

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“Plaza de la Trinidad – Nuevo centro de Chancay y estación intermodal del tren de cercanías”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Angelo Alberto Lopez Vasquez

**CÓDIGO**

20099004

**ASESOR:**

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, noviembre, 2020

## RESUMEN

La presente investigación y Proyecto de Arquitectura propone investigar las necesidades de una población próxima a recibir dos grandes megaproyectos, razón por la cual se plantea una línea de acción para el desarrollo urbano futuro de la zona. Dicha zona es la ciudad de Chancay, al norte de Lima, la cual se prepara para la construcción del Megapuerto de Chancay y el paso del Tren de Cercanías que contará con una estación en la zona. El objetivo principal de la ubicación del proyecto es proponer un nuevo centro para Chancay junto con una zona de expansión urbana. Se aprovecha como puntos de partida la ubicación del complejo de ingreso al megapuerto y la proximidad a una zona eriaza con una leve pendiente para proponer dicha intervención. Esta estación intermodal será una puerta de acceso para la ciudad de Chancay que permitirá conectar las zonas ya establecidas con la nueva zona de expansión y ser un hub de servicios interurbanos para el sector. Incluirá la estación del tren de cercanías, una estación de buses interprovincial, zonas de comercio y deportes, y zonas de uso cívico. La conclusión principal es que este tipo de intervenciones puede resultar útiles para guiar el crecimiento de una ciudad próxima a recibir grandes cambios.



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE  
CHANCAY Y  
ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

---

Angelo Alberto López Vásquez

20099004



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCA Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

Tren de Cercanías Barranca Lugar

Este proyecto cubrirá la segunda ruta con mayor tráfico de pasajeros en el país, más de 25.000 pasajeros circulan a diario por dicha vía, recurriendo a los transportes interprovinciales y particulares. Este tren tendrá una extensión de 323 kilómetros, estaciones intermedias entre ciudades, contará con una velocidad máxima de 200 km/h y tendrá coches de última generación para el servicio integrado al Metro de Lima.

Se desarrollara por tramos el primero, Lurín- Ica y el segundo, Barranca- Lurín.

El tren tendrá una conexión al aeropuerto de Pisco Cap. FAP Renán Elías Olivera y el puerto de Pisco y se el tiempo de viaje Lima- Ica será de 45 minutos.

Se estima que la inversión requerida alcanza los US\$ 3,200 millones. Se espera que en el 2021 el proyecto pueda ser entregado en concesión y posteriormente el de Barranca.

La única participante en esta propuesta de interés era la empresa de capitales chinos China Railway Construction Corporation Limited (CRCC). Esta es catalogada como la mayor constructora de la mitad de ferrocarriles en China. Posee una amplia experiencia en proyectos de infraestructura vial.



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

Chancay como el nuevo megapuerto

Junto con la inversión del Tren de Cercanías, se le une la inversión del Megapuerto de Chancay.

Este será desarrollado en 6 etapas y constituirá el elemento central que propiciará el desarrollo económico y el crecimiento del comercio y la industria en la zona centro-norte del Perú. Este proyecto consiste en un Terminal Portuario Multipropósito que contará con dos terminales especializadas:

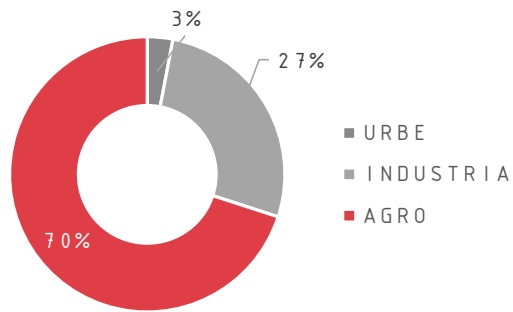
- Un terminal de contenedores que incluirá 11 muelles para este tipo de carga.
- Un terminal de carga a granel, carga general y carga rodante que tendrá 4 muelles.

Esto hace a la estación de Chancay doblemente atractiva debido al impacto que tendrá a nivel de Lima Provincia.

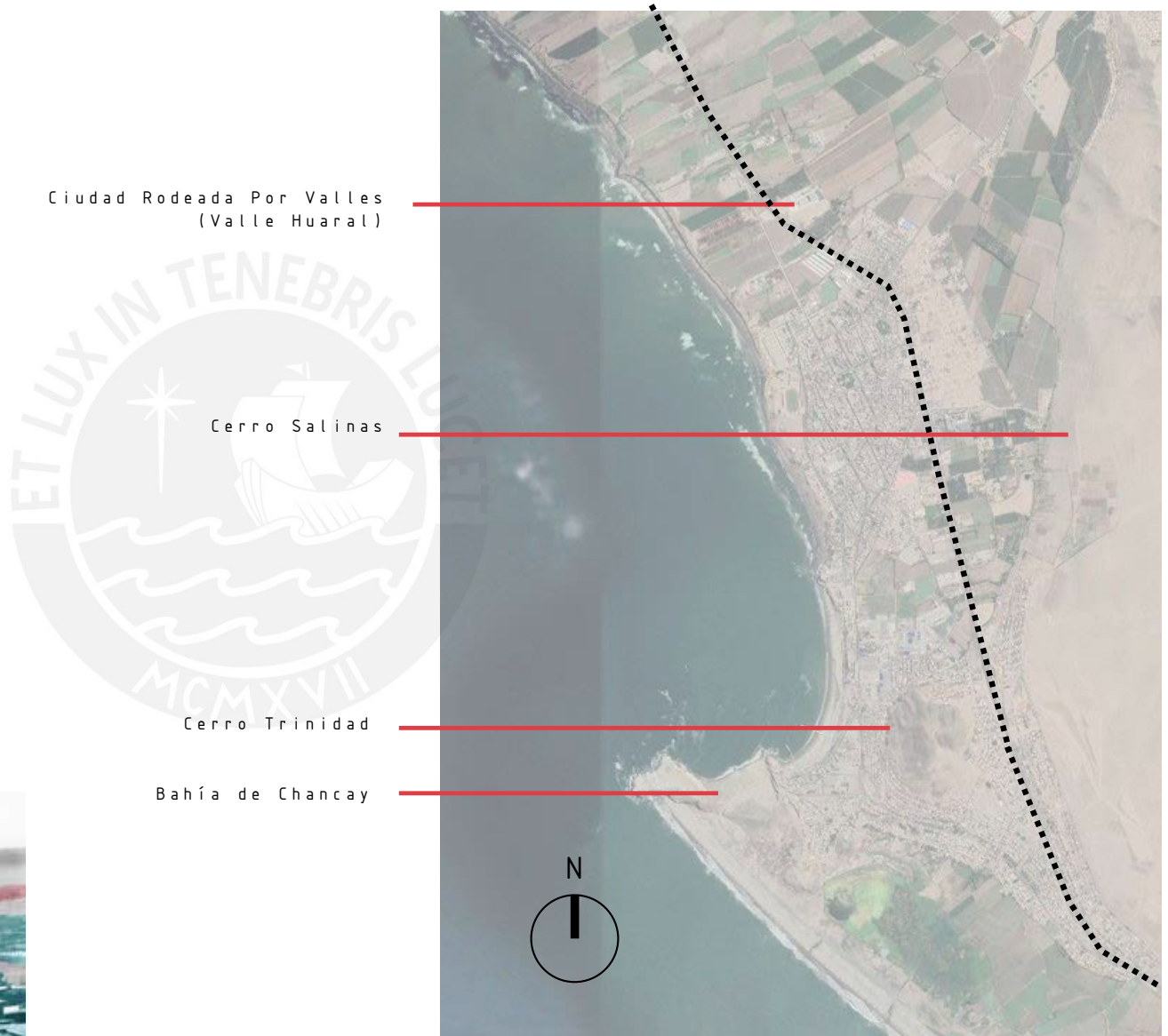



- Centros poblados
- Área Agrícola
- Líneas de Tren
- Carreteras y conexiones


### Constitución de Chancay





### Principales actores





 Chancay  
56 000


 Terreno Agrícola  
21 000 Ha


 Descongestionar el Puerto del Callao

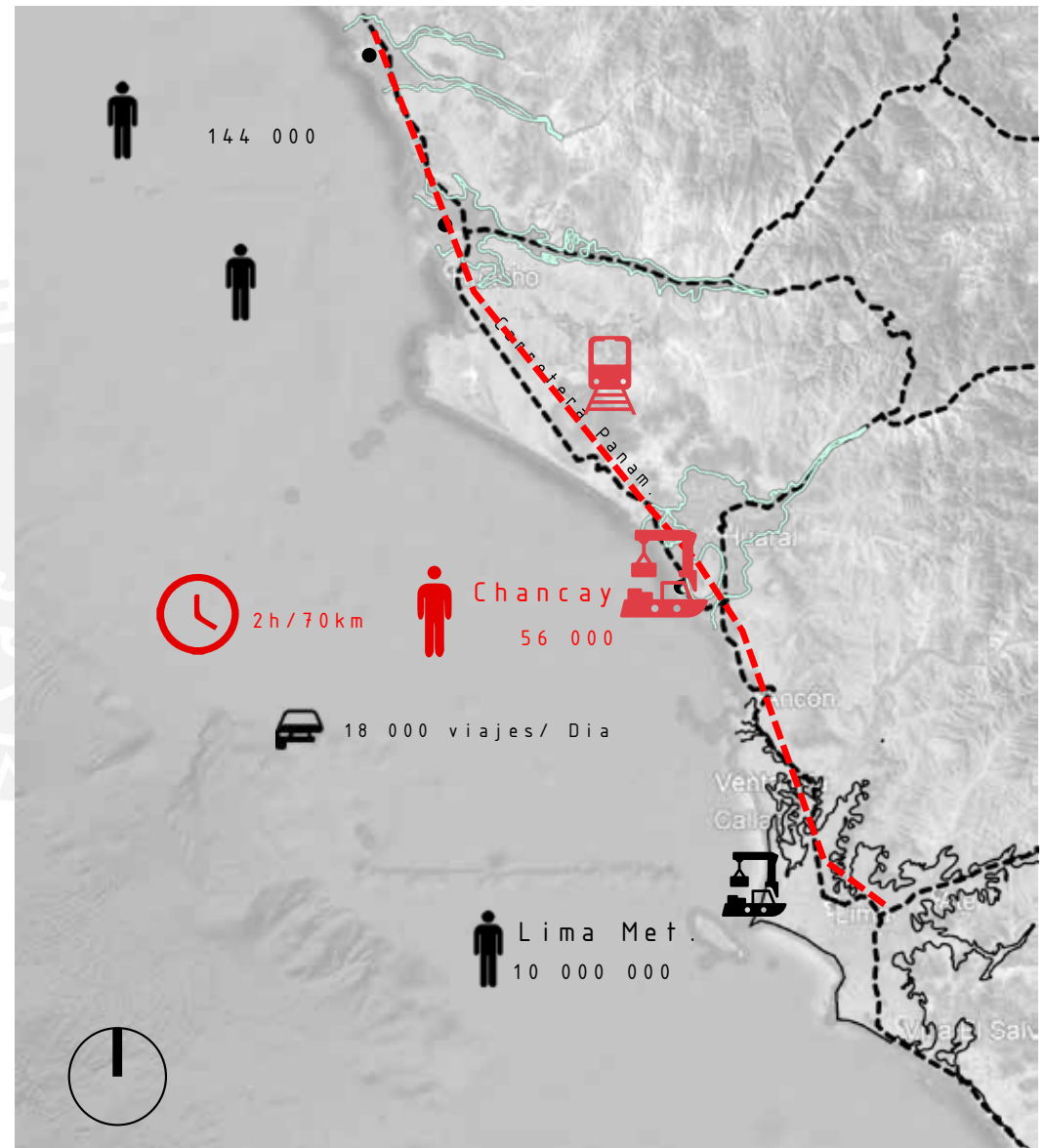
 Formar nuevas centralidades

 Carreteras

 Línea del Tren

 Chancay-Huaral-Aucallama  
-15min. Distancia entre si

 Terreno Agrícola  
21 794.7 Ha



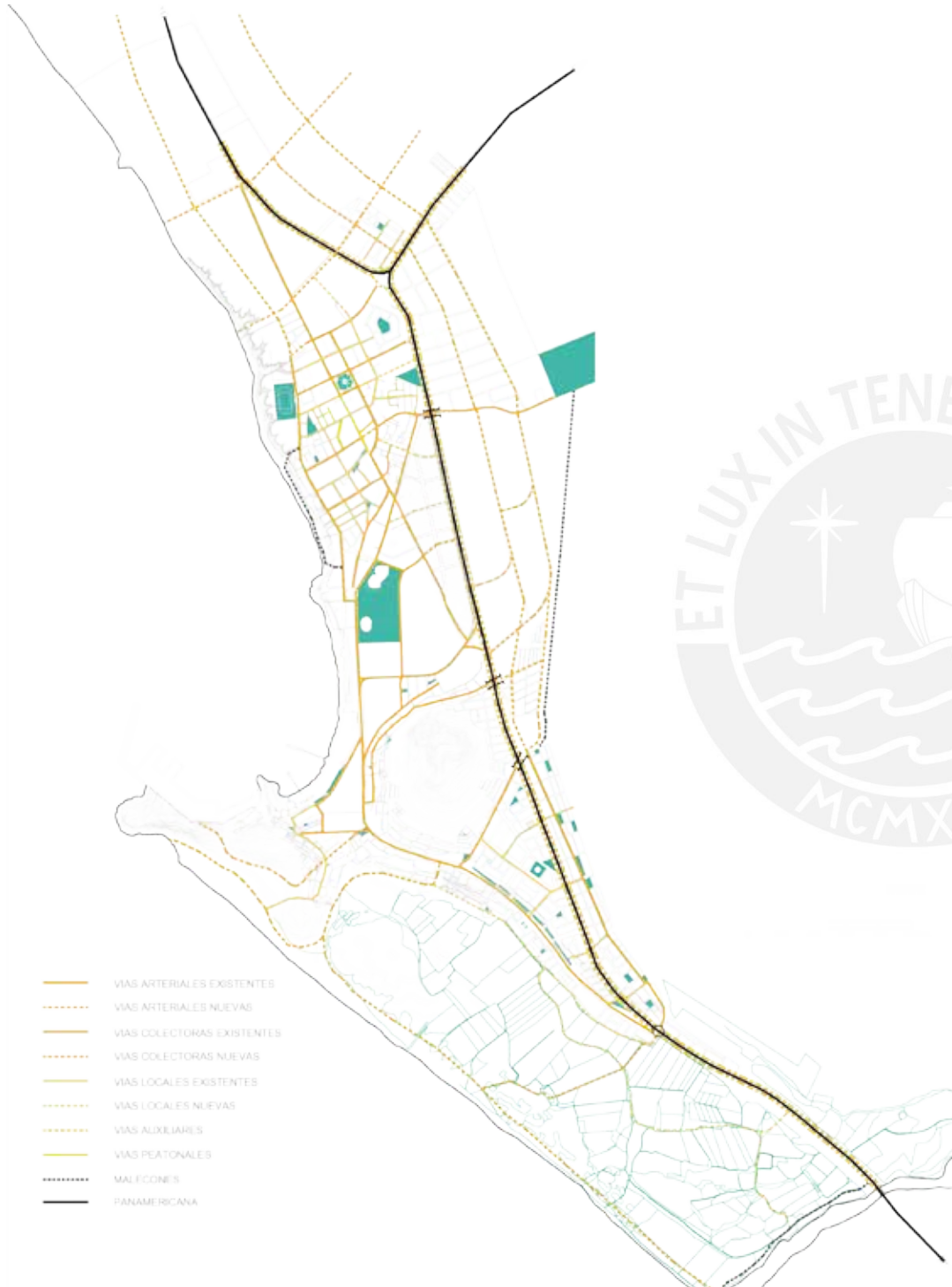
PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO  
DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL  
DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar  
Vialidad

La zona concentra actividades industriales y agrónomas de escala provincial, lo cual hace de esta una zona de paso de transporte pesado que viene de Pasamayo a Huaral y Hacho. Además, es punto de salida de productos agroindustriales hacia Pasamayo.



- VÍAS ARTERIALES EXISTENTES
- - - VÍAS ARTERIALES NUEVAS
- VÍAS COLECTORAS EXISTENTES
- - - VÍAS COLECTORAS NUEVAS
- VÍAS LOCALES EXISTENTES
- - - VÍAS LOCALES NUEVAS
- VÍAS AUXILIARES
- VÍAS PEATONALES
- - - - MALLONES
- PANAMERICANA



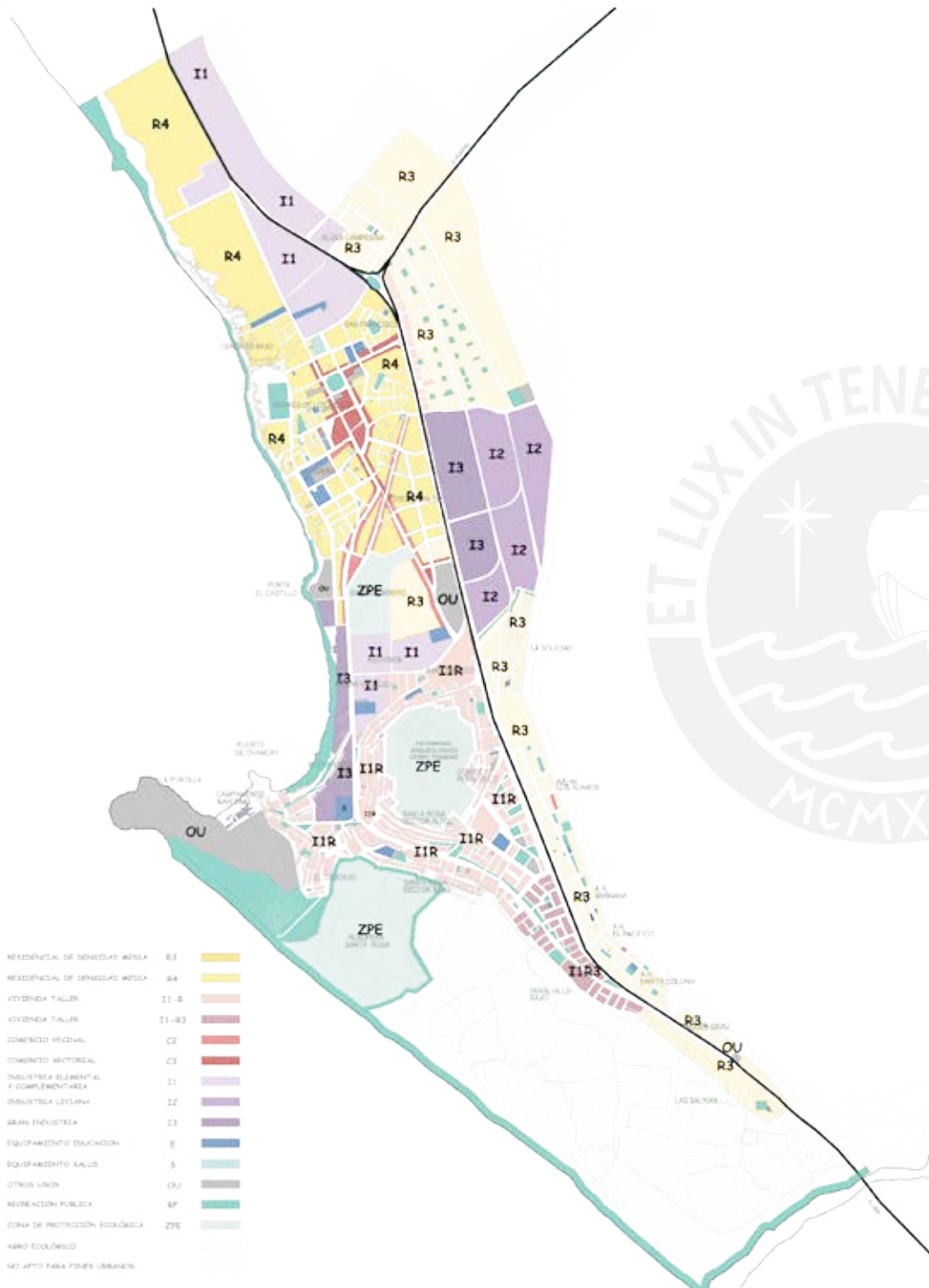
PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar

Zonificación

Cuenta con una zona industrial importante además de una caleta de pescadores y muelle de igual calibre. Además que los valles agrícolas cumplen la función de despensa de Lima .

La densidad de vivienda es bajo pero debido a los proyectos vigentes en la zona, se proyecta un incremento de población, turismo y puestos de trabajo.



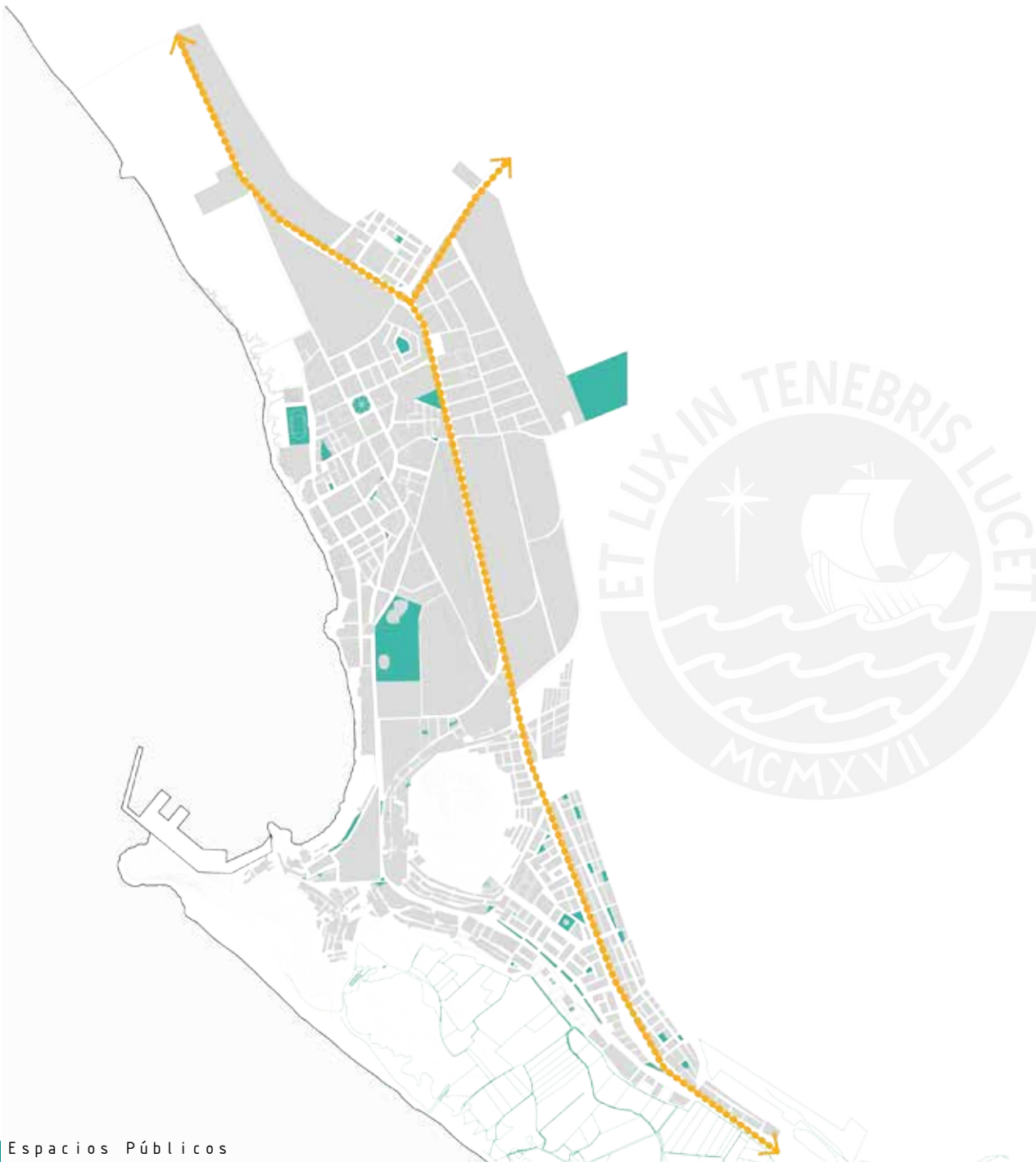
PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO  
DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL  
DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar

Espacio público

Cuenta con una zona industrial importante además de una caleta de pescadores y muelle de igual calibre. Además que los valles agrícolas cumplen la función de despensa de Lima .

La densidad de vivienda es bajo pero debido a los proyectos vigentes en la zona, se proyecta un incremento de población, turismo y puestos de trabajo.

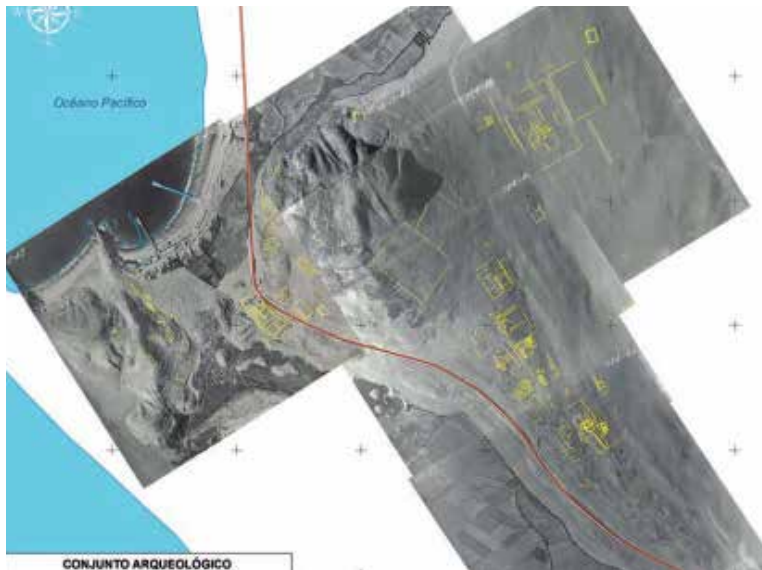


1. Lugar

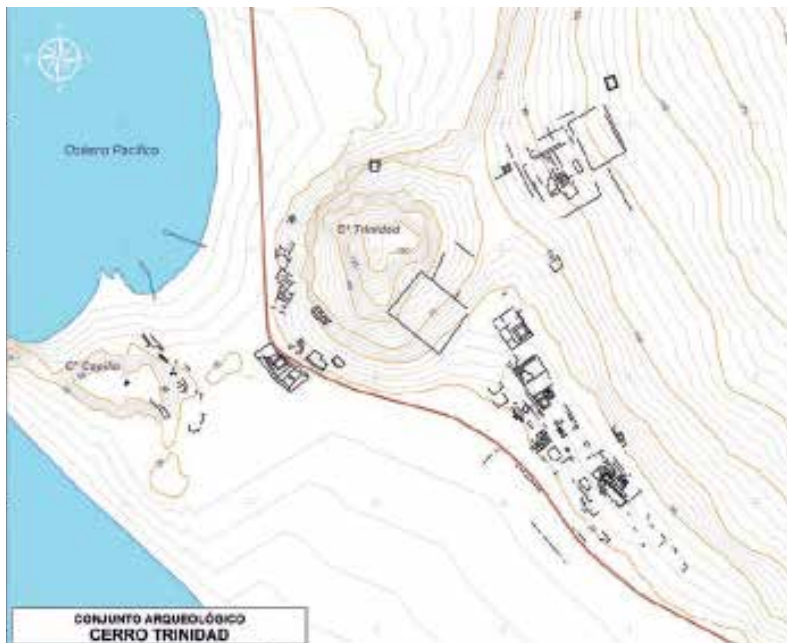
Cerro Trinidad

"Cerro Trinidad es el nombre de un promontorio rocoso de aprox. 150 m. s. n. m. ubicado inmediatamente al suroeste del puerto de Chancay, en sus flaldas y alrededores se encuentran diseminadas una serie de evidencias culturales que cubren un espacio de tiempo desde el Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío (...)

Por el conjunto de evidencias Lima situadas en el Complejo de Cerro Trinidad puede inferirse que la pequeña bahía de Chancay jugó un rol bastante importante para la sociedad Lima de entonces, hay que considerar que ésta bahía con su puerto natural es la única de esta naturaleza en toda la costa del valle, por lo que los Lima de Chancay se instalaron preferentemente en ella, usándola no solo como un puerto para embarcaciones que extrajeran productos marinos, sino también como un posible lugar de comunicación marítima".



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO  
CERRO TRINIDAD



1. Lugar

Colores y Modularidad



1. Lugar  
Caleta y Muelle



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO  
DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL  
DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar  
Terminal actual de buses



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO  
DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL  
DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar  
Terminal actual de buses



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO  
DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL  
DEL TREN DE CERCANÍAS

1. Lugar

Peralvillo: Apropiación del espacio



1. Lugar

Peralvillo: Vegetación



1. Lugar

Zona de tejido de red artesanal



1. Lugar

Sector de la estación





## 2. Referentes

### Las pirámides de Bandurria

A grandes rasgos los arqueólogos, estudiosos de este sitio, lo han dividido en 2 grandes áreas: El Sector Doméstico o Sector 1 y el Sector Monumental o Sector 2. (Chu Barrera 2008).

El Sector Doméstico se ubica en el extremo sur, tiene una extensión aproximada de 11 hectáreas y fue nombrado así porque la mayor parte de las evidencias encontradas corresponden a actividades cotidianas,

El Sector Monumental se ubica en el extremo norte, distante unos 300 metros del Sector Doméstico. Tiene una extensión aproximada de 20 hectáreas. Debe su nombre a la presencia de 4 pirámides escalonadas con plataformas adosadas (con alturas que fluctúan entre los 8 y 12 metros) y otros 6 montículos pequeños. Las pirámides han sido nombradas usando números arábigos comenzando con el 1 (el Montículo 1 es la pirámide principal) hasta el 4, y los montículos pequeños van del 5 al 10.

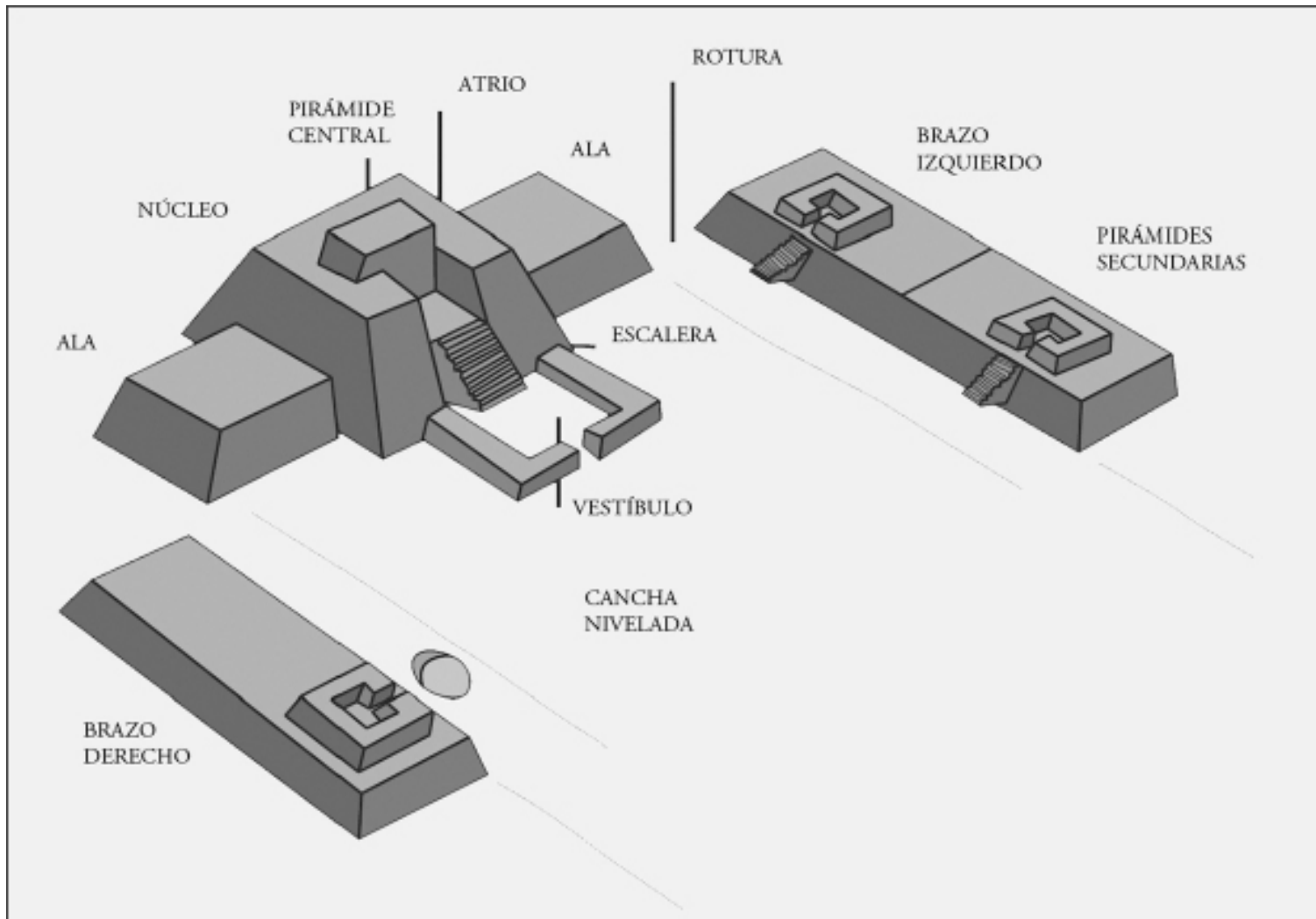


2. Referentes

Las pirámides de Bandurria

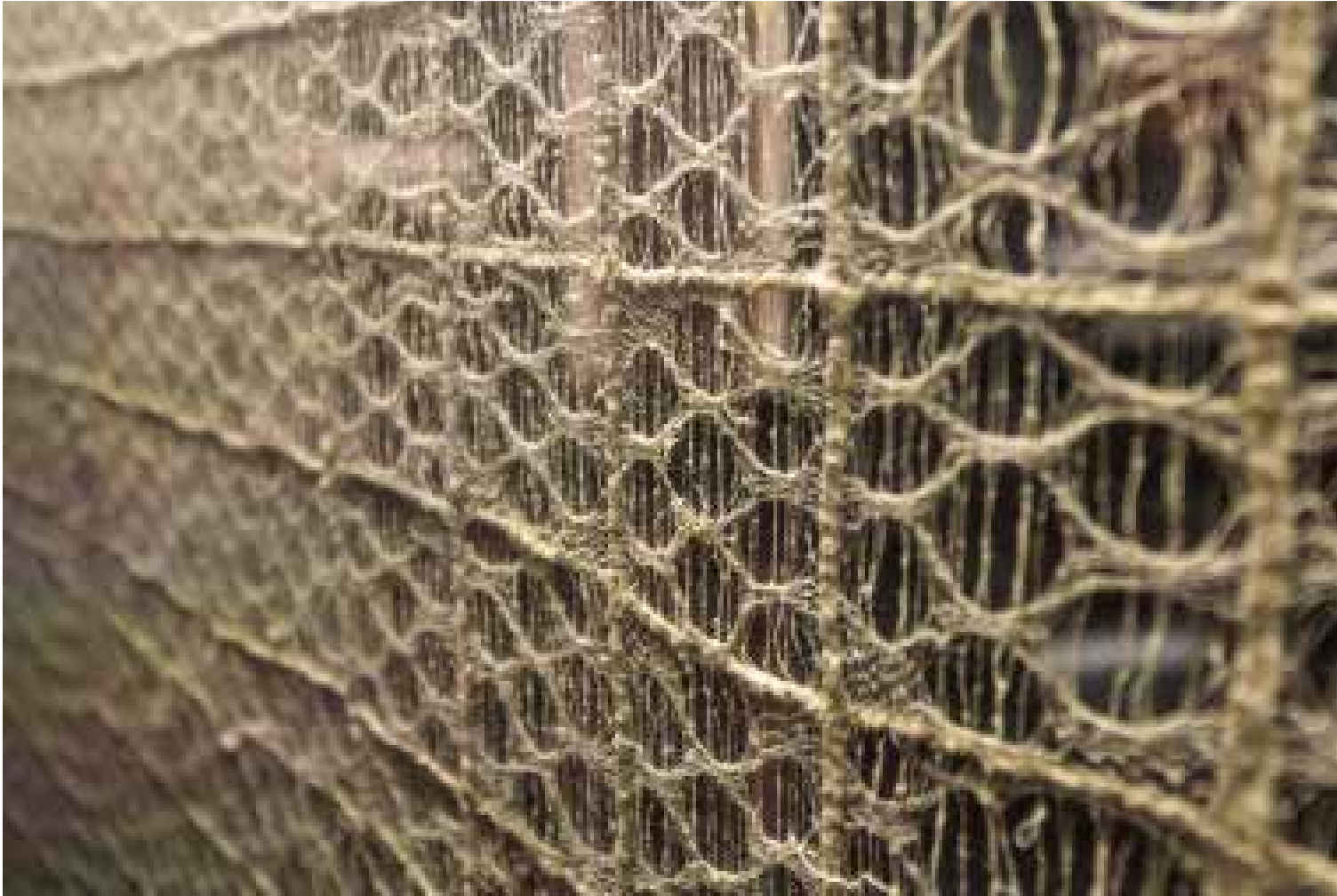
El Montículo 1

Es el más importante y el más estudiado de Bandurria. Es una estructura sólida formada por la superposición de plataformas (pirámide escalonada) que alcanza los 10 metros de altura. Tiene 60 metros de ancho en el frontis por 30 metros de profundidad y al centro una amplia escalera que conduce hasta la cima. Delante, una plaza circular (de 15 metros de diámetro) ha sido construida inscrita en una plataforma adosada al frontis, dando la impresión de ser una plaza hundida. (Chu Barrera 2008).



## 2. Referentes

### Gasas Chancay



La cultura Chancay alcanzó un alto grado de desarrollo en la producción textil con efectos técnicos y estéticos inigualados. Trabajaron lana de llamas, algodón y plumas, para hacer diversas prendas, bolsas y máscaras funerarias. Destacan los encajes bordados con aguja, el tapiz, "kelim" (tapiz ranurado) y gasa. Fueron expertos tejedores sobresaliendo las técnicas de la gasa decorada, el brocado, el colado y el pintado en llano, con motivos decorativos que generalmente eran de aves, peces o diseños geométricos.

Sus textiles con encajes bordados con agujas y los tapices fueron de singular notoriedad; fueron elaborados con algodón, lana, gasa y plumas. Los efectos técnicos para ese entonces se consideran inigualados.

Sobresalió notoriamente el brocado, la tecnología de la gasa decorada y el textil pintado habiendo sido decorados con peces, aves y también con dibujos de forma geométrica. Respecto a las gasas, fueron tejidas en algodón con los que se confeccionaban artículos ligeros de forma cuadrangular de diferentes tamaños teniendo en algunas prendas dibujos de peces, felinos y aves.

Con pincel produjeron lienzos pintados directamente con diseños antropomorfos, zoomorfos, geométricos y otros creativos dibujos de libre imaginación.

2. Referentes  
Gasas Chancay



## 2. Referentes

### El Canopy - Les Halles de París

El sector de Les Halles, en el centro de París, recibe diariamente a 750.000 personas. Sin embargo, con las condiciones actuales, no funciona de la manera más óptima y no cumple una función metropolitana, según el Ayuntamiento de la capital francesa.

Es por este motivo que diseñó un proyecto de renovación urbana que consiste en reorganizar los espacios públicos, construir un nuevo jardín público y ampliar la estación intermodal, entre otras medidas, para facilitar los accesos y mejorar la experiencia de quienes visitan este lugar.

¿Qué comprende el proyecto? A continuación te contamos sobre las 5 principales medidas.

“Les Halles, el nuevo corazón de París” es el nombre del proyecto que pretende renovar este sector céntrico de la ciudad que hoy en día acoge importantes construcciones y servicios, tales como la Bolsa de Comercio, el centro comercial Forum y la estación intermodal Châtelet-Les Halles, por donde pasan 14 recorridos de buses, 5 líneas de metro y 3 de trenes de cercanía (RER).



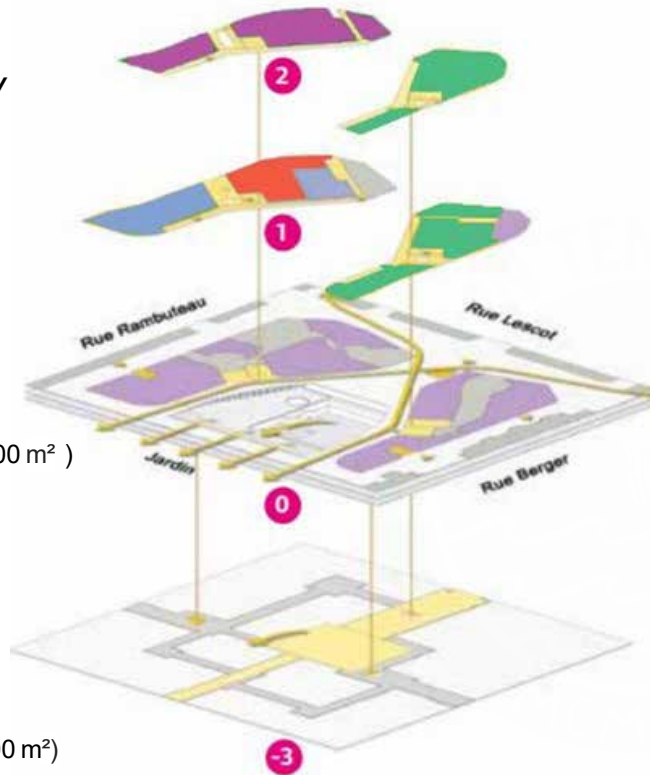
2. Referentes

El Canopy - Les Halles de Paris

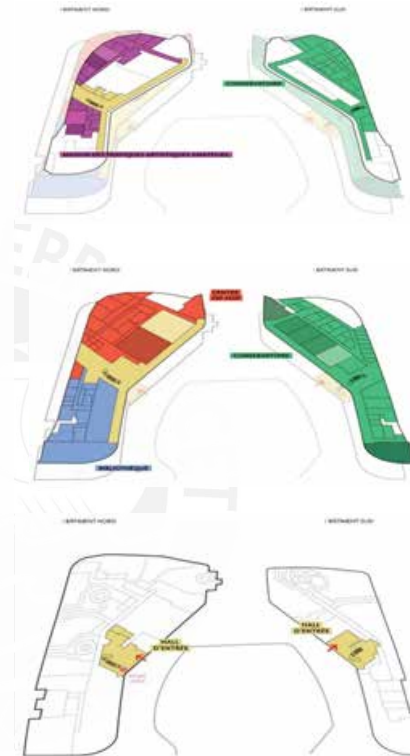
Este edificio está inspirado en los refugios naturales de protección y brillante creados por las copas de los árboles en los bosques.

Formando una enorme lámina translúcida, el Canopy se extiende por dos edificios públicos, tiendas y una estación de tren. Cada una de las «baldosas» del Canopy está compuesta por una combinación de dos vidrios diferentes: el Stratobel Imagin Gothic esmaltado amarillo y el Planibel Clearvision esmaltado (parcialmente mate).

Convergencia de Equipamiento Cultural y Comercial

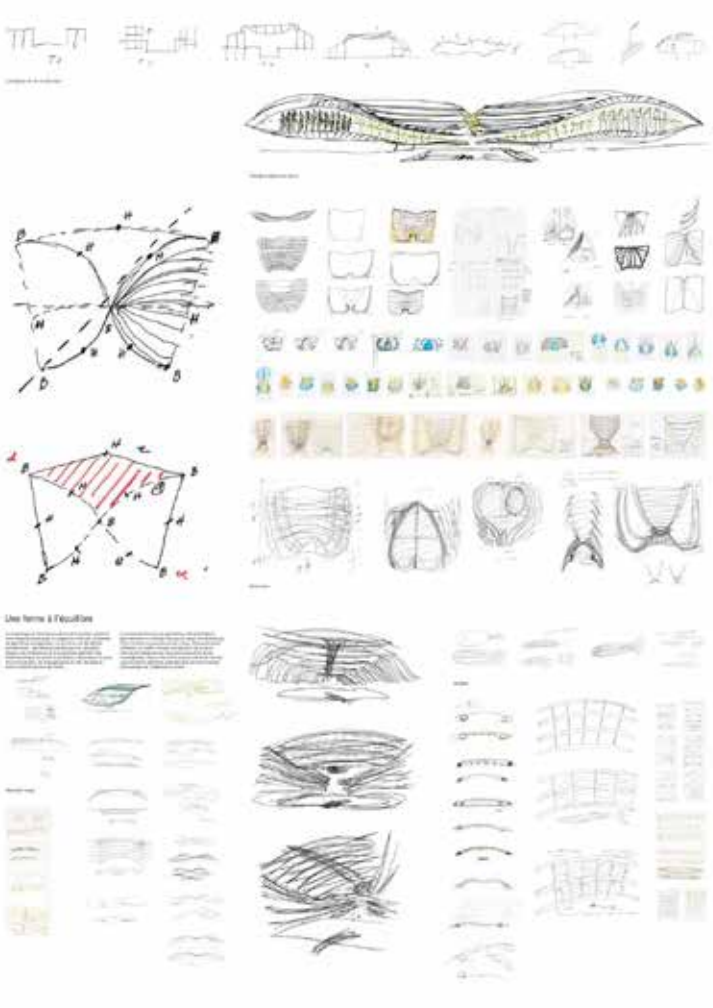
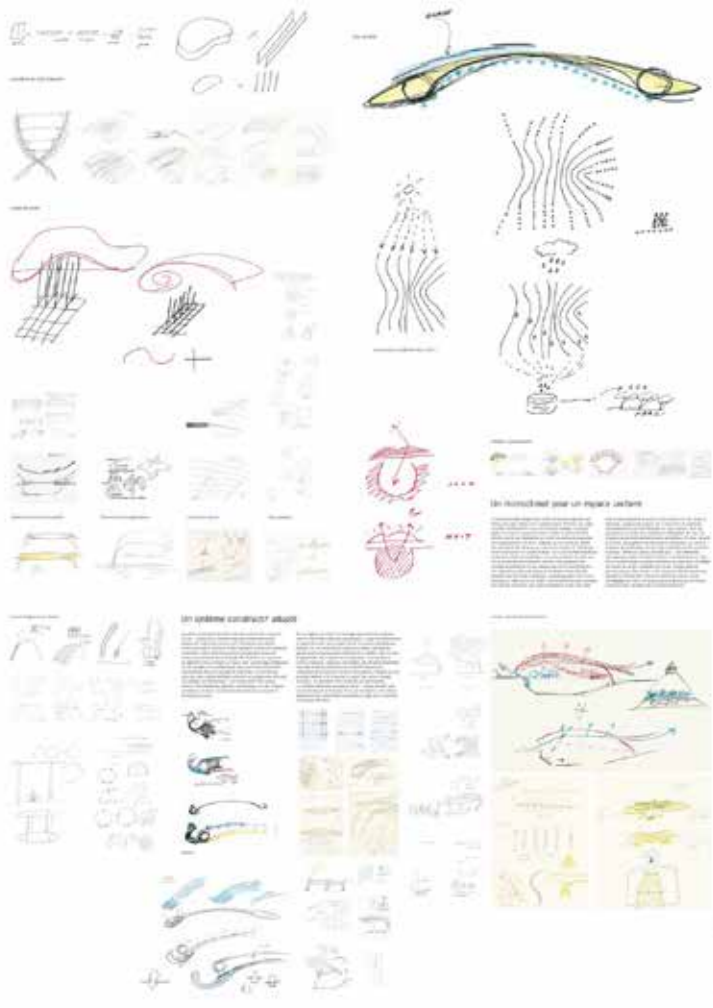


- Talleres de práctica amateur (1000 m<sup>2</sup>)
- Bibliotecas (1050 m<sup>2</sup>)
- Centro Hip-Hop (1400 m<sup>2</sup>)
- Conservatorio
- Tiendas (6300 m<sup>2</sup>)
- Invernadero (2600 m<sup>2</sup>)
- Otras instalaciones públicas (1000 m<sup>2</sup>)



2.Referentes

El Canopy - Les Halles de Paris

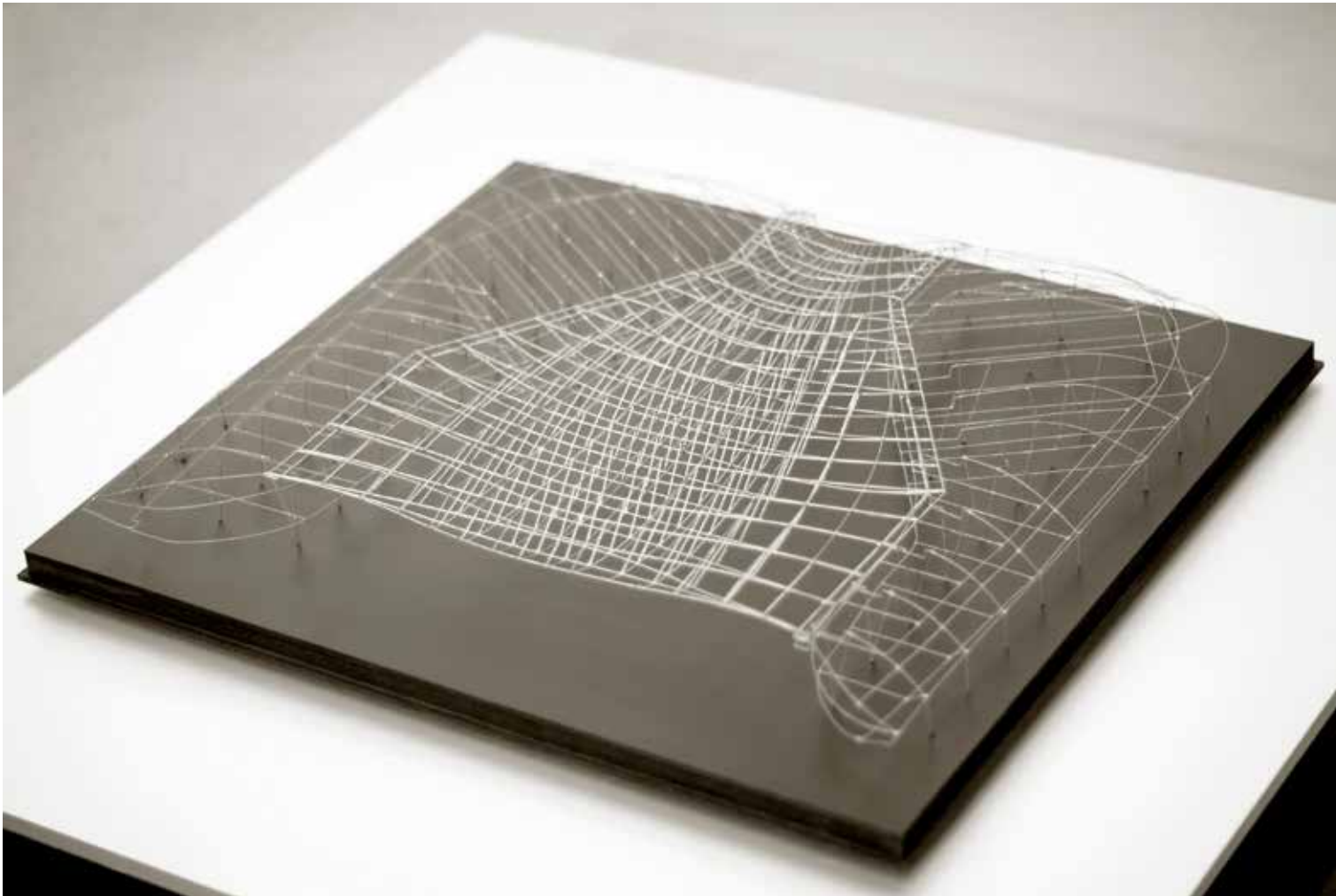


## 2. Referentes

### El Canopy - Les Halles de Paris

Cada una de las «baldosas» del Canopy está compuesta por una combinación de dos vidrios diferentes: el Stratobel Imagin Gothic esmaltado amarillo y el Planibel Clearvision esmaltado (parcialmente para darle una apariencia mate).

El panel de la sección superior se imprimió con serigrafía para crear un color similar al de la arena y ofrecer un grado de translucidez que proporciona una suave difusión de la luz, protección contra los rayos UV y la comodidad climática, como pretendían los arquitectos Patrick Berger y Jacques Anziutti.











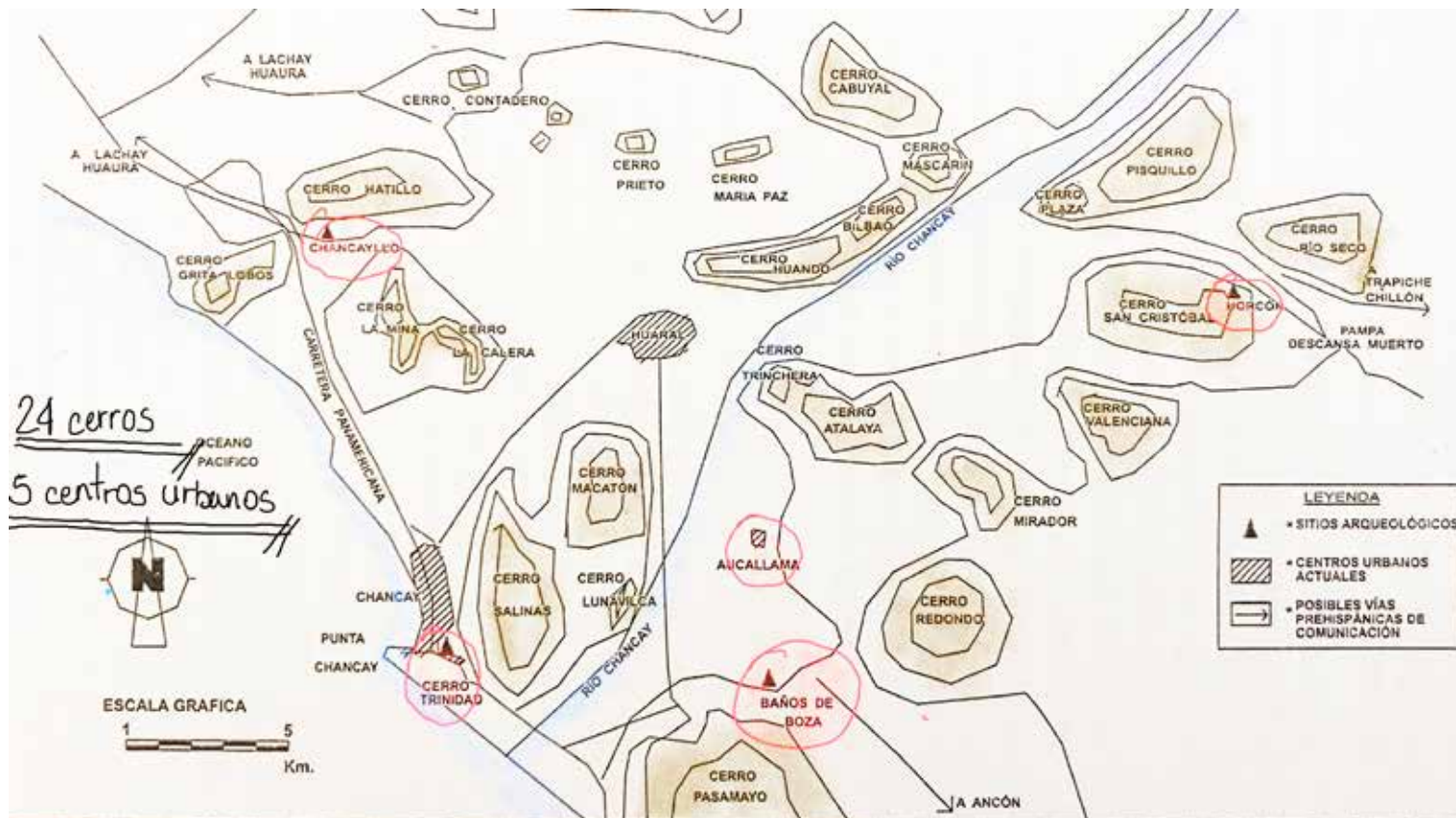


3. Textos

Centros ceremoniales y cerros

"Es curioso y al mismo tiempo explicable que esta gente que habitaba el desierto represente en sus telas un mundo tan poblado, tan efervescente de vida animal, vegetal, humana y mezclada con seres míticos, que finalmente no pertenecen a otra realidad que la cotidiana sacralizada.

Como en toda civilización primitiva, el arte de CHANCAY tiene una connotación eminentemente religiosa y como todo el arte peruano precolombino es en su mayor parte funerario, porque el paso de la vida a la muerte era la entrada a lo sagrado. Por los cronistas sabemos que toda cosa rara o extraordinaria era considerada sagrada por los antiguos peruanos; sagradas eran las montañas, y más cuanto más altas, sagrado también todo lo inusitado: los niños gemelos, las plantas de formas poco comunes, las piedras de formas que recordara otra cosa, etc. Todo este mundo será presente en el arte de CHANCAY en el que el artista nos comunica desde su veneración al SOL hasta el placer de reproducir colibríes posados en una rama".



Plano del valle bajo del río Chancay, con la ubicación de los principales sitios arqueológicos Lima.



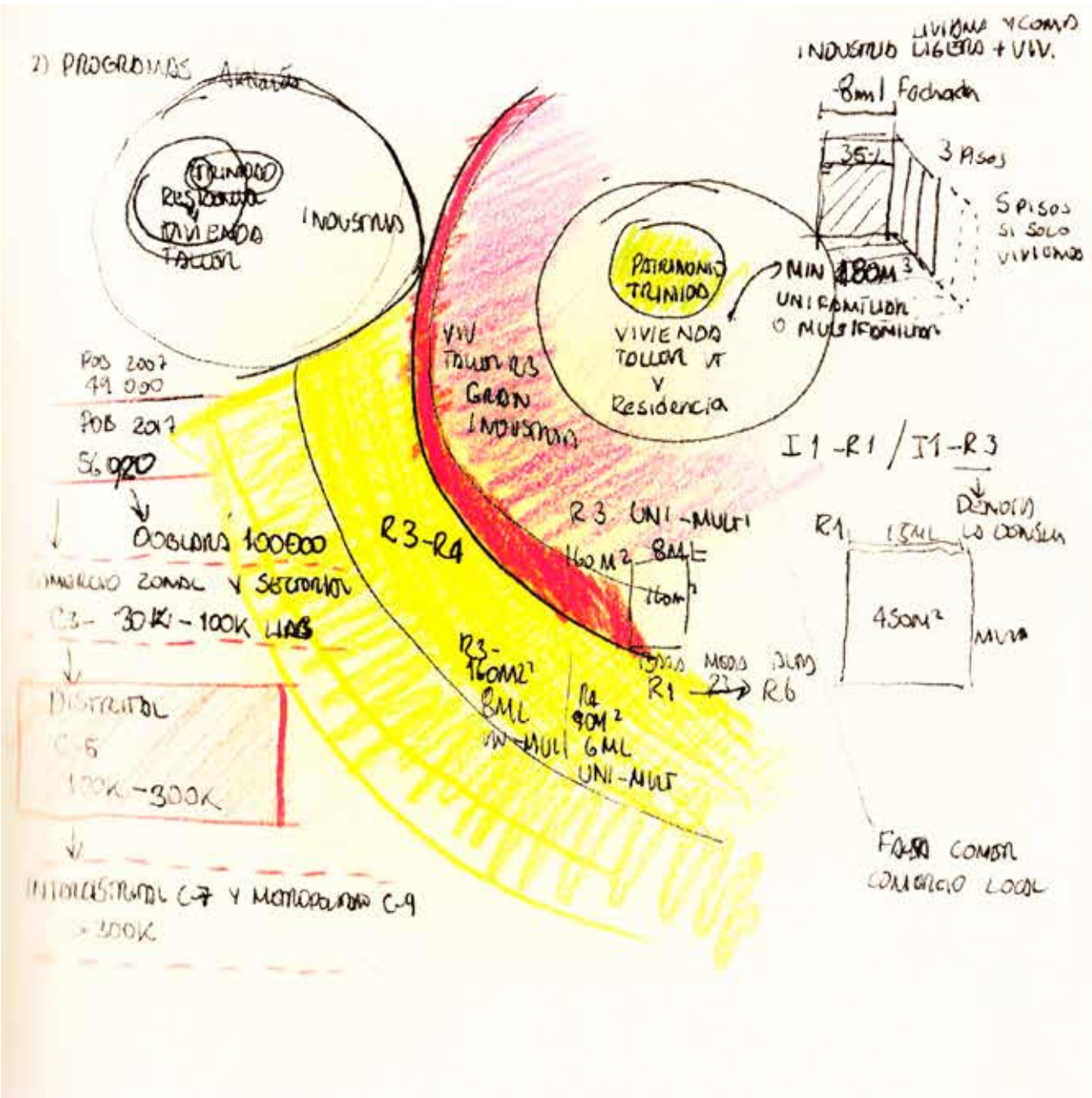


*“Para las naciones andinas, el territorio que ocupaban tenía gran significado ideológico. Era el ámbito geográfico en el cual toda la comunidad se ha desenvuelto, en donde se desarrollaron los primeros miembros fundadores de cada ayllu, que proyecta de los recursos al ser humano (runa) para su subsistencia, y en cuya integridad residen las divinidades y apus que amparan como guardianes a los mallquis o restos de los ancestros del ayllu. En este sentido se puede afirmar que una nación sin territorio no podía existir”.*





4. Estrategias Emplazamiento

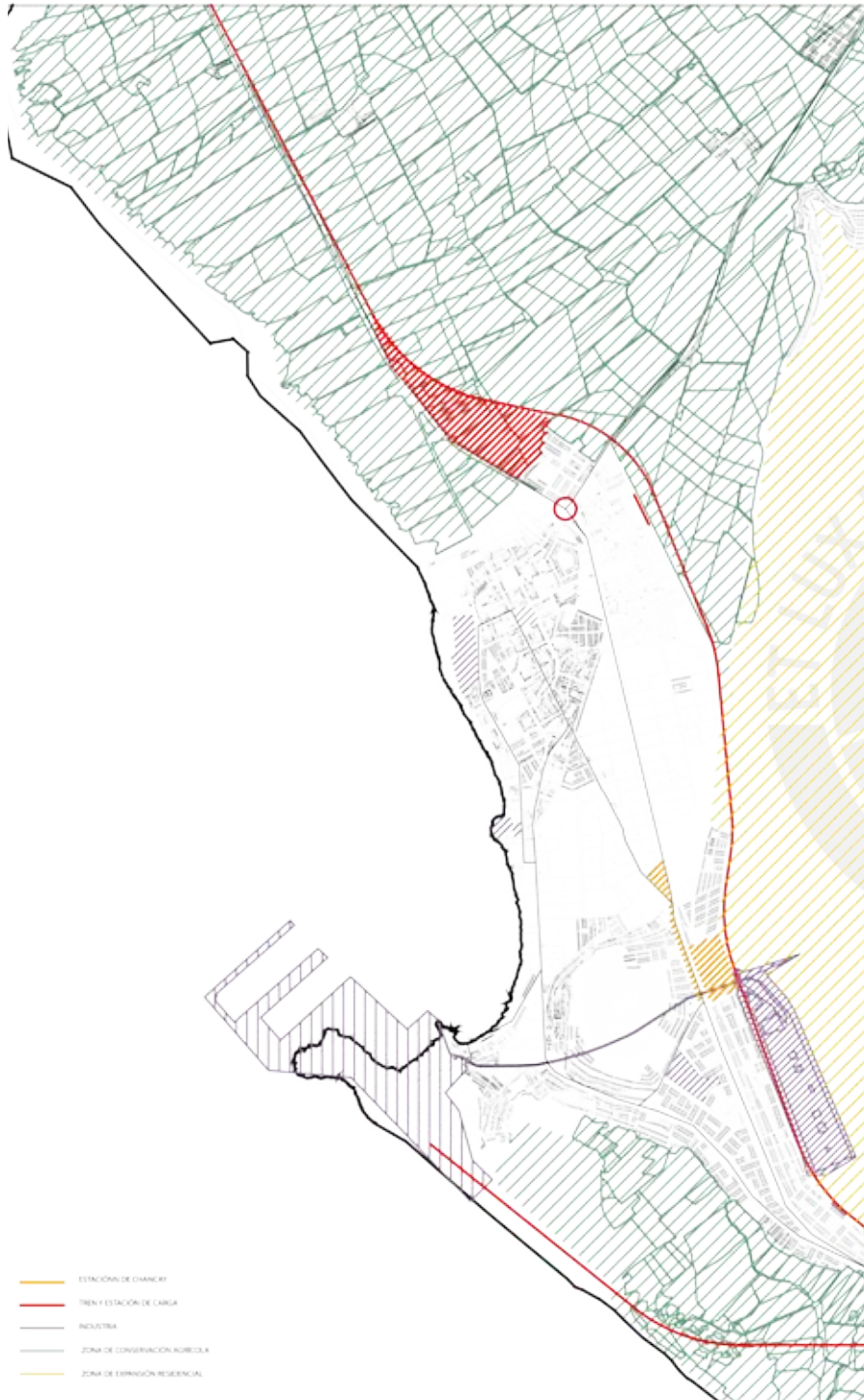


-El proyecto se configura como un tercer núcleo entre Peralvillo y el centro de Chancay.

- Se conecta al ingreso del Megapuerto de Chancay

- Debido a la importancia de las zonas agrícolas como despensa de productos agropecuarios. La ubicación de una estación de esta naturaleza cercano a estas podría activar un proceso de crecimiento explosivo cercano a esta.

-Debido a que se juntan proyectos de importancia metropolitana como el Megapuerto y el tren de cercanías. Se espera un crecimiento de por lo menos el doble de la población (de acuerdo a la proyección de crecimiento y a la generación de 10 000 puestos de empleo en el Megapuerto) Por lo que, ante la ausencia de un Plan de Desarrollo Urbano actualizado con proyección a los siguientes 10 años (el último se hizo para el periodo de 2008-2018), se debe prever un espacio de expansión de la ciudad de Chancay que pueda albergar a la nueva población sin afectar las áreas de cultivo, por lo cual se propone ubicar a esta nueva población en la falda del cerro Salinas y que el proyecto sirva como núcleo comercial y de acceso a esta zona.



PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

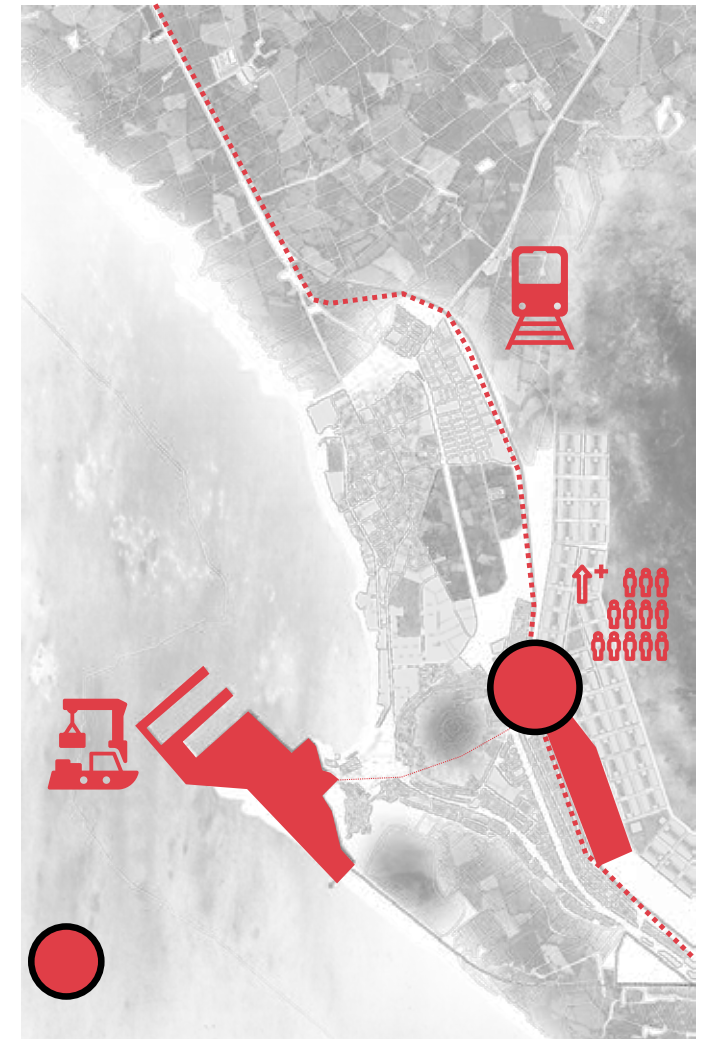
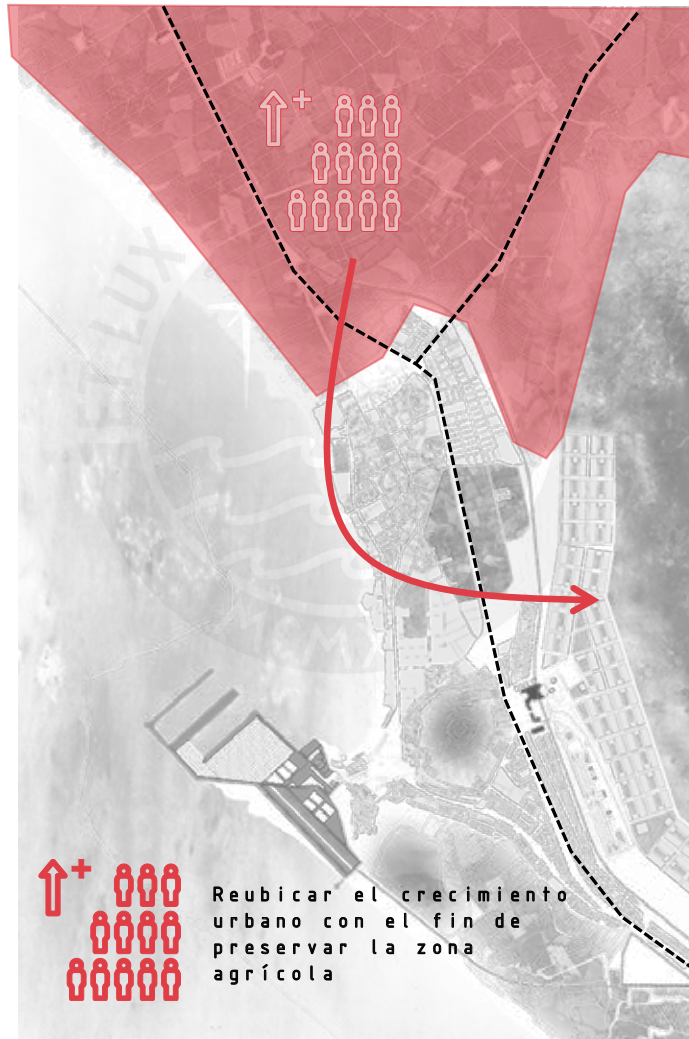
4. Estrategias  
Master Plan

-El proyecto se posiciona próximo al complejo de ingreso al megapuerto de Chancay

-Es un nodo en el que confluyen las vías principales de acceso a la plaza de armas de Chancay y al centro de Peralvillo.

- Debido a la importancia de las zonas agrícolas como despensa de productos agropecuarios. La ubicación de una estación de esta naturaleza cercano a estas podría activar un proceso de crecimiento explosivo cercana a esta.

-Debido a que se juntan proyectos de importancia metropolitana como el megapuerto y el tren de cercanías. Se espera un crecimiento de por lo menos el doble de la población (de acuerdo a la proyección de crecimiento y a la generación de 10 000 puestos de empleo en el megapuerto) Por lo que, ante la ausencia de un Plan de Desarrollo Urbano actualizado con proyección a los siguientes 10 años (el último se hizo para el periodo de 2008-2018), se debe prever un espacio de expansión de la ciudad de Chancay que pueda albergar a la nueva población sin afectar las áreas de cultivo, por lo cual se propone ubicar a esta nueva población en la falda del cerro Salinas y que el proyecto sirva como núcleo comercial y de acceso a esta zona.



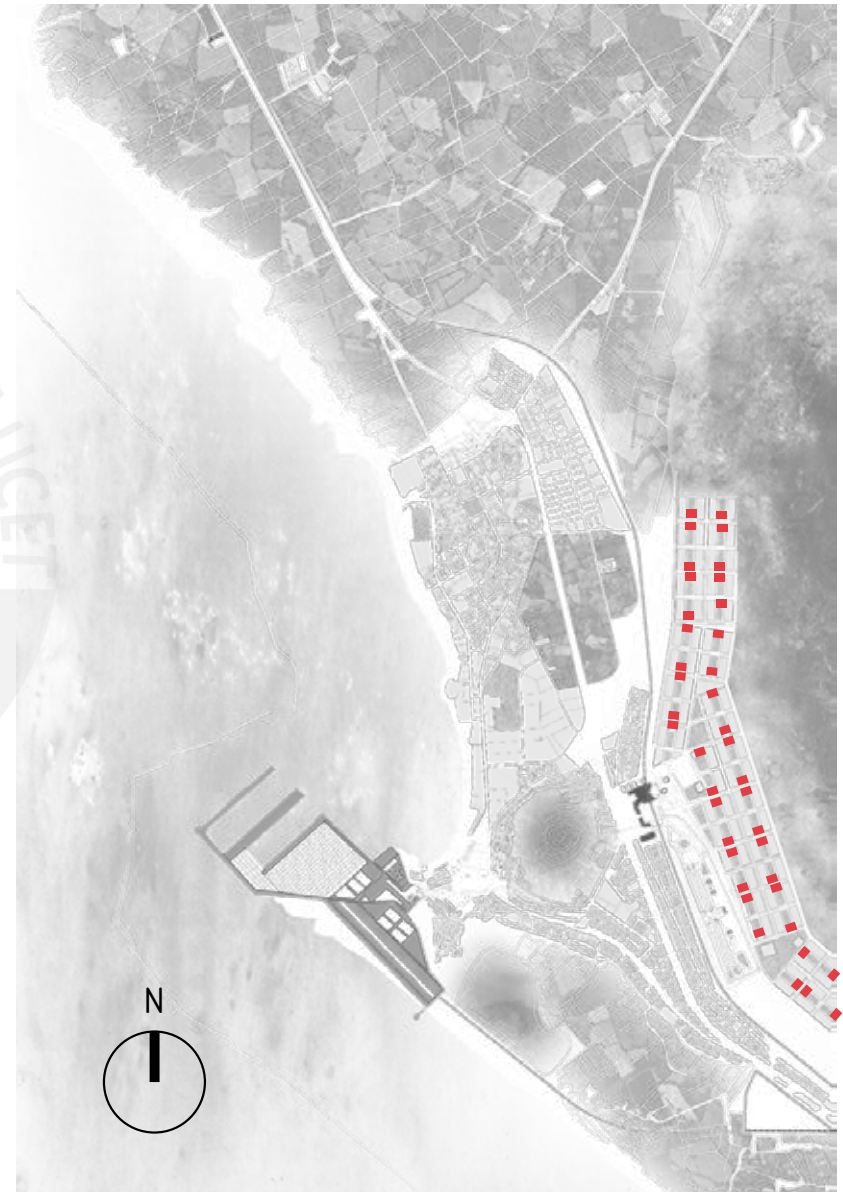
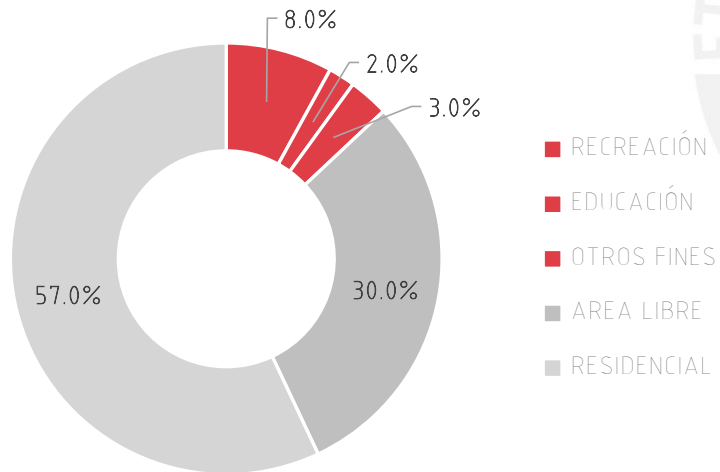
## Master plan

### Equipamientos primarios Para la vivienda



PARA EL 60% DE LA POBLACIÓN FUTURA  
(24,000 HAB)

DENSIDAD: 1,189 HAB/HA  
ZONIFICACIÓN: R4  
ALTURA: 4 PISOS



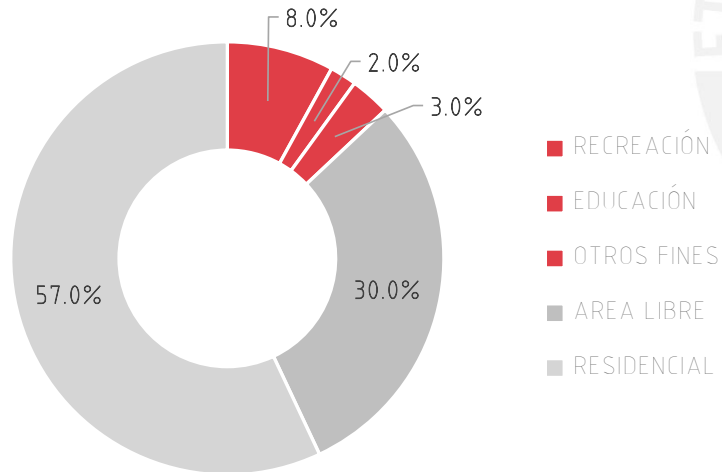
## Master plan

### Equipamientos intermedios Para la vivienda



PARA EL 60% DE LA POBLACIÓN FUTURA  
(24,000 HAB)

DENSIDAD: 1,189 HAB/HA  
ZONIFICACIÓN: R4  
ALTURA: 4 PISOS



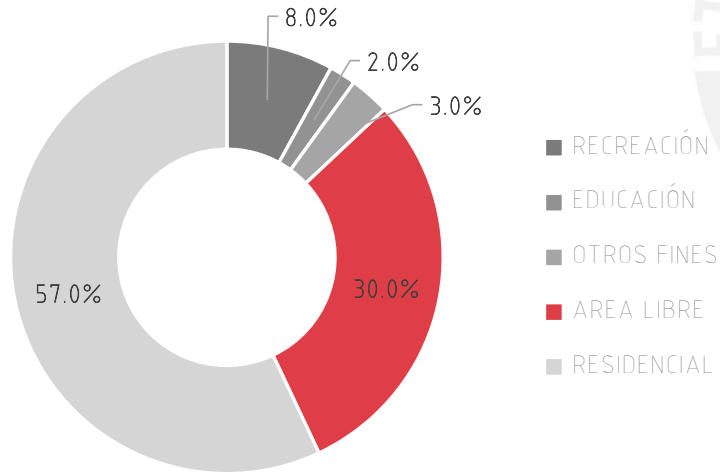
## Master plan

### Espacio público Para la nueva vivienda



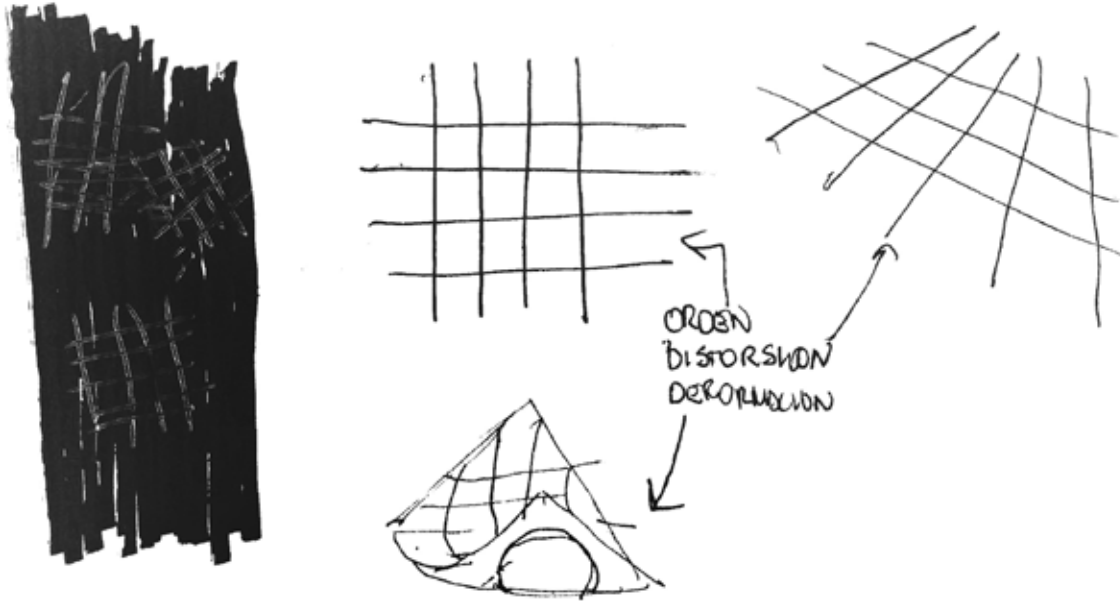
PARA EL 60% DE LA POBLACIÓN FUTURA  
(24,000 HAB)

DENSIDAD: 1,189 HAB/HA  
ZONIFICACIÓN: R4  
ALTURA: 4 PISOS



4. Estrategias  
Emplazamiento

-El proyecto completa el tejido que ha sido interrumpido por las fabricas de agregados que se ubican en la zona a través de la inserción de un nodo de transporte interprovincial acompañado de servicios para la población como comercio distrital



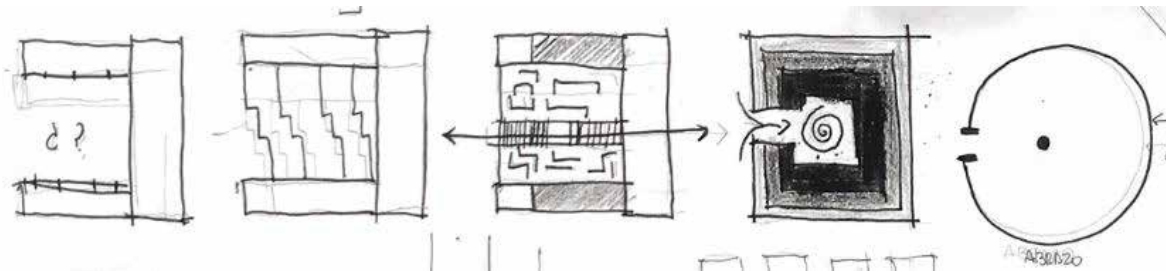
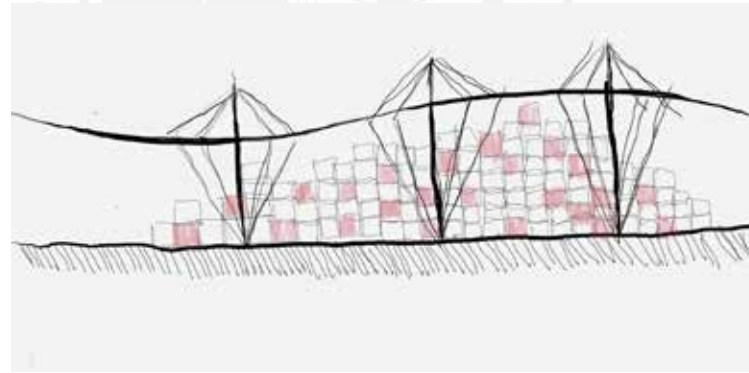
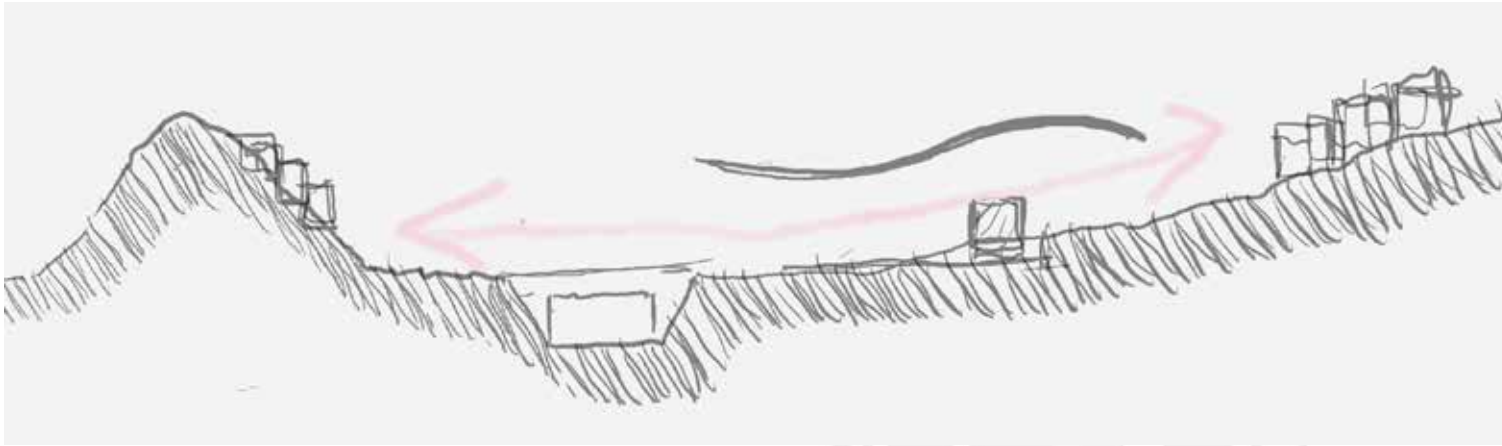
"UN PROYECTO SIEMPRE ESTO HECHO DE ESOS MOMENTOS  
DIVERSOS, DE DIVERSOS FRAGMENTOS A VECES CONTRADICTORIOS

EL NO LUGAR VS EL DISEÑO



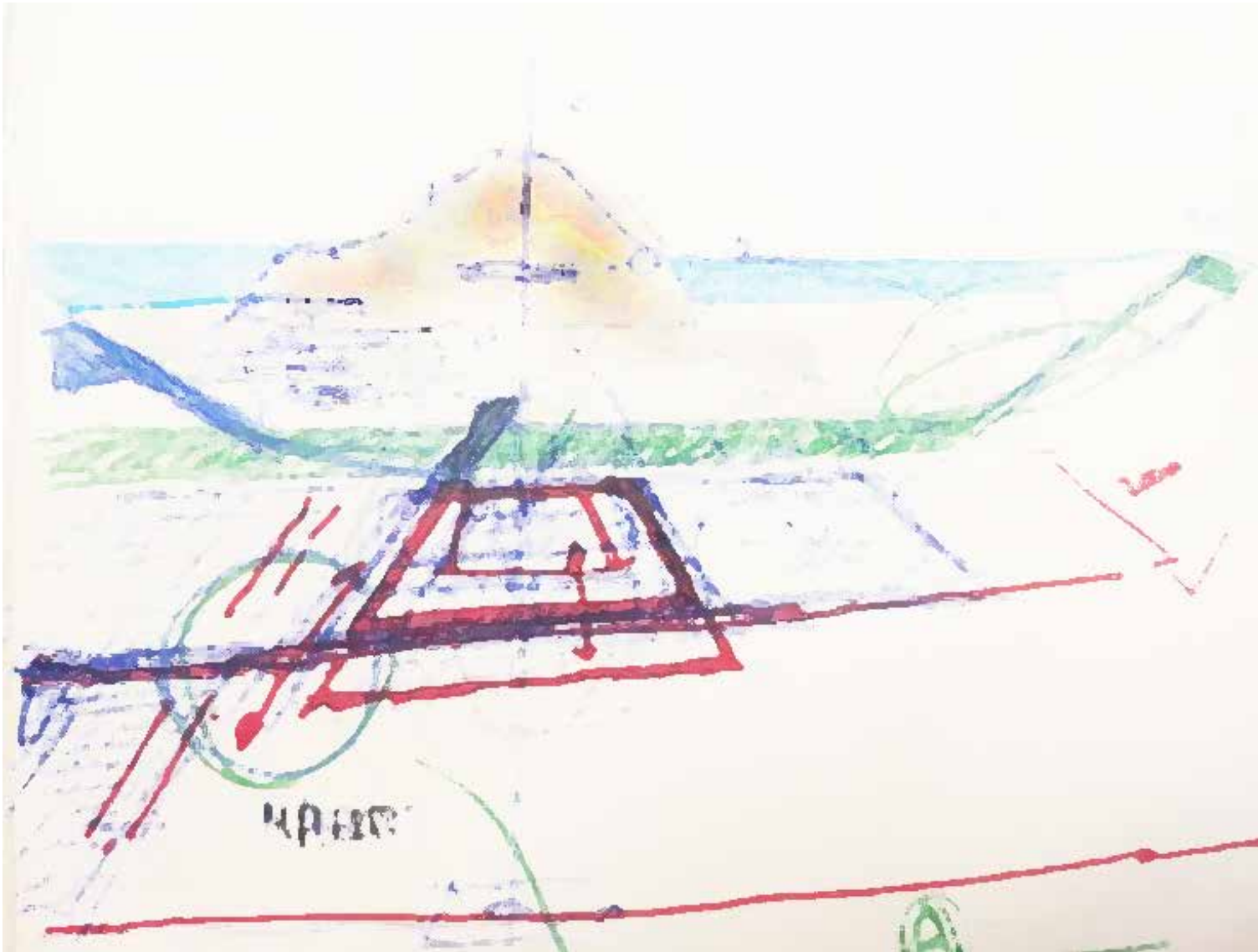
4. Estrategias Emplazamiento

-El proyecto completa el tejido que ha sido interrumpido por las fabricas de agregados que se ubican en la zona a través de la inserción de un nodo de transporte interprovincial acompañado de servicios para la población como comercio distrital

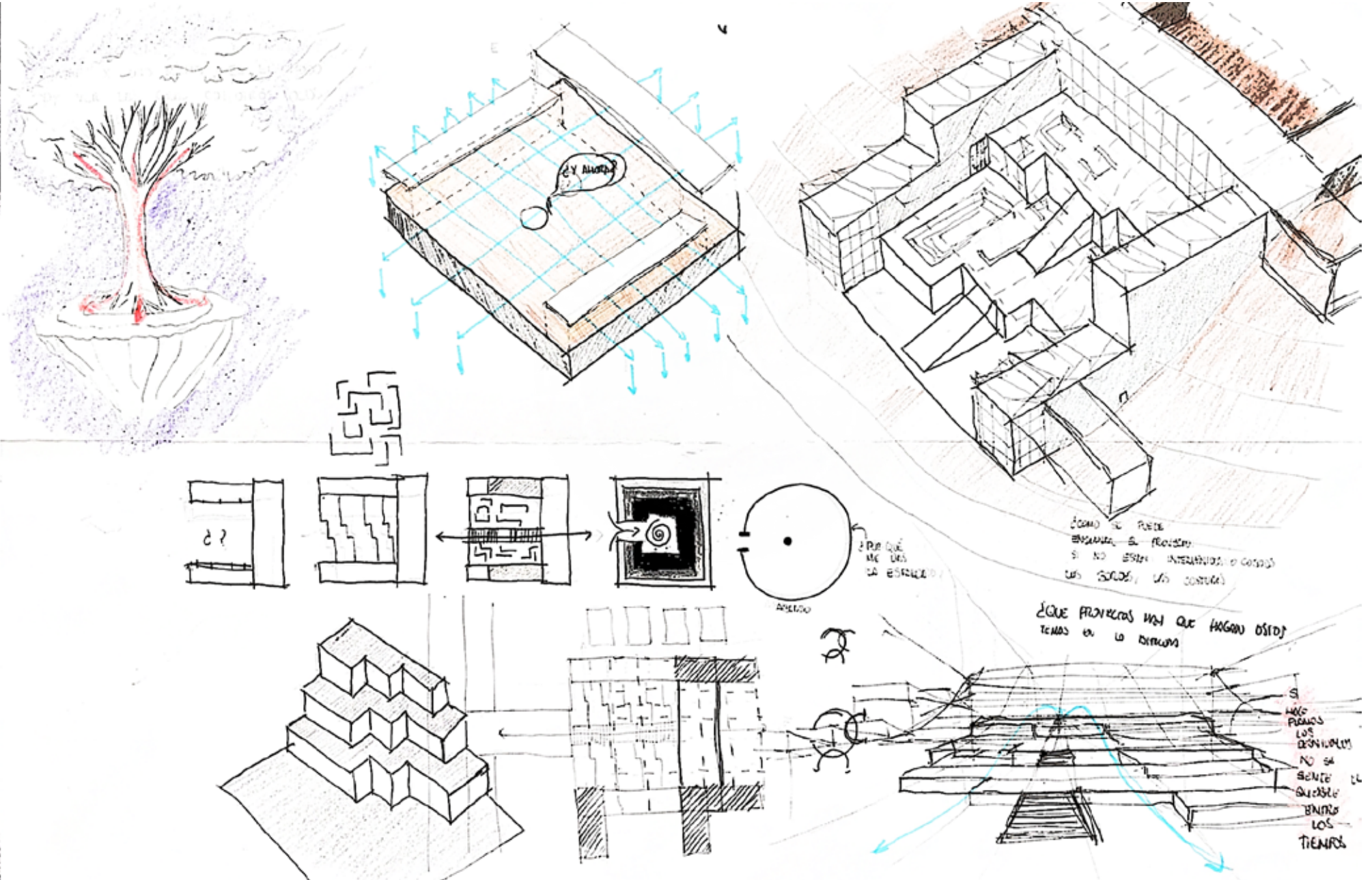


4. Estrategias  
Emplazamiento

-El proyecto se organiza en forma de "U" alrededor de un espacio central a la manera de los templos en u prehispánicos. Del mismo modo, el programa principal se ubica al frente de la plaza y los programas secundarios se ubican en los brazos laterales del proyecto. La forma abraza el espacio principal de manera natural y organiza las circulaciones de manera natural.







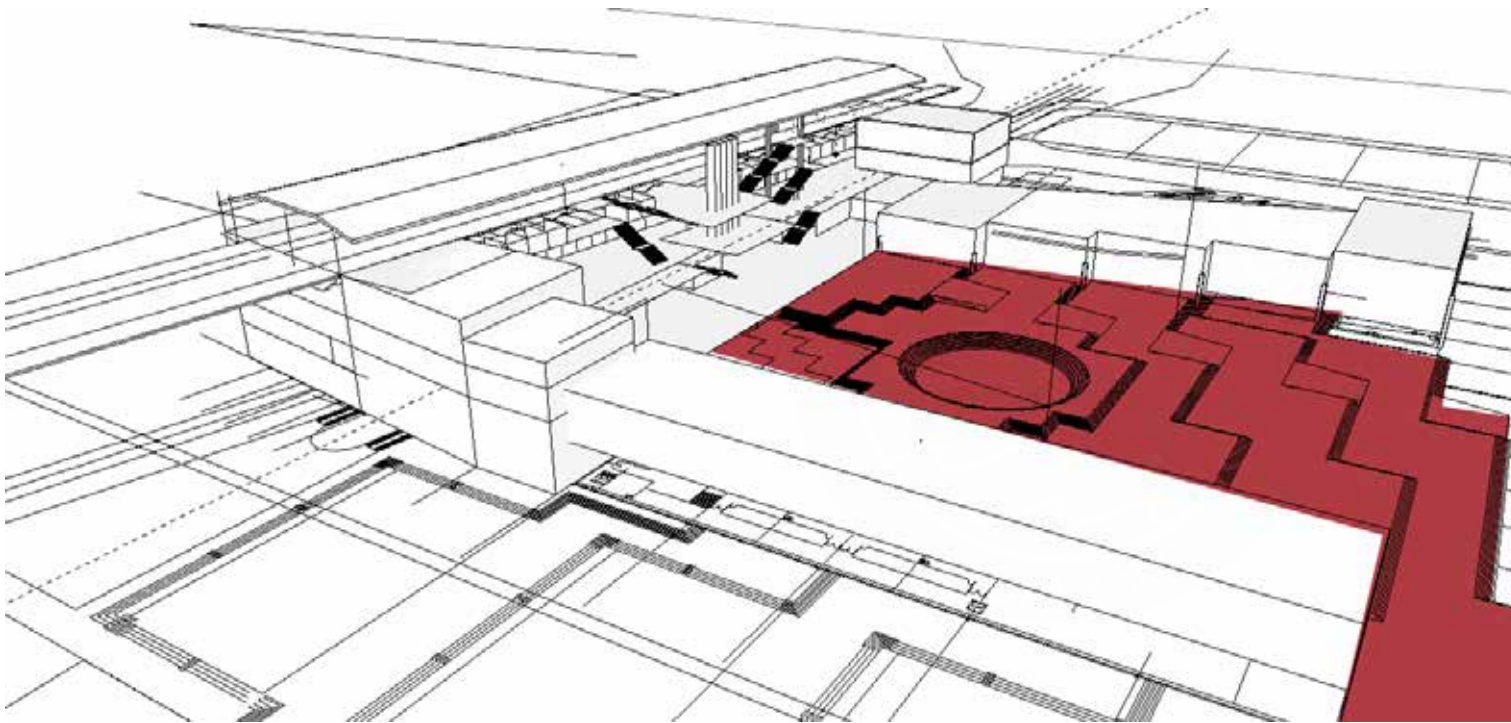


#### 4. Estrategias

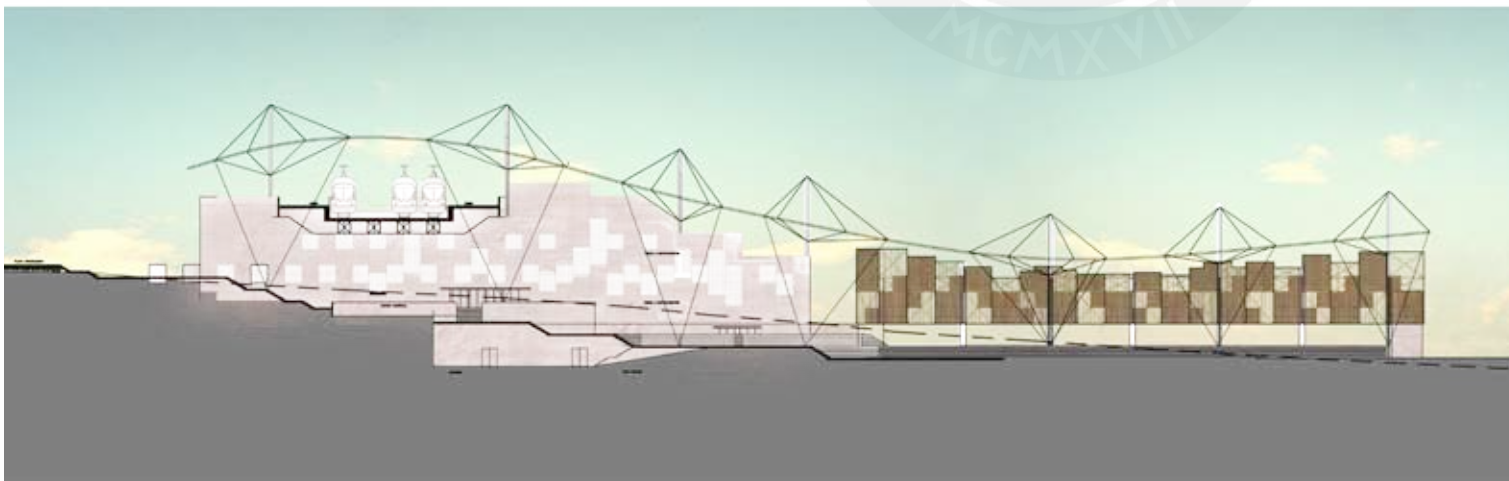
##### Programática

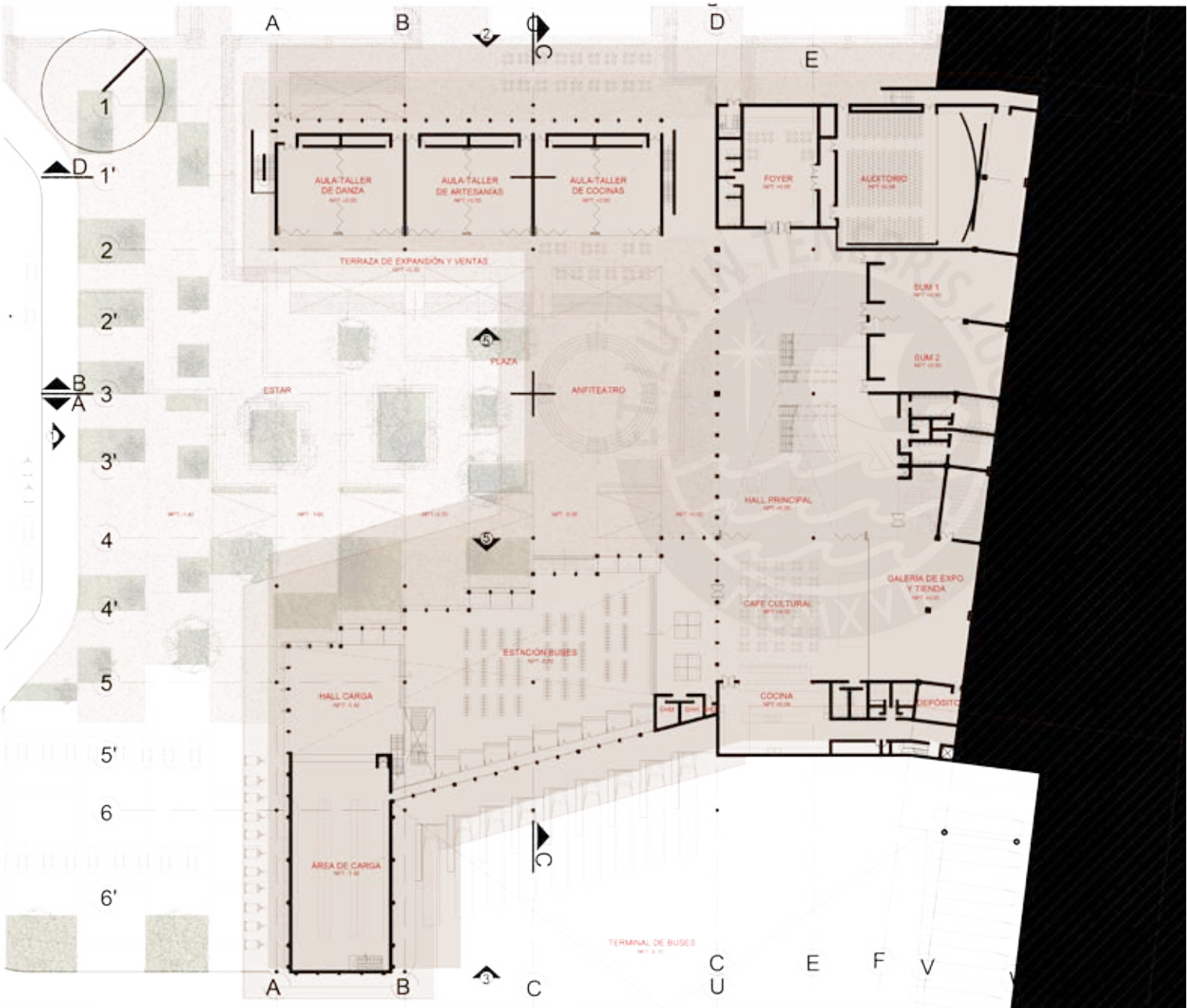
Se generan múltiples estancias a través del escalonamiento para dar escala al espacio central público.

Este organiza el programa principal y secundario de tal forma que el programa principal se ubica al frente de la plaza y los programas secundarios se ubican en los brazos laterales del proyecto.





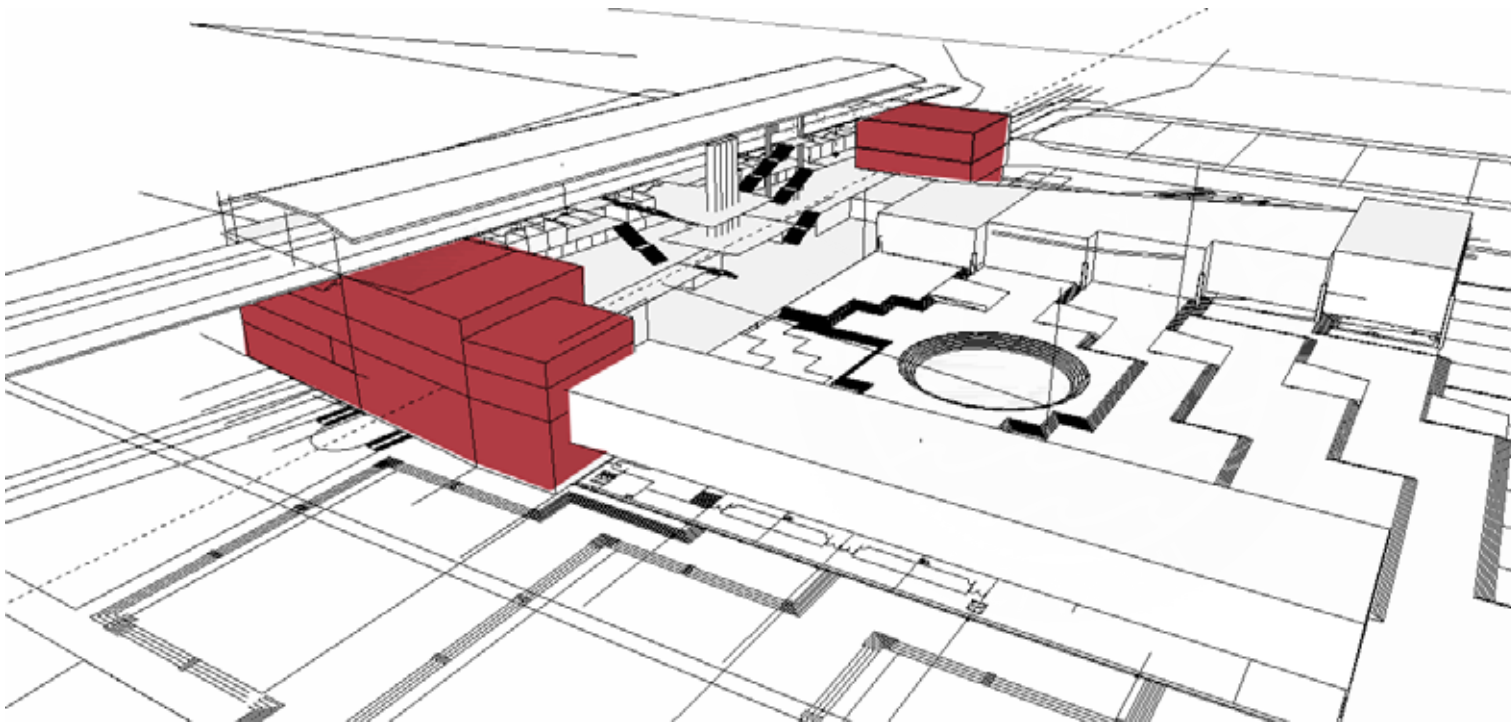




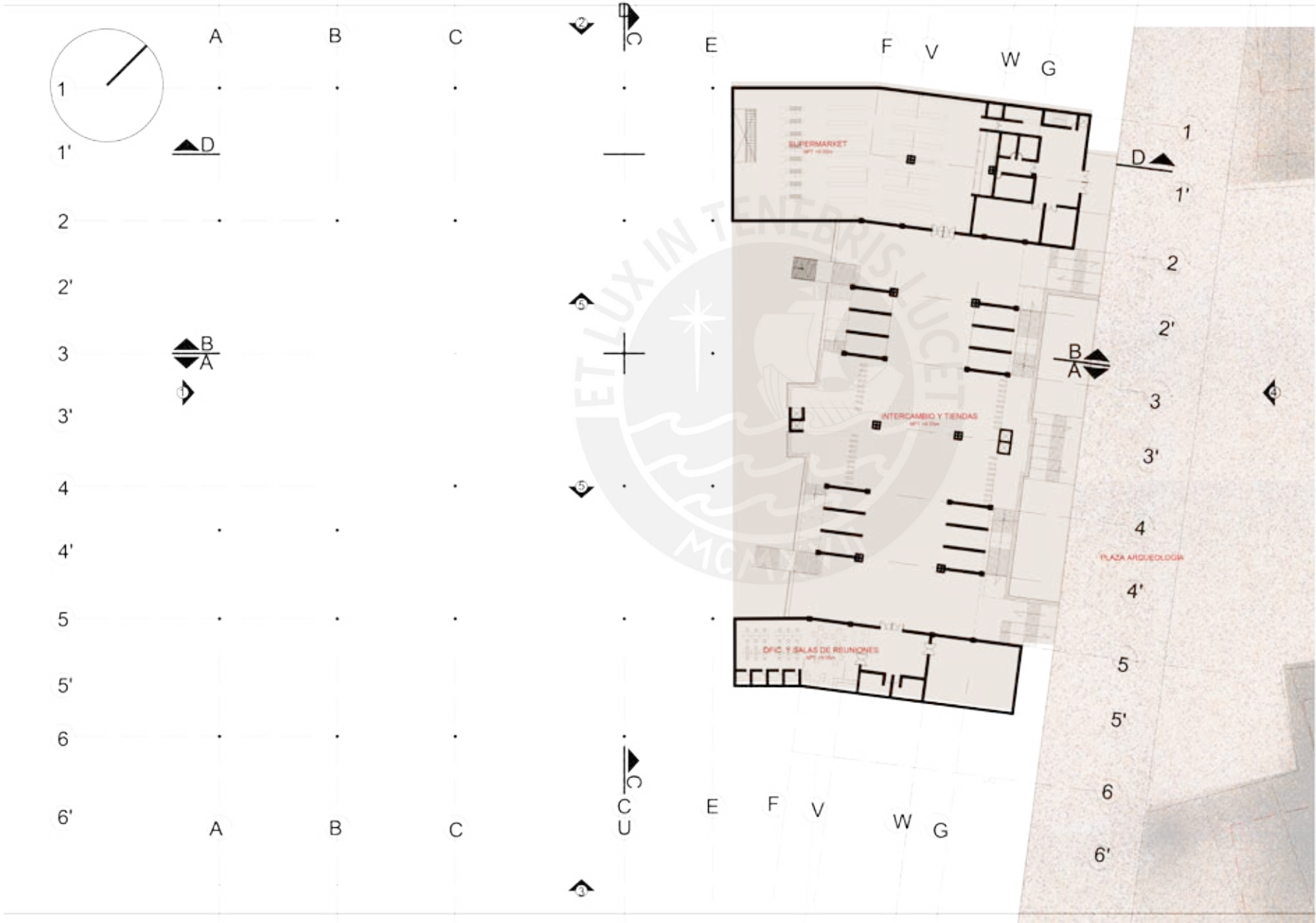
#### 4. Estrategias Programática

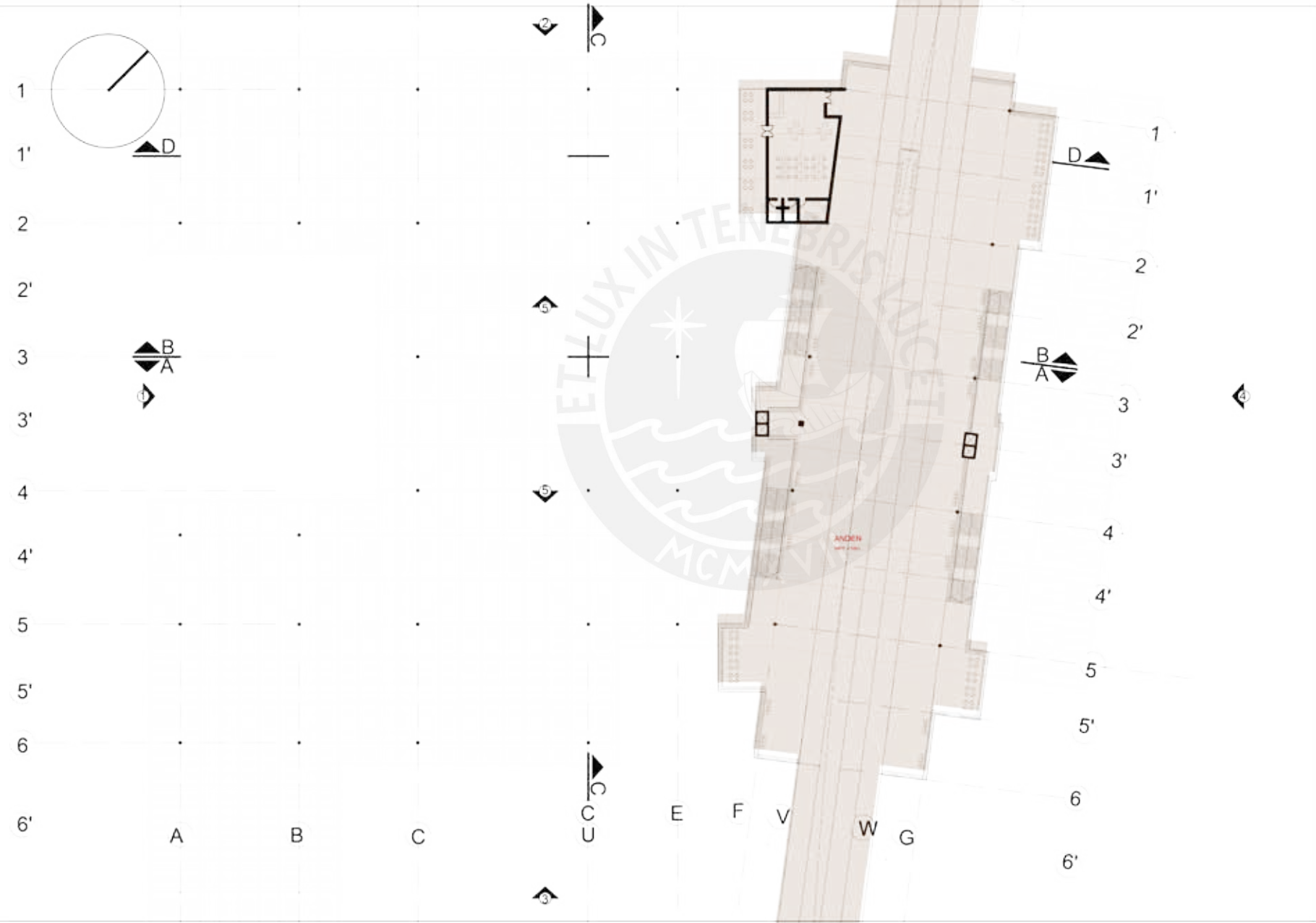
En los extremos del volumen principal se ubica programa tipo ancla cuyos flujos activen las zonas de comercio y culturales-públicas.

Estrategias programáticas:  
Aprovechar los programas de mayor flujo y ubicarlos en las partes altas o en los extremos para activar los programas que podrían tener una menor afluencia de público.



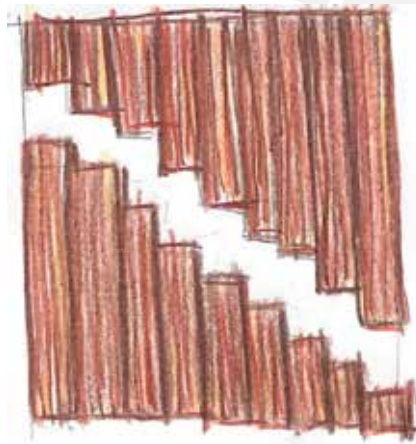
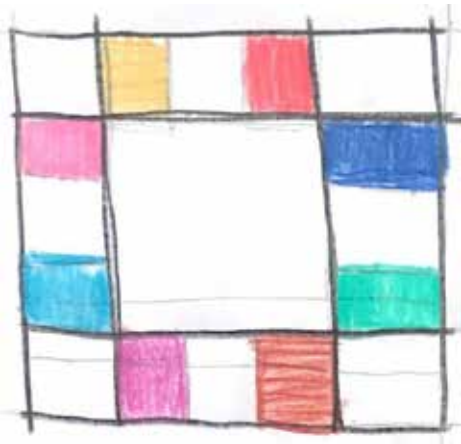
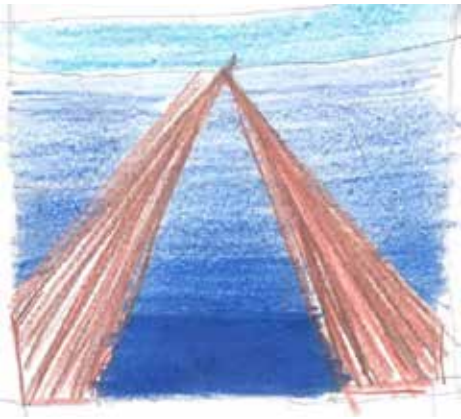


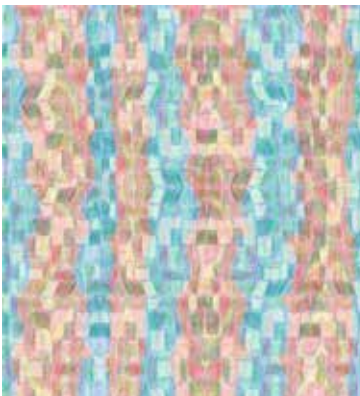
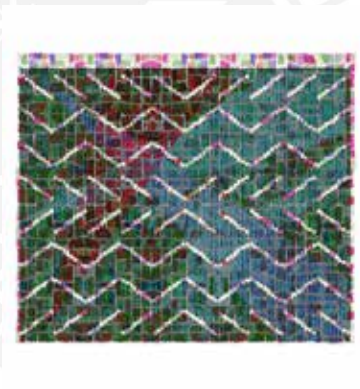
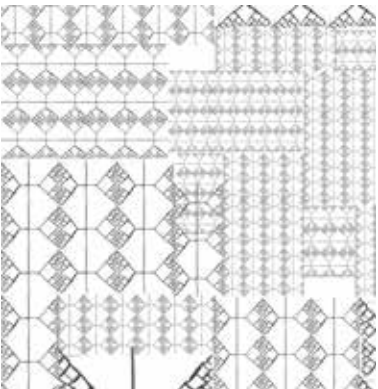




4. Estrategias  
Proyectual

-La escala metropolitana/  
interprovincial del  
proyecto esta marcada por  
un gran techo translucido  
que unifica el interior  
con el exterior.



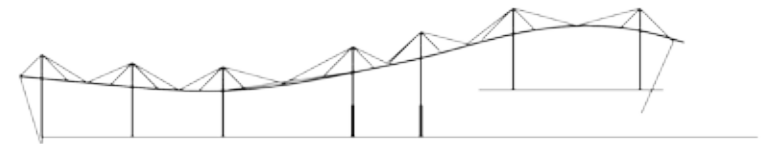
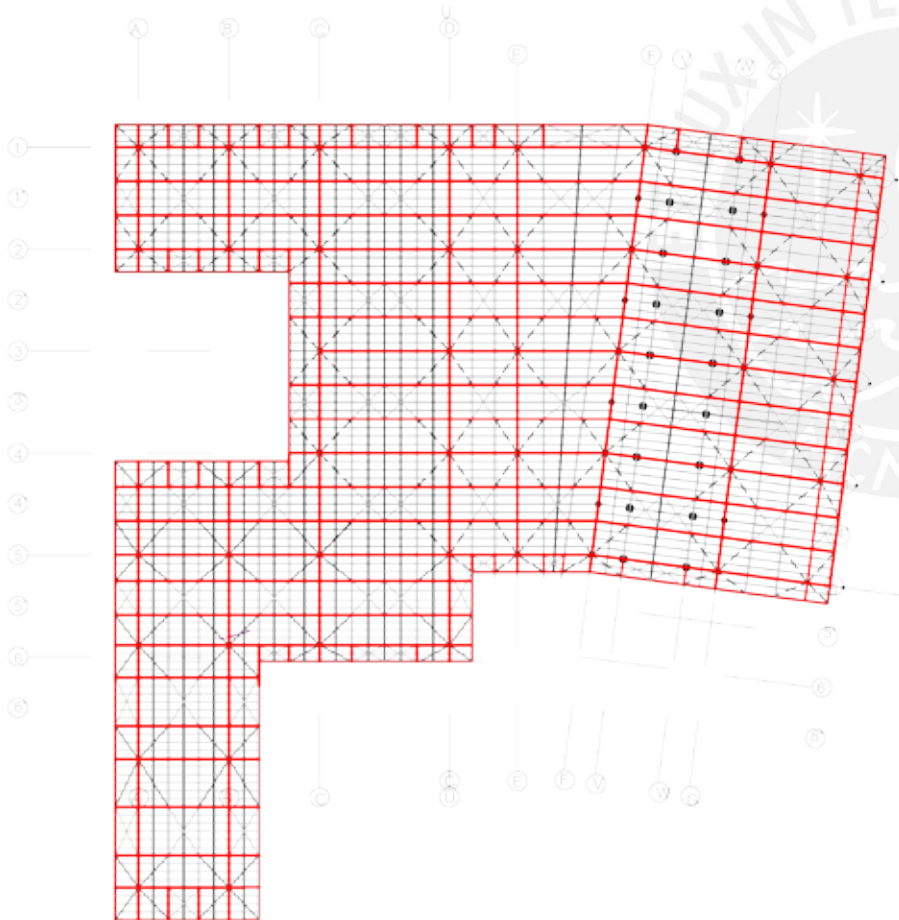


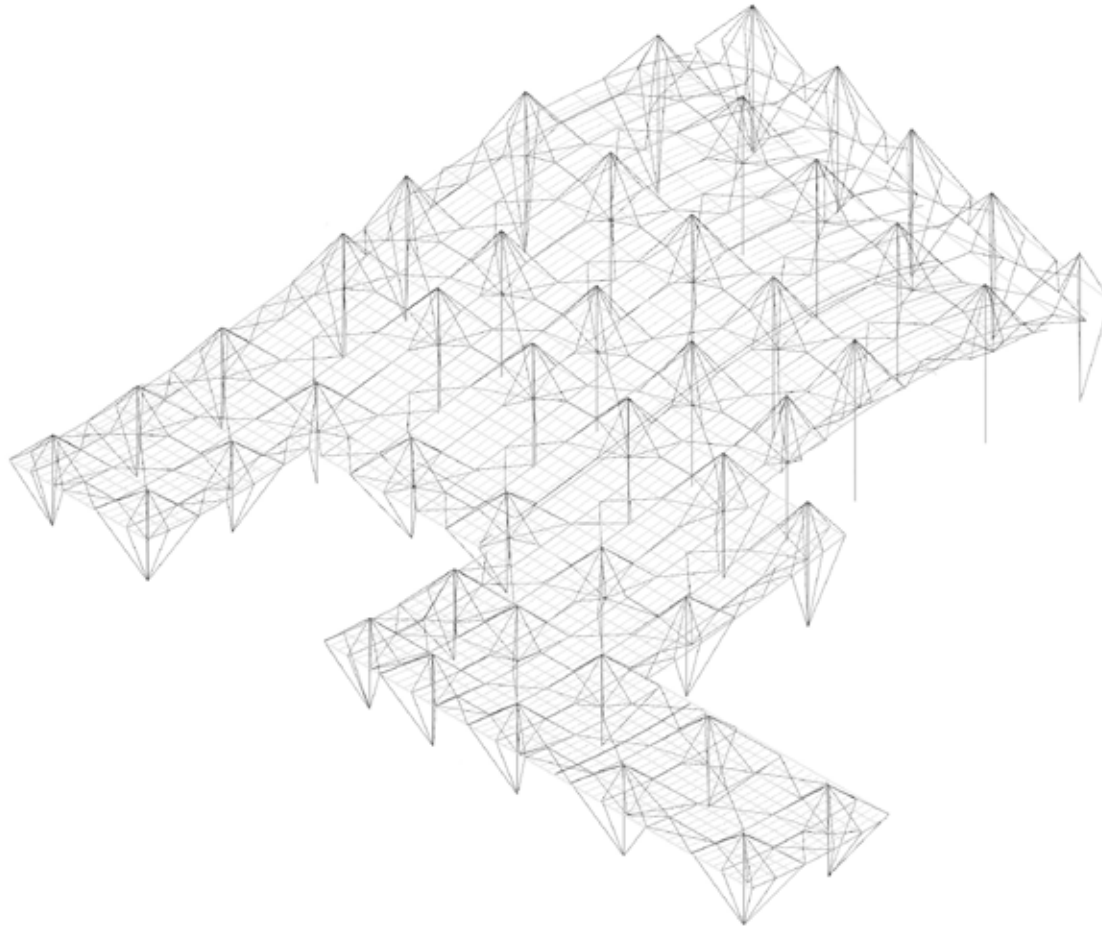


#### 4. Estrategias Estructural y material

Se quiere dar la sensación de un espacio fluido a través de un material ligero como el acero en la estructura y una cubierta translúcida.

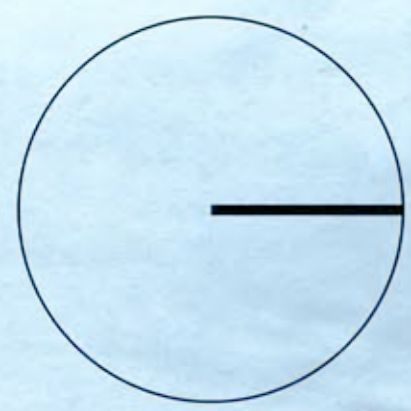
Se emplean técnicas tradicionales de trenzado de hilo de pescar para proveer el material para el techo translucido que estará inspirado en las gasas Chancay. Es una forma directa de generar identificación con un lugar que puede ser percibido como un no-lugar hostil por la población. Este no es el único gesto de esta naturaleza, como ya se menciona en las estrategias proyectuales.











FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO  
CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN  
INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

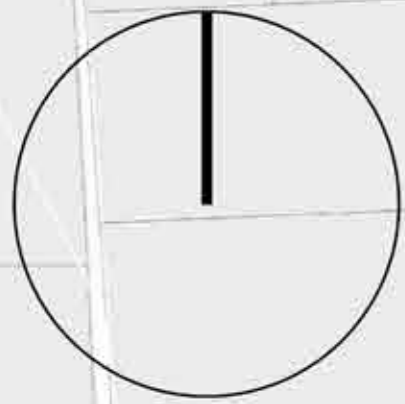
ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

PLANO DE UBICACIÓN

esc. 1 | 10 000





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO  
CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN  
INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

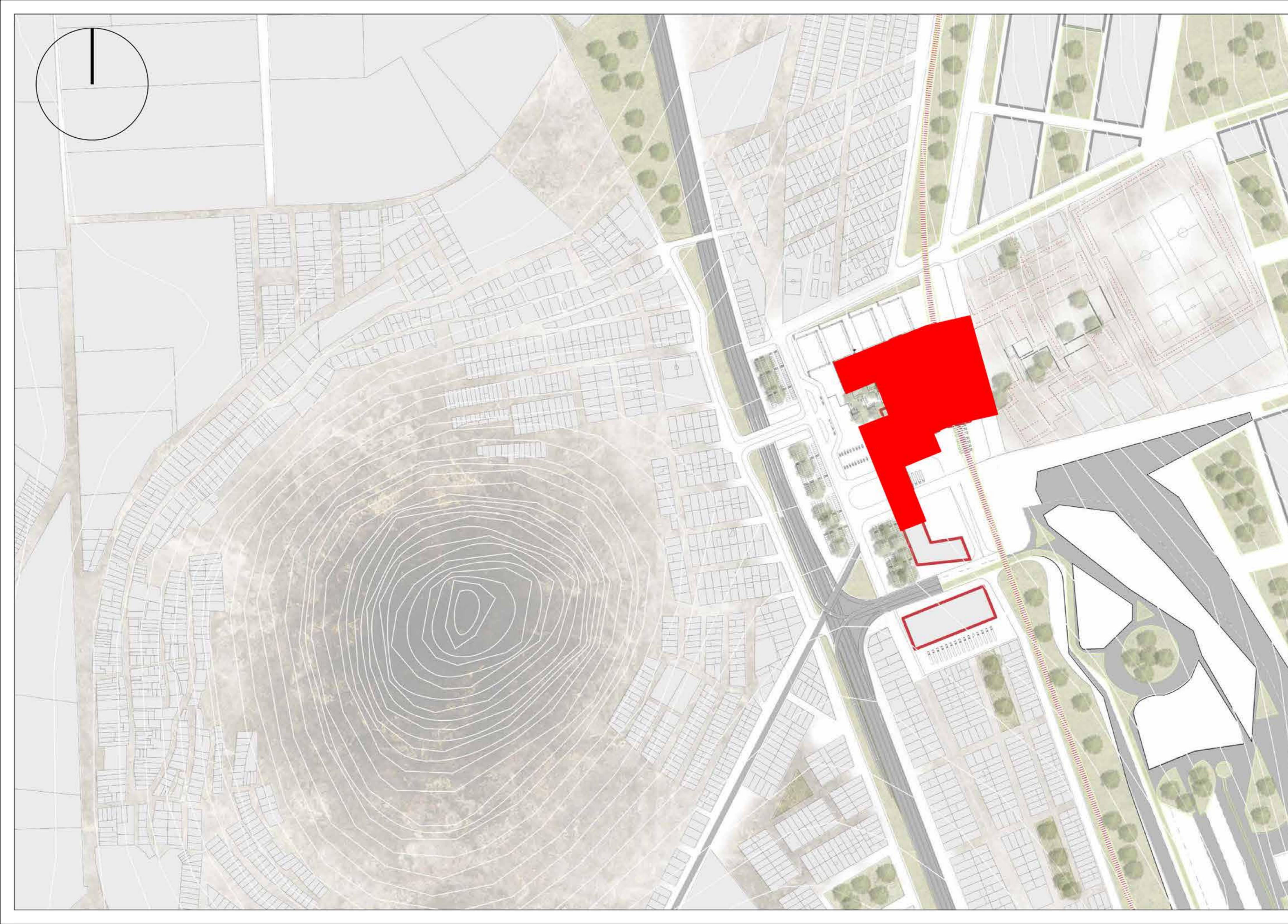
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

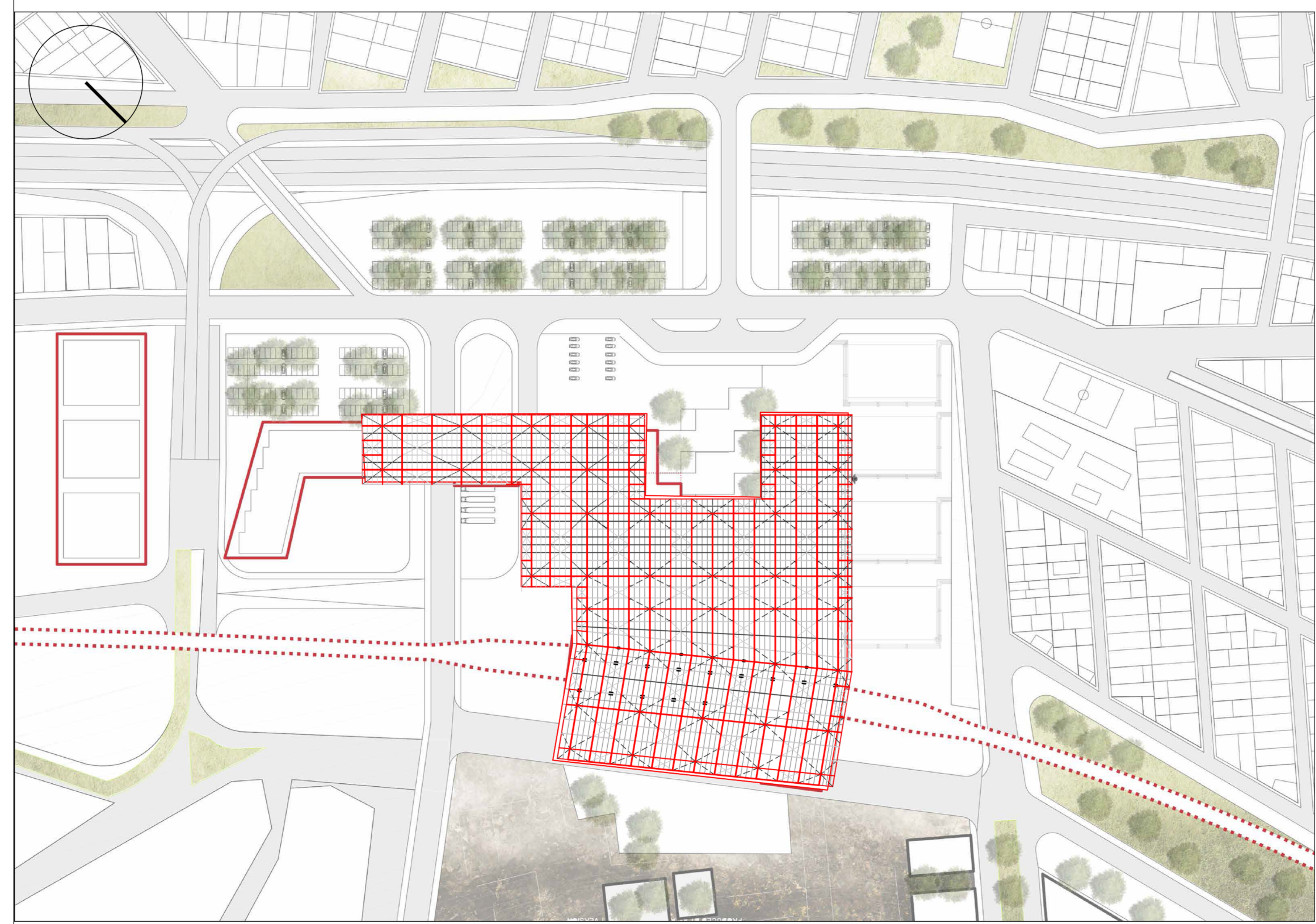
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

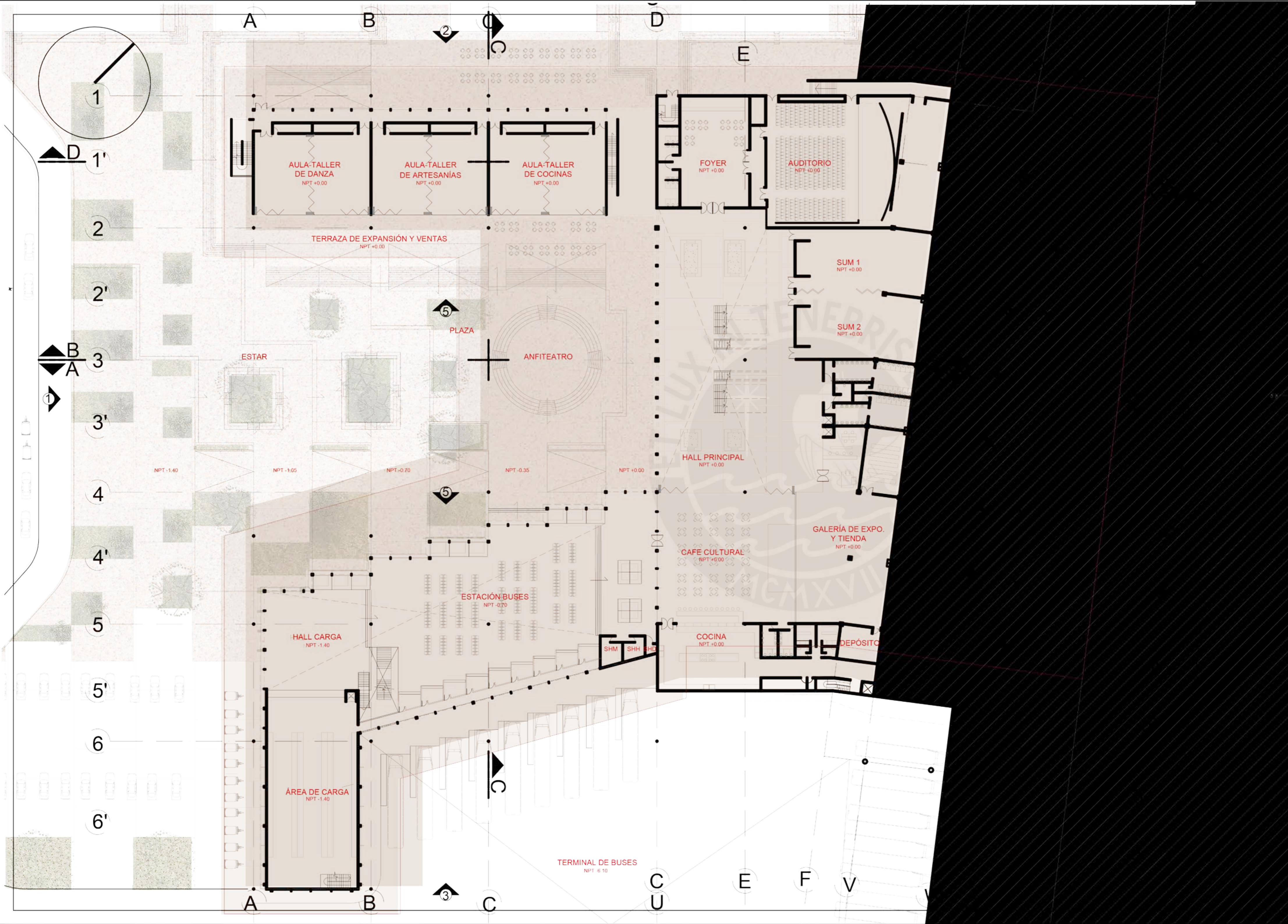
ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

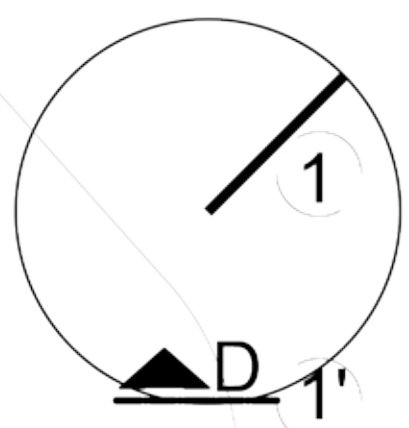
FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

PLANO DE UBICACIÓN  
esc. 1 | 2 000









2

2'

3

3'

4

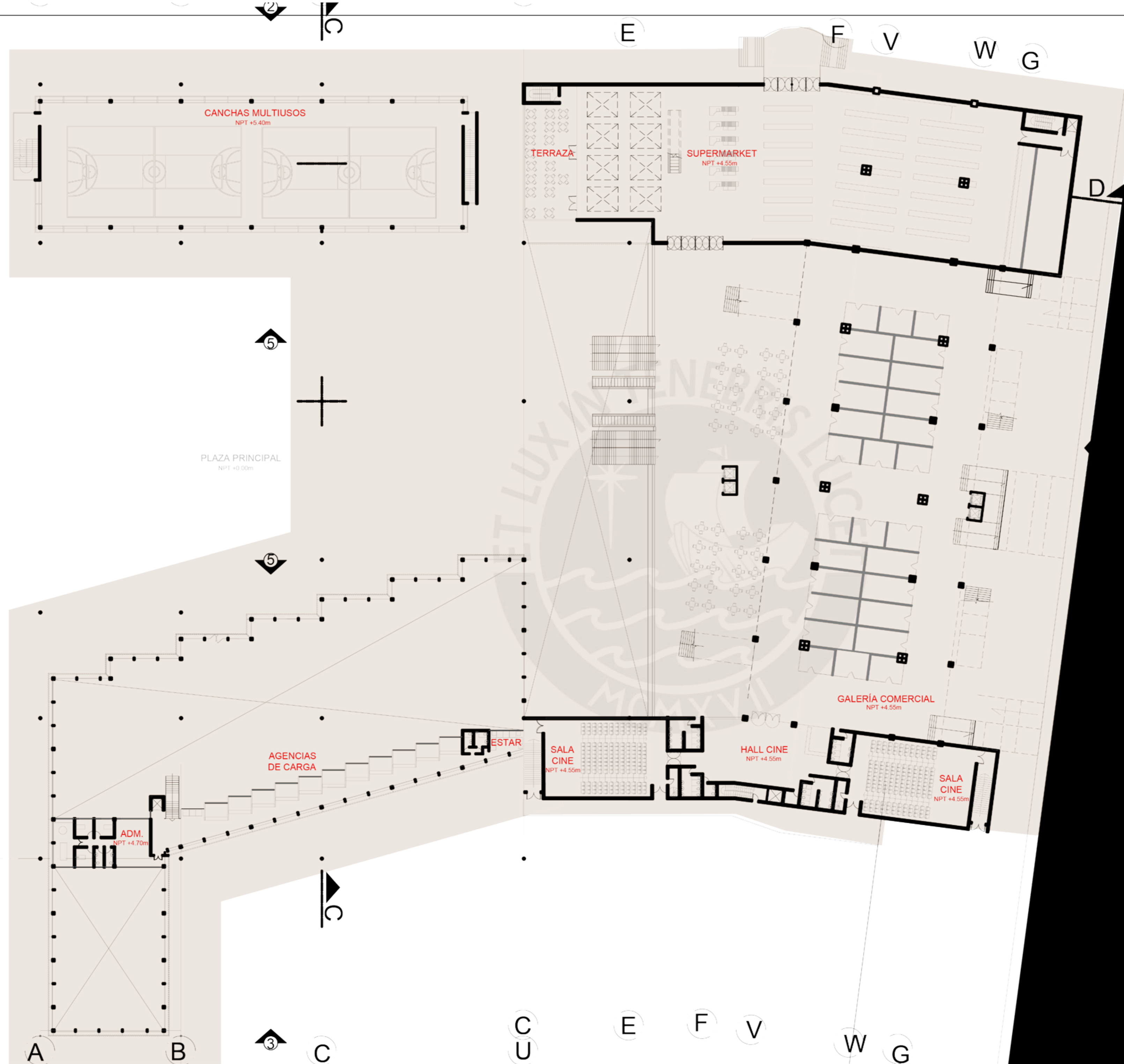
4'

5

5'

6

6'



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

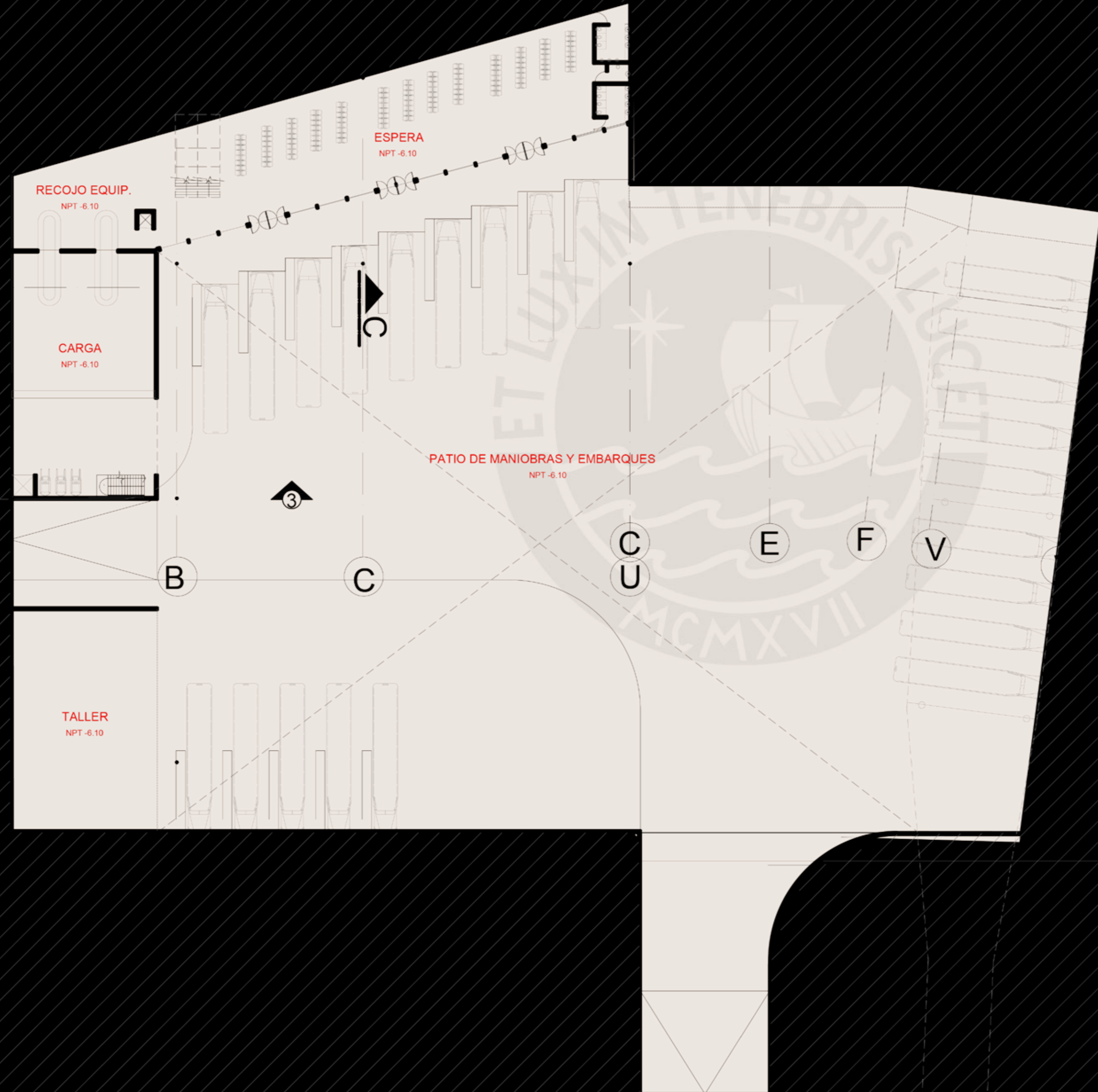
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

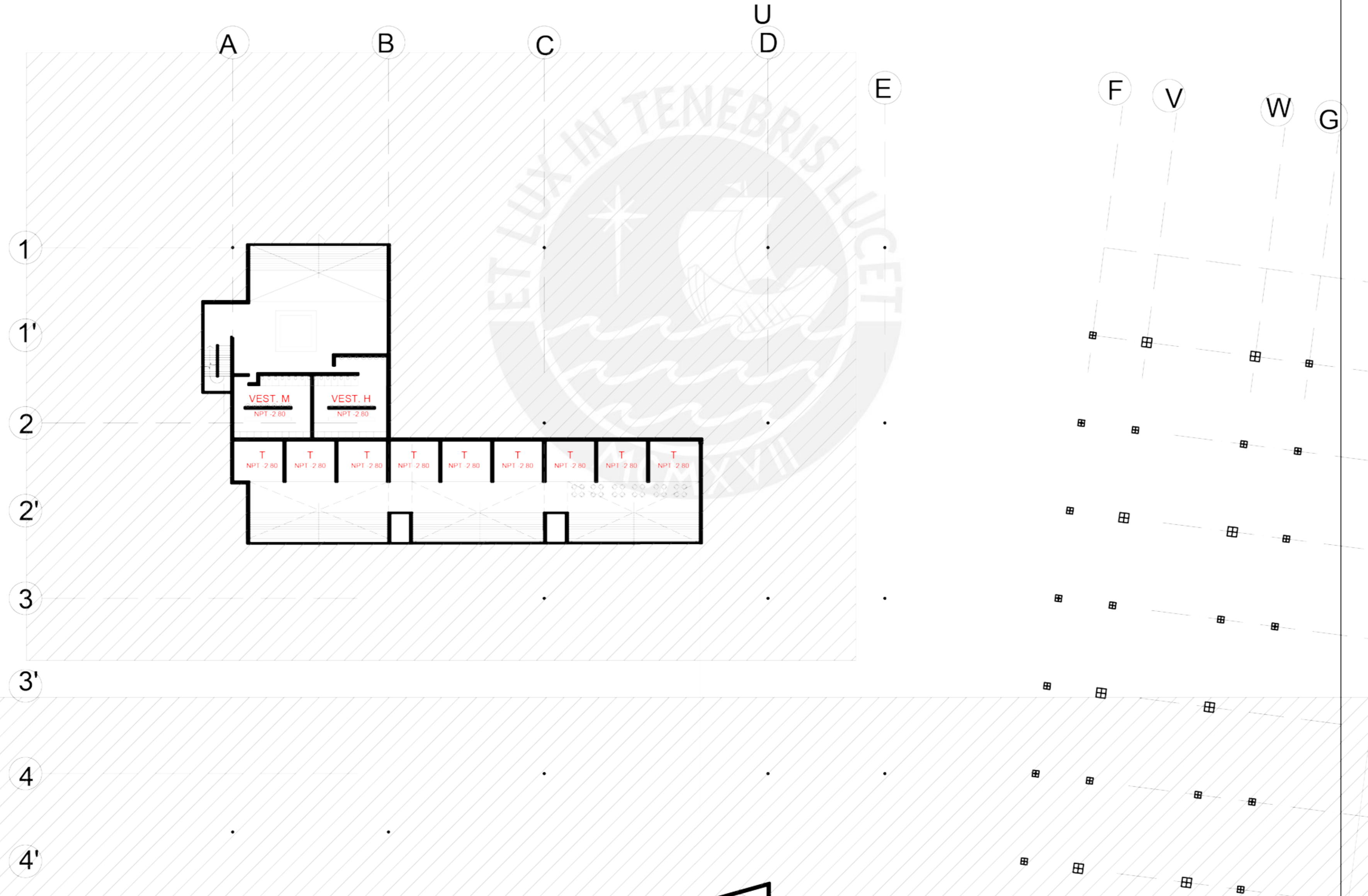
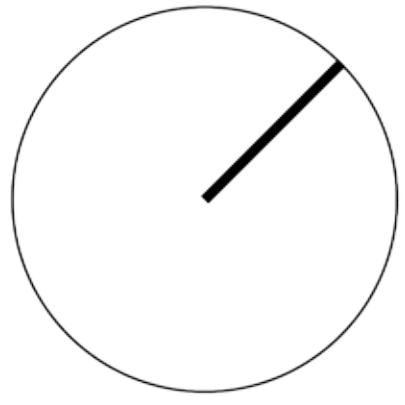
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

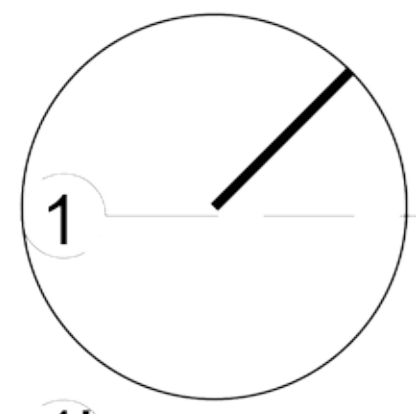
FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

PLANTA +1  
esc. 1 | 375





PLANTA -1  
esc. 1|375



1'

2

2'

3

3'

4

4'

5

5'

6

6'

A

B

C

D

B  
A

1

A

B

C

2

5

5

C  
C  
C

3

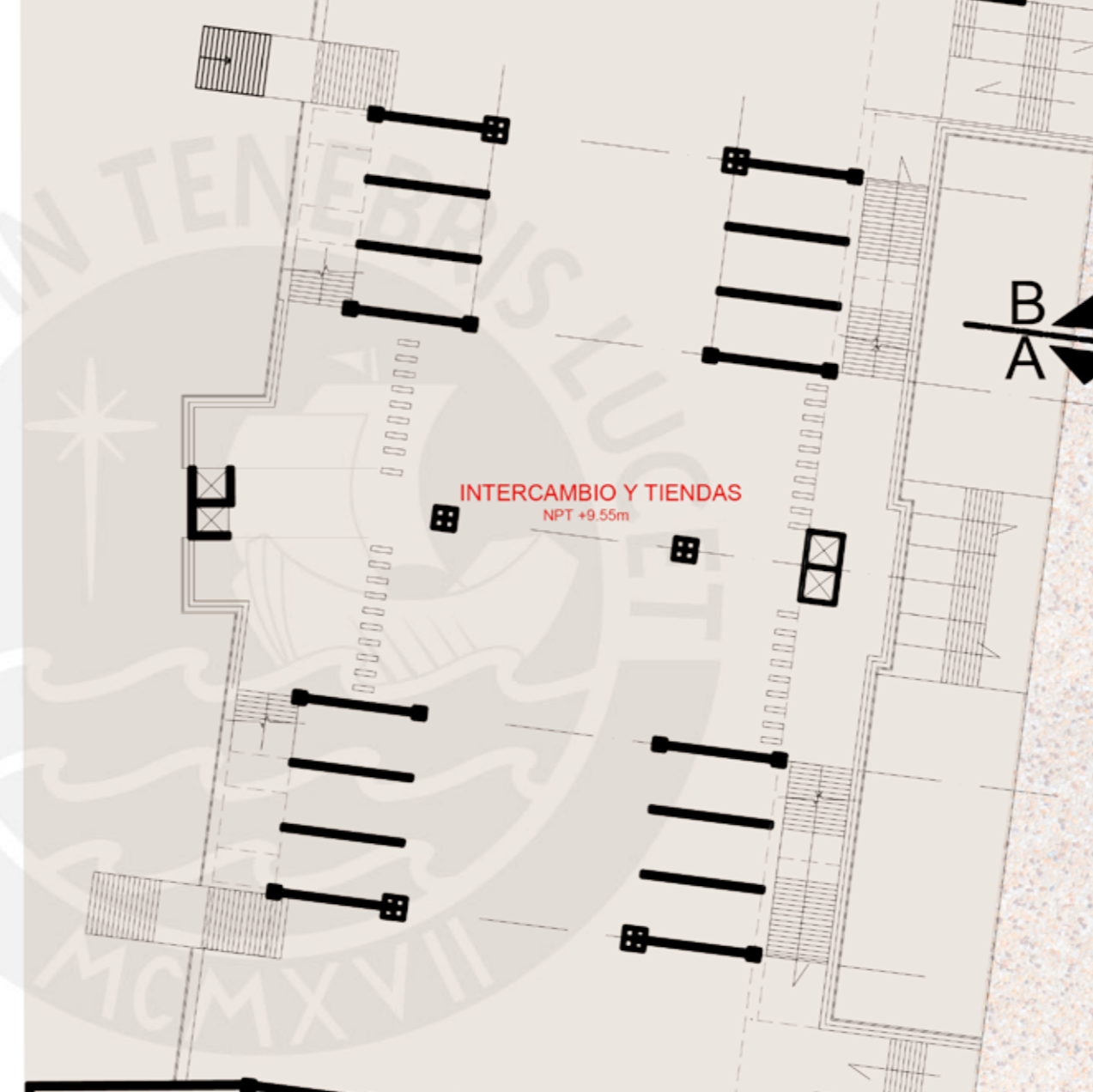
E

F

V

W

G



E

F

V

W

G

D

B  
A

PLAZA ARQUEOLOGIA

6

6'

1

1'

2

2'

3

3'

4

4'

5

5'

4



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO CENTRO DE CHANCA Y ESTACIÓN INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

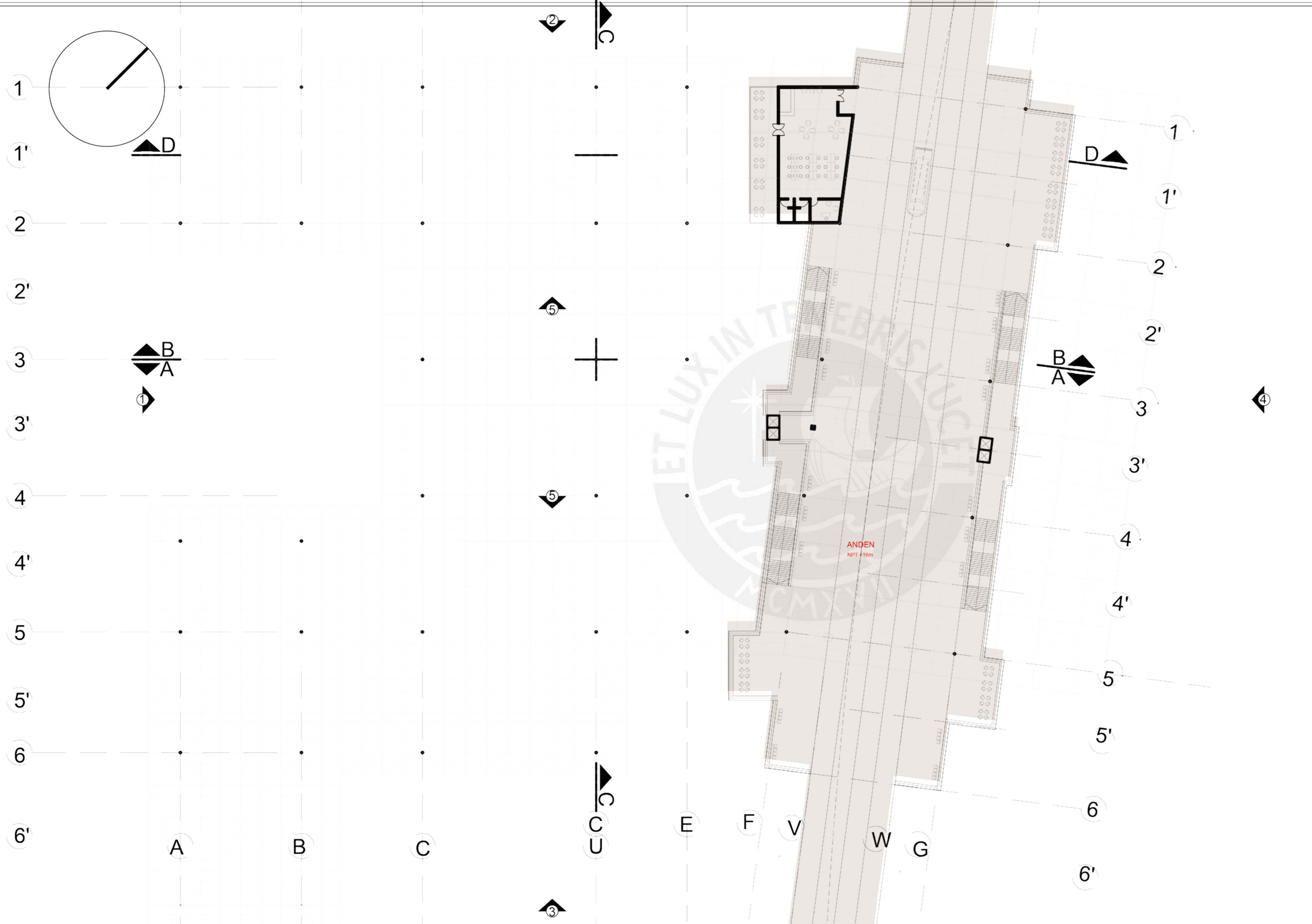
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

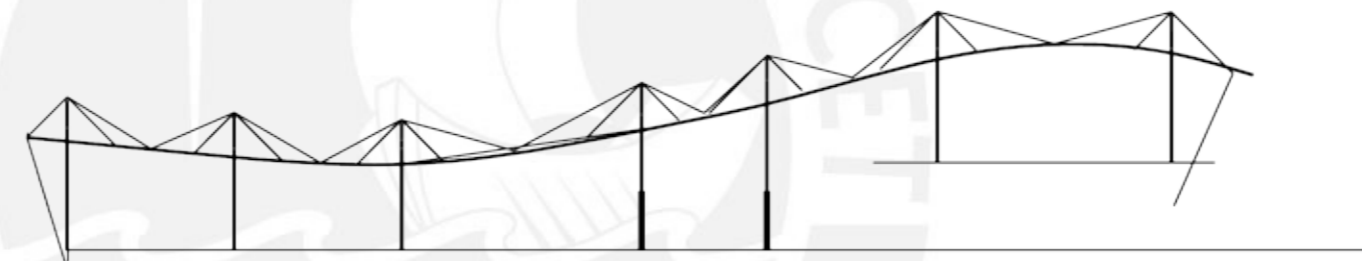
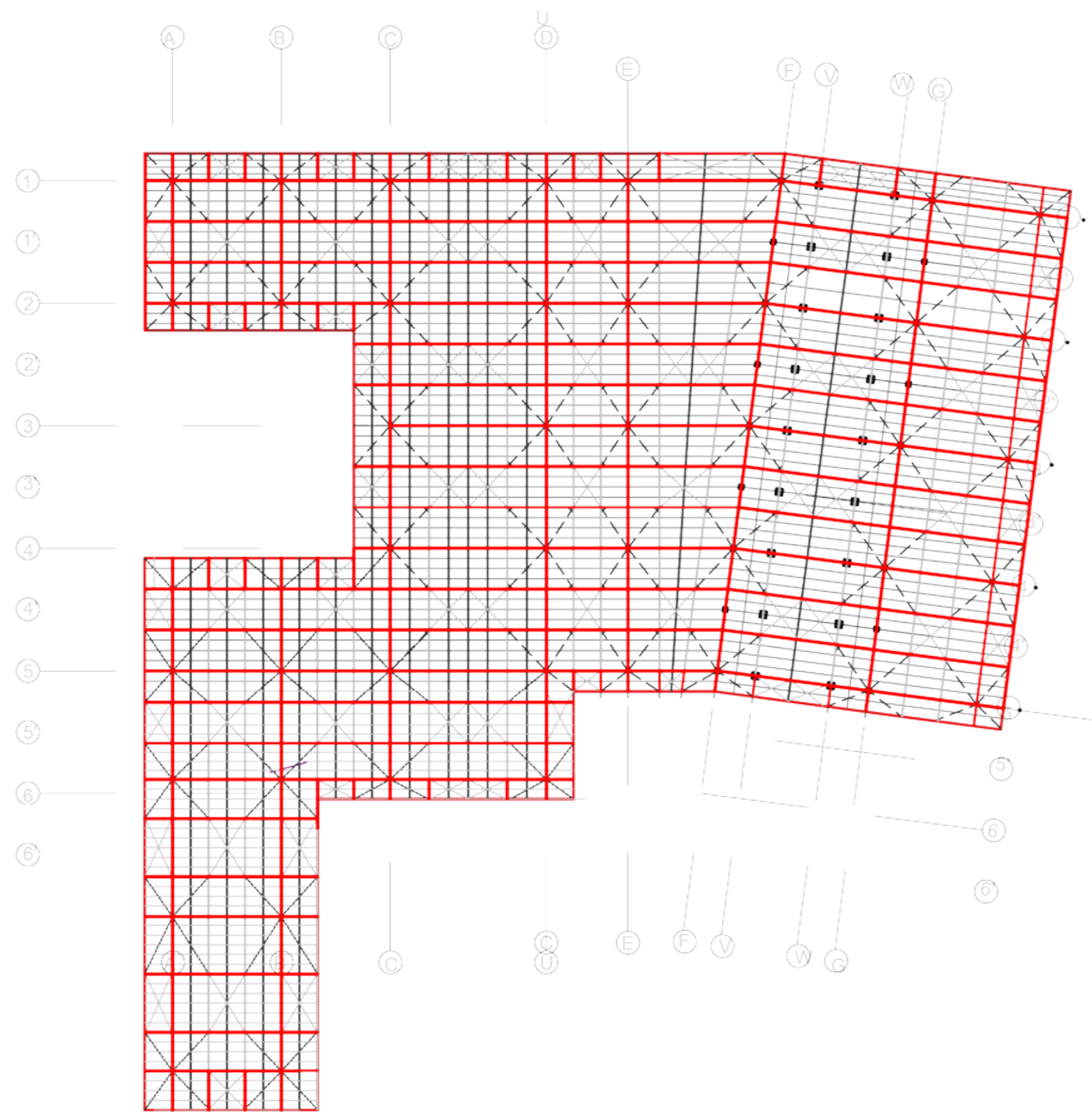
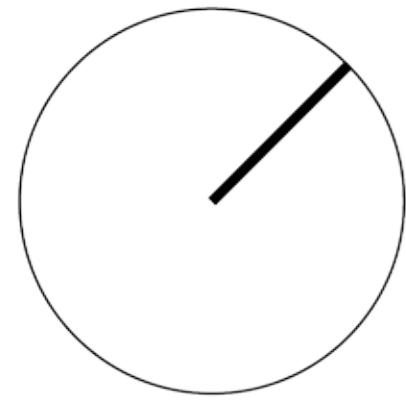
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

PLANTA 2  
esc. 1 | 375





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO  
CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN  
INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

PLANTA DE TECHOS  
esc. 1 | 750

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO  
CENTRO DE CHANCA Y ESTACIÓN  
INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

PROYECTO DE FIN DE CARRERA

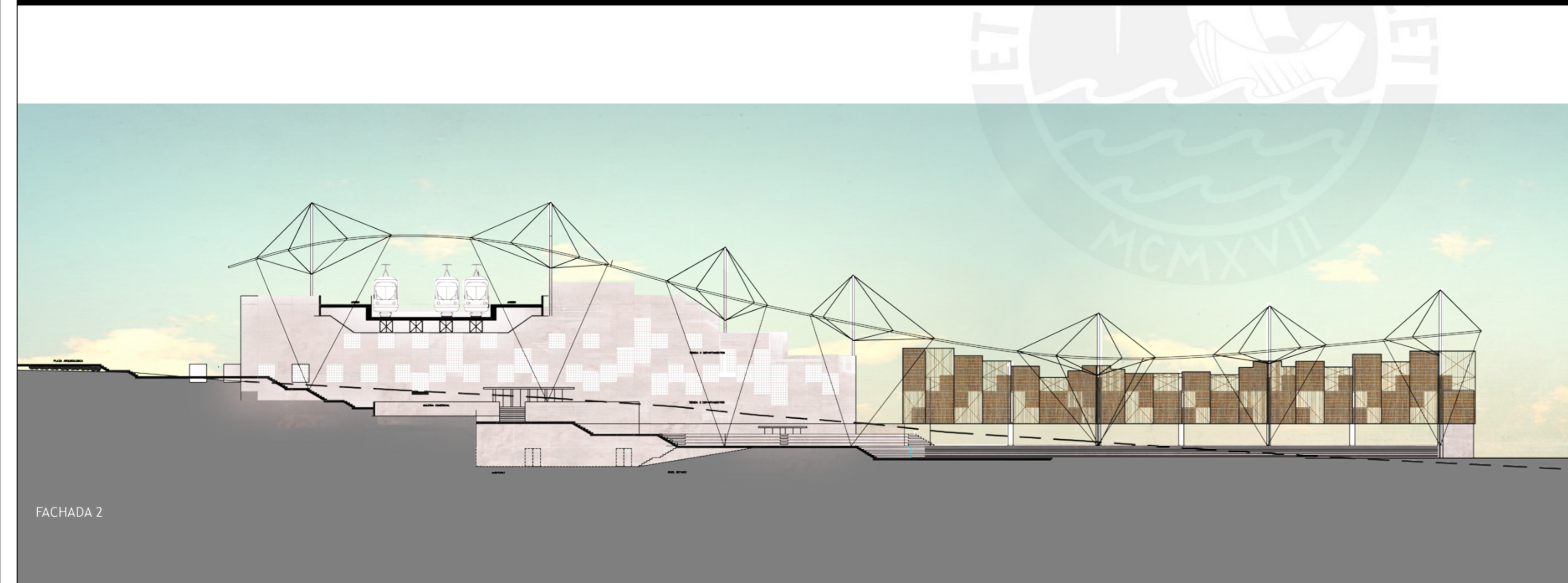
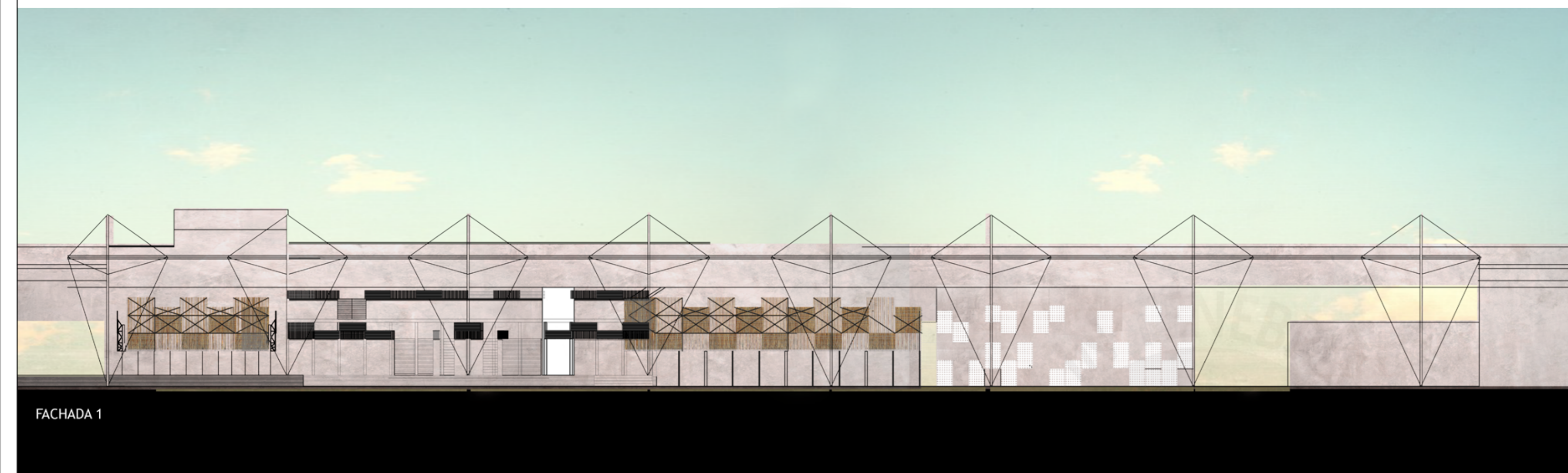
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

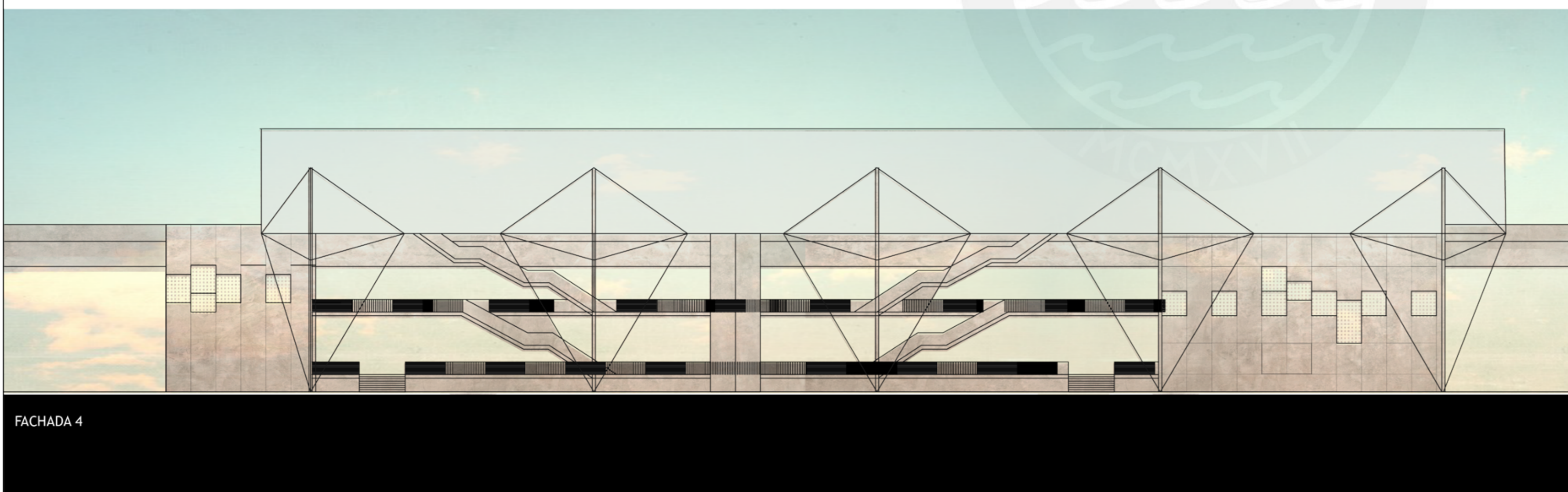
ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

CORTES  
esc. 375







FACULTAD DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO DE LA PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

PLAZA DE LA TRINIDAD - NUEVO  
CENTRO DE CHANCAY Y ESTACIÓN  
INTERMODAL DEL TREN DE CERCANÍAS

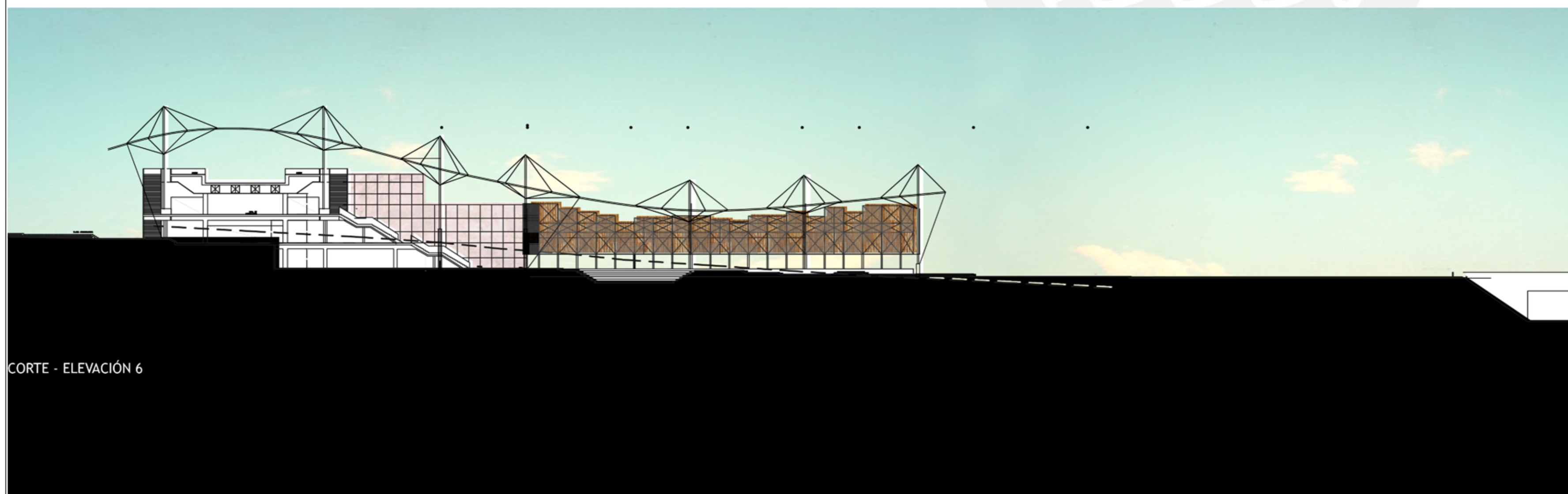
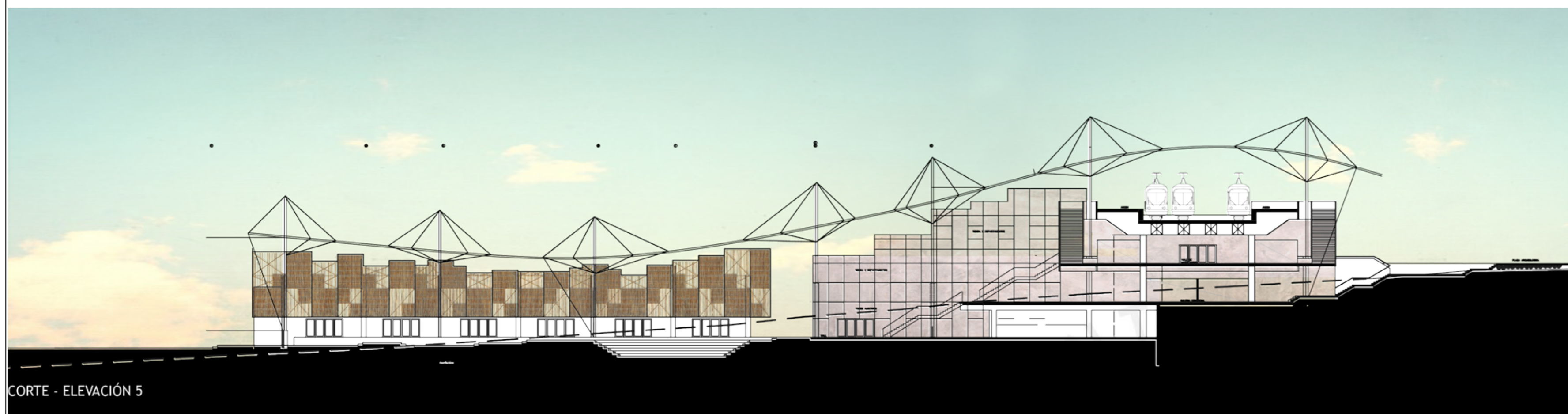
PROYECTO DE FIN DE CARRERA

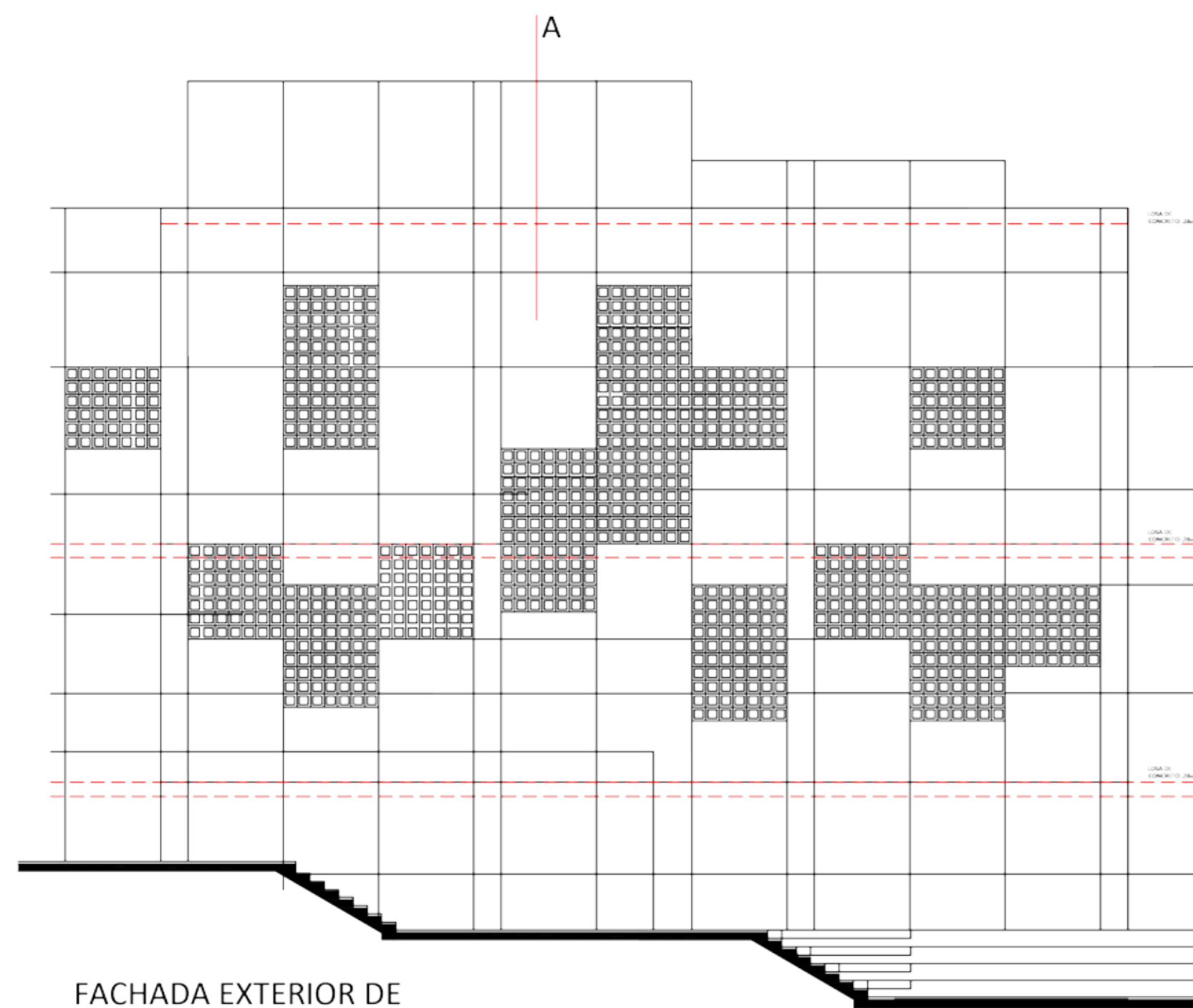
MENCIÓN: TRABAJO DE SUFICIENCIA  
PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y  
URBANISMO

ALUMNO: Angelo Alberto López Vásquez

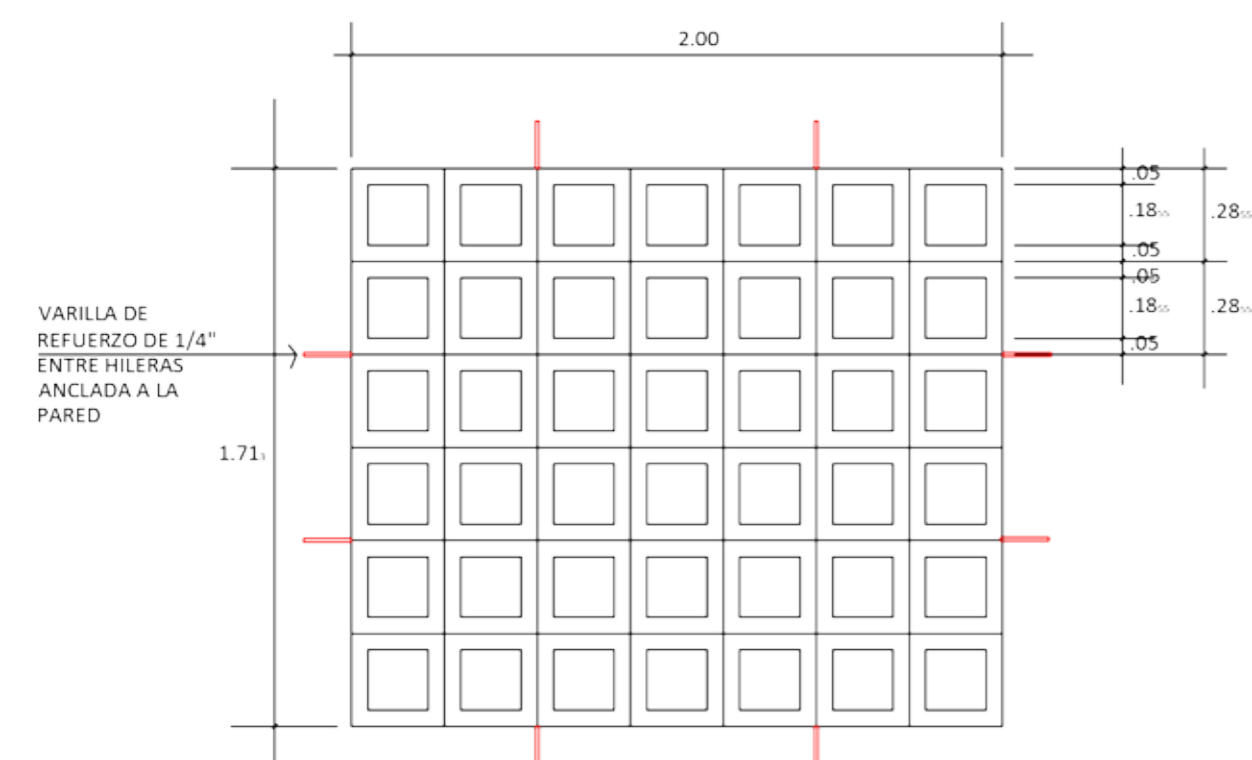
FECHA DE ENTREGA: 06/11/2020

CORTES - ELEVACIÓN  
esc. 1 | 375





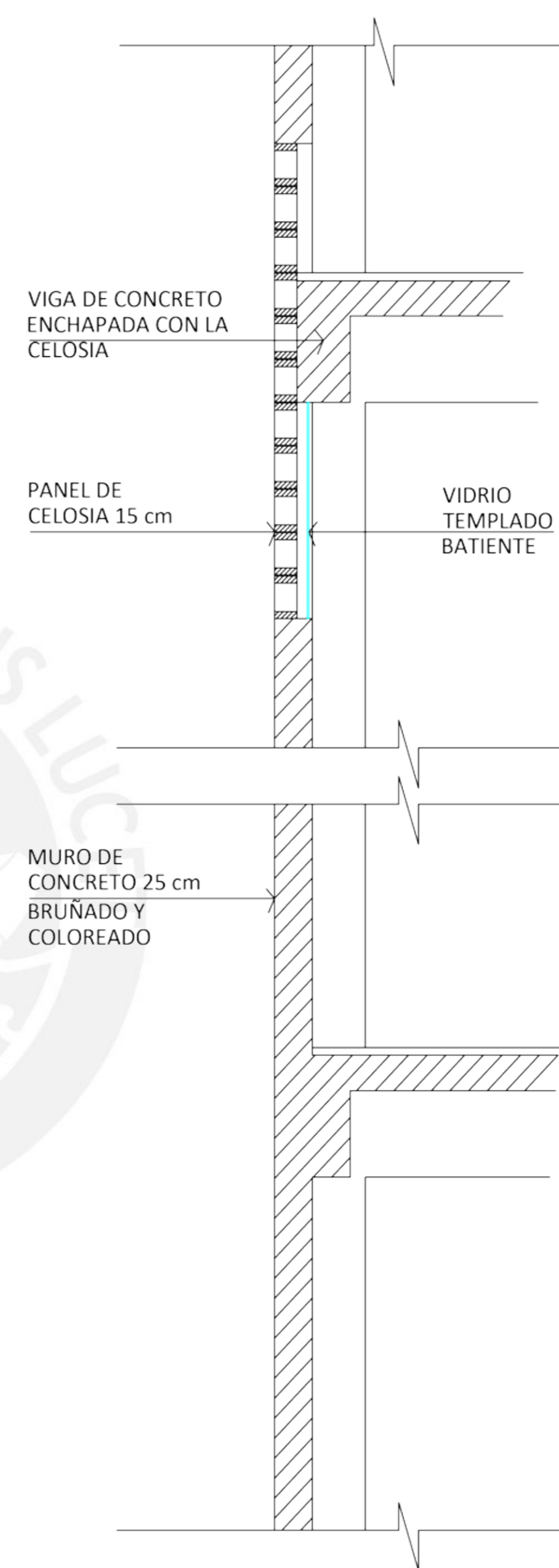
FACHADA EXTERIOR DE  
CONCRETO CON INSERCIÓN  
DE CELOSIAS



PANEL DE CELOSIA  
DE CONCRETO



BLOQUETA DE  
CONCRETO



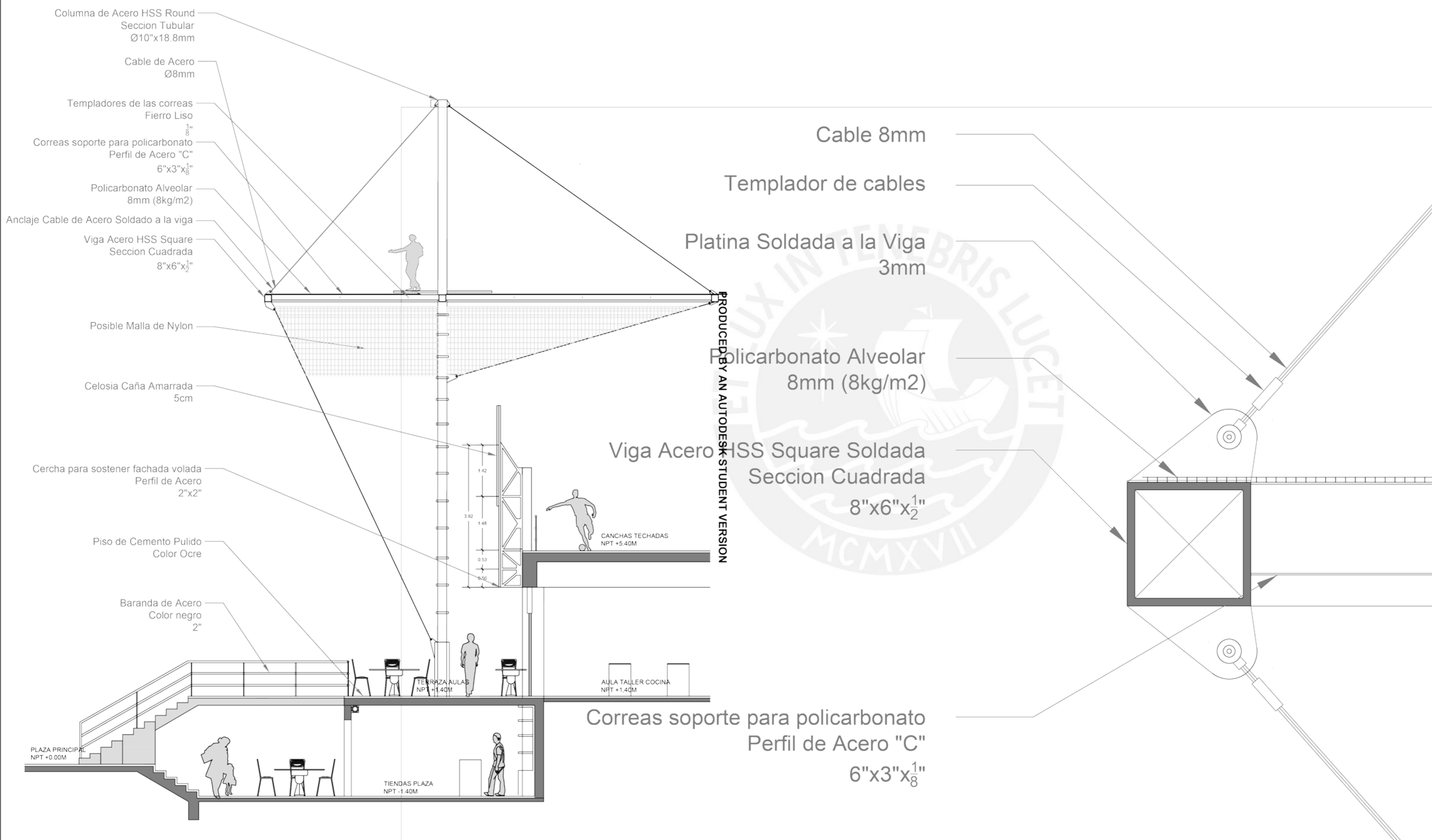
VIGA DE CONCRETO  
ENCHAPADA CON LA  
CELOSIA

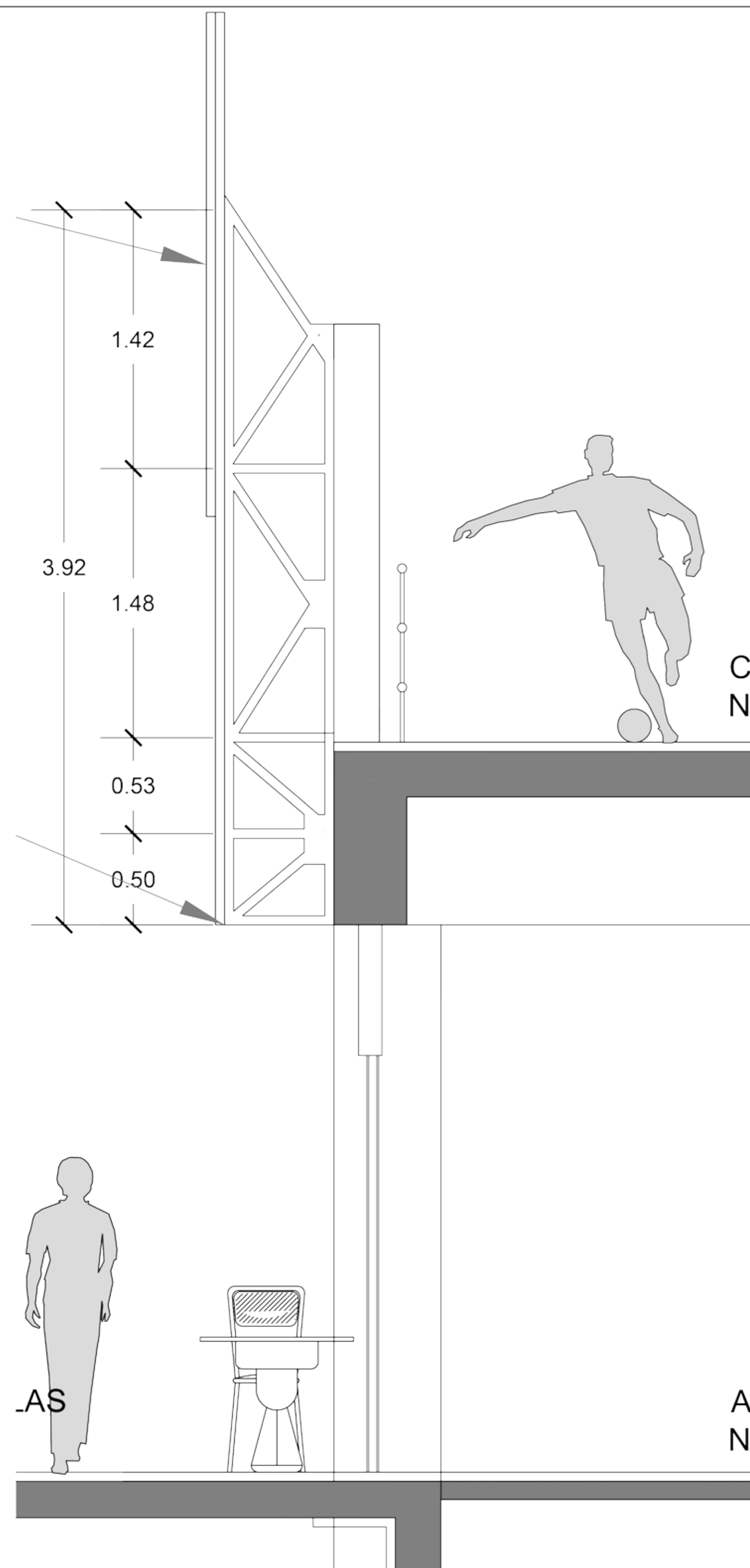
PANEL DE  
CELOSIA 15 cm

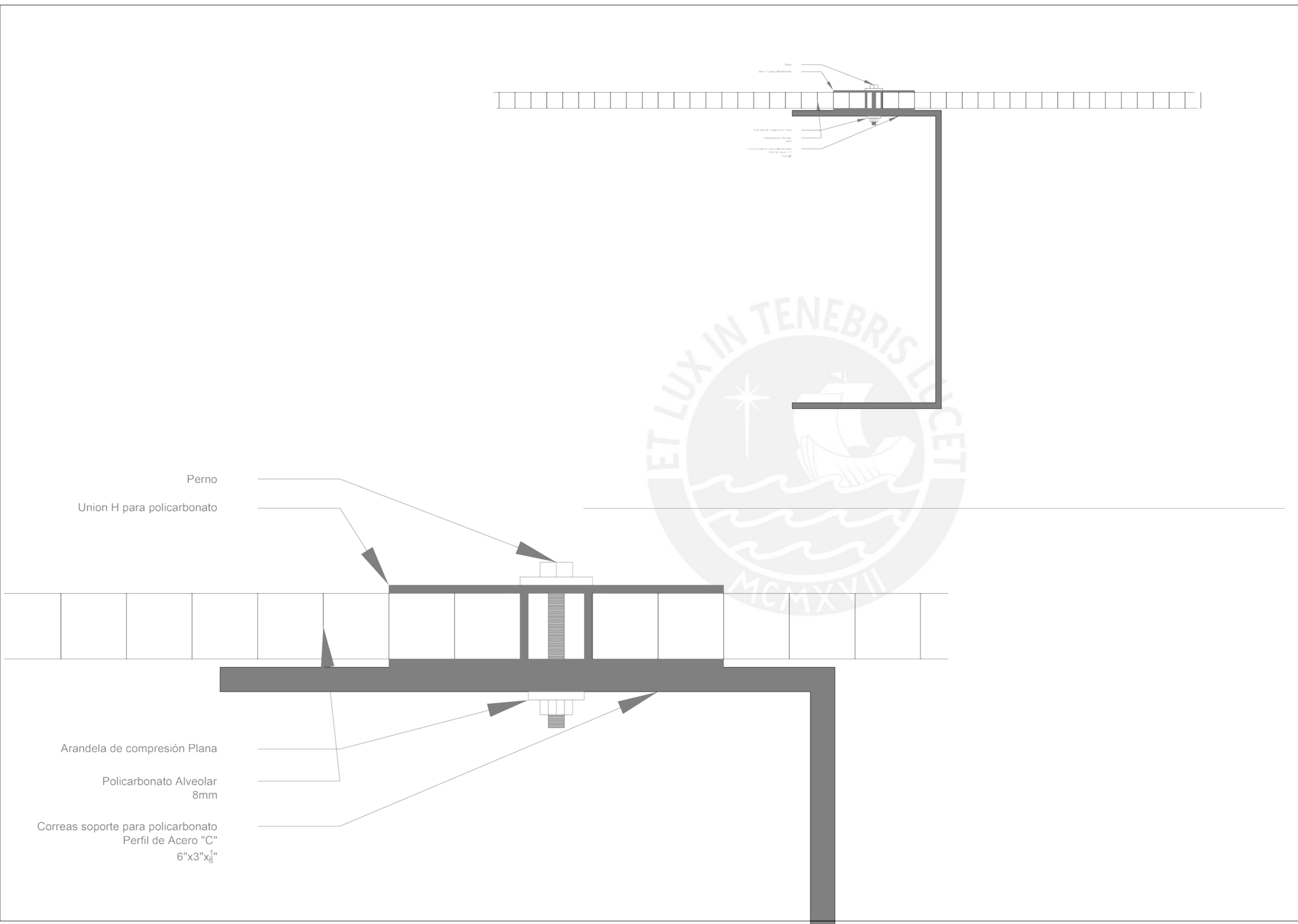
VIDRIO  
TEMPLADO  
BATIENTE

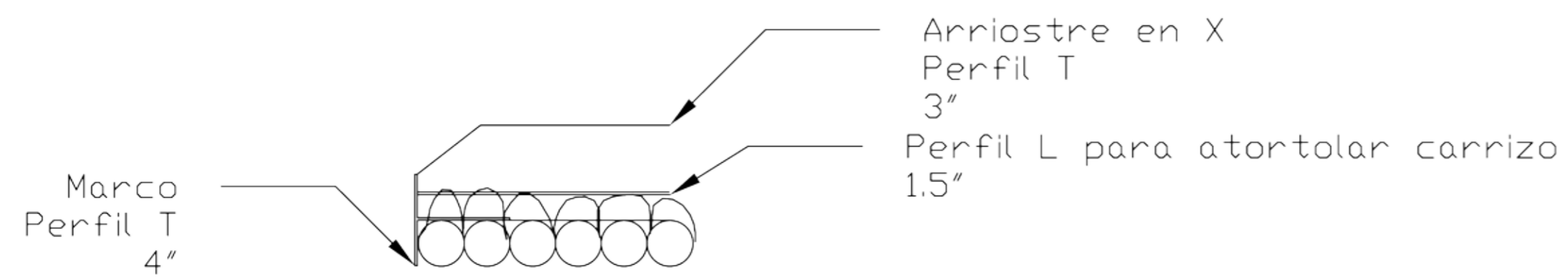
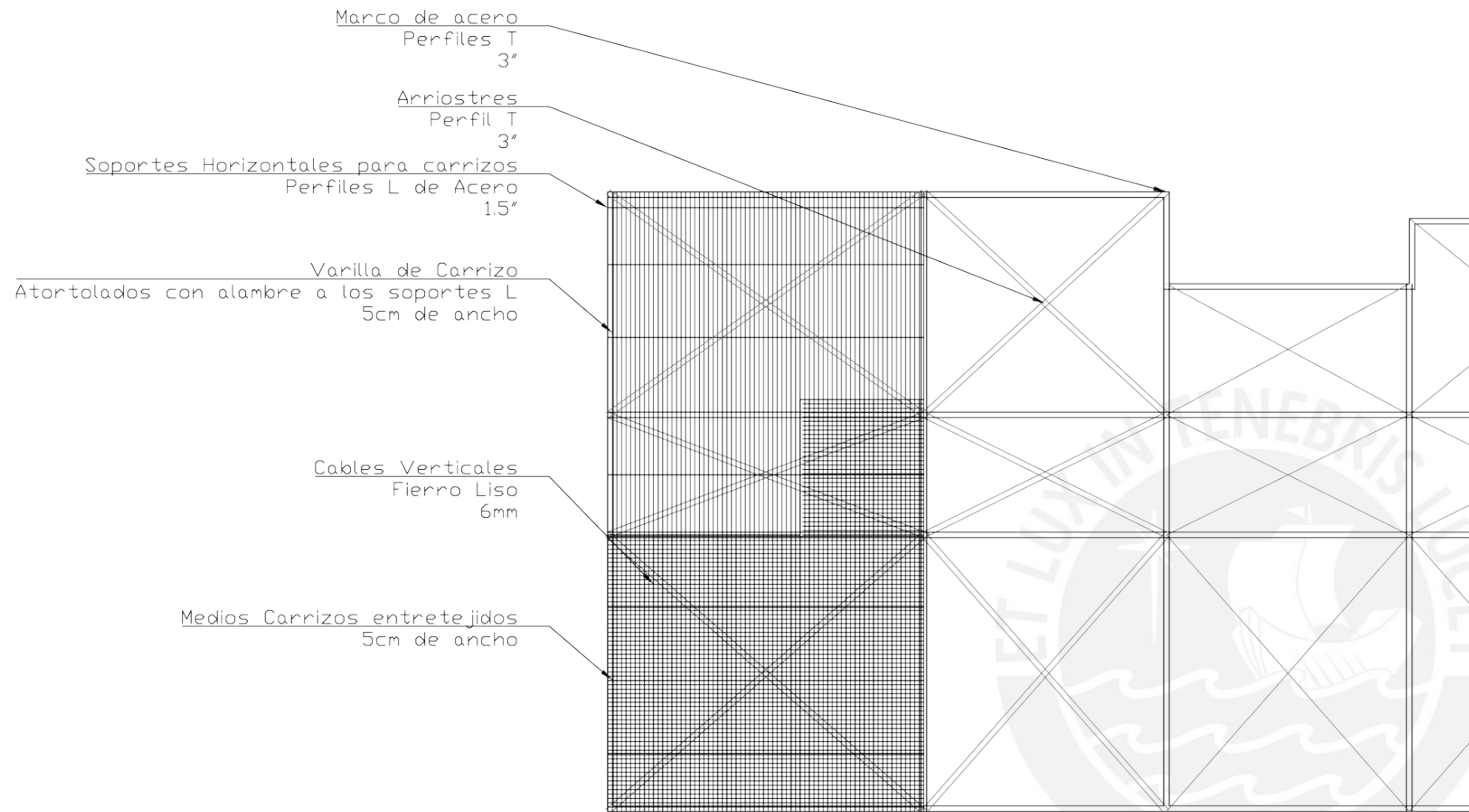
MURO DE  
CONCRETO 25 cm  
BRUÑADO Y  
COLOREADO

CORTE A-A  
DETALLES DEL MURO  
DE CONCRETO  
EXTERIOR









## Bibliografía

- Abitare. (2016). Canopée: Patrick Berger in Paris – gallery (fotografía maqueta). Obtenido de <https://www.abitare.it/en/gallery/architecture/projects/canopee-patrick-berger-paris-gallery-en/>
- Abuauad, R. (2014). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/757014/una-nueva-cara-para-les-halles>
- Adhya, A., Steven, J., & Plowright, P. (2010). Defining Sustainable Urbanism: towards a responsive urban design.
- BCP. (n.d.). *Chancay (colección: Arte y Tesoros del Perú, culturas precolombinas)*. Lima: Fondo Editorial BCP.
- Bellet, C. (2002). El impacto espacial de la implantación del tren de alta velocidad en el medio urbano. *Revista de Geografía, Universidad de Lleida*(1), 57-77.
- Berger-Anziutti. (2012-2016). *Berger-Anziutti Architects*. Obtenido de <http://berger-anziutti.com/>
- BJERREGAARD, L. (2010). Pre-Columbian Hairnets in the Museum of Ethnology Berlin. *Baessler-Archiv*, 39-51.
- DocSlyper. (2015). Museo Amano (fotografía). Lima, Perú. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/docslyper/19162752976/>
- Estupiñán, N. (2011, Enero-Junio). Impactos en el uso del suelo por inversiones de transporte público masivo. *Revista de Ingeniería Universidad de los Andes*, 34-43.
- Figuroa, O., & Henry, E. (1988). Diagnóstico de los metros en América Latina. *Revista EURE, Vol. XIV*(N°42), 7-17.
- García, R. (2009). Crecimiento urbano y el modelo de ciudad. *S'CTV*.
- García-Palomares, J., Sousa, J., Gutiérrez, J., & Sá, T. (2018). Analysing proximity to public transport: the role of street network design. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 76, 102-130.
- Gerschultz, J. (2008). The Serpentine Essence of a Chancay Gauze Headdress. *Textile Society of America Symposium Proceedings*, (p. 223).
- González, I. (2011). A propósito de la variedad urbana: la necesidad de una aproximación desde la complejidad en los nuevos modelos de intervención en la ciudad y el territorio. *2º Congreso de Urbanismo y Ordenación del Territorio: Un nuevo modelo para una nueva época.*, (p. 50). Madrid.
- Gutiérrez, P. (2005). El tren de alta velocidad y sus efectos espaciales. *Investigaciones Regionales*, 5, 199-221.
- Jabareen, Y. (2007). Sustainable Urban Forms: Their Typologies, Models and Concepts. *Journal of Planning Education and Research*, 26-38.

- Loli, J. C. (2013). Arquitectura Chancay. Conjunto de edificios con rampa central. *Investigaciones Sociales*, 17(30), 155-178.
- M., B. (2015). *Chancay Style Textiles in the Canadian Museum of History*. The University of West Ontario.
- Ministerio de Transportes y Comunicaciones. (2015). Plan Nacional de Desarrollo Ferroviario.
- Morimoto, A. (n.d.). Transportation and land use. *IATSS Research*.
- Municipal, Consejo de Coordinación Local Provincial Concejo. (2008). *Plan de Desarrollo Concertado 2008-2021 Provincia Huaral Resumen Ejecutivo*.
- Olvera, J. P. (2014). *Investigaciones arqueológicas en Cerro Trinidad, a más de cien años de su presencia en la arqueología peruana*. Lima: PUCP.
- Ratner, K., & Goetz, A. (2013). The reshaping of land use and urban form in denver through transit-oriented development. *Cities*, 30, 31-46.
- Rueda, S. (1996). Habitabilidad y calidad de vida. *Textos sobre Sostenibilidad*.
- Rueda, S. (n.d.). *El Urbanismo Ecológico*.
- Ruiz, C. R. (2015). Vista aérea de la Plaza Principal de Bandurria. Obtenido de <https://viajaporperu.com/blog/caminata-por-bandurria-y-el-humedal-paraiso/>
- Silva Aparicio, L. (2010). El impacto del transporte en el ordenamiento de la ciudad: el caso de Transmilenio en Bogotá. *Territorios*, 22, 33-64.
- Tantalean, H., & Ysela, M. (2012). *Los «Templos en U» del valle de Huaura, costa norcentral. Una aproximación preliminar a un problema monumental*. Bulletin de l'Institut français d'études andines.
- Van Dalen Luna, P. (2009). Sistemas de asentamientos tardíos en el valle medio del río Chancay-Huaral y la quebrada de Orcón-Quilca. *Kullpi*(4), 217-294.
- Van Dalen Luna, P. (2011, 5). El uso de la madera en la cultura Chancay. *Kullpi*(5), 59-74.
- Van Dalen Luna, P. (2012). Arqueología tardía del valle Chancay-Huaral: identificando la nación Chancay. *Investigaciones Sociales*(28), 271-283.
- Van Dalen Luna, P. (2012). Contextos Funerarios Chancay en Macatón, Valle de Chancay-Huaral. *Arqueología y Sociedad*(25), 259-302.
- Archivo de fotografías y mapas de elaboración personal.