





































































































































































- Seligman, M. (2002). Positive Psychology, Positive Prevention, and Positive Therapy. En C.R. Snyder y S. J. Lopez (Ed.). Handbook of Positive Psychology (pp. 3-9). New York: Oxford University Press.
- Seligman, M., Parks, A. y Steen, T. (2007). A balanced psychology and full life. En F. Huppert, N. Baylis y B. Keverne (Ed.). The Science of Well-Being (pp.141-283). New York: Oxford University Press.
- Svoboda, E. (2007). Spin Control. *Psychology today*, 40(2), 61-62.
- Taylor, J. y Taylor C. (2008). Psicología de la Danza. Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico. Madrid: Gaia Ediciones.
- Tellegen, A., Lykken, D., Bouchard, T., Wilcox, K., Segal, N. y Rich, S. (1988). Personality similarity in twins reared apart and together. *Journal of Personality and Social Psychology*, 51, 1031-1039.
- Tortora, S. (1994) Join my dance: the unique movement style of each infant and toddler can invite Communications, expression and intervention. *Zero to Three: National Center for Clinical Infant Programs*, 15 (1), 1-11.
- Tortora, S. (s.f.) Dance Therapy. En: <http://www.suzitortora.org/pg8.htm>. Recuperado el 26 de marzo del 2009.
- Tyson, P. (2000). Teorías psicoanalíticas del desarrollo. Lima: Publicaciones psicoanalíticas.
- Veenhoven, R. (1994). Is happiness a trait? *Social Indicators Research*, 32, 101-160.
- Victoria, C. (2004). Construcción y validación de una técnica para evaluar bienestar psicológico. Tesis de doctorado, Instituto superior de ciencias médicas de La Habana. La Habana, Cuba.
- Ward, S. (2008). Health and the power of dance. *Journal of physical education, recreation & dance*, 79 (4), 33-36.
- Wengrower, H. (2008). El proceso creativo y la actividad artística por medio de la danza y el movimiento. En: H Wengrower y S. Chaiklin (coords.) La vida es danza: el arte y la ciencia de la danza movimiento terapia (pp. 39-57). Barcelona: editorial Gedisa.

























---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Psicológico-espiritual: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿Hay algo más que quieras contar acerca de ti mismo en relación a tu práctica de danza contemporánea?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. ¿Realizas algún otro tipo de danza o disciplina?

Sí ( )

No ( )

¿Cuál? \_\_\_\_\_

¿Hace cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

¿Con qué frecuencia a la semana (días) la practicas? \_\_\_\_\_

¿Por cuántas horas la practicas cada día? \_\_\_\_\_

Muchas Gracias

## Anexo E

**Tabla 20**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	<i>Statistic</i>	<i>df</i>	<i>p</i>
Bienestar psicológico	0,94	27	0,11
Relaciones positivas con otros	0,95	27	0,18
Autonomía	0,97	27	0,71
Dominio del ambiente	0,94	27	0,12
Crecimiento personal	0,88	27	0,00
Metas en la vida	0,93	27	0,07
Autoaceptación	0,90	27	0,01

