

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Centro Cultural La Libertad:  
Nuevos escenarios para el desarrollo artístico en Trujillo**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Jimena González Ochoa

**CÓDIGO**

20161269

**ASESOR:**

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, septiembre, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CENTRO CULTURAL LA LIBERTAD: NUEVOS ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN TRUJILLO.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


GONZALEZ OCHOA, JIMENA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 25/09/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 25 de setiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

## RESUMEN

La ciudad de Trujillo en la costa norte del Perú, posee una riqueza cultural proveniente de influencias como la prehispánica, colonial y republicana. Actualmente es la tercera ciudad más poblada, con la tasa neta migratoria más alta y atrae, especialmente, a pobladores de otras provincias del departamento de La Libertad. Con los movimientos poblacionales, su legado artístico es aún más diverso. Sin embargo, la carencia de infraestructuras culturales ha generado una desconexión entre el potencial artístico de la ciudad y la realidad de un entorno urbano que no satisface completamente las necesidades de la escena cultural local. Ante esto, el estado plantea un centro cultural con dos escuelas profesionales de arte en un lugar con una preexistencia de la muralla colonial en un barrio comercial. Por su ubicación y condiciones expuestas se propone el centro cultural como un espacio para el desarrollo de la cultura regional, que integra la actividad académica de las escuelas con la cultura popular; resignifica al patrimonio material de la muralla colonial para darle un nuevo significado al patrimonio inmaterial de las danzas; devuelve, mediante infraestructura hecha para la apropiación, la identidad pública de los eventos; y diversifica espacios para el carácter extra-escénico característico de Trujillo y su folklore.



## Centro Cultural La Libertad



**Asesores:**

Rodolfo Jaime Cortegana  
Morgan  
Patricia Maria Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola  
Michele Albanelli  
Claudio Víctorio Cuneo Raffo



# Centro Cultural La Libertad

## Nuevos escenarios para el desarrollo artístico en Trujillo

Jimena González Ochoa

Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
FAU- PUCP

El presente documento recopila la investigación y reflexión para el desarrollo del proyecto de fin de carrera Centro Cultural La Libertad: nuevos escenarios para el desarrollo artístico en Trujillo. Ha sido elaborado en el marco de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú.



# 1

## **Movimientos Urbanos y territoriales**

- 14-19 Trujillo, polo atractor dentro de Perú  
Migración y efectos culturales
- 20-25 Territorio del Valle de Moche  
Antigua civilización y rutas
- 26-33 Un marco para las festividades  
Centro histórico y la importancia del  
folklore
- 34-39 Confluencias del entorno  
La preexistencia histórica, los artistas  
y el barrio popular

# 2

## **(Re)programación el programa arquitectónico para un centro cultural en trujillo**

- 42-45 Situación del folklore  
Una demanda no atendida
- 46-47 Crítica al programa de la OSCE
- 48-49 Reprogramación

# 3

## **Proceso Indagaciones situacionales y arquitectónicas: posibilidades de diseño para el proyecto**

- 52-53 El ensayo: las indagaciones  
situacionales y arquitectónicas
- 54-59 Escenarios urbanos
- 60-77 Superposiciones/eventos
- 78-95 Bordes/filtros

# 4

## **Centro cultural La Libertad Nuevos escenarios para el desarrollo artístico en Trujillo**

- 98-99 Escala ciudad- respecto al centro  
histórico
- 100-115 Escala barrial- parque: superficies,  
pasarela e infraestructura
- 116-127 Escala arquitectura- Arquitectura  
Las escuelas y el auditorio

# 5

## **Planimetría**

- 130-133 Planos urbanos
- 134-135 Detalles urbanos
- 136-162 Planos arquitectónicos
- 163-164 Detalles arquitectónicos
- Conclusiones y reflexiones



## Introducción

En el departamento de la Libertad existen danzas que se desarrollan en las calles, procesiones que recorren distritos enteros, días dedicados a una veneración, multitudes rodeando estadios para concursos de marinera o a los caballos peruanos de paso. El centro histórico de Trujillo no es la excepción, su damero construido dentro de la antigua muralla colonial, es el escenario de las actividades culturales de sus habitantes, provenientes en un 50% de otras partes de La Libertad. El perfil urbano de las casonas coloniales y republicanas es el telón de fondo de dichas festividades, las cuales son impulsadas por la propia comunidad y por los

bailarines de folklore. Sin embargo, existe una carencia de infraestructura cultural que ha generado una desconexión entre el potencial artístico de la ciudad y la realidad de un entorno urbano que no satisface completamente las necesidades de la escena cultural local.

En ese contexto, el estado mediante el OSCE (Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado) plantea un centro cultural, en un lote por donde antes pasaba la antigua muralla colonial. Las infraestructuras que plantea el estado, responden a una demanda más no recogen las particularidades del lugar.

¿Cómo aprovechar el planteamiento de un proyecto público por parte del estado para la ciudadanía y cultura trujillana?

Es así como se plantea el desplazamiento del programa, colocando primero a la tercera escuela de folklore como el centro. Con el, nuevas decisiones arquitectónicas y programáticas son tomadas, con el objetivo de **integrar la cultura popular dentro de la académica de las escuelas, hacer el arte accesible al público en general, resignificar el patrimonio de la muralla colonial y abrir nuevas posibilidades para el lugar en un edificio que performe con su habitar.**





## Ubicación



región norte- departamento La Libertad



provincia de Trujillo



distrito de Trujillo



lote del proyecto CCLL

# Movimientos urbanos y territoriales



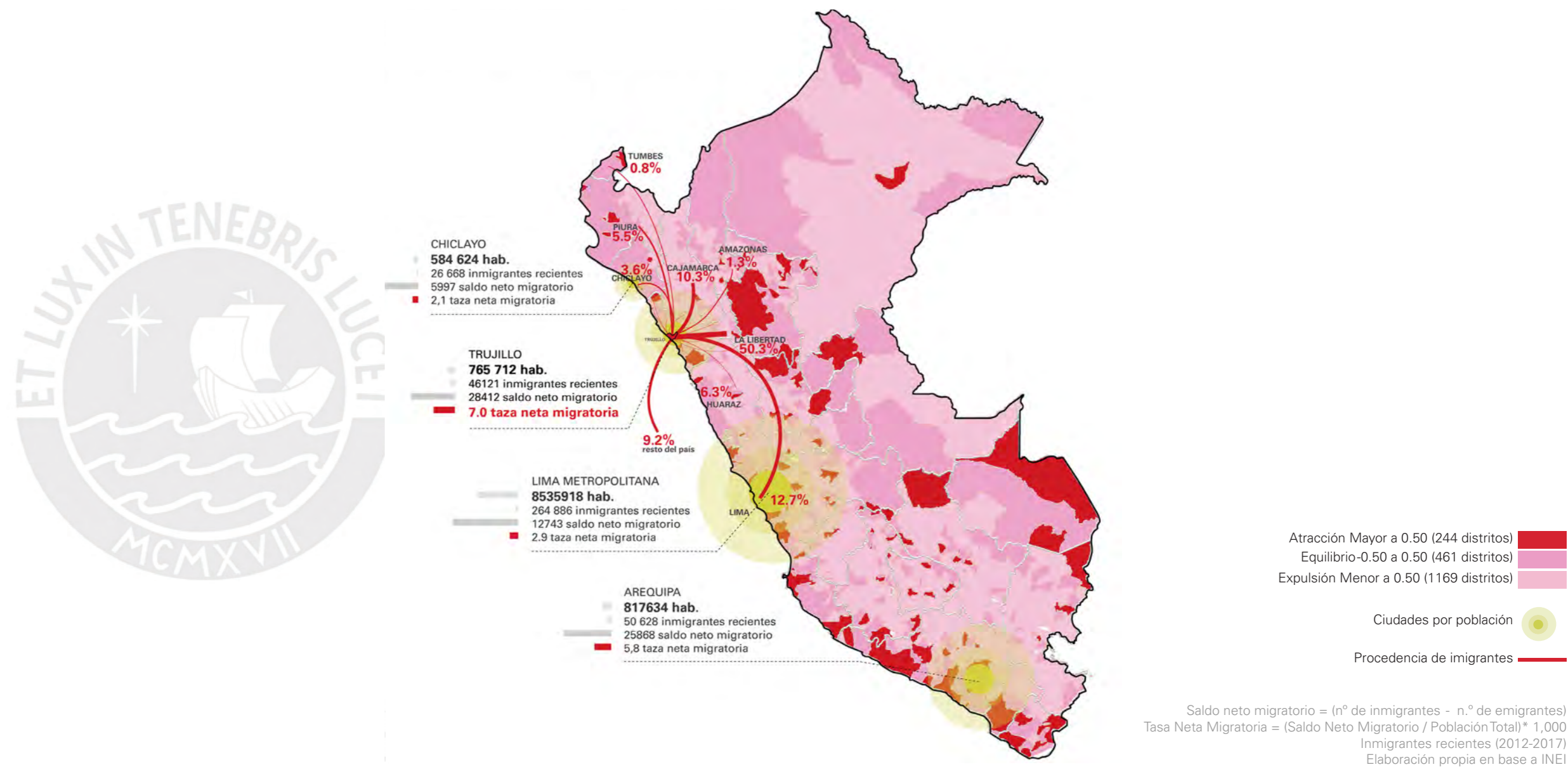
La ciudad se percibe y experimenta en movimiento, mientras uno se desplaza, deambula, recorre. En palabras de Lynch, "Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas.

"No somos tan solo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él y compartimos el escenario con los demás participantes" (Lynch, 2014,p.10). El movimiento hace referencia al cambio y a un estado activo, y puede adquirir significado al llegar a una ciudad nueva en el caso de los migrantes, al estar de paso y recorrer como los turistas; incluso, puede fortalecer un sentimiento de pertenencia como en el caso de los pasacalles. En especial, en esta última actividad, "... se alteran las formas usuales de percepción del espacio" (Klein, 2008, p.149), lo cual hace posible una nueva lectura de la ciudad. En este sentido, el apartado, "movimientos" abarca, en escala macro, a desplazamientos migratorios en el Perú hacia la Libertad y desde las provincias del departamento de La Libertad hacia la ciudad de Trujillo; de turistas en la ruta arqueológica Moche; y en las rutas festivas con la danza extraescénica. Finalmente se hará un acercamiento al entorno específico del lote para entender la transformación del lugar de ser un espacio extramuros a ser un barrio popular.

**Trujillo, polo atractor del Perú**  
migración y efectos culturales

Dentro del Perú,  
Trujillo es la tercera ciudad  
más poblada y con la  
taza neta migratoria más alta

Trujillo, se posiciona como un posible polo compensatorio ante el centro representado por Lima-Callao. Destaca como la tercera ciudad más poblada y con la taza migratoria más alta. En una comparación entre las ciudades que mayoritariamente atraen y las que expulsan migrantes, Trujillo destaca como un atractor con una taza neta migratoria positiva de 7.0. Los migrantes se desplazan de ciudades como Cajamarca, Lima y del mismo departamento de La Libertad, en busca de oportunidades que Trujillo, el mayor contribuidor al PBI dentro de la zona norte, puede ofrecer.

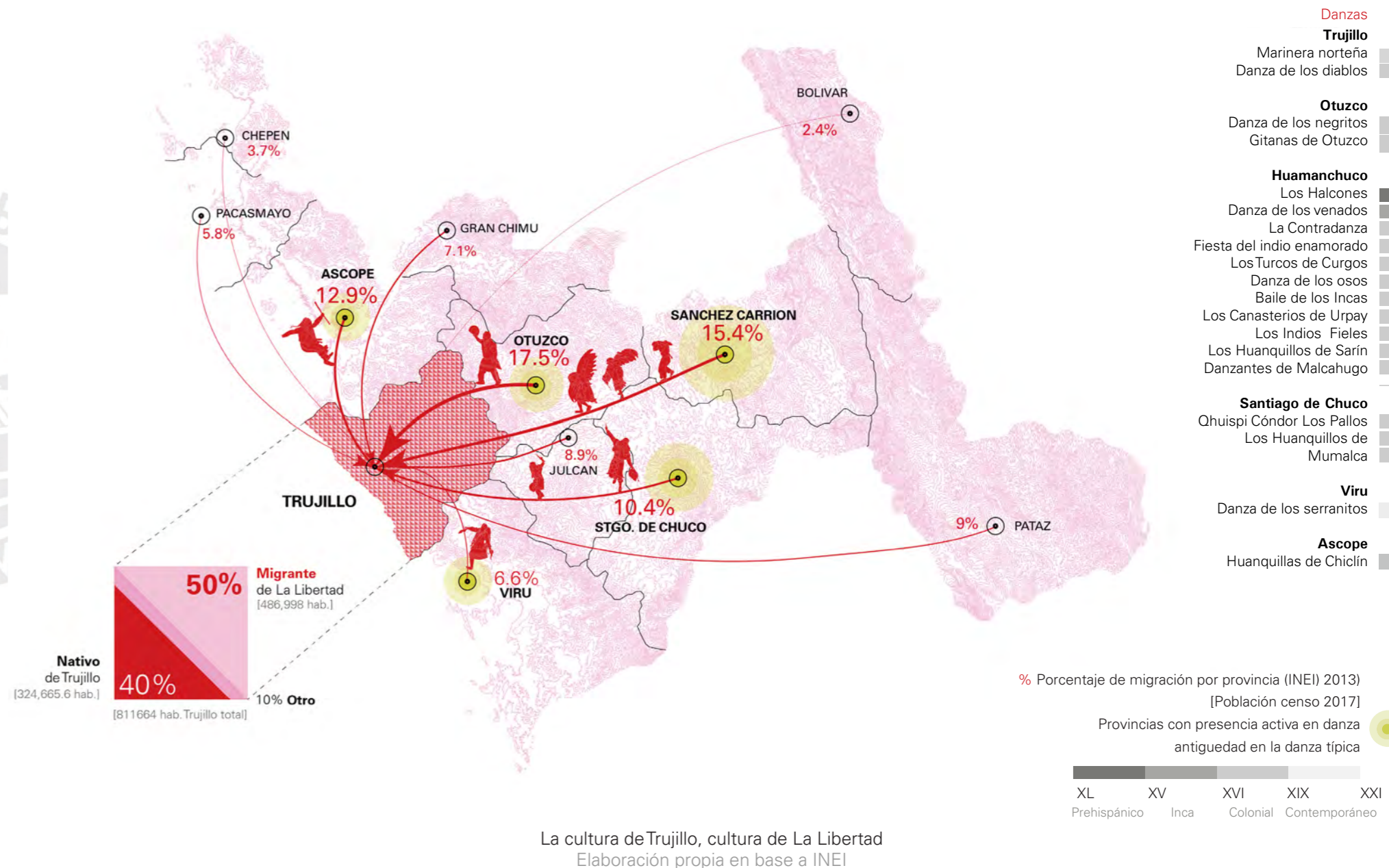


Trujillo como polo compesatorio de Lima- Callao

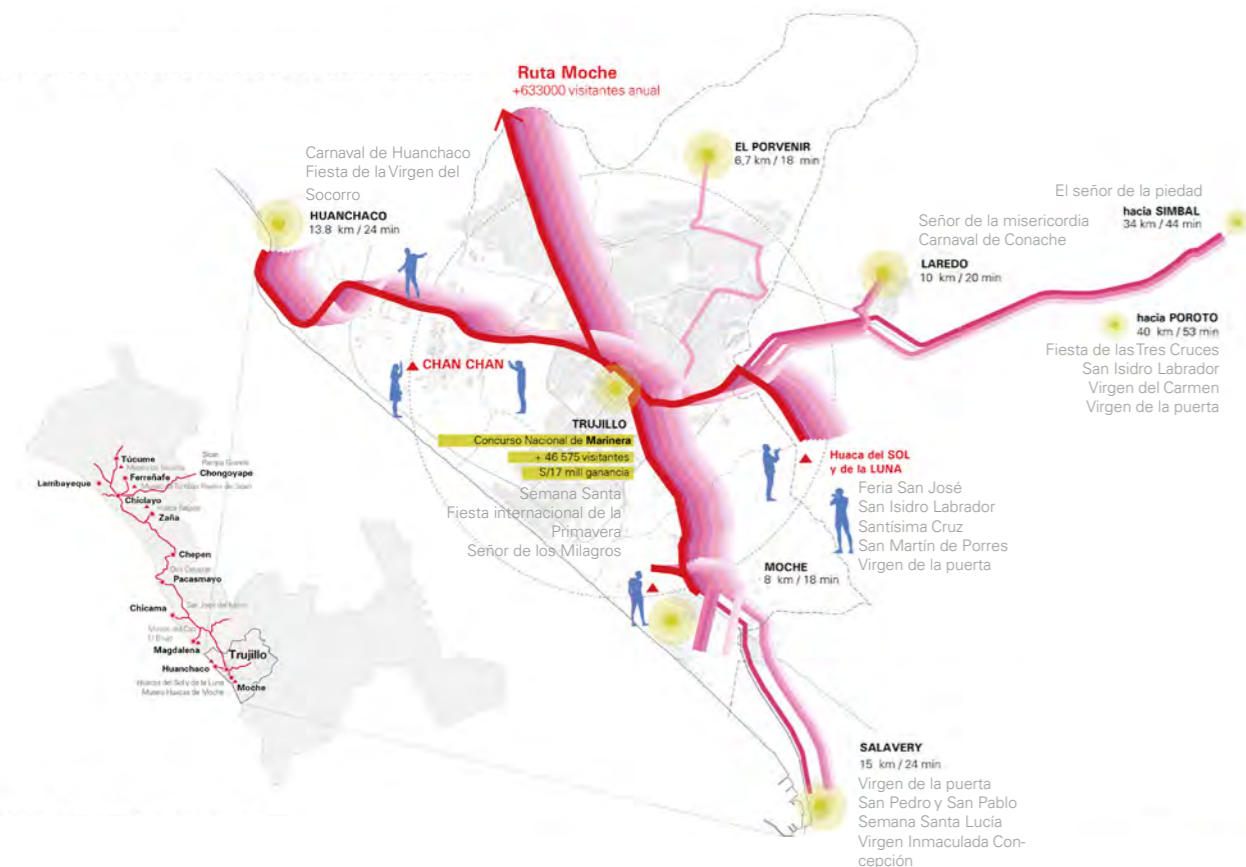
En especial, existe una migración dentro del departamento de la Libertad hacia Trujillo. Ciudad que se compone de un 50% de migrantes del mismo departamento.

En un acercamiento a la ciudad, se observa que la composición poblacional es diversa, donde el número de migrantes supera al de los nativos, quienes constituyen el 50% de la población total. Las personas que migran mantienen arraigadas sus costumbres, por lo que en especial para un centro cultural, promover la diversidad cultural y fomentar la inclusión de cada uno de sus grupos es evidente. Existe una oportunidad de difundir otras danzas y música del norte, que representan a muchos de los pobladores, muchas de las cuales hacen referencias históricas reflejando diversidad y mestizaje.

Con la migración el bagaje cultural se enriquece con nuevas influencias y perspectivas que favorecen la creación de un espacio artístico más diverso, lo cual implica que hablar de la cultura de la ciudad de Trujillo también significa hablar de la cultura del departamento La Libertad.



## Territorio del Valle de Moche Antigua civilización y rutas



**El valle de Moche ha sido (coincidentemente),** espacio de fundación de varias capitales de asentamientos humanos, desde la ocupación Moche con Huaca del Sol y de La Luna; Chimú con Chan Chan y colonial con la ciudad de Trujillo.

La ruta arqueológica Moche, que reúne en un recorrido los sitios arqueológicos de la antigua cultura preincaica Moche (I-VIII d.C), es también motivo de la llegada de más de 633000 turistas anuales. Esta ruta se realiza de manera constante durante todo el año e inicia en la ciudad de Trujillo.

- ▲ Huaca
- Presencia de festividades
- Vías principales
- - - Ciudades por población
- - - Procedencia de inmigrantes
- KM / MIN Distancia al centro
- ♦ Ruta Moche

Ruta / calendario de interconexión cultural  
En base a Chacón (2014), Hurtado y Morante (2021), Plan COPESCO Nacional (PCN)

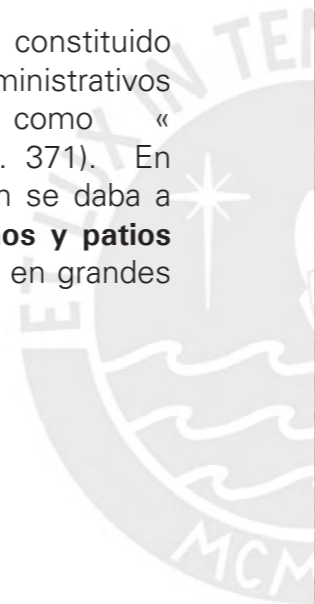


\*En Chan Chan, el sistema de plazas, era una forma de congregar a la población celebrar ceremonias y rendir culto.

En el **periodo prehispánico**, durante el intermedio tardío, se forman sociedades políticamente organizadas como los Chimú, que constituyeron estados. Este tuvo una expansión territorial hasta Tumbes en la costa norte con la ciudad de Chan Chan como centro, el cual "...constituye uno de los vestigios más sobresalientes del antiguo Perú" (Canziani, 2012, p. 371).

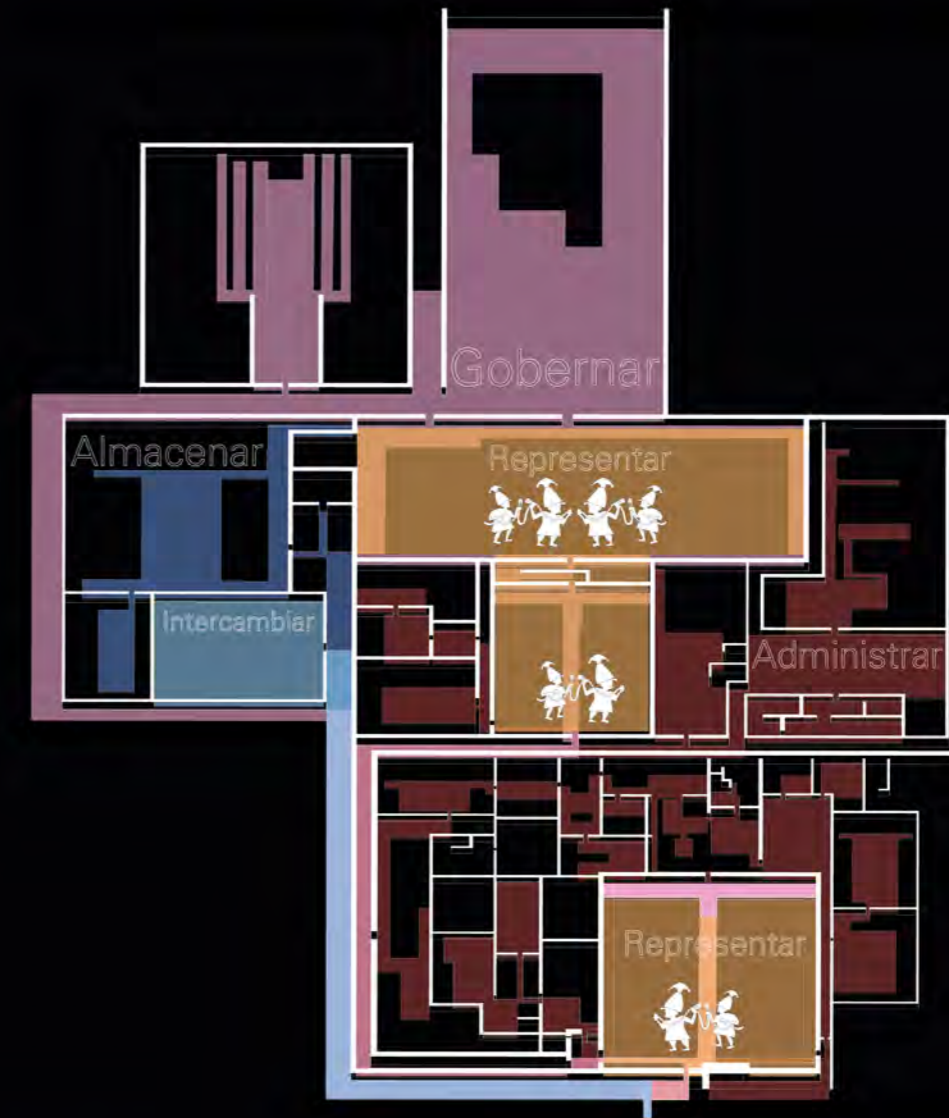
Dentro de su composición, **Chan Chan** "... presenta en su área nuclear una organización particular del espacio urbano.

El componente principal está constituido por complejos político-administrativos -popularmente conocidos como «ciudadelas» (Canziani, 2012, p. 371). En ellas el sistema de organización se daba a través de un **sistema de caminos y patios** que congregaba a la población en grandes espacios de representación.





Lectura situacional | Diversidad dentro del perímetro en la ciudadela Nik An, Chan Chan



Lectura situacional | Jerarquización del espacio / Nik An, Chan Chan (1000 d. C)

## Un marco para las festividades Centro histórico y la importancia del folklore

En la actualidad, las calles son el lugar de encuentro durante las festividades donde el perfil urbano se vuelve el telón de fondo de los recorridos con carros alegóricos, caballos de paso, danza y música.

Las rutas festivas se enmarcan en el espacio del centro, y encuentran su ruta atravesando los equipamientos de mayor escala, como el estadio Mansiche, La plaza mayor y el Club Libertad

“La traza de Trujillo, atribuida a Miguel de Estete, forma un damero muy regular, que entre 1685 y 1687 fue ceñido de una muralla construida a raíz de las incursiones de corsarios franceses e ingleses”(Bryce, 1981, p.57).

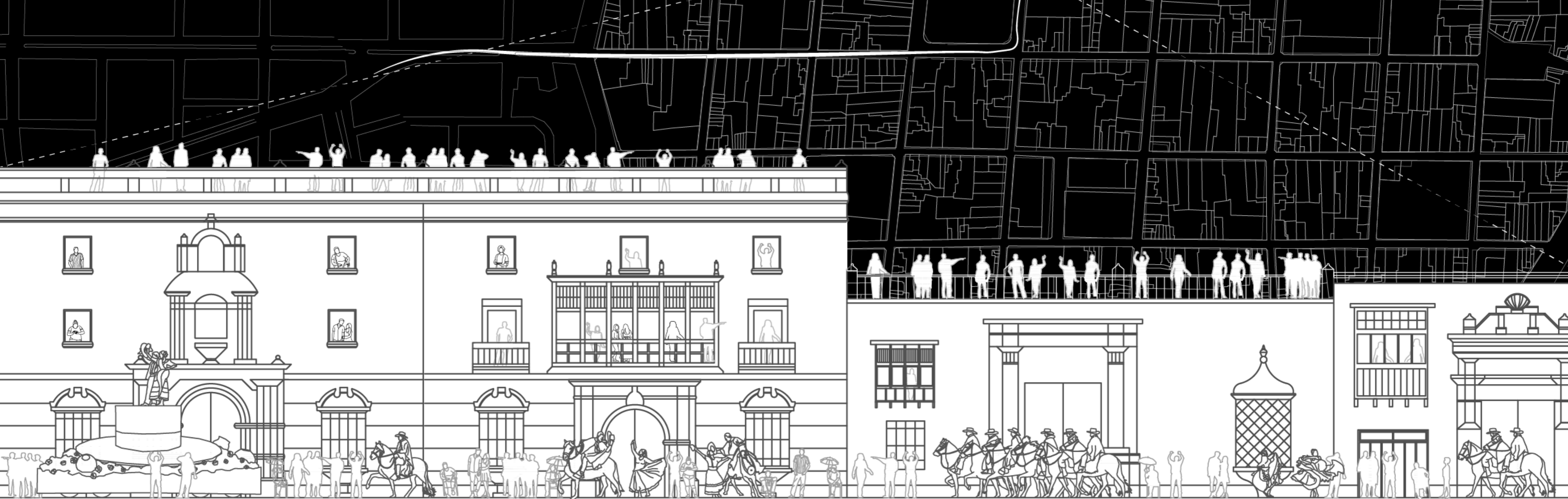
Sus calles son el lugar de encuentro durante las festividades, donde el perfil urbano se vuelve el telón de fondo de los recorridos. En los festivales, la performance en las calles “...permite romper con las costumbres del teatro burgues, a la italiana y de perspectiva central, y transformar la relación entre actores y público”(Klein, 2008,p.148)

así como alterar “... las formas usuales de percepción del espacio”(Klein, 2008, p.149). El pasacalle hace posible una nueva lectura de la ciudad. que rompe la separación usual entre el artista y el espectador, para dar lugar a lo espontáneo y al intercambio.

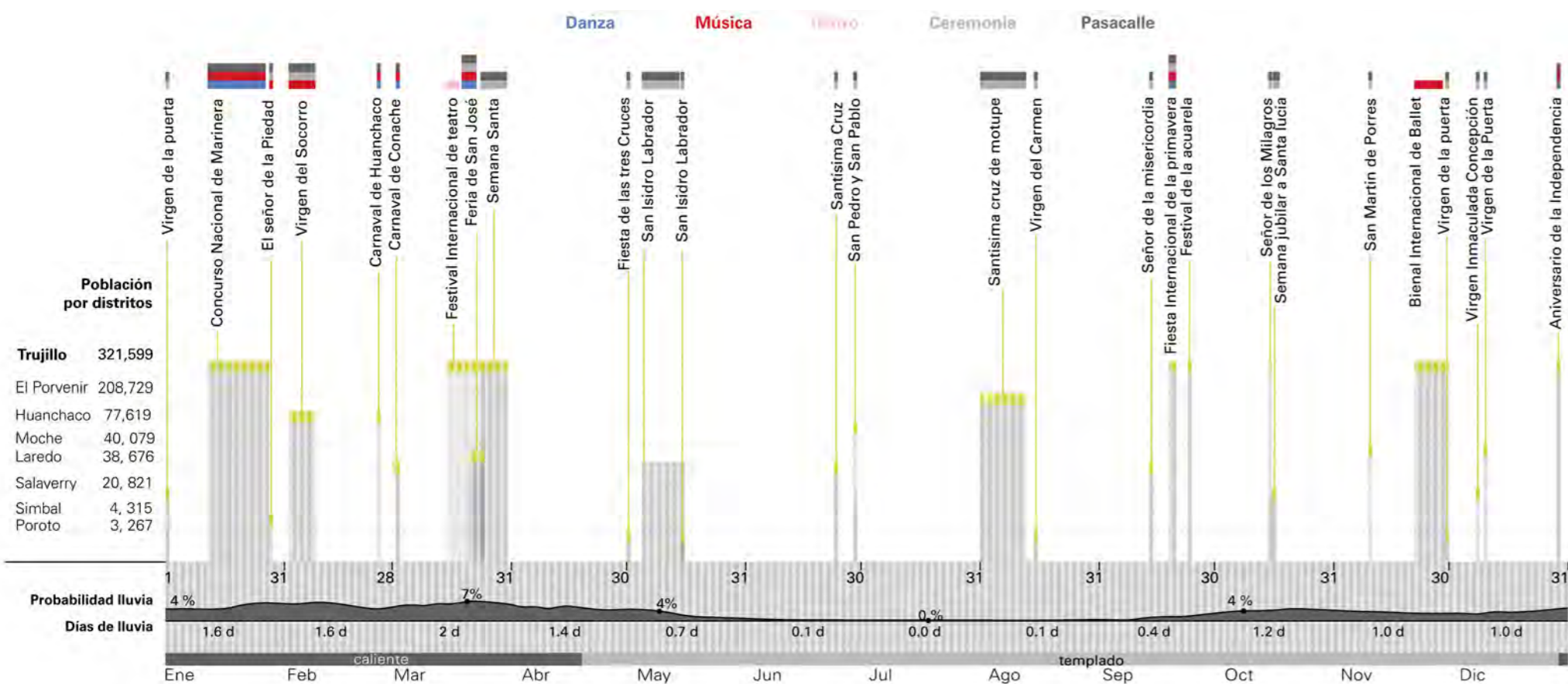


Lectura situacional | Rutas festivas. Caso del festival de la marinera y festival de la primavera





Durante el año, más de 80 días poseen festividades, lo que se sugiere considerar un periodo festivo en el proyecto del centro cultural.



Periodo Festivo

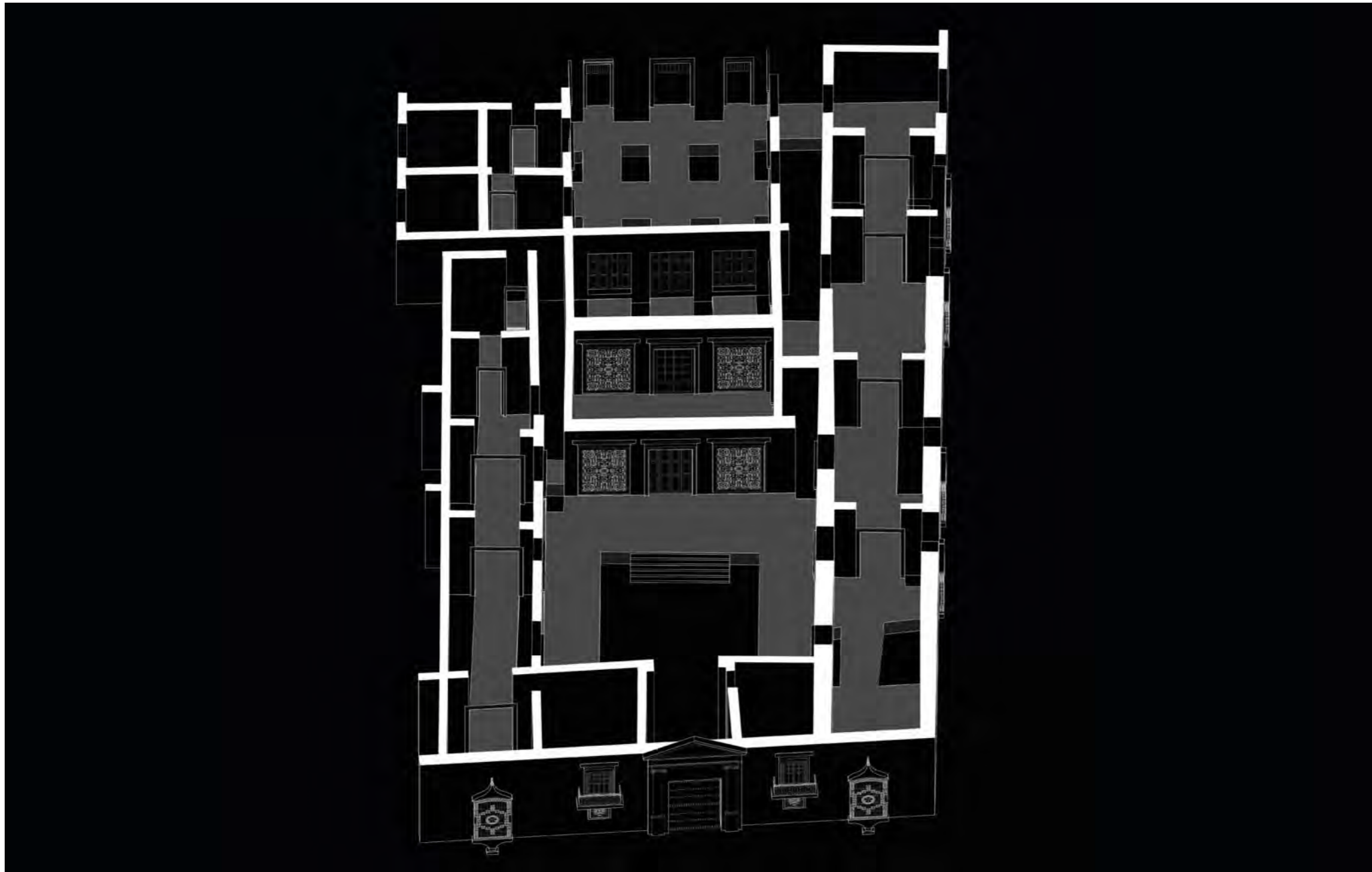
En el centro, las casonas coloniales se abren también funcionando como patios culturales

Los artistas, y en especial los bailarines de folklore son pieza clave de la identidad pública de los eventos

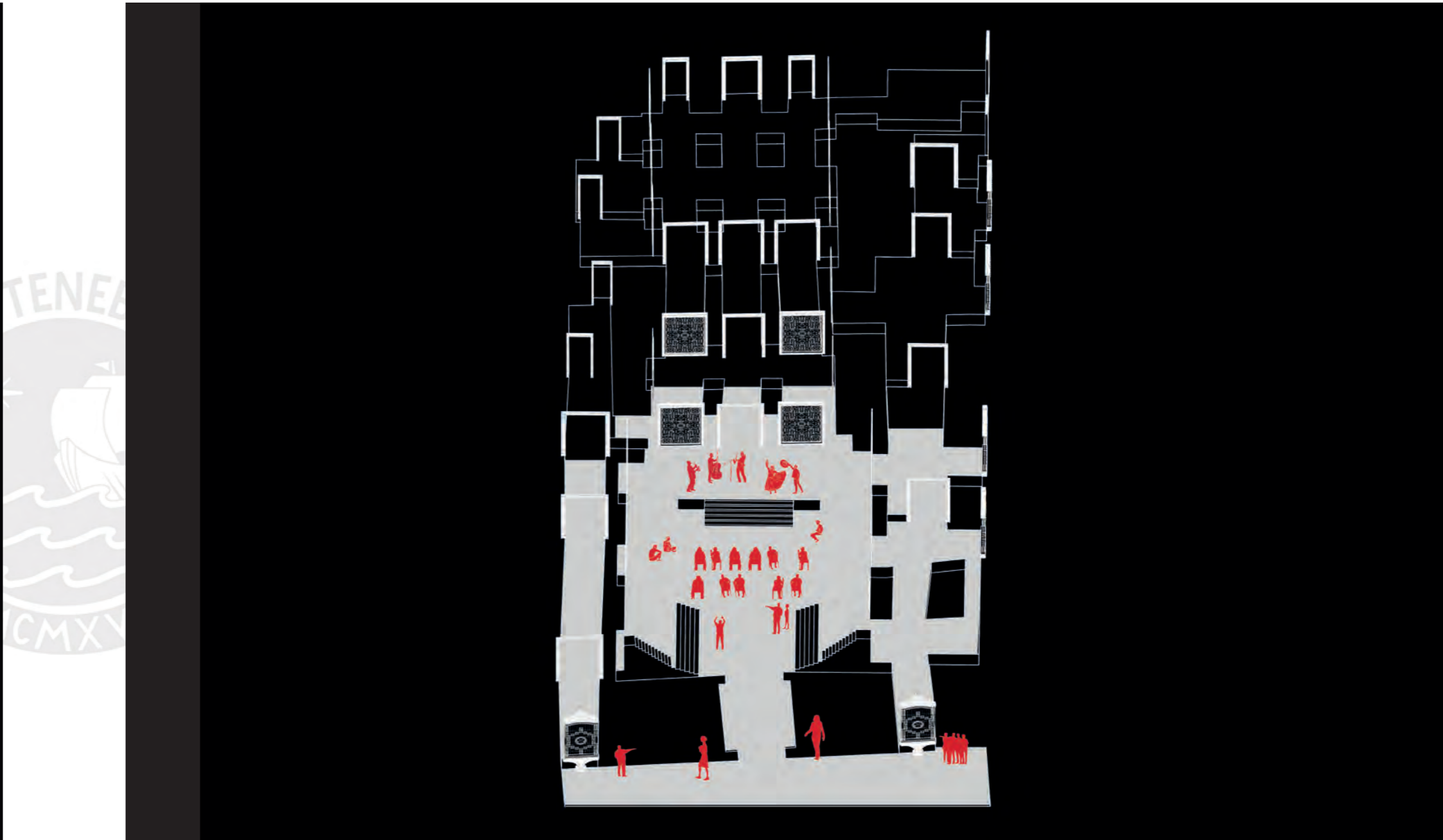


Lectura situacional | Rutas festivas y territorialización de la festividad

Elaboración propia en base a Google Earth, Viajero por Trujillo y Trujillo: guía de arquitectura y ciudad

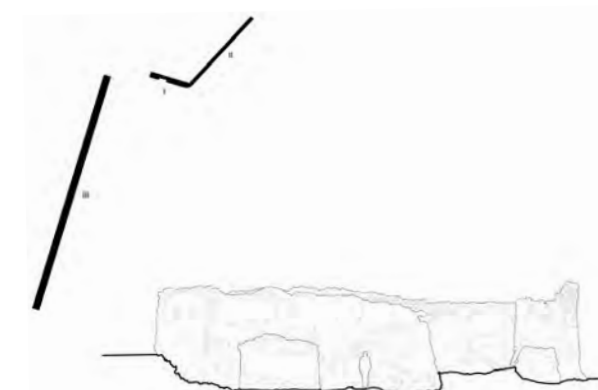


Lectura situacional | Casa de la Emancipación (XVII)



Lectura situacional | Recorrido enfilado, Casa de la Emancipación (XVII)

## Confluencias del entorno



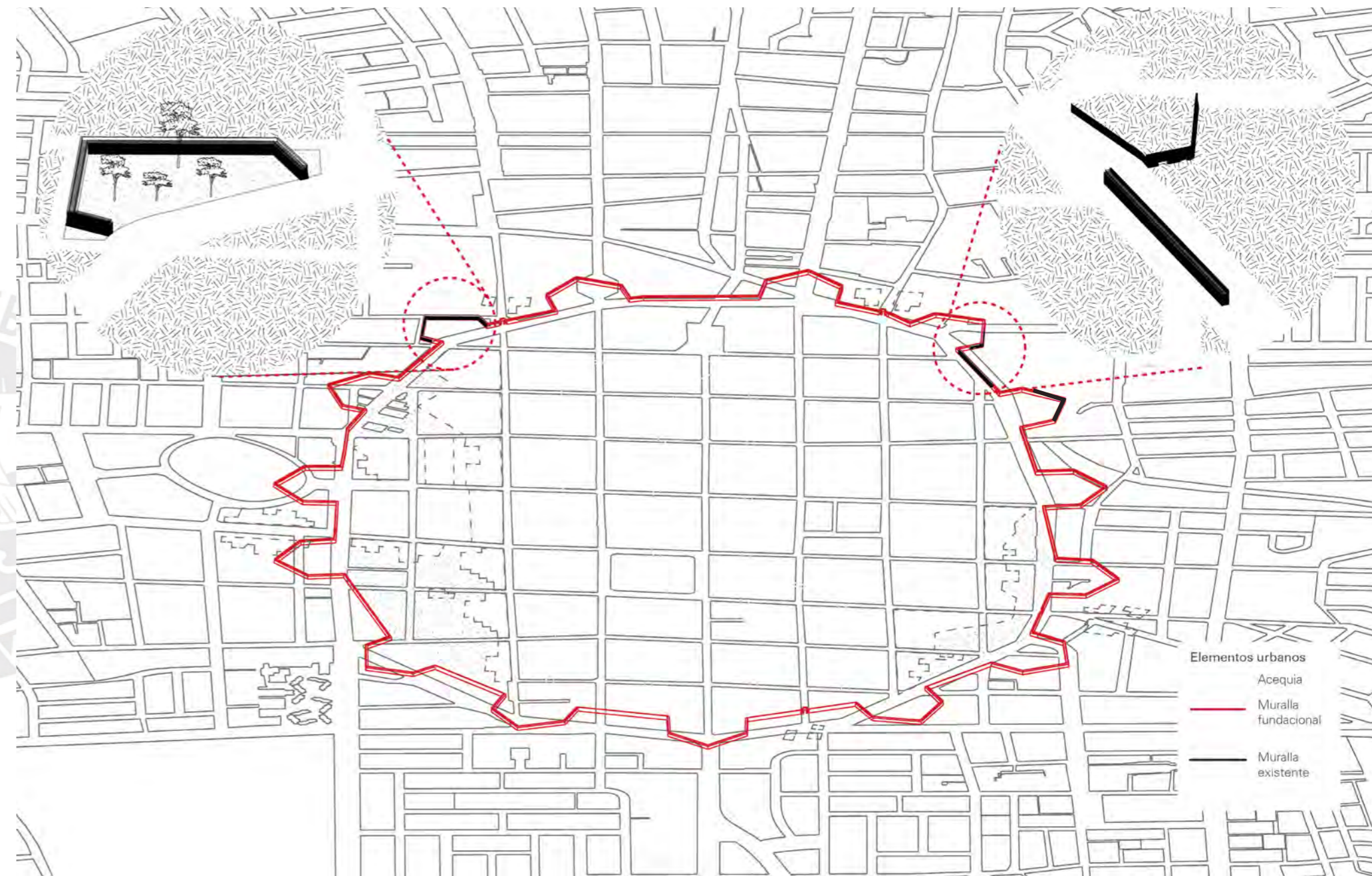
Por otro lado, la traza de Trujillo, fue rodeada por una muralla entre 1685 y 1687, que constaba de 15 baluartes y cortinas. Aún existen en la ciudad dos grupos de fragmentos de muralla, un grupo de ellos, ubicado en el lote para el centro cultural. Dentro de él existen dos pedazos de baluartes en los dos extremos del lote (I y III), y un muro tipo cortina al frente, ubicado entre las dos vías de la avenida España (II).

Tránsito de ser un espacio extramuros a ser parte de un barrio comercial



Lectura situacional | Muro I de Baluarte de muralla colonial de 1689

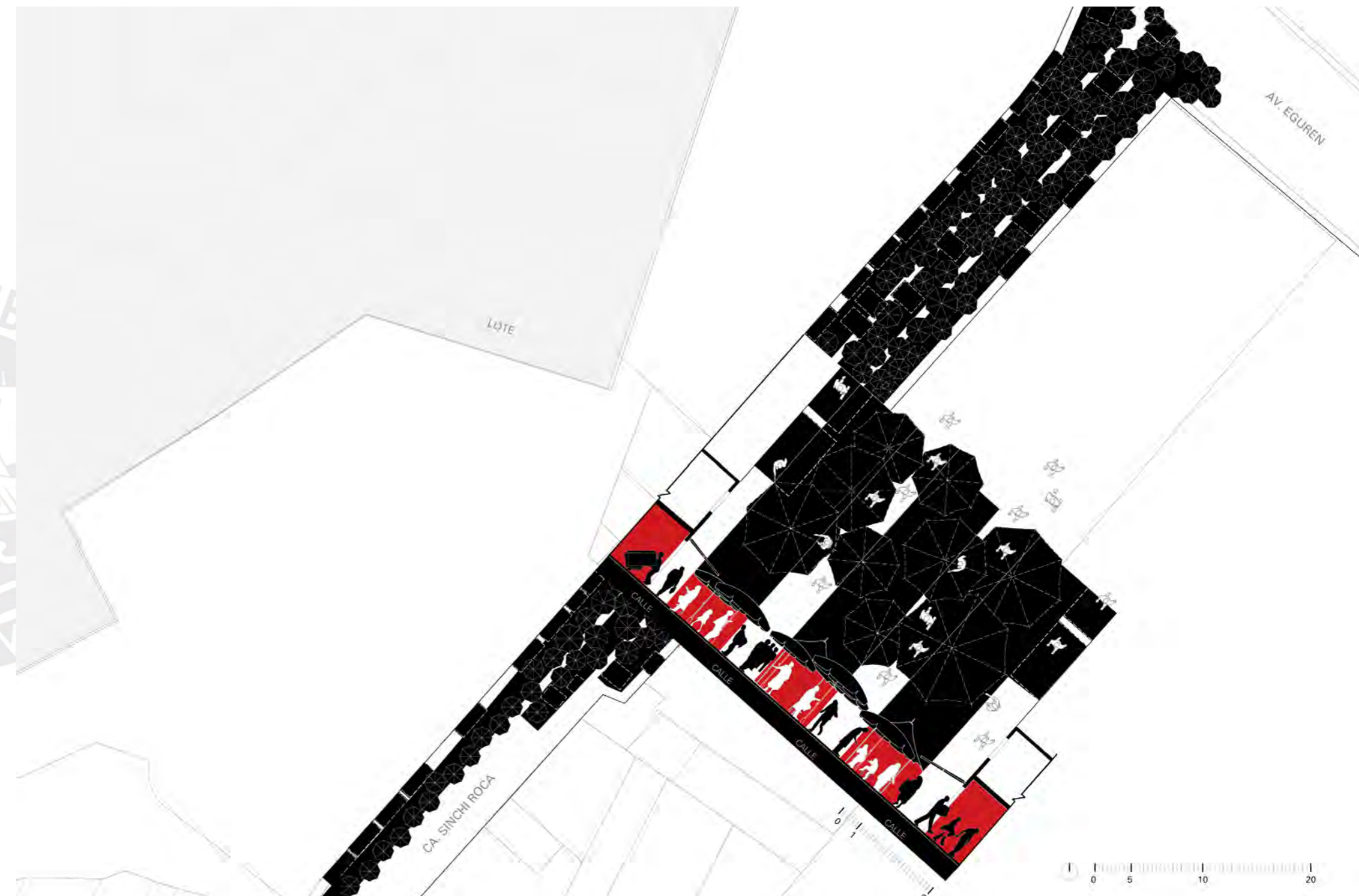
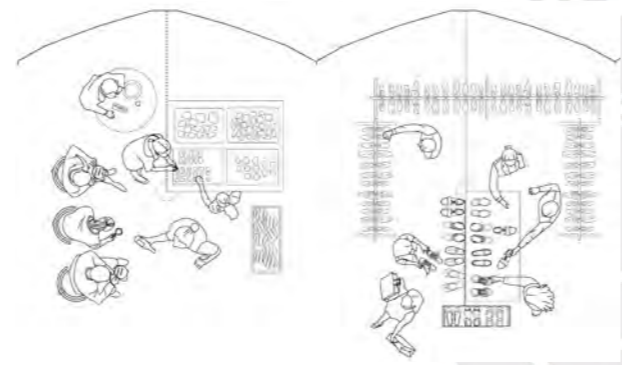
El baluarte se encuentra en estado actual de abandono, el muro en la avenida constituye un espacio de inseguridad de 5 metros de altura en medio de la avenida principal, y el tercer pedazo se encuentra oculto por una pequeña construcción, caseta de una institución. Sobre eso, se reflexiona sobre el significado que pueda adquirir la muralla en el proyecto.



Lectura situacional | entorno del lote

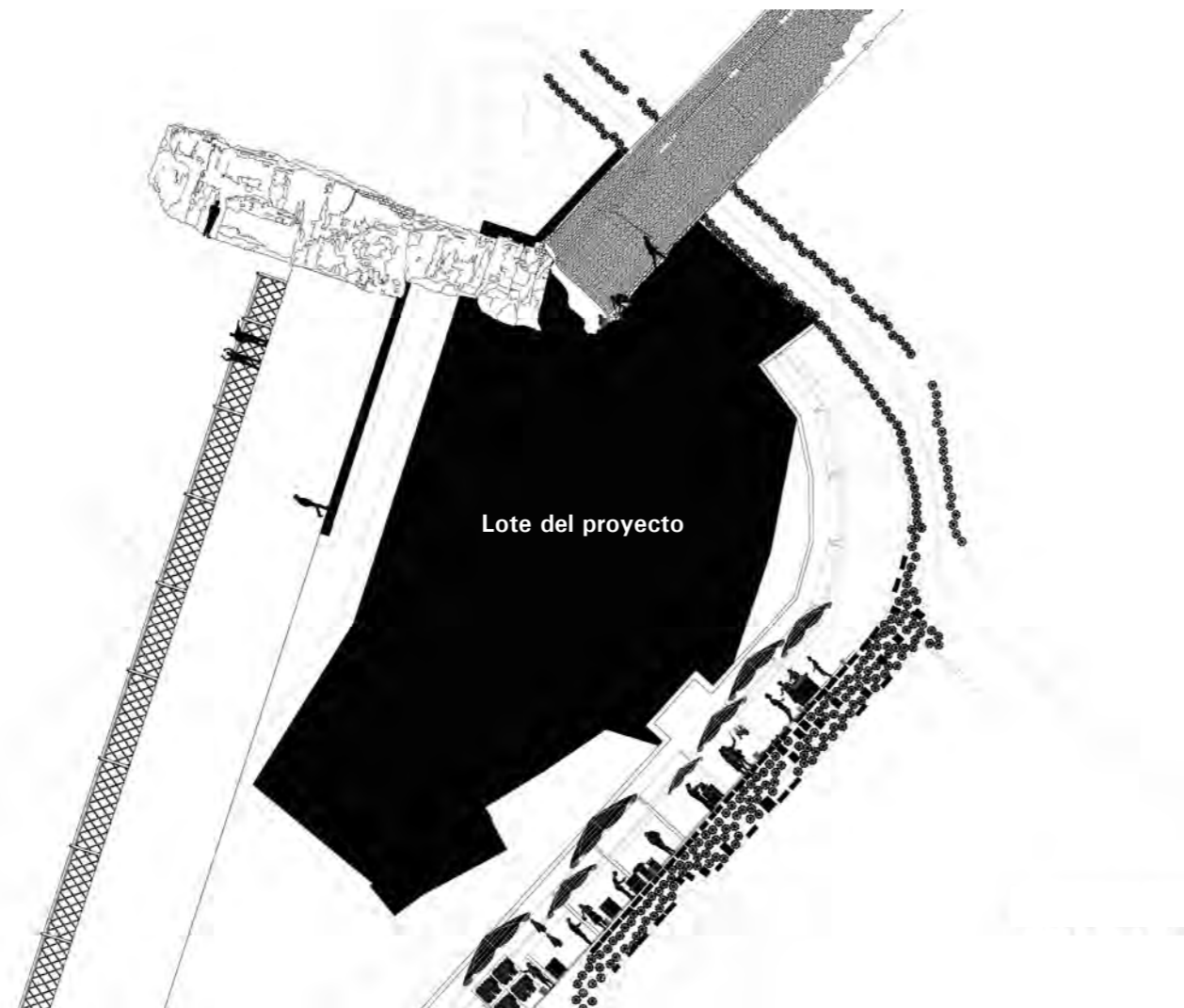
## Confluencias del entorno

Por otra parte, para el otro lado del lote se encuentra un barrio comercial, y contiguamente la calle Sinchi roca. Este es un caso de apropiación informal del espacio público, en el que por la actividad comercial de dos mercados, se tomó una de las calles para la venta ambulante bajo sombrillas. Más allá de su condición como lugar de trabajo y sin idealizar la informalidad, se analiza la composición de la calle, que será expuesta en el capítulo 03. La calle, compuesta por hileras de sombrillas que alberga puestos ambulantes configuran un entramado de calles en sombra que expanden la actividad comercial de los dos mercados y establecimientos existentes al exterior.

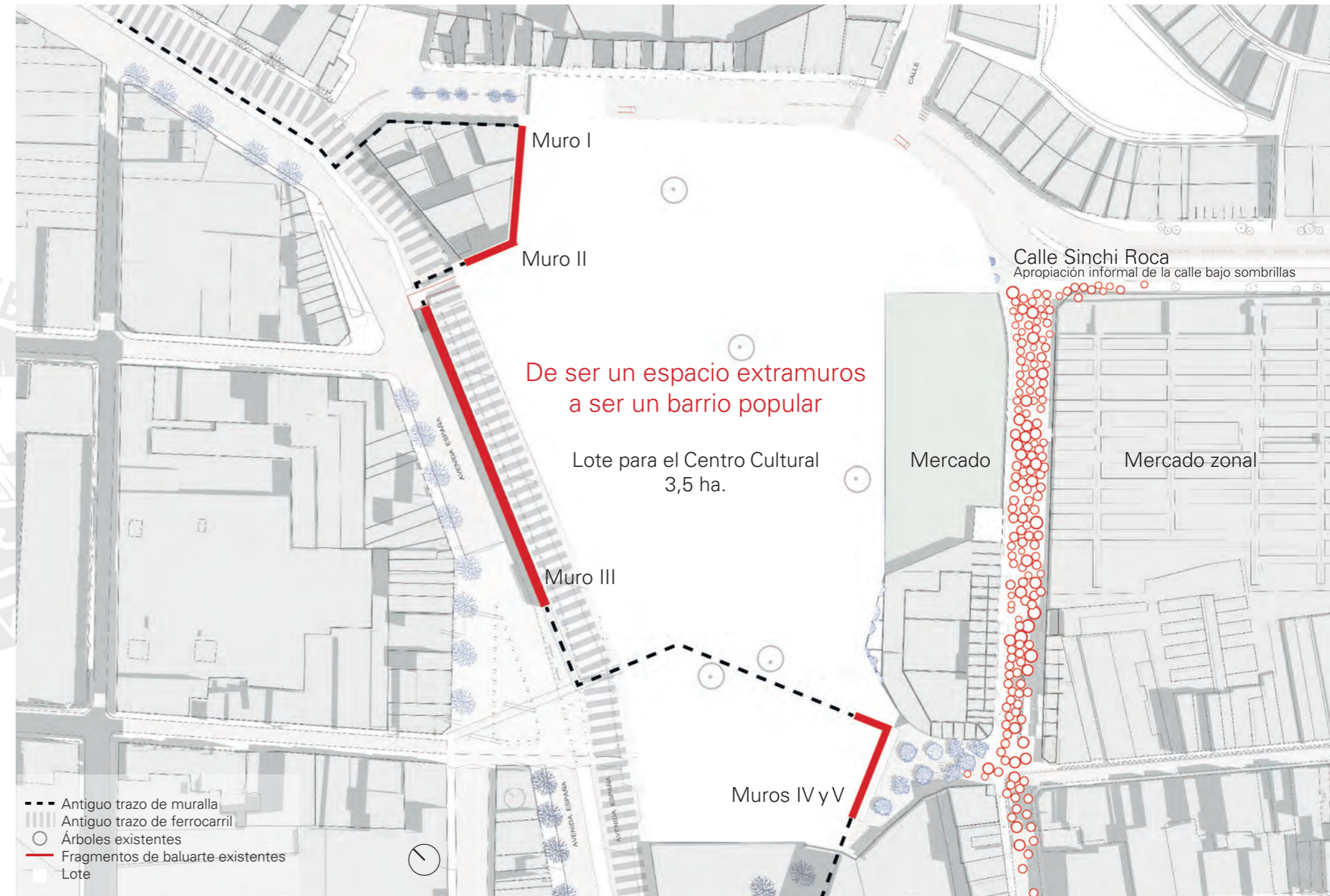


Lectura situacional | Entorno del lote, calles comerciales

Así, en el entorno inmediato del lote conviven: un resto histórico relegado en el tiempo, dentro de un lote abandonado y una actividad comercial intensa.



Lectura situacional | entorno del lote



(Re) Programación



## Situación del folklore

### Una demanda no atendida

En Trujillo, no existen escuelas de folklore a pesar de la alta demanda de las agrupaciones folklóricas.

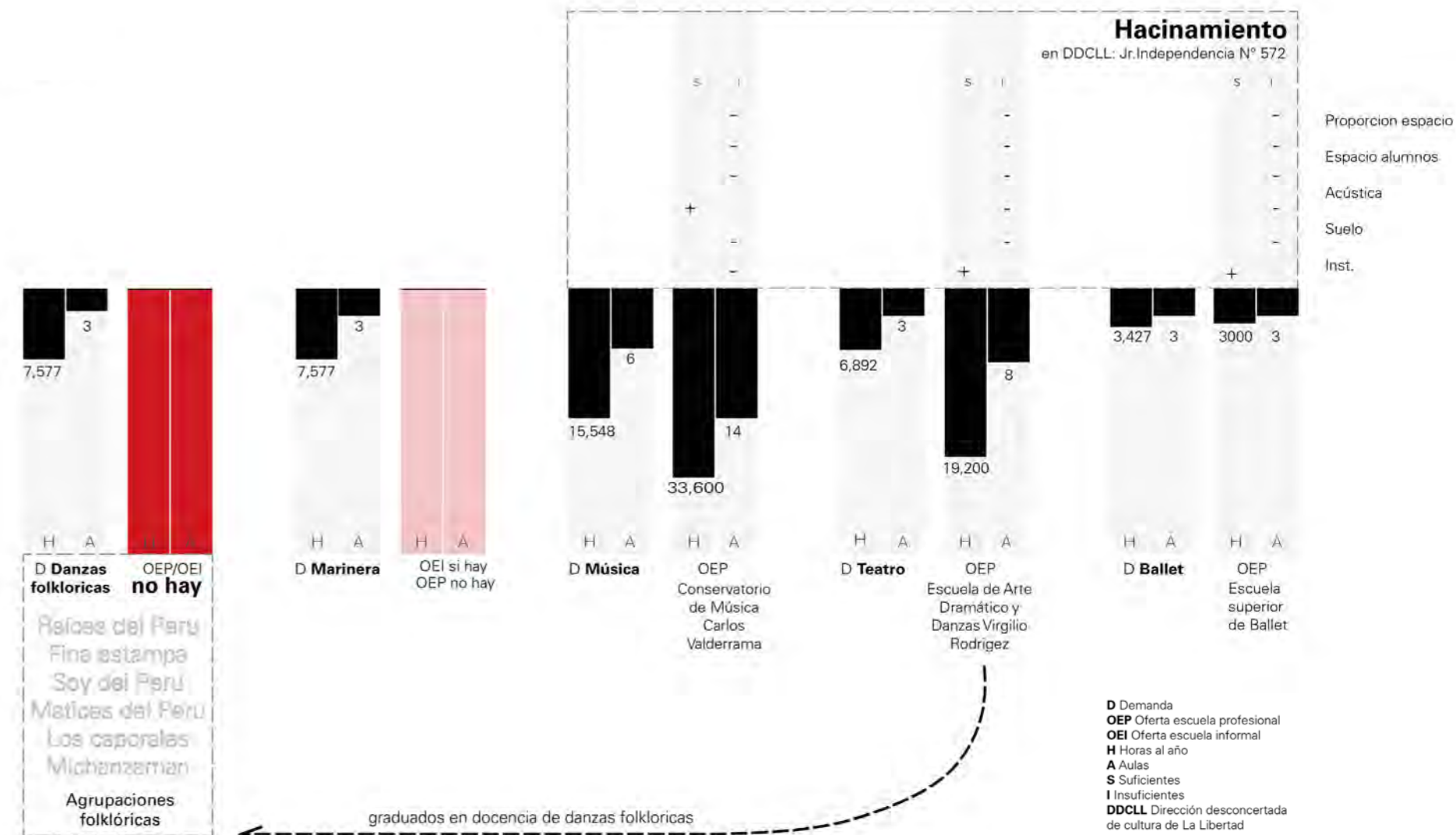
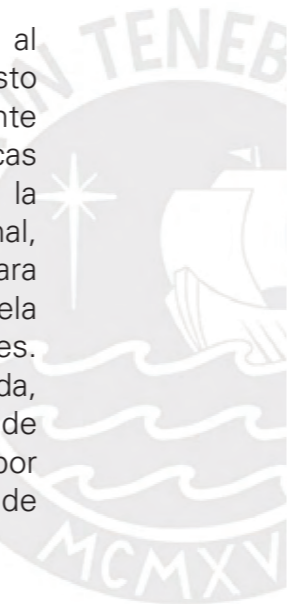
En el caso particular de la marinera, danza emblemática de Trujillo, existen escuelas independientes pero no escuelas profesionales.

Sin embargo, para el centro cultural, el estado no lo contempla. Propone una escuela profesional de Arte Dramático y Ballet.

Los programas de arte principales propuestos por la OSCE para el centro cultural son las escuelas superiores de arte: ballet por la presencia de la Escuela Superior de Ballet y teatro y danza por la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache. Actualmente ambas escuelas, se encuentran hacinadas junto con el Conservatorio de Música Carlos Valderrama en una casona del centro histórico. Si bien las escuelas cuentan con la cantidad de talleres necesarios, las condiciones de los ambientes, no son las adecuadas.

Es por eso, la OSCE propone reubicar la escuela de ballet y de Artes Dramático en

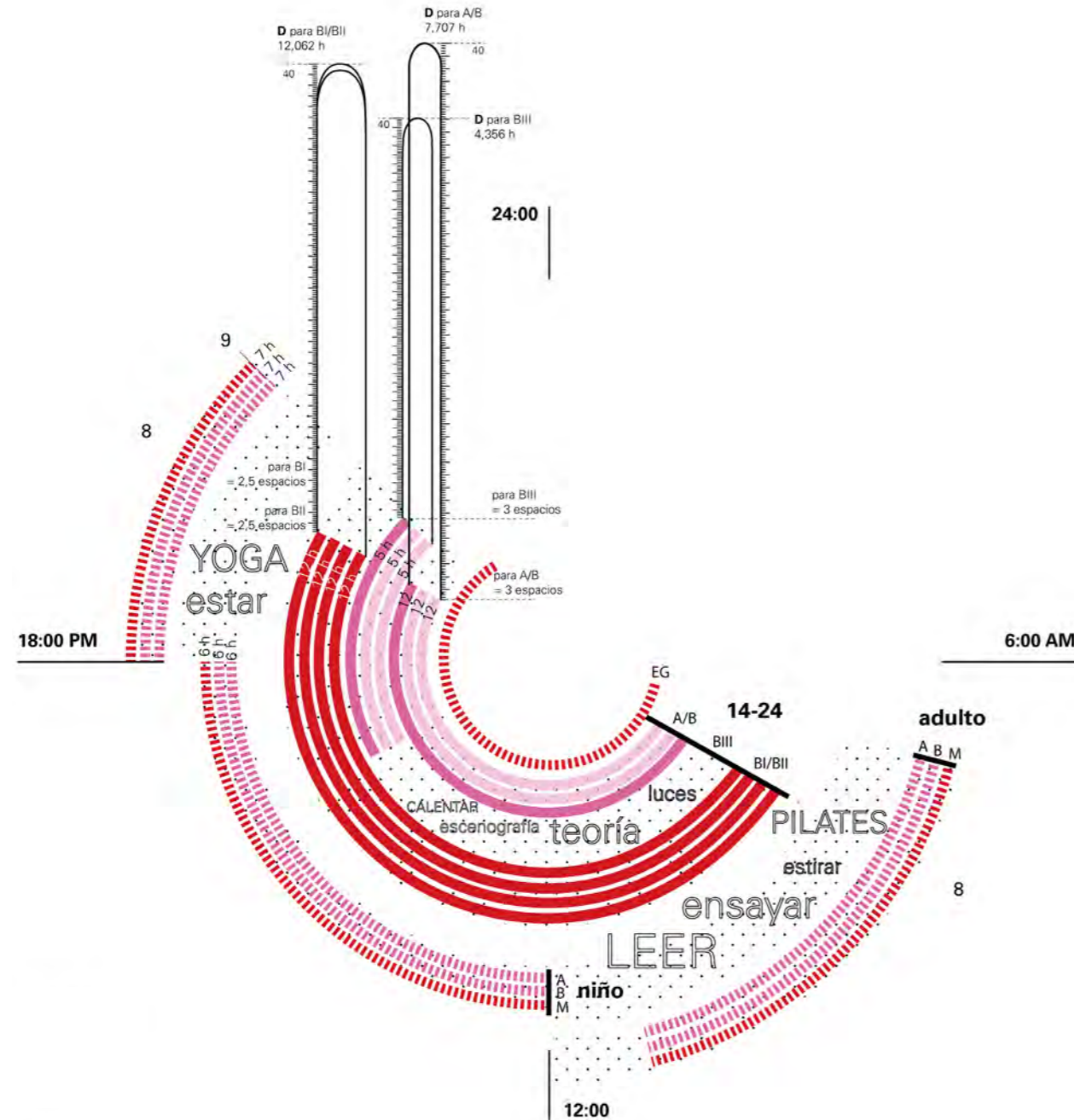
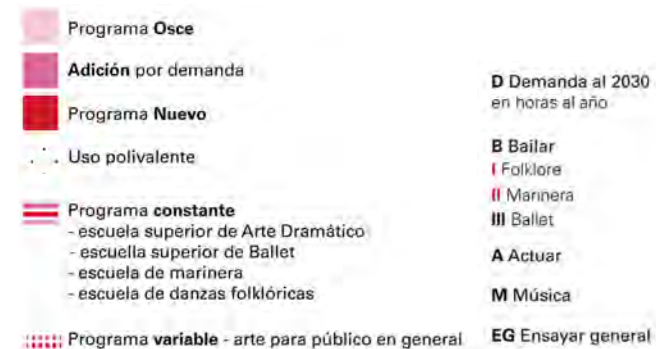
el nuevo centro cultural dejando solo al conservatorio en la casona. Con lo expuesto en el capítulo anterior, se hace evidente preguntarse también por las danzas folklóricas y la marinera. Se encuentra que para la marinera no existe una escuela profesional, pero sí escuelas independientes. Y que, para las danzas folklóricas no existe una escuela profesional, ni escuelas independientes. Existe entonces una demanda no atendida, que se observa en la ciudad por medio de agrupaciones independientes, formadas por los egresados en docencia de la escuela de arte dramático.



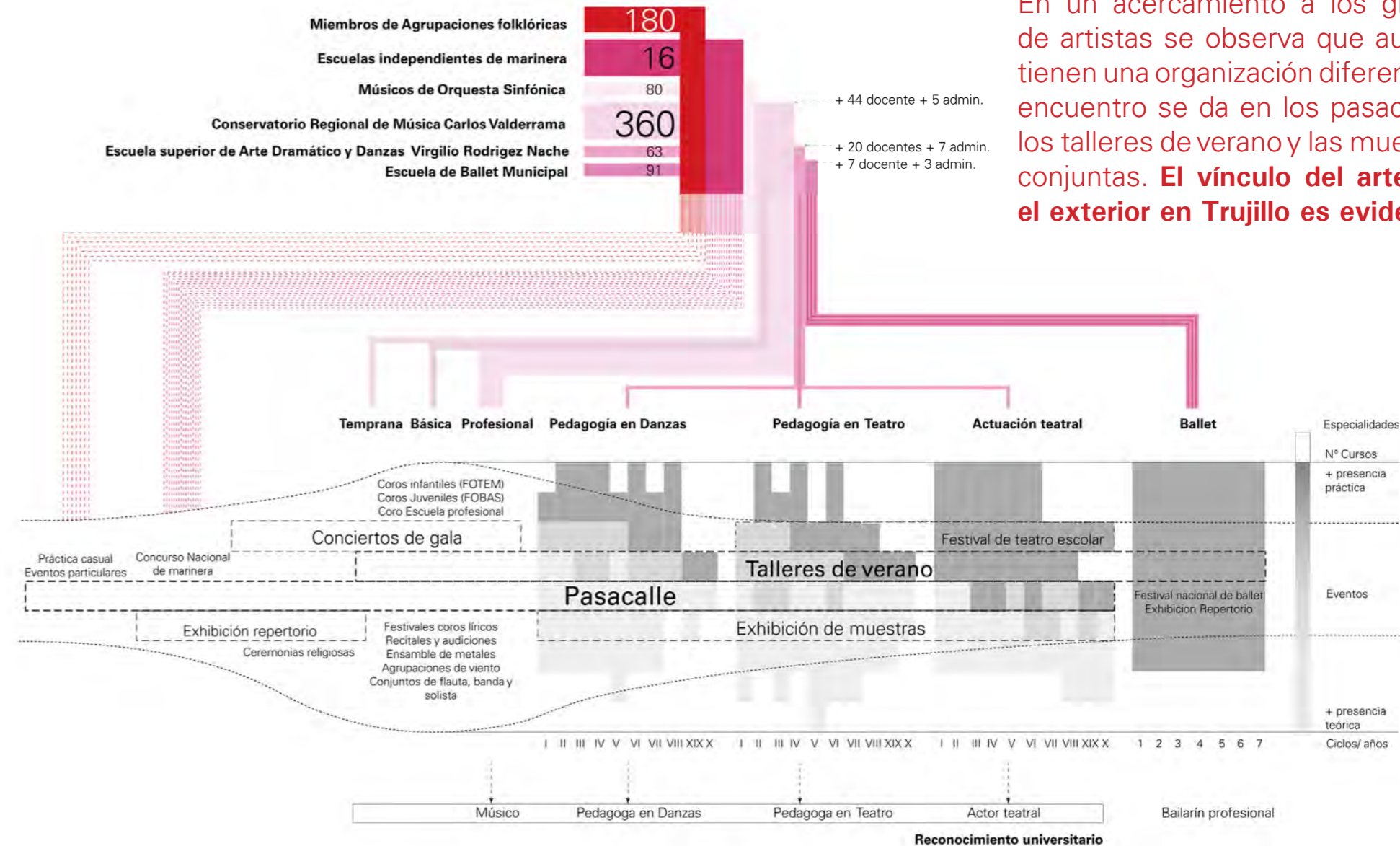


Se propone integrar a la escuela de folklore como la tercera escuela de arte para el centro cultural

y por la diversidad de expresiones artísticas se indaga en un espacio de aprendizaje flexible, que contemple los eventos, la espontaneidad y otros posibles usos por la comunidad.



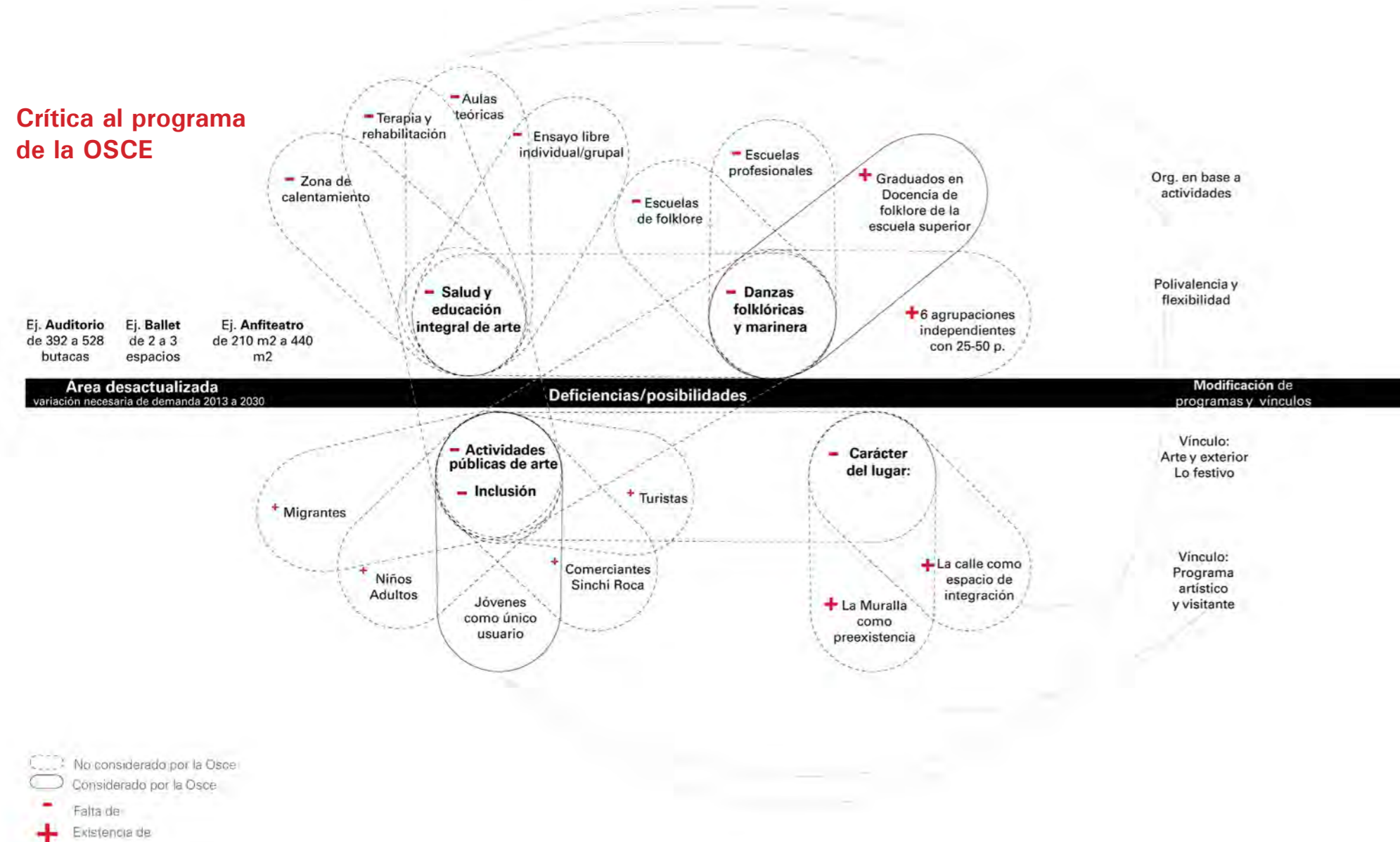
Espacios de aprender: demanda, flexibilidad, polivalencia y evento



Confluencia y formación de artistas  
 Elaboración propia en base a OSCE

En un acercamiento a los grupos de artistas se observa que aunque tienen una organización diferente, el encuentro se da en los pasacalles, los talleres de verano y las muestras conjuntas. El vínculo del arte con el exterior en Trujillo es evidente.

## Crítica al programa de la OSCE



Crítica programa OSCE- crítica y posibilidades para el programa propuesto por la OSCE

## Programa OSCE (Estado)



Reprogramación  
En base a OSCE, CENEPRED, RNE

## Reprogramación

En primer lugar, se observa que el programa propuesto por la OSCE del 2013, no cuenta con las áreas requeridas para la nueva demanda, por lo que se actualizan hacia el 2030. Asimismo, al contrastar el programa con la situación observada en Trujillo se observa:

- La falta de consideración de las danzas folklóricas y marinera por parte de la OSCE, y la necesidad de ofrecer este equipamiento por la presencia de agrupaciones folklóricas, la relevancia del festival de la marinera y la ausencia de escuelas profesionales para ambas.
- En segundo lugar, se observa la necesidad de comprender el programa no como

equipamientos aislados, sino como un conjunto articulado que permite un bienestar integral del usuario. En el caso de las escuelas se piensa en una formación integral de arte, para lo cual se hace necesarios espacios complementarios al programa único de aprendizaje propuesto por el OSCE denominado "taller".

- En tercer lugar, se observa la necesidad de que el centro cultural funcione como un espacio de inclusión y que albergue actividades para el público en general y no solo para los jóvenes estudiantes de las escuelas superiores que serán trasladadas. Resulta necesario considerar a los grupos de usuarios por edades, a los migrantes, los

comerciantes de la calle aledaña y los turistas. La diversidad de usuarios, expresiones artísticas y actividades pueden convivir en un espacio polivalente y flexible.

- En cuarto lugar, se contempla el vínculo entre el programa para el público en general y los artistas, para acercar actividades de uso diario, con otras de carácter educativo o expositivo que generalmente tienen menos afluencia. Además, para fomentar así la generación de un público capaz de reconocer el arte local.
- En quinto lugar, se evidencia relevante incorporar los elementos propios del carácter del lugar como la muralla colonial y el espacio público como lugar de integración.

- Finalmente, la organización general del programa en función a actividades y no a espacios, con el objetivo de ampliar las posibilidades de diseño basadas en eventos.

De manera específica, se agregan programas, tales como terapia y rehabilitación, áreas calentamiento, espacio teórico, áreas técnicas, áreas de estar informal, espacios para practicar marinera y folklore, espacios para hacer arte para niños y adultos, y un punto turístico. La vocación del proyecto es convertirse en un centro cultural que abarque la formación, práctica y exhibición del arte, al mismo tiempo que acoge a la comunidad, a lo diverso y a lo variable.

Proceso



3

## El ensayo como proceso de diseño

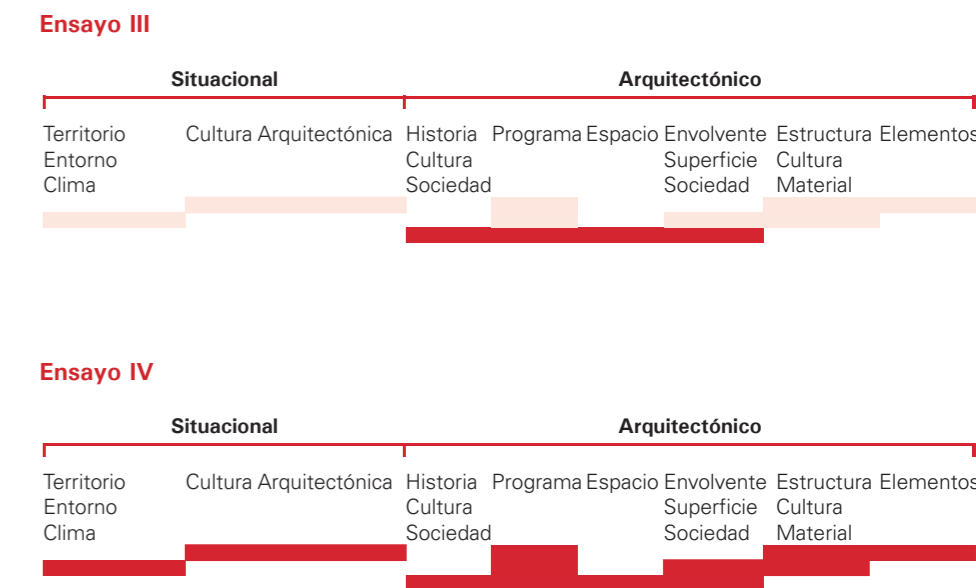
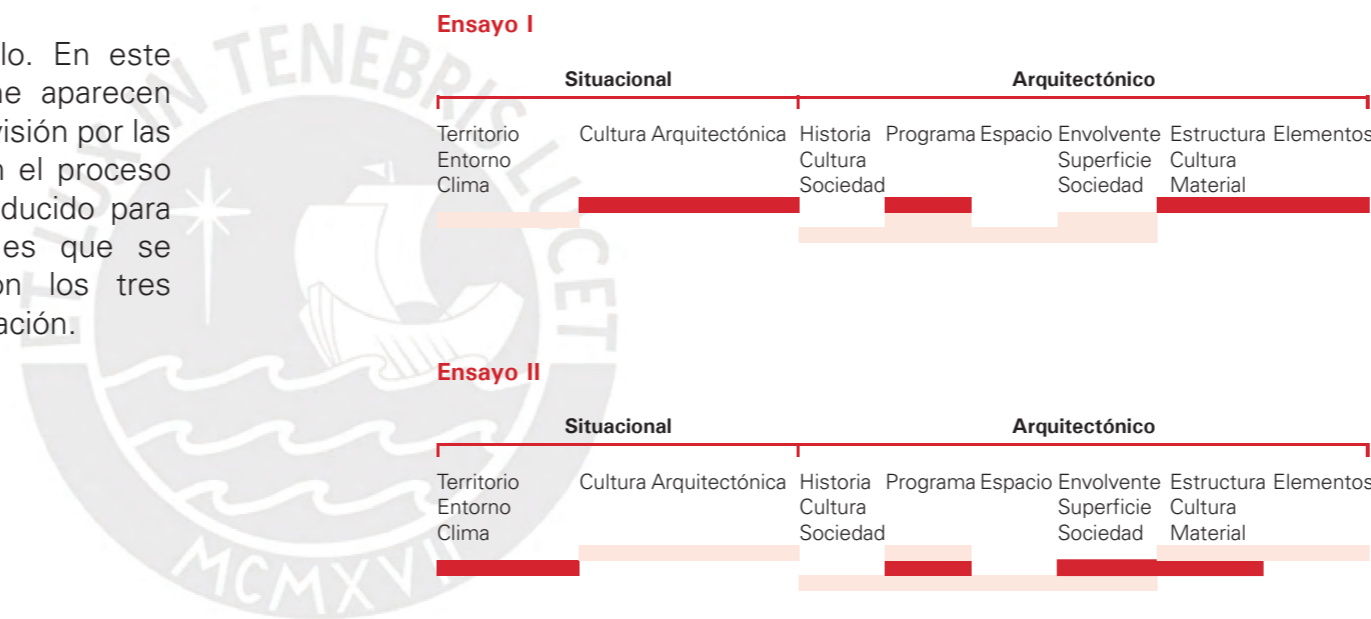
Así como una coreografía, que se repite muchas veces para perfeccionarse, el ensayo en la arquitectura fue parte del proceso de diseño. El presente apartado es estructurado luego de realizar cuatro ensayos como parte del Taller de Proyectos 9. Cada uno de estos, representó una posibilidad de indagar, investigar y proponer, en torno a líneas de interés que contemplaban aspectos situacionales y arquitectónicos de Trujillo.

Por un lado, lecturas sobre la situación del territorio/entorno/clima; la cultura arquitectónica; y la historia/cultura/sociedad. Por otro lado, aspectos arquitectónicos como el programa; el

espacio; la envolvente/ superficie; la estructura/cultura material y los elementos. En cada uno de los ensayos se partió de un aspecto situacional y tres arquitectónicos, lo que permitió integrar aspectos diversos del lugar y definir nuevos intereses.

Durante el proceso, la exploración condujo a realizar lecturas situacionales sobre el lugar, y diseños de fragmentos con posibles ideas para el proyecto. De esta manera, se enriquece el diseño y los posibles problemas programáticos, con los hallazgos encontrados en el lugar y viceversa. Los situacionales y fragmentos derivan también en los fundamentos de la

propuesta del siguiente capítulo. En este apartado se numeran conforme aparecen los fragmentos. Luego de una revisión por las líneas de interés constantes en el proceso y una reorganización de lo producido para establecer vínculos posibles, es que se presenta este documento con los tres capítulos presentados a continuación.



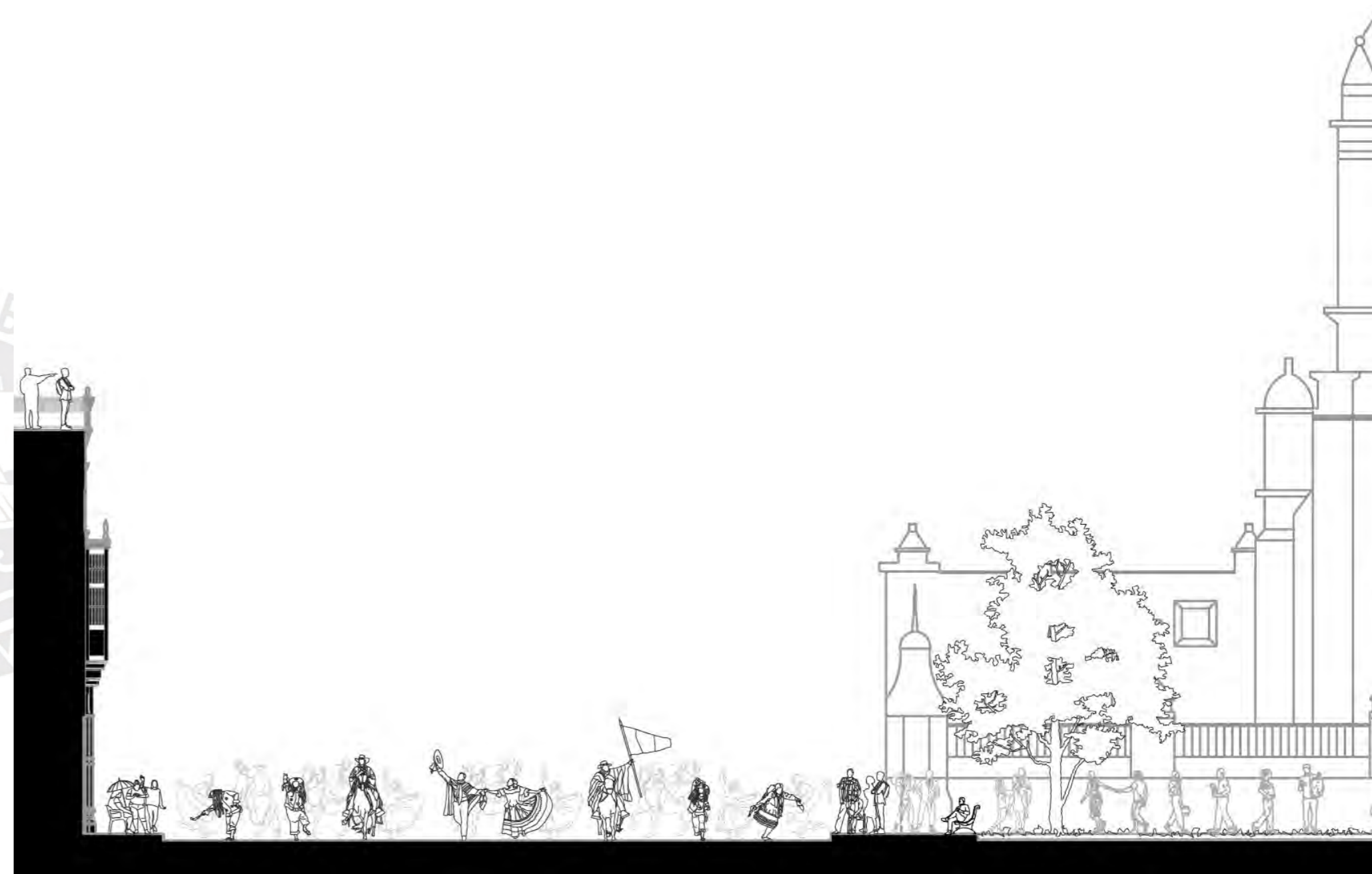
Escenarios urbanos  
Superposiciones Eventos  
Bordes/filtros

## Escenarios urbanos

Los términos asociados a “escenarios urbanos”, han sido empleados en varias ocasiones; enfatizaré en dos de ellos que han contribuido al desarrollo de su significado en este capítulo. El primero, comprende una de las ideas occidentales más antiguas acerca de la sociedad humana, que es la de concebir a la sociedad en sí misma como a un teatro, con la expresión *theatrum mundi* (Sennett, 1978,p.49). Esta propone, a manera de metáfora, al hombre como actor, que expresa y se vincula; a la acción cotidiana como una actuación; y a las experiencias diarias como escenas en el teatro de la existencia (Sennett, 1978,p.329). El término, aborda el potencial de la ciudad de ser espacio de expresión,

tema sobre el cual Richard Sennett profundiza en su declinación, por el hombre pasivo y silencioso en la ciudad, que es cada vez menos un actor público. Por otro lado, existe la noción de imágenes públicas desarrollada por Kevin Lynch, la cual habla sobre “las representaciones mentales comunes que hay en grandes números de habitantes de la ciudad” (Lynch, 2014,p.16). Esta explica cómo cada individuo crea su propia imagen de la ciudad, pero que existen coincidencias en los miembros del grupo sobre los espacios reconocidos del entorno urbano. En esta línea, “escenarios urbanos” abarca distintas situaciones que suceden en Trujillo y la representan, las cuales están

relacionadas a acciones, experiencias y lugares significativos. Es así como el apartado “movimiento” abarca actos significativos en la ciudad, y “continuidad”, espacios que permiten los movimientos en general. Así mismo, en el contexto del centro histórico, cercano al proyecto, el término “escenarios urbanos” toma un matiz particular en el que, a diferencia de la tendencia de actuar del hombre descrita por Sennett, la actividad cultural se realiza aún fuertemente en la calle y casonas. Finalmente, la línea de fragmentos explora vínculos espaciales con lo urbano, nuevas posibilidades de recorrido y vínculos programáticos entre actividades.





Lectura situacional | Festival de Marinera en enero

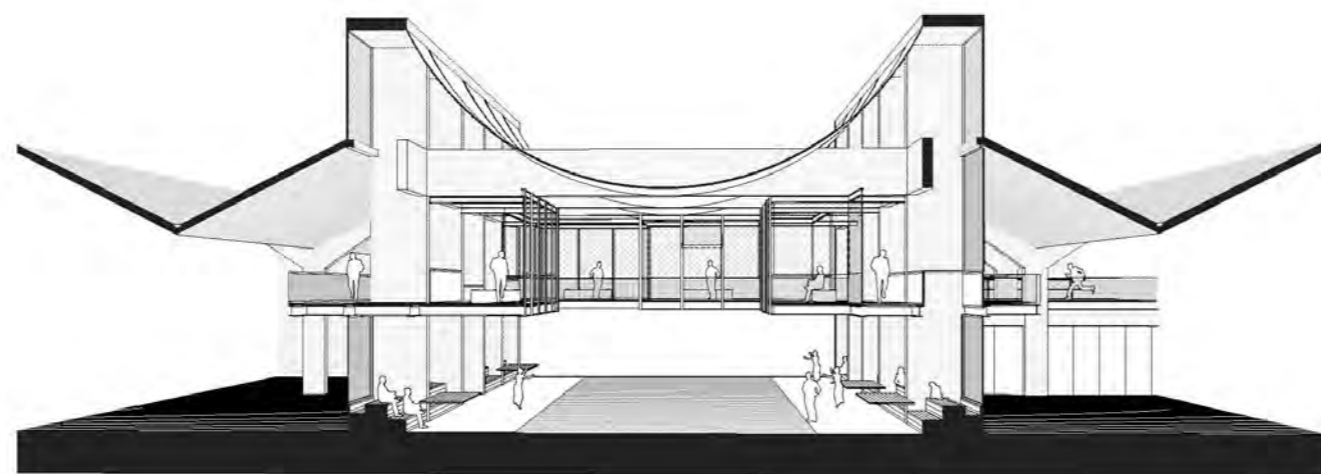


Lectura situacional Festival de Marinera, enero

## La calle como elemento programático

Frente al carácter festivo del lugar marcado por la presencia del pasacalle en la mayoría de las festividades, la apropiación del espacio público en las calles del centro histórico por la capacidad de las expresiones artísticas de congregarse gente, y la intención de establecer conexiones con el entorno, surge la propuesta de incorporar la calle al proyecto. La calle, se propone en una primera indagación de fragmento en relación a espacios de uso público, con una librería que se escalona hacia ella para permitir un intercambio directo. En un segundo fragmento, se extiende esta exploración con una sala de exposición que atraviesa la calle, acompañada de dos salas de usos múltiples que se separan para

permitir su paso. Asimismo, se considera la necesidad de resguardarse bajo sombrillas y la congregación de personas observada en balcones, ventanas y techos. Se plantea, en esta segunda instancia, techar la calle, incorporar espacios para sentarse expandibles de madera entre la estructura del primer nivel y modular la superficie abaltonada continua en el segundo, con el objetivo de maximizar las visuales.

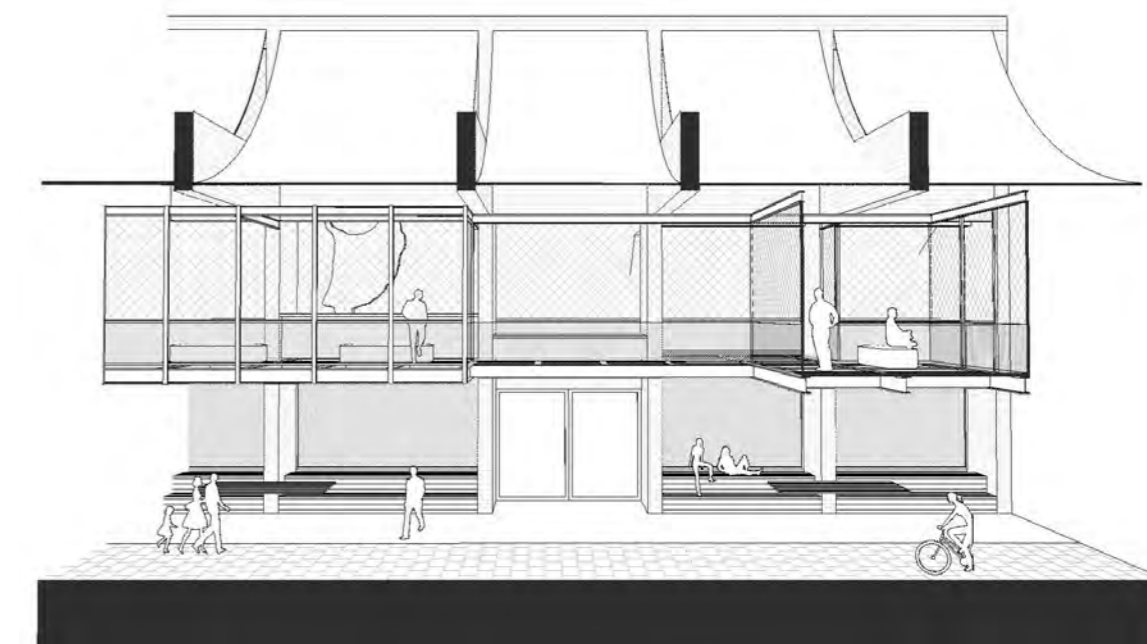


Fragmento I

Así, el fragmento atiende a las necesidades funcionales y construye un entorno común, mientras aporta con carácter propio. La calle, en ambos fragmentos, se concibe como un espacio para deambular, integrar, observar y dar seguridad. Finalmente, es una posibilidad de apropiación que deja abierta el edificio para el periodo festivo, pero que debe ser pensada desde el diseño.

## Reflexión

El análisis de escenarios en Trujillo explora la posibilidad de integrar elementos de la cultura popular, como festivales, y conectar programas poco frecuentados, como salas de exposición, con otros de uso cotidiano. A partir del concepto de "escenarios urbanos" y las ideas de Sennett sobre la relación entre sociedad y teatro, se plantea cómo la arquitectura puede transformar el espacio urbano en momentos de actividad cultural, permitiendo expresiones auténticas e inclusivas. Además, se sugiere que la vida misma es una forma de arte, y que la arquitectura debería integrar estas expresiones cotidianas, convirtiendo lo habitual en una experiencia performática.



Fragmento I



## Superposiciones/eventos Territoriales urbanos y programáticos

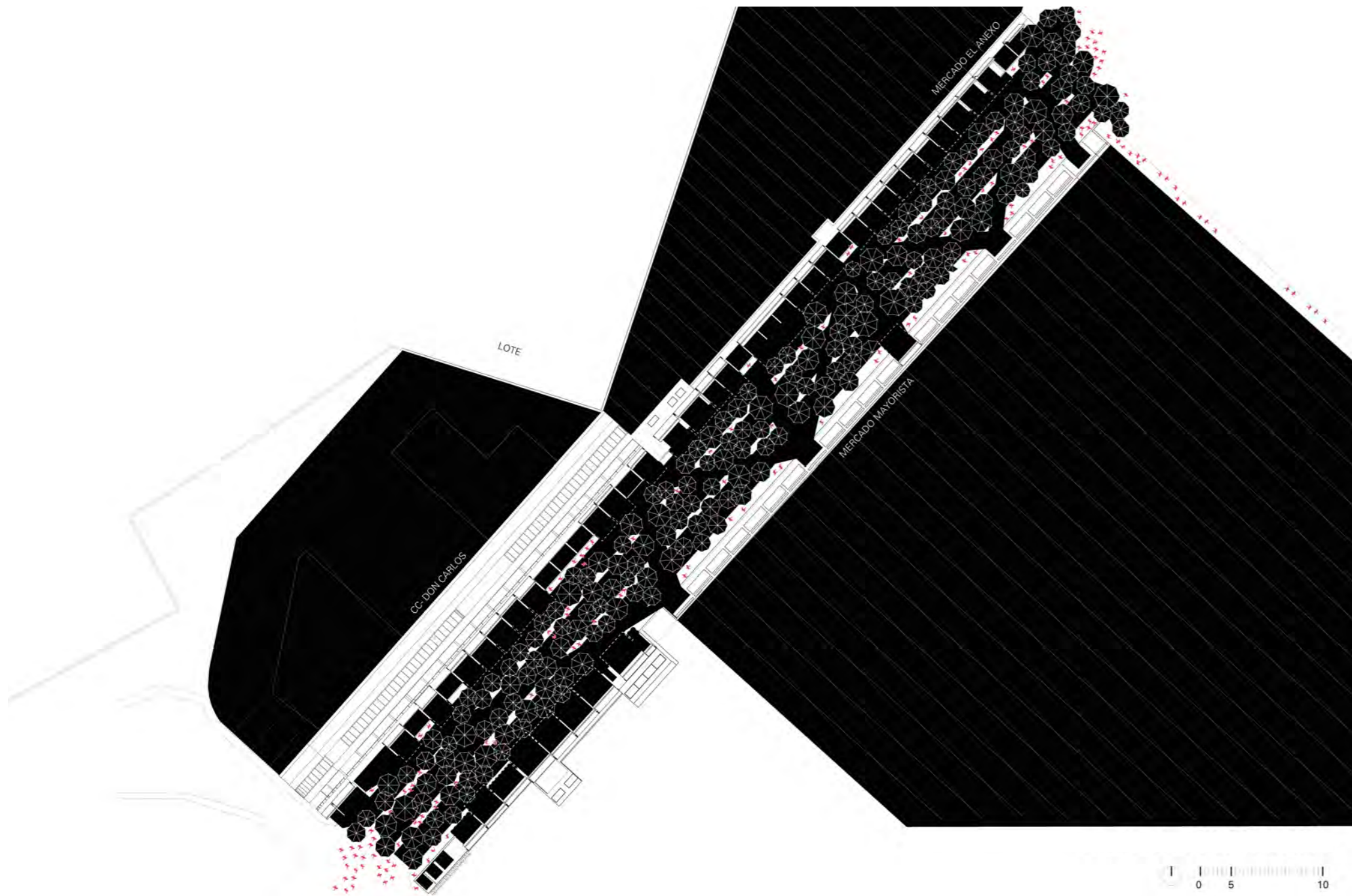
Este segundo capítulo, abarca a la idea de superposición y evento desde una dimensión territorial, urbana y programática. Por un lado, la superposición se refiere a la ocupación simultánea de un lugar, la coexistencia de elementos, sistemas o realidades. Implica una transformación sucesiva, que da lugar a "... imágenes complejas que eran simultáneamente "ambas cosas" y "ni lo uno ni lo otro," imágenes que eran la superposición o la superposición de muchas otras imágenes" (Tschumi, 1996, p. 255).

Esto implica para la investigación, que la superposición se trata de una mezcla y la difuminación de los límites que definían las partes. Por otro lado, un evento, es un acontecimiento particular, que se destaca de lo habitual o monótono y varía en escala y naturaleza. Según Tschumi, se puede asociar "... con la noción de shock, un shock que para ser eficaz en nuestra cultura mediada, en nuestra cultura de imágenes, debe ... combinar la idea de función o acción con esa imagen (Tschumi, 1996, p. 257).

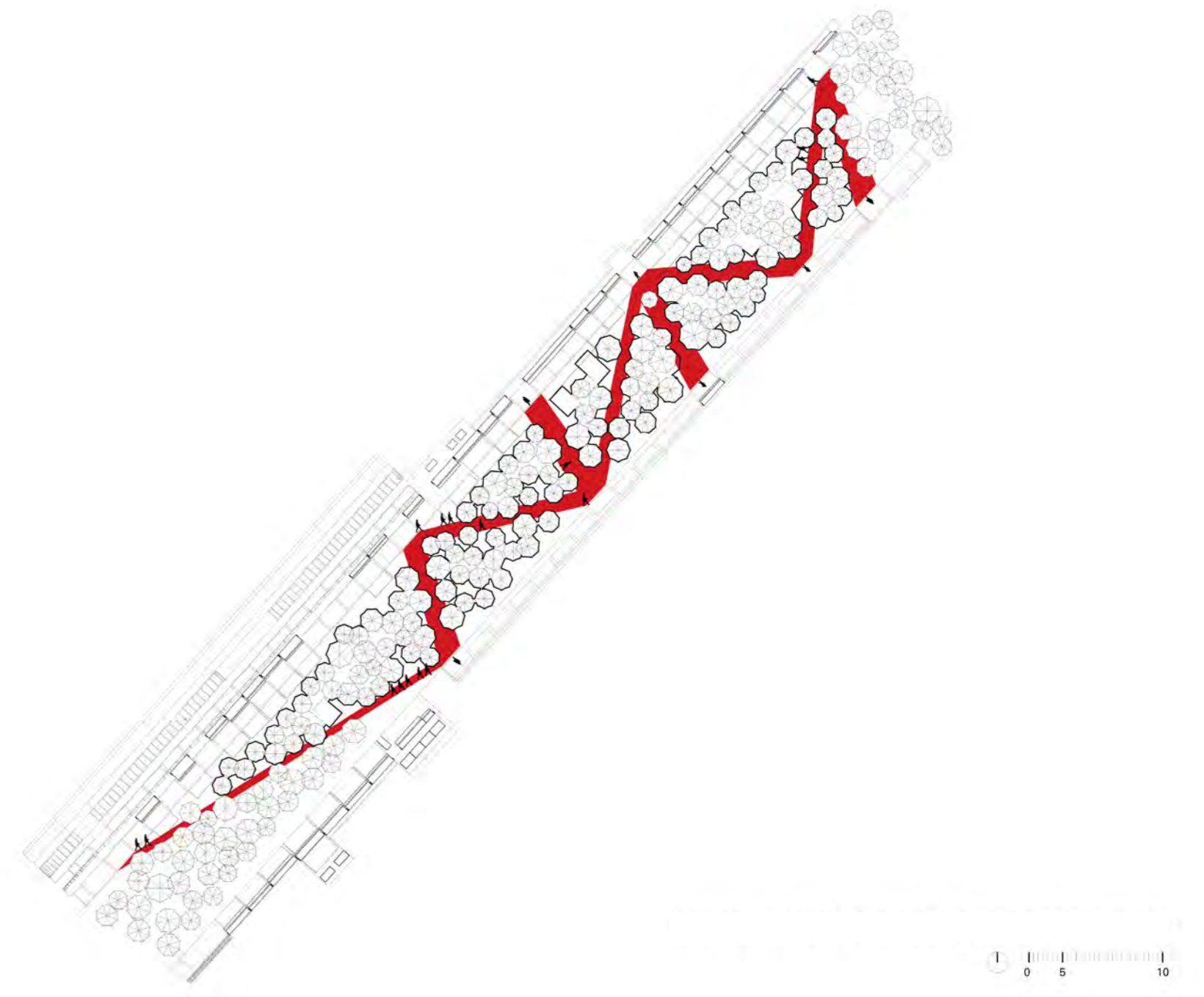
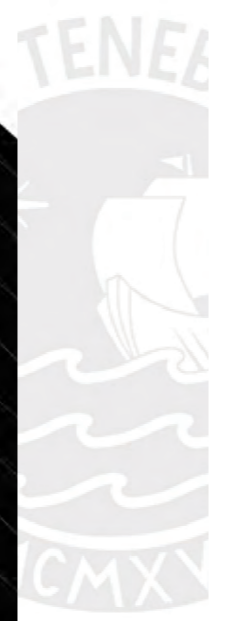
En este contexto, un evento es un acontecimiento particular, que impacta al estar vinculado a circunstancias prácticas y acciones. Bajo esta perspectiva, el capítulo recopila situaciones en Trujillo que se encuentran amalgamadas en ámbitos geográficos y destaca situaciones particulares en estos. Asimismo, luego del análisis de usuarios, explora arquitectónicamente la noción de superposiciones y eventos, plasmada en los fragmentos, que finalmente conducen a la reprogramación del programa propuesto por la OSCE.



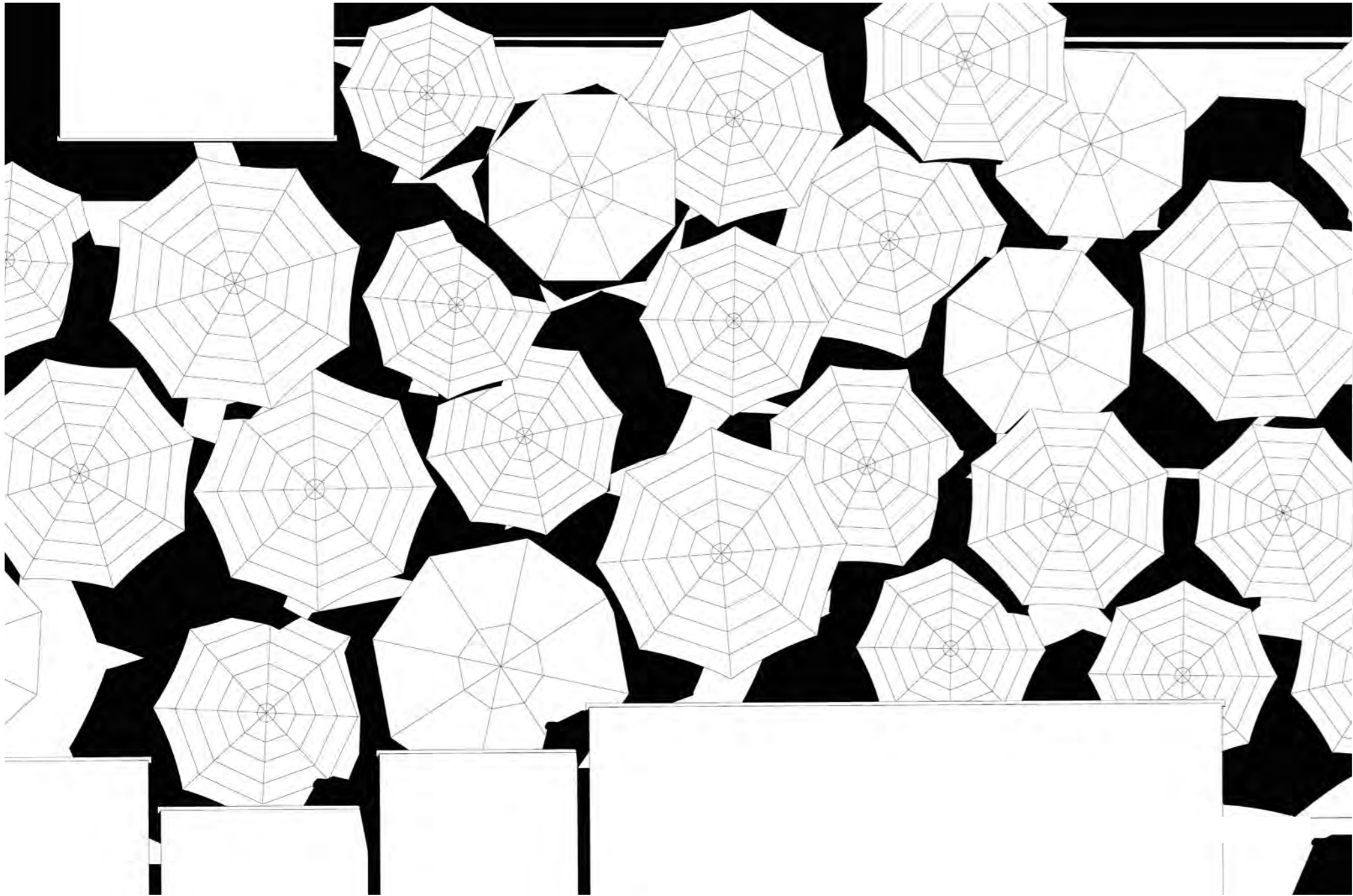
Superposición territorial | ocupaciones prehispanicas y actuales en el valle de moche



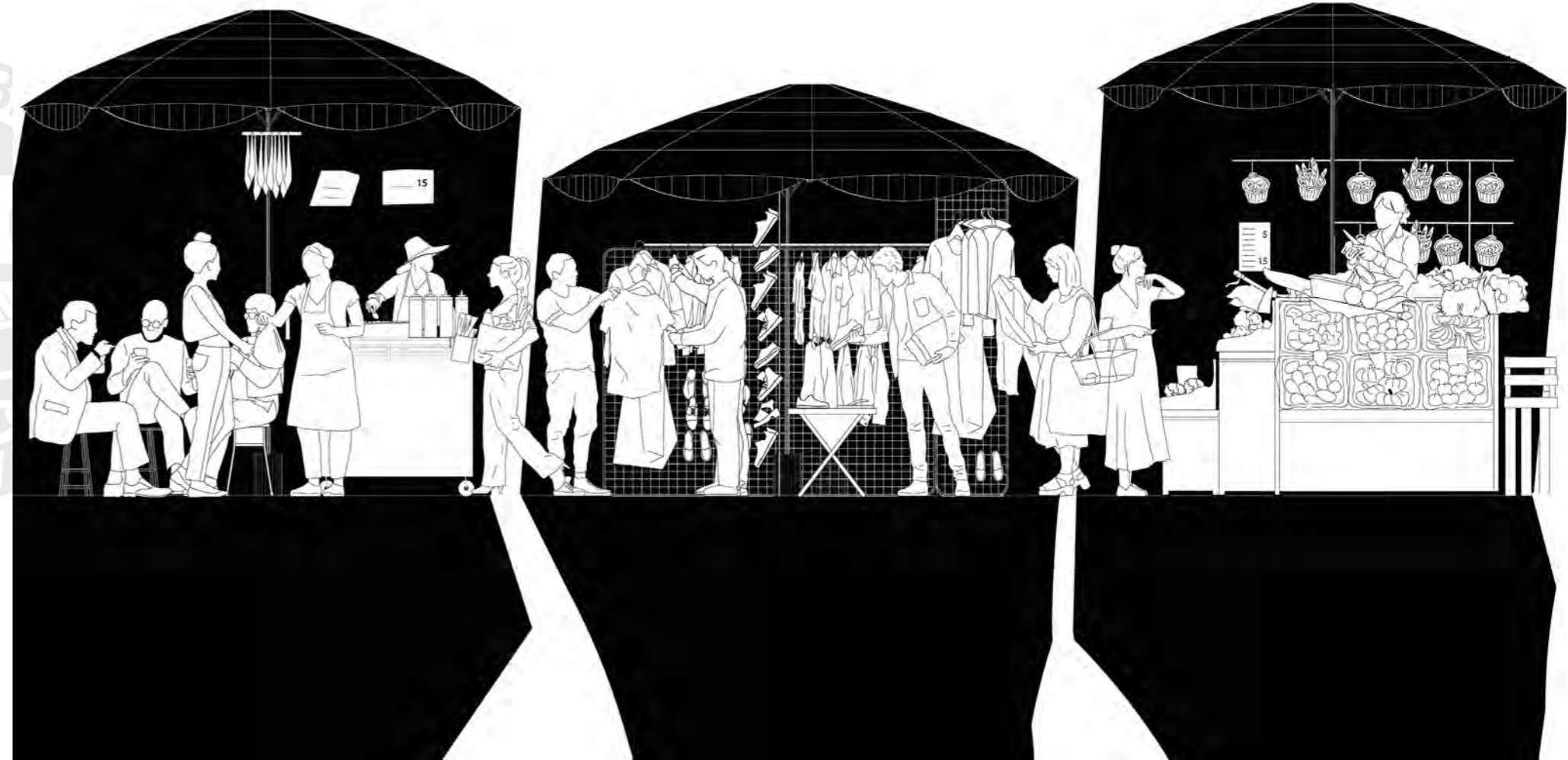
Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



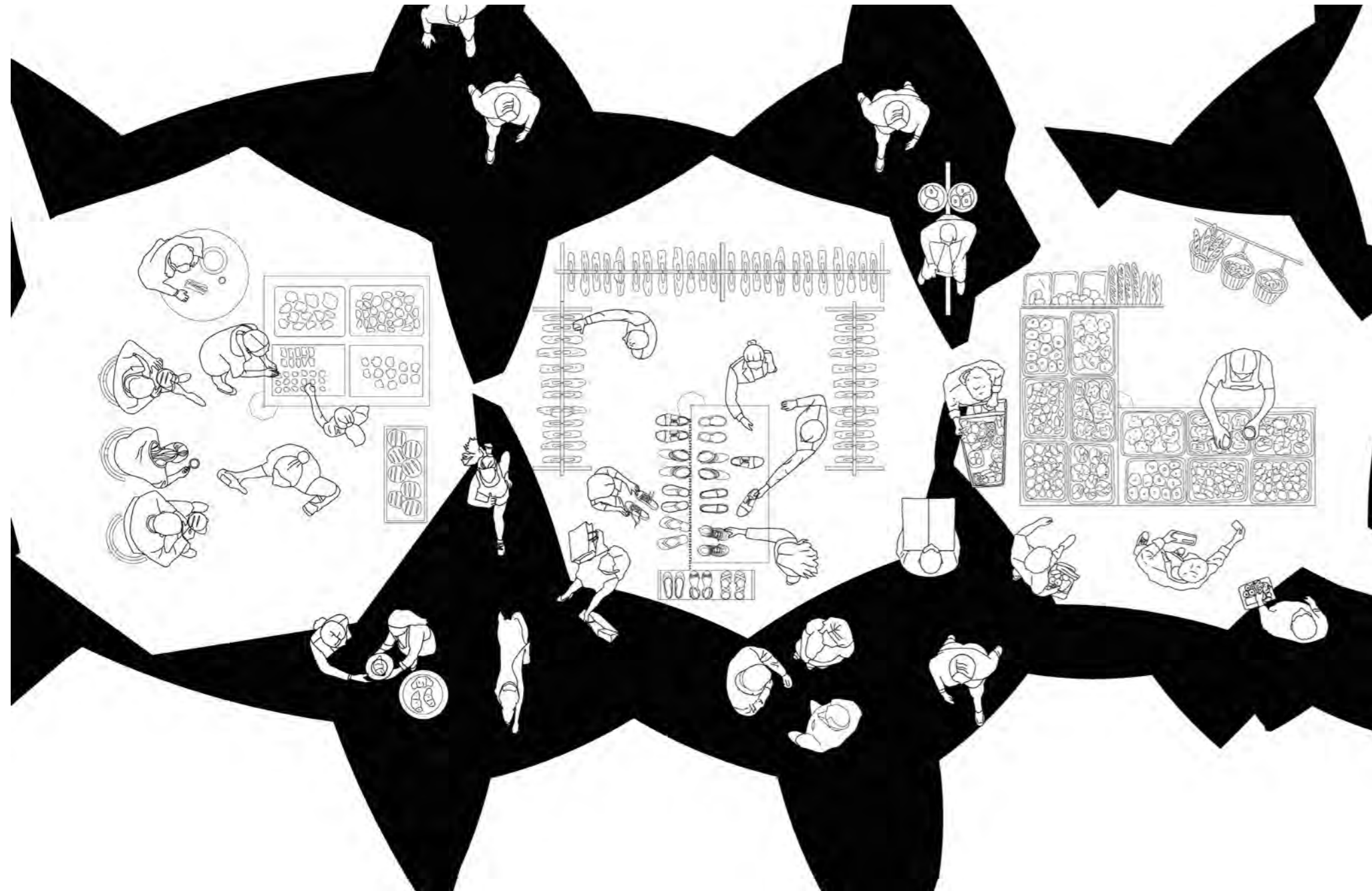
Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



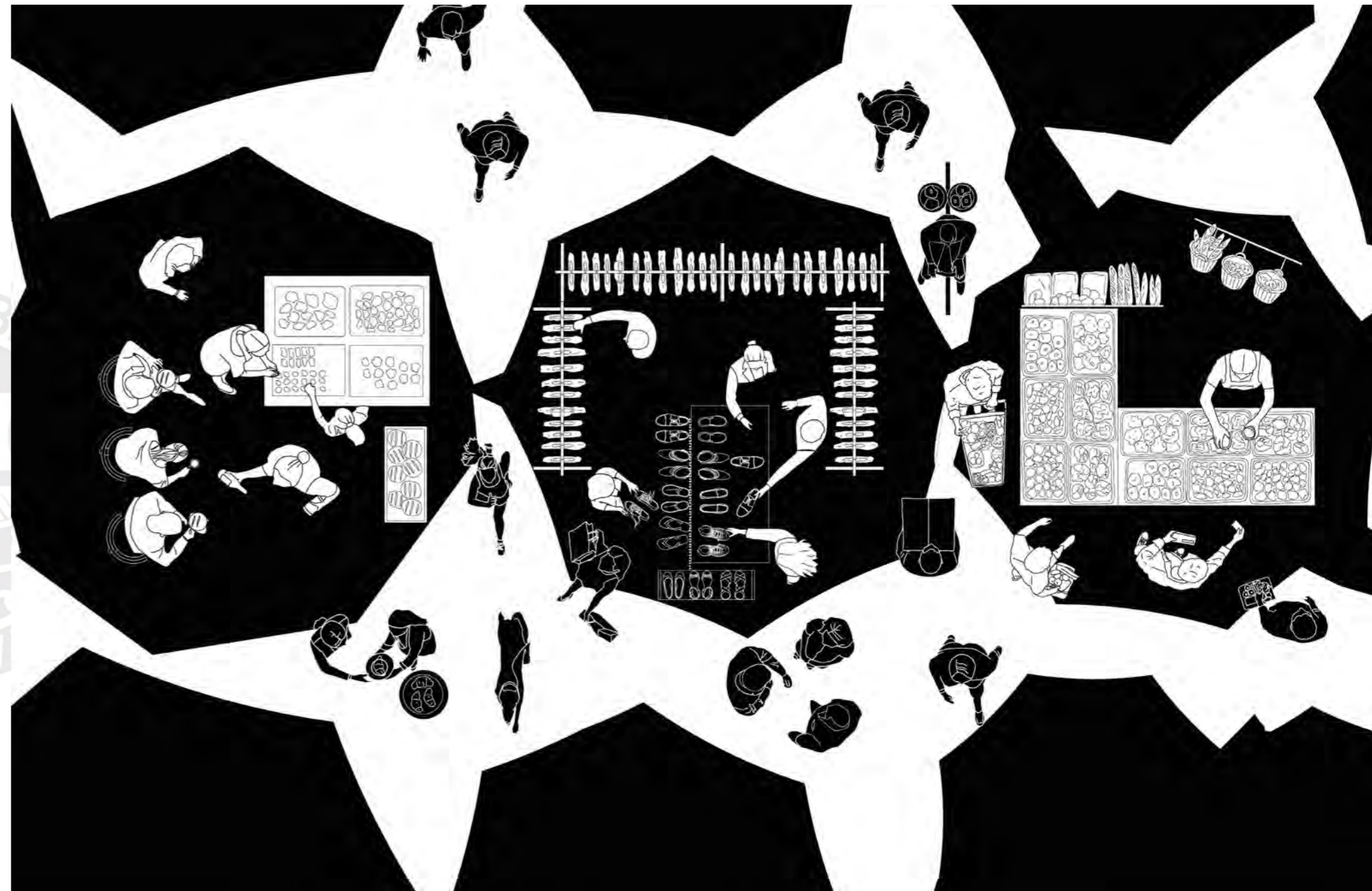
Superposición / evento urbano | Calle Sinchi Roca



Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



Lectura situacional | Calle Sinchi Roca

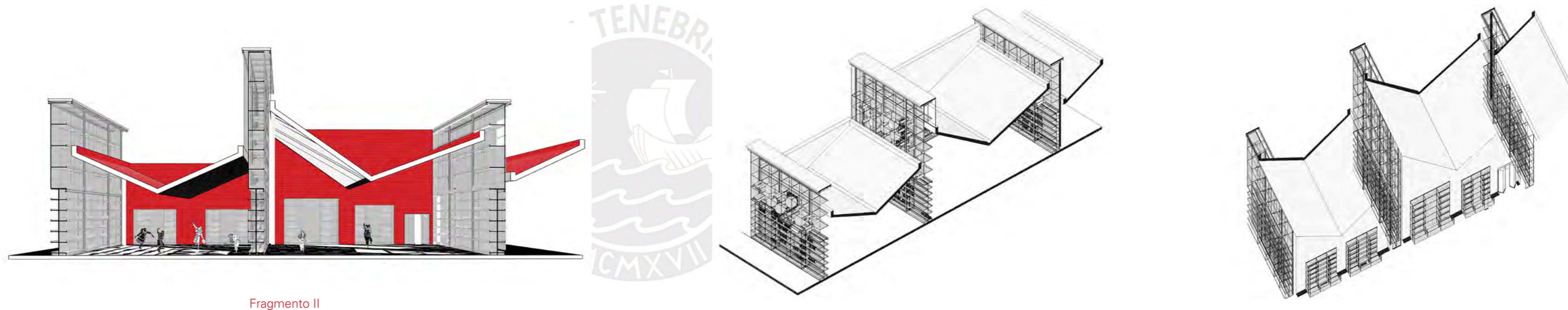


Lectura situacional | Calle Sinchi Roca



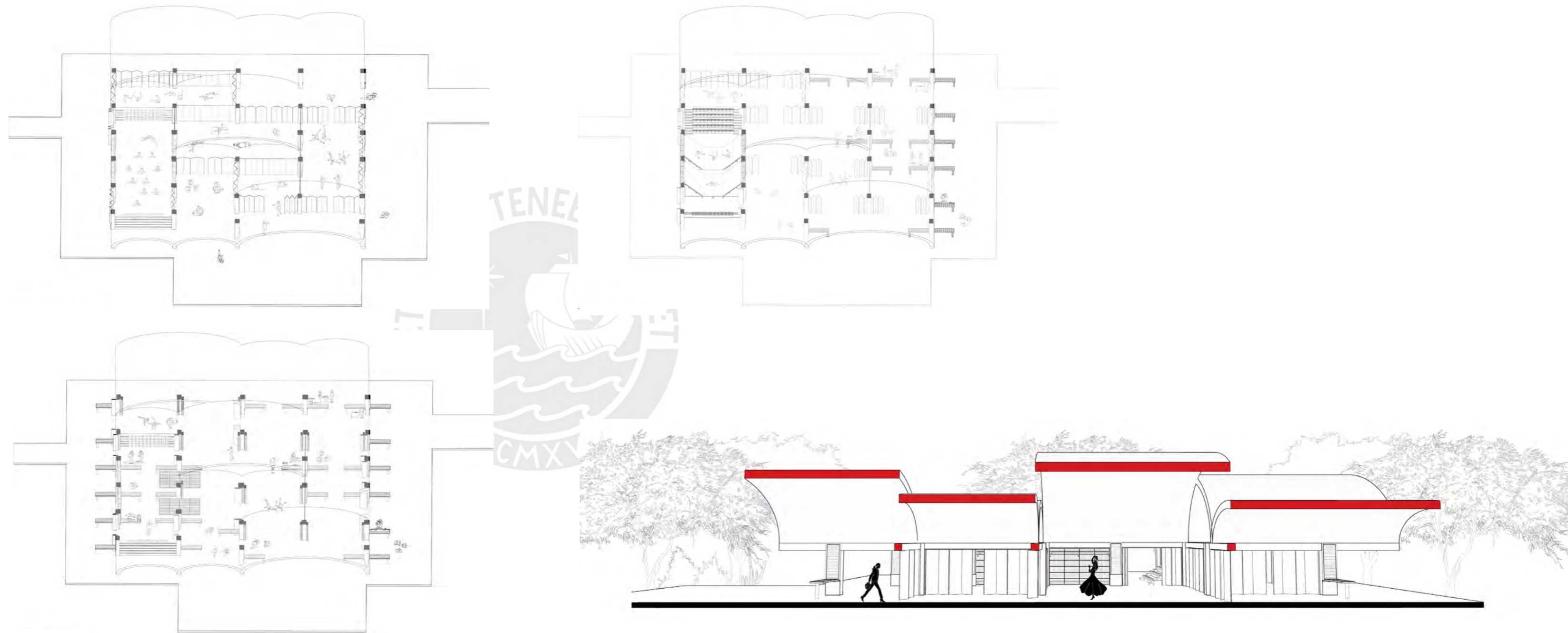
## Organización Especialidad por mobiliario

El fragmento explora, en base a la última calle presentada, la propuesta de dos espacios públicos, una cafetería y una librería, estructurados con bóvedas y donde se destaca el mobiliario para configurar el espacio. En la librería, las estanterías se proponen de estructura metálica para resaltar los libros. Las escaleras y pasarelas envuelven el mobiliario con graderías para sentarse. Por otro lado, la cobertura de concreto se traslapa entre los dos programas para permitir ingresos de luz. Finalmente, la intención de juntar ambos programas es concebir un espacio de naturaleza híbrida, donde la sala de lectura no es un espacio exclusivo de leer, sino también de alimentación y encuentro.



## Superposición Evento programático

El Potencial del espacio vacío  
El fragmento parte por explorar el potencial de los espacios para artes escénicas, los cuales si bien tienen requerimientos de suelo, cobertura, iluminación y acústica, necesitan muy poco mobiliario, lo que motiva a explorar las posibilidades de un espacio que necesita estar prácticamente vacío para funcionar. Es por eso que se propone una estructura, en este caso una grilla y bóveda, que permita configurar libremente los espacios por medio de paneles móviles y mobiliario que se despliega de la estructura como escenario, graderías, mesas, estanterías, entre otros. Frente al programa de talleres que propone la OSCE como espacios de aprendizaje, el fragmento se posiciona al exterior como un "taller urbano" en el espacio público, sin control de ingreso. Este que puede variar sus dimensiones, configuración para albergar actividades variadas como practicar arte y hacer una feria.

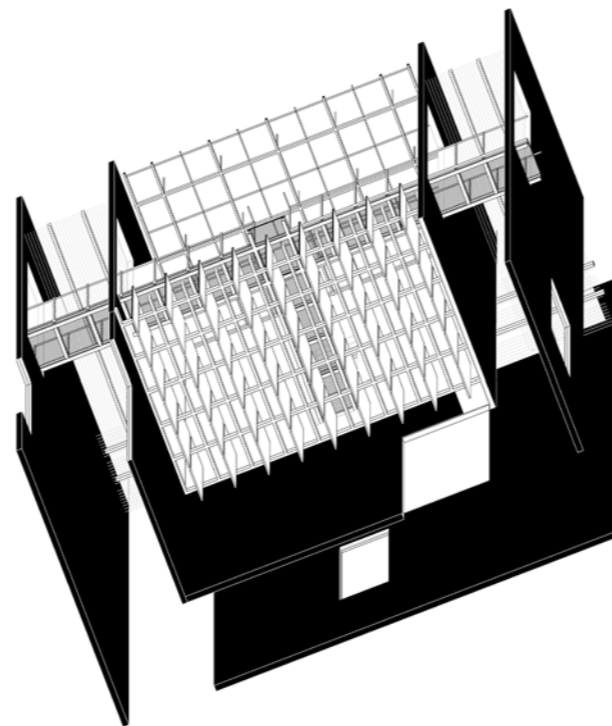


## Relación entre espacios de aprendizaje y actividades complementarias

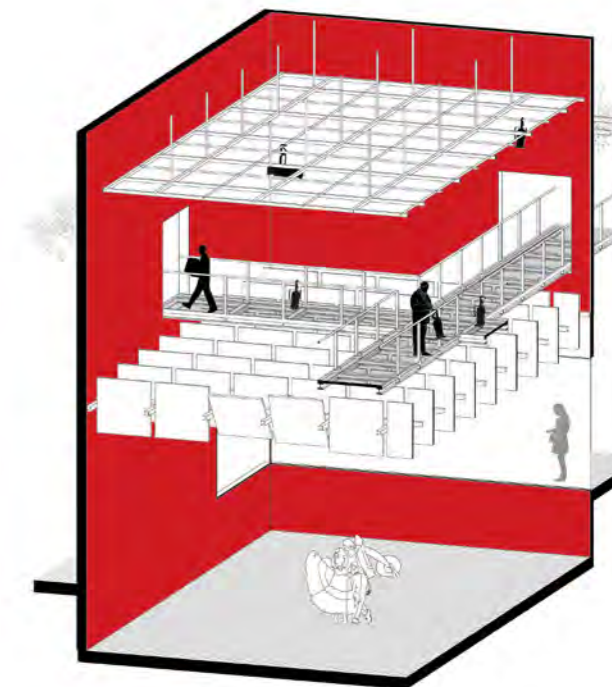
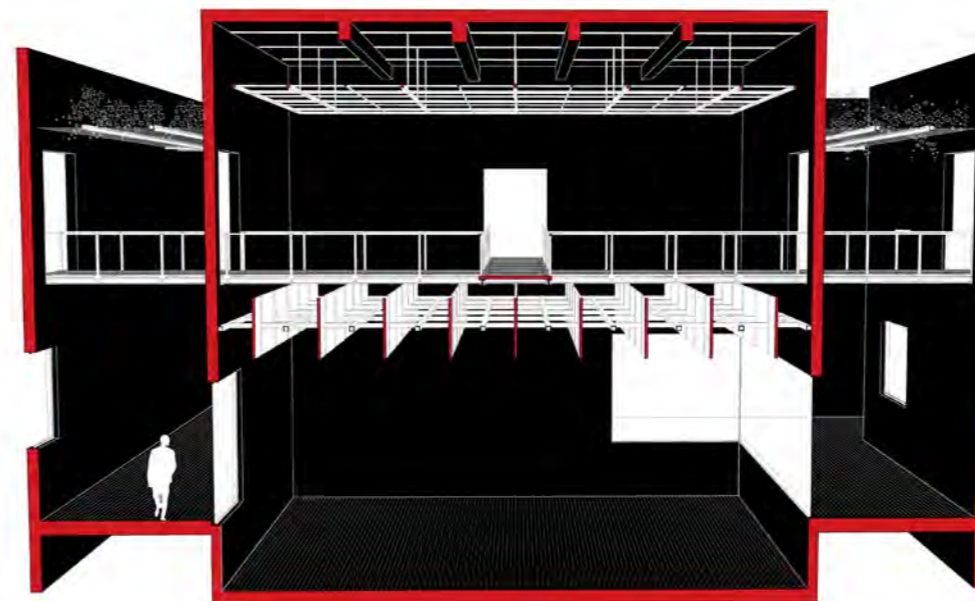
### Formación integral de arte

Los cuatro fragmentos presentados a continuación exploran vínculos programáticos entre los espacios de danza y teatro; y espacios complementarios. El primer fragmento explora la idea de hacer un piso técnico de tramoya para un espacio de ensayo. Sobre este, una primera grilla con paneles pivotantes se sujeta desde los muros y sobre el piso técnico una segunda, se descuelga desde el techo. Alrededor, se puede deambular en unas pasarelas entre placas. Luego, el segundo fragmento, explora espacios de ensayo polivalentes divididos entre sí por mobiliario. La cobertura de los salones se estructura como vigas en V y las

divisiones son con una estructura metálica, que sube en altura para ser además la fuente de ingreso de luz. Gracias a las divisiones móviles, las salas de ensayo, pueden ser también espacios para aprender teoría, leer y hacer conferencias. Seguidamente, el último fragmento, también presente en el primer capítulo, superpone una sala de exposición con dos salas de danza, por lo que se tiene un contacto directo entre lo que se ve expuesto sobre las artes en Trujillo y la práctica de estas. Finalmente, las representaciones exponen relaciones posibles para desarrollar el arte como un proceso de formación integral.



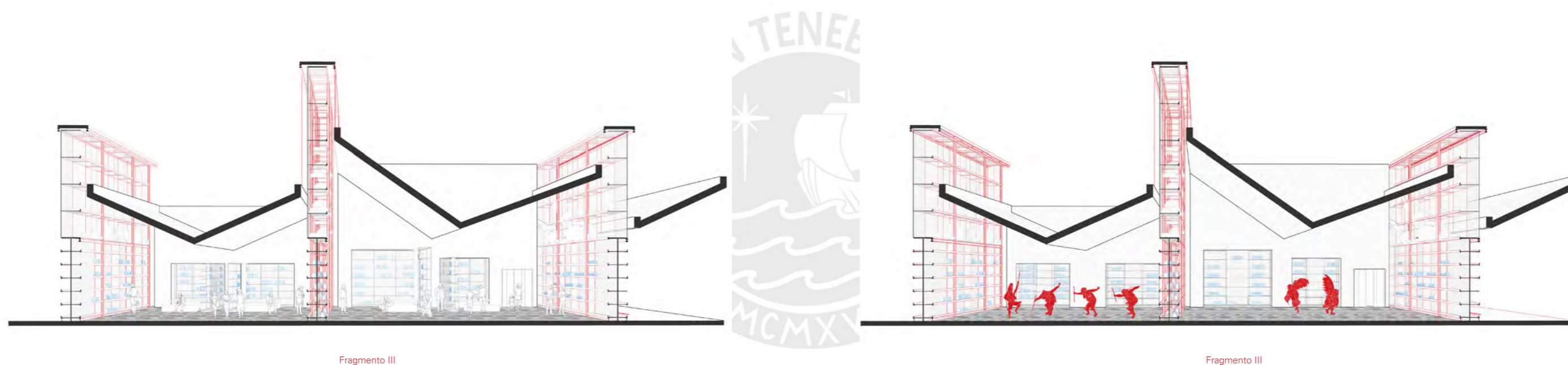
Fragmento | Caja negra





## Reflexión

Tras el análisis, se propone considerar espacios flexibles, superposición de actividades, y materiales como metal y concreto, con mobiliario integrado a la estructura. Se reflexiona sobre equilibrar lo temporal y lo estable en el diseño del centro cultural, buscando crear un lugar de acogida y pertenencia. Siguiendo a Lynch, el conflicto entre adaptabilidad y significado estable es inherente, por lo que la flexibilidad debe estar limitada para no amenazar la continuidad psicológica ni generar conflictos sociales. Establecer áreas flexibles y puntos estables es un acto de conciliación y estrategia



La flexibilidad permite que un día  
un espacio sea un aula teórica

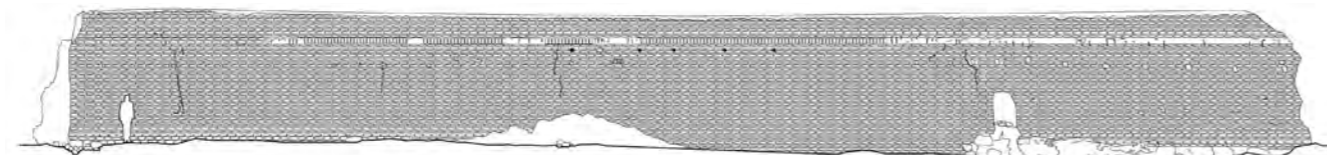
y otro día  
una sala de baile

## Superposiciones/filtros En células y superficies

Finalmente, el tema a abordar, en el tercer capítulo está relacionado con la relación física, sensorial y perceptual entre elementos o espacios. Por un lado se hace referencia a los bordes como elementos longitudinales que marcan un límite entre dos zonas. Constituyen generalmente referencias laterales que "no solo son visualmente prominentes, sino que también tienen una forma continua y son impenetrables por el movimiento transversal" (Lynch, 2014,p79). Sin embargo también pueden ser considerados, espacios bisagras y que suturan a lo largo de su eje (Lynch, 2014,p.62).

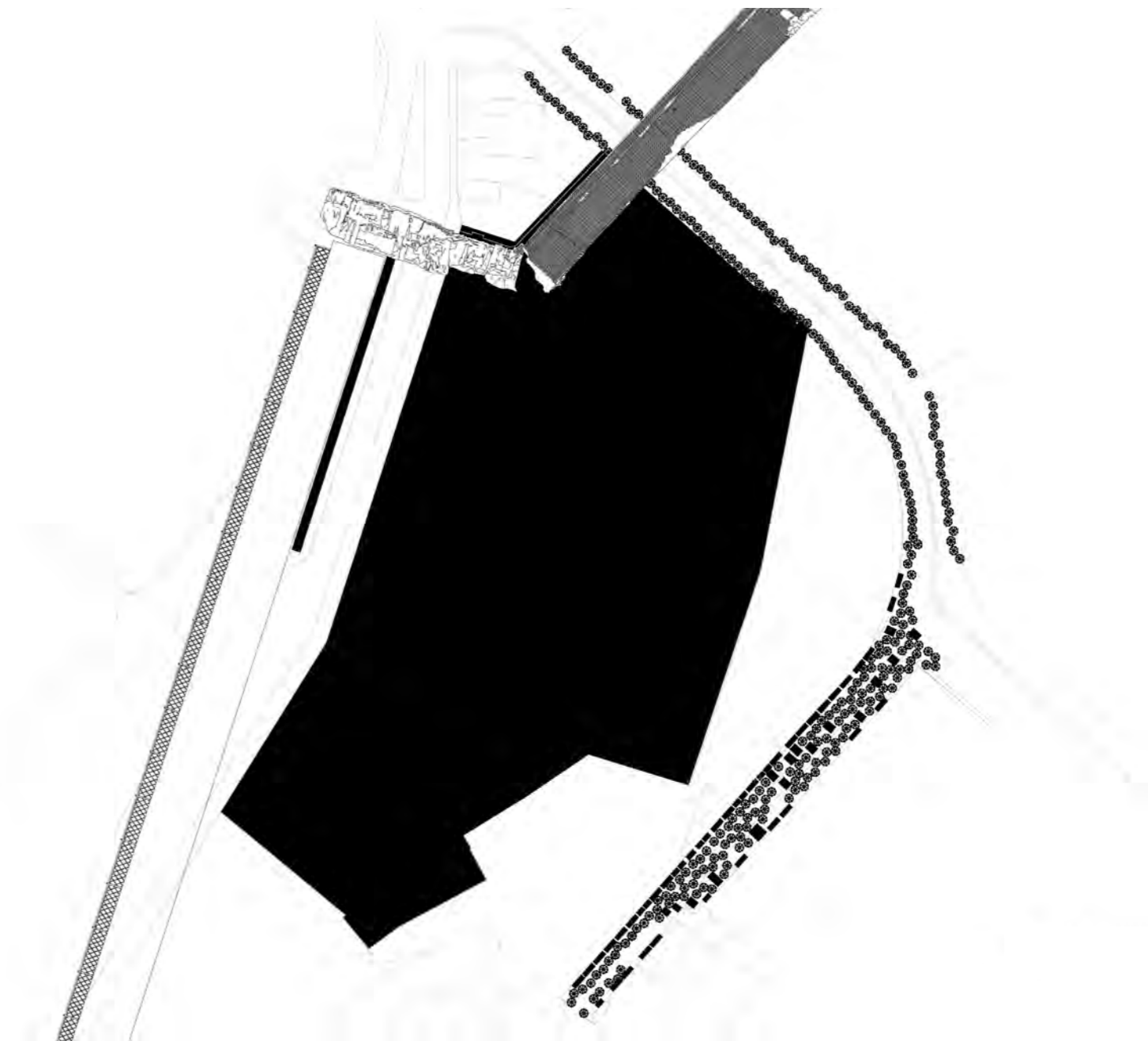
Por otro lado, filtros, hace referencia a los grados de opacidad o permeabilidad. En fotografía un filtro es un implemento

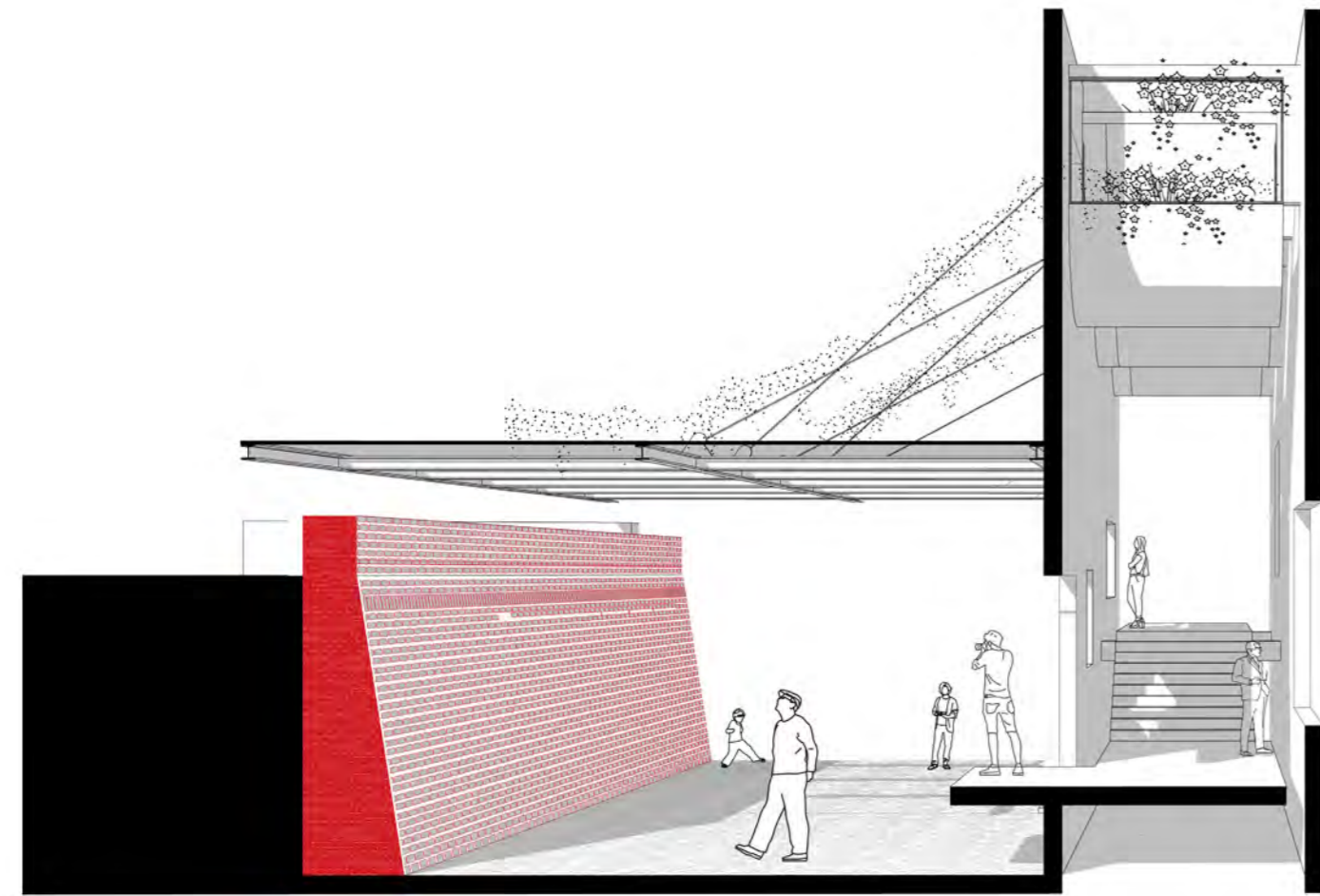
adicional al lente de la cámara que modifica el ingreso de luz según el objetivo particular del camarógrafo. Extrapolando esa noción, a la ciudad y la arquitectura, un filtro es un dispositivo que modifica la percepción por medio de un elemento, espacio o superficie intermedio entre dos partes. En ese sentido un filtro puede reducir, aumentar, difuminar, direccionar, dramatizar un intercambio, entre otros. En el contexto de Trujillo se encuentran elementos afines con lo descrito, desde murallas fronterizas hasta celosías delicadas en el perfil urbano de las casonas. En este último capítulo, se analiza la condición de borde y filtro evidenciada en células y superficies.



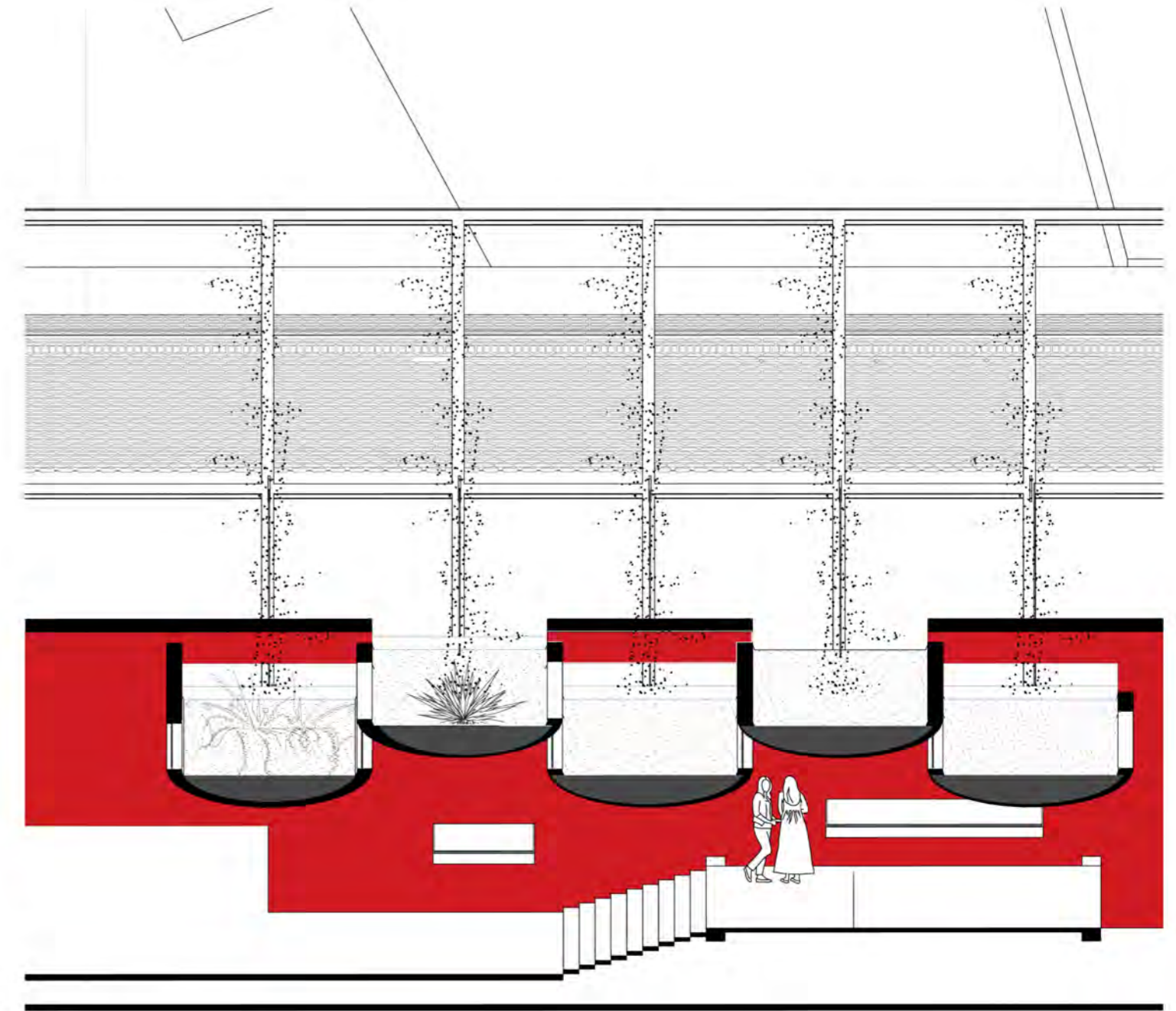
En los fragmentos se exploran los hallazgos en unidades espaciales y espacios intermedios con el uso de coberturas y divisiones.

Dentro de la decisión de proteger y conservar la muralla, pero al mismo tiempo ponerla en valor, se explora un fragmento, que cubre la muralla sin tocarla. Se vincula la muralla con el programa de músicos individuales y se generan capas perforadas y pasarelas para ingresar a los espacios de ensayo desde donde se observa por momentos la trama de adobes de esta. La cobertura metálica, hacia el lado de la muralla, se descuelga con cables de uno de los muros. Desde la parte superior, las jardineras, permiten la caída de la vegetación por los cables, para cubrir de manera tenue y gradual a la muralla con el paso del tiempo.

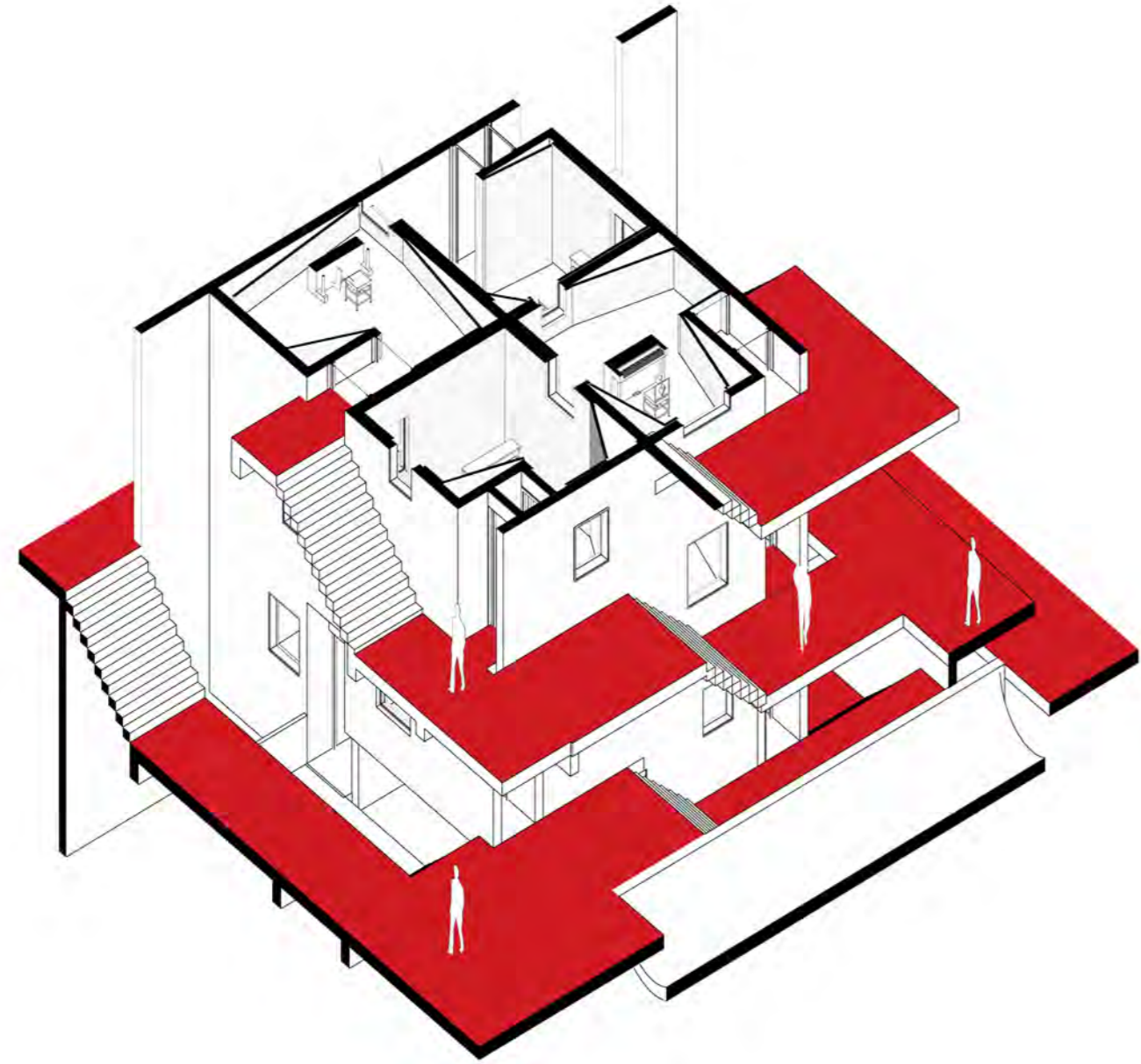




Fragmento III | Muro I de Baluarte en CCLL



Fragmento III | Cubrir la muralla en el tiempo



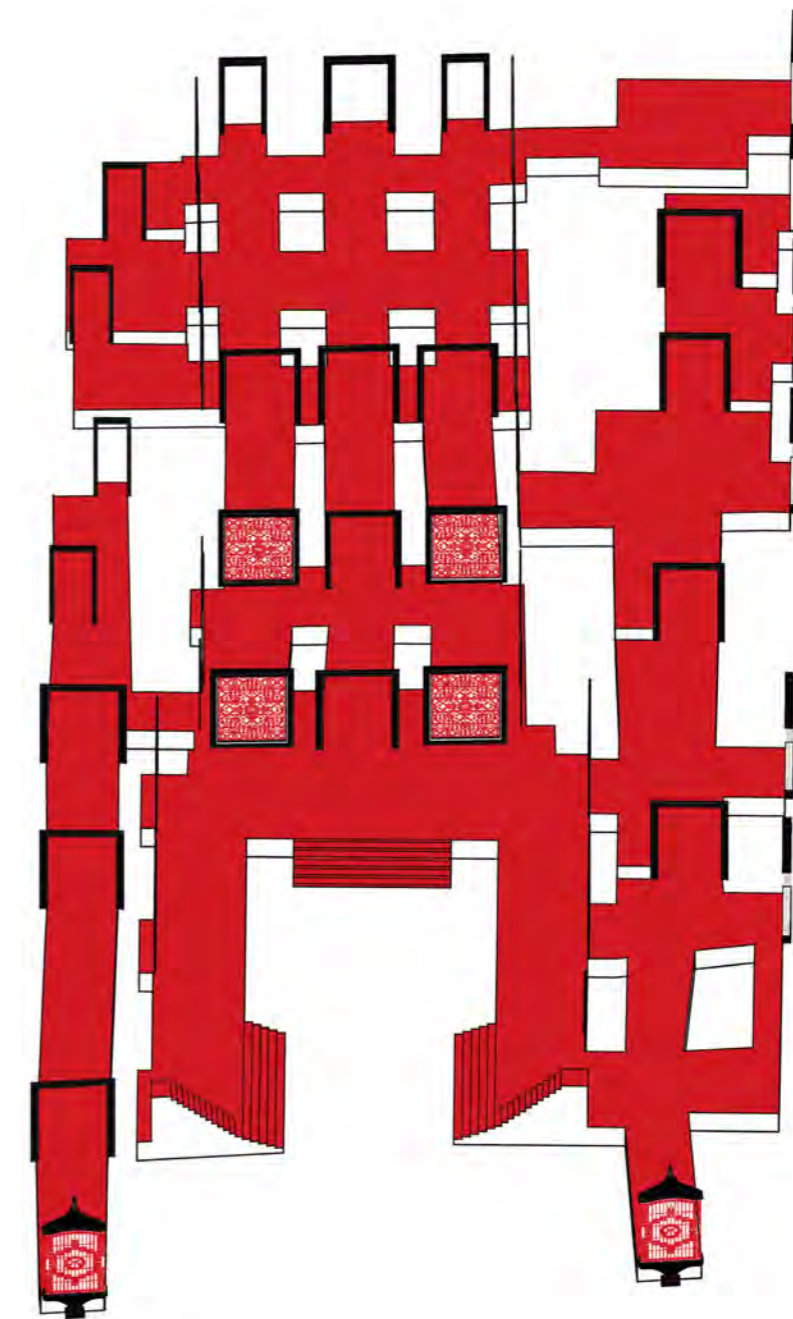
Fragmento III |—



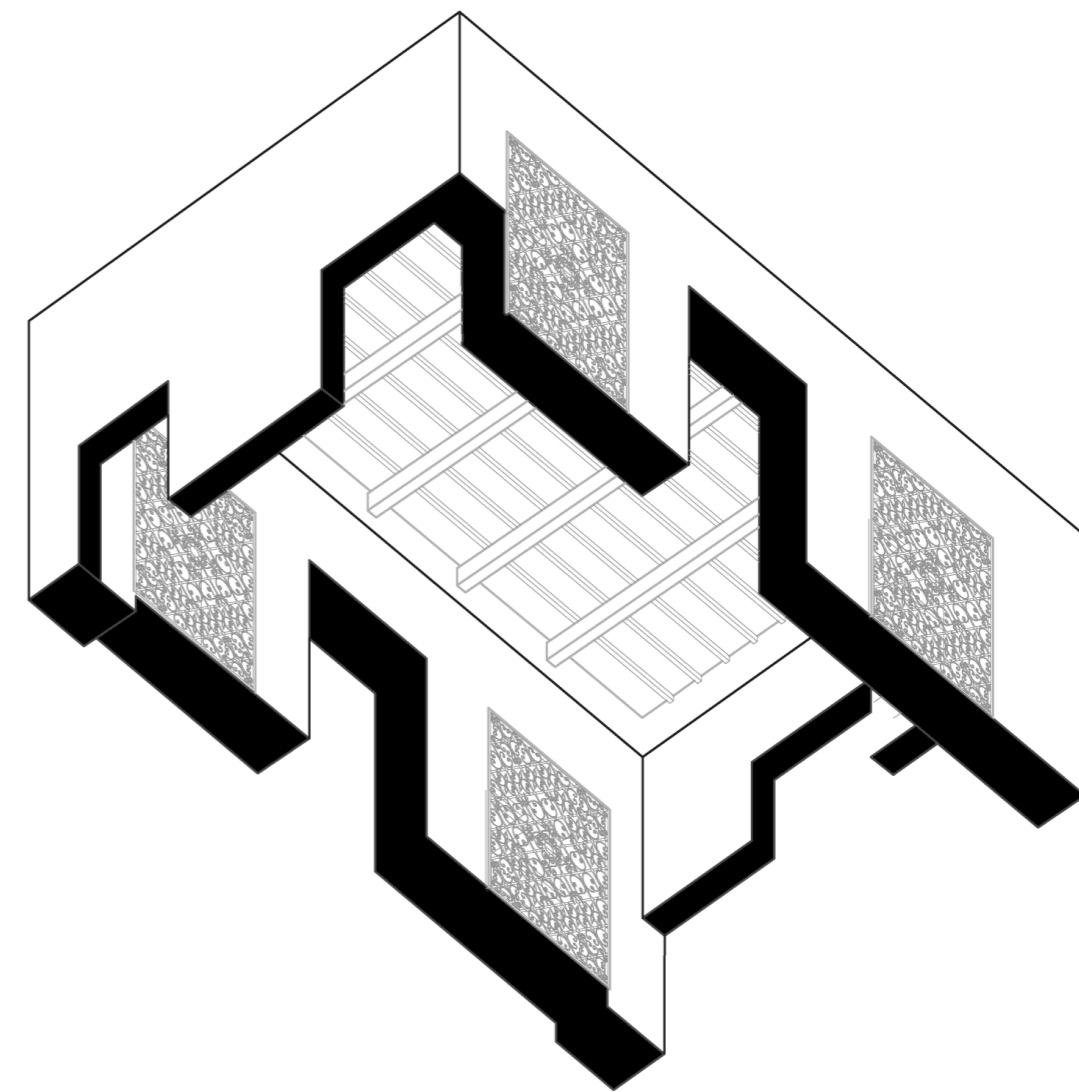
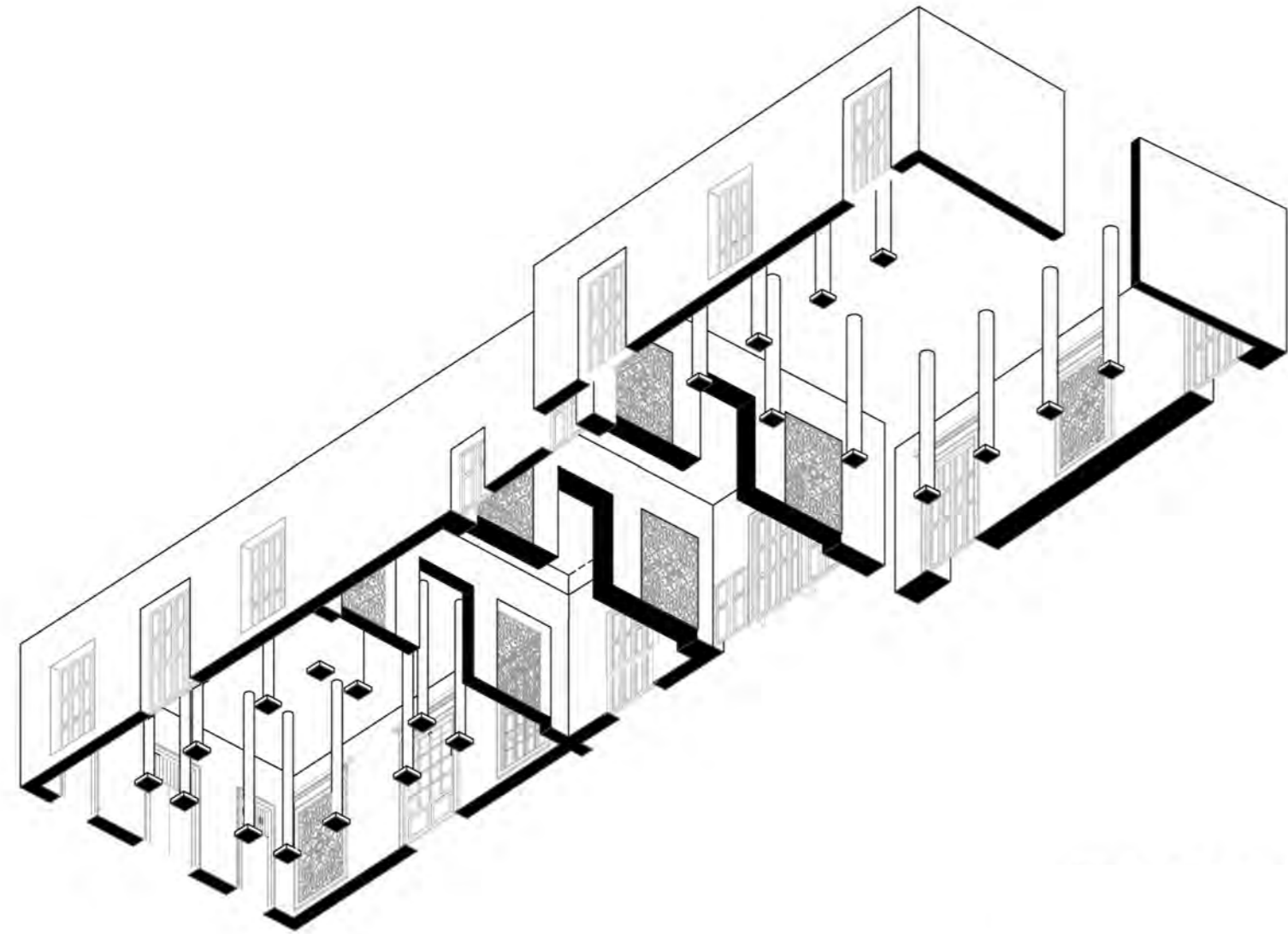
Fragmento III | Músicos especializados



Damero de Trujillo

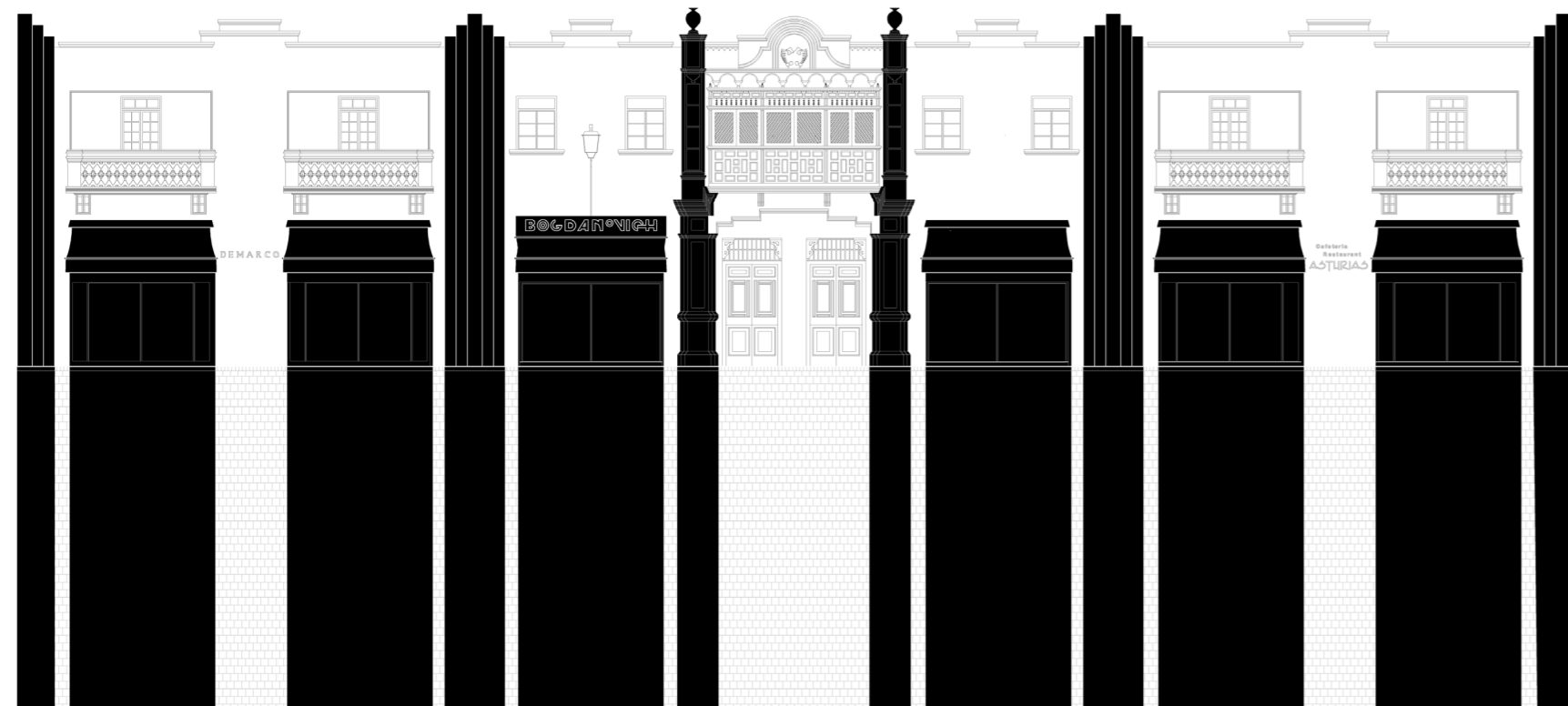


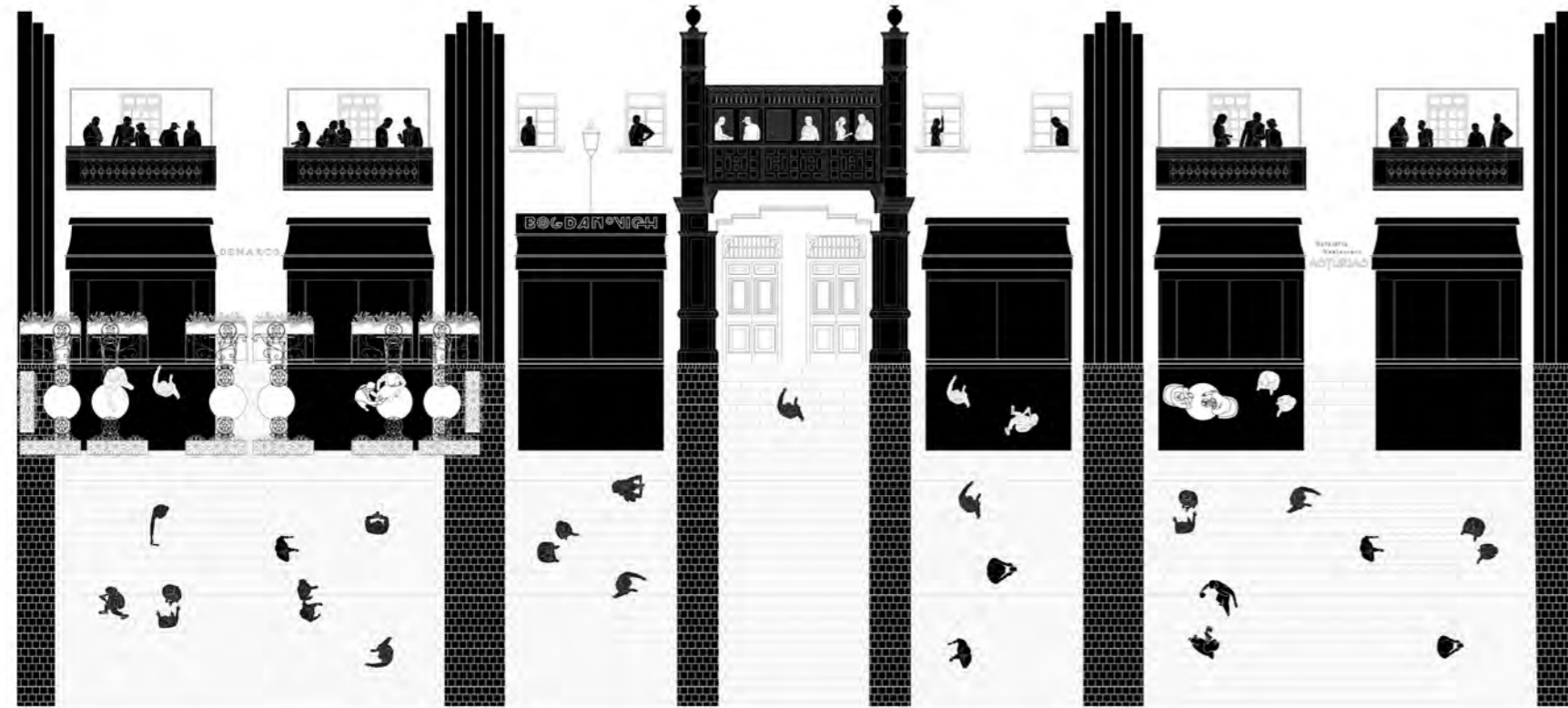
Lectura situacional | Recorrido enfilado, Casa de la Emancipación (XVII)



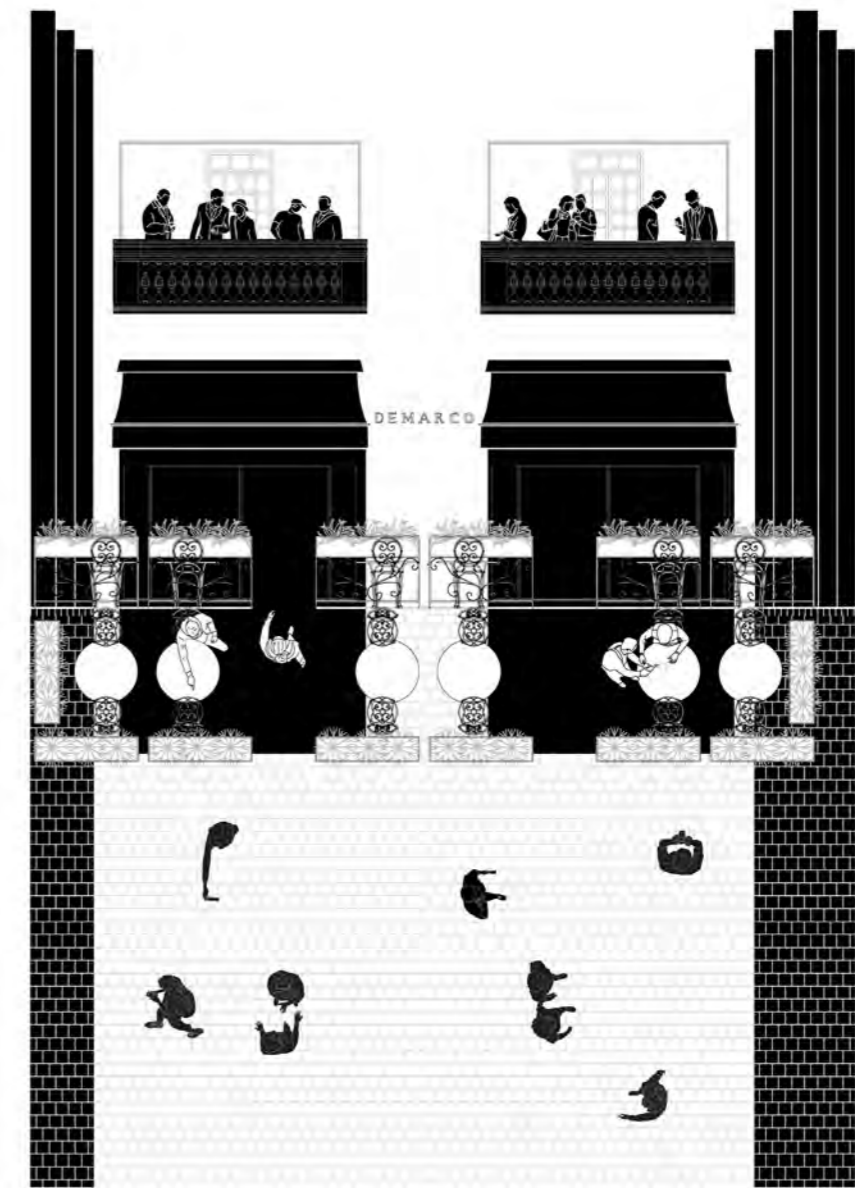
Lectura situacional | Casa de la emancipación  
 En base a "Viajero por Trujillo y Trujillo, Guía de Arquitectura y Ciudad"

Lectura situacional | Casa de la emancipación  
 En base a "Viajero por Trujillo y Trujillo, Guía de Arquitectura y Ciudad"



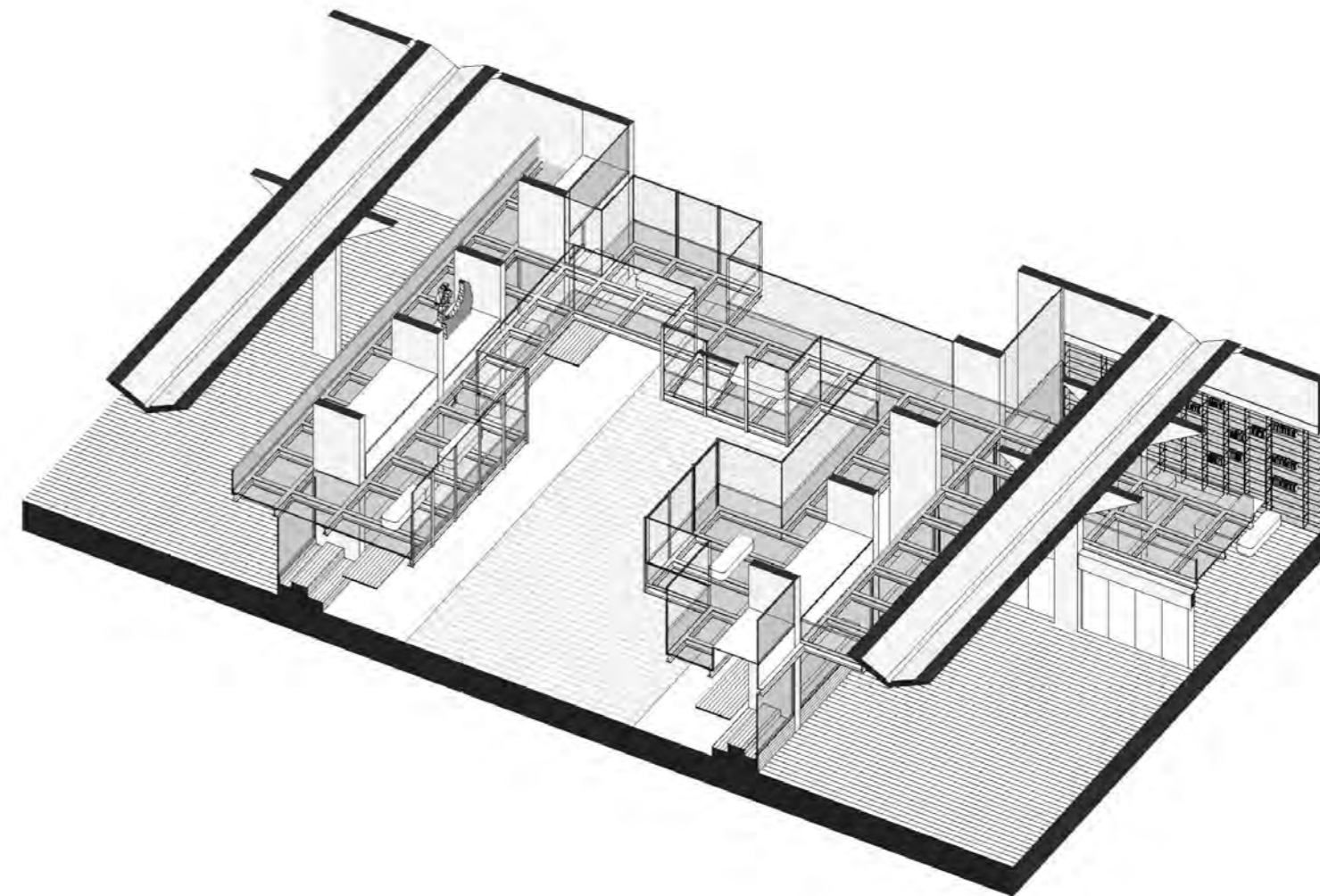
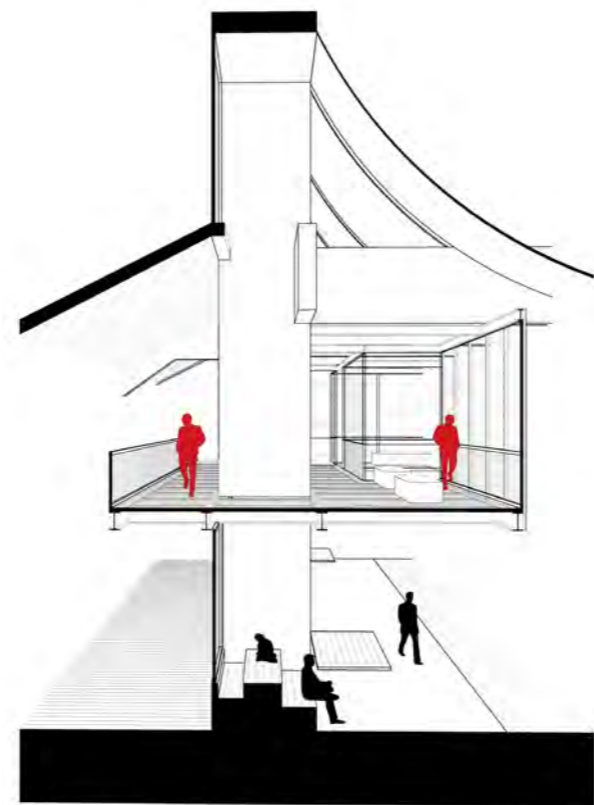
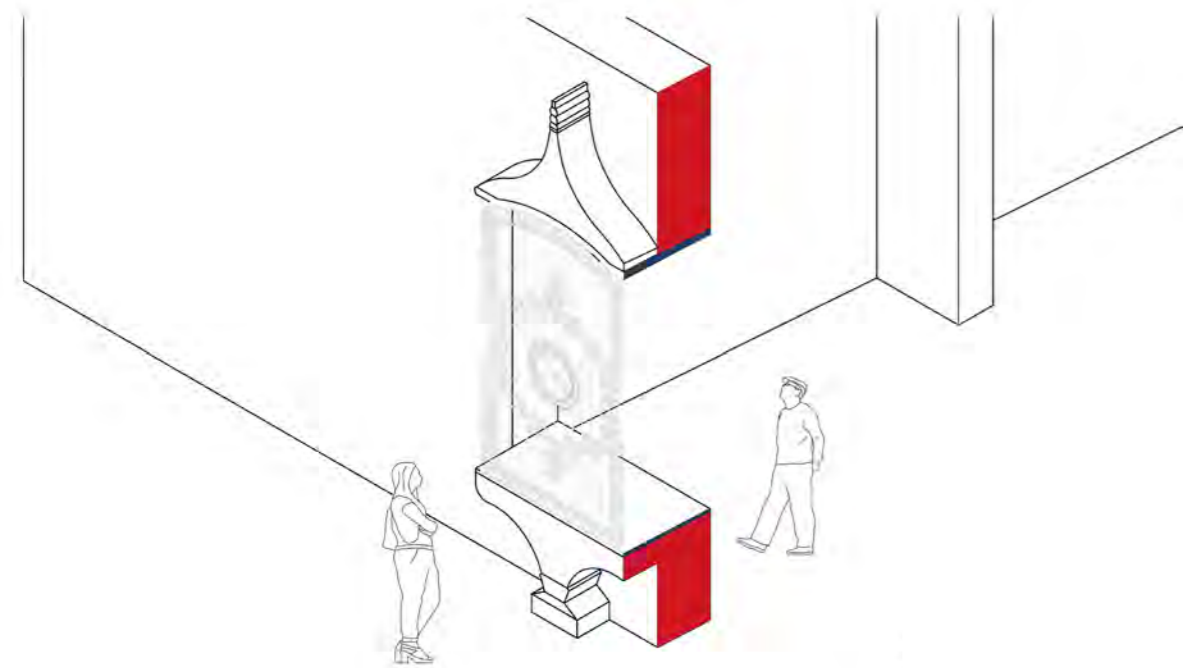


Lectura situacional | Jirón Francisco Pizarro



Lectura situacional | Jirón Francisco Pizarro

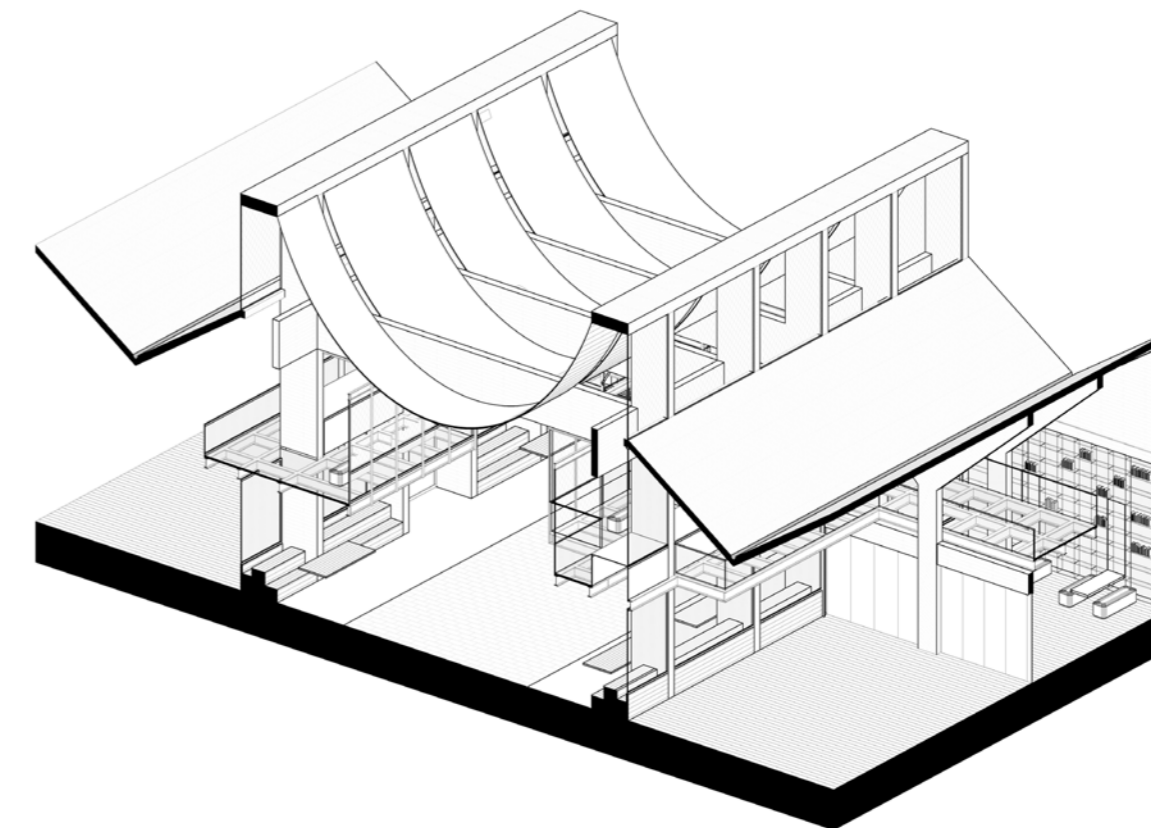
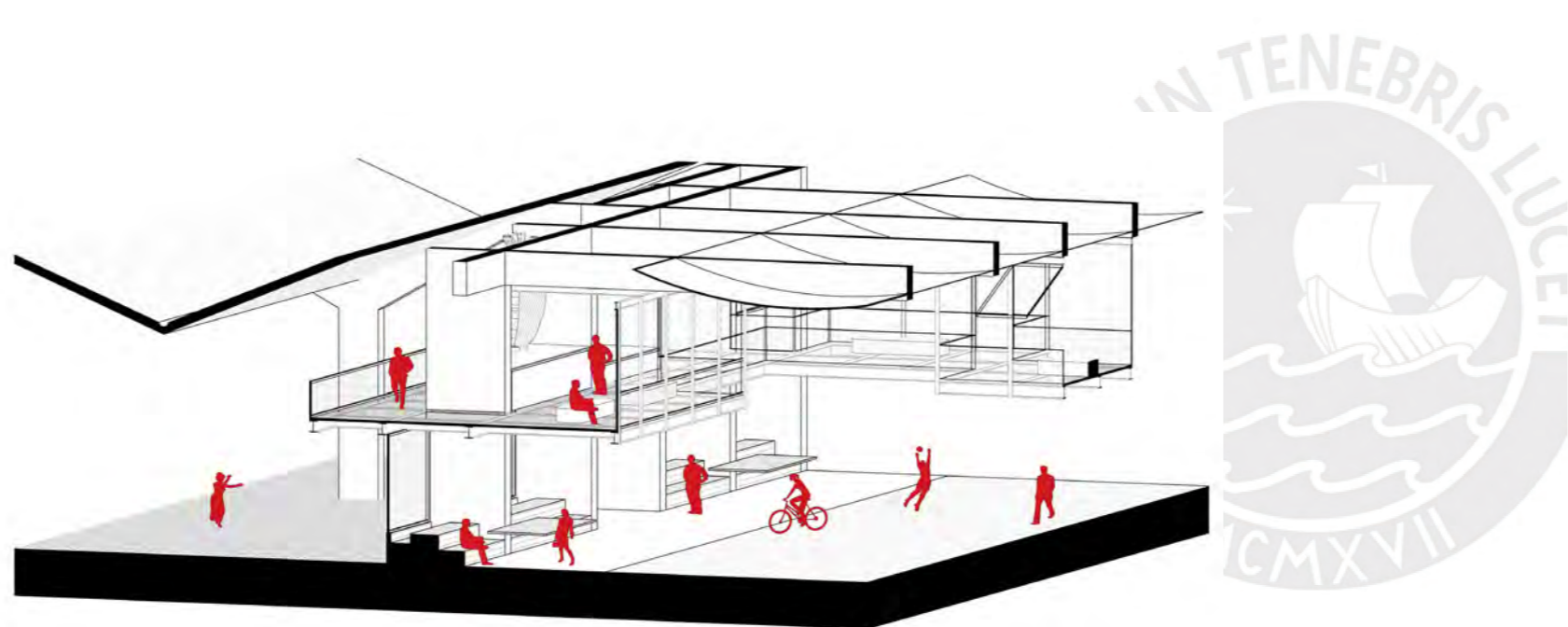




## Fragmento

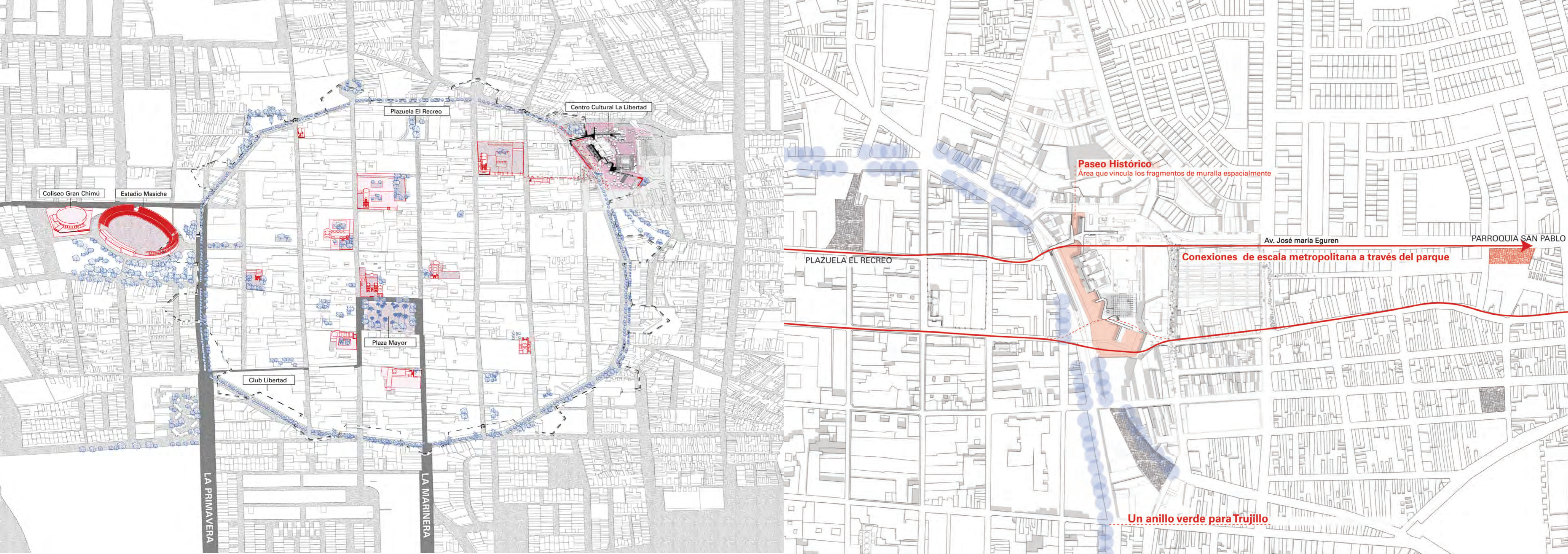
### Niveles de permeabilidad / intimidad

EL último fragmento presentado Se resalta su concepción como una grilla tridimensional de concreto que soporta un segundo nivel metálico y coberturas de lona. El segundo nivel se plantea como un espesor translúcido, entre los equipamientos laterales y la calle central, que además atraviesa. En este nivel, así como en la parte inferior del primer nivel y en la parte superior de los bastidores, se incorpora una superficie de celosía metálica para filtrar la luz. Estos a su vez, gradúan el nivel de visibilidad de acuerdo a su entramado. La única superficie opaca en el segundo nivel son las divisiones horizontales de madera entre las placas, diseñadas para soportar y dirigir la atención hacia los elementos contenidos.



Centro Cultural la Libertad





Coliseo Gran Chimú

Estadio Masiche

Plazuela El Recreo

Centro Cultural La Libertad

Plaza Mayor

Club Libertad

Paseo Histórico

Área que vincula los fragmentos de muralla espacialmente

PLAZUELA EL RECREO

Av. José María Eguren

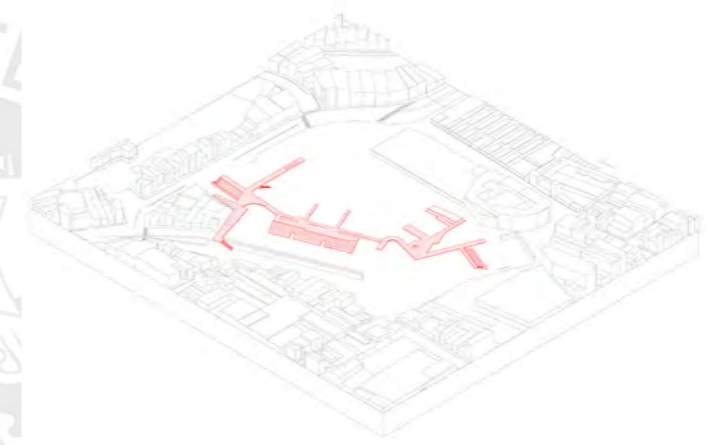
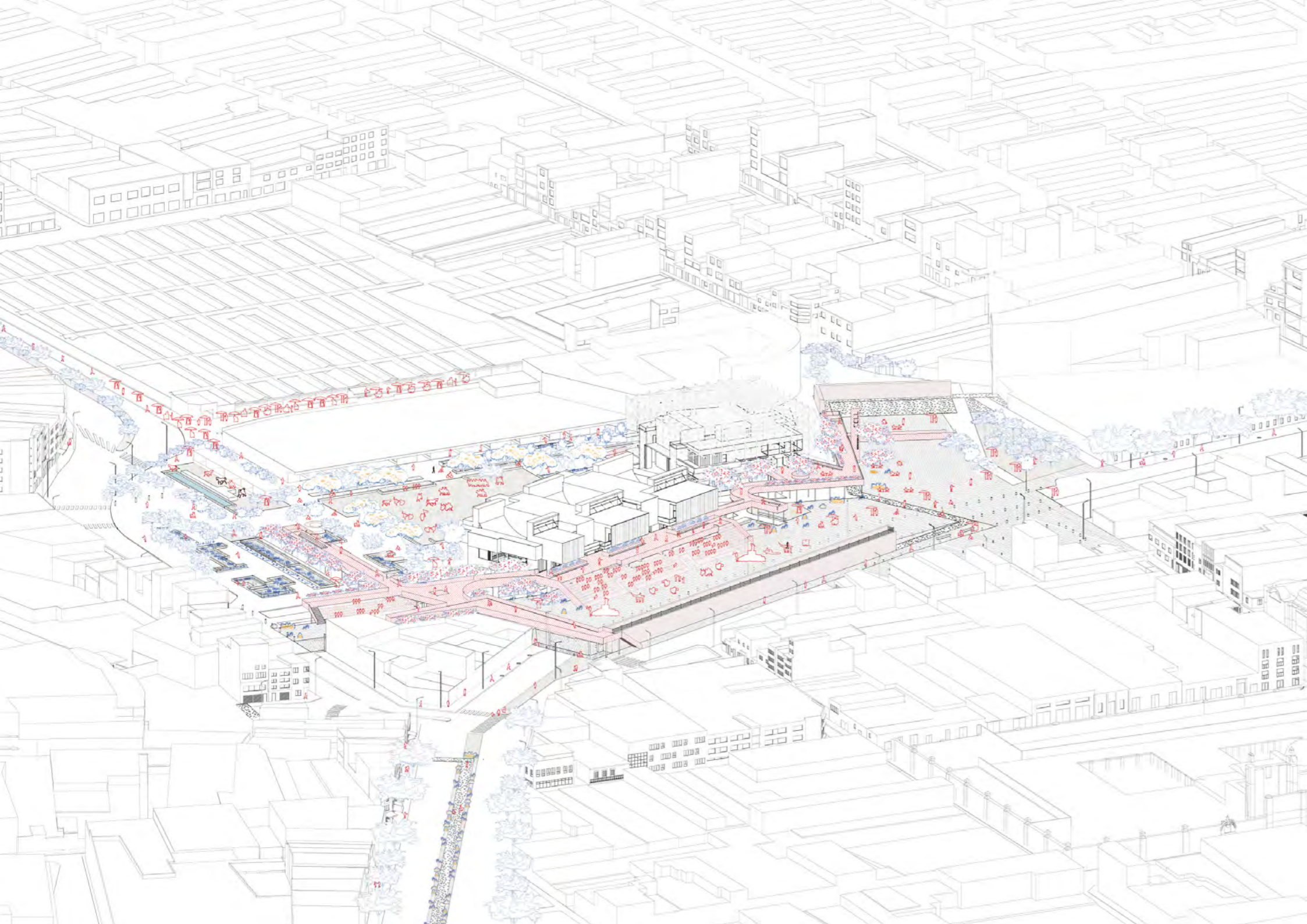
Conexiones de escala metropolitana a través del parque

PARROQUIA SAN PABLO

LA PRIMAVERA

LA MARINERA

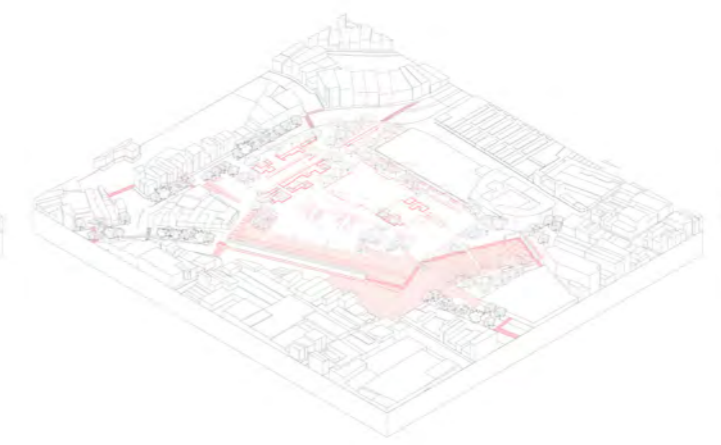
Un anillo verde para Trujillo



### Pasarela

Una pasarela en la antigua cota de la muralla, como plataforma para espectar la preexistencia, la ciudad, los eventos y ser un espacio de representación

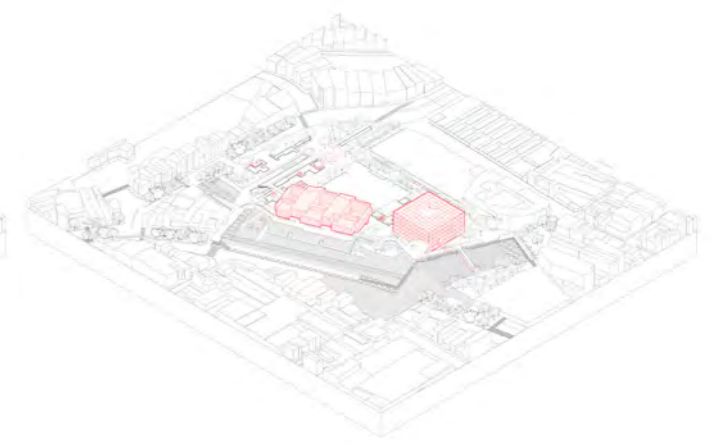
- Pasarela
- Miradores
- Graderías
- Tribuna



### Superficies

Una superficie de parque con un sistema de caminos, patios y plazas evento conectadas al barrio comercial y centro histórico

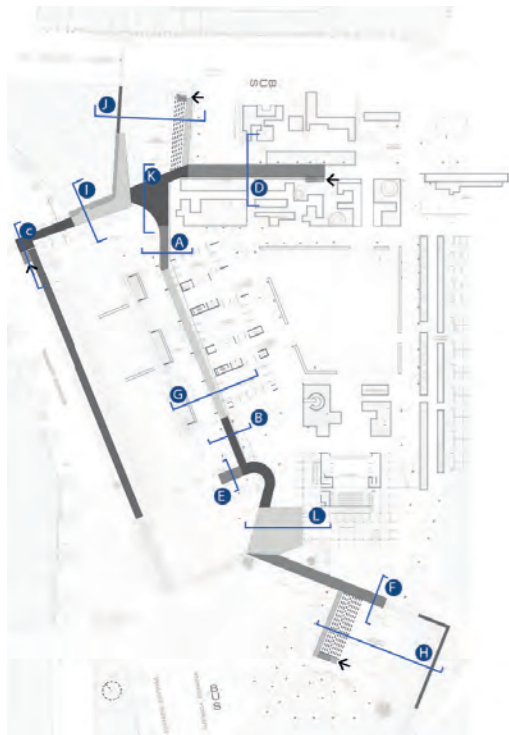
- Paseo histórico: Área longitudinal que vincula fragmentos de muralla
- Paseo humedales: área ecologica de humedales artificiales
- Plaza Jardín
- Pacios y plazas



### Infraestructura

Una infraestructura hecha para la apropiación de la comunidad y de los artistas.

- Escuela de Folklore, Ballet y Arte Dramático
- Auditorio con programa comunal de coworking



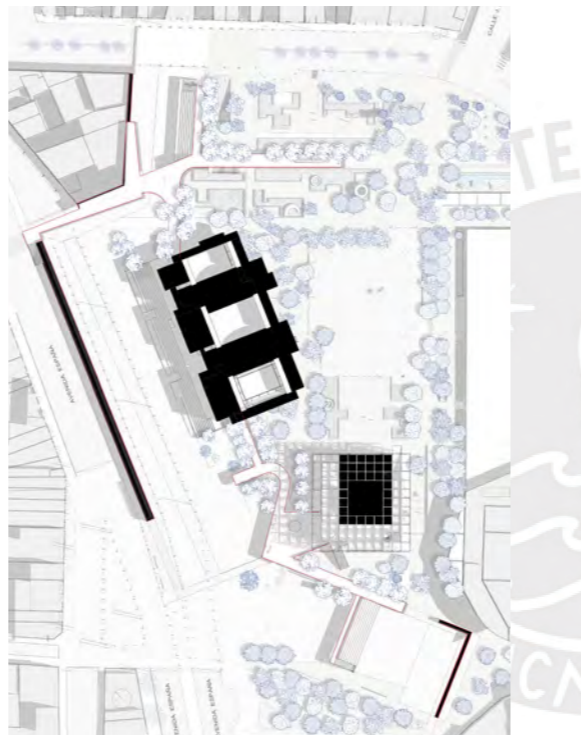
Pasarela



Vegetación



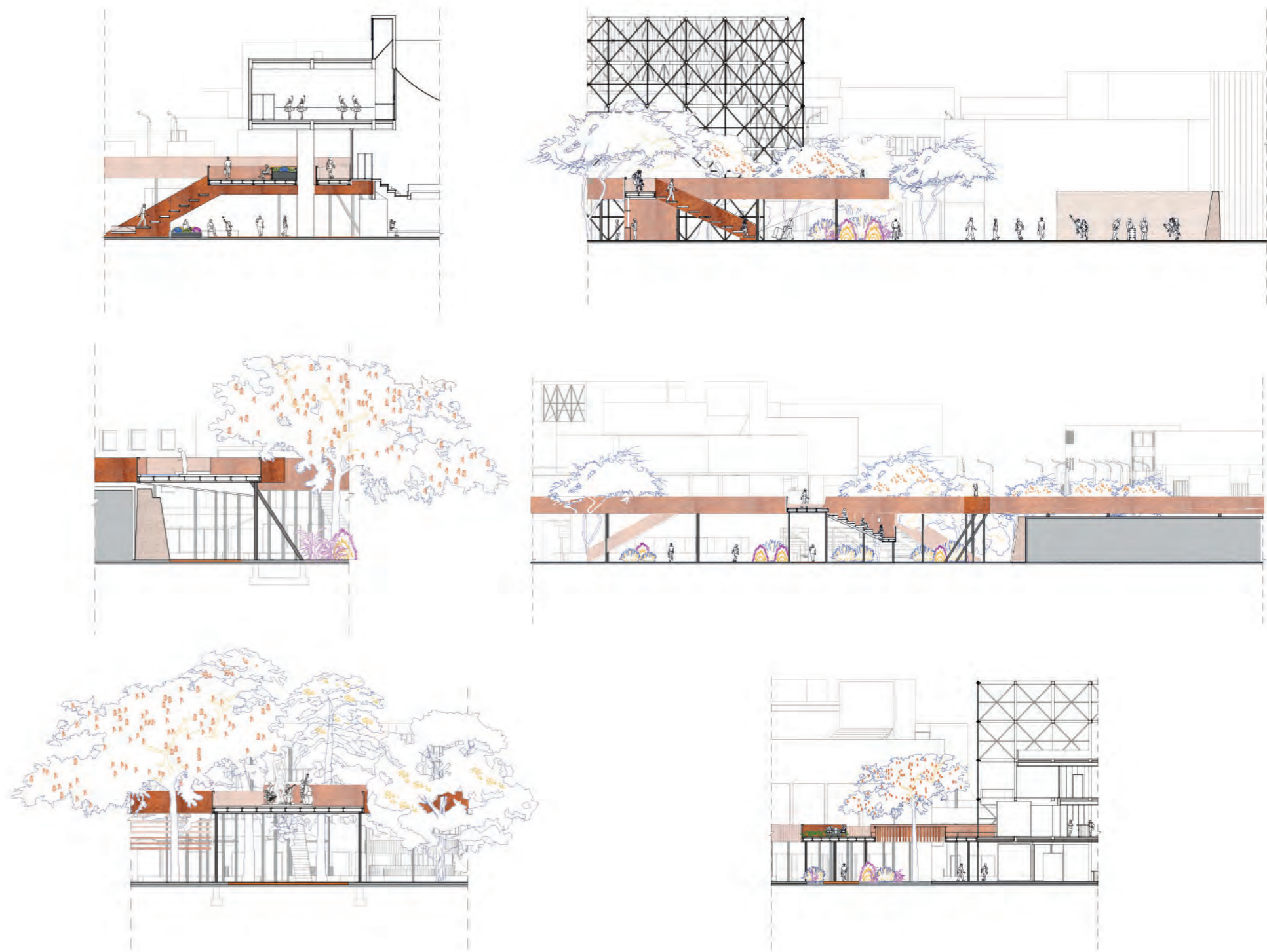
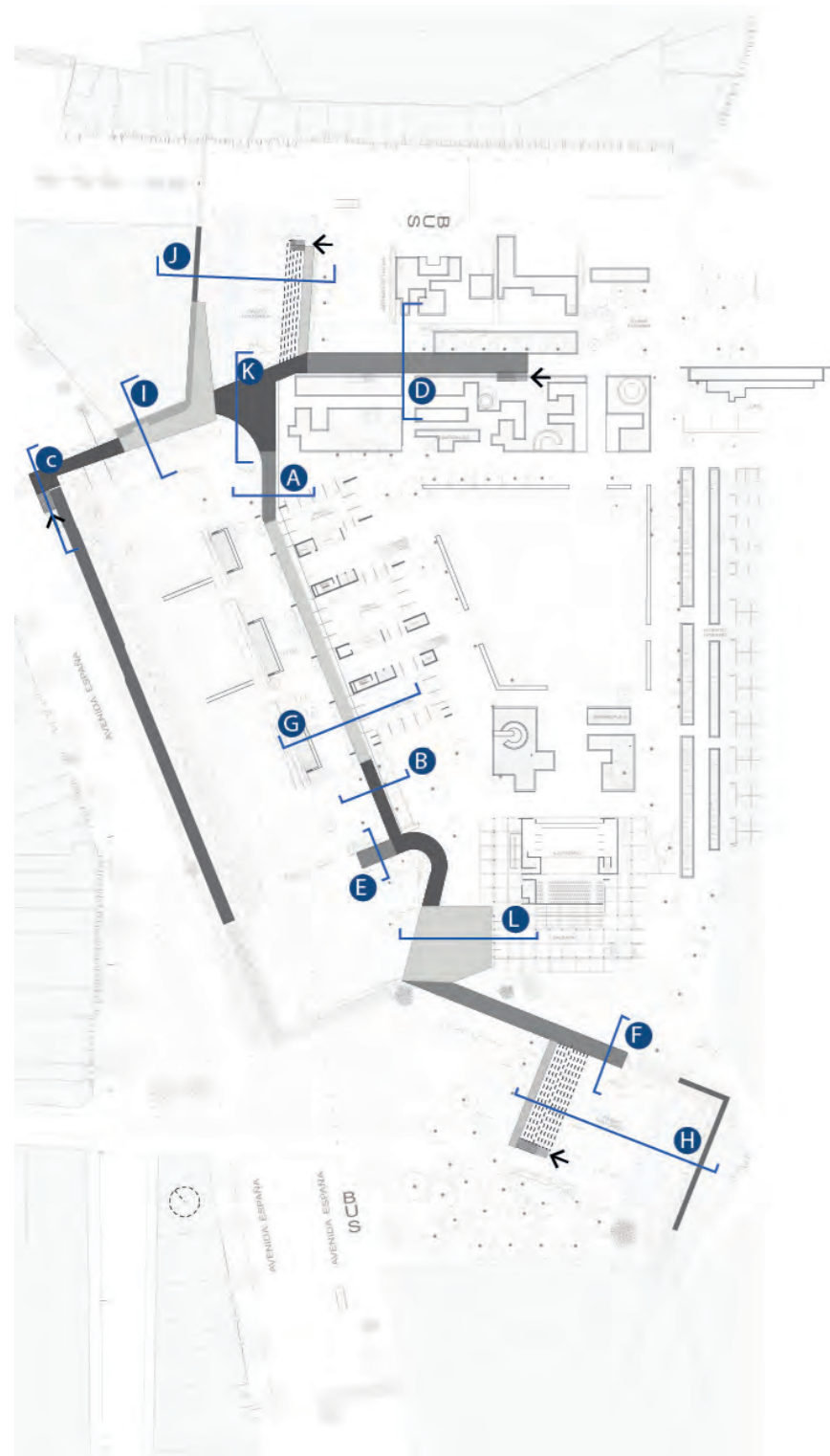
Actividades

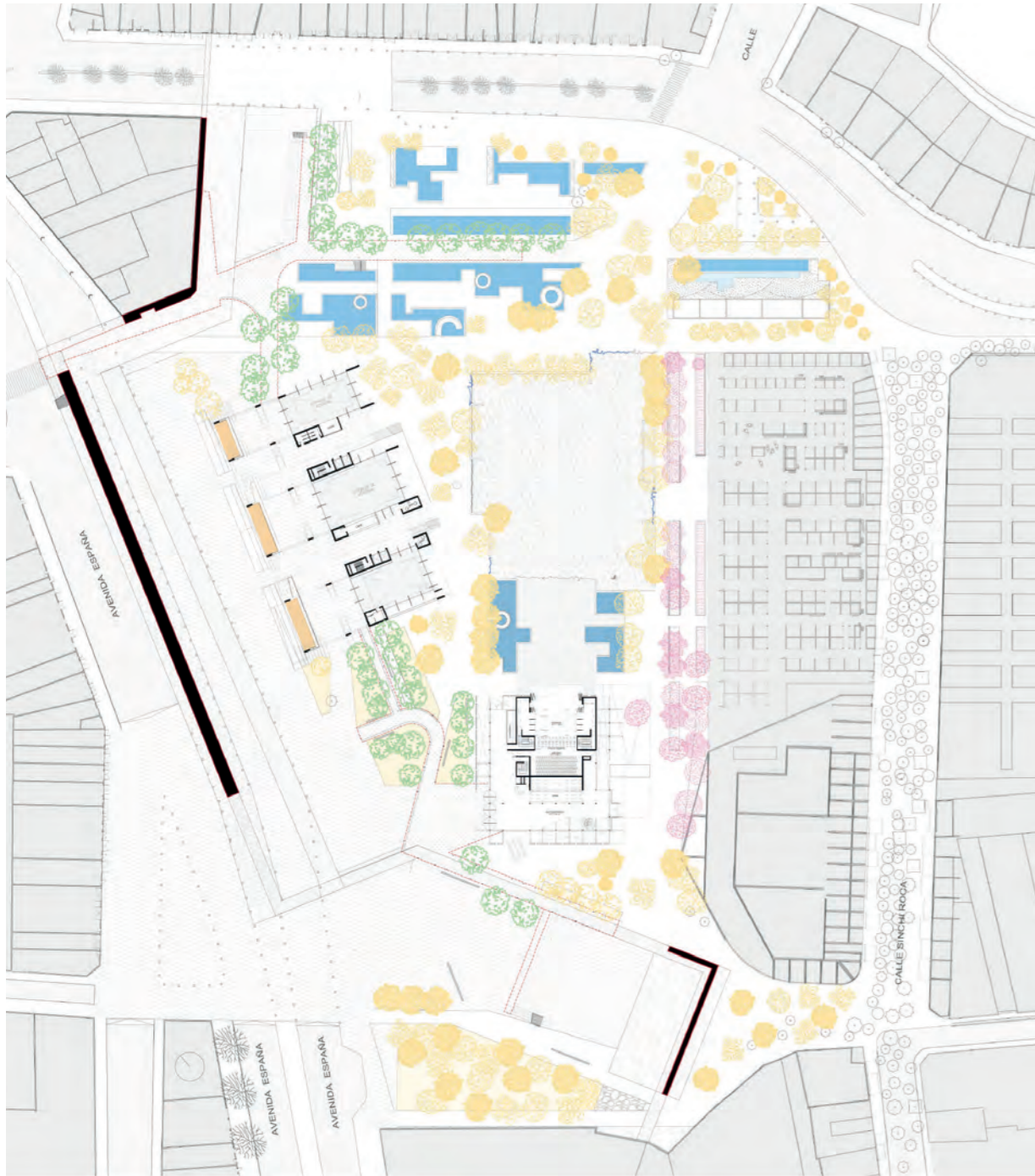


Infraestructura



Proyecto | Planta pública NPT. 0.00





**Propuesta paisajística**  
 criterio 1:  
 principales ecosistemas de la Libertad



**Bosque seco**  
 característico de la costa peruana, con una biodiversidad única que se adapta a la sequía. Es un regulador del ecosistema.



**Lomas**  
 ecosistema generado por la humedad y el viento sustentando fauna y flora endémica.



**Humedales**  
 referencia humedales existentes simbólicos como en Chan Chan, Bocana del río Moche, Huanchaco.

criterio 2:  
 utilidad comunitaria en espacios públicos



**Cultivo prehisánico**  
 generación de huertos urbanos de tuberculos y arbustos de origen precolombino.



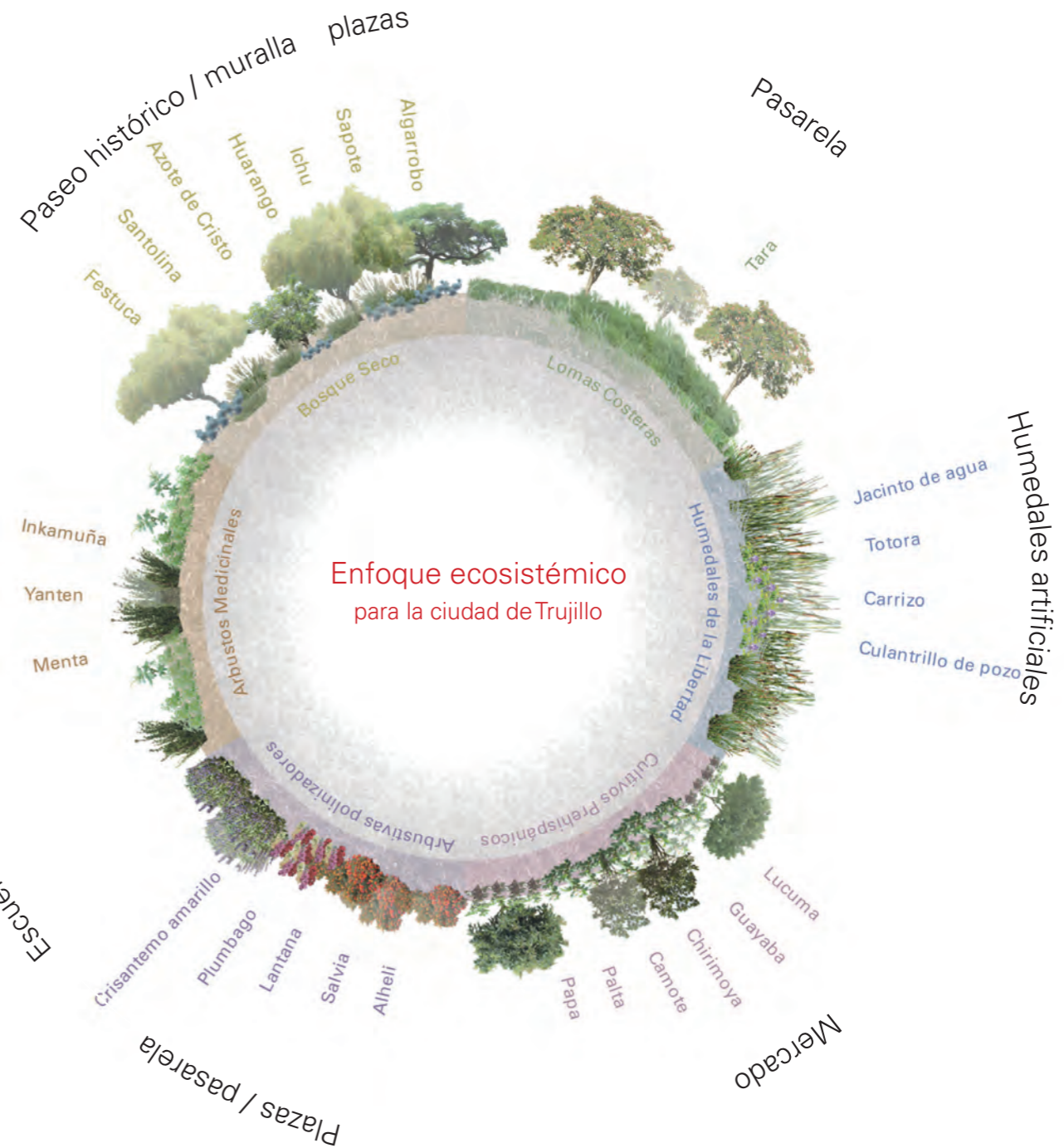
**Arbustivas**  
 arbustos florares que por su forma y color, atraen y cobijan polinizadoras.



**Medicinales**  
 arbustos y herbáceas aprovechables por la comunidad y estudiantes de las escuelas.

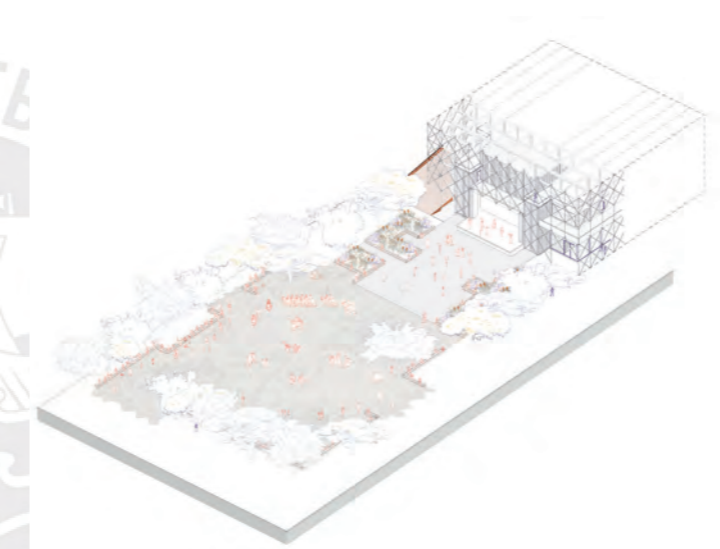
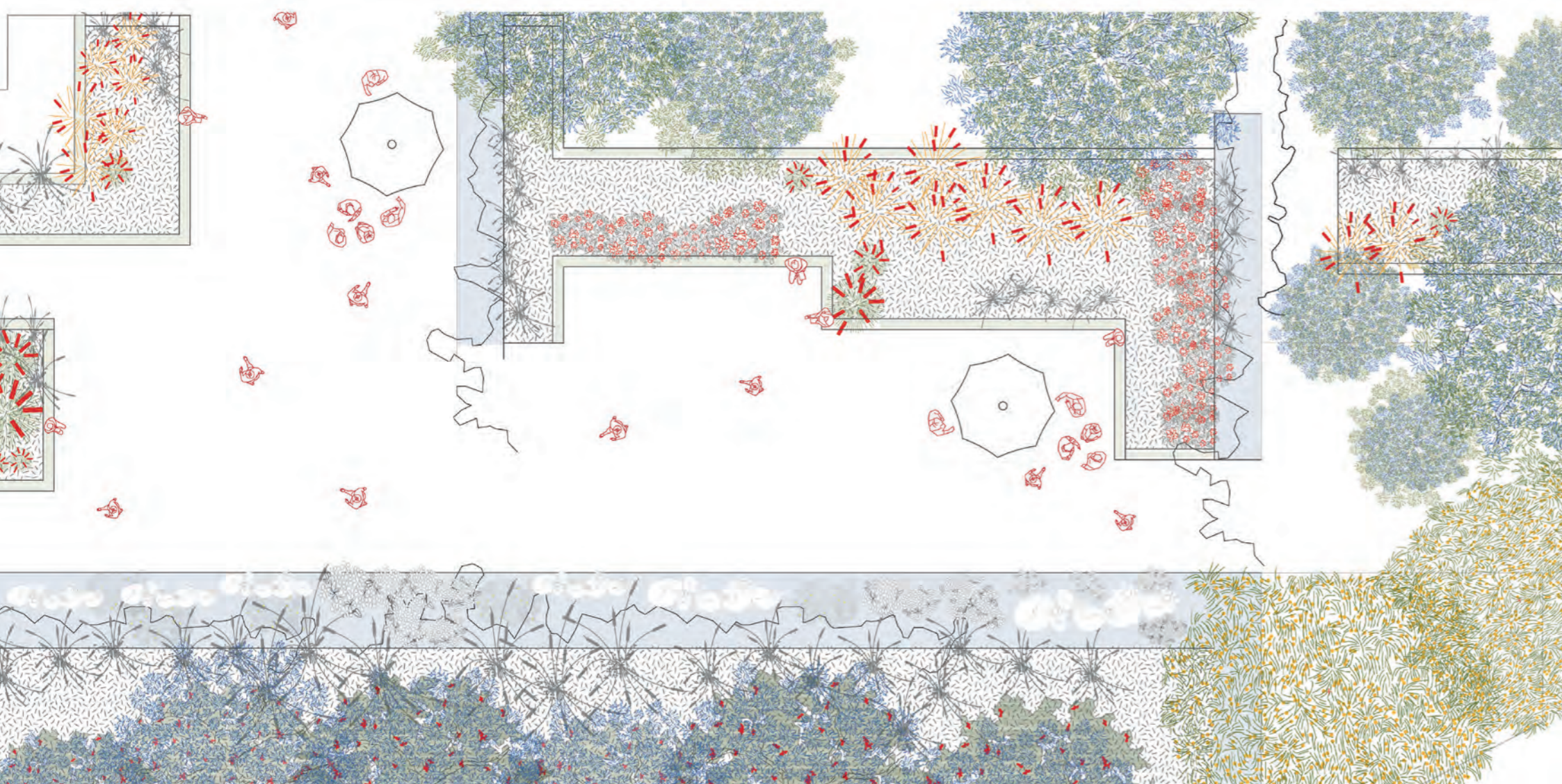


Escuelas de Folklore, Ballet y Arte dramático

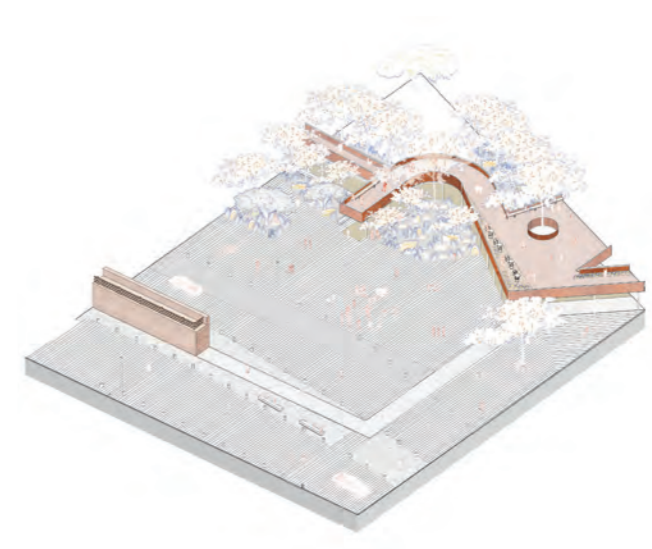


Enfoque ecosistémico  
 para la ciudad de Trujillo

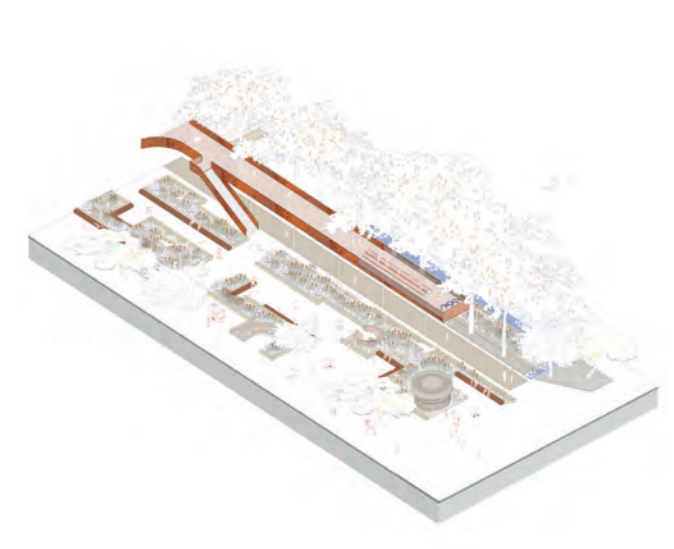




**Plaza jardín**  
Gran espacio de congregación para eventos multitudinarios.

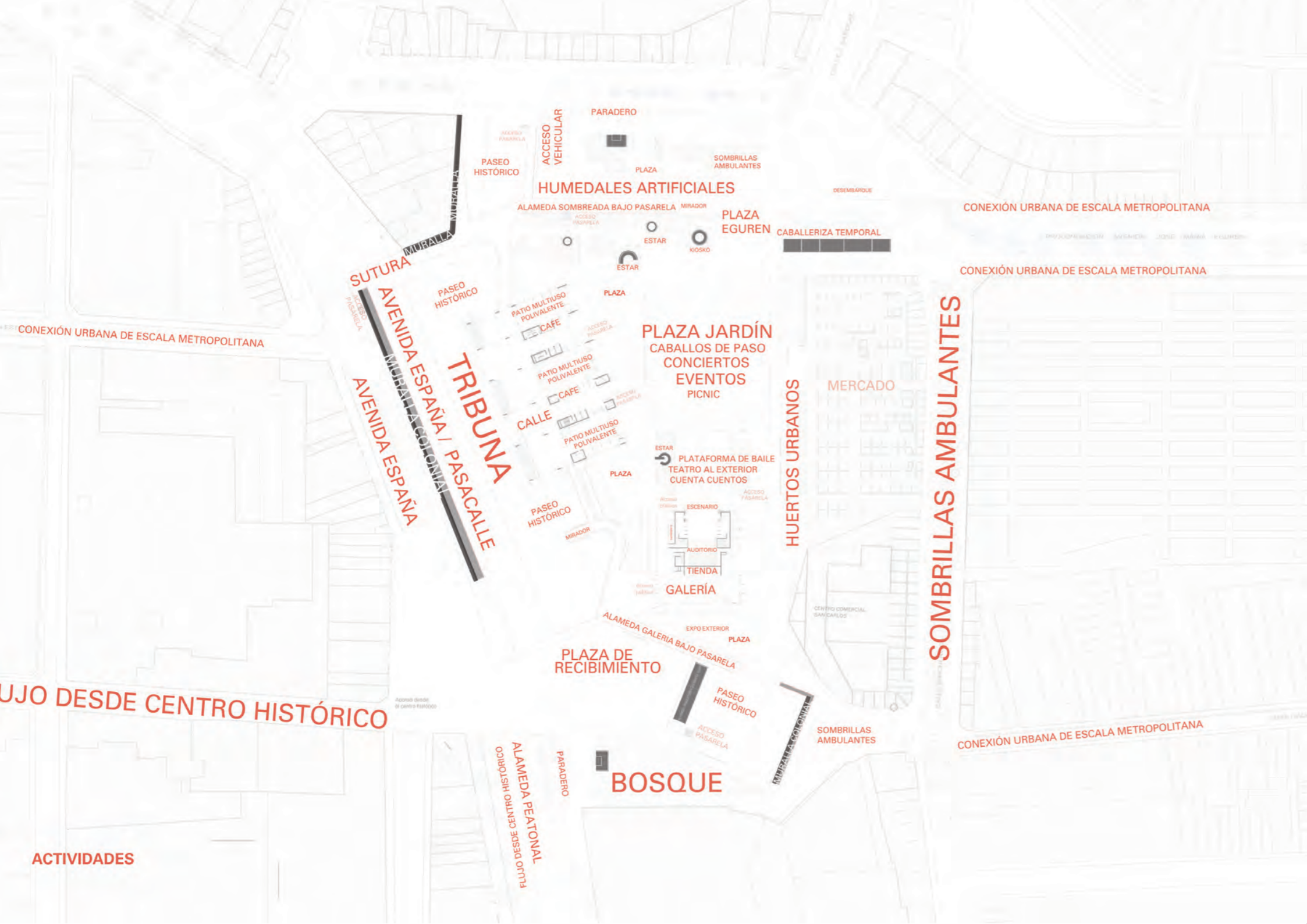


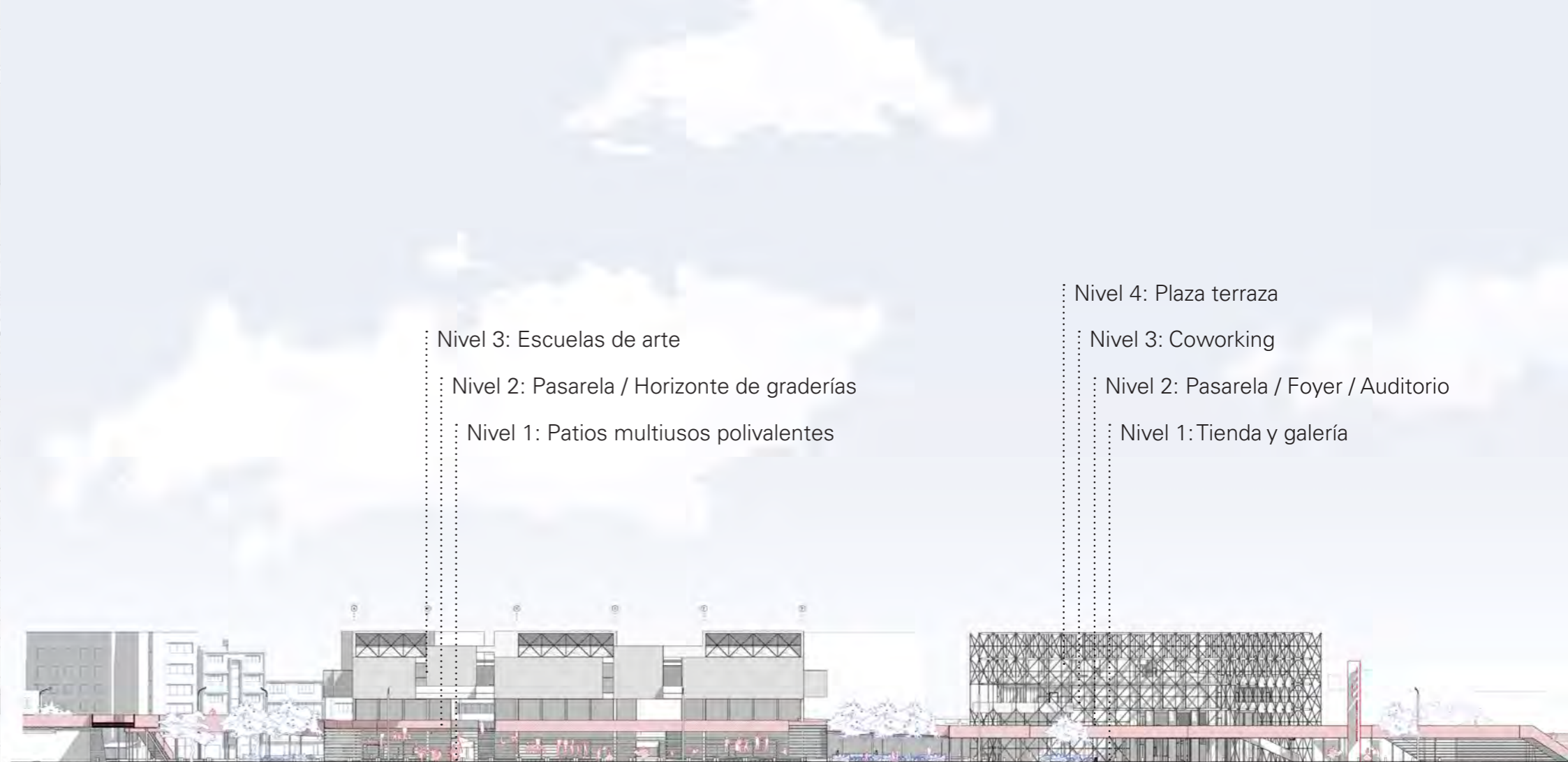
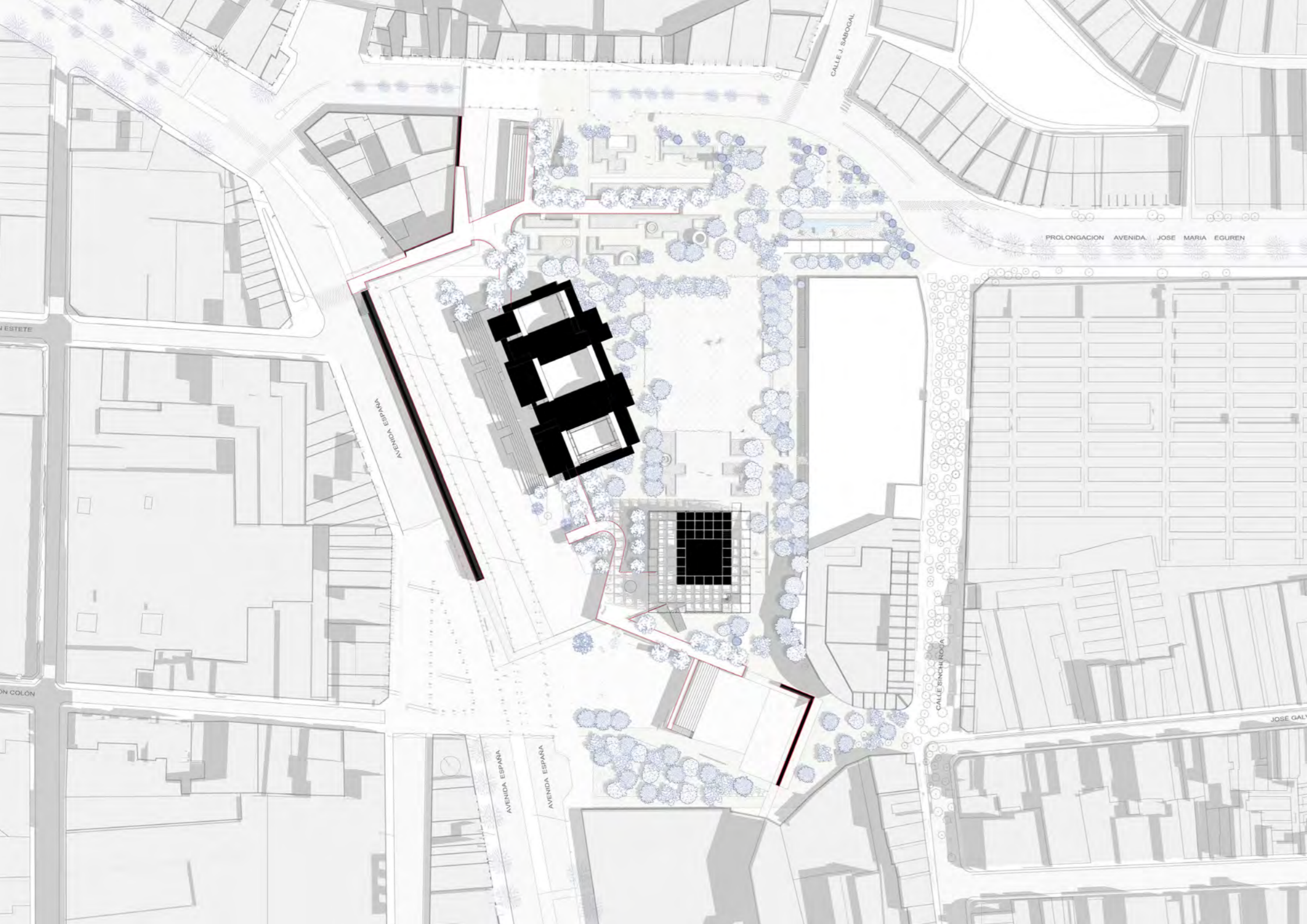
**Paseo histórico**  
Área longitudinal de plazas que vincula los fragmentos de baluarte, la relación con la muralla se da desde el espacio. Acceso desde centro histórico.



**Paseo humedales**  
Humedales de fitorremediación. Valor recreativo, ecológico y aumento de biodiversidad. Hacia calle Euguren.







Nivel 3: Escuelas de arte

Nivel 2: Pasarela / Horizonte de graderías

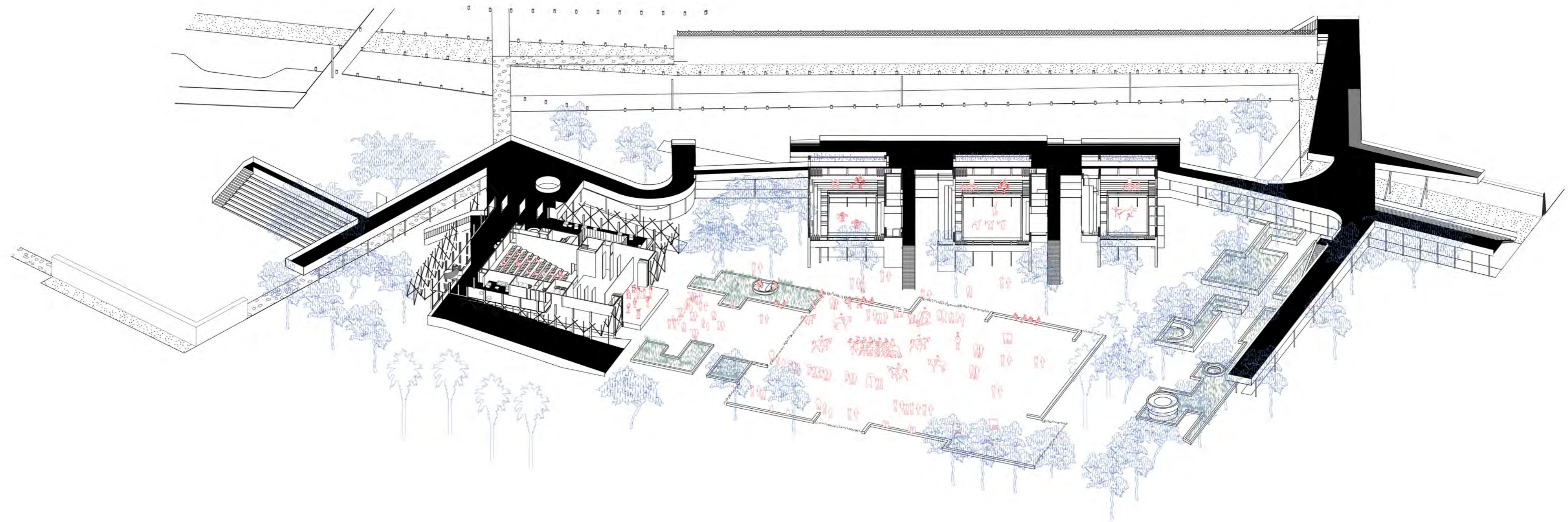
Nivel 1: Patios multiusos polivalentes

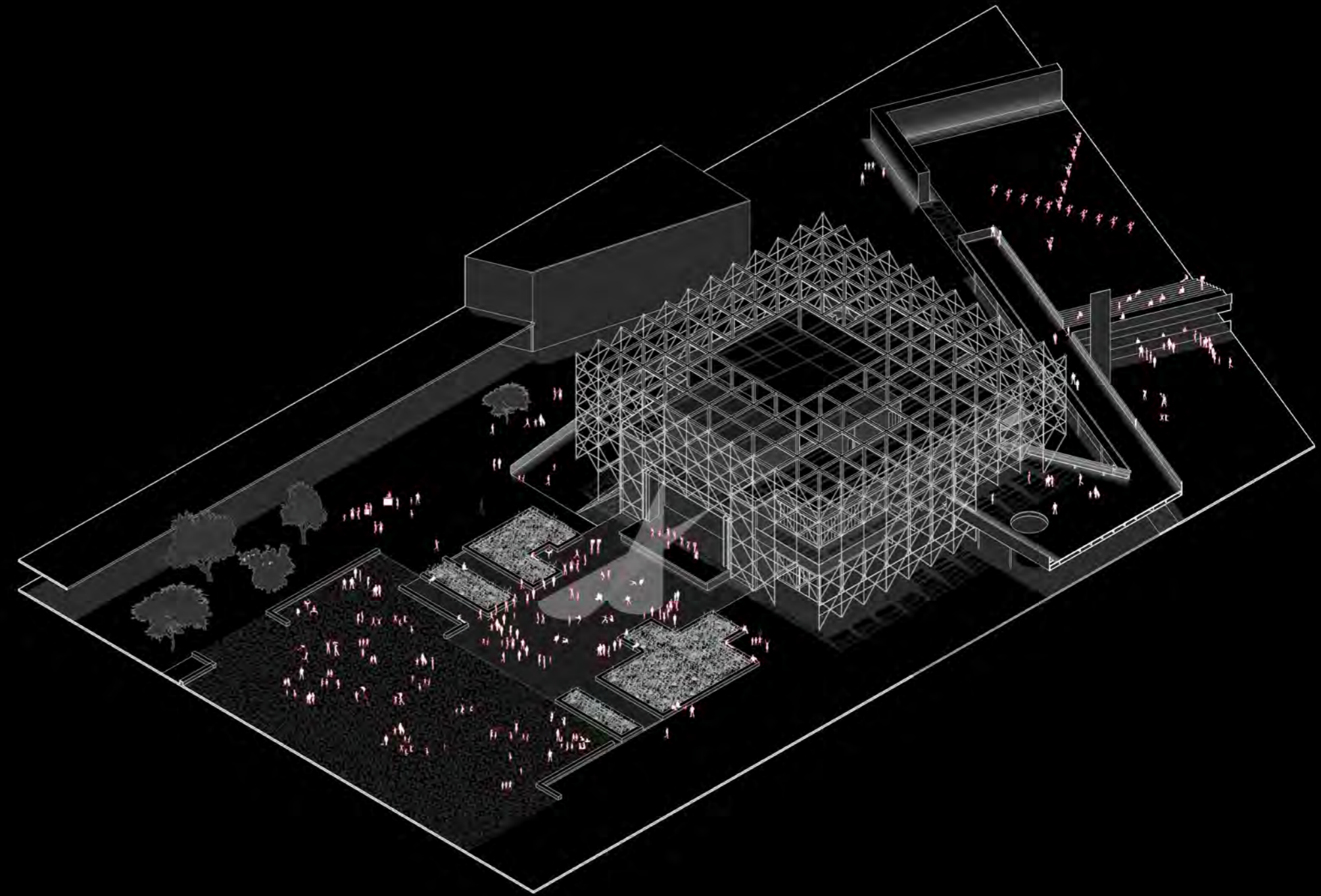
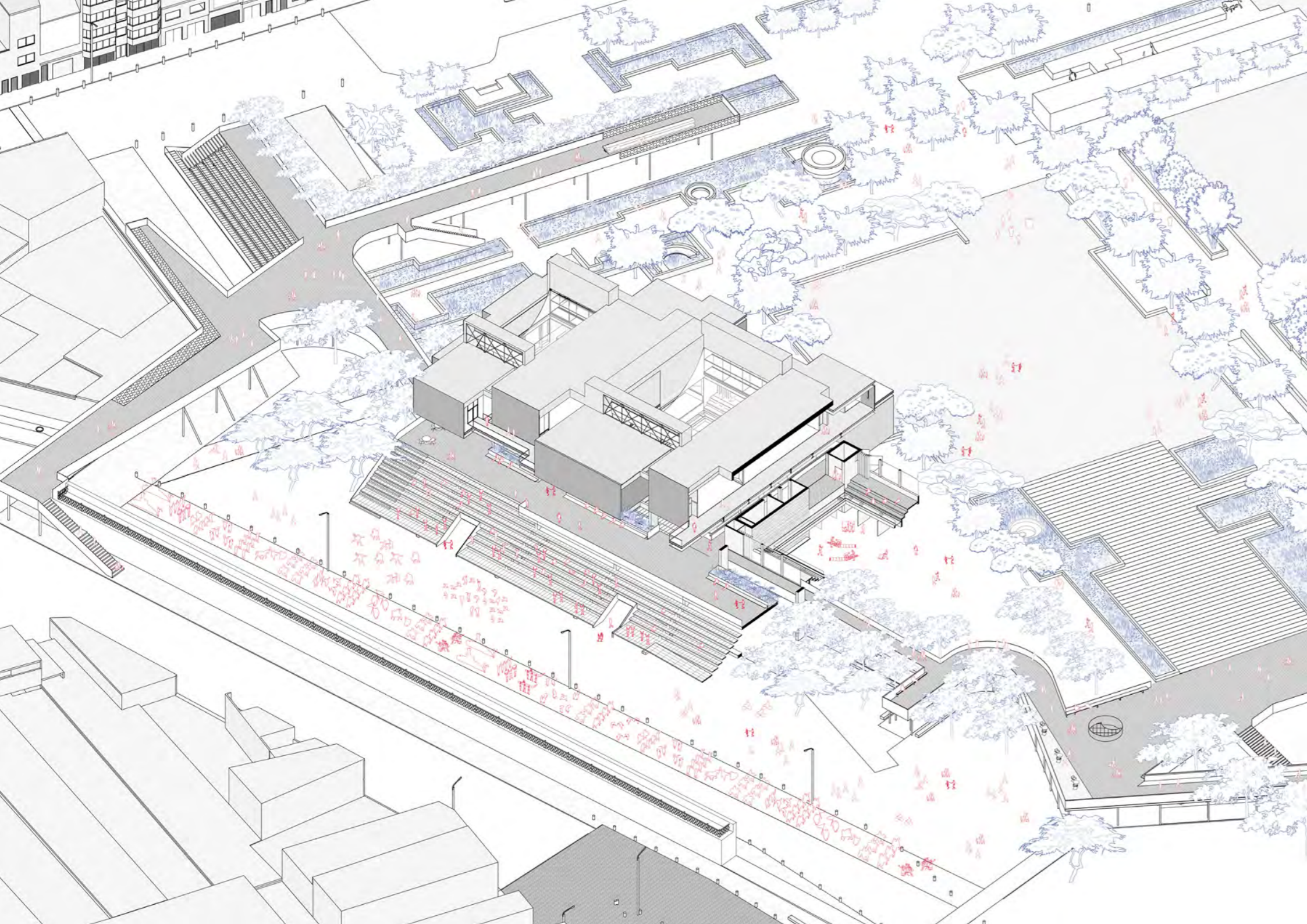
Nivel 4: Plaza terraza

Nivel 3: Coworking

Nivel 2: Pasarela / Foyer / Auditorio

Nivel 1: Tienda y galería















Planimetría



5

# Escala URBANA

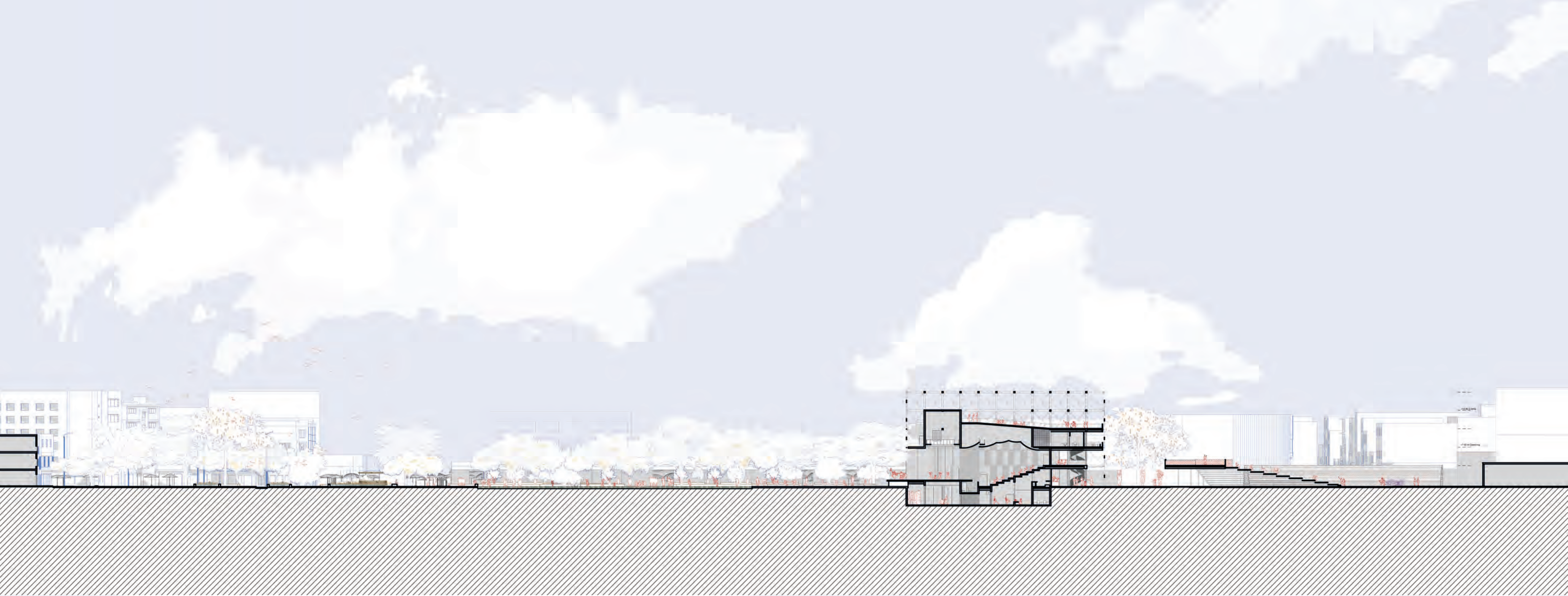


Centro Cultural La Libertad

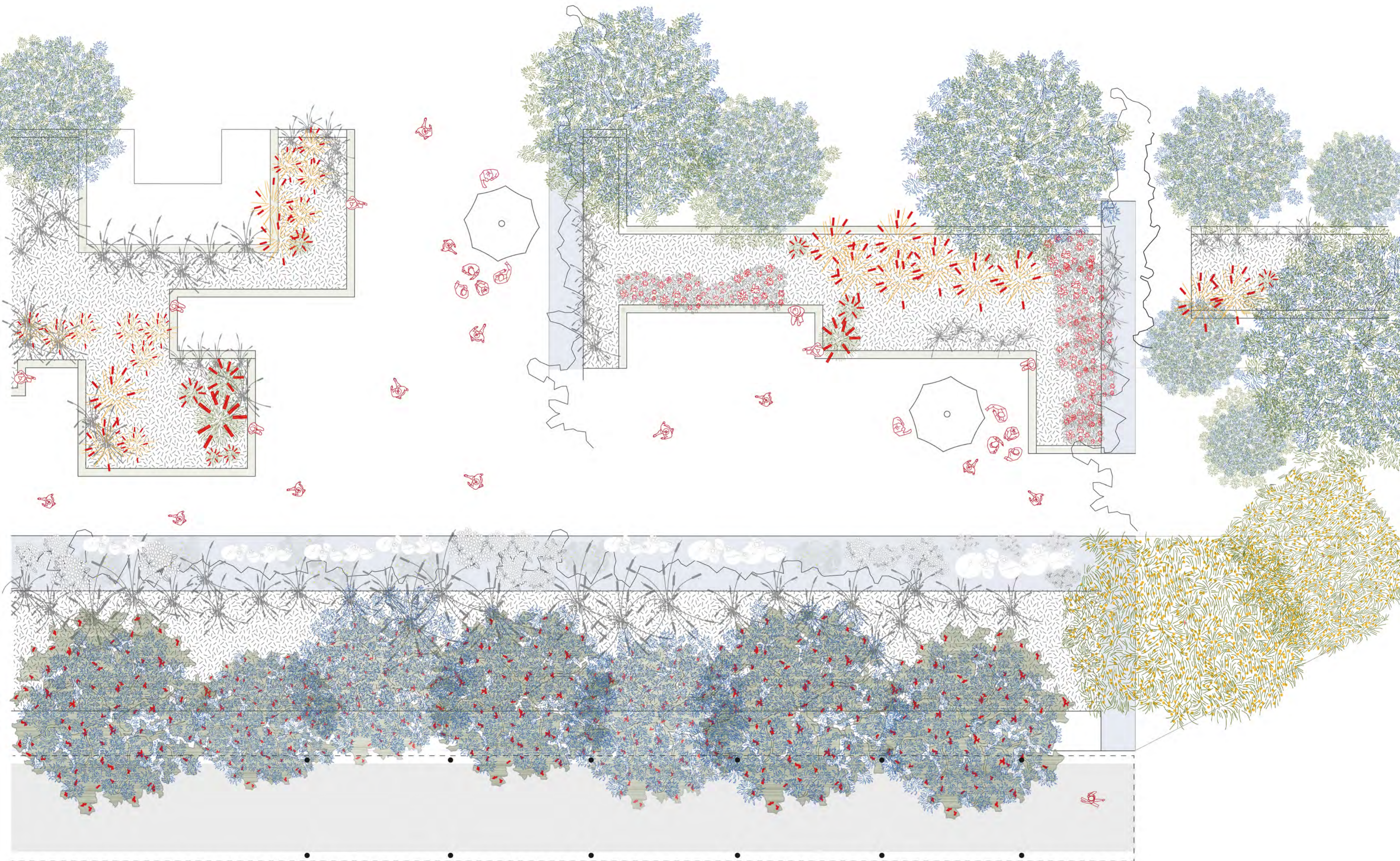


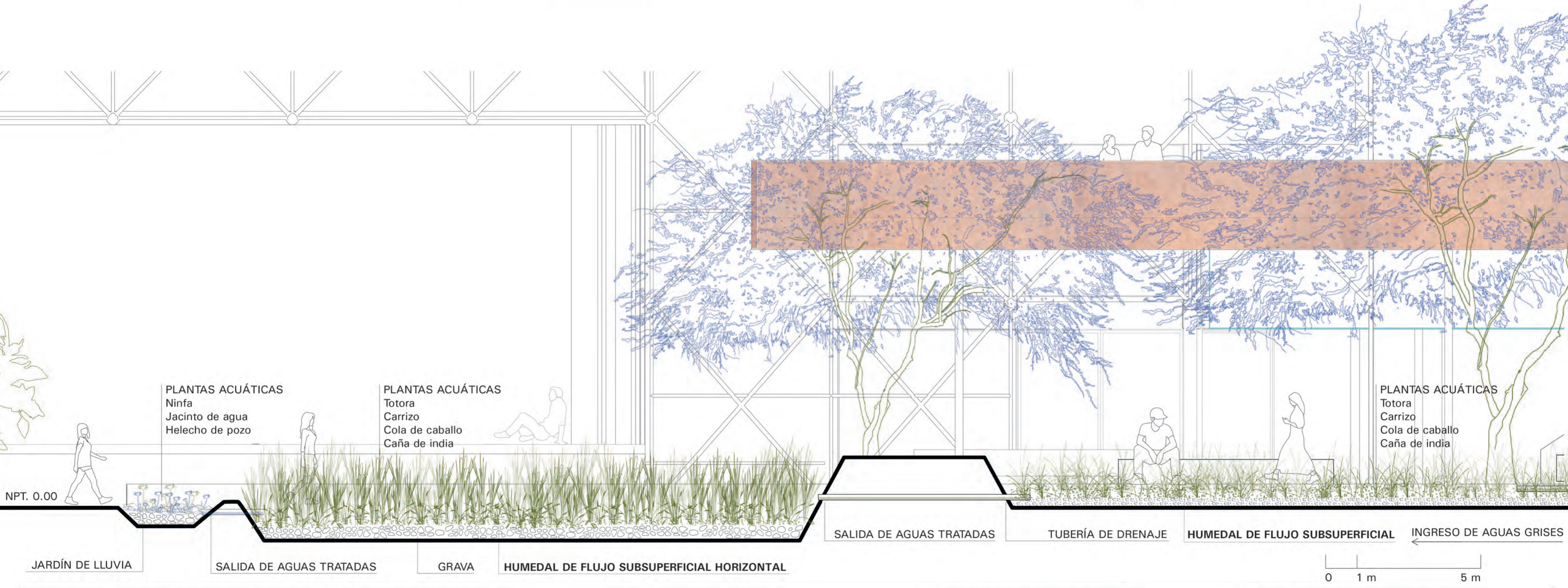
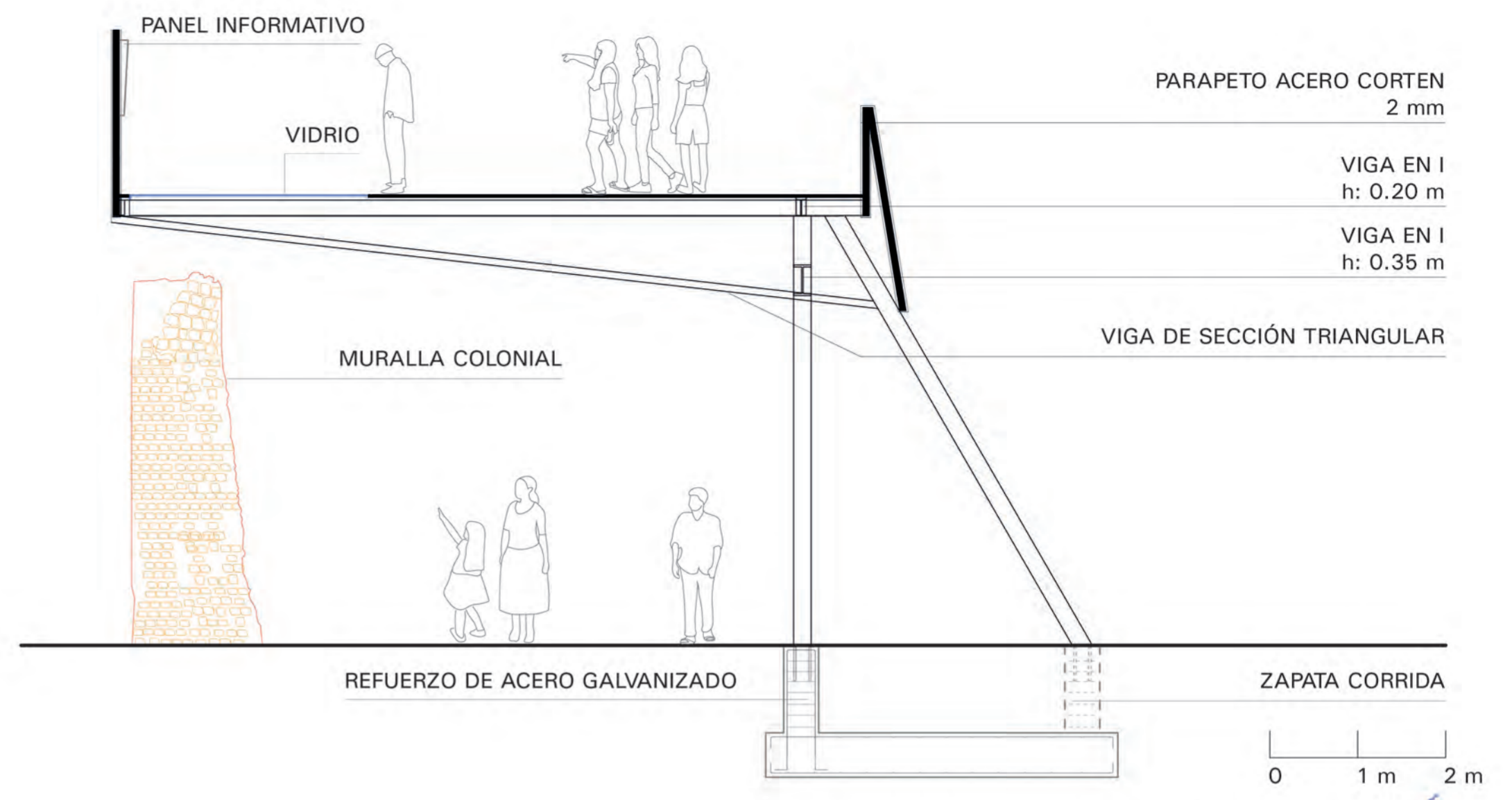
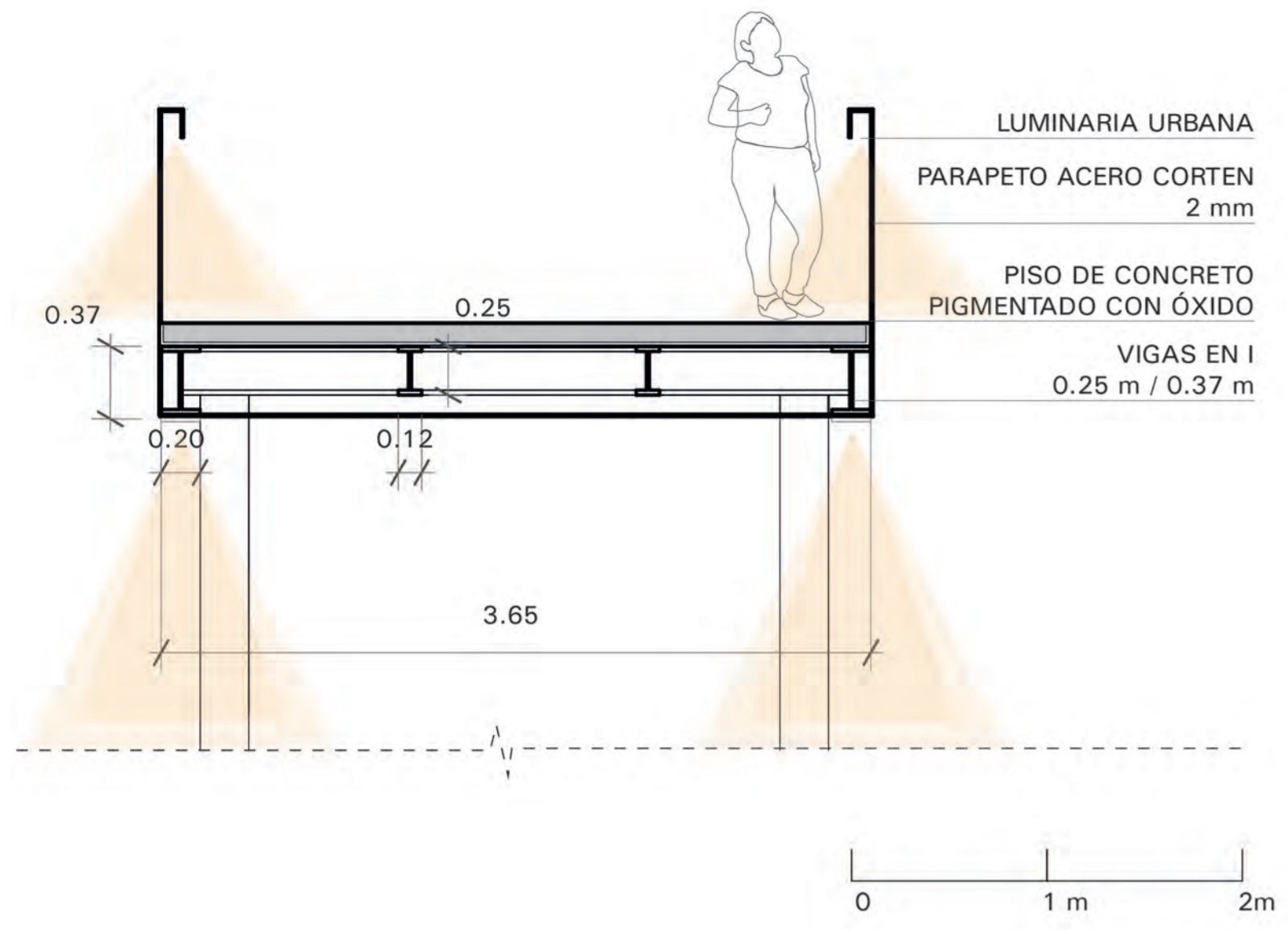






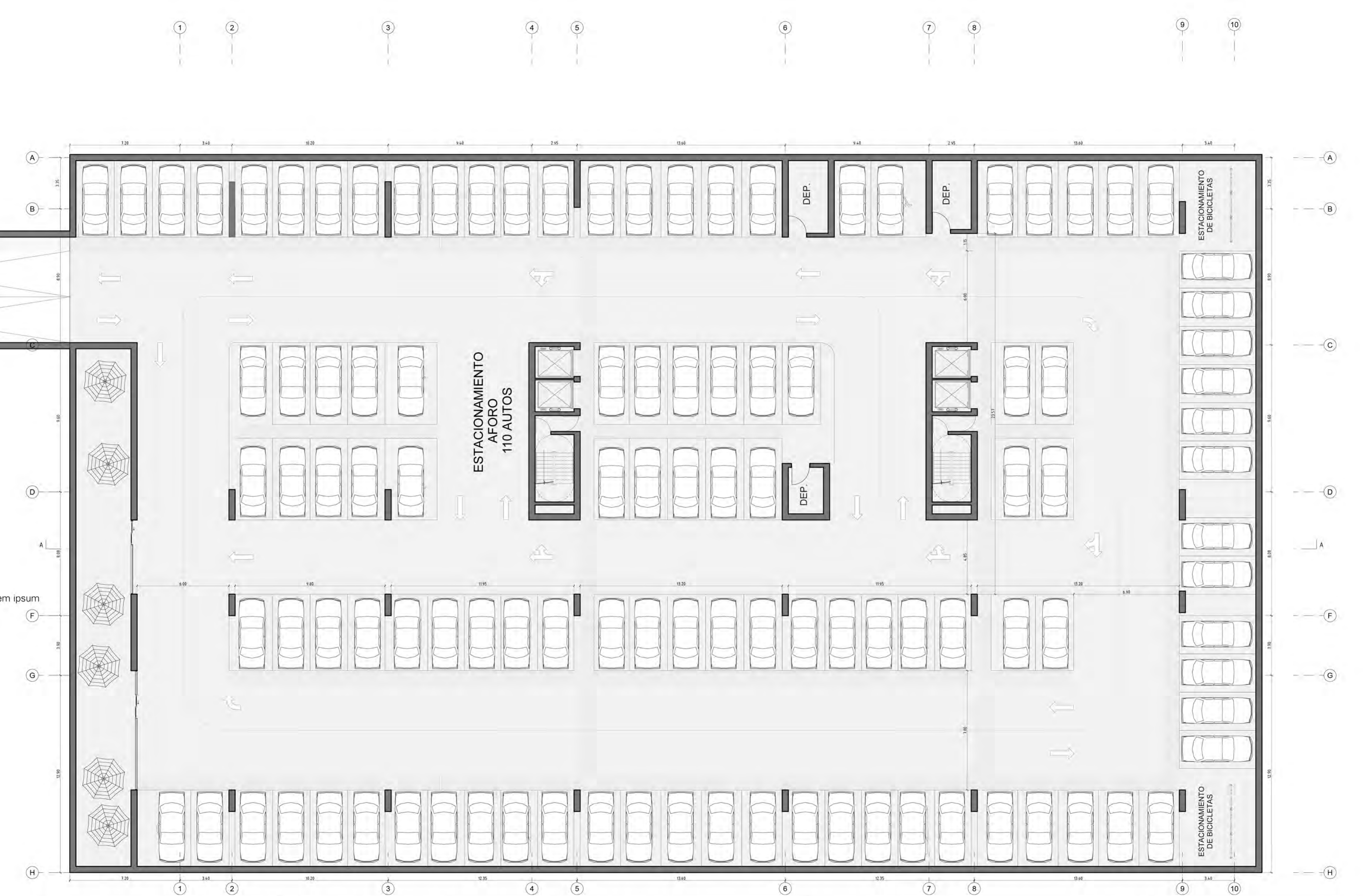


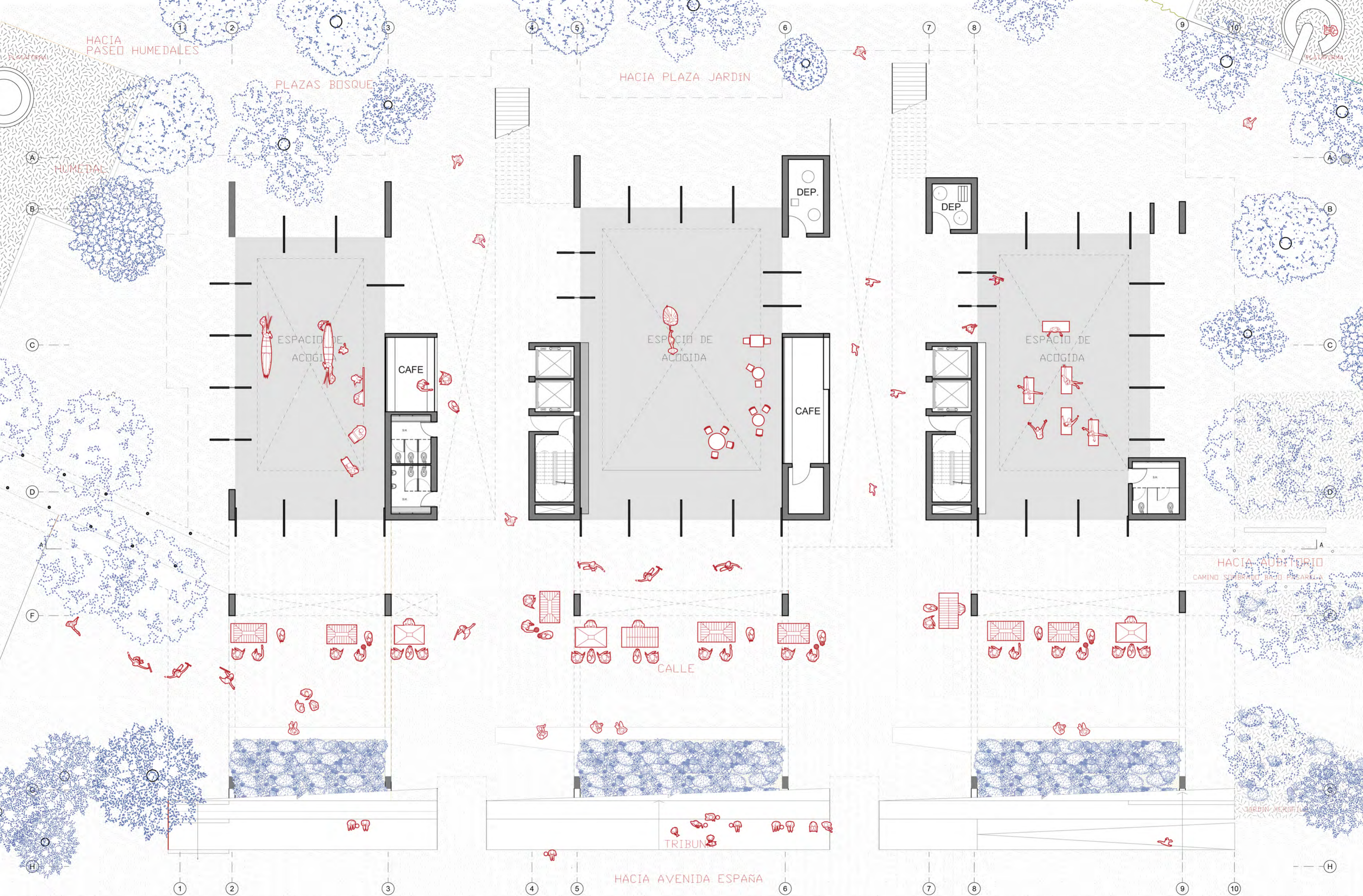


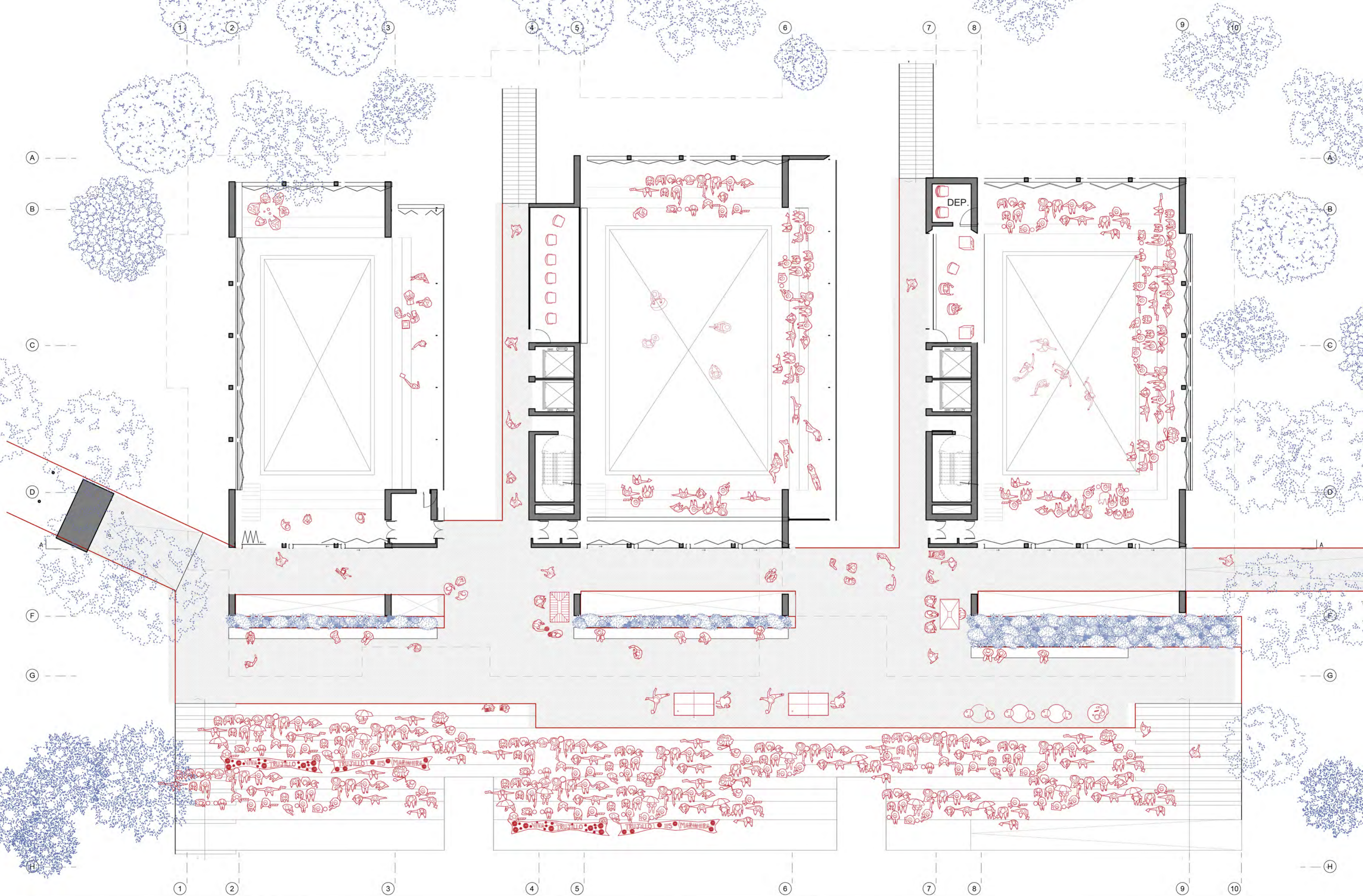


Arquitectura

Escuelas

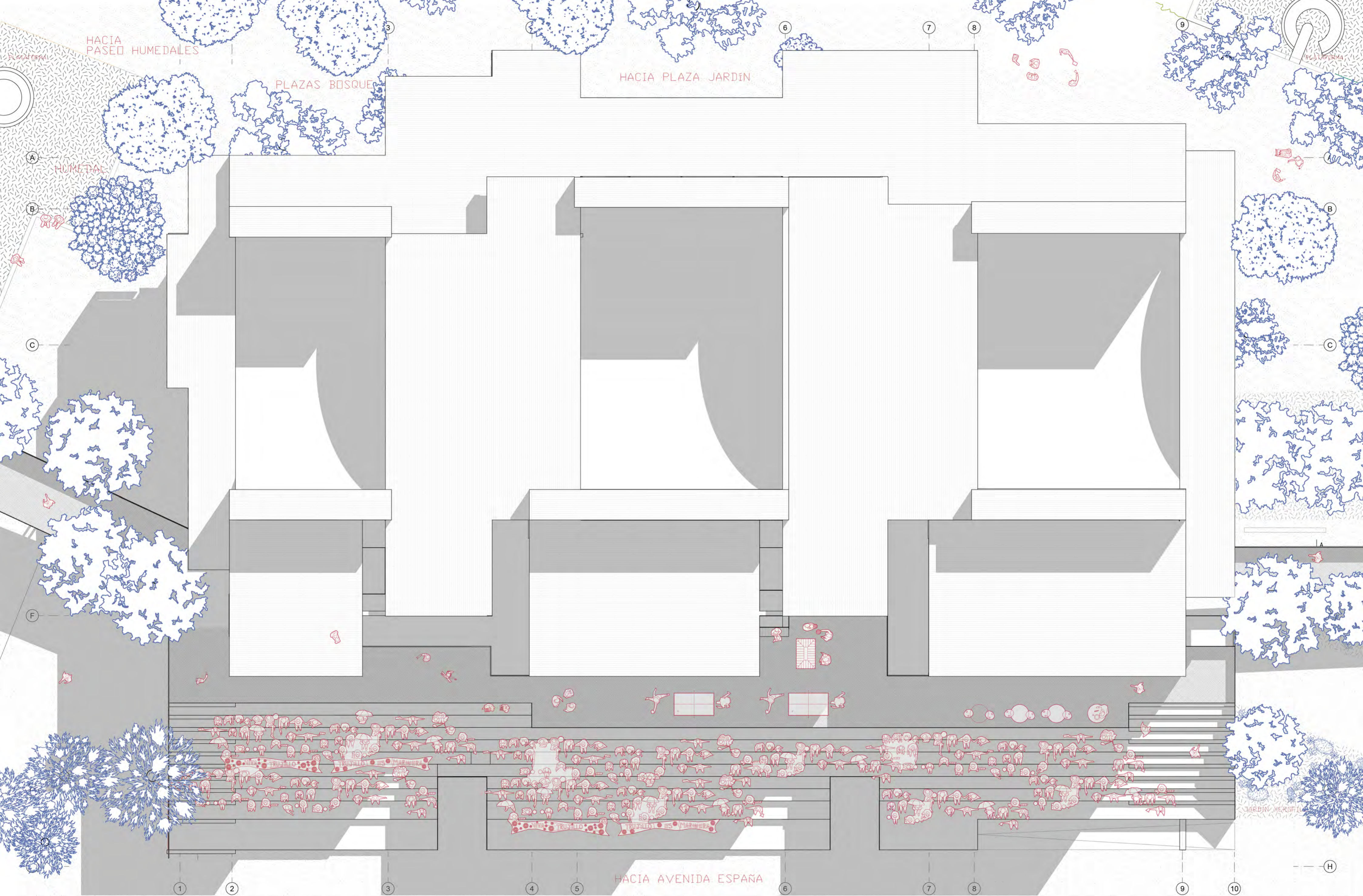






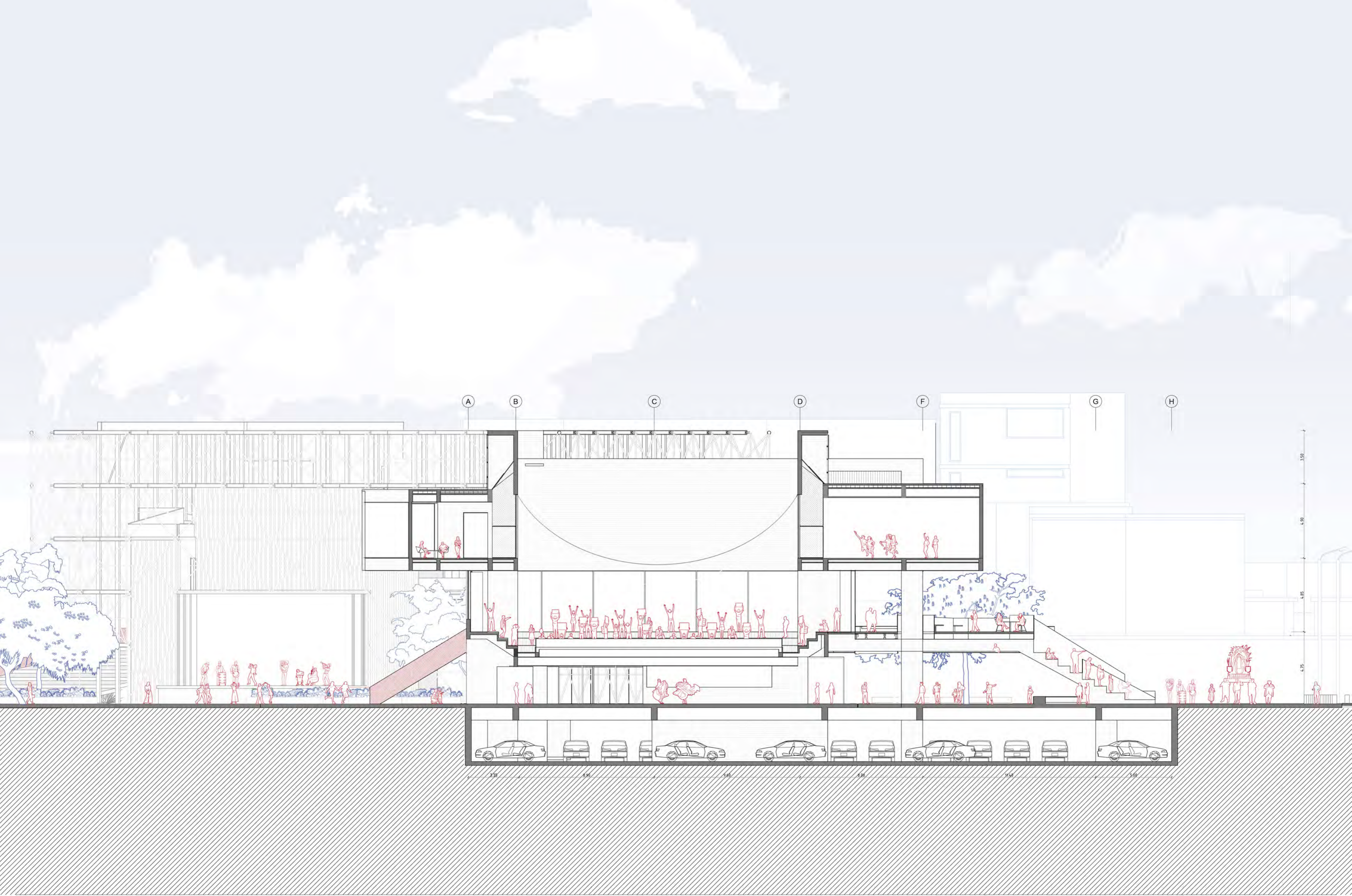


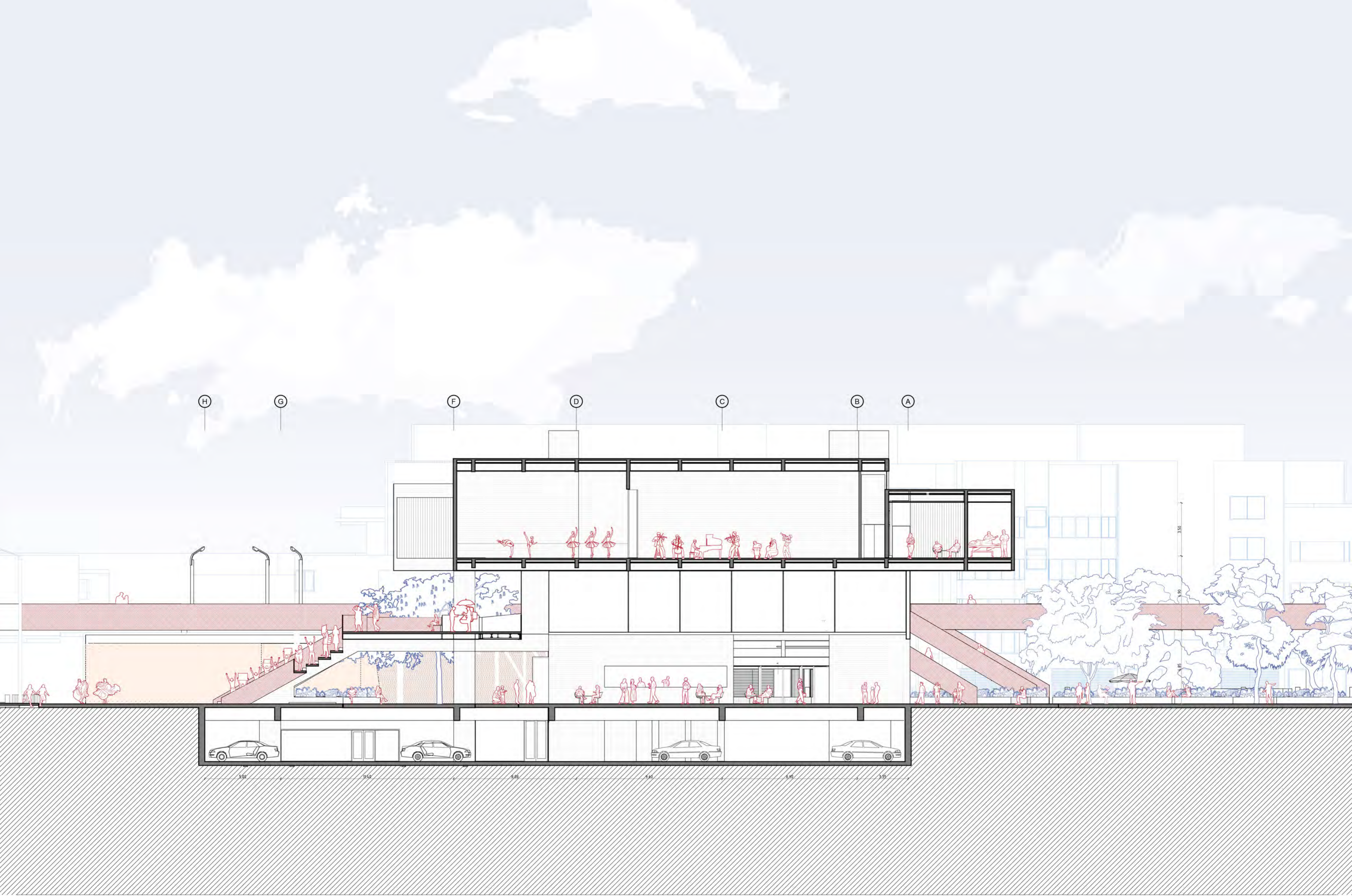












H

G

F

D

C

B

A

3.82 3.45 6.80 4.80 5.40 3.35



Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC Proyecto de fin de carrera Tesis para optar el título de arquitecta

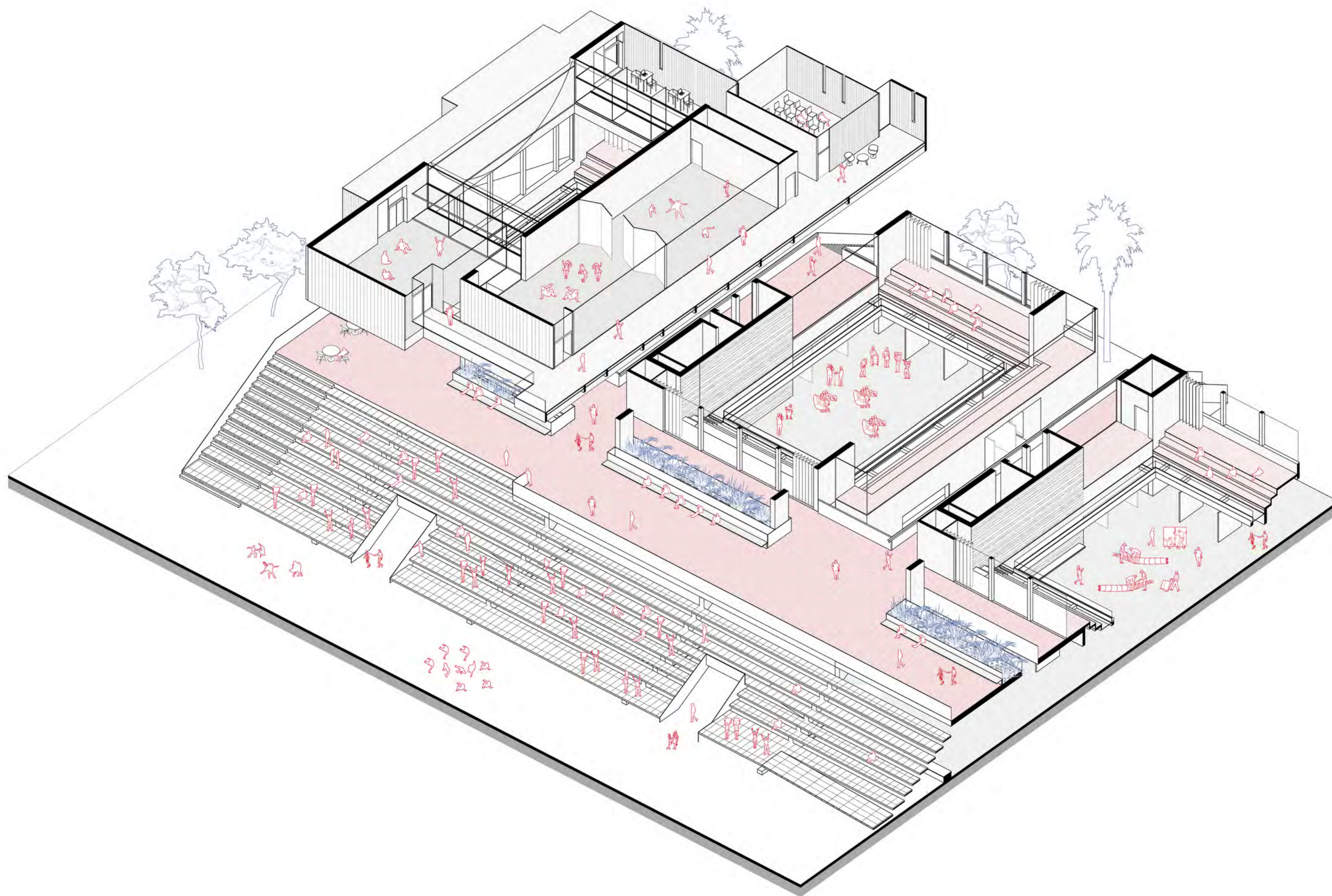
Jimena González Ochoa Septiembre 2024

CCLL Centro Cultural La Libertad Trujillo, La Libertad

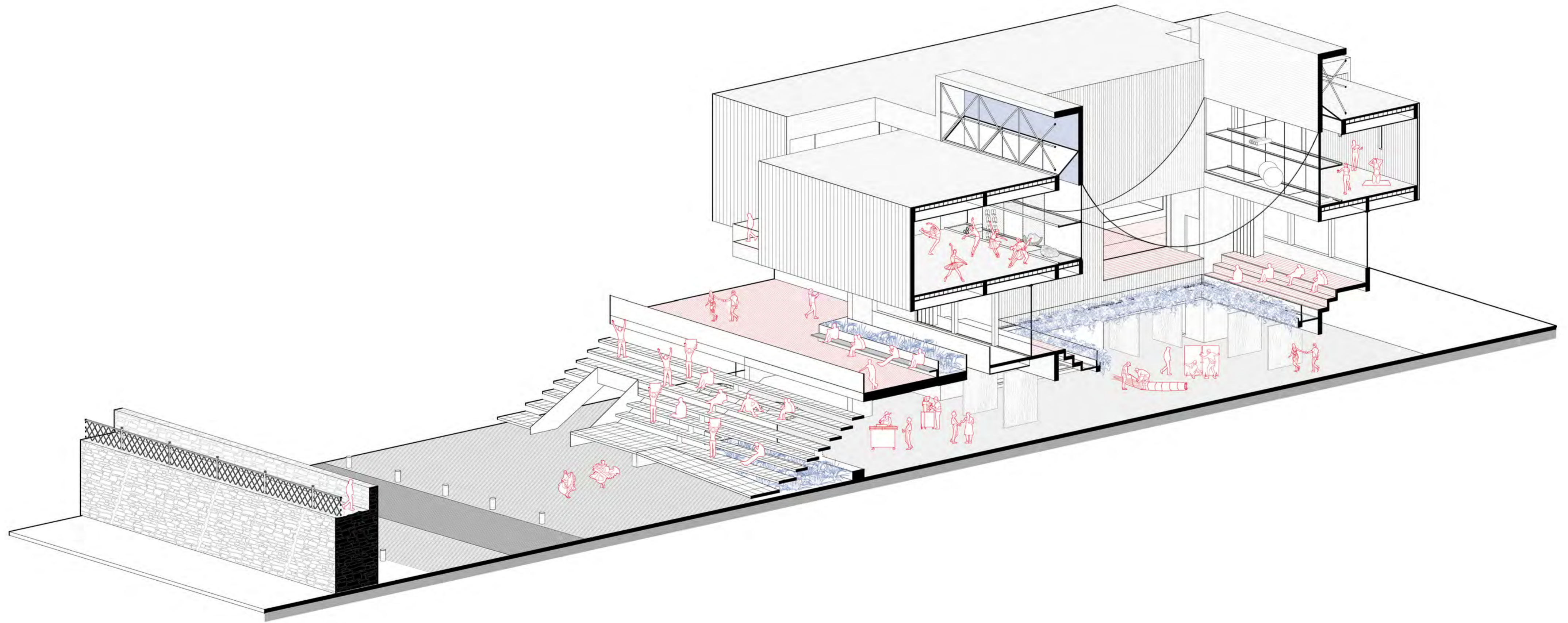
Sección transversal C Calle Esc 1:150





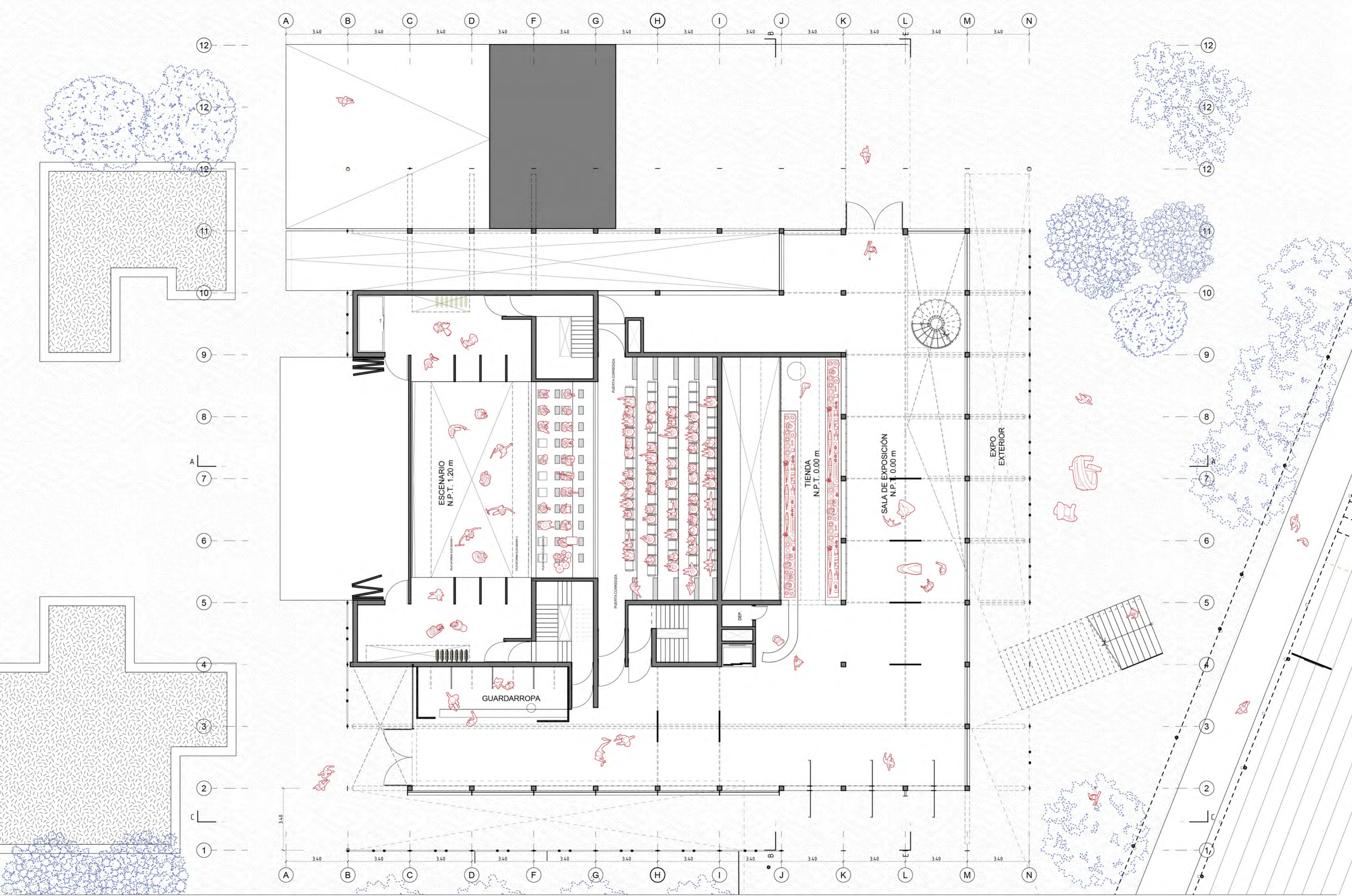


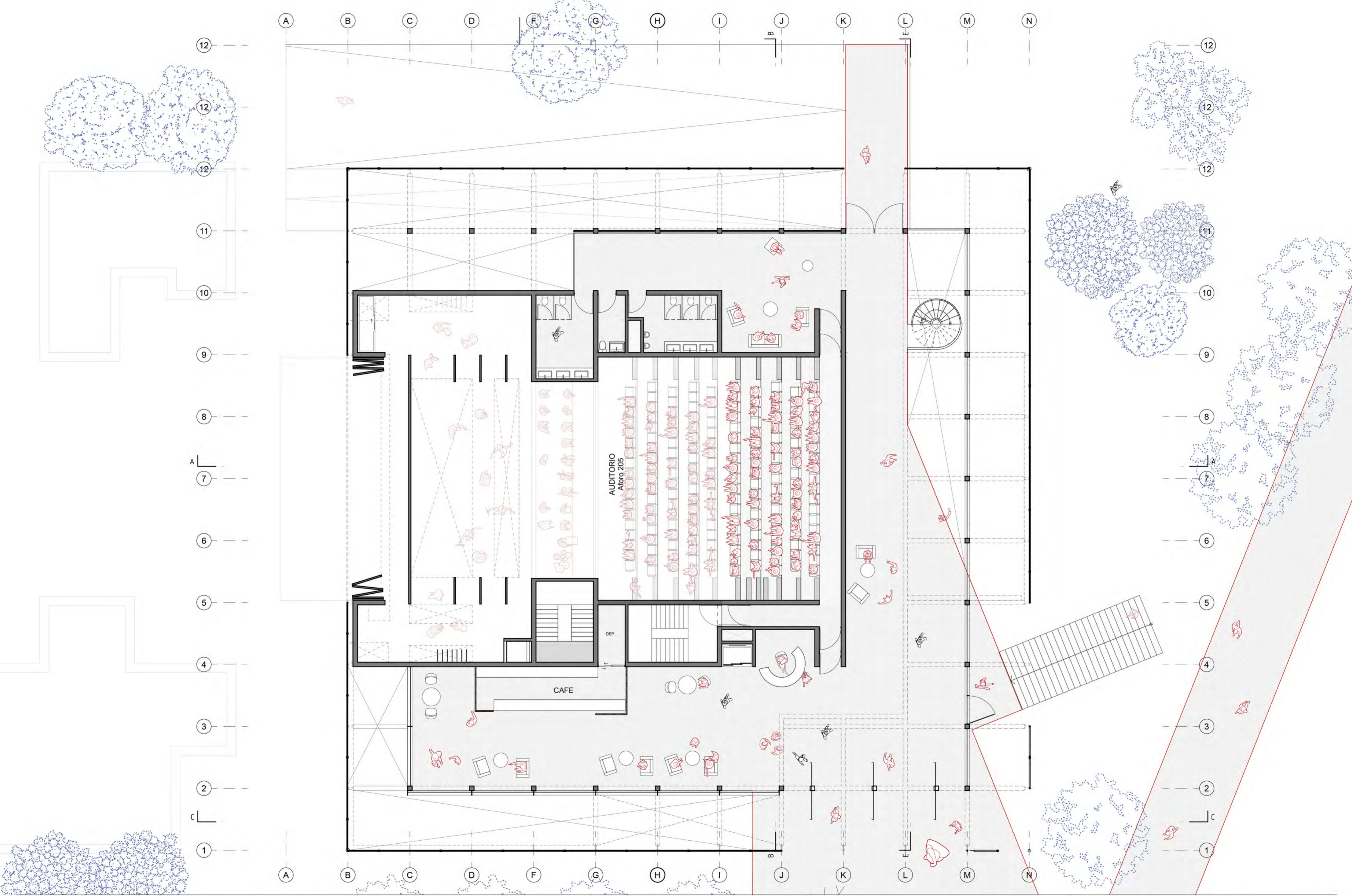


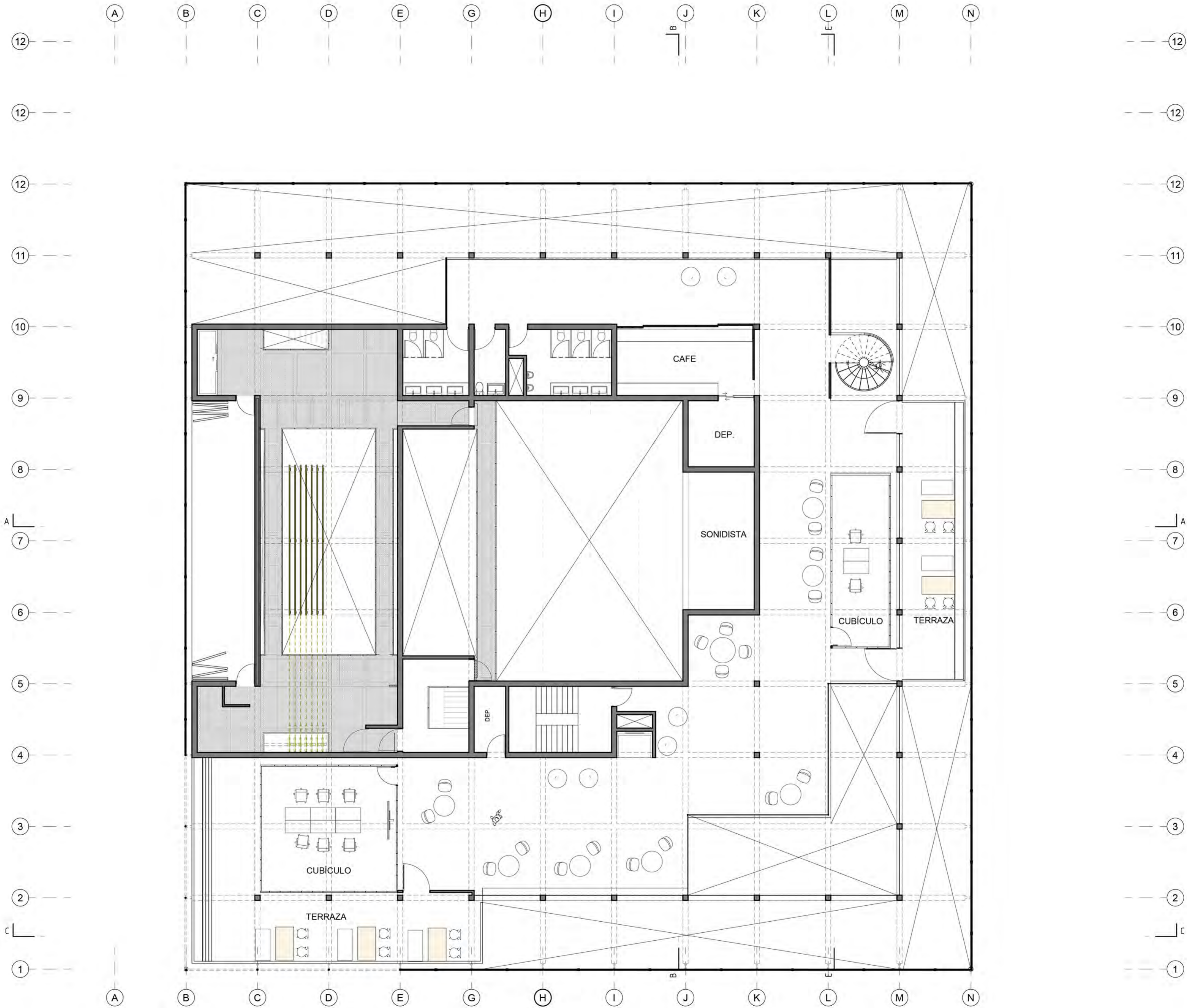


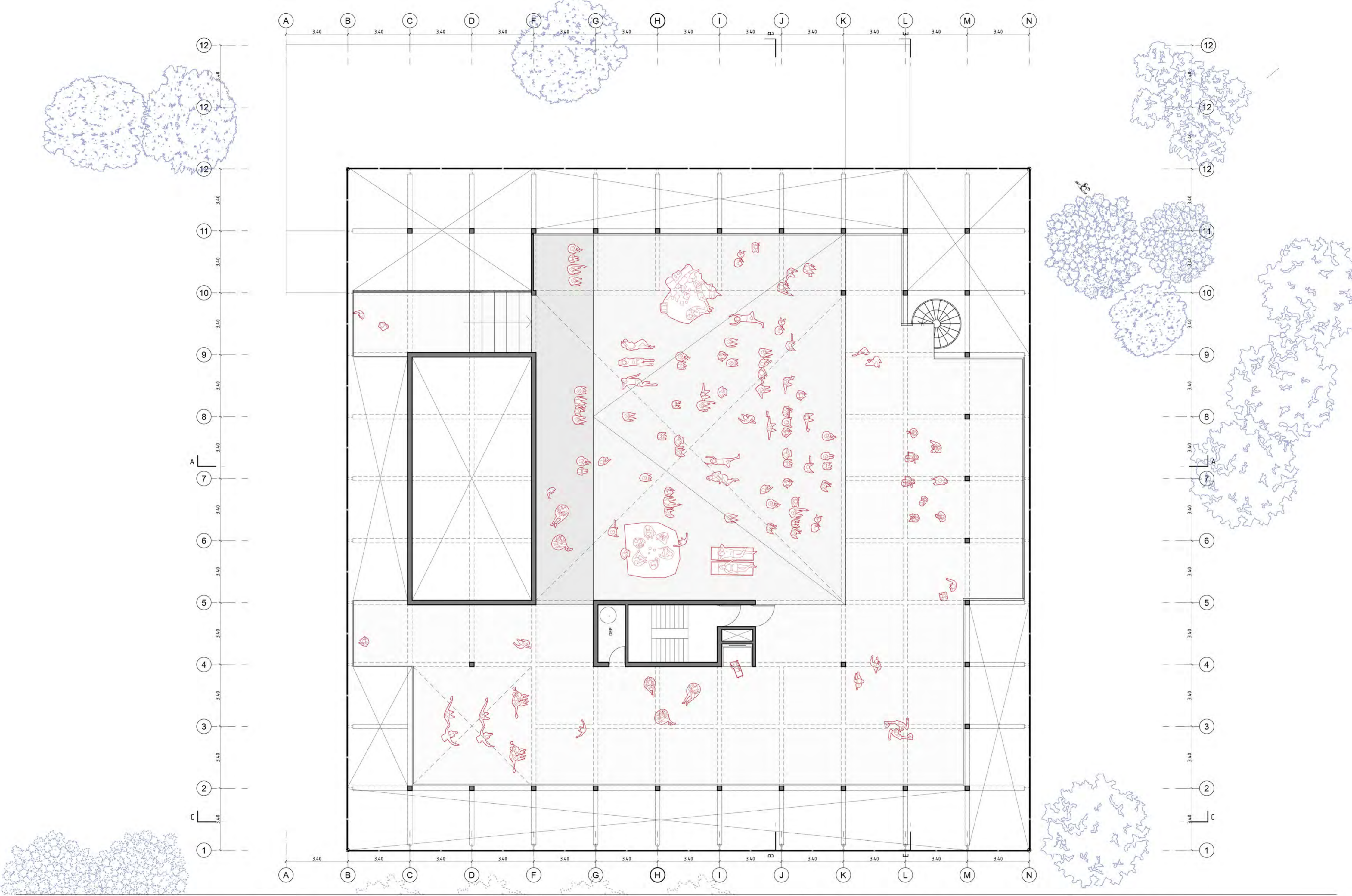
Auditorio

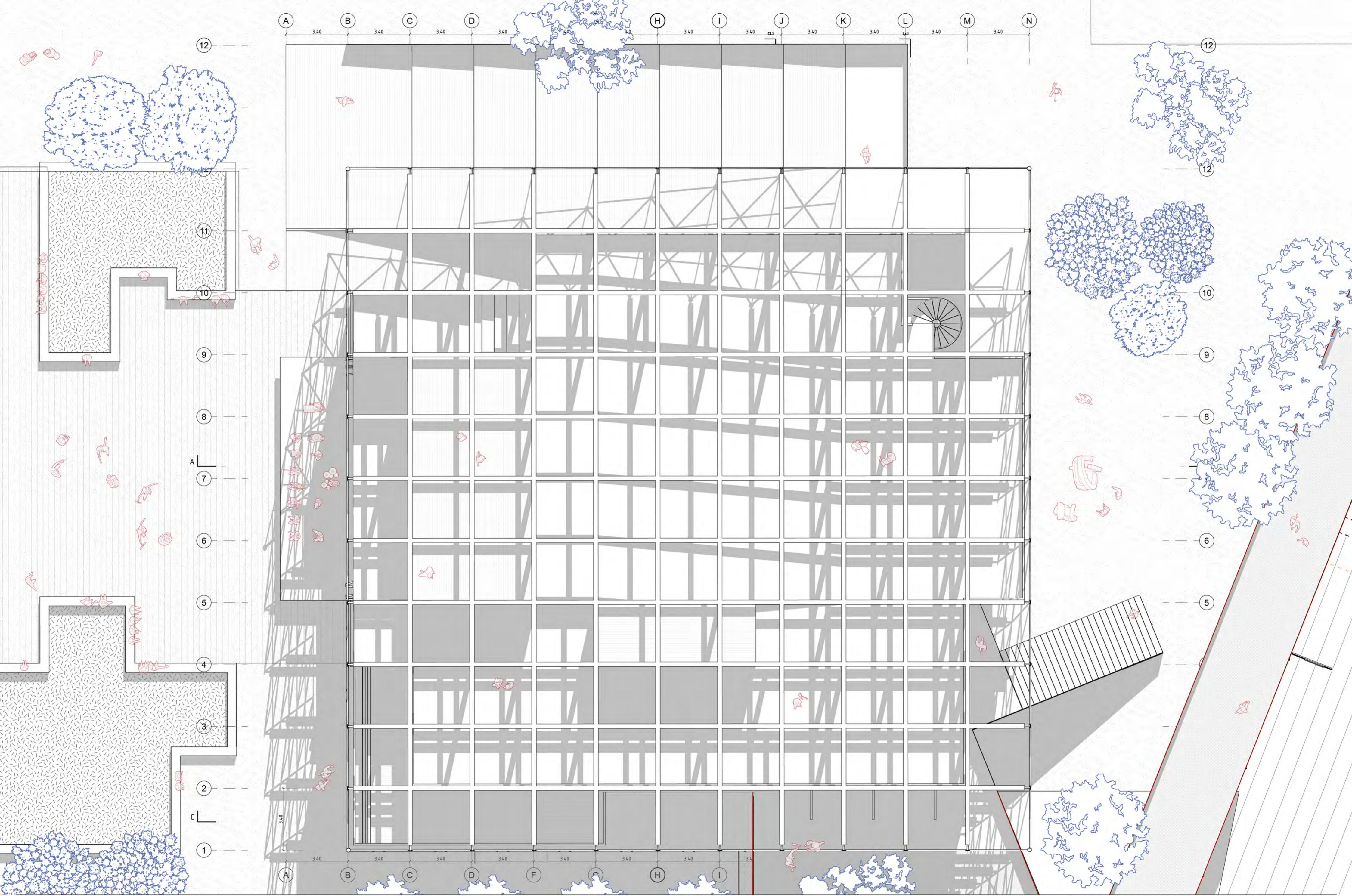




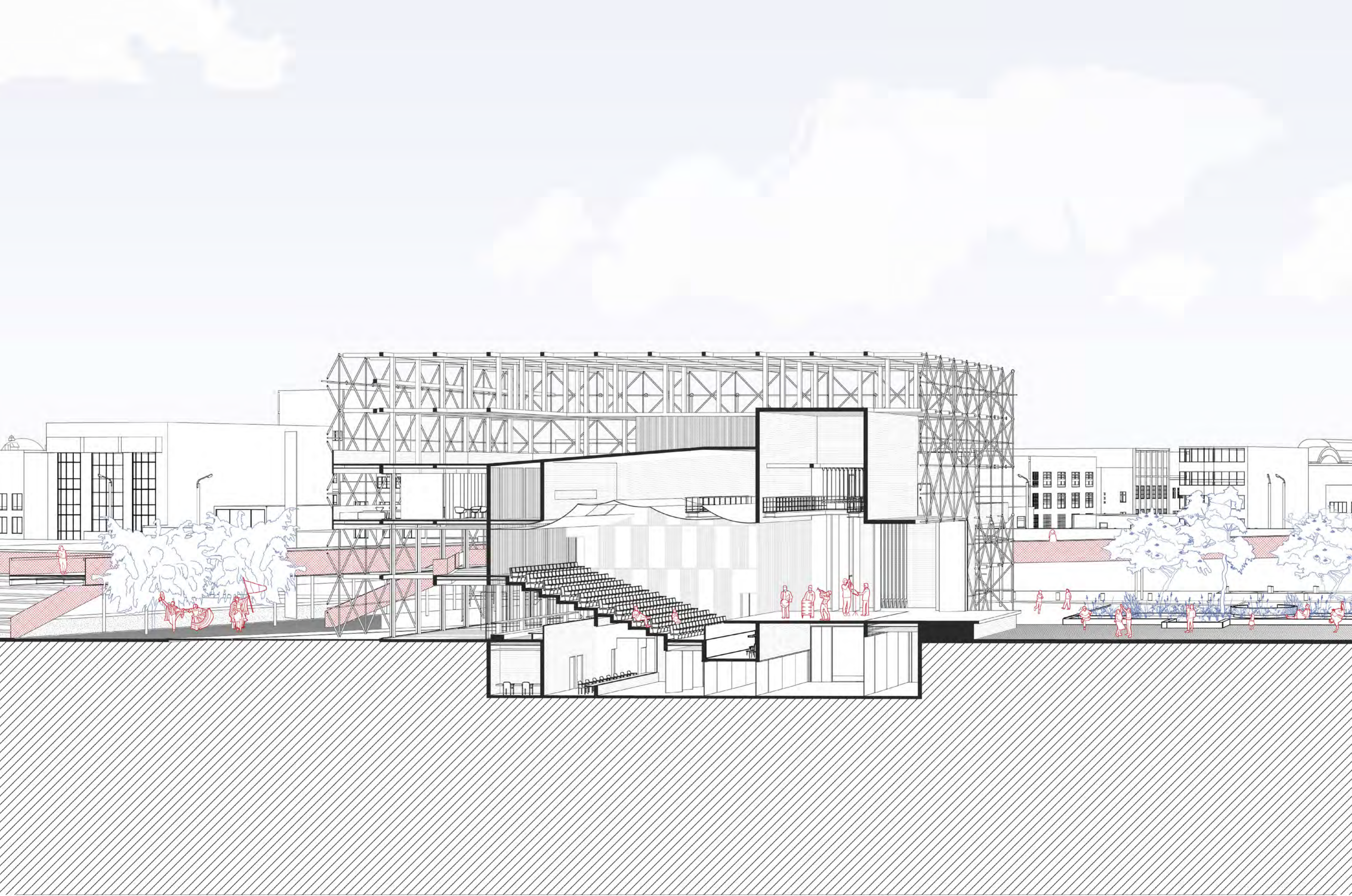




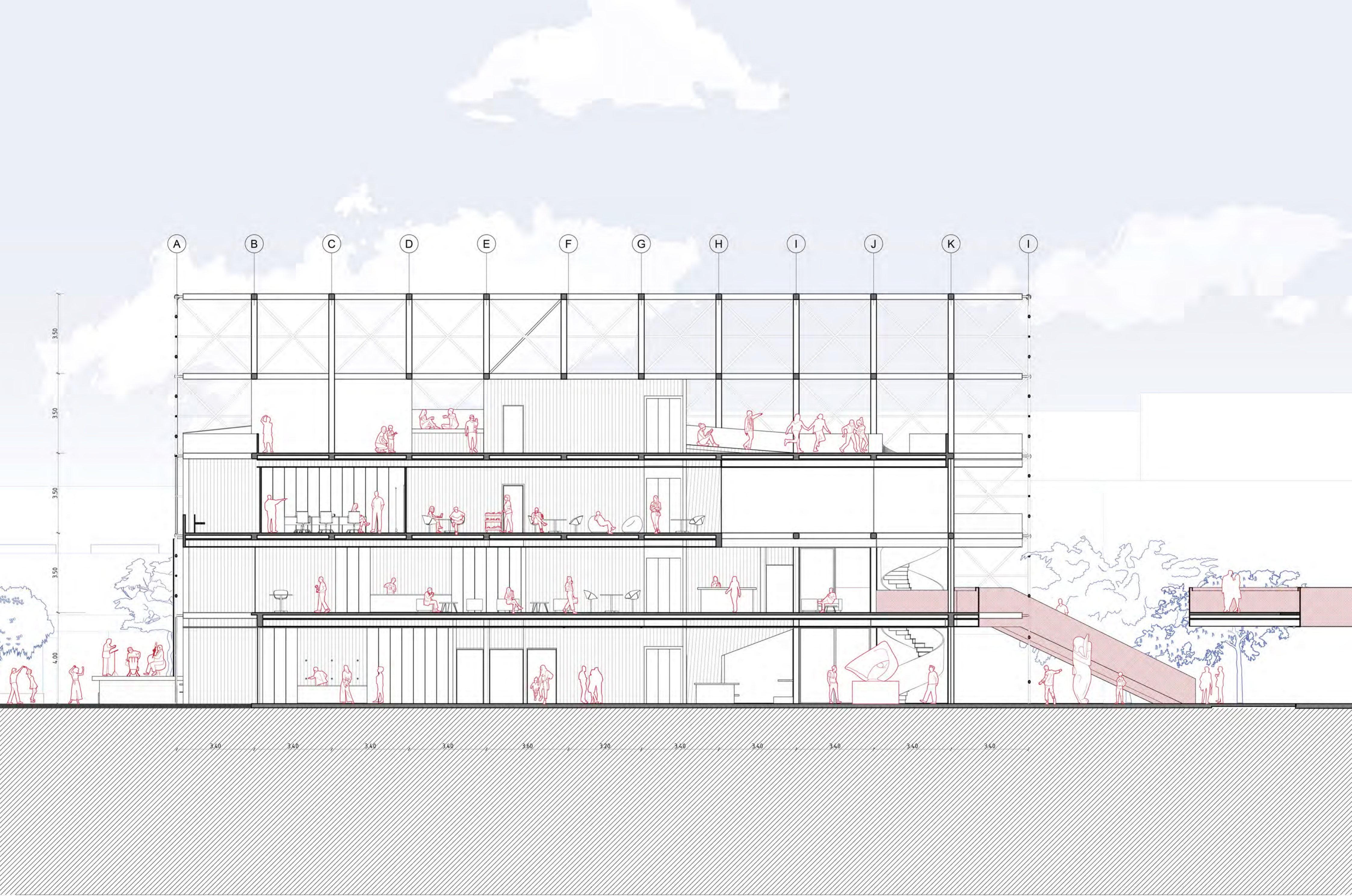


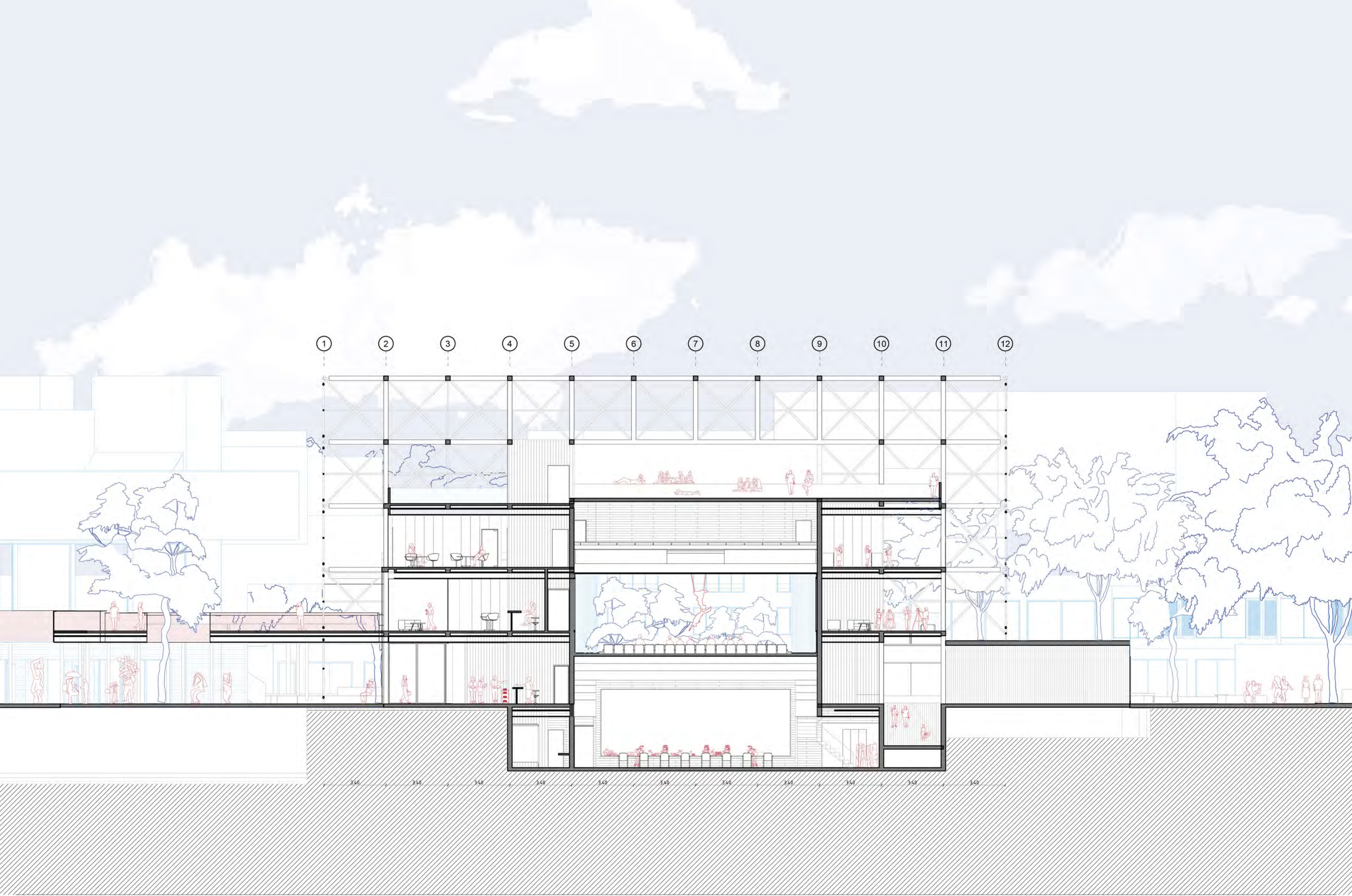














+18.00 m NTT

+14.50 m Grilla

+11.00 m Plaza

+7.50 m Coworking

+4.00 m Plaza

±0.00 m Nivel público



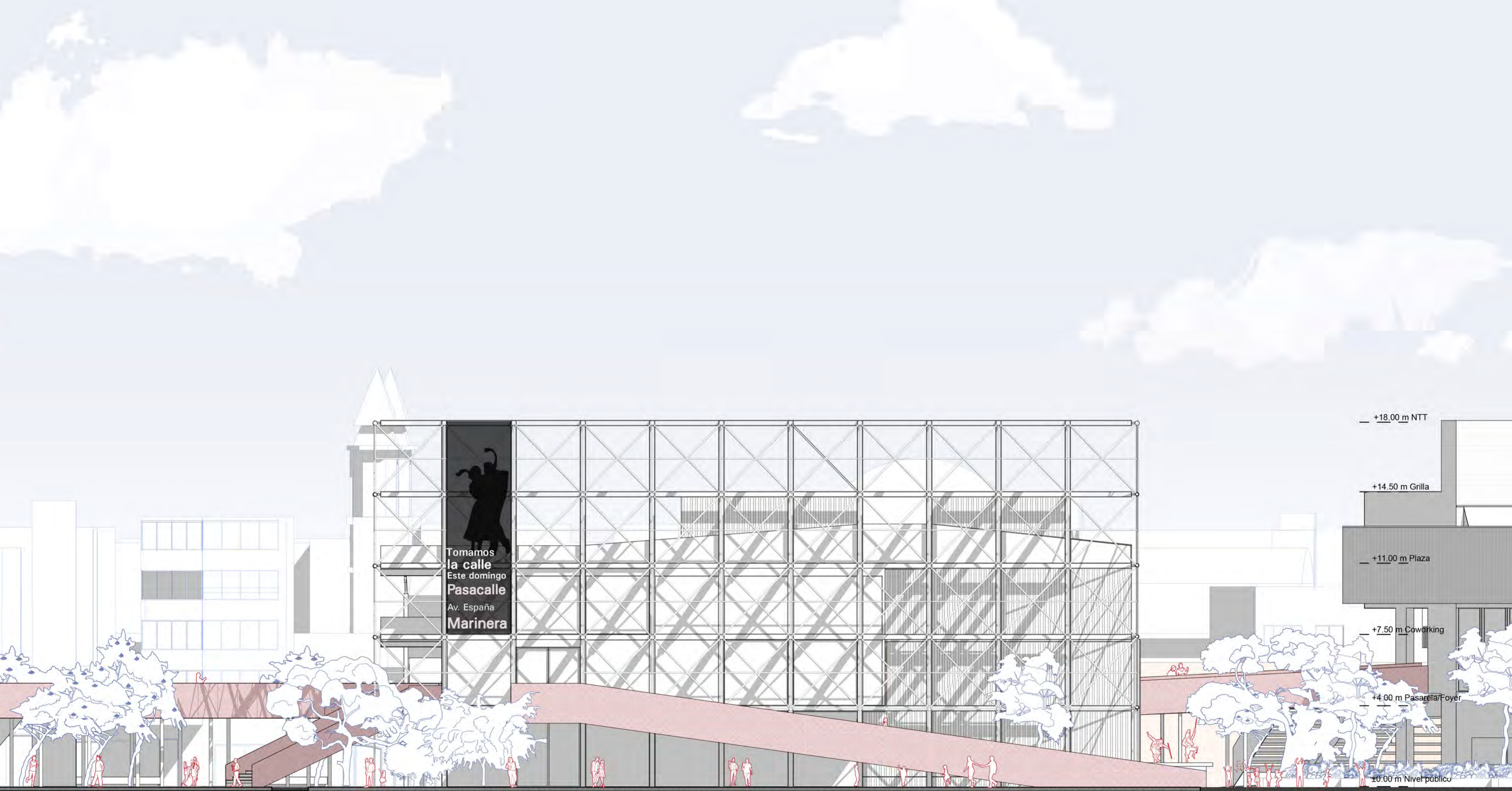
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú

PFC Proyecto de fin de carrera Tesis para optar el título de arquitecta

Jimena González Ochoa Septiembre 2024

CCLL Centro Cultural La Libertad Trujillo, La Libertad

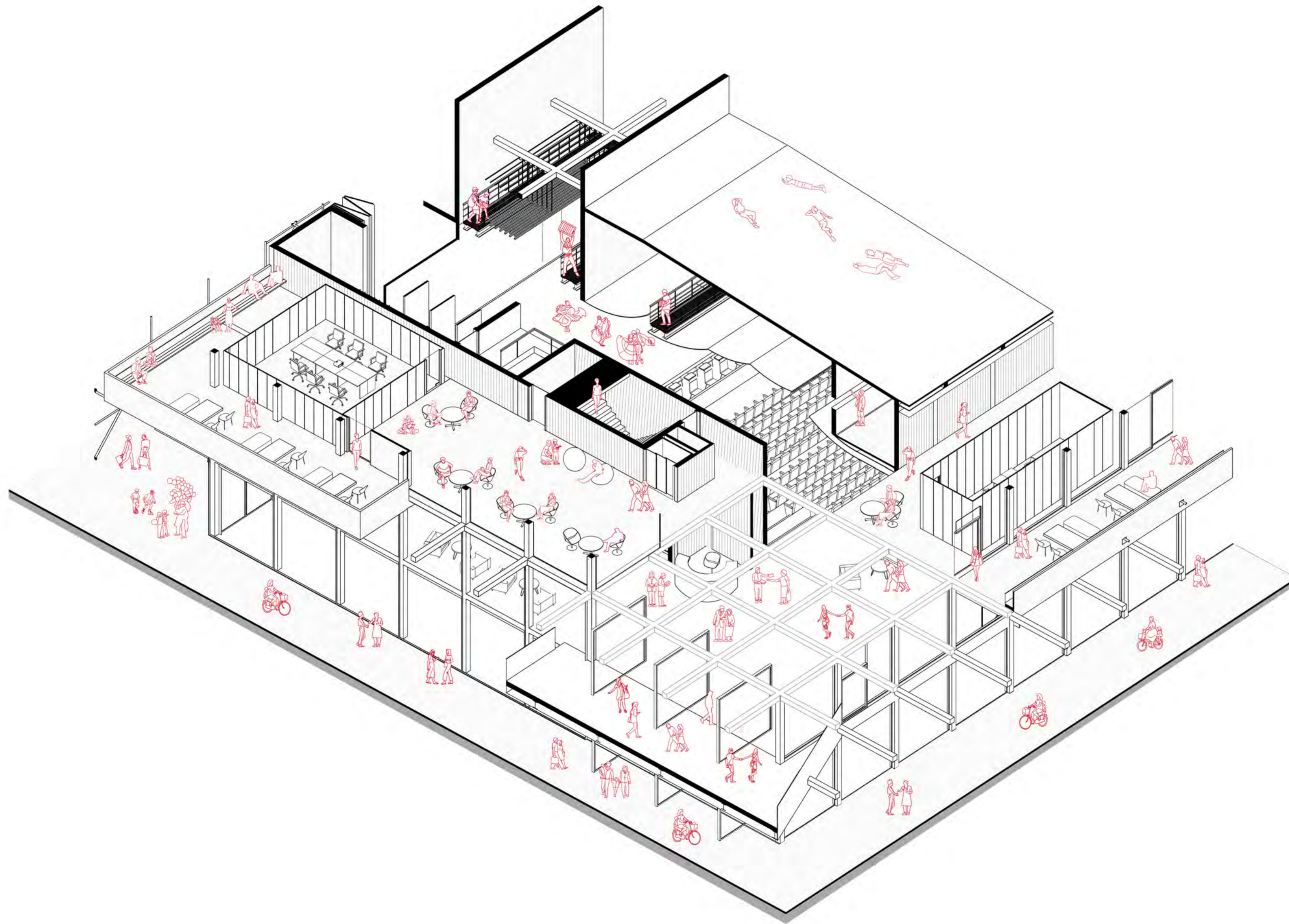
Alzado Auditorio Plaza jardín Esc 1:100



Tomamos  
la calle  
Este domingo  
Pasacalle  
Av. España  
Marinera

+18.00 m NTT  
+14.50 m Grilla  
+11.00 m Plaza  
+7.50 m Coworking  
+4.00 m Pasarela/Foyer  
-0.00 m Nivel público



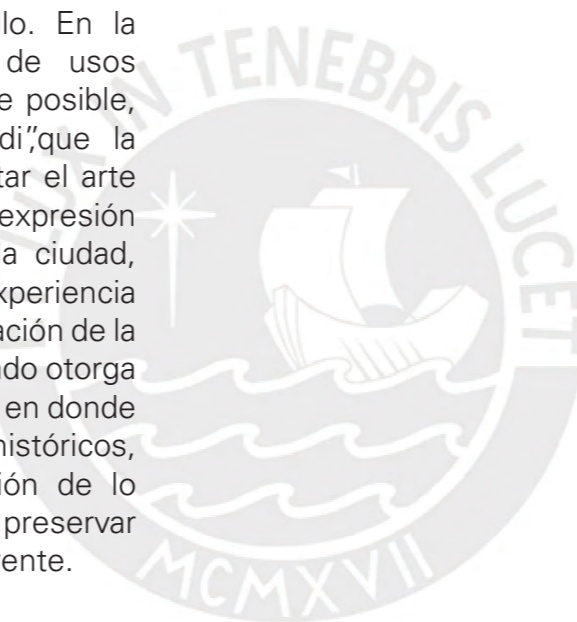


## Conclusiones

Hablar de nuevos escenarios para Trujillo, es pensar en espacios, vínculos, confluencias que funcionan como soporte para el libre desarrollo de su cultura. Es también considerar una forma distinta de observar algo que ya existe, como por ejemplo la cultura popular, la toma de las calles con el pasacalle o el folklore, colocándolo en una posición desde el cual pueda ser valorado y un manifiesto de una sociedad y sus costumbres. Desde un proyecto del estado, es posible pensar en un edificio que no solo cumpla con los requerimientos programáticos necesarios, sino que funcione como un espacio en el que la arquitectura genere en sus usuarios

un sentido de pertenencia. Para ello, resulta relevante considerar primero al usuario, a sus actividades, a sus posibles actividades y eventos. En el caso de un centro cultural, que busca albergar diversidad y ser inclusivo, la flexibilidad, polivalencia y la posibilidad de cambio es un medio posible, y es además una forma de cambiar la cara de un edificio público hacia la ciudad, según lo que los habitantes y sus eventos decidan que sea. Un edificio hecho para la apropiación y que puede ser tomado para la cultura, toma en cuenta la naturaleza de los artistas y atiende a lo que se entiende como verdaderamente público en el entorno inmediato del lote

para el centro cultural en Trujillo. En la misma línea, la superposición de usos entre comunales y culturales, hace posible, en la línea del “theatrum mundi”, que la arquitectura pueda en vez de limitar el arte a espacios formales, integrar la expresión artística de la vida cotidiana de la ciudad, convirtiendo lo habitual en una experiencia performática. Finalmente, la integración de la muralla colonial con un paseo elevado otorga una lectura más completa del lugar en donde la superposición de tiempos históricos, la transformación y reinterpretación de lo existente es un medio para valorar, preservar y ver el patrimonio de manera diferente.





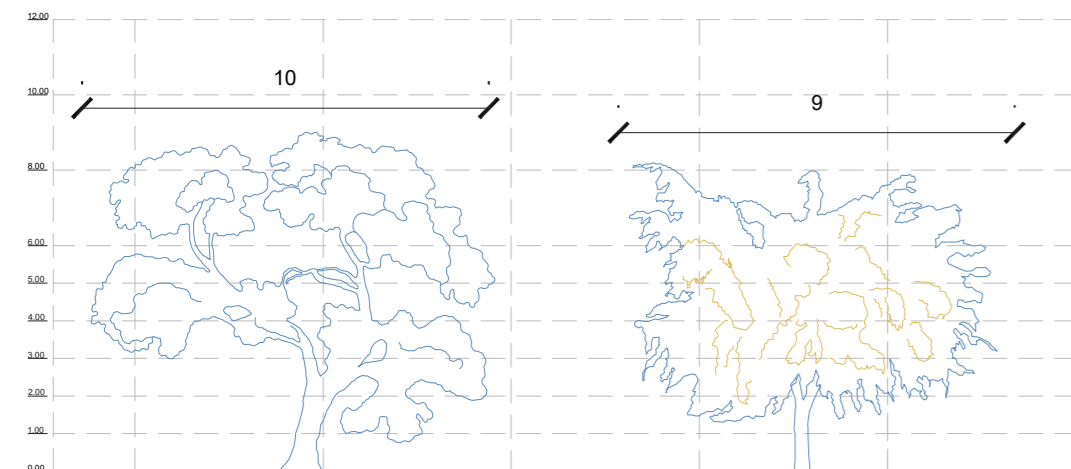
Anexos



## Principales Ecosistemas de La Libertad

 Catálogo Vegetal

### Bosque Seco Requerimiento de agua escaso



#### Algarrobo

*Prosopis Pallida*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Madera, frutos para alimento del ganado, algarrobina.



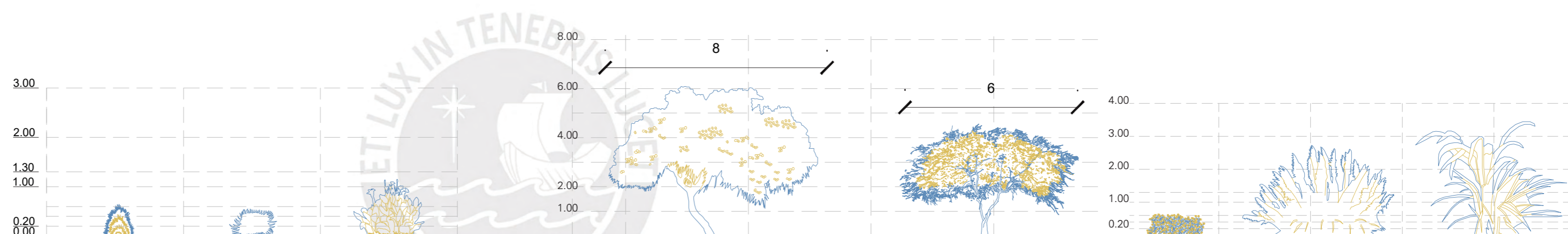
#### Sapote

*Capparis Angulata*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Fruto y hojarasca para alimento del ganado.



### Bosque Seco Requerimiento de agua escaso



#### Ichu

*Stipa*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Usado para techos de casas.



#### Festuca

*Festuca glauca*

Servicio Ecosistémico:  
Cultural.  
Arbustiva ornamental por su color.



#### Achira

*Canna Indica*

Servicio Ecosistémico:  
Cultural, provisión.  
Raíz comestible, semillas para artesanías.



#### Azote de Cristo

*Parkinsonia Acueleata*

Servicio Ecosistémico:  
Cultural.  
Distintivo color amarillo



#### Huarango

*Acacia Macracantha*

Servicio Ecosistémico:  
Regulación, Cultural.  
Uso medicinal de sus espinas para tratar el dolor.



#### Santolina

*Santolina Chamaecyparissus*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso medicinal en infusiones para gripes y otros.



#### Cola de zorro

*Pennisetum setaceum*

Servicio Ecosistémico:  
Cultural.  
Hierba ornamental paisajística.



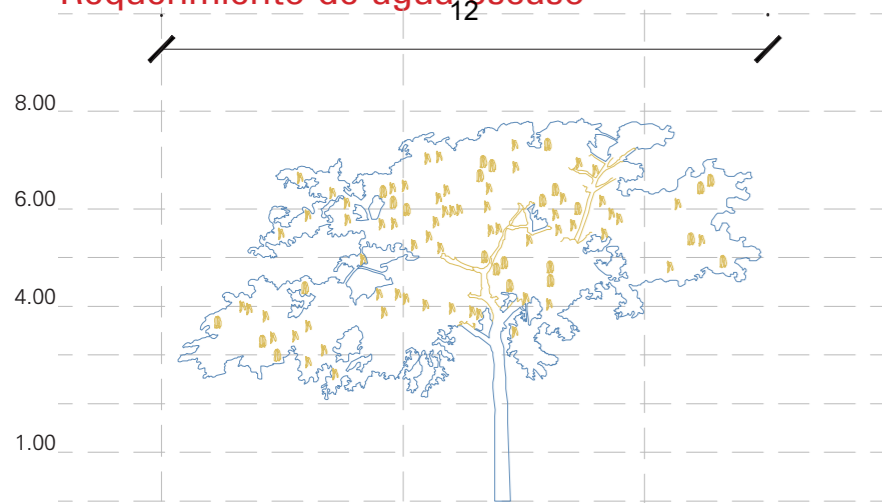
#### Cola de zorro lila

*Pennisetum purpureum*

Servicio Ecosistémico:  
Cultural.  
Hierba ornamental paisajística.



**Lomas costeras**  
Requerimiento de agua escaso

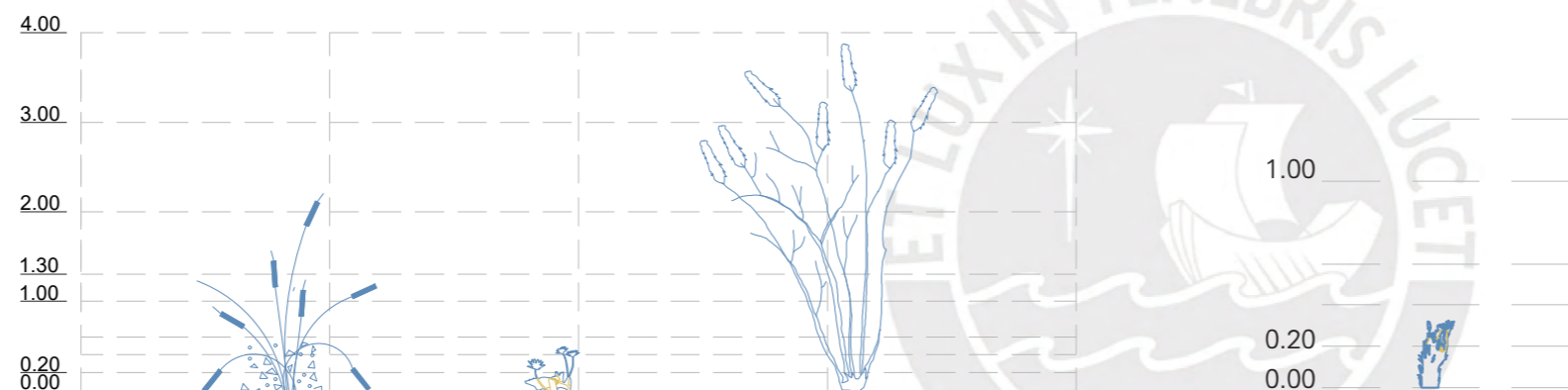


**Tara**  
*Caesalpinia Spinosa*

Servicio Ecosistémico:  
Regulación.  
Retención de nitrógeno  
en el suelo y captación de  
agua desde el subsuelo.

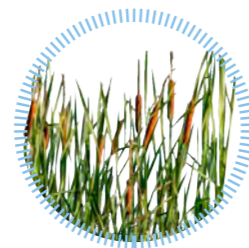


**Humedales de La Libertad**  
Requerimiento de agua abundante  
característico de los terrenos acuosos



**Tatora**  
*Typha Angustifoli*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso como fibra vegetal.



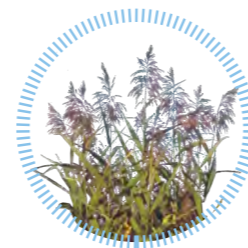
**Ninfa**  
*Nymphae Ampl*

Servicio Ecosistémico:  
Regulación.  
Fitodepuración de  
aguas grises.



**Carrizo**  
*Phragmites Australis*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Materia prima para  
cerramientos y otros.

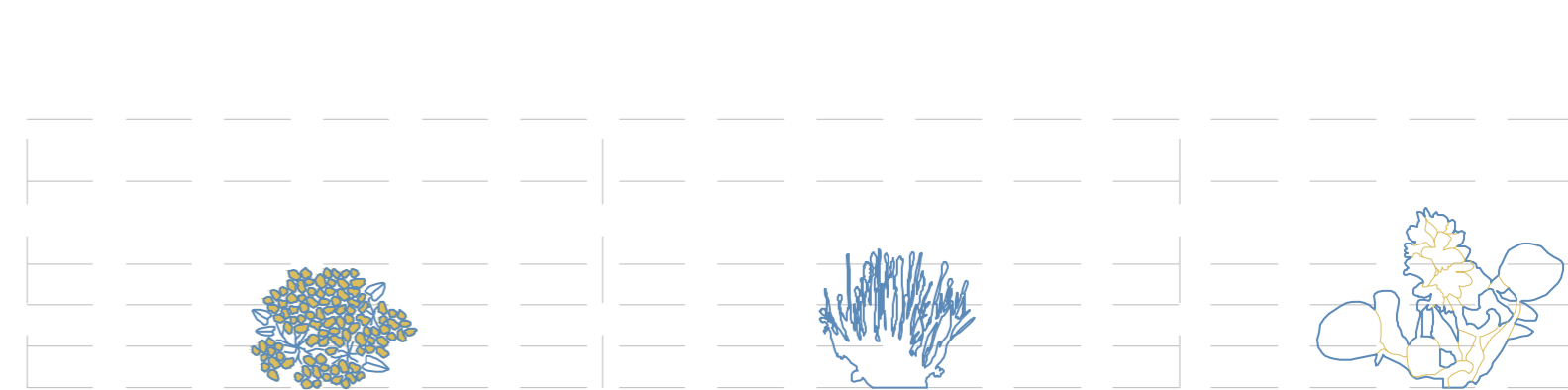


**Grama Salada**  
*Distichlis Spicata*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Hojas para bebidas o  
comida para ganado.

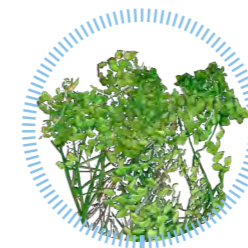


**Humedales de La Libertad**  
Requerimiento de agua abundante  
característico de los terrenos acuosos



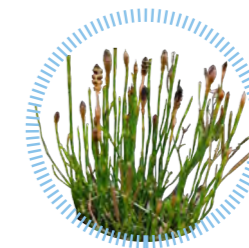
**Culantrillo de Pozo**  
*Adiantum Poireti*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso medicinal analgésico,  
anti inflamatorio,  
cicatrizante, etc.



**Cola de Caballo**  
*Equisetum Bogotense*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso medicinal para dolor  
de cabeza, espalda,  
inflamaciones, etc.



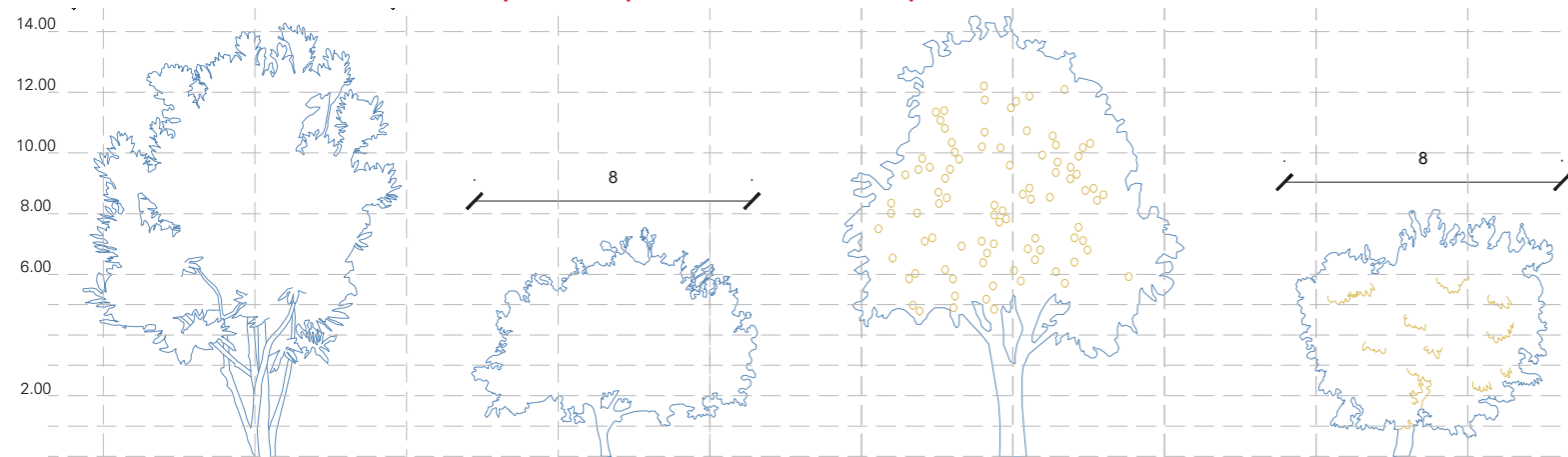
**Jacinto de Agua**  
*Eichhornia Crassipes*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión, cultural.  
Uso medicinal, fertilizante y  
ornamental.



## Cultivos Prehispánicos

utilidad comunitaria en espacios públicos contemporáneos



**Lúcumá**

*Pouteria*  
*Lucuma*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Lúcumá como  
alimento frutal.



**Guayaba**

*Psidium*  
*Guajava*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Guayaba como alimento  
frutal, sus hojas tienen  
uso medicinal digestivo.



**Palta**

*Persea*  
*Americana*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Palta como  
alimento frutal.



**Chirimoya**

*Annona*  
*Cherimola*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Chirimoya como  
alimento frutal.



**Camote**

*Ipomoea*  
*Batatas*

Servicio Ecosistémico: Provisión.  
El tubérculo es usado como alimento  
colorante natural



**Papa**

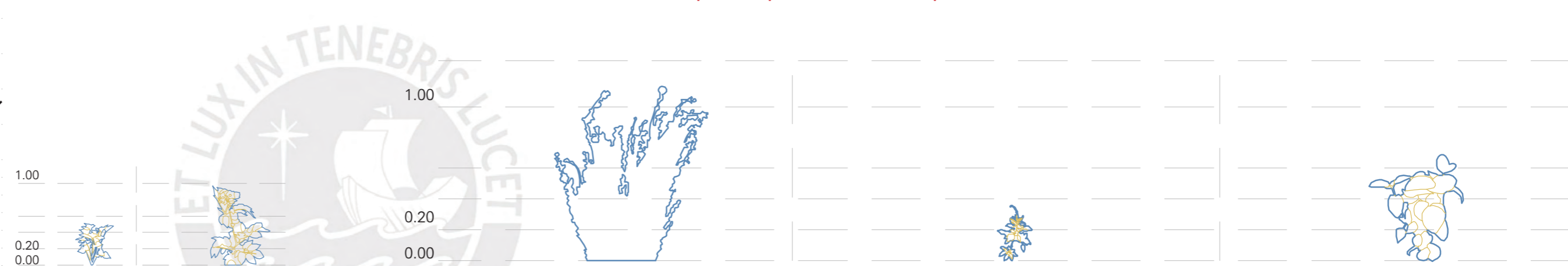
*Solanum*  
*Tuberosum*

Servicio Ecosistémico: Provisión.  
El tubérculo es usado como alimento  
colorante natural



## Arbustivas medicinales

utilidad comunitaria en espacios públicos contemporáneos



**Inkamuña**

*Clinopodium*  
*Bolivianum*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso medicinal para tratar  
cólicos estomacales, gripe,  
cólicos, etc.



**Llantén**

*Plantago*  
*Auriculata*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso terapéutico y  
medicinal desinflamante y  
cicatrizante.



**Menta**

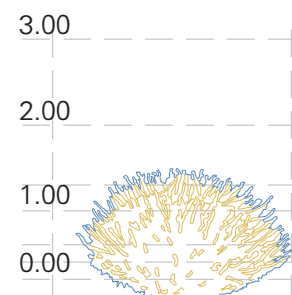
*Mentha*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión.  
Uso medicinal y como  
hierba aromática para  
distintos productos.



## Arbustivas polinizadoras

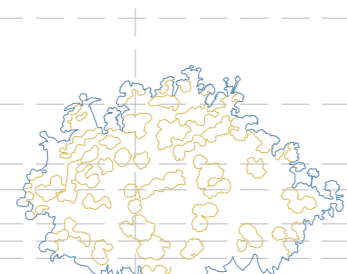
utilidad comunitaria en espacios públicos contemporáneos



### Salvia

*Salvia Leucantha*

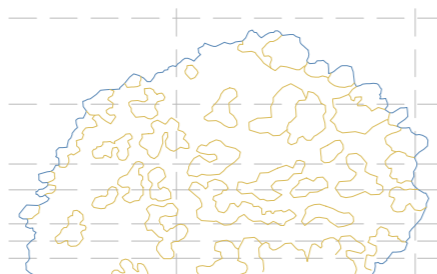
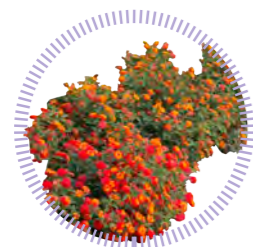
Servicio Ecosistémico:  
Provisión, cultural.  
Arbusto ornamental  
y de uso medicinal y  
terapéutico.



### Lantana

*Lantana  
Camara*

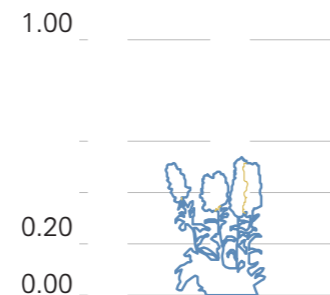
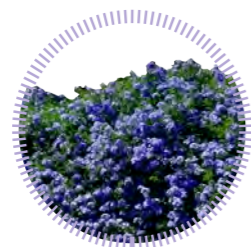
Servicio Ecosistémico:  
Provisión, cultural.  
Arbusto ornamental y de  
uso medicinal digestivo y  
anti inflamatorio.



### Plumbago

*Plumbago  
Auriculata*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión, cultural.  
Arbusto ornamental y de  
uso medicinal para heridas,  
fracturas, etc.



### Alheli

*Matthiola  
Incana*

Servicio Ecosistémico:  
Soporte, cultural.  
Flor ornamental  
attractora de  
polinizadores



### Crisantemo

*Chrysanthemum*

Servicio Ecosistémico:  
Provisión, cultural.  
Arbusto ornamental y de  
uso medicinal para temas  
circulatorios.



## Bibliografía

1. Ágreda Carbonell, S. (2017). Análisis de la situación de las artes escénicas en el Perú: Caso Trujillo (1a. ed.). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
2. Bryce, J (1980) Historia del Perú Tomo IX. La arquitectura en la república. Editorial Juan Mejía Baca.
3. Canziani Amico, J. (2012). Ciudad y territorio en los Andes: Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico (2a. ed.). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
4. Chacón Cruz, S. (2014). Manifestaciones Folclóricas de la Provincia de Trujillo, Como Factor que Impulsa la Diversificación de la Actual Oferta Turística [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Trujillo.
5. Colegio de Arquitectos del Perú Regional La Libertad. (2014). Guía de Arquitectura y Ciudad (I) (1a. ed.). Colegio de Arquitectos del Perú.
6. Gil Hurtado, M. F., & Morante Gonzalez, M. (2021). Análisis del perfil turístico y hotelero del turista nacional que asiste al Concurso Nacional y Mundial de Marinera Norteña en Trujillo [Tesis de licenciatura]. Universidad San Ignacio de Loyola.
7. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (1995). Conclusiones. En Migraciones Internas en el Perú.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0018/capit004.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/capit004.htm)
8. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (1995). La Migración en las Principales Provincias del País. En Migraciones Internas en el Perú.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0018/ca322004.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/ca322004.htm)
9. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (1995). Tasas de Migración. En Migraciones Internas en el Perú.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0018/ca322002.htm](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0018/ca322002.htm)
10. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2007). Características de la Población. En Perfil Sociodemográfico del Departamento de La Libertad.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib0838/Libro22/cap01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0838/Libro22/cap01.pdf)
11. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2020). Efectos de la migración Interna sobre el crecimiento y estructura demográfica 2012-2017.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1732/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1732/libro.pdf)
12. Lynch, K. (2001). Good city form. MIT Press.
13. Lynch, K. (2014). La imagen de la ciudad (1a. ed.). Editorial Gustavo Gili.
14. Municipalidad Provincial de Trujillo. (2021). Plan de Desarrollo Metropolitano Trujillo- La Libertad: Propuesta- Programa de Inversiones y Gestión.  
[https://www.munitrujillo.gob.pe/Archivosvirtual/Transparencia/Adjuntos/10425\\_portalTransparencia.pdf](https://www.munitrujillo.gob.pe/Archivosvirtual/Transparencia/Adjuntos/10425_portalTransparencia.pdf)
16. Pallasmaa, J. (2008). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (1a. ed.). Editorial Gustavo Gili.
17. Pérez Royo, V. (Ed.). (2008). ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura (1a. ed.). Ediciones Universidad de Salamanca.
18. Sennett, R. (1978). El declive del hombre público. Península.
19. Tschumi, B. (1999). Architecture and disjunction (5a. ed.). MIT Press.
20. Pollack, L.; E. Rodriguez; Y. Paredes; J. Gutierrez & M. Mora (2018) "Aves silvestres asociadas a la flora urbana del distrito de Trujillo, región La Libertad, Perú, 2016-2017." Recuperado de: <https://journal.upao.edu.pe/Arnaldoa/article/view/855>
21. Universidad Nacional de Trujillo; Consejo Nacional del Ambiente (1999) "La Libertad. Estrategia regional para la conservación y utilización sostenible de la diversidad biológica." Recuperado de: <https://sinia.minam.gob.pe/documentos/estrategia-regional-conservacion-utilizacion-sostenible-diversidad>
22. Glattstein J. (s.f) "Waterscaping: Native Plants for Wet Places"

