

PONTIFICIA UNIVERSIDAD

CATÓLICA DEL PERÚ

Facultad de Educación



El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación inicial que presenta:

Delgado Ruiz Bravo, Camila

ASESORA

Malca Vela, Vanessa

Lima, 2022

Agradecimientos

A mi familia por acompañarme y darme la oportunidad de explorar mi mundo libremente, a Vanessa por su paciencia y a mis alumnas y alumnos por las risas y aprendizajes.

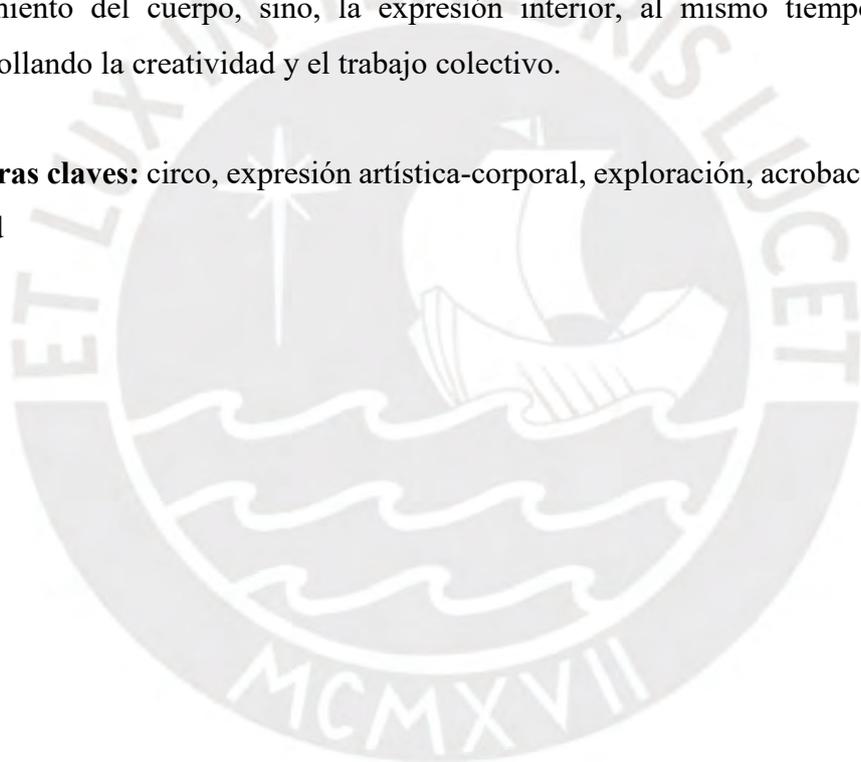


Resumen

El presente proyecto de innovación, tiene como título “El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artística-corporal en niños de 4 años.” Esta tesis, realizada a nivel didáctico busca diseñar actividades que promuevan la expresión artístico-corporal, utilizando el circo como estrategia. De esta manera, el objetivo general del proyecto es: Elaborar una propuesta de innovación pedagógica con actividades de circo para el desarrollo de la expresión artística - corporal en niños de 4 años en un centro educativo privado en el distrito de Miraflores.

En dicha propuesta, se plantean tres tipos de actividades acrobacia de piso, de acrobacia aérea y por último de clown. Estas juegan un papel trascendental en la exploración y expresión corporal de todo niño, ya que no solo involucra el movimiento del cuerpo, sino, la expresión interior, al mismo tiempo que van desarrollando la creatividad y el trabajo colectivo.

Palabras claves: circo, expresión artística-corporal, exploración, acrobacia, clown y creatividad

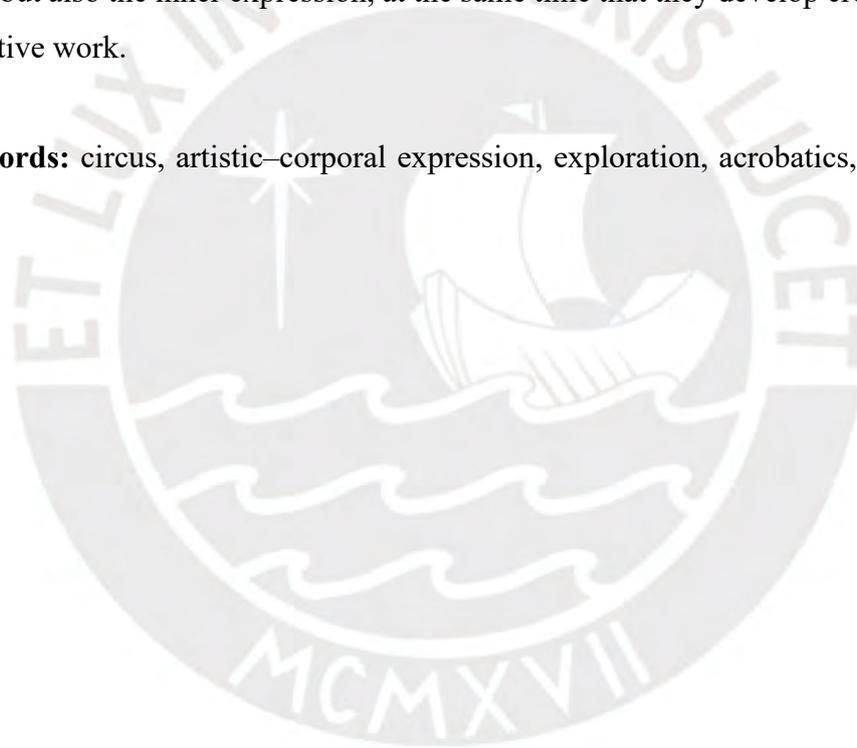


Abstract

This innovation project is entitled "The circus as a didactic strategy for the development of artistic-corporal expression in 4-year-old children." This thesis, carried out at a didactic level, seeks to design activities that promote artistic-corporal expression, using the circus as a strategy. In this way, the general objective of the project is: To elaborate a pedagogical innovation proposal with circus activities for the development of artistic - corporal expression in 4-year-old children in a private educational center in the district of Miraflores.

In this proposal, three types of activities are proposed: floor acrobatics, aerial acrobatics and finally clown. These play a transcendental role in the exploration and corporal expression of every child, since it not only involves the movement of the body, but also the inner expression, at the same time that they develop creativity and collective work.

Keywords: circus, artistic–corporal expression, exploration, acrobatics, clown and creativity



Índice

Agradecimientos

Resumen

Abstract

Índice

Introducción

I. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación9

II. Fundamentación teórica

1. CAPÍTULO I: LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO INFANTIL

1.1 Los lenguajes expresivos 13

1.1.1 La expresión artística 14

1.1.2 La expresión corporal 15

1.2 Beneficios de la expresión artística y corporal en niños de 4 años 17

1.2.1 La expresión artística y sus beneficios 17

1.2.2 La expresión corporal y sus beneficios..... 19

2. CAPÍTULO 2: EL CIRCO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

2.1 Definición del circo 22

2.1.1 Historia del circo 23

2.1.2 Tipos de actividades de circo..... 25

2.1.2.1 Acrobacia de piso 25

2.1.2.2 Acrobacia aérea 26

2.1.2.3 Clown 27

2.2 Beneficios del circo en la expresión artística y corporal 27

III. Diseño del proyecto

3.1 Título del proyecto 31

3.2 Descripción del proyecto 31

3.3 Objetivos del proyecto 32

3.4 Estrategias y actividades a realizar 34

3.4.1 Acrobacia de piso 34

3.4.2 Acrobacia aérea 41

3.4.3 Clown 49

3.5 Recursos humanos 54

3.6 Monitoreo y evaluación	55
3.7 Sostenibilidad	56
3.8 Presupuesto	56
3.9 Cronograma	58
Bibliografía	60
ANEXOS	62



Introducción

Los seres humanos, por naturaleza, tenemos la necesidad de comunicarnos y expresarnos por medio de palabras y gestos, por ello, el arte tiene gran relevancia al momento de transmitir ideas, sentimientos y emociones de una manera diferente.

En ese sentido, la expresión artístico-corporal comprende aspectos primordiales que favorecen el desarrollo integral de los niños, quienes están en constante descubrimiento del mundo a partir de sensaciones y experiencias. Es así que, el circo como disciplina artística permite explorar las posibilidades de nuestro cuerpo de distintas maneras y con diferentes elementos, los cuales son un medio para la expresión a partir del arte. Estos son importantes para el desarrollo de los niños, pues les brinda la posibilidad de conocerse a sí mismos de manera lúdica mientras desarrollan la creatividad, y se hacen conscientes de su cuerpo y de sus posibilidades.

El presente proyecto de investigación surge como una alternativa para promover el arte en la infancia desde una mirada integradora e innovadora, en la que no solo se considere como tal a las actividades gráfico plásticas sino también a la expresión artístico- corporal. Esta expresión permitirá a los niños de 4 años explorar y expresarse a través de otras disciplinas como la danza, el teatro, el circo.

Por ello, tiene como tema principal “El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años.” El objetivo general del proyecto es: Elaborar una propuesta de innovación pedagógica con actividades de circo que promuevan el desarrollo de la /expresión artística - corporal en niños de 4 años en un colegio privado en el distrito de Miraflores. Los objetivos específicos son: (i) definir los beneficios de la expresión artístico-corporal en el desarrollo infantil; (ii) identificar los fundamentos teóricos de la didáctica del circo en relación a la expresión artístico corporal; y (iii) proponer actividades de acrobacia y clown para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años

En la actualidad, existen autores que trabajan el tema de la expresión artística y corporal, los cuales nos brindan antecedentes para el proyecto de innovación y dan una base para el desarrollo de la misma. Al respecto, García-Torrell (2011) destaca en el texto “La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño en edad preescolar” la importancia de la expresión corporal en el arte del movimiento, y como esto favorece en el desarrollo físico, cognitivo, sociocultural y

afectivo. Otros autores como Alonso y Barlocco (2013) en “Encastres: propuesta para una escuela en juego” argumentan sobre el circo como disciplina artística del movimiento y por qué se debería de incluir a la currícula escolar, al igual que otras disciplinas artísticas. Una de esas razones es que en las actividades de circo los niños enfrentan distintos retos motrices, mientras desarrollan capacidades personales. Por último, el Ministerio de Educación de Chile (2013), “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela” refiere cómo la expresión artístico-corporal ayuda en el desarrollo integral de los niños. No obstante, si bien se han encontrado artículos y documentos relacionados al tema del proyecto de innovación, tales como la expresión artística y corporal o acerca de la historia del circo, no se han hallado tesis en torno al tema del circo como estrategia para el desarrollo de la expresión artística y corporal en niños de pre escolar.

El presente proyecto, cuenta con tres capítulos, en el primer y segundo capítulo, se exponen los beneficios de la expresión artístico corporal en la infancia. Así, el circo se expone como estrategia didáctica en el desarrollo infantil. Además, se explica su historia y beneficios de este en el trabajo con niños de nivel inicial. En el tercer capítulo, se presenta el proyecto, sus objetivos y actividades propuestas. Todo esto, con el propósito de dar a conocer la disciplina del circo y proponerla como estrategia para la expresión artístico corporal.

De esta manera, este proyecto cuenta con una justificación, la cual nos ayudará a entender la importancia del proyecto y su relevancia. El diseño del proyecto incluye 12 actividades en las cuales se explica cómo trabajar en circo con niños de 4 años, acrobacia de piso, acrobacia aérea y clown. Además de los recursos humanos que son necesarios para el proyecto, el monitoreo y evaluación, al igual que la sostenibilidad y el presupuesto para dicho proyecto de innovación.

Por último, este proyecto de innovación tiene ciertas limitaciones tales como el espacio, pues la institución educativa para la cual se diseñó esta propuesta, si bien cuenta con espacios en los cuales se pueden desarrollar el proyecto, no están ambientados para tales actividades, además, no cuenta con todos los materiales que se necesitan para hacer las actividades dentro del taller. No obstante, la institución se ha mostrado dispuesta a hacer los cambios necesarios y adaptar los espacios para el taller.

I. Justificación y antecedentes del proyecto de innovación

La presente investigación surge a partir del interés de conocer el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años y cómo el circo puede ser utilizado como una estrategia que favorezca dicha expresión. Esto debido a que, en las escuelas de educación inicial, la expresión artística se trabaja, en su mayoría, con actividades gráfico plásticas, mas no, de manera corporal, dejando de lado la manifestación artística con todo del cuerpo. De este modo, el circo, al ser una disciplina dentro del arte que utiliza como medio el cuerpo, juega un papel trascendental en la exploración y expresión corporal de todo niño, ya que no solo involucra el movimiento de todas las partes del cuerpo, sino, la exteriorización del ser interior.

Asimismo, es imprescindible mencionar que lo que buscan las escuelas es favorecer el desarrollo integral de los estudiantes, pero esto no se puede lograr de una única manera, se deben utilizar distintas estrategias. Por ello, es importante la implementación de este proyecto de innovación, ya que ayudará al desarrollo de los niños desde las posibilidades que brinda la expresión artístico-corporal. Cabe mencionar que actualmente la institución educativa en la cual se están realizando las practicas preprofesionales, no se trabaja el circo como estrategia para el desarrollo integral de los niños ni para favorecer la expresión artístico-corporal; sin embargo, los niños son conscientes de la existencia del circo como espectáculo, pero no lo practican, no obstante, participan de sesiones de psicomotricidad Acouturier como parte del trabajo corporal.

Por esta razón, teniendo en cuenta que el circo es un tipo de arte reconocido por personas que están involucradas en el ámbito de las artes; existen colegios que utilizan actividades circenses como parte de sus actividades diarias, además de existir instituciones que brindan estos talleres de manera interdiaria para niños, jóvenes y adultos.

El contar con un espacio de circo dentro de la escuela, permite brindar al niño la posibilidad no solo de favorecer su expresión, sino también de permitirle vivenciar su cuerpo en movimiento. En ese sentido, es importante que se tenga en cuenta la importancia del movimiento como parte del arte y del circo. Respecto a esto García-Torrell,(2011) afirma que:

La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo socio cultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo (p.61).

A partir de lo expuesto anteriormente nos planteamos la siguiente pregunta: ¿De qué manera se puede favorecer el desarrollo de la expresión artística-corporal en niños de 4 años de un centro educativo privado del distrito de Miraflores utilizando el circo como estrategia?

A continuación, se presentan algunos autores que han trabajado el tema del circo, los cuales brindan antecedentes para el proyecto de innovación y dan una base para el desarrollo de la misma. al respecto el MINEDUC (2013) afirma:

Durante los primeros años los niños/as suelen lograr altos niveles expresivos, ya que su curiosidad y su necesidad de comunicación son poderosos motores para construir y exteriorizar libremente su propia identidad. A través del arte pueden crear y aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación (p.10).

Es decir, considerar el arte como parte del currículo le da importancia y lo posiciona dentro de la formación de los estudiantes viéndolo como una oportunidad y actividad fundamental y no como una secundaria a la cual no le prestan mucha importancia como a otras materias dentro de la escuela. Así mismo, siendo este el medio para poder expresar sus vivencias y ser parte de una identidad colectiva, el circo, aspecto del arte, por tanto, de la expresión, también se trabaja de manera grupal, cuidando la integridad de los compañeros.

Asimismo, dentro del espectro de las artes existen distintas disciplinas, tales como las del movimiento. Las cuales permiten el desarrollo no solo corporal, sino que profundizan aprendizajes como la estética e interpretación. Estas son las artes circenses, la danza, el teatro, etc. (Alonso y Barlocco,2013). Es decir, el desarrollo integral de los niños parte de los movimientos corporales, los cuales ayudan a que además desarrollen diversos conocimientos desde sus posibilidades corporales. Asimismo, no solo adquieren aptitudes cognitivas, sino, habilidades para la vida, como la expresión y la interpretación, fundamentales para ser una persona analítica.

Como hemos mencionado anteriormente, se han encontrado distintos autores que mencionan la importancia de contar con espacios de movimiento que favorezcan la expresión corporal y el desarrollo integral de los niños. De esta manera, se ha

encontrado un documento en la cual se trabaja el circo en espacios vulnerables como estrategia para el empoderamiento y la resiliencia. En el que se expresa que esta disciplina favorece el manejo a la frustración al igual que la tolerancia. Además, los ayuda a tener una visión más amplia sobre sus capacidades y posibilidades corporales mientras utilizan el humor como factor protector (Apóstol, 2016). Con esta investigación se puede evidenciar que el circo además de ser un aliado en el trabajo corporal, lo es también para el desarrollo de diferentes capacidades como la resiliencia, autonomía y conocerse a uno mismo, todo esto a través de la actividad corporal.

Es por esto, que las artes de movimiento son tan importantes como las gráficas, por tanto, se deben desarrollar de la misma manera y prestarle la misma atención que a otras actividades escolares, no solo en cursos de educación física, sino con talleres y proyectos, en los cuales el movimiento forme parte trascendental para la expresión.

Luego de exponer algunas investigaciones dentro del marco de interés de este proyecto, se puede observar, que a pesar de que existen autores que trabajen el tema de la expresión artística, hay pocas investigaciones en relación al circo como estrategia de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, se considera que este proyecto es innovador pues contribuirá tanto en la recopilación de información y elaboración de un marco teórico que fundamente el uso del circo como estrategia didáctica, así como en la elaboración de una propuesta de actividades que favorezcan la expresión artístico-corporal en los niños del nivel inicial.

Como parte del diagnóstico del proyecto de innovación, se realizó el análisis FODA de la institución educativa para poder identificar las fortalezas y debilidades a trabajar en el proyecto, así como las amenazas y oportunidades. Para recabar información para el FODA, se realizó una entrevista a la promotora educativa y una encuesta a un grupo de padres de familia para identificar si estarían de acuerdo con el taller en la institución, una guía de observación de la institución y una lista de cotejo en relación a los espacios y recursos que este brinda. Asimismo, se realizó una entrevista a un especialista en talleres de circo con niños menores de 6 años para recoger información acerca de cómo se realiza este trabajo y cuál es el repertorio de actividades viables a desarrollar con niños de 4 años.

A partir del FODA realizado, se determinó que esta investigación es viable, debido a que la institución educativa demostró apertura e interés por favorecer la

expresión de los niños a partir de los distintos lenguajes expresivos, en este caso, a través del circo. De esta manera, es viable ya que, al contar con un amplio jardín, este facilitará las actividades de acrobacia de piso en un espacio cómodo y amigable. Asimismo, el haber vivenciado talleres de circo y contar con investigaciones que brindan antecedentes y bibliografía para la investigación, el proyecto se podrá presentar de manera favorable.

De igual manera, gracias a la información recogida en el FODA y a las entrevistas realizadas, este proyecto de innovación, generará un mayor conocimiento acerca de lo que es el circo, y sus beneficios en tanto a la expresión artística corporal. Asimismo, dado que los niños disfrutaban de las actividades de movimiento, la propuesta que se ofrece responde a esta necesidad innata y ello permitirá que sea sostenible y del agrado de los niños y padres de familia.

Por otro lado, si bien el proyecto está pensado para un aula de 4 años de una institución educativa privada en el distrito de Miraflores, este puede ser adaptado para otro grupo etario o a las características particulares del grupo de niños.

Por último, los aportes a la institución educativa y con énfasis en los aportes a los niños con dicho proyecto es que tendrán una variedad de oportunidades para explorar y expresarse de manera artística y corporal por medio del circo, lo cual los llevará a descubrir distintas posibilidades y gustos artísticos que no conocían.

Finalmente, la implementación de la propuesta colocaría a la institución educativa como referente de innovación y modelo a seguir por otras instituciones

II. Fundamentación teórica

CAPÍTULO 1

LOS LENGUAJES EXPRESIVOS EN EL DESARROLLO INFANTIL

La expresión artística se puede apreciar de distintas maneras, un dibujo en acuarelas, una escultura en piedra o una puesta en escena, pero está siempre implica tener un mensaje que expresar, este, puede ser por medio del cuerpo o por medio de un producto. Los distintos lenguajes expresivos, en la infancia desarrollan la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que estos juegan. De esta manera, la expresión corporal va de la mano de la expresión artística, pues, es a partir del cuerpo y de los movimientos que logran expresar sus pensamientos. En el presente capítulo se desarrollará el tema de la expresión artística y corporal y cómo estas influyen en el desarrollo infantil, para esto se desarrollarán conceptos acerca de los lenguajes expresivos y artísticos.

1.1 Los lenguajes expresivos

Los lenguajes expresivos hacen referencia a las distintas maneras de expresión, ya sean danza, teatro, artes visuales, música, entre otras disciplinas artísticas. Como el Ministerio de Educación de Colombia (2009) expresa “Los lenguajes expresivos son en sí mismos una forma de juego. El niño y la niña juegan cuando pintan, cuando cantan, cuando inventan, cuando imaginan ser otra persona, cuando construyen castillos y diseñan ciudades.” (p.4). Estas formas de expresarse son variadas y se presentan en distintos formatos, pero en sí, son maneras de comunicación. En la infancia se presentan por medio de juegos y creaciones sin un propósito en específico, y a partir de ellos van creando y construyendo sus propios aprendizajes.

Los lenguajes expresivos ayudan en la adquisición de distintos aprendizajes por medio de los distintos sentidos y el uso del cuerpo, por lo cual hace que estos aprendizajes sean significativos. En ese sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2016) menciona en el Currículo Nacional que, se les tiene que dar la posibilidad de experimentar por medio de juegos con elementos que sean parte de los lenguajes artísticos para que ellos mismos, desde su práctica, descubran y expresen sus

emociones y pensamientos con el adecuado acompañamiento. Esto se dará cuando el niño se sienta seguro en el espacio en el que está y con las personas que lo acompañen en su proceso de aprendizaje, en un ambiente saludable y libre de violencia. El arte es una estrategia de expresión que se encuentra en todos lados y se puede dar en cualquier momento, durante un juego, al escuchar música, en una hoja o verbalmente.

Por lo tanto, los lenguajes expresivos no son solo el lenguaje verbal, sino las distintas maneras que uno tiene para expresarse, ya sea por medio de su cuerpo, con gestos, por medio de juego, etc. Es toda acción que nos ayuda a transmitir algún pensamiento o emoción.

1.1.1 La expresión artística

Las expresiones artísticas son las prácticas de arte con las cuales los seres humanos se liberan y expresan sentimientos, emociones, sensaciones, pensamientos, etc. así como no hay un solo tipo de arte, tampoco hay una sola manera de expresarse, por lo cual, la expresión artística es un medio que utiliza el arte como un lenguaje para expresar. Asimismo, es importante destacar, que las manifestaciones artísticas, están contempladas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues es una manera de absorber lo que sucede en el mundo exterior por medio del cuerpo e interpretaciones personales. Respecto a esto Ros (s.f) expresa que:

Se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje (p.2).

Esto quiere decir que el arte es el medio por el cual uno va adquiriendo conocimientos mediante los distintos lenguajes, ya sean escritos, orales o corporales. Es a través de los sentidos que comprendemos, y conocemos lo que nos rodea. De esta manera, entendemos las distintas expresiones del arte, también como las diferentes maneras que existen de interpretar el mundo y como cada ser humano es particular y especial. Así, el arte nos ayuda a sensibilizarnos y valorar la perspectiva del otro.

Dicho esto, el autor Eisner (2004) expresa que el arte no es solo un producto que comunica, más bien, es una manera de ampliar nuestra manera de ver y percarnos de lo que nos rodea, sensibilizándonos a partir de actitudes, buscando un sentido a las acciones y estableciendo relaciones sociales dentro y fuera de una misma cultura, compartiendo las distintas maneras de ver el mundo.

Ambos autores hablan sobre la importancia del arte dentro de la vida del ser humano; cómo el arte, nos ayuda a percibir, entender, analizar y conocer lo que nos rodea. Una manera de compartir las percepciones de cada uno y comparar las visiones de los demás, al mismo tiempo que nos comunicamos unos entre otros.

Por ello, podemos concluir que la expresión artística tiene ese propósito, de manera transversal busca transmitir mensajes que hagan reflexionar acerca de la vida y lo que creemos. A partir de esta expresión, las personas son libres de interpretar lo que consideren dependiendo de su bagaje artístico y experiencia de vida, lo cual hace que la expresión artística sea tan rica, pues aporta una visión del mundo que nos hace reflexionar. De esta manera, el arte, por medio de sus distintos lenguajes y maneras de expresión, nos ayuda a relacionarnos con los demás, expresando por medio de la danza, teatro, circo, literatura, música, etc. dentro de un ámbito social y cultural.

1.1.2 La expresión corporal

La expresión corporal es una manera de comunicación no verbal, con la cual se pueden expresar emociones, necesidades, deseos, etc. Cuando nacemos, utilizamos movimientos corporales como medio de comunicación, además del llanto. Estos nos ayudan a expresar pensamientos y sensaciones internas, que no son posibles de manera verbal a temprana edad. Asimismo, el movimiento del cuerpo nos ayuda a tener una comunicación más completa y compleja. Tal como menciona Cáceres (2010), “La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (p. 2). Al ser el cuerpo la herramienta principal de la expresión corporal, la comunicación se da a través de la percepción del receptor de mensaje. Esta expresión se dará de manera libre y con un propósito específico, comunicar.

Asimismo, la expresión corporal implica conocer las partes del propio cuerpo, sus movimientos y posibilidades, para luego poder expresar de una manera completa las representaciones mentales y emociones. Respecto al tema, Schinca (2000), expresa que “esta manera de comunicación por medio del cuerpo es un lenguaje puro, pues se configura de manera autónoma, sin códigos pre concebidos” (p.11). Esto quiere decir que esta manera de comunicación no es aprendida, es impulsiva y va a variar en relación a la necesidad expresiva que cada individuo. Además, al no ser pre concebida es innata e individual, lo que quiere decir que trae consigo las cualidades de cada persona como individuo.

De esta manera, la expresión corporal es una disciplina en donde se pone en práctica el movimiento y todas las posibilidades de esta; la danza, el teatro y el circo son algunas de las disciplinas en donde los movimientos corporales vienen a ser un medio de expresión puro dentro del ámbito del arte.

Además, el cuerpo es el principal instrumento para la expresión, como dice Pacheco (2015), dentro de lo que esto concierne, el cuerpo es visto como eje primordial para el desarrollo autónomo e integral del aprendizaje. Por ello, es el cuerpo quien hace posible la acción del movimiento y, por lo tanto, de la expresión por medio de las capacidades corporales. Es por esto, que es importante resaltar que existe una conexión cuerpo – mente, la cual se transmite a partir del movimiento pues estos portan un mensaje.

Dicho esto, el cuerpo es quien porta la expresión y conecta con la mente para poder expresar de manera corporal todo lo que pasa dentro de cada individuo. De esta manera, como explica Schinca (2000), esta conexión que se da entre lo físico y lo interno de la persona, hacen que la expresión se dé de manera efectiva, transmitiendo mensajes mientras experimenta las posibilidades de dicha expresión.

Así, las características y posibilidades de la expresión corporal son infinitas dentro de la educación. Con lo cual, Cáceres (2010) explica, que esta expresión por medio de las posibilidades corporales como técnicas de postura, se utilizan como medio para llegar a un producto en específico, pero no como una finalidad en sí misma, en la cual se pueda mejorar la motricidad de los alumnos. Asimismo, un punto imprescindible es el cómo cada alumno vivencia esta expresión y el proceso que cada uno lleva.

De esta manera, hablar de la expresión corporal y artística nos lleva a la sensibilización, que es la manera en la cual cada niño crea e innova a partir de sus

propias características utilizando el cuerpo como herramienta para comunicar. Pues, como se ha mencionado anteriormente es esta investigación, el arte se muestra y explora en diferentes formatos, siendo el movimiento una de las principales, pues los niños aprenden a través de este.

Dicho esto, la expresión artística y corporal son lenguajes que ayudan a comunicar, por medio del cuerpo y de los distintos aspectos del movimiento, permitiendo conectar el cuerpo con la mente, con el objetivo de expresar y compartir sentimientos o pensamientos, tratando de sensibilizar.

1.2 Beneficios de la expresión artística y corporal en niños de 4 años

La expresión corporal y artística son parte de un lenguaje expresivo que ayudará a fundar las bases en los niños por medio del cuerpo en relación a actitudes solidarias, críticas, reflexivas y expresivas. Ambas disciplinas son primordiales en la educación inicial de los niños, pues los ayudará a tener un mayor control sobre sus cuerpos, a la vez que desarrollan la imaginación y la creatividad.

1.2.1 La expresión artística y sus beneficios

El arte es sinónimo de expresión e introspección, es decir, mirarse a sí mismo. Por medio del arte podemos vernos a nosotros mismos desde otra perspectiva, la cual se refleja en lo que hacemos con las distintas disciplinas del arte. Además, ayuda a desarrollar actitudes de compañerismo, empatía, al mismo tiempo que conocen distintas maneras de expresión. En la infancia, una de las grandes dificultades es cómo los niños logran expresarse o cómo entienden ellos lo que les pasa interiormente. Respecto al tema, Eisner (2004) expresa que:

Las artes nos permiten aplicar la imaginación como medio para explorar nuevas posibilidades. Las artes nos liberan de lo literal; nos permiten ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que no hemos experimentado de manera directa. (p.28)

Partiendo de esta idea, el arte es parte del descubrimiento de las distintas posibilidades de la realidad, apoyándose en la imaginación de cada persona. El arte crea y recrea experiencias vividas de distintas maneras, nos da la posibilidad de crear

partiendo de experiencias y lo más importante, da paso a desarrollar la imaginación y la parte creativa. Es decir, el arte nos da la posibilidad de experimentar distintas sensaciones, hacer volar nuestra imaginación, partiendo de la perspectiva de cada uno, con solo verla podemos reír, llorar o sentir distintos sentimientos a la vez sin ninguna explicación. El poder realizar algún tipo de arte es una experiencia única e inigualable en la cual uno puede percibir y apreciar el sentido de este: contar una historia.

Por esto mismo, la expresión del arte es tan importante en la infancia, para potenciar la capacidad innata, que tiene el niño, de crear mediante la imaginación, desarrollando la creatividad. Es por ello que, el MINEDUC (2013) afirma que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora que cumple un rol potencialmente vital en la educación de los niños/as. Su principio educativo esencial es la participación activa y propositiva de los niños/as para que puedan descubrir por sí mismos un universo artístico de acuerdo a su propio nivel de comprensión. (p.15)

Esto quiere decir que el arte es una actividad innata en los niños, la cual además de disfrutar, los reta y pone en práctica distintas capacidades, entre ellas descubrir el mundo de acuerdo a los criterios y percepciones de cada niño. De esta manera irán creando y descubriendo el mundo de la expresión artística aplicando técnicas de arte como la pintura, teatro, danza, etc., dependiendo de lo que les guste más, descubriendo que no solo existe una forma de arte, sino que hay una amplia gama de artes.

La expresión artística permite que por medio de estas disciplinas artísticas uno pueda compartir sus deseos, pensamientos y perspectivas acerca de lo que ve o cree del mundo o sociedad, expresando sus necesidades. Los niños están en permanente creación y expresión del arte sin saber que lo están haciendo, es importante que sean conscientes de este proceso de creación para que sigan desarrollando estas capacidades artísticas y estén en constante expresión para poder comunicar lo que no logran plasmar de manera verbal. Además, la expresión artística ayuda a ponerse en el lugar del otro, y ser conscientes de que somos parte de un colectivo, sin perder de vista las cualidades individuales de cada uno, que se irán potenciando en cuanto se

conecten con su yo interior, logrando entender sus pensamientos y cuestionar sus acciones.

1.2.2 La expresión corporal y sus beneficios.

La expresión corporal es de suma importancia para el desarrollo humano, más aún, dentro del desarrollo infantil; pues es a partir del cuerpo es que los niños perciben los distintos estímulos de la realidad, de los cuales procesarán distinta información que luego se convertirán en aprendizajes significativos. De esta manera, la expresión corporal se vuelve un aliado importante en el desarrollo infantil, no solo en relación a los aprendizajes, sino también respecto al movimiento y la expresión.

De acuerdo a Jaritonsky (2001) la expresión corporal ayudará, no solo a que el niño conozca y reconozca su cuerpo, sino a que descubra las posibilidades de este y sus estrategias para poder movilizarse y expresarse a partir de sus sentimientos y emociones, y de esta manera, construir un concepto positivo y optimista de él mismo, y así, pueda conectarse con sus estados interiores y pueda comunicarlos expresivamente. Esto quiere decir, que la expresión corporal, le brindará al niño la posibilidad de comunicarse de manera corporal, pero interiorizando y conociendo las posibilidades dentro de este. Además de, reconocer sentimientos y emociones para luego expresarlos de manera saludable.

Por otro lado, durante la infancia, uno de los placeres más grandes es el movimiento, el cual se da de manera espontánea y libre. En tanto a esto, el desarrollo de la expresión corporal infantil producirá en los niños un gusto innato por el movimiento sincronizado y expresivo. Asimismo, este placer por el movimiento y su expresividad, no necesita más que el cuerpo, que, como dice Jaritonsky (2001), el acto del movimiento y lo que transmite está sujeto a la persona en sí misma, lo que quiere decir, que esta conexión entre el cuerpo, mente y espíritu, da como producto un mensaje que se da a entender dentro de un contexto específico de comunicación. Esto solo se entenderá en tanto se exprese a través de la fusión de lo corporal. Esto quiere decir que la expresión será única y particular al igual que la interpretación de este, pues dependerá de la persona que ejecute el movimiento y de quién la observa, generando emociones y pensamientos dentro de un contexto particular

Por esto, es importante la concepción de lo corporal y el movimiento, pues si uno reconoce sus movimientos y posibilidades del mismo, podrá explorar todas sus

potencias corporales, haciendo esta comunicación más compleja y con una mayor capacidad de comunicación e interpretación.

De esta manera, la expresión corporal, generará además de un gusto por el movimiento, una atracción y sensibilización respecto al arte, en donde la creatividad es una de las características principales. Como lo menciona Garcia-Torrel (2011) “La expresión corporal despierta la sensibilidad, desarrolla conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, propicia la creatividad, donde el educador tiene la posibilidad de interrelacionarse con otras áreas del desarrollo, lo que posibilita un estado de ánimo positivo en los niños” (p.65).

Esto quiere decir, que el desarrollo de la expresión corporal, no solo se ve en ámbitos artísticos, sino en todos los aspectos de la vida, pues se relaciona con todas las áreas de desarrollo, ya que, al ser un tema de atracción para los niños, en donde muestran interés, hace que el aprendizaje sea más fluido y la expresión corporal cumpla su cometido, el de transmitir mensajes y ser el puente entre el ser interior y exterior.

Así, el desarrollo de la expresión corporal no se queda en el movimiento ni en el querer comunicar un mensaje, sino en el placer que genera el desenvolverse libremente por el espacio. Infantino (2010), expresa que este placer no se debe solo a la superación progresiva de obstáculos o límites en relación al cuerpo de cada uno, sino en la liberación de energía, que en la cotidianidad no se da por las características de las prácticas corporales diarias.

Es así que, a través del movimiento, a partir de las sensaciones y percepciones corporales, los niños van entendiendo el mundo que los rodea para poder expresarse con libertad. Por esto, la expresión corporal es tan importante durante la infancia, pues es a través del movimiento que los niños aprenden y se mantienen en contacto con ellos mismos, además de relacionarse con el ambiente y las prácticas sociales.

La expresión corporal tiene como característica innata la comunicación. Además, la necesidad de expresión es universal, por lo cual, la habilidad de utilizar la expresión como lenguaje es inherente. Dicho esto, la expresión artística beneficia directamente al niño y a su desarrollo integral. La mayoría de los niños de 4 años, ya cuentan con un vocabulario amplio, con la capacidad de formular oraciones complejas expresando verbalmente lo que piensan al igual que sus necesidades. No obstante, en ocasiones, no es fácil poner en palabras lo que sentimos o queremos

comunicar, es por ello que es importante poder contar con otra posibilidad de comunicación y expresión.

Después de exponer estas ideas, es importante rescatar que la expresión artística y corporal aportan de manera particular distintos beneficios en el desarrollo de la infancia, pero concebidas como complementos tienen una mayor eficacia y disfrute en el desenvolvimiento infantil, pues la expresión corporal va ligada de un lenguaje artístico, ya que es a través de la danza, el teatro y las artes en donde las expresiones corporales cobran vida, y van desarrollando la capacidad creadora. De esta manera, es que Schinca (2000) menciona que: “la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio.” (p.11). Asimismo, con esta búsqueda de la expresión corporal las personas son capaces de encontrarse con ellos mismos y con los distintos matices de la vida para luego utilizarlo como un lenguaje propio.

Para los niños, comunicar sus pensamientos y entender todo lo que pasa en su interior, es un proceso complejo, pero gracias a la expresión artístico-corporal, a través de los movimientos sincronizados y sin un significado establecido, estos llegan a emitir mensajes utilizando el cuerpo como herramienta principal de expresión.

Por último, cada uno vivencia el arte de manera particular y distinta. En la educación inicial, los niños tienen la posibilidad de probar y desarrollar distintas disciplinas y aptitudes que se irán desarrollando mediante las distintas posibilidades que se les ofrecen. Esto se dará con el acompañamiento adecuado, el descubrimiento y la exploración de los distintos lenguajes expresivos, acompañado de la reflexión. La danza, el teatro, las artes visuales y plásticas son parte de este lenguaje artístico, así como el circo, ayudan a que esta expresión se dé de manera divertida y exploren su lado artístico, comunicando.

CAPÍTULO 2

EL CIRCO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL TRABAJO CON NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

En el siguiente capítulo se expondrá la relevancia del circo para la educación y sus beneficios. Esta será expuesta como estrategia didáctica, ya que su implementación recoge las características de una planificación, en tanto son actividades organizadas con un propósito. Además, encontraremos la historia del circo para dar paso a la explicación de las actividades representativas de este.

2.1 Definición del circo

El circo es un espacio en donde conviven las artes de la danza, la música, la acrobacia, el teatro, entre otras. Todo esto se combina para producir un espectáculo lleno de sentimiento y emoción, en donde los espectadores se asombran de la flexibilidad, piruetas, malabares que hacen los artistas, con una gota de fantasía, llevándose en la memoria un momento mágico que solo el circo puede crear.

Dicho esto, el circo ya no es un espectáculo en donde vemos animales siendo domados por los humanos para que haga algún tipo de acrobacia que está fuera de sus posibilidades como animales, o de humanos con alguna característica especial, como la mujer barbuda o el hombre súper fuerte, sino un espectáculo con personas apasionadas por lo que hacen, demostrando distintas destrezas que evidencian el esfuerzo y trabajo que emplean en crear dicho espectáculo.

De esta manera, una definición formal de lo que es el circo es “Edificio o recinto cubierto por una carpa, con gradería para los espectadores, que tiene en medio una o varias pistas donde actúan malabaristas, payasos, equilibristas, animales amaestrados, etc”(RAE, 2017, parr.1.).

Esta definición abarca el circo por el lado de la infraestructura como la carpa y la gradería, y cuáles son sus componentes. Esto nos brinda una idea acerca de lo que es el circo, pero dentro de una perspectiva visual y estética.

Por otro lado, circo es sinónimo de carpa y payasos, pero en la actualidad, la concepción del circo es mucho más amplia y compleja. Pues, el circo no solo se caracteriza por la instrumentaría, sino por la puesta en escena, en lo que uno ve y siente, en la cual el arte se evidencia a través de la corporalidad y un espectáculo que no solo asombra, sino que encanta y te deja con ganas de más (Infantino, 2010). Este tipo de arte, hace uso de la expresión corporal por medio de acrobacias, malabares y actuaciones que no solo sorprende, sino también transmite emociones, pues la conexión que se genera en el espacio y los personajes en escena por medio de miradas, aplausos o gritos, nos llenan de satisfacción. El circo, por tanto, está integrado de expresión, asombro y destreza que en conjunto logran crear un espectáculo lleno de magia.

Lo mencionado en el párrafo anterior es muy importante al momento del trabajo con niños, pues el circo es una actividad que les brinda la oportunidad de poder hacer uso de sus capacidades motrices para expresar emociones, sensaciones y sentimientos, en tanto se les brinde un espacio seguro, acompañado de herramientas o actividades acorde a sus posibilidades individuales y colectivas; por tanto, este espacio puede enriquecer la escuela, de manera que la docente pueda invitarlos a participar de estas dinámicas y acompañarlos en el proceso artístico y corporal de cada uno de los niños.

2.1.1 Historia del circo

El circo es una disciplina del arte, conocida hace muchos años. Se inicia como una necesidad social, en la que los individuos necesitaban algo para divertirse y los gobernantes un espectáculo para encubrir sus gestiones. Espectáculos en los cuales los bufones y domadores de animales salvajes como los tigres y elefantes tenían el protagonismo.

No obstante, el circo como lo conocemos hoy, es decir, el circo contemporáneo, dejó de ponerle énfasis a ese tipo de actividades para convertirse en un espectáculo de riesgo y superación personal, en la cual los artistas desafían la gravedad.

Como dice Antony D. Hippisley (1956) quien cuenta la historia del circo:

The story of the circus, as we know it, goes back no more than 187 years, to the time when Philip Astley discovered that, if he galloped in a circle while standing upright on a horse's back, he could use centrifugal force to help him keep his balance. (p.414)¹

Es así como nace el circo contemporáneo, en el cual el protagonismo lo tienen las actividades de riesgo, pero no en relación a domar a un animal y azotarlo para que haga alguna pirueta, sino como un espectáculo cultural para toda la familia en donde prima la calidad de la puesta en escena y el buen manejo escénico.

De esta manera, a lo largo de los años, las actividades circenses han sido en su mayoría acrobacias de riesgo, grupales e individuales, pero a su vez, un personaje que no puede faltar, el cual es imprescindible pues identifica a los circos, es el payaso, el cual le da el toque de gracia necesaria en el espectáculo dentro de la carpa. Además, este payaso nunca viene solo, este comparte el protagonismo con su compañero de chistes. Así como Alonso y Barlocco (2013) afirman que:

El circo ha sido un fuerte impulsor del payaso en tanto oficio, dándole un lugar destacado en los espectáculos. También podría decirse que los payasos se han convertido en la columna vertebral de los circos y han transmitido estas técnicas entre generaciones. En su construcción histórica mencionada anteriormente suelen aparecer figuras clásicas, muchas veces presentadas en duplas o tríos que por sus rasgos opuestos crean fácilmente situaciones de conflicto. La dupla más reconocida es la del payaso Blanco y el Augusto (p. 44).

Los autores mencionan que el papel del payaso en el circo, consta de dos personajes opuestos, que se complementan en sus acciones y pensamientos con un solo propósito, hacer reír al público. Creando situación de conflicto entre los personajes, haciendo que el público participe del espectáculo, involucrando a toda la carpa dentro de la experiencia. Así como dice Hippisley (1956) "Clowns introduce a note of fantasy into a programme of fact. They, when our nerves have been screwed up with the excitement of thrills and danger, enable us to release our emotions in laughter"². Luego de tanta acción y emoción, los personajes de los payasos tienen la tarea de hacernos olvidar de la sensación de peligro y ansiedad por unos minutos para que prime la risa descontrolada con situaciones exageradas y ridículas.

¹ La historia del circo como la conocemos no tiene más de 187 años atrás, cuando Philip Astley descubrió que, cuando galopas en un círculo mientras estás parado adecuadamente en el lomo de un caballo, usando la fuerza centrífuga para ayudar a mantener el equilibrio (p.414)

² Los payasos introducen una nota de fantasía. Cuando nuestros nervios se ponen de punta con la emoción y el peligro, habilitándonos vivir nuestras emociones por medio de la risa.

Así como los payasos son un personaje característico del circo, los acróbatas también lo son. Estos artistas al hacer acrobacias grupales e individuales dejan a todo el público asombrado y con los nervios a flor de piel con cada pirueta. Estos son los que con la expresividad de su cuerpo nos comunican y hacen sentir con cada parte del cuerpo la magia del circo. Pues como dice Hippisley (1956), el circo es lo que se ve y tiene que ser aceptado tal cual es, ya que es un espectáculo que retrata la realidad, cada truco empleado dentro de la carpa del circo es exactamente lo que parece ser.

De esta manera, el circo crea una conexión inigualable con el público; en la puesta en escena cuenta con una gran variedad de personajes con cualidades y destrezas diferentes, además de música diversa y una puesta presentación formidable, hace sentir al público múltiples emociones con cada pirueta y broma.

2.1.2 Tipos de actividades de circo

Así, como la historia del circo es importante, también lo son sus componentes en tanto al espectáculo. Las acrobacias de piso, aéreas y de clown, son primordiales en el circo, por tanto, se explicarán cada una de manera detenida y explicando porque son relevantes para el proyecto y para la infancia.

a. Acrobacia de piso

Las acrobacias son movimientos corporales en donde se ponen a prueba las capacidades del cuerpo, así como la flexibilidad y seguridad corporal para poder hacer figuras o movimientos sincronizados.

Para Alonso y Barlocco (2013):

Llamamos acrobacias a situaciones corporales infrecuentes, alejadas de los gestos cotidianos, que no responden a la mera funcionalidad del movimiento con fines utilitarios. Se trata del cuerpo en una búsqueda de acciones que desafían la gravedad, buscan el vuelo, la superación de los logros obtenidos y han estado históricamente vinculadas a espacios festivos y rituales, promoviendo la risa y el asombro de los espectadores. (p. 17)

De este modo, las acrobacias son progresivas, lo cual quiere decir que van mejorando con la práctica y además se van complejizando poco a poco al ritmo que se van realizando más figuras o volteretas. Son acciones que buscan el dominio del cuerpo, pero de una manera abstracta, la cual no tiene un fin en sí mismo, más que el de sorpresa. Volantines, paradas de manos, paradas de cabeza figuras como arañita, son algunas de estas.

Las acrobacias, se trabajan de acuerdo a las posibilidades de cada uno, por ejemplo, con niños, se trabaja de manera lúdica, haciendo, en primer momento un calentamiento, ya sea corriendo, jugando a las chapadas o algún juego que involucre el movimiento. Para realizar las acrobacias, el adulto tiene que demostrar la figura y los movimientos, especificando cada uno de estos y ayudar al niño a realizarlo, siempre dándole la seguridad necesaria para realizar cada acción corporal.

Por ello, el circo se desarrolla como una estrategia de juego, en donde los niños disfrutan de sus movimientos corporales y de las sensaciones que estos generan. Al realizar acrobacias de piso, los niños, además de realizar movimientos sincronizados, construyen una valoración corporal a través de estas acciones, los cuales les brinda la posibilidad expresiva a los niños. Igualmente, las acrobacias, permiten fortalecer los músculos del cuerpo de una manera divertida; así mismo, esto les permite una interacción con el mundo a través de su propia corporalidad, explorando las partes de su cuerpo y cómo a través del todo corporal, son capaces de expresar sensaciones.

b. Acrobacia aérea

Las acrobacias aéreas o también llamada danza aérea, son la ejecución de movimientos sincronizados con la ayuda de un aparato, ya sea una tela, trapecio, aro, cuerda lisa, etc. creando figuras en el aire. Estas acrobacias aéreas, al igual que las acrobacias de piso, necesitan de destrezas motoras para ser ejecutadas. Es importante el desarrollo físico para poder impulsarse con los músculos y poder controlar los movimientos que realizan. Como dice Infante (2010), para esta disciplina se necesita de una gran fuerza muscular al igual que un control de posturas y por supuesto de equilibrio. Todo esto se irá desarrollando con la práctica y con la superación de obstáculos corporales. Pues uno al estar en esa altura, controlando su centro corporal requiere de una buena respiración para sentirse libre con cada movimiento, que siempre tiene algo que contar y así, expresar. Con los niños se trabaja únicamente la tela y el trapecio en una tarea de exploración del aparato y figuras básicas.

No obstante, con esta destreza, no solo se ponen a prueba las habilidades motoras, sino las de la creación e imaginación, pues uno al hacer una puesta en escena pasa por un proceso creativo, en el cual, se hace consciente de las situaciones y emociones que desea transmitir. Para esto, la imaginación cobra vida y hasta el mínimo detalle tiene importancia. Por ello, se puede afirmar que las acrobacias aéreas es parte primordial de

la expresión artístico corporal, pues son una manera de expresar por medio de las posibilidades motoras distintas sensaciones y pensamientos.

Con el propósito de este proyecto de innovación, las acrobacias aéreas, se trabajan con distintos instrumentos, es importante que en un primer momento el niño se familiarice con este y explore, por sí solo todas las posibilidades y usos que este pueda darle. Una vez que el niño conoce el instrumento y se siente cómodo podrá empezar con el proceso de creación de manera consciente y con seguridad. Se iniciará con subidas y bajadas, mecerse, colgarse, etc. Asimismo, como parte del proyecto solo se utilizarán telas especiales para hacer acrobacia aérea.

c. Clown

El clown o como también se conoce, los “payasos” son quienes le dan al circo la gota de humor, además de una pausa entre los espectáculos de riesgo.

El clown consiste en profundizar en habilidades, fortalezas y defectos del actor para que el payaso salga a relucir, riéndose de sus propios desperfectos (Alonso y Barlocco, 2013). Los clowns necesitan de un arduo trabajo personal para poder reírse de ellos mismos y hacer que el público se ría.

Durante este espectáculo, los payasos vienen en duplas o tríos, los cuales crean situaciones de conflicto, dentro de las cuales uno es el payaso que siempre sale herido, pero siempre de manera cómica, él que se golpea o es ignorado y el otro payaso es el que se burla y trata de solucionar los conflictos. Ambos payasos son opuestos, pero con una gran complicidad y disposición a reírse de ellos mismos.

En este momento su talento sale a relucir, pues esto requiere de una gran preparación psicológica y de improvisación, además de compañerismo. En relación al trabajo con los niños y con el propósito de este proyecto de innovación, se tiene que propiciar un espacio, en el cual el niño se sienta acogido y seguro de actuar frente otros, sin forzarlo a hacer algo que no quiere, acompañándolo en el proceso de creación.

Esta manera de expresión artística corporal, se trabajará en el proyecto, por medio de actividades de clown en las cuales cada niño tendrá que poner en práctica sus aptitudes artísticas.

2.2 Beneficios del circo en la expresión artística y corporal

Los beneficios del circo son diversos, desde la expresión y la creatividad, hasta el desarrollo de la seguridad en uno mismo. Los niños disfrutan del movimiento y por este

medio aprenden y se hacen conscientes de su cuerpo. En el siguiente punto se explicará la importancia del circo como estrategia didáctica en relación a la expresión artística y corporal, al igual que sus beneficios en niños de 4 años.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el circo es una manera de expresión en la cual el cuerpo se vuelve una herramienta fundamental para expresar y comunicar diversos pensamientos, sentimientos, emociones, etc. Todo esto, a través del conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo.

La expresión artística nos permite transmitir y sensibilizarnos por medio de la exploración corporal para pasar a una reflexión acerca de lo que se quiere comunicar. En el circo, esto se hace en todo momento, cuando uno empieza a interactuar con el instrumento, ya sean telas, trapecio o pelotas para hacer malabares, primero se tiene que conocer y reconocer el aparato para poder trabajar con esta, para luego transmitir.

Asimismo, como ya se sabe, uno de los aspectos que los niños disfrutan más es el movimiento, por lo cual se les debe de brindar los espacios necesarios para que lo realicen libremente. Su aprendizaje será significativo siempre y cuando ellos se diviertan, sean conscientes de sus acciones y movimientos. Específicamente uno de los beneficios que el circo brinda a los niños de 4 años, es la coordinación. Los niños en esta etapa, están empezando a interesarse por las letras y quieren comenzar a escribir. A esta edad, no es necesario que sepan o aprendan a leer o escribir, pero para un momento futuro, cuando entren a primaria, su experiencia en el circo los habrá ayudado en relación a la coordinación óculo manual, pues uno de los recursos para realizar actividades de circo son los malabares, es importante que los niños vean las pelotas y coordinen sus movimientos para poder atrapar las pelotas.

De igual manera, el circo es importante en el desarrollo de la expresión artística y corporal, pues como dice Seymour (2017) “develop strength, coordination, and physical awareness, they also gain confidence, opportunities for creative expresión, and a sense of ‘fitting in’ somewhere” (p.1).³ La coordinación y la fuerza corporal, ayudan a la expresión corporal, que, además, brindarán la oportunidad mental de desarrollar la creatividad, lo cual ayudará a la expresión artística, para poder crear a partir del cuerpo, poniendo a prueba las capacidades tanto corporales como creativas, al mismo tiempo que se va desarrollando confianza en sus movimientos y creaciones. Así, el circo ayuda a

³ Desarrollando fuerza, coordinación y conciencia física, también ganan confianza, oportunidades para expresar su creatividad y el sentido de ‘encajar en’ algún lugar.

desarrollar en los niños seguridad en sí mismos, tener actitudes colaborativas, además de contenerlos y permitirles expresarse libremente. Por ello, el circo en tanto estrategia didáctica dentro de las escuelas, nos brinda una serie de estrategias y actividades organizadas y planificadas para poder desplegar todas las capacidades que el circo como practica desarrolla.

Por otro lado, una ventaja del circo es que los niños tienen la posibilidad de explorar no solo en el piso, sino en el aire, colgados de una tela o de un trapecio, esto genera en el niño una gran satisfacción y reafirmación con ellos mismos, dándoles la seguridad necesaria para seguir explorando y expresándose, sin temores en relación al ser observado o juzgado.

Respecto a esto, Seymour y Wise (2017), explican que:

Hanging upside down on a trapeze not only creates a physical experience that helps to strengthen children's bodies, but also offers imaginary engagements and actual challenges that can help them to develop confidence in many different respects –physical, emotional, creative, expressive, and relational (p.78-79).⁴

Esto quiere decir, que la experiencia de poder colgarse de un elemento aéreo, les permitiría experimentar cambios físicos como flexibilidad, al mismo tiempo que trabajan la confianza, la autoestima y la expresión no verbal; además de ayudarlos a trabajar de manera colectiva. Los niños de 4 años, ya son conscientes de la presencia del otro y están en un proceso de regulación de emociones, el circo los ayudará a manejar su confianza y reafirmarse con ellos mismos, percatándose que son importantes miembros de un colectivo, pues en el circo, todos se tiene que cuidar entre todos para que las acrobacias salgan de manera adecuada y sin accidentes, por lo cual todos los miembros tiene que ser conscientes de la presencia del otro y que así como nos cuidamos a nosotros mismos, también tenemos que cuidar al otro.

En relación a esto, el Ministerio de Educación de Chile (2016) explica que el circo,

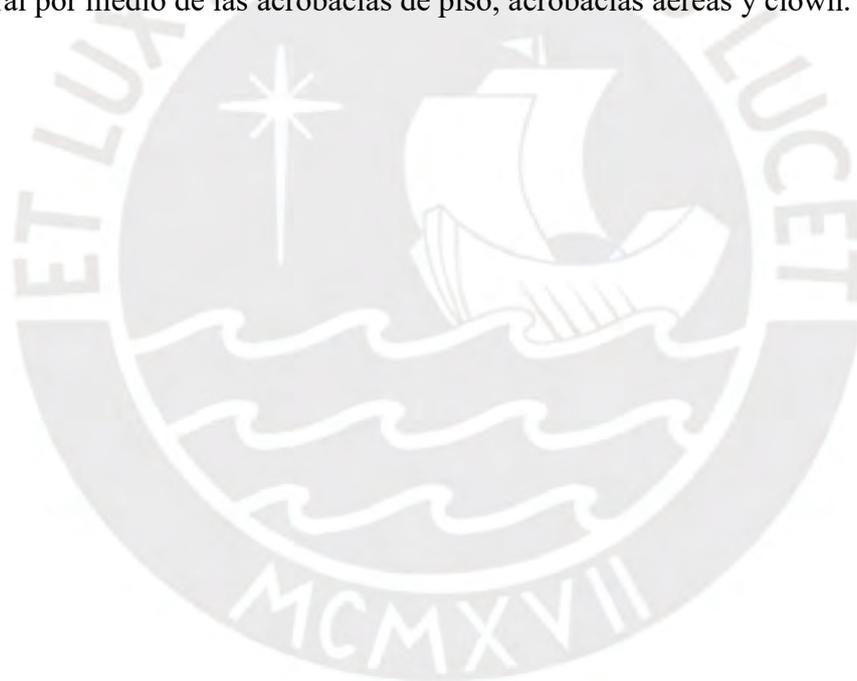
Contribuye al bienestar psíquico-emocional pues fortalece la autoestima, la confianza, la disciplina y el manejo de frustración. La práctica del circo implica, necesariamente, enfrentarse a muchos fracasos, simples y concretos, que, luego de ser encarados, entregan la satisfacción de un logro

⁴ Colgarse cabeza abajo en un trapecio no solo crea una experiencia física que los ayuda a estirar el cuerpo del niño, sino ofrece un compromiso imaginativo y retos reales que ayudan al desarrollo de la confianza en distintos aspectos – físico, emocional, creativo, expresivo y relacional.

“especial”, como hacer una figura en el trapecio o sostener objetos en el aire mediante los malabares (p.21).

Los niños al tener que lidiar con situaciones de frustración dentro de la práctica circense, los ayuda a tener un mejor control sobre sus emociones, desarrollando confianza en ellos mismos. Además, los ayuda en el desarrollo de actitudes colaborativas, preocupándose por el bienestar del otro, alegrándose cuando a uno le sale alguna acrobacia.

Dicho esto, el circo beneficia y ayuda al desarrollo integral de los niños, no solo permite la exploración corporal, sino el desarrollo de actitudes colaborativas, empatía, al mismo tiempo que expresan sus deseos y emociones por medio del cuerpo. Es por ello que se desarrolla un proyecto de innovación en el cual se plantearán actividades de circo que permitirán el desarrollo de la expresión artístico-corporal por medio de las acrobacias de piso, acrobacias aéreas y clown.



III.- Diseño del proyecto

3.1. Título del proyecto

El circo como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años en una institución educativa ubicada en Miraflores

3.2. Descripción del proyecto

El tipo de innovación del presente proyecto se encuentra dentro del área de Currículo y didáctica ya que se propondrá actividades que promuevan la expresión artístico-corporal utilizando el circo como estrategia para favorecerla, contribuyendo de esta manera, la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial.

El proyecto está pensado para niños de un aula de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Miraflores, pero de ser necesario, esta puede ser adaptada dependiendo de la edad y de las características del grupo de niños. Estos se verán beneficiados por dicho proyecto, pues les ayudará a desarrollar la expresión artística por medio del movimiento corporal, y podrán explorar su cuerpo mediante una disciplina distinta, además, del desarrollo de la creatividad y seguridad. Asimismo, la institución educativa podrá ser reconocida por la implementación de esta especialidad.

De la misma manera, el proyecto será implementado respondiendo a las necesidades de los alumnos dentro de la institución educativa, en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que cumple con la característica de la didáctica, lo que quiere decir que las acciones han sido pensadas y planificadas de acuerdo a la dinámica educativa.

Las actividades a realizar, se llevarán a cabo en distintos espacios de la institución, en el patio, el aula de clase o el espacio de psicomotricidad. Las actividades a trabajar son de tres tipos, acrobacias de piso, acrobacias aéreas y clown, estas cumplen con el propósito de desarrollar en los niños la capacidad de expresar sus emociones, pensamientos y dudas por medio del arte, en este caso, el arte expresivo-corporal. Es importante resaltar que en todo momento los niños estarán acompañados de los

adultos responsables del aula para cuidar la integridad de cada niño, pues no solo explorarán las posibilidades de su cuerpo y la expresión, sino que desarrollarán actitudes colaborativas como la empatía, solidaridad y la pertenencia a un grupo de personas.

3.3 Objetivos del proyecto:

Objetivo general: Elaborar una propuesta de innovación pedagógica con actividades de circo que promuevan el desarrollo de la expresión artística - corporal en niños de 4 años en un centro educativo privado en el distrito de Miraflores.

Objetivos específicos:

- Definir los beneficios de la expresión artístico corporal en el desarrollo infantil.
- Identificar los fundamentos teóricos de la didáctica del circo en relación a la expresión artístico-corporal.
- Proponer actividades de acrobacia y clown para el desarrollo de la expresión artístico-corporal en niños de 4 años en una escuela privada en el distrito de Miraflores.

3.4 Estrategias y actividades a realizar

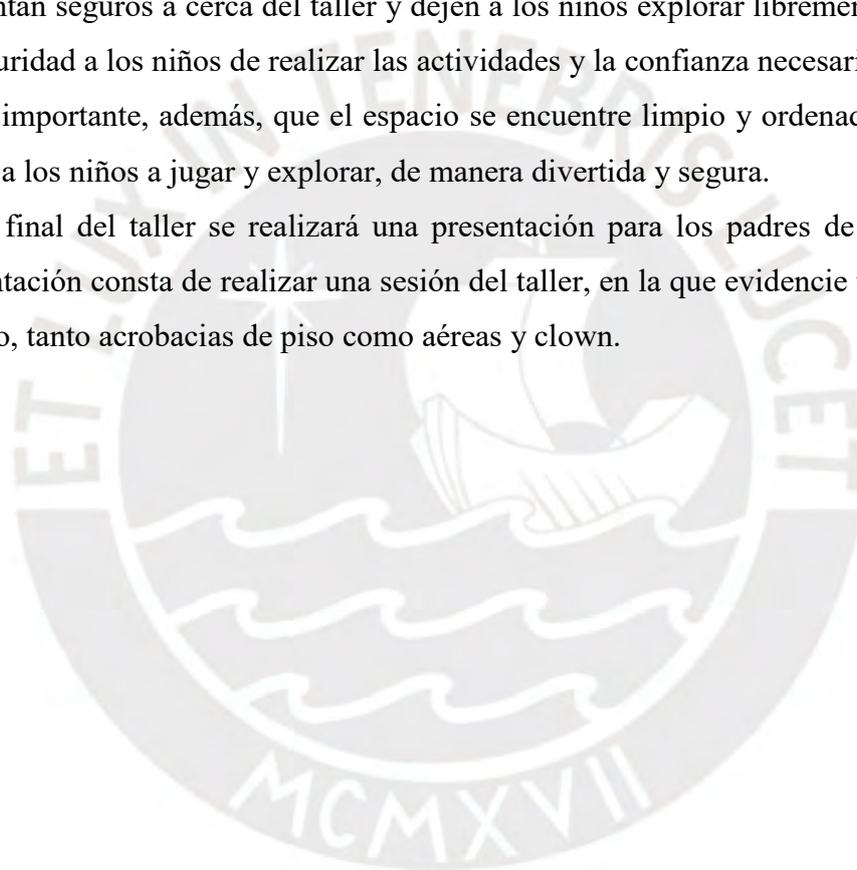
A partir de la elaboración del marco teórico y la entrevista a la especialista en circo, se propone como eje de la estrategia las actividades con los niños, la sensibilización ante la valorización de la temática, así como una capacitación a las maestras y por último una presentación del taller. Se elaborarán 12 actividades, divididas en 4 actividades de acrobacia de piso, 4 actividades de acrobacia aérea y 4 actividades de clown. Se debe resaltar que en algunas actividades se combinarán las 3 áreas, ya que estas disciplinas se complementan entre sí.

Asimismo, es de suma importancia que las maestras que ejecuten el proyecto, sean capacitadas en relación al cuidado que se debe tener para acompañar a los niños a realizar las acrobacias, pues se debe tener mucho cuidado y respeto por el cuerpo de cada uno. Para esto se debe sensibilizar al grupo docente, se tendrá que realizar una sesión completa con ellas para que puedan vivenciar ellas mismas cada aspecto de las actividades y puedan apropiarse de espacio y comprendan los retos, dudas y miedos que puedan surgir en los niños al realizar las actividades.

Por otro lado, para los padres de familia, se tiene que hacer un taller de sensibilización para que vivencien que es lo que sus hijos harán durante los talleres de circo, de esta manera se sentirán más cómodos y confiados acerca del taller. La especialista menciona que hacer un taller para padres “Es bonito porque los niños hacen con los papás y ellos ven que es lo que sus hijos hacen y ahí les quitan un montón de inquietudes, ven cómo se comportan los profesores, si es un lugar que es arriesgado pero como todo un poco en la vida, como cualquier deporte, todo te puede lesionar, los papás van y ven que es un ambiente seguro y hacen la clase y a los niños los motiva más ver a sus papás haciéndolo” es realmente importante que las familias se sientan seguros a cerca del taller y dejen a los niños explorar libremente y le den la seguridad a los niños de realizar las actividades y la confianza necesaria.

Es importante, además, que el espacio se encuentre limpio y ordenado para que invite a los niños a jugar y explorar, de manera divertida y segura.

Al final del taller se realizará una presentación para los padres de familia, la presentación consta de realizar una sesión del taller, en la que evidencie todo lo que se hizo, tanto acrobacias de piso como aéreas y clown.



3.4.1 Actividades de acrobacia de piso

Actividad 1				
Finalidad: conciencia corporal, iniciación en la acrobacia de piso				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo estimado
Motivación	<p style="text-align: center;">Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro (10) movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos</p> <p>Se realizará un juego de movimiento en el cual los niños tendrán que hacer una fila. La primera persona será la boca del dragón y la última será la cola (se cuelga un pañuelo en el pantalón). Se canta la canción del dragón (después de cada oración los niños repiten) cuando dicen “se comió su cola” la primera persona trata de atrapar el pañuelo de la última persona, todos corren agarrados.</p> <p>El juego termina cuando la cabeza se “come” la cola. (Ver anexo 1)</p>	Música instrumental para acompañar el momento	Patio del nido	8 minutos
Desarrollo	<p>Se sientan en círculo para conversar acerca de lo que harán.</p> <p>Sacan los materiales y los ponen en el sitio en el que los utilizarán, entre todos.</p> <p>Se explicará que realizaremos volantines. La maestra hace el ejemplo de cómo realizar los volantines y explica la técnica (me paro, pongo mis manos en la colchoneta cerca a mis pies, meto la cabeza y me impulso para adelante y doy el volantín)</p>	Colchonetas	Patio del nido	20 minutos

	<p>Se explica por qué se hacen en colchonetas Antes de hacer el volantín se quitan los zapatos (los adultos también)</p> <p>Guardan las colchonetas y los materiales utilizados entre todos</p>			
Relajación	<p>Se echan todos en el piso y se les pide que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>	Una tela de seda		5 minutos
Cierre	<p>Los niños conversan acerca de lo que hicieron y lo grafican en una hoja de papel utilizando crayolas.</p> <p>La maestra escribe en la parte de atrás de la hoja lo que el niño le diga sobre el dibujo</p>	<p>Hojas de papel A3 Crayolas negras, marrones y gris (la importancia de usar colores opacos reside en que lo primordial es lo que van a graficar y no en lo “bello” del dibujo)</p>		20 minutos

Actividad 2:				
Finalidad: iniciación en los saltos (técnica)				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro (10) movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos</p> <p>El juego de los animales:</p> <p>Se inicia la sesión con un juego de movimiento. El maestro propone un animal y todos tienen que interpretar el animal (cómo camina, onomatopeya de cada animal). Los niños también proponen animales y los demás hacen como dicho animal.</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento</p> <p>Radio/parlante</p>	Patio del Nido	20 minutos

Desarrollo	<p>Los niños sacan los materiales con ayuda del maestro.</p> <p>Se ponen ulas ulas en el piso (4) uno atrás del otro. Los niños pasan caminando los ula ula y después saltando con los dos pies.</p> <p>Se colocan steps y se les indica que se tiene que poner a un costado del step, poner las dos manos en un extremo, saltar de un lado al otro y caer en puntas.</p> <p>Los niños guardan con ayuda del maestro.</p>	<p>Ula ula Steps⁵</p> 	Patio del Nido	15 minutos
Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos

5

https://www.google.com/search?q=step+salter&tbm=isch&ved=2ahUKEwjQmKOkqLwAhXpl5UCHa2dC6gQ2-cCegQIABAA&oq=step+salter&gs_lcp=CgNpbWcQAziECAAQGD0ECAAQQzoHCAAQsQMqQzoCCAA6BAGAEb46BAGAEbM6CAGAEAUQHhATogYIABAFEB46BggAEAgQHIDp2gRY5eMEYIDmBGgAcAB4AIABe4gB_wWSAQMyLjWYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=C-6JYJDNJemv1sQPrbuuAo&bih=657&biw=1366&rlz=1C1PRFE_enPE731PE788#imgrc=JAbA2kZ8dD3XnM

Cierre	<p>Los niños grafican lo que hicieron durante la clase y se les pide que creen una historia sobre el dibujo.</p> <p>La maestra escribe en la parte de atrás de la hoja lo que el niño le diga sobre el dibujo y la historia</p>	<p>Hojas A3 Crayolas: negro, marrón, gris Lapicero</p>		20 minutos
--------	---	--	--	------------

Actividad 3:				
Finalidad: acrobacia y saltos				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro (10) movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos</p> <p>Juego de las estatuas: se pone música para que los niños bailes, cuando la música se pare, los niños tienen que quedarse quietos hasta que la música empiece de nuevo.</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento. Radio/parlante</p>	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	Los niños sacan los materiales con ayuda del maestro.	Colchonetas	Patio del Nido	15 minutos

	<p>Se ponen 2 colchonetas de manera vertical una junto a la otra. Los niños tienen que rodar por toda la colchoneta y después se tienen que parar (uno detrás del otro)</p> <p>Luego de rodar saltan por la colchoneta brazos hacia arriba y estirados, y caen de puntas de pie.</p> <p>Los niños guardan con ayuda del maestro</p>			
Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos
Cierre	<p>Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gustó o qué no les gustó)</p> <p>Se les dan crayolas y cartulina para que plasmen lo que sintieron durante la sesión de manera gráfica.</p>	<p>Cartulinas A3 Crayolas de color marrón, negro y blanco</p>		15 - 20 minutos

Actividad 4:				
Finalidad: combinación de acrobacias				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro (10) movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos</p> <p>Juego que pase el rey:</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento</p> <p>Radio/parlante</p>	<p>Patio del Nido</p>	15 minutos

	<p>Las dos maestras encargadas se cogen de las manos y crean como un puente, los niños tienen que pasar por debajo de este mientras cantan “que pase el rey” (ver anexo 2).</p> <p>Al finalizar la canción, el niño que quedo dentro del puente tiene que decidir entre alguna fruta/color/objeto que las maestras le digan. El niño escoge y va para el equipo que él haya elegido.</p>			
Desarrollo	<p>Los niños sacan los materiales con ayuda del maestro.</p> <p>En esta parte, se forman dos grupos de manera equitativa. Uno juega a hacer carretilla, con la ayuda del adulto. Este le agarra los pies al niño y el empieza a caminar con la ayuda de sus manos.</p> <p>El otro grupo hace volantines en las colchonetas, al terminar el volantín, saltan.</p> <p>Al terminar, los grupos cambian.</p> <p>Los niños guardan con ayuda del maestro</p>	Colchonetas	Patio del Nido	20 minutos
Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos
Cierre	<p>Se pinta con témpera lo que se ha hecho durante la sesión.</p> <p>Las cartulinas se pegan en la pared o se ponen en atriles a la altura de los niños para que pinten parados</p>	Cartulinas A3 Crayolas de color marrón, negro y blanco		25 minutos

3.4.2. Actividades de acrobacia aérea

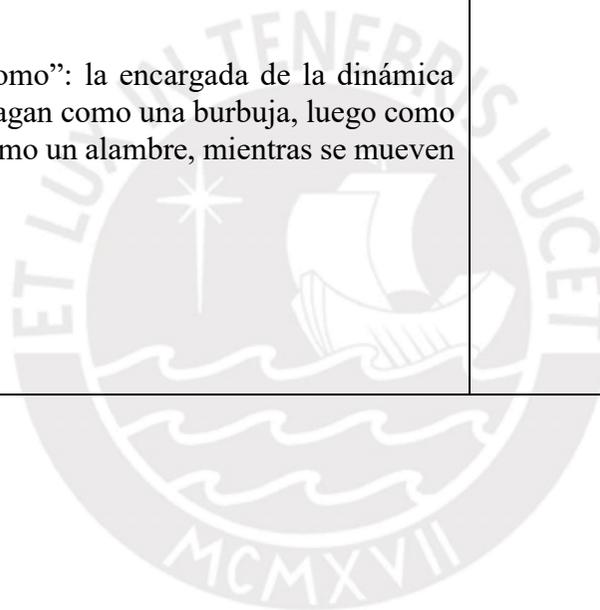
Actividad 5:				
Finalidad: exploración de la tela				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces)</p> <p>Juego “soy una serpiente” (ver anexo 3)</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento</p> <p>Radio/parlante</p>	Patio del Nido	15 minutos
Desarrollo	<p>Los niños sacan los materiales con ayuda del maestro.</p> <p>Se permite que los niños exploren la tela, sientan como es la textura, que les genera, etc.</p> <p>Luego de esto, se hace un nudo de apoyo en la parte inferior de la tela para que los niños se puedan sentar y balancear en la tela sentados y los que deseen parados (le tela está a unos centímetros de las colchonetas. Importante que la maestra esté siempre atenta a lo que el niño desea hacer y anticipar sus movimientos)</p> <p>Los niños guardan con ayuda del maestro.</p>	<p>Colchonetas</p> <p>Tela</p> <p>Figura sentado con nudo⁶</p>  <p>Vertical con nudo.</p>	Patio del Nido	20 minutos

⁶ <http://www.ceip.edu.uy>

Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos
Cierre	<p>Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gusto o qué no les gustó)</p> <p>Se les da tizas con agua para que dibujen sobre lo que hicieron durante la exploración.</p>	<p>Tizas Agua Cartulina</p>		15 - 20 minutos

Actividad 6:				
Finalidad: iniciación en acrobacia aérea, figura estrella				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo

<p>Motivación</p>	<p>Calentamiento</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces)</p> <p>Juego “me siento como”: la encargada de la dinámica pide que los niños hagan como una burbuja, luego como un fideo, después como un alambre, mientras se mueven por el espacio.</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante</p>	<p>Patio del Nido</p>	<p>20 minutos</p>
-------------------	---	---	-----------------------	-------------------



<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños sacan los materiales con ayuda del profesor. Se descuelga la tela y se hace un nudo de apoyo en la parte inferior para que se sienten o se paren, luego de esto se les pide que se sienten para hacer un capullo y se puedan balancear.</p> <p>Sobre el mismo nudo de la tela, se les piden que se paren y coloquen el pie derecho en la tela derecha mientras se agarran de la tela con las dos manos. A continuación, hace lo mismo con el pie izquierdo, siempre agarrándose con las dos manos de la tela, una mano a cada lado al igual que los pies. Figura estrella ⁷</p>  <p>Los niños guardan con ayuda del maestro</p>	<p>Colchonetas Tela</p>	<p>Patio del Nido</p>	<p>20 minutos</p>
-------------------	---	-----------------------------	-----------------------	-------------------

⁷ <http://tierradeninos.mx/colegio-montessori-en-cuernavaca-presenta-su-danza-aerea/>
[Fotografía de Tierra de niños] (Cuernavaca, 2014) Colegio Montessori en Cuernavaca presenta su danza aérea. De <http://tierradeninos.mx/colegio-montessori-en-cuernavaca-presenta-su-danza-aerea/>

Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>	Tela de seda		5 minutos
Cierre	<p>Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gusto o qué no les gustó)</p> <p>Se les dan crayolas y cartulina para que plasmen sus emociones de manera gráfica.</p>	Cartulina A3 crayolas negras, marrones y blanca		15 - 20 minutos

Actividad 7:				
Finalidad: estrella invertida				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento:</p> <p>Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces)</p>	<p>Música instrumental para acompañar el momento</p> <p>Radio/parlante</p>	Patio del Nido	20 minutos

	<p>Juego de la casita: se arman dos grupos, uno de parejas y otro de niños libres. Los que hacen parejas tienen que simular una casa agarrándose de las manos frente a frente, los niños libres tienen que buscar una casa en cuanto se apague la música, cuando esté encendida tiene que caminar por el espacio.</p>			
Desarrollo	<p>Los niños sacan los materiales con ayuda del profesor.</p> <p>Se descuelga la tela y se hace un nudo de apoyo en la parte inferior para que se sienten y se paren, luego de esto se les explica que harán una figura diferente. Se les pide que se sienten, pero apoyando el coxis en el nudo, abriendo las piernas y agarrándose con las manos de las telas de los costados. Se van yendo para atrás de manera que la tela se atraca en la cintura y los pies (estrella invertida). Figura estrella invertida⁸</p>  <p>Los niños guardan con ayuda del maestro.</p>	Colchonetas Tela	Patio del Nido	25 minutos

⁸ <https://i.pinimg.com/originals/1a/b4/96/1ab496df9ce797ab1d8e97f2b09ec287.jpg>

Relajación	Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración. La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.			5 minutos
Cierre	Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gusto o qué no les gustó) Se les da plastilina, palitos de helado y baja lenguas para que plasmen lo que hicieron durante la actividad.	Plastilina Palitos de helado Baja lenguas		15 - 20 minutos

Actividad 8:				
Finalidad: figura sillón-cama				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	Calentamiento: Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces) Juego las chapadas.	Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	Los niños sacan los materiales con ayuda del maestro. Se descuelga la tela y se anuda en la parte inferior para que se sienten o se paren y balanceen.	Colchonetas Tela	Patio del Nido	20 minutos

	<p>Sobre el mismo nudo, se hace la figura sillón- cama: se sienta en el nudo de la tela, apoyando la espalda en una de las telas, de modo que esa tela queda como respaldar y la otra se empuja con ayuda de los pies, buscando el equilibrio. Figura sillón - cama⁹</p>  <p>Los niños guardan con ayuda del maestro.</p>			
Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos
Cierre	<p>Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gusto o no les gustó)</p>			15 - 20 minutos

⁹ www.aerialdancestudio.pl

3.4.3 Actividades de clown

Actividad 9:				
Finalidad: introducción al clown				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento: Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces)</p> <p>Juego los colores: la maestra encargada va diciendo colores y los niños tiene que sentirse como el color, moverse de acuerdo a las sensaciones que el color les genera.</p>	Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	<p>Dinámica de la seguridad: se le vendan los ojos a un niño y los otros niños hacen ruidos para guiar al niño vendado hacia ellos para atraparlos (se les explica a los niños que solo se les vendarán los ojos, que están en un espacio seguro y que las maestras ayudarán al niño)</p> <p>La actividad se realiza por turnos. Si algún niño no desea participar, se acepta y se le vuelve a invitar después de unos minutos.</p>	Pañuelo oscuro	Aula de clase	20 minutos
Relajación	<p>Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración.</p> <p>La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.</p>			5 minutos
Cierre	Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gustó o qué no les gustó)	Pliego de cartulina negra Crayola blanca		15 - 20 minutos

	En una cartulina negra representan lo vivenciado			
--	--	--	--	--

Actividad 10:				
Finalidad: desarrollo de la imaginación y creatividad				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	<p>Calentamiento: Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces)</p> <p>Juego simón dice: la maestra dice “simón dice que salten” y todos los niños saltan, así van cambiando de acciones. Simón dice que des tras vueltas Simón dice que te toques la cabeza Simón dice que saltes en un pie Simón dice que aplaudas Simón dice que toques tus rodillas</p>	Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	<p>Canción “El twist de los ratoncitos”: primero se les pone la canción y mientras la cantan y la bailan, la van dramatizando como ellos deseen. Se hace eso dos veces.</p> <p>Después de esto, se sientan en círculo y se les pregunta a los niños ¿cómo podremos cambiar el final de la historia? O ¿cómo podríamos continuar la historia? Los niños lo dicen verbalmente y después lo dramatizan.</p>	Canción “El twist de los ratoncitos”	Patio del Nido	20 minutos

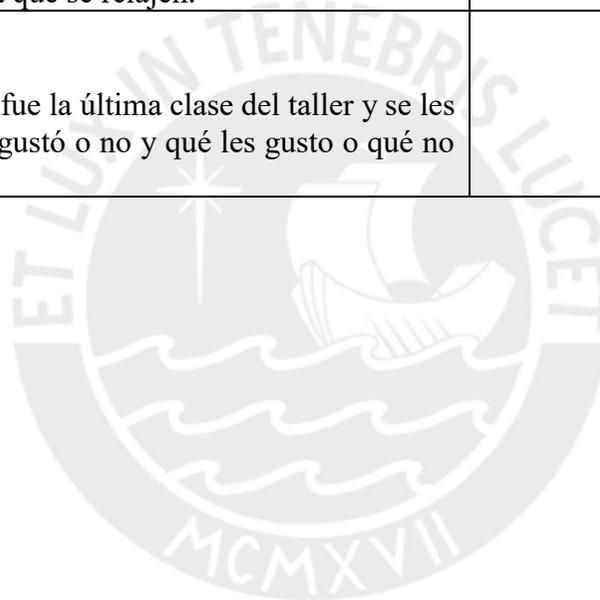
	https://youtu.be/gqpgZBtUt78			
Relajación	Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración. La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.			5 minutos
Cierre	Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gusto o qué no les gustó) Se les da un pliego de cartulina para que representen el final de la historia	Un pliego de cartulina blanca Témperas de colores primarios		15 minutos

Actividad 11:				
Finalidad: iniciación en la actuación				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	Calentamiento: Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces) Juego del tallarín: ponemos la canción del tallarín y los niños se tiene que mover como dice la canción (ver anexo 4) Juego rápido-lento: se mueven de acuerdo al ritmo de la canción	Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	Jugamos Morochas: los niños realizan una acción y el grupo tiene que adivinar cuál es la acción. No puede decir ninguna palabra o		Patio del Nido	20 minutos

	emitir sonidos. Van saliendo de uno en uno y después lo hacen en grupos de 3. Los 3 integrantes tienen que ponerse de acuerdo en la acción que desean realizar		
Relajación	Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración. La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.		5 minutos
Cierre	Se hace un círculo de reflexión (cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gustó o qué no les gustó)		15 - 20 minutos

Actividad 12:				
Finalidad: desarrollo de la creatividad				
	Descripción	Materiales	Espacio	Tiempo
Motivación	Calentamiento: Movemos la cabeza de un lado al otro movemos los brazos hacia arriba y hacia abajo haciendo círculos para adelante y para atrás. Movimientos de cadera en círculo, movimiento de rodillas en círculo y por último movimiento de tobillos. (Cada movimiento se repite 10 veces) Juego “me siento como”: la encargada de la dinámica pide que los niños hagan como una burbuja, luego como un fideo, después como un alambre, mientras se mueven por el espacio.	Música instrumental para acompañar el momento Radio/parlante	Patio del Nido	20 minutos
Desarrollo	Se les dan bolsas a los niños y se les pide que las lancen hacia arriba y que las traten de atrapar. Primero con una y después con dos.	Bolsas Pañuelo	Patio del Nido	20 minutos

	Se les dan pañuelos a los niños para que creen con estos, pueden ser capas, mantas, una casa, etc. Lo que ellos decidan y escenifiquen explicando para que les serviría dicho pañuelo.			
Relajación	Se les pide a los niños que se echen en el piso y que no hagan ningún movimiento, mientras se concentran en su respiración. La maestra camina por el espacio con una tela y que este toque el rostro y cuerpo de los niños para que se relajen.			5 minutos
Cierre	Se hace un círculo de reflexión Se les dice a los chicos que esta fue la última clase del taller y se les pregunta cómo se sintieron, les gustó o no y qué les gustó o qué no les gustó en todo el taller.			15 - 20 minutos



Es importante destacar que en los cierres se haga un trabajo de reflexión con los niños acerca de cómo se han sentido, cuál ha sido su experiencia, qué les gustó o qué no y qué otras cosas les gustaría probar de nuevo.

Finalizado el taller se hará una presentación de este a los padres de familia, el cual constara de hacer una clase con los niños, pero abierta al público, en la cual podrán observar el desempeño de sus hijos y cómo estos disfrutaban de esta actividad.

3.5 Recursos humanos

Los niños del aula de 4 años, serán los protagonistas y beneficiarios directos del proyecto. Ellos tendrán una participación activa en todo momento, siendo conscientes de sus acciones y reflexionando acerca de lo realizado en el taller.

Por otro lado, las maestras del aula serán las guías y motivadoras de las actividades a realizarse, propiciando un ambiente de confianza, amabilidad y seguridad en los niños para que las actividades se puedan realizar de manera tranquila y con gran disposición. Las maestras, como se ha mencionado en el punto anterior, también participarán del taller de sensibilización en el cual vivenciarán, al igual que los niños el taller, con las mismas dificultades, retos y expresión. Las maestras, además, deben de brindarle la mayor seguridad a los niños en todo momento con una actitud positiva y sin burla.

Tanto la directora de la institución como la coordinadora, deben de propiciar y brindarles las facilidades a los participantes del taller, ambientando el espacio con las herramientas necesarias para que el proyecto se dé. Además, debe de haber un compromiso por parte de la institución, lo cual le dará la confianza a las maestras y a los padres de familia para que el proyecto se realice de manera eficaz y sin percances.

Por último, los padres de familia, son un eje importante para la realización del proyecto, pues se necesaria la autorización de ellos para que los niños puedan participar. Para ello es necesario hacer un taller de sensibilización con los padres, en el cual las familias vivenciaran lo mismo que los niños, realizaran las mismas actividades que estos para que tengan una mayor confianza y afinidad con las maestras encargas y estas, además, puedan responder ante las inquietudes de las familias.

Es de suma importancia que todos los participantes del proyecto trabajen con unidad y compromiso para que este taller se dé de manera efectiva y sea beneficiosa para los niños. Se tienen que cuidar el espacio y la disposición de los agentes involucrados para crea un ambiente amable en el cual los niños puedan expresarse de manera amigable, feliz y consiente.

3.6 Monitoreo y evaluación

Este es un proyecto con el cual se espera el desarrollo de la expresión artístico-corporal, por lo cual, la única manera de monitorear y evaluar es de acuerdo a cómo los niños toman cada actividad y su disposición por realizarlas. Lo primordial es que los niños y niñas tengan la experiencia de vivenciar lo que se trabaja en el circo y básicamente, puedan expresarse de una manera no verbal por medio del arte y su cuerpo. Disfrutando de sus movimientos y mientras desarrollan el lado psicomotor y la creatividad, además de experimentar de esta disciplina

Por ello, la observación será la técnica para evaluar a los niños involucrados en el proyecto, ya que como menciona Baptista, Collado y Sampieri (1991) “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (p.348). Por tanto, la observación permitirá tener un registro de la actividad real de los niños durante el proyecto. De esta manera el instrumento a utilizar será el diario de campo, pues en él se recogerá información y evidencia acerca de cómo los estudiantes se desarrollan durante el taller y la manera en la que van evolucionando. Bonilla y Rodríguez (citado en Martínez, 2007) expresa que el diario de campo permite monitorear el proceso permanentemente, lo cual es útil ya que se anotan aspectos relevantes de la observación para, posteriormente, organizar, analizar e interpretar la información. Una vez que anotamos lo que observamos, se tiene que hacer un trabajo de reflexión de acuerdo a la práctica y desempeño de cada uno de los niños para evaluar su desarrollo en la actividad y tener en cuenta las particularidades de cada uno.

Por ello, es importante mencionar que, no todos los niños se expresan de la misma manera y no todos lo hacen tan fácilmente, por lo tanto, es necesario darles el espacio y el tiempo para que puedan realizar cada actividad.

Por otro lado, el desarrollo del proyecto se evaluará con una encuesta de satisfacción dirigida a los padres de familia y niños (ver anexo 16) para saber si los padres están contentos con el taller y si les gustaría que continúe, al igual que a los

niños. Es importante destacar, que los niños evalúan el proyecto durante todas las sesiones expresando cómo se han sentido en cada momento, ya que esto quedará registrado en el cuaderno de campo que tendrán las maestras encargadas del taller.

3.7 Sostenibilidad

Para iniciar el taller se necesita sensibilizar a los adultos involucrados, lo cual le dará un mayor peso a lo que se quiere lograr y a los procesos de cada niño.

Para que el proyecto se sostenga en el tiempo, es importante, el compromiso de todos los involucrados, en relación al cuidado del material, acompañamiento a los niños y padres, así como también, es fundamental que se tengan reuniones de reflexión acerca de cómo les fue durante la actividad, qué aspectos rescatan o qué pueden mejorar, lo cual dependerá de las características de cada grupo de niños y de manera individual.

Durante el desarrollo del proyecto, es necesario que se tomen evidencias sobre lo que los niños realizan en cada taller, pueden fotos o los dibujos o creaciones que los niños realizan al término de cada actividad.

Para que el taller persista en el tiempo, es primordial, además del compromiso, la capacidad de reflexión y de apertura hacia lo nuevo. El taller no se puede dar a cabo sin que las docentes participen de la sensibilización, al igual que los padres. Cada persona experimentará de manera distinta las actividades, por lo cual se debe de tener tolerancia hacia las diferentes aptitudes de cada uno y acogerlas para que el taller sea cada vez mejor y tenga resultados positivos.

3.8 Presupuesto

Para el desarrollo de las actividades planteadas en el proyecto se utilizarán distintos materiales y recursos educativos. Estos son accesibles y en su mayoría se encuentran en el salón de clase o dentro de la institución. Otros materiales como la tela para las actividades de acrobacia aérea se tendría que adquirir.

A continuación, hay un cuadro con los costos, aproximado, de los diversos materiales para el desarrollo del proyecto.

Material	Costo
Tela para acrobacia aérea y estructura	S/ 350.00
Colchoneta gruesa	S/ 110.00
Colchoneta personal	S/ 40.00
Steps	S/ 40.00
Cartulina	S/ 15.00
Tizas	S/ 2.60
Plastilina	S/ 3.80

Baja lenguas	S/ 3.00
Ula ula	S/ 5.00
Crayolas	S/ 4.40
TOTAL	S/ 573.00



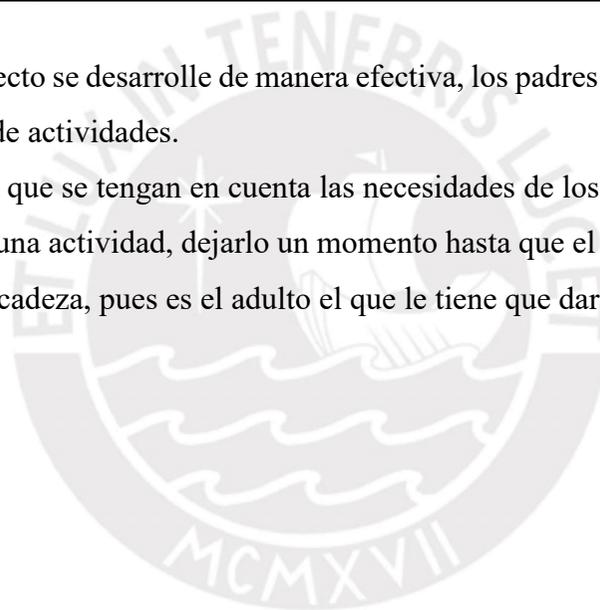
3.9 Cronograma

ETAPA	FASE DEL PROYECTO	MES	Duración	Actividades	Recursos y materiales
Primera	Sensibilización a las maestras	Abril	4 semanas 1 sesión por semana	<p>Se realizarán las clases como se les dará a los niños.</p> <p>Se harán las actividades 1, 5 y 10. En la última sesión se tendrá un momento de reflexión para que las maestras comenten que les gusto o no gustó y que cambios harían en relación a su grupo de niños, pues ellas son las que los conocen mejor y pueden dar alcances acerca de estos.</p>	Nombras los recursos de acuerdo a las actividades elegidas.
Segunda	Sensibilización a los padres de familia	Mayo	1 día en la noche (2 horas)	<p>Se les explica a los padres de familia la importancia del taller dentro de la institución y los beneficios que este traerá para sus hijos.</p> <p>Se realizarán una actividad de cada tipo tal cual se harían con los niños. Antes de empezar a hacer las actividades es importante que juegues un poco y muevan el cuerpo, además del calentamiento que se hace al iniciar todas las actividades.</p> <p>Es importante que los padres de familia se sientan seguros sobre el taller para que de ese modo dejen a sus hijos realizarlo.</p> <p>En el último momento se hará una reflexión para que los padres de familia comenten sus inquietudes y así poder resolverlas de acuerdo a las necesidades de sus hijos.</p>	Nombras los recursos de acuerdo a las actividades elegidas.

Tercera	Desarrollo de las actividades con los niños	Mayo -junio	2 días a la semana	<p>Durante estas sesiones se trabajarán con los niños acrobacia de piso, acrobacia aérea y clown.</p> <p>Durante las primeras sesiones se hará un trabajo de sensibilización con los niños en el cual conocerán y reconocerán partes de su cuerpo y los materiales a utilizar</p>	<p>Aquí colocas: De acuerdo a la planificación del proyecto</p>
---------	---	-------------	--------------------	---	---

Es importante que para que este proyecto se desarrolle de manera efectiva, los padres de familia estén al tanto de todo lo que se realizará durante el taller, entregando el cronograma de actividades.

Para el taller es de suma importancia que se tengan en cuenta las necesidades de los niños en cada momento al igual que su seguridad integral, si el niño no desea participar de alguna actividad, dejarlo un momento hasta que el mismo se interese, reconocer y validar los miedos de cada uno y afrontarlos con cuidado y delicadeza, pues es el adulto el que le tiene que dar la confianza necesaria para poder acercarse a este arte e interesarse por él.



Bibliografía

- Aerialdancestudio.pl (2019). Polonia. Recuperado de <http://www.aerialdancestudio.pl/en/zajecia/zabawy-w-powietrzu-dla-dzieci-5-8-lat/>
- Alberts, L. y De la Peña, C. (2016). Lenguaje expresivo en Educación Infantil: clave para la estimulación de Inteligencias Múltiples. *ReiDoCrea*, (5), 316-321. Recuperado de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/LenguajeExpresivo.pdf>
- Alonso, V., y Barlocco, A. (2013). *Encastres: propuesta para una escuela en juego*. Recuperado de http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/circo_imprensa3.pdf
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista educación*, 28(1), p.123-131. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Apostol, S. (2016) *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial*. Recuperado de <http://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2016/06/El-circo-social-APEC-en-elaboraci%C3%B3n.pdf>
- Baptista, P., Collado, C. y Sampieri, R. (1991). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Cáceres, María Angeles. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (9), p. 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Carbonell, J. (2001). La innovación educativa hoy. En J. Morata (Ed.), *La aventura de innovar, el cambio en la escuela* (pp. 13-38). Madrid, España: Ediciones Morata. S.L.
- [Fotografía de Tierra de niños] (Cuernavaca, 2014) Colegio Montessori en Cuernavaca presenta su danza aérea. De <http://tierradeninos.mx/colegio-montessori-en-cuernavaca-presenta-su-danza-aerea/>
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona, España: Editorial graó
- García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, (52), p. 59-66. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>
- [Fotografía de Aerial Dance Studio] (Polonia, s.f). De www.aerialdancestudio.pl
- Hippisley, A (1956). The History of Circus. Royal Society of the Encouragement of Arts, 104(4975), pp. 414-417. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/41364918>
- Jaritonksy, P. (2001). Aportes para el debate curricular, Trayecto de Formación Centrado en la enseñanza en el nivel inicial. *Formación docente*. Recuperado de <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Recuperado de <https://www.ugel01.gob.pe/wp->

- [content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf](#)
- Ministerio de Educación de Chile (2016). *Aportes de los lenguajes artísticos a la educación*. Fichas descriptivas. Recuperado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/files/lenguajes_artisticos.pdf
- Ministerio de Educación de Colombia (2009). Por una educación inicial incluyente y para toda la vida. *Revolución educativa al tablero*. (49) pp.3-4. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-39643_tablero_pdf.pdf
- Ministerio de Educación de Perú (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Rodríguez, M, (s.f). Conceptos de estrategias y técnicas didácticas. Recuperado de http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf
- Ros, N. (s.f). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PD>
- Tiempo de sol. (Productor). (2013). *Soy una serpiente*. De <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc&feature=youtu.be>
- Ontañón, T., Silva, E., y Coelho, M. A. (2013). Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. *Revista iberoamericana de educación*, (63), p.233-243.
- Ontañón, T., y Coelho, M. A. (2014) Todos la pista: el circo en las clases de educación física. *Apunts. Educación Física y Deportes*,3(115), p. 37-45. Doi:[http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2014/1\).115.03](http://dx.doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2014/1).115.03)
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. Quito, Ecuador. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/expresion_corporal_nivel_inicial.pdf
- Seymour, K., y Wise, P. (2017). Circus training for autistic children: difference, creativity, and community. *New Theatre Quarterly*, 33(1), 78-90. Doi: 10.1017/S0266464X16000658
- Schinca, Marta. (2000) *Expresión corporal: bases para una programación teórico-práctica*. Escuela Española.
- Universidad Estatal a distancia (2013). ¿Qué son las estrategias didácticas?. Recuperado de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_cursos_2013.pdf

ANEXOS

ANEXO 1 canción del dragón (actividad 1)

Había una vez un dragón (repiten)
Que tenía mucha, mucha hambre (repiten)
Salió al bosque a buscar comida (repiten)
Y como no encontró nada (repiten)
Se comió su cola



ANEXO 2 Canción “Que pase el rey”

Que pase el rey
que ha de pasar
que el hijo del conde se ha de quedar,
con este sí,
con este no,
con el hijo del conde me quedo yo.

Fuente: Canción popular



ANEXO 3 juego “Soy una serpiente”

Soy una serpiente
Que anda por el bosque
Buscando una parte de su cola
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Fuente: <https://youtu.be/WUol0rMWxAc>

Tiempo de sol. (Productor). (2013). *Soy una serpiente*. De
www.youtube.com



ANEXO 4 nudo en la tela



Fuente: Autoría propia

ANEXO 5 Soy un tallarín

Yo tengo un tallarín,
un tallarín,
Que se mueve por aquí,
Que se mueve por allá
Todo pegoteado
Con un poco de aceite
Con un poco de sal
Y te lo comes tú.

Fuente: <https://youtu.be/kSdm6IqpTKI>



ANEXO 6 Encuesta a padres de familia del aula René del Porqué

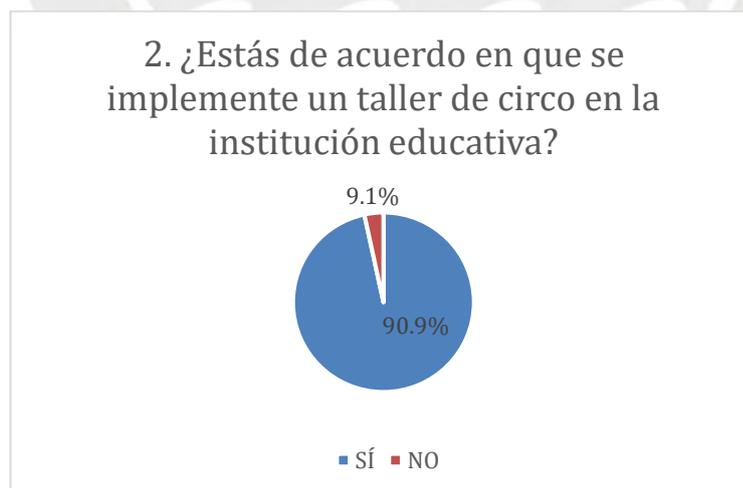
Objetivos: identificar si los padres de familia de los niños del aula René del

Por qué estaría de acuerdo con el taller de circo en la institución educativa

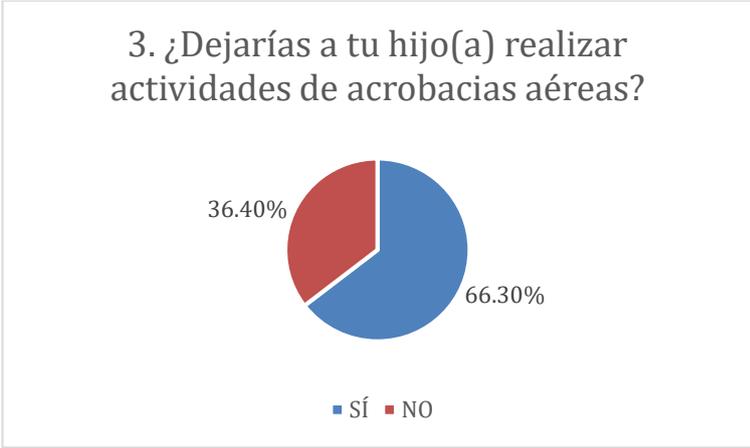
1. ¿Te parece importante el desarrollo de actividades artísticas en los niños?
2. ¿Estás de acuerdo en que se implemente un taller de circo en la institución educativa?
3. ¿Dejarías a tu hijo(a) realizar actividades de acrobacias aéreas?



En el siguiente gráfico se puede observar que todos los padres de familia consideran importante el desarrollo de actividades artísticas en los niños.



Si bien los padres de familia son conscientes de la importancia actividades artísticas en los niños, un porcentaje no está conforme en que se implemente un taller de circo en la institución educativa. Se puede deducir que es por el temor a las actividades que se desarrollarán en este taller y los protocolos de seguridad que se tendrán.



Un porcentaje de los padres de familia no dejaría que sus hijos realicen actividades de acrobacia aérea, posiblemente porque no tiene conocimiento acerca de cómo se trabajan estas actividades y sus beneficios.



ANEXO 7 Entrevista a la promotora de la Institución educativa

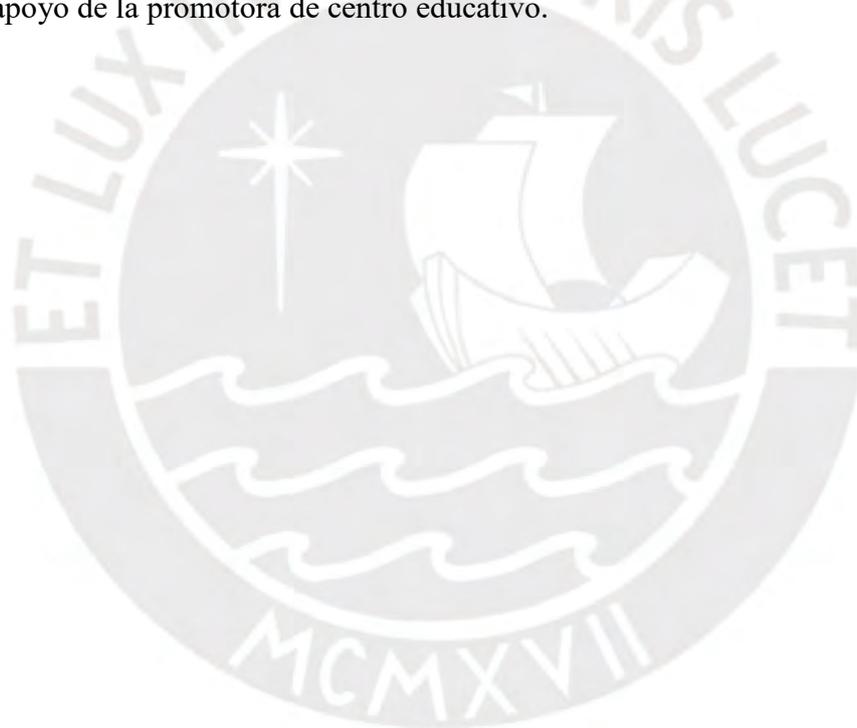
Objetivo: identificar si la promotora educativa de la institución apoyaría el proyecto de innovación en la institución educativa

I. Interés en el proyecto

1. ¿Tienes algún conocimiento acerca del trabajo circense con niños?
2. ¿Consideras que esto es importante para el desarrollo de la expresión artística y corporal en los niños
3. Te interesaría que se desarrolle un proyecto de circo en el centro educativo

II. Proyecto y espacio

1. ¿Cuántos años tiene el nido en este espacio?
2. ¿El espacio es comprado o alquilado? si es alquilado cual es el acuerdo contractual
3. En caso se presente un proyecto sobre circo, de qué manera se podría contar con el apoyo de la promotora de centro educativo.



ANEXO 8: Entrevista (semi estructurada) a una especialista

Objetivo: Identificar las estrategias para el desarrollo de actividades de circo en el trabajo con niños de 4 años.

Protocolo:

Guía de preguntas:

- I. Sobre su experiencia
 1. ¿Cuánto tiempo llevas practicando circo?
 2. ¿Tienes experiencia en el circo con niño?
 3. ¿Conoces o sabes de escuelas que trabajen el circo con niños?
- II. El circo en la infancia
 1. ¿Cuáles son los beneficios del circo?
 2. ¿Qué tipo de actividades se trabajan?
 3. ¿Qué destrezas corporales se desarrollan en el circo?
 4. ¿Cómo se empieza a trabajar el circo en niños menores de 6 años?
 5. ¿Cómo trabajas el circo con niños menores de 6 años?
 6. ¿Cuál es la actitud de los niños ante las actividades propuestas?
 7. ¿Cómo estructuras tus actividades?
 8. ¿Cuál es la secuencia recomendada para trabajar acrobacias aéreas?
- III. Espacio y recursos
 9. ¿Cómo se debe de organizar el espacio para trabajar circo con niños?
 10. ¿Qué recursos se utilizan para acrobacias de piso?
 11. ¿Qué recursos se utilizan para acrobacias aéreas?
 12. ¿Qué recursos se utilizan para hacer clown?
 13. ¿Cómo se brinda seguridad a los niños?
- IV. Los padres y el circo
 14. ¿Cuáles son las inquietudes que tienen los padres acerca del trabajo con los niños?
 15. De qué manera se estructuran las muestras finales de los talleres

ANEXO 9: Lista de cotejo

ESPACIO	SÍ	NO
Cuenta con un aula amplia	X	
El aula cuenta con iluminación adecuada	X	
El aula cuenta con ventilación adecuada	X	
Cuenta con jardín o áreas verdes dentro de la institución	X	
Cuenta con un espacio para las actividades aéreas	X	
RECURSOS		
Cuenta con módulos de psicomotricidad	X	
Cuenta con telas para actividades aéreas		X
Cuenta con pelotas de tamaño mediano de trapo		X
Cuenta con ula ula		X
Cuenta con pañuelos	X	
Cuenta con colchonetas		X
Cuenta con espejos de pared	X	

ANEXO10: Guía de observación de la institución

OBJETO DE ESTUDIO	CRITERIO	PREGUNTAS	ANOTACIONES
Actividades didácticas en la institución educativa	Expresión artística del niño	¿Qué actividades realizan en relación a la expresión artística?	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan talleres de modelado y pintura - Realizan actividades grafico plásticas
		¿Qué estrategias implementan para el desarrollo de la expresión artística en los niños?	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los lunes se desarrollan dramatizaciones por parte de las maestras hacia los niños - Permiten la exploración sensorial en todas las aulas - Utilizan temperas, crayolas, tizas, plumones, lápices de colores, mazamorra y gelatina para desarrollar lo grafico plástico
	Expresión corporal del niño	¿Cómo promueven el desarrollo de la expresión corporal?	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan talleres de movimiento como parte de las actividades mensuales - Cuentan con sesiones de psicomotricidad Aucouturier dos veces por semana - El jardín les da la posibilidad de moverse libremente por el espacio
		¿Qué espacios utilizan para el desarrollo de la expresión corporal?	<ul style="list-style-type: none"> - La sala de psicomotricidad - El aula de clase - El jardín

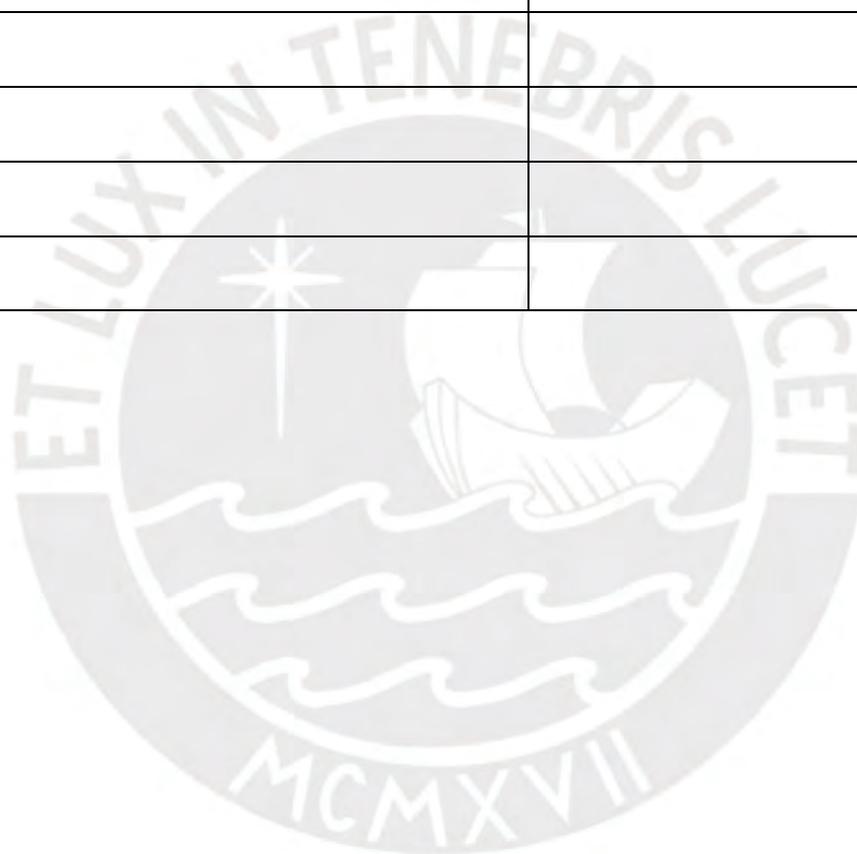
ANEXO 11: cuaderno de campo

Día 1

Fecha:

Actividad:

Nombre del niño	Observación ¿Cómo se desarrolla el niño durante la actividad?	Dificultades durante la actividad	Comentarios
Niño 1			
Niño 2			
Niño 3			
Niño 4			
Niño 5			
Niño 6			



ANEXO 12: Encuesta de satisfacción del proyecto a los padres de familia

Nombre del niño:

1. Te gustó el taller:
 - a. Sí
 - b. No
2. Qué actividad te gustó más:
 - a. Acrobacia de piso
 - b. Acrobacia aérea
 - c. Clown
3. Qué actividad te gustó menos:
 - a. Acrobacia de piso
 - b. Acrobacia aérea
 - c. Clown
4. Te gustaría que se vuelva a abrir el taller:
 - a. Sí
 - b. No
5. Algún comentario o sugerencia sobre el taller:

ANEXO 13: FODA de la Institución educativa

FODA de la institución

Fortalezas	Oportunidades
<ol style="list-style-type: none">1. La promotora educativa le interesa y apoya el proyecto.2. El nido cuenta con actividades gráfico plásticas como medio de expresión.3. El nido cuenta con la experiencia en el trabajo de movimientos corporales en el piso (Psicomotricidad Acoururier)4. Los niños del aula disfrutan del juego corporal y del movimiento. Tiene tres años, por lo cual, retan su cuerpo día a día corriendo por el espacio, jugando a trepar y saltar.5. El nido cuenta con un jardín amplio.6. El nido cuenta con un espacio para realizar actividades de psicomotricidad con los módulos necesarios.	<ol style="list-style-type: none">1. Promotora educativa cuenta con un contrato por la casa por 5 años.2. Colectivos circenses crean materiales para practicar circo y los instalan en distintos espacios3. La institución educativa está ubicada en un distrito que promueve el arte.
Debilidades	Amenazas
<ol style="list-style-type: none">1. Falta de recursos como colchonetas y telas para desarrollar actividades de circo.2. No utilizan el circo como estrategia para el desarrollo de la expresión artístico corporal.3. La institución no cuenta con experiencia en el trabajo corporal aéreo.	<ol style="list-style-type: none">1. El espacio donde funciona el nido es alquilado con tiempo definido.

A partir del análisis FODA, se observa que los niños del aula muestran una gran disposición y disfrute por el movimiento, demostrando día a día sus destrezas motrices, debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran y sus intereses. La institución educativa cuenta con experiencia en relación al trabajo corporal en cuanto al movimiento en el piso y en la expresión gráfico plástica. No obstante, aunque cuenten con dicha experiencia, no utilizan el circo como estrategia para el desarrollo de la expresión artístico corporal. Asimismo, se puede decir que una debilidad sea el

apoyo de los padres de familia respecto al proyecto, para esto se realizará una breve encuesta a los padres de familia para conocer sus posturas acerca de las acrobacias aéreas y sus hijos.

Por otro lado, existe una falta de recursos en tanto a colchonetas y telas para desarrollar actividades de circo dentro del centro educativo; no obstante, la institución cuenta con módulos de psicomotricidad que pueden servir al momento de realizar acrobacias o clown. Así mismo, colectivos circenses cuentan con el servicio de amoblar espacios para el trabajo de circo de manera adecuada, aunque este sea costoso, la promotora, al estar interesada y apoyar el trabajo del circo con niños- Ha manifestado que puede acceder a ciertos recursos para este trabajo corporal.

Una de las fortalezas del centro, en relación al proyecto de innovación, es el espacio abierto dentro del centro. Al contar con un amplio jardín, facilitaría las actividades de acrobacia de piso en un espacio cómodo y amigable. Por otro lado, una amenaza que la casa es alquilada por un tiempo determinado; sin embargo, la promotora ha manifestado que se cuenta con un contrato por cinco años; permitiendo la viabilidad del proyecto de innovación. Asimismo, la institución está ubicada en un distrito que promueve la expresión cultural, creando un ambiente que favorece el arte.

