

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



**La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De
Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA
DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A
ESTUDIANTES DEL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR**

AUTOR:

ROCÍO DEL CARMEN ROJAS FERNÁNDEZ

ASESOR:

NILA VARGAS RUIZ

Lima, Agosto, 2018

AGRADECIMIENTO

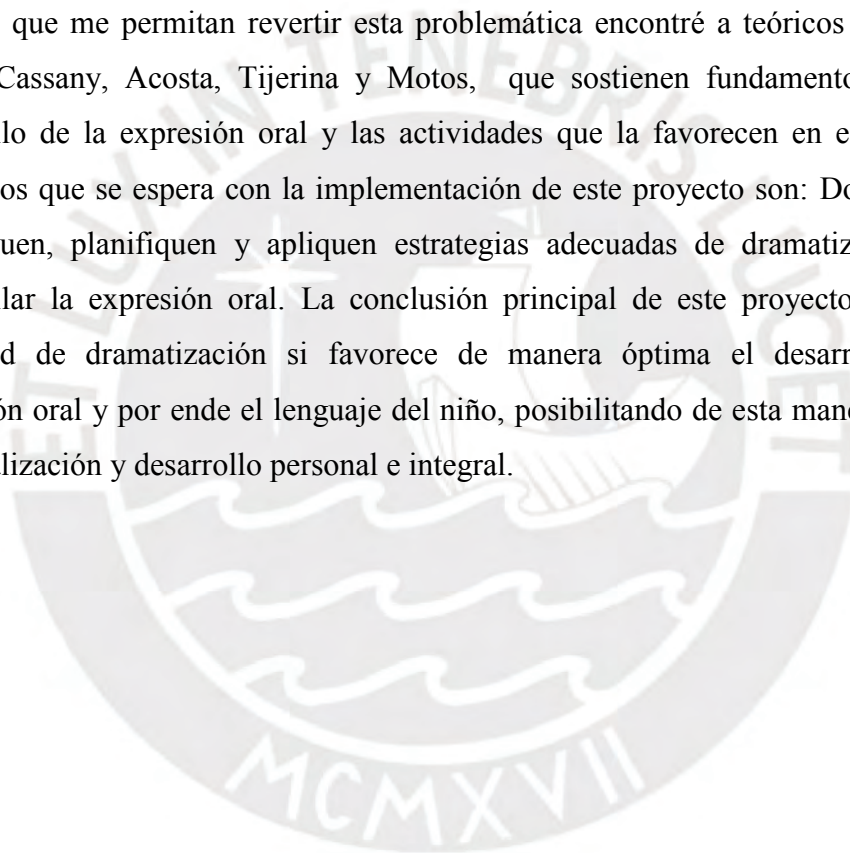
Quiero manifestar mi agradecimiento en primer lugar a Dios por su inmenso amor y a mi amada hermana por ser quien día a día me acompañan en los desafíos que enfrento, también mi agradecimiento a la Pontificia Universidad Católica del Perú, por brindarme la oportunidad de realizar la especialización, que me permitirá avanzar hacia un nuevo rumbo en mi carrera profesional, a cada una de las docentes especialistas de esta Institución, quienes constantemente enriquecieron mis conocimientos con sus enseñanzas y de quienes me llevo gratos recuerdos, finalmente de manera especial agradecer a mis queridos padres y hermanos por sus palabras de aliento para culminar esta especialización.



RESUMEN

Este proyecto de innovación educativa se denominado “La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII”, surge de la necesidad y dificultad que tienen los niños de 4 años para expresarse oralmente, debido a varios factores del contexto, lo cual propicia que tengamos estudiantes con bajo desempeño de la competencia del desarrollo de la expresión oral, por medio del cual, se pretende mejorar y elevar la calidad educativa de la I.E.I lo cual está contemplado tanto en la misión y visión de la Institución Educativa; así como en los objetivos estratégicos del PEI. Este proyecto será sostenido a través de recursos generados y autofinanciados; pues se busca que propicien docentes investigadoras que ejecuten estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos nos permitirán validar y aplicar a otros contextos educativos. Uno de los objetivos principales de este proyecto es lograr que las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII” tengan habilidades comunicativas para su desarrollo social, a la vez se busca también docentes que tengan conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral. Los sustentos teóricos considerados parten del lenguaje etapas y niveles del desarrollo del lenguaje, expresión oral, lo cual se sustenta en el enfoque comunicativo, también revisamos el lenguaje oral y su desarrollo así como los elementos de la expresión oral, la metodología, aquí consideramos a Cassany el cual propone una lista de destrezas comunicativas o microhabilidades, las cuales propician el desarrollo de la expresión oral. Se propone también diversas actividades que promuevan el desarrollo del lenguaje así como: Juego de roles, diálogos dirigidos, juegos lingüísticos trabajo en equipo, dramas o dramatizaciones que es la estrategia que he seleccionado para mejorar el desarrollo de la expresión oral en el aula, la cual según Tejerina, y Motos es una excelente estrategia didáctica que potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, promoviendo en ella que sean hablantes competitivos; en esta estrategia se ha considerado los siguientes elementos: El personaje, conflicto, espacio, tiempo y argumento. Según Tomas Motos ha considerado las siguientes técnicas de dramatización: Juego simbólico, juegos de expresión, juegos dramáticos, juegos de roles, se puede hacer la siguiente

clasificación que establece, los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula. Los momentos de la dramatización son: La puesta en marcha, juegos preliminares de relajación de Expresión- comunicación y retroacción. Finalmente el presente proyecto parte de la deconstrucción de mi práctica pedagógica iniciando elaborando la matriz FODA identificando todos los aspectos relacionados al aprendizaje de los niños, lo cual me sirvió para la construcción del árbol de problemas y elaborar el árbol de objetivos, así como la matriz de consistencia, identificando la dificultad relacionada con el desarrollo de la expresión oral y es a partir de allí que a través de la búsqueda e investigación de fundamentos teóricos que me permitan revertir esta problemática encontré a teóricos importantes como: Cassany, Acosta, Tijerina y Motos, que sostienen fundamentos sobre el desarrollo de la expresión oral y las actividades que la favorecen en el aula. Los resultados que se espera con la implementación de este proyecto son: Docentes que investiguen, planifiquen y apliquen estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral. La conclusión principal de este proyecto es que la actividad de dramatización sí favorece de manera óptima el desarrollo de la expresión oral y por ende el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral.



ÍNDICE

	Pág.
PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	1
1. REALIDAD SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO.....	1
1.1 Características poblacionales:	1
1.2 Características del entorno cultural	2
2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:.....	3
2.1 Elementos visionales:	3
2.2 Reseña histórica.....	5
2.3 Información estadística.....	6
2.4 Infraestructura Y Equipamiento	9
2.5 Vinculación con la comunidad	9
3. REALIDAD DEL PROFESORADO.....	10
4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.....	10
SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL	12
1. EL LENGUAJE.....	12
1.1 El lenguaje oral.....	12
1.1.1 Desarrollo del lenguaje oral.....	13
1.1.1.1 Etapas del desarrollo del lenguaje oral.....	14
1.1.2 Niveles del lenguaje oral	16
1.1.3 Nivel fonológico	16
1.1.3.1 Nivel semántico.....	16
1.1.3.2 Nivel morfológico y sintaxis	17
1.1.3.3 Nivel pragmático	17
1.1.4 Enfoque comunicativo textual y el lenguaje	18
1.2 La semántica en el lenguaje oral.....	18

1.2.1	Desarrollo semántico	18
1.3	Expresión oral	19
1.3.1	Elementos de la expresión oral	20
1.3.2	Metodología de la expresión oral	21
1.3.2.1	Micro habilidades de la expresión oral	21
1.3.3	Actividades para la expresión oral.	21
1.4	Estrategias de dramatización	23
1.4.1	Dramatización.....	23
1.4.1.1	Elementos del esquema dramático	23
1.4.2	Momentos para desarrollar la dramatización	25
TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO		27
1.	DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN.....	27
2.	DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	27
3.	BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	28
4.	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR	28
5.	OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	30
6.	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA	30
7.	ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	31
8.	MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO.....	32
9.	PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4).....	35
10.	PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)	35
FUENTES CONSULTADAS.....		36
ANEXO N°1: ARBOL DE PROBLEMA		38
ANEXO N°2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....		38
ANEXO N°3: PRESUPUESTO		39
ANEXO N°4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....		45

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la actualidad desempeña un papel primordial, porque permite que interactúen diversos interlocutores, se expresen con claridad, orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, organizar y explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento cotidiano.

El presente proyecto de innovación surge de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, en la cual como docente a través de un análisis crítico- reflexivo me permitió detectar la dificultad que tienen los niños y niñas de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII” que es la dificultad en el desarrollo de la expresión oral.

Este problema es una síntesis de las observaciones realizadas en mi práctica pedagógica; por lo cual he tratado de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral, evidenciándose la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo que consideren estrategias innovadoras para promover el desarrollo de la expresión oral. Así mismo la falta de apoyo por parte de los padres de familia para estimular el desarrollo de la expresión oral en casa.

El lenguaje permite al individuo existir en sociedad, es un instrumento de comunicación humana que inserta al ser humano a su entorno social, de ahí la importancia de desarrollar el presente proyecto de innovación proponiendo la actividad de dramatización como una estrategia que permita al niño el desarrollo de sus habilidades comunicativas para su socialización. Cassany explica que “Varios estudios sobre el análisis del discurso oral y de la conversación señalan las estrategias que utilizan los interlocutores para comunicarse. En la cual se distinguen conocimientos y habilidades” (1994, p.142).

El presente trabajo comprende varios aspectos fundamentales, una primera parte es la ubicación del contexto educativo, la segunda parte corresponde al marco teórico tomando como punto de partida a Varios autores como Cassany, Acosta y sus aportes relacionados con el lenguaje oral, su desarrollo, etapas, niveles, el enfoque comunicativo textual, así como las microhabilidades de Cassany, para fomentar el desarrollo de la expresión oral, además, se alude a la semántica, expresión oral, y a la dramatización según Tejerina y Motos como estrategia para favorecer el desarrollo de la expresión oral. Luego de ello, se presenta el proyecto de

innovación que es producto de la reflexión realizada en base a las fuentes teóricas consultadas. El objetivo de este proyecto es que las docentes posean conocimientos de la dramatización como estrategia para desarrollar la comprensión oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”.

Finalmente se muestran los anexos que han servido como guía para el desarrollo del presente proyecto de innovación: el árbol de problemas, árbol de objetivos, presupuesto y el cronograma de actividades. Finalmente, la evaluación de este proyecto comprende tres momentos: inicial, de proceso y cierre como una manera de garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados y su sostenibilidad en el tiempo.



PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

1. REALIDAD SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO

1.1 Características poblacionales:

Mi práctica pedagógica se desarrolla en el AAHH Cerro Candela el cual está ubicado en el distrito de San Martín de Porres, el cual tiene una superficie de 41, 5 km² y cuenta con 726 538 habitantes este distrito es sede de diversas actividades comerciales es así que cuenta con una mayor cantidad de panaderías y establecimientos de hospedajes y el segundo de los distritos de Lima que cuenta con mayor cantidad de peluquerías y spa.

El AAHH Cerro candela se encuentra ubicado al sur de Cerro Pan de azúcar al sur oeste de fundo Naranjal y al Noroeste de Oquendo, tiene una longitud de 77 1073460 m, ofrece un clima variado frio intenso en invierno y calor en verano.

Los tipos de vivienda donde viven las familias es de material noble en su mayoría y otras familias de las zonas altas usan madera, palos, calaminas y plásticos para cubrirse del frio, comparten habitaciones ya que el terreno que tienen es bastante reducido, aproximado de 90 m² en su mayoría.

Cuentan con todos los servicios básicos y algunas viviendas tienen el servicio de gas, tienen servicio de luz.

La mayoría de padres de familia son migrantes del departamento de Ancash, algunos provienen de la región de la Selva, San Martín, Ucayali, también provienen de la costa como de Lambayeque, la libertad, Piura y Tumbes e Ica, muchos de ellos emigraron a la ciudad de Lima a seguir estudios y a trabajar; en el camino se conocieron con sus parejas y formaron su hogar,

El nivel cultural de los padres en su mayoría es de primaria completa y algunos tienen secundaria incompleta y completa, pocos son los que tienen carrera técnica y algunos padres tienen estudios universitarios.

La mayoría de los padres realiza trabajos de construcción o son choferes de combis o de moto taxis o de taxis, pocos son comerciantes independientes, en el caso de las madres la mayoría de ellas se dedican a las labores del hogar las otras madres tienen un trabajo dependiente con horario y días laborables, muchas de

ellas trabajan en casa realizando limpieza y otros; ellas encargan a sus vecinas o familiares como tíos, abuelos para que recojan a los niños del colegio y cuiden de ellos.

Los ingresos económicos que percibe cada familia, en su mayoría son relativos, trabajando ambos padres debe ser un aproximado entre S/900.00 a S/1,500.00 soles, en el mejor de los casos.

Las familias son de tres miembros a más, la mayoría viven separados de sus familias políticas son más independientes, sobre todo los padres que tienen mayor edad; los más jóvenes viven en la casa de los abuelos u otros familiares, aunque en ambientes separados.

Con respecto a su alimentación y salud, las familias que viven en Cerro Candela reciben apoyo de los comedores sociales, por turnos se organizan y cocinan tanto el desayuno y el almuerzo, esto le es más económico, de esta forma pueden salir a comer los fines de semana a una pollería o darse otro gusto especial ya que ahorran de lunes a viernes.

Se ha detectado casos de violencia familiar, maltrato físico y verbal para con la madre y con los hijos; muchos de los padres no comprenden lo que leen, sean indicaciones o simples comunicados, no hay hábito de lectura, hay problemas de pronunciación y de ortografía.

Las actividades económicas que desarrollan en esta localidad están destinadas al comercio, a los robos, asaltos a mano armada y el incremento de la drogadicción y el pandillaje.

1.2 Características del entorno cultural

Los alrededores de la I.E.I son bastante comerciales en todos sus alrededores, al costado del colegio se encuentra la Institución Educativa N° 2028 del nivel primario, seguido y de manera contigua esta una pequeña parroquia, existe también el centro médico de Cerro Candela.

También la comunidad cuenta con la “Casa de la mujer” que es un apoyo social de gobiernos extranjeros para el desarrollo y mejoría económica de las madres de familia, pues tienen cursos completos de cosmetología, cocina, bordado, estilismo, etc., donde las madres aprenden un oficio, también tenemos el Centro de Salud de la “Divina misericordia” que brinda salud medica en varias especialidades a los pobladores de la comunidad a precios y costos módicos.

Existe una pequeña comisaria, pues la zona es muy desprotegida y se suscitan robos, asaltos frecuentes, es por ello que los policías realizan patrullaje por la comunidad desde las 8 am hasta las 5 pm, aun así, la zona es muy insegura debido a la gran cantidad de robos a viviendas y asaltos a mano armada.

También hay varias Instituciones Educativas particulares en la zona, las cuales tienen pocos años de creación y en su mayoría son pequeñas.

En la comunidad de Cerro Candela participan en la celebración del patrono del Distrito San Martín de Porres.

2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO:

2.1 Elementos visionales:

Visión compartida

Al 2021, la Institución Educativa Inicial N° 347 “Luis Enrique XII” brinda un servicio educativo integral, inclusivo, desarrollando competencias acorde al enfoque curricular; logrando estudiantes autónomos, competentes, que practiquen valores y una cultura preventiva como forma de salvaguardar su integridad física contando con una infraestructura equipada y segura, con ambientes saludables, con docentes innovadoras y capacitadas de acuerdo a las tendencias actuales y que involucre a los aliados estratégicos, comunidad y padres de familia a fin de contribuir con el proceso educativo.

Misión

Somos una Institución Educativa Pública que brinda un servicio Educativo de calidad a estudiantes menores de 6 años (I - II ciclo) teniendo como propuesta pedagógica la atención integral, desarrollando sus competencias; con una convivencia democrática, basados en la práctica de valores, el cuidado del medio ambiente y promoviendo una cultura preventiva, con la participación activa de la comunidad educativa.

Valores Institucionales

En la presente propuesta sostenemos la transversalidad de los valores elegidos por la comunidad Educativa propiciando su desarrollo y practica a través de la vivencia y evidencia de actitudes y comportamientos observados en el aula y en cualquier espacio de la institución educativa y fuera de ella.

Por tanto, la comunidad educativa sustenta la formación integral de los estudiantes promoviendo la práctica de los siguientes valores:

Respeto: Es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de la Institución Educativa. Es valorar y aceptar a las personas con sus cualidades y características individuales.

Puntualidad: es una norma básica de educación. Consiste en respetar los horarios establecidos en la Institución.

Responsabilidad: Es la toma de conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás, es tener conciencia de los deberes y obligaciones ya establecidos

Solidaridad: Es la colaboración mutua para conseguir un fin común. Además, supone el acoger y ayudar desinteresadamente a sus semejantes.

Principios Educativos Del Centro Educativo

Debemos tener en cuenta siete principios en todas las acciones educativas que se desarrollan con los niños de educación inicial.

Principio de un buen estado de salud:

Todo niño debe de gozar de un buen estado físico mental. El cuidado de la salud en los primeros años de vida, supone la atención de un estado físico, mental y armónico con su entorno social que le proporciona bienestar

Principio de seguridad:

Todo niño tiene derecho a que se le brinde seguridad física y afectiva. Se requiere que el docente en relación cálida y respetuosa con el niño de forma inteligente reconozca e interprete sus necesidades. En los niños de 0-3 años, se requiere de un espacio que le sea familiar.

Principio de comunicación:

Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. El docente debe acercarse a estas formas de comunicación, dialogando con los niños.

Principio De Autonomía:

Todo niño debe de actuar a partir de su propia iniciativa de acuerdo a sus posibilidades. El docente debe de favorecer la realización de actividades que les permitan la resolución de tareas, asumiendo responsabilidades y por lo tanto valerse por sí mismo.

Principio de movimiento:

El movimiento es fundamental durante los primeros años de vida, especialmente porque está relacionado al desarrollo de sus efectos, a la confianza de sus propias habilidades y a la eficacia de sus acciones. A partir del desarrollo motor se sientan las bases de su desarrollo intelectual.

Principio de juego libre:

Los niños al jugar aprenden, es decir cuando un niño actúa explora, proyecta y desarrolla su creatividad, se comunica y establece vínculos con los demás, así mismo se está desarrollando y en definitiva transforma el mundo que les rodea en esto consiste el aprendizaje.

Principio de respeto:

El respeto es trascendental en la formación de los niños y por ello propiciamos y convertimos en un pilar fundamental de la convivencia, donde promovemos que el niño se respete a sí mismo, respete a sus compañeros, a sus padres, familia, maestros y personas en general.

2.2 Reseña histórica

La Institución Educativa Inicial N° 347 “Luis Enrique XII” fue construida en los años 1980 - 1981 durante el gobierno del presidente Fernando Belaunde Terry brindando servicios de Cuna para los niños cuyas madres trabajaban y Jardín para la atención de niños de 03 - 05 años.

Con la creación de la Institución Educativa Inicial con R.D. N° 0304 el día 07 de abril de 1981, se inician las actividades educativas con una sección en Cuna y Jardín respectivamente, siendo Directora Encargada la profesora Astrid Chávez, María Teresa Alfaro (profesora de Cuna) y las auxiliares Miriam Ramos y Carmen Yactayo quienes laboraron en forma gratuita.

En agosto de 1988 COFOPRI, regulariza la tenencia legal de la Institución Educativa Inicial otorgándole el título de propiedad con un área de terreno de 3 190 00 m2.

Actualmente presta atención en lo turnos mañana y tarde con 05 secciones de Cuna y 17 secciones de Jardín y una población de 570 niños, 01 Directora Titular, 01 subdirectora 22 profesoras, 12 auxiliares, 05 personal de servicio, 01 oficinista.

La institución Educativa se caracteriza por desarrollar proyectos de innovación que permiten al niño aprender explorando y aprovechar los recursos del contexto.

2.3 Información estadística

La Institución Educativa 347 “Luis Enrique XII”, brinda los servicios en el ciclo I y II de educación inicial, en el Nivel inicial ciclo II brinda servicios educativos a niños y niñas de 3 a 5 años a cargo. Se cuenta con 15 aulas, 5 profesoras en cuna y 18 en Jardín, también contamos con una población de 550 niños aproximadamente.

Cuadro de Distribución de Sección de I.E.I N° 347 “Luis Enrique XII”

La Institución Educativa cuenta con 5 secciones en cuna de las cuales 4 atienden en el turno mañana y una por la tarde.

Se cuenta con 6 secciones de tres años, de las cuales tres en el turno mañana y tres en el turno tarde.

En el grupo etario de 4 años se cuenta con 6 secciones, de ellas 4 atienden en el turno mañana y 2 en el turno tarde

Tenemos 6 secciones de 5 años, de ellas 4 en el turno mañana y 2 en el turno tarde.

Cuadro Distribución de Sección de I.E.I N° 347“Luis Enrique XII” (Tabla 1)

Ciclo	Profesora	Sección	Turno	Edad	N° de Niños
I Ciclo (Cuna)	Gutierrez Zambrano, Sheilla	Blanco	M	1 año	16
	Ortiz Arellano, Irma	Lila	M	2 años	23
	Chavarría Aguilar, María Amélica	Rosado	M	2 años	22
	Fiorella Brigitte, Saldaña Sarmiento	Melón	M	2 años	22
	Janire del Rosario, Aguilar Ramos	Lila	T	2 años	22
II Ciclo (Jardín)	Luisa, Aguilar Ramos	Fucsia	M	3 años	28
	Huarcaya Quilcate, Emilia	Rosado	M	3 años	27
	Arcos Chirito, Nelly	Anaranjado	M	3 años	26
	Villaverde Condezo, Magda	Rosado	T	3 años	27
	Chumpitasi Hernandez, Naddia	Fucsia	T	3 años	23
		Nuevo	T	3 años	26
	Rojas Fernández, Rocío	Verde	M	4 años	26
	Pablo Aguirre, Zenina	Azul	M	4 años	26
	Chauca Cerdan, Carmen Milagritos	Rojo	M	4 años	27
	Sarzo Rojas, Yesika Janett	Blanco	M	4 años	26
	Catherine Rocío, De la Cruz Miranda	Azul	T	4 años	24
	Núñez Montero, Liliana	Rojo	T	4 años	25
	Aguilar Peralta, Elizabeth	Turqueza	M	5 años	27
	Mendoza Osorio, Virginia	Amarillo	M	5 años	27
	Aldave Salazar, Kely	Celeste	M	5 años	26
	Rivadeneira Ninahuanca, Marleni	Lila	M	5 años	26
	Zamudio Mejía, Karla Ana	Celeste	T	5 años	27
	Aquino Marcelo, Rosa Elena	Turqueza	T	5 años	27
Total	22 Docentes	23 secciones			576

Consolidado de Matrícula 2018 (Tabla 2)

	EDAD	AULA	MAÑANA	TARDE	
CUNA	1 año	Blanca	16		
	2 años	Lila	23		
	2 años	Melón	22		
	2 años	Rosado	22		
	2 años	Lila			22
TOTAL			83	22	105

	EDAD	AULA	MAÑANA	TARDE	
JARDIN	3 años	Fucsia	28		
	3 años	Rosado	27		
	3 años	Anaranjado	26		
	3 años	Fucsia			23
	3 años	Rosado			27
	3 años	Anaranjado			26
TOTAL			81	76	157

	EDAD	AULA	MAÑANA	TARDE	
JARDIN	4 años	Azul	26		
	4 años	Verde	26		
	4 años	Rojo	27		
	4 años	Blanco	26		
	4 años	Azul			22
	4 años	Rojo			23
TOTAL			105	45	150

	EDAD	AULA	MAÑANA	TARDE	
JARDIN	5 años	Turquesa	27		
	5 años	Amarillo	27		
	5 años	Celeste	26		
	5 años	Lila	26		
	5 años	Turquesa			26
	5 años	Celeste			26
TOTAL			106	52	158
TOTAL					570

2.4 Infraestructura y equipamiento

La Institución Educativa Inicial N° 347 “Luis Enrique XII”- UGEL 02se encuentra ubicada en Av. Haya de la Torre la MZ B1 LT.11, posee una infraestructura de material noble en su mayoría y algunas aulas de material pre fabricado cuenta con 1 Dirección, biblioteca por implementar, sala de psicomotriz, 02 servicios higiénicos, para el personal, cocina, 2 patios grandes.

Contamos con cuatro servicios higiénicos para niñas y niños independientes cada uno con varios inodoros y lavaderos adecuados para los niños de 3,4 y 5 años, con caños en cada baño, todo enchapado en losetas.

Existen dos patios amplios para realizar actividades al aire libre con los niños de cuna y jardín, los cuales están implementados con gras sintético, también se cuenta con un área grande de juegos, donde el espacio está dividido para niños de cuna y otro para niñas de jardín, así también, en el área de juegos hay dos resbaladeros en material de fibra de plástico, dos pasamanos, un sube y baja y un columpio con tres asientos de plástico, lo cual se mantiene limpio y ordenado pues cuenta con una reja de seguridad, para evitar que ingresen niños de primaria y los hermanos mayores de los niños.

La Institución también cuenta con un equipo de multimedia que se usa en la biblioteca para realizar las reuniones colegiadas, y el ambiente de cocina donde se puede utilizar para realizar el despacho de los desayunos de kaliwarma.

La Institución cuenta con áreas verdes y la utilización de material reciclable para poder sembrar plantas (jardines verticales).

2.5 Vinculación con la comunidad

La Dirección de la I.E. han realizado varias gestiones con la Municipalidad de San Martín de Porres para mejorar la seguridad de la zona ese por ello que hay días, durante la semana, que vienen los miembros del serenazgo a brindar seguridad en el frontis principal del colegio ya que el lugar es muy “movido” hay presencia de gente de mal vivir y amigos de lo ajeno.

Para el desarrollo de simulacros de sismo también se cuenta con el apoyo de personal policial y serenazgo.

Se mantiene una coordinación constante con el Centro médico de la zona, pues ellos apoyan con el control de peso y talla, así como el desarrollo de charlas de salud para el bienestar de los niños.

3. REALIDAD DEL PROFESORADO.

El personal docente en su mayoría es nombrado en cuna (I ciclo) se cuenta con 5 maestras y en jardín con 18 maestras, en su mayoría son personal nombrado con mucha experiencia y 6 de ellas con segunda especialidad, lo que facilita el desarrollo de proyectos innovadores en las aulas que propicia la mejora de los aprendizajes en los niños y niñas con el apoyo activo de todos los padres de familia y comunidad.

El personal docente está muy comprometido con la Institución y bien capacitado, es por ello que actualmente se desarrollan la planificación curricular en las aulas usando el PEN 2018, pues a iniciativa de las maestras propiciamos capacitamos para poder ejecutar nuestra práctica pedagógica.

4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.

Características del grupo

El aula seleccionada para llevar a cabo el proyecto de innovación es el aula Respeto, la cual está conformada por 10 niñas y 15 niños, comprendidos entre los 4 años de edad.

Al realizar las sesiones de clases, pude comprobar con la observación poca espontaneidad en la participación de los niños en actividades de dialogo, expresividad y verbalización, considerando la edad de los niños de 4 años con sus pares, necesitan desarrollar la expresión oral, tienen dificultades para pronunciar algunas palabras, necesitan incrementar su vocabulario, desarrollar consignas, conocer y utilizar palabras nuevas, así como muchos de ellos deben superar su timidez y mejorar su socialización

He identificado también algunas dificultades que caracterizan mi práctica pedagógica, al desarrollar estrategias para el área de comunicación enfatizando en la expresión oral.

Y el uso de recursos que debe incrementarse, así como también los materiales y recursos para niños de esta edad.

Principales fortaleza y áreas de mejora

Como fortalezas se tiene el clima positivo del aula en cuanto a normas, valores, y hábitos; se propicia una buena convivencia para resolver pequeños conflictos que promueva un ambiente armónico, donde se respeta la autonomía de los niños.

Los niños del aula Respeto en su mayoría respetan las normas de convivencia.

Existe un gran vínculo afectivo entre maestra niños y entre los propios niños, lo cual facilita la confianza y seguridad para poder desarrollar procesos comunicativos.

Los niños muestran mucho interés para desarrollar actividades y se comprometen en el desarrollo de diversas actividades retadoras en las diversas áreas.

Gracias a la aplicación de este proyecto en el aula se mejorará el proceso de aprendizaje a través de estrategias que permitan que mis niños desarrollen la expresión oral utilizando una metodología apropiada, la cual les servirá para adquirir destrezas comunicativas en situaciones reales.

También se observa el disfrute durante la exploración de materiales diversos y recursos de la comunidad, permitiendo que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades al manipular los materiales, realizando el trabajo individual, pares y grupos pequeños y grupo grande, fomentando así la interacción.

Se pretende a través de este proyecto lograr que los niños de 4 años se expresen oralmente con facilidad en situaciones reales de comunicación y de esta manera mejoren sus habilidades comunicativas que propicie el desarrollo de su socialización.

SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL

1. EL LENGUAJE

El hombre es un ser social, es por ello tiene necesidad de socializarse, relacionarse y por ende comunicarse con sus semejantes, es así que va transmitiendo sus ideas, deseos, e incluso se va adecuando a la forma de vida en comunidad.

El Ministerio de Educación Menciona que *“El lenguaje es un conjunto de signos, intencionalmente expresivos, es un instrumento del pensamiento, un medio de expresión emocional y sobre todo es interacción social, alcanzada a través de la comunicación de intereses, creencias, conocimientos, aspiraciones, ideas comunes a los individuos y a las generaciones que se suceden” (1988 p.181)*

La capacidad comunicativa es propia del ser humano, mediante la cual va expresar sus pensamientos, emociones, le servirá para aprender, así como para enseñar, así puede influir sobre sus semejantes, como el recibir la influencia de estos. Con el lenguaje expresamos la forma de apreciar la realidad y nos da la posibilidad para adquirir conocimientos, incluso lo necesitamos en nuestras más sencillas necesidades, como hambre, frío, sed, hasta para solucionar grandes problemas.

1.1 El lenguaje oral

El lenguaje es imprescindible en la vida del ser humano ya que le permite comprender y expresar sus pensamientos en forma libre, este proceso el lenguaje actúa como cauce y medio en la vida del ser humano.

Alarcos menciona que *“El lenguaje está formado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas, unas unidades elementales de significado, los morfemas y la gramática, compuesta a su vez de la semántica y la sintaxis” (1976, p. 15).*

En el año 1976, Alarcos, sustenta que cuando hablamos de lenguaje es importante resaltar que es la necesidad del ser humano para expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos y a la vez comunicarse a través de distintas formas (fonemas, morfemas y gramática) haciendo uso de signos vocales (semántica y sintaxis), lo cual permitirá comunicarse de manera espontánea, libre y poder interactuar.

Alarcos explica que *“El lenguaje humano puede tener distintas funciones, entre las que destacamos la comunicación, entendida como el intercambio de*

informaciones. Otra función importante es la representativa, que diferencia el lenguaje humano del de los animales” (1976, p.17).

Estas dos funciones, como señala Alarcos, son muy importantes para comprender la importancia del lenguaje, pues la función comunicativa es tan relevante como la función representativa en sí misma no implica un proceso comunicativo, pero es necesaria para que éste llegue a producirse.

El IPNM considera que *“El lenguaje constituye un aprendizaje fundamental por ser una herramienta para la vida desde el momento que somos seres sociales” (2014. p.6).*

El lenguaje es eminentemente social, pues facilita la comunicación humana, este se desarrolla en muchos contextos en la familia, grupos sociales, etc el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía de un contexto a otro, en cada uno de los cuales se manifiesta de modo diferente, es importante considerar la maduración biológica y las influencias ambientales, la primera está referida a los órganos que intervienen en el habla, los cuales son capaces de emitir sonidos, palabras, frases y poder comunicarnos oralmente; la segunda se refiere a las condiciones, oportunidades que brinda el entorno y estimulación adecuada, para desarrollar el lenguaje. Al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta de que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

1.1.1 Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje, es un instrumento de comunicación, inherente al ser humano el cual se desarrolla en su entorno social y cultural, favoreciendo diversos procesos mentales.

Cassany menciona que *“Él bebé ya usa el lenguaje, o el pre lenguaje, para solicitar al adulto la satisfacción de sus necesidades” (1998, p.37).*

Según este autor, el lenguaje desde el nacimiento es una herramienta que utilizamos para comunicarnos, por ejemplo: cuando los niños tienen hambre, sueño, está sucio o porque desea afecto. Este desarrollo será óptimo si los niños crecen rodeados de estímulos lingüísticos de la familia, escuela y sociedad.

La familia y el entorno cumplen una función muy relevante en el desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y de manera óptima, cuando el

entorno es negativo, esto retardará su evolución teniendo consecuencias negativas para su comportamiento.

Castañeda explica que “*Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a 3 aspectos*” (1999, p.74).

El primer aspecto señala el proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, los cuales al interactuar se evidencia cambios progresivos con el desarrollo motor en general y también con el aparato fonador. El segundo aspecto se refiere al desarrollo cognitivo necesarios para desarrollar la función de los procesos de simbolización y el pensamiento y el tercer aspecto señala al desarrollo socioemocional que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y su socialización.

1.1.1.1 Etapas del desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo dependerá en varios factores como, el biológico (proceso cognitivo), social (contexto y estímulos sociales), en el cual los niños logran la competencia lingüística referida al conocimiento y habilidad, en el acto de la comunicación.

Castañeda considera que el “*Desarrollo del lenguaje se divide en dos etapas principales: Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística*” (1999, p.75).

El lenguaje consta de dos grandes etapas, nos permiten visualizar el desarrollo del lenguaje desde los primeros meses de vida marcando la aparición de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que crece el niño, tal como se describirá a continuación.

Etapa pre-lingüística Esta fase se da desde el nacimiento hasta los doce meses aquí se da el lenguaje propiamente dicho, pues desde el vientre de la madre el niño responde a diversos sonidos. El oído al igual que otros sentidos desde el nacimiento percibe el sonido de la voz humana en especial el de la madre. El desarrollo de esta etapa se da en tres niveles:

El nivel fonológico: Se caracteriza por la emisión de sonidos y perfeccionamiento de los mismos. El nivel semántico: Aquí se adquiere el vocabulario, es decir el niño se expresa conociendo el significado de las palabras. El

nivel morfosintáctico: En esta fase los niños construyen frases, teniendo en cuenta las reglas y elementos de la gramática.

Castañeda explica que esta etapa es “*Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo*” (1999, p.76).

En el año 1999, Castañeda sustenta que la etapa pre lingüística se la conoce también como nivel pre verbal, debido a que el infante emite sólo sonidos guturales y onomatopéyicos, lo que posibilita después la producción de sonidos y del lenguaje. La fase prelingüística, pertenece al periodo sensorio motriz, se caracteriza por que el niño emite ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones de algunos sonidos, los cuales usan por puro placer. El niño percibe sensaciones musculares vibratorias y auditivas al usar sus órganos de fonación musculares comenzando con risas, llantos, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. A partir de los diez meses las vocalizaciones son más cortas e intenta comunicar y dar a conocer sus emociones.

Alarcos sustenta “*En la primera etapa de su evolución lingüística, el bebé debe desarrollar las posibilidades funcionales de los órganos con los que producirán manifestaciones lingüísticas; tiene que aprender a gobernar los aparatos de fonación y audición*” 1976, p. 14).

Según Alarcos en esta etapa se dan todos los aspectos relacionados, por un lado, con la emisión de los primeros sonidos y gestos relevantes para el comienzo de la comunicación humana como las sílabas y palabras que comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida y sus funciones; y por otro, con el comportamiento del niño como reacción a la lengua y acciones que percibe a su alrededor, proyectándose hacia su entorno.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño(a) con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, de allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Etapa lingüística

Castañeda afirma que “Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación” (1999, p.86).

La etapa lingüística es bastante amplia y se inicia aproximadamente a los 12 meses, donde el niño parte de las diversas expresiones fónicas de la fase pre lingüística a la adquisición de fonemas, mejorando a la vez el aspecto semántico y sintáctico de las palabras.

1.1.2 Niveles del lenguaje oral

El lenguaje presenta 4 componentes o niveles, que estudian los sonidos, significado lingüístico, la gramática y es el uso del lenguaje.

Acosta, Moreno dice *“El conocimiento pormenorizado del lenguaje procede del estudio de sus componentes, esto es, de la fonología y la fonética, la morfosintaxis, la semántica y la pragmática” (1998, p.3).*

El lenguaje y sus componentes se desarrollan en conjunto y paralelos al crecimiento del niño empezando por el nivel fonológico y los sonidos luego, la semántica incrementando así su vocabulario, Morfológico y sintaxis organización de las palabras y oraciones y finalmente la pragmática con las convenciones del lenguaje.

1.1.3 Nivel fonológico

Está conformado por el fonema que es la unidad básica de nuestra lengua, se desarrolla a nivel pre-lingüístico desde el momento del nacimiento hasta el primer, pasando varias etapas como el: llanto, risas, arrullo, balbuceo y pequeñas expresiones del lenguaje esto se da al final del primer año, luego el niño construye sus primeras palabras, después de analizar y clasificar los sonidos de su lengua. Clasificación de los Fonemas:

- Por su lugar de articulación: Se clasifica en bilabial, labiodental, linguo dental, linguo interdental, linguo alveolar, linguo palatal o linguo velar.
- Por su forma de articulación: En oclusivo, fricativo, africado, nasal, lateral, vibrante simple o múltiple.
- Por la postura de las cuerdas vocales durante el paso del aire: sordos, sonoros.

1.1.3.1 Nivel semántico

La semántica es la ciencia del significado lingüístico.

Acosta explica “En el ámbito infantil se interesa por la adquisición y crecimiento del sistema léxico (competencia léxica) y por el desarrollo conceptual, entendiendo este como el proceso por el cual los niños van incorporando las unidades léxicas aisladas a categorías conceptuales amplias y diferentes en razón a su significado (competencia semántica)” (1998, p.107).

La semántica del lenguaje se da a medida que el niño produce sus primeras palabras, así desarrolla la comunicación, la cual se estructurara en función a la concepción del entorno y sus interrelaciones. El niño adquiere la concreción entre significado y significante en un determinado contexto, e incrementa su repertorio léxico, para lograr la elaboración de un discurso que pueda ser entendido en su interacción con el mundo.

1.1.3.2 Nivel morfológico y sintaxis

La morfología se refiere a las formas diversas que adoptan las palabras para dar a conocer su significado y facilitar la conexión con las demás palabras en la constitución de oraciones.

Por el otro lado la sintaxis se refiere a las reglas y sus combinaciones entre palabras para expresa oraciones. Es la parte de la gramática que se ocupa de las reglas y principios que rigen las combinaciones para dar lugar a los sintagmas y oraciones.

A partir de la combinación limitada de palabras se puede generar un número ilimitado de oraciones. Aunque el mensaje transmitido en las oraciones no solo depende de la semántica y la estructura sintáctica sino, además, de los aspectos pragmáticos relacionados con el uso del lenguaje. El tercer componente estudia significado y significante, monema (Es la parte más pequeña del lenguaje que tiene significado.), morfema, lexema (componente básico de las palabras)

1.1.3.3 Nivel pragmático

Se refiere al funcionamiento del lenguaje en relación a diversos contextos sociales, comunicativos, es decir, el uso de reglas que regulan la intencionalidad del lenguaje, dentro de un entorno social concreto.

- El lenguaje en su uso cotidiano considera la interacción del individuo con su entorno.
- Las intenciones comunicativas del hablante en un contexto y circunstancias en que se produce la actividad lingüística, la relación establecida entre el hablante y

sus interlocutores, el discurso en relación con los conocimientos previos de ambos interlocutores, la intencionalidad de comunicar proporciona las bases para comprender el lenguaje.

1.1.4 Enfoque comunicativo textual y el lenguaje

El enfoque comunicativo textual enfatiza la construcción del sentido que tienen los mensajes comunicados a través de: lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe.

MINEDU considera este enfoque *“Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje, que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. (2009, p.137)*

Busca que el alumno tenga la oportunidad de saber usar la comunicación, de tal manera que pueda expresar sus vivencias, sus inquietudes, a la vez pueda utilizarlo en sus acciones al interactuar y esto le permita relacionarse con el entorno, es decir con la sociedad.

Cuando se refiere a textual, es porque se debe dar énfasis al uso del lenguaje en forma oral y escrito en su vida cotidiana, es decir que le sirva para la vida. La representación gráfica de sus deseos e intereses nos lleva a utilizar estrategias en el aula que tengan propósitos y destinatarios reales, se busca que surja la intención de leer, escribir, para hacer algo, ya sea para informarse, investigar o recrearse; de tal manera que la creación del texto y el uso del texto tenga sentido real. Esto nos permitirá desarrollar competencias comunicativas para la vida

Los elementos que conforman el enfoque comunicativo textual son: La comunicación, el contexto y texto.

1.2 La semántica en el lenguaje oral

La semántica se refiere al significado de las palabras, frases, así como el sentido e interpretación de las mismas.

Acosta explica que *“La semántica es la parte de la lingüística que se ocupa del estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones en los diferentes niveles de organización del sistema lingüístico, es decir, en las palabras, en las frases, en los enunciados y en el discurso” (1998, p.103).*

La semántica hace referencia a los procesos de codificación y decodificación del significado del lenguaje, incrementación de vocabulario y su significado.

1.2.1 Desarrollo semántico

El desarrollo de este componente se da paulatinamente en función a la evolución del niño.

Acosta menciona que *“La base para documentar el desarrollo semántico infantil ha sido el análisis del uso de las primeras palabras y la evolución experimentada en las mismas hasta alrededor de los 4 años. En dicha evolución se observan, varias etapas”* (1998, p. 110).

En esta primera etapa de los 10 a los 30 meses se dan las emisiones infantiles que los niños dicen al asociar objetos con situaciones cotidianas.

A los 30 meses verbalizan mejor sus producciones llegando a construir frases con varias palabras que denotan una acción semántica que puede ser de existencia, desaparición, posición.

De 3 a 5 años comienzan a expresarse considerando un orden en sus significados.

En esta etapa los niños comprenden frases simples (pedidos, mandados), inicia sus primeras denominaciones descriptivas, realiza juegos de imitación directa, repitiendo frases en un contexto adecuado, Se hace frecuente el uso de conectores discursivos, así como, el uso de conjunciones, adjetivos, preposiciones y pronombres. Mejora su comprensión y significado de vocabulario, además comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objetos presentes. Se interesa por el significado de algunas palabras, poco después usa sinónima y antónimo.

Es importante agregar que el ritmo del aprendizaje del vocabulario está determinado por factores ambientales, así a mayor estímulo lingüístico, se verá mayor rapidez en el crecimiento de su vocabulario. También influyen el nivel socioeconómico familiar y el grado de estudio de los padres, pues ellos son quienes estimulan a sus hijos y les generan situaciones comunicativas.

1.3 Expresión oral

La expresión oral es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor, transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación.

Flores explica que *“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma*

pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (2004, p. 11).

Como lo indica Flores la expresión oral es la forma verbal o no verbal que existe entre dos interlocutores para expresar y comunicar ideas, emociones, intereses, etc con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, todo ello en un espacio de interacción que permita también escuchar y respetar la postura del otro.

1.3.1 Elementos de la expresión oral

La expresión oral significa también mejorar la capacidad que tenemos para escuchar y poder comprender las intenciones de los demás.

Flores Considera que *“Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final”* (2004, p. 11).

La expresión oral es muy amplia pues permite comunicar de manera espontánea y libre nuestras intenciones y para ello es importante la voz, intensidad, postura corporal, gestual, etc. Presentando lo siguientes elementos:

La voz: Tienen un gran impacto es a través de ella que se pueden transmitir diversos y variados sentimientos, es importante sincronizar la voz para poder llevar el mensaje de la manera más cálida, real y cercana posible.

La postura del cuerpo: Al comunicarse es importante una postura firme que permita establecer un vínculo cercano con el interlocutor, que esta su vez posibilite una buena expresión gestual importante para desarrollar un buen discurso, evitando movimientos desmesurados y o mucha rigidez.

Los gestos: Para desarrollar una buena expresión oral debemos enfatizar en los movimientos corporales y gestos lo cual permite enfatizar en el mensaje oral logrando que este sea más comprensible, cercano y coherente posible.

Lamirada: Es fundamental para que el interlocutor o la audiencia se sienta acogida, reflejando de esta manera serenidad, cercanía, amistad considerando una visión global o individual según el tipo de audiencia.

La dicción: Se refiere a la correcta pronunciación y entonación de las palabras, para poder expresar el contenido del mensaje el cual debe darse con claridad y coherencia.

El vocabulario: Es importante el vocabulario, pues permite manejar un léxico adecuado y una fluidez en el mensaje para de esta manera el interlocutor pueda comprender el contenido del mismo.

1.3.2 Metodología de la expresión oral

Para desarrollar la expresión oral existe varias propuestas una de las más relevantes es la de Cassany el cual propone micro habilidades para desarrollar en el estudiante.

Cassany afirma que “*Las diversas habilidades detectadas, se puede hacer la siguiente clasificación de micro habilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula*” (1994, p.148).

Cassany realiza un estudio de las micro habilidades que desarrolla el estudiante en los cuales señala la importancia del discurso, la interacción social y el significado de las palabras.

1.3.2.1 Micro habilidades de la expresión oral

Cassany considera que “*Las diversas habilidades detectadas, se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, que establece los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de lenguaje*” (1994, p.149).

Cassany propone una lista de destrezas comunicativas las cuales se desarrollarán según la edad de los estudiantes y su madurez de lo más simple a lo más complejo, dichas micro habilidades son necesarias pues emergen de la necesidad de comunicar, dar a conocer un tema, una necesidad, idea al otro interlocutor o interlocutores, desarrollando una acción comunicativa organizada las cual sea planificada, se conduzca ordenadamente, haya una buena interacción, sea entendible, las cuales son:

- a) Planificar el discurso
- b) Conducir el discurso
- c) Conducir la interacción.
- d) Negociar el significado.
- e) Producir el texto
- f) Atender a aspectos no verbales

1.3.3 Actividades para la expresión oral.

Para propiciar el desarrollo de estas habilidades es necesario planificar situaciones significativas, retadoras, dinámicas que generen el involucramiento e interés en los niños y niñas.

Cassany *“La literatura didáctica nos ofrece un amplio abanico de técnicas y recursos para practicar la expresión oral en el aula, que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada, pasando por los juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones”* (1994, p.153)

La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Así, servirán para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados o que refuercen con distintos matices los ya adquiridos.

Para propiciar el lenguaje es necesario facilitar oportunidades para que el niño se exprese libremente, creando nuevos espacios comunicativos que favorezcan la construcción de nuevos significados y consoliden o interactúen con los ya adquiridos. Otras actividades verbales que favorecen la comunicación entre la maestra y los niños:

Escenificaciones

Cassany explica *“Las escenificaciones trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación”* (1994, p.156)

Las escenificaciones son actividades teatrales en las cuales los estudiantes utilizan textos fijados o elaboración de diálogos para luego representarlos.

a. Juegos de roles

Cassany explica que *“A medio camino entre el drama y la escenificación, el juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, y no necesita la preparación”* (1994, p.157).

Juego de roles permite a los estudiantes asumir un rol o un personaje de su contexto para que de manera espontánea pueda expresar sus ideas y pensamientos.

b. Diálogos dirigidos

Cassany, *“Son ejercicios pautales de diálogo en los que dos alumnos practican de forma controlada”* (1994, p.159).

A través de los diálogos, los estudiantes interactúan con sus compañeros utilizando preguntas, respuestas, improvisan diálogos, pueden interpretar diálogos escritos con la ayuda del docente.

c. Juegos lingüísticos

Cassany, *“El concepto de juego lingüístico es el más ambiguo y el que esconde una mayor variedad de ejercicios”* (1994, p.160).

Los juegos lingüísticos son juegos verbales y de interpretación como: trabalenguas, canciones, adivinanzas, rimas, chistes, enigmas.

d. Trabajo de equipo.

El estudiante debe trabajar comunicando sus ideas y trabajando en conjunto con sus compañeros, coordinando la tarea designada.

e. Dramas o dramatizaciones

Los dramas y dramatizaciones son relevantes para desarrollar la expresión oral, por permiten aflorar sus vivencias, emociones, y situaciones, lo cual va mejorando su capacidad de expresión, atención, concentración y creatividad.

Los niños deben participar según sus habilidades de actuación quiere decir que deben sentirse libre usar su lenguaje cotidiano y según su propio criterio.

1.4 Estrategias de dramatización

1.4.1 Dramatización

Una dramatización es la representación de una determinada situación, circunstancia o hecho.

Tejerina explica que *“El concepto dramatización, Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”* (2004, p.118).

La dramatización es pues una excelente estrategia didáctica que facilita y potencia en los niños y niñas el desarrollo de la expresión oral, así como la construcción, práctica de valores, facilita a su vez la adquisición de habilidades lingüísticas, promueve el pensamiento divergente, desarrolla la imaginación y creatividad, afirma su seguridad, desarrolla su socialización en diversas situaciones y contextos.

1.4.1.1 Elementos del esquema dramático

Es una estructura que favorecerá la composición de las sesiones de aprendizaje.

Motos menciona que *“El esquema dramático viene definido por la representación de una acción”* (2013, p.10).

Para Motos la dramatización es sinónimo de una situación que incluye el accionar de uno o varios personajes.

En toda estructura dramática encontramos los siguientes elementos: Personaje, conflicto, espacio, tiempo, argumento:

Técnicas dramáticas

La dramatización es una estrategia muy amplia que considera la edad los sujetos para regular su complejidad.

(Motos dice que *“La capacidad dramática se va concretando en unas formas específicas a lo largo del desarrollo evolutivo de la persona”* (2013, p.30).

Algunas técnicas que Tomas Motos ha concretado en la realización dela dramatización en los niños menores de 7 años son: Juego simbólico, de expresión, dramático, de roles.

a) Juego simbólico.

“Es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe la funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales” (Piaget, 1970, p.105).

Se desarrolla de manera espontánea, favorece la capacidad de simbolización y promueve la socialización y la práctica de habilidades lingüísticas.

b) Juego de expresión.

Motos y Tejedo *“Juegos de expresión y la expresión libre, refiriéndose a esta última autores que han diferenciado entre como movimientos, palabras, gestos, acciones que expresan la resonancia interior que provoca en el individuo un estímulo sensorial externo”*, (1999, p. 23).

Son juegos subjetivos que promueven en los niños el desarrollo de su imaginación, creatividad y fantasía, transformando ficticiamente acciones, lugares y personajes.

c) Los juegos de roles.

Tejerina explica que *“La conducta natural en expresión dramática que el juego de rol representa, se programa ahora para desplegar y enriquecer toda la capacidad dramática infantil”* (2004, p. 126).

Consisten en la capacidad que tienen los niños de representar un determinado hecho o circunstancia y tratar de plantear soluciones ante una dificultad o reto donde consideren los personajes, la situación y el aprendizaje que involucre la adquisición de aprendizajes afectivos, cognitivos y conductuales.

d) Juego dramático.

Tejerina menciona que *“Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles”* (1996, p. 25).

Es muy importante el juego dramático porque es una práctica que usa la improvisación y el uso de artículos, objetos, situaciones y circunstancias que posibilita un espacio de juego colectivo e interactivo que posibilita la expresión oral espontánea, divertida y funcional.

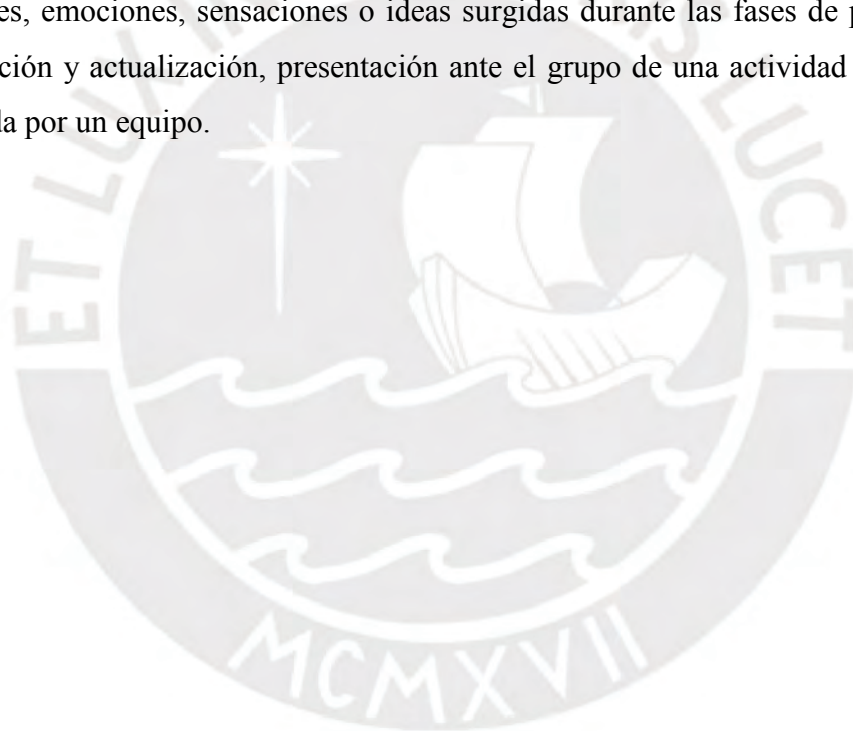
1.4.2 Momentos para desarrollar la dramatización

Se consideran los siguientes momentos:

- 1) La puesta en marcha. Es el punto de partida entre el maestro y los alumnos, para crear un clima dinámico y lúdico donde se puntualiza el momento, el lugar para iniciar dicha actividad y los participantes necesarios para iniciar dicha actividad.
- 2) Los juegos preliminares. Son actividades previas que favorecen el acercamiento y contacto físico, atención, concentración entre los participantes cuya finalidad es motivar, conexas al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.
- 3) Relajación. Permite una buena respiración, la distensión muscular y favorece la concentración y la toma de conciencia, provoca bienestar físico y psicológico y a la vez favorece su expresión.
- 4) Expresión-comunicación. En esta fase se enfatiza el lenguaje dramático a través de actividades lúdicas que faciliten el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices, la voz o del entorno y de esta manera el niño reafirme su seguridad confianza. En esta fase se hace uso del lenguaje gestual corporal, uso del movimiento, la voz objetos es decir la utilización de diversos soportes que permitan y posibiliten la expresión.

- 5) Retroacción. Es la fase que consiste en la verbalización de las etapas vividas en las etapas anteriores al compartir ideas, emociones vivenciadas, la utilización de recursos

La retroacción tiene como función desarrollar la toma de conciencia, establecer una comunicación verbal y obtener un feed-back. Es importante al finalizar el trabajo de expresión tomar la palabra, pues ésta puede abrir, añadir, enriquecer la acción y la expresión. Las actividades de reflexión se suelen realizar bajo alguno de los siguientes formatos: Actividades de interiorización, verbalización simple (cada alumno por turno comenta la actividad) e intercambio verbal (se comenta y analiza la actividad con intervenciones libres) y Transposición a otras formas de expresión (escritura, dibujo, collage, expresión corporal, etc.) de las imágenes, emociones, sensaciones o ideas surgidas durante las fases de percepción, exploración y actualización, presentación ante el grupo de una actividad evaluadora realizada por un equipo.



TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

Nº/ NOMBRE	"I.E.I 347. LUIS ENRIQUE XII"		
CÓDIGO MODULAR	0566240		
DIRECCIÓN	AV. HAYA DE LA TORRE MZ B1 LOTE1	DISTRITO	SAN MARTIN DE PORRES
PROVINCIA	LIMA	REGIÓN	LIMA
DIRECTOR(A)	BERTHA LLACTAHUAMAN MONTOYA		
TELÉFONO	4023272	E-mail	
DRE	LIMA	UGEL	02-RIMAC

2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

NOMBRE DEL PROYECTO	La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 "Luis Enrique XII"		
FECHA DE INICIO	MARZO 2019	FECHA DE FINALIZACIÓN	DICIEMBRE 2019

EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
ROJAS FERNANDEZ, ROCIO DEL CARMEN	DOCENTE	988390025	rocirofe26@hotmail.com

EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO	CARGO	TELÉFONO	E-mail
ROJAS FERNANDEZ, ROCIO DEL CARMEN	DOCENTE	988390025	rocirofe26@hotmail.com

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Directora	Especialista UGEL 02
Docentes	
Auxiliares de educación	

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

BENEFICIARIOS DIRECTOS	Niñas y niños de 4 años Personal docente Personal auxiliar
BENEFICIARIOS INDIRECTOS	Padres de familia Niñas y niños de 3 y 5 años Docentes de las aulas de 3 y 5 años

4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Al realizar nuestra práctica pedagógica, hemos observado que los niños y niñas de 4 años de edad tienen dificultades para expresarse oralmente, tratamos de investigar cuáles son los factores que dificultan la expresión oral y observamos que: Si bien es cierto que contamos con docentes capacitados por la UGEL, aún se evidencia la aplicación de estrategias inadecuadas, falta de planificación a corto y mediano plazo que incorpore estrategias que promuevan la expresión oral a nivel de aula. Por otro lado consideramos importante el apoyo de los padres de familia que no se evidencia, pues ellos priorizan otras necesidades y no la educación de sus hijos, considerando que la educación inicial no es necesaria, los conflictos familiares constantes y la influencia negativa de los medios de comunicación, ha influido para que tengamos estudiantes tímidos con bajo desempeño de la competencia en el desarrollo de la expresión oral, con dificultades para comprender indicaciones sencillas, participar en diálogos cortos, uso de un vocabulario deficiente y limitado, así como dificultad para comprender textos orales, rimas, adivinanzas, poesías, cuentos, etc. Con una suma final que dificulta su socialización y el desarrollo de su autoestima.

Considerando la problemática antes detallada se propone la implementación de este proyecto por medio del cual, se pretende que al finalizar el año 2019, el 60% de las niñas y niños de 4 años tengan facilidad para expresarse oralmente. Así mismo, 5 de 6 de las docentes que tienen a su cargo los niños de esta edad, investiguen, planifiquen y apliquen estrategias de dramatización, permitiendo alcanzar el fin primordial del presente proyecto. (Sustentar porque)

Esto facilitará, mejorará y elevará la calidad educativa de la I.E.I., dentro del marco del enfoque comunicativo textual, a la vez propiciará que los padres de familia prioricen y apoyen la educación de sus niños, valorando la importancia de mantener una mejor comunicación con sus niños.

El objetivo principal del proyecto, es que los estudiantes mejoren su expresión oral a través de la dramatización, de una manera vivencial y significativa; la cual es incluida en las unidades didácticas, como una estrategia a desarrollar con los niños en el aula. Logrando así estudiantes competentes, con habilidades comunicativas para el desarrollo social, lo cual se sustenta tanto en la misión y visión de la Institución Educativa; así como en los objetivos estratégicos del PEI y otros documentos de gestión.

Este proyecto será sostenido a través de recursos generados y autofinanciados; por empresas, organizaciones no gubernamentales, entidades financieras que deseen apoyarnos en bien de la educación, posibilitando capacitaciones, círculos de inter aprendizaje, que propicien docentes investigadoras que ejecuten estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta los costos que son viables para su ejecución y sostenibilidad en el tiempo.

Se realizará una evaluación de inicio, proceso y final del proyecto, la cual nos permita realizar los reajustes pertinentes, garantizando su ejecución; siendo un aspecto fundamental la evaluación de su impacto en el aprendizaje de los niños a través de encuestas, entrevistas, cuestionarios a los padres de familia y comunidad en general, reuniendo evidencias que nos permitan verificar la importancia de desarrollarlo y ejecutarlo. Los resultados obtenidos nos permitirán validarla y aplicarla a otros contextos educativos.

5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Fin ultimo	Niñas y niños con habilidades comunicativas para el desarrollo social
Propósito	Las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I. N° 347 “Luis Enrique XII” tienen facilidad para expresarse oralmente.
Objetivo Central	Docentes que tienen conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.

6. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA

OBJETIVO CENTRAL	Docentes que tienen conocimiento de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.
RESULTADOS DEL PROYECTO	INDICADORES
Resultado 1 Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral	Indicador 1.1 Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 4 años conocen adecuadas estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral. Indicador 1.2 Al finalizar el primer semestre del 2019, 3 de 6 docentes aplican en sus sesiones de aprendizaje la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.
Resultado 2 Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral.	Indicador 2.1 Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral. Indicador 2.2 Al finalizar el tercer mes de implementación del proyecto, 2 docentes desarrollan estrategias innovadoras por medio de la dramatización, para el desarrollo de la expresión oral.
Resultado 3. Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollan la expresión oral.	Indicador 3.1 Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral. Indicador 3.2 Al finalizar el primer semestre del 2019, 3 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollan la expresión oral.

7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Resultado N° 1: Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 1.1: Taller de capacitación “La dramatización para el desarrollo de la expresión oral”	2 talleres	Papelote Plumones Hojas bond Lapiceros Videos USB	491.4
Actividad 1.2: Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Hojas Lapiceros Libros Impresiones fotocopias	801

Resultado N° 2: Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 2.1: Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red	3 círculos de inter aprendizaje	Proyector multimedia Fotocopiadora Impresiones Refrigerio de docentes	458.6

Resultado N° 3: Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula	6 docentes	Papelotes Plumones Proyector multimedia Fotocopias	144.2
Actividad 3.2: Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	6 docentes	Proyector multimedia Computadora Papelote Plumones Cámara fotográfica	80.2

8. MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

OBJETIVO DE EVALUACIÓN
Realizar un monitoreo y evaluación de las actividades del proyecto que permita hacer los reajustes pertinentes para el logro de los objetivos trazados.
PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO
AL inicio se propone como línea de partida considerar los elementos necesarios para preparar, monitorear, evaluar y realizar un diagnóstico a los niños y comunidad educativa Durante su ejecución, se desarrollarán círculos de aprendizaje, talleres de capacitación, auto capacitación, desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos y sesiones en al aula que permita reajustar, evaluar y mejorar las actividades propuestas. Al finalizar nos permitirá ver el impacto del mismo en función a los resultados obtenidos.



CUADRO 8.1.

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niñas y niños con habilidades comunicativas para el desarrollo social.	Al finalizar el año 2019, el 60% de las niñas y niños presentan habilidades comunicativas para el desarrollo social.	Ficha de observación Lista de cotejo Registro audio visual (no es suficiente)	Docentes capacitados en el desarrollo de habilidades comunicativas
Propósito Las niñas y niños de 4 años de la I.E.I. 347 “Luis Enrique XII” tienen facilidad para expresarse oralmente.	Al finalizar el año 2019 el 60% de las niñas y niños de 4 años se expresan oralmente con facilidad en situaciones reales de comunicación.	Ficha de observación Anecdotario	Falta de apoyo de los padres de familia
Objetivo Central Docentes que tienen conocimiento de estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 4 años tienen conocimiento de estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral	Sesiones de aprendizaje Registro de evaluación Videos Fotografías	Falta de espacios de tiempo para realizar las capacitaciones
Resultado N° 1 Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 5 de 6 docentes de 4 años poseen adecuadas estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Plan de capacitación Informe Fotografías	Docentes interesados en procesos de capacitación.
Resultado N° 2 Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización para el desarrollo de la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Fichas de observación Fotografías	Desinterés de algunas docentes por investigar
Resultado N° 3 Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral	Al finalizar el año 2019, 4 de 6 docentes planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral.	Sesiones de aprendizaje Fotografías videos	Profesional altamente calificado para realizar los talleres.

CUADRO 8.2

Resultado N° 1: Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de capacitación “La dramatización para el desarrollo de la expresión oral”	2 talleres	Plan de capacitación Informe Fotografías	Docentes
Actividad 1.2: Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	6 docentes	Plan de capacitación Informe Fotografías	Equipo de trabajo

Resultado N° 2: Docentes que investigan y proponen estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red.	3 círculos de inter aprendizaje	Círculo de estudio Registro Fotográfico	Personal directive

Resultado N° 3: Docentes que planifican incorporando estrategias de dramatización que desarrollen la expresión oral			
Actividades	Meta	Medios de Verificación	Informante
Actividad 3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Productos de los niños	Docentes Directora
Actividad 3.2 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para	6 docentes	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Productos de los	Equipo de trabajo

desarrollar la expresión oral.		niños.	
--------------------------------	--	--------	--

9. PLAN DE TRABAJO (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	2 días
1.2 Taller de capacitación sobre estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral.	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	3 días
2.1 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red.	Personal directivo Docentes de las I.E.I. que pertenecen a la red.	3 círculos de inter aprendizaje
3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	5 días
3.2 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	3 semanas

10. PRESUPUESTO (Versión desarrollada Anexo 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	1292.4	Apoyo económico de entidades financieras
1.2 Taller de capacitación sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	491.4	
2.1 Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red.	458.6	Apoyo económico de entidades financieras
3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el		Apoyo económico de

diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	144.2	entidades financieras
3.2Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	80.2	

FUENTES CONSULTADAS

- Acosta, V. & Moreno, A. (2001). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: Del retraso al trastorno específico del lenguaje*. Barcelona: Masson.
- Barrett, S. (1981). *Signs and guiding for libraries*. London: Clive Bingley.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: UNMSM.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- García, V. (1996). *Tratado de educación personalizada*. Madrid: Rialp.
- Gómez, D. (1993). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española, *Cauce* (16), 7-30.
- INPM, Ballardo, Burgo, Rivera, Valer (2014). p.6.
- Jakobson, R. & Halle, M. (1973). *Fundamentos del Lenguaje*. Madrid: Ayuso.
- Millán, F. (1997-98). Lingüística Infantil y Origen del Lenguaje, *Cauce*(20-21), 873-898.
- Piaget, J. (1965). *El lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. (1970). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Proteo.
- Ministerio de Educación (2006). *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2008). *Didáctica general para el tratamiento holístico del currículo*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de la Educación Básica Regular*. Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Perú: MINEDU

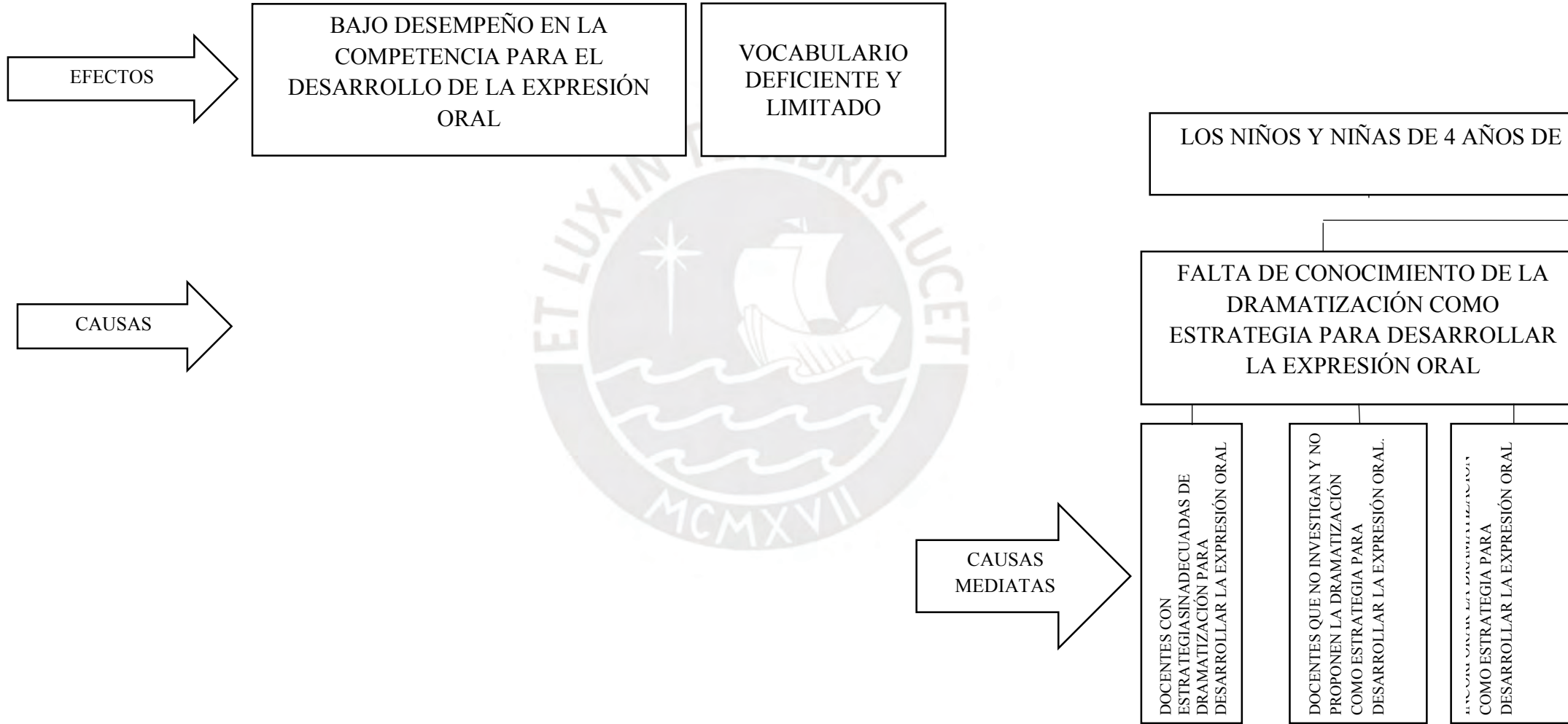
Ministerio de Educación (2013). *Rutas de aprendizaje: Desarrollo de la comunicación Ciclo II*. Perú: MINEDU.

Motos, T. (1999). *Psicopedagogía de la dramatización*



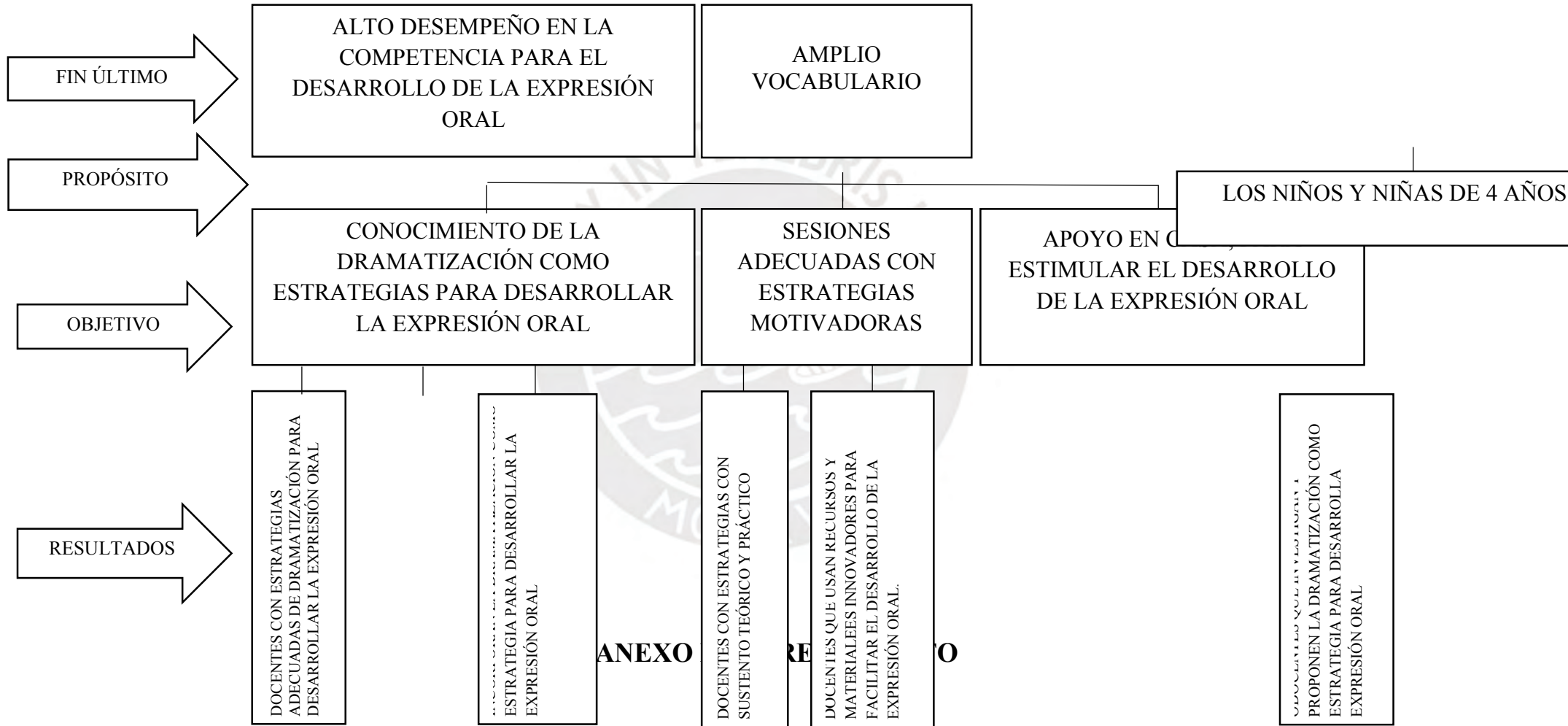
ANEXO N°1: ARBOL DE PROBLEMA

NIÑOS Y NIÑAS SIN HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL



ANEXO N°2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

NIÑOS Y NIÑAS CON HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL



ANEXO RE O

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA									
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 1								1292.4	
Actividad 1.1.							801		
Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	Materiales					181			
	Hojas	millar	1	18	18				
	Lapiceros	unidad	12	0.25	3				
	libros de consulta	unidad	4	10	160				
	Servicios					175			
	Impresión	cientos	2	20	40				
	Internet	horas	30	1	30				
	Pasajes	nuevos soles	40	1	40				
	fotocopias	cientos	100	0.05	5				
	Telefonía	horas	2	30	60				
	Bienes						85		
	engrapador	unidad	1	15	15				
	perforador	unidad	1	10	10				
	portafolio	unidad	6	10	60				
	Personal						360		
	equipo de trabajo	horas	2	150	300				
Conserje	horas	2	30	60					

Actividad 1.2.							491.4	
Taller de capacitación sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresionoral	Materiales					126.4		
	papel bon	millar	2	18	36			
	plumón acrílico	unidad	24	1.6	38.4			
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36			
	Papelotes	cientos	100	0.16	16			
	Servicios					5		
	fotocopias	cientos	100	0.05	5			
	proyector multimedia	unidad	1	0	0			
	cámara fotográfica	unidad	1	0	0			
	Impresora	cientos	1	0	0			
	computadoras	unidad	6	0	0			
	Laptop	unidad	8	0	0			
	Bienes					60		
	portafolios	unidad	6	10	60			
					0			
	Personal					300		
capacitador	horas	2	150	300				
				0				

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
-------------	-----------------	------------------	----------	----------------------	-------------	-------------------	-----------------------	-----------------------

Resultado 2								458.6
Actividad 2.1.							458.6	
Desarrollo de círculos de inter aprendizaje a nivel de red	Materiales					153.6		
	papel bon	millar	2	18	36			
	plumón de pizarra	unidad	36	1.6	57.6			
	plumón de papel	unidad	36	1.5	54			
	Lapiceros	unidad	24	0.25	6			
	Servicios					5		
	fotocopias	ciento	100	0.05	5			
	proyector multimedia	unidad	1		0			
	cámara fotográfica	unidad	1		0			
	Bienes					0		
	portafolios	unidad			0			
	Personal					300		
	equipo de trabajo	horas	2	150	300			

Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)	
Resultado 3								224.4	
Actividad 3.1.							144.2		
Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula	Materiales					64.2			
	papel bon	millar	1	9	9				
	plumón acrílico	unidad	12	1.6	19.2				
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36				
	Servicios					20			
	proyector multimedia	unidad	1		0				
	cámara fotográfica	unidad	1		0				
	fotocopias	millar	1		0				
	Pasajes	nuevos soles	20	1	20				
	Bienes						60		
	Portafolio	unidad	6	10	60				
	Personal						0		
	equipo de trabajo	horas	2		0				

Actividad 3.2.							80.2	
Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	Materiales						80.2	
	papel bon	millar	1	9	9			
	plumón acrílico	unidad	12	1.6	19.2			
	plumón de papel	unidad	24	1.5	36			
	Papelote	cientos	100	0.16	16			
	Servicios						0	
	proyector multimedia	unidad	1		0			
	cámara fotográfica	unidad	1		0			
					0			
					0			
					0			
					0			
	Bienes						0	
	Portafolio	unidad	6		0			
					0			
Personal						0		
equipo de trabajo	horas	2		0				
				0				

ANEXO N°4: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Resultado	Actividad	Metas	Responsables	Meses											
				M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
Resultado 1 Docentes con estrategias adecuadas de dramatización para desarrollar la expresión oral	1.1. Autocapacitación docente en el manejo de la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	2	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII		X					X					
	1.2. Taller de capacitación sobre la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X				X							
Resultado 2 Docentes que investigan y proponen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	2.1. Desarrollo de círculos de interaprendizaje a nivel de red.	3 círculos de aprendizaje	Personal directivo Docentes de las I.E.I. que pertenecen a la red.			X					X			X	
Resultado 3 Docentes que planifican incorporando la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral	3.1 Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de proyectos de aprendizaje en el aula.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	3.2. Desarrollo de mesas de trabajo para el diseño de sesiones de aprendizaje que incorporen la dramatización como estrategia para desarrollar la expresión oral.	6 docentes	Personal directivo Docentes de la I.E.I. 347 LUIS ENRIQUE XII	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	