PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS

Excavaciones en la base del Montículo 2 del sitio Arqueológico Luya. Cateos 1 y 2 del Área *M2-base*.

Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología

Bachiller:

SARA ALBINA CHUQUÍN RAMÍREZ

ASESOR: Mg. JULIO CÉSAR MARTÍN RUCABADO YONG

2017

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por su cariño constante y su eterna paciencia con mis desafiantes planes a largo plazo, en especial éste. A mis hermanos, por todo su apoyo moral y su optimismo durante este largo y complicado periodo que supuso la elaboración de ésta tesis. A todos ustedes nunca terminaré de agradecerles.

A mi asesor, Julio Rucabado, por su apoyo constante en cada paso de esta trabajo, por cada detalle corregido para que esta tesis adopte la forma de una investigación académica comprometida, por su persistente tarea de guía que me ayudó a no dejar inconcluso un trabajo que fue fruto de bastante dedicación y esfuerzo. Finalmente, por la confianza depositada en mí, por su paciencia, su optimismo y sus palabras de aliento hasta el final. Muchas gracias por todo, Julio.

Al Proyecto Arqueológico Lambayeque, por todo lo aprendido allí y partir de allí. Por la oportunidad y las facilidades que me brindaron Cristina Rospligliosi y Jorge Montenegro para poder llevar a cabo esta investigación, ya que gracias a ellos pude hacer realidad mi deseo de investigar la cultura Lambayeque.

Al profesor Rafael Vega-Centeno por sus valiosos comentarios en la última etapa de elaboración de este trabajo. A todos los profesores que me formaron y que en el proceso sembraron un halo de inspiración para poder andar por el camino de la investigación académica.

Finalmente, a todos mis amigos que me brindaron más que una palabra de aliento para no desistir y para retomar tan ardua tarea cuando era necesario. Por todas las muestras de su infinito afecto hacia mí mientras solo me dedicaba a terminar este trabajo. Concluyo una etapa importante en mi vida académica sabiendo que valió la pena cualquier sacrificio y más aún, sabiendo que solo será el punto de partida para nuevos retos. A todos ustedes, muchas gracias.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ÍNDICE

Introducción 6

1. Capítulo 1. Sobre la sociedad y la cultura Lambayeque 10
1.1 Aspectos geográficos y ambientales 10
1.2. Sobre la sociedad y la cultura Lambayeque 16

2. Capítulo 2: Preguntas y objetivos de investigación. 60
2.1 Preguntas de Investigación 60
2.2. Objetivos de Investigación 60

3. Capítulo 3: Aspectos Metodológicos. 63
3.1 Descripción de la metodología operativa y las técnicas de excavación 63
3.2 Descripción de la Metodología Operativa y Técnicas de Gabinete. 69

4. Capítulo 4: Excavaciones en la base del Montículo 2. 73
4.1 El sitio arqueológico Luya. 73
4.2 El Montículo 2 76
4.2.1 La Cima del Montículo 2 76
4.2.2 Base del Montículo 2 80

5. Capítulo 5: Análisis de Material Cerámico. 118
5.1. Características de la muestra 118
5.2 Tipología Morfo-Funcional 119
5.3 Técnicas decorativas y tratamiento de superficie 128
5.4. A manera de conclusiones sobre el análisis cerámico 135

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

6. Capítulo 6: Discusión e interpretación. 141
7. Conclusiones 153
8. Bibliografía 157
9. ANEXOS 162

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

RESUMEN

La presente tesis se realizó con el fin de contribuir con el conocimiento de la cultura Lambayeque o Sicán, asentada en la costa norte del Perú. La investigación se realizó en el marco del Proyecto Arqueológico Lambayeque(PAL) llevado a cabo durante el año 2012, dirigido por Cristina Rospigliosi y Jorge Montenegro. Dicha investigación se realizó en el sitio arqueológico Luya, ubicado en el distrito de Ferreñafe, departamento de Lambayeque. El área intervenida para esta tesis corresponde a dos cateos adyacentes ubicados en la base del Montículo 2, a su vez, ubicado en zona central de Luya. Por otro lado, el objetivo de la investigación es determinar cuáles fueron las actividades que se desarrollaron durante la ocupación Lambayeque en el área excavada, además se busca establecer la cronología correspondiente a las ocupaciones registradas en dicha área. Para cumplir con los dichos objetivos se sigue la metodología planteada por los directores del PAL, tanto durante el proceso de excavación como durante el análisis en el gabinete. En este sentido, se proponen estudios concernientes a la tipología morfo- funcional sobre la base de la cerámica hallada en el área estudiada. Como resultado inicial podemos observar que la muestra de cerámica estudiada corresponde a la denominada cerámica utilitaria. Finalmente, sobre la base de dichos estudios, se concluye que el área estudiada corresponde a un área de consumo de alimentos utilizada durante la ocupación Lambayeque; además, la cronología establecida para el lugar correspondería a Lambayeque Medio(900-1100 d.C) y Lambayeque Tardío(1100-1350 d.C).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

INTRODUCCIÓN

El Perú prehispánico consta de una diversidad cultural muy amplia. En diversas zonas, se desarrollaron sociedades, las cuales hasta hoy nos plantean dudas e incógnitas acerca de su naturaleza. Motivados por estas inquietudes, durante muchos años, los especialistas en el tema se han dedicado al cuidado, preservación e investigación del área geográfica implicada, en este caso, la costa norte del Perú. Con este mismo espíritu de aprendizaje sobre el pasado, en el siguiente trabajo, nuestro interés es ampliar los conocimientos sobre la sociedad Lambayeque, la cual se desarrolló aproximadamente entre los años 700 dc y 1375 dc.

Esta tesis presenta los resultados de un trabajo de campo realizado en el sitio arqueológico Luya. Actualmente, la investigación principal pertenece al Proyecto Arqueológico Lambayeque (en adelante PAL). En esta zona, se recopilaron fragmentos de cerámica de la base del montículo 2, ubicado en la zona central del lugar. En base al análisis de estos y apoyándonos en la bibliografía ya existente con respecto a la sociedad Lambayeque, nos planteamos el objetivo de conocer las funciones de este espacio así como los periodos de ocupación.

.A través del análisis de los datos encontrados, se busca entender cuál era el sistema socio-político de la sociedad Lambayeque. Es decir, se pretende entender su desarrollo en base al conjunto de manifestaciones materiales producidas por el hombre del pasado. Entre estos artefactos se encuentran objetos de cerámica, metal, madera y otros. Reconocer la existencia de diversos elementos utilizados en la vida doméstica permite plantear hipótesis acerca del uso que se le entregó a estos espacios.

Para explicar los resultados de la investigación, se presentarán los datos de acuerdo al siguiente orden. La presente tesis se encuentra estructurada en seis partes, las

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

cuales muestran cómo fue el proceso de investigación en el campo y en el gabinete. De igual manera, debemos aclarar que utilizaremos que en adelante, utilizaremos el término sociedad Lambayeque para referirnos al grupo social que produjo el material cultural hallado en la mencionada investigación.

En la primera parte, se expondrá el marco teórico y los antecedentes. Estos corresponden a una síntesis de las investigaciones realizadas acerca de la sociedad Lambayeque y consta de dos aspectos fundamentales. En la primera parte, se describen las generalidades geográficas y ambientales en las que se encuentra enmarcado el sitio arqueológico Luya. Por ello, se mencionan las principales características geográficas correspondientes a los valles sobre los cuales se desarrolló la sociedad Lambayeque y se enfatiza el valle de Lambayeque, ya que es ahí donde se ubica Luya. En la segunda parte, se realiza una síntesis de las investigaciones previas que se han realizado en torno al desarrollo de la sociedad Lambayeque a fin de enmarcar los resultados de la presente investigación.

En la siguiente parte, se presentará la metodología de investigación. Esta fue la misma que utilizó el PAL, tanto en el proceso de excavación como en el de gabinete. Los sistemas utilizados para cada tipo de registro son los siguientes: el sistema de sectorización y coordenadas, el sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos y el posterior procedimiento que se realizó en el gabinete. Con respecto al proceso de excavación, se describen las pautas seguidas tanto para las unidades de excavación como para los pozos de cateo; sin embargo, se enfatizan los *Cateos 1 y 2,* ubicados en la base del Montículo 2, ya que el material analizado para la presente tesis proviene exclusivamente de esta área. Finalmente se adjuntan las copias de los formatos correspondientes a las fichas de campo utilizadas en la recolección de datos durante el proceso de excavación (Capítulo 3).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por otro lado, se detalla cómo se llevó a cabo la excavación del área mencionada anteriormente siguiendo los objetivos fundamentales que guían la presente tesis: plantear una secuencia ocupacional para el área excavada y la funcionalidad de la misma. Se excavaron dos cateos adyacentes en la base del Montículo 2 .A continuación se describe la estratigrafía del área, los elementos arquitectónicos, los hallazgos y, finalmente, los tipos de material cultural recogidos durante el proceso de la excavación. Adicionalmente, se presentan imágenes que apoyan las interpretaciones realizadas para esta tesis, tales como los dibujos digitalizados y las fotografías de las excavaciones y del material cultural hallado. Además, con el objetivo de contextualizar el área excavada, se realiza una breve descripción del sitio arqueológico Luya, en especial de la excavación en la cima del montículo 2 por otros miembros del PAL (Capitulo 2 y Capitulo 4).

En cuanto al material cerámico recolectado durante la excavación del área estudiada para esta tesis, se ha realizado una tipología morfo-funcional-decorativa con la que se estableció la función que cumplió el área excavada y la secuencia ocupacional de la misma. Las categorías establecidas corresponden a un conjunto de utilería doméstica, tales como ollas, jarras, platos, cuencos, jarras y botellas. Además, se halló un fragmento correspondiente a una figurina y algunos pulidores. Por otro lado, se realizó una breve descripción de las técnicas decorativas y el tratamiento de la superficie de los fragmentos analizados. Con respecto a este último punto cabe resaltar que se encontraron técnicas decorativas tales como: engobe, pintado, paleteado, pulido, bruñido y alisado. Finalmente, se observó una alta recurrencia de fragmentería cerámica decorada con la técnica de paleteado y como muestra de ello se adjuntaron algunas imágenes representativas correspondientes a las mismas (Capítulo 5).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Finalmente, se presenta la interpretación y discusión sobre los datos obtenidos en la investigación realizada. Debido a que el sitio de Luya corresponde a un área monumental, se abarcan diversos aspectos relacionados con el rol que pudo haber desempeñado Luya en el valle de Lambayeque, tanto para el periodo Lambayeque como para el periodo Chimú, tomando como base las diferentes investigaciones previas descritas anteriormente. Por otro lado, se realiza una breve descripción de todos los sectores excavados en Luya durante la realización del PAL, ya que esto permite una percepción más clara acerca de la función y temporalidad tanto para el área que guía este estudio como para Luya en general (Capítulo 6).

Como resultado del análisis estratigráfico y siguiendo las preguntas de investigación que guían la presente tesis, así como los objetivos que se plantearon al realizar la excavación del área denominada "*Base Norte del Montículo 2* se sugiere que el área estudiada posiblemente corresponde a dos ocupaciones relacionadas con la Sociedad Lambayeque en su fase Tardía (1100-1350 d.c) y con la Sociedad Chimú(900-1470 d.c).Asimismo, se realizó un análisis morfo-funcional en base a la cerámica hallada, la cual sugiere que el área excavada funcionó como un área de consumo de alimentos para los periodos propuestos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capítulo 1: Sobre la sociedad y la cultura Lambayeque

La costa norperuana es, posiblemente después del Cuzco, una de las regiones mejor estudiadas en lo que respecta a su historia milenaria. Desde las evidencias tempranas del Arcaico y el Formativo con las manifestaciones Cupisnique, siguiendo una secuencia de estilos y periodos ligados a los desarrollos culturales Salinar, Virú-Gallinazo, Mochica, Lambayeque y Chimú. La presente tesis se concentra en el desarrollo cultural Lambayeque y sus manifestaciones locales en el sitio de Luya. Este centro, aun poco estudiado, ha sido considerado como un centro secundario, frente a los grandes centros como Sicán-Pomac y Túcume. Sin embargo, poco sabemos sobre este, razón que motivo su estudio por parte del Proyecto Arqueológico Luya. Antes de describir los trabajos que hemos realizado en el marco de dicho proyecto, y que son materia de la presente investigación, creemos necesario abordar los antecedentes de investigación sobre la cultura, sociedad y estilo Lambayeque, desde el interés que suscitó en algunos cronistas y principalmente viajeros del siglo XIX, hasta los trabajos arqueológicos y pioneros y contemporáneos, donde encontramos datos que nos permiten tener una buena idea sobre esta sociedad y sus manifestaciones culturales. Sin embargo, como veremos en este capítulo, la mayor parte de estas investigaciones revelan la vida y muerte de los que gobernaban o conducían la sociedad Lambayeque, generando así un sesgo que debe ser atendido y corregido.

1.1 Aspectos geográficos y ambientales

El sitio arqueológico de Luya se encuentra ubicado a 18, 65 km. al noreste de la ciudad de Chiclayo. Pertenece al distrito de Ferreñafe, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque. Además, se ubica relativamente cerca a varios ríos y al mar. Así, se puede

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

observar que se encuentra a 31.66 km. de distancia de la línea de playa de Pimentel, a 9 km. del río Lambayeque, a 14 km. del río Reque, a 22 km. de la Toma de agua La Puntilla y a 29 m. del canal Taymi (Google Earth, 2013) (Ver Figura 1 y 2).

De otro lado, Luya se ubica en la margen norte del río Lambayeque, en el valle del mismo nombre, sobre una terraza desértica natural sobre el valle con coordenadas UTM 643860E, 9261020N (Datum WGS 84) (Montenegro 2012:5). También está a pocos metros por encima del canal Taymi, el cual recorre desde La Puntilla [Toma de agua] hasta el sitio arqueológico de Túcume. Además, sigue en uso hasta hoy en día y funciona desde épocas prehispánicas. Este forma parte de una serie de canales como el Racarumi y Collique, los cuales irrigaron tierras cultivables entre los ríos Lambayeque y La Leche por el norte, y Zaña por el sur (Kosok 1965,168) (Ver figura 3).

La separación entre el valle de Lambayeque y los otros que se encuentran ubicados al norte (La Leche) y al sur (Zaña) no es clara, ya que están interconectados por una serie de canales de irrigación prehispánicos en uso hasta el día de hoy. El río Lambayeque, en su origen, lleva el nombre de río Chancay; sin embargo, se le deja de llamar así a 51 km. tierra adentro en donde se ubica La Puntilla (Tschauner, citado en Montenegro 2012).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 1.Sitio arqueológico Luya.Tomado de Google earth(2013).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

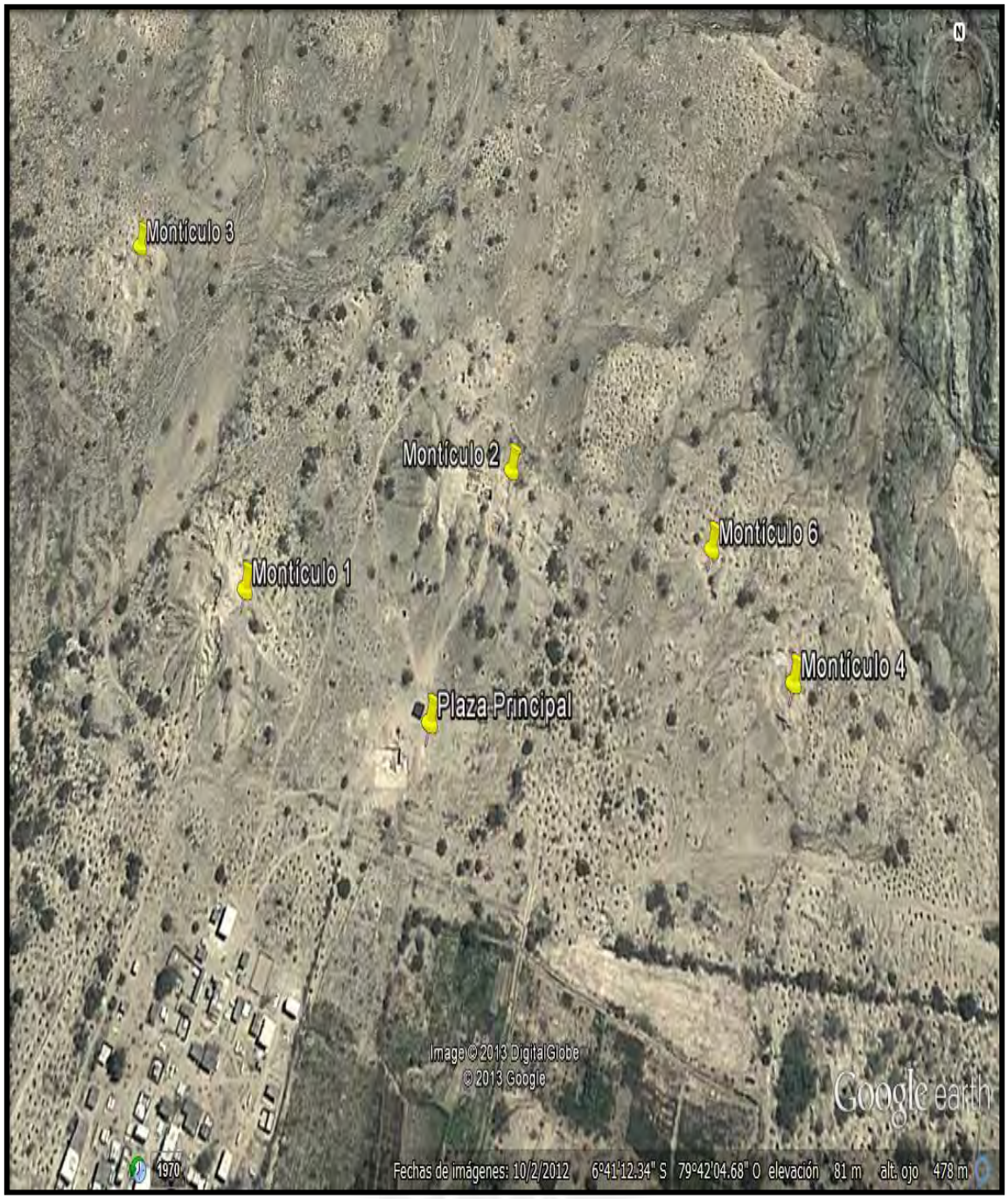


Figura 2. Zona Central de Luya. Tomado de Google earth (2013).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

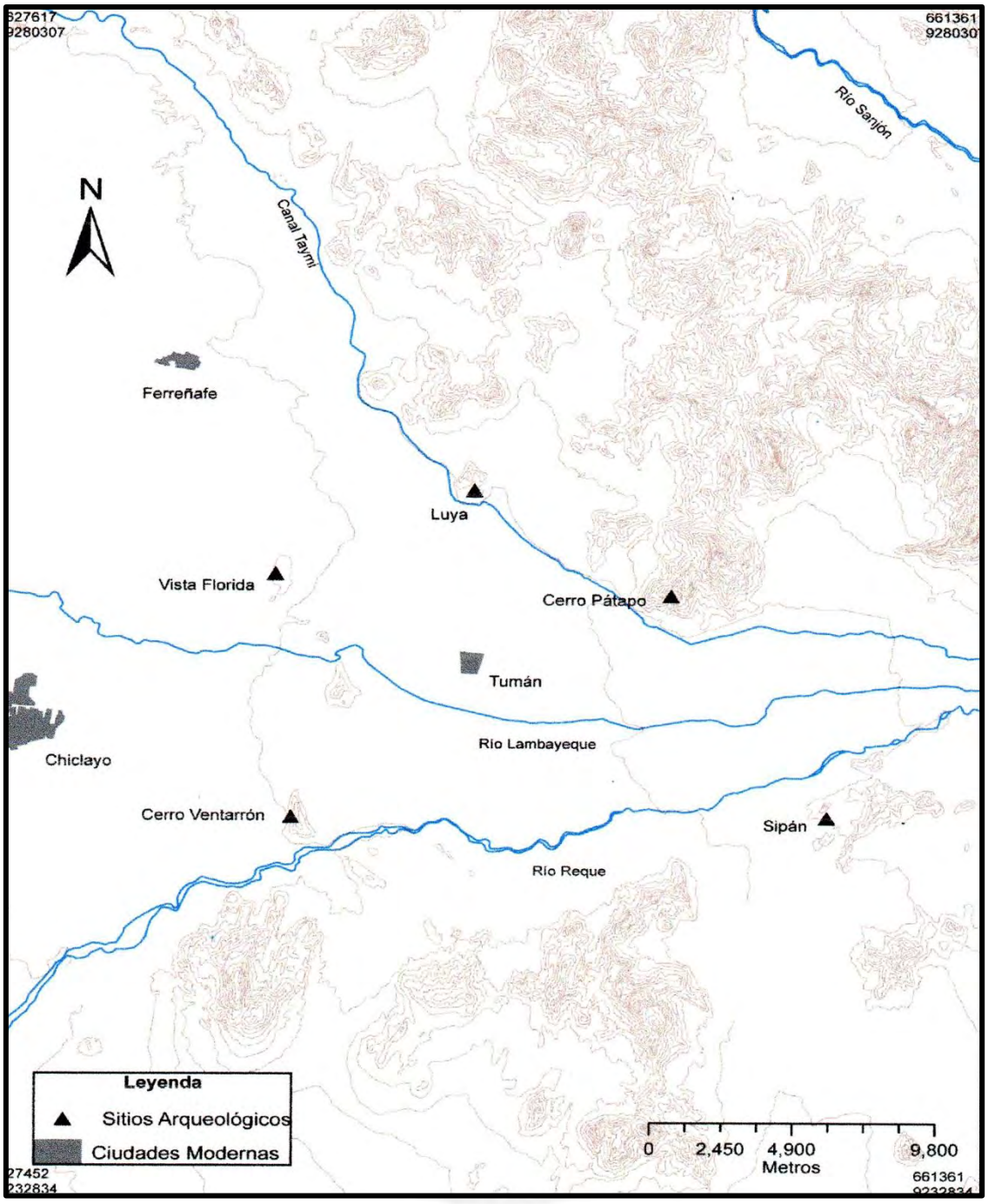


Figura 3. Mapa general de Luya (Montenegro2012:7).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por otro lado, la ONERN (1976: 33-34) señala que la zona de estudio corresponde a la zona de vida denominada "Desierto Desecado Pre-montano tropical", la cual se extiende a lo largo del litoral. Comprende planicies y partes bajas de los valles costeros, desde el nivel del mar hasta 1800 metros de altura. La bio temperatura media anual máxima en esta región es de 22.9º C. y la media mínima es de 19.5º C. El promedio máximo de precipitación total por año es de aproximadamente 21.6 mm y el promedio mínimo de 2.2 mm. El promedio de evapotranspiración potencial por año varía entre 32 y más de 64 el valor de la precipitación. Por tanto, se ubica en una provincia de humedad desecada. Por otro lado, el relieve topográfico es plano a ligeramente ondulado, variando a abrupto, en los cerros aislados o en la cordillera antigua de la costa. El escenario edáfico está representado por suelos de textura variable, entre ligeros a finos, con cementaciones salinas cálcicas gípcicas (yeso), con menos de 1% de materia orgánica.

Con respecto a la flora, en general, es escasa, ya que solo aparecen especies halófitas distribuidas en pequeñas manchas verdes dentro del extenso y monótono arenal grisáceo eólico (ONERN 1976:34). Sin embargo, en el área de estudio, debido a que se encuentra asimilada al uso agrícola, se puede observar la presencia de algunas especies de bosque seco como: bichayo (*Capparis ovalifolio)*, algarrobo (*Prosopis chilensi)*, chope (*Cryptocarpus piriformes)*, faique (*Acacia macracantha*) y otras plantas rastreras. Asimismo, el área está rodeada de campos de cultivo con sembríos de maíz, arroz, algodón y otros productos de pan llevar.

Por otro lado, con respecto a la fauna moderna que habita en la zona, podemos mencionar la presencia de diversas especies. Se destacan las aves como la putilla (*Pyroceptalus rubinus),* el chisco *(Minus longicaudatus,* la garza blanca chica (*Egretta*

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

thula), el tordo grande o negro *(Molothrus bobariensis*), el guardacaballo o chuclui (*Crotophaga sulcirostris)* y el pato arrocero crestón (*Sarkidiornis melanotos).* De entre los reptiles destacan el saltojo (*Phyllodactylus gerhopygus),* la iguana o pacaso (*iguana iguana*). Por último, también se encuentran mamíferos como la rata de campo (*Akodon sp)* y el zorro costero (*Dusicyon Sechurae*) (Wester 2010).

1.2. Sobre la sociedad y la cultura Lambayeque

Las investigaciones sobre la cultura Lambayeque han pasado por varias fases desde que se hallaron los primeros restos materiales de manera fortuita en contextos no necesariamente ligados a la investigación académica. En este sentido, las primeras fuentes corresponden a investigaciones etnográficas sobre las culturas de la costa norte en general. Estas indagaciones fueron realizadas por cronistas y viajeros del siglo XVI a fines del siglo XIX. En la siguiente etapa, ya en el siglo XX, las investigaciones se basaron en la caracterización de la cerámica hallada en el marco de los trabajos realizados para la cultura Moche. Finalmente, en la tercera etapa, recién se ha podido realizar investigaciones enmarcadas propiamente en la investigación de la cultura Lambayeque. A continuación se presentará una descripción detallada de las investigaciones más importantes realizadas a lo largo de todas las etapas mencionadas.

1.2.1. Cronistas y viajeros

Entre los siglos XVI y XIX solo se realizaron trabajos de investigación de tipo etnográficos o visitas. Dentro de los primeros trabajos etnográficos relacionados a la secuencia Lambayeque, podemos citar las crónicas escritas por el padre Miguel Cabello de Balvoa, de finales del siglo XVI, cuyo nombre es el siguiente: Miscelánea Antártica (1586). Este es el primer documento conocido acerca de la sociedad prehispánica

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Lambayeque. En esta obra, se da a conocer que los antiguos peruanos consideraban al dios Naylamp como su fundador. Ahí se señala que él y todo su séquito llegaron en balsas por el mar junto con su esposa principal Ceternic, sus múltiples concubinas y cuarenta miembros de su corte real. Luego, se cuenta acerca del derrotero seguido por sus descendientes y el diluvio que cayó como castigo sobre la tierra. Finalmente, se señala que el territorio ocupado por la sociedad Lambayeque fue conquistado por Chimo Cápac (Cabello de Valboa 1951[1586]: 327-329).

Esta historia fue recopilada también por el arqueólogo Heinrich Bruning (1922), quien refiere estas narraciones en el marco de sus estudios etnográficos denominado "Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque". Ahí, se menciona de manera detallada la leyenda mencionada líneas arribas y una narración sobre las circunstancias en las que fueron recopilados los datos de dicha leyenda. En su revisión señala la participación de otros cronistas que se dedicaron a investigar este tema tales como Pedro Cieza de León y Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. Asimismo, Brunning menciona los datos etnográficos recopilados por él en la región de Lambayeque, entre los que se puede observar una referencia a la Huaca de la Cruz, nombre nativo de la Huaca Chotuna (Bruning 1922: 8-36).

1.2.2. Investigaciones arqueológicas iniciales sobre la cultura Lambayeque

Las primeras investigaciones que contribuyeron a la definición de la sociedad Lambayeque corresponden a las investigaciones realizadas por Paul Kosok (1965), Rafael Larco (1948) y Jorge Zevallos (1971). Los dos últimos propusieron una tipología específica para el valle de Lambayeque, en base al análisis de material cerámico. Antes de ello, la mayoría de investigaciones realizadas en la costa norte para épocas tardías (Periodo Intermedio Tardío) se realizaron considerando solo a la cultura

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Chimú. Por ello, se cuenta con aproximaciones cronológicas prehispánicas concentradas en dicho desarrollo cultural y no se atienden las diferencias culturales y estilísticas entre las regiones de Lambayeque y La Libertad (Larco 1948: 37). Un ejemplo de ello corresponde al hallazgo del famoso Tumi de oro hallado en el contexto de un saqueo en Huaca Las Ventanas, ubicado en Batán Grande, el cual se le atribuyó a la cultura Chimú.(Shimada y Montenegro 1993:68)(ver figura 4). Sin embargo, ahora sabemos que pertenece a cultura Lambayeque.

Rafael Larco, sin embargo, definió la cultura Lambayeque como una cultura distinta a la cultura Chimú,sobre la base del estudio estilístico de vasijas cerámicas halladas en los cementerios de Chan Chan y el valle de Chicama. La diferencia entre estos ceramios y los otros era que presentaban *"nuevos elementos decorativos y nuevas formas que resultaron desconcertantes en el estudio de las cerámica de esa región"* (Larco 1948: 43). A partir de esas percepciones iniciales, Larco investigó el origen de dicha cerámica y se percató de que su centro principal se encontraba en el valle de Lambayeque. Además, planteó que hallar cerámica Lambayeque en lugares como Pacasmayo, Chicama, Santa Catalina y Virú demostraba que se produjo una invasión por parte de la sociedad Lambayeque hacia los valles aledaños, y posteriormente un dominio sobre dichos territorios. Finalmente, Larco plantea que la cerámica Lambayeque se origina en los estilos Mochica y Huari, además de una posterior influencia de Cajamarca (Larco 1948:37-49).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 4.Tumi de oro. Hallado en un contexto removido(Shimada 2014:15).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Con respecto a las características formales de la cerámica referida, Larco menciona lo siguiente: "presenta base troncogónica de la cerámica, la aparición de motivos escultóricos en asas y puentes; la representación escultórica de una nueva divinidad antropomorfa de ojos almendrados y la fina y abigarrada decoración que cubre los vasos bícromos" (Larco 1948:45). En esa misma línea, Jorge Zevallos (1971:17-21) menciona características similares para la cerámica Lambayeque; sin embargo, realiza una descripción más detallada de los elementos que componen los ceramios (el Gollete-pico, el asa, y la base del pedestal). Por otro lado, el mencionado autor realiza una caracterización tipológica de la cerámica denominada "Lambayeque I" compuesta por seis tipos y cada uno de ellos constituye una familia o subconjunto de piezas que contempla cambios en el tamaño, en la figura y en la caja de aire. Cabe mencionar que uno de los tipos mencionados corresponde al famoso "Huaco Rey" presente en la mayoría de investigaciones posteriores acerca de la sociedad Lambayeque .Finalmente, sobre la base de sus estudios, en base al análisis de la cerámica, el autor llega a las siguientes conclusiones para la sociedad Lambayeque (Zevallos 1971: 27-30):

1. El origen de la sociedad Lambayeque se encuentra estrechamente relacionado con la sociedad Mochica, puesto que existen muchas características tecnológicas e iconográficas que se manifiestan desde el Horizonte Medio. Por ejemplo, en la decoración Mochica predominaba un estilo realista, el cual se reflejó en representaciones de figuras totémicas, símbolos mágicos, escenas eróticas, entre otros. De igual manera, la técnica de engalbar la pieza para decorarla a pincel se emplea, aunque en menor perfección, en los vasos bícromos analizados. Además, el uso del gran penacho ceremonial de forma semicircular, la camiseta, la lanza, el maso y el empleo de escudos guerreros, estarían señalando una posible herencia o transferencia Mochica.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

2. Se observa que la señal más interesante de la vieja tradición Mochica en la sociedad Lambayeque se encuentra en el símbolo del ojo-alado, relacionado con un culto ornitomorfo, que incluso se encontró en la cultura Chavín. Además, este personaje fue hallado en lugares de gran importancia para la cultura Mochica, tales como Huaca de la Luna y Pañamarca, por lo tanto, es posible que dicho símbolo haya formado parte del panteón de deidades Mochica, aunque no haya desempeñado el papel de deidad principal.

3. La deidad principal de los Lambayeque habría sido la figura antro-ornitomorfa, al menos para el periodo clásico; sin embargo, se ha registrado cerámica ritual con representaciones de dioses y sub dioses semejantes a la deidad principal con algunas variaciones. También se representó rostros humanos deformados y torcidos(al parecer se encuentran relacionados con la *fase-mortis* de un cadáver en descomposición), figuras escultóricas que sirven de complemento para el asa de una pieza, figuras zoomorfas relacionadas con peces y aves, entre ellas el conocido "dragón" y posiblemente una imagen canina.

Por otro lado, la investigación realizada por Kosok(1965) comprendió estudios regionales que incluyeron el valle de Lambayeque y los valles vecinos (Zaña, Motupe, La Leche y Jequetepeque) y una prospección en lo que él denominó "Zona norte del Imperio Chimú". Los sitios más importantes, registrados por el autor, fueron los siguientes: La quebrada Chaparrí, Batán Grande, Cerro Arpulé, Cerro Purgatorio y La Viña y Chornacap. El complejo Batán Grande es uno de los sitios más importantes ubicado en el valle alto de La Leche. Las principales Huacas registradas fueron las siguientes: La Rodillona (considerada la más huaca larga), El Oro, Las Ventanas, El Horno, Santillo, La Merced, La Cruz.- Kosok (1965:162-163). Además, Kosok (1965-160) reportó la presencia de pequeñas pirámides, montículos, sitios fortificados y

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

canales que se encuentran dispersos en la parte superior del valle La Leche y que probablemente guardaron relación con los sitios ubicados en la Quebrada de Chaparrí.

Por otro lado, debido a los diferentes niveles de esta región geográfica, los canales de irrigación llevan agua del valle de Lambayeque al de La Leche y, a su vez, los canales llevan agua del valle alto, al valle de Motupe. Históricamente, el sistema de irrigación del valle de Lambayeque también llevó agua hacia Zaña y Jequetepeque hasta antes de la llegada de los españoles. Es decir, en épocas prehispánicas se dio un único complejo que incorporaba a cinco valles antes mencionados. De esa forma, abarcaba casi la tercera parte del total del área cultivable y casi la tercera parte de la población de toda a costa. Finalmente, los valles de La Leche, Lambayeque, Motupe, Zaña y Jequetepeque formaron parte de un mismo complejo y fue denominado Complejo Lambayeque por el autor. Sin embargo, éste enfatiza en el área ocupada por los tres primeros valles, ya que es allí donde se registró varios sitios monumentales de filiación Lambayeque, tales como pirámides, fortificaciones y canales (Kosok 1965:147).

Finalmente, basándose en esta investigación, el autor sostiene que la sociedad Lambayeque no se caracterizó por ser una organización políticamente unificada, sugiriendo que probablemente hubo una descentralización. Algunos participaron en procesos de urbanización; sin embargo, es probable que dichos espacios fueran centros de poder solo en algunos periodos dentro de los que se enmarca la sociedad Lambayeque. Además, es probable que se hayan generado alianzas entre los centros de poder contemporáneos y que se hayan organizado guerras contra otros grupos culturales. No obstante, debido a que ocuparon un área extensa y topográficamente compleja, las relaciones sociales no podrían haber evolucionado tal como sucedió con otras sociedades de la costa norte, como es el caso de la sociedad Chimú que se caracterizó por ser un estado centralizado. Por otro lado, es muy probable que el control

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

del agua haya desempeñado un rol muy importante, pues este habría determinado el control económico y, por ende, el control político (Kosok 1965-178).

1.2.3 Proyectos Arqueológicos en el área nuclear Lambayeque

Hace algunas décadas, investigadores como Walter Alva (2000), Izumi Shimada (1983,2004), Christopher Donnan (1989) y Carlos Wester (2010) estudiaron de manera sistemática sitios correspondientes a centros monumentales afiliados a la cultura Lambayeque dentro del área nuclear, tales como como Úcupe, Sicán, Pacatnamú, Chotuna y Chornacap. A continuación, se presentará una síntesis de dichas investigaciones.

1.2.3.1. Proyecto Arqueológico Úcupe

En primer lugar, abordaremos el estudio de Walter Alva y Susana Menéses (2000) realizado en el sitio arqueológico de Úcupe. Este se ubica en el valle bajo de Zaña, en medio de un paraje desértico de bosque subtropical y se trata de un conjunto de estructuras, en donde hay una pirámide trunca, algunos montículos menores y muros libres que aparentan recintos. Los muros decorados fueron descubiertos en un montículo poco visible, asociados a la edificación principal. La edificación con murales corresponde a una estructura relativamente pequeña, cuya ubicación permitió el acceso a un edificio piramidal mayor. Se trataría de un frente de plataformas bajas escalonadas con acceso central mediante banquetas, las cuales preceden al frontis culminante que guarda en su parte central un recinto (Alva y Menéses 2000: 84 - 85).

En este contexto, se observa un mural decorado que ocupa el frente exterior de un muro libre culminante en forma de " L", que mide 6,7 ms. de longitud, 1, 56 m. de altura y 0.55 m. de espesor (ver figura 5 y 6). Se cree que la decoración de dicho muro

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

se realizó en varias fases. La base de este mural es una fina capa de barro de color amarillento y de textura arenosa. Luego, se aplicó un enlucido sobre la base ya descrita y un antiplástico natural utilizado intencionalmente. Encima de estas dos capas se aplicó una fina capa pictórica que representa a seis personajes principales y tres de perfil. Estos se encuentran emplazados en seis paneles, separados por anchas bandas con diseños geométricos. La superficie muestra finas líneas de incisión suave, aparentemente ejecutadas para bocetar ciertos rasgos (o remarcarlos) y guiar los trazos finales. Resulta difícil establecer el orden de aplicación de las capas pictóricas; sin embargo, se asume que la predominancia del color rojo sirvió de fondo visual al conjunto. Es posible que se hayan utilizado motas, hisopos o pinceles de algodón, ya que se observó la presencia de huellas tales como estrías muy finas e irregulares. Al parecer, la mayor parte de los colores son los cromáticos básicos. Estos se obtienen directamente de minerales disueltos y son fijados con algún musílago vegetal. La presencia de numerosas trazas de color verde-turquesa en forma de polvo fino, aplicado sobre una superficie blanca, merece especial atención. Esto se observa en imágenes correspondientes a coronas, soportes portantes, barbiquejo, orejeras, brazaletes, tobilleras, "insignias" y vestimenta. (Alva y Menéses 2000: 91-92)

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 5. Mural de Úcupe (Alva y Menéses 2000-87).

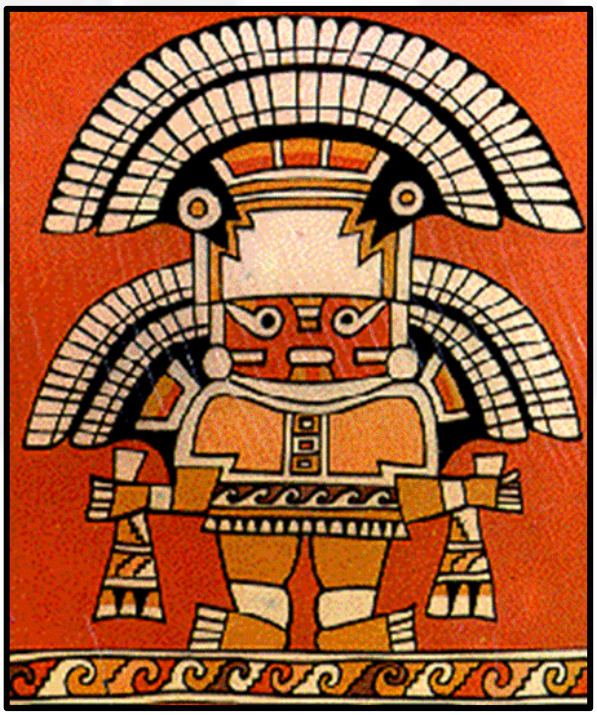


Figura 6. Dibujo del mural de Úcupe (Alva y Menéses 2000:89).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Los investigadores llegaron a la conclusión de que los personajes suntuosamente ataviados de este mural corresponden a deidades o dignatarios de la cultura Lambayeque y de que el sitio se ubica cronológicamente en el periodo clásico de esta (850-1110 d.C). Por otro lado, los personajes se enmarcan en la temática clásica, que corresponde al origen de dicha cultura. Esta deidad se encuentra en todo tipo de material cultural como cerámica, metal, y murales. En este sentido, la importancia de las representaciones pictográficas en el sitio de Úcupe radica en que cada uno de los personajes habrían sido representados como unidades diferenciadas en la unidad temática, es decir, cada uno de los personajes estaría representando a un gobernante Lambayeque y posiblemente exista una correspondencia con la leyenda de Naylamp (Alva y Menéses 2000: 89).

1.2.4.2. Proyecto Arqueológico Sicán

El Proyecto Arqueológico Sicán (PAS), dirigido por Izumi Shimada, investiga el complejo de Batán Grande, ubicado en el valle de La Leche (Shimada 1990, Shimada y Montenegro 1993, Shimada 1998, Shimada 2000). Este es uno de los proyectos más importantes que se ha realizado en este sitio. Shimada (1998: 2-14), a partir de estas investigaciones, sostiene que la cultura Sicán, se caracterizó por ser un estado religioso, jerárquico y centralizado. Según el investigador, la economía se basó en la producción de cerámica, metales, etc. y el intercambio a larga distancia; es decir, se producían objetos utilitarios y de primera necesidad, a la vez que sostenían una importante red de intercambio interregional, la cual le permitió obtener bienes suntuarios y rituales.

Otro aporte del investigador es la definición de la cronología para la sociedad Lambayeque. En base a una seriación estilística de la cerámica, propone lo siguiente: "Sicán Temprano" (700/750-900 d,C.), "Sicán Medio" (900-1100 d.C), y "Sicán

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Tardío"(1100-1350/1375 d.C.) (ver figura 8 y figura 9). Acerca de Sicán Temprano se conoce muy poco. Se plantea la hipótesis de que podría corresponderse con la caída de la hegemonía Moche, cultura cuyo centro económico se encontraba en Pampa Grande. Se observó también que existía rechazo a la autoridad Mochica y a sus símbolos. También hubo una posterior adquisición de rasgos de las culturas Wari y Cajamarca (Shimada 1990:313-337). Las imágenes plasmadas en la cerámica de este periodo demuestran esta admiración, ya que en ella hay rostros de aves antropomorfizados, cuyos rasgos son similares a la mítica águila del prestigioso estilo Pachacamac del Horizonte Medio. Además, se encontraron jarras y botellas globulares con un pico simple y bajo, con asas redondeadas e incipientes ubicada en los hombros de la vasija y con la base redondeada (Shimada 1990: 315).

Por otro lado, el autor sostiene que el periodo Sicán Medio se caracterizó por el surgimiento y desarrollo de un estado sociopolíticamente integrado. Es decir, este controlaba la explotación de recursos, generaba mano de obra, promovía el monopolio de comercio y mostraba tierras anexada para el mantenimiento del sistema administrativo y de su modelo político. La capital se estableció en Batán Grande. Se estima que la extensión abarcó principalmente los valles de La Leche y Lambayeque (Shimada 2000:56). Por otro lado, como resultado de las excavaciones que realizó en Huaca Loro, el investigador propone que la red económica que desarrolló Sicán Medio abarcó los Andes centrales y septentrionales. Esto podría demostrar que se intensificó la interacción previa que existía entre estas áreas. También elevó las relaciones a un nuevo nivel. De esa forma, se convirtieron en la primera sociedad que logró fortalecimiento de actividades en la costa norte. Además, el autor considera que se produjo a gran escala cobre arsenical y que con los metales preciosos se impulsó el desarrollo cultural(Shimada 1998: 2-14).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

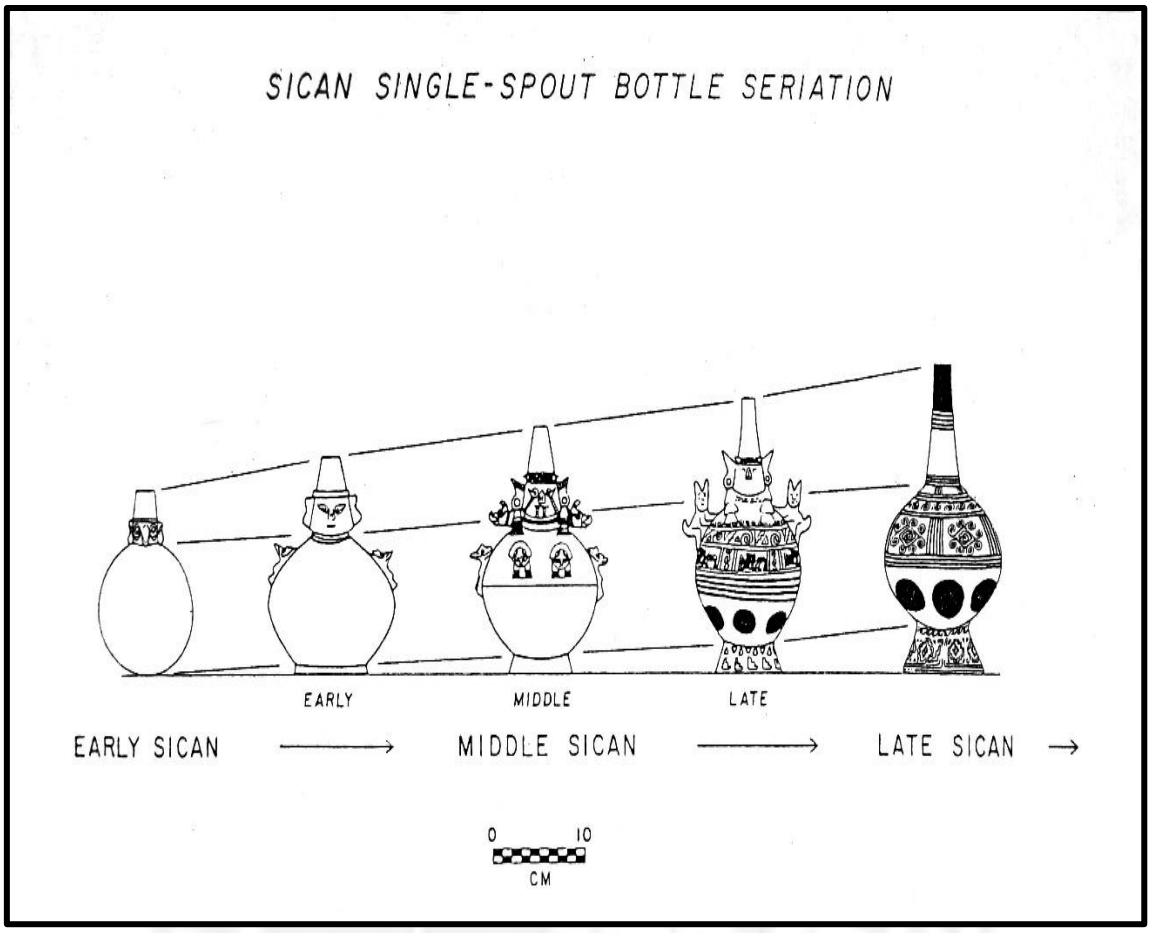


Figura 7. Seriación de botellas Sicán propuesta por Izumi Shimada (Shimada 1990: 53).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

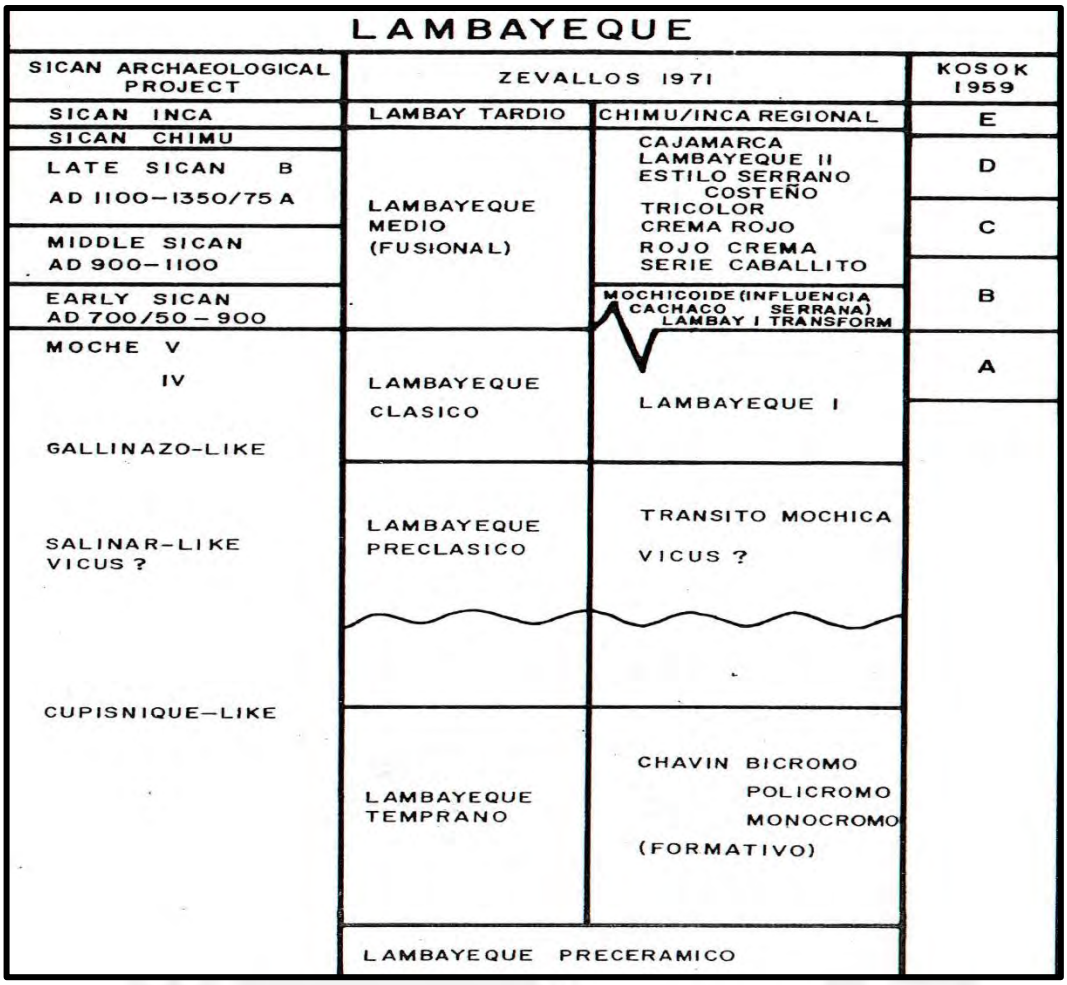


Figura 8. Cuadro cronológico para la sociedad Lambayeque (Shimada 1990:51).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Con respecto a la religiosidad de este periodo, Shimada menciona la presencia de una imagen correspondiente al "Señor de Sicán" (ver figura 9). Esta representación ha recibido diferentes denominaciones; sin embargo la de Naylamp, mencionada por Walter Alva (1984) y Federico Kauffmann (1983), ha sido la más recurrente. Además, esta imagen es recurrente en vasijas de cerámica principalmente. Sin embargo, la cerámica no fue el único medio de difusión, ya que se puede observar la presencia del "Señor de Sicán" en textiles, murales o vasijas de metal (ver figuras10, 11 y 12). Por todas esas representaciones, dicha imagen ha sido considerada como el marcador distintivo de la iconografía correspondiente al periodo" Sicán Medio" (Shimada 1990:321).Por otro lado, en este periodo, se introdujo la técnica del paleteado. Dentro de la clasificación realizada de la decoración de la cerámica, el grupo más recurrente corresponde al grupo Logográfico (L). Este abarca las representaciones con motivos como la imagen del "Señor de Sicán", los soles radiantes y las representaciones de vasijas correspondientes al periodo Sicán Medio (Cleland y Shimada : 1994:330).

Shimada sugiere que la ideología se difundió y reprodujo desde la capital Sicán, en Pómac, por medio de construcciones monumentales como templos, tumbas, así como por medio de objetos portátiles como la cerámica y los textiles. Más de 10 construcciones monumentales de adobe, también registradas por Kosok (1965: 167), con murales polícromos y con imágenes de muchos sacrificios humanos, evidencian la importancia de la religión para esta sociedad. A continuación describiremos, los resultados de la investigación que se llevó a cabo en Huaca Loro, una de las construcciones más importantes del complejo de Sicán.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

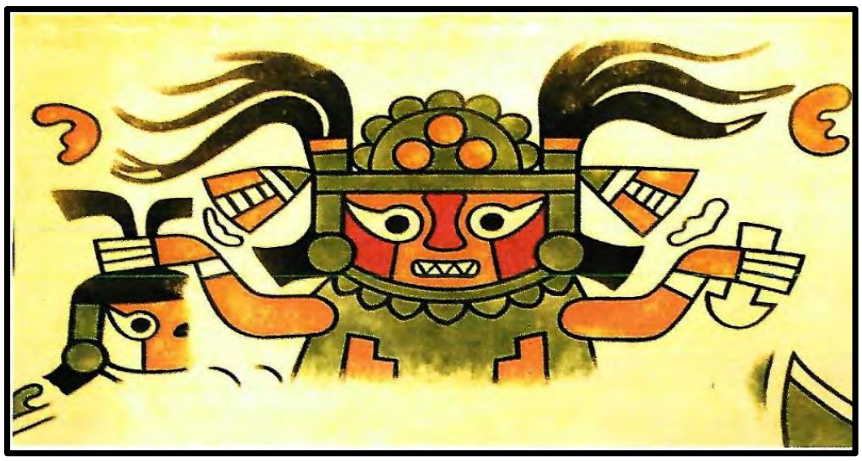


Figura 9. Deidad Sicán(Wester y Fernández 2014:30)

Figuras 10 y 11. Deidad Sicán plasmada sobre metal(Shimada 2014: 32).

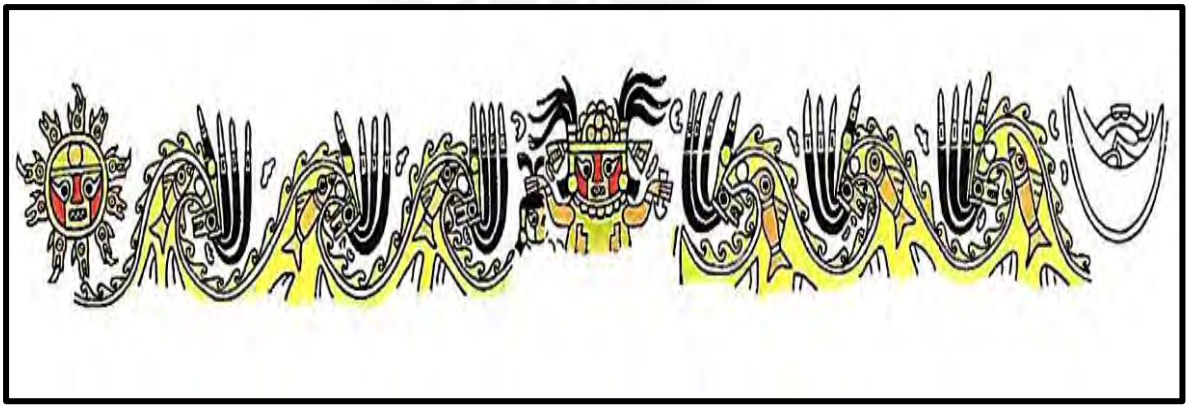


Figura 12. Deidad Sicán plasmada en murales(Shimada 2014:30)

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Huaca Loro

Huaca Loro se ubica en Batán Grande y corresponde a una de las construcciones monumentales más investigadas. Se presume que se trató de una tumba de élite Lambayeque Medio (Shimada y Montenegro 1993:67-93). Es una pirámide trunca compuesta de varias plataformas y una gran rampa ubicada al oeste y que llega hasta la cima de la misma (ver figura 13).A ambos lados de la rampa,al este y al oeste,se descubrieron sendas tumbas que pertenecieron a la élite Sicán (Shimada y Montenegro 1993: 70). En la Tumba Oeste, se encontró el cuerpo de un individuo masculino de treinta o treinta y cinco años de edad aproximadamente. Había sido enterrado con elementos suntuosos. Uno de los más resaltantes es la máscara del "dios Sicán" (Figura 14), la cual se ubicaba cubriendo el rostro del personaje principal en este contexto. Entre los elementos que fueron hallados dentro de esta tumba destacan un tocado complejo (Figura 15), un vaso acampanado elaborado con una aleación de cobre y decorado con la imagen de la deidad en una mano, un báculo con una valva de Spondyllus finamente tallada sobre uno de sus extremos y una vara delgada conservada solo parcialmente (ambos hechos de madera). Por otro lado, la Tumba Este fue la más elaborada y compleja, ya que en esta se descubrieron veinticuatro espacios funerario. La mayoría de estos pertenecía a la élite y los individuos eran de distintas edades. El personaje principal se encontraba ocupando el centro de la cámara funeraria y se trataba de un individuo de sexo masculino de unos cuarenta o cincuenta años de edad con una estatura de 160cm. También como en el caso anterior presentaba la conocida máscara Sicán; sin embargo, este personaje recibió un tratamiento realmente impresionante porque se encontraron esmeraldas, "oro blanco", turquesa, crisocola, sodalita, ágata, amatistas, cristales de cuarzo, entre otros. Además, su cuerpo se encontraba sobre un textil con 2000 pequeñas láminas cuadrangulares de oro y lo flanqueaban dos guantes largos de tumbaga (Elera 2008:309). El poder político del personaje descrito puede ser medido por el dominio que tuvo sobre los recursos materiales, los cuales para ser extraídos requirieron bastante fuerza laboral.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

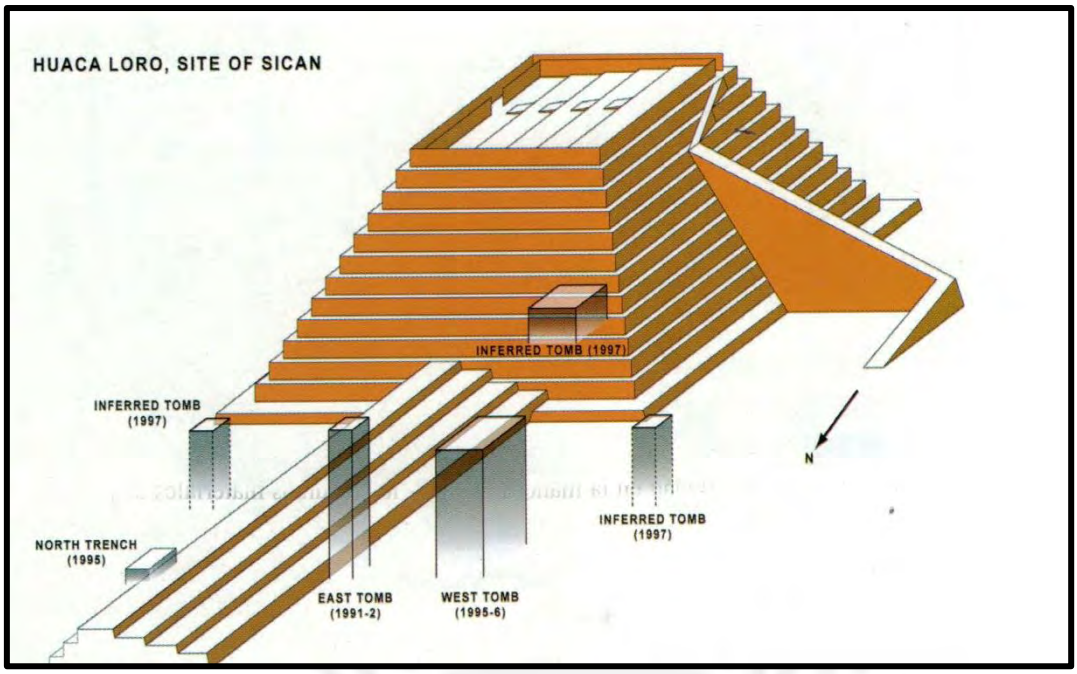


Figura 13. Representación gráfica de Huaca Loro (Wester y Fernández 2014: 61).

Figuras 14 y 15. Máscara y tocado, hallados en Huaca Loro(Shimada 2004: 54-56).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por ello, se puede afirmar que la asombrosa cantidad de metal precioso encontrado dentro de la tumba podría ser el mejor indicador del control sobre los recursos, por parte de este gobernante (Shimada y Montenegro 1993: 67-93).

El periodo Sicán Medio habría llegado a su fin de manera abrupta y violenta. Esto se puede afirmar a partir de las evidencias de quemas en las pirámides ubicadas en la Capital Sicán. Se supone a partir de lo hallado que esto podría haber originado el abandono del recinto. La sistemática destrucción de los templos así como una clara ausencia de una reocupación posterior del sitio parece indicar el colapso o deterioro del liderazgo político y religioso de Sicán. Asimismo, esta destrucción y abandono estuvieron acompañados de abruptos cambios en la religión y una reubicación de la nueva capital Lambayeque en el sitio de Túcume (Shimada 2000: 54-56).

A continuación detallaremos información sobre el periodo Sicán Tardío. Se determinó su existencia por una serie de características de las imágenes representadas en la cerámica. Los íconos que simbolizaban al Señor de Sicán desaparecen; sin embargo, se sigue observando la presencia de los elementos secundarios, como aves o reptiles, que lo acompañaban. Además, la técnica del *paleteado* en la cerámica persiste en este periodo así como algunos íconos auxiliares como los míticos felinos.

Del mismo modo, se observa cierta continuidad en algunos aspectos tales como la ubicación del principal centro de producción metalúrgica; Cerro Huaringa. También se observa la persistencia de las formas y técnicas de construcción características de Lambayeque Medio tales como la técnica de cámara y relleno, las marcas en los adobes, las empinadas plataformas en los montículos zigzageantes o cortos y rampas rectas. Otro aspecto modificado es el del cambio de la ubicación de una nueva capital a El Purgatorio. Probablemente su rol fue el de centro de élite y centro ceremonial. Dada la

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

estratégica ubicación junto con el impresionante grupo de montículos ubicados a su alrededor, es posible que este sitio haya representado la unificación o reconfiguración de los linajes de la élite dentro de una sola política inter valle. Los datos obtenidos de las excavaciones y prospecciones sugieren que la población de este periodo se concentró entre el norte de Jequetepeque y el alto Piura en sus inicios. Finalmente, esta población del Lambayeque Tardío fue conquistada por el reino de Chimú alrededor de 1375 d.c y más adelante por los Incas alrededor de 1470 d.C. (Shimada 2000: 54-56).

Izumi Shimada (1998:2-14) sostiene que la cultura Sicán, [sociedad Lambayeque] se caracterizó por ser un estado religioso, jerárquico y centralizado. Su economía se basó en el control de la producción de cerámica, metales, entre otros, y el intercambio a larga distancia; es decir, se combinó estrechamente una economía altamente productiva concentrada en la producción de objetos utilitarios y de primera necesidad, con una importante red de intercambio interregional que permitió obtener bienes suntuarios y rituales.

Huaca La Ventanas

Por otro lado, las investigaciones de Carlos Elera, director del Museo Sicán, nos brinda información sobre Huaca Las Ventanas. Esta se encuentra ubicada en el mismo complejo arqueológico, cerca de un extenso cementerio en el sector Sur donde se ubican los complejos monumentales. Se trata de una estructura enorme de aspecto piramidal; al pie de esta, se construyó una tumba que se asemeja a un gran pozo escalonado. Se parece a una pirámide invertida (Elera 2008: 306-307). Uno de los hallazgos más importantes corresponde a un fragmento de tela de algodón sobre una lámina fina de cobre. Esta imagen representa la "Cosmología Sicán", ya que se puede observar la presencia de elementos como el sol, la luna, la máscara Sicán, olas, peces y conchas de

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

spondylus. Elera señala que, a través de un análisis de la imagen, se puede aseverar que la orientación y el eje este-oeste fue muy importante para la sociedad Lambayeque. Su explicación se basa en relatos que han sido tomados de los campesinos de ascendencia *muchik* del valle de la Leche. Ellos señalan que, según su perspectiva, la Luna influye en las actividades agrícolas y de pesca (Elera 2008: 306-307). Otro de los hallazgos importantes en la referida huaca fue la excavación de la denominada Tumba I. En esta, se halló un fardo funerario que contenía los restos de una anciana enterrada en posición sentada. Se observa que poseía una corona de cobre, máscara dorada con ojos alados y brazos postizos metálicos con alma de madera que sostenían un vaso. Todo el conjunto funerario se encontraba orientado hacia el oeste. Además, junto al fardo se halló un individuo de cúbito dorsal que posiblemente fue sacrificado y un "huaco rey" como ofrenda. Elera, así como los miembros del Proyecto Arqueológico Huaca Las Ventanas, sostiene que la variabilidad y la recurrencia del huaco rey se debe a que este contenedor de líquidos ceremoniales representaba al ancestro (Elera 2008: 308-309).

Por otro lado, Elera menciona que, según los conceptos tradicionales andinos, los conceptos duales de oposición y complementariedad tienen gran importancia como criterios para organizar el mundo natural y social. Esto podría explicar énfasis en la dualidad este - oeste. Como ejemplo de esta caracterización, se observa que la élite Sicán Medio creó un nuevo paisaje ritual, que comprendía el cerro Chaparrí en el este, el bosque de Pómac y la isla Lobos de Tierra en el oeste. Dicho paisaje habría representado el punto de inicio y el mar, el destino final de los gobernantes enterrados en Sicán. Es decir, probablemente este nuevo paisaje estuvo vinculado a las narraciones míticas de la sociedad Lambayeque. En este sentido, el autor resalta que los tumis de Huaca Loro y la orientación de las huacas Sicán corresponden a una orientación este-oeste. Finalmente, el autor sostiene que Huaca Loro y las otras huacas funcionaron

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

como templos y mausoleos a la vez. Él supone que en cada estructura se enterró a uno de los jefes de los linajes reales y, más adelante, se sepultaba a su descendencia alrededor de las tumbas principales. La calidad, cantidad y diversidad de los bienes funerarios reflejan el poder y la riqueza del personaje enterrado y de la sociedad Lambayeque en general (Elera 2008:305-313).

1.2.4.3. Proyecto Arqueológico Chotuna-Chornancap

De otro lado, Carlos Wester (2010), por medio de la Unidad Ejecutora Naylamp, dirige una investigación en el complejo arqueológico Chotuna- Chornacap, ubicado en el valle bajo de Lambayeque. Este sitio tiene un área de 20 hectáreas y está conformado por cinco pirámides truncas de adobe, cuartos y muros (ver figura 16). Fue investigado por primera vez por Christopher Donnan (1989), quien propone la siguiente cronología para el complejo Chotuna y Chornacap: Fase Temprana (750-1100 d.c), Fase Intermedia(1100-1300 d.c), Fase Tardía(1300-1600 d.c).

Chotuna corresponde a una estructura monumental de adobe en forma tronco piramidal, cuya altura es de 40 metros. Hacia el frente, se inicia una larga rampa circunferencial por los lados oeste, norte y este de la pirámide hasta llegar a la parte superior de la misma. Hacia el oeste, cerca de la rampa, se aprecian los restos arquitectónicos de lo que fue un gran recinto rectangular. Se registraron evidencias de que este era un espacio dedicado a actividades artesanales y de especialización, posiblemente talleres. Hacia el lado sureste del monumento, se ubican espacios amurallados de forma rectangular, construidos con adobes de regular tamaño, cuya función todavía no ha sido determinada pero es posible que se trate de áreas para actividades rituales y administrativas. Finalmente, hacia el lado noreste se observan otras estructuras platafórmicas de menor volumen que la pirámide principal, conocidas

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

como Huaca Gloria, Huaca Susy y Huaca Norte (Wester 2010:38). La Huaca Gloria (ahora conocida como Huaca de los Frisos) está conformada por una estructura que presenta la fachada de una plataforma o altar que precede un patio que mide 30m de fondo por 16 metros de ancho y al parecer estuvo techado, ya que se hallaron 2 columnas (ver figura 17). Además, en la pared principal del altar se aprecian varios paneles decorados con diseños en bajo relieve. En estos, se destacan las serpientes bicéfalas en forma de arcos, volutas u olas marinas, seres antropomorfos, ardillas, ansumitos, peces, aves y felinos estilizados (ver figura 18).

Asimismo, debemos mencionar el hallazgo correspondiente a los depósitos ubicados en la cima de la Huaca; por lo tanto, es posible que las actividades rituales implicarían la recepción de ofrendas que se colocaban en estas estructuras. De otro lado, los relieves mencionados, en su conjunto, expresan el marcado simbolismo que caracterizó a la sociedad Lambayeque. Es posible que en este lugar se hayan realizado rituales por un grupo reducido y selectivo, precedido por una importante autoridad del sitio o por un sacerdote. Es posible que tanto la fachada con los relieves pintados de amarillo y las columnas angulares correspondan a la fase tardía de la sociedad Lambayeque; por lo tanto, soportó cambios hacia la época Chimú e Inca (Wester 2010:50- 56).

Por otro lado, la Huaca Chornancap, ubicada al oeste de Chotuna, a 3 km. De distancia del litoral marino corresponde a una estructura tronco piramidal de 70m. de largo, por 50m. de ancho, con una altura aproximada de 25 m. El edificio es de planta rectangular alargada con un eje central este-oeste, con un desnivel hacia el este, que se conecta con una rampa central en forma de "T" (Donnan, citado por Wester 2010:153). Como rasgo resaltante se puede señalar que este sitio cuenta con una plaza de planta rectangular con banquetas, corredores internos y externos, pequeños depósitos de forma

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

cuadrangular, altares, rampas y accesos que permiten el ingreso a la parte principal (Wester 2010: 201). Por otro lado, uno de los últimos hallazgos en este sitio corresponde a la tumba de la "Sacerdotisa de Chornancap", hallada en la zona sur de la Huaca Chornacap. Los elementos asociados más importantes corresponden a un conjunto de cerámica estilo costeño y un textil con la imagen de la"ola antropomorfa", símbolo emblemático de la cultura Lambayeque (ver figuras 19). Además, se halló un conjunto de ofrendas de cerámica con la clásica representación de botellas de doble cuerpo en forma de spondyllus y vasijas escultóricas, de clara filiación Lambayeque Tardío (1100-1350 d.c) (Wester 2012:30).

Finalmente, otro de los puntos que Wester (2010:38) sostiene es que el relato sobre el origen de la cultura Lambayeque, realizado por Cabello de Balvoa, puede ser considerado válido como documento histórico. Sus argumentos apuntan a que con su lectura se puede descubrir la definición de un estilo cultural que se afianzó en la costa norte del Perú. Además, muchos de los elementos mencionados en la leyenda, tales como nombres de lugares y escenarios, han sido ubicados en el territorio que ocupó la sociedad Lambayeque. Sin embargo, Julio Rucabado (2008:185) plantea que no debería tomarse como un registro histórico por las siguientes razones. En primer lugar, entre la época en que supuestamente sucedieron los hechos antes narrados y el momento en que fueron registrados transcurrieron varios cientos de años; por ello su validez histórica es dudosa. En segundo lugar, la carencia de fuentes y metodologías arqueológicas no permiten contrastarla en aspectos tan importantes como el sistema de gobierno, el origen étnico y el número exacto de los gobernantes. En último lugar, se ha observado que algunos elementos y estructuras propias de los relatos míticos cuzqueños, probablemente fueron insertados en la narración de la leyenda referida luego de la asimilación de los territorios lambayecanos al incario. Finalmente, Rucabado(2008:

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

185) concluye que esta narración debió cumplir antes que una función como registro histórico, un rol político como discurso de legitimación de las formas y principios de organización, en cuya base se sentaron las estructuras de poder y control social y político durante la época colonial.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

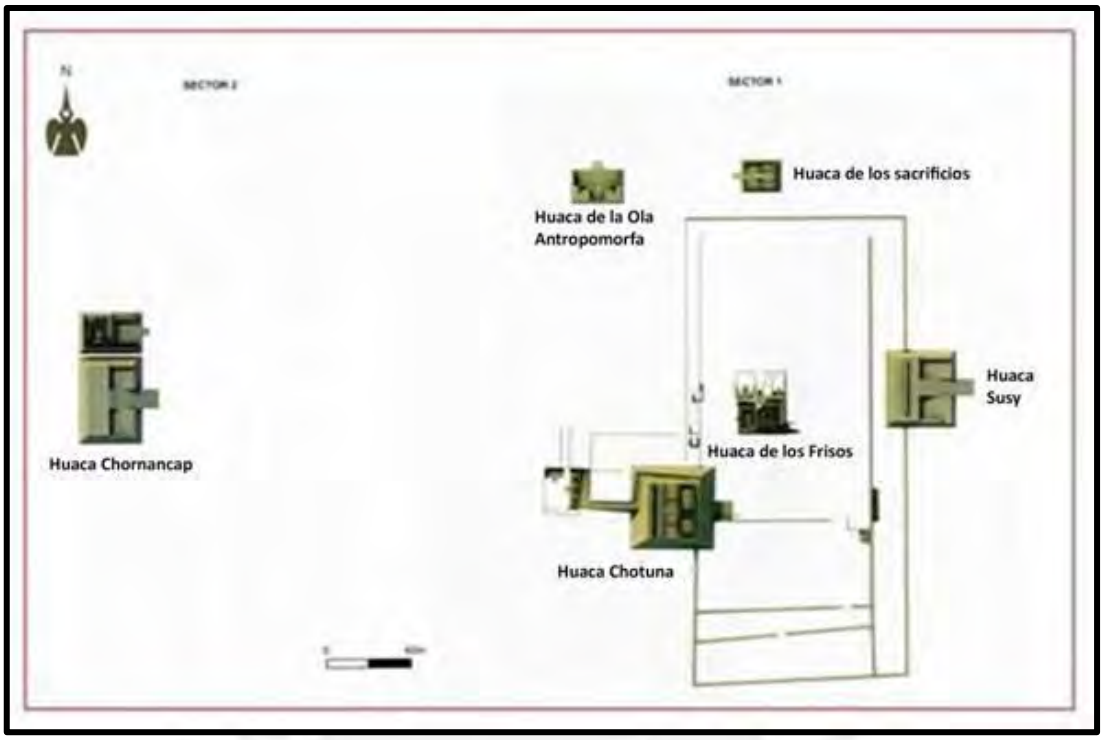


Figura 16. Gráfico del complejo Chotuna-Chornancap (Wester 2010: 33).

Figura 17. Columnas con frisos (Wester2010:54).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 18. Muros con relieves (Wester2010:55).

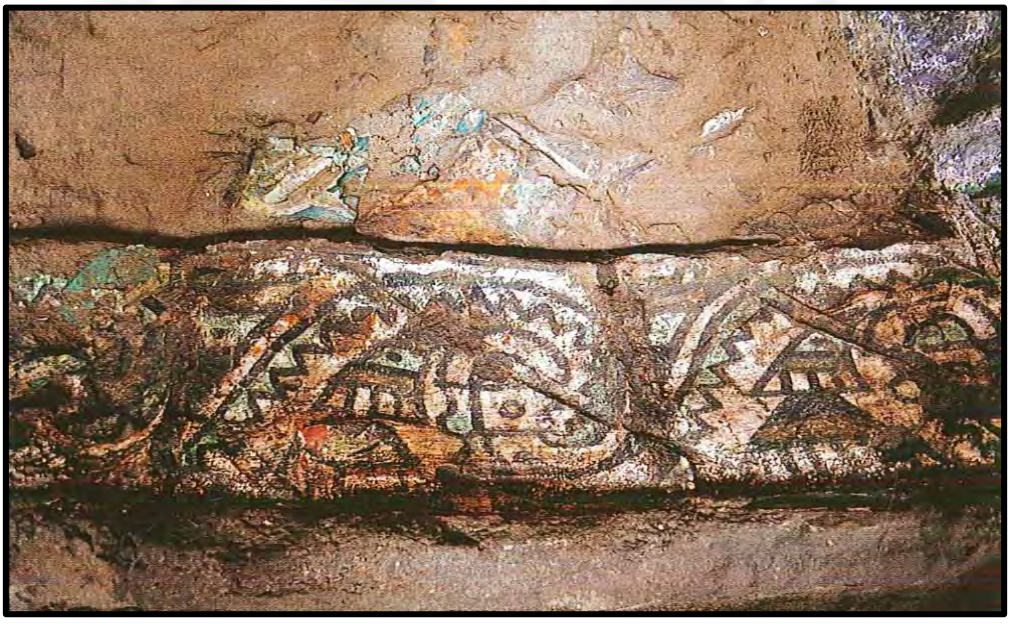


Figura 19. Detalle de textil polícromo con imagen de la “ola antropomorfa” (Wester 2012:34).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Asimismo, Rucabado (2008:183-199) ha propuesto que la creación y la evolución del *señorío* Lambayeque (comprendido entre los valles de La Leche, Lambayeque y Reque y Zaña) tuvo un carácter muy dinámico. Por ello, en el periodo más temprano el complejo Chotuna-Chornacap debió haber cumplido el rol de capital político-religiosa del *señorío* de Lambayeque. Después se trasladó hacia los sitios Sicán y Túcume. En este sentido, Hammurt Tschauner(2014:344), en base a una prospección y a análisis de patrones de asentamiento en el margen norte del valle medio del río Lambayeque, propone que todo el valle de Lambayeque estuvo unificado durante el periodo de Sicán Medio, sin embargo, durante el periodo Sicán tardío existieron dos curacazgos, uno al norte y uno al sur, separados por un corredor. El sitio arqueológico Vista Florida fue el centro del Curacazgo de Cinto, ubicado al sur del mencionado valle.

Por lo tanto, sería importante revisar con más detalle la naturaleza de los grupos étnicos principales que convergieron en el territorio que abarcó la sociedad Lambayeque en su periodo más temprano, ya que, como sostiene Rucabado (2008:183-199), las migraciones redefinieron la configuración social de las nuevas formaciones políticas, pues se transformaron en entidades multiétnicas.

A partir de todo lo señalado, se puede concluir que las investigaciones se han centrado en buscar el origen de esta sociedad y en su desarrollo en el valle La Leche y en el complejo de Pomac. La mayoría de las investigaciones se realizaron a partir del análisis de contextos funerarios y arquitectura monumental. Por lo tanto, es necesario confrontar investigaciones en las áreas periféricas, ya que de esta manera se podrá obtener un panorama más amplio.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

1.2.5. Proyectos Arqueológicos en áreas periféricas a la región Lambayeque

Investigaciones realizadas en el valle de Jequetepeque y en el valle de Chicama permiten ampliar el conocimiento de la cultura Lambayeque. En las siguientes líneas, analizaremos tres de los proyectos arqueológicos más importantes realizados en estos lugares: El Proyecto Arqueológico Pacatnamú, el Proyecto Arqueológico San José de Moro (PASJM) y el Proyecto Arqueológico El Brujo. Estos han esclarecido cómo fue el desarrollo de la sociedad Lambayeque en los valles periféricos.

1.2.5.1 El Proyecto Arqueológico Pacatnamú

El Proyecto Pacatnamú, dirigido por Cristopher Donnan y Guillermo Cock(1983) se desarrolló en el sitio arqueológico de Pacatnamú, ubicado en el valle bajo de Jequetepeque, muy cerca de la desembocadura del río del mismo nombre. Se encuentra bordeado por barrancos en dos de sus lados y por una alta muralla, en el tercero. Se caracteriza por la presencia de 50 pirámides truncas coronadas elaborada ubicadas en la parte central y abarca aproximadamente 1 kilómetro cuadrado. A los lados de las pirámides de adobes se ubican complejos de habitaciones con corredores y plazoletas, y finalmente, se observó la presencia de cementerios ubicados tanto dentro como fuera de las murallas del sitio (Donnan y Cock 1983: 23).

El proyecto planteó una cronología para el sitio, usó como base la seriación de la cerámica y adobes hallados en dicho sitio. Se llegó a la conclusión de que Pacatnamú atravesó al menos por dos fases de ocupación: un periodo temprano durante el que se usó la cerámica estilo Moche y un periodo tardío caracterizado por la cerámica Chimú. Asimismo, las excavaciones estratigráficas, la seriación de tejidos, los tipos de entierro y los fechados radiocarbónicos contribuyeron con el establecimiento de dicha cronología. De esta manera, se llegó a la conclusión de que Pacatnamú presenta una

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ocupación Moche (600d.c) y un segundo periodo denominado ocupación Chimú (1100-1150). Además, se cree que alrededor de 1050 d.c hubo una interrupción en la secuencia entre las ocupaciones Moche y Chimú, esto coincidió con importantes cambios de todos los artefactos y con la presencia de un Fenómeno del Niño (Donnan y Cock 1983: 24- 25).

En este contexto, se halló el fragmento de un textil elaborado (tapiz) (ver figura 20) correspondiente al periodo Intermedio Tardío, entre 1100 y 1300 dc. Dicho fragmento representa la realización de actividades rituales tales como danzas, consumo de bebidas ceremoniales, sacrificios de llamas y actividades textiles. Aún no se ha determinado si estas actividades se realizaron simultáneamente, secuencialmente o de alguna otra forma; sin embargo, existe un correlato arqueológico para estas escenas, ya que durante la excavación del área se halló ambientes arquitectónicos propicios para la danza, llamas sacrificadas y husos de madeja con husos de fibra de la misma calidad, torción, grosor y color que el de los tejidos hallados en ésta área.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 20. Textil hallado en Pacatnamú, en el Cuadrángulo Mayor. (Donnan y Cock 1983:24-25).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

1.2.5.2. Proyecto Arqueológico San José de Moro

El Proyecto Arqueológico San José de Moro dirigido por Luis Jaime Castillo viene realizando investigaciones en San José de Moro desde el año 1993 hasta la fecha. El complejo arqueológico en el que se realizan las indagaciones se ubica aproximadamente a 20 km. al norte del río Jequetepeque, en la provincia de Chepén, ubicada en el departamento de Lambayeque. Las investigaciones realizadas a la fecha han registrado ocupaciones ubicadas cronológicamente entre los periodos Intermedio Temprano e Intermedio Tardío, como lo demuestra el cuadro cronológico planteado por Castillo (2004:54).(Ver figura 21). Dentro de este marco, Gabriel Prieto (2014: 107), quien realizó una investigación sobre la base de contextos funerarios afiliados a la cultura Lambayeque hallados en este complejo, plantea que las incursiones del estado Lambayeque en valles aledaños a su esfera de origen obedecen a deseos expansionistas y a objetivos políticos específicos. Por ello, sus estrategas debieron analizar y estudiar cuidadosamente el panorama político y circunstancial de cada uno de los valles a los que se expandían.

Prieto (2014: 107) propone la existencia de "matrimonios rituales" evidenciados por el hallazgo de entierros de mujeres de estatus elevado, ya que siempre son acompañadas al menos de un Huaco Rey. Por ende, se puede hipotetizar que estas mujeres permitieron la expansión del estado Lambayeque, porque ellas, al ser probablemente de la élite de Batán Grande, servían para ser unidas en matrimonios rituales con los señores locales. Dicha práctica cumplía con dos objetivos: evitaba un conflicto armado y, por otro lado, generaba una dominación pacífica de una nueva población y de un nuevo territorio. Como consecuencia de estos matrimonios, probablemente se crearon nuevas generaciones con vínculos sanguíneos directos con los personajes del grupo poder.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

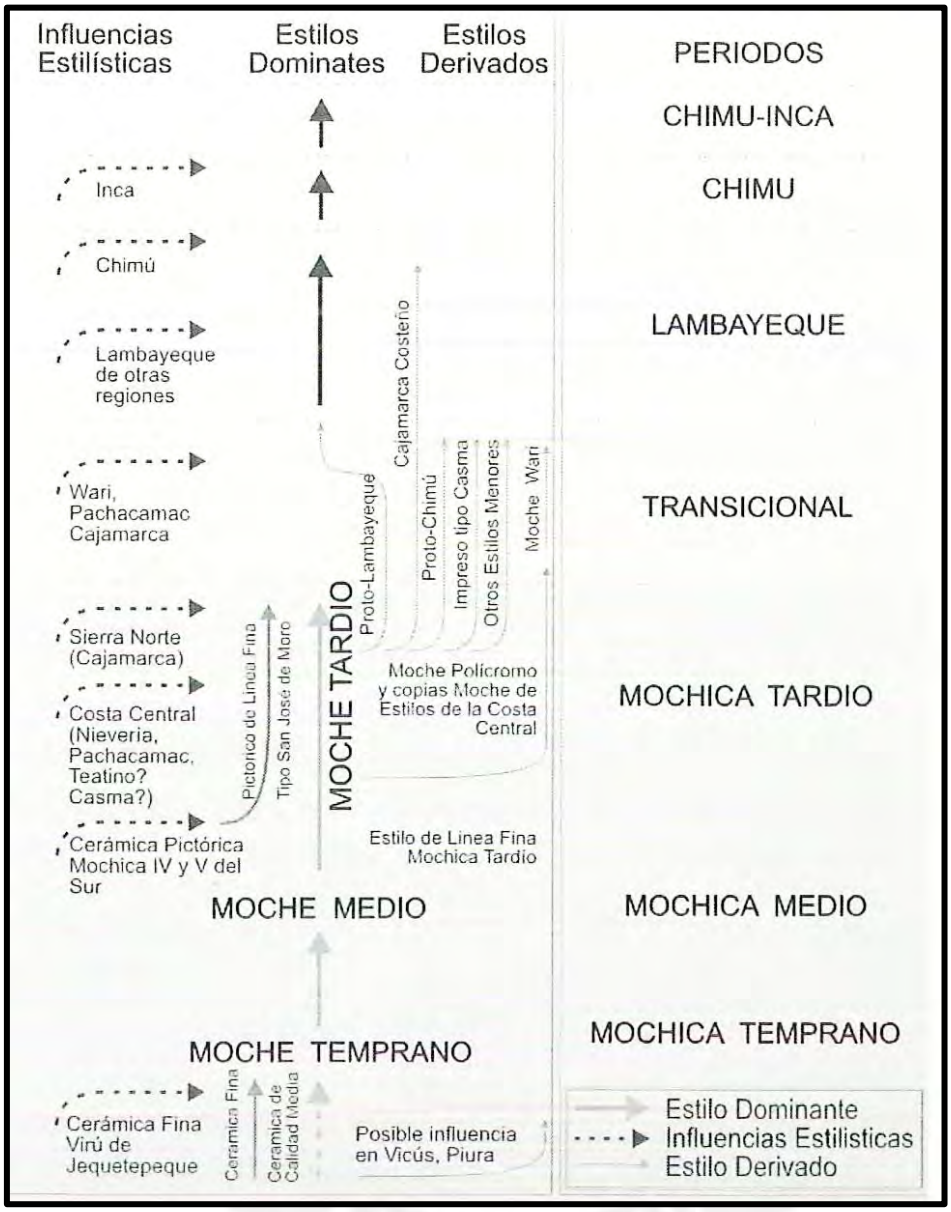


Figura 21. Cuadro cronológico correspondiente a San José de Moro (Bernuy 2004: 54).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

La ocupación funeraria Lambayeque registrada en SJM consta de 60 contextos funerarios y 64 individuos registrados en total, de los cuales 30 corresponden al sexo femenino, 16 a infantes y niños, 9 al sexo masculino y 9 a los que no se le pudo identificar el género. Además, se determinó que la mayoría de tumbas son individuales, a excepción de dos tumbas donde se registraron 3 individuos en cada una de ellas. Asimismo, se determinó que 2 pertenecen al Lambayeque Temprano, 21 al Lambayeque medio y 22 al Lambayeque Tardío. No se ha podido determinar la ubicación de 15 individuos en alguno de dichos periodos. En el caso de Lambayeque Temprano, todos los individuos estuvieron dispuestos en posición flexionada; sin embargo, para el Lambayeque Medio predominó la posición flexionada (13 casos), después se encuentra la posición extendida (6 casos) y finalmente se registró a un individuo en posición flexionado echado y otro no se pudo definir ya que se encontraba en un contexto alterado. En el caso de Lambayeque Tardío, predominó la posición extendido dorsal (16 casos) y los 6 restantes fueron colocados en posición flexionada. Por otro lado, con respecto a la matriz de la tumba se ha determinado que para la fase de Lambayeque Tardío se han usado las fosa alargadas rectangulares para enterrar las mujeres y las fosas rectangulares ovaladas para enterrar a los hombres (Prieto 2014: 117-118).

En cuanto a las ofrendas funerarias, se destaca la presencia de botellas "Huaco Rey" para el periodo Lambayeque Medio. Por otro lado, se observa la escasa presencia de metal, excepto en dos tumbas de mujeres pertenecientes a los periodos Lambayeque Medio y Lambayeque Tardío. En ambos casos, se observa la presencia de máscaras funerarias de metal y de objetos relacionados a la actividad de la hilandería. El resto de tumbas posee pocos objetos de metal, tales como placas alargadas, piruros de metal y

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

placas que debieron formar parte de tejidos, algunos cuchillos pequeños, etc (Prieto 2014: 121).

Por otro lado, se registró una residencia de élite, cuya superficie útil fue de 575 metros cuadrados aproximadamente y estuvo claramente dividida en dos sectores: El Sector Norte y el Sector Sur. Ambos sectores estuvieron divididos por un gran muro (Muro 1)de más de 21 m. de largo y una altura conservada de más de un metro de largo(ver figura 22)Ambos sectores estuvieron comunicados por un vano ubicado en el muro descrito, de aproximadamente 0,80 m. de ancho. Esto evidenciaba un acceso restringido de sur a norte y viceversa. El Sector Norte se trata, probablemente, de un gran patio, el cual limitaba al norte con el cementerio Lambayeque, al sur con el muro, hacia el este con el muro pintado con diseños polícromos y hacia el oeste con un conjunto de ambientes pequeños que pudieron servir como depósitos para almacenar algún tipo de bebida, pues se registró *in situ* una paica o tinaja. El Sector Sur comprende la residencia habitacional propiamente dicha y estuvo dividido en tres zonas. La zona este se caracterizó por albergar ambientes pequeños y algunos depósitos, por lo que es probable que haya funcionado como área de descanso y reposo de los habitantes de este conjunto. Todos los muros estuvieron finamente enlucidos con barro marrón claro pulido, mientras que los pisos estaban en buen estado de conservación y limpios (ver figura 23). Además, esta zona tuvo un acceso independiente que la aislaba automáticamente del resto del conjunto. Le permitía autonomía y privacidad. La zona central se caracterizó por presentar un patio alargado que permitía la circulación a tres ambientes construidos con muros adyacentes al Muro 1. Probablemente funcionó como un área semiprivada destinada a la interacción del grupo residente, es decir, para ratos de ocio, consumo de alimentos, etc. Finalmente, la zona oeste se caracterizó por presentar una gran cocina que se conectaba a la zona este a través de un corredor que al

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

mismo tiempo separaba ambos espacios. Asimismo, en esta zona, se halló un patio compuesto por un piso cortado por muchos hoyos que posiblemente sirvieron como contenedores de vasijas o como contenedores de postes para cubiertas. Dichos pisos se encontraban quemados, evidenciando un uso constante y actividades relacionadas con la cocción de alimentos.

En síntesis, el autor plantea que la residencia de élite Lambayeque Medio de SJM indica una planificación estructurada y bien ejecutada. La presencia de un mural polícromo y cielos rasos de techos pintados, así como el fino enlucimiento de los muros y el buen estado de los pisos, indican que el sitio albergó un grupo proveniente directamente de Batán Grande. En este sentido, cabe mencionar que se halló un entierro de un niño como parte de un evento de remodelación de arquitectura, el cual estaba

Figura 22. Muro de barro hallado en la residencia de élite. (Prieto 2014: 126).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 22. Muro de barro hallado en la residencia de élite (Prieto 2014: 126).

Figura 23. .Botella “Huaco Rey” hallado en contexto funerario(Prieto 2014:131).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

depositado junto con una botella “Huaco Rey”.(ver figura 23). Esta es hasta el momento la pieza Lambayeque más fina registrada en SJM y probablemente en todo el valle de Jequetepeque. Asimismo, el autor menciona que se registró un evento violento y significativo, ya que se registró la quema de zonas específicas de la mencionada residencia, tales como el área que comprometía el muro pintado del sector norte, el acceso del Muro 1 y el patio de la zona central del sector sur. Posiblemente, tras este evento se clausuró definitivamente la residencia de SJM con rellenos arquitectónicos, y posteriormente se construyó una plataforma elevada donde se consumieron alimentos durante el periodo Lambayeque Tardío. Este hecho estaría relacionado con una crisis social en la que la población se revela a la élite. Esto marcó el fin del periodo Lambayeque Medio y con ello el colapso de Batán Grande, así como el inicio del traslado del poder al sitio de Túcume (Shimada 1995: 175). Esto podría significar que dicha crisis afectó también su dependencia en los valles conquistados, ocasionó su cierre y una probable pérdida de poder en esas zonas. En este contexto habría surgido el sitio de Pacatnamú (1100-1300 dc) como centro ceremonial local, con un antecedente Lambayeque pero no adscrita directamente al poder de Túcume.

1.2.5.3. Proyecto Arqueológico El Brujo.

De otro lado, Régulo Franco ha venido investigando en el Complejo Arqueológico El Brujo, ubicado en la margen derecha del río Chicama y sobre una terraza aluvial colindante con el océano pacífico. Entre los años 1990 y 1992, se halló evidencias funerarias correspondientes al periodo Lambayeque, específicamente dentro de una capa de escombros que cubría el frontis norte de Huaca Cao Viejo, y en un área ubicada al sur de Huaca Cortada. La mayoría de los entierros se encontraron concentrados y superpuestos. Esto puede indicar que el espacio fue aprovechado como

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

cementerio en sucesivos momentos (Franco 2014:139-143). Según el autor, los contextos funerarios hallados tuvieron las siguientes características:

a) Los fardos se encuentran en fosas circulares, como metáfora del concepto del origen humano (en el útero materno), y no existen tumbas de cámara. A veces se encuentran aglomerados y generan la impresión de enterramientos colectivos. Muchos de los fardos fueron preparados con algodón y tela llana. Presentaban variedad de collares en el exterior y, en un caso, cabellera postiza. (ver figura 24). Por otro lado, en algunos casos, se observó la presencia de pintura roja o blanca aplicada en la parte del fardo superpuesta al rostro. En cuanto a las asociaciones halladas, se puede observar que los adultos con mayor estatus tuvieron mayor número de bienes y portaban tocados, báculos, máscaras y utensilios de cobre. Las ofrendas están siempre al pie o delante del fardo. Estas siguen un patrón regular que implica lo siguiente: restos de camélido, en su mayoría adultos, cabezas y/o patas, mates llanos o pirograbados, textiles como unkus camisas, mantos, paños, mantillas, bolsas y bandas.(ver figuras 25 y 26) Además, se halló objetos de cerámica hallados corresponden a ollas, botellas, platos, cántaros, asimismo, figurillas, silbatos, jarras, escultóricos, atípicos. Se destaca presencia de botellas "Huaco Rey" y botellas mochica con asa estribo de las fases II, IV y V, las cuales fueron reutilizadas, por lo cual se asociaron a cerámica Lambayeque. Finalmente, se halló una vasta relación de objetos cuya presencia solo se observa en algunos casos, entre ellos tenemos lo siguiente: algodón natural e hilado, instrumentos relacionados con la tecnología textil como lanzaderas, husos, cajas de caña o costureros y piruros, moluscos, palillos y quenas de hueso.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

b) La posición en la que los individuos fueron hallados sirvió de base para realizar la siguiente clasificación: individuos sentados con las piernas cruzadas (SPC) y sentados con las rodillas levantadas (SRL). Cabe resaltar que en ningún caso se registró la posición extendida. En el caso de las mujeres, estas presentan ajuar modesto y pocas veces ofrendas significativas, como restos de camélidos y botellas. Las mujeres SPC de mayor rango presentan de manera recurrente un ajuar funerario relevante, tal es el caso del entierro 89, que es el único que presenta máscara funeraria y placas de metal. Por otro lado, en ellos varones se observa que los individuos SPC presentan un ajuar más elaborado que los individuos SRL, ya que portan máscaras funerarias en el exterior del fardo, tocados, báculos, botellas de cerámica y, con frecuencia, extremidades de camélidos. Además, se estableció una subdivisión entre los individuos SPC con la que se demostró la existencia de dos estatus diferentes. En términos generales los individuos de alto rango se distinguen por los cetros de mando y elementos de metal, como indicadores de su poder y rango. Son cuatro casos en total. Asimismo, se observa la presencia de individuos que no cuentan con báculo aunque sí con tocado. Entre sus ofrendas se observan cabezas y patas de camélidos, así como cerámica mochica reutilizada, los cuales probablemente corresponda a individuos de rango intermedio. Finalmente, los individuos varones SRL presentan un ajuar más sencillos que comprende piruros, punas y algunas placas de metal, asimismo son menos frecuentes las cabezas y extremidades de camélidos. Cabe resaltar que, en general, los individuos SRL representan una gran parte de la muestra y están aglomerados, dando la impresión de tratarse de individuos colectivos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 24. Cabellera postiza perteneciente a un fardo funerario(Franco 2014: 147).

Figura 25. Unku asociado con un fardo funerario (Franco 2014:147).

Figura 26. Tapiz asociado a fardo funerario (Franco2014: 148).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Además, ocupan fosos simples y en su ajuar es recurrente la presencia de recipientes domésticos tales como ollas, cántaros medianos, platos monócromos y poco elaborados, excepcionalmente alguna vasija "Huaco Rey". Asimismo se registró la presencia de restos de camélidos, en especial patas y cabeza, así como mates colocados sobre el rostro de los individuos y objetos serpentiformes de cerámica colocados sobre la cubierta de la fosa.

c) Un estudio antropológico evidenció la existencia de deformaciones craneanas clasificadas de la siguiente manera: fronto occipital, tipo palta y seudocircular. Asimismo, cinco cráneos presentan una hendidura en el occipital, la cual puede atribuirse a una trepanación supraniana o " depresión supraniana" por tener la apariencia de una cicatriz en el punto craneal inión (Yépez, en Franco 2014) Por otro lado, John Verano (Franco 2008, en prensa) estudió una muestra de 150 entierros Lambayeque y llegó a la siguiente conclusión: existió una alta mortalidad en la niñez y en la ancianidad, además, indicó que existe una relación genética entre los Moche y los Lambayeque de El Brujo, con pocas alteraciones, casos contrario al sitio de Pacatnamú. Finalmente, se halló evidencia tres casos de tuberculosis, siendo los únicos en la costa norte hasta el presente, asimismo, el consumo de coca en algunos individuos.

En síntesis, Franco (2014:158-160) sugiere que para el periodo Lambayeque, los contextos funerarios indican que existió una clara diferencia de rango entre los individuos hallados reflejados en el tipo de enterramiento que le corresponde a cada uno; sin embargo, el hecho de que todos los individuos fueron hallados en el cementerio de Huaca Cao Viejo, sugiere la existencia de un vínculo en vida entre dichos individuos. Por otro lado, llaman la atención dos características presentes en los contextos funerarios hallados. En primer lugar, se ha observado que ninguno de los individuos se

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

halló en posición extendida, como sí ha ocurrido en Túcume (Narváez 1996) y en San José de Moro (Castillo y Donnan 1994); por lo tanto, es posible que dicha posición no haya sido socialmente aceptada en el Valle de Chicama. En segundo lugar, se pudo observar que los señores de mayor rango no fueron enterrados en cámaras funerarias, como correspondería a su estatus. En este sentido, el autor propone que el hecho de ser enterrado en un espacio privilegiado y representativo compensó dicha ausencia. Asimismo, se observa que varios de estos señores fueron enterrados junto con mujeres sacrificadas, hecho cuyos antecedente es la época Mochica, como se puede observar en la plataforma superior de Huaca Cao Viejo (Franco 1998, 1999,2001). Finalmente, se observa la presencia de tatuajes corporales, los cuales denotan un alto estatus y debió tener connotaciones adicionales, tal vez vinculados con el mundo sobre natural o con prácticas mágico-religiosas.

Por otro lado, el autor sugiere la presencia de individuos de estatus medio, así como de un rango inferior que corresponde a la mayoría de individuos hallados. En varios casos, los objetos hallados son indicadores de las funciones que cumplieron en vida: señores principales y de mando medio, tejedores, músicos, etc. Las diversas evidencias arquitectónicas, habitacionales y funerarios del entorno El Brujo, llevan a suponer que en dichos espacios vivió la población.

La presente tesis se enmarca dentro de los lineamientos de investigación del Proyecto Arqueológico Lambayeque (PAL). Sobre la base de los antecedentes antes descritos hemos concluido que las investigaciones arqueológicas realizadas con respecto a la sociedad Lambayeque se centraron sobre todo en el estudio de grandes centros ceremoniales, tal es el caso del complejo Sicán; tumbas ricas; sitios con ocupaciones previas, tal es el caso de San José de Moro o El Brujo; sitios urbanos como Pacatnamú y fuentes etnohistóricas tales como la Miscelánea Antártica, obra que registra el mito

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

fundacional de la sociedad Lambayeque. En cambio, el PAL tiene como objetivo registrar estos posibles cambios materiales y culturales en sitios de rango medio, debido a que los hallazgos en estos complejos también podrían aportar a la explicación de los cambios políticos entre los periodos Lambayeque Medio y Lambayeque Tardío. Para ello, se ha decidido realizar excavaciones en el sitio arqueológico Luya, compuesto por 20 montículos artificiales que datan del periodo Lambayeque Medio y Lambayeque Tardío. En esta tesis, se presentarán parte de los resultados preliminares de dicha investigación.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capítulo 2: Preguntas y Objetivos de Investigación

2.1 Preguntas de Investigación

Si bien podríamos abordar varias preguntas de investigación a partir del estudio del sitio arqueológico de Luya, creemos conveniente circunscribir nuestro estudio a dos preguntas iniciales, que permitirán sentar las bases para futuras preguntas de mayor complejidad. Por esta razón, la presente tesis aborda dos preguntas, a saber: ¿cuáles fueron las actividades realizadas en el área intervenida por el Proyecto Arqueológica Luya? y ¿cuántos periodos de ocupación pueden identificarse en el registro arqueológico del área intervenida, y qué manifestaciones culturales se correlacionan con dichos cambios temporales? A partir de estas preguntas generales podemos delinear también nuestros objetivos de investigación, los cuales incluyen la determinación de la función o funciones relacionadas a un espacio determinado dentro del complejo arqueológico de Luya así como proponer una cronología para la zona excavada, y que pueda servir de guía para una reconstrucción de la historia ocupacional del sitio y eventualmente, de base para cualquier comparación con otros sitios de la región.

2.2. Objetivos de Investigación

1) Establecer una secuencia ocupacional para el área excavada.

Para ello, se tuvo en cuenta la presencia de elementos arquitectónicos tales como pisos, muros de barro, hoyos de poste, fogones y basurales, así como su respectiva correspondencia o asociación, formando unidades espacio-temporales que luego puedan traducirse como momentos de ocupación del área intervenida. Además, sobre la base de la cerámica hallada, principal marcador crono-estilístico para nuestra investigación, se buscó establecer una comparación con materiales provenientes de investigaciones

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

previas en sitios arqueológicos de filiación Lambayeque, para así poder determinar la posición temporal de Luya dentro de la historia de la región.

2) Establecer la caracterización del material excavado

Luego de la temporada de excavación, se determinó realizar estudios de la cerámica recuperada que permitieron realizar una mejor caracterización de los componentes que forman el registro arqueológico, como punto de partida para un reconocimiento de las funciones de los espacios y contextos en los que estos componentes se asocian. Para ello, se realizó una tipología morfo–funcional-decorativa sobre la base de un grupo de cerámica hallada tanto en contextos primarios (sobre o a escasos centímetros de pisos o superficies de actividad) así como en capas de relleno, donde los materiales usualmente provienen de otros contextos que fueron finalmente depositados para afirmar las superficies.

3) Establecer la función del área excavada

Se buscó determinar si el Montículo 2, área de estudio que abarca esta tesis, cumplió una función exclusiva de carácter religioso, administrativo o residencial, o si es que este fue acaso un espacio multifuncional, tanto de forma sincrónica como a través del tiempo. En este sentido, se tuvo en cuenta los tipos de cerámica hallados en el área así como la presencia de elementos arquitectónicos que permitan aclarar la función que se le dio a los espacios intervenidos.

Para cumplir con estos objetivos presentados, se tomó la determinación de excavar dos cateos adyacentes en la base del Montículo 2. Sin embargo, antes de realizar las excavaciones, se realizó un mapeo general del sitio, así como la limpieza de

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

arquitectura visible. Finalmente, se prosiguió a realizar la excavación siguiendo los lineamientos del PAL 2012; es decir todo lo correspondiente a la metodología operativa y las técnicas de excavación, así como la metodología operativa seguida durante el análisis del material recolectado, realizada durante el proceso de gabinete. Por lo tanto, en el siguiente capítulo se procederá a describir detalladamente cada uno de dichos lineamientos utilizados durante la presente tesis.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capítulo 3: Aspectos Metodológico

En este capítulo, se presenta una descripción detallada de la metodología operativa utilizada por el PAL, tanto en el proceso de excavación como en el proceso de gabinete; es decir, se describen los sistemas utilizados para cada tipo de registro que utilizado en el proceso de levantar información en el campo, así como el sistema de sectorización y coordenadas, el sistema de nomenclatura de los elementos arqueológicos y el posterior procedimiento que se siguió en el gabinete. Con respecto al proceso de excavación, se describirá las pautas seguidas tanto para las unidades de excavación como para los pozos de cateo. Sin embargo, se enfatizará lo realizado en los *Cateos 1 y 2* ubicados en la base norte del Montículo 2, ya que el material analizado como base para la presente investigación proviene exclusivamente de esta área.

3.1 Descripción de la metodología operativa y las técnicas de excavación

3.1.1. Sistema de Sectorización y Sistema de Coordenadas.

En un principio, el PAL se trazó el objetivo de realizar excavaciones en área en la cima de los Montículo 2, 5, 8 y 9 (Montenegro 2012). Sin embargo, debido a los hallazgos realizados en el Montículo 2 se determinó la ampliación de las áreas en dicha zona y la inviabilidad de cumplir con los objetivos planteados para los demás montículos debido a la escasez de tiempo (ver figura 27). Asimismo, se procedió a realizar varios pozos de cateo en la base del Montículo 2 para poder entender a mayor cabalidad esta área. Además, las unidades de excavación en esta área contaron con un

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

sistema de nomenclatura que indica y relaciona el número de montículo y el número de la unidad de excavación (v.gr., Montículo 2, Unidad de Excavación 1, 2, 3, etc.).

Por otro lado, los pozos de cateo fueron excavados en áreas planas entre los Montículos 1 y 2, en el área central del sitio (posible plaza) y en la base del Montículo 2. Estos se ubicaron, según la arquitectura y contextos observados, luego de la limpieza de algunos pozos de huaqueo en estos sectores. Además, en algunos casos, los cateos fueron ampliados debido al registro de hallazgos importantes o de arquitectura relevante.

El sistema de sectorización de los pozos de cateo fue el siguiente: el área correspondiente a los pozos de cateo ubicados entre los Montículos 1 y 2 fue denominada *Sector 1,* el área central del sitio fue denominado *Sector 2* y el área ubicada en la base norte del Montículo 2 fue denominada ***M2-Base***. En el siguiente mapa se pueden observar las áreas ubicadas en este sector pintadas de color rojo (ver figura 27). El sistema de nomenclatura indica y relaciona el número de sector o de Montículo con el número del pozo de cateo. Los pozos de cateo fueron registrados con números correlativos (v.g. Sector 1, Pozo de Cateo 1, Sector 1, Pozo de Cateo 2, M2-Base, Pozo de Cateo 1, M2-Base, Pozo de Cateo 2, y así sucesivamente).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

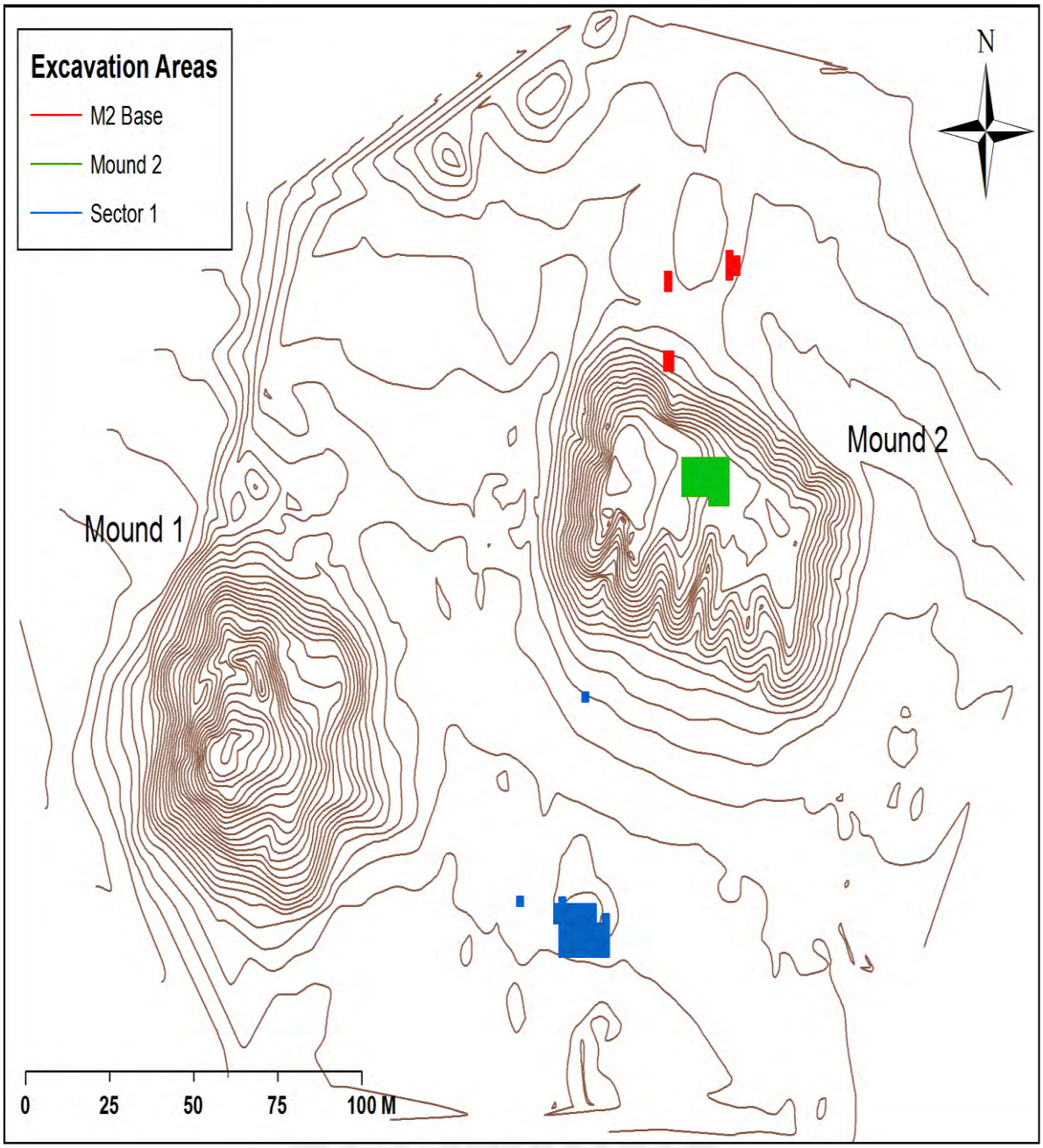


Figura 27.Mapa del área central de Luya (Montenegro 2012: 8).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Finalmente, las coordenadas UTM fueron tomadas usando el Datum WGS84 y todas las unidades de excavación en área y pozos de cateo fueron ubicadas con la Estación Total para su posterior ubicación en el mapa general del sitio. Asimismo, todos los elementos arquitectónicos, hallazgos y contextos excavados fueron ubicados con la Estación Total. El sistema de coordenadas se estableció a partir de un "punto cero" ubicado en una posición elevada y adecuada para el registro y sobre la cual se colocó la Estación Total.

3.1.2 Sistema de Nomenclatura de los Elementos Arqueológicos.

Todos los elementos arquitectónicos, hallazgos o contextos excavados llevan información acerca de cada unidad de excavación o pozo de cateo y del depósito estratigráfico de procedencia. Los elementos arquitectónicos, contextos o hallazgos fueron numerados correlativamente. Sin embargo, en el caso de los cateos realizados en la base del Montículo 2, la enumeración utilizada en el *cateo 2* corresponde a la continuación de la utilizada en el *cateo 1*, ya que el primero corresponde a la extensión del segundo.

3.1.3 Técnicas de excavación y recolección

Tanto en las unidades trabajadas como en los pozos de cateo se excavó siguiendo las capas naturales y se utilizaron las siguientes herramientas: badilejo, brocha, y cucharón o recogedor. En algunos casos, se utilizó picota, ya que las capas eran demasiado duras para ser excavadas con badilejo. Además, todas las capas cuentan con un registro fotográfico y un croquis ubicado en la ficha correspondiente a cada capa (Ver anexo 1). Como se explicó anteriormente, los elementos arquitectónicos, contextos y hallazgos cuentan con un registro en fichas, con un dibujo en planta, y fueron ubicados vertical y horizontalmente utilizando la Estación Total (ver anexos 1,2 y 3).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Además, al inicio y al final de la excavación de cada capa, se tomaron alturas profundidades en por lo menos cinco puntos. Al igual que en el caso anterior, fueron tomadas utilizando la Estación Total.

Finalmente, la tierra proveniente de las excavaciones fue zarandeada para recuperar el material cultural (v.g. tiestos, moluscos, otros artefactos etc.). Todos los materiales recuperados fueron limpiados, embolsados, clasificados por tipo de material, y fueron etiquetados indicando el Montículo al que pertenecen, el cateo, la capa, el contexto de excavación, la cantidad de elementos, el peso, la fecha de recolección y el nombre de la persona responsable.

3.1.4 Sistema de registro escrito.

El sistema de registro escrito se realizó utilizando cuadernos de campo y fichas de registro en los que se consignó información sobre estratigrafía, contextos, hallazgos, y elementos arquitectónicos de todas las unidades de excavación y pozos de cateo.

En el diario de campo, se anotaron observaciones e interpretaciones diarias relacionadas con los avances de las excavaciones. Asimismo, en cada unidad de excavación y pozo de cateo, se utilizaron fichas de registro de cada capa, contexto, hallazgo y elemento arquitectónico encontrado (ver anexos 1, 2 y 3). Las fichas de capa incluyen información como color en la escala de Munsell, textura, profundidad, ubicación vertical y horizontal en relación con otras capas, naturaleza cultural de la capa (v.gr., si la capa es relleno de basura, evento eólico, evento de colapso, etc.), elementos o hallazgos asociados a la capa, materiales recuperados en la capa y número de las bolsas con material.

Las fichas de contextos y hallazgos incluyeron una descripción detallada e interpretación del hallazgo (v.g., medidas, profundidad, naturaleza, asociaciones), un

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

croquis del hallazgo, el número de dibujo y foto correspondiente, la ubicación vertical y horizontal del contexto o hallazgo en la unidad de excavación o pozo de cateo (ver anexo 3). Además, se registró la ubicación con coordenadas UTM, que fueron tomadas en su punto central; una descripción de materiales asociados; y el número de bolsas con estos materiales. Por otro lado, las fichas de elementos arquitectónicos incluyen una descripción detallada e interpretación (v.gr., la textura, color, grosor, asociaciones), un croquis del elemento arquitectónico, número de dibujo y foto correspondiente, ubicación horizontal y vertical del elemento, las coordenadas UTM tomadas en un punto central, y la descripción de otros elementos, hallazgos o contextos asociados (ver anexo 2).

La terminología utilizada será la siguiente: se utilizará el término *elemento arquitectónico (EA)* para designar a los muros de barro, y hoyos de poste e improntas de vasija; por otro lado, se utilizará el término *hallazgo* para denominar lentes de basura, eventos de quema y depósitos de material orgánico. Finalmente, como se mencionó anteriormente se utilizará una numeración consecutiva tanto para los elementos arquitectónicos como para los hallazgos registrados.

3.1.5. Sistema de registro gráfico

Todas las unidades de excavación y pozos de cateo registrados, así como los elementos arquitectónicos y hallazgos o contextos encontrados fueron mapeados con una Estación Total Top Con modelo GTS 102N. Asimismo, se realizaron dibujos en planta (en escalas de 1/20 y 1/10) en papel milimetrado de todos los elementos arquitectónicos, contextos o hallazgos. De igual modo, se dibujaron los perfiles de cada unidad de excavación y de cada pozo de cateo. Estos dibujos llevan un número correlativo y las coordenadas UTM tomadas con la Estación Total para poder ubicarlos

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

dentro del área general del sitio. Para el caso del área estudiada en la presente tesis, se presentará solo un dibujo de perfil que representa la unión de ambos cateos excavados, con el propósito de obtener una única lectura en base a ambos cateos.

3.1.6. Sistema de Registro Fotográfico.

Para el registro fotográfico, el proyecto contó con una cámara digital Nikon modelo D5100. Cada capa, elemento arquitectónico, contexto o hallazgo excavado en el sitio cuenta con un registro fotográfico (digital y en rollo). Además, todas las fotografías cuentan con una escala y una indicación del norte.

3.1.7. Sistema de Mapeo.

El proyecto contó con una Estación Total para el mapeo del sitio. Actualmente. el sitio de Luya cuenta con un mapa general elaborado por el arqueólogo Hartmut Tschauner (2001) a partir de una prospección sin excavaciones.

Este proyecto complementará el mapa existente con datos de la arquitectura a partir de la limpieza de estructuras o rasgos arquitectónicos en superficie y de los registrados tanto en la excavación del Montículo 2 como en los pozos de cateo excavados en las áreas planas del sitio. Además, se ubicó en el mapa los contextos o hallazgos encontrados en las unidades de excavación y, de la misma manera, en los pozos de cateo excavados en las superficies planas del sitio (ver figura 28).

3.2 Descripción de la Metodología Operativa y Técnicas de Gabinete.

3.2.1. Tipos de Análisis Realizados

Los métodos y criterios tipológicos descriptivos usados fueron los propuestos por el PAL. Sin embargo, como guía principal, se usó como base la investigación

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

realizada por Tschauner (2001), ya que aporta datos relevantes para el estudio de la cerámica Lambayeque en el valle del mismo nombre. En este sentido, Tshauner (2001:665-667) realizó comparaciones con el material cerámico analizado por el Proyecto Arqueológico Sicán y con los resultados de las investigaciones realizadas en "Pampa de Burro" y "Cerro Salinas", ya que ambas investigaciones hacen referencia a material cerámico del periodo Lambayeque.

Sobre la base de los *Cateos 1 y 2* ubicados en *el M2- base*, se realizó un análisis morfo-funcional-decorativo de la cerámica recuperada en ambos cateos con el objetivo de responder las preguntas de investigación relacionadas con la función que cumplió la base del Montículo 2 y los periodos a los que corresponden las posibles ocupaciones registradas. En este sentido, se procedió a realizar los dibujos de los fragmentos hallados para poder establecer una tipología morfo-funcional sobre la base de dicha cerámica.

3.2. 2. Métodos de Análisis y Síntesis de los Datos.

Los análisis de cerámica se basaron en los fragmentos de cerámica recuperada en los *Cateos 1 y 2* correspondientes al *M2 - Base*. Se recolectó el total de la cerámica hallada durante el proceso de excavación, sin embargo, a muestra corresponde a 176 fragmentos de cerámica, ya que únicamente estos fragmentos cumplen con los requisitos necesarios para ser analizados. De esta manera, se procedió a dibujar los tiestos que medían como mínimo más de 4 cm. de largo desde el borde del tiesto hasta el final de este, ya que los fragmentos muy pequeños no podrían colaborar con el procedimiento para realizar la tipología que se tenía como objetivo. Para dicho procedimiento, se contó con útiles de escritorio necesarios, tales como peine para dibujar cerámica, calibrador, reglas, lápices, etc. Posteriormente, se procedió a sintetizar

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

los resultados en tablas de Excel. Finalmente, los dibujos más representativos de cada tipo fueron digitalizados en Corel Draw. Asimismo, los dibujos de campo correspondientes a los elementos arquitectónicos y a los perfiles de cada cateo también fueron digitalizados en Corel Draw para la mejor comprensión del proceso de excavación.

3.2. 3. Sistema de Inventario y Almacenaje

El inventario se realizó sobre la base de los datos registrados en las etiquetas de las bolsas con material hallado durante el trabajo de campo e incluye lo siguiente: número de bolsa, la procedencia del material, el número de montículo o sector, el número de pozo de cateo, la capa, el número de contexto o hallazgo, el tipo de material, el peso y cualquier otra información relevante. Estos datos fueron ingresados en una base de datos a medida que los trabajos fueron avanzando. Finalmente, los materiales recuperados fueron guardados en bolsas de plástico y de papel, según fue el caso. Los fragmentos frágiles como restos orgánicos se guardaron en recipientes de plástico y cajas de cartón según el tamaño del material.

3.3. Sistema de Evaluación de la muestra

En base a la clasificación tipológica planteada para los fragmentos de cerámica correspondientes a la muestra**,** se construyó una base de datos en el programa de Excel que permitió analizar los fragmentos de cerámica hallados en cada capa estratigráfica y en cada piso de ocupación correspondiente al área excavada. En este sentido, se buscó hallar una correlación entre los tipos de cerámica halladas en dichos contextos y la función del área excavada. De esta manera, se generó gráficos que permitieron analizar la frecuencia de cada uno de los tipos registrados en cada contexto mencionado. El

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

análisis realizado nos permitió determinar si se trata de un área doméstica o de un área de consumo o almacenamiento de alimentos, ya que la presencia de cerámica utilitaria nos estaría indicando que se trata de una de éstas áreas.

Asimismo, se buscó determinar la secuencia estilística del área excavada para lo cual se ha realizado un análisis estilístico de los platos y cuencos, ya que la presencia de estos tipos está representada por una cantidad consistentemente mayor con respecto a los otros tipos determinados en la muestra mencionada.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capítulo 4: Excavaciones en la base del Montículo 2

En este capítulo, se describirá detalladamente la manera cómo se llevó a cabo la excavación de los Cateos 1 y 2, ubicados en la base del Montículo 2. En este sentido, se realizará una descripción detallada de la estratigrafía del área, de los elementos arquitectónicos y los hallazgos recuperados y, finalmente, de los tipos de material cultural recogidos durante el proceso de la excavación. Además, con el objetivo de contextualizar el área excavada en la cual se basa esta tesis, se realizará una breve descripción del sitio arqueológico Luya, incluyéndose los hallazgos más importantes recuperados por otros miembros del PAL durante la excavación de otros sectores del Montículo 2.

4.1 El sitio arqueológico Luya.

El complejo arqueológico de Luya fue registrado por Harmurt Tschauner (2001) en su prospección realizada en el valle de Lambayeque. Se encuentra ubicado en la margen norte del río Lambayeque sobre una terraza desértica natural sobre el valle con coordenadas UTM 643860E, 9261020N (Datum WGS 84).Además, se ubica en el margen derecho del canal Taymi y cerca a otros sitios arqueológico importantes, tales como Pátapo y Vista Florida, cuyo registro también forma parte de la prospección realizada por Tschauner (2001).

Por otro lado, Tschauner (2001: 730) registró una extensión total de 19.44 hectáreas compuesto por 12 montículos artificiales, lo que vendría a ser la parte central del sitio. Sin embargo, en el marco del Proyecto Arqueológico Lambayeque (2012), dirigido por Jorge Montenegro, se realizó una prospección a lo largo de todo el sitio en

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

la que se registró un total de 20 montículos artificiales abarcando 90 hectáreas en total. Los montículos están organizados en un eje este-oeste alrededor de un área abierta y plana que asemeja a una plaza (Montenegro 2012). Los montículos más cercanos a dicha plaza son los siguientes: Montículo 1, Montículo 2, Montículo 4, Montículo 6, Montículo 9 y Montículo 11(ver figura 28).

Asimismo, se registraron varios elementos importantes tales como: 19 terrazas naturales de arena, una decena de plataformas (pequeñas elevaciones constituidas por muros bajos y pisos), y un montículo piramidal compuesto por adobe y piedras, ubicado en una de las cimas del cerro Luya. De otro lado, varias laderas de este cerro han sido modificadas mediante la construcción de terrazas artificiales hechas con piedra y tierra, posiblemente con el fin de acceder a los cerros empinados para realizar actividades extractivas (minería de cobre arsenical y/o cantera de piedra), aunque se desconoce en qué época.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

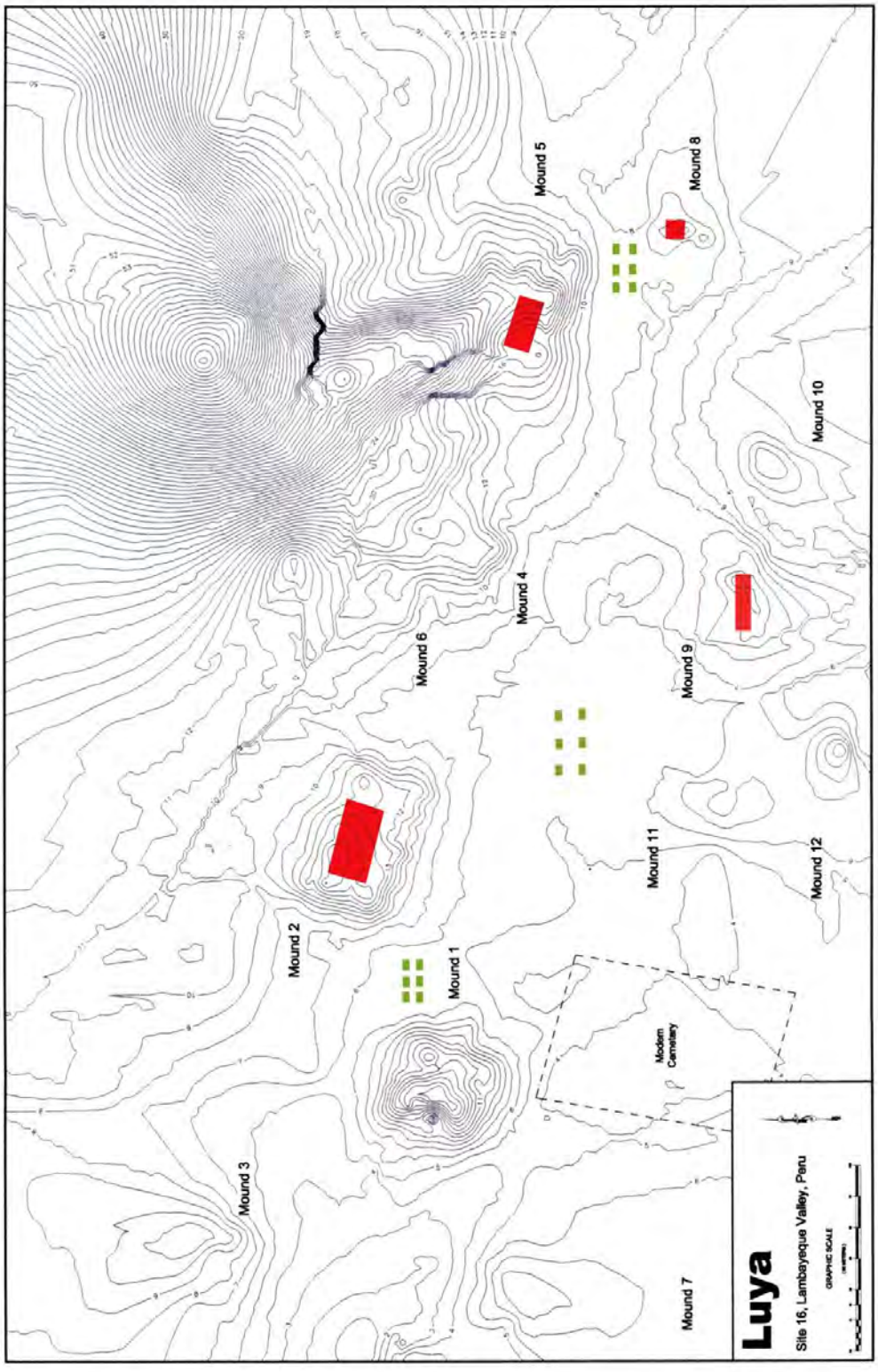


Figura 28.-Zona central de Luya. Montenegro (2012: 6).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

4.2 El Montículo 2

El Montículo 2, se ubica en la parte central del sitio, al noreste del Montículo 1, al sureste del Montículo 3 y al norte de la plaza principal del complejo (ver figuras 29 y 30). El objetivo planteado fue determinar la función del Montículo 2 así como la técnica constructiva utilizada en este. A continuación se realizará una breve descripción de los hallazgos más importantes registrados durante las excavaciones ubicadas en la cima del Montículo 2.

4.2.1 La Cima del Montículo 2

En la cima del Montículo 2 se ubicaron varias unidades de excavación, cuyos resultados preliminares son los siguientes: se pudo identificar un piso asociado a muros bajos que definían un pequeño corredor. Además, un pequeño acceso separaba este corredor de otro espacio del piso que al parecer tuvo otras funciones que aún no han sido establecidas. En dicho espacio se registró zonas del piso que mostraban evidencia de quema así como las improntas de tinajas de cerámica (probablemente para la elaboración o almacenaje de bebidas y/o alimentos).

Por otro lado, la presencia de hoyos de poste sugiere que esta zona estuvo techada. Finalmente, el piso y el corredor mencionados fueron parcialmente destruidos por eventos posteriores (superposición de apisonados de ocupación efímera y depósitos), así como por la remodelación e incremento de volumen y altura del montículo (ver figuras 31 y 32). Por otro lado, durante las excavaciones realizadas en esta área, se pudo determinar que la técnica constructiva utilizada corresponde a una serie de cámaras de relleno gracias a las cuales se logró una remodelación e incremento de altura y volumen del montículo. Dichas cámaras fueron construidas con muros de adobe de poco espesor, unidos con argamasa de barro colocada de manera poco

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

cuidadosa y rellenadas con arena y cascajo, ambos extraídos probablemente del Cerro Luya. El relleno de las cámaras presenta poca basura doméstica, lo cual podría sugerir que el sitio pudo haber cumplido funciones administrativas, ceremoniales o rituales (ver figura 33).

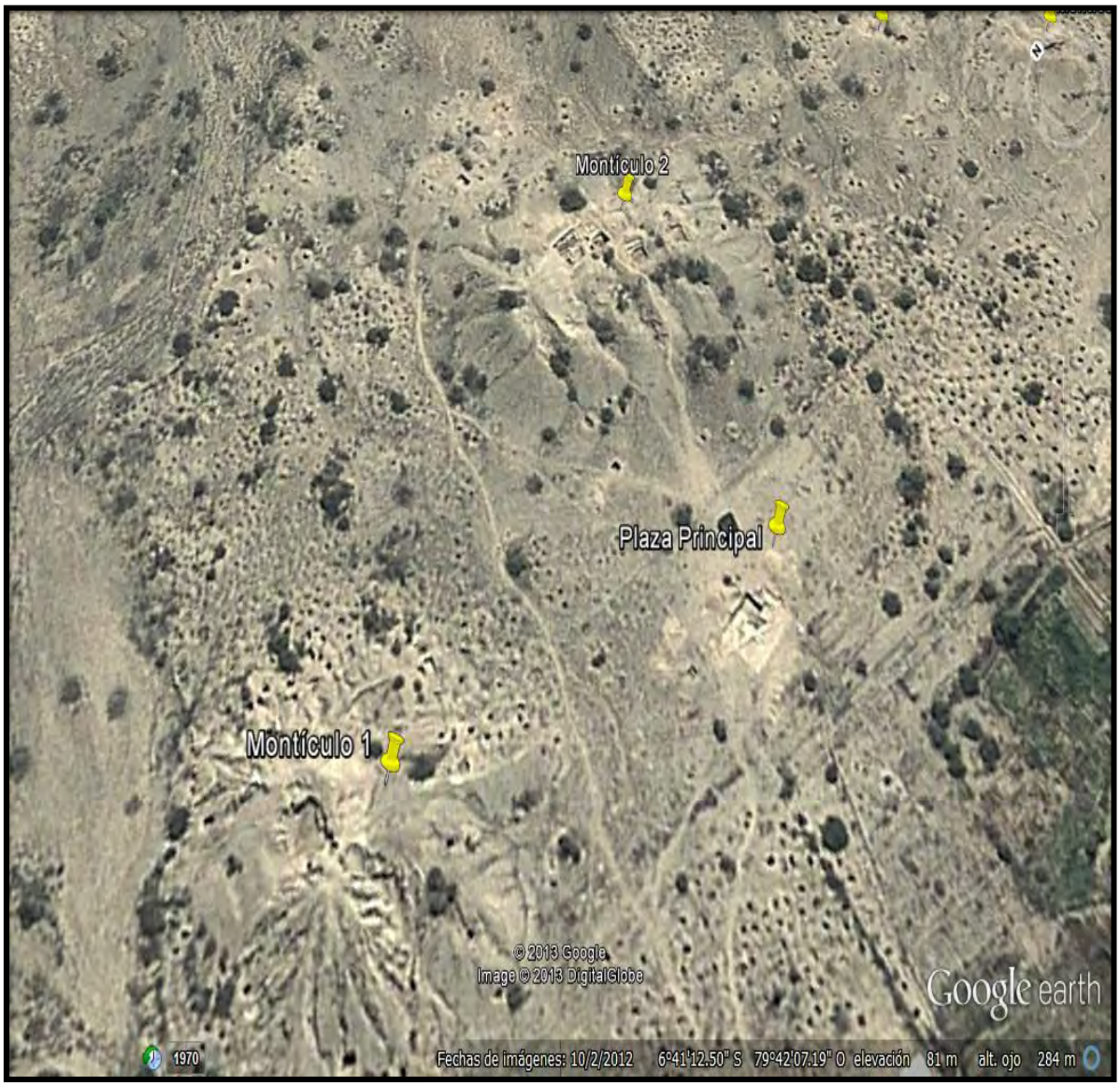


Figura 29.-Zona central de Luya. Tomado de Google imágenes 2013.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 30.-Plaza principal. Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012.Foto retocada por la autora.

Figura 31. Plataforma baja del Montículo 2.Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012.Foto retocada por la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 32.-Plataforma media del Montículo 2 (depósitos y cámaras de relleno). Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012. Foto retocada por la autora.

Figura 33. Detalle de depósito vacío. Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012.Foto retocada por la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

4.2.2 Base del Montículo 2

A continuación se realizará una descripción detallada de los pozos de cateo ubicados en la base del Montículo 2. Se realizaron dos cateos ubicados consecutivamente en la base norte del montículo denominados ***Cateo 1 y Cateo 2***. Además, la descripción será complementada con fotos y dibujos realizados durante la excavación, con el objetivo de tener una mejor comprensión del área excavada.

Cateo 1

El *Cateo 1* se ubica en área plana en la base norte del Montículo 2. Este se ubicó según la arquitectura y contextos observados luego de la limpieza en algunos pozos de huaquero en este sector. Su extensión es de 2m de ancho y 2m de largo. Las cuatro esquinas del pozo de cateo fueron registradas con la estación total. De acuerdo al sistema de sectorización propuesto por el PAL, el área fue denominado ***M2-Base***. A continuación se describirá la secuencia estratigráfica registrada en el Cateo 1.

Capa 1

La primera capa que se retiró corresponde a la capa superficial, está compuesta por arena fina con ceniza, es de compactación suelta, de color gris y ha sido denominada Capa 1 (Figura 34). Además, presenta inclusiones de piedras angulares pequeñas y ramas pequeñas. La capa mide 3 cm de espesor aproximadamente y corresponde a la capa menos extensa registrada en el cateo. Posiblemente se trata de una capa de origen eólico y el color gris corresponde a un proceso de quema moderno de las áreas que rodean el sitio arqueológico. El material hallado dentro de esta capa consta de fragmentos de cerámica, óseo y cuarzo.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 2

Debajo de la Capa 1 se ubica la Capa 2 (Figura 35) compuesta por arena fina y arcilla y presenta un color amarillento. Además, se observa la presencia de grumos e inclusiones de piedra angulares que miden aproximadamente 2cm x 3cm. La capa presenta compactación suelta. Probablemente, se trata de una capa de abandono con presencia de fragmentos de cerámica, óseo, malacológico, semillas, mineral trabajado, aguja de metal, huesos de pescado y carbón. Por otro lado, se observa la cabecera de un muro (EA-1) adyacente tanto al perfil Norte como al perfil Este del cateo. Adyacente a este muro se encuentra el muro denominado EA-2. También, se observa la presencia de un muro de barro ubicado adyacente al perfil sur del cateo (EA-3). Además, se observa una impronta de lo que parece ser un hoyo para contener alimentos (EA-6). En medio de esta capa, se observa la cabecera de tres muros de barro ubicados a lo largo de toda la unidad que serán definidos más adelante.

Debajo de la Capa 2, se registró el EA- 11 (Figura 36, Figura 37) que corresponde a un apisonado de color marrón claro compuesto por barro y arena con inclusiones de calcáreo en baja densidad. Asociados a este, se registraron los siguientes elementos arquitectónicos: el EA-5 y el EA-10 , correspondientes a dos hoyos circulares pequeños que han sido rellenados con arena fina y arcilla, y que se encuentran alineados por lo que se cree que cumplieron la función de hoyos de poste; el EA- 7, que corresponde a un hoyo circular que contenía arena fina, arcilla y fragmentos de material cerámico, por lo que se cree que se trataba de un hoyo para contener vasijas; el EA- 8 y 9, que corresponden a dos hoyos circulares superpuestos y que contenían arena fina con ceniza e inclusiones de piedras angulares pequeñas, además de carbón y cerámica no diagnóstica por lo que también se cree que sirvió para contener vasijas. Por otro lado, los tres muros mencionados anteriormente corresponden al EA-4, cuya extensión va

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

desde la esquina SO hasta el centro del cateo aproximadamente, además, se encuentra adyacente a otros dos muros denominados EA-12 y EA-13. Todos los muros mencionados se encuentran asociados al apisonado y por ende, a los demás elementos arquitectónicos descritos. Asimismo, se observa que el EA-1 y el EA-2 también se encuentran asociados al apisonado.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 34. Capa 1, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Figura 35. Capa 2, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 36. EA-11(apisonado de barro), correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

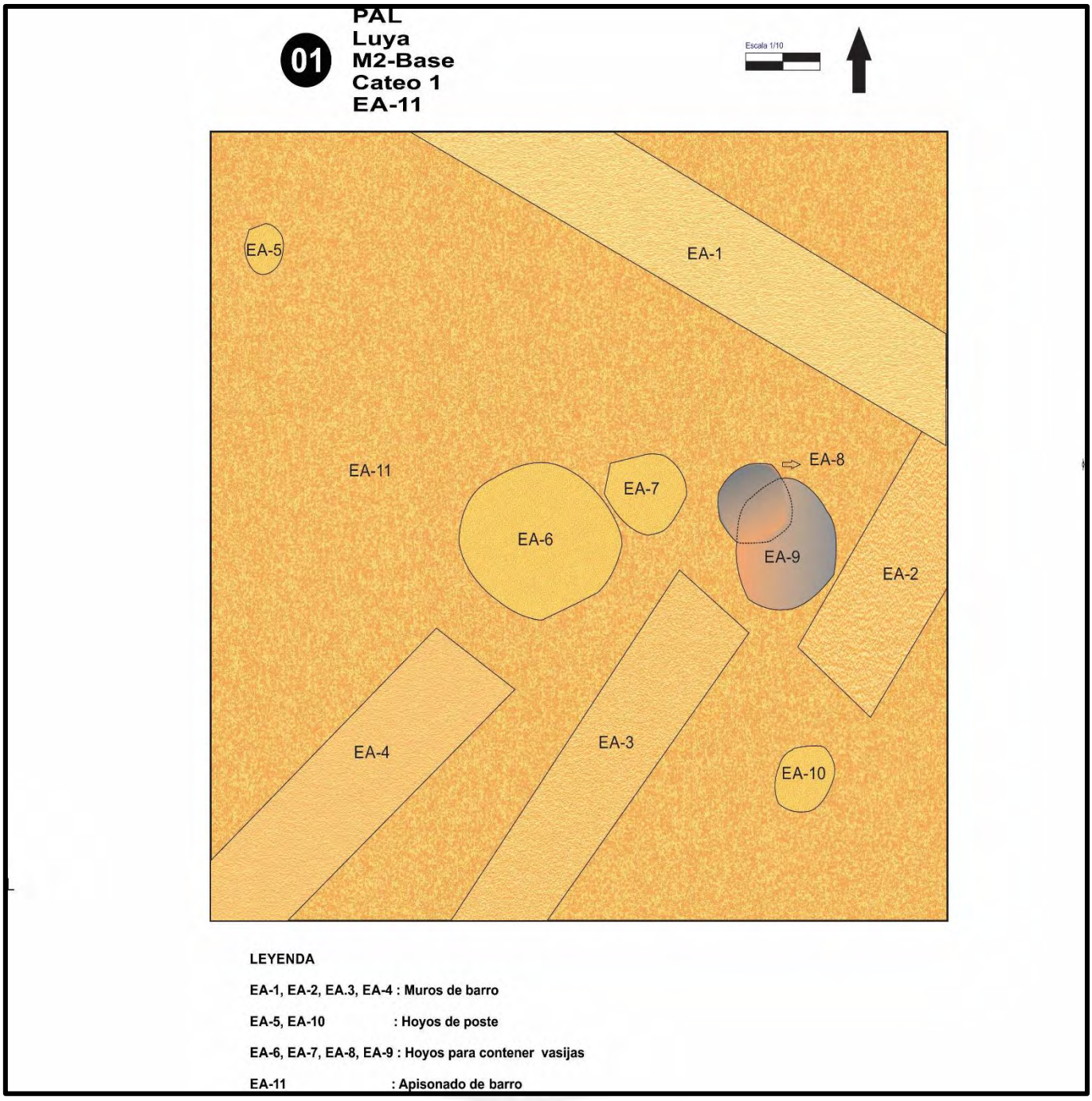


Figura 37. EA-11(apisonado de barro), correspondiente al *Cateo 1*. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 3

Debajo del apisonado se halló la Capa 3 (Figura 38) compuesta por arena suelta con grumos de barro e inclusiones y presenta un color marrón claro con inclusiones de piedras de aproximadamente de 2cm de diámetro. El material asociado consta de óseo, lítico, malacológicos, carbón, artefactos de metal, escoria, semillas y cerámica. Se cree que la capa corresponde al relleno arquitectónico para el apisonado que se encuentra inmediatamente sobre la capa descrita. Por otro lado, asociados a esta capa se registraron los Hallazgos 1 y 2 (Foto 39), ubicados cerca a la cara SO del EA -1 y a la esquina NO. Ambos hallazgos corresponden a hoyos circulares, contenían arena fina, arcilla, ceniza, carbón y tierra roja, por lo que se cree que cumplieron la función de fogones. Además, en la esquina SE se registró el Hallazgo 3 (Foto 40), compuesta por una capa gruesa de ceniza, cerámica, óseo, carbón y material malacológico. Probablemente, este hallazgo sirvió como parte del material constructivo para el EA-11.

Debajo de la Capa 3, se registró un piso que ha sido denominado EA-16 (Figura 41 y 42) y consta de una capa compacta de barro amarillo con inclusiones de calcáreo. El material asociado al piso consta de cerámica, óseo, malacológico, botánico (mate y semillas) y carbón. Asociado a dicho piso, se registraron muros de barro y posibles hoyos de poste que serán descritos a continuación. Por un lado, el EA-12 que corresponde a un muro de barro ubicado entre el perfil oeste del cateo y el EA-4, además, el material asociado al muro mencionado corresponde a cerámica no diagnóstica y material malacológico. De otro lado, el EA-13 corresponde a un muro de barro ubicado en la parte central de cateo, adyacente al EA-4 y debajo del EA-6. El EA-14 corresponde a un muro de barro de forma triangular, una de sus caras se ubica adyacente al perfil sur y la cara que se orienta hacia el perfil oeste presenta un enlucido de barro liso. El material asociado corresponde a cerámica, óseo, carbón y material

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

malacológico. También se registraron dos hoyos: el EA-17 que corresponde a un hoyo triangular de una profundidad de 32 cm aproximadamente, estaba rellenado con arena fina y arcilla y no se halló material cultural asociado a éste, por lo que se cree que fue un hoyo de poste; y el EA-18 corresponde a un hoyo circular de poca profundidad que habría servido para contener vasijas. Se encontraba ubicado debajo del EA-1 y sobre el EA-16.No se halló material cultural dentro del hoyo descrito. Finalmente, sobre el EA-16 e inmediatamente debajo del EA-14 se registró un evento de quema que ha sido denominado Hallazgo 4 (Figura 43). Este tiene la forma de un hoyo circular y dentro estaba rellenado con arena suelta. No se halló material cultural asociado a dicho hallazgo.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 38. Capa 3, perteneciente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Figura 39. Hallazgos 1 y 2 correspondiente al *Cateo 1*.Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 40. Hallazgo 3, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

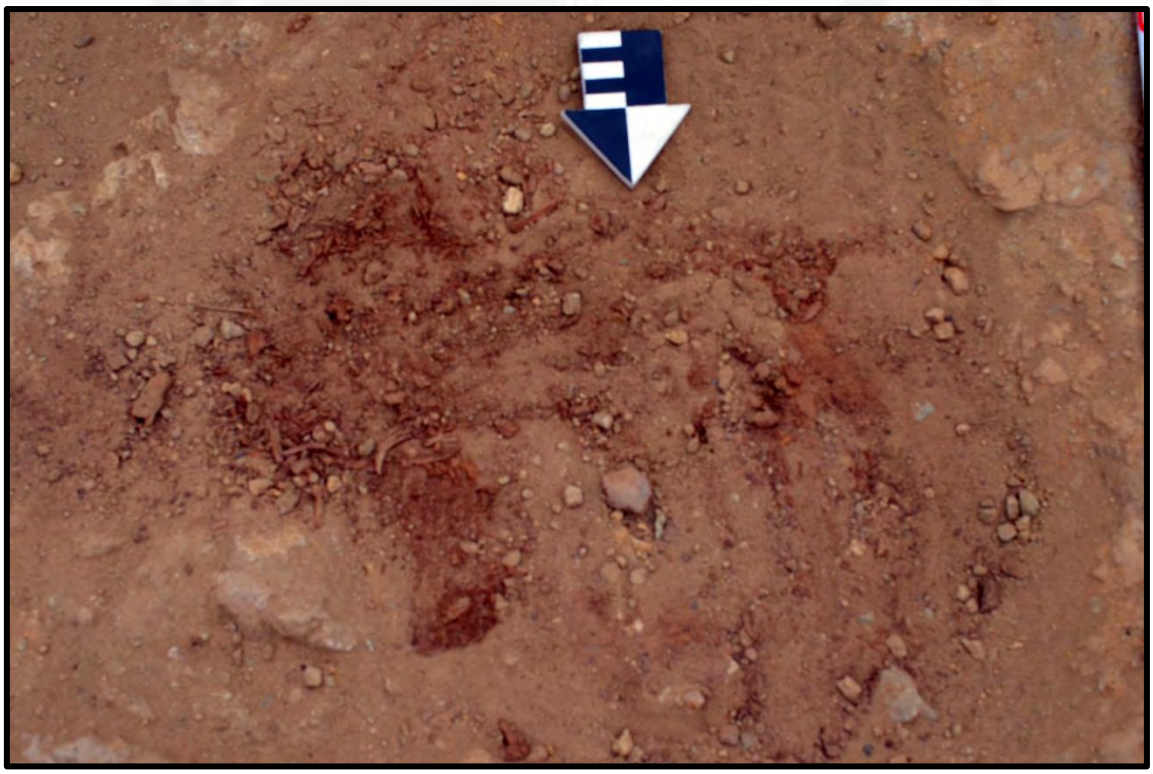


Figura 41. Hallazgo 4, correspondiente al Cateo 1. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 42. EA-16 (piso de barro) correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

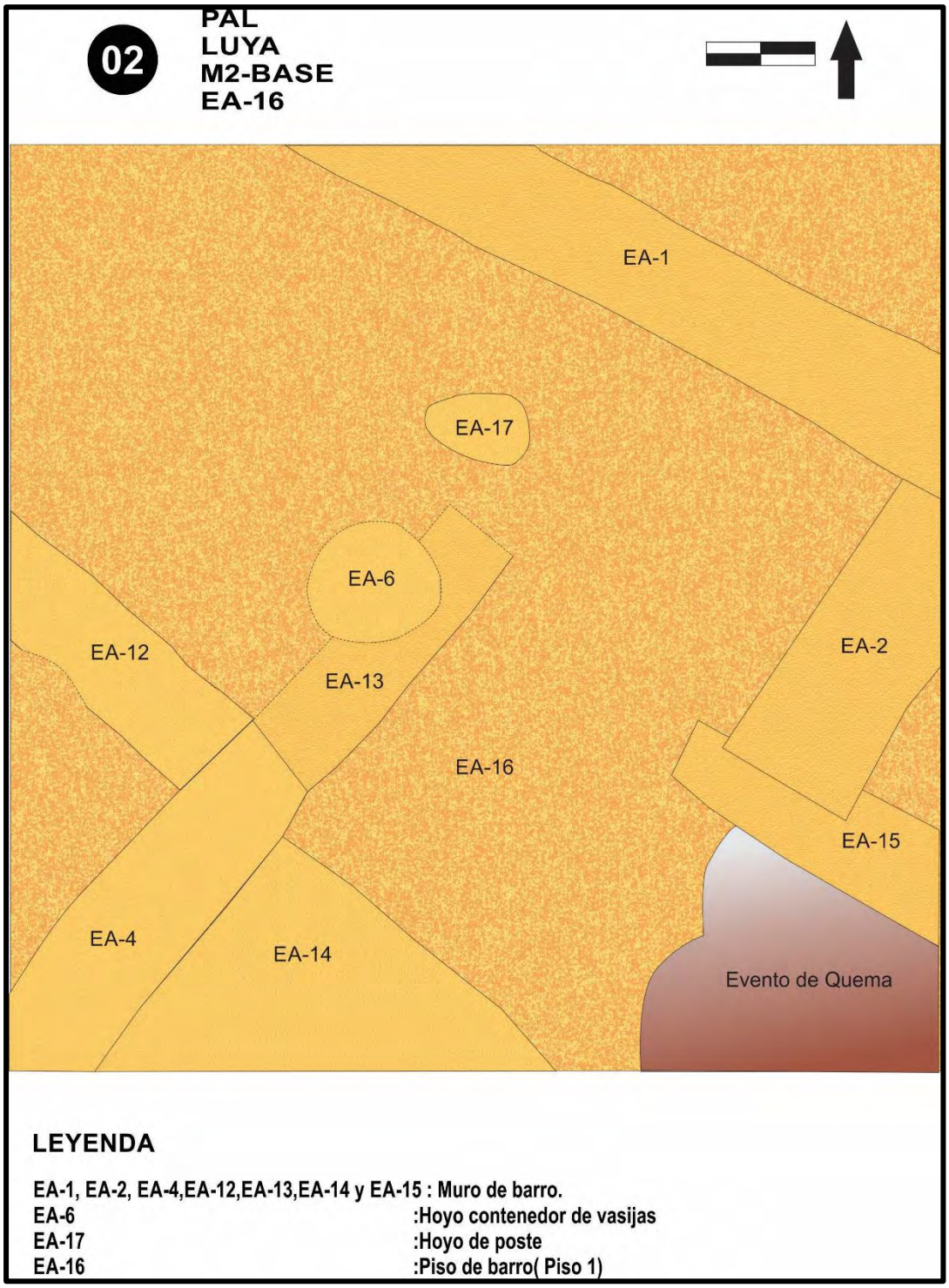


Figura 43. EA-16 (piso de barro), correspondiente al *Cateo 1*. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 4

Debajo del EA-16 (piso 1) se registró la Capa 4 (Figura 44), compuesta de arena fina y arcilla con grumos de barro en inclusiones de piedras en baja densidad. Los materiales asociados corresponden a lo siguiente: semillas, cerámica no diagnóstica y. material malacológico. Probablemente, esta capa sirvió como relleno constructivo para el EA-16. Inmediatamente debajo de la Capa 4, se ubica un piso de barro que ha sido denominado EA-19 (Figura 45, Figura 46) correspondiente al Piso 2, y está compuesto por barro e inclusiones de piedras, además, el material asociado a este piso consta de lo siguiente: óseo, carbón, semillas, cerámica y material malacológico. Asociado a este piso se hallaron los siguientes elementos: el EA-20 que corresponde a un hoyo circular relleno de arena y arcilla fina y presenta una profundidad de 14 cm aproximadamente y dentro de éste se halló una aguja de metal y material malacológico; el EA-21 corresponde a un hoyo circular de 8 cm de profundidad aproximadamente, de bordes regulares, contenía arena fina y arcilla dentro de este; el EA-22 corresponde a un hoyo circular de 20 cm de profundidad, rellenado con arena y arcilla fina y dentro de éste se halló cerámica, carbón y material malacológico; el EA-23 corresponde a un hoyo circular de 5cm de profundidad, relleno de arena y tierra fina; y el EA-24 corresponde a un hoyo circular de 14 cm de profundidad, relleno de arena fina. Finalmente, es probable que todos los éstos elementos arquitectónicos, a excepción del EA-23, hayan funcionado como postes, dada la profundidad de los hoyos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 44. Capa 4 correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Figura 45. EA-19 correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

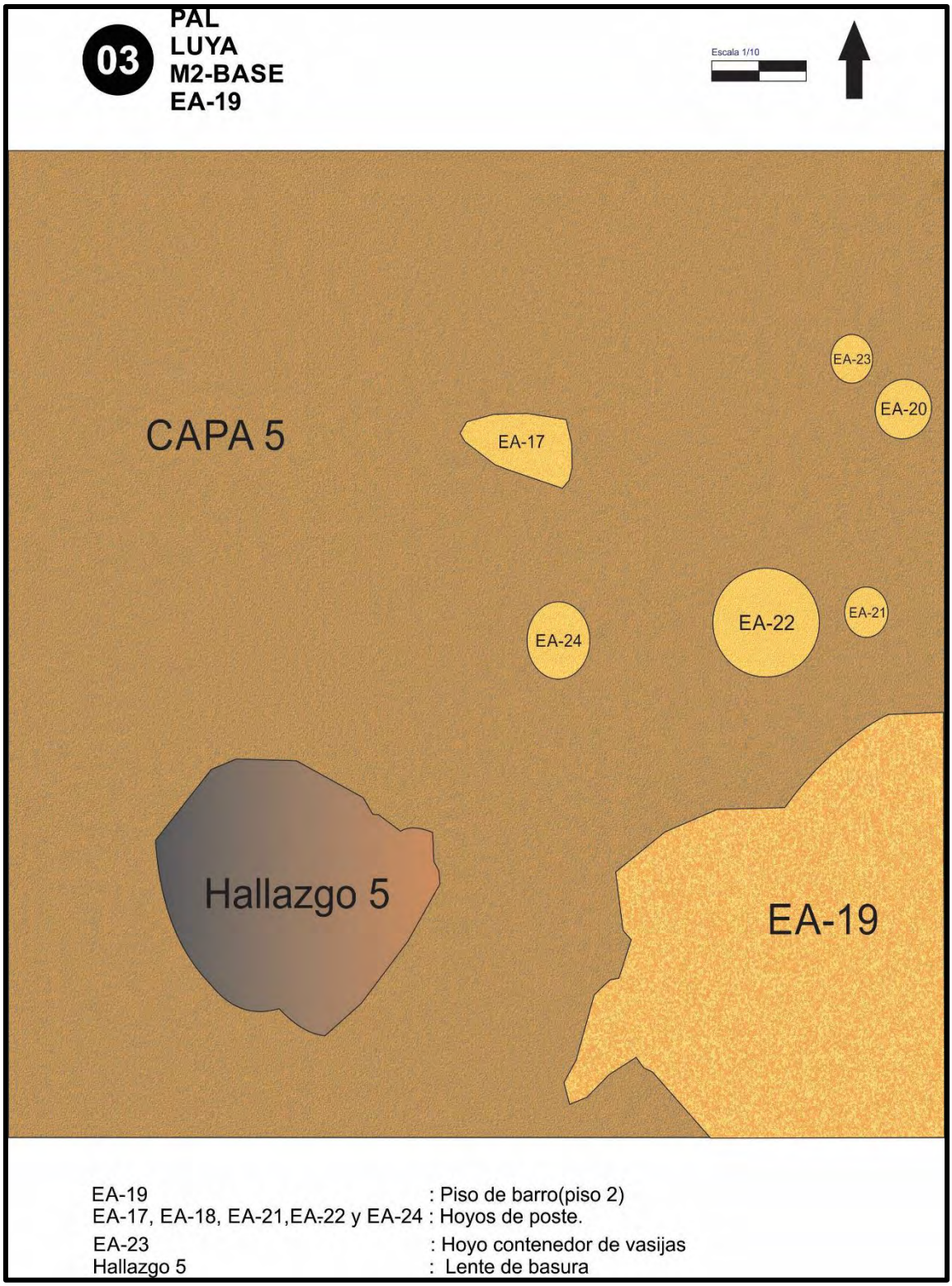


Figura 46. EA-19, correspondiente al *Cateo 1*. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 5

Debajo del Piso 2, se halló la Capa 5 (Figura 47) que corresponde a una capa de arena y tierra con alta presencia de carbón y conchas; además, se trata de una capa no compacta. Por otro lado, asociado esta capa se encuentra el Hallazgo 5 (Figura 48), este corresponde a un lente de basura, ubicado cerca de la esquina SO del cateo. El material asociado a este consta de material óseo, malacológico, madera, semillas, carbón, mate, cerámica y maíz. Probablemente, la capa descrita sirvió como relleno constructivo para el Piso 2.

Capas 6 y 7

Las Capas 6 y 7 (Figura 49) corresponden a una capa gruesa de aproximadamente 64 cm, compuesta de arena, arena arcillosa, grumos de barro y cascajo. La capa es de compactación medianamente suelta. Se ubica debajo de la Capa 5. Al igual que la capa anterior, posiblemente sirvió de relleno constructivo para el Piso 2.

Capa 8

Inmediatamente debajo de la Capa 6 y 7 se ubica la Capa 8 (Figura 50), correspondiente a una capa irregular de arena y grumos grandes de barro (aproximadamente de 15 x 12 x 14 cm). Probablemente, esta capa también corresponde al relleno constructivo para el Piso 2.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 47. Capa 5, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Figura 48. Hallazgo 5, correspondiente al Cateo 1. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 49. Capa 6 y 7, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Figura 50. Capa 8, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Debajo de este relleno constructivo se halló el EA-25 (Figura 51), que corresponde, posiblemente, a un sello de tumba y está compuesto por barro compacto de color marrón claro, la superficie es irregular y solo se observa en parte del cateo, ya que en la esquina SO se observa una capa fina compacta de barro que podría corresponder a un evento de lluvia y debajo de esta se halló una gruesa capa de arena suelta que correspondería a un lente de arena. Por otro lado, asociado al EA-19, se registró un muro de barro que ha sido denominado EA-26, compuesto por adobes de forma irregular, algunas de forma redondeada (20 x 13 x 9 cm) y otras con forma angular (5 x 14 x 10 cm). Se ubica entre los perfiles este y norte. Posiblemente corresponde a un marcador de tumba, ya que adyacente al perfil norte se halló material óseo humano sobre una matriz de arena.

Capa 9

Debajo del sello se registró la Capa 9 (Figura 52) y consta de arena fina y cascajo, por lo que se asume que corresponde al estéril del terreno; sin embargo, en el perfil norte y en el perfil este se observa lo que parece ser la matriz de una tumba, cuya comprobación no fue posible dado los límites del proyecto.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 51. Sello de tumba (en forma de hilera de adobes). Foto de la autora.

Figura 52. Capa 9, correspondiente al *Cateo 1*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Cateo 2

El Cateo 2 se ubica inmediatamente adyacente al perfil norte del Cateo 1, al igual que el Cateo 1, su extensión es de 2m de largo x 2m de ancho. Por otro lado, la nomenclatura a utilizar corresponde a la que se utilizó para el *Cateo 1*; por lo tanto, se continuará con la secuencia para la enumeración hoyos de poste, improntas de ollas y hallazgos. Por otro lado, los pisos y muros de barro correspondientes a los hallados en el *Cateo 1* serán registrados con la misma numeración que en este.

Capa 1

La Capa 1 (Figura 53) corresponde a la superficie del cateo y está compuesta por arena fina de color gris. Es de compactación suelta y mide 3 cm de espesor aproximadamente. El material asociado a esta capa corresponde a cerámica, carbón y restos malacológicos. Probablemente la formación de esta capa se dio como consecuencia de un evento eólico sumado a un evento de quema moderno, al igual que la Capa 1 registrada en el *Cateo 1*.

Capa 2

La Capa 2 (Figura 54) se ubica debajo de la Capa 1 y está compuesta por arena, arcilla y grumos de barro; además, es de color amarillento y presenta compactación suelta. El material asociado corresponde a cerámica, carbón, óseo y malacológico. Probablemente, corresponde a un evento de abandono, al igual que la Capa 2 registrada en el *Cateo 1*.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 53. Capa 1 correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Figura 54. Capa 2, correspondiente al *Cateo 2*.Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 3

La Capa 3 (Figura 55) se ubica debajo de la Capa 2 y corresponde a una capa compuesta por arena fina, ceniza y grumos de barro de color marrón oscuro. El material asociado corresponde a carbón, malacológico y cerámica. Por otro lado, en esta capa se observa la presencia de dos muros de barro correspondientes al EA-1, ubicado cerca de la esquina SO (continuación del EA-1 hallado en el Cateo 1) y el EA-27, ubicado cerca de la esquina NO. Además, se observa la presencia de un evento de quema que ha sido denominado Hallazgo 6 (Figura 56), este se extiende por gran parte del cateo y sus limitaciones corresponden a pequeños eventos de quema. Además, asociados a este evento, se encuentran los siguientes materiales: cerámica, óseo, malacológico, carbón, fragmento de figurina y posible coprolito.

Inmediatamente debajo de la Capa 3 se registró el EA-16 (Figura 57 y 59) y corresponde a un piso de barro (Piso 1), compuesto de tierra y arena. Dicho piso se halló solo parcialmente. Los materiales asociados son los siguientes: carbón, óseo malacológico y cerámica. Por otro lado, asociados al piso, se registraron los dos muros de barro mencionados anteriormente .El primer muro corresponde a la continuación del EA-1, registrado en el Cateo 1 y está compuesto por fragmentos de adobes pequeños (17 x 8 x 1 cm); además, estos fueron elaborados con materiales diferentes, ya que algunos adobes presentan un color amarillento y otros marrón oscuro. El segundo muro (EA-27) registrado corresponde a un muro compuesto por fragmentos de adobes grandes (20 x 28 x 12 cm) y presentan un color amarillento. El material asociado a este muro corresponde a fragmentos de cerámica y material malacológico. Además, asociado al EA-16, se registró un evento de quema denominado Hallazgo 7 (Figura 58) y corresponde a un hoyo circular relleno de tierra quemada de 2 cm de profundidad aproximadamente, por lo que se cree que pudo servir como fogón.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 55. Capa 3, correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

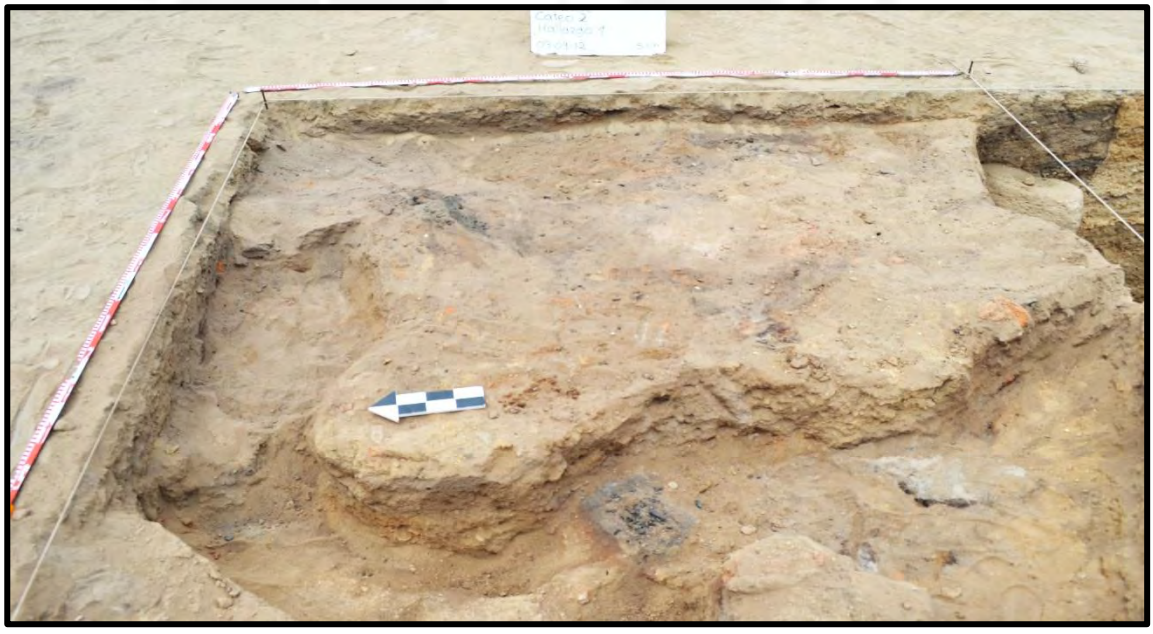


Figura 56. Hallazgo número 6, correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 57. EA-16 (piso de barro), correspondiente al *Cateo 2.* Foto de la autora.

Figura 58. Hallazgo 8, correspondiente al Cateo 2. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

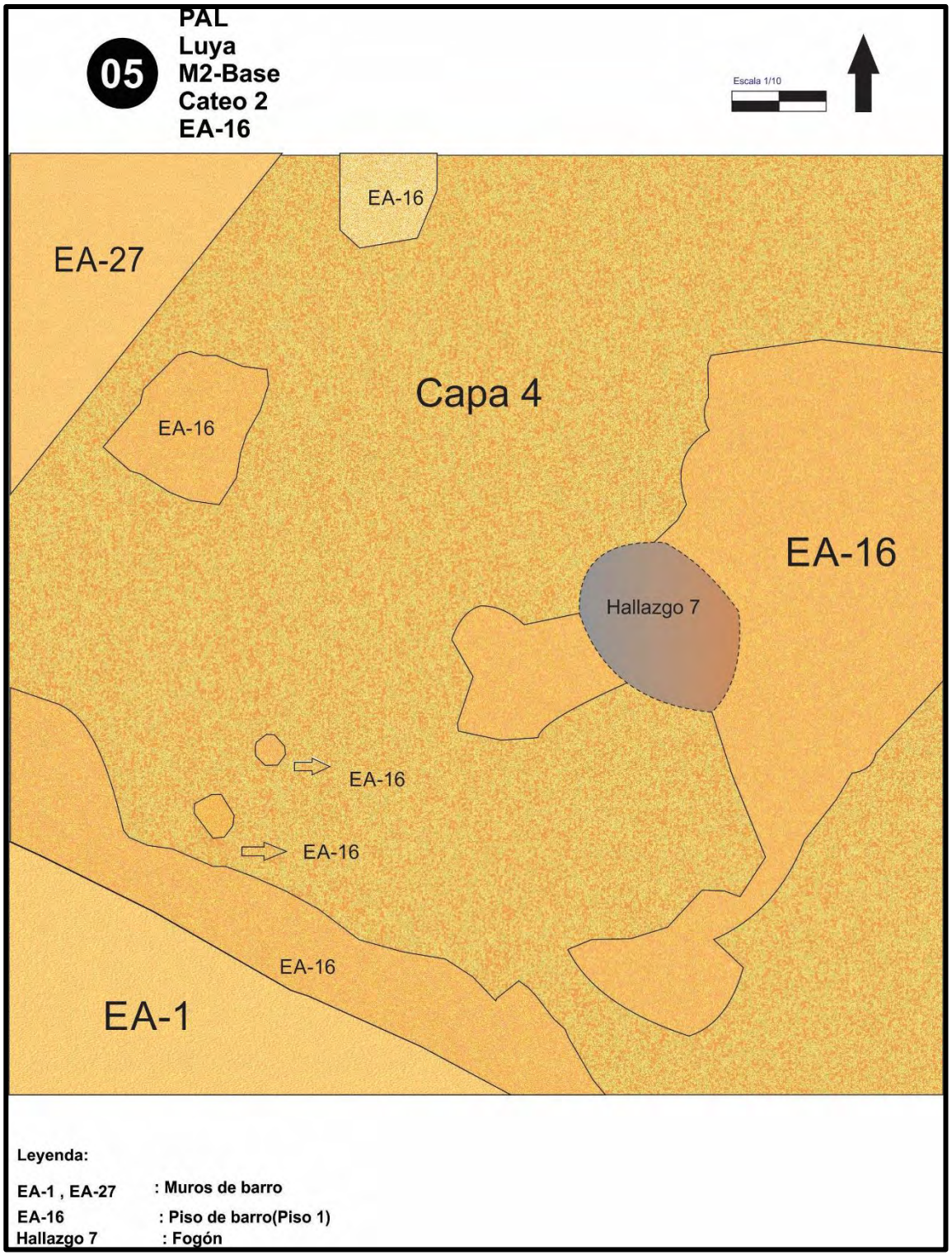


Figura 59. EA-16 (piso de barro), correspondiente al *Cateo 2*. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Finalmente, es necesario aclarar que el EA-16 corresponde al Piso 1, registrado en el *Cateo 1* con la misma denominación. Por lo tanto, también se asume que los elementos arquitectónicos hallados en el *Cateo 2* se encuentran asociados con el EA-16.

Capa 4

La Capa 4 (Figura 60) se ubica debajo del Piso 1, antes mencionado, es de color marrón oscuro y de compactación suelta; está compuesta de arena arcillosa y grumos de barro; sin embargo, debajo de los lugares donde se registró el Piso 1, se observa una capa compacta de color amarillento. Además, se observa una pequeña capa de arena fina inmediatamente por encima del Piso 2, denominado EA-19 (Figuras 61 y 62). Por otro lado, este piso se encuentra bastante deteriorado y se puede observar una alta concentración de salitre en la superficie. Como único material asociado se registró carbón. Además, asociados a este segundo piso se registraron dos hoyos circulares de bordes regulares que corresponden al EA-28 y al EA-29. El primero no se encuentra completo y se ubica en la esquina SE y adyacente a un lente de basura. El segundo se ubica adyacente al perfil Norte y al igual que el anterior, solo se puede observar aproximadamente la mitad del hoyo. Finalmente, se cree que la Capa 4 sirvió como relleno constructivo para el Piso 1 (EA-16), por lo tanto, corresponde a la capa de igual denominación para el *Cateo 1*.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 60. Capa 4, correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Figura 61. EA-19(piso de barro), correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

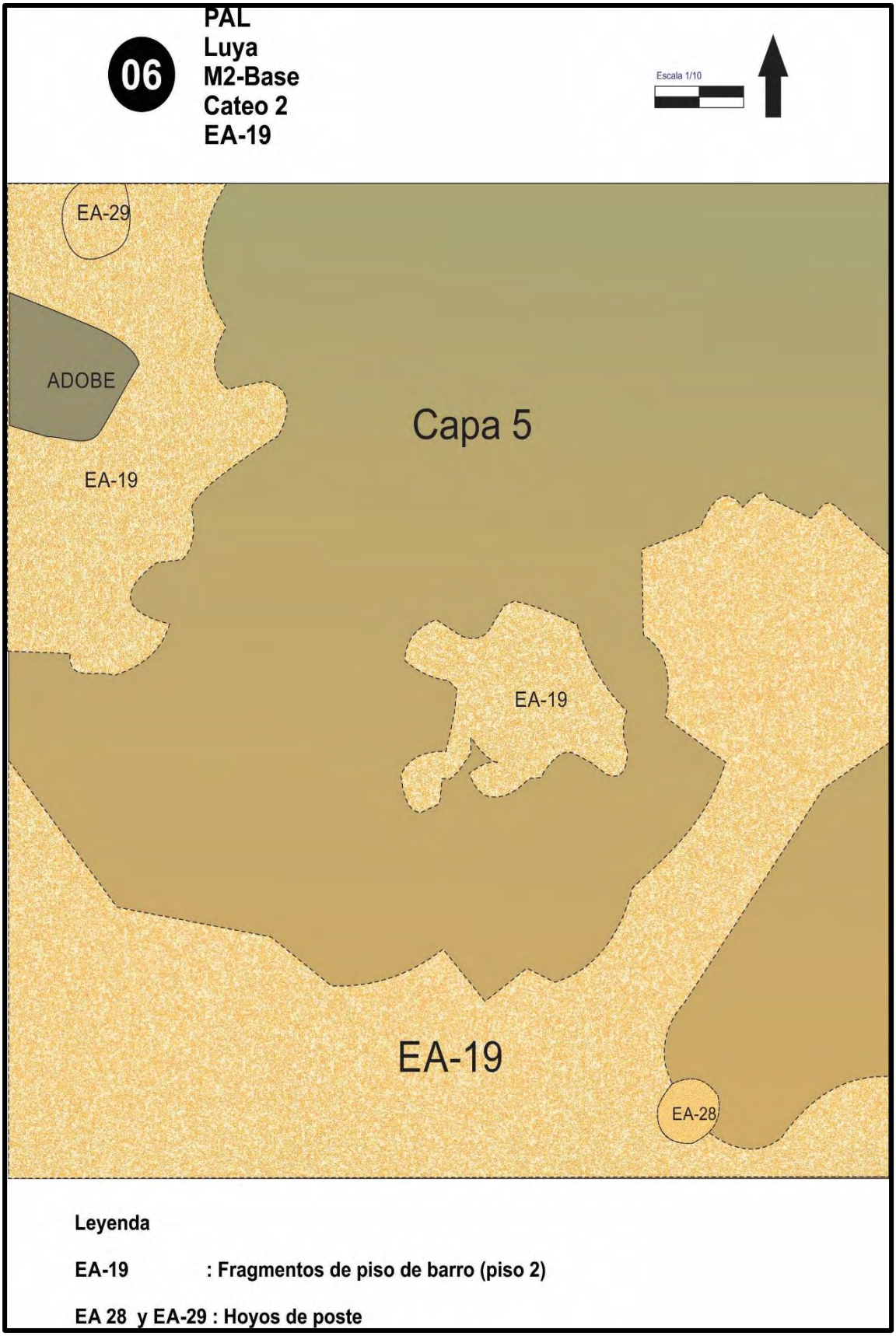


Figura 62. EA-19 (piso de barro) correspondiente al *Cateo 2*. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capa 5

La Capa 5 (Figura 63) se ubica debajo del Piso 2, es de color marrón oscuro y está compuesta por arena arcillosa y alta densidad de inclusiones tales como carbón y malacológico. Sin embargo, adyacente al perfil Sur, se observa la presencia de cascajo, por lo que la capa tiende a ser un poco más compacta. Además, cerca al perfil este y al perfil norte, se observa la presencia de guano. Por otro lado, debajo del Piso 2 y adyacente al perfil este, se observa una gruesa capa semi-compacta de grumos de barro y posiblemente corresponde a un evento de remodelación o al relleno constructivo correspondiente a dicho piso.

Debajo de esta capa se registró el EA-30 (Figuras 64 y 65) y corresponde a un piso de barro (Piso 3) con una gran cantidad de grumos, al igual que el piso anterior, se encuentra muy deteriorado y se observa la presencia de salitre en la superficie. Por otro lado, se observan tres hoyos circulares ubicados en el centro del Cateo y corresponden a los siguientes elementos arquitectónicos: Todos los hoyos presentan una profundidad de 10 cm en promedio y se encuentran alineados, por lo que se cree que corresponden a hoyos de poste. Además, adyacente al perfil oeste se observa un hoyo circular de bordes irregulares y de 3cm de profundidad, por lo que existe la posibilidad de que corresponda a un hoyo de poste. Finalmente, todos estos posibles hoyos de postes miden 15 cm de diámetro aproximadamente y se encontraban rellenados de arena fina y pequeños grumos de barro. Al igual que para el caso del *Cateo 1,* se cree que esta capa sirvió como relleno constructivo para el Piso 3.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 63. Capa 5, perteneciente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Figura 64. EA-30 (piso de barro), correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

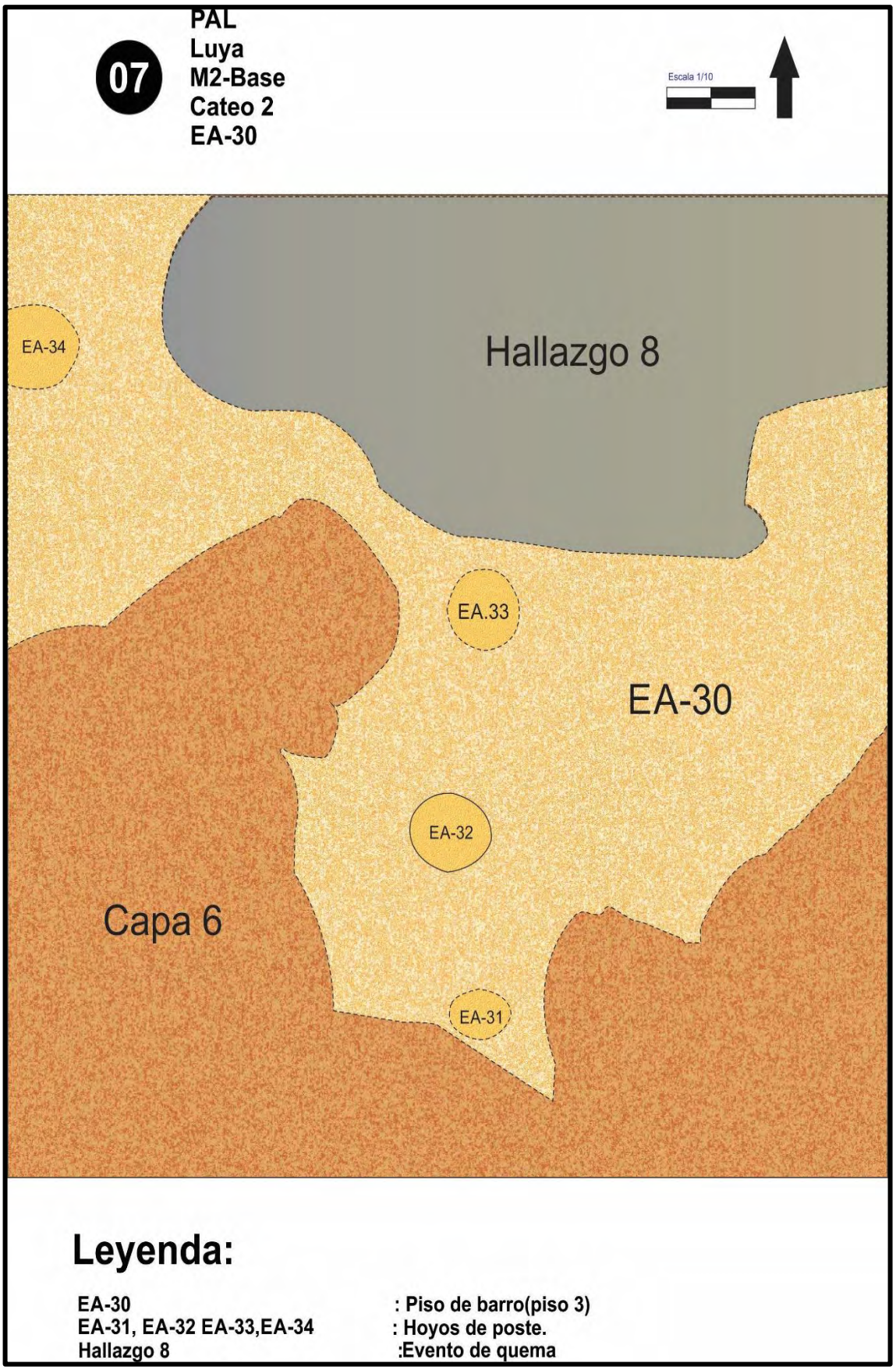


Figura 65. EA-30(Piso De barro) correspondienete al Cateo 2. Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por otro lado, debajo de la Capa 5, adyacente al perfil norte y al perfil este, se registró un evento de quema que corresponde al Hallazgo 8 (Figura 66). Este presenta una capa de arena fina con alta densidad de ceniza; además, se registró materiales tales como malacológico, carbón y cerámica. Dicho hallazgo termina con la presencia del EA-35 (Figura 67), que corresponde a un muro de barro compacto que se ubica entre el perfil norte y el perfil este. Además, dicho muro presenta el mortero incompleto y la cara que se orienta hacia la esquina SO presenta un enlucido blanco, hecho, posiblemente, en base a arcilla blanca. Finalmente, este muro, al parecer, se encuentra sobre la Capa 7 y no está asociada a ningún piso; sin embargo, dada su ubicación (cerca a lo que parece ser un sello de tumba) y características antes mencionadas, es probable que se trate de parte de una cámara funeraria.

Capa 6

La Capa 6 (Figura 68) se ubica debajo del Piso 3 y está compuesta de arena fina de color amarillento y cascajo en menor proporción. La capa es de compactación suelta; sin embargo, adyacente al perfil sur, la capa se presenta compacta y adyacente al EA-35 se registró algunos grumos grandes de barro compactos y grandes (8 x 12 x 4 cm). Asociado a esta capa se hallaron los siguientes materiales: cerámica, malacológico, carbón, óseo animal, óseo humano y una aguja de metal.

Capa 7

La Capa 7 (Figura 69) se ubica debajo de la Capa 6 y está compuesta por arena fina de color amarillento y con alta concentración de cascajo y carbón. Además, presenta compactación suelta. Por otro lado, esta capa se encuentra ubicada debajo del EA-36 (Figura 67) que corresponde a la extensión del sello funerario mencionado en el Cateo 1.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 66. Hallazgo 8, correspondiente al Cateo 2. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

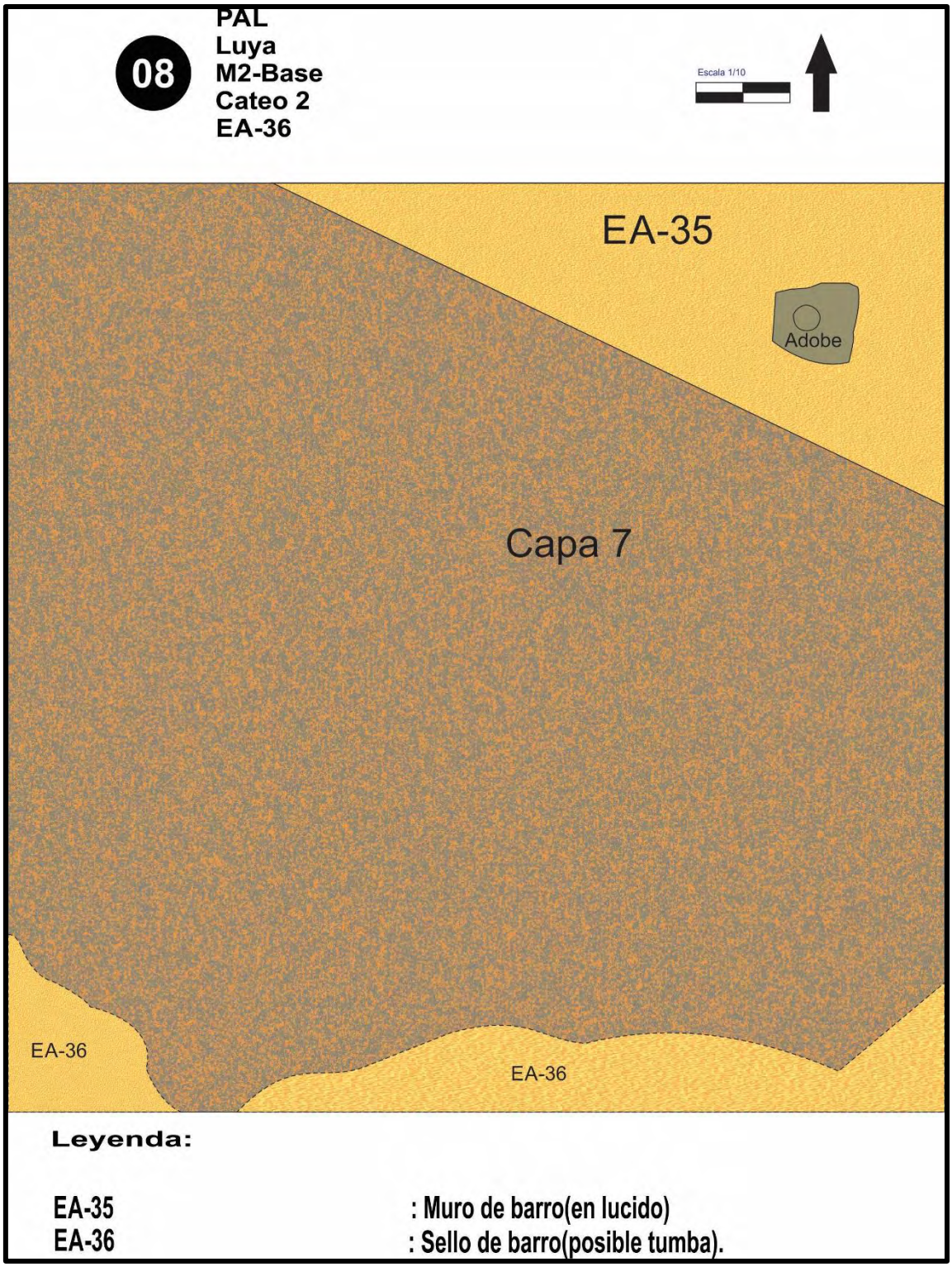


Figura 67. Muro de barro, correspondiente al *Cateo 2.* Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 68. Capa 6 correspondiente al *Cateo 2*. Foto de la autora.

Figura 69. Capa 7, correspondiente al *cateo 2*. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Secuencia Deposicional

Se ha podido observar que en base a los resultados de la excavación en ambos cateos, existe una correspondencia con respecto a las capas registradas, asimismo, con la mayoría de los elementos arquitectónicos y algunos hallazgos como lo muestra el perfil correspondiente a ambos cateos(ver figura 70). Por lo tanto, podemos afirmar que el área cubierta por ambos cateos se vincula a una misma función. Además, se ha podido observar que la secuencia ocupacional para esta área está compuesta de dos momentos diferentes cuya descripción se realizara más adelante. Por otro lado, cabe mencionar, que el material utilizado para fabricar los adobes de barro ha sido elaborado en base a varios tipos de arena y tierra, ya que en ambos cateos de ha podido observar la presencia de adobes de distinta composición, así tenemos los adobes de color blanco, amarillo y gris. En este sentido, se ha podido observar que los pisos registrados presentan una composición semejante en todos los casos, es decir, todos presentan un color amarillento o marrón claro. Sin embargo, al menos en dos de los pisos registrados se ha observado un proceso de desgaste, por lo que se podría sugerir una ocupación larga o una reutilización del espacio, al igual que lo que ocurría en la cima del Montículo 2.

Finalmente, cabe mencionar que durante el proceso de la excavación se registraron diversos materiales tales como fragmentos de metales, restos botánicos, material malacológico y fragmentería cerámica. Sin embargo, se observó la presencia abundante de esta última. Por esta razón, el siguiente capítula aborda el análisis de una muestra de los fragmentos hallados en nuestras excavaciones.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

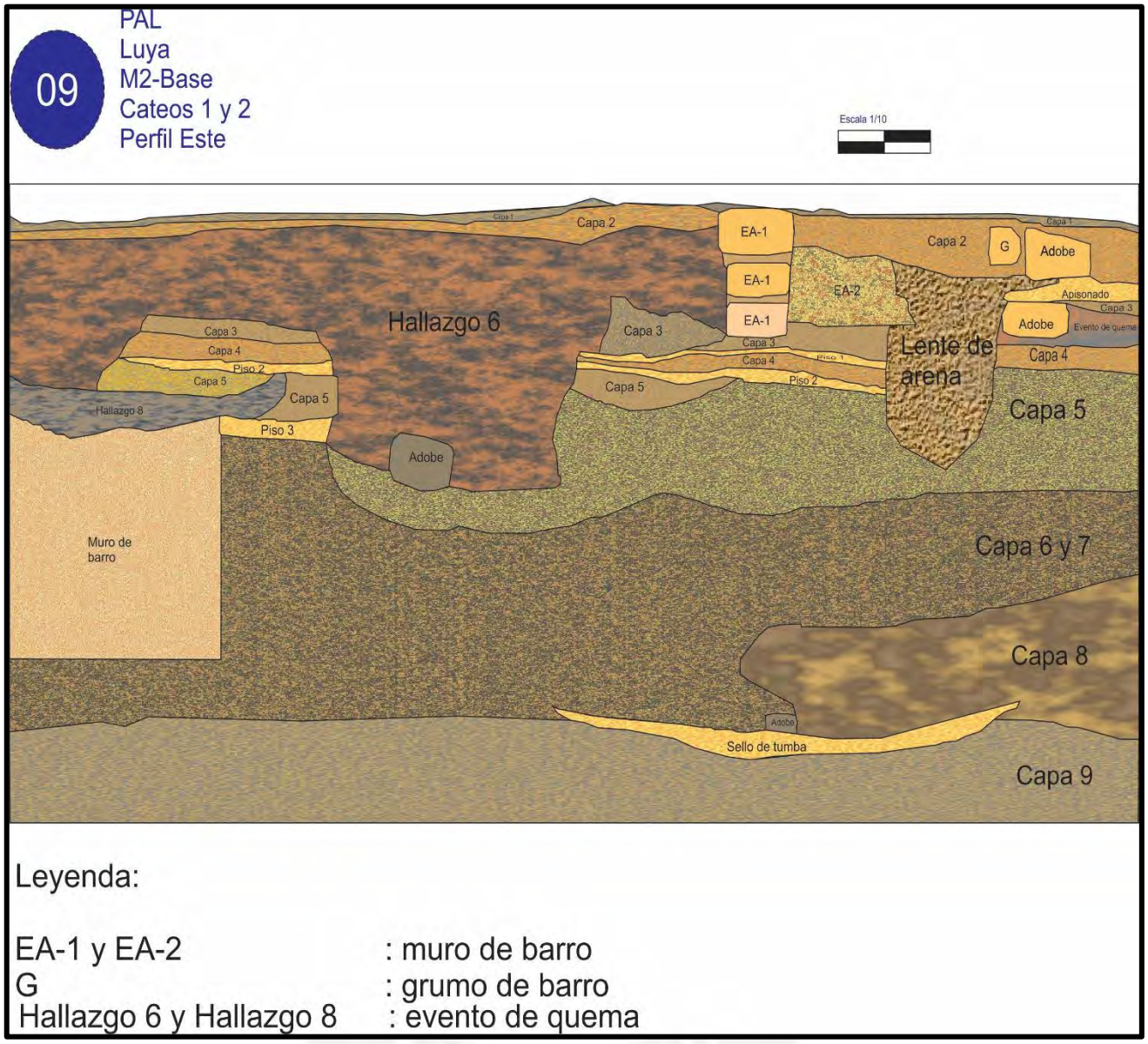


Figura 70. Perfil este correspondiente a los cateos 1 y 2.Dibujo de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO

El presente capítulo tiene como objetivo presentar una tipología morfo - funcional de los fragmentos de cerámica recolectados en el área estudiada. Al ser toda clasificación un ordenamiento, la tipología de formas nos permitió plantear algunas hipótesis sobre la posible función del área excavada o aquellas actividades allí realizadas y, de igual forma, definir una secuencia ocupacional para la misma. Debido a que se recolectó una considerable cantidad de fragmentos que presentaban la técnica del paleteado se realizará una breve descripción acerca de las técnicas decorativas y el tratamiento de superficie de los fragmentos analizados con la finalidad de definir con mayor precisión la periodificación del área excavada.

5.1. Características de la muestra

Todos los fragmentos analizados provienen de excavaciones estratigráficas del área denominada M2-Base. Se recuperó la totalidad del material hallado durante el proceso de excavación; sin embargo, por razones de logística, se ha lavó, rotuló e inventarió únicamente aquellos fragmentos que el proyecto consideró como diagnósticos, es decir, los fragmentos que correspondan a bordes o aquellos que presenten diseños. El resto de los fragmentos recuperados fue enterrado nuevamente y corresponde a una cantidad aproximada de 2000 fragmentos. En consecuencia, se decidió trabajar soló con 852 fragmentos correspondientes a bordes o decorados. De esta cantidad, 208 fragmentos corresponden a bordes, sin embargo, fue necesario establecer los criterios necesarios para elegir únicamente los fragmentos más óptimos para establecer una categoría morfo-funcional óptima. A continuación, se describen dichos criterios.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

a) La medida del fragmento, desde la boca hasta el punto más distal del fragmento, debía ser como mínimo de 4 cm, ya que los fragmentos muy pequeños no facilitan aproximarse de manera fiable a la orientación de los bordes, de acuerdo a los lineamientos seguidos por el PAL 2012.

b) El porcentaje del diámetro de boca de la vasija debía ser 5% como mínimo, según la tabla de medida propuesta por Rice (1987: 35), ya que de esta manera es más fiable la aproximación al diámetro de boca de la vasija y por lo tanto al tamaño de la vasija.

Tomando en cuenta éstas criterios, nuestra muestra se redujo a 176 fragmentos de bordes, ya que estos cumplían con al menos una de las dos características propuestas. De esta manera se realizó al análisis morfo-funcional que se explicará a continuación.

5.2 Tipología Morfo-Funcional

Para realizar la tipología morfo-funcional, se siguió el procedimiento que explicaremos a continuación. En primer lugar, se estableció categorías formales amplias tales como formas abiertas o cerradas, cuya diferenciación se hizo en base a la abertura de boca de las vasijas. En segundo lugar, se identificó categorías morfo-funcionales tales como ollas, platos, porrones, jarras, etc. Dichas categorías fueron establecidas tomando en cuenta la posible función de las vasijas a las que tentativamente corresponden los fragmentos de las muestra. Además, estas categorías fueron definidas por las siguientes características: la relación entre el diámetro de la boca, la base y la altura; la orientación de los bordes y el grosor de sus paredes. En el caso particular de las jarras, el rasgo determinante fue la existencia de tratamiento, decoración en la superficie y el grosor de las paredes. Finalmente, las categorías fueron subdivididas en

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

tipos y variantes. Así, tenemos que, para el caso de los platos y cuencos, los tipos se establecieron en base a la forma del labio; en el caso de las ollas y jarras, se tomó en cuenta la forma del cuello y en el caso de los porrones, se tuvo en cuenta la forma y dirección del labio. En adición, se ha considerado una categoría que ha sido denominada *Miscelánea*, ya que los fragmentos pertenecientes a esta no corresponden a las categorías mencionadas anteriormente. A esta categoría, pertenece un fragmento de figurina con la imagen del llamado "Señor de Sicán" y un pequeño pulidor que serán descritos más adelante (ver anexo 6).

Por otro lado, se realizó una caracterización de los fragmentos que presentaban decoración, sobre la base de los estudios realizados por Kate Cleland (2014), quien presenta una clasificación de los principales motivos decorados en base a la técnica del paleteado correspondiente al periodo estudiado. La clasificación se realizó sobre la base de 47 fragmentos, ya que la mayoría de los fragmentos recolectados y trabajados con la técnica del paleteado correspondían a fragmentos demasiado pequeños, por lo tanto las decoraciones observadas fueron insuficientes para formar parte de la muestra.

A. Formas abiertas

Categoría 1: Plato

Vasija abierta cuyo diámetro de boca suele ser más del doble de su alto. Presenta cuerpo de paredes divergentes y ligeramente convexas o curvas y el grosor mide aproximado a 0.7 cm. El labio puede ser redondeado, ojival o recto. Se obtuvo un total de 34 fragmentos, cuyo diámetro de boca fluctúa entre 13 y 24cm. La mayoría presenta alisado y, en algunos casos, engobe, principalmente en la cara interna. Se utilizó para servir y consumir alimentos sólidos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Tipo 1: Plato de labio redondeado y paredes rectas o ligeramente convexas. Representado por 11 fragmentos.

Variante A) Plato de labio redondeado, de paredes rectas o ligeramente convexas. Representado por 9 fragmentos.

Variante B) Plato de labio redondeado y adelgazado, de paredes ligeramente convexas. Representado por 2 fragmentos.

***Tipo 2*:** Plato de labio ojival y paredes rectas y ligeramente convexas. Representado por 14 fragmentos.

Tipo 3: Plato de labio recto y presenta paredes rectas. Representado por 9 fragmentos sin decoración.

Categoría 2: Cuenco

Vasija abierta de paredes convexas y, en algunos casos, convergentes, cuyo ancho de boca es mayor al de la base. El alto de las paredes es mayor que el de un plato, sin embargo la boca, en algunos casos, puede ser más restringida y de paredes convergentes. El grosor de las paredes es de 0.7cm aproximadamente. El labio puede ser redondeado, ojival o recto. Se obtuvo un total de 88 fragmentos, cuyo diámetro de boca fluctúa entre 8 y 25 cm. La mayoría presenta alisado y algunos presentan engobe crema en la cara interna. Se utilizó para servir, consumir y transportar alimentos líquidos o sólidos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

***Tipo 1*:** Cuenco de labio redondeado de paredes ligeramente convexas o rectas y divergentes. Representado por 6 fragmentos.

***Tipo 2*:** Cuenco de labio ojival, presenta paredes ligeramente convexas o rectas y divergentes. Representado por 35 fragmentos.

***Tipo 3*:** Cuenco de labio recto. Representado por 45 fragmentos.

Variante 3.A) Cuenco de labio recto y paredes ligeramente convexas o rectas y divergentes. En algunos casos se puede observar un ligero engrosamiento del labio producto de un proceso paulatino no necesariamente intencional. Representado por 35 fragmentos. Representado por 27 fragmentos.

Variante 3.B) Cuenco de labio recto con engrosamiento interno o externo en forma de gancho, de paredes rectas o ligeramente convexas y divergentes. Representado por 2 fragmentos.

Variante 3.C) Cuenco de labio recto y paredes rectas verticales o ligeramente divergentes. Representado por 4 fragmentos.

Variante 3.D) Cuenco de labio recto y ligeramente engrosado, de paredes convexas y convergentes. Representado por 4 fragmentos.

Tipo 4: Cuenco de labio redondeado y paredes convexas, en un caso presenta carena en el borde. Representado por 2 fragmentos.

Categoría 3: Tinaja

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Son conocidas localmente con el nombre de "porrón". Se trata de una vasija abierta que presenta el mayor tamaño y volumen del repertorio de las formas cerámicas de Luya. No tiene cuello y presenta boca amplia. Se obtuvo un total de 18 fragmentos no decorados, cuyo diámetro de boca fluctúa entre 22 y 54 cm. La mayoría de los fragmentos se encuentran desgastados, sin embargo, se puede observar que algunos de ellos presentan alisado como tratamiento de superficie y solo en un caso se observa la presencia de paleteado en la cara externa. Su función estaría relacionada con la preparación y almacenamiento de grandes cantidades de líquidos, posiblemente chicha.

***Tipo 1*:** Tinaja de paredes rectas verticales y labio recto. El grosor de las paredes mide aproximadamente 2cm. Representado por 7 fragmentos sin decoración.

Tipo 2: Tinaja de paredes curvas convergentes y labio entrante. El grosor de las paredes mide aproximadamente 1cm. Representado por 11 fragmentos sin decoración y 1 con decoración externa.

B. Formas cerradas

Categoría 4: Olla

Vasija cerrada cuyo diámetro de boca es lo suficientemente amplio en relación al diámetro de cuerpo. Las paredes miden aproximadamente 0.5 cm. En el caso de las ollas hemos visto por conveniente determinar subtipos en base al cuello, al labio y al borde, ya que la variabilidad observada se basa principalmente en estas características. Se obtuvo un total de 27 fragmentos, cuyo diámetro de boca fluctúa entre 5 y 17cm. La mayoría presentan alisado en la cara externa. Se utilizó para contener, preparar y cocer sólidos o líquidos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

***Tipo 1*:** Olla de labio redondeado, cuello corto y convexo, en algunos casos con carena en el borde. Representado por un total de 9 fragmentos.

Variante 1.A) Olla con cuello de paredes ligeramente divergente. El diámetro fluctúa entre 8 y 10 cm. Representado por 3 fragmentos.

Variante 1.B) Olla con cuello de paredes convexas y presenta carena en el borde. Además presenta un diámetro entre 5 y 15cm. Representado por 6 fragmentos.

***Tipo 2*:** Olla de labio ojival o redondeado y cuello recto o ligeramente divergente Representado por un total de 15 fragmentos.

***Tipo 3*:** Olla de labio ojival o redondeado y expandido, y cuello de paredes largas y rectas. Representado por 2 fragmentos.

***Tipo 4*:** Olla de labio entrante, recto y engrosado internamente. No presenta cuello. Presenta paredes rectas y convergentes. Representado por 1 fragmento.

Categoría 5: Cántaro

Vasija cerrada cuyo diámetro de boca es siempre estrecho en relación al diámetro del cuerpo. En nuestra muestra, se observa que las paredes pueden ser rectas y divergentes o cóncavas; rectas con labio extendido (El ancho de la boca mide entre 10 y 13 cm. Se obtuvo 8 fragmentos con tratamiento de superficie y decoración tales como engobe, pulido y pulido. Se utilizó para almacenar y conservar contenidos líquidos. Representado por un total de 8 fragmentos.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Tipo 1: Cántaro de labio ojival y cuellos de paredes ligeramente cóncavas, adelgazadas y verticales. Se encuentra representado por 5 fragmentos que presentan pulido, engobe o pintura, al menos en un lado.

Tipo 2: Cántaro de labio redondeado y expandido, paredes cóncavas, convexas o rectilíneas y paredes rectas verticales. Presenta engobe crema. Se encuentra representado por 3 fragmentos.

Categoría 6: Botella

Vasija cerrada cuya altura es mucho mayor que su diámetro de boca y presenta gollete estrecho en relación al diámetro del cuerpo. En nuestra muestra, el único ejemplar observado presenta paredes rectas ligeramente divergentes o su grosor mide 0.5 cm. El diámetro de su boca mide 4cm. Las paredes del cuello son verticales. Su función fue almacenar y transportar líquidos. Presenta pulido en la superficie.

C.-Miscelánea

Esta categoría está compuesta por formas que no pertenecen a las categorías mencionadas líneas arriba. Los nombres propuestos fueron seleccionados sobre la base de la función que habrían tenido y para lo que fueron diseñados. Para nuestro caso, los objetos que corresponden a esta categoría son los siguientes:

a) Figurina: Corresponde a las representaciones figurativas y escultóricas que representan seres humanos o animales, normalmente enteras, cuya función se relaciona con eventos ceremoniales en algunos casos. Se recuperó un fragmento de figurina que corresponde a la representación de la cabeza y los brazos del personaje

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

conocido como *Naylamp* o también llamado *Señor Sicán*. Esta pieza fue modelada en pasta fina gris. También se recuperó un fragmento que representa la cabeza de un felino; sin embrago, no se tiene la certeza acerca del tipo de pieza a la que perteneció (ver figura 70).

b) Pulidor: Son artefactos cerámicos pequeños, de forma redondeada y presentan un borde toscamente erosionado. Se recuperaron dos pulidores, ambos son de pasta naranja de 2cm de diámetro aproximadamente. Se cree que sirvió para pulir la superficie de las vasijas de cerámica.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 71. Figurina hallada dentro de un depósito de basura. Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

5.3 Técnicas decorativas y tratamiento de superficie

Los tipos de tratamiento y decoración presentes en nuestra muestra son los siguientes: engobe, alisado, paleteado, pintado, pulido y bruñido. Cabe mencionar que la técnica de paleteado es la más recurrente en nuestra muestra y que presenta una gran variabilidad, ya antes registrada en los trabajos de Tshauner (2001) y Cleland y Shimada (1994:326-333) (Ver figura 71). Por esta razón, se planteará una correspondencia con los fragmentos mencionados. A continuación se hará una breve descripción de las técnicas decorativas y los tratamientos de superficie hallados en nuestra muestra.

a) Engobe: Esta técnica consiste en la utilización de una mezcla preparada en base a arcilla fina, pigmentos naturales y agua. Dichos pigmentos son convertidos en polvo; además, en distintas proporciones, es posible obtener diferentes tonos de color. Por otro lado, se suele añadir a la mezcla ceniza vegetal y sal de mar para poder mantener la mezcla suspendida en agua. En nuestra muestra se puede observar una tendencia de cremas a amarillos, aplicada en platos, cuencos y jarras. Se halló 12 fragmentos que presentan esta técnica.

b) Pintado: Esta técnica se realiza en base al uso de pigmentos naturales, pudiendo la pintura ser aplicada antes o después del proceso de cocción. En nuestra muestra se observa cerámica pintada pre-cocción y principalmente de tonos rojos a cremas. La aplicación de ésta técnica se hizo generalmente en los cántaros. Se halló 28 fragmentos que presentan esta técnica.

c) Paleteado: Esta técnica incluye dos procesos a la vez, ya que se realiza la formación y consolidación de la pasta a la vez que se aplica el estampado decorativo. Para este proceso es necesario el uso de dos herramientas: un pequeño yunque (podría ser un

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

guijarro de forma aplanada) y una paleta con diseños impresos. Es posible que los tiestos hallados con este diseño pertenezcan a cántaros u ollas. Como se mencionó anteriormente, la cerámica decorada con paleteado presenta una frecuencia alta y una gran variabilidad. Se halló 259 fragmentos que presentan esta técnica.

d) Pulido: este tratamiento se realiza con un pulidor que puede ser un guijarro, un hueso o cualquier otro objeto que cumpla esa función. El resultado es una superficie que se muestra totalmente lisa. En nuestra muestra, se registró el uso de este tratamiento generalmente en fragmentos reducidos y es posible que hayan utilizado fragmentos de cerámica como pulidor. La muestra está representada por 59 fragmentos. Se halló 28 fragmentos que representan esta técnica.

d) Bruñido: este tratamiento, al igual que el anterior se realiza con un pulidor, sin embargo, el resultado es una superficie parcialmente lisa en forma de líneas gruesas o delgadas. En nuestra muestra, se registró en fragmentos reducidos y es posible que se hayan utilizado fragmentos de cerámica como pulidor. La muestra está representada por 31 fragmentos.

e) Alisado: el proceso consta en restregar la vasija aún húmeda y antes del proceso de cocción con el objetivo de suavizar y homogenizar la superficie. En nuestra muestra, se ha registrado la presencia de alisado en las ollas, en los platos y cuencos en su mayoría. Se halló 292 fragmentos presentan este tipo de tratamiento.

5.3.1. Técnica del paleteado

Cleland y Shimada (1994:326-33) realizaron una investigación sobre la base de los fragmentos cerámicos recolectados en las excavaciones realizadas en Huaca del Pueblo, correspondiente a periodos cronológicos que van desde Sicán Medio hasta

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Chimú-Inca. La muestra estaba compuesta por fragmentos que habían sido hechos con la técnica del paleteado. Como resultado, los autores ofrecen una propuesta de clasificación estilística que engloba tres grupos principales: Geométrico (G), Geométrico Grande (LG) y Logográfico (L). Concluyen que la alta frecuencia del grupo Geométrico (G) en detrimento del grupo Logográfico (L), sumado a la disminución del espacio entre las impresiones de los diseños del paleteado para los periodos más tardíos (Sican Tardío –Chimú), caracteriza un cambio de estilo para el área La Leche-Lambayeque (Cleland y Shimada 1994: 326-333). A continuación se describirán los grupos mencionados líneas arriba.

a) Geométrico *(G)*: consiste en pequeños elementos abstractos que incluyen grecas, grafios y diamantes con un punto interior. En algunos casos, se observa cierto espaciamiento que estaría haciendo la diferencia esencial entre los diseños geométricos más tempranos y los más tardíos. Por otro lado, se observan los diseños de motivo que pueden aparecer aislados, como cadenas continuas, o en combinación con otros elementos. Finalmente, todos los diseños de este grupo se derivan de una corta lista de formas lineales/cuadrilineales y curvilineales análogas(ver figura 72).

b) Geométrico grande (LG*)*: Consiste en impresiones únicas bien espaciadas y corresponden a grecas grandes, círculos concéntricos o combinaciones. En algunos casos miden varios centímetros de diámetro. Además, existe una tendencia hacia una ubicación vertical más cercana de estos motivos en el transcurso del tiempo, mientras que se traslapan horizontalmente, sin relación, en el mismo periodo de tiempo. Sin embargo, los autores no graficaron claramente las características mencionadas(ver figura 72)

c) Logográfico (L): Consiste en la representación de motivos que presentan un significado implícito de sus imágenes, tal es el caso del rostro o máscara del *Señor de*

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Sicán y de algunos elementos secundarios presentes sobre las botellas bruñidas de Sicán Medio, tal como la "criatura" con la lengua saliente. Otros de los elementos correspondientes a este grupo son las representaciones del contorno de una botella de uno o dos golletes y de los soles radiantes(ver figura 72).

En nuestra muestra, la mayoría de fragmentos hallados son muy pequeños o se encuentran desgastados, sin embargo, hemos observado que existe cierta correspondencia con los grupos propuestos por Cleland (1994 326:333). En este sentido, se observan 38 fragmentos que representan los grupos mencionados. De ellos, 12 fragmentos corresponden al grupo de diseños geométricos (G), 22 fragmentos corresponden al grupo (LG), 4 fragmentos corresponden al grupo de diseños Logográficos (G). Por otro lado, algunos fragmentos presentan diseños geométricos complejos y sin espacios de separación. Los fragmentos de nuestra muestra que ejemplifican de manera óptima las correspondencias mencionadas líneas arriba se muestran en las figuras 73 al 79.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

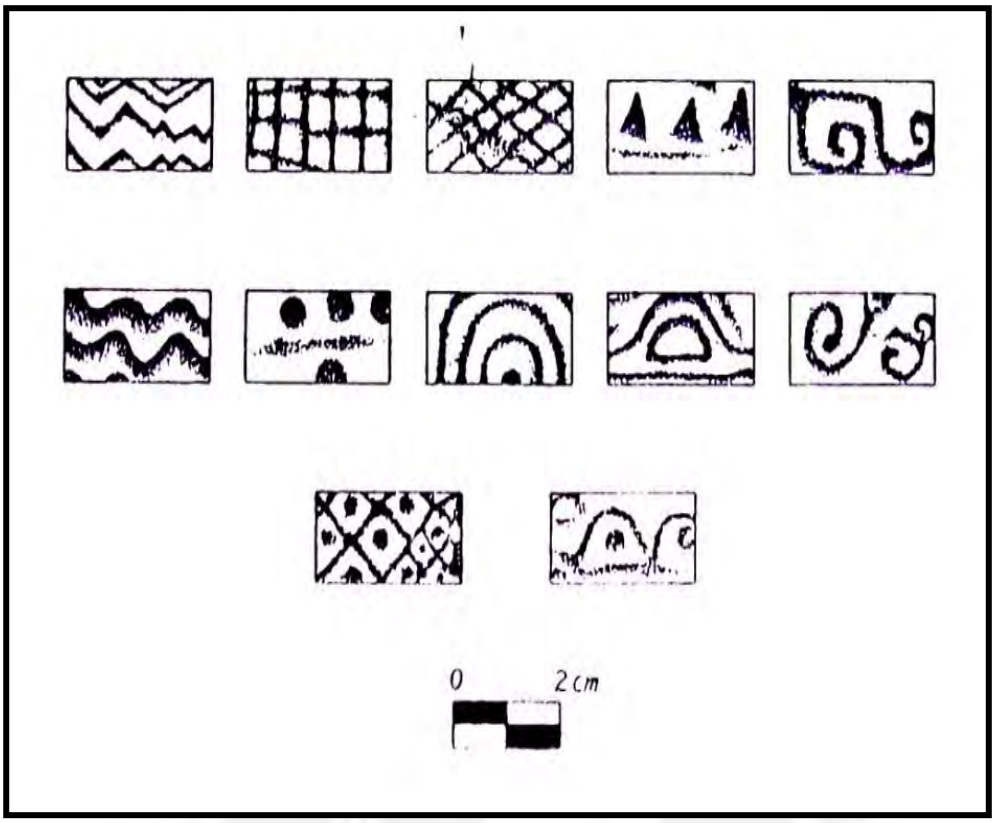


Figura 72.-Ejemplos de formas del paleteado simples y compuestos.

Cleland y Shimada (1994: 326-333).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figura 73. Motivos triangulares. Grupo G según Cleland y Shimada (1994). Foto de la autora.

Figura 74. Motivos curvilineales. Grupo G, según Cleland y Shimada (1994). Foto de la autora.

Figura 75. Motivos cuadrilineales. Grupo G, según Cleland y Shimada (1994). Foto de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Figuras 76 y 77. Motivos geométricos grandes. Grupo LG, según Cleland y Shimada (1994) Fotos de la autora.

Figuras 78 y 79. Motivo que representa al sol radiante. Grupo L. Fotos de la autora.

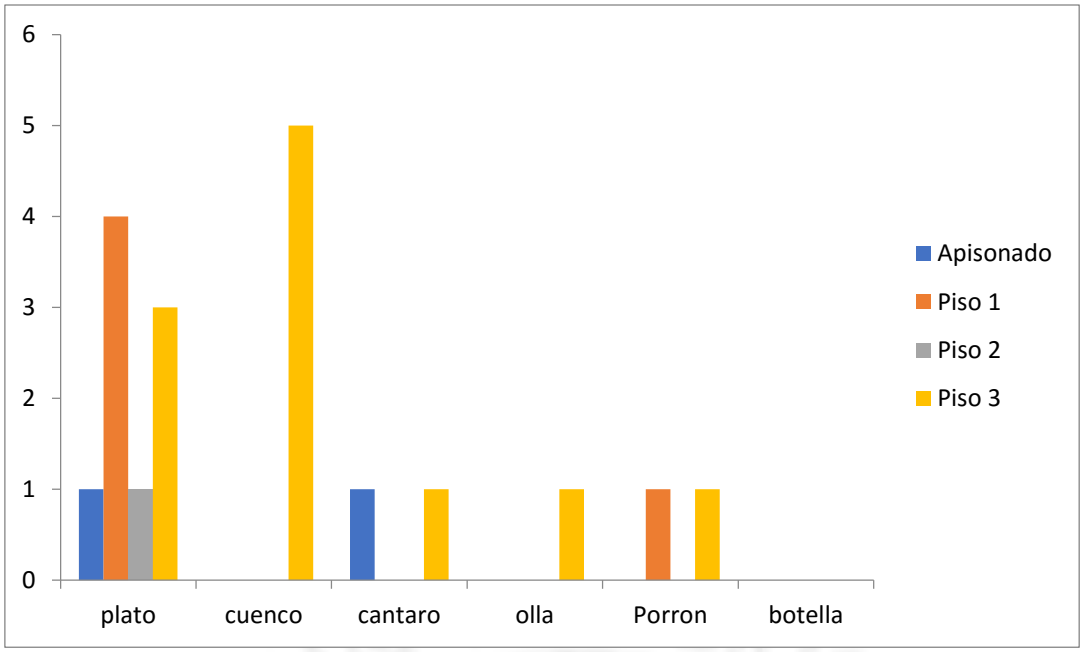
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

5.4. A manera de conclusiones sobre el análisis cerámico:

En primer lugar, el análisis realizado nos puede ayudar a sugerir un área de consumo de alimentos para el área excavada, ya que se observa la recurrencia de platos y cuencos en base a los fragmentos hallados en los pisos mencionados (ver figura 80 y anexo 4).Además, podemos observar que las capas descritas corresponden a rellenos constructivos y se caracterizan por presentar material cerámico correspondiente a los 6 tipos mencionados antes; sin embargo, se observa la presencia homogénea de cinco de los seis tipos mencionados en este estudio(plato, cuenco, cántaro, olla y porrón)(ver figura 81 y anexo 4).

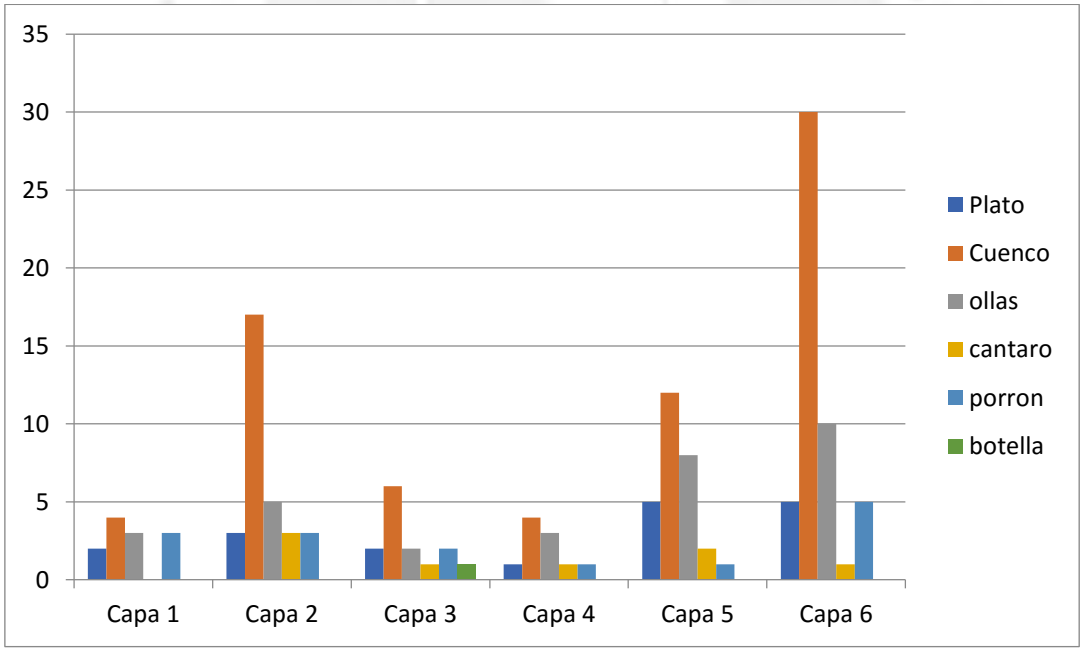
Por otro lado, los tratamientos de superficie más recurrentes son el alisado y el engobe; en el primer caso, se observa que el alisado ha sido aplicado en todas las categorías definidas, excepto en cántaros y botellas; en el segundo caso, se observa que se aplicó en todas las categorías, excepto en la única botella hallada (ver figura 82 y anexo 4). Un caso aparte merecen los fragmentos que presentan paleteado, que al tratarse de cuerpos de vasijas, se puede inferir que posiblemente correspondan a los cántaros y ollas hallados en las capas del área excavada. Por último, muchos de los fragmentos analizados se encuentran bastante desgastados, por lo que no ha sido posible registrar si hubo algún tipo de tratamiento de superficie. Finalmente, por todas las características descritas líneas arriba, es probable que los fragmentos hallados correspondan a un conjunto de cerámica utilitaria.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis



Cantidad total : 21

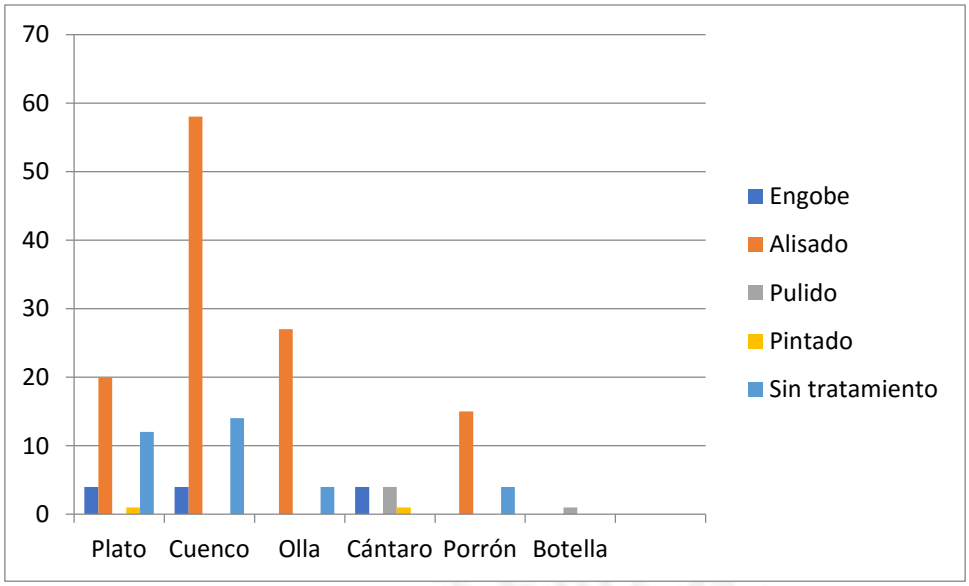
Figura 80. Gráfico de frecuencia de tipos hallados en los pisos. Gráfico de la autora.



Cantidad Total : 155

Figura 81. Gráfico de frecuencia de tipos correspondientes a la cerámica de la muestra analizada, correspondiente a las capas. Gráfico de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis



Cantidad Total : 176

Grafico 82. Frecuencia de tipos de tratamiento y decoración de la muestra de la cerámica analizada. Gráfico de la autora

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Por otro lado, sobre la base del estudio realizado por Tschauner (2001: 665-669)(ver figuras 83 y 84), se ha podido observar que los fragmentos hallados en el área excavada corresponden a dos momentos de ocupación correspondientes a los estilos Lambayeque Medio y Lambayeque Tardío- Chimú(ver gráfico 85). En este sentido, se propone una secuencia ocupacional en la se observa una mayor cantidad de cerámica Lambayeque Medio en las capas y el piso correspondiente a la primera ocupación; en el caso de la segunda ocupación se observa mayor presencia de cerámica Lambayeque Tardío- Chimú tanto en las capas como en los pisos registrados.

Cabe mencionar que estas conclusiones se hicieron sobre la base de 2 de las 6 categorías formales descritas anteriormente (platos y cuencos), ya que para el caso de las tinajas, la única correspondencia estilística abarca periodos demasiado largos (Lambayeque Temprano-Lambayeque Medio-Lambayeque Tardío-Chimú), por lo tanto, su muestra no resulta óptima para nuestro fin. En el caso de las ollas se observa algo similar. Finalmente, en el caso único de la botella no se ha podido determinar correspondencia estilística, ya que se trata de un fragmento muy pequeño.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

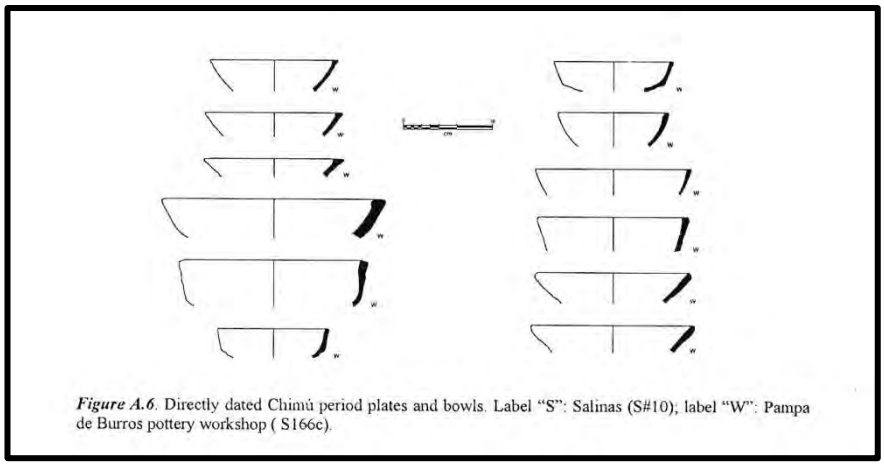


Figure A.6. Directly dated Chimú period plates and bowls. Label "S": Salinas (S#10); label "W": Pampa de Burros pottery workshop (S166c).

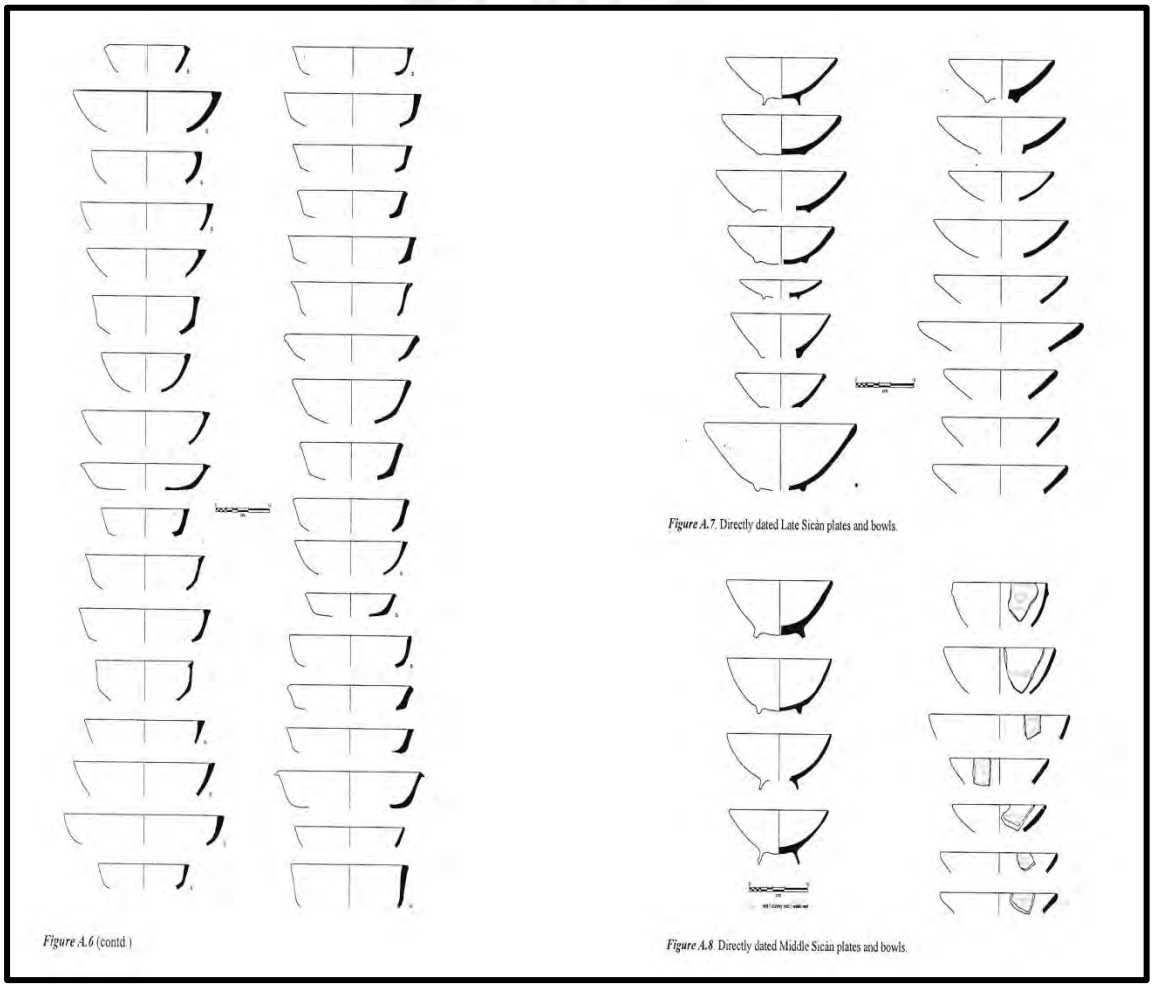


Figure A.6 (contd.)

Figure A.7. Directly dated Late Sicán plates and bowls.

Figure A.8. Directly dated Middle Sicán plates and bowls.

Figura 83 y 84. Tipología morfo-funcional correspondiente a los sitios "Pampa de Burros" y "Salinas"(Tschauner 2001:665-669).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

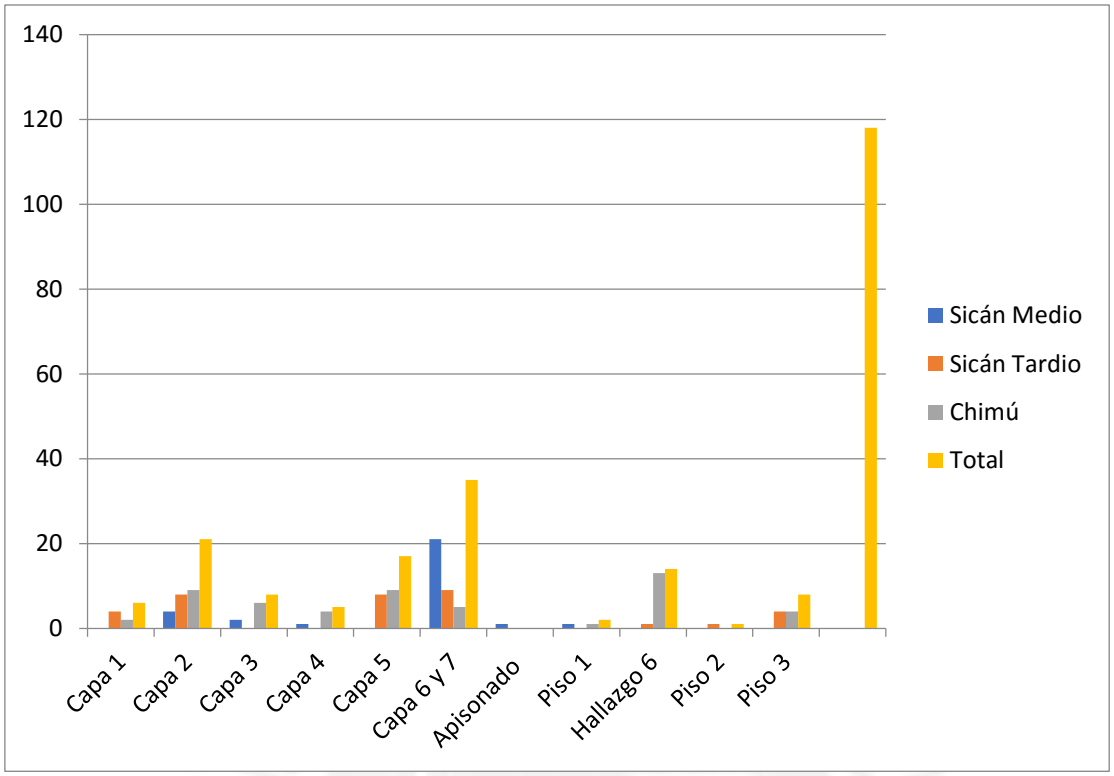


Gráfico 85. Gráfico que muestra la frecuencia de la muestra de cerámica por estratos. Gráfico de la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Capítulo 6: Interpretación y discusión

Para poder responder las preguntas de investigación de esta tesis, es necesario realizar una breve discusión acerca de los diversos temas que engloba el estudio de un sitio monumental como Luya. En ese sentido, se realizará una breve descripción de los resultados obtenidos en las diferentes áreas que fueron excavadas e investigadas por el PAL, ya que es necesario contextualizar los resultados del área excavada sobre la cual se basa esta tesis para una óptima interpretación de los datos. Asimismo, se abordará la función que desempeñaron los sitios monumentales de filiación Lambayeque para épocas tardías, incluyendo los vínculos con la sociedad Chimú, ya que es posible que haya existido una ocupación de este grupo cultural en el sitio.

En el transcurso de las investigaciones que se han venido realizando para el estudio de la sociedad Lambayeque, hemos observado que la mayoría de trabajos se han planteado sobre la base de sitios monumentales que implican el desarrollo de rituales ceremoniales o funerarios de la élite Lambayeque, tales como Sicán-Pomac y el complejo Chotuna-Chornacap (ver Capitulo 1). Sin embargo, Luya parece funcionar como un sitio de carácter administrativo, en donde la presencia de montículos piramidales responde a la remodelación de los mismos; eso parece indicar el Montículo 2, que es el único que ha sido excavado e investigado. En ese sentido, se propone dos periodos para la secuencia ocupacional del área central de Luya: Lambayeque Medio (900-1100 d.C.) y Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.); ambas épocas han sido sustentadas con los resultados de las excavaciones en la zona central de Luya (Cristina Rospigliosi, comunicación personal, 2012). Sin embargo, cada uno de los sectores investigados presenta variaciones particulares con respecto a la cronología propuesta, tal como se describe a continuación.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

En primer lugar, las excavaciones realizadas en la cima del Montículo 2 han demostrado que existieron por lo menos dos momentos de ocupación. El primero corresponde al periodo Lambayeque Medio (900-1100 d.C.) y se vincula con el área que presenta un piso de barro con asociaciones tales como grandes improntas de vasija y hoyos de poste(ver figura 86).Por lo tanto, es probable que el espacio haya sido utilizado como lugar de reuniones sociales que implicaban la preparación y consumo de cerveza de maíz. El segundo momento de ocupación corresponde a un área que presenta cámaras de relleno con estructuras de almacenamiento; sin embargo, estas se encontraban vacías(ver figura 87).Cronológicamente, esta última ocupación corresponde al periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.) (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2013).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

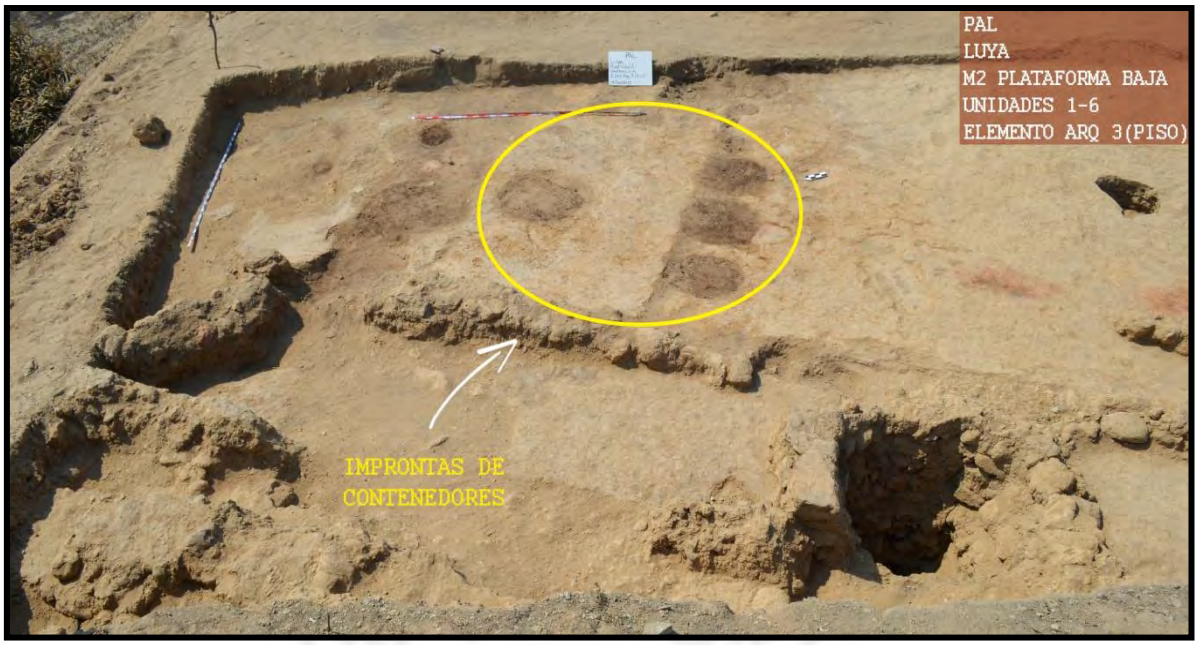


Figura 86. Primera ocupación del Montículo 2. Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012.Foto retocada por la autora.

Figura 87. Segunda ocupación del Montículo 2. Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012. Foto retocada por la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

En segundo lugar, los resultados de las áreas excavadas en la base del Montículo 2, de igual forma, sugieren que se sucedieron dos momentos de ocupación para el sitio. Una de dichas áreas corresponde a la que se excavó para esta tesis: los resultados obtenidos sugieren que el primer período constructivo del área estudiada fue utilizada con múltiples fines, ya que se registró una posible tumba junto con material óseo humano y varias capas de relleno que contenían fragmentos de cerámica doméstica; por lo tanto, este lugar pudo haber funcionado como área funeraria y doméstica. Por otro lado, el segundo periodo constructivo, que se registró inmediatamente por encima de las capas que corresponden al primero, probablemente, corresponde a una actividad doméstica, ya que se ha encontrado ahí pisos de barro, fogones, hoyos de poste, basurales, etc. Sobre la base del análisis de la cerámica, es probable que la primera ocupación corresponda al período Lambayeque Medio (900-1100 d.C. y la segunda ocupación al período Lambayeque Tardío (1110 d.C-1350 d.C.). Por otro lado, se excavó un área adyacente a la anteriormente descrita, denominada *M2-Base noreste*, donde se observó la presencia de dos momentos de ocupación. La primera ocupación sugiere que fue parte de un taller de producción artesanal de metalurgia en donde se hallaron porrones invertidos y restos de la actividad que se realizaba, tales como minerales de cobre, moldes y herramientas para trabajar los metales(ver figura 88). La segunda ocupación corresponde a una de corte doméstico, lo cual se evidencia en el hallazgo de pisos de ocupación, hoyos de postes e improntas de ollas. Se cree que ambas ocupaciones corresponden al periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.) (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2013).

Finalmente, en la zona central del sitio, se registró lo que posiblemente corresponda a una plaza para la cual se sugiere la presencia de dos etapas de ocupación. La primera correspondería al periodo Lambayeque Medio (900-1100 d.C.) y presenta un

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

piso de barro totalmente limpio, es decir, sin elementos arquitectónicos; y la segunda etapa correspondería al periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.), caracterizada por la presencia de una plaza asociada a un piso de barro, muros de adobes y una rampa(ver figura 89). Además, esta plaza no mostró evidencia de actividades domésticas; por lo tanto, lo más probable es que haya sido utilizada como un espacio público para reuniones sociales o actividades rituales (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2013).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

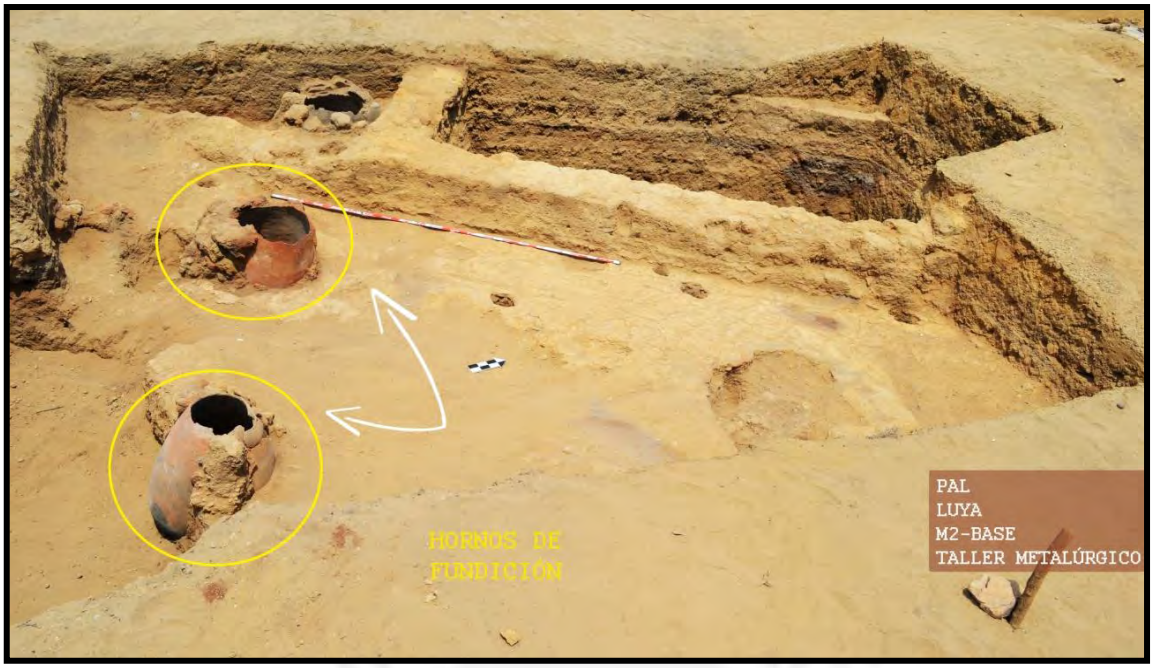


Figura 88. Taller metalúrgico. Archivo fotográfico del PAL, temporada 2012. Foto retocada por la autora.

Figura 89. Plaza central PAL 2012.Archivo del PAL, temporada 2012. Foto retocada por la autora.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

En este sentido, se cree que Luya siguió los cánones arquitectónicos generales del estilo Lambayeque tales como construcciones monumentales y construcciones de cámaras de relleno; sin embargo, es poco probable que este complejo cumpliera la función de santuario dedicado a difundir las ideas religiosas Lambayeque, ya que no se halló elementos simétricos, murales polícromos, terrazas y columnatas, tal como sucedió, por ejemplo, en el complejo de Sicán ubicado en Pómac o en el complejo Chotuna-Chornancap ubicado en el valle de Lambayeque. Luya, probablemente funcionaba como un centro local e independiente, centrado en la producción agrícola y metalúrgica, y en las producciones artesanales, ya que así lo sugieren los talleres de artesanía metalúrgica y los depósitos hallados (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2012).

Como se ha podido observar, los resultados preliminares de las excavaciones sugieren, en su mayoría, que el sitio de Luya fue ocupado por la sociedad Lambayeque en su fase media (900-1100 d.C.) y en su fase tardía (1100-1350 d.C.). Sin embargo, en este punto debemos considerar que el escenario en el que se desarrolló la sociedad Lambayeque fue compartido por la sociedad Chimú. Esto implica que se desarrolló una serie de interacciones entre estas entidades políticas, cuyo resultado configuró el escenario del Intermedio Tardío (900-1470 d.C.) en la costa norte peruana. Al respecto, Carol Mackey (2011:68) sostiene que, desde tiempos tempranos, ambas entidades políticas desarrollaron diferentes estrategias de organización y conquista de nuevos territorios, lo cual generó un enfrentamiento entre ellas, pugna que terminaría con la conquista del área nuclear de la sociedad Lambayeque correspondiente al valle de La Leche y al de Lambayeque.

En este sentido, Shimada (1998:22) sostiene que fueron muchos los motivos para que el imperio Chimú decidiera expandir sus territorios hacia la región de

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Lambayeque. La conquista del área nuclear Sicán (Lambayeque) pudo ofrecer muchas ventajas para la economía imperial Chimú, entre ellas, contar con los expertos orfebres de cobre arsenical y un área apropiada de grandes proporciones para el desarrollo de la agricultura. Por otro lado, dentro de los beneficios no materiales obtenidos de la conquista Lambayeque, estaría el conocimiento organizacional y tecnológico reflejado en la organización política y en su expansión territorial. En este aspecto, Mackey (2011:72) sostiene que el estado Chimú mantuvo por siglos una relación competitiva con la entidad política Lambayeque y es posible que ambas entidades hayan competido por las valiosas mercancías de la región de Cajamarca, una vez que los Chimú conquistaron el valle de Casma. Además, la anexión de los territorios Lambayeque por parte de la sociedad Chimú se realizó sobre la base de diferentes principios derivados en el tipo de administración que a continuación se describe.

Shimada (1998:23) menciona que, en general, la administración Chimú en las provincias fue caracterizada por dos tipos de estrategias administrativas. Así, se propone que se impuso una administración jerárquica y diferenciada de los patrones del estado Chimú o, en su defecto, una administración indirecta en el que se establecía un co-gobierno con los líderes locales. De igual manera, Mackey (2011:79) sostiene que la sociedad Chimú, en su etapa de expansión, desarrolló diferentes estrategias para anexar nuevos territorios. En este sentido, propone que la expansión de la entidad Chimú se desarrolló en tres etapas, cuya consecuencia corresponde al establecimiento de centros regionales ubicados hacia el norte y hacia el sur del área nuclear Chimú.

Primero, se desarrolló una expansión hacia el valle de Jequetepeque, donde se estableció Farfán como centro regional (1300-1400 d.C.); luego, se realizó una campaña hacia el sur, donde se estableció Manchan como centro regional (1350.1380 d.C.); y, finalmente, se realizó una última campaña hacia el valle de La Leche, cuyo centro

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

regional se estableció en Túcume (1350-1400 d.C.). En este último sitio, los Chimú erigieron sus edificaciones en un estilo que favorecía a los elementos locales por encima de los cánones arquitectónicos imperiales y permitieron que la élite local continuara residiendo en otras plataformas del sitio. Como se puede observar, los Chimú practicaron una política colaborativa que incluso se ve reflejada en la coexistencia de la cerámica Chimú y cerámica de estilo local (Mackey 2011:69).

Los centros regionales contuvieron grandes plazas públicas y espacios de almacenaje suficiente para ofrecer rituales y festines, como parte del sistema de reciprocidad auspiciado por el estado, una estrategia que era primordial en la integración de los nuevos territorios (Morris y Thompson 1985, citado en Mackey 2011). En este sentido, podríamos proponer que Luya formó parte del sistema de centros administrativos Chimú en los periodos más tardíos de su ocupación, ya que, como se mencionó anteriormente, se observó la presencia de una plaza central y de depósitos para almacenaje. Por otro lado, la cerámica hallada en las excavaciones de la base del montículo podría estar evidenciando la presencia Chimú en este sitio, ya que dicha cerámica posiblemente corresponde al estilo de esta cultura. Además, dado que no se dio una remodelación total del sitio, su anexión como centro administrativo Chimú tendría que haberse dado bajo una estrategia de cogobierno y, por lo tanto, colaborativa.

Sin embargo, no se hallaron todos los elementos característicos de los centros administrativos Chimú, tales como plataformas que pudieran evidenciar la presencia de una élite Lambayeque como sí se observa en Túcume; y tampoco se registró la presencia de audiencias, recintos característicos de la arquitectura Chimú. Por otro lado, la cantidad y volumen de depósitos hallados en la cima del Montículo 2 no parecen haber sido servido para almacenar grandes cantidades de alimentos como correspondería a un centro administrativo anexado. Por lo tanto, sería poco factible que

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Luya formara parte de la red de centros administrativos Chimú o en todo caso, el proceso para anexarlo como tal se encontraría en un nivel inicial, en el que todavía no se habían realizado las remodelaciones respectivas que podrían evidenciar una ocupación más clara de la entidad política Chimú.

Por otro lado, asumir que Luya haya funcionado como un centro administrativo local e independiente (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2012) implicaría una relación endeble con el gobierno central de la sociedad Lambayeque y posiblemente solo funcionó como parte de un sistema que incluía los sitios de Pátapo y Vista Florida, ubicados en el valle de Lambayeque, como lo ha planteado Tschauner (2001). Sin embargo, resulta curioso que tratándose de un área extensa irrigada y al parecer con recursos naturales para poder desarrollar actividades como la metalurgia y la agricultura, este no haya formado parte de un sistema de centros administrativos controlado por el gobierno central. Más aún, si la sociedad Lambayeque desarrolló un tipo de gobierno religioso, sería de esperar evidencias de la ideología Sicán; es decir, símbolos que representaran al "Señor de Sicán", al menos para las ocupaciones que tentativamente se ha relacionado con el periodo Sicán Medio. En este punto, debemos mencionar que la presencia de la figurina hallada en el área estudiada para esta tesis, podría estar indicando que Luya no funcionó necesariamente como un sitio política y religiosamente independiente de la capital Sicán, asignada tradicionalmente al periodo Lambayeque Medio. En este sentido, consideramos que la presencia de dicha figurina podría haber cumplido una función como objeto ritual dentro de un contexto doméstico, siguiendo una tradición ya registrada para la costa norte en épocas más tempranas, como indican las investigaciones de Ringberg (2004:343) y Morgan (1996), entre otras.

De otro lado, dado que únicamente se ha excavado en uno de los montículos presentes en el sitio de Luya, las conclusiones acerca de la función que desempeñó el

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

sitio aún son preliminares, por lo que el PAL ha considerado la posibilidad de que represente uno de los asentamientos construido por uno de los nietos de Naylamp, puesto que, según la interpretación de la leyenda, las ubicaciones de los asentamientos de estos nietos corresponderían geográficamente al área donde se encuentra Luya (Cabello de Valboa 1951: 327-329). En este sentido, sería esperable que, en las futuras excavaciones en los montículos más voluminosos, que aún no han sido excavados, tales como el Montículo 1, se encuentre una plataforma funeraria de élite asociada a elementos como murales polícromos con iconografía correspondiente al origen de la sociedad Lambayeque, tal como se halló en otros sitios que han sido relacionados con la leyenda de Naylamp (Cristina Rospigliosi, comunicación personal 2013).

En adición, nos queda por resolver otras interrogantes referidas a la situación política de Luya; en este sentido, nos podríamos plantear distintas interrogantes. ¿Cuál fue la relación de Luya, como sitio autónomo, con la capital Sicán para el periodo Lambayeque Medio (900-1100 d.C)? ¿Cuál fue su relación con Túcume para el periodo Lambayeque Tardío? ¿Fue posible que un sitio tan extenso, con irrigación y con estructuras monumentales como Luya haya pasado desapercibido ante el gobierno central de la sociedad Lambayeque y, posteriormente, ante el de la sociedad Chimú? ¿Existió una entidad política Lambayeque centralizada o el existieron varias entidades políticamente independientes?

Finalmente, sería necesario realizar nuevas indagaciones acerca del periodo Intermedio Tardío (900-1470 d.C.) para la costa norte, ya que una mejor comprensión de la configuración política parea este periodo nos podría ayudar a entender la interacción que hubo entre la sociedad Lambayeque y la sociedad Chimú y, ya que a pesar de que existen diferencias marcadas entre ambas entidades, tal como el tipo de gobierno establecido, la evidencia arqueológica reciente parece demostrar que

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

compartieron ciertos rasgos culturales como el uso de símbolos. Un ejemplo de ello corresponde a las representaciones registradas en los muros de Huacas Chotuna y Huaca Arco Iris, en las que se observa cierta correspondencia, tal como lo notó Christopher Donnan(1990).

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

CONCLUSIONES

A lo largo de esta tesis, se ha investigado acerca de la función y el periodo cronológico al que corresponden las ocupaciones de una de las áreas excavadas en la base del Montículo 2 del sitio arqueológico Luya. Además, se ha hecho referencia a las otras áreas excavadas en el sitio, ya que era necesario contextualizar el área estudiada. A continuación, algunas conclusiones acerca del área investigada y de Luya en general.

Con respecto al área investigada para esta tesis, el análisis estratigráfico así como el análisis estilístico que se realizó en base a la cerámica hallada nos sugieren que se trató de un área doméstica donde se observa una secuencia ocupacional compuesta por dos etapas correspondientes tentativamente al periodo Lambayeque Medio (900-1100 d.C.) y Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.). En este contexto, es posible que este espacio haya sido utilizado como área habitacional por los artesanos que trabajaban en lo que parece corresponder a un taller de metalurgia ubicado en un área adyacente, ya mencionado anteriormente. En este sentido, la función que cumplió el lugar excavado parece ser clara. Sin embargo, el periodo al que pertenecen ambas ocupaciones aún es objeto de investigación, ya que los resultados del análisis estilístico de la cerámica hallada parecen indicar que el segundo período constructivo del área ocupada corresponde al periodo Lambayeque Tardío con cierta influencia del estilo de la cultura Chimú o a un periodo de ocupación Chimú. Al respecto, Shimada (1998-23) propone la existencia de un estilo de cerámica provincial, tal como el híbrido Sicán–Chimú, el cual fue producido y distribuido ampliamente en el área de ocupación Lambayeque. Sin embargo, no da mayores detalles de las características correspondientes.

Por otro lado, sobre la base de las excavaciones realizadas en el sitio de Luya, podemos proponer una clara diferenciación entre las áreas excavadas en la cima del

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Montículo 2 y las áreas planas (la base del montículo y la plaza central). En primer lugar, las áreas planas ubicadas alrededor de los montículos posiblemente funcionaron como áreas habitacionales o cómo talleres artesanales, tal como se demostró durante las excavaciones en la base del Montículo 2. En segundo lugar, el área central ubicada entre los montículos más voluminosos (Montículo 1 y Montículo 2) probablemente corresponde a una plaza remodelada en dos ocasiones como mínimo, y evidencia el enterramiento de la misma luego de la última ocupación, lo que podría estar indicando un cambio abrupto en el sitio. Esta plaza podría haber servido para reuniones sociales o para actividades rituales. Finalmente, se ha podido observar que la cima del Montículo 2 posiblemente se utilizó como lugar de reuniones sociales que implicaban la preparación y consumo de chicha en el primer momento y, en el segundo, se usó como depósitos para almacenar alimentos.

Con respecto a la cronología establecida por el PAL, podemos observar lo siguiente. En la cima del Montículo 2, la cronología propuesta para la secuencia ocupacional corresponde al periodo Lambayeque Medio (900-1100 d.C.) y Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.). Lo mismo ocurre con las ocupaciones registradas en el área central del sitio pues las ocupaciones registradas corresponden a los periodos mencionados. De igual forma ocurre con las ocupaciones registradas en la base del Montículo 2, sin embargo, el segundo período de construcción del área estudiada para esta tesis posiblemente corresponde al periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.) o a un periodo de ocupación Chimú (1350-1470 d.C.). Por lo tanto, proponemos un escenario probable con respecto a la dinámica de la zona central de Luya.

En este sentido, es posible que todas las ocupaciones registradas se encuentren relacionadas y representen cierta correspondencia temporal. De esta manera, proponemos que el área correspondiente a la base del Montículo 2 habría funcionado

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

junto con la segunda ocupación registrada en las otras áreas excavadas, ya que se observa una correspondencia cronológica al pertenecer todas al periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.). Así, nos encontraríamos en un escenario en el que la cima del Montículo 2 fue un depósito de alimentos mientras que la base funcionó como talleres de metalurgia y como áreas habitacionales, posiblemente para los trabajadores de dichos talleres. Además, en este contexto, la plaza mencionada anteriormente, ubicada en la zona central del sitio, habría sido utilizada como espacio para actividades ceremoniales en el segundo momento de ocupación registrado.

Por otro lado, consideramos que es probable, sobre la base de presencia de cerámica de estilo Chimú, la correspondencia con los inicios de la presencia Chimú en el sitio, aunque no necesariamente pudo haber cubierto toda el área del sitio, ya que no se se halló evidencia de la ocupación Chimú en otras áreas del sitio hasta el momento. Sin embargo, teniendo en cuenta la baja frecuencia hallada de dicha cerámica y el área reducida en la que fue hallada, no es posible plantear un escenario totalmente diferente al señalado líneas arriba. Por otro lado, si Luya fue un centro administrativo local e independiente para el periodo Lambayeque Tardío (1100-1350 d.C.), como lo ha venido proponiendo Rospigliosi (Comunicación personal, 2012), este lugar debió haber funcionado dentro de un contexto en el que no existió unificación política por parte de la entidad Lambayeque como ya había sido propuesto en las investigaciones realizadas por Paul Kosok (1965). En este tipo de escenario de autonomía política parece lógico que el complejo de Luya no haya formado parte de un sistema de centros administrativos dirigido por el gobierno estatal Lambayeque o al menos por un gobierno regional. A pesar de esto, quisiera traer a colación el hallazgo de una figurina con la representación clásica de *Naylamp,* la cual podría estar indicando un panorama algo

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

diferente; es decir, Luya como parte un sistema político regional o estatal Lambayeque o por lo menos, su participación dentro de un mismo sistema religioso.

Por otro lado, cabe resaltar que las aproximaciones que se puedan proponer corresponden básicamente a la función que pudo haber desempeñado una parte del área central del lugar, es decir, el Montículo 2 y la plaza central, al margen de las demás áreas que componen el sitio, como terrazas y áreas funerarios registradas en la prospección realizada por Jorge Montenegro (2012). En este sentido, es esperable que investigaciones futuras en el lugar nos provean de nuevos datos que permitan apoyar las propuestas realizadas en esta tesis o, en su defecto, rebatirlas.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

BIBLIOGRAFÍA

BRUMFIEL, Elizabeth

1995 Heterarchy and the Analysis of Complex Societies: Comments. En *Heterarchy and the Analysis of Complex Societies*, editado por Robert M Ehrenreich, Carole L Crumley y Janet E Levy, pp 125-131. American Anthropological Association, Arlington.

BRUNING, Heinrich

1922 *Estudios Monográficos del Departamento de Lambayeque. Fascículo 1.*Librería e imprenta de Dionisio Mendoza. Parque Principal. Chiclayo.

CABELLO Balvoa, Miguel

1951(1586) *Miscelánea Antártica. Una Historia del Antiguo Perú.* Facultad de letras, Instituto de Etnología. Universidad Mayor de San Marcos. Lima.

CLELAND, Kate y Shimada, Izumi.

1994 Ceramios paleteados: Tecnología, esfera de producción y sub-cultura en el Antiguo Perú. En*: Tecnología y organización de la producción cerámica Prehispánica en los Andes.* PUCP. Fondo Editorial. Lima.

DONNAN, Christopher.

1990a An Assessment of the Validity of the Naylamp Dynasty. En *The Northern Dynasties: Kingship and State Craft in Chimor*, editado por Michael Moseley Alana Cordy-Collins, pp 243-274. Dumbarton Oaks, Washington D. C.

1990b The Chotuna Friezes and the Chotuna-Dragon Connection. En *The Northern Dynasties: Kingship and State Craft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp 275-296. Dumbarton Oaks, Washington D.C.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ELERA, Carlos

2008 Sicán*, arquitectura, tumbas y paisaje.* En Señores de los reinos de la luna//Krzysztof Makowski, comp. Lima : Banco de Crédito del Perú, 2008

FRANCO, Régulo

2014 Contextos Funerarios de Transición y Lambayeque en el Complejo en el Brujo, Valle de Chicama. En *: Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Lambayeque. Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo. Chicayo.*

MACKEY, Carol

2011 Estrategias administrativas del Estado Chimúa nivel provincial. *En: Revista del Museo de Arqueología e Historia.* Lima

MARCUS, Joyce y FEINMAN ,Gary.

1998 Introduction. En *Archaic States*, editado por Gary Feinman y Joyce Marcus, pp 3-13. School of American Research Press, Santa Fe.

KOSOK, Paul

1965 *Life, land and water in Ancient Perú.* Long Island University Press, N.Y.

PRIETO, Oscar

2014 El Fenómeno Lambayeque en San José de Moro, valle de Jequetepeque: Una perspectiva perspectiva desde el valle vecino. En*: Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú. Actas del Coloquio sobre la Cultura Lambayeque.* Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

RICE, Prudence

1987 Pottery *analysis: a sourcebook* / Chicago: The University of Chicago Press.

RINGBERG, Jennifer

2008 Figurines, Household Rituals, and the use of Domestic Space in a Middle Moche Rural Community. En:*Arqueología Mochica: nuevos enfoques: actas del primer Congreso internacional de Jóvenes investigadores de la Cultura Mochica. Lima, 4 y 5 de Agosto del 2004.*

RUCABADO, Julio y Luis Jaime Castillo

2003 El Periodo Transicional en San José de Moro. En *Moche: hacia el Final del Milenio. Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche*, editado por Santiago Uceda y Elías Mujica, pp 15-42. Universidad de Trujillo y Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

RUCABADO, Julio

2008 En los dominios de Naylamp. En *Señores de los reinos de la luna*//Krzysztof Makowski, comp. -- Lima : Banco de Crédito del Perú, 2008

SHIMADA, Izumi

1990 *Cultural continuities and Discontinuities on the Northern North Coast of Perú, Middle-Late Horizons.* Harvard University. USA.

1993 *El poder y la naturaleza de la élite Sicán: una mirada a la tumba de Huaca Loro. Batán Grande* .Boletín de Lima, N° 90.Lima

1995 *Cultura Sicán. Dios, Riqueza y Poder en la Costa Norte del Perú*. Banco Continental, Lima.

1998 *The late prehispánic Coastal States*. Southern Illinois University, Carbondale. USA.

2000 *The technology, Iconography and social Significance of metals.* The British Museum Company. Singapure.

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

2014 Cultura Sicán: esplandor preincaico de la costa norte. Fondo editorial del Congreso del Perú.2014

SHIMADA, Izumi, Ken-Ichi Shinoda, Julie Farnum, Robert Corruccini y Hirokatsu Watanabe

2004 An Integrated Analysis of Pre-Hispanic Mortuary Practices. *Current Anthropology* 45(3):369-402.

2006 *Golden treasures of a lost Civilization.* Exhibition catalogue September 2006. The Nickle Arts Museum University of Calgary.

MONTENEGRO, Jorge

2012 Solicitud de permiso para Proyecto de Investigación Arqueológica. *Proyecto Arqueológico Lambayeque*. Lima.

MORGAN, Alexandra

1996 The Precolumbian Pottery Figurines of the Central Coast of Perú. Tesis de Doctorado, University of London.

TSCHAUNER, Harmurt

2001 *Socioeconomic and Political Organization in the Late Prehispanic Lambayeque Sphere, Northern North Coast of Peru*. Tesis Doctoral, Escuela de Graduados de Artes y Ciencias., Harvard University.

WESTER, Carlos

2010 El Trono Sagrado de Chornancap Lambayeque - Peru. En *I Encuentro de Arqueologos de Norte de Peru y Sur del Ecuador: Memorias*, editado por Macarena Montes Sanchez y Juan Martinez Borrero, pp 77-82. Graficas Hernadez, Cuenca.

2012 *Sacerdotisa Lambayeque de Chornacap*. Ministerio de cultura. Dirección de museos y bienes muebles.Lima

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

YOFFE, Norman

2005 *Myths of the Archaic State. Evolution of the Earliest Cities, States, and Civilizations*. Cambridge University Press, Cambridge.

ZEVALLOS QUIÑONES, Jorge

1971 Algunas Consideraciones sobre la Cultura "Lambayeque". *Revista Antropológica* 1(1):15-31.

1971 *Cerámica de la Cultura Lambayeque*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXOS

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 1

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LAMBAYEQUE

FICHA DE REGISTRO DE CAPA

Fecha: _____ Montículo/Sector: _____

Nombre: _____ Unidad/Cateo: _____

Capa número: _____ No de Dibujo: _____ No de Foto: _____

Color Munsell: _____ Textura: _____

Alturas (Datum No:____): NO _____ NE _____ SO _____ SE _____ C _____

Descripción:_____

_____

_____

_____

_____

_____

Relación estratigráfica:

_____

_____

_____

Elementos asociados:

_____

_____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Contextos/Hallazgos asociados:

_____

_____

Naturaleza /Interpretación:

_____

_____

_____

_____

_____

Materiales asociados:

_____

_____

_____

Bolsas número:

_____

_____

_____

CROQUIS

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 2

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LAMBAYEQUE

FICHA DE REGISTRO DE CONTEXTO/HALLAZGO

Fecha: _____ Montículo/Sector: _____

Nombre: _____ Unidad/Cateo: _____

Contexto/Hallazgo No: _____ Capa(s) asociada(a): _____

Tipo de Contexto/Hallazgo: _____

No de Dibujo: _____ No de Foto: _____

Coordenadas UTM (Datum No____): _____

Altura (Datum No____): _____

Descripción:_____

_____

_____

_____

_____

Relación estratigráfica:

_____

_____

_____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Elementos, Contextos/Hallazgos asociados:

_____

_____

Naturaleza/Interpretación:

_____

_____

_____

_____

_____

Materiales asociados:

_____

_____

_____

Bolsas número:

_____

_____

_____

CROQUIS

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 3

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LAMBAYEQUE

FICHA DE REGISTRO DE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Fecha: _____ Montículo/Sector: _____

Nombre: _____ Unidad/Cateo: _____

Elemento Arquitectónico No: _____ Capa(s) asociada(a): _____

Tipo de Elemento Arquitectónico: _____

No de Dibujo: _____ No de Foto: _____

Coordenadas UTM (Datum No____): _____

Altura (Datum No____): _____

Descripción:_____

_____

_____

_____

_____

Relación estratigráfica:

_____

_____

_____

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Elementos, Contextos/Hallazgos asociados:

_____

_____

_____

Naturaleza/Interpretación:

_____

_____

_____

_____

_____

Materiales asociados:

_____

_____

_____

Bolsas número:

_____

_____

_____

CROQUIS

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 4

BASE DE DATOS 1

	Código	Bolsa	Cateo	Contexto	Diámetro	Tipo de tratamiento de superficie	Area de tratamiento	Técnica decorativa	Area de decoración	Tipo vasija	Tipo	Labio	Observaciones
1	PAL 2012 985-12		985 Cateo 1	Capa 2	17	Bruñido	cara externa e interna	Pintada	Cara interna y externa	abierta	cuenco	Redondeado	
2	PAL 2012 985-10		985 Cateo 1	Capa 2	7	Ninguno	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	Olla	Olival	Hollín en cara externa
3	PAL 2012 985-04		985 Cateo 1	Capa 2	18	alisado	cara interna	engobe	cara externa e interna	abierta	cuenco	Recto	
4	PAL 2012 985-15		985 Cateo 1	Capa 2	19	alisado	cara interna	engobe	cara interna y externa	abierta	plato	Recto	Fragmento desgastado
5	PAL 2012 985-14		985 Cateo 1	Capa 2	18	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	plato	recto	Hollín en la cara externa
6	PAL 2012 985-13		985 Cateo 1	Capa 2	17	Alisado	cara interna	Engobe	Cara interna	abierta	plató	olival	Cara externa desgastada
7	PAL 2012 985-16		985 Cateo 1	Capa 2	13	Alisado	cara externa e interna	Engobe	cara externa e interna	abierta	cantaro	Olival	
8	PAL 2012 985-11		985 Cateo 1	Capa 2	17	Alisado	cara interna y externa	Pintada	cara externa e interna	abierta	cantaro	Olival	
9	PAL 2012 985-01		985 Cateo 1	Capa 2	17	alisado	cara externa e interna	engobe	cara externa e interna	abierta	plato	Redondeado	Cara externa desgastada
10	PAL 2012 985-31		985 Cateo 1	Capa 2	14	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	olla	redondeado	
11	PAL 2012 985-24		985 Cateo 1	Capa 2	5	Pulido	cara externa	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	recto	
12	PAL 2012 985-28		985 Cateo 1	Capa 2	8	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	olival	
13	PAL 2012 985-33		985 Cateo 1	Capa 2	12	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	Recto	
14	PAL 2012 985-32		985 Cateo 1	Capa 2	13	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	cantaro	Olival	
15	PAL 2012 985-23		985 Cateo 1	Capa 2	10	alisado	externo e interno	engobe	Cara interna y externa	abierta	cuenco	Recto	
16	PAL 2012 985-22		985 Cateo 1	Capa 2	15	Alisado	cara interna	engobe y pintado	Labio y cara interna	abierta	cantaro	recto	
17	PAL 2012 985-30		985 Cateo 1	Capa 2	11	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	paila	Recto	
18	PAL 2012 985-29		985 Cateo 1	Capa 2	16	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	paila	Recto	
19	PAL 2012 985-25		985 Cateo 1	Capa 2	Impreciso	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	Recto	
20	PAL 2012 985-02		985 Cateo 1	Capa 2	Impreciso	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	Paila	Recto	
21	PAL 2012 985-17		985 Cateo 1	Capa 2	13	Alisado	cara interna	Engobe	cara interna	abierta	cuenco	recto	Fragmento desgastado
22	PAL 2012 1064-03		1064 Cateo 1	Hallazgo 3	44	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	plato	redondeado	
23	PAL 2012 1064-01		1064 Cateo 1	Hallazgo 3	18	Alisado	externo e interno	Engobe	Cara interna-borde	cerrada	porron	recto	
24	PAL 2012 1064-02		1064 Cateo 1	Hallazgo 3	18	Alisado	interno	Engobe	Cara interna-borde	Abierta	plato	Recto	Fragmento desgastado
25	PAL 2012 1104-07		1104 Cateo 1	Capa 3	4	Pulido	externo	Pintada	Cara externa-borde	Cerrada	Botella	Recto	
26	PAL 2012 1104-08		1104 Cateo 1	Capa 3	14	Alisado	interno	Engobe	Cara interna y externa	Abierta	cantaro	olival	
27	PAL 2012 1105-01-04		1105 Cateo 1	EA-16	18	Alisado	externo e interno	Engobe	Cara interna y externa	Abierta	plato	Redondeado	
28	PAL 2012 1105-02		1105 Cateo 1	EA-16	8	Alisado	externo e interno	Engobe	Cara externa	Cerrada	Olla	ogival	
29	PAL 2012 1105-03		1105 Cateo 1	EA-16	24	Alisado	externo e interno	Engobe	Cara interna y externa	Abierta	plato	Recto	
30	PAL 2012 1161-01		1161 Cateo 1	Capa 4	18	Alisado	interno	Engobe	Cara interna-borde	Abierta	plato	Redondeado	
31	PAL 2012-1161-05		1161 Cateo 1	Capa 4	16	Alisado	externo e interno	Engobe	Cara interna y externa	Cerrada	cantaro	ogival	Cara interna desgastada
32	PAL 2012-1161-04		1161 Cateo 1	Capa 4	14	Alisado	interno	Engobe	Cara interna	Abierta	plato	Recto	Cara externa desgastada
33	PAL 2012-1165-01		1161 Cateo 1	Capa 4	54	Ninguno	ninguna	Ninguna	Ninguna	Cerrada	cuenco	olival	
34	PAL 2012-1213-01		1213 Cateo 1	EA-1	35	Alisado	interno y externo	Engobe	Cara interna y externa	Cerrada	Paila	ogival	Cocido con reducción
35	PAL 2012-1213-01		1213 Cateo 1	EA-1	52	Alisado	interno y externo	Engobe	Cara interna y externa	Cerrada	Paila	ogival	Cocido con reducción
36	PAL 2012-1277-04		1277 Cateo 1	Capa 5	11	Alisado	interno	Paleteado	Cara externa	Cerrada	plato	Recto	
37	PAL 2012-1277-01		1277 Cateo 1	Capa 5	16	Alisado	interno y externo	Engobe	Cara externa	Abierta	plato	Olival	Hollín en cara interna
38	PAL 2012-1277-03		1277 Cateo 1	Capa 5	20	Alisado	interno	Engobe	Cara interna y externa	Abierta	cuenco	Redondeado	Fragmento desgastado
39	PAL 2012-1283-01		1283 Cateo 1	Hallazgo 3	18	Alisado	interno	Engobe	cara interna	Abierta	plato	Recto	Cara externa desgastada
40	PAL 2012-1338-05		1338 Cateo 1	Capa 6	11	Alisado	interno y externo	Engobe	cara externa	Cerrada	plato	recto	
41	PAL 2012-1338-03		1338 Cateo 1	Capa 6	14	Alisado	interno y externo	Ninguna	Ninguna	Abierta	cuenco	Olival	
42	PAL 2012-1338-02		1338 Cateo 1	Capa 6	16	alisado y pulido	interno y externo	Pintura	cara interna	Abierta	cuenco	ogival	cara interna desgastada
43	PAL 2012-1338-01		1338 Cateo 1	Capa 6	18	alisado	interno	Engobe	cara externa	Abierta	porron	recto	
44	PAL 2012-1338-04		1338 Cateo 1	Capa 6	11	alisado	interno	Engobe	cara externa	Abierta	cantaro	ogival	
45	PAL 2012-1338-07		1358 Cateo 1	Capa 6	18	alisado	interno y externo	engobe	cara externa e interna	abierta	cuenco	ogival	Cara externa desgastada
46	PAL 2012-1412-05		1412 Cateo 1	Capa 8	15	alisado	interno	engobe	cara externa e interna	Abierta	cuenco	Redondeado	
47	PAL 2012-1412-03		1412 Cateo 1	Capa 8	14	alisado	interno y externo	Ninguna	Ninguna	Abierta	cuenco	ogival	hollín externo
48	PAL 2012-1412-02		1412 Cateo 1	Capa 8	14	Ninguno	ninguna	engobe	cara interna y borde	Abierta	cuenco	Redondeado	
49	PAL 2012-1412-04		1412 Cateo 1	Capa 8	22	alisado	interno y exterior	engobe	Cara interna y externa	abierta	plato	ogival	
50	PAL 2012-1412-06		1412 Cateo 1	Capa 8	18	alisado	interno y externo	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	recto	desgastado en cara externa
53	Pal 2012-1473-01		1473 Cateo 2	Hallazgo 6	12	ninguno	interno y externo			cerrada	porron	recto	
54	Pal 2012-1473-02		1473 Cateo 2	Hallazgo 6	13	alisado	interno y externo	engobe	cara externa e interna	cerrada	porron	recto	desgastado en cara externa
55	Pal 2012-1473-03		1473 Cateo 2	Hallazgo 6	34	alisado	interno	ninguna	ninguna	cerrada	porron	recto	hollin cara externa
56	Pal 2012-1473-04		1473 Cateo 2	Hallazgo 6	24	alisado	externo	pintada	cara interna	cerrada	porron	recto	

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

57	Pal 2012-1473-07	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	ninguno	externo e interno	engobe	cara externa e interna	cerrada	olla	oj/val	
58	Pal 2012-1473-05	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	13	ninguna	interna y externo			cerrada	olla	oj/val	
59	Pal 2012-1473-09	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	alisado	externo	engobe	cara externa e interna	cerrada	olla	oj/val	hollín cara interna
60	Pal 2012-1473-13	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	alisado	interno	ninguna	ninguna	abierta	cantaro	oj/val	hollín cara externa
61	Pal 2012-1473-11	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	13	alisado	interno	ninguna	ninguna	abierta	cantaro	oj/val	desgastado cara externa
62	Pal 2012-1473-14	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	13	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	abierta	Plato	recto	desgastado cara externa
63	Pal 2012-1473-15	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	alisado	interno	engobe	cara externa e interna	abierta	plato	recto	
64	Pal 2012-1473-16	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	16	bruñido	interno	ninguna	ninguna	abierta	plato	oj/val	desgastado cara externa
65	Pal 2012-1473-21	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	abierta	cuenco	recto	desgastado cara externa
66	Pal 2012-1473-17	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	12	alisado	externo	pintada	cara externa e interna	cerrada	cuenco	recto	desgastado cara externa
67	Pal 2012-1473-18	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	32	alisado	interna	engobe	cara externa e interna	cerrada	cuenco	recto	desgastado cara externa
68	Pal 2012-1473-19	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	35	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	cerrada	cuenco	recto	desgastado cara externa
69	PAL 2012-1473-20	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	10	alisado	externo e interno	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	recto	desgastado cara interna
70	PAL 2012-1473-22	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	10	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	cerrada	cuenco	recto	hollín en cara interna
71	PAL 2012-1473-24	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	abierta	cuenco	recto	desgastado cara externa
72	PAL 2012-1473-25	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	8	ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	cerrada	plato	oj/val	hollín cara externa
73	PAL 2012-1473-25	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	14	ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	recto	desgastada cara externa
74	PAL 2012-1473-27	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	16	ninguna	ninguna	engobe	cara interna	abierta	cuenco	recto	hollín cara externa
75	PAL 2012-1473-28	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	13	alisado	interno	pintada	cara interna	abierta	cuenco	recto	hollín cara externa
76	PAL 2012-1473-29	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	16	alisado	externo e interno	pintada	cara interna	cerrada	cuenco	oj/val	hollín cara externa
77	PAL 2012-1473-08-03-09	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	23	alisado	externa	paletéada/engobe	cara externa interna	cerrada	cuenco	oj/val	hollín en cara externa
78	PAL 2012-1473-12	1473	Cateo 2	Hallazgo 6	10	alisado	externo e interno	engobe	cara externa e interna	cerrada	plato	oj/val	borde muy deteriorado
79	PAL 2012-1480-21	1480	Cateo 2	Capa 3	12	alisado	externo e interno	pintada	cara externa e interna	Cerrada	Cántaro	oj/val	
80	PAL 2012-1480-02	1480	Cateo 2	Capa 3	10	alisado	interno	ninguna	Ninguna	Cerrada	olla	oj/val	cara externa desgastada
81	PAL 2012-1480-01	1480	Cateo 2	Capa 3	34	alisado	interno	ninguna	ninguna	cerrada	olla	oj/val	
82	PAL 2012-1480-23	1480	Cateo 2	Capa 3	28	alisado	cara interna y externa	pintada	cara interna	Cerrada	olla	oj/val	cara exterior desgastada
83	PAL 2012-1480-25	1480	Cateo 2	Capa 3	10	alisado	cara interna	paleteada	cara externa	Cerrada	olla	oj/val	
84	PAL 2012-1480-05	1480	Cateo 2	Capa 3	13	ninguna	ninguna	engobe	cara interna y borde	Abierta	plato	recto	
85	PAL 2012-1480-22	1480	Cateo 2	Capa 3	18	ninguna	ninguna	pintada	cara interna y externa	abierta	plato	recto	cara interna con hollín
86	PAL 2012-1480-18	1480	Cateo 2	Capa 3	18	alisado	cara interna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	recto	
87	PAL 2012-1480-04	1480	Cateo 2	Capa 3	18	ninguna	ninguna	engobe	cara interna y externa	abierta	cuenco	recto	borde con labio
89	PAL 2012-1480-15	1480	Cateo 2	Capa 3	7	alisado	cara externa e interna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	oj/val	
88	PAL 2012-1480-17	1480	Cateo 2	Capa 3	22	alisado	cara interna	pintada	cara interna	abierta	cuenco	redondeado	Hollín en cara interna
90	PAL 2012-1480-21	1480	Cateo 2	Capa 3	12	Pulido	cara externa e interna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	oj/val	cara interna y externa desg.
91	PAL 2012-1480-07	1480	Cateo 2	Capa 3	14	alisado	cara interna y externa	pintada	Cara interna y externa	abierta	cuenco	redondeado	hollín cara externa
92	PAL 2012-1480-09	1480	Cateo 2	Capa 3	13	ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	recto	hollín en cara interna
93	PAL 2012-1480-24	1480	Cateo 2	Capa 3	8	alisado	cara externa	ninguna	Ninguna	abierta	plato	redondeado	
94	PAL 2012-1480-16	1480	Cateo 2	Capa 3	5	ninguna	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	plato	redondeado	
95	PAL 2012-1480-20	1480	Cateo 2	Capa 3	9	alisado	cara externa e interna	Ninguna	Ninguna	abierta	plato	redondeado	
96	PAL 2012-1465-01	1465	Cateo 2	Capa 1	15	alisado	cara interna	engobe rojo	cara externa e interna	abierta	plato	recto	
97	PAL 2012-1465-02	1465	Cateo 2	Capa 1	10	alisado	cara externa e interna	engobe rojo	cara externa e interna	cerrada	olla	oj/val	engobe crema en cara exterior
98	PAL 2012-1465-03	1465	Cateo 2	Capa 1	18	alisado	cara externa e interna	ninguna	Ninguna	Cerrada	olla	oj/val	
99	PAL 2012-1465-04	1465	Cateo 2	Capa 1	13	ninguna	ninguna	Ninguna	Ninguna	abierta	cuenco	recto	
100	PAL 2012-1465-05	1465	Cateo 2	Capa 1	14	alisado	cara externa e interna	engobe crema	cara interna	Abierta	cuenco	Ojival	
101	PAL 2012-1555-01	1555	Cateo 2	EA-16	9	ninguna	ninguna	Ninguna	Ninguna	Abierta	cantaro	Recto	gastado cara interna
102	PAL 2012-1555-02	1555	Cateo 2	EA-16	30	ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	Cerrada	paica	recto	gastado cara interna y externa
103	PAL 2012-1555-04	1555	Cateo 2	EA-16	13	alisado	exterior	ninguna	ninguna	Cerrada	cuenco	recto	pasta gris fina
104	PAL 2012-1555-05	1555	Cateo 2	EA-16	15	alisado	exterior e interior	engobe rojo	Cara interna y externa	abierta	cantaro	oj/val	Hollín en cara externa
105	PAL 2012-1566-01	1566	Cateo 2	Capa 4	13	ninguna	ninguna	ninguna	Ninguna	abierta	plato	recto	gastado en cara interna
106	PAL 2012-1566-02	1566	Cateo 2	Capa 4	15	ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	recto	hollín en cara externa e interna
107	PAL 2012-1566-04	1566	Cateo 2	Capa 4	9	ninguna	ninguna	engobe crema	cara externa e interna	Cerrada	olla	oj/val	borde deteriorado
108	PAL 2012-1641-02	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	16	alisado	exterior	engobe crema	cara interna	Cerrada	olla	oj/val	
109	PAL 2012-1641-02	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	14	ninguna	ninguna	engobe naranja	Cara interna y externa	abierta	cantaro	redondeado	cara exterior gastada y c/ hollín
110	PAL 2012-1641-01	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	15	alisado	interior y exterior	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	plato	recto	gastado en cara interna
111	PAL 2012-1641-06	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	10	ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna y externa	abierta	cuenco	oj/val	gastado en cara interna
112	PAL 2012-1641-05	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	14	ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	plato	recto	gastado en cara interna
113	PAL 2012-1641-07	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	14	ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	oj/val	gastado en cara interna
114	PAL 2012-1641-04	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	10	ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	oj/val	borde deteriorado
115	PAL 2012-1641-08	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	14	ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	recto	
116	PAL 2012-1641-09	1641	Cateo 2	Hallazgo 8	16	ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	plato	recto	

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

117 PAL 2012-1641-10	1641 Cateo 2	Hallazgo 8	13 ninguna	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	ogival	
118 PAL 2012-1637-01	1637 Cateo 2	Capa 5	12 pulido	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	cerrada	olla	ogival	
119 PAL 2012-1637-02	1637 Cateo 2	Capa 5	14 Pulido	interior y exterior	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	ogival	
120 PAL 2012-1637-03	1637 Cateo 2	Capa 5	14 pulido	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	ogival	borde deteriorado
121 PAL 2012-1637-04	1637 Cateo 2	Capa 5	14 bruñido	ninguna	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	ogival	
122 PAL 2012-1637-05	1637 Cateo 2	Capa 5	15 bruñido	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	ogival	
123 PAL 2012-1637-06	1637 Cateo 2	Capa 5	17 bruñido	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	ogival	
124 PAL 2012-1637-07	1637 Cateo 2	Capa 5	14 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	ogival	
125 PAL 2012-1637-08	1637 Cateo 2	Capa 5	13 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
126 PAL 2012-1637-09	1637 Cateo 2	Capa 5	12 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
127 PAL 2012-1637-10	1637 Cateo 2	Capa 5	14 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
128 PAL 2012-1637-11	1637 Cateo 2	Capa 5	15 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
129 PAL 2012-1637-12	1637 Cateo 2	Capa 5	15 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
130 PAL 2012-1637-13	1637 Cateo 2	Capa 5	16 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
131 PAL 2012-1637-14	1637 Cateo 2	Capa 5	12 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
132 PAL 2012-1645-01	1645 Cateo 2	EA-50	30 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	cerrada	pelca	recto	
133 PAL 2112-1658-02	1658 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	olival	gastado en cara interna
134 PAL 2112-1658-03	1658 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	pintada	Cara interna y externa	abierta	plato	recto	
135 PAL 2112-1658-04	1658 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	pintada	Cara interna y externa	cerrada	pelca	recto	
136 PAL 2112-1673-05	1673 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	pintada	Cara interna y externa	cerrada	pelca	recto	
137 PAL 2112-1673-06	1673 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	pintada	Cara interna y externa	cerrada	pelca	recto	
138 PAL 2112-1673-07	1673 Cateo 2	Capa 6	12 ninguna	ninguna	pintada	cara interna	abierta	cantaro	olival	gastado en cara interna
139 PAL 2112-1673-08	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	pintada	cara interna	abierta	cantaro	redondeada	
140 PAL 2112-1673-09	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	recto	
141 PAL 2112-1673-10	1673 Cateo 2	Capa 6	15 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	recto	
142 PAL 2112-1673-11	1673 Cateo 2	Capa 6	16 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	cuenco	recto	
143 PAL 2112-1673-12	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	plato	recto	
144 PAL 2112-1673-13	1673 Cateo 2	Capa 6	16 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	
145 PAL 2112-1673-14	1673 Cateo 2	Capa 6	17 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	hollín en cara interna
146 PAL 2012-1673-01	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	hollín en cara interna
147 PAL 2012-1673-02	1673 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	hollín en cara interna
148 PAL 2012-1673-03	1673 Cateo 2	Capa 6	15 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	hollín en cara interna
149 PAL 2012-1673-04	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
150 PAL 2012-1673-05	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
151 PAL 2012-1673-06	1673 Cateo 2	Capa 6	15 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
152 PAL 2012-1673-07	1673 Cateo 2	Capa 6	12 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
153 PAL 2012-1673-08	1673 Cateo 2	Capa 6	12 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
154 PAL 2012-1673-09	1673 Cateo 2	Capa 6	11 alisada	interior y exterior	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
155 PAL 2012-1673-10	1673 Cateo 2	Capa 6	12 alisada	interior y exterior	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
156 PAL 2012-1673-11	1673 Cateo 2	Capa 6	13 alisada	interior y exterior	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
157 PAL 2012-1673-12	1673 Cateo 2	Capa 6	13 alisada	interior y exterior	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	plato	redondeado	
158 PAL 2012-1673-13	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	
159 PAL 2012-1673-14	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	
160 PAL 2012-1673-15	1673 Cateo 2	Capa 6	16 alisada	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	
161 PAL 2012-1673-16	1673 Cateo 2	Capa 6	15 alisada	interior y exterior	engobe crema	cara interna	abierta	plato	redondeado	
162 PAL 2012-1673-17	1673 Cateo 2	Capa 6	15 alisada	interior y exterior	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	plato	redondeado	hollín en cara interna
163 PAL 2012-1673-18	1673 Cateo 2	Capa 6	13 alisada	interior y exterior	engobe crema	Cara interna y externa	abierta	cuenco	redondeado	
164 PAL 2012-1673-19	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	interior y exterior	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	ogival	
165 PAL 2012-1673-20	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	interior y exterior	pintada	Cara interna y externa	abierta	cuenco	olival	
166 PAL 2012-1673-21	1673 Cateo 2	Capa 6	13 alisada	interior y exterior	pintada	Cara interna y externa	abierta	cuenco	olival	
167 PAL 2012-1673-22	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	interior y exterior	bruñido	Cara interna y externa	abierta	cuenco	olival	
168 PAL 2012-1673-23	1673 Cateo 2	Capa 6	16 alisada	interior y exterior	bruñido	Cara interna y externa	abierta	cuenco	olival	
169 PAL 2012-1673-24	1673 Cateo 2	Capa 6	15 alisada	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
170 PAL 2012-1673-25	1673 Cateo 2	Capa 6	14 alisada	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	plato	redondeado	
171 PAL 2012-1673-26	1673 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	cerrada	olla	olival	
172 PAL 2012-1673-27	1673 Cateo 2	Capa 6	15 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	cerrada	olla	redondeada	
173 PAL 2012-1673-28	1673 Cateo 2	Capa 6	12 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cantaro	olival	
174 PAL 2012-1673-29	1673 Cateo 2	Capa 6	13 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
175 PAL 2012-1673-30	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	
176 PAL 2012-1673-31	1673 Cateo 2	Capa 6	14 ninguna	ninguna	ninguna	ninguna	abierta	cuenco	redondeado	hollín en cara interna

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

ANEXO 5

BASE DE DATOS 2

Bolsa	Cateo	Número de Fragmentos	Contexto	Abierta	Cerrada	Pintada	Bruñida	Pulida	Paleteada	Hecho con molde
1	Cateo 1	7	Ea-16 (piso)	1	2	0	0	0	0	0
2	Cateo 1	2	EA-1(muro de barro)	0	2	0	0	0	0	0
3	Cateo 1	4	EA-14(muro de barro)	0	0	0	0	1	1	0
4	Cateo 1	1	Hallazgo 5 (lente de basura)	0	0	1	0	0	0	0
5	Cateo 1	13	EA-19(piso)	1	1	1	0	0	2	0
6	Cateo 1	3	Hallazgo 5 (lente de basura)	1	0	0	0	0	1	0
7	Cateo 1	14	EA-25(Sello)	0	1	0	0	2	5	0
8	Cateo 1	10	EA-11(apisonado)	2	1	0	0	1	3	0
9	Cateo 1	4	Hallazgo 3(evento de quema)	1	1	0	0	0	0	0
10	Cateo 1	13	Norte EA-1	0	0	0	0	3	2	0
11	Cateo 1	13	EA-16(piso)	0	0	1	0	0	2	0
12	Cateo 1	2	EA-13(muro de barro)	0	1	0	0	0	1	0
13	Cateo 1	15	Capa 1	ND	ND	0	0	0	5	1
14	Cateo 1	57	Capa 2	ND	2	0	0	2	10	0
15	Cateo 1	8	Capa 4	1	1	0	0	0	2	0
16	Cateo 1	66	Capa 5	4	1	1	0	4	22	0
17	Cateo 1	38	Capa 6	4	2	1	0	4	7	0
18	Cateo 1	59	Capa 7	6	2	1	0	6	21	0
19	Cateo 1	24	Capa 8	3	0	2	0	3	10	0
20	Cateo 1	12	Capa 9	1	0	2	0	3	2	0
21	Cateo 1	2	Capa 3	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
22	Cateo 1	2	EA-5(muro de barro)	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
23	Cateo 1	4	EA-3(muro de barro)	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
		Total: 349								
24	Cateo 2									
25	Cateo 2	18	EA-16	1	2	2	0	4	4	0
26	Cateo 2	5	EA-30	1	0	0	0	0	0	0
27	Cateo 2	120	Hallazgo 6(evento de quema)	26	9	0	0	0	50	0
28	Cateo 2	23	Capa 1	1	2	0	4	1	8	0
29	Cateo 2	45	Capa 2	2	2	1	9	2	16	0
30	Cateo 2	40	Capa 3	3	2	3	6	3	ND	0
31	Cateo 2	6	Capa 4 (bolsa 1)	1	0	0	2	2	1	0
32	Cateo 2	32	Capa 4 (bolsa 2)	4	1	0	4	8	4	0
33	Cateo 2	36	Capa 5	6	1	0	3	3	9	0
34	Cateo 2	168	Capa 6	31	8	10	3	7	67	0
35	Cateo 2	12	Lente de basura(en capa 6)	2	1	2	0	0	4	0
		Total: 505								
		Total cateo 1 y 2 : 852								

Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

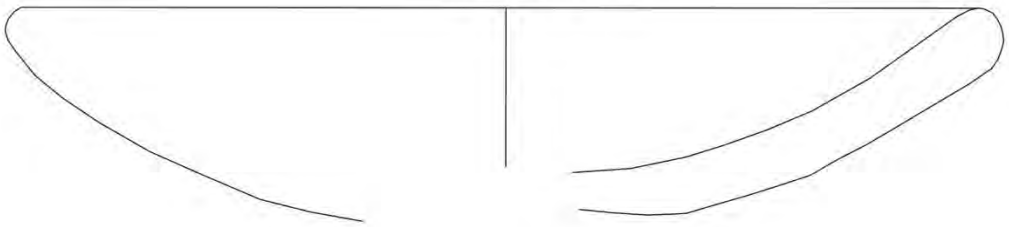
ANEXO 6

DIBUJOS DE TIPOLOGÍA

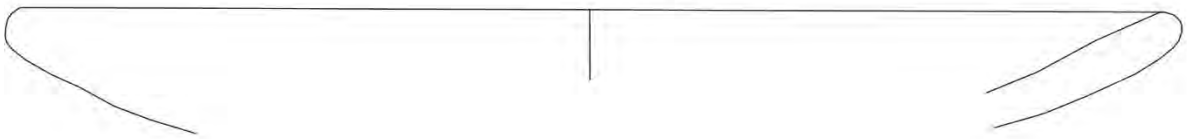
Categoría 1: Plato

Plato Tipo 1
Variante A

θ=15cm.10%

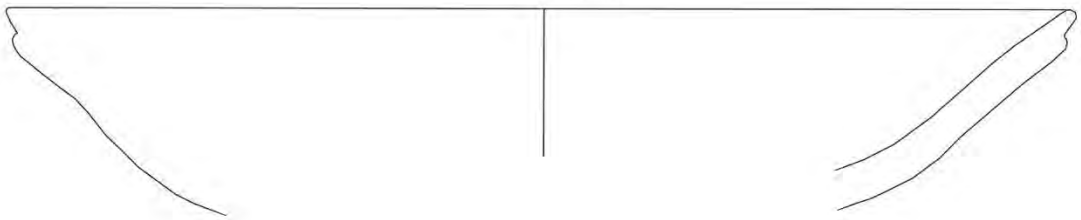


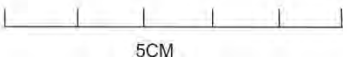
θ=18cm.12%



Plato Tipo 1
Variante B

θ= 16cm.8%

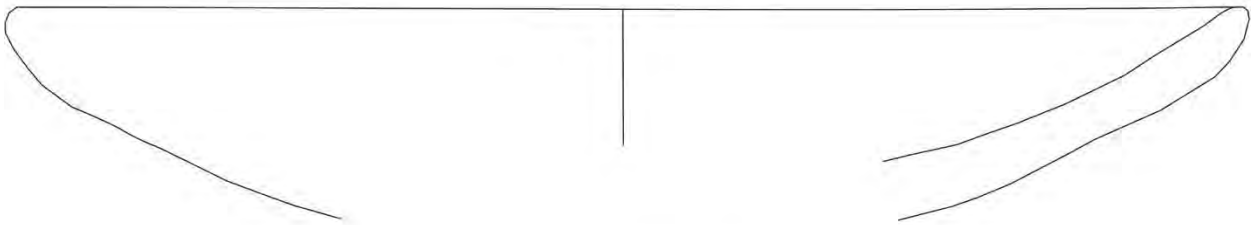




Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Plato Tipo 2

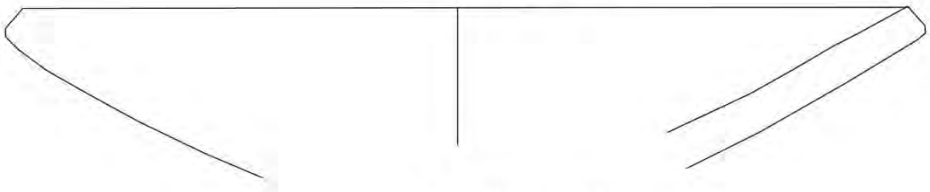
θ=18cm.10%



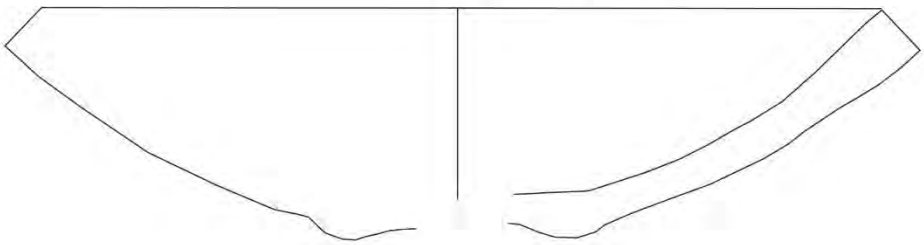
θ =18cm.5%

Plato Tipo 3

θ =14cm.6%



θ =13cm.8%

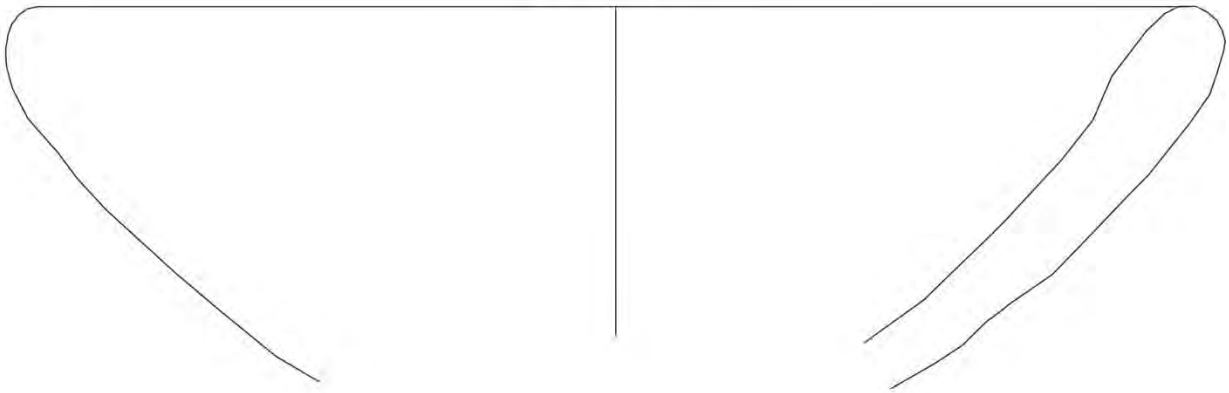


Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

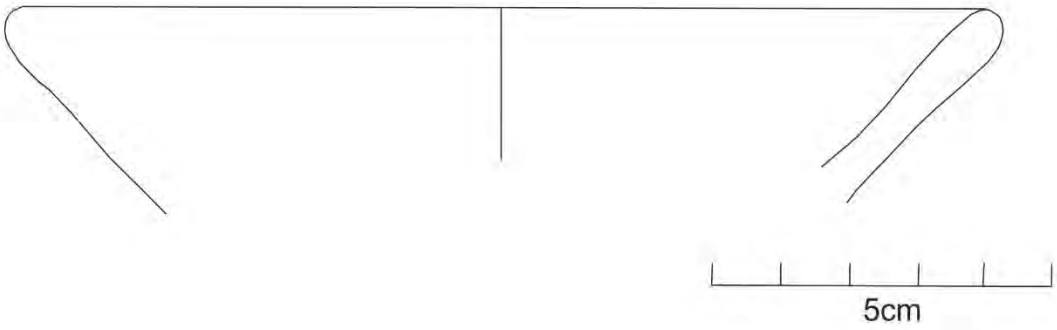
Categoría 2: Cuenco

Cuenco Tipo 1

θ =18cm.7.5%

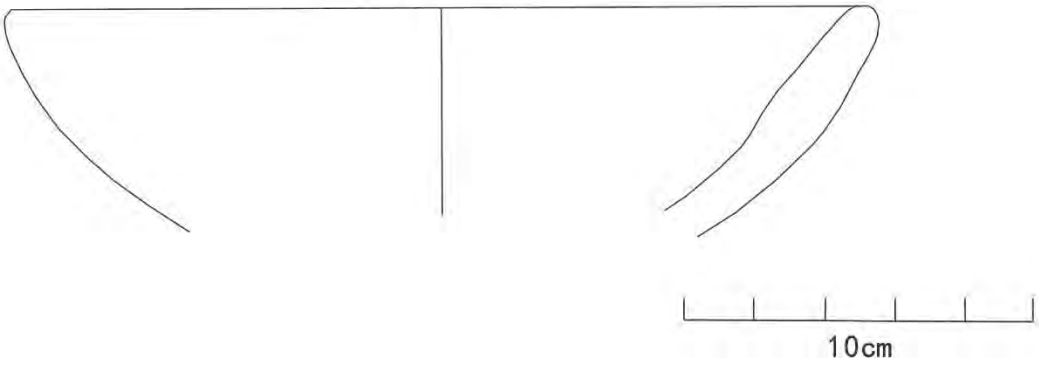


θ =14cm.5%

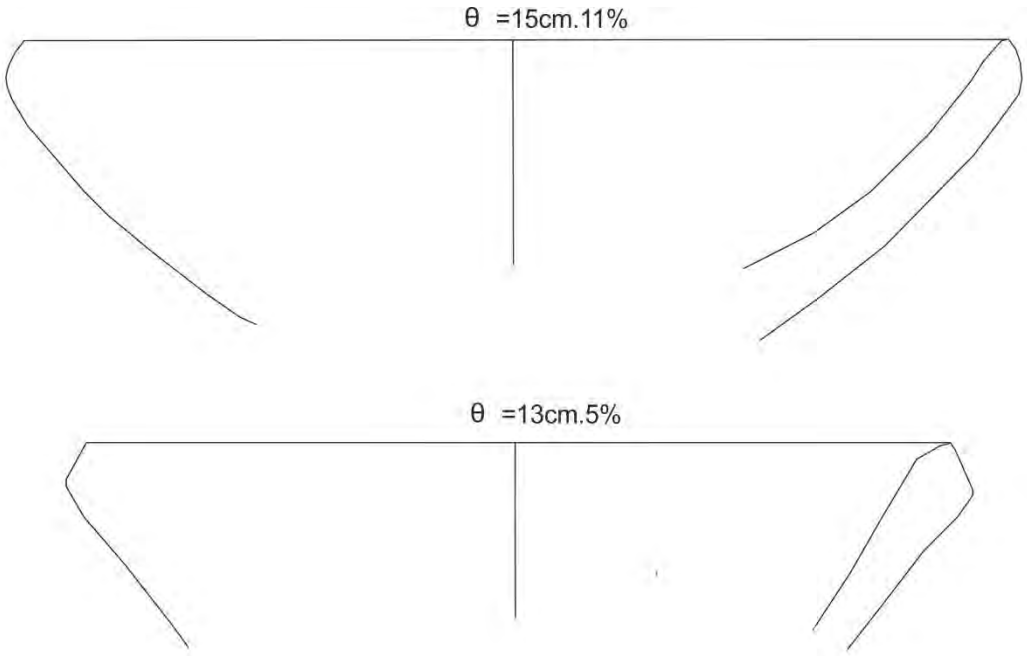


Cuenco Tipo 2

θ =25cm .10%

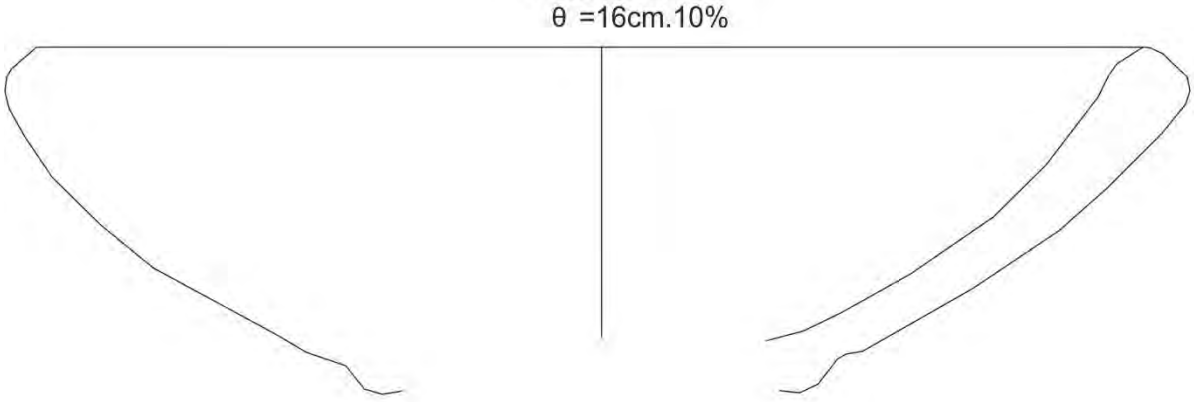


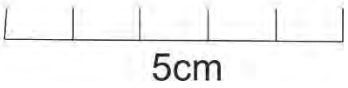
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis



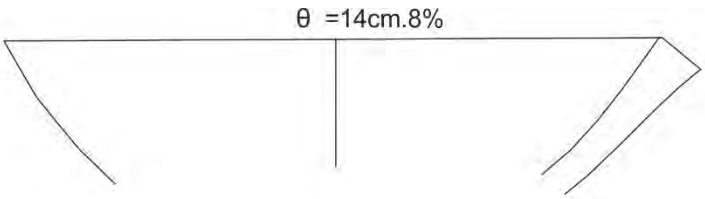
Cuenco Tipo 3

Variante A





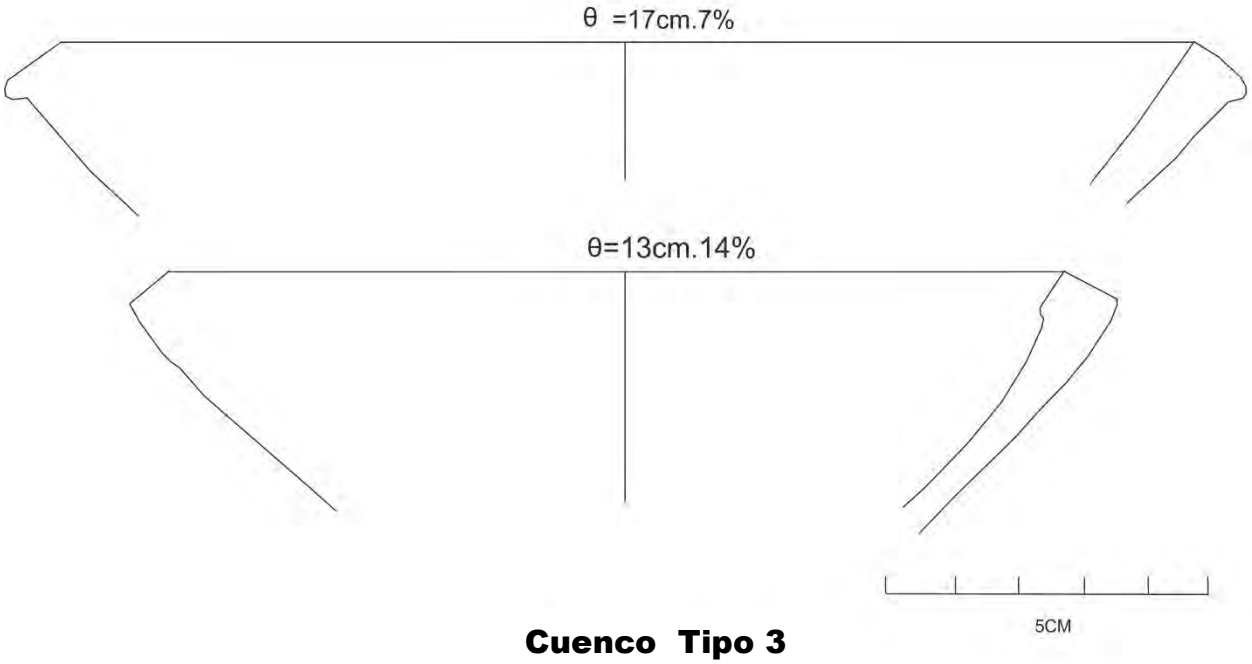
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis



Cuenco Tipo 3

-

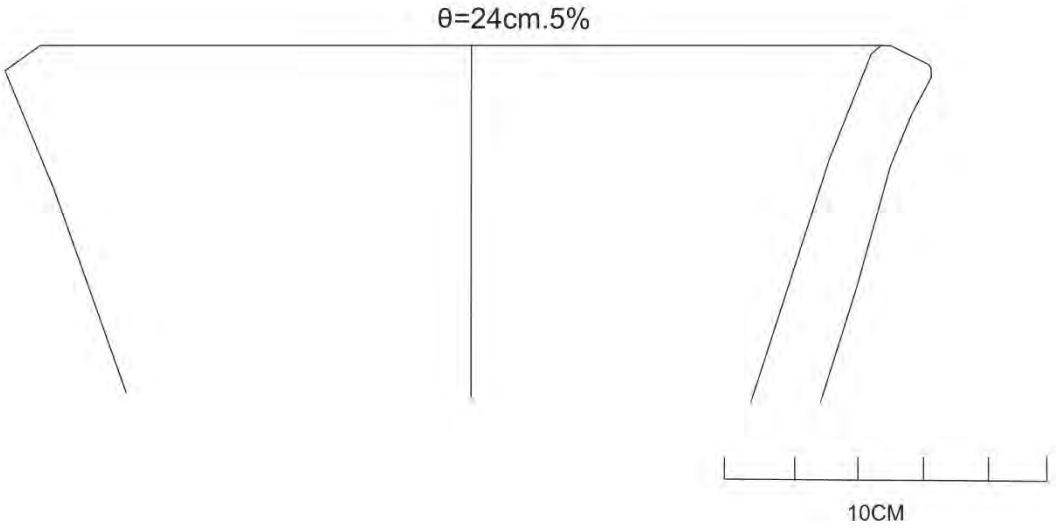
Variante B



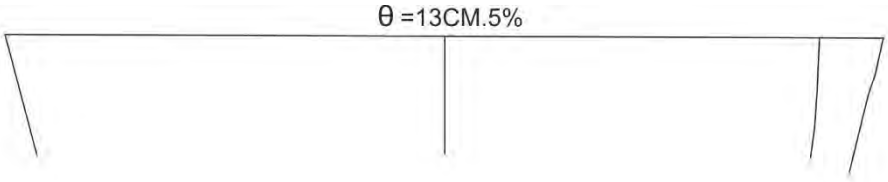
Cuenco Tipo 3

-

Variante C

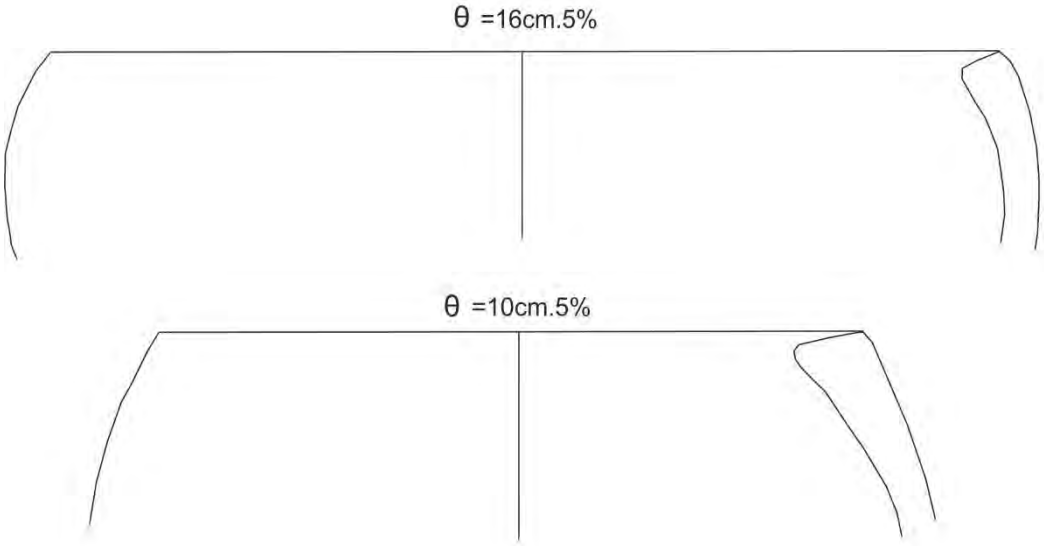


Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis



Cuenco Tipo 3

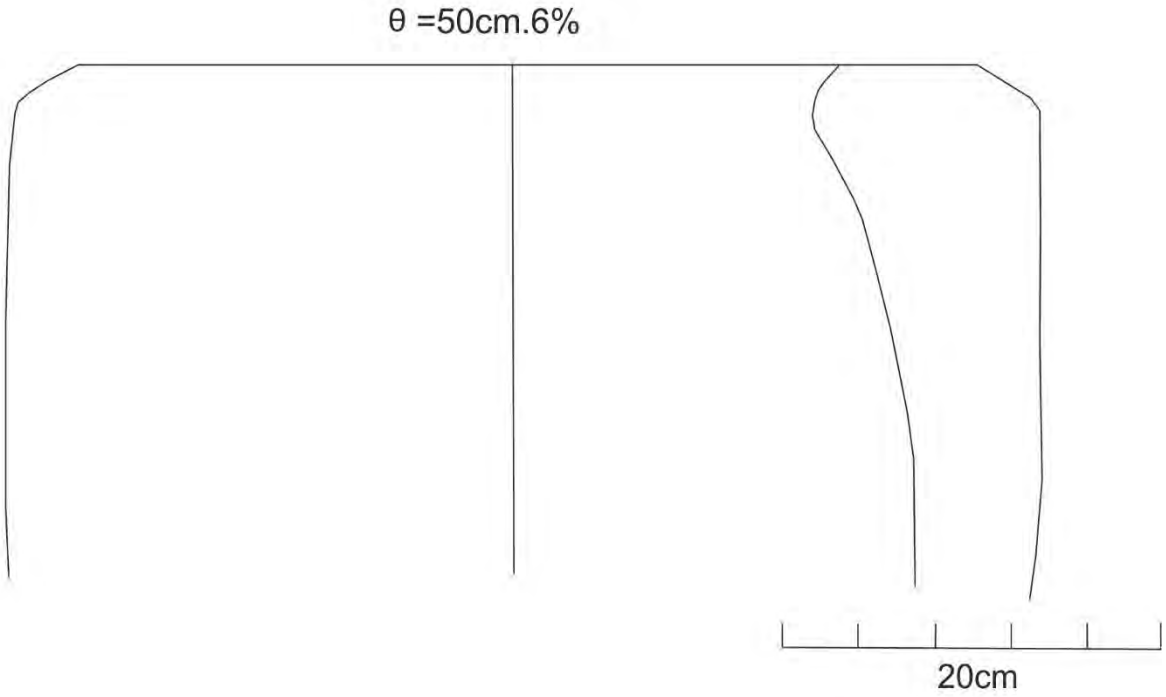
Variante D



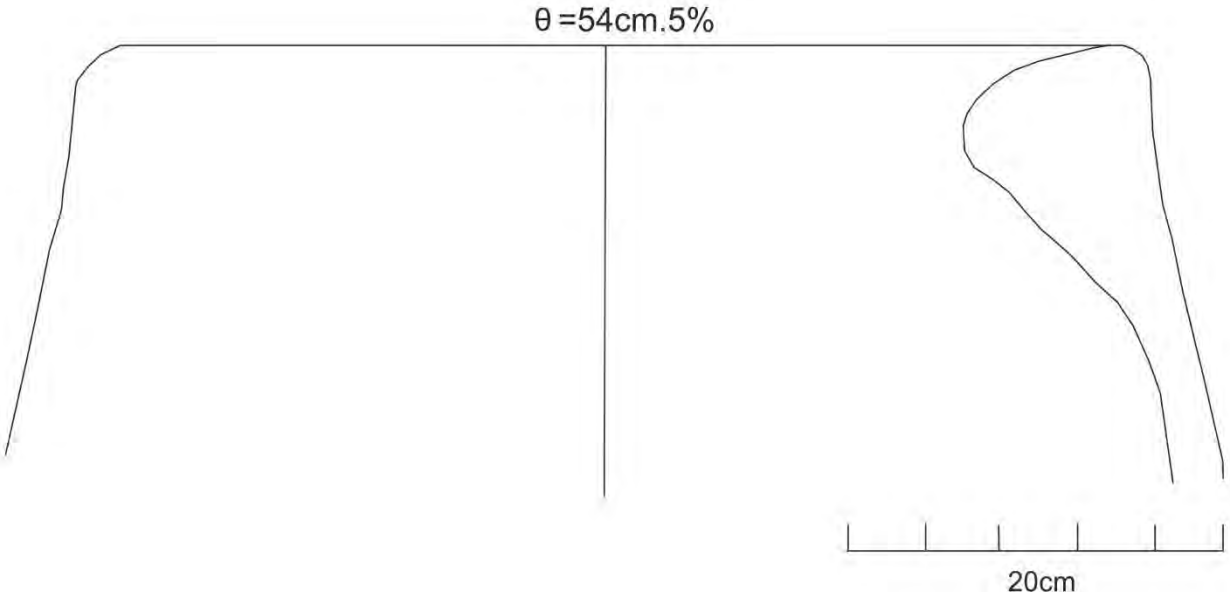
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Categoría 3: Tinaja

Tinaja Tipo 1



Tinaja Tipo 2

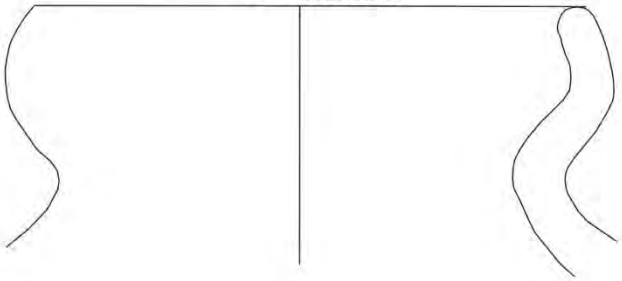


Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Categoría 4: Olla

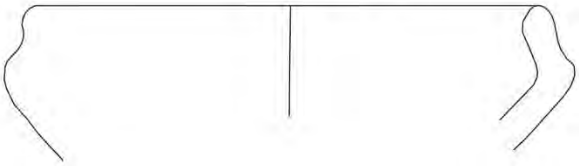
Olla Tipo 1
Variante A

θ =8.cm8%



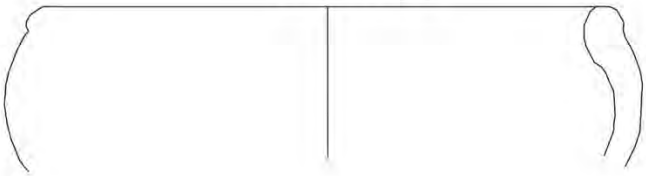
Olla Tipo 1
Variante B

θ =7cm.22%



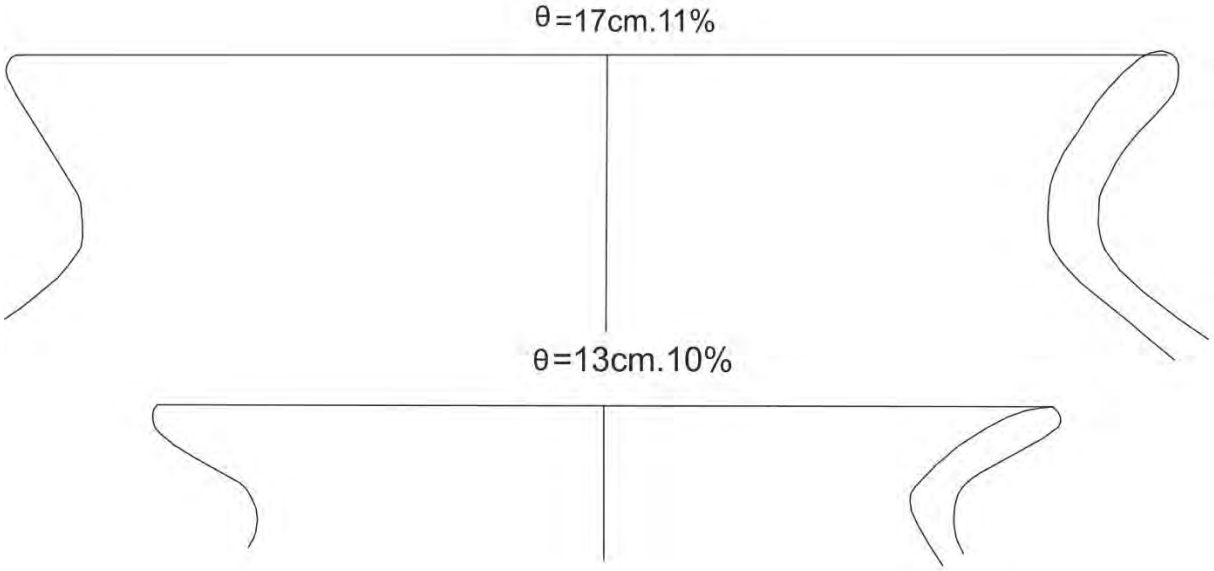
Olla Tipo 1
Variante C

θ=9cm.10%

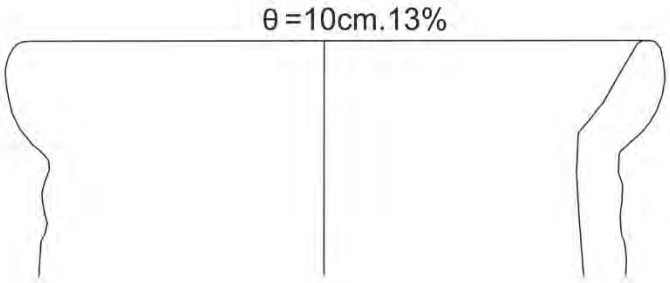


Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

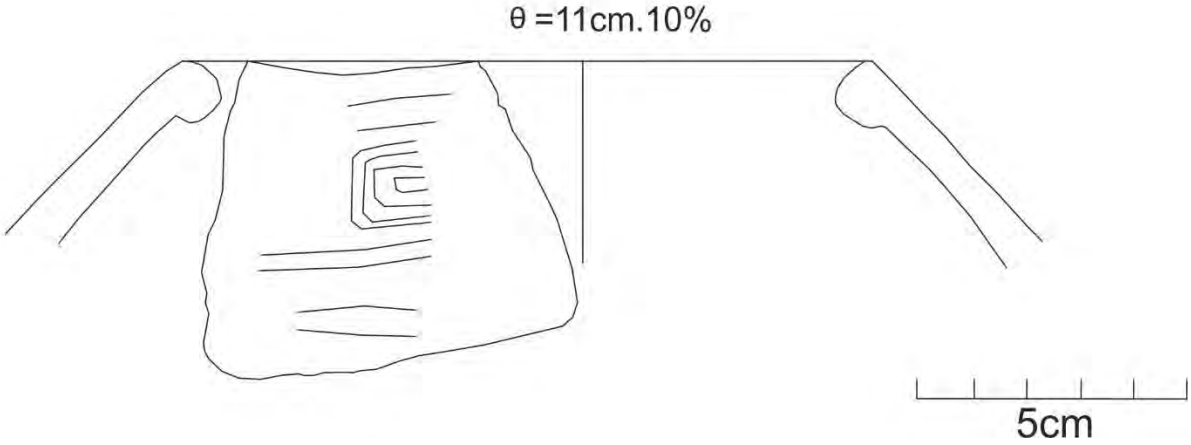
Olla Subtipo 2



Olla Subtipo 3



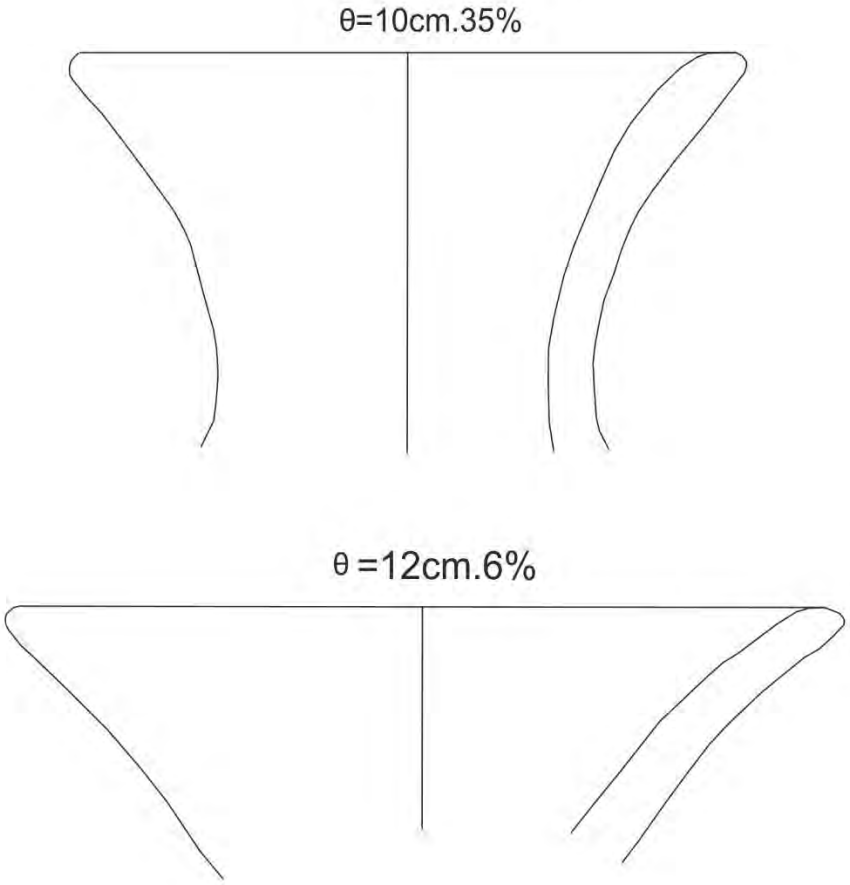
Olla Tipo 4



Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Categoría **Cántaro**

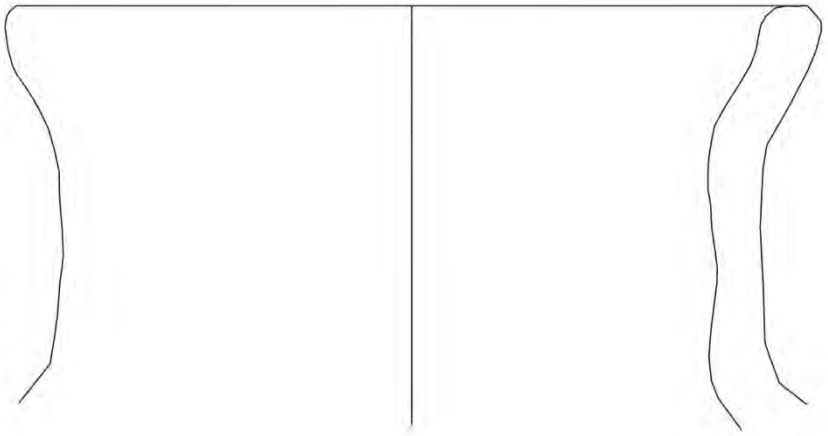
Cántaro Tipo 1



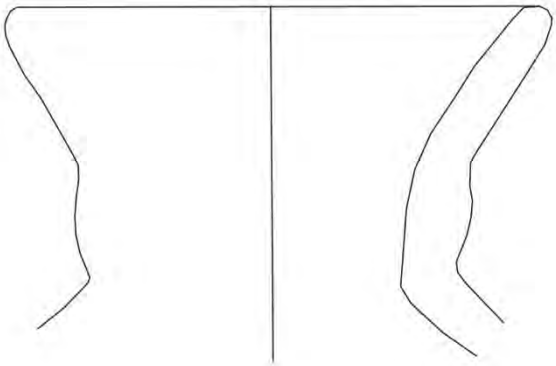
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Cántaro Tipo 2

θ=11.cm.15%

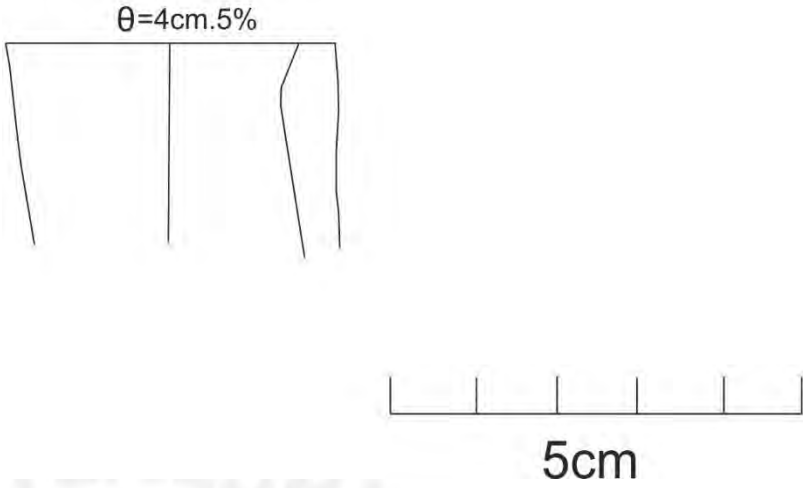


θ=7cm.21%



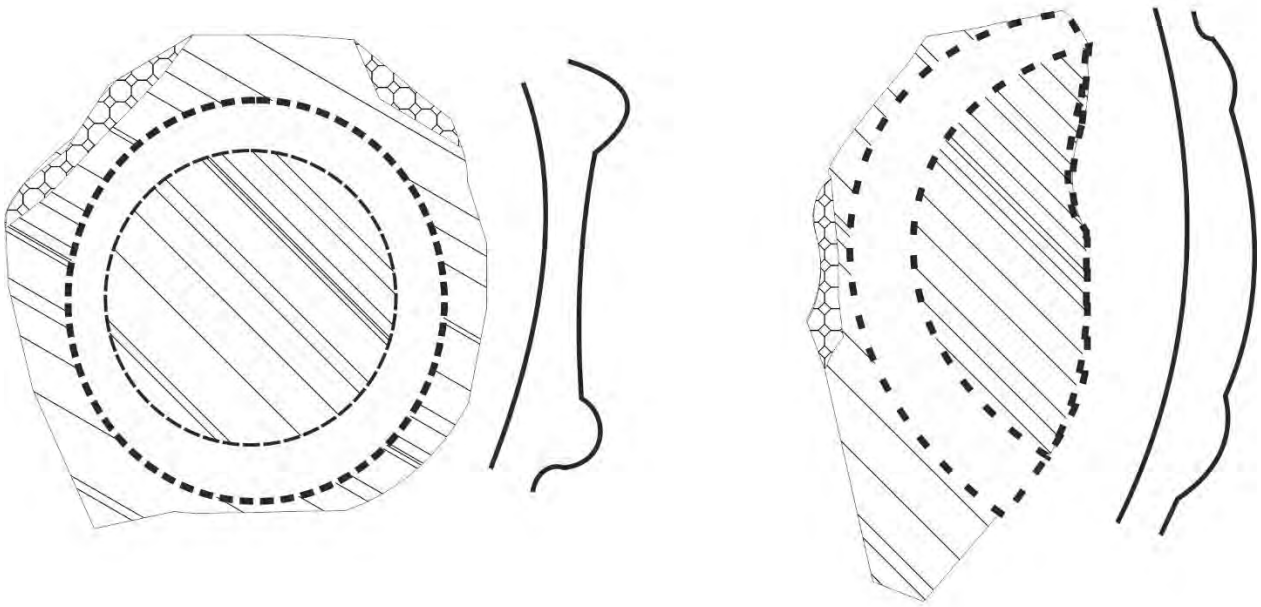
Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

Categoría 6: Botella

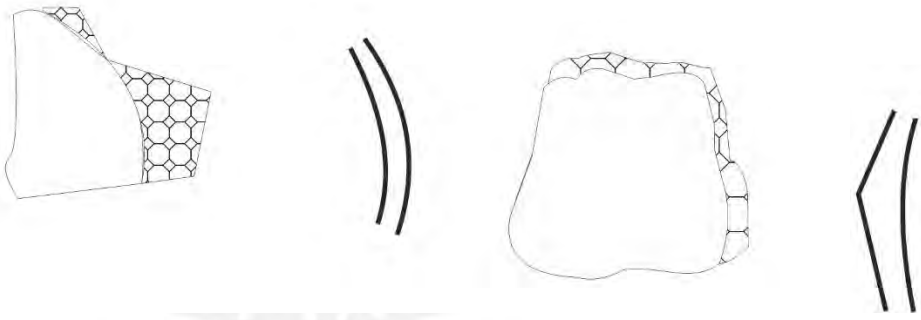


Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis

BASES DE PLATO



BASES DE BOTELLA



Tesis publicada con autorización del autor
No olvide citar esta tesis