

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



Ahora

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en  
Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación  
Audiovisual presentado por:

***Rafael Alberto Bravo Becerra***

***Aaron Abilio Caceres Herrera***

***Wider Luis Angel Zumaran Sarmiento***

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachillera  
en Ciencias y Artes de la Comunicación con mención en Comunicación  
Audiovisual presentado por:

***Alice Anais Linda Galvan Uceda***

Asesoras:

***Romina Cruz Valencia***

***Silvia Dorothy Del Aguila Lao***

Lima, 2021

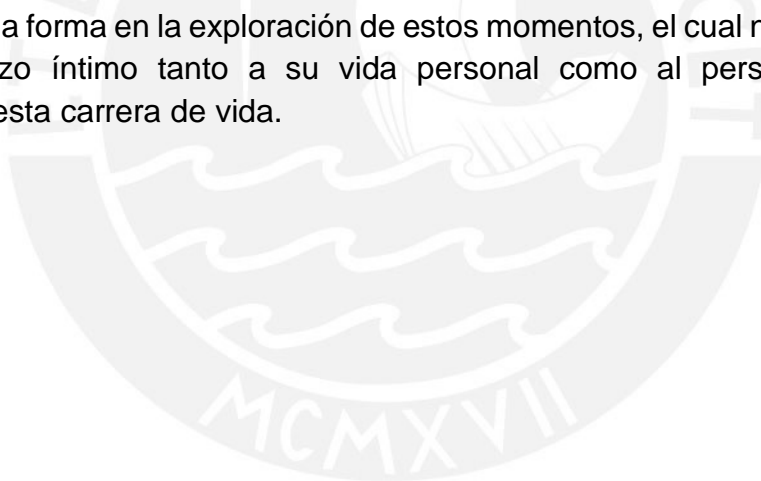
## Resumen

Camila (18) es una joven que lleva dos años preparándose para ingresar a la universidad. Ella balancea distintas responsabilidades familiares, laborales y académicas. En este vaivén de circunstancias, Camila nos muestra distintas situaciones que suceden en su día a día.

El presente documental es un acompañamiento en donde se observa a Camila como protagonista y como co realizadora. Ella nos muestra situaciones que suceden en su cotidianidad, que si bien al principio pueden parecer normales, son el reflejo de una estudiante que busca ingresar a la universidad, sin dejar de apoyar económicamente a su familia.

Camila ayuda a su mamá a vender comida en el mercado y además enseña a una niña. En este camino podremos observar una realidad, que si bien es diferente por la situación actual en que vivimos, puede compararse a la de muchos estudiantes que tienen que atravesar esta etapa de dudas, dificultades e incertidumbre mientras que luchan por encontrarse a sí mismos y por tener un futuro "prometedor".

El proyecto toma forma en la exploración de estos momentos, el cual nos permite tener un vistazo íntimo tanto a su vida personal como al personaje que representa en esta carrera de vida.



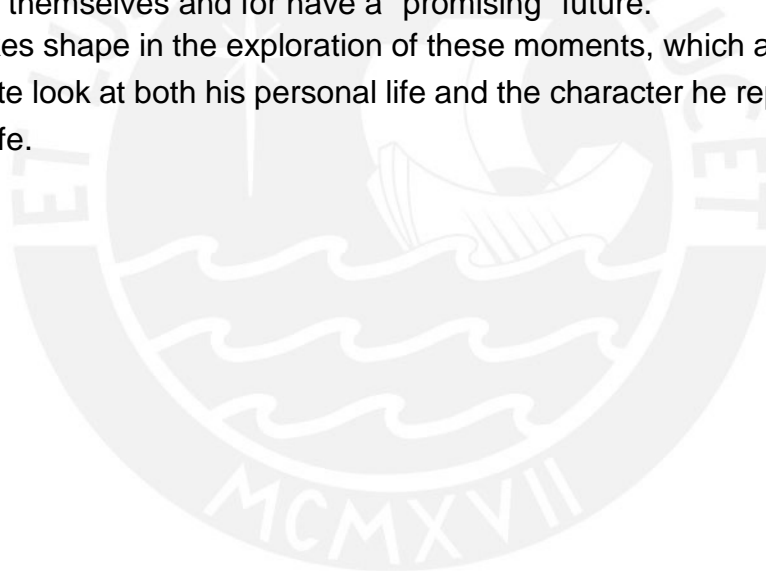
## **Abstract**

Camila (18) is a young woman who has been preparing to enter university for two years. She balances different family, work, and academic responsibilities. In this swing of circumstances, Camila shows us different situations that happen in her day to day.

This documentary is an accompaniment where Camila was observed as the protagonist and as a co-director. She shows us situations that happen in her daily life, which may seem normal at first, but are the reflection of a student seeking to enter university, while still supporting her family financially.

Camila helps her mother sell food to the market and also teaches a girl. On this path we will be able to observe a reality that, although it is different due to the current situation in which we live, can be compared to that of many students who have to go through this stage of doubts, difficulties and uncertainty while they struggle to find themselves and for have a "promising" future.

The project takes shape in the exploration of these moments, which allows us to have an intimate look at both his personal life and the character he represents in this career of life.



## Índice

1. Objetivos del proyecto... ..	01
2. Justificación o relevancia del proyecto.....	01
3. Investigación.....	01
4. Estrategia comunicacional: análisis..... e identificación de un público o audiencia	02
5. Realización.....	03
6. Sostenibilidad... ..	07
7. Referencias bibliográficas... ..	07
8. Reflexiones finales... ..	08



## 1. Objetivos del proyecto

Nuestra finalidad es reflejar y acompañar los recorridos que tiene una joven estudiante que, como muchos jóvenes, tiene que prepararse académica y emocionalmente para los retos que implica crecer.

## 2. Justificación o relevancia del proyecto

Como grupo, creemos que nuestro trabajo es relevante para conocer el estado de muchos estudiantes que, como Camila o como nosotros, tienen que buscar y encontrar su camino. La familiaridad de los espacios que recorre, el *tempo* en el que los recorre y cómo se relaciona con las demás personas nos parece que es uno de los valores más importantes en trabajos más cercanos a lo observacional como el nuestro. Creemos que el audiovisual es un medio interesante para compartir distintas formas de relacionarse y de estar.

Por otro lado, creemos que, a nivel de propuesta, el hecho de que este sea un proyecto colaborativo (en el que la persona sobre la que hicimos la película tuvo gran influencia en la realización y la mirada del proyecto) y no unilateral, como la mayoría de las propuestas audiovisuales, ha generado una apertura que creemos que puede ser rica, justamente por su naturaleza dialógica.

Por último, consideramos que la realización de este proyecto fue relevante porque fue un reto para todos los integrantes en todos los aspectos, pues cada integrante del grupo tuvo que aprender sobre el género documental y sus particularidades con el fin de poder canalizar la mirada de Camila a través de la nuestra. Y creemos que ese ejercicio ha sido muy rico a nivel personal, en tanto propone una dinámica de escucha y empatía.

## 3. Investigación

### a. Temas, conceptos, estilos, formatos, etc.

En cuanto a la premisa sobre la que partió la realización, el proyecto está bastante cercano al documental de observación, así como al documental etnográfico. No obstante, se sale de algunas limitaciones que establecen esos géneros, pues la premisa desde el principio fue construir con Camila y no sobre ella.

A su vez, debido a que nuestra protagonista participó activamente en la realización del proyecto, este resultó también resultó teniendo elementos del

documental de retrato familiar y autorretrato como define Godoy (2013), pues el personaje de Camila se autorretrata a través de las interacciones que tiene con su familia en las interacciones diarias, quien también asumió el rol de realizadora en el proyecto.

## b. Referencias audiovisuales

- 4tro v3int3 de Raúl Perrone (2020)

4tro v3int3 es un documental en el que Raúl Perrone presenta a un grupo de adolescentes teniendo como eje central y fuente de sus preocupaciones al cannabis.

Como referencia audiovisual para nuestro proyecto, este documental fue muy importante ya que en el que el director le da la cámara a un grupo de chicos y sobre eso construye el documental, sin ninguna otra intervención más que en la edición. Dándole un rol realizador y protagónico a este grupo de chicos.

- Italianamerican de Martin Scorsese (1974)

Italianamerican es un documental autobiográfico dirigido por Martin Scorsese en el que el cineasta aborda su propia experiencia como hijo de inmigrantes italianos en Nueva York. El documental combina entrevistas con Scorsese y su familia, con imágenes de archivo y escenas de sus películas para ilustrar su relación con su cultura y su herencia italiana.

Como referencia audiovisual para nuestro proyecto, Italianamerican usa técnicas de narración en off para proporcionar una perspectiva personal del cineasta sobre su experiencia.

- The Sweetest Sound de Alan Berliner (2001)

El documental combina entrevistas con Berliner y sus seres queridos, con imágenes de archivo y grabaciones de audio para ilustrar su búsqueda de su identidad a través de su nombre.

Como referencia audiovisual para nuestro proyecto, el uso de imágenes de archivo y grabaciones de audio es muy efectivo para proporcionar una visión personal del cineasta sobre su experiencia. Así mismo, destaca la música para evocar las emociones y sentimientos asociados con las experiencias de Berliner, ayudándonos a crear su historia personal.

## 4. Estrategia comunicacional: análisis e identificación de un público o audiencia

A través de nuestro proyecto buscamos que más jóvenes se sientan identificados, además de invitarlos a reflexionar sobre las situaciones cotidianas normalizadas en nuestra sociedad.

Si bien las experiencias pueden ser diferentes para cada uno, el sentir tiene un factor común. Muchos jóvenes sienten. El hecho de buscar y encontrar un camino para “toda la vida” puede resultar una tarea compleja. A través de Camila y de los espacios en los que se desenvuelve podemos notar este esfuerzo de encontrar su camino y satisfacer tanto a su familia como a ella misma.

## 5. Realización

### c. Sinopsis del proyecto audiovisual

Camila (18) recorre diferentes espacios realizando sus actividades diarias. Entre todas esas actividades, el estudio es una parte fundamental. Ella parece prepararse para algo, estudia por algo. Ese hecho parece sumergirla en sensaciones que a veces acompañan su quehacer cotidiano.

### d. Desarrollo del guión

#### i. perfil de personajes

**Camila Julca:** Camila es una joven de 18 años. Ella vive junto a sus padres y sus dos hermanos en el 3er piso de un edificio multifamiliar. Actualmente ella se encuentra preparándose para ingresar a la UNMSM, además enseña a una niña que vive un piso más arriba.

**Familia de Camila:** La familia de Camila está compuesta por el papá, mamá y dos hermanos menores

**Familia Moreyra Flores:** Nicol Moreyra es una de las niñas a las que Camila enseña. Ella vive con su mamá, tiene 11 años y se encuentra en 4to grado de primaria.

#### ii. Descripción del universo

El universo del proyecto se compone de los espacios (usualmente cerrados o en interiores) en los que Camila se desenvuelve diariamente. Estos, en su mayoría, suceden en el edificio multifamiliar en el que vive. Los espacios se van construyendo progresivamente en cuanto Camila los va mostrando. Así, no solo se nos presentan las relaciones que ella tiene con los integrantes de su familia, sino también con los lugares en los que estas suceden.

## **e. Dirección general**

El trabajo de dirección principalmente consistió en la aproximación que tuvimos con Camila. Ella no tenía mucha familiaridad con el uso de cámaras, por lo que, en principio, tuvimos que realizar una pequeña introducción técnica al registro audiovisual. Pasado eso, los realizadores tuvieron distintas charlas con ella. En estas charlas se explicó el motivo y la dirección general del proyecto, para que en base a estas, Camila pueda registrar material. Se decidió no ser tan específico con las indicaciones para permitirle a Camila encontrar lo que le parecía interesante grabar. En base a esto, se fue recolectando el material y se le dio feedback con cada visita. Este feedback consistió principalmente en indicaciones puntuales de registro visual y en consejos técnicos de registro. Cada uno de los integrantes aportó a la realización del proyecto en igual medida. Los cambios que se dieron durante todo el proceso fueron decisiones en conjunto.

## **f. Producción**

### **i. casting**

Debido a las limitaciones impuestas por la universidad y las implicaciones que resultan al trabajar con actores externos e imposibilidad de grabación presencial, se trabajó en conjunto con Camila de forma remota. Previamente se discutió con ella las características y requerimientos que la realización iba a tener a lo largo del ciclo.

Al principio, tuvimos varias ideas en mente y varias opciones de personajes. Sin embargo, investigando y, ahondando cada uno de nosotros, en personas que ya conocíamos surgió la idea de trabajar con Camila, prima de una de las integrantes. El caso de Camila nos pareció muy particular e importante para el proyecto, ya que vimos en ella reflejada la situación actual de muchos y muchas estudiantes y que incluso nosotros mismos hemos pasado, y que está tan normalizado, pero no conocemos el lado interior de cada joven preparándose para la universidad. Camila es una joven estudiante muy responsable, ella prioriza sus estudios y la presión que ha recibido por parte de su familia (mamá y papá) se refleja en su forma de ser y de afrontar sus diversas situaciones cotidianas.

### **ii. locaciones**

Las locaciones usadas fueron la casa y los lugares a los que Camila suele recurrir. La premisa fue que la cámara la acompañe a la mayor cantidad de



lugares a las que vaya y que grabe. A partir de la segunda mitad del proceso de grabación, no obstante, sí se le propusieron situaciones o locaciones que debería grabar, basándonos, por supuesto, en lo que ella nos contaba.

### iii. desglose de presupuesto

El presupuesto para el corto fue mínimo, dado que la mayoría de la utilería y elementos extras que se utilizaron pertenecían a los integrantes del grupo o a la universidad, el único gasto que se hizo fue de, aproximadamente, 100 soles. El presupuesto cubrió, principalmente, el costo del transporte y recojo de los equipos y material, junto con otros gastos de producción.

### iv. Cronograma

Semana 1 y 2	Planteamiento y propuestas del concepto del proyecto
Semana 3 y 4	Elección de la idea y contacto con Camila
Semana 5 y 6	Reunión con Camila + Tomas de prueba
Semana 7 y 8	Reunión con Camila + Definición de la estética + Grabación
Semana 9 y 10	Reunión con Camila + Grabación
Semana 11 y 12	Reunión con Camila + Grabación + Corte grueso
Semana 13 y 14	Reunión con Camila + Grabación + Feedback
Semana 15 y 16	Edición Final

### g. Dirección de fotografía

Para todo el registro visual del documental se usaron el celular de Camila y una cámara gopro, pues muchas veces necesitaba usar su celular para cumplir con sus obligaciones. Se instruyó a Camila en el uso de la cámara y se prefirió el modo angular para poder apreciar a nuestra protagonista en su ambiente y su interacción con este. La identidad visual del proyecto se caracterizó mayormente por planos fijos, hechos con un lente angular, a los que se contraponen otros

planos más de recorrido en los que se usaba planos subjetivos en movimiento. Dadas las circunstancias de la realización, la propuesta visual se trabajó, principalmente, en el montaje y post-producción.

## **h. Dirección de arte**

Debido a la naturaleza documental del proyecto, no se han hecho mayores modificaciones a las locaciones o caracterización de los personajes en el proyecto.

## **i. Edición**

Dada la naturaleza del proyecto, el proceso de montaje ha sido fundamental para articular el proyecto. En este proyecto, la propuesta de montaje se basó en la revisión, gestión y clasificación de material de archivo que nos brindaba Camila y, sobre eso, la búsqueda de situaciones en las que se refleje una forma de interacción con el espacio y las personas que sirvieron como directrices para que, luego, se vaya estructurando a más detalle el concepto de recorrido.

## **j. Diseño de sonido**

Un punto de partida importante para la propuesta de sonido ha sido escuchar cómo sonaban los espacios que recorría Camila y, a partir de eso, tratar de encontrar la forma de enfatizar o de crear ciertos efectos para enfatizar ciertas cosas que ayuden, por ejemplo, a poner en contexto ciertas formas de relacionarse de la casa, por ejemplo.

Cuando se llegó a la parte de postproducción, hubo bastantes limitaciones y problemas que venían del momento del rodaje, ya que en la mayor parte del proyecto se usó el audio directo de la cámara, pues por una cuestión de comodidad para Camila, preferimos que use un solo aparato de grabación en lugar de tener micrófonos externos. Creemos que, a pesar de las limitaciones que supuso a nivel técnico, fue una buena decisión pues creemos que ayudó a que Camila se sienta cómoda y que grabar no sea una preocupación muy grande para ella.

Para tratar el material sonoro en postproducción hubo 3 etapas: primero hubo que hacer un proceso de limpieza (en la medida de lo posible, dadas las limitaciones del material) y de recuperación de los archivos de audio, luego el proceso de mezcla (proponer los niveles de audio para establecer planos sonoros), y, finalmente, hubo un proceso más de propuesta creativa en la que, en las secuencias que lo requerían se plantearon efectos sonoros de tiempo y de modulación (en ocasiones de manera bastante marcada) para enfatizar ciertas sensaciones.

### **k. Colorización**

Para la colorización se realizaron pequeñas correcciones de luz, de contraste y temperatura para que las imágenes respondan y se adecuen a la diégesis y, de esta manera, el flujo espacio temporal que establecen los recorridos de Camila sea lo más orgánico posible.

## **6. Sostenibilidad**

### **I. Plan de distribución**

Tenemos planeado llevar a cabo un plan de distribución digital del proyecto. Debido a la duración de este proyecto consideramos que una plataforma que puede favorecer a la distribución es Vimeo, pues es una plataforma que se utiliza popularmente para difundir este tipo de género, además permite compartirlo por redes sociales permitiendo que más personas lo vean, alcanzando una mayor audiencia. Por otro lado, consideramos la posibilidad de continuar con la realización de este proyecto en el futuro. Durante la realización nos dimos cuenta de que, de ampliar la ventana de realización, el proyecto podría haberse consolidado mejor. Entonces, de hacer esto, adaptaríamos el plan de distribución a uno que contemple la periodicidad que acabamos de mencionar.

## **7. Referencias bibliográficas**

Berliner, A. (2001). *The Sweetest Sound*. Estados Unidos: Alan Berliner Productions.

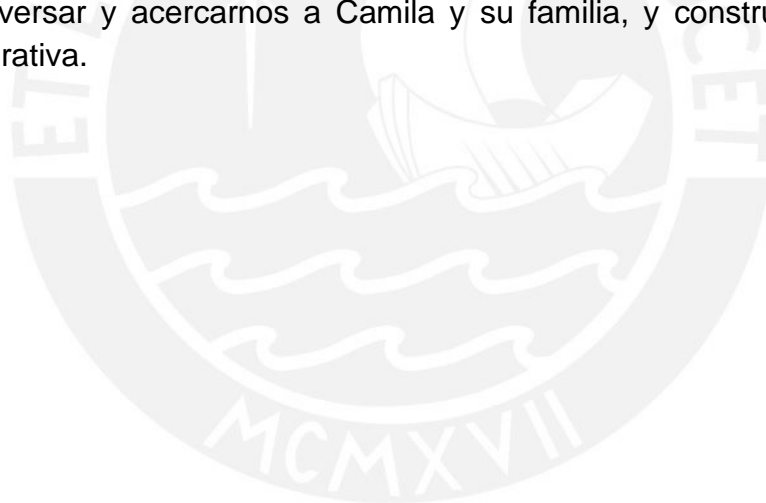
Godoy, M. J. (2013). *180° grados gira mi cámara: Lo autobiográfico en el documental peruano*. Lima, Perú: Departamento Académico de Comunicaciones PUCP.  
<http://departamento.pucp.edu.pe/comunicaciones/publicaciones/libros/?tag=2013>

Perrone, R. (2020). *4tro v3int3* [Película documental]. Argentina: Las Ganas Que Te Deseo.

Scorsese, M. (Director). (1974). *Italianamerican* [Documental]. Estados Unidos: American Film Institute.

## 8. Reflexiones finales

A manera de cierre, podemos concluir como grupo que las restricciones por la pandemia han afectado en gran medida la forma en la que se realizan los rodajes en el presente. Al iniciar el ciclo teníamos muchas ideas sobre el tema que queríamos tratar, pero, si bien era el mismo que se ha trabajado con este proyecto final, lo habíamos planteado de otra manera y con otros personajes. No obstante, las restricciones y asesorías con la profesora y jefes de práctica nos ayudaron a replantear el tema y enfocarlo desde una perspectiva diferente y resultando en este documental que creemos que logra plasmar una visión que creemos que podría ser interesante a nivel audiovisual. Es importante, además, mencionar que probablemente el nuestro sea un proyecto que pueda ser ampliado posteriormente, pues creemos que, dada la forma de producción, con mayor tiempo los hallazgos y la propuesta en general podría ganar bastante. De todas maneras, el proceso ha sido enriquecedor, sobre todo porque nos ha propuesto conversar y acercarnos a Camila y su familia, y construir algo de manera colaborativa.



**Rafael:**

1.- ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

- Formé parte de las distintas reuniones grupales que tuvimos con Camila. Además, me encargué de distintas tareas de producción, como el recojo y gestión del material. Así mismo, junto a todos fui parte de la creación conceptual y estética del proyecto.

2.- ¿Cuáles fueron mis aportes?

- Reuniones con Camila
- Ideas para el proyecto
- Recojo y gestión del material
- Coordinaciones y logística
- Apoyo en la producción general

**Aaron:**

1.- ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

- Formé parte de las distintas reuniones grupales que tuvimos con Camila. Además, me encargué de distintas tareas de producción, como el recojo y gestión del material. Así mismo, junto a todos fui parte de la creación conceptual y estética del proyecto.

2.- ¿Cuáles fueron mis aportes?

- Reuniones con Camila
- Ideas para el proyecto
- Contrapropuestas de edición
- Revisión de material

**Anais:**

1.- ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

- Formé parte de las distintas reuniones grupales que tuvimos con Camila. Además, me encargué de distintas tareas de producción, como el recojo y gestión del material. Así mismo, junto a todos fui parte de la creación conceptual y estética del proyecto.

## 2.- ¿Cuáles fueron mis aportes?

- Coordinación de reuniones
- Conversaciones con Camila
- Ideas para la estructura del proyecto
- Ideas para la estructura que debía manejar Camila durante las grabaciones
- Gestión y revisión de material

### **Wilder:**

#### 1.- ¿Cómo se abordó el tema desde mi área?

- Formé parte de las distintas reuniones grupales que tuvimos con Camila. Además, me encargué de distintas tareas de producción, como el recojo y gestión del material. Así mismo, junto a todos fui parte de la creación conceptual y estética del proyecto.

#### 2.- ¿Cuáles fueron mis aportes?

- Reuniones y conversaciones con Camila
- Algunas propuestas respecto de la estructura narrativa
- Montaje, colaborativamente con mis compañerxs
- Postproducción de audio