

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**PUCP**

**Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:**

Rocio Selene Huapaya Rodriguez Parra

**ASESOR:**

Carmen Enperatriz Garcia Luna

Lima, Julio, 2018

## AGRADECIMIENTO

Este logro importante de mi vida profesional se lo dedico a Dios todopoderoso quien me fortalece día a día y permite que logre todos los objetivos de mi vida. A mis padres, hermanas, hermano, sobrinas y sobrinos tan amados, por su paciencia, sus palabras de aliento en los momentos críticos y su gran entusiasmo que me sirven de motivación para continuar con mis retos.



## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa “Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones”, surge del problema del desconocimiento de estrategias para la producción de cuentos escritos. El objetivo central es empoderar a las docentes en el conocimiento de estrategias innovadoras para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa. El proyecto se sustenta en dos enfoques; el primero es el enfoque por competencia, el cual plantea que una competencia es la combinación de capacidades y conocimientos para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana y el segundo el enfoque comunicativo textual que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de situaciones reales, que permite al niño comunicarse con los demás ya sea de forma oral o escrita. La construcción del proyecto de innovación se inició con el recojo de información a través del FODA permitiendo priorizar el problema de estudio. Así mismo, el árbol de problemas ayudó a identificar las causas, sub causas, efectos e impacto; en el árbol de objetivos se buscó dar solución viable y sostenible al problema existente. La Lógica de intervención, los Indicadores, los medios de verificación y los supuestos se formularon a través de la matriz de consistencia. La investigación se sustenta con referentes conceptuales y antecedentes de trabajos de investigación que tienen relación con nuestro proyecto. Es así que el presente proyecto frente al problema formulado se plantea como alternativa de solución los talleres de formación, las GIAS, las pasantías y la comunicación virtual. La construcción del trabajo académico contiene tres partes: la caracterización de la realidad educativa, el marco conceptual y por último el diseño del proyecto con sus anexos. con este proyecto de innovación educativa, se espera capacitar a las docentes en estrategias innovadoras, que planifiquen de forma colaborativa sesiones de aprendizaje y utilicen recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa. Por lo expuesto se pretende que las docentes del nivel inicial de I.E 359, desarrollen capacidades que le permitan de manera continua usar estrategias innovadoras en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, logrando que sus estudiantes produzcan sus propios cuentos escritos de manera libre y creativa adquiriendo autonomía en la construcción de sus conocimientos y sintiéndose motivados durante todo el proceso.

## INDICE

<b>AGRADECIMIENTO</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>INDICE</b>	
<b>INTRODUCCION</b>	VI
<b>PRIMERA PARTE :</b>	1
<b>1. REALIDAD SOCIO ECONOMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO</b>	1
1.1 Característica poblacionales	1
1.2 Características el entorno cultural	1
<b>2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO</b>	2
2.1 Elementos visionales	2
2.2 Reseña historica	2
2.3 Informacion estadistica	4
2.4 Infraestructura y equipamiento	4
2.5 Vinculacion con la comunidad	4
<b>3. REALIDAD DEL PROFESORADO</b>	5
<b>4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES</b>	5
<b>SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL</b>	6
<b>1. ANTECEDENTES</b>	6
<b>2. ENFOQUES</b>	6
2.1 El enfoque por competencia	6
2.2 El enfoque comunicativo textual	8
<b>3. HABILIDADES COMUNICATIVAS</b>	9
3.1 Habilidad de escribir	10
3.2 La escritura	10
<b>4. PRODUCCION DE TEXTO</b>	11
<b>4.1 El cuento</b>	11
4.2 Características de los cuentos para niños de 5 años	11
4.3 La creatividad	12
<b>5. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE CUENTOS</b>	12
5.1 Expresión grafico plástica	13
5.2 Experiencias vivenciales	13
5.3 Cuentos grupales	14
5.4 Cuentos individuales	14

5.5 Cambiar el final al cuento	14
5.6 Cuenta cuentos	15
5.7 Dramatizaciones	15
<b>TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO</b>	16
<b>1. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA</b>	16
<b>2. DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA</b>	16
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA</b>	17
<b>4. JUSTIFICACION DEL PROYECTO DE INNOVACION CURRICULAR</b>	17
<b>5. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA</b>	20
<b>6. ALTERNATIVA DE SOLUCION SELECCIONADA</b>	20
<b>7. ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACION</b>	21
<b>8. MATRIZ DE EVALUACION Y MONITOREO DEL PROYECTO</b>	24
8.1 CUADRO –Matriz de Resultados	25
8.2 CUADRO-Matriz de Resultados	26
<b>9. PLAN DE TRABAJO(VERSION DESARROLLADA ANEXO 4)</b>	27
<b>10.PRESUPUESTO (INVERSION DESARROLLADA ANEXO 5)</b>	28
<b>11.FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO</b>	29
<b>ANEXOS</b>	30
ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS	30
ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS	31
ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS	32
ANEXO 4:CRONOGRAMA-PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA	33
ANEXO 5: PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACION EDUCATIVA	34

## INTRODUCCION

El presente Proyecto de Innovación educativa titulado “Escribiendo cuentos, expreso mis ideas y emociones”, tiene como objetivo principal empoderar el conocimiento de las docentes en la aplicación de nuevas estrategias para desarrollar en los niños y niñas capacidades para la producción de cuentos escritos sencillos de manera libre y creativa, utilizando para transmitir mensajes que serán leídos por otros.

El problema priorizado del proyecto, es que los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 359 Mandilito Azul del distrito de Carabayllo perteneciente a la jurisdicción de la UGEL 04, presentan poco interés para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa. Esto surge de los resultados obtenidos del FODA que reflejaban un bajo nivel en el logro en la competencia básica “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” del área de comunicación del nivel de Educación Inicial. Los niños y niñas presentan dificultades para la producción de textos escritos debido a la aplicación de estrategias metodológicas tradicionales que no despiertan el interés de los alumnos para crear sus propios cuentos escritos, acompañado del desinterés de los padres para motivar en sus hijos en este hábito.

Producir sus propios cuentos como forma de expresión de sus ideas o emociones, se convierte en una de las estrategias que ayuda al logro de las habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir, habilidades necesarias para que el ser humano pueda interactuar en la sociedad.

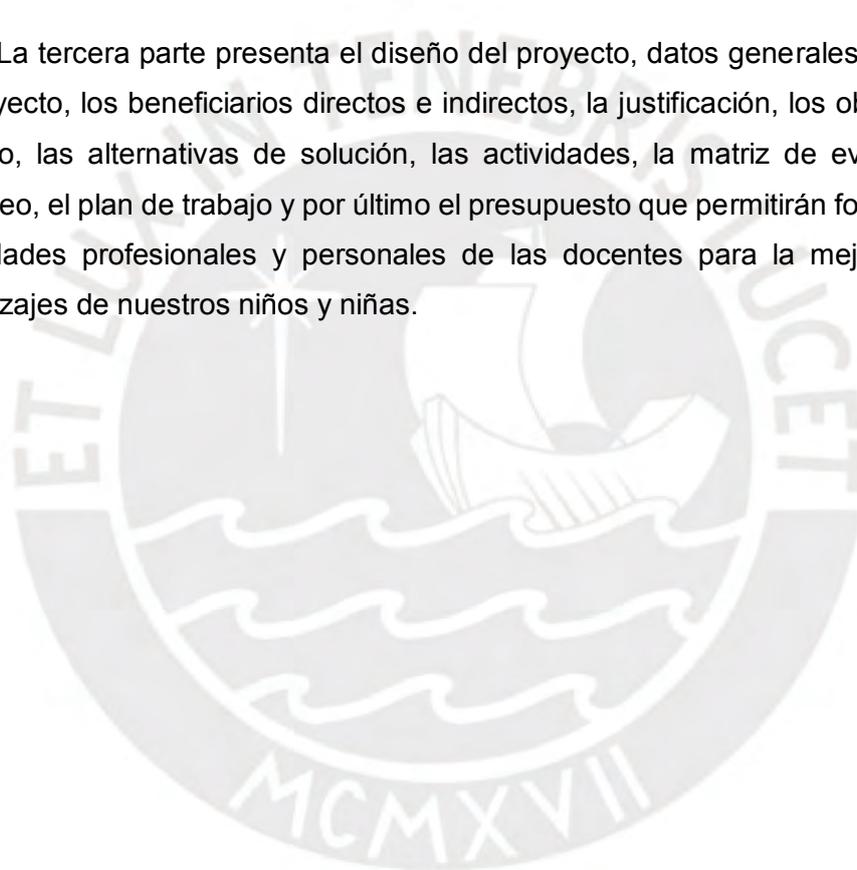
Para revertir el problema se planteó acciones y estrategias como propuestas de solución viables y sostenibles a realizar en un plazo de un año lectivo; los cuales favorecerán un aprendizaje duradero, vivencial y significativo, que permitan utilizarlo en su vida cotidiana y así poder comunicarse con los demás.

El proyecto de innovación educativa se desarrolla en tres partes. La primera parte se refiere a la ubicación del proyecto en el contexto educativo que recoge los datos más relevantes de la Institución educativa N°359 Mandilito Azul como población, vivienda, nivel socio económico, grado de instrucción y actividades culturales propias del contexto. Así también se hará mención de la realidad del centro educativo, su ubicación, creación, historia, estadística, infraestructura, aliados

estratégicos, reconocimientos y por ultimo de las características de las docentes y el perfil de los estudiantes.

La segunda parte presente el marco conceptual que consta de cinco capítulos que sustenta con fundamentos el enfoque por competencia y el enfoque comunicativo textual, que dan soporte teórico al proyecto; así como conceptos teóricos de la habilidad comunicativa de escribir, la producción de textos y las estrategias propuestas para la producción de cuentos escritos en los niños de 5 años, definiciones que son participes del proyecto de innovación; así también experiencias anteriores referentes a nuestro proyecto.

La tercera parte presenta el diseño del proyecto, datos generales de la I.E y del proyecto, los beneficiarios directos e indirectos, la justificación, los objetivos del proyecto, las alternativas de solución, las actividades, la matriz de evaluación y monitoreo, el plan de trabajo y por último el presupuesto que permitirán fortalecer las capacidades profesionales y personales de las docentes para la mejora de los aprendizajes de nuestros niños y niñas.



## **PRIMERA PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO**

### **1. REALIDAD SOCIO ECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO**

#### **1.1. Características poblacionales.**

El proyecto de innovación se centra en la I.E N° 359 Mandilito Azul del nivel inicial de modalidad de EBR, perteneciente a la UGEL 04 región de Lima metropolitana; la I.E está ubicada en Jr. Aymi Tupac Mz. I Lt. 1 en la urbanización Tungasuca del distrito de Carabaylo, limita con importantes avenidas como la Av. Chimpu Oclo y la Av. Trapiche.

La población del distrito está conformada por gente emprendedora que en su gran mayoría corresponden a los niveles socioeconómicos C y D, con un significativo y sostenido aumento poblacional durante los últimos 39 años, pasando de 28,827 habitantes en 1972 a 301,325 habitantes el 2016, de acuerdo las proyecciones del INEI” (Carabaylo.. Alternativa de Desarrollo y Calidad de Vida, Lima – Perú, 2011) Sus casas son de material concreto multifamiliar.

Los padres de familia en su mayoría son de la costa y el 45% provienen de la sierra y selva del Perú presentando costumbres de acuerdo a su lugar de origen. Se dedican al trabajo independiente al comercio, el transporte y una minoría son empleados del sector público y privado. El 75% de los padres de familia tienen estudios de secundaria completa, 15% estudios superiores, 6% primaria y secundaria incompleta y el 4% no tiene estudios según el consolidado de la FIA.

#### **1.2. Características del entorno cultural**

La Comunidad está en una zona céntrica en cuyo alrededor se encuentra, el centro de salud Los Geranios, hospital de la solidaridad, policlínicos privados, la comisaria Sta. Isabel, los módulos y el estadio municipal, Instituciones educativas públicas y privadas de los tres niveles, importantes entidades bancarias, industrias como ANIPSA, centros de recreación El Remanso, Cochawuasi, Las Palmeras, grandes restaurantes turísticos, el mercado de Sta. Isabel, el mercado San Felipe , súper mercados MACRO y MAESTRO, el nuevo híper mercado Qatuna y algunos Centros culturales como GRECIA, TACUNI y Ritmo y Pasión.

Contamos con los siguientes aliados estratégicos para el trabajo participativo en la mejora de los aprendizajes: Municipalidad de Carabaylo con capacitaciones para docentes y auxiliares y participación en los proyectos de la I.E. El centro de

salud Los Geranios con campañas de vacunación, control de niño sano, charlas de nutrición, fluorización, primeros auxilios y la comisaria de Sta. Isabel brindando protección, seguridad y organización de las BAPES en la I.E.

## 2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO

### 2.1 Elementos visionales.

La I.E N°359 Mandilito Azul tiene como visión de cambio ser al 2021, una institución educativa que promueva aprendizajes significativos en todas las áreas curriculares, que brinde una formación Integral de calidad, inclusiva con valores; que promueva la convivencia armoniosa, la conciencia ambiental, la autoprotección ante situaciones de riesgo y el uso de las TIC.

Su misión es brindar una formación basada en el enfoque por competencia, liderados por un equipo humano profesional, calificado e idóneo en el quehacer pedagógico; contando con la participación de los padres de familia y comunidad comprometidos en garantizar el éxito de los aprendizajes en los niños y niñas

Los principios de la I.E están basados en los principios educacionales ley 28044 que son: **Calidad**, que asegure la eficiencia y eficacia en los logros y condiciones de la educación. La **Equidad**, una buena educación para todos sin exclusión de ningún tipo. La **Interculturalidad**, que contribuya al reconocimiento y valoración de nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística. La **Democracia**, que permita educar en y para la tolerancia, el respeto a los derechos humanos, el ejercicio de la identidad, la conciencia ciudadana y la participación. La **Ética**, que fortalezca los valores, el respeto a las normas de convivencia y la conciencia moral, individual y pública. La **Inclusión**, que incorpore a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables. La **Conciencia ambiental**, que motive el respeto, cuidado y conservación del entorno natural. Por último, la **Creatividad e innovación**, que promuevan la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

La institución educativa tiene como pilares los valores de **Respeto y tolerancia** reconocimiento de la dignidad de todo ser humano y de su derecho a ser diferente. **La Solidaridad** es otro valor; decisión libre y responsable de dar a uno mismo a otras personas, para su bien; sin esperar recompensa.

### 2.2 Reseña histórica.

La Institución Educativa Inicial N° 359 Mandilito Azul fue creada por Resolución Zonal N° 174 en el año 1982. La I. E se inició con un total de 32 niños,

teniendo como aulas los ómnibus en desuso (Ikaros). Contando con el apoyo de los padres de familia que en ese entonces recién empezaron a habitar la Urbanización, se realizó campañas de recolección de ladrillos, materiales de construcción, materiales reciclables (botellas, periódicos, etc.) para la construcción de la primera aula, la cual albergó a los primeros 26 niños en el turno mañana. A través de las diferentes gestiones realizadas durante los siguientes años, se fueron incrementado la infraestructura de la Institución Educativa; en el año 1985 INFES construyó un Pabellón consistente en 2 aulas y SS.HH contiguos, en el año 1989 por la demanda de niños el Ministerio de Educación construyó el segundo Pabellón y en el año 1993 FONCODE construyó el tercer Pabellón, en el año 1999 con el apoyo de la APAFA se construyó los ambientes administrativos, sala de Profesores y Departamento Psicológico y en el año 2001 se construyó el aula multiuso (biblioteca- computación) y en el año 1986 se apertura dos turnos mañana y tarde debido a la demanda de niños.

Su primera Directora fue la Licenciada María del Pilar Moreno Cueva que permaneció en la gestión desde 1982 hasta el año 1994 Luego por concurso en el año 1995 la I.E. I tuvo como Directora a la Licenciada Ofelia Audante Yactayo hasta el año 2014.Su actual directora es la Magister Rocio Selene Huapaya Rodriguez Parra designada por concurso público a nivel nacional desde el año 2015 hasta la actualidad.

En el año 2004 se desarrolló el proyecto ambiental de segregación de residuos compostaje. En el 2011 participo durante 3 años en el proyecto titulado “A través de la dramatización desarrollamos la expresión oral en los niños y niñas de la I.E N°359”, organizado por FONDEP. En el 2013 participo en el congreso pedagógico con el proyecto “Del huerto al plato”. En el 2016 ganador de buenas prácticas ambientales a nivel de lima metropolitana organizada por la DREML con el proyecto “Adopta un árbol para vivir mejor y del huerto al plato”. En el mismo año la I.E participo en el V Congreso Internacional con el proyecto “La lectura integra la familia escolar” representando a la UGEL 04 .Por su nivel destacado ha sido considerada en el año 2014 como “Escuela con buenas practicas pedagógicas en el nivel inicial”, en el año 2015 se designó a nuestra institución educativa como “Escuela con buenas prácticas de gestión e institucional en educación inicial”, en el 2016 como “Escuela Gestora de Buenas prácticas del nivel inicial .y en el 2017 hasta la actualidad como ”Escuela vitrina” de la UGEL 04.

### **2.3 Información estadística.**

La I.E cuenta con un área total de 4,777 m<sup>2</sup> para la atención de niños menores de 06 años en la Modalidad de Jardín de la Infancia del nivel inicial. Actualmente presta servicio educativo en dos turnos, mañana y tarde a 312 niños y niñas de 3,4,5 años de edad, según SIAGIE del 2018. La comunidad educativa está conformada por 1 directivo ,12 docentes,6 auxiliares y 5 administrativo (4 de servicio y 1 oficinista) según PAP 2018.

### **2.4 Infraestructura y equipamiento**

La Institución Educativa N° 359 Mandilito Azul cuenta con un área de 4,777 m<sup>2</sup>, distribuidas en 6 aulas con mobiliario adecuado al nivel mesas, sillas y estantes; una sala de psicomotriz equipada con kits de colchonetas, pelotas, juegos de maderas, cintas, pañuelos, conos, kits de equilibrios, paracaídas, ula ula y aros; una sala computo con 10 pc. operativas con internet ,1 proyector con ecran y una laptop; una sala de biblioteca con más de 300 cuentos y libros enviados por el MED,donados y elaborados por los padres de familias, estantes,cojinos, mesas,sillas,alfombras, televisor,videos,títeres,mascaras; una sala de profesora, un almacenen, dos oficinas ,administrativas ,una cocina, seis servicios higiénicos, una mini loza deportiva, un área de juegos recreativos, un patio central ,dos patio secundarios y áreas verdes ,infraestructura adecuada para el logro de los aprendizajes .

### **2.5 Vinculación con la comunidad.**

Los padres de familia de la I.E se involucran de manera activa en el proceso de enseñanza de sus hijos asumiendo su rol como agentes educadores y manteniendo un clima armonioso con el personal de la institución educativa, favorable para el logro de los aprendizajes. Actualmente cuenta con APAFA y comités de aulas quienes en coordinación trabajan en las actividades del PAT y el mantenimiento de la escuela.

La municipalidad de Carabayllo es el principal aliado que brinda capacitación y actualización al personal docente, auxiliar y administrativo en diferentes temas relacionados a sus funciones; de la misma manera en el cuidado y mantenimiento de las áreas verdes, fumigación y en los proyectos ambientales de la I.E .El centro de salud Los Geranios quienes brindan campañas de niño sano, vacunación, nutrición, anemia, salud bucal, charlas dirigidas a los padres de familia sobre loncheras nutritivas y otros temas. La comisaria de Sta. Isabel que en coordinación con los

padres de familia brindan y orientan para el cuidado con las brigadas de autoprotección de los estudiantes dentro y fuera de la I.E.

### **3. REALIDAD DEL PROFESORADO**

La I.E cuenta con 10 docentes nombradas y 2 contratadas; todas con título profesional en educación inicial egresados de centros de estudios superiores pedagógicos; una es magister, 7 docentes cuentan con estudios de maestrías concluidos en diferentes menciones y 2 con segunda especialidad. Sus edades tienen un intervalo entre 50 a 55 años de edad, con una experiencia profesional entre 25 a 35 años de servicio. Tres docentes se encuentran ubicadas en la III escala magisterial y fueron evaluadas en su desempeño docente aprobando con logro destacado, dos docentes en la II escala magisterial y siete docentes todavía se encuentran ubicadas en la I escala magisterial, 3 maestras reconocidas por la UGEL y DRELM como Maestras fortalezas con buenas prácticas. Todas son docentes comprometidas, que trabajan en equipo favoreciendo el buen clima institucional, que demuestra disponibilidad al cambio e interés por su superación profesional participando en las actividades que organiza la DRELM, UGEL, Municipalidad, Universidad César Vallejo, FONDEP y PRONAFCAF.

### **4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES.**

Nuestra población estudiantil, provienen de las asociaciones de vivienda Las Eras, Trapiche, urbanizaciones Tungasuca, El Pinar y otras zonas aledañas a la I.E, proceden de una situación socioeconómica media y baja, cuyos padres se dedican al comercio, el transporte y otros pocos son empleados del sector público y privado, algunos estudiantes proceden de familias disfuncionales. Los niños y niñas presentan poca iniciativa para producir cuentos de su interés, inseguros para graficar sus vivencias no saben escuchar y tiene diferentes ritmos y estilos de aprendizaje con necesidades e intereses diferentes.

## **SEGUNDA PARTE: MARCO CONCEPTUAL**

### **1. ANTECEDENTES**

Se encontró varios artículos y trabajos de investigación que nos han servido como antecedentes para la realización del proyecto de los cuales se han considerado los más importantes:

En el proyecto de Valencia (2012), titulado: “Produciendo Textos Me Divierto Y Aprendo” Institución Educativa Inicial N° 090 “Residencial San Felipe” Jesús María UGEL 03, dirigida a los niños y niñas de 4 años edad para el desarrollo de la capacidad de producir textos de forma creativa con la aplicación de diversas estrategias didácticas. Como conclusión del proyecto se logró elevar el nivel de aprendizaje en el área curricular de comunicación para la producción de textos. Esta investigación se relaciona con el proyecto ya que tiene como fin que los niños y niñas produzcan sus propios textos de manera libre y creativa.

La tesis titulada “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte Trujillo-Perú 2013, cuyo fin era el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial. Este trabajo de investigación se relaciona con el proyecto de innovación pedagógica porque busca despertar el interés de los niños y niñas en que produzcan cuentos de vivencias y experiencias propias.

La tesis titulada “Incrementando el nivel de producción de cuentos a través de técnicas y estrategias innovadoras” de autora Acero Tipo Yeni Martina aplicado en la I.E. Parroquial “Santa Catalina de Siena del Distrito de Cerro Colorado” Arequipa - 2007 .Se relaciona con el proyecto por el fortalecimiento de las docentes en la aplicación de diversas estrategias innovadoras a través de talleres y Gias , con el objetivo de que los estudiantes escriban sus propios cuentos de experiencias reales e imaginarias , para que luego sean leídas por sus pares y adultos.

### **2. ENFOQUES**

#### **2.1 El enfoque por competencias**

El enfoque por competencias como propuesta del nuevo currículo nacional, consiste en desarrollar competencias en los estudiantes hacia una formación integral,

fortaleciendo los aprendizajes, respetando sus características, intereses, aptitudes y respondiendo a las demandas de nuestro tiempo hacia un desarrollo sostenible; “que permita a los estudiantes desempeñarse en el futuro poniendo en práctica una diversidad de capacidades de manera reflexiva, creativa y responsable” (Documento de trabajo del C.N, 2016).

Las competencias se desarrollan a lo largo de la escolaridad en el día a día, en un trabajo coordinado entre docentes y toda la comunidad educativa, el foco debe estar en los estudiantes no en las áreas y aplicada en distintos contextos. Entendemos como competencia al saber actuar ante una situación determinada, donde el estudiante es capaz de movilizar adecuadamente un conjunto de capacidades y conocimientos anteriores, de seleccionarlos e integrarlos para resolver un problema de la vida cotidiana. Al respecto Tobón (2007) señala que es importante considerar este enfoque en la educación porque:

Contribuye a aumentar la pertinencia de los programas educativos debido a que busca orientar el aprendizaje acorde con los retos y problemas del contexto social, comunitario, profesional, organizacional y disciplinar investigativo mediante estudios sistemáticos tales como el análisis funcional, el estudio de problemas, el registro de comportamientos, el análisis de procesos, etc., teniendo en cuenta el desarrollo humano sostenible, y las necesidades vitales de las personas. Ello permite que el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación tengan sentido, no sólo para los estudiantes, sino también para los docentes, las instituciones educativas y la sociedad. Los estudios tradicionales tienen como uno de sus grandes vacíos la dificultad para lograr la pertinencia de la formación, ya que se han tendido a realizar sin considerar de forma exhaustiva los retos del contexto actual y futuro (pp.15-16).

Este enfoque por competencia sustenta el presente proyecto de innovación pedagógica, por que plantea como desafío aprendizajes significativos y funcionales que parten de las experiencias y vivencias de los niños y niñas de 5 años dentro de su entorno familiar y social, de tal manera que permita a los estudiantes actuar ante situaciones nuevas, resolver problemas y adaptarlos de acuerdo a sus intereses y necesidades, tal como señala Coll en el 2006.

El presente proyecto prioriza la competencia curricular “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” (Programa Curricular, 2016, p.70), a partir de la propuesta del desarrollo de esta competencia los estudiantes lograrán capacidades de producción de textos a partir de situaciones significativas. Las docentes aplicarán diversas estrategias que generen interés y disposición para la producción de cuentos escritos, lograrán que los niños y niñas manifiesten su mundo interior hacia los demás, poniendo a desarrollar un conjunto de capacidades, que les permitirán expresar sus ideas y emociones de forma escrita libre y creativa considerando sus

ritmos y estilos de aprendizaje. El logro de la competencia esperado al fin del ciclo II según el estándar de aprendizaje según el Programa Curricular del nivel inicial (2016)

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrollo sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura (p.70).

## **2.2 El enfoque comunicativo textual.**

La Educación Inicial en nuestro país se basa en el enfoque comunicativo, que plantea que el desarrollo y aprendizaje infantil parte de las experiencias educativas significativas, oportunas, intencionadas y pertinentes que se deben brindar en el nivel inicial, lo que ayudará al niño desarrollarse integralmente, desenvolverse de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo. De ahí que para el desarrollo de esta investigación partiremos del concepto que el enfoque comunicativo textual es la aplicación didáctica de la lengua como medio de comunicación, considerando que la aplicación didáctica trata de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionada con el funcionamiento de la lengua para entenderla y promoverla en nuestros niños de la mejor manera posible. Este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos de comunicación que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica.

En el nivel inicial el área de comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual.

Que pone énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio. No es solo dominio de la técnica y las reglas sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita (DCN,2009, p.137).

El enfoque comunicativo textual nos orienta a la comprensión de que los diferentes tipos de textos ya sean orales y escritos, que rodean al estudiante en su vida cotidiana surgen de situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, desde sus propios estilos y ritmos de aprendizaje, sin verse forzado a reconocer situaciones ajenas a su realidad.

El lenguaje escrito como parte de este enfoque, es visto como una forma de representación gráfica que expresa lo que queremos comunicar a los demás. Debemos recordara que los niños y niñas forman parte de un grupo social y aprenden a comunicarse a través de las palabras que oyen y leen, es decir, desde su contexto real. Partiendo de este modelo pedagógico es que se permite que en las aulas se desarrollen acciones de aprendizajes vinculados a la comunicación oral y escrita con contenidos reales y de interés para los estudiantes, de tal manera que surge la necesidad de leer y escribir para comunicar, expresar, entretener, informar, entre otros. Así, niñas y niños desarrollan competencias para: hablar, opinar, describir, leer - comprender y producir textos; es decir, desarrollan capacidades comunicativas para la vida

El área de comunicación busca que los niños y niñas desarrollen las capacidades comunicativas que los ayudarán a desenvolverse en su entorno social, logrando en ellos una comunicación óptima y pertinente que los ayude a expresarse, comprender, procesar y producir mensajes en su propia lengua. Para ello, es importante desarrollar paralelamente habilidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con el propósito de que los niños y niñas interactúen de forma crítica y creativa en diversas situaciones de los contextos en que se desenvuelvan. Desde un enfoque comunicativo textual, esta comunicación oral y escrita; debe partir de la expresión ordenada de los sentimientos y pensamientos de nuestro mundo interno, es anticipar y predecir acciones, tomando decisiones para relacionarlas en nuestro contexto social.

### **3. HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Al referirnos al desarrollo de habilidades comunicativas lo relacionamos con aquellos procesos que desarrolla el niño y que le permite la comunicación en su medio familiar y social. Entre estos procesos tenemos: el saber hablar, el saber escuchar y el saber escribir Cepeda (1998) señalo que las habilidades se desarrollan durante toda la vida; si consideramos la comunicación como el proceso mediante el cual las personas pueden compartir ideas, pensamientos y sentimientos, se convierte en la parte fundamental de la vida y en una necesidad para el desarrollo de actitudes y habilidades necesarias para interactuar consigo mismo y con los demás.

### **3.1. Habilidad de escribir**

La habilidad escrita parte de la necesidad de querer expresar con representaciones gráficas nuestras ideas, intereses, emociones a otras personas. En los niños y niñas la escritura se va ir desarrollando de acuerdo a su madurez y al desarrollo propio de cada etapa, sus mensajes son escritos según su nivel de escritura y propósito de comunicación. Ramírez (1994) señalo que el aprendizaje de la escritura y lectura es un proceso individual, progresivo, continuo y cíclico que se desarrolla en situaciones motivadoras y acompañados por un maestro que respeta los ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

### **3.2. La escritura**

La escritura es una representación gráfica, en el cual se utilizan diversos signos y símbolos convencionales que tienen un sentido comunicativo. Como lo explica Cassany (1993), la escritura consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que nos permitan ser más creativos a través del lenguaje escrito, tal y como comenta Corrales (2001) “La escritura es una forma de comunicación mediante la cual se expresa un mensaje de manera gráfica”.

Es importante reconocer que los niños y niñas de 5 años de edad de acuerdo a su etapa de desarrollo escriben de manera libre y creativa en diferentes niveles de escritura, es así, que utilizan diferentes trazos, grafismos y letras para comunicar sus ideas y emociones a los demás, Ferreiro y Teberosky (1999) manifiesta que en el desarrollo del niño se distingue cinco niveles de escritura: el primero donde el niño utiliza grafismo simples que pueden ser ligados o imprentas y a lo que comúnmente llamamos garabatos pero que tiene un significado .El segundo nivel el niño utiliza diferentes combinaciones de grafismos con significaciones distintas ,el tercer nivel es el silábico donde cada letra que escribe el niño tiene un valor sonoro y cada letra representa a una silaba en esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas, el cuarto nivel es la silábica alfabética es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras. y por último el quinto nivel la escritura alfabética donde el niño otorga un fonema para cada grafismo.

#### **4. PRODUCCIÓN DE TEXTO**

Cuando hablamos de producción de texto debemos tener en claro que este es un proceso planificado en la cual se quiere expresar alguna idea a un destinatario, estos pueden ser orales y escritos. Según Jolibert y Jacob (2000), la producción de textos es un proceso que utiliza el niño para comunicarse frente a una necesidad. Los textos escritos elaborados por los niños de 5 años de edad utilizando sus propios gráficos y letras, pueden ser cartas, afiches, un cuento, una poesía o cualquier otro texto para expresar y comunicarse con las demás personas a partir de actividades significativas y vivenciales en situaciones reales.

##### **4.1 El cuento**

El cuento es una producción literaria que se ha convertido en uno de los recursos didácticos que más despierta la motivación en los niños y niñas del nivel inicial, de tal manera que el uso adecuado del cuento debe llevarnos al desarrollo de la creatividad y la imaginación a través de la elaboración de textos escritos, con el manejo de dibujos y gráficos según el nivel de escritura de los niños de 5 años.

Considerando que el cuento es un texto narrativo en el cual podemos reflejar nuestras experiencias personales o nuestras fantasías y que tiene un destinatario, podemos decir que la importancia de su utilización en forma oral o escrita se convierte en una estrategia creativa e innovadora y se centra en el desarrollo de las habilidades comunicativas que este genera. La utilización del cuento como recurso didáctico para la producción de textos brindará a los niños diversos medios, métodos y oportunidades que facilitaran la adquisición de destrezas y habilidades a través de la experiencia propia.

##### **4.2 Características de los cuentos para niños de 5 años.**

Los cuentos son producciones que parten de la fantasía y la imaginación de los niños. El oír un cuento motiva a los niños y niñas a imaginarse una historia, a ponerse en el lugar de los personajes, a sentir emociones parecidas a las de los protagonistas del cuento, a ubicarse en lugares y tiempo reales o ficticios Ferreiro y Teberosky (1999) señala lo siguiente:

Cuando a los niños se les pide que escriban un cuento, ellos responden relatando o escribiendo algo que tenga que ver con los mensajes lingüísticos de los cuentos y/o con la escritura de dichos mensajes. A los niños de 5 años la labor de escribir les resulta muy laboriosa. Se puede inferir que la escritura manual no está automatizada ni es fluente, y que exige una considerable atención quitada a otros aspectos, tales como el

contenido a escribir eso los que escriben por da cuenta solo de registran un título corto; los otros pueden dictar el texto, pero no escribimos por sí mismo (p.6).

Por todo ello se considera como principales características de los cuentos para los niños de 5 años, el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la percepción, la sensibilidad, el desarrollo de su inteligencia y así también la curiosidad del niño.

Bajo estas características podemos decir que el uso de cuentos en el nivel inicial ayudará a que los niños y niñas exploren, actúen, hagan preguntas, elaboren hipótesis, descubran significados, se expresen oralmente y comuniquen sus vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de la realidad cercana y cotidiana de su vida familiar, escolar y comunal ;así mismo, a través de los cuentos los niños y niñas encontrarán en la escritura y la lectura, formas de comunicarse, se formará en ellos el placer en leer y escribir porque lo harán en un contexto que tiene significado valioso e importante para ellos, que no son ajenos a su realidad, a lo que sienten y a lo que quieren. El cuento aproxima a las personas a dar a conocer ese mundo interno que muchas veces somos temerosos de darlo a conocer.

#### **4.3 La creatividad**

La creatividad es una habilidad para solucionar problemas de distintas formas, esta habilidad la poseen todas las personas y se desarrolla desde muy temprana edad, todos somos creativos en los diferentes ámbitos de nuestras vidas.

Desde esta definición es importante conocer cuáles son los intereses de nuestros estudiantes para promover y estimular la creatividad, la cual los ayudará a expresarse por sí mismo, así por ejemplo a través de los cuentos podemos utilizar diversas estrategias como cambiar el final de una historia, inventar un cuento a partir de un personaje, una palabra u objeto que vea.

### **5. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

Teniendo en cuenta que las estrategias de aprendizaje son actividades organizadas que facilitan el desarrollo de los procesos de aprendizajes, la aplicación de estas debe despertar en los niños y niñas el gusto por la producción de cuentos escritos.

El desarrollo de los procesos didácticos para la producción de un cuento ayudará a que nuestros estudiantes logren expresar de forma gráfica sus creaciones, por ello la importancia de realizar actividades innovadoras, distintas a las que

tradicionalmente se vienen usando en nuestras escuelas. Un docente debe tener en cuenta que las estrategias de aprendizaje seleccionadas deben apuntar a los intereses y necesidades de los estudiantes y deben desarrollarse en el marco del aprendizaje esperado dentro de un clima cálido y acogedor que favorezca el diálogo, el trabajo colaborativo y la escucha activa, en un ambiente de respeto y confianza que estimule una sana convivencia. La Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (2010) señala que:

Existen diversas estrategias para la producción de cuentos las cuales ayudan a que el niño se sienta motivado a escribir para expresarse, que incrementa su habilidad de hablar, de leer, dentro de un contexto, de crear sus propios cuentos, sus propias formas de expresarse y que descubra además la estructura de nuestro lenguaje. Es el niño quien está construyendo este conocimiento. El adulto organiza experiencias en las que se lee y escribe y está atento a dar información cuando el niño la solicita o cuando ya ha agotado todas sus posibilidades de encontrar respuestas (p.11).

#### **5.1. Expresión gráfico plástica.**

El facilitar al niño el uso de diferentes recursos como plastilina, papeles de colores, semillas, retazos de tela, témperas, lanas, lápices de colores, crayones y hojitas entre otros tantos materiales propios del contexto del niño, le permitirá realizar dibujos que expresen sus experiencias, sentimientos y emociones; con la variedad de estos elementos el niño adorna creativa y artísticamente sus trabajos resaltando los lugares y personajes de su historia desarrollando su creatividad.

Esta estrategia permite también que los niños escriban de forma libre sus cuentos según su nivel de escritura, con sus dibujos, trazos, grafías, palabras que le permitan transmitir un mensaje.

#### **5.2. Experiencias vivenciales**

Una de las estrategias más significativas son las salidas a diversos lugares, y ello comprueba que un paseo al parque, al vivero, al zoológico, al mercado, la visita a un personaje o trabajador de la comunidad, un partido de fútbol, el volar cometas entre otras se convierten en excelentes estrategias de experiencias vivenciales para iniciar la actividad de producir cuentos escritos.

Las visitas a lugares programados es el inicio para que los niños a través de dibujos plasmen sus experiencias y con el monitoreo de la docente ellos van a completar detalles que faltan, van a relacionar unos elementos con otros, van a dar vida a sus trabajos. Después que ha dibujado la docente estimulará a que cuente algo sobre su

dibujo es la oportunidad para decirle al niño “pondré por escrito lo que tú me digas” .El niño dictara sus ideas y la docente debe escribirlas con letra grande, tal como lo dice el niño desarrollando también la expresión oral.

### **5.3. Cuentos grupales**

La creación de cuentos en forma grupal es una estrategia con la cual se inicia el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que a través de esta el niño participa espontáneamente, crea libremente, desarrolla la expresión oral, relaciona el lenguaje oral con el escrito, trabaja en grupo, participar aportando ideas, respeta las ideas de los demás y respeta normas de trabajo cooperativo.

Para iniciar los cuentos se recomienda que una vez agrupados los niños en círculo la docente de inicio diciendo como empieza el cuento y luego los incentiva para que ellos en forma ordenada continúen la historia con sus propias palabras mientras que ella los registra en la pizarra o papeles, en esta parte es importante promover con estímulos la participación de todos.

### **5.4. Cuentos individuales**

Para los niños de 5 años el producir cuentos en grupos se convierte en el inicio para crear sus cuentos de manera individual; una vez que los niños hayan realizado cuentos grupales varias veces, se sentirán motivados para elaborar su propio cuento a través de dibujos y escritos de acuerdo a su edad. En esta actividad los niños van a relacionar su producción oral con el dibujo, la escritura y la lectura de sus experiencias personales plasmadas en una historia esto los hace “autores” de su propio cuento.

### **5.5. Cambiar el final al cuento**

Los niños escuchan con atención los cuentos porque infieren que este tendrá un final feliz, pero para poder desarrollar la creatividad de ellos también se pueden presentar historias con finales tristes o que no sean del agrado de ellos con el fin de aplicar la estrategia de cambiar el final del cuento cuyo objetivo es el querer buscar un final feliz alternativo a el que tiene el cuento y en el cual los niños escribirán de forma libre según su nivel de escritura.

### **5.6. Cuenta cuentos**

Dentro de las diferentes estrategias el contar cuentos inventados o creados por ellos mismos, potencia su imaginación, sensibilidad y afectividad, dándoles la posibilidad de poder transmitir sus mensajes y secuenciar sucesos de manera lógica.

### **5.7. Dramatizaciones**

En la práctica continua podemos experimentar diversas formas para facilitar la comprensión de un cuento a través del uso de expresiones artísticas y corporales como el teatro, los títeres, los mimos entre otras. De este modo las dramatizaciones como un tipo de estrategia comunicativa permiten que mis alumnos de 5 años sientan mayor facilidad de expresar su creatividad; y de expresar sus propias experiencias a sus compañeros y otros.



## TERCERA PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	I.E N°359 Mandilito Azul		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	599068		
<b>DIRECCIÓN</b>	Jr. Aymi Tupac Mz.ILt.1	<b>DISTRITO</b>	Carabayllo
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Rocío Selene Huapaya Rodríguez Parra		
<b>TELÉFONO</b>	5441539	<b>E-mail</b>	mandilitoazul@hotmail.com
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	04

### 2.- DATOS GENERALES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	"Escribo cuentos para expresar mis ideas y emociones"		
<b>FECHA DE INICIO</b>	13 de Marzo 2019	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	13 de Diciembre 2019

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Rocio Selene Huapaya Rodríguez Parra	Directora	998418948	<a href="mailto:chiopaya@hotmail.com">chiopaya@hotmail.com</a>

#### EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Rocio Selene Huapaya Rodríguez Parra	Directora	998418948	<a href="mailto:chiopaya@hotmail.com">chiopaya@hotmail.com</a>
Jeanet Zavala Urbina	Docente	996009818	<a href="mailto:jeanetzavala59@gmail.com">jeanetzavala59@gmail.com</a>
Judith Zelada Lopez	Docente	995384279	<a href="mailto:judith_mzl@hotmail.com">judith_mzl@hotmail.com</a>
Ines Pérez Guevara	Docente	965765738	<a href="mailto:imara62@hotmail.com">imara62@hotmail.com</a>
Carina Marcani Lopez	Docente	984193948	<a href="mailto:car@hotmail.com">car@hotmail.com</a>

PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO	
PARTICIPANTES	ALIADOS
Docentes	APAFA
	Recursos propios
	Comunidad magisterial

### 3.- BENEFICIARIOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>  (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	La I.E cuenta con 10 docentes nombradas con título profesional en educación inicial, con una experiencia profesional entre 25 a 35 años de servicio. Así mismo, 100 estudiantes matriculados de 5 años entre niños y niñas que se sienten motivados por aprender a escribir y leer; ambos grupos representan los beneficiarios directos del proyecto.
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>  (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	El 80% de padres de familia de los estudiantes de 5 años que se involucran de manera activa en el proceso de enseñanza de sus hijos y que asuman su rol como agentes educadores desde el hogar serán los beneficiarios indirectos.

### 4.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CURRICULAR

El presente proyecto de innovación busca revertir la problemática encontrada en la I.E N°359 Mandilito Azul, empoderando a las docentes en uso de estrategias innovadoras para que los estudiantes de 5 años realicen producción de cuentos escritos de manera libre y creativa para elevar los logros en el área curricular de comunicación. En ese sentido para la priorización de la situación problemática se aplicó la técnica del FODA en la cual se identificó como fortaleza la disposición de cambio que presentan la maestra de la institución, niños y niñas deseosos de aprender a escribir y leer, padres colaboradores en las actividades de aprendizaje, equipamiento tecnológico y bibliográfico de la institución.

Sin embargo, también se observa debilidades como la aplicación de estrategias tradicionales para la producción de textos escritos, docentes que utilizan poco material educativo para motivar a los estudiantes, poco trabajo colaborativo institucional, escasa información acerca de la metodológica para la producción de

textos escritos desde el enfoque comunicativo, estudiantes que presentan poca iniciativa para producir textos escritos desde su interés , así como, estudiantes inseguros para expresar sus vivencias a través de gráficos, acompañado del desconocimiento de los padres de familia sobre la importancia de la producción de textos escritos desde el nivel inicial.

A partir del análisis situacional de los logros de aprendizajes de las actas finales del 2017 que muestran un 48% de logro en la competencia de producción de textos y del análisis crítico reflexivo del FODA, se priorizo el siguiente problema “los niños y niñas de 5 años de la IE N° 359 Mandilito Azul presentan poco interés para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa”

La priorización de este problema demandando un análisis participativo y reflexivo, en el cual se identificó como causas principales: el desconocimiento de estrategias para la producción de cuentos escritos a partir del enfoque comunicativo por la falta de actualización , la ausencia del trabajo colaborativo para la planificación curricular de sesiones innovadoras y la poca inserción de recursos didácticos que motiven la producción de cuentos escritos. En consecuencia, se obtienen bajos logros de aprendizajes en la competencia de producción de textos escritos, evidenciados en los resultados del compromiso 1 de PAT donde solo se logró un 48% en la competencia de producción de textos. La segunda causa detectada durante el monitoreo a las docentes es el poco conocimiento de los procesos didácticos para la producción de cuentos escritos, trayendo como efecto sesiones rutinarias y poco motivadoras para la producción de cuentos. Como última causa podemos nombrar el poco interés de los padres de familia por el aprendizaje de sus hijos; ya que desconocen los tipos de textos escritos que pueden elaborar los niños del nivel inicial, no tiene interés de que sus hijos produzcan cuentos escritos y por lo tanto no motivan su creatividad. Esto trae como efecto una limitada capacidad creadora de los niños y niñas para la producción de cuentos escritos.

Este proyecto de innovación pedagógica se propone como alternativa de solución frente al problema priorizado mejorar las capacidades de las docentes en su práctica pedagógica para el uso adecuado de estrategias innovadoras para la producción de cuentos escritos bajo el enfoque comunicativo textual y alcanzar un alto logro en la competencia de producción de textos en los niños y niñas de 5 años en un mediano plazo. Desarrollando de esta manera capacidades comunicativas

considerando que la producción de cuentos brinda oportunidades para el desarrollo de las Competencias lingüísticas de escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales deben estar al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El Ministerio de Educación del Perú, en el Diseño Curricular Nacional para la EBR (2008) expresa el siguiente enunciado “la producción texto es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar” (p.139). Para el niño producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes, para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de 7 u 8 años, pero si entender que cuando escribe lo hacen para comunicarse.

En este sentido, el impacto de este proyecto de innovación pedagógica contribuye a la mejora de la calidad educativa, promoviendo un cambio en los de niños y niñas convirtiéndose en productores de sus propios cuentos escritos de manera libre y creativa; con docentes empoderadas en el conocimiento y el manejo de estrategias innovadoras motivadoras que desarrollen aprendizajes significativos a través de un trabajo colaborativo.

Para revertir la situación problemática encontrada en la I.E se plantea actividades como el desarrollo de talleres de formación, la comunicación virtual, los círculos de inter aprendizaje y las pasantías internas. La viabilidad de esta propuesta se sostiene en la actitud comprometida de la directora, las docentes y padres de familia de la I.E, dispuestos a dirigir los recursos de la I.E a la ejecución del proyecto.

El presente proyecto es sostenible porque su desarrollo aportará al cumplimiento del compromiso 1 del PAT referente al “Progreso anual de los aprendizajes de todas y todos los estudiantes”; así mismo las actividades propuestas contribuyen al logro del objetivo estratégico del PEI de nuestra institución que es “Promover y elevar la calidad y excelencia educativa para que los estudiantes logren aprendizajes pertinentes y de buena calidad que les permita desempeñarse en la perspectiva del desarrollo humano”; objetivo que se encamina a nuestra visión institucional de ser una institución educativa que promueva aprendizajes significativos en todas las áreas curriculares, que brinde una formación integral , inclusiva con valores; que promueva la convivencia armoniosa, la conciencia ambiental, la autoprotección ante situaciones de riesgo y el uso de las TIC.

## 5.- OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

<b>Fin último</b>	Niños y niñas producen cuentos escritos de manera libre y creativa
<b>Propósito</b>	Los niños y niñas de 5 años de la IE N° 359 Mandilito Azul presentan alto interés para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.
<b>Objetivo Central</b>	Empoderar el conocimiento de estrategias innovadoras para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa .

## 6.- ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN SELECCIONADA

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	Empoderar el conocimiento de estrategias innovadoras para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Resultado 1</b> Docentes capacitadas en estrategias innovadoras para la producción de cuentos escrito	<b>Indicador 1.1</b> Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes capacitadas en estrategias innovadoras para producir cuentos escritos.
<b>Resultado 2</b> Docentes planifican de forma colaborativa sesiones de aprendizaje motivadoras para la producción de cuentos escritos	<b>Indicador 2.1</b> Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes planifican colaborativamente sesiones de aprendizaje motivadoras para la producción de cuentos escritos.
<b>Resultado 3</b> Docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos	<b>Indicador 3.1</b> Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos.

## 7.- ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en estrategias para la producción de cuentos escrito			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 1.1:</p> <p>Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos.</p>	<p>01 Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos anual</p> <p>01 Informe anual sobre la ejecución del taller.</p>	<p>01 especialista 50 papel bon 01 lapto 01 Proyector 01 multimedia 04 horas internet 15 impresión 30 Fotocopias 06 coffe break 15 papelotes 06 plumones gruesos 01 engrapador 01 perforador 01 portafolio</p>	<p>s/. 248.50</p>
<p>Actividad 1.2:</p> <p>Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos</p>	<p>01 Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos por cada Semestre.</p> <p>02 informes sobre la ejecución de los círculos de interaprendizaje</p>	<p>01 laptop para cada circulo 25 fotocopias para cada circulo 04 horas proyector para cada circulo 04 horas de internet para cada circulo 15 impresiones para cada circulo 06 coffe break 25 hojas bon para cada circulo 06 plumones para cada circulo 10 papelotes para cada circulo 02 textos bibliográficos para cada circulo 01 docente coordinadora 01 engrapador 01 portafolio</p>	<p>S/. 209.00</p>

Resultado N° 2: Docentes planifican de forma colaborativa sesiones de aprendizaje motivadoras para la producción de cuentos escritos			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 2.1:</p> <p>Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos.</p>	<p>01 Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos por cada trimestre.</p> <p>03 informes sobre la ejecución de los círculos de interaprendizajes.</p>	<p>01 docente responsable por cada círculo</p> <p>01 lapto por cada círculo</p> <p>01 Proyector multimedia por cada círculo</p> <p>06 coffe break por cada círculo</p> <p>10 papelotes por cada círculo</p> <p>06 plumones gruesos por cada círculo</p> <p>01 USB por cada círculo</p> <p>30 hojas bon por cada círculo</p> <p>01 Rutas de aprendizaje por cada círculo</p> <p>01 portafolio por cada círculo</p> <p>01 engranpador por cada círculo</p> <p>01 perforador por cada círculo</p>	S/. 225.00
<p>Actividad 2.2:</p> <p>Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos</p>	<p>01 Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos por cada bimestre.</p> <p>04 informes sobre la ejecución de la comunicación virtual</p>	<p>05 PC por cada comunicación virtual</p> <p>01 USB por cada comunicación virtual</p> <p>10 hojas bon por cada comunicación virtual</p> <p>04 horas de Internet por cada comunicación virtual</p> <p>10 impresiones por cada comunicación virtual</p> <p>01 portafolio por cada</p>	S/. 61.20

		comunicación virtual 01 docente responsable por cada círculo	
--	--	---	--

Resultado N° 3: Docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos.

Actividades	Metas	Recursos	Costos
Actividad 3.1: Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	01 Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos anual.  01 Informe anual sobre la ejecución del taller.	30 papel bon 20 cartulinas de colores 02 siliconas 15 papelotes 05 kit materiales variados 04 metros de microporoso colores variados 06 plumones de colores 01 proyector multimedia 01 laptop 30 fotocopias 04 horas de internet 06 coffe break 01 engrapador 05 tijeras 01 especialista	S/. 322.00
Actividad 3.2: Pasantías internas	01 Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos en cada semestre.  02 Informe sobre la ejecución de las pasantías .	01 cámara fotográfica por cada pasantía 01 filmadora por cada pasantía 20 hojas bon por cada pasantía 06 lapiceros por cada pasantía 06 cuadernos de apuntes por cada pasantía 01 docentes responsables por cada pasantía	S/.22.00

## 8.- MATRIZ DE EVALUACIÓN Y MONITOREO DEL PROYECTO

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el avance del proyecto de innovación para la toma de decisiones a través del impacto obtenido.</li> <li>• Monitorear el desarrollo las actividades del proyecto.</li> </ul>		
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>		
<p>La evaluación del proyecto de innovación se hará en tres momentos durante el año de su ejecución una en inicio, una de proceso y una final para ver el impacto que ha tenido el proyecto en los beneficiarios internos y externos, analizar la situación actual del proyecto, identificar incidentes y buscar soluciones y tomar decisiones sobre recursos humanos, financieros y materiales.</p> <p>El monitoreo permitirá identificar los niveles de avance de las actividades programadas en función de los resultados previstos; nos reporta información para realizar reajustes en el diseño e implementación de las actividades previstas en el proyecto.</p>		
Proceso de evaluación	Estrategias de evaluación	% de logro
DE INICIO	Esta evaluación permitirá aportar información sobre el desarrollo del proyecto, constituyendo un instrumento valioso para la toma de decisiones y la implementación de cambios en la ejecución del mismo. Centraremos el objetivo en la fiscalización de la ejecución de fondos y seguimiento del plan de trabajo presentado.	70%
DE PROCESO	En este paso la evaluación nos permitirá conocer en qué medida se van cumpliendo los resultados esta evaluación nos permitirá buscar aportar al perfeccionamiento del modelo de intervención empleado y a identificar lecciones aprendidas. Las fuentes financieras suelen requerir la realización de este tipo de evaluación para ejecutar los desembolsos periódicos.	80%
DE SALIDA	Esta etapa permitirá medir y valorar los resultados de la ejecución del proyecto en relación con el cumplimiento de los objetivos, procurando evaluar también el proceso realizado en función de los resultados. Es decir que aquí pondremos mayor énfasis en los resultados, más que en el proceso del proceso.	100%

## 8.1 CUADRO - Matriz de Resultados

LÓGICA DE INTERVENCIÓN	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
Fin último Niños y niñas producen cuentos escritos de manera libre y creativa.	Al cabo de diciembre del año 2019, el 75% de niños y niñas producen cuentos escritos según su nivel de escritura de manera libre y creativa	Ficha de observación Cuentos Fotografías y videos Actas de evaluación	Implementar la biblioteca con la producción de cuentos elaborados por los estudiantes.
Propósito Los niños y niñas de 5 años de la IE N° 359 Mandilito Azul presentan alto interés para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.	Al cabo de diciembre el año 2019, el 75% Los niños y niñas de 5 años de la I.E N°359 Mandilito Azul presentan alto interés para la producción de cuentos escritos según su nivel de escritura de manera libre y creativa	Evaluación del SIAGIE Registros de evaluación Lista de cotejo Informes	Docentes capacitadas en estrategias de producción de cuentos escritos según su nivel de escritura
Objetivo Central Empoderar el conocimiento de estrategias innovadoras para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.	Al cabo de diciembre del año 2019, 75% docentes de 5 años aplican de manera eficiente estrategias para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa	Opinión de involucrados Encuestas Informes Actas de compromiso	Maestras fortalezas apoyan con la ejecución de los talleres y GIAS.
Resultado N° 1 Docentes capacitadas en estrategias innovadoras para la producción de cuentos escrito de manera libre y creativa	Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes capacitadas en estrategias innovadoras para producir cuentos escritos	Registro de asistencia Fotografías Videos Informes	Escaso financiamiento para los talleres de formación .
Resultado N° 2 Docentes planifican de forma	Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes planifican colaborativamente	Carpeta pedagógica Programación	Asistencia mayoritaria de los participantes en las GIAS

colaborativa sesiones de aprendizaje motivadoras para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.	sesiones de aprendizaje motivadoras para la producción de cuentos escritos	Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes	
Resultado N° 3  Las docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa	Al cabo de diciembre del año 2019, 3 de 4 docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos.	Carpeta pedagógica Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Materiales elaborados Informes	Escaso financiamiento para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.

Fuente: Elaboración propia

## 8.2 CUADRO - Matriz de resultados

Resultado N° 1: Docentes capacitadas en estrategias innovadoras para la producción de cuentos escrito de manera libre y creativa			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 1.1: Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos.	1 Taller	Registro de asistencia Sesiones de aprendizaje Fotografías Videos Informes	Docente
Actividad 1.2: Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos	2 Círculos de interaprendizaje	Registro de asistencia Sesiones de aprendizaje Fotos	Docente

Fuente: Elaboración propia

Resultado N° 2: Docentes planifican de forma colaborativa sesiones de aprendizaje motivadores para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.			
Actividades	Metas	Medio de Verificación	Informante
Actividad 2.1: Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos.	3 Círculos de interaprendizaje	Registro de asistencia Carpeta pedagógica Programación de sesiones de aprendizaje	Docente
Actividad 2.2: Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos	4 Comunicación virtual	Correo electrónico Fotografías Videos Informes	Docentes

Resultado N° 3: Docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa.			
Actividades	Meta	Medio de Verificación	Informante
Actividad 3.1: Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	1 Taller	Registro de asistencia Materiales elaborados Informes	Docentes
Actividad 3.2: Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos	2 Pasantías	Fotografías Videos Carpeta pedagógica Sesiones de aprendizaje informes	Docentes niños

Fuente: Elaboración propia

#### 9.- PLAN DE TRABAJO (VERSIÓN DESARROLLADA ANEXO 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos.	Especialista Docente coordinadora	1 día
1.2 Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos	Docente coordinadora	2 día

2.1 Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos.	Docente coordinadora	3 día
2.2 Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos	Docente coordinadora	4 día
3.1 Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	Docente coordinadora Especialista	1 día
3.2 Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos	Docente coordinadora	2 día

#### 10. PRESUPUESTO (INVERSION DESARROLLADA ANEXO 5)

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos .	S/.457.50	APAFA RECURSOS PROPIOS
1.2 Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos		
2.1 Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos	S/.286.20	APAFA RECURSOS PROPIOS
2.2 Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos		
3.1 Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos	S/.344.00	APAFA RECURSOS PROPIOS
3.2 Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos		

## 11 . FUENTES CONSULTADAS PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

- CASSANI, D. (2012). *Describir el escribir. Como se aprende a escribir*. Recuperado de <https://assetslibr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>
- CEPEDA, N. (1998). *Aprender a leer y escribir para comunicarse*. Lima: Tarea.
- COLL, S. C. (2006). *Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica*. Ensenada, México: REDIE.
- CORRALES, R.M. (2012). *Análisis de las técnicas de estimulación para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Lidia Inés Molina de la ciudad de Ibarra* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1577/1/TESIS%20MARIBEL%20CORRALES.pdf>
- FERREIRO, E. y TEBEROSKY A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México.
- JOLIBERT, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile:Hachette, Ediciones pedagógicas chilenas
- JOLIBERT, Josette y Jeannette JACOB (2000) *Interrogar y Producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Chile: Dolmen
- MINEDU. (2010). *Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Lima: Biblioteca Nacional
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Biblioteca Nacional
- MINEDU. (2017). *Diseño curricular nivel inicial*. Lima: Biblioteca Nacional
- RAMIREZ, M. (2015). *La ventana mágica: lectura y escritura para preescolar*(Tesis de Licenciatura, Universidad PEDAGOGICA Y TECNOLOGICA .Tunja, Colombia).Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>
- TOBÓN, S. (2007). *El enfoque complejo de las competencias y el diseño curricular* Madrid, España: DOSSIER
- VALENCIA, E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. Recuperado de <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf>
- CHIHUALA,Z.L.2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013* (Tesis de licenciatura.Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú). Recuperado de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/CHIHUALA\\_ZAVEIDA\\_RECURSO\\_DID%3%81CTICO\\_CAPACIDAD.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/CHIHUALA_ZAVEIDA_RECURSO_DID%3%81CTICO_CAPACIDAD.pdf)

## ANEXOS

### ANEXO 1: GLOSARIO DE CONCEPTOS

**Enfoque comunicativo textual:** Enfoque que se basa en la comunicación a partir de la comprensión y producción de textos en forma oral y escrita con sentido lógico y creativo a partir de situaciones reales y concretas del entorno social.

**Competencia:** Capacidades que tienen el estudiante para enfrentarse a diferentes situaciones de su contexto familiar, escolar y social poniendo en activación los aprendizajes y conocimientos desarrollados.

**Habilidades comunicativas:** proceso por el cual se demuestra el saber hablar, saber escuchar, saber escribir y saber leer.

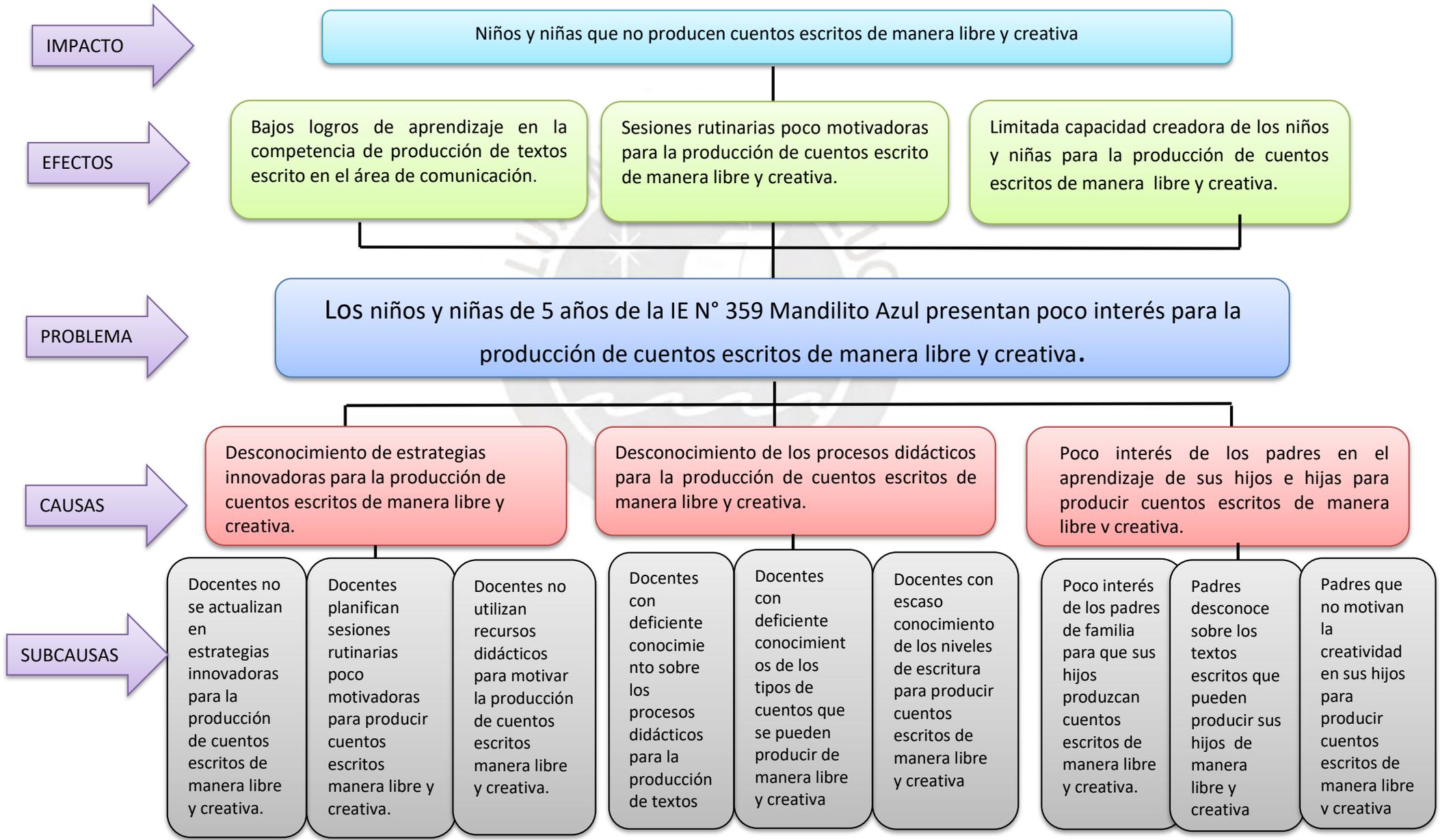
**Escribir:** habilidad que permite expresarse usando signos y símbolos gráficos en diferentes niveles de escritura.

**Producción de texto:** Elaboración de textos escritos de diferentes formas dirigidos a un destinatario con el fin de que sean leídos. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto.

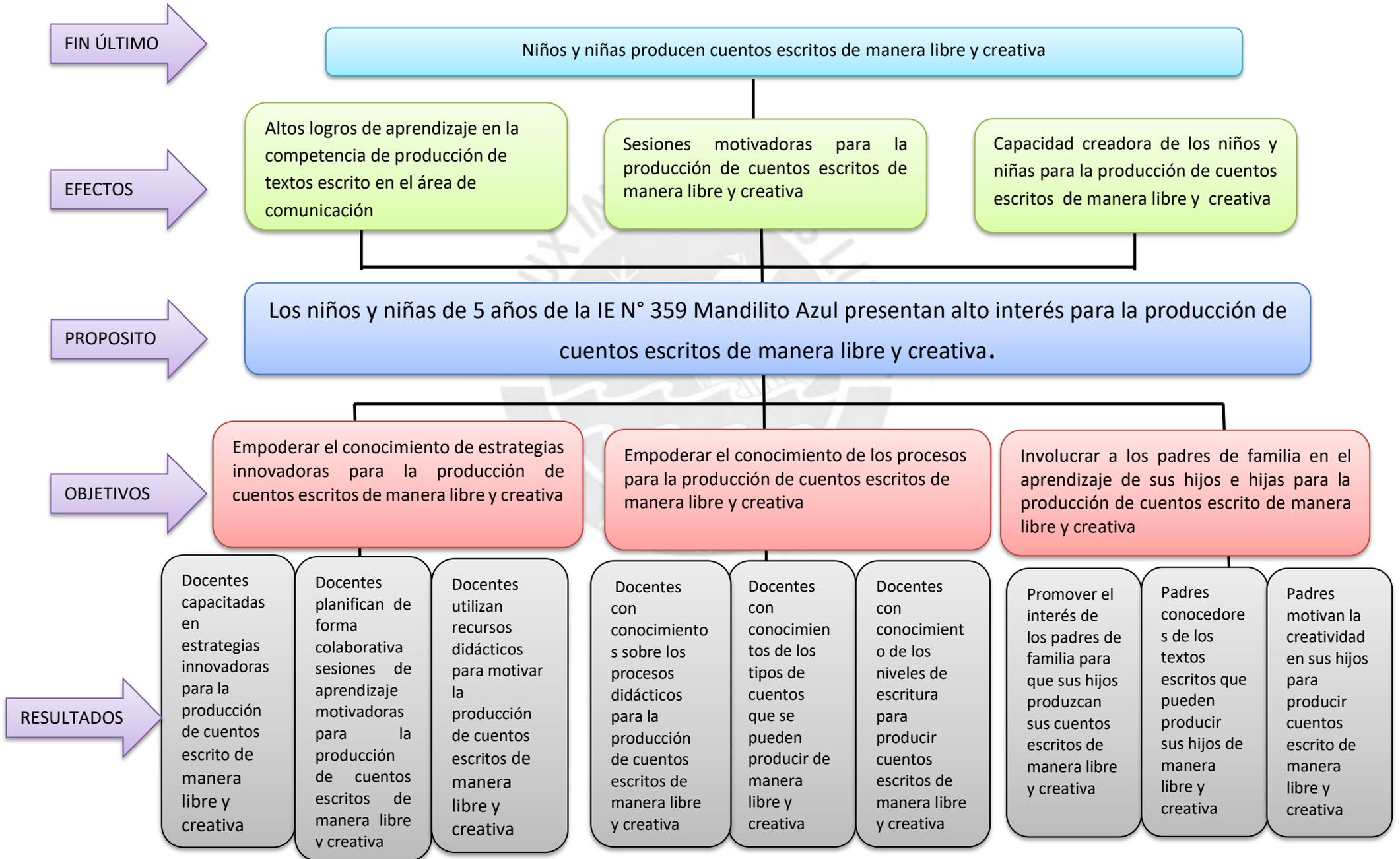
**Cuento:** producción escrita creativa que expresa los sentimientos, vivencias y emociones de quien lo produce y que han sido elaborados para que estos sean leídos por otros.

**Creatividad:** capacidad de afrontar situaciones de diferentes formas para lograr objetivos trazados o solucionar problemas que se presenten.

**ANEXO 2: ARBOL DE PROBLEMAS**



**ANEXO 3: ARBOL DE OBJETIVOS**



### ANEXO 4 CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	MESES (AÑO ESCOLAR)									
				M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	
1. Docentes capacitadas en estrategias innovadoras para la producción de cuentos escrito de manera libre y creativa	1.1 Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos.	01 Taller 01 informe	Especialista	X									
	1.2 Círculo de interaprendizaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos	02 círculos de interaprendizaje 02 informes	Docente responsable			X				X			
2. Docentes planifican de forma colaborativa sesiones de aprendizaje motivadores para la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa	2.1 Círculo de interaprendizaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos.	03 círculos de interaprendizaje 03 informes	Docente responsable		X			X				X	
	2.2 Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos	04 comunicación virtual 04 informes	Docente responsable			X		X			X		X
3. Docentes utilizan recursos didácticos para motivar la producción de cuentos escritos de manera libre y creativa	3.1 Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	01 taller 01 informe	Especialista		X								
	3.2 Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos	02 pasantías 02 informes	Docente responsable				X						X

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTA DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCION, ESTAS FECHAS SERAN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE APRUEBE SU VERSION FINAL

## ANEXO 5: PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>								<b>457.5</b>
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>248.5</b>	
Taller de formación sobre estrategias innovadoras desde el enfoque comunicativo textual para la producción de textos escritos.	<b>Materiales</b>					<b>24.5</b>		
	papel bon	unidad	50	0.1	5			
	papelotes	unidad	15	0.5	7.5			
	plumones	unidad	6	2	12			
	<b>Servicios</b>					<b>39</b>		
	impresión	unidad	15	0.5	7.5			
	internet	horas	4	0	0	aporte propio		
	proyector	unidad	1	0	0	aporte propio		
	lapto	unidad	1	0	0	aporte propio		
	fotocopias	unidad	30	0.05	1.5			
	coffe break	unidad	6	5	30			
	<b>Bienes</b>					<b>5</b>		
	engrapador	unidad	1	0	0	aporte propio		
	perforador	unidad	1	0	0	aporte propio		
	portafolio	unidad	1	5	5			
	<b>Personal</b>					<b>180</b>		
Especialista	horas	2	90	180				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>209</b>	

Círculo de interaprendi-zaje para el intercambio de estrategias para la producción de cuentos escritos	<b>Materiales</b>					<b>139</b>		
	papel bon	unidad	50	0.1	5			
	plumones	unidad	12	2	24			
	textos bibliograficos	unidad	4	25	100			
	papelotes	unidad	20	0.5	10			
	<b>Servicios</b>					<b>65</b>		
	fotocopias	unidad	50	0.05	2.5			
	proyector	unidad	1	0	0	aporte propio		
	internet	horas	8	0	0	aporte propio		
	impresiones	unidad	30	0.05	2.5			
	coffe break	unidad	12	5	60			
	laptop	unidad	1	0	0	aporte propio		
	<b>Bienes</b>					<b>5</b>		
	portafolio	unidad	1	5	5			
	engrapador	unidad	1	0	0	aporte propio		
<b>Personal</b>					<b>0</b>			
docente coordinadora	unidad	1	0	0				
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>
<b>Resultado 2</b>								<b>286.2</b>
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>225</b>	
Círculo de interaprendi-zaje colaborativo para la planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias para la producción de cuentos escritos.	<b>Materiales</b>					<b>120</b>		
	papel bon	unidad	90	0.1	9			
	usb	unidad	3	20	60			
	rutas de aprendizaje	unidad	3	0	0	aporte propio		
	papelotes	unidad	30	0.5	15			
	plumones	unidad	18	2	36			

	<b>Servicios</b>					<b>90</b>		
	proyector	unidad	3	0	0	aporte propio		
	coffe break	unidad	18	5	90			
	lapto	unidad	3	0	0	aporte propio		
	<b>Bienes</b>					<b>15</b>		
	portafolio	unidad	3	5	15			
	engrapador	unidad	3	0	0	aporte propio		
	perforador	unidad	3	0	0	aporte propio		
	<b>Personal</b>					<b>0</b>		
	docente responsable	unidad	3	0	0	aporte propio		
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>61.2</b>	
Comunicación virtual para el intercambio de información que ayuden a la planificación para la producción de cuentos escritos	<b>Materiales</b>					<b>40.2</b>		
	papel bon	unidad	20	0.01	0.2			
	usb	unidad	2	20	40			
	<b>Servicios</b>					<b>1</b>		
	internet	horas	8	0	0	aporte propio		
	computadoras	unidad	10	0	0	aporte propio		
	impresiones	unidad	20	0.05	1			
	<b>Bienes</b>					<b>20</b>		
	portafolio	unidad	2	10	20			
<b>Personal</b>					<b>0</b>			

	docente responsable	unidad	2	0	0	aporte propio			
<b>Actividades</b>	<b>Rubro de gastos</b>	<b>Unidad de Medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Unitario (S/.)</b>	<b>Total (S/.)</b>	<b>Total Rubro (S/.)</b>	<b>Total Actividad (S/.)</b>	<b>Total Resultado (S/.)</b>	
<b>Resultado 3</b>								<b>344</b>	
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>322</b>		
Taller para la elaboración de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	<b>Materiales</b>					<b>107</b>			
	papel bon	unidad	30	0.1	3				
	cartulinas de colores	unidad	20	0.5	10				
	silicona	unidad	2	3	15				
	papelotes	unidad	15	0.5	10				
	kit materiales varios	unidad	5	5	25				
	microporoso	metro	4	8	32				
	plumones	unidad	6	2	12				
	<b>Servicios</b>						<b>35</b>		
	proyector	unidad	1	0	0	aporte propio			
	lapto	unidad	1	0	0	aporte propio			
	fotocopias	unidad	30	0.05	5				
	Internet	horas	4	0	0	aporte propio			
	coffe break	unidad	6	5	30				
	<b>Bienes</b>						<b>0</b>		
	engrapador	unidad	1	0	0	aporte propio			
	tijeras	unidad	5	0	0	aporte propio			

					0			
	<b>Personal</b>					<b>180</b>		
	especialista	horas	2	90	180			
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>22</b>	
Pasantías del uso de recursos didácticos para la producción de cuentos escritos.	<b>Materiales</b>					<b>22</b>		
	papel bon	unidad	40	0.1	4			
	lapiceros	unidad	12	0.5	6			
	cuadernos	unidad	12	1	12			
	<b>Servicios</b>					<b>0</b>		
	camara fotografica	unidad	2	0	0	aporte propio		
	filmadora	unidad	2	0	0	aporte propio		
	<b>Bienes</b>							
	<b>Personal</b>					<b>0</b>		
	Docente responsable	unidad	2	0	0	aporte propio		