

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

ESCUELA DE POSGRADO



**PROGRAMA “JUGANDO CON LOS SONIDOS” PARA MEJORAR
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

AUTORES:

Rosa Isabel Tenorio Mallqui
Cecilia Janeth Zulueta Mundaca

ASESORES:

Aylin Eleonora Bayro Nieves
Galia Susana Lescano López

Lima - 2018

RESUMEN

Este trabajo de tesis se centra en conocer la efectividad del programa Jugando con los sonidos y su relación con la conciencia fonológica. La adquisición de la lectura es uno de los mayores desafíos; debido a que este proceso exige de parte del alumno discriminar letras y atribuirles un sonido de tal modo que se establezca una cadena de sonidos que formen palabras, por ello este se encuentra estrechamente relacionado con la conciencia fonológica siendo necesario desarrollarla desde edades tempranas. Para Jiménez y Ortiz, el aprendizaje de la lectura se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo de esta habilidad. (1995: 30-35).

Por ello el estudio tiene por objetivo evaluar los efectos del Programa “Jugando con los sonidos” en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma. El tipo de investigación es cuantitativo y el diseño es cuasi-experimental. La muestra está conformada por 22 niños del Grupo Experimental (GE) y 19 niños del Grupo Control (GC), teniéndose en cuenta los criterios de exclusión a estudiantes con dificultades de articulación.

Se les aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) a los estudiantes del grupo control y experimental tanto en el pre y post test, durante el proceso se aplicó al grupo experimental el programa “Jugando con los sonidos” a niños de 5 años para mejorar la conciencia fonológica.

Los resultados indicaron un mayor nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental que en el grupo control; asimismo, al emplear la prueba “U” de Mann-Whitney, se observa que estas diferencias son altamente significativas; es decir, que el programa mejoró significativamente la conciencia fonológica de los estudiantes del grupo experimental.

**PROGRAMA “JUGANDO CON LOS SONIDOS” PARA MEJORAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**





DEDICATORIA

A nuestras familias por su constante apoyo durante el desarrollo de esta investigación y también

a nuestros asesores que pusieron la confianza en

nuestro trabajo.

Las autoras

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
TÍTULO	ii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Formulación de objetivos	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Importancia y justificación del estudio	7
1.5. Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL	10
2.1. Antecedentes del estudio	10
2.1.1. Antecedentes nacionales	10
2.1.2. Antecedentes internacionales	12
2.2. Bases teóricas	14
2.2.1. El estado de la lectura en el Perú	14

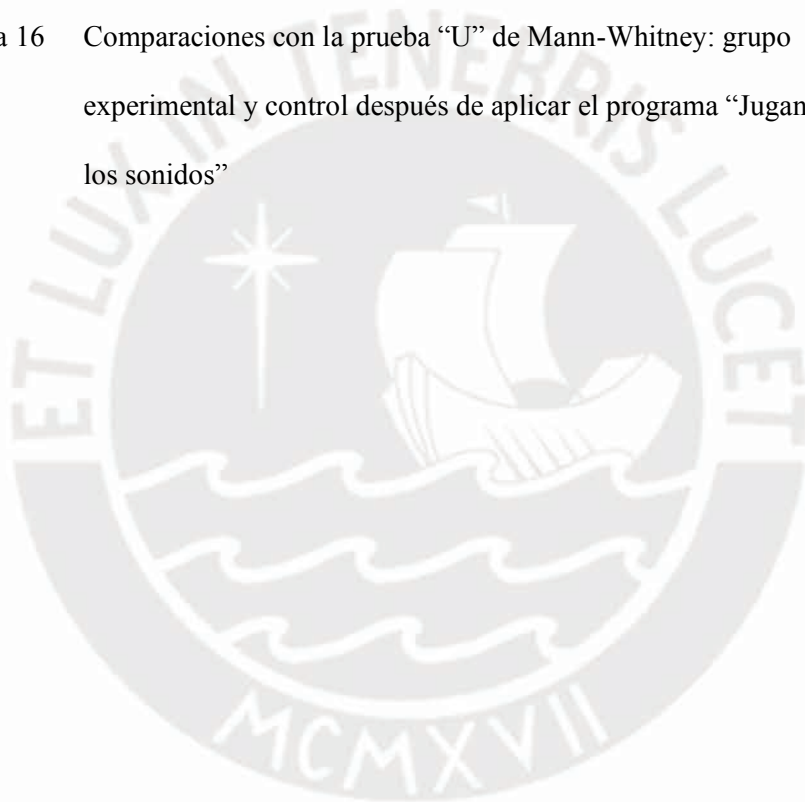
2.2.2. La comprensión lectora en el Perú.	15
2.2.3. Habilidades pre lectoras según el enfoque psicolingüístico	16
2.2.4. La conciencia fonológica	17
2.2.5. Niveles de conciencia fonológica	18
2.2.6. La conciencia fonológica y su relación con la lectura	21
2.2.7. Programas de estimulación de la conciencia fonológica	22
2.2.8. Programa: “Jugando con los Sonidos” para niños de 5 años	23
2.3. Definición de términos básicos	26
2.4. Hipótesis	27
2.4.1. Hipótesis general	27
2.4.2. Hipótesis específicas	27
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	29
3.1. Tipo y diseño de la investigación	29
3.2. Población y muestra	30
3.2.1. Población	30
3.2.2. Muestra	31
3.3. Definición y operacionalización de las variables	32
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.5. Procedimiento	35
3.6. Procesamiento y análisis de datos	37
CAPÍTULO IV RESULTADOS	38
4.1. Presentación de resultados descriptivos	38
4.1.2. Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo	

experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	39
4.1.3 Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	40
4.1.4. Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	40
4.2. Prueba de normalidad	41
4.3. Discusión de resultados	49
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1. Conclusiones	53
5.2. Recomendaciones	54
REFERENCIAS	55
ANEXOS	60
Anexo A- 1	61
Anexo A- 2	62
Anexo A- 3	78
Anexo A- 4	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Niveles de resultado de la Prueba PISA	3
Tabla 2	Población de estudiantes de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma	31
Tabla 3	Muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma que conforman el grupo experimental y de control.	32
Tabla 4	Operacionalización de las variables	33
Tabla 5	Ficha técnica del PECO	34
Tabla 6	Distribución de subtest de la Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico	35
Tabla 7	Niveles del grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	39
Tabla 8	Niveles del grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	39
Tabla 9	Niveles del grupo control antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	40
Tabla 10	Niveles del grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	41
Tabla 11	Prueba de normalidad entre el grupo experimental y el grupo control antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”	42
Tabla 12	Comparaciones con la Prueba de Wilcoxon grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”	43

Tabla 13	Comparaciones estadísticas del grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”	44
Tabla 14	Comparaciones con la Prueba “t” de Student: grupo control antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”	45
Tabla 15	Comparaciones con la Prueba “t” de Student: grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del programa “Jugando con los sonidos”	46
Tabla 16	Comparaciones con la prueba “U” de Mann-Whitney: grupo experimental y control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”	48



ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.* Comparaciones del grupo control y grupo experimental antes y después de la aplicación del programa “Jugando con los sonidos”. 49



RESUMEN

El estudio tiene por objetivo evaluar los efectos del Programa “Jugando con los sonidos” en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma. El tipo de investigación es cuantitativo y el diseño es cuasi-experimental. La muestra está conformada por 22 niños del Grupo Experimental (GE) y 19 niños del Grupo Control (GC), teniendo en cuenta los criterios de exclusión a estudiantes con dificultades de articulación.

Se les aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) a los estudiantes del grupo control y experimental tanto en el pre y post test, durante el proceso se aplicó al grupo experimental el programa “Jugando con los sonidos” a niños de 5 años para mejorar la conciencia fonológica.

Los resultados indicaron un mayor nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en el grupo experimental que en el grupo control; asimismo, al emplear la prueba “U” de Mann-Whitney, se observa que estas diferencias son altamente significativas; es decir, que el programa mejoró significativamente la conciencia fonológica de los estudiantes del grupo experimental.

Palabras Claves: Conciencia fonológica, conciencia silábica, conciencia fonémica y programa “Jugando con los sonidos”.

ABSTRACT

The objective of the study is to evaluate the effects of the "Playing with sounds" Program in phonological awareness in 5-year-old children of the Ricardo Palma educational institution. The type of research is quantitative and the design is quasi-experimental. The sample consists of 22 children from the Experimental Group (GE) and 19 children from the Control Group (GC), taking into account the exclusion criteria of students with articulation difficulties.

The application for the Evaluation of Phonological Knowledge (PECO) to the students of the control and experimental group both in the pre and post test, during the process is applied to the experimental group the program "Playing with the sounds" to children of 5 years to improve phonological awareness

The results indicate a higher level of development of phonological awareness in the experimental group than in the control group; Also, when using the "U" test of Mann-Whitney, it is observed that these differences are highly significant; that is, the program improved the phonological awareness of the students in the experimental group.

Key Words: Phonological awareness, syllabic awareness, phonetic awareness and the "Playing with sounds" program.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, como profesionales de la educación, la enseñanza del proceso lector es uno de los más grandes logros en los primeros grados de educación primaria, ya que este es uno de los procesos más importantes para el desenvolvimiento de una cultura letrada. Diversos autores afirman que los estudiantes deben contar con algunos requisitos para un éxito en el proceso de aprendizaje de la lectura y estos requisitos vienen desde antes de la enseñanza formal en los primeros grados.

Una de las habilidades fundamentales son las habilidades de lenguaje oral, siendo la conciencia fonológica uno de los más eficaces predictores de la lectura, este hace referencia a la habilidad para analizar y manipular los fonemas o sonidos de las palabras.

Durante el proceso de aprendizaje de un niño, la adquisición de la lectura es uno de los mayores desafíos; debido a que este proceso exige de parte del alumno discriminar letras y atribuirles un sonido de tal modo que se establezca una cadena de sonidos que formen palabras, por ello este se encuentra estrechamente relacionado con la conciencia fonológica siendo necesario

desarrollarla desde edades tempranas. Para Jiménez y Ortiz, el aprendizaje de la lectura se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo de esta habilidad. Por consiguiente, un niño que desarrolle un buen dominio de las unidades del lenguaje como sílabas y fonemas, estarán más predispuestos a tener un desempeño escolar exitoso en la lectura y escritura (1995: 30-35).

Por ello, consideramos que es necesario fomentar la aplicación de programas que ayuden a desarrollar la habilidad metalingüística como la conciencia fonológica en niños del nivel inicial para que adquieran sin mayor dificultad la lectoescritura. Esta percepción es fundamental para crear o adaptar programas exitosos que fomenten estas habilidades. Por este motivo se realiza esta investigación, cuya información se divide en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo, se da a conocer el problema de estudio, la formulación de objetivos, la importancia y justificación del estudio.

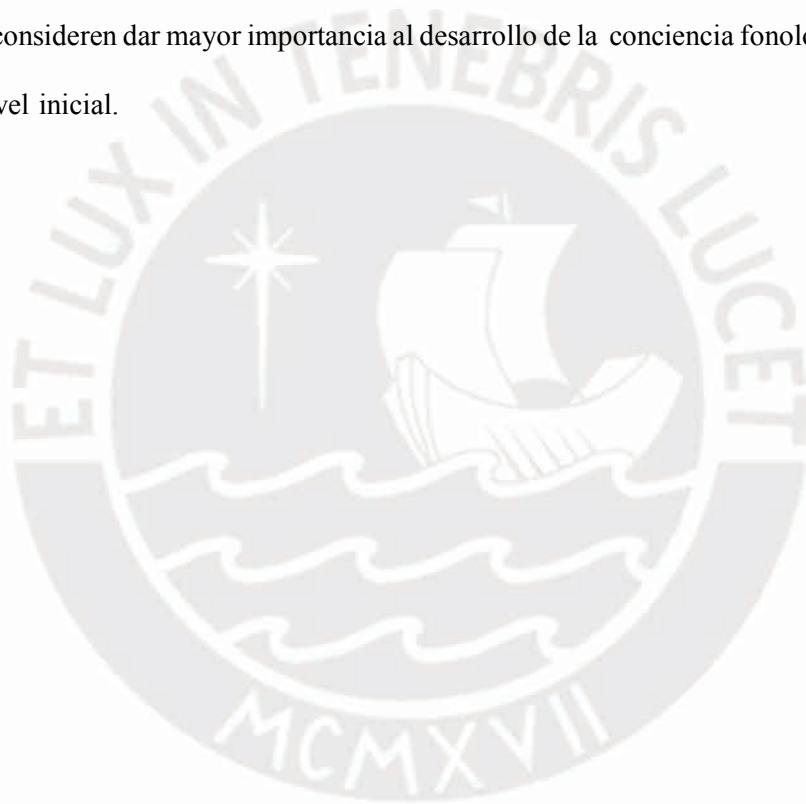
En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, en primer lugar, los antecedentes del estudio y las bases científicas; y posteriormente, la comprensión lectora y el estado de la lectura en el Perú, la conciencia fonológica en cuanto a sus niveles y la relación que tiene con la lectura, luego, se presenta el programa “Jugando con los sonidos”. Finalmente, se presentan las hipótesis de la investigación.

En el tercer capítulo encontramos la metodología, diseño y tipo de investigación, instrumentos de recolección de datos, población y muestra, variables de estudio, técnicas y el procedimiento de análisis de datos.

En el cuarto capítulo, se presentan el procesamiento de datos y se discuten los resultados de la investigación.

En el quinto capítulo, se dan a conocer las conclusiones, sugerencias y recomendaciones del estudio con los aportes relevantes para investigaciones futuras. También se consideran las referencias y anexos, como la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) y el programa “Jugando con los sonidos”

Se espera que las conclusiones de la investigación sirvan a los profesores para que consideren dar mayor importancia al desarrollo de la conciencia fonológica desde el nivel inicial.





CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La capacidad de leer se vincula con diversos procesos que el niño necesita adquirir a lo largo de su desarrollo, ellos a su vez permiten la adquisición de nuevos conocimientos, para luego comprenderlos e interpretarlos. Para alcanzar este objetivo es necesario que en los primeros años se aseguren algunas habilidades, como la de sintetizar y analizar las unidades lingüísticas del lenguaje hablado, lo que se denomina: conciencia fonológica.

Jiménez y Ortiz, definieron que cuando un niño toma conciencia de las unidades fonológicas se denomina conciencia fonológica. Es decir, el estudiante tiene la capacidad de manipular los sonidos de manera lúdica consciente y voluntaria (2010: 37-46).

Según Allende, mencionó que la conciencia fonológica permite predecir con éxito, en los primeros años del nivel inicial, el aprendizaje de la lectura. Se ha

confirmado que los estudiantes con un buen rendimiento en los test asociados a la conciencia fonológica, tienen una mayor probabilidad de pertenecer al grupo de los buenos lectores (1994: 70-72).

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) a través del Programme for International Student Assessment (PISA) evalúa la capacidad que tienen los diferentes sistemas educativos nacionales de desarrollar competencias entre sus estudiantes de 15 años de edad. Para su finalidad realizan un estudio comparativo internacional de las competencias de lectura, matemática y ciencia. Perú ha participado en las evaluaciones PISA 2000, 2009, 2012 y 2015 (2016:14-18).

La OCDE plantea que la competencia lectora permite comprender, usar, reflexionar e involucrarse en la lectura de textos escritos, con el fin de alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y potencial personal para poder participar plenamente dentro de la sociedad (Citado en Ministerio de Educación 2017:88).

Los resultados obtenidos en PISA se dividieron en cuatro grupos de países considerando el nivel de desempeño en el que los ubica su medida promedio.

En la Tabla 1 se muestra los resultados de PISA del 2015. Se menciona que más de la mitad de países pertenecen al grupo 1 con un nivel de desempeño recomendado por PISA y que el Perú se encuentra dentro del nivel 1a y 2 al límite.

Tabla 1

Niveles de resultado de la Prueba Pisa

Número de grupo	Países	Nivel
Grupo 1	Conformado por países de la OCDE y economías desarrolladas	Nivel 3 de desempeño promedio
Grupo 2	Varios países latinoamericanos en orden decreciente: Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia y México	Nivel 2 de desempeño promedio
Grupo 3	Entre ellos Perú, Tailandia, Jordania, Brasil, Albania, Qatar y Georgia	Nivel 1a y 2 al límite
Grupo 4	Entre ellos Túnez, República Dominicana, ARY de Macedonia, Argelia, Kosovo y Líbano	Nivel promedio en el nivel 1 ^a

Fuente: Información extraída del informe de PISA 2015.

Perú en su desempeño de lectura nos da a conocer los siguientes resultados: el 27% logra desarrollar solo las competencias básicas y el 54% no logra alcanzar el nivel básico. Los estudiantes peruanos han progresado en la competencia lectora, sin embargo, la mayoría de ellos no alcanza los niveles básicos establecidos por PISA quién afirma que existen 7 niveles de la competencia lectora, de los cuales el nivel 2 es requerido como el nivel base que permitiría a los estudiantes participar efectivamente y productivamente en la vida.

Podemos concluir que los estudiantes que no lograron el nivel básico de la competencia lectora se relacionan directamente con los estudiantes que no han llevado el nivel inicial o han repetido de año. Esto se debe a un deficiente aprendizaje de la lectura en los primeros grados de la educación básica regular (MINEDU 2017: 95). Si analizamos uno de los predictores de la competencia lectora es la conciencia fonológica, que como señalan los autores es uno de los

prerrequisitos fundamentales para el éxito de la lectura (Velarde, 2009; Bravo 2001; Jiménez, 1995).

Cortez, Milla y Zúñiga, realizaron un estudio sobre el nivel de conocimiento de las habilidades metalingüísticas y las estrategias que tenían los docentes para desarrollarlas en instituciones privadas y públicas. Su objetivo fue conocer si existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de conciencia fonológica en niños de 5 años de dos distritos de Lima. En la muestra de 26 profesores de colegios públicos y privados de dos distritos de Lima los resultados fueron que estos tienen diferentes niveles de conocimiento en conciencia fonológica. Si un profesor tiene dominio del tema de Conciencia fonológica aplicará estrategias que ayuden a desarrollar estas habilidades, en tanto los que no poseen el conocimiento de esta habilidad metalingüística brindarán aprendizajes mecánicos, basados en un aprendizaje tradicional, no funcional. En consecuencia, existirían diferencias significativas entre estudiantes que cuentan con profesores con alto nivel de conocimiento de la conciencia fonológica con aquellos profesores que no cuentan con el conocimiento. Sin embargo, los resultados de ambos grupos son homogéneos dando muestra que los alumnos en ambos casos presentan un desempeño similar en la mayoría de tareas en el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) (2011: 17- 20). Por lo tanto, se concluye que el docente debe tener dominio de conocimientos que puedan fomentar la conciencia fonológica en los estudiantes, pero que estos deben ser aplicados para el aprendizaje lector, elevando así las posibilidades del desarrollo de la misma; sin embargo, este no es un factor determinante para que el estudiante desarrolle la conciencia fonológica.

En este contexto, asume real importancia la conciencia fonológica en los niños y profesor, en el proceso de enseñanza - aprendizaje durante los primeros años de la etapa escolar. Si bien es cierto, el profesor debe cumplir un plan anual de trabajo relacionado a una serie de capacidades y competencias, él no sólo tiene la responsabilidad de cumplirlos, sino también tener la preparación tanto teórica como práctica para garantizar el aprendizaje de los alumnos.

Actualmente, se vienen desarrollando diversos estudios que demuestran la relación entre la conciencia fonológica y el desarrollo del proceso lector. Para Bravo, Villalón y Orellana, los niños deben diferenciar los sonidos a pesar de no saber leer ni escribir, además de confirmarse una estrecha relación entre el nivel inicial de lectura y la conciencia fonológica. Teniendo mayor fuerza predictiva las tareas de discriminar el sonido inicial, segmentar las palabras, síntesis de fonema, señalar fonemas con trazos escritos (2001:149 - 160).

1.2. Formulación del problema

Las recientes investigaciones motivan a comprobar la relación actual que encontramos entre los programas de entrenamiento de la conciencia fonológica y su relación con la lectura. En razón de lo planteado la presente investigación busca dar respuesta al siguiente problema:

¿Cuáles son los efectos del programa “Jugando con los sonidos” en el desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Evaluar los efectos del programa “Jugando con los sonidos” en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

1.3.2. Objetivos específicos

Objetivo específico 1:

Describir los niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 2:

Describir los niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 3:

Describir los niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 4:

Describir los niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 5:

Comparar el desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental, antes y después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

Objetivo específico 6:

Comparar el desempeño de la conciencia fonológica en el grupo de control, antes y después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en el grupo experimental en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 7:

Comparar el desempeño de la conciencia fonológica del grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Objetivo específico 8:

Comparar el desempeño de la conciencia fonológica del grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” y el grupo control en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

1.4. Importancia y justificación del estudio

Considerando que la conciencia fonológica es una capacidad posible de mejorar e incrementar siguiendo un proceso instructivo, estructurado que administra de manera sistemática las habilidades metalingüísticas para el desarrollo de la competencia lectora, vale decir empleando un programa para tal fin, algunos autores mencionan: “Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la

interacción escolar. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un nivel fundacional en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es, el desarrollo fonológico” (Bravo, Villalón & Orellana, 2001:149-160).

En este sentido, deseando contribuir a mejorar la lectura de nuestros estudiantes, es que, después de revisar varios programas elaborados, para la mejora de la conciencia fonológica, se decide crear un programa que mejore la conciencia fonológica dirigido al nivel inicial, ya que nuestro interés radica en los niños de 5 años, pues, creemos que esa es la edad clave en el desarrollo de la conciencia fonológica, para que posteriormente le permita acceder a la decodificación de las palabras (2008: 95-100).

Por tal motivo, el programa fue creado para niños de esa edad, con el fin de crear evidencias de efectividad para que este trabajo pueda ser tomado para futuras investigaciones, reafirmando la importancia de trabajar la conciencia fonológica en los niños a temprana edad.

Finalmente, se considera pertinente ya que permitirá conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los alumnos ya que al conocerlo se podrá prevenir posibles dificultades en la competencia lectora.

1.5. Limitaciones de la investigación

Se presentaron diversas limitaciones durante el desarrollo de esta investigación. Una de ellas, fue el limitado acceso a instituciones educativas que permitan desarrollar los programas de intervención en conciencia fonológica, si bien es cierto algunas docentes conocen sobre la misma no poseen las estrategias

necesarias para desarrollarla dentro del aula y por ende no las practican en las aulas de inicial.



CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes nacionales

Bazo, realizó el programa “Divertifonos” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años”. Este tenía como objetivo conocer si el programa desarrolla la conciencia fonológica en niños de 5 años. El estudio fue de tipo cuasi-experimental y la población estuvo conformada por 20 estudiantes del colegio estatal “Señor de los Milagros” del distrito de Santa Anita. Se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas, demostrando que luego de aplicar el programa en el grupo experimental, este tenía un mejor rendimiento. Se concluyó que el programa “Divertifonos” era efectivo para desarrollar habilidades fonológicas en niños de 5 años (2011:11-12).

Por otro lado Suarez, aplicó un programa denominado “Aprendiendo a jugar con los sonidos” con estudiantes de una institución privada. La finalidad del

taller fue determinar los efectos del programa de conciencia fonológica en preescolares. Para ello, se seleccionaron a los participantes de manera aleatoria. El grupo experimental estuvo constituido por 19 estudiantes y el grupo control por 21 estudiantes del nivel inicial 5 años, para ello se utilizó la prueba de evaluación del conocimiento fonológico (PECO) y el programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos”. El PECO se aplicó a ambos grupos al inicio, luego se aplicó en el grupo experimental el programa y al grupo control no se le aplicó ningún programa, luego se volvió a aplicar el PECO en ambos grupos. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ($p < .05$) en el desarrollo de la conciencia fonológica. Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar el desarrollo de la conciencia fonológica del grupo control y grupo experimental (Suarez 2013: 167, Volumen I).

Sandoval, estudió la efectividad de dos programas para el desarrollo de la conciencia fonológica denominados “Fonojuegos” y “Profono” encontrando diferencias significativas al compararlos, ya que el primer programa fue el más efectivo. La muestra estuvo conformada por 24 niños elegidos aleatoriamente. Se aplicó la metodología cuantitativa, demostrando la efectividad del programa “Fonojuegos” en comparación con el programa “Profono”. La efectividad del programa “Fonojuegos” radica en el uso de diversos recursos orales y psicomotrices (2015: 11-12).

Márquez, realizó un estudio entre la conciencia fonológica y la comprensión lectora en alumnos del tercer grado, mediante la contrastación de las hipótesis se encontró una relación estadísticamente significativa considerando los puntajes totales de las pruebas. La muestra fue no probalística y estuvo

conformada por 60 alumnos de dos secciones de tercer grado. Para medir la relación de ambas variables se utilizó como instrumento el Test de habilidades metalingüísticas (THM) y la evaluación de la comprensión lectora (ACL -3). Los resultados coincidieron en que la relación entre ambas variables es altamente significativa ya que el desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra relacionada a la comprensión lectora (2016:8-9).

2.1.2. Antecedentes internacionales

Los estudios realizados a lo largo del tiempo muestran como la conciencia fonológica predice el aprendizaje de lectura en niños que desde edades tempranas desarrollan las habilidades preparatorias que esto requiere. Como lo señaló Porta quién realizó un programa pedagógico de Conciencia fonológica que se enfocó en el desarrollo de la lingüística para lograr que los estudiantes de inicial realicen un exitoso inicio lector. Para ello se usó un diseño cuasi-experimental, confirmando así el éxito del programa propuesto, logrando implementar a los estudiantes con las habilidades necesarias para un futuro lector (2013:93-111, volumen 26).

García y otros (2016:83-84, volumen 1) presentaron un estudio de exploración de la conciencia fonológica y la velocidad del nombrado y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura, con el objetivo de comparar el rendimiento en habilidades de conciencia fonológica y eficiencia en el nombrado de letras, de números, colores en un grupo de niños prelectores y en otro de lectores ya iniciados, fueron evaluados con el Rapid Automatized Naming Test (RAN) y la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO).

Los resultados mostraron diferencias significativas entre los dos grupos, siendo el alumnado de 1º de Educación Primaria el que obtuvo mejores resultados. Estos datos se corroboran con los estudios sobre la relación directa entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura.

A través de distintas investigaciones se ha podido observar excelentes resultados al aplicar diferentes programas que tienen por objetivo desarrollar la conciencia fonológica. Tal es el caso de la investigación realizada por Aguilar, Navarro y Calle (2016: 22-41) denominada “Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?”. La primera investigación tiene como objetivo establecer la dificultad de las diversas tareas de conciencia fonológica, además, de su correlación con la habilidad lectora en 125 estudiantes. Se evaluaron en un primer momento a niños que pertenecían a educación inicial de 4 y 5 años, y en un segundo momento niños de 1º y 2º grado; respectivamente. Los resultados indican que los estudiantes del nivel inicial dominan con mayor facilidad las tareas de contar sílabas y fonemas, mientras que las de omisión de sílabas y fonemas, además, de las rimas les demandan mayor esfuerzo.

Entonces, podemos afirmar que la conciencia fonológica es la habilidad para jugar con los sonidos formando palabras o pseudopalabras. Hasta la fecha los estudios realizados sobre esta nos permiten afirmar que la conciencia fonológica es uno de los precursores tempranos de la lectura. Esto se evidencia en las diferencias de los niños escolarizados con habilidad lectora en los primeros cursos de Educación Primaria y que puede ser medible a través de diversos instrumentos como la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO).

De las investigaciones mencionadas, podemos concluir que el desarrollo de la conciencia fonológica predice de manera exitosa el aprendizaje de la lectura. Por otro lado, se promueve la aplicación de programas diseñados para desarrollar la conciencia fonológica en niños desde 4 años hasta los 8 años. Finalmente, los estudios que aplicaron programas de conciencia fonológica tuvieron éxito y todos señalan la relación cercana que mantiene la conciencia fonológica y la habilidad para aprender a leer.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El estado de la lectura en el Perú

Las investigaciones sobre la habilidad lectora en nuestro país evidencian, en general, que el desempeño lector de los peruanos es deficiente. Como muestra se puede citar la investigación realizada por la UNICEF, sobre la situación de la Educación. El 11% de los niños de las zonas urbanas que aprueba el segundo grado no sabe leer ni escribir. Esta situación se agrava en el área rural donde la cifra se eleva al 34%". (UNICEF: 2005: 16) Estas cifras confirman un nivel deficiente en el desarrollo de las habilidades prelectoras que componen el lenguaje escrito: la letra, la palabra y la frase. Los estudios recientes como el de Velarde, se relaciona con la adquisición de la lectoescritura. Estos mencionan que la conciencia fonológica tiene una relación directa con el principio alfabético (2008: 81-85). Esto hace referencia que a cada grafema le corresponde un fonema. Por ello, podemos concluir que una de las causas del bajo rendimiento en la lectura está asociada al bajo nivel de conocimiento fonológico de los estudiantes.

Del mismo modo, se pueden contrastar estos resultados con los obtenidos por el Programa internacional para la evaluación de estudiantes (PISA 2015: 14-19) sobre la alfabetización lectora, donde nuestros estudiantes registran un rendimiento por debajo de lo esperado en relación al promedio regional. El estudio tuvo por objetivo evaluar cada una de las variables relacionadas con la lectura inicial considerando la alfabetización lectora, la interpretación de textos, reflexión y evaluación a partir de un texto dado, y el dominio en alfabetización lectora.

Es necesario formar estudiantes con las capacidades lectoras necesarias para desenvolverse en su contexto de manera competente pues como afirma Clemente (2004: 34 -38), es de suma importancia ser un buen lector, ya que esta habilidad se pone en práctica en todos los contextos en el que se desarrolle la persona, y se vincula directamente con la escritura.

2.2.2. La comprensión lectora en el Perú.

Se ha dicho que leer es una actividad estratégica. Ello es absolutamente cierto pues cuando estamos frente a un texto no sólo asimilamos y decodificamos los símbolos lingüísticos (grafemas, fonemas, palabras y frases), sino, que nos debemos plantear como objetivo conocer el sentido del texto, es decir, comprender el texto. Para ello, se necesita identificar las ideas, los sentimientos y la estructura que el autor ha querido transmitirnos.

En relación a los estudios de la OCDE sobre la evaluación PISA menciona que "... la comprensión lectora se conceptualiza como la capacidad de comprender, reflexionar y utilizar los textos escritos" (2015: p. 9). Por ello, es

importante que el estudiante pueda demostrar la capacidad de comprender la información y así sea utilizada de manera trascendente en su vida diaria.

Olarte menciona que la comprensión lectora tiene un bajo nivel debido a la intervención de maestros que solo se centran en realizar preguntas literales, creyendo que con ello los estudiantes responderán de manera eficiente a la comprensión lectora. Sin embargo, es importante que el maestro conceda a los estudiantes las herramientas y estrategias necesarias para realizar una comprensión inferencial y crítica (1998: 7-8).

Por ello, podemos afirmar que la comprensión lectora se relaciona con la competencia lectora y para poder desarrollarla, esta se puede fomentar a partir de predictores de la lectura, como la conciencia fonológica.

2.2.3. Habilidades pre lectoras según el enfoque psicolingüístico

El enfoque psicolingüístico nos permite conocer el estudio del lenguaje escrito. Este comprende la identificación de las representaciones gráficas y ortográficas y estas a su vez necesitan de las diversas representaciones de los sonidos, es decir, fonológicas.

Canales, Lingán, Meléndez y Velarde realizaron un estudio sobre las habilidades prelectoras: conciencia fonológica, conocimiento de letras, memoria verbal y el lenguaje oral en sus aspectos sintácticos y semánticos. El estudio obtuvo como resultado que la conciencia fonémica tiene un impacto directo con el éxito de la lectura. Es decir que esta habilidad denominada conciencia fonológica es considerada la piedra angular para la lectura. Esta inclusión se da porque la

conciencia fonémica se relaciona con las tareas de síntesis y análisis de los fonemas y esta es fundamental en la conciencia fonológica. (2011: 57).

Para Vidal y Manjón, las habilidades metalingüísticas hacen referencia al dominio que presenta el estudiante de la conciencia fonológica y de la función y estructura de su lengua, lo cual le permite diferenciar la conciencia fonológica, la conciencia léxica o semántica, la conciencia sintáctica y la conciencia pragmática (2000: 213).

Diversos autores, mencionan que la conciencia fonológica es de suma importancia para la habilidad metalingüística y esta a su vez permite favorecer la adquisición del proceso lector ya que en diversos estudios se puede observar que los alumnos que desarrollan esta habilidad manifiestan una relación directa entre la decodificación y la comprensión (Arancibia 2011, Velarde 2008).

Podemos concluir, que el enfoque psicolingüístico nos permite conocer las diversas habilidades metalingüísticas, una de las más estudiadas es la conciencia fonológica que incluye a la conciencia fonémica que se relaciona directamente con el desarrollo de la competencia lectora.

2.2.4. La conciencia fonológica

Existen diversas definiciones de conciencia fonológica. Jiménez y Ortiz, afirma que la conciencia fonológica es la facultad de representar de manera fonológica los diversos sonidos que componen una palabra debido al sistema de escritura (1995:80).

Por otro lado, la conciencia fonológica como la habilidad de reflexionar y manipular la organización del sonido del lenguaje, expresándose a través de los

grados de complejidad empezando por los más sencillos hasta los más complejos (citado en Medrano 2015: 10).

Según Defior y Serrano, la conciencia fonológica es la capacidad para reconocer, fragmentar o combinar, de manera intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas (2011: 79-94).

En conclusión, podemos inferir la definición de la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística que permite el análisis fonológico de la palabra a través del análisis de los fonemas o sonidos del lenguaje oral. Teniendo una estrecha relación con los sonidos de las letras que están en el alfabeto. Es decir, el niño que logra un alto desarrollo de conciencia fonológica logrará posteriormente una buena decodificación, la cual le permitirá avanzar a posteriores etapas para el dominio de la lectura.

2.2.5. Niveles de conciencia fonológica

La conciencia fonológica al ser un proceso sistemático es heterogénea en cuanto a sus niveles de desarrollo. Clemente M. y Domínguez B. la clasifican en conciencia de rimas, la conciencia silábica y la conciencia intrasilábica.

1. La conciencia de rimas:

Estas se pueden apreciar con naturalidad en las canciones o poemas a las que el niño tiene acceso desde muy pequeño. Por ello, es el nivel más básico de la conciencia fonológica. La rima se da entre la comparación de un par de palabras o más realizando un símil en los fonemas o sonidos finales o iniciales iguales de cada palabra. Por ejemplo: las palabras zapallo, caballo, tallo comparten los

fonemas /a/ /ll/ /o/ al final. Es decir, estas tres palabras riman. De igual manera las palabras pelota, pesa, peca; comparten los fonemas /p/ /e/ al inicio, por lo tanto estas palabras presentan rima inicial.

Es importante que esta actividad se realice paulatinamente complejizando la tarea de acuerdo al manejo de los niños. Existen diversos tipos de rimas: Clemente M. y Domínguez B. (1999:120-135) nos presentan los siguientes tipos:

- Palabras que comparten fonemas finales que se diferencian al comienzo en más de un fonema, por ejemplo: campana – ventana.
- Palabra que presenta todos los fonemas de la otra palabra, por ejemplo: zapato – pato.
- Palabras que tienen los mismos fonemas finales, diferenciándose sólo del fonema inicial; por ejemplo: luna- cuna.
- Palabras que presentan los fonemas finales, diferenciándose al comienzo un fonema en la palabra y la otra un grupo consonántico, por ejemplo: mesa – fresa.

2. La conciencia silábica:

Capacidad para fragmentar y manipular las sílabas que componen las palabras de manera consciente, Defior nos da un ejemplo puntual de conciencia silábica a través de una pregunta sencilla como decirle al niño cuántas sílabas (trozos) hay en una palabra (en “anillo” hay tres) (2011:81).

Para desarrollar la conciencia silábica se debe tener en cuenta el tipo de actividad, es decir, la ubicación de la sílaba dentro de la palabra y las características que tiene esta. Esta actividad comprende diversas tareas como la identificación, la segmentación y la adición de sílabas. Específicamente en las

tareas de adición u omisión se toma en cuenta el tipo de sílaba que se va a trabajar con el niño, además el tipo de palabra ya que puede resultar una palabra o una pseudopalabra.

Diversos autores, proponen un orden de ejecución en las diversas tareas para el desarrollo de la conciencia fonológica que se presentan los niños. En este caso se tomará el orden propuesto por Clemente la cual la utiliza Velarde en su programa (Clemente, 1999; Velarde, 2008).

- Palabra + - sílaba = palabra. Por ej. /za/ + pato = zapato
- Palabra + - sílaba = pseudopalabra. Por ej. fresa + /ta/ = fresata
- Pseudopalabra + - sílaba = palabra. Por ej. ardi + /lla/ = ardilla
- Pseudopalabra + - sílaba = pseudopalabra. Por ej. mati + /ma/ = matima

3. La conciencia intrasilábica:

Es la habilidad para segmentar las sílabas a través de sus componentes intrasilábicos. El onset está compuesto por una consonante o grupo consonántico, siendo una parte de la sílaba

La rima es el otro componente de la sílaba conformada por un núcleo vocálico (vocal) y la consonante.

Por ejemplo, en la sílaba “flan”, el grupo consonántico es “fl” (compuesto por dos segmentos consonánticos) este sería el onset y “an” (compuesto por el núcleo vocálico y una coda) sería la rima.

4. La conciencia fonémica:

Es la habilidad que implica el análisis de las unidades más directas del lenguaje, es decir los fonemas. Muchos estudios hacen referencia a que la

conciencia fonémica no surge espontáneamente como los anteriores niveles, sino que se adquiere como parte de la lectura y la escritura alfabética.

2.2.6. La conciencia fonológica y su relación con la lectura

Por muchos años la lectura ha sido definida solo dentro de los procesos perceptivos, específicamente, el visual y la ejecución motriz. Dando lugar a enfatizar las capacidades tanto perceptivas o viso espaciales para lograr su aprendizaje. En la actualidad y debido a los diversos estudios se puede comprobar la importancia fundamental del desarrollo fonológico o metalingüístico en este proceso tan complejo.

Para conocer el rendimiento de la lectura se necesita analizar diferentes procesos cognitivos y psicolingüísticos, según Bravo, nos menciona la conciencia fonológica, el reconocimiento visual ortográfico, la habilidad para establecer analogías verbales, procesos sintácticos orales y la contribución del lenguaje alfabético. Todo ello va a contribuir al proceso tanto de la lectura como de la escritura. Es decir, estos factores se volverían predictivos para que el niño pueda incorporar la habilidad lectora y la escrita garantizando así que en el futuro el estudiante adquiera los aprendizajes fundamentales (2001: 149-160)

Según Jiménez y Ortiz, el estudiante debe iniciarse con cierto nivel de conciencia fonológica mínimo para incorporar posteriormente las habilidades básicas que comprenden la lectura, dando por resultado una relación de facilitación mutua (1995: 80).

Otros como Wagner y Torgersen, a través de sus estudios y resultados longitudinales de tres años y con una muestra de 244 niños, afirman que existe una relación bidireccional entre la lectura y la conciencia fonológica. Es decir,

que la lectura y la conciencia fonológica tienen una relación directa, si una crece en su desarrollo la otra por ende también lo hará (1994:80-81).

Por otro lado, según Rueda, es menester que el estudiante se relacione con el desarrollo de la conciencia fonológica para que posteriormente éste pueda adquirir con facilidad el aprendizaje de la lectura. Es decir, el niño será capaz de tener acceso a la relación entre fonemas y grafemas que se logra por un buen desempeño en la conciencia fonológica (2000:30-31).

Todo esto exige a las aulas de inicial a impulsar la mejora de la conciencia fonológica a través de sistemas estructurados permitiendo al estudiante desarrollar estas habilidades como futuros predictores de la lectura. Tal como menciona Martínez, al considerar la conciencia fonológica como un reto para el docente en el cual el niño aprende los sonidos, sílabas y breves sonidos dejando de lado la copia o repetición (2004:76-98).

2.2.7. Programas de estimulación de la conciencia fonológica

Durante la última década se ha dado singular relevancia a los programas de conciencia fonológica, ya que diversas investigaciones a nivel nacional e internacional refieren que los niños participantes de programas de conciencia fonológica desarrollan una sensibilidad particular con los fonemas del lenguaje oral. Es decir, la capacidad consciente de usar los sonidos. Por ende, mejoran y contribuyen a la adquisición del principio alfabético, como lo sostienen Cuadro y Trías (2008: 177-184).

Koc, aplicó un programa para mejorar la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años, durante el proceso las actividades programadas fueron a través del uso

de la pizarra digital interactiva para trabajar las tareas que proponía el THM, los resultados obtenidos demuestran la eficacia del uso de un programa a través de la PDI para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 y 6 años de edad en un colegio del distrito de Santiago de Surco (2017: 10-12).

Arancibia y Bizama, aplicaron un programa de estimulación de conciencia fonológica a niños del segundo ciclo de inicial y primer grado. El programa consistió en el desarrollo de 15 sesiones de trabajo con cada grupo participante. Los resultados muestran efectos positivos de la intervención y confirman algunos aspectos del desarrollo de la conciencia fonológica señalados por diversos autores. Se concluye que es posible mejorar las habilidades metafonológicas de los niños a través del programa diseñado, el cual puede ser mejorado incorporando aspectos no contempladas inicialmente (2012: 11-12).

2.2.8. Programa: “Jugando con los Sonidos” para niños de 5 años

Los recientes estudios demuestran que la conciencia fonológica involucra procesos cognitivos fundamentales en un niño, además que esta tiene una relación con la capacidad lectora inicial y su desarrollo en edades pre escolares determinando el éxito en la capacidad lectora.

El programa “Jugando con los sonidos” está dirigido para niños de 5 años.

Para la creación del programa “Jugando con los sonidos” se realizó un juicio de 5 expertos, especialistas en dificultades de aprendizaje. La revisión se dio teniendo en cuenta la edad de los niños de 5 años y sus características e intereses. Es por ello que se realizó una búsqueda pictográfica de acuerdo a la edad y revisión del contenido, en la cantidad de letras de las palabras y el campo

semántico de algunas palabras por el juicio de expertos. De esta manera, integramos en nuestro trabajo los aportes que sugirieron:

- Se redujo la cantidad de tareas planteadas al inicio por la edad de los estudiantes.
- Se cambió algunas palabras por el contenido semántico y la cantidad de sílabas que tenían debido a las características de los estudiantes.
- Se realizó la búsqueda pictográfica.
- La frecuencia de aplicación fue de 2 veces por semana.

El programa realiza un aporte para las docentes que trabajan en las aulas del segundo ciclo del nivel inicial, específicamente con niños de 5 años, en instituciones estatales y privadas, quienes a su vez podrían adecuar las diversas actividades de acuerdo a las características del grupo.

- Objetivos del programa:
 - Estimular el desarrollo de la conciencia fonológica a nivel silábico y fonémico usando recursos psicomotores y lingüísticos.
 - Facilitar estrategias secuenciadas y recursos para los docentes del nivel inicial en alumnos de 5 años.
- Estructura del programa:

El programa consta de 16 sesiones las cuales están divididas en diversas tareas que a continuación se detallan:

- Contar sílabas de una palabra.
- Identificar una sílaba al inicio de una palabra.
- Identificar una sílaba al final de una palabra.
- Palabra que comienza con la misma sílaba que la primera.

- Elegir entre varias la palabra que termina con la misma sílaba que la primera.
- Decir palabras que comiencen con la misma sílaba.
- Unir sílabas para formar palabras.
- Adición de una sílaba al final de una palabra.
- Adición de una sílaba al comienzo de una palabra.
- Omisión de una sílaba al final de una palabra.
- Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas.
- Imitar la producción de palabras exagerando el sonido final.
- Identificar un fonema al comienzo de una palabra.
- Identificar un fonema al final de la palabra.
- Buscar imágenes que tengan un fonema común al comienzo de la palabra.
- Buscar imágenes que tengan un fonema común al final de la palabra
- Recursos y materiales:
 - Fichas de trabajo
 - Imágenes
 - Instrumentos musicales
 - Material audiovisual
- Recomendaciones para el docente:
 - Organizar los materiales necesarios para el desarrollo del programa.
 - Priorizar el tiempo en el desarrollo de actividades de conciencia fonológica.
 - Promover la participación individual y grupal de los niños.

- Utilizar materiales lúdicos generando interés por el programa.
- Actitud del docente:
 - Ser comunicativo, empático y facilitador de espacios comunicativos en las diversas sesiones.
 - Utilizar contacto visual permanente.
 - Modelar la voz y entonación sin exagerar.
 - Dar indicaciones usando un lenguaje claro.
 - Saber escuchar las diferentes opiniones de los estudiantes, además de los gestos que puedan emitir.
 - Conocer los diversos ritmos de aprendizaje de los estudiantes y respetarlos.

2.3. Definición de términos básicos

- Conciencia fonológica: Habilidad para manipular los sonidos en sus diferentes unidades lingüísticas.
- Conciencia silábica: Es la habilidad que constituye básicamente el dominio de manipular el segmento silábico y se caracteriza por ser más accesible que el resto de unidades fonológicas.
- Conciencia fonémica: Es la habilidad que implica el análisis de los fonemas.
- Habilidades prelectoras: Condición previa indispensable para aprender la habilidad lectora.
- Programas de estimulación de conciencia fonológica: Conjunto de actividades y estrategias secuenciadas que tienen por objetivo

desarrollar las habilidades metalingüísticas que favorecen la adquisición del principio alfabético.

- Lectura: Proceso que consiste en decodificar signos escritos el cual nos permite comprender el mensaje.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El programa “Jugando con los sonidos” mejora la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

2.4.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Hipótesis específica 2:

Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control antes y después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Hipótesis específica 3:

Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Hipótesis específica 4:

Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” y el grupo control en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente capítulo detalla el tipo y diseño de investigación, así como las diversas técnicas que se aplicaron en la selección de muestra con sus respectivas características. Además, describe los instrumentos seleccionados para la posterior recolección de datos y sus respectivas variables de estudio. También, se especifican las técnicas empleadas en el procesamiento y el análisis de datos.

3.1. Tipo y diseño de la investigación

En cuanto al tipo de investigación fue cuantitativa, con un diseño cuasiexperimental ya que se maneja intencionalmente, al menos, una variable independiente, para observar su efecto y relación con una variable dependiente con pre y post test a través de dos grupos. “La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga el

control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes de estos” (Hernández, Fernández & Baptista 1991: 18).

El diagrama que representa esta investigación es la siguiente:

G.E.: X_1 O X_3

G.C.: X_2 - X_4

Luego de la aplicación del pre test (X_1 y X_2), al grupo experimental (G.E.) se aplicó el programa “Jugando con los sonidos” para niños de 5 años (O). Al finalizar el programa se realizó el post test a (X_3 y X_4) a ambos grupos (G.E. y G.C.).

Este proceso se aplicó a la muestra de la institución pública. Para finalizar, se realizó la comparación entre ambos grupos, tanto en el grupo experimental (G.E.) y el grupo control (G.C.).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Para la investigación se consideraron niños y niñas que pertenecieran a tres aulas de Inicial de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma, de nivel socioeconómico medio, la población seleccionada son niños que muestran y expresan interés en las actividades diarias, poseen autonomía y participan constantemente en el aula. A continuación, se muestra la población en la Tabla 2.

Tabla 2

Población de estudiantes de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

Aulas	Estudiantes
Margaritas	19
Orquídeas	22
Crisantemos	20
Total	61

Fuente: Nómina de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Ricardo Palma

3.2.2. Muestra

La selección de la muestra fue de tipo intencional y no probabilística, la cual permite seleccionar una muestra de manera representativa de la población. Sánchez y Reyes (2006), mencionaron que la muestra se da en base a la opinión o intención al seleccionar la muestra. “La ventaja de una muestra no probabilística es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere una cuidadosa elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema” (Hernández, Fernández & Baptista, 1999: 227).

Se tuvieron en cuenta ciertos criterios de inclusión y de exclusión. En primer lugar, sólo pudieron participar aquellos alumnos los cuales tuvieran como lengua materna el español y que fueran de edad pre escolar.

El tamaño de la muestra en la investigación fue representada inicialmente por 41 niños de la institución educativa estatal Ricardo Palma. Luego de verificar los criterios de exclusión, los estudiantes que no pueden ser parte de la muestra son los alumnos que tengan más de 5 años y 11 meses y aquellos niños con

dificultades de lenguaje. En tal sentido, la muestra quedó determinado por 40 niños, como se demuestra en la Tabla 3.

Tabla 3

Muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma que conforman el grupo experimental y de control.

Grupos	Estudiantes
Control	18
Experimental	22
Total	40

Fuente: Nómina de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Ricardo Palma.

3.3. Definición y operacionalización de las variables

Su finalidad es identificar las variables que se relacionan de manera directa con el estudio realizado para favorecer el éxito de la investigación.

Para Sabino, la operacionalización es un proceso mediante el cual se evalúa el comportamiento de las variables (1986: 120-122).

- Variable independiente: programa “Jugando con los sonidos”

Definición conceptual: El programa “Jugando con los sonidos” es un conjunto de actividades sistemáticas para mejorar la conciencia fonológica en sus diversas tareas.

Definición operacional: Actividades dirigidas para el desarrollo de la conciencia fonológica que consta de 16 sesiones siendo aplicadas de manera secuencial y lúdica, medidas y cuantificadas a través de dimensiones e indicadores.

- Variable dependiente: conciencia fonológica

Definición conceptual: Es una habilidad metalingüística que permite el análisis fonológico de la palabra a través de una secuencia de sonidos.

Definición operacional: Capacidad de segmentar, omitir aislar y sustituir sílabas y fonemas en la prueba. Medida y cuantificada mediante las siguientes dimensiones e indicadores:

Operacionalización de variables:

Para Sabino, la operacionalización consiste en reconocer aquellos indicadores que se relacionen directamente con las variables que se van a medir. Este tiene como objetivo buscar la información necesaria para tener un mayor éxito en la investigación y así se pueda predecir su posible comportamiento en el campo de acción (1986: 130-135).

A continuación, se presenta la Tabla 4, donde se muestra la operacionalización de las variables.

Tabla 4

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Alternativas de respuesta	Escala de medición
<i>Variable independiente:</i> Programa “Jugando con los sonidos”	Condición experimental	Recibe el programa	----	----	Nominal
		No recibe el programa	----	----	Nominal
<i>Variable dependiente:</i> Conciencia Fonológica	Nivel silábico Nivel fonémico Conciencia Silábica Conciencia fonémica	Puntaje obtenido por el niño de 5 años en PECO			Intervalo

Fuente: Tabla realizada en base a las variables.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se empleó para la recolección de datos fue la evaluación.

Instrumento de recolección de datos:

El instrumento fue la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO).

La prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, consiste en evaluar el nivel de conocimientos fonológicos de tipo silábico y fonémico, es decir, la capacidad del alumno para tomar conciencia y manipular oralmente la estructura silábica y fonémica de las palabras. A continuación, la ficha técnica en la Tabla 5 y la distribución de los subtest en la Tabla 6.

Tabla 5

Ficha técnica del PECO

Ítem	Descripción
Nombre	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico(PECO)
Autores	José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadrado Gordillo (2006)
Administración	Individual
Duración	20 minutos aproximadamente
Material	Imágenes de las tareas y la hoja de puntuación
Aplicación	Va destinada a niños entre 5 y 6 años que cursen 3º de Educación infantil. La prueba para la evaluación del conocimiento fonológico está compuesta por 5 sub-test.

Fuente: Información extraída del Manual de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico.

Tabla 6

Distribución de subtest de la Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico.

Sub test	N° de ítems
Identificación de sílabas	5
Identificar fonemas	5
Adición de sílabas	5
Adición de fonemas	5
Omitir una sílaba	5
Omitir fonemas	5

Fuente: Información extraída del Manual de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico.

3.5. Procedimiento

1. Se realizó el juicio de expertos para su validación a través de la entrega de una propuesta, dando como resultado diversos aportes o especificaciones que fueron incorporadas al programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años.
2. Se solicitó el permiso a las autoridades de la institución para el desarrollo del trabajo de investigación. La selección de la muestra fue de forma intencionada, procurando utilizar la cantidad necesaria de estudiantes para que el estudio sea válido.
3. Se formaron los grupos experimental y el grupo control.
4. Se les aplicó el pre test a ambos grupos.
5. Al grupo experimental se le aplicó el programa “Jugando con los sonidos”.
6. Se le aplicó el post test a ambos grupos, el grupo experimental que recibió el programa y el grupo control que no recibió el programa.

De esta manera, los aportes recibidos por el juicio de expertos fueron:

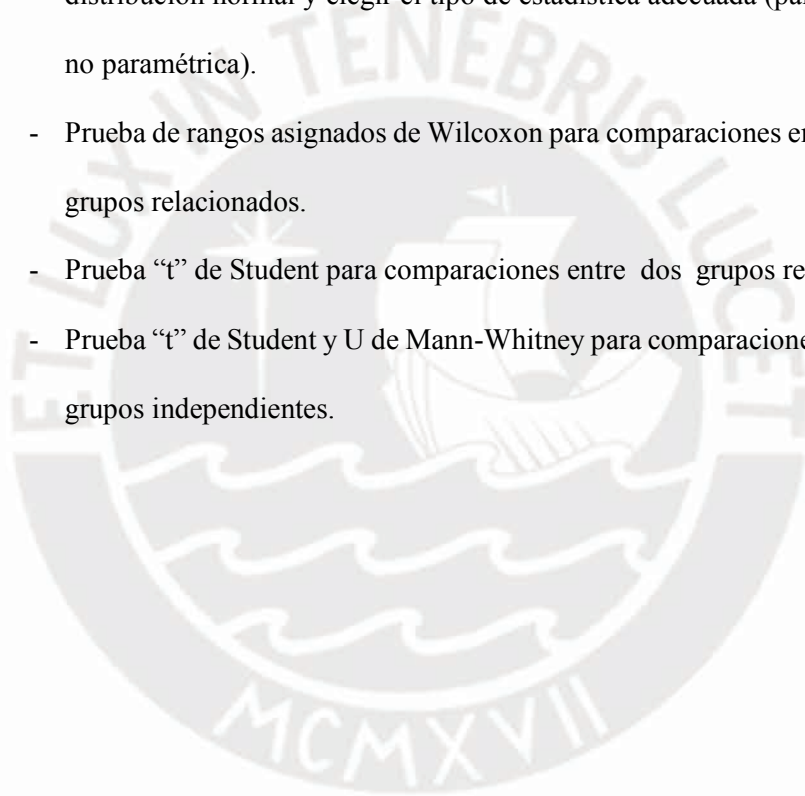
- Se redujo la cantidad de tareas planteadas al inicio.
- Se cambió algunas palabras por el contenido semántico.
- Se cambió la cantidad de sílabas de palabras con menor cantidad de sílabas.
- Se realizó la búsqueda pictográfica.
- La frecuencia de aplicación fue de 2 veces por semana durante 2 meses, constando de 16 sesiones.

7. El programa “Jugando con los sonidos” (Anexo 2) comprende 16 sesiones, estas fueron aplicadas durante 8 semanas (2 veces por semana) y cada sesión tuvo una duración aproximada de 45 minutos, teniendo relación con el objetivo de la investigación.
8. Las sesiones aplicadas se distribuyeron de acuerdo al nivel de complejidad, siendo las primeras sesiones las de menor dificultad y posteriormente las de mayor dificultad. El material que se utilizó fue diseñado de acuerdo a las necesidades del programa “Jugando con los sonidos” y a su vez fue elaborado de acuerdo a la edad y cantidad de los niños (22 niños).
9. Al realizarse el proceso de aplicación se trabajó, las tareas que desarrollan la conciencia fonológica como: la segmentación, omisión de sílabas (inicial y final), adición de sílabas, aislar fonemas (iniciales y finales), unir fonemas y contar fonemas.
10. Se les aplicó el pos test a ambos grupos.
11. Se procedió al procesamiento y análisis de datos.

3.6. Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de datos se empleó el programa estadístico SPSS, versión 20, con el cual se realizaron los siguientes análisis:

- Medidas de tendencia central y de variabilidad para el análisis cuantitativo de la variable de estudio.
- Prueba de Shapiro-Wilk para determinar si los datos se aproximan a una distribución normal y elegir el tipo de estadística adecuada (paramétrica o no paramétrica).
- Prueba de rangos asignados de Wilcoxon para comparaciones entre los dos grupos relacionados.
- Prueba “t” de Student para comparaciones entre dos grupos relacionados.
- Prueba “t” de Student y U de Mann-Whitney para comparaciones entre dos grupos independientes.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados descriptivos

4.1.1. Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

En la Tabla 7 se observa que el 50% del grupo experimental se encontraba en un nivel muy bajo en el pre test, un 13,6% del total de los niños se ubican en un nivel bajo en el pre test, el 18,2% se encuentra dentro del promedio en el pre test, finalmente el 18,2% de los niños se encuentran en un nivel alto en conciencia fonológica.

Tabla 7

Niveles del grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

Grupo	Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje Acumulado (%)
Pre experimental	Muy bajo	11	50,0	63,6
	Bajo	3	13,6	
	Promedio	4	18,2	36,4
	Alto	4	18,2	
Total		22	100,0	100,0

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

4.1.2. Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

En la Tabla 8 se observa que el 50% del grupo experimental se encuentra en un nivel muy alto en el post test, lo mismo sucede con el 50% restante que también se ubica en un nivel alto en las pruebas de conciencia fonológica, después de haber recibido el programa “Jugando con los sonidos”.

Tabla 8

Niveles del grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

Grupo	Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje Acumulado (%)
Post experimental	Alto	11	50,0	100,0
	Muy alto	11	50,0	
Total		22	100,0	100,0

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

4.1.3 Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

En la Tabla 9 se observa que un 22,2 % del grupo control se encuentra en un nivel alto, el 38,9% que son la mayoría se encuentra en un nivel promedio en desarrollo de la conciencia fonológica, en tanto el 33,3% se ubica en la categoría baja, finalmente el 5,6% del total de los niños se encuentra en la categoría muy baja en desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 9

Niveles del grupo control antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

Grupo	Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)	Porcentaje Acumulado (%)
Pre control	Muy bajo	1	5,6	
	Bajo	6	33,3	38,9
	Promedio	7	38,9	61,1
	Alto	4	22,2	
Total		18	100,0	100,0

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

4.1.4. Niveles de desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”.

En la Tabla 10 se da a conocer que el 22,2% del grupo control se encuentra en un nivel alto, en el desarrollo de la conciencia fonológica, en tanto un 50,0% del total se encuentra en un nivel promedio y un 27,8% del total se ubica en un nivel bajo en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 10

Niveles del grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

Grupo	Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Post control	Bajo	5	27,8
	Promedio	9	50,0
	Alto	4	22,2
Total		18	100,0

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

4.2. Prueba de normalidad

En la Tabla 11 se observa que el grupo experimental en el pre test sus puntajes obtuvieron distribución normal ($p > ,05$) y en el post test no presentaron distribución normal ($p < ,05$). En cuanto al grupo control sus puntajes en el pre test obtuvieron distribución normal ($p > ,05$) y en el post test no tuvieron distribución normal ($p < ,05$). Ante lo expuesto, para comparar el grupo experimental antes y después de aplicar el programa, se empleó la prueba de Wilcoxon para grupos relacionados. Para comparar el grupo control antes y después de aplicar el programa también se aplicó la “t” de Student para comparar grupos relacionados. En cuanto a la comparación entre el grupo experimental y el grupo control antes de aplicar el programa se aplicó la prueba “t” de Student para grupos independientes y por último para comparar el grupo experimental y grupo control después de aplicar el programa se empleó la prueba de “U” de Mann Whitney.

Tabla 11

Prueba de normalidad entre el grupo experimental y el grupo control antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”

Aplicación	Condición	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	p
Pre test	Grupo control	,907	18	,077
	Grupo experimental	,935	22	,159
Post test	Grupo control	,901	18	,060
	Grupo experimental	,857	22	,005

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPSS.

Contrastación de hipótesis

Prueba hipótesis 1

Ho: No existen diferencias significativas en el desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

H1: Existen diferencias significativas en el desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

En la Tabla 12 se da a conocer los resultados al comparar la hipótesis específica 1. Al comparar las medias en el grupo experimental, se evidencia un crecimiento en cuanto al desempeño de la conciencia fonológica ya que, antes de la aplicación del programa la medición de la conciencia fonológica en el grupo experimental es de 11,18 y después de la aplicación del programa es de 27,77. Así

mismo se utilizó la prueba de Wilcoxon, se da a conocer que existen diferencias muy significativas ($p < .001$), lo que indica que los 22 sujetos se encuentran en rangos positivos, es decir que se desarrolló un mayor nivel del desempeño de la conciencia fonológica. Según los hallazgos, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto se obtiene con suficiente evidencia estadística para afirmar que sí existen diferencias significativas en desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma; es decir, el grupo experimental mejoró significativamente en el desempeño de la conciencia fonológica debido a que se le administró el programa.

Tabla 12

Comparaciones con la Prueba de Wilcoxon grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”

Prueba	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos	Z	P
Post experimental - Pre experimental	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	-4,109 ^d	,00
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00		
	Empates	0 ^c				
	Total	22				

Nota. a. Post_experimental < Pre experimental

b. Post_experimental > Pre experimental

c. Post_experimental = Pre experimental.

d. Valor de aproximación por la normal.

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

Tabla 13

Comparaciones estadísticas del grupo experimental antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”

Grupo	Media	Mediana	Desviación Estándar
Pre experimental	11,18	9,00	7,09
Post experimental	27,77	28,50	1,85

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

Prueba hipótesis 2

Ho: No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo control antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

H1: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo control antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

En la Tabla 14 se da a conocer los resultados al comparar la hipótesis específica 2. Al contrastar las medias en el grupo control, se evidencia 15,00 antes y 15,67 después. Para lo cual se utilizó la prueba de “t” de Student, se da a conocer que no existen diferencias altamente significativas ($p > .05$), en los puntajes de conciencia fonológica, entonces, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, por lo tanto se concluye con suficiente evidencia estadística que no existen diferencias significativas en el desempeño de la conciencia fonológica en el grupo control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma; es decir el grupo control no mejora el desempeño de la conciencia fonológica debido a que no se le administró el programa.

Tabla 14

Comparaciones con la Prueba “t” de Student: grupo control antes y después de la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”

Condición	Media	Desviación típica	Diferencias relacionadas		t	gl	p	
			Error típico de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior				Superior
Pre control	15,00							
	-,667	1,782	,420	-1,553	,220	-1,587	17	,131
Post control	15,667							

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

Prueba hipótesis 3

Ho: No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

H3: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

En la Tabla 15 se dan a conocer los resultados para contrastar la hipótesis específica 3: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

Al comparar las medias en el grupo control, se evidencia una media de 15,00 y el grupo experimental una media de 11,18 antes de la aplicación del programa. Para lo cual se utilizó la prueba de “t” de Student, se observa que no

existen diferencias significativas ($p > 0,05$), en los puntajes de conciencia fonológica, entonces, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, por lo tanto se concluye con suficiente evidencia estadística que no existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo control y grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma; es decir los grupos estadísticamente son equivalentes.

Tabla 15

Comparaciones con la Prueba “t” de Student: grupo control y grupo experimental antes de la aplicación del programa “Jugando con los sonidos”

	Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias							
	F	Sig.	t	gl	p	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	95% Intervalo de confianza para la diferencia		
								Inferior	Superior	
Pre test										
	Se han asumido varianzas iguales	3,469	,070	1,966	38	,057	3,818	1,942	-,114	7,750
	No se han asumido varianzas iguales			2,049	36,380	,048	3,818	1,864	,040	7,597

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPS.

Prueba hipótesis 4

Ho: No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el Programa

“Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma

H4: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

En la Tabla 16 se presentan los resultados para contrastar la hipótesis específica 4: Que afirma que existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Al comparar los promedios de las mediciones efectuadas en el grupo control y en el experimental, después de la aplicación del programa, se observa una mayor media en el grupo experimental; asimismo, al emplear la prueba “U” de Mann-Whitney, se observa que estas diferencias son altamente significativas ($p < .05$); es decir, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto se concluye que hay suficiente evidencia estadística para sostener que si existen diferencias altamente significativas en la conciencia fonológica del grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Tabla 16

Comparaciones con la prueba “U” de Mann-Whitney: grupo experimental y control después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos”

Variable	Grupos	Media	“U” de Mann-Whitney	z	p
Conciencia Fonológica	Control	15,67	9,000	-5,177	0.000
	Experimental	27,77			

Fuente: Información extraída de la base de datos de SPSS.

Prueba de hipótesis general:

Se comprueba la hipótesis general, es decir se da un incremento del desempeño de la conciencia fonológica en el grupo experimental y no en el grupo control, se atribuyen al efecto del programa “Jugando con los sonidos”, es decir, el programa mejoró significativamente la conciencia fonológica del grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma tal como se puede apreciar en la Figura 1.

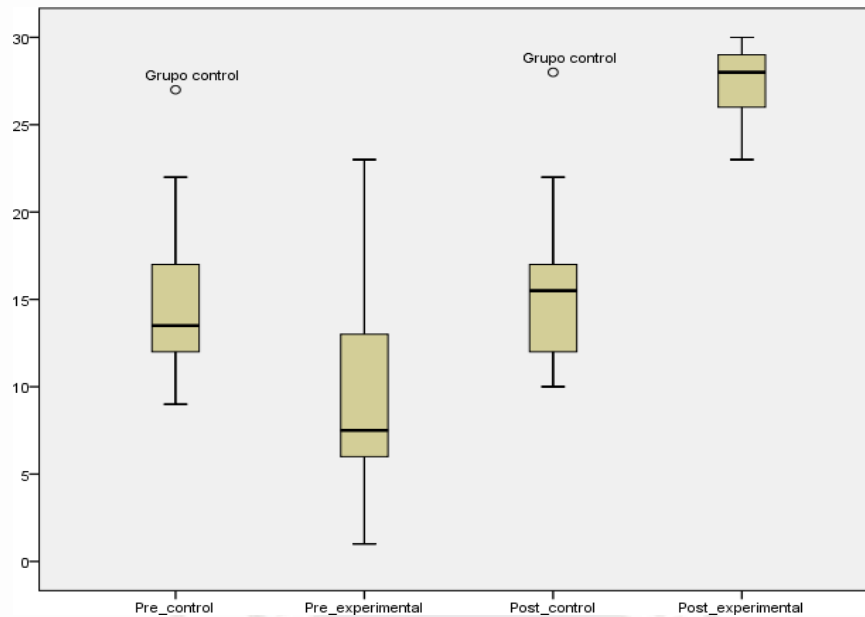


Figura 1. Comparaciones del grupo control y grupo experimental antes y después de la aplicación del programa “Jugando con los sonidos”.

4.3. Discusión de resultados

La presente investigación se enfoca específicamente en el nivel inicial, dentro del II ciclo según el Currículo Nacional (2016), el cual comprende estudiantes desde los tres años de edad hasta los 5 años de edad. Una de las metas en el nivel primario es que el estudiante alcance el nivel satisfactorio en la lectoescritura, para ello son muchos los autores que dan a conocer algunos predictores exitosos en esta labor; siendo el mejor predictor la conciencia fonológica. Como lo denomina Vidal y Manjón (2000) las habilidades metalingüísticas hacen referencia al dominio de la conciencia fonológica que presenta el estudiante de la función y estructura de su lengua, permitiéndole diferenciar la naturaleza de las palabras y frases en los ámbitos fonológicos (es decir la conciencia fonológica), semántico (la conciencia léxica o semántica), sintáctico (la conciencia sintáctica) y pragmática (conciencia pragmática).

Por

estas razones en la investigación se evaluó los efectos del Programa “Jugando con los sonidos” en la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma, utilizando un diseño experimental.

Bravo, Villalon y Orellana afirman que el desarrollo fonológico es una destreza psicolingüística básica que los niños deben de adquirir para aprender a leer y escribir, esta afirmación se comprueba a través de nuestras hipótesis. (2001:149 - 160).

Las hipótesis se centran en tener un grupo control, el cual no recibió el programa “Jugando con los sonidos” y el grupo experimental al cual se le aplicó el programa. Ambos grupos fueron evaluados inicialmente para conocer su nivel de conciencia fonológica y posteriormente al finalizar la ejecución del programa en ambos grupos.

En las hipótesis existe una correlación positiva, coincidiendo de manera significativa que el programa “Jugando con los sonidos” permitió elevar el nivel de la conciencia fonológica, afirmando de esta manera la hipótesis general. Se afirma que los estudiantes que han desarrollado un mayor nivel de conciencia fonológica tienen mayores posibilidades de aprender a leer, debido a que la conciencia fonológica es un predictor de la lectura y escritura, fundamental en estudiantes de 5 años.

Al realizar la comprobación de la primera hipótesis específica 1: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

De la misma manera al realizar la verificación de la hipótesis específica 2: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma, esta hipótesis fue rechazada ya que el grupo control no mejora la conciencia fonológica debido a que no se le administró el programa.

Asimismo, al analizar la hipótesis específica 3: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma se rechaza la hipótesis, es decir, tanto el grupo control como experimental no mejoran la conciencia fonológica debido a que no se les administró el programa.

En la hipótesis específica 4: Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo control y el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma; es decir, se concluye que hay suficiente evidencia estadística para sostener que sí existen diferencias altamente significativas en la conciencia fonológica entre el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

Para el desarrollo de la conciencia fonológica se necesita un entrenamiento constante de las tareas sugeridas en este programa, es por ello que las actividades planteadas en el programa “Jugando con los sonidos”, deben ser desarrolladas de manera secuencial.

Después de los resultados obtenidos y considerando los antecedentes de estudio en donde se menciona la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas, queda demostrado que el trabajar este tipo de programas ayuda a desarrollar el nivel de la conciencia fonológica en edad pre escolar que aseguran el éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura.





CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica al comparar el grupo de control y el grupo experimental después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.
2. Existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo experimental antes y después de aplicar el Programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.
3. No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control antes y después de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma, es

decir, el grupo control no mejora la conciencia fonológica debido a que no se le administró el programa.

4. No existen diferencias significativas en la conciencia fonológica en el grupo de control y el grupo experimental antes de aplicar el programa “Jugando con los sonidos” en niños de 5 años de la institución educativa Ricardo Palma.

5.2. Recomendaciones

1. Publicar los resultados obtenidos de la presente investigación con aquellos profesionales involucrados en el servicio educativo.
2. Fomentar el uso de herramientas audiovisuales, material concreto y manipulable motivando la participación de los estudiantes.
3. Brindar talleres de información sobre la importancia de la conciencia fonológica como predictor de la lectura en edades tempranas.
4. Ampliar el número de sesiones para la aplicación del Programa “Jugando con los sonidos”.

REFERENCIAS

AGUILAR, María y otros.

2016 Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?. *Revista de investigación logopedagógica.* Madrid, pp.22 -41

ALLENDE, Carlos

1994 Identificación temprana de dificultades para el aprendizaje de la lectoescritura: *Dislexia y dificultades de aprendizaje.* Madrid: CEPE.

ARANCIBIA, Beatriz y otros

2011 Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción. *Onomázein*, número 23, pp. 81-103. Consulta: el 28 de octubre de 2015.

<http://www.redalyc.org/pdf/1345/134518490004.pdf>

BAZO Madeleine

2011 Programa Divertifonos para el desarrollo de la conciencia fonológica. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

BRAVO, Luis y otros.

2001 Procesos predictivos del aprendizaje inicial de la lectura en primero básico. *Boletín de Investigación Educativa*, Chile, pp.149-160.

2002 Diferencias de preparación para el aprendizaje de la lectura en niños que ingresan al primer año básico. *Boletín de Investigación Educativa*. Chile, pp. 156-171.

CANALES, Ricardo y otros

2011 “Programa de estimulación de las habilidades prelectoras en niños y niñas de Educación Inicial de la prov. Constitucional del Callao”. *Investigación Educativa*. Lima, volumen 15, pp.

CORTEZ, Rosa y otros

2011 *Conocimiento de los profesores de la conciencia fonológica y desarrollo de la misma en alumnos de colegios públicos y Privados de distritos de Lima*. Tesis para optar el grado de Magister en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

CUADRO, Ariel y otros

2009 Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención. Prensa Médica Latinoamericana. Uruguay, volumen 3, número 2, pp. 177- 184.

CLEMENTE, María y Belén Domínguez

1999 *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.

2004 *Lectura y cultura escrita*. Madrid: Morata.

DEFIOR, Sylvia y Francisca Serrano

2011 Los procesos Fonológicos: Explícitos e implícitos, Lectura y Dislexia. Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias. España, volumen .11, número 1, pp. 79-94

GARCIA, María, María Rabazo y Susana Sanchez

2016 “*Exploración de la conciencia fonológica y la velocidad de nombrado en alumnos de 3º educación infantil y 1º de educación primaria y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura*”. *INFAT Revista de Psicología*. Badajoz, 2016, Volumen 1, número 1, pp. 83-93

HERNÁNDEZ, Roberto y otros

1999 *Metodología de investigación*. Quinta edición. Buenos Aires. Mc Graw Hill.

JIMÉNEZ, Juan

1995 *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid. Editorial Síntesis.

2000 *Conciencia metalingüística y adquisición de la lectura en la lengua española*. Madrid. Jorirnal.

KOC, Andrea

2017 *Programa de conciencia fonológica para niños de 5 y 6 años de un colegio particular del distrito de Santiago de Surco a través del uso de la pizarra*

digital interactiva. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

MARQUEZ, Claudia

2016 *Conciencia fonológica y comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria en un colegio particular del distrito de Miraflores*. Tesis para optar el grado de Magíster en Psicología con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Universidad Ricardo Palma, Facultad de Psicología.

MARTÍNEZ Eligio.

2004 El Desarrollo de la conciencia fonológica en el jardín de niños. Problemáticas y retos. *Observatorio ciudadano de la educación*, México, pp.76-98.

Medrano, Escudero

2015 *Metalingüaje: Desarrollo de la conciencia fonológica. Propuesta de Intervención*. España. Universidad de Valladolid. Tesis para optar el grado de Maestro de Educación Primaria. España: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social.

Ministerio de Educación

2017 *El Perú en PISA 2015: Informe nacional de resultados*. MOREANO, Giovana (coordinadora). Lima: Oficina de Calidad de Aprendizajes. Consulta 2017 12 de enero de 2017.

http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf

OECD

2015 PISA: Draft Reading Literacy Framework. París: OECD.
Consulta: 24 de junio de 2015
<https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/Draft%20PISA%202015%20Reading%20Framework%20.pdf>

2016 *Avanzando hacia una mejor Educación para Perú*, pp 14 -19. Consulta: 23 de octubre de 2015.

<https://www.oecd.org/dev/Avanzando-hacia-una-mejor-educacion-en-Peru.pdf>

OLARTE, Nora

1998 “El problema de la comprensión lectora” . *En la revista Correo del Maestro*, España, Núm.23, pp. 7-8.

PORTA, María

2012 Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. Efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de orientación Educacional*, volumen 26, número 50, pp. 93 -111. Consulta: el 29 de octubre de 2015.

file://Downloads/DialnetUnProgramaDeIntervencionPedagogicaEnConcienciaFono-4554590%20.pdf

RUEDA, Mercedes

2000 La lectura: adquisición, dificultades e intervención. Salamanca: Amarú Ediciones.

SABINO, Carlos

1986 *El proceso de investigación..* Venezuela: Editorial Humanitas.

SÁNCHEZ, Hugo y Carlos Reyes

2006 *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima: Editorial Lulu internacional

SANDOVAL Liz y Marita Sedano

2015 *Efectividad del programa Fonojuegos en comparación con el programa Profono para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad en una institución privada*. Tesis para optar el grado de Magister en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación.

SUAREZ, Betsy

2013 Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. Lima, volumen 1, número 2, pp. 167- 173.

UNICEF

2005 La niñez en las Políticas de Educación: Situación y propuestas. Lima, volumen, pp. 16

VELARDE, Consoli

2008 Programa de habilidades metalingüísticas. Jugando con los Sonidos. Tesis para optar el grado de Doctor en Educación. Lima: Pontificia Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación. Consulta: 27 de setiembre de 2015.

file:///C:/Users/ROSA/Downloads/Velarde_ce%20(1).pdf

VIDAL, Jesús y Daniel Manjón.

2000 *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica: lectura y escritura*. Madrid: EOS

WAGNER, Roger. y Jure Torgersen

1994 *The nature of phonological procesing and its causal role in the acquisition of readings skills*. Psychological Blttletin

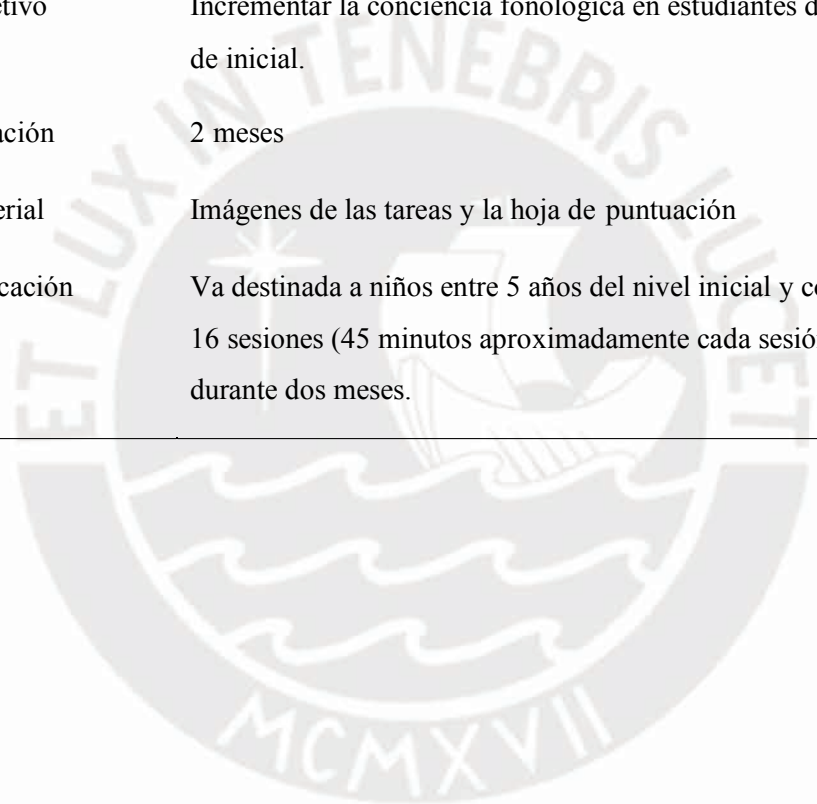




Ficha técnica

Tabla 5: *Ficha técnica del Programa Jugando con los sonidos*

Nombre	Programa Jugando con los sonidos
Autores	Rosa Tenorio – Cecilia Zulueta
Administración	Grupal
Objetivo	Incrementar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de inicial.
Duración	2 meses
Material	Imágenes de las tareas y la hoja de puntuación
Aplicación	Va destinada a niños entre 5 años del nivel inicial y consta de 16 sesiones (45 minutos aproximadamente cada sesión) durante dos meses.



SESIÓN DE TRABAJO N° 1

OBJETIVO:

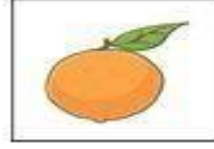
- Contar las sílabas de una palabra

RECURSOS:

- Caja de sorpresa
- Títere
- Tarjetas con imágenes

SECUENCIA:

- Observa la imagen que ha traído Soni (pato)
- Dime su nombre y ahora vamos a partir en trocitos esta palabra dando una palmada por cada trocito.
- Ahora tú vas a hacer lo mismo que yo hice contando en tu mente ¿Cuántos trocitos tiene la palabra **PATO**?
- Ahora vamos a hacer lo mismo con “**TAZA, PAYASO, FLOR, ETC**”



SESIÓN DE TRABAJO N° 2

OBJETIVO:

- Identificar una sílaba al inicio de una palabra

RECURSOS:

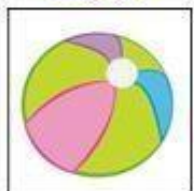
- Tarjetas con imágenes

SECUENCIA:

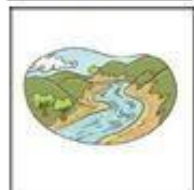
- Observa esta imagen (caracol) y dime cómo se llama
- Escucha ahora como lo hago yo “CAAAAAAracol” (se exagera el sonido inicial)
- Dime escuchas el trocito “CA” al inicio de la palabra



¿Escuchas el trocito “CA” al inicio?



¿Escuchas el trocito “PE” al inicio?



¿Escuchas el trocito “RI” al inicio?



¿Escuchas el trocito “CA” al inicio?



¿Escuchas el trocito “TAM” al inicio?

SESIÓN DE TRABAJO N° 3

OBJETIVO:

- Identificar una sílaba al final de una palabra

RECURSOS:

- Títere
- Tarjetas con imágenes

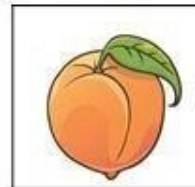
SECUENCIA:

- Observa la imagen que ha traído Soni (zorro) y dime ¿Qué es? Un zorro ...
Muy bien
- Ahora escucha como lo hago yo **“zoRROOOOOO”** (se exagera el trocito final)
- Dime escuchas al final de la palabra el trocito **“RRO”**
- Ahora escucha la palabra **“durazNOOOOOO”** y dime al final de la palabra ¿Escuchas el trocito “no” al final de la palabra?

¿Escuchas el trocito **“NO”** al final de la palabra?



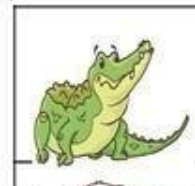
¿Escuchas el trocito **“NO”** al final de la palabra?



¿Escuchas el trocito **“SA”** al final de la palabra?



¿Escuchas el trocito **“LO”** al final de la palabra?



¿Escuchas el trocito **“LLA”** al final de la palabra?



SESIÓN DE TRABAJO N°4

OBJETIVO:

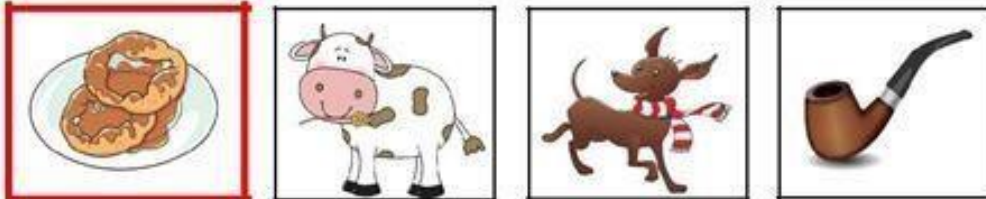
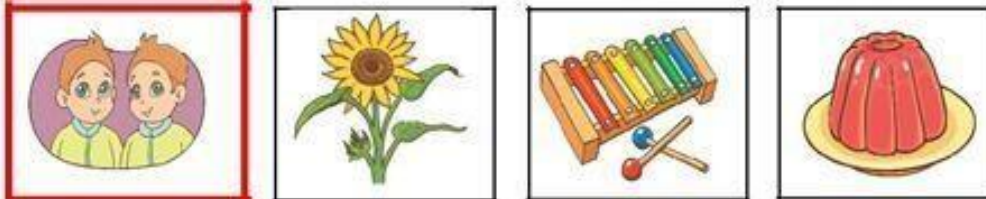
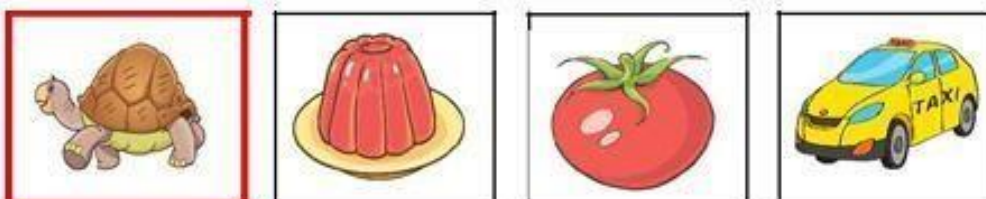
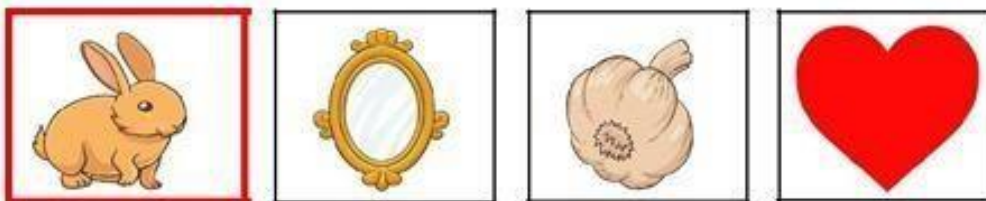
- Identificar palabras que comienza con la misma sílaba que la primera

MATERIALES:

- Tarjetas con imágenes
- Plumones

SECUENCIA:

- Observa la imagen que está en color rojo y dime su nombre. ¿Qué es? Un Conejo ... Muy bien
- Ahora escucha como lo digo yo **COOOOOOnejo**.
- Observa estas tres imágenes y vamos a decir sus nombres exagerando el trocito inicial: **ESSSSSpejo** – **AAAAAAjo** – **COOOOOOrazón**.
- Dime ¿Cuál de las tres empieza con el mismo trocito que la primera?



SESIÓN DE TRABAJO N°5

OBJETIVO:

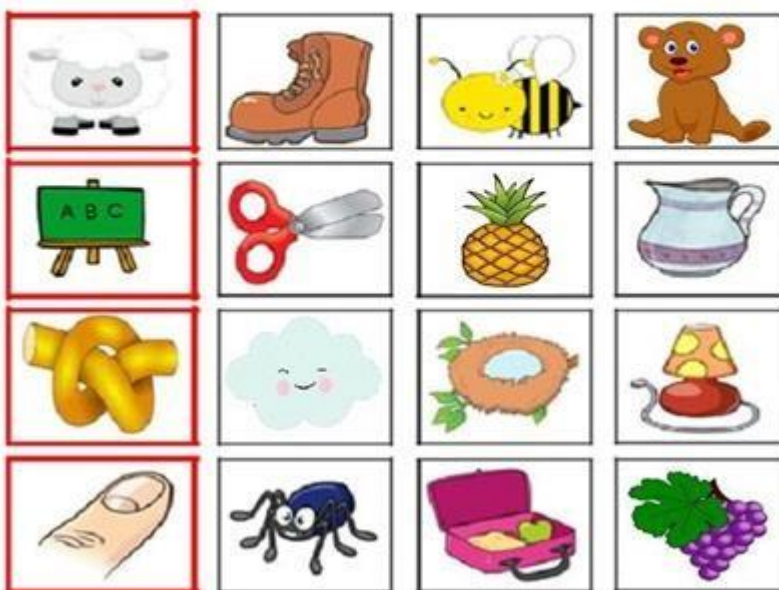
- Elegir entre varias la palabra que termina con la misma sílaba que la primera

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Pelota
- Tarjetas con imágenes
- Tarjetas de colores

SECUENCIA:

- Observa lo que hemos traído en la caja de sorpresa. Esto es una **pelota**. Muy bien.
- Ahora mira cómo lo diré yo: **pelotAAAAAA**
- Observa estos otros tres dibujos y vamos a decir sus nombres exagerando su trocito final: **nuBEEEEEE**– **peRROOOOOO** – **belloTAAAAAA**.



- Dime ¿Cuál de las tres palabras termina con el mismo sonido que la primera? Coloca la tarjeta de color en la que termina igual.

SESIÓN DE TRABAJO N° 6

OBJETIVO:

- Decir palabras que comiencen con la misma sílaba

MATERIALES:

- Tarjetas de imágenes

SECUENCIA:

- Observa este dibujo y dime ¿Qué son? **JUGUETES** ... Muy bien
- Ahora escucha cómo lo digo yo: **JUUUUUGUETES**
- Escucha esta otra palabra **JUUUUUlio**
- Las dos palabras que escuchaste suenan igual al inicio ¿cierto?
- Ahora tú me vas a decir otra palabra que inicie con el mismo sonido.

Dime una palabra que inicie con..."JU"



Dime una palabras que inicie con..."TI"



Dime una palabra que inicie con..."RE"



Dime una palabra que inicie con ..."CA"



SESIÓN DE TRABAJO N° 7

OBJETIVO:

- Unir sílabas para formar palabras

MATERIALES:

- Cajón

SECUENCIA:

- Vamos a jugar a unir los trocitos para formar palabras.
- Escucha **MI... SA** (El profesor, en todos los casos golpeará el cajón por cada sílaba y dejará pasar un espacio de 3 segundos entre cada sílaba) ¿Qué palabra he dicho?
- Ahora escucha estos trocitos **PI... PA** y dime ¿Qué palabra he dicho?

SU-----MA ¿Qué palabra dice?

TE-----LA ¿Qué palabra dice?

PO-----ZO ¿Qué palabra dice?

TO-----MA ¿Qué palabra dice?

ZA-----PA-----TO ¿Qué palabra dice?

TO-----MA----- TE ¿Qué palabra dice?

SESIÓN DE TRABAJO N° 8

OBJETIVO:

- Adición de una sílaba al final de una palabra

MATERIALES:

- Títere Soni
- Fichas de madera

SECUENCIA:

- Ahora vamos a jugar a formar palabras juntando el trocito final que yo te diga.
- Si tenemos la palabra **PALO** y le aumentamos después el trocito **MA**, ¿Qué palabra he dicho?
- Y si tenemos la palabra **PICA** y le aumentamos después el sonido **/DO/**, ¿Qué palabra he dicho?

Una vez que el niño ha entendido el ejemplo se procederá a desarrollar la tarea.

PALO	+	MA
PICA	+	DO
CARA	+	COL
TOMA	+	TE
CAMA	+	RA
PINTA	+	DO
BOTE	+	LLA
COME	+	TA

SESIÓN DE TRABAJO N° 9

OBJETIVO:

- Adición de una sílaba al comienzo de una palabra

MATERIALES:

- Titere Soni
- Fichas de madera

SECUENCIA:

- Ahora vamos a jugar a formar palabras poniéndole al comienzo el trocito que yo te diga.
- Si tenemos la palabra MISA y le ponemos al comienzo el trocito CA ¿Qué palabra he dicho?
- Y si tenemos la palabra LOMA y le ponemos al comienzo el trocito PA, ¿Qué palabra dice?

...SACA

/ca/

...PATO

/za/

...SITA

/ca/

...MANO

/her/

...CENA

/de/

...LLETA

/ga/

SESIÓN DE TRABAJO N° 10

OBJETIVO:

- Omisión de una sílaba al final de una palabra

MATERIALES:

- Títere Soni
- Títere Come Sonidos
- Chapitas de colores

SECUENCIA

- Vamos a jugar a inventar palabras quitándoles trocitos a las palabras que yo te indique:
- Si tenemos la palabras CA...RA...COL (Utilizaremos chapitas para representar cada una de los trocitos).
- Hoy ha venido el monstruo come sonidos se ha comido el último trocito, y pasaremos a retirar la última chapita que representa a “COL”) Ahora dime ¿Qué palabra nueva nos queda?
- Ahora si yo te digo la palabra PA...LO...TE (El profesor puede usar las chapitas para representar cada trocito)
- Luego diremos que el monstruo come sonidos se ha comido el último trocito, y pasaremos a retirar la última chapita “TE”) Ahora dime ¿Qué palabra nueva nos queda?

CARACOL	-	COL	CARA
PALOTE	-	TE	PALO
PECANA	-	NA	PECA
PINOCHO	-	CHO	PINO
PELOTA	-	TA	PELO
BALANZA	-	ZA	BALAN
VENTANA	-	NA	VENTA

SESIÓN DE TRABAJO N°11

OBJETIVO:

- Producir fonemas aislados a través de onomatopeyas

MATERIALES:

- Imágenes
- Globo
- Aguja

SECUENCIA:

- Vamos a jugar a producir sonidos que hacen los animales, objetos o nosotros mismos cuando hacemos una acción.
- Luego se le muestra dibujos de animales u acciones (serpiente /SSSSSS/ - abeja /BBBBBB/ - carro /RRRRRR/ - globo /PPPPPP/ y les diremos que el reto es producir los sonidos que hacen.



SESIÓN DE TRABAJO N° 12

OBJETIVO:

- Imitar la producción de palabras exagerando el sonido inicial o final

MATERIALES:

- Tarjetas con imágenes
- Liga

SECUENCIA:

- Vamos a jugar a la liga de sonidos.
- Observa este dibujo con mucha atención (se muestra la imagen de la **“MARIPOSA”**)
- Ahora escucha con atención como voy a estirar el ruidito inicial **“MMMMMMARIPOSA** (se hará exagerando el primer fonema) Ahora te reto a que lo hagas tú.
- Escucha como lo digo ahora **“MARIPOSAAAA”** (El profesor dice el nombre pero alargando el sonido final) Ahora te reto a que lo hagas tú.
- Ahora te voy a mostrar diversas imágenes para que tú estires los ruiditos iniciales y finales.



MMMMMMARIPOSA



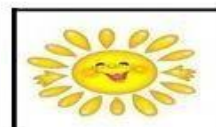
RRRRRRELOJ



LLLLLENTEJA



BBBBBBBIBERON



SSSSSOL

SESIÓN DE TRABAJO N°13

OBJETIVO:

- Identificar un fonema al comienzo de una palabra

MATERIALES:

- Tarjetas con imágenes.

SECUENCIA:

- Vamos a observar con atención estos dibujos (“sapo”, “lobo”) y luego me dirás sus nombres.
- Escucha con atención como lo hago yo “ **SSSSSSapo**” y dime si inicia con el ruidito /sssss/. Ahora observa la siguiente imagen “**LLLLLLobo**” y dime si inicia con el ruidito /llllll/.
- Ahora observa las siguientes imágenes y dime si comienza con el ruidito que te diga.



¿Inicia con
LLLLLL?



¿Inicia con
SSSSSS?



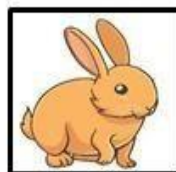
¿Inicia con
FFFFFF?



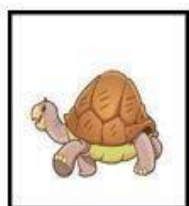
¿Inicia con
PPPPPP?



¿Inicia con
RRRRRR?



¿Inicia con
CCCCC?



¿Inicia con
TTTTTT?



¿Inicia con
JJJJJJ?

SESIÓN DE TRABAJO N°14

OBJETIVO:

- Identificar un fonema al final de la palabra

MATERIALES:

- Tarjetas de imágenes

SECUENCIA:

- Observa con atención estas imágenes (“SOL”) y ahora dime sus nombres.
- Escucha como lo digo yo: “soLLLL”, dime escuchas el ruidito “/llll/” al final.



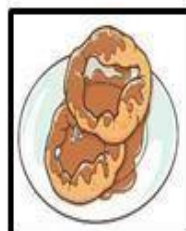
¿Termina con
LLLLL?



¿Termina
con
OOOO?



¿Termina
con
NNNNN?



¿Termina con
NNN?



¿Termina con
JJJJJ?



¿Termina
con
RRRRR?



¿Termina con
RRRRR?



¿Termina
con
AAAAA?

SESIÓN DE TRABAJO N° 15

OBJETIVO:

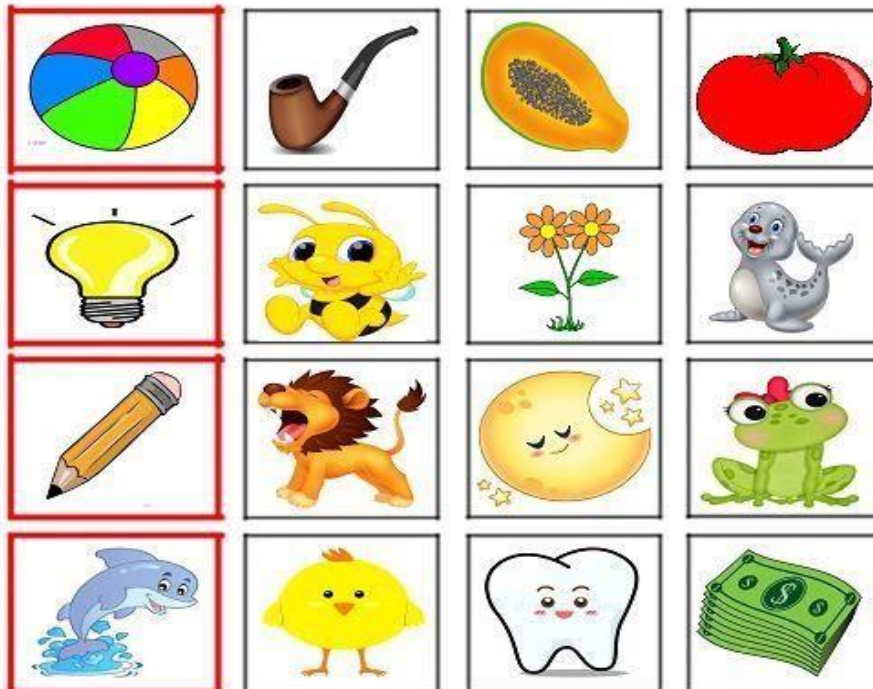
- Buscar imágenes que tengan un fonema común al comienzo de la palabra.

MATERIALES:

- Tarjetas de imágenes

SECUENCIA:

- Observa la imagen que está en color rojo y dime su nombre. ¿Qué es? Una mano ... Muy bien
- Ahora escucha como lo digo **MMMMMMano**.
- Observa estas imágenes y vamos a decir sus nombres exagerando el ruidito inicial: **MMMMMesa** – **FFFFFoca** – **MMMMMMono**
- Dime ¿Cuáles empiezan con el mismo sonido que la primera?



SESIÓN DE TRABAJO N° 16

OBJETIVO:

- Buscar imágenes que tengan un fonema común al final de la palabra

MATERIALES:

- Títere Soni
- Tarjetas de imágenes

SECUENCIA:

- Observa la imagen que está en color rojo y dime su nombre ¿Qué es? Un sol...
Muy bien.
- Ahora escucha como lo digo **soLLLLLL**
- Observa estas imágenes y vamos a decir sus nombres exagerando el sonido final:
mieLLLLLL, arboLLLLLL, abejAAAAA
- Dime ¿Cuáles terminan con el mismo sonido que la primera?



Hoja de registro y puntuación del PECO

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO
P.E.C.O.**

NOMBRE: _____	
EDAD (años y meses): _____	FECHA ACTUAL: _____
CENTRO: _____	
NIVEL: _____	LOCALIDAD: _____

Instrucciones de aplicación y la puntuación:

- Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- Rodear el número del elemento que realice correctamente.
- Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- Conceder un punto por elemento correcto.
- Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

NIVEL	TIPO DE TAREAS		
	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S)= ____	Actividad 1: 1. lobo (inicial) 2. dado (inicial) 3. carne (final) 4. oveja (final) 5. botella (medial)	Actividad 3: 11. codo (final) 12. salado (final) 13. domingo (inicial) 14. doblado (inicial) 15. sedoso (medial)	Actividad 5: 21. casa (final) 22. camisa (final) 23. saco (inicial) 24. sapo (inicial) 25. gusano (medial)
Fonémico (F)= ____	Actividad 2: 6. uña (inicial) 7. lápiz (inicial) 8. taza (medial) 9. queso (medial) 10. barco (medial)	Actividad 4: 16. sol (final) 17. gol (final) 18. lupa (inicial) 19. librero (inicial) 20. pelado (medial)	Actividad 6: 26. foca (inicial) 27. falda (inicial) 28. sofá (medial) 29. gafas (medial) 30. flan (inicial)
Total=	I=	A=	O=

Modelo de consentimiento de los padres

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito del presente documento es proveer a los padres de los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Rosa Isabel Tenorio Mallqui y Cecilia Zulueta Mundaca, estudiantes de Centro Peruano de Aprendizaje y Lenguaje (CPAL) en la Maestría de Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. La meta de este estudio es medir la conciencia fonológica a través de la Prueba PECA y aplicar el programa Jugando con los sonidos.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá que su menor hijo participe de un test denominado PECO. Esto tomará aproximadamente 20 minutos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a los instrumentos serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante el estudio le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya se le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por las estudiantes Rosa Isabel Tenorio Mallqui y Cecilia Zulueta Mundaca. He sido informado(a) de que la meta de este estudio es medir la conciencia fonológica a través de la Prueba PECA y aplicar el programa Jugando con los sonidos.

Me han indicado también que tendré que mi menor hijo tendrá que responder al test PECO, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos y participar del programa Jugando con los sonidos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Rosa Isabel Tenorio Mallqui al teléfono 257 - 4243

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Cecilia Zulueta Mundaca al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del menor: Matias Palomino Tafur
(en letras de imprenta)

Matias Palomino Tafur 12-09-16
Firma del Participante Fecha