

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de
Pisco

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR

Javier Alexander Alvarez Correa

CÓDIGO

20172871

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia Maria Llosa Bueno

Sebastian Cilloniz Isola

Lima, marzo , 2024



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y BIBLIOTECA DEL MUELLE Y HUMEDALES DE PISCO

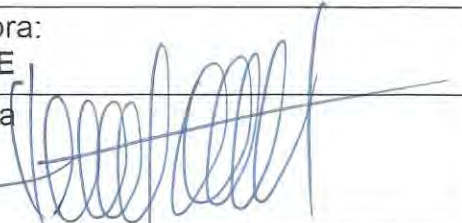
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


ALVAREZ CORREA, JAVIER ALEXANDER

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 21/02/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

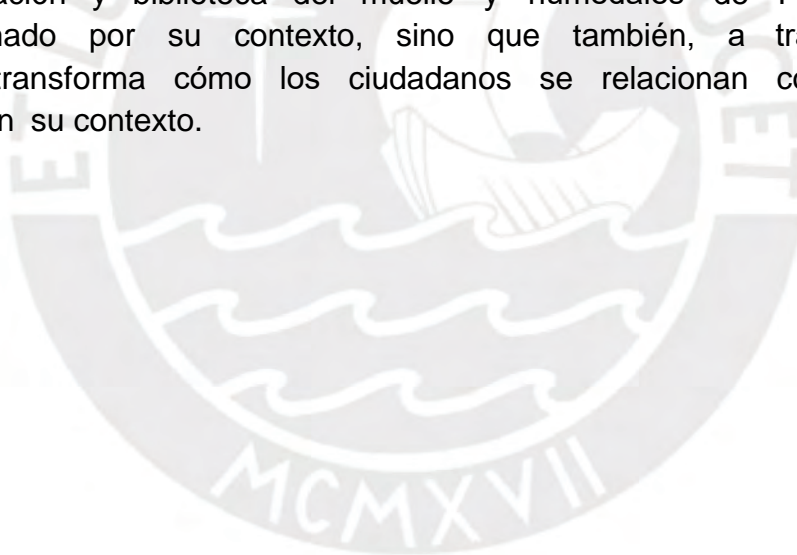
Lugar y fecha: Lima. 21 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco es un proyecto que parte de la reinterpretación de una propuesta del estado peruano para construir un edificio público en la ciudad de Pisco. El estado identifica la potencialidad de esta infraestructura pública por su ubicación frente a un muelle histórico, un malecón y el ecosistema del humedal; sin embargo, en el imaginario de dicha propuesta, el edificio está enfocado a atender principalmente al turista que desea conocer dicho entorno. En este contexto, a través de una serie de críticas, se propone repensar el programa del edificio para tener como principal actor a los propios ciudadanos pisqueños. Se busca, de esta manera que el proyecto construya ciudadanía y cambie el paradigma de lo que significa construir un edificio público en Pisco . Para lograr este objetivo, mediante una continuidad de lecturas e indagaciones arquitectónicas, se plantea un edificio que dialoga con la condición matérica y el lenguaje arquitectónico de su entorno; busca plantearse como el espacio intermedio que teje al humedal con la ciudad; y decide apropiarse de elementos de su entorno. De esta manera, el Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco no solo es transformado por su contexto, sino que también, a través de sus decisiones, transforma cómo los ciudadanos se relacionan con el edificio público y con su contexto.



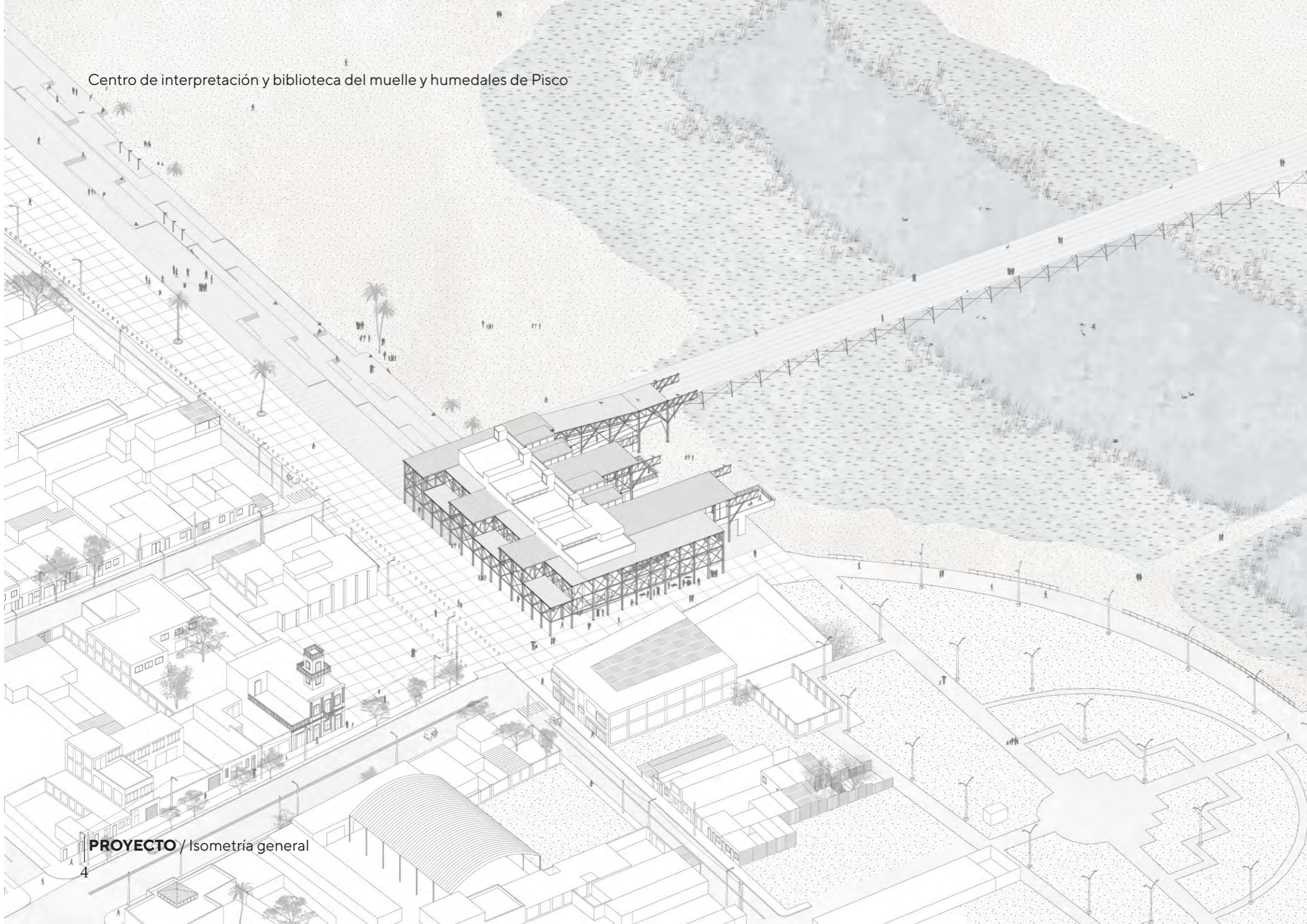


CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y BIBLIOTECA DEL MUELLE Y HUMEDALES DE PISCO

ÍNDICE DE CONTENIDO

05p.	Introducción	01
06p.	Contenido	02
06p.	Territorio y ciudad de Pisco	
18p.	Crítica a propuesta del estado peruano	
30p.	Ordenamiento programático	
42p.	La materia y estructura	
94p.	Espacios intermedios	
106p.	Elementos de articulación y repetición	
125p.	Planimetría	03
138p.	Conclusiones	04
139p.	Referencias bibliográficas	05





Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco

PROYECTO / Isometría general

4

El estado peruano en búsqueda de poner en valor un ecosistema natural y un muelle histórico de la ciudad de Pisco, plantea a través de la OSCE (Organismo Supervisor del Estado) una infraestructura que mejore y amplie los servicios turísticos públicos del muelle y humedales.

Se trataría entonces de una infraestructura pública con principal enfoque para el turista; en este punto cabe preguntarse ¿Es esta la mejor idea de edificio que permitiría colocar esta arquitectura como un agente transformador de la convivencia de los ciudadanos con su entorno? Pisco no solo es

turismo, sino una compleja red de relaciones que al ser leídas fuera de lo convencional, crean un camino para acercarse a la mejor posibilidad del edificio de carácter público que represente al estado así como a la localidad.

Es por ello que el presente proyecto repiensa la propuesta de la OSCE, desplazando la voluntad turística para proyectar un edificio que cree ciudadanía. Así mismo, lee al entorno e indaga para hacer del edificio un objeto con sentido en relación a la sociedad, materia y cultura arquitectónica pisqueña.

En este sentido, el presente documento se organiza en seis subcapítulos. Los tres primeros marcan la base de la crítica y reprogramación de la propuesta del estado peruano, para luego mostrar cómo la organización del programa en el edificio responde a múltiples variables. Así mismo, los tres subsiguientes (la materia y estructura, espacios intermedios, y elementos de articulación y repetición) marcan los principales intereses sobre las que se tomaron las decisiones proyectuales. Por último, se compila la planimetría del proyecto y se definen las conclusiones.

01 INTRODUCCIÓN

5

02

CONTENIDO

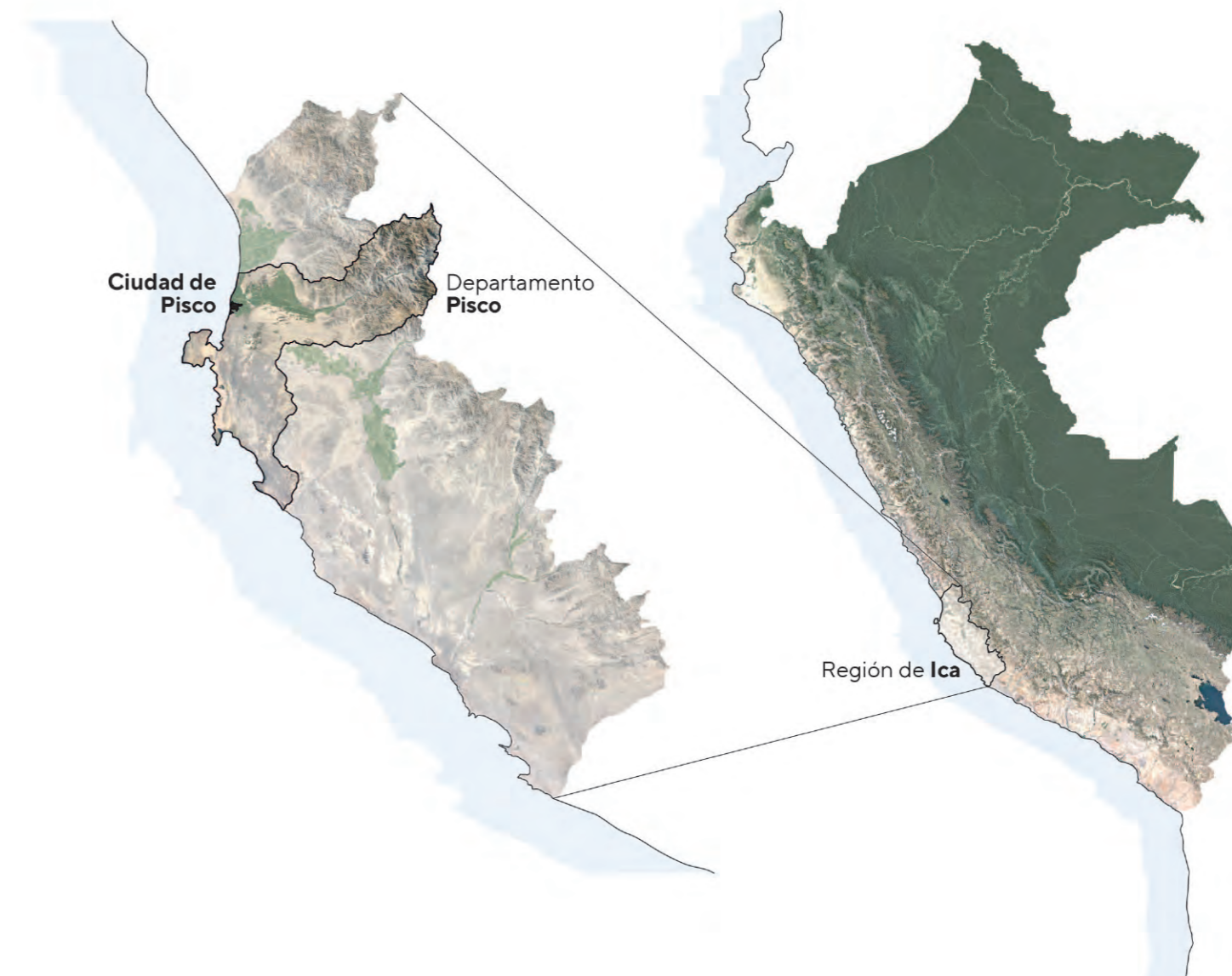
Territorio y ciudad de Pisco

Ubicación

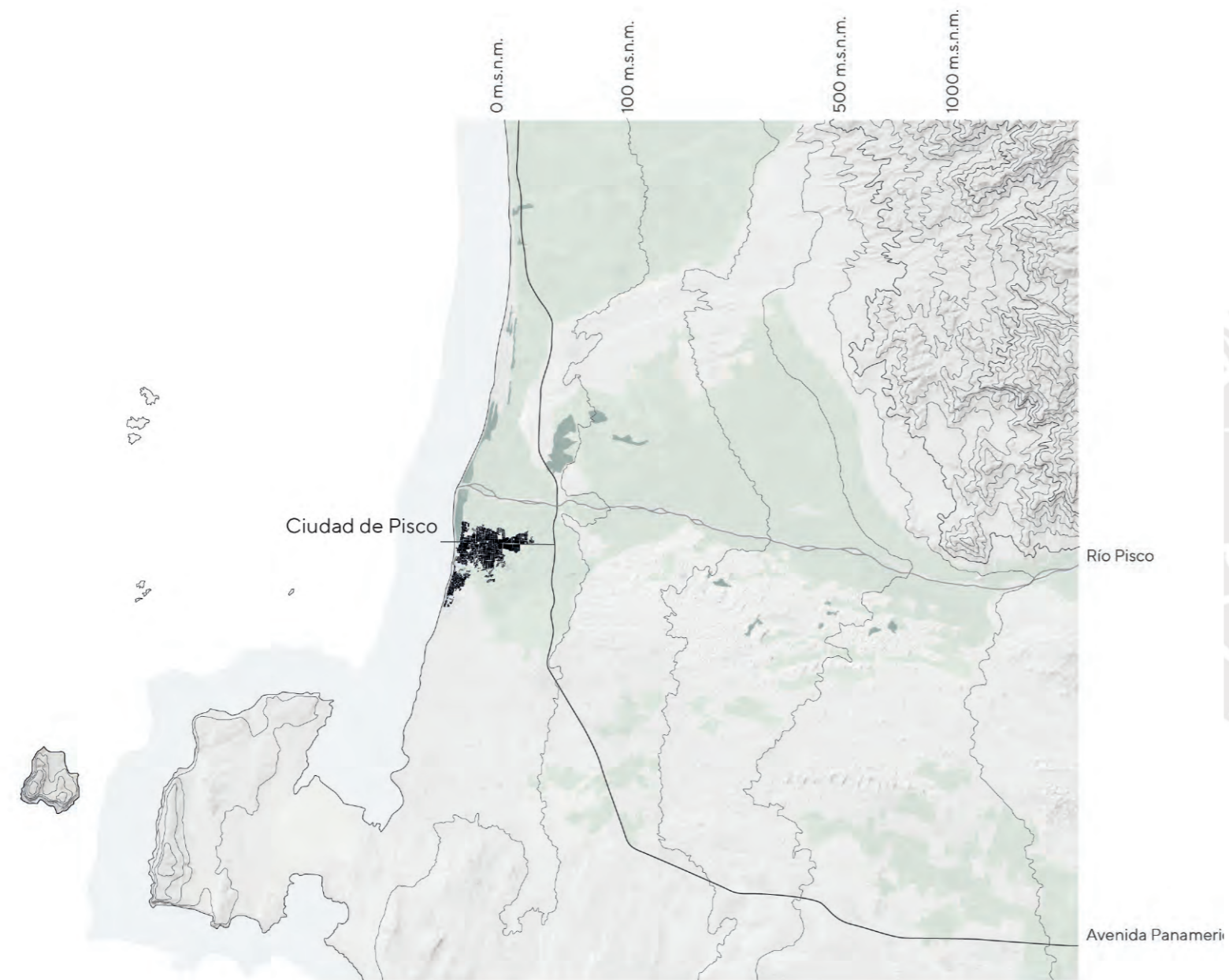
El proyecto del Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco está ubicado en el sur de la costa peruana, dentro de la región desértica de Ica, en el departamento de Pisco y en la ciudad del mismo nombre.

Esta urbe se encuentra rodeada de una región agrícola que contrasta con el árido suelo costero. En este territorio verde, el agua del mar, río y agricultura, aflora en una serie de lagunas que forman el ecosistema del humedal; de entre ellas, una emerge entre el mar y la ciudad, creando un borde

natural que marca la transición entre estos. En este borde, resalta un elemento que crea la apertura de los ciudadanos hacia el humedal y el mar: el muelle de Pisco. Y ambos serán elementos de diálogo para el proyecto ya que se encuentran inmediatamente a su costado.



Ubicación de Pisco, Ica en el territorio peruano / **Lectura**



Ubicación de la ciudad de Pisco / **Lectura**



El desierto de Pisco / **Lectura**

Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco

Territorio y ciudad de Pisco / **Contenido**



Proyecto / El edificio en la ciudad de Pisco



El muelle y humedal de Pisco / **Lectura**

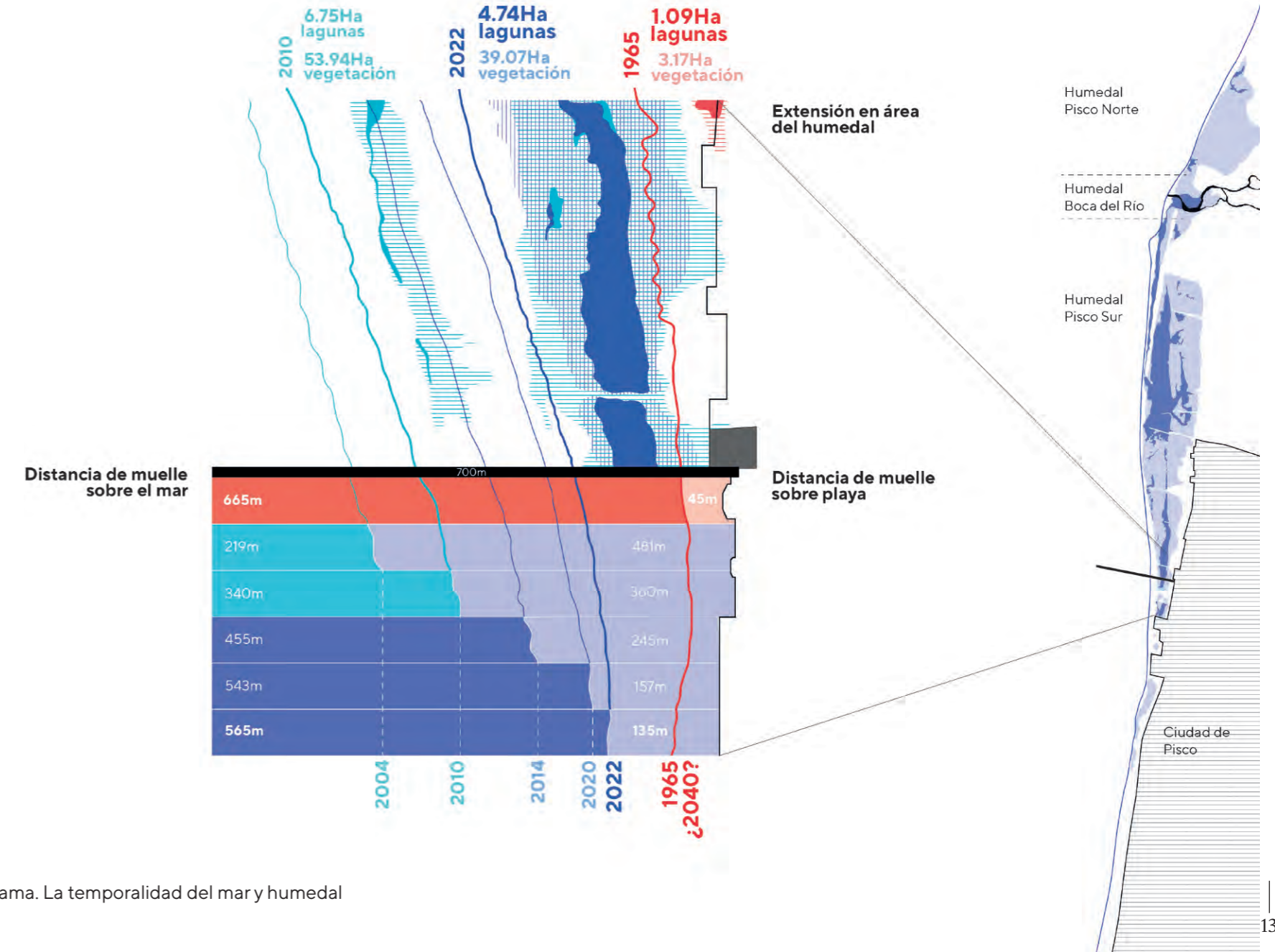
La temporalidad del mar y humedal

Hacia el año 1965, el nivel del mar se encontraba a corta distancia del perfil de la ciudad; sin embargo, este se desplazó debido a fenómenos del transporte de sedimentos del río Pisco, . De esta manera, hacia el año 2004, el muelle quedó en mayor proporción sobre tierra que sobre agua; por ende, fue dejado de usar para el desembarque de la pesca. Además, en la porción de playa antes cubierta por el mar, un tipo de ecosistema se expandió: el humedal.

registrando el acercamiento constante del mar hacia el perfil de la ciudad. Por ello, el edificio responderá a la posibilidad de que en los próximos años el nivel del mar podría ser el mismo que en 1965, cuando el agua se encontraba más cerca al espacio del malecón y el espacio del humedal era menor.

Sin embargo, este panorama está cambiando de nuevo, puesto que se está

Diagrama en base a: SAN(1965), SAN(1968), Google maps (s/f), Doucet, W. (1963)



Lectura / Diagrama. La temporalidad del mar y humedal

Biodiversidad del mar y humedal de Pisco

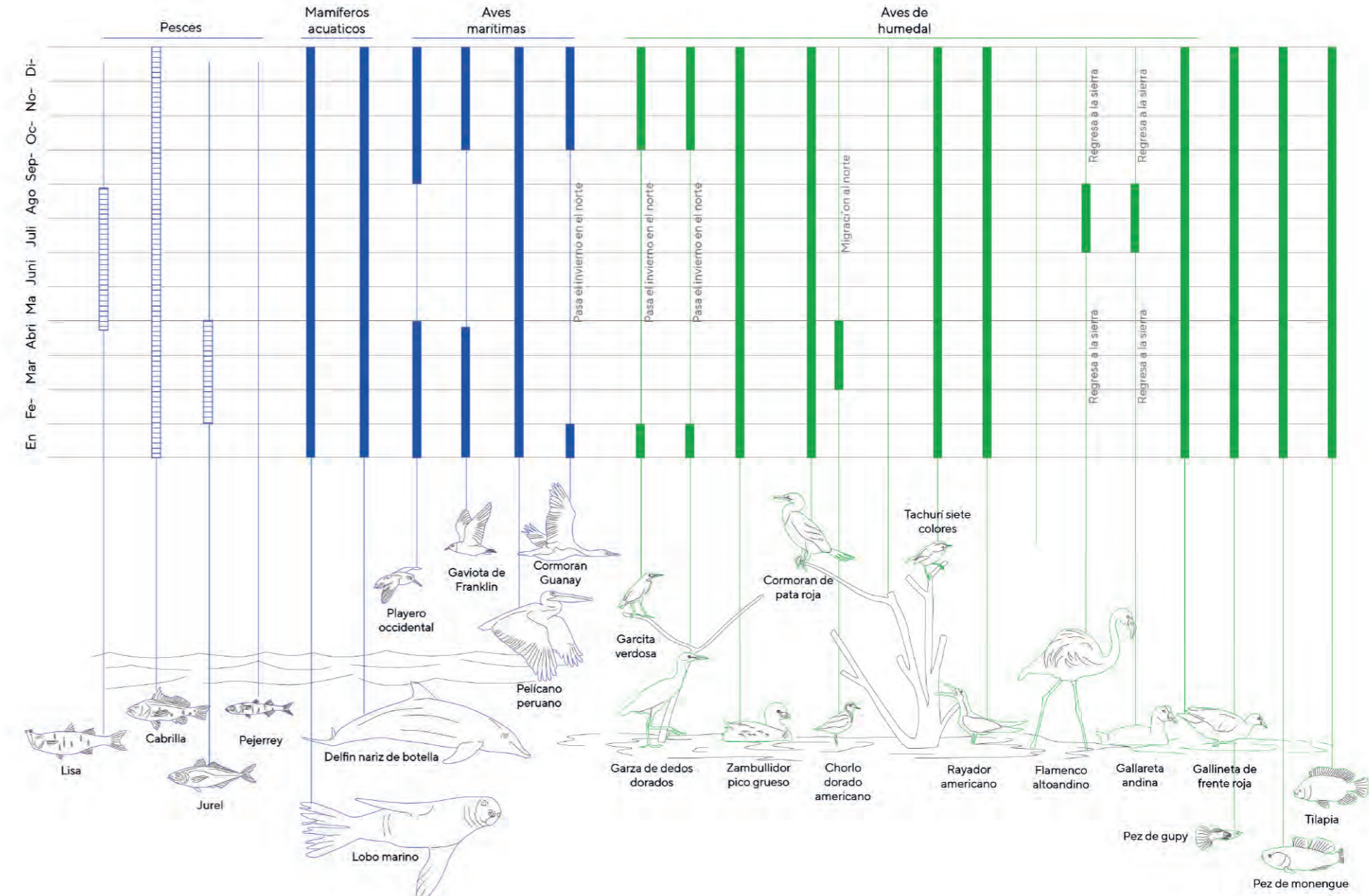
El muelle fiscal de Pisco se posa sobre dos ecosistemas naturales, el mar y humedal, por lo que es un elemento que a lo largo de su recorrido, ofrece vistas al conjunto de seres que habitan tanto el mar como la laguna.

A partir de reconocer la cantidad de fauna avistada y registrada se puede afirmar que la importancia turística del humedal radica en ser hábitat de una gran cantidad de fauna observable que es atractiva para registrar y fotografiar. Sin embargo, esta no se encuentra presente de manera constante a lo largo del año, sino que por las migraciones,

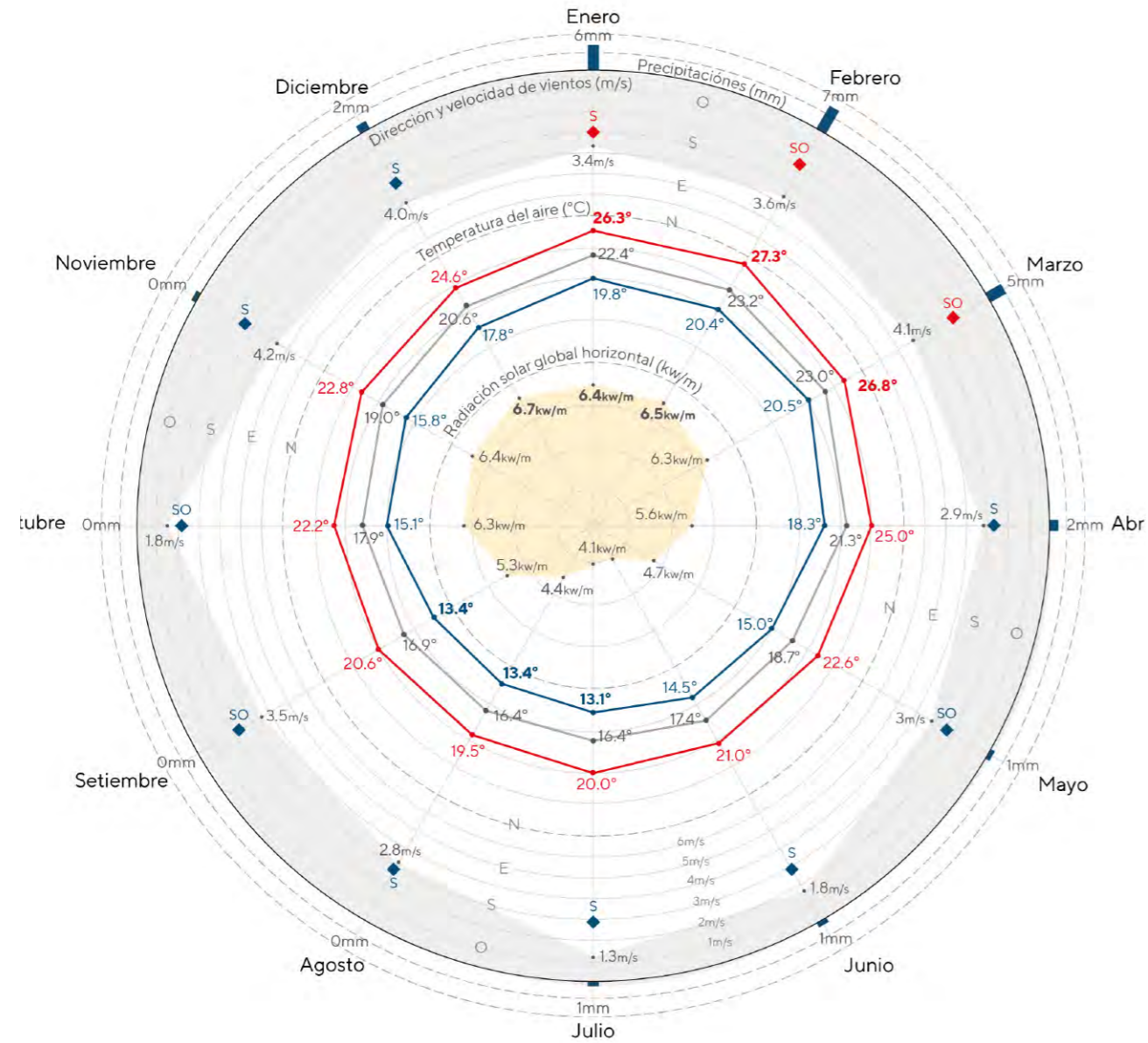
la presencia de ciertas especies puede aumentar o disminuir.

Por lo mencionado, se plantea la idea de que el proyecto debe crear momentos de observación de la fauna del paisaje, especialmente hacia el humedal.

Diagrama en base a: Audubon (s/f), Peru aves (s/f), Echegaray, M., & Reyes, J. (2004), Adams, G. y Flores, D. (2016), Astohuaman, j & Espejo, J. (2003).



Lectura / Diagrama. Biodiversidad del mar y humedal de Pisco



El clima cálido de Pisco

Pisco tiene un clima desértico que implica calidez. El sol está presente en casi todo el año y marca sus más altos niveles de radiación hacia la etapa de verano, desde Diciembre hasta Marzo. Y esta temporada coincide con los niveles más altos de temperatura máxima y mínima en el aire. Por otro lado, hacia el invierno, la temperatura decrece, pero mantiene la condición de calidez.

Y las lluvias, casi no existen para esta ciudad. Aún en la temporada donde se registran mayor cantidad de lluvias, la cantidad de esta es mínima.

Los vientos, sean cálidos o fríos, suelen venir a lo largo de todos los meses desde el Sur-oeste.

Diagrama en base a: Climate data (s/f), Climate.OneBuilding.Org (s/f)



Crítica a la propuesta del estado peruano

Pisco desde la oportunidad turística

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú ha proyectado un nuevo circuito turístico entre las provincias de Pisco y Huancavelica con el fin de reforzar el turismo de sus sitios de valor cultural; este sería el complemento a un segundo transecto ya existente que conecta los atractivos turísticos de las cinco provincias de Ica. En este contexto, el proyecto del Centro de Interpretación del muelle es proyectado como un edificio turístico que marca el punto de inicio de la nueva ruta mencionada.

La provincia de Pisco, ya tiene una

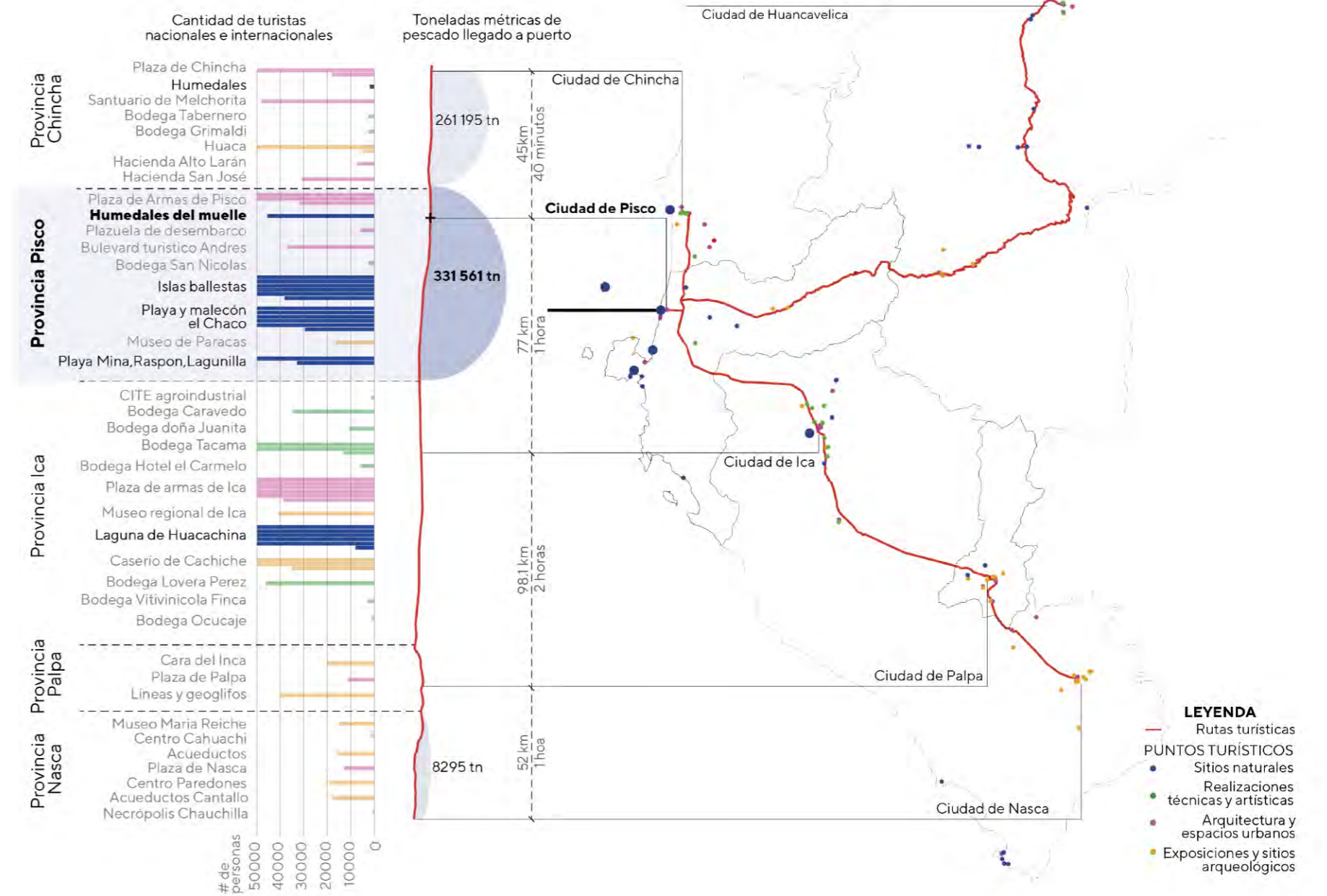
vocación turística debido a que atrae una gran cantidad de gente gracias a sus sitios naturales marítimos. Además, por su estrecha relación con el mar, sobresale en la región de Ica por producir la mayor cantidad de toneladas de pescado

En este contexto, surge la hipótesis de que el proyecto del muelle fiscal de Pisco teniendo ya un flujo importante de turistas, tiene la oportunidad de impulsar un tipo de turismo enfocado a la enseñanza de las técnicas tradicionales de la comunidad como la pesca y las artesanías. De esta manera, se busca

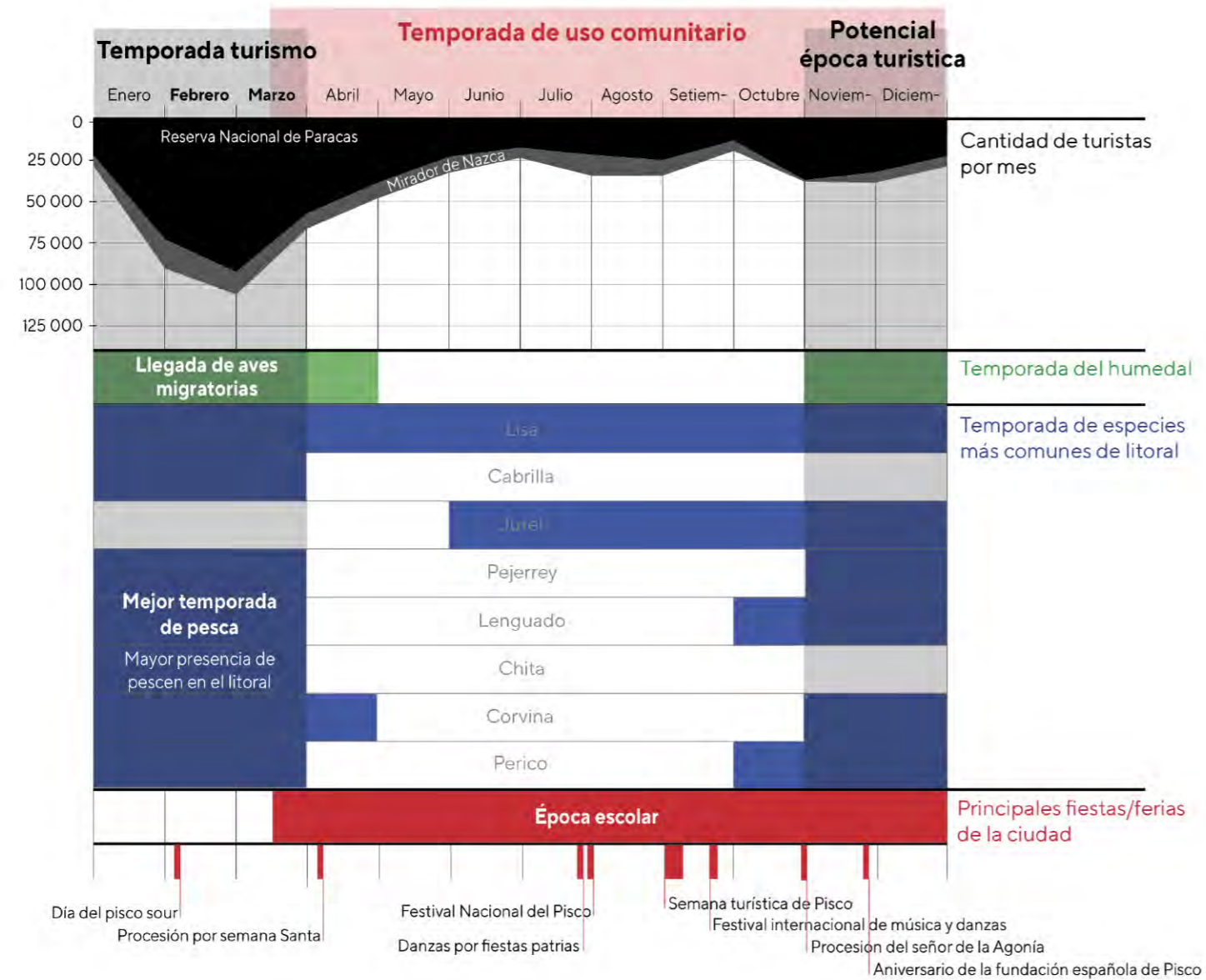
entrelazar el turismo con el aprendizaje entorno a la propia comunidad de Pisco.



Diagrama en base a: MINCETUR. (S/F), Plataforma Nacional de Datos Georreferenciados del Perú (S/f). INEI (2022)



Lectura / Pisco desde la oportunidad turística



Temporada turística y temporada comunitaria

A lo largo del año, el turismo, la época del humedal, la pesca y actividades comunitarias se entrelazan. Si bien se observa que estos no están en estrecho vínculo a lo largo del año, se identifican temporadas en donde ambos o más temas conviven con mayor intensidad. Los meses con más cantidad de llegada de turistas son enero, febrero y marzo. A modo de coincidencia, dichas fechas coinciden con la temporada de llegada de aves migratorias al humedal y cuando las principales especies de peces se acercan a las costas.

Cuando el auge del turismo desciende, empieza la época escolar, cuando las instituciones educativas se activan. Así mismo, a lo largo del año ocurren diferentes fiestas y ferias importantes para los ciudadanos.

Al superponer dicha información se plantean tres hipótesis. En primer lugar, durante los meses de enero, febrero y marzo, el proyecto tendrá una vocación turística enfocada en el avistamiento de aves así como el conocimiento de la pesca artesanal. Como segundo punto, se puede identificar

que existe una temporada de uso comunitario, en donde el proyecto readoptará un enfoque educativo-comunitario ya que satisficará las necesidades de los colegios de la zona así como de las festividades de la ciudad. Estos cambios probablemente se repetirán cada año.

Diagrama en base a: MINCETUR. (S/F), Audubon (s/f), Peru aves (s/f), Echegaray, M., & Reyes, J. (2004), Adams, G. y Flores, D. (2016), Municipalidad Provincial de Pisco. (s/f), Pesca Deportiva en Perú. (s/f), Astohuaman, j & Espejo, J. (2003).

Malecón tan activo como una plaza principal

En la ciudad de Pisco se pueden identificar dos tipos de espacios públicos por su relación con el mar: la plaza urbana y el malecón enfrentado a la playa. El primer tipo, como la plaza de armas y la plazuela Belén, contiene en su mayoría ferias comerciales y gastronómicas en fechas festivas. Por otro lado, en la figura del malecón, además de las mencionadas, aparecen campañas y ferias con una temática ecológica y en relación al mar y humedal, las cuales en su suma hacen que el malecón tenga tanta cantidad y diversidad de ferias planificadas como en la plaza de armas.

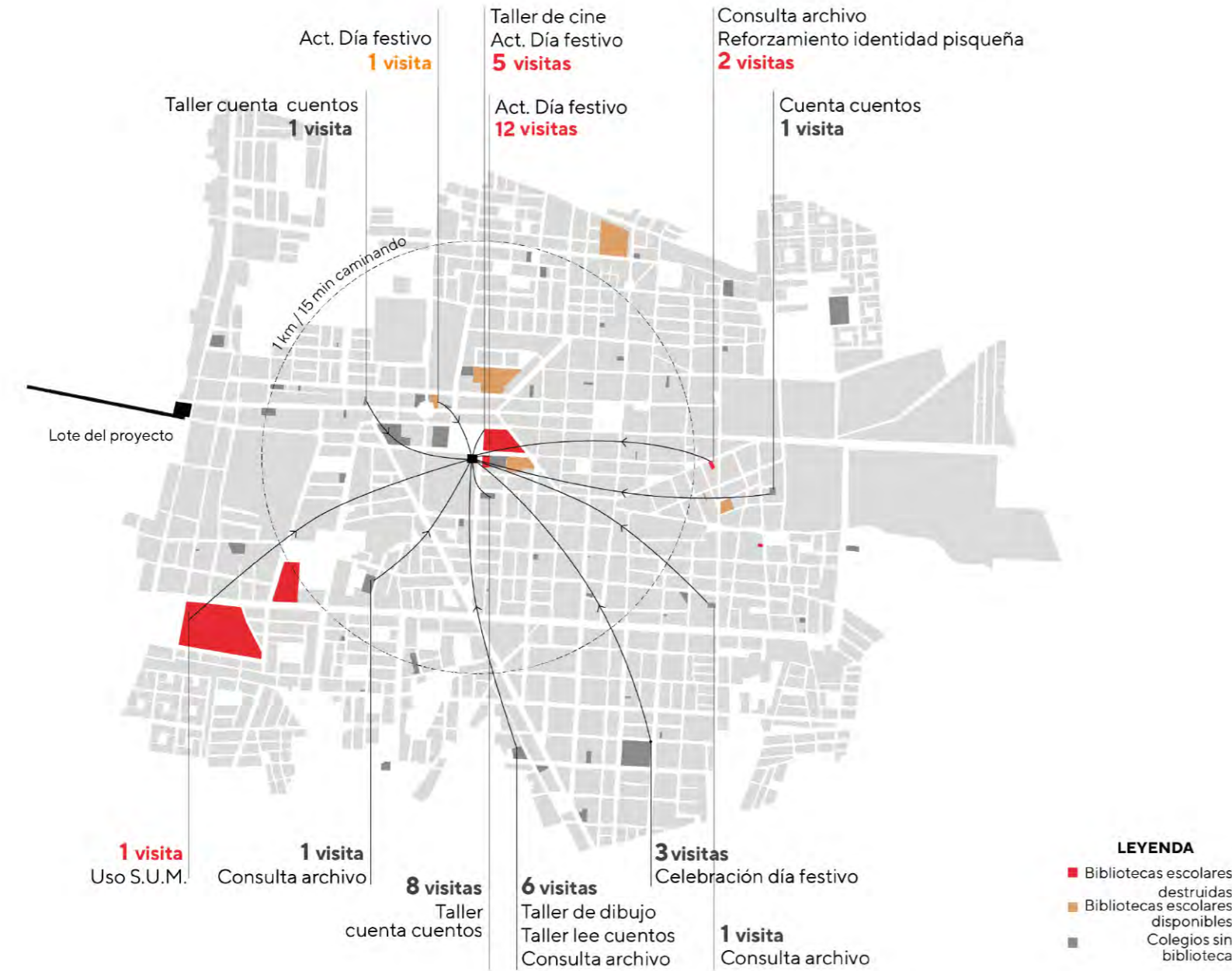
Ante el reconocimiento de la cantidad de ferias o campañas a lo largo del año, se llega a la hipótesis de que el malecón de Pisco, espacio público contiguo al lote del proyecto, es tan activo en ferias como lo son las plazas del centro de Pisco. Por su papel en la construcción de comunidad, estas fiestas deben de considerarse como oportunidad para acercar a la nueva infraestructura del estado a las dinámicas recreativas del barrio y ciudad que suceden en el malecón.

Diagrama en base a: Municipalidad Provincial de Pisco. (s/f), Google Maps (s/f)



Lectura / Malecón tan activo como una plaza principal





La biblioteca pública como complemento de los colegios

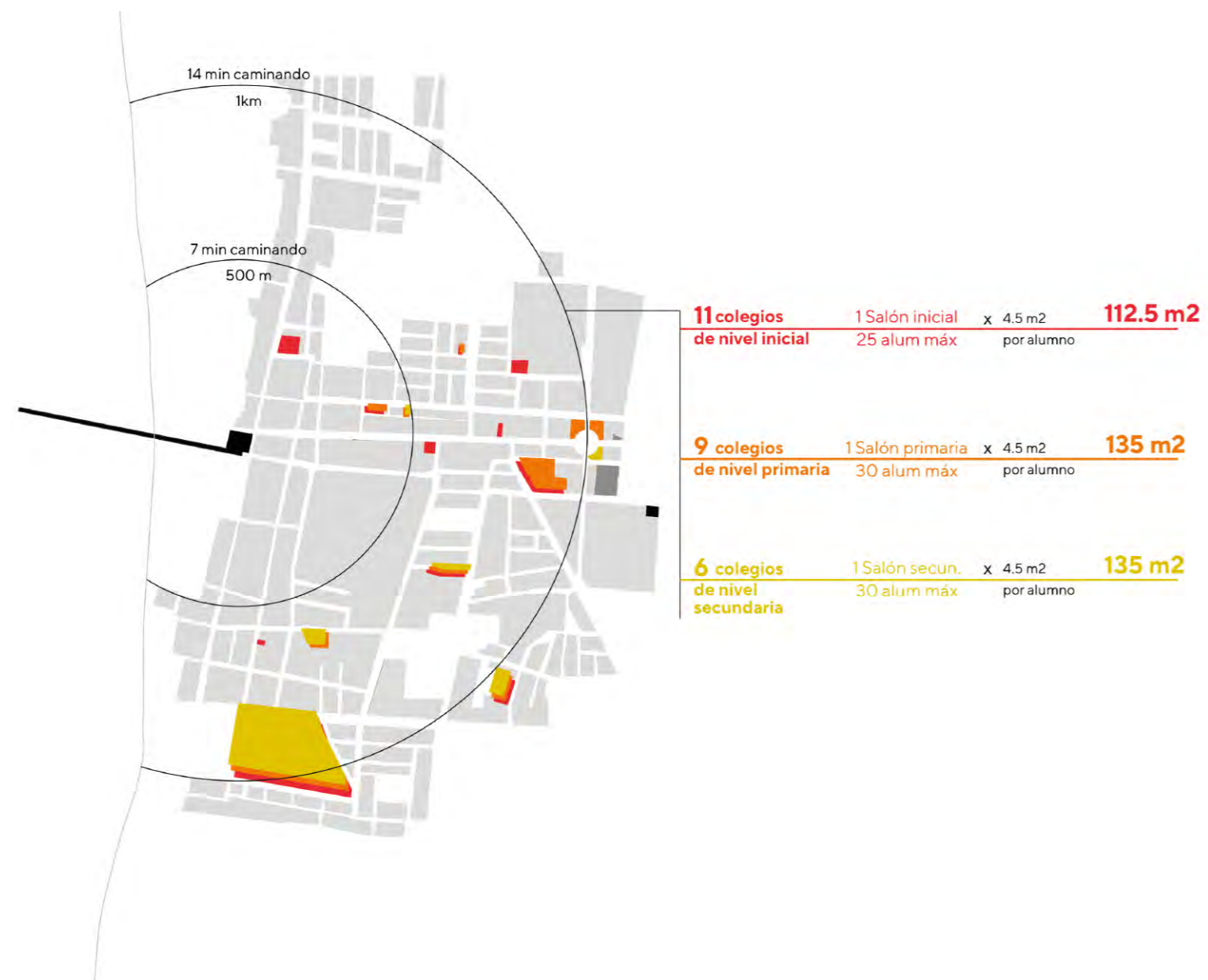
Un movimiento sísmico ocasionó una gran pérdida de equipamiento construido en la ciudad de Pisco; uno de estos son las bibliotecas escolares, las cuales, hasta hoy, no son reconstruidas en su totalidad.

Por ello, muchos profesores y alumnos de colegios de educación inicial, primaria y secundaria, especialmente los que no tienen espacios de lectura o no fueron reimplementados, acuden a la única biblioteca pública temporal de Pisco para poder realizar actividades recreativas y de complemento a la enseñanza. En este

sentido, la biblioteca pública se convierte en la extensión de las instituciones educativas.

Ante dicho contexto, como intensión, se plantea agregar en la lista programática un espacio de biblioteca escolar, para así obtener un programa que refuerce y promueva la presencia de las instituciones educativas en la nueva infraestructura del estado. Así mismo, haciendo convivir las actividades escolares con el programa expositivo-turístico, se busca acercar el ecosistema del mar y humedal a la comunidad escolar.

Diagrama en base a: Google Maps (s/f), Plataforma Nacional de Datos Georreferenciados del Perú (S/f), Corzo, O., Estrada, A., Ponce, A., & Quispe, C. (2008)



Los colegios del entorno inmediato

Ante la oportunidad para ofrecer espacios para las actividades complementarias de los colegios, se mapean las instituciones educativas más cercanas y accesibles al proyecto mediante la caminata. De esta manera, se busca reconocer si existe la predominancia de un nivel escolar en el entorno inmediato.

Al mapear los colegios presentes se observa una mayor presencia de colegios que contienen al nivel inicial, seguida del nivel primaria y por ultimo, el nivel secundario; por lo que se cree que se recibirá una mayor

cantidad de niños del primer nivel.

Para la aproximación de las áreas mínimas se pone el caso hipotético de que tres aulas usan la biblioteca. Se adoptan la normas dadas por el CENEPRED que regulan el cálculo de aforo para espacios de lectura en biblioteca.

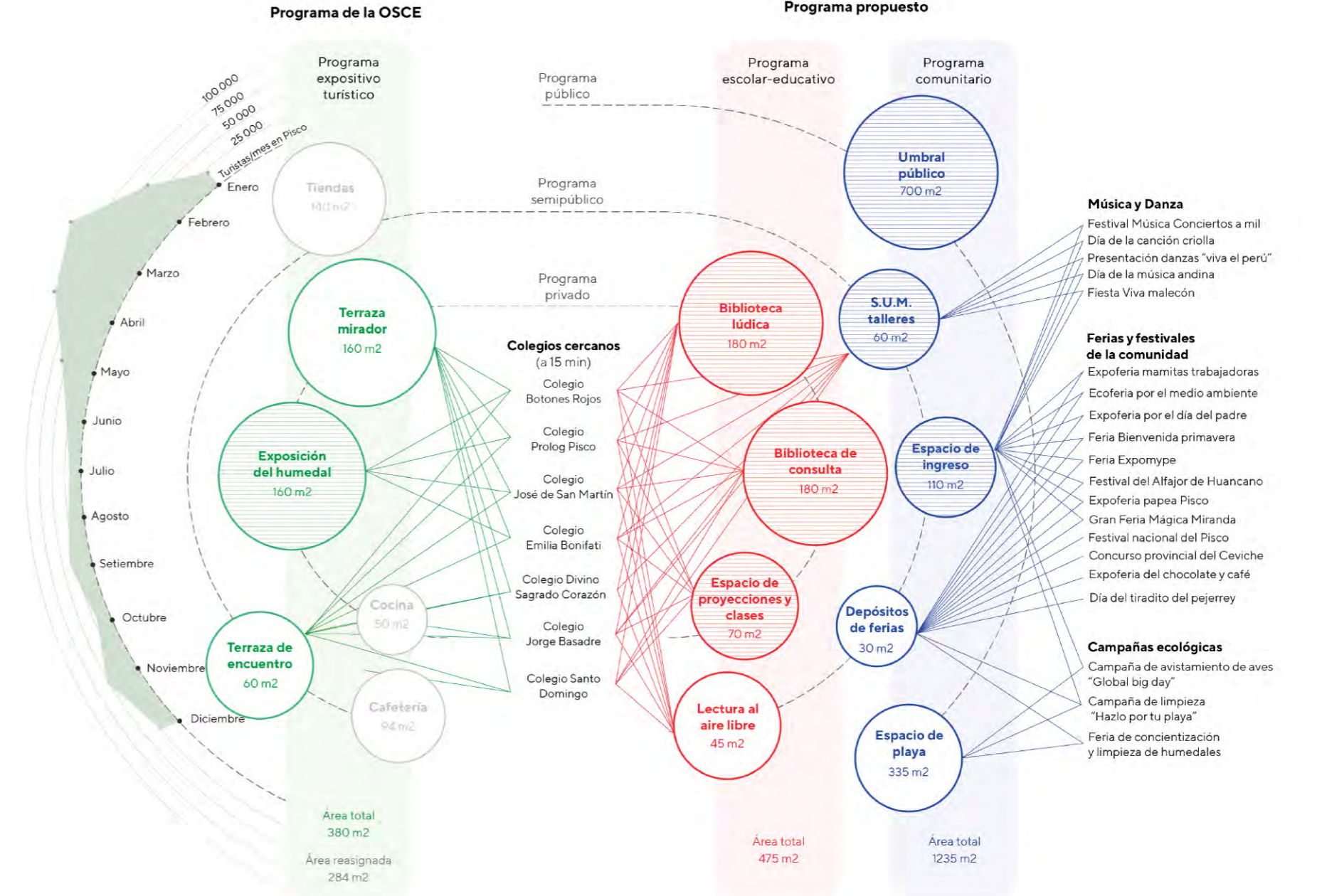
Reprogramación de la propuesta del estado peruano

La Osce plantea un programa con un enfoque predominantemente turístico; sin embargo, habiendo reconocido que el turismo tiene una temporalidad marcada que puede dejar al edificio sin uso por varios meses, se decide desplazar la vocación del proyecto hacia la propia comunidad.

Se plantean dos acciones: agregar el programa escolar - educativo, los cuales buscan crear el espacio de extensión de las actividades de los colegios de Pisco; y se decide reducir el programa turístico para brindar espacios de reunión para que la

comunidad se apropie de la infraestructura del estado a través de sus fiestas y ferias.

El nuevo programa es reorganizado a través de la lógica de lo privado, semipúblico y público, buscando así que el proyecto responda a su contexto a distintos niveles de privacidad y generando transiciones.



Lectura / Reprogramación de la propuesta del estado peruano

Ordenamiento programático

La primera planta

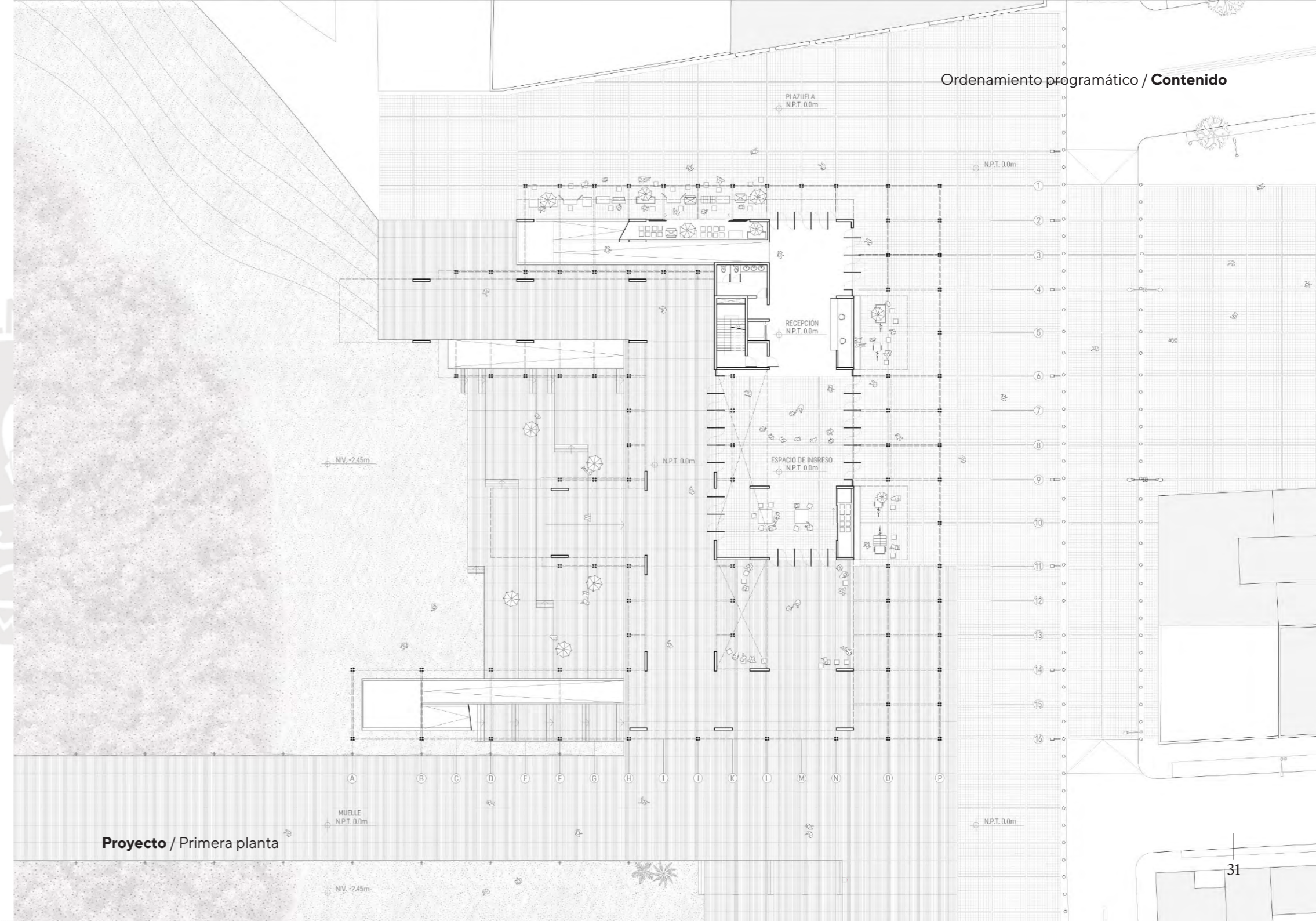
La primera planta busca las continuidades con su entorno desde la presencia de sus ciudadanos. Por lo que, con el fin de que el espacio público ingrese al interior, se libera el primer nivel colocando el programa más permeable y flexible.

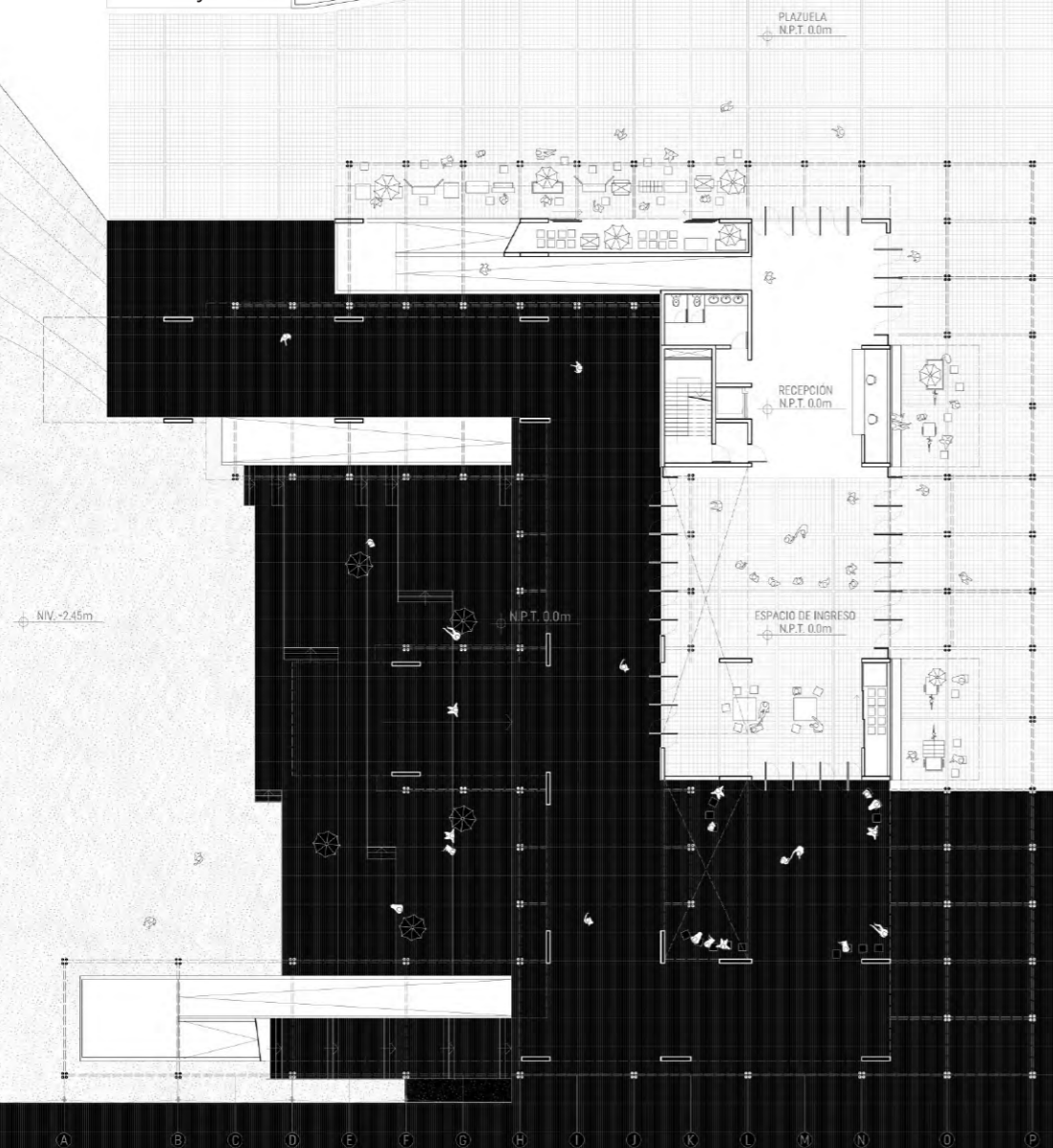
Al identificar las actividades del contexto, el edificio carga con la idea de ser la infraestructura que apoye y adopte las reuniones que suceden en la plazuela. En este eje, el edificio recibe a las personas con un gran espacio interior semipúblico que busca cobijar una gran flexibilidad

de actividades como la danza, ferias y actividades de encuentro. Además, con la intención de que cobije bajo su sombra a las ferias pisqueñas, mantiene en su borde una serie de depósitos que se abren hacia un umbral que ordenará los puestos feriales. Y con el objetivo de marcar un diálogo con el humedal, la primera planta otorga un espacio de descanso escalonado con direccionalidad marcada al mar y la laguna.

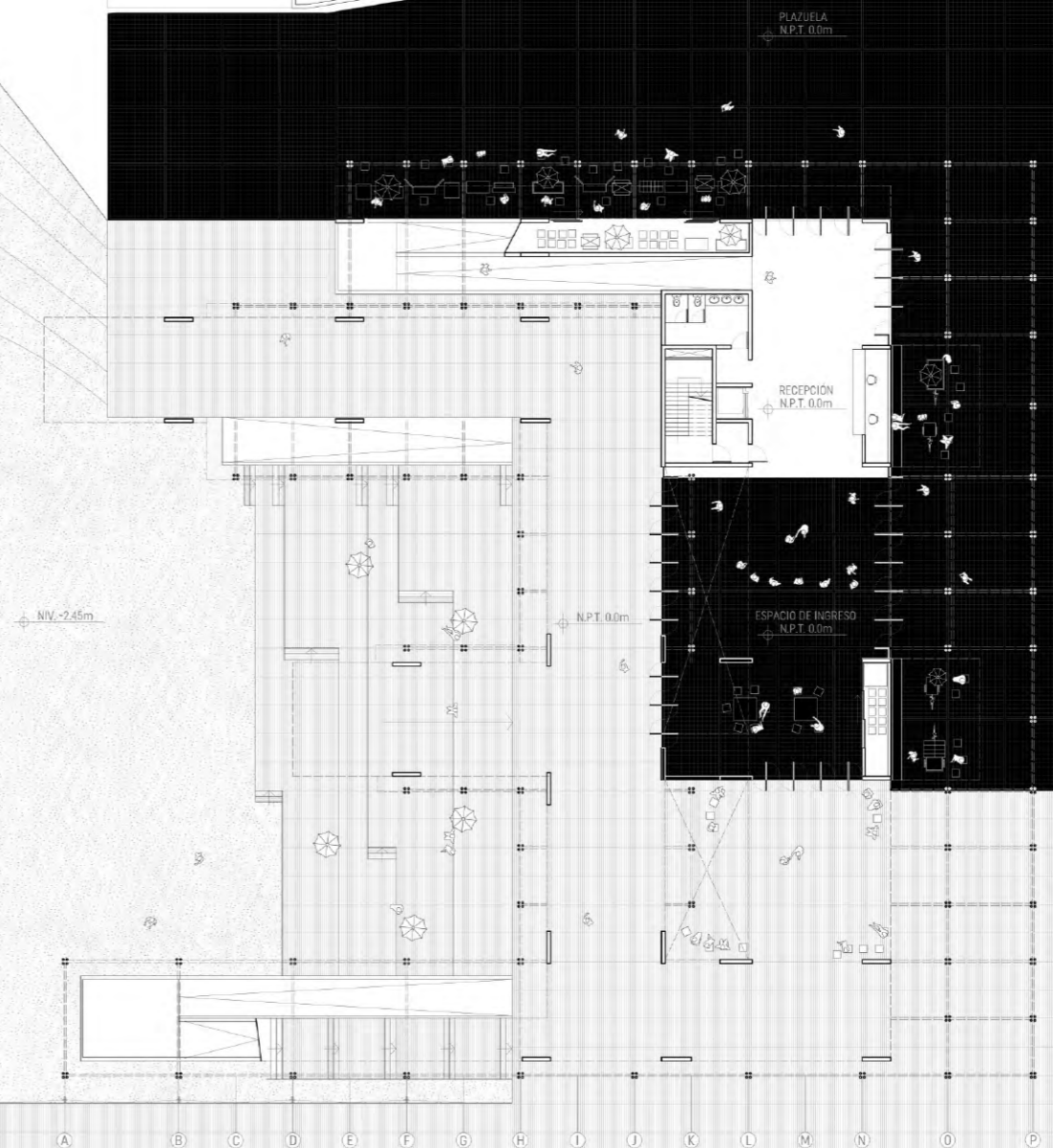
Estas decisiones están acompañadas de la intención de generar una continuidad matérica en la lectura de que el edificio es

la continuidad del muelle. Por lo que los espacios públicos y semipúblicos en sombra, son marcados mediante la extensión del entablado de madera del muelle. Por otro lado, el pavimento duro de la calle que viene del malecón y la plazuela entra marcando lo que es el espacio de ingreso multiusos. Buscando así también que las actividades y fiestas del vacío urbano ingresen al interior.





Extensión de piso de madera/Proyecto



Proyecto / Extensión de piso del espacio público

La segunda planta

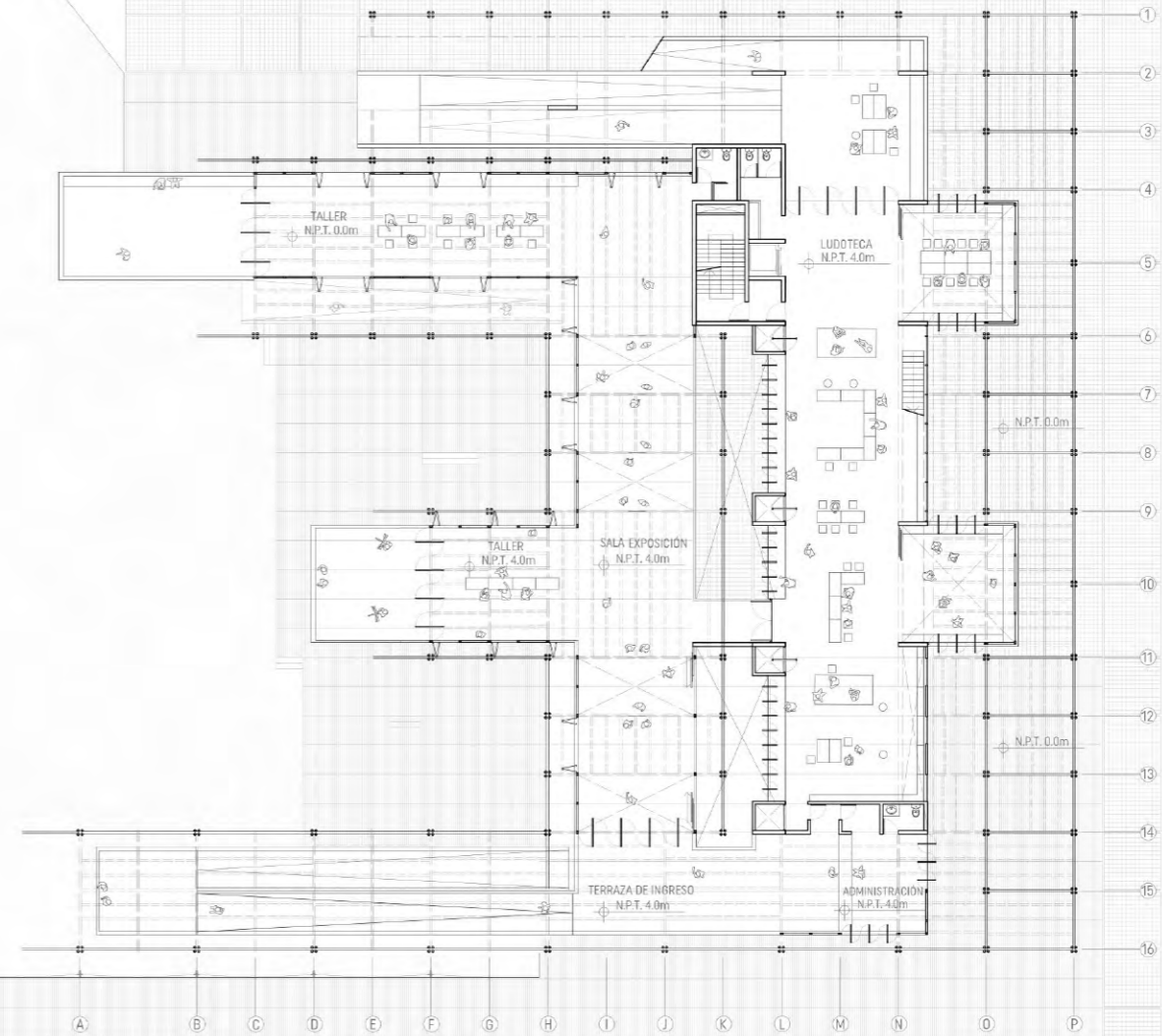
En la segunda planta se decide resolver el programa turístico y de educación por lo que está organizada en dos espacios con sentido norte-sur conectados por un puente y a los que se accede mediante rampas.

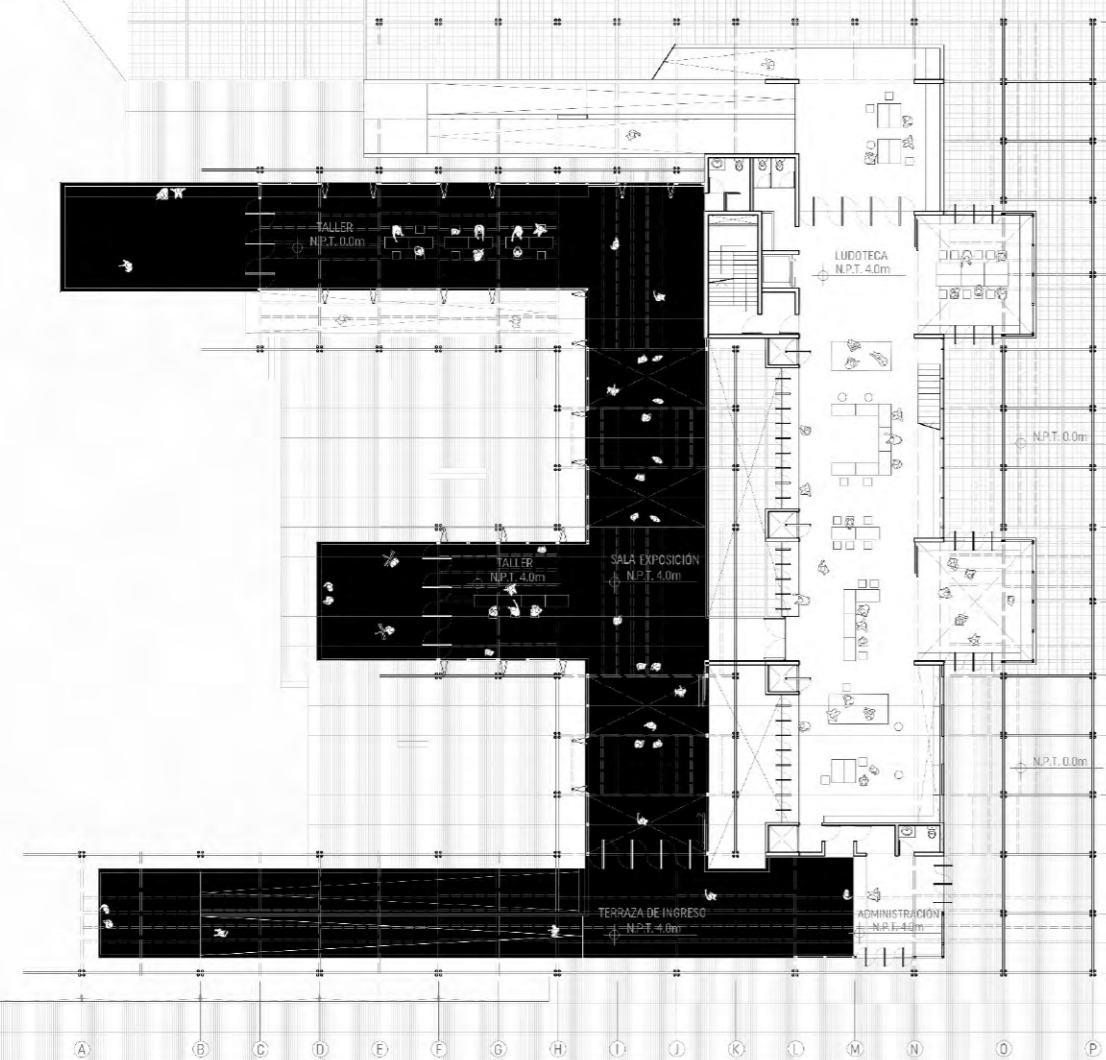
Con el fin de que el programa expositivo y de aprendizaje del muelle y humedal tenga momentos en donde la mirada se abre hacia estos elementos, es ubicado en forma de barra con direccionalidad norte-sur, la cual tiene un carácter netamente de exhibición. Sin embargo, el proyecto busca articular al turismo con la comunidad, por lo

que desde este gran espacio, se accede a plataformas en donde la comunidad enseña a los turistas las artesanías con la totora. Esta mantiene una direccionalidad hacia el oeste marcando la mirada hacia el paisaje del agua y buscando que sean los espacios de permanencia del programa expositivo.

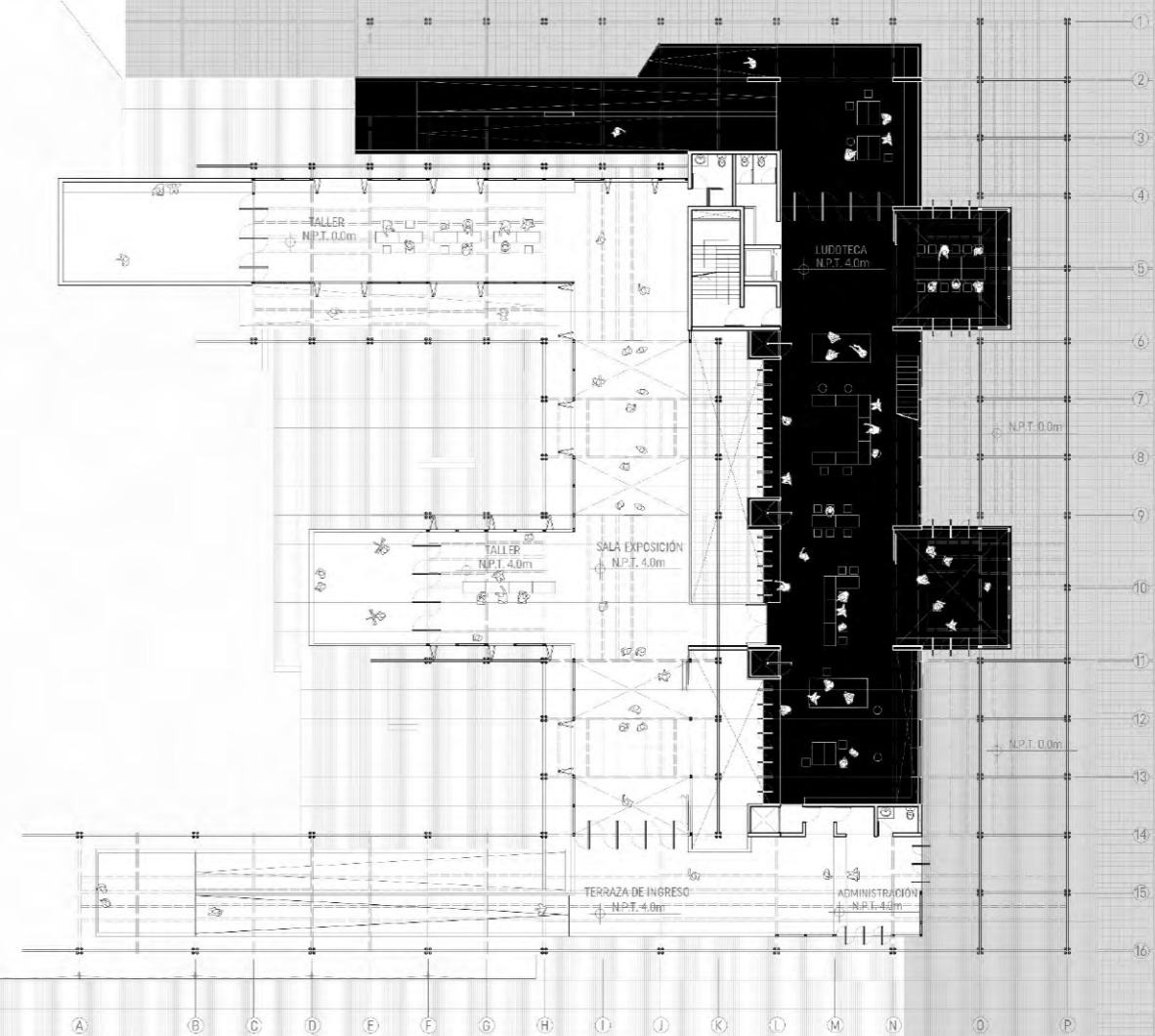
Por otro lado, buscando una relación entre el espacio público y el espacio en donde se forman los escolares de Pisco, ubico el programa educativo-escolar de tal manera que sea parte de la fachada hacia la ciudad. Se desea que este espacio sea muy flexible,

para que así responda a las múltiples necesidades en relación al aprendizaje. Por ello, se ubica la estructura y ductos de iluminación y ventilación natural en sus bordes, pensando en tener la mayor cantidad de área libre para que el mobiliario pueda ser acomodado de varias maneras y para varias actividades. En complemento a este espacio de libertad, y para poder responder a actividades más privadas y controladas, se crean recintos con posibilidad a cerrarse de este gran espacio flexible para así generar un momento más íntimo y de cercanía entre los usuarios.





Programa expositivo - turístico / **Proyecto**



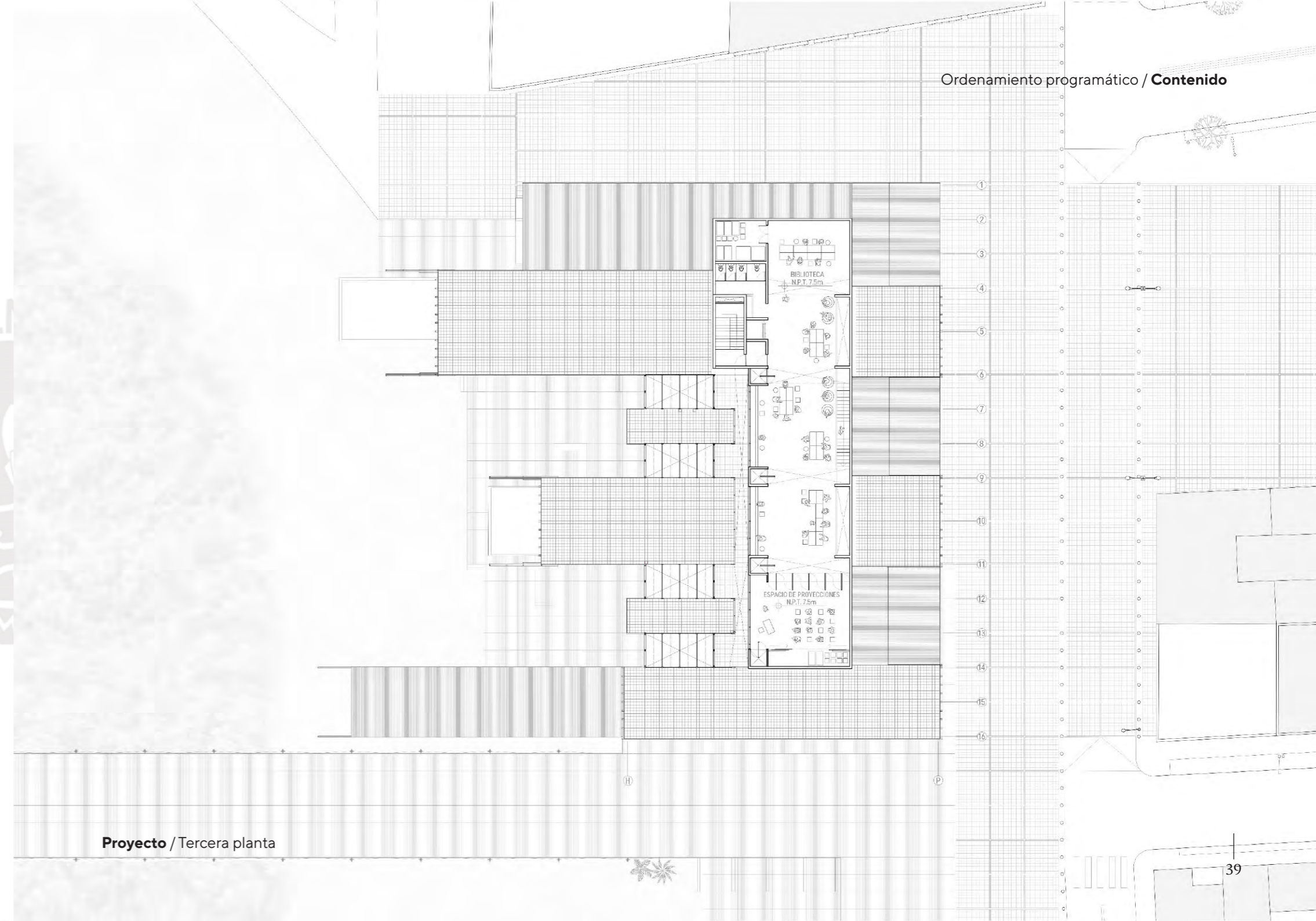
Proyecto / Programa escolar - educativo

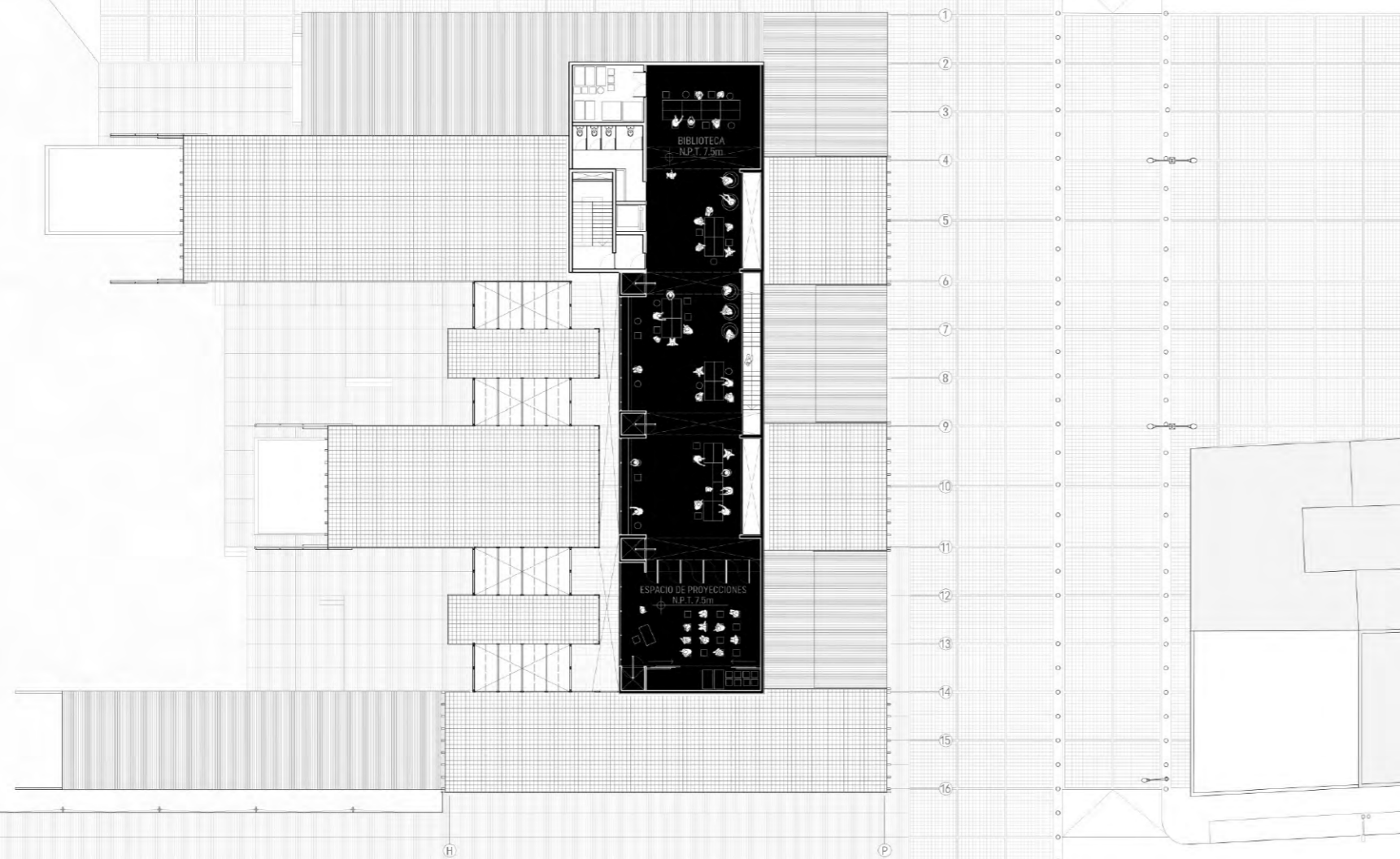
La tercera planta

Para tener un espacio de biblioteca más silencioso y que llame a la concentración, se decide ubicar en el último nivel, el programa de consulta bibliográfica. Este también busca la flexibilidad por lo que en sus bordes se ubica el mobiliario fijo de los libros así como los ductos de confort ambiental. Estos iluminan y apoyan la ventilación por convección de la segunda y tercera planta; y en su repetición articulan y ordenan el proyecto

Además, se decide proyectar un espacio que contenga las actividades más silenciosas y

de concentración que podría necesitar una clase o grupo de estudio. Se decide ubicarlo hacia el sur de la barra, de tal manera que pueda aislarse de la barra.







La materia y estructura

La reflexión de la materia-estructura se coloca en relación a su aporte a crear ciudadanía.

La elección material responde tanto a la intención de **expresar la singularidad de Pisco** así como para **activar la producción local** del material. No solo favorece a los piscoños involucrados en la cadena de producción, sino también permite acercar la construcción del edificio a la eficiencia energética. Además, la elección del material local, permite ubicar al proyecto como la infraestructura pública que conectará a los

ciudadanos con la materia de su entorno.

El edificio reconoce que la lógica estructural, en su papel de crear espacios, **influye en cómo las personas interactúan entre sí**. Por lo que, se apuesta por entender la diversidad cultural para integrarla a través de las decisiones estructurales.

La ligereza

Algunos materiales que forman la identidad arquitectónica de Pisco son la caña brava, bambú, carrizo y totora. Estas marcan su presencia en el contexto a través de los espacios de sol y sombra de las terrazas y veredas del entorno, así como en proyectos arquitectónicos de mayor escala como la iglesia San Clemente de la Compañía de Jesús.

Parte de la técnica del uso de la caña brava y bambú, materiales usados para formar estructura, proviene del Centro de Producción y Capacitación del Bambú,

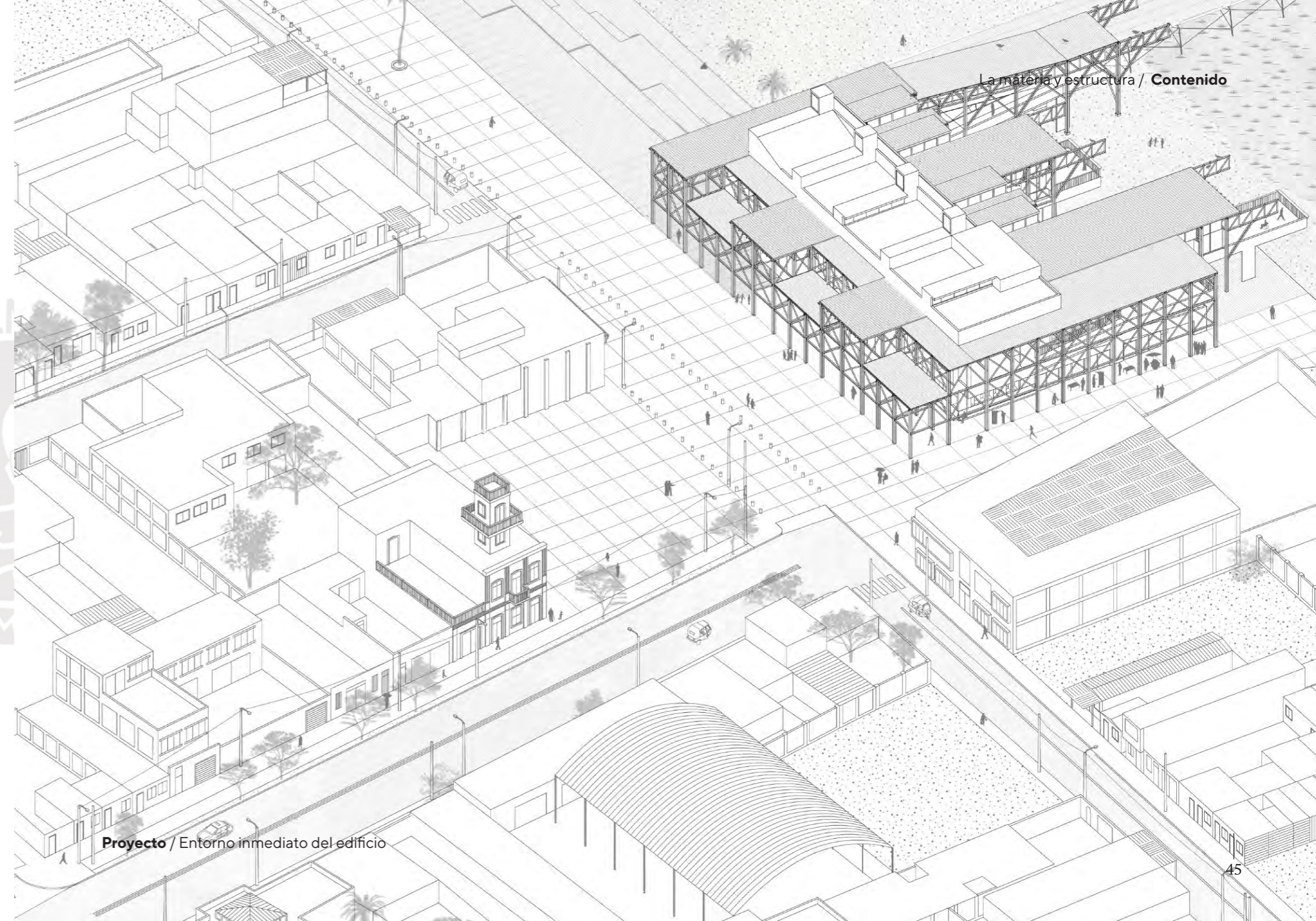
ubicado a minutos de la ciudad de la pisco. Este provee a la ciudad de un material correctamente tratado así como de carrizo y totora.

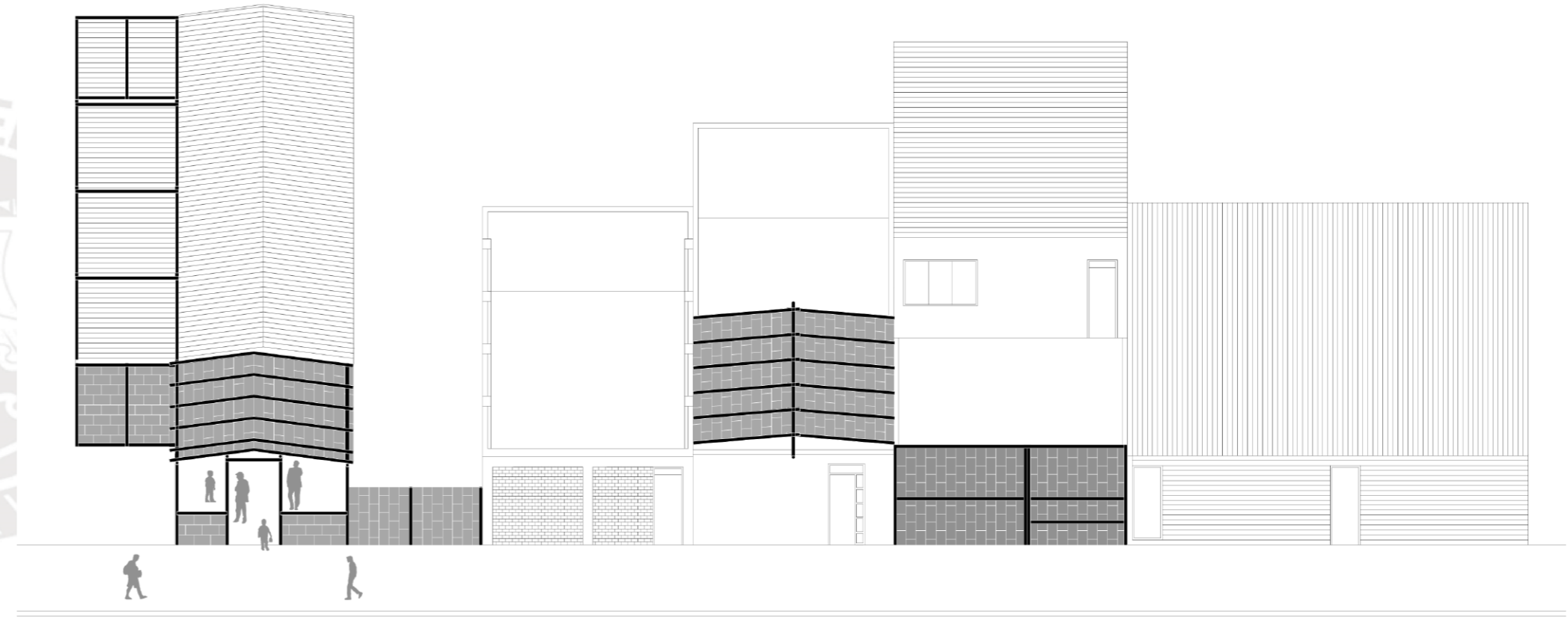
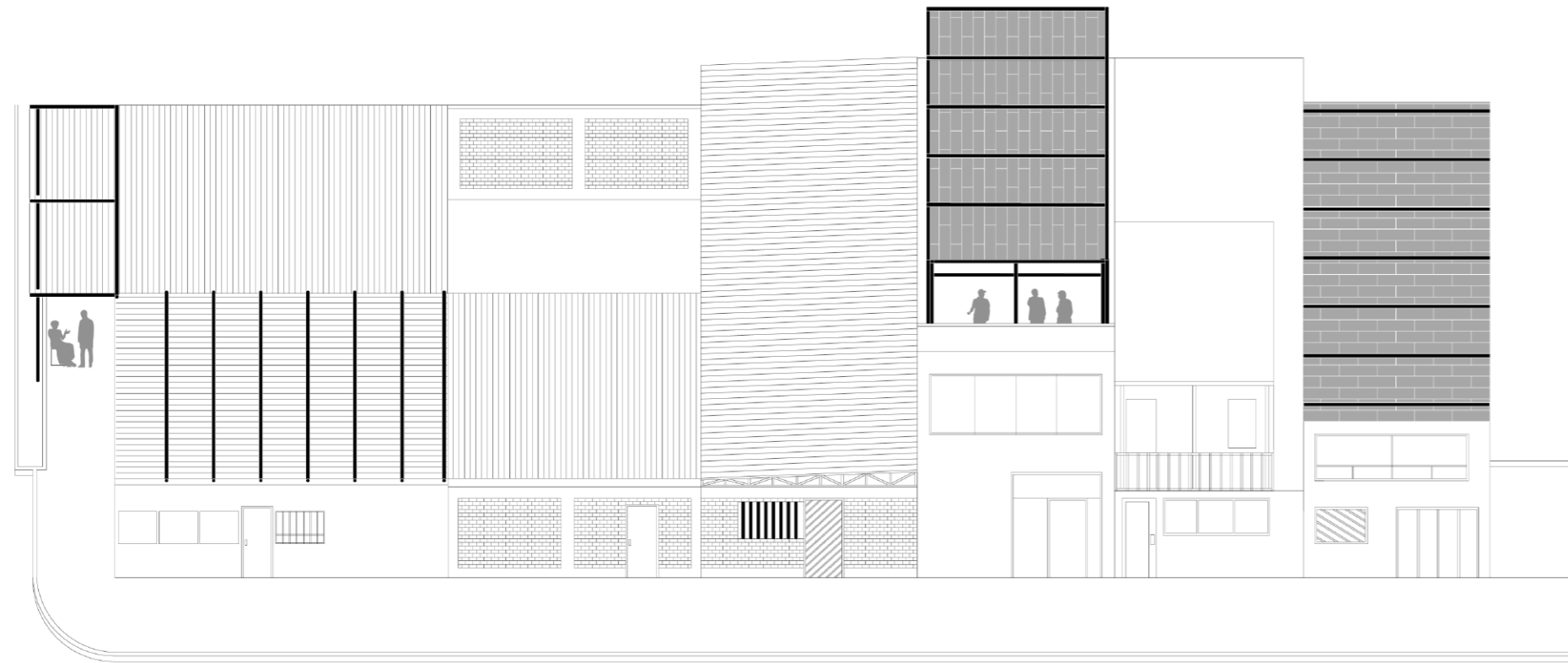
Al tomar estos materiales como parte de la identidad constructiva del edificio se busca activar el mercado local así como poner el valor los materiales ancestrales que se obtienen a partir de los humedales costeros y bordes riveros del territorio.

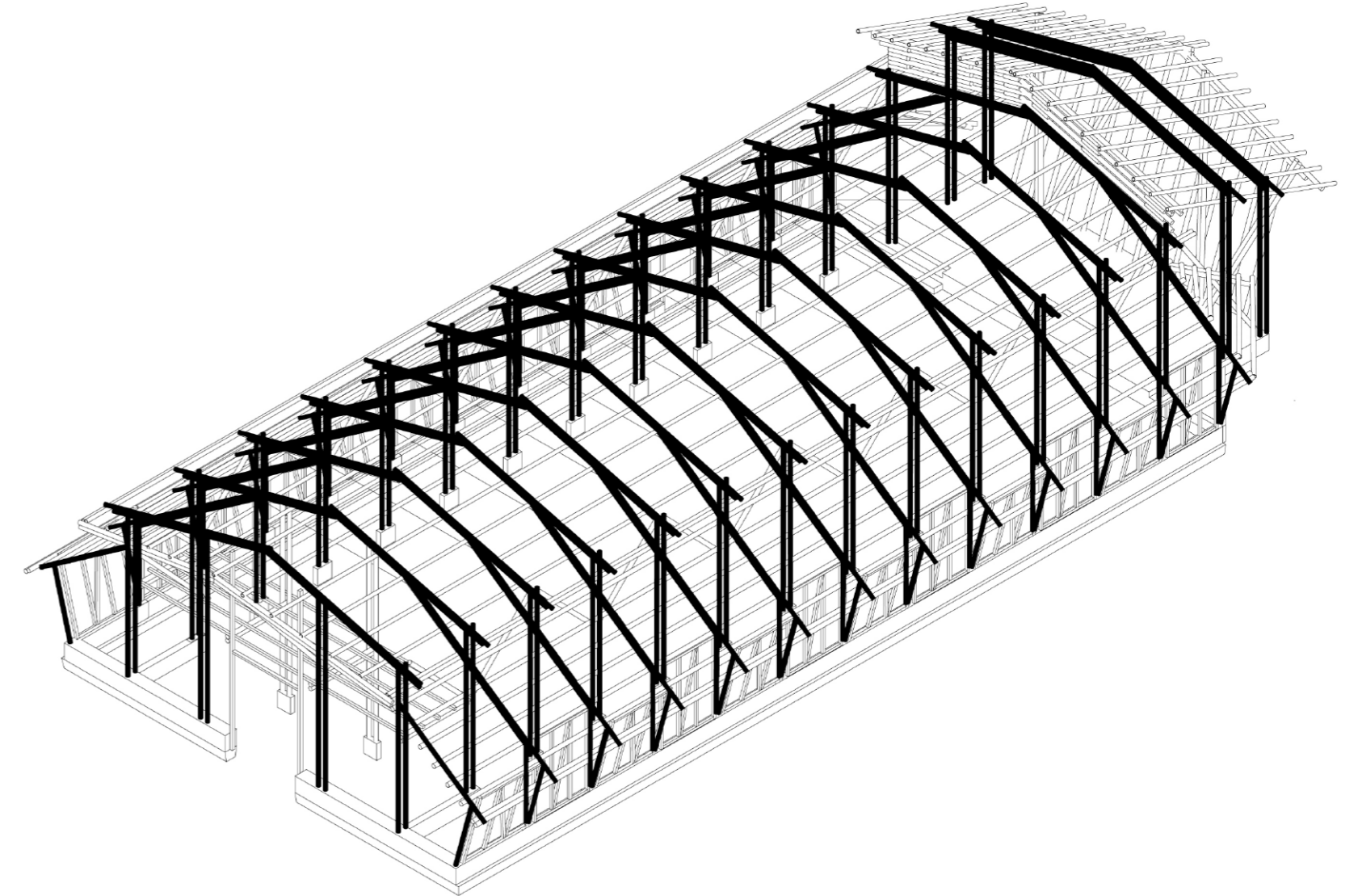
Por otro lado, si bien en Pisco la caña brava crece de forma natural en las riveras, no

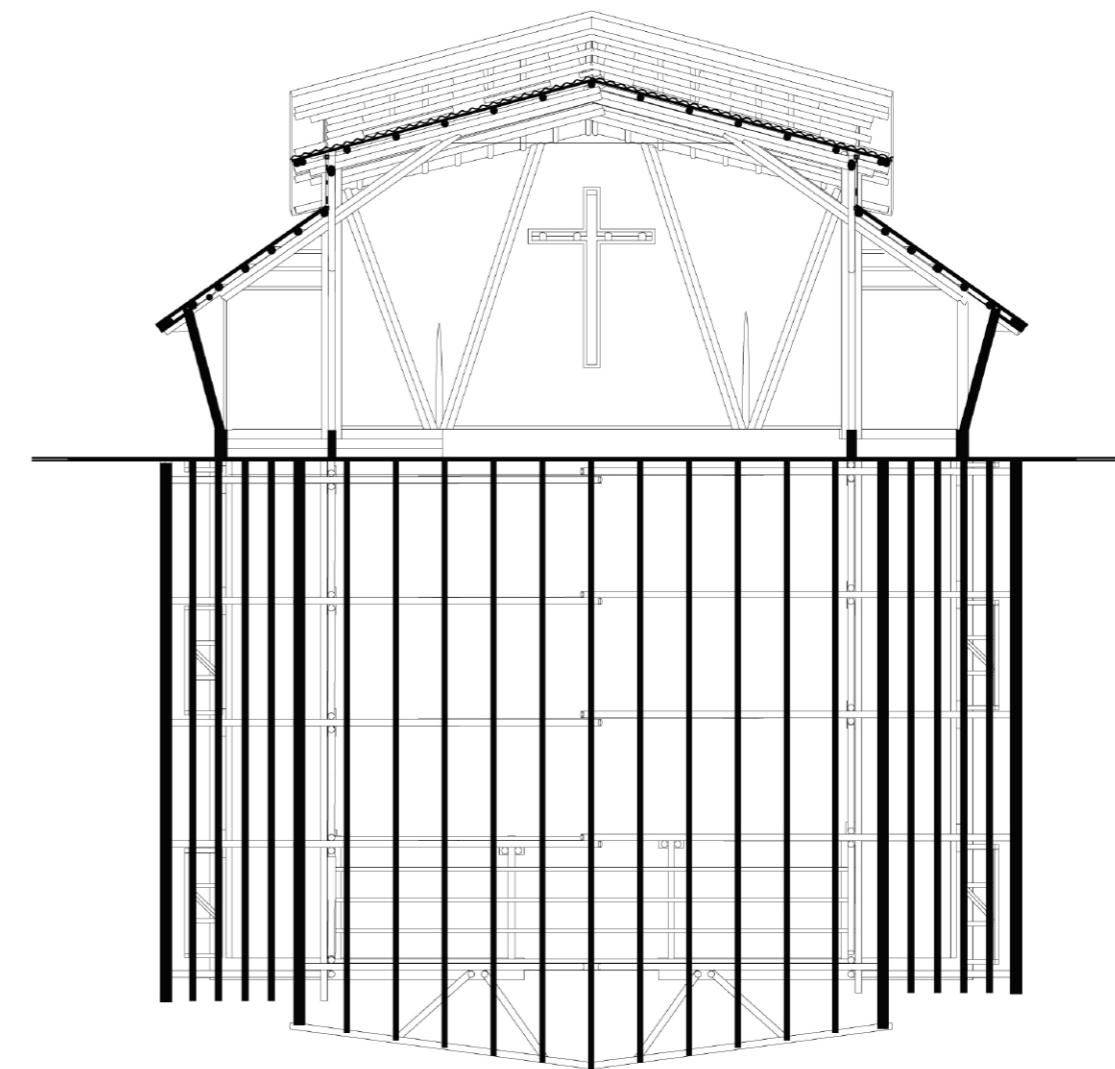
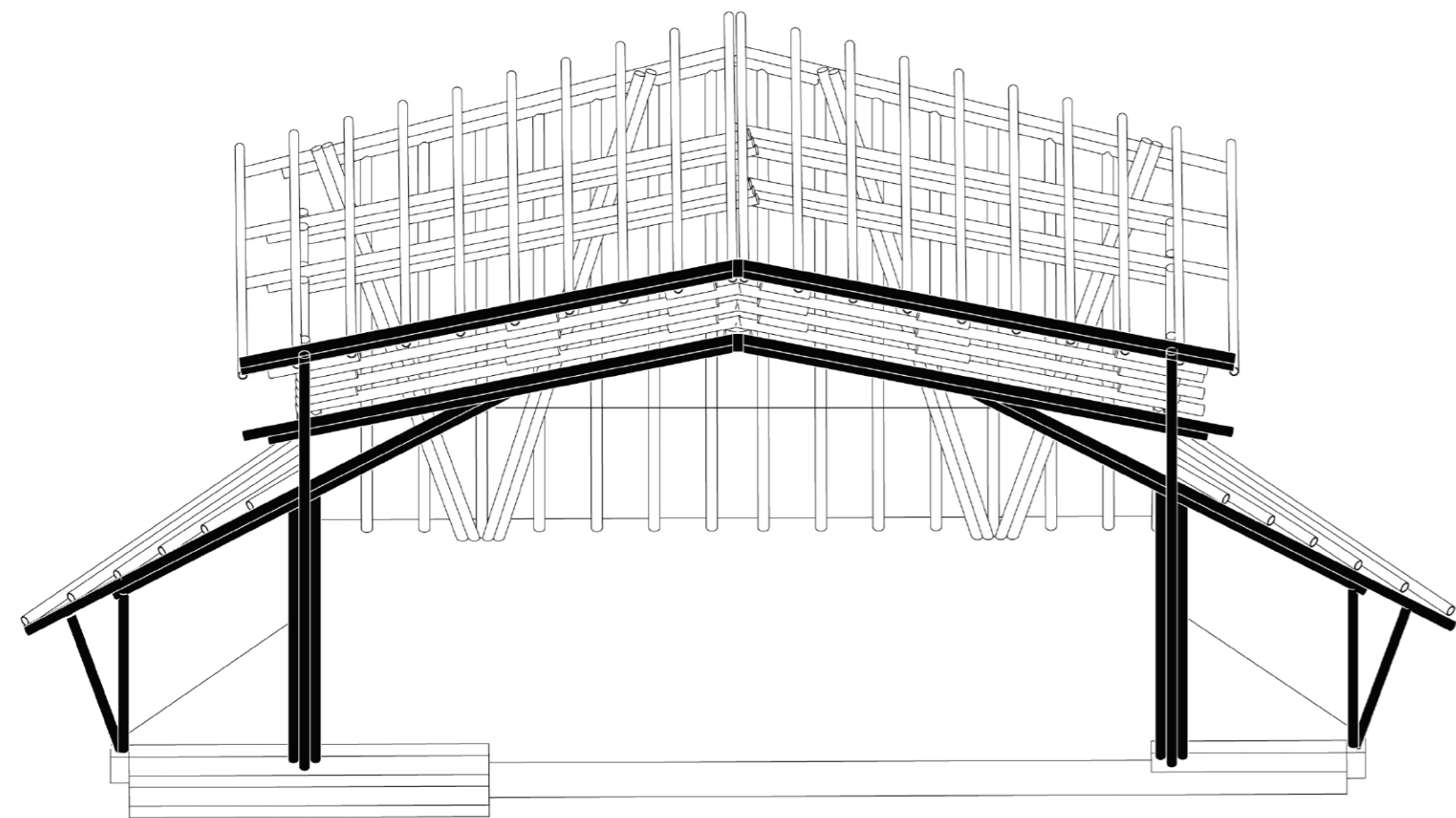
existe aún plantaciones de materia prima de calidad para la construcción, por lo que la maestría del bambú obtiene este material de los bosques de las regiones andinas vecinas.

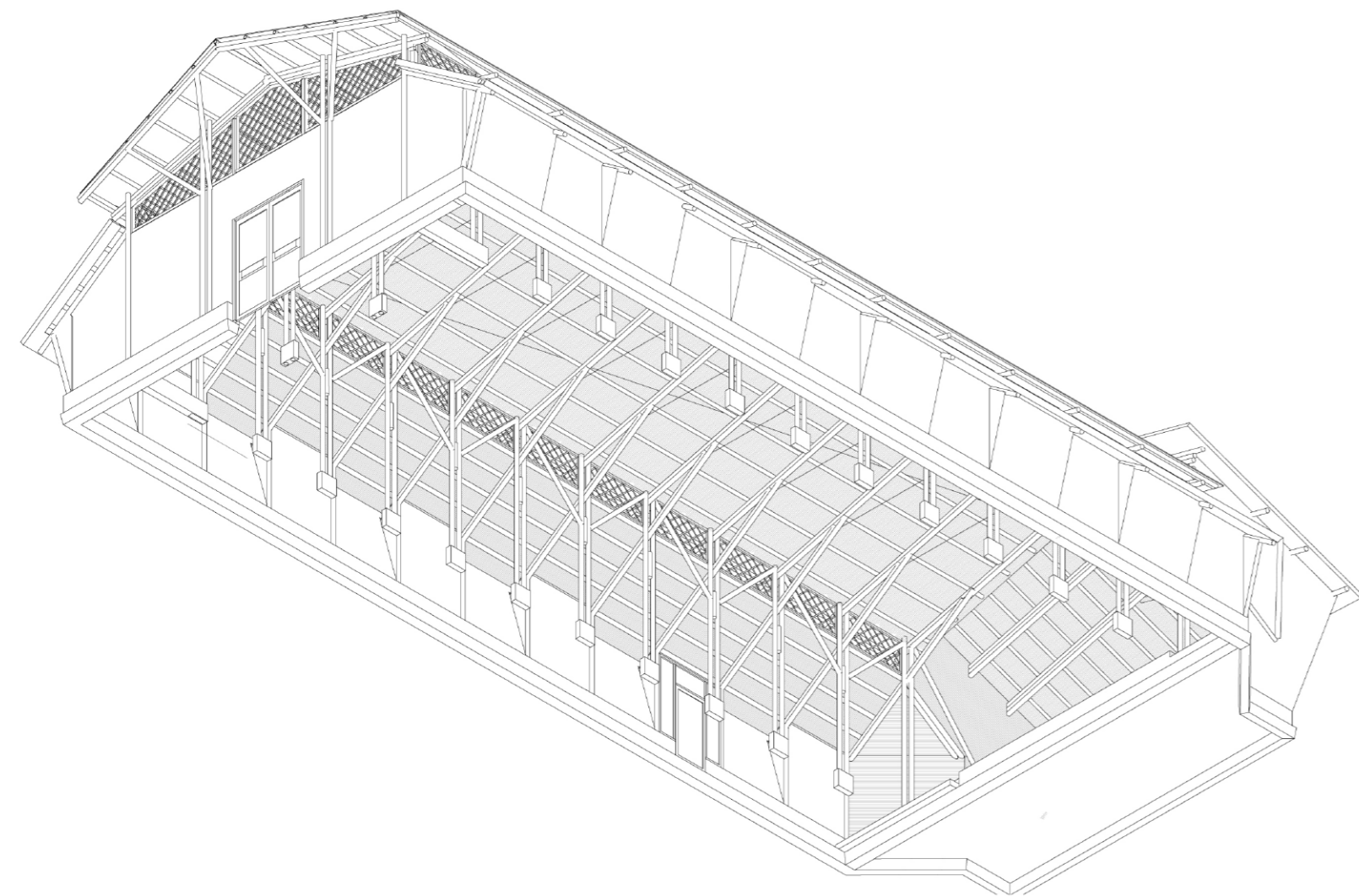
Reconociendo la pertinencia del material de la caña brava, se realizan indagaciones de cómo podría marcar su presencia en el edificio.











Centro de producción y capacitación del bambú

- **Capacita** a la mano de obra local
- **Prefabrica** elementos constructivos antes de llevarlos a obra
- **Trata, seca y acopla** el bambú

Ciudad de San Clemente

12.5km
20 min

Lote de proyecto

Ciudad de Pisco

Centro de interpretación y biblioteca del muelle y humedales de Pisco

La materia y estructura / **Contenido**

Humedal las totoritas

10 ha.

Ciudad de Chincha

Humedal matagente

3 ha.

Humedal de San Clemente

564 ha.

Humedal de Pisco playa

240 ha.

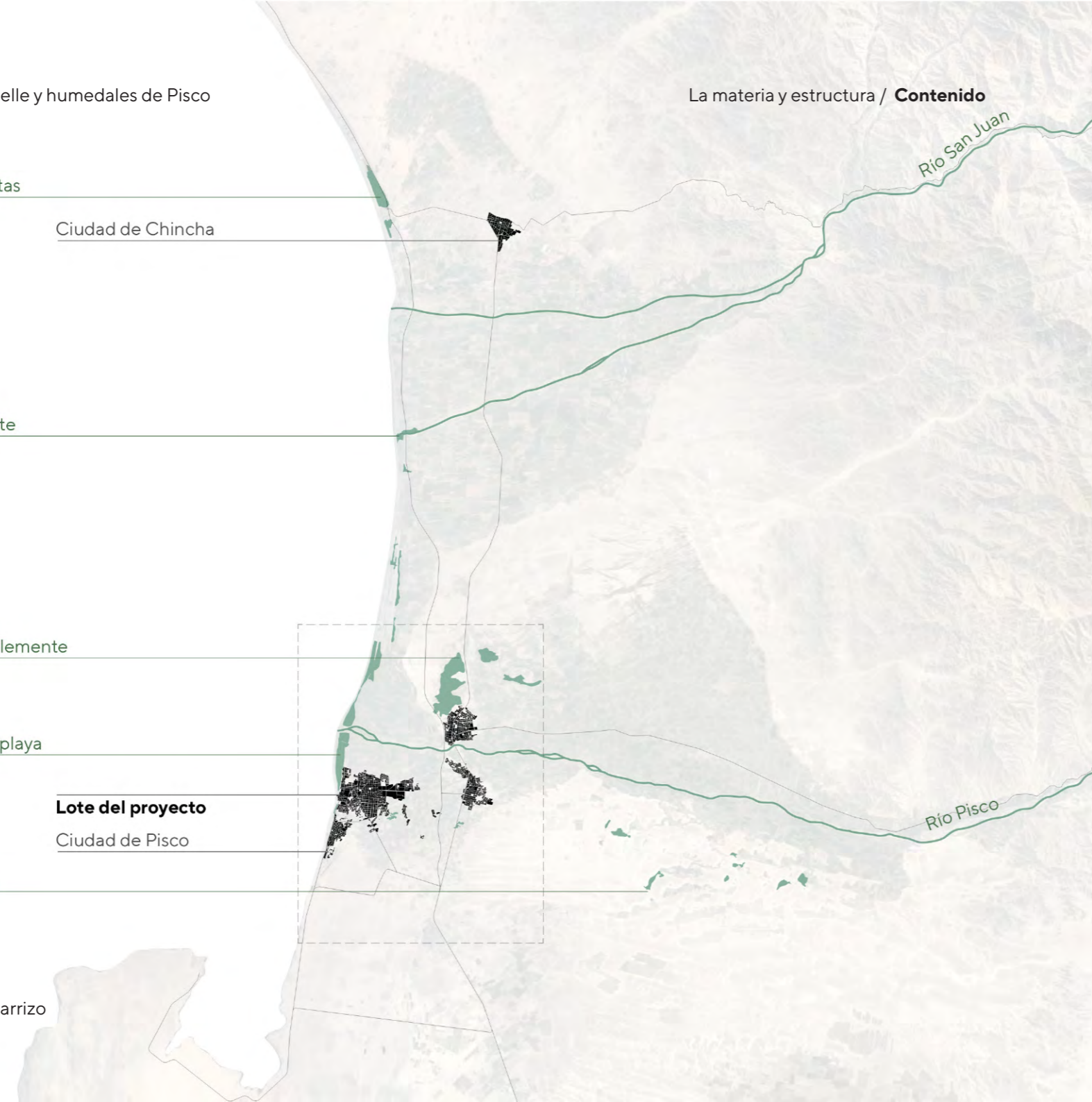
Lote del proyecto

Ciudad de Pisco

Humedal la Palma

5 ha.

Lectura / Origen del material de la totora y carrizo



Satipo

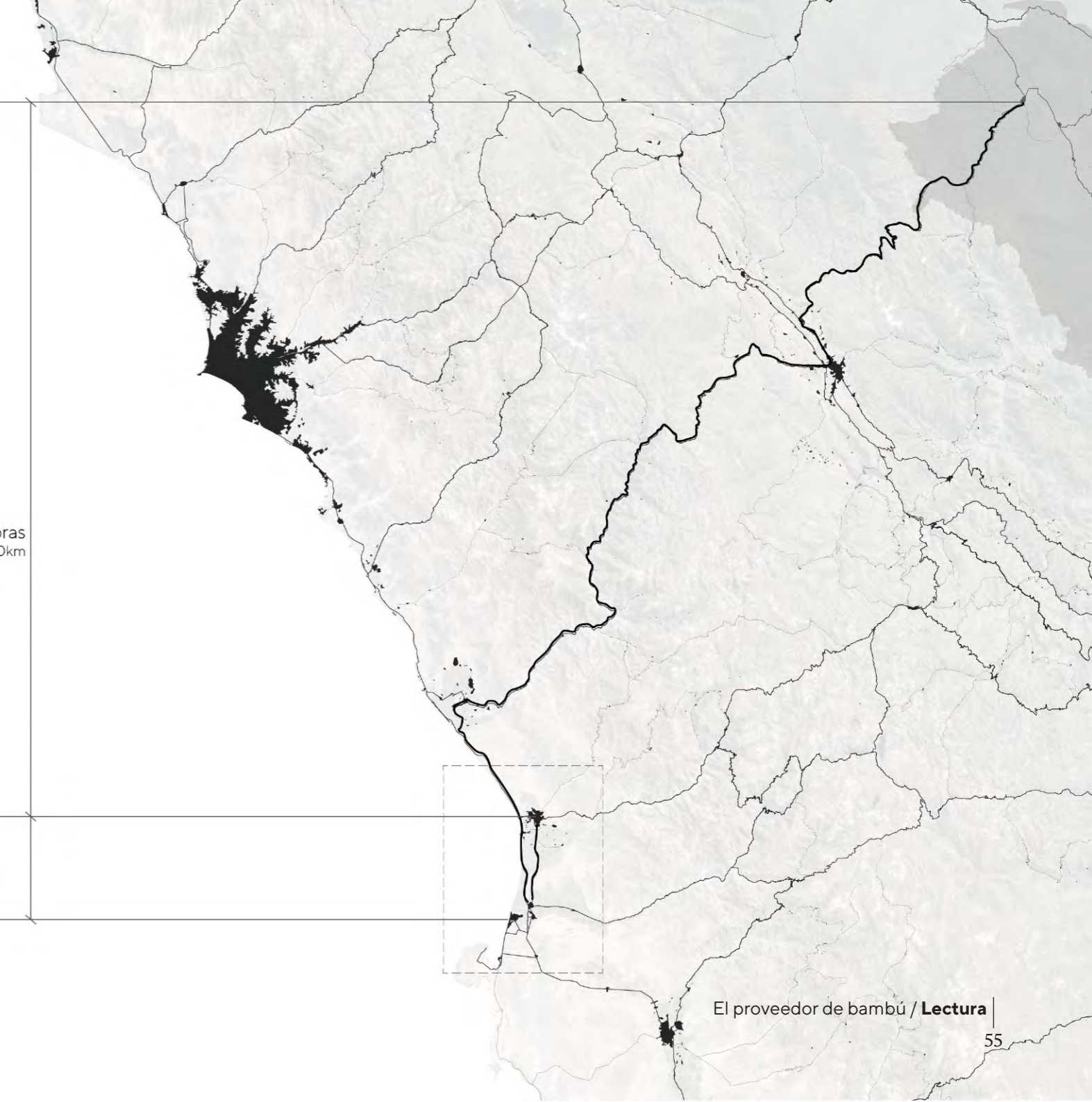
Bambu estructural y preservado

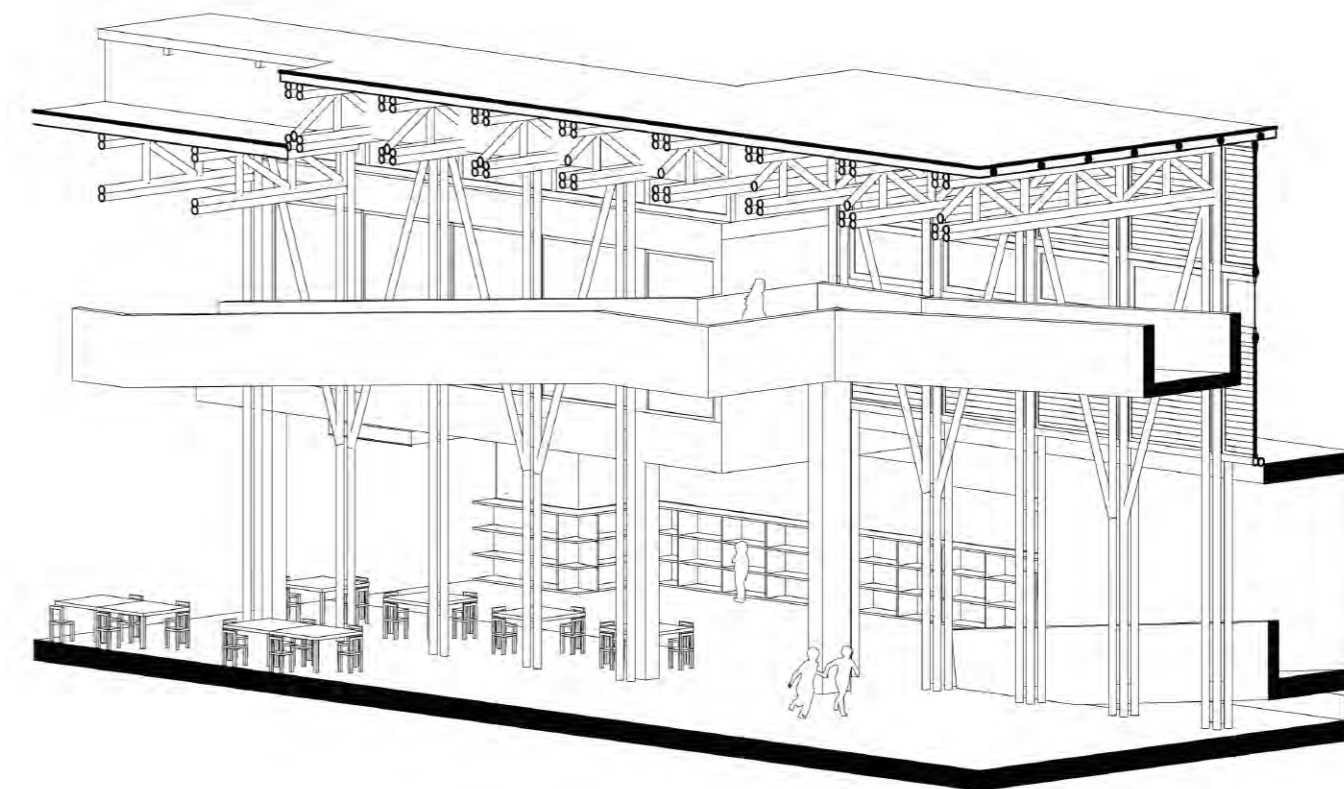
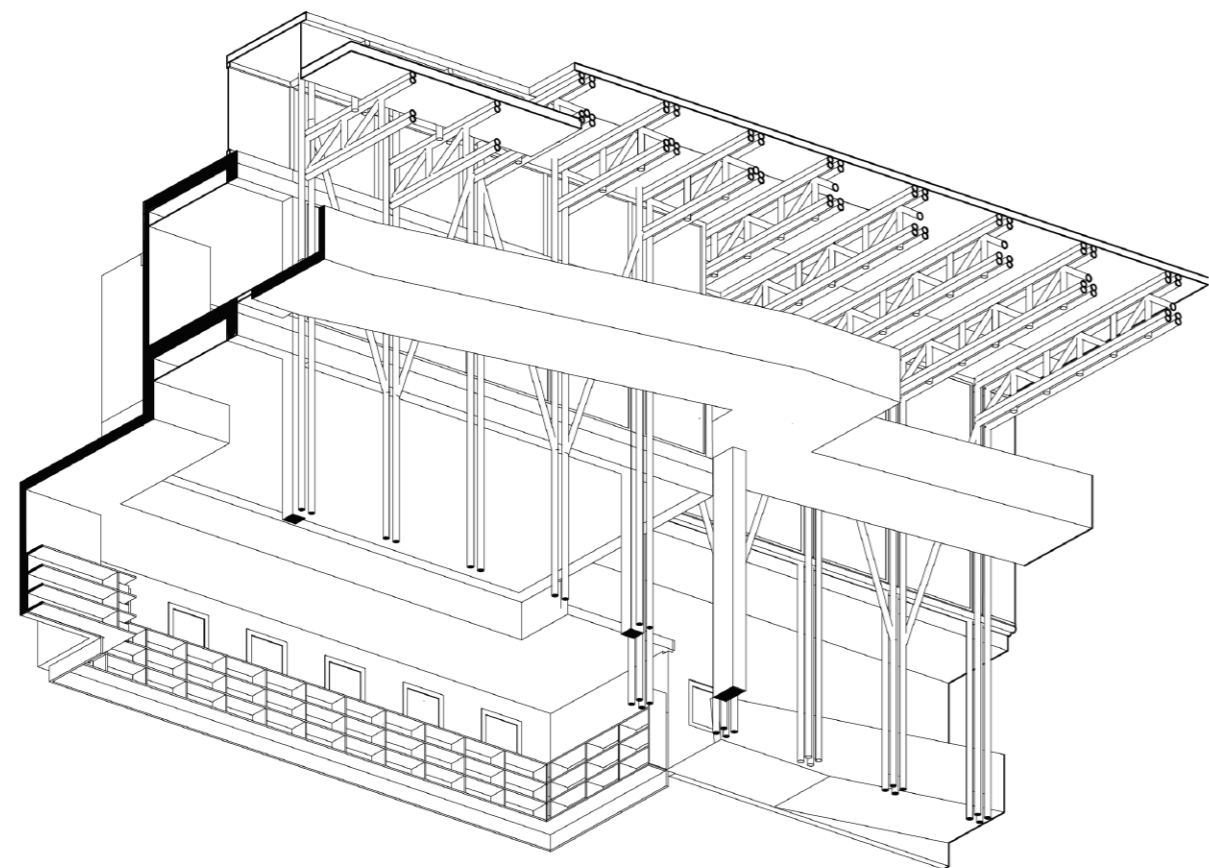
12 horas
560km

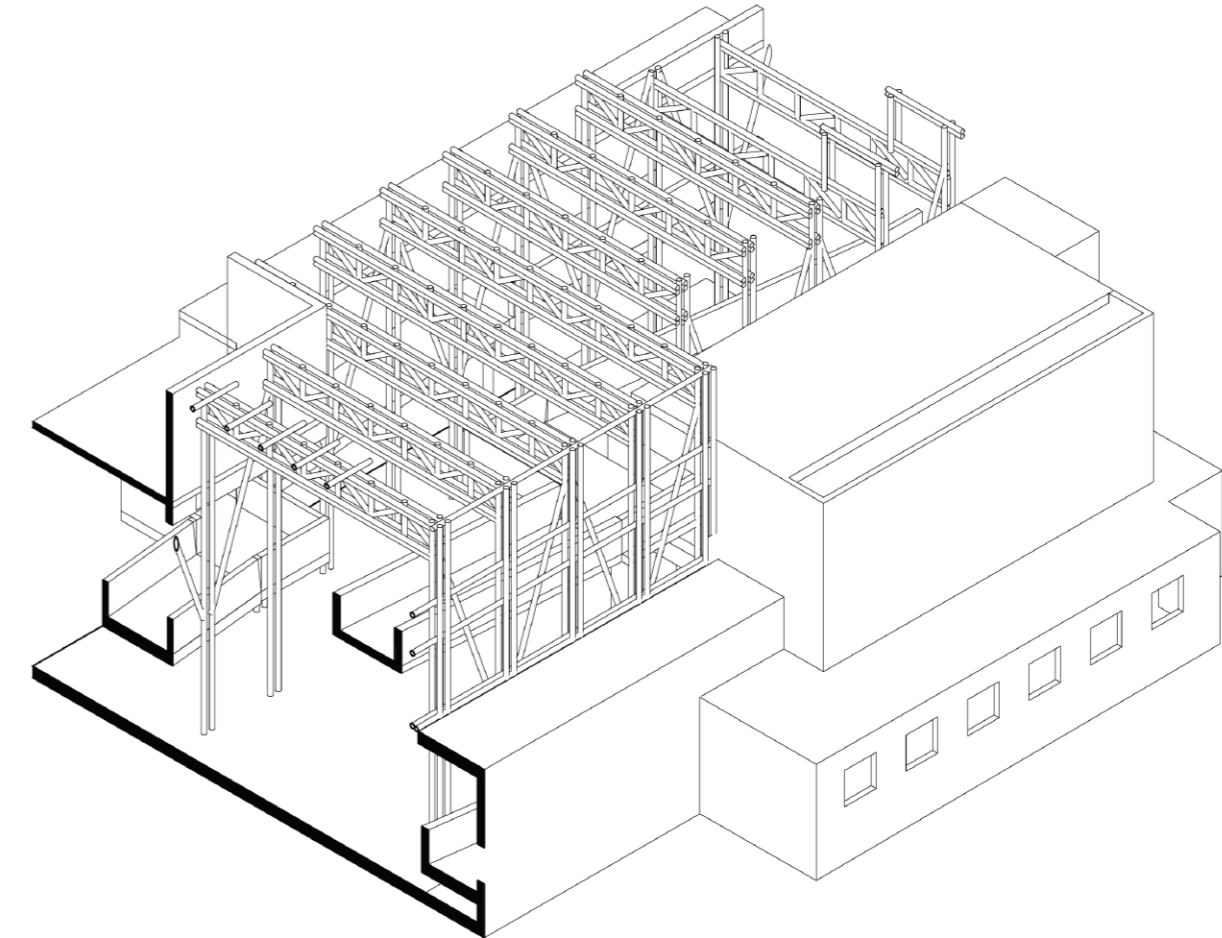
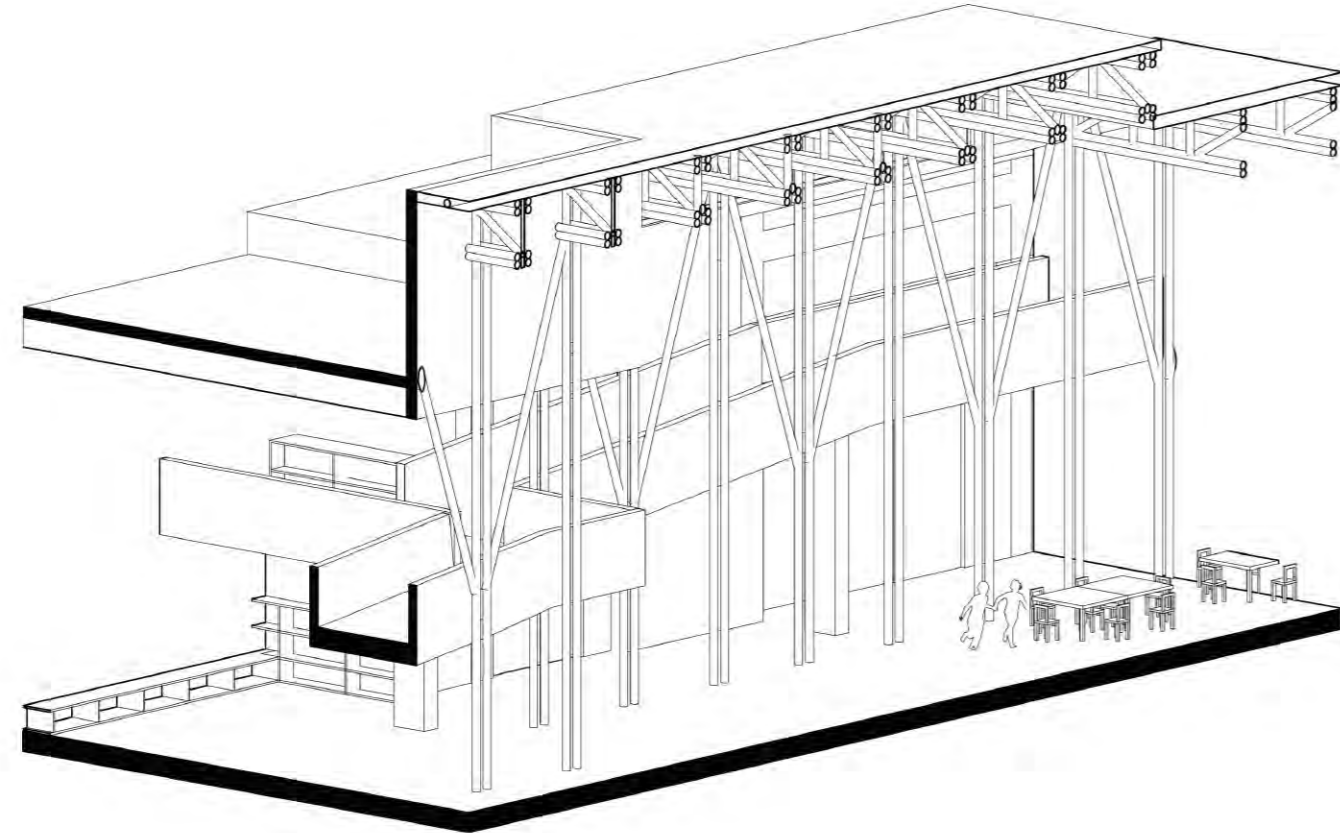
Ciudad de Chincha
Junco y totora
de humedales

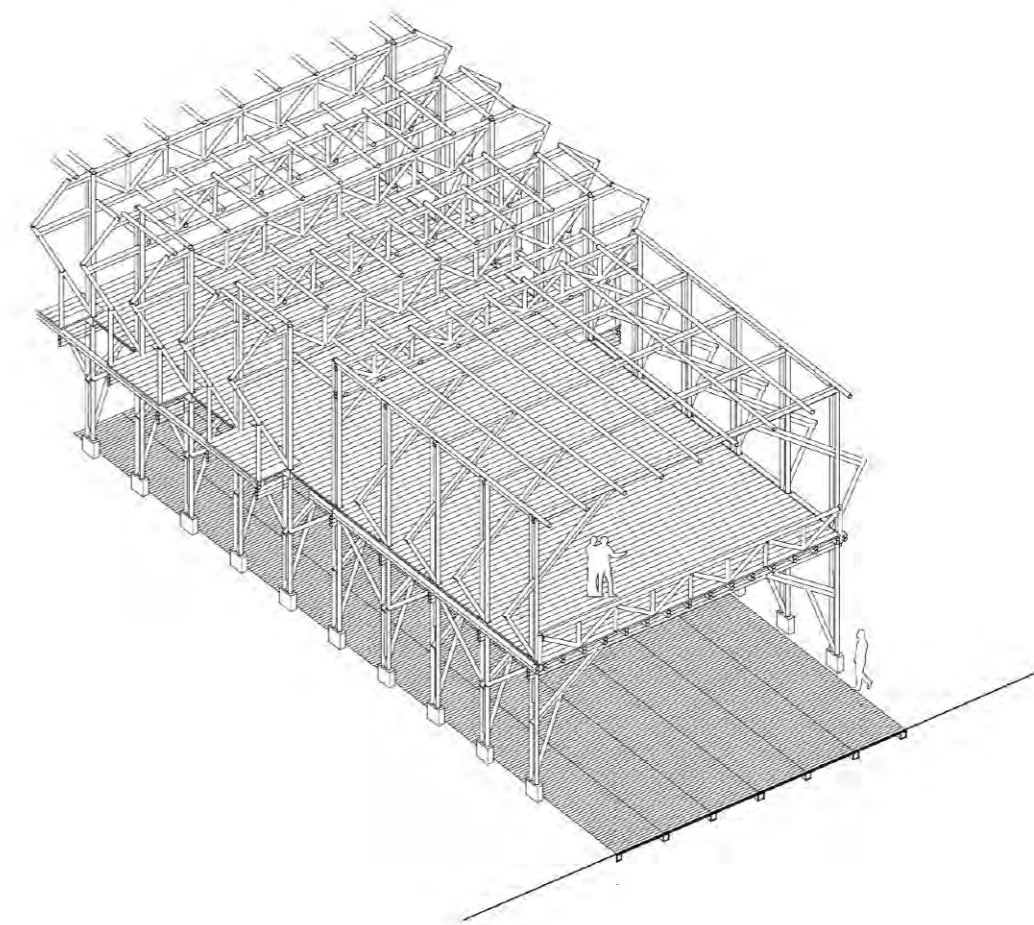
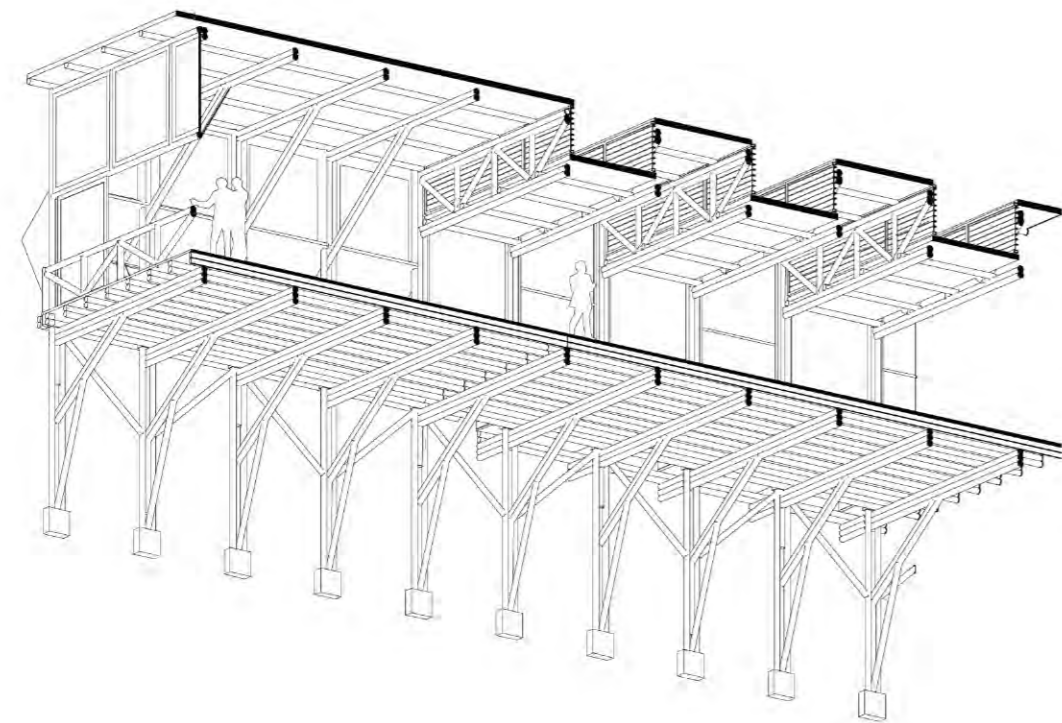
Ciudad de Pisco
Junco y totora
de humedales

El proveedor de bambú / **Lectura**







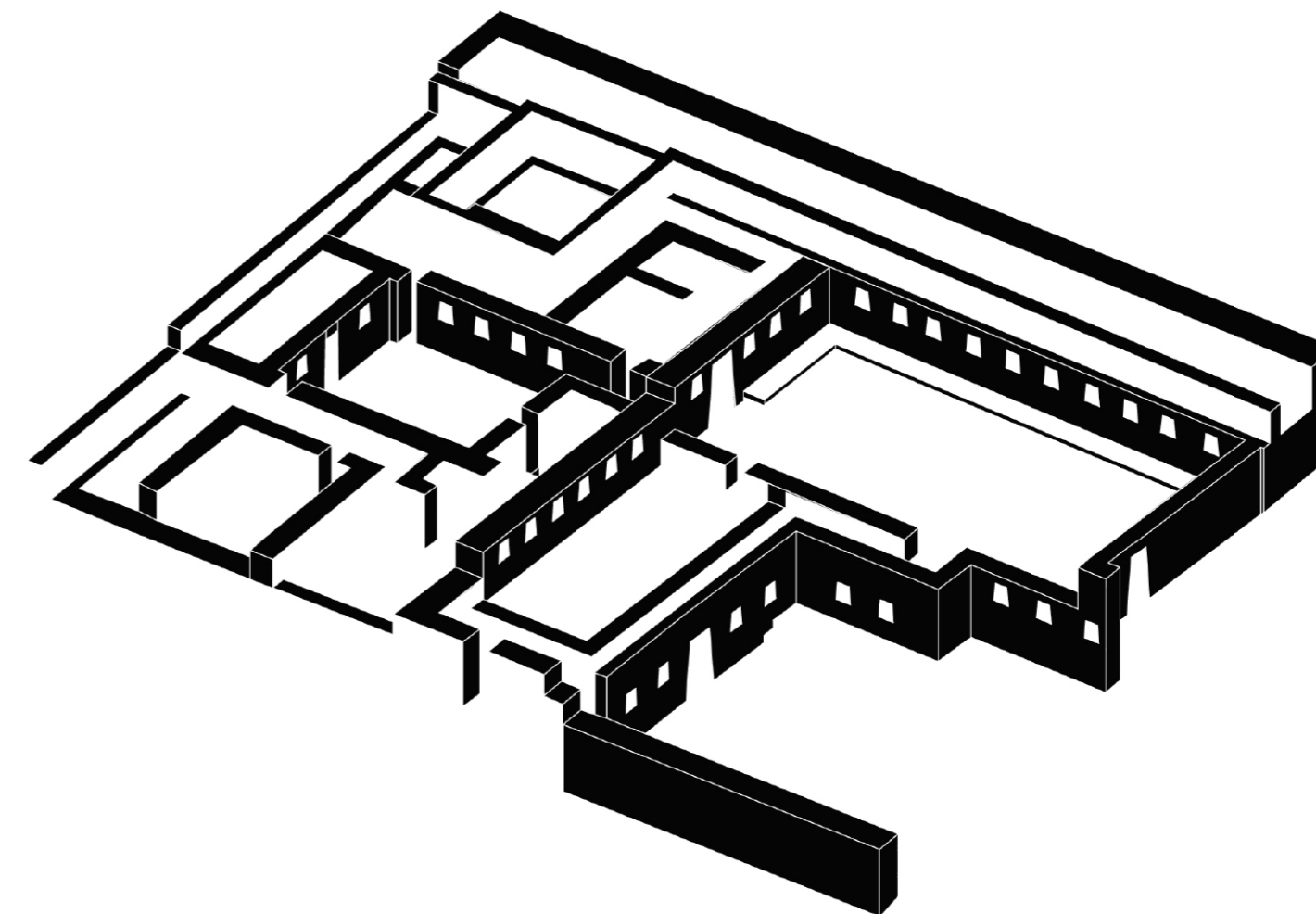


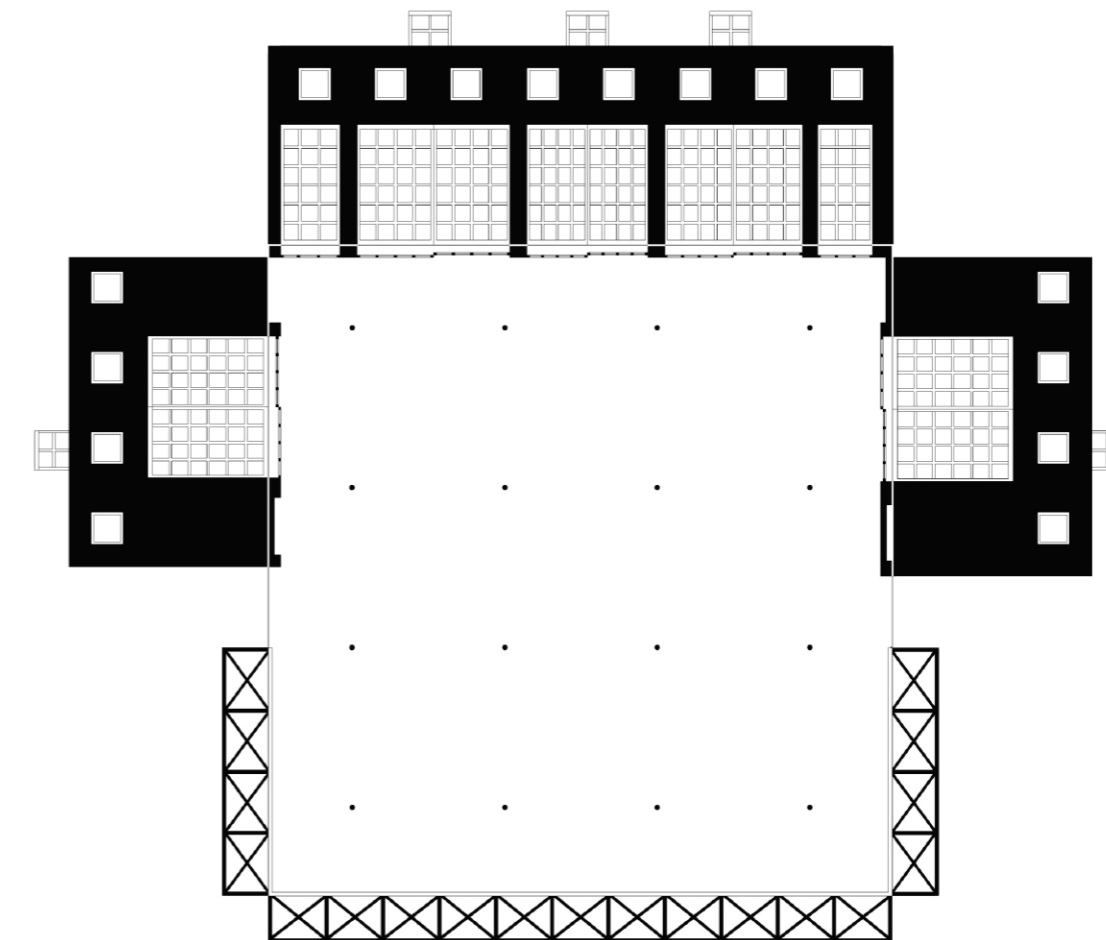
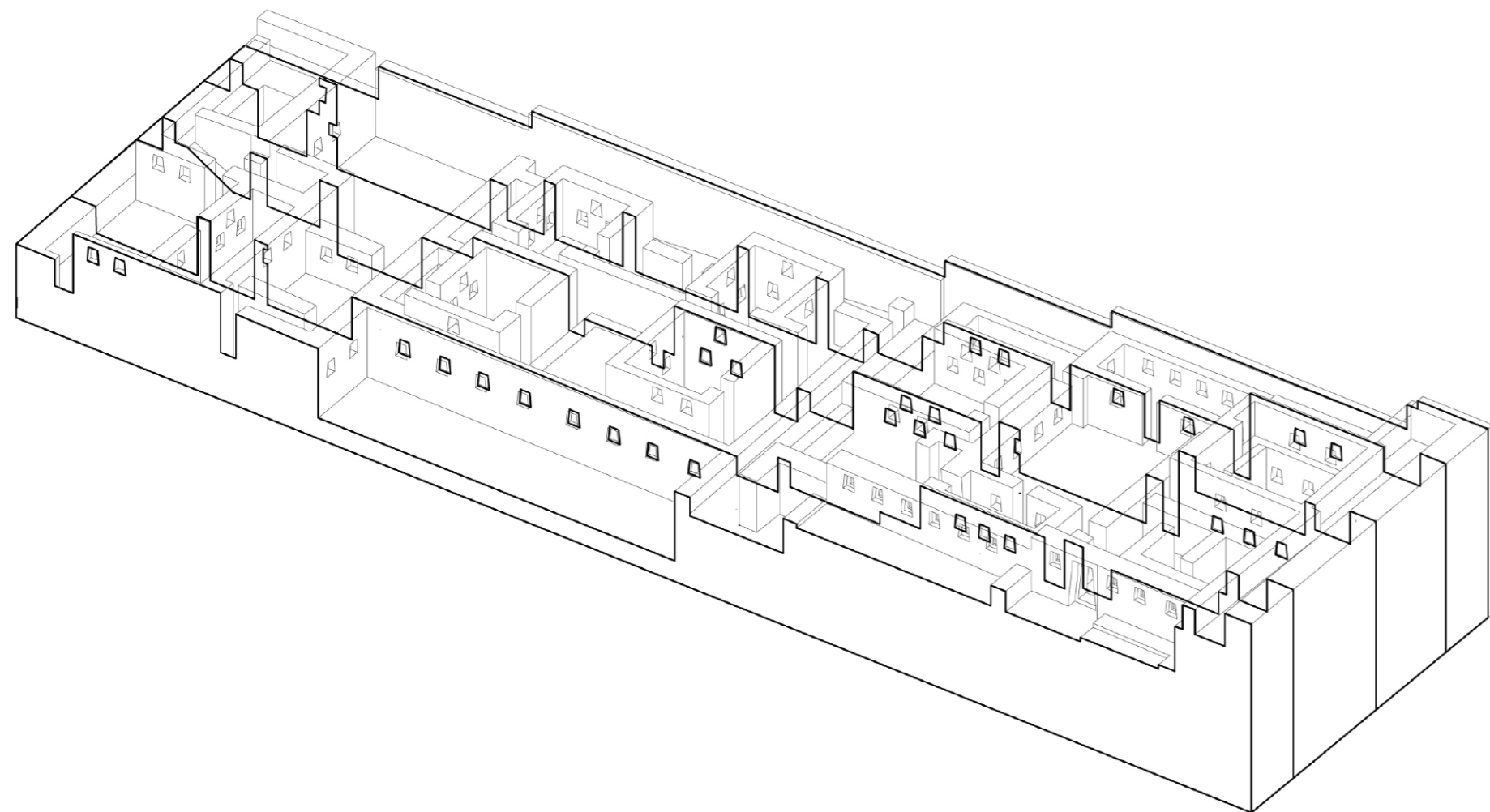
Lo tectónico

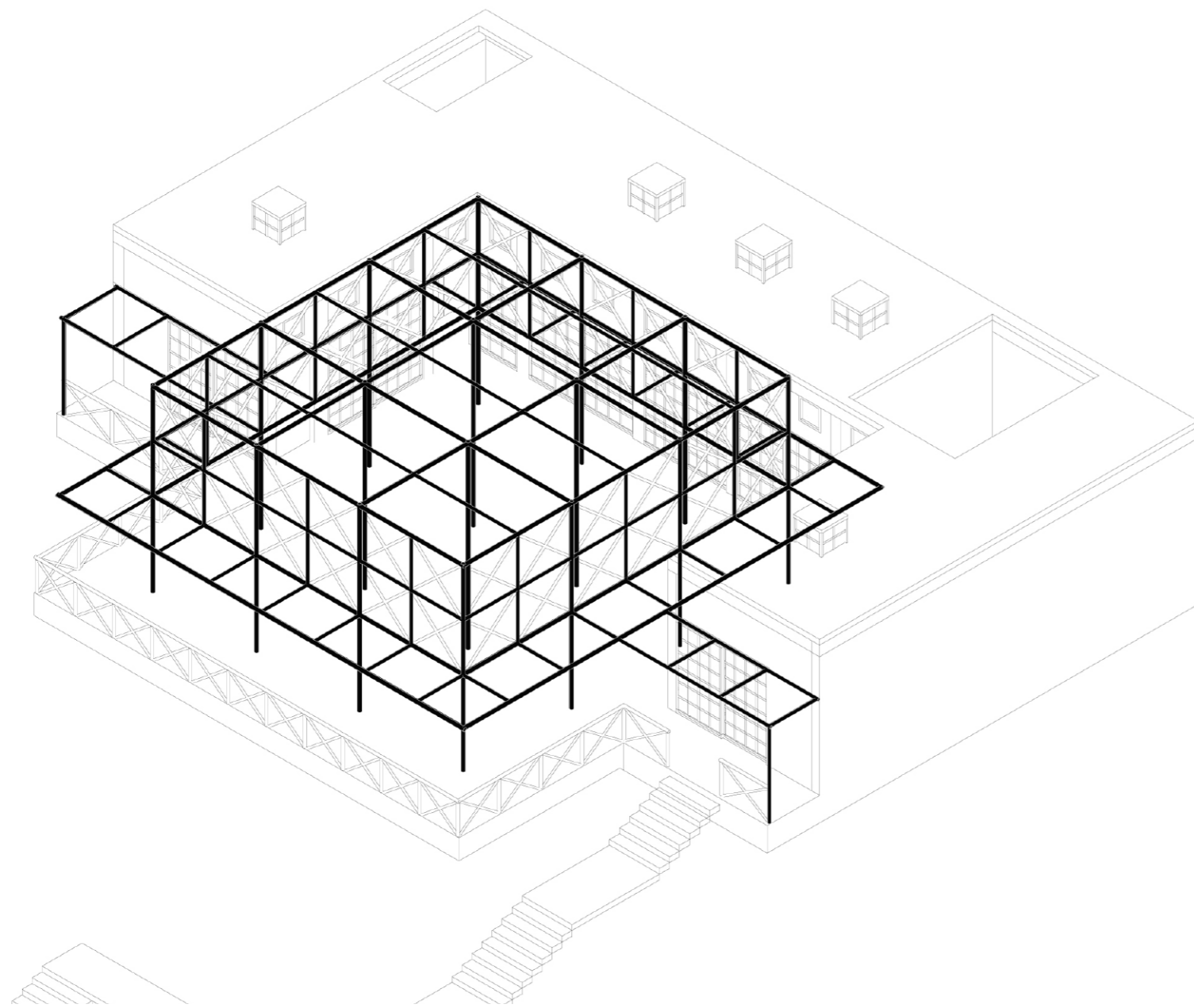
Un camino para acercarse a la arquitectura del lugar es estudiar las obras prehispánicas. En el valle de Pisco se encuentra Tambo Colorado, un sitio arqueológico hecho de materiales pesados y extraídos de la tierra como la piedra y el adobe.

Por lo que la arquitectura de Pisco también es tectónica, es el lenguaje de lo pesado y lo que, por su robustez, se lee como volumen. Sin embargo, no solo mediante la tierra se obtiene lo tectónico, también mediante el concreto armado se puede establecer diálogos con esta arquitectura pisqueña.

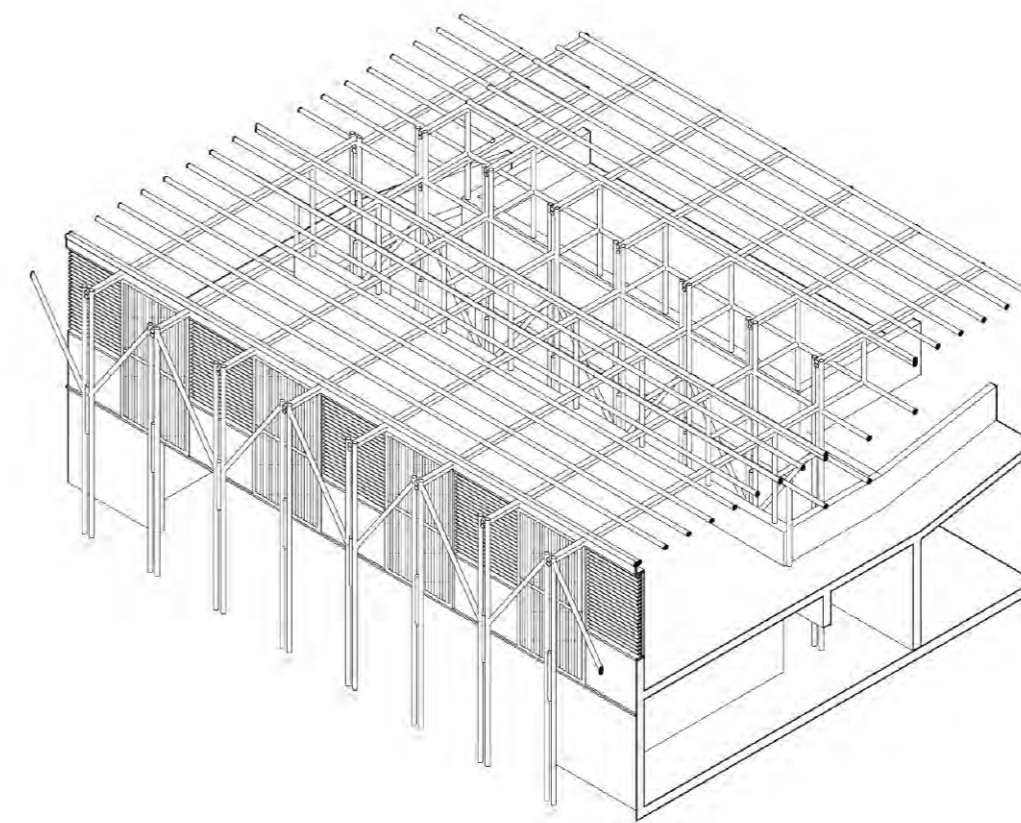
En este contexto, se decide leer la casa Ghezzi, una obra de la costa peruana del arquitecto Juvenal Baracco, como el edificio en donde se establecen diálogos de una estructura línea ligera con el volumen tectónico y pesado.



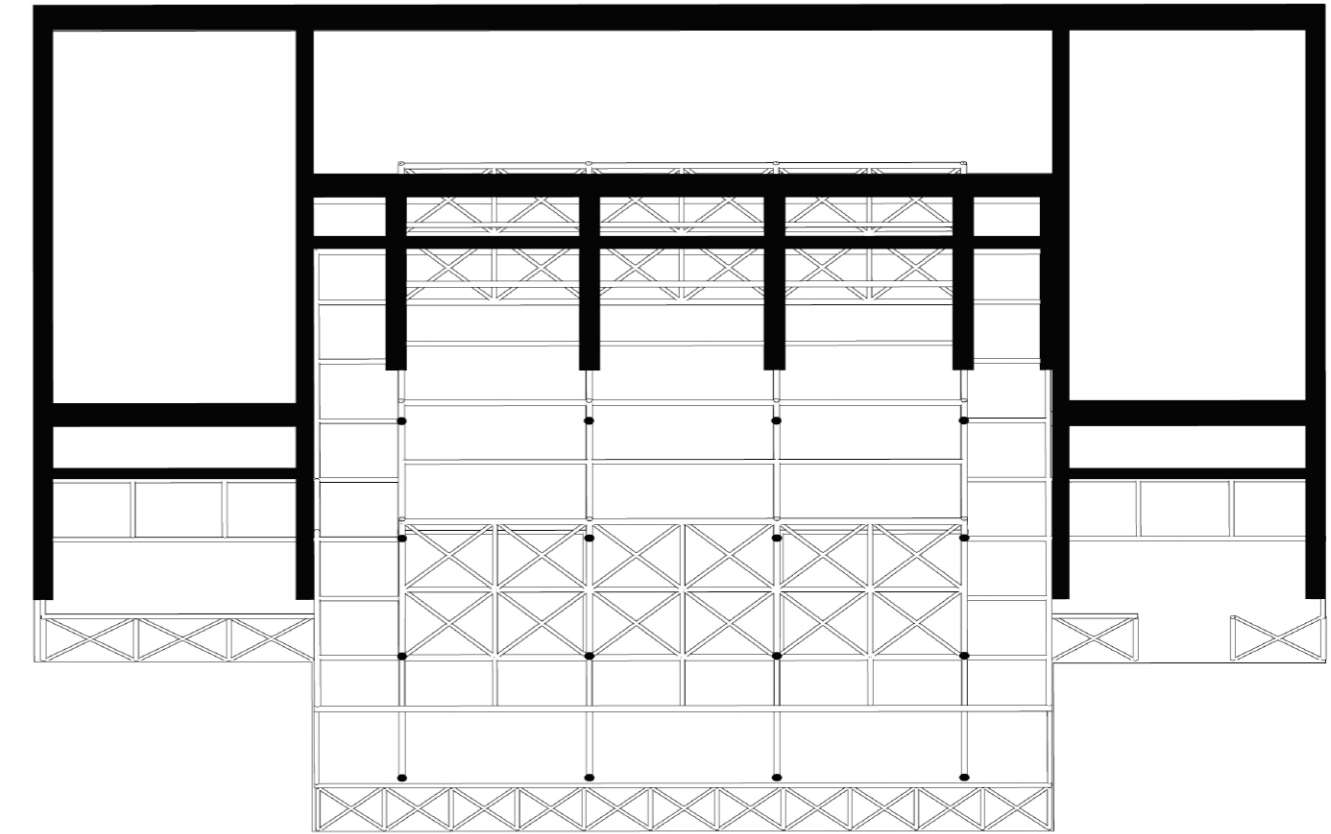
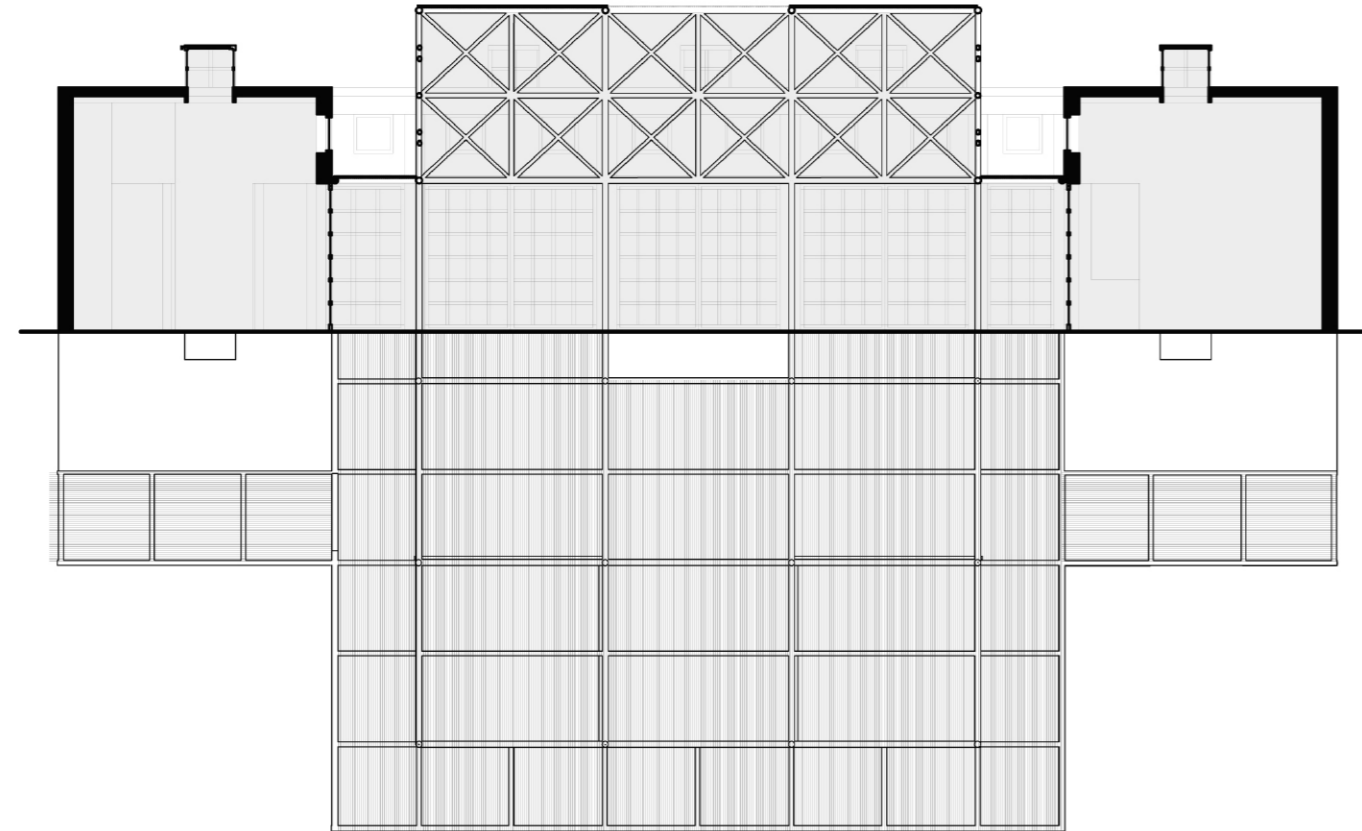




Casa Ghezzi. Arquitecto: Juvenal Baracco / **Lectura**



Indagaciones / Fragmento 3



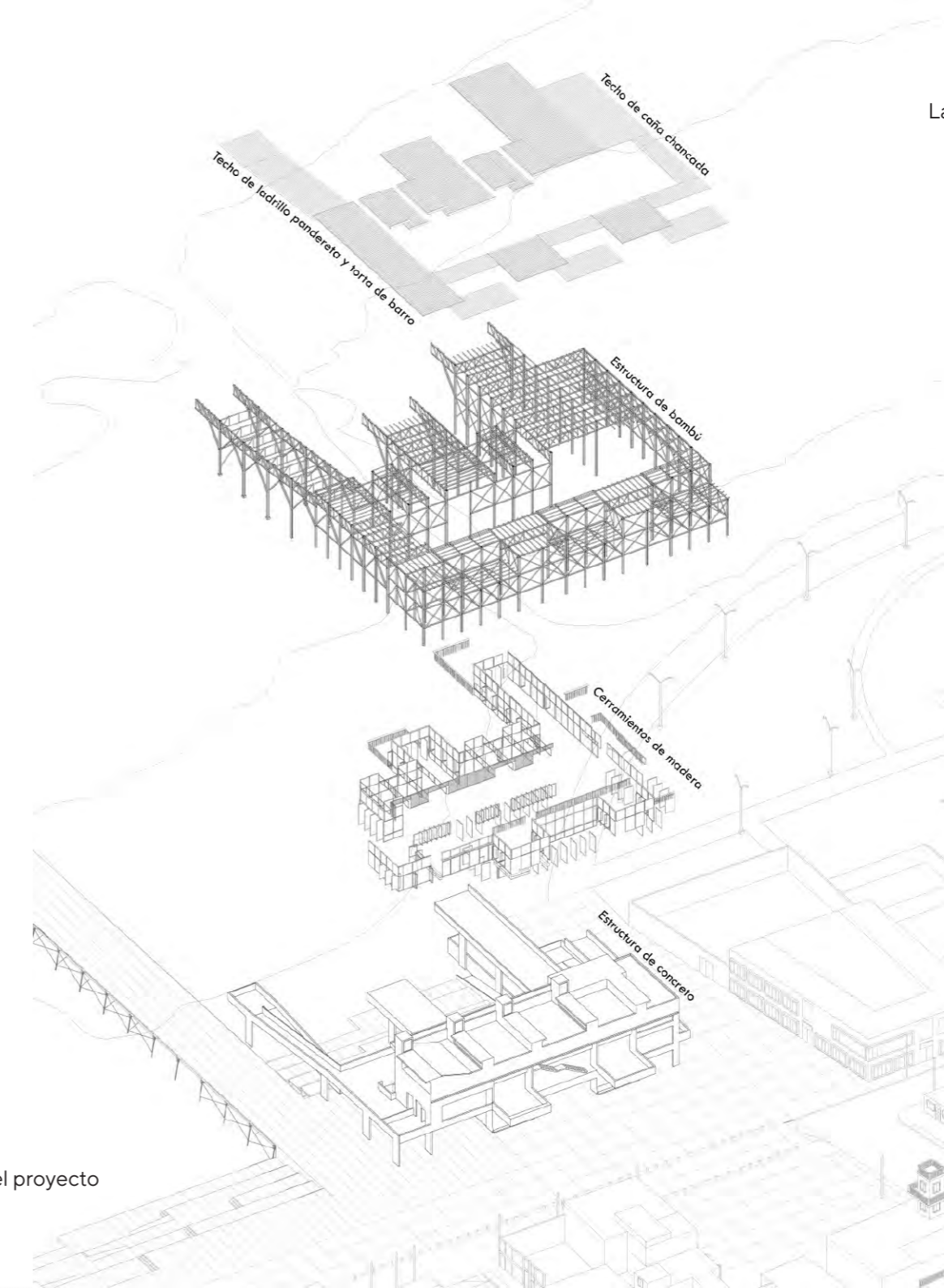
Sistema constructivo del edificio

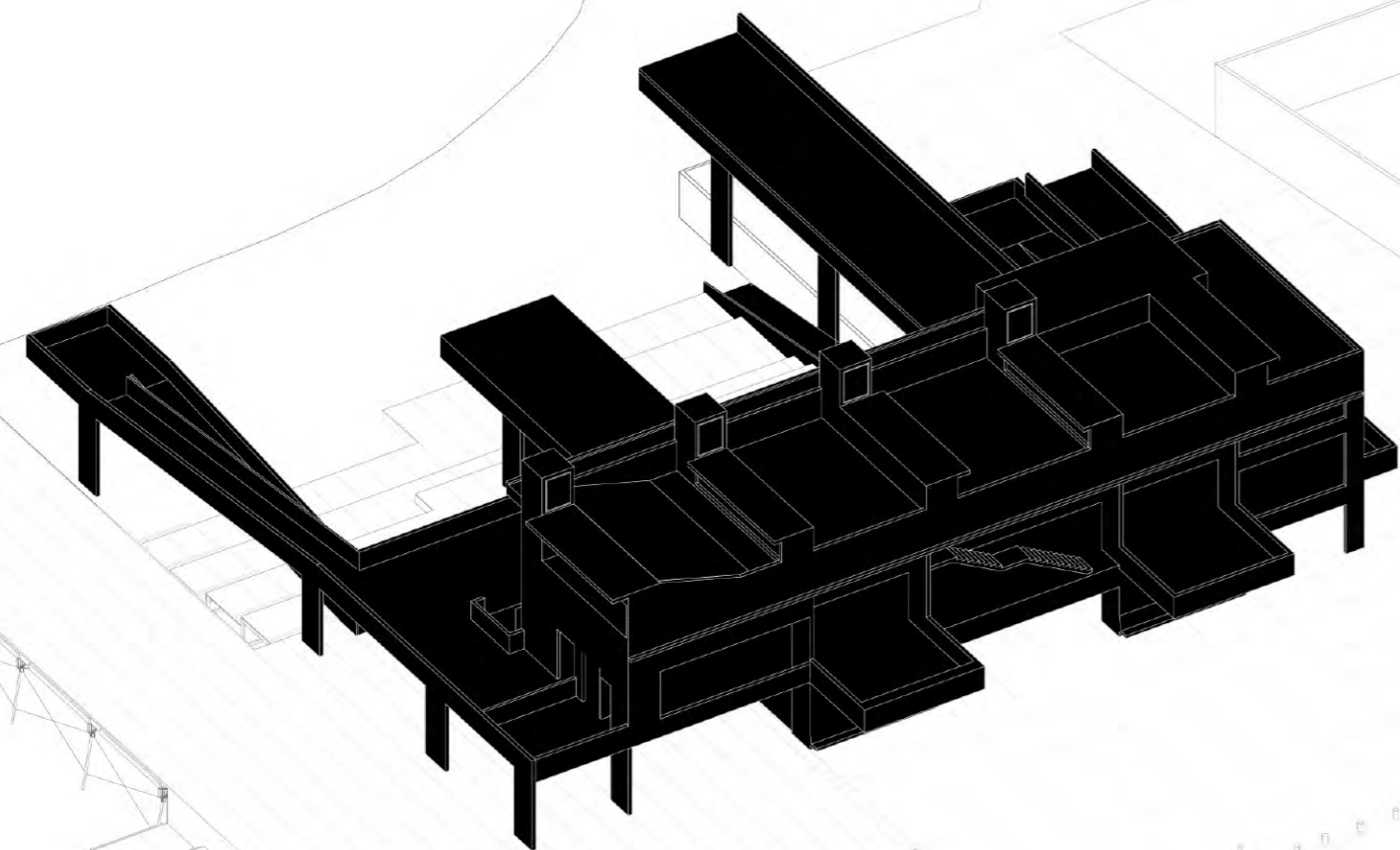
El edificio bebe de las lecturas de la estructura ligera y tectónica para buscar el diálogo arquitectónico con el entorno; por lo que se propone usar un sistema constructivo que vincula dos materias: el concreto armado y el bambú.

La lógica constructiva del proyecto consiste en un volumen de concreto armado que por momentos llega hasta los tres niveles y alrededor de este y, sin tocar directamente al concreto armado, se asienta la estructura de bambú.

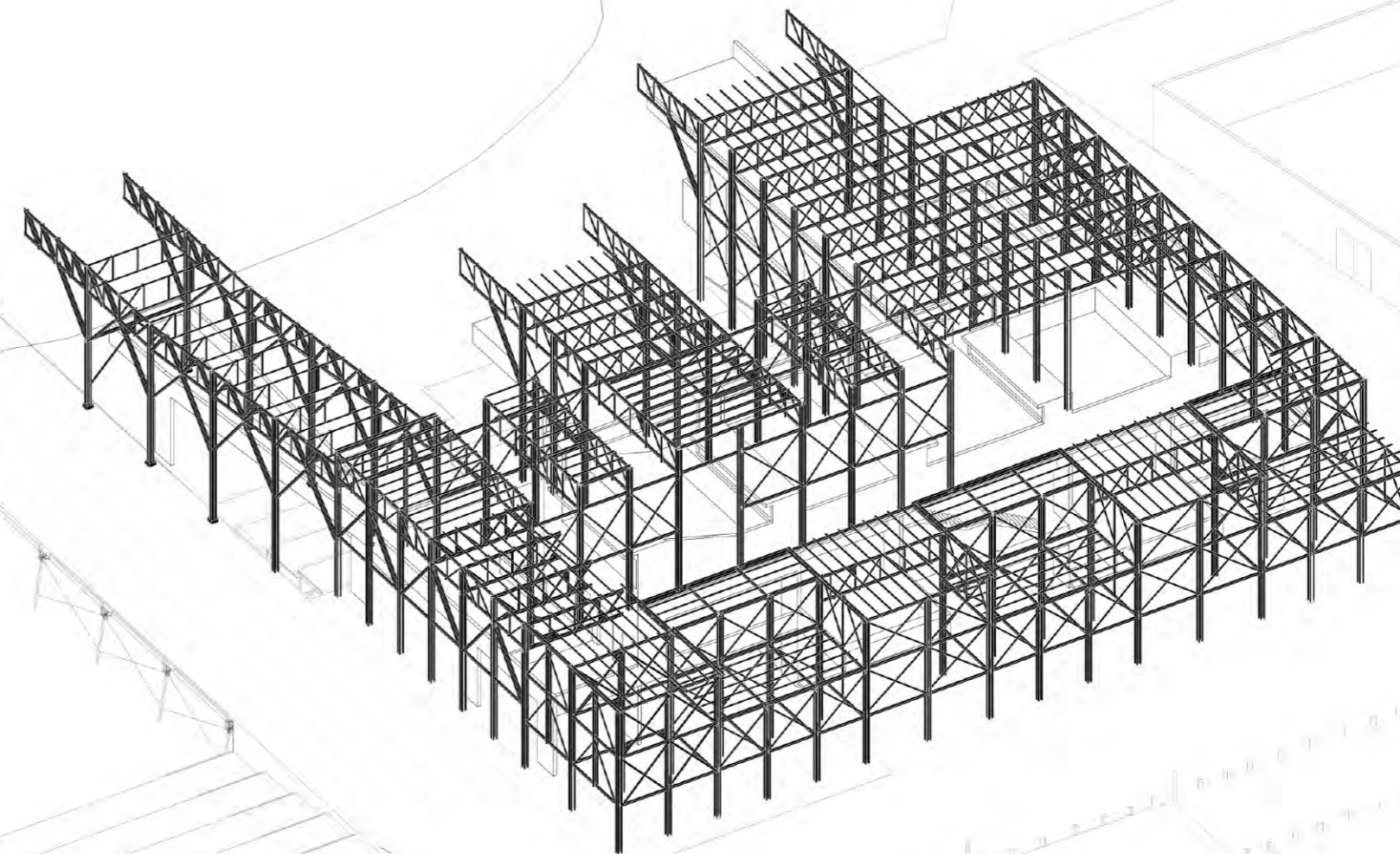
Lo tectónico busca contener el programa privado, mientras al bambú se le asigna la tarea de protegerlo climáticamente y cobijar los espacios de encuentro públicos bajo el edificio.

La estructura ligera se plantea desde la lógica modular para encontrar la eficiencia en su construcción, por lo que está conformado por una serie de repetición de pórticos de bambú.

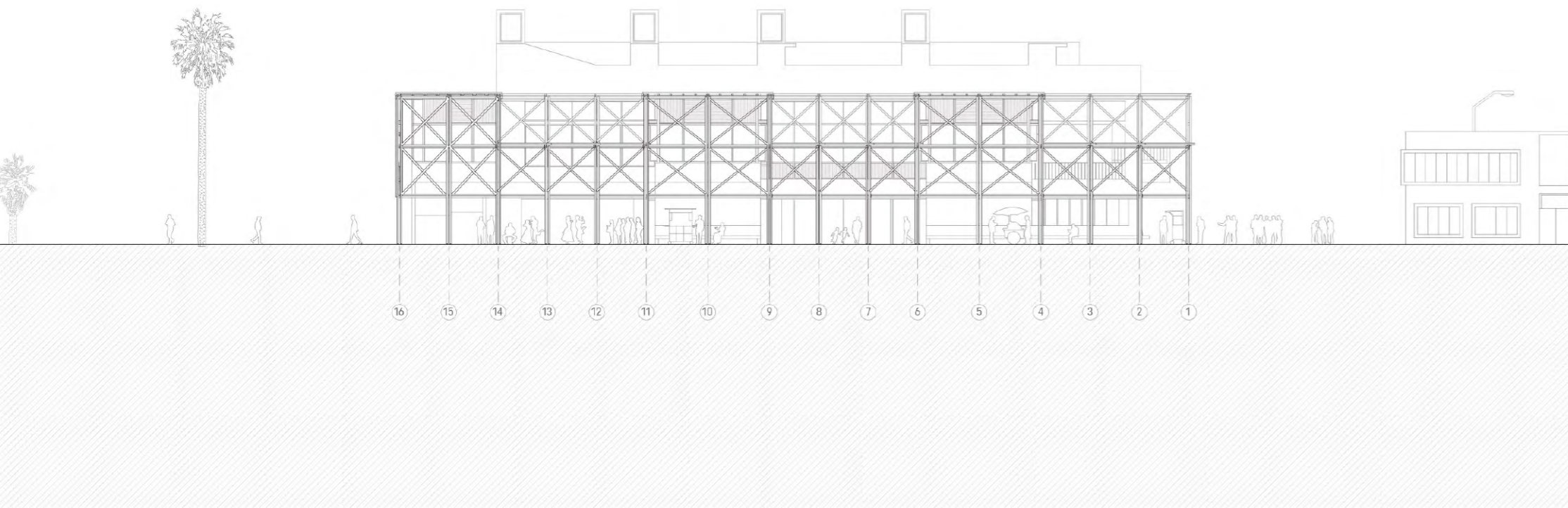




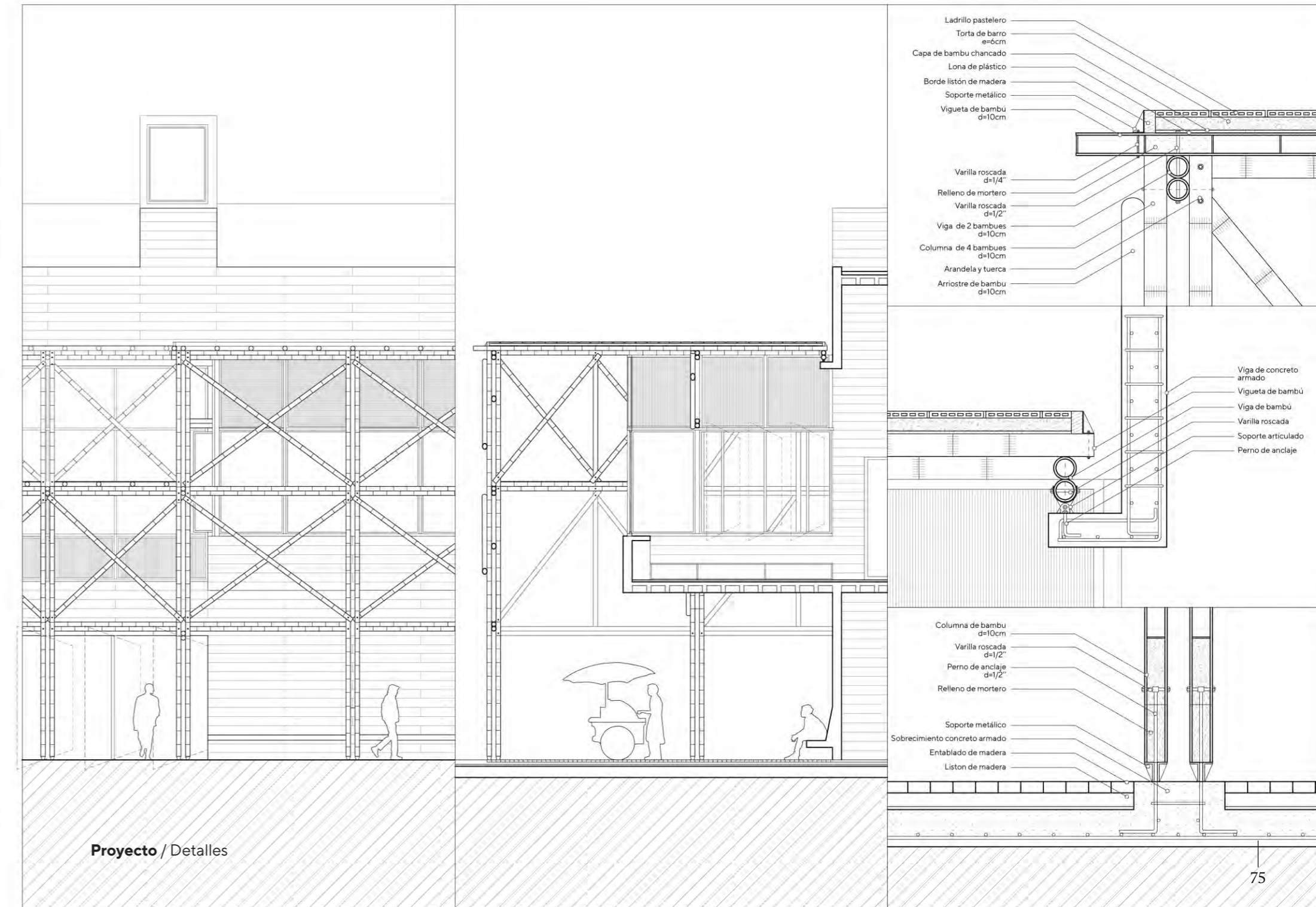
Lo tectónico. Estructura de concreto armado / **Proyecto**



Proyecto / Lo ligero. Estructura de bambú



Elevación hacia la ciudad / **Proyecto**



Proyecto / Detalles

Dialogos con el muelle. Estructura línea

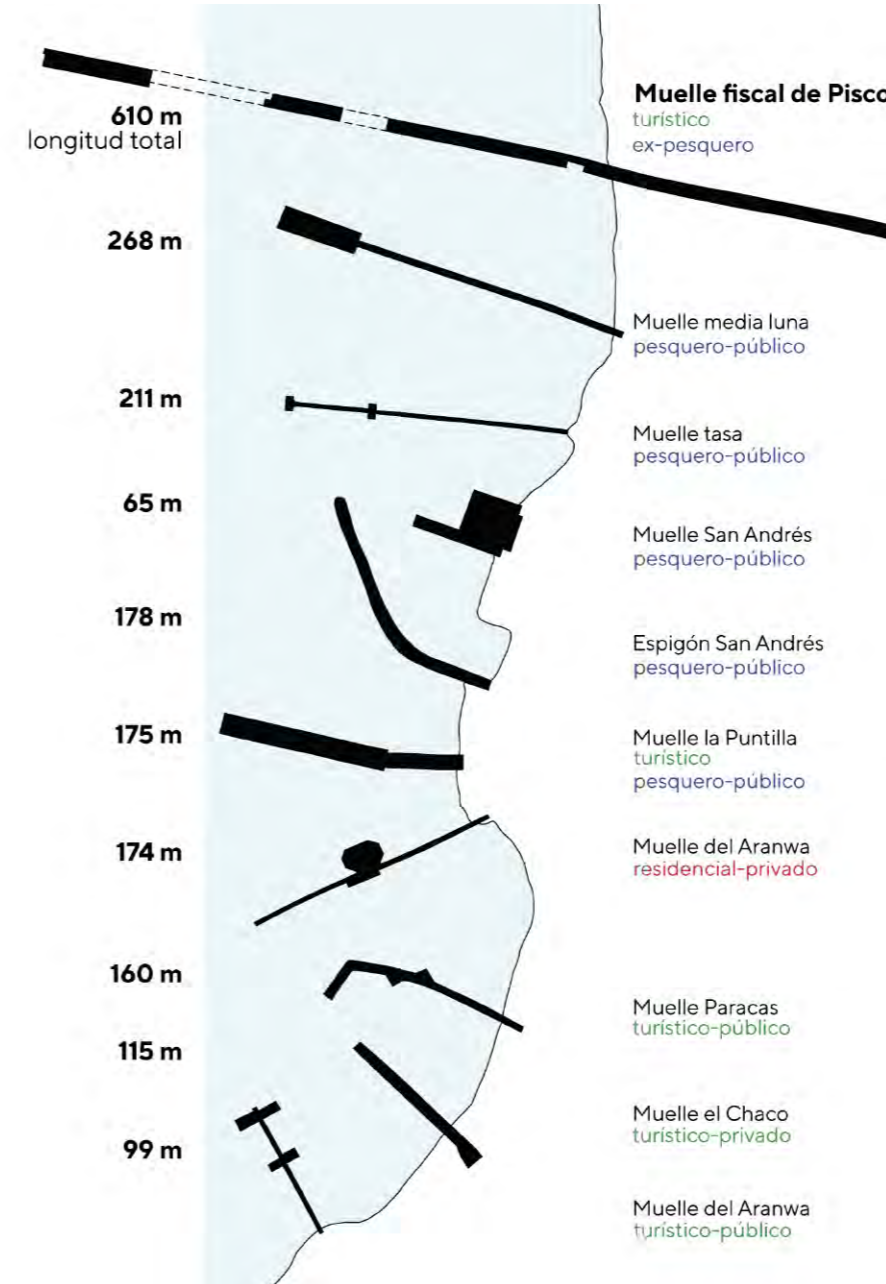
Con el muelle se teje la tierra y el agua permitiendo así extender el límite del caminar más allá del borde del mar. En otras palabras, este es un momento importante para la ciudad ya que la conecta con su territorio marítimo.

La gran presencia del muelle fiscal de Pisco en el territorio se hace evidente al compararlo con otros ejemplares. No solo es un objeto, sino que también es parte de la cotidianidad de los ciudadanos.

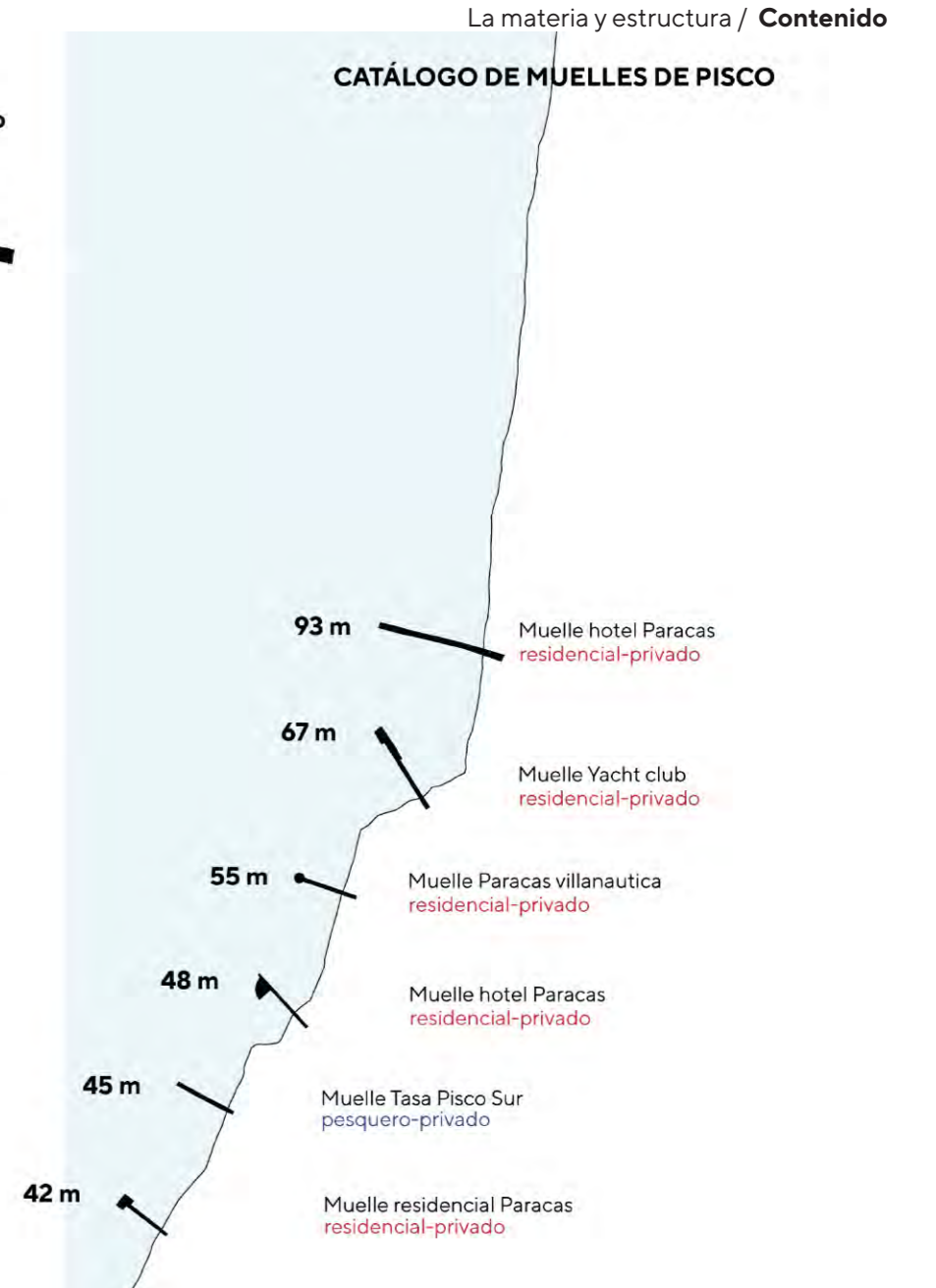
Por ello se decide que el edificio establezca

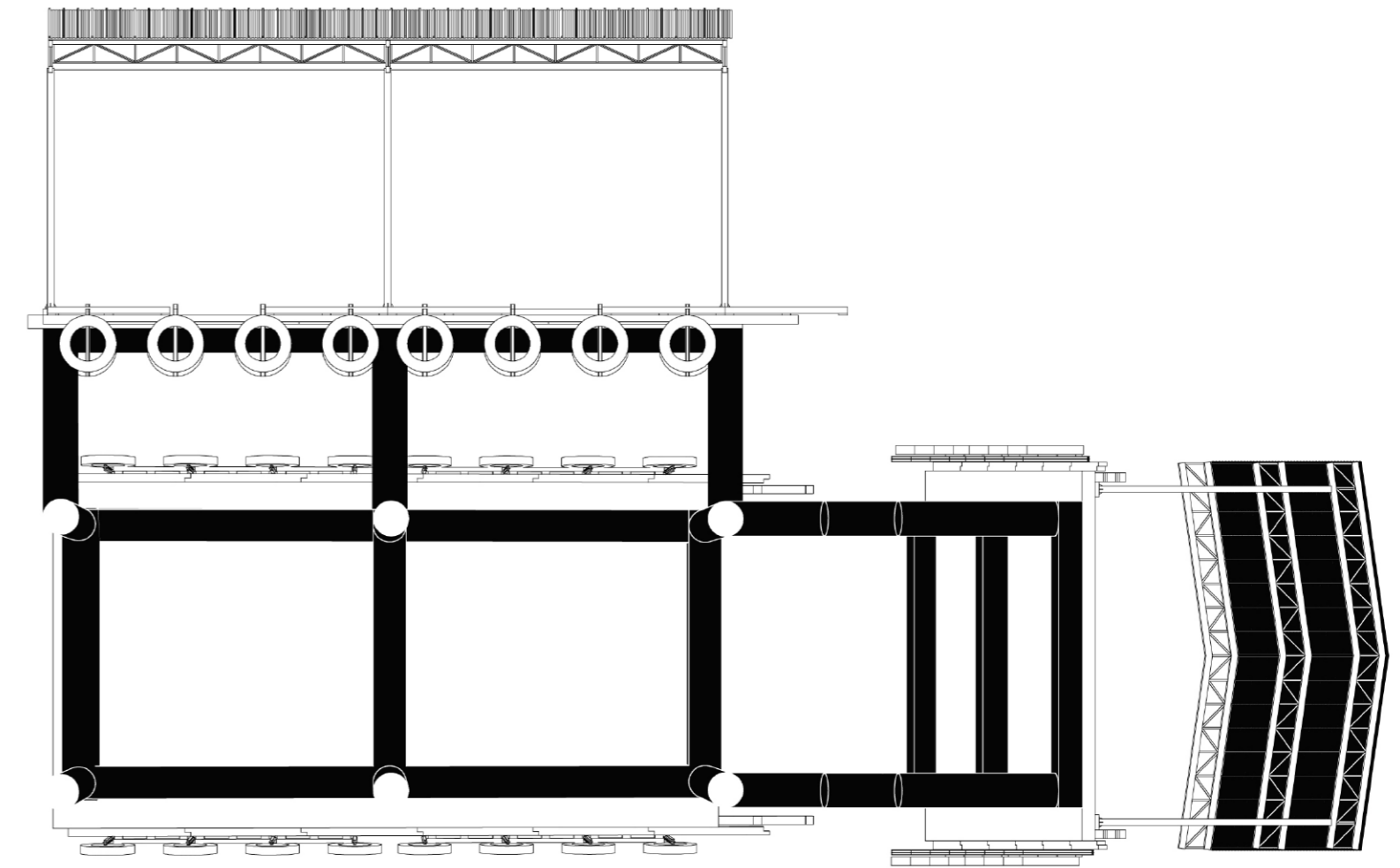
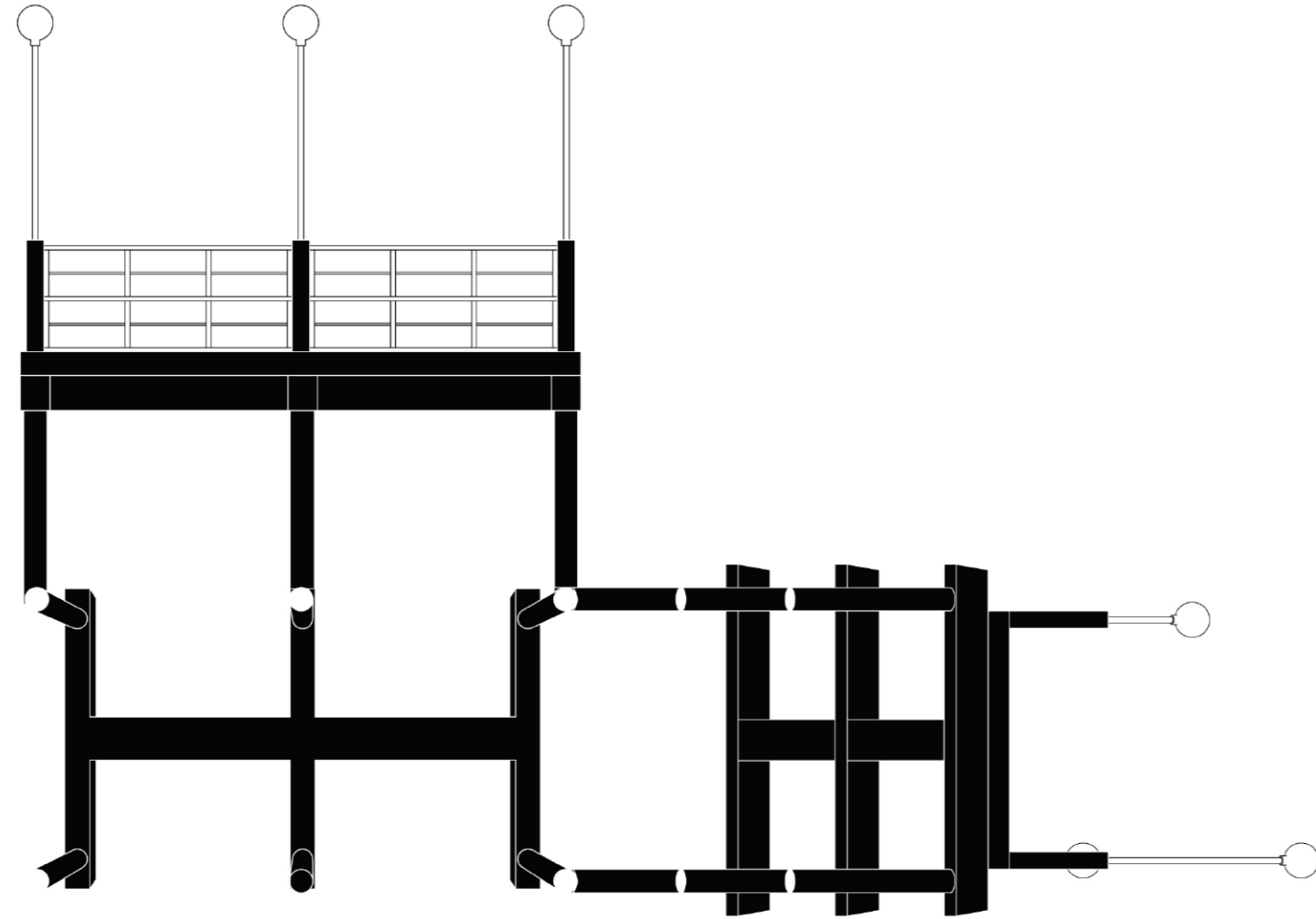
Diagrama en base a: Google Maps (s/f)

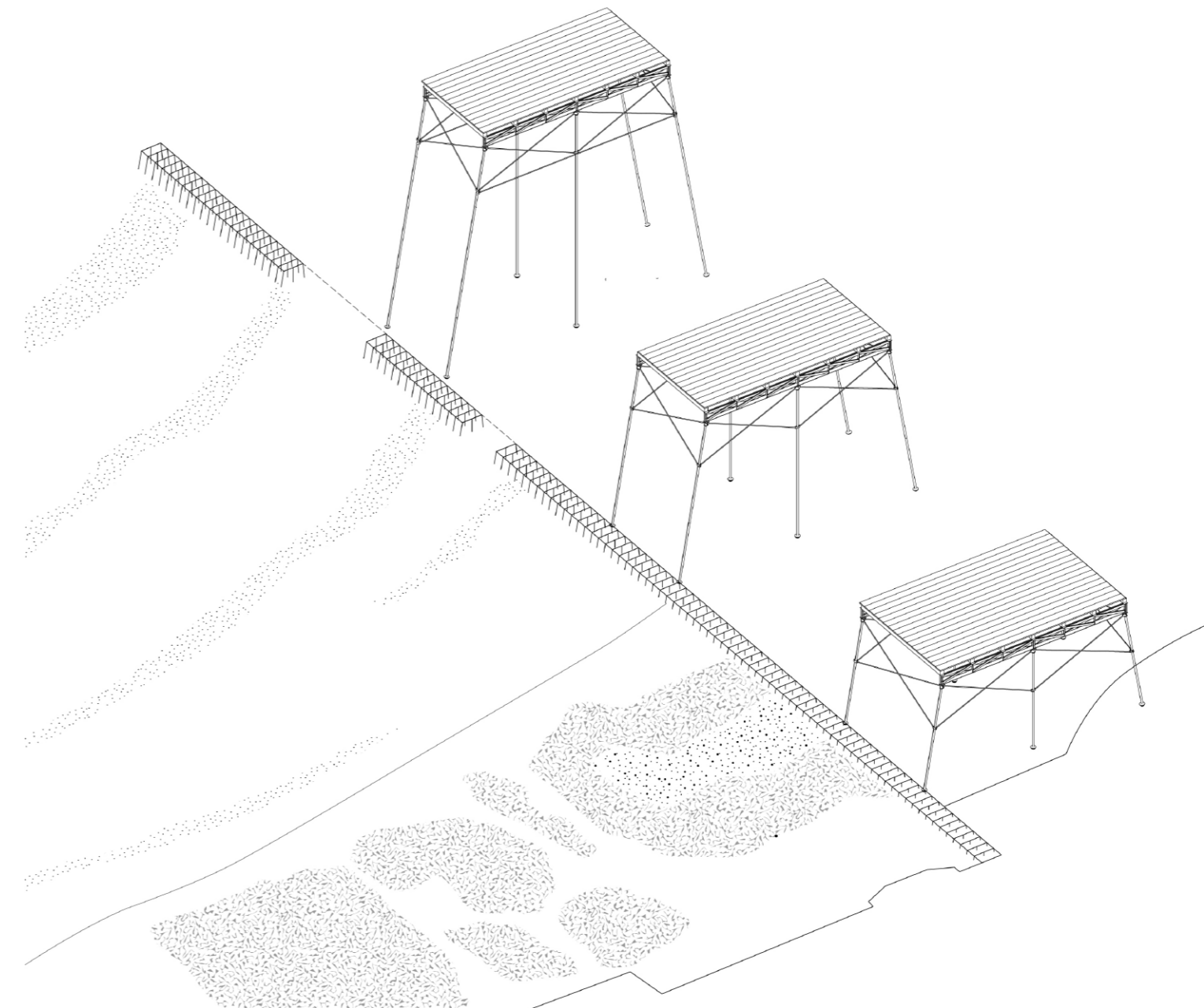
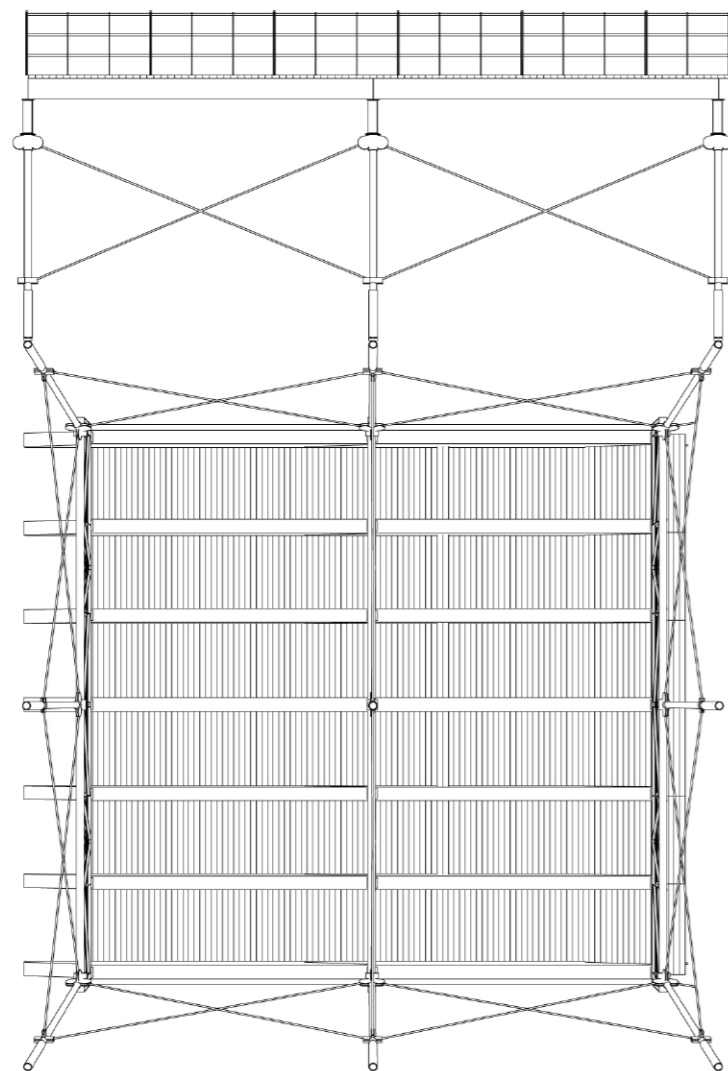
una clara relación con los muelles del entorno, Se decodifican algunos de ellos y el proyecto bebe de estos hallazgos. Adopta la direccionalidad del muelle a través de su forma, pero también marca un diálogo, desde el uso de una estructura línea, repetitiva y de arriostres, que proviene de las lecturas y entendimiento de proporciones de los elementos metálicos del muelle Fiscal de Pisco.

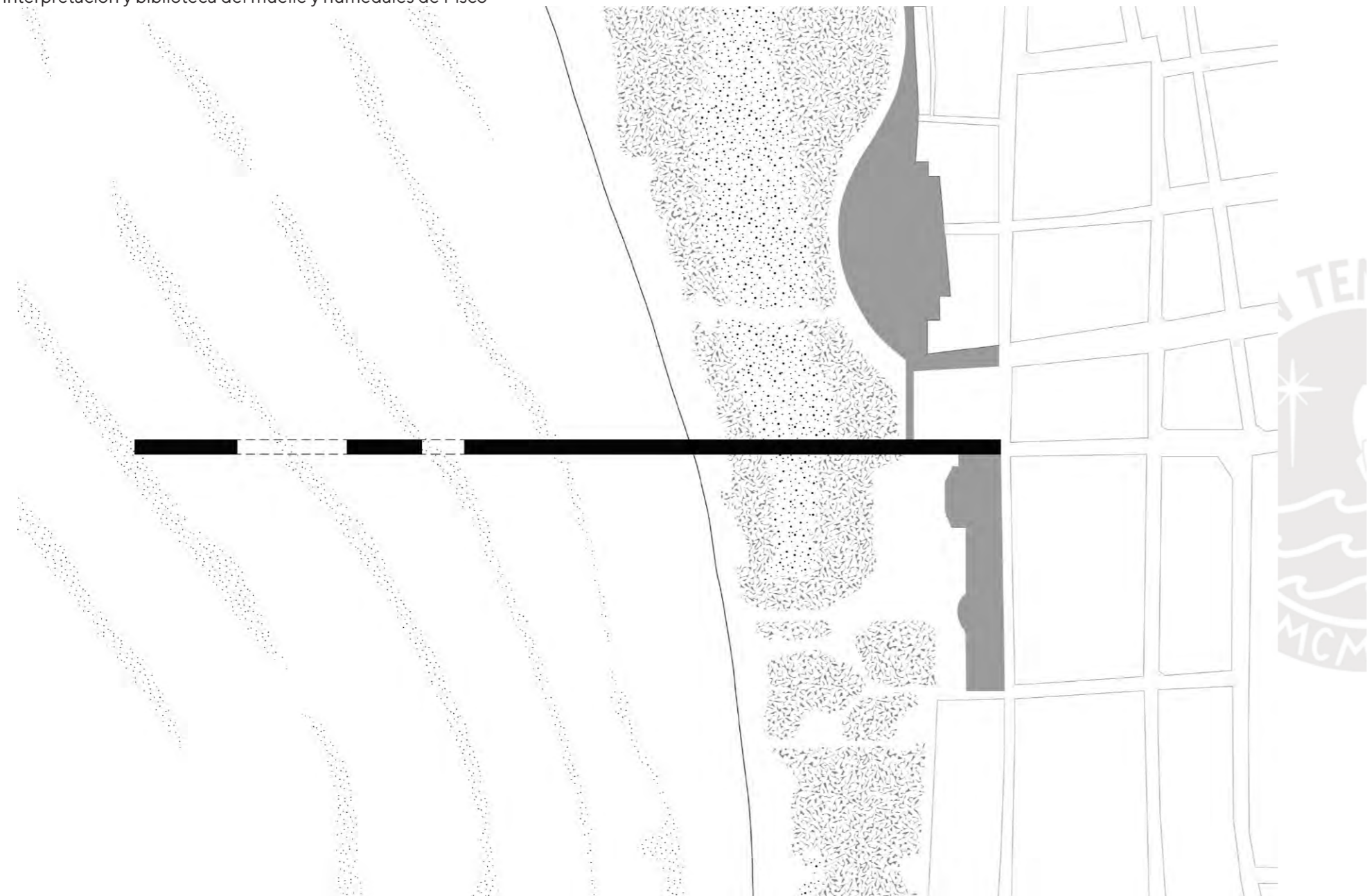


Lectura / Los muelles de la costa de Pisco

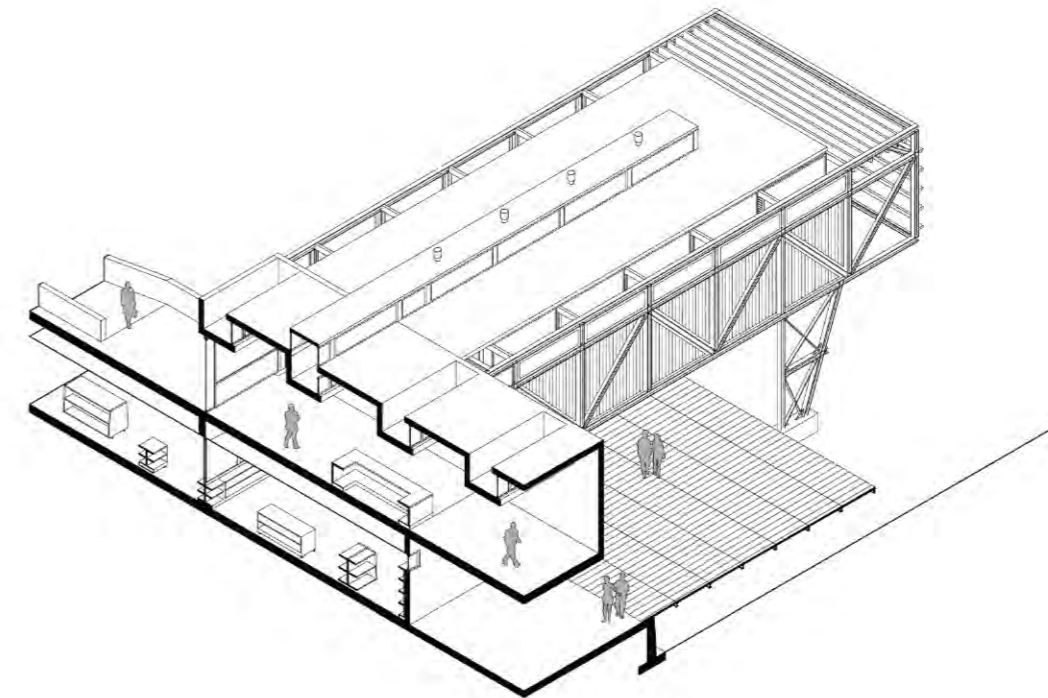




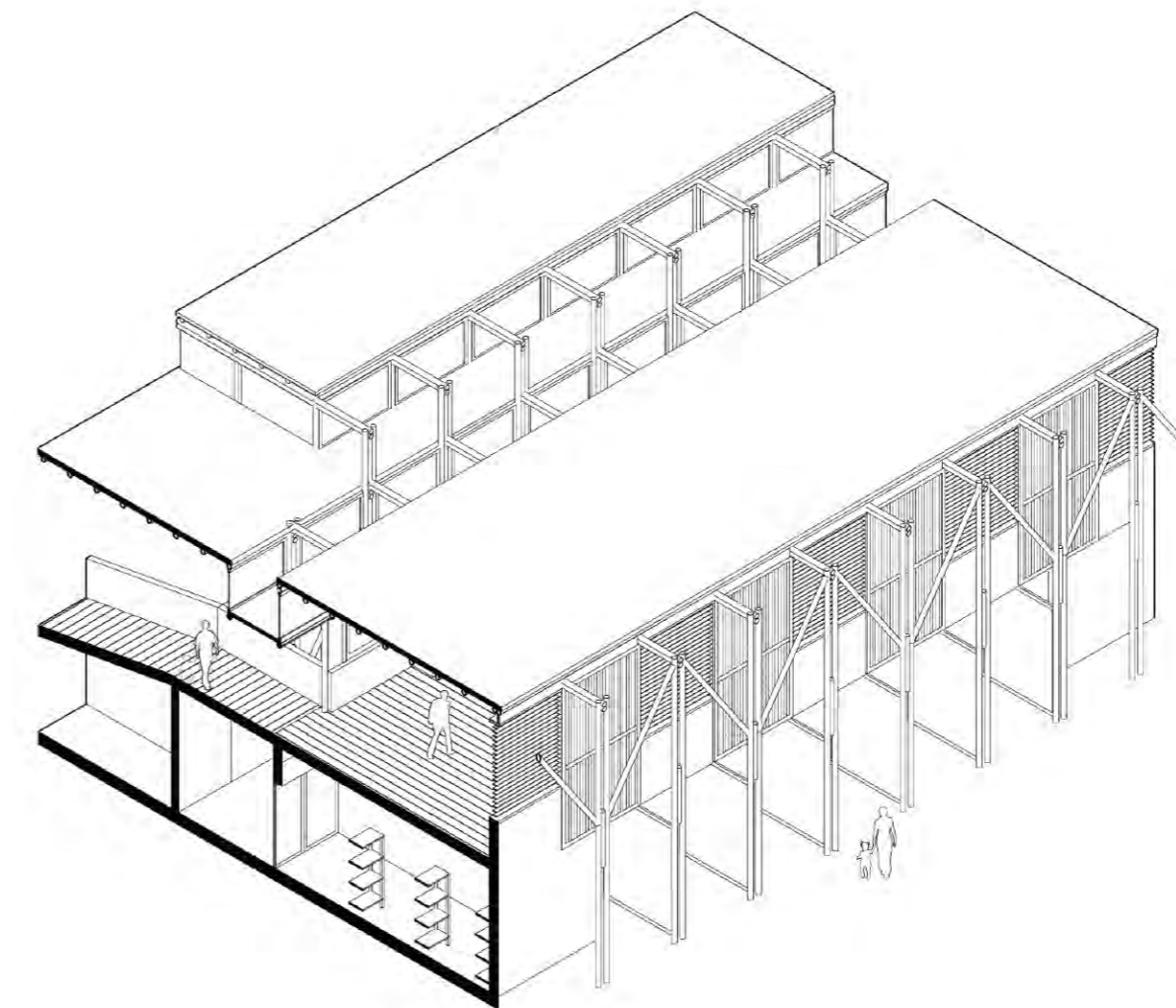
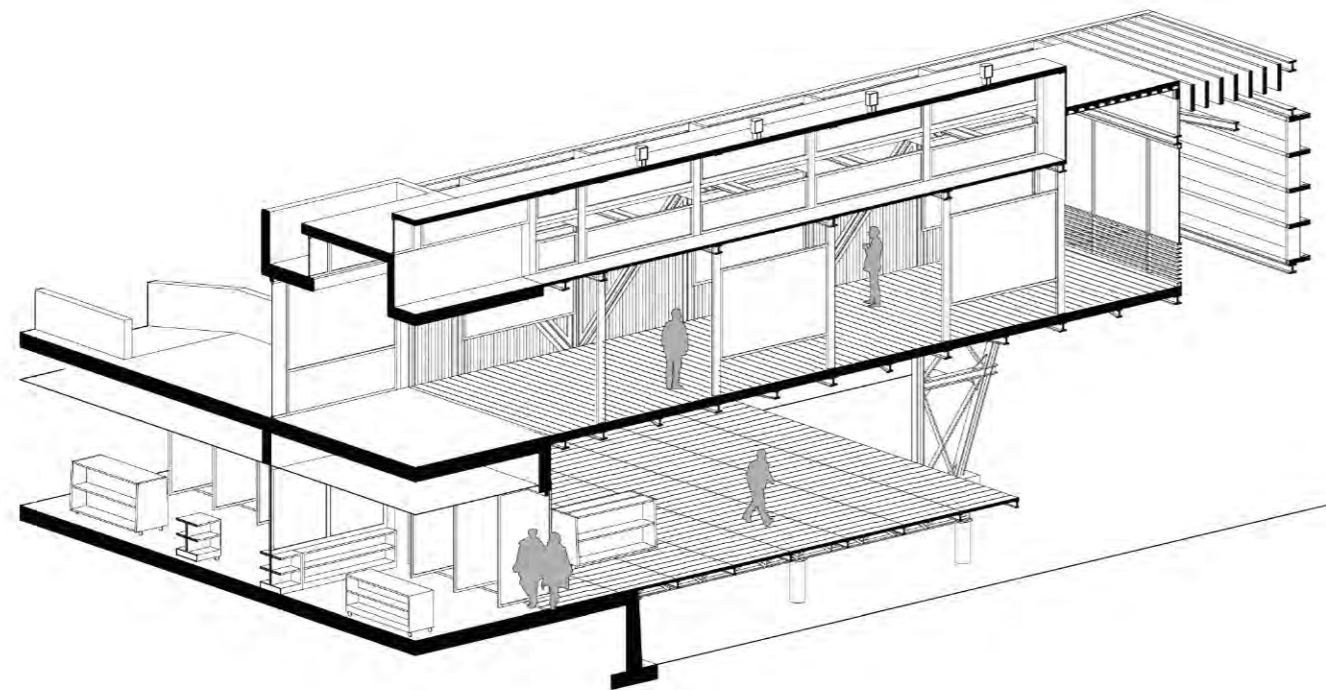


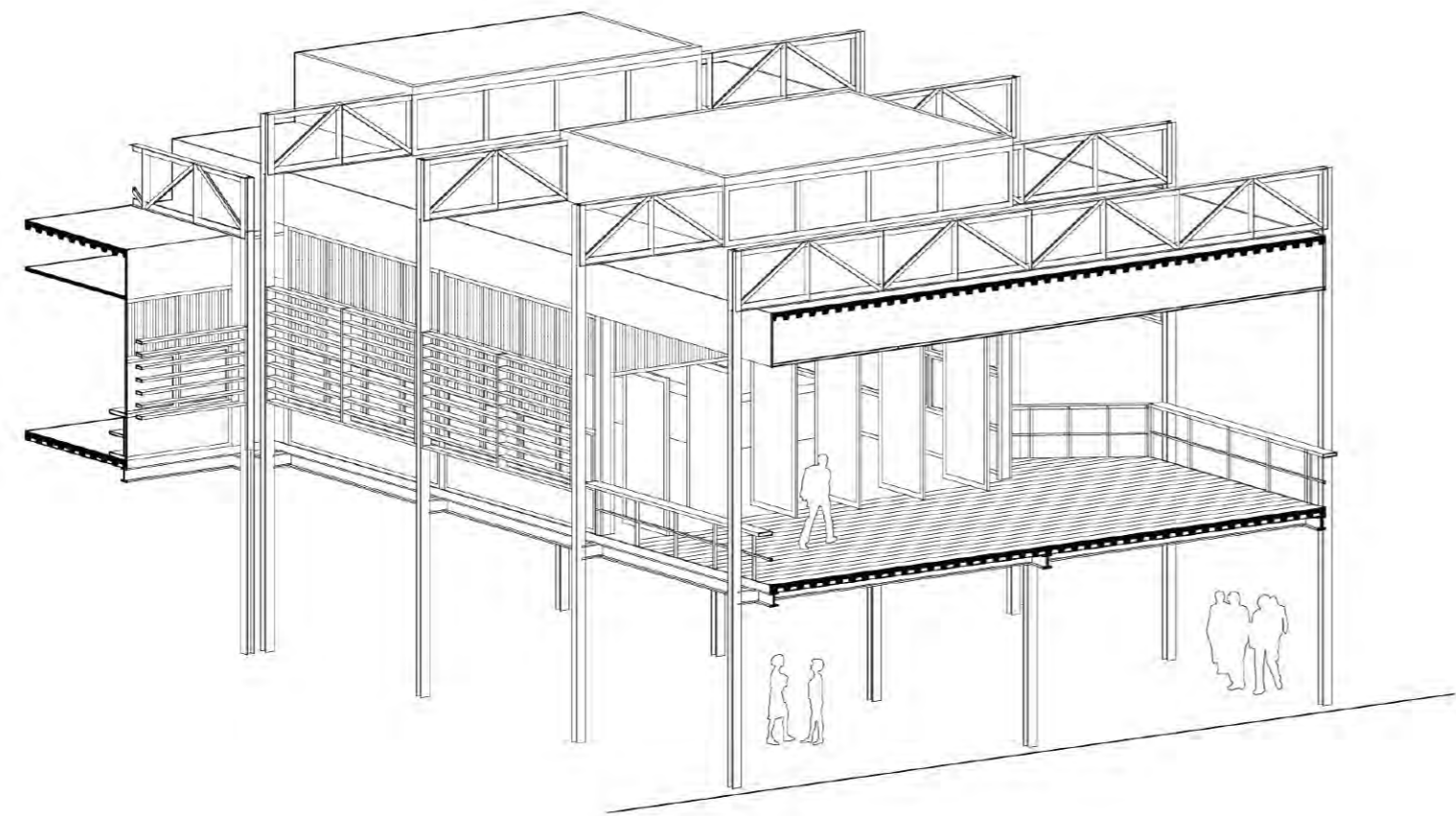


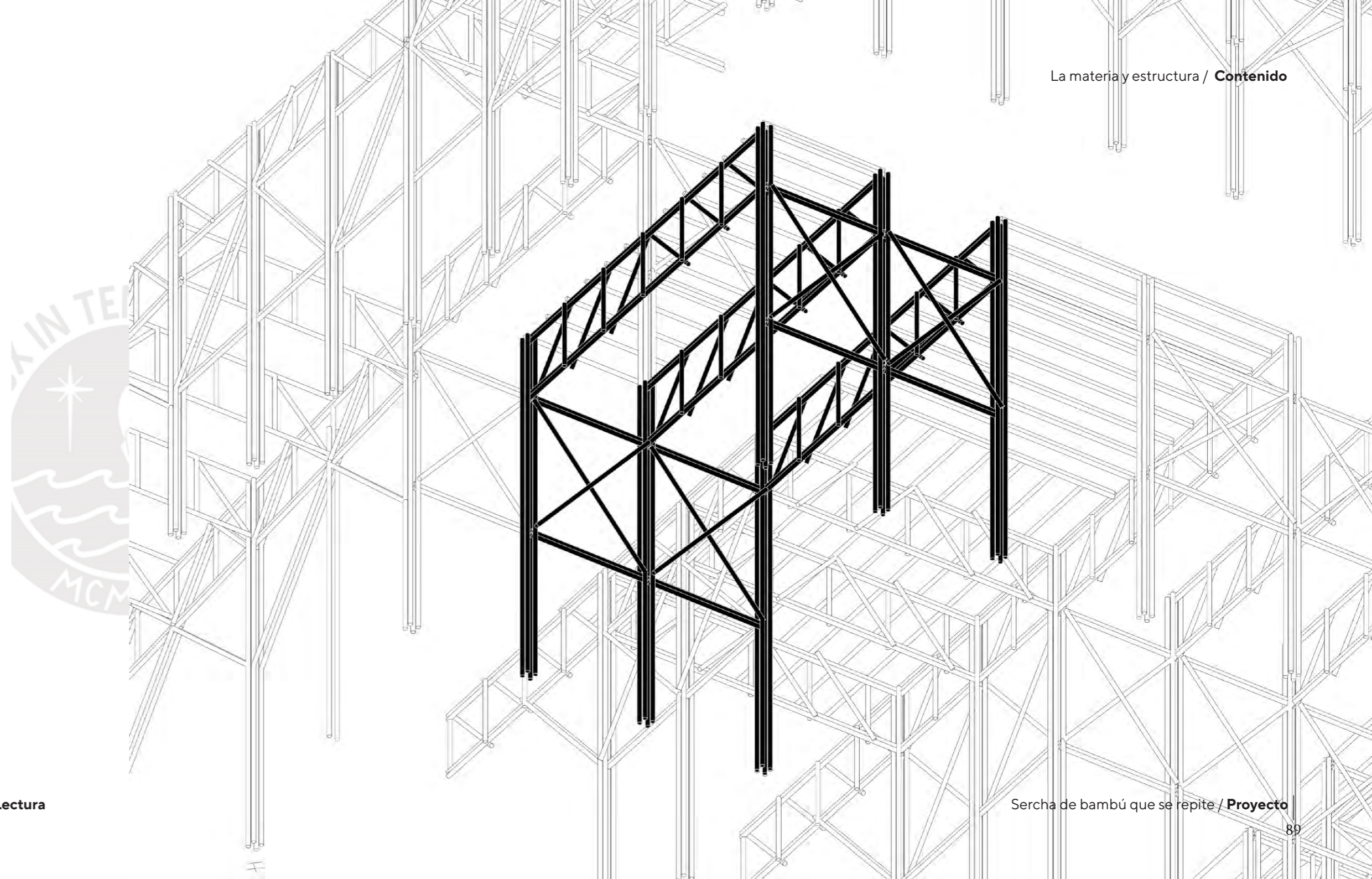
Muelle Fiscal de Pisco / **Lectura**

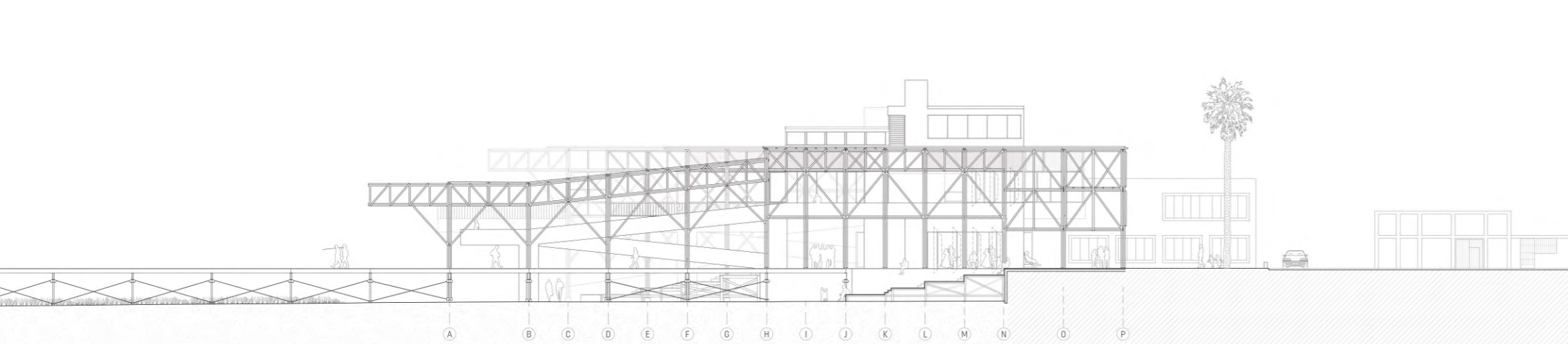


Fragmento 4 / **Indagaciones**

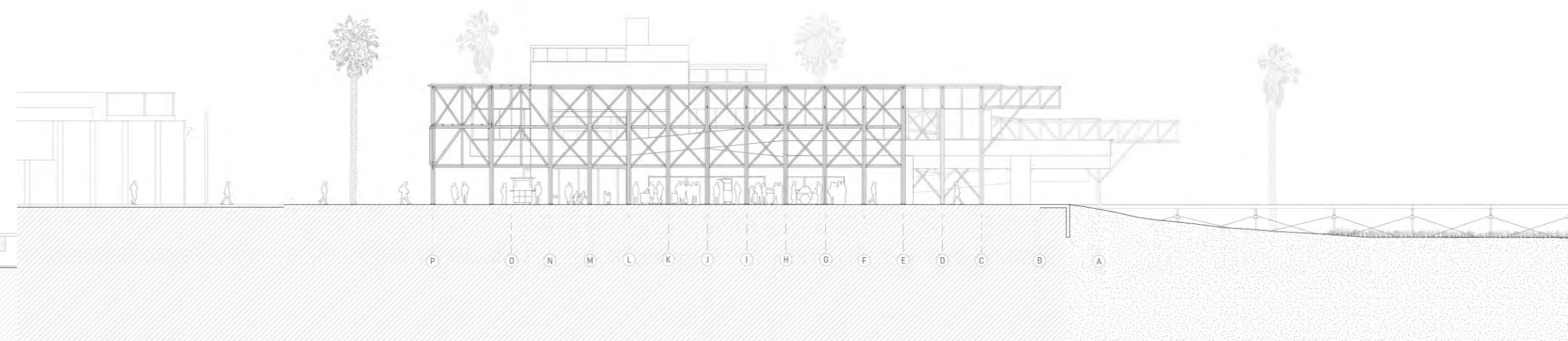








Elevación en relación con el muelle / **Proyecto**



Proyecto / Elevación en relación con el muelle



Vista del edificio desde la plaza / **Proyecto**



Vista interior del programa expositivo / **Proyecto**



Espacios intermedios

Pensar el edificio como el espacio intermedio entre la ciudad y el humedal es clave para entender la **infraestructura como el objeto que cambiará la interacción entre ellos**.

Estos cambios, a través de las decisiones espaciales, se plantearán desde la intención de **crear transiciones** entre el espacio público de la ciudad y el espacio del humedal. En este contexto, el espacio intermedio llamará a la presencia comunitaria a través de crear **oportunidades para celebrar las actividades culturales** y buscará que el entorno natural entre a este espacio a

través de la **transparencia visual y el uso de materiales del humedal**. De esta manera, se busca también potenciar la apreciación y conexión entre ellos.

El espacio intermedio apuesta por la accesibilidad y la conexión respetuosa; sin embargo, también debe resolver el delicado encuentro de la vida ciudadana con la vida del humedal. Se trata de buscar el equilibrio. No solo debe haber una apertura y conexión, sino también control y privacidad.

Entre las plazas y el humedal

El edificio se emplaza entre un gran malecón público y una plazuela que es el remate de la avenida. En estos espacios, los ciudadanos se expresan artísticamente, conviven y se reúnen para ingresar a la playa. Por lo mencionado, el proyecto decide resolver la transición entre esta vida de la ciudad y el humedal planteándose como un conjunto de espacios intermedios.

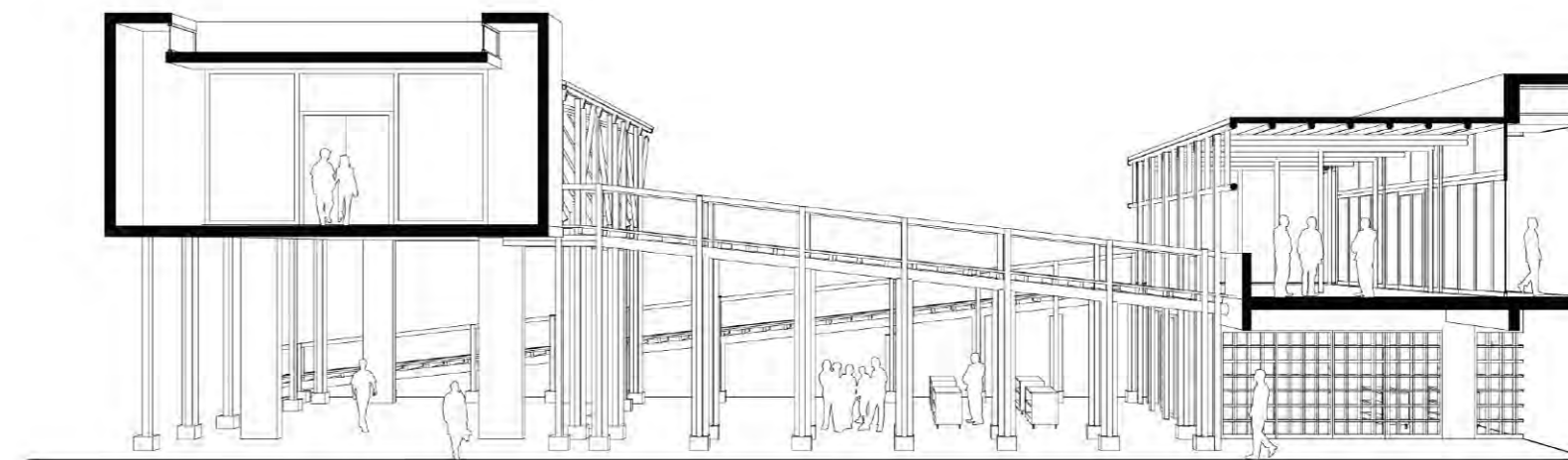
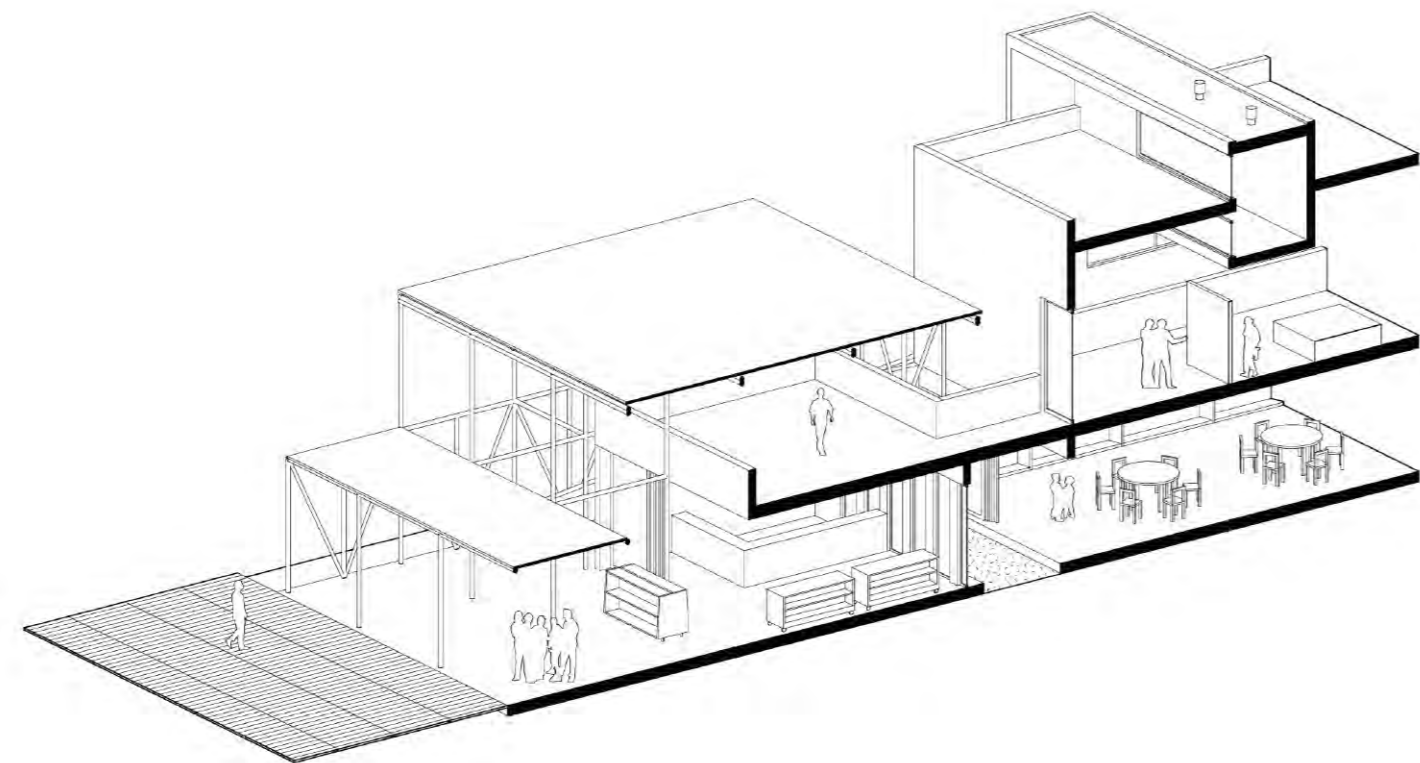
Entendiendo la condición pública del gran piso duro, se decide que el edificio otorgue el programa más flexible en la primera planta para así generar la permanencia

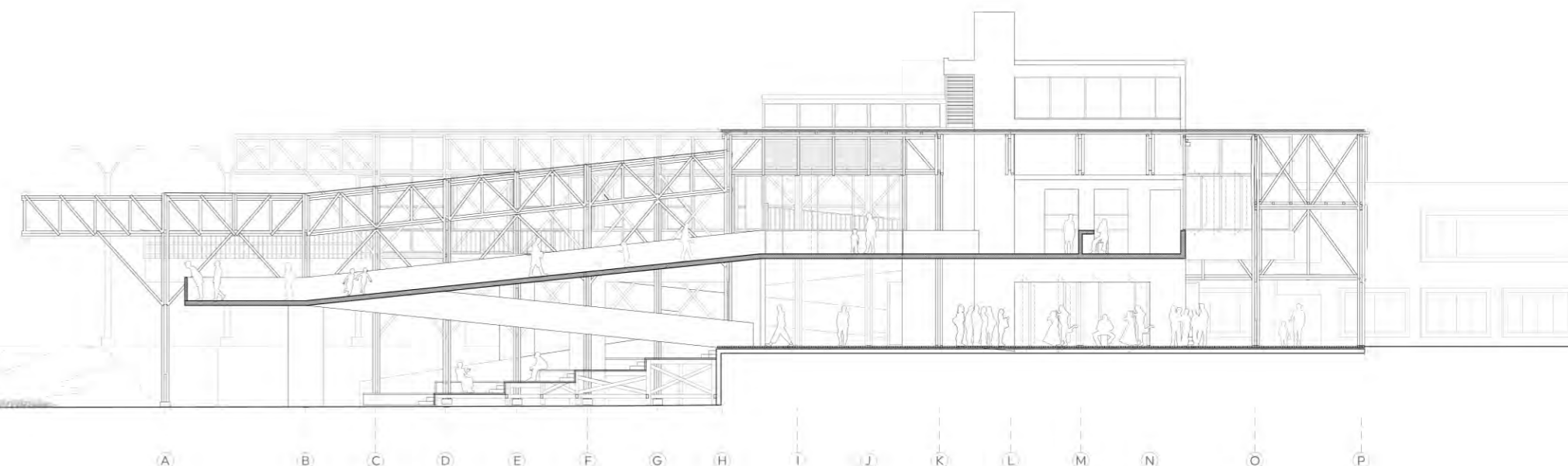
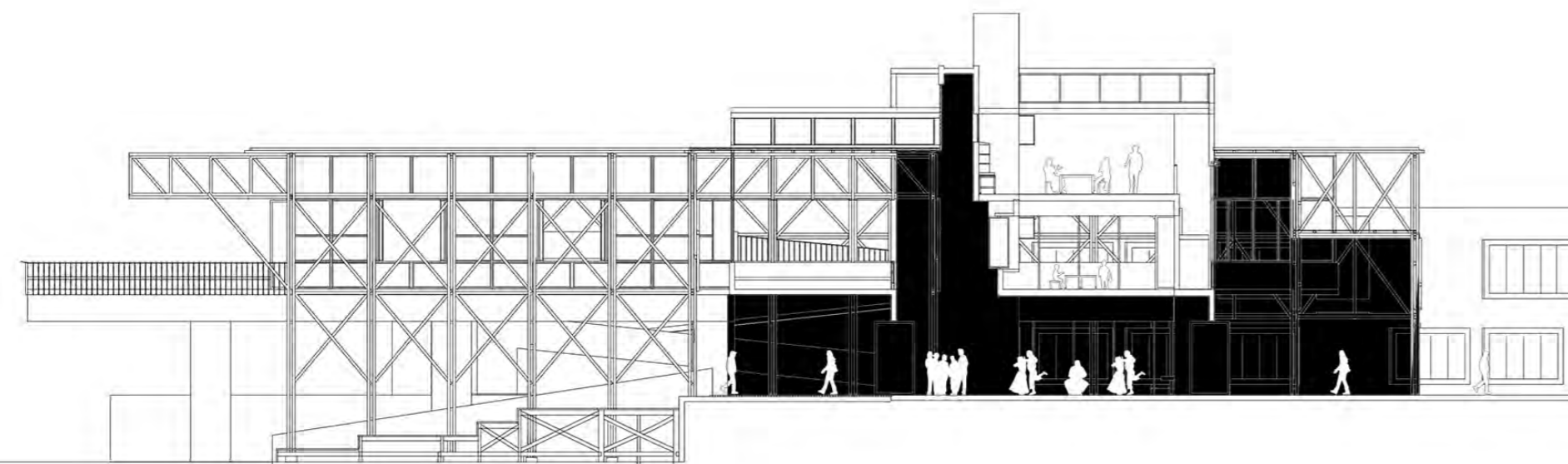
de la comunidad. Este espacio se piensa como el lugar semipúblico apropiado por las actividades de la plaza, pero también es la oportunidad de contener ferias y actividades sostenibles recreativas que valoran el entorno del humedal. Mientras en la segunda planta, los espacios intermedios buscarán, a través del programa expositivo, involucrar al ciudadano en la conservación de los humedales y fortalecer el sentimiento de responsabilidad y cuidado ambiental.

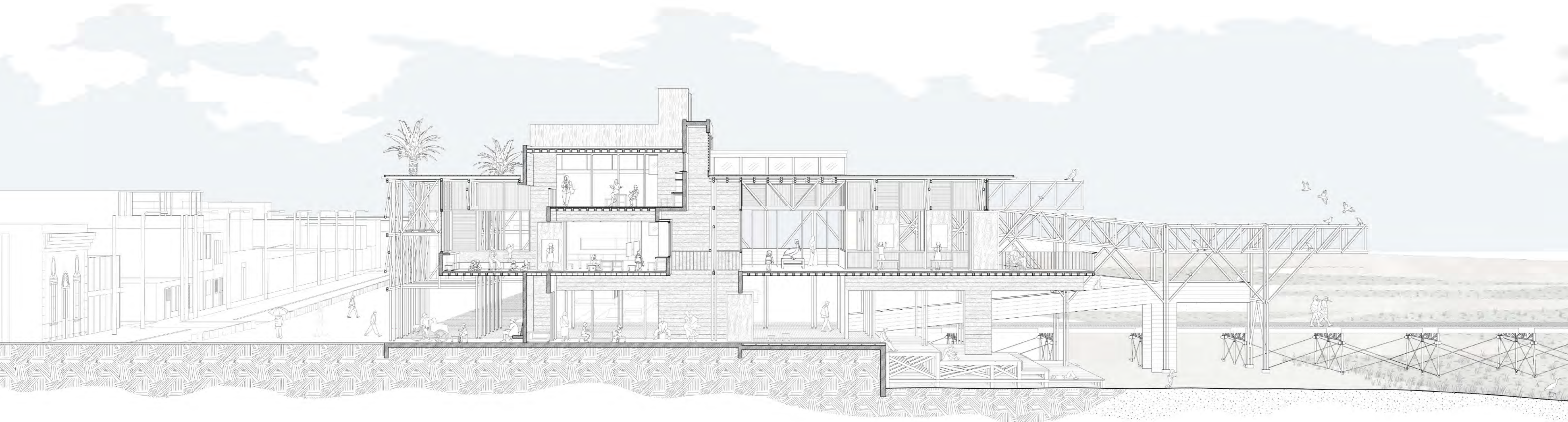
Para articular la accesibilidad de la ciudad al humedal se crea un remate en el nivel

público del edificio en forma de una plataforma escalonada que teje el piso duro con el camino de arena hacia la playa. Este espacio de descanso y abierto al paisaje será donde la comunidad se reúne apreciando la vida del humedal; es el momento de reflexión que celebra la biodiversidad.











Vista del proyecto desde el muelle / **Proyecto**



Proyecto / Vista interior hacia el humedal



Elementos de articulación y repetición

La forma y estructura de un edificio puede ser leído a través de la repetición de sus elementos. Este lenguaje está presente desde el contexto, por lo que el edificio decide explorar esta condición.

La repetición es una forma de crear unidad en la forma arquitectónica y su ruptura permite establecer jerarquías. Además, las lógicas de la repetición influyen en la escala y proporción, por lo que su estudio en el contexto permite acercar al proyecto a una armonía con el lugar.

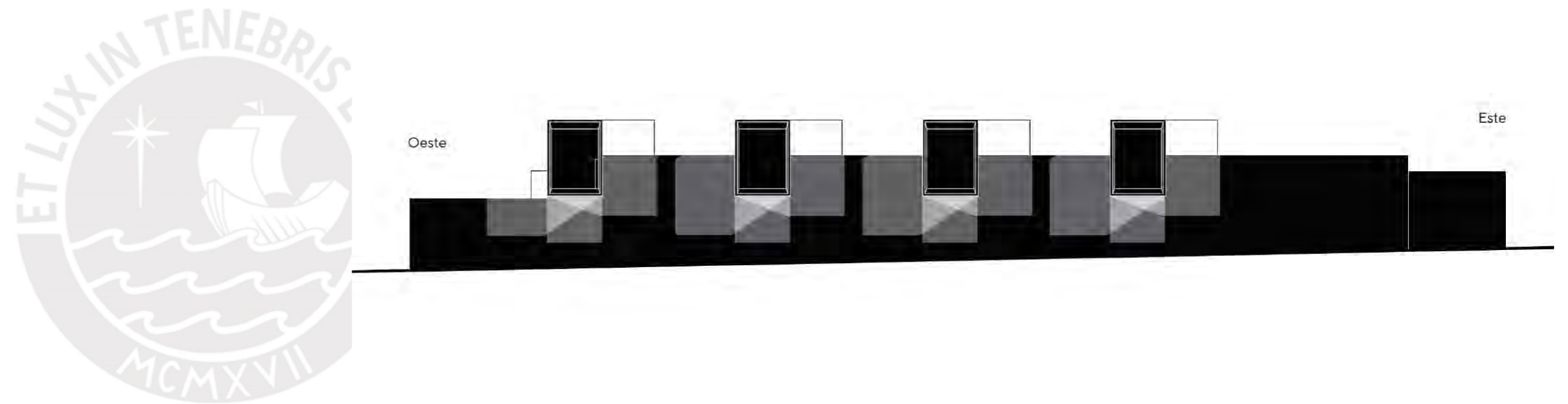
Además, en la lógica de la repetición, el elemento adquiere protagonismo para definir el lenguaje de su totalidad; en otras palabras, carga con un gran papel para definir cómo el edificio desde su forma se relaciona con la arquitectura local.

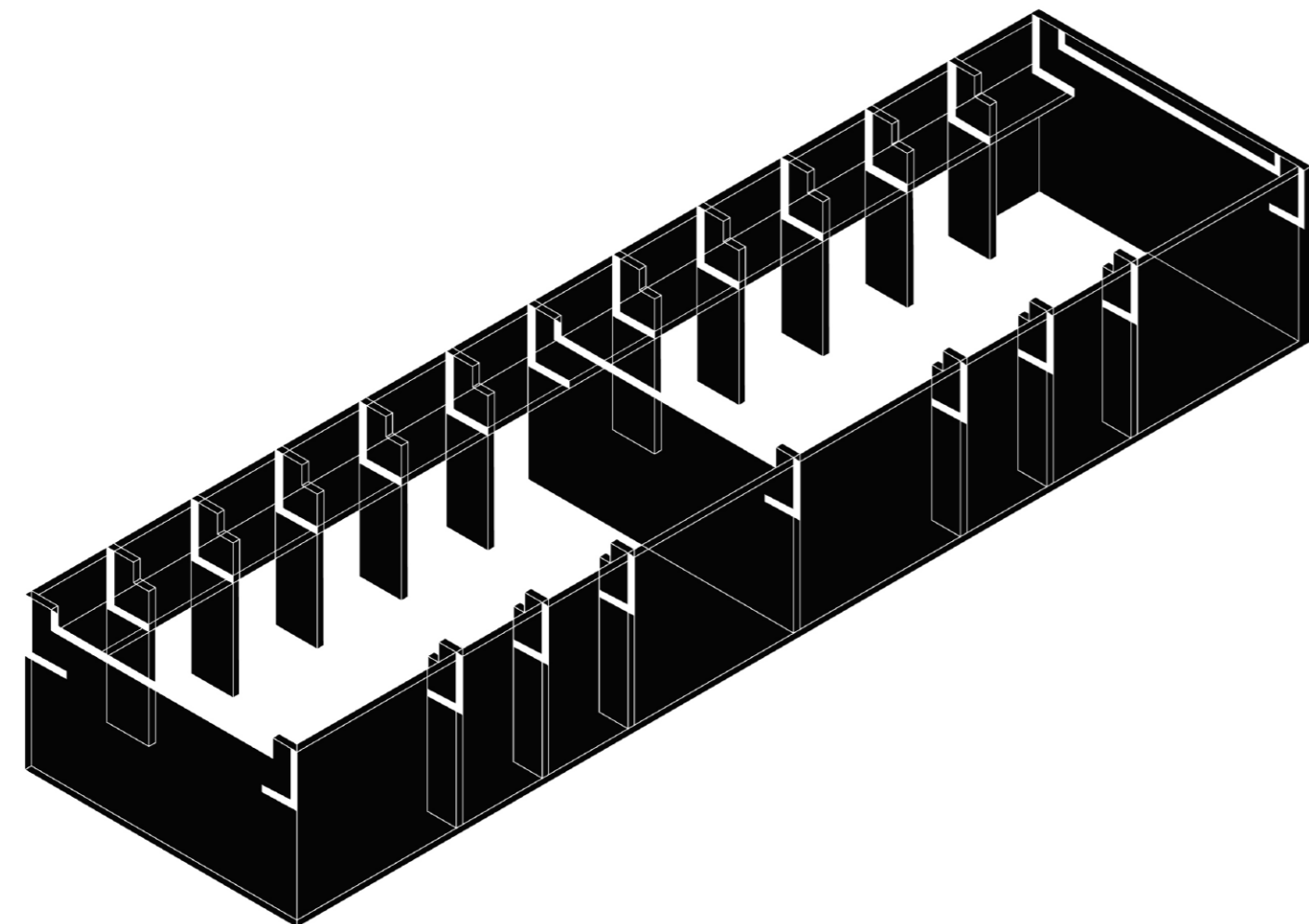
Dialogos con las teatinas

El edificio lee la arquitectura del lugar y propone poner en valor elementos como las teatinas, cuyo uso está siendo olvidado en el entorno. Para ello, las lee y reinterpreta, para luego ensayar cómo estas pueden ser el elemento protagónico aportando a construir escala y proporción.

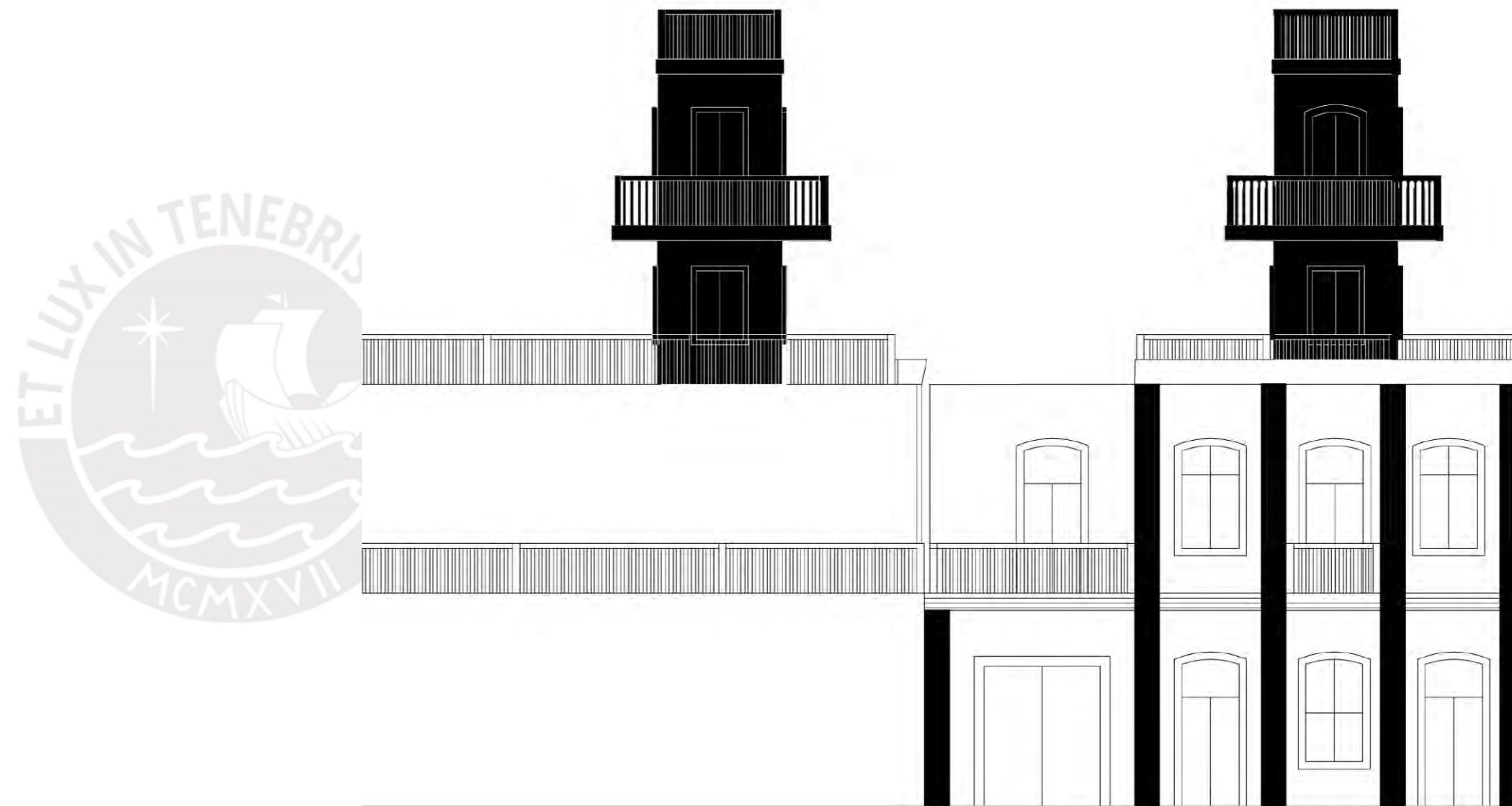
Esta idea se traslada al edificio mediante unas teatinas que buscan no irrumpir en el entorno, ya que comprende adopta las proporciones del entorno. Tienen como objetivo, mediante su repetición, articular el programa del edificio, aportar al confort

ambiental del interior y resolver grandes partes del proyecto mediante detalles que van construyendo la totalidad.

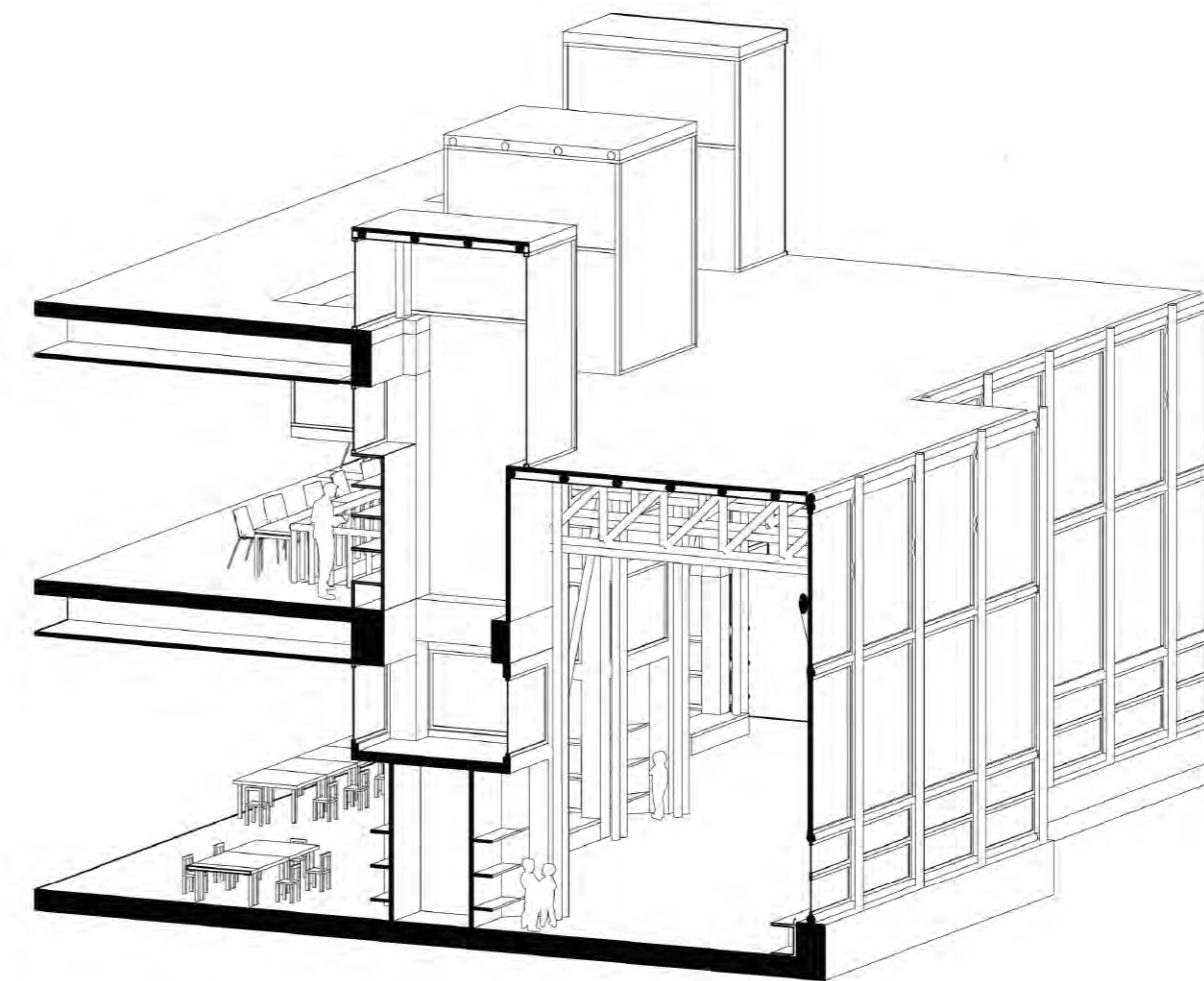
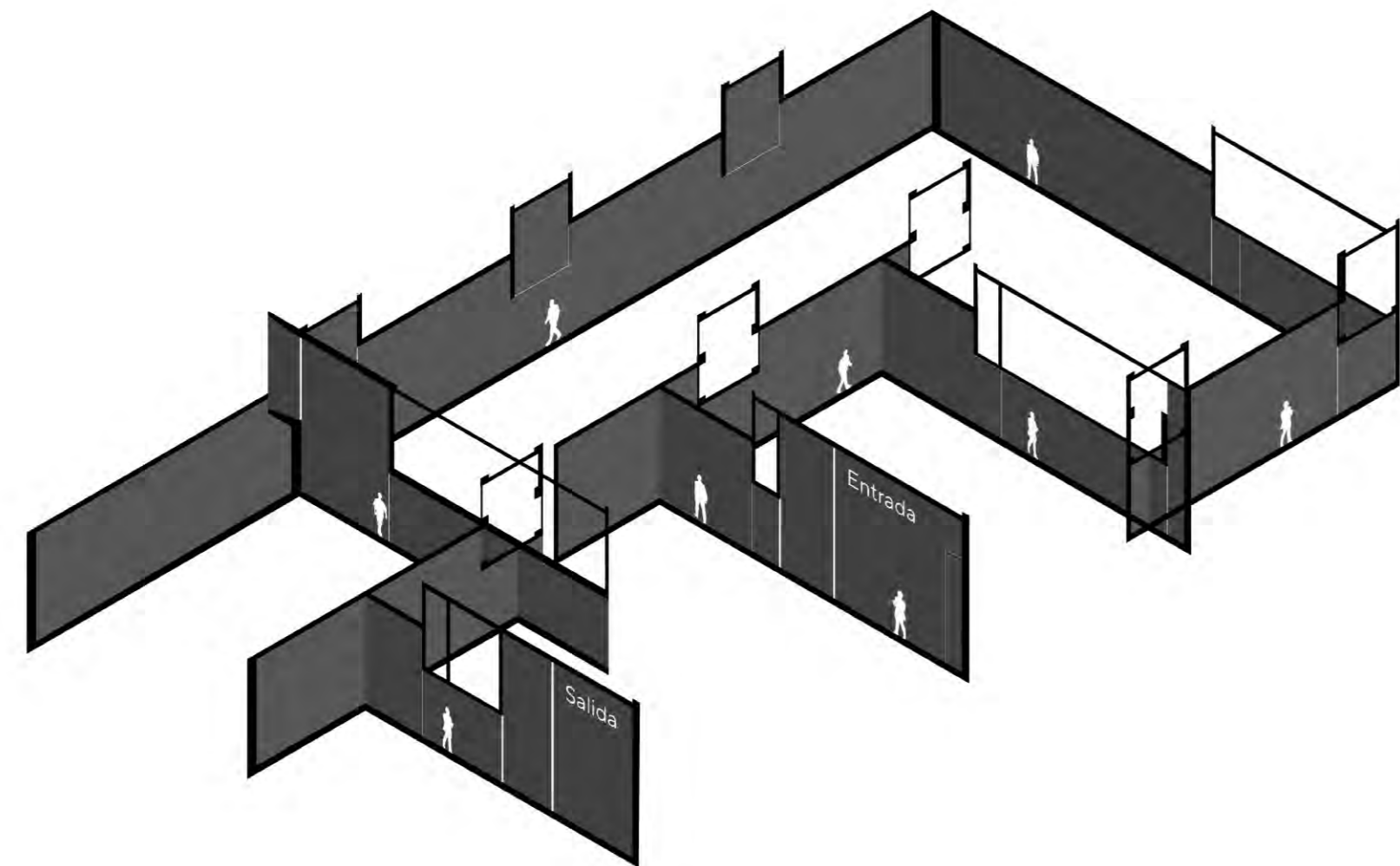


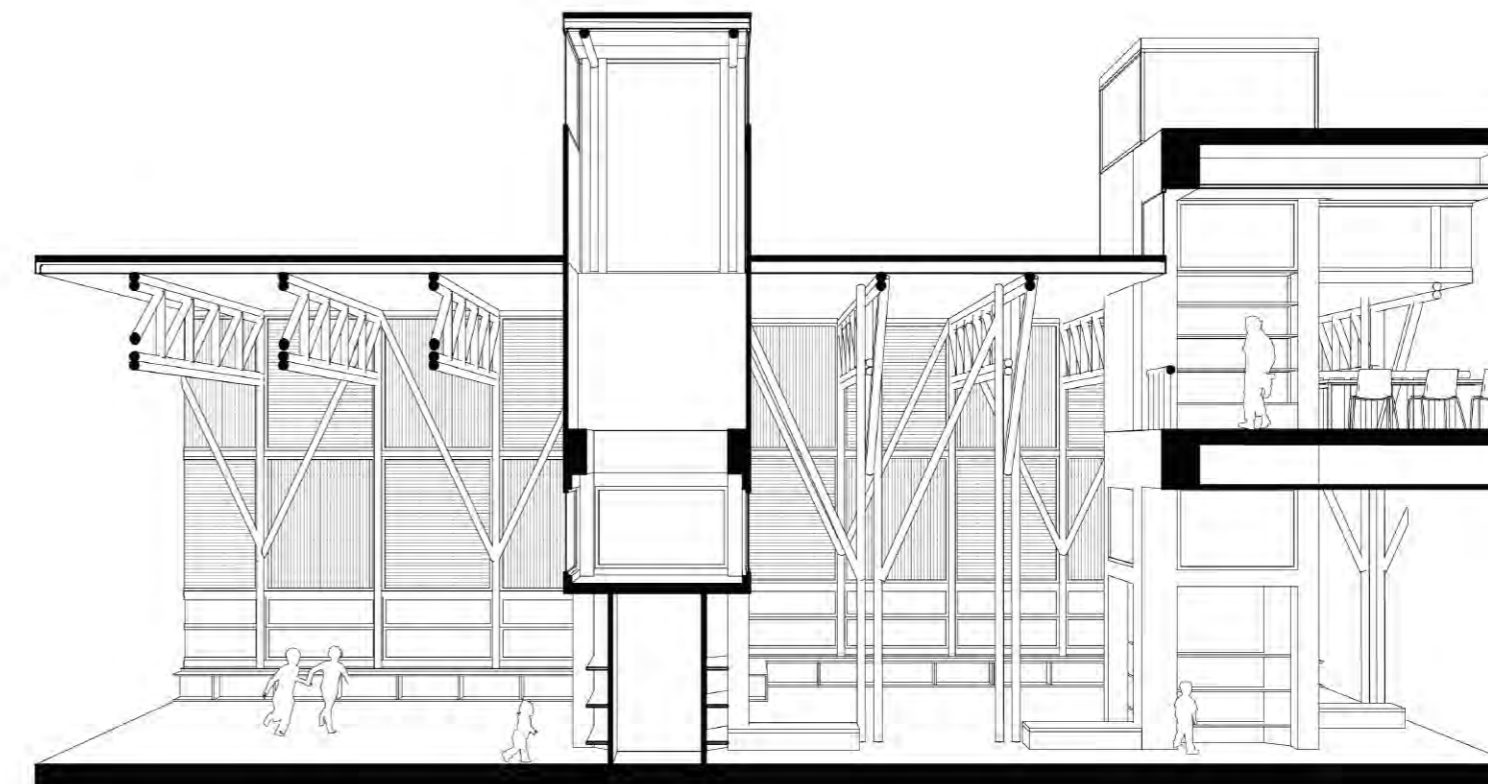
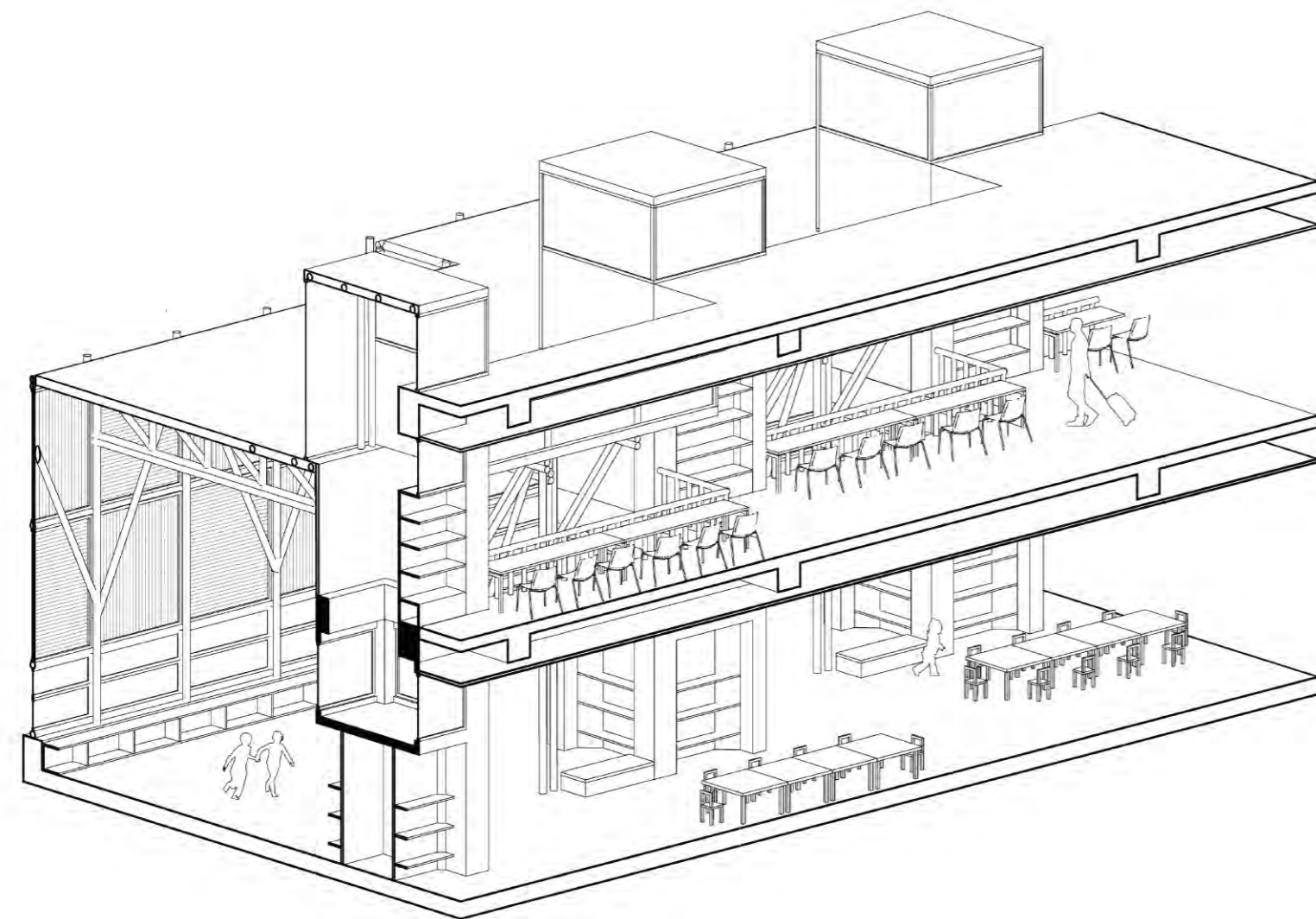


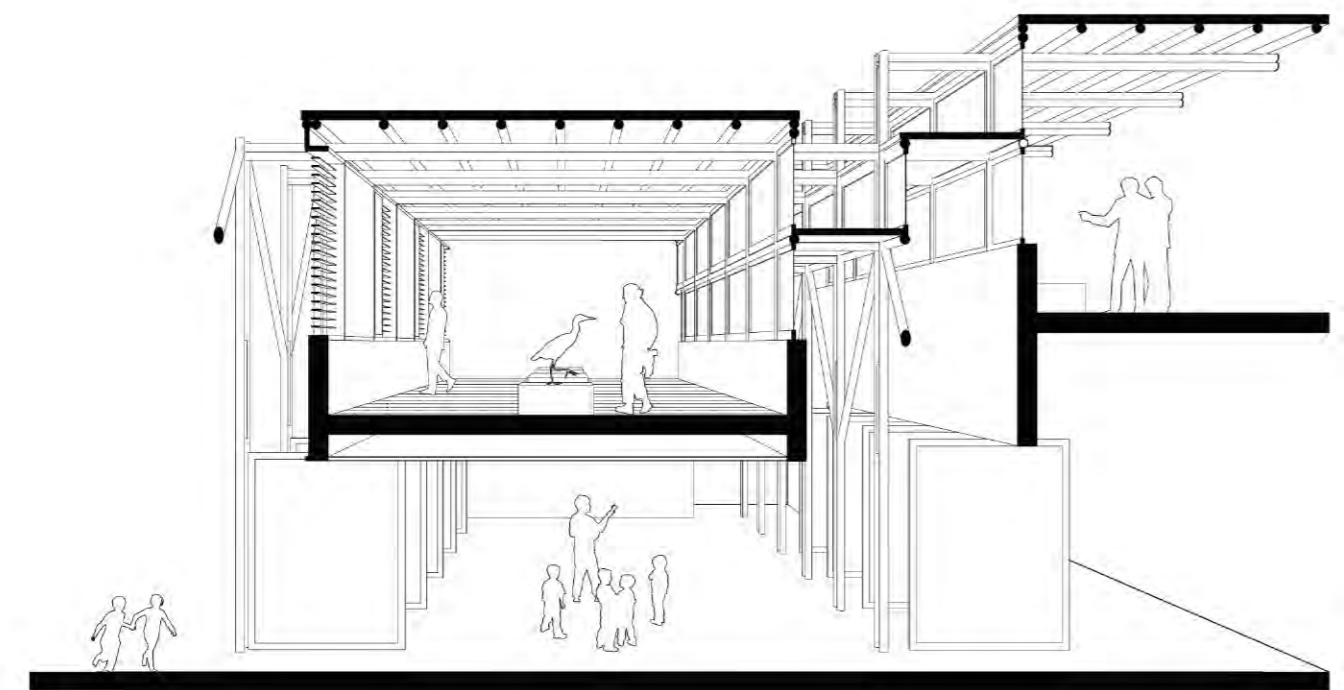
Museo Julio C. Tello de Paracas. Arquitectos: Barclay & Crousse / **Lectura**



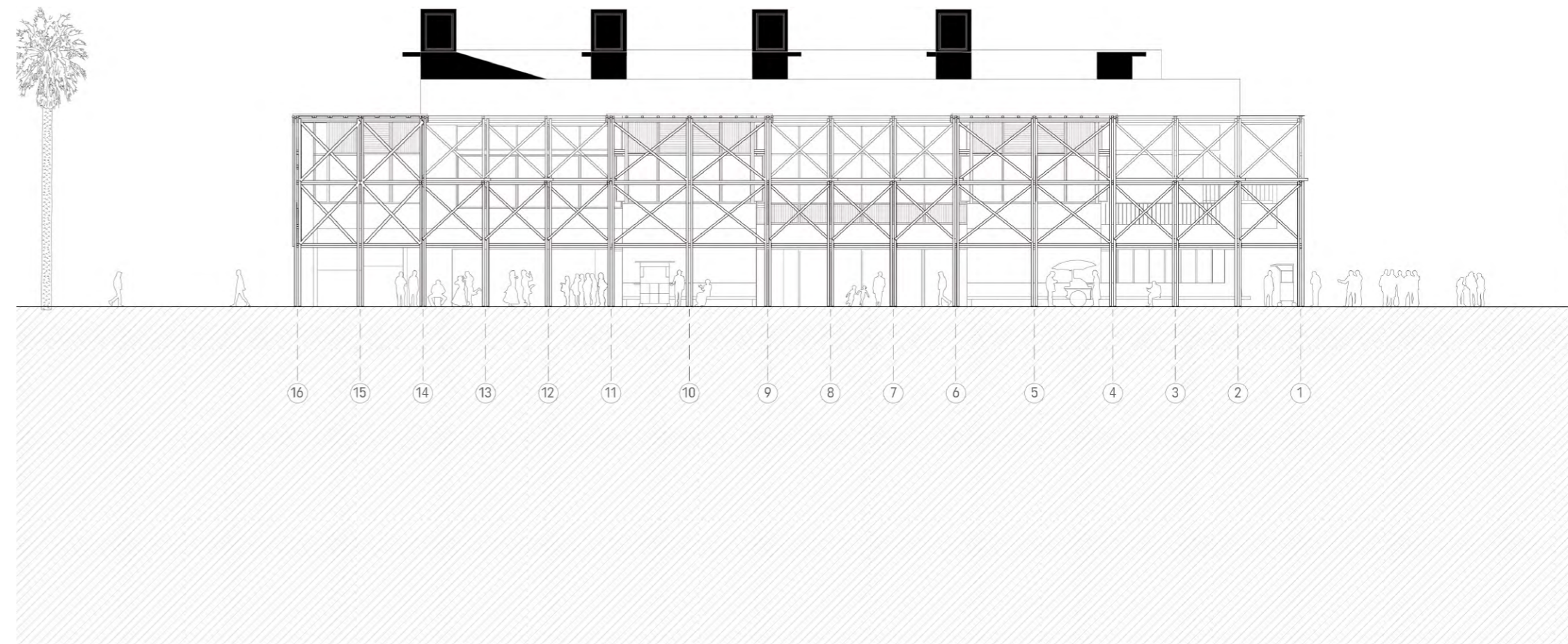
Lectura / Edificio Acorema de Pisco



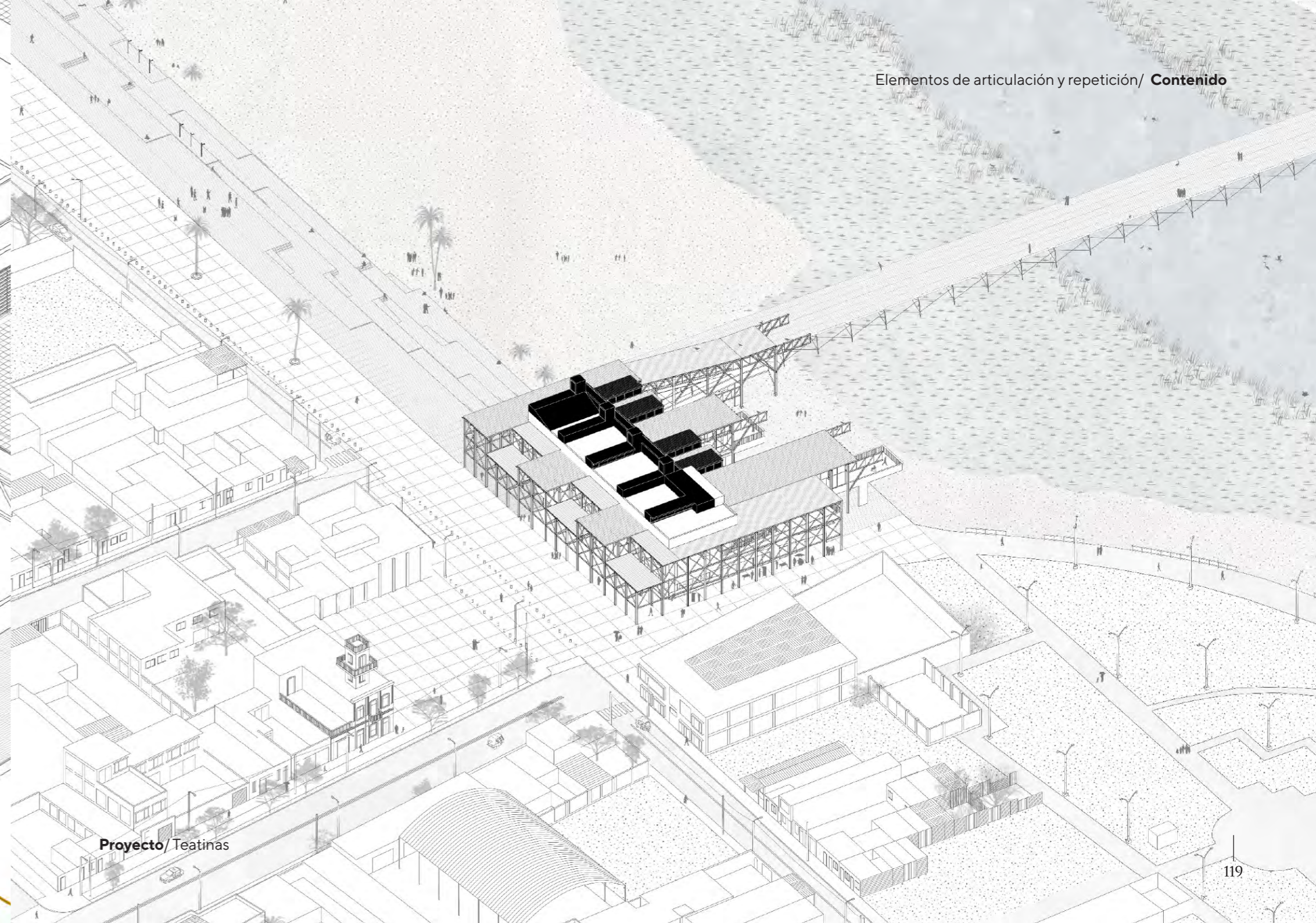
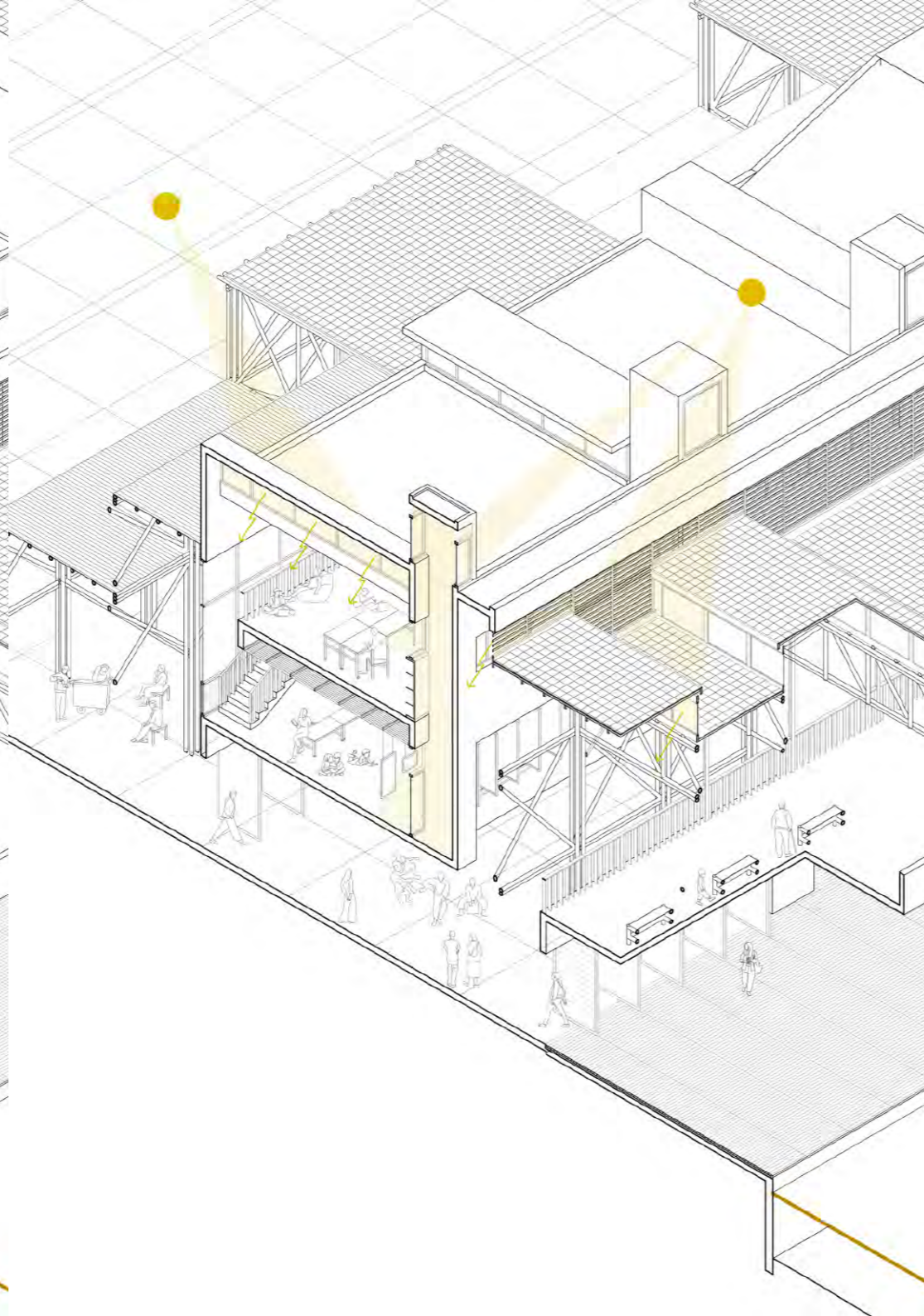
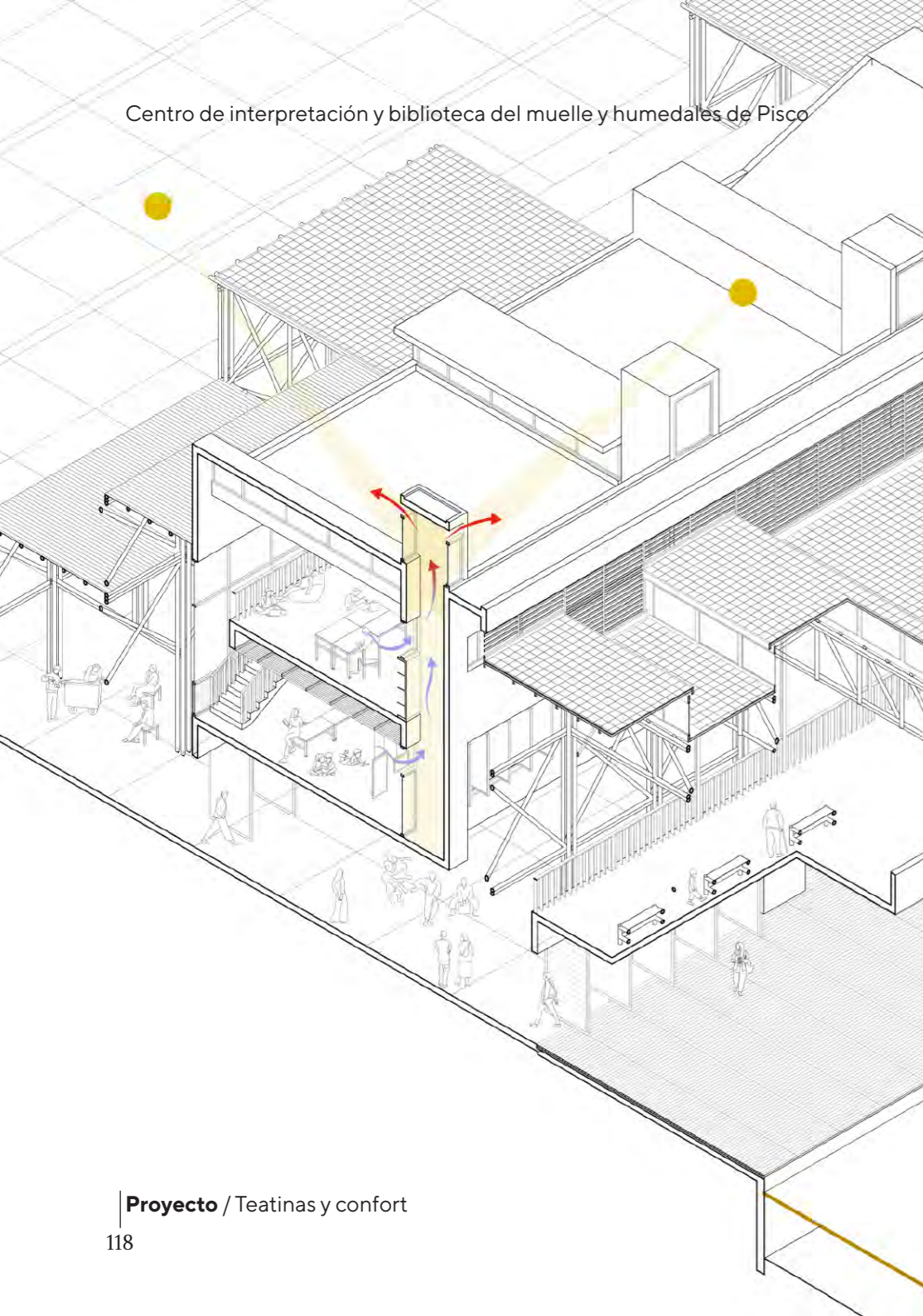


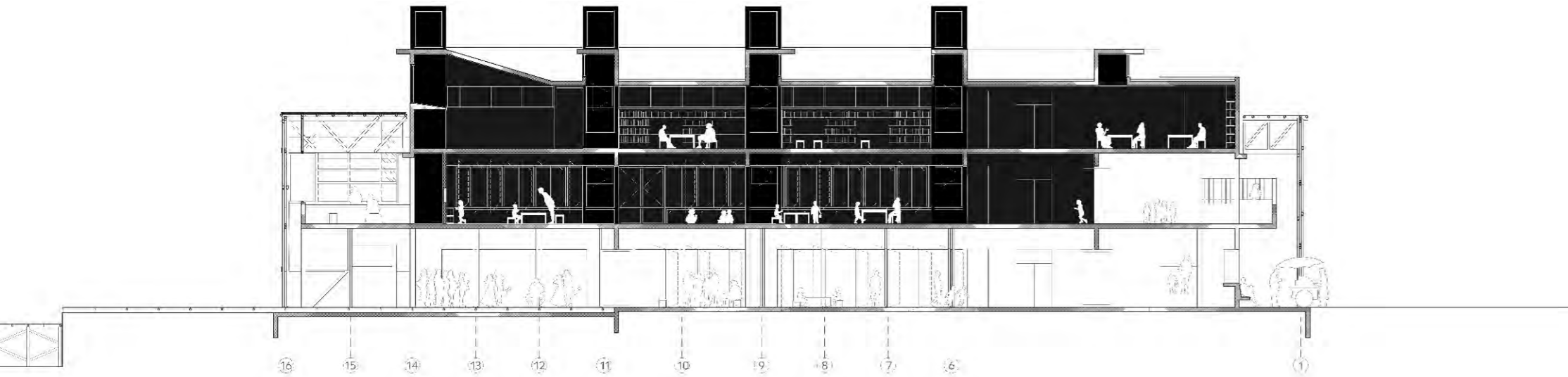


Fragmento 3. Continuidad del piso público / **Indagaciones**

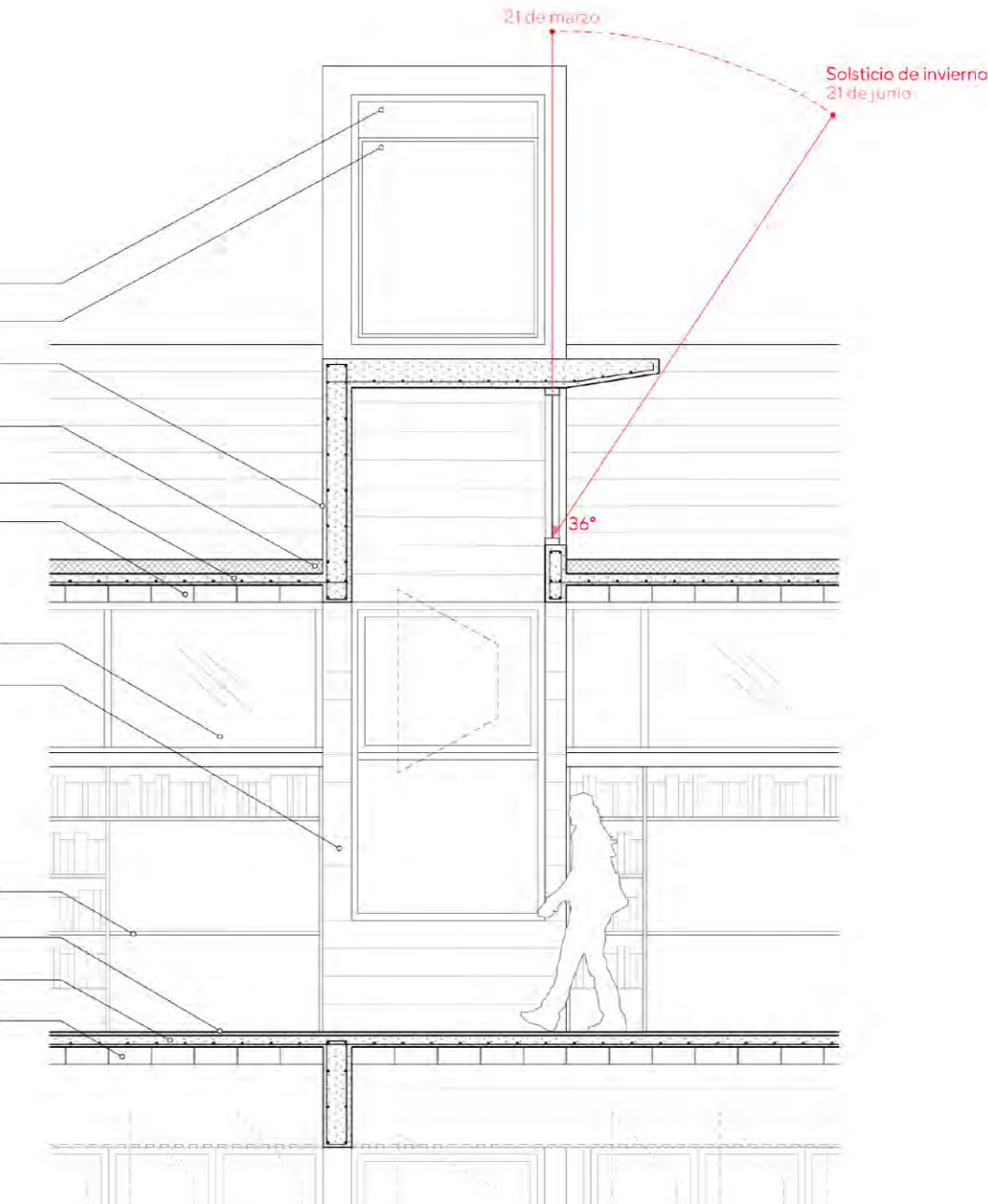


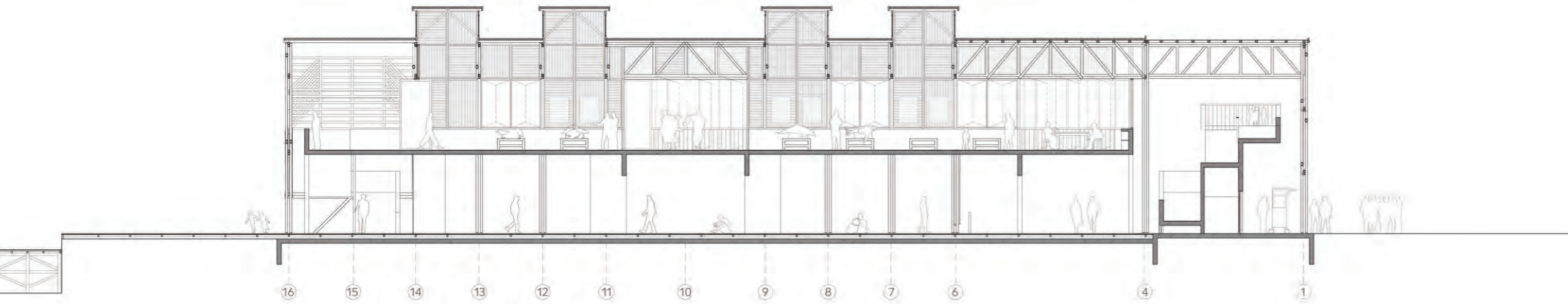
Proyecto / Repetición de teatinas





- Apertura para ventilación natural
- Vidrio templado translúcido
- Concreto caravista con huellas de encofrado
- Aislante de torta de barro con conchuela e = 100mm
- Losa aligerada de concreto armado
- Ladrillo de techo hueco 300mm x 300mm x 120mm
- Vidrio templado translúcido
- Concreto caravista con huellas de encofrado
- Mobiliario de madera
- Acabado de piso en cemento pulido
- Losa aligerada de concreto armado
- Ladrillo de techo hueco 300mm x 300mm x 120mm

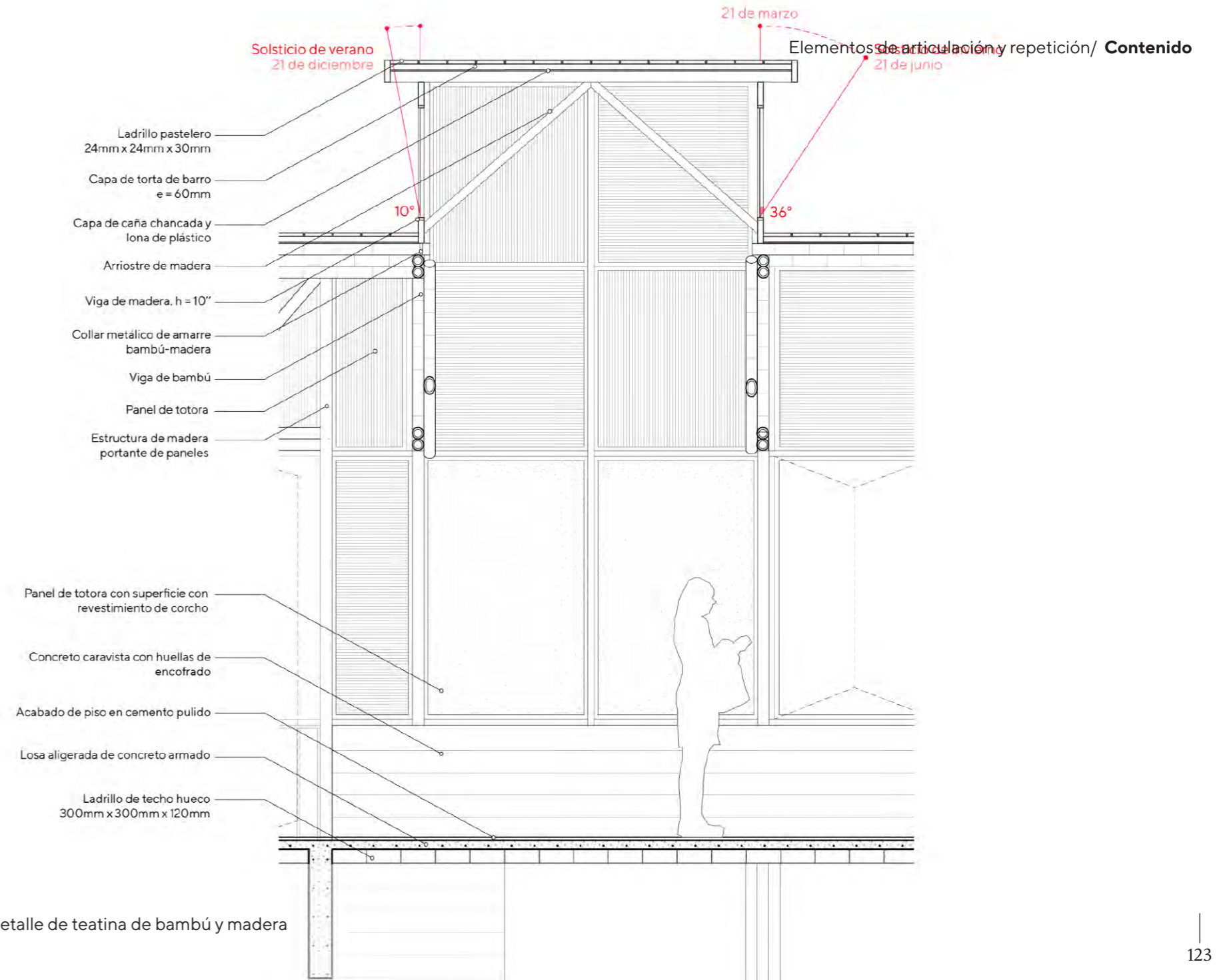




Teatinas y control del programa expositivo / **Proyecto**



Proyecto / Detalle de teatina de bambú y madera

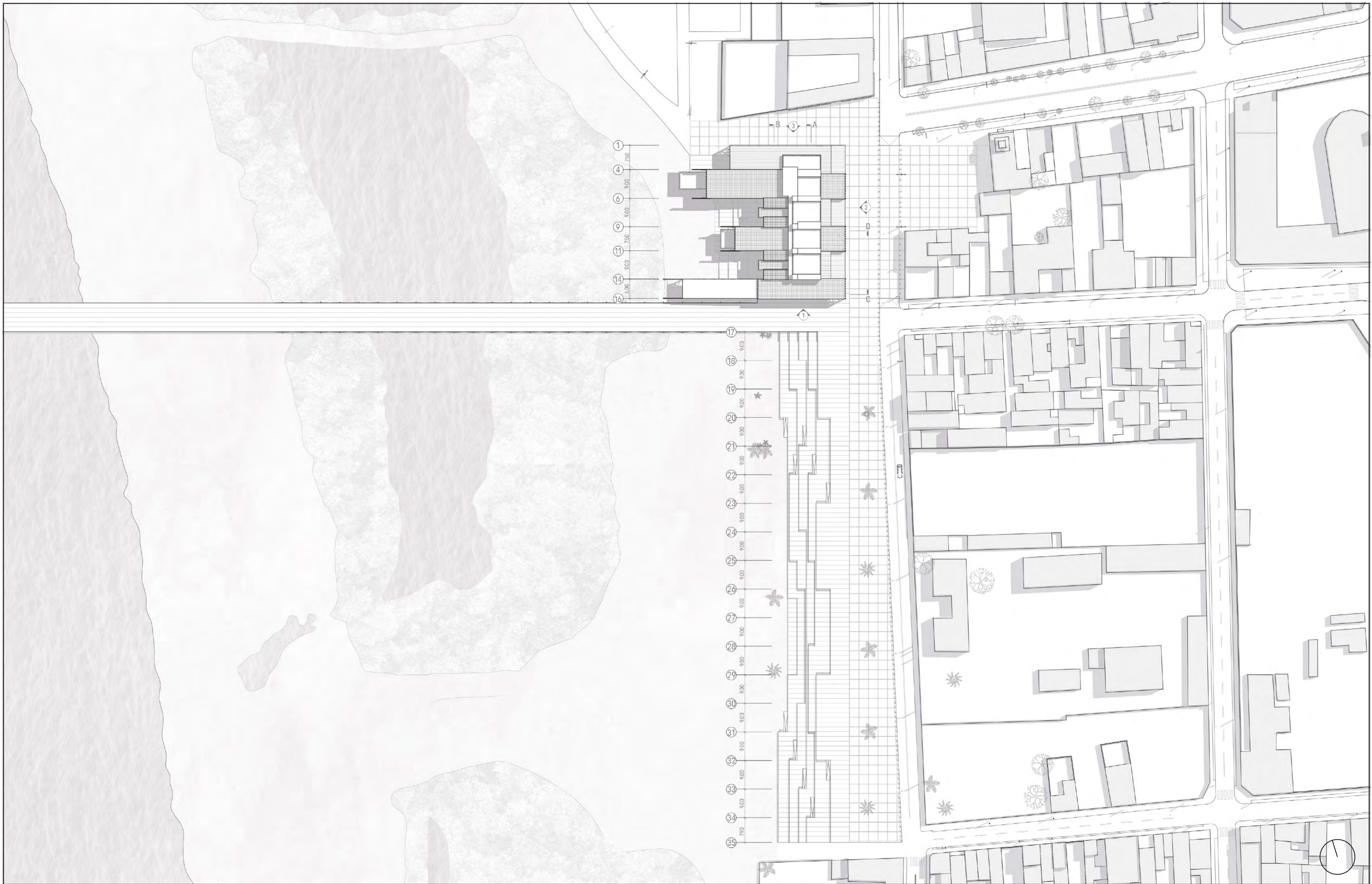


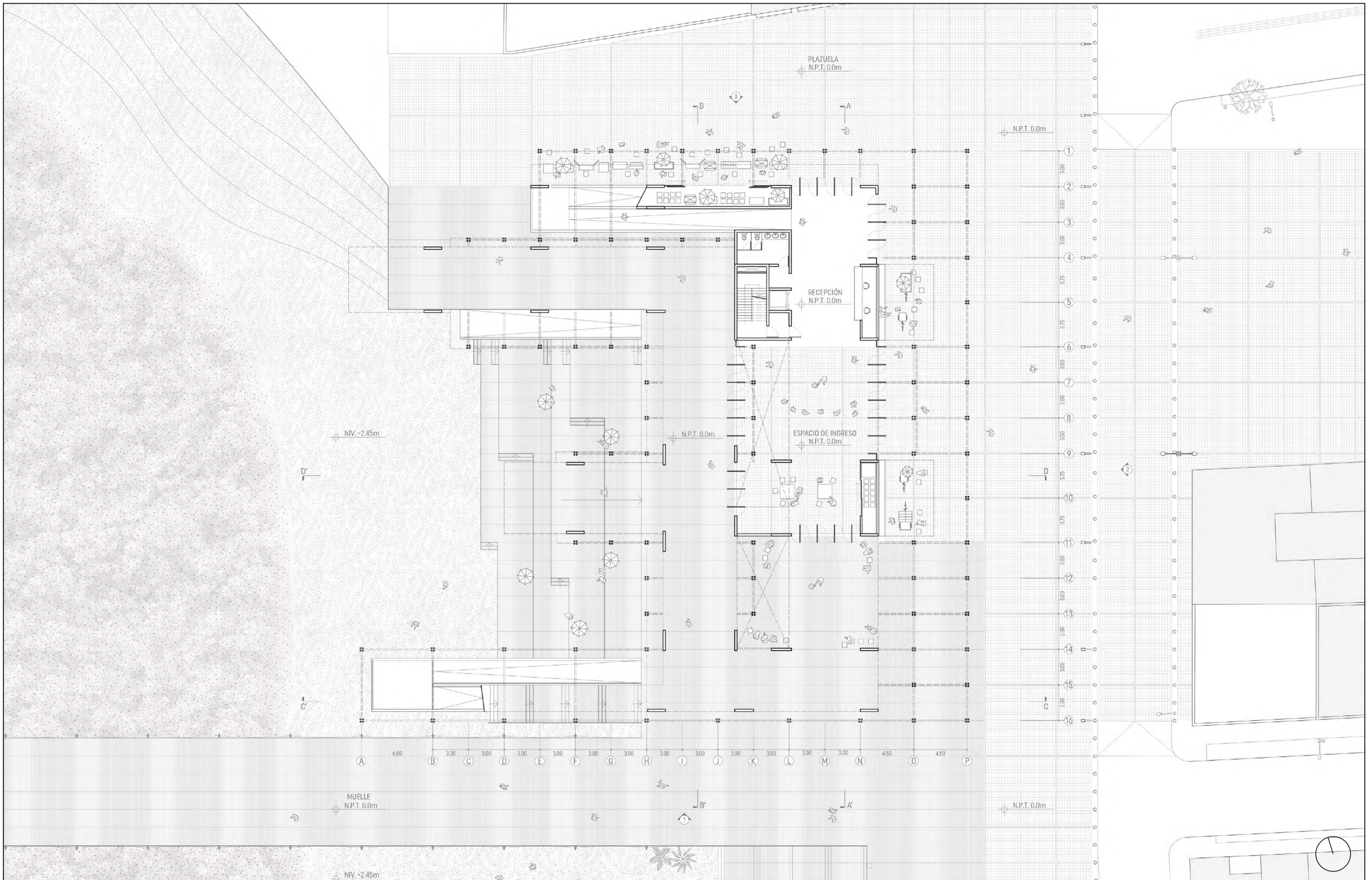


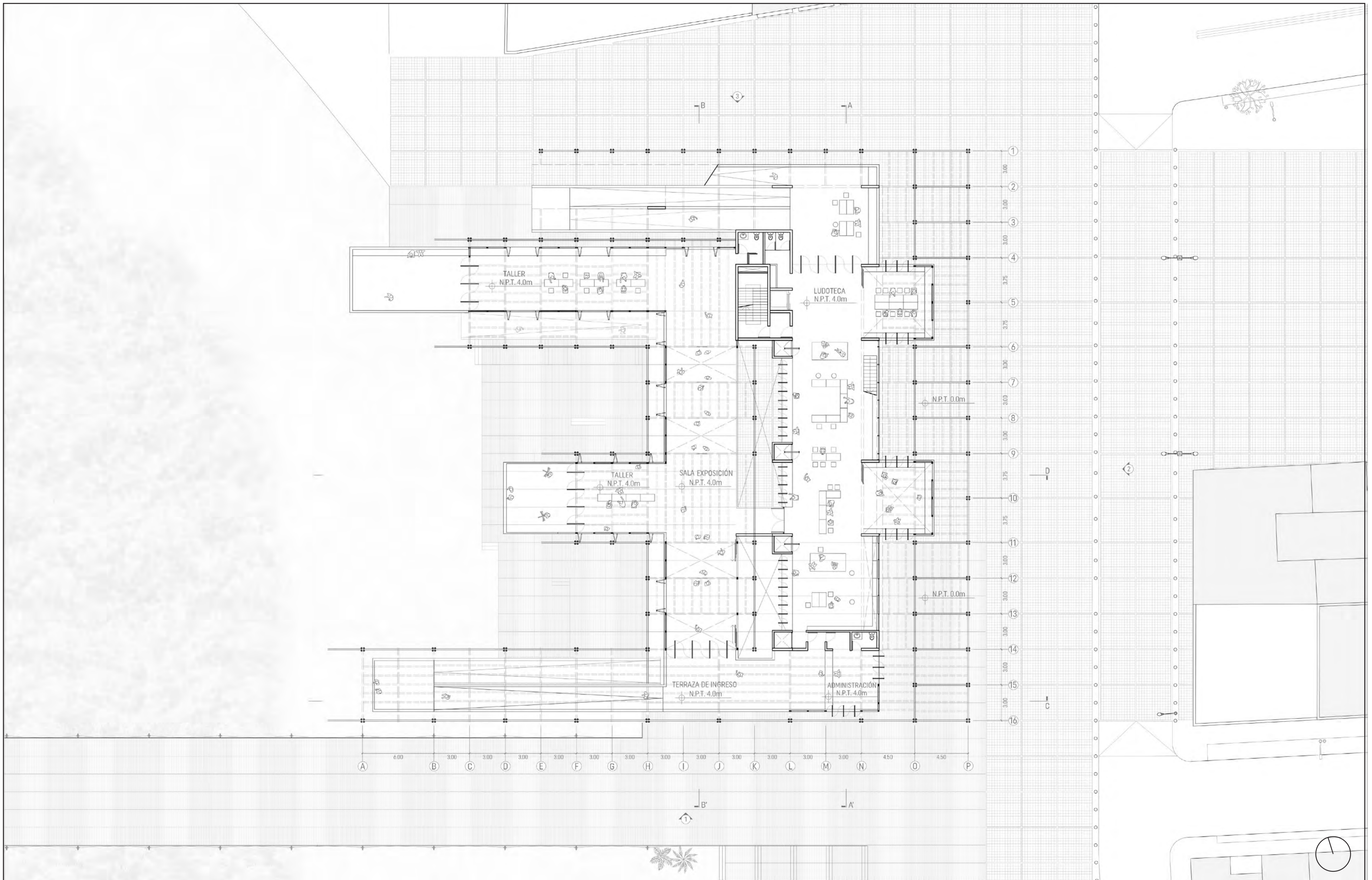
03

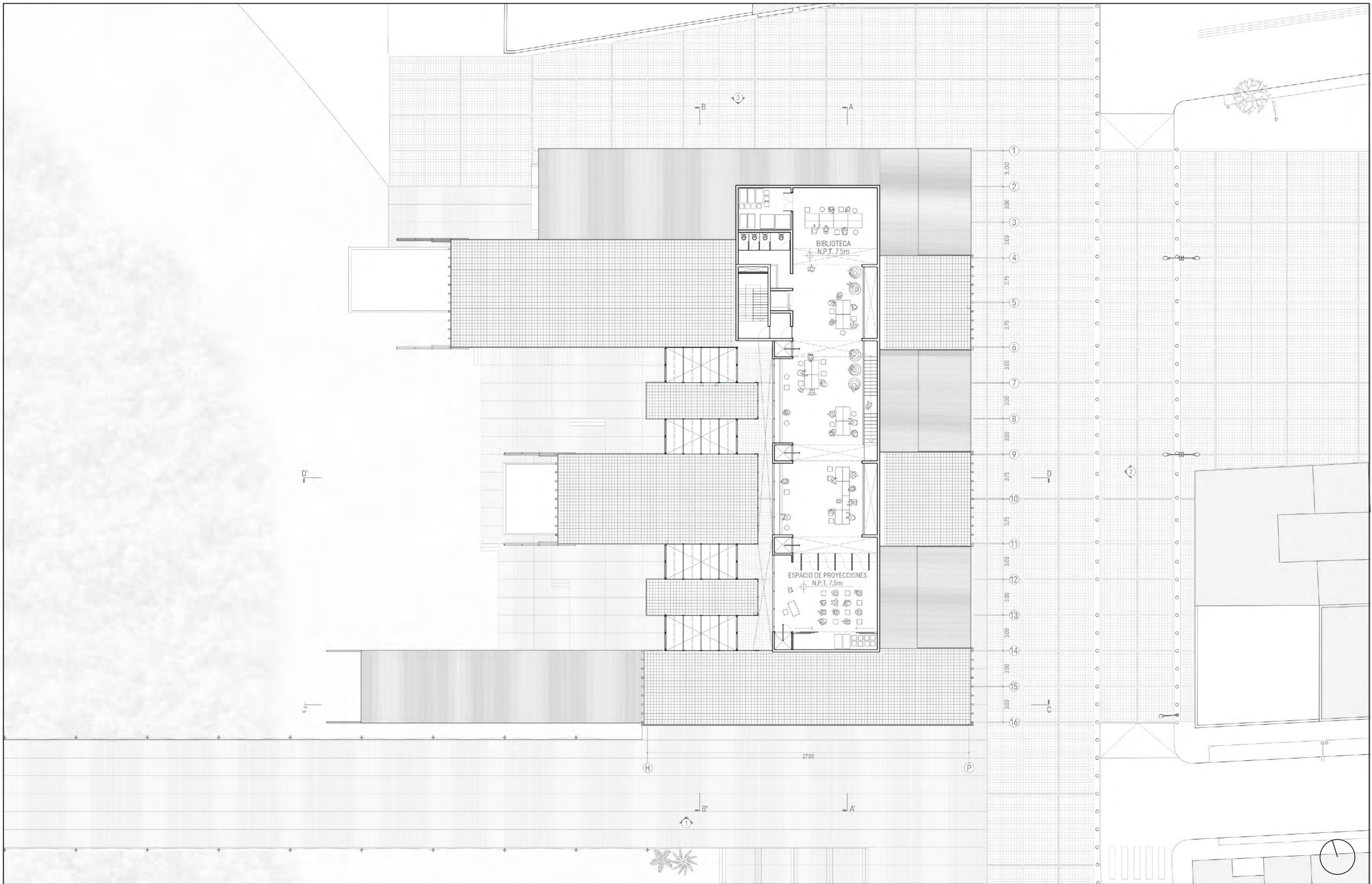
PLANIMETRÍA

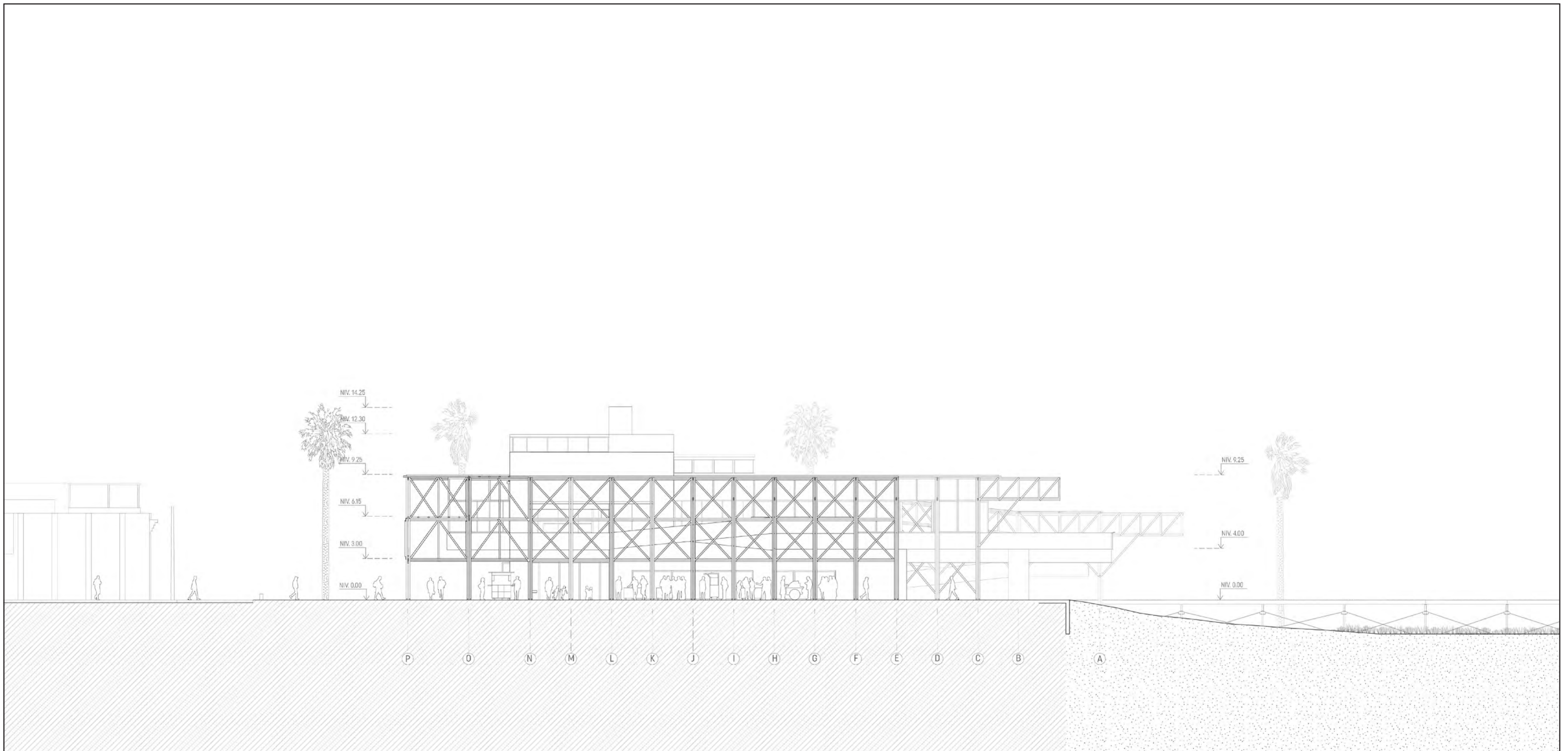


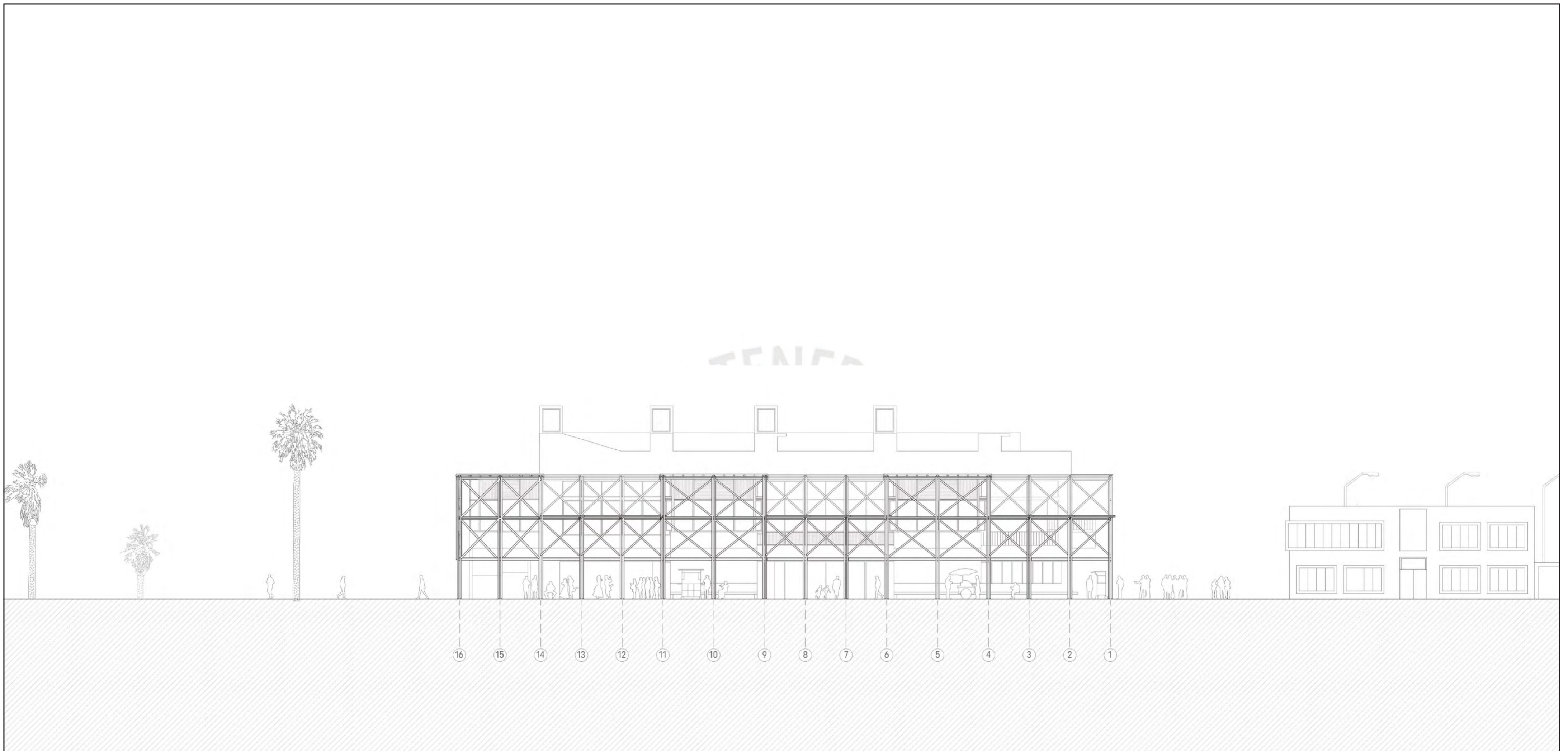


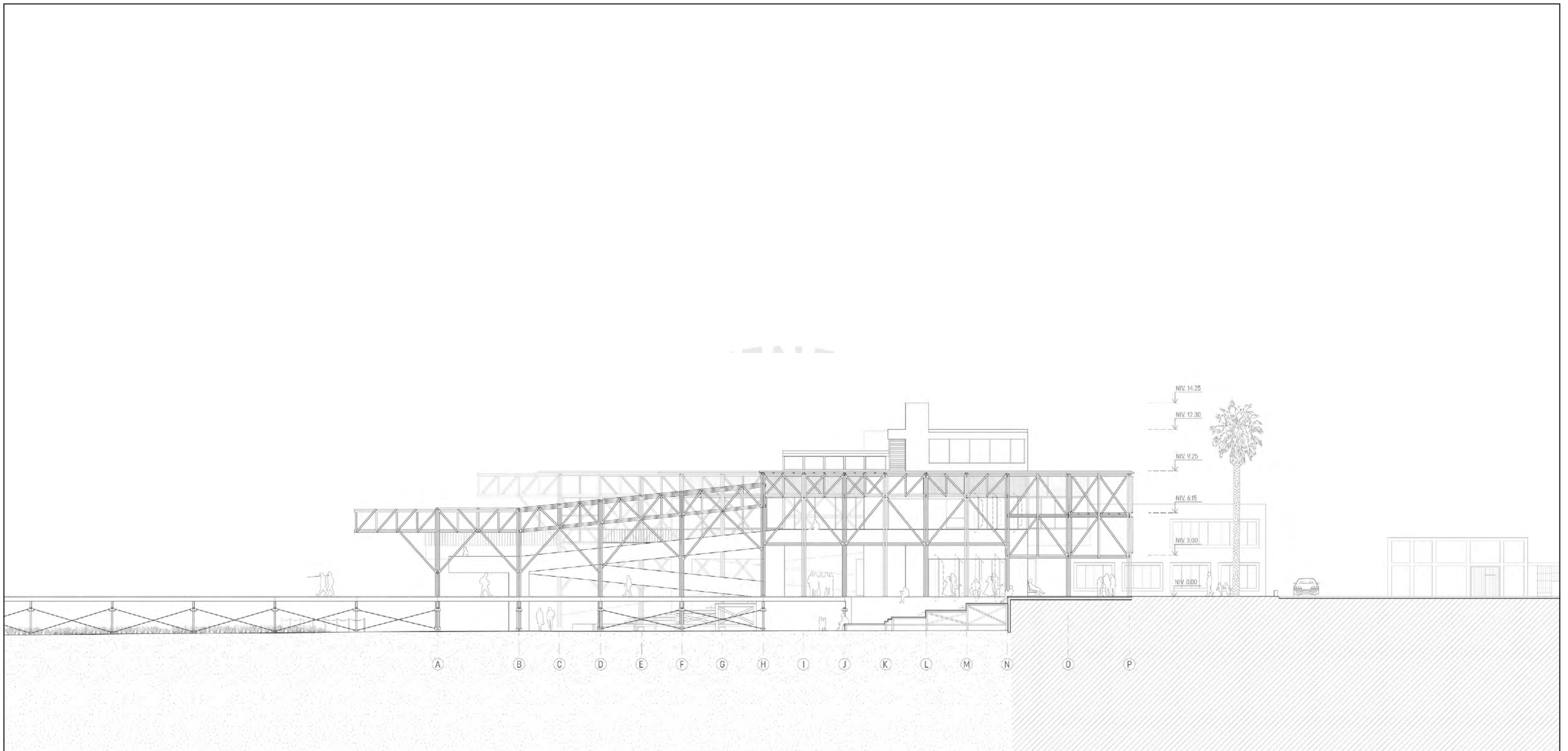


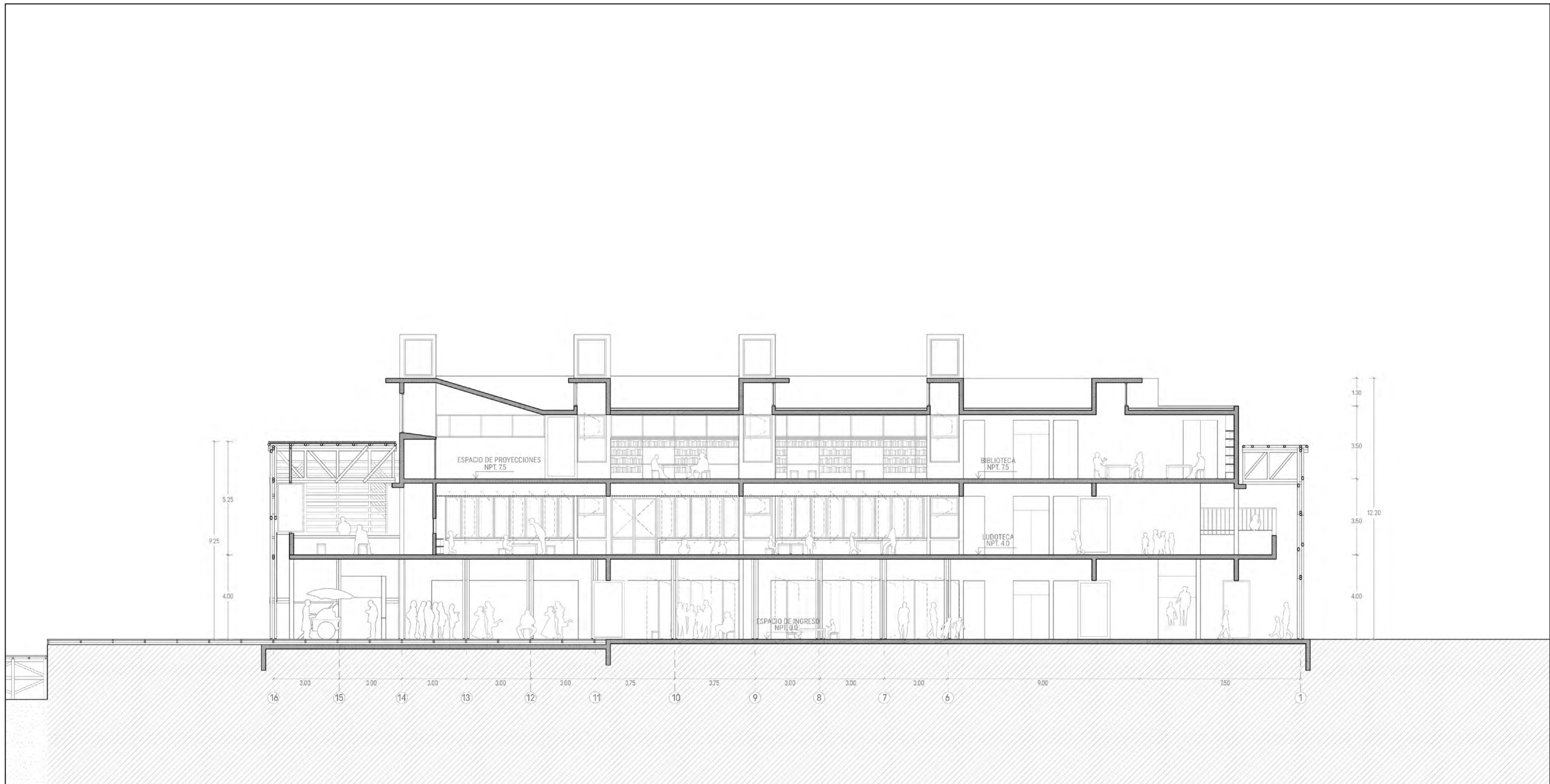


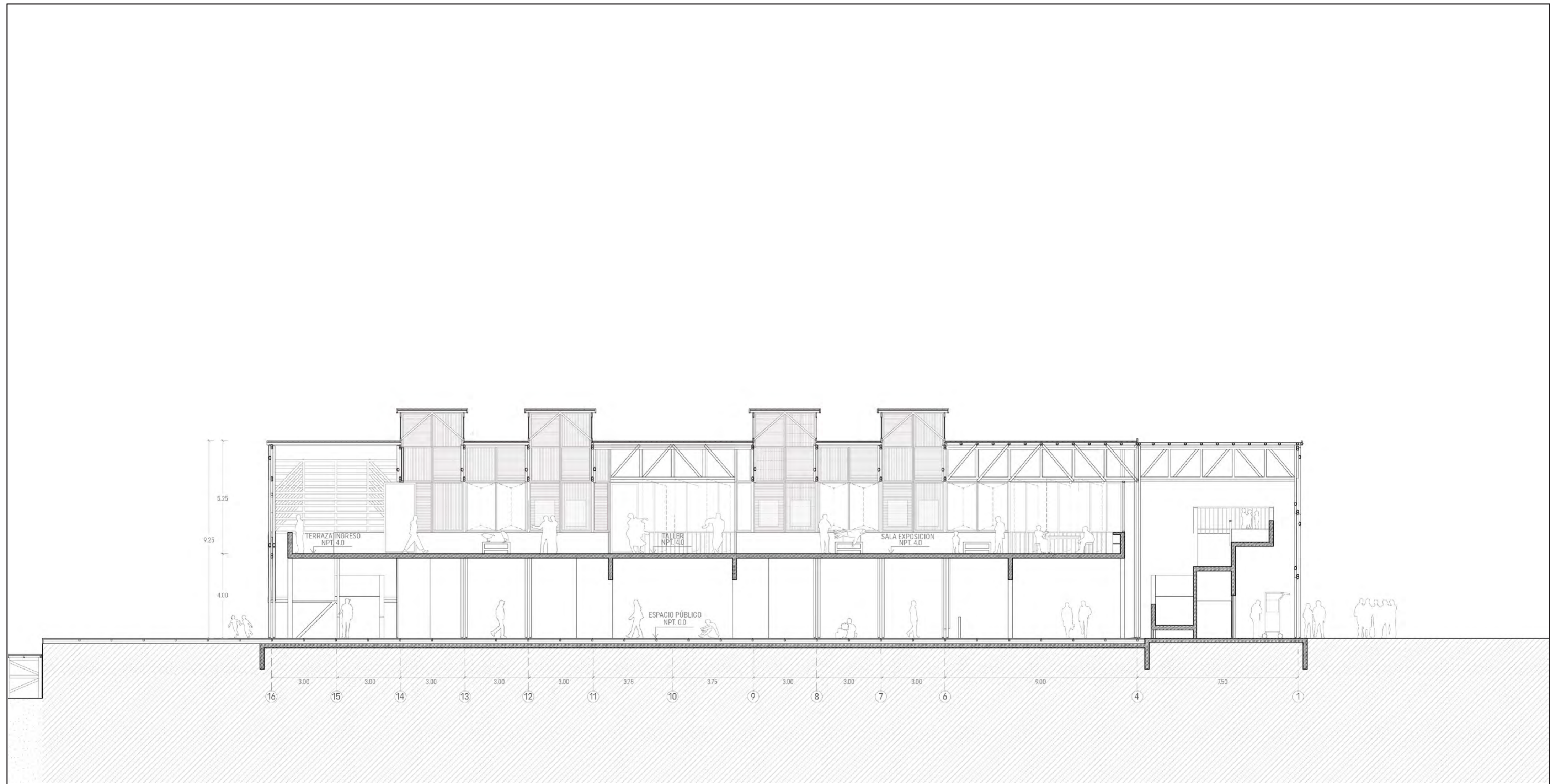


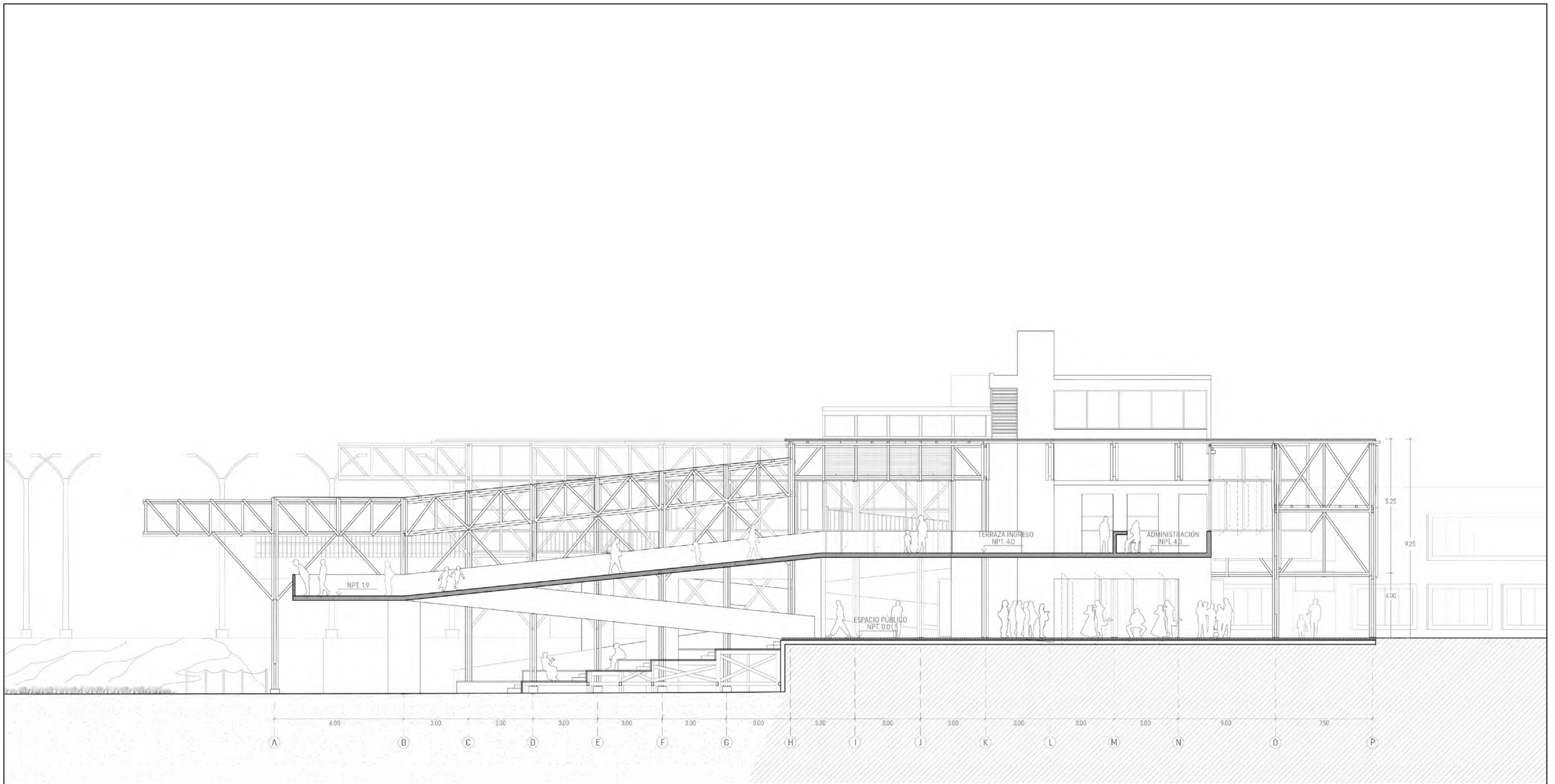






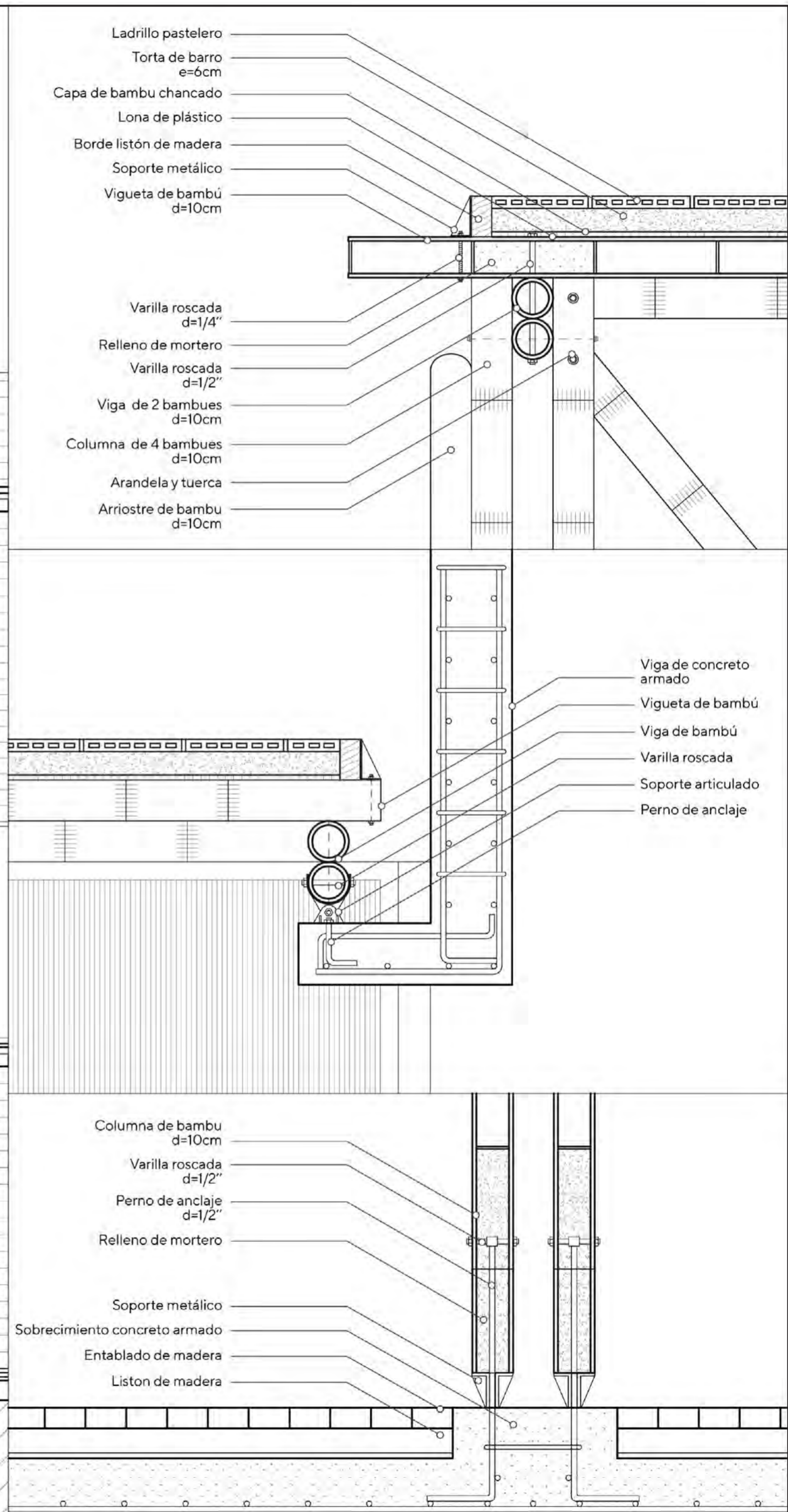
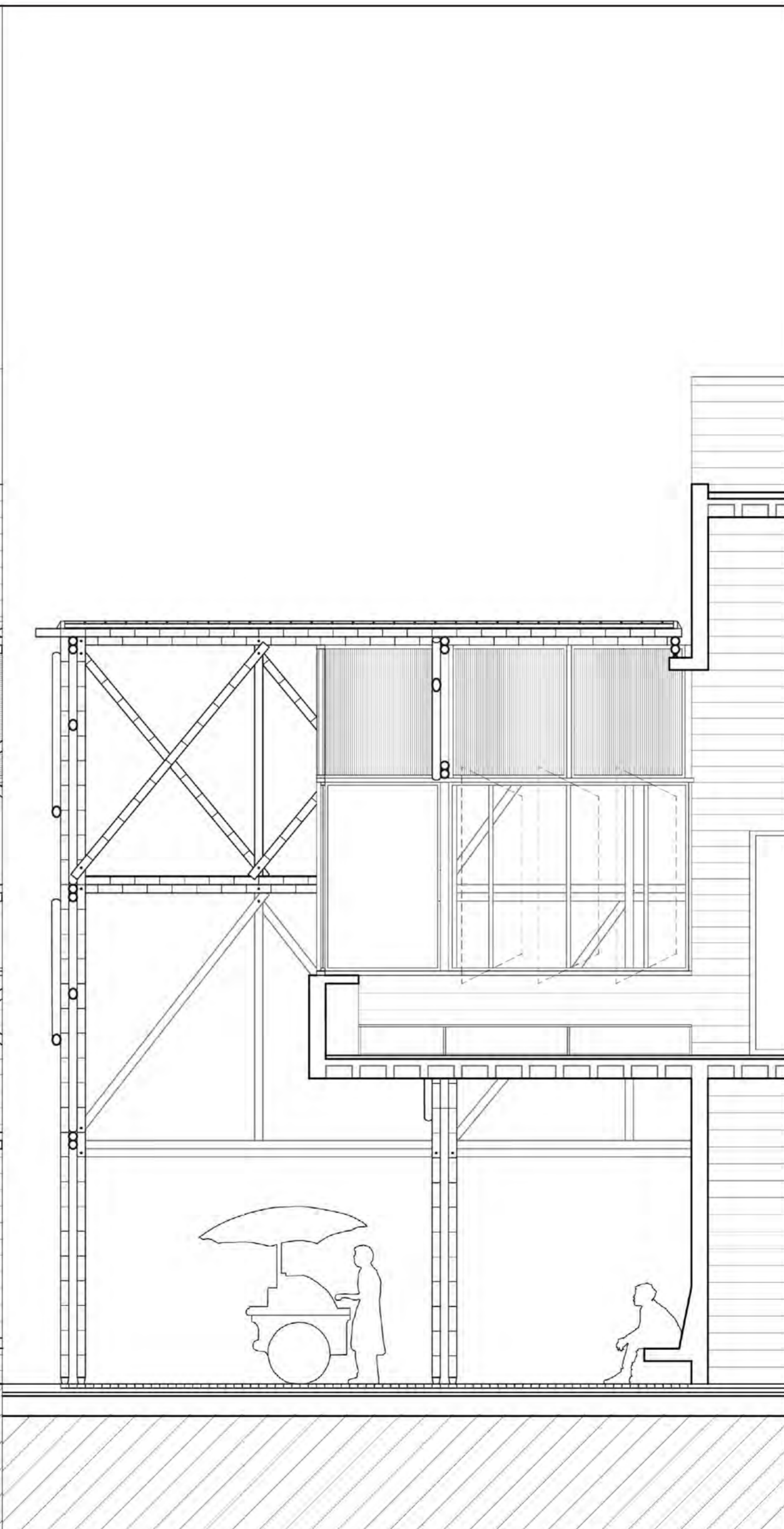
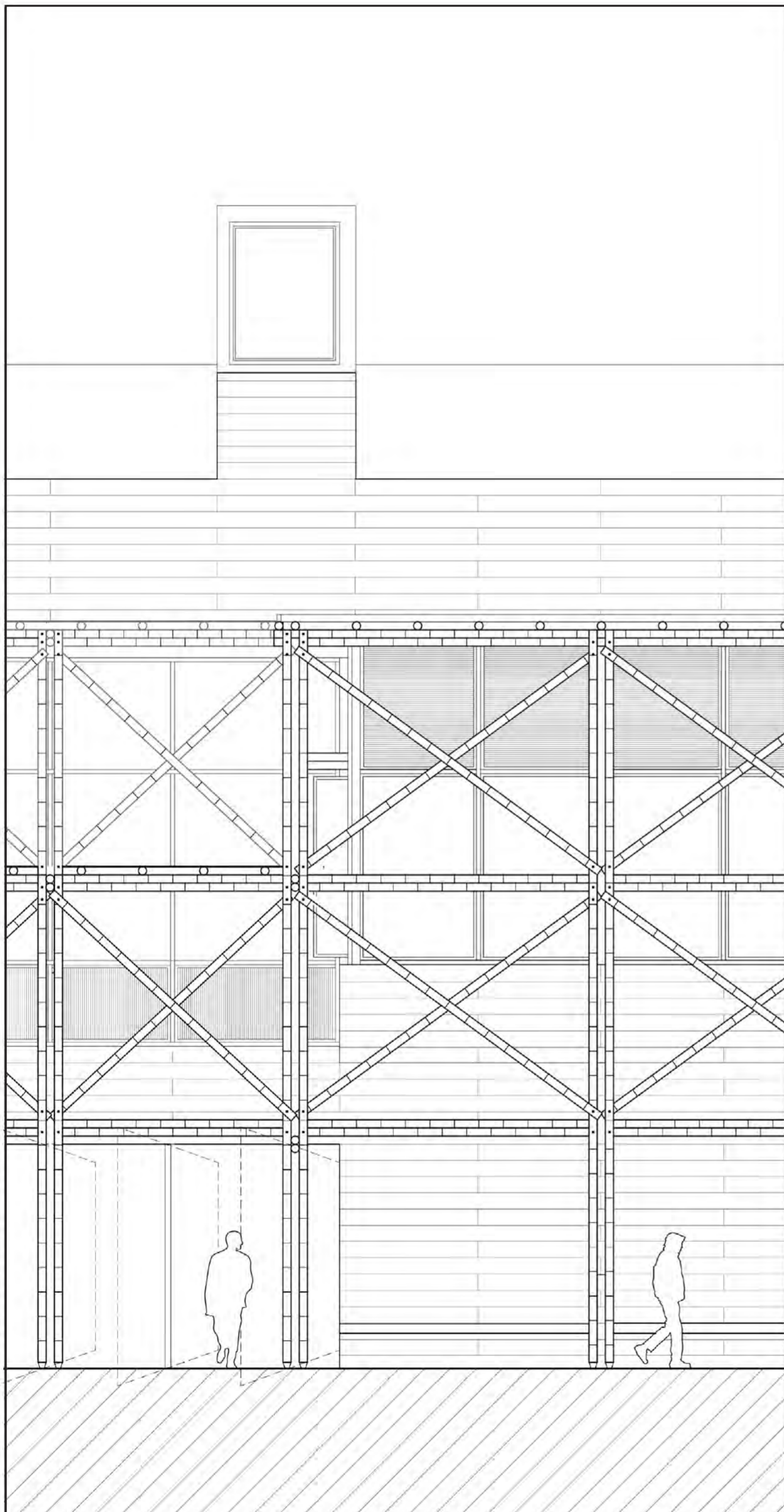






<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ</p>	<p>PROYECTO DE FIN DE CARRERA Tesis para obtener el título profesional de arquitecto</p>	<p>CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y BIBLIOTECA DEL MUELLE Y HUMEDALES DE PISCO Infraestructura pública cultural para la ciudad del Pisco, Ica</p>	<p>JAVIER ALEXANDER ALVAREZ CORREA 17 de Febrero del 2024.</p>	<p>CORTE C - C' Esc. 1 : 125</p>	<p>L10</p>
---	---	--	---	---	-------------------





04

CONCLUSIONES

El cuestionamiento de la propuesta del estado peruano para el proyecto del Centro de Interpretación del muelle de Pisco parte del hecho de reconocer que el programa turístico no debería ser el eje del proyecto, sino que la apuesta debe estar en ofrecer espacios que los ciudadanos pisqueños necesitan. Una de ellas es el equipamiento educativo y resolver esto mediante el programa, cambiaría las relaciones entre la comunidad y el edificio público.

Al mismo tiempo, el edificio decide cargar con la exploración de cómo mediante su materia y estructura puede dialogar con la identidad matérica de Pisco. Mediante las decodificaciones y lecturas, el edificio entiende al bambú, totora y carrizo como los materiales que buscan crear un nuevo imaginario de lo que significa construir en la playa.

Así mismo, estudiando las lógicas estructurales de los muelles, el proyecto plantea su diálogo con estos elementos desde una estructura línea, geométrica y repetitiva.

Pero su valor no solo recae en cómo es moldeado por los materiales y técnicas constructivas, sino que también en cómo cambiará las relaciones de las personas con su entorno. Es por eso que, desde la primera planta y secciones propone tejer las actividades públicas de su contexto creando continuidades peatonales y siendo la oportunidad para que los ciudadanos se apropien de él con sus fiestas. Busca ser el objeto arquitectónico que llama y cobija en sombra a la comunidad para reunirse en la transición del humedal con la ciudad y conocer a través del propio edificio, una forma diferente de diálogo con el entorno.

De esta manera, el Centro de Interpretación y Biblioteca del Muelle de Pisco, aspira a ser un punto cultural y social público que el estado peruano brinda no solo para los turistas, sino principalmente para quienes llaman hogar a Pisco. En su esencia, este edificio representa el diálogo entre la arquitectura con la localidad y la comunidad pisqueña.

Ábalos, A. & Llopis, P. (2019). En Blanco: Barclay & Crousse, (26).

Adams, G. y Flores, D. (2016). Influencia de El Niño Oscilación del Sur en la disponibilidad y abundancia de recursos hidrobiológicos de la pesca artesanal en Ica, Perú. Revista de biología marina y oceanografía, 51(2), https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-19572016000200005

ANA (2018). Estudio piloto: Inventario de humedales en el ámbito de la ALA Pisco. Autoridad Nacional del Agua.

Argumedo, E., Tacuri, P., Pérez, M., Castillo, G., Saldarriaga, M., Lau, L., Palacios, J., Guevara, R. (2021). Indicadores biológicos, pesqueros y poblaciones de la cabrilla Paralabrax humeralis en el litoral peruano. Inf Inst Mar Perú, 48(4), 511-531.

Astohuaman, J. & Espejo, J. (2003). Estudios preliminares de la distribución de aves en el área de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Paracas Pisco playa - San Andres Pisco 2002-2003. Memorias de la V Jornada Nacional de Ornitología del Perú, 9-24. https://www.researchgate.net/publication/279962309_ESTUDIOS_PRELIMINARES_DE_LA_DISTRIBUCION_DE_AVES_EN_EL_AREA_DE_AMORTIGUAMIENTO_DE_LA_RESERVA_NACIONAL_DE_PARACAS_PISCO_PLAYA-SAN_ANDRES_JULIO_2002-2003

Audubon (s/f). Guía de aves [Página web]. Audubon. <https://www.audubon.org/es/guia-de-aves>

CONAM & PNUMA (2006). Geo bahía Paracas-Pisco: Informe sobre el estado del ambiente. Consejo Nacional del Ambiente.

ClimateData (s/f). Clima de Pisco [Página web]. ClimateData. <https://es.climate-data.org/america-del-sur/peru/ica/pisco-25921/>

Climate.OneBuilding.Org (s/f). Data climática de Pisco [Página web]. https://climate.onebuilding.org/WMO_Region_3_South_America/PER_Peru/index.html

Corzo, O., Estrada, A., Ponce, A., & Quispe, C. (2008). Bibliotecas después del sismo: Región Ica. Centro de Producción Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos

05

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dioses, T. (2013). Patrones de distribución y abundancia del jurel *Trachurus murphyi* en el Perú. Revista Peruana de Biología, 20 (1), 67-74, <http://www.scielo.org.pe/pdf/rpb/v20n1/a10v20n1.pdf>.

Doucet, W. (1963). Estudio de reconocimiento en el sur del Perú: Callao-Ilo. Instituto de Investigación de los recursos marinos.

Echegaray, M., & Reyes, J. (2004). Guía de los humedales de Pisco-playa. ACOREMA.

INEI (2022). Perú: Anuario de estadísticas ambientales 2022. Instituto Nacional de Estadística e Informática. <https://www.gob.pe/institucion/inei/informes-publicaciones/3799078-anuario-de-estadisticas-ambientales-2022>

Jabrane, F. & Barnett, Y. (2019). Diseñar y construir con bambú en el Perú: 17 proyectos de arquitectura. Fondo Editorial USMP.

Martínez, A., & Mendoza, M. (2022). Humedales costeros del Perú, Pisco-Ica: Informe técnico especial. Instituto Geofísico del Perú.

Meirelles, I. (2014). La información en el diseño. Parramón Paidotribo.

Méndez, M. (2010). Perú, pescadores artesanales y turismo responsable, Pisco: Proyecto de cooperación al desarrollo. Asociación exterior XXI.

MINCETUR. (S/F). Llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el estado. Sistema de información turística del estado. Recuperado el 05 de abril de 2023 de <http://datosturismo.mincetur.gob.pe/appdatosTurismo/Content2.html>

Municipalidad Provincial de Pisco. (s/f). Publicaciones. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 05 de abril de 2023 de <https://www.facebook.com/munipisco>

Peru Aves (s/f). Peru Aves. An Online Guide to the birds of Perú [Página web]. <https://www.peruaves.org/>

Plataforma Nacional de Datos Georreferenciados del Perú (S/f). [Página web]. <https://visor.geoperu.gob.pe/>

Pesca Deportiva en Perú. (s/f). Publicaciones. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 05 de abril de 2023 de <https://www.facebook.com/PescaenPeru>

SAN(1965). Fotografía aérea de Pisco del proyecto 6512-65-4 [Fotografía]. Servicio Aerofotográfico Nacional

SAN(1968). Fotografía aérea de Pisco del proyecto 608-68 [Fotografía]. Servicio Aerofotográfico Nacional

