

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



Pequeños y grandes escritores

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y
MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTOR:

Paulina Arostegui Seancas

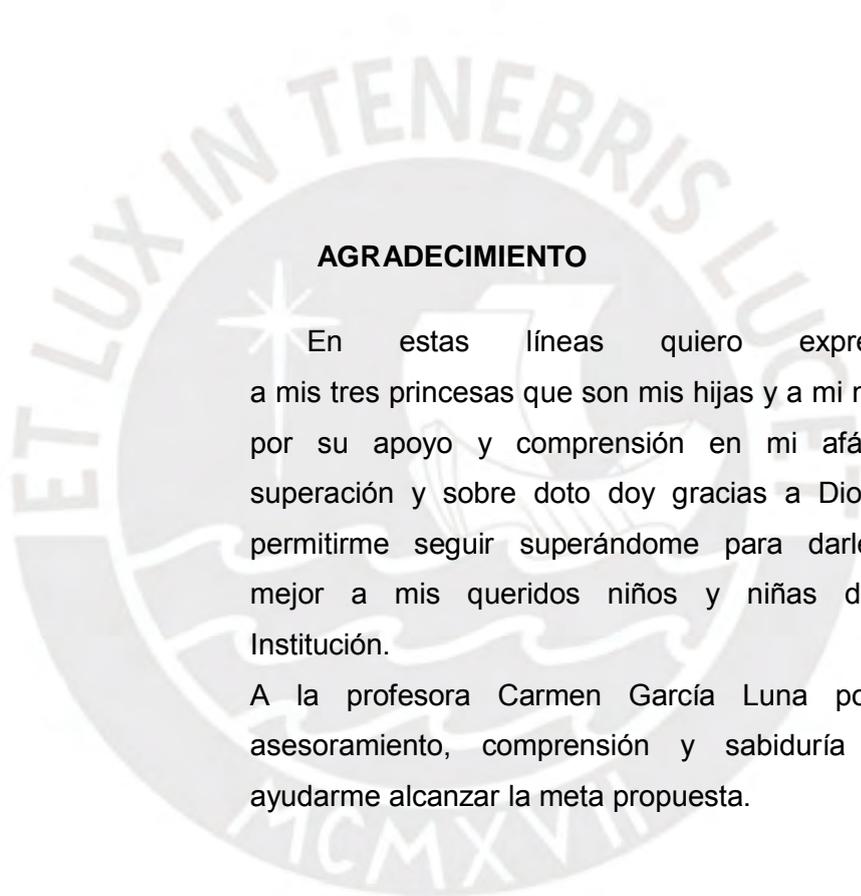
ASESOR:

Carmen Emperatriz García Luna

Lima, Agosto, 2018

RESUMEN

El proyecto de innovación educativa se denomina "Pequeños y grandes escritores", surge luego de un análisis de la realidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°102 "Virgen del Rosario" que presentan dificultad para escribir textos de su interés debido a que las docentes desconocen estrategias para motivar a los niños y niñas en la escritura de textos, realizan poca investigación, tienen conocimiento limitado en la secuencia didáctica de la producción de texto; esta información refleja que los niños y niñas presentan bajo desempeño en la competencia escribe textos en su lengua materna, la finalidad de este proyecto es lograr que el 75% de docentes investiguen, se empoderen de estrategias para la escritura de textos, este proyecto de innovación se vincula con la visión compartida de la institución y a la vez es insertado en el (PEI), planificado en el (PCI) concretándose en el (PCA), para la construcción del proyecto de innovación se inició con el FODA, árbol de problemas, objetivos, los cuales se plasman en una matriz de consistencia, se realizó la búsqueda de los fundamentos teóricos entre los cuales están a Hernández, Ferreiro, Olivera, y para dar solución se aplicará la estrategia innovadora producción del "Libro Álbum". La construcción del trabajo académico contiene tres partes: caracterización de la realidad educativa, el marco conceptual, el diseño del proyecto, Los resultados esperados con este proyecto son: Docentes empoderadas del marco teórico de la escritura del texto con estudiantes en el nivel inicial, docentes que aplican estrategias de escritura del texto del interés de los estudiantes y docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia escribe textos en su lengua materna. Al finalizar la implementación del proyecto se espera lograr niños y niñas que participen con eficacia en la escritura de textos de su interés como también; maestras que aplican estrategias innovadoras en la producción de texto, se empoderan del marco teórico en la escritura de textos y logran que los niños disfruten de la escritura.



AGRADECIMIENTO

En estas líneas quiero expresarle a mis tres princesas que son mis hijas y a mi madre por su apoyo y comprensión en mi afán de superación y sobre todo doy gracias a Dios por permitirme seguir superándome para darles lo mejor a mis queridos niños y niñas de mi Institución.

A la profesora Carmen García Luna por su asesoramiento, comprensión y sabiduría para ayudarme alcanzar la meta propuesta.

ÍNDICE

RESUMEN.....	I
AGRADECIMIENTO.....	III
ÍNDICE.....	IV
INTRODUCCIÓN	VI
PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.	1
1. Realidad socio-económica y cultural del entorno.	1
1.1 Características poblacionales:.....	1
1.2 Características del entorno cultural:	1
2. Realidad del Centro Educativo:	2
2.1 Elementos Visionales	2
2.2 Reseña histórica:.....	3
2.3 Información estadística:.....	3
2.4 Infraestructura y equipamiento:	3
2.5 Vinculación con la comunidad:	3
3. Realidad del profesorado:.....	4
4. Perfil de los estudiantes:.....	4
SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	6
1. ANTECEDENTES	6
2. ENFOQUE COMUNICATIVO	7
2.1 Competencia (escribir textos desde la lengua materna)	7
2.3 Procesos o etapas de la producción de textos.....	8
2.4.- Niveles de escritura:.....	9
2.4.1. Periodo silábico:.....	9
2.4.2. Periodo silábico-alfabético:.....	9
2.4.3 Periodo alfabético:.....	10
2.5 La Didáctica de la Lectura y la escritura	10
3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	12
3.1 Estrategia innovadora:.....	12
3.2 Estrategia para producción de textos:	12
3.2.1 El Libro Álbum Como Estrategia Pedagógica.....	12
3.2.2 El texto escrito en el libro álbum.....	13
3.2.3 Metodología de trabajo.....	13
TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO	15
1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	15
2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	15

3.	BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	16
4.	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGOGICO	17
5.	OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	18
6.	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:	18
7.	ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:.....	19
8.	MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO	21
9.	PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4).....	25
10.	PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5).....	26
	FUENTES CONSULTADAS.....	27
	ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	29
	ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS.....	30
	ANEXO 4 CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	31
	ANEXO 5. PRESUPUESTO.....	32



INTRODUCCIÓN

Una de las tareas más complejas para quienes nos dedicamos a la docencia en el último año de educación preescolar, es la “enseñanza” de la escritura; desde nuestra experiencia nos hemos dado cuenta que generalmente la principal preocupación incide en saber cuál es la mejor estrategia para aplicar en el aula y obtener los mejores resultados con nuestros niños.

En este contexto, hemos observado que los niños llegan con conocimientos previos sobre la escritura; es decir, cada uno de los integrantes de un grupo presenta un saber único y particular con base en su propio contexto e historia de vida.

Considerando lo anterior, la adquisición de la lengua escrita, debería ser un aprendizaje significativo y hasta divertido para el niño y la niña, como docente en preescolar me he dado cuenta que dicho aprendizaje en la mayoría de los casos se ha reducido a la copia de frases, elaboración de ejercicios en libretas (planas), escritura de palabras en las cuales se van usando cada vez más letras que pareciera se “enseñan” en un estricto orden y la única tarea de los niños es seguir las instrucciones de su maestra

Por tal motivo resulta de suma importancia profundizar en cómo el niño y la niña inicia y culmina su proceso de adquisición de la lengua escrita. Al respecto debe puntualizarse que un proceso es un conjunto de fases o pasos para llegar al objetivo: que el niño logre escribir. Una forma de entender el proceso de adquisición de la lengua escrita es a través de los hallazgos de Ferreriro (1999), empezando con la idea de que para ella un proceso implica una transformación individual, que difiere diametralmente de los métodos tradicionales o mecanicistas que pretenden la adquisición de la lengua escrita de una forma homogénea.

Así mismo señala el camino que atraviesan las y los niños hasta lograr expresarse de manera escrita, así como la importancia de reflexionar sobre la praxis pedagógica que los docentes están llevando a cabo en las aulas.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado y observando la práctica docente en nuestra institución Educativa específicamente en el área de comunicación, en la competencia “escribe textos en su lengua materna” encontramos estudiantes que presentan dificultades en dicha competencia, a causa de que las docentes desconocen estrategias para motivar a los niños y niñas en la escritura de textos e incentivar a la lectura.

Conocedoras que escribir es una manera excelente para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprendan a organizar sus ideas. Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor, y aprender a escribir bien ayuda a los niños a convertirse en mejores lectores, se plantea el siguiente objetivo: “Docentes empoderadas del marco teórico en la escritura de textos escritos en lengua materna mediante estrategias formativas para elevar los niveles de logro de los estudiantes

El proyecto de innovación se ha organizado de la siguiente manera:

En la Primera Parte, encontramos la ubicación del proyecto en el contexto educativo que en el punto uno nos habla sobre la característica de la población, tipos de vivienda y nivel de calidad, principales actividades económicas, origen de los pobladores, donde laboran los padres, su nivel de instrucción y formación de la población. También se hace mención a las características del entorno cultural donde se describe los servicios de la zona y principales actividades culturales; en el punto dos se explica la realidad del centro educativo, su visión, misión, valores y principios, la reseña histórica, la cantidad de aulas, alumnos y docentes, mencionamos la infraestructura y equipamiento de la institución como también la vinculación de la institución con la comunidad.; en el punto tres cabe mencionar que se explica la realidad del profesorado y en el punto cuatro el perfil de los estudiantes.

La segunda Parte, se expone el marco conceptual y los antecedentes que sustentan nuestro proyecto, diversos conceptos relativos a la escritura con la finalidad de conocer a qué nos referimos con términos como hipótesis, teoría psicogenética y principales características de las etapas de la adquisición de la lengua escrita.

La tercera parte, contiene diseño del proyecto en el cual se especifican: datos de la Institución, datos del proyecto de innovación, los beneficiarios del proyecto, la justificación, objetivos, alternativa de solución y actividades del proyecto, adjuntando los anexos árbol de problemas, árbol de objetivos, plan de trabajo y presupuesto.

PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.

1. Realidad socio-económica y cultural del entorno.

1.1 Características poblacionales:

Los pobladores de la comunidad 10 de octubre cuentan con viviendas de material noble en su mayoría, pero también encontramos a la falda de los cerros aledaños a la comunidad viviendas hechas en material prefabricado.

Entre las principales actividades económicas de la población tenemos pequeños confeccionistas, comerciantes, ferreteros, mercados cabinas de internet entre otros.

Según nuestro consolidado de las fichas de matrícula podemos decir que el 60% de los pobladores del AA.HH 10 de Octubre del distrito de San Juan de Lurigancho en donde se encuentra nuestra Institución Educativa N° 102 Virgen del Rosario provienen de la costa, el 30% de la sierra y el 10% de la selva peruana.

Entre los trabajos de los padres de familias encontramos carpinteros, choferes de taxi, construcción civil, profesores, enfermeras, policías, empleadas del hogar, comercio ambulatorio, trabajando a dos o más turnos.

Dentro de nivel de instrucción encontramos que los padres de familia en su mayoría son con secundaria completa, y otros con nivel superior.

1.2 Características del entorno cultural:

Posee una estratégica ubicación que cuenta con alumbrado público, agua y desagüe ,servicios de teléfono internet y cable ; constituye una gran oportunidad para la comunidad educativa pues nos permite un fácil acceso a diversos lugares e instituciones públicas y privadas como: serenazgo, UNMSM, El Instituto Manuel SOANE , así como la comisaria de 10 de Octubre, Centro de Salud 10 de Octubre, Instituciones Educativas de niveles de primaria y secundaria, parroquia, centros comerciales Elektra, Plaza Vea, Tiendas EFE .y culturales, convirtiéndose muchos en aliados estratégicos con quienes se mantiene una comunicación permanente y se establecen relaciones de colaboración mutua, siendo este, un factor que influye en los padres y madres de familia cuando toman la decisión de elegir la institución donde van a matricular a sus hijos que vienen desde el sector aledaño.

2. Realidad del Centro Educativo:

2.1 Elementos Visionales

Nuestra Institución tiene la misión de brindar una educación de calidad con un enfoque inclusivo, en un clima afectivo y con vivencia de valores, fortalecemos y potenciamos las capacidades y actitudes de los niños y niñas de 3,4 y 5 años para su desarrollo integral, propiciamos que ellos sean protagonistas del cuidado de su salud y de la conservación del medio ambiente contribuyendo al progreso de su comunidad y de su país.

Por otra parte nuestra visión compartida Al 2020 es lograr estudiantes que evidencien un suficiente nivel de logro en el área de personal social y ciencia tecnología y ambiente. Contando con una asesoría personalizada pertinente dirigida a las docentes teniendo como resultado docentes que aplican estrategias innovadoras para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes. En relación al apoyo de los padres de familia y las alianzas inter institucionales en el marco de una institución inclusiva y de conciencia ambiental por el distrito de San Juan de Lurigancho.

Valores y actitudes que asume la I.E.I N° 102 “virgen del rosario”

En la I.E.I. N° 102 “Virgen del Rosario” se desea promover la práctica de valores que permitan desarrollar personas con espíritu crítico en formación con amor, con identidad, honestidad, solidaridad y responsabilidad, respeto y generosidad en una sociedad democrática, razón por el cual nuestras aulas se denominan por valores, priorizando los siguientes Respeto y Responsabilidad.

Desde nuestra institución educativa consideramos que el punto de partida de la educación de nuestro niño y niñas pasa por proporcionarles un ambiente de seguridad y confianza, donde pueden desarrollar su verdadera personalidad y consigamos el máximo desarrollo de sus capacidades. Para fomentar el pleno desarrollo de los menores, vamos a trabajar con ellos siempre a través del juego donde aprenderán a relacionarse con sus pares y los adultos (socialización), respetar normas y rutinas (limites), a expresar sus necesidades y emociones (comunicación), a conocer su entorno y ser autónomos. Es decir debemos ayudarles a crecer para convertirse en personas felices.

En este entorno de respeto y confianza los menores se atreven a ser como son, ya que desde muy pequeños empiezan a valorar las diferencias individuales y

a aceptar que cada ser humano tiene potencialidades que le van a ser único y especial.

2.2 Reseña histórica:

La Institución Educativa N° 102 Virgen del Rosario fue creado el 18 de abril de 1986, bajo la Resolución Zonal N° 1279 estando en conformidad con lo establecido en la Ley General de Educación N° 23384 y la Resolución Ministerial N° 0928-84-ED y el Decreto Supremo N° 04782-ED. Se decreta crear el Jardín de niños ubicados entre las manzanas A-12 y A5 así como consta en los planes de ubicación del AA.HH 10 de octubre Canto Grande de San Juan de Lurigancho.

Dicha gestión fue solicitada por los pobladores y dirigentes del dicho Asentamiento quienes preocupados por la educación de sus hijos hacen posible este gran sueño.

Hoy contamos con aulas de material noble baños operativos con water que antes eran silos, lavaderos enchapados en mayólicas, tanque elevado que abastece de agua asimismo contamos con tecnología al acceso de la comunidad educativa.

2.3 Información estadística:

De acuerdo a la información de las actas de rendimiento escolar de evaluación sistematizadas en el PAT, en el año 2017 solo el 19% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro satisfactorio en sus aprendizajes, un 49% está en el nivel de proceso y un 33 % en inicio. Asimismo cuenta con 6 aulas y 11 secciones que brinda formación en el nivel inicial en dos turnos mañana y tarde ,con una población de 302 estudiantes, 11 docentes, 4auxiliares y dos administrativos –

2.4 Infraestructura y equipamiento:

La institución Educativa Virgen del Rosario cuenta con un área de 1600 metros cuadrados de los cuales 600 metros cuadrados está construida patio y zona de juegos recreativos, aulas equipadas con material para el aprendizaje acorde a la edad de los niños así como equipos multimedia

2.5 Vinculación con la comunidad:

La institución Educativa se vincula con sus aliados estratégicos cronogramando actividades conjuntas con los estudiantes y docentes en favor de los aprendizajes ejecutando proyectos participativos como “Verde es Vida” con participación activa de los padres de familia.

3. REALIDAD DEL PROFESORADO:

De los docentes de la institución 3 docentes trabajan con niños de 3 años de los cuales todos ellos son nombrados; 4 docentes trabajan con niños de 4 años de los cuales 3 son nombrados y un docente en condición de contrato. Por otra parte 4 docentes trabajan con niños de 5 años de los cuales 3 son nombrados y un docente en condición de contrato.

4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES:

Los estudiantes de 5 años de la institución presentan las siguientes características:

En lo Social:

- Su noción de tiempo va cambiando, siendo capaces de fusionar los distintos momentos de un proceso en secuencias temporales cada vez más largas.
- Son más realistas, menos espontáneos y fantásticos.
- Su sociabilidad es mayor, juega con otros y requieren de sus padres para compartir juegos y actividades.

Juego:

- Le gusta dramatizar la vida cotidiana.
- El juego es simbólico.
- Puede realizar juegos reglados.

Lenguaje:

- El manejo de vocabulario es más amplio.
- Experimentan placer por los juegos verbales como: Adivinanzas, canciones, trabalenguas, poesías y rimas.
- Le gusta aprender palabras nuevas y su significado.
- La hipótesis de lecto-escritura es generalmente silábica.
- Forma frases largas y coherentes.
- Diferencia la realidad de la fantasía.

Aprendizajes:

- Su atención es más duradera.
- Pasan de una actividad a otra con relativa frecuencia.

- En sus trabajos y actividades individuales sienten más interés por el producto final que por su realización.
- Se sienten orgullosos de lo realizado si lo reconocen y valoran los demás.
- Puede cumplir consignas y terminar una tarea.
- Su percepción es global de las cosas.

Dibujo:

- Dibujan y pintan con un objetivo definido.

Motricidad:

- Les gusta realizar pruebas motrices más complejas.
- Son ágiles en sus movimientos, su andar es seguro y su actitud postural espontánea.
- Le gusta competir.
- Puede cambiar de dirección sin dificultad.
- Realizan salto alto y largo.
- Toma impulso para correr.
- Ha adquirido motricidad fina puede ensartar una aguja punta roma y coser.
- Comienza a definir su lateralidad.
- Pueden abotonar su ropa.
- Logra un afianzamiento suficiente de su derecha-izquierda y de los movimientos cruzados.

SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. ANTECEDENTES

Al realizar la revisión literaria sobre proyectos que buscan la potenciación de competencia escritural, se observa que en muchos países a nivel latinoamericano se están llevando a cabo estudios relacionados con la producción de textos tanto a nivel inicial, primario, secundario y superior. Presentamos los siguientes antecedentes que se relacionan con el presente estudio:

Según Gutiérrez y Mesa (2014), la Literatura Infantil incide en los procesos de Lectura y Escritura de los niños, estableciendo que no hay un disfrute por la enseñanza de la literatura, para adquirir aprendizajes significativos, si no le damos el verdadero valor al acto de leer y escribir, asimismo como no existe una adecuada orientación a las familias acerca de la lectoescritura no se tiene un eficiente apoyo en el aprendizaje de sus hijos; por lo tanto los resultados en los niveles de logro serán deficientes prueba de ello son las pruebas y resultados en la institución, haciendo necesario la implementación de herramientas metodológicas en la práctica pedagógica del docente que definan el desarrollo de habilidades y competencias lingüísticas generando el placer para leer y escribir.

Forero (2006), en un artículo de la revista [Act. Colom.Psicol. vol. 9] sobre "Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio" puntualiza dos fases en este desarrollo: La adquisición y el dominio. En la primera, sostiene que hay diferentes niveles conceptuales hacia la comprensión del lenguaje escrito tales como los gestos, el garabato, el dibujo y el juego, que vienen a ser las primeras construcciones con características simbólicas. El sistema de escritura para el niño está representado por la hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, con la cual se concreta los primeros indicios de la construcción del conocimiento. Asimismo va adquiriendo la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. Al señalar la segunda fase, el autor sostiene que el niño presentan una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que traducen el nivel literario o dominio del sistema de escritura. Finalmente indica que el desarrollo del lenguaje escrito tiene sus inicios en la prehistoria conceptual de los gestos, garabatos, etc., para continuar con la adquisición formal de la lecto escritura y termina con el dominio para comprender y producir textos escritos. .

Estos trabajos de investigación nos sirven de referente para el desarrollo del presente proyecto, se toma en cuenta los aportes de los autores por ser de suma importancia y nos motiva a buscar una estrategia donde el niño de 5 años encuentre disfrute en sus producciones y estén prestos a realizar sus escrituras de manera espontánea

2. ENFOQUE COMUNICATIVO

Para Díaz, (1999) tiene una finalidad comunicativa antes de escribir y responde a una situación concreta en un determinado contexto, es decir, a un propósito. Este puede ser el narrar un hecho real, una historia imaginaria, describir algún elemento, persuadir, solicitar información o informar sobre algo. Para que los lectores comprendan el propósito comunicativo, el interior del texto tiene una serie de ideas organizadas que están relacionadas según la estructura textual (narrativo, expositivo, etc.) y proporcionan la suficiente información sobre el tema del que trata, donde sigue una secuencia. Tanto para la composición como para la redacción los niños deben tener capacidades, pero estas “se desarrollan con paciencia, de manera gradual, respetando el ritmo de los niños”

2.1 Competencia (escribir textos desde la lengua materna)

Según Tobón (2009), se entiende por competencia un saber ser, un saber conocer, un saber hacer y saber convivir, es una actuación integral, analizando y resolviendo problemas del contexto.

Esta competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna se define como:

“El uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe.”. MINISTERIO DE EDUCACION (2016)

Analizando la cita podemos decir que el texto debe ser adecuado a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, revisando lo escrito permanentemente para mejorarlo, los niños ponen en juego sus saberes con el

lenguaje escrito y el mundo que los rodea así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. Utilizan el sistema alfabético, diferentes estrategias para matizar significados en los textos que escribe; brindamos a los niños variadas oportunidades para ponerlos en contacto con el mundo escrito, ofreciéndole situaciones en las que se lee y escribe como se hacen en la vida social.

2.2 Producción de textos:

Según Martínez (2002), la producción escrita, se traduce como parte de la competencia comunicativa, con un propósito específico a un destinatario. De tal forma que si se produce cualquier tipo de texto, tenemos que tener en cuenta el código oral y el escrito que nos van a servir o encaminar hacia la creación la creación de textos.

De la misma forma indica el autor que lo escrito no traduce totalmente la expresión oral y viceversa, en síntesis no podemos entender que la traducción del lenguaje oral no implica el dominio de la técnica de la escritura.

2.3 Procesos o etapas de la producción de textos

Según (Flower & Hayes 1996 citados por Díaz & Hernández, 2010), menciona que los textos se dan de forma cíclica pasando por tres etapas las cuales son: Planificación, textualización y revisión.

2.3.1 La planificación del escrito: asume a la representación abstracta de lo que queremos recibir, es un plan en el cual se establece de acuerdo a un esquema jerarquizado las metas y subtemas del producto escrito que queremos lograr. Por otro lado se debe considerar a la formulación de objetivos, generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones, la verificación de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así también la selección de estrategias propias de la planificación del texto.

Según nos señala Bojaca & Pinilla (1996). La planificación de los niños es importante toda vez que debe establecerse el tipo de texto que quieren escribir, el destinatario, lo que quieren decir, siguiendo una determinada estructura del texto.

2.3.2 Textualización: se refiere explícitamente a la elaboración del proyecto estructurado y la formalización sintáctica de frases coherentes y con criterio lógico. Como lo sostiene Cassany (1999)

Lo fundamental constituye la concreción de construcciones lingüísticas a partir de representaciones internas. Es el proceso de la formalización lingüística de aquello que se ha considerado en el plan. Lo que se ha elaborado mentalmente se convierte en información lingüística, aspecto que significa considerar una serie de aspectos relacionados con la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso Bojacá & Pinilla (1996).

2.3.3 La revisión: constituye la sub-etapa más significativa de la elaboración del texto, que se caracteriza por la relectura del mismo durante su proceso y luego de haber finalizado. Este subproceso tiene como finalidad mejorar el trabajo desde el inicio como es el borrador o borradores que se han producido en la secuencia de la textualización. La razón singular de esas lecturas y relecturas posibilita la detección de inconsistencias textuales del trabajo, ya sean sintácticas o semánticas lo que permitirá establecer la naturaleza de los errores y, al mismo tiempo, determinar probables alternativas que conlleven a la superación de dichos inconvenientes o problemas.

2.4.- Niveles de escritura:

Ferreiro señala 4 periodos para el proceso de la escritura:

2.4.1. Periodo silábico:

Cuando la niña y el niño llega a este nivel, se observa una significativa evolución, definitivamente ha cambiado su manera de pensar acerca de la escritura, ahora entiende que él puede producir esa forma de expresión:

“Este nivel está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura [...] cada letra vale por una sílaba [...] con esta hipótesis el niño da un salto cualitativo con respecto a los niveles precedentes” (Ferreiro, E, 1999)

En este período los niños intentan dar un valor sonoro a cada una de las letras de su escrito, por cada sílaba que el pequeño escribe usa una grafía o letra. En esta etapa ya no realiza dibujos, ni garabatos ni rayones. Construyen mentalmente el concepto de sílaba sin saber lo que es. Por ejemplo: le pides que escriba cuatro y sólo pone a o; que escriba Mónica y escribe M n a.

2.4.2. Periodo silábico-alfabético:

Gracias a la interacción con todo lo que le rodea, el niño pone a prueba su hipótesis silábica y se va dando cuenta de que no es la más adecuada porque al intentar leerlas le sobran o faltan letras.

Durante este periodo, los niños en ocasiones finalizan con una letra para representar una palabra y otras veces escribe una letra por cada sonido.

2.4.3 Periodo alfabético:

Para Ferreriro (1999) El niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías (ambas exigencias puramente internas, en el sentido de ser hipótesis originales del niño) y el conflicto entre las formas gráficas que el medio le propone y la lectura de esas formas en términos de la hipótesis silábica.

La escritura alfabética es el último nivel que alcanza el pequeño y, como su nombre lo indica, es el logro que el niño obtiene después de haber pasado por los anteriores cuatro niveles. Finalmente es capaz de usar de manera sistemática todas las letras del código alfabético para escribir con éxito todo aquello que desea expresar por escrito ya sea de manera espontánea o porque se le haya hecho alguna encomienda en la escuela. Tiene claro que cada letra del abecedario tiene un sonido (fonética), por lo tanto primeramente debe pensar qué letra necesita para iniciar su escritura, una vez escrita la primera piensa en la segunda y así sucesivamente hasta concluir su producción. Entre más practique más rápido lo logrará hasta que escriba sin que se perciba el trabajo de análisis que se desencadena para escribir usando las letras adecuadas.

Por otro lado Ferreiro (1979) señala que:

“La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la “barrera del código”; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir” (p. 266).

2.5 La Didáctica de la Lectura y la escritura

Según Hernández (1995), al referirse sobre la lengua escrita planteado por Ferreiro nos indica que esta no es un problema concerniente únicamente a lo psicopedagógico, sino que también está ligada a la psicolingüística, la socialización del conocimiento en la escuela y todo lo que ello implica, Esta idea involucra a la sociedad del fracaso escolar haciéndola corresponsable junto con la escuela, En conclusión la socialización juega un papel preponderante en la adquisición de la lengua escrita en los niños a partir de su psicología.

Por su parte Ferreiro (1999), señala que para la apropiación de la lengua escrita, los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, atravesando un desarrollo cognitivo, hacia lo cual se debe propiciar actividades, objetos y personas que faciliten el lenguaje oral y su acercamiento a la expresión escrita.

Si alineamos los esfuerzos en el marco del constructivismo es evidente entonces que el docente considere las individualidades de sus niños hacia el aprendizaje de la lecto escritura experimentando y construyendo paulatinamente, los mismos que lo harán en diferentes momentos de acuerdo al bagaje cultural, conocimientos previos e interés; por lo tanto no debemos forzar al niño en la escritura se debe respetar el desarrollo cognitivo propiciando diversas actividades que lo acerquen de manera espontánea.

Por su parte Olivera (2014) sostiene que: “Cuando el niño se interesa por escribir, empieza a pensar en ello y entra en una dinámica en la cual trata de explicarse cómo es que se conforman las palabras o se expresan las personas a través de la escritura, así pues se inicia en el mundo de las hipótesis”.

A mismo también menciona, que la escritura es para los niños un objeto de conocimiento. Aún antes de ser alumnos a quienes se les enseña a leer y a escribir los niños realizan un arduo trabajo intelectual para tratar de interpretar las escrituras que comienzan a ser significativas para ellos. La acción (concepto central en la teoría piagetiana) es concebida como la interacción entre el sujeto (niño) y el objeto de conocimiento (escritura). En esa interacción el niño ejerce una acción sobre la escritura; es decir, busca regularidades, semejanzas, diferencias y compara los resultados que va obteniendo. Así, en su afán de interpretar el sistema, el niño construye hipótesis, las pone a prueba, y las reformula en caso de que resulten insuficientes para interpretar lo que se le presente o entren en contradicción con otras que él mismo haya producido.

En uno de sus planteamientos Emilia Ferreiro que la psicogénesis de la escritura implica una evolución conceptual ya que esas marcas a las que se les denomina “escritura” dan lugar a esfuerzos consistentes por parte de los niños para comprenderlas. Dichos esfuerzos resultan una serie de construcciones conceptuales que se suceden en un orden no aleatorio, estos modelos de organización es lo que se conoce como hipótesis.

3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

3.1 Estrategia innovadora:

Sabemos que como maestras nos corresponde tomar decisiones sobre la estrategia a seguir en la acción educativa dentro de nuestra Institución escolar, para lo que, entre otras funciones, tendrán que seleccionar programas y recursos didácticos útiles para desarrollar su compromiso, como dice: Sevillano (2004)

“En suma se trata de una obra bien fundamentada teóricamente que permite conocer e integrar nuevos modos en la búsqueda de un aprendizaje y enseñanza de calidad. Una obra que integra investigación de fuentes, experimental, análisis, propuestas de mejora. Una bibliografía bien seleccionada y pertinente junto a la lista de centros participantes en la experimentación da por finalizada una obra importante para investigadores y profesores en ejercicio. Brevidad, concisión, calidad, rigor, aplicabilidad podrían ser algunas de sus características”

Analizando la cita mencionada concluimos que una estrategia innovadora busca nuevos modos en la enseñanza de calidad.

3.2 Estrategia para producción de textos:

Según las Rutas de Aprendizaje (2015), dentro del desarrollo de la comunicación tenemos la competencia produce textos, para que los niños pongan en juego sus conocimientos sobre lenguaje escrito y avancen en la construcción del sistema de escritura. Para el logro de esta competencia se pone en práctica las siguientes estrategias: Los niños dictan la maestra escribe, **los niños escriben por si mismos de manera libre**, escritura de nombre y escritura espontanea de listas.

Después de haber revisado los autores mencionado en líneas arriba se propone la estrategia de Libro Álbum basándonos en dos trabajos de investigación que fueron aplicadas exitosamente con niños de 5 años basándonos en la tesis de Bautista Parra L, (2017) y Mónica María Arias Mesa (2013) quienes aplicaron la mencionada estrategia en producción de textos.

3.2.1 *El Libro Álbum Como Estrategia Pedagógica*

Para HANAN (2007), el libro álbum debe presentar las imágenes y el texto con el mismo nivel de importancia, ya que las imágenes tienen estrecha relación con el texto, una genera el espacio visual del niño y la otra genera su interpretación mostrándose una interdependencia entre ambas de forma biunívoca, para el autor la equivalencia de ambos aspectos debe sostenerse en el niño.

Por otro lado SILVA (2012), señala al libro álbum como un libro en el que las imágenes se presentan de forma secuenciada y en su mayoría están articuladas con el texto. Para el autor el texto y la imagen se distribuyen la tarea de narrar y dar significación a lo que quiere dar a conocer, es decir, las imágenes y el texto van estrechamente unidas y presenta variedad y flexibilidad a la hora de desarrollar la capacidad para digerir formas discursivas propias de la literatura como el cómic, el cine y la publicidad.

3.2.2 *El texto escrito en el libro álbum*

Bautista (2017) considera que:

“Es un elemento importante, éste en conjunto con la imagen mantienen una secuencialidad en la historia narrada que ayuda en la comprensión del contenido de la situación específica. En el texto se puede referenciar un inicio, un desarrollo y un final de la situación”

Según Arias (2013) el libro álbum es aquel texto que tiene confabulado tanto el texto como la imagen, siendo la imagen aquella que aporta el mayor significado para quien trata de leerla o quizá interpretarla sin necesidad de utilizar el texto como recurso inmediato.

Por otro lado es una estrategia bastante productiva para los niños que están en esa etapa inicial de los procesos de lectura y escritura, pues la imagen les genera atracción y de inmediato les exige un proceso mental que es la interpretación para lograr saber que está sucediendo allí así como lo dice la siguiente cita:

“Un libro álbum es una perfecta conjunción entre palabras e ilustraciones. Ambos lenguajes son códigos independientes que se complementan de manera poética para crear nuevos sentidos más allá de lo textual y lo visual.” (Ospina, 2010, p. 63)

3.2.3 *Metodología de trabajo.*

A nivel Institucional se compartirá esta estrategia innovadora con las docentes empoderándolas del sustento teórico y poniendo en práctica lo aprendido en su aula de 5 años se ha planificado diferentes actividades como: talleres, pasantías, tertulias, exposiciones, de tal manera que quede claro el proyecto innovador para ser aplicado con sus niños logrando niños pequeños y grandes escritores.

Pasos a seguir para aplicar la estrategia:

Primer paso los niños revisaran los diversos textos del sector de biblioteca, observando que contiene figuras grandes y coloridas con letras al pie.

Segundo paso: Empezarán a construir su libro álbum realizando dibujos que sean de su agrado, puede ser el día de su cumpleaños, un día en la playa, visita al zoológico, etc. Luego de su dibujo escribirán al pie lo que representaron respetando su nivel de escritura.

Esta actividad se realizara dentro de las sesiones de aprendizaje de comunicación dos veces por semana, durante todo el año, las hojas trabajadas se archivarán en un folder personal para luego realizar el empastado poniéndole el nombre del autor y de su libro álbum. El proyecto culminara con una exposición de los libros álbumes elaborados.



TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nº/ NOMBRE	Nº 102 "VIRGEN DEL ROSARIO"		
CÓDIGO MODULAR	0665349		
DIRECCIÓN	AV. Fray Diego de Barranca entre la MZ A5-A12	DISTRITO	San Juan de Lurigancho
PROVINCIA	Lima	REGIÓN	Lima
DIRECTOR (A)	Paulina Arostegui Seancas		
TELÉFONO	3923622	E-mail	Pauli_as2008@hotmail.com
DRE	Lima Metropolitana	UGEL	05

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	"PEQUEÑOS Y GRANDES ESCRITORES"		
FECHA DE INICIO	Marzo 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Adelina Mariños Izquierdo	Docente	3893330	ade11_15@hotmail.com
Paulina Arostegui Seancas	Docente	990408711	pauli_as2008@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO			
NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
Paulina Arostegui Seancas	Directora	990408711	Pauli_as2008@hotmail.com
Belinda Reymundo Calderon	Docente	989137556-3921484	Lic.belinda@hotmail.com
Graciela, Mamani Cjula	Docente	941473595 - 3382933	Graci_243@hotmail.com
Angela Veronica Cerezo Añamuro	Docente	965424821-4695281	angela_01011@hotmail.com
Rosamel, Palacios Grijalva	Docente	998022421	Elmerfabian5200@hotmail.com
Tania Luz Mendoza Quispe	Docente	980969465 - 4597238	tania luz22@hotmail.com
Gema, Chumbe Escobedo	Docente	980157800	gemachumbe@gmail.com
Alvarado Tarazona, Brenda Sophia	Docente	990074489	brenditaalvaradotarazona@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Docentes y auxiliares de la IEI 102 Virgen del Rosario	APAFA, Comités de aula Financiamiento propio

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Docentes que muestran desinterés por mejorar su labor educativa, Estudiantes de 5 años de la IEI. N° 102 VIRGEN DEL ROSARIO que hacen un total de 112 beneficiarios demuestran ser entusiastas pero con problemas de escucha activa.
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia de la IEI. N° 102 VIRGEN DEL ROSARIO de ambos turnos.

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGOGICO

Los estudiantes de 5 años de la IEI N° 102 “Virgen del Rosario” de San Juan de Lurigancho presentan dificultad para escribir textos de su interés.

El presente proyecto se formula luego de un análisis de la realidad de la Institución Educativa N° 102 “Virgen del Rosario” en la que encontramos docentes que no aplican nuevas estrategias en su labor pedagógica, aulas con bibliotecas que no despiertan el interés de los niños, docentes que desconocen estrategias para motivar a niños y niñas en la escritura de textos e incentivar a la lectura, padres con poco hábito lector, entre otros, así mismo se observa ausencia de biblioteca comunal, comunidad con poco interés en la educación de sus hijos. Por los factores mencionados, se origina la problemática identificada, como consecuencia del conocimiento limitado de las docentes sobre la secuencia didáctica en la producción de textos, la poca investigación y desconocimiento de los niveles de escritura, así como la carencia de materiales, aplicación de recursos didácticos que traen como efecto, el bajo desempeño en la competencia escribe textos en su lengua materna, el limitado conocimiento y el poco interés en el uso de los textos. Por lo tanto, en las aulas se tienen niños y niñas con poca capacidad para escribir textos.

La evaluación diagnóstica realizada la segunda y tercera semana del mes de marzo (2018) el 80 % de los estudiantes presentan dificultades en escribir de textos; así mismo, en la entrevista realiza a las docentes durante la semana de planificación en el mes mencionado se evidencia que no se realizan actividades de aprendizaje de producción de textos por desconocimiento de las estrategias respectivas.

Este proyecto tiene como finalidad lograr que el 75% de docentes que investiguen y se empoderen de estrategias para la escritura de texto, elaboren materiales para el desarrollo de la competencia de escribe textos en su lengua materna y que apliquen recursos para el desarrollo de los mismos; de esta manera, los niños y niñas de la institución educativa contarán con una amplia capacidad para escribir textos de su interés, escuchar con atención, hablar expresando sus ideas sobre los textos, escribir plasmando todas sus ideas, aportes, pensamientos, sentimientos, y demostrando así la mejora de la calidad educativa de la Institución.

El proyecto está vinculado con la visión compartida de la Institución, logrando docentes capacitadas e identificadas con una educación de calidad, formando niños y niñas con autonomía, en un ambiente de respeto, puntualidad y

tolerancia, con el apoyo de aliados comprometidos en la mejora del área de comunicación, con énfasis en la producción de textos.

El proyecto será insertado en nuestro Proyecto Educativo Institucional (PEI), y a su vez planificados en el Proyecto Curricular Institucional (PCI), finalmente concretándose en las unidades didácticas del PCA.

Para el desarrollo del proyecto se dispone de material bibliográfico; y profesionales conocedores del tema, quienes podrán ampliar los conocimientos de las docentes y disipar las dudas que tengan. Igualmente, contamos con el apoyo económico de APAFA, comité de aula y aliados estratégicos.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin último	Niños y niñas que participan con eficacia en la escritura de textos de su interés
Propósito	Los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 102 “Virgen del Rosario” de San Juan de Lurigancho presentan niveles satisfactorios en la competencia escribe textos en su lengua materna de su interés.
Objetivo Central	Docentes empoderadas del marco teórico en la escritura de textos escritos en lengua materna mediante la aplicación de estrategias formativas para elevar los niveles de logro de los estudiantes.

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA:

OBJETIVO CENTRAL	Docentes empoderadas del marco teórico en la escritura de textos escritos en lengua materna mediante estrategias formativas para elevar los niveles de logro de los estudiantes.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1.	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, el 70% de docentes conocen el marco teórico de la escritura del texto
Resultado 2.	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, el 65% de docentes aplican recursos para el desarrollo de producción de texto.
Resultado 3.	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, el 70% de docentes realizan investigaciones sobre estrategias para producción de textos

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN:

Resultado N° 1: Docentes empoderadas del marco teórico de la escritura del texto con estudiantes en el nivel inicial			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Micro Taller en estrategias sobre escritura de textos escritos	01 taller de formación por trimestre. 01 informe sobre la ejecución del taller	<u>Materiales:</u> Libros de consulta, papel bond, lapiceros, papelotes, plumones gruesos. <u>Servicios:</u> Impresiones, fotocopias, internet, pasajes, telefonía, equipo multimedia, laptop, usb. Cámara fotográfica. <u>Bienes:</u> Engrapador, folder <u>Personal:</u> Especialista	S/. 325.00
Actividad 1.2: Tertulia pedagógica acerca del marco teórico de la escritura de textos	02 Tertulias pedagógicas semestre.	<u>Materiales:</u> Papel bond, lapiceros. <u>Servicios:</u> Impresiones, fotocopias, Cámara fotográfica. <u>Bienes:</u> Coffe break <u>Personal:</u> Docentes aula	S/. 100.00

Resultado N° 2: Docentes que aplican estrategias de escritura del texto del interés de los estudiantes			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Pasantías internas	02 pasantías internas en el año 02 socializaciones al término de cada pasantía	<u>Materiales:</u> papel bond, lapiceros, <u>Servicios:</u> Multimedia, laptop, USB. Cámara fotográfica, internet <u>Bienes:</u> Coffe break <u>Personal:</u> docentes	S/. 100.00

Actividad 2.2: Reunión de Inter aprendizaje de planificación de sesiones de escritura de textos	1 taller por semestre	<u>Materiales:</u> Papel bond, lapiceros, papelotes, plumones gruesos.	S/. 300.00
	2 informes sobre la ejecución del taller	<u>Servicios:</u> Impresiones, fotocopias, equipo multimedia, laptop, USB. Cámara fotográfica. Internet. <u>Bienes:</u> Engrapador, folder <u>Personal:</u> Docente fortaleza	

Resultado N° 3: Docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia de escribe textos en lengua materna			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas.	1 taller al año 1 informe sobre el taller ejecutado.	<u>Materiales:</u> Hojas bond, lapiceros, papelotes, cartulinas tijeras, pegamento, plumones gruesos, hojas de colores. <u>Servicios:</u> Cámara fotográfica. <u>Bienes:</u> Engrapador, folder <u>Personal:</u> especialista	S/. 308.00

<p>Actividad 3.2: Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.</p>	<p>1 exposición de materiales elaborados</p> <p>1 informe de la exposición realizada</p>	<p><u>Materiales:</u> papelotes, cartulinas tijeras, pegamento, plumones gruesos</p> <p><u>Servicios:</u> Cámara fotográfica, equipo de sonido, micrófonos.</p> <p><u>Bienes:</u> Textos elaborados en el taller</p> <p><u>Personal:</u> Animador, docentes</p>	<p>S/. 75.00</p>
---	--	---	-------------------------

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
<p>Medir el avance de los resultados del proyecto para la toma de decisiones a través del análisis del impacto obtenido.</p> <p>Monitorear el desarrollo de la actividad del proyecto en el marco del proyecto de producción de texto.</p>
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
<p>El proyecto de innovación será evaluado en tres momentos: de inicio, de proceso y de salida, durante el año de ejecución. La evaluación permitirá analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes, buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p>

PROCESO DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	% DE LOGRO
DE INICIO	Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Direccionando la mirada hacia el objetivo en la verificación de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado	80%
DE PROCESO	En este paso la evaluación nos permitirá conocer	85%

	en qué medida se van cumpliendo los resultados; esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos	
DE SALIDA	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso	90%

CUADRO 8.1 MATRIZ DE INDICADORES DEL PROYECTO

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas que participan con eficacia en la escritura de textos de su interés	Al cabo del año 2019, el 75% de niños y niñas participan eficazmente en la escritura de textos de su interés	Fotos Registro de la observación Cuaderno de campo	Docentes capacitadas En la escritura de textos del interés del niño.
Propósito Los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 102 “Virgen del Rosario” de San Juan de Lurigancho presentan niveles satisfactorios en la competencia escribe textos en su lengua materna de su interés.	Al cabo del año 2019, el 70% de niños y niñas demuestran alto nivel para producir textos de su interés.	Fotos Lista de cotejo de salida Registro de evaluación	Docentes capacitadas en estrategias de producción de texto.
Objetivo Central Docentes empoderadas del marco teórico en la	Al cabo del año 2019, el 75% de docentes aplican	Programación curricular de	Especialistas académicos calificados

escritura de textos escritos en lengua materna mediante la aplicación de estrategias formativas para elevar los niveles de logro de los estudiantes.	estrategias para el logro de la capacidad de producción de textos.	aula. Sesiones de aprendizaje de las docentes.	conducen el micro taller.
Resultado 1. Docentes empoderadas del marco teórico de la escritura del texto con estudiantes en el nivel inicial	Indicador 1.1 Al cabo del año 2019, el 75% de docentes conocen el marco teórico de la escritura del texto	Informes, actas, asistencia	Docentes del círculo de interaprendizaje brindan capacitación a docentes involucrados en el proyecto
Resultado 2. Docentes que aplican estrategias de escritura del texto del interés de los estudiantes	Indicador 2.1 Al cabo del año 2019, el 65% de docentes aplican recursos para el desarrollo de producción de texto.	Fotos y textos elaborados por las docentes. informe	Asistencia mayoritaria de participantes.
Resultado 3. Docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia de escribe textos en lengua materna	Indicador 3.1 Al cabo del año 2019, el 70% de docentes realizan investigaciones sobre estrategias para producción de textos	Informe, programación, sesiones de aprendizaje	APAFA de la I.E.I N° 102 apoya con especialistas para los talleres.

Fuente: Elaboración propia

CUADRO 8.2 MATRIZ POR RESULTADOS DEL PRIYECTO

Resultado N° 1: Docentes empoderadas del marco teórico de la escritura del texto con estudiantes en el nivel inicial			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Micro Taller en estrategias sobre escritura de textos escritos	01 taller de formación por trimestre. 01 informe sobre la ejecución del taller	Actas, asistencia, fotos	Docentes
Actividad 1.2: Tertulia pedagógica acerca del marco teórico de la escritura de textos	02 Tertulias pedagógicas semestre	Fotos	Docentes
Resultado N° 2: Docentes que aplican estrategias de escritura del texto del interés de los estudiantes			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Pasantías internas	02 pasantías internas en el año	Asistencia, fotos	Docentes
Actividad 2.2: Reunión de Inter aprendizaje de planificación de sesiones de escritura de textos	2 informes sobre la ejecución del taller	Asistencia, fotos	Docentes

Resultado N° 3: Docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia de escribe textos en lengua materna			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas.	1 taller al año 1 informe sobre el taller ejecutado.	Asistencia, fotos	Docentes
Actividad 3.2: Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.	1 exposición de materiales elaborados 1 informe de la exposición realizada	Asistencia, fotos	Docentes

Fuente: Elaboración propia

9. PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Micro Taller en estrategias sobre escritura de textos escritos.	Docentes fortaleza y/0 especialista	3 horas por día
1.2. Tertulia pedagógica acerca del marco teórico de la escritura de textos	Docentes fortaleza y docentes	4 horas por día
2.1 Pasantías internas	Docentes	3 horas
2.2: Reunión de Inter aprendizaje de planificación de sesiones de escritura de textos	Docentes fortaleza y docentes	2 horas
3.1: Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas.	Docentes y especialista	2 horas
3.2: Exposición de los materiales elaborados durante el proyecto.	Docentes	3 horas

10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller en estrategias sobre producción de textos	333	APAFA, comité de aula, financiamiento propio y aliados
1.2 Pasantías internas en la aplicación de producción de textos		
2.1 Taller de elaboración de materiales para la producción de textos.	383	APAFA, comité de aula, financiamiento propio y aliados
2.2 Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.		
3.1: Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas	331	APAFA, comité de aula, financiamiento propio y aliados
3.2: Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.		

FUENTES CONSULTADAS

- Arias, M. (2013). El libro- album como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar.
- Arizpe, E. & Styles, M. ((2004)) Lectura de Imágenes. Los niños interpretan textos visuales. . México: Fondo de Cultura Económica.
- Bautista, L. (2017). El Libro Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar. Bogotá,.
- Cassani, D (1989). Describir el escribir: como se aprende a escribir Barcelona.1: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Corominas, J. (1987). Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Madrid Gredos.
- Díaz, A. (1999). Aproximación del texto escrito (a. ed.), Ed.)
- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Ferrero, E. (1999). Cultura Escrita y Educación, México: Fondo de Cultura.
- Forero ,A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio.
- Gutiérrez, D, Carvajal, J. y Mesa, M. Incidencia de la Literatura Infantil en los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes.
- Guzmán, R. (2004). Producción infantil de textos expositivos: En R. J. Rodríguez.
- Hanan, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum. . Bogotá: Norma .
- Hernández X M. (1995). Evaluación de la aplicación de actividades de lengua escrita en el programa de educación preescolar 1981 y los resultados en los niños. En Tesis de Maestría. Facultad de Pedagogía de la Universidad de Colima. Colima: México.
- Hulevitz, U. (2005). ¿Qué es el libro-álbum? El libro álbum: invención y evolución de un género para niños. Caracas: Banco del Libro.
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional .
- Moisés Ramos. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. Lima.
- Olaya Pabon, Villamil Bastidas M. (2012).
- Olivera H.. (2014). Aproximaciones de aprendizaje del niño en el proceso de escritura en la perspectiva de Emilia Ferrero.
- Real Academia Española (RAE) . (2017). Diccionario de la Lengua Española . Madrid, España:
- Silvia, C. (2012). El libro álbum es un terreno propicio para experimentar. España. .
- Tobón, S . (2006). Formación basada en competencias Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. . Bogotá, D.C.: Ecoe Ediciones.
- Villamil Bastidas. (2012). La Producción De Textos Como Recurso Didáctico Para La Escritura Creativa.

ANEXOS

ANEXO 1: GLOSARIO DE TERMINOS

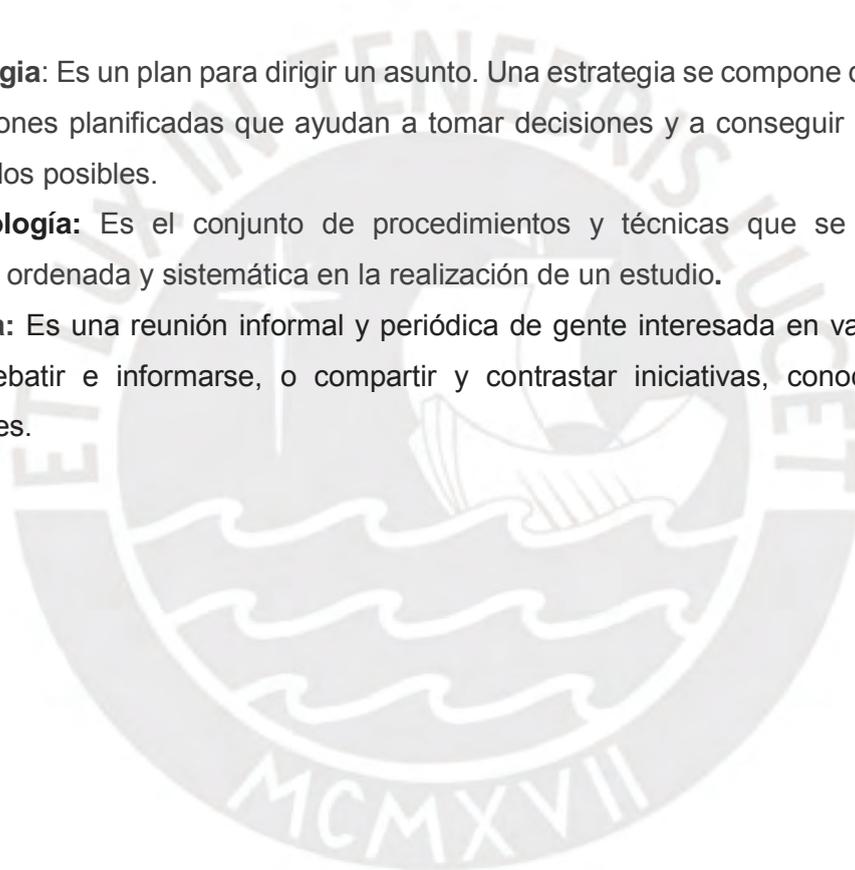
Didáctica: Es el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico

Empoderar: Es el **proceso** por medio del cual se dota a un individuo de un conjunto de herramientas para aumentar su fortaleza, mejorar sus capacidades y acrecentar su potencial, todo esto con el objetivo de que pueda mejorar su situación social.

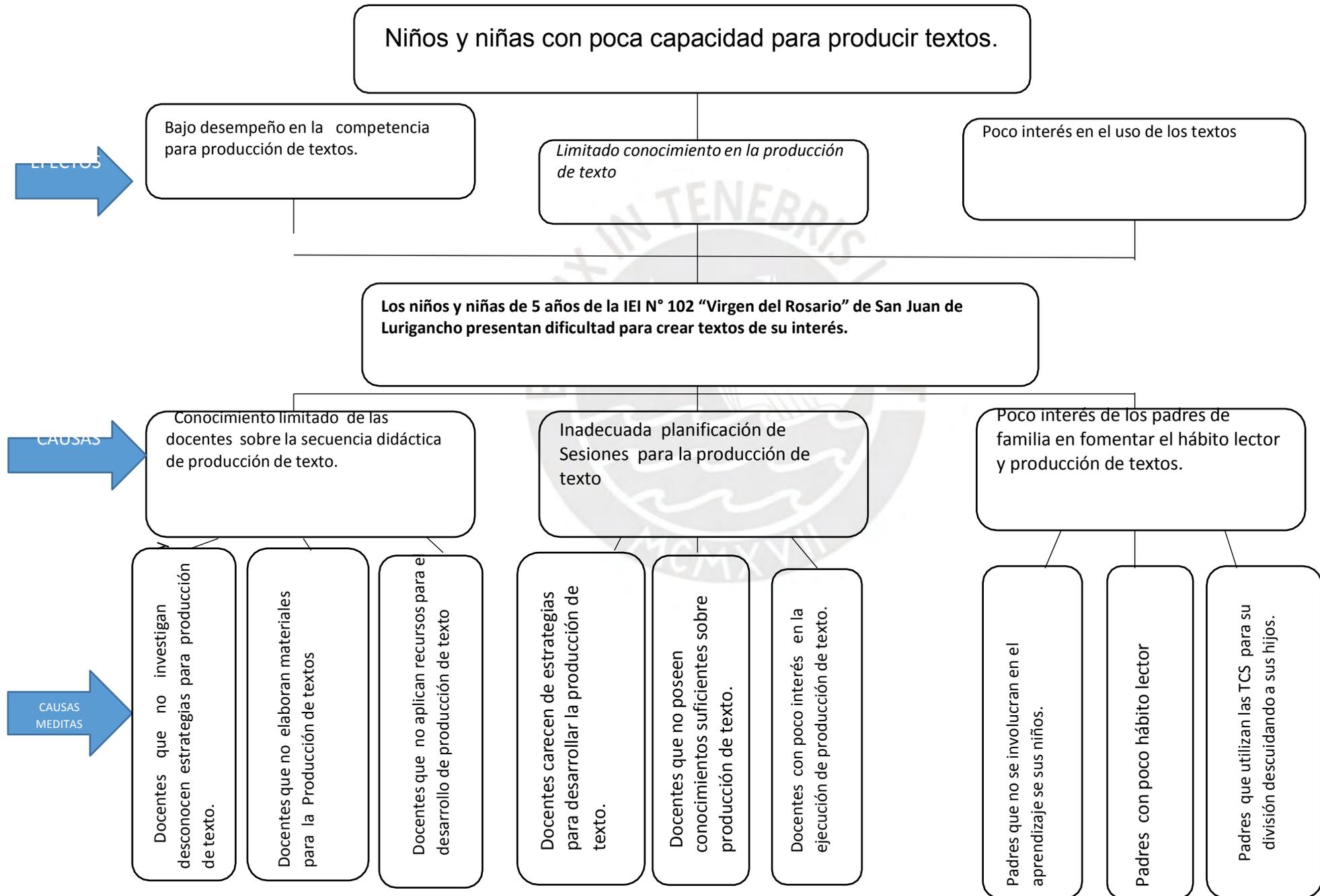
Estrategia: Es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles.

Metodología: Es el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio.

Tertulia: Es una reunión informal y periódica de gente interesada en varios temas, para debatir e informarse, o compartir y contrastar iniciativas, conocimientos y opiniones.



ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS



Niños y niñas con capacidad para producir textos.

Alto desempeño en la competencia de producción de textos.

Amplio vocabulario claro y entendible

Interesados en el uso de los textos

Los niños y niñas de 5 años de la IEL N° 102 "Virgen del Rosario" de San Juan de Lurigancho presentan alto nivel en el desempeño de la capacidad para crear textos de su interés.

Docentes con amplios conocimientos sobre la secuencia didáctica de producción de texto.

Adecuada planificación de sesiones para la producción de texto

Padres de familia con mucho interés en apoyar en la producción de textos y disfrutan de la lectura

Docentes que investigan y conocen estrategias para producción de texto.

Docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia de producción de textos

Docentes que aplican recursos para el desarrollo de producción de texto

Docentes que aplican diversas estrategias para la producción de textos.

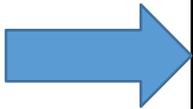
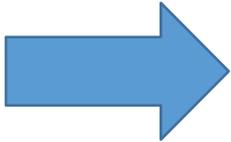
Docentes que poseen conocimientos suficientes sobre producción de texto.

Docentes con interés en la ejecución de producción de texto.

Padres que se involucran en el aprendizaje de sus niños.

Padres con hábito lector.

Padres que usan las TCS como apoyo en la educación a sus hijos.



ANEXO 4 CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1 Docentes empoderadas del marco teórico de la escritura del texto con estudiantes en el nivel inicial	1.1 Micro Taller en estrategias sobre escritura de textos escritos.	01 taller de formación por trimestre. 01 informe sobre la ejecución del taller	DOCENTE ESPECIALISTA	X			X				X	
	1.2 Tertulia pedagógica acerca del marco teórico de la escritura de textos	02 Tertulias pedagógicas semestre	DOCENTES			X			X			
2 Docentes que aplican estrategias de escritura del texto del interés de los estudiantes	2.1. Pasantías internas.	02 pasantías internas en el año	DOCENTE ESPECIALISTA				X			X		
	2.2. Reunión de Inter aprendizaje de planificación de	2 Reuniones de interaprendizaje 2 informes	DOCENTE			X				X		

	sesiones de escritura de textos	sobre la ejecución del taller										
3 Docentes que elaboran materiales para el desarrollo de la competencia de escribe textos en lengua materna	3.1 Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas	1 taller al año 1 informe sobre el taller ejecutado 1	DOCENTES Y ESPECIALISTA			X						
	3.2 Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.	1 exposición de materiales elaborados 1 informe de la exposición realizada	DOCENTES					X				

ANEXO 5. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 1								333
Actividad 1.1.							325	
Actividad 1.1:	Materiales					5		
Micro Taller en estrategias sobre escritura de textos escritos	hojas bond	un ciento	500	0	0			
	lapiceros	unidad	10	0,5	5			
	papelografos	unidad	10	0	0			
	plumones gruesos	unidad	8	0	0			
	libros de consulta	unidad	3	0	0			
	Servicios					20		
	impresión	unidad	40	0	0			
	internet	horas	2	0	0			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
	usb	unidad	1	20	20			
	multimedia	horas	1	0				
	laptop	horas	1	0				
	pasajes	nuevos soles	20	0	0			
	fotocopias	unidad	80	0	0			
	telefonía	horas	1	0	0			
	Bienes					0		
	engrapador	unidad	1	0	0			
folder	unidad	12	0	0				
Personal					300			
especialista	horas	3	100	300				

Actividad 1.2.							8	
Tertulia pedagógica acerca del marco teórico de la escritura de textos	Materiales					8		
	papel bond	unidad	10	0	0			
	lapiceros	unidad	8	1.00	8			
	Servicios					0		
	fotocopias	unidad	20	0	0			
	camara fotografica	unidad	1	0	0			
	impresiones	unidd	10	0	0			
	Bienes					0		
	portafolios	unidad	11	0	0			
	Personal					0		
docente	horas	4	0	0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 2								383
Actividad 2.1.							308	
Pasantías internas	Materiales					8		
	hojas bond	ciento	200	0	0			
	cartulinas	ciento	100	8.00	8			
	tijeras	unidades	12	0	0			
	pegamento	unidades	12	0	0			
	plumones gruesos	unidades	12	0	0			
	hojas de colores	ciento	100	0	0			
	lapiceros	unidades	12	0	0			
	papelotes	unidades	50	0	0			
	Servicios						0	
	camara fotografica	unidades	1	0	0			

Bienes					0		
engrapador	unidades	1	0	0			
folder	unidades	12	0	0			
Personal					300		
especialista	horas	3	100	300			

Actividad 2.2.						75	
Reunión de Inter aprendizaje de planificación de sesiones de escritura de textos.	Materiales					0	
	papelotes	unidad	8	0	0		
	cartulinas	unidad	5	0			
	tijeras	unidad	2	0	0		
	pegamento	unidad	1	0	0		
	plumones gruesos	unidad	8	0	0		
	Servicios					75	
	camara fotografica	unidad	1	0	0		
	gastos de refrigerio	unidad	15	5	75		
	equipo de sonido	horas	2	0	0		
	microfono	horas	2	0	0		
	Bienes						
	tijeras	unidad	12	0			
	textos elaborados	unidad	50	0			
	Personal					0	
animador	horas	2	0	0			
docentes	horas	2	0	0			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
Resultado 3								331
Actividad 3.1.							31	
Micro Taller de elaboración de herramientas pedagógicas.	Materiales					6		
	papel bond	unidad	20	0	0			
	lapicero	unidad	12	0.50	6			
	Servicios					25		
	multimedia	horas	1	0	0			
	internet	horas	2	0				
	laptop	horas	2	0	0			
	usb	unidad	1	25	25			
	Bienes					0		
	agenda	unidad	12	0	0			
	Personal					0		
	docente	horas	2	0	0			

Actividad 3.2.							300	
Exposición de los materiales elaborados para producción de texto.	Materiales					0		
	pepel bond	unidad	50	0	0			
	lapiceros	unidad	12	0	0			
	papelotes	unidad	40	0	0			
	plumones gruesos	unidad	10	0	0			
	Servicios					0		
	impresiones	unidad	50	0	0			
	fotocopias	unidad	80	0	0			
	Multimedia	horas	2	0	0			
	internet	horas	2	0	0			
	laptop	horas	2	0	0			

usb	unidad	1	0	0			
camara fotografica	unidad	1	0	0			
Bienes					0		
engrapador	unidad	1	0	0			
folder	unidad	12	0	0			
Personal					300		
especialista	horas	3	100	300			





