

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Creando cuentos me expreso y aprendo

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A
ESTUDIANTES DEL II Y III CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTORA:

Beatriz Laguna Lizano

ASESORA:

Sobeida Del Pilar López Vega

Lima, Agosto, 2018

RESUMEN

El presente proyecto de innovación educativa se denomina “Produciendo cuentos me expreso y aprendo”, surge a raíz de una problemática que existe en mi Institución Educativa, en la que se observa a las docentes realizar insuficientes producciones de textos con sus alumnos; las familias, no se comunican con sus hijos, los niños se encuentran poco motivados a desarrollar su creatividad en la expresión escrita, se muestran inhibidos para comunicar sus ideas y presentan limitada fluidez verbal. El objetivo principal de este trabajo es: Los niños y niñas desarrollan capacidades para crear cuentos, a través de la estrategia “Los niños dictan la maestra escribe”. Se sustenta en el Enfoque comunicativo textual, desarrollado por Cassany, quien sostiene: “el lenguaje oral o escrito es comunicar ideas, pensamientos, sentimientos,....., etc. Todo esto, en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos”. Se considera los aportes de Jossette Jolibert, quien menciona: “Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad ..”. y además se considera las técnicas para crear cuentos de Gianni Rodari. Dentro del marco conceptual, se ha desarrollado conceptos referidos al enfoque comunicativo textual, a la producción de textos, los procesos que se siguen, la estrategia, las técnicas y la metodología a utilizar. Con este proyecto se espera que las docentes mejoren su desempeño y que los padres apoyen a sus hijos. Si queremos lograr todo lo propuesto definitivamente se tiene que realizar un arduo trabajo de sensibilización a las docentes, ya que muchas veces se muestran reacias al cambio y a seguir mejorando en su quehacer; también debemos trabajar en conjunto con los Padres de Familia, ya que son un apoyo fundamental, para el éxito de nuestro trabajo con los niños. Pero la mayor satisfacción será, ver a los niños mejorar sus capacidades, en la creación de cuentos.

INDICE

Introducción.....	V
Primera Parte: Caracterización De La Institución Educativa	1
1. Realidad Socio-Económica Y Cultural Del Entorno	1
1.1 Características Poblacionales:.....	1
1.2.Características Del Entorno Cultural:	1
2. Realidad Del Centro Educativo.....	2
2.1 Elementos Visuales:.....	2
2.2 Reseña Histórica:	2
2.3 Información Estadística:	3
2.4 Infraestructura Y Equipamiento:.....	4
2.5.Vinculación Con La Comunidad:.....	4
3. Realidad Del Profesorado:.....	4
4. Perfil De Los Estudiantes:	4
Segunda Parte: Marco Conceptual.....	6
1.- Enfoque Comunicativo Textual.....	6
1.1.Fundamentos Teóricos:	6
1.2.Características Del Enfoque Comunicativo Textual.....	7
2.- Producción De Textos	8
2.1 Definición.....	8
2.2 La Producción De Textos En Los Niños Pequeños	8
2.3 Procesos De La Producción De Textos	9
2.3.1 Planificación.....	9
2.3.2 Escritura Del Texto:.....	10
2.3.3 Revisión Y Mejoramiento Del Texto:.....	10
2.4 Estrategias Para La Producción De Textos Escritos	11
2.4.1 Estrategia: Los Niños Dictan Y Nosotros Escribimos.	11
2.5 Tipos De Textos	13
2.5.1. El Cuento.....	15
2.5.1.1 Técnicas Para La Creación De Cuentos:	16
3. Estrategia “Los Niños Dictan La Maestra Escribe” En La Creación Y Recreación De Cuentos.....	19

3.1. Secuencia Didáctica	20
Tercera Parte: Diseño Del Proyecto.....	22
1.- Datos Generales De La Institución Educativa	22
2.- Datos Generales Del Proyecto De Innovación Educativa	22
3.- Beneficiarios Del Proyecto De Innovación Educativa	23
4.- Justificación Del Proyecto De Innovación Curricular	23
5.- Objetivos Del Proyecto De Innovación Educativa	24
6.- Alternativa De Solución Seleccionada:	24
7.- Actividades Del Proyecto De Innovación:	25
8.- Matriz De Evaluación Y Monitoreo Del Proyecto	27
Cuadro 8.1	27
Cuadro 8.2	29
9.- Plan De Trabajo (Versión Desarrollada Anexo 4).....	30
10.- Presupuesto (Versión Desarrollada Anexo 5).....	31
Referencias Bibliográficas.....	32
Anexo 1: Glosario De Conceptos.....	32
Anexo 2: Arbol De Problemas.....	34
Anexo 3: Arbol De Objetivos.....	35
Anexo 4: Cronograma	36
Anexo 5: Presupuesto.....	37
Anexo 6: Matriz.....	43
Anexo 7: Foda	47

INTRODUCCIÓN

El proyecto innovador “Creando cuentos me expreso y aprendo” tiene por finalidad incrementar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educación Inicial N°09 Naranjal del distrito de S.M.P. a través de la creación y recreación de cuentos, utilizando la estrategia: *los niños dictan, la profesora escribe*, para lograr que ellos expresen sus ideas, necesidades y emociones con seguridad y creatividad, trasladando a la escritura sus deseos, fantasías y sueños. Despertando en ellos el gusto por la escritura.

Mi inquietud surge como resultado de observar, que las docentes de mi I.E.I incentivan de manera inadecuada y/o insuficiente la producción de textos. Los niños por otro lado, muestran interés en escuchar cuentos, de manipular los libros de la biblioteca, de revisarlos y crear historias, a través de sus dibujos. Y las familias en general mantienen poca comunicación con sus hijos, siendo la televisión con programas inadecuados o la tablet, el pasatiempo que ocupa el mayor tiempo de los niños, por lo que ellos presentan limitada fluidez verbal, timidez al hablar y se encuentran desmotivados a desarrollar su creatividad.

El objetivo principal es lograr que: Los niños desarrollen capacidades para la creación y recreación de cuentos, incentivando su creatividad y propiciando a que trasladen sus sueños y fantasías a la escritura. Utilizando la estrategia y las técnicas necesarias, con el apoyo de sus profesoras. A través de situaciones auténticas y con interlocutores reales, por lo que se busca que los niños puedan realizar la creación de cuentos a partir de sus intereses, necesidades, ideas, para luego compartirlas con la comunidad.

Por las razones expuestas anteriormente, es mi deseo sensibilizar y propiciar la capacitación de las Docentes, a través de charlas, talleres, GIAS, para que ellas se empoderen y apliquen de manera adecuada la estrategia “los niños dictan la maestra escribe” y dominen las técnicas, tales como: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, de

un objeto favorito, etc.. . Para completar también se trabajará con los padres de familia, para que tomen conciencia de la importancia de acompañar y motivar la producción espontánea de sus hijos.

Considero que es de gran importancia y trascendencia el desarrollo de este proyecto porque la producción de un texto, es una capacidad que además logra desarrollar otras habilidades comunicativas en el niño, tales como: escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir plasmando en un papel todas sus ideas, aportes, pensamientos sentimientos, leer porque en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus expresiones escritas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.

Si no se le da la debida importancia al desarrollo y mejora de la producción de textos, a futuro posiblemente los niños presentarán dificultades, en la expresión oral, redacción escrita y comprensión de textos, afectando su desempeño académico. Es por eso que una buena opción para que los niños adquieran el gusto de escribir, es a través de la creación de cuentos ya que estos son de mucho interés y motivación para ellos y además les ayuda a desarrollar su creatividad.

Este proyecto de innovación se basa en el enfoque comunicativo textual (Cassany, 1998) que sostiene que la función principal del lenguaje oral o escrito es comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos, informaciones etc. Todo esto, en situaciones comunicativas auténticas, con interlocutores reales y haciendo uso de temas significativos para el niño, tal como lo señala Jossette Jolibert (1998.p217) “Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales”. Es por eso que para la producción de un texto se debe considerar su planificación: el qué, el para qué y para quién vamos a escribir.

El presente trabajo toma como antecedente, el proyecto de investigación acción realizado por un grupo de docentes del Departamento provincial e Isla de Pascua, Valparaiso-Chile (1992-1997), bajo la asesoría de la experta en Didáctica

de la Lengua Materna Josette Jolibert.. Cuyo objetivo era, mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños entre 5 y 9 años de sectores con dificultades socioculturales. Esta investigación se fundó en cinco bases: El enfoque constructivista del aprendizaje, el enfoque textual del lenguaje, la pedagogía por proyectos, la metacognición y la evaluación. Cabe mencionar que el trabajo que realizaron, se basó en el libro de la autora “Formar niños productores de textos”.

Este informe contiene tres partes, en la primera parte se encuentra la caracterización de la Institución Educativa, dónde va ser aplicado el proyecto, en la segunda parte se encuentra el marco conceptual, en el que se desarrollan tres capítulos: **El enfoque comunicativo textual**, con los temas: Fundamentos teóricos y las características del enfoque, un segundo capítulo en la que desarrollamos: **La Producción de textos**, su definición, los procesos para la producción, las estrategias para la producción de textos y los tipos de textos y un tercer capítulo referido a **Las técnicas para la creación de cuentos**.

En la tercera parte del informe se presenta el diseño del proyecto de innovación: los datos generales de la Institución, los datos del proyecto, los beneficiarios, la Justificación, los objetivo, las alternativa de solución, las actividades del proyecto, la Matriz de evaluación y monitoreo, el plan de Trabajo y el presupuesto. La limitación que se tiene es en el aspecto económico, por lo que se piensa buscar el apoyo de una ONG. El desarrollo de este Proyecto de Innovación, es un gran aporte, ya que ayudará a mejorar el desempeño de las Docentes y por consiguiente el de los alumnos, en cuanto a la producción de textos, a través de la creación de cuentos.

PRIMERA PARTE: CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1. Realidad socio-económica y cultural del entorno

1.1 Características poblacionales:

La Institución Educativa N°09, está ubicada en el cono norte, en la urbanización Naranjal, en una zona donde las municipalidades de San Martín de Porres e Independencia se encuentran en una tenaz disputa, debido al auge comercial que existe. En estos Distritos viven un total 903,467 personas según el INEI y en la urbanización Naranjal y mesa Redonda viven 25 mil pobladores. La población económicamente activa se dedica al comercio de manera formal y ambulatoria. Pero también hay otro porcentaje de obreros y empleados. Las viviendas en su gran mayoría son de material noble y cuentan en su totalidad con todos los servicios básicos: agua, desagüe y electricidad. En su mayoría los propietarios provienen de provincia es decir son inmigrantes. El nivel educativo de la mayoría de la población es secundaria completa.

1.2. Características del entorno Cultural:

La urbanización Naranjal cuenta con un local comunal donde los vecinos realizan reuniones y celebraciones. Existe un parque deportivo donde ellos pueden ejercitarse, la Iglesia “Virgen del Pilar” que además de evangelizar, brinda diferentes talleres artísticos para los niños del lugar. Las celebraciones más importantes son las del Sr. De Los Milagros, La Virgen del Carmen y San Martín de Porres. Cerca a la urbanización Naranjal se encuentran grandes Centros comerciales: Metro, Plaza Veá, Royal Plaza, Mega Plaza, Plaza Norte, donde los pobladores pueden tener acceso al cine, teatro, museo, entre otros.

2. Realidad del centro educativo

2.1 Elementos visionales:

La Institución Educativa Inicial N°09 Naranjal, tiene como **misión**, *ser una Institución Educativa , ubicada en el ámbito urbano que brinda atención a los niños de 3 a 5 años en ambos turnos y que brinda una formación integral y de calidad, sustentada en valores, utilizando métodos y estrategias pedagógicas activas, donde se respeta su identidad e individualidad favoreciendo al desarrollo de una mejor calidad de vida en el marco de una cultura creadora de paz, fortaleciendo las inteligencias múltiples de los estudiantes, facilitando la inclusión de niños con necesidades educativas especiales.*

Su **visión** es: *ser una Institución Educativa Inicial Inclusiva, al servicio de la comunidad, con un alto estándar de calidad; que forma niños proactivos con sentido crítico abiertos a descubrir sus habilidades, capaces de resolver sus problemas, formando ciudadanos con valores; fomentando un ambiente cálido y agradable, con un personal altamente calificado y comprometido con la labor educativa(PEI, 2018)*

Los **Valores** que fomenta la Institución educativa son: el respeto, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad y la puntualidad; los Principios educativos de nuestra Institución son: La construcción de los propios aprendizajes. El Principio de la necesidad del desarrollo del lenguaje y del acompañamiento de los aprendizajes. El Principio de la significatividad de los aprendizajes. El Principio de la organización de los aprendizajes. El Principio de la integración de los aprendizajes. Principio de la diversidad de los aprendizajes.

2.2 Reseña histórica:

Nuestra Institución Educativa al inicio (1985) funcionó como PRONEI, en casas de los vecinos, hasta que la asociación pro vivienda Naranjal, acordó donar un terreno de 1015 m² al Ministerio de Educación, luego se procedió a realizar la gestión de reconocimiento como Centro Educativo Inicial, ante la UGEL N° 06 de San Martín de Porres, obteniéndose su

aprobación un 15 de febrero de 1988 con la R.D. N° 073-USE N° 06 S.M.P. en la que se le reconoce como Centro Educativo Inicial N° 09 y se autoriza su funcionamiento. Con el terreno y la documentación en regla, se inicia los trámites correspondientes ante FONCODES y se logra la realización de la primera construcción de un modulo con dos aulas y sus servicios higiénicos, pero sin un cerco perimétrico. En 1995, gracias al apoyo de la APAFA, se gestiona con INFES y se consigue la construcción del modulo completo. La entrega del local se realizó en noviembre del año 1995. Con la Dirección a cargo de la Sra. Maritza Estela Alarcón La Torre, en calidad de titular, se logra un crecimiento vertiginoso en metas de atención, llegando a atender hasta 14 secciones en ambos turnos. A través de todos estos años, la institución, ha ido haciéndose de un nombre de prestigio reconocido a nivel de la Comunida Naranjalina, y de los alrededores. El año pasado obtuvo un reconocimiento especial, como Institución Inclusiva, de parte del Ministerio de Educación.

2.3 Información Estadística:

La I.E.I N°09 Naranjal tiene una población estudiantil de 369 niños y niñas, cuyas edades fluctúan entre los 3 y 5 años. Para la atención de los alumnos se cuenta con 7 aulas, 14 secciones en ambos turnos: 4 secciones de 3 años, 5 secciones de 4 años y 5 secciones de 5 años. 14 profesoras, 7 auxiliares, dos personas de limpieza, una secretaria, un guardián.

En el siguiente cuadro podemos observar la cantidad de alumnos matriculados en los últimos 5 años, visualizando la población estudiantil.



Cuadro elaborado en base a los datos del SIAGIE, brindado por la Directora de la I.E.I N°09 Naranjal.

2.4 Infraestructura y equipamiento:

La institución educativa N°09 Naranjal, posee un área de 1,015 m², de las cuales 900m² está construido con material noble, una parte del establecimiento es de dos pisos, en el primer piso hay 5 aulas, una cocina, 3 baños para niños, 1 baño para adultos, 2 patios, principales con toldos, áreas verdes atrás de los salones, una rotonda o anfiteatro pequeño, un depósito debajo de las escaleras, en el segundo piso se encuentran 2 aulas, un baño para niños, un ambiente para la Dirección, otro para la sala multimedia y psicomotricidad. En cuanto al mobiliario, se cuenta actualmente con 75 mesas y 190 sillas, está equipado con 2 computadoras, un equipo multimedia, un equipo de sonido, 7 televisores, 7 DVDs., una fotocopidora, una impresora.

2.5. Vinculación con la comunidad:

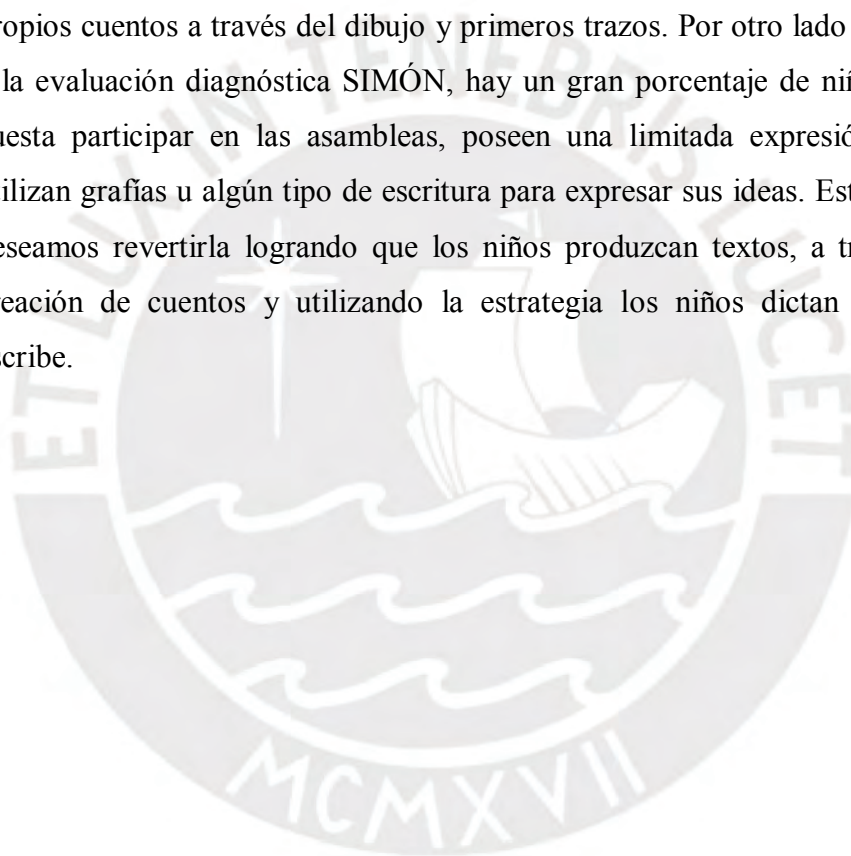
Hay una estrecha relación con la comunidad, quienes a través de la junta vecinal, se organizan y apoyan en el cuidado del parque que se encuentra al costado de la Institución, han colocado cámaras de vigilancia para la seguridad del colegio y de toda la zona. El presidente de la junta participa de manera activa en los simulacros de sismo, organizados por la Institución entre otras. El colegio participa en la celebración del aniversario de la urbanización Naranjal y en otras actividades que la comunidad organiza.

3. Realidad del profesorado:

La Institución educativa N°09 Naranjal, cuenta con 14 docentes en ambos turnos, 13 nombradas y una docente contratada. Una profesora con grado de Magister en Problemas de Aprendizaje, dos profesoras con estudios concluidos en pos grado. 7 de las profesoras pertenecen a la cuarta escala magisterial, una a la quinta escala, dos profesoras recién nombradas se encuentra en la primera escala magisterial, mientras que cuatro docentes pertenecen a la segunda escala magisterial, y están siendo evaluadas en cuanto a su desempeño.

4. Perfil de los estudiantes:

Los niños y niñas de 5 años de edad demuestran mayor autonomía en sus acciones. La mayoría de ellos muestra seguridad y confianza en sí mismos. Utilizan el lenguaje oral para comunicar sus ideas. Descubren otras formas de comunicación: Gráficas, corporales, plásticas, musicales. Comprende e interpreta lo que dice un texto, usando estrategias de anticipación verificación de los contenidos del mismo. Demuestra actitudes de valoración y respeto por el trabajo propio y de los otros. Se interesa en escuchar cuentos, que lo ayudan a desarrollar su imaginación, muestran interés en revisar los libros de la biblioteca. También se ha observado que ellos se interesan en elaborar sus propios cuentos a través del dibujo y primeros trazos. Por otro lado de acuerdo a la evaluación diagnóstica SIMÓN, hay un gran porcentaje de niños que les cuesta participar en las asambleas, poseen una limitada expresión oral, no utilizan grafías u algún tipo de escritura para expresar sus ideas. Esta situación deseamos revertirla logrando que los niños produzcan textos, a través de la creación de cuentos y utilizando la estrategia los niños dictan la maestra escribe.



SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1.- ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL.

1.1. Fundamentos teóricos:

Cuando los niños inician su etapa escolar es frecuente observar que presentan problemas para la adquisición de la lectura y la escritura; hasta en algunos casos muestran rechazo. Al respecto Goodman (1989) afirma: “Virtualmente, todos los bebés aprenden a hablar su lengua materna en poco tiempo y en forma notable, sin enseñanza formal. Pero cuando llegan a la escuela, muchos parecen tener dificultad, particularmente con la lengua escrita...”.(p13). Ésta situación se presenta debido a que en las escuelas, se siguen ejecutando métodos tradicionales, memorísticos, mecánicos, sin sentido, ajenos a la realidad. Dichas acciones se realizan con el ánimo de acercar a los niños al lenguaje escrito, de manera apresurada, especialmente en el nivel inicial, sin respetar la madurez de los niños, ni las necesidades.

Frente a la problemática antes mencionada, el enfoque comunicativo textual nos propone que el lenguaje se debe aprender de manera funcional integral y comunicativo. Según Jolibert (1998): “ ..., es preciso que los niños, tanto para leer como para producir, se encuentren desde el comienzo(a cualquier edad) con textos auténticos, completos (No con frases o palabras o sílabas sueltas), funcionando en situaciones reales de uso.... dirigido a un destinatario determinado, con una intencionalidad precisa”.(p13) Para la adquisición natural y espontánea del lenguaje escrito, las docentes deben brindar a sus alumnos las experiencias necesarias, en relación a su contexto, con interlocutores reales, de manera útil, para que ellos sientan la necesidad de comunicarse y adquieran el lenguaje escrito naturalmente.

Es recomendable en el nivel inicial que las maestras puedan apoyar a sus alumnos a desarrollar primero su expresión oral y luego la expresión

escrita, ya que no puede producir textos escritos si primero no expresa oralmente sus ideas.

Por otro lado, si bien es cierto, el gobierno peruano ha planteado el enfoque comunicativo hace tiempo, en las aulas cada docente lo ejecuta a la medida de sus posibilidades o de manera insuficiente. Es por eso que he considerado desarrollar el presente proyecto. Para capacitar a las profesoras en el manejo del enfoque comunicativo textual para que mejoren su desempeño como mediadoras, facilitadoras de la producción de textos y apoyen a sus alumnos a adquirir el lenguaje escrito a través de actividades significativas, lúdicas y creativas. Para que los niños se sientan motivados a expresar sus emociones, sentimientos, fantasías a través de la creación de cuentos.

1.2. Características del enfoque comunicativo textual

Muchas veces el enfoque comunicativo es asumido por las docentes de diversas maneras, algunas veces hasta de manera contradictoria o poco clara. A continuación mencionamos algunas características que se debe tomar en cuenta al ejecutar el enfoque comunicativo textual en las aulas:

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo,
- La lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento,
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüísticos (MINEDU,2015,p.16)

No podemos pretender que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas si los elementos que le rodean no son las adecuadas o son escasas o no existen. Para que el niño sienta la necesidad de comunicar y transmitir, debe realizarlo en situaciones comunicativas auténticas, observando a otras personas comunicarse, en un ambiente textualizado, sintiendo la necesidad de expresarse, a través de su propio dialecto. Una

vez que los niños adquieren el sentido del lenguaje escrito, lo ejecutan o emplean de manera espontánea, según la necesidad que tengan.

2.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.1 Definición

La producción de un texto, es un proceso mediante el cual expresamos nuestras ideas, necesidades, opiniones intereses de manera oral o escrita. Cabe mencionar que hace algunos años se entendía el escribir como una acción grafomotora, exigiéndose la perfección en la caligrafía y la ortografía, dejando “En nuestra concepción actual de escritura como producción de textos consideramos también la graficación, pero no nos quedamos allí sino que centramos nuestra atención en la producción de textos coherentes que respondan a la necesidad de comunicar ideas...” (CECM, 2004,p.28). Por lo tanto escribir es producir textos, considerando principalmente la coherencia, para expresar ideas, con un propósito y a través de un proceso. Hacer que los niños adquieran el lenguaje escrito con palabras aisladas, fuera de contexto, no es producir textos.

Con respecto a la escritura, concebida actualmente, Jolibert(1998) dice: “Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales”(p.217). En las aulas los niños al producir textos de manera funcional, en situaciones reales y de manera frecuente, irán asumiendo la necesidad de escribir, para comunicar, narrar, informar, etc. El niño aprenderá a escribir de manera natural, sintiendo la necesidad de hacerlo.

2.2 La producción de textos en los niños pequeños

Como ya lo habíamos mencionado, los niños desde temprana edad son capaces de producir textos, “Los trabajos realizados por Emilia Ferreiro, nos han familiarizado con la capacidad de los pequeños de producir mensajes significativos, graficándolos a su manera....En esta perspectiva es esencial estimular a escribir en forma regular...” (Jolibert, 1998,

p.211). Por lo tanto es importante motivar a que escriban de manera libre y frecuente, aunque nos dice la autora, que no debemos confundir la capacidad de los niños de producir textos, con su capacidad de grafiar.

La producción escrita no debe limitar a los más pequeños, ya que ellos pueden dictar y la maestra escribir. “Un niño de 4 a 6 años es capaz de producir mucho más que lo que en ese momento es capaz de grafiar. Es capaz de producir textos mucho más amplios y complejos....siempre que él pueda dictar su texto a un secretario a su disposición” (Jolibert, 1998, p.211). Es por eso, si queremos niños escritores, en nuestras aulas de inicial, las maestras deben ser un andamiaje en la producción de textos, caso contrario estaríamos limitando la capacidad de los niños pequeños para producir textos. Por otro lado debemos respetar el proceso natural que los niños siguen para adquirir la escritura de manera libre. Permitiendo que grafien a su manera.

2.3 Procesos de la producción de textos

Con respecto a los procesos que se deben seguir para producir un texto, “Los investigadores y maestros coinciden en identificar tres momentos fundamentalmente: La planificación, la textualización y la revisión - re-escritura”. (CECM,2005, p31). A continuación aclararemos a que se refiere cada momento que se debe considerar para producir textos con los niños.

2.3.1 Planificación:

Es el momento en el que debemos poner en claro el propósito del texto que vamos a producir. Cuando dialogamos con los niños para pensar y organizar las ideas que se quieran expresar definiendo a quien se le va a escribir y con qué propósito así como el tipo de texto que se va escribir. Para ello puedes plantear las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir? ¿A quién le escribiremos? ¿Para qué le escribiremos? ¿Qué es lo que le vamos a decir en el texto?. Como toda actividad, la producción de un texto necesita ser planificada para que el niño lo recuerde y construya su aprendizaje.

2.3.2 Escritura del texto:

Es el momento en el que se escribe desarrollando las ideas de acuerdo a lo planificado. Pedimos a los niños que nos dicten las ideas. Las escribimos tal como la expresan en papelógrafos o en la pizarra. Es importante ir expresando oralmente lo que vamos escribiendo, además de escribir con letra clara, legible y de regular tamaño. Colocar los signos de puntuación necesarios en el texto.

Escuchamos con atención el intercambio de ideas a cómo tiene que continuar el escrito. Observamos que problemas van surgiendo y cómo lo van resolviendo. Preguntamos mientras escribimos.

2.3.3 Revisión y mejoramiento del texto:

Releemos el texto y les preguntamos a los niños si dice lo que querían comunicar y si tienen las características que habían acordado. Se revisan las ideas planteadas en la planificación.

Es necesario además que esta revisión se confronte con la silueta del texto que se quiere producir a fin de identificar si falta algún elemento del texto para completarlo. Escribimos el texto corregido y mejorado en otro papelógrafo.

El producir un texto tiene su proceso, un buen escritor debe considerar principalmente los tres procesos antes mencionados. “Requiere de un momento de planificación de la escritura, de la textualización del mensaje, luego varias sesiones de revisión y finalmente además la reflexión sobre esa experiencia particular de escribir.....durante una etapa inicial del aprendizaje se puede estimular la producción de textos mediada por el maestro”(CECM,2005, p14).Con los niños pequeños las maestras son quienes guían todo el proceso, en el presente caso para la creación de cuentos.

2.4 Estrategias para la producción de textos escritos

En el nivel inicial las docentes utilizamos diferentes formas de trabajo, para lograr que nuestros alumnos construyan sus aprendizajes y logren desarrollar diversas habilidades. “Las estrategias se definen como pasos o procedimientos que se siguen para lograr un determinado propósito....Esas estrategias forman parte de lo que Fons E.M. ha llamado secuencia didáctica...Para trabajar la producción de textos existen varias estrategias de enseñanza”.(CECM,2005,p.29). Pero indudablemente estas estrategias tienen que estar relacionadas con la edad de los niños.

Las estrategias que se proponen para trabajar o motivar la producción de textos en niños pequeños son:

- Niños y niñas escriben su nombre
- Los niños dictan y nosotros escribimos
- Escribamos con los niños
- Escritura libre y creativa

Con el desarrollo de cada una de las estrategias mencionadas, ayudamos a los niños a desarrollar diversos aprendizajes, cada una de ellas es de suma importancia y debemos utilizarlas en diferentes momentos, para realizar diferentes tipos de textos. Pero para lograr el objetivo trazado en el presente proyecto, se utilizará la estrategia “Los niños dictan la maestra escribe”, para lograr que los niños produzcan sus cuentos, expresando sus ideas, necesidades, fantasías, etc.

2.4.1 Estrategia: Los niños dictan y nosotros escribimos.

Ésta estrategia consiste en que las docentes escribimos las ideas que van mencionando los niños, con respecto al tipo de texto que están produciendo. “Cuando niñas y niños dictan un texto, escriben en voz alta, con ayuda de nuestro conocimiento del código alfabético y habilidad de nuestra mano. Su atención se centra en la producción del mensaje y en la forma de expresar las ideas para que sus lectores

las entiendan. De esta manera, tienen la oportunidad de iniciar sus experiencias como escritores de textos, resolviendo los problemas propios de la práctica de escritores”. (CECM, 2009, p.29). Es una estrategia muy provechosa para utilizarla con los niños más pequeños, que todavía no se han iniciado en la práctica de la escritura formal, para acercarlos al lenguaje escrito y puedan expresar sus deseos, necesidades y fantasías.

Al producir sus textos los niños con ayuda de la maestra pueden ir examinando y mejorando sus producciones e irse dando cuenta del sistema de escritura. “Los textos que producen los niños y niñas se pueden analizar, revisar y mejorar; y en este proceso que realizan adquirirán conocimientos sobre las funciones de la escritura, las propiedades de los textos”. (CECM, 2009,p.29). Esta estrategia lo podemos emplear con nuestros alumnos pequeños, para producir diferentes textos, en el presente caso, se utilizará para la creación de cuentos.

2.4.1.1 Ventajas de la estrategia “los niños dictan y nosotras escribimos”

Son muchos los beneficios que se logran al procurar que los niños expresen sus ideas, sentimientos, fantasías, etc. y que las profesoras escriban, para que ellos puedan producir sus textos escritos. A continuación mencionamos algunas ventajas:

- Conocen las funciones de la escritura.
- Se expresan oralmente con ideas completas, claridad y distintos propósitos.
- Produce textos completos con propósitos claros en situaciones reales de comunicación.

- Experimentan el proceso de producción de textos escritos: planificación, textualización y revisión.
- Distinguen las diferencias que existen entre el lenguaje que se utiliza para hablar y el lenguaje que se utiliza para escribir.
- Adecuan lo que quieren escribir al tipo de texto que se ha elegido y al destinatario del mensaje. Al utilizar ésta estrategia los niños crearan sus cuentos, ajustando sus ideas a la estructura del cuento, de acuerdo a lo planificado (CECM,2009)
- Se acerca a conocimientos básicos del sistema alfabético: Como se escriben las letras, la separación entre palabras, el orden lineal de la escritura y su orientación de izquierda a derecha .(CECM,2005). Al utilizar ésta estrategia, los niños irán adquiriendo algunas reglas básicas de la escritura.

En el presente proyecto, se hará uso de la estrategia los niños dictan las maestras escriben, porque como ya se ha visto es la más pertinente y ventajosa, para los niños de cinco años, que además de lograr crear sus cuentos, adquirirán otros conocimientos y habilidades.

2.5 Tipos de textos

Existen diversos tipos de textos, según los intereses del que los produce. Según Jolibert y Jacob (1998) “Escribir es producir textos o mejor dicho, tipos de textos en función de sus necesidades y proyectos: Cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos poemas, etc.” (p.217) los cuales tienen una estructura que es importante que los niños reconozcan, se familiaricen para luego utilizarlos según sus intereses y necesidades. Si bien es cierto que se debe desarrollar con los niños diversos tipos de textos. Para el proyecto que

estamos desarrollando hemos elegido la creación de cuentos con los alumnos porque es un tipo de texto que les agrada y llama la atención.

A continuación vamos a visualizar los diferentes tipos de textos, luego profundizaremos en los cuentos, que se encuentran dentro de los textos narrativos y son de gran interés para nuestros niños, el cual hemos elegido desarrollar para el presente proyecto.

A. Textos narrativos

Este tipo de texto es de gran interés para nuestros niños. “Son aquellos textos que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, cuentos, hechos o mitos, en los que intervienen personajes reales o ficticios”, (Recuperado en el artículo: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675_ejemplo_de_textos_narrativos.html) . Dentro de los textos narrativos en Educación inicial se puede realizar los siguientes textos:

- Los cuentos
- Las historias personales

B. Textos no narrativos

Son aquellos que predomina la función representativa o referencial del lenguaje, se basan en hechos reales. Tales como:

- Adivinanzas:
- Rimas:
- Recetas y procedimientos.
- Invitaciones y notas
- Carteles
- Listas

Documento trabajado en PRONAFCAP - PUCP (2011-2012)

Es importante trabajar con los niños los diferentes tipos de textos porque esto los ayudará a identificar la estructura y las características de cada uno de ellos y a utilizarlos cuando los necesiten. En el presente proyecto utilizaremos la producción de cuentos, para lograr que los niños se

expresen y adquieran el gusto por la escritura. Para facilitar la evaluación del proyecto y visualizar los resultados.

2.5.1. *El Cuento*

Es el relato de hechos, principalmente imaginarios, aunque pueden partir también de la realidad, puede ser de manera oral o escrito, con pocos personajes.

Crear cuentos con los niños, por sus características es de gran estímulo para desarrollar su creatividad y otras habilidades, es por eso que hemos decidido implementarlo en nuestro Centro educativo. Para producir un cuento debemos considerar el formato que lo distingue, en los cuales se deben consignar los tres momentos que tiene. “El cuento es el relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: Inicio, nudo y desenlace” (CECM, 2009,p.39). A continuación presentamos los clásicos elementos de un texto narrativo, en el presente caso del cuento, precedido del título:

- **Inicio del cuento:** Comienza presentando un estado inicial de equilibrio, en el cual, suele aparecer la descripción de los personajes sus características, el lugar, el tiempo y otras circunstancias del suceso

- **Nudo:** Está referido a la aparición de un conflicto, una dificultad, un problema en oposición a los personajes protagónicos.

- **Desenlace:** La mayoría de las veces, el conflicto se resuelve en algún sentido, lográndose al final la recuperación de un equilibrio.

Estos momentos los distinguimos en el formato de un cuento, al momento de leerlo y también cuando vamos a escribir o crear un cuento.

Por lo tanto, la silueta de un texto narrativo (Documento trabajado en PRONAFCAP-PUCP, 2011, P.99) o de un cuento específicamente es:

TÍTULO

Había una vez.....

Párrafo de inicio:

Párrafo de desarrollo

Párrafo de desarrollo

Párrafo de desenlace

Al final

2.5.1.1 Técnicas para la creación de cuentos:

En el presente proyecto se está considerando la propuesta de Gianni Rodari, ya que por la forma, ayudará a los niños a desarrollar su imaginación. También nos basamos en el artículo de la autora Merce Viare, quien hace alusión al autor, en los talleres de capacitación que brinda a las docentes. Ella menciona que lo más importante es desarrollar la creatividad de los niños trasladando a la escritura sus fantasías, sus deseos o sus sueños. También menciona que se debe trabajar con técnicas, que además de trabajar aspectos creativos también trabajarán aspectos académicos (la comprensión, la organización de la historia, progresión, etc.

A continuación presento algunas de las técnicas propuestas por Rodari y adaptadas por Viare, ajustadas a lo que se desea lograr en el presente proyecto:

- **La piedra en el estanque:** Se trata, de proponer a los niños una palabra relacionada al tema o proyecto que se está realizando y se trabaja con los contenidos que les sugieran. Por ejemplo, si elige la palabra "roca" :

1- Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca.

2- Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por "ro": rodilla, ropero...; que acaban en " oca": toca, carioca, oca, loca...

3- Afinidades semánticas: piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.

4- Trabajar con acrósticos: R Raptan -----Reposan O orangutanes--- olvidadas C cinco----- cincuenta A argentinos----arpas

5- Contar diferentes usos que pueda tener una roca. Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada. (Rodari, 1983)

- **Binomio fantástico** Consiste en escoger dos palabras distintas, para poder crear una historia. Así por ejemplo: Caballo-perro no es en realidad un binomio fantástico Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio. Los ejemplos de Rodari son: Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, Luz-zapatos, Perro-armario. La forma de trabajar con este binomio puede ser:

1- Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

2- Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones
Ejemplos: El perro con el armario, el armario del perro, el perro sobre el armario, e l perro en el armario...

• **Hipótesis fantásticas**, Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras. Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...?

-Una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones.

-Si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna.

-Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos...

Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten: Reacciones de las distintas personas., Incidentes de todo tipo que ocurrirían, diálogos que surgirían.

Escoger protagonista de la historia, introducir a las personas que conocen.

-una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero.

-Si de repente pudieras atravesar las paredes.

-Si tu perro hablara.

• **Juego con los cuentos** Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras:

a) **Equivocar historias** Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo que da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos": Erase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla...

b) **Palabra extraña dentro de una serie** Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras. Ejemplos: Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir. Se utiliza cualquier palabra que se

les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original.

- c) Cuentos del revés Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada: Caperucita Roja es mala y el lobo bueno...vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha.
- d) Qué sucede después? Continuar los cuentos Por ejemplo:
-Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena. -¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe?
- e) Ensalada de cuentos. Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos: -Caperucita se encuentra con Pulgarcito. -El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel.
- f) Plagiar cuentos. Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos. Dejando vagar la imaginación. (Viana, Merce.2007. <https://es.scribd.com/document/200489401/Tecnicas-de-creacion-de-cuentos#>. Recuperado [2018, 12 de agosto]

A lo largo de toda la ejecución del proyecto podemos elegir una de las técnicas sugeridas y ponerla en práctica en diferentes momentos, para que las actividades sean lúdicas divertidas para los niños y niñas. Pero también debemos priorizar la creación de cuentos de acuerdo al tema que estemos trabajando y que sea del interés de los niños, para que la producción tenga sentido.

3. ESTRATEGIA “LOS NIÑOS DICTAN LA MAESTRA ESCRIBE” EN LA CREACIÓN Y RECREACIÓN DE CUENTOS.

Los cuentos son de gran interés y estímulo para nuestros niños del nivel inicial, es por eso que he considerado en el presente proyecto, implementar la creación de cuentos, para que ellos puedan expresar sus deseos, intereses, fantasías, y luego puedan compartir sus producciones con la comunidad. Esta producción se realizará a través de la aplicación de la estrategia “los niños dictan la maestra escribe”.

3.1. Secuencia didáctica

A continuación se sugiere los pasos que se debe seguir para lograr la creación de cuentos con nuestros alumnos de cinco años, a través de la estrategia los niños dictan la maestra escribe:

1° Examinar los posibles proyectos que se van a desarrollar en el aula, según la planificación anual, identificando las actividades significativas, que podemos realizar para propiciar la creación de cuentos. Así, analizamos las Unidades y proyectos que vamos a desarrollar en el aula. Identificando las situaciones necesarias y pertinentes para la producción”. (CECM,2009).

2° Motivar a los niños a crear o recrear cuentos, utilizando una de las técnicas antes propuestas, despertando su imaginación, en base al tema del proyecto que estemos desarrollando o propiciar las situaciones, para lograr despertar el interés de los niños y niñas... Proponemos a los niños producir los textos cuando las situaciones identificadas surjan en el aula. (CECM,2009,p.30). Una vez que los niños y niñas se sientan motivados y expresen oralmente el cuento que desean crear, les proponemos traducirlo al papel.

3° Planificar con los niños la creación del cuento, les presentamos el cuadro pertinente para organizarla: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para qué lo haremos? ¿Sobre qué escribiremos? Escribimos las respuestas que nos brindan en nuestro cuadro de planificación del texto.

- 4°. Presentar a los niños la estructura (Silueta) que debe emplear al crear un cuento y los momentos correspondientes: Inicio, nudo y desenlace. En base a esta estructura presentada los niños realizan la creación de su cuento, de manera oral.
- 5° Textualizar o escribir las ideas o fantasías que nos dictan los niños y niñas, al inicio del cuento según el o los personajes que han elegido mencionan, pueden iniciar el cuento utilizando la frase, había una vez... continúan y les vamos preguntando ¿Qué pasó? (nudo) ellos brindan sus opiniones, mediante la lluvia de ideas va armando la trama hasta llegar al final o desenlace, tratamos de guiar a través de preguntas.
- 6° Revisar y reflexionar sobre lo escrito junto con los niños, se deberá leer más de una vez para revisar y editar el cuento, para ver si hay coherencia del texto, si quitan o agregan algún detalle.
- 7° Proponer a los niños realizar sus dibujos referente al cuento creado, considerando el Inicio, desarrollo y desenlace; se les puede motivar a escribir según sus posibilidades o a su manera debajo de cada hoja dibujada. Luego unen las hojas que han dibujado y realizan la tapa y la contratapa.
- 8° Los niños publican y comparten sus cuentos con los niños de las otras aulas o con sus familias. Según lo planificado anteriormente.

TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°/ NOMBRE	I.E.I N°09 NARANJAL		
CÓDIGO MODULAR	0764175		
DIRECCIÓN	JR.LOS RUIBARES CDRA. N°2 S/N	DISTRITO	SAN MARTÍN DE PORRES
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR (A)	MARITZA ESTELA ALARCÓN LA TORRE		
TELÉFONO	583-6652	E-mail	
DRE	LIMA	UGEL	N°02

2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	“CREANDO CUENTOS ME EXPRESO Y APRENDO ”		
FECHA DE INICIO	18 DE MARZO DEL 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	29 DE NOVIEMBRE DEL 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
BEATRIZ LAGUNA LIZANO	DOCENTE	977299152	beatrizlaguna_lizano@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
BEATRIZ LAGUNA LIZANO	DOCENTE	977299152	beatrizlaguna_lizano@hotmail.com
DORIS GARAY MENDOZA	DOCENTE	954197368	Domar126@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO

PARTICIPANTES	ALIADOS
LOURDES PINEDA LÓPEZ	PADRES DE FAMILIA
DORIS GARAY MENDOZA	DIRECTORA: MARITZA ALARCÓN LA TORRE
MAGALY DE LA CRUZ OLIN	POSTA MÉDICA “VIRGEN DEL PILAR” NARANJAL

3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	NIÑOS Y DOCENTES DE LAS AULAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°09 NARANJAL
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	PADRES DE FAMILIA

4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente proyecto surge a raíz de una problemática que he observado en mi I.E.I, referida a que las docentes realizan insuficientes producciones de textos ya que desconocen la importancia que tienen estas habilidades o realizan actividades poco motivadoras, que no ayudan a desarrollar la creatividad de los niños; por otro lado las familias, no se comunican con sus hijos y no los incentivan a realizar sus producciones, siendo la televisión con programas inadecuados o la tablet, el pasatiempo que ocupa el mayor tiempo de los niños, por lo que ellos se encuentran poco motivados a desarrollar su creatividad en la expresión escrita, se muestran inhibidos para expresar sus ideas y presentan limitada fluidez verbal. Al menguar estas capacidades comunicativas en los niños, a futuro posiblemente presentarán dificultades en la redacción escrita y comprensión de textos, afectando su desempeño académico.

El presente proyecto será de gran impacto y trascendencia, en la Institución Educativa N°09 Naranjal S.M.P, porque considero que ayudará a mejorar las capacidades y habilidades de los estudiantes, respecto a la producción de textos, específicamente en la creación de cuentos, lo cual les será de gran utilidad a lo largo de toda su vida. Así mismo mejorará el desempeño de las docentes ya que, se logrará que tengan la experiencia y seguridad que necesitan para seguir mejorando, en consecuencia la calidad educativa de la Institución Educativa mejorará notablemente. Implementar este proyecto en la I.E.I N°09 es factible ya que cuenta con las condiciones necesarias. Las Profesoras son nombradas, cada aula cuenta con una biblioteca, los niños tienen Interés de escuchar cuentos y leer las imágenes de los cuentos, les gusta expresarse gráficamente, contamos con material gráfico al alcance de los alumnos, un equipo multimedia, una buena infraestructura, cerca al colegio se encuentra la

estación central del Metropolitano, también algunos Centros comerciales, contamos con el apoyo y participación de la comunidad.

Hemos considerado, algunos antecedentes de proyectos similares al nuestro, tal es el caso de la I.E.I Parroquial Nazareth del Callao, titulado “Mi primera producción de textos”, quienes realizan el proyecto atendiendo a la necesidades de sus alumnos, que presentaban bajo desempeño en la producción de textos. También hemos considerado el Proyecto “Produciendo textos aprendo y me....” de la I.E.I N°090. San Felipe. En relación a otros proyectos innovadores, que desarrollan el mismo tema o problemática, consideramos que el nuestro será de gran importancia, porque atenderá las necesidades propias de nuestra realidad como Institución Educativa.

5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas comunican sus necesidades y emociones con seguridad y creatividad al producir textos escritos.
Propósito	Los niños y las niñas de 5 años de la I.E.I N°09 Naranjal del Distrito de S.M.P, presentan mayor producción de textos
Objetivo Central	Niños y niñas con capacidades para crear cuentos, a través de la estrategia los niños dictan la maestra escribe.

6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Niños y niñas con capacidades para crear cuentos a través de la estrategia los niños dictan la maestra escribe.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1. Docentes aplican técnicas creativas para la producción de cuentos,	Indicador 1.1.- Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes aplicará técnicas creativas, en la producción de cuentos con los niños Indicador 1.2.- Círculo de Interaprendizaje colaborativo para desarrollar actividades que favorezcan la creación de cuentos
Resultado 2. Aplicación de la estrategias <i>Los niños dictan la maestra escribe</i> , para favorecer la creación de cuentos	Indicador 2.1.- Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la estrategia “Los niños dictan y la profesora escribe” para la producción de cuentos con sus alumnos. Indicador 2.2.- Talleres de formación sobre la planificación de proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos.

Resultado 3. Padres de familia que apoyan la producción de sus hijos	Indicador 3.1.- Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participarán junto con sus hijos en la creación de cuentos demostrando interés en el progreso de sus hijos. Actividad 3. 2: Taller para padres de familia sobre la forma de fomentar la producción de textos escritos en sus hijos
---	---

7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes aplican técnicas creativas para la producción de cuentos,			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Capacitación sobre técnicas creativas para la creación de cuentos con los niños de inicial.	03 capacitaciones al inicio del año sobre técnicas para la creación de cuentos. 01 Informe sobre la ejecución del taller	01 especialista para el taller -6 Plumones de pizarra -50 papeles bond -50 papelotes -Internet -Proyector Multimedia -Computadora mantenimiento -Pasajes -Teléfono Engrampadora-grapas -Perforador -14 Folders Manila	S/.401.25
Actividad 1.2: Círculo de Interaprendizaje colaborativo para desarrollar actividades que favorezcan la creación de cuentos	03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien y compartan experiencias. 03 Informes sobre ejecución de los talleres	-1 especialista acompañante guía -Pasajes -300 Papelotes -50 Plumones gruesos para cada taller -12 Plumones acrílicos -500 Fotocopias -14 Sobre manila -Telefonía -Proyector mantenimiento -Computadora -Engrampadora grapas -50 hojas bond por cada informe	S/.648.50

Resultado N° 2: Aplicación de la estrategias “Los niños dictan la maestra escribe”, para favorecer la creación de cuentos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Capacitaciones sobre producción de cuentos utilizando la estrategia “los niños dictan la maestra escribe”, basado en el enfoque comunicativo textual	05 Capacitaciones sobre la producción de cuentos a través de la estrategia los niños dictan la maestra escribe	-01 especialista por cada capacitación - multimedia mantenimiento - 50 papelógrafo - 10 plumones de pizarra - 6 Lapiceros -01 compartir para la primera capacitación de las docentes. -Internet -Pasajes	S/.606.20

		Telefonía -1000 hojas bond - 250 Fotocopias informativas -Portafolio -Engrampadora	
Actividad 2.2: Talleres de formación sobre la planificación de proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos.	03 Talleres por cada trimestre sobre: Planificación de proyectos para favorecer la producción de cuentos 01 Informe sobre la ejecución de los talleres	-Una capacitadora que dirija los talleres programados -Papel bond -Pasajes -50 Plumones de agua -100 Papelotes -300 Fotocopias -Proyector mantenimiento -Cámara -Computadora, laptop -Mantenimiento -Portafolios	S/.598.20

Resultado N° 3: Padres de familia que apoyan la producción de sus hijos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Charla para padres de familia con una docente fortaleza	06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre crianza de sus hijos. 06 Informe sobre la ejecución del taller	-01 Psicólogo -12 Plumones de pizarra -50 papeles bond -Pasajes -1000 Fotocopias -Telefonía -Proyector -Computadora -Engrampadora grapas	S/. 489.00
Actividad 3. 2: Taller para padres de familia sobre la forma de fomentar la producción de textos escritos en sus hijos.	02 talleres para padres de familia, por cada trimestre sobre la forma de fomentar la producción de textos en sus hijos 01 Informe sobre la ejecución de los talleres por cada trimestre	-1 acompañante especialista guía para el taller -Pasaje -100 Papelotes -12 plumones de pizarra -36 Plumones gruesos -1000 Fotocopias -Telefonía -Proyector -Internet -Computadora -Engrampadora -50 hojas bond	S/.568.00

8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<p>El objetivo de la evaluación es verificar que la aplicación del proyecto esté logrando que los niños produzcan cuentos, de manera segura y creativa, comunicando sus deseos y necesidades.</p> <p>Esta evaluación debe ser de manera permanente, de entrada, para darnos cuenta al inicio, del nivel de conocimientos que poseen, las docentes y los alumnos, es decir las fortalezas y debilidades. Durante el proceso, en la etapa de capacitación de las docentes y padres de familia, como en la ejecución del proyecto con los alumnos, en relación a la creación de cuentos, para poder corregir algunas deficiencias y situaciones que no estén permitiendo la aplicación del proyecto de innovación, y además se evalúa al final para constatar los resultados y logros alcanzados. Para informar y dar a conocer sobre los resultados del proyecto ejecutado en la Institución Educativa.</p>
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>El proyecto se realizará en el transcurso de 9 meses, comenzando en el mes de marzo y terminando en el mes de noviembre del año 2019, el cual irá monitoreando durante todo el proceso la responsable del proyecto: Beatriz Laguna Lizano, utilizando la técnica de la observación, lista de cotejo; después de la realización de cada actividad se aplicará una encuesta a todas las participantes, sobre el desarrollo de la capacitación o taller en la cual han participado, las cuales ayudarán evaluar y determinar si se necesita reforzar algún tema. Además se irá monitoreando el cumplimiento de las actividades propuestas. De manera directa se evaluará la labor que esté desarrollando cada maestra con sus alumnos, a través de la revisión de las producciones de los niños, a través de las evidencias: sus carpetas de trabajo, papelotes que la docente a escrito y los niños han dictado, fotografías, videos, etc. de los cuentos que han creado y publicado. Cabe mencionar que el monitoreo será permanente para poder corregir algunas deficiencias y para que los mayores beneficiados sean los niños. Al finalizar el proyecto se realizará un informe a la Dirección sobre la aplicación del proyecto de innovación y sobre los logros obtenidos.</p>

CUADRO 8.1

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Fin último: Niños y niñas comunican sus necesidades y emociones, con seguridad y creatividad al producir textos escrito</p>	<p>-Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán seguridad, al expresar oralmente su deseo y necesidad de comunicarse a través de textos escritos.</p> <p>- Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán creatividad al producir textos escritos, haciendo uso de su imaginación.</p>	<p>- Las producciones de los niños</p> <p>- Registro anecdótico</p> <p>- Lista de cotejo</p> <p>-Carpeta “Somos escritores” con la producción de los niños.</p>	<p>-Participación mayoritaria de los niños y niñas.</p> <p>-Participación mayoritaria de los niños</p>
<p>Propósito Los niños y las niñas de 5 años de la I.E.I N°09 del Distrito de S.M.P, presentan mayor producción de textos</p>	<p>Al cabo del año 2019 los niños y niñas de 5 años del Distrito de S.M.P, presentan mayor producción de textos: Cuentos,</p>	<p>-Registros de evaluación de la docente</p>	<p>-Las inasistencias de algunos niños afectan su desempeño.</p>
<p>Objetivo Central Niños y niñas con capacidades para</p>	<p>Al cabo del año 2019, los niños y niñas lograrán los siguientes indicadores, que</p>	<p>-Carpeta “Nuestros cuentos” con las producciones de los</p>	<p>-Participación mayoritaria de los niños en la producción</p>

<p>producir cuentos a través de la estrategia "Los niños dictan, la maestra escribe"</p>	<p>demonstrarán su capacidad crear cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escriben a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. -Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va producir. -Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito. -Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. -Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local -Revisa el escrito que ha dictado en función de lo que quiere comunicar - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>niños</p> <ul style="list-style-type: none"> -Registro fotográfico -Registro de evaluación de las docentes 	<p>de textos para su carpeta "Somos escritores"</p>
<p>Resultado N° 1 Docentes que utilizan técnicas creativas en la creación de cuentos con sus niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará técnicas creativas para la creación de cuentos -Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la creación de cuentos, utilizando los siguientes procesos: Situación comunicativa, planificación del texto, escritura del texto, revisión y mejoramiento, publicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Carpeta de programación de la Docente. - Registro de verificación de entrega de programación de la docente con la planificación motivadora -Registro de verificación de entrega de programación de la docente con la planificación motivadora -Producciones de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> -40% de las docentes recias al cambio total - El 60% de Docentes participan en la planificación de actividades motivadoras. -El 60% de Docentes acompaña a sus alumnos en la producción de textos siguiendo los procesos debidos.
<p>Resultado N° 2 Aplicación de la estrategia los niños dictan la maestra escribe para favorecer la creación de cuentos</p>	<p>Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños dictan y la profesora escribe 	<ul style="list-style-type: none"> -Planificación de la docente -Producción de textos escritos de los niños: Cuentos, -Registro fotográfico 	<ul style="list-style-type: none"> -Especialistas calificadas, conducen talleres de planificación.
<p>Resultado N° 3 Padres de familia que apoyen la producción de</p>	<p>Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia participan junto con sus hijos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registro fotográfico de la participación de los padres en aulas vivas y 	<p>El 10% de padres de familia no participan en las actividades</p>

sus hijos	en la producción de textos escritos demostrando interés en el progreso de sus hijos.	ferias pedagógicas - Registro de asistencia y participación - Encuesta a los PP:F	programadas.
-----------	--	---	--------------

CUADRO 8.2

Resultado N° 1: Docentes que utilizan técnicas creativas para crear cuentos con los niños			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Capacitación sobre técnicas creativas para la creación de cuentos con los niños de inicial	1.1.1 03 capacitaciones al inicio del año sobre técnicas para la creación de cuentos 1.1.2 01 Informe sobre la ejecución de los 3 talleres	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Informe de la actividad -Productos realizados en el taller	Elizabeth Vargas Valencia
Actividad 1.2: Círculo de Interaprendizaje colaborativo para desarrollar actividades que favorezcan la creación de cuentos	1.2.1 03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien y compartan experiencias. 1.2.2 01 Informe sobre ejecución de los 3 círculos de inter aprendizaje.	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Informe de la actividad	Elizabeth Vargas Valencia

Resultado N° 2: Aplicación de estrategia los niños dictan la maestra escribe para favorecer la creación de cuentos			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Capacitaciones sobre La estrategia “los niños dictan la maestra escribe”, basado en el enfoque comunicativo textual	2.1.1 5 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre: producción de cuentos utilizando la estrategia “los niños dictan la maestra escribe”, basado en el enfoque comunicativo textual 2.1.2 01 Informe sobre la ejecución de las capacitaciones	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Productos realizados en la capacitación -Informe de la actividad	Directora: Elizabeth Valencia Vargas
Actividad 2.2: Talleres de formación sobre proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos bajo el enfoque comunicativo textual	2.2.1 03 Talleres por cada trimestre sobre: La planificación de proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos. 2.2.2 01 Informe sobre la ejecución de los talleres	Padrón de asistencia de los participantes -Fotos -Productos realizados en el taller -Informe de la actividad	Directora: Elizabeth Valencia Vargas

Resultado N° 3: Padres de familia que apoyan la producción de sus hijos			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Charla para padres de familia con una Docente fortaleza	3.1.1 06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre crianza de sus hijos. 3.1.2 01 Informe sobre la ejecución de las 6 charlas	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos de la actividad -Informe de la actividad	Directora: Elizabeth Valencia Vargas
Actividad 3.2: Taller de sensibilización para padres de familia con la profesora responsable del proyecto.	3.2.1 02 talleres para padres de familia, por cada trimestre sobre la forma de fomentar la producción de textos incentivando la creatividad en sus hijos 3.2.2 03 Informes sobre ejecución de los talleres	-Padrón de asistencia de los participantes -Fotos de la actividad -Informe de la actividad -Productos realizados en el taller	Directora: Elizabeth Valencia Vargas

9.- PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1.- 3 Capacitación sobre técnicas creativas para la creación de cuentos con los niños de inicial	Magister Rosa Benavente Ayquipa	Marzo Junio y Octubre
1.2.- 9 Círculos de Inter aprendizaje colaborativo sobre creatividad en la producción de textos	Sara Asto- Docente Fortaleza de la I.E.I Tahuantinsuyo	Un Miércoles de cada trimestre Marzo , Julio y Setiembre
2.1.- 5 Capacitaciones al año sobre estrategia los niños dictan la docente escribe, para favorecer la Creación de cuentos	Magister Rosa Benavente Ayquipa	Un viernes de cada mes del año, Marzo, Mayo, Julio, Setiembre, Octubre.
2.2.- 9 Talleres sobre planificación de proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos.	Docente fortaleza de la I.E.I TAHUANTISUYO Sara Asto	1 viernes cada trimestre del año Mayo, Agosto y Noviembre
3.1.- 6 Charlas al año para padres de familia con la docente responsable del proyecto	Docente fortaleza Mirella Ramirez Ramirez	La última semana de: Marzo, Abril, Mayo, Julio, Setiembre, Noviembre
3.2.- 6 Talleres de sensibilización para padres de familia	Docente Fortaleza Sara Asto	Dos Jueves de cada trimestre Mayo, Agosto y noviembre

10.- PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1. 3 Capacitación sobre técnicas creativas para la creación de cuentos con los niños de inicial	S/.1,049.75	Recursos Propios Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
1.2.- 03 Círculo de Inter aprendizaje colaborativo sobre actividades motivadoras		
2.1. 05 Capacitaciones sobre la producción de cuentos a través de la estrategia "Los niños dictan la maestra escribe"	S/.1,204.4	Recursos Propios Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
2.2. 09 Talleres de formación sobre el desarrollo de proyectos pedagógicos que favorezcan la producción de cuentos bajo el enfoque comunicativo textual		
3.1.- 06 Charla para padres de familia con un psicólogo	S/.1,057.00	Recursos Propios Recursos propios de la Institución Educativa Donación de los Padres de Familia
3.2.- 06 Taller de sensibilización para padres de familia		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, Daniel. (1998). Enseñar Lengua. Barcelona, España: Editorial Graó
- Castedo, M., Molinari, M., Wolman, S. (2000). Letras y Números. (1a. ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Santillana
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2005). Estrategias Para el Aprendizaje de la lectura y la escritura. Lima, Perú: Conexión. Laser
- Gianni, Rodari.(1983). Gramática de la Fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, España: Editorial Argos Vergara S.A
- Institución Educativa N°09 Naranjal (2017) Proyecto Educativo Institucional
- Jimenez, Juan. (1991) .Como corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A
- Jolibert, Josette. (1998). Interrogar y Producir Textos Autenticos: Vivencias en el aula. Santiago, Chile: Editorial Dolmen-estudio
- Ministerio Nacional de Educación (2010). Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógicas (curricular y metodológica) en las áreas de matemática y comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al tercer ciclo. Lima, Perú: Corporación gráfica Navarrete
- MINEDU.(2015). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación Fascículo I . Lima, Perú
- Programa nacional de formación y capacitación docente (2011). Didáctica para la competencia comunicativa I. Lima, Perú: PUCP Facultad de Educación
- PRONAFCAP.(2012).Manual: Didáctica para la competencia comunicativa II. Lima, Perú: PUCP Facultad de Educación.
- Viana, M. (2007.19 de mayo). Técnicas para la creación y recreación de cuentos. [en línea]. España. Disponible en:
<https://es.scribd.com/document/200489401/Tecnicas-de-creacion-de-cuentos#>.
 Recuperado [2018, 12 de agosto]

ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

1.- CIRCULOS DE INTERAPRENDIZAJE: Modalidad de trabajo que permite al docente analizar su práctica y ampliar sus posibilidades de desempeño profesional.

Recuperado de //proyectos aulas en Red 2003 / Pg 11

2.- COMPETENCIA: Facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o en el cumplimiento de exigencias complejas usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores emociones y aptitudes. (MINEDU Rutas de aprendizaje versión 2015 pg. 5)

3.-COMPETENTE: Una persona competente es aquella que pone en práctica competencias específicas que muestran su aptitud para ese fin. Recuperado de //pg web/definición abc /.

4.- COMUNICACIÓN: Es un instrumento que nos permite conocer como conciben el mundo nuestros coetáneos, como lo entendían nuestros antepasados y al mismo tiempo nos permite expresar, transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos nosotros (Daniel Cassany. Enseñar lengua pg.36)

5.-COMUNICACIÓN ESCRITA: Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura y primeros garabatos o trazos, los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente, ellos irán produciendo sus propios textos de acuerdo con sus posibilidades e intereses. (MINEDU. Rutas de aprendizaje versión 2015 pg.50)

6.-CREATIVIDAD: La creatividad es pensar en ideas nuevas y apropiadas. Recuperado //pg web /wwwfundacioncreativo.org/es/

7.- ENCUESTAS: Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Recuperado de //Pg. web QUESTION/PRO/

8.- ENFOQUE: Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo. Recuperado//pg web/La guía

9.- ESTRATEGIAS: Son procedimientos que tienen que conocer, aprender y practicar los niños, ya que su aplicación les va permitir vivenciar, seleccionar, evaluar insistir o abandonar determinadas acciones para lograr de manera eficiente determinadas competencias.(MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica 2010 Pg.69)

10.-HABILIDADES COMUNICATIVAS: Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. Recuperado//pg web/konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qué-son.html

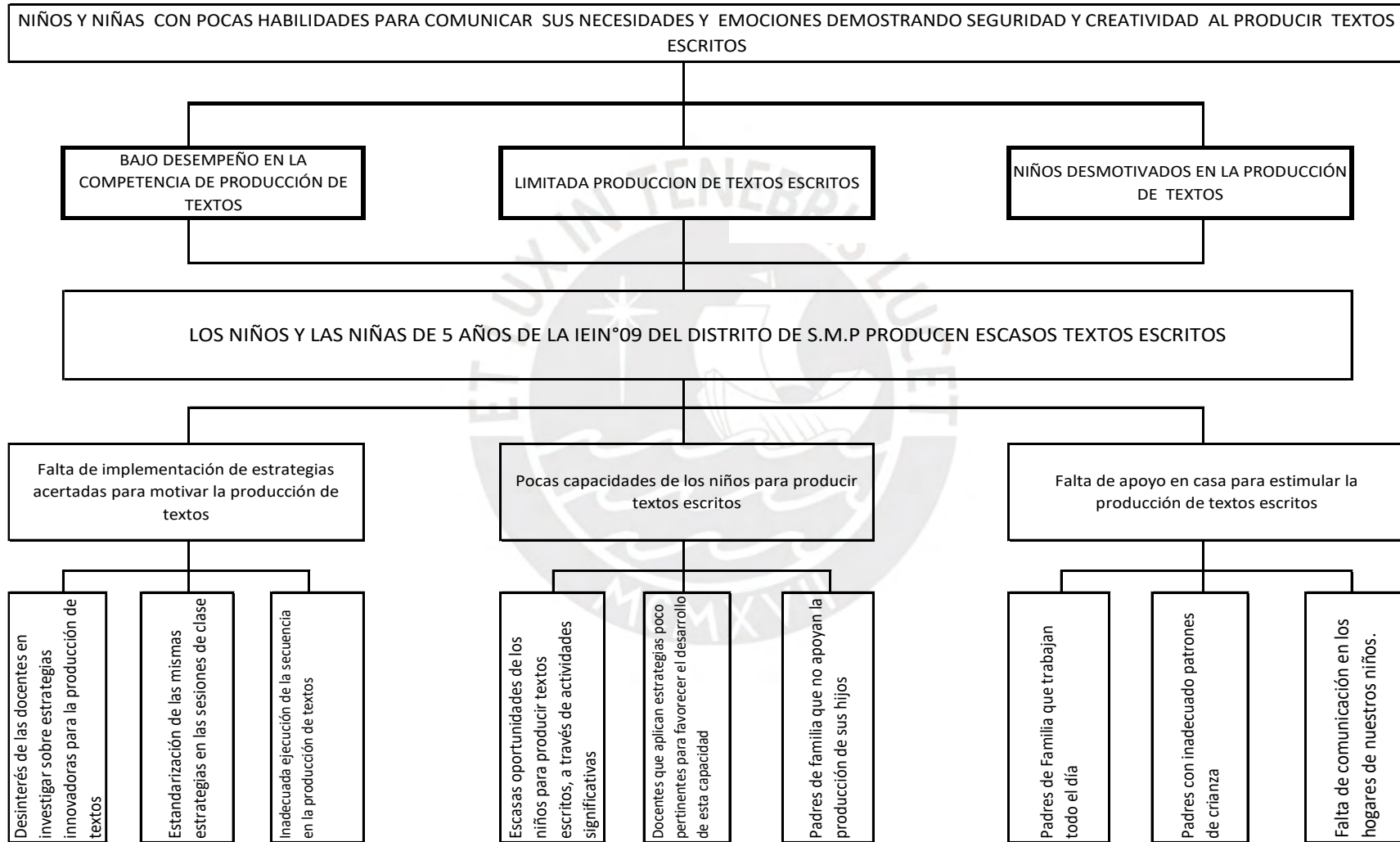
11.-LENGUAJE: El lenguaje es un proceso simbólico (Sonido, letras y signos) de comunicación intencional, pensamiento y formulación. Su adquisición, como función cognitiva superior tiene lugar dentro de un contexto interactivo, en íntima relación con la estimulación social recibida. (MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, en las áreas de comunicación y Matemáticas. 2010 pg.14)

12.- NIÑO: En el año de 1989, a través de la Carta de la Convención por los Derechos del niño de las Naciones Unidas, se reconoce a niños y niñas como ciudadanos. ...Según la perspectiva que presenta la Convención: ...”El niño es una persona, miembro de una familia y comunidad, con derechos y responsabilidades específicos dada la etapa de desarrollo en la que se encuentre por tanto apropiados para su edad y madurez” . (MINEDU. Guía de orientaciones para el buen trato a niños y niñas en el nivel Inicial. 2010 pg11)

13.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS: La escritura tiene sentido para el niño cuando: Las ideas parten de quien escribe y no es una transcripción de ideas. Está planteada en una situación de comunicación real: Es decir hay alguien que escribe que quiere comunicar un mensaje y hay alguien que recibe ese mensaje. Hay una necesidad de comunicar a través de la escritura como el medio más adecuado para hacerlo en determinada situación. (MINEDU. Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica, en las áreas de comunicación y Matemáticas. 2010 Pg.106-107)

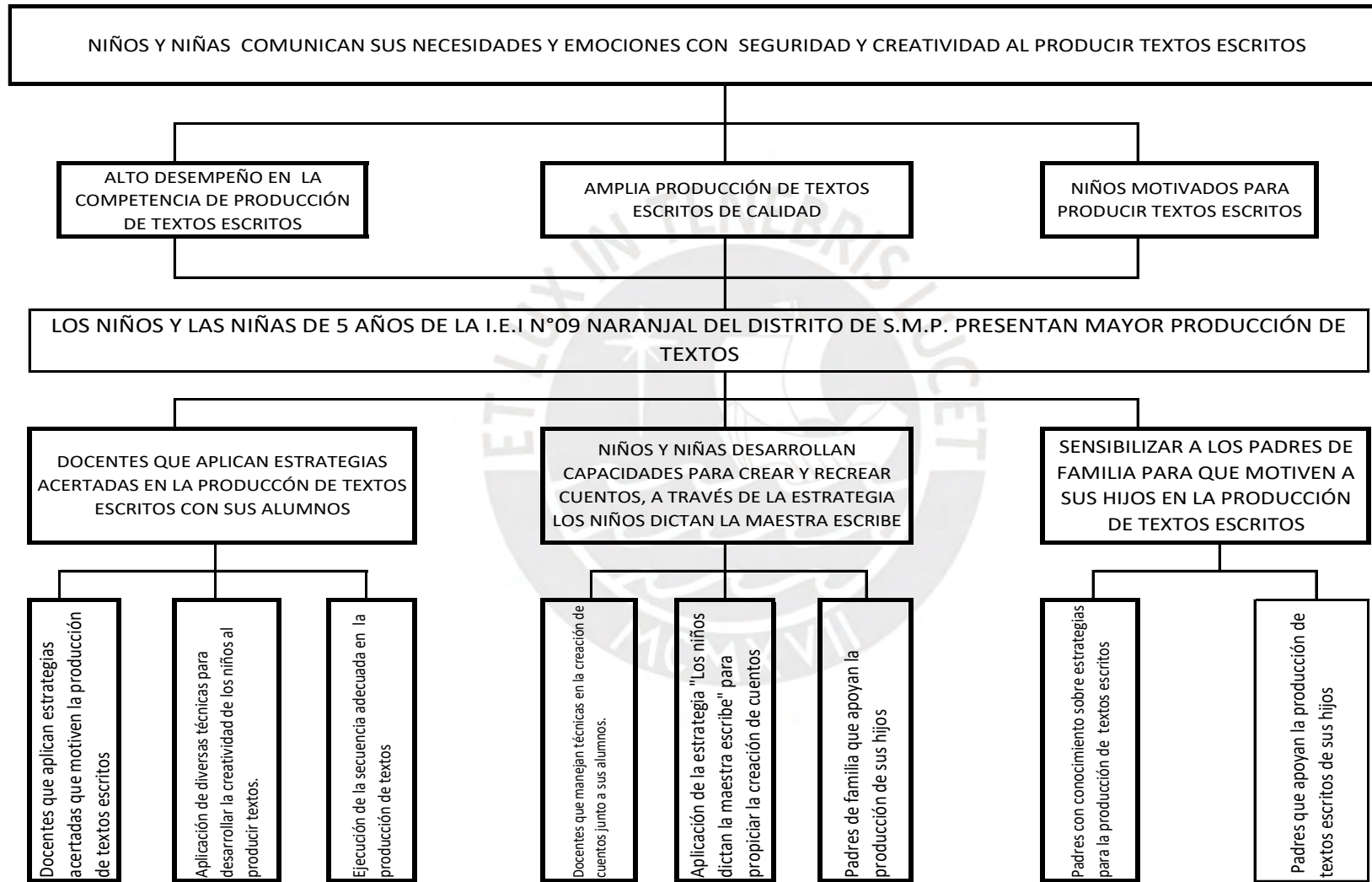
ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS

ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 4: CRONOGRAMA

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1,1	1.1.1	Magister Rosa Benavente Ayquiipa	X			X			X		
1		1.1.2	Beatriz Laguna Lizano		X			X				X
1	1,2	1.2.1	Docente fortaleza I.E.I tahuantinsuyo-Sara Asto	X			X			X		
		1.2.2	Beatriz Laguna Lizano	X			X			X		
2	2,1	2.1.1	Magister Rosa Benavente Ayquiipa	X		X		X		X		X
		2.1.2	Beatriz Laguna Lizano									X
2	2,2	2.2.1	Docente Fortaleza Sara Asto	X			X			X		
		2.2.2	Beatriz Laguna Lizano									X
3	3,1	3.1.1	Psicologo: Efrain Flores Bonifacio	X	X		X			X		X
		3.1.2	Beatriz Laguna Lizano		X							
3	3,2	3.2.1	Docente Fortaleza Sara Asto	X	X	X		X		X		X
		3.2.2	Beatriz Laguna Lizano			X				X		X

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

ANEXO 5: PRESUPUESTO

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								1049.75	
Actividad 1.1.							401.25		
Capacitación sobre técnicas creativas para la creación de cuentos con los niños de inicial	Materiales					35			
	hojas	Millar	1	20	20				
	Papelotes	Unidad	25	0.30	7.50				
	lapiceros	Unidad	6	0,5	3				
	Plumones	Unidad	6	2	12				
	Servicios					51,25			
	internet	Horas	3	5	15				
	pasajes	Soles	6	3	18				
	fotocopias	Cientos	25	0,05	1,25				
	Multimedia	Soles	3	5	15				
	telefonía	Horas	1	2	2				
	Bienes						15		
	engrapador	Unidad	1	0	0				
	portafolio	Unidad	5	3	15				
	Personal						300		
Especialista	Horas	6	50	300					

Actividad 1.2.							648,5	
Círculo de Interaprendizaje colaborativo para desarrollar actividades que favorezcan la creación de cuentos	Materiales					49,5		
	Papel Bond	Millar	0	0	0			
	Plumón acrílico	Unidad	6	3	18			
	Plumón de agua	Unidad	12	2	24			
	Papelotes	Unidad	25	0,3	7,5			
	Servicios					149		
	Fotocopias	Cientos	1	5	5			
	Internet	Horas	9	5	45			
	Proyector multi	Soles	9	5	45			
	Camara fotográfica	Unidad	1	0	0			
	Pasajes	Soles	18	3	54			
	Computadoras	Cientos	0	0	0			
	Laptop	Unidad	1	0	0			
	Bienes					0		
	Portafolios	Unidad	0	0	0			
	Personal					450		
Capacitador	Horas	18	25	450				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								1200.3
Actividad 2.1.							602.1	
Capacitaciones sobre La estrategia "los niños dictan la maestra escribe", basado en el enfoque comunicativo textual	Materiales					15.60		
	Papel bond	Unidad	0	0	0			
	Plumones de pizarra	Unidad	4	3	12			
	Papelotes	Unidad	12	0.30	3.60			
	Servicios					82		
	Internet	Horas	5	5	25			
	Proyector multi	Soles	5	5	25			
	Pasajes	Soles	10	3	30			
	Teléfono	Horas	1	2	2			
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	Bienes					4.5		
	Grapas	Unidad	1	2	2			
	Folder manila	Unidad	5	0.50	2.50			
	Perforador	Unidad	1	0	0			
	Personal					500		
	Especialista	Horas	10	50	500			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Actividad 2.2.							598.2	
Círculo de Interaprendizaje colaborativo sobre creatividad en la producción de textos	Materiales					19.2		
	Papel bond	Unidad	0	0	0			
	Plumones	Unidad	6	2	12			
	Papelotes	Unidad	12	0.30	7.2			
	Plumones acrílicos	Unidad	0	0	0			
	Servicios					111		
	Telefonía	Horas	1	2	2			
	Pasajes	Soles	18	3	54			
	Proyector	Soles	1	5	5			
	Internet	Horas	9	5	45			
	Fotocopias	Unidad	25	0.50	5			
	Computadora	Unidad	1	0	0			
	Bienes					0		
	Sobre Manila	Unidad	5	0.5	2.5			
	Engrampadora	Unidad	1	0	0			
	Personal					450		
Especialista	Horas	18	25	450				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 3								1057	
Actividad 3.1.							489		
Charla para padres de familia con un psicólogo	Materiales					41			
	Papel bond	Unidad	50	0.10	5				
	Plumón de pizarra	Unidad	12	3	36				
	Papelote	Unidad	0	0	0				
	Servicios					148			
	Computadora	Unidad	1	0	0				
	Internet	Horas	6	5	30				
	Pasajes	Soles	12	3	36				
	Proyector Multi	Soles	6	5	30				
	Telefonía	Soles	1	2	2				
	Fotocopias	Millar	1	0.05	50				
	Bienes						0		
	Portafolio	Unidad	0	0	0				
	Engrampador	Unidad	1	0	0				
	Personal						300		
Docente fortaleza	Horas	12	25	300					

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Actividad 3.2.							568		
Taller de sensibilización para padres de familia	Materiales					102			
	Papel	Millar	0	0	0				
	Plumón de pizarra	Unidad	12	0					
	Plumon	Unidad	36	2	72				
	Papelote	Unidad	100	0.4	30				
	Servicios					166			
	Computadora	Unidad	1	0	0				
	Internet	Horas	6	5	30				
	Proyector	Soles	6	5	30				
	Fotocopias	Millar	1	0.05	50				
	Pasajes	Soles	12	3	36				
	Teléfono	Horas	2	10	20				
	Bienes						0		
	Engrampador	Unidad	1	0	0				
	Personal						300		
Docente	Horas	12	25	300					

ANEXO 6: MATRIZ

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE
INNOVACIÓN EDUCATIVA**

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>Niños y niñas comunican sus necesidades y emociones con seguridad y creatividad al producir textos escritos</p>	<p>-Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán seguridad, al expresar oralmente su deseo y necesidad de comunicarse a través de textos escritos.</p> <p>- Al cabo del año 2019 los niños y niñas demostrarán creatividad al producir textos escritos, haciendo uso de su imaginación.</p>	<p>-Las producciones de los niños -Registro anecdótico -Lista de cotejo</p> <p>-Carpeta “Somos escritores de cuentos” con la producción de los niños.</p>	<p>-Participación mayoritaria de los niños y niñas.</p> <p>-Participación mayoritaria de los niños</p>
<p>Los niños y las niñas de 5 años de la I.E.I N°09 Naranjal del Distrito de S.M.P, presentan mayor producción de textos escritos</p>	<p>Al cabo del año 2019 los niños y niñas de 5 años del Distrito de S.M.P, presentan mayor producción de textos: Cuentos, historias personales, adivinanzas, rimas, canciones, tarjetas de saludos, invitaciones, afiches, etc.</p>	<p>-Registros de evaluación de la docente</p>	<p>-Las inasistencias de algunos niños afectan su desempeño.</p>
<p>Niños y niñas con capacidades para crear cuentos a través de la estrategia “los niños dictan la maestra escribe”</p>	<p>Al cabo del año 2019, los niños y niñas lograrán los siguientes indicadores, que demostrarán su capacidad de producir textos escritos:</p> <p>-Escriben a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>-Menciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va producir.</p> <p>-Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, destinatario y el propósito.</p> <p>-Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.</p> <p>-Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local</p> <p>-Revisa el escrito que ha</p>	<p>-Carpeta “Somos escritores, con las producciones de los niños -Registro fotográfico -Registro de evaluación de las docentes</p>	<p>-Participación mayoritaria de los niños en la producción de textos para su carpeta “Somos escritores”</p>

	dictado en función de lo que quiere comunicar - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.		
Docentes que utilizan técnicas creativas en la creación de cuentos con sus alumnos	-Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes planifica actividades motivadoras que incentiva la creatividad en la producción de textos. -Al cabo del año 2019 una de cada dos docentes acompaña a sus alumnos en la producción de textos utilizando los siguientes procesos: Situación comunicativa, planificación del texto, escritura del texto, revisión y mejoramiento, meta cognición, publicación; para que sus alumnos produzcan textos escritos.	- Carpeta de programación de la Docente. - Registro de verificación de entrega de programación de la docente con la planificación motivadora Registro de verificación de entrega de programación de la docente con la planificación motivadora -Producciones de los niños.	-40% de las docentes recias al cambio total - El 60% de Docentes participan en la planificación de actividades motivadoras. -El 60% de Docentes acompaña a sus alumnos en la producción de textos siguiendo los procesos debidos.
Aplicación de la estrategia: Los niños dictan la maestra escribe para favorecer la creación de cuentos.	Al cabo del año 2019, una de cada dos docentes utilizará la siguiente estrategia: - Los niños dictan y la profesora escribe	-Planificación de la docente -Creación de: Cuentos -Registro fotográfico	-Especialistas calificadas, conducen talleres de planificación.
Padres de familia que valoren la producción de sus hijos	Al cabo del año 2019, dos de cada tres padres de familia apoyan a sus hijos en la producción de textos escritos demostrando interés en el progreso de sus hijos.	- Registro fotográfico de la participación de los padres en aulas vivas y ferias pedagógicas - Registro de asistencia y participación - Encuesta a los padres de familia	El 10% de padres de familia no participan en las actividades programadas.

Resultado N° 1: Docentes que aplican técnicas en la creación de cuentos

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de sensibilización para la aplicación de técnicas en la creación de cuentos	03 Talleres de sensibilización al inicio del año para que las Docentes, participen en el proyecto de innovación.	-01 especialista para el taller -6 Plumones de pizarra -50 papeles bond -50 papelotes -Internet -Proyector Multimedia -Computadora mantenimiento -Pasajes -Teléfono	S/.1,055.60 soles

	01 Informe sobre la ejecución del taller	Engrampadora-grapas -Perforador -14 Folders Manila	
Actividad 1.2: Círculo de Interaprendizaje colaborativo sobre actividades para favorecer la creación de cuentos	03 círculos de inter aprendizaje por cada trimestre para que las Docentes intercambien experiencias y compartan experiencias. 03 Informes sobre ejecución de los talleres	-1 especialista acompañante guía -Pasajes -300 Papelotes -50 Plumones gruesos para cada taller -12 Plumones acrílicos -500 Fotocopias -14 Sobre manila -Telefonía -Proyector mantenimiento -Computadora -Engrampadora grapas -50 hojas bond por cada informe	

Resultado N° 2: Aplicación de la estrategia los niños dictan la maestra escribe para la creación de cuentos

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Capacitaciones sobre la estrategia “Los niños dictan la maestra escribe” para la creación de cuentos	5 capacitaciones al año dirigida a las docentes sobre: “Estrategias motivadoras para la producción de textos, con los niños” 01 Informe sobre la ejecución de las capacitaciones	-01 especialista por cada capacitación - multimedia mantenimiento - 50 papelógrafo - 10 plumones de pizarra - 6 Lapiceros -01 compartir para la primera capacitación de las docentes. -Internet -Pasajes Telefonía -1000 hojas bond - 250 Fotocopias informativas -Portafolio -Engrampadora	
Actividad 2.2: Talleres de formación sobre estrategias para desarrollar la creatividad de los alumnos en la creación de cuentos.	03 Talleres por cada trimestre sobre: Estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en cuanto a la producción de textos escritos” dirigida a las maestras 01 Informe sobre la ejecución de los talleres	-Una capacitadora que dirija los talleres programados Papel bond -Pasajes -50 Plumones de agua -100 Papelotes -300 Fotocopias -Proyector mantenimiento Cámara -Computadora, laptop. -Portafolios	

Resultado N° 3: Padres de familia que apoyan la producción de sus hijos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Charla para padres de familia con un psicólogo	06 Charlas al año, dirigida a los Padres de Familia, para orientarlos sobre crianza de sus hijos. 06 Informe sobre la ejecución del taller	-01 Psicólogo -12 Plumones de pizarra -50 papeles bond -Pasajes -1000 Fotocopias -Telefonía -Proyector -Computadora -Engrampadora grapas	
Actividad 3.2: Taller para padres de familia sobre la forma de fomentar la producción de textos escritos en sus hijos.	02 talleres para padres de familia, por cada trimestre sobre la forma de fomentar la producción de textos en sus hijos 01 Informe sobre la ejecución de los talleres por cada trimestre	-1 acompañante especialista guía para el taller -Pasaje -100 Papelotes -12 plumones de pizarra -36 Plumones gruesos -1000 Fotocopias -Telefonía -Proyector -Internet -Computadora -Engrampadora -50 hojas bond	

ANEXO 7: FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Profesoras nombradas • Cada aula cuenta con una biblioteca • La Biblioteca del colegio • Interés de los niños en escuchar y leer las imágenes de los cuentos. • UN Televisor y DVD, en cada aula • Niños con deseos de expresarse gráficamente. • Niños con facilidad en la expresión oral. • Niños con un adecuado desarrollo oral • Aulas letradas • Libros del MINEDU • Material gráfico al alcance de los niños • Equipo multimedia • Aula y materiales de Psicomotricidad • Padres participativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios de comunicación • Grandes centros comerciales • Carteles Publicitarios • Centros aliados: Posta Médica • Kioscos de venta de periódicos • Parques cercanos • El mercado de la comunidad. • Restaurantes, farmacias • Cercanía a la Estación principal del METROPOLITANO 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesoras con métodos tradicionales. • Profesoras con poco interés para innovar. • Profesoras poco motivadas para actualizarse • Profesoras recias al cambio • Los niños desmotivados en la producciones de textos • Niños tímidos para expresarse • Padres de familia con patrones inadecuados de crianza • Padres que trabajan todo el día 	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno violento y tugurizado de ambulantes. • La contaminación ambiental • Demasiado tráfico de autos • Pocas áreas verdes