

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



REINSERCIÓN, ARQUITECTURA Y CIUDAD
Centro penitenciario de régimen abierto para internos y
liberados por delitos contra patrimonio

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

AUTOR

ALEJANDRO EMANUEL OCHOA AREVALO

CÓDIGO

20092379

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, noviembre, 2018

RESUMEN

La actual condición de la infraestructura penitenciaria peruana, imposibilitada de contribuir a la función resocializadora positiva, y el desarrollo, por parte del Estado Peruano, de programas de reinserción social orientados para una población penitenciaria intramuros (C.R.E.O.-INPE) y extramuros (F.O.C.O.S.- INPE) por delitos contra patrimonio conlleva a la formulación de una nueva propuesta tipológica urbano-arquitectónica. El proyecto tiene como objetivo principal desarrollar el concepto de reinserción social penitenciaria, y, por consiguiente, trasladarlo y materializarlo en la propuesta. Para ello, se inicia por los cuestionamientos reflexivos sobre la libertad, encierro y reinserción, para luego, construir y desarrollar la idea del espacio arquitectónico para la reinserción social basado en los enunciados de García (2017), Gelh (2010) y Gary (1998).

Para ello, el proyecto se visibiliza progresivamente con el desarrollo de ejercicios gráficos e imágenes (collage, abstractos, utopías, atmósferas) que despierten a la imaginación y, a vez, maquetas de prototipos constructivos en escala de detalle para la visualización técnica del proyecto.

El proyecto devela y concluye que el concepto de reinserción social se puede trasladar a la arquitectura y se expresa en dos aspectos: ubicación y tipología. Se propone, en primero lugar, la ubicación del nuevo centro penitenciario debe responder a una zona urbana céntrica para generar cohesión social entre diversas poblaciones penitenciarias y no penitenciarias, y finalmente, la tipología se fundamenta en el desarrollo de estrategias urbanas y arquitectónicas basadas en conceptos como la permeabilidad, transparencia, el lleno y el vacío, la incorporación de naturaleza.



Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

LIMA

RESUMEN

La actual condición de la infraestructura penitenciaria peruana, imposibilitada de contribuir a la función resocializadora positiva, y el desarrollo, por parte del Estado Peruano, de programas de reinserción social orientados para una población penitenciaria intramuros (C.R.E.O.-INPE) y extramuros (F.O.C.O.S.- INPE) por delitos contra patrimonio conlleva a la formulación de una nueva propuesta tipológica urbano-arquitectónica. El proyecto tiene como objetivo principal desarrollar el concepto de reinserción social penitenciaria, y, por consiguiente, trasladarlo y materializarlo en la propuesta. Para ello, se inicia por los cuestionamientos reflexivos sobre la libertad, encierro y reinserción, para luego, construir y desarrollar la idea del espacio arquitectónico para la reinserción social basado en los enunciados de García (2017), Gelh (2010) y Gary (1998).

Para ello, el proyecto se visibiliza progresivamente con el desarrollo de ejercicios gráficos e imágenes (collage, abstractos, utopías, atmósferas) que despierten a la imaginación y, a vez, maquetas de prototipos constructivos en escala de detalle para la visualización técnica del proyecto.

El proyecto devela y concluye que el concepto de reinserción social se puede trasladar a la arquitectura y se expresa en dos aspectos: ubicación y tipología. Se propone, en primero lugar, la ubicación del nuevo centro penitenciario debe responder a una zona urbana céntrica para generar cohesión social entre diversas poblaciones penitenciarias y no penitenciarias, y finalmente, la tipología se fundamenta en el desarrollo de estrategias urbanas y arquitectónicas basadas en conceptos como la permeabilidad, transparencia, el lleno y el vacío, la incorporación de naturaleza.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Proyecto de Fin de Carrera (PFC)

Mención: trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en arquitectura y urbanismo
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima - Perú

Autor

Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Foto de portada

Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Docentes Guía

Arq. Luis Rodríguez
Arq. César Tarazona
Arq. Augusto Román
Arq. Marilyn Shepard
Arq. Martín Montañez
Arq. Jiřka Molnarova
Arq. Susana Lopez

Noviembre 2018

**“ La verdadera reforma penitenciaria
debe comenzar por los espacios que la
contienen”**

Vigilar y Castigar. Michel Foucault



INDICE

8	Libertad, Encierro y Reinserción
18	San Jorge como oportunidad
24	Del programa al programa
32	De la imaginación al detalle
39	Nuevo centro penitenciario
62	Conclusiones
64	Bibliografía

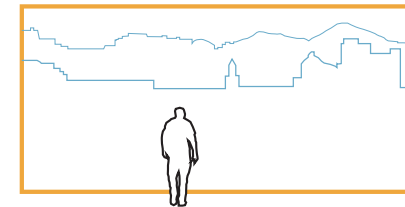


Foto 1. La ciudad como espacio de libertad
Fuente: elaboración propia.

Libertad, Encierro y Reinserción

Reflexiones previas sobre conceptos para luego materializarlos en la arquitectura

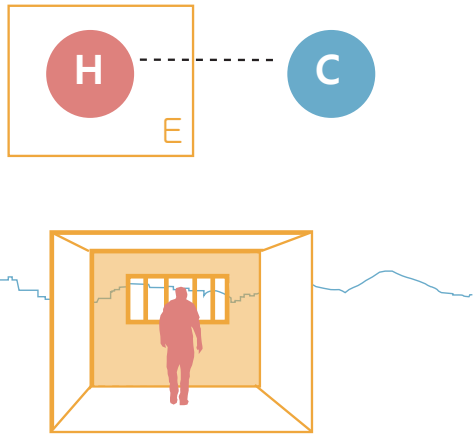
Relación de libertad



Esquema 1. Relación de libertad
Fuente: elaboración propia.

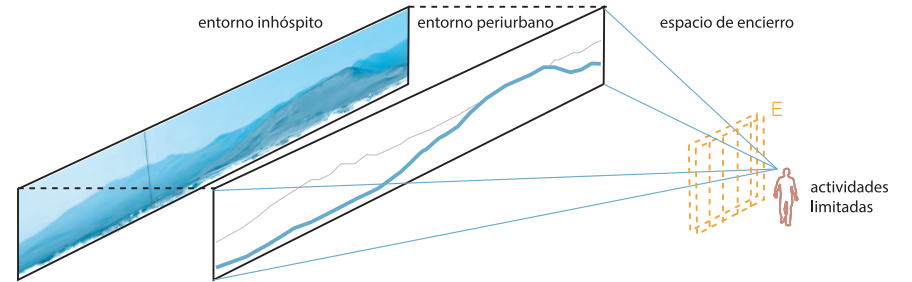
A partir de las reflexiones sobre la libertad, desde un enfoque social, de Sócrates y Aristóteles como la autonomía e independencia, Descartes como la innata como cualidad del hombre, Foucault como una demostración de poder y Kahn como designación de responsabilidad y conducta moral, la libertad se proyecta como una construcción mental del hombre sobre sus actividades. Sin embargo, estas actividades se producen en un espacio como contenedor (o edificio) y el lugar.

Relación de encierro



Esquema 2. Relación de encierro
Fuente: elaboración propia.

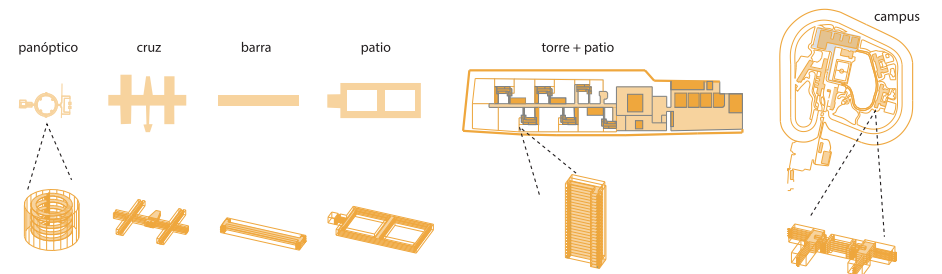
Caso contrario, el encierro, según lo enunciado por Foucault, es un mecanismo utilizado por los hombres para ejercer poder sobre otros. El espacio que condicional al encierro limita las actividades humanas y su relación con el entorno próximo. Hoy en día, los nuevos centros penitenciarios en Perú se proyectan para ser ubicados en lugares inhóspitos como el Centro penitenciario Challapalca en Tacna a 4800 msnm.



Esquema 3. Visualización del encierro
Fuente: elaboración propia.

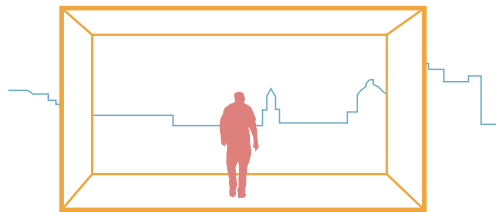
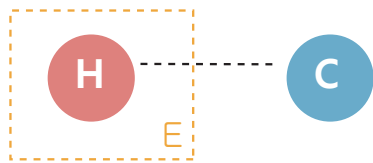
Desde tiempos remotos, los centros penitenciarios han funcionado como un espacio para restringir las actividades humanas y poner al hombre en un entorno inhóspito y agresivo.

Esto se produce debido al paradigma punitivo que se ha mantenido la función de reclusión penitenciaria que se venía trabajando en cárceles en todo el mundo. Por consiguiente, dicho modelo no ha permitido cambiar las actitudes ni disminuir la reincidencia en los delitos por parte de los reos (Caro, 2011; Gudín, 2008; García, 1997; García, 2007). Estudios sociológicos y psicológicos (Gonzales, 2001; Rubio 2013) hacen evidentes los problemas agudos que ocurren en un ambiente penitenciario y el desarrollo de fenómenos negativos como la "prisionización", la cual consiste en el incremento de una actitud de "lucha para la supervivencia" en un ambiente tan hostil. Esto conlleva a que el reo se adapte a dicho ambiente a partir de conseguir ser parte de un grupo social penitenciario que brinde cierta protección a base de favores (Clemmer, 1940; Pérez, 2000)



Esquema 4. Tipologías penitenciarias
Fuente: elaboración propia en base a Geul (2014) y Beijersbergen (2016).

Relación de Reinserción social

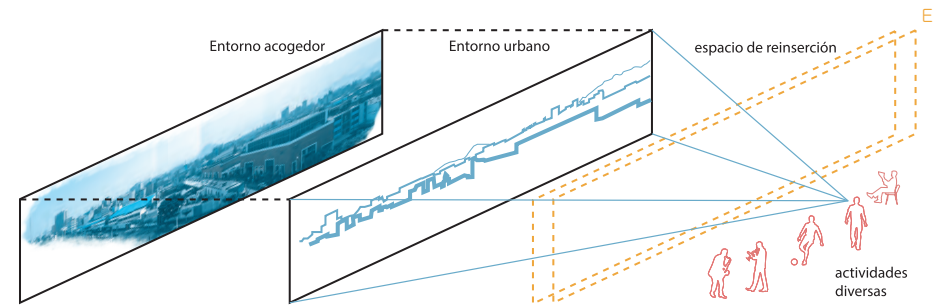


Esquema 5. Relación de Reinserción social
Fuente: elaboración propia.

El concepto de reinserción social ha sido desarrollado desde varias décadas atrás por diversos filósofos, psicólogos y sociólogos (Morales, 2015). Surge bajo la premisa de cambiar el paradigma punitivo.

La reinserción social puede definirse como un enfoque o paradigma que tiene como finalidad pretender la recuperación o retorno de su estado anterior de la persona condenada a través del desarrollo de diversas actividades educativas, laborales que suponen una capacitación e incremento de competencias para su entorno social (Germadería de Chile, 2013) y el abandono de la actividad delictiva (Robinson-Crow, 2009).

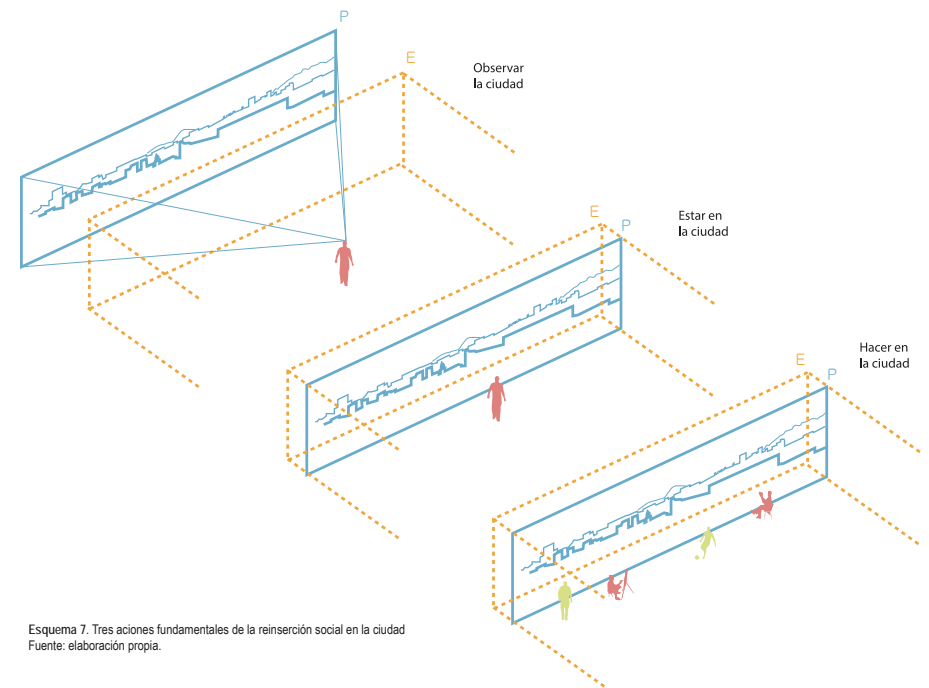
Aplicado a la arquitectura, la reinserción social es devolverle progresivamente la libertad al hombre encerrado en un espacio donde puede realizar sus actividades y que está rodeado de interacción física y social de un lugar acogedor como la ciudad.



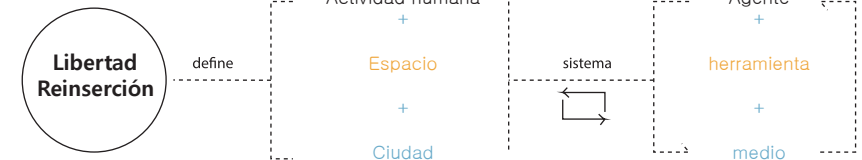
Esquema 6. Visualización de la Reinserción social
Fuente: elaboración propia.

El espacio de reinserción es necesario que se inserte en un contexto de gran vitalidad urbana para que los usuarios pueda recibir los estímulos del entorno.

Asimismo, la arquitectura reflejará tres acciones fundamentales en la relación con la ciudad: Observar, Estar y Hacer actividades en la ciudad.

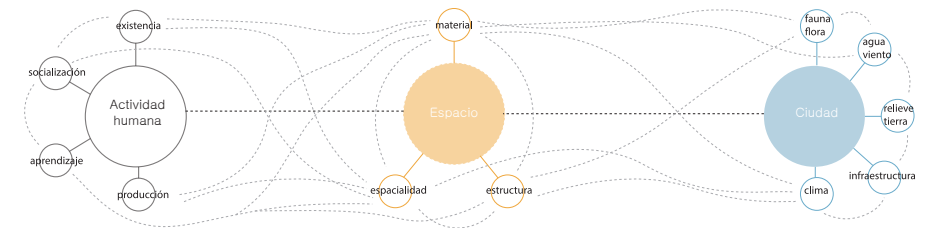


Esquema 7. Tres acciones fundamentales de la reinserción social en la ciudad
Fuente: elaboración propia.



Esquema 8. Definición de la Libertad/Reinserción
Fuente: elaboración propia.

Por consiguiente, cada elemento de de la libertad/Reinserción genera un sistema simbiótico que se constituye como agente, herramienta y medio. Cada elemento , a su vez, se deconstruye para generar nuevos subelementos e interrelacionarse en el detalle unos con otros. En conclusión, el espacio de reinsertión social es un sistema complejo de interrelación de subvariables de la actividad humana, espacio y ciudad.



Esquema 9. Elementos y subelementos de la reinsertión
Fuente: elaboración propia.

El proyecto para el espacio de reinserción social penitenciaria tiene las siguientes consideraciones fundamentadas en las teorías de García (2017), Gelh (2010) y Gary (1998):

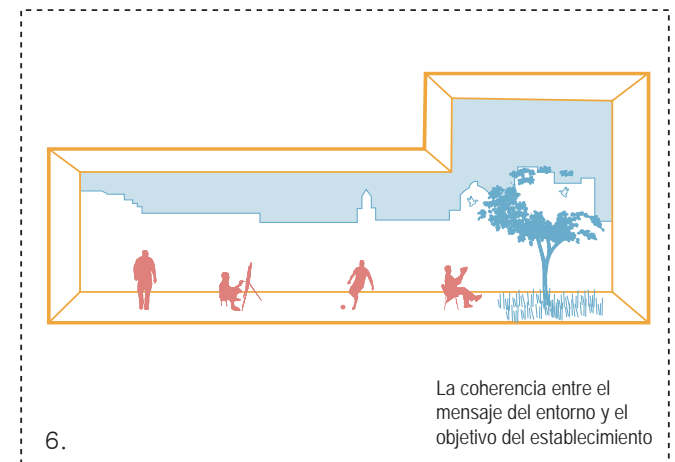
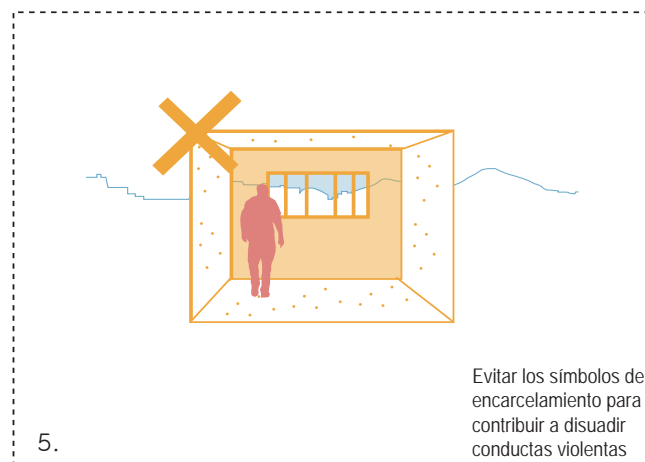
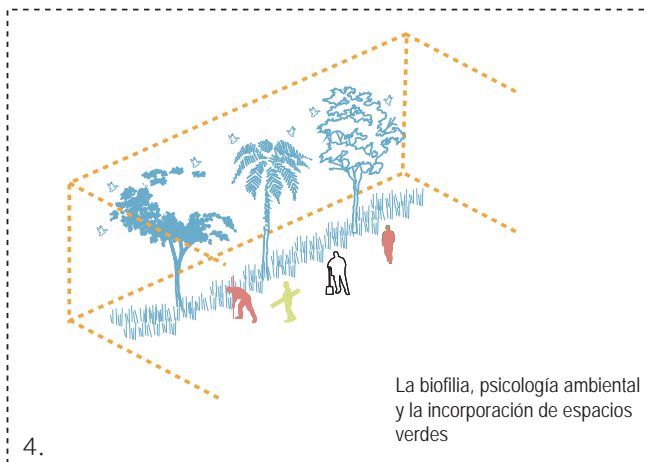
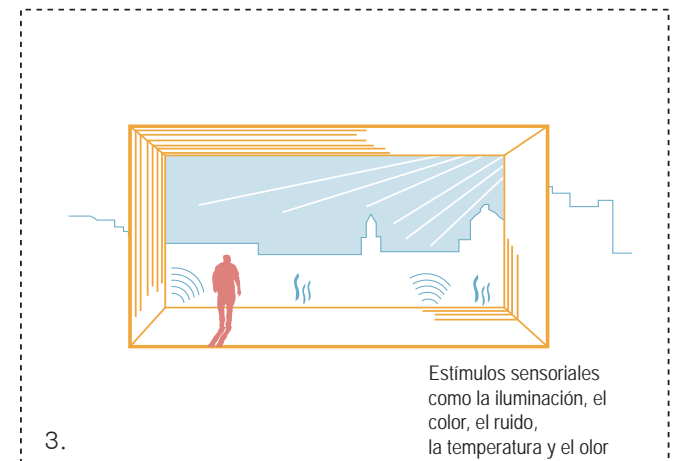
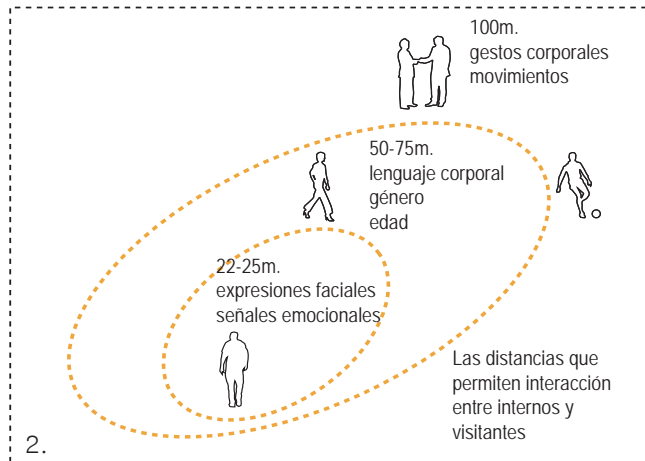
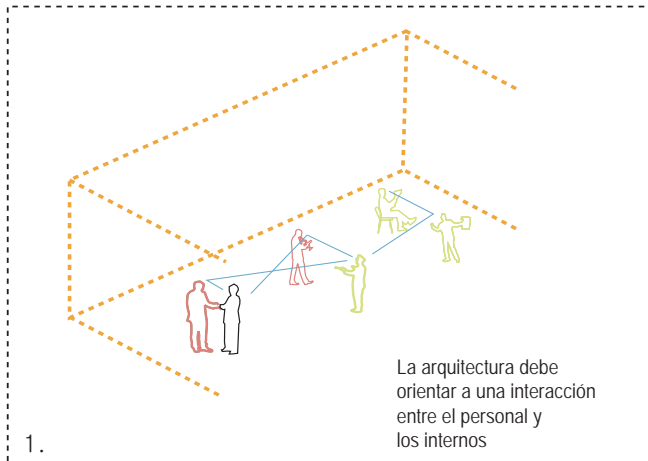




Foto 2. El penal de San Jorge como conclave
Fuente: elaboración propia.

San Jorge como Oportunidad

Remanente de espacio penitenciario como oportunidad para cambiar el imaginario negativo

El local del ex- penal de San Jorge se encuentra ubicado en el Centro de Lima, en la avenida Nicolás de Piérola. A pocas cuadras del Mercado Central.

Es un entorno urbano lleno de movimiento desde muy temprano, sin embargo, este lugar tiene un fuerte imaginario de inseguridad, por muchos años, por la presencia de una infraestructura penitenciaria, la cual ha tenido fama de varios escapes y motines.

El lenguaje murario del penal es una oportunidad para resignificar la tipología penitenciaria.



Foto 2. Muro del penal.
Fuente: elaboración propia.



Foto 3. Perímetro del penal San Jorge.
Fuente: elaboración propia.

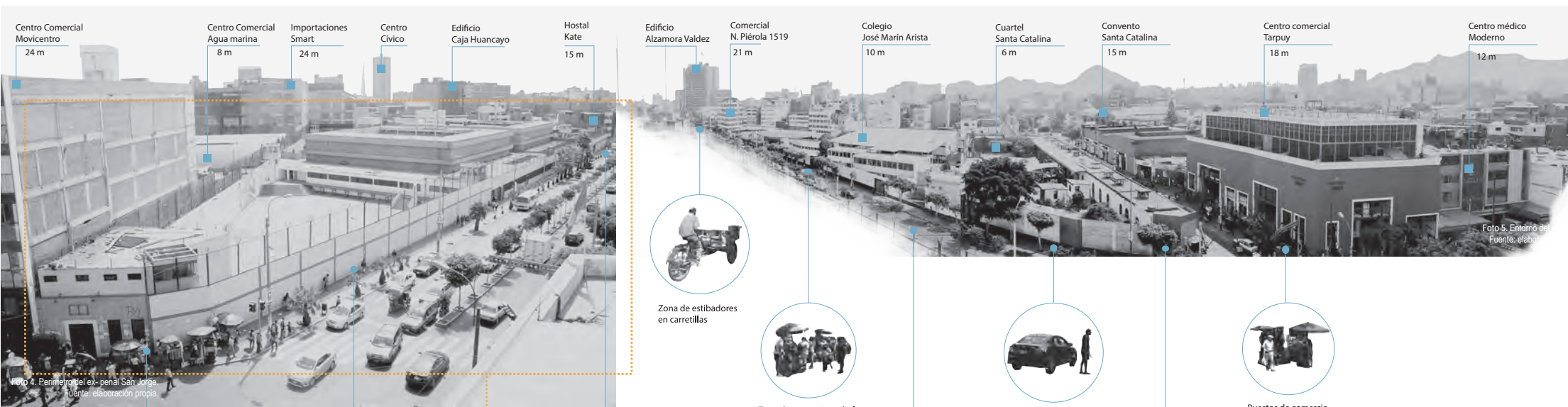
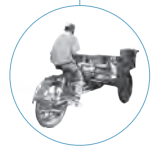


Foto 5. Entorno del ex-penal San Jorge. Fuente: elaboración propia.

Foto 4. Perímetro del ex-penal San Jorge. Fuente: elaboración propia.



Zona de estibadores en carretillas



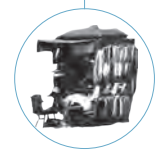
Zona de comercio ambulatorio por la influencia del colegio José del Carmen Marín Arista



Paradero informal de colectivos hacia Callao



Puestos de comercio ambulatorio variado



Puestos de comercio ambulatorio variado



Vereda colindante a muro ciego y palmeras. El comercio no se ubica en este espacio. Es un lugar de paso.



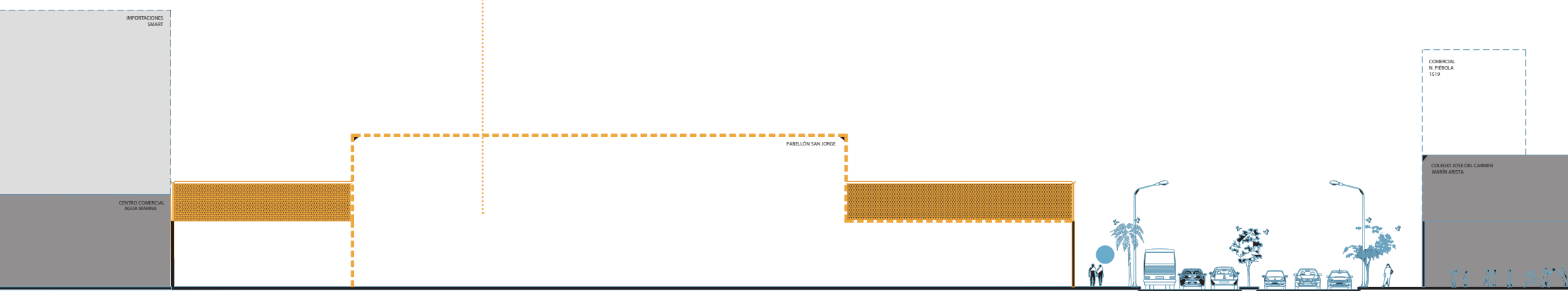
Zona de venta de cajas al por menor.



La afluencia de autos es intensa en todo momento por la av. Nicolás de Piérola. Mayor en dirección hacia plaza San Martín.



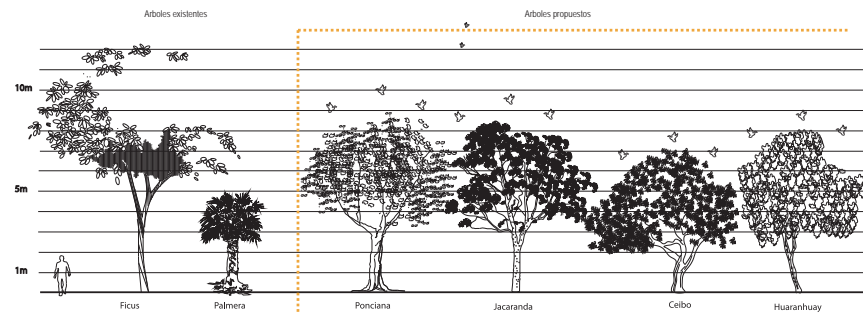
Zona de estibadores



Esquema 11. Sección volumétrica transversal del ex-penal y su entorno. Fuente: elaboración propia.



Foto 6. Vista hacia el ex-penal desde Jr. Leticia
Fuente: elaboración propia.



El tratamiento paisajístico con diversas especies arbóreas permite la presencia de aves estacionarias y fortalece la reinsertión social.

Esquema 12. Árboles pre-existentes y propuestos
Fuente: elaboración propia.



Flujo peatonal actual Flujo peatonal Propuesto

Esquema 13. Flujos peatonales actuales y propuestos, lo cual condiciona al proyecto.
Fuente: elaboración propia.



Sonidos actuales Sonidos Propuestos

Esquema 14. Sonidos actuales del entorno y propuesta de zonas de mayor incidencia de ruido por ubicación de programa
Fuente: elaboración propia.

La ubicación estratégica del local del ex-penal San Jorge considera un flujo peatonal constante por todos los alrededores por tener una vocación comercial. Asimismo, la considerar una variedad de árboles de distintas especies genera el tratamiento de un nuevo paisaje urbano.



Foto 7. Dinámica deportiva del programa CREO-INPE
Fuente digital: <https://www.youtube.com/watch?v=35VGyYPua6k&t=479s>

Del programa al Programa

Los programas de reinserción social penitenciaria generan una mezcla de usos y espacios según sus necesidades

Según Villagra (2007), el término reinserción social se utiliza de manera homóloga al de rehabilitación", "resocialización" o "reintegración". Para Gallizo (2007), el éxito de una reinserción social se basa en dos grandes criterios: la restauración de la participación de una persona en la sociedad luego de estar en prisión y el logro que tenga autonomía en la decisión de su vida.

"Para alcanzar ambos objetivos son importantes las competencias que posea para desenvolverse adecuadamente y los recursos que le permitan mantener un nivel de vida apropiado en salud o educación, entre otros" (Gallizo, 2007) La reinserción social se desarrolla por medio de programas, los cuales contienen actividades para el tratamiento de los reos. Estas actividades de índole formativa siguen lineamientos o principios rectores descritos en las reglas mínimas para el tratamiento de los reclusos elaboradas por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos(OACDH) (Morales, 2015). Asimismo, estos programas según McGuire (2000) deberían ser implementados de una forma adecuada para cada tipo de infractor según la pena impuesta, utilizando técnicas diseñadas por profesionales capacitados que hayan demostrado su eficacia. Esto significa que no todos los programas de reinserción social son para todo tipo de infractor, cada uno tiene objetivos y acciones específicas.

El instituto Nacional Penitenciario del Perú (INPE)2 viene ejecutando desde el 2007 hasta la actualidad dos programas de tratamiento articulado enfocados a la reinserción social y rehabilitación de jóvenes y adultos primarios de rango de edades entre 18 a 39 años denominados C.R.E.O. (Creando Rutas de Esperanza y Aprendizaje. Modalidad intramuros) y F.O.C.O.S. (Fortalecimiento de Competencias Sociales para la no reincidencia delictiva en Liberados. Modalidad extramuros) (Universidad de Chile,2013)



Foto 8. Dinámica del Programa FOCOS - INPE
Fuente Digital: <https://www.youtube.com/watch?v=0cn1H7b0aTA>



Foto 9. Dinámica Laboral del programa CREO-INPE
Fuente digital: <https://www.youtube.com/watch?v=35VGyYPua6k&t=479s>

Programa C.R.E.O

Es el programa de la primera etapa para la reinserción social presidiaria desarrollado al interior del establecimiento penitenciario en el programa de competencia psicosocial ideado por Ross y Fabiano en 1985. Está inspirado en un modelo cognitivo- conductual³ con el objetivo de promover, desarrollar y dotar al joven de habilidades para desarrollar sus competencia cognitivas y psicosociales. Además, este diseño de programa fue adaptado de programas de tratamiento español para delincuentes para luego ser ajustado a la realidad peruana.

Objetivos

- Desarrollo de capacidades sociales y cognitivas que favorezcan la interacción positiva mediante la ejecución de talleres vivenciales y participativos.
- Desarrollar capacidades y habilidades para una mejor relación familiar del interno.
- Incorporar prácticas saludables y normas de convivencia en la población penitenciaria.
- Desarrollo de capacidades laborales en la población penitenciaria con la finalidad de favorecer la inserción social a partir de la actividad productivo-laboral.

a. Correspondiente al desarrollo de capacidades sociales y cognitivas que favorecen a la interacción positiva:

- se impulsan 3 módulos talleres cognitivos que son: habilidades sociales, solución de problemas y control de emociones. En estos talleres los internos son evaluados mediante pruebas psicológicas y charlas.

- Para el mejoramiento de del nivel de comprensión y evaluación de su realidad se realizan actividades como talleres de comprensión lectora y pensamiento crítico. En estos talleres desarrollan sesiones técnicas para la comprensión y reflexión de lecturas.

- Fomento de espacios saludables para la interrelación social a base de talleres artísticos como teatro, danza o música a cargo de especialistas en sesiones de dos horas.

b. Correspondiente al desarrollo de capacidades y habilidades para una mejor relación familiar del interno:

- Se impulsan actividades participativas con las familias de los internos como encuentros familiares caracterizados por los espacios lúdicos y reflexivos.

c. Correspondiente a la incorporación de prácticas saludables y normas de convivencia en población penitenciaria

- Con el apoyo de los especialistas de seguridad se busca incorporar conductas para el respeto de normas de convivencia, conducta de salubridad, respeto, tolerancia, etc.

d. Correspondiente al desarrollo de capacidades laborales.

- Desarrollo de habilidades y capacidades técnico productivas a partir de talleres productivos/ ocupacionales dependiendo de la demanda de cada región.

En el ámbito organizativo cada equipo multidisciplinario comprende en promedio el siguiente personal: 1 coordinadora, 2 psicólogos, 1 asistente social, 1abogado, 4 docentes, 2 profesionales de otras disciplinas y 6 técnicos de seguridad.

En la actualidad el programa cuenta con 5 equipos de trabajo implementados en los establecimientos penitenciarios de Ancón II (Lima), Piura, Huánuco, Huancayo y Arequipa (Universidad de Chile, 2013)



Foto 10. Dinámica Laboral del programa CREO-INPE
Fuente digital: <https://www.youtube.com/watch?v=35VGyYPua6k&t=479s>



Foto 11. Penal de Ancón II, lugar del programa CREO-INPE
Fuente digital: <https://www.youtube.com/watch?v=35VGyYPua6k&t=479s>

Programa F.O.C.O.S.

Es el programa de la segunda etapa para la reinserción social presidiaria desarrollado al exterior del establecimiento penitenciario toma como base las teorías de aprendizaje social y al modelo de tratamiento Riesgo- Necesidad – Responsividad de Andrews y Bonta. Este modelo tiene predominancia en su intervención estrategias, abordajes y técnicas de enfoque cognitivo y conductual.

Objetivos:

a. Desarrollo de capacidades sociales y cognitivas que favorezcan la interacción positiva mediante la ejecución de talleres vivenciales y participativos.

b. Desarrollar capacidades y habilidades para una mejor relación familiar del interno.

c. Incorporar prácticas saludables y normas de convivencia en la población penitenciaria.

d. Desarrollo de capacidades laborales en la población penitenciaria con la finalidad de favorecer la inserción social a partir de la actividad productivo-laboral.

a. Correspondiente al desarrollo de capacidades sociales y cognitivas que favorecen a la interacción positiva:
- se impulsan talleres psicoeducativos que intervienen en 4 áreas: habilidades sociales para la no reincidencia, desarrollo moral, influencia familiar y área productiva.

- Se materializan en talleres de fortalecimiento de capacidades sociales estructurados en doce sesiones que abordan temas como: competencias sociales básicas, manejo de emociones, asertividad, pensamiento crítico y plan de vida, razonamiento moral; Liberado, sociedad y daño; influencia familiar, formación de negocio y aprestamiento laboral.

b. Correspondiente al desarrollo de capacidades y habilidades para una mejor relación familiar del interno:

- Realización de entrevistas individuales y de pareja entre población participante.

c. Correspondiente a la incorporación de prácticas saludables y normas de convivencia en población penitenciaria

- Se establece un sistema de evaluación durante las sesiones psicoeducativas.

d. Correspondiente al desarrollo de capacidades laborales.

- Desarrollo de convenios inter institucionales para el fortalecimiento de habilidades laborales y módulos de capacitación laboral. Los módulos de capacitación tienen una duración de tres meses.

En el ámbito organizativo cada equipo multidisciplinario comprende en promedio el siguiente personal: 1 coordinador, 1 asistente social, 1 docente, 1 profesional de otras disciplinas y 1 inspector.

En la actualidad el programa cuenta con 6 equipos de trabajo implementados en los establecimientos de Asistencia post penitenciaria y de ejecución de penas limitativas de derechos de Lambayeque, Trujillo, Piura, Huánuco, Yanahuara (Arequipa) y Surquillo (Lima) (Universidad de Chile, 2013)

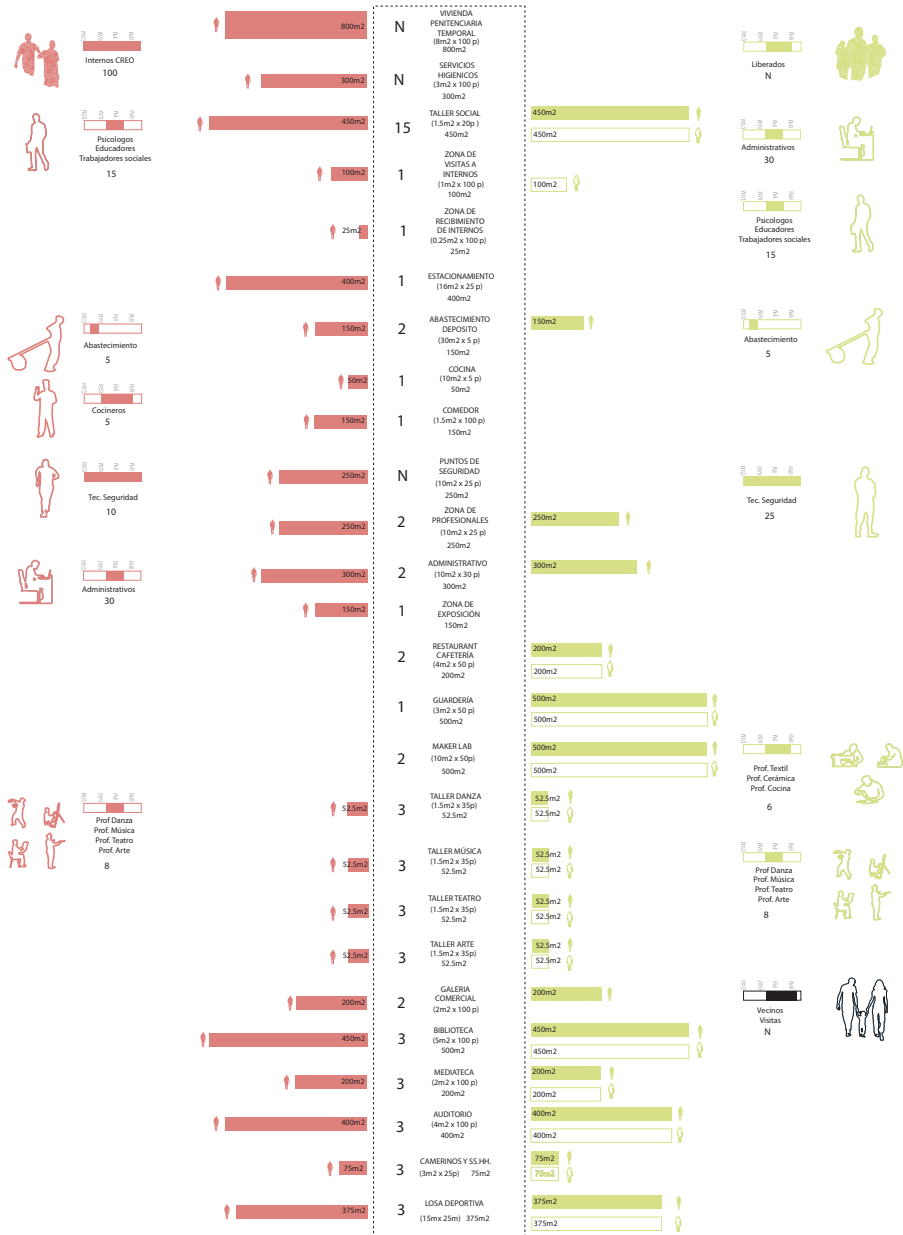


Foto 12. Dinámica Social del programa FOCOS-INPE
Fuente digital: <https://www.youtube.com/watch?v=0cn1H7b0aTA>

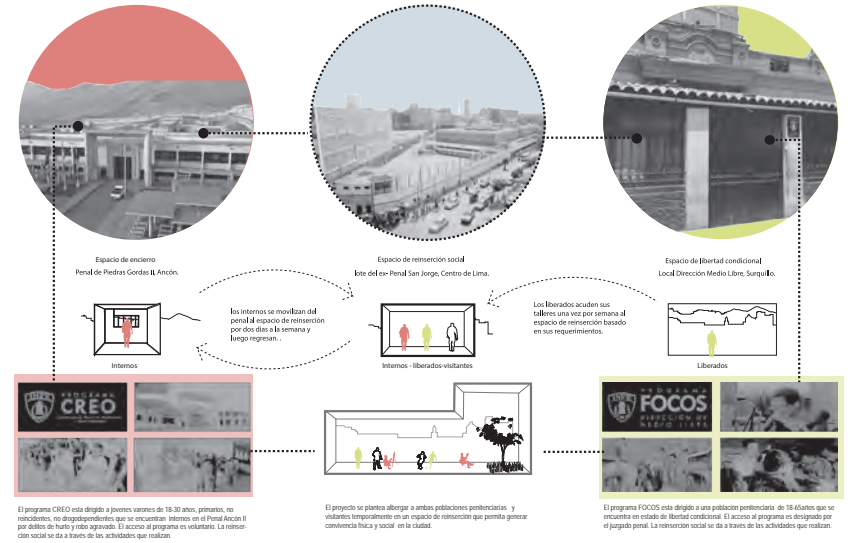


Foto 13. Local en Surquillo de Medio Libre-INPE, lugar del programa FOCOS-INPE
Fuente: Elaboración propia.

A partir de las actividades de los programas de reinserción y las dinámicas de los usuarios, se define un programa urbano-arquitectónico que permita satisfacer a tres tipos de población: internos, liberados y visitantes.

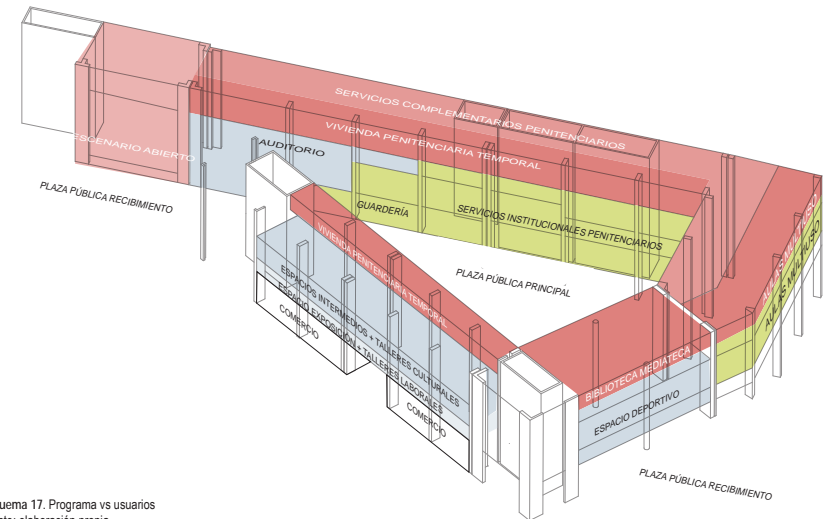


Esquema 15. Programa Arquitectónico según necesidad de usuarios Fuente: elaboración propia.



Esquema 16. Idea de proyección de un nuevo espacio de reinserción social. Fuente: elaboración propia.

A consecuencia de la necesidad de una infraestructura adecuada para el desarrollo óptimo de las dinámicas de los programas de reinserción social penitenciaria, se elabora un programa arquitectónico y se distribuye en la volumetría del nuevo edificio penitenciario. El proyecto tiene como objetivo principal desarrollar el concepto de reinserción social penitenciaria, y, por consiguiente, trasladarlo y materializarlo en la propuesta.



Esquema 17. Programa vs usuarios Fuente: elaboración propia.

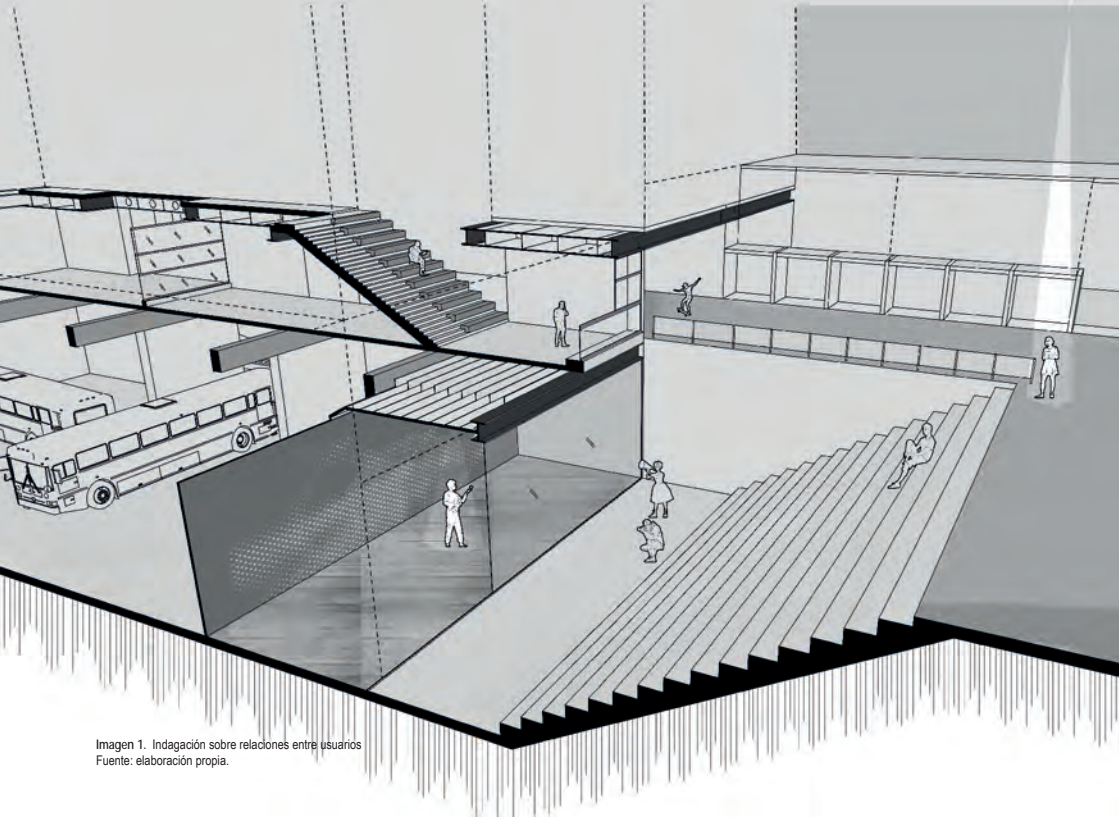


Imagen 1. Indagación sobre relaciones entre usuarios
Fuente: elaboración propia.

De la imaginación al detalle

Metodología para imaginar el espacio de reinserción social penitenciario y luego proyectar el centro penitenciario de régimen abierto.

El proceso de diseño es largo y llenos de indagaciones sobre espacialidad, estructura, materialidad, etc. De esta manera, se propone motivar a la imaginación y acercamiento al proyecto pro medio del desarrollo de collages, imágenes, dibujos y maquetas pruebas para visualizar avances arquitectónicos.

Es así como en la *imagen 1* propone una primera indagación sobre una postura provocadora sobre como podría ser la relación entre una población penitenciaria y no penitenciaria a través de un espacio dividido por una vitrina. No obstante, puede surgir como un primer intento de solución, refleja una postura de proyectar un espacio con lógica "museística", mas no integradora.

En ontraste con la *imagen 1*, la *imagen 2* y *3* proponen una nueva postura sobre las nuevas relaciones espaciales que pueden surgir para integrar a ambas poblaciones. El cambio de cota fomenta el desarrollo de relaciones diagonales, que permiten a los usuarios estar en el mismo espacio, sin embargo, en diferentes niveles. Asimismo, el cambio de materialidad genera nuevas percepciones del espacio.

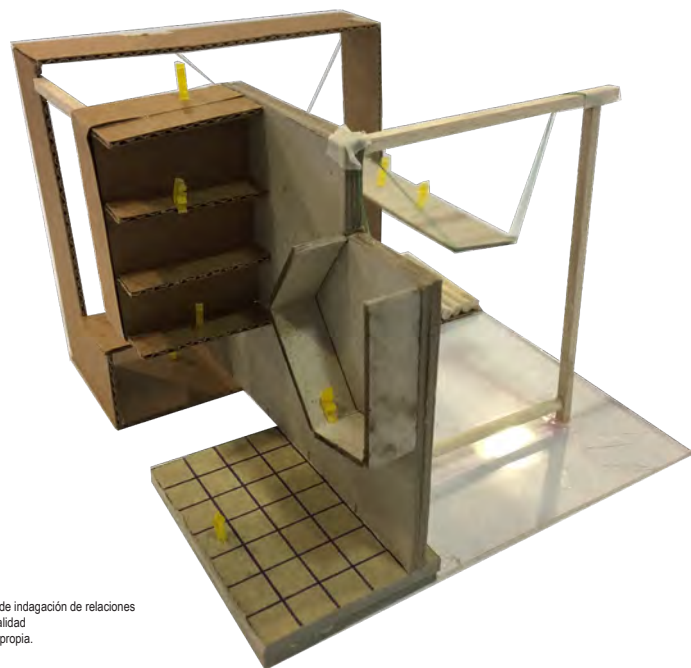


Imagen 2. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad
Fuente: elaboración propia.

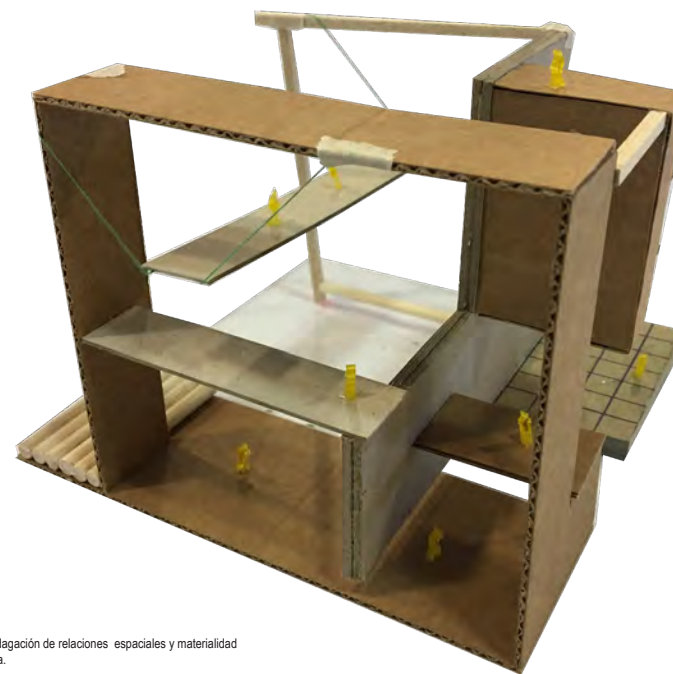


Imagen 3. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad
Fuente: elaboración propia.

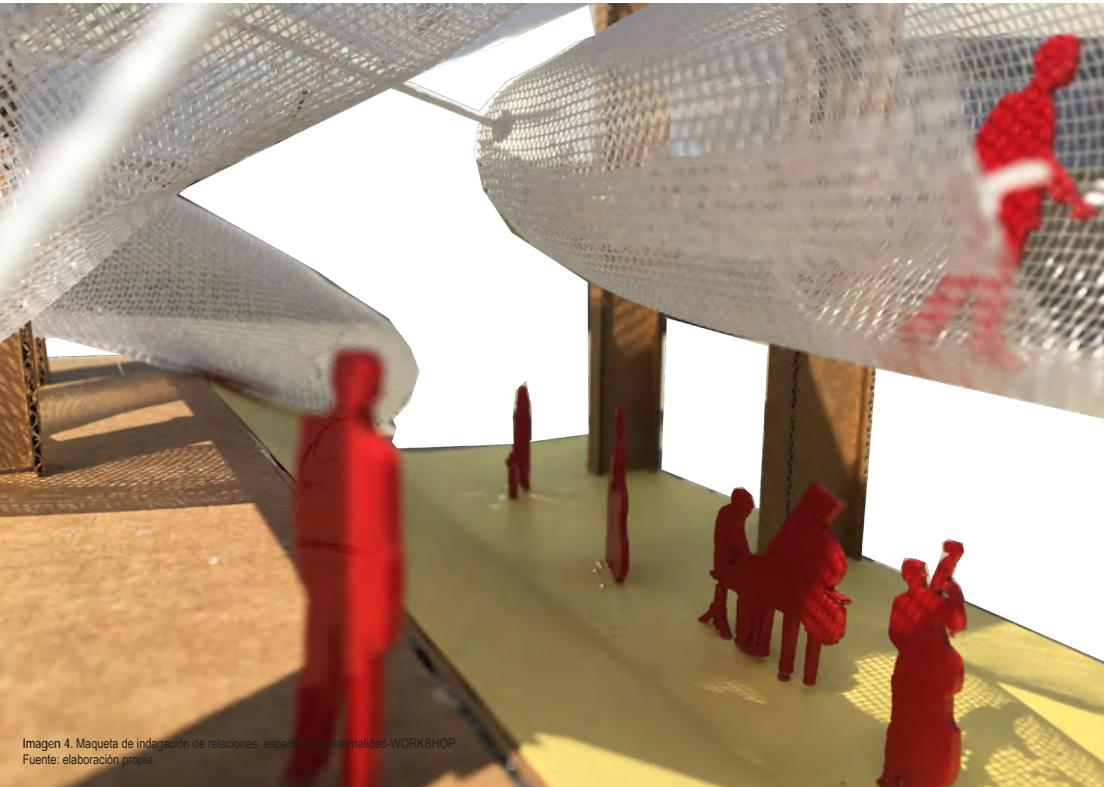


Imagen 4. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.



Imagen 6. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.

El prototipo de la *imagen 6 y 7* apunta a indagar sobre la incorporación de transparencias y colores como forma de generar mayor vitalidad dentro del espacio. La estrategia que se formula es la suspensión de un volumen vidriado que permite relacionarse con el entorno y sujeto por una estructura robusta, lo cual permite tener un primer nivel libre.

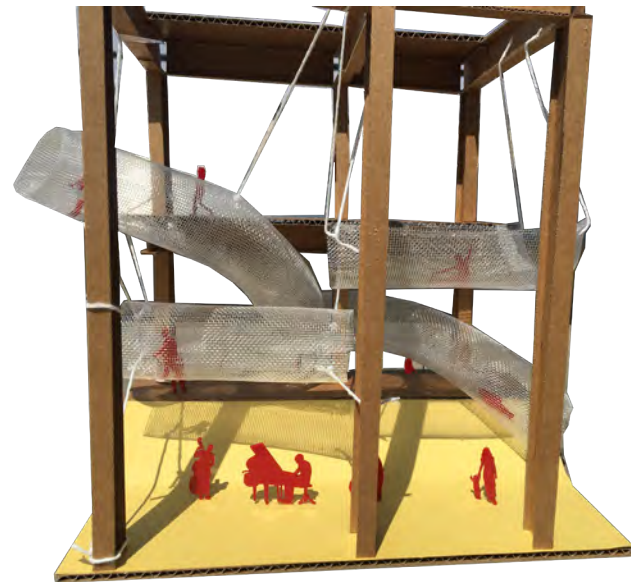


Imagen 5. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.

El prototipo de la *imagen 4 y 5* apunta a indagar sobre la incorporación de nuevos elementos tipo artefacto que permiten fomentar un espacio lúdico con distintas relaciones espaciales a distintos niveles. Se proyecta la estrategia de un espacio a desnivel, la suspensión de espacios intermedios y pasarelas alrededor.

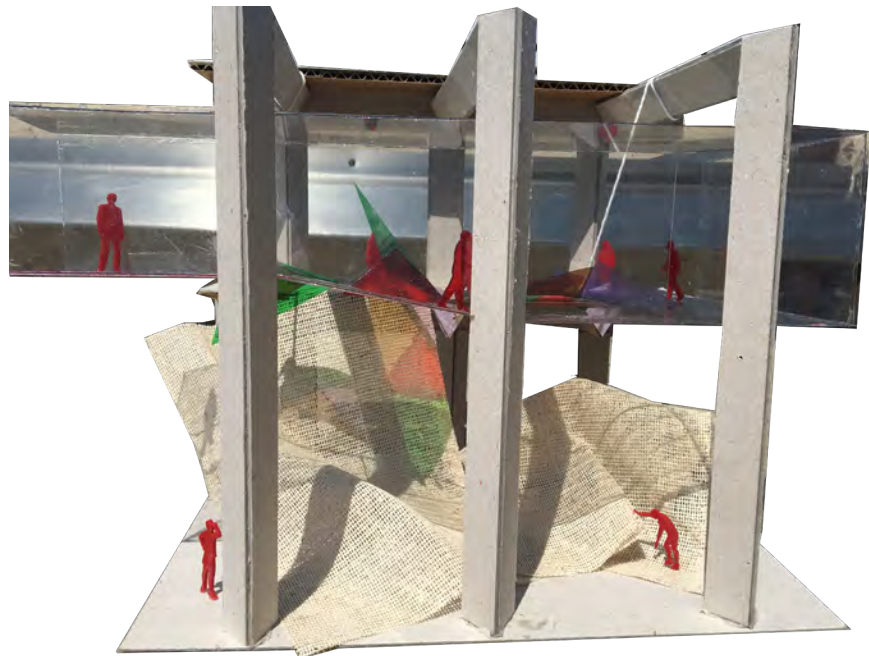


Imagen 7. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.

El prototipo de la *imagen 8* apunta a generar una nueva solución a través de pasarelas colgantes y fijas, con una estructura aporticada. La *imagen 9* hace incidencia sobre la posibilidad de generar una fachada calada que permita expresar permeabilidad, pero a la vez proyecte sombras que generen nuevas sensaciones interiores. El prototipo de la *imagen 10* hace incidencia en proponer la estrategias de una circulación visible hacia el exterior del recinto.



Imagen 9. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.



Imagen 8. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.

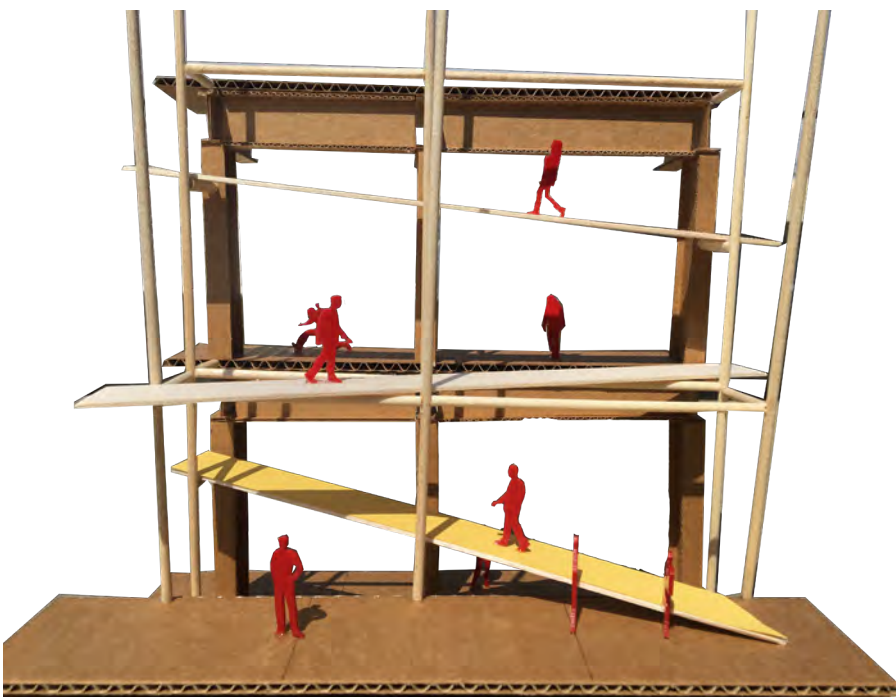
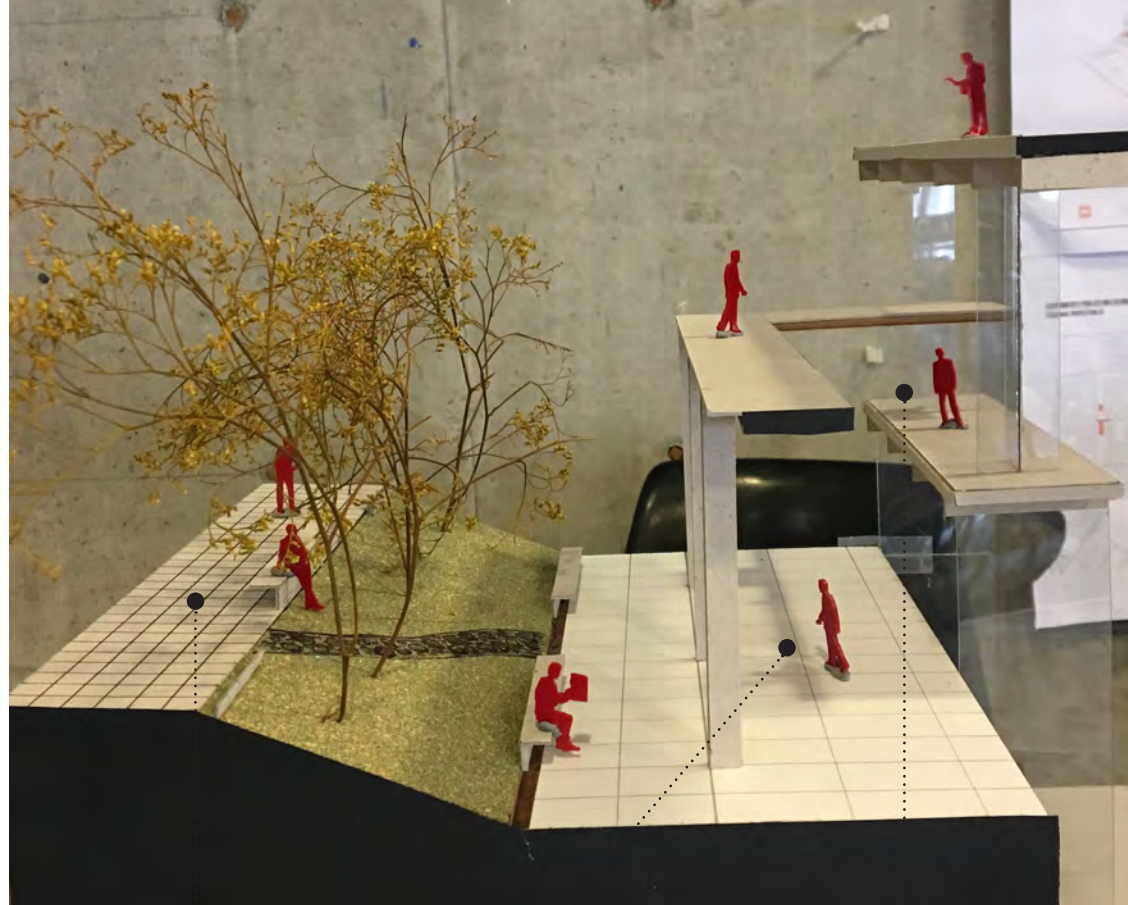


Imagen 10. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-WORKSHOP
Fuente: elaboración propia.

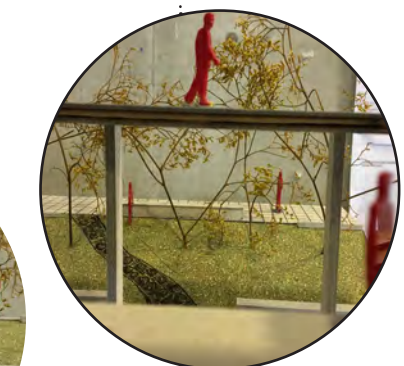


Imagen 11. Maqueta de indagación de relaciones espaciales y materialidad-SEMINARIO
Fuente: elaboración propia.

El prototipo de la *imagen 11* hace incidencia en incorporar la variable naturaleza en el borde del edificio para crear una sensación de rodeado por un *bosque* aplicando el criterio de Gary (1998).

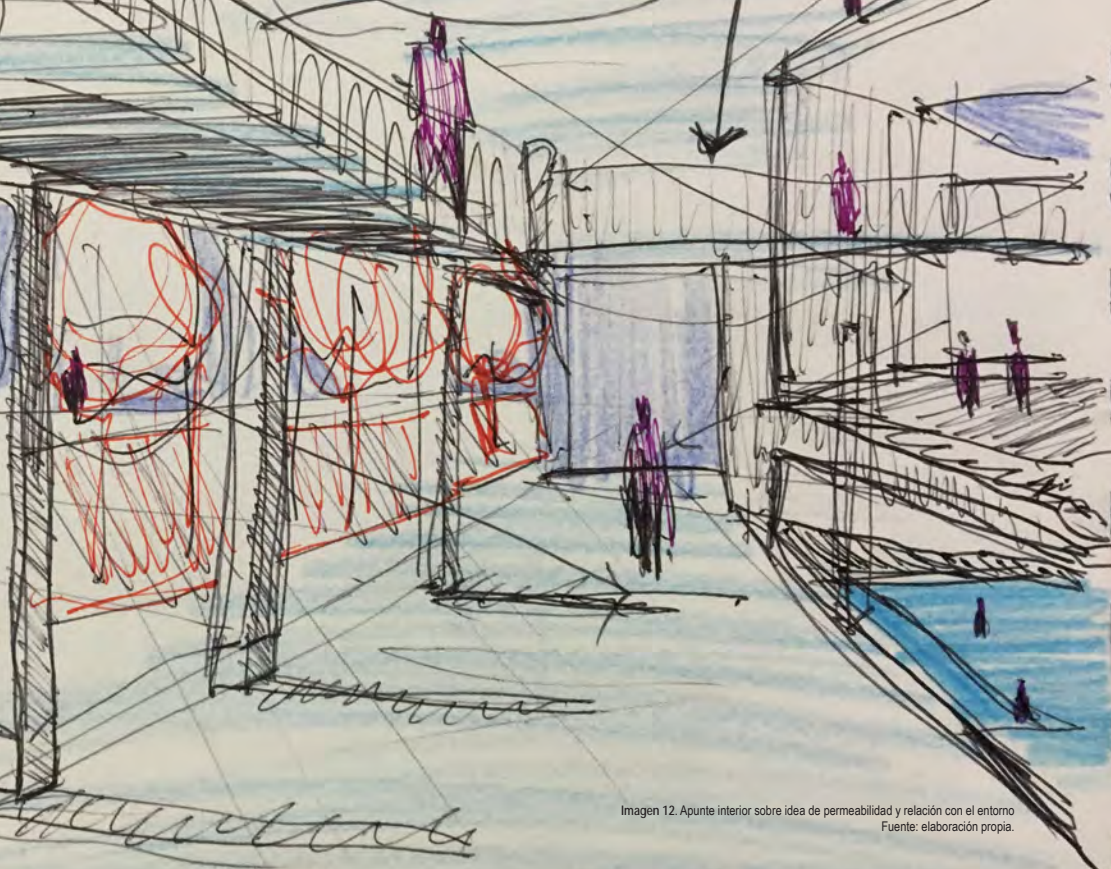


Imagen 12. Apunte interior sobre idea de permeabilidad y relación con el entorno
Fuente: elaboración propia.

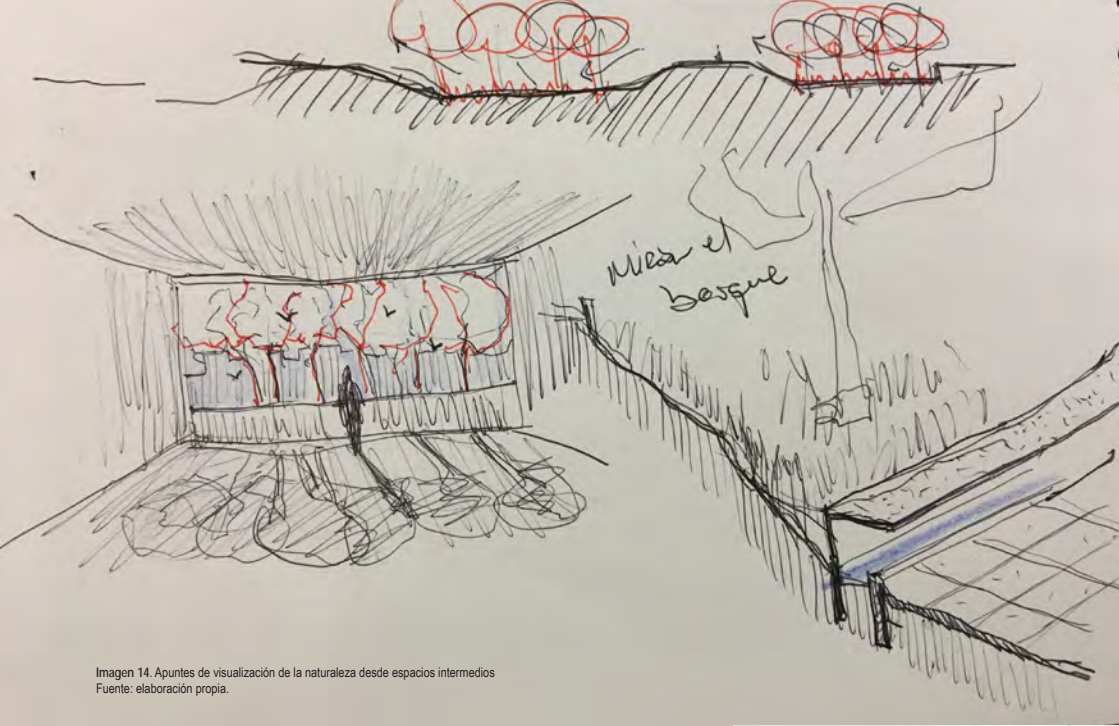


Imagen 14. Apuntes de visualización de la naturaleza desde espacios intermedios
Fuente: elaboración propia.

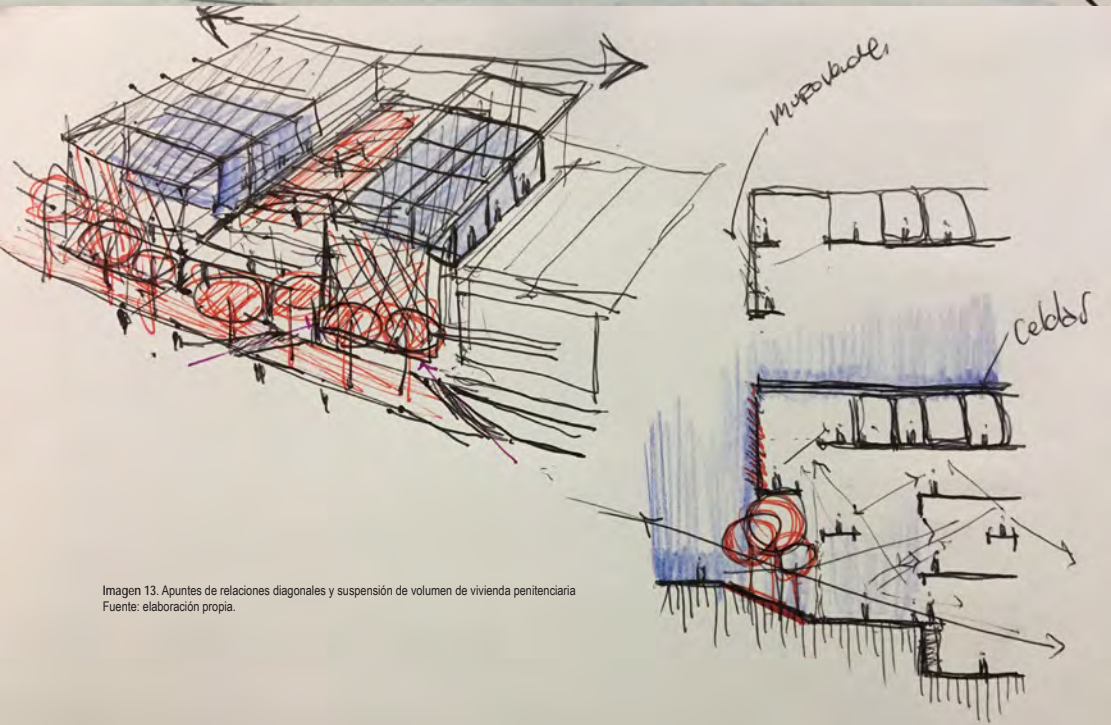


Imagen 13. Apuntes de relaciones diagonales y suspensión de volumen de vivienda penitenciaria
Fuente: elaboración propia.

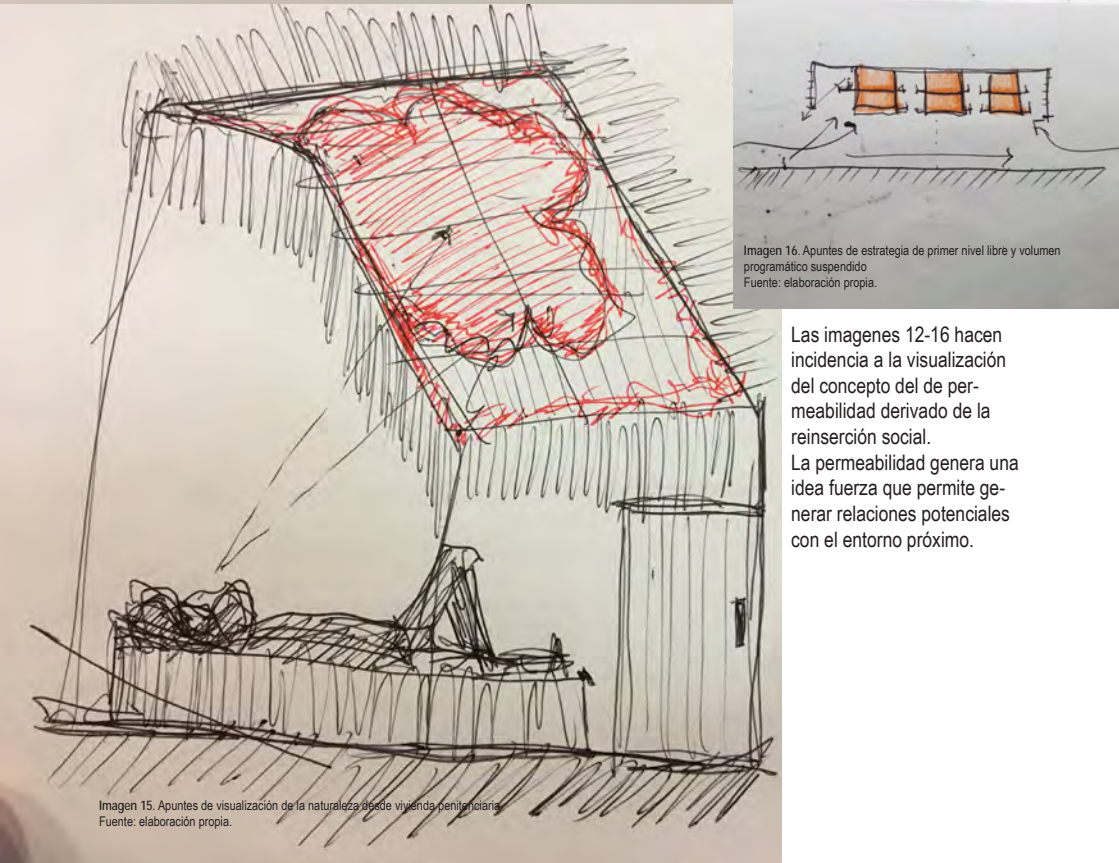


Imagen 16. Apuntes de estrategia de primer nivel libre y volumen programático suspendido
Fuente: elaboración propia.

Imagen 15. Apuntes de visualización de la naturaleza desde vivienda penitenciaria
Fuente: elaboración propia.

Las imágenes 12-16 hacen incidencia a la visualización del concepto del de permeabilidad derivado de la reinserción social. La permeabilidad genera una idea fuerza que permite generar relaciones potenciales con el entorno próximo.



Imagen 17. El proyecto expresa permeabilidad, no obstante genera una suerte de identidad de fachadas para cada orientación.
Fuente: elaboración propia.

Nuevo centro Penitenciario

Permeabilidad, transparencia, el lleno y el vacío, la incorporación de naturaleza.

La nueva propuesta para un centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio se erige en la huella del ex-penal San Jorge.

Un primer nivel es permeable tanto física como visualmente. La incorporación de dos plazas de recibimientos en los extremos del lote permiten dosificar la escala y generar una secuencia de plazas que confluyen en la plaza principal al interior del edificio público.

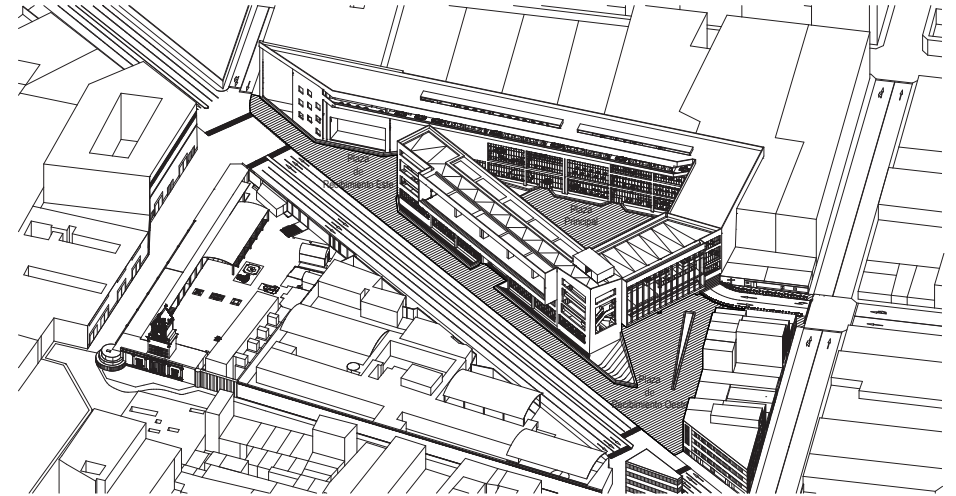


Imagen 18. Se establece una secuencia de espacio público, desde hacia afuera hacia adentro. El espacio público principal se descubre.
Fuente: elaboración propia.

Imagen 19. El edificio responde a las dinámicas barriales y se integra con la calle de esta manera el proyecto combina logias públicas con privadas.
Fuente: elaboración propia.

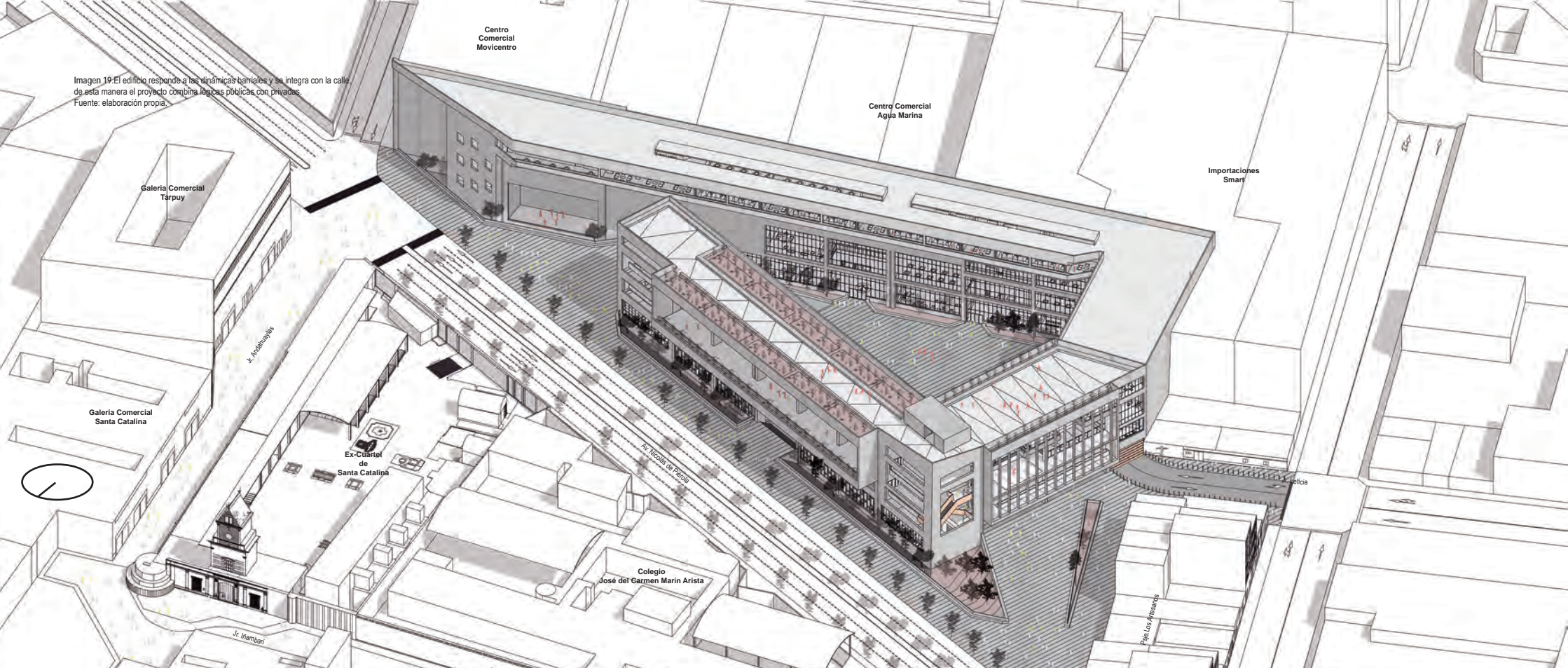


Imagen 20. Se definen ingresos según tipo de población o usuarios.
Fuente: elaboración propia.

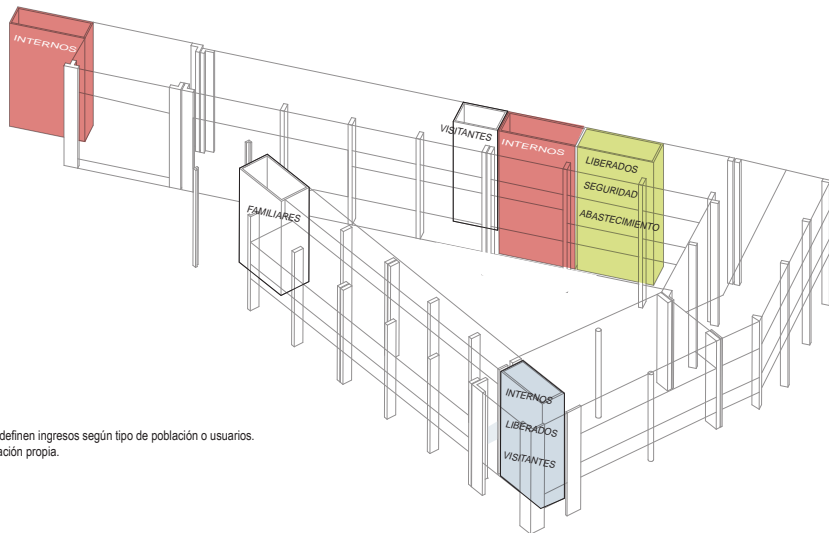
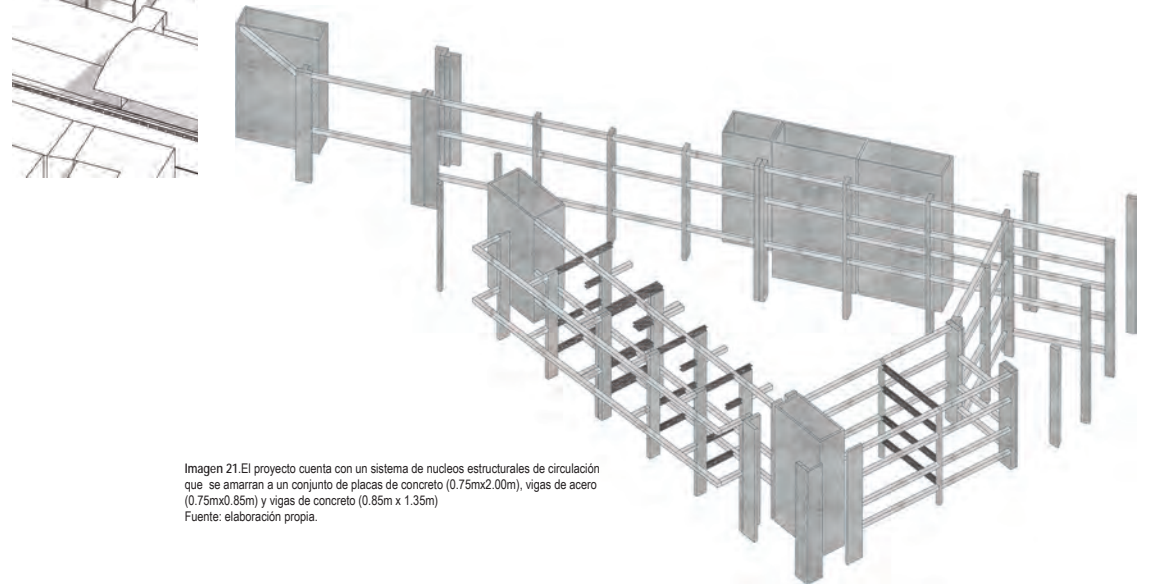


Imagen 21. El proyecto cuenta con un sistema de núcleos estructurales de circulación que se amarran a un conjunto de placas de concreto (0.75mx2.00m), vigas de acero (0.75mx0.85m) y vigas de concreto (0.85m x 1.35m).
Fuente: elaboración propia.



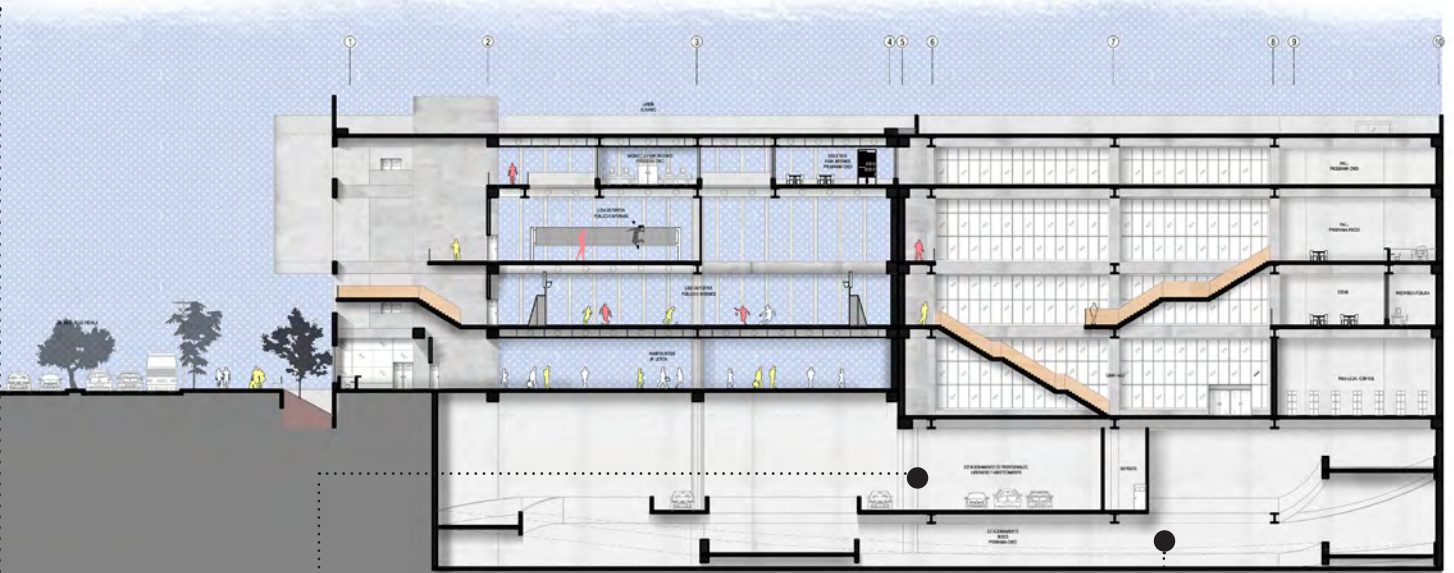
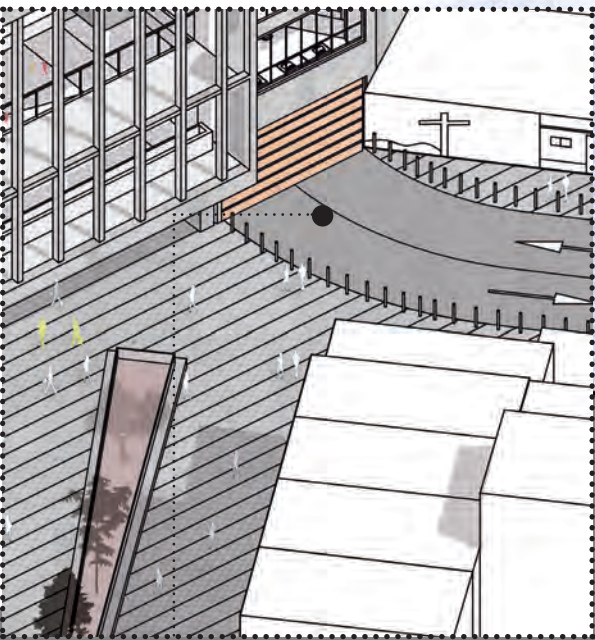


Imagen 22. Sección C del edificio. Se observa la relación entre espacio superiores con la zona de estacionamientos.
Fuente: elaboración propia.

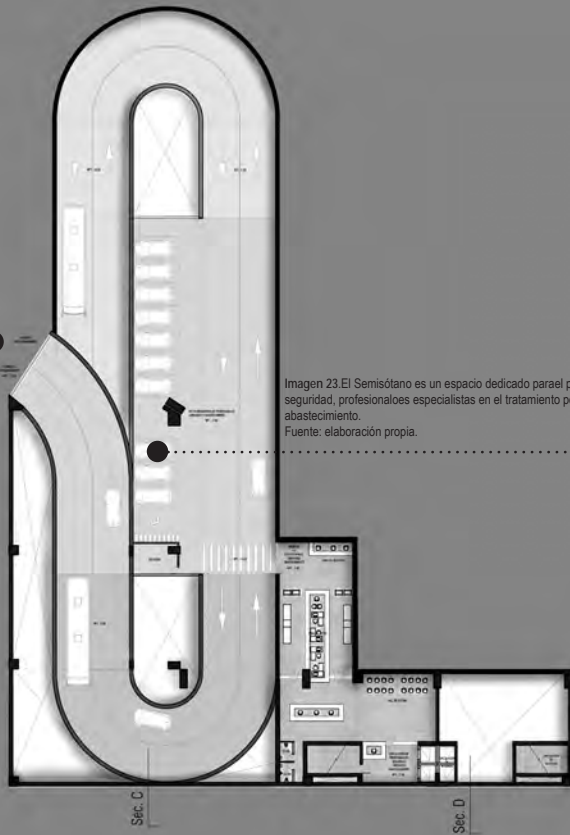


Imagen 23. El Semisótano es un espacio dedicado para el personal de seguridad, profesionales especialistas en el tratamiento penitenciario y abastecimiento.
Fuente: elaboración propia.

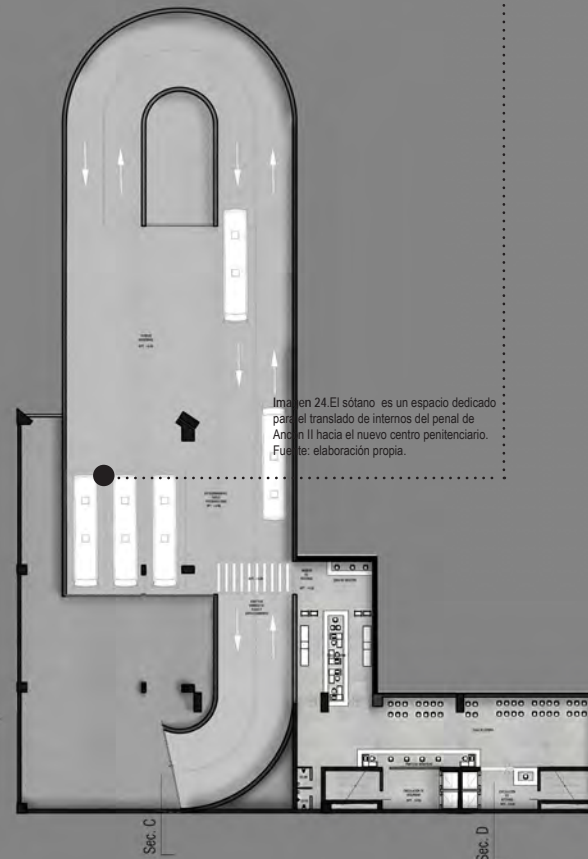


Imagen 24. El sótano es un espacio dedicado para el traslado de internos del penal de Ancón II hacia el nuevo centro penitenciario.
Fuente: elaboración propia.

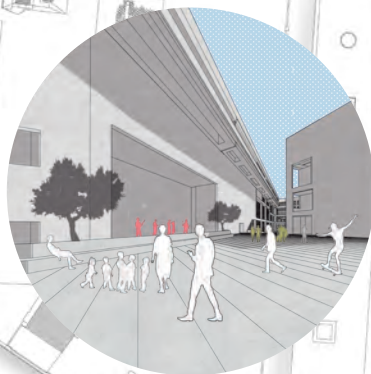
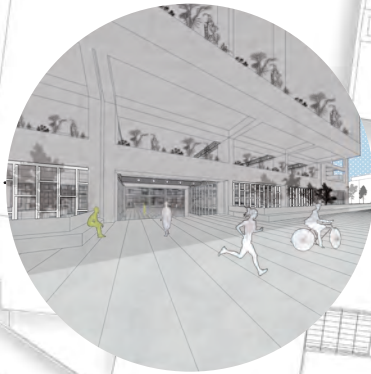
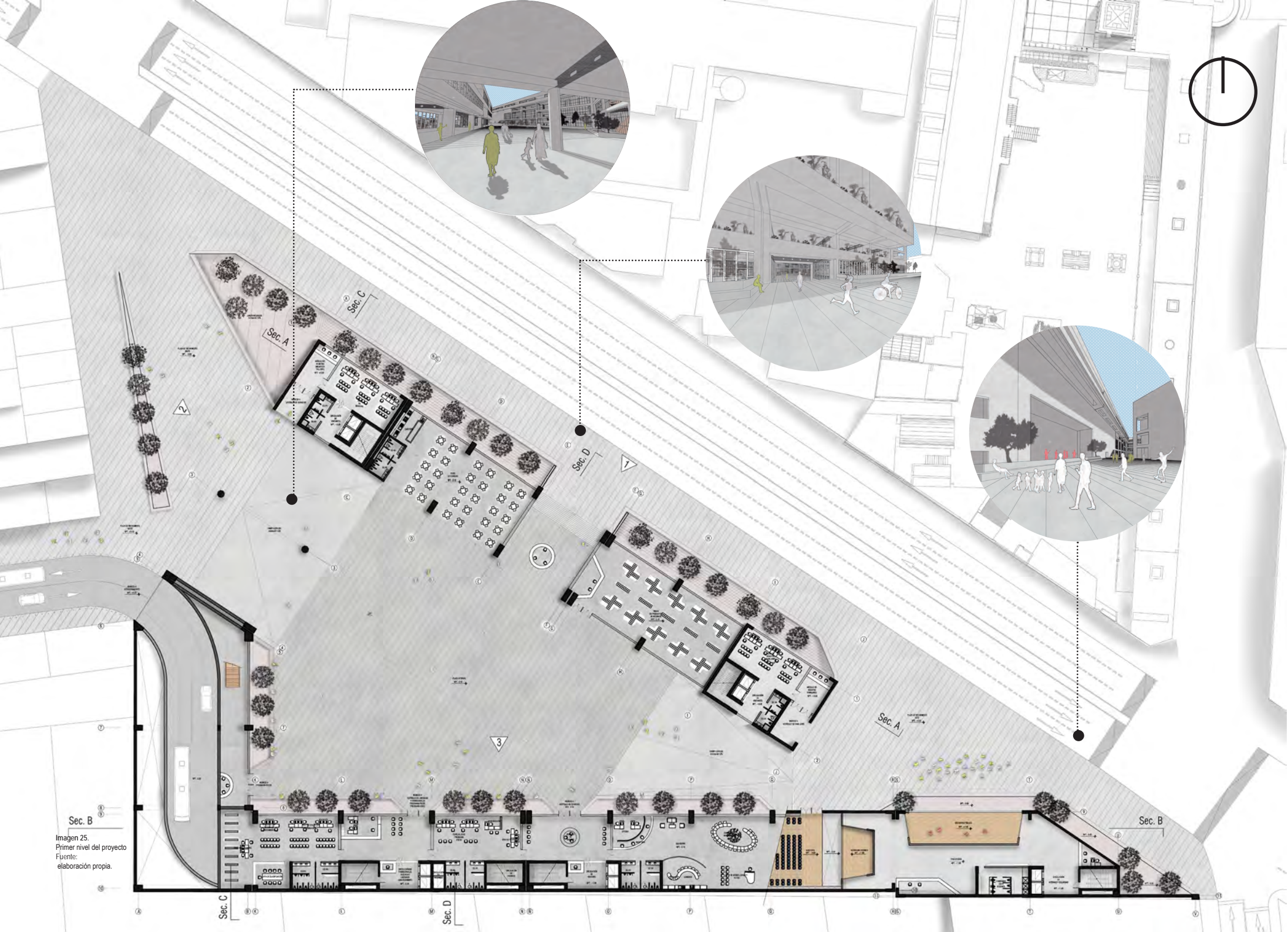


Imagen 25.
Primer nivel del proyecto
Fuente:
elaboración propia.

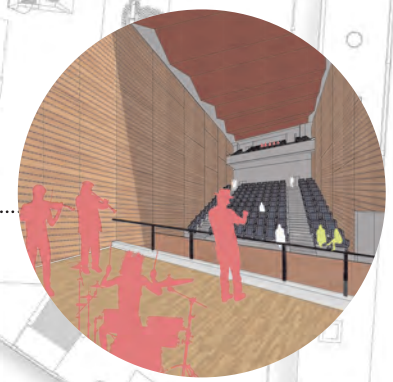
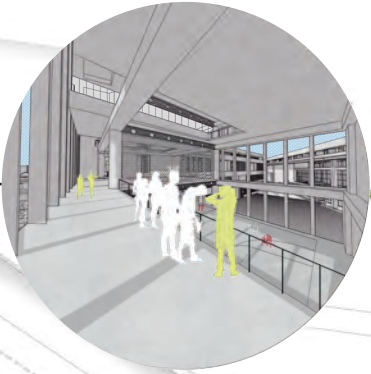
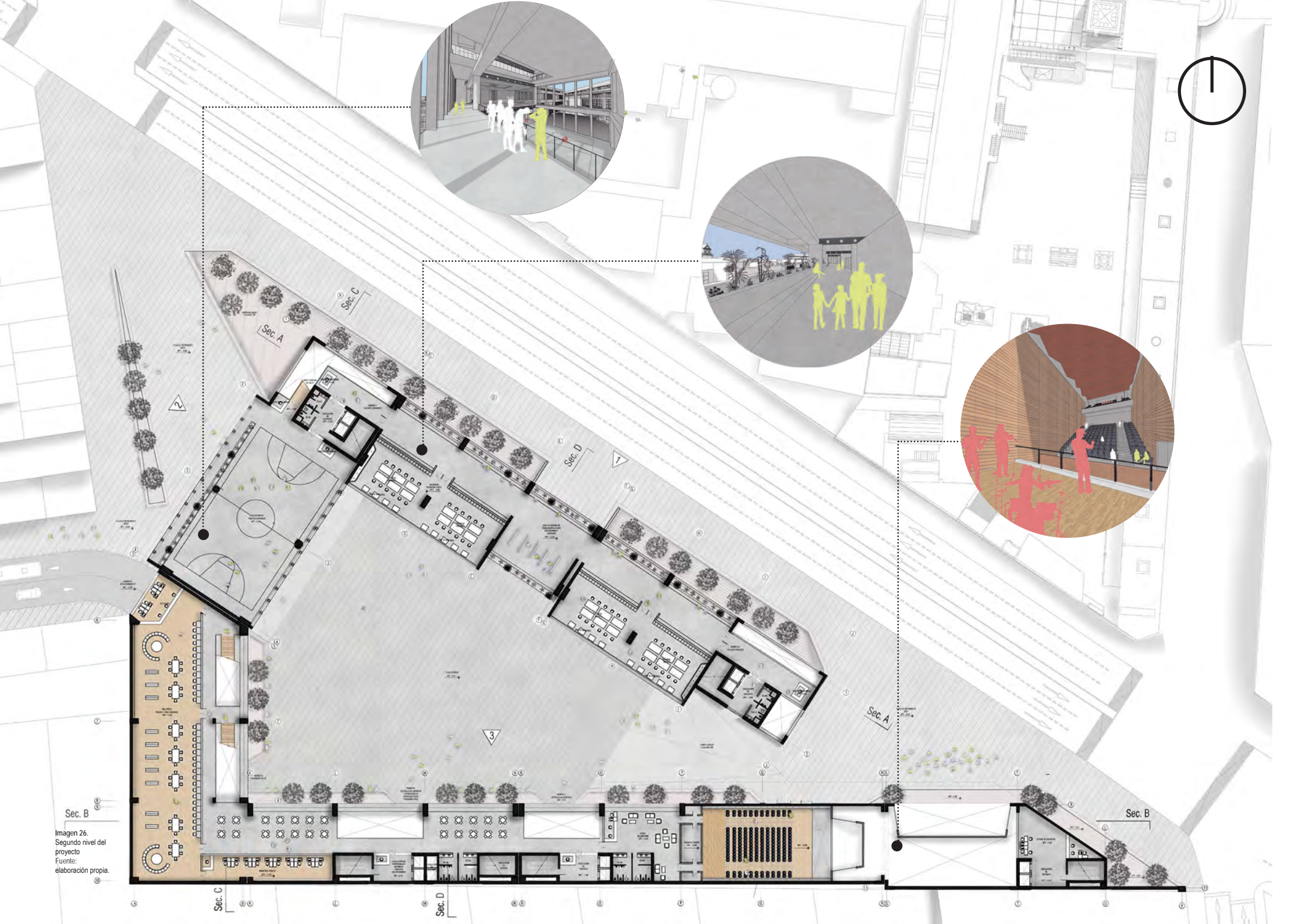
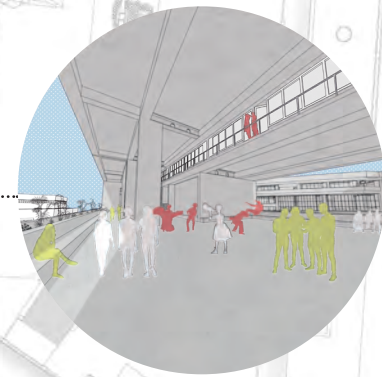
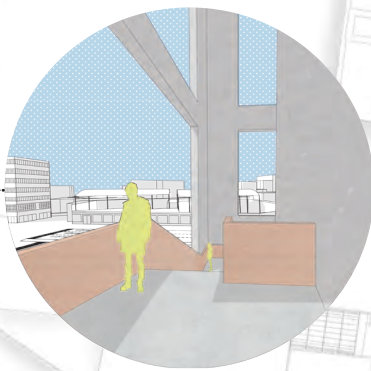
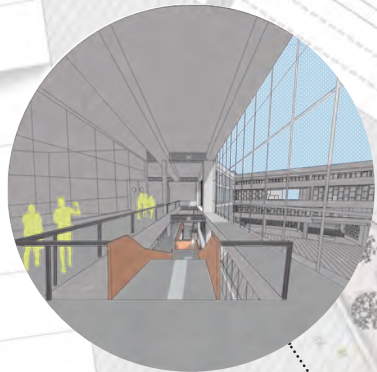
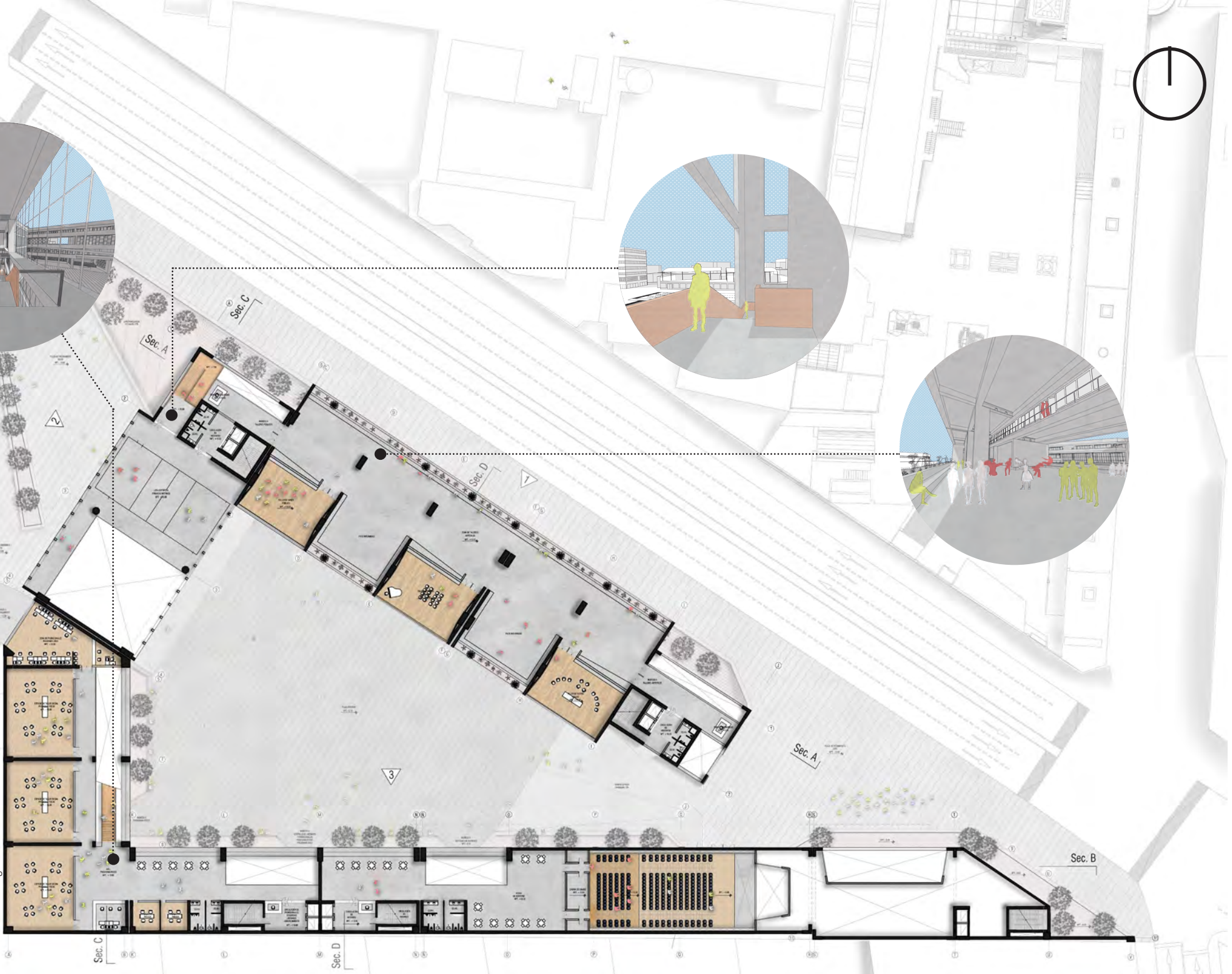


Imagen 26.
Segundo nivel del
proyecto
Fuente:
elaboración propia.



Sec. B
Imagen 27.
Tercer nivel del proyecto
Fuente:
elaboración propia.





Sec. B
Imagen 28.
Cuarto nivel del
proyecto
Fuente:
elaboración propia.



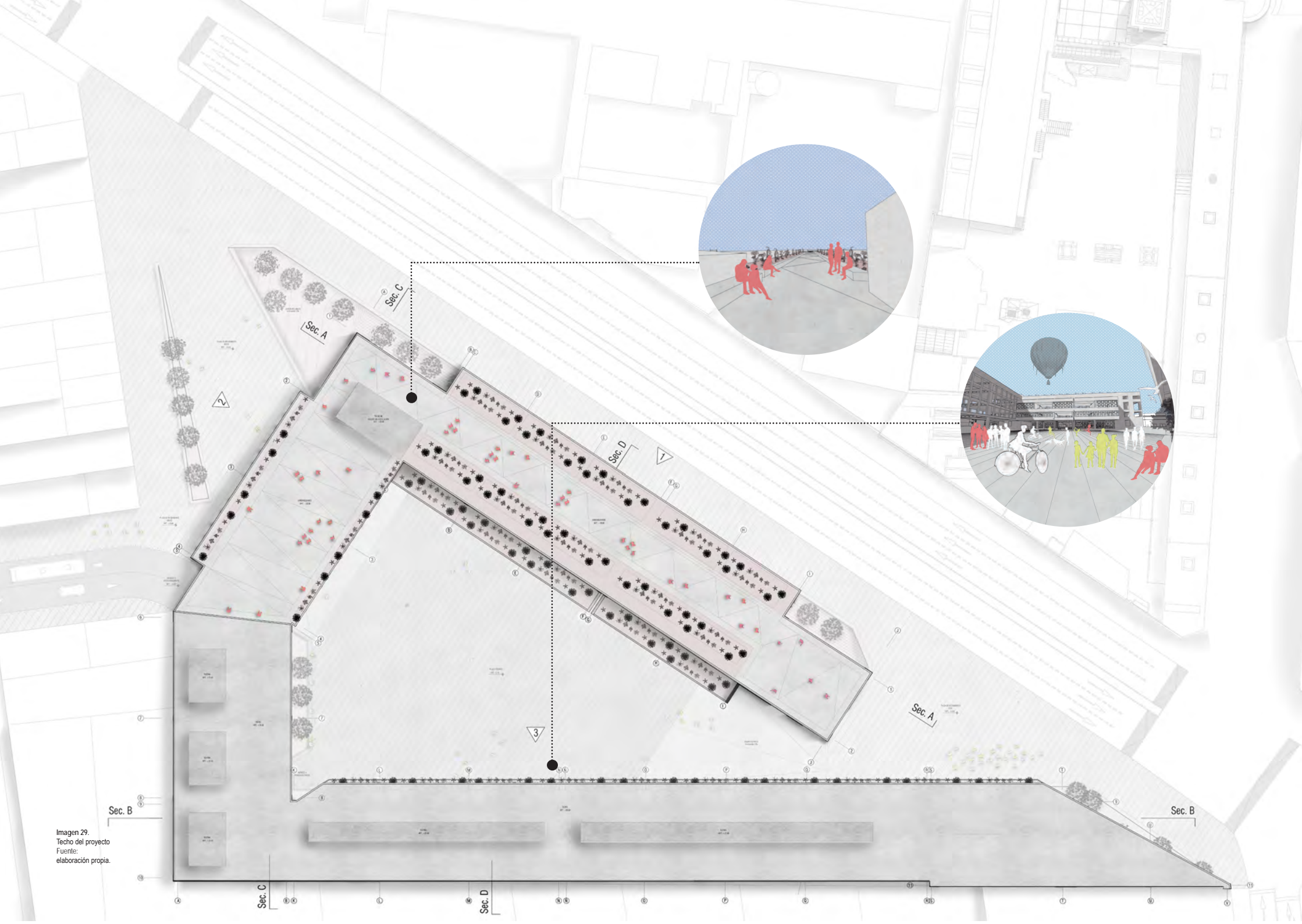


Imagen 29.
Techo del proyecto
Fuente:
elaboración propia.

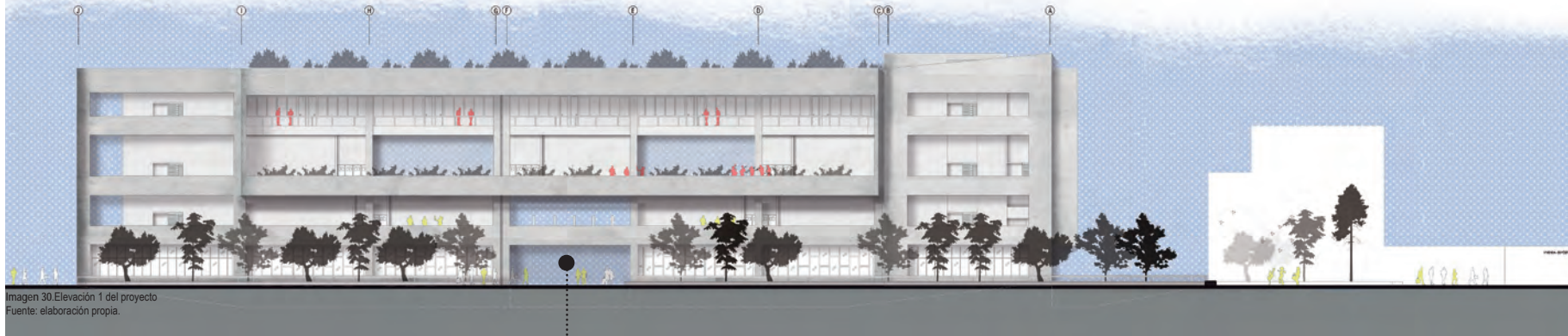


Imagen 30. Elevación 1 del proyecto
Fuente: elaboración propia.

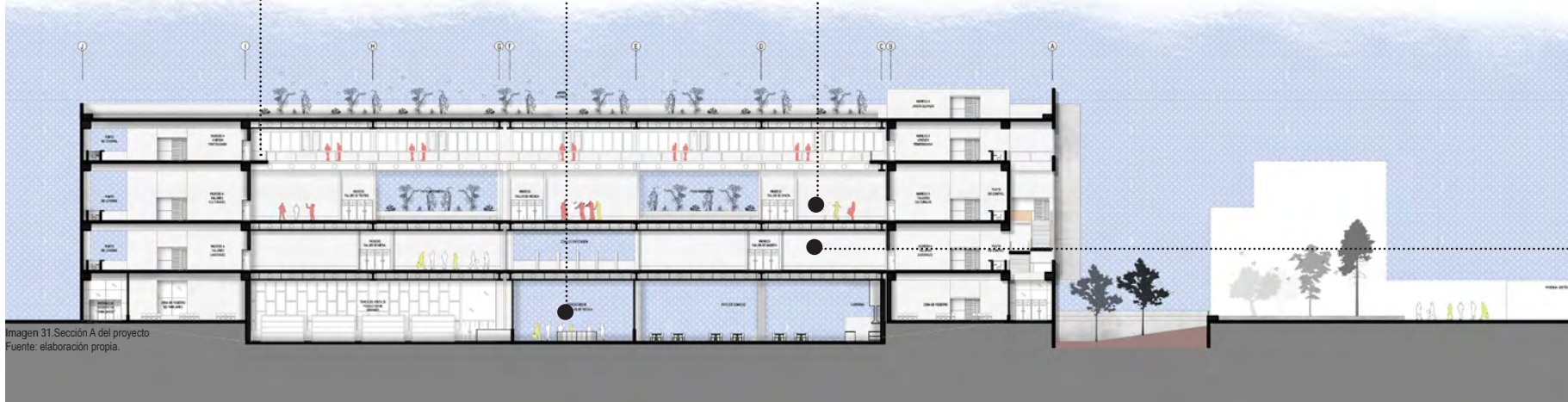
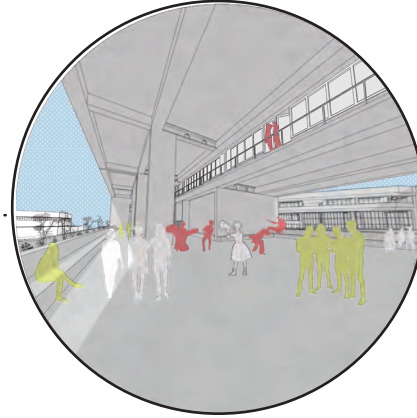
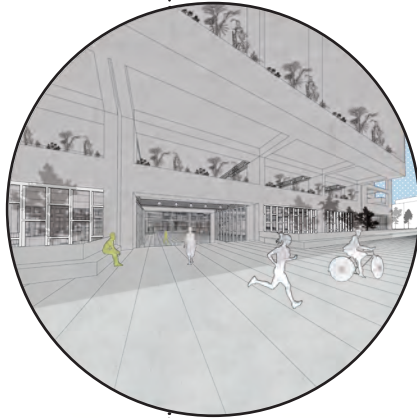
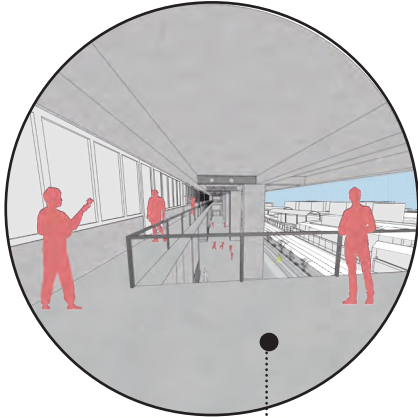


Imagen 31. Sección A del proyecto
Fuente: elaboración propia.



Imagen 32. Elevación 3 del proyecto
Fuente: elaboración propia.

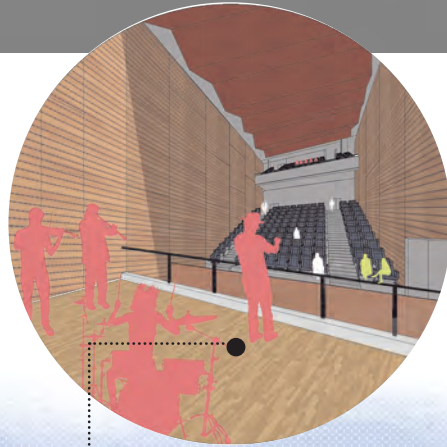


Imagen 33. Sección B del proyecto
Fuente: elaboración propia.



Imagen 34. Elevación 2 del proyecto
Fuente: elaboración propia.

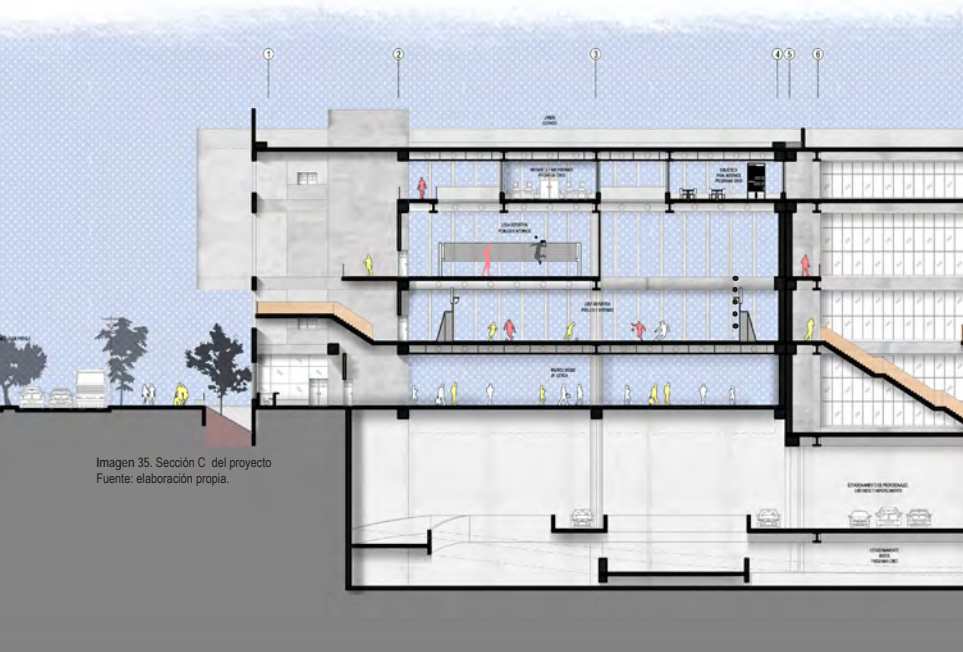


Imagen 35. Sección C del proyecto
Fuente: elaboración propia.

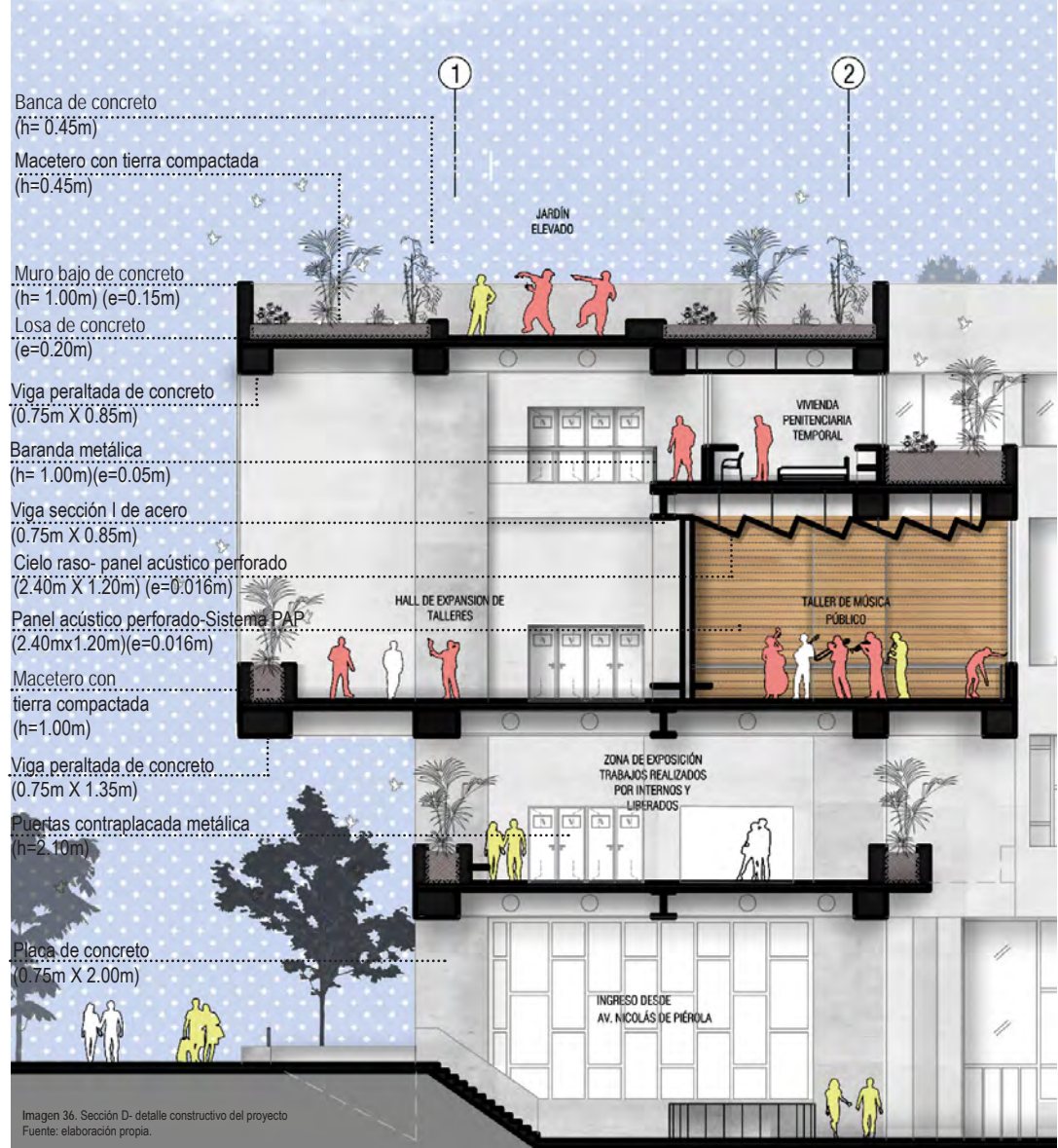


Imagen 36. Sección D- detalle constructivo del proyecto
Fuente: elaboración propia.



Conclusiones

El proyecto devela y concluye que el concepto de reinserción social se puede trasladar a la arquitectura y se expresa en dos dimensiones: ubicación y tipología. Se propone, en primero lugar, la ubicación del nuevo centro penitenciario debe responder a una zona urbana céntrica para generar cohesión social entre diversas poblaciones penitenciarias y no penitenciarias, y finalmente, la tipología se fundamenta en el desarrollo de estrategias urbanas y arquitectónicas basadas en conceptos como la permeabilidad, transparencia, el lleno y el vacío, la incorporación de naturaleza.



BIBLIOGRAFÍA

Beijersbergen, K. (2016). A social building? Prison architecture and staff-prisoner relationships. *Crime & delinquency*, 62, 843-874.

Caro, F. (2011). *Arquitectura Penitenciaria: desde su génesis a las nuevas tecnologías de investigación criminal*. Obtenido de <http://critica.cl/otros/arquitectura-penitenciaria-desde-su-ge-nesis-a-las-nuevas-tecnologias-de-investigacion-criminal>

Clemmer, D. (1941). *The prison Community*. En E. Santoro, *Cárcel y sociedad liberal*. Lima: PUCP.

Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo Veintiuno

Gallizo, M. (2007). *Reinserción social de drogodependientes ingresados en centros peniten- ciaros*. En A. Morales, G. Welsch, J. Cárcamo, L. Aguilar y M.E. Sosa. (2015). *Reinserción social y laboral de infractores de ley Estudio comparado de la evidencia*. Disponible en <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2015/04/estudio-comparado-de-la-evidencia-en-re- insercion-social-y-laboral.pdf>

García, C. (1997). *Nuevos Conceptos en materia de arquitectura penitenciaria*. Disponible en https://www.academia.edu/861455/Nuevos_conceptos_en_materia_de_arquitectura_peniten- ciaria

García, C. (2007). *La arquitectura penitenciaria de nueva generación ¿Qué es la supervisión directa?* Disponible en <http://revista-cpc.kennedy.edu.ar/Edicion001/TratamyArquitPenitencia- ria.aspx>

Garland, D. y Spark, R. (2001). *Criminology, Social Theory and the Challenge of our Times*. En A. Morales, G. Welsch, J. Cárcamo, L. Aguilar y M.E. Sosa. (2015). *Reinserción social y laboral de infractores de ley Estudio comparado de la evidencia*. Disponible en <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2015/04/estudio-comparado-de-la-evidencia-en-reinser- cion-social-y-laboral.pdf>

Gary W., E., & Mitchell McCoy, J. (1998). When buildings don't work: the role of architecture in human health. *Journal of environmental psychology*, 18(1), 85-94.

Germandería de Chile. (2013). *Programa de Reinserción Social de Personas Condenadas por Infracción a la Ley Penal de los Centros de Cumplimiento Penitenciario de Colina I y II, Región Metropolitana, Complejo Penitenciario de Concepción, Región del Biobío y Complejo Penitenciario de Valparaíso, Región de Valparaíso*. Disponible en <http://www.seguridadpubli- ca.gob.cl/filesapp/PRS%20-%20T1%202013.pdf>

Geul.M.L (2014). *Transformation of prisons*. Disponible en [http://repository.tudelft.nl/islandora/ object/uuid%3Ab2e1ae54-2564-45c7-8653-03805d2898bc?collection=education](http://repository.tudelft.nl/islandora/object/uuid%3Ab2e1ae54-2564-45c7-8653-03805d2898bc?collection=education)

Gehl J. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos aires: Ediciones Infinito

Gudín, F. (2008). *Introducción. Historia de las prisiones*. Disponible en [http://ocw.innova.uned. es/ocwuniversia/derecho-constitucional/derechos-de-los-reclusos/pdf/ESTUDIO0.pdf](http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/derecho-constitucional/derechos-de-los-reclusos/pdf/ESTUDIO0.pdf)

Mcguire, J. (2001). What Works in correctional intervention? Evidence and practical implications. En A. Morales, G. Welsch, J. Cárcamo, L. Aguilar y M.E. Sosa. (2015). Reinserción social y laboral de infractores de ley Estudio comparado de la evidencia. Disponible en <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2015/04/estudio-comparado-de-la-evidencia-en-reinsercion-social-y-laboral.pdf>

Morales, A., Welsch, G., Cárcamo, J., Aguilar, L. y Sosa, M.E. (2015). Reinserción social y laboral de infractores de ley Estudio comparado de la evidencia. Disponible en <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2015/04/estudio-comparado-de-la-evidencia-en-reinsercion-social-y-laboral.pdf>

Pérez, J.L. (2000). La construcción social de la realidad carcelaria. Los alcances de la organización informal en cinco cárceles latinoamericanas: Perú, Chile, Argentina, Brasil y Bolivia. Lima: PUCP.

Robinson, G. y Crow, I. (2009). Offender Rehabilitation: Theory, research and practice, Sage. En A. Morales, G. Welsch, J. Cárcamo, L. Aguilar y M.E. Sosa. (2015). Reinserción social y laboral de infractores de ley Estudio comparado de la evidencia. Disponible en <http://www.pazciudadana.cl/wp-content/uploads/2015/04/estudio-comparado-de-la-evidencia-en-reinsercion-social-y-laboral.pdf>

Rubio, F.J. (2013). Aspectos psicosociológicos de las personas encarceladas y/o excarceladas. Disponible en <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/nomadas/37/fjrubioarribas.pdf>

Universidad del Biobío. (2012). Memoria 1° Seminario de arquitectura penal para una reinserción social. Hacia la búsqueda de un diseño cualitativo y funcional dentro de un marco normativo. Disponible en http://www.ubiobio.cl/extension/libro_arquitectura_penal.pdf

Universidad de Chile (2013). Programa de tratamiento C.R.E.O. y F.O.C.O.S. – Perú. Disponible en http://seguridadenbarrios.cl/buenaspracticasenprevencion.org/bbp_docs/29_programa_de_tratamiento_CREO_y_FOCOS.pdf

Villagra, C. (2007). Hacia una política postpenitenciaria en Chile. Santiago: Ril Editores.



BIENVENIDOS E.P.



L1

Concepto - Problema

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

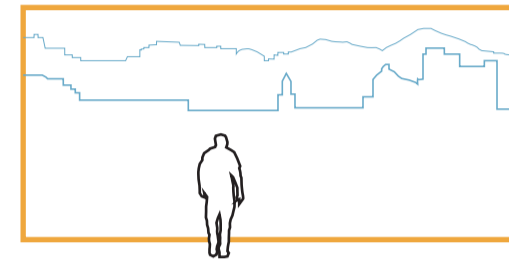
Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

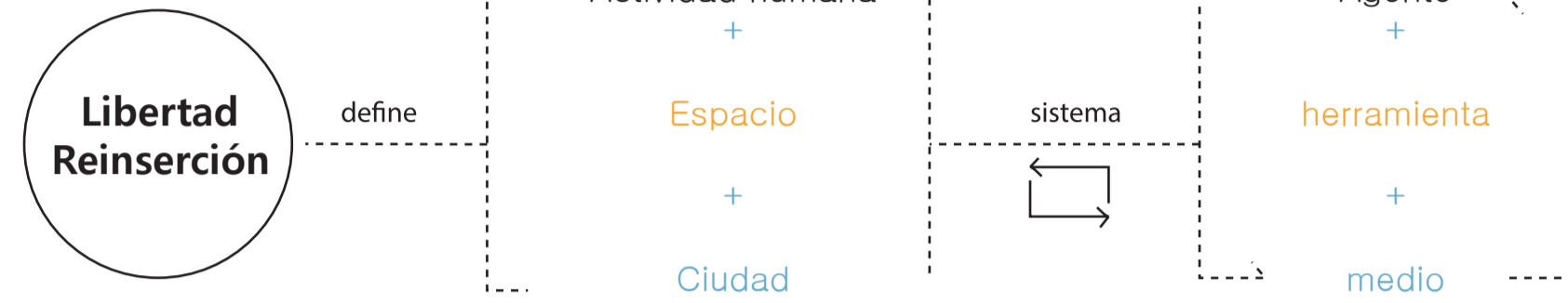
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018

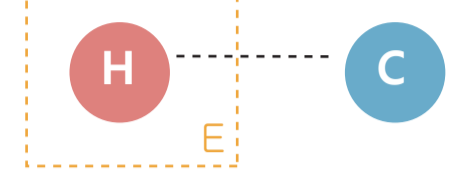
Relación de libertad



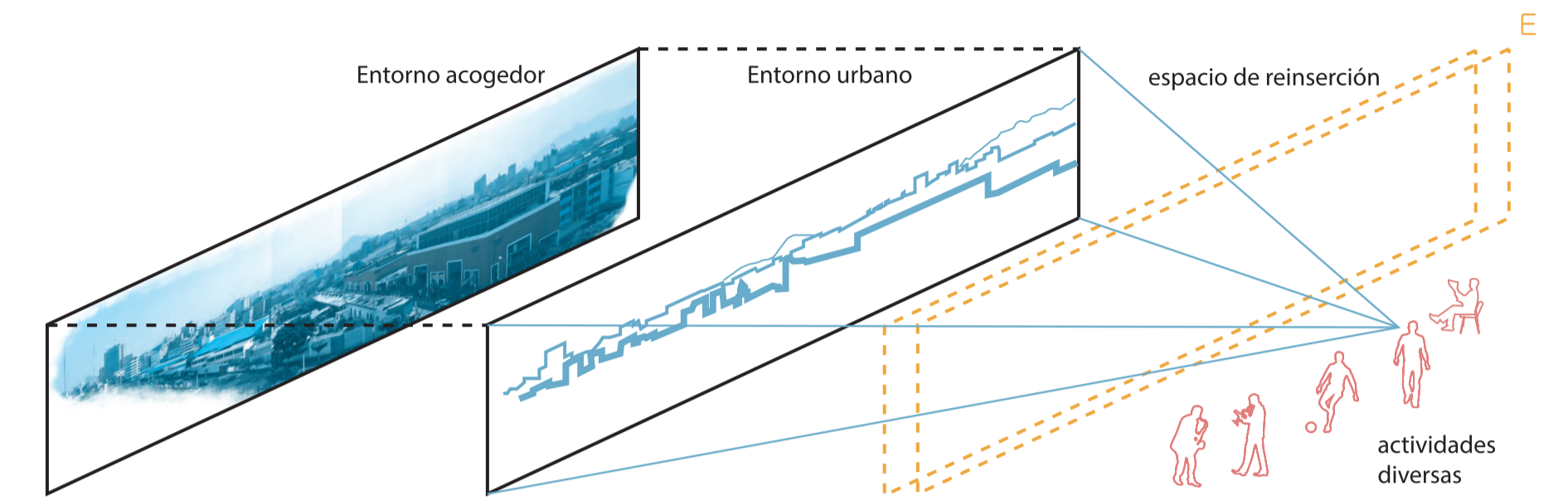
La idea de libertad es una construcción mental del hombre resultante de la interacción entre la actividad humana, espacio y ciudad



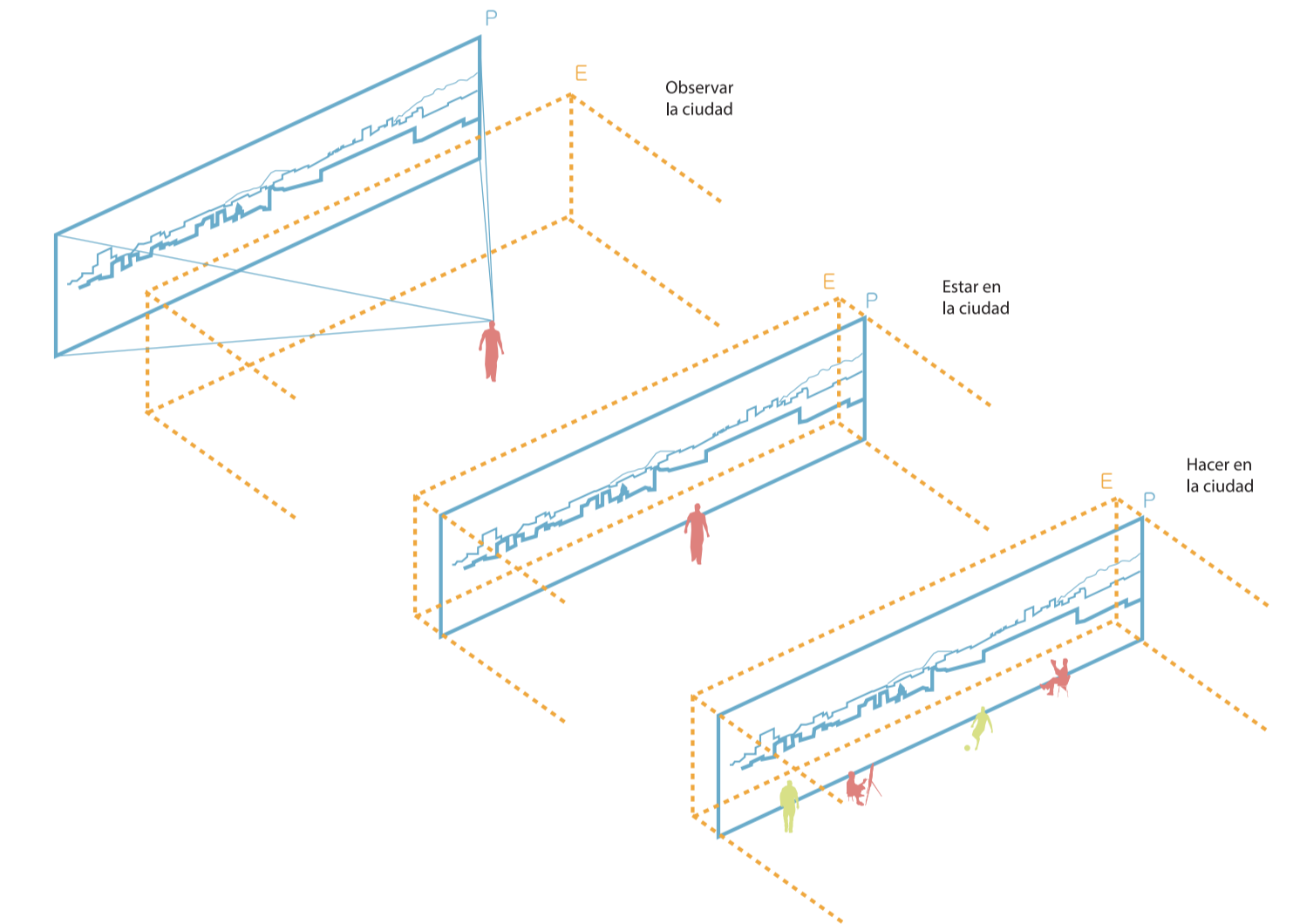
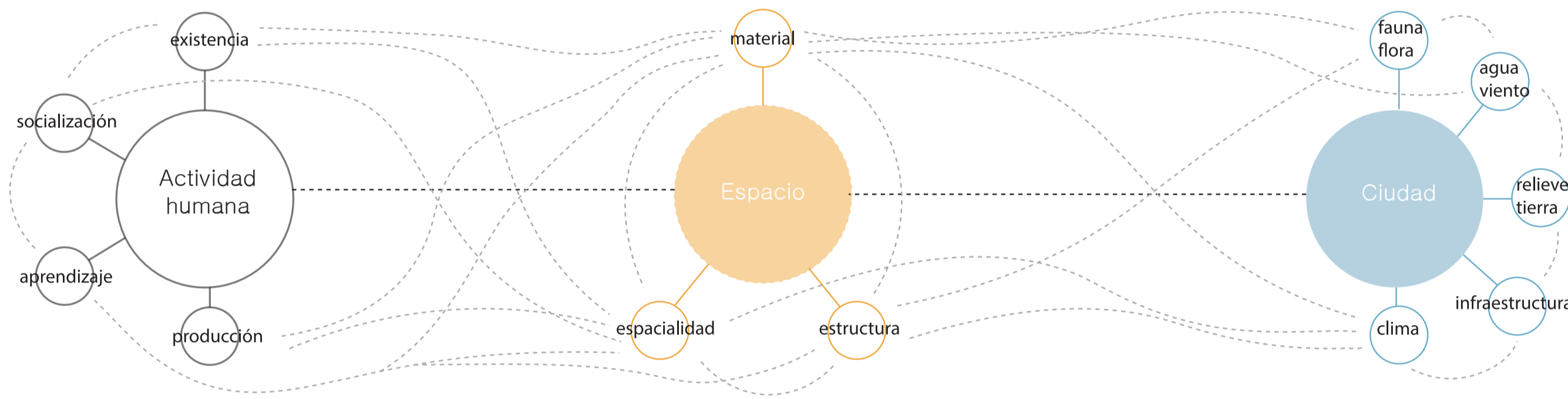
Relación de Reinserción social



La reinserción social es devolverle progresivamente la libertad al hombre encerrado en un espacio donde puede realizar sus actividades y que está rodeado de interacción física y social de un lugar acogedor como la ciudad.

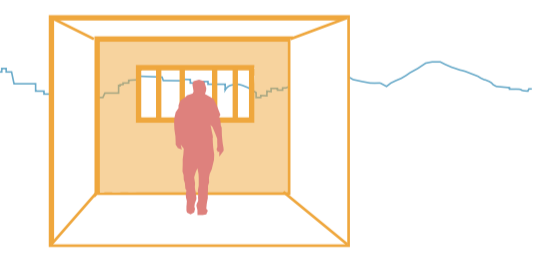
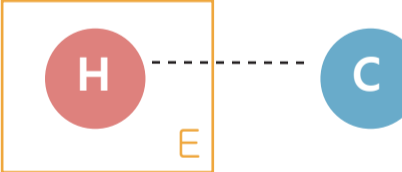


Los componentes de la libertad tienen una constante interacción entre ellos, lo cual permitirá desglosar otros conceptos importantes en la relación de reinserción social y su proyección urbana-arquitectónica.

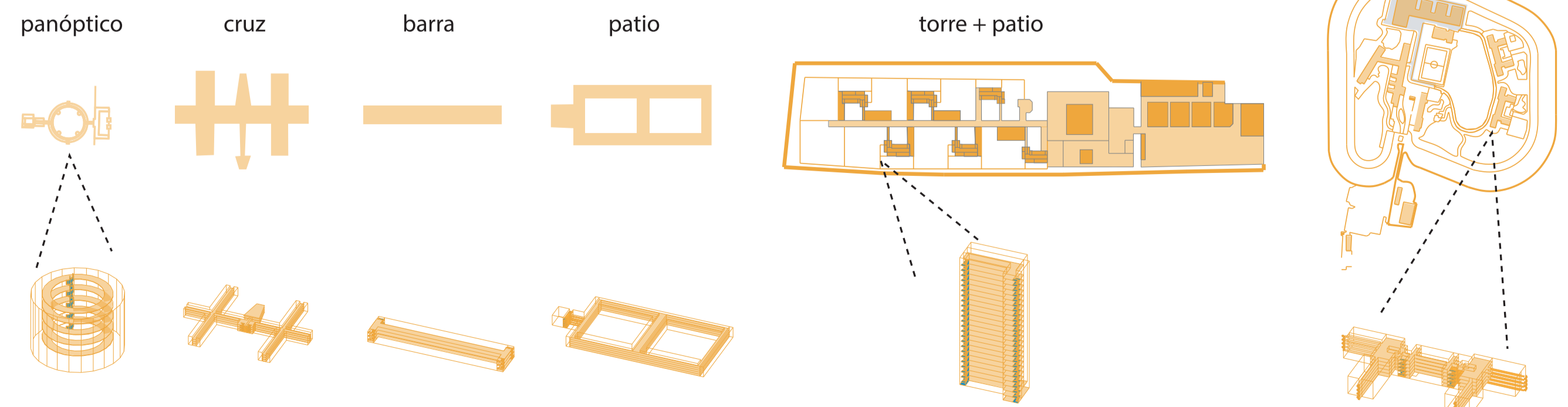
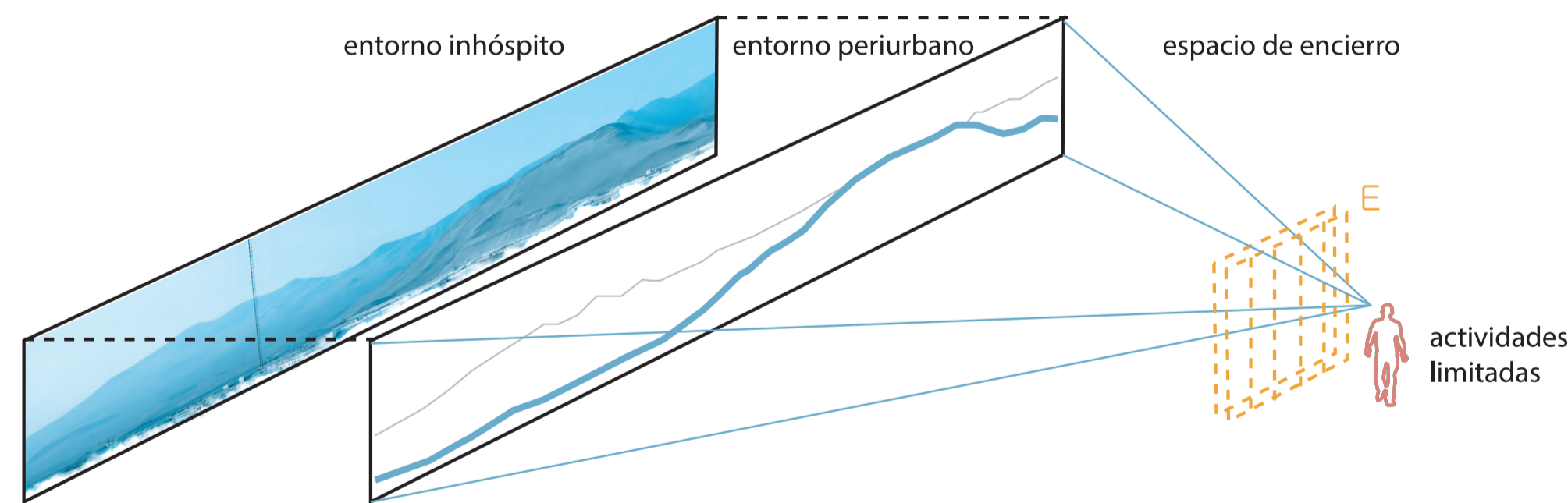


Asimismo, la arquitectura reflejará tres acciones fundamentales en la relación con la ciudad: Observar, Estar y hacer actividades en la ciudad.

Relación de encierro



El espacio limita las actividades humanas y su relación con el entorno. El encierro se produce en nuevos espacios carcelarios ubicados en lugares inhóspitos.



Desde tiempos remotos, la cárcel ha funcionado como un espacio para restringir la actividad humana y poner al hombre en un entorno inhóspito y agresivo.

El proyecto para el espacio de reinserción social penitenciaria tiene las siguientes consideraciones fundamentadas en las teorías de García (2017), Gehl (2014) y Nilsson et al (2011):

<p>1. La arquitectura debe orientar a una interacción entre el personal y los internos</p>	<p>2. Las distancias que permiten interacción entre internos y visitantes</p> <ul style="list-style-type: none"> 100m. gestos corporales movimientos 50-75m. lenguaje corporal género edad 22-25m. expresiones faciales señales emocionales 	<p>3. Estímulos sensoriales como la iluminación, el color, el ruido, la temperatura y el olor</p>
<p>4. La biofilia, psicología ambiental y la incorporación de espacios verdes</p>	<p>5. Evitar los símbolos de encierro para contribuir a disuadir conductas violentas</p>	<p>6. La coherencia entre el mensaje del entorno y el objetivo del establecimiento</p>

L2

Análisis urbano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018

Centro Comercial Movicentro 24 m

Centro Comercial Agua marina 8 m

Importaciones Smart 24 m

Centro Cívico

Edificio Caja Huancayo

Hostal Kate 15 m



Edificio Alzamora Valdez

Comercial N. Piérola 1519 21 m

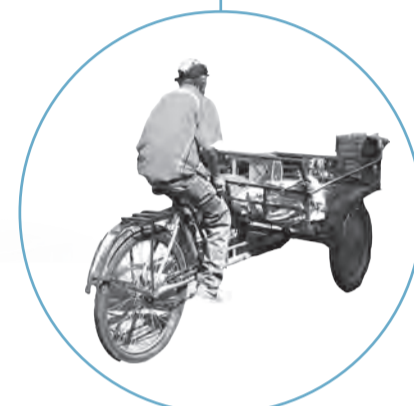
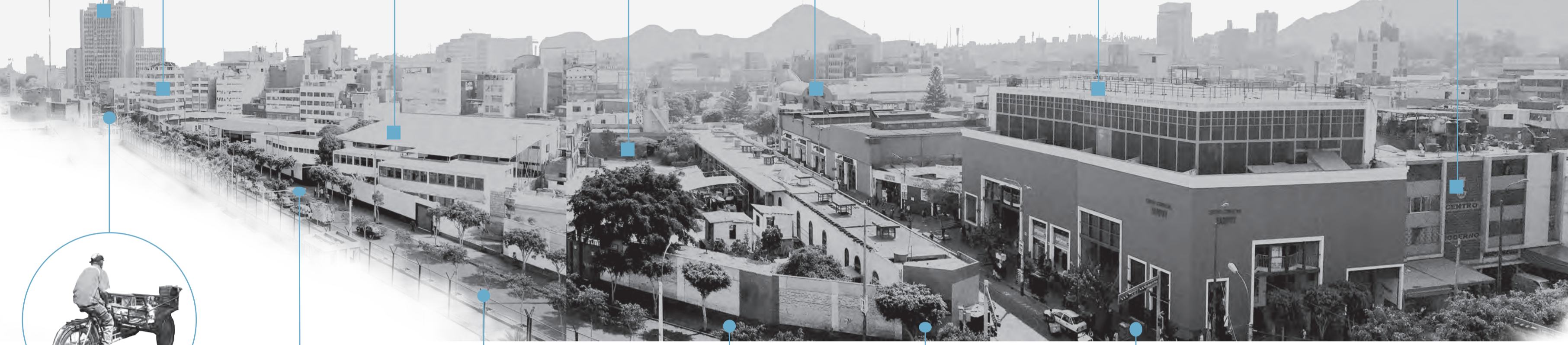
Colegio José Marín Arista 10 m

Cuartel Santa Catalina 6 m

Convento Santa Catalina 15 m

Centro comercial Tarpuy 18 m

Centro médico Moderno 12 m



Zona de estibadores en carretillas



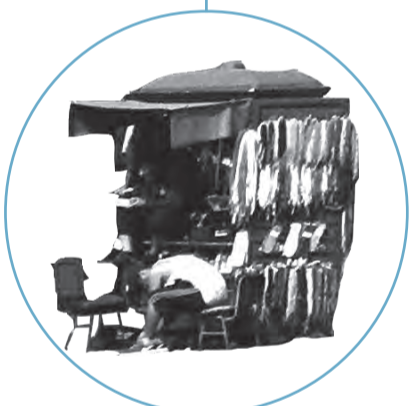
Zona de comercio ambulatório por la influencia del colegio José del carmen Marín Arista



Paradero informal de colectivos hacia Callao



Puestos de comercio ambulatório variado



Puestos de comercio ambulatório variado



Vereda colindante a muro ciego y palmeras. El comercio no se ubica en este espacio. Es un lugar de paso.



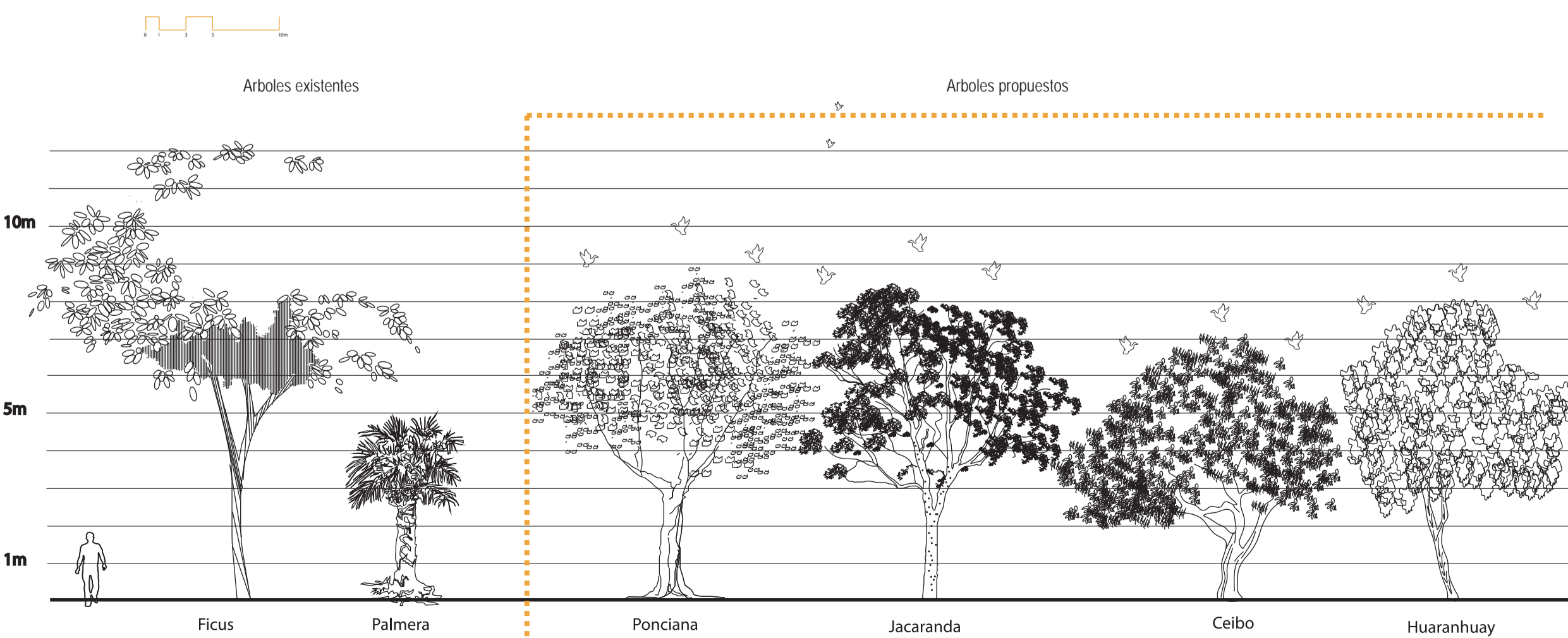
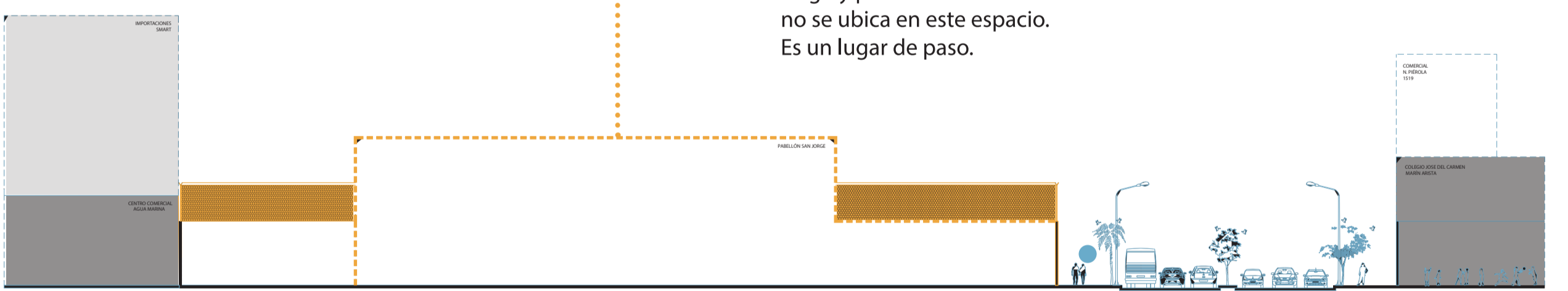
Zona de venta de cajas al por menor.



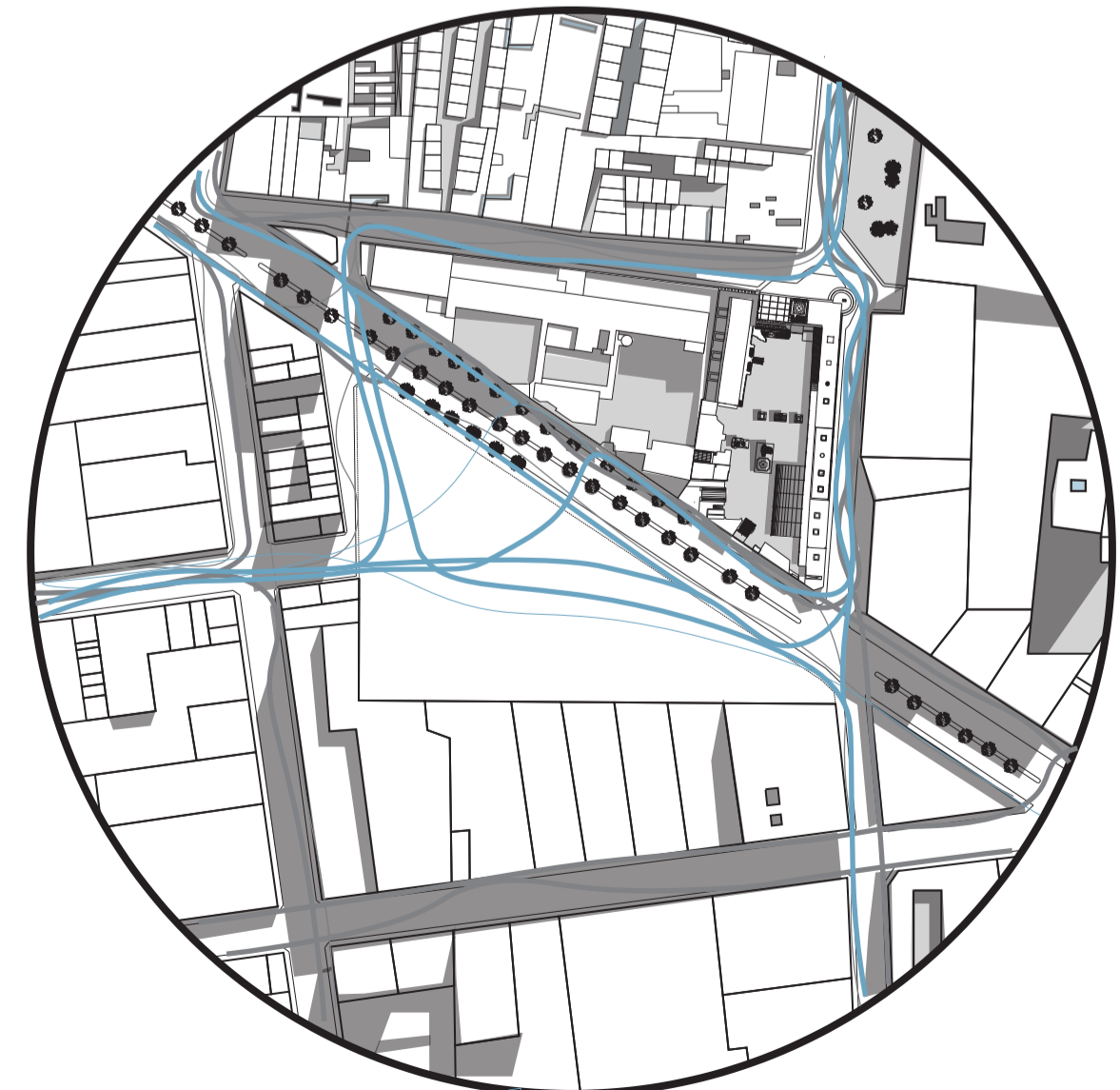
La afluencia de autos es intensa en todo momento por la av. Nicolás de Piérola. Mayor en dirección hacia plaza San Martín.



Zona de estibadores



El tratamiento paisajístico con diversas especies arbóreas permite la presencia de aves estacionarias y fortalece la reinserción social.



Flujo peatonal actual



Flujo peatonal Propuesto

Sonidos actuales

Sonidos Propuestos

L3

Problema-Programa

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



Espacio de encierro
Penal de Piedras Gordas II, Ancón.

Espacio de reinserción social
Lote del ex-Penal San Jorge, Centro de Lima.

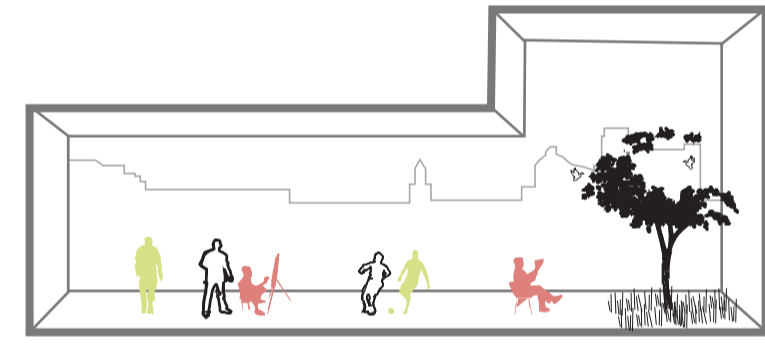
Espacio de libertad condicional
Local Dirección Medio Libre, Surquillo.

Los internos se movilizan del penal al espacio de reinserción por dos días a la semana y luego regresan.

Los liberados acuden sus talleres una vez por semana al espacio de reinserción basado en sus requerimientos.



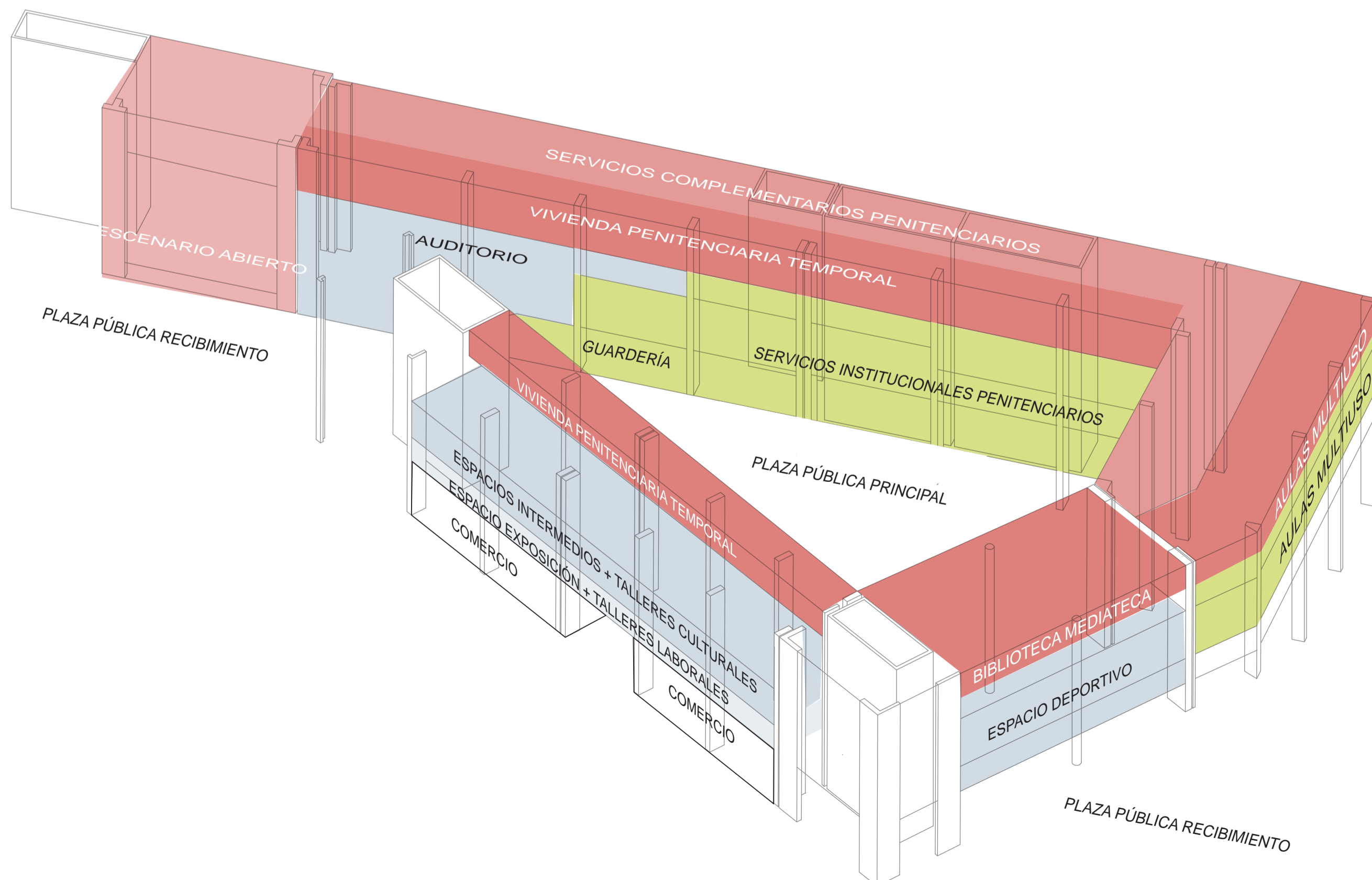
El programa CREO está dirigido a jóvenes varones de 18-30 años, primarios, no reincidentes, no drogodependientes que se encuentran internos en el Penal Ancón II por delitos de hurto y robo agravado. El acceso al programa es voluntario. La reinserción social se da a través de las actividades que realizan.



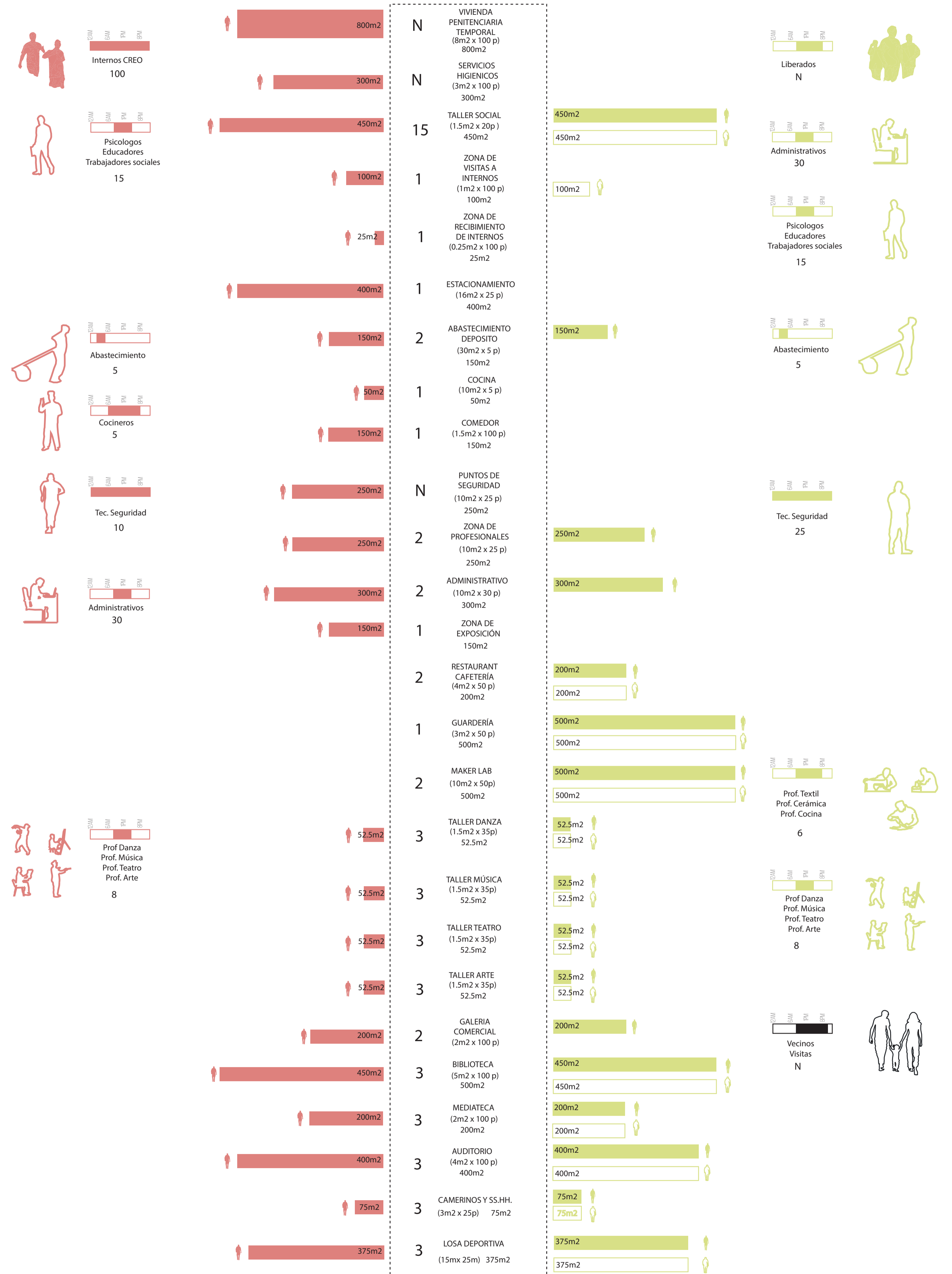
El proyecto se plantea albergar a ambas poblaciones penitenciarias y visitantes temporalmente en un espacio de reinserción que permita generar convivencia física y social en la ciudad.



El programa FOCOS está dirigido a una población penitenciaria de 18-65 años que se encuentra en estado de libertad condicional. El acceso al programa es designado por el juzgado penal. La reinserción social se da a través de las actividades que realizan.



A partir de las actividades de los programas de reinserción y las dinámicas de los usuarios, se define un programa urbano-arquitectónico que permita satisfacer a tres tipos de población: internos, liberados y visitantes.



L4

Axonometría general

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018

Centro Comercial Movicentro

Centro Comercial Agua Marina

Importaciones Smart

Galería Comercial Tarpuy

Hacia Vía expresa Av. Grau

Plaza de Recibimiento Este

Plaza Principal

Galería Comercial Santa Catalina

Jr. Andahuaylas

Ex-Cuartel de Santa Catalina

Ingreso principal

Av. Nicolás de Piérola

Jr. Leticia

Colégio José del Carmen Marín Arista

Hacia Mercado Central

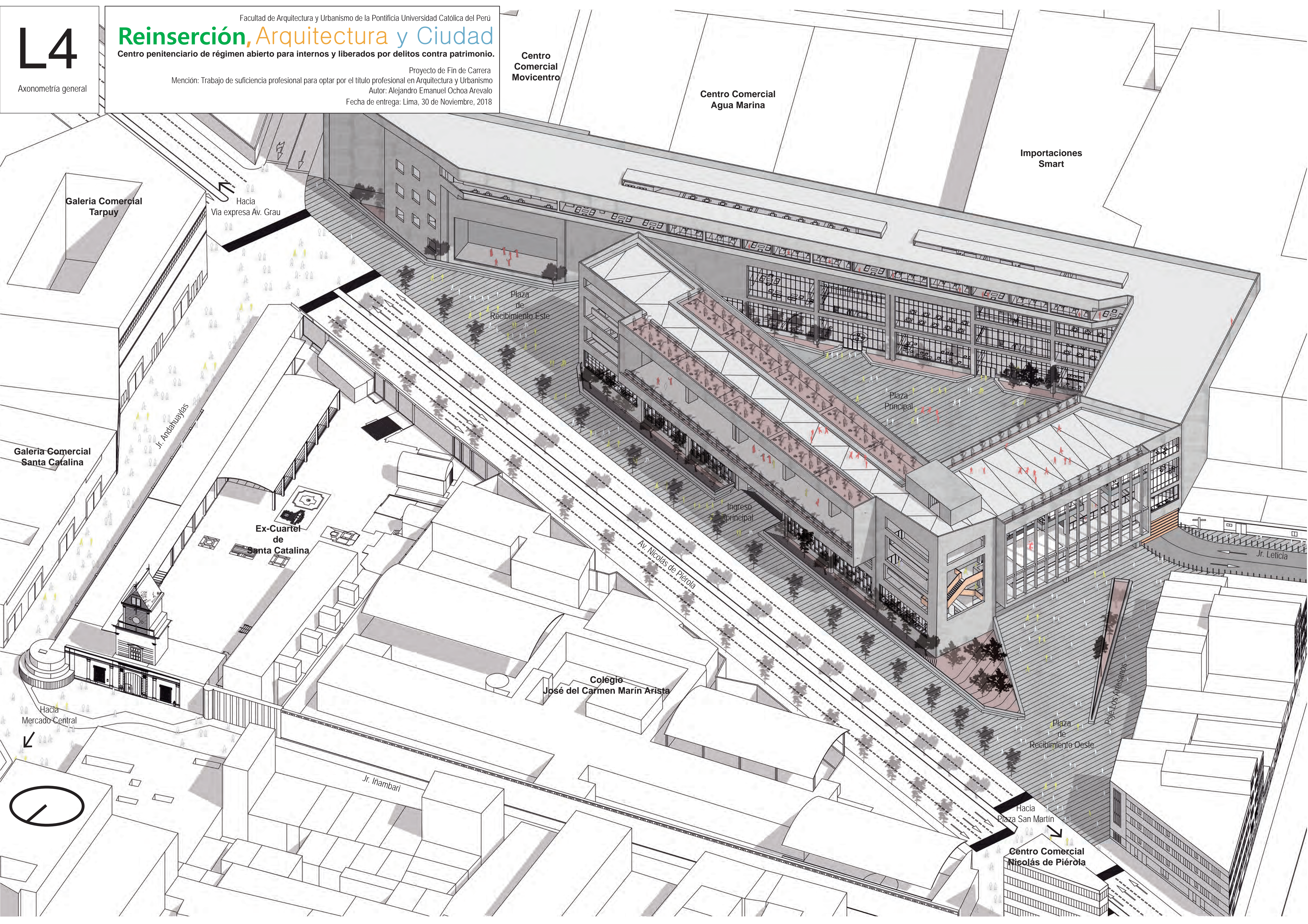
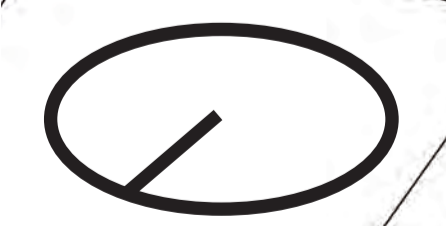
Plaza de Recibimiento Oeste

PSE Los Artesanos

Jr. Inambari

Hacia Plaza San Martín

Centro Comercial Nicolás de Piérola



L5

Sótano, semisótano y circulación

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

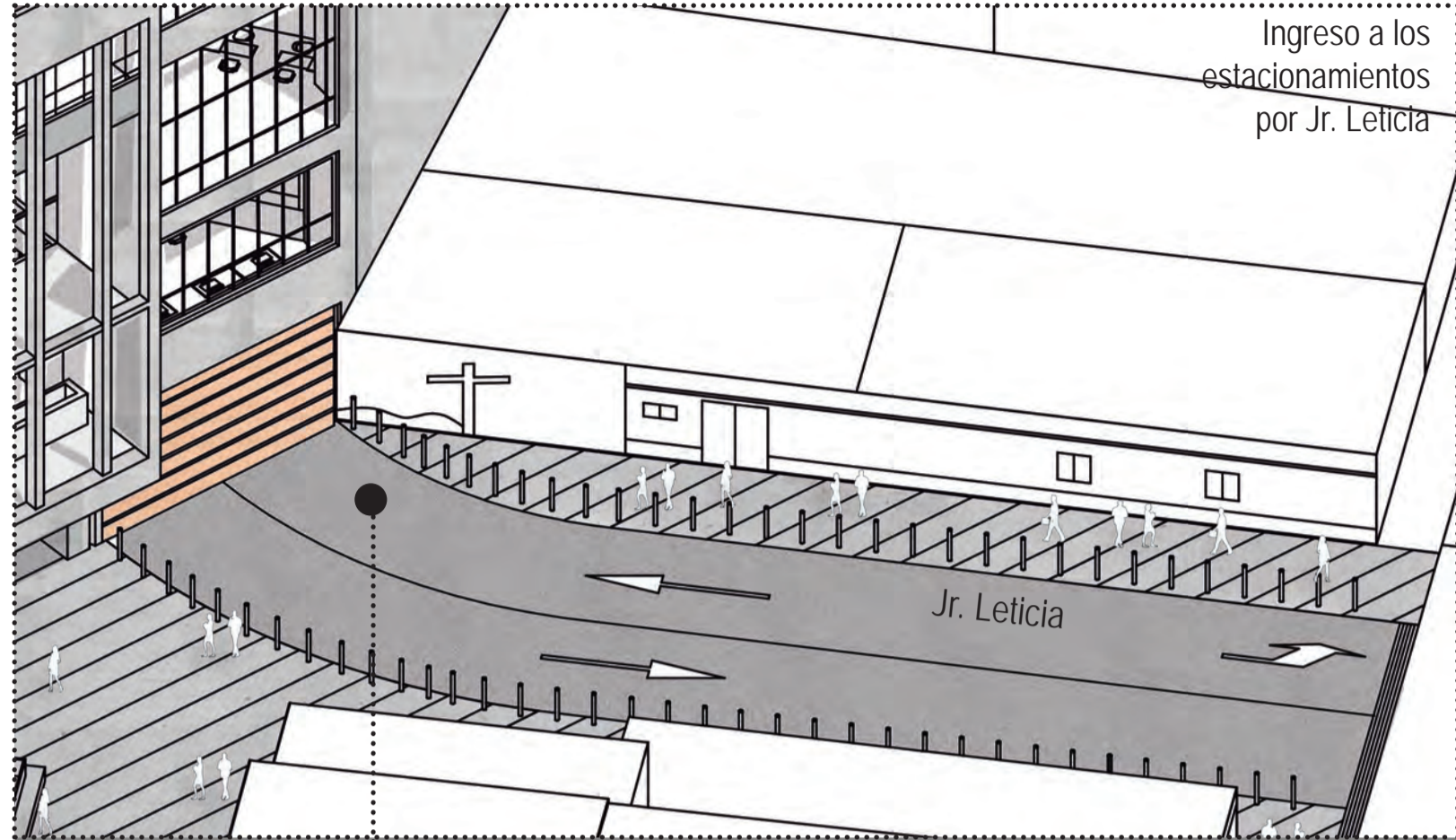
Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

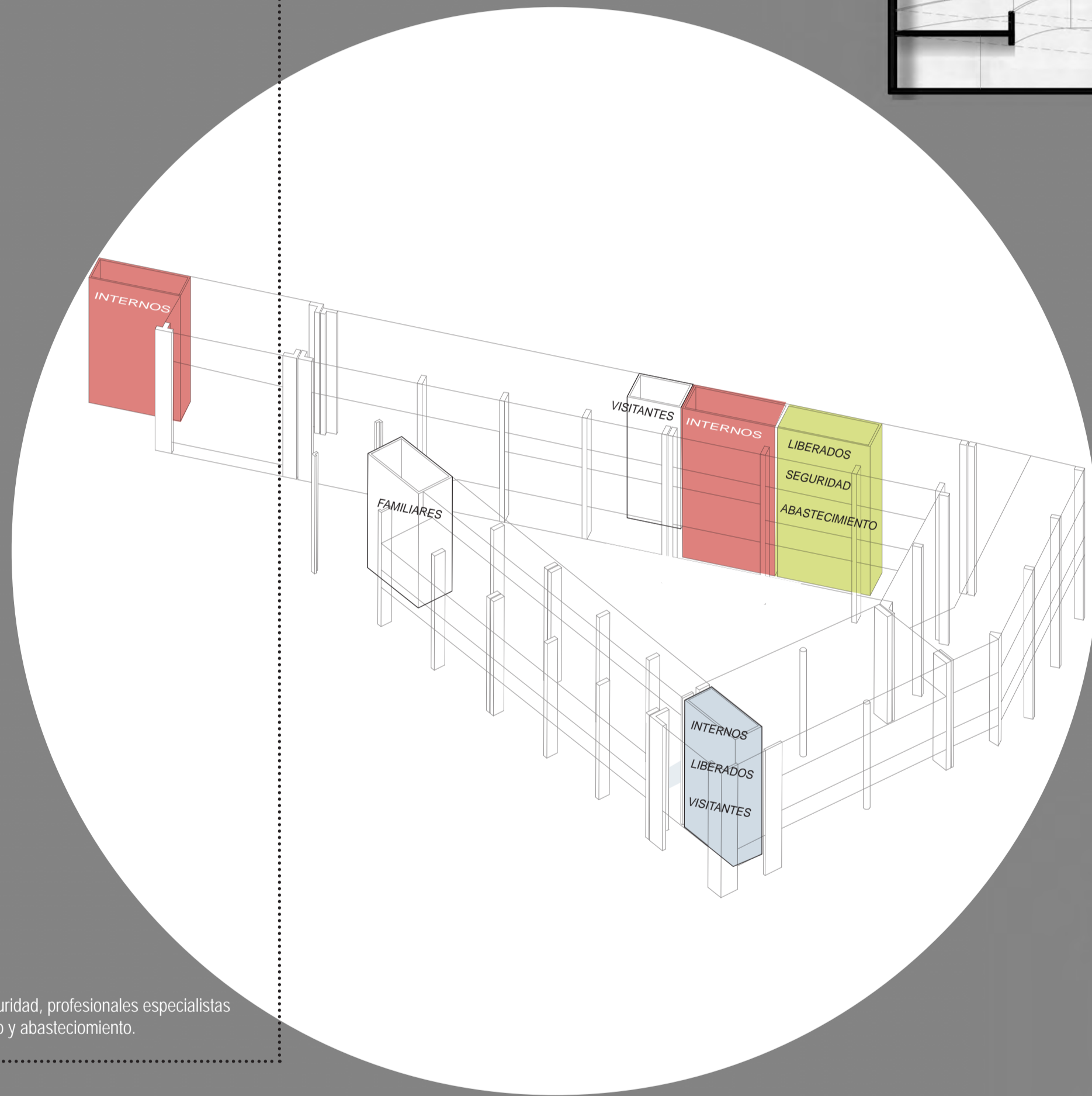
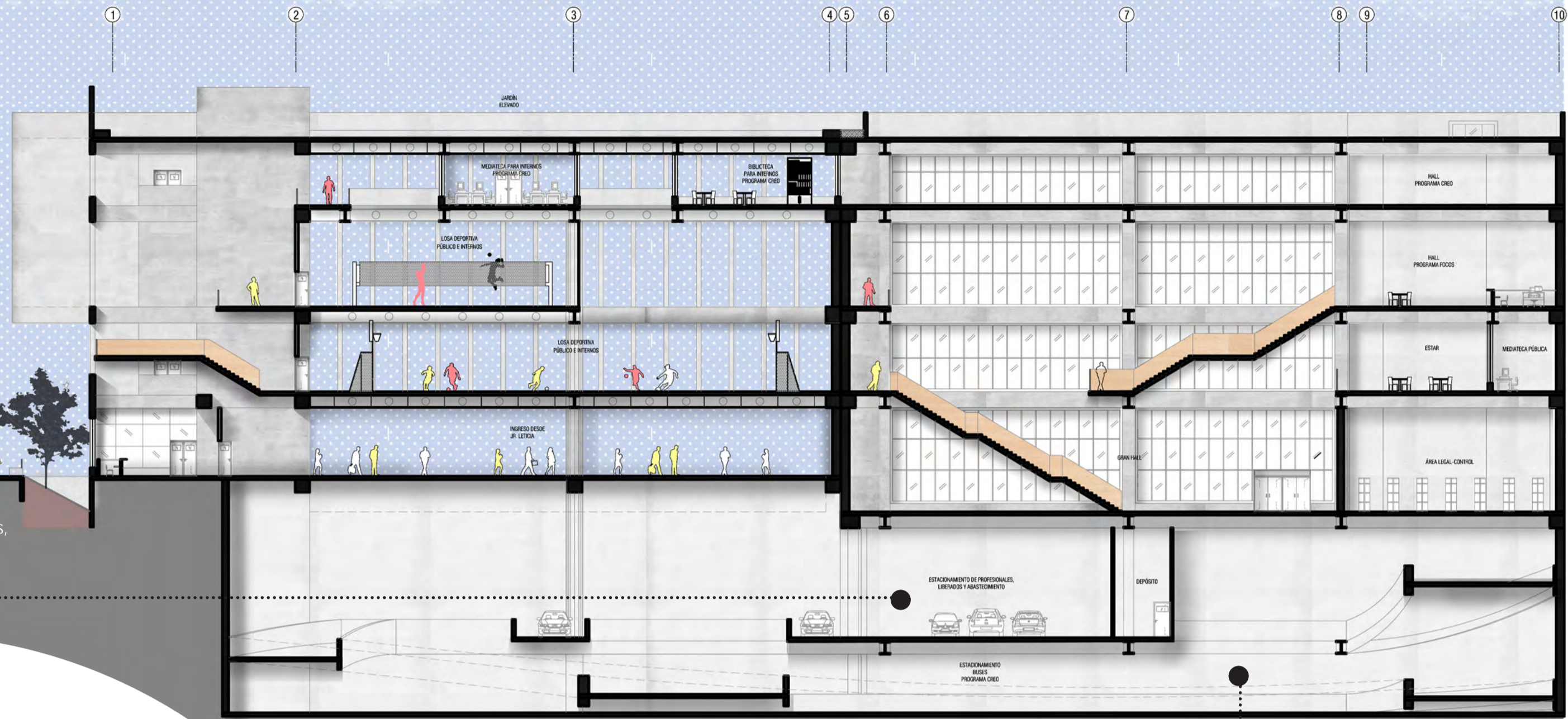
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



Sección C

Barra transparente y Opaca : permeabilidad expresada en la proyección de dobles y triples alturas, y contención del espacio por medio de paños vidriados de 2m x 1m y celosías verticales.

Sótano y Semisótano: Ingreso de buses con internos y personal administrativo.



Semisótano

Espacio dedicado para seguridad, profesionales especialistas del tratamiento penitenciario y abastecimiento.

Sótano

Espacio dedicado para traslado de internos del penal de Ancón II hacia el nuevo centro penitenciario.

Sec. B

Sec. B

Sec. B

Sec. C

Sec. D

Sec. C

Sec. D



Circulación para ingreso de internos



Circulación para ingreso de seguridad, profesionales y abastecimiento

L6

Primer nivel Proyecto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú **Reinserción, Arquitectura y Ciudad**

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018

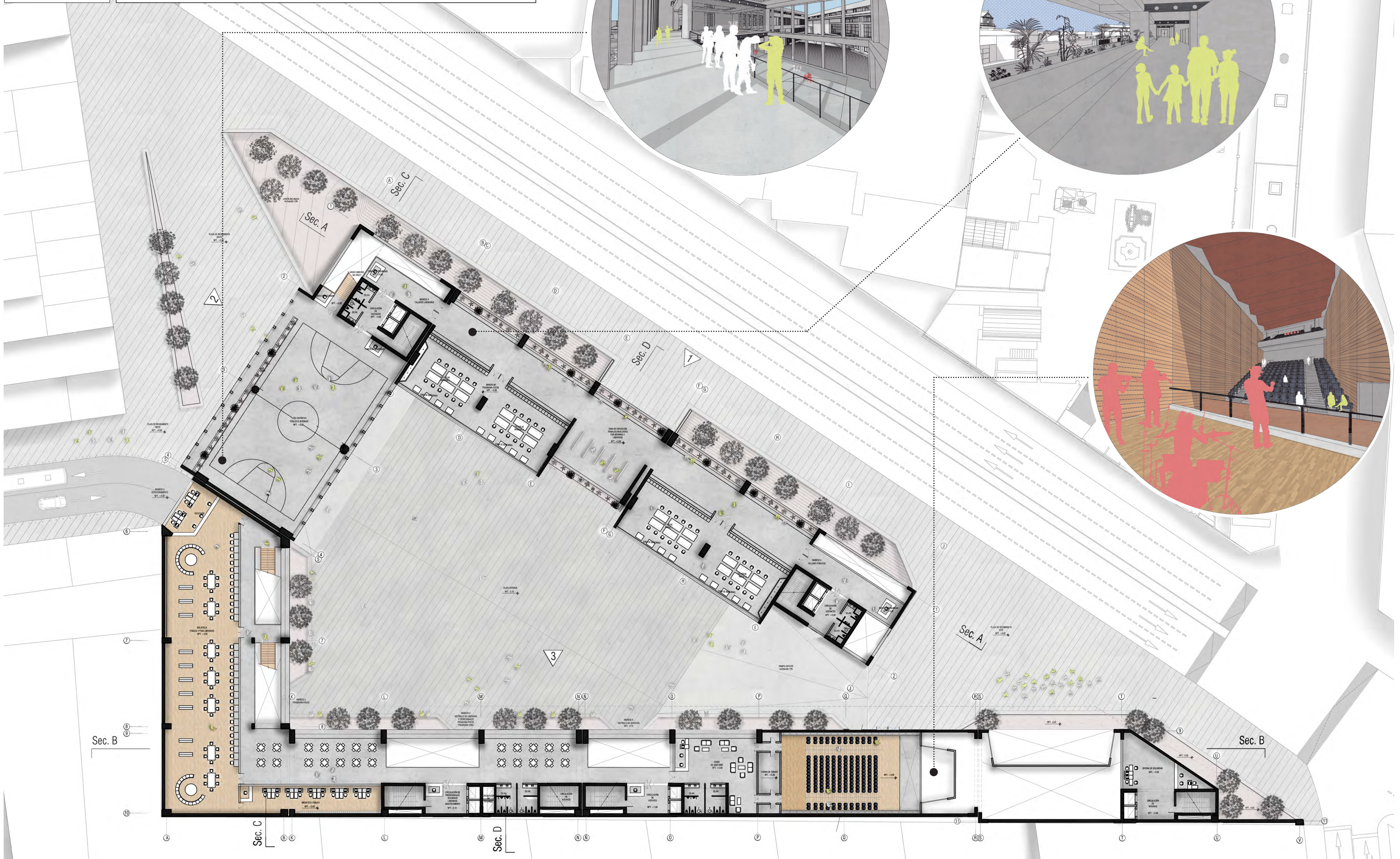
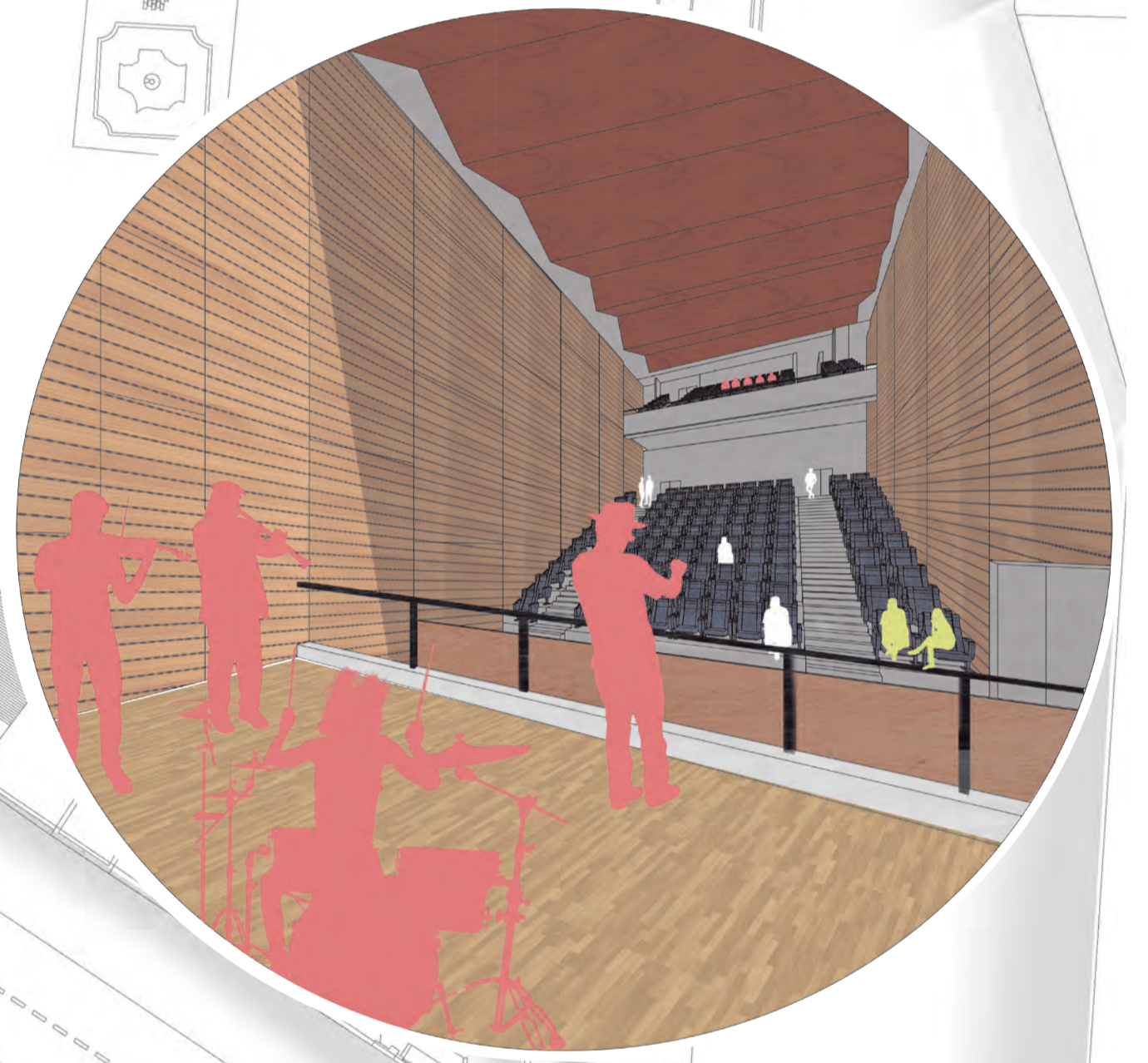
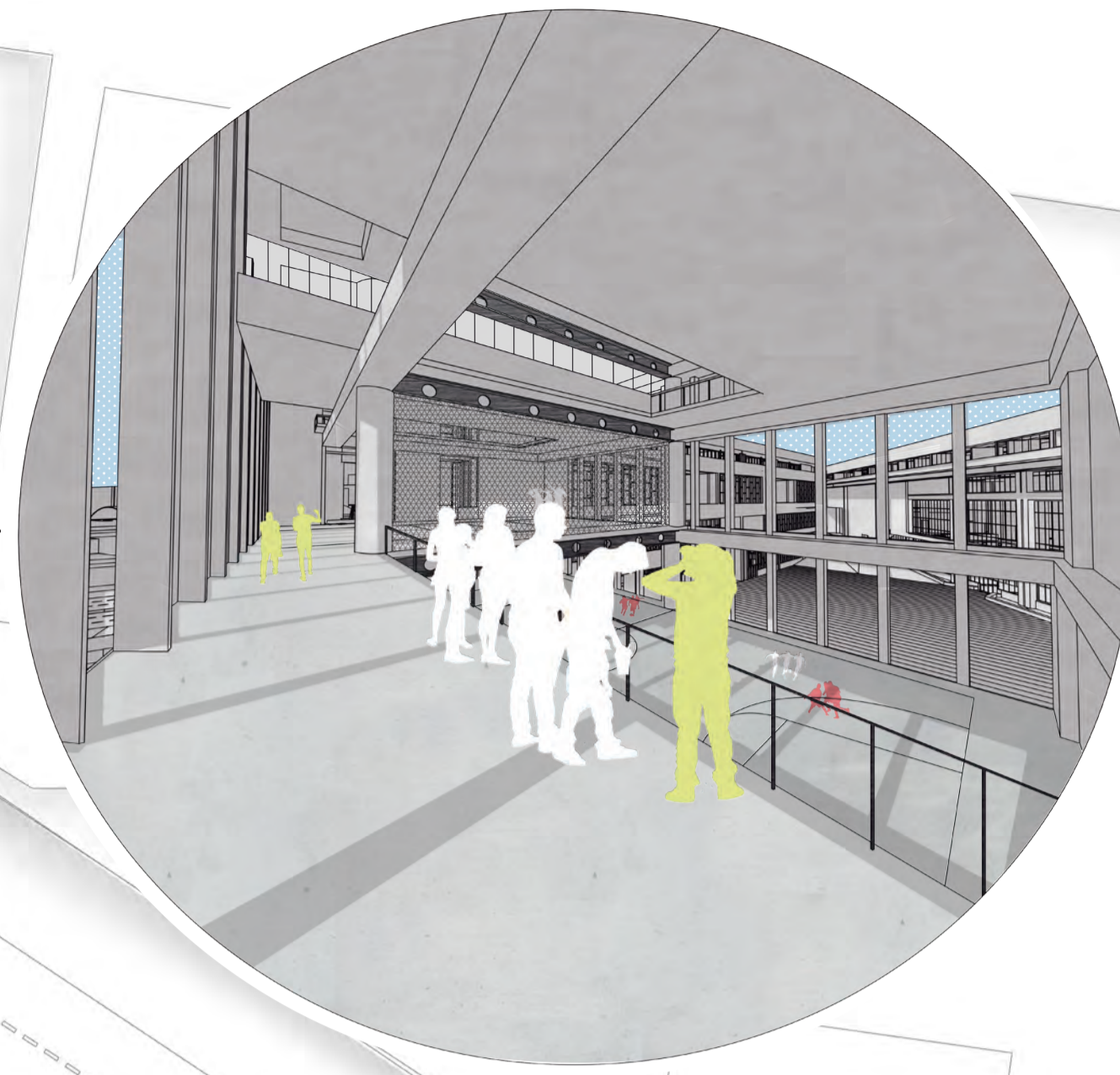


L7

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



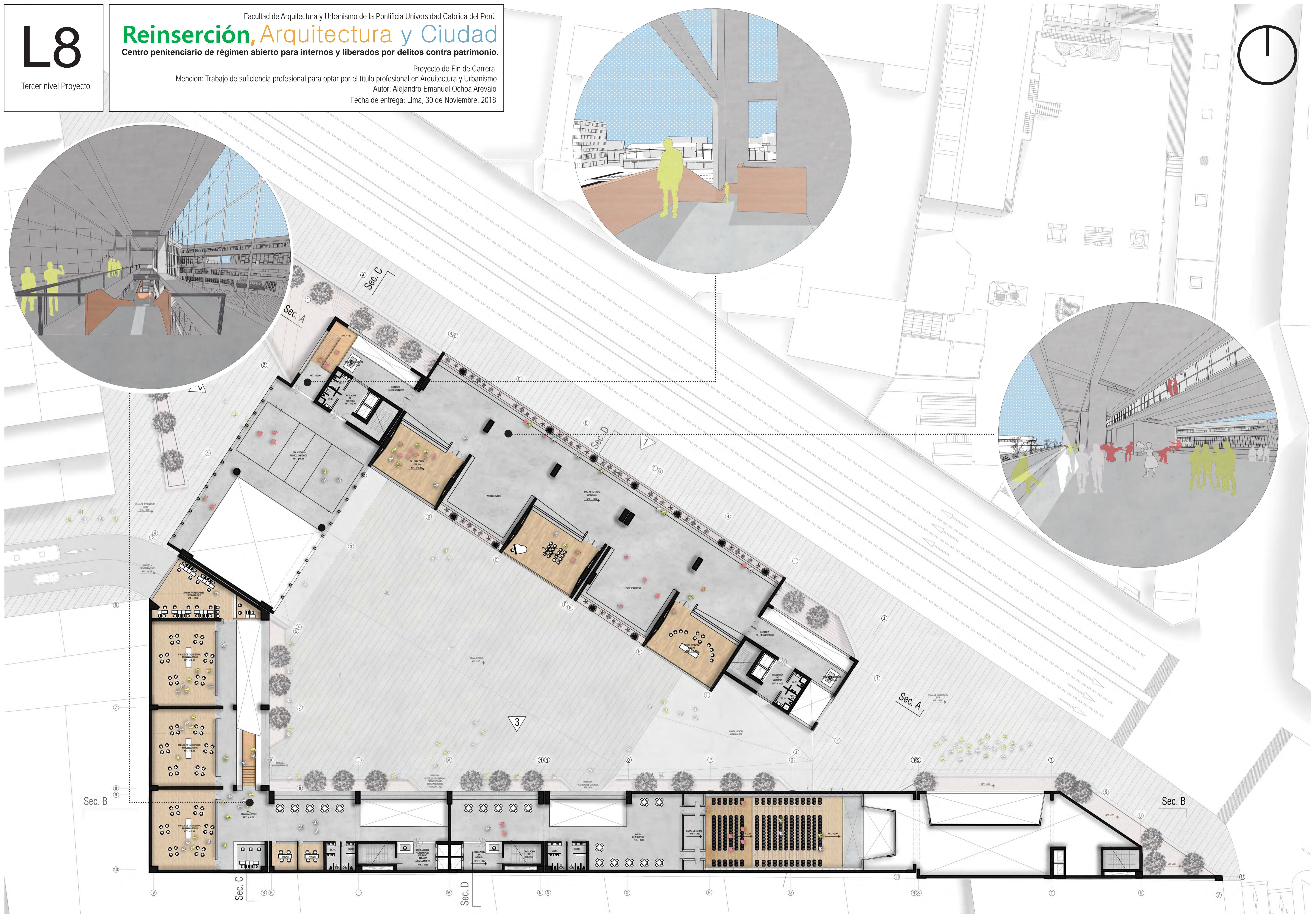
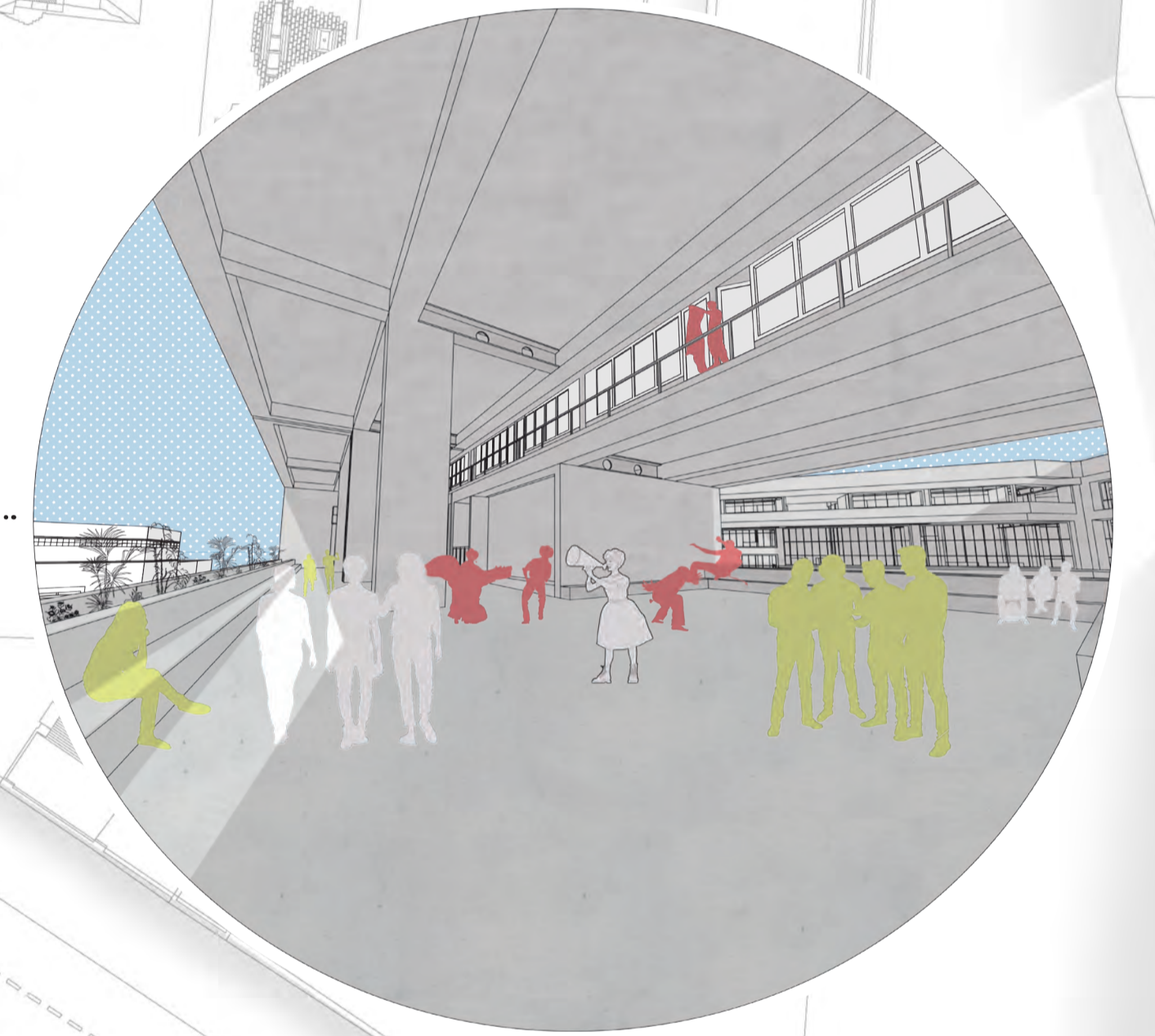
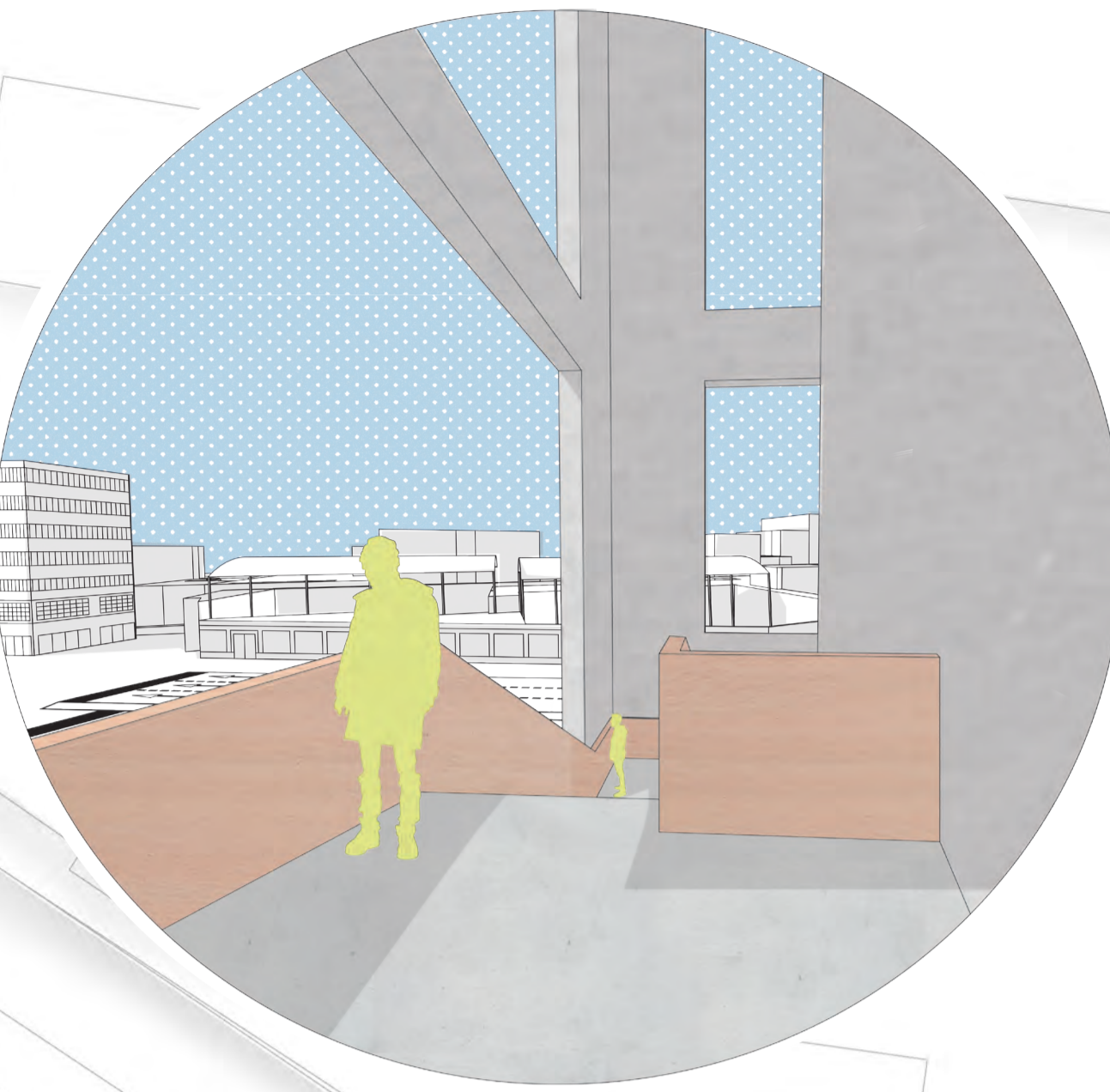
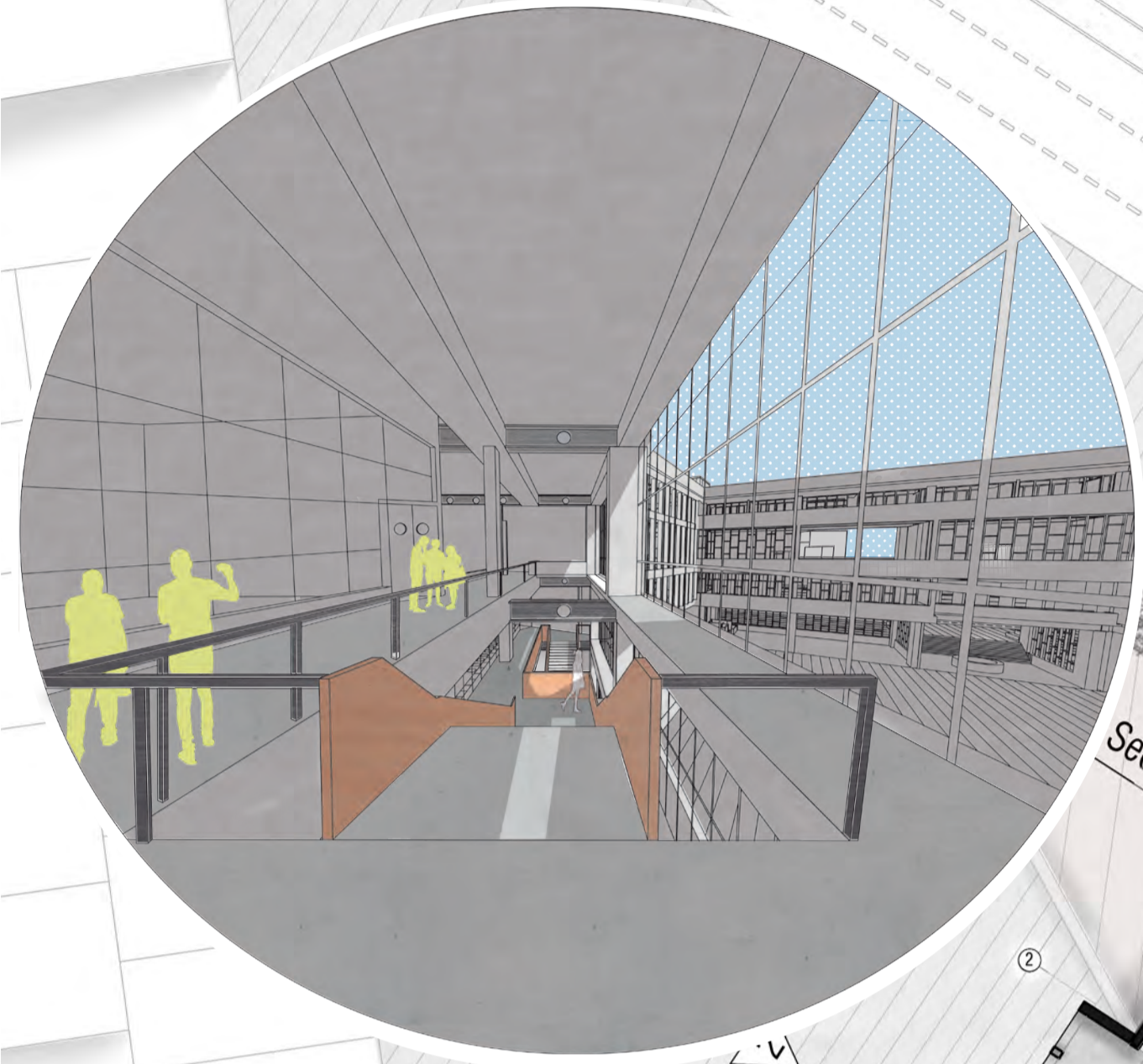
L8

Tercer nivel Proyecto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú **Reinserción, Arquitectura y Ciudad**

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



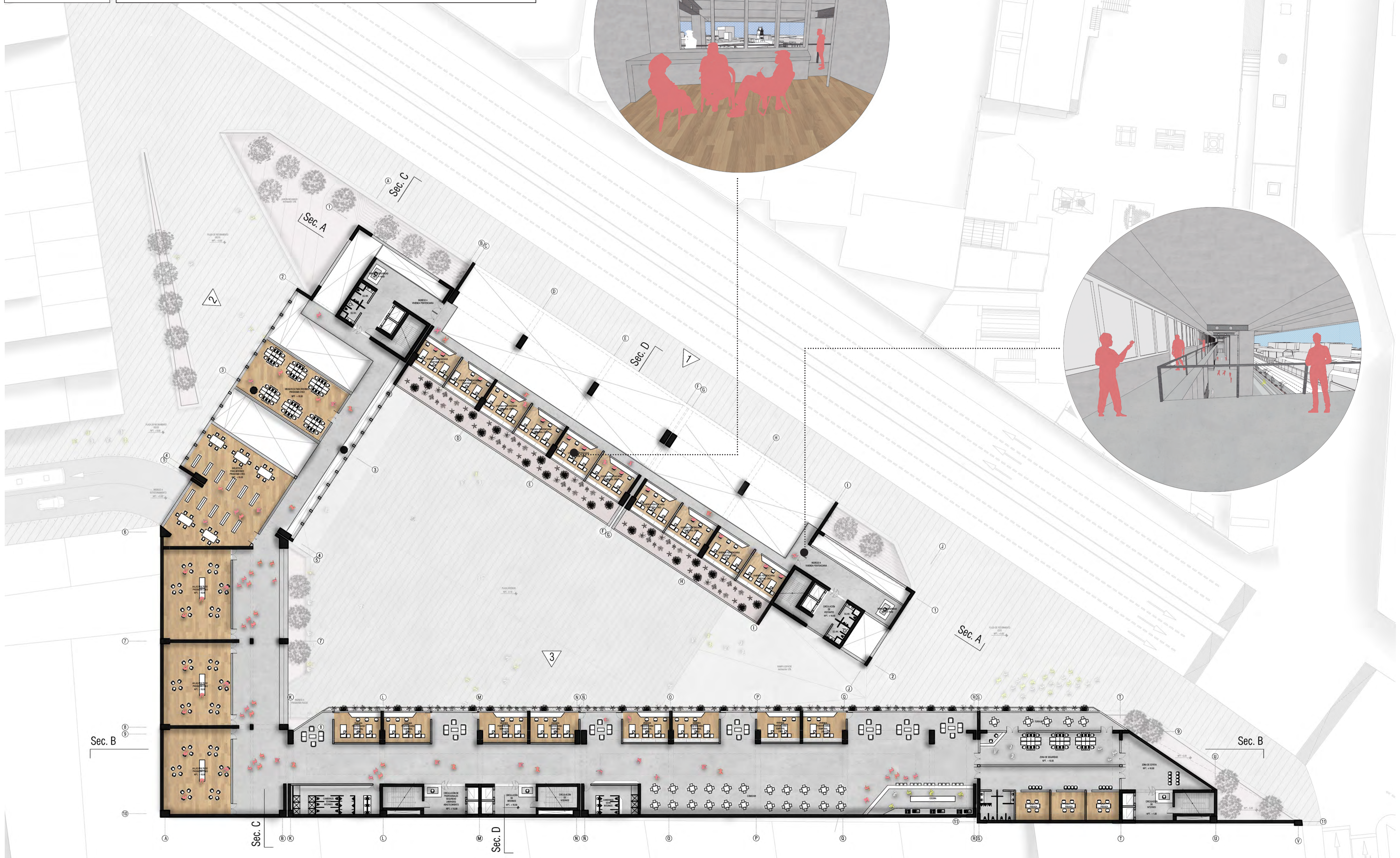
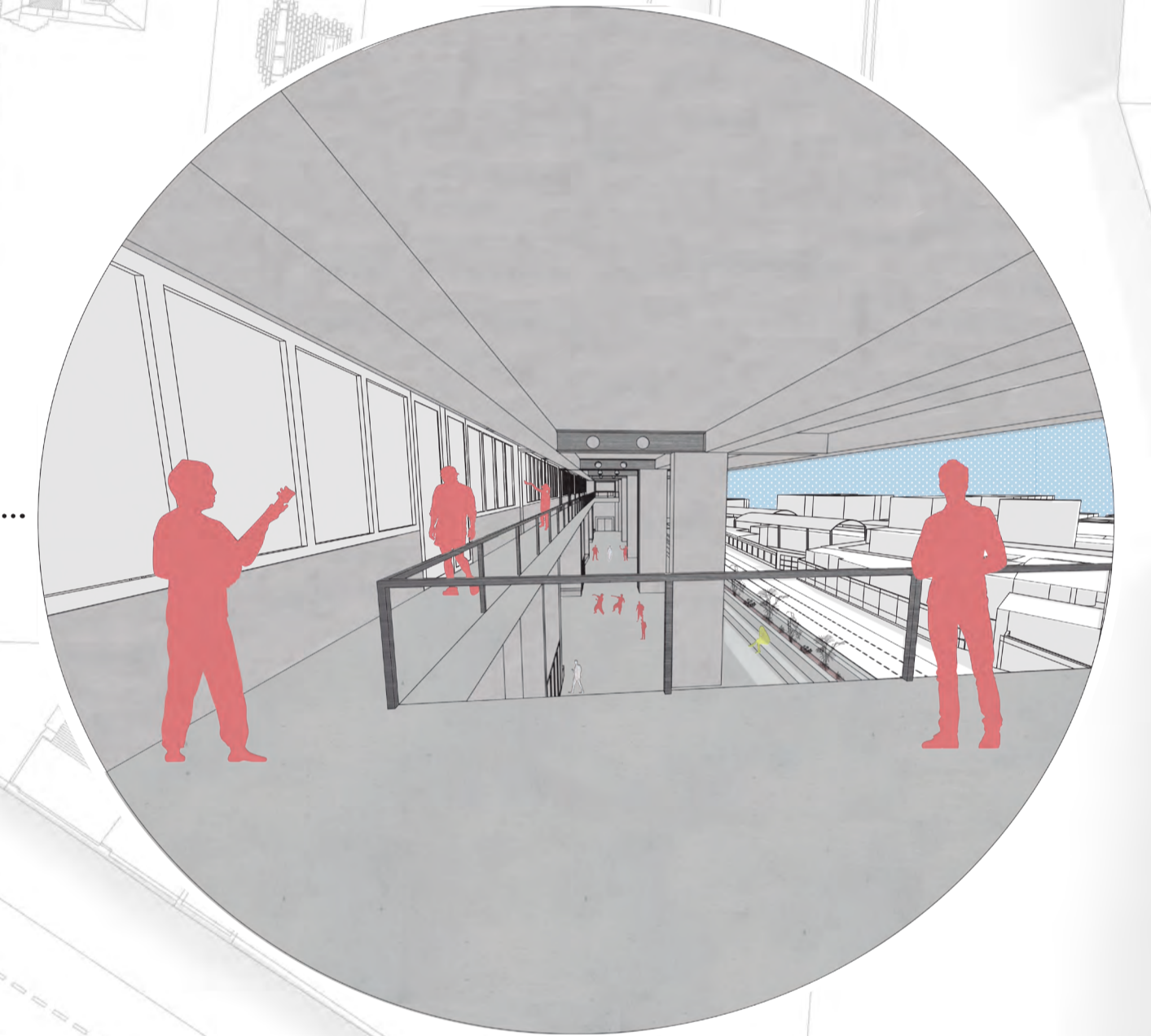
L9

Cuarto nivel Proyecto

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



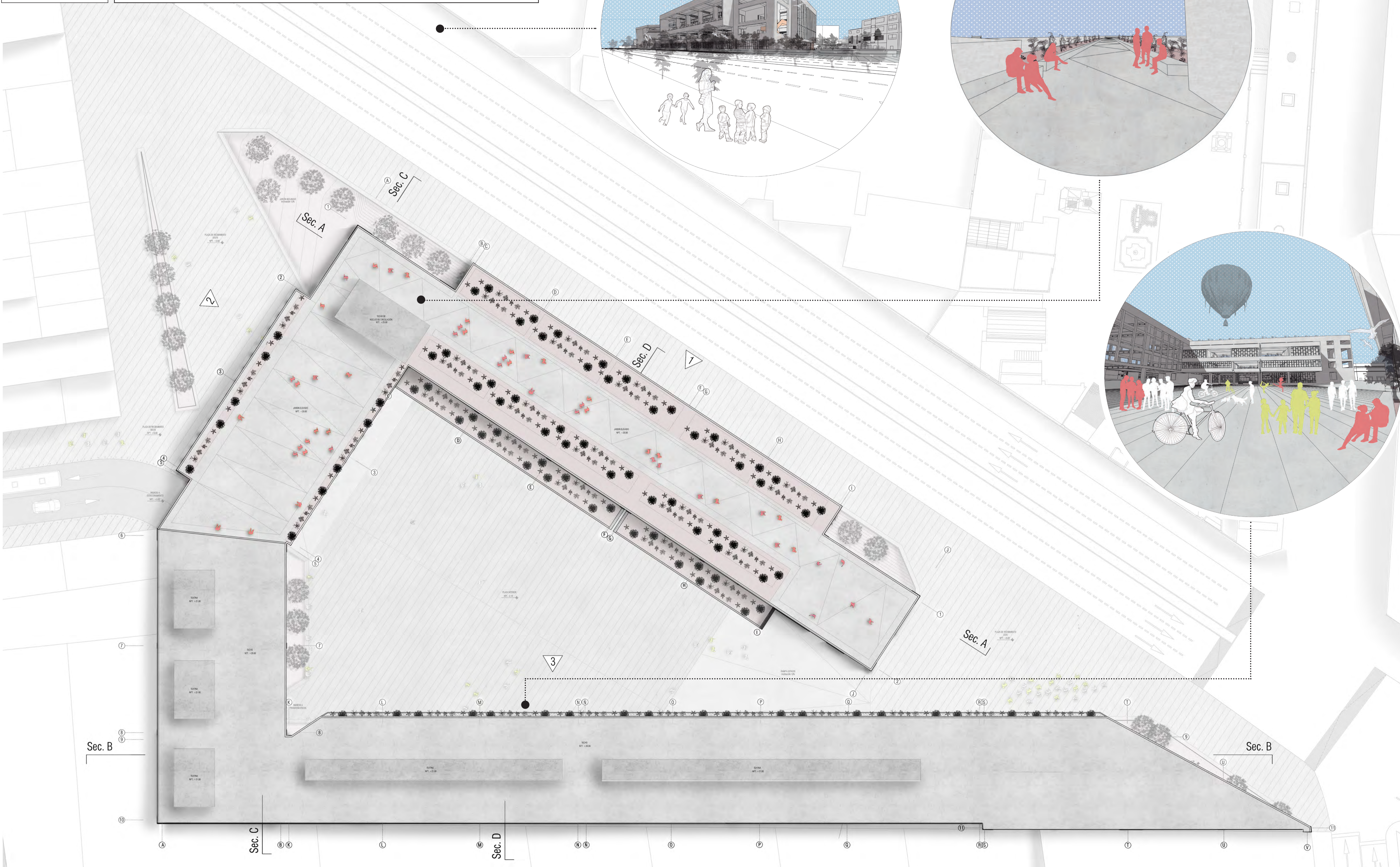
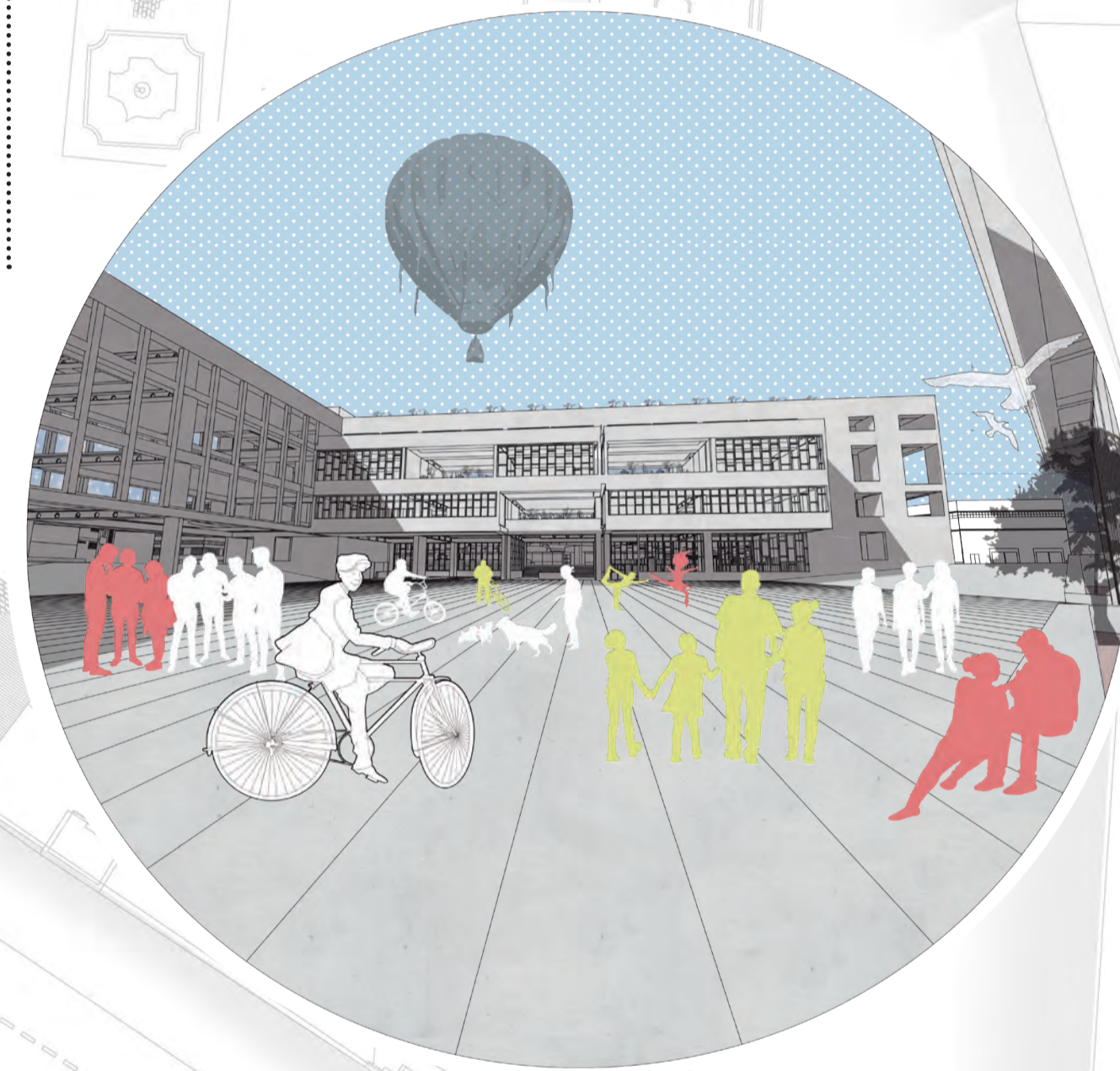
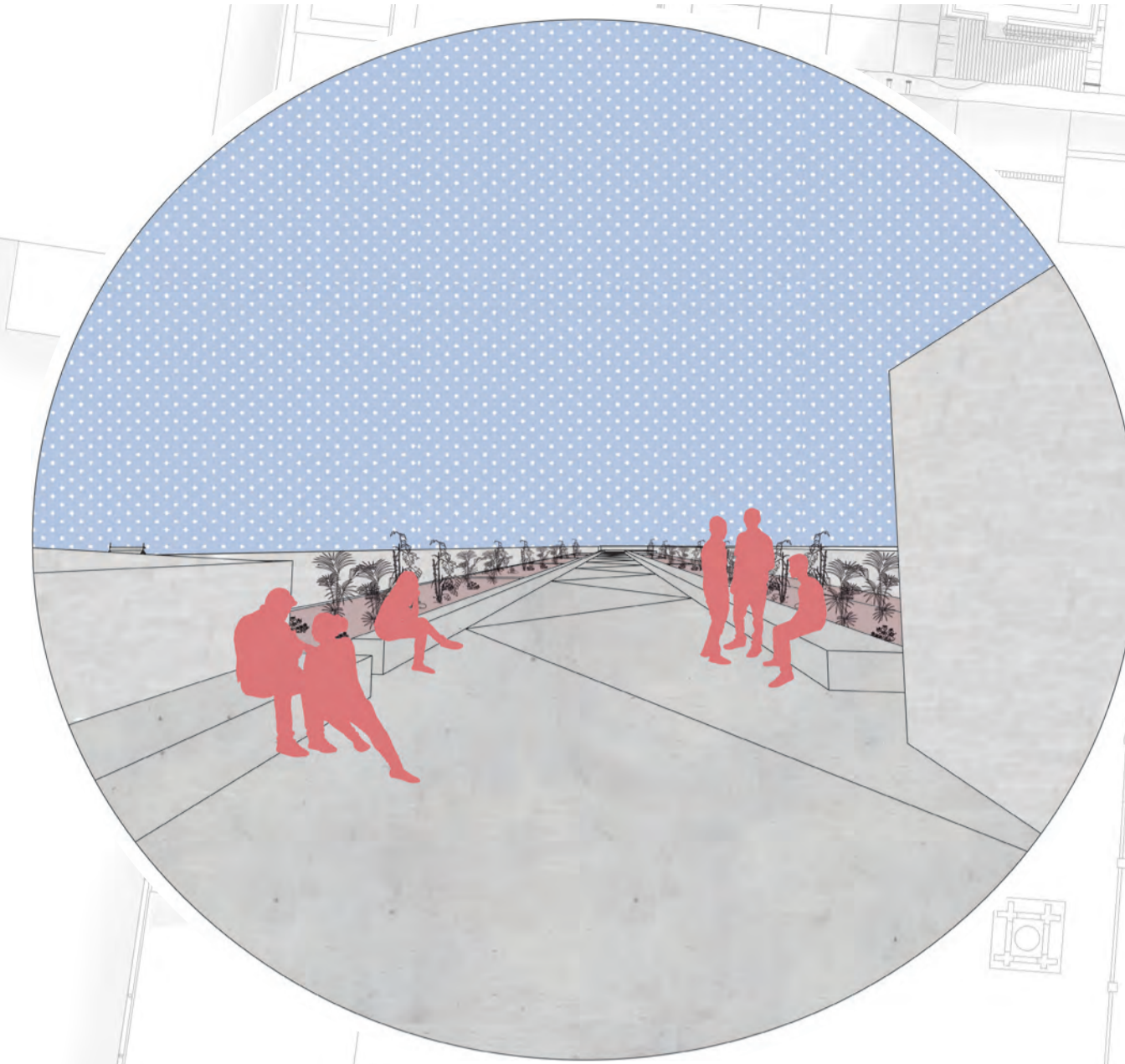
L10

Techo del Proyecto
Plot Plan

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Reinserción, Arquitectura y Ciudad

Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



L11

Elevación y Sección

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

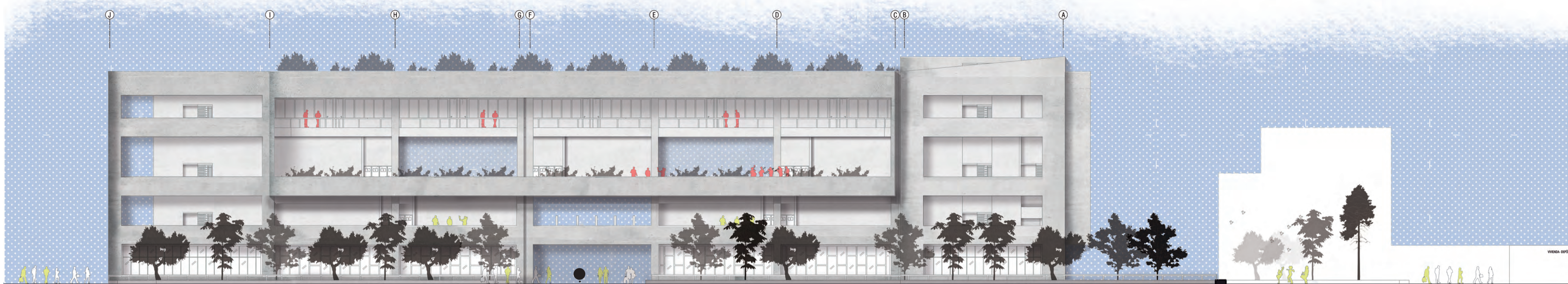
Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

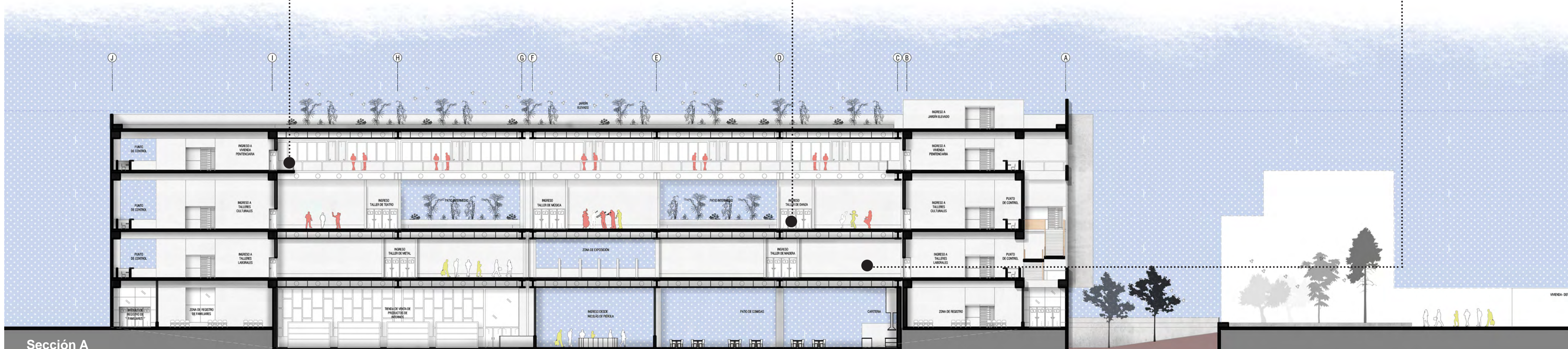
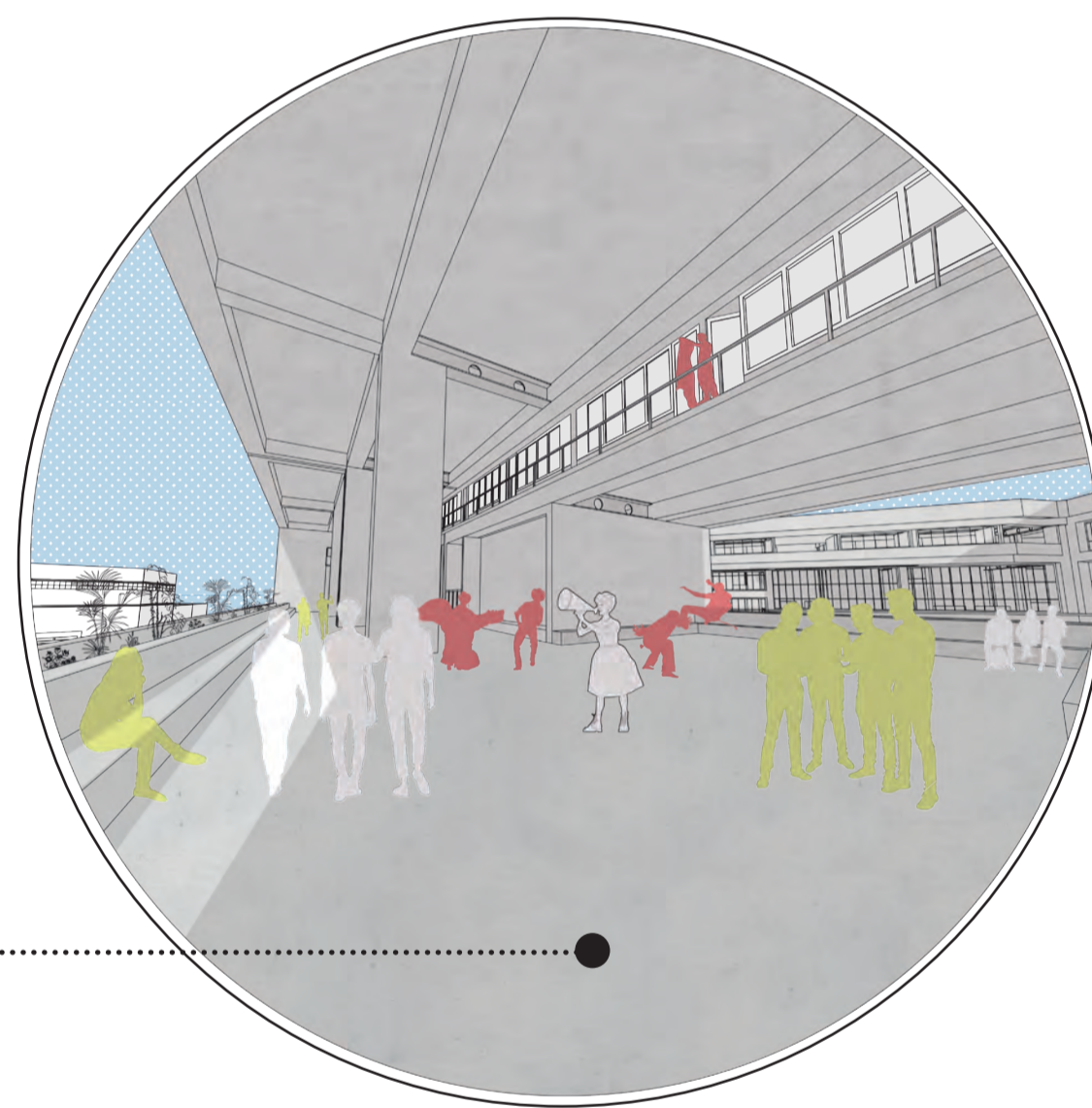
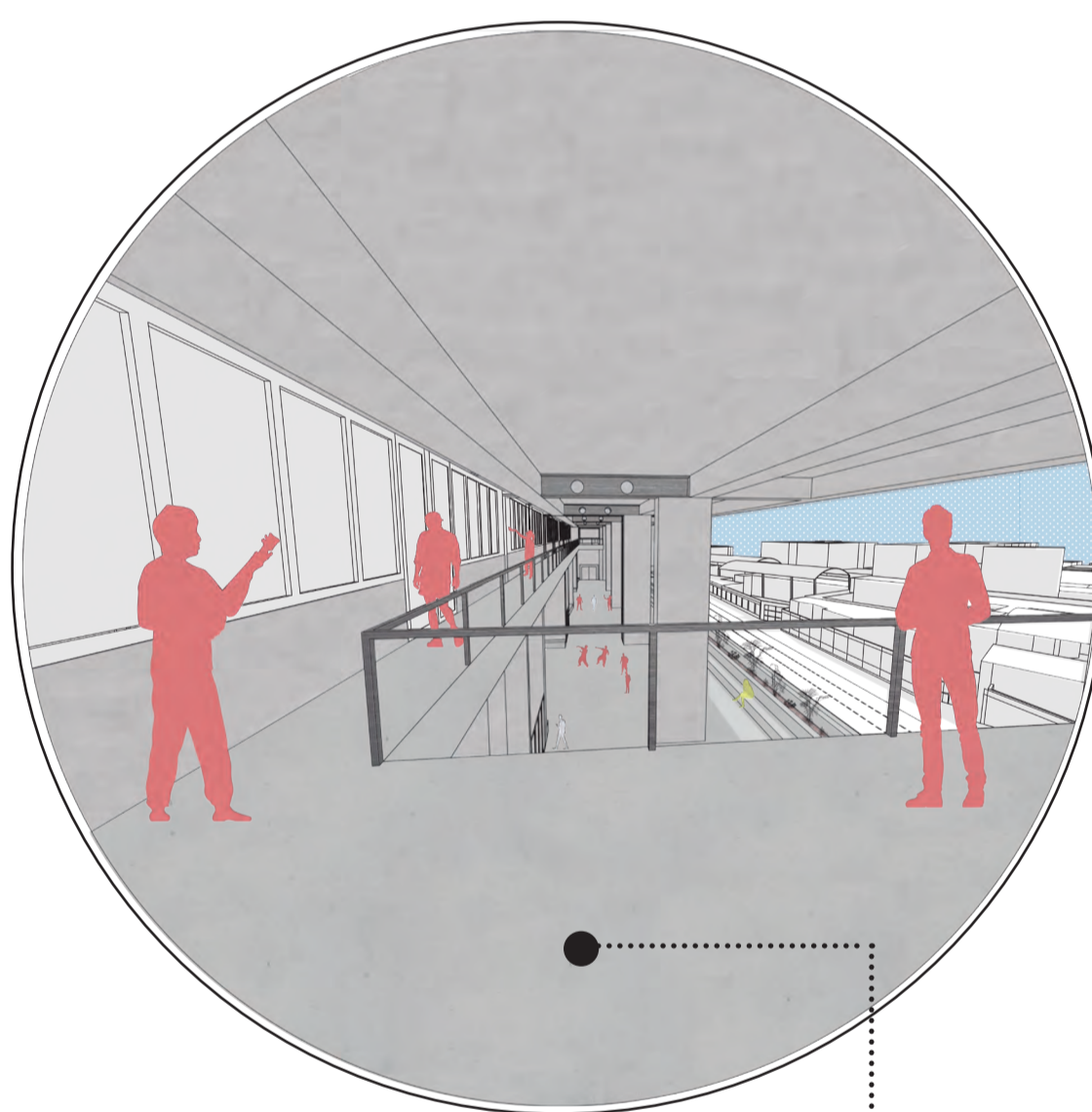
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



Elevación 1

Barra transparente: La transparencia se expresa en el juego de llenos y vacíos de los espacios de circulación como los espacios de estancia.



Sección A

Barra transparente: La transparencia se expresa en el juego de llenos y vacíos de los espacios de circulación como los espacios de estancia.

- Nivel 1: Espacio de recibimientos para familiares, tienda de venta de artículos hechos por internos, cafetería. Espacio de recibimientos para visitantes.
- Nivel 2: Circulación de familiares, taller de madera, zona de exposición, taller de metal. Circulación de visitantes.
- Nivel 3: Circulación de familiares, taller de teatro, patio intermedio, taller de música, patio intermedio, taller de danza. Circulación de visitantes.
- Nivel 4: Circulación de familiares, viviendas penitenciarias temporales, Circulación de visitantes.

Techo: jardín elevado.

L12

Elevación y Sección

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Reinserción, Arquitectura y Ciudad

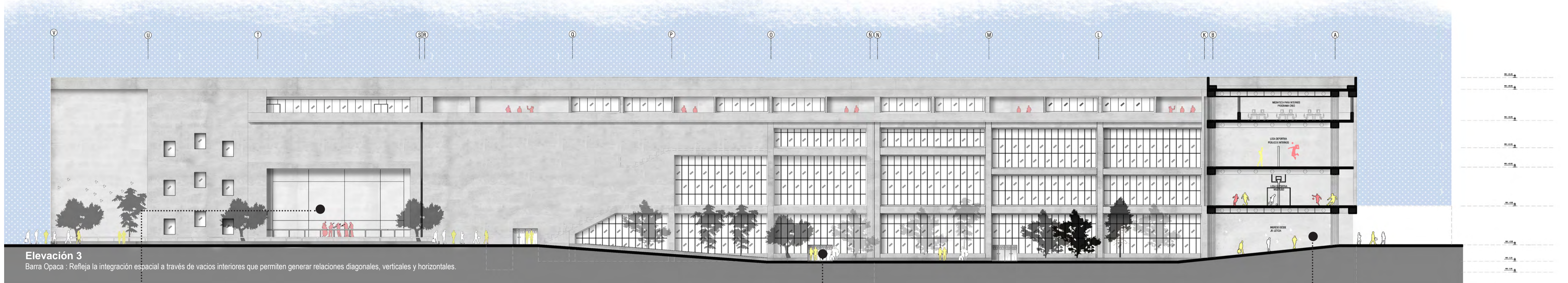
Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera

Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo

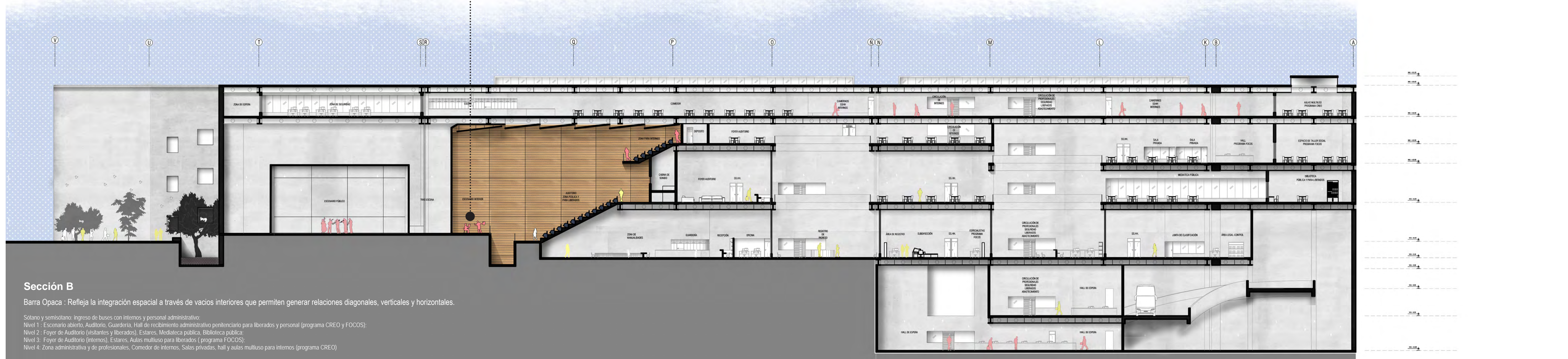
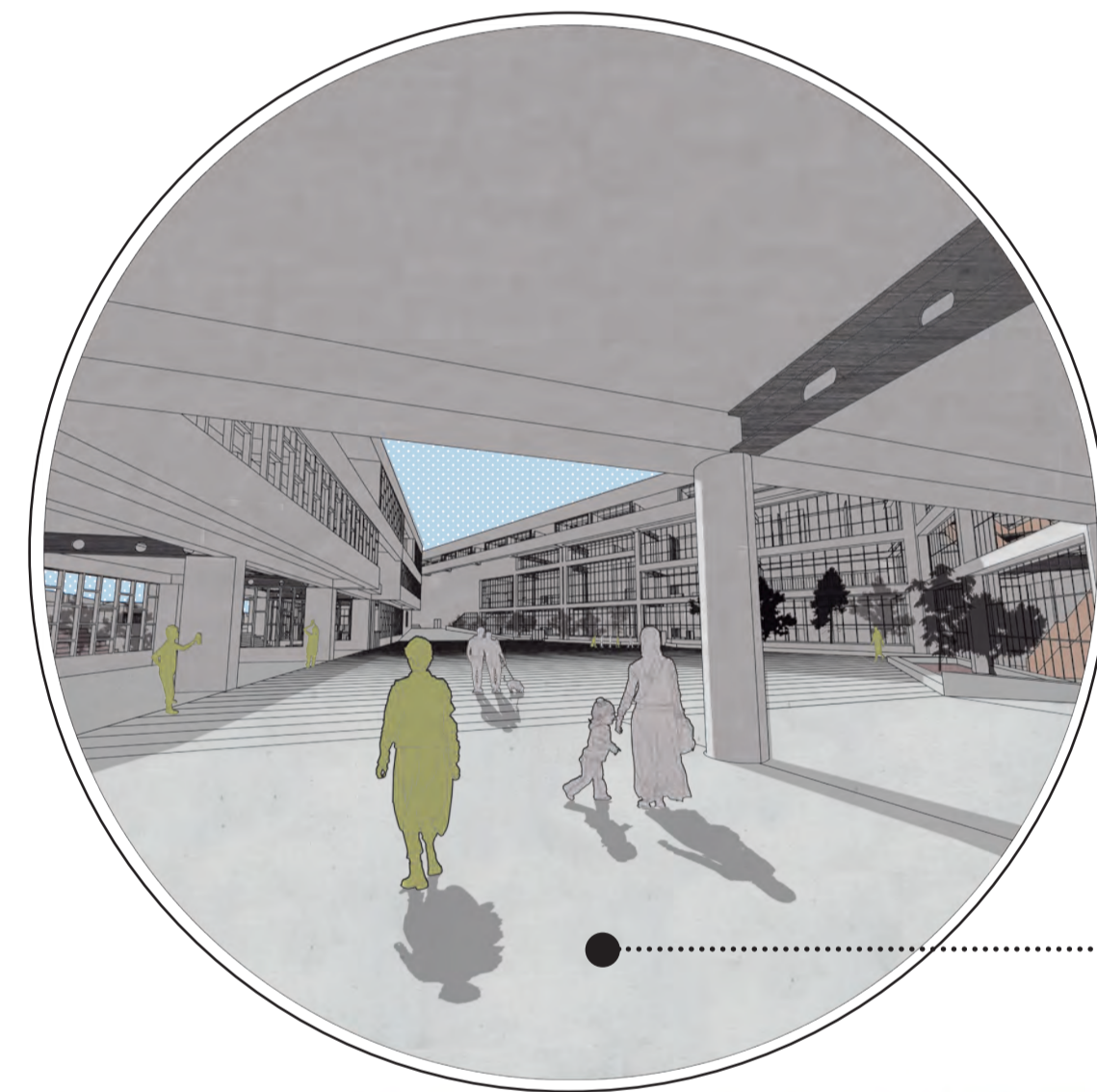
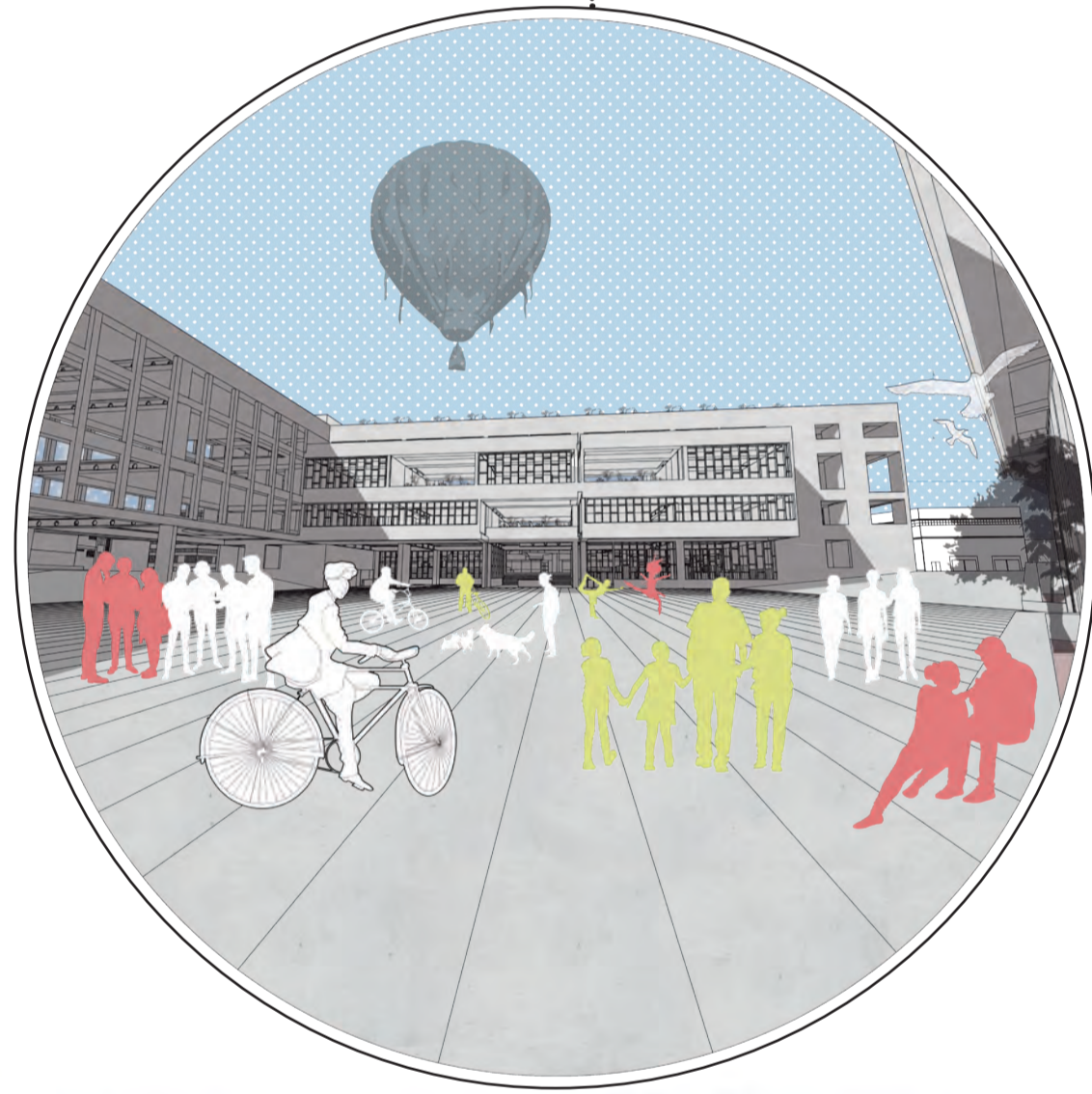
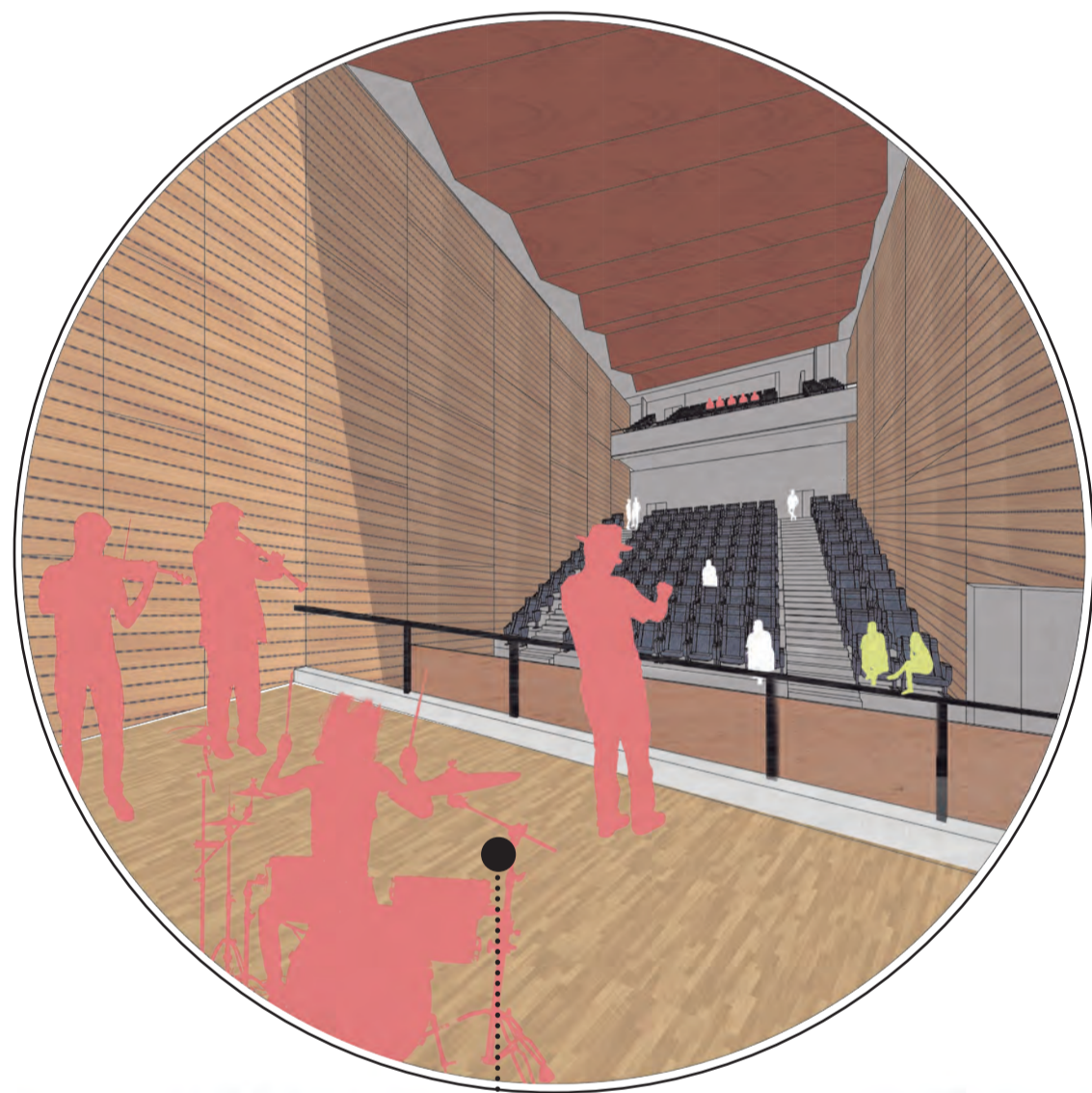
Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo

Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018



Elevación 3

Barra Opaca : Refleja la integración espacial a través de vacíos interiores que permiten generar relaciones diagonales, verticales y horizontales.



Sección B

Barra Opaca : Refleja la integración espacial a través de vacíos interiores que permiten generar relaciones diagonales, verticales y horizontales.

Sótano y semisótano: Ingreso de buses con internos y personal administrativo.
Nivel 1: Escenario abierto, Auditorio, Guardería, Hall de recibimiento administrativo penitenciario para liberados y personal (programa CREO y FOCOS).
Nivel 2: Foyer de Auditorio (visitantes y liberados), Estares, Mediateca pública, Biblioteca pública.
Nivel 3: Foyer de Auditorio (internos), Estares, Aulas multiuso para liberados (programa FOCOS).
Nivel 4: Zona administrativa y de profesionales, Comedor de internos, Salas privadas, hall y aulas multiuso para internos (programa CREO).

L13

Elevación, Sección,
Detalle constructivo y
Estructura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
Reinserción, Arquitectura y Ciudad
 Centro penitenciario de régimen abierto para internos y liberados por delitos contra patrimonio.

Proyecto de Fin de Carrera
 Mención: Trabajo de suficiencia profesional para optar por el título profesional en Arquitectura y Urbanismo
 Autor: Alejandro Emanuel Ochoa Arevalo
 Fecha de entrega: Lima, 30 de Noviembre, 2018

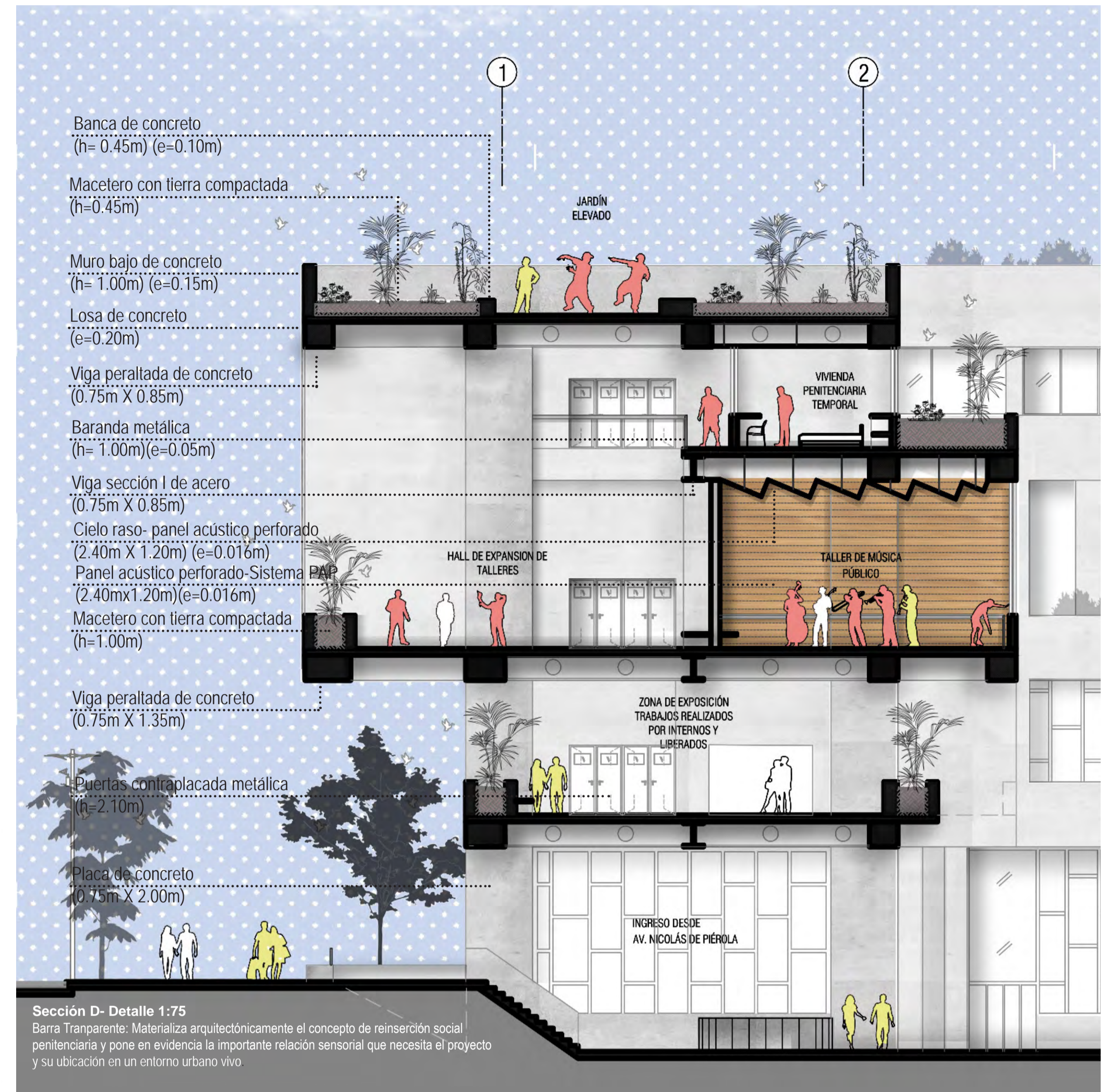


Elevación 2
 Barra transparente y Opaca : permeabilidad expresada en la proyección de dobles y triples alturas, y contención del espacio por medio de paños vidriados de 2m x 1m y celosías verticales.

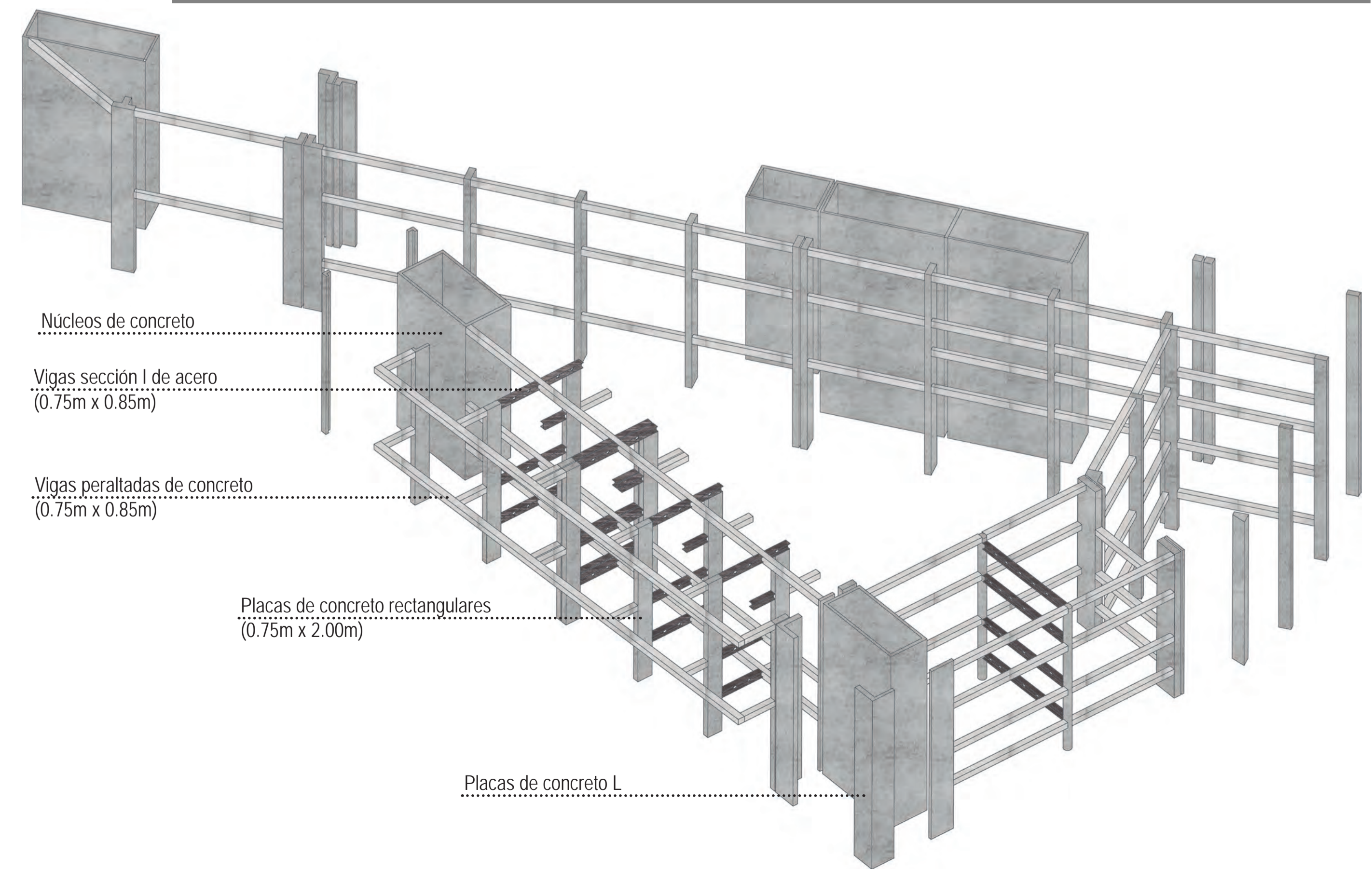


Sección C
 Barra transparente y Opaca : permeabilidad expresada en la proyección de dobles y triples alturas, y contención del espacio por medio de paños vidriados de 2m x 1m y celosías verticales.

Sótano y Semisótano: Ingreso de buses con internos y personal administrativo.
 Nivel 1: Espacio de recibimientos para visitantes, ingreso hacia la plaza, Hall de recibimiento administrativo penitenciario.
 Nivel 2: Circulación de visitantes cancha multiuso 1, Hall de circulación administrativo penitenciario.
 Nivel 3: Circulación de visitantes cancha multiuso 2, Hall de circulación administrativo penitenciario.
 Nivel 4: Circulación de internos, mediateca, biblioteca y estar para internos.



Sección D- Detalle 1:75
 Barra Transparente: Materializa arquitectónicamente el concepto de reinserción social penitenciaria y pone en evidencia la importante relación sensorial que necesita el proyecto y su ubicación en un entorno urbano vivo.



Núcleos de concreto
 Vigas sección I de acero (0.75m x 0.85m)
 Vigas peraltadas de concreto (0.75m x 0.85m)
 Placas de concreto rectangulares (0.75m x 2.00m)
 Placas de concreto L