

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de interpretación de la cultura y la memoria
Uchuraccay, Ayacucho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO

AUTOR

Diego Andree Negrón Baca

CÓDIGO

20175573

ASESORES:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia María Llosa Bueno

Andrea Jiménez Bonifaz

Lima, setiembre, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA Y LA MEMORIA UCHURACCAY, AYACUCHO.

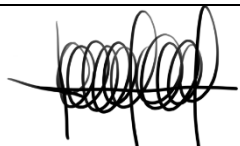
Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


NEGRON BACA, DIEGO ANDREE

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 10/03/2026.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 10 de marzo del 2026.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El caso Uchuraccay es un evento trágico en la historia del Perú por lo que significó la violencia desencadenada en los años 80 alentada por diversos grupos subversivos. Esta situación evidencia la necesidad de contar con infraestructura adecuada que responda y sirva como espacio de conmemoración para los afectados y sus familias. En ese sentido, la propuesta arquitectónica incorpora la difusión y puesta en valor de los saberes locales, en coherencia con las dinámicas sociales y culturales propias de Uchuraccay, con el propósito de fortalecer y preservar su identidad. De esta manera, el edificio integra los vestigios de la antigua plaza con la comunidad, a partir de la comprensión del vacío como protagonista y la articulación del recorrido como experiencia espacial significativa, evidenciando una reconciliación del poblador con el territorio y su historia. Es por ello, que el edificio asume la memoria como eje, permitiendo que cada decisión proyectual dialogue con la noción del orden continuo en los andes, y exprese el valor de habitarlo independientemente del programa que albergue. De este modo, se formula una propuesta desde la memoria que posibilita la coexistencia equilibrada de sus componentes, contribuyendo a la reconciliación entre el lugar, el paisaje y la comunidad de Uchuraccay.



Índice de *Contenido*

01. Introducción

02. Realidad y problemática

03. Crítica al programa OSCE

04. La Memoria

04.1. Memoria del Espacio

· El lugar

· Coexistencia

04.2. Memoria del Territorio

· Trazado productivo

· La Pirka

04.3. Memoria del Muro

· Como recorrido

· Como elemento permeable

05. Conclusiones

Introducción

El caso del [Centro Poblado de Uchuraccay](#) es un evento trágico en la historia del Perú por lo que significó la violencia desencadenada en los años 80 alentada por diversos grupos subversivos. Esta situación evidencia la necesidad de contar con una infraestructura adecuada que [responda y sirva como espacio de conmemoración para los afectados y sus familias](#). De igual manera, debe incorporar [la difusión de los saberes culturales y preservar la identidad local](#), dado que esta interacción contribuye a la construcción y fortalecimiento de la identidad del pueblo uchuraccaino, al mismo tiempo que facilita el conocimiento y la transmisión de su historia.

Ante ello, el edificio debe cumplir esta función y formular una respuesta que permita que ambos factores puedan coexistir en equilibrio.

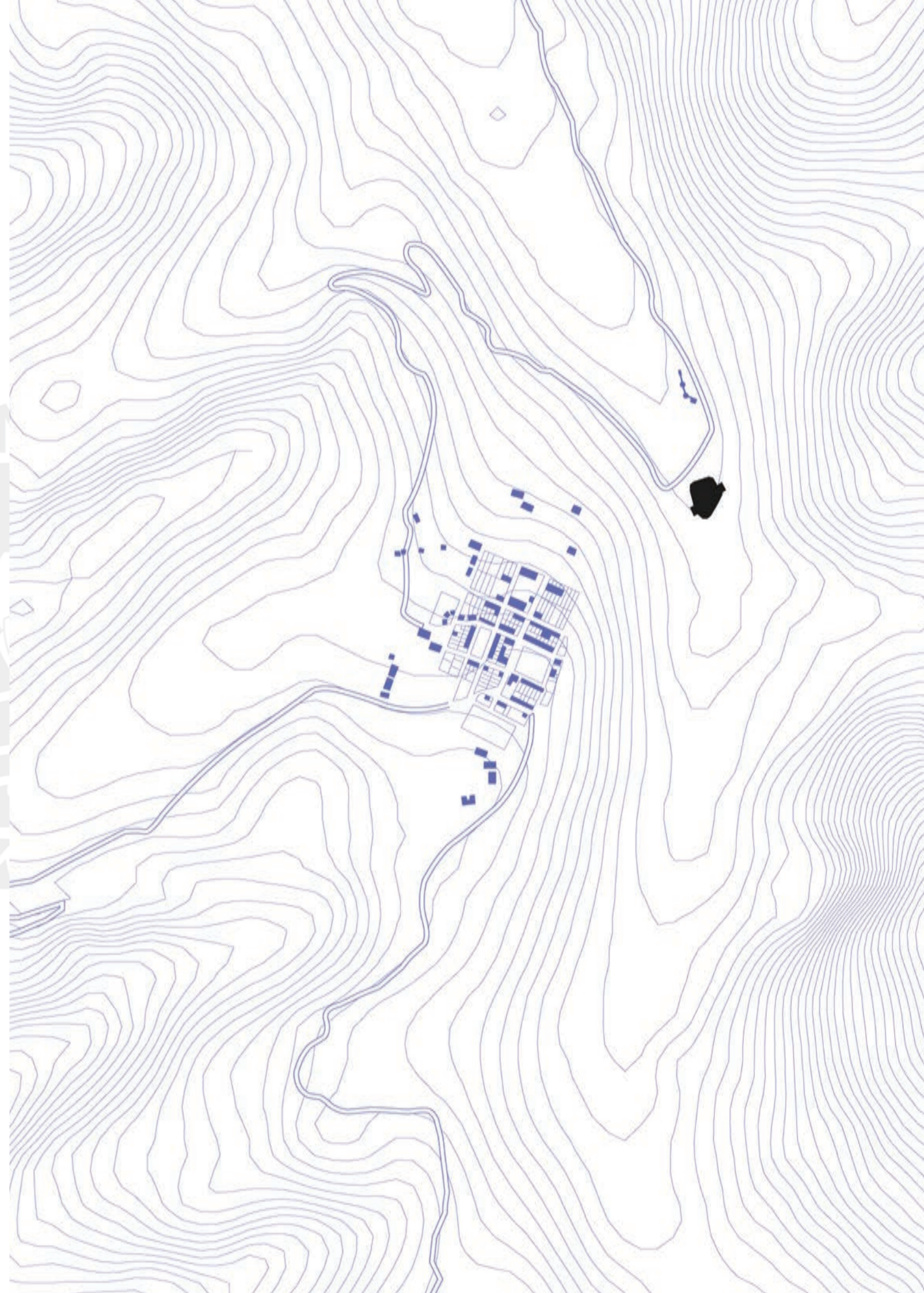
El Centro de Interpretación de la Cultura y la Memoria propuesto desde el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) plantea la locación del terreno en el lote de la antigua pla-

za de Uchuraccay, del cual se desprende un programa predominantemente cultural y memorial.

De esta manera, en el presente documento se desarrollará un proceso de exploración que propicia tres líneas de indagación: [La memoria del espacio, la memoria del territorio y la memoria del muro](#). De estas se profundizará en los hallazgos con los que se espera elaborar imaginarios y plantear un enfoque crítico al proyecto en relación a su formulación para poder aperturar nuevas líneas de investigación desde posibilidades programáticas y decisiones arquitectónicas.

"[...] a la distancia puede verse estos núcleos separados entre sí, pero formando una red que caracteriza un paisaje configurado por la naturaleza, como por la mano del hombre"

Burga, 2010





2

***Realidad y
problemática
memorial***

Diagrama

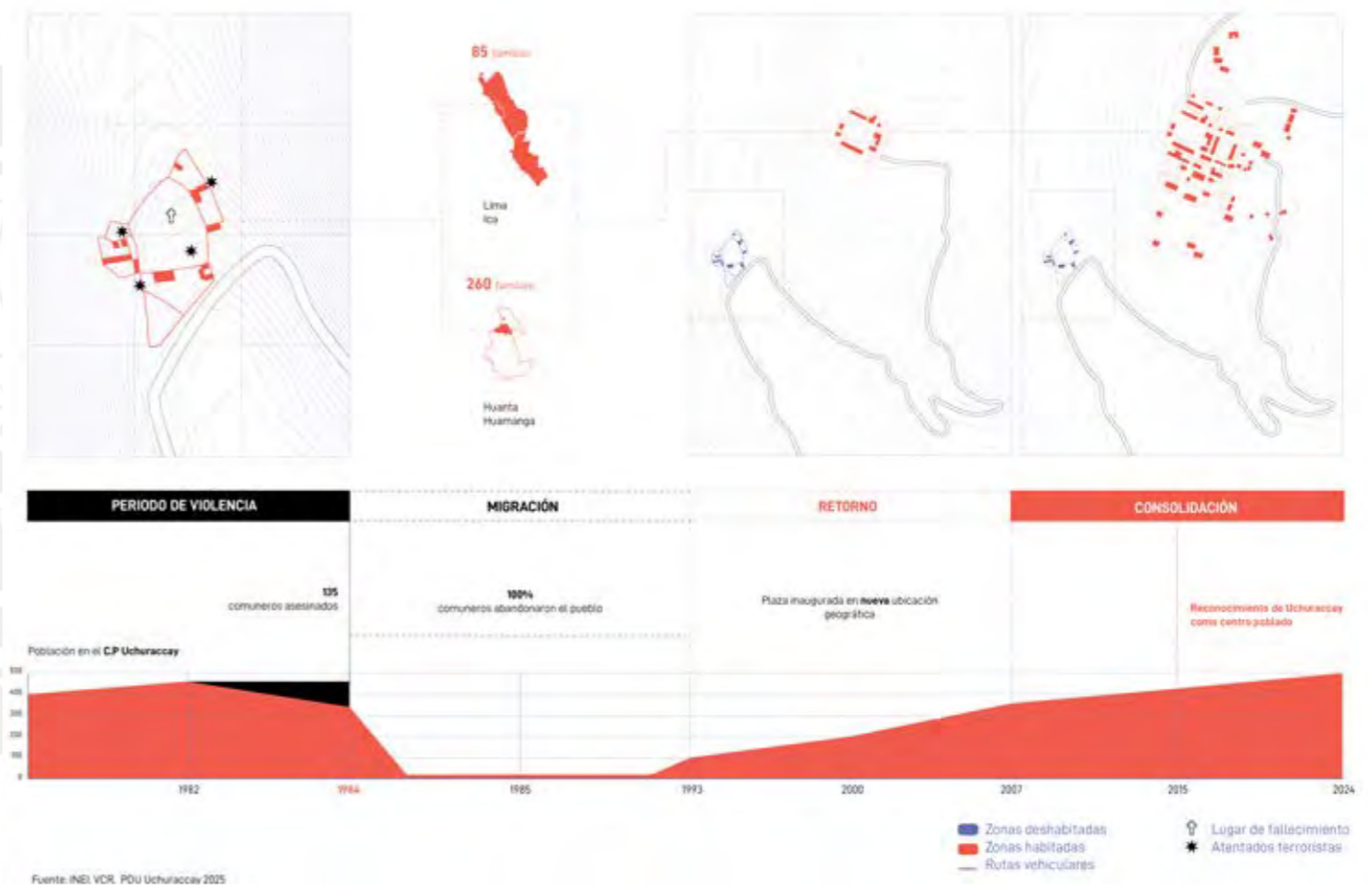
Demografía leída desde la violencia

“El lugar es un espacio culturalmente afectivo”

Maderuelo (2008)

La demografía condicionada por la violencia. En este diagrama se revela cómo factores como la violencia pueden influir profundamente en la dinámica poblacional más allá de las tasas de natalidad y mortalidad. En general, la relación entre una ciudad o pueblo y su demografía está condicionada por estos índices, los cuales establecen límites para la formación de una traza urbana y la expansión de viviendas y servicios. No obstante, eventos traumáticos como la violencia pueden alterar significativamente este equilibrio, afectando la estabilidad y el crecimiento de una comunidad. El caso de Uchuraccay ilustra este fenómeno con claridad. Desde 1983, la población de Uchuraccay experimentó un crecimiento

autónomo y constante. Sin embargo, el conflicto armado en Perú durante los años 80 interrumpió este desarrollo, deteniendo el avance humano y urbano de la localidad. Los asesinatos, amenazas y el clima de terror impusieron un impacto devastador, llevando al abandono gradual del pueblo y convirtiéndolo en una especie de pueblo fantasma. No obstante, se observa un retorno de los habitantes a una nueva ubicación, distante del área original, en un esfuerzo por reconciliarse con su pasado y sanar las heridas. Este reubicación refleja una compleja mudanza que no solo es geográfica sino también simbólica, evidenciando un proceso de reconciliación con el trauma histórico y un intento de revitalización cultural. Así, el análisis demográfico de Uchuraccay permite leer desde los eventos traumáticos otros factores que moldean significativamente el perfil poblacional.



Diagrama

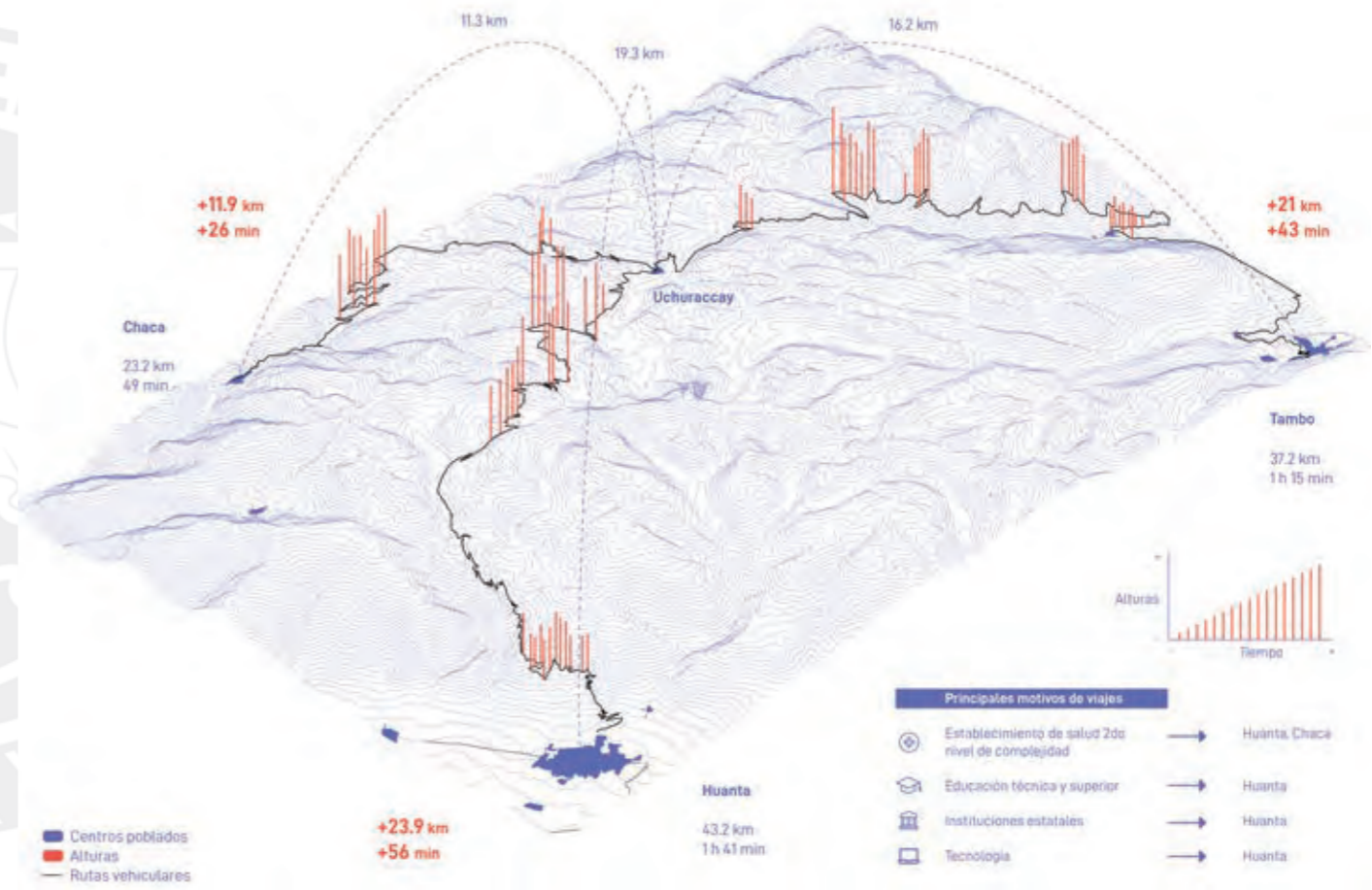
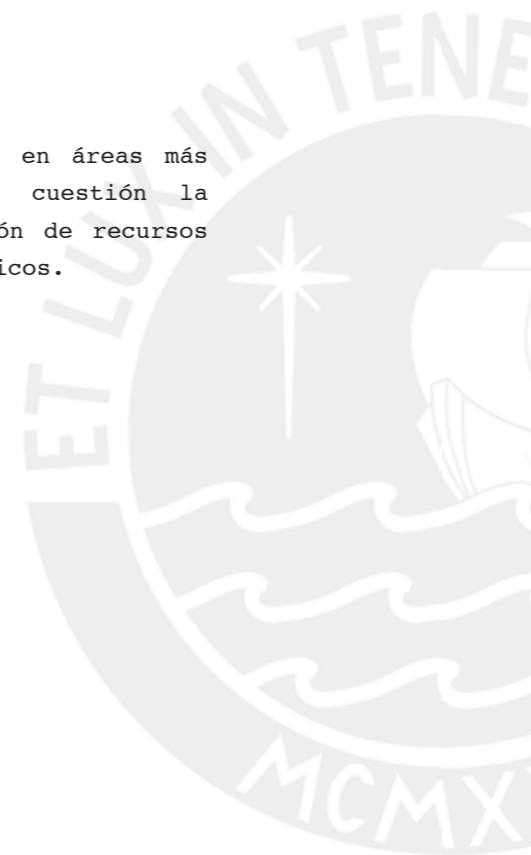
Distancia y accesibilidad como obstaculo de integración

¿La distancia y la accesibilidad constituyen un problema de inclusión?

El análisis propuesto examina la relación entre la distancia del pueblo de Uchuraccay y su acceso a centros urbanos de diversos tamaños. A través del diagrama, se representa cómo las vías deben adaptarse al territorio accidentado, generando un acceso difícil y prolongado. Se estudian las alturas y el tiempo adicional que conlleva el diseño complejo de las carreteras en las zonas montañosas.

Desde esta perspectiva, se plantea si el territorio, con su difícil geografía, limita la capacidad de esta comunidad para acceder a servicios culturales y otros recursos esenciales. La interrogante se centra en si la lejanía y las limitadas vías de acceso condicionan la exclusión de Uchuraccay de los servicios y

oportunidades disponibles en áreas más accesibles, poniendo en cuestión la equidad en la distribución de recursos debido a factores geográficos.



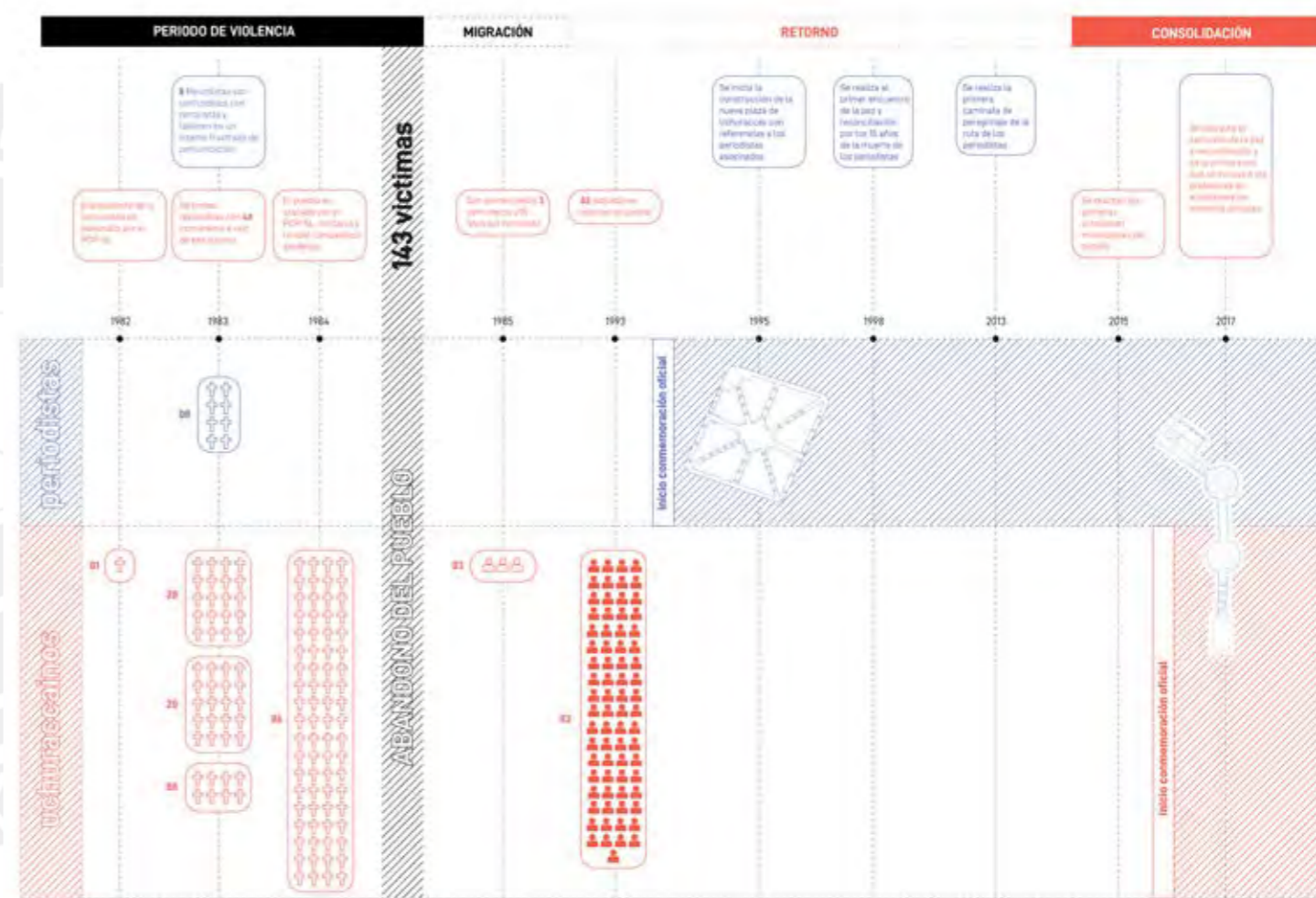
Diagrama

Anatomía de la violencia

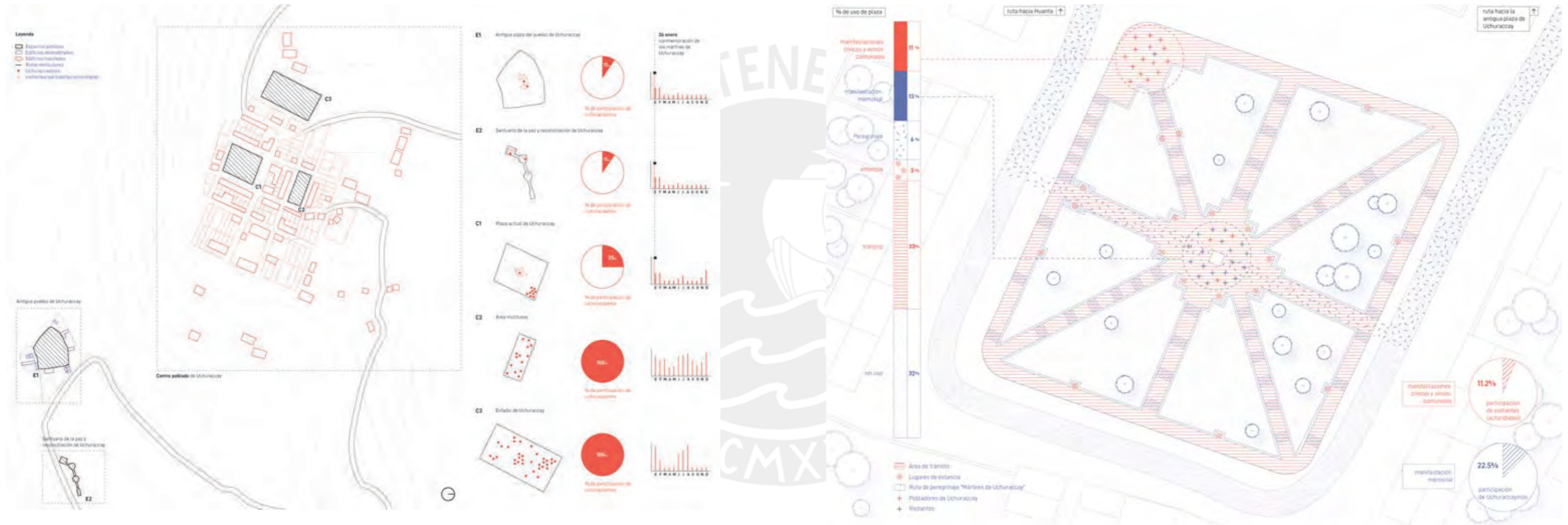
El diagrama "Anatomía de la Violencia" ilustra de manera gráfica los trágicos eventos ocurridos en Uchuraccay durante el conflicto armado interno. El diagrama busca evidenciar las muertes de pobladores y periodistas, a la vez de contrastarlos con las acciones de conmemoración posteriores a través de la arquitectura. Este hecho ocurrió en un contexto de extrema violencia, en el que los pobladores enfrentaron asesinatos por parte de los grupos armados (PCP-SL), las fuerzas militares y las rondas campesinas vecinas, de esta manera se evidencia las acciones que se tomaron a partir de ello y como se desarrollaron los hechos, después del acontecimiento más traumático.

Abordar la historia desde los sucesos y los reconocimientos posteriores relacionados a la memoria permite comprender la construcción de la memoria y el desarrollo de acciones que conmemoran los sucesos

acontecidos, de esta manera se gesta información relevante para entender cómo la memoria es una herramienta para sobrellevar este tipo de situaciones y como el edificio puede responder a ello.



Fuente: INEL VCR, PDU Uchuraccay 2025



Diagrama

La disputa sobre la pertenencia de los espacios públicos en Uchuraccay

Diagrama

Coexistencia de la memoria a través de los usos espaciales de la plaza de Uchuraccay



3

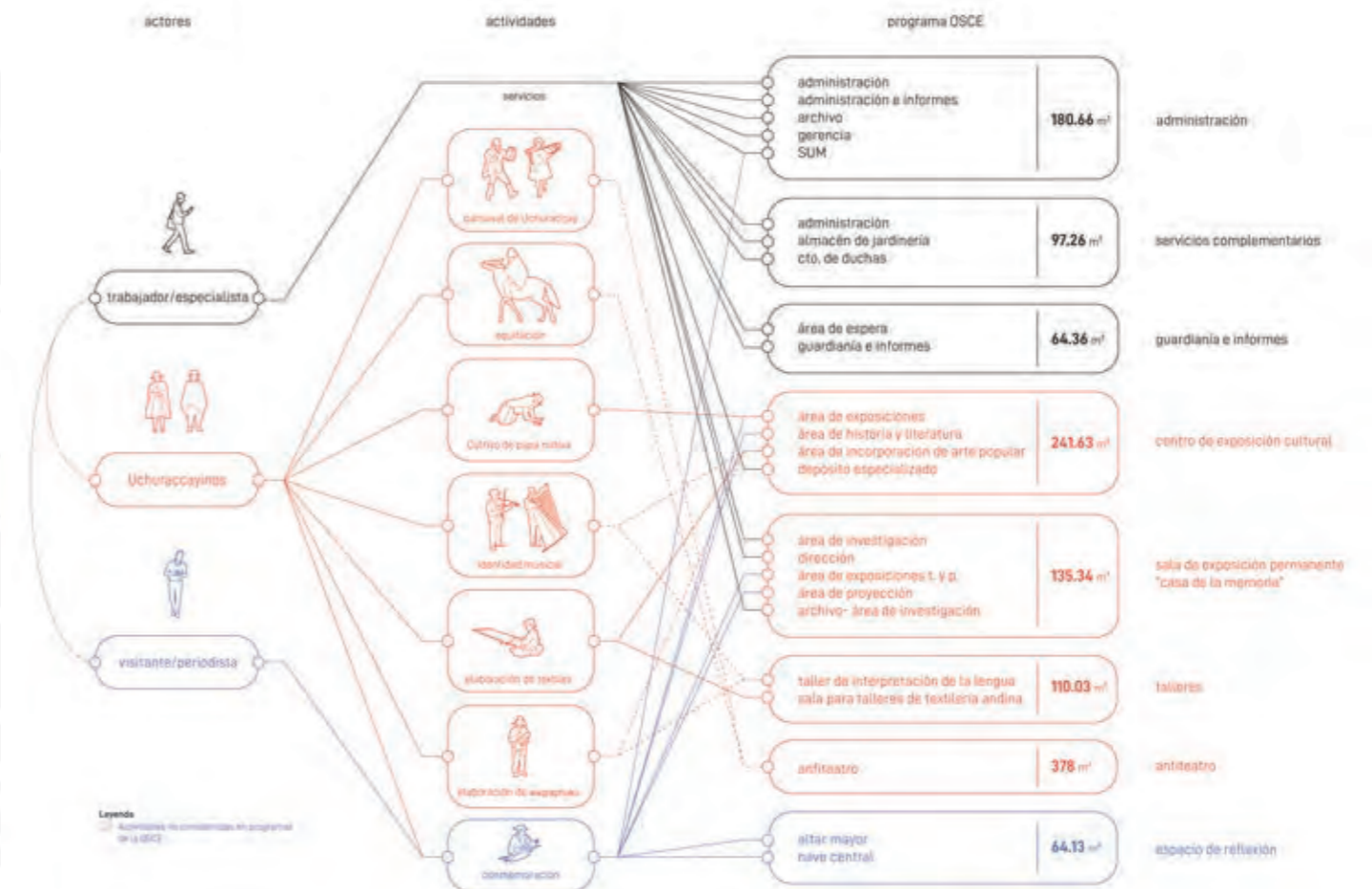
***Crítica al
programa
OSCE***

Diagrama

Actividades de los actores contrapuestos al programa establecido por la OSCE

¿Son cubiertas las necesidades y actividades del C.P Uchuraccay? El diagrama de actividades de los actores opuestos al programa de la OSCE describe las dinámicas de los uchuraccayinos en su centro poblado. Este esquema revela tanto las demandas como el uso potencial de los espacios públicos, destacando el carácter cultural del edificio destinado por la OSCE. Aunque este sitio conmemora la matanza de periodistas en los años 80, el análisis enfatiza que también debe responder a las necesidades comunitarias, las cuales se reflejan en el diagrama mediante actividades no siempre visibles, representadas con líneas punteadas. Estas actividades sugieren un mayor potencial del lugar en la construcción de la identidad uchuraccayina. El diagrama también identifica a los principales actores que pueden hacer uso del espacio, incluyendo pobladores, visitantes, periodistas y especialistas. Se sugiere

que algunos de estos especialistas pueden ser locales o visitantes interesados, lo que crea una red de interacciones que el espacio debe acoger. En conclusión, el diagrama articula las actividades que necesitan ser integradas en el proyecto, destacando su importancia cultural y comunitaria.



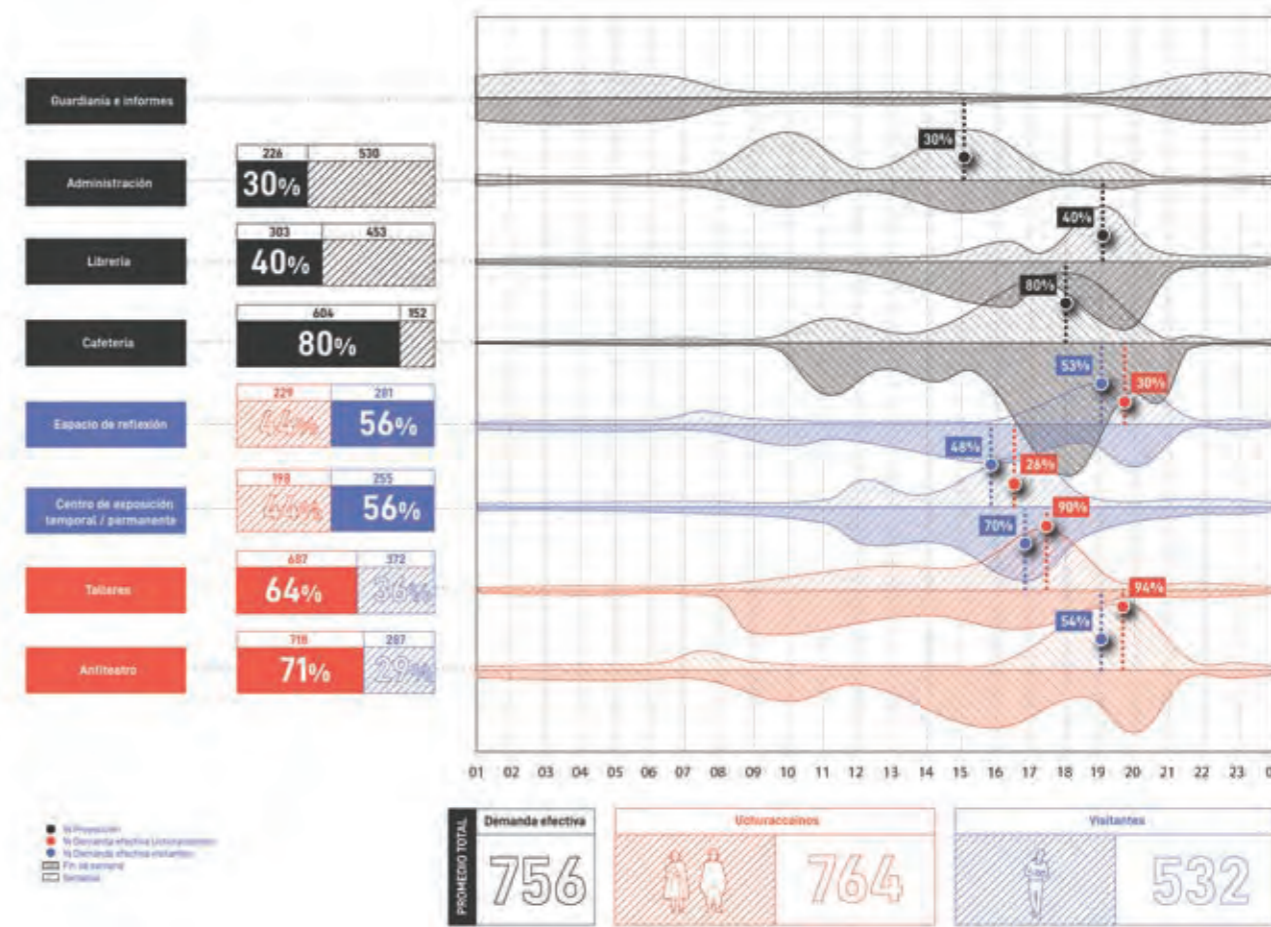
Diagrama

Demanda efectiva para la definición del aforo

El diagrama precisa encontrar la relación existente en la toma de las decisiones programáticas y compararla a su contexto real en el que establecen un sentido auténtico en la elaboración de la distribución de los lugares y la implicancia que tiene en el sentido de crítica programática.

El diagrama tiene como objetivo mostrar los usos cotidianos de diversos espacios dentro de un contexto cercano a la demografía de Uchuraccay, enfocándose en cómo estos se interrelacionan en un terreno específico. A través de esta representación, se evidencia cómo los pobladores de Uchuraccay utilizan los distintos espacios en su vida diaria, permitiendo comprender la cantidad de personas que pueden ser albergadas según los programas que se requieran en cada caso. El diagrama también ilustra las áreas necesarias para cada tipo de uso,

facilitando la planificación espacial al identificar las dimensiones y capacidades requeridas. Además, el diagrama resalta quiénes son los actores involucrados en el uso de estos espacios, ya sean miembros de la comunidad, visitantes o entidades externas, y cómo sus interacciones pueden influir en el diseño y la distribución del espacio. Este enfoque permite una visión más clara de cómo los espacios pueden ser organizados de manera eficiente, maximizando su funcionalidad para la población local y adaptándose a sus necesidades cotidianas. De este modo, el diagrama no solo refleja la distribución espacial, sino también la dinámica social de Uchuraccay, orientada a un uso más inclusivo y organizado del territorio disponible.



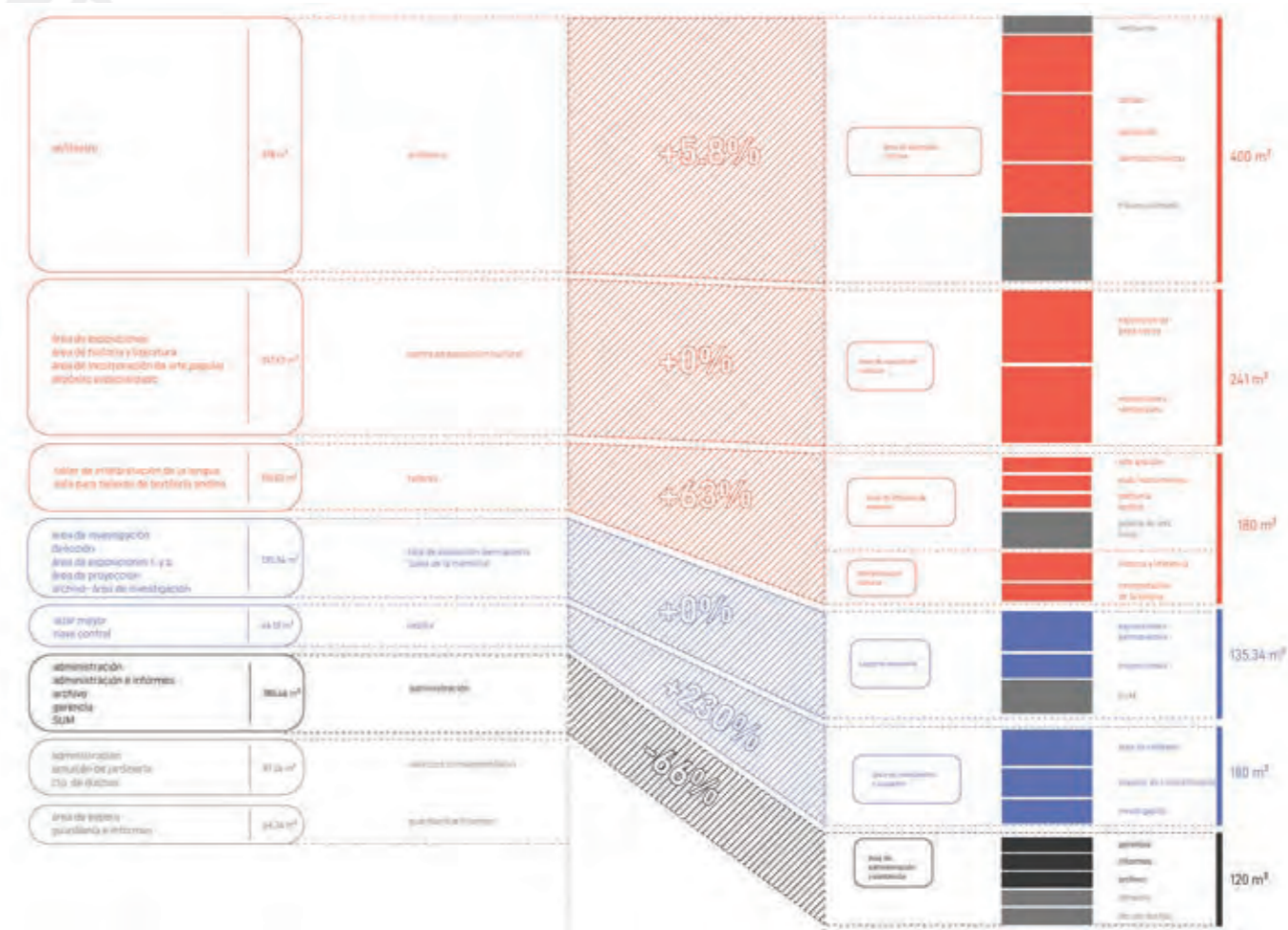
Diagrama

Reformulación del área de programa en porcentaje

El diagrama tiene como objetivo mostrar el cambio porcentual de los ajustes propuestos en un análisis previo, destacando la capacidad de adaptación y versatilidad de los espacios y servicios dentro de un programa determinado. A través de la representación gráfica, se evidencian las áreas en las que los servicios pueden ser integrados o adheridos a los programas más demandados o destacados, reflejando cómo estos servicios pueden servir de maneras distintas dependiendo de la configuración espacial y las necesidades del contexto. El diagrama no solo ilustra el impacto de los cambios sugeridos, sino también cómo la flexibilidad en el diseño permite que los servicios se ajusten a diversos usos y necesidades a lo largo del tiempo. Esto resulta clave para un enfoque de diseño adaptable, en el cual los espacios no solo responden a funciones específicas, sino que pueden evolucionar para incorporar

nuevos usos o para mejorar la eficiencia de los existentes. De esta manera, el diagrama subraya la importancia de pensar en términos de versatilidad espacial, permitiendo que el diseño no solo sea funcional en el presente, sino también capaz de anticipar y adaptarse a cambios futuros en el entorno y la demanda de servicios.

De esta manera se define la intención de reconfigurar la situación de los espacios y establecer una pauta que responda a los usos que establezcan que estos espacios funcionen correctamente, de este modo se genera una tensión en la pauta establecida por el mismo y se justifica los porcentajes establecidos originalmente por la osce siendo así una respuesta consistente a la formulación inicial.





4 ***La Memoria***

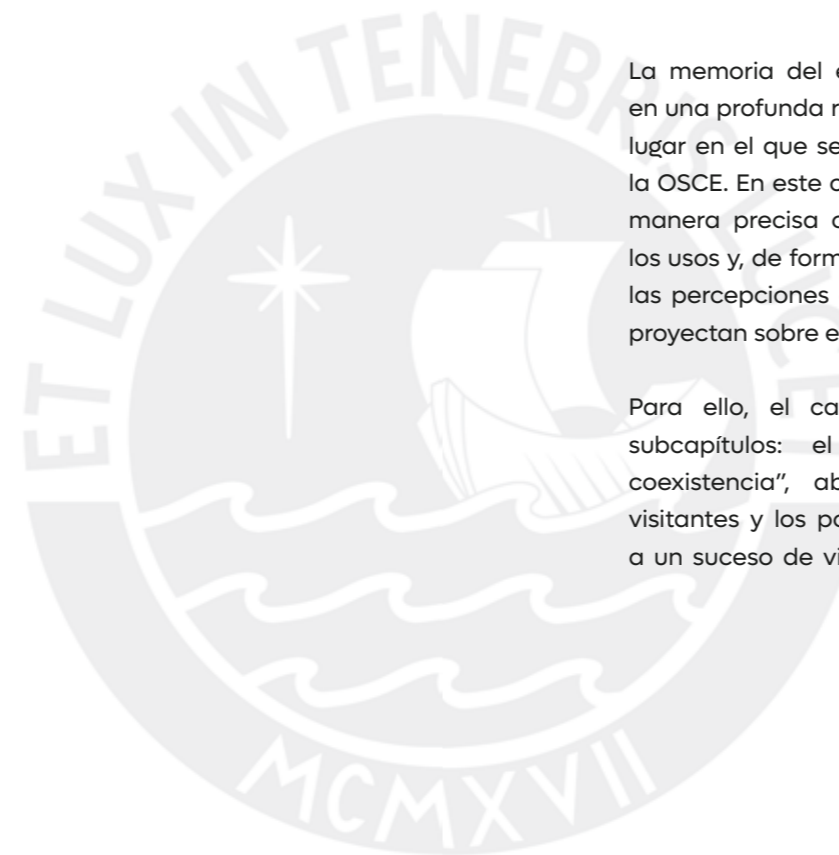
4.1 Memoria del espacio

La memoria del espacio se encuentra inmersa en una profunda reflexión sobre el significado del lugar en el que se llevará a cabo el proyecto de la OSCE. En este contexto, se pretende definir de manera precisa cómo albergar las situaciones, los usos y, de forma organizada, las intenciones y las percepciones que los habitantes y visitantes proyectan sobre el espacio.

Para ello, el capítulo se estructura en dos subcapítulos: el primero, denominado “La coexistencia”, aborda la relación entre los visitantes y los pobladores, haciendo referencia a un suceso de violencia ocurrido en la década

de 1980. Este evento marcó al lugar, llevándolo a ser considerado como un santuario de paz y reconciliación. Se analiza, además, cómo este lugar es percibido por quienes lo habitan y quienes lo visitan, resaltando las dimensiones simbólicas y emocionales que adquiere.

El segundo subcapítulo, titulado “El lugar”, profundiza en el valor intrínseco del espacio habitado anteriormente y cómo este se transforma en un elemento clave en el imaginario colectivo de los uchuraccainos, otorgándole una dimensión emocional, histórica y cultural.

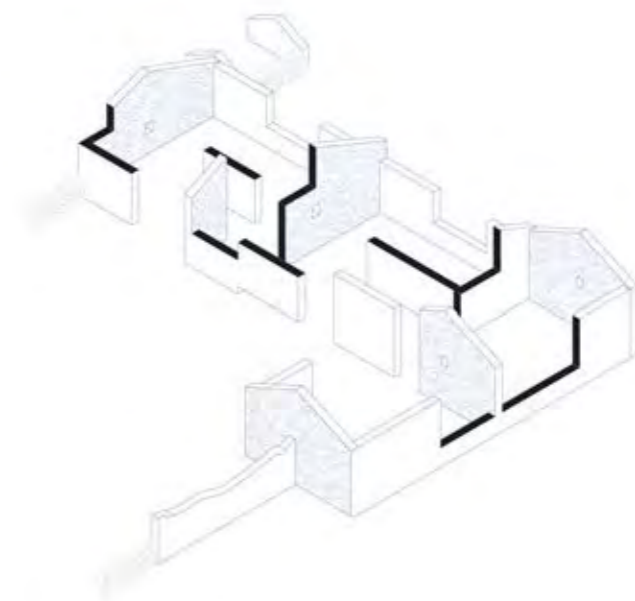
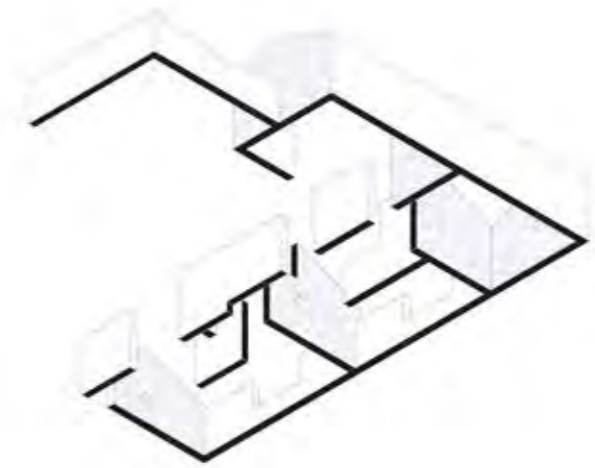
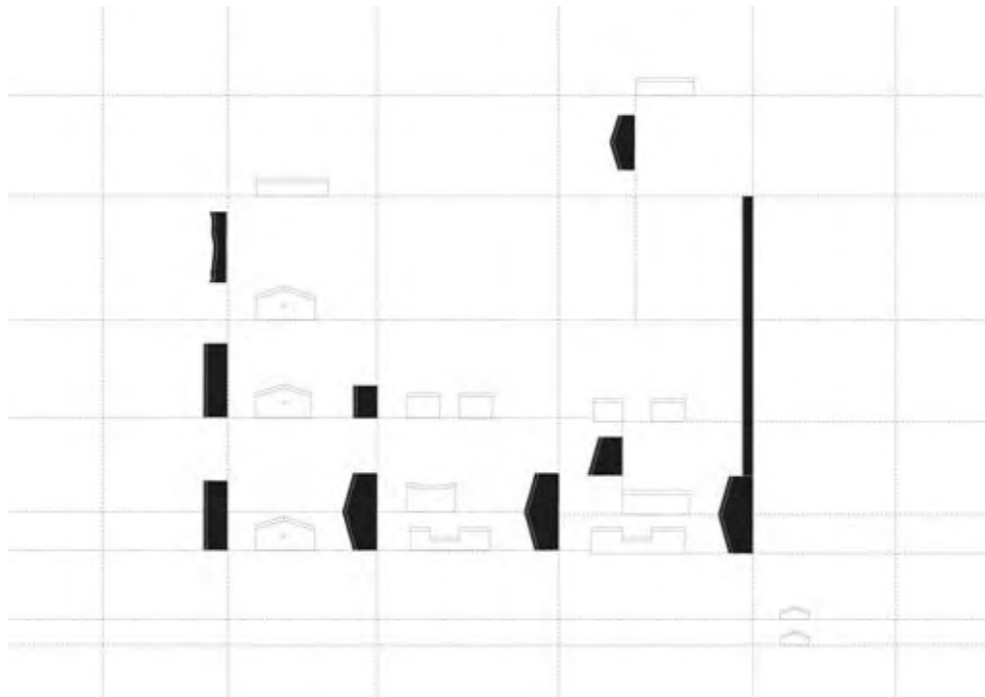


El lugar.

"Cuando un espacio se ha diferenciado hasta un extremo de ser reconocido inequívocamente por sus cualidades físicas y por su nombre propio es porque se ha producido una proyección sentimental por parte del ocupante o el espectador que lo reconoce y lo nombra para distinguirlo de otros" (Maduarelo, 2008)

Desde esta premisa, en la búsqueda de una identidad en el sector para reforzar el vínculo del poblador con el proyecto se presta especial atención a entender cual es el motivo que alberga el poblado de Uchuraccay para significar un espacio tan relevante y explorar el magnetismo que sugiere el mismo en los visitantes y los propios habitantes.



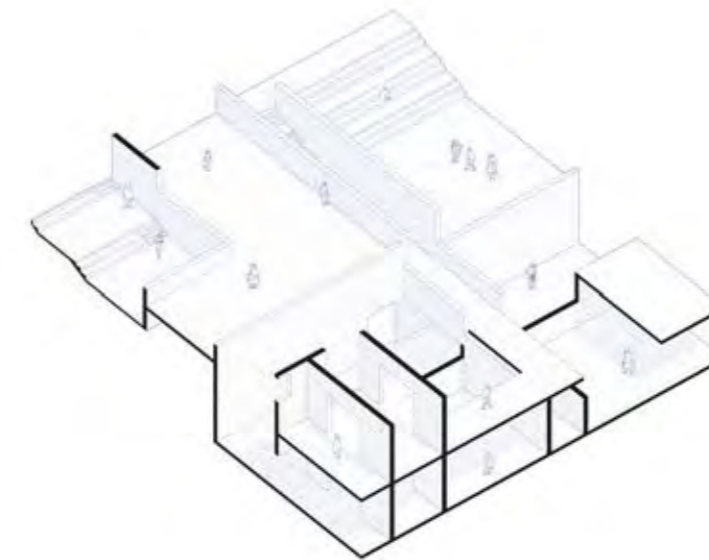
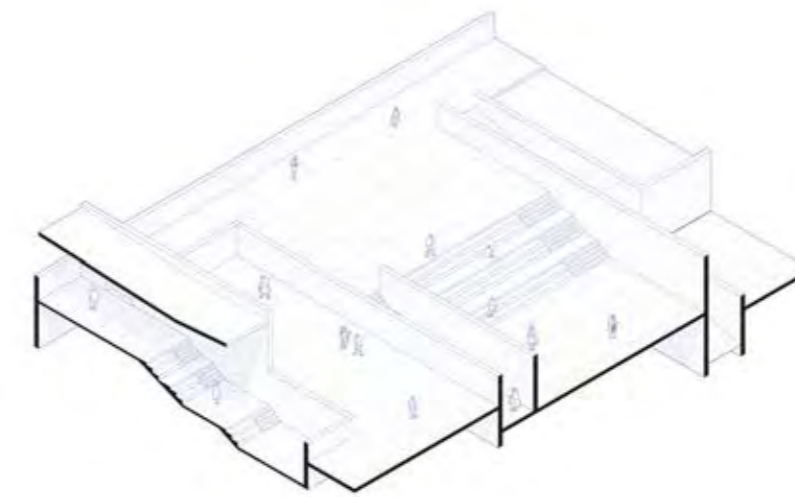
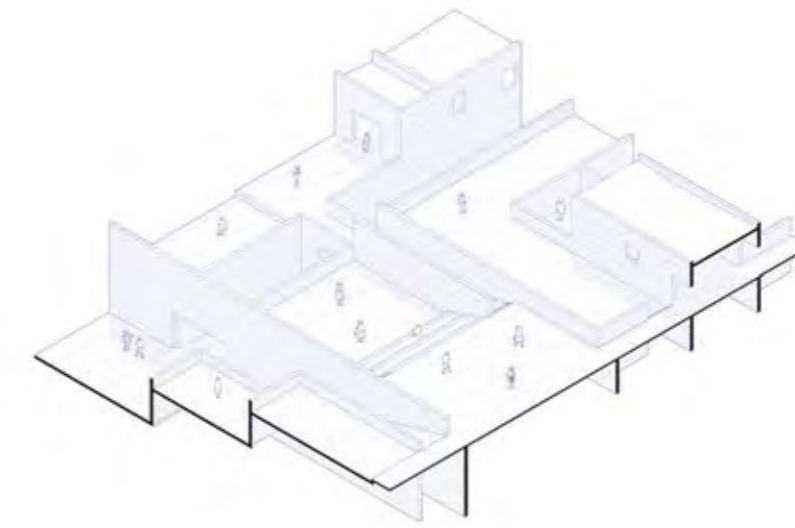


[Situacional]. Lecturas sobre Hacienda Luis Pampa

[Situacional]. Lecturas sobre Hacienda Luis Pampa

La exploración sobre la hacienda Luis Pampa permite el acercamiento hacia la esencia de los pobladores, los cuales ejercen una cercanía con su pasado y se muestran orgullosos de su origen. De esta manera se recoge el trazado propuesto por este edificio histórico y se sugiere una interpretación del lugar y la jerarquía que establece en el espacio, entrelazado por muros que definen espacios abiertos termina deliberando ordenes jerárquicos importantes.

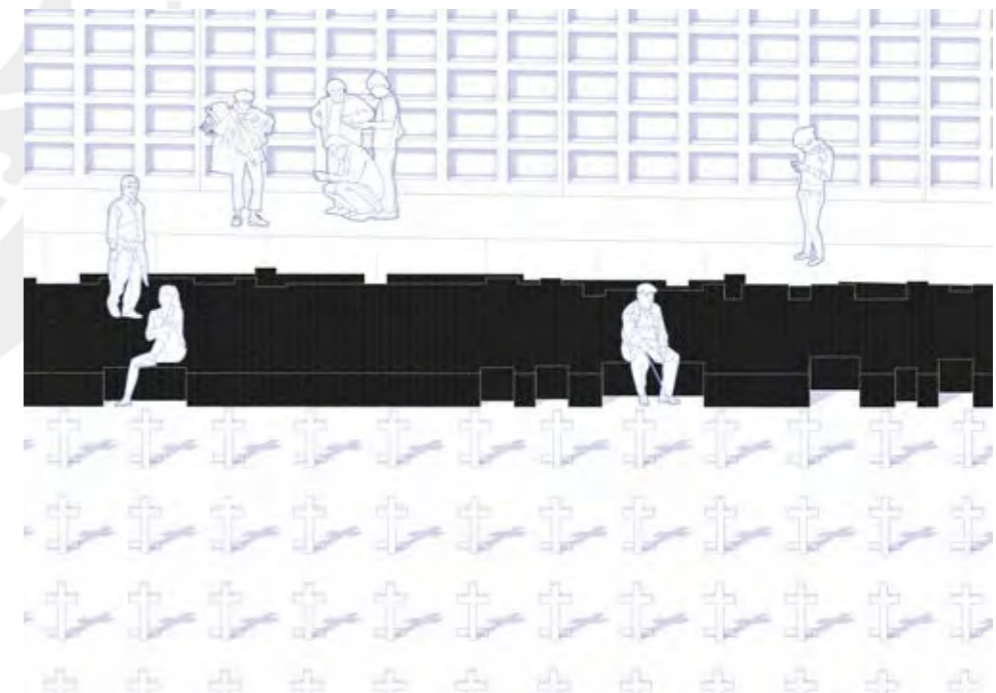
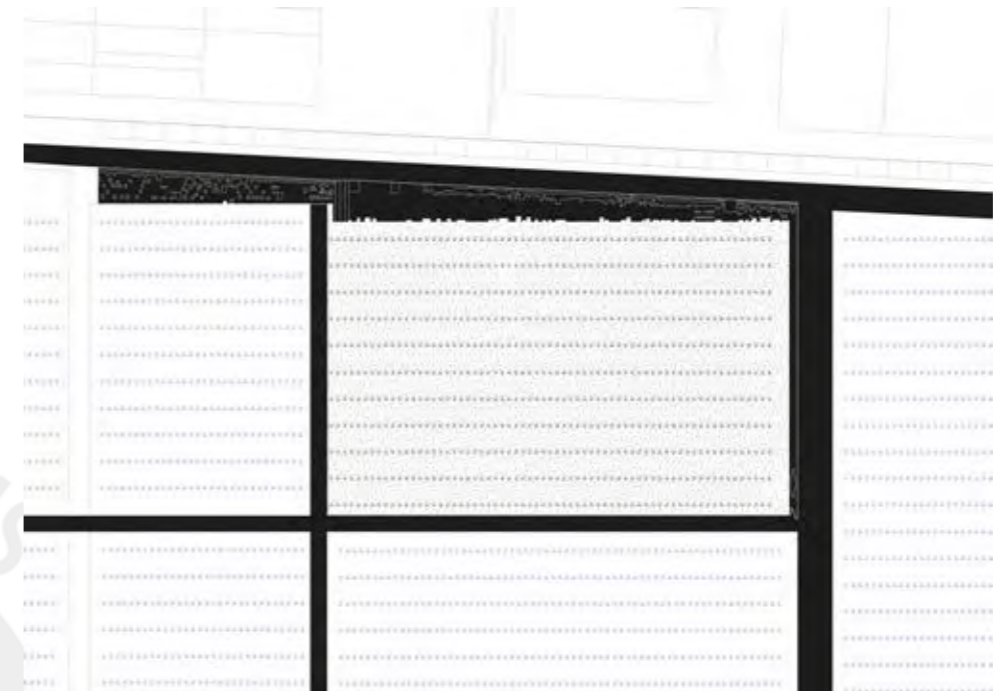
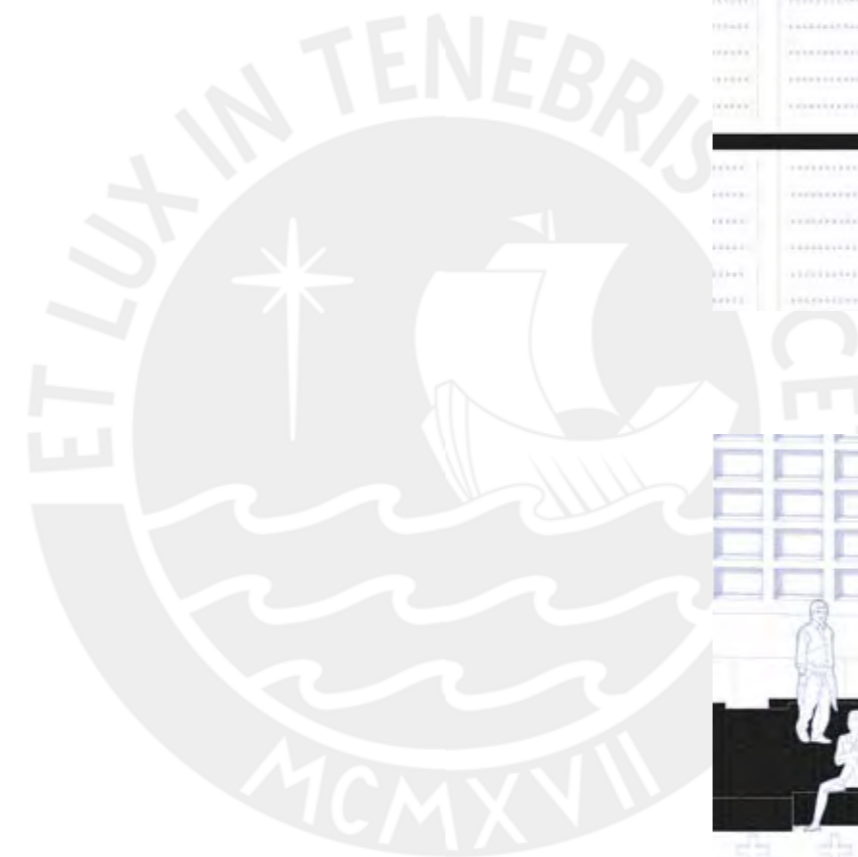
Será esta jerarquía la que permita comprender que, a través del fragmento, no solo los espacios definidos por muros y cubiertas adquieren relevancia, sino que también los vacíos se constituyen como ámbitos protagónicos y jerárquicos.

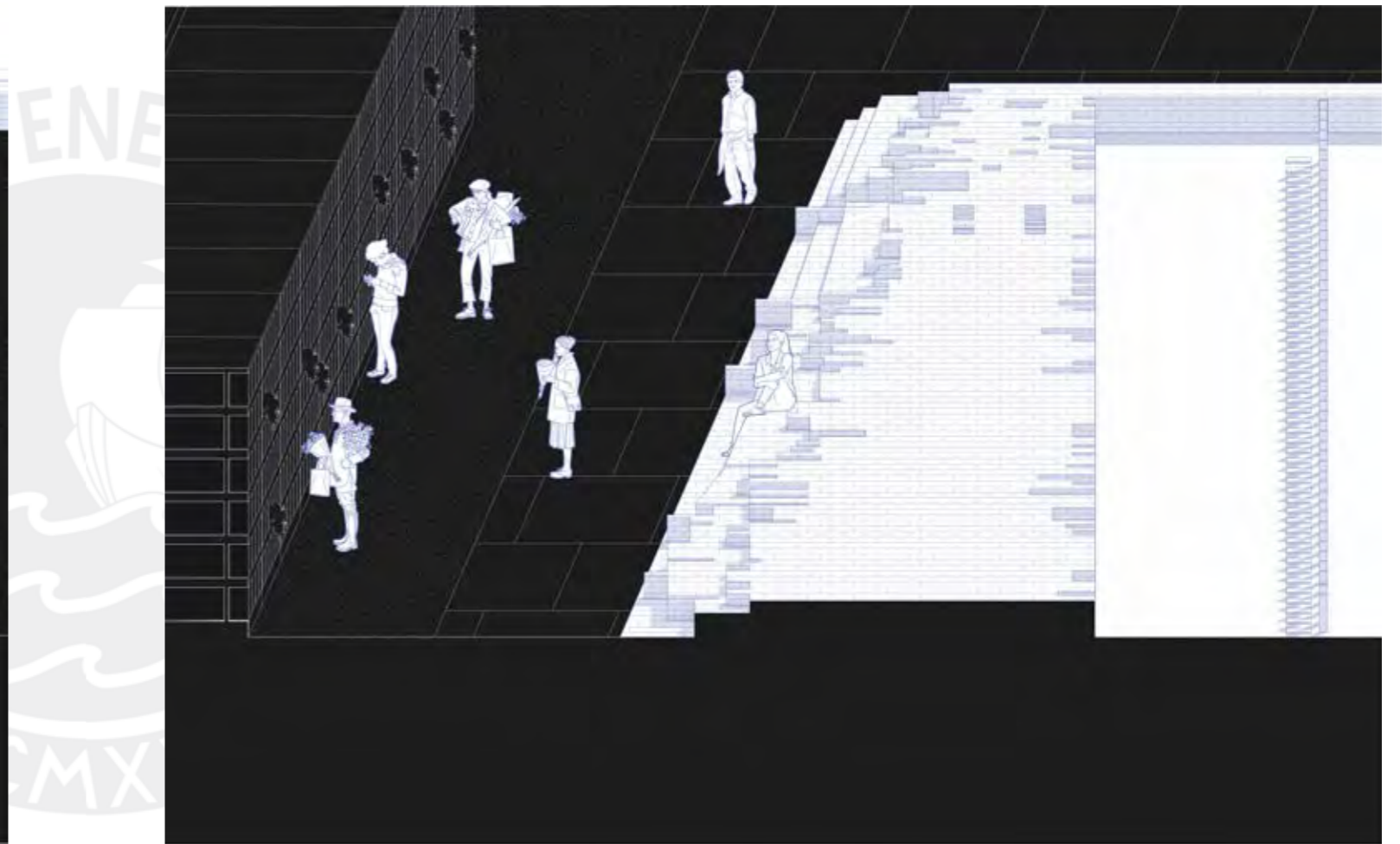
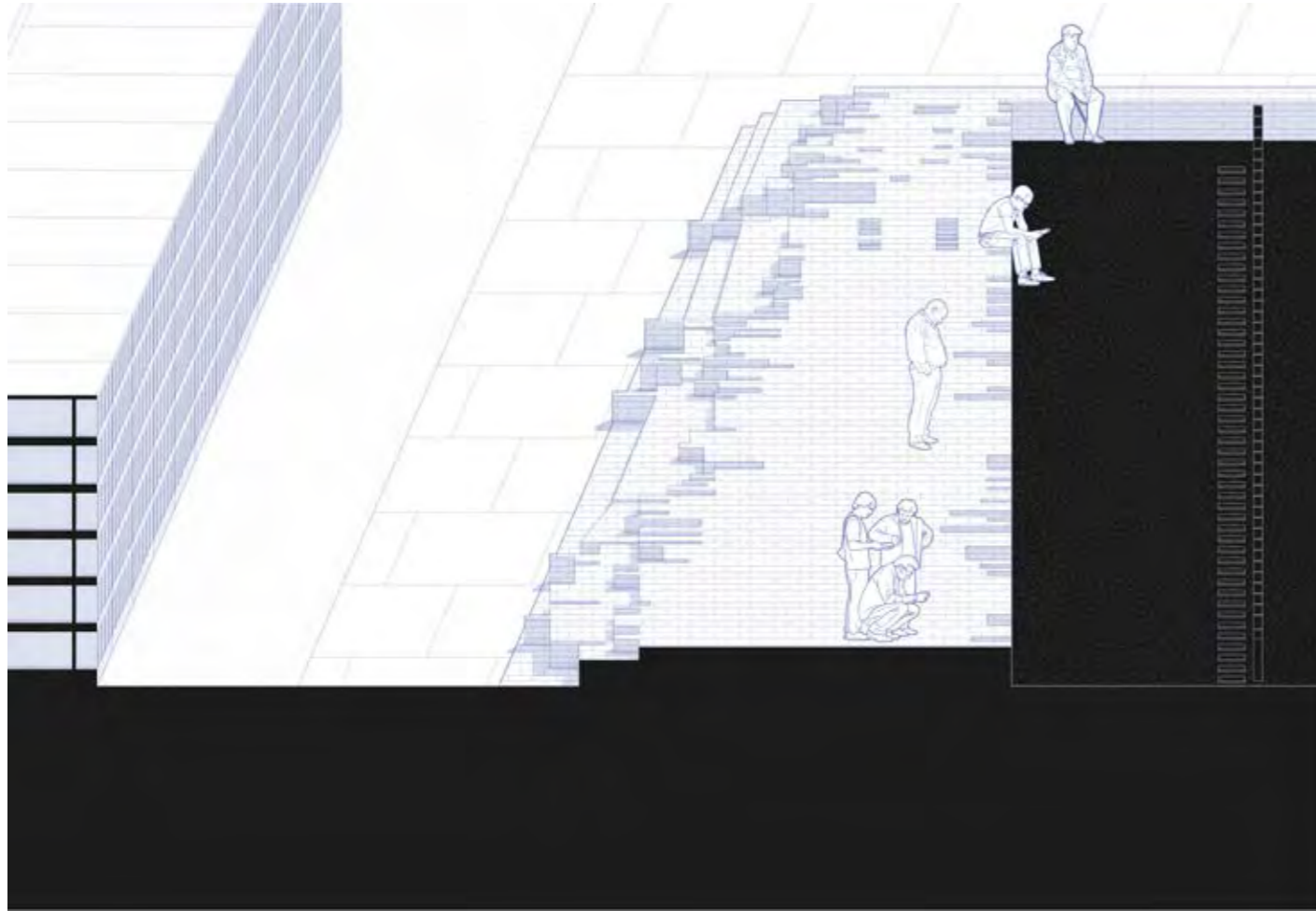


[Fragmento]. El lugar

Esta relación puede explorarse en lecturas sobre el proyecto Patio 29 en Chile, donde se articula de manera homogénea el campo memorial, utilizado por la dictadura para esconder los cuerpos de desaparecidos y el muro de los nichos del cementerio actual.

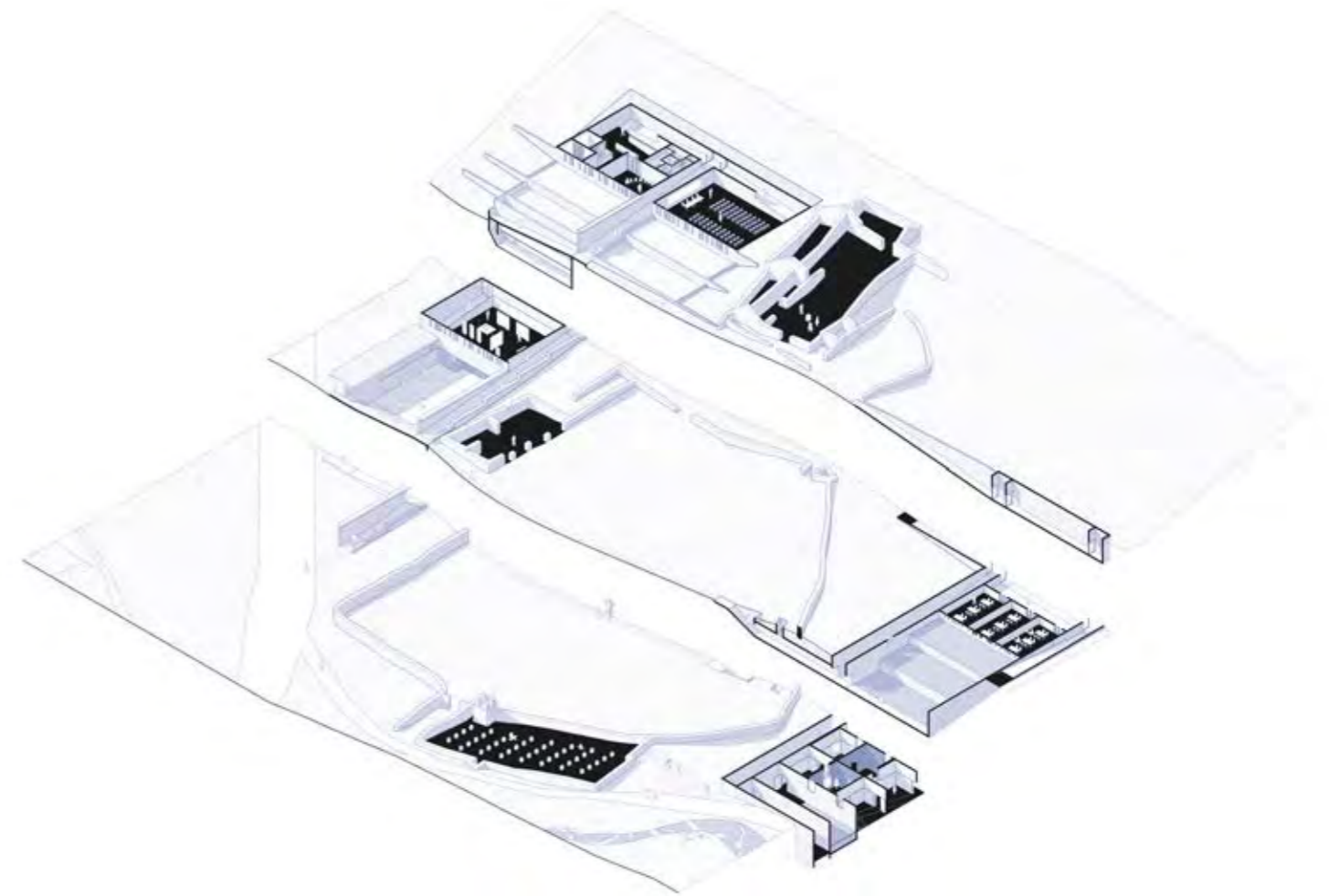
Esta relación, según Valentina Rozas, “valoriza su condición simbólica y su situación actual (.) mediante un marco abierto que se contrapone estéticamente al contexto”, (.)... que trasciende su dimensión memorial. (Rozas, 2015)



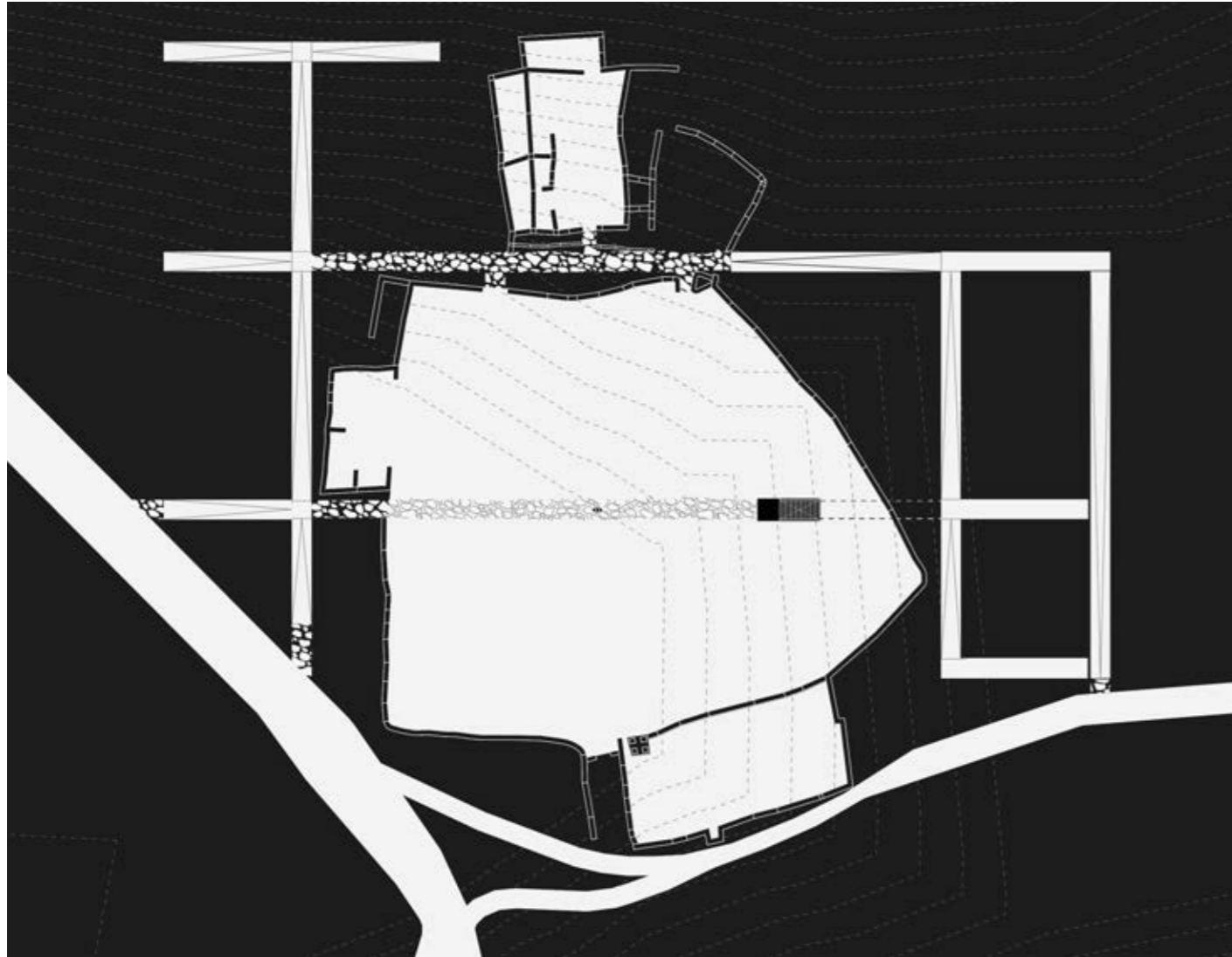


El proyecto evoca el protagonismo espacial del vacío mediante trazos que lo enmarcan y perpendiculares que lo articulan con las vías de acceso de esta manera consolidan el tejido y lo integran en su totalidad.

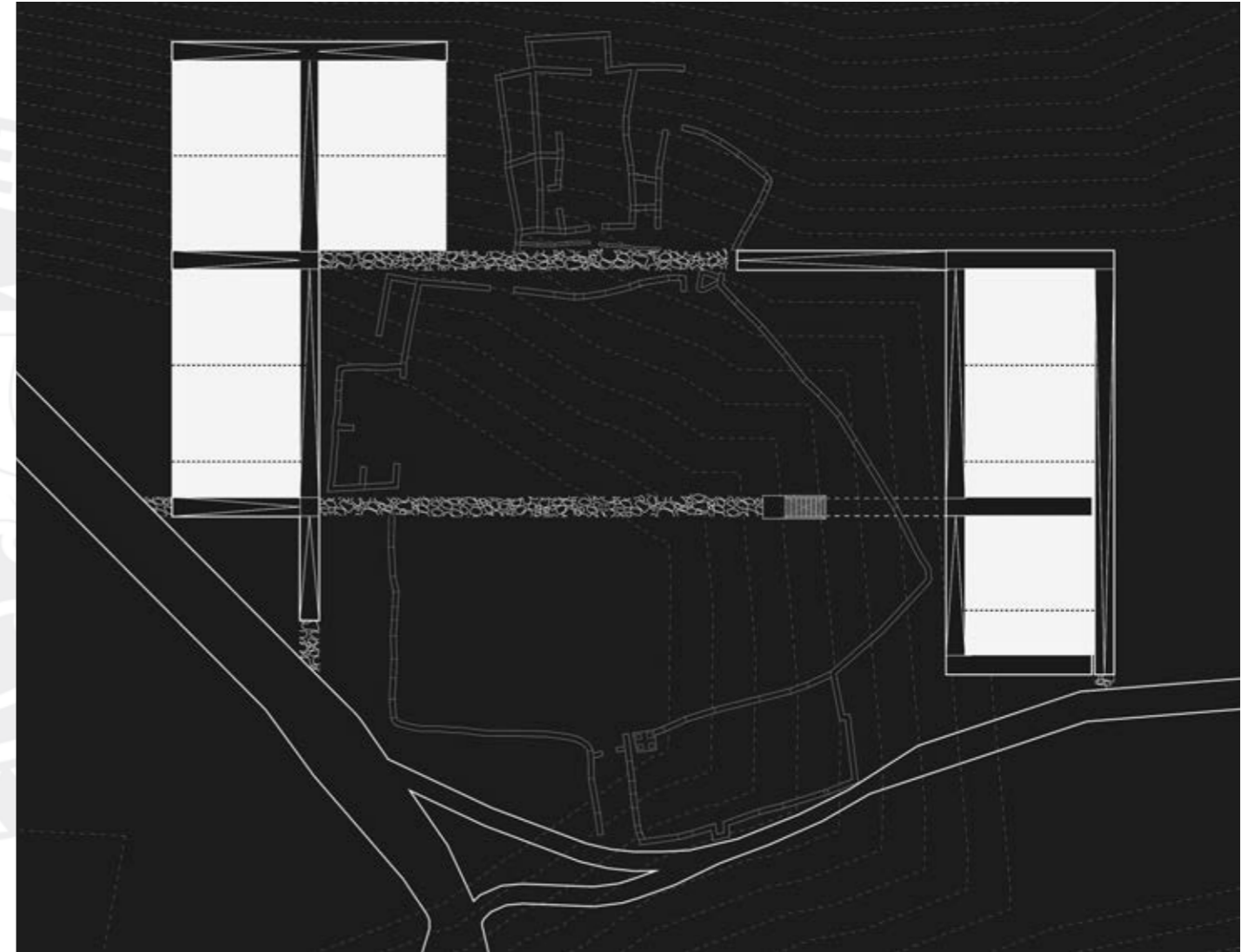
Además, los intersticios de los trazos estructuran el espacio programático y lo vinculan con su contexto: La Hacienda Luis Pampa (de pasado administrativo) con el área de servicios comunales; la antigua escuela (de carácter didáctico) con el programa cultural; y el cementerio (de dimensión conmemorativa) con el Lugar de la Memoria



[Lectura proyecto].



[Lectura proyecto].



[Lectura proyecto].

Coexistencia.

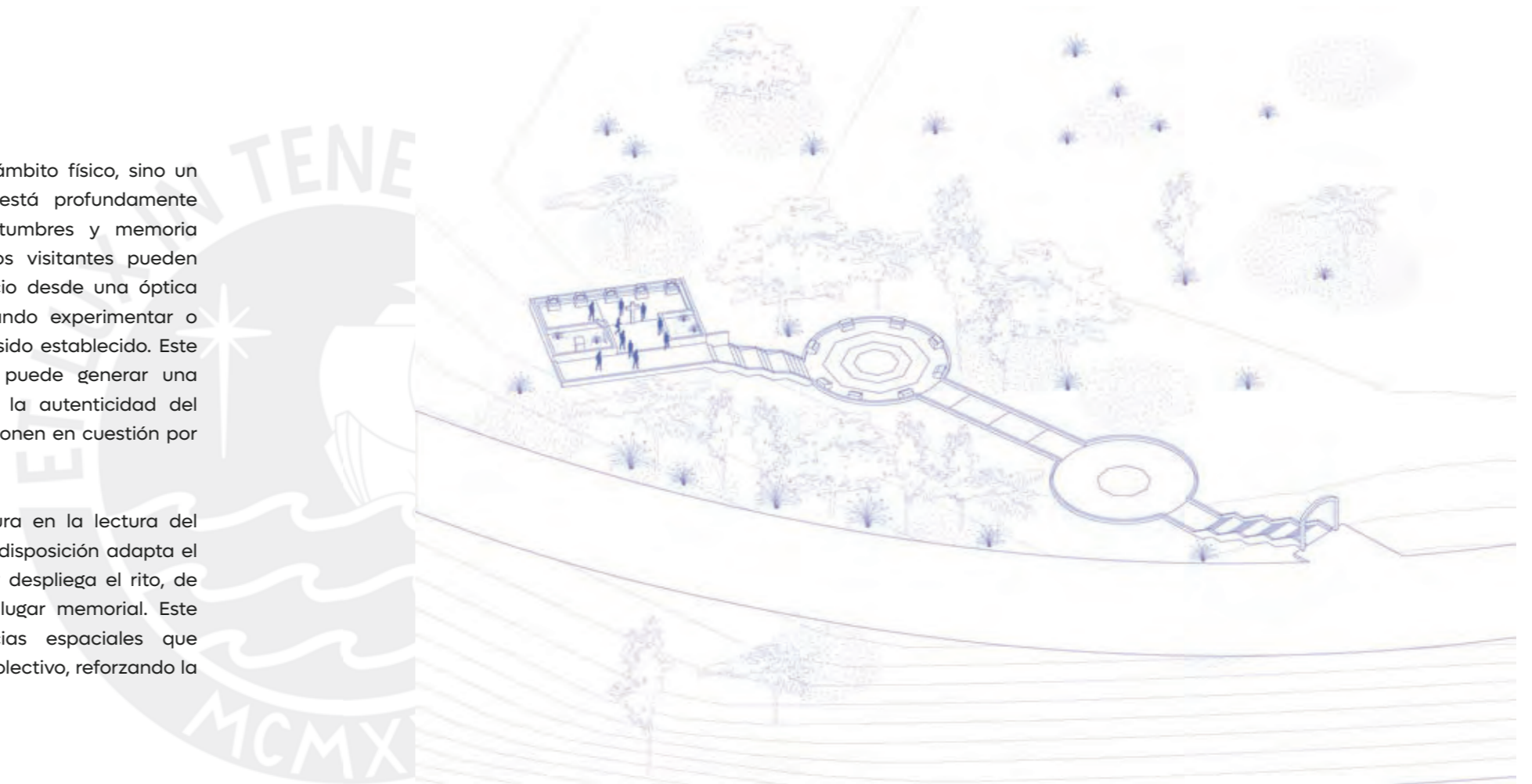
La coexistencia entre los habitantes de un lugar y los visitantes que participan en las actividades y dinámicas del espacio público de un poblado plantea una compleja interacción que redefine constantemente el sentido de pertenencia y la identidad del espacio.

En el contexto de la arquitectura, la coexistencia no solo hace referencia a la simple convivencia de diferentes grupos, sino a la negociación continua de significados, usos y valores asociados al lugar. El espacio público, en este sentido, se convierte en un escenario de interacciones socioculturales, donde cada individuo, ya sea residente o foráneo, aporta su propia interpretación del entorno.

La tensión que emerge de esta relación radica en las diversas visiones del espacio y el sentido de pertenencia. Para los habitantes del lugar,

el espacio no es solo un ámbito físico, sino un elemento simbólico que está profundamente ligado a su historia, costumbres y memoria colectiva. En contraste, los visitantes pueden percibir este mismo espacio desde una óptica externa, a menudo buscando experimentar o reinterpretar lo que ya ha sido establecido. Este choque de percepciones puede generar una tensión identitaria, donde la autenticidad del lugar y sus tradiciones se ponen en cuestión por las influencias externas.

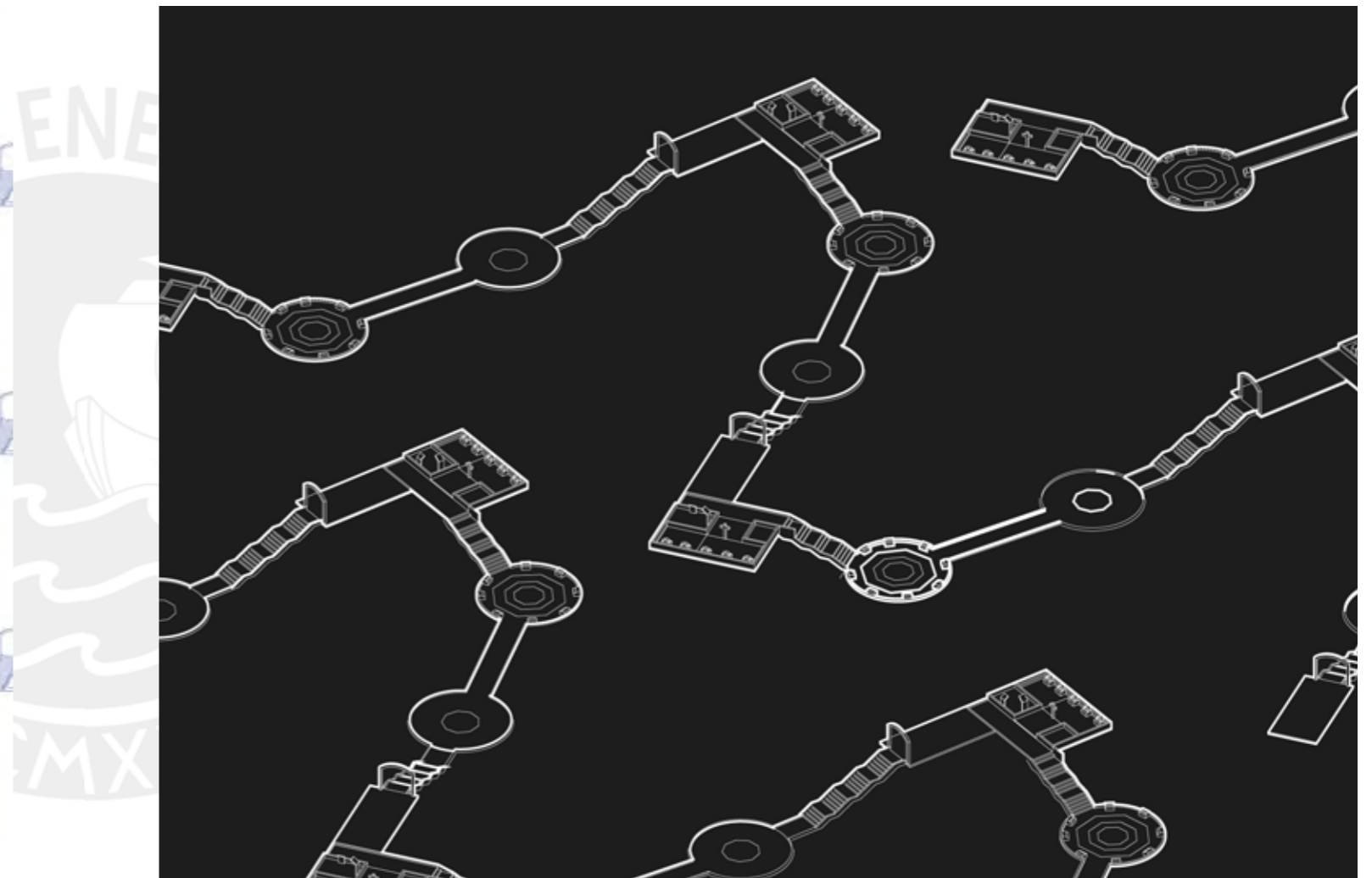
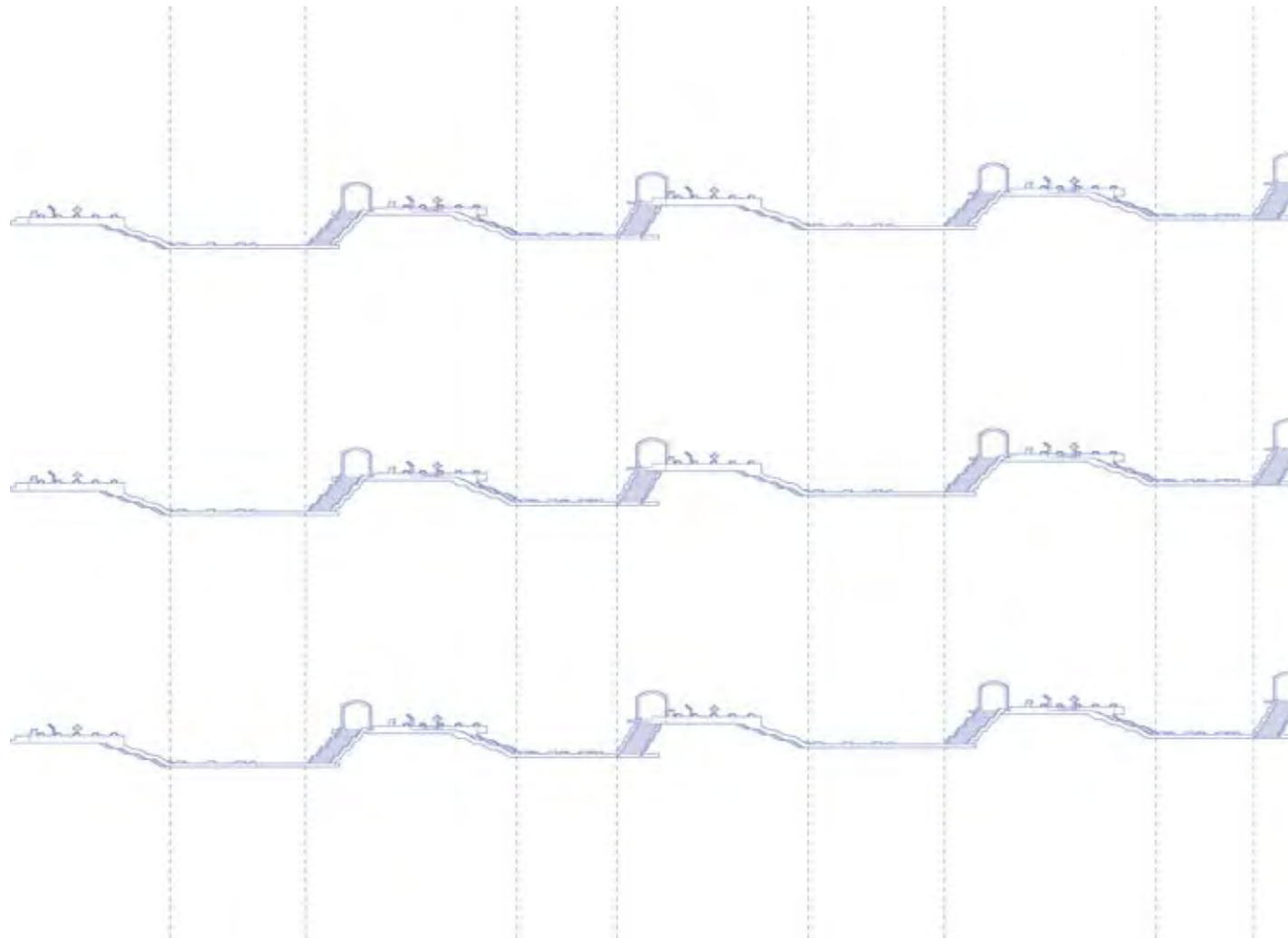
La coexistencia se configura en la lectura del santuario de la paz, cuya disposición adapta el recorrido a la topografía y despliega el rito, de forma pausada, hasta el lugar memorial. Este tránsito articula secuencias espaciales que construyen un imaginario colectivo, reforzando la noción de peregrinaje.





[Situacional]. Lecturas sobre Santuario de la paz y reconciliación, Uchuraccay.

[Situacional]. Lecturas sobre Santuario de la paz y reconciliación, Uchuraccay.

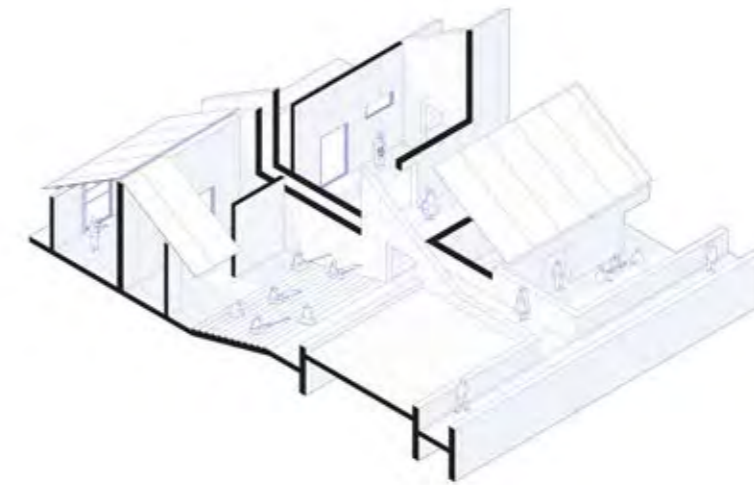


*“Las interpretaciones del **espacio** que se pueden forjar en la mente están limitadas a lo que seamos capaces de conocer y comprender [...] aún concediendo que el hombre tenga ideas generales innatas como los conceptos de espacio o de tiempo, es **la experiencia** quien define el carácter y las condiciones del espacio, configurando la capacidad perceptiva de él”*

Maderuelo (2008)

De este modo se vincula la noción primigenia de que la experiencia espacial del usuario adquiere relevancia en la medida en que posibilita distinguir los destinos programáticos a través del recorrido, concebido este último como un acto ritual.

El fragmento explora esta posibilidad mediante la articulación de tramos diferenciados, cada uno portador de diversas cualidades espaciales



[Fragmento]. Coexistencia

El proyecto -a través del ingreso al Lugar de la Memoria- se diferencia de las rutas cotidianas por su carácter ritual. Este conduce al usuario hacia un ámbito de silencio a través de secuencias significativas, como la tensión del gran muro y la entrada subterránea, que lo desvanecen progresivamente hasta culminar en el espacio memorial.



4.2 Memoria del territorio

“La construcción de un orden fue esencial para el entendimiento del territorio que ocuparon las culturas ancestrales”

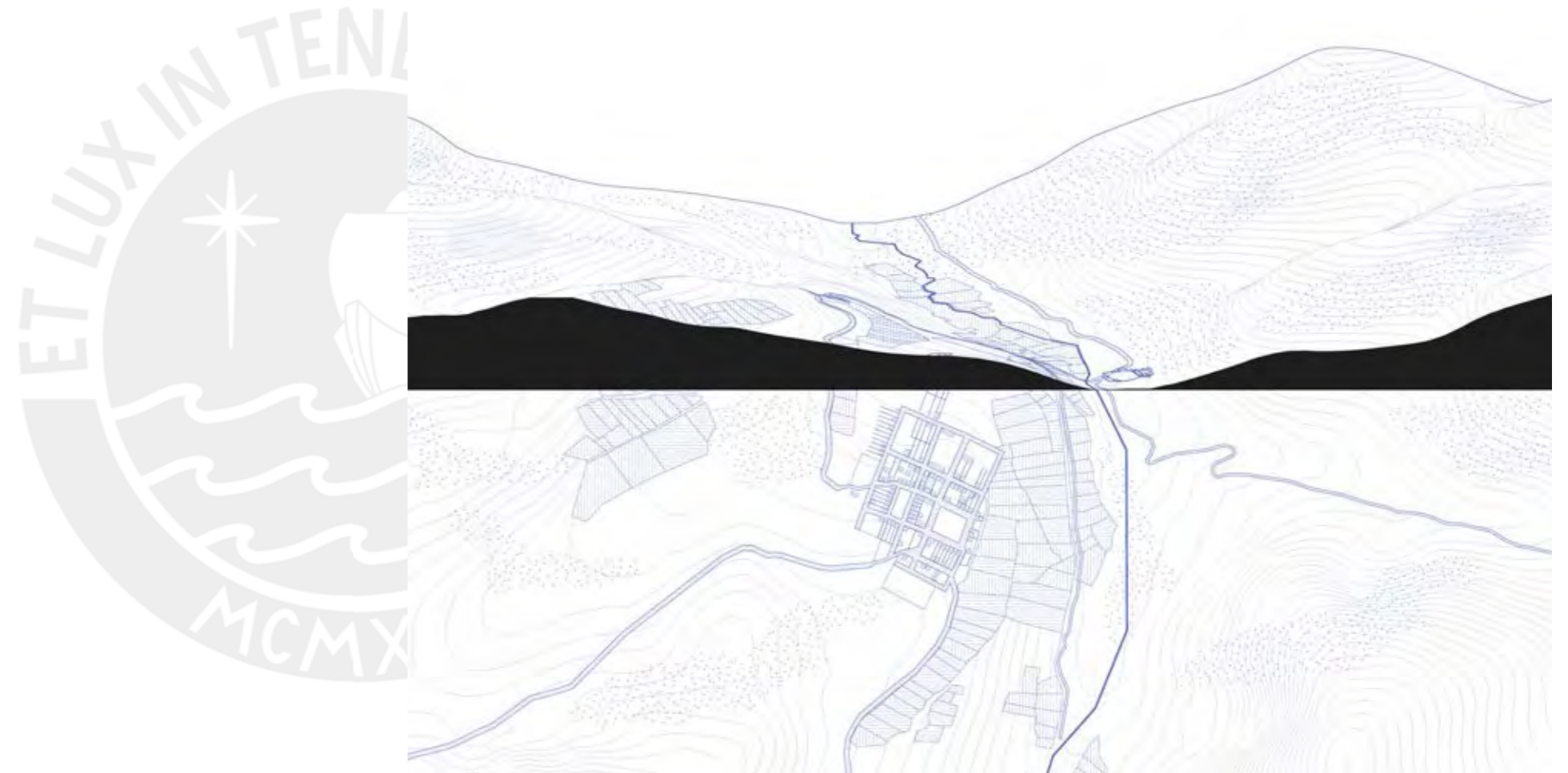
Barclay (2018)

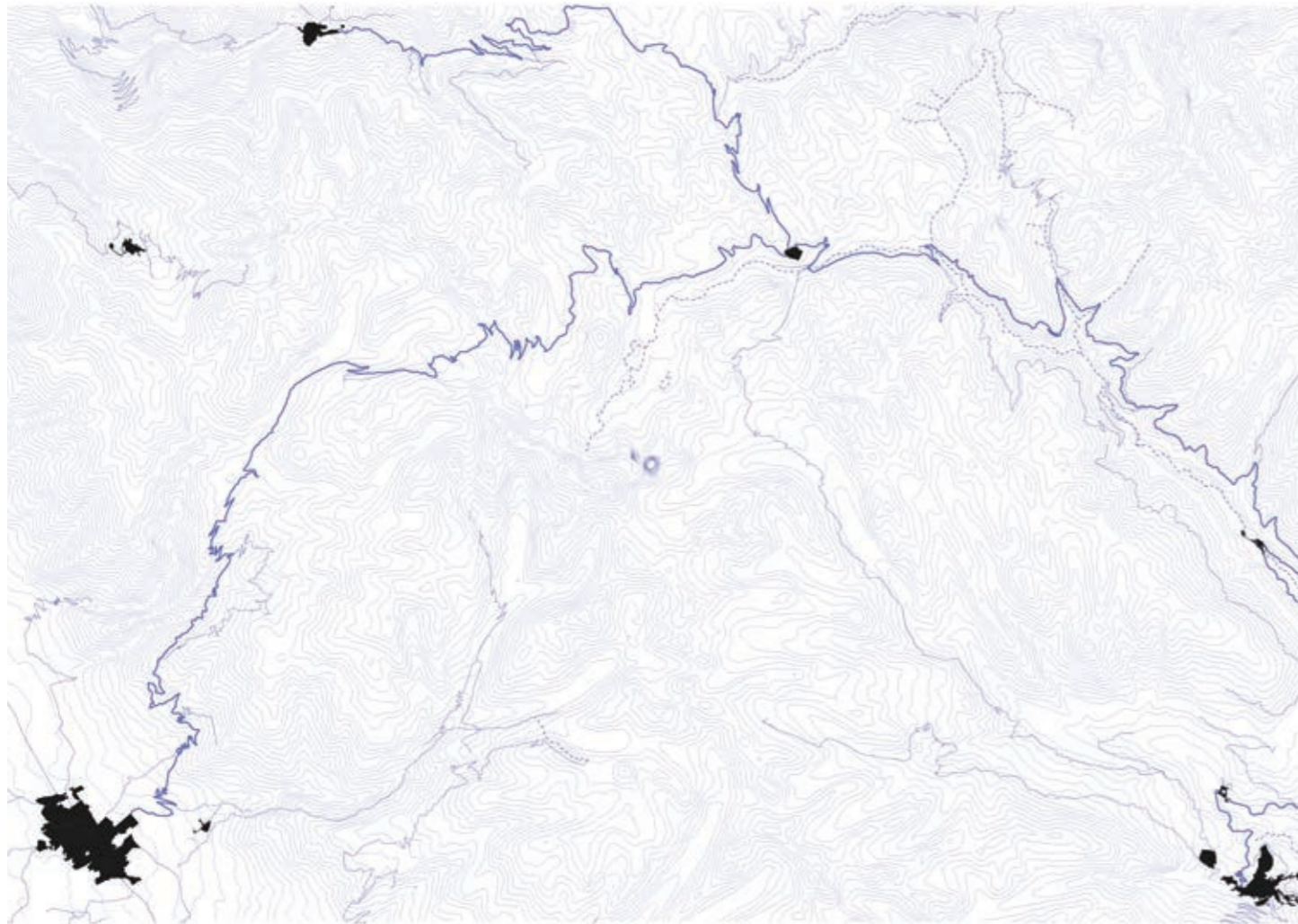
El territorio es parte importante para entender el por qué del asentamiento de los pueblos en zonas muy particulares que no necesariamente presentan condiciones para habitar y quedarse en él.

De esta manera el presente capítulo establece una exploración a las decisiones que ejercen los habitantes para mantener su habitabilidad en un entorno hostil y cómo se adaptaron a las características del territorio, a través de su exploración.

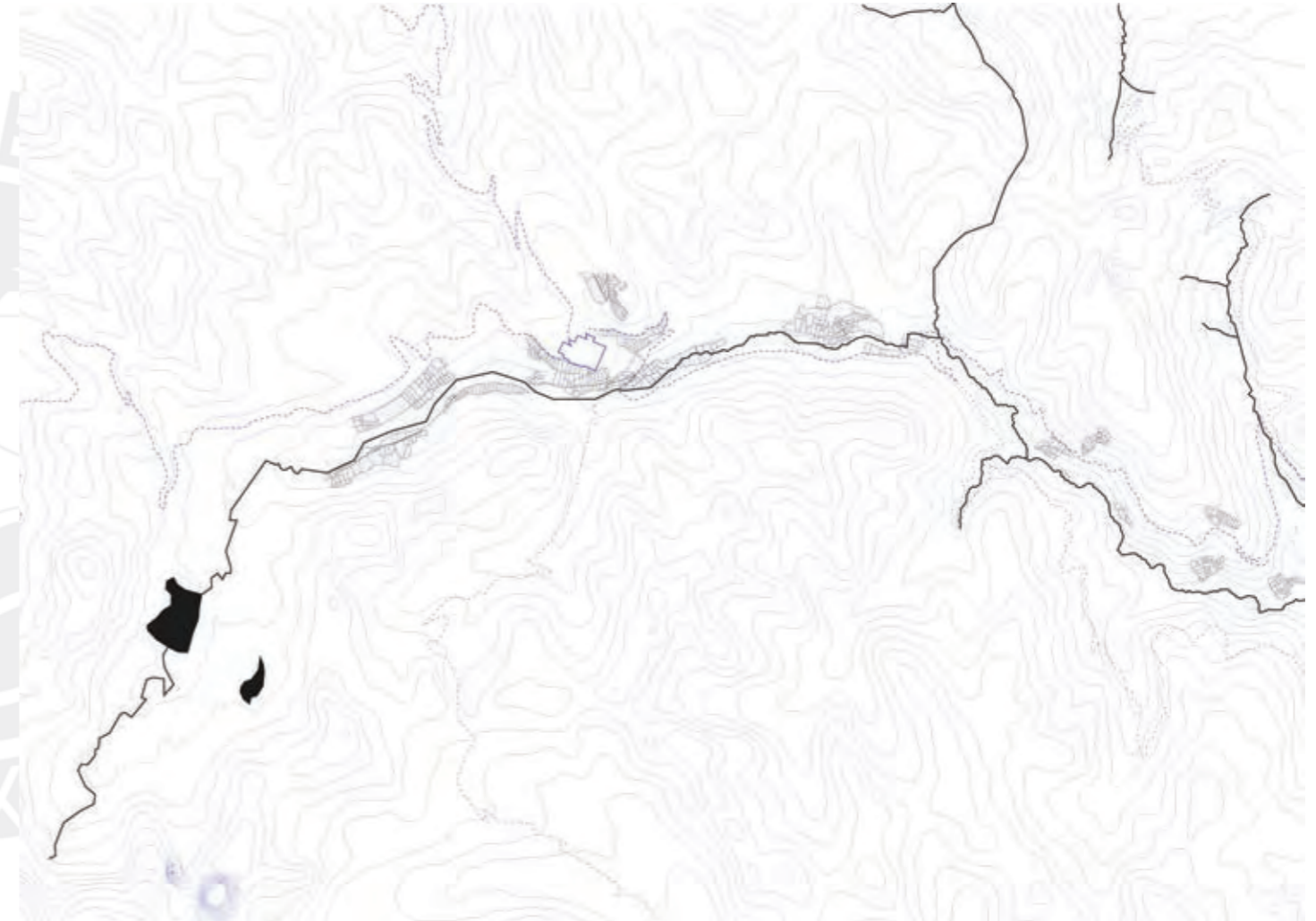
Trazado productivo

El trazado productivo ejerce una función relevante en el territorio ya que es una de las maneras más primitivas de intervenir en el mismo, ya que implica la presencia de cultivos y criaderos de animales que responden a la alimentación que deben seguir los habitantes, de este modo el subcapítulo explora las intenciones y la manera en la que este proceso se dio y cuáles son los elementos que definen esta singularidad.

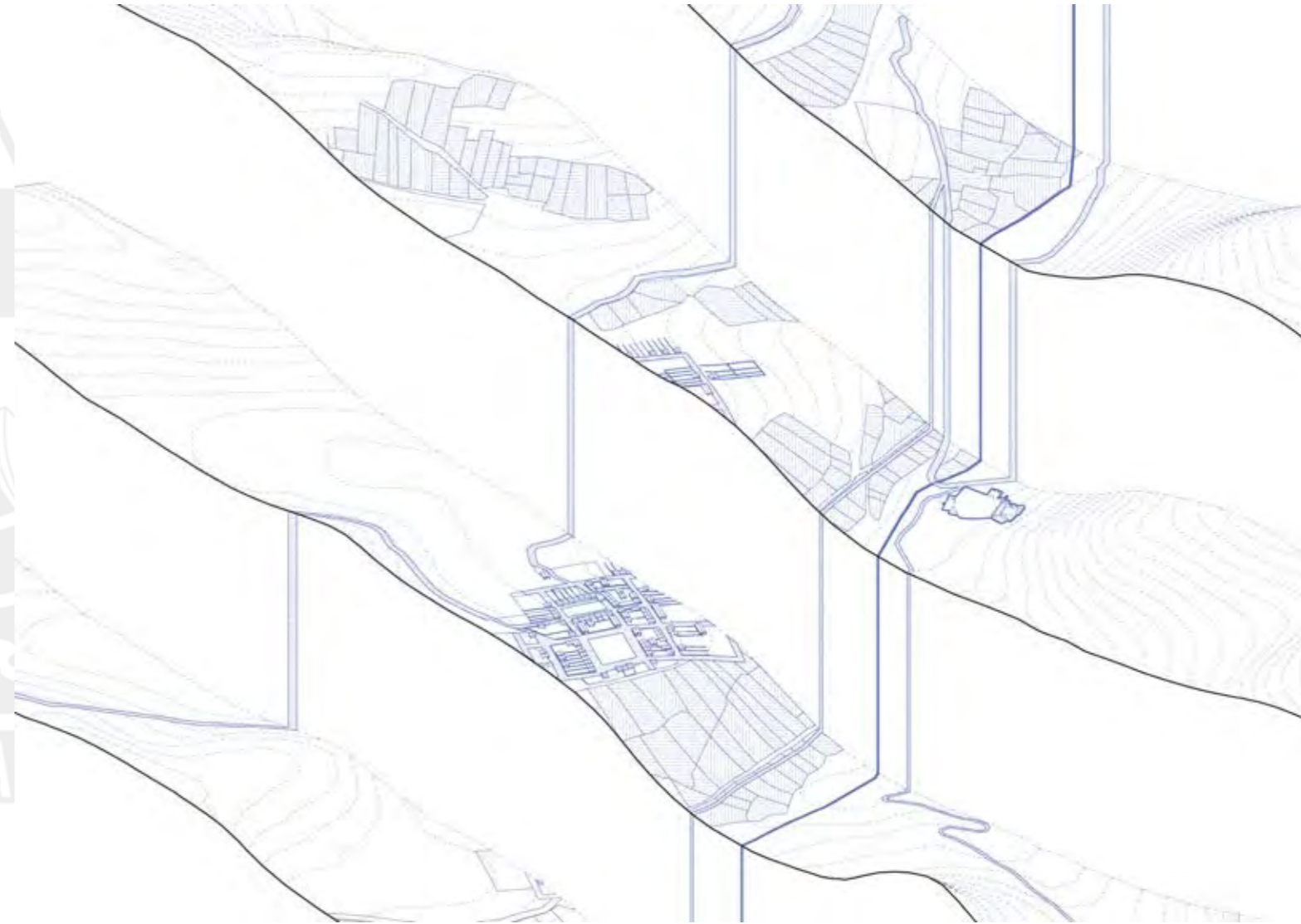
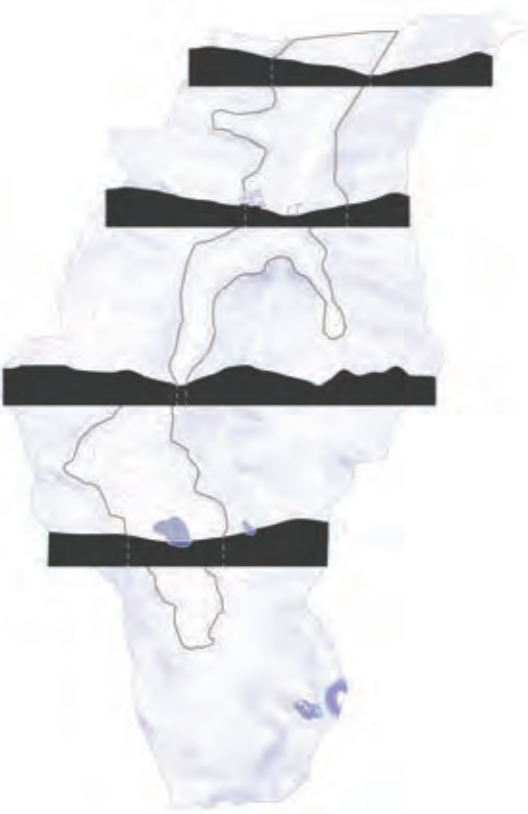




[Situacional]. Lecturas sobre carreteras hacia Uchuraccay



[Situacional]. Lecturas sobre río Tiellacocho

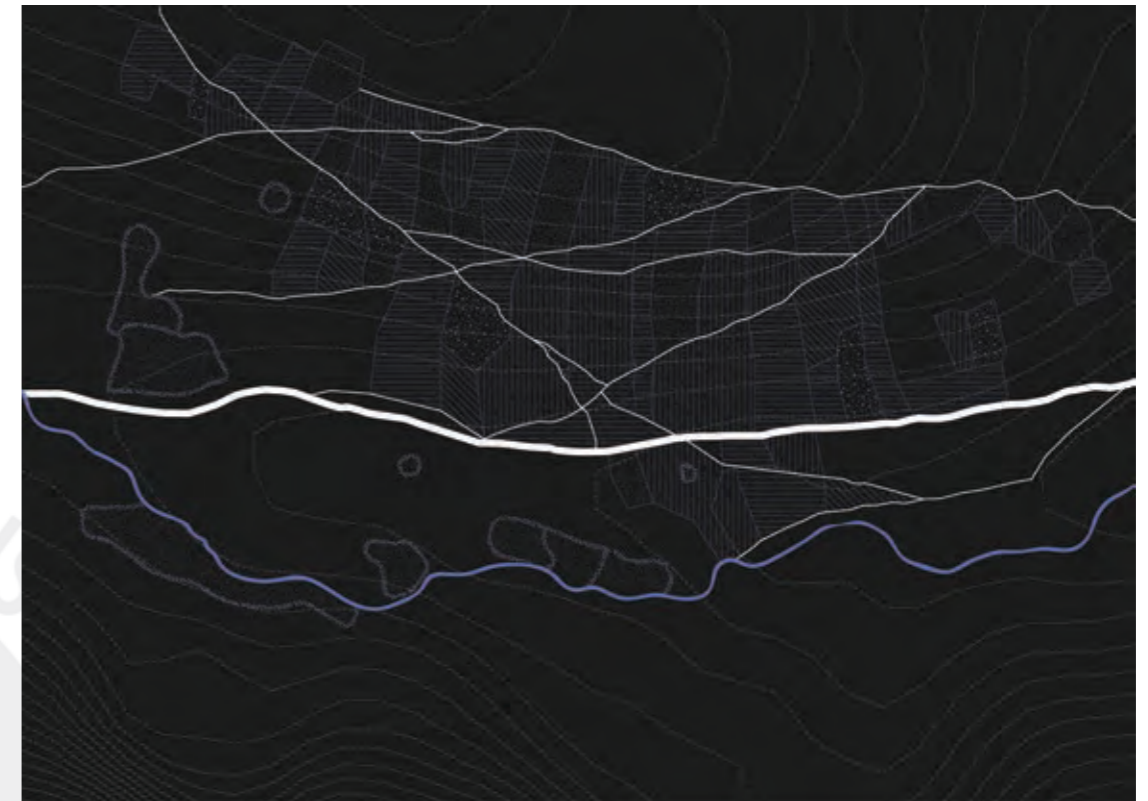


[Situacional]. Lecturas sobre valle de Uchuraccay

[Situacional]. Continuidades naturales y antrópicas

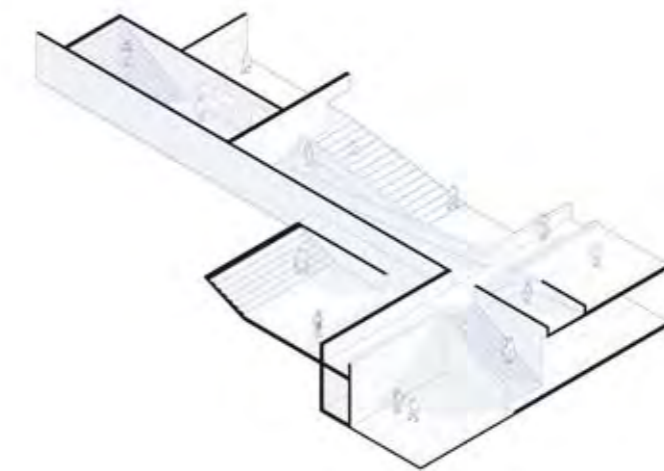
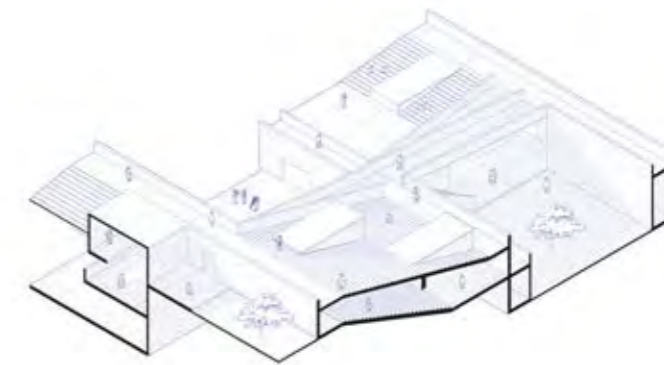
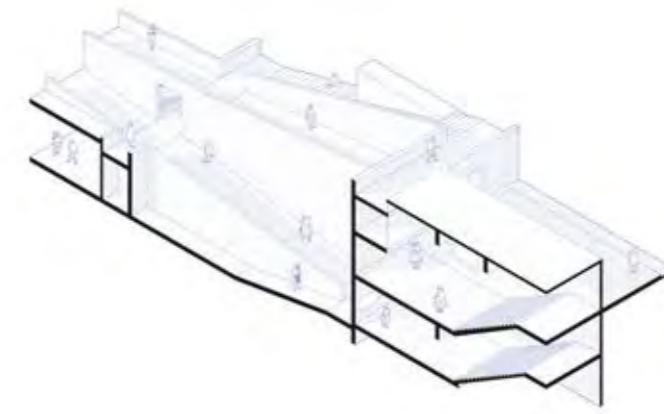
El trazado productivo se articula a partir de las tramas naturales y antrópicas —ya sean carreteras, ríos y valles — que conforman un tejido continuo en los Andes.

En otra escala, los cultivos materializan este orden, orientando el tránsito por las laderas y revelando un profundo dominio del territorio.



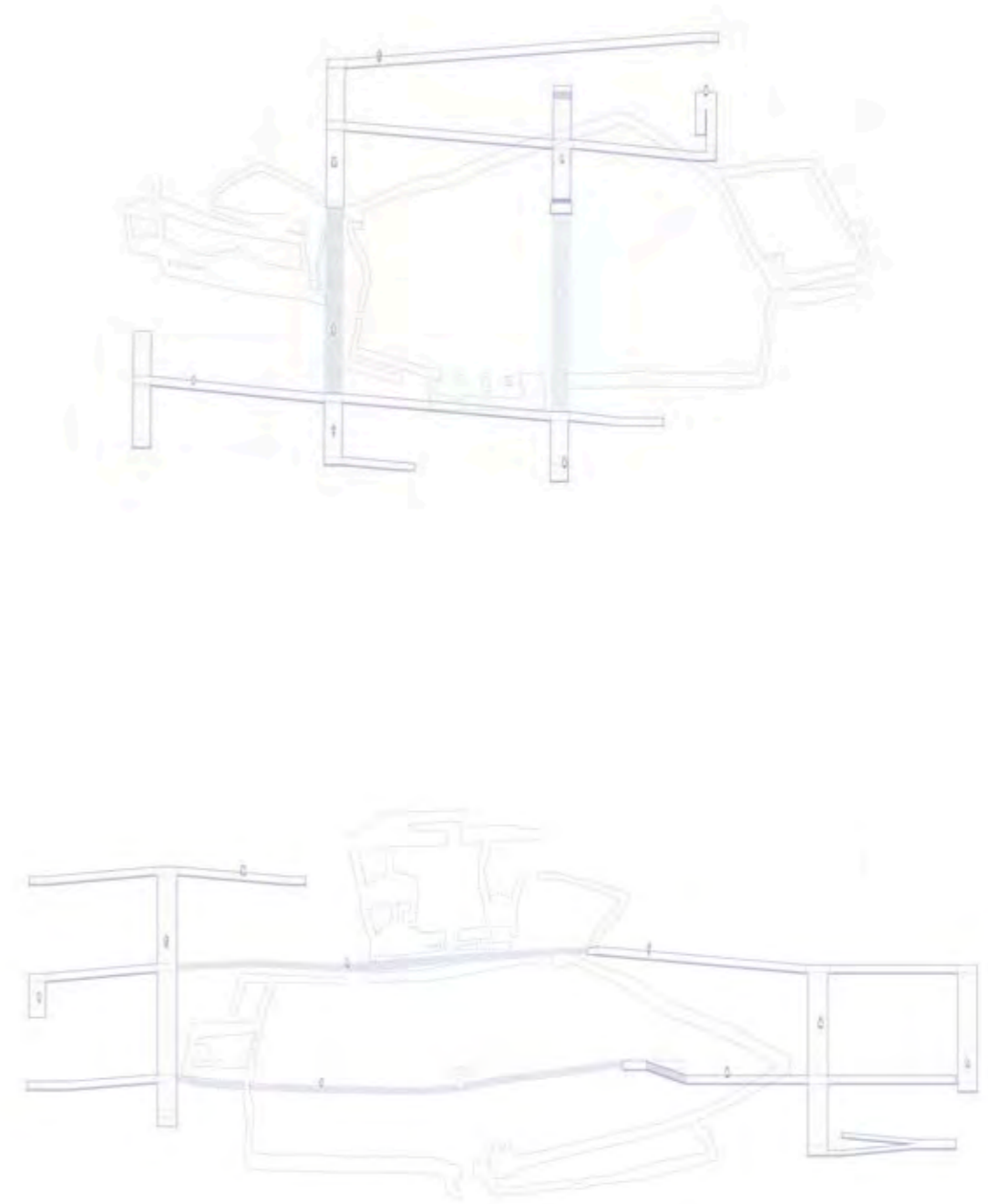
[Situacional]. Tránsito entre cultivos

A través del fragmento se exploran las posibilidades del recorrido de las laderas desde el edificio, evocando las cualidades propias del paisaje andino. En este sentido, el fragmento establece conexiones entre rampas y programas que se articulan en pendiente, configurando así la particularidad de generar opciones de tránsito y espacios intermedios a lo largo del recorrido.



[Fragmento]. Trazado productivo

El edificio incorpora esta lógica en recorridos materializados en rampas que evocan el tránsito de los trazados en el territorio, además desaceleran el flujo y propician una contemplación pausada del lugar.

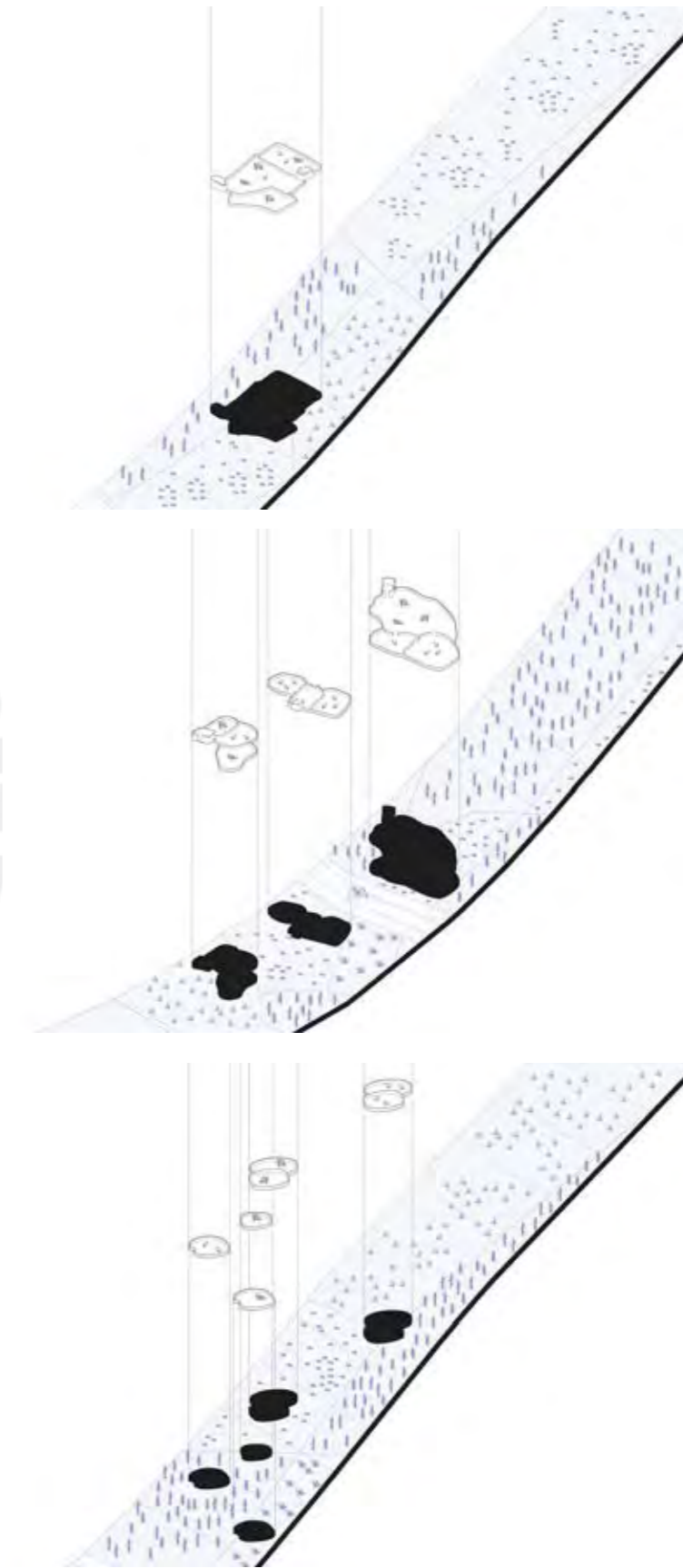


Asimismo, la convergencia entre recorridos y programas genera intersticios que, mediante la andenería, articulan relaciones sensibles e integran los elementos del paisaje en la experiencia espacial.

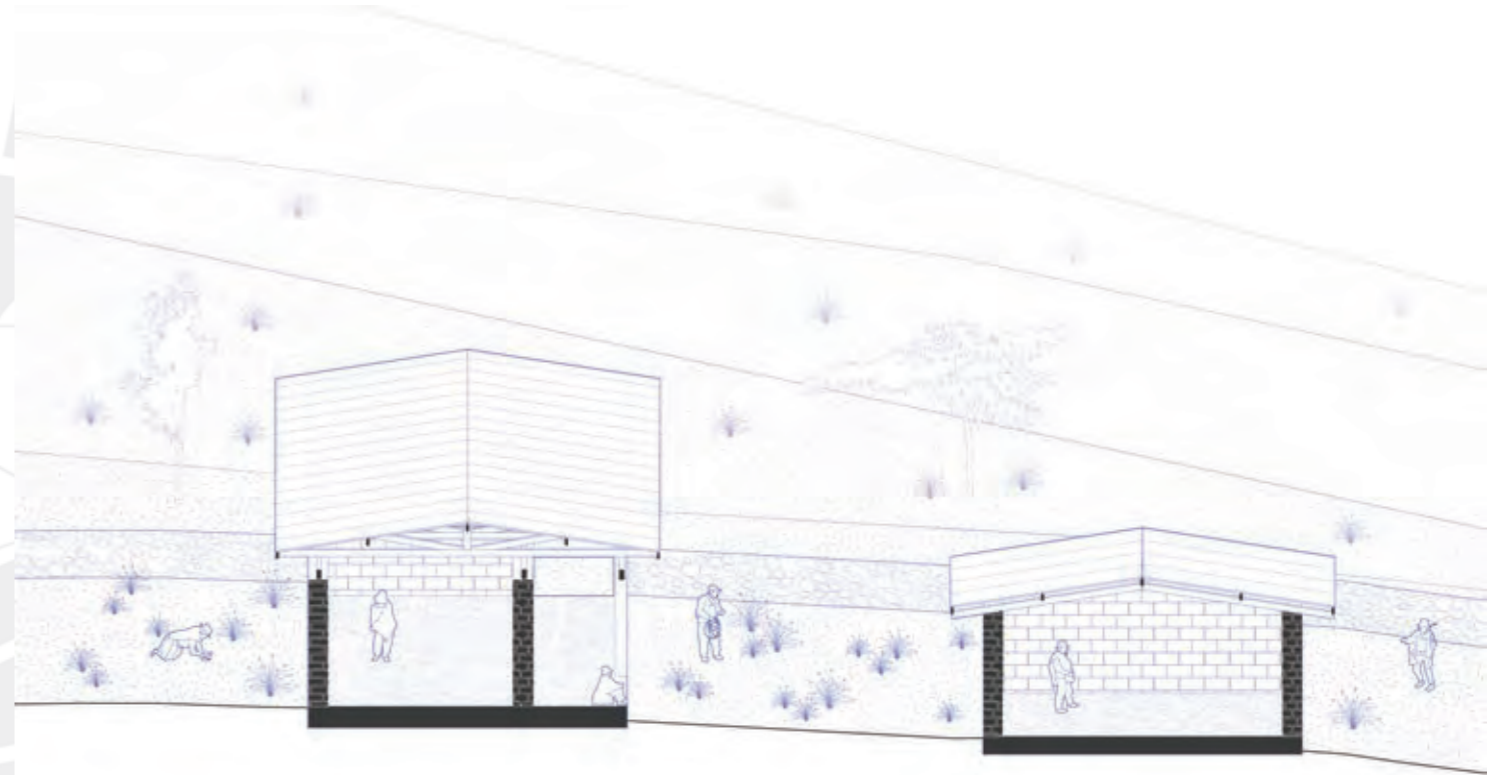
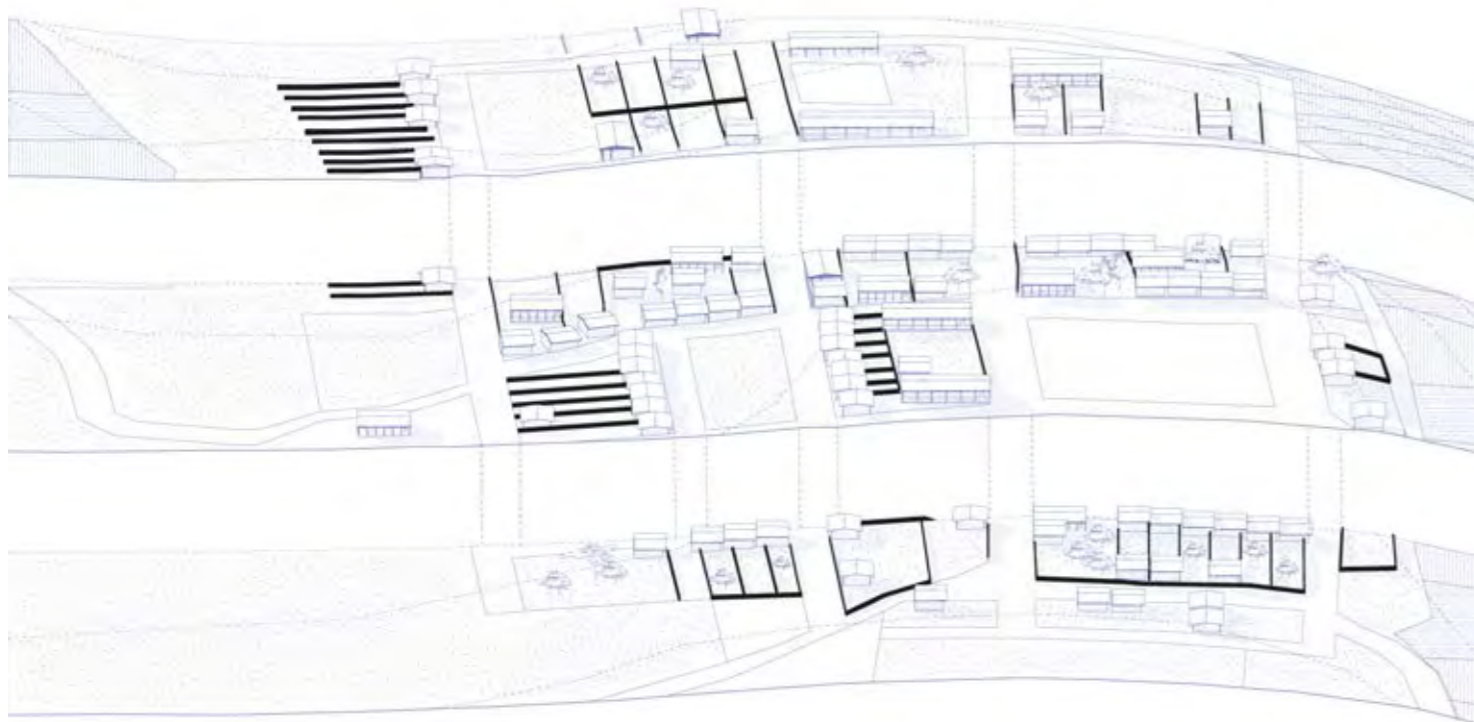


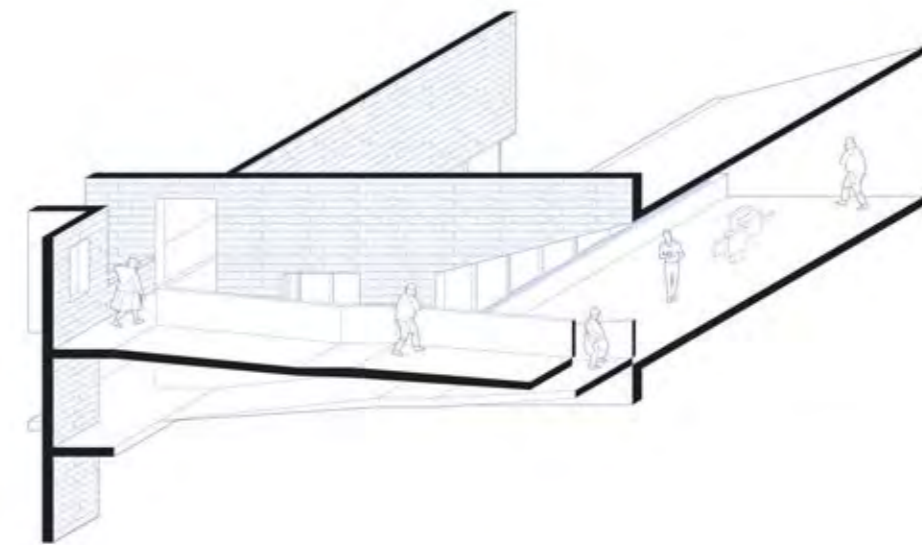
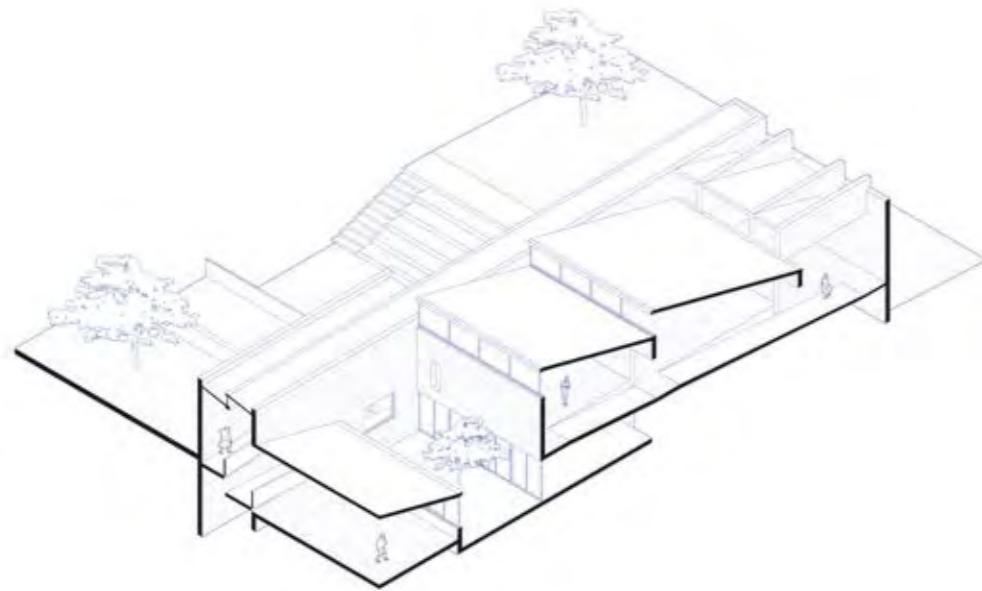
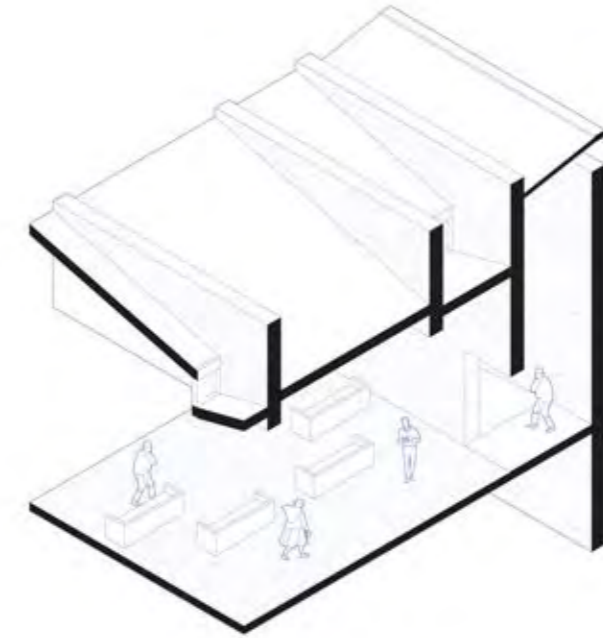
La pirka

La pirka, constituye la expresión arquitectónica por excelencia de la construcción en los Andes, cuyo carácter trasciende su uso ganadero, ya que delimita espacios, territorializa los asentamientos y configura una trama particular. La evolución de este recurso demuestra el aprovechamiento del mismo para tejer un trazado que trasciende lo productivo e involucra la habitabilidad, esta singularidad establece un orden concreto en la conformación de las relaciones urbanas que se establecen en el futuro.



[Situacional]. Huella de tipología de pirka

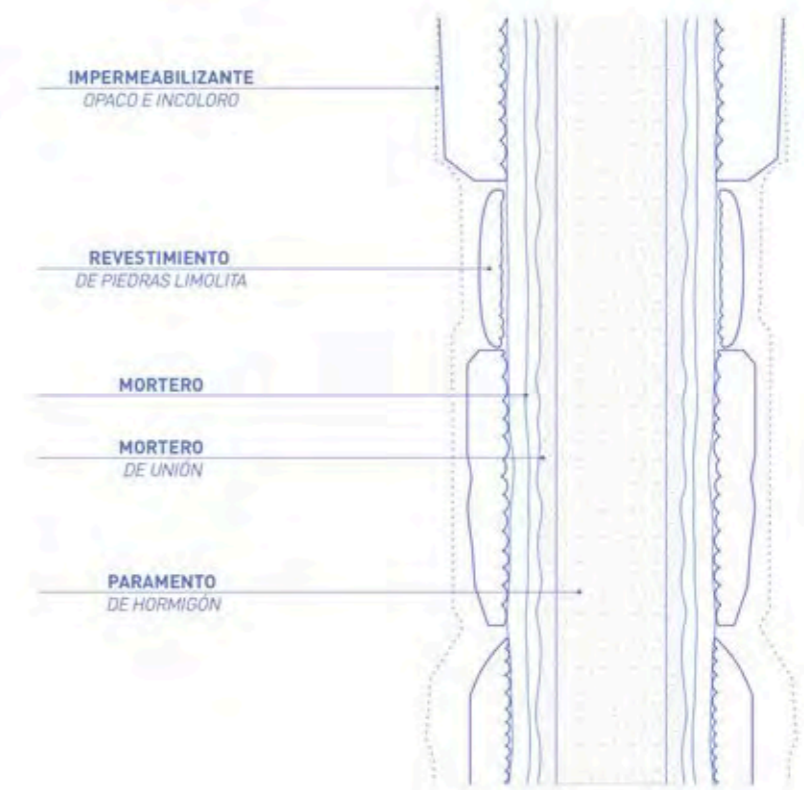
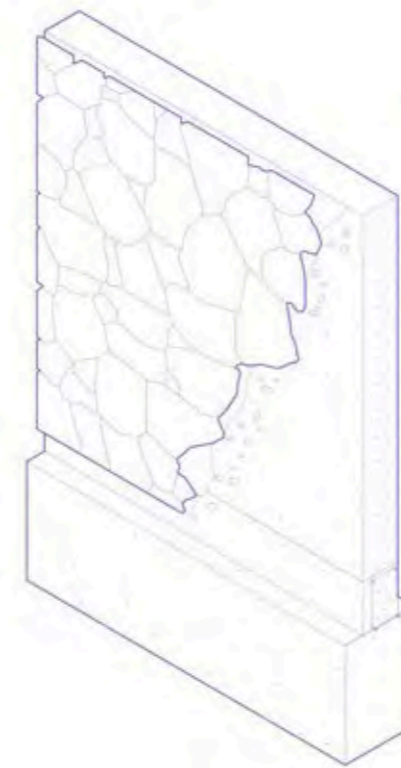




[Fragmento]. La pirka

[Fragmento]. La pirka

La expresión del edificio retoma la rusticidad de la pirka con el revestimiento de piedra limolita en los paramentos, que envuelve los recorridos y dialoga con la materialidad preexistente. La sobriedad del tapial se reinterpreta en muros de concreto con encofrado entablado, dotando al conjunto de un carácter más doméstico.



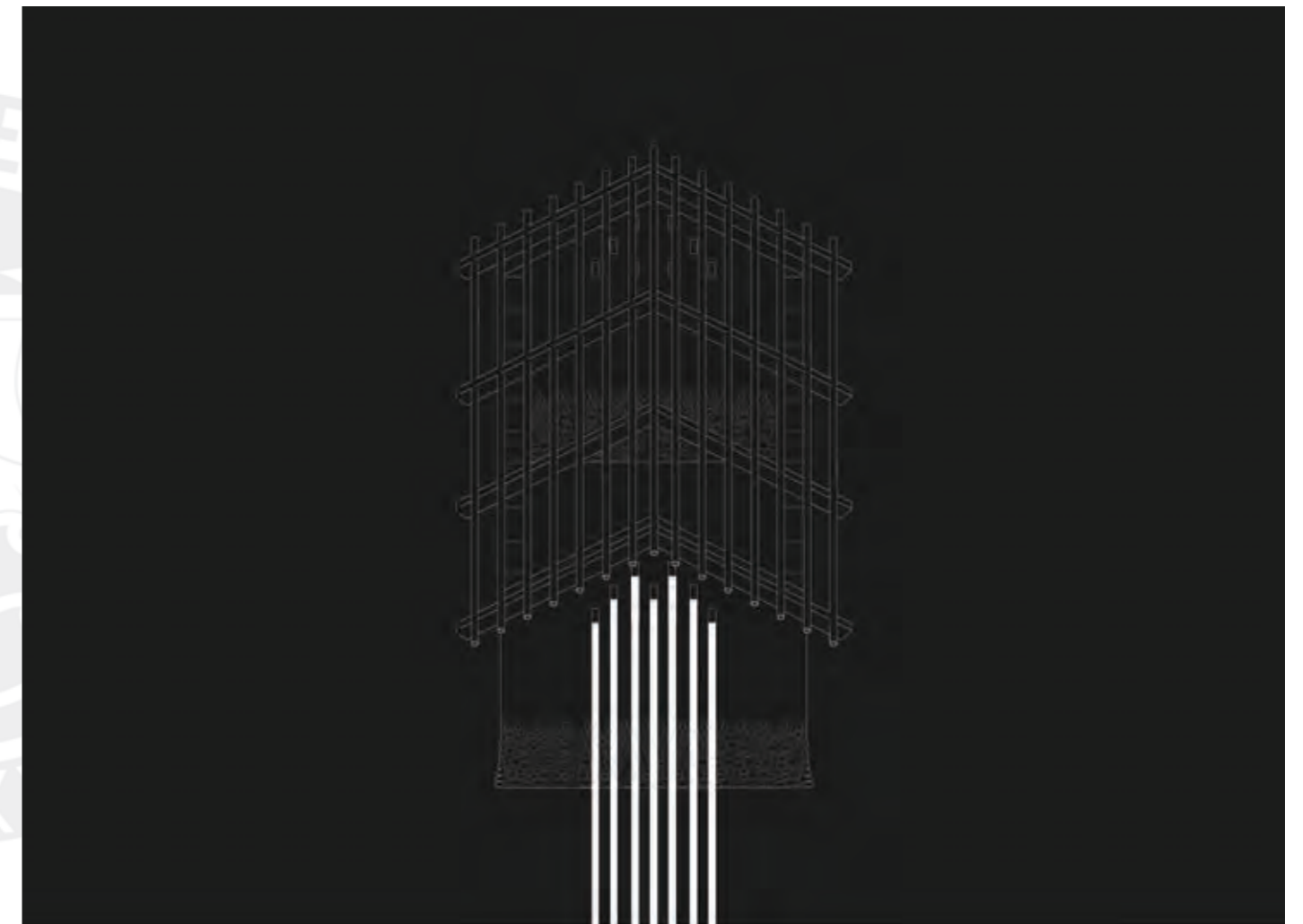


[Situacional].



[Situacional].

En esta línea las aberturas en las viviendas de Uchuraccay operan como un sistema de ventilación controlada cuya simpleza configura un imaginario que habilita posibilidades compositivas en la fachada.



El vano, concebido desde la austeridad de elementos, se inscribe en una arquitectura de naturaleza estereotómica y permanece como remanente en las fachadas del proyecto, donde su simpleza y repetición se consolidan como un patrón estructurante del diseño de fachada.



4.2 Memoria del muro

En la búsqueda del sentido de identidad del edificio y la conformación de elementos que definan un orden y sean reconocibles tanto para los habitantes y los visitantes se gesta la repetición del concepto que devino en la exploración de los muros, este elemento ostenta la cualidad de ordenador así como integrador y aquel que ostenta la capacidad de delimitar espacios, sin embargo, que otros usos pueden establecer estos elementos ordenadores.

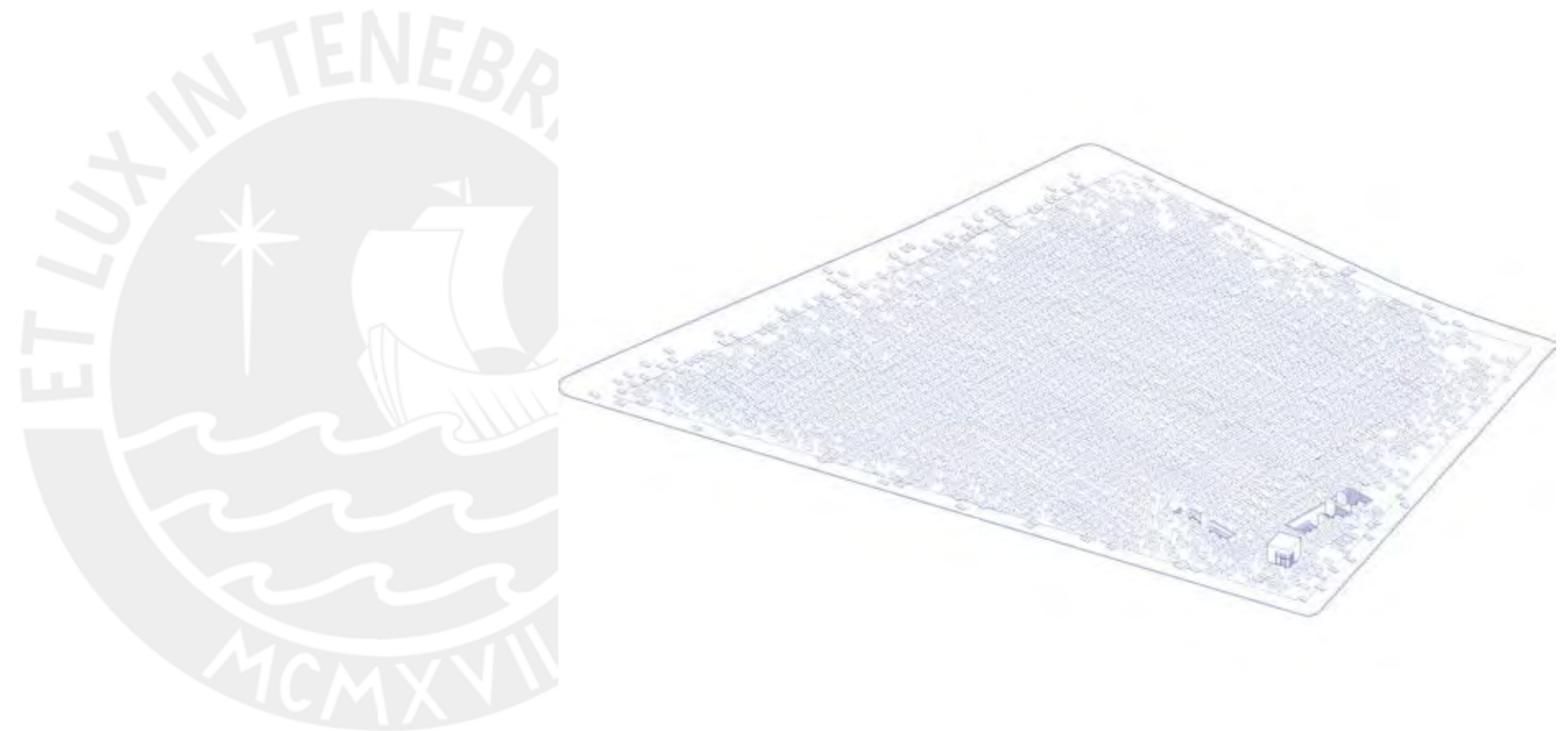
Aparicio entiende al muro como toda construcción que crea arquitectura, el cual conforma el espacio arquitectónico, haciendo real, material, la idea

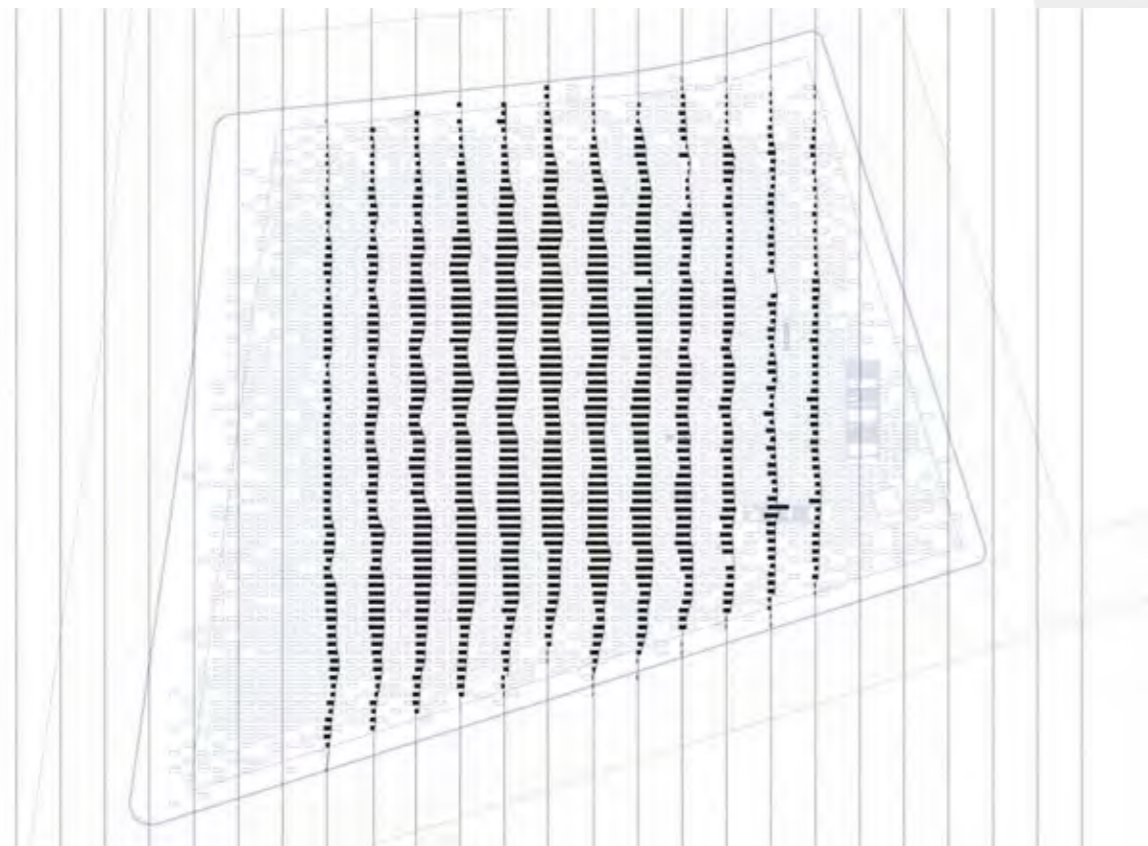
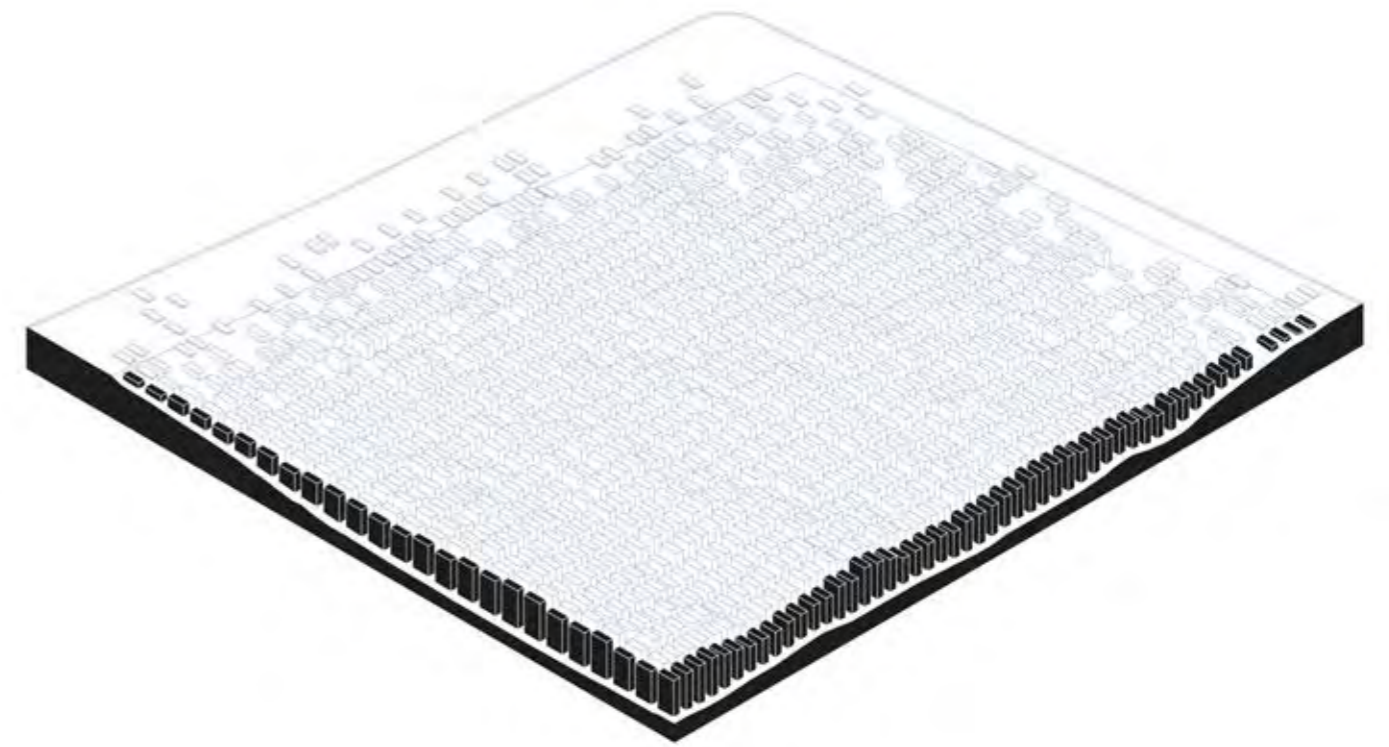
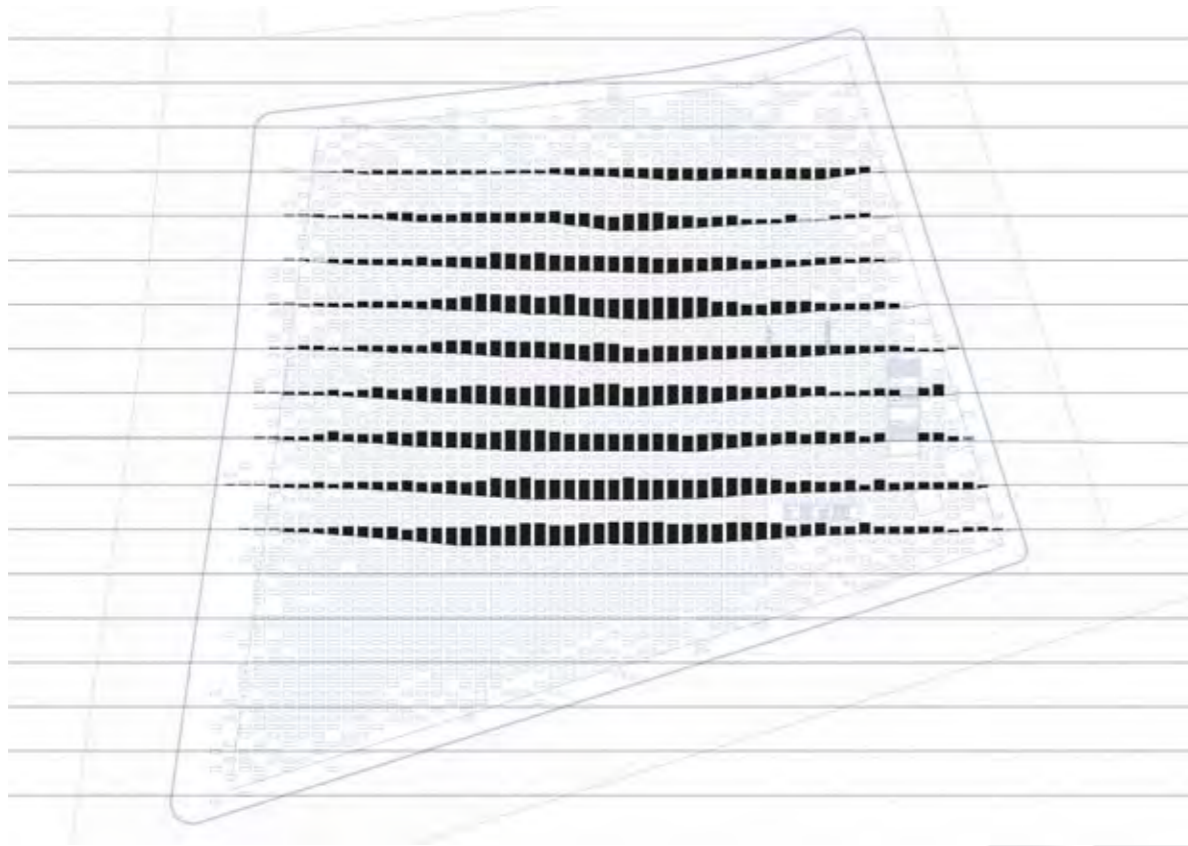
arquitectónica. (2000) de esta manera una manera de articular la memoria del lugar es a partir de un elemento esencial de la arquitectura, pero el objetivo de este capítulo no es justificar el uso porque se pecaría en lo obvio, el objetivo del capítulo es abordar como el elemento más allá de definir el espacio arquitectónico y proteger al usuario puede brindar en sí mismo respuestas que involucran un acercamiento a la memoria y un ordenamiento desde múltiples utilidades que se le pueden atribuir, ello en sí enriquece su significado y valora la intención de incluirlo como elemento fundamental en el ensayo.

Como recorrido

La memoria del muro como recorrido se lee en la antigua plaza de Uchuraccay, cuyo muro perimetral contiene y ordena jerarquías en el trazado, este orienta al usuario en todo el recorrido.

Esta condición se refuerza en la lectura del Monumento a los Judíos Asesinados de Peter Eisenman, donde la repetición ordenada de bloques monolíticos genera un muro secuencial que acompaña y guía hacia las salidas.





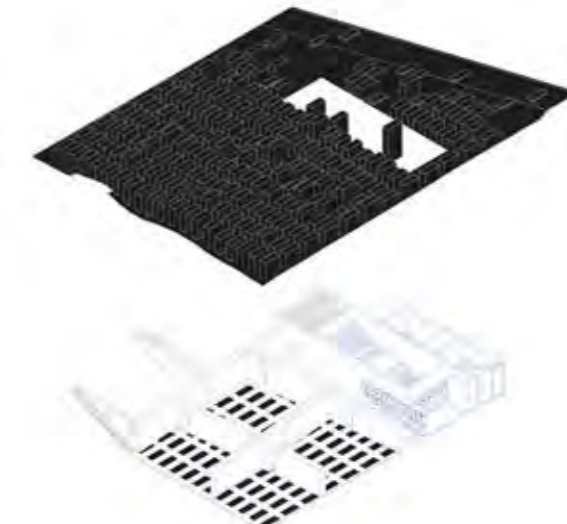
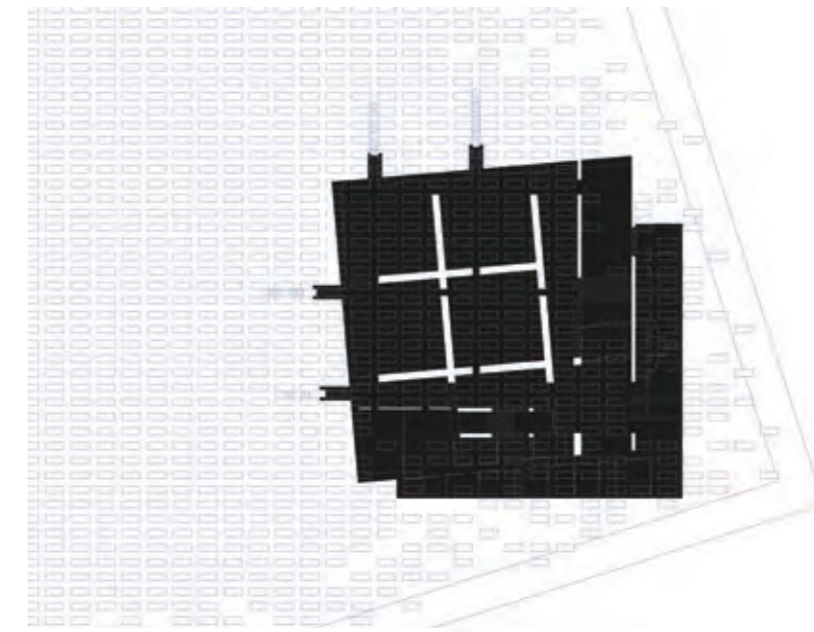
El muro, en la propuesta, estructura los recorridos mediante tramos adaptativos que orientan los accesos e integran la preexistencia en la composición. Algunos tramos incorporan aleros, ofreciendo resguardo climático o asientos que promueven la interacción comunitaria.



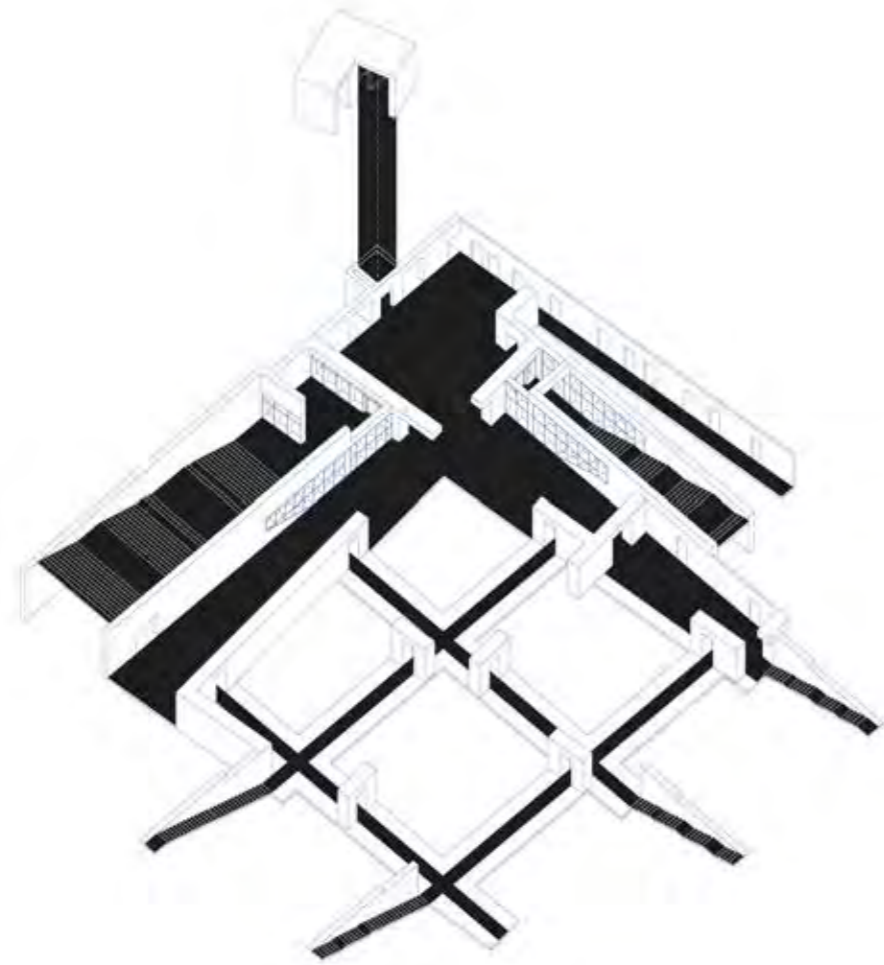
[Render]. Muro como recorrido

Como elemento permeable

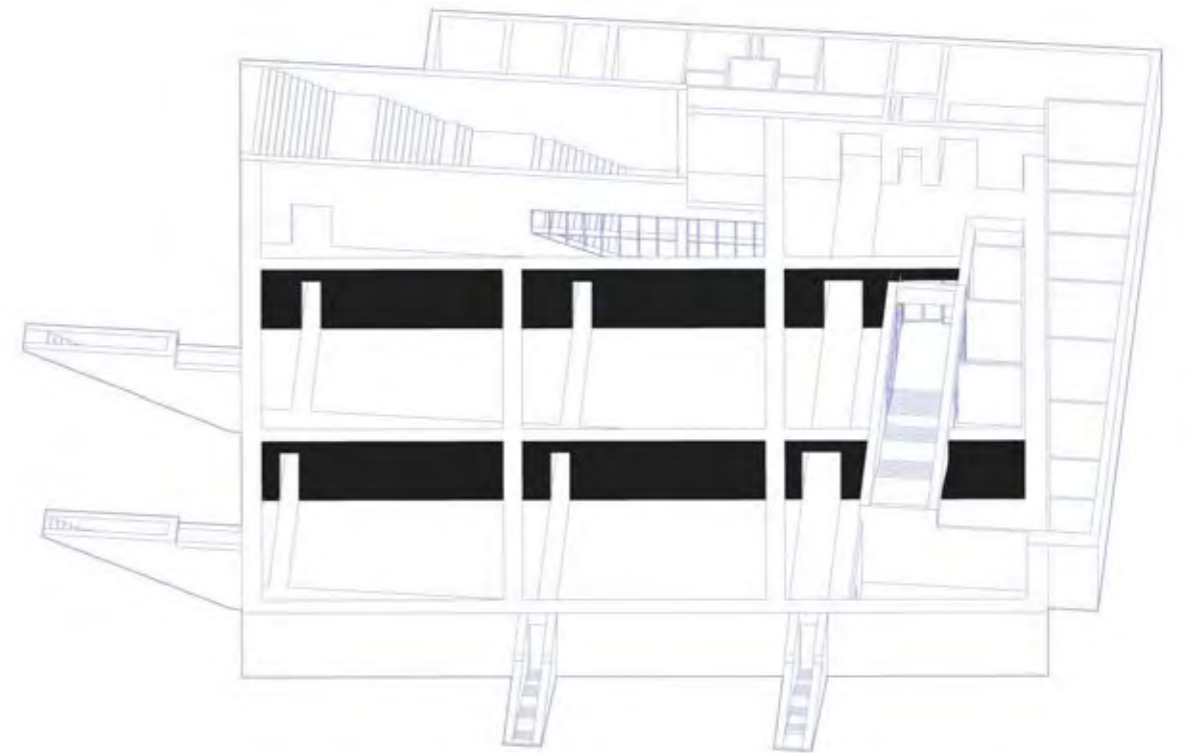
El muro permeable en la obra de Einseman, se desprende una direccionalidad divergente entre el museo subterráneo y los bloques monolíticos esta superposición define la composición de pisos y vanos que transgreden a los muros. Esta operación estimula la dinámica de la sala que al prolongar su continuidad gesta posibilidades sensoriales con el entorno.



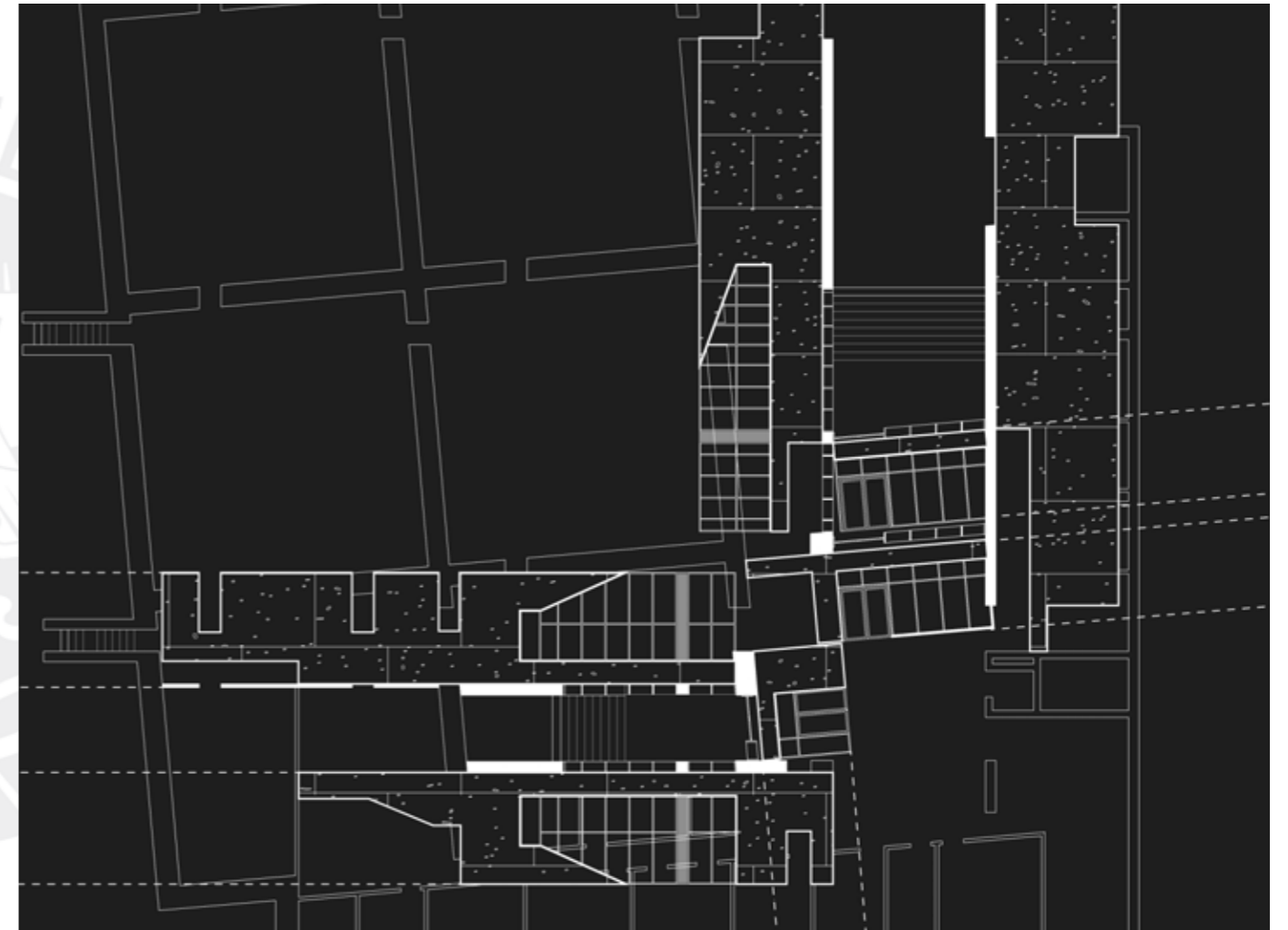
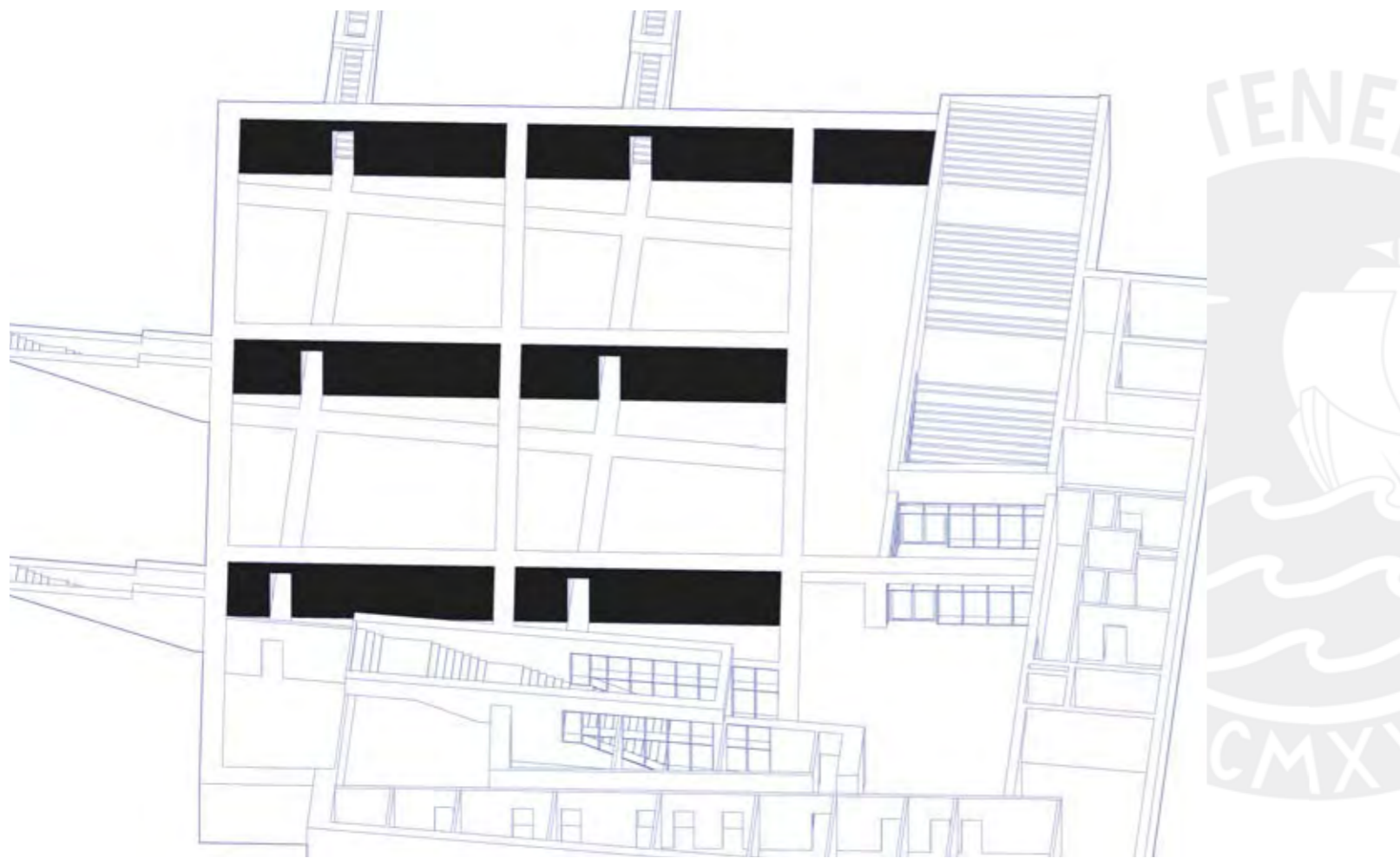
[Situacionales]. Muro como recorrido



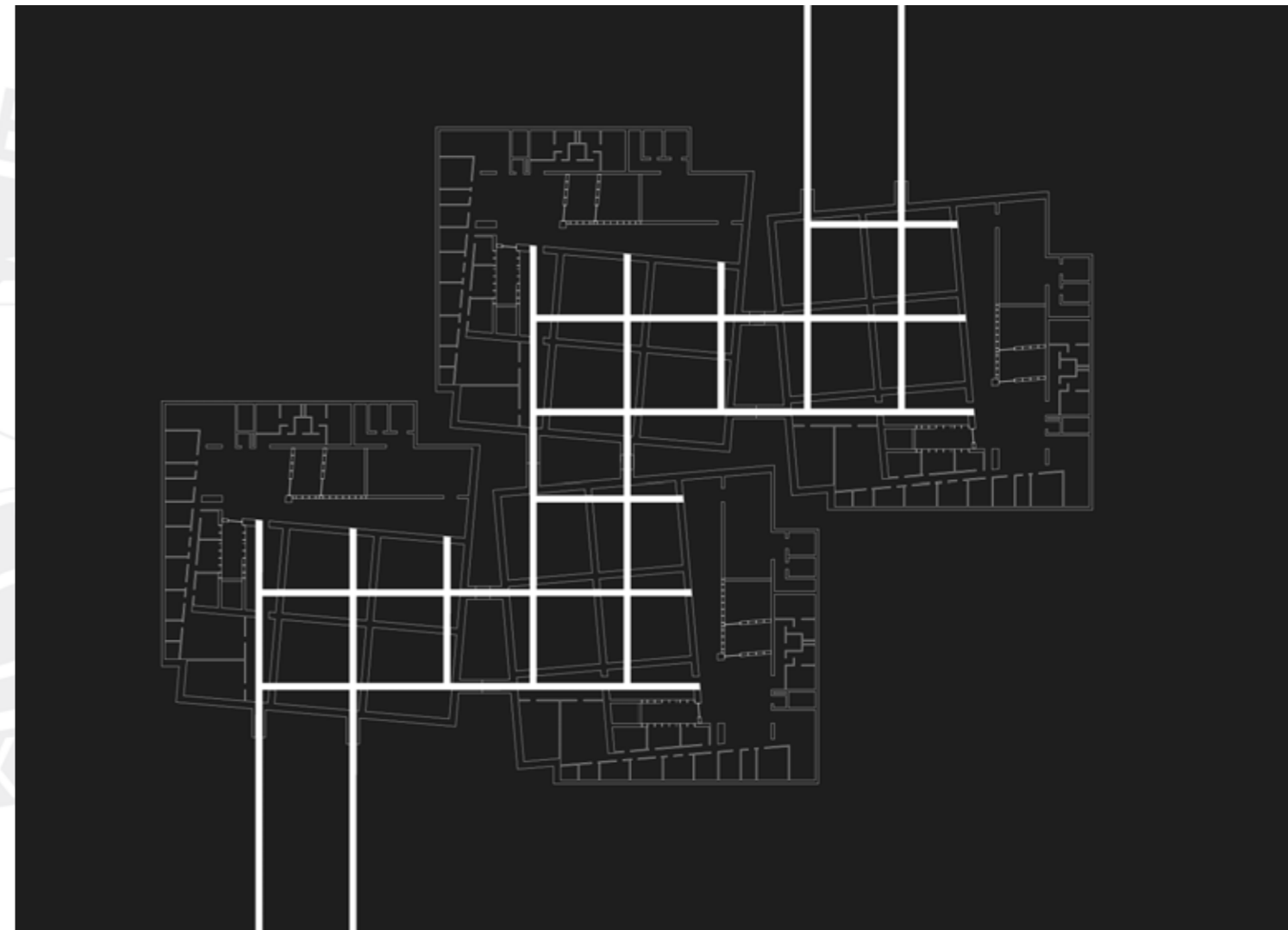
[Lectura]. Monumento a los judíos asesinados en Europa | Peter Einseman



[Lectura]. Monumento a los judíos asesinados en Europa | Peter Einseman



Eisenstein en su obra establece ausencias entre los diferentes muros que conforman el memorial, de esta manera se encuentra en su obra la importancia de la ausencia que es la que define el recorrido del usuario y establece un elemento importante en su configuración, asimismo el cúmulo de bloques dispuestos en la parte superior se entienden como un muro que establece un equilibrio con las ausencias pero se percibe como tal y esta manera de entenderlo se percibe de tal manera que evoluciona en un espacio solemne y establecido para esa finalidad.



Desde el programa memorial, el edificio introduce trazos en contraposición a los muros, evocando la desorientación de la tragedia. Así emergen intersticios que dinamizan las salas de exposición e incorporan luz cenital sobre el mobiliario. A su vez, los vanos orientan las visuales hacia el cielo y el agua, configurando una experiencia inmersiva que refuerza su permeabilidad.



Conclusiones

Desde el desarrollo, exploraciones y reflexiones en el presente documento se demuestra que el Centro de Interpretación de la Cultura y la Memoria de Uchuraccay responde pertinentemente a las condiciones que implica un edificio conmemorativo y cultural desde indagaciones que trascienden el trágico pasado del lugar y develan su valor más íntimo e identitario a través de la reconciliación con el territorio y la comunidad.

Los aspectos explorados desde el territorio, las dinámicas sociales y el programa memorial-cultural evidencian un proyecto justificado y coherente orientado a la búsqueda de herramientas que puedan responder a los usos de la comunidad como eje principal, ya que es esta la que lo utilizará en mayor medida. Asimismo, la propuesta no es mezquina a la conmemoración de la violencia en el país y del propio Uchuraccay; por el contrario, configura la atmósfera que

requiere un lugar de esta naturaleza que propicia al visitante la sensación de introspección, recogimiento y reflexión crítica.

Es por esta razón, que muchos espacios conmemorativos, como museos o memoriales, reproducen la tradición moderna y mantienen escasa relación con su contexto geográfico o histórico. Ello configura distintas formas de memoria que determinan qué se recuerda y qué no, imponiendo una conciencia conmemorativa forzada

El edificio integra el lugar dialogando con su pasado histórico y conmemorando lo que significó el periodo de violencia para todos, así a través de sus estrategias logra esta coexistencia y lo enmarca en el paisaje reconciliándolo con el lugar y sobretodo con la comunidad de Uchuraccay.



Bibliografía

ALMONACID, R.
2006

Mies Van Der Rohe: el espacio de la ausencia. Universidad de Valladolid.

APARICIO, J.
2000

El muro. Universidad de Palermo, Buenos Aires.

BARCLAY, S.
2023

Atlas sensible: tiempo, memoria y recorrido en la construcción del paisaje. Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP, Lima.

BURGA, J.
2010

Arquitectura vernácula peruana, un análisis tipológico. Colegio de Arquitectos del Perú, Lima.

HOSOYA, H.
2003

La memoria postcolonial: tiempo, espacio y discursos sobre los sucesos de Uchuraccay, IEP, Lima.

KRAJNIK, F.
2018

Uchuraccay, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

MADUERELO, J.
2008

La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989, Madrid.

MÉNDEZ, C.
2014

The plebeian republic: the Huanta rebellion and the making of the Peruvian State, IEP, Lima.

NORBERG-SCHULZ, C.
1975

Nuevos caminos de la arquitectura: Existencia, espacio y arquitectura, Barcelona.

ROZAS, V.
2015

Patio 29 memorial, video encontrado en: https://www.youtube.com/watch?v=108ZHrjK_GQ

Consulta

INFORME DE LA COMISIÓN INVESTIGADORA DE
LOS SUCECOS DE UCHURACCAY
1984

Informe de la comisión
investigadora de los sucesos
de Uchuraccay.



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negron Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

P01. Planta Baja

P02. Primera Planta

P03. Planta de Techos

L01. Cortes L1,L2 y L3

L02. Cortes L4,L5 y L6

L03. Elevaciones

L04. Corte fugado

L05. Detalle constructivo

T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negron Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

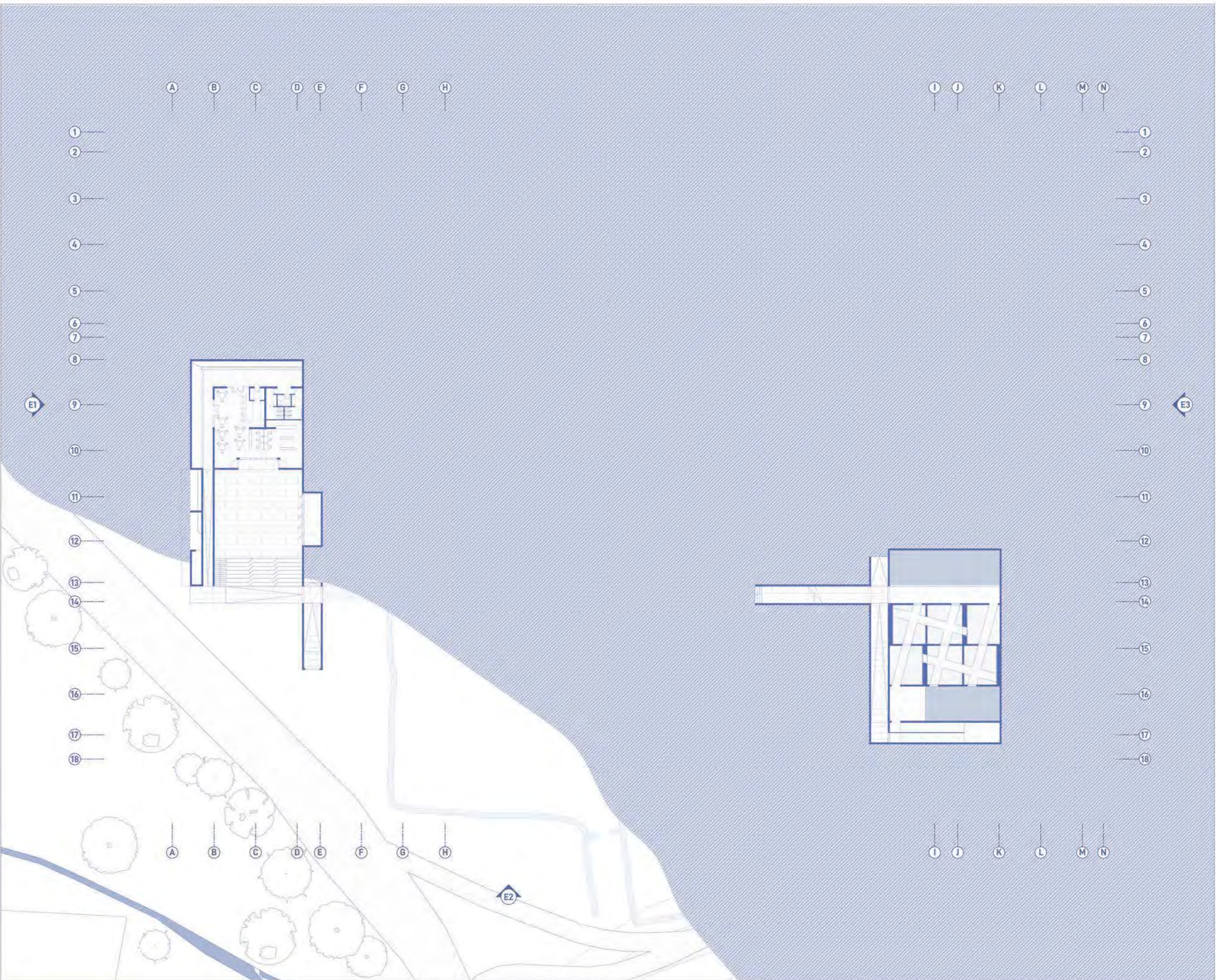
1:100

LÁMINA

Planta de techos



P-01



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negron Baca

PROFESORES

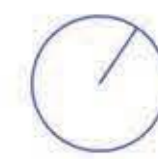
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

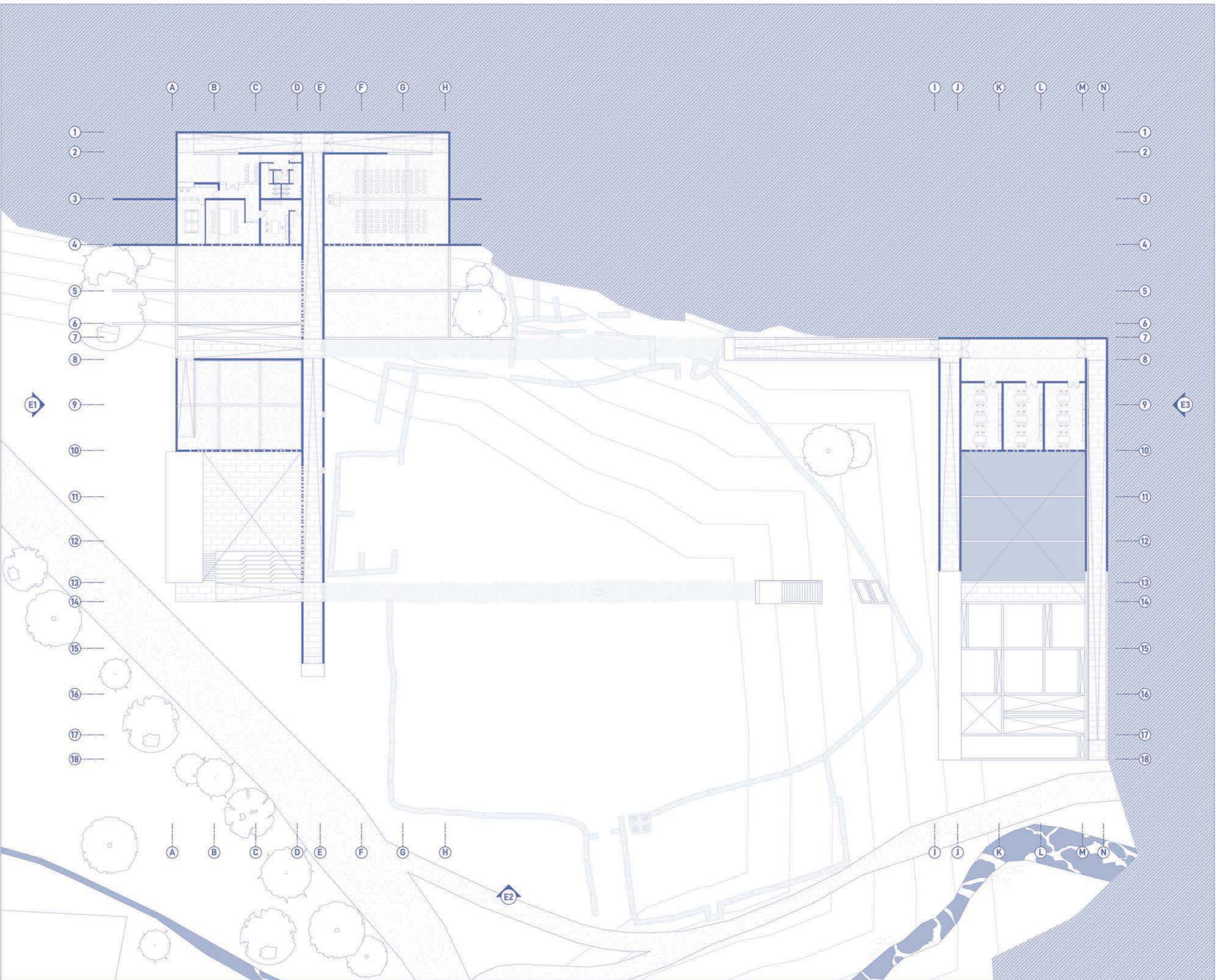
1:100

LÁMINA

Primera Planta



P-02



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negrón Baca

PROFESORES

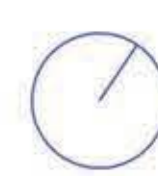
Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

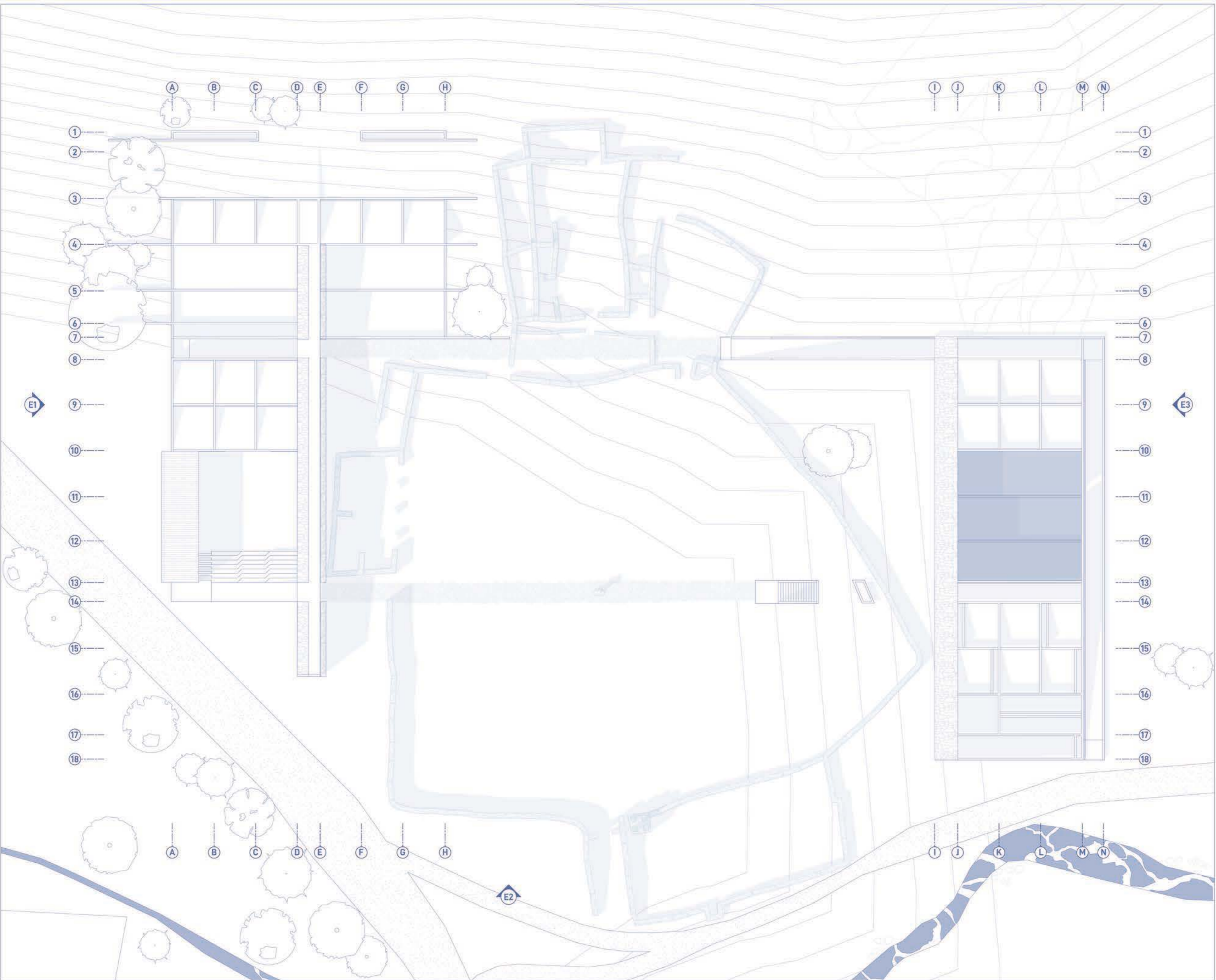
1:100

LÁMINA

Planta de techos



P-03



T10

Centro de
Integración de
la salud y la
memoria

PROYECTO DE ARQUITECTURA

2020

01

Sección de Integración

01

02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

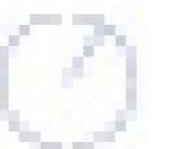
01

02

03

04

05



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negron Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

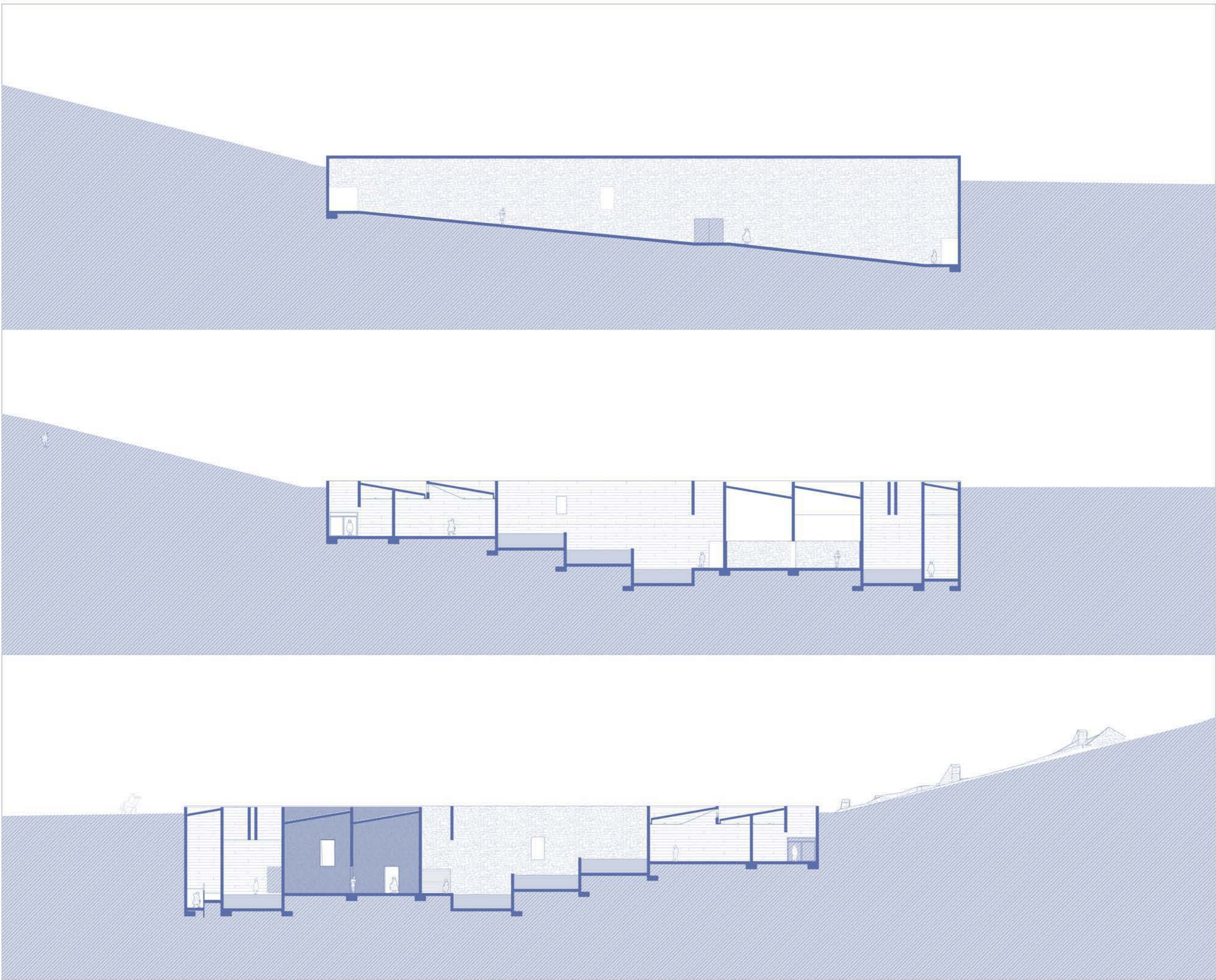
1:250

LÁMINA

Corte L4, L5, L6



L-02



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negron Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

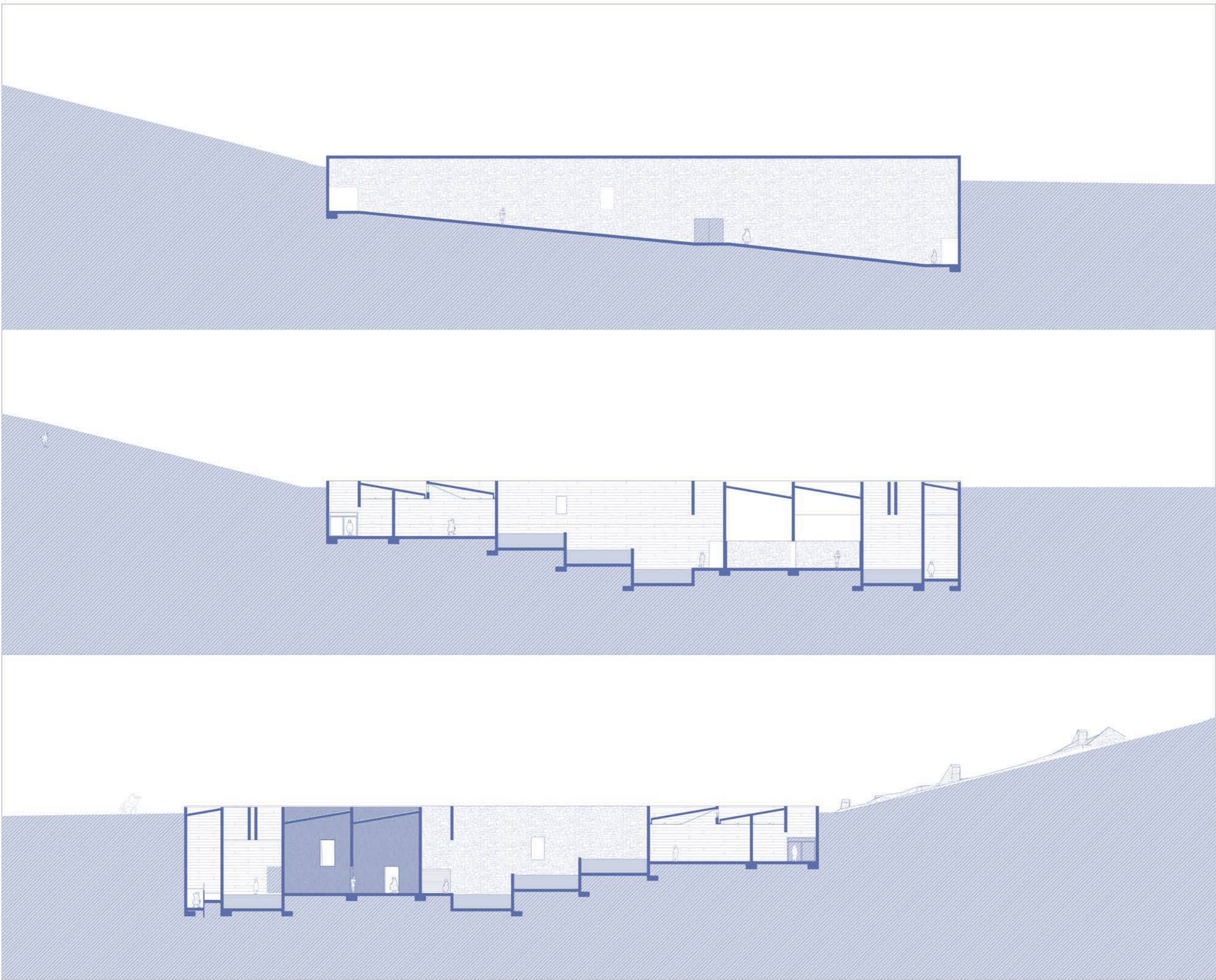
1:250

LÁMINA

Corte L4, L5, L6



L-02



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negrón Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

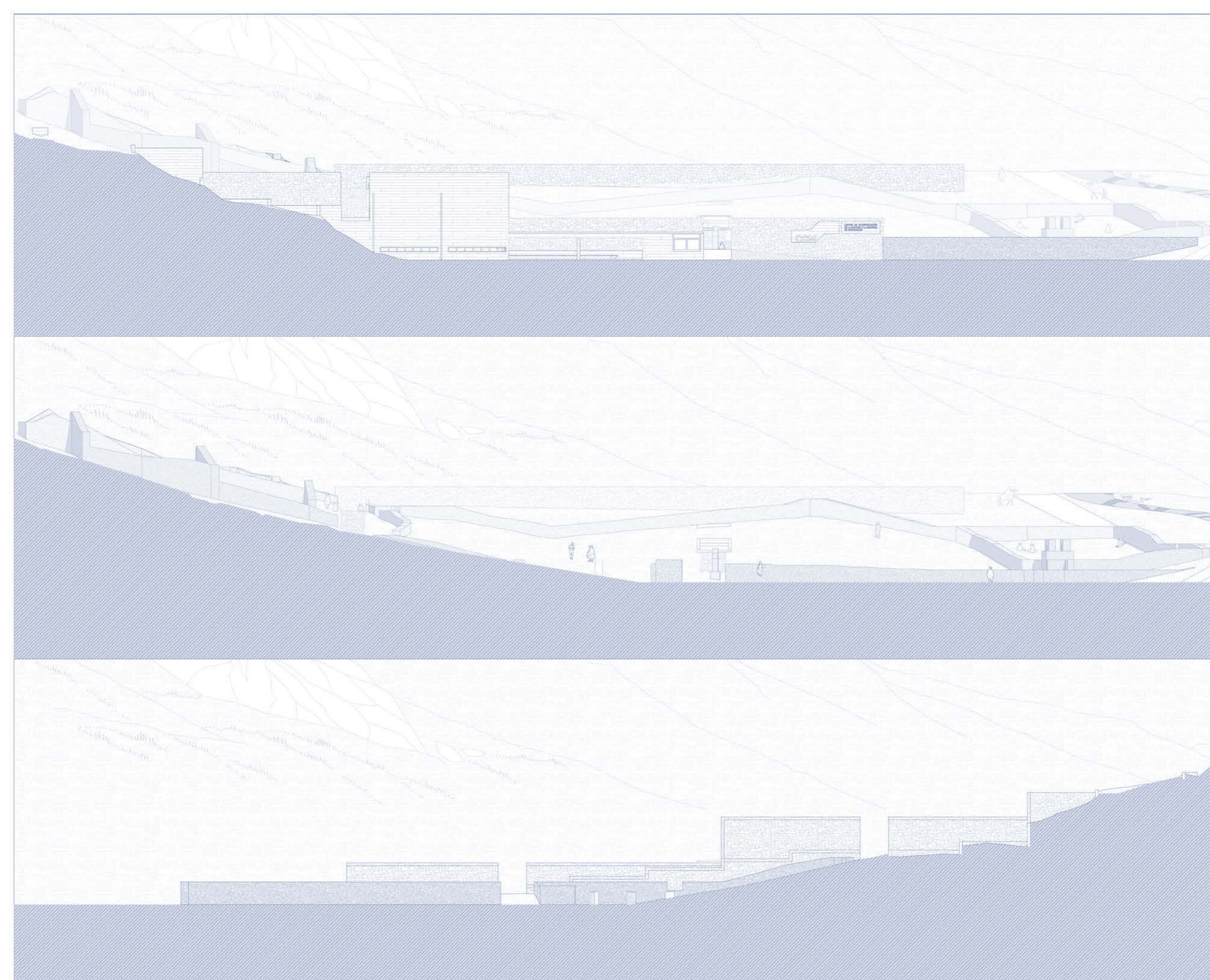
1:250

LÁMINA

Elevaciones



L-03



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negrón Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

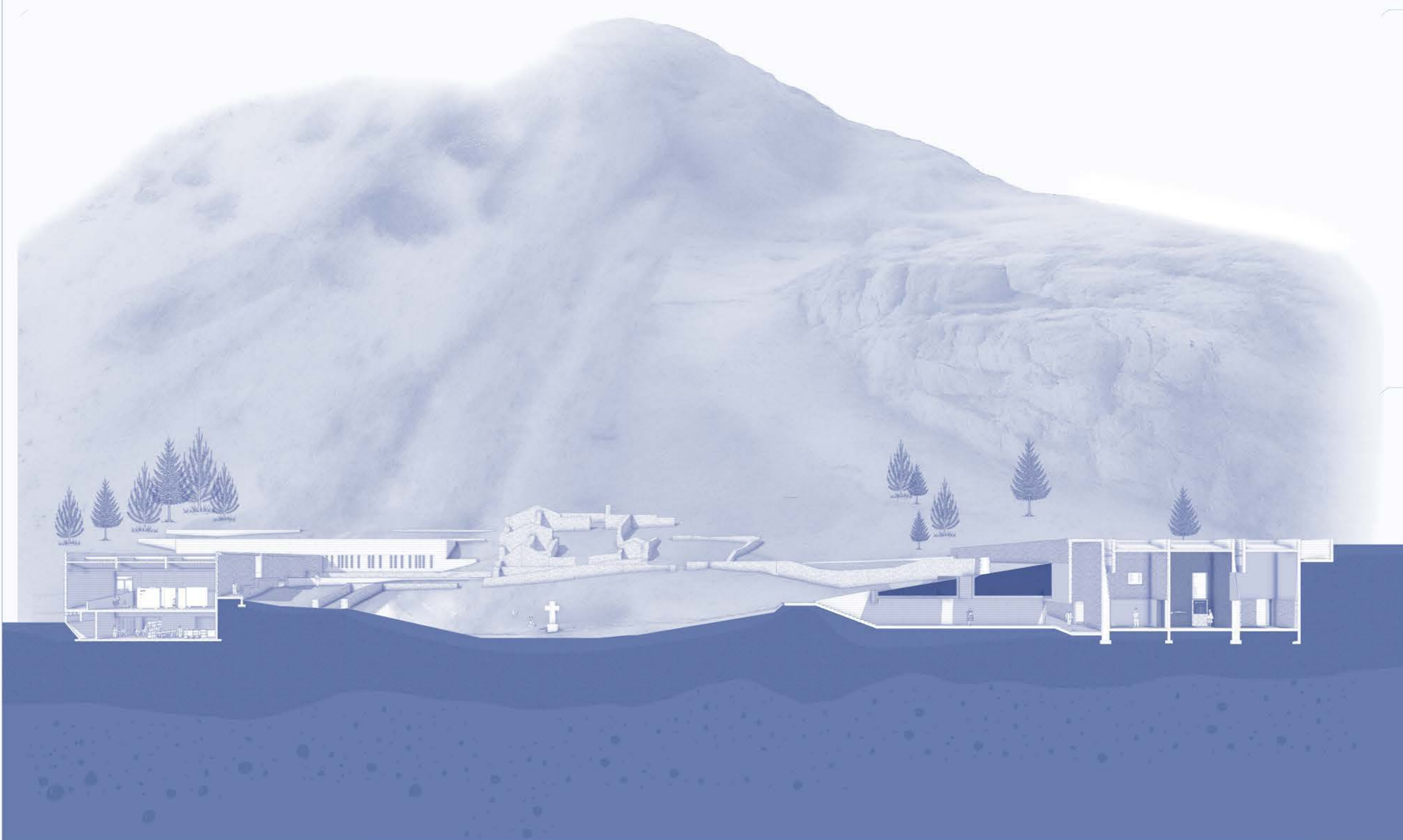
1:250

LÁMINA

Corte Fugado



L-04



T10

Centro de interpretación de la cultura y la memoria

Uchuraccay, Ayacucho

PFC 2025-1

NOMBRE

Diego Andree Negrón Baca

PROFESORES

Patricia Llosa
Rodolfo Cortegana
Andrea Jimenez
Michele Albanelli
Claudio Cuneo

ESCALA

1:100

LÁMINA

Detalle Constructivo

