

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**Escribiendo Y Revisando, Mis Historias Irán Mejorando**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA  
A ESTUDIANTES DEL II Y III CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

MILAGRITOS SALAS ASENCIOS

**ASESOR:**

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Agosto, 2018

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa “Escribiendo y revisando, mis historias irán mejorando”, propone prácticas de corrección en los procesos de producción de textos narrativos con estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la IE “Ciro Alegría”. Se toman conceptos importantes que guían el desarrollo del trabajo como el de competencia, entendida como facultad para la acción consciente en resolver problemas usando conocimientos y habilidades. La competencia lingüística, que define el uso correcto, coherente y estético del código oral y escrito, centrados en las habilidades comunicativas básicas. En un tercer término, la competencia de producción de textos escritos, que nos lleva al conocimiento de la diversidad y complejidad de la escritura, en diversas situaciones comunicativas cotidianas. El proceso del proyecto de innovación se inicia a partir del diagnóstico de la realidad educativa, un sinceramiento de las fortalezas y debilidades, amenazas y oportunidades como base real de la intervención. La identificación del problema, ruta hacia el logro de la situación deseada; finalmente para elegir alternativas para el desarrollo de la innovación. La matriz de consistencia con lógica secuencial y participativa, contiene la finalidad, propósito, objetivos, indicadores, medios de verificación y supuestos. Teóricamente el trabajo se fundamenta en el modelo de Hayes y Flower adoptado por el MINEDU, y otras miradas que enriquecen la propuesta, en el marco de seguridad de dar cumplimiento con las etapas o momentos de producción de un texto: planificar, textualizar y revisar; así como con las estrategias seleccionadas para el abordaje específicamente de los textos narrativos. Al final, con la aplicación del proyecto se espera, que los estudiantes del tercer ciclo de la IE “Ciro Alegría”, logren conciencia sobre la importancia de revisión de textos escritos para la perfección lingüística, y alcancen mayores y mejores niveles de desempeño en la producción de un texto narrativo. En conclusión los docentes contarán con una propuesta del uso de estrategias de producción y revisión de textos narrativos en concreto.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	V
PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO .....	1
1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO .....	1
1.1. Características poblacionales .....	1
1.2. Características de entorno cultural .....	2
2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO .....	3
2.1. Elementos visuales .....	3
2.2. Reseña histórica .....	4
2.3. Información estadística .....	6
2.4. Infraestructura y equipamiento .....	6
2.5. Vinculación con la comunidad .....	7
3. REALIDAD DEL PROFESORADO .....	7
4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES .....	7
SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL .....	10
1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS .....	10
1.1. Definición de competencia en educación .....	10
1.1.1. <i>Definiendo la competencia comunicativa</i> .....	10
1.1.2. <i>Definiendo la competencia comunicativa desde Rutas de Aprendizaje</i> .....	11
1.2. La Escritura .....	12
1.2.1. <i>Definición de escritura y algo más</i> .....	12
1.2.2. <i>Definición de producción escrita</i> .....	14
1.3. Procesos de producción de textos .....	15
1.3.1. <i>Propuesta de procesos de producción de textos (Hayes y Flower)</i> .....	15
1.3.2. <i>Consideración desde Rutas de Aprendizaje: Procesos de Producción de textos</i> .....	18
1.3.3. <i>Miradas convergentes sobre procesos de producción de textos: Cassany, Eslava, Ferreiro y otros</i> .....	19
2. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS .....	23
2.1. Abordando la planificación .....	23
2.1.1. <i>Estrategias en el aula: manos a la obra</i> .....	23
2.2. La textualización: primera parada para la reflexión y revisión .....	25

2.2.1. <i>El primer borrador: mina de oro del escritor</i> .....	25
<b>2.3. El proceso de revisión de un texto</b> .....	<b>26</b>
2.3.1. <i>Puliendo para la publicación</i> .....	26
<b>3. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1. Nuevas opciones pedagógicas para innovar</b> .....	<b>27</b>
3.1.1. <i>Estrategia de trabajo para proyectos de aprendizaje</i> .....	27
3.1.2. <i>Estrategia de trabajo por sesiones de aprendizaje innovadoras: mini-sesiones</i> .....	30
<b>TERCERA PARTE: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>32</b>
<b>4. PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>32</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>48</b>
<b>6. ANEXO</b> .....	<b>50</b>
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS .....	50
ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS .....	52
ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS .....	54
ANEXO 4: CRONOGRAMA.....	55
ANEXO 5: PRESUPUESTO (En Excel) .....	56

### ÍNDICE DE CUADRO

Cuadro Nº 1 Niveles en un Modelo Inclusivo de Literidad .....	12
Cuadro Nº 2 Funciones de la Escritura.....	13
Cuadro Nº 3 Modelo cognitivo de composición escrita .....	16

### ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema Nº 1 Modelo inclusivo de literidad propuesto por Wells G.....	13
Esquema Nº 2 Funciones de la escritura según Cassany .....	14

## INTRODUCCIÓN

En estos últimos años, el interés del sector educativo y de la sociedad en general es conocer si las generaciones que asisten a los primeros ciclos de la Educación Básica Regular (EBR), logran mejoras en sus aprendizajes sobre todo en las áreas de Comunicación (lectura y escritura) y Matemática (resolver problemas). Es desde esa posición el interés de los resultados de la capacidad lectora, a través de las pruebas de evaluación censal de estudiantes o más conocidas como pruebas ECE.

A pesar que en los documentos del MINEDU (Ministerio de Educación del Perú) se fundamenta y justifica que tanto la lectura y la escritura “se han hecho imprescindibles para la vida ciudadana” (pág. 25), que la producción de información ha generado nuevas formas de usarlas conllevando a nuevos retos de alfabetización (como el manejo de datos organizados en tablas y la aparición de los medios digitales entre otros), se sigue teniendo pendiente a la escritura en estos procesos y con ello la consideramos como elemento nuevo e interesante de mejorar y en futuros de evaluar.

Reconocemos la importancia de las capacidades lectoras, que desde el Marco de fundamentación de las pruebas ECE-2016 propone recoger información detallada de capacidades específicas como: la recuperación de la información explícita del texto, la inferencia del significado, la reflexión de la forma, contenido y contexto que pueden ser desarrolladas en el trabajo de diversos tipos textuales. Pero también reconocer que para la escritura el Informe de Evaluación de Escritura en Sexto grado- 2013, ha considerado capacidades puntuales que posibilitan su evaluación como la adecuación del texto a la situación comunicativa, la organización coherente de las ideas, la progresión, el evitar vacío de información, mantener el tema, el uso de mecanismos de cohesión, el desarrollar ideas variadas y el uso convencional de la ortografía. Que muy bien pueden servir de soporte para una propuesta de evaluación en el tercer ciclo de la EBR específicamente.

Esta reflexión permite considerar a la escritura como una demostración del desarrollo de la actividad lingüística humana, intencionada, enmarcada en un contexto, evidenciando un proceso dinámico y abierto (Cassany) y la producción escrita concentra un conjunto de destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales o sociolingüísticas (Martos, F). Por ello justifica la oportunidad de abordar un trabajo estratégico considerando metodologías creativas e interactivas

con estudiantes del tercer ciclo de la IE 1172 “Ciro Alegría” para la mejora de los desempeños en la producción de textos narrativos.

El objetivo del presente trabajo, es que los estudiantes del tercer ciclo de la IE 1172 “Ciro Alegría”, alcancen mayores y mejores niveles de desempeño en las capacidades involucradas en la producción de textos y que los docentes apliquen adecuadas estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.

El presente trabajo consta de dos partes. La primera parte, es el marco conceptual en el que se sustenta el objeto del trabajo a partir de la puntualización de la importancia de tomar en cuenta las competencias comunicativas (Reyzábal, 2012) la escritura desde el marco de los enfoques actuales, las estrategias de producción de textos de Hayes y Flower, que se sustenta en partir de la generación de ideas, la organización y transcripción de estas a un texto específico, siendo esta una propuesta prototípica que en Rutas de Aprendizaje (Minedu, 2015) las proponen como planificación, textualización y revisión; que también Cassany los asume desde la importancia de la composición. Eslava (2013) desde su experiencia considera la preescritura, la escritura y la posescritura abordado con seriedad pues la escritura implica profundidad y conjeturas; Los aportes de Ferreiro y Soto (2008) invitan a concebir el acercamiento de los estudiantes a lo literario ya pueden escribir a partir de textos tradicionales recreados, así como de los niveles de escritura para el acompañamiento en la revisión. Pero también, reconocido el recorrido de la escritura creativa, como estimulante del pensamiento divergente en la que Condemarán (1993), resalta el pensamiento original que tiende a quebrar ideas estereotipadas en el proceso de escritura tomando en cuenta las estructuras narrativas. En esta presentación consideraremos la valoración de la primera escritura (Jolibert, 1995) como reconocimiento de lo aprendido por los estudiantes en diferentes procesos en el tercer ciclo de EBR. Para la revisión que es un punto importante de presentación en este trabajo Cassany (1993) aporta con estrategias a considerar pues son adaptables al contexto estudiantil. Finalmente, se adoptará y adaptará las propuestas de Rodari (1999) para el trabajo de producción de textos y las de Jolibert (1988) en trabajos de proyectos y la adaptación de la propuesta de Luna (2011) para el trabajo en mini-sesiones.

La segunda parte, considera el desarrollo de la propuesta del Plan de Innovación Educativa. Se da a conocer los datos generales de los beneficiarios y responsables, la problemática identificada, así como la justificación de la innovación curricular. La presentación de los objetivos de proyectos, las alternativas de solución

y las actividades con costos y cronogramas sustentan la importancia de su ejecución.  
Finalmente encontraremos las fuentes consultadas y los anexos.



## **PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO**

#### **1.1. Características poblacionales**

La Institución Educativa “Ciro Alegría” se encuentra ubicada en la Urbanización Zarate en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima. Este distrito es considerado como el más poblado de Lima y de todo el Perú, surgió como tal el 13 de enero de 1967 y su crecimiento de manera sustancial se evidencia en esta última década. Según el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) la población en San Juan de Lurigancho asciende más de un millón de habitantes (1 069 566) con un crecimiento de 3.14%. La matrícula en el sistema educativo según distrito al 2016 fue de un total de 246 133 estudiantes distribuidos en los niveles de Básica Regular, alternativa, especial, técnico productiva y superior no universitaria; considerando un 103 307 estudiantes en el nivel primario ([www.inei.gov.pe](http://www.inei.gov.pe)).

El distrito de San Juan de Lurigancho ha acogido a más de cinco generaciones de inmigrantes, desde los años 50 hasta los 80 buscando una nueva vida, trabajo, educación, progreso y en muchos casos de paz. El tipo de vivienda en las zonas urbanas como las aledañas a la IE Ciró Alegría, son de material noble describiendo casas independiente, departamento en edificio, viviendas en casa de vecindad de mayor presencia en las zonas de Zárate, Mangomarca, Las Flores entre otros .Pero también están las viviendas improvisadas, las quintas y las no destinada para habitar humanos, generalmente encontradas en los asentamientos humanos en las zonas altas de Canto Grande predominando material de bajo recurso como: esteras, madera, adobe o tapia, piedra con barro entre otros así como servicios básicos incompletos,

La actividad económica en la población se encuentra polarizado entre los trabajadores independientes (que en muchos casos apuestan por la industria manufacturera (42,3%-Fuente Censo Nacional XI) y los comerciantes mayoristas y minoristas (15,3); también están los obreros en un 19% y los empleados 35,4%. La IE Ciró Alegría se encuentra en la Zona 1 – C3 (Residencial) según un informe del año 2003 que designaba administrativamente así a la urbanización Zarate. El último informe de INEI ubica al distrito en el segundo lugar con un 59 163 de empresas constituidas después de Lima Centro, estas funcionan tanto en las zonas industriales

de Ascarrunz Bajo como Zárate zona industrial dedicada a la industria textil así como en las zonas de Canto Grande en donde se han instalados con nuevos rubros. También según censo 2014, concentró el mayor número de restaurantes, farmacias, bodegas, panaderías, peluquerías y Spa con proyecciones futuras.

La empleabilidad en el distrito la actividad principal son los trabajos de servicio personal, vendedores de comercio y mercado en un 22.1%; los no calificados como servicio, peón vendedores, ambulantes y afines el 20.6%; los obreros y operadores de minas, industria, manufacturas y otros el 18.1%. Quiere decir que la gran cantidad de la población del distrito se dedica al comercio, por lo que la tasa de empresariedad ha aumentado de manera consecutiva en los últimos años significando que cada año se incrementa el porcentaje.

Los padres de familia de la IE en su situación laboral fluctúan en los márgenes de empleabilidad presentados en los reportes del INEI, por lo que algunos son empresario, negociantes y/o trabajadores emergentes aunque también están los de dependencia laboral. En su mayoría se observa que los grados de instrucción son en mayor proporción secundaria completa o técnica, en porcentaje menor profesionales con títulos universitarios o técnicos.

## **1.2. Características de entorno cultural**

La zona que rodea a la IE Ciro Alegría es histórica pues el Instituto Cultural Ruricancho realiza un trabajo de reconocimiento, conservación y difusión de los centros históricos como la huaca o templo de Mangamarca, el asentamiento humano de Canto Chico, El Sauce y la fortaleza de Campoy en donde se realiza todos los años la ceremonia del Inti Raymi muy reconocida hasta en el extranjero. Pero también los últimos descubrimientos de geoglifo, petroglifos, terrazas entre otras. Así también difunden el ecoturismo como visitas guiadas por las Lomas de Mangamarca para disfrutar de la biodiversidad que se encuentra en esa zona, resaltando así una de los cuatro ecosistemas de Lomas que tiene el distrito.

La biblioteca municipal “Ciro Alegría” cuenta con cursos gratuitos que imparten como oratoria, pintura, origami y bisutería entre otros cada cierto periodo durante el año. Cuenta también con una sala de lectura infantil que funciona durante las mañanas de lunes a viernes. Así también se tiene a cercanía de la escuela la Casa de la Juventud y Centro Cultural al costado del Parque Zonal Wiracocha con diversas actividades artísticas y deportivas. Las principales actividades del distrito son el Día de San Juan, el aniversario del Distrito y el Inti Raymi entre otros.

## **2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO**

### **2.1. Elementos visionales**

Presentación de la Visión: Al 2020 la IE. N° 1172 “Ciro Alegría” liderará la gestión pública en el nivel primaria de la comunidad de Zárate; con la aplicación de las nuevas tecnologías en un ambiente adecuado con personal docente y administrativo idóneo para el desarrollo de capacidades y talentos; perfilando la formación de niños y niñas independientes, autónomos, analíticos, críticos y locuaces formando integralmente al nuevo ciudadano en una cultura de valores, comprometidos con el cambio social de manera responsable, honesta, laboriosa, respetuosa y solidaria; contando para ello con una infraestructura implementada, segura y saludable; con docentes calificados e identificados con su institución y la comunidad y con padres de familia que participan en la formación educativa de sus hijos.

Presentación de la Misión: Brinda una educación sustentada en valores, concepción cristiana, científica-humanista y en la cultura de la calidad, orientada a la formación integral del niño creativo, crítico, analítico, y autónomo, capaz de construir futuros aprendizajes y de asumir una actitud positiva a favor de la construcción de una sociedad justa y solidaria con docentes con amplia experiencia y permanente capacitación sobre las corrientes pedagógicas y principios pedagógicos con un currículo diversificado basado en el desarrollo de competencias y capacidades y una gestión eficiente acorde con las demandas educativas y el avance de las tecnologías de la información y comunicación.

El Proyecto Educativo Institucional 2018 de la IE 1172 “Ciro Alegría, prioriza valores que promuevan una educación sustentada en aspectos positivos que permitan la consolidación de la formación integral del niño, por ello se realiza un trabajo holístico en torno a los valores, sin embargo prioriza el desarrollo de la responsabilidad, el respeto y la solidaridad.

La responsabilidad, es el cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo, o bien una forma de responder que implica el claro conocimiento de que los resultados de cumplir o no las obligaciones, recaen sobre uno mismo. Esto porque en el estudio o trabajo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque sabe que las cosas deben hacerse bien

desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas.

El respeto, como base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Su práctica se entiende en la libertad de acción de cada quién termina cuando empieza la del otro. Abarca todas las esferas de la vida, comenzando por el que nos debemos a nosotros mismos y a nuestros semejantes, en general sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a lugar en que nacimos.

La solidaridad, es uno de los valores humanos más importantes y esenciales de todos, es la que hace una persona cuando otra necesita de su ayuda. La solidaridad es la colaboración que alguien brinda para que se pueda terminar una tarea en especial, es ese sentimiento que se siente y da ganas de ayudar a los demás sin intención de recibir algo a cambio.

La IE 1172 “Ciro Alegría asume los principios de la educación peruana y los hace suyos con el firme propósito de contribuir al mejoramiento de la formación integral de los educandos, priorizando el desarrollo de la **calidad** (asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente), **equidad** (garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad) , **interculturalidad** (asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, encuentra el reconocimiento y respeto a estas diferencias), **democracia** (promueve el respeto irrestricto de los deberes y derechos, contribuyendo a la tolerancia mutua entre las personas), **ética** (que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia), **inclusión** ( incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables’), **conciencia ambiental** (que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida) así como la **creatividad y la innovación** (que promueve la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura).

## 2.2. Reseña histórica

La IE N° 1172 “Ciro Alegría”, tiene sus inicios entre los años 1965 y 1966 cuando por R.O N° 4562-ED llega trasladada de la zona de el Ermitaño la escuela N° 3736 para funcionar en la viviendas en construcción de las familias zaratinas Tineo,

Bello y Cruzado. La institución educativa en sus inicios fue reconocida como Escuela N° 761 “Bernardo Alcedo (7 de junio de 1966), luego cambió de nombre por el Santiago Antúñez de Mayolo (21 de agosto).

Ese mismo año (17 de octubre) el gobierno de la República de Chile donó al Perú una escuela prefabricada y que para su construcción participaron dos profesionales, veintitrés estudiantes universitarios y ocho obreros todos chilenos; inaugurándose el 22 de abril de 1967 en el terreno que hoy ocupa con el nombre de Ciro Alegría. Luego, los padres de familia en colaboración con los maestros construirían tres aulas del primer piso con material noble en los años 1974 al costado del comedor donado por el alcalde en 1971. Es por ello que hasta la actualidad al colegio se le identifica como el “colegio de los chilenos”.

Por los años posteriores la Escuela Primaria N°1172 Ciro Alegría integraría las escuelas N°3736 (Turno mañana) 761 (turno tarde) y la Experimental de Adultos conformándose los tres turnos que hasta la actualidad funcionan liderados por la dirección general y dos subdirecciones una de primaria diurna y la otra primaria nocturna fue creada por R., M. N° 02799 de fecha 27-07-83. Actualmente funciona como escuela mixta. Se ha fijado el 04 de noviembre el aniversario del plantel como homenaje a Ciro Alegría. La ubicación de la IE es el inmueble edificado en el Jr. Huillca Quiro N° 441 de la Urbanización Zárate, distrito de San Juan de Lurigancho, provincia y departamento de Lima.

Los resultados en los logros de aprendizaje nos ha sido favorable en el último año, habiendo obtenido en comprensión lectora 80,5 en el nivel satisfactorio y 68,8 en matemática en la ECE 2016, debido a una planificación estratégica asumida con liderazgo pedagógico del equipo directivo, quienes han puesto en marcha un sistema de monitoreo, asesoramiento y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de los maestros y estudiantes respectivamente; se ha seleccionado y distribuido en función a sus habilidades y capacidades a los docentes a cargo de los diferentes grados y secciones, partiendo del principio de la especialización por grado y ciclo. Estas mejoras se vieron reflejadas también con el compromiso asumido por los docentes (quienes en horario alterno y sin costo alguno muchos de ellos dictaron clases de reforzamiento escolar y nivelación), estudiantes y de algunos padres de familia.

Aun se tiene como debilidad identificada en el PEI: el manejo de estrategias adecuadas para la comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas matemáticos y conductas inapropiadas de algunos estudiantes, que

generan un clima escolar poco favorable para el logro de los aprendizajes de todos los estudiantes por igual, situación que se pretende revertir con el conjunto de acciones planteados en el PAT 2018.

La institución educativa es reconocida y tomada en cuenta para diversos proyectos y eventos por la UGEL 05, la Dirección Regional de Lima y el Ministerio de Educación, Ministerio de Salud, Ministerio del Interior, la comisaría de Zárate ya que en sus aulas se validaron proyectos que luego fueron asumidos a nivel nacional como el de Infoescuela (derivando al trabajo de robótica), el Plan Piloto de Educación Física (impulsando la importancia de maestros de educación física en primaria), la organización de las Brigadas de protección con los padres de familia, el proyecto de Policía Escolar, capacitaciones y réplicas así como participación en ferias pedagógicas, juegos florales, campeonatos magisteriales, etc.

### **2.3. Información estadística**

La Institución Educativa N° 1172 “Ciro Alegría” atiende el nivel primario y funciona en los turnos de mañana y tarde, con 32 secciones; tiene un Aula de Innovación Pedagógica que está a cargo de 02 profesores con 15 secciones a cargo. Así también el servicio de Biblioteca para los turnos mañana y tarde (8:00 hrs. A 16:00 hrs.) y está a cargo de una auxiliar de Biblioteca.

El total de estudiantes matriculados en el 2018 es de 938, en el turno mañana 708 y para el turno tarde 230. Hay una población de varones de 483 y mujeres 455. Las secciones atendidas para cada grado son de 4 en el turno mañana y 2 para el turno tarde; a excepción de primer, tercero, cuarto, quinto y sexto grado respectivamente.

### **2.4. Infraestructura y equipamiento**

Contamos con infraestructura de biblioteca y aula de innovación pedagógica. Existencia de recursos tecnológicos que permiten fortalecer el proceso de enseñanza. No se cuenta con infraestructura para estudiantes con discapacidad. Contamos con mantenimiento preventivo y programas de recursos tecnológicos del MED. Posee una buena infraestructura con biblioteca y aula de innovación pedagógica que motiva a los estudiantes en la participación de actividades extracurriculares.

Esta última gestión se ha logrado la instalación de un toldo que abarca la mitad del patio con donaciones de los padres de familia, la compra de cámaras de

seguridad interna y externa, el mantenimiento del mobiliario, paredes en su pintado y restauración con apoyo de los comités de aula.

## **2.5. Vinculación con la comunidad**

Contamos con instituciones aliadas que brindan asesoramiento, apoyo y capacitaciones en diferentes áreas como el Centro de Salud (apoyo a las campañas de vacunación contra la influenza, prevención del dengue y la chigunguya, papiloma humano entre otros).

Pertenece a una zona urbana comercial y empresarial a la que invitamos a que apoyen algunos eventos institucionales como el aniversario del colegio, concursos de Comunicación y Matemática. Contamos con mercados, panaderías, empresas como Hidrostral entre otras. La vinculación de los padres de familia es de colaboración y reconocimiento a la labor institucional en beneficio de la formación de sus hijos e hijas así están presentes en actividades como los Juegos Deportivos Cirianos, Festivales de danza, Día del Logro, actuaciones cívicas patrióticas, etc.

## **3. REALIDAD DEL PROFESORADO**

El docente es agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en todas las dimensiones del desarrollo humano. Por la naturaleza de su función, la permanencia en la carrera pública docente exige al profesor idoneidad profesional, probada solvencia moral y salud física y mental que no ponga en riesgo la integridad de los estudiantes.

El tercer ciclo de la IE N°1172 "Ciro Alegría" están conformados por once docentes nombrados: cinco de primer grado y seis del segundo grado. En el primer grado, cuatro han llevado cursos de actualización y diplomados y una tiene maestría. En el segundo grado tres han llevado cursos de actualización y diplomados y dos son magísteres y una con doctorado. Eso compacta al equipo en un trabajo disciplinado y responsable.

Los docentes aplican diferentes metodologías en el proceso de enseñanza, aunque todavía se evidencia dificultades en el proceso de evaluación de los aprendizajes.

## **4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES**

Tomando en cuenta la información del PEI 2018 de la IEN° 1172 “Ciro Alegría”, podemos decir que los estudiantes del tercer ciclo (6 a 7 años), desarrollan sus competencias comunicativas a la par que continúan con la apropiación del sistema de escritura, en su lengua materna y en su segunda lengua. Asimismo, consolidan la concepción de “cantidad” e inician la construcción del sistema de numeración decimal. Estos aprendizajes tienen como premisa que la alfabetización numérica y escrita son objetos sociales, de los cuales los niños y niñas ya tienen conocimiento antes de ingresar a la institución educativa.

Se debe considerar que el pensamiento del niño o de la niña se construye a partir de la manipulación de objetos concretos; es decir, en esta etapa se circunscribe al plano de la realidad de los objetos, hechos y datos actuales, en función de la información que proporciona la familia, la institución educativa y su entorno. También, se debe tener presente que no ha abandonado totalmente su fantasía, y que poco a poco va incorporando procesos y procedimientos sociales.

Los estudiantes se caracterizan por su creciente interés por alternar con nuevas personas y participar activamente del entorno social de sus familiares y pares, para lo cual regula progresivamente sus intereses. También, responde a reglas sobre lo bueno y lo malo de su cultura, pero las interpreta en términos de las consecuencias concretas de sus acciones, principalmente, las consecuencias físicas o afectivas. En este ciclo, los niños y las niñas continúan en proceso de construcción de su identidad e incorporan de manera progresiva estrategias de autorregulación, de control de sus emociones y de resolución de algunas situaciones de conflicto con sus pares, mediados por el docente. Además, desarrollan habilidades personales y sociales, tales como el respeto, la colaboración, la ayuda mutua, etc.

Por otro lado, los estudiantes aprenden a través del movimiento; por eso, en esta etapa, es fundamental que realicen actividades físicas como el juego, el deporte u otras que se ejecutan en los diversos contextos en los que se desenvuelven. Estas actividades les permitirán tomar conciencia de sí mismos, construir nociones espaciales y temporales, así como desarrollar capacidades sociomotrices en interacción con el ambiente y con las personas de su entorno.

El Proyecto de Innovación “Escribiendo y revisando, mis historias irán mejorando” tiene como propósito que los niños y niñas del tercer ciclo de la institución *Ciro Alegría* presenten altos niveles de desempeño en los procesos de producción de texto narrativos; para ello el objetivo central es que los docentes involucrados en

el proyecto apliquen adecuadamente estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.

Por ello el trabajo se centrará en el área de comunicación específicamente en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, desde allí se abordará actividades para involucrar las cuatro capacidades para la producción del texto narrativo; pensando primero en la adecuación a la situación comunicativa, de allí a la organización de la ideas, utilizando la convencionalidad del lenguaje escrito y una constante reflexión y evaluación del texto. El escritor novato acrecentará su interés involucrándose en las estrategias, que propuestas lúdicamente en las sesiones de aprendizaje, harán que logre producciones en narrativa creativa y de fantasía; tomando en cuenta el propósito, destinatario, organización lógica de sus ideas, adecuado del vocabulario y uso de recursos ortográficos esperados según su necesidad.



## SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

### 1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

#### 1.1. Definición de competencia en educación

Chomsky (1965) considera el concepto de competencia, ya en su Gramática Generativa, haciendo referencia a que un hablante ideal ha logrado un desarrollo verbal diverso. El término competencia proviene del mundo empresarial y está vinculado a habilidades de rentabilidad como lo menciona Barbero (2004), pero que en la propuesta lingüística chomskiana las orienta a las destrezas intelectuales propias del individuo con capacidad de innovar, de crear nuevos” productos”.

Frente al entendimiento de la terminología de competencias, para la escuela es necesario que se origine un nuevo tipo de educador, potencialmente colaborativo, organizado y coordinado e innovador en cuanto a la ejecución en sus sesiones de aprendizaje por descubrimiento con la capacidad de integrar saberes interdisciplinarios (Moya, 2008). La educación por competencias exige un dinamismo curricular, con flexibilidad para adecuarse constantemente a las exigencias de la realidad vivencial del alumnado, contribuir a su formación y garantizar una construcción permanente de sus competencias básicas. (Reyzabal, 2012, p. 67).

El MINEDU (Ministerio de Educación del Perú), define a la competencia, como la “facultad para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores emocionales y sus actitudes”. Este actuar consiente, despliega un saber actuar en un contexto creativo a lo largo de toda la etapa escolar de un estudiante. (Rutas de aprendizaje. Comunicación III Ciclo. 2015, p. 5)

##### 1.1.1. Definiendo la competencia comunicativa

Primero entender la competencia lingüística, como la organización de conocimientos, habilidades y destrezas en el uso de una lengua que no desplaza al código oral y escrito; es importante para la comprensión, expresión, análisis y síntesis, en la creación de mensajes evidenciándose la corrección, coherencias y estética del código oral como del escrito. La competencia comunicativa “incluye los otros lenguajes verbales o no verbales como el matemático, icónico, musical, estadístico, gestual. (Reyzabal, 2012, p. 68)

En el año 1993 Reyzaabal, en un análisis sobre la competencia comunicativa ya mencionaba que el uso eficaz de un sistema complejo de lenguajes y códigos interdependientes, permitiría al sujeto estar en contacto constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal (oral y escrito). (2012, p. 69).

### *1.1.2. Definiendo la competencia comunicativa desde Rutas de Aprendizaje*

Desde la Ley General de Educación en su artículo 9, los fines de logro de realización como personas que contribuyan en la construcción de una sociedad equitativa son a través del desarrollo de las competencias comunicativas. Esto en comunión con los planes visionarios del Proyecto Educativo Nacional que exhorta a un desarrollo potencial de una primera infancia que tenga acceso a un mundo letrado entre otras condiciones (resolver problemas, practicar valores, aprender a seguir aprendiendo, reconocerse como ciudadanos con derechos y responsabilidades, etc.). Rutas de aprendizaje. III Ciclo. Comunicación. 2015, p. 9)

La competencia comunicativa se desarrolla en la escuela y desde el enfoque comunicativo textual y que el MINEDU (desde el año 2006) le definió características resaltantes a tomar en cuenta; como que el contexto en donde se desarrolla el estudiantes es determinante, que la lengua se aprende y se enseña en su funcionalidad, asumiendo así al texto como la unidad básica de comunicación en utilidad a necesidades e intereses de los estudiantes, en sus variedades dialectales y usos lingüísticos. (Rutas de aprendizaje. III Ciclo. Comunicación. 2015, p. 13) Es decir que en una comunicación real “los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses”. (p. 13)

Por lo tanto entendemos que las competencias comunicativas según Rutas de aprendizaje:

“Son un conjunto de aprendizaje de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje.” Y en lo que se refiere a la competencia para la comunicación escrita, que es temática de este proyecto, debemos tomar en cuenta a la lectura de textos auténticos, que permitan desarrollar competencias y capacidades de comprensión lectora y así apropiarse del sistema de escritura alfabética. (2015. p, 27)

## 1.2. La Escritura

### 1.2.1. Definición de escritura y algo más

Martos (1999) señaló que la escritura consiste en un proceso interactivo mediante el cual, el hablante tiene que poner en funcionamiento todas sus estructuras mentales que reestructuran toda la competencia lingüística con el fin de una expresión correcta. Con esta postura confirmaba la teoría de llamada concepto de monitorización en la los hablantes evaluaban distintos y diversos momentos de elaborar un enunciado.

La escritura es un acto contextualizado lo menciona Cassany (1999), porque es utilizada en una determinada comunidad de hablantes que comparte una base cultural común. Es decir “una concepción del mundo y determinados conocimientos enciclopédicos”. Además considera que el acto de composición constituye una parte de lo que se quiere comunicar por lo que necesita del contexto para una correcta recepción e interpretación del mensaje. Por ello dice que el mensaje es elaborado, partiendo de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores (conocimiento enciclopédico, léxico, etc.) y los signos escritos. Por lo que podemos decir, que la escritura es un proceso dinámico y abierto a la construcción de significados.

Cassany (1999) dice que la escritura, como técnica, ejerce diferentes funciones en la vida cotidiana, de acuerdo con los contextos y los propósitos del usuario. Gordon Wells (1987) desde la psicología, explora el concepto de literidad o lo que significa “dominar la lengua escrita” e identifica cuatro niveles de uso – que según Cassany no deben considerarse exactamente como funciones:

**Cuadro N° 1**  
**Niveles en un Modelo Inclusivo de Literidad**



Esquema tomado de la *Revista de didáctica español lengua extranjera* (2009)

## Esquema Nº 1 Modelo inclusivo de literidad propuesto por Wells G.

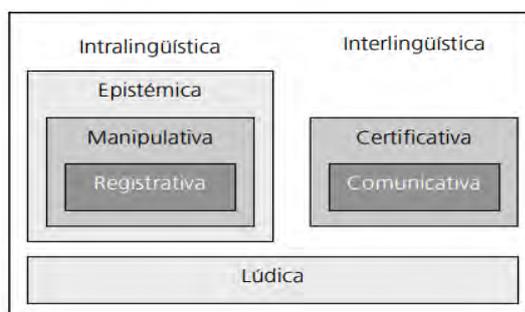
<b>Nivel ejecutivo</b>	Nivel más básico referido al control del código escrito, capacidad de codificar y decodificar estos signos y traducirlos al canal oral (por ejemplo, dictados, anotaciones, copias)
<b>Nivel funcional</b>	Nivel que incluye la comunicación interpersonal exigiendo el conocimiento de contextos, géneros y registros en que se usa la escritura (discursos, cartas, manifiestos, etc.)
<b>Nivel instrumental</b>	Nivel que corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para el contacto con el conocimiento científico y disciplinario (manuales, folletos, libros de texto específico, etc.)
<b>Nivel epistémico</b>	Nivel denominado así por el uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma e conocimiento desde su experiencia personal, creando ideas, opiniones o puntos de vista que no conocía previamente.

Esquema de elaboración propia basado en Wells (2018)

Wells citado por Cassany (1999), considera estos cuatro niveles como puntos de vista complementarios de un acto de literidad, y para hacer referencia de su utilidad la lectura concéntrica va de menos a más.

A partir de estos conceptos Cassany, adoptando una perspectiva más lingüística y pragmática para la comprensión del acto de escritura. Asume una propuesta que, al parecer, resulta más útil para nuestras finalidades didácticas que las presenta en el siguiente cuadro:

**Cuadro Nº 2**  
**Funciones de la Escritura**



Esquema tomado de la *Revista de didáctica español lengua extranjera* (2009)

## Esquema Nº 2 Funciones de la escritura según Cassany

### Intralingüística

El autor y destinatario son la misma persona. La escritura constituye un instrumento de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales.

**Registrativa** Ejemplo: anotar direcciones y teléfonos en agendas o directorios, registramos citas de textos, anotamos las ideas que se ocurren en un determinado momento, etc. Esta función requiere dominio del código escrito (correspondencia sonido/ grafía, aspectos gráfico-motrices, caligráficos, etc.)

**Manipulativa** Ejemplo: hacer la lista de la compra, planificar un viaje, prepara el guion de una exposición oral, organizar el rodaje de una película, la expansión de una empresa, etc.

**Epistémica** Ejemplo: redactar informe técnico, escribir para explicar nuestros sentimientos en una carta, para desarrollar una teoría en un artículo, etc.

### Interlingüística

El autor escribe para otros. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para transmitir información, incluir, ordenar, etc.

**Comunicativa** Ejemplo: cuando no es posible utilizar la oralidad (carta, nota), cuando lo escrito resulta más preciso (artículo científico, informe) o cortésmente adecuado (correo electrónico), cada género exige conocer los tópicos informativos, la estructura, los formulismos, la terminología etc.

**Certificativa** Ejemplo: una petición, una sentencia, una ley, etc.

### Lúdica

En cualquier contexto, la escritura puede usarse como juego para generar diversión, humor, belleza, ironía, entretenimiento etc.

Esquema de elaboración propia basado en Cassany (2018)

### 1.2.2. Definición de producción escrita

Martos explica que la producción escrita, “se sitúa en un nivel más general de producción y normalmente se concentra en reforzar destrezas lingüísticas parciales, ya sean gramaticales, ya sociolingüísticas” (1999. p, 145) Es un momento situacional de todo estudiante pasará e irá generando el dominio de la destreza escrita. Tomar en cuenta que el dominio de la producción escrita va en paralelo a la potencialidad

del manejo de la lengua por parte del estudiante, sólo así podrá comunicar a partir de lo escrito.

Partiendo del documento Rutas de aprendizaje del área de Comunicación para el III Ciclo, entendemos que la competencia produce textos escritos considera partir de un propósito, que involucrará diversos tipos de textos y su complejidad variará según las situaciones comunicativas. Importante el desarrollo de las habilidades metalingüísticas pues su concientización del uso de las convenciones del lenguaje será necesaria para producir textos adecuados tomando en cuenta la gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario y normativa. (2015, p. 37)

### **1.3. Procesos de producción de textos**

#### *1.3.1. Propuesta de procesos de producción de textos (Hayes y Flower)*

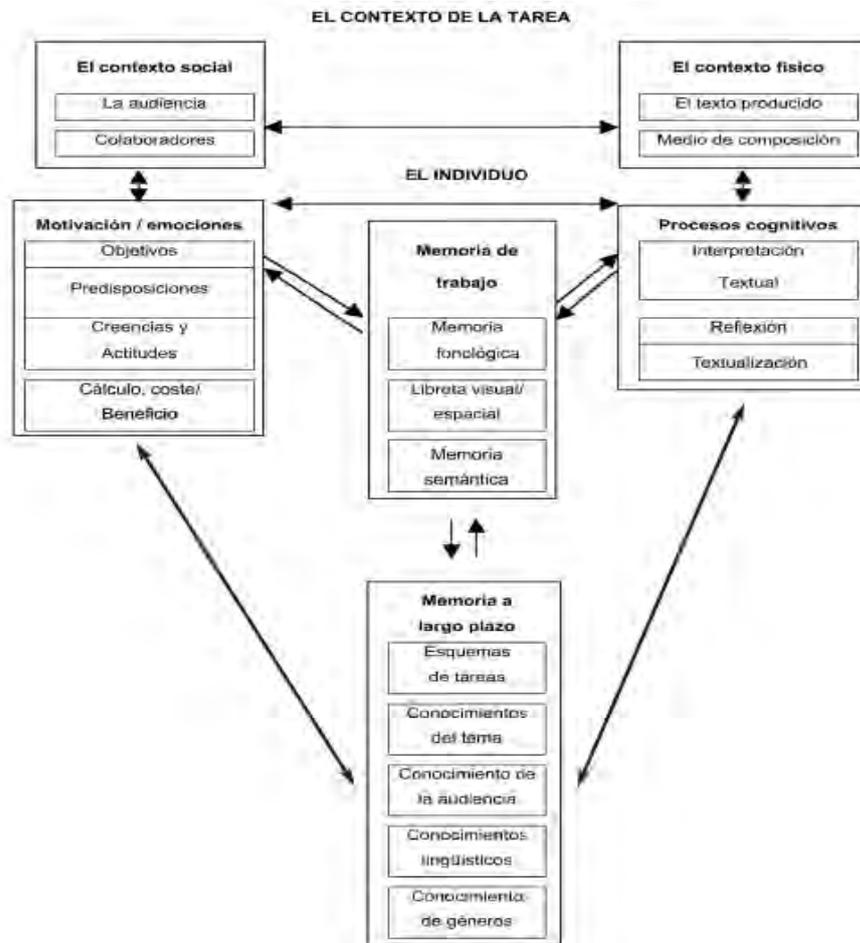
Álvarez y Ramírez (2006) hacen mención que el modelo de Hayes y Flower es un prototipo del cual se generan otras propuestas y es que las que se conocen parten de generar ideas, organizarlas, transcribirlas eligiendo un tipo de texto, pero también tomando en cuenta “que la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito” (p, 31).

Hayes citado por Álvarez y Ramírez (2006), rompe con la concepción lineal de la producción escrita rescatando las interacción del contexto social y físico, pero que va más allá pues considera importante los aspectos cognitivos: la memoria de trabajo para la organización de la estructura de la producción escrita, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Mostrando que:

Existen interrelación mutua entre los procesos cognitivos (como la interpretación textual, la reflexión, la textualización) y los elementos motivacionales/ emocionales (los objetivos, las predisposiciones, la motivación, las creencias y las actitudes, el cálculo coste beneficio). En su propuesta se señalan las funciones mediadoras y de instrumentación que el individuo realiza a través de la memoria de trabajo (la memoria fonológica, la libreta visual/ espacial, la memoria semántica) y la memoria a largo plazo (esquemas de tarea,

conocimientos temáticos, la audiencia, aspectos lingüísticos y de género).(p. 31)

**Cuadro Nº 3**  
**Modelo cognitivo de composición escrita**



Esquema tomado del artículo *la Revista didáctica, lengua y literatura* (2009)

Resaltando la reflexión y/o el desarrollo de nuevas representaciones a partir de las existentes, hace posible:

Primero que se pueda solucionar problemas, elaborando mentalmente una secuencia para lograr un objetivo.

Segundo, la toma de decisiones, la evaluación y la elección de nuevos caminos.

Tercero, las inferencias o la elaboración de la información nueva a partir de la existente.

Citando a Álvarez y Ramírez (2006), la reflexión como proceso cognitivo adquiere una dimensión compleja por cuanto exige operaciones cognitivas como:

**La planificación.** En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la Memoria a largo plazo relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional, social, etc. La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas. La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

Como reconocen Hayes y Flower, tanto el sentido común como la investigación educativa muestran que los escritores planifican constantemente (prescriben, reescriben) a medida que van componiendo (escribiendo) su texto, y no lo hacen en etapas claramente identificables. Ello pone de manifiesto la concepción de la escritura como proceso (y no sólo como producto), en el que la mejora manera de entender dicho proceso de redacción es estudiar a un escritor mientras escribe (observar y describir lo que dice y lo que hace cuando escribe: protocolos de razonamiento en voz alta).

**La textualización.** En esa etapa, según Hayes, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la Memoria de Largo Plazo (MPL), vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articular temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, teóricas y pragmáticas.

**La revisión.** En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos

fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recurso o memoria de trabajo y MLP. El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. Por ello, un modelo preciso, como admite Hayes debe reconocer los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión.(pp. 33-34)

### 1.3.2. *Consideración desde Rutas de Aprendizaje: Procesos de Producción de textos*

Rutas de aprendizaje para el III ciclo, área de Comunicación (2015), enmarca la propuesta prototípica de Hayes y Flower en las capacidades de la competencia Produce textos escritos:

**Planifica** la producción de diversos textos escritos, se decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Los estudiantes incursionan en el mundo escrito como escritores plenos por lo que debemos: primero establecer el propósito, el destinatario y cómo dirigirse a él ya sea en un lenguaje formal o informal, para después determinar el tema y el tipo de texto. Según el propósito establecer las ideas que se requieren para el contenido y organizar la información de acuerdo a la estructura del texto. Producto de este proceso, el plan de escritura que se convierte en el referente de consulta permanente durante el proceso de producción de textos escritos, de textualización e inclusive de revisión.

**Textualiza** sus ideas con claridad tomando en cuenta las convenciones de la escritura, el estudiante convierte en texto sus palabras, frases y oraciones completas, también el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente. Para ello, pone en juego un conjunto de saberes adquiridos a partir del contacto con su entorno; por ejemplo su conocimiento de modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado, mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos

y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas entre otros. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca.

**Reflexiona** sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos, el estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. Esto quiere decir que revisa parcialmente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor. Se reconoce que en la revisión se pone en juego la capacidad de textualizar, mientras va redactando también va revisando. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación, porque se descubre algo que es necesario corregir. La capacidad de reflexionar supone un esfuerzo mental, pensar con mayor detenimiento en las necesidades y expectativas de los que leerán el texto (pp. 78 - 79).

*1.3.3. Miradas convergentes sobre procesos de producción de textos: Cassany, Eslava, Ferreiro y otros.*

Daniel Cassany (1999) menciona que para la producción de un texto se debe considerar:

- a) **La planificación** del proceso de un escrito, refiriéndose a la manera de trabajar del autor (técnicas que usará, orden en que las usará), la del texto, y en la estructura del escrito que se va a realizar (organización, ideas).
- b) **La textualización** que consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas.
- c) **La revisión** (Modelo Comparar-Diagnosticar-Operar de Bereiter y Scardamalia, 1987), actúa sobre cualquier producción intermedia o final y que de hecho interrumpe otros procesos y por ello se puede iniciar en cualquier momento, sea con o sin éxito, con el retorno al proceso que fue interrumpido inclusive. Hayes (1996) coincide y distingue tres planos básicos que actúan durante toda la actividad revisora : el control estructural (que dirige todo el

proceso y que viene a ser un esquema de tarea aprendido con la experiencia y almacenado en la memoria), los procesos fundamentales (donde encontramos los procesos básicos estudiados de interpretación, reflexión y producción) y los recursos (que consisten básicamente en las memorias de trabajo y a largo plazo , con toda la fuente de conocimientos que aporta).(pp.69-77).

Jorge Eslava (2013), desde su experiencia considera tres fases: la preescritura, escritura y posescritura:

- a) **La preescritura**, es el primer horizonte que tenemos del texto. Se presenta la imagen difusa o distorsionada de lo que queremos escribir. Se trata de registrar las ideas iniciales, referencias e intuiciones que nos suscita la historia que se convertirá en texto. El esfuerzo imaginativo e intelectual que hagamos en este momento es indispensable, aunque no aparezca por ningún lado la “inspiración”.
- b) **La escritura** significa “pasar en limpio” el desbarajuste y trabalenguas del “borrador”. Los chicos deberán observar la coherencia interna; es decir, respetar los tiempos verbales, el código del lenguaje, la tendencia de la mirada. Digámoslo con ejemplo: si se escribe en pasado, conservar el tiempo verbal, si se ha optado por la jerga, etc.
- c) **La posescritura**, en donde ni el texto empieza en el título ni termina en el punto final. El texto no ha terminado de depurarse ni de trascender con la llegada a la meta. Que en realidad no hay meta, pues la escritura es un trabajo que parece implicar mayor profundidad y conjeturas. (2013, p. 55 - 58)

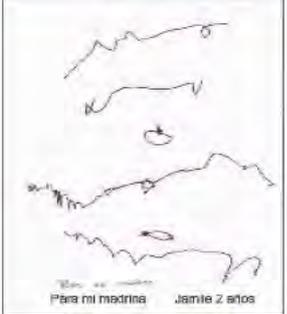
JosettJolibert, (1998), toma en cuenta que para producir textos destaca las siguientes operaciones:

- a) **La planificación textual**, considerar al destinatario, el objetivo y la organización que conducirá al texto hacia su forma final. En esta reflexión sobre la planificación, el estudiante tomará su tiempo antes de iniciar la textualización, dice que “el escrito, en primer lugar debido a la lentitud de su producción, luego por la ausencia de presión comunicativa y finalmente por

su carácter de registro revisable, facilita e incluso exige recurrir a una planificación relativamente extensa”.

- b) **La textualización**, “considera los procesos necesarios para linearizar un texto” el escritor recurre a tomar en cuenta la progresión y conservación de informaciones a lo largo del texto, las conexiones, segmentación, problema de las anáforas, los sustitutos de los tiempos verbales, de los anexos y de la puntuación según el tipo de texto elegido.
- c) **La relectura de los textos (o revisión)**, esto se realiza durante la producción del texto o bien cuando se ha finalizado, este proceso parece exigir de parte del autor una capacidad de tomar distancia con respecto a sus propios escritos y asumir las correcciones para el texto final.(pp. 36-37)

También importante tomar en cuenta los niveles de escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes observando la escritura espontánea de niños y niñas de dos hasta los ocho años de edad ubicaron estos procesos en cuatro niveles con tipos específicos y determinadas características. A continuación presentamos un cuadro trabajado en la diplomatura de especialización en Neuropsicopedagogía y procesos cognitivos de la PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú) (2017, pp.84-85)

Nivel	Tipos	Características	Ejemplos
PRESILÁBICO	No diferenciado	<p>Utiliza el dibujo como sistema de escritura. Se expresan a través de garabatos, continuos o sueltos, zig-zags, bucles. No diferencian el dibujo de la escritura.</p>	
	Diferenciado	<p>La escritura de su nombre influye mucho en la inclusión de letras en sus escritos. Comienza a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan letras, números, pseudoletas, pero todavía no realizan la correspondencia entre lo escrito y lo oral.</p> <p>Hipótesis de cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe más letras si el objeto es grande; menos, si el objeto es pequeño.</li> <li>✓ Escribe más letras para un grupo de objetos; menos, si es solo uno.</li> <li>✓ Escribe más letras para representar una oración larga; menos, si es corta.</li> </ul> <p>Hipótesis de calidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El repertorio de grafías del niño es más amplio. Por ejemplo puede utilizar las letras de su nombre, variando el orden.</li> </ul>	



SILÁBICO	Hipótesis silábica	<p>Relacionan lo oral y lo escrito a través de la primera unidad oral que son capaces de identificar: la sílaba.          Escriben una grafía para cada golpe silábico.          Hipótesis silábica sin valor sonoro convencional:          ✓ Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej: OSM para MANZANA.          Hipótesis silábica con valor sonoro convencional:          ✓ Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En las vocales: A-I-O-A para MARIPOSA.</li> <li>- En las consonantes: P-T para PATO.</li> <li>- En las vocales y consonantes: P-O-A para pelota.</li> </ul>	<p>A I O I ← gato          L A O I L ← elefante</p> <p>P O A ← Paloma          A O ← gato</p>
SILÁBICO ALFABÉTICO	Hipótesis silábica - alfabética	<p>Se da cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.          Descubre que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.          Ejemplo: ALO para PA-TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no sabe bien cuáles.          DOI-A para BOI-NA. Buscan un valor sonoro próximo (B-D).          Presencia de la omisión.</p>	<p>A A → CASA          M A A → MAMA          A O → ARBOL          M A N C O</p>
ALFABÉTICO	Hipótesis alfabética	<p>A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.          Escriben de manera convencional, todavía no respetan las normas ortográficas, ni convenciones como la separación entre palabras.</p>	<p>OY FURMOS A LA AVENYDADUOLIVAR          VY MÓSB-SEMAFORO QUE          TYBMEGOLLR REDU VERDE          YAMARILLE Mitzi-</p>

## 2. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### 2.1. Abordando la planificación

#### 2.1.1. Estrategias en el aula: manos a la obra

La estrategia pedagógica (siempre entendida como la intención del docente de generar situaciones para el logro de aprendizajes de sus estudiantes) es asumida con el término de manos a la obra y tomaremos en cuentas diversas propuestas para la producción de textos narrativos.

#### Cuentos sobre animales

Proporcionamos experiencias de escucha y lecturas de varios cuentos sobre animales, los estudiantes escribirán libremente una producción individual. Previo a esta producción, cada uno reflexiona individualmente, piensa lo que va a escribir. Orientamos este proceso con tarjetas orientadoras como:

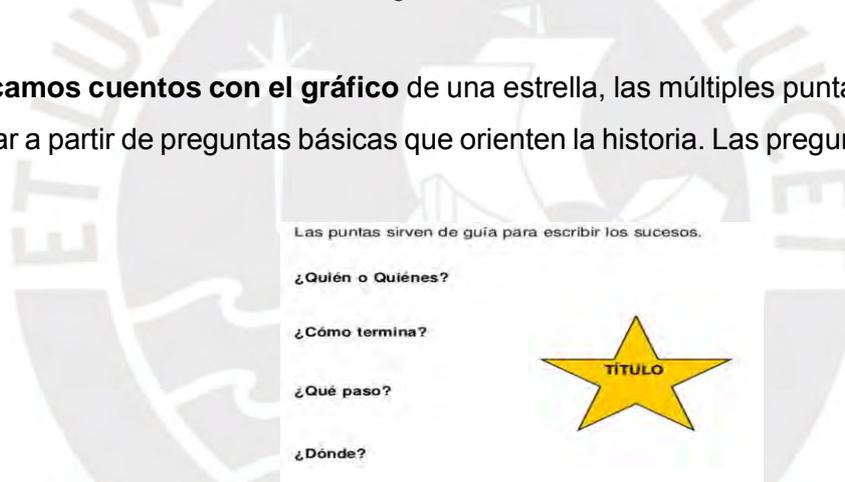
- En un CUENTO
- Hay personajes
  - Se cuenta una historia
  - Hay que decir donde pasa
  - Empieza por: "Erase una vez" o "Había una vez" o "Un día", (una "expresión trampolín)
  - hay un título
  - Hay un nombre de autor
  - Se le pondrá ilustraciones

### Cuentos sobre animales y personas

Planificaremos el cuento sobre animales con personas reflexionando a partir de preguntas como:

- ¿Qué historia voy a contar?
- ¿Qué personajes?
- ¿Qué les va a pasar?
- ¿Dónde?

Planificamos cuentos con el gráfico de una estrella, las múltiples puntas ayudarán a pensar a partir de preguntas básicas que orienten la historia. Las preguntas pueden ser:



<https://www.slideshare.net/FrancisIbarra/actividades-para-estimular-la-lecto-escritura>

Planificamos cuentos con el cubo, para ello necesitamos un cubo en el cual se coloque imágenes de los personajes, lugar, situaciones para ir ordenando las ideas. Una segunda situación es que ya no se considere imágenes sino preguntas.



<https://www.pinterest.com/pin/393009504959157197/?lp=true>

Usando el mapa de burbujas para escribir un cuento, colocamos preguntas como por ejemplos: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿quién o quiénes?, ¿cuándo?

También podemos utilizar el mapa de cuento, que ayuda en secuencia con elementos de protagonista y antagonista bueno para el trabajo con estudiantes avanzados.

<https://www.pinterest.cl/pin/511228995186460245/?lp=true>

## 2.2. La textualización: primera parada para la reflexión y revisión

### 2.2.1. El primer borrador: mina de oro del escritor

En la textualización o escritura debemos tomar en cuenta lo siguiente:

- a) **Seguir el plan**, sin olvidar el propósito, recordar el objetivo y pedirles que sigan con el plan y si no pueden que nos dicten así observarán cómo se escribe.
- b) **Escribirlo** más legible y claro posible con el tipo de letra que nuestros estudiantes hayan elegido y puedan entender.
- c) **Leer en voz alta** lo que estamos escribiendo, haciendo notar el ejercicio de alargar los sonidos para que se fijen en ellos y observen que lo que se dice se puede escribir. Esto ayuda a los estudiantes que están superando sus niveles de escritura.
- d) **Hacer preguntas** mientras escribimos, ayuda para seguir la construcción lógica y secuenciada de las ideas, ¿qué más podemos decir?, ¿luego, qué ponemos considerar? entre otras.
- e) **Formulamos otras preguntas** que tienen que ver con las convenciones de la escritura: el uso de mayúsculas, uso del punto en diferentes situaciones, separación de las palabras y otras que aparezcan para reflexionar con los estudiantes en el proceso de textualización o de revisión.
- f) **Anotamos los descubrimientos**, a partir de las conversaciones escritura en un cartel las palabras que hemos estado conociendo. Este será colocado en un lugar visible para que sirva de referente para escrituras posteriores. Jolibert (1988, pp. 72-79)

### 2.3. El proceso de revisión de un texto

#### 2.3.1. *Puliendo para la publicación*

A partir de reconocer los diferentes aportes que nos brindan las estrategias de planificación y textualización, acompañamos el proceso de revisión del texto elaborado.

**Tenemos un primer paso**, cuando los estudiantes están por consolidar los primeros niveles de escritura (Ferreyro, Teberobsky), la transcripción ayudará al estudiante no alfabético pues podemos ir copiando en su cuaderno lo que nos vaya leyendo de su

escrito. Este recurso nos será útil si el niño al final no recuerda exactamente lo que escribió.

**Revisión de la primera versión**, a partir de la relectura hagamos notar a los estudiantes si hay omisiones en el texto, si hay sustituciones de letras o las palabras se encuentran juntas, así serán ellos mismos quienes corrijan sus textos. En un trabajo en pares provoquemos discusiones entre ellos, para que confronten sus hipótesis y se acerquen a niveles superiores de escritura más próximos a la convencional. Organizamos pequeños grupos y entregamos tablas de revisión (pequeñas listas de cotejo), para que entre pares puedan aportar y opinar sobre el texto revisado.

**Escritura de la segunda versión**, en un acompañamiento más cercano ayudaremos a revisar su texto, para que lo mejore teniendo en cuenta lo que se ha registrado en los cuadros o tablas de revisión. Debemos indicar que corrijan para confirmar sus ideas, si no lograron tomarlas en cuenta entonces las pueden asumir en su versión final.

**Escritura de la versión final**, acompañar el proceso de versión final del texto con técnicas de pintura y arte, por ejemplo pueden recortar los bordes de la hoja para hacer una silueta creativa, presentarla en soportes de kirigami u origami, etc. Utilicemos este momento para orientar sobre la superestructura del texto: distribuir información, ubicar las ilustraciones, el tipo de letra que utilizarán, etc. Pueden volver a observar los modelos textuales de cuentos con los que se ha estado trabajando. (Rutas de aprendizaje? III Ciclo. Comunicación. 2015. pp. 140-141)

### **3. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

#### **3.1. Nuevas opciones pedagógicas para innovar**

##### *3.1.1. Estrategia de trabajo para proyectos de aprendizaje*

Adecuaremos diversas propuestas de trabajo de Rodari (1999), seleccionando las que potencien el trabajo con textos narrativos.

**Asociación de palabras para iniciar un cuento**, a partir de la elección de una palabra iniciamos asociaciones sencillas, pues la palabra atrae otras por inercia. Constatar la manera en que una palabra cualquiera escogida al azar pueda funcionar como palabra mágica, pueden servir para desenterrar campos de la memoria que yacían bajo el polvo del tiempo. A los estudiantes les interesará más inventar historias divertidas y útiles para hacer juegos de memoria. Para este juego de memoria de cierto significado y sonido, es necesario que la palabra se descomponga en sus letras y descubra las palabras que derivan de cada letra, pero siempre orientando a que de allí salga divertidos textos narrativos.

**El binomio fantástico**, partiendo de la previa de Henry Wallon, citado por Rodari (1999), dice que el pensamiento se forma por parejas, por lo que la considera una estructura binaria. “La pareja, el par, antecede al elemento aislado. Paul Klee también citado por Rodari, dice que no existen conceptos aliados sino que por lo general son “binomio de conceptos”. Desde allí se pueden generar historias que solo pueden nacer de un binomio fantástico, para ello se necesita cierta distancia entre las dos palabras, que una sea lo suficientemente extraña a la otra, y su acercamiento discretamente inusual para que la imaginación tenga que ponerse en movimiento y establecer entre ellas un parentesco para construir una unidad (fantástica) en la que los dos elementos extraños puedan convivir.

**Qué pasaría si**, las hipótesis son redes; tú lanzas la red y, de un momento a otro, encuentras algo. La técnica de la “hipótesis fantástica” es muy sencilla. Su forma proviene, precisamente, de la pregunta ¿qué pasaría? Para formular la pregunta se eligen al azar un sujeto y un producto. Su unión nos dará la hipótesis sobre la cual se puede armar una historia.

### **Cuentos populares**

**A equivocarse las historias**, a partir del esquema de un viejo cuento “a equivocarse la historia” posibilita establecer una relación de seriedad pues los estudiantes pequeños son conservadores en buena medida de las historias originales. Quieren volver a escucharlas con las mismas palabras de la primera vez para sentir el placer de reconocerlas desde todo ángulo y sentir las mismas emociones del primer encuentro, en el mismo orden: sorpresa, miedo, satisfacción. Ellos necesitan orden y

reafirmaciones: el mundo no debe alejarse demasiado repentinamente de los carriles sobre los que con tanto esfuerzo, los están encausando. A partir de este juego escribir será solo un pretexto para una nueva historia o la misma según la decisión del novato escritor.

**¿Caperucita roja?**, se le entrega en tarjetas cinco palabras que tienen relación al cuento de Caperucita Roja: niña, bosque, flores, lobo, abuela y la sexta palabra rompe la serie pues puede ser por ejemplo: astronauta. Se estará atento a las reacciones del nuevo elemento pues un acontecimiento inesperado, integra la palabra a una historia conocida. El juego tiene la propuesta de un binomio fantástico por lo que desde ese punto de vista tiene la lógica fantástica.

**Los cuentos al revés**, potenciando la lógica del error en el aula que se convierte en un pensamiento guía. Se espera que el producto sea parcial totalmente inédito, según la propuesta e inventiva del escritor ya sea a uno o a todos los elementos del cuento inicial. Considerar la inversión no como parodia del cuento, pues se puede obtener la situación de partida de una nueva narración libre de desarrollarse en otras direcciones.

**Qué cosa ocurre después**, a partir de la pregunta “¿y después?” se considera para una continuidad del cuento, pues estos no terminan los personajes que están listos para seguir actuando pues a partir de conocer su comportamiento sabemos que otras relaciones pueden tener entre sí. La introducción de un elemento nuevo, pone en movimiento todo mecanismo de continuación. La clave de la propuesta es que otra vez el análisis del cuento, a nivel intuitivo. Se juega con las estructuras, con el sistema de organización, privilegiando un tema respecto a los otros.

**Ensalada de cuentos**, el tipo de binomio fantástico en este juego se caracteriza sólo porque está compuesto por otros nombres propios y lugares comunes de personajes de diversos cuentos. Es asumir a los personajes en sus nombres propios, como sujeto y predicado oficializando en la gramática como si se dijera de personas comunes.

**Calcando cuentos**, para esta propuesta de seguir escribiendo como premisa se debe conocer diversos cuentos, para ser nombrados explícitamente, adoptando sus

personajes sin tener que bautizarlos otra vez, aunque no sin interesantes cambios y desbarajustes. Se han mezclado sus temas, se ha usado la fuerza de inercia de los acontecimientos sin sacarlos del ambiente nativo. Es propicio entonces, aunque complejo para los aprendices de escritor, calcar una historia vieja y obtener una nueva, ya que el esfuerzo está en encontrar ciertos matices de fidelidad.

**El juguete como personaje**, inventar historias con los juguetes a partir de jugar con ellos es casi natural, surge espontáneamente en muchos casos inclusive la historia tiene la continuación, una segunda parte un “to be continued”. Invitar a registrar estas interacciones generará historias estructuradas con posibilidades de versiones nuevas.

**Títeres y marionetas**, el lenguaje de los títeres y de las marionetas es el movimiento. No están hechos para los monólogos largos. Es con ellos que podemos utilizar historias del contexto o inventarlas para textos cortos en historias dialogadas con intervención del escritor y su audiencia. (Rodari, 1999, p.138-139).

Según Condemarín et al. (1993), el uso de material didáctico también sirven de apoyo en el proceso de producción de textos por lo que son adaptables en diversas circunstancias, tomando en cuenta el propósito y la actitud participativa en su proceso de aprendizaje estas actividades lúdicas serán significativas para él.

**La pesca milagrosa**, en esta experiencia adaptable para generar un texto se coloca en una caja tarjetas que con palabras y que en cada una de ellas se ha colocado un clip. Los estudiantes amarran en un extremo de una vara un imán y es así como pescarán las tarjetas. Luego ordenarán las palabras buscando una secuencia lógica para la producción de un cuento.

**Los escritores**, para potencia la elaboración de una producción colectiva esta propuesta requiere de tarjetas con imágenes de cuentos clásicos que serán colocadas boca abajo, la consigna es que cada participante voltará por turno una tarjeta la reconocerá e inventará una rima construyendo oraciones que serán utilizadas para escribir un cuento colectivo. (pp. 287-291).

*3.1.2. Estrategia de trabajo por sesiones de aprendizaje innovadoras: mini-sesiones*

A partir del trabajo con sesiones de lectura interactiva en voz alta (LIVA), la narración oral de historias personales aparecen oportunidades para que los estudiantes escuchen diversas historias y así tendrán material para elaborar cuentos. Este aprendizaje les permitirá tener mayor facilidad para escribir dichos textos en sesiones cortas para la escritura tomando como referencia las sugerencias del formato de LIVA de estructura independiente de Sandra Luna. (PUCP, 2011).



## TERCERA PARTE: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

### 4. PERFIL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

#### 1.- Datos generales de la institución educativa

<b>N°/ NOMBRE</b>	IE N° 1172 - CIRO ALEGRÍA		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	339507		
<b>DIRECCIÓN</b>	HUILLCA QUIRO 461	<b>DISTRITO</b>	SAN JUAN DE LURIGANCHO
<b>PROVINCIA</b>	LIMA	<b>REGIÓN</b>	LIMA
<b>DIRECTOR(A)</b>	ANA MARIA ROMERO VELASQUEZ		
<b>TELÉFONO</b>	6357788	<b>E-mail</b>	
<b>DRE</b>	LIMA	<b>UGEL</b>	05

#### 2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	ESCRIBIENDO Y REVISANDO, MIS HISTORIAS IRÁN MEJORANDO		
<b>FECHA DE INICIO</b>	MARZO - 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	DICIEMBRE - 2019
<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
MILAGRITOS SALAS	PROFESORA	944246156	msalajasencios@gmail.com
<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
RENE BETETA	Docente III Ciclo (2do Grado)	947053274	rene__1375@hotmail.com
RAQUEL RAMOS	Docente III Ciclo (2do Grado)	987862404	raquel1312@hotmail.com
YOLANDA REATEGUI	Docente III Ciclo (2do Grado)	993833046	yoresa20@hotmail.com
MERY RODRIGUEZ	Docente III Ciclo (2do Grado)	988379067	meryrg.creando@hotmail.com
KETTY SILVA	Docente III Ciclo (2do Grado)	980054822	ketty_silvar@hotmail.com
YSABEL CARAZAS	Docente III Ciclo (1er Grado)	946896677	karysa1234@hotmail.com
RUTH CUNTO	Docente III Ciclo (1er Grado)	989693229	rfarfan762@gmail.com
LUZMILA SANCHO	Docente III Ciclo (1er Grado)	987175229	luzmilasancho18@hotmail.com
ZONIA ESPINOZA	Docente III Ciclo (1er Grado)	014589678	mislizy_23@hotmail.com
BETSY SANCHEZ	Docente III Ciclo (1er Grado)	993462127	betsysanz11@hotmail.com
MILAGRITOS SALAS	Docente III Ciclo (1er Grado)	9442461569	msalajasencios@gmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
DOCENTES DEL III CICLO	DIRECTIVOS
DOCENTE RESPONSABLE DEL PROYECTO	DOCENTE DE AIP
	PADRES DE FAMILIA

### 3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b> (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	DIRECTOR, SUBDIRECTOR, DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

### 4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

#### PROBLEMA IDENTIFICADO

Expresar el problema identificado.

Los niños y niñas del tercer ciclo de la IE Ciro Alegría de San Juan de Lurigancho presentan bajo nivel de desempeño en los procesos de producción de textos escritos narrativos.

#### ¿Por qué se va a realizar el proyecto?

De un listado de situaciones problemáticas en el área de comunicación se ha priorizado la Producción de textos en este ciclo, pues evidenciamos que en las evaluaciones ministeriales solo se toma en cuenta la comprensión lectora postergando el desarrollo integral de la competencia comunicativa. Dentro de la experiencia escolar sobre evaluación escrita, solo se tiene la evaluación muestral de la prueba de Expresión escrita Crecer (Documento de trabajo, McLauchlan, 2001) aplicada para el 4to grado evaluándose catorce capacidades involucradas en la escritura intento que evidenció la importancia del seguimiento evaluativo de los aprendizajes. Luego, la UMC, en algunas evaluaciones posteriores para la ECE, consideró la expresión escrita incorporando respuestas cortas y largas pero que los resultados solo contribuyeron a análisis descriptivos y que no se volvió a repetir en evaluaciones censales futuras (2001 y 2004). Así también la evaluación muestral de 6to grado (2013) incluyó una prueba de producción de textos escritos tomando en cuenta que el dominio de la escritura alfabética toma tiempo y por ello consideró razonable enfocarse en la comunicación clara del texto, el destinatario y la conexión de ideas. Para la evolución del 6to grado a nivel nacional 2016 los porcentajes fueron de 13,5% en nivel 3 (Escriben cuentos

con temas y estructura adecuada a la situación comunicativa, con coherencia y desarrollo de ideas apropiados para el grado.), 64,6% en nivel 2 (Presentan dificultades en la secuencia narrativa, con problemas notorios al usar mecanismos de cohesión y convenciones ortográficas) y 21,9% en el nivel 1 (se encuentran en la fase inicial en el desarrollo de su competencia para producir textos).

Por ello, la gran tarea del maestro, “luego de lograr en el niño un dominio razonable de la escritura alfabética”, es ayudarlo a tomar conciencia que existe momentos importantes en la práctica de la escritura que le permitirán producir a partir de estrategias de planificación, textualización y revisión.

A partir de estas conclusiones y reflexiones y en el marco de las políticas educativas aparecen herramientas orientadoras para los docentes como son las Rutas de Aprendizaje que en el Fascículo III asumen específicamente explicaciones sobre la competencia Produce textos escritos desde un enfoque comunicativo textual y con orientaciones didácticas que involucran sinérgicamente las capacidades planteadas para la competencia que son la apropiación del sistema de escritura, la planificación, textualización y reflexión del texto.

Con todo este panorama, la problemática se acrecienta porque todavía diseñamos sesiones de aprendizaje que consideran enfoques tradicionales de enseñanza de la lecto-escritura con llevando a la producción de textos alejados del propósito comunicativo y social, también en ocasiones la marcada dependencia instructiva para el aprendizaje de la escritura por parte del docente que aleja al estudiante del enfoque del área y la priorización del proceso de textualización en la producción de un escrito pero poco énfasis en la revisión y reescritura.

Importante reconocer que los docentes todavía asumen inadecuadas estrategias metodológicas para la producción de textos que llevan a bajos desempeños en la competencia de producción de textos narrativos.

### **¿Para qué se va a realizar el proyecto?**

Este proyecto buscará a partir de la producción de textos, que los estudiantes del tercer ciclo de la IE Ciro Alegría alcancen mayores y mejores niveles de desempeño en las capacidades de planificación, textualización y revisión de estos; en un inicio narrativos pero con proyección a la diversidad textual. Se tomará en cuenta para su realización, el conocimiento del docente de modelos cognitivos como el de Flower y Hayes que centran sus estrategias en etapas: de planificación (generación de ideas y estructuras), de organización (ideas principales y secundarias) y formulación de ideas, objetivos, contenidos y procedimientos. Siempre tomándose en cuenta que hay diferencia significativa entre los procesos cognitivos de aprendizaje de la lectura y escritura.

Los docentes Cirianos, somos reconocidos en la comunidad por el alto compromiso de contribución a la mejora de la calidad educativa; por lo que se asumirá con responsabilidad este reto. Por ello apostamos que con la ejecución del proyecto “Escribiendo y revisando mis historias irán mejorando” se revertirá la problemática en la producción de textos narrativos alcanzando los niveles de desempeños esperados.

**¿Cómo se garantizará la sostenibilidad y la viabilidad del proyecto?**

Para asegurar la sostenibilidad del proyecto se realizará un conjunto de actividades de formación docente que garanticen su continuidad no solo en el ciclo, si no que se pueda expandir a los siguientes.

- Tomemos en cuenta que la implementación del proyecto de innovación contará con docentes capacitados con herramientas metodológicas específicas para un trabajo autónomo y creativo, con posibilidades de atención a la diversidad estudiantil. Así también considerar que para aplicaciones posteriores del proyecto la institución educativa contará con una pequeña biblioteca temática y recurso bibliográfico y fotográfico elaborado por el equipo participante.
- Con estos insumos se posibilita la sostenibilidad con altas posibilidades de una práctica institucionalizada en los otros ciclos.
- Los desempeños en escritura alcanzados por los estudiantes predispondrán participaciones en diversos concursos.
- Impulsar la práctica periódica de difusión de los resultados del proyecto a la comunidad educativa.
- Involucrar a los padres de familia para la sostenibilidad del proyecto con la contribución de materiales y recursos necesarios.
- Sensibilizar a la comunidad educativa en garantizar el cumplimiento de las actividades institucionales para la difusión del proyecto.
- Sistematizar las experiencias y resultados difundiendo los logros y compromisos futuros del proyecto en una revista o boletín

**5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa**

<b>Fin último</b>	Niños y niñas con desarrollo social y cultural
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas del III Ciclo de la IE Ciro Alegría de San Juan de Lurigancho presentan alto nivel de desempeño en los procesos de producción de textos narrativos.
<b>Objetivo Central</b>	Docentes que aplican adecuadas estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.

**6.- Alternativa de solución seleccionada:**

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Docentes que aplican adecuadas estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1.</b> Docentes capacitados en estrategias para la producción de textos.	<b>Indicador 1.1</b> Al cabo del año 2019, el 50% de docentes capacitados en estrategias para la producción de textos. <b>Indicador 1.2</b> Al cabo del año 2019, el 70% de docentes incluirán estrategias de producción de textos en sus sesiones de aprendizajes.
<b>Resultado 2.</b> Docentes que revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.	<b>Indicador 2.1</b> Al cabo del año 2019, el 50% de docentes revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.
<b>Resultado 3.</b> Docentes capacitados en estrategias que logren procesos de producción de textos narrativos.	<b>Indicador 3.1</b> Al cabo del año 2019, el 50% de docentes participan en capacitaciones sobre estrategias para la producción de textos narrativos. <b>Indicador 3.2</b> Al cabo del año 2019, el 50% de docentes incluirán estrategias creativas para la producción de textos narrativos.

**7.- Actividades del proyecto de innovación:**

**Resultado N° 1: Docentes capacitados en estrategias para la producción de textos**

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 1.1:</b> Mesas de trabajo para analizar el marco teórico y las estrategias sobre producción de textos.	03 mesas de trabajo dirigido por un especialista.	01 especialista para cada mesa de trabajo. Textos de trabajo: Cassany, Luna, Sanz. "Construir la escritura". Jolibert, "Formar niños productores de textos"	S/.1295.00

		Jolibert, Jacob. "Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula"	
		Condemarin, Chadwick. "La escritura creativa y formal"	
		Ferreiro, Teberosky. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño".	
		Eslava, Jorge. Jugar a las escondidas.	
		Rodari, G. Gramática de la fantasía.	
		Refrigerio	
		Alquilar multimedia.	
	01 Publicación de un documento sobre las estrategias seleccionadas a partir de la revisión bibliográfica.	10 hojas bond para la Publicación. 6 copias de las publicaciones. Computadora. Tintas de Impresora.	
<b>Actividad 1.2:</b>	03 reuniones de intercambio de experiencia.	Publicación sobre las conclusiones del marco teórico elaborado. 01 coffe break para cada circulo de estudio 15 papelógrafos para cada reunión 3 Limpia tipo 1 estuche de plumones gruesos Cámara fotográfica	S/.90.50
Desarrollo de círculos de estudio con docentes del ciclo para el trabajo de las estrategias seleccionadas.	09 informes sobre las conclusiones de trabajo.	100 hojas bond para cada informe Tintas para impresora Epson	
<b>Actividad 1.3:</b>	Trabajo colegiado en cada unidad para la elaboración de las	Curriculum Nacional. Rutas de aprendizaje. 200 hojas para las sesiones.	S/.102.00
Elaboración de sesiones de			

aprendizaje aplicando las estrategias seleccionadas para la producción de textos.	sesiones de producción de textos.	de Publicación de las sesiones con las estrategias para la producción de textos. Computadora e Impresora.
---	-----------------------------------	--

**Resultado N° 2: Docentes que revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.**

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 2.1:</b> Reunión de inter aprendizaje para la revisión de investigaciones sobre producción de textos.	03 reuniones de inter aprendizaje para la revisión de investigaciones.  03 documentos de trabajo sobre las investigaciones realizadas.	Laptos y computadoras. 01 coffe break para cada reunión. Hoja de registro de las investigaciones revisadas. Alquiler de proyector. Cámara fotográfica. 100 hojas bond para cada documento de trabajo. Tintas para impresora Epson. Fotocopiado para publicación.	S/.160.75

**Resultado N° 3: Docentes capacitados en estrategias que logren procesos de producción de textos narrativos.**

Actividades	Metas	Recursos	Costos
<b>Actividad 3.1:</b> Taller de capacitación sobre textos narrativos: características y tipos.	03 mesas de trabajo dirigido por una especialista en literatura infantil y juvenil.	01 especialista para cada taller 01 coffe break para cada taller 15 papelógrafos para cada reunión 3 caja de Limpia tipo 1 estuche de plumones gruesos Cámara fotográfica	S/.928.00
<b>Actividad 3.2:</b> Círculos de inter aprendizaje para el diseño de proyectos	03 reuniones de inter aprendizaje en las jornadas de reflexión institucional.	01 coffe break para cada taller Proyecto Educativo Institucional 15 papelógrafos para cada reunión 2 Limpia tipo	S/.114.75

de aprendizaje en el aula.		1 estuche plumones gruesos Cámara fotográfica	
<b>Actividad 3.3:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen las estrategias de producción para textos narrativos en las unidades didácticas.	Trabajo colegiado en cada unidad para la elaboración de las sesiones en estrategias de producción de textos narrativos.	Curriculum Nacional Plan Anual de Trabajo 15 papelotes Laptops y computadoras Cámara fotográfica Impresora	S/18.00
<b>Actividad 3.4</b> Publicación de los trabajos de los estudiantes en los eventos institucionales: Día del libro, día de la madre, Feria literaria, Aniversario de la IE, Día de la Biblioteca y Día del logro I y II.	Presentación de los trabajos de los estudiantes en libros artesanales en tela. Presentación de los trabajos de los estudiantes en libros con soportes elaborados con material reciclado. Presentación de los trabajos de los estudiantes en empaste cartonero. Presentación de los trabajos de los estudiantes en cuentos 3D.	3 millares de papel bon. 30 estuches de plumones delgados 1 docena de cajas de cartón reciclados 1 decena de block de cartulinas de colores 1 decena de block de hojas de colores 1 decena de pomos de silicona 1 docena de pomos de goma de medio litro 1 docena de tijeras punta roma 30 cajas de colores 10 rollos contac 01 ciento de papelotes Proyector multimedia Cámara fotográfica Impresora Fotocopiado	S/.890.00

## 8.- Matriz de Evaluación y monitoreo del proyecto

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
Verificar en forma periódica los logros y resultados de las estrategias aplicadas en el proyecto.
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para el presente proyecto de innovación la evaluación es concebida como un proceso permanente, continuo y muy valioso por lo que se aplicará en primera instancia en dos momentos: uno al término del primer trimestre y el otro al finalizar el proyecto. El monitoreo del proyecto partirá de las actividad y será mensual.</li> <li>➤ Para ambos procesos se diseñarán instrumentos que serán validados por juicio de expertos y aplicados primero a los estudiantes para recoger una línea base que podrá ser confrontada con una evaluación de salida y el recojo de información a los docentes que intervienen en el proyecto de innovación pedagógica.</li> </ul>

**CUADRO 8.1**

<b>LÓGICA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<p><b>Fin último</b> Niños y niñas con desarrollo social y cultural.</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 70% de niños y niñas mejoran en su desarrollo social y cultural.</p>	<p>Ficha de observación. Lista de cotejo. Registro fotográfico.</p>	<p>de Docentes capacitados en estrategias de producción de textos. Apoyo de los padres de familia para el acompañamiento. Poco compromiso de algunos docentes del ciclo.</p>
<p><b>Propósito</b> Los niños y niñas del III de la IE Ciro Alegría de San Juan Lurigancho presentan alto nivel de desempeño en</p>	<p>Al cabo del año 2019, el 70% de niños y niñas presentan alto nivel de desempeño en los procesos de producción de textos narrativos.</p>	<p>Comparación de resultados de evaluación de inicio y final. Resultados de evaluación proceso.</p>	<p>de Confirmación de grupos de inter aprendizaje con maestras del grado. Potenciar el trabajo de colegiado para la elaboración de las</p>

los procesos de producción de textos narrativos.		Lista de cotejo.	actividades de evaluación en las docentes del ciclo.
<b>Objetivo Central</b> Docentes que aplican adecuadas estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.	Al cabo del año 2019, el 5º% de docentes del II ciclo aplican adecuadamente las estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos.	Sesiones de aprendizaje. Presentación de producciones de los estudiantes en libros artesanales. Informes de procesos de logros alcanzados. Registro fotográfico.	Poco compromiso de algunos docentes del grado. Profesional altamente calificado para compartir experiencias. Mejoras de desempeño en la producción de texto por los estudiantes. Escaso apoyo docente en el momento de la revisión.
<b>Resultado N° 1</b> Docentes que revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.	Al cabo del año 2019, el 50% de docentes revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.  Al cabo del año 2019, el 80% de docentes incluirán estrategias de producción de textos en sus sesiones de aprendizajes.	Encuestas. Registro fotográfico.  Sesiones de aprendizajes.	Potenciar las reuniones de GIA.
<b>Resultado N° 2</b> Docentes que revisan	Al cabo del año 2019, el 50% de docentes revisan	Informes. Registros de control de lectura.	Sesiones en grupos de aprendizaje para la revisión de

investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.	investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura.	investigaciones actualizadas. Poco compromiso de algunos docentes del ciclo.
<b>Resultado N° 3</b> Docentes capacitados en estrategias que logren procesos de producción de textos narrativos.	Al cabo del año 2019, el 50% de docentes participan en capacitaciones sobre estrategias para la producción de textos narrativos. Al cabo del año 2019, el 50% de docentes incluirán estrategias creativas para la producción de textos narrativos.	Talleres de Conducción de talleres por especialistas en el tema. Poco compromiso de algunos docentes en la participación de los talleres. Poco compromiso de algunos docentes para el trabajo con proyectos de aprendizaje en el aula.
	Trabajo docente a partir de proyectos de aprendizaje en el aula. Registro fotográfico de Sesiones de aprendizaje donde se evidencia la aplicación de estrategias trabajada en cada taller.	

### CUADRO 8.2

#### Resultado N° 1: Docentes capacitados en estrategias para la producción de textos.

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
<b>Actividad 1.1:</b> Mesas de trabajo para analizar el marco teórico y las estrategias sobre producción de textos	03 mesas de trabajo dirigido por una especialista. 01 Publicación de un documento sobre las estrategias seleccionas a partir de la revisión bibliográfica.	Registro fotográfico. Informe Publicación. Registro fotográfico.	Docente responsable del proyecto Docente responsable del proyecto
<b>Actividad 1.2:</b> Desarrollo de círculos de estudio	03 reuniones de intercambio de experiencia	Registro fotográfico. Informe	Docente responsable del proyecto

con docentes del ciclo para el trabajo de las estrategias seleccionadas.	03 Informes sobre las conclusiones de trabajo.	Publicación. Registro fotográfico.	Docente responsable del proyecto
<b>Actividad 1.3</b> Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias seleccionadas para la producción de textos	Trabajo colegiado en cada unidad para la elaboración de las sesiones de producción de textos.	Sesiones de aprendizaje	Docente responsable del proyecto

**Resultado N° 2: Docentes que revisan investigaciones actualizadas sobre estrategias de escritura**

Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
<b>Actividad 2.1:</b> Reunión de inter aprendizaje para la revisión de investigaciones sobre producción de textos.	03 reuniones de inter aprendizaje para la revisión de investigaciones.	Registro fotográfico. Informe	Docente responsable del proyecto
	03 Documentos de trabajo sobre las investigaciones realizadas.	Publicación. Registro fotográfico.	Docente responsable del proyecto

**Resultado N° 3: Documentos de trabajo sobre las investigaciones realizadas**

Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
<b>Actividad 3.1:</b> Taller de capacitación sobre textos narrativos:	03 mesas de trabajo dirigido por una especialista en literatura infantil y juvenil.	Registro fotográfico. Informe	Docente responsable del proyecto

características y tipos.			
<b>Actividad 3.2:</b> Círculos de inter aprendizaje para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	03 reuniones de inter aprendizaje en las jornadas de reflexión institucional.	Registro fotográfico. Informe	Docente responsable del proyecto
<b>Actividad 3.3:</b> Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen las estrategias de producción para textos narrativos en las unidades didácticas.	Trabajo colegiado en cada unidad para la elaboración de las sesiones con estrategias de producción de textos narrativos.	Sesiones de aprendizaje	Docente responsable del proyecto
<b>Actividad 3.2:</b> Publicación de los trabajos de los estudiantes en los eventos institucionales: Día del libro, día de la madre, Feria literaria, Aniversario de la escuela, Día de la Biblioteca y Día del Logro.	Presentación de los trabajos de los estudiantes en libros artesanales en tela.  Presentación de los trabajos de los estudiantes en libros con material reciclado.  Presentación de los trabajos de los estudiantes en	Talleres de aprendizajes  Sesiones de aprendizaje en donde se evidencia la aplicación de estrategias trabajada en cada taller.  Trabajo docente a partir de proyectos de aprendizaje en el aula.  Registro fotográfico empaste cartonero.	Docente responsable del proyecto
	Presentación de los trabajos de los		

estudiantes en  
cuentos 3D.

**9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS</b>
1.1 Mesas de trabajo para analizar el marco teórico y las estrategias sobre producción de textos	Especialista y docente responsable.	3 días cada una.
1.2 Desarrollo de círculos de estudio con docentes del ciclo para el trabajo de las estrategias seleccionadas.	Equipo docente.	3 días cada uno.
1.3 Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias seleccionadas para la producción de textos.	Equipo docente.	2 veces por semana. Total: 32.
2.1 Reunión de inter aprendizaje para revisión de investigaciones sobre producción de textos.	Equipo docente.	3 días cada una.
3.1 Taller de capacitación sobre textos narrativos: características y tipos.	Especialista y docente responsable.	3 días cada uno.
3.2 Círculos de inter aprendizaje para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	Equipo docente.	3 días cada uno.
3.3 Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen las estrategias de producción para textos narrativos en las unidades didácticas.	Equipo docente.	2 veces por semana. Total: 32.

3.4 Publicación de los trabajos de los estudiantes en los eventos institucionales: Día del libro, día de la madre, Feria literaria, Aniversario de la escuela, Día de la Biblioteca y Día del logro.	Equipo docente.	6 días.
--	-----------------	---------

#### 10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Mesas de trabajo para analizar el marco teórico y las estrategias sobre producción de textos	S/.1488.3	Buscando un aliado. Equipo docentes y directivos.
1.2 Desarrollo de círculos de estudio con docentes del ciclo para el trabajo de las estrategias seleccionadas.		
1.3 Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando as estrategias seleccionadas para la producción de textos.		
2.1 Reunión de inter aprendizaje para revisión de investigaciones sobre producción de textos.	S/.160.75	Buscando un aliado Equipo docentes y directivos.
3.1 Taller de capacitación sobre textos narrativos: características y tipos	S/.1950.75	Buscando un aliado.
3.2 Círculos de inter aprendizaje para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.		Autofinanciamiento Comunidad educativa
3.3 Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen las estrategias de producción para textos narrativos en las unidades didácticas.		(docentes, padres

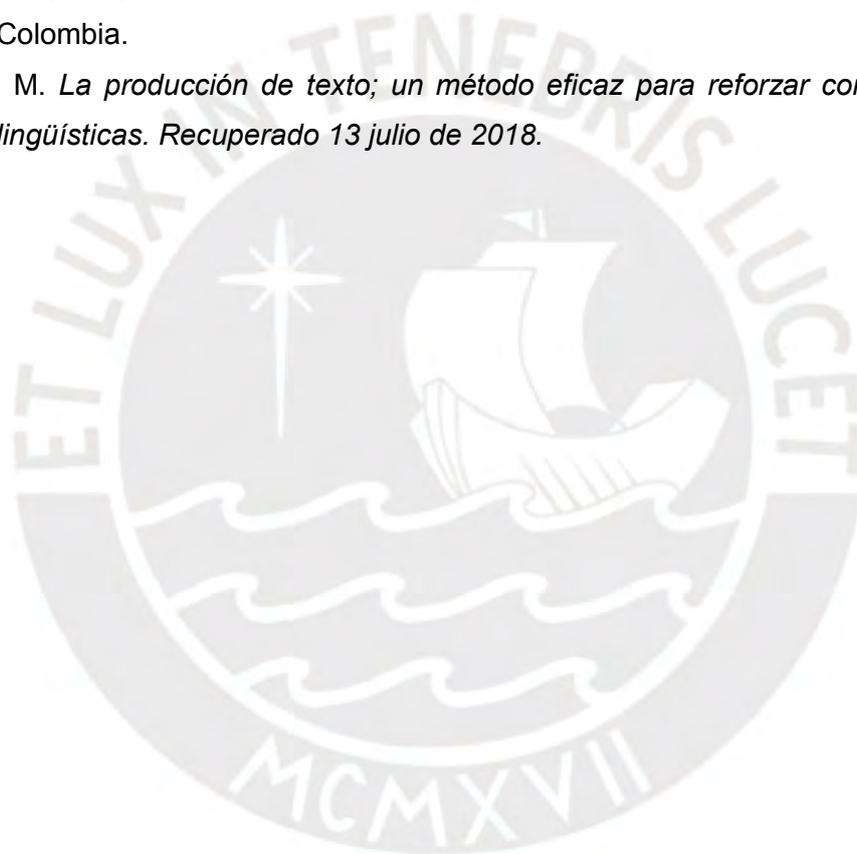
3.4 Publicación de los trabajos de los estudiantes en los eventos institucionales: Día del libro, día de la madre, Feria literaria, Aniversario de la escuela, Día de la Biblioteca y Día del logro.		de familia, directivos)
--	--	-------------------------



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)* Vol.18. España.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz G.(223). *Enseñar Lengua*. España. Editorial Grao.
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita en E/LE*. Monográficos marcoELE. Didáctica del español como lengua extranjera, expolingua.1999. España.
- Condemarín y otros, (1993). *Lenguaje integrado. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. ROA. Santiago de Chile. Chile.
- Diplomatura de especialización en Neuropsicopedagogía y procesos cognitivos de la PUCP. (2017). *Comunicación*. Lima. Perú.
- Eslava, J. (2013). *Jugar a las escondidas. Una invitación para escribir cuentos en la escuela*. SM. Lima. Perú.
- Imagen 1. Recopilada de   
<https://www.pinterest.com/pin/393009504959157197/?lp=true>. 17 de julio del 2018.
- Imagen 2. Recopilada de   
<https://www.pinterest.cl/pin/511228995186460245/?lp=true> 17 de julio del 2018
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile. Editorial Dolmen.
- Jolibert, J Jacob, J. (1988). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencia en el aula*. Valparaíso, Chile. Editorial Dolmen.
- Martos, F. (1999). *La producción de textos; un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Centro Virtual Cervantes. España.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Comunicación*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Comprensión y Producción de textos Escritos. III Ciclo*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación, (2015). *Curriculum nacional –primaria*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación, (2017). *Proyecto Educativo Institucional IE Ciro Alegría*. Ugel 05. Lima, Perú.

- Ministerio de Educación, (2017). *Proyecto Curricular Institucional IE Ciro Alegría*. Ugel 05. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación, (2017). *Plan Anual de Trabajo IE Ciro Alegría*. Ugel 05. Lima, Perú.
- PUCP. (2011). Material de estudio. Curso Didáctica para la competencia comunicativa 1. Modulo Comunicación. Pucp. Lima Perú.
- Reyzabal, V. Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 10, Número 4. 2012. España)
- Rodari. G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Colombia. Editorial Panamericana. Colombia.
- Fermin, M. *La producción de texto; un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas*. Recuperado 13 julio de 2018.



## 6. ANEXO

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

Competencia:

Definida como la “facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores emocionales y actitudes”. (MINEDU. Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Comunicación. 2015. Lima. Perú)

La competencia lingüística

Es el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que requiere el uso, correcto, coherente y estético tanto del código oral como del escrito (comprensión y expresión, análisis y síntesis, identificación, comparación, creación, recreación...de mensajes), centrándola en escuchar y hablar, leer y escribir de forma competente. (Reyzabal, V. Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 10, Número 4. 2012. España)

Las competencias comunicativas

Conjunto de aprendizaje de diverso tipo que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje.” (MINEDU. Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Comunicación. 2015. Lima. Perú)

La producción de un texto

Quehacer personal o lectivo, inicialmente subjetivo en su elección temática, genérica (lo que conlleva cierto conocimiento de tipología textual aunque sea intuitivo), sintáctica, léxica, etc., que se objetiva al ser contrastado por los otros, interpretado, comparado, contextualizado. (Reyzabal, V. Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Volumen 10, Número 4. 2012. España)

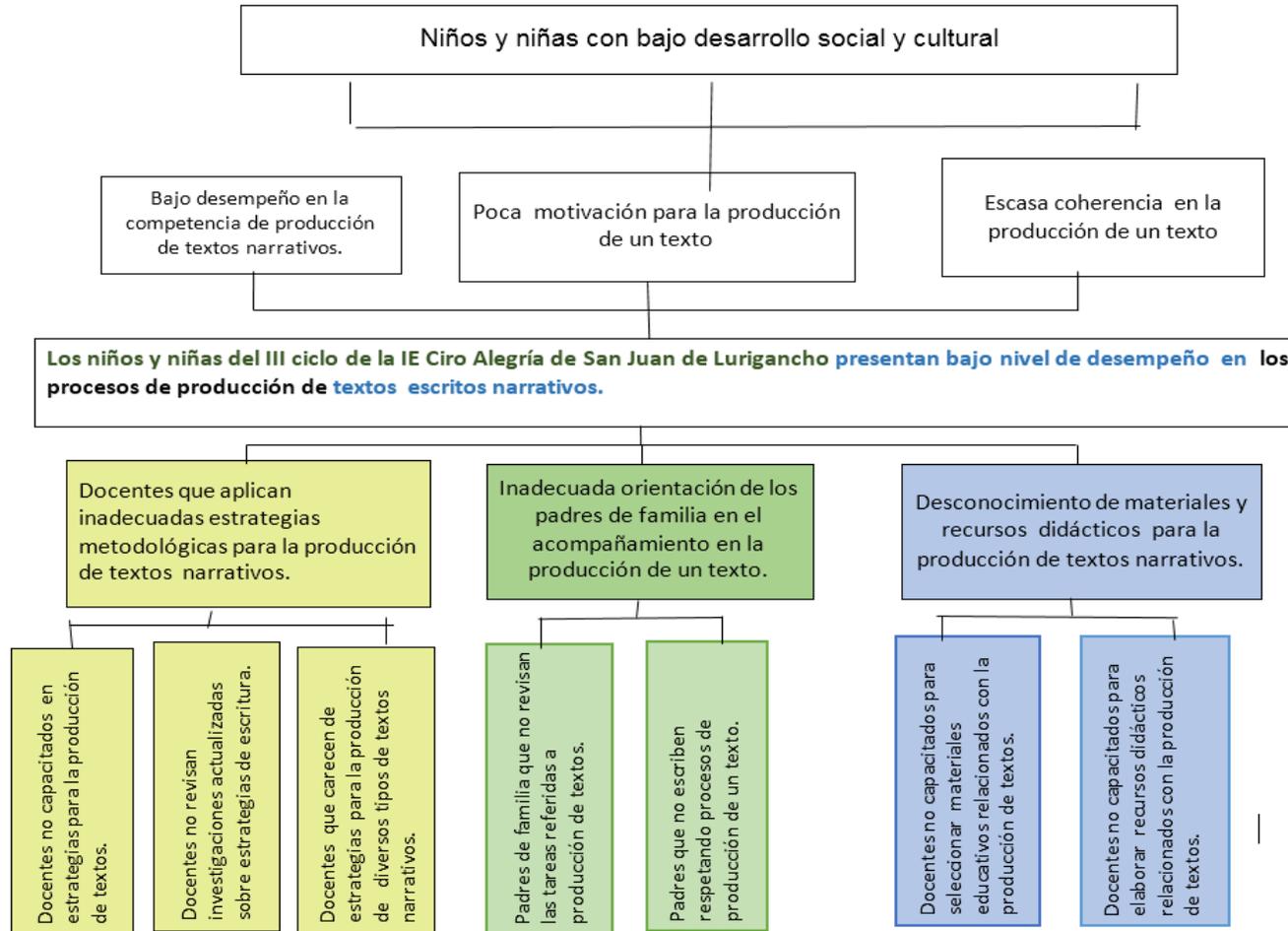
La competencia produce textos escritos,  
Consiste en que el estudiante con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas.  
(Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III Ciclo. Área Curricular Comunicación. 2015. Lima. Perú)



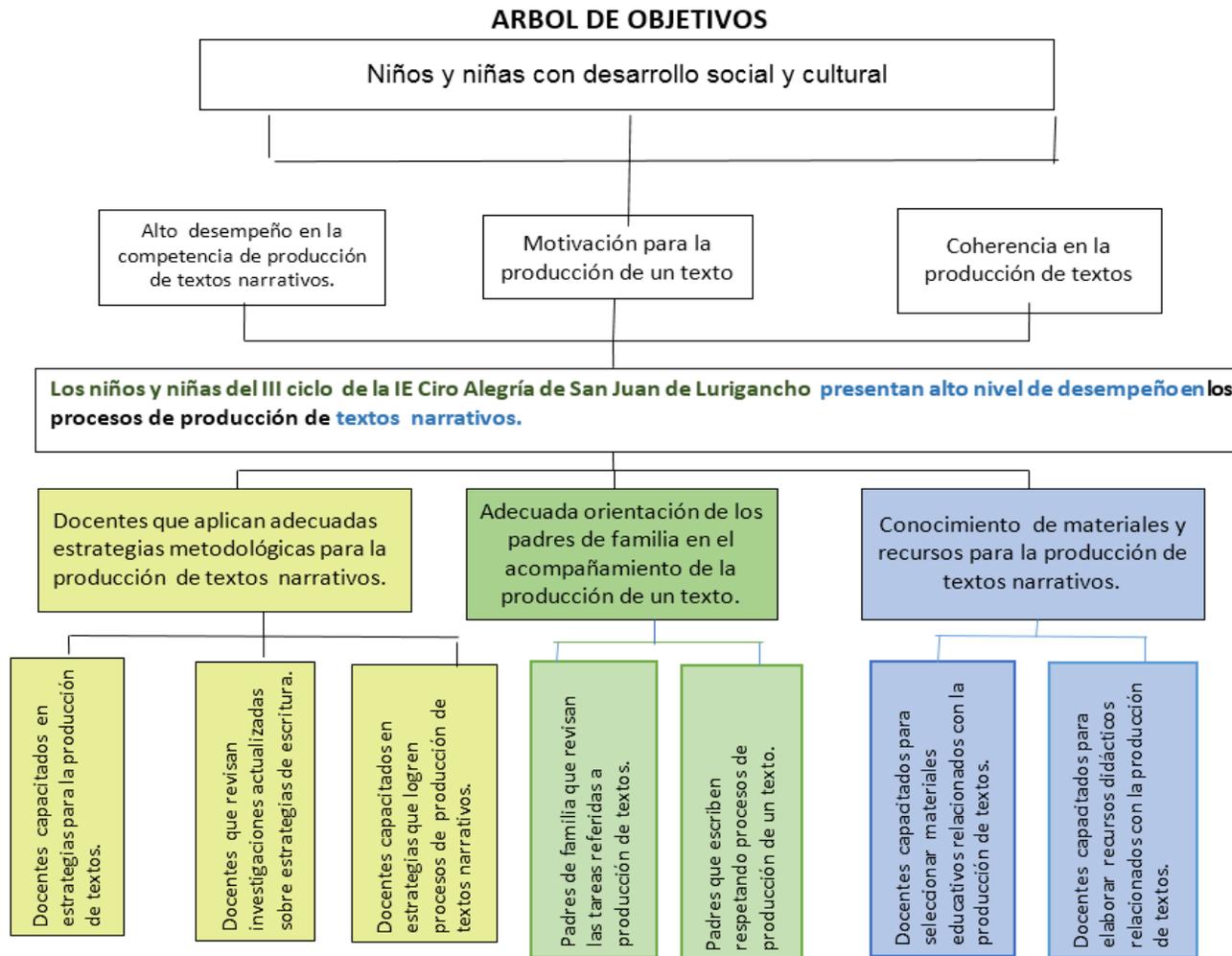
**ANEXO 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS**



## ARBOL DE PROBLEMAS



### ANEXO 3: ÁRBOL DE OBJETIVOS



#### ANEXO 4: CRONOGRAMA

PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018												
CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA												
RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)								
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	1,1,1	Especialista y Docente responsable	X			X			X		
1	1.1	1.1.2	Equipo docente	X			X			X		
1	1.2	1.2.1	Equipo docente			X			X			X
1	1.2	1.2.2	Equipo docente			X			X			X
1	1.3	1.3.1	Equipo docente		X	X	X	X	X	X	X	X
2	2.1	2.1.1	Equipo docente		X			X			X	
3	3.1	3.1.1	Especialista y Docente responsable	X				X			X	
3	3.2	3.2.2	Equipo docente		X			X			X	
3	3.3	3.3.3	Equipo docente		X				X			X
3	3.4	3.4.4	Equipo docente		x	x		x		x		x

## ANEXO 5: PRESUPUESTO (En Excel)

### PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>							<b>1488,3</b>	<b>3599,8</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>1295</b>	
Mesas de trabajo para analizar el marco teórico y las estrategias sobre producción de textos.	<b>Materiales</b>					<b>355</b>		
	Papel bond	unidad	100	0,05	5			
	libros de consulta	unidad	7	75	350			
	<b>Servicios</b>					<b>160</b>		
	impresión	unidad	4	40	160			
	<b>Personal</b>					<b>780</b>		
	Especialista	horas	9	80	720			
Cofee break	horas	2	30	60				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>90,5</b>	
Desarrollo de círculos de estudio con docentes del ciclo para el trabajo de las estrategias seleccionadas.	<b>Materiales</b>					<b>30,5</b>		
	papel bon	unidad	100	0,05	5			
	Plumones	unidad	12	1	12			
	papelotes	unidad	15	0,5	7,5			
	limpia tipo	unidad	3	2	6			
	<b>Personal</b>					<b>60</b>		
Cofee break	horas	2	30	60				
<b>Actividad 1.3.</b>							<b>102,8</b>	
Elaboración de sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias seleccionadas para la producción de textos.	<b>Materiales</b>					<b>17</b>		
	Papel bon	unidad	100	0,05	5			
	limpia tipo	unidad	3	2	6			
	plumones	unidad	6	1	6			
	<b>Servicios</b>					<b>5,8</b>		
	fotocopias	unidad	116	0,05	5,8			
	<b>Bienes</b>					<b>80</b>		
Camara fotográfica	unidad	1	80	80				
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 2</b>							<b>160,75</b>	
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>160,75</b>	
Reunión de interaprendizaje para	<b>Materiales</b>					<b>8,75</b>		
	Papel bond	unidad	100	0,05	5			

revisión de investigaciones sobre producción de textos.	fotocopias	unidad	75	0,05	3,75			
	<b>Servicios</b>						70	
	fotocopias	unidad	20	1	20			
	proyector multi-alq	1	2	25	50			
	<b>Bienes</b>						22	
	engrapador	unidad	1	12	12			
	perforador	unidad	1	10	10			
	<b>Personal</b>						60	
Cofee break	horas	3	20	60				
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 3</b>							1950,75	
<b>Actividad 3.1.</b>							928	
Taller de capacitación sobre textos narrativos: características y tipos.	<b>Materiales</b>						28	
	Papel bond	unidad	50	0,05	2,5			
	limpia tipo	unidad	3	2	6			
	plumones gruesos	unidad	12	1	12			
	papelografos	unidad	15	0,5	7,5			
	<b>Servicios</b>						90	
	proyector multi	unidad	3	10	30			
	computadoras	unidad	3	20	60			
	<b>Personal</b>						810	
	Coffe break	horas	3	30	90			
capacitador	horas	9	80	720				
<b>Actividad 3.2.</b>							114,75	
Círculos de interaprendizaje para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	<b>Materiales</b>						21	
	papel bon	unidad	30	0,05	1,5			
	plumonacrílico	unidad	4	2	8			
	limpia tipo	unidad	2	2	4			
	papelotes	unidad	15	0,5	7,5			
	<b>Servicios</b>						3,75	
	fotocopias	unidad	75	0,05	3,75			
	<b>Personal</b>						90	
Coffe break	horas	3	30	90				
<b>Actividad 3.3.</b>							18	
Diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen las estrategias de producción para textos	<b>Materiales</b>						15,5	
	papel bon	unidad	50	0,05	2,5			
	plumon	unidad	4	1	4			
	limpia tipo	unidad	2	2	4			
	papelotes	unidad	10	0,5	5			

rarrativos en las unidades didácticas.	<b>Servicios</b>					<b>2,5</b>		
	fotocopias	unidad	50	0,05	2,5			
<b>Actividad 3.4.</b>							<b>890</b>	
Publicación de los trabajos de los estudiantes en los eventos insitucionales: Día del Libro, día de la Madre, Feria literaria, Aniversario de la escuela, Día de la biblioteca y Día del Logro.	<b>Materiales</b>					<b>890</b>		
	papel bon	millar	3	25	75			
	plumon delgado	unidad	30	5	150			
	papelotes	ciento	100	0,5	50			
	block hojas de color	unidad	10	15	150			
	contacv	unidad	10		0			
	cajas de colores	unidad	30	8	240			
	cartones	unidad	30	1	30			
	goma	unidad	10	2,5	25			
	pomo silicona	unidad	10	2	20			
	block cartulina de colores	unidad	10	15	150			

