

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS**



Danza fusión a través de la marinera norteña: Estudio del laboratorio de composición coreográfica y análisis del lenguaje corporal MAFU

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Danza que presenta:

***Ana Rocio Valdivieso Ampuero***

Asesor:

***Alex Alvarez Aliaga***

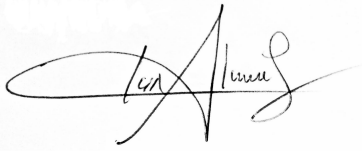
Lima, 2024

## Informe de Similitud

Yo, **Alex Alvarez Aliaga**, docente de la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis de investigación titulada *Danza fusión a través de la marinera norteña: Estudio del laboratorio de composición coerográfica y análisis del lenguaje corporal MAFU*, de la autora **Ana Rocio Valdivieso Ampuero** dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **10%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 26-oct-2023.
- He revisado con detalle dicho reporte y la tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 16 de agosto de 2024

Nombres y apellidos del asesor: Alex Alvarez Aliaga	
DNI: 09676522	Firma: 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0008-6020-2292">https://orcid.org/0009-0008-6020-2292</a>	

## RESUMEN

Este estudio se centra en la exploración de la danza de fusión a través de la marinera norteña, un baile tradicional del norte del Perú. El objetivo principal es analizar cómo los bailarines con formación en diversos estilos, como salsa, break dance, danza contemporánea y street jazz, incorporan elementos característicos de la marinera norteña en sus actuaciones, creando así propuestas coreográficas innovadoras. El laboratorio de investigación y composición coreográfica MAFU ha sido fundamental en este proceso al permitir que los bailarines combinen su lenguaje corporal adquirido previamente con la enseñanza de la marinera norteña, fusionando elementos de esta tradición con otros estilos de danza.

Mediante esta investigación se busca contribuir al campo de la danza de fusión, explorando nuevas posibilidades y ampliando los horizontes artísticos al fusionar la tradición cultural de la marinera norteña con otros estilos de danza. MAFU representa un espacio de innovación en la danza que promueve la apreciación y difusión de esta expresión artística única y vibrante.

## **ABSTRACT**

This study focuses on the exploration of fusion dance through the marinera norteña, a traditional dance from northern Peru. The main objective is to analyze how dancers with training in various styles, such as salsa, break dance, contemporary dance, and street jazz, incorporate characteristic elements of the marinera norteña into their performances, thus creating innovative choreographic proposals. The MAFU research and choreographic composition laboratory has been crucial in this process by allowing dancers to combine their previously acquired body language with the teaching of the marinera norteña, fusing elements of this tradition with other dance styles.

This research aims to contribute to the field of fusion dance by exploring new possibilities and expanding artistic horizons through the fusion of the cultural tradition of the marinera norteña with other dance styles. MAFU represents a space for innovation in dance that promotes the appreciation and dissemination of this unique and vibrant artistic expression.

## AGRADECIMIENTOS

A Dios.

A mi madre por siempre alentarme y darme fuerzas para conseguir mis metas y objetivos.

A mi padre y hermanos por apoyarme en todo momento.

A mi abuelo que siempre me apoyo y me impulsa desde el cielo.

A la Pontificia Universidad Católica del Perú y a mis maestros en ella.

A mi asesor Alex Alvarez por acompañarme en este viaje.

A mis compañeras y compañeros de la universidad, en especial a Karla Chavez , Sara Rojas, Alexandra Huaman y Emanuel Olivares por su apoyo incondicional.

A los participantes de esta investigación : Maria Rosa Morante, Miguel Yllescas, Kimberly Lira, Xiomara Yalico, Anderson Libia y Nilton Ccaccya por su tiempo y dedicación.

Por último a mi equipo de producción : Eduardo Manaví y Ruben Quispe por su apoyo en esta investigación.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<i>1.1. Tema.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Pregunta general.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Preguntas específicas.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Objetivo general.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Objetivos específicos .....</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Tipo de investigación .....</i>	<i>5</i>
<i>1.7. Motivación personal.....</i>	<i>5</i>
<i>1.8. Justificación.....</i>	<i>7</i>
<i>1.9. Antecedentes .....</i>	<i>9</i>
<b>CAPÍTULO 2: LA MARINERA .....</b>	<b>15</b>
<i>2.1. Origen y modalidades de la marinera peruana .....</i>	<i>15</i>
2.1.1. Marinera limeña.....	17

2.1.2. Marinera serrana.....	19
2.1.3. Marinera amazónica.....	20
2.2. <i>La marinera norteña</i> .....	22
2.3. <i>Contenido y mensaje</i> .....	23
2.4. <i>Música y estructura coreográfica de la marinera norteña</i> .....	25
2.4.1. Kinesia .....	27
2.4.2. Forma .....	27
2.4.3. Energía .....	28
2.4.4. Paralenguaje .....	29
2.4.5. Música.....	29
2.5. <i>Vestimenta</i> .....	32
2.5.1 El concurso.....	40
2.6. <i>Transformación de la marinera norteña</i> .....	43
<b>CAPÍTULO 3: SALSA, BREAK DANCE Y STREET DANCE .....</b>	<b>48</b>
3.1. <i>La salsa</i> .....	48
3.2. <i>El break dance</i> .....	52
3.3. <i>El street jazz</i> .....	55
<b>CAPÍTULO 4: LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN COREOGRÁFICA EN LA</b>	
<b>DANZA.....</b>	<b>59</b>
4.1. <i>El lenguaje corporal en la danza</i> .....	59
4.2. <i>La composición coreográfica</i> .....	64
4.2.1. Elementos de la composición coreográfica.....	65

<b>CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA.....</b>	<b>76</b>
5.1. <i>Propuesta metodológica</i> .....	76
5.2. <i>Contexto del laboratorio</i> .....	77
5.3. <i>Datos informativos</i> .....	78
5.3.1. Participantes .....	78
5.3.2. Espacios .....	79
5.4. <i>Musicalización</i> .....	80
5.5. <i>Elementos escénicos y de danza</i> .....	81
<b>CAPÍTULO 6: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN .....</b>	<b>83</b>
<b>“MARINERA FUSIÓN” MAFU .....</b>	<b>83</b>
6.1. <i>Evaluación del proceso</i> .....	83
6.2. <i>El proceso hacia la fusión</i> .....	85
6.3. <i>Metodología en acción</i> .....	86
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>97</b>

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Vestimenta de bailarina de marinera Cataquense, Piura, Perú .....	33
Figura 2. Vestimenta de Morrope sin saco. El sombrero “a la pedrada” .....	34
Figura 3. Anacu color “carmelita” .....	35
Figura 4. Vestimenta blanca de huanchaquera llamada comúnmente “de novia” .....	36
Figura 5. Vestimenta de Catacado .....	37
Figura 6. Poncho de tipo “Mil Rayas” hecho al Capricho .....	38
Figura 7. Comparativa de trajas de marinera norteña .....	47

## INTRODUCCIÓN

La danza, como manifestación artística en constante evolución, brinda la oportunidad de fusionar diversos estilos<sup>1</sup> y técnicas<sup>2</sup>, dando lugar a propuestas coreográficas transformadoras y enriquecedoras. Esta investigación se enfoca en analizar la danza de fusión mediante el estudio de la marinera norteña, a través de la exploración del laboratorio de investigación y composición coreográfica denominado MAFU<sup>3</sup>.

El objetivo principal de este estudio es examinar el lenguaje corporal y la incorporación de elementos característicos de la marinera norteña en bailarines con formación en salsa, break dance, danza contemporánea y street jazz. Se busca analizar cómo estos bailarines han influido en la creación de propuestas coreográficas innovadoras.

La marinera norteña es un baile tradicional del norte del Perú considerado patrimonio cultural de la Nación (Ministerio de Cultura, 2014). Este baile se erige como punto de partida en esta exploración corporal, con el propósito de identificar su potencial como fuente de inspiración y enriquecimiento del lenguaje corporal. MAFU ha desarrollado un proceso en el cual los bailarines pueden combinar su lenguaje corporal adquirido previamente con la enseñanza de otros estilos de danza, estableciendo así un diálogo técnico y conceptual con la marinera. Este proceso ha posibilitado la creación de una pieza coreográfica que fusiona elementos de la marinera norteña con la danza contemporánea, la salsa y el break dance, contribuyendo de esta manera a la investigación en danzas de fusión.

---

<sup>1</sup> Asumimos la acepción de este término el cual refiere a una forma particular de movimiento y expresión artística que es distintiva de un género, una tradición cultural o un coreógrafo en específico. Dentro de sus parámetros para un estilo en la danza se hace uso de elementos como la musicalidad, el uso del espacio, la interpretación emocional y los patrones de movimientos característicos, lo que da como consecuencia la identidad de una pieza desarrollar coreográfica o de un bailarín (Kaepler, 2003, p.95).

<sup>2</sup> Según la definición que nos brinda Mallarino “La formación técnica se refiere al entrenamiento corporal necesario para adquirir las herramientas básicas, fundamentales, que posibilitan la definición de un discurso corporal, entendido no solamente como la adquisición de un patrón sistematizado de movimiento, sino como la definición de un lenguaje corporal a través del cual el artista bailarín constituye su forma particular de inter-acción y diálogo con la sociedad para evidenciar el carácter y la naturaleza de su rol en el ámbito de manifestación de las características propias de su cultura y del momento histórico en que vive” (2008, p.121).

<sup>3</sup> Para fines de la investigación, a partir de este momento dentro del presente documento, el laboratorio de exploración y composición coreográfica Marinera Fusión será reconocido por sus siglas “MAFU”.

MAFU representa un espacio de intercambio de conocimientos y experimentación entre bailarines de diversas disciplinas, y se ha evaluado su eficacia como herramienta para fomentar este intercambio. Asimismo, se ha explorado el impacto de la combinación de herramientas y elementos de diferentes disciplinas en la creación de propuestas coreográficas innovadoras, identificando desafíos y oportunidades que surgen al integrar diversas disciplinas en una propuesta cohesiva y significativa.

A través de esta investigación, se busca contextualizar y otorgar nuevo significado a la marinera norteña, desarrollando un método de investigación que permita a bailarines de diversas disciplinas explorar y contribuir a la promoción de nuevas propuestas coreográficas. Además, se destaca la importancia de la marinera norteña como fuente de inspiración cultural y se promueve su inclusión en el contexto de la danza contemporánea.

Es así como una de las preguntas fundamentales que nos sirvió de guía en este estudio fue: ¿De qué manera la marinera norteña puede influir en bailarines provenientes de diversas disciplinas de danza? Para responder a esta interrogante, se estableció un laboratorio de investigación con el propósito de analizar los componentes que caracterizan la danza individual de cada bailarín y determinar cuáles de ellos son intrínsecos a su propia corporalidad durante su desempeño dancístico, al mismo tiempo que se profundiza en el estudio de la marinera norteña. Con esta comprensión, se exploran las múltiples posibilidades en las cuales los elementos fundamentales de la marinera norteña, como la música, los pasos, la improvisación coreográfica y los elementos de vestuario tradicionales, pueden ser hábilmente incorporados en el lenguaje corporal de bailarines que provienen de otras disciplinas, proporcionándoles inspiración para la creación de propuestas coreográficas innovadoras.

A través de este estudio, se busca realizar una contribución significativa al campo de la danza de fusión, explorando nuevas posibilidades y ampliando los horizontes artísticos. El

laboratorio MAFU y el análisis del lenguaje corporal en la adaptación de la marinera norteña ofrecerán una visión detallada de cómo esta tradición cultural puede influir y enriquecer el mundo de la danza, promoviendo una mayor apreciación y difusión de esta expresión artística única y vibrante.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1.Tema**

La marinera norteña como aporte en el enriquecimiento del lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas a partir de un laboratorio MAFU para el diseño de una propuesta coreográfica.

### **1.2.Pregunta general**

¿Cuáles componentes de la marinera norteña han permitido el enriquecimiento del lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas y cómo ha influido estos la creación de la propuesta coreográfica generada por el laboratorio MAFU?

### **1.3.Preguntas específicas**

- ¿Qué movimientos, pasos y secuencias de la marinera norteña son más susceptibles de ser incorporados en el lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas para enriquecer el repertorio coreográfico?
- ¿Qué herramientas metodológicas del trabajo de la danza, nos han permitido una óptima experimentación e intercambio de conocimientos entre bailarines de diversas disciplinas teniendo a la marinera norteña como fuente de inspiración?
- ¿En qué medida la marinera norteña permite el diseño y creación de una propuesta coreográfica que integre elementos de otras disciplinas de danza?

### **1.4.Objetivo general**

Analizar los componentes de la marinera norteña han enriquecido el lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas y cómo ha influido esto en la creación de la propuesta coreográfica generada por el laboratorio MAFU.

### **1.5.Objetivos específicos**

- Identificar los movimientos, pasos y secuencias de la marinera norteña que son más susceptibles de ser incorporados en el lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas para enriquecer el repertorio coreográfico.
- Evaluar las herramientas metodológicas utilizadas en el trabajo de la danza para facilitar la experimentación e intercambio de conocimientos entre bailarines de diversas disciplinas, utilizando la marinera norteña como fuente de inspiración.
- Determinar la marinera norteña como inspiración en el diseño y creación de una propuesta coreográfica que integre elementos de otras disciplinas de danza, explorando la interacción y la sinergia entre estos diferentes estilos y técnicas.

### **1.6.Tipo de investigación**

Desde las artes escénicas.

### **1.7.Motivación personal**

La marinera norteña ha sido fundamental dentro de mi formación profesional de bailarina. Esta danza me ha inspirado en la creación coreográfica de otros géneros contemporáneos a través de elementos como el zapateo, el uso de la falda e incluso la vestimenta. La marinera norteña se ha convertido en una fuente de recursos que han nutrido mi expresión artística en diferentes géneros.

A lo largo de mi formación, he tenido la oportunidad de formarme en 2 ramas de la danza que al día de hoy se complementan dentro de mi práctica, las danzas urbanas, brindado por la formación de la escuela Esceni-k, y la investigación en danza contemporánea, recibido en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

En esta primera escuela recibí una educación integral en estilos urbanos como el hip hop, break dance, Street dance, salsa, Popping, Locking, danza clásica y danza contemporánea. En esta escuela, además de recibir información teórica y práctica, se

fomentaba la exploración musical y coreográfica, permitiéndonos crear nuestro propio estilo y desarrollar una identidad en el escenario. Dentro de mi formación académica universitaria pude llevar a cabo investigaciones relacionadas con la fusión, la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad. Este entorno académico me dio la oportunidad de abrirme al vasto abanico de posibilidades existentes en la danza, mismo que abrió mi curiosidad de incorporar estos conocimientos en un mismo lugar, bajo una propuesta particular. La investigación en la interdisciplinariedad que me brindó la carrera de danza impulsó el inicio de esta investigación, ya que me permitió al cuestionar los límites establecidos en la danza y descubrir el potencial creativo de combinar diferentes estilos y técnicas.

Con el objetivo de convertir este deseo en una realidad, organicé un laboratorio de composición e investigación escénica. En este espacio, pude compartir mis experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo de mi trayectoria artística y profesional. Destacó especialmente el gran potencial de la marinera norteña. Mi aspiración es generar nuevas posibilidades de trabajo creativo, fomentar la innovación mediante la creación de un esquema de trabajo que brinde herramientas a artistas interesados en la danza fusión, permitiéndoles investigar, experimentar y producir nuevas piezas, además de promover la innovación en la danza contemporánea y otros géneros. También tengo la intención final de publicar los hallazgos de esta investigación y establecer colaboraciones con otros artistas.

Creo firmemente que la integración de la marinera norteña en el repertorio de movimientos y técnicas de bailarines provenientes de diversas disciplinas puede dar lugar a propuestas coreográficas renovadas, creativas, perdurables y con una resignificación significativa.

Esta investigación representa un apasionante desafío para mí, en el cual busco superar mis propios límites y contribuir significativamente al campo de la danza. Deseo inspirar a otros bailarines a explorar nuevas formas de expresión y enriquecer su propio lenguaje

corporal a través del diálogo con la marinera norteña. Todo ello fundamentado en el anhelo de estimular el crecimiento artístico y promover una conexión más profunda con la cultura. Aspiro a dejar una huella duradera en la comunidad de la danza, fomentando la valoración de esta expresión artística única y vibrante.

### **1.8. Justificación**

En el contexto actual de la danza, se busca constantemente nuevas prácticas artísticas que promuevan la evolución, la creatividad y la fusión de diferentes estilos. La danza fusión, y en particular, cuando se integran danzas folclóricas, han demostrado ser fuentes de referencia artística que enriquecen las exploraciones de nuevos coreógrafos, bailarines, directoras y artistas. Para nosotros es esencial investigar y comprender el enriquecimiento del lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas, ya que esto les brinda mayores herramientas de creación y expande sus capacidades artísticas.

Tenemos diversos referentes y exponentes de esta creciente tendencia en la danza. Dentro de sus exponentes mencionamos a la agrupación *Semilla Crew*<sup>4</sup>, quienes se hicieron dar a conocer en festivales de danza urbana como Pura Calle<sup>5</sup> y Hip Hop International<sup>6</sup>, así como también múltiples presentaciones artísticas que se dieron a cabo en eventos culturales nacionales e internacionales quienes han demostrado como las danzas tradicionales peruanas logran ser una fuente de inspiración para la composición de propuestas coreográficas y escénicas, siendo los eventos de inauguración y cierre de los juegos panamericanos Lima 2019<sup>7</sup> un claro ejemplo de lo que se puede lograr cuando se integran las danzas folclóricas y el mensaje de las danzas dentro de propuestas performáticas. Un ejemplo concreto de la

---

<sup>4</sup> Página oficial del grupo Semillas Crew: <https://semillacrew.blogspot.com/>

<sup>5</sup> Página oficial del Festival de Artes urbanas Pura Calle : <https://puracalle.com/>

<sup>6</sup> Página oficial de la productora de competencias de danzas urbanas Hip Hop International: <https://www.hiphopinternational.com/>

<sup>7</sup> Demostración de la clausura de los Juegos Panamericanos Lima 2019, dentro de ella podremos observar cómo la marinera norteña se fusiona con la teatralidad y la danza contemporánea, innovando en vestuario y la música que acompaña a los bailarines: <https://www.youtube.com/watch?v=zufFUCI14u4>

fusión marinera se evidenció en el cierre del evento, en la que se evidencia cómo la danza contemporánea, la marinera y la música contemporánea permiten generar interpretaciones a través de la emotividad e historia que representa la marinera. Además, podemos mencionar a muchos otros artistas como Alex Alvarez, Antonio Vílchez, Vania Masías, Nikos Lagousakos, Fabricio Valera, entre otros<sup>8</sup>, quienes han dedicado gran parte de su formación dancística a generar puestas en escena que introduzcan estos conceptos de fusión e implementación de las danzas folclóricas en otros estilos de danza.

La marinera norteña, reconocida como la danza nacional del Perú y difundida ampliamente en todo el territorio, presenta una estructura fascinante que puede ofrecer valiosos aportes en el ámbito de la fusión y la experimentación en su forma coreográfica. Musicalmente, los staccato, acentos, las marcaciones y pausas, tanto en su formato de guitarra y cajón como en el formato de banda musical, brindan oportunidades para explorar nuevas propuestas en la expresión corporal. Asimismo, las combinaciones realizadas con los pies aportan elegancia y agilidad al bailarín. Enriquecen el repertorio coreográfico de otras disciplinas. La forma del espacio y la vestimenta propia de la marinera norteña permiten generar imágenes impactantes y bellas en el escenario.

Aunque se observa un importante avance en lo que corresponde a práctica de la fusión en danza, se observa una escasa fundamentación teórica del proceso, especialmente en relación con las danzas folclóricas peruanas, que son escasamente estudiadas en comparación con el repertorio mundial. Esta investigación tiene como objetivo llenar ese vacío y proporcionar un estudio exhaustivo sobre la fusión de la marinera norteña con otras disciplinas de danza.

---

<sup>8</sup> Demostración de fusión entre marinera norteña, tap, danza contemporánea y ritmos afroperuanos, representada por Antonio Vílchez y Alex Alvarez: <https://www.youtube.com/watch?v=nKraLwEYC90>

La presente investigación se desarrolla siguiendo el marco proporcionado en la guía de investigación en artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dicha guía nos permite comprender el proceso que nuestra tesis sigue y facilita el registro, análisis y sistematización del proceso de laboratorio y sus resultados. En este caso, los resultados consistieron en la creación colectiva de una coreografía basada en la danza fusión.

Mediante este laboratorio, se identificarán los movimientos, pasos y secuencias de la marinera norteña que son más susceptibles de ser incorporados en el lenguaje corporal de bailarines de otras disciplinas, con el objetivo de enriquecer su repertorio coreográfico. Además, se evaluarán las herramientas metodológicas utilizadas en el trabajo de la danza para facilitar la experimentación e intercambio de conocimientos entre bailarines de diversas disciplinas, utilizando la marinera norteña como fuente de inspiración.

El resultado de esta investigación permitirá determinar en qué medida la marinera norteña posibilita el diseño y la creación de una propuesta coreográfica que integre elementos de otras disciplinas de danza. Se explorará la interacción y la sinergia entre estos diferentes estilos y técnicas, enriqueciendo así la práctica artística y promoviendo la diversidad y la identidad cultural en el ámbito de la danza.

### **1.9. Antecedentes**

La danza es una forma de expresión artística que ha evolucionado a lo largo del tiempo, y la fusión de diferentes estilos ha sido un aspecto clave en su desarrollo. La fusión en la danza puede referirse a la combinación de géneros o estilos de danza, o a la incorporación de elementos de otras culturas o disciplinas artísticas. Esta práctica creativa ha sido una forma de expansión y exploración en el campo de la danza, generando nuevas posibilidades de expresión y ampliando los límites de lo que se considera tradicional o convencional en este arte (Puelles, 2019, pp.19-20).

Dentro de los ejemplos que podemos destacar en cuanto a la evolución que ha tenido la fusión en la danza mencionamos principalmente la incorporación de lenguajes traídos de otras disciplinas, bailes y danzas que han tenido gran impacto en el universo escénico y de los cuales a continuación haremos mención.

La danza-teatro destaca como un ejemplo sobresaliente de la evolución y fusión en el ámbito de la danza. Fue Pina Bausch, una renombrada bailarina y coreógrafa alemana, quien acuñó y difundió este término a nivel mundial, estableciendo la danza-teatro como una forma de expresión artística que combina la danza, el teatro, la música, las artes visuales y el performance. Las coreografías de Bausch se caracterizan por su carga emotiva intensa, al explorar temas universales como el amor, la soledad, el poder y la vulnerabilidad humana. Dentro de estas composiciones incorporaba elementos de su vida cotidiana, sus experiencias personales y referencias culturales en sus obras. Utilizaba una amplia gama de recursos corporales y gestuales, así como la exploración creativa del espacio escénico y la interacción entre los bailarines, para crear narrativas complejas y profundamente humanas (Vesga, 2017, pp. 223-224).

Su enfoque interdisciplinario y su habilidad para fusionar diversos elementos han dejado una marca significativa en el campo de la danza contemporánea. La danza-teatro ha sido una fuente de inspiración para otros coreógrafos y bailarines, quienes han explorado y ampliado los límites de esta fusión artística. La incorporación de elementos teatrales, música, artes visuales y performance en la danza ha enriquecido el repertorio coreográfico y ha permitido la creación de experiencias artísticas multidimensionales, desafiando las convenciones tradicionales y ampliando la diversidad estética en el campo de la danza contemporánea.

En un segundo ejemplo, podemos mencionar que el Parkour<sup>9</sup>, el cual posee diversos patrones de movimiento que se pueden observar y se han integrado ya dentro de la danza contemporánea, particularmente en la técnica del floorwork, la danza acrobática y en investigaciones que involucran el espacio público como escenario. En estas disciplinas, los bailarines exploran y utilizan los movimientos acrobáticos del parkour para enriquecer su vocabulario de movimiento y expandir las posibilidades de expresión artística en el contexto de la danza contemporánea. Esta conexión entre el parkour y la danza contemporánea demuestra cómo la influencia de un deporte puede trascender sus límites y encontrar su lugar en el ámbito artístico, fomentando la exploración y la fusión de distintas disciplinas físicas y creativas.

Por su parte el circo contemporáneo, es un ejemplo de evolución debido a la integración de otras artes que han aplicado el catálogo de posibilidades dentro de su repertorio, es así como al día de hoy se conoce al circo contemporáneo como el conjunto de técnicas teatrales, acrobáticas, de equilibrio, dancísticas y musicales que brindan un espectáculo enfocado en la habilidad humana, a diferencia del circo tradicional en donde si bien estas técnicas acrobáticas estaban presentes, el modo en que se presentaban era secuencial, no había hilación entre ellas y además hacían uso de animales y personajes “exóticos” para sus espectáculos (Bobadilla, s/f, p.6). Este enfoque contemporáneo que hoy tiene el circo surge de un gran referente que es Cirque du Soleil, mismo que ha expandido esta perspectiva contemporánea integrando la dramaturgia como eje central de sus espectáculos. De manera que, podemos decir que la evolución dramática en el circo se

---

<sup>9</sup> El parkour, un deporte que tiene sus orígenes en Francia a través del surgimiento del Método Natural de Georges Hébert, propone movimientos acrobáticos en espacios públicos. Según Hébert, este método busca el control del cuerpo, mente y espíritu, desarrollando resistencia, fuerza, velocidad, potencia y fluidez necesarias para correr, saltar, escalar y más, incluso desenvolverse en el agua (Carbó, 2013, p.44). Esta disciplina física implica desplazarse de forma rápida y fluida, superando obstáculos con saltos, trepadas y movimientos acrobáticos. Los practicantes, llamados traceurs, desarrollan agilidad, fuerza y coordinación mientras encuentran rutas eficientes, promoviendo tanto el desarrollo físico como mental en su entorno.

caracteriza por ser multidisciplinaria y fragmentaria, ya no se limita a una sucesión de números, sino que se mezcla con otras artes como el teatro y las artes visuales, dando lugar al surgimiento del "circo de creación". De esta manera, el paradigma circense se acerca cada vez más a la escena teatral contemporánea, adoptando un enfoque multidisciplinario y fragmentado que refleja el lenguaje artístico contemporáneo. Las habilidades circenses son consideradas como un lenguaje y un código de transmisión estético-ideológico. El desafío dramaturgico consiste en fusionar de manera coherente las especialidades circenses, expresadas a través del lenguaje cinético, con la narratividad de la obra en cuestión, que se basa en un lenguaje no verbal en la mayoría de los casos (Jané, 2017). Sin embargo, es evidente que no todos los espectáculos circenses contemporáneos logran superar este reto dramaturgico, ni todos los espectáculos que existen al día de hoy son circo contemporáneo, sin embargo, la tendencia a seguir creando este tipo de espectáculos es cada vez mayor.

Otro ejemplo lo tenemos en el campo de la danza tradicional y folclórica, tanto en el ámbito peruano como en eventos competitivos o producciones de danza-teatro que abordan temáticas históricas, han incorporado recursos teatrales para la creación de sus piezas coreográficas u obras de danza. Un ejemplo destacado es el trabajo realizado por Alex Alvarez, bailarín, director escénico y actor, quien a lo largo de su trayectoria artística y pedagógica ha generado múltiples obras de teatro musical como *Déjame que te cuente*, *La perra chola*, *Casta Costa* y muchas más, que evidencian la conexión intrínseca entre música, danza y teatro en el repertorio de las danzas folclóricas (Alvarez, 2017, p.119). Estas obras, llevadas a un espacio escénico, son desarrolladas desde una perspectiva teatral que proporciona una estructura innovadora a la pieza coreográfica.

La fusión de danza y artes marciales ha experimentado una evolución significativa a lo largo del tiempo, dando lugar a un estilo artístico único y fascinante. En sus inicios, se centraba en la estética visual, incorporando movimientos inspirados en las técnicas marciales

a la danza. Sin embargo, ha evolucionado hacia una integración más orgánica, combinando la belleza y expresividad de la danza con la disciplina y destreza de las artes marciales.

Además, es interesante destacar cómo las artes marciales han estado unidas a la danza desde sus inicios, creando propuestas que combinan la expresión corporal y el aspecto ritual. Por ejemplo, en Timor Leste, el likurai y el sau batar han surgido como mecanismos de resistencia contra la opresión colonial, transmitiendo un sentido de indomabilidad y resistencia popular a través del movimiento (Siapno, 2012, p.428). Estos ejemplos muestran cómo la fusión de danza y artes marciales trasciende las fronteras culturales, permitiendo la expresión de identidad, resistencia y emotividad a través de la integración de movimientos y técnicas marciales en el lenguaje de la danza.

Esta fusión de técnicas también se puede apreciar en diversas danzas tradicionales que han enfrentado la evolución y la globalización de sus costumbres, adaptándose a las tendencias contemporáneas para preservar su legado. Un ejemplo notable son las danzas árabes, que debido a su expansión y popularidad han sido integradas en otros estilos de danza que utilizan la riqueza corporal desarrollada dentro de la cultura árabe para proponer nuevas formas de movimiento y expresión. Asimismo, la capoeira ha sido ampliamente acogida por bailarines y coreógrafos latinoamericanos, quienes han incorporado esta danza/lucha en sus propuestas corporales, centrándose en la dinámica del movimiento más que en el mensaje que tradicionalmente se transmite.

De esta manera, la fusión de técnicas y estilos en la danza tradicional y folclórica ha permitido su adaptación a nuevos contextos, generando formas de expresión y enriqueciendo el repertorio coreográfico contemporáneo. La integración de recursos teatrales, música y otros elementos artísticos ha ampliado las posibilidades creativas y ha contribuido a mantener viva la tradición cultural, al mismo tiempo que se exploran nuevas perspectivas y lenguajes corporales.

La danza ha sido influida de diversas maneras por las artes, lo que ha enriquecido su estética y reconfigurado las tendencias emergentes. Esta interacción ha brindado a los bailarines la oportunidad de explorar diversas direcciones de investigación y expandir sus opciones creativas. A pesar de los avances, aún queda un vasto potencial sin explorar en la danza. Aquí radica la responsabilidad de los bailarines de buscar y asimilar conocimientos provenientes de una variedad de fuentes, ya sea desde las raíces fundamentales de la danza hasta conceptos contemporáneos estimulantes. Esta búsqueda de conocimiento diverso es esencial para el avance de la danza.

En este sentido, los bailarines no solo son intérpretes, sino también agentes de cambio. Su capacidad para fusionar influencias y llevar a cabo una exploración constante nutre la evolución continua de la danza. Al combinar elementos tradicionales con ideas frescas, la danza puede superar sus limitaciones actuales y alcanzar nuevas dimensiones de expresión artística. Por lo tanto, la colaboración entre las artes y la danza no solo ha impulsado el cambio estético, sino que también ha conferido a los bailarines la responsabilidad de guiar la evolución futura de esta forma de arte.

## **CAPÍTULO 2: LA MARINERA**

En el contexto de esta tesis, nos sumergimos en un análisis exhaustivo de la marinera, la danza que encarna el espíritu y la diversidad cultural del Perú. Este capítulo es un portal hacia el mundo fascinante de la marinera, donde se desvelarán sus raíces históricas, su rica música, la significativa vestimenta que viste a sus intérpretes y se explorarán las múltiples variantes regionales que dan forma a esta expresión artística icónica. A medida que descubrimos los tesoros de la marinera, desvelamos no solo su importancia cultural y folklórica, sino también su relevancia en el marco de nuestra investigación.

### **2.1. Origen y modalidades de la marinera peruana**

La danza marinera, conocida históricamente como zamacueca, ha transitado por diversas denominaciones a lo largo de su evolución. Según Prince (1980), este baile ha mantenido su esencia musical y carácter, habiendo sido conocido con nombres como Maicito, Ecuador, Zanguaraña, Chilena, y más recientemente, Marinera (citado en Gutierrez, 2020, p.35).

Para comprender sus orígenes, es necesario retroceder en el tiempo y enfocarnos en Amancaes, una pampa en Lima donde se celebraban festividades populares y tradicionales. Aquí, la zamacueca se consolidó como una práctica esencial y representativa a nivel nacional (Prince, 1980, p.35).

La zamacueca es reconocida como la precursora de la marinera, que posteriormente se expandió a lo largo de América Latina, siendo conocida en Chile bajo el nombre de "cueca".

La variante más representativa de la marinera en la actualidad es la marinera norteña, originaria de Trujillo, Perú. Este baile en pareja expresa el enamoramiento entre el hombre y la mujer y ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial por el Ministerio de Cultura desde 1986 (López, 2018, p. 33).

Los nombres utilizados para referirse a la marinera norteña han variado a lo largo del tiempo. Inicialmente se la reconoció como un baile de "tierra baja", pero luego se adoptó el nombre de "marinera" en honor a la Marina de Guerra del Perú y al almirante Miguel Grau. Sin embargo, al ser un baile que engloba la diversidad cultural, este ha sido influenciado por otras danzas como el huayno, el fandango y la zamacueca (Gutiérrez, 2020, p. 31).

El origen de la marinera ha sido objeto de diversas teorías. Según Gutiérrez, López y Santa Cruz se plantean tres teorías específicas:

La teoría peruana o indigenista sugiere raíces en la cultura Mochica e Incaica, respaldada por huacos pre-incas que muestran el baile en pareja y el uso de pañuelos. Esta teoría es comúnmente practicada por personas que hablan quechua. Su principal respaldo se encuentra en la representación de pañuelos en los huacos pre-incas (Gutiérrez, 2020, p. 27).

La teoría Africanista sostiene que la marinera proviene de Angola, argumentando similitudes con danzas de esa región como la Zamacueca, que imitan el movimiento de gallinas en época de empollamiento. Nicomedes Santa Cruz afirma que la marinera se originó a partir de la Zamacueca, influenciada por el Lundú/Landó/Zamba Landó, danzas que imitan los movimientos de las gallinas durante el empollamiento, conocidas como "culecas". (López, 2018, pp. 34-35).

La teoría Hispanista defiende que la marinera se originó a partir de danzas españolas introducidas por los conquistadores, adaptándose a los bailes de salón y evolucionando hacia lo que conocemos hoy. Según Carlos Vera, la alta sociedad limeña del siglo XIX adaptó la Zamacueca a bailes de salón, que luego evolucionaron hacia la marinera. Similitudes con danzas españolas respaldan esta teoría (Santa Cruz, 2002, p. 29).

Hasta el día de hoy, los orígenes de la marinera siguen siendo un tema sin resolver. No obstante, muchos de los grandes representantes de esta danza nos brindan un mejor entendimiento en la construcción de su historia y su desarrollo. Entre estos destacados personajes se encuentran José Alvarado "Alvaradito", Rosa Mercedes Ayarza, Abelardo Gamarra y Francisco Fabio Brenner, quienes desempeñaron un papel crucial en la creación de la primera marinera, originalmente llamada "Zamba", y que más tarde fue renombrada en honor a la Marina Peruana como "Marinera norteña". De esta evolución surgió la "Concheperla", la primera canción designada como marinera (Gutiérrez, 2020, pp. 25-26).

Gracias a ellos, este baile se hizo reconocido en todo el Perú. Desde 1962 hasta hoy, en 2023, se celebra anualmente en la ciudad de Trujillo, en el Coliseo "El Gran Chimú," con una excepción el año pasado, cuando por cuestiones administrativas se celebró en el Polideportivo en la provincia regional del Callao en Lima, Perú.

Aunque la variante más conocida en la actualidad es la marinera norteña, con más de sesenta concursos a nivel nacional e internacional en el último año, existen otras variantes como la marinera limeña, huamanguina, puneña y amazónica, que mantienen elementos clave como el mensaje de enamoramiento, el baile en pareja y el uso del pañuelo (San Miguel, 2017, p.6). Estas variantes se segmentan en marinera limeña, norteña, serrana y amazónica de las cuales realizaremos un breve recorrido.

### **2.1.1. *Marinera limeña***

En esta parte, podemos mencionar que la marinera limeña, según el texto de Rodrigo Chocano (2012), es un estilo musical y de baile que se practicaba tradicionalmente en la costa central del Perú, específicamente en las zonas de clase alta de Lima. Este baile trata de un género mestizo que combina influencias europeas y afrodescendientes. Aunque el término "marinera" surgió a finales del siglo XIX, sus raíces como forma musical se remontan al siglo XIX bajo el nombre de zamacueca. Con el tiempo, su transmisión ha evolucionado de ser

principalmente oral en la práctica popular a institucionalizarse en espacios como centros musicales, peñas tradicionales y academias de marinera (p.62). Aunque, si bien la marinera limeña ha sido una sola, esta se ha transformado y ha sufrido diversas variaciones según el contexto en los que se ha establecido, siendo diferente la marinera que se ejecutaba en “los salones de las clases altas como San Isidro o Miraflores, o en los barracones de La Victoria o el Rímac. Ambas presentaciones sufrirán variaciones porque así lo obligan el lugar, el público y la emoción del momento” (Gutiérrez, 2020, p.30). Además, la marinera limeña fue impulsada y popularizada por los medios de comunicación y la industria discográfica.

En cuanto a términos de identificación cultural, la marinera limeña es mayoritariamente practicada en entornos urbanos y está asociada a los grupos populares de la capital y algunas áreas de la costa central, como Huaral, Aucallama o Cañete. Aunque su vínculo con estos sectores de la población es destacado, también se encontraron personas de niveles socioeconómicos medios y altos que participaron como público, bailarines o intérpretes en la práctica popular de la marinera limeña, aunque esto no fue lo habitual. La presencia de diferentes estratos socioeconómicos también se observa en las peñas, centros musicales, concursos y academias donde se lleva a cabo la marinera limeña (Chocano, 2012, p.62). Aunque en su origen es una práctica de los sectores populares, la marinera limeña involucra a diversos niveles socioeconómicos en sus dinámicas sociales, siendo relevante considerar tanto su dimensión sociocultural como su dimensión económica y política.

Es importante destacar que la práctica de la marinera limeña se lleva a cabo en un contexto festivo, siendo la jarana, una fiesta popular, su ambiente tradicional. Tanto en peñas, centros musicales, espectáculos, como en concursos. La marinera limeña conserva su naturaleza festiva. Si bien la tradición y los procesos identitarios son fundamentales en la marinera limeña, también se destaca el disfrute y la celebración como elementos importantes en su práctica y transmisión.

El origen de este baile, al igual que el de la marinera norteña, posee diversas teorías que se remontan a las danzas europeas del siglo XVI, como la zarabanda y la jácara, que fueron introducidas en América durante la época colonial (Chocano, 2012, p.84). Entendiendo que viene de bailes provenientes de la cultura europea, la marinera limeña trae consigo un estilo elegante, señorial y con cadencia, y se practica en espacios cerrados como los salones de baile, a diferencia de la marinera norteña que se desarrolla en campos abiertos. Esta danza se estructura en tres partes: la jarana, la resbalosa y la fuga, que se ejecutan con precisión y armonía. La vestimenta de la marinera limeña se caracteriza por su sobriedad y la ausencia de excesos, destacando el uso obligatorio del pañuelo y los zapatos. Las mujeres lucen faldas con vuelo amplio, aunque menos pronunciado que en la marinera norteña. Además, la marinera limeña impone reglas estrictas en cuanto al canto y los desplazamientos, exigiendo una ejecución disciplinada y precisa por parte de los bailarines (Chocano, 2012, pp. 36-37).

La marinera limeña se distingue como un baile elegante y cautivador que se practica en ambientes cerrados. Su vestimenta sobria, las reglas rigurosas en su ejecución y los elementos característicos como el pañuelo y los zapatos contribuyen a su singularidad. La cadencia y precisión en los movimientos hacen de la marinera limeña una expresión artística y cultural única en el Perú.

### **2.1.2. *Marinera serrana***

La marinera serrana se caracteriza por su carácter sentimental y su ritmo más pausado en comparación con la marinera limeña o norteña. Esta danza, que posee una elegancia distintiva, destaca por su cierre o fuga al compás de un huayno. En diferentes regiones del Perú, se le asignan nombres específicos a este huayno. Por ejemplo, en Cajamarca y La Libertad, se le conoce como "chikita", mientras que en Puno es denominado "pandilla" (Gutiérrez, 2020, p.31). Los pasos de la marinera serrana se distinguen por su ritmo más lento

y las vueltas en el mismo lugar. En la fase de la fuga, los bailarines exhiben su energía a través del "siquichazo", una competencia en la cual ganar consiste en empujar más lejos a la pareja de baile.

En la región de Puno, la marinera representa la esencia del ser, sentir, amar y divertirse de sus habitantes. Esta danza tradicional se baila durante los carnavales, una festividad ansiada que requiere una larga preparación. Durante ocho días, las calles de la ciudad se llenan de luz y colorido gracias a las pandillas de marinera. Aunque la marinera puneña fue inicialmente interpretada por la cholada y las cholas, en busca del amor, actualmente ha trascendido todos los niveles sociales. La coreografía de la marinera puneña es extensa, compleja y sumamente elegante, con una variedad de figuras y movimientos. Este baile se realiza en parejas que danzan alegremente al ritmo de la voz del "bastonero", el hombre de la primera pareja (Chinchayan, 2014). Es importante destacar la identidad distintiva de los diferentes pueblos de la sierra sur del Perú, quienes han desarrollado pequeñas variaciones en la ejecución de la marinera. Actualmente, podemos apreciar valiosas expresiones como la Marinera Ayacuchana, Marinera Arequipeña, Marinera Cusqueña, entre otras, que conservan la esencia de nuestro Baile Nacional y transmiten el mensaje de amor, diálogo y coquetería característico de la mujer peruana, acompañada por un caballero galante y conquistador.

### ***2.1.3. Marinera amazónica***

La marinera amazónica es una manifestación cultural arraigada en la influencia y migración de la marinera norteña hacia la selva, y en las últimas décadas se ha difundido entre los habitantes de esta región, especialmente en eventos de celebración y alegría colectiva. Esta variante de la marinera ha adoptado las características propias de los habitantes y el entorno amazónico del Perú, tanto en términos de vestuario como de coreografía e interpretación musical. Por lo tanto, algunas de las vestimentas utilizadas son

llamativas y coloridas, reflejando la vivacidad de este baile, y es interpretada por personas desenvueltas, como suele identificarse a los habitantes de la selva. Por ejemplo, en la provincia de Chachapoyas, en el departamento de Amazonas, la marinera localmente conocida como "Brazo" simboliza la alegría característica de esta región (Castro, 2023, 8m).

El vestuario representativo para bailar la marinera chachapoyana consiste en sombrero y camisa blancos, poncho, pantalón negro y ojotas para los hombres, mientras que las mujeres utilizan una manta para cubrir la cabeza, una blusa típica de Chachapoyas, un mantón pollera de colores negro o rojo, centros o fustes y ojotas. Es importante mencionar que los hombres utilizan un pañuelo blanco, mientras que las mujeres utilizan el extremo de su mantón como pañuelo durante el baile de esta versión de la marinera. Por otro lado, en la ciudad de Yurimaguas, en la provincia de Loreto, se baila una marinera más pausada y aplomada, pero no menos alegre. Los hombres visten pantalón, camisa y sombrero de ala corta de color maíz o hueso, mientras que las mujeres usan falda negra con vuelo, fustes y blusas de colores claros o pasteles, con el cabello suelto. Ambos bailarines utilizan pañuelos blancos durante la interpretación (Castro, 2023, 8m).

Otra variante de la marinera amazónica se encuentra en la provincia de Lamas, en el departamento de San Martín. Los novios lamistas suelen bailar la marinera el día de su matrimonio y la concluyen con un alegre *Chimaiche*, un género de influencia andina que se ejecuta entre una o varias parejas en matrimonios, reuniones familiares, cumpleaños, bautizos o vísperas de fiestas. El vestuario utilizado por los hombres lamistas incluye un pañuelo en la cabeza, un polo blanco o bivirí, una camisa negra, pantalón negro y pañuelos de colores alrededor de la cintura. Las mujeres lamistas bailan la marinera con una blusa blanca bordada con diseños tradicionales, falda de colores, enagües blancos y pañoletas de colores alrededor de la cintura, con el cabello suelto y una peineta adornada con cintas de colores. Ambos

bailarines utilizan pañuelos para la ejecución de esta marinera (González & Vallenás, 2017, pp. 52-53).

Usualmente, las marineras amazónicas son acompañadas por un remate, es decir, un género musical distinto a la marinera que culmina la interpretación. Como se mencionó anteriormente, es común bailar *Chimaiche* al concluir la marinera amazónica, aunque en otros lugares este remate puede ser alternado por el changanacuy, también conocido como pierneo (Castro, 2020- presente, 8m).

En cuanto a la música, las composiciones de Don André Vargas Pinedo, como "Mi selva oscura", "La sachavaca" o "El flautero de la selva", son ejemplos de marineras amazónicas que enriquecen su amplio repertorio creativo. Estas piezas musicales han sido presentadas en importantes escenarios artísticos como el Teatro Nacional, el Auditorio "Los Incas" del Museo de la Nación y el Teatro Municipal, entre otros espacios significativos de difusión cultural. Diversos grupos y compañías, como el Conjunto Nacional de Folklore bajo la dirección de Luz Gutiérrez en su propuesta "Tierra de icaros", el Ballet Folklórico Nacional con su propuesta "Retablo de marineras" y el Centro de Música y Danza de la PUCP Chalena Vásquez Rodríguez (CEMDUC) bajo la dirección de la musicóloga Chalena Vásquez, han incluido la marinera amazónica en sus respectivos repertorios y propuestas escénicas. En conclusión, la marinera amazónica es un ejemplo tangible del amplio alcance y la expansión de nuestra danza nacional, y aquellos que la han adoptado la han asumido como propia, dotándola de la alegría, fuerza, picardía y júbilo característicos de la Amazonía peruana.

## **2.2. La marinera norteña**

La marinera norteña es un baile tradicional de la región norteña del Perú. Este es una variante de las múltiples marineras que existen dentro del litoral peruano. Este es un baile en pareja que ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial por el Ministerio de

Cultura en 1986. Su origen se remonta al siglo XIX en Trujillo, hoy en día considerada la Capital Nacional de la Marinera y cuna de este estilo (López, 2018, p.33). Este baile, que despierta fervor y congrega a multitudes, se hace presente y se expone a nivel mundial año tras año mediante el prestigioso Concurso Internacional de Marinera; sin embargo, también es muy presenciado en eventos como shows artísticos en diversos espacios culturales, centros recreacionales, peñas criollas<sup>10</sup>, entre otros.

Este baile representa un tesoro invaluable del patrimonio cultural peruano, transmitido de generación en generación, y ha adquirido el estatus de un símbolo viviente de la tradición y el folclore del país. Su elegancia, gracia y pasión continúan cautivando a los espectadores, consolidando su posición como una de las manifestaciones culturales más destacadas y reverenciadas en Perú.

### **2.3. Contenido y mensaje**

La interpretación y el mensaje de la marinera son aspectos destacados de este baile tradicional peruano. La marinera es conocida por su elegancia, fuerza, ritmo y picardía, y a través de su danza, simboliza el enamoramiento y la relación entre la pareja. Si bien este mensaje es comúnmente retratado en las letras de las canciones de marinera, existen otros temas y mensajes presentes en su repertorio.

Las marineras norteñas, por ejemplo, hacen referencia al amor y al cortejo. Los bailarines demuestran su galantería y coquetería a través de movimientos elegantes y seductores. Alex Alvarez destaca que:

[...]la interpretación de este baile, cuando se pretende y logra representar verdaderamente el enamoramiento en uno u otro de los contextos expuestos:  
La mujer coqueta provocadora y sensual, reta, invita a seguirla y a la vez se

---

<sup>10</sup> Las peñas criollas son espacios de encuentro y disfrute de la cultura popular, donde se promueve la preservación de las tradiciones y se celebra la identidad cultural de la región. Son lugares donde se comparte la música, el baile y la gastronomía, generando un ambiente festivo y de camaradería entre los asistentes.

escabulle del hombre, quien responde en un afán de seducción y galanteo, acompañando el sugerido desplazamiento de la mujer y sometiéndose a su voluntad en este sentido, pero sin perder el aplomo y personalidad, llegando incluso a proponer nuevos desplazamientos y retándola con la misma energía. Hay un espacio propio y general que se funde y deviene en vaivenes de situaciones comunes a ambos y a cada uno; es un juego de acción y reacción que se genera en ambos, en una comunicación no verbal. La mujer como agente activo, propone, invita, acusa, rechaza, dirige y decide que se hace, qué lugar del espacio se va, y el hombre reacciona y responde a cada situación como ente pasivo (sin parecerlo). Todo esto, es interesante por cuanto estamos frente a una danza que sugiere una contradicción desde el punto de vista social, cultural, sexual, y artístico (2017, p.43).

Este juego de acción y reacción crea una comunicación no verbal intensa. Es interesante observar cómo la marinera sugiere una contradicción desde el punto de vista social, cultural, sexual y artístico.

A medida que el tiempo ha pasado, la interpretación de la marinera ha evolucionado. Si bien en su concepto inicial se trataba del enamoramiento, en la actualidad se pueden apreciar nuevas temáticas dentro de este baile. Esto, debido a la implementación de diversas categorías dentro del Concurso Internacional de Marinera Norteña, el cual ha permitido la incorporación de otras problemáticas y temáticas en la interpretación de la marinera. Este contexto competitivo ha brindado a los bailarines la oportunidad de utilizar la danza como medio de expresión para abordar diversas problemáticas sociales, ambientales, culturales, estructurales, educacionales, entre otras. De esta manera, la marinera se ha convertido en una plataforma para generar conciencia y exponer ideales dentro del ámbito del concurso.

Para concluir, podemos decir que la interpretación y el mensaje de la marinera van más allá del enamoramiento. Si bien este es un tema recurrente en las letras de las canciones de marinera, existen otras temáticas y mensajes presentes en esta danza tradicional. A través del Concurso Internacional de Marinera Norteña, se han creado oportunidades para abordar problemáticas sociales y culturales a través de la interpretación de la marinera. Además, la marinera refleja la diversidad y la identidad de las diferentes regiones de Perú, presentando variaciones en la música, las letras y las coreografías.

#### **2.4. Música y estructura coreográfica de la marinera norteña**

La relación entre la música y la ejecución de la marinera norteña es fundamental para comprender la esencia de este baile tradicional. La marinera se destaca por su estructura improvisada, que se adapta al compás musical para su correcta ejecución. Aunque ha experimentado cambios con la incorporación de nuevos autores contemporáneos, su estructura se mantiene en gran medida y cualquier modificación se producirá de manera gradual y con el consentimiento del gremio del Club Libertad y la sociedad en general (Hervias, 2017, p.41).

En la mayoría de las versiones de la marinera, se sigue el modelo de estructura compuesto por invitación o llamado, paseo, espera, primer saludo, segundo saludo, careos y fugas (Aguilar, 1998, p.34). Sin embargo, es importante destacar que, en algunas regiones del país, estas partes pueden recibir denominaciones diferentes, y los profesores de marinera suelen utilizar terminología propia para referirse a las partes, pasos, figuras y acciones del baile.

La marinera consta de siete partes que se repiten dos veces a lo largo de una canción, y en ciertos casos, durante su intermedio, se incluyen coplas, que son cantos literarios de origen afroperuano que buscan rimar versos con un enfoque humorístico y un ingenio literario (Vásquez, s/f, p.50). En cuanto a la parte coreográfica de la marinera, aunque no

tiene una coreografía establecida, se basa en una estructura general de baile que incluye la introducción o espera, el paseo o saludo, los coqueteos o careos, la fuga o zapateo, y el remate final y la pose final (Hervias, 2017, p.41). Se trata de una danza improvisada que se apoya en una estructura, musicalización y una serie de pasos y desplazamientos previamente aprendidos, con el objetivo de lograr la fluidez y la naturalidad en la interpretación de los bailarines (Díaz, 2015, p.55).

La relación entre la música y la marinera es estrecha y complementaria. Según el Dr. Tauro, el ritmo y la melodía de la música son vibrantes, y en la coreografía de la marinera se expresa la persecución del hombre a la mujer, aplaudiendo el triunfo de uno sobre el otro en función de la elegancia y habilidad con la que ejecutan sus movimientos (Coloma, 2008, p.57). En las variantes regionales de la marinera como, como la limeña, norteña y serrana, que presentan pequeñas diferencias tanto en la coreografía como en los instrumentos utilizados (Bárcena, 1989, p.15).

En la marinera norteña, la música y el baile siguen una misma estructura, siendo complementarias entre sí. En la marinera limeña, por ejemplo, se emplean palmas, desafío, guitarra y dúos vocales, que evidencian la influencia hispánica en el ritmo y la presencia de elementos rítmicos afroperuanos (Bárcenas, 1989 p.15). La música determina el compás de las marineras norteñas, que se caracteriza por tener un ritmo conformado por un compás de 6/8 y un pulso musical, siendo los bailarines los encargados de marcar los movimientos con los pies (Hervias, 2017, pp.43-44).

Asimismo, la inclusión de coplas en determinadas marineras añade un toque de creatividad y diversión al baile. En términos coreográficos, la marinera no tiene una coreografía fija, sino que se basa en la fluidez y la naturalidad de los bailarines, siempre respetando las normas tradicionales que aún se conservan en su ejecución. La música y la

danza se complementan, y el ritmo musical determina el compás y el pulso de las marineras norteñas (Hervías, 2017, pp. 41-44).

Para lograr una comprensión más profunda de la interrelación entre la danza y la música en el contexto de la marinera norteña, procederemos a exponer una serie de conceptos que abordan esta relación desde una perspectiva complementaria. Se abarcarán aspectos que subyacen en la marinera norteña, trascendiendo su apariencia evidente y ejerciendo influencia en su naturaleza.

#### **2.4.1. Kinesia**

Se refiere a los pasos tradicionales utilizados en la marinera norteña, como el lateral, los giros, la media luna, el empalme, el zapateo punta y taco, zapateo cepillado y zapateo caballito, así como la expresión facial reflejada en la sonrisa y mirada de los bailarines (Hervías, 2017, p.41). A esto también se le suman los movimientos corporales existentes dentro de la marinera, como lo son el movimiento de pañuelo, los desplazamientos, la postura que adoptan los bailarines, entre otros. Para el bailarín es necesario conocer la kinesia de la marinera porque es de donde parte el baile, estos se convierten en elementos que luego se combinan y complejizan según la canción que se ejecute.

#### **2.4.2. Forma**

La marinera norteña tradicional se caracteriza por no tener una coreografía o figuras establecidas, permitiendo que cada persona la baile según su sentir y estilo personal. A pesar de esta libertad, sigue una estructura general de baile que comprende distintas partes, como la introducción o espera, el paseo o saludo, los coqueteos o careos, la fuga o zapateo, y finalmente, el remate final y la fase final (Hervías, 2017, p.41).

Sin embargo, en la actualidad, la espontaneidad de la marinera ha ido disminuyendo debido a que la tradición de bailar marinera norteña en festividades no es tan común como en tiempos pasados. Esto ha llevado a que en concursos y espectáculos de danza se establezcan

formas preestablecidas para su presentación, lo que mantiene una estructura con la cual los bailarines pueden jugar e improvisar según la canción que les toque. Los concursos de marinera, en particular, presentan piezas musicales de manera aleatoria, lo que demanda a los bailarines demostrar su habilidad coreográfica dentro de una estructura predeterminada, pero permitiéndoles interpretar la pieza musical con su propia musicalidad.

### **2.4.3. Energía**

En la marinera norteña, la fuerza utilizada por los bailarines para realizar los pasos y movimientos puede variar dependiendo del tipo de baile y su estructura coreográfica. Las mujeres suelen emplear una energía acompasada y suave, mientras que los hombres tienden a utilizar un poco más de fuerza en su ejecución (Hervias, 2017, p.42). Esta diferencia en la energía se puede apreciar en distintas partes de la marinera.

En la fase del saludo, la energía es mucho más suave, ya que los bailarines están reconociendo a su pareja y realizando una especie de invitación al baile. En esta parte, se busca establecer una conexión inicial con la pareja a través de movimientos más delicados y armoniosos.

En cambio, en la fase del zapateo, la energía explota y los bailarines tienen la oportunidad de demostrar su habilidad y destreza en el baile. Es aquí donde la potencia de los cuerpos cambia, y los movimientos adquieren mayor fuerza y dinamismo. El zapateo es una parte especialmente destacada en la marinera, y la energía empleada en esta fase es fundamental para resaltar la técnica y el virtuosismo de los bailarines.

Es importante mencionar que la propuesta musical también juega un papel determinante en la ejecución del baile. La música marca el ritmo y el tempo de la marinera, y los bailarines se adaptan y responden a estos elementos musicales con su energía y movimiento. La relación entre la música y la energía utilizada en el baile es fundamental para lograr una ejecución armoniosa y expresiva de la marinera norteña.

#### **2.4.4. Paralenguaje**

El paralenguaje tradicional empleado por cantantes, bailarines y espectadores en la marinera norteña incluye gritos como "¡vamo ahí!" y "¡toma!", acompañados de palmas al compás de la música (Hervias, 2017, p.42). Del mismo modo, en el entorno de las competiciones, los vítores de los grupos en las diferentes agrupaciones también son esenciales para construir este paralenguaje. A través de estos elementos, los bailarines pueden transmitir una amplia gama de sentimientos, desde la coquetería y el juego amoroso hasta la pasión y la emoción. La interacción entre los bailarines y el público también se enriquece con el paralenguaje, ya que los espectadores pueden sentirse más emocionalmente conectados con la interpretación y la historia que se desarrolla en el escenario.

#### **2.4.5. Música**

La conexión intrínseca entre la música y la danza en la marinera norteña no solo refleja una coexistencia armoniosa, sino una simbiosis donde la música impulsa los movimientos y la danza interpreta los ritmos y melodías de una manera única (Coloma, 2008, p.57). Esta interdependencia ha sido objeto de estudio de diversos investigadores y folcloristas, como se evidencia en las investigaciones de Spencer (2010), quien detalla las variaciones continentales en las zamacuecas, resaltando la instrumentalización y la velocidad como factores determinantes en la diferenciación de los distintos estilos.

La evolución instrumental, según lo expuesto por Gutiérrez (2020), destaca la transformación de la guitarra desde un rol de acompañamiento hacia un papel protagónico en diálogo con la voz. El cajón, instrumento íntimamente ligado a la marinera y a los géneros afroperuanos, ha emergido como una pieza fundamental en la interpretación de este género musical. Además, la diversificación de los estilos de vals ha enriquecido el repertorio musical, integrando influencias de distintos géneros y corrientes musicales contemporáneas (León, 2010, p.199).

Se destaca cómo la evolución de la música ha influido en la marinera. La guitarra ha pasado de ser un instrumento secundario a convertirse en protagonista melódico, particularmente en diálogo con la voz. El cajón, por otro lado, ha emergido como un elemento distintivo y característico no solo de la marinera, sino también de varios géneros afroperuanos (León, 2010, p.199).

La zamacueca, un género rico en historia y tradición, ha sido moldeada por la incorporación de instrumentos característicos de cada región. La guitarra hispana de seis cuerdas, base instrumental en la cueca americana, se ha complementado con diversos elementos en cada país. En el caso de la marinera peruana, el cajón ha jugado un papel esencial, otorgando una identidad sonora única a este género (Recasens y Spencer, 2010, pp.74-75).

Además, Loyola (1997) destaca las variaciones de ritmo entre las marineras limeñas, las cuecas cuyanas y las cuecas urbanas chileneras. La diferencia de velocidades entre estas modalidades, desde la chilenera más rápida hasta la cueca cuyana más pausada, resalta la diversidad rítmica presente en la zamacueca, mostrando la flexibilidad y adaptabilidad de este género a distintos estilos y contextos

La marinera limeña, con su profundo arraigo en la cultura afroperuana, ha encontrado su hogar más auténtico entre los cultores negros. Más allá de los escenarios formales, esta danza ha florecido en ambientes modestos, donde unas pocas guitarras, un cajón y las voces animadas de los cantantes negros desataban la alegría del baile. Este escenario, que hoy se echa de menos, se mantiene vivo en rincones nostálgicos de Lima, donde hombres y mujeres de distintas procedencias se congregan para revivir aquellos días, cantando, bailando y compartiendo en un ambiente que parece un remanente de saraos de fines de siglo (Mosquera, s/f. pp.142-143).

Esta visión pintoresca resalta la autenticidad y la conexión profunda de la marinera con las raíces culturales y sociales de la región, demostrando cómo la danza no solo se presenta en escenarios formales, sino que vive y se celebra en espacios más íntimos, conservando su esencia original.

La influencia de la velocidad y la instrumentación no solo ha determinado las diferencias entre las zamacuecas de distintos países, sino que también ha enriquecido la interpretación de la marinera como un baile nacional que refleja la esencia local de cada región peruana (Castro, 2023, 11 min). Esto evidencia la riqueza cultural y la versatilidad de la marinera, amalgamando tradición y modernidad en su interpretación.

En cuanto a la diferencial que existe entre marienra de cajón y marinera de banda podemos decir que la interpretación de la marinera norteña con diferentes instrumentaciones conlleva variaciones significativas en su ejecución y estilo. La versión interpretada con música de banda presenta una sonoridad más amplia y elaborada, típicamente acompañada por una variedad de instrumentos de viento, metales y percusión. Este enfoque orquestal, común en presentaciones más formales o en escenarios amplios, enfatiza la complejidad melódica y rítmica de la marinera.

En contraste, la marinera interpretada con cajón y guitarra adopta un enfoque más íntimo y rústico. El cajón y la guitarra, como instrumentos centrales en esta versión más tradicional, dan forma a una ejecución más simplificada y terrenal. El cajón proporciona la percusión principal, marcando el ritmo con sus sonidos característicos, mientras que la guitarra asume un papel melódico y de acompañamiento más destacado.

Esta interpretación más rústica tiende a ser más íntima y está arraigada en la tradición, a menudo asociada con ambientes más informales, como reuniones familiares, encuentros casuales o espacios comunitarios. Su simplicidad instrumental enfatiza la esencia y la conexión emocional con la danza y la historia que representa la marinera norteña.

Las diferencias no solo radican en la instrumentación, sino también en la atmósfera y el contexto en el que se interpreta. Mientras que la versión de banda puede enfocarse en la complejidad técnica y el impacto visual, la interpretación más rústica busca preservar la autenticidad y la esencia tradicional, promoviendo una conexión más cercana entre los músicos, los bailarines y la audiencia.

En última instancia, estas marineras trascienden el ámbito del amor y cortejo, convirtiéndose en expresiones que identifican y reconocen la historia y logros del país. Es importante tener en cuenta que esta discusión profunda sobre la relación entre música y danza puede ser reubicada en la sección correspondiente a la música, para una presentación más organizada y clara.

## **2.5. Vestimenta**

Como se ha mencionado previamente, la marinera peruana es una danza tradicional que destaca no solo por su música y coreografía, sino también por su variada vestimenta que acompaña a los bailarines. La indumentaria en la marinera refleja la rica historia y diversidad cultural del Perú, así como la identidad de cada región que ha contribuido al desarrollo de este baile emblemático. En esta sección, exploraremos detalladamente la vestimenta en la marinera norteña y sus diversos usos.

De acuerdo con Luna-Victoria (1989), la vestimenta utilizada se clasifica en tres tipos: diario, festivo popular y festivo religioso (p.75). En el caso de las mujeres, consta de una blusa o anaco, una falda larga y voluminosa, un pañuelo blanco y diversos accesorios que varían según la región que representan, como sombreros, alforjas, ponchos, tinajas y flores. La falda, por otro lado, tiene un corte recto y puede presentar diferentes colores y estampados, dependiendo de la región y el gusto personal de la bailarina. Estas faldas suelen contar con brocados de seda que apuntan en la misma dirección, formando tablillas. Los colores de las faldas varían según la región; por ejemplo, en la región de Catacaos, las faldas

son exclusivamente negras, mientras que en regiones como Moche y Sechura, los colores pueden ser más variados y vibrantes, como el rosa, el celeste, el dorado, el verde agua, entre otros.

Cuando los españoles llegaron al Perú, encontraron que muchas mujeres vestían únicamente un anaco y un mantón que las cubría desde arriba. Sin embargo, debido a consideraciones religiosas y de modestia, esta vestimenta se transformó con el tiempo en la falda que conocemos en la actualidad. A continuación, se presentan ejemplos de esta evolución:

### **Figura 1**

*Vestimenta de bailarina de marinera Cataquense, Piura, Perú*



*Nota.* La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera” (Luna-Victoria , 1989, p. 197).

**Figura 2**

*Vestimenta de Morrope sin saco. El sombrero “a la pedrada”*



*Nota.* La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera” (Luna-Victoria , 1989, p. 184).

**Figura 3**

*Anacu color "carmelita"*



*Nota.* La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera”. Como se puede apreciar, este traje representa a un traje tradicional de diario en donde aún no se hacía uso de las faldas amplias. (Luna- Victoria , 1989, p. 209).

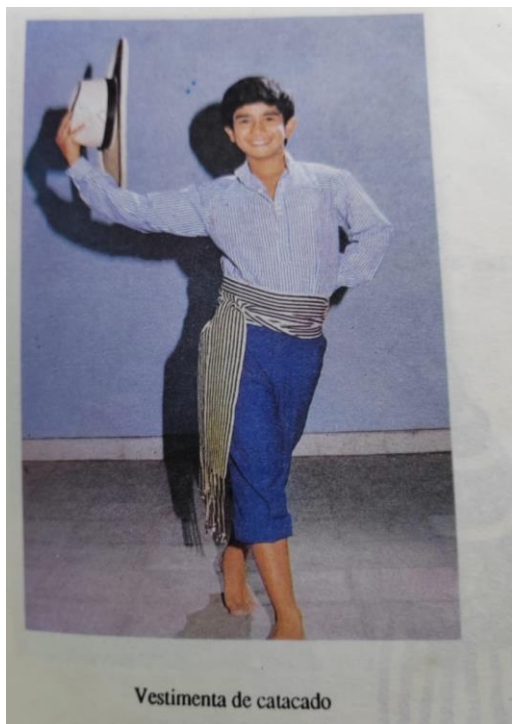
### Figura 3

*Vestimenta blanca de huanchaquera llamada comúnmente “de novia”*



*Nota.* La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera”(Luna-Victoria , 1989, p. 122).

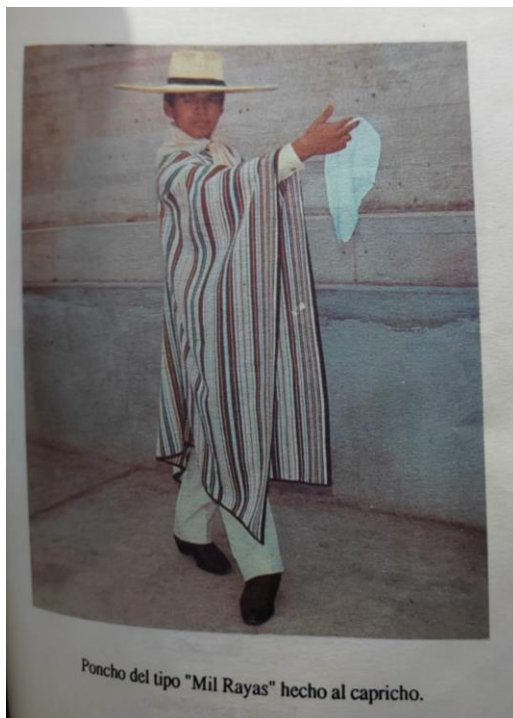
Para los hombres que interpretan la Marinera, existen dos personajes distintos que representan: el chalán y el campesino. El chalán se caracteriza por vestir un traje blanco que incluye una faja, poncho, chaleco y sombrero. A diferencia de las mujeres, los chalanes bailan con zapatos en lugar de hacerlo descalzos. Por otro lado, el personaje del campesino lleva pantalones y una camisa que puede ser de color blanco o marrón. Como representantes de la comunidad campesina, su indumentaria a menudo incluye alforjas, chala o algún instrumento relacionado con su trabajo. La diferencia más notable es que, al igual que las mujeres, los campesinos también bailan descalzos. En particular, el hombre "mochero," originario de la región Moche, tiende a usar este traje al interpretar el baile en un estilo más tradicional, con la camisa generalmente metida dentro del pantalón y hecha de tela blanca.

**Figura 4***Vestimenta de Catacado*

*Nota.* El traje aquí presentado representa a la danza Tondero, sin embargo el bailarín de marinera tradicional mochera usa un traje muy similar y con los mismos componentes. La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera”(Luna- Victoria , 1989, p. 273).

### Figura 5

*Poncho de tipo "Mil Rayas" hecho al Capricho*



*Nota.* La imagen aquí presentada pertenece al registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera”(Luna-Victoria , 1989, p. 215).

Los accesorios desempeñan un papel fundamental en la vestimenta de la marinera peruana, añadiendo una dosis de elegancia y sofisticación a los trajes utilizados en esta danza tradicional. En el caso de las mujeres, se presta especial atención a la decoración de su cabello. El peinado característico de la marinera se basa en trenzas, que pueden ser recogidas en un moño o quedar sueltas. Lo que hace que estas trenzas destaquen son los llamados "pardos", extensiones de cabello confeccionadas a base de lana. Además, en el cabello se incorpora la "pajilla", un pasador de metal que suele estar adornado con flores de metal, cristales u otros detalles labrados, y en ocasiones, puede estar confeccionado completamente de flores, lo que agrega un toque de gracia y color (Luna- Victoria, 1989, p.109).

En cuanto a los aretes, en el contexto de la marinera se les conoce como "lloronas". Estos aretes son característicamente largos y reciben su nombre por una tradición que solía consistir en añadir lágrimas de oro o perlas en los extremos de los mismos. Estos adornos no solo realzan la belleza de las mujeres que los llevan, sino que también agregan un elemento distintivo al conjunto de la vestimenta.

La vestimenta en la marinera peruana es mucho más que una simple cuestión estética; es una expresión rica en significados y simbolismos profundos que trascienden la superficie. Tanto para mujeres como para hombres, los accesorios y detalles desempeñan un papel crucial al realzar la gracia de los movimientos en esta danza tradicional, añadiendo capas de tradición y cultura al arte de la marinera.

En la actualidad, se puede observar que los hombres, en su mayoría, optan por una vestimenta más sobria en comparación con las mujeres. Sus atuendos, aunque no tan adornados, no carecen de importancia. Los hombres pueden llevar sombreros, pañuelos, y en algunos casos, alforjas, cadenas o estamillas. Estos elementos no son meramente ornamentos; son reflejos de la tradición y la identidad masculina, evocando la influencia de la cultura española en el Perú y resaltando la imagen de los caballeros elegantes y galantes.

La vestimenta en la marinera peruana es un lenguaje visual que va más allá del aspecto estético. Cada elemento y detalle de los trajes y accesorios encierra interpretaciones específicas relacionadas con la identidad cultural, la historia y las tradiciones peruanas. Por ejemplo, los bordados y encajes de la blusa de las mujeres reflejan la destreza artesanal de las peruanas, mientras que los motivos florales, aviares o geométricos añaden una dimensión simbólica que celebra la naturaleza y la diversidad del país.

La influencia regional y la diversidad cultural de Perú también se manifiestan en la vestimenta. Cada región del país aporta sus variaciones al diseño y estilo de los trajes, lo que da cuenta de las particularidades del folclore y las tradiciones locales. Por ejemplo, en el

norte, la marinera norteña se destaca por su vistosidad, con faldas de colores vibrantes y detalles elaborados. En contraste, en el sur, la marinera limeña se caracteriza por su sobriedad y elegancia, con tonos neutros y un enfoque en la técnica del baile.

### **2.5.1 El concurso**

Se trata de un fenómeno dominado por la marinera norteña, motivo de la gran mayoría de encuentros a nivel nacional y danza consolidada a través del Concurso Nacional de Marinera de Trujillo organizado anualmente por el Club Libertad de Trujillo (Chocano, 2012, p.251). Mayoritariamente este era llevado a cabo en la ciudad de Trujillo en el coliseo “El Gran Chimú”, sin embargo, durante este año, por cuestiones administrativas, se tuvo que realizar en la ciudad de Lima, provincia regional del Callao, dentro del Polideportivo del primer puerto.

La relación entre concursos y academias es clave en el escenario actual. Finalmente, es relevante preguntarse por la dimensión económica de este fenómeno que, a juzgar por la cantidad de concursos y participantes, no es de pequeñas dimensiones. En cualquiera de los casos, los concursos de baile constituyen un fenómeno social de gran envergadura que tiene un impacto importante en la práctica de la marinera limeña, tradicionalmente de escala local, espontánea y llevada a cabo por disfrute personal y como parte de la vida cotidiana (Chocano, 2012, p. 252).

El Concurso Internacional de Marinera Norteña es un evento emblemático que se celebra anualmente en Trujillo, en la región norte del Perú. Este concurso no solo reúne a los mejores bailarines de marinera a nivel nacional, sino que, debido a su creciente popularidad en las últimas ediciones, ha atraído a bailarines peruanos que residen en otros países, quienes vienen a competir y a sumergirse en la fiesta de la marinera en Trujillo. En este evento, se manifiesta la destreza, técnica y pasión que caracterizan a esta danza tradicional. A

continuación, exploraremos la historia, importancia y la experiencia única que el Concurso Internacional de Marinera Norteña ofrece.

En 1960, el Club Libertad de Trujillo enfrentaba dificultades financieras, y para superar esta crisis y promover su desarrollo, se ideó la organización de un concurso de marinera. La idea surgió en una reunión el 14 de octubre de ese año, propuesta por Guillermo Ganoza Vargas, miembro de la directiva. La primera edición del Concurso Nacional de Marinera se anunció en el diario La Industria de Trujillo y tuvo lugar el 20 de noviembre de 1960, atrayendo a destacados jurados y celebridades de la música criolla. Teniendo como jurados al Teniente Coronel Christian Acosta Acosta, Antonio Pinilla Sánchez Concha, José Durand, Chabuca Granda, Alicia Maguiña, Manuel Mujica Gallo, Guillermo Ganoza Vargas y Luisa Ganoza de Pinillos. El éxito del evento llevó a su repetición anual, con el tiempo incorporando más participantes en diversas categorías. En 1970, debido a la gran afluencia de público, el concurso se trasladó al Coliseo Gran Chimú (Tv Perú, 25 de enero del 2019).

A lo largo de los años, el concurso ha crecido en tamaño y prestigio, convirtiéndose en uno de los eventos más influyentes en el mundo de la marinera. Ha atraído a participantes de diversas nacionalidades, estableciéndose como una plataforma internacional para difundir y fomentar la cultura peruana.

El impacto del Concurso Internacional de Marinera Norteña en la promoción de la cultura peruana y en el turismo regional es significativo. Trujillo se convierte en un epicentro durante los días del evento, atrayendo a amantes de la marinera y turistas deseosos de vivir esta experiencia única.

El evento, que se desarrolla a lo largo de una semana, en donde el canal TV Perú (canal nacional) lo transmite de manera continua durante los 2 últimos días del concurso, por lo general son los sábados y domingos. Los sábados teniendo la final de la Categoría de coreografías y el domingo desarrollando la final del concurso en parejas. Observamos que en

este evento participan una amplia gama de personas, incluyendo bailarines, espectadores, presentadores, patrocinadores, camarógrafos, asistentes, y muchas otras más. La transmisión de este espectáculo está ahora cuidadosamente planificada, en marcado contraste con los años anteriores, cuando esto no era el caso. Hoy en día, se ha transformado en un producto televisado en el que un director de cámaras toma decisiones sobre qué enfocar, ya sea las barras, los presentadores, el público, los jueces, a menudo dejando en segundo plano la actuación de marinera en sí. , incluye rondas eliminatorias y finales en las cuales los participantes demuestran su destreza y pasión. La calidad y creatividad de las coreografías, junto con la conexión entre los bailarines, son aspectos fundamentales que los jueces evalúan al otorgar puntuaciones (San Miguel, 2017, p.125). Además de las presentaciones individuales, el concurso presenta exhibiciones especiales como la "Gran Gala de Campeones", donde los ganadores de diferentes categorías muestran su talento y reciben reconocimiento por su destacado desempeño.

Desde nuestra perspectiva, el desarrollo continuo de este concurso ha contribuido de manera significativa a la evolución de la forma de la danza. A lo largo de su historia, se han experimentado cambios notables en la ejecución de la marinera norteña. Por ejemplo, en los primeros concursos, las mujeres bailaban con zapatos y no se utilizaba la ropa tradicional o popular. Con el tiempo, esta dinámica evolucionó, dando lugar a la incorporación de elementos más auténticos y tradicionales, lo que ha llevado a una fusión interesante entre lo antiguo y lo contemporáneo.

Para el desarrollo de estos concursos es importante mencionar que la relación entre concursos y academias es clave en el escenario actual, ya que, es relevante preguntarse por la dimensión económica de este fenómeno que, a juzgar por la cantidad de concursos y participantes, no es de pequeñas dimensiones. En cualquiera de los casos, los concursos de baile constituyen un fenómeno social de gran envergadura que tiene un impacto importante

en la práctica de la marinera limeña, tradicionalmente de escala local, espontánea y llevada a cabo por disfrute personal y como parte de la vida cotidiana (Chocano, 2012, p. 252).

Para nosotros, el Concurso Internacional de Marinera Norteña va más allá de ser una mera competición de baile. Es una plataforma que celebra la riqueza cultural del Perú, resaltando la belleza y elegancia de la marinera norteña como una de las danzas más emblemáticas del país. A lo largo de su evolución, este evento ha proyectado internacionalmente la tradición y pasión por la marinera, aportando al desarrollo económico y turístico de Trujillo. Es un escenario que promueve la preservación y difusión de la marinera, impulsando su estudio y práctica en las nuevas generaciones y contribuyendo a mantener viva una tradición que es parte fundamental del patrimonio cultural del Perú.

## **2.6. Transformación de la marinera norteña**

Ya habiendo hablado de los diversos aspectos de la marinera, me enfocaré en los cambios que ha experimentado en cuanto a su mensaje, movimiento, musicalidad y estilo. A lo largo del tiempo, la marinera ha evolucionado desde ser una danza popular hasta convertirse en un símbolo de peruanidad reconocido también por la alta sociedad. Sin embargo, en la actualidad, la transmisión de esta tradición a las generaciones más jóvenes es limitada, ya que la marinera tradicional es bailada principalmente por personas adultas y adultas mayores.

No obstante, la marinera norteña se ha difundido a través de otras formas como la marinera recreativa, que se enseña en escuelas, academias, concursos y por personas que conocen los pasos de la marinera. Esta forma de difusión es una de las más comunes en la actualidad, ya que se enseñan movimientos básicos, coreografías cortas y repetitivas, divididas en tres partes: paseo, fuga y zapateo.

La proliferación de competencias de marinera norteña ha contribuido al auge de estas academias, como señala Hervías (2017) en su tesis. Sin embargo, esto tiene aspectos

positivos y negativos. Por un lado, se menciona que algunas academias mantienen las estructuras tradicionales y agregan valor estético a la danza, lo que la hace más atractiva en las competencias. Por otro lado, algunas academias, motivadas por intereses económicos, pueden perder el enfoque del mensaje en su afán de ganar competencias, y se crea la necesidad de pertenecer a una academia como único requisito para ser reconocido como bailarín apto para la marinera norteña (pp. 142-143).

La marinera norteña, tanto como danza y pieza musical, ha experimentado cambios a lo largo del tiempo. Además de la marinera tradicional, se han desarrollado otros tipos de marinera, como la marinera norteña recreativa y la marinera norteña competitiva (Isla, 2012, p. 5). La marinera tradicional se caracteriza por desplazamientos definidos, movimientos y pasos simples, el uso del pañuelo para la coordinación entre la pareja, el uso de la falda en las mujeres y del sombrero en los hombres, así como la gracia, el garbo, la picardía, la alegría, la coquetería y la elegancia en el baile (Isla, 2012, p. 5).

Por otro lado, la marinera norteña recreativa ha surgido como una evolución de la marinera tradicional, con el objetivo de dar a conocer la identidad cultural peruana y sus riquezas. Esta forma de marinera se desarrolla en diversos entornos sociales y su aprendizaje se realiza a través de academias, instituciones, talleres y colegios. La interpretación de la marinera recreativa se basa en desplazamientos que pueden incluir saludos, paseos y fugas (Isla, 2012, p. 6).

En cuanto a la marinera norteña competitiva, se nutre de la marinera recreativa, ya que los bailarines buscan la excelencia, perfección y creatividad en su interpretación. En las competencias se evalúan aspectos como el estado físico, el aprendizaje correcto de las técnicas de baile, la estructura y el fraseo musical, el desarrollo coreográfico y el espíritu o el alma de la marinera (Islas, 2012, p. 7).

La marinera tradicional se destaca por su enfoque en movimientos definidos, el uso de pañuelo, falda y sombrero, y el énfasis en la gracia, garbo, picardía y elegancia en el baile. En contraste, la marinera norteña recreativa ha surgido para promover la identidad cultural peruana y se desarrolla en diversos entornos sociales, con énfasis en desplazamientos que incluyen saludos, paseos y fugas. Por otro lado, la marinera norteña competitiva, basada en la marinera recreativa, se centra en la búsqueda de la excelencia, perfección y creatividad en la interpretación, evaluando aspectos como el estado físico, la técnica de baile, el fraseo musical y el desarrollo coreográfico en competiciones.

Es claro que la marinera norteña ha experimentado cambios significativos en diferentes aspectos como concepto, mensaje, coreografía, musicalidad, vestuario y difusión. Estos cambios reflejan la adaptación de la danza a las necesidades culturales y artísticas de la sociedad contemporánea. Además, se aprecia cómo la marinera norteña ha evolucionado para adaptarse a distintos contextos y públicos, manteniendo su relevancia y significado como una expresión cultural y artística de gran valor para la población peruana.

Dentro de la transformación en el mensaje de la marinera podemos decir que esta ha pasado de ser una danza popular a convertirse en un símbolo de peruanidad reconocido también por la alta sociedad. Su mensaje sigue transmitiendo la gracia, el garbo, la picardía, la alegría, la coquetería y la elegancia, pero ha evolucionado para adaptarse a diferentes contextos y audiencias. En consecuencia, el movimiento, la combinación de pasos, los desplazamientos y la ejecución se han ido complejizando y adaptando más a nuevos contextos como lo son los concursos y centros culturales que brindan espectáculos en torno a esta danza.

En cuanto a la musicalidad, se ha observado un notable cambio en la estructura, los elementos que la componen y su producción, entre otros aspectos relevantes. Un ejemplo de

esta evolución se puede apreciar en diversas propuestas coreográficas y obras de distintos autores.

Un caso destacado es la marinera "Juramento" del autor Alex Hidalgo, que rompe con el esquema tradicional de la marinera al intercambiar el coro por el saludo dentro de la pieza. Asimismo, otros artistas como Novalima, han realizado fusiones entre la marinera norteña y la música afroperuana, mientras que Miki Gonzales y la Orquesta Sinfónica Nacional también han aportado a la reinención de la marinera norteña. El Colectivo Circo Band, entre otros, han identificado en la marinera norteña un gran potencial para generar fusiones e introducir nuevos conceptos sobre el uso y la difusión de este género.

Estos ejemplos ilustran cómo la musicalidad de la marinera norteña ha experimentado cambios significativos en manos de diversos artistas y creadores. Estas nuevas propuestas demuestran la versatilidad y el potencial artístico de la marinera norteña, mostrando cómo la tradición puede fusionarse con otras influencias para crear expresiones innovadoras y enriquecedoras.

Con respecto al estilo y vestuario, su transformación es notoria, ya que si bien se tienen trajes que mantienen su línea tradicional, se ha podido ver cada vez más como las telas, los elementos y las temáticas que se usan al bailar marinera se han transformado sobre todo en el contexto de concursos. A continuación, unos ejemplos de la evolución de la forma, tela y estilo y detalles de un traje de marinera norteña.

## Figura 6

### *Comparativa de los trajes de marinera norteña*



*Nota.* Las imágenes aquí presentadas provienen de el book fotográfico de Álvaro Flores y el registro visual del libro “La Marinera baile nacional del Perú: Alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera”(Luna- Victoria , 1989, p. 84).

Como se puede apreciar, los trajes han experimentado transformaciones en sus características a lo largo del tiempo. El tipo de tela utilizada influye en la estética del movimiento de la falda, por lo tanto, los confeccionistas han procurado no solo mejorar la forma o adaptarse a las tendencias de moda, sino también permitir que los bailarines sean cada vez más estéticos y estilizados, en caso de que ese sea el objetivo de la bailarina.

Para concluir, es importante destacar que a través de estas explicaciones, buscamos ilustrar cómo el folclore experimenta una evolución y transformación en sintonía con la comunidad que lo practica. Mediante este tipo de análisis, podemos identificar de manera más precisa los cambios que están teniendo lugar en estas tradiciones culturales. Esto nos permite mantener un equilibrio entre la preservación de las tradiciones y la comprensión de las razones detrás de las modificaciones, con el objetivo de respetar y conservar la identidad cultural de estas danzas.

### **CAPÍTULO 3: SALSA, BREAK DANCE Y STREET DANCE**

La salsa, el break dance y el Street jazz representan tres emocionantes formas de expresión artística y cultural que han evolucionado en diferentes momentos y lugares alrededor del mundo. A pesar de sus orígenes dispares, estos estilos de baile han compartido un viaje notable a lo largo de los años. En esta ocasión, destacamos estos tres estilos de baile porque desempeñan un papel esencial en la fascinante fusión que se llevó a cabo en el Laboratorio de Investigación y Creación MAFU, donde se entrelazaron con la rica tradición de la marinera norteña.

A lo largo de los siguientes apartados, exploraremos en profundidad la historia, el desarrollo y la relevancia actual de estos tres estilos de baile populares. Cada uno de ellos aporta su propio legado cultural y creativo a la mezcla, enriqueciendo aún más el tapiz de la danza y la expresión artística en la marinera norteña. Comenzaremos por sumergirnos en la historia de la salsa, seguiremos con la vibrante cultura del break dance y finalmente exploraremos los ritmos y movimientos del Street jazz. A través de este análisis, esperamos arrojar luz sobre cómo la convergencia de estos estilos ha dado lugar a una nueva y emocionante manifestación de la danza que merece la atención y el reconocimiento que se merece en el mundo de la cultura y el arte."

#### **3.1. La salsa**

La salsa es un género musical y un estilo de baile que se desarrolló principalmente en la década de 1960 en Nueva York, aunque sus raíces se remontan a la música y los ritmos afrocaribeños. La salsa combina elementos de la música cubana, el jazz, el mambo y otros estilos latinos, creando un ritmo y una energía contagiosos.

Fue a partir de 1967 que un joven Willie Colón, trombonista y gran representante de la salsa, comienza a tener éxito ya salir de las calles del Bronx<sup>11</sup> para hacerse reconocido mundialmente, sobre todo en Centroamérica y Latinoamérica, especialmente en Colombia.

La Salsa fue duramente criticada, y no podía ser de otra forma, pues era música irreverente proveniente del barrio. Se decía que era música cubana vieja, que su nombre era una etiqueta para vender, que era música de gente baja, pero a pesar de estas críticas su impacto en Nueva York y todo el Caribe, desde fines de los 60 y principios de los 70, fue avasallador. La Salsa surgió, principalmente, en el Barrio Latino de Nueva York, como una manifestación sonoro-musical de las transformaciones que realizaron músicos puertorriqueños junto a cubanos y americanos sobre diferentes géneros de la música cubana a los que les agregan elementos del folclor boricua y del Jazz. La Salsa implica barrio, desasosiego, marginación, furia y sentimientos dramáticos frente a la vida. Esta música fue rápidamente asumida como propia por las comunidades de los barrios en las ciudades del Caribe como: Caracas, Cali, Ciudad Panamá y San Juan (Gandía, 2000, p. 23).

En cuanto a su origen, la salsa tiene sus raíces en la música afrocubana, como el son cubano y la rumba. A medida que los músicos cubanos migraron a Nueva York en la década de 1940 y 1950, comenzaron a fusionar sus ritmos tradicionales con el jazz y otros géneros musicales populares en la ciudad. Esto dio lugar al surgimiento de la salsa como una expresión musical y de baile única.

Para 1973, la Fania, una influyente compañía discográfica y sello musical especializado en música latina, anunció un ambicioso concierto en el Yankee Stadium, con la

---

<sup>11</sup> El Bronx, durante la década de los 70, albergó a una gran cantidad de migrantes latinos y africanos, y sirvió como cuna de movimientos musicales importantes, incluyendo jazz, blues, salsa, hip-hop, reguetón, disco, house music y rap. Estos géneros y sus influencias han tenido un impacto significativo en la música y la cultura a nivel local e internacional.

intención de realizar la película más espectacular en la historia de la música caribeña. La alineación incluiría a la Fania All Stars, La Típica 73, El Gran Combo y Mongo Santamaría. Sin embargo, cuando la Fania All Stars comenzó a tocar, el público enloqueció y se lanzó al terreno del estadio, lo que llevó a la intervención policial y al cierre prematuro del concierto.

La Fania, además de ser una discográfica, también operaba una orquesta conocida como la "Fania All Stars," que reunía a algunos de los músicos más destacados de la salsa, incluyendo figuras como Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón y Rubén Blades, entre otros, realizando así numerosas giras y conciertos a nivel mundial, contribuyendo al auge de la salsa como un género musical global.

En 1974, la Fania lanzó el disco "Latin-Soul-Rock," marcando un intento de fusionar la música caribeña con el pop y el rock, lo que marcó un cambio en la dirección de la Fania All Stars hacia un público más amplio en los Estados Unidos. Sin embargo, el disco incluyó temas notables como "El Ratón" interpretado por Cheo Feliciano.

Para 1975, realizaron el lanzamiento de dos discos bajo el título "Live at Yankee Stadium," aunque en realidad las grabaciones provinieron de los conciertos en el Coliseo Roberto Clemente en Puerto Rico. Estos discos marcaron el regreso de la Fania All Stars a la Salsa de manera más auténtica. Celia Cruz se convirtió en una figura destacada, y el término "Salsa" se oficializó como un género musical genérico para la música afrocaribeña cultivada por la Fania.

Es gracias a esta disquera/ orquesta y a sus artistas quienes jugaron un papel importante en la evolución de la salsa, que lograron destacar en la industria musical mediante la fusión de elementos de la música caribeña, el jazz y otros géneros para crear un sonido distintivo. La compañía fue fundamental en la promoción y comercialización de la salsa, y su legado sigue siendo influyente en la música latina hasta el día de hoy (Gandía, 2000, pp.25-28).

Con el tiempo, la salsa ha evolucionado y se ha fusionado con otros estilos y géneros musicales, como el rock, la música pop y la música electrónica, esto musicalmente, pero en cuanto al baile, este ha tenido otra gran evolución llevado al mundo de la competencia, los bailes de salón, los bailes de casino, entre otros.

Durante su evolución, la salsa se ha fusionado con otros estilos de baile, lo que ha dado lugar a una rica variedad de variaciones y estilos únicos. Uno de estos estilos es la "salsa en línea" o "salsa linear," caracterizada por sus movimientos lineales y estructurados que permiten a los bailarines desplazarse con gracia y precisión en una dirección específica. Otro estilo destacado es la "salsa en rueda," que implica a un grupo de parejas formando un círculo y ejecutando movimientos sincronizados, fomentando la interacción social y el trabajo en equipo. Asimismo, la "salsa casino," originaria de Cuba, incorpora elementos de la rueda de casino cubana, donde los bailarines se mueven en círculo y cambian de pareja constantemente, creando un ambiente alegre y fomentando la interacción social.

Se han desarrollado subgéneros de salsa que han enriquecido aún más la danza, como la "salsa romántica," que enfatiza la conexión emocional entre los bailarines, y la "salsa dura," conocida por su energía y pasos rápidos. Además, la salsa ha ganado popularidad a nivel mundial y se ha convertido en una forma de expresión cultural en muchas partes del mundo.

Las competencias de baile de salsa se han vuelto cada vez más populares en todo el mundo, ofreciendo una plataforma para que los bailarines muestren sus habilidades, creatividad y estilo. Estos eventos reúnen a participantes de diferentes niveles de experiencia y se dividen en categorías según el nivel, el estilo y el enfoque, lo que permite a los competidores demostrar sus destrezas en diversas formas de la salsa. Los jueces evalúan la técnica, la sincronización, la expresión artística y la musicalidad de los bailarines. Estas competencias han contribuido al avance de la danza de salsa al fomentar la innovación y la

creatividad en la coreografía y la presentación, elevando la salsa a un arte más refinado y competitivo y otorgando un mayor reconocimiento a los bailarines de salsa como verdaderos artistas (Ulloa & Ruíz, 1988, p.47).

La salsa ha continuado evolucionando en respuesta a las influencias de la música contemporánea, como el reguetón, el pop y el hip-hop. Los bailarines de salsa han incorporado movimientos más modernos, como giros más rápidos, movimientos de cadera más marcados y pasos dinámicos, todo en consonancia con la música actual. Además, han desarrollado movimientos de "styling" personalizados que reflejan su personalidad y estilo únicos. Esta fusión con la música contemporánea ha mantenido a la salsa fresca y relevante, atrayendo a nuevas generaciones de bailarines y fanáticos de la música latina. A medida que la música y la danza continúan evolucionando, es probable que el baile de salsa siga adaptándose y diversificándose para reflejar los cambios en la cultura y la música latina.

### **3.2. El break dance**

El break dance, también conocido como b-boying o breaking, es un estilo de baile urbano que se originó en la década de 1970 en las comunidades afroamericanas y latinas de Nueva York. El break dance se caracteriza por movimientos acrobáticos, giros en el suelo y el uso de la música hip hop.

En cuanto a su origen, el break dance surge como una forma de expresión de la cultura hip hop en el Bronx de Nueva York. Los jóvenes de la época comenzaron a desarrollar movimientos únicos inspirados en diferentes estilos de danza, como el funk y el soul. El break dance se convirtió en una forma de competencia y expresión artística en la calle.

A lo largo de los años, el break dance ha evolucionado y se ha difundido por todo el mundo. Se han desarrollado técnicas más complejas y acrobáticas, y se han establecido competiciones internacionales, como el Red Bull BC One. Además, el break dance ha

influido en otras formas de danza y ha sido incorporado en producciones teatrales y en la industria del entretenimiento en general.

El break dance se convirtió en una forma de expresión global a medida que se difundió más allá de los confines del Bronx. Aunque inicialmente fue subvalorado en términos de estudios académicos, el Break dance ha logrado penetrar en numerosas culturas en todo el mundo debido a su representación universal de la sociedad y su capacidad para transmitir mensajes poderosos a través del movimiento (Ahassi, 2009, pp.18-20).

Los b-Boys y b-girls, los bailarines de break dance, adaptaron la danza a los contextos sociales y culturales de cada país, lo que llevó a una fusión con diferentes estilos de danza y música locales. Esta adaptación cultural ha enriquecido enormemente la forma y el vocabulario del Break dance, dando lugar a una variedad de estilos y técnicas distintivas en diferentes partes del mundo.

Particularmente, el break dance ha resonado en las comunidades más marginales, donde se ha convertido en una forma de empoderamiento y resistencia. Al ser una expresión artística accesible y libre, el break dance ha permitido a los jóvenes de diversas culturas encontrar una voz y una plataforma para contar sus historias y desafiar las estructuras sociales existentes.

El break dance ha ejercido una gran influencia en las últimas décadas, tanto en su desarrollo cultural como en la sociedad en general. Desde sus inicios, ha evolucionado de la mano de las generaciones, reflejando las nuevas luchas sociales y ganando popularidad a través de su presencia en la música, videos, películas y series.

Es importante reconocer que el break dance ha evolucionado gracias a la constante exploración corporal que se produce en las competencias o "batallas" dentro de la cultura del hip hop. Esta evolución ha influido también en otros estilos de danza, incluyendo las danzas tradicionales.

Según Padungsestakit (2019) en su artículo "Break dance Choreography in 'Hern' Thai Contemporary Dance Performance", se destaca que el breakdance tiene la capacidad de fusionarse con el movimiento del Rey Kara Bird, lo cual da lugar a la creación de nuevas identidades artísticas que difieren de las actuaciones convencionales. Esta fusión se caracteriza por la utilización de la congelación del cuerpo, sacudidas corporales con movimientos acrobáticos que requieren fuerza y velocidad, así como el aislamiento del cuerpo, como los gestos de asentimiento con la cabeza y el estiramiento del cuello. Estas técnicas permiten expresar los sentimientos del Rey Kara Bird en distintas situaciones.

Asimismo, se menciona que el breakdance puede incorporar técnicas de movimiento del arte marcial Tai Yai (Top Maphap) presentes en los movimientos del Rey Kara Bird. Estas técnicas reflejan de manera efectiva la experiencia individual de cada bailarín (Padungsestakit, 2019, p.197).

Otro aspecto relevante que se aborda en el estudio es la combinación del breakdance con las artes populares del norte de Tailandia. Esta fusión posibilita a los bailarines comprender la raíz cultural y la sabiduría inherente a las artes escénicas tailandesas, lo que les permite crear nuevas representaciones artísticas combinadas.

Otra forma en que se puede ver la fusión en la danza es a través de la incorporación de elementos culturales de diferentes países y tradiciones. Esto puede incluir la música, la vestimenta y los movimientos específicos de una cultura en particular. Por ejemplo, la danza del vientre es una fusión de diferentes estilos y tradiciones de Oriente Medio y África del Norte, y ha evolucionado a lo largo del tiempo con la influencia de otros géneros de danza y culturas.

Podemos decir que la fusión en la evolución de la danza es un fenómeno común y continuo que ha enriquecido y diversificado la forma en que se entiende y se practica la danza en todo el mundo.

### 3.3. El street jazz

La danza es una manifestación artística que evoluciona con el tiempo, y uno de los estilos más dinámicos y versátiles es el Street Jazz. Este emocionante estilo de baile combina elementos de la danza jazz tradicional con influencias de la cultura urbana, el hip-hop, el funk y la música electrónica de baile. En este extenso apartado, exploraremos en detalle el Street Jazz, desde sus orígenes y evolución hasta sus características distintivas, tipos y significado en el mundo de la danza contemporánea.

El Street Jazz es un estilo de baile que encuentra sus raíces en la danza jazz, un género conocido por su elegancia y energía. Sin embargo, lo que hace que el Street Jazz sea único es su capacidad para incorporar una amplia gama de influencias que provienen de la cultura urbana y la música contemporánea. Este estilo de baile no se limita a las interpretaciones en estudios de danza profesionales; en cambio, se nutre de la danza informal realizada en entornos no convencionales como las calles, clubes y escuelas (Teodoro, 2018).

La evolución del Street Jazz se remonta a la necesidad de los bailarines de expresar su estilo en entornos más informales y accesibles. A diferencia de las presentaciones en estudios de danza profesionales, el Street Jazz se inspira en la danza realizada fuera de estos entornos, donde la espontaneidad y la improvisación son cruciales. El resultado es un estilo de baile altamente diverso y adaptable que continúa evolucionando con el tiempo.

Una de las características más destacadas del Street Jazz es su capacidad para fusionar una amplia variedad de influencias de otros estilos de baile. Entre las principales influencias se encuentran:

- Hip-Hop: El Street Jazz y el hip-hop comparten una conexión profunda debido a su atmósfera urbana y su énfasis en la improvisación. Ambos estilos a menudo incorporan movimientos enérgicos y ritmos pegajosos.

- Danza de Broadway: El Street Jazz y la danza de Broadway se unen para combinar elementos de teatro musical con la danza, lo que resulta en movimientos dramáticos y expresivos. La danza de Broadway se presenta a menudo en producciones teatrales.
- Breakdance: La energía y los movimientos acrobáticos del breakdance se fusionan con el Street Jazz para crear actuaciones llenas de vitalidad y expresión.
- Danza Contemporánea: La danza contemporánea se entrelaza con el Street Jazz para lograr una mayor expresión artística y emocional. Los bailarines incorporan movimientos más fluidos y expresivos en su repertorio, agregando una capa adicional de profundidad y significado.

La fusión de estos estilos de baile da como resultado una forma única y diversa de expresión artística que mantiene a los espectadores cautivados y a los bailarines comprometidos.

Este estilo de baile abarca una amplia gama de estilos y subgéneros. Entre las principales variantes se incluyen:

- Hip-Hop: Este subgénero en el Street Jazz se centra en los movimientos energéticos y los ritmos pegajosos, a menudo acompañados de letras de rap. Los bailarines de hip-hop incorporan elementos de la cultura urbana en su estilo, desde el vestuario hasta los movimientos.
- Danza de Broadway: La danza de Broadway en el contexto del Street Jazz se caracteriza por movimientos dramáticos y expresivos que cuentan una historia a través del baile. Los bailarines a menudo se presentan en escenarios teatrales y son parte integral de producciones musicales.

- Breakdance: La influencia del breakdance se refleja en movimientos acrobáticos, giros y una explosión de energía. Este estilo a menudo se presenta en competencias de baile y exhibiciones en la calle.
- Danza Contemporánea: La danza contemporánea en el Street Jazz se centra en la expresión emocional y artística. Los bailarines incorporan movimientos más fluidos y abstractos para transmitir una narrativa visual y emocional.

El Street Jazz se distingue por una serie de características únicas que lo hacen emocionante y atractivo tanto para los bailarines como para el público. Como por ejemplo la ejecución de los movimientos en el street jazz desafían la agilidad y la coordinación. Las piernas se mueven a una velocidad impresionante, lo que aporta dinamismo y emoción a las actuaciones. También tenemos los giros, los cuales son una parte integral del Street Jazz, y se ejecutan con precisión y elegancia. Los bailarines dominan la técnica para lograr giros fluidos y gráciles. Y por último la acrobacia y los movimientos enérgicos son comunes en el Street Jazz, agregando un componente espectacular a las actuaciones (Teodoro, 2018).

Por estas características el Street Jazz ha ganado popularidad en todo el mundo, lo que ha llevado al surgimiento de competencias y eventos dedicados a este estilo de baile. Estas competencias reúnen a bailarines de diferentes niveles de experiencia y se dividen en categorías según el nivel, el estilo y el enfoque de cada participante.

Los jueces evalúan diversos aspectos, como la técnica, la sincronización, la expresión artística y la musicalidad. Estas competencias han contribuido al avance del Street Jazz al fomentar la innovación y la creatividad en la coreografía y la presentación. Los bailarines de Street Jazz han ganado reconocimiento como verdaderos artistas en el mundo de la danza, gracias a la creciente competitividad y al alto nivel de habilidad que se requiere.

Esta evolución continúa frente a las influencias de la música contemporánea. La música pop, el reguetón y el hip-hop moderno han dejado su huella en este estilo de baile.

Los bailarines de Street Jazz han incorporado movimientos más modernos, como movimientos de cadera más marcados, giros más rápidos y pasos dinámicos, en consonancia con la música actual (Teodoro, 2018).

Además, los bailarines han desarrollado movimientos de "styling" personalizados que reflejan su personalidad y estilo. Esta fusión con la música contemporánea ha mantenido al Street Jazz fresco y relevante, atrayendo a nuevas generaciones de bailarines y fanáticos de la música urbana.

## **CAPÍTULO 4: LA INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN COREOGRÁFICA EN LA DANZA**

La investigación y creación coreográfica son procesos fundamentales en el desarrollo de la danza. En esta sección, exploraremos diferentes aspectos relacionados con el lenguaje corporal en la danza, la composición coreográfica y las herramientas utilizadas para la creación, la creación colectiva coreográfica, y el diseño de espacio, luces, vestuario y música en la danza.

### **4.1. El lenguaje corporal en la danza**

El lenguaje corporal en la danza es un tema fascinante que abarca un amplio espectro de elementos y aspectos que se entrelazan para crear una forma de expresión artística única. La danza, en todas sus formas y estilos, depende en gran medida del lenguaje corporal para transmitir emociones, contar historias y comunicar ideas. Mientras que en el teatro se aborda esta área utilizando herramientas como el accionar y reaccionar, el melodrama, y el énfasis en la sobreexpresividad de la emoción, comúnmente centrado en textos y construcción de personajes, en la danza este mensaje a transmitir se convierte en algo más abstracto, profundo y complejo. Aunque en ocasiones busca representar algo o a alguien, es el cuerpo el que revela el sentir. En este extenso apartado, exploraremos en profundidad cómo el lenguaje corporal se convierte en la base de la comunicación en la danza, analizando sus elementos esenciales y su conexión con la emoción.

Según Bara (1975): 'Vivimos con un repertorio de gestos adquiridos cuyo manejo y empleo, si no su significado total, creemos conocer por completo; pero, al mismo tiempo, ignoramos todo el resto de gestualización' (p. 26). Por lo tanto, la danza replica, desde sus posibilidades motoras, todo aquello que se asemeja a su naturaleza. Revela todo aquel sentir y vivir de quien baila y su comunidad. Es un reflejo de los ideales sociales, de las etapas y movimientos políticos, religiosos, naturales, etc. Esta manifestación entonces se remonta a

tiempos inmemoriales y es que, a lo largo de la historia, se han asumido diversas formas, desde la danza clásica hasta la danza contemporánea, pasando por el ballet, el hip-hop y muchas otras modalidades. Las cuales, a pesar de sus diferencias, todas comparten un denominador común: la comunicación a través del lenguaje corporal.

Cada gesto, cada paso y cada giro transmiten una intención y una emoción. Los bailarines se valen de su capacidad para expresarse a través del movimiento, convirtiendo sus cuerpos en instrumentos. Rudolph Laban por su parte tuvo un gran interés por el trabajo con el cuerpo y su lenguaje, no específicamente con la danza, sino con el movimiento en general. Frente a ello desarrolló todo un sistema de análisis del movimiento (LMA) para poder entender el manejo y funcionalidad del lenguaje corporal y precisamente entender cómo las emociones se suelen evidenciar en la forma del cuerpo, es así como nosotros llegamos a saber que un cuerpo que posee:

El LMA es un lenguaje para entender, observar, describir y anotar todas las formas de movimiento. A partir de las bases teóricas creadas por Rudolf Laban, como fueron la Kinetography/Labanotation: anotación del movimiento, el Effort Shape: estudio de la dinámica del movimiento, y el Choreutics: estudio del espacio; los discípulos de Laban profundizaron y ampliaron (Ros, 2008, p.350).

Lo que se buscaba justamente con esto es entender cómo la postura, la alineación y la claridad de movimiento de un cuerpo le permiten generar un tipo de comunicación. Laban aseguraba que la forma en que un bailarín lleva su cuerpo, desde la alineación de la columna vertebral hasta la posición de los brazos y las piernas, comunica mucho acerca de su personaje y el mensaje que está tratando de transmitir. La postura también influye en la técnica, la estabilidad y la apariencia general del baile. En la danza clásica, por ejemplo, la posición erecta y las líneas limpias son esenciales, mientras que en el hip-hop, una postura relajada y más terrenal puede ser característica. Así, a través de estos ejemplos, logramos

comprender cómo los movimientos, ya sean grandes o pequeños, abiertos o cerrados, rápidos o lentos, nos permiten transmitir emociones.

La técnica, por su parte, nos da también atisbos de lo que puede generar el lenguaje corporal, y es que esta es la base fundamental, este conjunto de habilidades y destrezas que un bailarín adquiere a lo largo de su formación, permite que la ejecución de movimientos pueda ser precisa y controlada. Sin embargo, esta no solo implica la ejecución de movimientos individuales, sino también la transición suave entre ellos, la coordinación, el equilibrio y la fluidez. Un bailarín con una técnica sólida es capaz de comunicar su mensaje de manera más efectiva y emocionante (Puelles, 2019, p. 12). Por ende concordamos con la propuesta de Mallarino (2008) sobre el entrenamiento técnico del bailarín ya que esta formación técnica abarca aspectos como la organización del movimiento, la gramática de este movimiento, la precisión en su ejecución, el significado de los gestos corporales y el uso del lenguaje corporal. La formación técnica no solo implica adquirir patrones de movimiento sistematizados, sino también la creación de un lenguaje corporal propio que permita al artista interactuar con la sociedad y expresar su identidad cultural y papel en su contexto histórico (p.3).

La danza es una forma de comunicación no verbal, donde las palabras son reemplazadas por gestos, expresiones faciales y movimientos corporales. Esta comunicación no verbal permite a los bailarines transmitir emociones de una manera más directa y profunda que las palabras. A través de la danza, los bailarines pueden comunicar alegría, tristeza, amor, enojo, miedo y una amplia gama de otras emociones, creando conexiones emocionales con el público.

Actualmente, la educación corporal de un actor es una síntesis de los elementos más relevantes de las revoluciones kinéticas de nuestro siglo, donde los límites de la danza y el teatro son cada vez más difusos. Los principios que rigen a bailarines y actores son los

mismos: utilización del cuerpo como un todo, adjudicándole a cada zona corporal una importancia y una carga expresiva particular; trabajo con el equilibrio y el desequilibrio, que aporta dinamismo y conflicto; conciencia de la rítmica musical, física y vocal; investigación del espacio escénico; utilización de los factores de movimiento; concordancia de la emoción con la materialización física de esta; son algunos de los importantes descubrimientos de nuestros antecesores que nos estimulan a seguir investigando en el terreno de la expresión corporal y que nos hacen pensar en un arte integral donde el protagonista somos nosotros mismos, a través del cuerpo y sus posibilidades (Rebolledo, 2004,p.155).

La danza se caracteriza por su profunda conexión entre el cuerpo y la emoción, permitiendo que las emociones y las narrativas se expresen a través del lenguaje corporal de manera plena. Sin embargo, para lograr esta conexión, se requieren ciertas condiciones físicas, como la autenticidad en la ejecución, la riqueza del contenido que demanda la creatividad y la invención, y la libertad de creación que va más allá de orientaciones, juicios o apreciaciones, siendo esencial la espontaneidad( Bara, 1975, p.35).

La conexión entre la emoción y el cuerpo se logra de diversas maneras en la danza. La interpretación desempeña un papel fundamental, ya que implica que el bailarín adopta un personaje o una historia y la representa a través de su lenguaje corporal. Al establecer una conexión emocional con el papel que están representando, los bailarines pueden transmitir de manera efectiva las emociones y los sentimientos del personaje que encarnan. Por ejemplo, en el ballet clásico, un bailarín que interpreta a Romeo debe expresar una profunda pasión y amor a través de sus movimientos y su expresión facial.

Los bailarines escuchan y responden a la música, permitiendo que sus movimientos sigan el ritmo, el tono y la dinámica de la composición musical. La música a menudo evoca emociones y estados de ánimo específicos, que los bailarines traducen en movimiento. Un

ejemplo icónico de esta conexión es el tango argentino, donde la pasión y el drama de la música se reflejan en los movimientos apasionados de los bailarines.

En muchas formas de danza, especialmente en el ballet y la danza contemporánea, la narración de historias desempeña un papel central. Los bailarines utilizan su lenguaje corporal para representar a los personajes, desarrollar tramas y transmitir el conflicto y la resolución de una historia. La capacidad de un bailarín para comunicar eficazmente a través del lenguaje corporal es fundamental para que la audiencia comprenda y se conecte con la narrativa.

La conexión entre el cuerpo y la emoción es lo que hace que la danza sea una forma de arte tan poderosa y conmovedora. El lenguaje corporal en la danza no solo se trata de lo que los bailarines comunican entre sí en el escenario, sino también de la conexión con el público. Los movimientos y las expresiones faciales de los bailarines tienen el poder de involucrar emocionalmente a la audiencia y hacer que se sienta parte de la actuación.

A lo largo de la historia, el lenguaje corporal en la danza ha experimentado una evolución significativa. Cada época y cultura han dejado su huella en la forma en que los bailarines se expresan a través de su cuerpo. La danza clásica, con su énfasis en la técnica, la gracia y la precisión, ha establecido un estándar para el lenguaje corporal en la danza que ha perdurado durante siglos.

La danza contemporánea ha desafiado las convenciones establecidas y ha abierto nuevas posibilidades para el lenguaje corporal en la danza. Los bailarines contemporáneos a menudo exploran movimientos y expresiones faciales más abstractos y emocionales, rompiendo barreras y ampliando las fronteras de lo que la danza puede ser (Mallarino, 2008, 124).

Los bailarines dedican años a perfeccionar su técnica y la habilidad de comunicar a través de su cuerpo. El entrenamiento técnico es esencial para fortalecer el lenguaje corporal

en la danza, permitiéndoles desarrollar habilidades de interpretación y actuación que son fundamentales para una comunicación efectiva. Además, a través de la conciencia corporal, los bailarines pueden potenciar su capacidad y transmitir mensajes relacionados con temas sociales y políticos. De hecho, los bailarines han utilizado el lenguaje corporal para abordar cuestiones como la igualdad de género, la justicia social y los derechos humanos, demostrando su compromiso con estas causas (Mallarino, 2008, p. 125).

A pesar de la belleza y la versatilidad del lenguaje corporal en la danza, existen desafíos significativos que los bailarines deben superar para comunicarse de manera efectiva. La danza es una disciplina físicamente exigente, y los bailarines a menudo enfrentan lesiones y fatiga. Estas limitaciones físicas pueden afectar su capacidad para transmitir emociones y ejecutar movimientos con precisión.

#### **4.2. La composición coreográfica**

La danza es un lenguaje universal que se expresa a través del movimiento y la expresión corporal. En el mundo de la danza, la composición coreográfica desempeña un papel fundamental en la creación y presentación de piezas artísticas únicas y significativas. En este apartado, exploraremos en detalle la importancia y los elementos esenciales de la composición coreográfica, centrándonos en su aplicación en la fusión de estilos de danza, con un enfoque particular en la marinera norteña.

La composición coreográfica es el arte de dar vida a la danza, un proceso que va más allá de la simple ejecución de movimientos. Implica la creación de una narrativa, la manipulación del espacio y el tiempo, la incorporación de elementos emocionales y la integración de diversos movimientos en una secuencia coherente y atractiva. A medida que la danza evoluciona y se adapta a un mundo cada vez más diverso y globalizado, la fusión de estilos se ha convertido en un terreno fértil para la expresión artística.

En este contexto, la marinera norteña, una danza tradicional de la costa norte del Perú, se ha convertido en un punto de partida fascinante para la fusión con otros géneros de danza. La riqueza de sus movimientos, su herencia cultural y su profunda tradición histórica la convierten en un elemento atractivo para la creación de coreografías innovadoras. La composición coreográfica en la fusión con la marinera norteña no solo enriquece el repertorio dancístico, sino que también contribuye a la promoción y preservación de esta expresión cultural.

A lo largo de este apartado, exploraremos en profundidad los elementos clave de la composición coreográfica, su proceso de desarrollo y su impacto en la fusión de la marinera norteña con otros estilos de danza. Esta investigación nos permitirá comprender cómo la creatividad, la técnica y la pasión se combinan para crear obras de arte coreográficas que trascienden las fronteras culturales y geográficas, manteniendo viva la esencia de la danza y enriqueciendo su diversidad.

#### ***4.2.1. Elementos de la composición coreográfica***

Basándonos en que la composición coreográfica se refiere al proceso de crear una secuencia de movimientos y estructurarlos en una obra de danza. Este es un aspecto fundamental en la creación de una obra de danza ya que es el proceso a través del cual un coreógrafo desarrolla una secuencia de movimientos que se convierten en una pieza de danza coherente y significativa. Este proceso implica una combinación de creatividad, técnica y expresión artística que da vida a una visión particular de la danza.

En un principio, la definición de coreografía se refería "al proceso de transcribir una danza en forma de notación" (Pérez & Vera, 2009, p. 62). Con el tiempo, esta definición ha evolucionado hacia nuevos procesos creativos que involucran no solo la notación, sino también procesos más complejos de composición y detalles de elementos que son utilizados como herramientas con fines estéticos, mecánicos y plenamente artísticos. Desde una

perspectiva contemporánea, esta definición ha experimentado una transformación significativa, ya que no solo implica la secuencialidad de patrones, sino también la utilización de diversos elementos, tales como movimientos básicos, espacio y dirección, tempo y ritmo, transiciones, narrativa y emoción, composición espacial, uso de accesorios (props), equilibrio y simetría, contraste y variedad, coordinación grupal y vestuario. Y a continuación abordaremos cada uno de ellos.

**4.2.1.1. Movimientos básicos.** Dentro del libro de Alex Alvarez nos menciona que los pasos básicos son los esenciales para marcar la sistematización armoniosa e integral del movimiento corporal. Estos pasos incluyen giros, saltos, balances y varios otros tipos de movimientos específicos del estilo de danza en cuestión (2017, p.70).

Los movimientos básicos son los bloques de construcción que los coreógrafos utilizan para crear secuencias más complejas y expresivas. La elección y la combinación de estos movimientos básicos dependen del estilo de danza, el propósito de la coreografía y la narrativa que se busca transmitir. La creatividad en la selección y la organización de estos movimientos es lo que hace que cada coreografía sea única y significativa.

Espacio y dirección. La danza es un arte donde la expresión a través del movimiento se entrelaza con el espacio y la dirección en el escenario. Estos aspectos son fundamentales para la creación de una coreografía impactante y significativa, y no se limitan únicamente al ámbito de la danza. De hecho, encuentran su inspiración en disciplinas artísticas como la música, la literatura y más. En la composición coreográfica, el espacio y la dirección son herramientas que un coreógrafo debe conocer en profundidad y manejar con destreza para dar forma a su visión artística.

A pesar de la diversidad de elementos y recursos que pueden converger en una coreografía, es crucial comprender que cada uno de ellos contribuye de manera significativa a la totalidad de la obra. En este contexto, el espacio y la dirección juegan un papel crítico. La

elección de cómo los bailarines ocupan el escenario y la orientación de sus movimientos es una parte esencial de la expresión artística y la comunicación de la narrativa que se busca transmitir a través de la danza.

El espacio en la danza se convierte en el lienzo donde los bailarines crean su obra maestra. La dirección de los movimientos influye en la percepción del espectador y puede aportar profundidad, drama y fluidez a la coreografía. La combinación de estos elementos, el espacio y la dirección, forma un paisaje coreográfico donde los bailarines se convierten en los pintores que, a través del movimiento, crean una obra de arte efímera en el escenario. Cada paso, cada gesto y cada dirección se seleccionan y ejecutan con precisión para que se integren coherentemente en la totalidad de la coreografía, guiados por la visión global del coreógrafo. Cada elemento, incluso los más sutiles, cumple un papel fundamental en la expresión artística y en la comunicación del mensaje que se desea transmitir a través de la danza (Pérez & Vera, 2009, p. 63).

Tempo y ritmo. El análisis detallado de la temporalidad en el lenguaje coreográfico revela dos aspectos inseparables y fundamentales en la danza contemporánea. En primer lugar, encontramos la dimensión formal del tiempo, que se manifiesta en la constitución misma del movimiento, como, por ejemplo, levantar y bajar un brazo, así como en la secuencia de movimientos que se encadenan en una coreografía. El coreógrafo trabaja minuciosamente en la ordenación rítmica de estos movimientos para lograr un efecto deseado.

Por otro lado, el tiempo adquiere significado en relación con la intención social y emocional de cada movimiento en particular. No es lo mismo levantar y bajar un brazo lentamente que hacerlo abruptamente. Además, el tiempo se relaciona con las transiciones y la narrativa de la danza, influenciada por la concepción común del tiempo como un "orden de sucesiones" (Lazzaro, 2013, pp.52).

Resulta inapropiado separar la cuestión formal del tiempo de su contenido, ya que ambas dimensiones están interconectadas. En la creación coreográfica, los artistas buscan de manera consciente la creación de nuevas pautas temporales y rítmicas. Las obras de danza contemporánea proponen una temporalidad independiente del tiempo socialmente instituido, rompiendo con la linealidad cronometrada. Se experimenta con velocidades extremadamente lentas y rápidas, así como momentos de suspensión y atemporalidad, desafiando la experiencia cotidiana del tiempo.

Estas intervenciones en la cualidad de los movimientos corporales permiten la creación de una trama rítmica y temporal única, alejándose de la subdivisión y el conteo convencionales del tiempo. La relación entre el tiempo y el movimiento es fundamental en la danza, y las sensaciones temporales experimentadas por el público son el resultado de decisiones objetivas tomadas en la coreografía.

Según Lazzaro (2013), además de la temporalidad en la ejecución de movimientos individuales, las secuencias coreográficas trazan su propia referencia rítmica, generando un tejido visual dinámico a medida que se superponen y contrastan diferentes texturas rítmicas. La coreografía contemporánea busca romper con las convenciones establecidas en cuanto al ritmo y el tiempo, ya sea en relación con el lenguaje del movimiento cotidiano o con la institución artística coreográfica.

En el primer caso, se alteran los tiempos normales de ejecución de acciones, explorando la temporalidad intrínseca de cada movimiento y haciendo que el tiempo sea parte integral del contenido. En el segundo caso, se prescinde de basar el movimiento en un patrón musical externo, permitiendo que el movimiento mismo sea musical. Esto no excluye la posibilidad de utilizar música o sonidos, pero la relación entre el sonido y el movimiento se vuelve más libre y flexible (p.52).

La creación de una atmósfera específica es esencial en la danza contemporánea, ya que esta atmósfera rodea tanto a los artistas como al público y se basa en la percepción sensorial y la significación compartida. La intervención deliberada en la materialidad del tiempo del movimiento permite al coreógrafo provocar asociaciones significativas que generan sentido para el público (p.53).

De esta manera definimos que la temporalidad del movimiento en la danza contiene una dimensión comunicativa fundamental. La manipulación del tiempo es esencial en la creación coreográfica, permitiendo la generación de significado y la creación de atmósferas que influyen en la experiencia del público, convirtiendo el ritmo en una magnitud organizadora del sentido en la danza contemporánea.

Transiciones. Las transiciones son un componente fundamental en la danza que se refiere al proceso de cambiar de una figura o movimiento a otro. La riqueza de opciones para diseñar transiciones es prácticamente ilimitada, y su importancia radica en la capacidad de unir de manera fluida y coherente los diversos elementos de una coreografía. La creatividad y el sentido estético desempeñan un papel crucial en la creación de transiciones atractivas, ya que estas no solo son funcionales, sino que también añaden un elemento de disfrute tanto para los bailarines como para el público.

La destreza de un coreógrafo se demuestra en su habilidad para tejer las transiciones en la trama coreográfica de manera que se vuelvan imperceptibles, creando una experiencia visualmente armoniosa y fluida. Estas transiciones pueden variar desde movimientos sutiles de conexión hasta giros espectaculares que sorprenden al espectador. Su diseño considera no solo la técnica y la mecánica de los movimientos, sino también la narrativa y la emoción que se busca transmitir en la danza (Alvarez, 2017, p. 74).

Las transiciones son un vínculo crucial entre los movimientos individuales y las secciones de una coreografía, permitiendo que la danza fluya de manera continua y cohesiva.

Cuando se ejecutan con precisión y estilo, las transiciones satisfacen la apreciación visual del espectador, brindando una experiencia completa y satisfactoria.

Narrativa y emoción. La danza, como una forma de narrativa corporal, trasciende las palabras para comunicar un profundo sentido a través de la expresión física. La danza establece su propio lenguaje simbólico, permitiendo la creación de significados y narrativas conscientes que no requieren reemplazo por discursos verbales. En este contexto, el cuerpo del bailarín se convierte en un lienzo en blanco que se llena de significado a través de sus movimientos, gestos y expresiones.

Cada movimiento en la danza puede contar una historia, evocar emociones y transmitir un mensaje. La narrativa en la danza se construye a través de la secuencia de movimientos y la interacción entre los bailarines. Puede ser una narrativa lineal que sigue una trama específica o una narrativa más abstracta que busca expresar estados emocionales o conceptos abstractos. La danza tiene el poder de evocar una amplia gama de emociones, desde la alegría y la pasión hasta la tristeza y la melancolía, y todo lo que hay entre medio (Toro & López-Aparicio, 2018, pp.80-81).

La emocionalidad en la danza es un componente esencial que conecta a los espectadores con la interpretación. Los bailarines infunden sus movimientos con sus propias emociones y, a su vez, despiertan emociones en el público. Esta conexión emocional puede ser tan poderosa como cualquier diálogo hablado. La danza permite que lo expresado y lo sentido sean experimentados de manera colectiva, creando una conexión única entre los artistas y su audiencia.

Composición espacial. La composición espacial es un elemento central en la creación coreográfica que se encarga de determinar cómo se utiliza el espacio escénico para dar vida a una narrativa visual y emocional. En la danza, el espacio es el lienzo en el que los bailarines

crean una obra de arte efímera, y su disposición y movimiento en ese espacio son fundamentales para el impacto estético y emocional de la coreografía.

La composición espacial implica una serie de decisiones estratégicas por parte del coreógrafo. Estas decisiones abarcan la disposición de los bailarines en el escenario, la dirección y orientación de sus movimientos, y la utilización de patrones y formaciones específicas. Las figuras coreográficas son una parte esencial de la composición espacial y ofrecen una amplia variedad de posibilidades creativas.

Segun las propuestas de figuras coreográficas dadas por Alex Alvarez (2017), estas pueden ser : ser líneas rectas, como filas, columnas, diagonales, cruces, estrellas y aspas, que aportan una sensación de orden y dirección a la coreografía. También pueden ser líneas curvas, como círculos, medios círculos, espirales y elipses, que agregan fluidez y gracia a la composición. Las figuras geométricas, como triángulos, cuadrados, rectángulos, paralelogramos, pirámides y rombos, brindan una estructura visual distintiva a la coreografía. Además, las figuras coreográficas pueden ser totalmente libres y creativas, incluyendo tréboles, flores, letras, aves, coronas, marcos de cuadros y cualquier forma que la imaginación permita. Estas figuras libres permiten a los coreógrafos expresar conceptos, emociones o historias de una manera única y artística (pp.74-75).

La creatividad en la composición espacial permite que cada coreografía sea única y expresiva. Los coreógrafos exploran cómo las figuras coreográficas interactúan con la música, la narrativa y la emoción que desean transmitir. La composición espacial, con sus figuras coreográficas variadas, es una parte esencial de la danza que enriquece la experiencia visual y emocional tanto para los intérpretes como para el público, contribuyendo al impacto artístico de la obra en su conjunto.

Uso de Props (accesorios). Jean Bazin propuso para el objeto ritual, en el contexto de la danza, un objeto no es simplemente algo que se observa, sino un agente con el que se

interactúa. La danza, al igual que otras formas de expresión artística, encuentra en la inclusión de objetos una oportunidad para enriquecer la narrativa y la percepción visual de la obra(Levantesi, 2014, p. 992).

La danza, al incorporar objetos, refleja la importancia dada a la percepción visual, otorgando un papel destacado al sentido de la vista en la experiencia artística. Sin embargo, esta inclusión no se trata únicamente de exhibir los objetos, sino de involucrarse activamente en la construcción de la escena y buscar formas de darle sentido a través de la narrativa coreográfica.

El intérprete de una obra de danza debe considerar al objeto como un participante activo en la representación, en lugar de tratarlo como un mero objeto inerte. No hacerlo de esta manera corre el riesgo de convertir al objeto en una entidad sin vida y perder la oportunidad de interactuar con él de una manera significativa, lo que es esencial para la narración y la expresión artística.

La inclusión de objetos cotidianos en una representación artística nos enfrenta a lo común, lo trivial y lo repetitivo, cuyo significado a menudo se da por sentado y se considera conocido. Frente a esta familiaridad, surge la necesidad de utilizar enfoques disruptivos, desviadores y de cuestionamiento para explorar lo que subyace en lo banal (Levantesi , 2014, p.992). Estas prácticas se convierten en parte de la improvisación artística. Durante este proceso, el intérprete debe sumergirse en la esencia de los objetos y cuestionar su naturaleza, origen y valor, como si los estuviera descubriendo por primera vez. Esto requiere una actitud de asombro y atención constante, que permite consideraciones frescas y una relación lúdica con los objetos. En este sentido, es posible adoptar una perspectiva animista que atribuye vida o significado a los objetos, alejándolos de su uso cotidiano y permitiendo que se conviertan en elementos activos y expresivos en la danza.

Equilibrio y simetría. La composición coreográfica a menudo se enfoca en crear un equilibrio y una simetría visual en el escenario. Esto puede lograrse mediante la distribución uniforme de los bailarines o el uso de patrones simétricos. El equilibrio se refiere a la distribución adecuada del peso y la tensión entre los bailarines y sus movimientos, lo que permite que realicen movimientos complejos con gracia y facilidad. La simetría, por su parte, se refiere a la creación de patrones y formas visuales equilibradas en el escenario, que aportan orden y armonía a la representación. Estos principios son esenciales para lograr una coreografía visualmente atractiva y expresiva, y pueden influir tanto en la disposición física de los bailarines como en la energía y la intensidad de la actuación en su conjunto. La maestría en la aplicación de estos principios es fundamental para la efectividad de una coreografía.

Según Alex Alvarez , nos menciona que “ La simetría es la ordenación sistemática proporcionada y bien equilibrada en el espacio de las partes de un todo . Desde el punto de vista de la geometría, es la disposición equidistante de dos o más puntos, líneas o planos en relación a un tercero” (p. 113). Lo que esto nos permite es generar un impacto visual armónico y agradable. Sin embargo hay que comprender que dentro de esta categoría también se hace uso de figuras asimétricas que brindan otra lectura a la composición.

Contraste y variedad. La posibilidad de explorar contrastes en lo que respecta a las cualidades estéticas de una coreografía brinda al coreógrafo y al público la ocasión de embarcarse en un viaje a través de una narrativa emocional que los mantiene comprometidos desde el inicio hasta el final de la presentación. El contraste y la variedad son pilares fundamentales en la composición coreográfica, desempeñando un papel crucial en el mantenimiento del interés del espectador y la enriquecedora experiencia artística. El contraste se manifiesta a través de cambios discernibles en el ritmo, la intensidad, la dirección y el estilo de movimiento, lo que permite la creación de diferencias notables entre distintas partes

de la actuación. Estos cambios proporcionan una sensación dinámica y emocionante a la danza al alternar entre movimientos rápidos y lentos, fuerzas y energías contrastantes, así como la diversificación en la dirección espacial y la exploración de estilos de movimiento variados. Por otro lado, la variedad se logra a través de la incorporación de movimientos diversos, la exploración creativa y variada del espacio y la música, y la introducción de elementos sorprendentes, como cambios en el vestuario o la iluminación. La variedad agrega capas de profundidad y emoción a la actuación, evitando la monotonía y proporcionando al público una experiencia artística estimulante y memorable que va más allá de la mera ejecución de movimientos, enriqueciendo la danza como una expresión artística completa y cautivadora (Alvarez, 2017, p.112).

Coordinación grupal. La coordinación grupal es un aspecto esencial de la composición coreográfica que implica la sincronización y armonización de los movimientos de un grupo de bailarines en el escenario. La danza no solo se trata de movimientos individuales, sino también de la interacción y colaboración entre los bailarines para crear una presentación cohesiva y visualmente impactante, la cual requiere una comprensión profunda de la coreografía por parte de cada bailarín y una atención meticulosa a la música y al espacio. Los bailarines deben moverse en sincronía, asegurándose de que sus movimientos se ajusten perfectamente a la música y a los movimientos de los demás. Esto implica un alto grado de práctica y ensayo para lograr una actuación precisa y uniforme.

Esta involucra también la comunicación no verbal entre los bailarines. Los gestos, miradas y contacto físico a menudo se utilizan para mantener la cohesión del grupo y garantizar que los movimientos se ejecuten sin problemas. La confianza en los compañeros de baile es fundamental para la coordinación grupal, ya que permite a los bailarines llevar a cabo movimientos complejos con precisión y seguridad (Alvarez, 2017, p.71).

La coordinación grupal no solo se refiere a la sincronización de movimientos, sino también a la creación de formaciones y patrones visuales en el escenario. Los coreógrafos diseñan movimientos y posiciones específicas para aprovechar al máximo el grupo de bailarines y para transmitir la narrativa de la coreografía.

Vestuario. El vestuario es un elemento esencial en la composición coreográfica que desempeña un papel fundamental en la estética visual y la narrativa de la danza. La elección del vestuario debe estar en sintonía con el estilo y el tema de la coreografía, ya que puede influir en la percepción del público y en la expresión artística de los bailarines. El vestuario puede ayudar a establecer la época, el lugar y el estado de ánimo de la actuación, enriqueciendo la narrativa y la experiencia del espectador.

Además de su aspecto estilístico, el vestuario debe ser funcional, permitiendo que los bailarines se muevan con comodidad y facilidad. Debe adaptarse a los movimientos y requisitos de la coreografía sin imponer restricciones. Los colores y texturas del vestuario pueden añadir profundidad y expresión visual a la danza, influyendo en la percepción de emociones y estados de ánimo. Los cambios de vestuario, cuando son necesarios, pueden utilizarse como elementos sorprendentes para marcar transiciones o desarrollar la narrativa, siempre con la sincronización y la eficiencia en mente.

En actuaciones grupales, la coordinación en el vestuario es esencial para lograr un efecto visual armonioso. Los bailarines deben lucir uniformes o complementarse entre sí de manera estratégica. Además, los accesorios, como sombreros, guantes o joyería, pueden aportar detalles visuales interesantes y enfatizar movimientos específicos, siempre manteniendo la coherencia con la coreografía y el vestuario principal. La selección y diseño del vestuario es un proceso creativo y artístico crucial que contribuye a la estética y la comunicación emocional y narrativa en la danza, enriqueciendo la experiencia artística tanto para los intérpretes como para el público(Alvarez , 2017, p.67).

## CAPÍTULO 5: METODOLOGÍA

### 5.1. Propuesta metodológica

Según la guía de investigación en artes escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, esta tesis se enmarca como una investigación “desde” las artes escénicas, ya que propone una estructura metodológica para explorar un tema que hasta el momento no ha sido abordado. Aunque la fusión ha sido un elemento presente en la evolución de la danza, existe una escasez de fuentes bibliográficas y estudios que analicen este proceso en profundidad y reflexionen sobre él.

Nuestra motivación inicial se centró en aspectos puramente coreográficos, buscando desarrollar una propuesta escénica basada en las danzas y bailes que hemos ejecutado. Sin embargo, a lo largo del laboratorio, esta motivación evolucionó hacia un genuino interés por comprender el proceso evolutivo de la fusión, sus componentes coreográficos y su aplicación en la ejecución.

Además, nuestro objetivo ha sido entender cómo los bailarines perciben cada recurso corporal que proponen y cómo estos se complementan con elementos representativos de la marinera, así como con los elementos propios de la danza, como el manejo del pañuelo, la falda, el sombrero, la música y los pasos de baile.

Esta comprensión de los elementos ha sido fundamental para enriquecer la propuesta coreográfica y lograr una fusión armoniosa y significativa. A través del laboratorio, hemos explorado cómo estos componentes interactúan entre sí y cómo pueden converger de manera creativa para generar una expresión artística única y auténtica.

En última instancia, nuestro objetivo ha sido trascender la simple yuxtaposición de elementos y lograr una fusión orgánica y coherente entre la marinera y otras manifestaciones artísticas. Este genuino interés en el proceso evolutivo de la fusión ha impulsado nuestro

enfoque hacia una comprensión profunda de cada componente coreográfico, buscando siempre la cohesión y la fluidez en la ejecución escénica.

Por este medio, el laboratorio ha buscado enriquecer el propio bagaje corporal de los bailarines, como ya hemos dicho, a través de una propuesta que fusiona elementos de la marinera con otras danzas y bailes, al parecer se ha logrado una combinación armoniosa y significativa en la ejecución escénica, como describiremos más adelante.

## **5.2. Contexto del laboratorio**

El laboratorio de exploración y creación coreográfica se enmarca dentro del contexto de las artes escénicas, un campo que abarca diversas manifestaciones artísticas, entre ellas, la danza. En este contexto, la danza se destaca como una forma de expresión artística que ha evolucionado a lo largo de la historia, adoptando diferentes técnicas y estilos.

La fusión ha sido un elemento relevante en la evolución de la danza. A través de la combinación de tradiciones y géneros, los bailarines han enriquecido su repertorio y han ampliado sus posibilidades expresivas. Sin embargo, a pesar de la presencia constante de la fusión en la danza, existen pocas fuentes bibliográficas o estudios que profundicen y reflexionen sobre este proceso de manera exhaustiva.

El laboratorio de exploración y creación coreográfica ofrece a los bailarines la oportunidad de explorar la fusión de manera creativa y reflexiva. Se espera que los participantes desarrollen nuevas formas de expresión mediante la combinación de elementos de la marinera, como el pañuelo, la falda, los pasos de baile y la música, con otros géneros musicales y técnicas de danza. De esta manera, el laboratorio busca enriquecer el propio material corporal de los bailarines y fomentar la creación de propuestas coreográficas significativas y originales.

En conclusión, el laboratorio de exploración y creación coreográfica se desarrolla en

contexto de las artes escénicas, específicamente en la danza, donde la fusión ha sido un elemento constante en la evolución artística. La falta de fuentes bibliográficas y estudios exhaustivos sobre la fusión motivó la realización de este laboratorio, con el propósito de proponer una estructura metodológica para su exploración. Se espera que esta investigación brinde a los bailarines la oportunidad de enriquecer su repertorio y expresividad a través de la fusión, y que contribuya al avance y comprensión de este elemento esencial en la danza contemporánea.

### **5.3. Datos informativos**

#### **5.3.1. Participantes**

En el marco del laboratorio MAFU, se seleccionaron cuidadosamente seis participantes que representan una diversidad de antecedentes y experiencias en danza. Estos participantes fueron elegidos con el objetivo de obtener una perspectiva integral sobre la fusión en la danza desde diversas trayectorias y niveles de formación.

Cinco de los participantes cuentan con una sólida formación en un estilo de danza específico, que incluye la danza contemporánea, el Street jazz, hip hop y salsa. La mayoría de ellos ha recibido una educación continua en escuelas de danza de renombre a nivel nacional, acumulando entre 5 y 10 años de experiencia en sus respectivos estilos. Además, muchos de ellos han participado en obras de danza, concursos de salsa y presentaciones de danza contemporánea en espacios escénicos y performáticos. Es importante destacar que la mayoría de estos participantes ejercen como docentes de danza, lo que demuestra su compromiso con la disciplina y su interés en la investigación para enriquecer la enseñanza a sus alumnos.

El sexto participante, aunque no contaba con una formación continua en un estilo específico, mostró un interés genuino en la investigación sobre la fusión en la danza. Su perspectiva es valiosa debido a su falta de exposición previa a un estilo particular, lo que le permite ofrecer una apreciación personal sin prejuicios sobre el proceso de laboratorio. Dado

que carecía de un estilo o técnica específica en la que estuviera especializado, la información proporcionada en el laboratorio no estaba influenciada por conocimientos previos, lo que garantizó una perspectiva imparcial sobre el desarrollo del laboratorio.

Todos los participantes brindaron su consentimiento expreso para la difusión de la información sobre su proceso en el laboratorio, lo que garantiza la confidencialidad y el respeto por su participación en la investigación (ver anexo 4).

En conjunto, la diversidad de formación y experiencia de los participantes en el laboratorio MAFU ha enriquecido la investigación al brindar una variedad de perspectivas y enfoques hacia la fusión en la danza. Esta heterogeneidad de participantes contribuye a una comprensión más completa y rica del proceso de fusión y su impacto en la práctica de la danza.

### ***5.3.2. Espacios***

Los ensayos y actividades del laboratorio MAFU se llevaron a cabo en dos espacios específicos:

- **Salón de Danza del Gimnasio Seven:** Durante las 6 semanas de duración del laboratorio, los participantes se reunieron y ensayaron en el salón de danza del Gimnasio Seven. Este espacio proporcionó el ambiente adecuado para la exploración y la práctica de las coreografías de fusión. Su ubicación y dimensiones permitieron a los participantes trabajar de manera efectiva en la creación de nuevas propuestas coreográficas y en la fusión de estilos de danza. La elección de este espacio fue fundamental para la realización exitosa del laboratorio.
- **Auditorio del Colegio Inmaculado de High School:** La presentación final de la obra resultante se llevó a cabo en el auditorio del Colegio Inmaculado de High School. Este espacio se seleccionó debido a su capacidad para albergar a un público y su equipamiento técnico adecuado. Antes de la presentación, se programó un ensayo

previo en este auditorio para abordar aspectos técnicos relacionados con la iluminación, el sonido y la familiarización con el espacio escénico. Esta preparación fue esencial para garantizar una presentación exitosa y profesional de la obra coreográfica resultante.

La elección de estos espacios fue fundamental para el desarrollo y la presentación de la investigación en danza, ya que proporcionaron las condiciones adecuadas para la práctica, la creación y la exhibición de las propuestas coreográficas. La combinación de un salón de danza dedicado y un auditorio equipado contribuyó al éxito general del proyecto de investigación en danza fusionada.

#### **5.4. Musicalización**

La creación de esta coreografía se inspiró en elementos tradicionales de la marinera norteña, fusionados con influencias contemporáneas. La selección musical desempeñó un papel crucial en la expresión de la danza, combinando canciones que reflejan tanto la esencia de la marinera tradicional como su evolución en el contexto urbano y moderno. A continuación, se detallan las canciones utilizadas en la composición coreográfica:

- "Concheperla" - Novalima (Canción Final) Esta canción, interpretada por Novalima, brinda un cierre enérgico y festivo a la actuación. Novalima es conocida por su estilo de música fusión que combina elementos electrónicos con raíces afroperuanas, lo que añade un toque contemporáneo a la tradición de la marinera norteña.
- "Luna Ciega" - Novalima (Marinera Urbana) "Luna Ciega," también de Novalima, representa una versión urbana de la marinera. La música urbana fusionada con elementos tradicionales agrega dinamismo y un giro moderno a la actuación, capturando la evolución de esta danza a lo largo del tiempo.

- "Marinera Trujillana" - Orquesta Sinfónica (Salsa) La versión de la marinera trujillana interpretada por una orquesta sinfónica con toques de salsa aporta una dimensión sinfónica y rítmica a la presentación. La fusión de estilos musicales agrega diversidad y emoción a la actuación.
- "Juramento" - Marinera Norteña (Contemporáneo) "Juramento" representa una adaptación contemporánea de la marinera norteña, lo que muestra la versatilidad y la adaptabilidad de esta danza tradicional. Esta versión contemporánea agrega un elemento adicional de creatividad y expresión artística.

La combinación de estas canciones proporciona un lienzo musical diverso que complementa la riqueza y la variedad de movimientos y expresiones corporales en la coreografía. La selección musical fusiona lo tradicional y lo moderno, permitiendo que la danza narre una historia a través del movimiento en sintonía con la música. La musicalización en esta composición coreográfica es un ejemplo de cómo la marinera norteña sigue evolucionando y adaptándose a lo largo del tiempo, manteniendo su esencia cultural mientras se fusiona con influencias contemporáneas.

### **5.5. Elementos escénicos y de danza**

La composición coreográfica se enriqueció aún más a través de la incorporación de elementos escénicos que desempeñaron un papel fundamental en la presentación. Estos elementos no solo contribuyeron a la estética visual de la actuación, sino que también llevaron consigo un significado profundo y simbólico. A continuación, se describen los elementos escénicos utilizados:

- Portasombrero: El portasombrero no solo desempeñó una función práctica, sino que también tuvo un significado simbólico al ejemplificar a otro bailarín en escena. Este elemento crucial no solo enriqueció la representación visual,

sino que también realzó la belleza de la actuación, convirtiéndose en un símbolo vivo que amplificó la conexión con la audiencia .

- 3 Sombreros: Los sombreros son elementos esenciales en la vestimenta de los bailarines de marinera. Cada sombrero utilizado en la actuación simboliza la conexión con la cultura y las raíces peruanas, y también aporta un componente estético y visual atractivo.
- 3 Faldas: Las faldas son prendas emblemáticas de la danza de marinera. Cada falda lleva consigo la tradición y la feminidad de la danza, a la vez que contribuye a la elegancia de los movimientos de las bailarinas.
- 6 Pañuelos: Los pañuelos son elementos versátiles que los bailarines utilizan en diversos momentos de la coreografía. Estos pañuelos representan la gracia y la expresión en movimiento, y a menudo se utilizan para realzar gestos y movimientos específicos.
- Luces y Música: La iluminación y la música son componentes esenciales de la experiencia escénica. La iluminación resalta la actuación y crea atmósferas visuales que acompañan la narrativa de la danza. La música, como se mencionó previamente, fusiona elementos tradicionales y contemporáneos, aportando profundidad emocional y ritmo a la presentación.

Cada uno de estos elementos escénicos contribuye a la narrativa y la expresión artística de la marinera norteña. La combinación de los sombreros, faldas, pañuelos y otros accesorios tradicionales con la iluminación y la música crea una experiencia multisensorial que conecta al público con la riqueza cultural y la belleza de esta danza tradicional. Los elementos escénicos se convierten en una parte integral de la actuación, realzando el significado y la estética de la marinera norteña.

## CAPÍTULO 6: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

### “MARINERA FUSIÓN” MAFU

#### 6.1. Evaluación del proceso

Uno de los aspectos más notables de la creación de "Marinera Fusión" (MAFU) fue la evolución significativa en la concepción de la coreografía a lo largo del proceso. En las primeras etapas, los participantes carecían de conocimiento en cuanto a la marinera, tanto en su estructura como en sus elementos coreográficos. Fue necesario realizar una dedicación exhaustiva en el aprendizaje de los pasos, la estructura y la musicalidad inherentes a la marinera, así como en la adaptación a elementos clave, como el movimiento del pañuelo y el uso de la falda.

A medida que avanzamos en el laboratorio de investigación y creación, se produjo un cambio sustancial en la comprensión del lenguaje de la marinera y su fusión con otros estilos de danza. En sesiones posteriores, con una base sólida en la marinera, comenzamos a incorporar elementos de otros géneros, como los giros de la salsa, la mezcla de ritmos con el hip hop, el uso del suelo derivado del trabajo de floorwork en el hip hop, así como los giros y traslados influenciados por el street jazz, entre otros.

Este proceso de evolución de las ideas permitió que la coreografía "Marinera Fusión" se enriqueciera enormemente. Desde una comprensión inicial limitada de la marinera, se logró una integración fluida de elementos de diversos estilos de danza, lo que enriqueció la narrativa emocional y permitió una expresión artística más profunda y cohesiva en la actuación final. La evolución de las ideas fue un testimonio del esfuerzo y la dedicación del equipo de trabajo, que transformó una idea inicial en una coreografía única y cautivadora que fusiona lo tradicional con lo contemporáneo.

La cohesión del equipo de trabajo desempeñó un papel crucial en la evolución de "Marinera Fusión" (MAFU). Inicialmente, los participantes carecían de conocimiento en

cuanto a la marinera y su estructura coreográfica, lo que planteó desafíos en la comunicación y colaboración entre los miembros del equipo. Sin embargo, a medida que avanzaba el laboratorio de investigación y creación, se produjo un cambio notable en la dinámica del grupo. Los bailarines se integraron cada vez más en la comunicación entre ellos, lo que les permitió generar secuencias de movimientos que posteriormente se incorporaron en la coreografía final. La cohesión del equipo no solo mejoró la fluidez de la ejecución, sino que también enriqueció la interpretación y la expresión artística de la obra.

El desarrollo de nuevas técnicas de danza fue un aspecto esencial en la creación de "Marinera Fusión." Cada uno de los bailarines adaptó la marinera a su propio estilo de danza y compartió esta adaptabilidad con el resto del equipo. Esta colaboración resultó en que todos los miembros del equipo aprendieran y se inspiraran en diversos estilos de danza. Se incorporaron giros de salsa, ritmos de hip hop, movimientos de floorwork y traslados del street jazz, entre otros. Este enfoque de aprendizaje y adaptación mutua permitió una mayor versatilidad en la interpretación y enriqueció la coreografía final con elementos únicos de cada estilo.

Además de la cohesión del equipo y el desarrollo de nuevas técnicas, varios otros factores desempeñaron un papel importante en la creación de "Marinera Fusión." La combinación de canciones, por ejemplo, permitió una mayor riqueza musical en la obra, lo que enriqueció la experiencia auditiva y emocional del público. El uso de herramientas para la composición visual de la pieza contribuyó a la estética y la narrativa. Los bailarines también exploraron la caída de la falda, el uso del peso y el mensaje que transmitían a través de sus movimientos, lo que agregó capas de profundidad y emoción a la actuación. Estos factores relevantes ayudaron a convertir la idea inicial en una coreografía única y cautivadora que fusiona elementos tradicionales y contemporáneos de manera impresionante.

## 6.2. El proceso hacia la fusión

En la búsqueda de fusionar la marinera con otras disciplinas artísticas y crear una propuesta coreográfica única y original, se siguió un proceso de evolución que implicó métodos específicos y decisiones creativas fundamentales. Durante las sesiones 6 y 7, los elementos utilizados se volvieron mucho más manipulables, teniendo en cuenta el tipo de movimiento requerido para la fusión. Esta adaptación se produjo en múltiples niveles y en el espacio, explorando tanto espacios amplios como reducidos y jugando con los demás participantes. Fue a través de esta dinámica de juego que la conexión entre los bailarines se mantuvo, no basada en un mensaje de enamoramiento, sino en la complicidad y el juego compartido.

Los métodos utilizados para esta parte del proceso incluyeron improvisaciones guiadas, exploración musical, experimentación con elementos escénicos y exploración a través de pasos de marinera. Estos métodos permitieron que los participantes exploraran y experimentaran con una amplia gama de posibilidades coreográficas. A través de la improvisación, se fomentó la creatividad y la expresión personal, lo que resultó en movimientos y secuencias únicas. La exploración musical permitió la incorporación de diversos ritmos y melodías que enriquecieron la banda sonora de la obra. La exploración de elementos escénicos, como el uso de pañuelos y la caída de la falda, agregó capas visuales y emocionales a la coreografía. Además, la exploración a través de pasos de marinera proporcionó una base sólida sobre la cual se construyó la fusión con otros estilos de danza.

El proceso hacia la fusión no solo se basó en la adaptación de elementos técnicos, sino también en la conexión emocional y la complicidad entre los bailarines. La dinámica de juego y la exploración creativa contribuyeron en gran medida a la cohesión y la autenticidad de la propuesta final. Cada decisión creativa tomada durante este proceso fue un paso hacia la

materialización de una fusión artística excepcional que integra lo tradicional con lo contemporáneo de una manera auténtica y cautivadora.

### **6.3. Metodología en acción**

El proceso de creación de la coreografía "Marinera Fusión" (MAFU) se desarrolló a lo largo de un laboratorio de 13 sesiones, que culminó en una presentación en el auditorio del colegio Inmaculado de High School, en el distrito de Barranco. Durante este proceso, se abordaron varios factores y elementos que influyeron en la composición final de la obra.

En las primeras sesiones, se llevaron a cabo muestras individuales en las que cada bailarín presentó su disciplina correspondiente, seguida de una introducción a la marinera. La segunda sesión se centró en el manejo del pañuelo, los laterales y las "olas", así como en aspectos teóricos relacionados con la marinera. En las sesiones siguientes, se profundizó en el trabajo de las "olas", se repasaron los laterales y se introdujo la marinera norteña.

La cuarta sesión se enfocó en los desplazamientos, comenzando por el movimiento en forma de ocho, el cual los bailarines debían dibujar en el espacio utilizando los laterales para formar dicha figura. El trabajo continuó en las siguientes sesiones, donde se profundizó en los tiempos musicales y el zapateo, elementos esenciales de la marinera. Además, se introdujo el trabajo en parejas y se abordaron diferentes versiones de marineras, tanto cantadas como acompañadas por una banda.

A partir de la séptima sesión, se incorporaron elementos tradicionales como el sombrero, la falda y el pañuelo, que son característicos de la marinera norteña. En esta etapa, se trabajaron diferentes técnicas de zapateo, incluyendo machetes, punta y taco, y cepillados. La octava sesión marcó la integración de todos estos elementos en la marinera completa en parejas, donde tanto hombres como mujeres utilizaron faldas y sombreros, siguiendo las tradiciones de esta danza folklórica.

La novena sesión marcó un hito importante, ya que dio inicio a la fase de fusión. En esta sesión, se solicitó a los bailarines que crearan una pequeña secuencia que combinara los conocimientos adquiridos sobre la marinera, tanto en la práctica como en los aspectos teóricos. A medida que avanzaban las sesiones, se revisó y se trabajó con el material recolectado, formando parejas para explorar la fusión de la marinera con otros estilos de danza. La música desempeñó un papel crucial en esta etapa, con canciones que fusionaban la marinera con otros géneros y estilos, lo que enriqueció la experiencia auditiva y emocional del público.

La duodécima sesión se dedicó a organizar y estructurar todo el material recolectado a lo largo del proceso, dándole un orden lógico y coherente para la presentación final. En la décimo tercera sesión, se llevaron a cabo ensayos generales de la propuesta, realizando pequeñas modificaciones y correcciones para perfeccionar la coreografía.

En cuanto a los criterios de composición, se adoptaron elementos esenciales de la marinera, como el manejo del pañuelo, los laterales, las "olas" y el zapateo. Además, se integraron elementos tradicionales, como sombreros y faldas, que son característicos de la marinera norteña, y se fusionaron con otros estilos de danza, lo que enriqueció la propuesta final. Las decisiones tomadas durante el proceso de creación se basaron en la cohesión de los elementos y la esencia de la marinera, lo que resultó en una coreografía que conserva la autenticidad de esta tradición folklórica al tiempo que la fusiona con la contemporaneidad.

Este proceso de creación enriqueció la coreografía "Marinera Fusión" al combinar lo tradicional con lo contemporáneo, resultando en una obra que celebra la diversidad de la danza y su capacidad para evolucionar y adaptarse a nuevas influencias. La fusión de elementos de la marinera con otros estilos de danza aportó una dimensión única y original a la presentación, lo que permitió a los bailarines expresarse de manera creativa y cautivar al público con una experiencia artística innovadora y emocionante.



## CONCLUSIONES

En el proceso de investigación y creación realizado en el laboratorio "Marinera Fusión" (MAFU), se han obtenido conclusiones fundamentales que arrojan luz sobre la influencia de la marinera norteña en el lenguaje corporal de bailarines de diversas disciplinas y cómo esta interacción ha dado lugar a una propuesta coreográfica excepcional. En el transcurso de esta investigación, se establecieron metas específicas para analizar, evaluar y determinar en qué medida la marinera norteña permitía la creación de una propuesta coreográfica que integrara elementos de otras disciplinas de danza. A continuación, se presentan las conclusiones derivadas de este laboratorio de investigación y creación.

Una conclusión clave se centra en la identificación de movimientos, pasos y secuencias de la marinera norteña que se han adaptado de manera eficaz al repertorio coreográfico de los participantes procedentes de diferentes estilos de danza. Elementos como las "olas," el manejo del pañuelo, el zapateo y los laterales han enriquecido significativamente su lenguaje corporal. Esta integración ha demostrado la versatilidad de la marinera norteña como fuente de inspiración y su capacidad para aportar diversidad a la danza contemporánea, ampliando el repertorio y enriqueciendo la expresión artística de los bailarines. El aprendizaje y la adaptación de movimientos tradicionales han contribuido a enriquecer la danza contemporánea al proporcionar nuevas herramientas de expresión y exploración coreográfica.

La evaluación de las herramientas metodológicas utilizadas en el laboratorio ha revelado la eficacia de estas técnicas para fomentar la experimentación y el intercambio de conocimientos entre los bailarines de distintas disciplinas. La metodología ha permitido a los participantes explorar y asimilar los elementos de la marinera norteña de manera efectiva. La combinación de improvisaciones guiadas, exploración musical y exploración a través de elementos y pasos de marinera ha facilitado el proceso de adaptación de los movimientos y su

incorporación a las técnicas de los participantes. Este enfoque metodológico ha fomentado el aprendizaje colaborativo y el intercambio de conocimientos, permitiendo a los bailarines experimentar la danza desde nuevas perspectivas y adaptarla a su propio estilo.

La elección de la marinera norteña como elemento central de la creación de "Marinera Fusión" ha destacado cómo esta danza ha permitido la fusión de elementos de otras disciplinas de danza, como el hip hop, la salsa y el jazz. Esta fusión exitosa ha dado lugar a una propuesta coreográfica única que explora la interacción y sinergia entre diferentes técnicas de danza. La marinera norteña se ha convertido en una fuente inagotable de inspiración y creatividad, enriqueciendo tanto la interpretación como la expresión artística. La danza contemporánea y tradicional se han unido en una obra que celebra la diversidad y la capacidad de evolución y adaptación de la danza. La inclusión de elementos de otras disciplinas ha enriquecido la propuesta al incorporar giros de salsa, ritmos de hip hop, movimientos de floorwork y traslados del street jazz, entre otros.

La fusión de elementos de la marinera norteña y otras disciplinas ha demostrado la versatilidad y adaptabilidad de la danza, así como su capacidad de evolución y enriquecimiento mutuo. En resumen, "Marinera Fusión" no solo ha enriquecido el lenguaje corporal de los bailarines de diversas disciplinas con la marinera norteña, sino que ha demostrado cómo esta danza folklórica puede ser una fuente inestimable de inspiración para la creación de una propuesta coreográfica única. La investigación y creación de "Marinera Fusión" marcan un hito en la danza contemporánea al mostrar cómo lo tradicional y lo contemporáneo pueden converger y enriquecerse mutuamente, y cómo la diversidad de la danza puede celebrarse a través del movimiento corporal. Esta experiencia ha enriquecido el lenguaje corporal de los bailarines, fomentado la experimentación y el aprendizaje colaborativo, y ha demostrado la versatilidad y adaptabilidad de la danza como forma de expresión artística. "Marinera Fusión" es un ejemplo de cómo la danza puede trascender

fronteras y enriquecerse a través de la diversidad y la interacción entre diferentes disciplinas de danza.

Finalmente, el laboratorio "Marinera Fusión" (MAFU) ha logrado cumplir los objetivos planteados al analizar, evaluar y determinar la influencia de la marinera norteña en el lenguaje corporal de los bailarines de diversas disciplinas, así como su capacidad para enriquecer el repertorio coreográfico y fomentar la interacción entre diferentes estilos de danza. La fusión de elementos de la marinera norteña con otros estilos ha dado lugar a una propuesta coreográfica innovadora que celebra la diversidad y versatilidad de la danza contemporánea. La investigación y creación de "Marinera Fusión" marcan un hito en la danza contemporánea al demostrar cómo lo tradicional y lo contemporáneo pueden converger y enriquecerse mutuamente, y cómo la diversidad de la danza puede celebrarse a través del movimiento corporal. Esta experiencia ha enriquecido el lenguaje corporal de los bailarines, fomentado la experimentación y el aprendizaje colaborativo, y ha demostrado la versatilidad y adaptabilidad de la danza como forma de expresión artística.

MAFU ha representado una oportunidad única para explorar la influencia de la marinera norteña en la danza contemporánea y ha demostrado su capacidad para enriquecer el repertorio coreográfico y fomentar la interacción entre diferentes estilos de danza. La fusión de elementos de la marinera con otros estilos ha generado una propuesta coreográfica innovadora que celebra la diversidad y versatilidad de la danza. Esta investigación y creación han marcado un hito en la danza contemporánea al demostrar cómo lo tradicional y lo contemporáneo pueden converger, enriquecerse mutuamente y celebrar la diversidad a través del movimiento corporal. La marinera norteña ha servido como un puente entre distintos estilos de danza, demostrando su versatilidad y capacidad para adaptarse y evolucionar en un contexto artístico dinámico y diverso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ahassi, C. (2008). Break Dance: Del performance urbano al agenciamiento corporal. *Universidad Andina Simón Bolívar*. Quito, Ecuador.
- Aguilar, C. (1998). La Marinera Baile Nacional del Perú (2da Ed.) *Ministerio de Educación*.
- Alvarez, A. (2017). Coreografía de la danza peruana: De la tradición al espectáculo contemporáneo. *Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Dirección de Investigación*.
- Bara, A. (1975). *La expresión por el cuerpo*.
- Bárcenas, P. (1989) Su Majestad La Marinera (1ra Ed.) ISBN.
- Bobadilla, V. (s/f). Opciones Dramatúrgicas en el circo contemporáneo. Master universitario en estudios teatrales. *Universidad Autónoma de Barcelona*. Recuperado de <https://www.saberesdecirco.com/wp-content/uploads/2018/12/OPCIONES-DRAMATURGICAS-EN-EL-CIRCO-CONTEMPOR%C3%81NEOTEXTO-COMPLETO-28p-1.pdf>
- Castro, J. (Presentador). (2020-2022). *Caramba Sí – Escuela de Marinera* [Pódcast de audio]. Cramba Sí- Escuela de Marinera . <https://open.spotify.com/show/7gaeVMkFJWA8DGy2duW1MB?si=cbdc32becb0c4b2d>
- Carbó González, R. (2013). Parkour, del origen a la actualidad desde una perspectiva de género.
- Chocano, R. (2012). ¿Habrà jarana en el cielo?: tradición y cambio en la marinera limeña.. *Ministerio de Cultura*.
- Chinchayan, C. (2014). La marinera Serrana. Música Criolla. Recuperado de: <https://listamusicacriolla.com/la-marinera-serrana/>

- Coloma, Cesar (2008). "La verdadera historia de la Marinera". *Voces: revista cultural de Lima* . N° 32.
- Díaz, B. (2015). La marinera como simbología social y cultural peruana. Lima: s.n.
- González Carré, E., & Vallenás Chacón, A. (2017). Los Tesoros Culturales de la PUCP: Centro de Música y Danzas Peruanas CEMDUC.
- Gutierrez, F.( 2020). Importancia de la marinera norteña en la coordinación motriz. *Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas*. Lima , Perú. Recuperado de:  
[http://interpretes.escuelafolklore.edu.pe:8090/dspace/bitstream/handle/123456789/19/TI\\_Luisa%20Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://interpretes.escuelafolklore.edu.pe:8090/dspace/bitstream/handle/123456789/19/TI_Luisa%20Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gandía, N. (2000). Historia de la Salsa, desde las raíces hasta 1975. *Universidad Interamericana de Puerto Rico*.
- Hervias, V. (2017). La marinera norteña y sus componentes dancísticos tradicionales utilizados en los espectáculos folklóricos y su influencia en las visitas turísticas del distrito de Trujillo. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Peru.
- Isla, J. (2012). *Alma y corazón de marinera*. Obtenido de: <http://www.libromarinera.info/>
- Jané, J. (15 de diciembre del 2017). ‘A propòsit d’inTarsi’. Recuperado el 15 de agosto del 2023 de MERCAT DE LES FLORS: <http://mercatflors.cat/blog/a-proposit-dintarsi-per-jordi-jane/>
- Kaepler, A. L. (2003). La danza y el concepto de estilo. *Desacatos*, (12), 93-104.
- Lazzaro, A. I. (2013). Espacio y tiempo: materialidades simbólicas en el arte coreográfico contemporáneo. *Universidad Autónoma de Estado de México. Facultad de Artes*. Recuperado de : <http://hdl.handle.net/11336/8883>.

- Levantesi, C. (2014). Los objetos en la danza: Prácticas compositivas con objetos. *In I Congreso Internacional de las Artes. Universidad Nacional de las Artes* (pp. 289-296).
- López, P. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza de la Marinera Norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Escuela Nacional de Folklore José María Arguedas. Lima, Perú.
- Loyola, M. (1997). *La escena infinita del folklore*. FONDART.
- Luna- Victoria, C (1989). La marinera: baile nacional del Perú: alcances teóricos para la ejecución del baile de la marinera: ilustraciones e informaciones folklóricas. *Ministerio de Educación del Perú*.
- Mallarino, C. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Guillermo de Ockham*, 6(1).
- Ministerio de Cultura (2014). Ministerio de Cultura celebra el Día de la Marinera con gran espectáculo, exhibiciones y clases con campeones nacionales. *Plataforma digital única del Estado Peruano*. Recuperado de:  
<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/46856-ministerio-de-cultura-celebra-el-dia-de-la-marinera-con-gran-espectaculo-exhibiciones-y-clases-con-campeones-nacionales>
- Mosquera, A. (2017). *La población afroperuana en medios de comunicación: imágenes y representaciones en el imaginario colectivo*. Recuperado de  
[https://adsdatabase.ohchr.org/IssueLibrary/PERU\\_Encuentro%20investigadores%20a froperuanos%202017.pdf](https://adsdatabase.ohchr.org/IssueLibrary/PERU_Encuentro%20investigadores%20a froperuanos%202017.pdf)
- Padungsestakit, W. (2019). *Coreografía de breakdance en el presentación de danza contemporánea tailandesa “hern”*.

- Pérez, M. & Vera, M. (2009). La composición en danza: estructura compositiva de las frases coreográficas y estructura de la acción dramática. *Danzaratte: revista del Conservatorio Superior de danza de Málaga*, (5), 62-70.
- Puelles, H. J. (2020). *La versatilidad como una actitud frente a la vida: Estudio de los casos de la Compañía Danza PUCP y la Compañía D1*.
- Prince, D. (1980). Lima Antigua. D. C. Prince. Imprenta del Universo. Lima, Perú.
- Rebolledo, C. (2004). Teatro y danza, herramientas para la formación corporal de un actor: mirada histórica. *Apuntes de Teatro*, (125), 112-115.
- Recasens, A., y Spencer, C. (2010). *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. ISBN.
- Ros, A. (2008). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*. 2008, Núm. 33.
- San Miguel Carrasco, G. D. C. (2017). *Pasión por la norteña: Etnografía sobre el cuerpo, ritual y performance de las bailarinas de marinera norteña*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Siapno, J. (2012). Dance and martial arts in Timor Leste: The performance of resilience in a post-conflict environment. *Journal of Intercultural Studies*, 33(4), 427-443.
- Teodoro, G. (2018, 25 junio). *Street Jazz: Entenda a história desse estilo de dança*. Evidence Ballet - Loja Virtual. <https://www.evidenceballet.com.br/dancas/street-jazz-entenda-a-historia-desse-estilo-de-danca/>
- Toro, A. & López-Aparicio, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido [Bodily narratives: creating sense through dance]. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*. Pp. 143, 61-84. Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1048>

- TV Perú (25 de enero del 2019). ¿Desde cuándo se celebra el Concurso Nacional de Marinera?. Recuperado de : <https://www.tvperu.gob.pe/novedades/concurso-nacional-de-marinera-2019/desde-cuando-se-celebra-el-concurso-nacional-de-marinera#:~:text=Este%20concurso%20lo%20inici%C3%B3%20en,crecimiento%20y%20desarrollo%20del%20Club.>
- Ulloa, A., & Ruíz, P. (1988). La salsa en Cali: entre la imagen vendible y la realidad de lo popular. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, (2), 42-48.
- Vásquez, C. (s/f). Costa. Presencia africana en la costa peruana. Relación de géneros, danzas e instrumentos musicales. Lima.
- Vesga Bujan, O. (2017). Tanztheater, Pina Bausch and the ongoing influence of her legacy. *AusArt Journal for Research in Art*, 5(1), 219-228. DOI: 10.1387/ausart.17704

## ANEXOS

## Anexo 1: Sesiones

## SESION 1

PRIMERA SESIÓN			
Unidad	Evaluación		
Nº de Clase	1		
Objetivo:	Introducir a los participantes al grupo y evaluar la coordinación , musicalidad y uso del espacio		
Momento	Actividades	Recursos,Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento personal - Explicación de las fichas de evaluación	Repartición de las fichas de prueba de entrada, módulo del laboratorio y cronograma de trabajo	Sala de danza del gimnasio "Seven"	30 min
Desarrollo : - Evaluación de los participantes - Muestra de la música de marinera contemporánea	Se les pidió a los participantes que evaluaran a sus otros compañeros. Entre ellos no había habido acercamiento y cada quien realizó una coreografía de 1 minuto en donde se les evaluó musicalidad , uso del espacio y coordinación, dentro de la parte técnica y desenvolvimeinto escénico , expresión gestual y corporal , y consciencia corporal , en la sección artística. Hubo una breve explicación de cada uno de los puntos y cosas a considerar en la evaluación	Equipo de sonido Fichas de evaluación	1 h

	<p>Exploración a través de la marinera con los conocimientos de las danzas con las que provienen, se buscó evaluar desde la perspectiva de la investigadora los patrones de movimiento o estructura espacial que tienen estos géneros y compararlos con la marinera, para así en un futuro poder desarrollar dinámicas que ayuden a los participantes a una mejor comprensión de la ejecución de la marinera norteña.</p>		20 min
<p>Cierre: - Explicación del proyecto de tesis y cierre</p>	<p>Se realizó una introducción acerca del proyecto, se definió el cronograma de trabajo y se le hizo una pequeña reseña histórica de la marinera y de sus puntos a tratar.</p>		10 min

## SESIÓN 2

SEGUNDA SESIÓN			
Unidad	Introducción a la marinera		
Nº de Clase	2		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance teórico y práctico de la marinera norteña. Reconocimiento de la musicalidad y aprendizaje de los pasos básicos		
Momento	Actividades	Recursos, Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento grupal guiado por la investigadora	- Dinámicas de juego para la integración : Juego - "Killer" -Calentamiento articular: enfoque en rodillas, espalda y cuello -Calentamiento muscular: enfoque en piernas y abdominales -Elongación	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo : - Movimiento del pañuelo - Musicalidad y exploración con música de marinera norteña - Aprendizaje de paso de marinera: "laterales" y "olas" - Reconocimiento de la fuga en la marinera	- Dentro de esta primera sección se dio a conocer el movimiento del pañuelo dentro de la marinera, se explicó el agarre que debe de tener , el movimiento en forma de "8" que se hace con la muñeca y el desplazamiento de que tiene con el brazo dentro de la danza. - Se realizó una exploración de movimiento del pañuelo con canciones de marinera norteña. Esto con la finalidad que los participantes encuentren la rítmica y vayan teniendo en cuenta las estructuras que maneja las canciones de marinera, específicamente de la posición que tiene el pañuelo en las partes de fuga dentro de la marinera.	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h

	<p>- En la segunda parte de la sesión se les enseñó el principal desplazamiento que hay en la marinera el cual son los laterales , estos nos permite trasladarnos en el espacio dentro de la danza, y podríamos definirlo como el paso principal ya que se usa en gran parte de la marinera. Este paso marca el tiempo dentro de la marinera lo que nos permite seguir el ritmo.</p> <p>- La "olas" son tambien uno de los pasos principales y ayudan a los bailarines a ser concientes de los quiebres y la posyura que se mantiene dentro de la danza</p>		20 min
<p>Cierre:</p> <p>- Ronda de preguntas y reflexiones</p>	<p>- Dentro de la ronda de preguntas los participantes tuvieron la oportunidad de saber más acerca del origen de la marinera , sus vestuarios, significado de los colores, la postura que se tiene en la marinera y el cuestionamiento de la corporalidad dentro de ella, además de cuestiones técnicas dentro del la ejecución de ciertos pasos</p>	Bitácora	10 min

## SESION 3

TERCERA SESIÓN			
Unidad	Introducción a la marinera		
Nº de Clase	3		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance teórico y práctico de la marinera norteña. Reconocimiento de la musicalidad y aprendizaje de los pasos básicos		
Momento	Actividades	Recursos, Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento grupal guiado por la investigadora	-Calentamiento articular: enfoque en muñecas y tobillos. -Calentamiento muscular: enfoque en brazos y piernas -Elongación	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo : - Movimiento del pañuelo - Musicalidad y exploración con música de marinera norteña - Aprendizaje de paso de marinera: "laterales" y "olas"	- Dentro de esta primera sección se dio a repaso al uso del pañuelo dentro de la marinera, se repaso el agarre que debe de tener , el movimiento en forma de "8" que se hace con la muñeca y el desplazamiento que se tiene con el brazo dentro de la danza. - Se repaso el desplazamiento con los laterales ,usando canciones de marinera norteña. Esto con la finalidad que los participantes se vayan familiarizando la música de la marinera norteña	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se profundizó el desplazamiento de las olas en la marinera .Esto es de mucha ayuda dentro de la marinera debido a que los bailarines pueden ser más conscientes de los quiebres y de su postura que se mantiene dentro de la danza		20 min

Cierre: - Ronda de preguntas y reflexiones	- Dentro de la ronda de preguntas los participantes tuvieron algunas interrogantes sobre la marinera en cuanto a su origen	Bitácora	10 min
---	--	----------	--------

#### SESIÓN 4

CUARTA SESIÓN			
Unidad	Pasos basicos de la marinera norteña		
N° de Clase	4		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance práctico de la marinera norteña. Reconocimiento del espacio en la marinera norteña		
Momento	Actividades	Recursos,Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento grupal guiado por la investigadora	-Calentamiento cardio : trotar y correr para que el cuerpo entre en calor y este optimo para trabajar	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo : - desplazamientos con laterales	- Dentro de esta primera sección se trabajo el desplazamiento en la marinera norteña ,usando el desplazamiento en forma de 8	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se continuo con el desplazamiento , teniendo como base los laterales		20 min
Cierre: - Ronda de preguntas y reflexiones	- Dentro de la ronda de preguntas los participantes tuvieron algunas interrogantes sobre los desplazamientos y los laterales	Bitácora	10 min

## SESIÓN 5

QUINTA SESIÓN			
Unidad	Pasos basicos y desplazamientos de la marinera norteña		
N° de Clase	5		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance práctico de la marinera norteña. Reconocimiento del espacio en la marinera norteña		
Momento	Actividades	Recursos,Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento grupal guiado por la investigadora	-Calentamiento : se realizo un calentamiento libre en donde cada bailarín calentaba en base a sus necesidades.	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo : - desplazamientos en pareja y reconocimiento musical para este	- Dentro de esta primera sección se trabajo el desplazamiento en parejas	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se continuo con el desplazamiento ,teniendo en cuenta los tiempos musicales. -Se introdujo el zapateo		20 min
Cierre: - Ronda de preguntas y reflexiones	- Dentro de la ronda de reflexiones se respondieron algunas dudas relacionadas a los tiempos musicales	Bitácora	10 min

## SESION 6

SEXTA SESIÓN			
Unidad	Pasos basicos y desplazamientos de la marinera norteña		
N° de Clase	6		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance práctico de la marinera norteña. Reconocimiento del espacio en la marinera norteña		
Momento	Actividades	Recursos,Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio :	- Calentamiento : se realizo un calentamiento de cardio en donde los bailarines trabajaban niveles arriba y abajo mientras que corrian	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo :	- Dentro de esta primera sección se trabajo el zapateo -Se abordó la entrada de la marinera en pareja, tanto en desplazamientos como en el reconocimiento de los tiempos musicales correspondientes	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se trabajó con diferentes versiones de marineras, tanto cantadas como acompañadas por una banda.		20 min
Cierre:	- Dentro de la ronda de reflexiones se respondieron algunas dudas relacionadas a los tiempos musicales relacionadas a la marinera en banda y cantada	Bitácora	10 min

## SESION 7

SEPTIMA SESIÓN			
Unidad	Pasos basicos y desplazamientos de la marinera norteña		
N° de Clase	7		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance práctico de la marinera norteña. Reconocimiento del espacio en la marinera norteña		
Momento	Actividades	Recursos,Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio :	- Calentamiento : se realizo un calentamiento en el cual los bailarines caminaban y usaban diferentes velocidades ,de acuerdo a las indicaciones que se les brindara	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo :	- Dentro de esta primera sección se enfocó en el zapateo con diferentes técnicas, como machetes, punta y taco, y cepillados .	- Equipo de sonido - Pañuelo	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se introdujo el uso de elementos como el sombrero y la falda, sin dejar de lado el pañuelo. - desplazamientos en pareja y zapateo. - Reconocimiento musical para este -Uso de elementos		20 min
Cierre:	- Dentro de la ronda de reflexiones se les pregunto a los bailarines como iban procesando las herramientas mostradas.	Bitácora	10 min

## SESIÓN 8

OCTAVA SESIÓN			
Unidad	Pasos basicos y desplazamientos de la marinera norteña		
N° de Clase	8		
Objetivo:	Dar a los participantes un alcance práctico de la marinera norteña. Reconocimiento del espacio en la marinera norteña		
Momento	Actividades	Recursos, Materiales y desarrollo	Tiempo
Inicio : - Calentamiento grupal guiado por la investigadora	Calentamiento : Los bailarines calentaron de acuerdo a sus necesidades siguiendo las indicaciones dadas por la investigadora	Sala de danza del gimnasio "Seven"	25 min
Desarrollo : - desplazamientos y pasos de la marinera norteña. - Reconocimiento musical para este - Uso de elementos	- Dentro de esta primera sección se trabajó la marinera completa en parejas, utilizando los elementos (falda, pañuelo y sombrero)	- Equipo de sonido - Pañuelo - Falda - Sombrero	1 h
	- En la segunda parte de la sesión se aseguró que tanto los hombres como las mujeres utilizaran faldas y sombreros, y todos emplearon el pañuelo.		20 min
Cierre: - Ronda de preguntas y reflexiones	- Dentro de la ronda de reflexiones se les pregunto a los bailarines como se sintieron usando los distintos elementos.	Bitácora	10 min

## **Anexo 2 : Modulo de laboratorio**

**Fundamentación:** Este documento me va a permitir programar mis sesiones de clase de manera genérica con el propósito de ordenar el proceso y las futuras conclusiones a desarrollar.

**Objetivos:** En este módulo pretendemos realizar un laboratorio de investigación que pretende realizar una fusión de 2 géneros de danza de los cuales uno es marinera, y que se volverá una presentación artística.

**Evaluación :** voy a realizar un cuestionario de ingreso donde se observara las características de cada participante en sus capacidades y habilidades practicas tanto en sus propias disciplinas como en el conocimiento de la marinera norteña realizaremos a la mitad de este proceso una prueba para verificar en qué medida cada bailarín ha incorporado la disciplina de la marinera norteña y finalmente realizaremos un registro de video de todo el resultado coreográfico el cual será observado por todos los participantes y será comentado y estos comentarios se volverán notas que adjuntare a un documento final como prueba de salida .

### **Contenidos**

Los contenidos del laboratorio se dividen en diversos aspectos teniendo como base fundamental el conocer una de las danzas más reconocidas por el Perú, la marinera norteña.

En este sentido, el laboratorio dará a conocer figuras y pasos básicos de la marinera norteña

La musicalidad del movimiento de la marinera norteña

El espacio como factor creativo entre la marinera norteña y distintos géneros.

**Evaluación :**

A consistido en un cuestionario de preguntas

Evaluación grupal y autoevaluación ,

Al inicio se realiza una evaluación de manera autoevaluación y luego se realiza una evaluación grupal

Es una evaluación cuantitativa y se convierte en cualitativa porque arrojan evaluación del 1 a 5 cuando 1 es menos logrado y 5 es perfectamente logrado .

### Anexo 3 : Participantes

El laboratorio MAFU constó de 6 participantes , dentro de los cuales hubo una variedad de estilos de los que se buscaba integrar la fusión entre la marinera y su estilo particular. También se buscó un integrante que no manejara ninguno de estos estilos de danza para que nos pudiera brindar una apreciación particular y se pudiera observar el proceso metodológico sin ninguna influencia e.n particular. ( Y

A continuación, se presenta una breve descripción de cada uno de los bailarines seleccionados:

- María Rosa Morante: Bailarina de Street Jazz, formada en la escuela Esceni-k de Tati Alcántara. Su experiencia en este estilo aporta energía y dinamismo al grupo.
- Nilton Ccaccya: Bailarín de Street Jazz. Su dominio de esta disciplina le permite aportar movimientos precisos y creativos a la fusión.
- Anderson Libia: Bailarín de Break Dance. Su versatilidad y dominio de esta disciplina aportan elementos acrobáticos y rítmicos a la propuesta coreográfica.
- Xiomara Yalico: Bailarina de danza contemporánea con formación en la escuela Dactilares en Lima, Perú. Su fluidez y expresividad en la danza contemporánea enriquecen la fusión con la marinera norteña.
- Miguel Yllescas: Bailarín con formación en Salsa dentro de la Escuela Saoco Dance. Su conocimiento de la salsa aporta ritmo y cadencia a la fusión con la marinera.
- Kimberly: Bailarina sin conocimientos previos en danza, pero con un gran interés por explorar y aprender. Su frescura y disposición abren nuevas posibilidades creativas en el laboratorio.

**Anexo 4 : Carta de consentimiento e integración al laboratorio**

<https://drive.google.com/file/d/163G4aNvk3kxCSrttYAX2ei1JiMLNq2O6/view?usp>

[=sharing](#)

**Anexo 5 : Esquema inicial de la propuesta**

Semana	Fechas	temas a abordar	actividades a desarrollar
Semana 1		observando y apreciando distintos géneros. Introducción a la marinera norteña parte 1	muestra de cada artista y su disciplina. Dinámicas para el aprendizaje de los pasos básicos de marinera
Semana 2		Introducción a la marinera norteña parte 2. reconocimiento espacial y desplazamiento en la marinera norteña	Dinámicas para el reconocimiento musical de la marinera norteña. Ejecución de los pasos y figuras básicas de la marinera norteña
Semana 3		zapateos básicos de la marinera norteña	Técnicas corporales para la realización de los zapateos de la marinera norteña
Semana 4		Retroalimentación de las disciplinas danzadas	muestra y aprendizaje de las disciplinas danzadas de cada bailarín
Semana 5		Introducción a la fusión	Pasos de la marinera norteña aplicados en distintos géneros musicales
Semana 6		Fusión	realización de una propuesta coreográfica

**Anexo 6: Registro audiovisual**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ1inzJhADnbZ61QcigtfhTOSGVOIhZVY>