La utilidad que un maestro puede darle a las adivinanzas es tan variado y extenso como su

propia imaginación es por ello que en esta oportunidad la utilizaremos para iniciar a los niños en la escritura.

### *2.2.2. Técnica para la producción de adivinanzas: Técnica de descripción de características.*

Para producir adivinanzas tenemos varias técnicas para esta oportunidad proponemos una para trabajar es la *técnica de descripción de características*:

“Una técnica para elaborar adivinanzas sencillas consiste en elegir un objeto o animal y enumerar sus características mediante un organizador. A continuación elegir algunas frases como fórmula de inicio, descripción y final para construir la adivinanza como por ejemplo: Adivina, soy de color....., soy el único que tiene.... Quién soy?”. (PRONACAF, 2011-2012, p.31)

En esta técnica se sugiere trabajar con imágenes y mediante el organizador se inicia con la palabra adivina luego describe el objeto o animal y luego se cierra con la palabra final quien soy.

## **3. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS**

Para el proyecto aplicare las siguientes estrategias para escribir adivinanzas con los niños.

### **3.1 Aplicación de la estrategia “los niños dictan nosotros escribimos” para crear adivinanzas**

Invitamos a los niños a crear una adivinanza para escribirla con la estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos”

- a) Se les presentara a los niños una caja sorpresa con objetos o imágenes del cual van sacando, lo presentan y con la técnica de descripción de características mediante un organizador enumeran sus características siguiendo la siguiente formula Adivina, soy de color....., soy el único que tiene.... Quién soy?
- b) Luego se les invita a escribir su adivinanza para ello primero planifican ¿Qué van a hacer? ¿Para qué van a ser la adivinanza? ¿Para quién van a hacer la adivinanza? ¿Cómo lo van a realizar?

- c) Dictan a su docente la adivinanza que crearon, se debe respetar con exactitud la adivinanza dictada por ellos tal como la expresan.
- d) Luego analizan lo escrito, revisándolo y mejorando su adivinanza estas transformaciones es por decisión de los niños, luego la profesora copiará como quedo finalmente la adivinanza y entre todos lo leerán.
- e) Completaran los niños con sus dibujos la respuesta de su adivinanza.

Se sugiere trabajar esta estrategia primero en grupo y luego individualmente dentro de cada proyecto en el cual pueden hacer sus libros de adivinanzas el cual completaran los niños con sus dibujos de las respuestas de sus adivinanzas.

### **3.2. Aplicación de la estrategia “escritura libre y creativa” para crear adivinanzas**

También invitamos a escribir sus adivinanzas con la estrategia “escritura libre y creativa” En esta estrategia se invita a los niños a recordar la adivinanza que crearon o a crear otra nueva (con la técnica de descripción de características) y se les invita a escribir a su manera su adivinanza.

- a) Planifican ¿para qué van a ser las adivinanzas? que viene a ser la finalidad y ¿para quién lo van a hacer? esto quiere decir quien lo va leer luego se les dice que van a escribir una adivinanza, se les pregunta ¿cómo creen que se escribe?
- b) Los niños proceden a escribir según su nivel de escritura luego le pedimos que nos dicte lo que escribió y nosotros lo escribimos tal como nos dictan debajo de su escritura diciéndole pero antes le decimos voy a escribir como yo se tu escribes así porque estas aprendiendo.
- c) Luego le leemos al niño su adivinanza en voz alta, les decimos si les parece bien como quedo o si quieren agregar algo o cambiar, nos dicen sus sugerencias y finalmente procedemos a leerles como quedo su adivinanza.
- d) Finalmente pedimos a los niños que dibujen y decoren la respuesta de la adivinanza, los que desean también pueden escribir la respuesta de la adivinanza a su manera.

Con las creaciones de los niños se harán libros de adivinanzas para colocarlos en la biblioteca para ser leídos por ellos mismos y sus compañeros, también podrán llevárselos a sus casas para ser leídos por sus familiares.

Un objetivo importante de la clase de comunicación debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le dará la expresión escrita: El poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión etc.). En definitiva los alumnos tienen que disfrutar escribir, lo que les hará sentir más ganas de escribir y poco a poco, empezar a valorar la escritura (Cassany, 1998, p. 260)

Por eso creo que al escribir por medio de estas dos estrategias sus adivinanzas los niños harán uso de su imaginación y se divertirán, es así que disfrutaran al escribirlas, lo que les hará sentir más ganas de escribir y de esa forma empezaran a apreciar la escritura.



### III. TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

#### 1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E. N°0035 "NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACION"		
CÓDIGO MODULAR	1048792		
DIRECCIÓN	Av. PACASMAYO N°550	DISTRITO	CERCADO DE LIMA
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	KATHYA LUZ DELGADO DELGADO		
TELÉFONO	4235228	E-mail	<a href="mailto:Visitacion0035@hotmail.com">Visitacion0035@hotmail.com</a>
DRE	LIMA	UGEL	N°03

#### 2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	"CREANDO Y ESCRIBIENDO ADIVINANZAS NOS COMUNICAMOS MEJOR"		
FECHA DE INICIO	18 DE MARZO DEL 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	29 DE NOVIEMBRE DEL 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
NORMA DANIELA LINARES PAREDES	DOCENTE	990236145	danielalinaresparedes@hotmail.com

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
DANIELA LINARES PAREDES	DOCENTE	990236145	danielalinaresparedes@hotmail.com
PAOLA SALDAÑA PAREDES	DOCENTE	996158965	paosaldaparedes@hotmail.com
DORIS MALDONADO	DOCENTE	998771895	dorismn@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
CELINA BELTRÁN ARIAS	PADRES DE FAMILIA
MARIZA HERNANI CORRALES	DIRECTORA: KATHIA LUZ DELGADO
DORIS MALDONADO NOEL	MUNICIPALIDAD DEL CERCAO DE LIMA

### 3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	NIÑOS Y DOCENTES DE LAS AULAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°0035 “NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACION”
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	PADRES DE FAMILIA

### 4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

De acuerdo a mi experiencia laboral, en la Institución Educativa donde trabajo, he observado, que los alumnos de diferentes niveles tiene deficiencias en la redacción coherente de textos necesarios para una comunicación escrita eficaz, entre las causas tenemos que las docentes realizan insuficientes producciones de textos ya que desconocen la importancia de desarrollar estas habilidades en sus alumnos, en casa los padres de familia muy poco incentivan a sus hijos a producir, siendo la televisión con programas inadecuados o la Tablet, el pasatiempo que ocupa mayormente las actividades de los niños, por lo que ellos se encuentran poco motivados a desarrollar su creatividad en la expresión escrita, se muestran inhibidos para expresar sus ideas y presentan limitada fluidez verbal. Al disminuir estas capacidades comunicativas en los niños, a futuro ellos posiblemente presentarán dificultades en la redacción escrita y comprensión de textos, afectando su desempeño académico.

Considero la necesidad de realizar este proyecto de Innovación, para que los niños y niñas, produzcan textos escritos para que desarrollen su creatividad, comprendan y analicen lo que leen, sean más expresivos, desarrollen su vocabulario y todo esto los ayude a potencializar al máximo sus capacidades intelectuales socio afectivas y de lenguaje.

Estoy segura que mi proyecto será de gran impacto y trascendencia, en la Institución Educativa N°0035 “Nuestra Señora De La visitación”, porque considero

que ayudará a mejorar las capacidades y habilidades de los estudiantes, respecto a la producción de textos, lo cual les será de gran utilidad a lo largo de toda su vida.

Así mismo mejorará el desempeño de las docentes ya que al aplicar estrategias innovadoras en la producción de textos, lograrán tener la experiencia y seguridad que necesitan, para seguir mejorando, en las otras áreas de desarrollo, permitirá que los padres conozcan la importancia que sus niños produzcan textos y como deben acompañarlos por lo tanto la calidad educativa de la Institución Educativa mejorará notablemente, elevando el rendimiento de los estudiantes y profesoras. Cabe señalar que en nuestro país se han realizado otros proyectos de innovación sobre producción de textos como el de la I.E 090 “produciendo textos me divierto y aprendo” busco mejorar la producción de manera creativa de textos como recetas, instructivos, cuentos, afiches, cartas, adivinanzas utilizando la estructura adecuada para cada texto, utilizando los procesos metodológicos y utilizando material didáctico para motivar el interés y el gusto por la producción de manera oral y escrita a través de sus dibujos y grafismos. También el de I.E modulo Santa Rosa cuyo “Los mil y un cuentos santarrosinos” objetivo fue producir textos a partir de la creación de cuentos relacionados a su comunidad poniendo en práctica su imaginación y creatividad para ello capacitaron a las docentes en estrategias metodológicas para producir cuentos.

En relación a otros proyectos innovadores, que desarrollan el mismo tema o problemática, considero que será de gran importancia, porque atenderá las necesidades propias de nuestra realidad como Institución Educativa a través de la creación de adivinanzas utilizando dos estrategias para producir textos como “Los niños dictan nosotros escribimos” y “escritura libre y creativa” realizadas por los niños para motivarlos a escribir textos, para lo cual se utilizara los procesos para producir textos.

#### **5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

<b>Fin último</b>	Niños y niñas comunican sus ideas y emociones, con seguridad y creatividad al producir textos escritos
<b>Propósito</b>	Los niños y las niñas de 5 años del Distrito del Cercado De Lima, presentan mayor producción de textos
<b>Objetivo Central</b>	Niños y niñas con capacidades para producir adivinanzas a través de dos estrategias



## 6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Niños y niñas con capacidades para producir adivinanzas a través de dos estrategias
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Aplicación de la estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas	<p><b>Indicador 1.1.-</b> Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la estrategia: -Los niños dictan y la profesora escribe para la creación de adivinanzas</p> <p><b>Indicador 1.2.-</b> Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la creación de adivinanzas utilizando los siguientes procesos: Planificación del texto, escritura del texto, revisión y mejoramiento.</p>
Resultado 2. Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas	<p><b>Indicador 2.1.-</b> Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes planificará actividades motivadoras que incentivarán la creatividad en la producción de adivinanzas.</p> <p><b>Indicador 2.2.-</b> Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompañará a sus alumnos en la producción de textos utilizando los siguientes procesos: planificación del texto, escritura o textualización, revisión y mejoramiento para que sus alumnos produzcan adivinanzas.</p>
Resultado 3. Padres de familia que acompañan la producción de sus hijos	<p><b>Indicador 3.1.-</b> Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participarán conocerá la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en el desarrollo de sus hijos.</p> <p><b>Indicador 3.2.-</b> Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participarán junto con sus hijos en la producción de textos escritos demostrando interés en el progreso de sus hijos.</p>

## 7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Aplicación de la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de sensibilización para la producción de textos escritos.	01 Taller por cada trimestre sobre: la importancia de producir textos escritos con los alumnos.  01 Informe sobre la ejecución de los talleres	-Una capacitadora que dirija los talleres programados -lapiceros -Papel bond -Pasajes -50 Plumones de agua -100 Papelotes -100 Fotocopias -Computadora, laptop, multimedia, internet mantenimiento. Portafolios  1000 hojas bond engrapadora	<b>S/.588.00 soles</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.	5 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la: Estrategia “los niños dictan y nosotros escribimos” para la producción de adivinanzas con los niños.  01 Informe sobre la ejecución de los talleres	01 especialista por cada capacitación - multimedia mantenimiento - 50 papelógrafo - 4 plumones de pizarra - 6 Lapiceros -Internet -Pasajes. - hojas bond -300 Fotocopias informativas -Portafolio -Cámara  -Engrapadora -50 hojas bond	<b>S/.1,047,00 soles</b>

<b>Resultado N° 2: Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 2.1: Capacitaciones sobre la estrategia “escritura libre y creativa” para la creación de adivinanzas.	03 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la: Estrategia “ escritura libre y creativa” para la producción de adivinanzas con los niños  01 Informe sobre la ejecución del taller	-01 especialista para el taller  -6 Plumones de pizarra  -50 papeles bond  -30 papelotes -Internet -Proyector Multimedia -Computadora mantenimiento -Pasajes -Perforador -14 Folders Manila  Engrampadora grapas -10 hojas bond por cada informe	<b>S/.564,00 soles</b>
Actividad 2.2: Círculo de Inter aprendizaje sobre la estrategia “Escritura libre y creativa” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.	03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien experiencias y compartan experiencias.  03 Informes sobre ejecución de los talleres	1 especialista acompañante guía -Pasajes -150 Papelotes -50 gruesos para cada taller -6 Plumones acrílicos -100 Fotocopias -14 Sobre manila -Proyector mantenimiento -Computadora -Engrampadora grapas -50 hojas bond por cada informe	<b>S/.1,065 soles</b>

Resultado N° 3: Padres de familia que acompañen la producción de sus hijos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 3.1:</b> Charla para padres de familia con un psicólogo sobre crianza de sus hijos. Y la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en el desarrollo personal de sus hijos.	06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre la crianza de sus hijos y la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en sus hijos.	-01 Psicólogo -12 Plumones de pizarra -Pasajes -1000 Fotocopias -Proyector -Computadora -Engrampadora grapas	<b>S/. 832.00</b>
	06 Informe sobre la ejecución del taller	-Engrampadora grapas -50 hojas bond por cada informe	
<b>Actividad 3.2:</b> Talleres para padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos...	02 talleres para padres de familia, por cada trimestre sobre la forma de fomentar la producción de textos en sus hijos	-1 acompañante especialista guía para el taller -Pasaje -100 Papelotes -12 plumones de pizarra -30 Plumones gruesos -1000 Fotocopias -Proyector -Internet -Computadora -Engrampadora	<b>S/.824.00</b>
	01 Informe sobre la ejecución de los talleres por cada trimestre	-Engrampadora grapas -30 hojas bond por cada informe	

## 8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<p>El objetivo de la evaluación es verificar que la aplicación del proyecto se logre mayor producción de textos escritos, de manera segura y creativa, comunicando sus ideas y emociones. Esta evaluación será de manera permanente para poder corregir algunas deficiencias y situaciones que no estén permitiendo la aplicación de proyecto de innovación, por lo tanto se evalúa al inicio en el proceso y al final del proyecto.</p>
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>Este proyecto es factible de ser aplicado en la institución educativa pues se ha sensibilizado a las docentes se encuentran motivadas y presentan una actitud positiva hacia la formación continua. Así mismo se cuenta con el apoyo de la directora quien brindara los espacios de aprendizajes entre las docentes.</p> <p>El proyecto se realizará en el transcurso de 9 meses, comenzando en el mes de marzo y terminando en el mes de noviembre del año 2019 según el cronograma realizado, el cual se irá monitoreando durante todo el proceso por la responsable del proyecto: Daniela Linares Paredes, después de la realización de cada actividad se aplicará una encuesta a todas las participantes, sobre el desarrollo de la capacitación o taller en la cual han participado, las cuales ayudarán a evaluar y determinar si se necesita reforzar algún tema. Al finalizar el proyecto se realizará un informe a la Dirección sobre la aplicación del proyecto de innovación, de cómo se ha sostenido nuestro proyecto que dificultades se encontró y como se han superado, así mismo como se sustentó económicamente durante el tiempo que se ha aplicado el proyecto.</p>

**CUADRO 8.1**

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Fin último: Niños y niñas comunican sus ideas y emociones, con seguridad y creatividad al producir textos escritos</p>	<p>-Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán seguridad, al expresar oralmente sus deseos y necesidades a través de textos escritos. - Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán creatividad al producir textos escritos, haciendo uso de su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las producciones de los niños</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Carpeta con la producción de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación mayoritaria de los niños y niñas.</li> <li>-Participación mayoritaria de los niños y niñas.</li> </ul>
<p><b>Propósito</b> Los niños y las</p>	<p>Al cabo del año 2019 los niños y niñas de 5 años</p>	<p>-Registros de evaluación de la</p>	<p>-Las inasistencias de algunos niños</p>

niñas de 5 años de la I.E del Distrito del mercado de lima, presentan mayor producción de textos	del Distrito de cercado de Lima, presentan mayor producción de textos.	docente	afectan su desempeño.
<b>Objetivo Central</b> Niños y niñas con capacidades para producir adivinanzas a través de dos estrategias	Al cabo del año 2019, los niños y niñas lograrán los siguientes indicadores, que demostrarán su capacidad de producir textos escritos: -Escriben a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. -Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va producir. -Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. -Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local -Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	- Libros de adivinanzas con las producciones de los niños -Registro fotográfico -Registro de evaluación de las docentes	-Participación mayoritaria de los niños en la producción de libros de adivinanzas
<b>Resultado N° 1</b> Aplicación de estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos” para	-Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la estrategia: Los niños dictan y la profesora escribe.	-Planificación de la docente -Producción de adivinanzas de los niños. - Registro fotográfico	-Especialistas calificadas, conducen talleres de planificación.

favorecer la creación de adivinanzas	-Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la creación de adivinanzas utilizando los siguientes procesos: Planificación del texto, escritura del texto, revisión y mejoramiento	- Encuesta a las docentes - Registro de asistencia y participación	El 60% de Docentes acompaña a sus alumnos en la producción de adivinanzas usando la estrategia “los niños dictan nosotros escribimos” siguiendo los procesos debidos. El 40% de las docentes no trabaja la estrategia
<b>Resultado N° 2</b> Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas	- Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la estrategia: “Escritura libre y creativa”  - Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la creación de adivinanzas utilizando los siguientes procesos: Planificación del texto, escritura del texto, revisión y mejoramiento	-Planificación de la docente -Producción de adivinanzas de los niños. - Registro fotográfico - Encuesta a las docentes - Registro de asistencia y participación	- El 60% de Docentes participan en la planificación de actividades para producir adivinanzas usando la estrategia “Escritura libre y creativa”.  - El 60% de Docentes acompaña a sus alumnos en la producción de adivinanzas siguiendo los procesos para producir textos. - 40% de las docentes recias al cambio total
<b>Resultado N° 3</b> Padres de familia que acompañen la producción de sus	- Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia conocerá la importancia de fomentar	- Registro fotográfico de la participación de los padres en aulas vivas y ferias	El 10% de padres de familia no participan en las actividades

hijos	en ellos la seguridad y la creatividad en sus hijos. -Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participan junto con sus hijos en la producción de textos escritos demostrando interés en el progreso de sus hijos.	pedagógicas - Registro de asistencia y participación - Encuesta a los padres de familia	programadas. El 90% de padres de familia participan en las actividades programadas para acompañar la producción de sus hijos
-------	---	---	---

### CUADRO 8.2

#### Resultado N° 1: Aplicación de la estrategia “ Los niños dictan y nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de sensibilización para la producción de textos escritos.	1.1.1 01 Taller por cada trimestre sobre: la importancia de producir textos escritos con los alumnos  1.1.2 01 Informe sobre la ejecución de las capacitaciones	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Productos realizados en la capacitación  -Informe de la actividad	Elizabeth Valencia Vargas
<b>Actividad 1.2:</b> Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.	1.2.1 5 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la: Estrategia “ los niños dictan y nosotros escribimos” para la producción de adivinanzas con los niños  1.2.2 01 Informe sobre la ejecución de los talleres	Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Productos realizados en el taller  -Informe de la actividad	Elizabeth Valencia Vargas



<b>Resultado N° 2: Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<p><b>Actividad 2.1:</b> Capacitaciones sobre la estrategia “escritura libre y creativa” para la creación de adivinanzas.</p>	<p>2.1.1 03 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la: Estrategia “ escritura libre y creativa escribimos” para la producción de adivinanzas con los niños</p> <p>2.1.2 01 Informe sobre la ejecución de los 3 talleres</p>	<p>-Padrón de asistencia de los participantes</p> <p>-Fotos</p> <p>-Informe de la actividad</p> <p>-Productos realizados en el taller</p>	<p>Elizabeth Valencia Vargas</p>
<p><b>Actividad 2.2:</b> Círculo de Inter aprendizaje sobre la estrategia “Escritura libre y creativa “utilizando los procesos para producir textos.</p>	<p>2.2.1 03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien experiencias y compartan experiencias.</p> <p>2.2.2 01 Informe sobre ejecución de los 3 círculos de inter aprendizaje.</p>	<p>-Padrón de asistencia de los participantes</p> <p>-Fotos</p> <p>-Informe de la actividad</p>	<p>Elizabeth Valencia Vargas</p>

Resultado N° 3: <b>Padres de familia que acompañen la producción de sus hijos</b>			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
<p><b>Actividad 3.1:</b> Charlas para padres de familia con un psicólogo sobre “crianza y la importancia de fomentar la seguridad y creatividad en sus hijos”</p>	<p>3.1.1 06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre crianza de sus hijos y la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en sus hijos.</p> <p>3.1.2 01 Informe sobre la ejecución de las 6 charlas</p>	<p>-Padrón de asistencia de los participantes</p> <p>-Fotos</p> <p>-Informe de la actividad</p>	<p>Efraín Flores Bonifacio</p>
<p><b>Actividad 3.2:</b> Talleres para padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos</p>	<p>3.2.1 02 talleres para padres de familia, por cada trimestre sobre la forma de fomentar la producción de textos.</p> <p>3.2.2 03 Informes sobre ejecución de los talleres</p>	<p>-Padrón de asistencia de los participantes</p> <p>-Fotos</p> <p>-Informe de la actividad</p> <p>-Productos realizados en el taller</p>	<p>Elizabeth Valencia Vargas</p>

### 9. PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1.- Taller de sensibilización para la producción de textos escritos	Sara Asto- Docente Fortaleza de la I.E.I Tahuantinsuyo	Un viernes del mes de Marzo, Julio, y Noviembre
1.2.- Capacitaciones sobre la estrategia“. Los niños dictan y nosotros escribimos” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.	Magister Elizabeth Valencia	1 viernes cada trimestre del año Marzo, Mayo, Julio, setiembre y Noviembre
2.1.- Capacitaciones sobre la estrategia “ escritura libre y creativa ” para la creación de adivinanzas	Magister Elizabeth Valencia	La segunda semana de Abril, Junio y Octubre
2.2.- Círculo de Inter aprendizaje colaborativo sobre la estrategia “Escritura libre y creativa” utilizando los procesos para producir textos.	Magister Elizabeth Valencia	Un Miércoles de cada trimestre Abril, Junio y octubre.
3.1.- Charla para padres de familia con un psicólogo sobre la crianza de sus hijos y la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en el desarrollo personal de sus hijos	Psicólogo Efraín Flores Bonifacio	La última semana de Marzo, abril, mayo, julio, setiembre y noviembre.
3.2.- Talleres para padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos	Docente Fortaleza Sara Asto	Dos Jueves de cada trimestre Mayo, Agosto y noviembre

### 10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1.- Taller de sensibilización para la producción de textos escritos.	S/.1,635.00	Recursos propios de la coordinadora del proyecto Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
1.2.- Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.		
2.1.- Capacitaciones sobre la estrategia “ escritura libre y creativa ” para la creación de adivinanzas	S/.1,629.00	Recursos propios de la coordinadora del proyecto Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
2.2.- Círculo de Inter aprendizaje colaborativo sobre la estrategia “Escritura libre y creativa” utilizando los procesos para producir textos.		
3.1.- Charlas para padres de familia con un psicólogo sobre “crianza e importancia de fomentar la seguridad y creatividad en sus hijos”	S/.1,661.00	Recursos propios de la coordinadora del proyecto Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
3.2.- Talleres para padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos.		

## FUENTES BLIOGRAFICAS

- Cassany, Daniel (1998). Enseñar Lengua. Barcelona, España: Editorial Graó
- Castedo, Mirtha, Molinari, María, Wolman, Susana (2000). Letras y Números. Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros. CECM (2005). Estrategias Para el Aprendizaje de la lectura y la escritura. Conexión Laser
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros. CECM (2009). Producción de textos, Impresión Koala grafica integral.
- Jiménez G, Juan (1991) .Como corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A
- Jolibert, Josette (1998). Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias En El Aula. Santiago, Chile: Editorial Dolmen-estudio
- Ministerio de Educación. MINEDU (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógicas (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo. Lima: Corporación gráfica Navarrete
- Ministerio de Educación. MINEDU. (2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación Fascículo I. Lima, Perú: MINEDU
- PROGRAMACION ANUAL DE TRABAJO. PAT (2018) I.E N° 0035 “Nuestra señora de la visitación” Cercado de Lima.
- PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (2018) I.E N°0035 “Nuestra Señora de la Visitación” Cercado de Lima.
- Programa de Especialización para la Enseñanza de Comunicación y Matemática para Profesores de II y III Ciclo de Educación Básica Regular. PRONAFCAP (2011). Didáctica para la competencia comunicativa I. Lima, Perú: PUCP Facultad de Educación.
- Programa de Especialización para la Enseñanza de Comunicación y Matemática para Profesores de II y III Ciclo de Educación Básica Regular. PRONAFCAP (2011-212). Didáctica para la competencia comunicativa II. Lima, Perú: PUCP Facultad de Educación.

Ejemplos de Clases de Español (s. f.). Recuperado en el artículo:  
[https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3675-  
ejemplo\\_de\\_textos\\_narrativos.html](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-ejemplo_de_textos_narrativos.html)  
(s.f).Recuperadode[http://www.sole.com/bancorecursos/actividades\\_fichaEs  
p.php?id=67](http://www.sole.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=67))





## ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

1. **ADIVINANZAS:** La adivinanza es un recurso muy utilizado en el nivel inicial. Su atractiva presentación en forma de rima crea en el niño y la niña la motivación y el gusto por ellas, tanto por aprenderlas y reproducirlas, como por adivinarlas. Recuperado de [http://www.sole.com/bancorecursos/actividades\\_fichaEsp.php?id=67](http://www.sole.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=67)
2. **CIRCULOS DE INTERAPRENDIZAJE:** Modalidad de trabajo que permite al docente analizar su práctica y ampliar sus posibilidades de desempeño profesional. Recuperado de //proyectos aulas en Red 2003 / Pg. 11.
3. **COMPETENCIA:** Facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o en el cumplimiento de exigencias complejas usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores emociones y aptitudes. (MINEDU Rutas de aprendizaje versión 2015 pg. 5).
4. **COMPETENTE:** Una persona competente es aquella que pone en práctica competencias específicas que muestran su aptitud para ese fin. Recuperado de //pg. web/ definición abc /.
5. **COMUNICACIÓN:** Es un instrumento que nos permite conocer como conciben el mundo nuestros coetáneos, como lo entendían nuestros antepasados y al mismo tiempo nos permite expresar, transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos nosotros (Daniel Cassany. Enseñar lengua pg.36)
6. **COMUNICACIÓN ESCRITA:** Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura y primeros garabatos o trazos, los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos de acuerdo con sus posibilidades e intereses. (MINEDU. Rutas de aprendizaje versión 2015 pg.50)
7. **CREATIVIDAD:** La creatividad es pensar en ideas nuevas y apropiadas. Recuperado //pg. web /wwwfundaciocreativo.org/es/
8. **ENCUESTAS:** Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Recuperado de //Pg. web QUESTION/PRO/
9. **ENFOQUE:** Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo. Recuperado//pg. web/La guía



10. **ESTRATEGIAS:** Son procedimientos que tienen que conocer, aprender y practicar los niños, ya que su aplicación les va permitir vivenciar, seleccionar, evaluar insistir o abandonar determinadas acciones para lograr de manera eficiente determinadas competencias.(MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica 2010 Pg.69)
11. **HABILIDADES COMUNICATIVAS:** Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. Recuperado//pg. web/konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qué-son.html
12. **LENGUAJE:** El lenguaje es un proceso simbólico (Sonido, letras y signos) de comunicación intencional, pensamiento y formulación. Su adquisición, como función cognitiva superior tiene lugar dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida. (MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, en las áreas de comunicación y Matemáticas. 2010 pg.14)
13. **NIÑO:** En el año de 1989, a través de la Carta de la Convención por los Derechos del niño de las Naciones Unidas, se reconoce a niños y niñas como ciudadanos. ....Según la perspectiva que presenta la Convención: ...”El niño es una persona, miembro de una familia y comunidad, con derechos y responsabilidades específicos dada la etapa de desarrollo en la que se encuentre por tanto apropiados para su edad y madurez”. (MINEDU. Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel Inicial. 2010 pg11)
14. **PRODUCCIÓN DE TEXTOS:** La escritura tiene sentido para el niño cuando: Las ideas parten de quien escribe y no es una transcripción de ideas. Está planteada en una situación de comunicación real: Es decir hay alguien que escribe que quiere comunicar un mensaje y hay alguien que recibe ese mensaje. Hay una necesidad de comunicar a través de la escritura como el medio más adecuado para hacerlo en determinada situación. (MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, en las áreas de comunicación y Matemáticas. 2010 Pg.106-107).

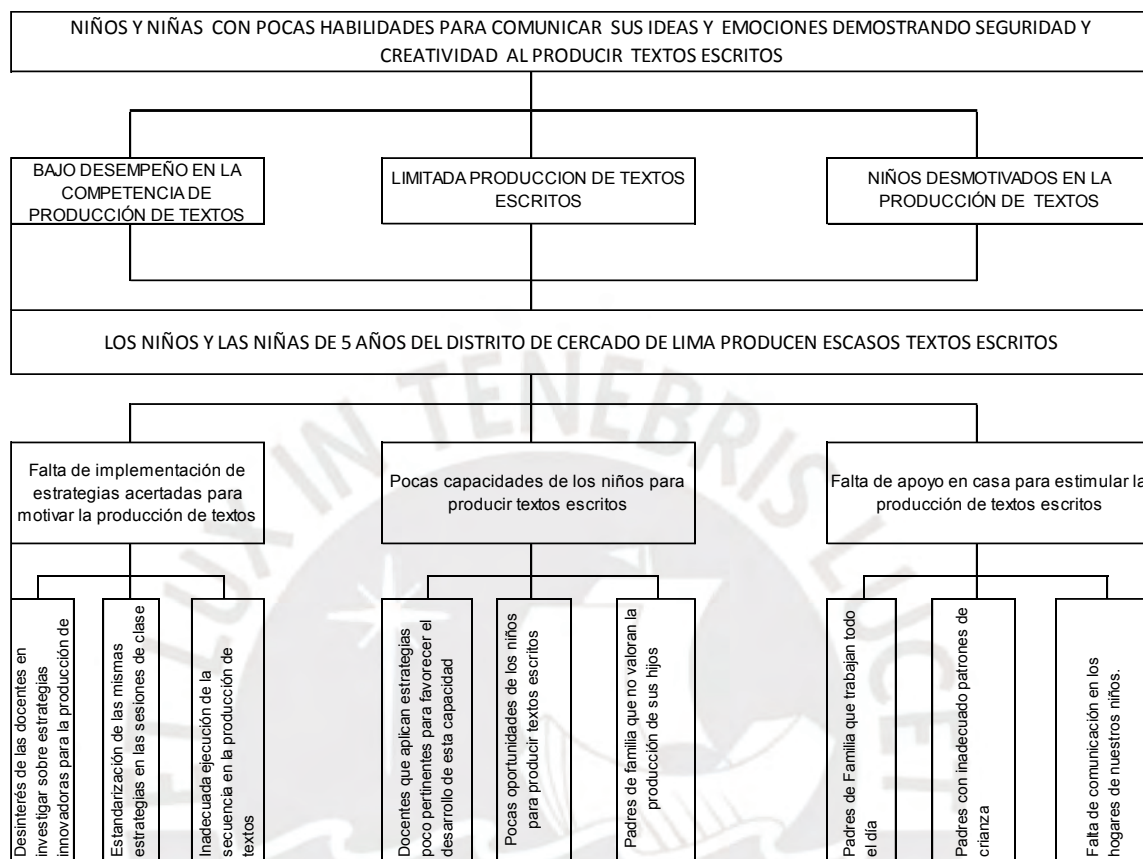
15. **TECNICAS:** La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

Recuperado de // [pg. www.alegsa.com.ar](http://pg.www.alegsa.com.ar) › Diccionario tecnología › Tecnología y ciencia › Técnica.



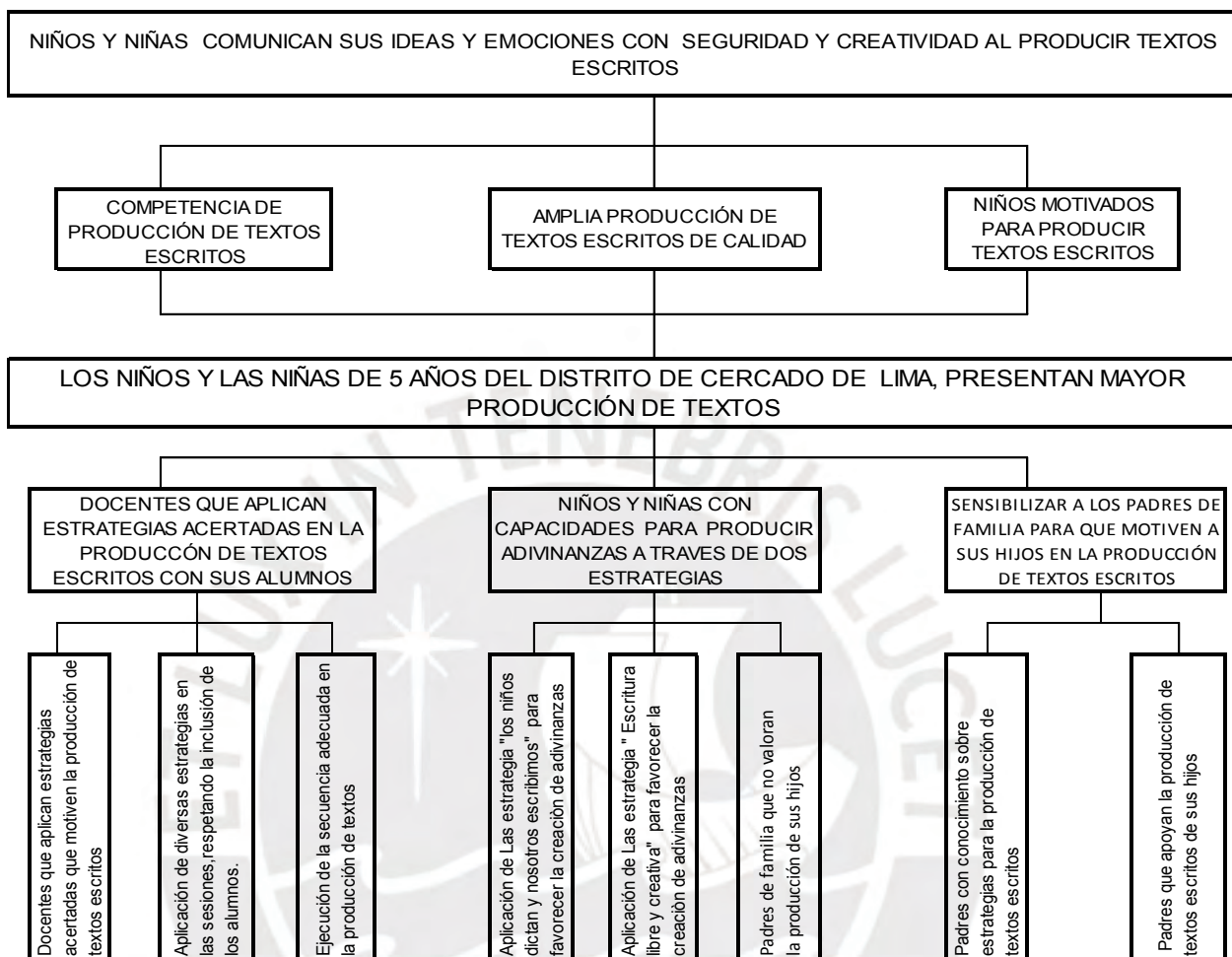
## ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS

### ÁRBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS

#### ARBOL DE OBJETIVOS



## ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

### CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	1.1.1	Docente Fortaleza Sara Asto	X				X				X
1		1.1.2	Daniela Linares Paredes									X
1	1.2	1.2.1	Magister Elizabeth Valencia Vargas	X		X		X		X		X
		1.2.2	Daniela Linares Paredes									X
2	2.1	2.1.1	Magister Elizabeth Valencia V.		X		X				X	
		2.1.2	Daniela Linares Paredes									X
2	2.2	2.2.1	Magister Elizabeth Valencia	X			X				X	
		2.2.2	Daniela Linares Paredes	X			X				X	
3	3.1	3.1.1	Psicologo: Efrain Flores Bonifacio	X	X	X		X		X		X
		3.1.2	Daniela Linares Paredes	X	X	X		X		X		X
3	3.2	3.2.1	Docente Fortaleza Sara Asto			X			X			X
		3.2.2	Daniela Linares Paredes			X			X			X

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

## ANEXO 5: PRESUPUESTO

### Cuadro 1. Costos: Resultado 1:

Aplicación de estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>								<b>1.635</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>588</b>	
Taller de sensibilización para la producción de textos escritos	<b>Materiales</b>					<b>138</b>		
	Hojas	millar	1	20	20			
	Papelotes	unidad	100	0.30	15			
	Lapiceros	unidad	6	0.5	3			
	Plumones	unidad	50	2	100			
	<b>Servicios</b>						<b>115</b>	
	Internet	horas	10	2	20			
	Pasajes	nuevos soles	6	10	60			
	Fotocopias	cientos	100	0.05	5			
	Multimedia	nuevos soles	3	10	30			
	<b>Bienes</b>						<b>95</b>	
	Engrapadora	unidad	1	25	25			
	Portafolios	unidad	14	5	70			
<b>Portafolio</b>						<b>240</b>		
Capacitadora	horas	6	40	240				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>1.047</b>	
Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos	<b>Materiales</b>					<b>102</b>		
	Papel bond	unidades	0	0	0			
	Plimóm acrílico	unidad	4	3	12			
	Lapiceros	unidad	6	0	0			
	Papelotes	unidad	300	0.3	90			
	<b>Servicios</b>						<b>195</b>	
	Fotocopias	cientos	3	0.05	15			
	Internet	horas	15	2	30			
	Proyector multi	soles	1	0	0			
	Camara fotográfica	unidad	1	0	0			
	Pasajes	Nuevos soles	15	10	150			
	Computadoras	unidad	1	0	0			
	Laptop	unidad	1	0	0			
<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
Portafolios	unidad	14	0	0				
<b>Personal</b>						<b>750</b>		
Especialista	horas	15	50	750				

## Cuadro 2. Costos: Resultado 2:

Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 2</b>								<b>1629</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>564</b>	
Actividad 2.1: Capacitaciones sobre la estrategia “escritura libre y creativa” para la creación de adivinanzas	<b>Materiales</b>					<b>27</b>		
	Papel bond	Unidad	60	0	0			
	Plumones de pizarra	Unidad	6	3	18			
	Papelotes	Unidad	30	0.30	9.00			
	<b>Servicios</b>					<b>78</b>		
	Internet	Horas	9	2	18			
	Proyector multi	soles	1	0	0			
	Pasajes	Soles	6	10	60			
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	<b>Bienes</b>					<b>9</b>		
	Grapas	Unidad	1	2	2			
	Folder manila	Unidad	14	0.50	7			
	Perforador	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>450</b>		
	Especialista	Horas	9	50	450			
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>1.065</b>	
Círculo de Inter aprendizaje colaborativo sobre los niveles de escritura	<b>Materiales</b>					<b>63</b>		
	Papel bond	Unidad	50	0	0			
	Plumones	Unidad	50	0	0			
	Papelotes	Unidad	150	0.30	45			
	Plumones acrílicos	Unidad	6	3	18			
	<b>Servicios</b>					<b>95</b>		
	Pasajes	Soles	9	10	90			
	Proyector	soles	1	0	0			
	Internet	Horas	1	0	0			
	Fotocopias	Unidad	100	0.50	5			
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	<b>Bienes</b>					<b>7</b>		
	Sobre Manila	Unidad	14	0.5	7			
	Engrampadora	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>900</b>		
Especialista	Horas	18	50	900				

### Cuadro 3. Costos: Resultado 3:

Padres de familia que acompañen la producción de sus hijos								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 3</b>								<b>1656</b>
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>832</b>	
Charlas para padres de familia con un psicólogo sobre la "crianza y importancia de fomentar la seguridad y la creatividad en sus hijos"	<b>Materiales</b>					<b>50</b>		
	Papel bond	Unidad	50	0	0			
	Plumón de pizarra	Unidad	12	0	0			
	fotocopias	millar	1000	0.05	50			
	<b>Servicios</b>					<b>182</b>		
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	Internet	Horas	12	2	12			
	Pasajes	Soles	12	10	120			
	Proyector Multi	soles	12	0	0			
	Fotocopias	Millar	1	0.05	50			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Portafolio	Unidad	14	0	0			
	Engrapador	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>600</b>		
Psicologo	Horas	12	50	600				

<b>Actividad 3.2.</b>							<b>824</b>	
Talleres para padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos.	<b>Materiales</b>					<b>30</b>		
	Papel	unidad	30	0	0			
	Plumón de pizarra	Unidad	12	0	0			
	Plumón	Unidad	30	0	0			
	Papelote	Unidad	100	0.3	30			
	<b>Servicios</b>					<b>194</b>		
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	Internet	Horas	12	2	24.00			
	Proyector	soles	0	0	0			
	Fotocopias	Millar	1	0.05	50			
	Pasajes	Soles	12	10	120			
	<b>Bienes</b>					<b>0</b>		
	Engrapador	Unidad	1	0	0			
	<b>Personal</b>					<b>600</b>		
Especilista	Horas	12	50	600				



## ANEXO 6: MATRIZ

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<b>Niños y niñas comunican sus ideas y emociones con seguridad y creatividad al producir textos escritos</b>	<p>-Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán seguridad, al expresar oralmente sus ideas y emociones a través de textos escritos.</p> <p>- Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán creatividad al producir textos escritos, haciendo uso de su imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las producciones de los niños</li> <li>- Registro anecdótico</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Carpeta con la producción de los niños.</li> </ul>	<p>-Participación mayoritaria de los niños y niñas.</p> <p>-Participación mayoritaria de los niños y niñas</p>
<b>Los niños y las niñas de 5 años del Distrito de Cercado de Lima, presentan mayor producción de textos escritos</b>	Al cabo del año 2019 los niños y niñas de 5 años del Distrito de Cercado de Lima, presentan mayor producción de textos.	-Registros de evaluación de la docente	-Las inasistencias de algunos niños afectan su desempeño.
<b>Niños y niñas con capacidades para producir adivinanzas a través de dos estrategias.</b>	<p>Al cabo del año 2019, los niños y niñas lograrán los siguientes indicadores, que demostrarán su capacidad de producir textos escritos:</p> <p>-Escriben a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>-Menciona, con ayuda del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de adivinanzas con las producciones de los niños</li> <li>-Registro fotográfico</li> <li>-Registro de evaluación de las docentes</li> </ul>	-Participación mayoritaria de los niños en la producción de libros de adivinanzas

	<p>adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va producir.</p> <p>-Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito.</p> <p>-Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>-Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local</p> <p>-Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar</p> <p>- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>		
<p><b>Aplicación de la estrategia “Los niños dictan nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas.</b></p>	<p>-Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la siguiente estrategia:</p> <p>“Los niños dictan y nosotros escribimos”.</p> <p>-Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la creación de adivinanzas utilizando los siguientes procesos:</p> <p>Planificación del texto,</p>	<p>-Planificación de la docente</p> <p>-Producción de adivinanzas con los niños</p> <p>-Registro fotográfico</p>	<p>-Profesionales capacitados, conducen talleres de planificación.</p>

	escritura del texto, revisión y mejoramiento		
<b>Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas</b>	<p>- Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la siguiente estrategia: “Escritura libre y creativa”.</p> <p>- Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes conoce los niveles de escritura para acompañar la escritura de sus alumnos.</p>	<p>-Planificación de la docente</p> <p>-Producción de adivinanzas de los niños.</p> <p>- Registro fotográfico</p> <p>- Encuesta a las docentes</p> <p>- Registro de asistencia y participación</p>	<p>-40% de las docentes recias al cambio total</p> <p>- El 60% de Docentes participan en la planificación de actividades para producir adivinanzas con la estrategia “escritura libre y creativa”.</p> <p>- El 60% de Docentes acompaña a sus alumnos en la producción de adivinanzas y tiene conocimiento de los niveles de escritura para acompañar a sus alumnos.</p>
<b>Padres de familia que acompañen la producción de sus hijos</b>	Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia conocerá la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en el desarrollo de sus hijos	<p>- Registro fotográfico de la participación de los padres en aulas vivas y ferias pedagógicas</p> <p>- Registro de</p>	-El 10% de padres de familia no participan en las actividades programadas.

	-Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participan junto con sus hijos en la producción de textos escritos demostrando interés en el progreso de sus hijos.	asistencia y participación - Encuesta a los padres de familia	-El 60% de los padres participa en las actividades programadas
--	---	--	--

**Resultado N° 1: Aplicación de la estrategia “ Los niños dictan y nosotros escribimos” para favorecer la creación de adivinanzas**

<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Taller de sensibilización para la producción de textos escritos.	01 Taller por cada trimestre sobre: la importancia de producir textos escritos con los alumnos  01 Informe sobre la ejecución de los talleres	--Una capacitadora que dirija los talleres programados -lapiceros -Papel bond -Pasajes -50 Plumones de agua -100 Papeletes -100 Fotocopias -Computadora, laptop, multimedia, internet mantenimiento. Portafolios  1000 hojas bond engrampadora	<b>S/.588,00</b> <b>soles</b>
<b>Actividad 1.2:</b> Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan y nosotros escribimos” para	5 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la: Estrategia “ los niños dictan y nosotros escribimos” para la producción de	01 especialista por cada capacitación - multimedia mantenimiento - 50 papelógrafo - 4 plumones de pizarra - 6 Lapiceros	<b>S/.1,047,00</b> <b>soles</b>

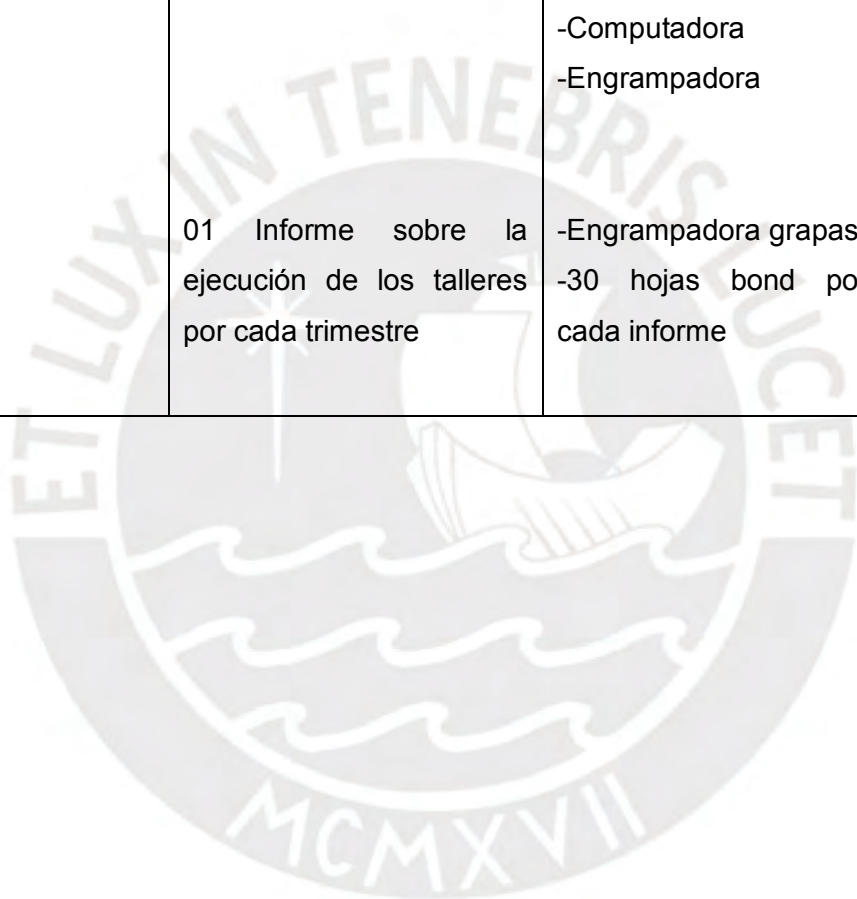
la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.	adivanzas con los niños  01 Informe sobre la ejecución de los talleres	-Internet -Pasajes. - hojas bond -300 Fotocopias informativas -Portafolio -Cámara  -Engrampadora -50 hojas bond	
--	--	---	--

<b>Resultado N° 2: Aplicación de estrategia “escritura libre y creativa” para favorecer la creación de adivinanzas</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Capacitaciones sobre la estrategia “ escritura libre y creativa ” para la creación de adivinanzas	03 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre la Estrategia “ escritura libre y creativa escribimos” para la producción de adivinanzas con los niños  01 Informe sobre la ejecución del taller	-01 especialista para el taller  -6 Plumones de pizarra -50 papeles bond -30 papelotes -Internet -Proyector Multimedia -Computadora mantenimiento -Pasajes -Perforador -14 Folders Manila  Engrampadora grapas -10 hojas bond por cada informe	<b>S/.564,00 soles</b>

<p><b>Actividad 2.2:</b> Círculo de Inter aprendizaje sobre la estrategia “Escritura libre y creativa” para la creación de adivinanzas utilizando los procesos para producir textos.</p>	<p>03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien experiencias y compartan experiencias.</p> <p>03 Informes sobre ejecución de los talleres</p>	<p>-1 especialista acompañante guía</p> <p>-Pasajes</p> <p>-150 Papelotes</p> <p>-50 Plumones gruesos para cada taller</p> <p>-6 Plumones acrílicos</p> <p>-100 Fotocopias</p> <p>-14 Sobre manila</p> <p>-Proyector</p> <p>mantenimiento</p> <p>-Computadora</p> <p>-Engrampadora grapas</p> <p>-50 hojas bond por cada informe</p>	<p><b>S/.1,065 soles</b></p>
--	---	--	------------------------------

<b>Resultado N° 3: Padres de familia que acompañen la producción de sus hijos</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
<p><b>Actividad 3.1:</b> Charlas para padres de familia con un psicólogo sobre la “crianza e importancia de fomentar la seguridad y la creatividad en sus hijos”</p>	<p>06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre la crianza de sus hijos y la importancia de fomentar en ellos la seguridad y la creatividad en sus hijos.</p> <p>06 Informe sobre la ejecución del taller</p>	<p>-01 Psicólogo</p> <p>-12 Plumones de pizarra</p> <p>-Pasajes</p> <p>-1000 Fotocopias</p> <p>-Proyector</p> <p>-Computadora</p> <p>-Engrampadora grapas</p> <p>-Engrampadora grapas</p> <p>-50 hojas bond por cada informe</p>	<p><b>S/. 832,00</b></p>
<p><b>Actividad 3. 2:</b> Talleres para</p>	<p>02 talleres para padres de familia, por cada trimestre</p>	<p>-1 acompañante especialista guía para</p>	<p><b>S/.824, 00</b></p>

<p>padres de familia sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos escritos en sus hijos.</p>	<p>sobre la forma de fomentar y acompañar la producción de textos en sus hijos</p> <p>01 Informe sobre la ejecución de los talleres por cada trimestre</p>	<p>el taller</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pasaje</li> <li>-100 Papelotes</li> <li>-12 plumones de pizarra</li> <li>-30 Plumones gruesos</li> <li>-1000 Fotocopias</li> <li>-Proyector</li> <li>-Internet</li> <li>-Computadora</li> <li>-Engrampadora</li> </ul> <p>-Engrampadora grapas</p> <p>-30 hojas bond por cada informe</p>	
--	--	--	--



## ANEXO 7: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes nombradas</li> <li>• Cada aula cuenta con una biblioteca</li> <li>• La I.E cuenta con una biblioteca institucional.</li> <li>• Interés de los niños en escuchar y leer las imágenes de los cuentos.</li> <li>• Niños con deseos de expresarse gráficamente.</li> <li>• Niños con un adecuado desarrollo oral</li> <li>• Aulas letradas</li> <li>• Material gráfico al alcance de los niños</li> <li>• Equipo multimedia en las aulas</li> <li>• Algunos Padres participativos</li> <li>• Apoyo de la mayoría de padres de familia con materiales de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo del MINEDU con libros para el sector respectivo</li> <li>• Centros comerciales que permitirán realizar acciones fuera del aula</li> <li>• Carteles Publicitarios que motivan la lectura de imágenes</li> <li>• Centros aliados: Posta Médica, Facultad de Psicología de la Universidad, Municipalidad de Lima.</li> <li>• Kioscos de venta de periódicos</li> <li>• ONG ciudad saludable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños inhibidos para expresar sus ideas</li> <li>• Niños con limitada fluidez verbal</li> <li>• Niños desmotivados en la producciones de textos</li> <li>• Padres que trabajan todo el día</li> <li>• Falta de apoyo en casa para estimular la producción de los niños.</li> <li>• Docentes que realizan pocas producciones de textos</li> <li>• Docentes que desconocen la importancia de la producción de textos.</li> <li>• Docentes que conocen pocas estrategias para la producción de textos</li> <li>• Docentes con poco interés para innovar.</li> <li>• Docentes que persisten con prácticas pedagógicas rutinarias</li> <li>• Padres irresponsables en el proceso de aprendizaje de sus hijos</li> <li>• Aparatos electrónicos (T.V, celulares, etc.) al alcance de los niños muchas horas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entorno violento y turgurizado de ambulantes.</li> <li>• Transporte pesado estacionado al lado de la institución esto produce ruidos que perturban a la concentración de los niños en sus producciones de textos.</li> </ul>