

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Arquitectura para un paisaje: Salineras de Maras / Cusco**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

José Jesús González Hidalgo

**CÓDIGO**

20068926

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, noviembre, 2017



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: ARQUITECTURA PARA UN PAISAJE: SALINERAS DE MARAS / CUSCO.

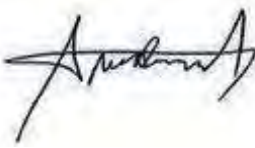
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GONZALEZ HIDALGO, JOSE JESUS

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 8%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 04/ 12/ 2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima. 04 de diciembre del 2025.

Apellidos y nombres del asesor: GRAÑA ACUÑA, ANTONIO SANTIAGO ENRIQUE	
DNI: 07275999	Firma 
ORCID: 0000-0001-8425-7353	

## RESUMEN

La arquitectura tiene la obligación de ser un medio capaz de generar dinámicas que potencien las virtudes de un determinado paisaje (urbano o rural). Esto conlleva a una búsqueda exhaustiva por entender el sitio, develar sus secretos, reinterpretarlo y habitarlo, para luego convertir ese sitio en un lugar. El vínculo Hombre - Pachamama, se ha perdido. El sistema de convivencia de otras épocas en donde todo acto estaba en estrecha relación con la tierra, hasta convertirlo en un rito casi sagrado, y en donde el bien común era la base de toda la sociedad; se ha desvanecido. Hoy en día vivimos en un sistema de consumo. Esto hace de las personas, entes egoístas; incapaces de ver por los demás y por el entorno que los acoge, provocando la profanación del paisaje, representado en elementos tangibles como la arquitectura. El proyecto en las Salineras de Maras, por lo tanto, busca reconstruir el paisaje (el cual se ha visto afectado por la falta de racionalidad y sentido adecuado en la implantación de construcciones, degradando y agrediendo el paisaje directamente), al mismo tiempo que busca conectar nuevamente al poblador local con la tierra que lo alberga y con las actividades productivas subyacentes, esto es: la extracción artesanal de sal y el turismo. Para ello, se lleva a cabo un proceso de exploración a través de las artes plásticas y el modelismo (dibujo, grabado, escultura, maqueta) para poder abstraer y reinterpretar el paisaje y el objeto arquitectónico, buscando una relación arquitectura - paisaje, que brinde como resultado un diálogo entre las partes y lograr sinergias entre ambos, sin dejar de lado la funcionalidad del proyecto, las actividades productivas y la memoria colectiva. Como resultado se tiene que, para la integración exitosa de la arquitectura en el paisaje, se requiere una comprensión profunda del entorno natural y la aplicación de técnicas de diseño específicas para cada proyecto y entorno, siempre recordando que las necesidades poblacionales y naturales deben tener injerencia en la arquitectura desde el momento de su planteamiento. La investigación concluye con la presentación de una propuesta que aspira a ser una solución integral, desde la arquitectura, para la revitalización del paisaje en las Salineras de Maras, respetando la identidad local con sus respectivas dinámicas y proporcionando una experiencia enriquecedora para los visitantes.

## ABSTRACT

Architecture has the obligation to be a medium capable of generating dynamics that enhance the virtues of a certain landscape (urban or rural). This leads to an exhaustive search to understand the site, reveal its secrets, reinterpret it and inhabit it, and then turn that site into a place. The link between Man - Pachamama has been lost. The system of coexistence of other times where every act was in closer relationship with the land, until it became an almost sacred rite, and where the common good was the basis of the entire society; has faded away. Today we live in a consumer system. This makes people selfish entities; unable to see for others and for the environment that welcomes them, causing the desecration of the landscape, represented in tangible elements such as architecture. The project in the Salinas de Maras, therefore, seeks to reconstruct the landscape (which has been affected by the lack of rationality and adequate sense in the implementation of constructions, degrading and attacking the landscape directly), at the same time that it seeks to reconnect the local population with the land that houses them and with the underlying productive activities, that is: artisanal salt extraction and tourism. To do this, an exploration process is carried out through the plastic arts and modeling (drawing, engraving, sculpture, model) to be able to abstract and reinterpret the landscape and the architectural object, seeking an architecture - landscape relationship that provides. As a result, a dialogue between the parties and achieving synergies between both, without leaving aside the functionality of the project, productive activities and collective memory. As a result, the successful integration of architecture into the landscape requires a deep understanding of the natural environment and the application of specific design techniques for each project and environment, always remembering that population and natural needs must play a role in architecture from the moment of its approach. The research concludes with the presentation of a proposal that aspires to be a comprehensive solution, from architecture, for the revitalization of the landscape in the Salinas de Maras, respecting the local identity with its respective dynamics and providing an enriching experience for visitors.

+  
+  
+ + + + + + + + + + + + + 2 0 1 7 + +  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+  
+ + M A R A S + + + + + + + + + + + + + + + + +  
+  
+ + + + + + + + J O S E + J E S U S + +  
+ + + + + + + + + + G O N Z A L E Z + +  
+ + + + + + + + + + H I D A L G O + +  
+  
+ +

# CONTENIDO

01

## INTRODUCCIÓN

[pág. 06 - 07]

02

## DATOS GENERALES

[pág. 08 - 09]

2.1 Antecedentes

[pág. 10 - 13]

2.2 Ubicación

[pág. 14 - 19]

03

## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

[pág. 20 - 23]

3.1 Estrategias

[pág. 24 - 33]

3.2 Programa Arquitectonico

[pág. 34 - 41]

3.3 Composicion

[pág. 42 - 63]

3.4 Materialidad

[pág. 64 - 75]

04

## PLANOS DEL PROYECTO

Plano de Ubicación

[pág. 76 - 81]

Planos Generales

[pág. 82 - 85]

Planos de Adminsitracion

[pág. 86 - 97]

Planos de Capilla

[pág. 98 - 107]

Detalles

[pág. 108-109]

Vistas del Proyecto

[pág. 110 - 117]

05

## CONCLUSIONES

[pág. 118 - 119]

06

## BIBLIOGRAFÍA

[pág. 120 - 123]



## 1. INTRODUCCIÓN

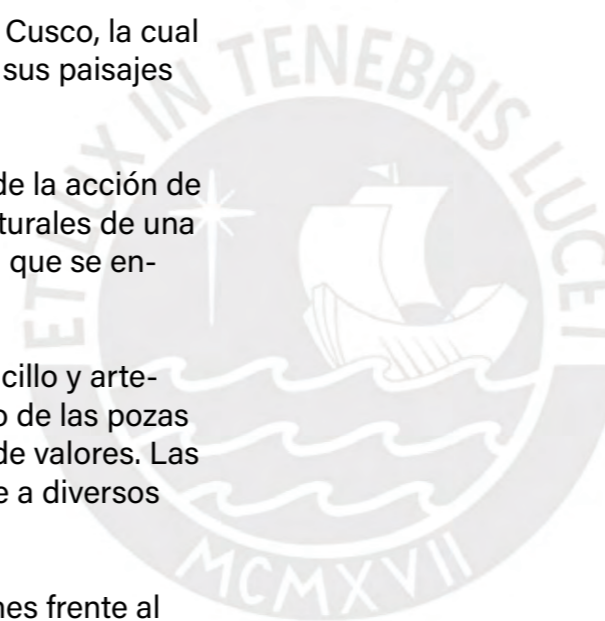
El Perú de acuerdo con su ubicación geográfica a nivel mundial y por contar con la presencia de la cordillera de los Andes cuenta con una geomorfología única que le otorga características especiales y bien definidas a cada zona o región del país.

Dentro de esta variedad morfológica no podía pasar desapercibido la ciudad de Cusco, la cual no solo se caracteriza por gran legado histórico y cultural, sino que también por sus paisajes culturales y tradiciones vivas como es el caso de las Salineras de Maras.

Actualmente las Salineras de Maras constituyen un paisaje cultural que resulta de la acción de desarrollo del hombre que contribuirá con la preservación de las tradiciones culturales de una comunidad. El constante proceso de extracción de las salineras es una tradición que se encuentra vigente y ha sido transmitida de generación en generación.

Las pozas de sal son trabajadas por las comunidades locales en un proceso sencillo y artesanal, cuya tradición se remonta desde la época inca. El impresionante complejo de las pozas blancas de sal en la época del incanato constituía un intercambio económico y de valores. Las salineras se convierten en un paisaje único y espectacular que atrae anualmente a diversos visitantes nacionales como extranjeros.

Considerando la infraestructura existente se detecta la ruptura de las edificaciones frente al entorno natural del paisaje; de esta manera nace la propuesta para el proyecto arquitectónico como una reconstrucción del paisaje existente a través de la recomposición y reagrupación del programa actual.



## 2. DATOS GENERALES

Las Salineras de Maras es un lugar declarado Zona Arqueológica por el Ministerio de Cultura del Perú; sin embargo, hoy en día en este lugar aún se realiza la extracción de la sal rosada.

Esta sal rosada o sal de gema tiene su origen en un pequeño punto; un óculo ubicado en una de las laderas de un cerro de la zona de donde emerge, desde el subsuelo; agua mineralizada. El agua es distribuida a todas las pozas a través de canales de irrigación: inundándolas por completo para que luego, mediante su evaporación por acción del sol, la sal cristalizada queda en la superficie de cada poza, lista para su cosecha (utilizando métodos artesanales), y posterior comercialización (sal a granel).



## 2.1 ANTECEDENTES

Las salineras de Maras se remontan al Horizonte Temprano, habiendo sido reutilizado durante todas las épocas prehistóricas y más intensivamente en la época Inca. Posteriormente, las Salineras en si continuaron siendo explotadas durante la época Colonial y Republicana, perviviendo activamente en la actualidad.

Durante la época Inca, los pobladores de Pichingoto, Colanas, Kacllaraccay y Chequerec, al dedicarse a actividades en el yacimiento mineral, trabajaron artesanalmente, produciendo buena cantidad de sal.

El cronista Betanzos relata que los indios de los pueblos de Pichingoto y Qollana de Maras se Vdedicaron a actividades agrícolas y labores en yacimientos minerales. Esta misma referencia es alcanzada por el cronista Cieza de León, quien relata que indígenas de los pueblos de Pichingoto y Collanas, al trabaja en las salinas de Maras, formaron grandes pozos de sal para su propio consumo. Asimismo, el centro salinero ubicado por el camino del Chinchaysuyo "a tres leguas del valle de Anta, en el lugar llamado Cachiracay, se produce sal, para el consumo de los pueblos de Maras".

Las pozas de sal comprendían siete fuentes, las mismas que fueron incrementándose a través del tiempo. Cabe resaltar que las pozas de sal no solo pertenecieron a unidades familiares nucleares, sino también estuvieron a cargo de entes eclesiásticos.



PERÚ



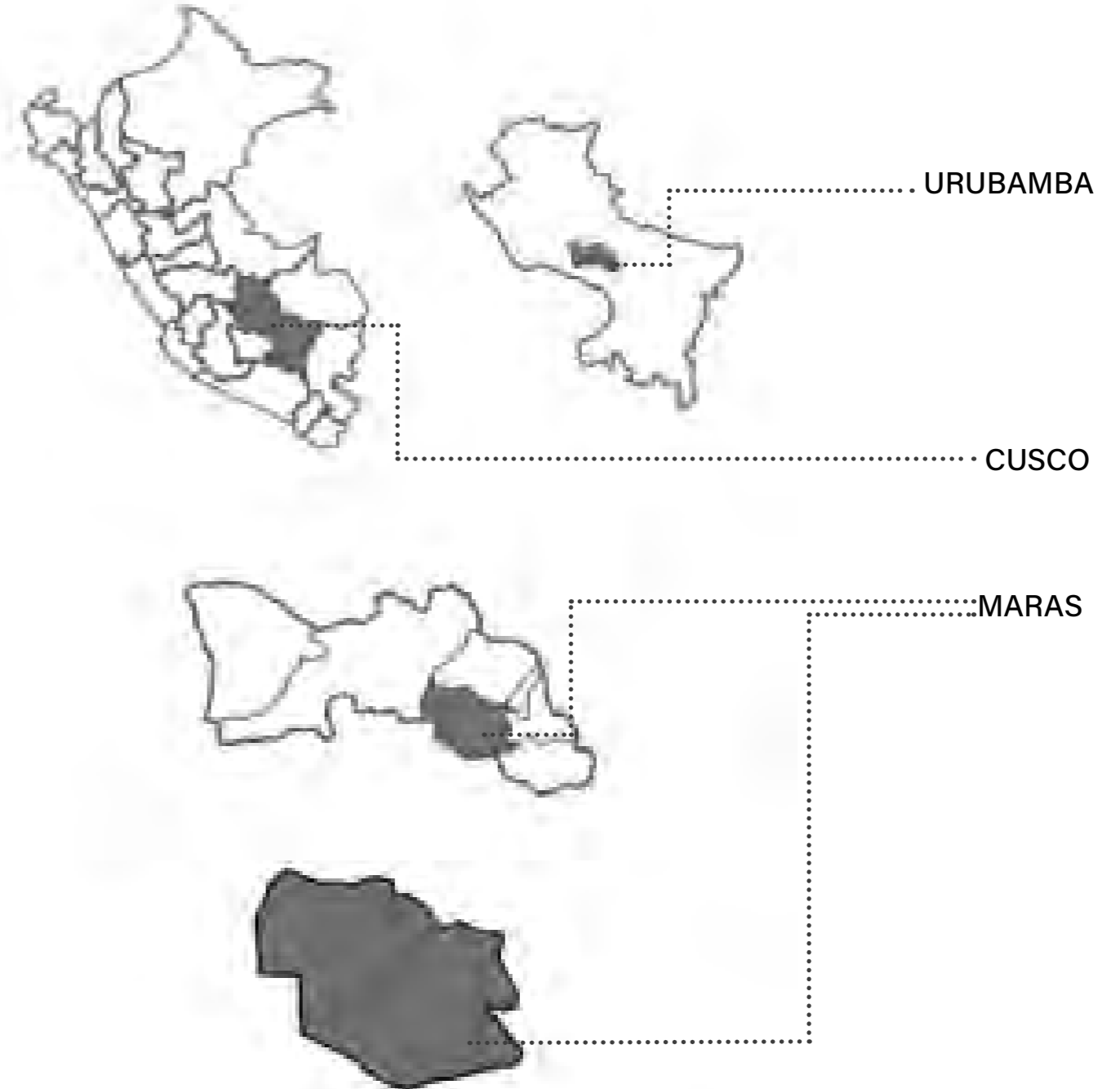
CUSCO

Según Beltrán, algunos religiosos fueron poseedores de medio centenar de pozas, pues acumularon donaciones particulares a nombre de santos patronos, beneficiándose de las mismas.

En los años 60 a nivel nacional, la extracción, el procesamiento y comercialización de la sal estaba en manos privadas; sin embargo, en 1969 se promulgó el D.L. 17387 mediante el cual el estado asumía la extracción, refinamiento y comercialización de la sal en todo el país, representada por la empresa EMSAL.

Por esa época las salineras de Maras estaban siendo explotadas por capital privado, no dejando beneficio alguno para los comuneros, lo cual produjo un levantamiento total de los pobladores de Maras, Ayllu. Este levantamiento trajo como resultado el paso de las minas de sal a control de las comunidades de MRAS Y Pichingoto, la cual se llegó a concretar definitivamente en el año 1981.

La Municipalidad de Maras mediante decreto Municipal; bajo el argumento de que los terrenos y pozos de sal, por estar en territorios de los comuneros, eran y son de propiedad de los pobladores y en especial de los que realizan la extracción de las mismas, crea la empresa MARASAL la misma que se encargaría de la comercialización, siempre quedando a responsabilidad del propietario de las pozas de extracción de sal.



## 2.2 UBICACIÓN

El proyecto se ubica a 4 kilómetros del distrito de Maras en la formación geológica denominada: Salineras de Maras. Geográficamente se localiza en la parte baja de la sub-cuenca del río Salineras y hacia la desembocadura del río Vilcanota.

Coordenadas: 13°19' 46 latitud sur. 72°09'57" latitud oeste.

Altitud : 2 920 m.s.n.m.

Límites :

Norte : poblado de Pichingo, el río Vilcanota y el sector de Tarabamba.

Sur : con el curso medio del río Salineras.

Este : con las faldas del cerro Retamachayoq y el llano de Llaullimoqo.

Oeste : con las faldas del cerro Qaqya, el cerro Waqchakachi, el cerro Qaqawañay y el cerro Cruzmoqo.

### CLIMA

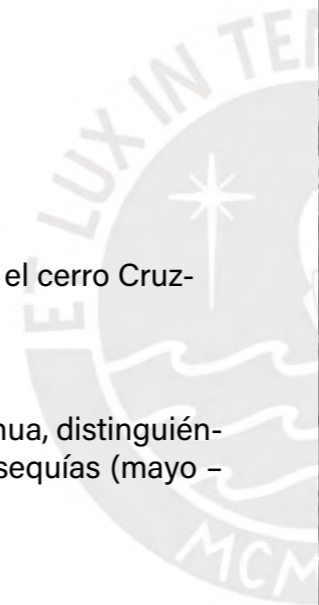
El clima de las salineras de Maras corresponde a un piso ecológico interandino quechua, distinguiéndose dos épocas definidas al año: época de lluvias (noviembre – abril) y época de sequías (mayo – octubre).

### ACCESO

El proyecto cuenta con las siguientes vías de acceso:

El acceso principal y el más usado se da mediante la carretera Cusco – Urubamba hasta la altura del desvío a Maras. A partir de ahí se toma la carretera de acceso a Maras hasta el kilómetro 0.8. A partir de ese punto se toma un camino de herradura hasta llegar a las salineras.

Un acceso secundario existente el cual se encuentra ubicado en la parte baja del proyecto a la cual se accede mediante la carretera Urubamba – Ollantaytambo hasta la altura del paradero Media Luna ubicado en el centro poblado menor de Yanahuara donde se toma un desvío por trocha hasta cruzar el río Vilcanota a través del puente Karachaka que da acceso a la comunidad de Pichingoto para, mediante un sendero, realizar el ascenso hasta las salineras.





Ollantaytambo

Salineras  
De Maras

Urubamba

Chincheros

Cusco





Área de  
influencia

Salineras  
De Maras

### 3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La arquitectura tiene la obligación de ser un medio capaz de generar dinámicas que potencien las virtudes de un determinado paisaje (urbano o natural). Eso conlleva a una búsqueda exhaustiva por entender el sitio, desvelar sus secretos, reinterpretarlo y habitarlo para, luego, convertir ese sitio en un lugar.

El vínculo hombre- Pachamama, se ha perdido. El sistema de convivencia de otras épocas en donde todo acto estaba en estrecha relación con la tierra; hasta convertirlo en un rito casi sagrado y en donde el bien común era la base de toda la sociedad; se ha desvanecido. Hoy en día vivimos en un sistema de consumo. Esto hace de las personas entre egoístas, incapaces de ver por los demás y por el entorno que los acoge, provocando la profanación del paisaje representado en elementos tangibles como la arquitectura. El proyecto en las Salineras de Maras, por lo tanto, busca reconstruir el paisaje (el cual se ha visto afectado por la falta de racionalidad y sentido adecuado en la implantación de las construcciones, degradando y agrediendo el paisaje directamente), al mismo tiempo que busca conectar nuevamente al poblador local con la tierra que lo alberga y con la actividad productiva subyacente, esto es: la extracción artesanal de la sal y el turismo.





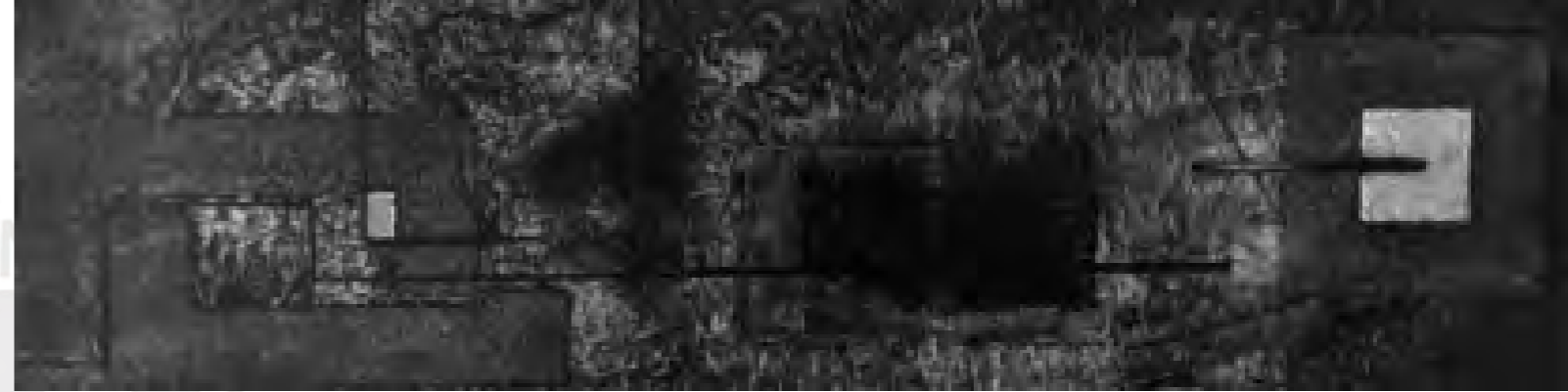
## 3.1 ESTRATEGIAS

A partir de la observación del lugar podemos distinguir que los dos ingresos permiten realizar la actividad principal de las salineras de Maras, la cual consiste en la explotación de la sal que es la actividad productiva y comercial. Sin embargo, gracias a la explotación constante se genera el paisaje cultural que da inicio a la actividad turística que se relaciona con la contemplación del paisaje.

El proyecto genera una recomposición en la secuencia de sucesos desde un único ingreso que difiere la actividad productiva y comercial de la contemplación del paisaje cultural.

El proyecto toma la disgregación del programa existente del mercado y la capilla como elementos en el paisaje y los agrupa en una sola intervención arquitectónica liberando la visual del visitante integrando arquitectura y paisaje cultural. La intención principal de la intervención es una recomposición arquitectónica a través de una reinterpretación moderna del edificio y entorno natural.

La búsqueda de la exploración espacial conlleva a la realización de grabados como una abstracción del entorno y del proyecto. La naturaleza y artificio muestra la idea del objeto, del espacio y la continuidad vista en el ejercicio de la "maqueta", el ensamble: concreto - madera. La importancia de la exploración espacial a través del ejercicio del dibujo y su transformación tangible a la maqueta nos otorga la manera de la escala real.



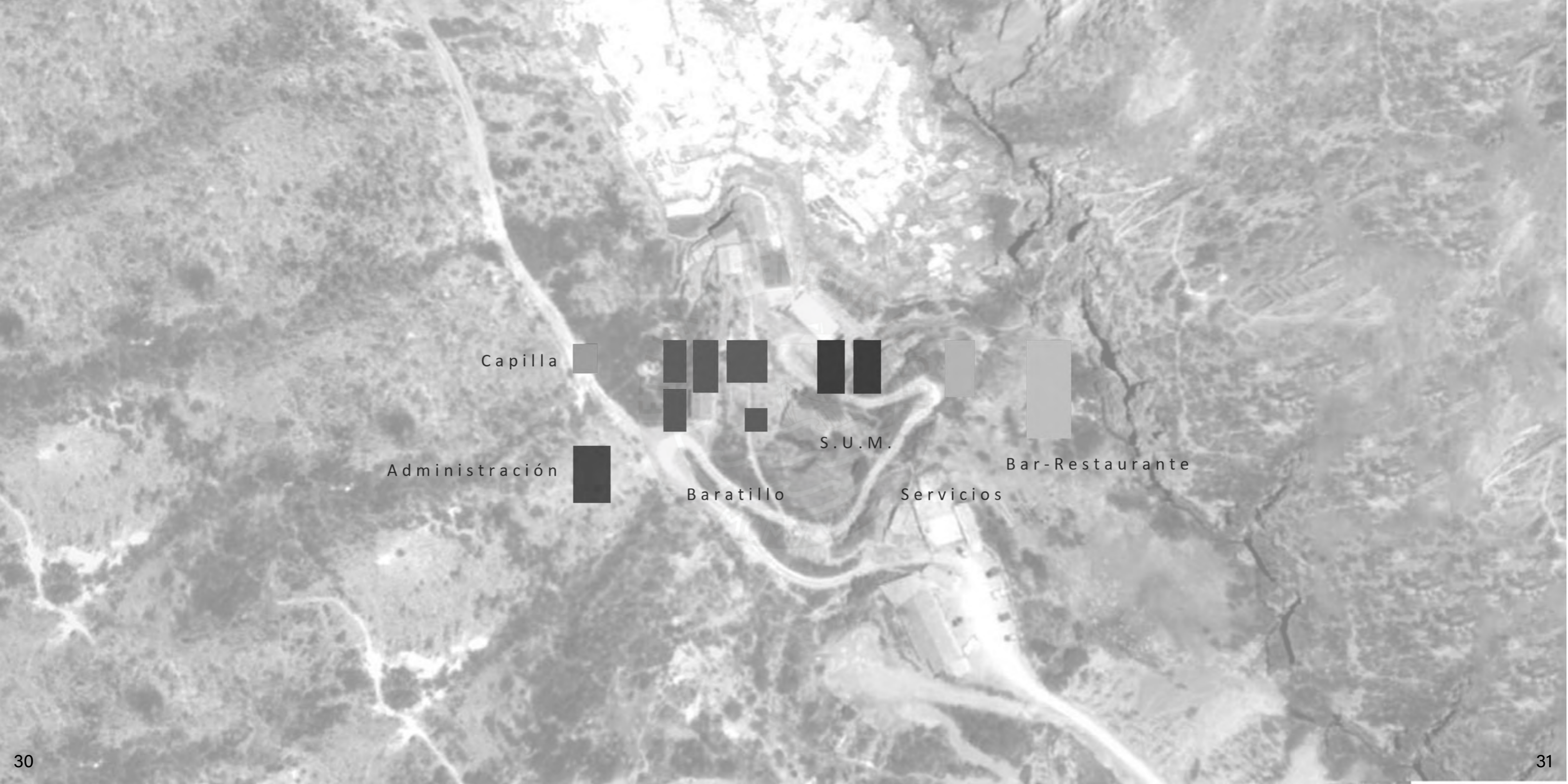
Grabado de Abstracción del Entorno y Proyecto, Jose Gonzalez



Grabado de Abstracción del Entorno y Proyecto, Jose Gonzalez







Capilla



Administración



Baratillo

S.U.M.

Servicios

Bar-Restaurante



## 3.2 PROGRAMA ARQUITÉCTONICO

### Áreas Comunes

Ingreso Principal del proyecto  
Ingreso Secundario del Proyecto  
Patio de Ingreso  
Plataforma uno  
Plataforma dos  
Plataforma res  
Plataforma cuatro  
Plataforma cinco  
Plataforma seis  
Plataforma siete  
Camino de trocha Salineras  
Salineras de Maras

### Capilla

Escalera de Ingreso  
Atrio de Capilla  
Sacristía  
Capilla

### Administración

Control / Administración  
Cuarto de Archivos  
Servicios  
Deposito

### Patio de Baratillo

Ingreso uno a Baratillo  
Ingreso dos a Baratillo  
Ingreso tres a Baratillo  
Ingreso cuatro a Baratillo  
Patio  
Tiendas

### SUM

Sala de Usos Múltiples

### Servicios

Servicios para Hombres  
Servicios para Mujeres  
Deposito

### Bar - Restaurante

Cafetería  
Barra  
Cocina  
Almacén



## 3.2 PROGRAMA ARQUITÉCTONICO

El proyecto intenta desaparecer en el entorno, para ello se aplican ciertas estrategias como el hecho de enterrar cierta parte del programa en el entorno y hacer que otra parte emerja del mismo paisaje.

El ingreso al complejo se realiza mediante dos accesos; uno principal y otro secundario los cuales desembocan en un patio cuadrado de doce metros de lado y rodeado de muros de concreto expuesto realizado con tabloncitos de madera garlopada. Llegado a este punto se encuentra el control de ingreso al complejo el cual cuenta con un área de trabajo y lugares para archivadores y un espacio para los servicios de los trabajadores.







## 3.3 COMPOSICIÓN

Todo el complejo es articulado mediante una plaza con distintas plataformas adaptándose de manera armoniosa a la topografía accidentada del lugar. Las plataformas adoptan los distintos niveles dando la sensación de tener un solo plano articulado. Las distintas plataformas generan espacios que sirven de estancias donde los turistas pueden apreciar la belleza del paisaje antes de descender a las Salineras. La integración del programa principal a través de un patio central es una reinterpretación de la secuencia espacial de la Kancha Inca de acuerdo con las necesidades de convivencia y productividad.

El programa enterrado se relaciona con las plataformas exteriores a través de sus ingresos. El acceso a las plazas de ingreso tanto de la capilla como al Baratillo poseen grandes muros que direccionan al visitante hacia el proyecto. Los muros sirven de elemento espacial como contenedores del terreno natural limitando el programa de la naturaleza.

La composición se basó en los conceptos de volumen y vacío, conceptos abordados por un referente muy particular: el escultor vasco Eduardo Chillida y en un texto que replica una entrevista realizada años atrás. En dicha entrevista, el escultor reflexiona acerca del espacio; "No hablo del espacio que está fuera de la forma, que rodea al volumen, y en el cual viven las formas, sino que hablo del espacio que las formas crean, que vive en ellas y que está más activo cuanto más oculto actúa."



## 3.3 COMPOSICIÓN

El artista trata de explicar la estrecha relación que existe entre el volumen y el vacío, una relación que es, casi, inseparable y conlleva a una especie de tensión entre ambas. No puede existir una sin la otra. El vacío es tanto o más importante que el volumen, pues es el generador de la espacialidad y la riqueza en una obra de arte. Por consiguiente se debe modelar, tallar, escarbar,(...) buscando no sólo la forma sino el vacío que va quedando, eso que no podemos percibir o que no es perceptible tan fácilmente, pero que es tan real como lo que sí vemos, pues manipular el vacío, a mi parecer, es la esencia del entendimiento del espacio.

Por lo tanto, el proyecto de las Salineras de Maras es un elemento que se coloca en el paisaje como un objeto aislado cuyo objetivo es generar una tensión entre la masa orgánica que produce la acumulación de las pozas y la figura de un cuadrado con aristas perfectas, horadado y a la vez enterrado, que a su vez permanezca inmutable al paso del tiempo y a la vista de las personas sin generar una distracción que le reste importancia al paisaje cultural una vez se llega a las Salineras.





AGUA





## GRIETAS





## DESTAJOS





## VEGETACIÓN





## CAMINOS

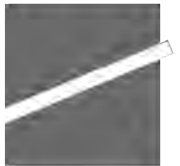
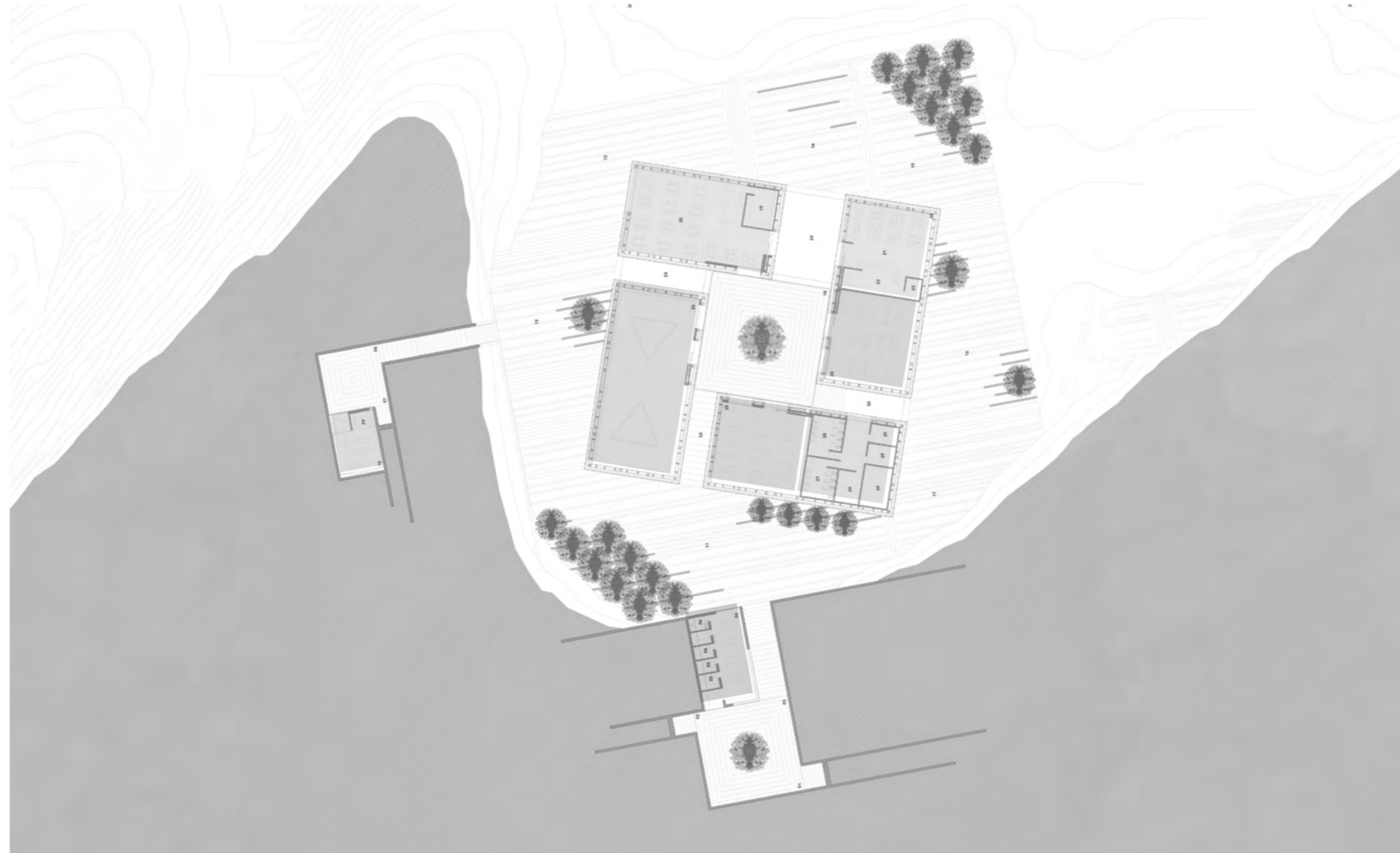
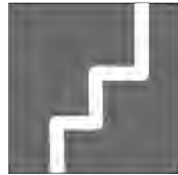


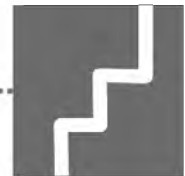
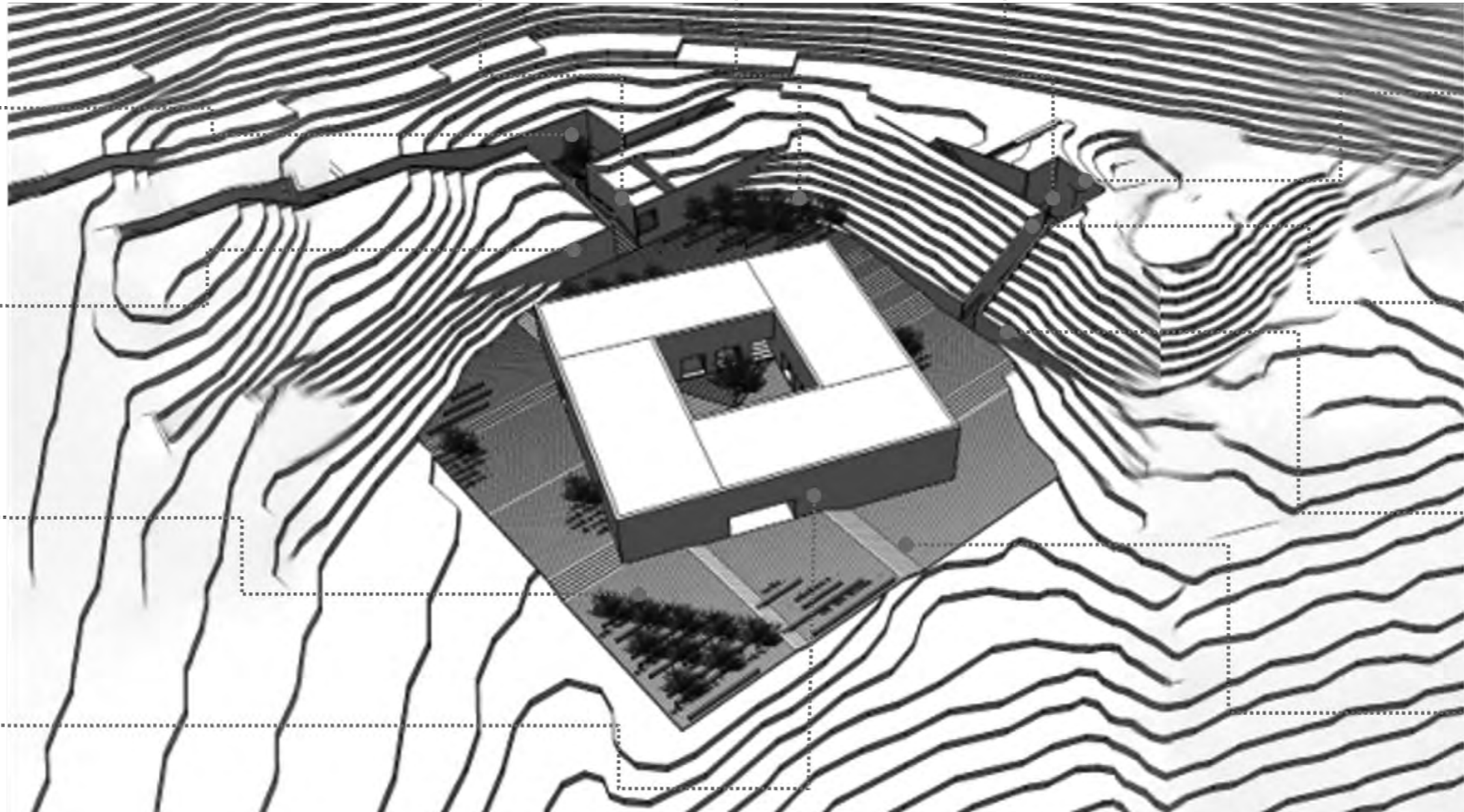
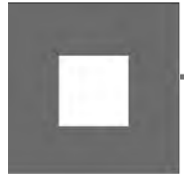
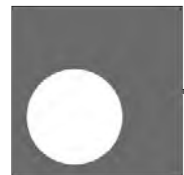


## DEFORMACIÓN DEL SUELO



## EL OBJETO





## 3.4 MATERIALIDAD

La elección de materiales como el concreto y la madera se contraponen a la naturalidad del paisaje. La densidad del concreto contrasta la arquitectura del terreno, la madera es utilizada para complementar la rigidez y frialdad del concreto, además de ser un material fácil de trabajar. La elección de la materialidad es producto de una exploración previa a través de la escultura. A pesar de ser dos materiales distintos percibidos en conjunto en la escultura tienen un mismo lenguaje que puede producir un solo elemento sin que todos los elementos sean de un mismo material.

La exploración consistió en el ensamblaje de elementos de distintas categorías para obtener un elemento compuesto, estos elementos pueden ser homogéneos o heterogéneos, tanto en forma como en materialidad, conformándose un híbrido que responda a una inquietud determinada. La escultura es el resultado de la exploración espacial de los dos materiales, antagónicos: concreto y madera. La composición plástica fue llevada a la escala real del proyecto arquitectónico. La estructura del proyecto será de concreto armado y muros de contención con tratamiento a la intemperie. Las escaleras serán de concreto armado con aditivo resistente a la intemperie. La losa de concreto armado tendrá un tratamiento para humedad. Los muros tendrán un acabado de tabloncillo de madera galopada  $h = .15m$   $L = 2.40m$ .

El terreno natural será compactado con placa vibratoria manual. En el caso de las superficies con profundidades mayores a 15cm deberá realizarse la compactación por capas horizontales de 15cm.



## **ACABADOS Y CERRAMIENTOS**

En cuanto a las puertas serán de listones de madera tratada con panel fenólico con un tirador metálico.

Las ventanas proyectantes serán de aluminio negro y colocadas a plomo del muro interno para que la apertura de la ventana este contenida dentro del espesor del muro.

Las barandas exteriores serán de acero al carbono laminado en frio, soldada con resistencia eléctrica por inducción, de sección cuadrada, cubierta de pintura epóxica, anclada en el muro con un espesor de 5cm.

Las banquetas exteriores, el pulpito y la pila de agua bendita serán de concreto armado in situ lavado con agua a presión.

La cruz será de cable galvanizado amarrado a cinces metálicos anclados en muro.

Se utilizará cristal templado de 6mm de espesor para evitar el ingreso de agua de lluvia por tragaluz.

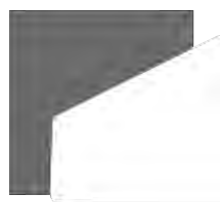




**GRIETAS**



**CAMINOS**



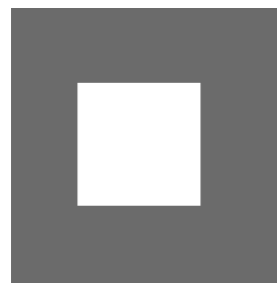
**DESTAJOS**



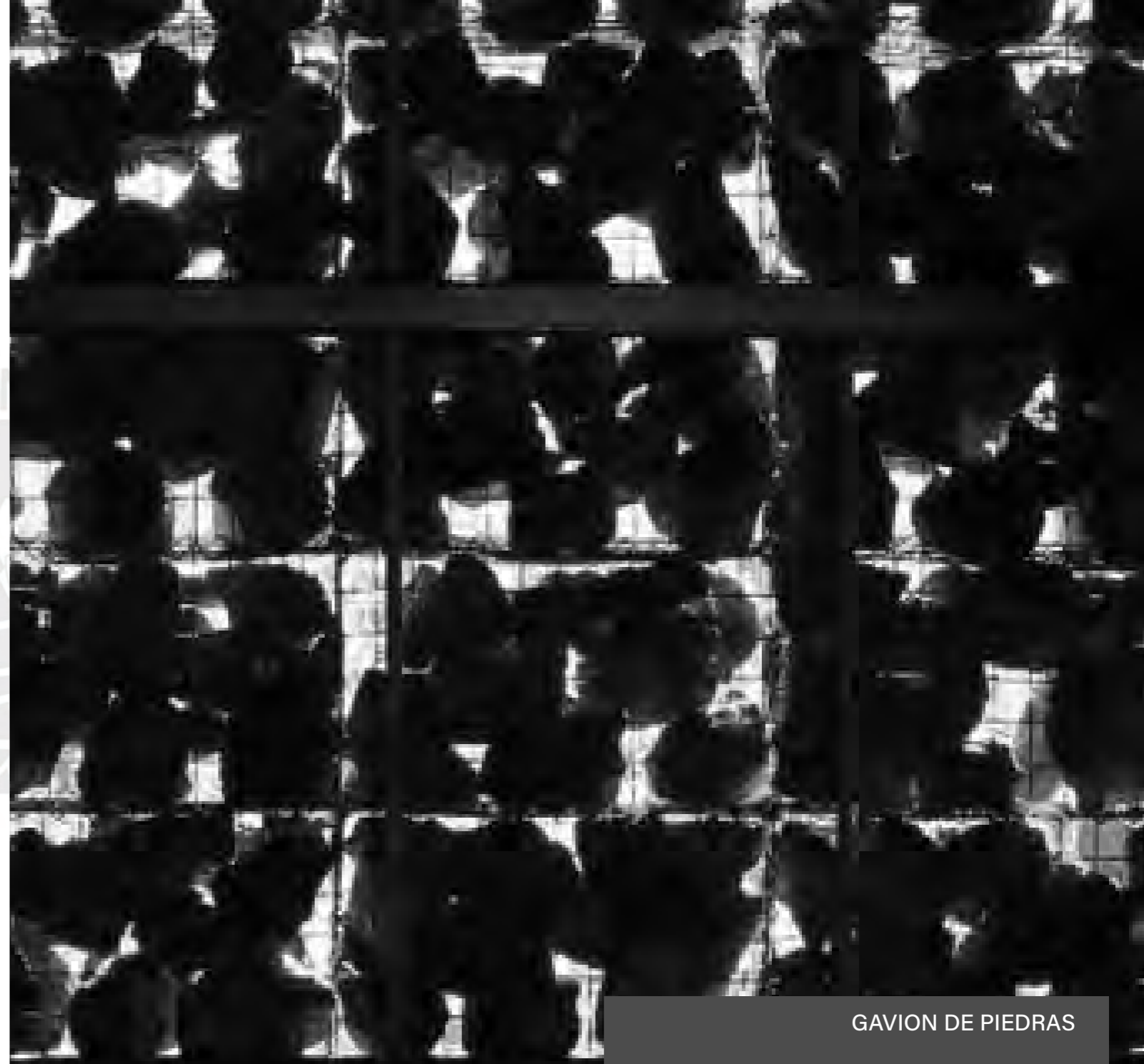
**DEFORMACION DE SUELO**



CONCRETO EXPUESTO



**OBJETO MATERIALIDAD**



**GAVION DE PIEDRAS**

## PAVIMENTO

Para la pavimentación el proyecto tiene dos composiciones utilizando la piedra basáltica una triturada in situ aplicada manualmente con mortero de concreto con acabado lavado con agua a presión y otras con la misma composición aplicada manualmente sobre mortero de concreto con acabado pulido.

El clima es un factor importante en el diseño arquitectónico; la presencia de lluvias es considerada para el drenaje pluvial y el diseño de canales de drenaje.

## VEGETACIÓN

El proyecto considera la utilización de vegetación de la zona como: Queñua

El primero es un árbol que otorga una sombra media con una copa redonda. con un crecimiento moderado de 3 a 6m y un diámetro de tronco de 15 a 20cm. Tiene una corteza rojiza o marrón brillante, hojas densamente congestionadas en las puntas de rama, flores agrupadas en racimos, fruto seco. Requiere de poco riego.





VISTA ÁEREA DE EMPLAZAMIENTO





# PLANO DE UBICACION

**DESCRIPCION**  
 Ubicación en altura a 4 kilómetros del distrito de Maras, Cuzco, en la parte baja de la subcuenca del río Salween y hacia la desembocadura del río Vilcanota.

**Coordenadas:** 13°18' 40" Sur / 72°51' 57" Oeste.

**Altitud:** 2 920 msnnm.

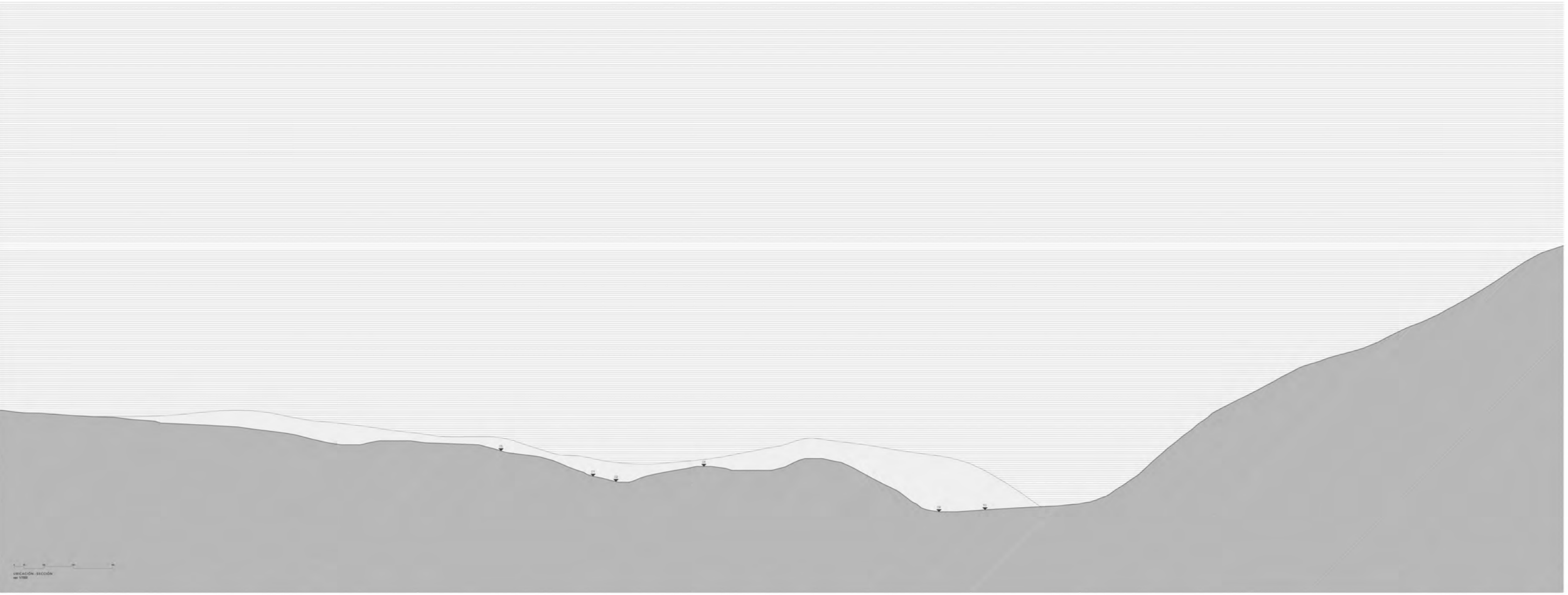
**Limites:**  
 Norte: poblado de Pílligato, el río Vilcanota y el sector de San Antonio.  
 Sur: con el distrito de La Libertad.  
 Este: con las fincas del sector Retirochuyos y el Barrio de San Antonio.  
 Oeste: con las fincas del sector Chango, el sector Waypachachi, el sector Oropelco y el sector Cruzado.

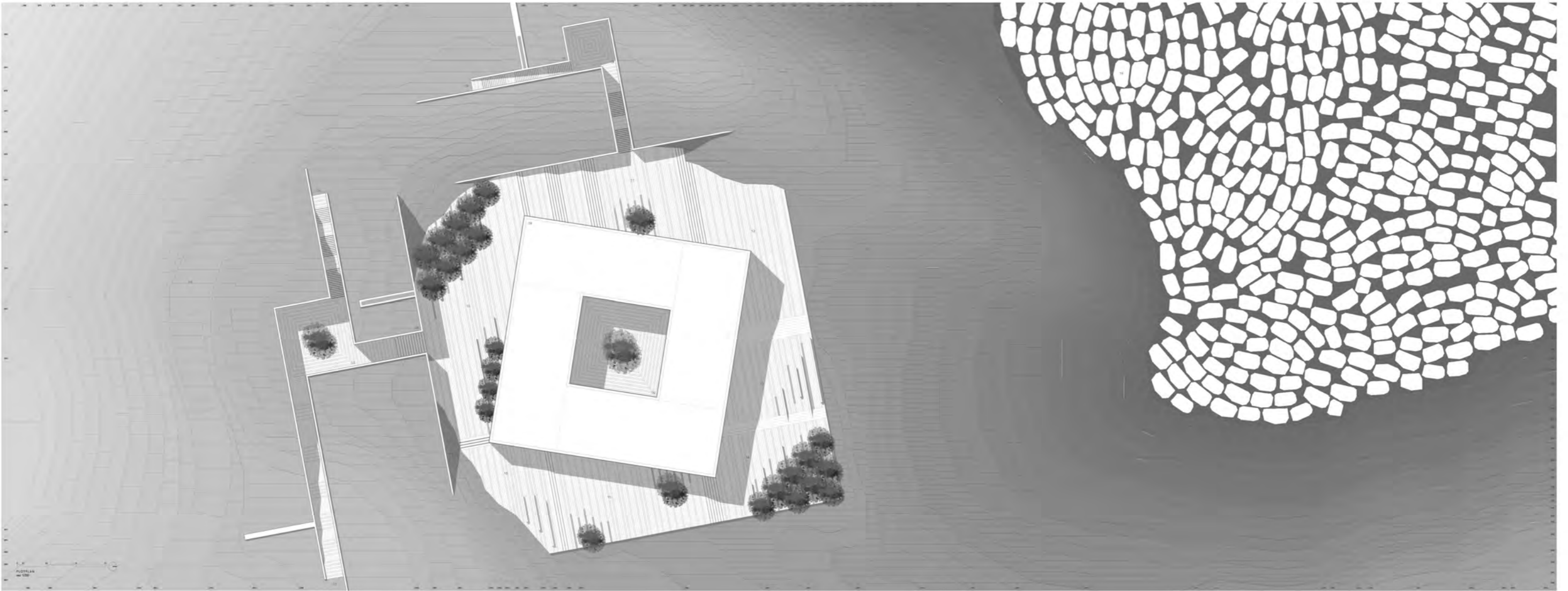
El área comprende a un área múltiple intercomunal. Comprende, distinguible en dos épocas del año: época de lluvias (septiembre - abril) y época de sequía (mayo - octubre).

Vías de acceso: el acceso principal y más usado se da mediante la carretera Cusco - Urubamba hasta la altura del distrito de Maras. A partir de ahí se toma la carretera de acceso a Maras hasta el kilómetro 12. A partir de ese punto se toma un camino de herradura hasta llegar a la subcuenca.

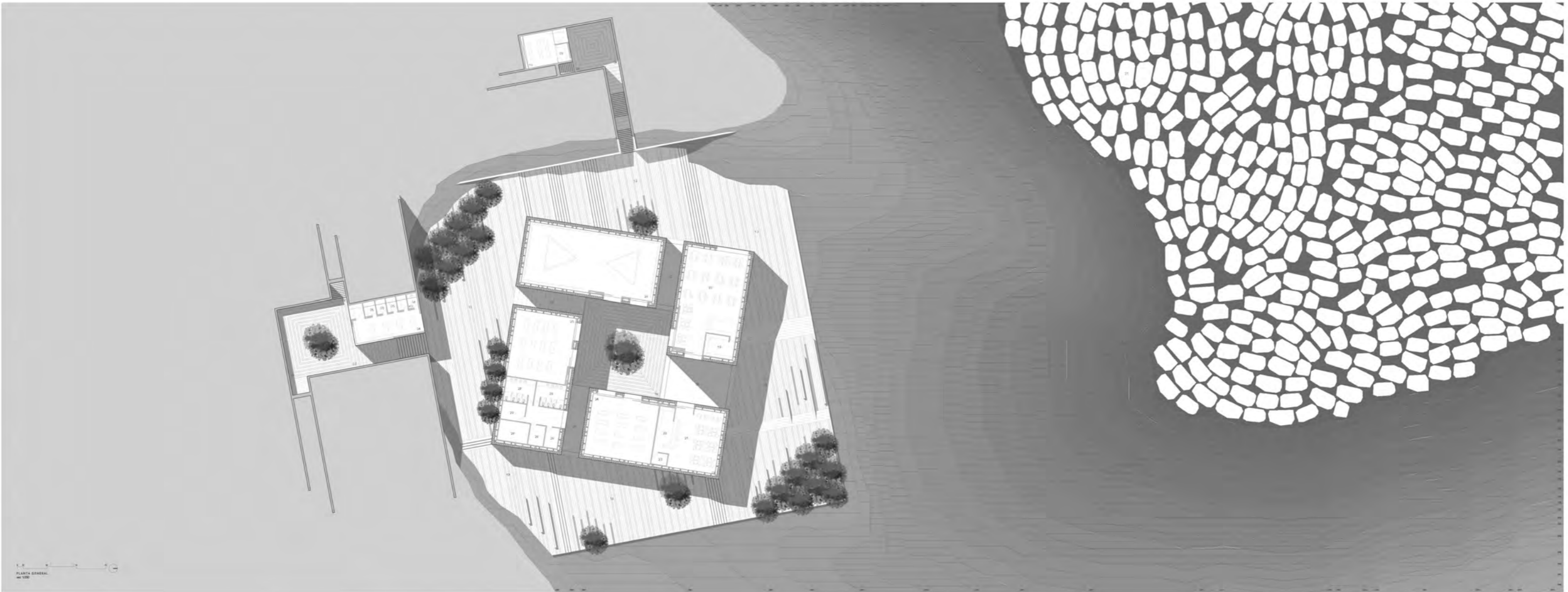
Existen un acceso secundario que se encuentra en la parte baja de la zona se accede mediante la carretera Urubamba - Chispayoc hasta la altura del paradero Muelle Luna ubicado en el centro poblado menor de Yachaca donde se toma un camino por trocha hasta cruzar el río Vilcanota a través del puente "Kanchata" que da acceso a la comunidad de Pílligato para, mediante un sendero, realizar el acceso hasta la subcuenca.

- LEYENDA**
- 01 Finca
  - 02 Salween
  - 03 Cero Chango
  - 04 Cero Waypachachi
  - 05 Cero Cruzado
  - 06 Cero Retirochuyos
  - 07 Cero de San Antonio
  - 08 Comunidad de Pílligato
  - 09 Río Vilcanota
  - 10 Cuenca Urubamba - Chispayoc





# PLANTA GENERAL



- LEYENDA
- 01 Espacio público al por mayor
  - 02 Espacio secundario al por mayor
  - 03 Calle de ingreso
  - 04 Correo - Administración
  - 05 Almacén
  - 06 Servicio Fagnoli
  - 07 Escuelas de Ingreso a Casilla
  - 08 Calle de Casilla
  - 09 Servicios
  - 10 Calle
  - 11 Plataforma
  - 12 Plataforma
  - 13 Plataforma
  - 14 Plataforma
  - 15 Plataforma
  - 16 Plataforma
  - 17 Plataforma
  - 18 Plataforma
  - 19 Calle
  - 20 Calle
  - 21 Calle
  - 22 Calle
  - 23 Calle
  - 24 Calle
  - 25 Calle
  - 26 Calle
  - 27 Calle
  - 28 Calle
  - 29 Calle
  - 30 Calle
  - 31 Calle
  - 32 Calle
  - 33 Calle
  - 34 Calle
  - 35 Calle

Architectural site plan of Salineras de Maras, showing buildings, courtyards, and surrounding terrain. The plan includes a legend, a scale bar, and a north arrow.

LEYENDA

- 01 Espacio público al por mayor
- 02 Espacio secundario al por mayor
- 03 Calle de ingreso
- 04 Correo - Administración
- 05 Almacén
- 06 Servicio Fagnoli
- 07 Escuelas de Ingreso a Casilla
- 08 Calle de Casilla
- 09 Servicios
- 10 Calle
- 11 Plataforma
- 12 Plataforma
- 13 Plataforma
- 14 Plataforma
- 15 Plataforma
- 16 Plataforma
- 17 Plataforma
- 18 Plataforma
- 19 Calle
- 20 Calle
- 21 Calle
- 22 Calle
- 23 Calle
- 24 Calle
- 25 Calle
- 26 Calle
- 27 Calle
- 28 Calle
- 29 Calle
- 30 Calle
- 31 Calle
- 32 Calle
- 33 Calle
- 34 Calle
- 35 Calle

Architectural site plan of Salineras de Maras, showing buildings, courtyards, and surrounding terrain. The plan includes a legend, a scale bar, and a north arrow.

LEYENDA

- 01 Espacio público al por mayor
- 02 Espacio secundario al por mayor
- 03 Calle de ingreso
- 04 Correo - Administración
- 05 Almacén
- 06 Servicio Fagnoli
- 07 Escuelas de Ingreso a Casilla
- 08 Calle de Casilla
- 09 Servicios
- 10 Calle
- 11 Plataforma
- 12 Plataforma
- 13 Plataforma
- 14 Plataforma
- 15 Plataforma
- 16 Plataforma
- 17 Plataforma
- 18 Plataforma
- 19 Calle
- 20 Calle
- 21 Calle
- 22 Calle
- 23 Calle
- 24 Calle
- 25 Calle
- 26 Calle
- 27 Calle
- 28 Calle
- 29 Calle
- 30 Calle
- 31 Calle
- 32 Calle
- 33 Calle
- 34 Calle
- 35 Calle





# CORTE 1-1

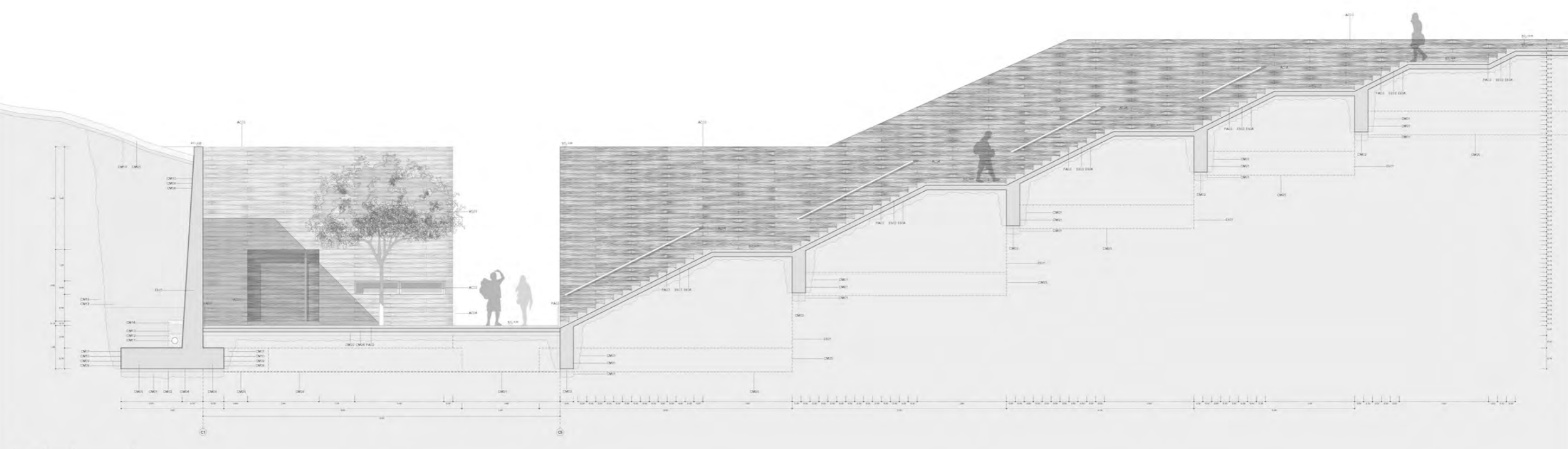
**IS ESTRUCTURA**  
 ES1 Muro de contención en volado de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente natural).  
 ES2 Muro de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente natural).  
 ES3 Balcón de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente natural).  
 ES4 Lazo de concreto armado con tratamiento para humedad.

**OM DIMENSIONES Y CONTACTO CON EL TERRENO**  
 OM1 Terreno compactado con plano alfileres resaca. En el caso de superfi. con pendiente superior a 15% el primer alfiler resaca por cada horizontal de espesor 15 cm.  
 OM2 Cama de concreto pulido (asfalto), espesor 10 cm.  
 OM3 Zanja para drenaje en volado de concreto armado (pendiente natural).  
 OM4 Talo muro de contención de concreto armado en volado (pendiente natural) 10 cm x 20 cm.  
 OM5 Puntos muro de contención de concreto armado en volado (pendiente natural) 10 cm x 20 cm.  
 OM6 Talo muro de contención de concreto armado en volado (pendiente natural) 8 cm.  
 OM7 Capa de imprimación asfáltica.  
 OM8 Lámina impermeabilizante autoadhesiva, espesor 1.5 mm.  
 OM9 Lámina drenante modular de polietileno, espesor 20 mm.  
 OM10 Talo para drenaje de PVC Ø 20 mm.  
 OM11 Talo para drenaje de PVC Ø 20 mm.  
 OM12 Cama de concreto con pendiente de 1%.  
 OM13 Cama para F1 en la esp. de 10 cm Ø 10 mm.  
 OM14 Cama F1 en la esp. de 10 cm Ø 10 mm.  
 OM15 Cama F1 en la esp. de 10 cm Ø 10 mm.  
 OM16 Lámina de plomo, arena y arena, espesor variable.  
 OM17 Terreno natural.  
 OM18 Cama de grava F1 en la esp. de 10 cm Ø 10 mm.  
 OM19 Cama de grava de arena y arena, espesor 20 cm.  
 OM20 Grava de arena, espesor 15 cm.  
 OM21 Cama de grava, espesor 12 cm Ø 10-30 mm.  
 OM22 Lazo de concreto armado, espesor 12 cm.  
 OM23 Orientación muro de contención de concreto armado en volado.  
 OM24 Orientación muro de concreto armado.

**ACABADOS Y CORBATIVOS**  
 AC1 Pared pintada hasta a pulido, de barniz de madera, tratado con imprimación, con bastidor y vidrio medido.  
 AC2 Terreno propiamente drenado, según ES16. El Corbativo Muebles, resaca número de hojas distribuidas. Ubicación a plomo con mano izquierda para que apurten de ventilar sea contenido dentro de resaca drenada.  
 AC3 Muro de concreto armado espesor con acabado de tablas de madera (pendiente natural) 10 cm x 20 cm.  
 AC4 Balcón de arena al carbon tratado en frío, cubido con malla de alfileres por inclinación, arena suelta, cubido con plomo espesa, pulido a mano, espesor 5 cm.  
 AC5 Entado, pulido, imprimado, empastado y pulido de color blanco, espesor 10 mm.  
 AC6 Balcón de concreto armado ubicado en su acabado liso con agua y arena.  
 AC7 Pared de concreto armado ubicado en su acabado liso con agua y arena.  
 AC8 Una hoja de vidrio galvanizado, armadura a través mallas de alfileres en muro.  
 AC9 Canal templado para evitar fugas de agua de balde por topografía.  
 AC10 Canal templado Ø 10 cm para drenaje de la lluvia y agua.  
 AC11 Pila de agua balde de concreto armado ubicado en su acabado pulido.

**HUMEDADES**  
 H1 Acabado de piedra basáltica Ø 30-35 mm, ubicada en el y apilado naturalmente sobre muros de concreto con acabado liso con agua y arena.  
 H2 Acabado de piedra basáltica Ø 30-35 mm, ubicada en el y apilado naturalmente sobre muros de concreto con acabado pulido.  
 H3 Cama de drenaje para agua de lluvia.

**VEGETACIÓN**  
 V1 Muebles con diseño. Nombre científico: Pájaros de la familia. Nombre científico: Pájaros de la familia. Tipo de planta: Muebles. Altura: 1.5 m. Diámetro de tronco: 10-20 cm. Tipo de suelo: Alfébar y de textura media. Tipo de agua: Redonda. Características: Como árbol o como arbusto. Tipo de desarrollo: Congestivo en la punta de ramas. El sustrato es en sustrato. Tipo de agua: Agua. Origen: Tallo de los Andes Peruanos. País: Ecuador. Tipo de agua: acumulación de ramas secas. Ubicación a plomo y enfermedades poco comunes a plomo. Ubicación: Ecuador.  
 V2 Muebles con diseño. Nombre científico: Pájaros de la familia. Nombre científico: Pájaros de la familia. Tipo de planta: Muebles. Altura: 1.5 m. Diámetro de tronco: 10-20 cm. Tipo de suelo: Alfébar, pedregoso, rocoso. Origen: Tallo de los Andes Peruanos. País: Ecuador. Tipo de agua: acumulación de ramas secas. Ubicación a plomo y enfermedades poco comunes a plomo. Ubicación: Ecuador.



ALINERAS DE MARAS / CUSCO



# CORTE 3-3

**ES ESTRUCTURAL**

ES1 Muro de contención en volado de concreto armado con alfileres horizontales a la altura de la base.

ES2 Muro de concreto armado con alfileres verticales a la altura de la base.

ES3 Balcón de concreto armado con alfileres verticales a la altura de la base.

ES4 Losa de concreto armado con tratamiento para humedad.

**OTR OMBENCIÓN Y CONTACTO CON EL TERRENO**

OM1 Terreno compactado con placa vibratoria manual. En el caso de superficies con pendientes mayores a 15% el proceso deberá realizarse por etapas horizontales, espesor 15 cm.

OM2 Capa de concreto (pavimento) (asfalto), espesor 10 cm.

OM3 Zanja para drenaje de agua, profundidad 10 cm x 20 cm.

OM4 Muro de contención en volado de concreto armado con alfileres horizontales, 15 cm x 20 cm.

OM5 Puntos de drenaje de concreto armado en volado con alfileres horizontales, 15 cm x 20 cm.

OM6 Muro de contención de concreto armado con alfileres horizontales, 15 cm x 20 cm.

OM7 Muro de contención de concreto armado con alfileres horizontales, 15 cm x 20 cm.

OM8 Capa de imprimación asfáltica.

OM9 Lámina impermeabilizante autoadhesiva, espesor 1.5 mm.

OM10 Lámina drenante de polietileno, espesor 20 mm.

OM11 Tapa para drenaje de PVC, Ø 20 cm.

OM12 Capa de concreto con pendiente de 1%.

OM13 Capa de concreto con pendiente de 1%.

OM14 Capa de concreto con pendiente de 1%.

OM15 Capa de concreto con pendiente de 1%.

OM16 Capa de concreto con pendiente de 1%.

OM17 Malla de plástico, arena y arena, espesor variable.

OM18 Terreno natural.

OM19 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM20 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM21 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM22 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM23 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM24 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM25 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM26 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM27 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM28 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM29 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

OM30 Capa de grava/arena y arena, espesor variable.

**ACABADOS Y CORVIENTOS**

AC1 Pared pintada hasta a 2 metros de altura, de bloques de cerámica, tratado con impermeabilizante, con baldosas y baldosetas.

AC2 Terreno propiamente drenado, según RNEC. El Corredor Muebles, resaca, resaca de tierra, drenada. Ubicación a 1 metro con una altura para que aparezca el terreno en su estado natural.

AC3 Muro de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado). 15 cm x 20 cm.

AC4 Balcón de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC5 Balcón de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC6 Balcón de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC7 Pared de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC8 Pared de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC9 Pared de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC10 Pared de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

AC11 Pared de concreto armado con acabado de tablas de madera (pintado) en losa, con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

**HUMEDADES**

HM1 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM2 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM3 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM4 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM5 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM6 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM7 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM8 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

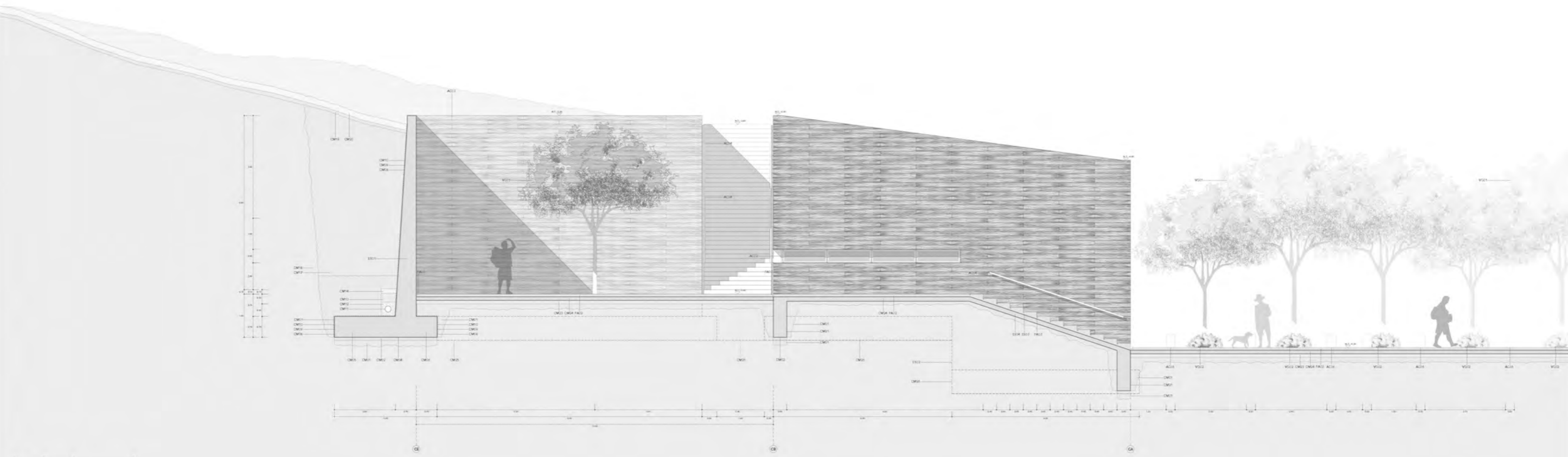
HM9 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

HM10 Acabado de paredes de concreto con alfileres horizontales en la parte superior, espesor 15 cm.

**VEGETACIÓN**

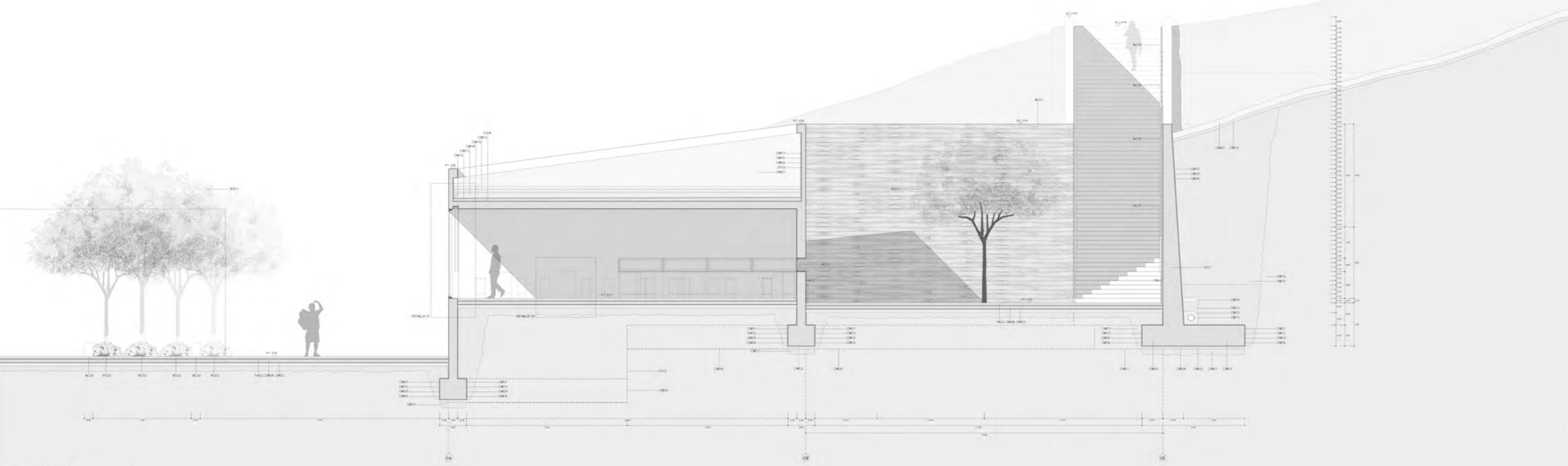
VE1 Muebles con plantas, Nombre científico: Pájaros, Familia: Rubiaceae, Sombra: Media, Características: Maderable, Tipo de planta: Arbusto, Altura: 1 a 4 m, Diámetro de tronco: 15 a 20 cm, Tipo de suelo: Ácido y de textura media, Tipo de agua: Retenido, Características: Crecer en sombra, hoja decorativa, hoja decorativa, en la parte de arriba, si se agrieta en invierno, hoja verde, Pájaros, Original: Bolivia, de los Andes Peruanos, Pájaros, 1.7 m, este acumulación de ramas secas, Atención a plagas y enfermedades por problemas de plagas, Sombra: Media.

VE2 Muebles con plantas, Nombre científico: Pájaros, Familia: Rubiaceae, Sombra: Baja, Características: Maderable, Tipo de planta: Pájaros, Altura: 0.8 a 1.2 m, Tipo de suelo: Ácido, pedregoso, venoso, Original: Bolivia, de los Andes Peruanos, Pájaros, 1.7 m, este acumulación de ramas secas, Atención a plagas y enfermedades por problemas de plagas, Sombra: Media.



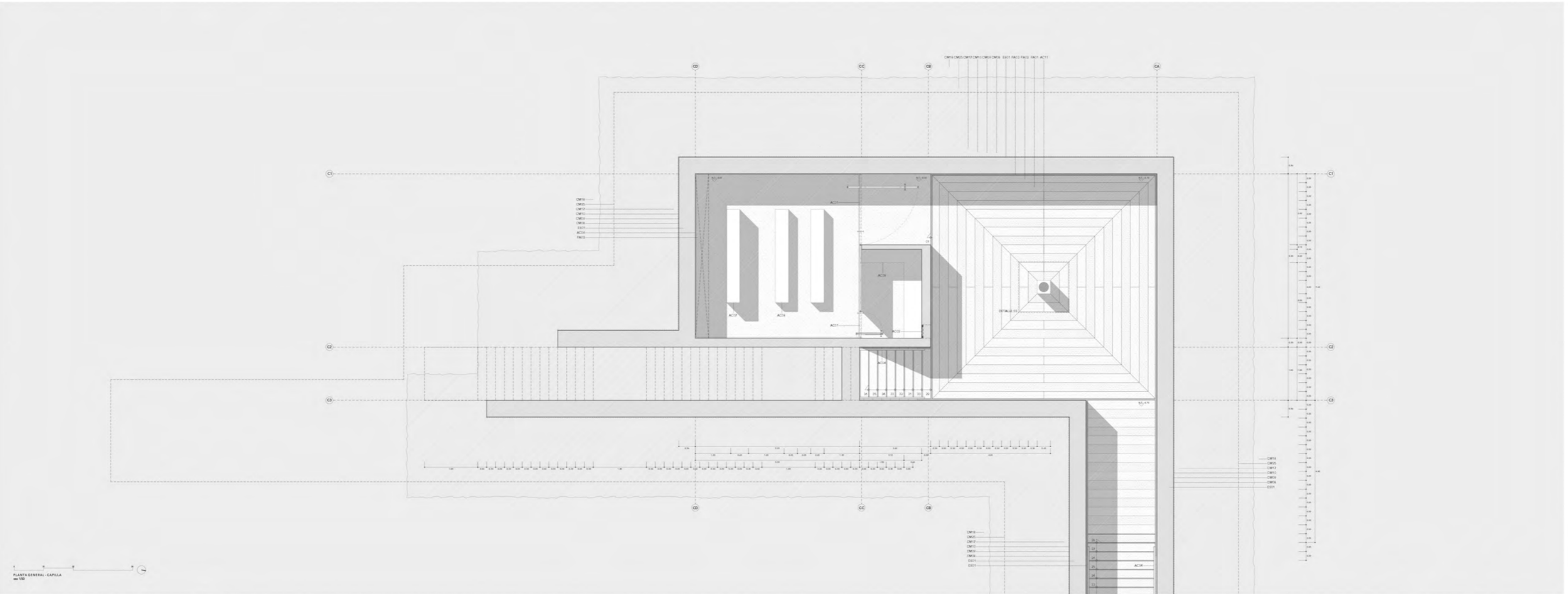
# CORTE 4-4

- IS ESTRUCTURA**
- ES1 Muro de contención en volado de concreto armado con alfileres horizontales de 10mm en la parte superior.
  - ES2 Muro de concreto armado con alfileres verticales a la altura de la intersección.
  - ES3 Balcón de concreto armado con alfileres verticales a la altura de la intersección.
  - ES4 Losa de concreto armado con tratamiento para humedad.
- OM OMBENCIÓN Y CONTACTO CON EL TERRENO**
- OM1 Terreno compactado con plazo mínimo mensual. En el caso de superficies con pendientes superiores a 15% el primer nivel debe ser perpendicular a la línea de cota.
  - OM2 Cera de concreto pulido (acabado), espesor 10 cm.
  - OM3 Zanja para drenaje en volado de concreto armado perpendicular a la línea de cota.
  - OM4 Muro de contención de concreto armado en volado perpendicular a la línea de cota.
  - OM5 Muro de contención de concreto armado en volado perpendicular a la línea de cota.
  - OM6 Muro de contención de concreto armado en volado perpendicular a la línea de cota.
  - OM7 Muro de contención de concreto armado en volado perpendicular a la línea de cota.
  - OM8 Capa de imprimación asfáltica.
  - OM9 Lámina impermeabilizante autoadhesiva, espesor 1.5 mm.
  - OM10 Lámina de concreto pulido de acabado, espesor 20 mm.
  - OM11 Tapa para drenaje de PVC Ø 20 cm.
  - OM12 Cera de concreto pulido con pendiente de 1%.
  - OM13 Cera de concreto pulido con pendiente de 1%.
  - OM14 Cera de concreto pulido con pendiente de 1%.
  - OM15 Cera de concreto pulido con pendiente de 1%.
  - OM16 Cera de concreto pulido con pendiente de 1%.
  - OM17 Lámina de plástico, arena y arena, espesor variable.
  - OM18 Terreno natural.
  - OM19 Cera de granito / Fritada a espesor 10 cm Ø 20 cm.
  - OM20 Cera de acabado de tipo regular, espesor 20 cm.
  - OM21 Orientación de aceras.
  - OM22 Cera de granito, espesor 15 cm.
  - OM23 Cera de granito, espesor 15 cm Ø 10-30 cm.
  - OM24 Losa de concreto armado, espesor 12 cm.
  - OM25 Orientación muro de contención de concreto armado en volado.
  - OM26 Orientación muro de concreto armado.
- ACABADOS Y CORRIENTES**
- AC1 Pared pintada hasta a pulido, de bloques de módulo, tratado con imprimación, con acabado de tipo regular.
  - AC2 Terreno pintado de acabado tipo regular.
  - AC3 Terreno pintado de acabado tipo regular.
  - AC4 Muro de concreto armado con acabado de bloques de módulo pintado.
  - AC5 Balcón de concreto armado con acabado de bloques de módulo pintado.
  - AC6 Balcón de concreto armado con acabado de bloques de módulo pintado.
  - AC7 Balcón de concreto armado con acabado de bloques de módulo pintado.
  - AC8 Cera de granito de acabado pintado.
  - AC9 Cera de granito de acabado pintado.
  - AC10 Cera de granito de acabado pintado.
  - AC11 Pared de concreto armado con acabado de bloques de módulo pintado.
- FINISIMOS**
- FIN1 Acabado de piedra basáltica Ø 30 mm, vitrificada y aplicada manualmente sobre mortero de concreto con acabado de tipo regular.
  - FIN2 Acabado de piedra basáltica Ø 30 mm, vitrificada y aplicada manualmente sobre mortero de concreto con acabado de tipo regular.
  - FIN3 Cera de granito para agua de lluvia.
- VEGETACIÓN**
- VG1 Nombre común: Quercus, Nombre científico: FAGACEAE, Familia: FAGACEAE, Sombra: Media, Resistencia: Moderada, Tipo de planta: Arbusto, perennifolia, Altura: 2 a 4 m, Diámetro de tronco: 15-20 cm, Tipo de suelo: Alkalino y de textura media, Tipo de agua: Regular, Características: Crecer lento y cuando madura, hojas densamente coriáceas en la parte de arriba, flores agrupadas en racimos, fruto seco, Baya: Pasa, Origen: Norte de los Andes Peruanos, Pájaros: Estrella 1. Para evitar acumulación de ramas secas. Atención a plagas y enfermedades poco comunes: plagas, Virusales: Bases.
  - VG2 Nombre común: Lili, Nombre científico: Liliaceae, Familia: Poaceae, Sombra: Baja, Resistencia: Moderada, Tipo de planta: Pájaros, Altura: 0.8-1.8 m, Tipo de suelo: Ácido, pedregoso, resaca, Origen: Norte de los Andes Peruanos, Pájaros: Estrella 1 y la alta resistencia. Atención a plagas y enfermedades poco comunes: plagas, Virusales: Muy buena.





# CAPILLA



**ES ESTRUCTURA**  
 ES1 Muro de concreto en voladizo de concreto armado con alfileres  
 ES2 Muro de concreto armado con alfileres y alfileres  
 ES3 Muro de concreto armado con alfileres y alfileres  
 ES4 Muro de concreto armado con alfileres y alfileres

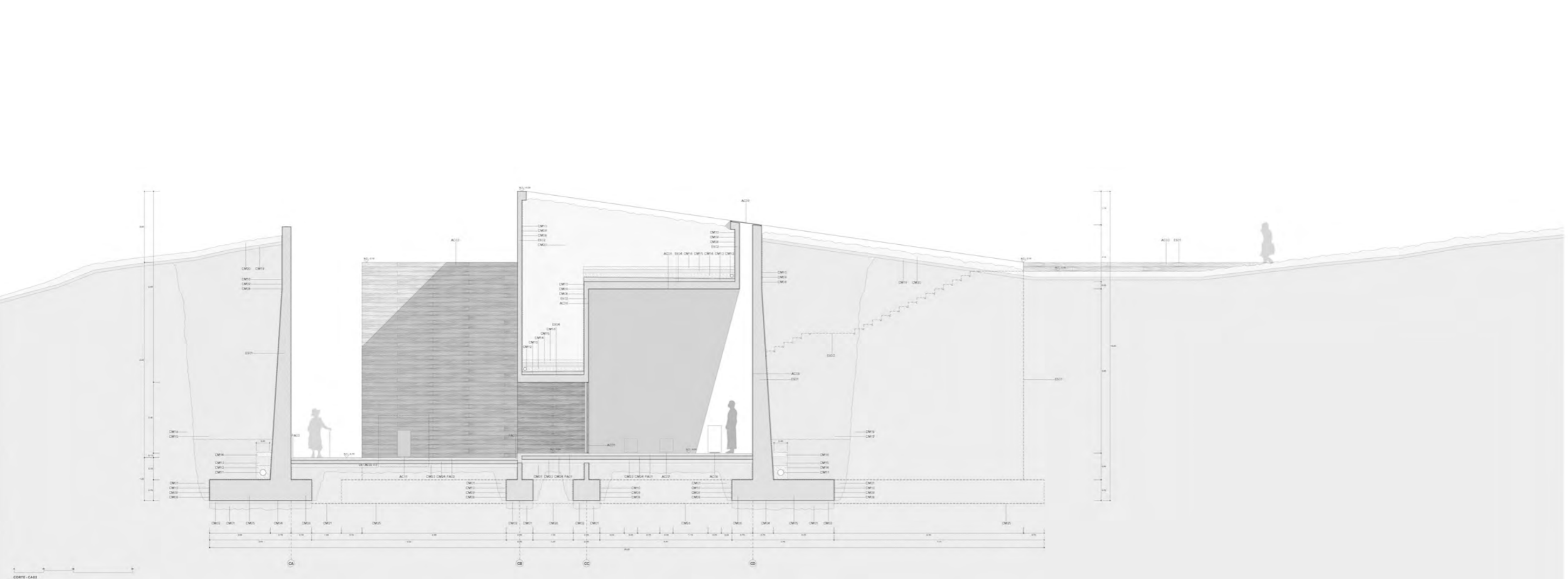
**DM DIMENSIONES Y CONTACTO CON EL TERRENO**  
 DM1 Suelo compactado con arena gruesa mediana. En el caso de  
 DM2 Corte de concreto pulido (acabado), espesor 10 cm.  
 DM3 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM4 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM5 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM6 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM7 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM8 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM9 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM10 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM11 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM12 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM13 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM14 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM15 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM16 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM17 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM18 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM19 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM20 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM21 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM22 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM23 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM24 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM25 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM26 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM27 Muro de concreto en voladizo de concreto armado  
 DM28 Muro de concreto en voladizo de concreto armado

**AC ACABADOS Y CERRAMIENTOS**  
 AC1 Pared: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC2 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC3 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC4 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC5 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC6 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC7 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC8 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC9 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC10 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado  
 AC11 Muro: pintura hacha y pulido, de listones de madera, tratado

**F FERRAMENTAS**  
 F1 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F2 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F3 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F4 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F5 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F6 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F7 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F8 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F9 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo  
 F10 Anillo de hierro en el muro de concreto en voladizo

**VEGETACION**  
 V1 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V2 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V3 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V4 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V5 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V6 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V7 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V8 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V9 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado  
 V10 Niveles de concreto armado en voladizo de concreto armado

# CORTE 1-1



- ES ESTRUCTURA**
- E01 Muro de contención en volado de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente lateral).
  - E02 Muro de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente lateral).
  - E03 Balcón de concreto armado con alfileres resaca a la izquierda (pendiente lateral), espesor 15 cm.
  - E04 Lazo de concreto armado con tratamiento para humedad.
- OM OMBENEGON Y CONTACTO CON EL TERRENO**
- OM1 Terreno compactado con plano alfileres manual. En el caso de superfi que profundidades mayores a 15 cm el proceso deberá realizarse por etapas horizontales, espesor 15 cm.
  - OM2 Cama de concreto (pavimento) (pendiente lateral), espesor 10 cm.
  - OM3 Zanja muro de contención en volado de concreto armado (pendiente lateral).
  - OM4 Lazo muro de contención de concreto armado en volado (pendiente lateral) 15 cm x 20 cm.
  - OM5 Puntos muro de contención de concreto armado en volado (pendiente lateral) 15 cm x 20 cm.
  - OM6 Lazo muro de contención de concreto armado en volado (pendiente lateral) 8 cm.
  - OM7 Capa de imprimación asfáltica.
  - OM8 Lámina impermeabilizante autoadhesiva, espesor 1.5 mm.
  - OM9 Lámina drenante resaca de alfileres, espesor 20 mm.
  - OM10 Lazo para drenaje de PVC Ø 20 mm.
  - OM11 Cama de concreto con pendiente de 1%.
  - OM12 Cama de concreto con pendiente de 1%.
  - OM13 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM14 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM15 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM16 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM17 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM18 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM19 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM20 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM21 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM22 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM23 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM24 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM25 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM26 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM27 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM28 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM29 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM30 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM31 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM32 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM33 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM34 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM35 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM36 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM37 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM38 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM39 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM40 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM41 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM42 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM43 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM44 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM45 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM46 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM47 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM48 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM49 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
  - OM50 Grava fina 1/4" en espesor 10 cm Ø 10-20 mm.
- ACABADOS Y CORVAMENTOS**
- AC1 Pavimento terminado y pulido, de betón de rosca, tratado con compuesto nivelador, con acabado y acabado manual.
  - AC2 Pavimento terminado de alfileres, espesor 15 cm. Composición: Muebles, resaca número de hojas distribuidas. Usación a plano con mano limpia para que apurtes de rosca sea sostenida dentro de espesor de rosca.
  - AC3 Muro de concreto armado resaca con acabado de tablas de rosca (pendiente lateral).
  - AC4 Balcón de concreto armado terminado en filo, acabado con acabado manual por impresión, acabado manual, acabado con pintura epóxica, acabado a mano, espesor 5 cm.
  - AC5 Balcón de concreto armado, imprimado, empastado y pulido de color blanco, espesor 10 cm.
  - AC6 Balcón de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC7 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC8 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC9 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC10 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC11 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC12 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC13 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC14 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC15 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC16 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC17 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC18 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC19 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC20 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC21 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC22 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC23 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC24 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC25 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC26 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC27 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC28 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC29 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC30 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC31 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC32 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC33 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC34 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC35 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC36 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC37 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC38 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC39 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC40 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC41 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC42 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC43 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC44 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC45 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC46 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC47 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC48 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC49 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC50 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC51 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC52 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC53 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC54 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC55 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC56 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC57 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC58 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC59 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
  - AC60 Pavimento de concreto armado terminado en su acabado con agua y presión.
- HUMEDADES**
- H01 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H02 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H03 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H04 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H05 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H06 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H07 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H08 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H09 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H10 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H11 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H12 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H13 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H14 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H15 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H16 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H17 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H18 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H19 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H20 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H21 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H22 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H23 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H24 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H25 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H26 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H27 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H28 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H29 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H30 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H31 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H32 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H33 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H34 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H35 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H36 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H37 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H38 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H39 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H40 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H41 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H42 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H43 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H44 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H45 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H46 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H47 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H48 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H49 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
  - H50 Acabado de concreto terminado en su acabado con agua y presión.
- VEGETACIÓN**
- V01 Nombre común: Quina. Nombre científico: *Passiflora ligularis*. Familia: Passifloraceae. Sombra: Medio. Características: Multicaule. Tipo de planta: Arbusto perennifolio. Altura: 2 a 4 m. Diámetro de tronco: 15 a 20 cm. Tipo de suelo: Ácido y de textura media. Tipo de agua: Redonda. Características: Corazón y en forma de lámina, hojas decoradas con venas en la parte de atrás. El agua que se acumula en las hojas. Origen: Talla de los Andes Peruanos. Pájaros: Canela. 1 Para evitar acumulación de ramas secas. Atención a plagas y enfermedades poco comunes a plagas. Variación: Verde.
  - V02 Nombre común: Uña. Nombre científico: *Clusia hirsuta*. Familia: Poaceae. Sombra: Bajo. Características: Multicaule. Tipo de planta: Poa. Altura: 0.5 a 1 m. Tipo de suelo: Ácido, pedregoso, rocoso. Origen: Talla de los Andes Peruanos. Pájaros: Canela. 1 Para evitar acumulación de ramas secas. Atención a plagas y enfermedades poco comunes a plagas. Variación: Verde.



# CORTE 3-3

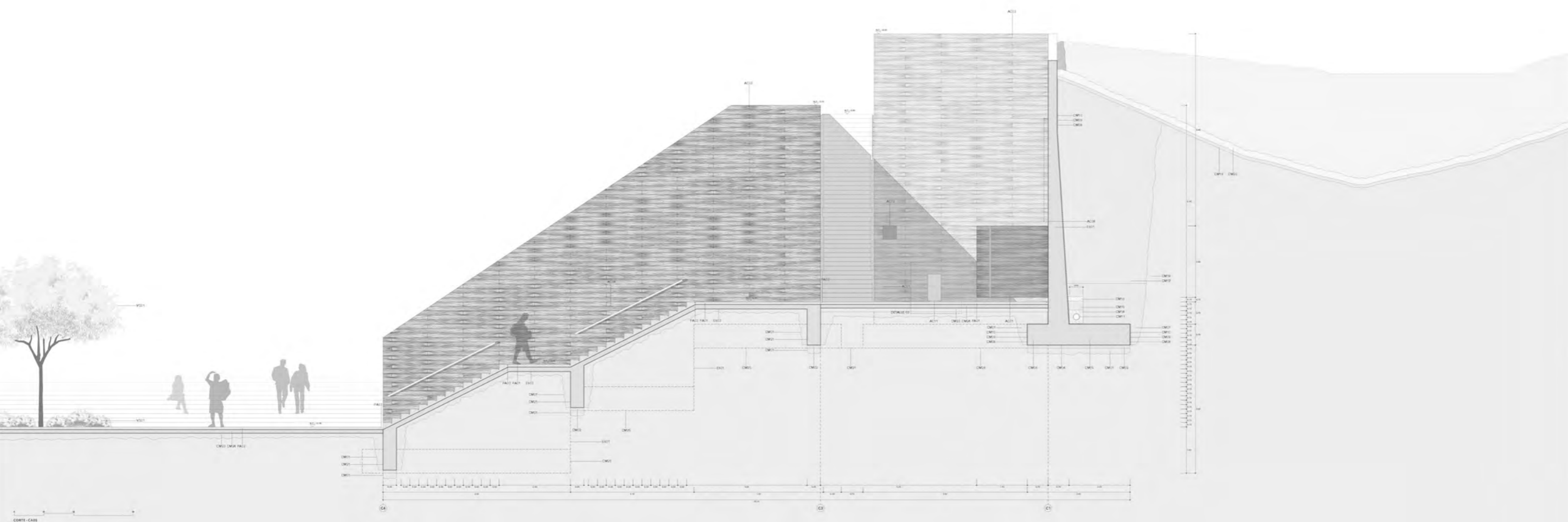
**IS ESTRUCTURA**  
 ES1 Muro de contención en voladizo de concreto armado con alfileres  
 resaca a la altura del nivel de acabado.  
 ES2 Muro de concreto armado con alfileres resaca a la altura del  
 nivel de acabado.  
 ES3 Fachada de concreto armado con alfileres resaca a la altura del  
 nivel de acabado, espesor 15 cm.  
 ES4 Losa de concreto armado con tratamiento para humedad.

**OM DIMENSIONES Y CONTACTO CON EL TERRENO**  
 OM1 Terreno compactado con plano alfileres manual. En el caso de  
 superficie con profundidades mayores a 15 cm el proceso deberá realizarse  
 por etapas horizontales, espesor 10 cm.  
 OM2 Cera de concreto (pavimento) (resaca), espesor 10 cm.  
 OM3 Zanja muro de contención en voladizo de concreto armado  
 (pendiente horizontal) 10 cm x 20 cm.  
 OM4 Puntos muro de contención de concreto armado en voladizo  
 (pendiente horizontal) 10 cm x 20 cm.  
 OM5 Muro de contención de concreto armado en voladizo  
 (pendiente horizontal) 8 cm.  
 OM6 Capa de imprimación asfáltica.  
 OM7 Ladrillo impermeabilizante autoadhesivo, espesor 12 mm.  
 OM8 Ladrillo impermeabilizante autoadhesivo, espesor 20 mm.  
 OM9 Tabla para drenaje de PVC Ø 20 mm.  
 OM10 Cera de concreto con pendiente de 1%.  
 OM11 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM12 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM13 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM14 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM15 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM16 Cera de concreto (F1) resaca, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM17 Malla de fibra de vidrio, ancho y largo, espesor variable.  
 OM18 Terreno natural.  
 OM19 Cera de gradilla Fibra de vidrio, espesor 10 cm Ø 10 cm.  
 OM20 Cera de gradilla Fibra de vidrio, espesor 20 cm.  
 OM21 Orientación de aceras.  
 OM22 Cera de gradilla, espesor 15 cm.  
 OM23 Cera de gradilla, espesor 12 cm Ø 10-30 mm.  
 OM24 Losa de concreto armado, espesor 12 cm.  
 OM25 Orientación muro de contención de concreto armado en voladizo.  
 OM26 Orientación muro de concreto armado.

**ACABADOS Y CORRIENTES**  
 AC1 Puntos puntuales de hormón y piedra, de bloques de relleno, tratado con  
 impermeabilizante con bastidor y ladrillo macizo.  
 AC2 Terreno propiamente de acabado, según RNEC. El Corriente  
 Muebles, resaca número de losa de acabado. Ubicación a piano con  
 mano izquierda para que aperturas de ventanas estén orientadas dentro de  
 espacio interior.  
 AC3 Muro de concreto armado resaca con acabado de tablaroca de  
 relleno (pendiente). 10 cm x 20 cm.  
 AC4 Bando de acero al carbono laminado en frío, acabado con resistencia  
 mínima por soldadura, sección variable, soldado con electrodos  
 acidos a muro, espesor 5 mm.  
 AC5 Estructura de acero, imprimada, empalmado y pintado de color blanco  
 espesor 12 mm.  
 AC6 Bando de concreto armado adosado a su acabado basado con  
 agua y arena.  
 AC7 Pared de concreto armado adosado a su acabado basado con  
 agua y arena.  
 AC8 Cera de gradilla de fibra de vidrio, armada a 1 metro de  
 distancia en muro.  
 AC9 Cera templada para evitar fugas de agua de fondo por topografía.  
 AC10 Cera templada (F1) con resaca de acabado de 40 cm Ø 10 cm.  
 AC11 Malla de fibra de vidrio, armada a su acabado basado con  
 agua y arena.

**HUMEDADES**  
 H101 Acabado de piedra basáltica Ø 30-35 mm, situado en el y apilado  
 manualmente sobre muros de concreto con acabado basado con agua y  
 arena.  
 H102 Acabado de piedra basáltica Ø 30-35 mm, situado en el y apilado  
 manualmente sobre muros de concreto con acabado basado con agua y  
 arena.  
 H103 Cera de gradilla para agua de lluvia.

**VEGETACIÓN**  
 V101 Nombre común: Quilua, Nombre científico: Pteris aquilina, Familia: Pteris  
 aquilina, Sombra: Media, Crecimiento: Moderado, Tipo de planta:  
 Arbusto, perennifolia, Altura: 1 a 4 m, Diámetro de tronco: 10-20 cm, Tipo  
 de suelo: Ácido y de textura media, Tipo de agua: Redonda, Características:  
 Conocida y común en el área, hoja decorativa organizada en la  
 punta de vara, si se agrupar en un solo, hoja verde.  
 V102 Nombre común: Huevo, Nombre científico: Cissampelos grandifolia, Familia: Poaceae,  
 Sombra: Baja, Crecimiento: Moderado, Tipo de planta: Páramo, Altura: 0.5-  
 1.5 m, Tipo de suelo: Ácido, pedregoso, rocoso, Oligofito, Hojas de las  
 Andes Peruanas, Poda: Espesa y la alta humedad. Afectación a plagas y  
 enfermedades poco comunes a plagas, Vulnerabilidad: Baja.













## 6. CONCLUSIONES

La arquitectura tiene la obligación de ser un medio capaz de generar dinámicas que potencien las virtudes de un determinado paisaje (urbano o natural). Eso conlleva a una búsqueda exhaustiva por entender el sitio, desvelar sus secretos, reinterpretarlo y habitarlo para, luego, convertir ese sitio en un lugar. El vínculo hombre - Pachamama, se ha perdido. El sistema de convivencia de otras épocas en donde todo acto estaba en estrecha relación con la tierra; hasta convertirlo en un rito casi sagrado y en donde el bien común era la base de toda la sociedad; se ha desvanecido. Hoy en día vivimos en una sistema de consumo. Esto hace de las personas entes egoístas, incapaces de ver por los demás y por el entorno que los acoge, provocando la profanación del paisaje representado en elementos tangibles como la arquitectura. El proyecto en las Salineras de Maras, por lo tanto, busca reconstruir el paisaje (el cual se ha visto afectado por la falta de racionalidad y sentido adecuado en la implantación de las construcciones, degradando y agrediendo el paisaje directamente), al mismo tiempo que busca conectar nuevamente al poblador local con la tierra que lo alberga y con la actividad productiva subyacente, esto es: la extracción artesanal de la sal y el turismo.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

ALLEN, Stan

1993 "Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación I". Circo. España, año 1, volumen 1, número 08.

BEDOYA, Carlos

2013 "La condición de lo difícil". Circo. España, año 10, volumen 8, número 192.

CAMPO BAEZA, Alberto

1993 "Architectura sine luce nulla architectura est. En torno a la luz". Circo. España, año 1, volumen 1, número 07.

CAMPO BAEZA, Alberto

2015 La idea construida. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura.

COLE, Emily

2009 La gramática de la arquitectura. China: Lisma Ediciones.

DE ORY, José

2008 "Chillida, el desocupador del espacio". Circo. España, año 15, volumen 7, número 151.

FERNÁNDEZ, Roberto

2008 Formas leves. Lima: Epígrafe Editores.

GONZÁLEZ, Curro

2003 "El estómago de Jorge Oteiza". Circo. España, año 10, volumen 5, número 113.

KAHN, Louis

2002 Louis I. Kahn. Conversas com estudantes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

L. ARANGUREN, José

1994 "El filósofo y el artista". Circo. España, año 1, volumen 2, número 21.

MADRILEJOS, Sol y Carlos SANCHO

1993 "La paradoja del vacío". Circo. España, año 1, volumen 1, número 06.

M. MANSILLA, Luis

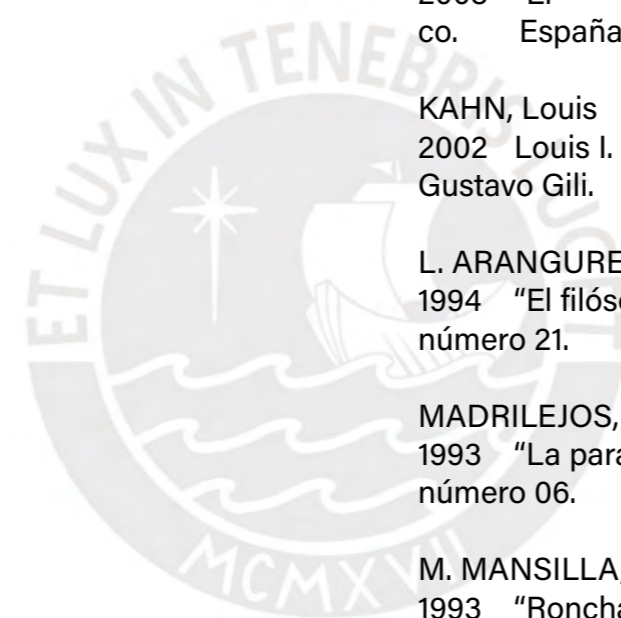
1993 "Ronchamp, excavada". Circo. España, año 1, volumen 1, número 05.

MONEO, Rafael

1995 "Inmovilidad sustancial". Circo. España, año 3, volumen 1, número 24.

MONEO, Rafael

2008 "En Los Andes". Circo. España, año 15, volumen 7, número 148.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

M. ROTH, Leland

1993 Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

PLAN B y Felipe MESA y Federico MESA

2008 "Permeabilidad". Circo. España, año 10, volumen 8, número 193.

SOUTO DE MOURA, Eduardo

2008 Eduardo Souto de Moura. Conversas com estudantes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

SOUTO DE MOURA, Eduardo

2008 Eduardo Souto de Moura 2008. Lisboa: Caleidoscópio-Edição e Artes Gráficas.

TRACHTENBERG, Marvin y Isabelle HYMAN

2016 Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. Madrid: Ediciones Akal.

TVE / TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A. (rtve play)

2003 "Rafael Moneo, coraje y convicción". Elogio de la Luz. España. Emisión: 3 de enero de 2013. Consulta: 23 de febrero de 2017.

<https://www.rtve.es/play/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-rafael-moneo-coraje-conviccion/1525590/>

2003 "Álvaro Siza, orden en el caos". Elogio de la Luz. España.

Emisión: 6 de enero de 2013. Consulta: 24 de febrero de 2017.

<https://www.rtve.es/play/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-alvaro-siza-orden-caos/1551385/>

2003 "Alberto Campo Baeza, luz y armonía". Elogio de la Luz. España.

Emisión: 24 de marzo de 2013. Consulta: 25 de febrero de 2017.

<https://www.rtve.es/play/videos/elogio-de-la-luz/elogio-luz-alberto-campo-baeza-luz-armonia/1640467/>

2003 "Luis Peña Ganchegui, arquitectura como paisaje". Elogio de la Luz. España. Emisión: 15 de junio de 2013. Consulta: 26 de febrero de 2017.

<https://www.rtve.es/play/videos/elogio-de-la-luz/paterna-elogio-luz-20100923-1200/884788/>

WIESER, Martín

2010 Geometría solar para arquitectos. Lima: Universidad Ricardo Palma.

