



90
AÑOS

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers

Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación, que presenta:

Elizabeth María Calderón Vivanco

Agosto, 2007

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	III
I PARTE	VI
Sistema teórico	
II PARTE	VII
CAPÍTULO 1	
Diseño de la Investigación	1
1. Nivel y tipo de investigación	1
2. Hipótesis de investigación	1
3. Variables	2
4. Metodología empleada	2
4.1 Población	2
4.2 Estrategia de selección y muestreo	2
4.3 Técnicas e instrumentos utilizados	3
4.4 Procedimientos de recolección de información	5
4.5 Diseño de organización	5
4.6 Procesamiento y análisis de datos	10
CAPÍTULO II	
Análisis e interpretación de los resultados	12
CONCLUSIONES	VIII
RECOMENDACIONES	IX
BIBLIOGRAFÍA	X
ANEXOS	XIII

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está basada en mi experiencia concreta con niños y niñas de 4 años de edad que se encontraban a mi cargo durante el periodo de mi Práctica Pre – Profesional, en el año 2005. A lo largo del año escolar pude observar que los niños y niñas en sus relaciones interpersonales presentaban una serie de conductas agresivas (empujar, patear, dar puñetes, escupir, arañar, pellizcar, morder y poner el pie para que se caiga el compañero) en diferentes momentos, ya fuera al interior del aula, en momentos de juego grupal o en la hora libre de descanso.

Al presentarse esta situación me fue necesario empezar a investigar a qué se debían dichas conductas agresivas. Así, tuve un primer acercamiento al observarlos y conversar con ellos, viendo que el motivo era el visionado de una serie de distintos programas de televisión. Frente a esto apliqué una entrevista que me serviría como diagnóstico para conocer cuáles eran los programas más vistos por los niños y niñas, analicé los programas con el mayor porcentaje de visionado y apliqué actividades con los padres de familia y con los niños y niñas para lograr la reducción de estas conductas.

Para efectos de esta investigación, dentro de los programas más vistos por los niños y niñas, me he centrado en el programa con mayor porcentaje de visionado que arrojó el diagnóstico: la serie Los Power Rangers.

Por lo tanto, debido a que frente a toda investigación es importante realizar el Planteamiento del Problema a través de la formulación del mismo; en este caso, lo planteé por medio de la pregunta: ¿Cuál es la influencia de la serie Los Power Rangers en la conducta agresiva en niños y niñas de 4 años?.

Tal como mencioné párrafos arriba, esta interrogante surgió de la necesidad de reducir las conductas agresivas que presentaban los niños y niñas de 4 años de edad en el Aula Celeste de la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana, que afectaban su desarrollo individual y colectivo como respuesta al visionado de la serie Los Power Rangers, que muestra modelos de conducta agresivos.

Pienso que esta investigación es relevante, debido a que permite conocer y acercarse a una realidad educativa concreta y específica, en este caso, la influencia de una serie violenta de televisión en las conductas agresivas en los niños y niñas de 4 años, que generan un clima de malestar que les impide desenvolverse libremente. En consecuencia, dichas conductas agresivas afectan sus relaciones interpersonales, las cuales a su vez son fundamentales para su desarrollo.

De la misma manera, este estudio encierra un valor teórico en sí mismo en vista de que aportaría información relevante con respecto al tema en cuestión, teniendo a su vez implicancias prácticas al concluir en información útil se podrían contribuir a nuevas investigaciones a otro nivel con respecto al tema, para que así se pueda aplicar en otras formas en la práctica educativa.

Me planteé los siguientes objetivos para el desarrollo de la investigación:

General:

- Reducir las conductas agresivas en los niños y niñas del aula de 4 años de la Guardería Infantil Santa Ana como impacto del visionado de la serie Los Power Rangers.

Específicos:

- Identificar las conductas agresivas con incidencia televisiva.
- Aplicar actividades que promuevan el desarrollo de juicio crítico de los niños y niñas frente a programas televisivos infantiles.
- Establecer pautas de comportamiento a cumplirse al interior del aula.

Para comprender los antecedentes en relación al tema de los programas de televisión y las conductas agresivas me gustaría presentar la siguiente cita:

“Uno de los debates más largos, complejos y controvertidos y más politizados que protagonizan la investigación en comunicación de masas lo constituye el tema de la televisión y la violencia”⁽¹⁾

⁽¹⁾ VILCHEZ, Lorenzo; La televisión: los efectos del bien y el mal. Barcelona. 1993

Esta cita nos demuestra que la relación existente entre la televisión y la violencia es un tema que lleva muchos años de análisis, debido a que la relación causa – efecto entre ambos factores es bastante marcada.

Podemos decir que la violencia en la televisión es inseparable de la violencia en la sociedad, dicha violencia televisiva provee de modelos útiles y roles de agresividad bastante atractivos a aquellos sujetos cuyo temperamento, personalidad y circunstancias les predisponen a comportarse de forma agresiva. Vilchez (1993)

Por consiguiente, es importante tomar en cuenta no solo los efectos que puede tener la violencia televisiva en los espectadores, sino también es importante considerar qué clase de violencia se exhibe y a qué clase de violencia están expuestos los niños y niñas de nuestra sociedad.

Actualmente, nuestros niños y niñas están continuamente expuestos a modelos de agresión por diferentes medios de comunicación, pero el medio más cercano a ellos es indudablemente la televisión. Por este motivo, es necesario estar atentos a conocer qué es lo que están observando nuestros niños y niñas, y de qué manera están comprendiendo lo que ven.

Con respecto a las limitaciones de la investigación, considero que la limitación estuvo basada en el tiempo, debido a que el trabajo de aplicación con los niños y niñas se realizó en un corto tiempo que duró las últimas once semanas de mi Práctica Pre – Profesional. Este trabajo que tiene como propósito reducir conductas agresivas en los niños y niñas, se podría mejorar si se aplicara en un plazo mayor, de esta manera se podrían reforzar las conductas no agresivas no solo con estímulos, sino por medio del reconocimiento personal.

El presente trabajo de investigación comprende dos partes, la primera que está constituida por el sistema teórico, basado en la teoría del Aprendizaje Vicario de Bandura, y la segunda parte referida a la investigación en sí misma; a su vez, esta segunda parte está compuesta por dos capítulos, el primero referido al diseño de la investigación y el segundo referido al análisis e interpretación de los resultados. Finalmente, el estudio presenta conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía empleada y anexos como soporte.



I Parte
Sistema Teórico

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	IV
CAPÍTULO 1	
La agresión	1
1.1 Concepto de agresión	1
1.1.1 Aparición y disminución de la agresión	2
1.2 Teorías sobre la agresión	4
1.2.1 Teoría del instinto	4
1.2.2 La agresión como respuesta a la frustración	5
1.2.3 La agresión un comportamiento social aprendido	5
1.3 Tipos de agresión	6
1.3.1 Agresión física	6
1.3.2 Agresión verbal / psicológica	7
1.3.3 Agresión activa contra agresión pasiva	8
1.3.4 Agresión directa contra agresión indirecta	8
1.4 Activadores de la agresión	9
1.5 Factores que afectan la agresión	10
1.6 La agresión infantil	12
1.6.1 Manifestaciones agresivas en los niños	12
CAPÍTULO 2	
Televisión y aprendizaje en la primera infancia	14
2.1 Tendencias frente a los efectos de la televisión en los niños	15
2.2 Teoría del aprendizaje vicario de Bandura	18
2.3 El niño en interacción con la televisión	21
2.3.1 El niño como aprendiz activo	22
2.3.2 Los efectos de la televisión	25

CAPÍTULO 3

Experiencia en la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil

Santa Ana 28

3.1 Marco contextual 28

3.1.1 Elementos orientadores 32

3.1.2 Aspectos pedagógicos 33

3.1.3 Gestión educativa 33

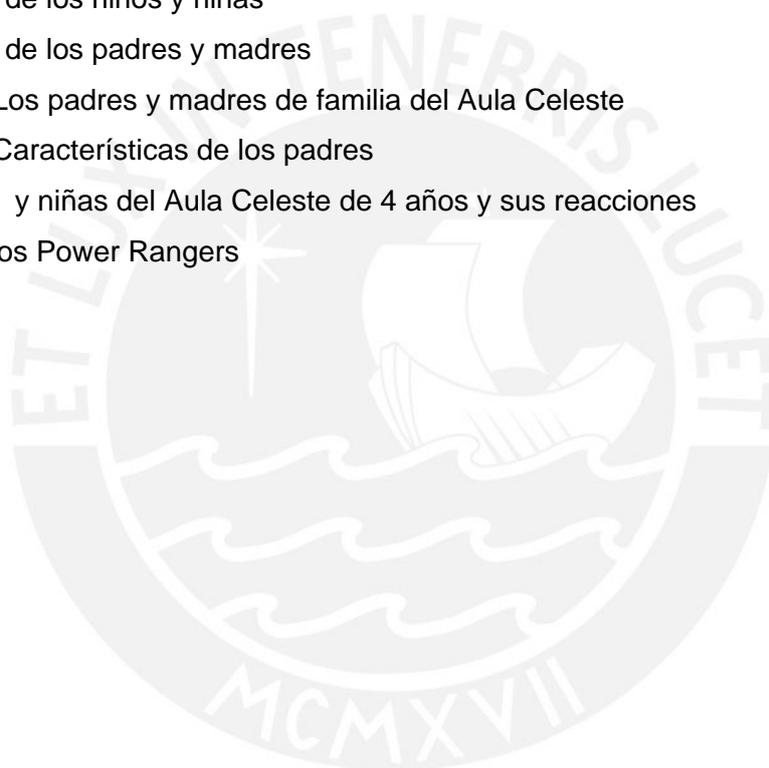
3.1.4 Perfil del egresado 35

3.2 Perfil real de los niños y niñas 37

3.3 Perfil real de los padres y madres 38

3.3.1 Los padres y madres de familia del Aula Celeste 40

3.3.2 Características de los padres 41

3.4 Los niños y niñas del Aula Celeste de 4 años y sus reacciones
frente a Los Power Rangers 41

Introducción

El presente sistema teórico está compuesto por tres capítulos, los dos primeros son fundamentalmente teóricos, y el tercer capítulo abarca la experiencia concreta con los niños y niñas del Aula Celeste en la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana.

En el primer capítulo se busca establecer la definición de la agresión, las teorías que existen acerca de ésta, los tipos de agresión, sus activadores, los factores que la afectan y la agresión en la infancia, para de esta manera poder comprender cómo se genera y se produce ésta conducta.

El segundo capítulo aborda el tema de la televisión y el aprendizaje en la primera infancia, las tendencias que se presentan frente a los efectos de la televisión en los niños, la teoría del aprendizaje vicario de Bandura que sirve de base a todo este sistema teórico, y la interacción que establece el niño con la televisión.

Por último, en el tercer capítulo se trata acerca de la experiencia y del caso concreto del grupo de niños y niñas del Aula Celeste de 4 años que presentaron conductas agresivas debido a la influencia del visionado de la serie Los Power Rangers, pudiéndose establecer así la relación existente entre los programas de televisión violentos y la conducta agresiva en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

La agresión

1.1 Concepto de agresión

Tomando a Beck (en Baron, 1996), a García Silberman (1998) y a Myers (2000), podemos entender por agresión en el ser humano al motivo o conducta aprendida que no constituye un acto accidental, sino un acto con el fin de lastimar o dañar a alguien reflejando la falta de interés en los otros como personas. Al ser la agresión una conducta aprendida es posible controlarla.

La acción y el acto de agredir comprenden todos los comportamientos cuya finalidad es infligir daño físico o verbal a los demás, lo cual implica a su vez el aludir a conductas específicas, a una intencionalidad y al daño que se produce en la víctima.

Cuando los estímulos nocivos son proporcionados directamente a la víctima con la intención clara de infligir daño, tendríamos una muestra clara de reacción agresiva.

En los seres humanos podemos observar dos formas de clasificación de la agresión: la hostil y la instrumental. La primera es el producto de la ira y su objetivo es herir, y la segunda tiene como objetivo herir sólo como medio para alcanzar otro fin.

Existen experiencias que nos producen aversión tales como las expectativas frustradas y los ataques personales los cuales nos predisponen a la agresión hostil; por esta razón, es necesario abstenerse de sembrar expectativas falsas e inalcanzables en la mente de las personas.

Por otro lado, las recompensas y los costos anticipados influyen en la agresión instrumental. Esto sugiere que deberíamos reforzar el comportamiento cooperativo y no el agresivo.

Efectivamente, los niños se vuelven menos agresivos cuando quienes los cuidan no tienen en cuenta su comportamiento agresivo y refuerzan en cambio su comportamiento no agresivo (Hamblin y cols., 1969). Castigar al agresor constantemente es menos efectivo ya que si el castigo dado no ayuda a disminuir la conducta agresiva es mucho más probable que luego se presenten conductas más agresivas en el niño, entonces es primordial prevenir la agresión antes de que ocurra. Debemos enseñar estrategias no agresivas para la resolución de conflictos, modelando y recompensando la sensibilidad y la cooperación desde una edad temprana, evitando el castigo físico y entrenando a los padres para disciplinar sin violencia.

La propuesta del aprendizaje vicario sugiere el control de la agresión contrarrestando los factores que la provocan, es decir, reduciendo los estímulos que producen aversión, premiando y presentando modelos no agresivos y favoreciendo reacciones incompatibles con la agresión.

1.1.1 Aparición y disminución de la agresión

Seguindo a Papalia (1991), en los niños aparecen los primeros rasgos de agresión en la primera infancia ya que los niños aún no tienen desarrolladas sus habilidades de lenguaje, no tienen forma de hacer uso de este medio y se expresan corporalmente; asimismo, centran su atención en objetos deseados y si se encuentran éstos en posesión de otras personas su forma de expresar su deseo será por medio

de gestos amenazantes mostrando así sus primeros rasgos de comportamiento agresivo.

Entre los dos años y medio y los cinco años cambian los objetos de atención de los niños, ahora la agresión se centra en peleas por los juguetes y el control del espacio, lo cual se ve reflejado en el juego social. De esta manera, se puede decir que la capacidad de mostrar agresión es un paso necesario en el desarrollo social de los seres humanos.

Los niños a edades muy tempranas no pelean porque pueden predecir la consecuencia sino porque desean obtener algo en particular; pero a medida que se vuelven físicamente más fuertes y capaces de causar daño de forma consciente recurren a sus habilidades crecientes de lenguaje como una alternativa más segura para obtener lo que desean. Los instrumentos de agresividad cambian así de los golpes a los insultos, en la misma medida en que los problemas cambian de querer un juguete a establecer una posición en el grupo social.

Después de los seis o siete años, la mayoría de los niños son menos agresivos debido a que en forma gradual se vuelven menos egocéntricos. A partir de este momento ya pueden ponerse en el lugar de otros, pueden entender por qué la otra persona se comporta de cierta manera y pueden desarrollar formas más positivas de tratar con otras personas. Por lo tanto, ya poseen habilidades sociales más positivas y pueden cooperar para alcanzar objetivos comunes.

Por otro lado, algunos niños pasado este rango de edad no aprenden a controlar la agresión sino se presenta todo lo contrario ya que muestran tendencias destructivas para dirigir su vida y hasta para el control de ellos mismos. Por ello es muy importante que los padres se encuentren siempre atentos a todas las conductas que puede presentar su niño porque es posible que se le observe en progreso normal pero luego puede desencadenar una serie de conductas agresivas que se pueden tornar incontrolables.

Por lo tanto, es importante llegar a la disminución o reducción de la agresión, empleando formas no agresivas de expresar nuestros sentimientos y de hacer saber a los demás cómo nos afecta su comportamiento, así el comunicar de manera firme nuestros sentimientos sin ser agresivos facilita el hecho de que la otra persona nos responda positivamente.

1.2 Teorías sobre la agresión

Myers (2000), nos presenta tres teorías con respecto a la agresión, las cuales se verán a continuación:

1.2.1 Teoría del instinto

Para los psicólogos Sigmund Freud y Konrad Lorenz, la energía agresiva es instintiva. Si no se le da salida, supuestamente se acumula hasta que explota o hasta que un estímulo apropiado la libera.

Consecuentemente, podemos entender que el comportamiento instintivo es un patrón de comportamiento innato, no aprendido que se manifiesta en todos los miembros de una especie. Pero por otro lado tenemos que, la teoría del instinto no logra explicar la variación en la agresividad que se observa de una persona a otra y de un grupo humano a otro.

Esta teoría a su vez sostiene que la agresión tiene diferentes influencias biológicas en el ser humano, las cuales predisponen a algunas personas más que a otras a reaccionar agresivamente ante el conflicto y la provocación.

Influencias neuronales

Puesto que la agresión es una forma compleja de comportamiento, no existe un área determinada del cerebro que la controle, pero si existen sistemas neuronales que la facilitan. Al activar estas áreas del cerebro, la hostilidad aumenta; al desactivarlas, la hostilidad disminuye.

Influencias genéticas

La herencia influye en la sensibilización del sistema neural a los estímulos agresivos, es decir, nacemos con cierta predisposición o no a tener comportamientos agresivos de acuerdo a los estímulos a los que estemos expuestos.

Nuestro temperamento es algo con lo que, en parte, llegamos al mundo debido a la influencia de la reactividad de nuestro sistema nervioso simpático. El temperamento que una persona presenta en la infancia, por lo general perdura. Con la edad, la influencia genética sobre la agresividad aumenta y la influencia familiar disminuye.

Influencias bioquímicas

La química sanguínea también influye en la sensibilidad neural a la estimulación agresiva. Las personas violentas tienen una mayor tendencia a volverse agresivas cuando se encuentran intoxicadas.

El alcohol por ejemplo, es un estimulante de la agresividad debido a que reduce el grado de conciencia de sí mismo y la capacidad para medir las consecuencias. Asimismo, la agresividad también está relacionada con la hormona sexual masculina, testosterona.

1.2.2 La agresión como una respuesta a la frustración

Esta es una de las primeras teorías psicológicas sobre la agresión conocida como la teoría frustración - agresión, la cual sostiene que la frustración siempre conduce a la agresión.

La frustración es así causa de ira y hostilidad. Cuando se presentan estímulos agresivos, esta ira puede provocar agresión. La frustración se origina no tanto de la privación de necesidades en la persona sino de la brecha entre expectativas y logros alcanzados.

1.2.3 La agresión un comportamiento social aprendido

Las teorías sobre la agresión que se basan en el instinto y la frustración suponen que los impulsos de hostilidad explotan a partir de emociones internas, que de forma natural estimulan la agresión desde dentro. Los psicólogos sociales sostienen que el aprendizaje también estimula la agresión fuera de nosotros.

Los beneficios de la agresión

Por la experiencia y la observación de los demás aprendemos que con frecuencia la agresión genera ganancias secundarias. También las personas pueden aprender sobre las recompensas de la agresión. Un niño cuyos actos agresivos logran intimidar a otros niños tendrá más posibilidad de volverse cada vez más agresivo ya que el haber actuado de esta forma le trajo logros. De esta forma, la agresión a veces ofrece compensaciones y como mínimo se capta la atención.

1.3 Tipos de agresión

El autor Buss (1969) nos da una clasificación con respecto a las respuestas agresivas que puede tener el ser humano, dicha clasificación está dada en dos formas:

1. Primera forma, basada en los sistemas orgánicos involucrados:
Agresión física contra agresión verbal
2. Segunda forma, basada en la relación interpersonal:
Agresión activa contra agresión pasiva
Agresión directa contra agresión indirecta

1.3.1 Agresión física

La agresión física puede definirse como un ataque contra otro individuo efectuado éste ataque por partes del cuerpo o por el empleo de armas. Dicho ataque puede acarrear dos consecuencias:

1. El vencer o remover una barrera y la eliminación del origen del estímulo nocivo, lo que significa que la barrera o el origen del estímulo adverso debe ser otro individuo. De esta manera, para que el agresor potencial pueda llevar a cabo ésta conducta agresiva sólo necesita discriminar el grado de fuerza que poseen aquellos individuos que funcionan como estímulos adversos para él; luego de haber discriminado y definido pasará al ataque propiamente dicho.
2. El dolor o daño provocado en otro individuo. Cuando vemos que la agresión física tiene éxito inevitablemente se conduce al dolor, no siempre se llega a daños graves pero vemos que las agresiones físicas van siempre acompañadas por el dolor en la víctima como resultado del ataque.

Así vemos que, en la agresión física el agresor intentará por diferentes medios el descargar estímulos nocivos, el intento de ataque puede fracasar o no de acuerdo a su propia ineficacia o a la habilidad de su víctima; ésta reacción de cualquier manera es agresiva, sobrevenga o no el dolor o daño. Por lo tanto, nuevamente podemos decir que la definición de agresión se afirma en base al intento de descargar estímulos nocivos, pero no en el éxito que ese intento puede tener en cada caso.

1.3.2 Agresión verbal / psicológica

Las amenazas, las críticas y el abuso verbal no dejan heridas, golpes o marcas físicas sobre la piel y el cuerpo, y en este aspecto radica la diferencia notable con la agresión física. Algunos psicólogos han utilizado la noción de daño para definir no solamente la agresión física sino también la verbal.

La agresión verbal por ende, es definida como una respuesta vocal que descarga estímulos nocivos sobre otro individuo; los estímulos nocivos descargados en la agresión verbal son específicamente el repudio y la amenaza.

El repudio

Una respuesta de repudio clasifica a la víctima como antipática, mala e indeseable. Existen tres clases de repudio verbal:

1. Es una liberación directa y sencilla como por ejemplo la palabra “vete”.
2. El agresor indica mediante su reacción afectiva negativa que la víctima le es antipática; el individuo objeto del repudio es atacado por las palabras del agresor como por ejemplo al oír decir “no eres de mi agrado”.
3. Incluye tres subcategorías; en orden de intensidad creciente son la crítica, la derogación y el insulto. La crítica es la más moderada por ser la más real, a medida que la crítica es más personal entra en la segunda categoría: la derogación; ésta va más allá de la crítica del trabajo de la víctima, aplicándose los comentarios negativos a la víctima misma, atacando directamente a cómo es la persona. Por último, el insulto representa la agresión verbal más violenta, representa a su vez una forma de derogación más grave ya que los insultos no son aceptados socialmente como términos verbales apropiados.

La amenaza

Se define como una respuesta que simboliza, sustituye, o se anticipa al ataque posterior. La amenaza adquiere sus connotaciones agresivas asociándose con reacciones de por sí agresivas.

El agresor aprende que la amenaza es una respuesta agresiva principalmente por imitación. Él ve la amenaza empleada en otras personas sobre sí mismo y aprende de su propia respuesta o de la respuesta emocional de otras que la amenaza tiene

posiblemente las mismas características nocivas del comportamiento de ataque al que representa. Una vez que el agresor elabora una respuesta de amenaza se vuelve funcionalmente equivalente a otras respuestas de ataque empleadas en otras situaciones como por ejemplo al agredir físicamente.

1.3.3 Agresión activa contra agresión pasiva

La mayoría de las respuestas agresivas son activas; de esta manera, el agresor realiza una respuesta directa que descarga estímulos nocivos sobre la víctima.

Por otro lado, la mayor parte de la agresión pasiva es directa porque el agresor atosiga a la víctima en su acción posterior.

La agresión pasiva es la mejor herramienta de un subordinado para actuar contra su superior; cuando el ataque es pasivo, generalmente es difícil para la víctima establecer la culpa y determinar si la agresión ha ocurrido.

1.3.4 Agresión directa contra agresión indirecta

En contraposición a la agresión directa tenemos la agresión indirecta que por su propia condición resulta difícil la identificación del agresor, este tipo de agresión puede ser a su vez física o verbal.

Una de las formas de agredir indirectamente es ocasionando daño a las pertenencias personales o a los seres queridos del individuo que es el estímulo nocivo para el agresor, siendo éste un sustituto del daño directo a la víctima definiéndolo como “individuo – sustituto”.

La agresión indirecta puede entrar dentro de la destrucción no agresiva. Si el objeto dañado pertenece evidentemente a alguien y el acto destructor está reforzado por la pérdida y malestar de la víctima, podríamos decir que en este caso la respuesta sí sería agresiva.

1.4 Activadores de la agresión

Según Papalia (1991), los activadores o llamados también factores contribuyentes de la agresión son el reforzamiento al comportamiento agresivo, la frustración e imitación de modelos agresivos en la vida real o en la televisión.

Reforzamiento

En el caso de los niños, la recompensa más segura es la de obtener lo que quieren. Pero algunas veces los regaños o los castigos físicos pueden reforzar el comportamiento agresivo, ya que algunos parecen preferir una atención negativa a que no se les preste ninguna atención. En muchos casos, los profesores de educación preescolar han disminuido la cantidad de agresión exhibida por niños de tres a cuatro años, ignorando el comportamiento agresivo y recompensando las actitudes cooperadoras. Lo cual no implica ignorar los actos agresivos que puedan mostrar los niños, sino encontrar nuevas formas de canalizar su agresión, llevándola a comportamientos positivos y reconocidos por el medio social.

Frustración

La frustración, a menudo causada por el castigo, los insultos y los temores, no lleva necesariamente a la agresión, pero es más probable que un niño frustrado actúe en forma agresiva a que lo haga un niño satisfecho, que no ha sido expuesto a estímulos aversivos.

Imitación

“Los niños a menudo imitan lo que ven en la televisión, incluyendo los actos violentos. Pueden también asimilar la idea de que la agresión es un comportamiento apropiado”.⁽¹⁾

Los niños cuando son expuestos a ver modelos agresivos reaccionan posteriormente de una manera mucho más agresiva que los niños no expuestos a modelos agresivos; vemos entonces, cómo los modelos adultos pueden influir en el comportamiento de los niños en diferentes aspectos.

Violencia televisada

Aún los niños que no ven modelos agresivos en la vida real ven gran cantidad de ellos en la televisión. De manera muy contradictoria, los programas de niños son seis veces más violentos que los dirigidos a los adultos (Signorielli, Gross y Morgan en

⁽¹⁾ PAPALIA, Diane; Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Bogotá, D.C. 1991

Papalia, 1991). Además, los estudios señalan que los niños son aún más influidos al ver gente real actuar en forma agresiva.

Una gran cantidad de investigaciones en los años 50 muestra que los niños que miran violencia televisada actúan de manera más agresiva consigo mismos. Este efecto es verdadero a través de todos los niveles geográficos y socioeconómicos para los niños de ambos sexos, así como para aquellos con problemas emocionales. La televisión fomenta el comportamiento agresivo de dos formas: los niños imitan lo que ven y asimilan el mensaje de que la agresión es un comportamiento apropiado. Papalia (1991)

Los niños ven en sus series favoritas que tanto los héroes como los villanos en la televisión llevan a cabo su objetivo por medio de la violencia y el quebrantamiento de las leyes, lo cual genera que los niños estén más dispuestos a violar igualmente las reglas, también se pueden volver menos sensibles a una agresión en la vida real.

Los niños agresivos en general miran más televisión, se identifican más con los personajes agresivos de ésta y es probable que crean que la agresión en la televisión refleja la vida real. Sin embargo, la televisión puede no causar agresividad hasta el punto de reforzar una tendencia hacia ella, es decir, si no se refuerza no se pueden dar respuestas agresivas.

1.5 Factores que afectan la agresión

Existen diferentes factores que afectan la agresión, pero previo a esto tenemos dos clases principales de factores coadyuvantes de la agresión, el primero es el estímulo de la víctima que sufre el daño o dolor y el segundo, las recompensas extrínsecas que pueda recibir el agresor. Buss (1969)

Según Liebert (1984) y Myers (2000) existen los siguientes factores:

Ataque e insulto

Una de las formas de provocar agresión es mediante el ataque físico a otra persona, la cual se vería muchas veces forzada a contraatacar. Asimismo, los insultos verbales, así sean mínimos, pueden incrementar en forma considerable la agresividad de la persona afectada y éstos son más provocativos que las frustraciones.

La frustración

Ésta es entendida como la incapacidad física, mental o emocional para alcanzar un objetivo que suele producir una considerable tensión emocional; por lo tanto, al no alcanzar la meta o el objetivo que se desea es que se produce como respuesta la agresión en la persona.

Observación de la conducta agresiva de otros: La influencia del ejemplo

La observación de la conducta de otros tiene efectos significativos que también pueden ser aplicables a los medios de comunicación como la televisión y el cine; según estudios llevados a cabo por Liebert, Neale y Davidson (1973), se ha demostrado que el ver agresión en la pantalla ayuda a la formación de hábitos agresivos e incrementa la voluntad de una persona de causar daño intencional a otros.

Desindividualización

Factor psicológico que afecta a los grupos sociales, que le permite al agresor potencial lograr cierto grado de anonimato personal y la difusión de la responsabilidad entre los demás miembros del grupo, al momento de cometer un acto agresivo.

Estructura institucional

La conducta agresiva no solo puede ser estimulada por los factores antes mencionados que afectan de manera directa a los individuos y a los grupos sociales sino también por la estructura de las instituciones sociales como por ejemplo las prisiones.

Dolor

El dolor en los seres humanos estimula la agresividad, éste es un estímulo que genera aversión y que puede desencadenar una descarga emocional. Incluso el tormento de un estado de depresión aumenta la probabilidad de que se presente un comportamiento agresivo hostil.

Calor

Las variaciones temporales del clima pueden afectar el comportamiento. Los olores desagradables, el humo del cigarrillo y la polución del aire han sido relacionados con el comportamiento agresivo (Rotton y Frey, 1985).

Aglomeración

Es la sensación subjetiva de no tener suficiente espacio por persona, ésta sensación en el ser humano también estimula un comportamiento o reacción agresiva con las demás personas.

1.6 La agresión infantil

“Los actos agresivos específicos y las estrategias más generales se adquieren fundamentalmente, por experiencia directa o por la observación de las acciones de otros (familia, subcultura, modelos simbólicos como los de la televisión)”.⁽²⁾

La agresión en el ser humano es un impulso aprendido que como sabemos posee diferentes factores biológicos y psicológicos, y una forma de aprender éste impulso es por medio de la observación de modelos agresivos, dicha observación puede intensificar la agresión entre los niños, sin tomar en cuenta si se castiga o se le premia al modelo observado. Baron (1996)

Como se menciona anteriormente, la agresión es una conducta aprendida pero, por otro lado, ésta conducta puede desaprenderse por medio de la indiferencia frente a la conducta agresiva y premiando o reforzando las conductas no agresivas que se pueden ir presentando.

Un claro modelo de agresión al que están expuestos los niños a diario es el de ciertos programas de televisión con contenidos de violencia; así vemos que, los niños ante mucha violencia televisiva, pueden tomar de ejemplo los modelos observados y demostrar mayor agresividad en sus juegos y es posible que opten por la agresión como respuesta a situaciones conflictivas.

1.6.1 Manifestaciones agresivas en los niños

“La agresión es para el niño el medio de significarnos su rechazo; tiene el sentido de una llamada para ser oído, escuchado, reconocido, amado, para obtener un mejor ser y estar existencial: en el fondo, se trata de una llamada a la comunicación”.⁽³⁾

⁽²⁾ GARCÍA SILBERMAN, Sarah; **Medios de comunicación y violencia**, México D. F. 1998

⁽³⁾ AUCOUTURIER, Bernard; **La práctica psicomotriz: Reeducción y terapia**, Barcelona. 1985

Para Aucouturier (1985) existen tres formas de manifestación de la agresividad en el niño:

- Una forma extravertida: agresión en la cual el niño efectúa una ocupación total y significativa de su mundo exterior, todo su lenguaje corporal y su desenvolvimiento en el espacio es excesivo, descontrolado y exagerado: el espacio, los objetos y las personas son los lugares de sus desbordamientos violentos ya sean permanentes o momentáneos.
- Una forma introvertida: inhibición en la que el niño no ocupa el mundo exterior, es lo contrario a la forma extrovertida. Es una represión del impulso agresivo en el mundo que lo rodea.
- Una forma aún más introvertida: la autoagresión, en el curso de la cual el niño no ocupa en absoluto el mundo exterior. La autoagresión es frecuente en aquellos niños que presentan perturbaciones graves de la personalidad y de la comunicación.

Las manifestaciones agresivas sin mediación

Estas manifestaciones agresivas van de manera directa a la acción, en ocasiones pueden darse momentos de comunicación totalmente tolerables; principalmente, se trata de una descarga violenta, agresiva, directa y de corta duración, durante la cual la integridad corporal del niño o de los niños que reciben esta agresión es por lo general afectada.

Las manifestaciones agresivas mediatizadas

Estas manifestaciones agresivas se presentan por medio de un código, es decir, por medio de producciones gestuales y vocales que impiden el paso a la acción. Así todos los movimientos, la voz y los ruidos se presentan para la expresión de una violenta agresión.

Las manifestaciones agresivas derivadas

Estas derivaciones pueden tener lugar sea en el espacio o con los objetos; pero en ningún caso neutras ya que se refieren siempre a espacios u objetos ocupados de forma significativa por las personas que rodean al niño; este tipo de manifestaciones estarían relacionadas a la agresión indirecta en la cual se causa daño a las pertenencias personales o a los individuos que están vinculados con la víctima.

CAPÍTULO II

Televisión y aprendizaje en la primera infancia

“Los mensajes que recibimos cotidianamente a través de la televisión muestran conductas, valores y situaciones que pueden influir en nuestras ideas y maneras de situarnos ante la realidad. En una palabra: la televisión influye en nuestra personalidad en su dimensión individual y colectiva”⁽⁴⁾

La televisión para los niños es el género más importante de innovación en esta época y parte de una estrategia para atrapar la mentalidad de esas personas que serían consumidoras de potencia por el resto de su vida. Palabra de Maestro (2001)

Muchas veces se suele ver a la televisión como la culpable de mostrar todos los males sociales y de las confusiones educativas y éticas en que se encuentran los niños, pero sí podemos y debemos considerarla como un instrumento con una enorme eficacia socializadora, como una importante herramienta de aprendizaje desde la edad más temprana, como modeladora de conciencias, sobre todo en lo que respecta a los niños y adolescentes. Por lo tanto, más que juzgar a este medio de comunicación,

⁽⁴⁾ GABELAS, José Antonio; **Aprende conmigo: La televisión en el Centro Educativo. Libro del alumno.** Madrid. 1996

debemos comprender su valor e importancia y la manera en cómo se articula a un funcionamiento más complejo de la sociedad.

Por consiguiente como nos dice Alfaro (1995), la televisión es un espacio que permite construir relaciones y sentidos válidos educativamente para el niño. Este proceso se realiza en confrontación y continuidad con la familia, la escuela y la sociedad.

De esta manera, podemos establecer una relación entre televisión, cultura y sociedad ya que los medios tienden a reproducir lo que ocurre en esta última y en la vida cotidiana. Por lo tanto, la televisión funciona como modelo y medio de aprendizaje para los niños que son sujetos que se encuentran en proceso de desarrollo, en construcción personal y en formación como personas sociales.

2.1 Tendencias frente a los efectos de la televisión en los niños

Existen dos tendencias muy marcadas con respecto a los efectos que puede producir la televisión en los niños; la primera de ellas sostiene que la televisión funciona como un mal modelo para el niño y su desarrollo, y la segunda, que es un medio de comunicación valioso que siendo bien orientado puede convertirse en una buena herramienta educativa.

Primera tendencia

Un agente que se orienta por la primera tendencia es la escuela, la cual a su vez muchas veces incentiva el conflicto en contra de éste medio, en vista de que no ubica a la comunicación y los cambios culturales que niños y adolescentes van viviendo como un eje de cambio. Sin embargo, algunas de ellas cuentan con las nuevas tecnologías, pero sin utilizarlas de manera adecuada ni haciendo uso de su verdadera función, la comunicación.

Siguiendo a Ampuero (2002), los productores de televisión se preocupan únicamente por ofrecer una programación que aumente el consumo, dejando de lado las necesidades y los planteos culturales, sociales y éticos que solicita la sociedad; mostrando así que se encuentran distantes de la producción intelectual y de la reflexión para poder emitir programas que estén más acordes con lo que necesita el público en general.

La sociedad pide ver programas educativos, de calidad, culturales, más sanos para la infancia y en los horarios adecuados, pero ésta no es la lógica de los empresarios y productores de la televisión que se niegan, en su mayoría, a responder demandas educativas, ubicándose únicamente en el campo de la diversión.

Actualmente los niños presentan un alto consumo de televisión que ocupa aproximadamente cuatro horas de su vida cotidiana, que aumentan en los fines de semana ya que no acuden a la escuela, lo que indicaría no sólo un hábito de consumo dispuesto a crecer sino que existe en ellos una afición por este medio convirtiéndolo en el entretenimiento más significativo por el tiempo invertido y por la afinidad que encuentran en la televisión con sus propios modos de comunicación; lo cual a su vez muestra una competencia cuantitativa en términos temporales con las horas dedicadas a la escuela. Habiendo además varios casos donde la dedicación a la televisión es aún más alta.

En esta tendencia los aspectos positivos de los efectos de la televisión en los niños son mucho menos resaltados ya que culpabilizan a éste medio de los cambios negativos en el comportamiento y de la conducta en general de los niños. Se reafirma así que la televisión no es percibida como un factor educativo ya que no los orienta ni ayuda.

Todo esto está vinculado con la preocupación que tienen los adultos y los padres en especial; preocupación que está basada en que los niños dejen de hacer sus labores escolares o se retrasen en la escuela debido a la televisión. Frente a esta situación los padres optan por la norma de que primero sus niños deben cumplir con lo escolar para luego tener la posibilidad de recrearse un poco con la televisión.

De esta manera, los niños participan de dos formas de aprendizaje diferentes, de dos saberes contradictorios entre sí. Los niños se ubican de este modo frente al placer y la imagen dentro de una pauta de programación y posibilidades de selección, y frente a la escuela que aparece como el modelo autoritario, encasillado, aburrido y centrado en la transmisión de información, mostrando cada vez más un rechazo a lo que representa la escuela.

Pero dicha disputa escuela – televisión es más compleja que la sola confrontación entre dos instituciones y propuestas educativas, estaríamos frente a un conflicto de saberes, de culturas, que compromete ubicaciones diferenciadas en la

producción y circulación de conocimientos y en el papel que la información y las nuevas tecnologías tienen en la organización de la economía en la sociedad actual. Ampuero (2002)

Segunda tendencia

La segunda tendencia nos dice que la televisión es un espacio estratégico extraordinario para que los niños se encuentren con nuevos lenguajes y saberes por medio de la unión de la imagen, la información y las nuevas tecnologías, para el bien individual y colectivo; dejando de lado la antigua oposición entre diversión y educación.

Ésta tendencia también considera que el niño no es un consumidor pasivo sino que su observación concentrada en las imágenes supone interactividad, lo cual hace necesario el dejar de lado el prototipo de que la televisión sólo entretiene y la escuela sólo enseña.

Se puede afirmar que los niños si aprenden cuando ven la televisión, pues son estimulados desde las imágenes a conocer, imaginar y valorar lo que es bueno lo que no lo es, lo que es natural y lo que está fuera de lo aceptado, y lo que ya sabían con nuevos personajes y narraciones de diverso tipo. En el visionado de imágenes acumulan encuentros comunicativos que el texto escolar ni el profesor pueden motivar.

Asimismo, los niños pueden aprender nuevas cosas ya que se encontrarían frente a una nueva gama de aprendizajes y de información y certificarían los conocimientos adquiridos previamente. Por lo tanto, padres y maestros pueden promover procedimientos de socialización significativos en la interpretación de lo que los niños ven y lo que asumen como propio.

Esta tendencia sugiere que la condición básica de un buen programa sería su capacidad de entretener pero educando, regulando el contenido de sus presentaciones para así ofrecer a la infancia información valiosa para su desarrollo como personas.

2.2 Teoría del aprendizaje vicario de Bandura

Siguiendo a Bandura y Walter, esta teoría destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar a los otros, la gente adquiere conocimientos, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes. También aprende acerca de la utilidad y conveniencia de diversos comportamientos fijándose en modelos y en las consecuencias de su proceder, y actúa de acuerdo con lo que cree que debe esperar como resultado de sus actos.

Para Albert Bandura (1997), aprendemos la agresión no solamente al experimentar beneficios sino también observando a los demás. Esto ocurre con la mayoría de las formas de comportamiento social, aprendemos la agresión observando cómo actúan los demás e imitando sus conductas, así como también siendo premiados y castigados.

Asimismo, cree que la vida diaria nos expone a modelos de agresión en la familia, la subcultura y los medios masivos de comunicación. Dentro de las familias se dan muchos ejemplos de agresión y de violencia, y las familias que tienen jefes de familia que han vivido en ambientes violentos tienden a reproducir dicha violencia, lo cual por lo general conducirá a más violencia. Del mismo modo, el medio social fuera del hogar también ofrece modelos.

Las personas aprenden las respuestas agresivas tanto a través de la experiencia como también por medio de la observación de modelos agresivos. Los actos agresivos están motivados por una variedad de experiencias que producen aversión, tales experiencias nos exaltan emocionalmente, Pero el que actuemos o no de manera agresiva, depende de las consecuencias que anticipemos. Hay una mayor probabilidad de agresión cuando estamos exaltados y tenemos la impresión de que es seguro y ventajoso agredir. Myers (2000)

Este aprendizaje es el proceso mediante el cual la conducta de una persona, un observador, cambia simplemente mediante la exposición a la conducta de otro, el modelo. Los aspectos específicos de la conducta del modelo se llaman sugerencias modeladoras, las cuales aparecen en dos formas: a quienes uno está expuesto en forma directa (o modelo en vivo) y a quienes uno está expuesto en forma indirecta a través del cine, televisión, radio, etc.

Según Liebert (1984), el aprendizaje vicario tiene tres etapas:

1. La exposición

La cual se presenta siempre que un observador encuentra indicadores de modelado, ya sea en forma viva o simbólica. Sin embargo, por sí sola la exposición no garantiza que ocurrirá el aprendizaje.

2. La adquisición

La información se selecciona y retiene un observador a partir de las sugerencias modeladoras que ha visto.

3. La aceptación

Se refiere a si el observador usa o acepta (y en qué forma) las sugerencias modeladoras como una guía para su propia conducta, ya sea en forma imitativa o contraimitativa.

Para aprender o adquirir una conducta modelada, el observador ha de prestar atención en primer lugar a las sugerencias modeladoras y luego almacenar lo observado en la memoria, de modo que la pueda recordar en una ocasión posterior.

Tomando como referencia a García Galera (2000), la teoría del aprendizaje vicario de Bandura también es conocida como la teoría del modelaje. En el caso del modelaje, la correspondencia estímulo respuesta lleva implícito un proceso, mientras que los autores que hablan únicamente del término imitación se refieren más a un efecto directo e inmediato en la persona.

Un segundo proceso en el que el modelaje también está implicado es aquel en que ver violencia en la pequeña pantalla desinhibe la tendencia del sujeto receptor a cometer actos violentos que ya fueron aprendidos. Pero además es importante tener presente que un modelo televisivo no afecta a todo el mundo de la misma forma y bajo cualquier circunstancia.

Para García Galera (2000), existen las siguientes variables que incrementan o atenúan los efectos del modelaje:

Las características del modelo

Los individuos tienen más probabilidad de imitar o ser desinhibidos por la conducta agresiva de un modelo atractivo, respetado y de reconocido prestigio que por el comportamiento de un modelo que no cuenta con tales cualidades que resultan tan atrayentes para el espectador.

Cuando mayor sea la identificación del receptor con el modelo, más probabilidades existen que se imite a éste. Huesmann, Lagerspetz y Eron (en García Galera, 2000)

Las consecuencias del uso de la violencia

Si actuar de manera violenta recompensa al personaje que actúa de esa forma, la violencia se ve así justificada o reforzada en el contexto de la propia historia; de la misma forma, ocurre con los personajes de los programas de televisión.

La violencia reforzada mediante diversas formas de recompensas tiene más probabilidades de servir como modelo que la violencia que recibe castigo.

El grado de realidad de la violencia

Los efectos provocados por la violencia de la televisión son significativamente superiores entre aquellos receptores que perciben la violencia como real que entre aquellos otros que la perciben como irreal; y para comprender cómo percibe el público la realidad de la violencia televisiva es necesario tener en cuenta el nivel o capacidad de comprensión de los sujetos. Los niños que consideran esta violencia como real tienen más posibilidades de verse afectados por ella que aquellos que entienden que es una simple actuación.

Variables personales de susceptibilidad al uso de la violencia

Es posible que se produzca un efecto de modelaje en aquellas personas que, por algún motivo, se muestran antes de la exposición a la violencia de la televisión, susceptibles al uso de la misma. Cuando el estado emocional o psicológico del receptor se encuentra rozando altos niveles de irritación o nerviosismo, éste tiene más probabilidades de emplear la violencia como respuesta al modelo violento

representado en la televisión que aquellos otros receptores que no presentan este nivel emocional antes de la exposición.

Los pensamientos del receptor en respuesta a la violencia vista en la televisión

Los pensamientos pueden centrarse en el sufrimiento de la víctima, en el triunfo de la persona que ha actuado de forma violenta y en relación de la violencia con la propia experiencia.

2.3 El niño en interacción con la televisión

“La relación que los niños establecen con la televisión es diversa pues se ponen en contacto con una gama amplia de ofertas, donde cada una permite reacciones y lecturas diferentes, formando un todo heterogéneo y complejo”⁽⁵⁾

El niño es un ser activo y por su propia naturaleza activa interactúa con los medios con los que está en contacto, ésta interactividad que posee la desarrolla en todos los espacios en los que se desenvuelve y le permite obtener una serie de distintos aprendizajes.

Así el niño pasa a ser un receptor de la televisión pero no un receptor pasivo ya que no es un sujeto totalmente manejable e influenciado por este medio pero tampoco es un ser autónomo y con capacidades para determinar sus aprendizajes. Podríamos decir que es un productor de sentidos en todo momento de la vida, incluyendo el del consumo de medios.

El niño se encuentra en proceso formativo con una fuerte sensibilidad frente al aprendizaje, con capacidad para reaccionar a cualquier estímulo y atento a todo lo que se le presenta. En este sentido, la televisión ejerce una fascinación especial entre niños y adolescentes ya que le ofrece en sus diversos programas el sentido de aventura, de desorden y de movimiento propio de las actuales culturas juveniles. Ampuero (2002)

⁽⁵⁾ ALFARO, Rosa María; **Seducidos por la tele**. Calandria. 1995

2.3.1 El niño como aprendiz activo

Orozco (en Ampuero 2002), llama al niño televidente como “Aprendiz social cognoscitivamente activo” ya que su aprendizaje no se realiza en el vacío sino en un contexto histórico y sociocultural específico que incide en y orienta la actuación del niño sobre los elementos que lo rodean y sobre sus objetos de aprendizaje, es decir, la experiencia previa y posterior al hecho de recibir mensajes le permite interpretar dichos mensajes. Y en la medida que la televisión es parte de su contexto y texto cultural, el diálogo es mucho más significativo, creando un mejor terreno de interacción.

La televisión no actúa sola, no es determinante en la generación de conocimientos, actitudes, comportamientos y valoraciones. Es en todo caso el resultado de la coincidencia entre lo que el niño ve y lo que aprende de sus padres o de los contextos en los que se desenvuelve, de los valores que la sociedad en su conjunto genera o de la confrontación entre las diferentes fuentes de información a las que tiene acceso. Por otro lado, como se menciona anteriormente, se tiende a culpabilizar a los medios de sus efectos negativos sin tomar en cuenta el contexto socio cultural.

El niño al ser una persona activa también lo es en su consumo televisivo, es impactado en la medida en que realiza un aprendizaje significativo, en la medida que tiene la posibilidad de ir creando sentidos para él.

Asimismo, Alfaro (1995) nos dice que, los niños son asiduos consumidores de la televisión debido a que es el medio más cercano a ellos, mirarla para ellos es tal vez una de las pocas actividades cotidianas que los mantiene concentrados. Pero a pesar de saber esto, se comprende muy poco la importancia vital que adquiere la televisión para los niños, ya que ésta les ofrece aventura como compensación y distensión de los conflictos cotidianos.

El niño no está solo ni vacío frente a la televisión, el observar la televisión no es un acto mecánico y mucho menos pasivo, por tanto supone interacción entre la pantalla y cada niño, como entre cada niño y su contexto socio cultural. La recepción que hace el niño de lo que observa en la televisión es siempre inquieta, incluso físicamente. Podemos afirmar entonces que cuando el niño ve televisión no sólo se

divierte y goza si no también aprende, convirtiéndose así en un aprendiz activo y constante.

Los diversos agentes de la sociedad como la familia y la escuela, desde sus propios y diferentes guiones tratan de influir en los niños.

“Los miembros de la familia, sobre todo los adultos, ejercen una influencia permanente en los más pequeños (los niños), no sólo en los gustos y preferencias televisivas que van desarrollando sino también en sus modos de apropiación de todo eso que ven y escuchan en la pantalla. Así los hábitos televisivos y el aprendizaje que realizan los niños a partir de su interacción con la programación son resultado de una múltiple intervención que a su vez obedece a una múltiple racionalidad “. (Orozco, 1992)⁽⁶⁾

El niño organiza su propia comprensión de lo que ve, lo ordena para entenderlo; de este modo, podrá comparar y establecer asociaciones conscientes e inconscientes entre lo que mira y otros aspectos de su vida. Desde la pantalla el niño observa a la sociedad y lo que ésta le demanda, y esa exposición cotidiana le ayuda a construir sistemas simbólicos útiles para sus formas de ser, pensar, sentir, valorar y comunicarse.

Las múltiples actividades que se presentan en los niños cuando ven televisión se relacionan con dos aspectos básicos del desarrollo humano: la formación de identidades personales, sociales y culturales; y los procesos de relación entre sujetos y su entorno, es decir, los fenómenos de socialización. Al tocar estos aspectos básicos, podemos afirmar que la televisión se compromete, sin necesariamente haberlo programado así en todos los casos, con la educación de los niños.

Los niños así viven grandes transformaciones en su mundo interno y su comportamiento externo, no controlables por ellos mismos. En ese sentido, están en mayor disponibilidad que los adultos a ser influidos por la televisión.

Por consiguiente, si la televisión ejerce la función de modeladora indirecta en los televidentes, es importante definir las funciones que posee para la infancia. García Galera (2000) nos define algunas de estas funciones, las cuales serán vistas a

⁽⁶⁾ ALFARO, Rosa María; Seducidos por la tele. Calandria. 1995

continuación; previamente ésta autora establece dos importantes razones que impulsan a los niños a ver la televisión:

Existen dos razones que impulsan a los niños a ver la televisión:

1. El placer de estar entretenido. La televisión le ofrece al niño un mundo de fantasía en el cual puede escaparse de su mundo real y de sus problemas.
2. La posibilidad de obtener información con respecto a sus inquietudes o todo tipo de información que se transmite en la televisión.

Funciones de la televisión para la infancia

Pasar el tiempo

Los niños que afirman ver televisión por pasar el tiempo tienen menos probabilidades de ver programas informativos y documentales y más de ver comedias o programas de entretenimiento, y a su vez, les gusta hablar mucho más sobre la televisión.

Aprender

Conforme los niños crecen, existe una mayor tendencia a ver televisión con la intención de aprender algo. Otros la ven para aprender sobre sí mismos o para aprender sobre otras cosas.

La televisión como acompañante

En un gran número de ocasiones los niños ven la televisión sin ninguna compañía. Cuando el niño está solo o se siente solo, enciende el televisor, de forma que puede viajar con su imaginación y compartir con los personajes que aparecen en pantalla aventuras que difícilmente podría compartir con otros amigos.

Dentro de la otra dimensión de la televisión como compañera se tiene a la que considera a la misma como niñera, desempeñando el papel de la persona que se encargaría de entretenerles y mantenerlos tranquilos en casa.

La televisión como escape

La televisión ofrece un mundo de fantasía a través del cual el niño puede escaparse de los problemas de cada día o, simplemente, del mundo real en el que vive.

Función de los programas violentos

Los programas de este tipo pueden influir, en primer lugar, en la noción que el niño tiene de la realidad y, en segundo lugar, pueden dar al niño ideas y lecciones a veces erróneas de cuando, por ejemplo, la violencia es aceptable y cómo debe utilizarse.

La predisposición de ciertos individuos a un comportamiento violento puede ser la razón principal por la que éstos prefieren ver programas violentos en la televisión y se divierten con los mismos.

Viendo la televisión, un niño puede aprender nuevas formas de conducta que no siempre serán positivas.

Así vemos que, de acuerdo con la teoría social del aprendizaje, la observación de modelos en la televisión puede tener principalmente tres efectos sobre el niño:

1. Puede dar lugar al aprendizaje de nuevas formas de conductas.
2. Puede debilitar las inhibiciones del niño o fortalecerlas y en este caso, la conducta en cuestión está ya presente en el repertorio conductual del niño.
3. Puede facilitar la conducta social, en cuyo caso, la conducta socialmente aceptable de los otros es aprendida para realizarla tal y como es percibida por el sujeto.

El aprendizaje vicario presupone procesos de atención, el aprendizaje no ocurre automáticamente, sino como se menciona anteriormente, se debe prestar atención a los modelos de conducta que aparecen en la televisión y distinguir sus características más sobresalientes.

2.3.2 Los efectos de la televisión

“En la actualidad, la televisión es el medio dominante en casi todo el mundo, por lo que Cremoux (1991) la denominó su majestad, el rey de los medios”⁽⁷⁾

⁽⁷⁾ GARCÍA SILBERMAN, Sarah; Medio de comunicación y violencia. Madrid. 1998

Imitación

La televisión enseña diferentes formas de comportarse: la gente aprende maneras de vestirse, de pensar y de actuar por lo que ve en la televisión. Asimismo, la violencia de los programas de televisión puede hacernos creer que los problemas solo se arreglan a gritos. Solano (1993)

García Silberman (1998) nos dice que, se ha planteado que la observación de modelos en los medios puede provocar la imitación directa de los personajes o acciones observadas. Con base en la psicología cognitivo – conductual se supone que ciertos modelos o comportamientos presentados en la televisión se pueden aprender y almacenar en la memoria para uso futuro. Así, después, cuando un sujeto vive una situación similar a la observada previamente en la televisión, puede repetir la acción aprendida. Este efecto se desprende básicamente de la teoría del aprendizaje vicario en el sentido de que constituye un aprendizaje directo adquirido por imitación a partir de la observación repetida de conductas específicas.

La imitación es el primer sistema de aprendizaje en el desarrollo de la personalidad y es un medio importante de transmisión de comportamientos.

Asimismo Fuenzalida (1984) también considera que, el hombre es un ser biológicamente especializado en el aprendizaje. Y en la niñez se efectúa particularmente el aprendizaje por imitación de modelos, en especial los padres quienes son los más inmediatos y más cercanos modelos influyentes. Es decir, esta explicación viene a mostrar que la modelación televisiva que ocurre a través de las conductas exhibidas ante los niños, es un caso particular de un proceso modelador muy amplio que desarrollan los padres.

Entre el televisor y el niño, por lo general, está el modelo imitativo de la conducta de los padres.

Identificación

Implica cierta vinculación emocional con el modelo. La identificación se considera como un “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, propiedad o atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste”. Laplace y Portalis (en García Silberman, 1998)

Los niños y adolescentes, en particular, introyectan los modelos (gestos, actitudes, conductas y fundamentalmente, ideología) que les imponen los medios.

Según Alfaro (1995), los niños se identifican con los programas de televisión ya que al gozar de ellos establecen una relación de cercanía y de involucramiento más profundo con un protagonista, el principal, o con una situación y eligen al personaje que más les gusta principalmente porque les agradaría ser como él.

Por lo general, no eligen a los personajes negativos o secundarios si no a los héroes salvadores o las víctimas salvadas, y a los buenos e importantes. Lo cual evidencia que se comprometen en relaciones positivas de identificación y de búsqueda de importancias simbólicas.

Estas identificaciones suelen comprometer el mundo interno del niño, pero también el entorno social al que pertenecen.

Tipos de identificaciones en los niños:

- Lo comunicacional y cultural, es decir, cuando se genera una empatía con los lenguajes y los estilos de comunicar de cada género, con su forma de relatar.
- Operan en el nivel de provocar imitaciones concretas, en el hacer lo mismo.
- Actúan como una asociación ejemplificadora, cuando los personajes o los comportamientos sirven como modelo, lo cual compromete la formación de los sentidos éticos.
- Como admiración de un personaje o una situación, a quien quisieran parecerse.
- Cuando se relacionan y enredan con los problemas que los niños viven.

Así podemos decir que, en la mayoría de los casos los personajes, motivo de la identificación de los niños, son humanos y muy cercanos a su realidad.

CAPÍTULO 3

Experiencia en la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana

3.1 Marco contextual

Nombre de la Institución: Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana

Ubicación Geográfica: Prolongación Cuzco 796, urbanización San Pablo VI San Miguel - Lima

UGEL: 03

Modalidad: Privado – Beneficencia

Nivel Educativo: Inicial, Cuna-jardín

Turno: Mañana, de 7:30p.m a 15:30p.m

Tipo de Gestión: Benéfica

El local del CEI es: Propio

Antecedentes históricos del CEI

El centro fue fundado por la Señora Carmen Garcés de Montalbán en el año 1956, allí recibían a niños y niñas para tomar únicamente el desayuno. En el año 1964, la cantidad de niños y niñas aumentó y por ello tuvieron que realizar los desayunos en la cuadra 7 de la calle Castilla. La Señora Garcés convoca a 6 señoras y son ellas las que se encargan durante todo este tiempo de darles la alimentación a los niños y niñas.

Ese mismo año y por razones del clima (humedad, frío) fue necesario pedir ayuda a las Madres de Santa Ana que estaban a cargo del colegio que lleva el mismo nombre, las cuales le cedieron un pequeño departamento dentro de la misma institución que contaba con dos aulas, un comedor, cocina, cinco baños adaptados para niños y niñas, y uno para adultos. Al contar con esas instalaciones y por los continuos accidentes que ocurrían a los niños y niñas, se decidió ampliar el horario haciendo de esto un servicio de guardería para padres que trabajaban y no podían cuidar a sus hijos.

Al extender el horario de atención fue necesario pedir donación para el almuerzo al Ministerio de Salud que cobraba S/.5 por porción. Por ello las señoras a cargo de la Señora Carmen Garcés se proponen recaudar dinero y pagar esos almuerzos.

En 1967 se forma la "Asociación Pro Bienestar del Niño de San Miguel" que es legalmente registrada en Registros Públicos y en el Municipio. Fue también una forma de acelerar la entrega de las donaciones puesto que el Ministerio requería de un garante legal que se hiciera responsable de esa entrega y repartición.

Mientras la guardería funcionaba en las instalaciones del Colegio Santa Ana, la entonces presidenta de la Asociación, Marina Meneses consiguió que el gobierno donara un lugar propio para que la institución funcionara de manera autónoma. Es por ello que la Guardería Santa Ana cuenta con un lugar propio siempre y cuando sea usado con esos fines y no para otros.

La construcción en las instalaciones de la calle Prolongación Cuzco se inició en 1973, un año más tarde fue necesaria la presencia de auxiliares para el trabajo y cuidado de los niños y niñas.

En mayo de 1975 el centro empezó a funcionar en las nuevas instalaciones y fue necesario el cambio de donante de la comida ya que ésta llegaba malograda pudiendo enfermar a los niños y niñas. Por ello se solicitó la ayuda de Caritas que durante algunos años se mantuvo fiel a la institución. Sin embargo durante el gobierno de Alan García se expulsó todo tipo de ayuda extranjera, dejando a la Asociación como único encargado de la alimentación y cuidado de los niños y niñas. Esto hizo que se empiece a cocinar dentro del mismo centro; asimismo fue necesario cobrar a los padres S/.1 por día y las asociadas debían buscar la forma de llevar lo necesario para que los niños y niñas estén bien alimentados.

Por ello, deciden realizar, un té de reunión y recaudación, el primer miércoles de cada mes; además de una kermés al año por el aniversario; dos rifas, una por el día de la madre y otra a fin de año.

Luego de cuatro años, la Asociación pide ayuda a la UNIFE para que los niños y niñas reciban una educación adecuada y no sea únicamente una guardería; es así que las alumnas de dicha universidad trabajan durante un par de años, pero la distancia entre el centro y la Universidad hacía imposible el trabajo y fue necesario recurrir a la Universidad Católica para suplir esa pérdida. Éste nuevo contacto se realiza a través de la Profesora Otilia Loayza.

Desde 1975, el centro ha funcionado de la misma manera, aunque cada año la cantidad de socias aumenta siendo hasta ahora 260 señoras. Cada una de ellas paga entre S/.3 y S/.10 mensuales en el té que realizan, además de las reuniones que ellas organizan entre otras amistades y siempre con propósito de ayudar al centro. Asimismo se ha conseguido desde el año 2002, la ayuda del "Vaso de Leche" del distrito de San Miguel que dona semanalmente 30 bolsitas de leche y avena. Otra institución que ayuda cuando es necesario es el Club de Leones que aporta una java de huevos cuando se requiere sin importar el periodo de tiempo que transcurra.

Cada dos años se realiza el cambio de directiva de la Asociación que está conformada por 10 señoras que se encargan de aspectos administrativos y diferentes actividades que el centro realice.

La Guardería Infantil Santa Ana es un centro que se rige bajo las normas del Ministerio de Educación del Perú pero no es considerada estatal, pues es manejada y organizada por la Asociación Pro Bienestar del Niño de San Miguel. Es decir que es privada y de servicio social.

Aspecto físico

Material de construcción: El área total del centro es de 911.80 m², pero la edificación de las instalaciones no sobrepasa los 300 m², ya que cuenta con un amplio jardín y áreas verdes. El material de construcción empleado para la edificación de la Guardería es noble; los ambientes están contruidos de cemento, menos el techo del área de juego techado que es de calamina.

Descripción del área construida: El local cuenta con 17 ambientes contruidos de cemento, entre ellos aulas, baños, depósitos, oficina de administración, escenario, comedor y cocina. Cuenta también con un jardín grande donde pueden trabajar los niños y niñas (recreo y otras actividades psicomotrices), dos áreas verdes de huerto, y un área de juego techado que se encuentra al centro de las instalaciones, en medio de todas las aulas.

Descripción del espacio en el aula de 4 años: El aula es grande pero no suficiente para la buena ubicación de 23 niños y niñas de 4 años de edad. Ésta cuenta con diferentes rincones y espacios de interacción de los niños y niñas.

Aspecto demográfico y económico

Tipo de clima y geografía: Tomando la información que el SENAMI proporciona a nivel de zonas dentro de la provincia de Lima, se observa que la Guardería Infantil Santa Ana ubicada al oeste, tiene una temperatura que varía entre 14.8-18.2° C en los meses de julio y agosto y 20.2°-25.8° C durante los meses de febrero y marzo.

Asimismo, la temperatura varía entre las estaciones del año, alcanzando una humedad mínima de 64 % en el mes de marzo hasta lograr una máxima de 94% durante el mes de julio. Estas variaciones pueden afectar la salud de los niños y niñas del Centro, lo cual requiere de bastante cuidado y prevención.

Según información estadística del INEI en su último censo del año 1993, el distrito de San Miguel se encuentra a 50 m.s.n.m. con una superficie de 10, 720 Km² y es así que la Guardería Infantil Santa Ana se ubica a menos de 1 Kilómetro del mar, teniendo por ello un clima como anteriormente se ha mencionado. Asimismo, no se encuentra ninguna alteración geográfica de consideración que pueda afectar de alguna manera a los niños y niñas o familias del Centro.

Aspecto organizativo

Cuentan con un reglamento interno, con personal docente, administrativo, de alimentación y de seguridad.

3.1.1 Elementos orientadores

Misión

“Somos una Institución Educativa que busca atender integralmente a niños y niñas de 2 a 5 años de edad, en alimentación, cuidado, educación, y protección, garantizando así la calidad de su desarrollo”.

Guardería Infantil Santa Ana

Visión

“Somos una institución que brinda una educación integral a través de una enseñanza apoyada en valores teniendo como puntos referenciales: el bienestar, la alimentación y el desarrollo integral de los niños y niñas de nuestro CEI”.

Objetivos del Centro:

- Propiciar en todo momento la vivencia de valores como la paz, la justicia, libertad, solidaridad, vida y amor, para un adecuado desarrollo emocional del niño, una convivencia digna y una actitud crítica frente a la sociedad.
- Fomentar un clima institucional que favorezca el desarrollo de una cultura de paz, donde primen las relaciones basadas en el respeto mutuo.
- Lograr una relación afectiva en la práctica pedagógica que permita una relación más cercana y profunda entre el alumno y el profesor.
- Promover el desarrollo integral del niño a través de la educación, además de detectar a tiempo los problemas y limitaciones de aprendizajes o de otras

índoles considerando las respectivas características de cada etapa de su crecimiento y desarrollo.

- Formar personas con capacidad de juicio, conscientes de sus potencialidades y limitaciones, abierto a la trascendencia como un agente de cambio y responsable de su propia formación.
- Orientar a los padres de familia sobre la importancia que implica el desarrollo integral del niño de acuerdo a la etapa en la que se encuentran, de esa manera se verán complementados los aprendizajes de la escuela en el hogar.

3.1.2 Aspectos pedagógicos

- **Estilo de programación del Centro:** No existe una forma general de programación, cada docente encargada de su aula lleva a cabo su estilo de programación como mejor se adapta a su metodología. No se realiza Escuela para Padres.
- **Metodología de enseñanza-aprendizaje del Centro:** El Centro no tiene una metodología de enseñanza aprendizaje definida, pero en líneas generales intentan mantener una enseñanza tradicional en la cual el alumno es sujeto pasivo de su aprendizaje, todo lo que puede aprender tiene que venir del docente, los niños y niñas no tienen muchas posibilidades de experimentar de forma directa (solo si las docentes del aula propician este aprendizaje) y siempre deben estar callados y sentados en sus aulas para no generar desorden.
- **Sistema de evaluación del aprendizaje propiciado por el Centro:** La forma de evaluación la dejan al criterio de las docentes de aula, lo único en lo que intervienen es al momento de la evaluación al otorgar a las docentes las libretas de notas de la dirección; pero a pesar de ser entregado este material, se tiene que corregir y adaptar a la forma de evaluación actual ya que siguen manteniendo el formato de la Estructura Curricular Básica del Ministerio de Educación que se dividía en solo 3 áreas curriculares.

3.1.3 Gestión educativa

La gestión educativa de la guardería es de beneficencia, tiene el apoyo económico y administrativo de la Asociación de Damas de San Miguel, quienes a través de diferentes actividades como rifas o el Té de los primeros miércoles de cada

mes logran recaudar fondos para la autofinanciación de la guardería.

Clima institucional

El clima institucional que se promueve en la Guardería Infantil Santa Ana se basa en el establecimiento de relaciones interpersonales cordiales y respetuosas, en las cuales se vivencien actitudes de tolerancia, justicia, igualdad, cooperación, participación y solidaridad entre todos los miembros de la comunidad educativa. Un clima apropiado donde se favorezca una buena integración entre los educandos, los profesores, el personal del centro y los padres de familia, motivando a los miembros de la comunidad educativa al cumplimiento de sus funciones, logrando que cada agente se sienta comprometido en forma individual y colectiva para el logro de metas aceptadas en mutuo acuerdo. Asimismo, que permita evaluar el proceso y resultado del servicio para identificar problemas y potencialidades, y soluciones creativas que lo optimicen.

Se considera necesario establecer un clima donde los alumnos puedan realizar actividades que respondan a sus intereses y necesidades, interviniendo, sugiriendo y opinando; siendo agentes activos de su propio aprendizaje, que les permitan adquirir conocimientos, habilidades y actitudes que los hagan capaces de actuar con eficacia, eficiencia y satisfacción consigo mismo, manifestando su espíritu creativo e innovador en su medio; a su vez, que el docente como líder, sea propiciador y mediador de múltiples situaciones de aprendizaje significativo por parte de los educandos.

La relación maestro alumno debe darse en un clima de respeto, diálogo, escucha, y auténtico interés del otro como persona en desarrollo. La disciplina se entiende como un conjunto de normas de convivencia (que se deben respetar considerando el espacio donde se realiza la actividad), propuestas y aceptadas colectivamente como un acuerdo común entre profesores y alumnos, lo que contribuiría a una mejor relación entre ambas partes.

El aula debe ser un espacio donde se intercambien conocimientos y experiencias enriquecedoras tanto para el maestro como para el alumno, lo cual los llevará a la construcción de nuevos conocimientos.

3.1.4 Perfil del Egresado

Aspecto Cognitivo

- Se conoce como persona, estructurando su esquema corporal y la percepción global de su cuerpo, en relación al espacio propio y el que comparte con los demás.
- Se identifica como niño o niña conociendo sus propias características y las de otro sexo.
- Demuestra una actitud activa, participativa y colaboradora, dentro de una dinámica de clase.
- Valora el conocimiento y la opinión de los demás.
- Demuestra curiosidad e interés por conocer el mundo físico que lo rodea por medio de la observación como parte del método científico y el placer por descubrir.
- Descubre y valora la lengua escrita como un medio de comunicación
- Representa el mundo mediante imágenes mentales, símbolos y el lenguaje verbal.
- Describe algunos objetos, hechos y personas que le resulten familiares e interesantes para él.
- Muestra interés por conocer su entorno inmediato a través de la formulación de preguntas.
- Reconoce las nociones básicas de espacio y tiempo.
- Plantea y resuelve problemas concretos.

Aspecto Socioafectivo

- Actúa con seguridad, autonomía, iniciativa y confianza en sí mismo en las diversas actividades que se le presentan en la vida cotidiana y en las relaciones con los demás.
- Valora y respeta el trabajo propio y el de los demás.
- Conoce y valora el medio natural reconociendo su importancia para la vida y mostrando conductas de preservación, adoptando así una conducta crítica con respecto al cuidado del medio ambiente.
- Conoce, valora y respeta las características culturales propias y de los demás.
- Demuestra autonomía al realizar sus propias acciones y expresar sus opiniones e ideas.
- Se comunica de manera espontánea, tanto lingüística como extra-

lingüísticamente expresando sus ideas, intereses, sentimientos y experiencias, ajustándose así, a diferentes contextos e interlocutores.

- Desarrolla cualidades como el ser paciente y tolerante ante acontecimientos que se le presenten en la vida cotidiana, y respeta a las demás personas.
- Valora las características propias que tiene como niño o niña, siendo consciente tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.
- Es capaz de participar en actividades de grupo de manera constructiva poniendo en práctica valores como la responsabilidad, solidaridad y empatía.
- Adquiere hábitos de higiene personal y ambiental, construyendo así el sentido de responsabilidad a través de la ejecución de tareas que comprenden dicho hábitos.

Aspecto Psicomotor

- Establece y comunica relaciones tempo-espaciales propias de su entorno, sabiéndose orientar en ambas dimensiones.
- Controla sus movimientos amplios, perfecciona la marcha y las habilidades relacionadas con ella, teniendo control sobre su cuerpo.
- Controla movimientos eventuales cuando la acción es acompañada con elementos verbales (palabra, frase, entre otros).
- Desarrolla el sentido de lateralidad naturalmente y logra definirse como persona diestra o zurda.
- Coordina los movimientos primordiales como caminar, correr, brincar, trepar, rodar y frenar.
- Demuestra equilibrio y seguridad en el desplazamiento corporal, y en los movimientos que realiza.
- Realiza la coordinación visomotora.
- Capaz de expresar en sus movimientos corporales creatividad, espontaneidad y libertad.
- Explora su mundo activamente gracias al adecuado desarrollo de los sentidos que posee.
- Mantiene el equilibrio de su cuerpo tanto físico como mentalmente.
- Domina el freno inhibitorio de acuerdo a su propio espacio y movimiento de los otros y de sí mismo.

Formación religiosa

- Reconoce que la vida y el mundo que lo rodea han sido creados por el amor de Dios, cuida y respeta la naturaleza, a sí mismo y a los demás.
- Expresa su amor a Dios mediante actitudes y comportamientos pacíficos, solidarios y positivos hacia sus compañeros y hacia sí mismo.
- Demuestra su amor a la Virgen María y a Jesús, y los reconoce junto a Dios como el ejemplo de Familia.
- Reconoce a Jesús como el que murió por amor a nosotros y por salvarnos del pecado.
- Sigue la conducta de Jesús, pudiendo diferenciar entre lo bueno y lo malo.
- Tiene conocimiento a través de la lectura de los textos del Nuevo Testamento, de los hechos y circunstancias que rodearon el nacimiento de Jesús.
- Asume comportamientos que favorecen la convivencia cristiana con sus compañeros y familia en base a la verdad, la solidaridad, el respeto y el servir.
- Reconoce y nombra las fiestas más importantes en que la Iglesia celebra su fe.
- Ora espontáneamente agradeciendo a Dios Padre por el amor que le brinda a través de su familia y comunidad parroquial. Lo hace en diversas circunstancias (cuando se acuesta, se levanta, cuando se sienta a la mesa, cuando inicia su trabajo, etc.)

3.2 Perfil real de los niños y niñas

Los niños y niñas del Aula Celeste en el año 2005 tenían la edad de 4 años, los cuales en cuanto a su desarrollo emocional - social poseían características y habilidades propias; son niños y niñas que ya mantenían mayor cantidad y mejores relaciones sociales estables tanto con sus compañeros como con los adultos, lo cual en la mayoría de los casos permitía el trabajo en grupo con otros compañeros de clase; de la misma manera, buscaban asociarse en grupos de juego, asumían roles tanto en el ambiente familiar como escolar. Cabe resaltar que todas estas habilidades sociales lograron desarrollarlas y obtenerlas finalizado el año escolar, debido a que las conductas agresivas que presentaron en un momento afectaron mucho sus relaciones interpersonales al interior del aula.

Con respecto al lenguaje, son niños y niñas que se cuestionaban y pedían argumentos frente a las situaciones que se les presentaban, pudiendo además dar pequeñas críticas frente a las mismas, la mayoría de los niños y niñas del aula estaban en pleno desarrollo de su capacidad de diálogo; esto se vio evidenciado en los diferentes espacios que se propiciaron al interior del aula en distintos momentos de clase en los que se hacía necesario aplicar el diálogo como herramienta de desarrollo.

A nivel de sus características motrices y de expresión; disfrutaban mucho de las actividades de movimiento ya que éstas les brindaban seguridad e independencia, imitaban y representaban conductas tomadas de los modelos de la televisión de los diferentes programas que observaban diariamente; también les agradaban mucho las actividades gráfico plásticas ya que se sentían libres para expresarse y canalizar sus emociones. Finalmente, tenemos que se encontraban en la posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones, necesidades e intereses y estaban desarrollando sus habilidades de imaginación y dramatización activa.

3.3 Perfil real de los padres y madres del centro

Factores que permiten la participación de las familias en el centro

Considero dos factores que son a su vez agentes importantes en este proceso. Los cuales veremos a continuación:

Primer agente: Es el mismo centro al organizar actividades que involucran a los padres de manera directa, esto se ve reflejado en dos actividades principales que se organizan con el fin de recaudar fondos para realizar la implementación de los diversos ambientes del centro. Una de ellas es la gymkhana por medio año días antes de fiestas patrias, en la cual los padres colaboran con venta de rifas, preparación de viandas y premios para los juegos en la tómbola. La segunda actividad es la organizada con motivo de la navidad, muy similar a la otra actividad de medio año, en esta actividad los padres de la misma manera colaboran con venta de rifas para la chocolatada de fin de año.

Segundo agente: Las docentes de aula al realizar reuniones con los padres ya sea con motivo de informar acerca de alguna problemática o necesidad de sus niños y niñas en el aula, por entrega de informes del progreso de los niños y niñas, o al realizar reuniones informativas de interés para los padres. Asimismo, cuando se realizan

paseos cortos por la comunidad, visitas cercanas al centro, solicitando la colaboración de algunas madres o padres que deseen acompañar y apoyar en el cuidado de los niños y niñas.

Factor adicional importante, pienso es la actitud abierta de diálogo y la relación horizontal entre las familias y principalmente las docentes de las distintas aulas, ya que siempre se intenta recoger las inquietudes, sugerencias y preocupaciones de los padres. Por otro lado, si bien no es en la misma medida, también favorece la participación el contacto directo de los padres de familia con la Administradora del Centro que se encuentra permanentemente para atender a los padres si es que lo requieren.

Influencia de la participación de las familias al interior del centro en las actitudes de sus niños y niñas

Es una influencia positiva ya que así los niños y niñas observan y sienten esta participación de sus padres no solo con el centro por obligación o cumplimiento, sino toman en cuenta dicha participación y colaboración con ellos mismos. De esta forma, los niños y niñas se sienten queridos y apreciados por sus padres al ver que participan de su medio, de lo que forma parte de su interés, de su educación, de su crecimiento y de su desarrollo, teniendo como resultado el establecimiento de vínculos más fuertes y de relaciones más sólidas entre estos agentes: los padres y sus hijos.

Los niños y niñas con padres que participan de manera activa en el centro presentan una mejor disposición frente a su estudio, frente al mismo centro, muestran además actitudes positivas frente a sus demás compañeros y poseen un mejor comportamiento.

Forma de promover la participación de los padres y madres por parte de la docente de aula

La docente de aula promueve la participación de los padres por medio de las reuniones con ellos ya sea por diferentes motivos, como el informarles acerca de alguna situación, problema o necesidad. También por medio de reuniones informales, en especial a la hora de ingreso más que en la salida, a través de citas individuales con los padres ya sea por solicitud de ellos o de la misma docente.

Asimismo, involucrando a los padres en actividades que impliquen algunas salidas tales como recorridos por la comunidad, paseos cortos, desfiles en fechas de

alguna celebración especial, celebraciones al interior del centro, actividades al interior del aula como por ejemplo en los cumpleaños de los niños y niñas

Forma de trabajar la integración de los padres en la dinámica del centro

Se realiza por medio de un diálogo directo entre los tres agentes involucrados en este proceso, es decir, entre los padres, la docente y los miembros de la directiva del centro por ejemplo en momentos en que los padres puedan tener alguna duda, preocupación o incomodidad, haciendo llegar estas inquietudes a la directiva o si en caso sea necesario acercarse a los padres para que comuniquen sus problemas directamente tanto a la administradora como a la presidenta del centro.

Por otro lado, lo que favorece mucho la integración de los padres a la dinámica del centro, son las mismas actividades que organizan para medio y fin de año que ya han sido explicadas anteriormente.

3.3.1 Los padres y madres de familia del Aula Celeste

Son familias que en su mayoría provenían de los distritos de San Miguel y Magdalena del Mar, solo la familia de uno de los niños habitaba en Jesús María. La mayoría de los padres y madres estaban casados, seis familias eran uniparentales (siendo la cabeza de familia la madre), y cuatro familias estaban constituidas por parejas convivientes.

Dentro de la estructura familiar encontramos familias nucleares, familias compuestas (con la presencia de abuelos y/o abuelas), familias uniparentales y un caso de familia reorganizada. Las familias pertenecían a una situación económica media y media baja.

Los padres tenían en su mayoría grado de instrucción superior, algunos con quinto de secundaria y el caso de una madre con grado de instrucción primaria.

Con respecto a las ocupaciones de los padres y madres de familia tenemos empleados independientes, policías, una abogada, tres docentes (una de ellas de educación especial), empleadas del hogar y amas de casa, un ingeniero, tres médicos, un mecánico, una trabajadora social y una nutricionista.

3.3.2 Características de los padres

- Tenemos varios padres que se preocupaban por la educación y el comportamiento de sus hijos, así como otros padres que no se encontraban tan pendientes.
- Algunos padres esperaban que las docentes sean las encargadas de corregir solas el comportamiento de sus niños y niñas sin prestarles ningún tipo de ayuda con la disciplina, pero a la vez tenemos padres que ayudaban en este aspecto de la educación de los niños y niñas al realizar un trabajo conjunto con las docentes por medio del intercambio de opiniones y del diálogo constante.
- En un inicio de año se observaba que la mayoría de las familias al tener tanto al padre como a la madre trabajando la mayor parte de su tiempo, teníamos como resultado que se dificultaba un poco la cercanía y el contacto de los padres con sus hijos. Más adelante, los padres a pesar de no haber cambiado mucha su situación por motivos de trabajo como se mencionaba, hicieron todo el esfuerzo posible por compartir mayores espacios con sus niños y niñas.
- Los padres mostraban actitudes de colaboración y empatía con la docente.

3.4 Los niños y niñas del Aula Celeste de 4 años y sus reacciones frente a Los Power Rangers

Chris Boyatzis y sus colegas 1995, realizaron un experimento en el cual le mostraron a un grupo de niños de primaria, pero no a otros, un episodio de televisión de un programa para niños muy popular (y considerado violento para ellos), Los Power Rangers. Inmediatamente después de ver el episodio, los pequeños televidentes cometieron con una frecuencia de siete veces más alta actos agresivos, por intervalo de dos minutos, que quienes no observaron el episodio. Tal como ocurrió con el estudio pionero de Bandura con la muñeca Bobo (un grupo de niños observaba como un adulto golpeaba a una muñeca inflada), en general, los niños telespectadores imitaron precisamente aquellos actos característicos, como sus patadas voladoras de karate. ⁽⁸⁾

Después de observar programas de televisión, los niños han imitado muchos de los comportamientos agresivos que allí ven. La Comisión para la Violencia de los

⁽⁸⁾ MYERS, David; Psicología social. Santa Fe de Bogotá, D. C. 2000

Menores de la Asociación Americana de Psicología dijo en 1993 que “La conclusión irrefutable es que ver violencia aumenta la violencia”; y la Comisión sobre la Violencia y la Juventud de la Asociación Psicológica Americana dijo también en el mismo año: “No queda ninguna duda en absoluto de frecuencias más altas de observar violencia en televisión se correlacionan con un aumento en la aceptación de las actitudes agresivas y un aumento en el comportamiento agresivo”.

Los niños y niñas del Aula Celeste de 4 años presentaban conductas agresivas e iba en aumento su agresión diariamente, en especial en momentos de juego como respuesta al alto visionado de distintos programas de televisión. Se realizó un diagnóstico para conocer cuáles eran los programas de televisión con mayor incidencia televisiva y así poder determinar las conductas que estaban sirviendo de modelo para los niños y niñas; dicho diagnóstico dio como resultado que el programa más visto por los niños y niñas era la conocida serie Los Power Rangers.

Como se menciona anteriormente, los niños y niñas representan modelos que han observado de forma directa o indirecta pasando previamente por un proceso de identificación y de imitación. De la misma manera, los niños y niñas del Aula Celeste se sentían identificados con estos personajes, lo cual los llevaba a imitarlos.

Así vemos que, los niños y niñas se sienten identificados principalmente con los personajes que tienen superpoderes, ya que estos les permiten pelear y vencer al enemigo, la cual es una capacidad muy valorada por ellos debido a que implica ejercer una gran fuerza que va más allá de lo humano; lo cual a su vez se puede entender como ciertos sentimientos de impotencia ante un mundo real que los rodea y del que forman parte y que requiere transformarse mágicamente para mejorar. En ese sentido, la violencia sería necesaria para conseguir desterrar el mal y los superpoderes son indispensables para ello. Alfaro (1995)

Según Steinberg (2000), actualmente se ve como la tecnología ha transformado la violencia en un gran espectáculo, con muchos efectos, con una impresionante coreografía y la estilización de la violencia. La violencia vista en la serie Los Power Rangers es una muestra clara de la idealización patriarcal como medio de sojuzgar al “Otro” malvado, construyéndose así como un medio de instituir normas sociales en la comunidad dándole a su significado su propia justificación.

Los informes frecuentes sobre las correlaciones entre los altos niveles de violencia representados en Los Power Rangers y la conducta violenta en niños pueden llevar automáticamente a la conclusión de que la serie es muy popular y problemática debido a las frecuentes secuencias violentas.

Gran parte de las luchas de artes marciales en Los Power Rangers tienen lugar en campos de hierba, lo que convierte a los patios de escuela, los patios traseros y los parques en un medio de “recreación” auténtico, muy similar al medio donde se desarrollan los juegos de los niños. Un estudio de la Universidad del Estado de California encontró que “los niños que habían visto a Los Power Rangers imitaban las secuencias de artes marciales hasta las patadas específicas, los saltos mortales y los movimientos de los brazos, reproduciendo incluso los sonidos que los personajes hacían durante las escenas de lucha del programa” (Power Rangers Spark Violence, 1994).

Asimismo, diversos estudios en todo el mundo concluyeron que Los Power Rangers tenía efectos agresivos sobre los niños en más de 72 países. Cody (1994). Esta serie es un factor determinante que contribuye a reproducir el mayor discurso de violencia como medio preferido de resolver problemas en la vida cotidiana. Imitar la violencia lleva a menudo a una identificación con ella, a incorporarla y a localizarla inconscientemente como una actividad central. Steinberg (2000)

Por lo tanto, se puede reafirmar la idea de que existe una correlación entre ver televisión y el comportamiento, ya que entre más violento sea el contenido de la televisión que el niño observa, más agresivo será el niño.



II Parte
Capítulos I y II

CAPÍTULO I

Diseño de la investigación

1. Nivel y tipo de investigación

La presente investigación se encuentra dentro de los diseños experimentales, específicamente en el nivel causal comparativo ya que busca establecer relaciones de causa efecto entre las variables, la comprobación de hipótesis y el reducir una condición que determina un hecho en concreto para registrar cambios que ocurren en el fenómeno. Estableciéndose así relaciones de causa – efecto entre las variables.

Con respecto al tipo de investigación su alcance temporal es sincrónico ya que se realizó en un corto tiempo; su amplitud es microeducativa debido a que la investigación se centra en un grupo reducido como lo son los niños y niñas del Aula Celeste de 4 años; de acuerdo a su carácter es cuantitativa y cualitativa, debido a que en el proceso de aplicación de las actividades aplicadas y dirigidas a los niños y niñas se hace necesario aplicar estos dos aspectos; y finalmente, el objeto al que se refiere es disciplinar porque está directamente relacionada a un tema específico.

2. Hipótesis de investigación

1. Los niños y niñas de 4 años muestran conductas agresivas debido a la influencia de la serie Los Power Rangers.
2. Los niños y niñas de 4 años tienen la capacidad de desarrollar juicio crítico frente a programas televisivos infantiles con contenido de violencia.
3. Los niños y niñas de 4 años al reconocer sus conductas agresivas pueden mejorar su comportamiento.

3. Variables

De la hipótesis número 1:

- Variable independiente: La influencia de la serie Los Power Rangers (es de carácter cualitativo).
- Variable dependiente: Las conductas agresivas de los niños y niñas (es de carácter cualitativo).
- Variable interviniente: Edad de los niños y niñas (es de carácter cuantitativo).

De la hipótesis número 2:

- Variable independiente: Los programas televisivos infantiles con contenido de violencia (es de carácter cualitativo).
- Variable dependiente: La capacidad de desarrollo de juicio crítico de los niños y niñas (es de carácter cualitativo).
- Variable interviniente: Edad de los niños y niñas (es de carácter cuantitativo).

De la hipótesis número 3:

- Variable independiente: Las conductas agresivas (es de carácter cualitativo).
- Variable dependiente: La mejora en el comportamiento de los niños y niñas (es de carácter cualitativo).
- Variable interviniente: Edad de los niños y niñas (es de carácter cuantitativo).

4. Metodología empleada

4.1 Población: Los niños y niñas de la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana.

4.2 Estrategia de selección y muestreo:

Como sabemos, el muestreo es el proceso que nos permite la extracción de una muestra a partir de una población. Para la presente investigación he utilizado el Muestreo no probabilístico ya que elegí la muestra por ser accesible y no en base a un criterio de aleatoriedad.

La muestra es el grupo de niños y niñas del aula que tenía a mi cargo durante mi Práctica Pre – Profesional y esto me permitió tener un contacto directo con ellos, reconocer cuáles eran sus necesidades y a partir de ello realizar un trabajo concreto en beneficio de dicho grupo.

Muestra: Los niños y niñas de 4 años del Aula Celeste de la Asociación Pro – Bienestar del Niño de San Miguel Guardería Infantil Santa Ana.

4.3 Técnicas e instrumentos utilizados

Técnicas: Durante el desarrollo de la investigación apliqué distintas técnicas de trabajo tanto con los niños y niñas como con los padres de familia, debido a que éstos últimos son los principales agentes en la educación de los niños; dichas técnicas se verán a continuación:

- **Diagnóstico:** Lo apliqué con los niños y niñas para tener un primer acercamiento y tener conocimiento de cuáles eran los programas de televisión más vistos por ellos, lo realicé por medio de una entrevista individual a los niños y niñas.
- **Análisis de contenido:** Durante una semana de trabajo empleé ésta técnica para llevar a cabo el análisis de los programas televisivos que se habían obtenido en el diagnóstico, estableciendo como categorías de análisis las ventajas y desventajas que presentaban dichos programas. Asimismo realicé una tabulación de los programas de televisión y una relación de las categorías de análisis (este cuadro se puede observar en el Capítulo II).
- **Reunión con padres de familia:** Realicé una reunión con los padres de familia para ponerlos al tanto de la situación que se estaba presentando al interior del aula, la cual consistía en la presencia de conductas agresivas de parte de los niños y niñas como resultado de la observación de programas de televisión, en especial la serie “Los Power Rangers” en sus tres distintas series que eran emitidas a diario durante una hora y media en la televisión. En esta reunión se les informé a los padres acerca de la gran influencia que tiene la televisión en la conducta de los niños y niñas, en especial de los programas que presentan un alto contenido de violencia. Asimismo, se trató la influencia que tienen los hábitos televisivos de los padres en los hábitos televisivos de sus niños; está reunión tuvo como soporte un tríptico elaborado por mí que fue titulado: La televisión y su influencia en la conducta de los niños y niñas (Anexo 1).

- Actividades con los padres de familia: Desarrollé un trabajo conjunto con los padres de familia en dos de las actividades aplicadas con los niños y niñas, en la cual se dejaba como tarea el compartir un espacio televisivo con sus niños durante el fin de semana.
- Actividades con los niños y niñas del aula: Ejecuté una serie de actividades durante 11 semanas, en las cuales se aplicó mucho el diálogo, la apreciación crítica frente a algunos programas de televisión y en especial a las conductas observadas en dichos programas.
- Aplicación de actividades de refuerzo: Consistieron en dar algún tipo de refuerzo ya sea verbal o material para ir reduciendo conductas agresivas tales como dejar de empujar, patear, dar puñetes, escupir, arañar, pellizcar, morder y poner el pie para que se caiga el compañero.

Instrumentos: Apliqué dos tipos de instrumentos, la entrevista y la observación.

- Entrevista a los niños y niñas: De tipo estructurada ya que la pregunta se plantea y se formula en los mismos términos para todos los entrevistados, en este caso los 23 niños y niñas del aula, permitiendo así la obtención directa y clara de la información precisa que se deseaba obtener, dando la facilidad de la cuantificación y el tratamiento estadístico para la obtención de los resultados. La entrevista fue de una sola pregunta dirigida a cada uno de los niños y niñas del aula en forma individual, la pregunta fue ¿Qué programas ves en la televisión?.
- Observación: De las relaciones interpersonales cotidianamente en todo momento de clase y en momentos de descanso de los niños y niñas.
Según los medios utilizados realicé una observación estructurada ya que se tenía claro los aspectos concretos a observar, es decir, las conductas agresivas que se buscan reducir.

Según la participación del observador, observación participante debido que al ser la maestra del aula, participé en la vida de esta comunidad de manera natural.

Según el número de observadores, observación individual.

Según el lugar donde se realice, en la vida real (trabajo de campo), en situación natural, no provocada.

Utilizando como medio de apoyo las fichas de registros semanales para ver si se lograban reducir las conductas agresivas establecidas por semanas, una conducta por semana, en el caso de una conducta se extendió una semana más ya que se seguía presentando y era necesario seguir trabajando en ella para lograr su reducción (Anexo 2).

4.4 Procedimientos de recolección de información

Para efectos del sistema teórico recolecté información de tipo secundaria ya que tomo la información de fuentes bibliográficas y de diferentes datos recogidos por distintos autores que hablan de la teoría del aprendizaje vicario de Bandura y de la influencia de los programas de televisión con contenido violento en las conductas agresivas infantiles.

En la parte práctica de la investigación la información la obtuve de la experiencia directa y concreta con los niños y niñas del Aula Celeste de 4 años.

4.5 Diseño de organización

- Cuadro de actividades realizadas con los niños y niñas que se llevaron a cabo una vez a la semana durante las horas del Área de Comunicación Integral del horario regular del Aula Celeste de 4 años.

Actividad	Recursos	Observaciones
Semana 1: Inicio del diagnóstico con los niños y niñas.	Entrevista a los niños y niñas por medio de la pregunta: ¿Qué programas ves en la televisión?.	Todos respondieron a la pregunta dando diferentes alternativas.

<p>Semana 2: Análisis de los programas de televisión más vistos por los niños y niñas.</p>	<p>Ver dichos programas para obtener un listado de las ventajas y desventajas que presentan así como las conductas agresivas que se quieren modificar.</p>	<p>El programa más visto por los niños y niñas presenta un alto grado de violencia y conductas negativas imitadas por los niños y niñas.</p>
<p>Semana 3: Elaboración de un televisor de manera conjunta con los niños y niñas en el aula para de esta manera acoger todas sus inquietudes con respecto al tema.</p>	<p>Caja de cartón, témpera para pintar o papel para forrar la caja (lo que escojan los niños), goma, papel platino para las antenas, y simular la pantalla y los botones del televisor.</p>	<p>Todos quisieron participar en la elaboración del televisor, a la vez que se podía rescatar información de los hábitos televisivos de los niños y niñas, para luego ser un punto a tratar en la reunión con los padres de familia.</p>
<p>Semana 4: Diálogo con los niños y niñas acerca de ¿qué me gusta de la televisión?, ¿por qué me gusta?, ¿sólo me divierte?, ¿aprendo algo?. Se irán anotando las ideas de los niños y niñas para luego poder llegar a conclusiones finales con respecto al tema.</p>	<p>Papelógrafos y plumones para anotar las opiniones de los niños y niñas del aula.</p>	<p>Las respuestas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ver dibujos. - Les divierte. - Para pasar el tiempo cuando están solos. - Porque les gusta los personajes. - Aprenden algunas cosas de algunos programas como Zoboo Mafoo. - Aprenden de animales y plantas.
<p>Semana 5: Juego en el cual la consigna será, si yo pudiera hacer un programa de televisión, ¿cuál sería? y ¿cómo lo haría?. Veremos si entre los niños y niñas</p>	<p>Papelógrafos, plumones gruesos y crayolas.</p>	<p>Propusieron programas relacionados a fantasmas, películas de terror (varios padres permiten ver estos programas a sus niños y niñas), dibujos y otros</p>

<p>proponen ideas de programas comunes y de este modo se formarán grupos, les daremos unos minutos para que se organicen y luego nos cuenten sus ideas. Finalmente, cada grupo recibirá un papelógrafo para que dibujen su programa de televisión.</p>		<p>programas que acostumbran ver.</p>
<p>Semana 6: Se realizará un juego en el cual jugaremos a ser “mi personaje favorito” y al “qué haría si yo fuera...”, el personaje que los niños y niñas escojan.</p>	<p>Diálogo con los niños y niñas.</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas quería ser un Power Ranger, pero dentro de ello se presentaron dos grupos muy marcados, unos que lo serían para ayudar a la gente y otros con la finalidad de pelear.</p>
<p>Semana 7: Se dejará previamente a modo de tarea que los niños en sus casas durante todo el fin de semana vean programas de televisión completamente diferentes a los Power Rangers para que luego lo comenten en la escuela al llegar el día lunes; previamente se les habrá hecho llegar un comunicado a los padres de familia avisando de la actividad ha realizarse este fin de semana, en la reunión del 12/09 se les explicará a los padres que necesitamos hacer un trabajo conjunto y que en algún</p>	<p>Comunicado a los padres de familia y diálogo con los niños y niñas.</p>	<p>Los padres acompañaron a sus niños y niñas en ver películas infantiles tales como Winnie Pooh, solo 2 niños vieron un poco de Power Rangers por que en sus casas lo permitieron, a pesar de haber recibido el comunicado.</p>

<p>momento les enviaremos un comunicado explicando el desarrollo de una actividad.</p>		
<p>Semana 8: De la misma forma que la semana anterior se dejará de tarea que vean el programa Zoboo Mafoo para que luego lo cuenten en el aula. Este programa ha sido elegido por dos criterios importantes: el primero porque es uno de los programas más vistos por los niños y niñas del aula, y segundo, porque es un programa que les enseña a los niños y niñas de manera didáctica acerca de diferentes animales y especies.</p>	<p>Preguntar a los niños y niñas para saber si tienen cable, y comunicado a los padres.</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas vio el programa sugerido, y algunos de ellos no realizaron lo pedido.</p>
<p>Semana 9: Presentación del títere de una niña que les contará que dejaba de jugar con sus amigos solo por ver la televisión todo el día, análisis de la historia junto con los niños y niñas.</p>	<p>Títere de niña y diálogo con los niños y niñas.</p>	<p>Los niños y niñas reconocieron que pueden realizar otras actividades distintas a ver únicamente la televisión en sus ratos libres.</p>
<p>Semana 10: Se verá una parte de la película de la serie “Los Power Rangers” y poder discutir acerca de la trama de la serie, conversar y criticar acerca de ¿qué sucedió?, ¿si es parte de la realidad o es fantasía?, ¿así son las personas?, ¿si o no? y ¿por qué?.</p>	<p>Video de la película de la serie “Los Power Rangers – Tormenta Ninja” ya que al realizar el diagnóstico de los programas más vistos por los niños y niñas en la televisión, esta es la serie que ven la mayoría de los</p>	<p>Muchos niños y niñas ya no ven este programa (solo 3 niños lo continúan viendo), reconocieron que es parte de la fantasía y no de la realidad. Aquí cabe resaltar que a uno de ellos si le costó diferenciar que lo que veía en este programa era solo fantasía y no parte de</p>

	niños y niñas del aula.	la realidad.
Semana 11: Se verá un video de Bob Esponja y haremos preguntas en relación a si les gusta más este programa que los Power Rangers, ¿si o no? y ¿por qué?.	Video del programa “Bob Esponja”, segundo programa más visto por los niños y niñas del aula.	Les agradó más ver este programa porque les parece gracioso y los personajes no andan en constante pelea o lucha.
Semana 12: Se irá al comedor del centro a ver la televisión, los mismos niños y niñas serán los que escogerán el programa que quieren ver, luego de modo muy sencillo trataremos de analizar lo observado.	Disposición de la televisión ubicada en el comedor del centro.	Escogieron ver dibujos, no querían ver novelas, ni noticieros ni programas relacionados al hogar o de invitados.
Semana 13: Diálogo final en el cual se recuerde todo lo trabajado durante estas semanas y llegar a conclusiones como cierre del trabajo, las cuales serán anotadas en un papelógrafo. También se hará el reconocimiento de que se han logrado mejorar las conductas inadecuadas se les hará la entrega de un premio a cada niño y niña por su esfuerzo.	Papelógrafo y plumones gruesos para anotar las conclusiones de los niños y niñas, y premios para ellos.	Conclusiones: - Ya no ven Los Power Rangers porque es de pelea. - Tampoco verán películas de terror. - Han aprendido a escoger sus programas de televisión que les divierte y también aprenden con ellos. - Ya casi no pelean entre ellos. - Han aprendido a jugar y compartir sin necesidad de pelear.

- Actividades de refuerzo durante la semana: Ya mencionadas anteriormente en las técnicas empleadas, consistían en dar algún tipo de refuerzo ya sea verbal o material para ir reduciendo las conductas agresivas. Los refuerzos estaban sometidos a variación durante el desarrollo de la investigación de acuerdo a lo que tuviera mayor acogida entre los niños y niñas del Aula Celeste.

- ✓ Felicitar con aplausos al niño o niña que presentó una mejor conducta al finalizar la semana.
 - ✓ Entregar un pequeño premio al niño/a o niños/as que al finalizar la semana tengan un record de haber reducido una conducta en específico, como un sticker.
 - ✓ De la misma manera que la anterior se hará la entrega de un chupete.
 - ✓ Se entregará un caramelo al finalizar el día.
 - ✓ Se pondrá un sello de carita feliz.
 - ✓ Escoger como responsable de alguna actividad al interior del aula como premio como por ejemplo escoger responsable de repartir el material a sus demás compañeros y compañeras o las loncheras.
 - ✓ Se mandará una felicitación (diploma) a casa para que los padres vean que está mejorando el comportamiento de su niño o niña (Anexo 3).
- Evaluación: Consideré importante realizar una evaluación permanente, de proceso y continua durante 13 semanas, por medio de la observación y de las fichas de registro semanales en las cuales se contabilizaron las conductas que lograron reducir los niños y niñas. Esta evaluación estuvo basada principalmente en el diálogo, la apreciación crítica y el análisis de manera conjunta entre la docente y los alumnos y alumnas. Asimismo pienso que al realizar una evaluación continua se puede valorar el aprendizaje que se va desarrollando en la crítica de los programas televisivos por parte de los niños y niñas en beneficio de ellos mismos.

4.6 Procesamiento y análisis de datos

El procesamiento, análisis de datos y la sistematización la realicé de acuerdo a toda la información obtenida y registrada luego de aplicar las técnicas e instrumentos de evaluación. Todos los datos obtenidos se organizaron a su vez en datos cuantitativos y cualitativos para realizar el análisis correspondiente.

Luego de haber aplicado la técnica del diagnóstico con los niños y niñas por medio de la entrevista, los datos conseguidos referidos a cuáles eran los programas televisivos vistos por los niños y niñas del aula se tabularon en un

cuadro que establece el número de niños y niñas que ven cada programa y el porcentaje que representa, así como también se aplicó un diagrama de barras que muestra la preferencia de los niños y niñas frente a dichos programas.

Con respecto a la técnica de análisis de contenidos, los datos cualitativos se organizaron en un cuadro estableciéndose las categorías de análisis de los programas con mayor audiencia.

Con los resultados alcanzados de las fichas de registro semanales aplicadas a los niños y niñas se realizó un gráfico de líneas que muestra claramente la reducción de las conductas agresivas, este cuadro a su vez permitió elaborar y tabular estos resultados finales estableciendo porcentajes llegando así al porcentaje de reducción final de todas las conductas agresivas trabajadas durante las 11 semanas de aplicación de las actividades con los niños y niñas (todos estos cuadros se pueden observar en el Capítulo II).



CAPÍTULO II

Análisis e interpretación de los resultados

Para poder realizar el análisis y la interpretación de los resultados elaboré cuadros y gráficos que serán presentados a continuación:

Programas televisivos vistos por los niños y niñas del aula

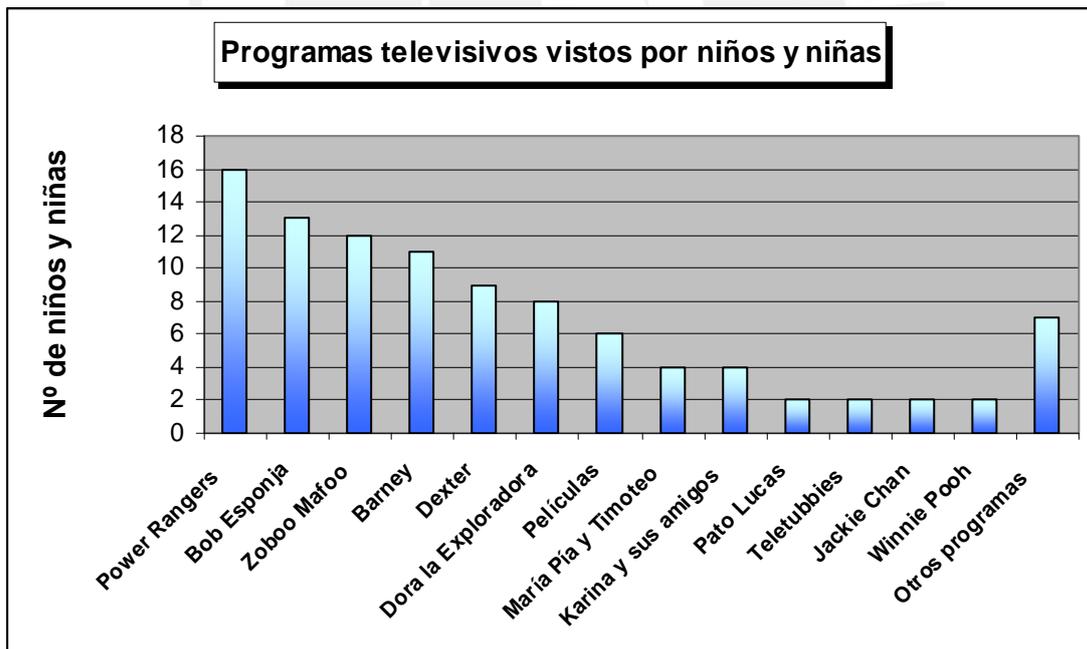
Muestra de niños y niñas: 23

Programas	Número de niños y niñas que lo ven	Porcentaje
Power Rangers (Fuerza Salvaje, Tormenta Ninja y Dino Trueno)	16	69.6
Bob Esponja	13	56.5
Zoboo Mafoo	12	52.2
Barney	11	47.8
Dexter	9	39.1
Dora la Exploradora	8	34.8
Películas infantiles	6	26.1
María Pía y Timoteo	4	17.4
Karina y sus amigos	4	17.4
Pato Lucas	2	8.7
Teletubbies	2	8.7
Las aventuras de Jackie Chan	2	8.7
Winnie Pooh	2	8.7
Jimmy Neutrón	1	4.3
El Chavo del Ocho	1	4.3
La hormiga atómica	1	4.3
Bob el Constructor	1	4.3
Los chicos del barrio	1	4.3
Star Wars	1	4.3
El mundo de Elmo	1	4.3

De acuerdo al gráfico, la serie Los Power Rangers presenta un porcentaje de 69.6% lo cual significa que es el programa televisivo más visto por los niños y niñas, en segundo lugar tenemos a Bob Esponja con un 56.5%, en tercer lugar Zoboo Mafoo con un 52.2%, en cuarto lugar Barney con un 47.8%, en quinto lugar Dexter con un 39.1%, en sexto lugar Dora la Exploradora con un 34.8%, en sétimo lugar diversas películas infantiles con un 26.1%. El 17.4% está representado por María Pía y Timoteo, y Karina y sus amigos. El 8.7% por dibujos animados y el 4.3% por otras series para niños y niñas.

Solo 2 niños del aula no ven la serie Los Power Rangers, debido a que a uno de ellos no le agrada el programa y en el caso del otro niño no tiene acceso a televisión por cable lo cual le impide ver dicho programa.

Contando todos los programas en los que solo un niño o niña lo observa tenemos un porcentaje de 30.1% al cual le hemos dado la categoría de otros programas para el cuadro siguiente.



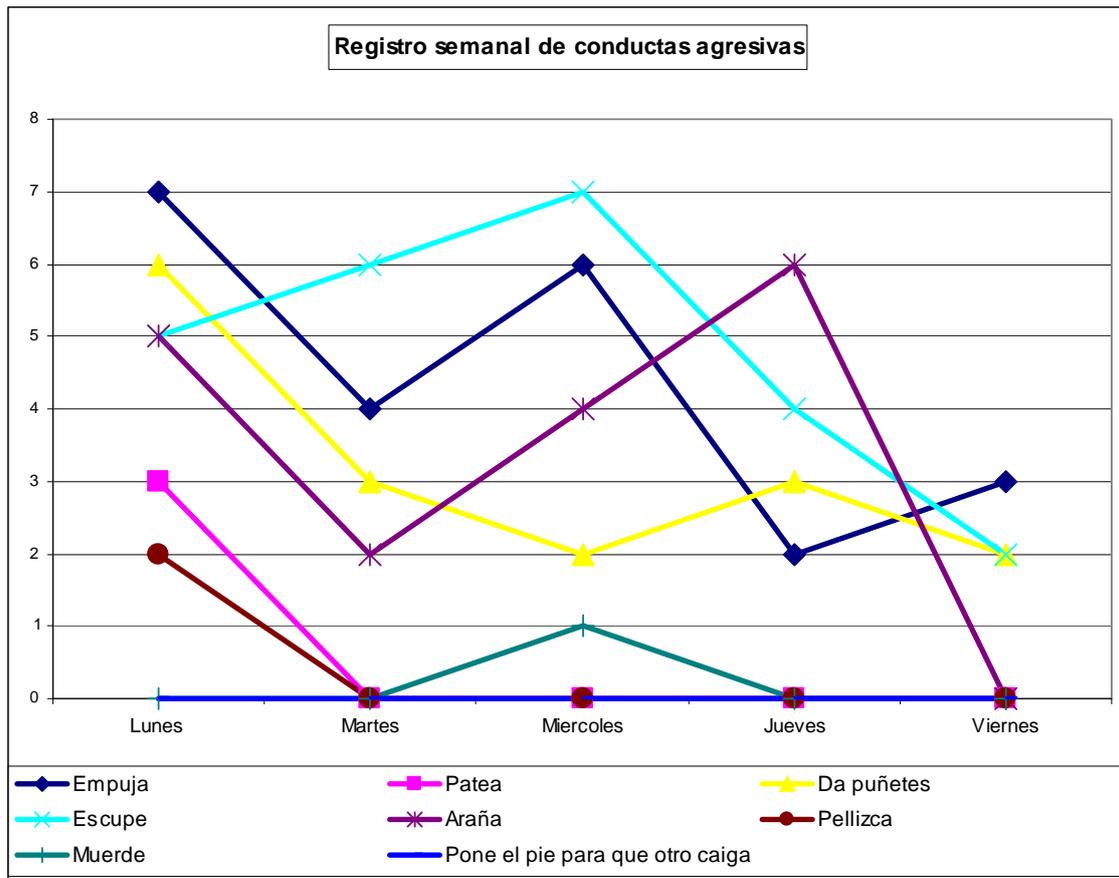
Con los datos obtenidos en el diagnóstico tenemos que casi el 70% de los niños y niñas del aula ven la serie de televisión Los Power Rangers, el cual tiene un alto grado de violencia en cada capítulo. Asimismo tenemos que, los otros programas que pasan del 50% de audiencia son Bob Esponja y Zoboo Mafoo.

Cuadro de análisis de contenido, categorías de análisis: ventajas y desventajas de los programas televisivos con mayor porcentaje de audiencia por parte de los niños y niñas

Con los resultados obtenidos del cuadro anterior se pasó a observar los tres programas con más alto porcentaje de audiencia para obtener las ventajas y desventajas que transmiten dichos programas.

Programas televisivos	Ventajas	Desventajas
Power Rangers	<ul style="list-style-type: none"> • Los personajes son presentados como los guardianes de la tierra. • Muestras de amistad y amor entre ellos. • Compañerismo, se ayudan entre sí. • Solidaridad con quienes lo necesitan. • Luchan contra el mal. • Luchan por salvar el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recurren a la violencia. • Usan armas. • Los enemigos buscan venganza. • Buscan destruirlos y consiguen aliados para ello. • Están fuera de la realidad. • La solución de conflictos se da por medio de la pelea y los golpes.
Bob Esponja	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo. • Fuertes lazos de amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los personajes no respetan las decisiones ni el espacio de los demás.
Zoboo Mafoo	<ul style="list-style-type: none"> • Informa a la vez que divierte en relación a diferentes especies animales. • Es un programa llamativo, vistoso ya que presenta a los animales tal y como son, no por medio de imágenes, lo cual da un sentido de mayor realidad de lo que se está viendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • En algunas ocasiones presenta un lenguaje complejo para los niños.

Cuadro de registro semanal de conductas agresivas



En este gráfico se han presentado todas las conductas agresivas que se han intentado reducir durante ocho semanas de lunes a viernes. Los puntos indican la cantidad de niños y niñas que realizaron la conducta agresiva durante el día. De la misma manera podemos ver que, al llegar el día viernes el registro de la conducta agresiva ha reducido, esto se observa en todos los casos, si bien no llegaron a 0% todas las conductas si se puede notar que redujeron considerablemente.

Cuadro de porcentajes de reducción de las conductas agresivas

Conductas agresivas	Porcentaje de reducción
Empuja	57.1
Patea	100
Da puñetes	66.7
Escupe	60
Araña	100
Pellizca	100
Muerde	100
Pone el pie para que otro caiga	100
Total	80.6

Al sacar el porcentaje total tenemos que, el conjunto de todas las conductas agresivas se lograron reducir en un 80.6%, un porcentaje bastante alto el cual refleja una considerable disminución de dichas conductas en los niños y las niñas del aula. Vemos también que la mayoría de las conductas al llegar el último día de la semana se lograron reducir en un 100%. Con respecto a la conducta agresiva “empuja” con un 57.1% se podría trabajar durante una semana más para lograr elevar su porcentaje de reducción.

Descripción de los logros obtenidos en función de los objetivos propuestos

Como se puede observar en los gráficos de los resultados obtenidos, tenemos que se logró reducir en un 80.6% las conductas agresivas de los niños y niñas, lo cual se vio reflejado en un mayor autocontrol de los mismos niños y niñas cuando estaban frente a alguna situación agresiva.

Con respecto a los objetivos específicos tenemos que se pudieron identificar las conductas agresivas con incidencia televisiva gracias al diagnóstico y al análisis realizado al inicio del proceso de investigación.

También se pudieron llevar a cabo las actividades propuestas en el cronograma establecido, y se logró asimismo el desarrollo de juicio crítico de los niños y niñas frente a los programas de televisión con alto contenido de violencia por medio del diálogo y de la observación de dichos programas. Del mismo modo, se logró que los niños y niñas escogieran de acuerdo a sus necesidades e intereses los programas de televisión que desean ver. Las pautas de comportamiento a cumplirse al interior del aula fueron respetadas por los niños y niñas, estas pautas de comportamiento estaban basadas en reducir las conductas agresivas antes mencionadas.



CONCLUSIONES

- La aglomeración es un factor que afecta directamente la agresión en los seres humanos, un ejemplo de ello son las aulas pequeñas que brindan un espacio muy reducido para el libre desenvolvimiento de un gran número de niños y niñas.
- Existe una fuerte relación entre la violencia y los programas de televisión, y esta violencia televisiva se ve reflejada a nivel social.
- Cuando los niños y adolescentes están expuestos a la observación constante, muchas veces diaria, de programas violentos, aumentan las posibilidades de que tengan respuestas agresivas en su comportamiento con otros individuos en su vida cotidiana.
- Si se establece un auténtico vínculo afectivo entre la docente y sus alumnos, si se realiza un verdadero seguimiento de las conductas de los niños y niñas, si se es constante en reforzar los cambios de comportamiento, se pueden modificar y reducir las conductas agresivas ya que esto es significativo para los niños y niñas.
- Cuando se les explica a los padres directamente la situación que se pueda estar presentando en el aula, ellos buscan el comprometerse y ser más responsables con sus niños, convirtiéndose así en un gran apoyo para ellos.
- El comunicar a los padres los progresos y los logros de sus niños favorece a su vez el que ellos refuercen las conductas positivas y los cambios de comportamiento. Por ello es muy importante desarrollar Escuela para Padres al interior de las Instituciones Educativas.
- Los niños y niñas se sienten mejor consigo mismos, se eleva su autoestima y a su vez mejoran sus relaciones interpersonales tanto con adultos como con niños (en este caso con sus compañeros) cuando reducen sus conductas agresivas.

RECOMENDACIONES

- En vista de que es en el seno de la familia donde se consume más televisión, y es en la escuela donde se pueden dar los fundamentos para una aproximación crítica a dicho medio de comunicación. Escuela y familia deberían encontrar mecanismos conjuntos de acción y reflexión.
- El que los padres, hermanos mayores, demás familiares u otros adultos a cargo del cuidado comenten los programas de televisión con los niños pequeños en el hogar puede aumentar los beneficios y disminuir los efectos negativos producidos por ciertos programas no muy educativos y violentos transmitidos en la televisión.
- Es importante que los niños observen la televisión en compañía de algún adulto ya que esto ofrecerá una experiencia más enriquecedora con respecto a su aprendizaje infantil.
- Es necesario cambiar la perspectiva que se tiene frente a la televisión debido a que se le acusa en la mayoría de los casos de los ejemplos negativos que presenta a través de sus diversos programas, dejando de lado que a su vez es un importante medio de comunicación que también puede mostrar y ofrecer fuentes de educación para la audiencia.
- Es primordial que las docentes establezcan espacios de diálogo y alternativas de juego al interior de las aulas para que de esta manera los niños y niñas puedan expresarse y desarrollarse libremente, y se sientan parte del medio en el que están creciendo, siendo así sujetos de su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

AUCOUTURIER, Bernard

1985 La práctica psicomotriz: Reeducción y terapia
Barcelona: Editorial Científico Médica

ALFARO, Rosa María

1995 Seducidos por la tele
Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria

AMPUERO, Francisco

2002 Los niños te ven y ¿qué ven?: una televisión violenta que divierte y
desencanta
Lima: UNICEF

BANDURA, Albert

1979 Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad
Madrid: Alianza Editorial

BARON, Robert

1996 Psicología (3ra edic.)
México: Prentice Hall

BUSS, Arnold

1969 Psicología de la agresión
Buenos Aires: Troquel

FUENZALIDA, Valerio

1984 Televisión – padres – hijos
Santiago de Chile: Ediciones Paulinas

GABELAS, José Antonio

1996 Aprende conmigo: la televisión en el Centro Educativo. Libro del alumno
Madrid: Eds. De la Torre

GARCÍA GALERA, María del Carmen

2000 Televisión, violencia e infancia: el impacto de los medios
Barcelona: Gedisa

GARCÍA SÍLBERMAN, Sarah

1998 Medios de comunicación y violencia
México, D. F.: Fondo de Cultura Económica: Instituto Mexicano de
Psiquiatría

GREENFIELD, Patricia

1999 El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, video
– juegos y ordenadores (2da edic.)
Madrid: Morata

GRUPO COMUNICAR

2003 Revista científica iberoamericana de comunicación y educación
Colectivo Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación
Huelva. España

LIEBERT, Robert

1984 Psicología general
México D. F.: Limusa

MYERS, David

2000 Psicología social
Santa Fe de Bogotá, D. C.: Mc. Graw – Hill Interamericana S. A.

PALABRA DE MAESTRO

2001 Derrama magisterial

PAPALIA, Diane

1991 Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia
Santa Fe de Bogotá, D. C.: Mc. Graw – Hill Interamericana S. A.

SOIFER, Raquel

1981 El niño y la televisión
Buenos Aires: Kapelusz

SOLANO, Guillermo

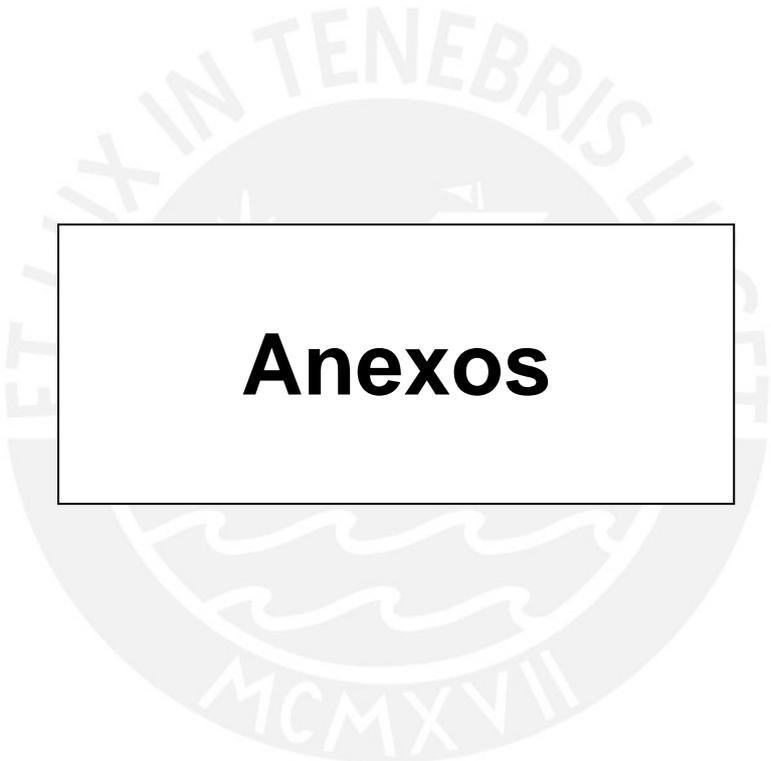
1993 Tú y la televisión
México, D. F.: Limusa

STEINBERG, Shirley

2000 Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad de la
infancia
Madrid: Morata

VILCHEZ, Lorenzo

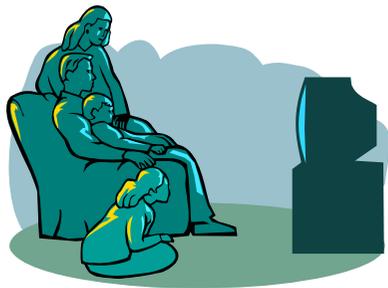
1993 La televisión: los efectos del bien y del mal
Barcelona: Paidós



Anexos

Recomendaciones

- Evitar los programas violentos, ya que ellos pueden influir en la conducta, como por ejemplo la agresividad; responder ante cualquier situación con golpes.
- Es recomendable que los televisores no se encuentren en las habitaciones de los niños para que de esta manera se puedan controlar los programas que miran sus hijos y se conviertan estos momentos en espacios para compartir y criticar de manera conjunta dichos programas.
- Se deben establecer límites a la cantidad de tiempo de ver televisión.
- Pueden grabar programas de calidad, para verlos en otro momento junto con sus hijos.

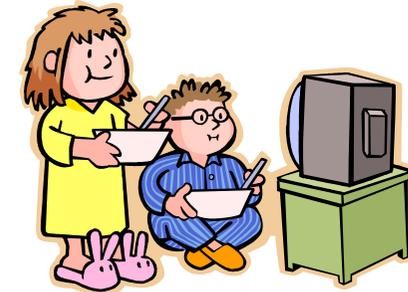


- Apagar la televisión durante las horas de la comida y de los estudios.
- Señalando el comportamiento y valores positivos como la cooperación, la amistad, la verdad, la solidaridad, etc.
- Haciéndoles saber que los personajes en las películas son desempeñados por actores y no por personas reales.

Recuerda:

“Es importante que los padres vean la televisión con sus niños, con la finalidad de ir conversando sobre lo que están viendo, rescatando de ello los aspectos negativos y positivos.”

La televisión y su influencia en la conducta de los niños y niñas



Guardería Infantil Santa Ana

Elaborado por:
Elizabeth María Calderón Vivanco

¿Qué es la televisión?

Es un medio de comunicación que penetra en la mayoría de los hogares. Este medio tiene ventajas y desventajas, principalmente en lo relacionado a los programas que transmite y a la calidad de los mismos.

Es necesario informarse acerca de la importancia que tiene este medio en nuestra vida y de los efectos que pueden tener en nosotros, conductas que pueden ser imitadas y ejercer influencia directa sobre el comportamiento de nuestros niños.



Efectos de la violencia en la televisión

- Pueden hacernos creer que los problemas solo se arreglan a gritos.
- Los niños ante mucha violencia televisiva, pueden demostrar mayor agresividad en sus juegos y prefieren seleccionar la agresión como respuesta a situaciones conflictivas.
- Puede ponernos nerviosos.
- Puede hacer que nos guste pelear.
- Muchos programas infantiles y caricaturas muestran acciones violentas.
- Escenas violentas pueden generar conductas agresivas en los niños, por el simple hecho de aprenderlas e imitarlas.



La influencia de los padres en los hábitos televisivos de sus niños



Los padres tienen una capacidad de influencia, mayor de lo que imaginan, en los comportamientos de sus hijos ante el televisor. Los niños ven en sus padres costumbres ante la televisión que imitan.

Cuando los niños ven programas educativos en la televisión, aprenden más si están acompañados por sus padres o por la persona encargada de su cuidado, y los comentarios que puedan hacer ellos mientras ven algún programa puede contribuir a reforzar actitudes positivas vistas en dicho programa.

La televisión puede ser educativa, siempre y cuando tenga un tiempo limitado y vaya acompañada de la orientación de un adulto.

Anexo 2

Fichas de registro semanales

Semana del 26 – 30 / 09

“No empujar” – Actividad de refuerzo:
Aplausos

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale	X				
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo	X		X		
Marcello	X				
Andrea					
Aníbal			X		
Diego	X		X		
Piero					
M ^a Claudia		X	X		
Mario	X				
Leo	X	X		X	X
Sebas	X			X	X
Erick		X	X		
Laianna		X			
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso			X		X
Giovanni					
Total de los que empujaron (por día)	7	4	6	2	3

Semana del 03 – 07 / 10

“No patear” – Actividad de refuerzo:
Caramelos

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale					
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo					
Marcello					
Andrea					
Aníbal					
Diego	X				
Piero					
M ^a Claudia					
Mario					
Leo	X				
Sebas	X				
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso					
Giovanni					
Total de los que patearon (por día)	3	0	-	0	0

Semana del 10 – 14 / 10

“No dar puñetes” – Actividad de refuerzo:
Caramelos

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale	X				
Carlos					
Álvaro		X			
Alexandra					
Alonzo					
Marcello					
Andrea	X				
Aníbal	X	X		X	
Diego					
Piero					
M ^a Claudia					
Mario		X			
Leo	X				
Sebas			X	X	X
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso	X		X	X	X
Giovanni	X				
Total de los que dieron puñetes (por día)	6	3	2	3	2

Semana del 17 – 21 / 10

“No escupir” – Actividad de refuerzo:
Stickers

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale			X		
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo		X			
Marcello	X	X	X		
Andrea			X		
Aníbal		X		X	
Diego					
Piero					
Mª Claudia	X				
Mario					
Leo		X	X		
Sebas	X	X	X	X	X
Erick					
Laianna	X				
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson			X		
Alfonso	X	X		X	X
Giovanni			X	X	
Total de los que escupieron (por día)	5	6	7	4	2

Semana del 24 – 28 / 10

“No arañar” – Actividad de refuerzo:
Stickers y chupete al finalizar la semana (viernes)

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale	X				
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo	X		X	X	
Marcello	X	X	X	X	
Andrea					
Aníbal					
Diego					
Piero					
Mª Claudia				X	
Mario					
Leo				X	
Sebas	X	X	X	X	
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso	X		X	X	
Giovanni					
Total de los que arañaron (por día)	5	2	4	6	0

Semana del 31 – 04 / 11

“No pellizcar” – Actividad de refuerzo:
Sellos

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale		F e r i a d o	T é		P a s e o a H u a c h i p a
Carlos					
Álvaro	X				
Alexandra					
Alonzo					
Marcello					
Andrea					
Aníbal					
Diego					
Piero					
Mª Claudia					
Mario					
Leo	X				
Sebas					
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso					
Giovanni					
Total de los que pellizcaron (por día)	2	-	-	0	-

Semana del 07 – 11 / 11

“No morder” – Actividad de refuerzo: Sellos

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale					
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo					
Marcello					
Andrea					
Aníbal					
Diego					
Piero					
M ^a Claudia					
Mario					
Leo			X		
Sebas					
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso					
Giovanni					
Total de los que mordieron (por día)	0	0	1	0	0

Semana del 14 – 18 / 11

“No poner el pie para que el compañero se caiga” – Actividad de refuerzo: Envío de felicitación a los padres

Niños / Días	L	M	M	J	V
Ale					
Carlos					
Álvaro					
Alexandra					
Alonzo					
Marcello					
Andrea					
Aníbal					
Diego					
Piero					
M ^a Claudia					
Mario					
Leo					
Sebas					
Erick					
Laianna					
Rafaela					
Edú					
Marcia					
Reyson					
Alfonso					
Giovanni					
Total de los que pusieron el pie (por día)	0	0	0	0	0



**4
años**

Diploma



**Que se entrega a _____ por su
esfuerzo y buen comportamiento en el Aula Celeste de 4
años.**

¡Felicitaciones!