

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS



Estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en
estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria: Estudio de caso
en un colegio de Lima Metropolitana - 2024

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Música que
presenta:

David Jese Del Rio Chacaltana

Asesora:

Vivian Rigol Sera


Lima, 2025

Informe de Similitud

Yo, **Vivian Rigol Sera**, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis de investigación titulada *Estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1° de secundaria: Estudio de caso en un colegio de Lima Metropolitana - 2024*, del autor **David Jese del Río Chacaltana**, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **20%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el **04-nov-2024**.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24 de marzo del 2025

Nombres y apellidos de la asesora: Vivian Rigol Sera	
CE: 001402942	Firma: 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3855-5904	

Resumen

La presente investigación surge debido a la necesidad de incorporar diferentes estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria en una institución educativa privada de Lima. Entre la variedad de recursos pedagógicos disponibles, este trabajo busca analizar diferentes estrategias con el fin de encontrar las más efectivas para la iniciación a este instrumento y se describen los beneficios técnico-interpretativos que ofrecen con la finalidad de alcanzar un mejor resultado en los participantes. Para esto se hace uso de la revisión documental, la observación participante y el cuaderno de campo. La investigación está dividida en tres capítulos: el primero aborda una breve historia del saxofón, la descripción de sus partes, la correcta postura y emisión del sonido así como los principales materiales y estrategias para la iniciación al saxofón; el segundo capítulo describe las bases del taller de iniciación al saxofón, en donde se explica el material a utilizar y el porqué de su elección junto con los horarios y las estructuras de las sesiones; y el tercero presenta el análisis de cada una de las sesiones de este taller así como la evolución de los participantes que conformaron la muestra. El análisis de resultados permite concluir que las estrategias pedagógicas más efectivas para la iniciación al saxofón son aquellas que combinan una variedad de métodos y enfoques didácticos tales como el uso de recursos multimedia, la selección y repetición de ejercicios, el repaso constante y una planificación didáctica personalizada, adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante, con el fin de lograr el objetivo de introducirlo exitosamente a este instrumento.

Abstract

This research arises from the need to incorporate different pedagogical strategies for the initiation to the saxophone in 6th grade and 1st year high school students in a private educational institution in Lima. Among the variety of pedagogical resources available, this work seeks to analyze different strategies in order to find the most effective ones for the initiation to this instrument and describes the technical-interpretative benefits they offer in order to achieve a better result in the participants. For this, use is made of documentary review, participant observation and the field notebook. The research is divided into three chapters: the first addresses a brief history of the saxophone, the description of its parts, the correct posture and sound emission as well as the main materials and strategies for the initiation to the saxophone; the second chapter describes the bases of the saxophone initiation workshop, where the material to be used is explained and the reason for its choice along with the schedules and structures of the sessions; The third presents the analysis of each of the sessions of this workshop as well as the evolution of the participants who made up the sample. The analysis of the results allows us to conclude that the most effective pedagogical strategies for the introduction to the saxophone are those that combine a variety of methods and teaching approaches such as the use of multimedia resources, the selection and repetition of exercises, constant review and personalized teaching planning, adapted to the individual needs of each student, in order to achieve the objective of successfully introducing him or her to this instrument.

Agradecimientos

A mi asesora de tesis Vivian Rigol, porque sin su ayuda y compromiso no hubiera logrado culminar este proceso.

A mis padres y a mi familia, los cuales confiaron en mí desde un inicio y sin su apoyo no hubiera llegado hasta donde estoy ahora.

A mis maestros Abel Páez y Laureano Rigol, quienes confiaron en mí y me brindaron no solo conocimientos sino una amistad que perdurará toda la vida.

A mi maestro Carlos Espinoza, por guiarme con su sabiduría, y empujarme a creer en mí y en mi música.

A mis amigos de la universidad, quienes hicieron de esta carrera la mejor experiencia de vida que he podido tener.

A mis amigos de la vida, los cuales estuvieron para mí en las buenas y las malas sin importar qué suceda o en qué situación me encuentre.

A Antolina, porque ese primer acto desinteresado por ayudar a un joven que anhelaba ser músico sentó las bases de todo lo que soy ahora.

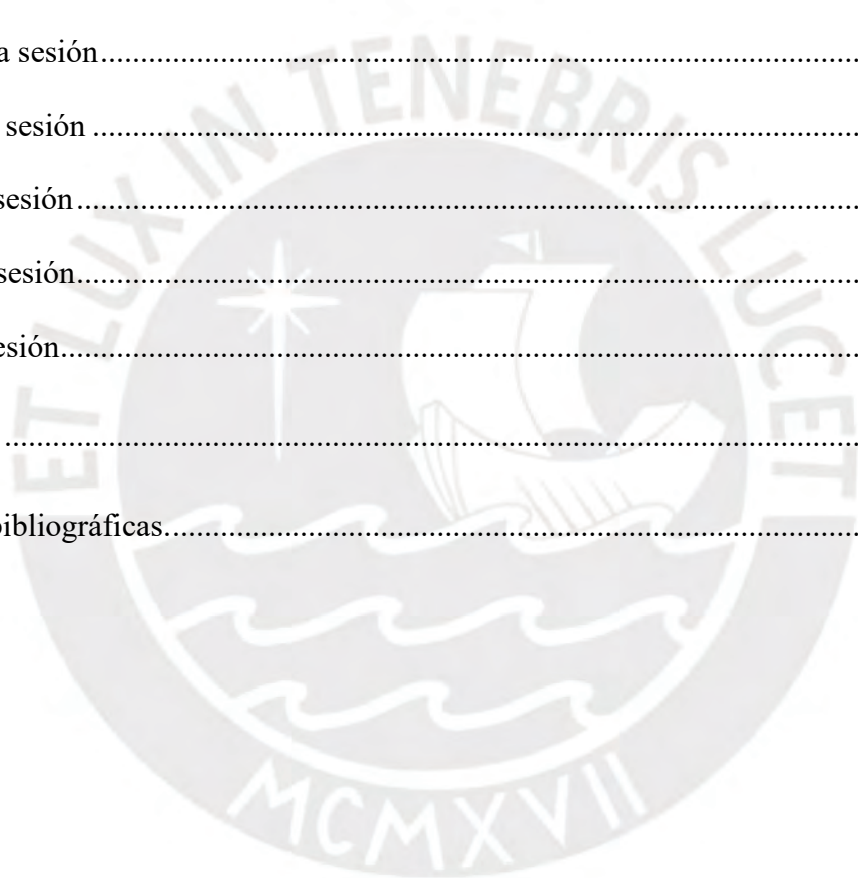
Y, por último, a Dios, porque, aunque esté lejos o cerca, sé que vela por mí.

Índice

Resumen.....	ii
Abstract.....	iii
Agradecimientos	iv
Índice de figuras.....	viii
Índice de tablas	ix
Introducción	1
Estado del arte.....	4
Marco conceptual.....	9
Capítulo 1. La iniciación al estudio del saxofón.....	12
1.1.Breve historia del saxofón.	12
1.2.Partes del saxofón.....	13
1.2.1.La boquilla	13
1.2.2.La caña.....	14
1.2.3.La abrazadera.....	14
1.2.4.El tudel.....	14
1.2.5.El cuerpo	15
1.2.6.El Strap o Talí.....	15
1.3.Características y técnicas de ejecución del saxofón.	15
1.4.Emisión del sonido en el saxofón.	16
1.5.Postura.....	16
1.6.Principales materiales y estrategias para la iniciación al saxofón	16

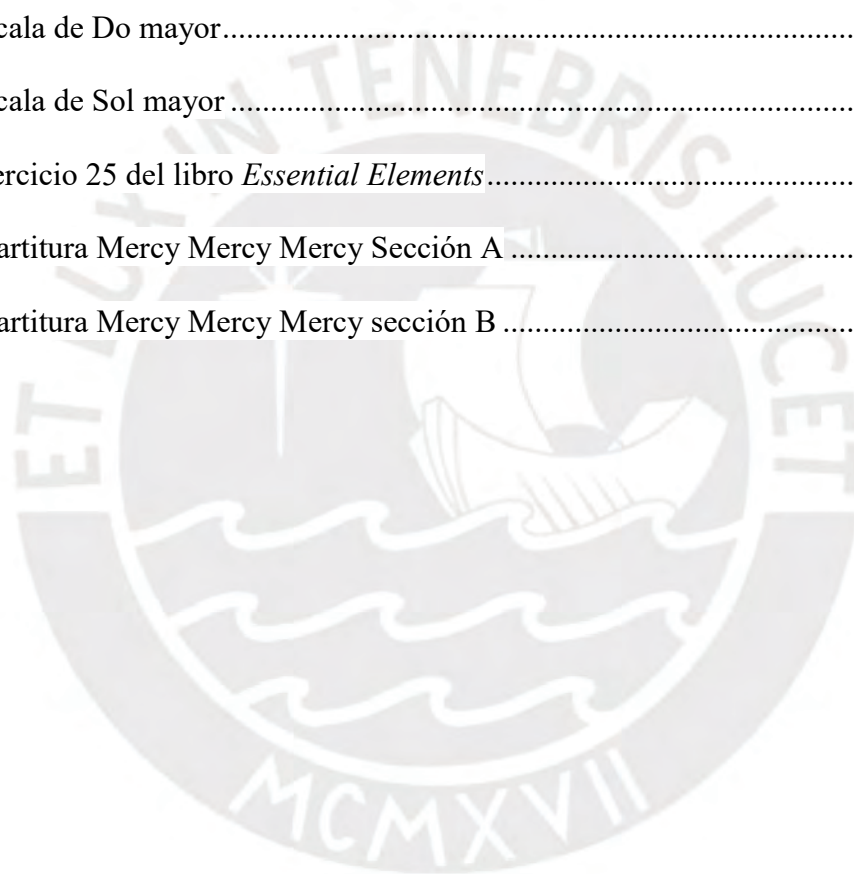
1.6.1.Métodos para el aprendizaje del saxofón.....	17
Capítulo 2. Programación de estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to y 1ºero de secundaria.	20
2.1.Bases del taller de iniciación al saxofón.....	21
2.1.1.Perfil de los participantes.....	21
2.1.2.Estructura de las sesiones.....	22
2.1.3.Horarios.....	22
2.2.Contenidos del taller Grupo A.	22
2.2.1.Primer sesión:.....	23
2.2.2.Segunda sesión:.....	23
2.2.3.Tercera sesión:	23
2.2.4.Cuarta sesión:.....	24
2.2.5.Quinta sesión:.....	24
2.2.6.Sexta sesión:.....	25
2.3.Contenidos del taller Grupo B.	25
2.3.1.Primer sesión:.....	25
2.3.2.Segunda sesión.....	25
2.3.3.Tercera sesión	26
2.3.4.Cuarta sesión.....	26
2.3.5.Quinta sesión.....	26
2.3.6.Sexta sesión.....	27
Capítulo 3. Análisis de las sesiones	28
3.1.Análisis de las sesiones Grupo A.....	29
3.1.1.Primer sesión:.....	29

3.1.2.Segunda sesión:.....	31
3.1.3.Tercera sesión:	33
3.1.4.Cuarta sesión:.....	34
3.1.5.Quinta sesión:.....	36
3.1.6.Sexta sesión:.....	37
3.2.Análisis de las sesiones Grupo B.....	39
3.2.1.Primer sesión.....	39
3.2.2.Segunda sesión.....	40
3.2.3.Tercera sesión	42
3.2.4.Cuarta sesión.....	43
3.2.5.Quinta sesión.....	45
3.2.6.Sexta sesión.....	48
Conclusiones.....	50
Referencias bibliográficas.....	52



Índice de figuras

Figura 1. Registro del saxofón.....	12
Figura 2. Partes del saxofón.....	13
Figura 3. Posición de la nota Sol en el saxofón.....	31
Figura 4. Primeras notas en el saxofón de Sol a Re.....	32
Figura 5. Ejercicio 10 del libro <i>Essential Elements</i>	35
Figura 6. Ejercicio 11 del libro <i>Essential Elements</i>	37
Figura 7. Escala de Do mayor.....	41
Figura 8. Escala de Sol mayor.....	41
Figura 9. Ejercicio 25 del libro <i>Essential Elements</i>	42
Figura 10. Partitura Mercy Mercy Mercy Sección A.....	45
Figura 11. Partitura Mercy Mercy Mercy sección B.....	47



Índice de tablas

Tabla 1. <i>Diseño de primera sesión grupo A</i>	23
Tabla 2. <i>Diseño de segunda sesión grupo A</i>	23
Tabla 3. <i>Diseño de tercera sesión grupo A</i>	24
Tabla 4. <i>Diseño de cuarta sesión grupo A</i>	24
Tabla 5. <i>Diseño de quinta sesión grupo A</i>	24
Tabla 6. <i>Diseño de sexta sesión grupo A</i>	25
Tabla 7. <i>Diseño de primera sesión grupo B</i>	25
Tabla 8. <i>Diseño de segunda sesión grupo B</i>	25
Tabla 9. <i>Diseño de tercera sesión grupo B</i>	26
Tabla 10. <i>Diseño de cuarta sesión grupo B</i>	26
Tabla 11. <i>Diseño de quinta sesión grupo B</i>	26
Tabla 12. <i>Diseño de sexta sesión grupo B</i>	27
Tabla 13. <i>Indicadores de logro grupo A</i>	28
Tabla 14. <i>Indicadores de logro grupo B</i>	29
Tabla 15. <i>Evaluación de la primera sesión grupo A</i>	31
Tabla 16. <i>Evaluación de la segunda sesión grupo A</i>	33
Tabla 17. <i>Evaluación de la tercera sesión grupo A</i>	34
Tabla 18. <i>Evaluación de la cuarta sesión grupo A</i>	35
Tabla 19. <i>Evaluación de la quinta sesión grupo A</i>	37
Tabla 20. <i>Evaluación de la sexta sesión grupo A</i>	38
Tabla 21. <i>Evaluación de la primera sesión grupo B</i>	40
Tabla 22. <i>Evaluación de la segunda sesión grupo B</i>	41
Tabla 23. <i>Evaluación de la tercera sesión grupo B</i>	43
Tabla 24. <i>Evaluación de la cuarta sesión grupo B</i>	45

Tabla 25. *Evaluación de la quinta sesión grupo B*47

Tabla 26. *Evaluación de la sexta sesión grupo B*49



Introducción

En los últimos años ha habido un crecimiento en la educación musical en el Perú y la enseñanza profesional de la misma. Universidades como la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) generan espacios de desarrollo profesional con respecto a la música en sí; no obstante, para poder lograr esta profesionalización musical se debe considerar tener en los niveles previos una iniciación instrumental de calidad que brinde al estudiante bases musicales sólidas y el deseo de continuar estos estudios de manera profesional.

Gracias a la experiencia docente que he tenido a lo largo de estos últimos años, dictando un taller para niños y adolescentes de iniciación al saxofón, pude cultivar un profundo compromiso y pasión por la enseñanza musical. Es durante esta etapa que vi la necesidad de investigar en los fundamentos sobre la enseñanza musical aplicados al saxofón para así brindar una iniciación musical de calidad hacia este instrumento y corregir carencias que suelen existir en el proceso de aprendizaje del mismo debido a que muchas veces esta enseñanza ha sido llevada a cabo por profesores que carecen de formación como saxofonistas y no emplean herramientas lúdico-pedagógicas, tal como fue mi caso en la iniciación a este instrumento. De esta manera pude observar que, con materiales ordenados y efectivos, es posible lograr en los alumnos el interés por la música y el saxofón en un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante.

Este trabajo describe la experiencia de la aplicación de estrategias de iniciación instrumental para el saxofón basado en materiales ordenados que buscan soluciones concretas y aplicables en un entorno educativo musical específico. Al hacerlo, se aspira brindar un punto de partida para futuros docentes y/o estudiantes de este instrumento que requieran de una guía para la iniciación del mismo, y de esta manera fortalecer la base de posibles saxofonistas profesionales en Perú.

Esta investigación no solo contribuirá al desarrollo individual de los estudiantes, sino que también podría tener un impacto positivo en la escena musical peruana, fomentando un ambiente de aprecio y reconocimiento a la mejora en la ejecución de este instrumento, centrándonos en la primera etapa de aprendizaje del mismo. De este modo, este trabajo permite visualizar algunos beneficios que conlleva el estudio del saxofón con herramientas específicas desde sus inicios, aplicado en alumnos de 6to y 1ero de secundaria. Esto puede resultar importante para cuestionar y brindar una nueva metodología en la enseñanza de este instrumento durante la etapa escolar.

Por este motivo, se presenta la siguiente pregunta principal: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas necesarias para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria en un colegio de Lima Metropolitana?

Además, el trabajo también plantea otras dudas más específicas, las cuáles son: ¿Cómo se ha abordado la iniciación al saxofón en Perú y en otros países? ¿Qué elementos hay que considerar para diseñar estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria en un colegio de Lima Metropolitana?

Para responder estas preguntas, el objetivo general de la presente tesis ha sido analizar las estrategias pedagógicas utilizadas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to grado y 1º de secundaria en un colegio de Lima Metropolitana mediante un estudio de caso.

Los objetivos específicos son: Exponer los diferentes métodos y enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza del saxofón en Perú y en otros países e identificar los elementos a considerar para diseñar estrategias pedagógicas efectivas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria en un colegio de Lima Metropolitana.

La metodología de este trabajo ha sido de carácter cualitativo con enfoque descriptivo. Entre las herramientas utilizadas se encuentra la revisión documental, que sirvió para contextualizar la problemática que genera la realización de este taller y para la preparación de

las sesiones, y por otra parte la observación participante, con el registro de las sesiones en un documento de Word como cuaderno de campo.

Para esta investigación se empleó el método llamado estudio de caso, que varios autores han abordado desde diferentes perspectivas en el ámbito de la investigación cualitativa. Según Stake (1995), un estudio de caso puede definirse como una investigación detallada y profunda de un fenómeno particular dentro de su contexto real, con el objetivo de comprenderlo en profundidad y capturar su complejidad. Esta perspectiva destaca la importancia de explorar un caso en su totalidad, utilizando múltiples fuentes de datos y técnicas de recopilación de información. Por otro lado, Yin (2017) ofrece una definición más estructurada del estudio de caso, describiéndolo como una investigación empírica que investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no están claramente definidos. El autor enfatiza la necesidad de un diseño cuidadoso y una planificación rigurosa en la selección y análisis de casos para garantizar la validez y la confiabilidad de los hallazgos.

Este estudio de caso se dio en forma de taller de iniciación al saxofón con estudiantes de 6to Grado y 1º de secundaria, pertenecientes al programa de música de la institución educativa donde el autor labora y que deseaban aprender o continuar la iniciación al saxofón. La muestra estuvo conformada por 11 participantes.

El taller se llevó a cabo en los salones de clase de la institución, los cuales estuvieron equipados con proyector, equipo de sonido, buena ventilación y un tratamiento acústico básico. Este se desarrolló entre los meses de marzo y abril de 2024, con una sesión semanal de 45 minutos por cada grupo de alumnos durante un periodo de seis semanas por cada grupo de alumnos. En cada sesión se utilizó material didáctico cuidadosamente seleccionado y se implementaron diversas estrategias pedagógicas.

Estado del arte

En la elaboración de la presente investigación, se recurrió a una variedad de fuentes centradas en la importancia de la educación musical, la iniciación musical, la educación musical en el Perú y las estrategias metodológicas para la enseñanza del saxofón en ámbitos nacionales e internacionales.

Muchos son los estudios que afirman los beneficios de la música como parte de la formación integral de un individuo; autores como Pascual (2006) especifican las contribuciones de la música en el aula para el desarrollo motriz, lingüístico, cognitivo y emocional (p. 56). Reyes (2011) apoya esta idea al mencionar que en el ambiente educativo la música desempeña un papel destacado, ya que sus beneficios se extienden más allá del ámbito musical. Según el autor, la presencia de la música en la educación puede aportar significativamente a otras disciplinas como matemáticas, lengua, conocimiento del medio y educación física. La importancia de la música, según la perspectiva de Reyes, radica en su capacidad para enriquecer y complementar diversas áreas del aprendizaje, contribuyendo así a una formación integral y holística de los estudiantes (p.395).

En el ámbito peruano los beneficios otorgados por la educación musical se reafirman en la tesis de Carmen Pérez y María Sánchez (2023) titulada *La Educación Musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú* en donde concluyen que aquellos estudiantes que habían recibido acceso a educación musical, proporcionada por Sinfonía por el Perú, tuvieron mejoras en el rendimiento escolar. Las autoras también mencionan que “la educación musical no es abordada con la misma importancia que las ciencias tradicionales, a pesar de sus grandes aportes para el desarrollo de capacidades cognitivas y, especialmente, de habilidades socioemocionales” (p.63).

En su tesis sobre la educación musical en la educación básica regular del Perú, Almoguera (2020) argumenta que las instituciones educativas (I.I.E.E.) frecuentemente no cumplen con el papel de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de recibir educación musical, incluso cuando cuentan con condiciones favorables. Además, en aquellas I.I.E.E. que, si ofrecen el curso de música, los docentes suelen carecer de la especialización necesaria en educación musical, predominando la presencia de profesionales de áreas afines o docentes que buscan completar sus horas de trabajo (p.3).

En relación con la metodología, durante el siglo XX surgieron los principales métodos para la educación musical, cada uno con enfoques pedagógicos distintos. Paredes (2018) hace mención de métodos como Suzuki, el cual destaca por su enfoque en la imitación y la repetición; el método Kodály, el cual se centra en el canto y la educación auditiva; el método Orff, quien destaca la percusión y la improvisación; el método Dalcroze, el cual se enfoca en la conexión entre la música y el movimiento; el método Willems, centrado en la percepción auditiva y la vivencia del sonido, entre otros.

Navarro (2017) plantea que estos métodos son aplicados en la enseñanza de la música para distintos contextos, pero hace énfasis en dos: el contexto social y el instrumental. El autor sostiene que en la enseñanza social de la música, se encuentran métodos como Bayard, Dalcroze, Kodaly, Martenot, Orff, Willems, los cuales afirma que tienen como finalidad introducir a los niños en la música desde temprana edad, a través de instrumentos de percusión simple, la voz o el cuerpo y sensibilizarlos hacia las distintas cualidades musicales, sin la pretensión de formar músicos profesionales. Por otro lado, también menciona la enseñanza instrumental, la cual es apoyada en métodos como Suzuki, Tort y Yamaha, y que define como

Obras que enseñan los elementos necesarios para interpretar las obras escritas para instrumentos musicales, mismos que para cumplir sus propósitos tienen

como contenido una serie de ejercicios, estudios, teorías, máximas, observaciones filosóficas y otros dictados de forma progresiva y de manera implícita o explícita. Su objetivo es el dominio de la lectoescritura que emplean y el desarrollo de la técnica instrumental. Su peculiaridad es que soportan su praxis musical con el apoyo de un instrumento, de hecho, existen métodos cuya finalidad es aprender a ejecutar un instrumento hasta llegar a su pleno dominio (p.150).

Este trabajo, al pretender desarrollar estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to Grado y 1º de Secundaria en Lima Metropolitana con la intención de mejorar los programas educativos musicales, debe identificar cómo se ha ido enseñando el saxofón y las problemáticas que existen en la actualidad para la enseñanza del mismo.

El saxofón, como instrumento relativamente nuevo en comparación con otros de su categoría, ha tenido un tiempo limitado para evolucionar y establecer estrategias pedagógicas para su aprendizaje. Una de las estrategias empleadas para su enseñanza es el uso de diferentes métodos musicales para saxofón tales como Klosé, Paul Deville, Joseph Viola, entre otros más actuales. A pesar de compartir la misma finalidad, cada uno de estos métodos va a diferenciarse en la presentación de los temas y los ejercicios; este cambio de orden es definido por Hemsy (2007) al mencionar que la consistencia de un nuevo método, más que una suma nueva de ideas es un nuevo ordenamiento de ideas conocidas. Estos métodos, acompañados de la guía del docente, buscan proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para dominar la técnica del instrumento y expresar su musicalidad de manera efectiva, adaptándose a la diversidad de estilos musicales en los que el saxofón encuentra su lugar.

Betancourth y Gustems (2017) en su artículo “Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz” plantean una categorización para los diferentes métodos que se emplean para el aprendizaje del saxofón y recalcan también que el uso correcto de estos métodos como estrategia pedagógica se encuentra vinculado al criterio del docente con respecto al avance y nivel de sus alumnos. Esta idea es respaldada por Hemsy (2007) quien define al maestro como aquella persona que además de sentir el deseo de enseñar posee la capacidad para hacerlo en un máximo rendimiento, mostrando un dominio en la materia y por otra parte su preparación pedagógica.

En España, el autor Estévez-García (2022) menciona que el marco legislativo establece y regula el currículo de diversas especialidades, incluida la especialidad de saxofón, tanto en la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 como en la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE) de 2020. Este enfoque proporciona una estructura clara para la enseñanza y el desarrollo del saxofón en el ámbito educativo español. Sin embargo, en el caso de Perú, no existe un marco legislativo específico que regule el currículo de las distintas especialidades musicales, lo que puede generar una mayor variabilidad en los enfoques educativos y una falta de cohesión en la enseñanza del saxofón y otras disciplinas musicales.

En este contexto, varios docentes en Perú y Latinoamérica están trabajando activamente para implementar mejores estrategias pedagógicas para la iniciación del saxofón. Entre estas destaca el trabajo de Collantes (2018) el cual en el 2017 implementó un taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón dirigido a estudiantes de secundaria en la provincia de Otuzco, con la finalidad de suplir la carencia de conocimientos apropiados por parte de los docentes de la morfología de la vía aérea superior (faringe, laringe, cavidad vocal y labios). El autor afirma que este conocimiento resulta beneficioso para mejorar la calidad del sonido al interpretar temas específicos y que la razón detrás de esta falta de conocimiento

radica en la poca capacitación por parte de los docentes, y el poco interés de los estudiantes para aprender técnicas de respiración que podrían mejorar su ejecución musical (pp.12-13).

Otro trabajo que destaca es el de Saldarriaga (2021) la cual implementó el uso del método *Essential Elements 2000* en la I.E San Juan de Trujillo en el año 2018, en donde obtuvo resultados positivos en los alumnos de saxofón. En esta institución la autora menciona que, por lo general, en su localidad los docentes enseñaban en base a su experiencia en vez de hacer uso de métodos establecidos, lo cual afirma que podría llegar a ser perjudicial y menciona que durante su etapa de estudiante tuvo un profesor que era excelente ejecutante pero que carecía de conocimientos pedagógicos, por lo cual llegó a usar métodos muy avanzados que terminaron perjudicando su aprendizaje (p.13).

Esta problemática con respecto a la enseñanza del saxofón no solo existe en Perú, en el marco internacional el autor Beltrán (2014) señala que, en el departamento de Huila, Colombia, la instrucción del saxofón también es llevada a cabo por profesores que carecen de formación como saxofonistas y no emplean herramientas lúdico-pedagógicas. De esta manera, el autor argumenta que, debido a esta carencia de formación, la enseñanza se limita a una secuencia de procedimientos sin una comprensión clara de los objetivos y la funcionalidad de los mismos, por lo que muchas veces esta falta de enfoque pedagógico tiene como resultado la deserción de los estudiantes (p.8). Debido a esto, Beltrán (2014) propone una serie de 10 juegos de aprestamiento para la enseñanza del saxofón en donde menciona que “los estudiantes llegaron motivados a la aplicación práctica con el saxofón y en el transcurso de la clase demostraron interés y alegría encontrarse allí (p.91).

Por otra parte, en Ecuador, el autor Chanchay (2013) propone el uso de un manual para la enseñanza inicial del saxofón basado en melodías ecuatorianas en donde busca “facilitar el aprendizaje musical a través de la música ecuatoriana, con proyección a la formación de futuros profesionales competentes en música” (p.88).

Estévez-García (2022) destaca la importancia de la evolución en la enseñanza del saxofón a través de la innovación en metodologías y repertorio. Este enfoque no solo impulsa la formación técnica de saxofonistas competentes, sino que también nutre y enriquece la experiencia educativa. La adopción de metodologías avanzadas y la exploración constante de repertorios innovadores no solo mejoran la destreza técnica de los estudiantes, sino que también brindan un marco educativo más dinámico y estimulante. Este cambio según el autor, no solo eleva el estándar de los saxofonistas emergentes, sino que también fortalece la calidad de los educadores musicales que desempeñan un papel fundamental en la transmisión de conocimientos y habilidades (p.171).

Por último, se ha podido observar que el material para la enseñanza del saxofón, a pesar de ser limitado, se encuentra disponible para el uso e implementación en los distintos talleres enfocados en este instrumento, no obstante, la falta de conocimiento pedagógico y/o interés por parte del docente podría llegar a ser un impedimento para el correcto uso de estos métodos aplicados en los diferentes casos que se pueden observar en el aula, debido a que estos necesitan un profesional que pueda interpretar la información y darla a entender a los estudiantes.

Marco conceptual

Para el desarrollo de esta investigación ha sido relevante definir una serie de conceptos que sustentan el marco conceptual tales como estrategias pedagógicas, iniciación instrumental y el saxofón.

Las estrategias pedagógicas han sido conceptualizadas por diversos autores en el ámbito educativo, según la definición de Gamboa, García y Beltrán (2013), son los métodos empleados por el docente con el objetivo de simplificar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, para los autores Díaz Barriga y Hernández Rojas (2014), estas estrategias abarcan desde la planificación de lecciones hasta la selección

de recursos educativos, adaptándose para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje. De acuerdo con Marzano (2007) las estrategias pedagógicas son enfoques y técnicas sistemáticas utilizadas por los maestros para dirigir y facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias, según el autor, se diseñan con el propósito de brindar una estructura coherente y eficaz que optimice la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. Además, las estrategias pedagógicas propuestas por Marzano se fundamentan en investigaciones sólidas y se respaldan con evidencia empírica, lo que las convierte en herramientas confiables y efectivas aplicables en diversos entornos educativos.

Otro concepto importante para este trabajo es el de iniciación instrumental, que, en el ámbito educativo, ha sido conceptualizada de diversas maneras por diferentes autores. Según Díaz (2004, p.74) puede entenderse como uno de los resultados del proceso de iniciación musical mediante el cual se introducen los fundamentos básicos de educación musical tales como el ritmo corporal, el desarrollo de su voz y de su oído, hacia la ejecución de un instrumento musical en estudiantes en etapas tempranas de su formación, generalmente en el contexto de la educación primaria. Este enfoque se centra en proporcionar a los niños una experiencia inicial en la práctica musical, familiarizándolos con el instrumento y desarrollando habilidades técnicas básicas. Por otro lado, Porta (2015, p.75) propone una visión más amplia de la iniciación instrumental, que abarca no solo la enseñanza de habilidades técnicas, sino también la exploración del lenguaje musical, el fomento de la expresividad artística y el desarrollo de competencias auditivas y de interpretación. Este enfoque integrador busca no solo enseñar a tocar un instrumento, sino también cultivar una comprensión más profunda y holística de la música desde una edad temprana.

Sobre el saxofón, el diccionario Oxford de la Música (1964) lo define como “un instrumento musical de viento-madera que se caracteriza por su cuerpo cónico y su boquilla

con una sola caña” (p.1338). En este texto también se menciona que fue inventado por Adolphe Sax a inicios del siglo XIX en busca de la creación de un instrumento de registro bajo.

Este instrumento, como lo menciona Jorge García (2016) en su blog *El saxofón, el instrumento ideal del jazz*, ha ganado una gran popularidad en una variedad de géneros musicales, desde el jazz y el blues con referentes como Sidney Bechet, Coleman Hawkins hasta la música clásica y el pop, debido a su versatilidad y sus diferentes tipos de tesituras, por otra parte su flexibilidad tonal y su capacidad para adaptarse a diferentes géneros lo convierten en un elemento fundamental en muchas bandas y conjuntos musicales en todo el mundo.



Capítulo 1. La iniciación al estudio del saxofón

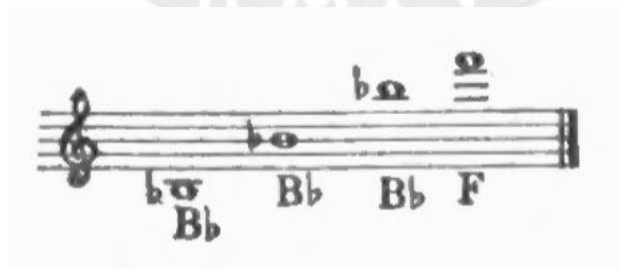
1.1. Breve historia del saxofón.

El saxofón fue inventado por Adolphe Sax, un fabricante de instrumentos belga, en la década de 1840. En 1846, Sax patentó el saxofón con el objetivo de crear un instrumento que combinara la potencia de los instrumentos de metal con la flexibilidad de los de madera. El saxofón es considerado por algunos expertos como el instrumento perfecto para el jazz, ya que ofrece tanto la expresividad potente de la trompeta como la flexibilidad del clarinete. combinando las cualidades de los instrumentos de viento y de metal en uno solo (Betancourth & Gustems, 2017; Gioia, 2011).

Teal (1963) menciona que todos los saxofones creados por Adolphe Sax, incluido el saxofón barítono y el bajo, comparten el mismo sistema de digitación, por lo que es de práctica común la escritura de las partituras en clave de Sol en las posiciones de B3 hasta un F5; no obstante Jiménez (2021) menciona que a partir de 1886 el saxofón ha tenido diversos cambios en donde destaca que un *luthier* francés agregó una llave que permitió la ampliación del registro hasta un Bb3, el cual hasta el día de hoy se menciona en diversos métodos como el de Paul Deville (1964) en donde el registro regular es de dos octavas y media y que abarca desde un Bb3 hasta un F5, con algunas excepciones que amplían su registro hasta un A3.

Figura 1

Registro del saxofón



Nota: Tomado de Paul Deville (1964).

En la actualidad existen diferentes tipos de saxofones que varían en tamaño y afinación tales como el barítono en mi bemol, tenor en si bemol, contralto o alto en mi bemol

y soprano en si bemol (Saldarriaga, 2021). Por otra parte, la digitación del saxofón es similar a la de una flauta travesera o al registro agudo del clarinete. Los saxofones más grandes tienen una llave especial para facilitar la interpretación de las notas graves con los pulgares. Los modelos más pequeños, como el sopranino y el soprano, son rectos, pero los saxofones más grandes tienen una curvatura en forma de U para hacerlos más manejables. Este diseño distintivo se ha convertido en una característica icónica del saxofón, aunque algunos modelos altos y tenores también se fabrican en versiones rectas (Jiménez, 2021, p.25).

1.2. Partes del saxofón

A nivel técnico, Ingham (1999) en *The Cambridge Companion to the Saxophone* menciona que el saxofón consta de varias partes clave, cada una de las cuales desempeña un papel crucial en la producción del sonido.

Figura 2

Partes del saxofón



Nota: Tomado de <https://www.google.com-pe/search.+de+saxo>

1.2.1. La boquilla

Es un componente crucial que influye significativamente en el sonido y la calidad del instrumento. Está hecha típicamente de materiales como ebonita, metal o plástico, y su diseño incluye una cámara, una abertura y una tabla que, en conjunto con la lengüeta, generan las

vibraciones necesarias para producir sonido. La elección de la boquilla afecta el tono, la facilidad de emisión y la proyección, permitiendo a los saxofonistas ajustar su estilo y preferencia sonora.

1.2.2. La caña

La caña del saxofón es una pieza esencial fabricada usualmente de caña natural o material sintético, que se coloca sobre la boquilla y es fundamental para la producción del sonido. Al soplar, la vibración de la caña crea las ondas sonoras que se amplifican a través del cuerpo del saxofón. Por lo general las cañas pueden variar en su dureza, y esta característica influye en la resistencia, el tono y la respuesta del instrumento, permitiendo a los músicos elegir la caña que mejor se adapte a su técnica y estilo de interpretación.

1.2.3. La abrazadera

La abrazadera del saxofón es un accesorio que sujeta la caña firmemente contra la boquilla, asegurando su correcta posición y permitiendo una vibración óptima. Esta pieza generalmente está hecha de metal, cuero o materiales sintéticos, la abrazadera tiene un impacto directo en la facilidad de emisión, el control y el tono del instrumento. Existen diferentes diseños y materiales de abrazaderas las cuales pueden afectar la resonancia y la respuesta del saxofón, permitiendo a los músicos personalizar su configuración para lograr el sonido deseado (Jiménez, 2021, p.25; Ministerio de cultura de Colombia, 2001; Rojas, 2022).

1.2.4. El tudel

El tudel del saxofón es la pieza curvada que conecta la boquilla con el cuerpo del instrumento y es fabricado generalmente de metal. El tudel es importante porque puede llegar a afectar la entonación, la resistencia al soplido y la calidad tonal. Su diseño y material pueden influir notablemente en la proyección y el timbre del saxofón. Al igual que otros componentes, los saxofonistas pueden elegir tudeles diferentes para personalizar su sonido y

adaptarlo a sus preferencias interpretativas (Jiménez, 2021, p.25; Ministerio de cultura de Colombia, 2001; Rojas, 2022).

1.2.5. El cuerpo

El cuerpo de este instrumento está formado por un tubo delgado que se ensancha gradualmente hacia el extremo, adoptando la forma de una campana. Mayormente construido de latón, contiene entre veinte y veintitrés agujeros de diversos tamaños, junto con dos agujeros pequeños adicionales que facilitan la ejecución y el registro agudo (Jiménez, 2021, p.25; Ministerio de cultura de Colombia, 2001; Rojas, 2022).

1.2.6. El Strap o Talí

El *strap* o *talí* es una correa que se utiliza para sostener el saxofón alrededor del cuello o los hombros mientras se toca. Está diseñado para distribuir el peso del instrumento de manera cómoda y permitir libertad de movimiento al músico. Usualmente está hecha de materiales como cuero, nylon o neopreno, con ajustes para adaptarse a diferentes longitudes y preferencias de altura. El *strap* es un accesorio esencial para los saxofonistas, ya que les permite mantener una postura adecuada y reducir la tensión muscular durante largas sesiones de práctica o interpretación (Jiménez, 2021, p.25; Ministerio de cultura de Colombia, 2001; Rojas, 2022).

1.3. Características y técnicas de ejecución del saxofón

La respiración es fundamental en la interpretación del saxofón. Teal (1963), en *The Art of Saxophone Playing*, destaca la importancia de una técnica adecuada de respiración para lograr un tono claro y sostenido. El autor menciona el uso de la respiración diafragmática, la cual define como una técnica que implica el uso del diafragma para controlar la inhalación y exhalación, y ayuda a mantener una presión de aire constante y lograr un sonido estable. Por otra parte, menciona que es importante mantener el apoyo, el cual se refiere al uso adecuado de los músculos abdominales para controlar el flujo de aire lo que permite un sonido más

robusto y controlado; y por último hace mención de la embocadura que es la forma en que los labios, dientes y músculos faciales interactúan con la boquilla y la lengüeta y que es esencial para producir un buen sonido y controlar la afinación.

1.4. Emisión del sonido en el saxofón

Una adecuada gestión del aire es esencial para producir un buen sonido en cualquier instrumento aerófono. Ejercitar el diafragma es fundamental para controlar la tensión al retener aire y lograr una emisión de sonido agradable tanto para el intérprete como para los oyentes. Teal (1963) menciona que la búsqueda de calidad de sonido antes de tocar debe ser una prioridad para evitar hacer ajustes tardíos en la embocadura, para ello es importante la respiración diafragmática, la cual permite inspirar una cantidad considerable de aire y utilizarlo de manera controlada. Una práctica común entre los saxofonistas es tocar notas largas con diferentes intensidades, desde pianísimo (pp) hasta fortísimo (ff). Esta rutina mejora la calidad del sonido y aumenta la resistencia. El autor aconseja retirar la lengua como si se fuera a pronunciar "taaaa...". Al liberar el aire y hacer vibrar la caña junto a la boquilla, se produce el sonido.

1.5. Postura

Jiménez (2021) menciona que se debe buscar una postura natural al momento de tocar el saxofón. Para lograr esto es necesario que el músico se encuentre tranquilo, y con la cabeza y el cuello relajados, además tiene que poseer un *tali* o un *strap* que ayudará a sujetar el instrumento y a la comodidad del intérprete. Por otra parte, Teal (1963) plantea que debe considerar al instrumento musical como una extensión del músico para así obtener una expresión más sólida al interpretar una pieza musical.

1.6. Principales materiales y estrategias para la iniciación al saxofón

La enseñanza del saxofón ha evolucionado significativamente desde su invención en el siglo XIX por Adolphe Sax. Inicialmente, como ya se mencionó, el saxofón fue diseñado

para las bandas militares y, por lo tanto, su instrucción se centró en técnicas y repertorios adecuados para estos conjuntos. Con la creciente popularidad del jazz en el siglo XX, el enfoque pedagógico del saxofón se expandió para incluir estilos improvisados y técnicas específicas del jazz, impulsadas por icónicos saxofonistas como John Coltrane y Charlie Parker (Gioia, 2011). Según Larry Teal, en su obra *The Art of Saxophone Playing*, el desarrollo del jazz llevó a una transformación en las técnicas de enseñanza, adaptándose a las necesidades expresivas y técnicas del género (Teal, 1963). En la década del 90, la enseñanza del saxofón se diversificó aún más, incorporando métodos académicos en conservatorios y universidades que abordan tanto la música clásica como contemporánea. Ingham (1999), en *The Cambridge Companion to the Saxophone*, destaca que la inclusión del saxofón en programas académicos ha profesionalizado su estudio y ampliado su repertorio.

En la actualidad, la tecnología ha facilitado el acceso a recursos educativos en línea, permitiendo a estudiantes de todo el mundo aprender de manera autodidacta a través de páginas como Artistworks (2024) o libros autodidactas como *Essential Elements 2000* (2000).

1.6.1. Métodos para el aprendizaje del saxofón

Como se ha mencionado, existen diferentes métodos establecidos para el aprendizaje del saxofón que se encuentran enfocados en distintos aspectos técnicos e interpretativos, no obstante, para poder clasificarlos de manera ordenada, los autores Betancourth y Gustems (2017) proponen la siguiente clasificación:

1. Método tipo manual, recopilación o recetario de ejercicios ordenados, según lo que el autor considera una dificultad creciente.
2. Método de ejercicios con reflexiones que los acompañan, presentando un concepto de la enseñanza-aprendizaje de la materia expuesta en el texto.
3. Método que utiliza piezas musicales, en lugar de ejercicios (p.15).

Uno de los primeros materiales diseñados para la enseñanza del saxofón es el *Método Klosé* (1910), el cual contiene ejercicios y obras adaptadas de otros instrumentos como la flauta y el clarinete, así como transcripciones de fragmentos de óperas y composiciones interpretadas por músicos militares. Este método, como su nombre indica, es un material de estudio completo que abarca una amplia gama de contenidos. Para su análisis, se enfocan principalmente en los contenidos iniciales del grado elemental, que incluyen aspectos como la respiración, embocadura, emisión de sonido, conocimiento de las partes del saxofón, y la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Estos temas se presentan de manera concisa, con definiciones breves y un lenguaje complejo más adecuado para adolescentes, sin ilustraciones ni actividades prácticas (Beltrán, 2014).

En 1940 el saxofonista Jimmy Dorsey (1940) publica el *Método para saxofón, una escuela de ejecución rítmica moderna* el cual se enfocó en buscar nuevas técnicas de improvisación para dominar el instrumento. A pesar del tiempo transcurrido desde su primera publicación, sigue siendo relevante, como lo demuestran sus numerosas reediciones. No obstante, acorde al autor Beltrán (2014) este es un método adecuado para estudiantes avanzados y no es ideal para la iniciación de niños (p. 29).

Otro método para saxofón más contemporáneo es el *Essential Elements for Band – Eb Alto Saxophone Book 1* (Lautzenheiser et al., 2000) el cual es una guía integral para principiantes que cubre aspectos fundamentales del aprendizaje del saxofón. El libro está organizado de manera progresiva y abarca desde la teoría básica, introduciendo a los estudiantes a la notación musical, tiempos, claves y signos musicales, hasta la técnica con ejercicios de respiración, embocadura y digitación específica para el saxofón. Además, incluye un repertorio de piezas sencillas y progresivamente más complejas, diseñadas para desarrollar la habilidad de interpretación, y secciones dedicadas a la práctica en grupo, fomentando la colaboración y el juego en conjunto. Este método viene acompañado de

diversos recursos multimedia, tales como un CD con audios de cada ejercicio; un DVD con la postura de instrumentos de viento, embocadura, respiración, emisión etc.; y un software de música (Saldarriaga, 2021, p. 23).



Capítulo 2. Programación de estrategias pedagógicas para la iniciación al saxofón en estudiantes de 6to y 1ºero de secundaria.

El taller de iniciación al saxofón fue dirigido a estudiantes de 10 a 12 años los cuales, según el autor Jean Piaget (2022), se encuentran en la transición de la niñez a la adolescencia. Este periodo suele estar caracterizado por una serie de cambios físicos, emocionales y cognitivos y durante esta transición, los niños experimentan un rápido crecimiento físico, desarrollo de habilidades cognitivas más complejas y una mayor sensibilidad emocional (Papalia, Olds & Feldman, 2012). Estos cambios pueden afectar significativamente su autoestima, relaciones interpersonales y rendimiento académico. Entender estas dinámicas es esencial para diseñar intervenciones educativas efectivas. Reyes (2011) señala que durante este período, los adolescentes buscan explorar diferentes actividades que les ayuden a entender su identidad y a desarrollar habilidades que les serán útiles en su vida adulta. Una de esas actividades, la ejecución instrumental, no solo ofrece entretenimiento, sino que también puede tener un impacto significativo en su desarrollo integral. La práctica musical durante la adolescencia puede tener efectos profundos en su desarrollo cognitivo. Estudios neurocientíficos han demostrado que aprender a tocar un instrumento musical implica la activación y conexión de múltiples funciones cerebrales, lo que promueve la plasticidad neuronal y facilita el desarrollo de habilidades cognitivas clave (Schlaug et al., 2005). La estimulación continua del cerebro a través de la práctica musical puede fortalecer la memoria, la atención y la capacidad de concentración de los adolescentes, así como mejorar su habilidad para resolver problemas y procesar información de manera eficiente. Además, el aprendizaje de la música está asociado con un mayor desarrollo del procesamiento auditivo, lo que puede traducirse en una mejor comprensión del lenguaje y un rendimiento académico mejorado en áreas como matemáticas y lectura (Hallam, 2010). En este contexto, se busca aprovechar, mediante la práctica musical, esta fase de desarrollo para fomentar habilidades

musicales y emocionales, proporcionando un espacio seguro y enriquecedor para su crecimiento personal.

2.1. Bases del taller de iniciación al saxofón

El taller fue un espacio de aprendizaje colectivo, donde se buscó brindar una introducción completa al instrumento, abordando aspectos técnicos, teóricos y prácticos a los alumnos de 6to y 1° de secundaria, mediante el uso de diferentes métodos y estrategias pedagógicas. Por motivos del cronograma de esta investigación, el taller se dio en un periodo de 6 sesiones, brindadas en el transcurso de 6 semanas para cada horario, con una duración de 45 minutos para cada grupo.

Cada clase incluyó calentamientos, ejercicios técnicos, teoría musical básica y la práctica de piezas sencillas extraídas del método *Essential Elements 2000* debido a que este método poseía recursos multimediales, lo cual ayudaba a la creación de una base sólida para el aprendizaje continuo del instrumento mediante la escucha activa de las pistas y de esta manera mantener la motivación y el disfrute del proceso de aprendizaje musical.

Este taller se desarrolló de manera presencial en una institución educativa privada la cual contaba con un amplio salón de clases, equipo de sonido, proyector y atriles. Este se llevó a cabo entre el 12 de marzo y el 16 de abril del 2024.

2.1.1. Perfil de los participantes

La muestra para este taller estuvo conformada por 11 participantes con edades comprendidas entre los 10 y 12 años que cursaban los grados de 6to de primaria y 1ero de secundaria. Los participantes de este taller estuvieron divididos en dos grupos: uno conformado por alumnos que no tenían experiencia previa en la práctica instrumental y otro por alumnos que contaban con alguna experiencia. Para optimizar el aprendizaje, separé a los alumnos en tres horarios distintos: un horario con 5 alumnos principiantes, y dos horarios

adicionales, cada uno con 3 alumnos que tenían un año de experiencia previa en la práctica instrumental.

2.1.2. Estructura de las sesiones

2.1.2.1. Inicio. En esta primera parte de las sesiones se buscó siempre entrar en conexión con los alumnos mediante el saludo y preguntas que logren introducirnos en un ambiente de aprendizaje colaborativo y motivador, para que de esta manera se establezcan las normas del grupo.

2.1.2.2. Desarrollo de ejercicios e interpretación. En esta parte los participantes realizaron las actividades programadas por el docente con respecto a la respiración y ejercicios de sonido mediante la ejecución del instrumento con apoyo del docente y el *feedback* brindado por el mismo.

2.1.2.3. Despedida y reflexión. Se discutió lo aprendido y se dio un espacio libre para que los participantes desarrollen comentarios y/o conclusiones libres, asimismo se buscó que cuiden el instrumento brindado por la institución mediante un correcto desensamblaje y limpieza del mismo.

2.1.3. Horarios

Se separó a los 11 participantes en dos grupos y tres horarios de 45 minutos para los cuales se empleó diferentes contenidos para el Grupo A conformado por 5 alumnos iniciantes y el Grupo B conformado por 6 alumnos con experiencia previa.

2.2. Contenidos del taller Grupo A

A continuación, se detallan los principales contenidos y estrategias que se diseñaron para cada sesión. Estas propuestas se diferencian considerando las diferentes habilidades de cada grupo.

2.2.1. Primera sesión

Tabla 1

Diseño de primera sesión grupo A

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	3 min.
	Presentación del instrumento y sus partes	2 min.
	Recordatorio del pentagrama y las figuras musicales	5 min.
Desarrollo	Juego didáctico para la respiración y ataque en el instrumento	10 min.
	Ensamblaje de la boquilla y emisión de sonido	5 min.
	Emisión de sonido con el tudel empleando la ica de la silaba “Da” empleada en el juego.	5 min.
	Armado del saxofón y ejecución de los ejercicios del 1-4 libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento y preguntas de reflexión.	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.2.2. Segunda sesión

Tabla 2

Diseño de segunda sesión grupo A

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Presentación y preguntas de integración	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
	Ejercicios con la boquilla	5 min.
Desarrollo	Ejercicios con la boquilla y tudel	5 min.
	Ensamblaje del saxofón y revisión de la correcta postura	5 min.
	Ejercicios planteados por el docente en base al libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Repaso de los 4 primeros ejercicios del <i>Essential Elements</i>	10 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.2.3. Tercera sesión

Tabla 3*Diseño de tercera sesión grupo A*

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y preguntas de integración junto con preguntas sobre las clases anteriores.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y revisión de la correcta postura	5 min.
	Repaso de Ejercicios 1- 4	10 min.
	Ejercicios 5 y 6 del <i>Essential Elements</i>	15 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal**2.2.4. Cuarta sesión****Tabla 4***Diseño de cuarta sesión grupo A*

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Presentación y preguntas de integración junto con preguntas sobre las clases anteriores	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y revisión de la correcta postura	5 min.
	Presentación de dos videos de saxofonistas	10 min.
	Repaso de los 6 primeros ejercicios del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Ejecución de los ejercicios 7 - 8- 9 - 10 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal**2.2.5. Quinta sesión****Tabla 5***Diseño de quinta sesión grupo A*

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Presentación y preguntas de integración junto con preguntas sobre las clases anteriores	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y revisión de la correcta postura	5 min.
	Repaso de ejercicios 1 al 10 del libro <i>Essential Elements</i>	15 min.
	Ejercicios del <i>Essential Elements</i> 11 y 12	15 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.2.6. Sexta sesión

Tabla 6

Diseño de sexta sesión grupo A

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Presentación y preguntas de integración junto con preguntas sobre las clases anteriores.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y revisión de la correcta postura	5 min.
	Repaso de ejercicios 1 al 12 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Ejercicios del 11- 14 del libro <i>Essential Elements</i> .	20 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.Contenidos del taller Grupo B

2.3.1. Primera sesión

Tabla 7

Diseño de primera sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos junto con preguntas de integración..	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Recordatorio de las figuras musicales	5 min.
	Ejercicios con la boquilla para recordar la emisión de sonido	5 min.
	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento	5 min.
	Ejecución de ejercicios 1 al 10 del libro <i>Essential Elements</i>	20 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.2. Segunda sesión

Tabla 8

Diseño de segunda sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento	5 min.
	Ejecución de ejercicios 11 al 20 del libro <i>Essential Elements</i>	20 min.
	Repaso escalas mayores a una octava C – G	10 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.3. Tercera sesión

Tabla 9

Diseño de tercera sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento.	5 min.
	Ejecución de ejercicios 20 al 30 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Repaso escalas mayores a una octava C - F - G	10 min.
	Repaso del repertorio de este año.	10 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.4. Cuarta sesión

Tabla 10

Diseño de cuarta sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento	5 min.
	Ejecución de ejercicios 26 al 30 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Repaso del repertorio de este año.	20 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.5. Quinta sesión

Tabla 11

Diseño de quinta sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento	5 min.
	Ejecución de ejercicios 30 al 36 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Repaso del repertorio de este año.	20 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

2.3.6. Sexta sesión

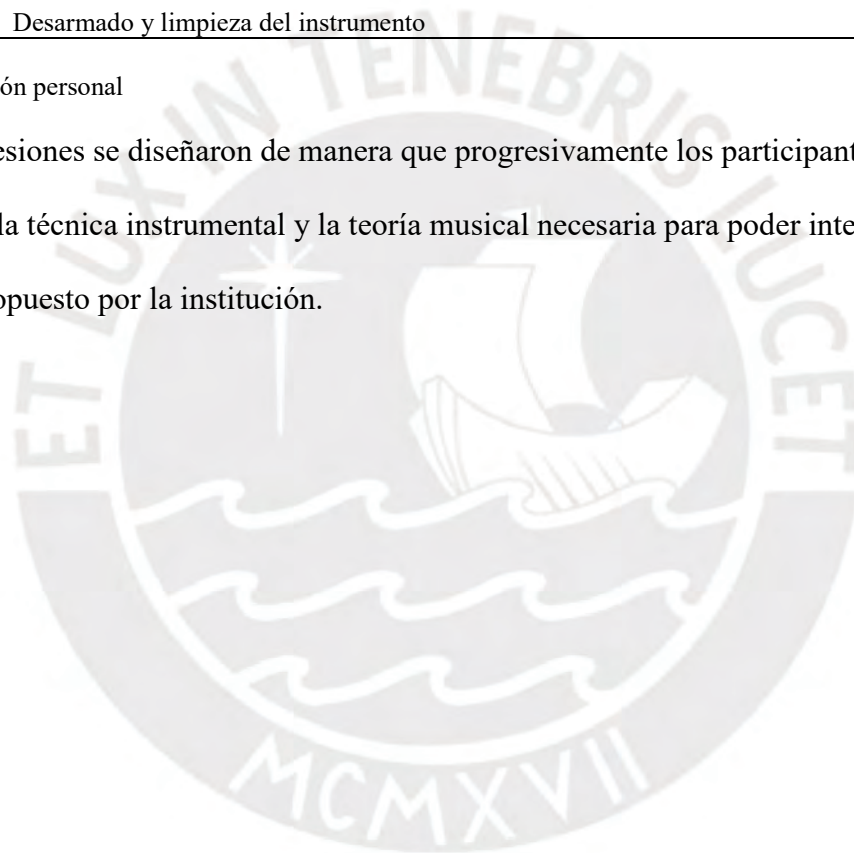
Tabla 12

Diseño de sexta sesión grupo B

	Actividad	Duración propuesta
Inicio	Saludo y presentación del docente y los alumnos.	2 min.
	Ensamblaje de la boquilla y revisión	3 min.
Desarrollo	Ensamblaje del saxofón y correcta postura del instrumento	5 min.
	Ejecución de ejercicios 36 al 40 del libro <i>Essential Elements</i>	10 min.
	Repaso del repertorio de este año.	20 min.
Cierre	Desarmado y limpieza del instrumento	5 min.

Nota: Elaboración personal

Las sesiones se diseñaron de manera que progresivamente los participantes fueran aprendiendo la técnica instrumental y la teoría musical necesaria para poder interpretar el repertorio propuesto por la institución.



Capítulo 3. Análisis de las sesiones

Para el análisis de las sesiones trabajadas con los alumnos de 6to y 1ero de secundaria se emplearon diferentes indicadores de logro debido a que enfrentaban dificultades y niveles diferentes. Estos indicadores de logro fueron adaptados de la propuesta de Saldarriaga (2021).

Tabla 13

Indicadores de logro grupo A

Subindicadores	INDICADOR
	C1=POSTURA
Sub C.1	Ubica correctamente las manos en el instrumento
Sub C.2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar
Sub C.3	Mantiene una postura correcta del cuerpo, sentado, de pie, al tocar el saxofón contralto
Sub C.4	Mantiene una posición relajada del cuerpo
	C2 =EMBOCADURA Y EMISIÓN DEL SONIDO
Sub C.5	Centra la boquilla en sus labios dentro de la boca
Sub C.6	Coloca sus dientes superiores en la boquilla, apoyo de la caña en el labio inferior encima de los dientes
Sub C.7	Toca sonidos de larga duración hasta que el docente indique descanso (ejercicios 1-2-3-5-7-9)
Sub C.8	Ejecuta ejercicios básicos para producir sonidos de sonidos de larga duración (ejercicios: 2-4-6-8-10)
	C3= IDENTIFICACIÓN DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES
Sub C.9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama
Sub C.10	Identifica correctamente las figuras básicas y sus silencios.
	C4= EJECUCIÓN DE EJERCICIOS
Sub C.11	Ejecuta el ejercicio "Reading the notes"
Sub C.12	Ejecuta el ejercicio "First Flight"
Sub C.13	Ejecuta el ejercicio "Essential Elements Quiz"
Sub C.14	Ejecuta el ejercicio "Rolling Along"
NL =	No logrado
EP =	En Proceso
L =	Logrado
A =	Ausente
N.E =	No evaluado

Nota: Adaptado de Saldarriaga (2021)

Tabla 14*Indicadores de logro grupo B*

Subindicadores	INDICADOR
	C1=POSTURA
Sub C.1	Ubica correctamente las manos en el instrumento
Sub C.2	Sostiene correctamente el instrumento para ejecutar
Sub C.3	Mantiene una postura correcta del cuerpo, sentado, de pie, al tocar el saxofón contralto
Sub C.4	Mantiene una posición relajada del cuerpo
	C2 =EMBOCADURA Y EMISIÓN DEL SONIDO
Sub C.5	Centra la boquilla en sus labios dentro de la boca
Sub C.6	Coloca sus dientes superiores en la boquilla, apoyo de la caña en el labio inferior encima de los dientes
Sub C.7	Toca sonidos de larga duración hasta que el docente indique descanso (ejercicios 1-3-5-7-9)
Sub C.8	Ejecuta ejercicios básicos para producir sonidos de sonidos de larga duración (ejercicios: 2-4-6-8-10)
	C3= IDENTIFICACIÓN DE LAS NOTAS CON LAS FIGURAS MUSICALES
Sub C.9	Identifica correctamente las notas en el pentagrama
Sub C.10	Identifica correctamente las figuras básicas y sus silencios.
	C4= EJECUCIÓN DE EJERCICIOS
Sub C.11	Ejecuta el ejercicio "My Dreydl"
Sub C.12	Ejecuta el ejercicio "Jingle Bells"
Sub C.13	Ejecuta el repertorio "Mercy Mercy Mercy"
Sub C.14	Ejecuta el repertorio "Highway to hell"
NL =	No logrado
EP =	En Proceso
L =	Logrado
A =	Ausente
N.E =	No evaluado

Nota: Adaptado de Saldarriaga (2021)

3.1. Análisis de las sesiones Grupo A

3.1.1. Primera sesión

Esta primera sesión estuvo constituida únicamente por 3 participantes y durante el inicio de la misma, las actividades tales como la presentación de los participantes, el instrumento, y el repaso de las figuras musicales en el pentagrama se dieron en el tiempo previsto. Los participantes de este turno tuvieron dificultad en recordar por sí mismos las figuras y notas, pero con un breve recordatorio identificaron de manera acertada.

El juego que se desarrolló fue el de “Disparando los papeles” que fue tomado de Ejercicios de respiración y ataque planteado por John Henry Gutiérrez citado en Beltrán (2014). Este juego consistía en que cada estudiante tuviese un pedazo pequeño de papel de cualquier tipo y volverlo de manera esférica para que de esta manera al colocarlo en la punta

de la lengua el estudiante tome aire, y sople reteniendo el aire con la punta de la lengua (utilizando ésta como una llave o interruptor del aire). Luego el estudiante simula pronunciar la sílaba “Da” y la bolita de papel debe salir disparada como un cañón. Este juego se repitió unas 5 veces hasta que los 3 participantes lograron completarlo de manera acertada.

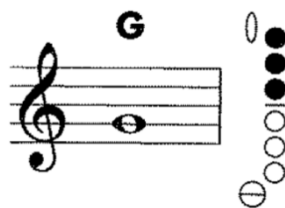
Para el ensamblaje de boquilla y la emisión de sonido, a pesar de la demostración del docente, si hubo mucha más complicación, por lo que el docente tuvo que acercarse a cada uno de los participantes para explicarles nuevamente la forma correcta de ensamblar la boquilla para evitar dañar la caña puesto que esta es bastante frágil. Esta orientación individual demoró aproximadamente 5 minutos en total.

Los ejercicios de sonido con la boquilla y el tudel junto con sus repeticiones duraron 5 minutos ya que los participantes tuvieron complicaciones en emitir un buen sonido y presentaban “gallos o chiflidos”, no obstante, al final del ejercicio todos los participantes lograron tener un sonido bastante fluido y duradero con la boquilla. Se repitió el ejercicio de emisión de sonido durante otros 5 minutos, pero ahora con el tudel, en esta parte se obtuvo un sonido más uniforme sin la presencia de armónicos no deseados. Como actividad integradora se hizo una “competencia” con el docente que consistió en quién duraba más con la boquilla y tudel sonando para lograr un mayor compromiso por parte de ellos al momento de mantener el sonido emitido.

Utilizamos 5 minutos más para ensamblar el saxofón y emitir sonido con él. Los participantes ejecutaron la nota sol y se verificó la buena postura de cada uno.

Figura 3

Posición de la nota Sol en el saxofón



Nota: Tomado de *Essential Elements* (2000)

Los últimos 5 minutos fueron para el correcto desensamblaje y limpieza del instrumento, las indicaciones para el estudio individual, mientras se respondían las dudas que tenían con respecto al taller, es decir, duró 50 minutos y por cuestiones de tiempo no se realizaron los ejercicios del *Essential Elements 2000*.

Tabla 15

Evaluación de la primera sesión grupo A

Participantes	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	E.P.	E.P.	N.L.	N.L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.L.	N.L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	E.P.	E.P.	N.L.	N.L.	E.P.	E.P.	N.L.	N.L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P4	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.1.2. Segunda sesión

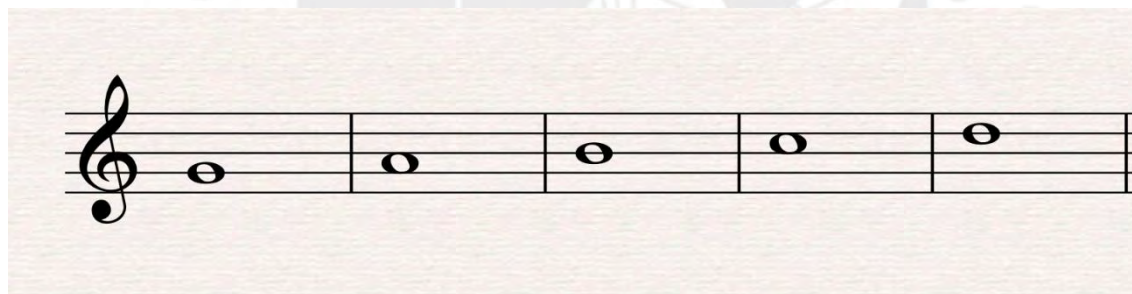
En el inicio de esta segunda sesión, luego del saludo, se realizaron preguntas de integración y referentes a la clase anterior. Esta actividad duró 5 minutos en total porque se incorporaron 2 alumnos nuevos pertenecientes a 1ero de secundaria quienes no tenían conocimientos del instrumento, por ende, se les incluyó en este grupo iniciante. Los dos nuevos participantes optaron por iniciar con el saxofón tenor.

En el desarrollo de la clase se realizó el armado de la boquilla el cual duró 7 minutos debido a que se enseñó a los nuevos alumnos cómo armar la boquilla junto con los ejercicios con la boquilla. Para los ejercicios con la boquilla y el tudel se empleó nuevamente la “competencia” con el docente en donde los dos nuevos participantes presentaron gran dificultad para emitir sonido, pero al final lograron el objetivo mientras que los participantes iniciantes no tuvieron mayor problema. Para el armado del saxofón no hubo problemas y se les realizaron preguntas con respecto a las partes del saxofón las cuales recordaban correctamente.

Se prosiguió con ejercicios planteados por el docente que abarcaban desde la nota G4 hasta el D4 como se ve en la figura 4. Estos ejercicios permitieron asociar los sonidos y las posiciones antes de verlas en el libro *Essential Elements 2000*.

Figura 4

Primeras notas en el saxofón de Sol a Re



Nota: Elaboración Personal

Luego de estos ejercicios se realizaron los primeros 5 ejercicios del libro *Essential Elements 2000*, repitiéndose los 3 primeros ejercicios 2 veces y los ejercicios 4 y 5 se repitieron 4 veces junto con las pistas que este método proporcionaba. En estos ejercicios los 2 participantes que tocaban tenor tuvieron dificultades con la correcta emisión y afinación del sonido debido a su ausencia en la primera clase donde se trabajó la respiración y emisión de sonido con la boquilla.

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 16

Evaluación de la segunda sesión grupo A

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3			CRITERIO 4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Participantes														
P1	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	E.P.	E.P.	E.P.	N.L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P4	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.1.3. Tercera sesión

En el inicio de esta tercera sesión, uno de los participantes que tocaba saxo tenor faltó. Nuevamente se realizaron preguntas de integración y referentes a las partes del instrumento y las notas en el pentagrama. En esta actividad los tres primeros participantes respondieron bien ambas preguntas, por otra parte, el participante que tocaba saxo tenor tuvo dificultades para responder las partes del instrumento, pero ubicaba correctamente las notas en el pentagrama.

En el desarrollo, el ensamblaje de boquilla y saxofón se dio correctamente en la mayoría de los participantes con correcciones mínimas del docente en la postura al momento de tocar. A continuación, se procedió a repetir los ejercicios del 1 al 4 del método *Essential Elements 2000* lo que tomó 5 minutos más de lo estipulado. Estos 4 ejercicios se repitieron sin la pista 3 veces y luego 3 veces más con la pista para lograr una mejor comprensión de las notas en el instrumento y la afinación de este. Se logró obtener un sonido uniforme entre los dos tipos de instrumento. Para este ejercicio el docente realizaba la demostración dos veces por cada ejercicio para que logren identificar correctamente la posición en el instrumento.

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 17

Evaluación de la tercera sesión grupo A

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	E.P.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	E.P.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P4	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.1.4. Cuarta sesión

En el inicio de esta cuarta sesión, hubo ausencia de otro participante que tocaba saxo tenor. Nuevamente se realizaron preguntas de integración y referentes a las partes del instrumento y las notas en el pentagrama. En esta actividad todos los participantes respondieron correctamente las preguntas relacionadas con las notas en el pentagrama.

En el desarrollo, el ensamblaje de boquilla y saxofón se dio correctamente en todos los participantes sin tener que realizar correcciones por parte del docente con excepción de la postura a dos participantes. Seguido a esto se presentaron dos videos de saxofonistas tanto alto como tenor para que puedan observar cómo se desenvuelven ambos instrumentos en diferentes entornos. Para el saxo tenor observamos el video titulado *Pink Panther* (Bolton, 2021) ejecutado por Kevin Bolton y para el saxo alto observamos el video *Careless Whisper* (Choi, 2019) ejecutado por Daehan Choi, ambos videos fueron escogidos debido a que era repertorio conocido por los estudiantes.

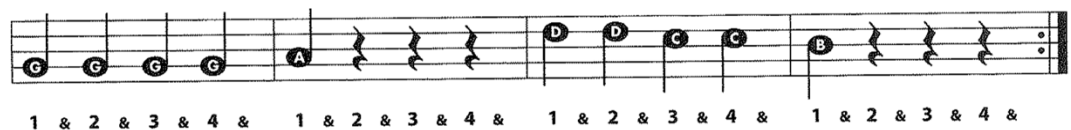
A continuación, se procedió a repetir los ejercicios del 1 al 6 del método *Essential Elements 2000*. Estos 6 ejercicios se repitieron con la pista 2 veces por cada ejercicio; a la segunda repetición ya no tenían dificultades para ejecutarlos correctamente tanto en afinación como en posición y se logró obtener un sonido uniforme entre los dos tipos de instrumento. Para este ejercicio el docente realizaba la demostración previa por cada ejercicio lo cual ayudó a la ejecución de este.

Para los nuevos ejercicios del 7 al 10 se repitió el proceso desarrollado en la sesión 3, siendo este la demostración del docente dos veces por ejercicio, *a capella* 3 veces y 3 veces con la pista. A este punto los ejercicios y el sonido les salían con mayor naturalidad y el único ejercicio que tuvo complicaciones fue el ejercicio 10 en donde se combinaban todas las notas de los anteriores ejercicios.

Figura 5

Ejercicio 10 del libro *Essential Elements 2000*

10. THE FAB FIVE



Nota: Tomado del libro *Essential Elements 2000*

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 18*Evaluación de la cuarta sesión grupo A*

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Participantes														
P1	E.P.	L.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P4	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	A.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.1.5. Quinta sesión

En el inicio de la quinta sesión, se realizaron preguntas de integración y referentes a las partes del instrumento, las notas en el pentagrama y su posición en el saxofón. En esta actividad todos los participantes respondieron correctamente las preguntas relacionadas con las notas en el pentagrama incluyendo los dos que tuvieron ausencia en las clases anteriores.

En el desarrollo, el ensamblaje de boquilla y saxofón se dió correctamente en todos los participantes sin tener que realizar correcciones por parte del docente con excepción de la postura a un participante. A continuación, se procedió a repetir los ejercicios del 1 al 10 del método *Essential Elements* 2000. Estos 10 ejercicios se repitieron con la pista 2 veces por cada ejercicio, para que las pequeñas fallas realizadas en la primera repetición fueran corregidas en la segunda. Se logró obtener un sonido uniforme entre todo el grupo.

Para los nuevos ejercicios 11 y 12 se repitió el proceso desarrollado en las sesiones anteriores, comenzando por la demostración del docente dos veces por ejercicio, *a capella* 3 veces y 3 veces con la pista. En el ejercicio 11 hubo cierta complicación a pesar de ser igual al ejercicio 10 pero sin las notas escritas en las figuras musicales, no obstante 3 de los 5 participantes lo lograron al 4to intento y los 5 al 6to intento, de esta manera se mostró una mejoría significativa gracias a la estrategia de repetición de ejercicios de mayor dificultad.

actividad todos los participantes respondieron correctamente lo cual demostraba su compromiso con el taller y su estudio individual.

Para el desarrollo tanto el ensamblaje de la boquilla como el del saxofón se dieron de manera correcta en todos los participantes, con mínimas correcciones de postura a un participante. A continuación, se realizó un repaso de los ejercicios 11 y 12 trabajados en la clase anterior, con una demostración del docente y realizando 3 repeticiones para cada ejercicio. El ejercicio 11 lo realizaron correctamente todos los participantes, no obstante el ejercicio 12, solo 4 de los 5 participantes lo interpretaron de manera correcta. Los ejercicios 13 y 14 se presentaron con dos demostraciones del docente con la pista y se repitieron cada uno 4 veces *a capella* y 4 veces con la pista debido a la complejidad de ambos ejercicios. El ejercicio 13 lo pudieron completar 4 de los 5 participantes y el ejercicio 14 lo pudieron completar solo 3 participantes.

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 20

Evaluación de la sexta sesión grupo A

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3			CRITERIO 4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Participantes														
	Subcriterios													
P1	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.
P2	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.
P4	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.
P5	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.

Nota: Elaboración Personal

3.2. Análisis de las sesiones Grupo B

3.2.1. Primera sesión

Esta primera sesión estuvo constituida por 6 participantes divididos en 2 horarios que trabajaron el mismo diseño de sesión. Durante el inicio de la misma, las actividades tales como la presentación de los participantes, el estiramiento del cuerpo y el recordatorio de las figuras musicales no presentaron dificultad en ninguno de los dos horarios, debido a que con un breve repaso recordaban todo lo trabajado en los dos semestres que ya habían cursado saxofón.

Para el desarrollo se revisó el ensamblaje de la boquilla, que se dio con ligeras dificultades en 2 de los 3 participantes del primer horario y 1 del segundo. Seguido a eso procedimos con los ejercicios con la boquilla, la cual ensamblaron de manera correcta. Se realizó una “competencia” con el fin de lograr que se esforzaran en mantener el mayor tiempo posible el sonido, esta competencia se repitió 2 veces. En esta parte se realizó un cambio en la boquilla de uno de los participantes del primer horario, a una boquilla de menor medida que ayudaría a que la emisión del sonido sea más sencilla.

Para el armado del saxofón y la revisión de la postura con el instrumento hubo pequeñas correcciones para los 6 participantes. A continuación, se procedió con los ejercicios del 1 al 10 del libro *Essential Elements 2000*, repitiendo cada ejercicio 2 veces *a capella* y dos veces con la pista, luego de dos repeticiones de demostración por parte del docente. En esta parte los estudiantes tuvieron ligeras dificultades con las notas largas por lo que se tuvo que corregir la embocadura de 4 de los 6 participantes. El ejercicio 10 fue el que tuvo mayor dificultad y el único que se repitió 3 veces *a capella* y 3 veces con la pista, pero se culminó de manera satisfactoria.

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 21

Evaluación de la primera sesión grupo B

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
Grupo A	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
Grupo B	Subcriterios													
P4	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P6	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.2.2. Segunda sesión

En el inicio de esta segunda sesión, luego del saludo, se realizaron preguntas de integración y referentes a la clase anterior con respecto a las figuras musicales y su duración

En el desarrollo de la clase se realizó el armado de la boquilla y del saxofón el cual nuevamente se dio de manera satisfactoria y revisado por el docente en cuestiones de postura. Se procedió con la ejecución de los ejercicios del 11 al 20 del libro *Essential Elements*, dos repeticiones por ejercicio *a capella* y dos con la pista, siempre con la demostración del docente dos veces por ejercicio. En esta parte los estudiantes se desarrollaron correctamente puesto que habían repasado estos ejercicios en casa por sugerencia del docente. Seguido a esto se ejecutaron las escalas mayores de C y G a una sola octava planteados por el docente en la pizarra. Esto generó cierta dificultad para los participantes

debido a que el cambiar de tonalidad de manera seguida era un ejercicio nuevo para ellos; de los 6 participantes solo 2 lo hicieron correctamente en el primer horario y 1 en el segundo horario.

Figura 7

Escala de Do mayor



Nota: Elaboración Personal

Figura 8

Escala de Sol mayor



Nota: Elaboración Personal

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 22*Evaluación de la segunda sesión grupo B*

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3			CRITERIO 4			
Grupo A	Subcriterios														
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
P1	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	
P2	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	
Grupo B	Subcriterios														
P4	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	
P5	L.	L.	L.	E.P.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	
P6	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.	

Nota: Elaboración Personal

3.2.3. Tercera sesión

En el inicio de esta tercera sesión, luego del saludo se realizaron preguntas de integración y referentes a la clase anterior con respecto a las figuras musicales y su duración junto con sus silencios.

Para el ensamblaje de la boquilla y del saxofón no hubo correcciones, seguido a eso se procedió con la ejecución de los ejercicios 20 al 30 del libro *Essential Elements*, dos repeticiones por ejercicio *a capella* y dos con la pista, siempre con la demostración del docente dos veces por ejercicio. En esta parte los estudiantes presentaron una ligera dificultad en el ejercicio 25 debido a la velocidad del mismo y a los saltos de intervalo que se presentaban tal como se ve en la figura 9, debido a esto se necesitaron 5 minutos más de lo previsto para completar hasta el ejercicio 30 de manera satisfactoria.

Figura 9

*Ejercicio 25 del libro Essential Elements 2000***25. LIGHTLY ROW***Nota:* tomado del libro Essential Elements 2000

La siguiente actividad consistía en el repaso del tema "Mercy Mercy Mercy" que pertenece al repertorio a trabajar este año en el elenco musical al que pertenecen dentro de la institución, no obstante, debido a la demora en la actividad anterior se optó por utilizar los 5 minutos restantes de esta actividad en poder escuchar el audio proporcionado por el docente para que de esta manera se familiaricen con dicho tema.

Tabla 23

Evaluación de la tercera sesión grupo B

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
Grupo A	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
Grupo B	Subcriterios													
P4	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P6	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	L.	L.	E.P.	E.P.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

3.2.4. Cuarta sesión

En el inicio de la cuarta sesión, luego del saludo se realizaron preguntas de integración referentes a las escalas y alteraciones trabajadas la clase anterior.

El ensamblaje de la boquilla y el saxofón se dieron de manera correcta, seguido a eso se procedió con el repaso de los ejercicios 26 al 30 del libro *Essential Elements 2000* con dos repeticiones por ejercicio *a capella* y dos con la pista, siempre con la demostración del

docente dos veces por ejercicio. En esta parte los participantes lograron tocar este repertorio de manera correcta.

La siguiente actividad consistió en el repaso del tema "Mercy Mercy Mercy" que pertenece al repertorio a trabajar este año en el elenco musical al que pertenecen dentro de la institución. Se empezó por trabajar la letra A como se ve en la figura 10, omitiendo el *intro* para poder trabajarlo al final, debido a que esta sección era la que se iba a trabajar en el ensayo del elenco. En esta primera parte se repitió el motivo de dos compases durante 6 veces, después de la interpretación del docente. Durante la práctica se prestó especial atención a la exactitud en la afinación y a la ejecución de las figuras rítmicas. En el caso de la afinación se usó un afinador digital que permitía a los estudiantes observar gráficamente la correcta afinación de las notas, gracias a esto no hubo complicaciones por parte de los estudiantes en esta sección. En la parte rítmica se procedió a cantar el ritmo antes de tocarlo para que de esta manera puedan interiorizar la exactitud rítmica de los compases trabajados. Esta actividad se concluyó de manera rápida en ambos horarios teniendo como duración 10 minutos en el primer horario y 12 minutos en el segundo horario, esto debido a que constaba de 1 frase de 2 compases repetida 4 veces por lo que la repetición de toda esta sección ayudaba a recordar el motivo presentado junto con el ritmo y el correcto ensamble de este mismo en relación a la afinación. Al concluirse esa sección se procedió con la introducción que trabajaba de igual manera la repetición de un motivo por lo que se pudieron terminar ambas partes de manera satisfactoria en ambos horarios.

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Figura 10

Partitura Mercy Mercy Mercy parte A



Nota: Tomado de repertorio institucional

Tabla 24

Evaluación de la cuarta sesión grupo B

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
Grupo A	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P2	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
Grupo B	Subcriterios													
P4	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P5	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.
P6	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	N.E.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.2.5. Quinta sesión

En el inicio de la quinta sesión se procedió con preguntas generales de lo que se había visto durante todo el curso con el fin de poder realizar un repaso general de los temas trabajados tales como el nombre de las partes del saxofón, figuras musicales, silencios, y las notas en el pentagrama. En este cuestionario los alumnos respondieron acertadamente en

ambos horarios, lo que demuestra que lo habían aprendido correctamente. Esta actividad consistió en dos preguntas por cada participante y duró aproximadamente 5 minutos.

En el desarrollo de la clase se realizó el armado de la boquilla y del saxofón de manera satisfactoria. Se procedió con la ejecución de los ejercicios del 30 al 36 del libro *Essential Elements 2000*, con dos repeticiones por ejercicio *a capella* y dos con la pista, siempre con la demostración del docente dos veces por ejercicio. En esta parte los estudiantes se desarrollaron correctamente en aspectos como la postura, afinación y embocadura puesto que habían repasado estos ejercicios en casa con las sugerencias del docente. Seguido a esto se repasó la introducción y la parte A del tema “Mercy Mercy Mercy”, primero por secciones separadas, 4 repeticiones cada sección y luego ambas secciones juntas verificando que la ejecución rítmica y la afinación en la interpretación de los estudiantes sean las correctas. En el caso de la ejecución rítmica, hubo problemas en 1 alumno del primer horario y 2 alumnos del segundo horario para poder conectar ambas secciones debido al silencio de corchea que la sección de la introducción presentaba, por lo que se sugirió repasar esta sección en casa; cantando el ritmo con las sílabas “um” para el silencio y “ti” para las corcheas siguientes; para ser evaluado al día siguiente. Luego se procedió con el repaso de la sección B en donde se puso énfasis en el signo musical *becuadro* el cual se explicó que anulaba las alteraciones durante la sección del compás donde aparecía, no hubo problemas en el entendimiento de esta parte por lo que se procedió con el desarrollo de la sección entera.

Otra dificultad estuvo relacionada con el uso de ligaduras que esta sección presentaba, por lo que el docente optó por repetirla una mayor cantidad de veces para que pudiesen comprender el ritmo de manera auditiva y no de manera visual, se realizaron ejercicios de imitación sonora emitiéndolas con las sílabas “Ta y Da” para que de esta manera asocien el ritmo con las notas musicales. Esta actividad tomó mayor duración de lo esperado, por lo que

se aconsejó que escucharan esta sección con el audio proporcionado por el docente para que lo repasen en casa para ser evaluado en la última sesión de clases.

Figura 11

Partitura Mercy Mercy Mercy parte B



Nota: Elaboración Personal

Se concluyó la sesión con las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados, el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente y se dio un espacio por si presentaban alguna duda con respecto a lo aprendido.

Tabla 25

Evaluación de la quinta sesión grupo B

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3		CRITERIO 4			
Grupo A	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.
P2	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.
Grupo B	Subcriterios													
P4	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.
P5	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.
P6	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.	N.E.	E.P.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

3.2.6. Sexta sesión

En el inicio de esta última sesión, a la llegada del docente los participantes ya se encontraban repasando en el salón de clases por lo que se omitieron las preguntas y se procedió con la revisión del ensamblaje de la boquilla junto con el saxofón y la postura de los participantes. Se procedió directamente con el repaso de la sección B del tema *Mercy Mercy Mercy*, mostrando los resultados de la práctica individual y 5 de los 6 participantes evidenciaron avances en relación a la afinación y la seguridad en la ejecución. Seguido a esto se procedió con el repaso del tema completo para lo cual se repitió 6 veces con la pista y nuevamente 4 de los 6 participantes lograron realizarlo de manera adecuada sin correcciones y los 2 participantes restantes tuvieron leves correcciones con respecto al pulso debido a que se adelantaban o atrasaban. Para la octava repetición todos los participantes lograron ejecutar la partitura completa por lo que se calificó esta como lograda.

A continuación, se procedió con la ejecución de los ejercicios del 36 al 40 del libro *Essential Elements 2000*, con cuatro repeticiones por ejercicio *a capella* y cuatro con la pista, siempre con la demostración del docente dos veces por ejercicio. En esta parte, 5 de los 6 participantes lograron concluir de manera satisfactoria estos ejercicios mientras que el participante restante tuvo leves errores aun ejecutándolo con la pista.

Se concluyó la sesión con el desarmado y limpieza del instrumento supervisado por el docente las indicaciones para el estudio individual de los ejercicios planteados y una felicitación por parte del docente a los participantes debido al compromiso que habían demostrado en el taller.

Tabla 26*Evaluación de la sexta sesión grupo B*

	CRITERIO 1				CRITERIO 2				CRITERIO 3			CRITERIO 4		
Grupo A	Subcriterios													
Participantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
P1	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.
P2	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.
P3	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.
Grupo B	Subcriterios													
P4	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.
P5	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	E.P.	E.P.	E.P.	N.E.
P6	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	L.	N.E.

Nota: Elaboración Personal

Conclusiones

En conclusión, la iniciación al saxofón en el Perú se ha abordado en su mayoría mediante la enseñanza en base a conocimiento empírico y por personal en ocasiones no calificado, no solamente en la ejecución de este instrumento, sino en el uso de estrategias pedagógicas sólidas que se vinculen con el ámbito músico-pedagógico, no obstante, en la actualidad podemos ver que se ha empezado a implementar y a documentar el uso de diferentes métodos y estrategias pedagógicas con mejores resultados por parte de los participantes, puesto que se refuerzan aún más los aspectos técnicos y musicales.

Las estrategias pedagógicas más efectivas para la iniciación al saxofón han demostrado ser aquellas que combinan una variedad de métodos y enfoques didácticos, proporcionando una experiencia de aprendizaje integral y equilibrada. En primer lugar, la implementación de ejercicios básicos tales como el uso de un afinador digital gráfico, cantar el ritmo y escuchar la melodía entonada por el docente ha sido fundamental para establecer una base técnica sólida en los estudiantes. Estos ejercicios, diseñados para desarrollar la embocadura, el control de la respiración, la afinación, el ritmo y la digitación, son de suma importancia para construir las habilidades fundamentales necesarias para el dominio del instrumento.

Adicionalmente, el uso de recursos multimedia ha enriquecido significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los videos instructivos, las aplicaciones interactivas y las grabaciones de audio permiten a los estudiantes visualizar y escuchar ejemplos de técnicas correctas, facilitando una comprensión más profunda y ofreciendo una variedad de perspectivas y estilos. Estos recursos también proporcionan un medio para que los estudiantes practiquen de manera autónoma, reforzando lo aprendido en clase.

La repetición sistemática de ejercicios es otra de las estrategias más importantes para una pedagogía efectiva ya que, a través de la repetición, los estudiantes pueden internalizar y

perfeccionar las técnicas, esto resulta esencial para el desarrollo de la memoria muscular, la afinación y la fluidez en la ejecución del saxofón. Esta práctica repetitiva debe ser estructurada y variada para mantener el interés y la motivación del estudiante, evitando la monotonía y el estancamiento, esto a su vez ayuda conectar nuevas informaciones con conocimientos previos, fomentando una comprensión más completa del instrumento y de la música en general.

Además de estas estrategias, es importante considerar otros elementos clave para una clase efectiva. La planificación didáctica debe ser flexible y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante, reconociendo que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje y estilo cognitivo. Un enfoque personalizado permite abordar las debilidades y potenciar las fortalezas de cada estudiante, facilitando una iniciación más eficiente a la ejecución instrumental.

En resumen, la selección y combinación de ejercicios básicos, el uso de recursos multimedia, la repetición de ejercicios, el repaso constante y una planificación didáctica personalizada han demostrado ser las estrategias pedagógicas más efectivas para la iniciación al saxofón durante el taller. Estas estrategias no solo facilitan la adquisición de habilidades técnicas iniciales, sino que también promueven una experiencia educativa motivadora y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes, asegurando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo.

Referencias bibliográficas

- Almoguera, M. (2020) *Análisis de la educación musical en la educación básica regular del Perú, año 2020*. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/63572>
- Beltrán, S. (2014) *Enseñanza del saxofón en niños de 9 a 12 años a través del juego en el Departamento del Huila*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica Nacional
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1690>.
- Betancourth, H. & Gustems, J. (2017) *Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz*. Universidad de Barcelona.
- Bolton, Kevin (2021,9 de febrero) Pink Panther - Tenor Saxophone [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3QsV9pOIAyo>
- Chanchay, D. (2013) *Manual para la enseñanza del saxofón con ritmos y melodías ecuatorianas para el nivel inicial del Conservatorio Nacional de Música*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20491>
- Choi, D. (2019,11 de enero) Careless Whisper George Michael [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=avzaRIJDVII>
- Collantes, A. (2019). *Taller de ejercicios de respiración en la ejecución del saxofón de los estudiantes de secundaria de una institución educativa, Otuzco-2017* [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. Registro Nacional de Trabajos de Investigación.
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/326321>
- Deville, P. (1964) *Universal Method for Saxophone world's edition*. University of Toronto.

- Díaz, F. & Hernández, G. (2014). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Education.
- Díaz, M. (2004). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 1, 2.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110002A>
- Dorsey, J. (n.d.). *Jimmy Dorsey Saxophone Method: A School of Rhythmic Saxophone Playing*. Hal Leonard.
- Estévez-García, Ó., Gértrudix-Barrio, F. & Zagalaz, J. (2022). *La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente*. Educatio Siglo XXI, 40(2), 169–192.
<https://doi.org/10.6018/educatio.471921>
- Gamboa, M., García, Y. & Beltrán, M. (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de Investigaciones UNAD, 12(1), 101-128. <https://doi.org/10.22490/25391887.1162>
- García, J. (2016, 3 de noviembre) El saxofón, el instrumento ideal del jazz. *En todo tipo de música*. <https://www.sanganxa.com/blog/el-saxofon-el-instrumento-ideal-del-jazz/>
- Gioia, T. (2011). *The History of Jazz*. Oxford University Press.
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. Institute of Education, University of London.
- Hemsey, V. (2007) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Ingham, R. (1999). *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge University Press.

- Jiménez, L. (2021) *Niveles de logro en la ejecución del saxofón de los estudiantes del taller de música de la institución educativa agropecuario “Toribio Todriguez de Mendoza”, Bagua – 2021*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”].
- Klosé, H. (1910). *Méthode complète des saxophones*. Alphonse Leduc.
- Lautzenheiser, T., Higgins, J., Menghini, C., Lavender, P., Rhodes, T. & Bierschenk, D. (2000). *Essential elements 2000: Comprehensive band method: Alto saxophone (Student ed.)*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.
- Marzano, R. (2007). *The Art and Science of Teaching*. [edition unavailable]. ASCD. <https://www.perlego.com/book/3292331/the-art-and-science-of-teaching-a-comprehensive-framework-for-effective-instruction-pdf>
- Ministerio de cultura de Colombia (2001). *Guía de iniciación al saxofón*.
- Navarro, J. (2017). *Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>
- Papalia, D., Olds, S. & Feldman, R. D. (2012). *Desarrollo humano (12.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Paredes, J. (2018) *Método de enseñanza musical para primero de educación general básica de las escuelas de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la ciudad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29434/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Education S.A.
- Pérez, C. & Sanchez Vargas, M. E. (2023) *La educación musical y el rendimiento escolar: Resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por*

- el Perú*. [Tesis de Magíster, Universidad del Pacífico]. Repositorio de la Universidad del Pacífico. <https://hdl.handle.net/11354/3907>
- Piaget, J. (2022). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Porta, A. (2015) *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. Universitat Jaume.
- Reyes, M. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos-musicales en la Comunidad Valenciana*. [Tesis doctoral, Universidad de Valencia].
- Rojas, V. (2022). *Propuesta “Saxofón Fácil” y el aprendizaje de la ejecución del saxofón en alumnos de la banda de música de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Huamachuco – 2019*. [Tesis de licenciatura, Conservatorio regional de música del norte público “Carlos Valderrama”].
- Saldarriaga, M. (2021). *Aplicación del metodo “elementos esenciales 2000”, en la mejora de la ejecución de instrumento de viento caña saxofon contralto en la banda de musica de la i.e. “San Juan” de Trujillo - 2018* [Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama"]. Registro Nacional de Trabajos de Investigación. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2207137>
- Schlaug, G., Norton, A., Overy, K. & Winner, E. (2005) Effects of music training on the child’s brain and cognitive development, *Annals New York Academy of Science*, 1060, 219230.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research*. Sage.
- Teal, L. (1963). *The Art of Saxophone Playing*. Summy-Birchard Inc.
- Yin, R.(2017). *Case study research and applications: Design and methods*. Sage Publications.