

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



País de Jauja: Sistema de regeneración urbana a través de la tradición festiva y ferial

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Naysha Rashell Rojas Canchaya

CÓDIGO

20110309

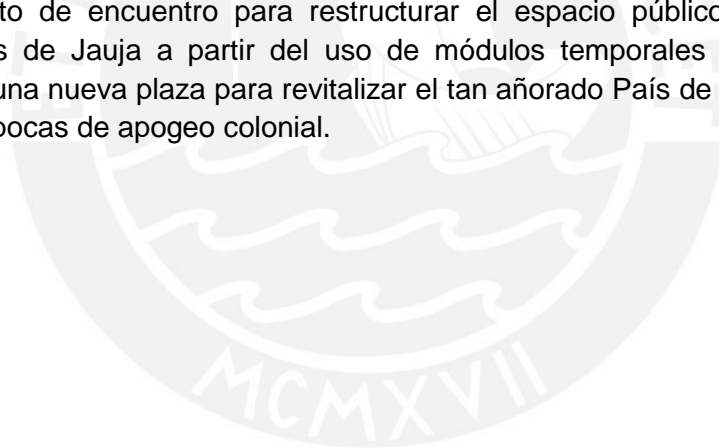
ASESOR

Augusto Juan Francisco Roman Moncagatta

Lima, marzo, 2020

RESUMEN

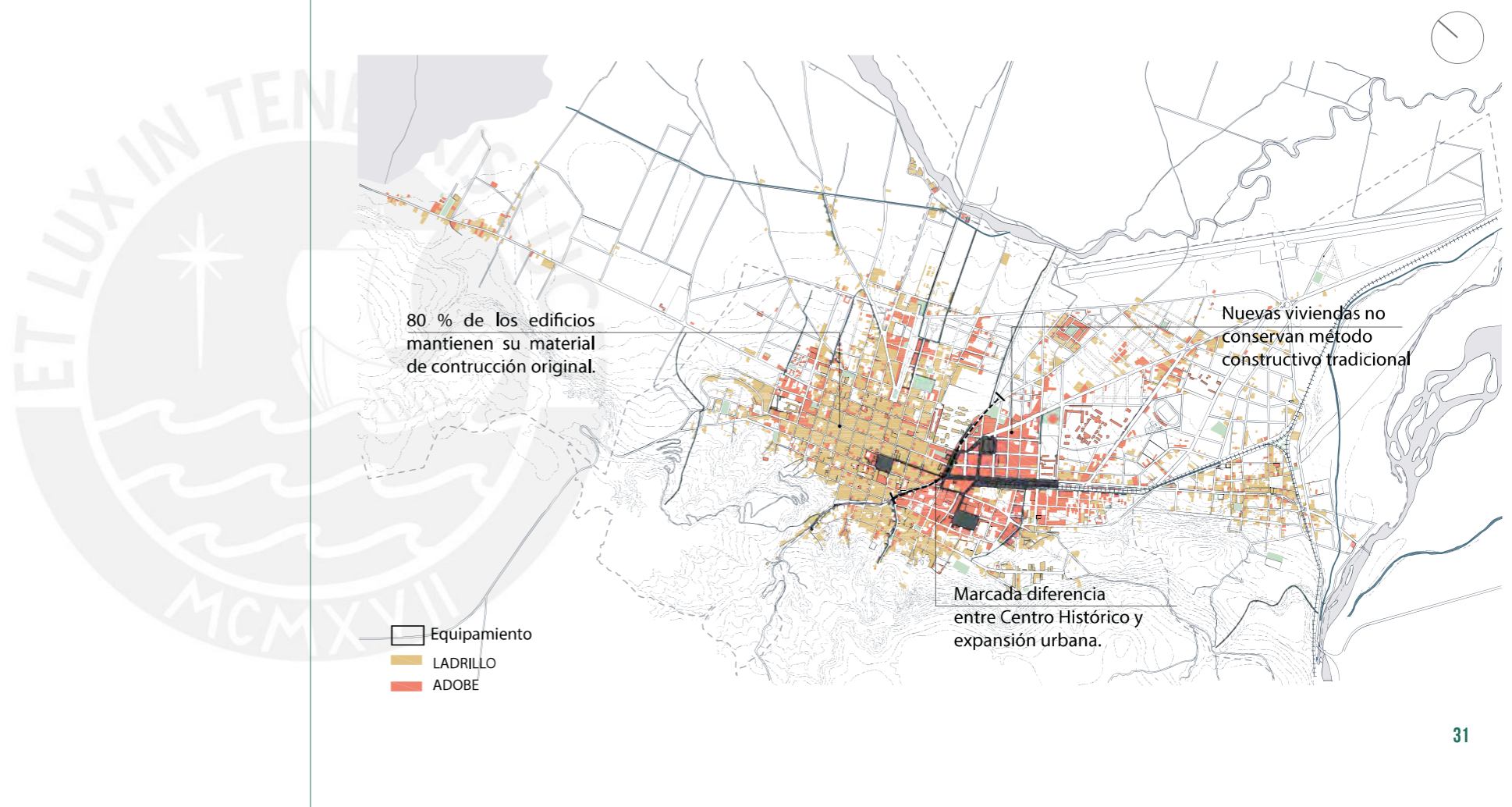
En 1533 los españoles conquistadores encontraron una ciudad equiparable al paraíso llena de riquezas que fue fundada como la primera capital del Perú: Jauja. Sin embargo, solo tuvo un periodo de un año como capital; por eso, con la llegada del proceso migratorio, la ciudad pasó inmediatamente a una etapa de declive y despoblamiento. Pese a ello, lo único que ha mantenido viva a la ciudad son sus principales tradiciones como la feria y la fiesta, festividades de principal importancia en la época incaica y colonial que se mantienen hasta la actualidad y que son el mayor potencial para el desarrollo de la ciudad. La feria continua realizándose en las mismas calles tres días a la semana durante todo el año de forma ininterrumpida, convirtiéndolo en un punto de intercambio fundamental entre selva y costa. Mientras que la principal festividad es el baile de la Tunantada, baile declarado patrimonio de la nación que atrae a miles de visitantes durante el mes de enero. No obstante, a pesar de que las actividades pasaron de estar dispersas a establecerse en un entorno urbano como plazas y calles principales; la informalidad estancada, el equipamiento disperso y la ineficiencia del espacio público no dejan que la ciudad prospere. Por ello, el presente trabajo plantea la estrategia de reutilizar la vieja infraestructura ferroviaria como punto de encuentro para reestructurar el espacio público y reorganizar las actividades de Jauja a partir del uso de módulos temporales y un pabellón que configura una nueva plaza para revitalizar el tan añorado País de Jauja, como en sus mejores épocas de apogeo colonial.





REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

NAYSHA ROJAS CANCHAYA



+MATERIALIDAD + EQUIPAMIENTO



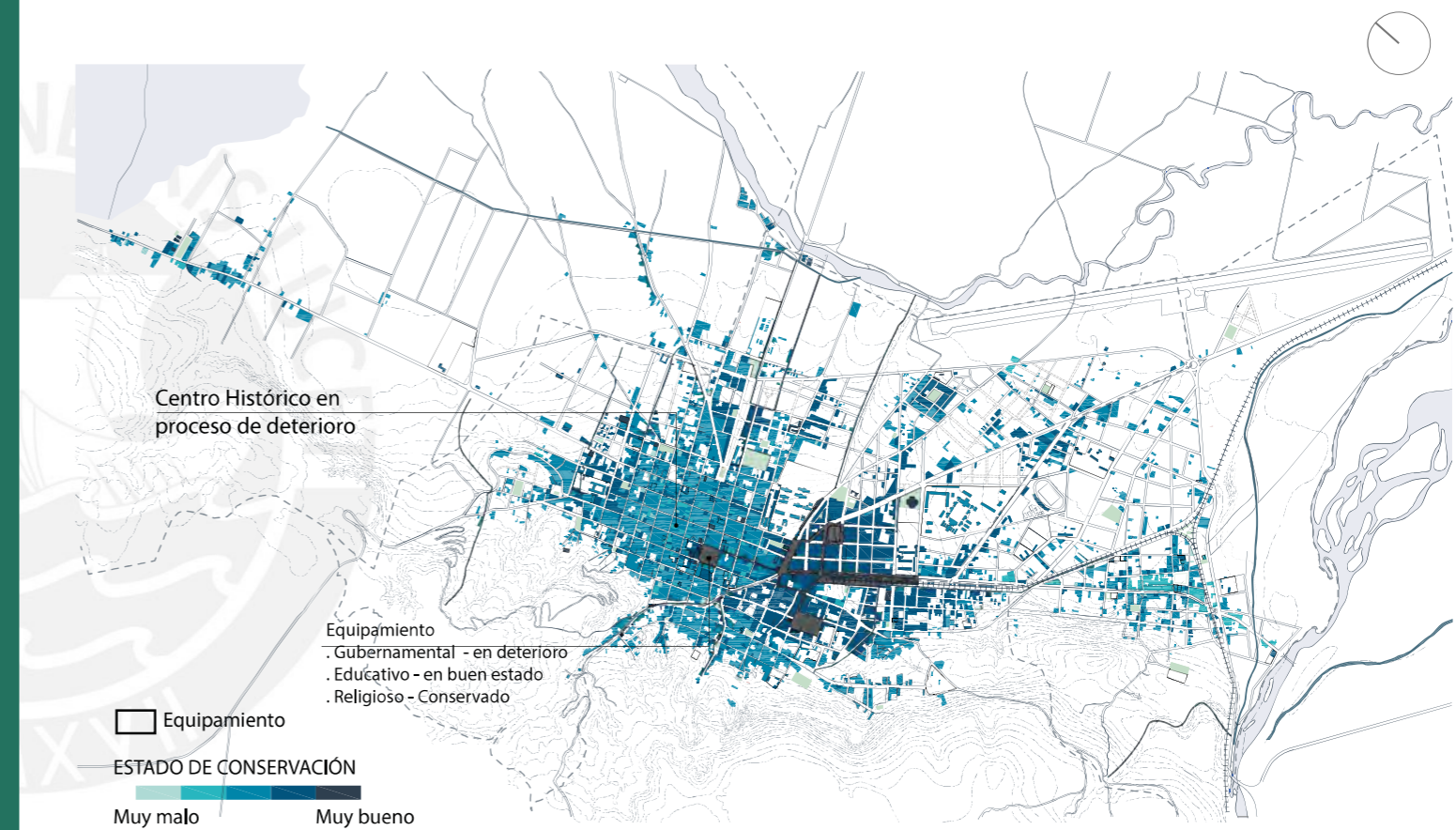
00
ÍNDICE

01 PAÍS DE JAUJA

CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO	..08
URBANO VS RURAL	..12
CREACIÓN DE LA CIUDAD	..16
DESPOBLAMIENTO DE PROVINCIA	..22
DESPOBLAMIENTO DE DISTRITO	..24
DENSIDAD, CONSERVACIÓN Y EQUIPAMIENTO	..26

02 FERIA Y FIESTA

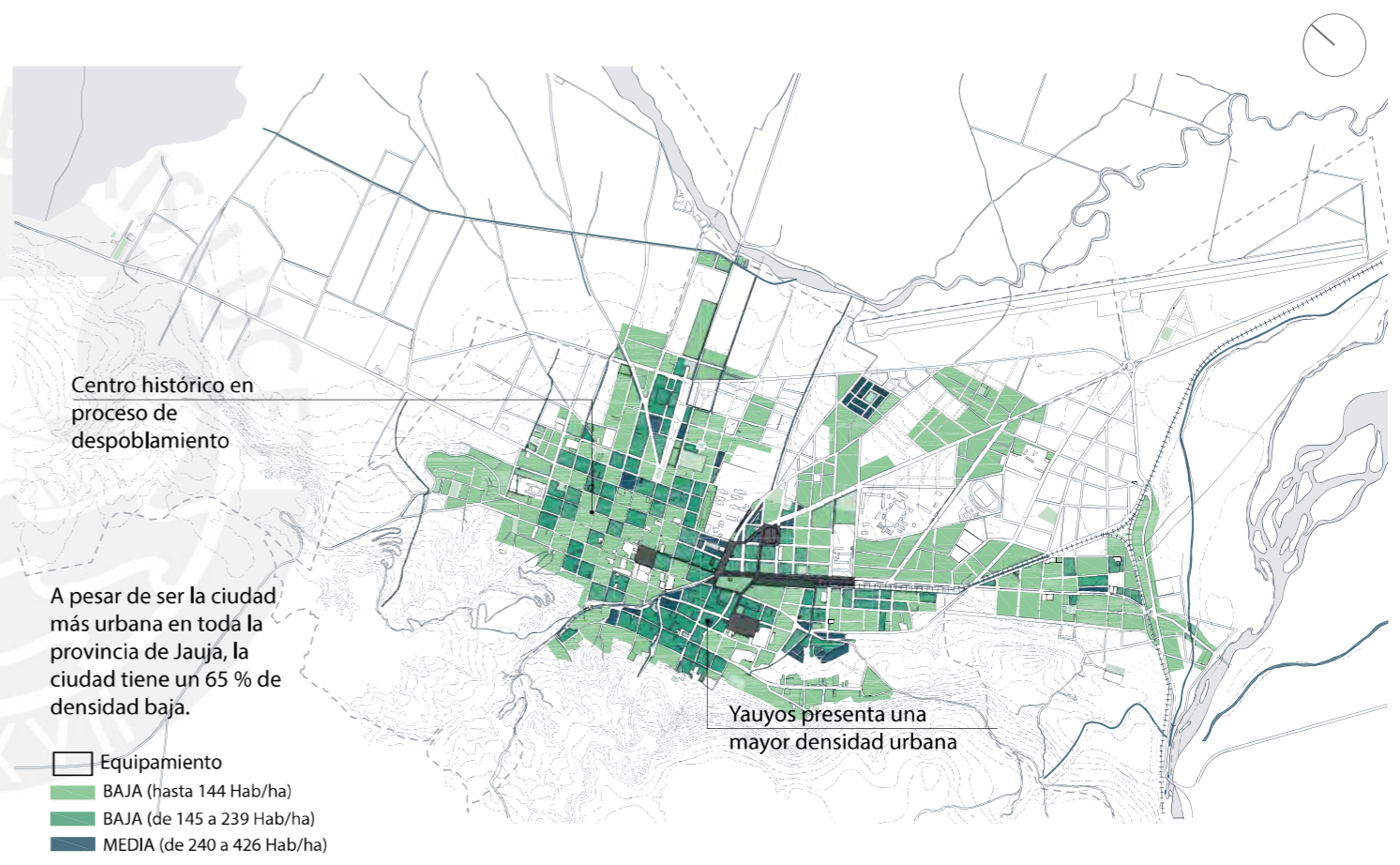
FIESTA : ASOCIACIONES FESTIVAS EN BARRIOS	..34
FIESTA : ACTIVIDADES, ESPACIOS Y COMPONENTES	..38
FIESTA : BAILES	..42
FERIA : TIPOS DE COMERCIOS TEMPORALES	..50



+ESTADO DE CONSERVACIÓN



03 VIDA URBANA	
PROBLEMÁTICA	..58
ESTRATEGIAS GENERALES	..68
ESTRATEGIAS CONCLUSIÓN	..78
04 REVITALIZACIÓN	
REFERENTES	..82
CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS	..84
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	..86
PROYECTO	..88
RELACION FERIA - FIESTA - VIDA URBANA	..92
05 BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA	..100
EXPERTOS REFERENTES	..102



+DENSIDAD URBANA



01

PAÍS DE JAUJA

+CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

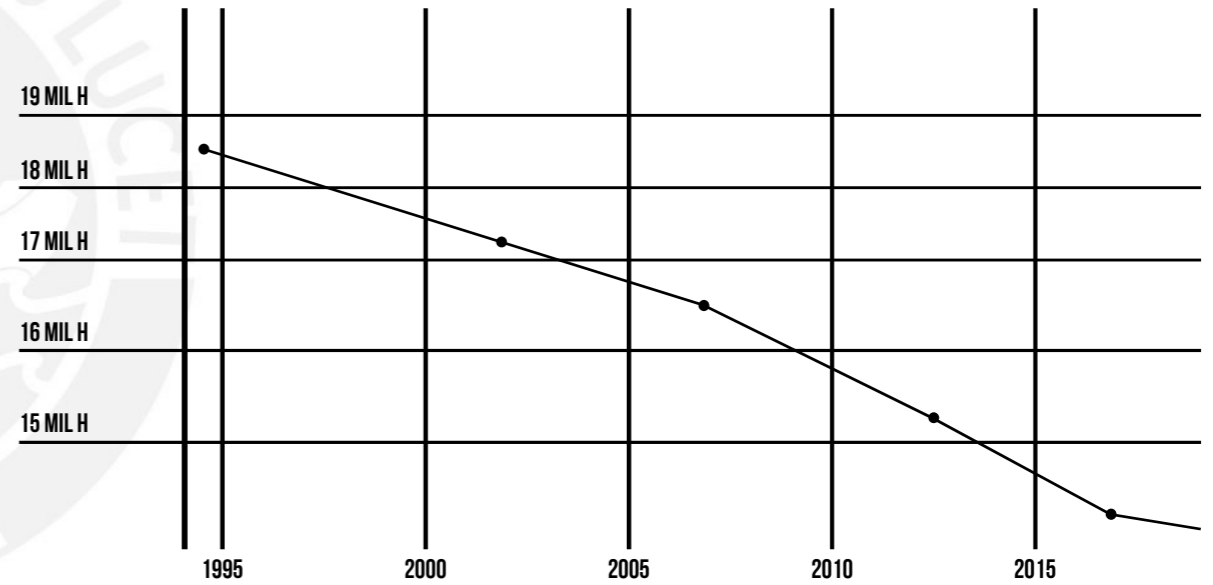
Jauja es una ciudad donde sus pobladores se encuentran orgullosos de sus tradiciones y su pasado histórico.

El desarrollo de la ciudad se debe mayormente a actividades relacionadas a estas tradiciones y atractivos turísticos, además de las actividades propias de una población rural como agricultura y ganadería. Sin embargo, la arquitectura de la ciudad se ha ido deteriorando al punto del abandono y su espacio público ha perdido su función. La ciudad no ha cambiado a pesar de su gran éxito en sus festividades y tradiciones, por el contrario, esta se ha quedado estancada en el tiempo.

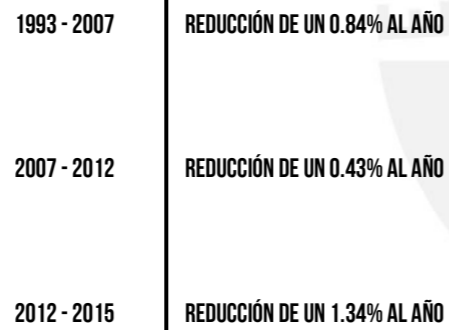
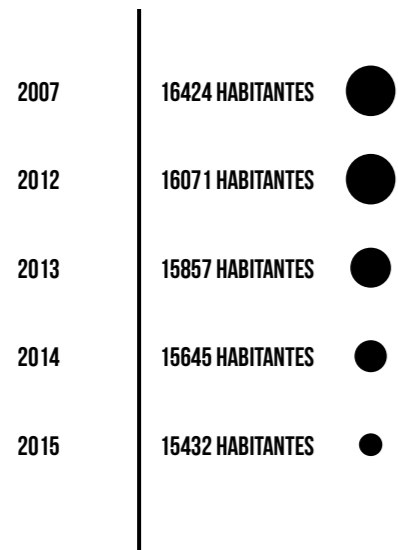
Gran parte de sus pobladores han migrado, y aquellos que se quedaron realizan las mismas actividades todos

los días, con excepción de las fechas festivas, sin miras a un progreso o un cambio.

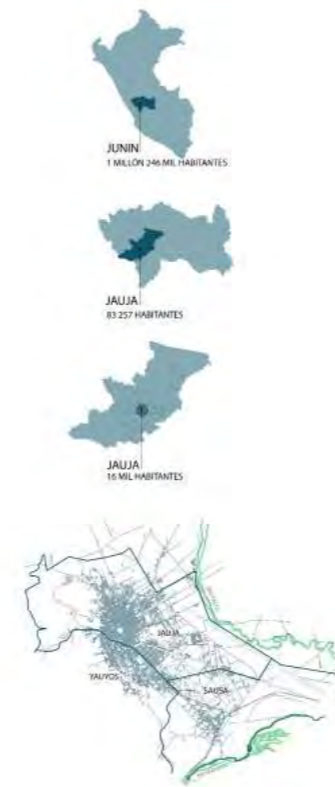
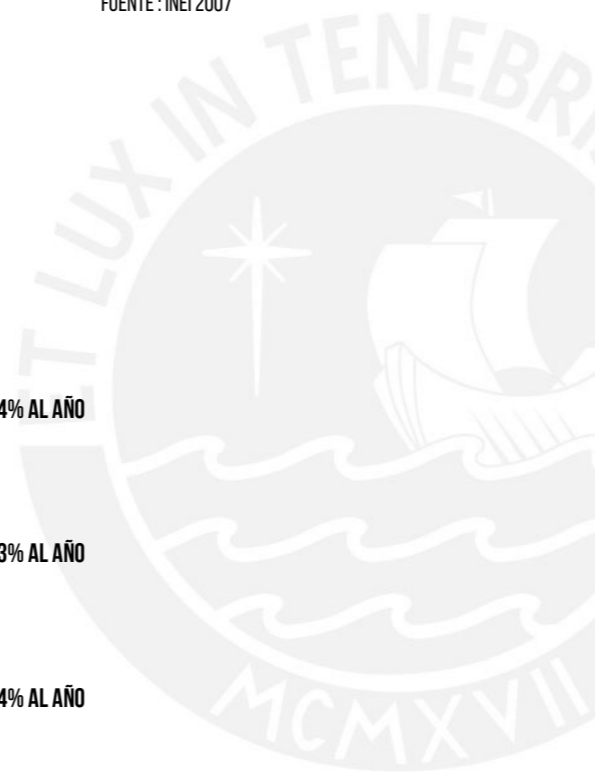
Por lo tanto, se propone la revitalización de la ciudad rural de Jauja a través de intervenciones puntuales en lugares de mayor relevancia relacionadas a las tradiciones festivas, e interconectarlas conformando un sistema que logre renovar la ciudad y la libere de su estancamiento.



+DESPOBLAMIENTO DEL DISTRITO DE JAUJA



FUENTE: INEI 2007

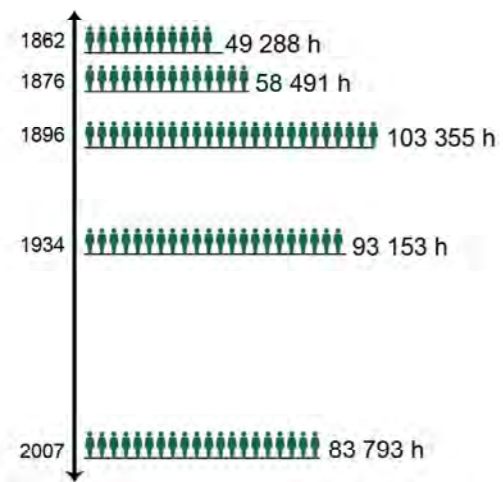


FERIA - TRADICIÓN RURAL



FUENTE : PROPIA

+DESPOBLAMIENTO DE LA PROVINCIA DE JAUJA



FIESTA - HERENCIA CULTURAL



+URBANO VS RURAL

Se encuentra en las coordenadas Latitud 11° 46'31 S Log 75° 30'00 W. A 3,390 m.s.n.m a 170Km. (en línea recta) de la ciudad de Lima –Perú.

Su Extensión es de 10.10 Km2.

Está dividida en barrios y algunos asentamientos humanos.

Distrito Altitud 3,390 (m.s.n.m.)

Superficie 10.10 (km2)

Población (del distrito) 22, 627

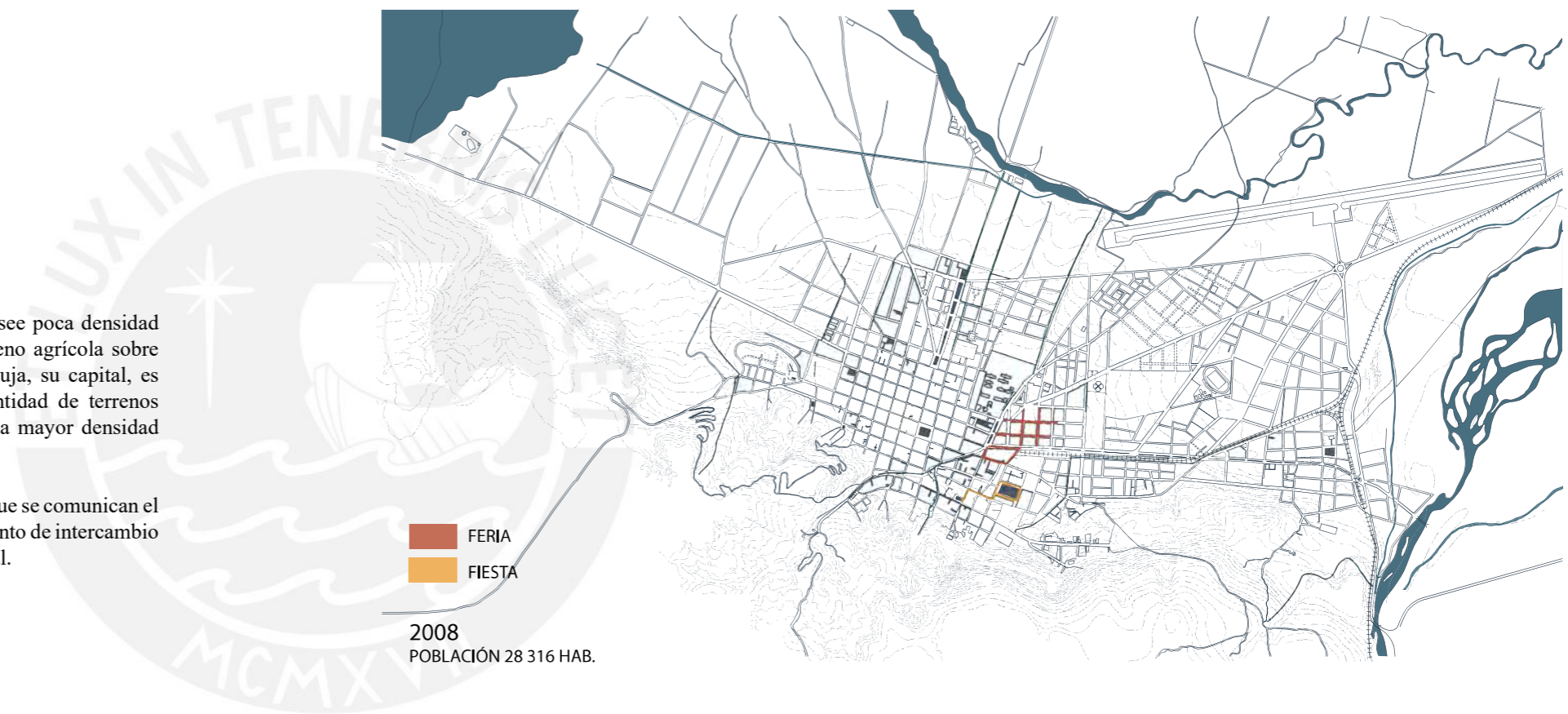
Densidad Población (hab. / km2) 00 22.40

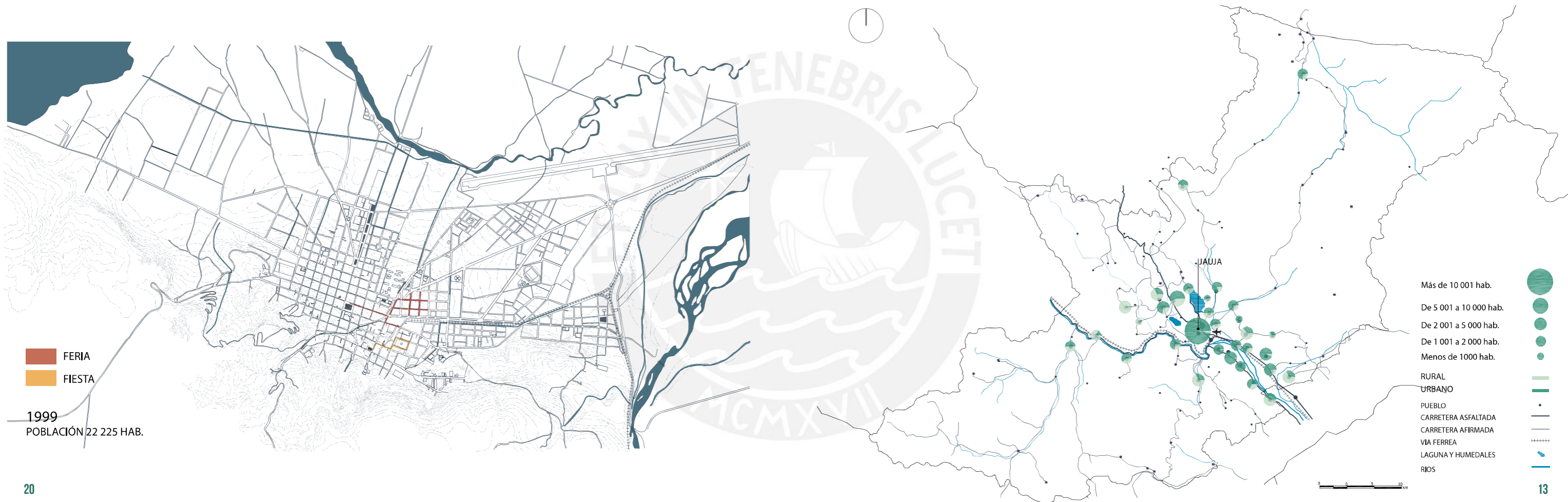
Tasa de crecimiento % 1.2

Fuente: INEI - Censo Nacional: X de población y V de vivienda 2005

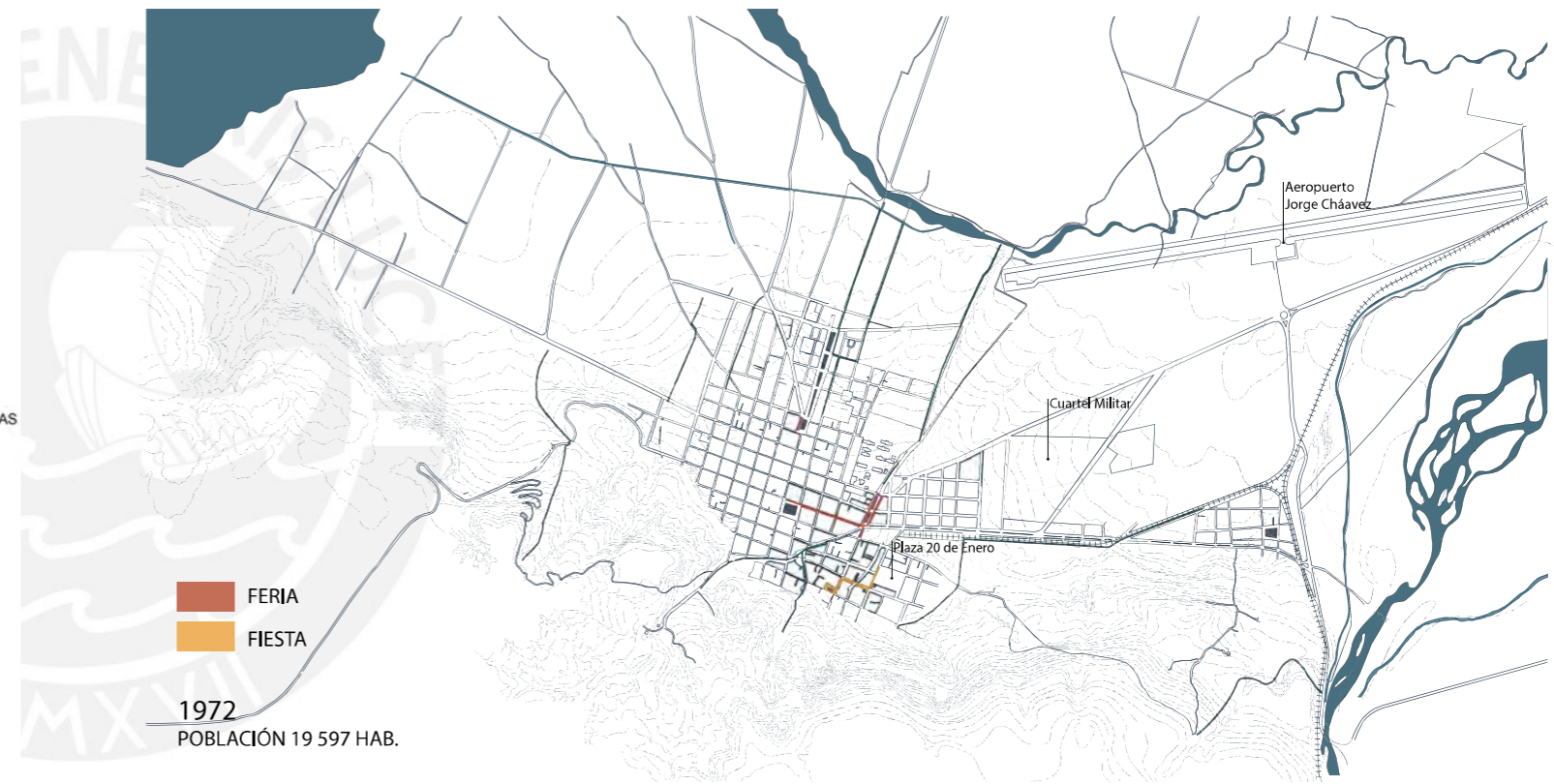
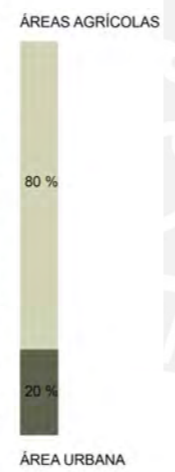
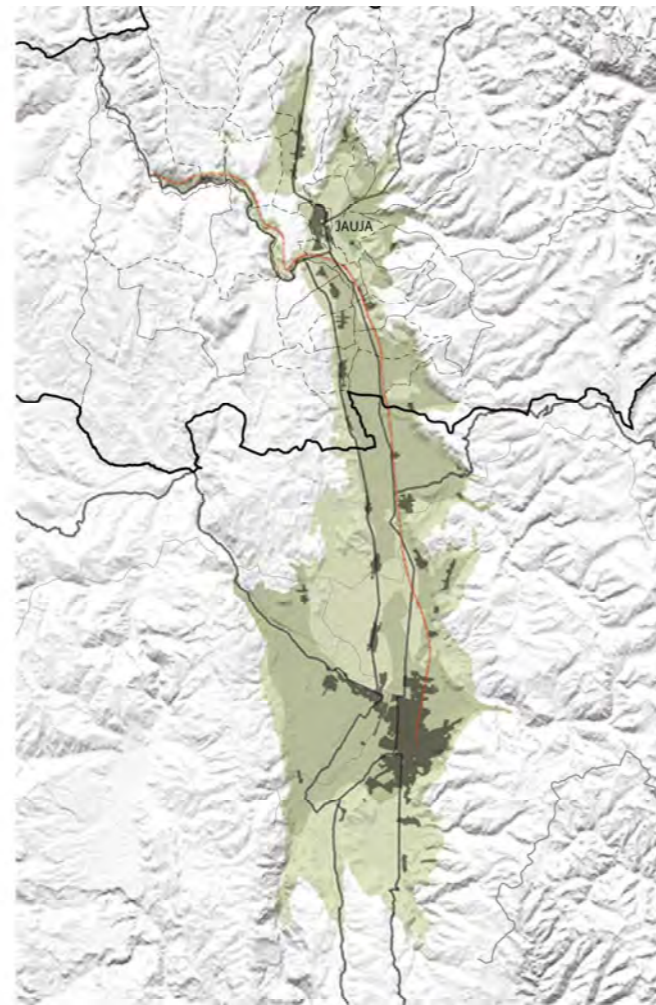
La mayor parte de su territorio posee poca densidad poblacional, predominando el terreno agrícola sobre el terreno urbano. El centro de Jauja, su capital, es en donde se agrupa la mayor cantidad de terrenos urbanos y es donde se encuentra la mayor densidad poblacional.

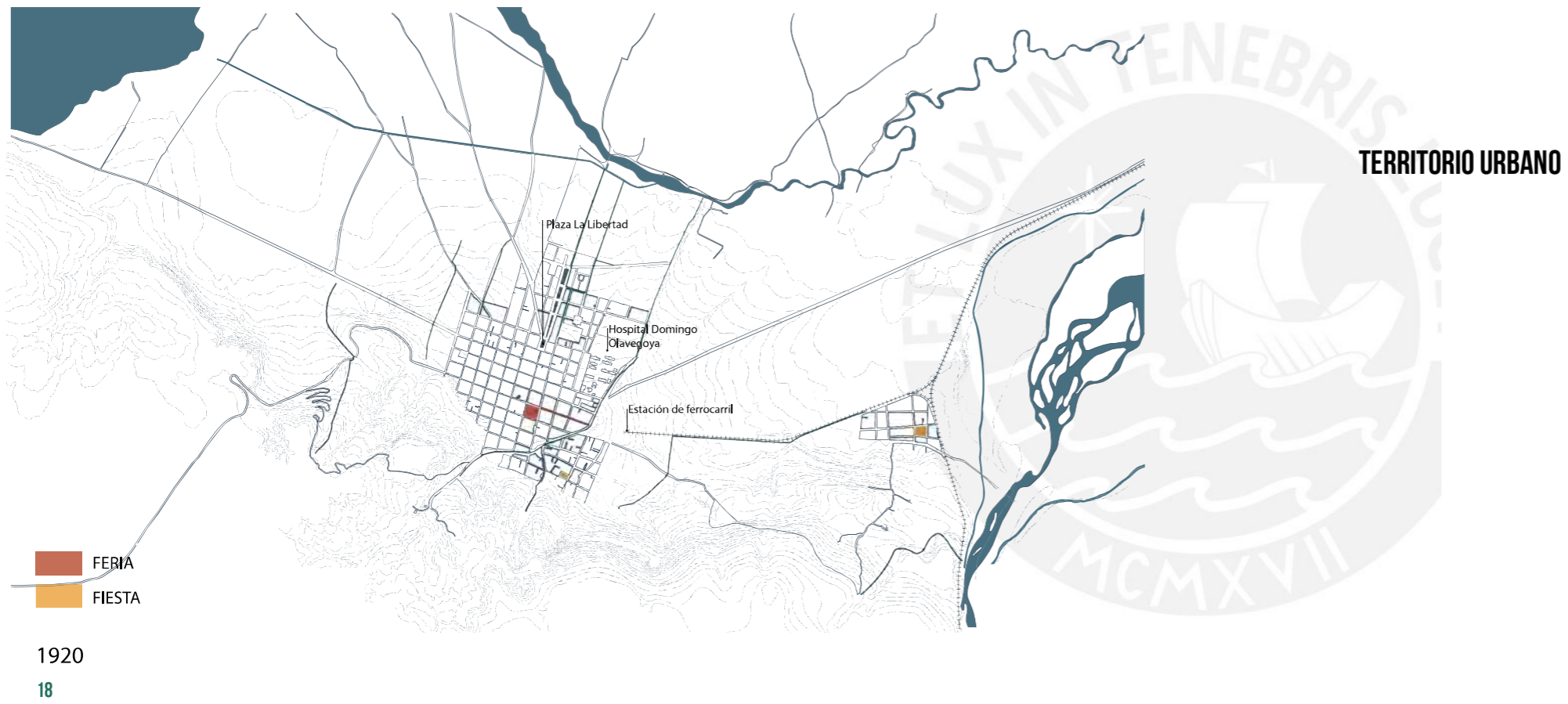
Además, es a través de este centro que se comunican el resto de los pueblos y sirve como punto de intercambio cultural, comercial y gubernamental.



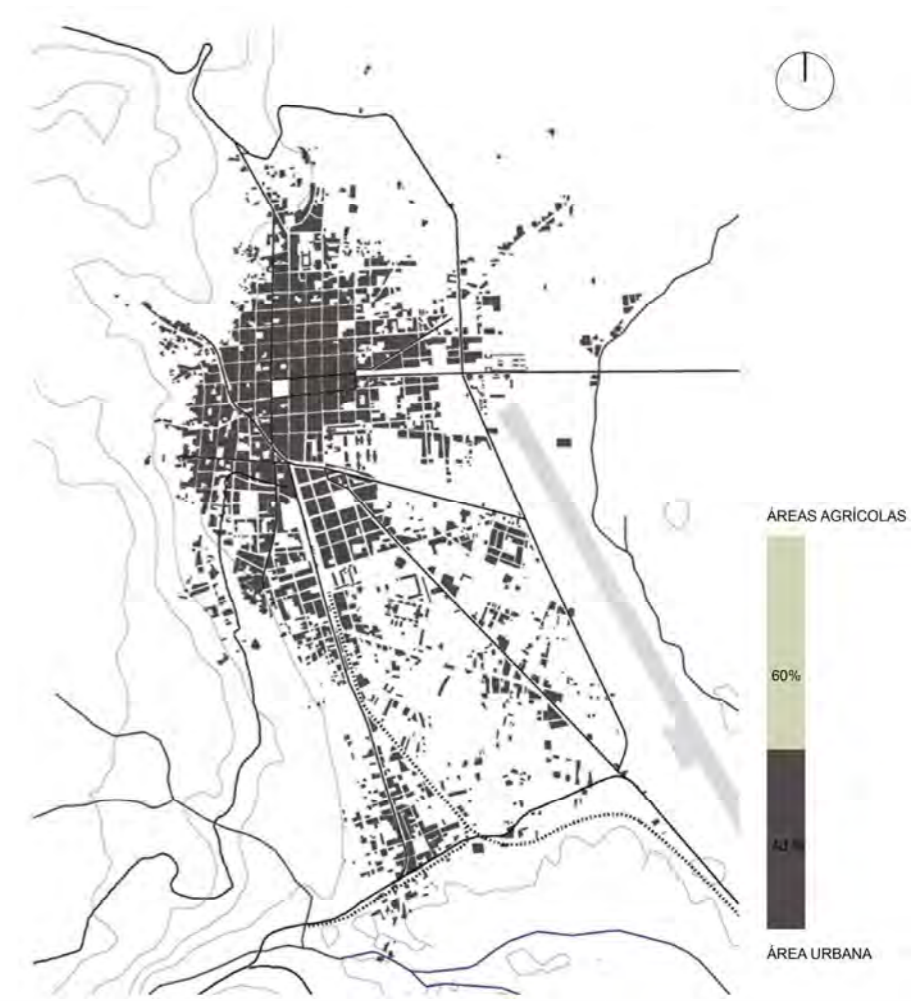


TERRITORIO RURAL

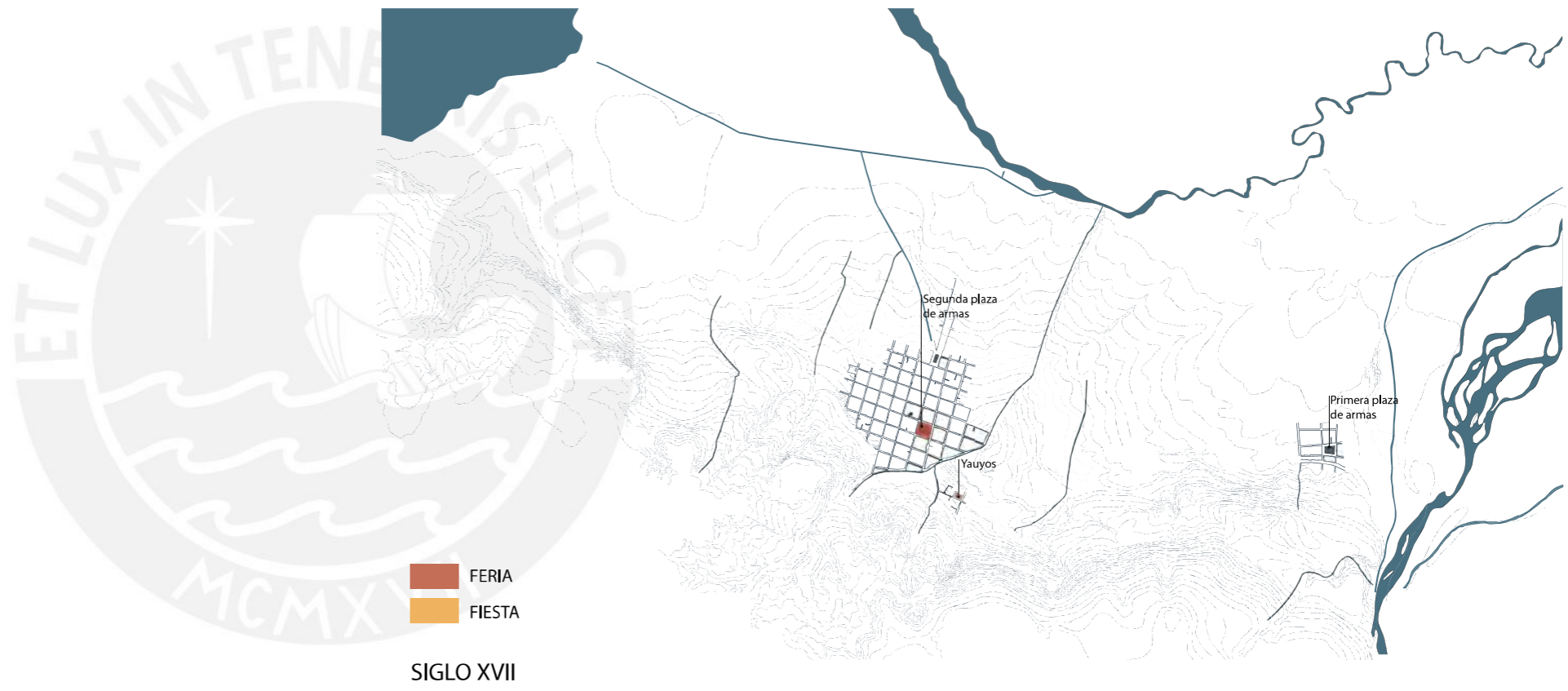




TERRITORIO URBANO



+CREACIÓN DE LA CIUDAD - SIGLO XVII



PROBLEMA 4 : INFORMALIDAD

En el caso de Jauja, la informalidad tanto de los comercios como de los espacios de fiesta son los causantes de la desaparición de la vida urbana. Estos equipamientos cuando aparecen saturan las calles, plazas o avenidas , creando nuevos frentes o espacios de actividad intensa, espacios que dependen de dicha actividad para sostenerse.

Estas actividades informales no poseen un funcionamiento estandarizado, y al desaparecer dejan huellas o vacíos en espacios que necesitan de ellos para subsistir.



ASOCIACIONES FESTIVAS EN BARRIOS

01 Barrió San Antonio.	FORMAL	11 Barrió Rosario	FORMAL
02 Barrió Huarancayo.	FORMAL	12 Barrió Motto Vivanco	FORMAL
03 Barrió La Libertad.	FORMAL	13 Barrió La Samaritana	FORMAL
04 Barrió La Salud.	FORMAL	14 Barrió Ricardo Palma	IRREGULAR
05 Barrió Porvenir	FORMAL	15 Barrió La Primavera	FORMAL
06 Barrió Cruz Espinas	FORMAL	16 Barrió Aviación	FORMAL
07 Barrió La Unión	IRREGULAR	17 Barrió Cormis	FORMAL
08 Barrió San Lorenzo	FORMAL	18 Barrió Buenos Aires	FORMAL
09 Barrió Centro	IRREGULAR	19 AA.HH. Horacio Zevallos Gómez	FORMAL
10 Barrió Huacllas	FORMAL		

FUENTE : MUNICIPALIDAD DE JAUJA

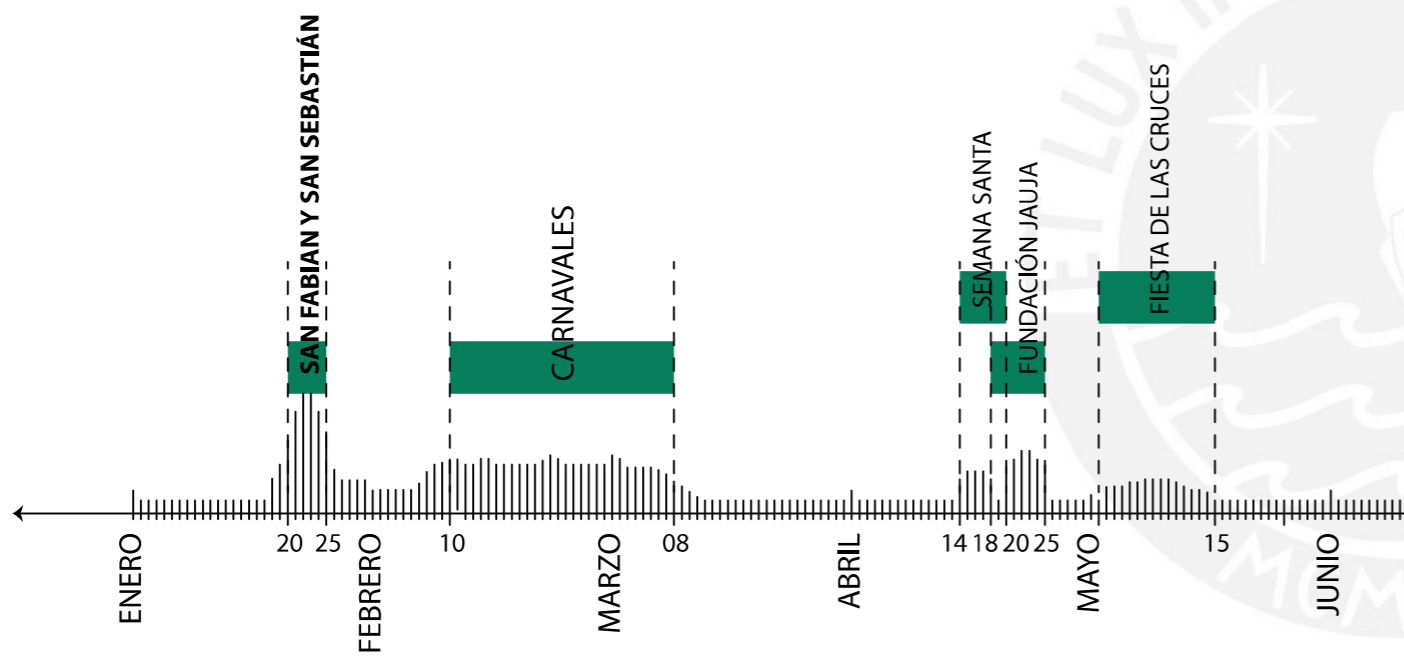


PROBLEMA 3 : ESTACIÓN PATRIMONIO

Una de las infraestructuras que entro en un periodo de abandono y desuso es la terminal ferroviaria de Jauja, ubicado en la intersección de rutas de feria y de fiesta.

Este gran espacio en medio de la ciudad actualmente es utilizado como un terminal terrestre de buses, sin embargo, la construcción de otro terminal en las afueras de la ciudad provocará que este espacio quede como un vacío urbano en las lógicas de fiesta y feria, incrementando así la deficiencia en la vida urbana de la ciudad de Jauja.





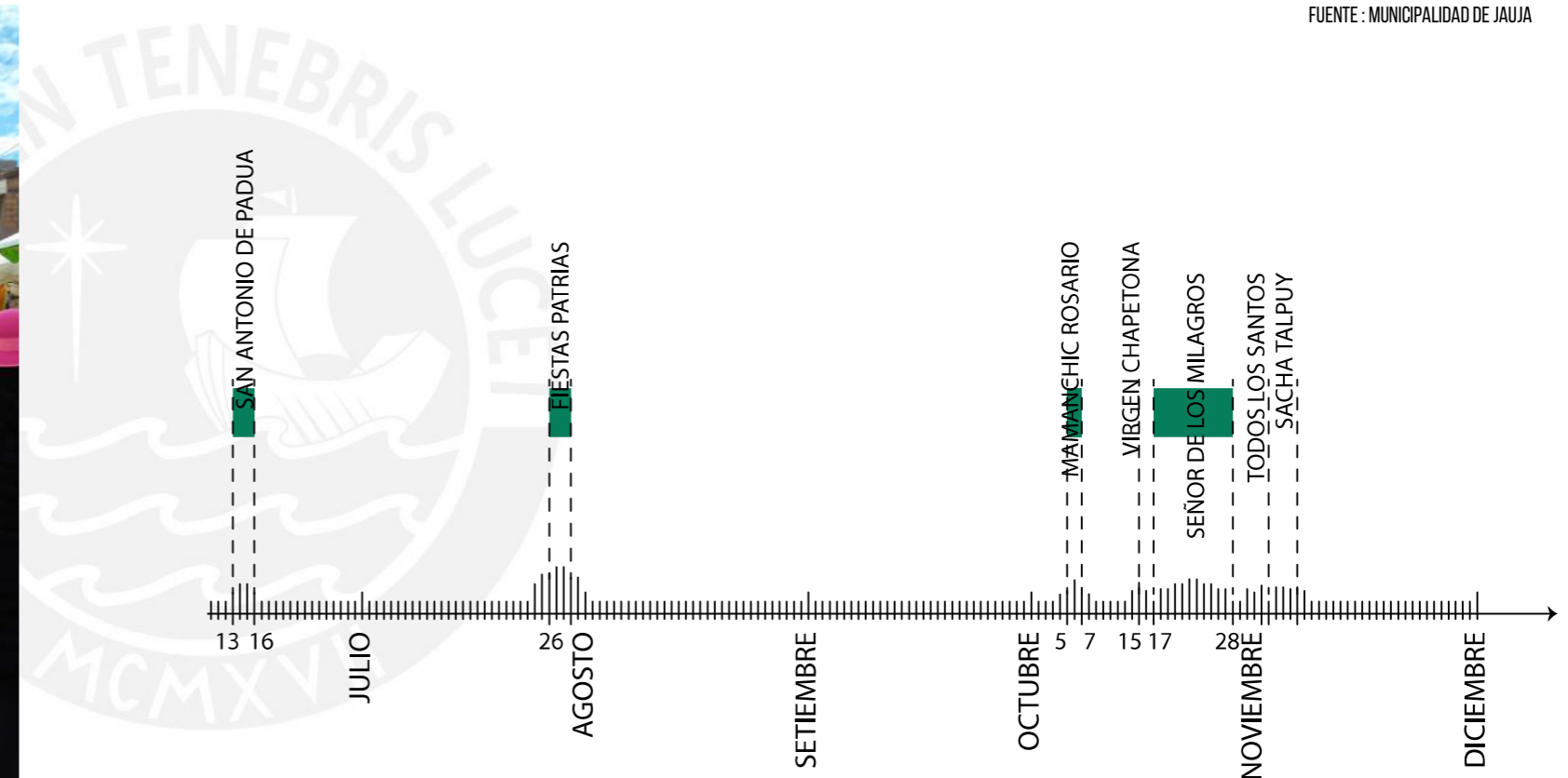
**PROBLEMA 2 :
ACTIVIDADES TEMPORALES**

El problema consiste en que la ciudad necesita de la actividad que genera tanto el comercio temporal como las fiestas tradicionales por temporadas para sobrevivir.

Se genera una condición de dependencia, donde por un lado cuando ambas actividades se realizan la ciudad se satura, y cuando ambas no se realizan, la ciudad queda vacía y sin ningún medio de activación. Esto perjudica a la vida urbana, ya que ocasiona que al no haber otras actividades, la población poco a poco se mueva a otros lugares.



FUENTE : PROPIA



FUENTE : MUNICIPALIDAD DE JAUJA

ACTIVIDADES, ESPACIOS Y COMPONENTES



PROBLEMA 1 : INFRAESTRUCTURA

La dependencia mencionada anteriormente ocasiona también que la infraestructura solo se desarrolle o especialice en servir a los usos de feria o fiesta, dejando un vacío en otras áreas, como teatros, museos, bibliotecas, coliseos, iglesias, etc.

Además, las rutas en la ciudad y la peatonalización están dirigidas a llevar al visitante de fiesta en fiesta, ya que es el único medio de subsistencia, dejando de lado los otros tipos de infraestructura y las redes entre sí, aislandolas hasta su deterioro y futura desaparición.



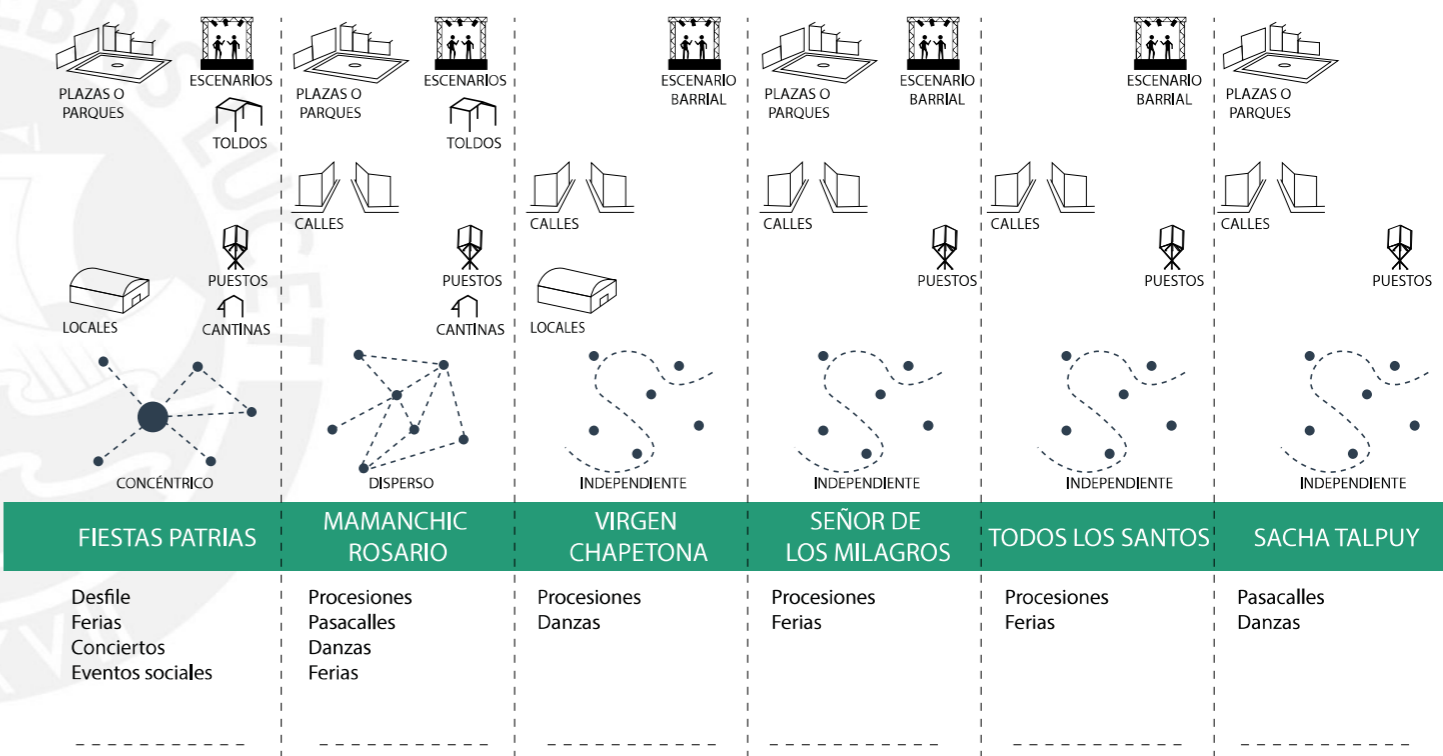
ESPACIOS Y COMPONENTES	TIPO	ACTIVIDADES
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	CONCÉNTRICO	Danzas Conciertos Concursos Pasacalles Ferias
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	DISPERSO	Danzas Concursos Pasacalles Ferias
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	INDEPENDIENTE	Procesiones Pasacalles Danzas Ferias
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	CONCÉNTRICO	Conciertos Ferias Desfile Danzas Eventos sociales Concursos
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	DISPERSO	Danzas Procesiones Ferias
PLAZAS O PARQUES ESCENARIOS BARRIALES TOLDOS CALLES PALCOS PUESTOS CANTINAS LOCALES	INDEPENDIENTE	Danzas Procesiones

03

VIDA URBANA



FUENTE: PROPIA



FIESTA : SAN SEBASTIÁN Y SAN FABIAN

Fiesta realizada entre el 20 y 25 de Enero de cada año en el distrito de Yauyos en honor a sus patronos San Fabián y San Sebastián.

Esta fiesta congrega más de treinta orquestas típicas y asociaciones, que se presentan en la plaza principal de Yauyos bailando la tradicional danza de la Tunantada, llegando a ser una de las fiestas mas grandes realizadas en la Provincia de Jauja.

Entre ferias, pasacalles y concursos esta fiesta congrega alrededor de 3000 a 4000 personas de Jauja, sus pueblos y turistas.



FUENTE : PROPIA

ESPACIO FERIAL INFORMAL EN EL ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO FERIAL FUERA DE TEMPORADA DE VENTA

JAUJA - SIN FERIA



FUENTE: PROPIA



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE JAUJA

CARNAVALES

Es una manifestación principalmente rural, campesina y colectiva, además de un amplio repertorio musical integrado por composiciones propias.

Se encuentran asociados a la fecundidad productiva y social, expresada en la primera cosecha que se realiza. El más conocido es el carnaval Marqueño.

Se lleva a cabo desde el 10 de febrero al 08 de marzo. En algunos pueblos realizan la Herranza, que es una ceremonia realizada por comunidades ganaderas.





TUNANTADA : DANZA PATRIMONIO

Durante la época colonial la feria que se realizaba en Jauja terminaba al ponerse el sol, iniciándose luego una reunión social y fiesta con la participación de comerciantes argentinos, bolivianos, cusqueños, silvícolas, limeños que se confundían entre los comerciantes, compradores lugareños y del valle: indígenas, mestizos, españoles y criollos.

Se animaba la fiesta con música y licor para luego en una danza general donde se gastaba parte de las ganancias de la feria.

Así se confundían en la fiestas los lugareños y visitantes, vendedores y compradores, adinerados y pobres. Es esta fusión de personajes, que podemos apreciar hoy en día en la Tunantada, en la cual se hace una sátira a este evento que ocurría luego de las ferias.

FUENTE : PROPIA

Actualmente esta danza ha sido reconocida como patrimonio cultural del Perú y es la danza principal de la fiesta de 20 de Enero en Yauyos-Jauja, que reúne un aproximado de 3000 a 4000 personas .



FUENTE : PROPIA

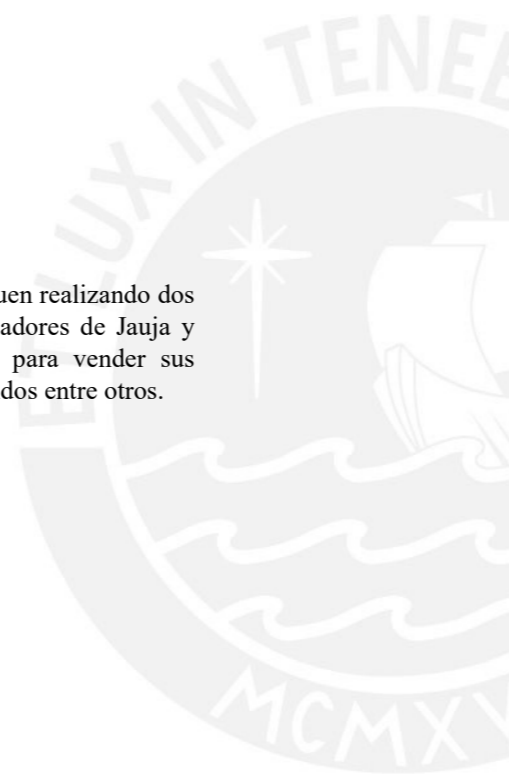
+FERIAS TEMPORALES

Durante la colonia, Jauja se constituyó como centro geopolítico, económico y administrativo de gran importancia por su ubicación geográfica y por la presencia de la red vial que atravesaba su territorio, donde pasaban obligatoriamente comerciantes que se dirigían a distintas partes del territorio del virreinal.

Por lo tanto Jauja realizaba periódicamente ferias para intercambio y compra – venta de productos a los comerciantes de Argentina, Bolivia y de otras partes del sur del Perú entre la selva y pueblos del valle.

Esta feria, que duraba todo el día, daba a Jauja gran prestancia y poder económico que la hizo conocida en los virreinos del Perú, Río de la Plata y Nueva Granada.

Hasta hoy en día estas ferias se siguen realizando dos veces a la semana donde los pobladores de Jauja y el valle del Mantaro aprovechan para vender sus productos cosechados o textiles tejidos entre otros.



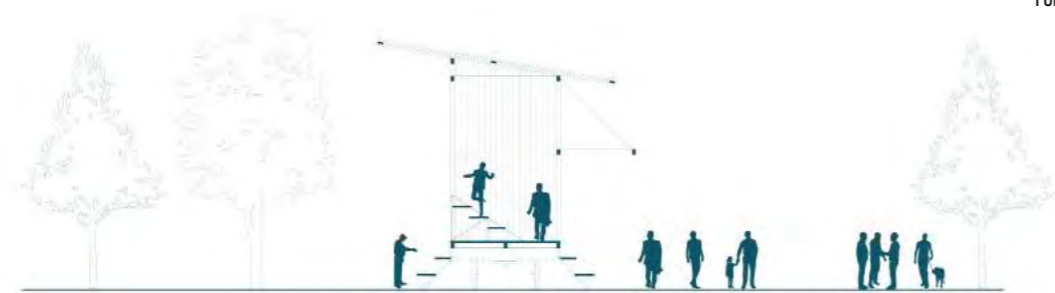
FUENTE: PROPIA

FUENTE: PROPIA

ESPACIO CULTURAL SIN USO FUERA DE TEMPORADA

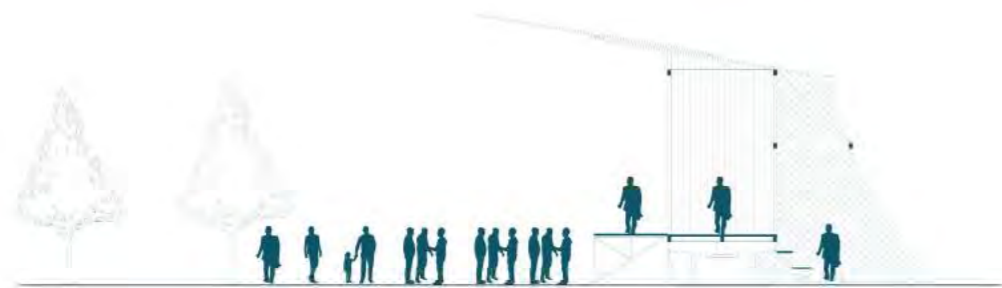
ESPACIO CULTURAL SATURADO CON ELEMENTOS INFORMALES



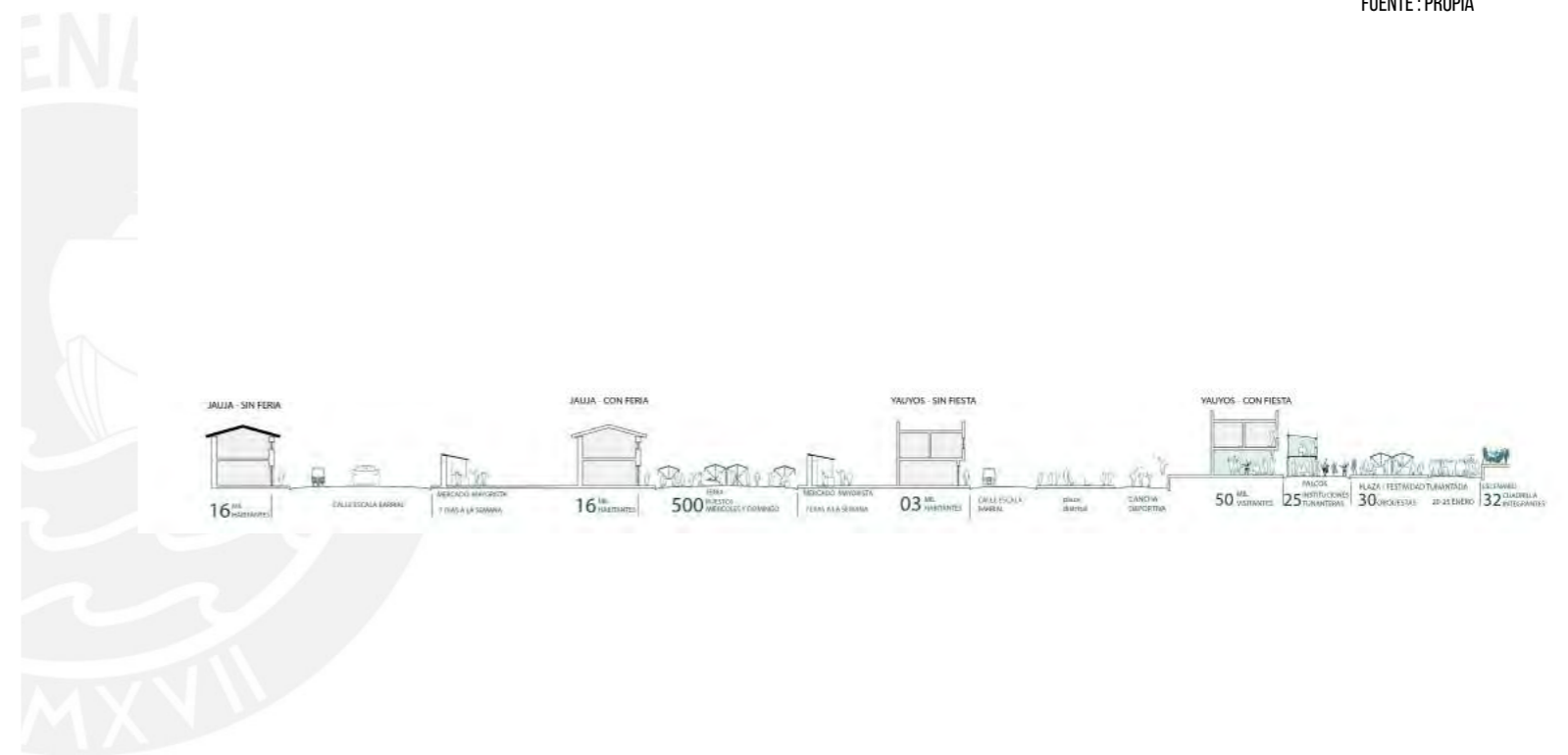


FUENTE: PROPIA

MÓDULO 1 - MOBILIARIO - EXPANSIÓN EN PLAZA CULTURAL



MÓDULO 1 - ESCENARIO - EXPANSIÓN COMO FRENTE



FUENTE: PROPIA

PROBLEMÁTICA GENERAL

Como primera conclusión, se tiene una ciudad cuyo equipamiento cultural se encuentra disgregado, ya que las lógicas urbanas responden solo a la fiesta o al comercio. Esta especialización ocasiona que la ciudad posea una ineficiencia en la distribución de sus espacios con y sin estas actividades tradicionales.

La especialización de espacios genera que espacios alternativos, en este caso una estación de trenes se encuentre en estado de abandono.

En este estado de abandono la estación solo puede ser útil como espalda para las actividades de feria o fiesta, configurándose en su perímetro un flujo de actividad comercial que utiliza los muros de la estación como espacio de comercio. Sin embargo, la configuración del mercado, junto a las calles estrechas de la ciudad

en este punto ocasionan una congestión y saturación de la vida urbana, ya que toda la ciudad atraviesa ese punto y toda la ciudad necesita de él.

Sin embargo, esta actividad comercial ferial no configura o propone medios de activación del espacio público, ya que el único uso es vender y desaparecer hasta la siguiente temporada, cerrando así el ciclo de problemas que ocasiona la disgregación de los equipamientos y además propicia el abandono de la ciudad por parte de sus mismos pobladores al no existir otras actividades a realizar en su vida diaria.

Ante esta problemática, se proponen una serie de estrategias, tanto generales urbanas como específicas arquitectónicas con el objetivo de revitalizar Jauja a través de su tradición.

FUENTE: PROPIA

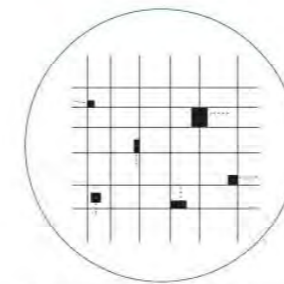
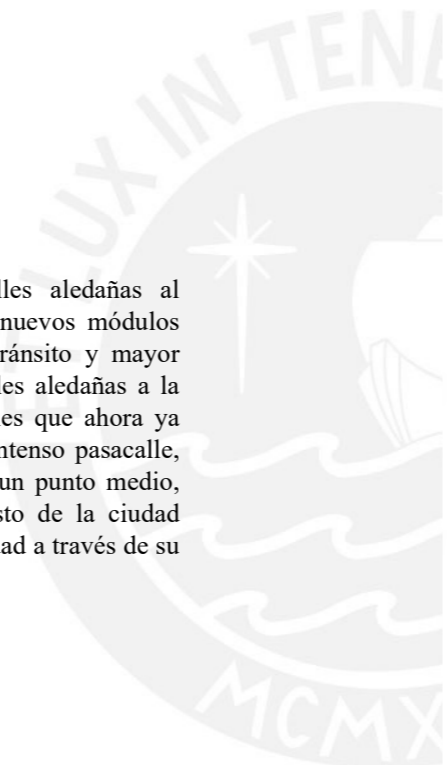


+ RELACIÓN PLAZA -VIDA URBANA

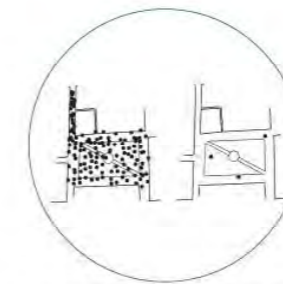
Este es el tramo final del proyecto, donde termina las pasarelas, conjurando usos comerciales y de palcos sobre el espacio público, espacio que ahora tiene una mayor extensión al estar frente al espacio libre antes de llegar a la estación ferroviaria y los barrios circundantes.

En este espacio, los módulos transformables sobre el riel o pueden expandirse más para intervenir en la vida urbana, o cerrarse completamente para servir como mobiliario mientras su contenido aún no necesita ser usado. Este tramo además contempla la aparición del canal prehispánico que atraviesa Jauja, canal que marca tanto el inicio del proyecto como la apertura del recorrido público a una ruta lúdica que acompaña a las vías del tren en su trayecto por el resto de la ciudad más allá de la plaza.

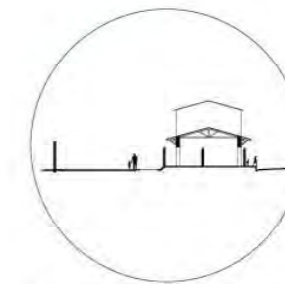
Este tramo conecta tanto las calles aledañas al mercado, calles que ahora poseen nuevos módulos de venta que permiten un mejor tránsito y mayor continuidad en la ciudad, y las calles aledañas a la plaza principal de festividades, calles que ahora ya no se encuentran saturadas por el intenso pasacalle, sino redirigen todo ese flujo hacia un punto medio, para posteriormente dirigirlo al resto de la ciudad con la finalidad de revitalizar la ciudad a través de su tradición.



Equipamiento cultural disgregado.



Ineficiencia de espacios con y sin actividad tradicional.



Infraestructura ferroviaria en desuso.



Informalidad en la realización de las actividades comerciales y festivas.

ESTRATEGIAS GENERALES

Como estrategias generales, se propone conectarlas infraestructuras dispersas de la ciudad mediante la creación de un recorrido cultural, que además de acompañar a las actividades principales de feria y fiesta, en su recorrido propicie la vida urbana, con un tratamiento de espacio público que no necesite de estas dos actividades para sobrevivir.

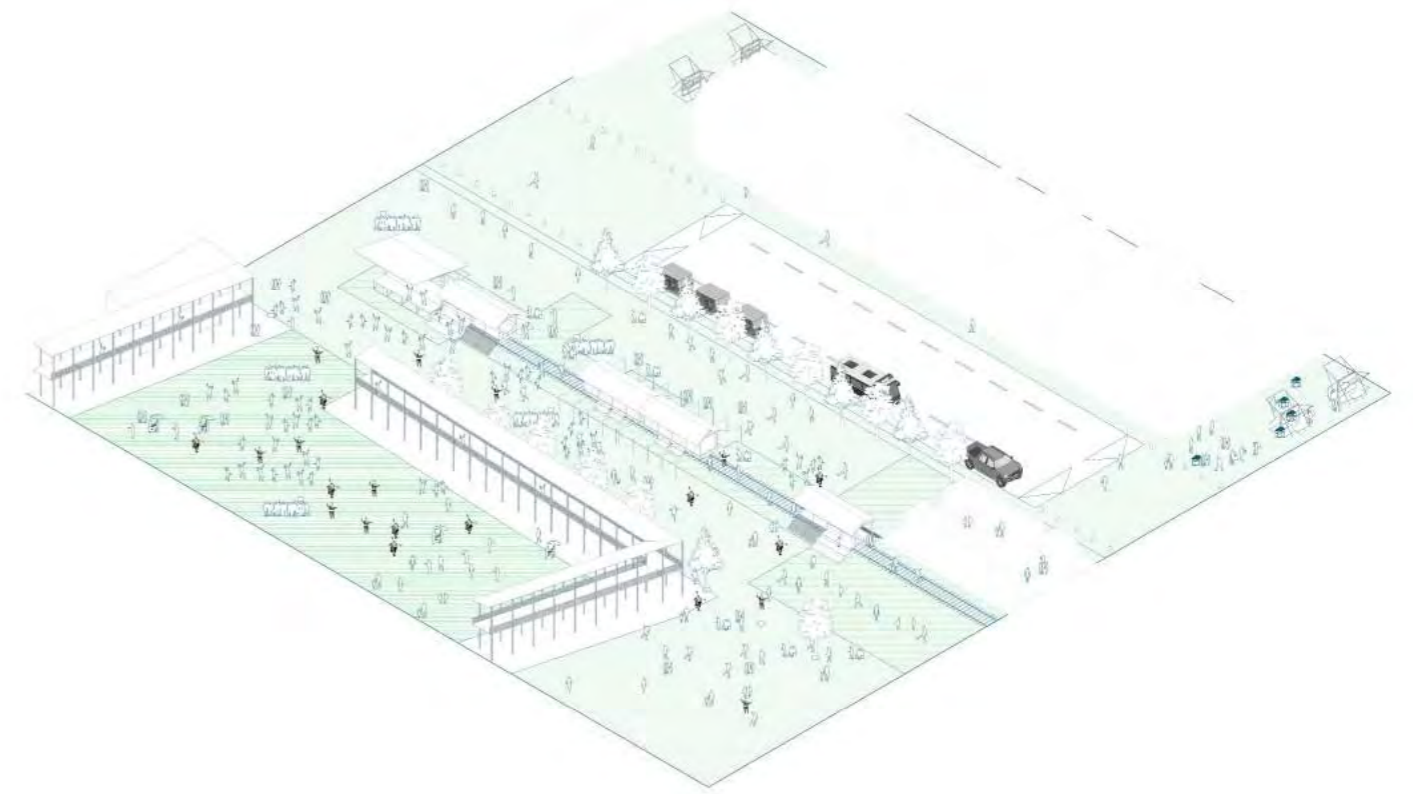
Además, es en este nuevo recorrido donde la temporalidad de la feria y la fiesta podrá desenvolverse a través de la creación de espacios transformables, para que puedan albergar distintos usos, tanto cuando ambas funcionen al mismo tiempo, cuando solo funcione una de ellas o para cuando no funcione ninguna. La temporalidad de las actividades se verá reflejado en el espacio público, ya que ahora este podrá hacer uso de estas.

Como complemento a estas actividades transformables, se propone reutilizar la infraestructura ferroviaria como activador y renovador de espacios abandonados.

Y finalmente, frente a la plaza generada en los alrededores de la estación ferroviaria se reubicarán las actividades comerciales y festivas, integrándolas al sistema cultural urbano.

Estas actividades estarán conjugadas con las lógicas del recorrido cultural para que cuando estas actividades temporales desaparezcan, la actividad de la plaza aún pueda desarrollarse, valiéndose de otros programas y los elementos arquitectónicos dejados por la desaparecida actividad ferial festiva.

FUENTE: PROPIA



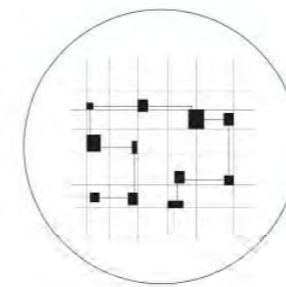
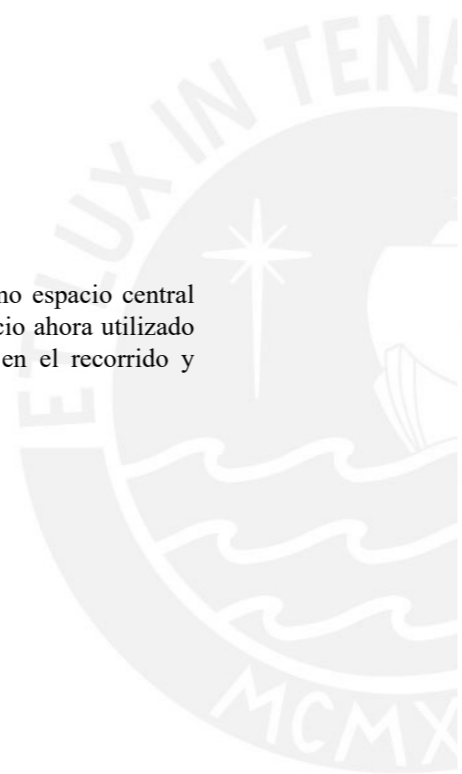
+ RELACIÓN MERCADO - FESTIVIDAD

Este es el tramo central del proyecto, en donde se combinan los flujos de feria y fiesta, finaliza la línea de tren y donde la antigua estación ocasiono la creación de muros ciegos como frente hacia la plaza.

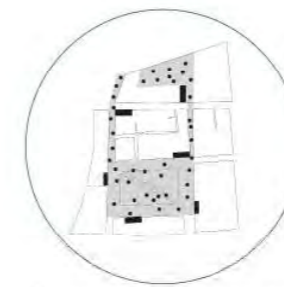
Se configura una nueva plaza con el desplazamiento del comercio ambulatorio a unas pasarelas que sirven como nuevo frente hacia la calle, pasarelas que inician y terminan en edificios vacíos reutilizados como infraestructura complementaria.

Frente a esta actividad comercial se ubican los módulos transformables y móviles que acompañan al habitante en un recorrido ferial-cultural o urbano, ya que estos módulos agregan los usos de cine, bar, biblioteca, escenarios, etc. Estos módulos se ubican sobre la línea de tren, utilizando los rieles para desplazarse.

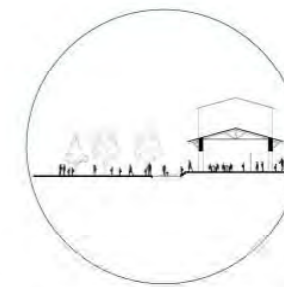
Además, ambos frentes tienen como espacio central la antigua estación de trenes, espacio ahora utilizado como nuevo punto de referencia en el recorrido y nuevo activador cultural de Jauja.



Conectar mediante la creación de un recorrido cultural.



Aprovechar la temporalidad de las actividades tradicionales para crear un sistema de espacios transformables.



Reutilizar la infraestructura ferroviaria como activador y renovador de espacios abandonados.



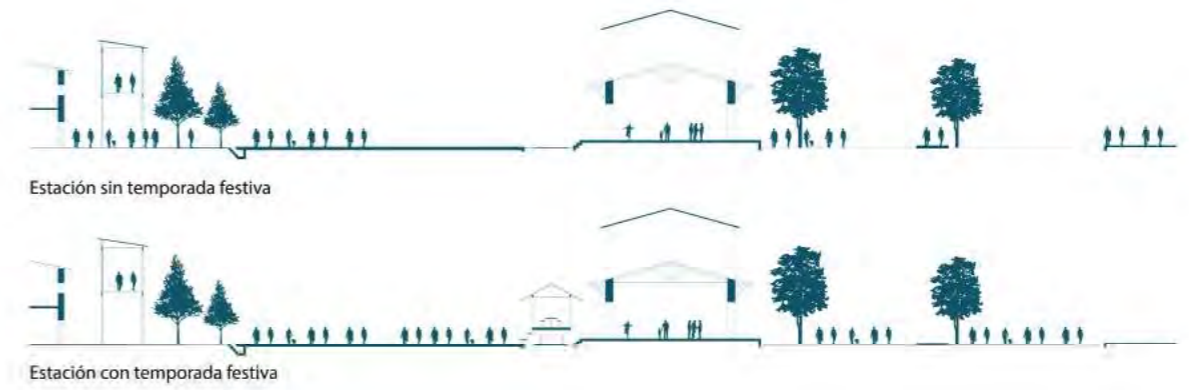
Reubicación de las actividades comerciales y festivas integrándolas al sistema cultural urbano.

RECORRIDO CULTURAL



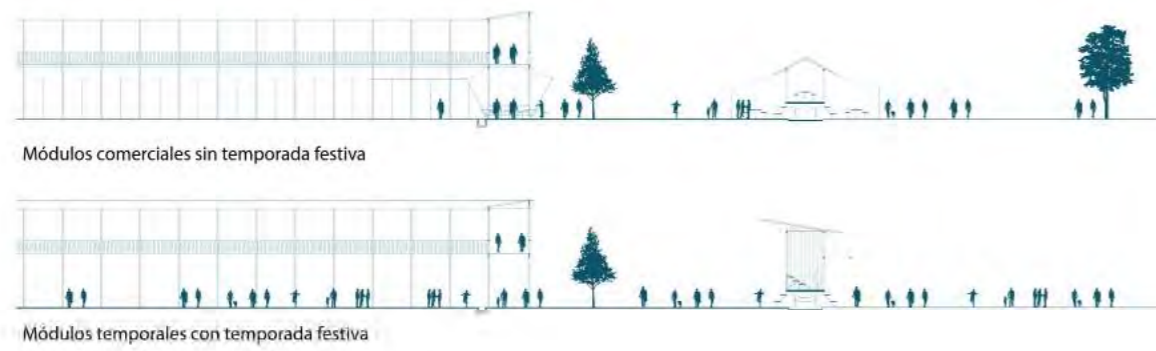
RELACIÓN VIDA URBANA - ESTACIÓN FERROVIARIA

FUENTE : PROPIA

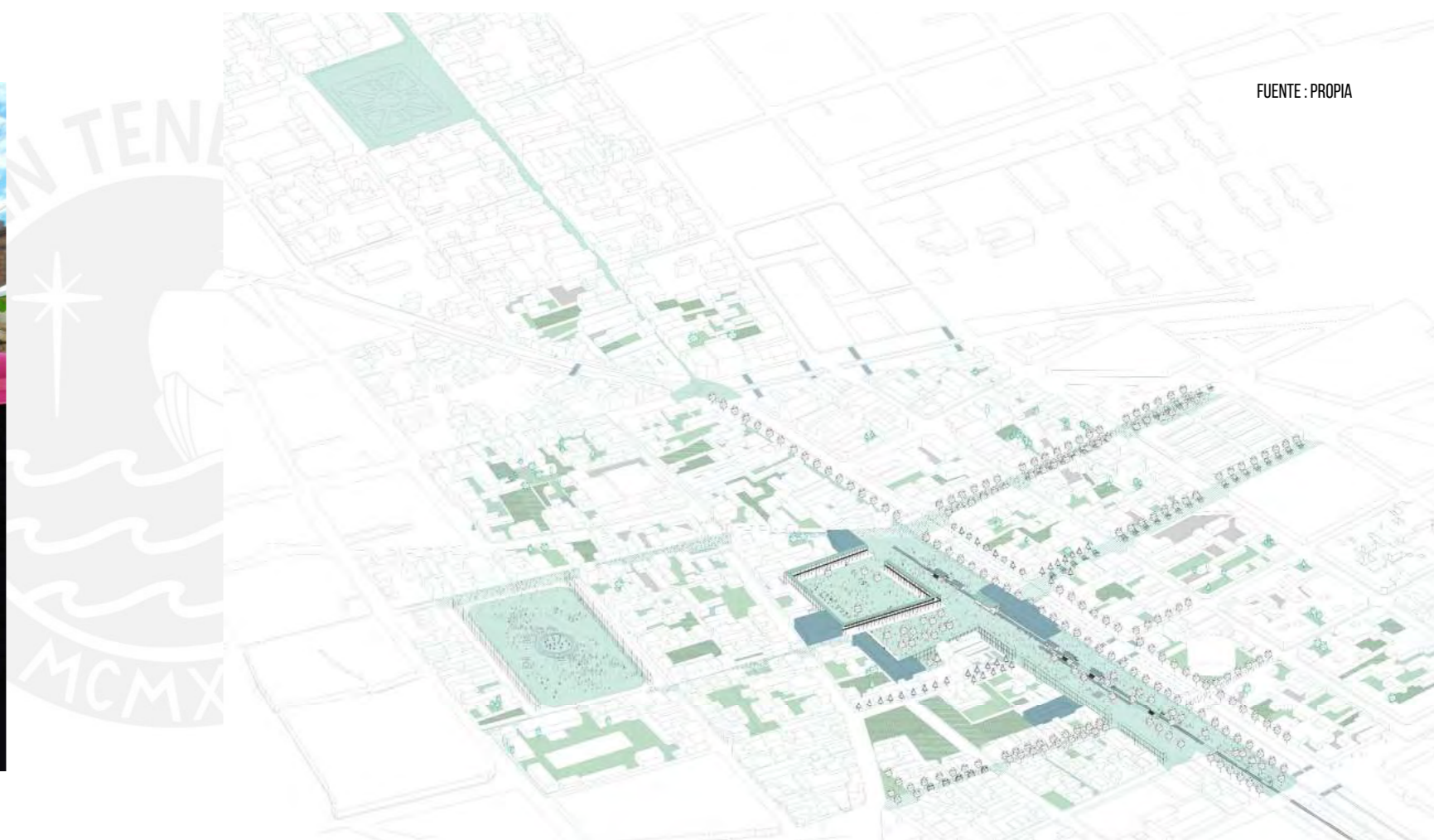


RELACIÓN MERCADO - FESTIVIDAD

FUENTE: PROPIA



**SISTEMA DE ESPACIOS
TRANSFORMABLES**



+ PROYECTO PAÍS DE JAUJA

Jauja es una ciudad de gran riqueza cultural e histórica, sus tradiciones como patrimonio intangible logran atraer una considerable población flotante a la ciudad. Y sus ferias semanales que se producen desde antes de la fundación de la ciudad logran resaltar su ruralidad a través de la venta de muchos productos producidos por su misma gente. El desarrollo de la ciudad se debe mayormente a estas actividades y tradiciones.

Sin embargo, la arquitectura de la ciudad se ha ido deteriorando al punto de abandono, y su espacio público ha perdido su función. La ciudad no ha cambiado a pesar de su gran éxito en sus festividades y tradiciones, al contrario, esta se ha quedado estancada en el tiempo. Gran parte de sus pobladores han migrado, y aquellos que se quedaron realizando las mismas actividades todos los días, con excepción de

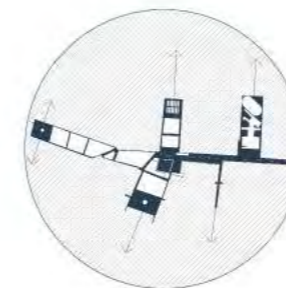
las fechas festivas, sin miras a un progreso o un cambio. Por lo tanto, se propone la regeneración de la ciudad rural de Jauja a través intervenciones temporales de dispositivos adaptables en el espacio público. Estos se posicionarán en lugares de mayor relevancia con un programa cultural que corresponda a las festividades, un programa comercial que complemente y organice la actividad semanal de feria, y un programa urbano-recreativo que responda y active la vida urbana con actividades fuera de la feria y la fiesta. Estos dispositivos tendrán la capacidad de transformarse, adaptarse o hasta desaparecer si es necesario. Tienen como objetivo principal, regenerar la ciudad creando un nuevo corredor urbano que se active en cada una de sus temporalidades, reforzando el sentido de identidad, y como objetivo final la permanencia de sus pobladores.



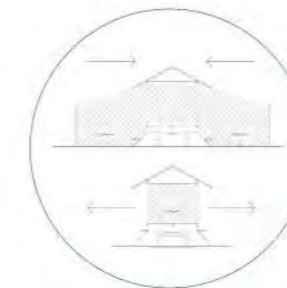
REUTILIZACIÓN



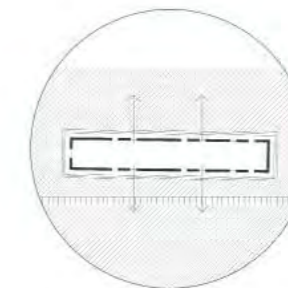
+ ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS



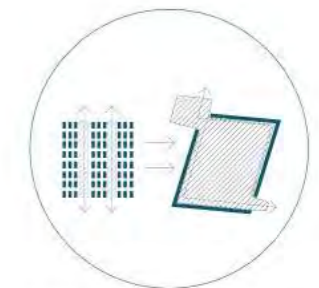
Recorrido cultural entre plazas mercado, educación y fiesta



Módulos transformables tanto a la vida urbana, a la festividad y al comercio.

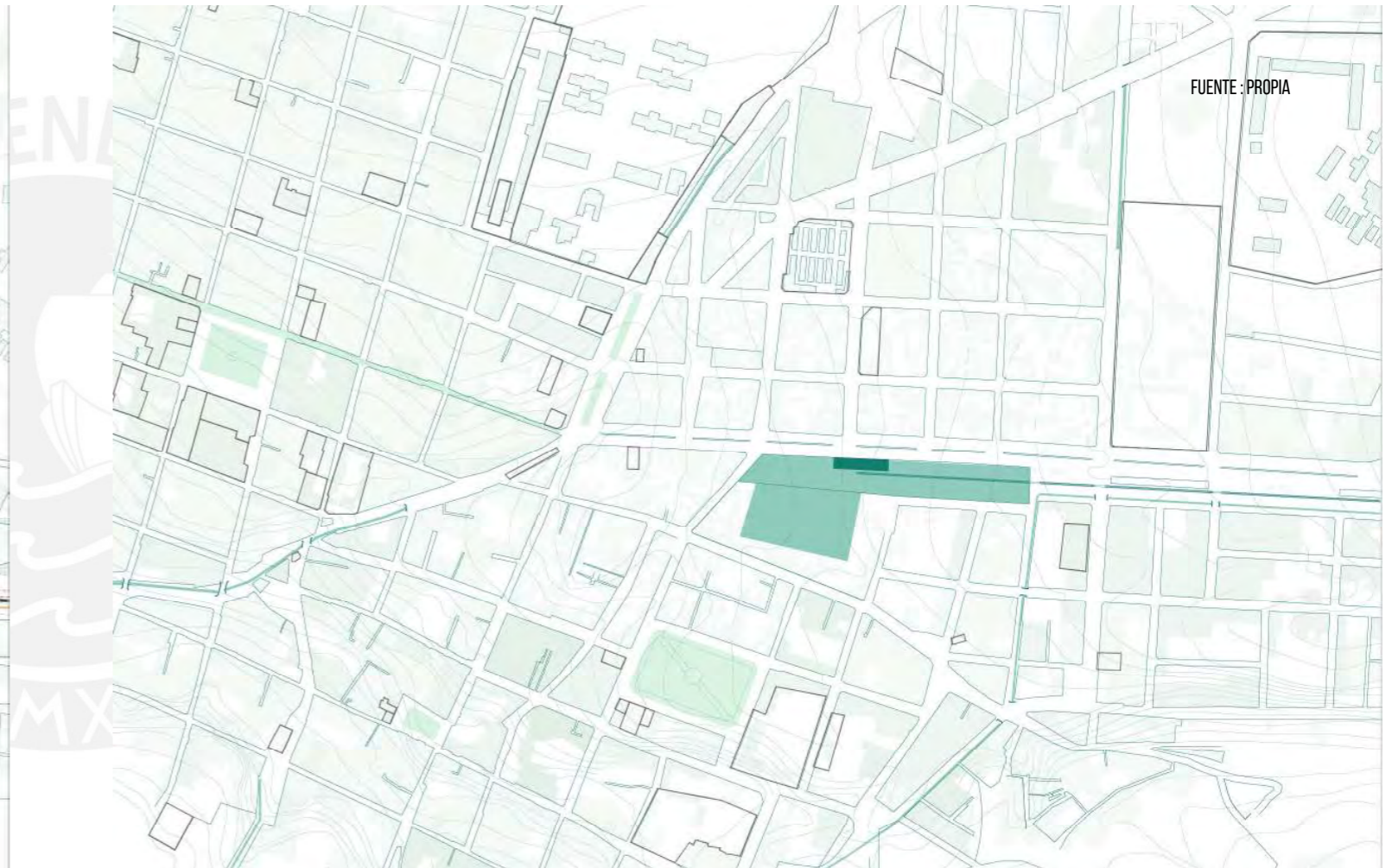
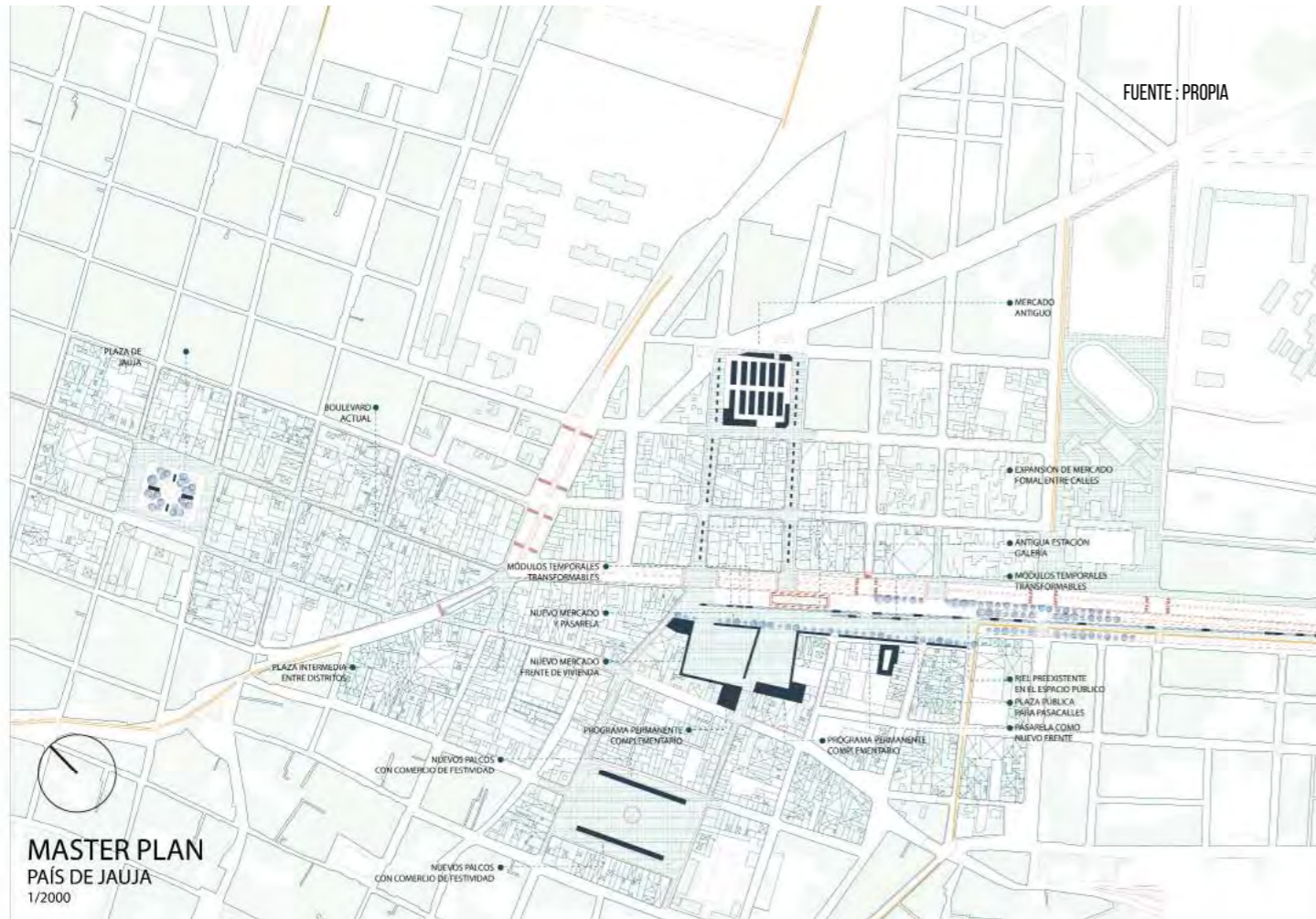


Apertura de antigua estación de trenes a la plaza pública en el recorrido cultural.



Reubicación y cambio de sistema comercial en la configuración de espacios públicos festivos.

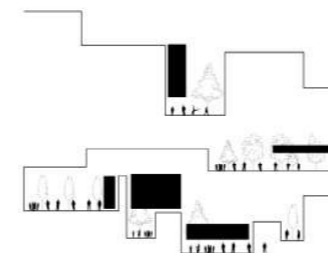
FUENTE : PROPIA



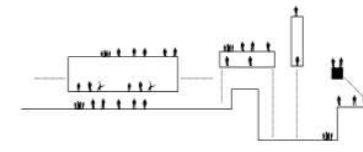
REUBICACIÓN



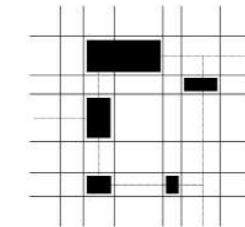
DIAGRAMAS CONCEPTOS



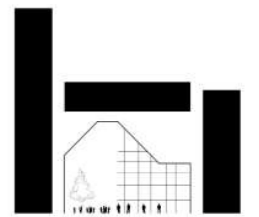
Adaptabilidad
Arquitectónica



Arquitectura
Móvil



Regeneración
Urbana



Patrimonio Cultural
Intangible

FUENTE : PROPIA

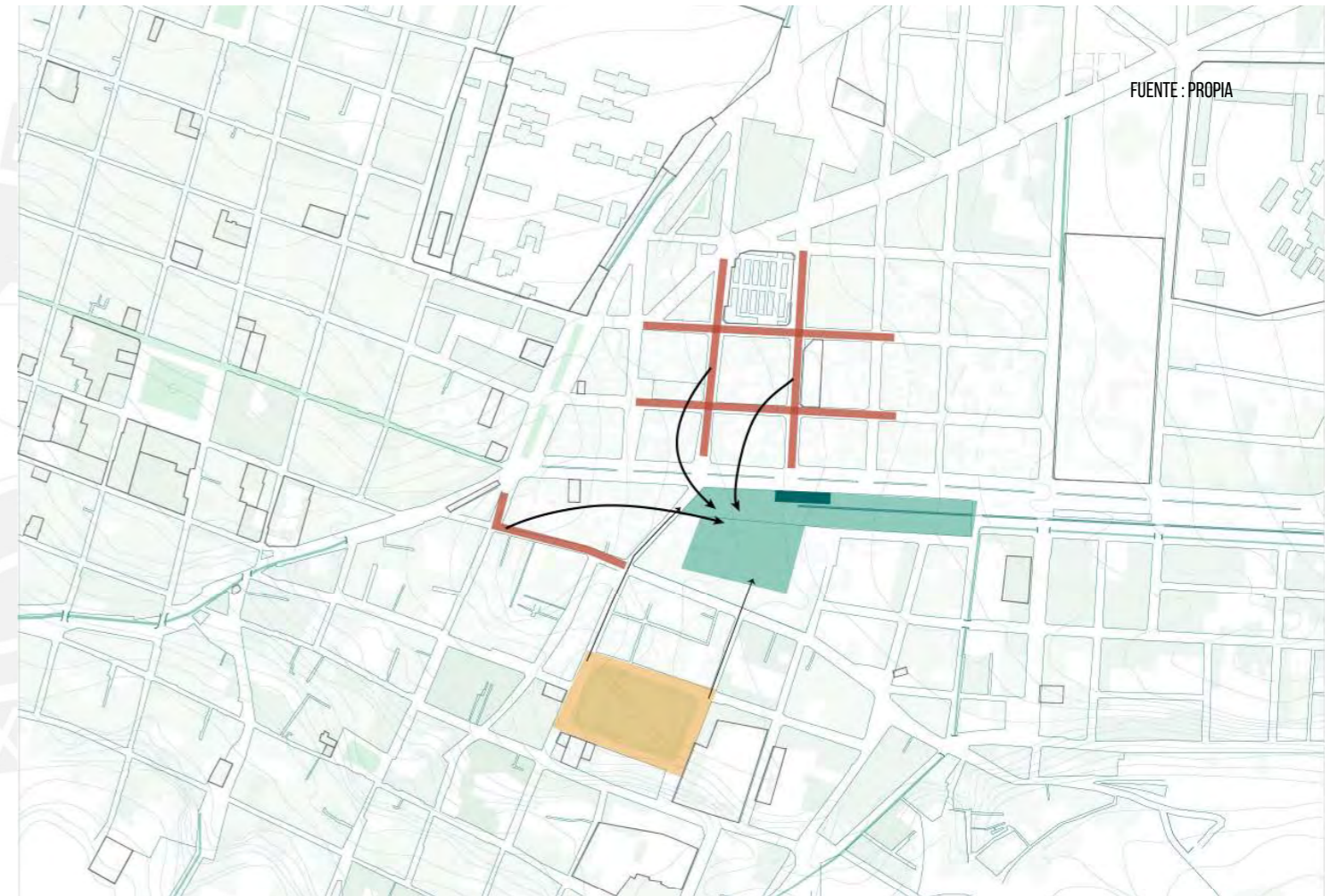
+ CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

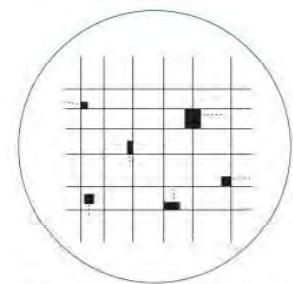
Adaptabilidad arquitectónica: Es una ciudad de corta vida que se caracteriza por acomodarse de forma pasiva o activa a las diferentes funciones y/o requerimientos. Se distingue por ser una arquitectura móvil, transformable, y está diseñada para cumplir ciclos y responder a las diversas dinámicas del hombre.

Arquitectura móvil : El término de movilidad se traduce a los usuarios que están en constante cambio, por el clima, por la influencia humana, por su grupo social, por la época, entre otros, conduciéndolos siempre a transformaciones y modificaciones de su entorno. La arquitectura móvil se entiende como la arquitectura que se adapta al usuario y no el usuario a la arquitectura.

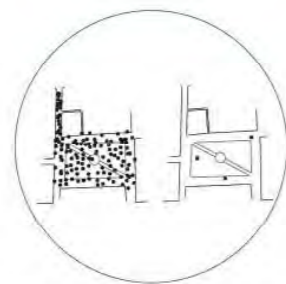
Regeneración urbana: Es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana, afectan al desarrollo de las funciones así como el mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente.

Patrimonio cultural intangible : , expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural.

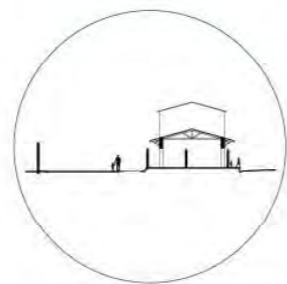




Equipamiento cultural disgregado.



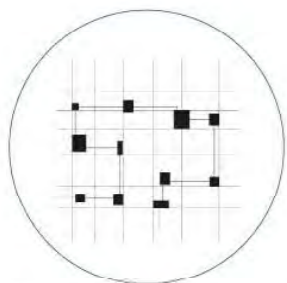
Ineficiencia de espacios con y sin actividad tradicional.



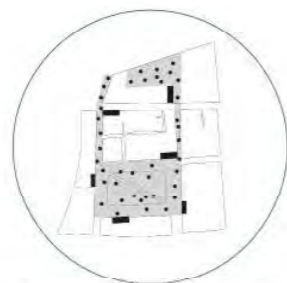
Infraestructura ferroviaria en desuso.



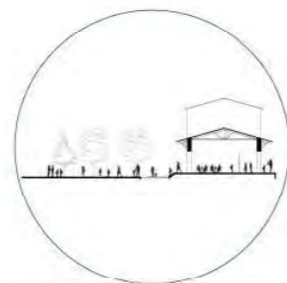
Informalidad en la realización de las actividades comerciales y festivas.



Conectar mediante la creación de un recorrido cultural.



Aprovechar la temporalidad de las actividades tradicionales para crear un sistema de espacios transformables.



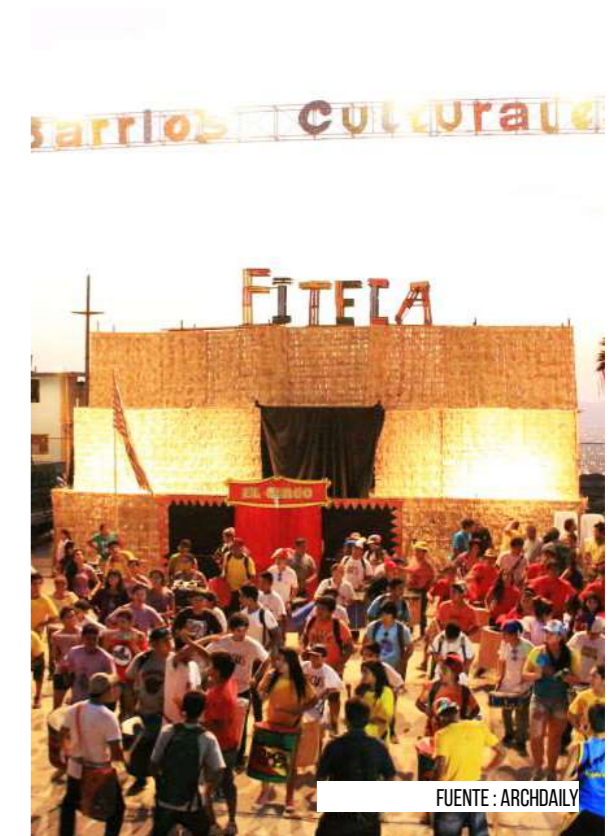
Reutilizar la infraestructura ferroviaria como activador y renovador de espacios abandonados.



Reubicación de las actividades comerciales y festivas integrándolas al sistema cultural urbano.



**+ REFERENTE REGENERACIÓN URBANA
FITEKANTROPUS - COMAS**



FUENTE : ARCHDAILY

**+ REFERENTE MÓVIL
LA PETATERA - MÉXICO**

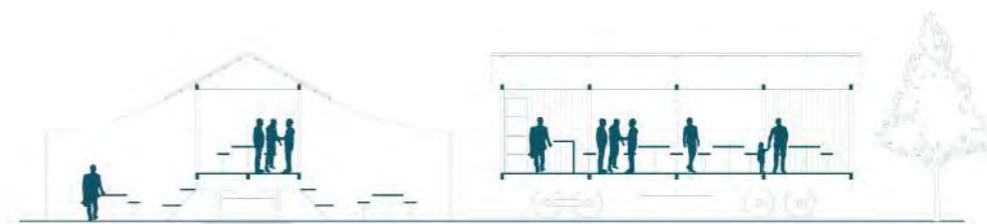




04
REVITALIZACIÓN



FUENTE: PROPIA



MÓDULO 2 - BAR - EXPANSIÓN EN PLAZA CULTURAL



MÓDULO 2 - BAR - MOBILIARIO EN PARQUE PÚBLICO





05

BIBLIOGRAFÍA

+ BIBLIOGRAFÍA

ESPINOZA, Clodoaldo

1936 Facetas de Jauja. Jauja: Casa Editora/ Carlos E. Sanguinetti.

-Comprender cual era la proyección de Jauja a futuro por parte de sus habitantes en los años 40, cuáles eran los problemas que ellos consideraban importantes y como deberían abordarse.

ESPINOZA, Clodoaldo

1964 Jauja Antigua. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva, S.A.

-Conocer los principios por los que Jauja fue creada y la importancia de la tradición andina a lo largo de su historia.

ESPINOZA, Max

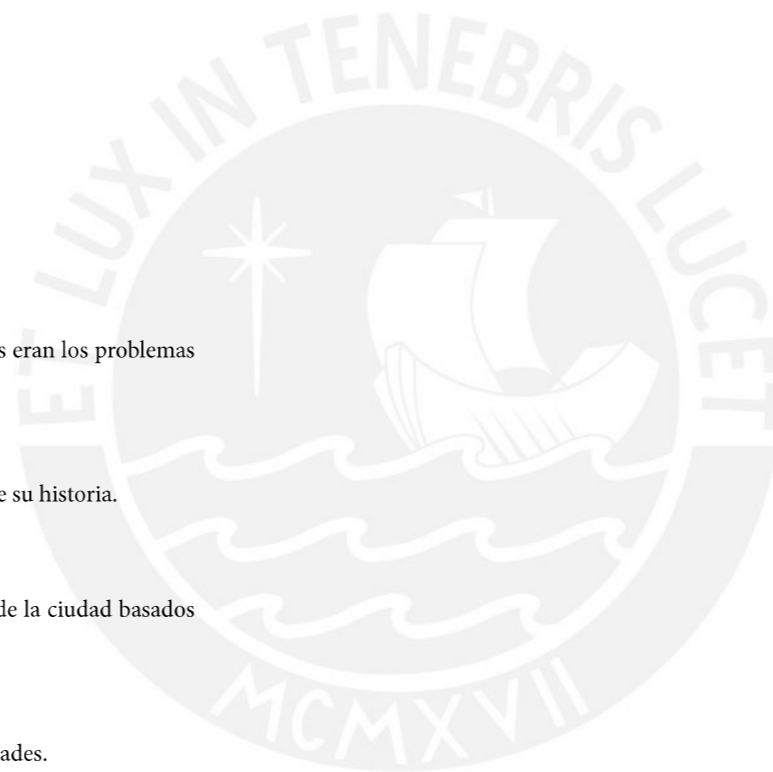
1978 Topónimos quechuas del Perú. Lima: Edición económica.

-Interpretar las referencias y similitudes en los nombres utilizados en los lugares mas representativos de la ciudad basados en el idioma quechua.

LOAYZA, Carlos

2003 "País de Jauja y sus encantos". Primer gran feria País de Jauja – Ate. Lima, 2003, pp. 8-11.

-Aproximarme al tema a partir de un texto escrito desde el punto de vista del alcalde jauja y sus necesidades.





BARSKY, Andrés

2005 El periurbano productivo, un espacio en constante transformación. Introducción al estado del debate, con referencias al caso de Buenos Aires.

-Comparar el caso de transformación del espacio rural productivo de Buenos Aires con el caso de no transformación del espacio rural productivo de Jauja.

CARDOSO, María

2012 Revisión de la definición del espacio rururbano y sus criterios de delimitación

-Buscar un término intermedio que pueda abarcar lo rural y lo urbano en un mismo punto.

BIALOGORSKI, Mirta

2002 Una aproximación crítica a la dicotomía tangible/intangible en el abordaje del patrimonio cultural desde las nuevas perspectivas del folklore.

-Delimitar un contexto de patrimonio intangible desde el punto de vista del folklore y los elementos que le otorgan su relevancia en un espacio determinado.

VILLALVAZO, Pablo

2002 urbano- rural, constante búsqueda de fronteras conceptuales.

- Comprender la posible relación entre ambos conceptos a través del estudio del límite entre ambos.

PÉRGOLIS, Juan

1997 Escritos sobre ciudad y arquitectura 1983-1993

- Conocer casos en donde lo rural se va insertando en lo urbano, para poder realizar este proceso en Jauja.

RUIZ, NAXHELLI

2008 Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico sobre las transformaciones de la relación campo-ciudad. Santiago.

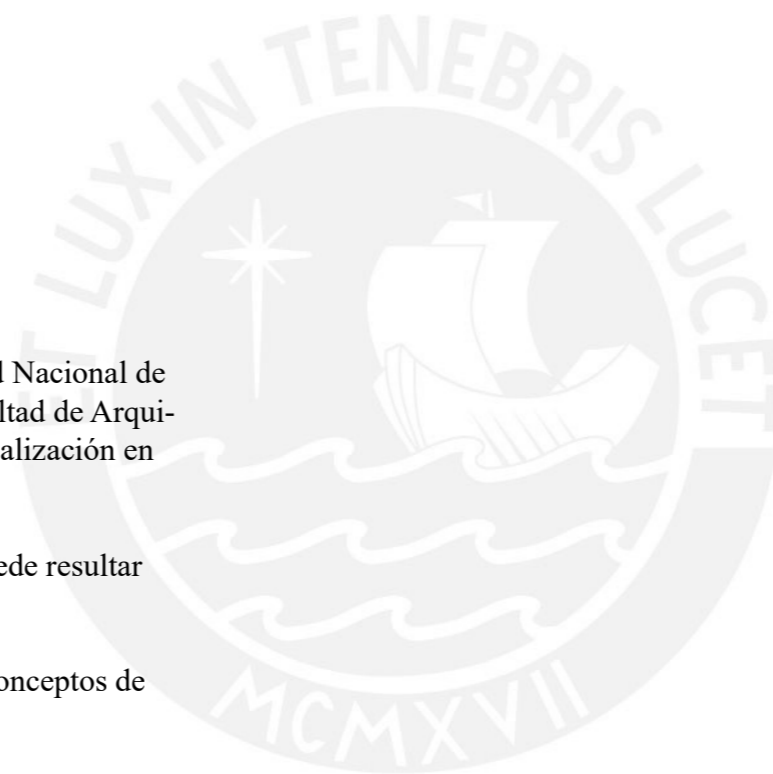
- Contrastar el caso de Jauja con la ruralización de territorios en Santiago, que pasaron de ser terrenos públicos a terrenos de carácter rural productivo.

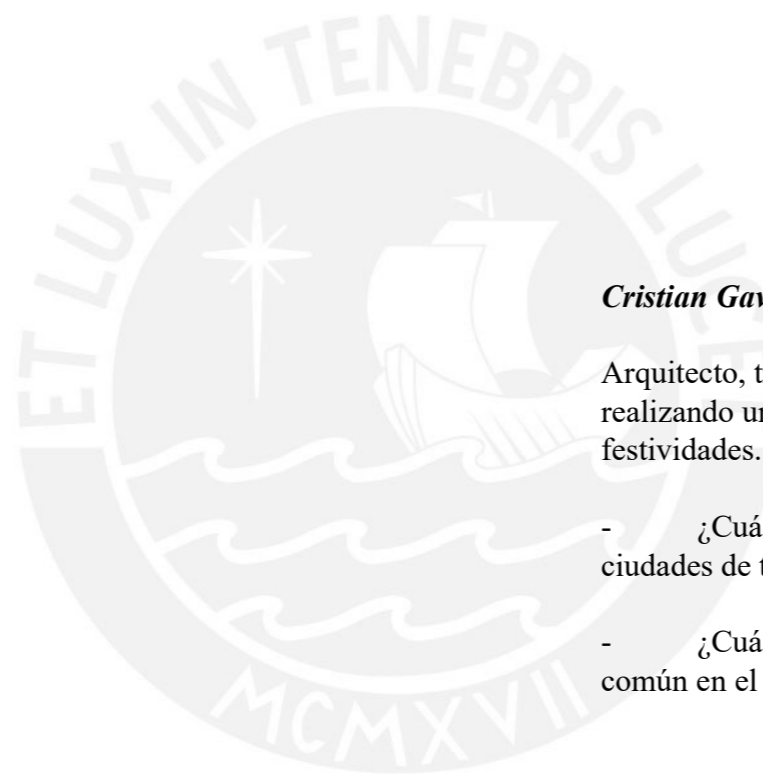
+ EXPERTOS

Juan Carlos Pergolis

Arquitecto, Magister en Teoría e Historia de la arquitectura de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP) Argentina, director del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFAR) de la Universidad Nacional de Colombia, profesor en especialización en patrimonio en la Universidad Católica de Colombia CUC Barranquilla.

- ¿Cuál es el proceso por el cual una intervención rural en la ciudad puede resultar eficiente o no?
- ¿Según su punto de vista, cual es el límite entre la aplicación de los conceptos de rural y urbano en las ciudades latinoamericanas?





Cristian Gavelán

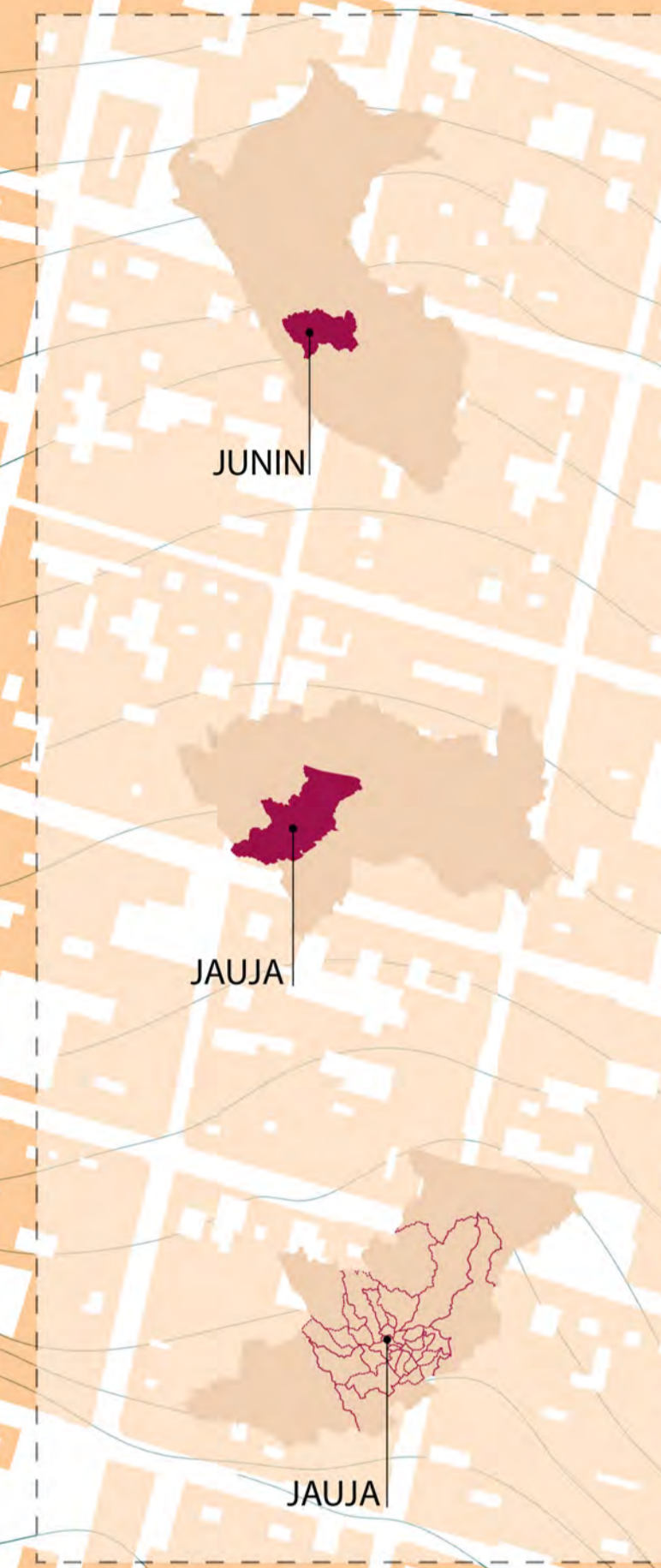
Arquitecto, trabaja en el Ministerio de cultura de Huancayo y actualmente se encuentra realizando una investigación sobre la tradición constructiva en Jauja, su patrimonio y sus festividades.

- ¿Cuál es su interés en realizar esta investigación en la ciudad de Jauja, y no en otras ciudades de tradiciones andinas en el Perú?
- ¿Cuál es el rol de la institución en su investigación? ¿Estos temas son de interés común en el ministerio o es un trabajo propio?

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
ESTADO ACTUAL
1/2000

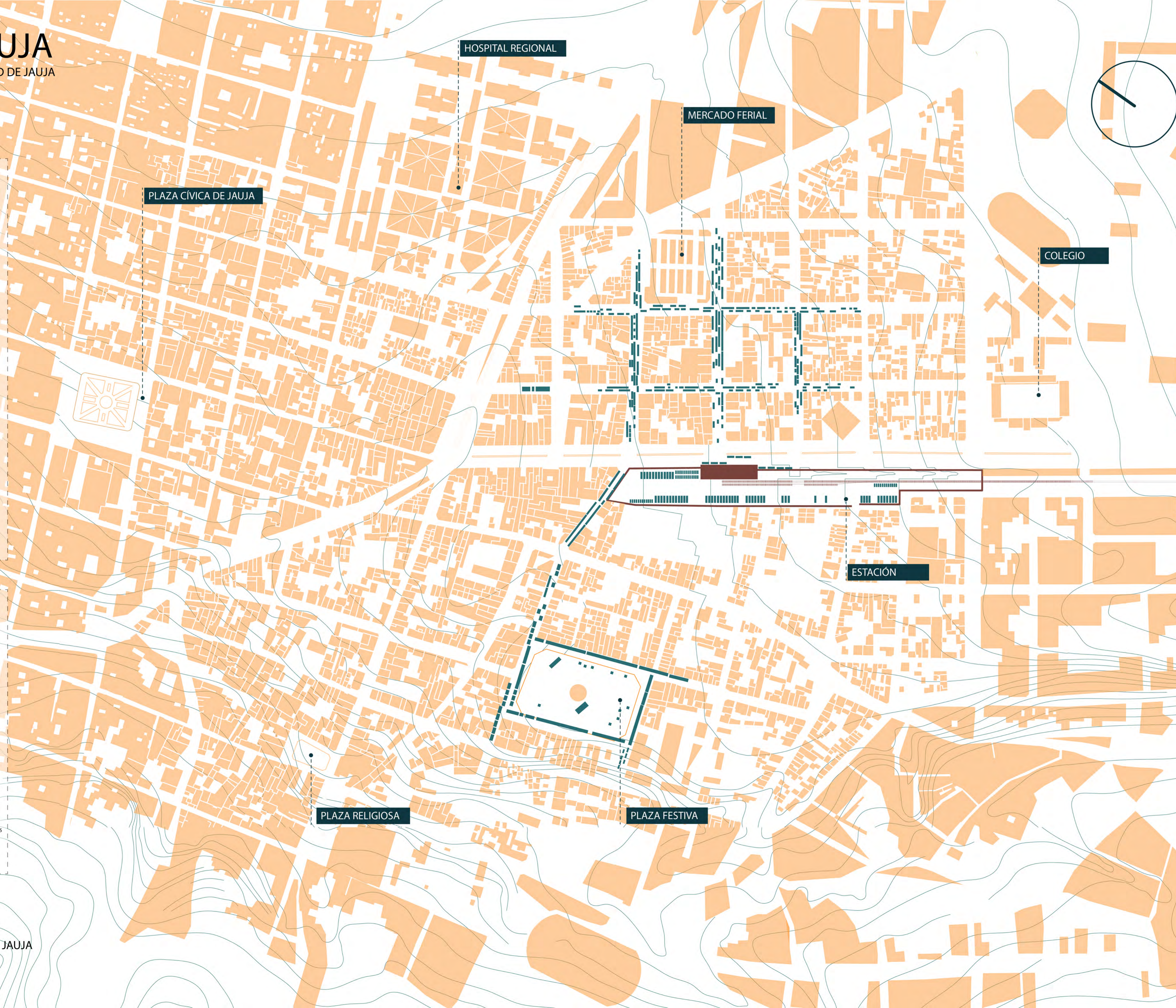
UBICACIÓN: 3390 msnm



POBLACIÓN



- LOTES URBANOS
- EQUIPAMIENTO TEMPORAL
- ESTACIÓN FERROVIARIA DE JAUJA



PLAZA CÍVICA DE JAUJA

HOSPITAL REGIONAL

MERCADO FERIA

COLEGIO

ESTACIÓN

PLAZA RELIGIOSA

PLAZA FESTIVA



INEFICIENCIA DE ESPACIO PÚBLICO

FERIA TEMPORAL



16 MIL HABITANTES



16 MIL HABITANTES + 500 PUESTOS MIÉRCOLES Y DOMINGO + 1 MERCADO MAYORISTA

FIESTA TEMPORAL



03 MIL HABITANTES

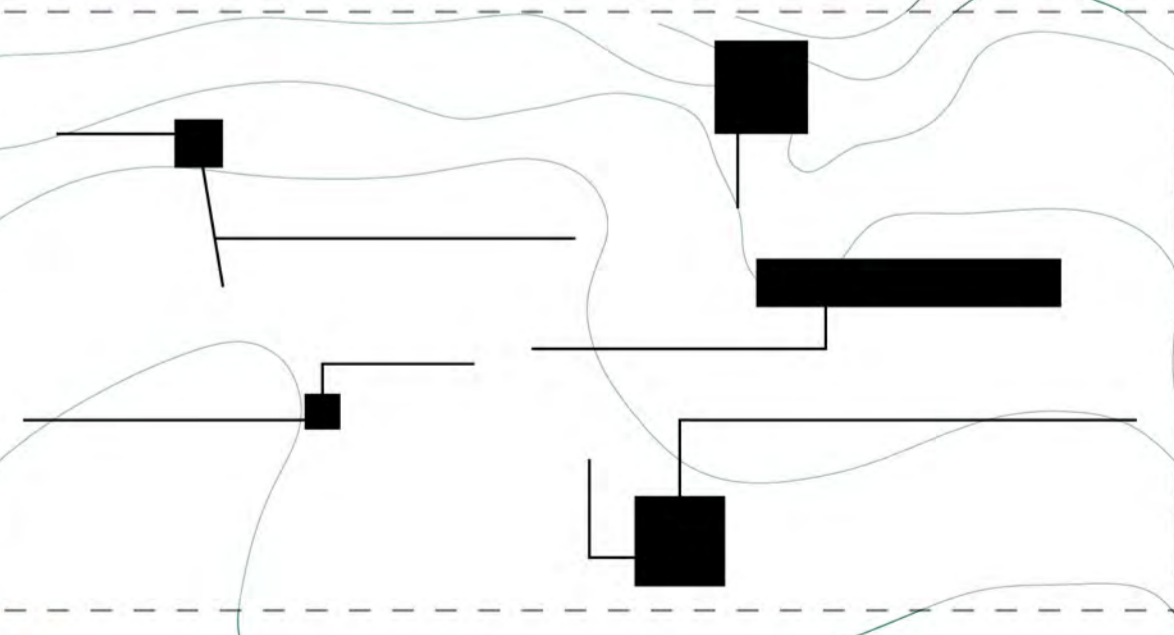


03 MIL HABITANTES + 50 MIL VISITANTES + 30 ORQUESTAS

INFORMALIDAD ESTANCADA

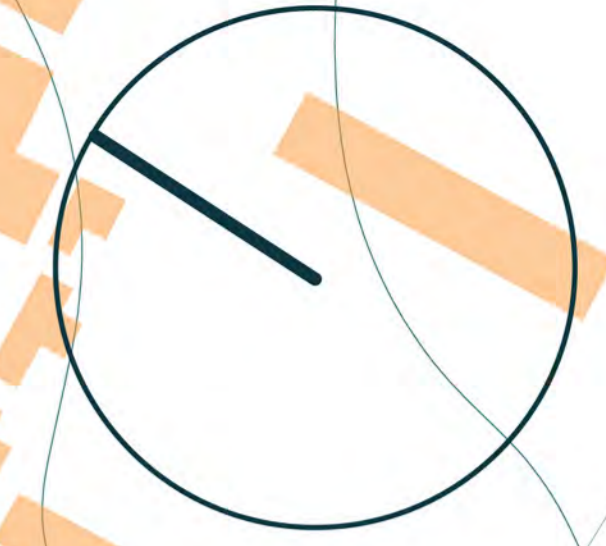


EQUIPAMIENTO DISPERSO



PAIS DE JAUJA

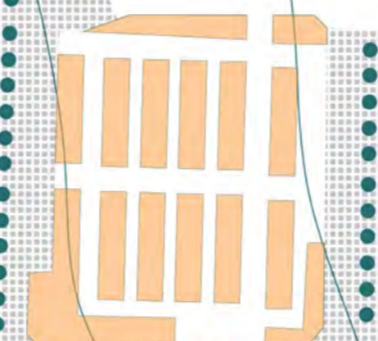
REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
MASTER PLAN
1/2000



Cívico

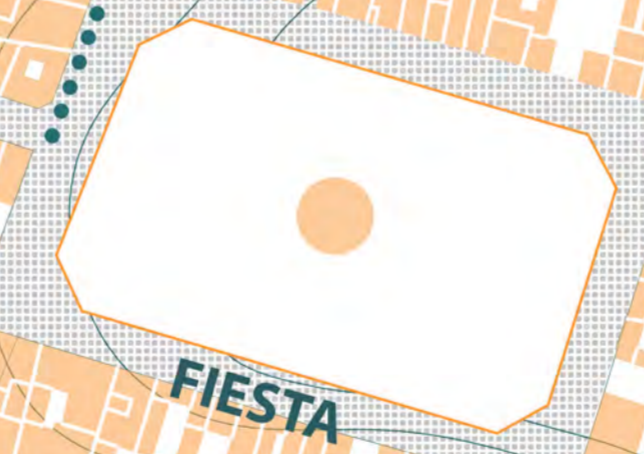


MERCADO



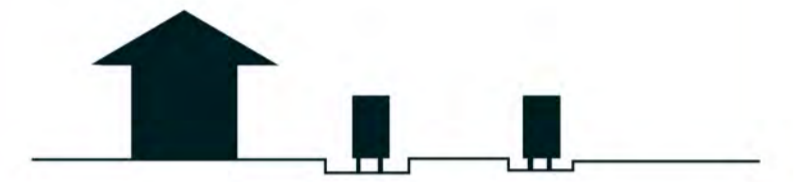
NUEVA PLAZA
ESTACIÓN JAUJA

EDUCATIVO



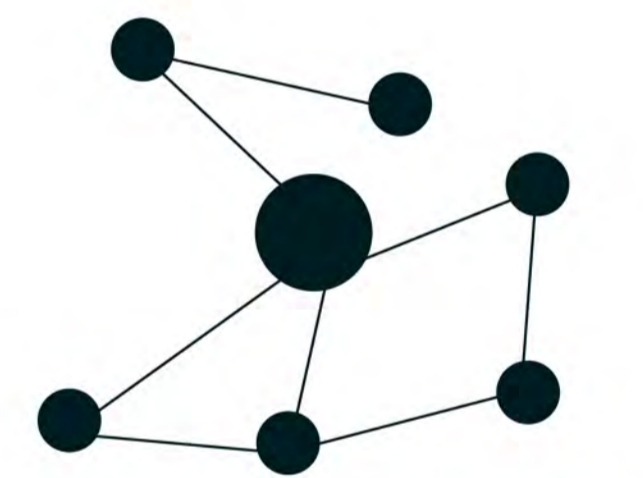
FIESTA

RE.UTILIZAR



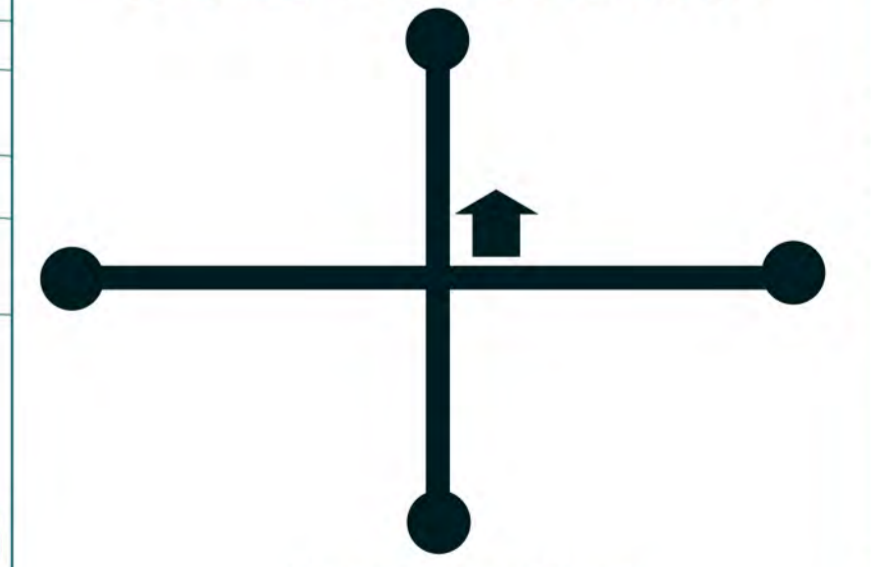
La abandonada
estación de trenes de Jauja

RE.ORGANIZAR



Las actividades tradicionales
temporales en Jauja

RE.ESTRUCTURAR



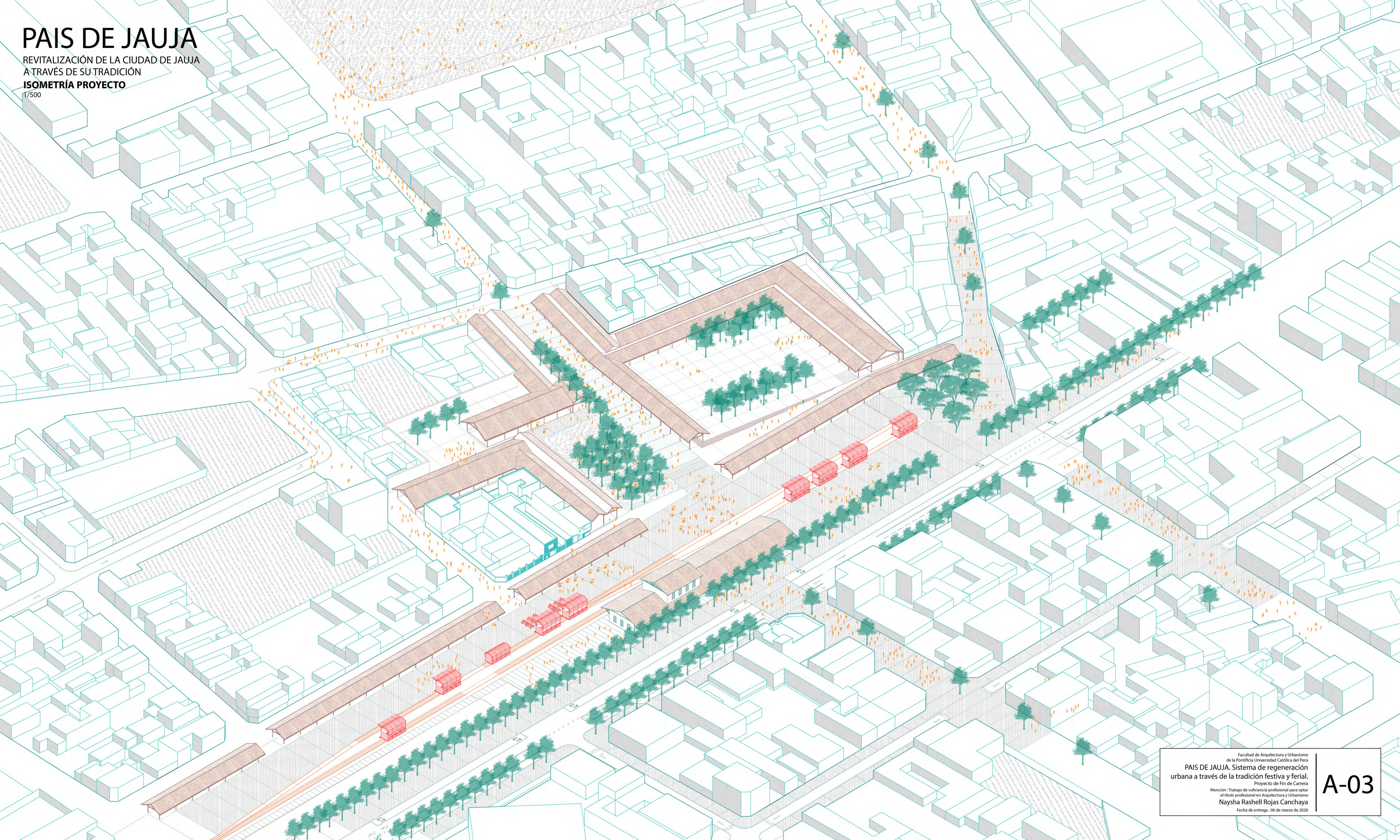
El espacio urbano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Pontificia Universidad Católica del Perú
PAIS DE JAUJA. Sistema de regeneración
urbana a través de la tradición festiva y ferial.
Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar
el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Naysha Rashell Rojas Canchaya
Fecha de entrega: 06 de marzo de 2020

A-02

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
ISOMETRÍA PROYECTO
1/500

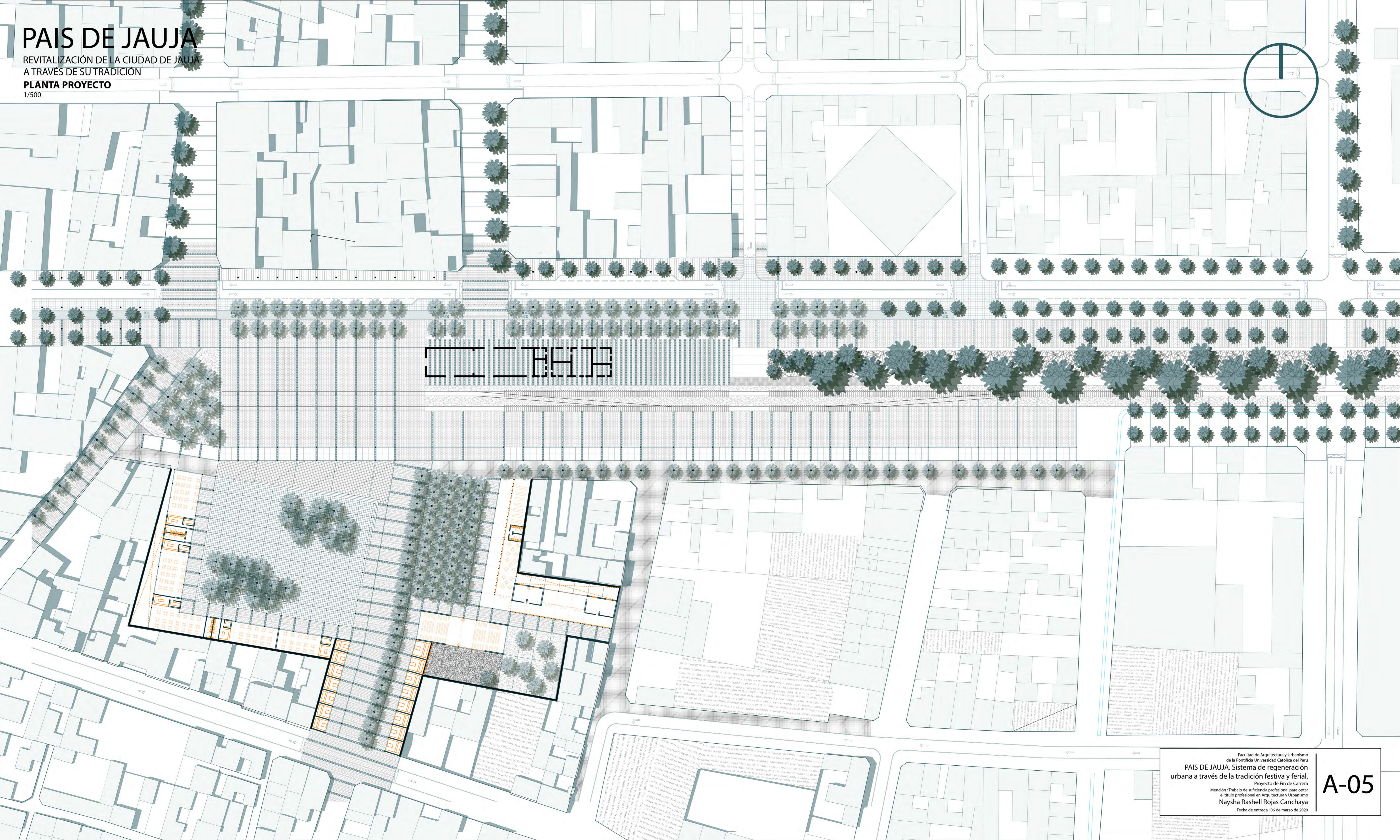


PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

PLANTA PROYECTO

1/500



PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

CORTES URBANOS

1/200



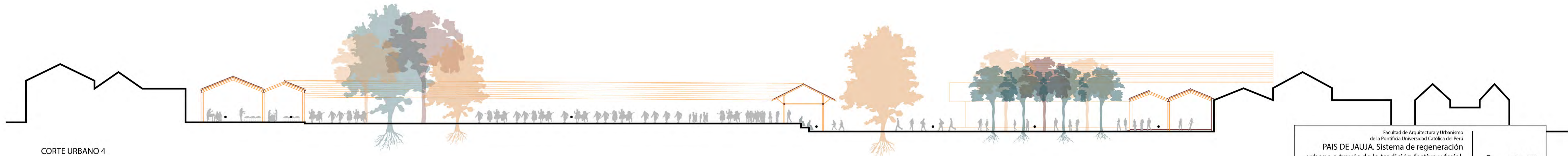
CORTE URBANO 1
ESC 1/200



CORTE URBANO 2
ESC 1/200



CORTE URBANO 3
ESC 1/200

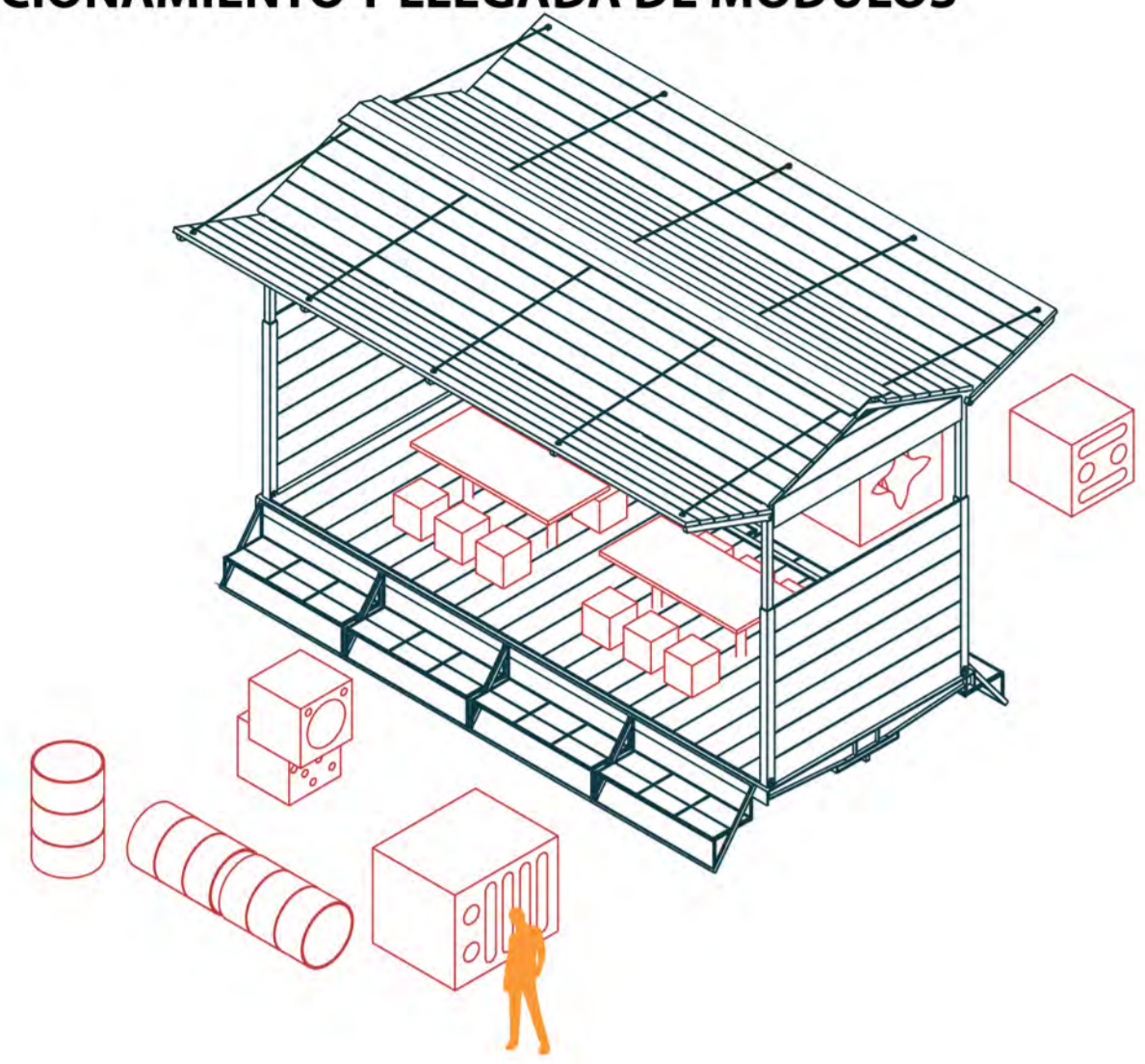


CORTE URBANO 4
ESC 1/200

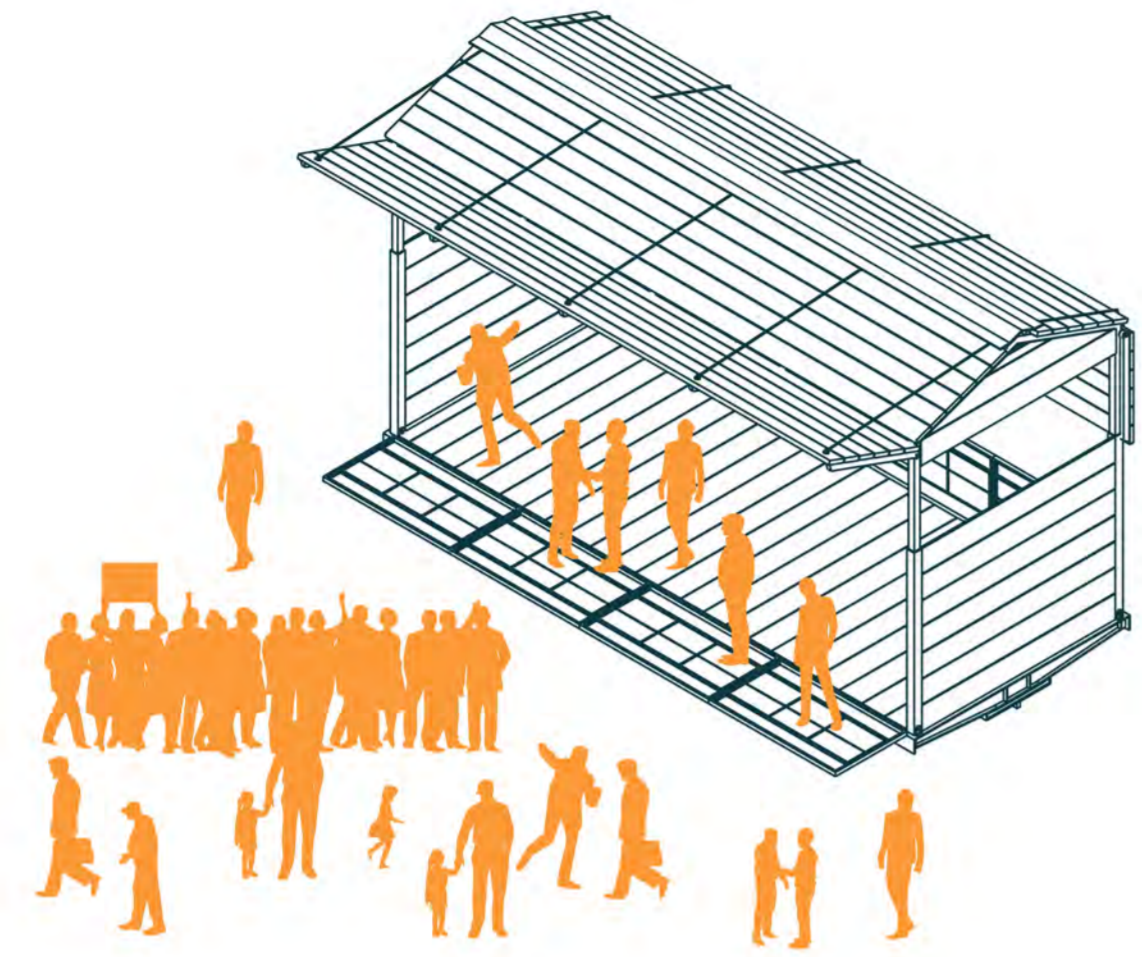
PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

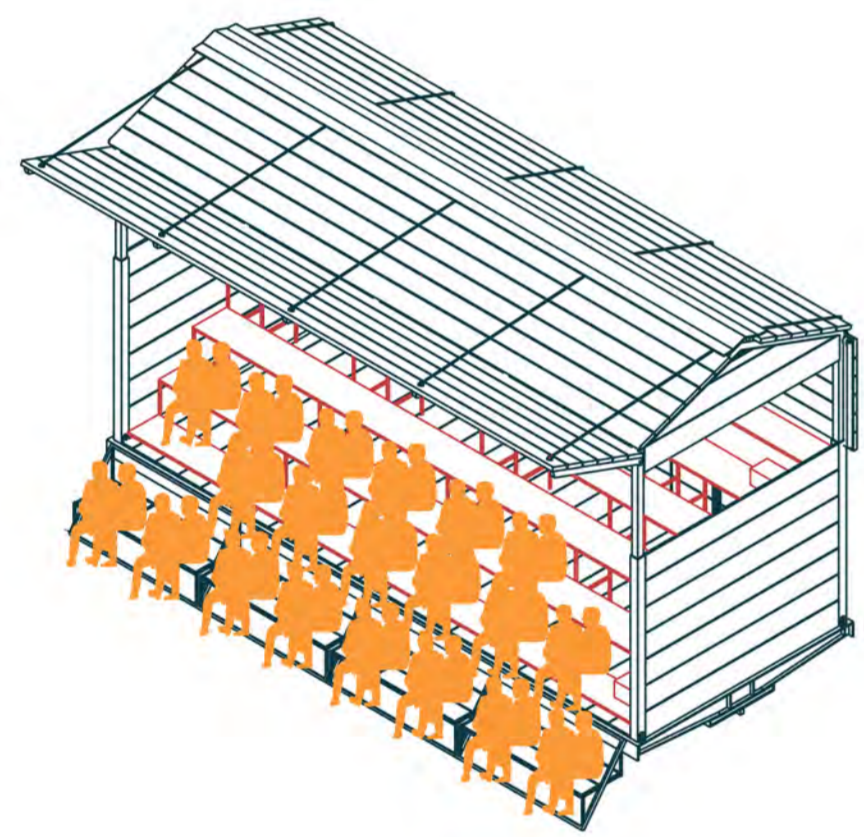
FUNCIONAMIENTO Y LLEGADA DE MÓDULOS
1/50



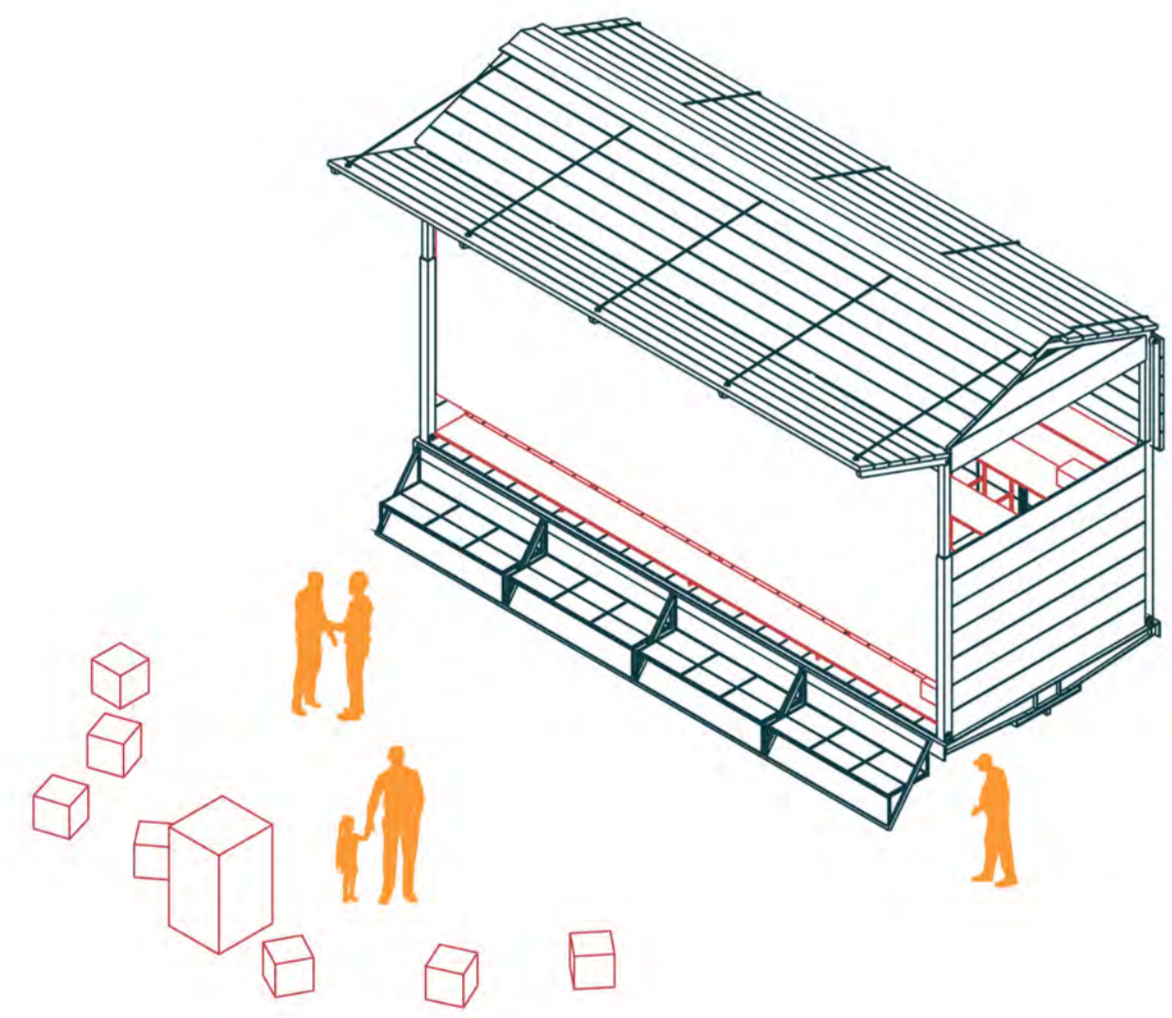
LÚDICO
ESC 1/50



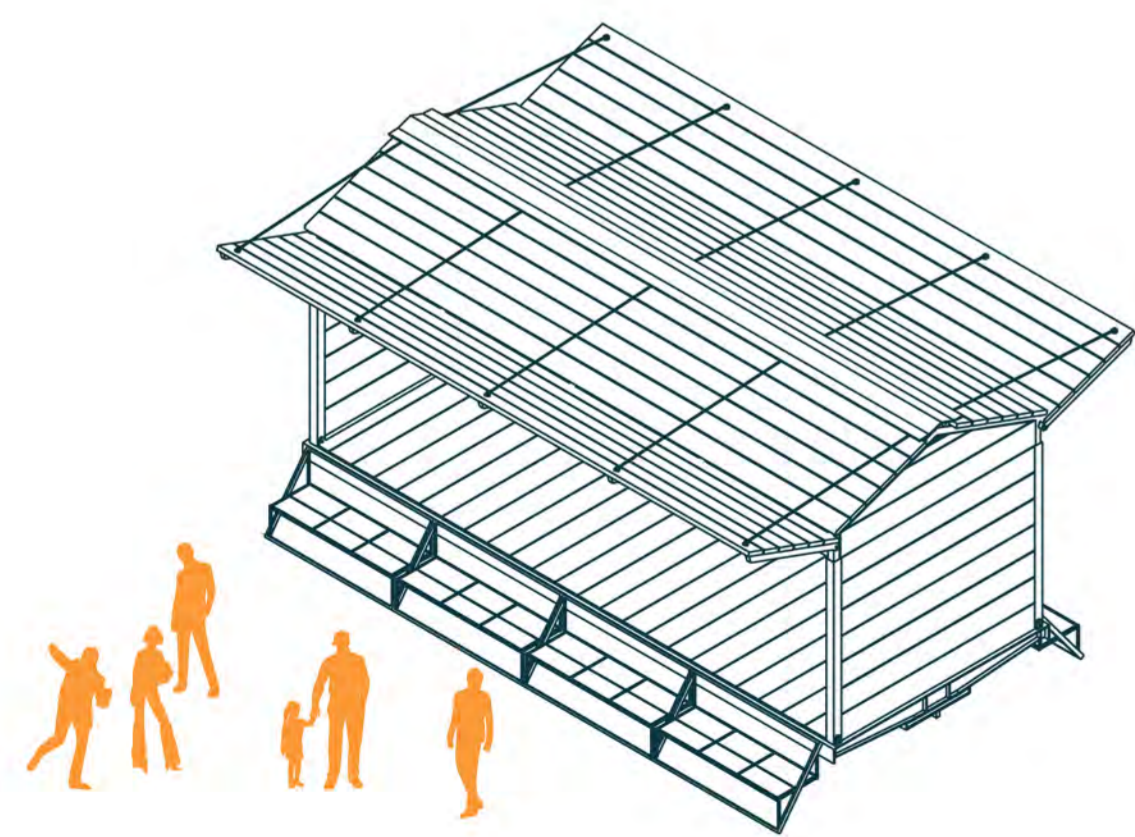
ESCENARIO
ESC 1/50



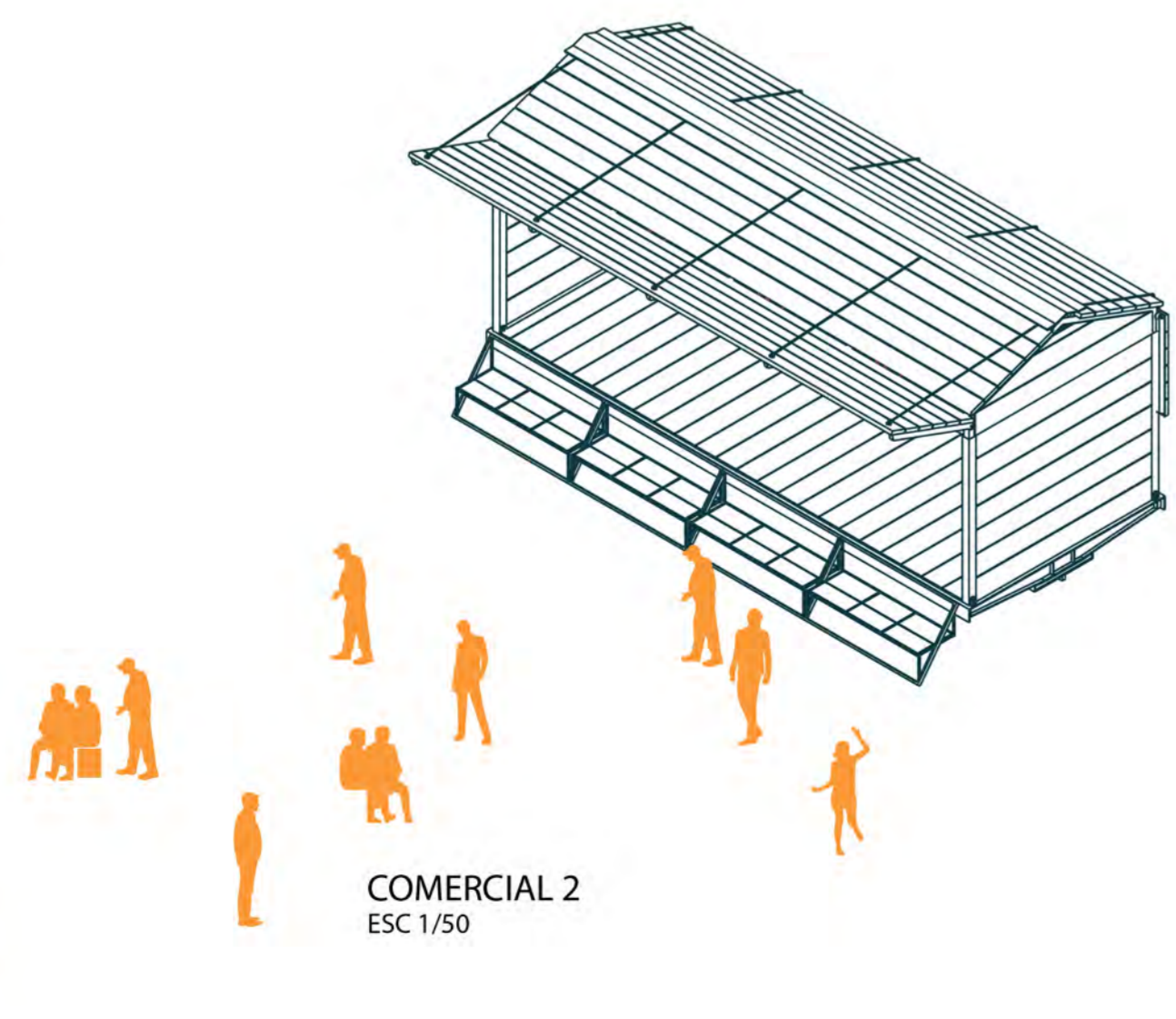
ESTRADO
ESC 1/50



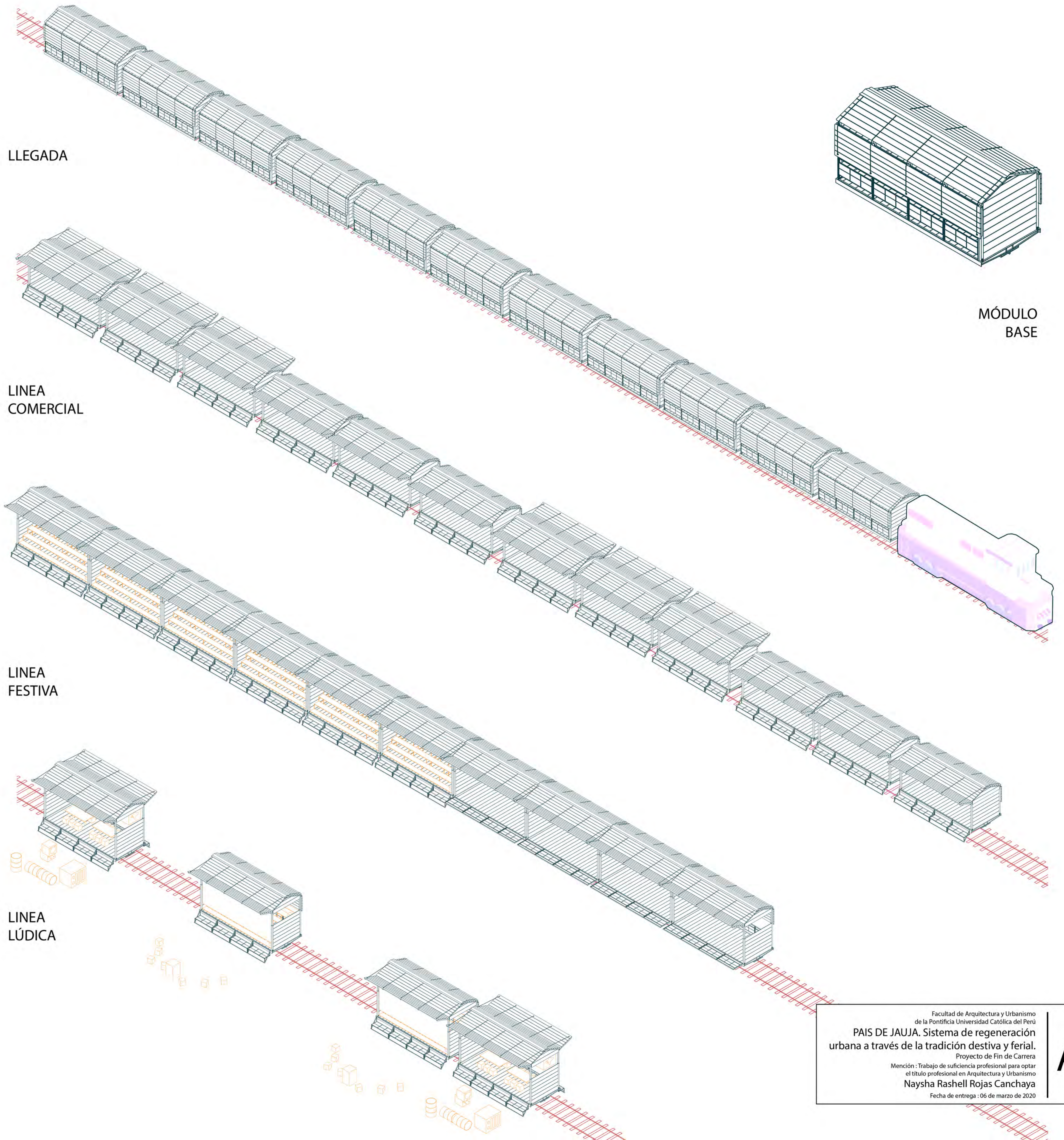
CINE
ESC 1/50



COMERCIAL 1
ESC 1/50



COMERCIAL 2
ESC 1/50



LLEGADA

MÓDULO
BASE

LINEA
COMERCIAL

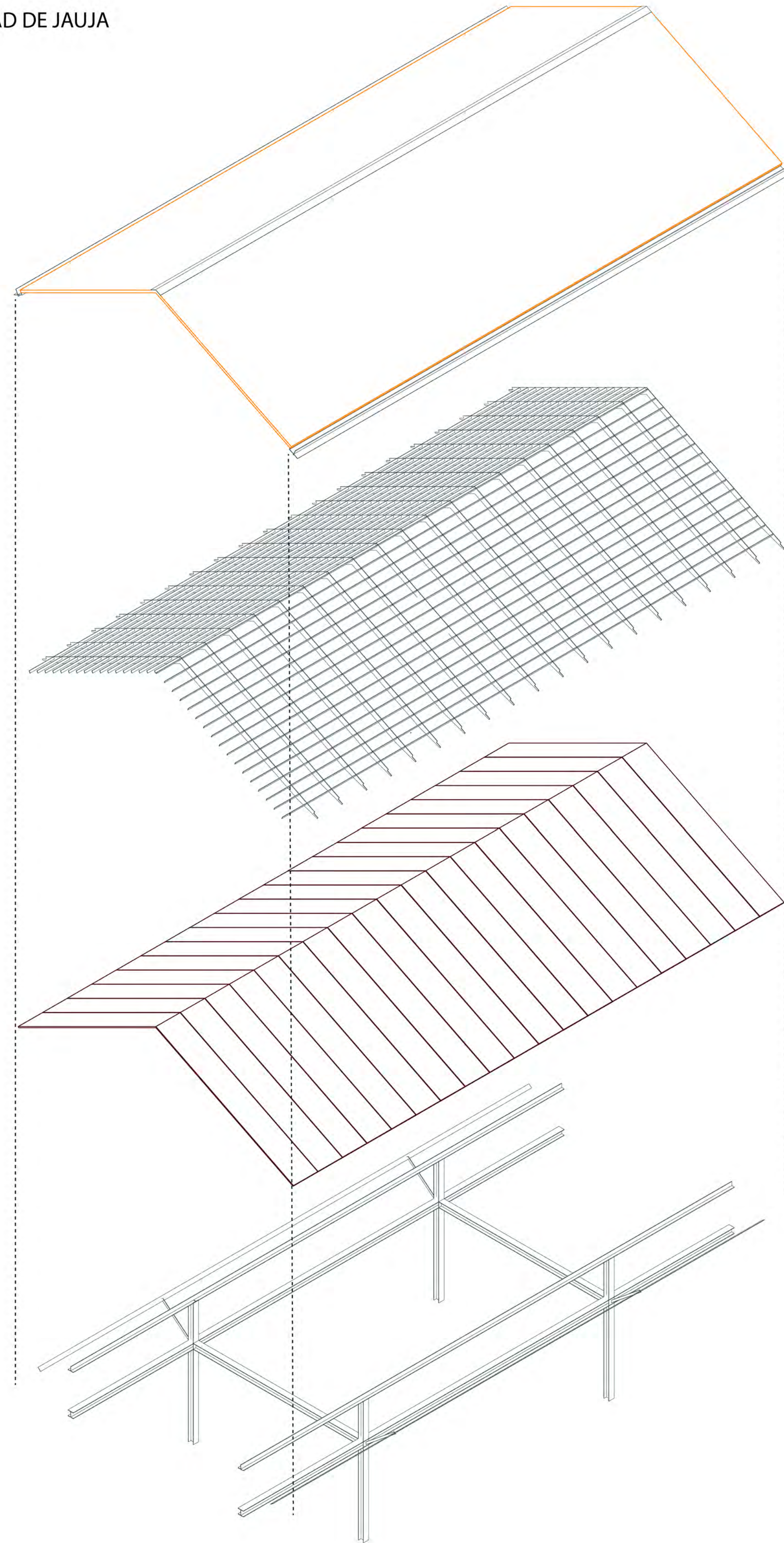
LINEA
FESTIVA

LINEA
LÚDICA

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

MÓDULOS
1/75

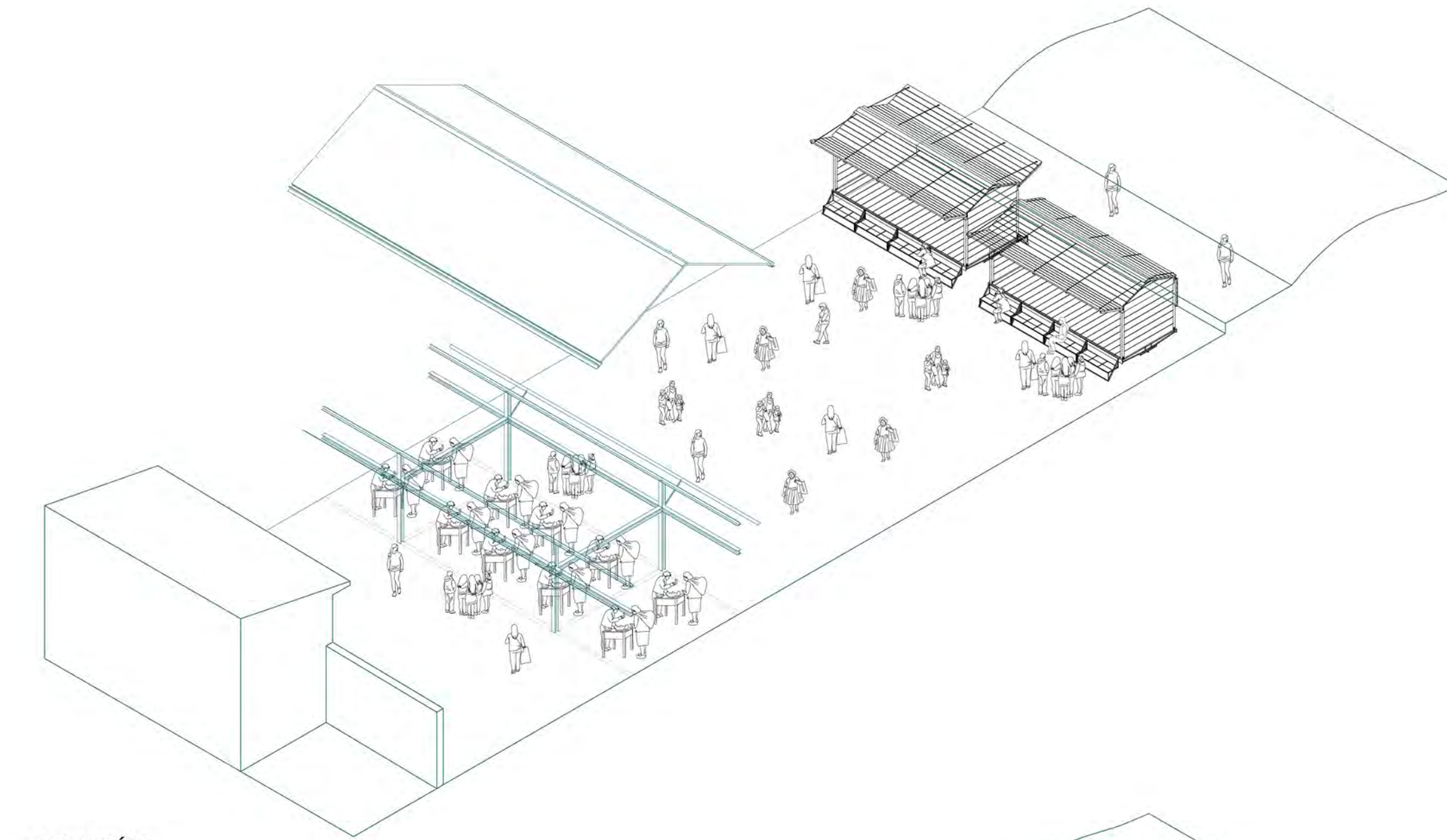


TEJAS
CERÁMICAS

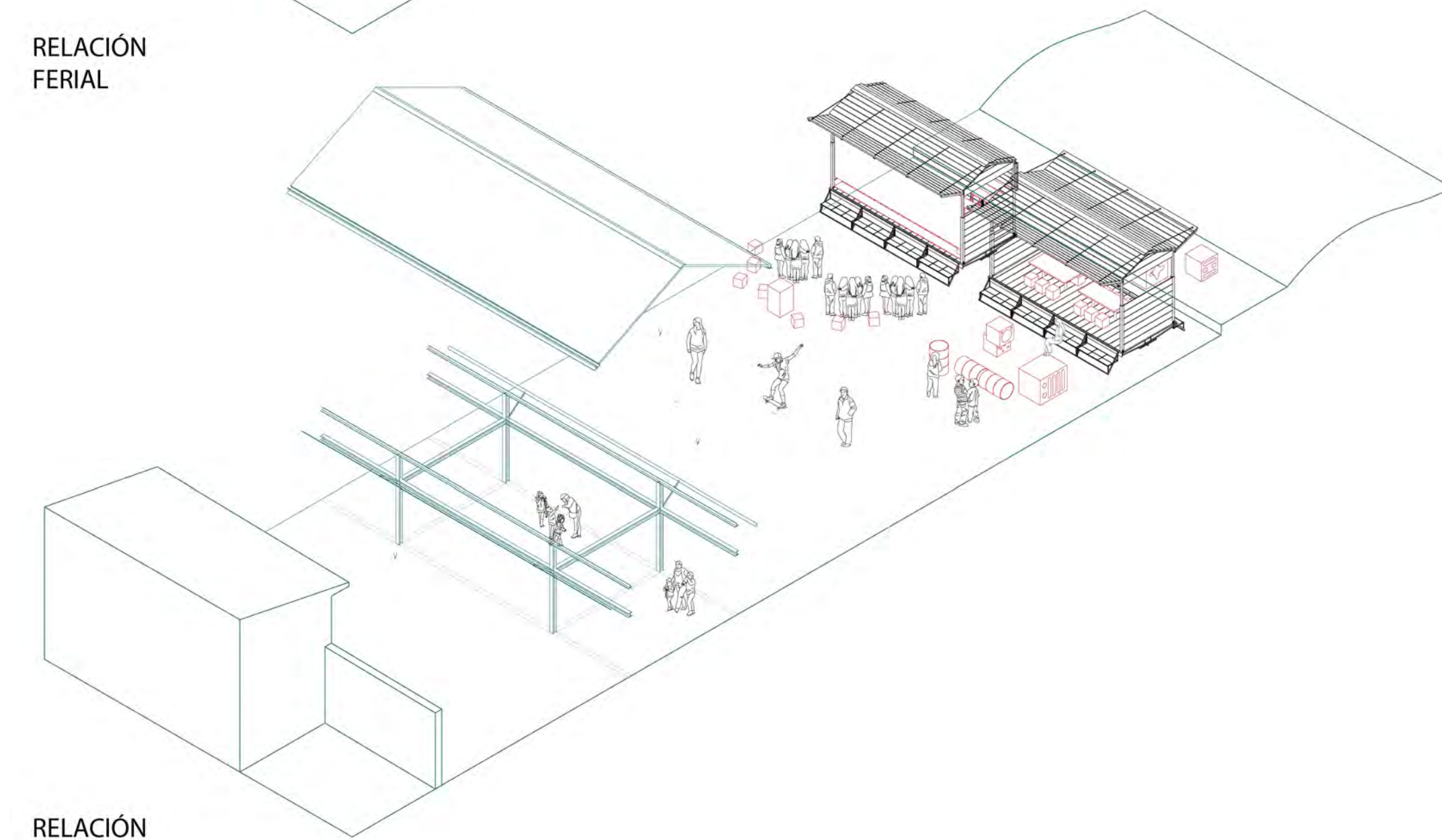
MALLA
METÁLICA

ENTABLADO

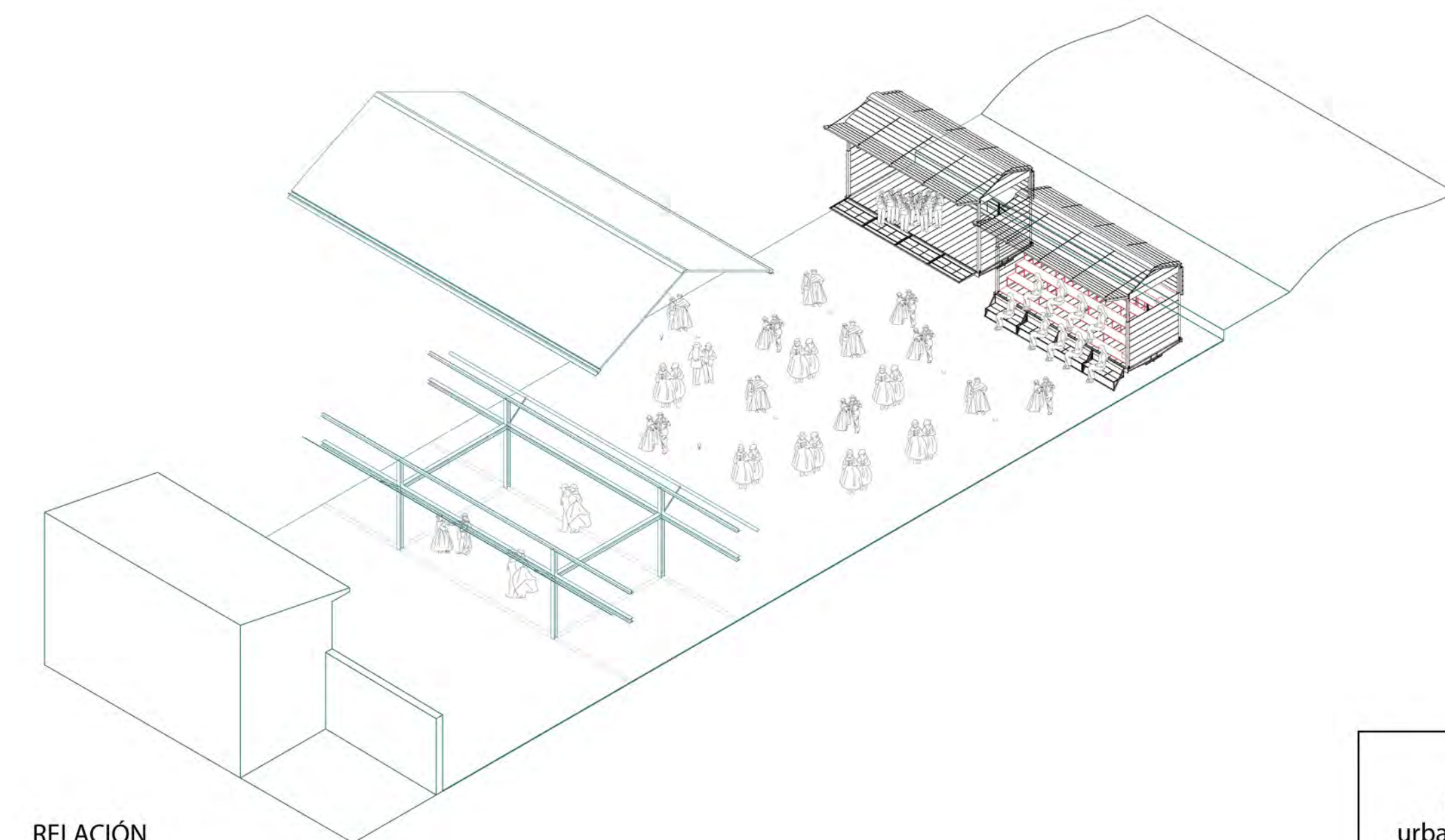
ESTRUCTURA METÁLICA



RELACIÓN
FERIAL



RELACIÓN
URBANA

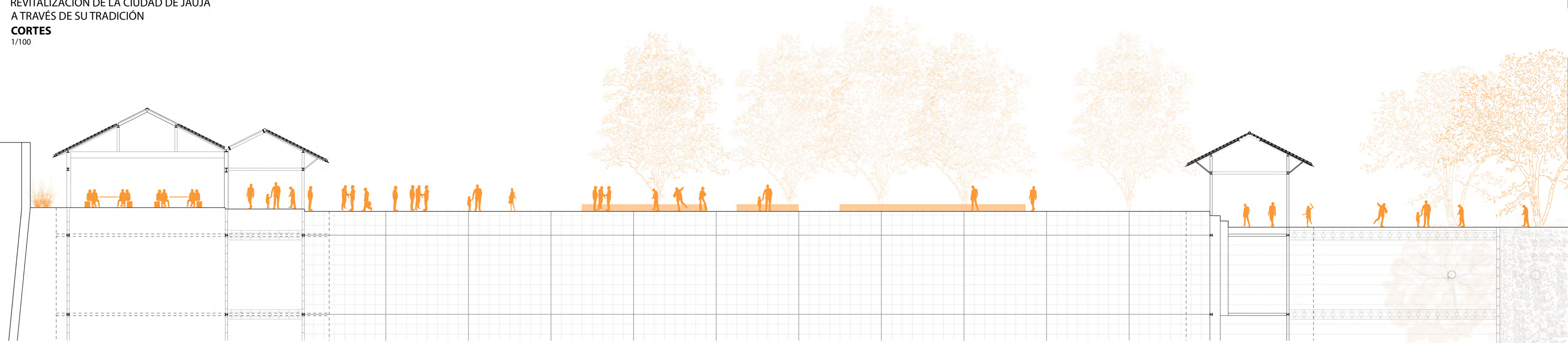


RELACIÓN
FESTIVA

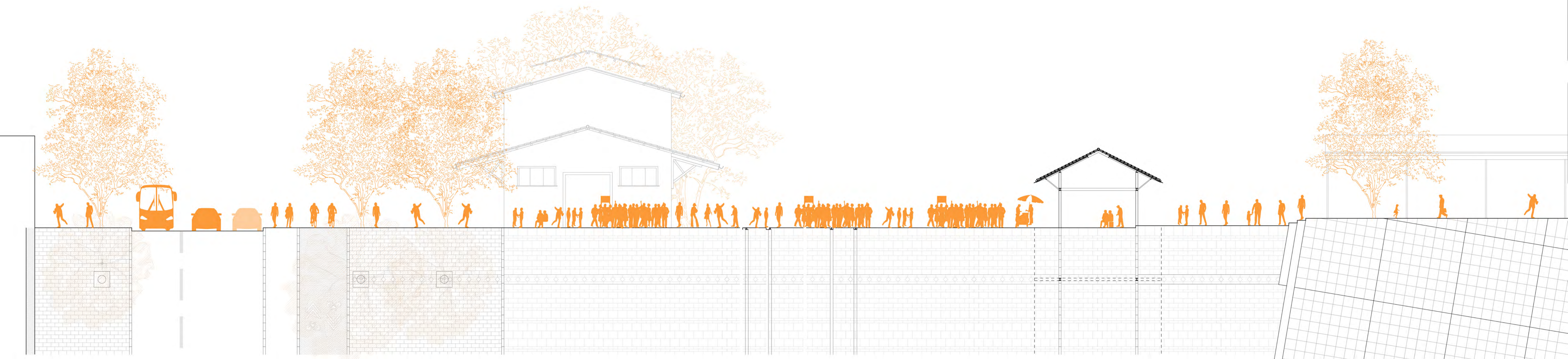
PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

CORTES
1/100



CORTE ESPACIO PÚBLICO 1
ESC 1/100

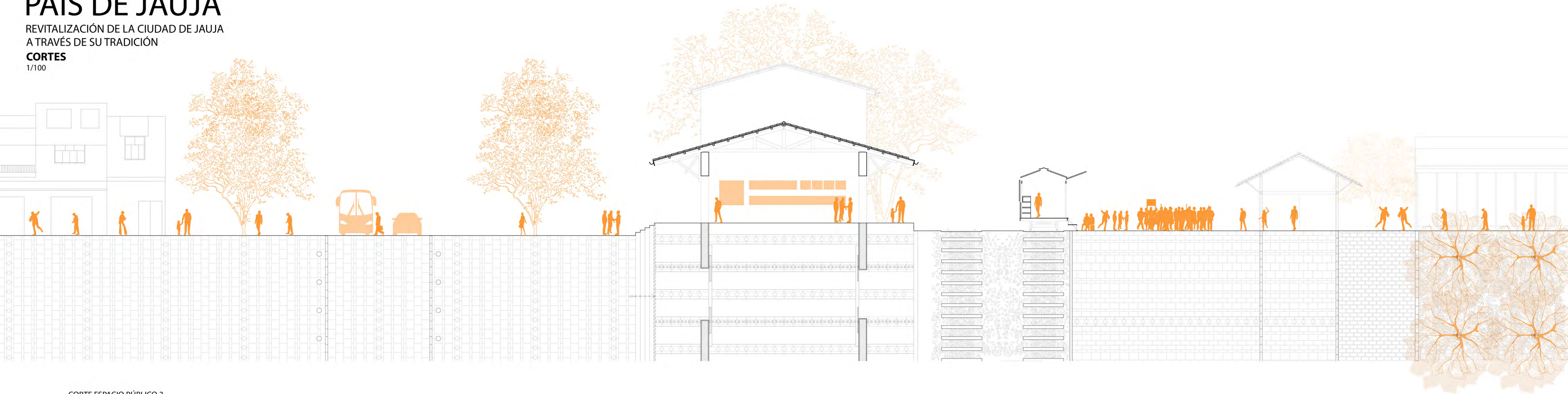


CORTE ESPACIO PÚBLICO 2
ESC 1/100

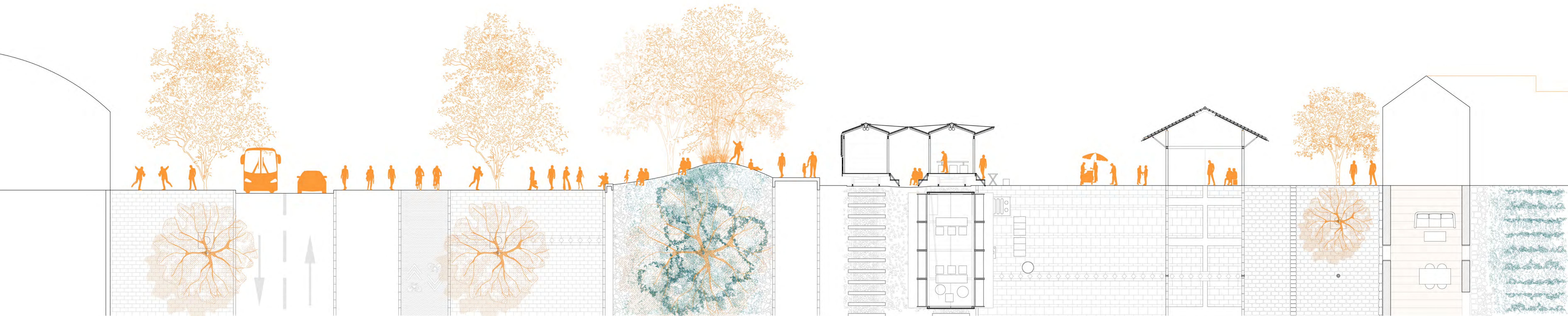
PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

CORTES
1/100



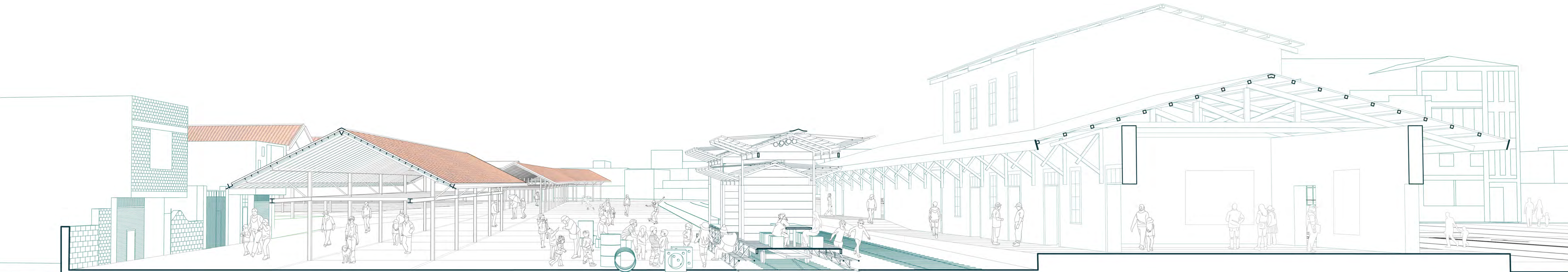
CORTE ESPACIO PÚBLICO 3
ESC 1/100



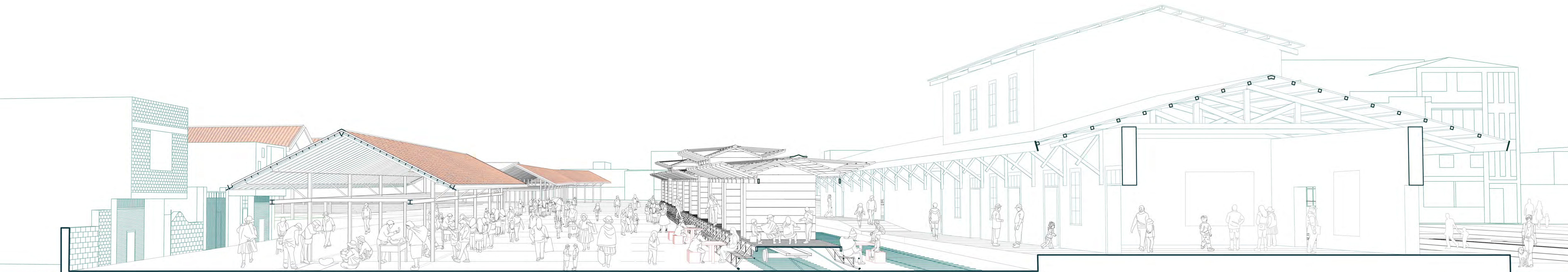
CORTE ESPACIO PÚBLICO 4
ESC 1/100

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
CORTE ATMÓSFERA
1/50



CORTE FUGADO TEMPORALIDAD 1
ESC 1/50



CORTE FUGADO TEMPORALIDAD 2
ESC 1/50

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
CORTE ATMÓSFERA
1/50



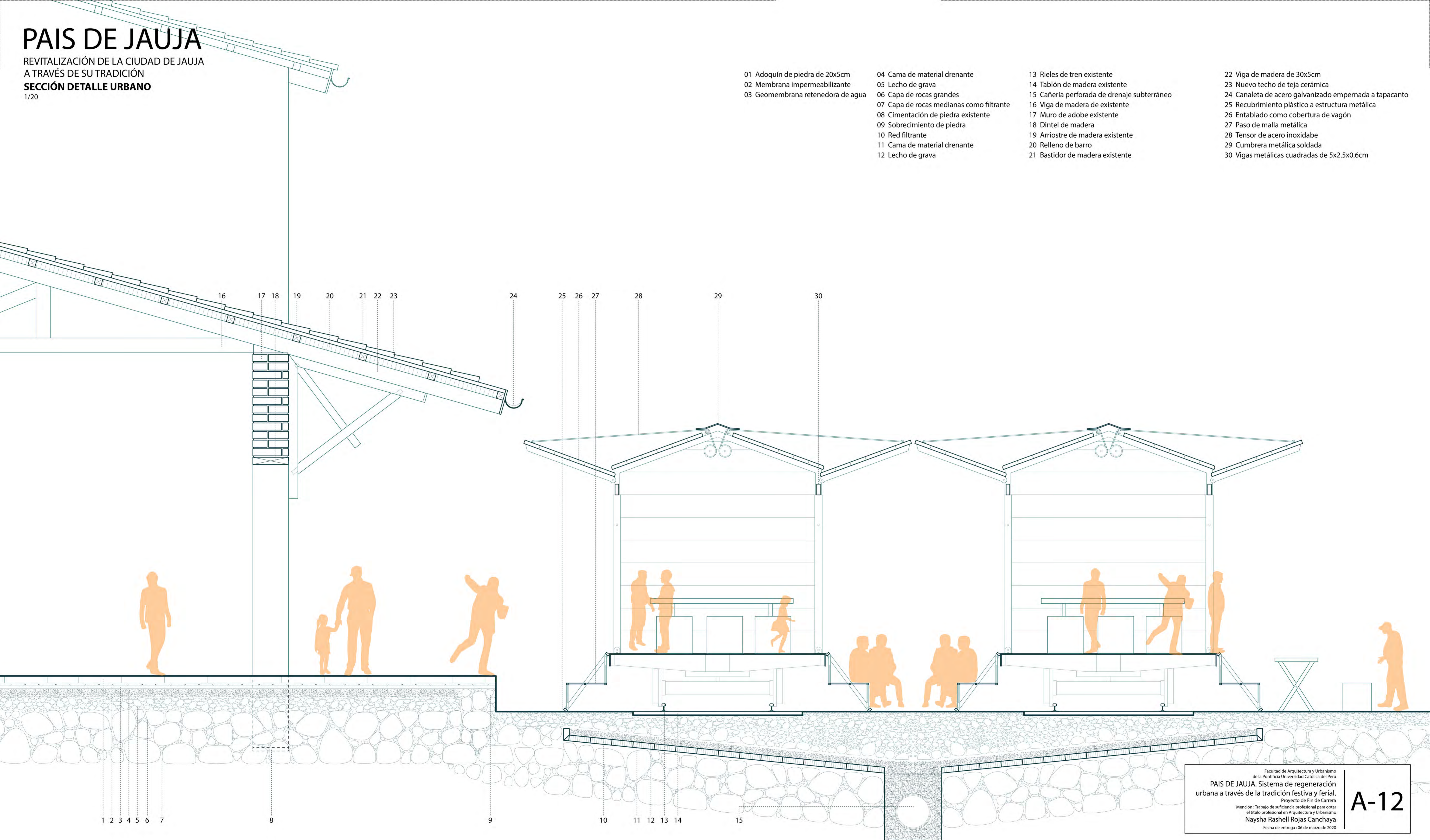
CORTE FUGADO TEMPORALIDAD 3
ESC 1/50



CORTE FUGADO TEMPORALIDAD 4
ESC 1/50

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA
A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN
SECCIÓN DETALLE URBANO
1/20



- 01 Adoquín de piedra de 20x5cm
- 02 Membrana impermeabilizante
- 03 Geomembrana retenedora de agua

- 04 Cama de material drenante
- 05 Lecho de grava
- 06 Capa de rocas grandes
- 07 Capa de rocas medianas como filtrante
- 08 Cimentación de piedra existente
- 09 Sobrecimiento de piedra
- 10 Red filtrante
- 11 Cama de material drenante
- 12 Lecho de grava

- 13 Rieles de tren existente
- 14 Tablón de madera existente
- 15 Cañería perforada de drenaje subterráneo
- 16 Viga de madera de existente
- 17 Muro de adobe existente
- 18 Dintel de madera
- 19 Arriostre de madera existente
- 20 Relleno de barro
- 21 Bastidor de madera existente

- 22 Viga de madera de 30x5cm
- 23 Nuevo techo de teja cerámica
- 24 Canaleta de acero galvanizado emperrada a tapacanto
- 25 Recubrimiento plástico a estructura metálica
- 26 Entablado como cobertura de vagón
- 27 Paso de malla metálica
- 28 Tensor de acero inoxidable
- 29 Cumbreira metálica soldada
- 30 Vigas metálicas cuadradas de 5x2.5x0.6cm

PAIS DE JAUJA

REVITALIZACIÓN DE LA CIUDAD DE JAUJA

A TRAVÉS DE SU TRADICIÓN

SECCIÓN DETALLE URBANO

1/20

01 Piedra andecita de 30x30cm
02 Membrana impermeabilizante
03 Cama de material drenante

04 Lecho de grava
05 Capa de rocas grandes
06 Capa de rocas medianas como filtrante
07 Sobrecimiento de piedra
08 Perfil metálico empotrado 10x10x.6cm
09 Geomembrana retenedora de agua
10 Piedra andecita de 40cmx40cm
11 Bloque de canaleta de piedra
12 Perfil metálico galvanizado

13 Sauce + cama de material drenante
14 Canaleta de acero galvanizado soldada a estructura
15 Perfil metálico de 10cmx1cm
16 Perfil metálico en T de 15x15x1cm
17 Viga de acero en I de 15x15x1cm
18 Celosía de madera como puntos de iluminación
19 Cumbreira metálica
20 Vacío
21 Teja de cerámica

22 Relleno de torta de barro
23 Perfil de acero de 15mmx5cm
24 Entablado de madera
25 Perfil de acero de 15mmx15cm
26 Canaleta existente
27 Teja cerámica existente
28 Poyo de concreto existente frente a vivienda
29 Muro existente de adobe 20x20x40cm
30 Enlucido existente de piedra

