

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ECO-TECA:**  
**Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**  
Carlos Sebastian Safra Medina

**CÓDIGO**  
20131057

**ASESOR:**  
Rodolfo Jaime Cortegana Morgan  
Patricia Maria Llosa Bueno  
Sebastian Cilloniz Isola

Lima, marzo, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: ECO-TECA: Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba

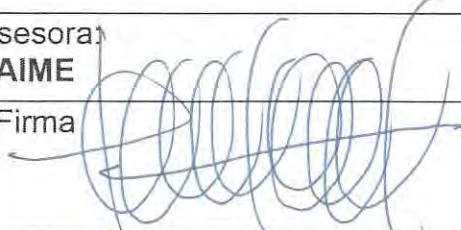
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


SAFRA MEDINA, CARLOS SEBASTIAN

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 13%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/02/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

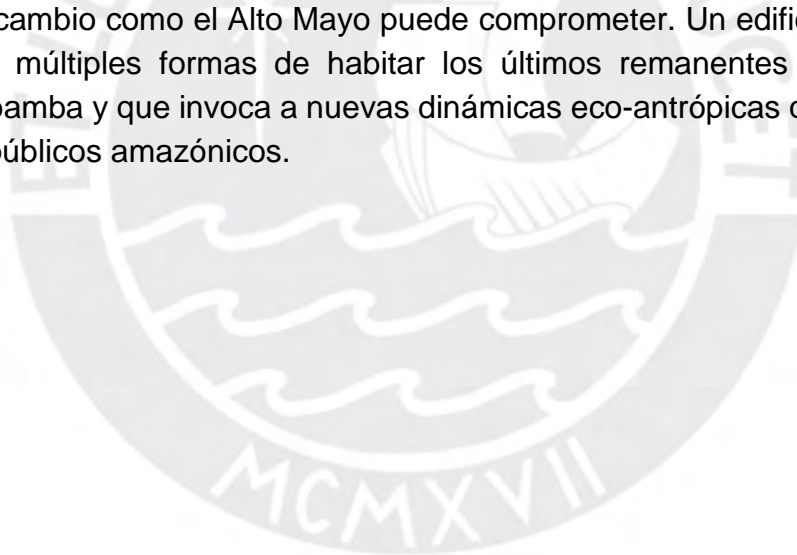
Lugar y fecha: Lima. 22 de febrero de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME</b>	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <b>LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA</b>	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

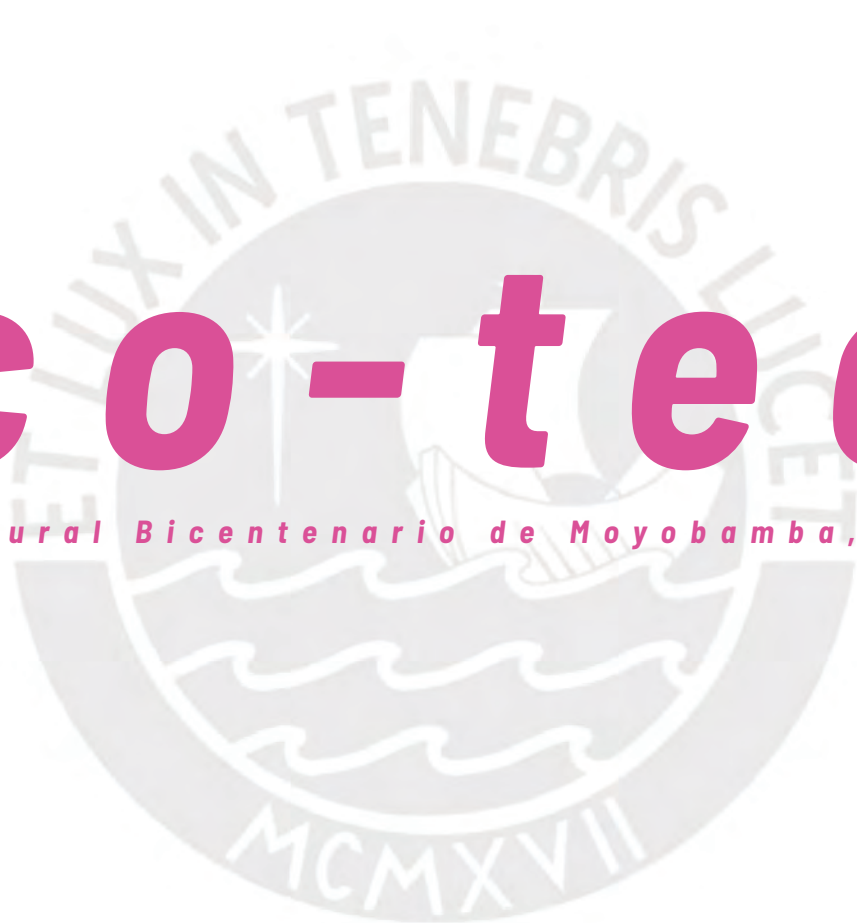
## RESUMEN

La identidad cultural de una ciudad como espacio construido sobre un territorio está subordinada a las variables que subyacen a este. Así, los espacios públicos como plazas y parques ocupan vacíos de la trama urbana que congregan las dinámicas propias de una ciudad. En ese sentido, la Eco-teca de Moyobamba es una propuesta tipológica que involucra estos actores de un escenario entre el paisaje natural y el antrópico desde las particularidades geográficas que inciden en la ciudad más antigua de la Amazonía peruana. Tomando como partida el Parque Cultural Bicentenario propuesto por el Estado para la capital de San Martín, la tesis aborda nuevas relaciones programáticas entre el interior y exterior de un nuevo equipamiento público cultural imbricado en uno de los barrancos de la ciudad. Abordando lecturas de la memoria arquitectónica, material y constructiva, el proyecto se informa de las lógicas de composición amazónica para dialogar con el ambiente inmediato reconociendo su potencial como espacio de reconexión con la naturaleza. El proyecto reformula las variables de programa desde la implicancia espacial y material que un espacio vivo y en constante cambio como el Alto Mayo puede comprometer. Un edificio parque que concentra las múltiples formas de habitar los últimos remanentes naturales que rodean Moyobamba y que invoca a nuevas dinámicas eco-antrópicas que revaloricen los espacios públicos amazónicos.



# *eco-teca*

*Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba, San Martín*





# eco-teca

Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba, San Martín

## **ECO-TECA**

Parque Cultural Bicentenario de Moyobamba, San Martín

### **Autor y editor**

Sebastián Safra Medina

### **Asesores**

Patricia Llosa

Sebastián Cilloniz

Rodolfo Cortegana

### **Curso complementario**

Claudio Cuneo

Michele Albaneli

### **Lima, marzo 2024**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Pontificia Universidad Católica del Perú



*Esta tesis, como fin del camino de mi vida universitaria, existe hoy gracias a todas las personas que me apoyaron de diferente manera tanto en mi formación profesional y como en las vivencias necesarias durante estos años para ser la persona que soy hoy.*

*Mis padres, mi familia, amigos, colegas que, desde lo mejor que cada uno me pudo aportar, me apoyaron. Esta publicación e investigación es tanto para ellos como para mi.*



# Índice de contenido

<b>01</b>	<b>Introducción</b>			
	El parque edificado	11		
<b>02</b>	<b>Contenido</b>			
	La cuenca del Mayo	16		
	Memoria sísmica	24		
	El barranco	28		
	Paisaje eco-antrópico	38		
	Reflexión programática	42		
	Congregador de habitar	44		
<b>03</b>	<b>Planimetría</b>			
	ECO-TECA_Plano de ubicación	48		
	ECO-TECA_Planta Urbana	50		
	Explanada_Planta 1	52		
	Biblioteca_Planta 1	54		
	Biblioteca_Planta 2	56		
	Biblioteca_Planta 3	58		
	Biblioteca_Planta 4	60		
	Auditorio_Planta 1		62	
	Auditorio_Planta 2		64	
	Auditorio_Planta 3		66	
	Auditorio_Planta 4		68	
	Torre mirador_Plantas		70	
	ECO-TECA_Corte Longitudinal		72	
	ECO-TECA_Corte Transversal		74	
	ECO-TECA_Elevación Norte		76	
	ECO-TECA_Elevación Sur		78	
	ECO-TECA_Detalles		80	
	ECO-TECA_Vistas		82	
<b>04</b>	<b>Conclusiones</b>			
	Una nueva tipología urbana			85
<b>05</b>	<b>Referencias bibliográficas</b>			
	Bibliografía			88

**Figura 1.** La fiesta de San Juan en Moyobamba [Fotografía], por avisdan, 2023, Instagram ([https://www.instagram.com/p/CuS2SaEt6Mj/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CuS2SaEt6Mj/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)).

# Introducción



## El parque edificado

Con motivo de conmemoración del Bicentenario del Perú, en 2018 el Gobierno del Perú agendó la implementación de infraestructura pública cultural en los centros urbanos de cada región. Se trata de una red de 26 Parques Culturales Bicentenario basados en un modelo para cada ciudad compuesto de 3 edificios: una biblioteca, un centro cultural y un Centro de Recursos para la Ciudadanía (CREC), anexos a una explanada cultural y un área ecológica. Con este programa, el Estado procura cubrir la brecha de equipamiento cultural así como de espacios de esparcimiento que ofrecen las ciudades.

Sin embargo, al establecer la propuesta desde una visión prototípica replicable, se priva al proyecto de la posibilidad de incorporar elementos particulares de cada caso en el que se emplazan. Este problema se extrapola al enfoque con el que el Estado peruano propone e implementa la infraestructura pública al servicio del ciudadano, en particular con los espacios públicos. Estos son espacios obsoletos e indiferen-

tes al entorno natural, donde prima el trazo antrópico por sobre la comprensión del territorio ocupado y su relación entre arquitectura y ciudad carece de un diálogo acorde a la situación que habita. Esta problemática se hace bastante evidente en entornos como el de Moyobamba, capital de San Martín, una región ubicada en la transición geográfica entre los Andes del norte y la amazonía, ciudad en la que se emplaza este proyecto.

La tesis cuestiona la tipología de parque urbano en base a la reflexión de qué relaciones establecen estos espacios como punto de inflexión entre la arquitectura de la ciudad y su entorno natural. Desde el análisis arquitectónico, situacional y programático, se indaga en las posibilidades proyectuales, concluyendo con una propuesta arquitectónica que recoge la lectura del lugar y sus implicancias con objeto construido que recoge las necesidades propuestas por el Estado. Una propuesta que plantea una reformulación tipológica denominada ECO-TECA.



*Figura 2.* Barranco Churuyacu a nivel de la calle y las viviendas.

# Contenido

# 02



## Paisaje eco-antrópico

La complejidad territorial de la Amazonía se puede abordar desde una arista hídrica. Las ciudades amazónicas del Perú comparten cualidades de un bioma que convergen en un mismo elemento: el río Amazonas. Así, cada una se enfrenta a una situación específica del valle que ocupan desde lógicas de emplazamiento territorial que varían según su relación con sus ríos, el clima, la altura y otras variables. Si bien están rodeadas de una extensa situación vegetal, la visión de ciudad que ofrecen no es propia de estas condiciones geográficas, pues se reducen a aquella heredada desde la fundación colonial.

Moyobamba, al encontrarse en el límite de selva alta y selva baja, recoge una serie de variables propias de su presencia en el Alto Mayo. La huella antrópica en este valle devela las lógicas de ocupación del territorio en esta zona, evidenciando una deforestación masiva que coincide exactamente con el llano del valle, dejando a esta ciudad como un último resquicio urbano yuxtapuesto al monte. Este encuentro urbe-naturaleza produce una condición de vegetación imbricada a la ciudad, potencial aprovechable según los retos programáticos planteados.

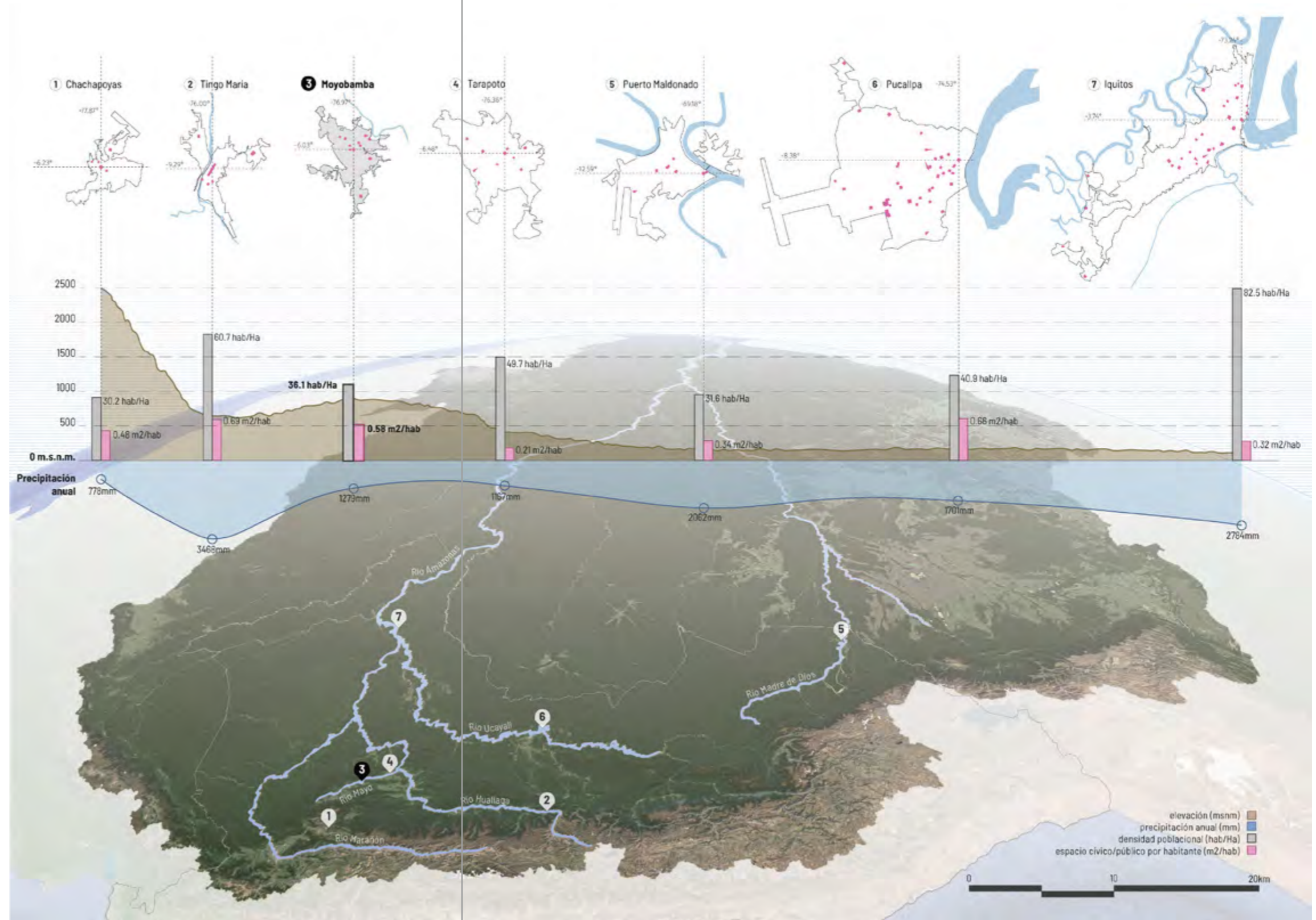


Figura 3. Sistemas de ocupación urbana amazónica.

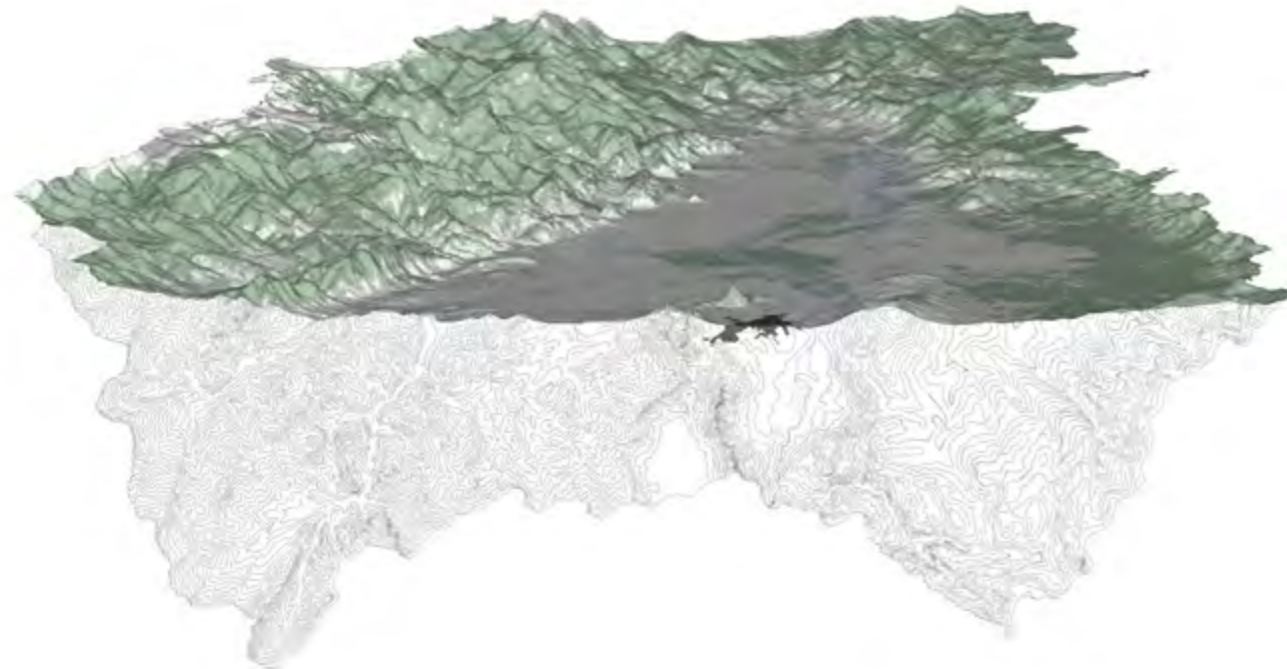


Figura 4. Huella antrópica de deforestación en el Alto Mayo  
Figura 5. Moyobamba en el Alto Mayo deforestado

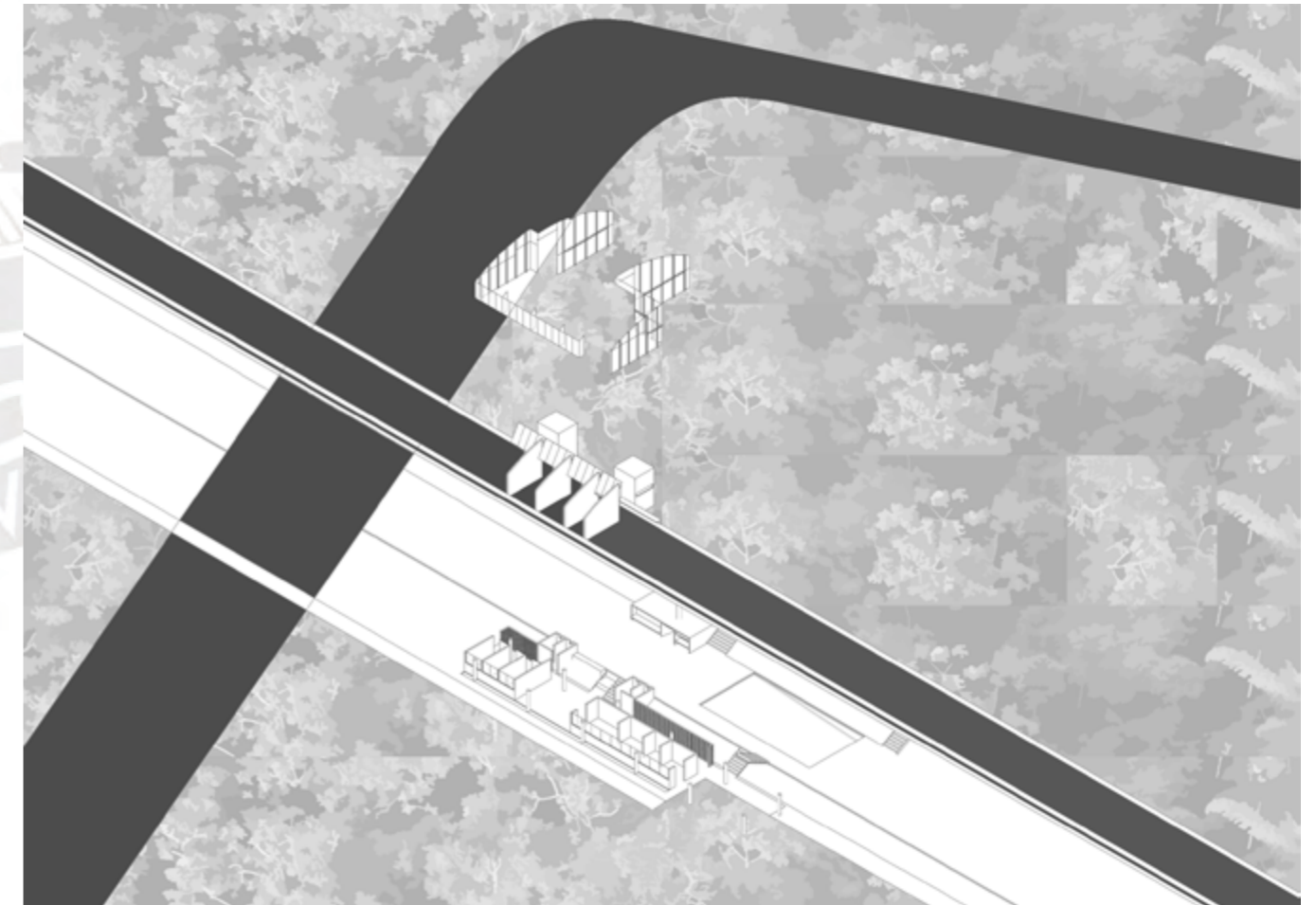
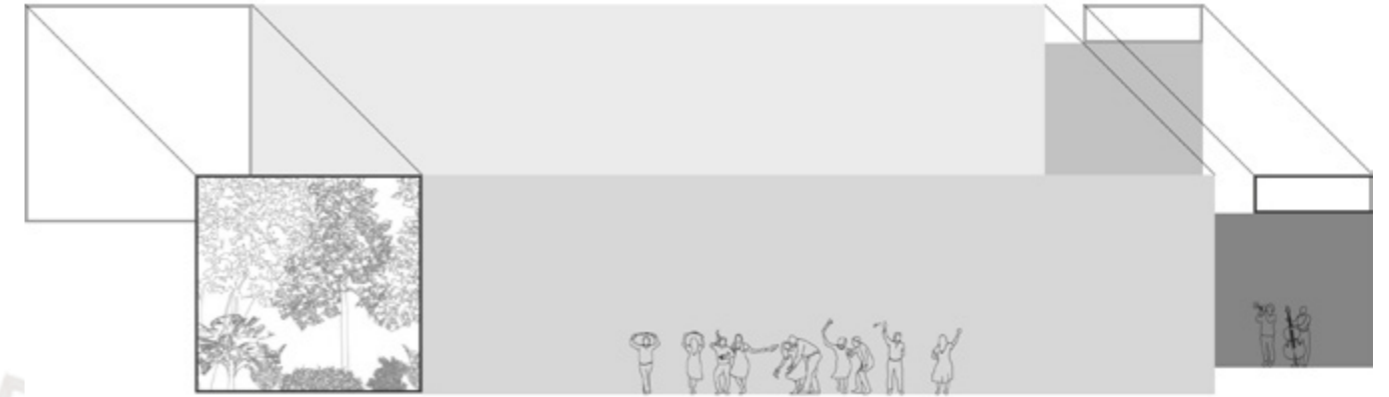


Figura 6. La "Pandilla". Danza típica de Moyobamba  
Figura 7. Casa Milán, Marcos Acayaba.

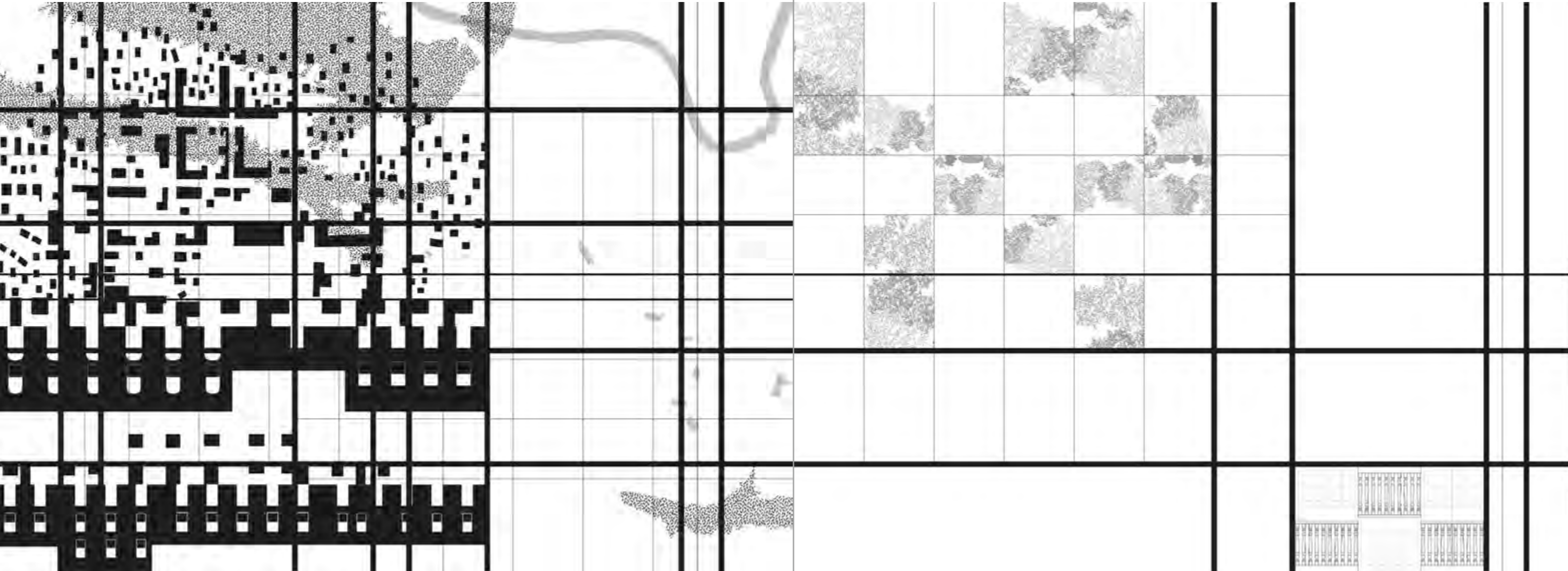


Figura 8. Palimsesto en Moyobamba

Figura 9. El habitar doméstico

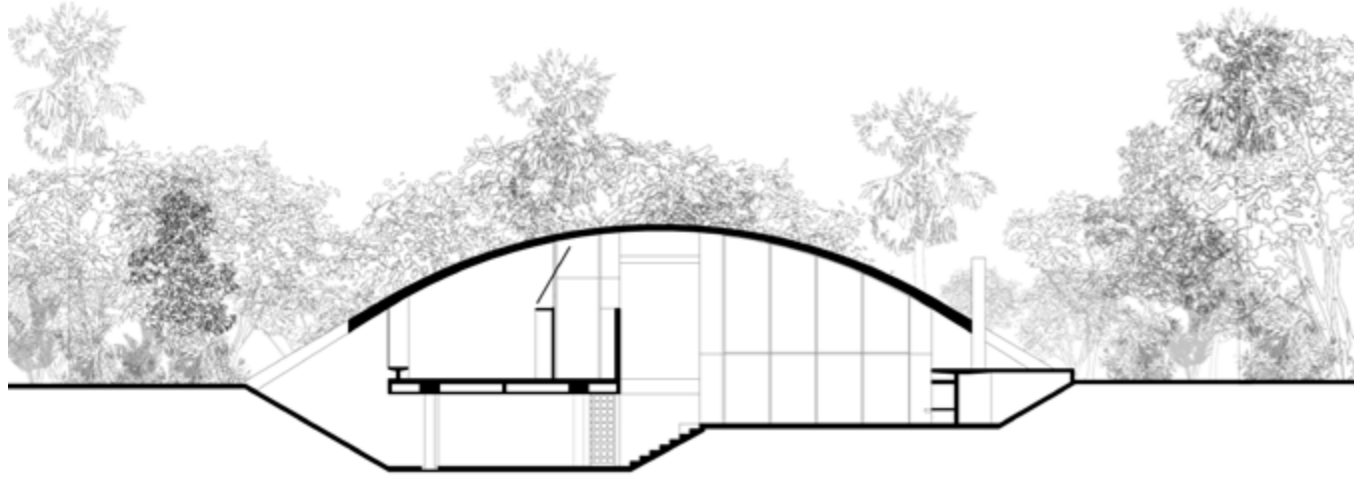


Figura 4. Casa Milán, Marcos Acayaba.  
Figura 5. Vivienda vernácula Comunidad Wayku, Lamas

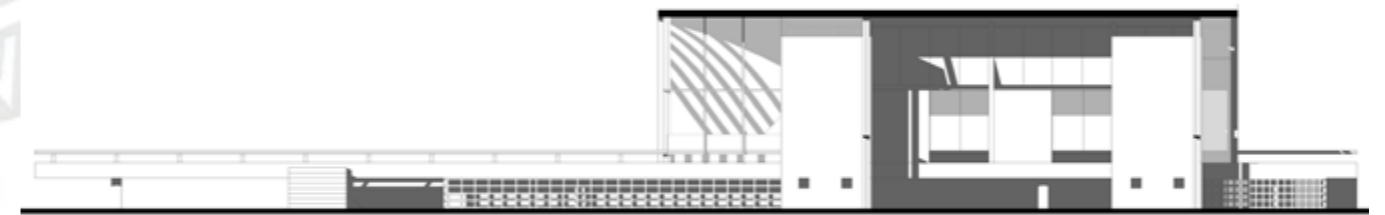


Figura 6. Entrelazamientos infraestructurales del Alto Mayo  
Figura 7. Casa Milán, Marcos Acayaba.

## La cuenca del Mayo

La ocupación urbana sobre la llanura baja de la cuenca ha permitido un desarrollo en relación directa con el río Mayo, en sus inicios, y hoy en día con la Carretera Marginal de la Selva. En base a este paralelismo de comunicación es que se sostienen las relaciones de Moyobamba con el resto de ciudades.

Es una centralidad particular pues, si bien es la capital de San Martín, no es su centro económico. Sin embargo, al concentrar el poder político desde las sedes de las instituciones públicas principales de la región, funciona como eje del Alto Mayo.

Esta ciudad recibe diariamente a sus vecinos del valle, que suman más de 240 mil habitantes. Además, los atractivos turísticos de la zona generan un tráfico anual de casi 380 mil turistas, lo que la convierte en un centro de intercambio cultural y social, evidenciando el potencial programático del proyecto.

Al ser la única ciudad del Alto Mayo que se asienta sobre una terraza en las faldas de su cordillera interandina, se coloca en una relación única entre el llano, la pendiente y el río Mayo, dando lugar a condiciones de relación eco-antrópica únicas, las cuales comprometen las indagaciones proyectuales.

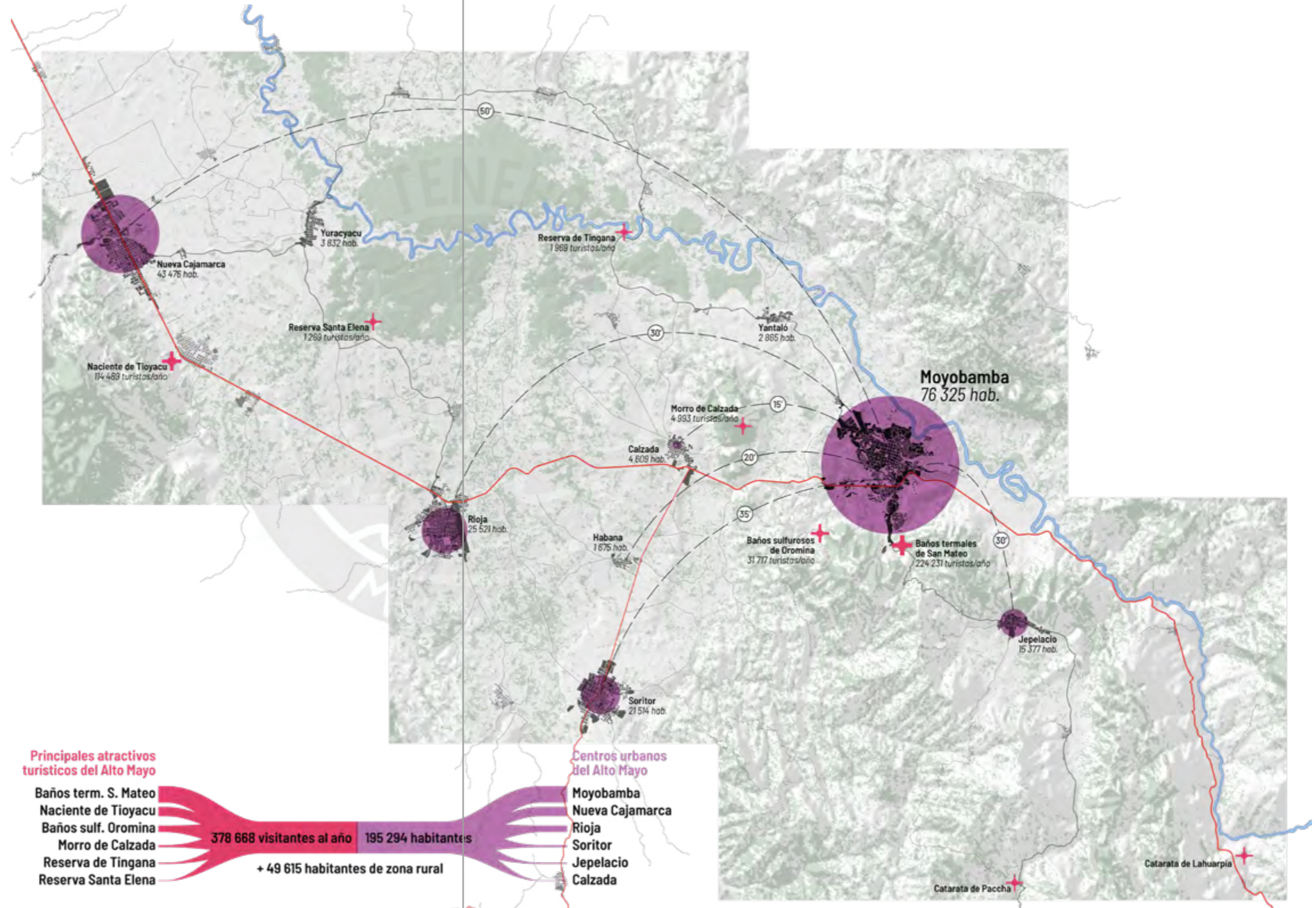


Figura 10. Relaciones interurbanas en el Altomayo.

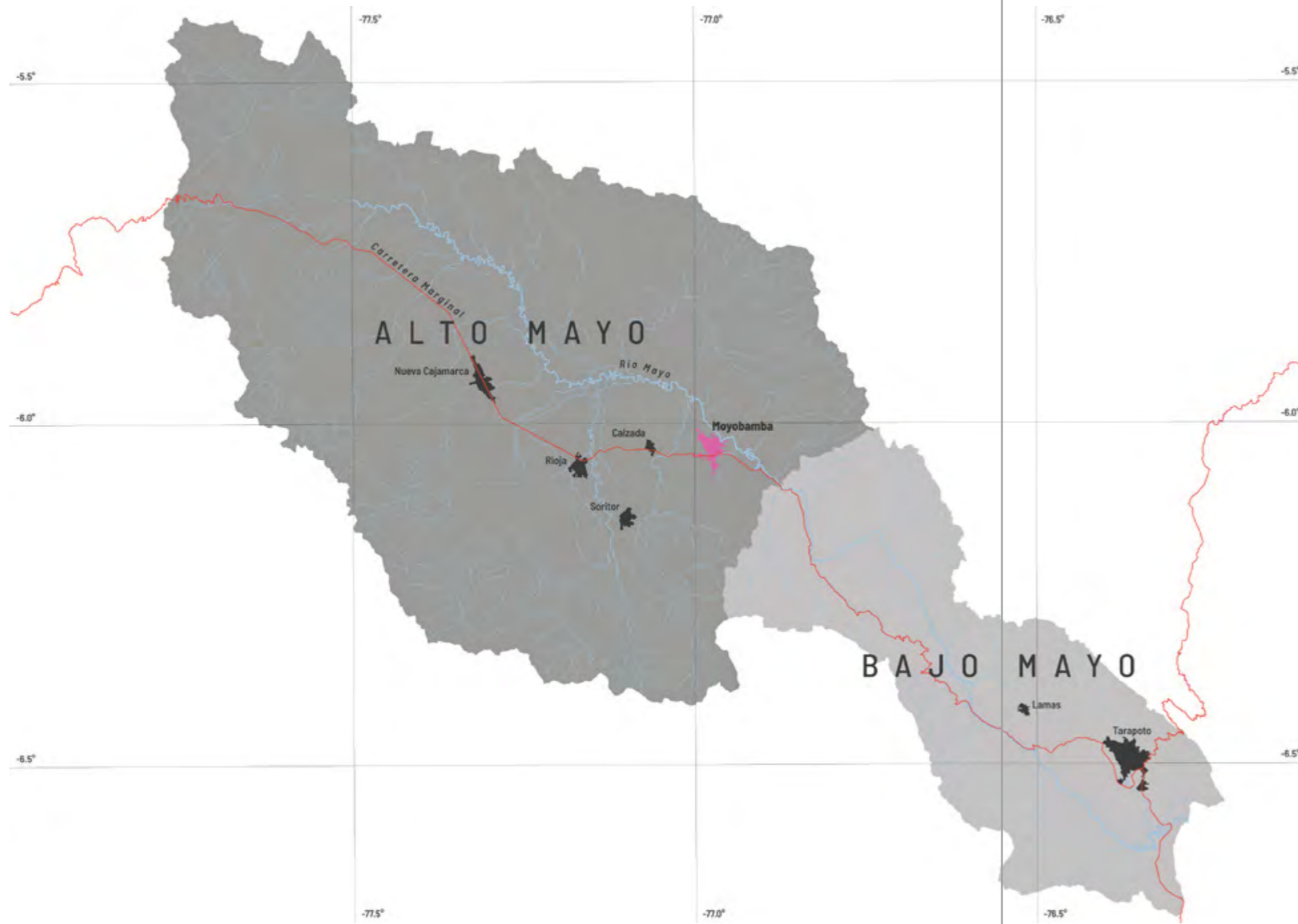
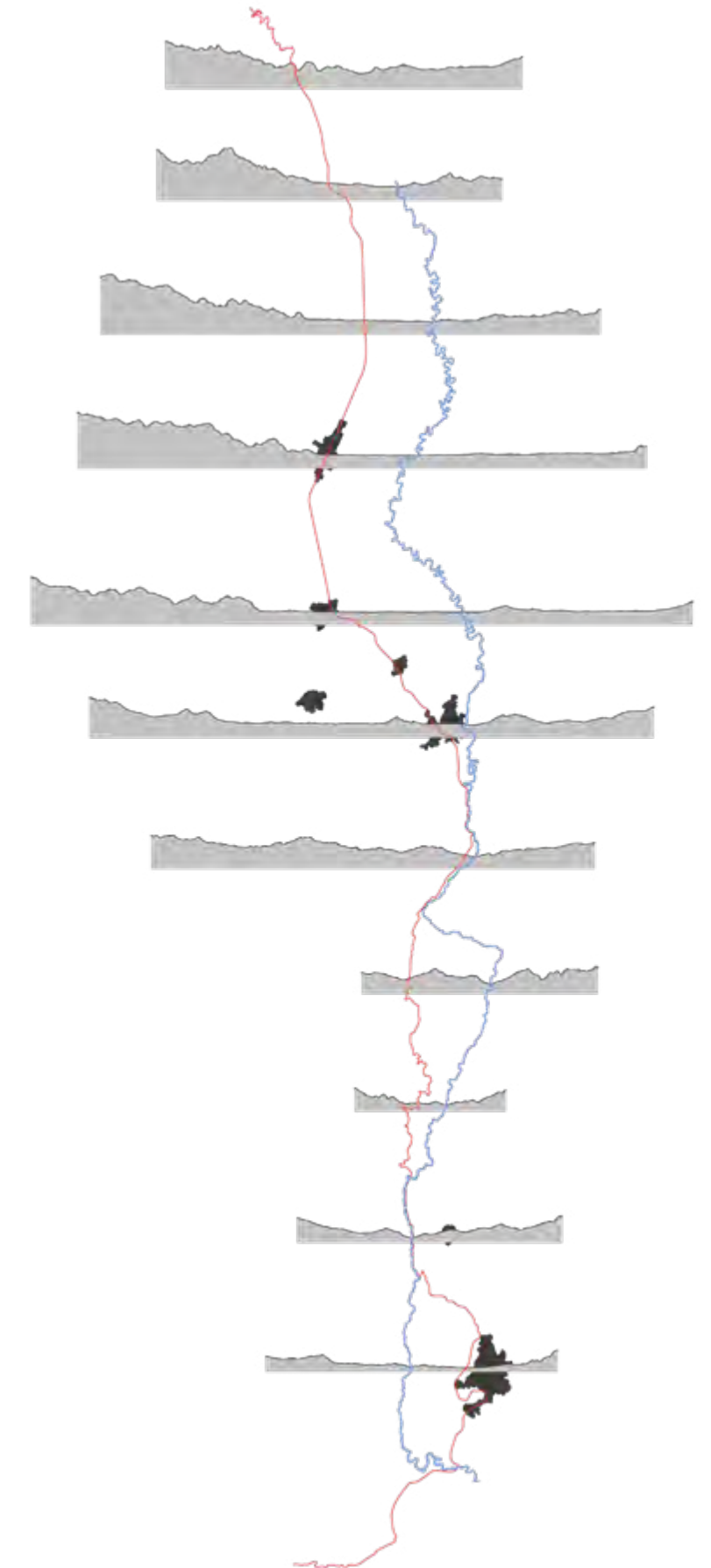


Figura 11. El Alto y Bajo Mayo  
Figura 12. Cuenca del Rio Mayo



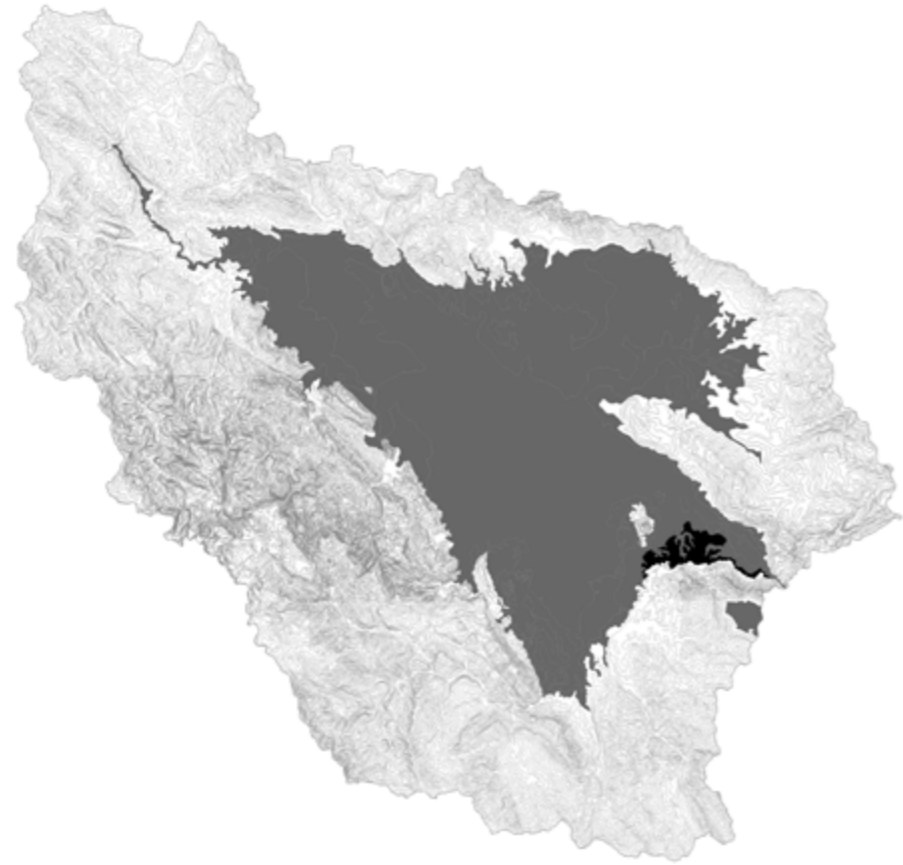


Figura 13. El llano del Altiplano

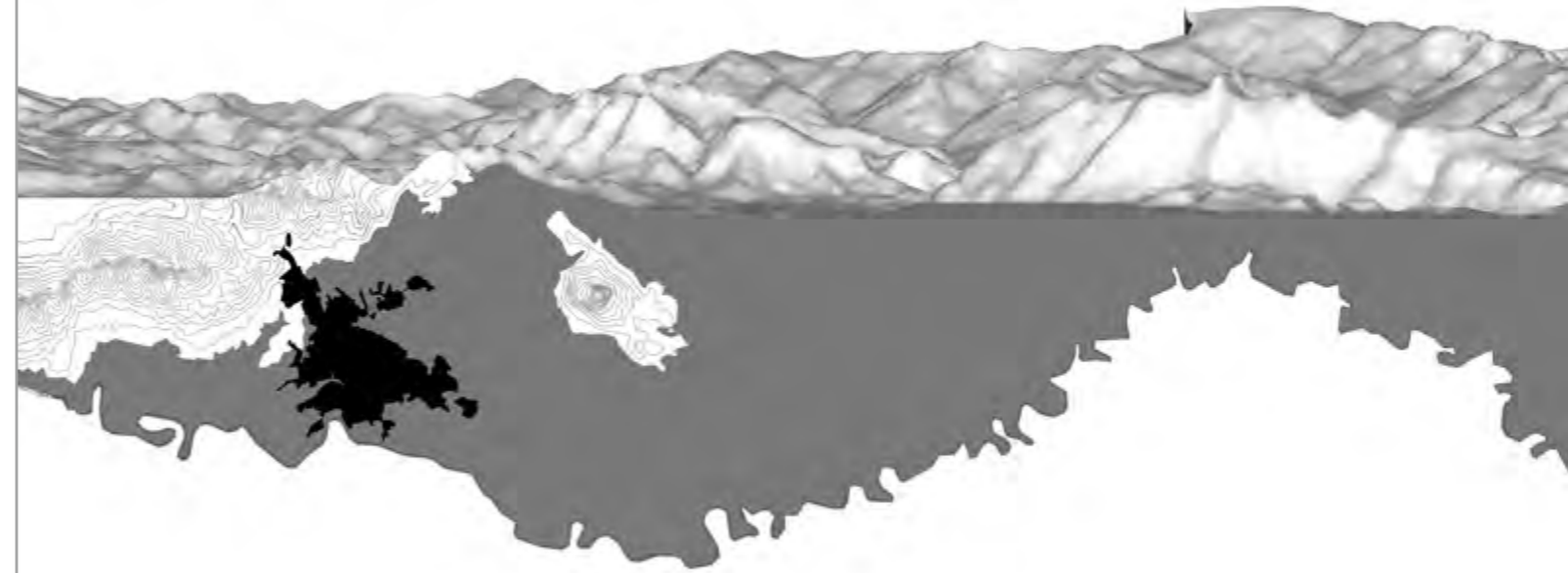


Figura 14. Moyobamba sobre el llano

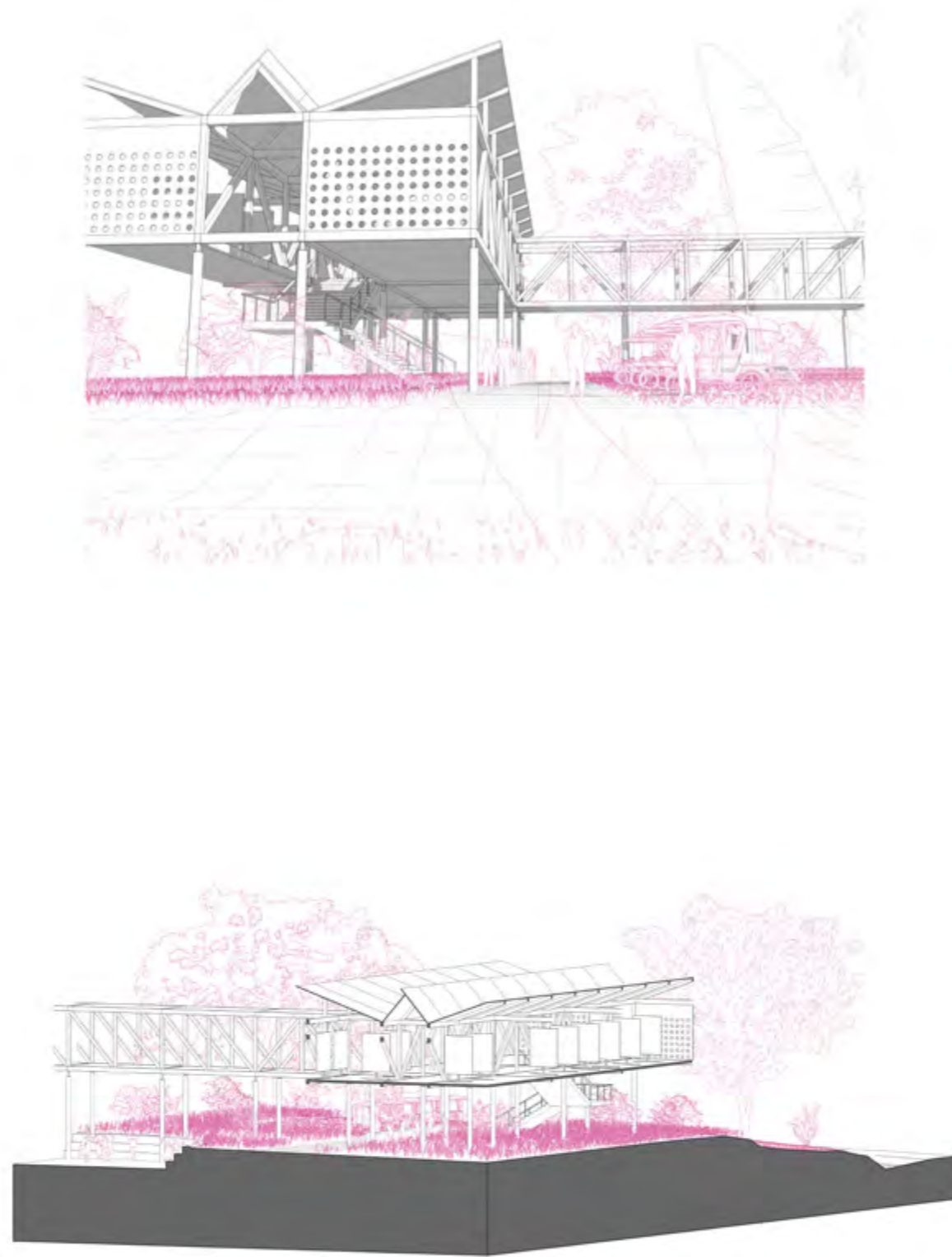


Figura 15. Fragmento de indagación proyectual N° 1  
Figura 16. Fragmento de indagación proyectual N° 1



Figura 17. Fragmento de indagación proyectual N° 1  
Figura 18. Fragmento de indagación proyectual N° 1

Las dinámicas ocurridas entre la ciudad y el entorno natural construyen la identidad del moyobambino. El sincretismo junto a la convergencia cultural desde el virreinato hasta la actualidad recogen una serie de tradiciones arraigado al paisaje del Alto Mayo.

El clima tropical amazónico a 850 m.s.n.m en estas latitudes se clasifica como Bosque Tropical de Colina Baja. Aquí conviven especies animales y vegetales con los humanos, desde el monte hasta la rivera del Mayo, en un tejido urbano inmerso en los remanentes de la huella vegetal circundante.

A esta situación ecológica, se suma la condición geomorfológica sobre la que se asienta esta zona de la selva alta peruana. La composición del suelo, de una carga portante deficiente como lo es la arena arcillosa y limosa, subordinan a la construcción habitable a alternativas ligeras y de rápida implementación. La precipitación anual, que oscila entre los 50 y 80mm, debilitan la cohesión del suelo y, en consecuencia, incrementa la vulnerabilidad de las viviendas, que son en su mayoría de materiales precarios y de baja calidad tecnológica. Esto cobra mayor preocupación al superponer otra capa de condiciones físicas: la constante actividad sísmica en el valle.

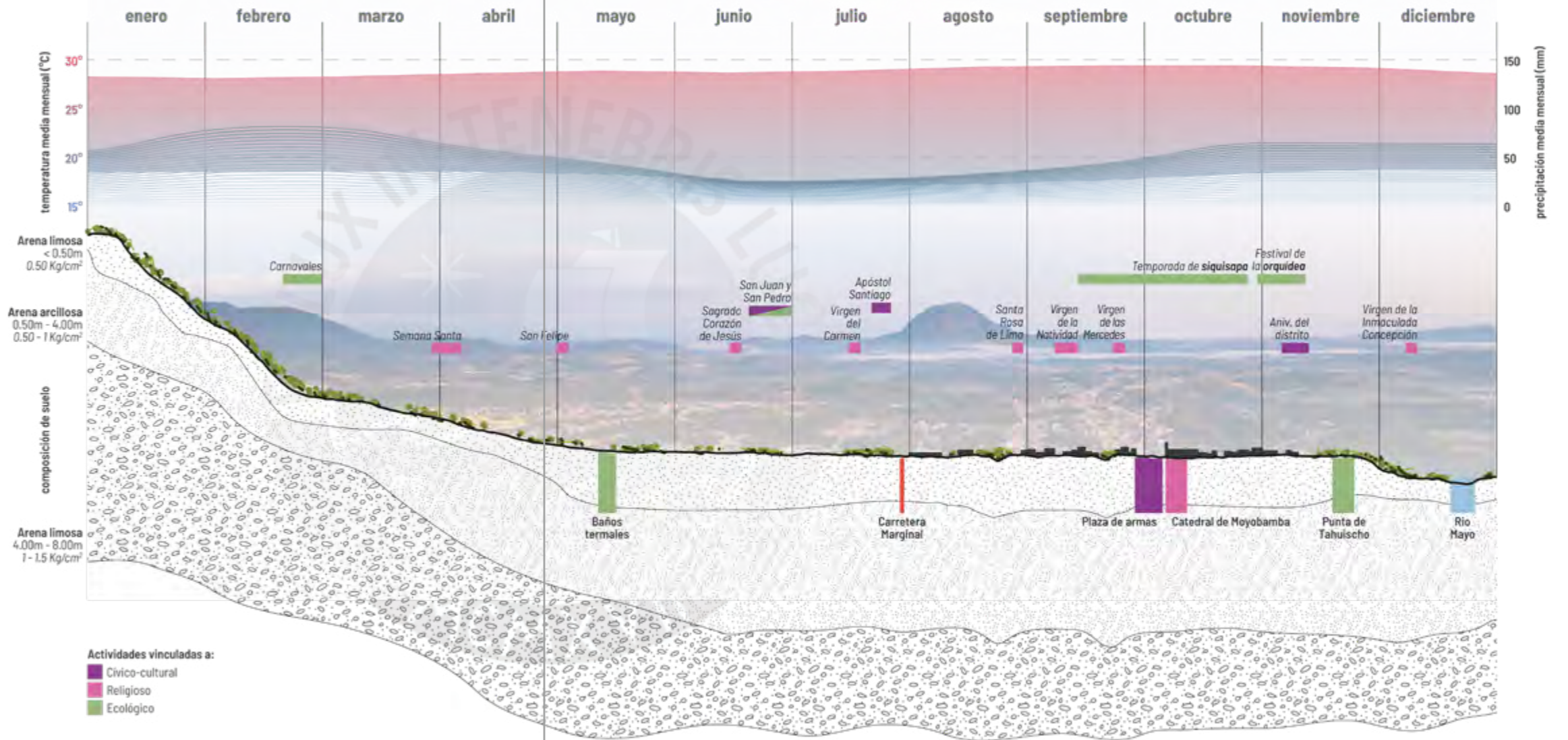


Figura 19. Temporalidad eco-urbana de Moyobamba.

*/// [...] la reafirmación de una visión figurativa integral que extiende el significado formal del jardín al paisaje más amplio y a las obras del hombre en el espacio exterior. Esa concepción figurativa se asume ahora con principios estables y válidos que, conforme a las aspiraciones humanas, están actualmente en pleno desarrollo en la arquitectura y el urbanismo.*

(Fariello, 2004)



**Figura 20.** Parque Las Palmeras en Barranco Rumiyacu, Moyobamba

## Memoria sísmica

El Alto Mayo se asienta sobre la Zona 3 según la clasificación de la Norma Técnica E.030, la segunda clasificación de mayor riesgo sísmico del país. En suma al suelo blando que compone en su mayoría el llano de la cuenca, la vulnerabilidad física de las construcciones se vuelve bastante elevada.

El registro sismográfico recoge al menos 209 sismos mayores a 3 grados desde el inicio del siglo XX, entre los cuales destacan en la memoria moyobambina aquellos cuya destrucción causada fue determinante en el crecimiento urbano. Los eventos más recordados son los de 1928 (7.0 Mw), 1968 (6.8Mw) y en especial los años 1990 y 1991, debido a que fueron dos eventos seguidos de gran magnitud, 6.6 Mw y 7.1 Mw respectivamente. La devastadora destrucción de la ciudad así como la muerte de decenas de personas ocasionaron una gran depresión colectiva y una pérdida en el rumbo identitario de la ciudad.

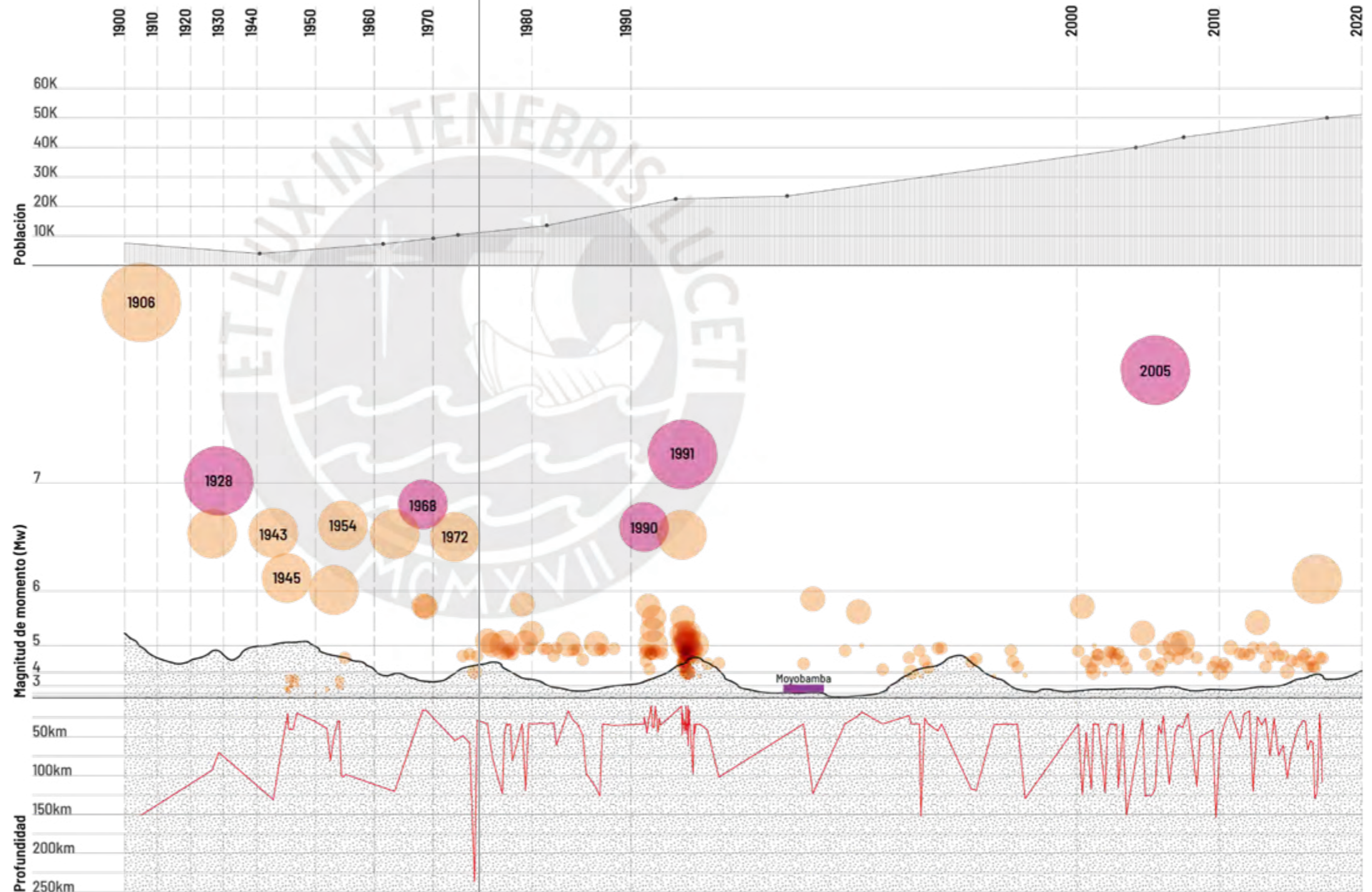


Figura 21. Memoria sísmica en el Alto Mayo.



Figura 22. Moyobamba, 1540.  
Figura 23. Moyobamba, 1865.

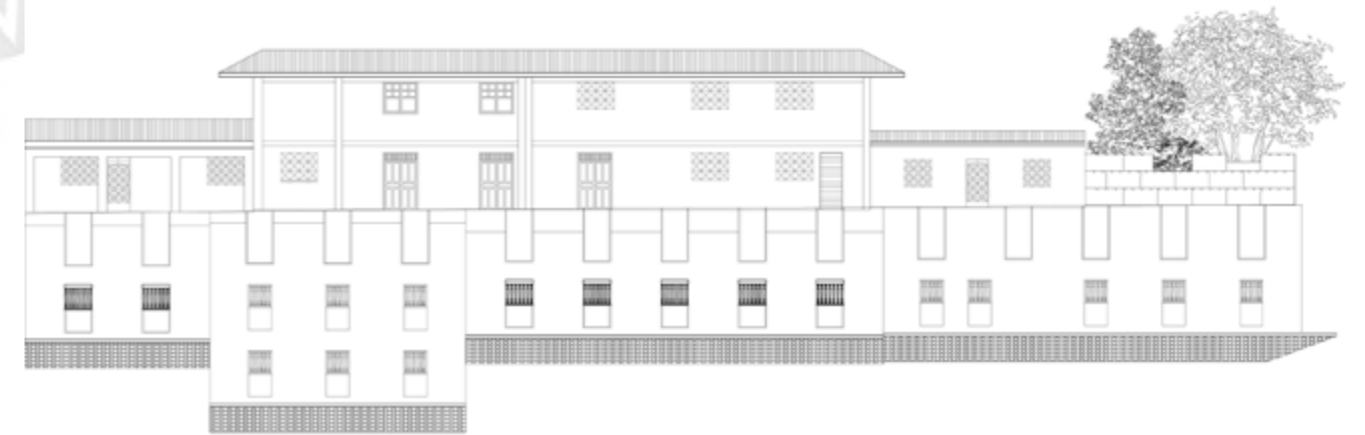
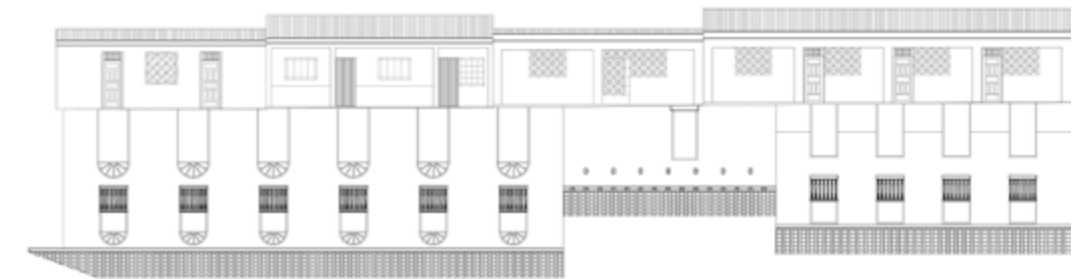
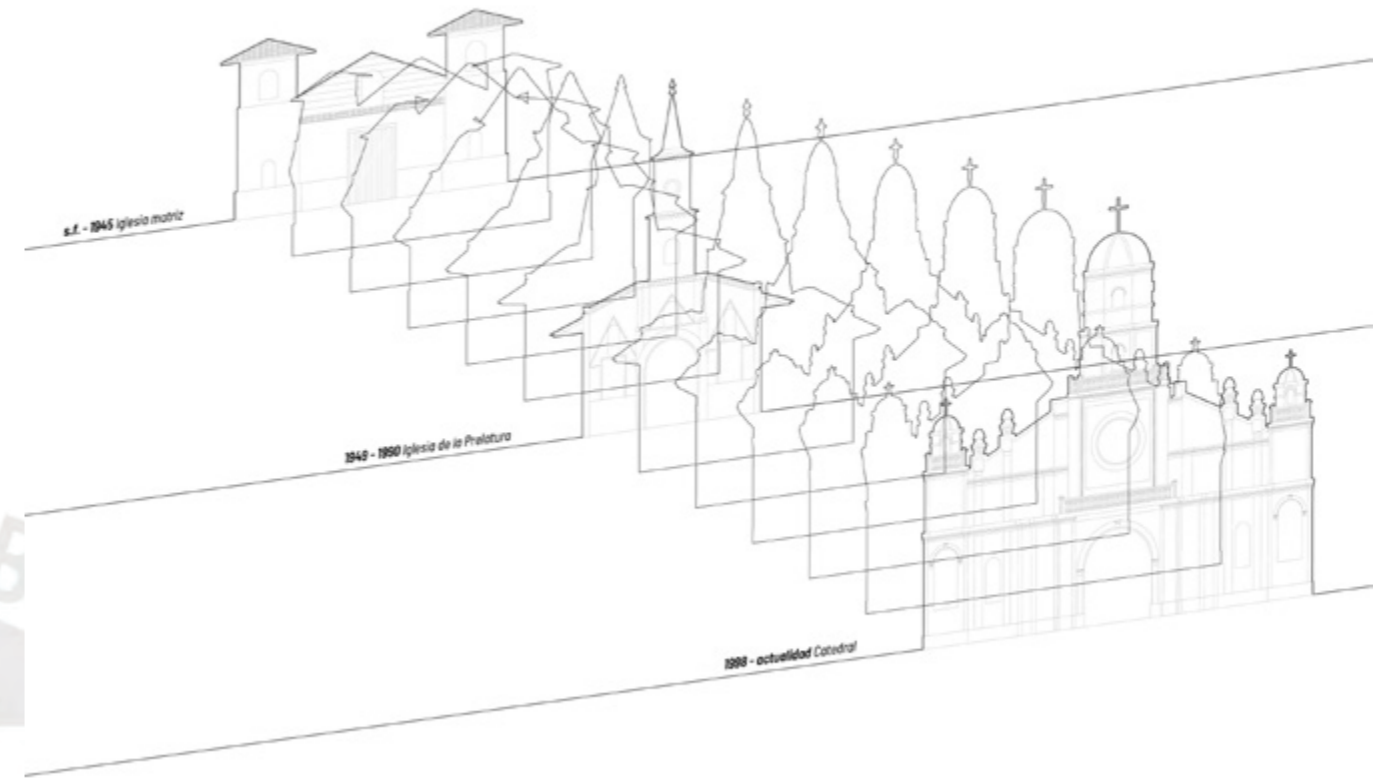


Figura 24. Reconstrucción cíclica de la edificación especial: Catedral de Moyobamba.  
Figura 25. Memoria arquitectónica de la edificación de base moyobambina.

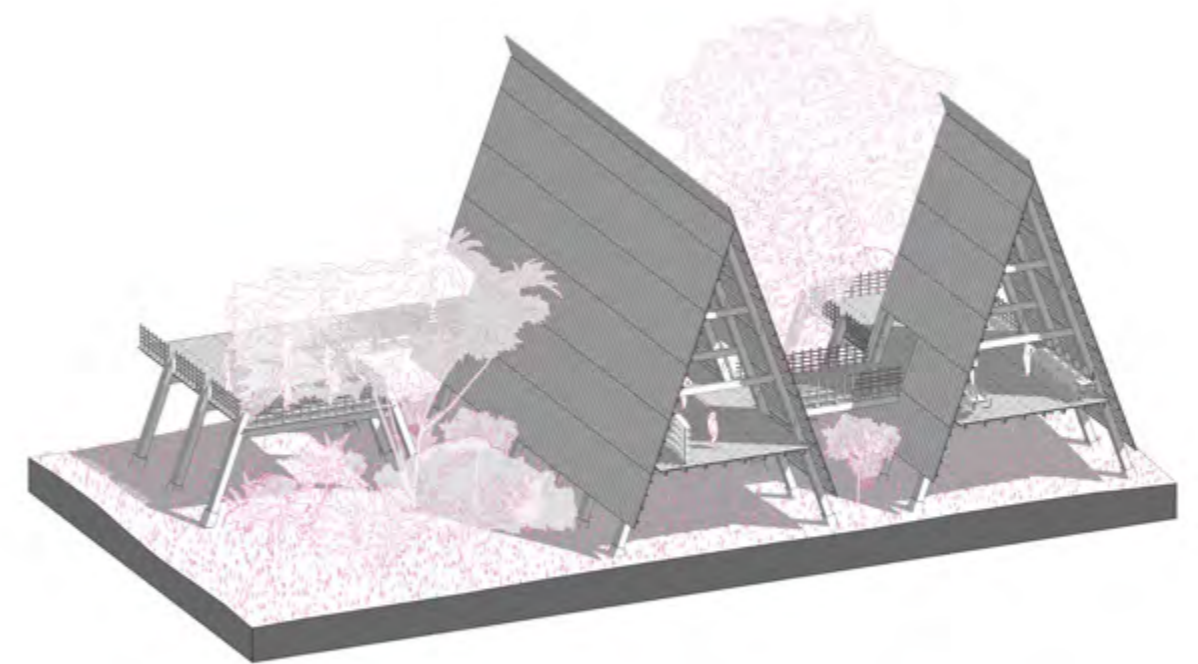
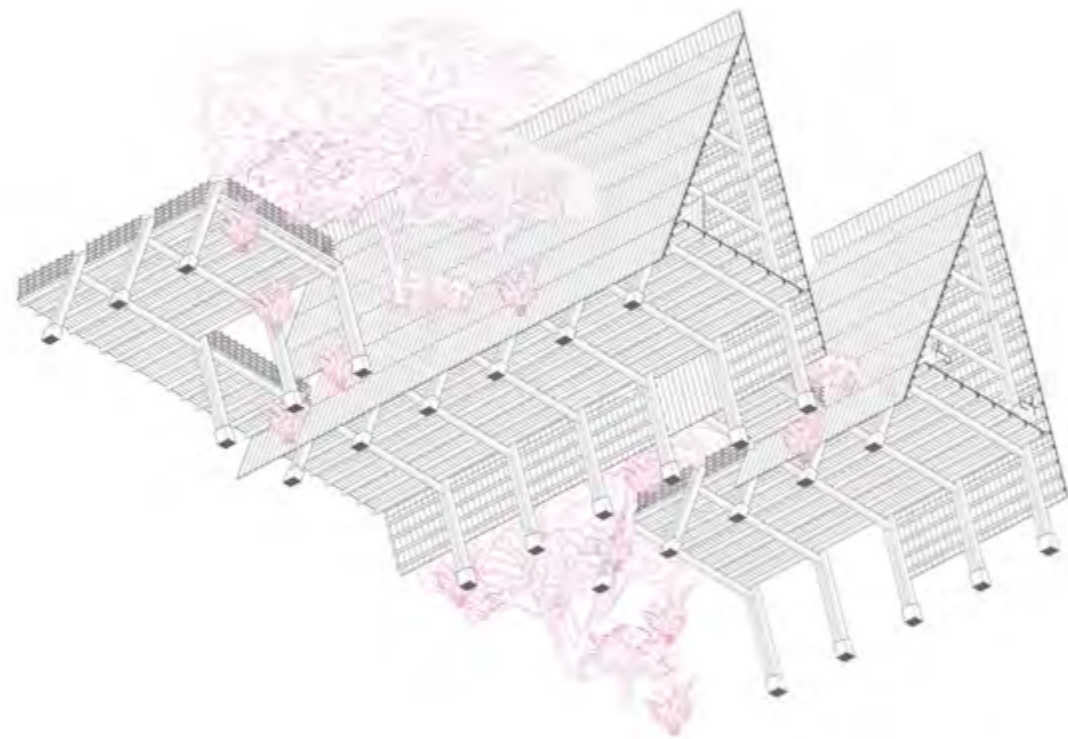
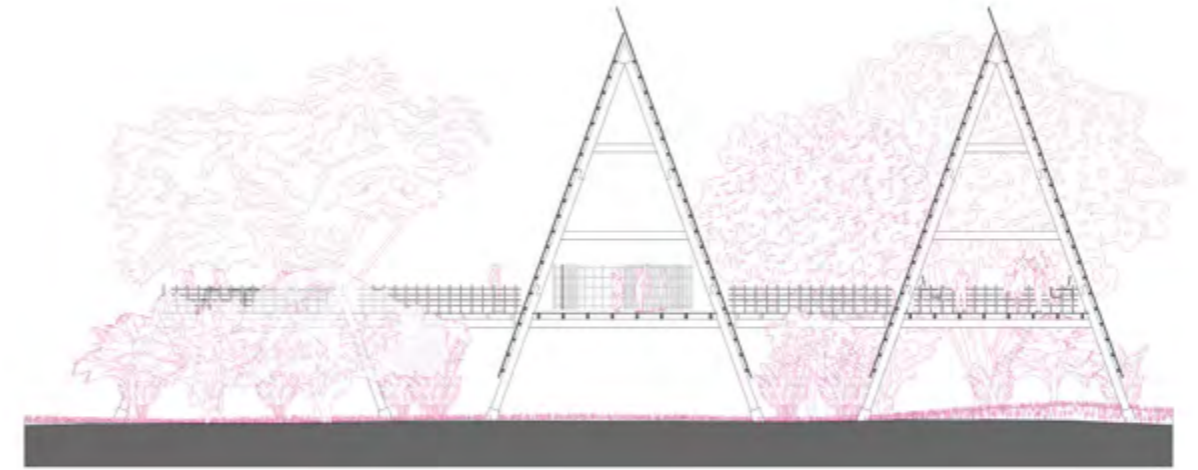
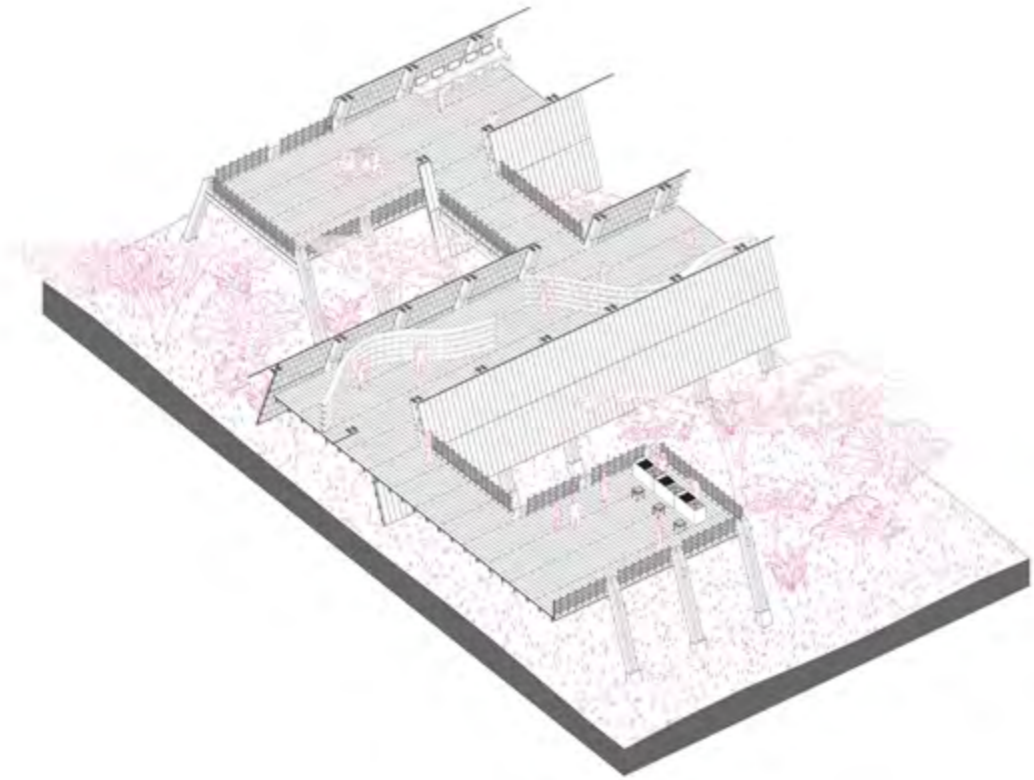


Figura 26. Fragmento de indagación proyectual N° 2.  
Figura 27. Fragmento de indagación proyectual N° 2.

Figura 28. Fragmento de indagación proyectual N° 2.  
Figura 29. Fragmento de indagación proyectual N° 2.

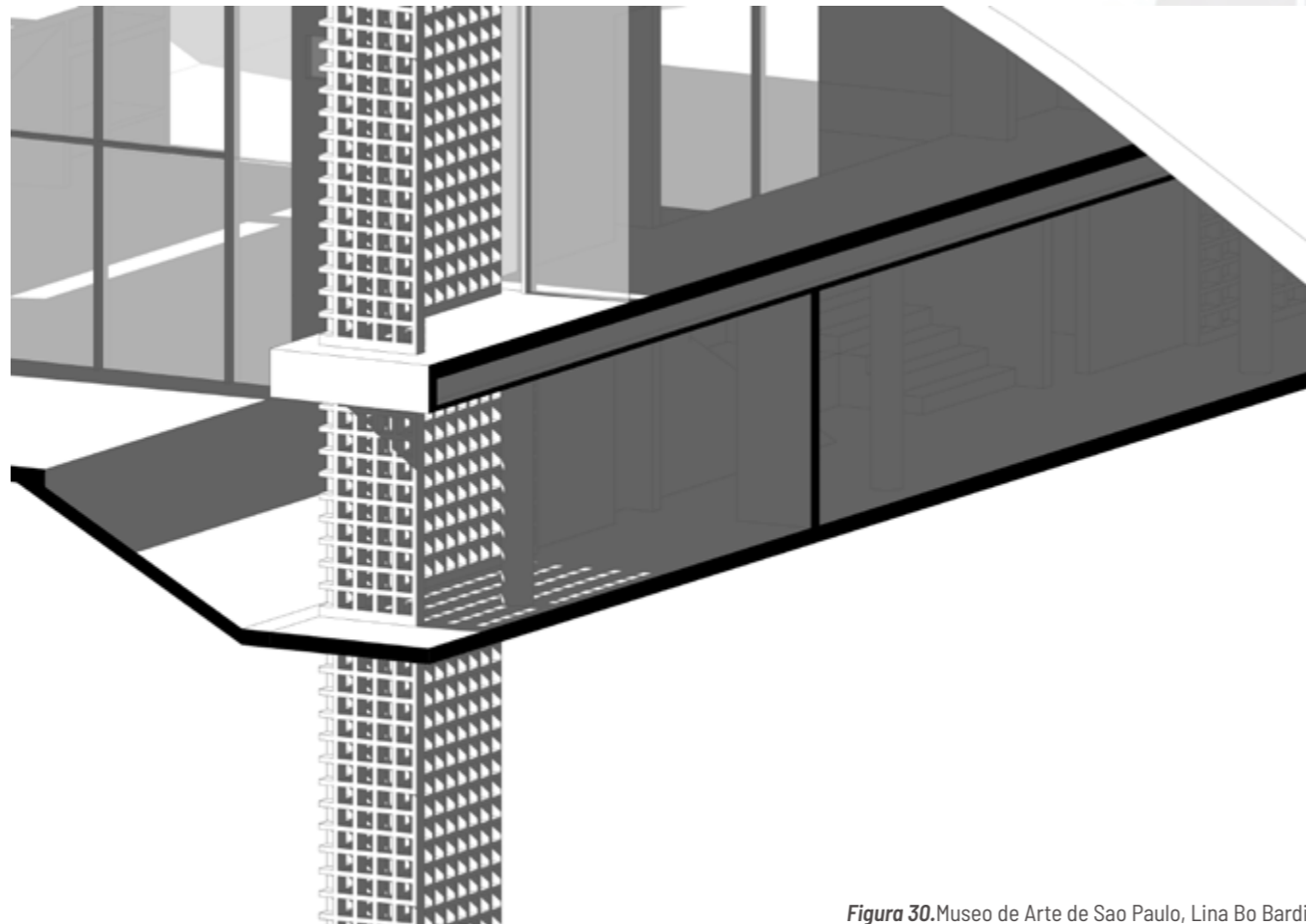
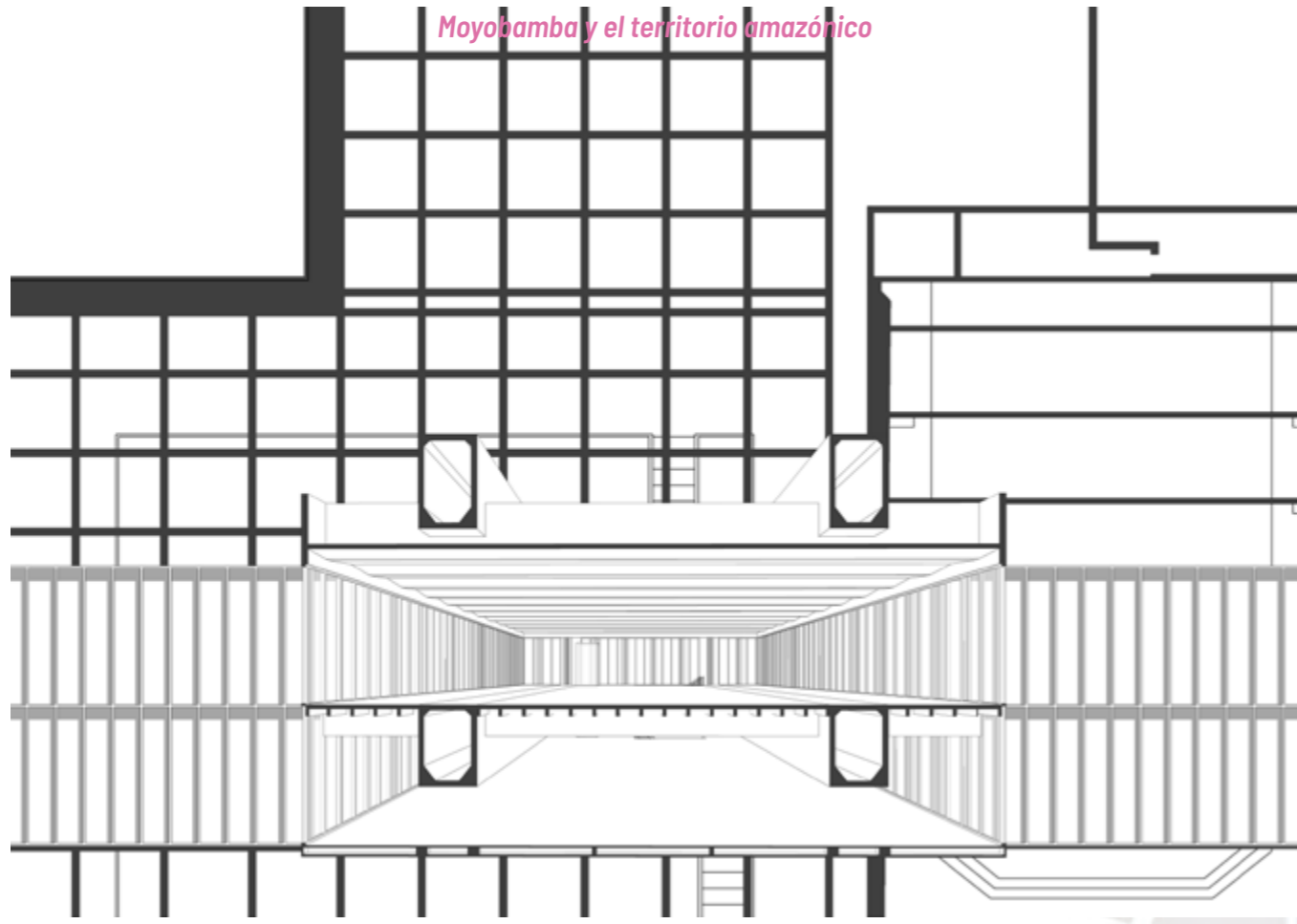


Figura 30. Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi  
Figura 31. Casa Milán, Marcos Acayaba

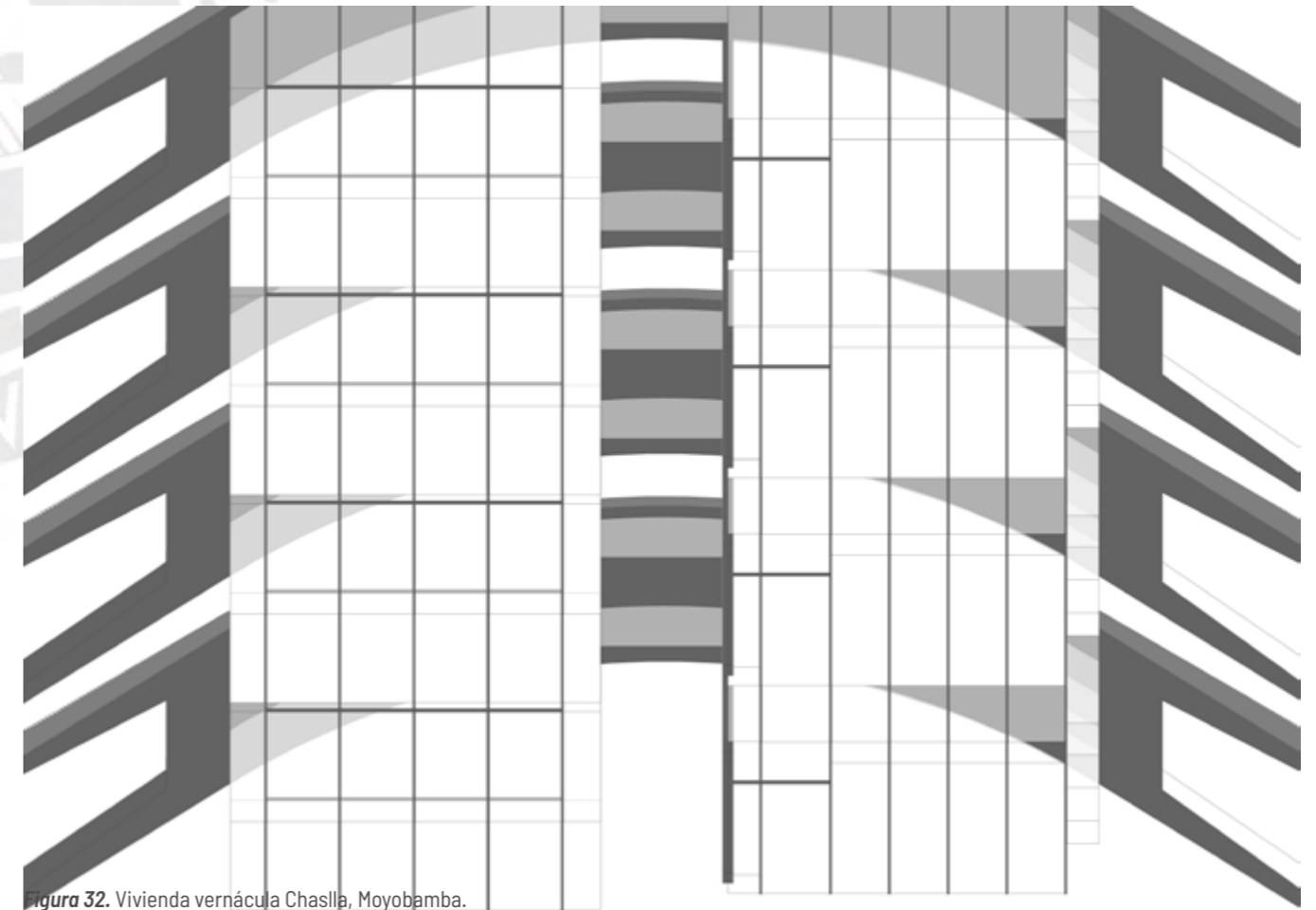
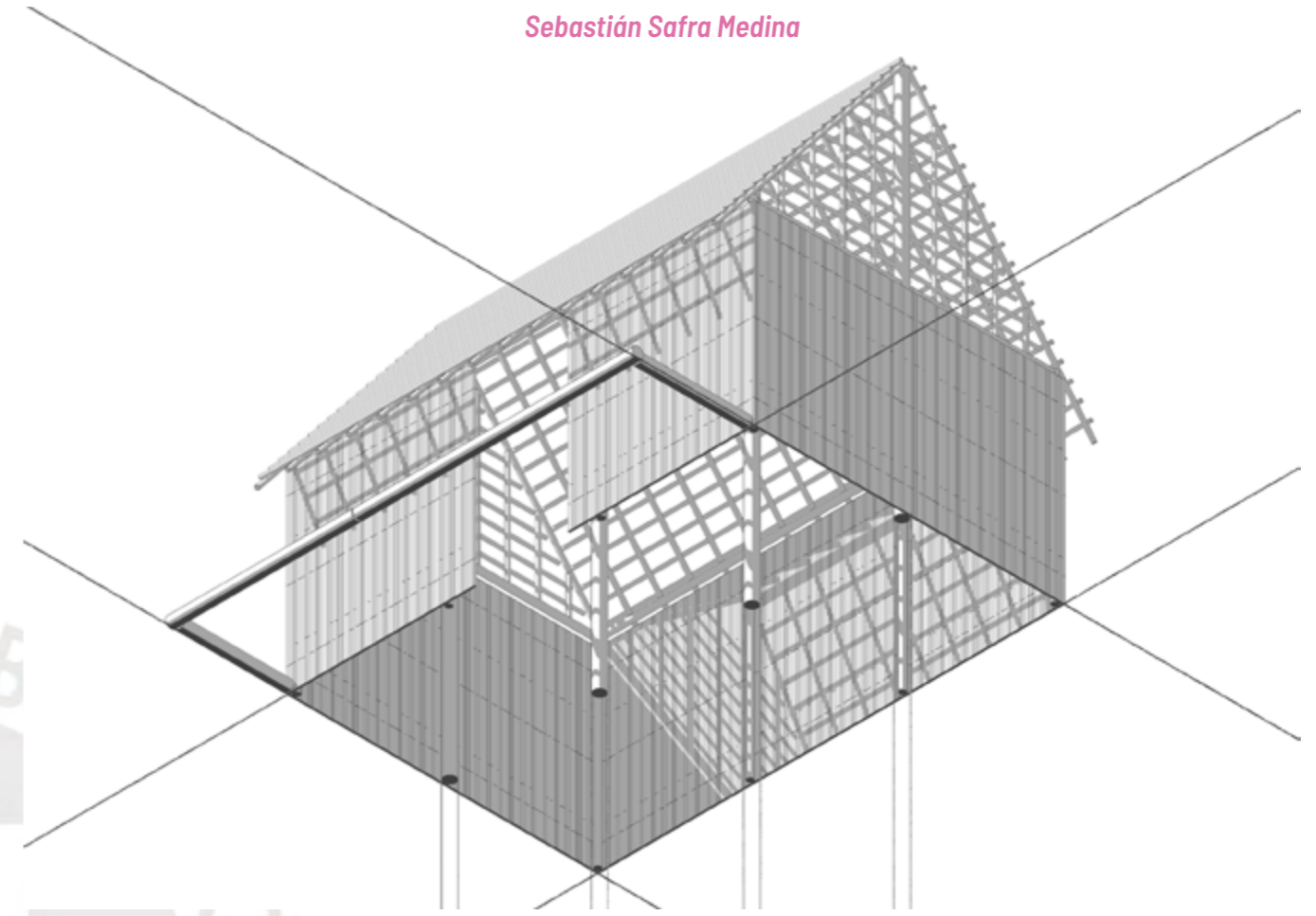


Figura 32. Vivienda vernácula Chaslla, Moyobamba.  
Figura 33. Casa Milán, Marcos Acayaba

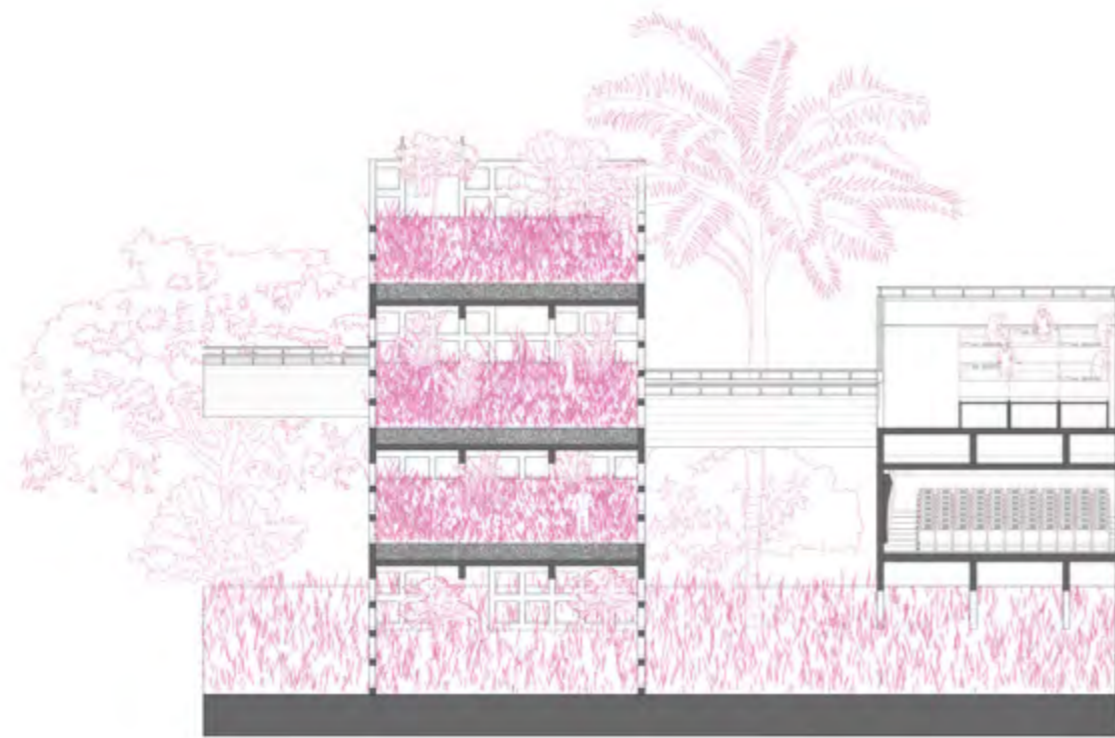
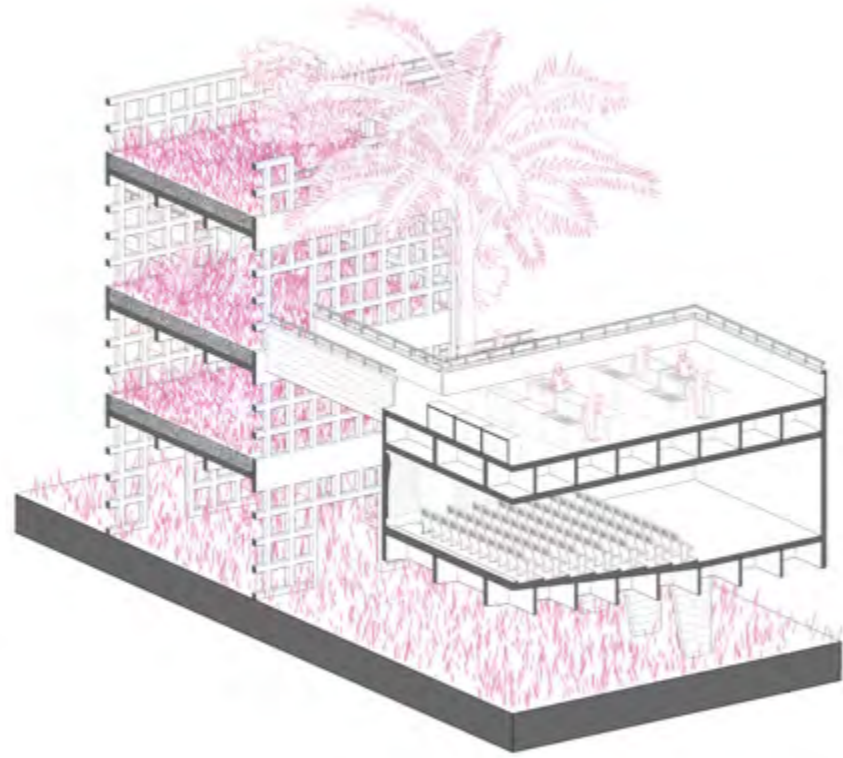


Figura 34. Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
Figura 35. Fragmento de indagación proyectual N° 3.

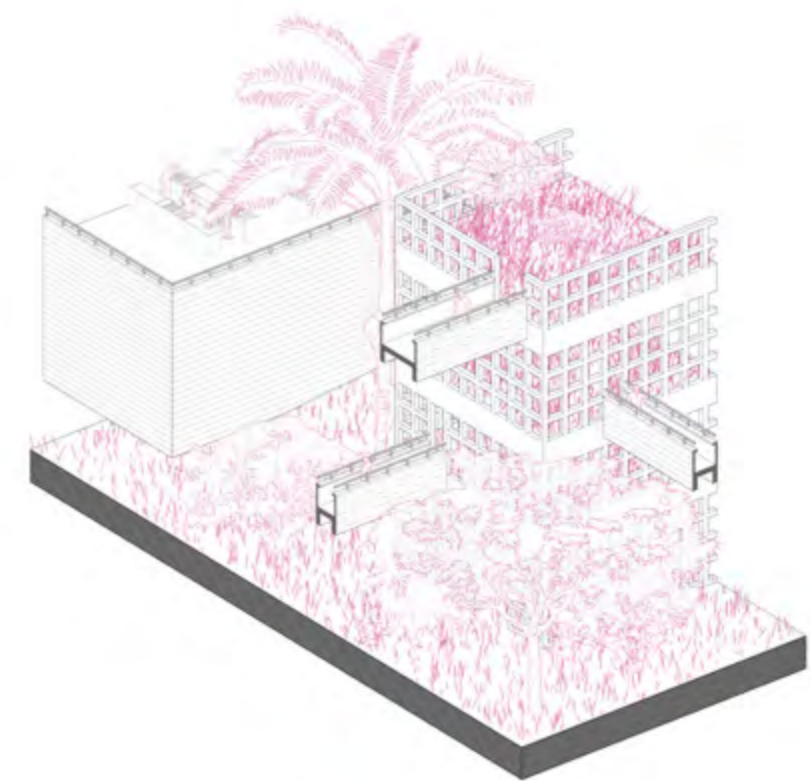
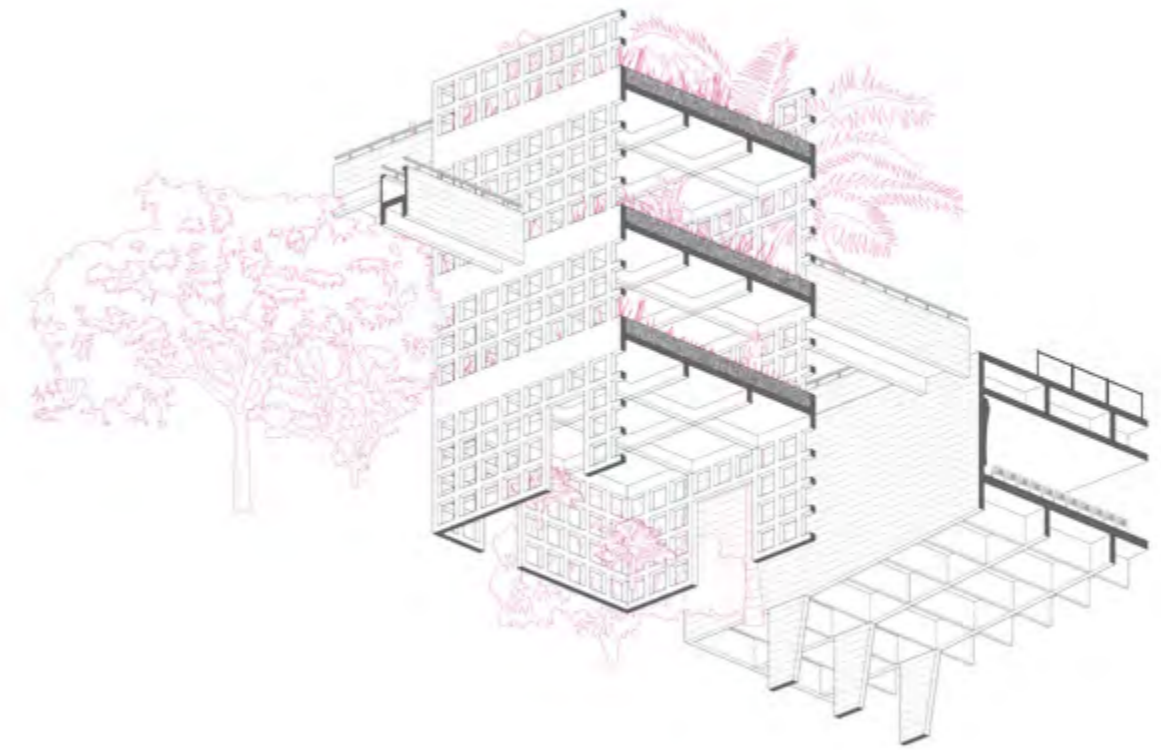


Figura 36. Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
Figura 37. Fragmento de indagación proyectual N° 3.

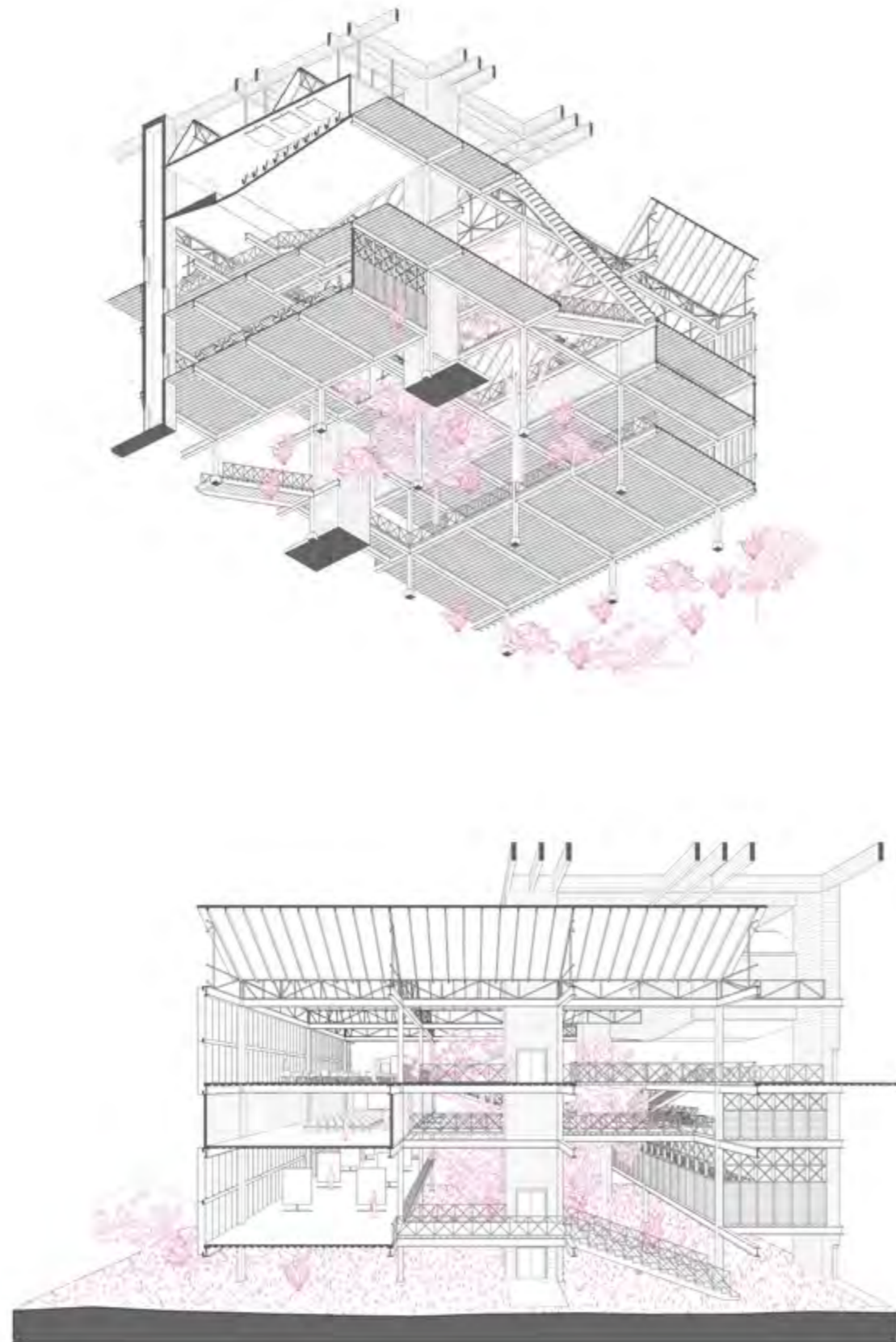


Figura 38. Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
Figura 39. Fragmento de indagación proyectual N° 3.

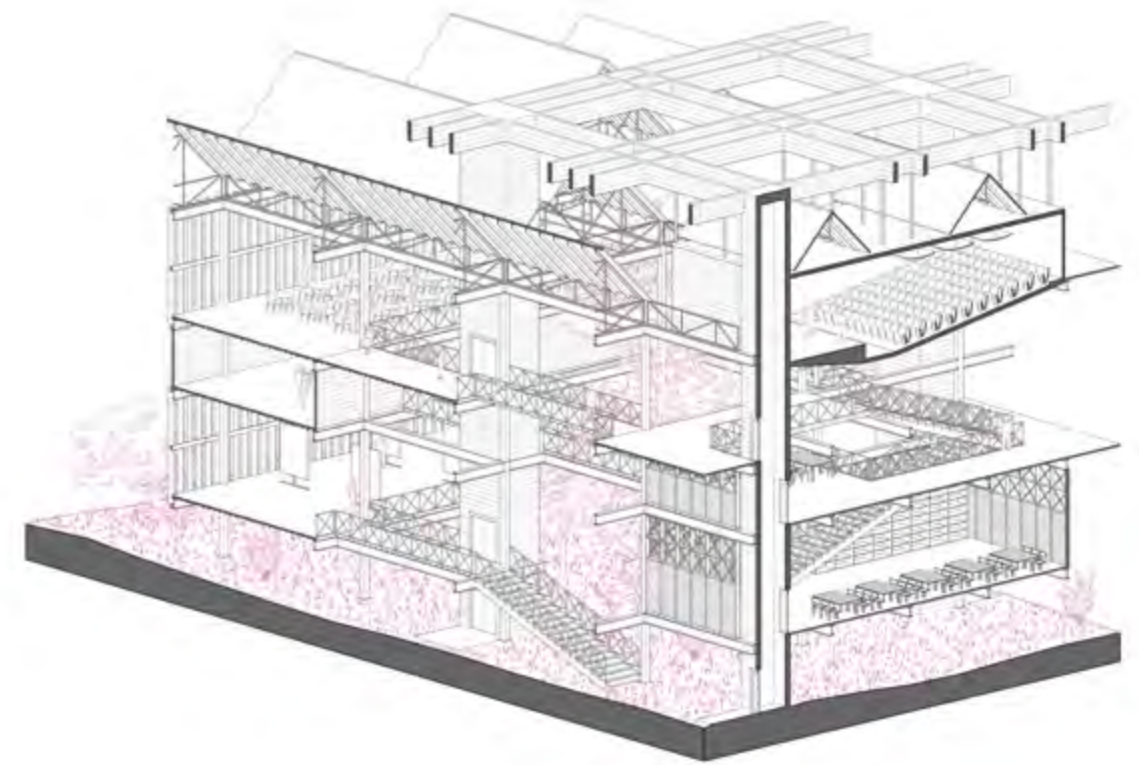


Figura 40. Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
Figura 41. Fragmento de indagación proyectual N° 3.

## El barranco

La superposición de condiciones físicas, geomorfológicas, ecológicas y antrópicas pueden resumirse en la particularidad de Moyobamba: el barranco. Se trata de una cárcava formada debido a la erosión pluvial en el suelo blando de la terraza sobre la que se asienta la ciudad que, en suma a los movimientos telúricos, terminan por desestabilizar el terreno, dando paso a un sistema de quebradas menores que se activan los días de abundante lluvia.

Esta tesis aborda los barrancos como dispositivos inherentes a la naturaleza de la ciudad pues en estos se sintetizan siglos de historia sísmica, así como los componentes ecológicos que definen el paisaje eco-antrópico moyobambino. El barranco en sí mismo es el remanente físico de un palimpsesto de acciones sobre el territorio, cuya presencia en el proyecto se confronta al requerimiento programático desde diferentes estrategias proyectuales y arquitectónicas presentadas posteriormente.

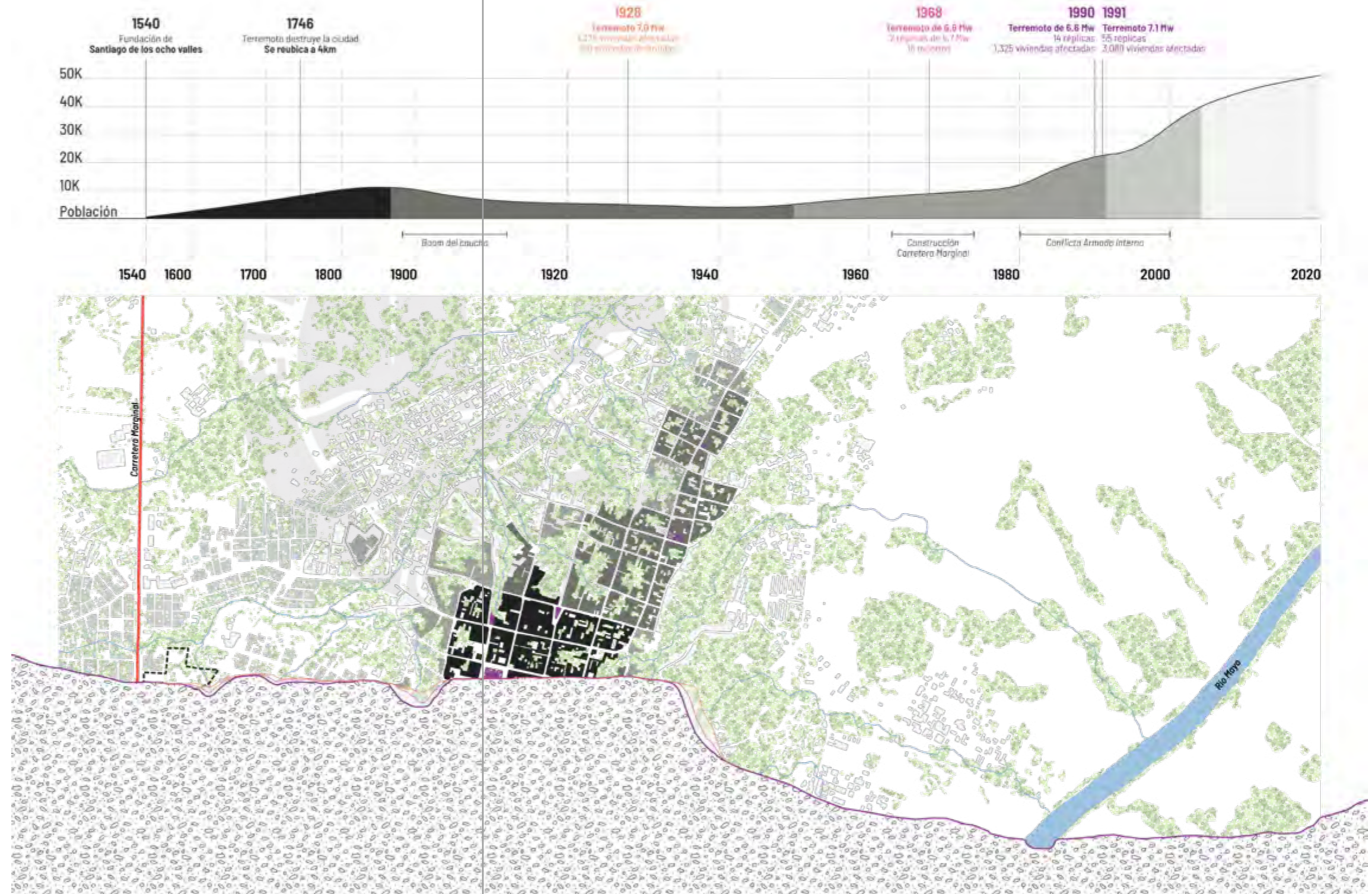


Figura 42. Memoria sísmica en el Alto Mayo.



Figura 43. Moyobamba, 1540



Figura 44. Moyobamba, 1865



Figura 45. Moyobamba, 2023

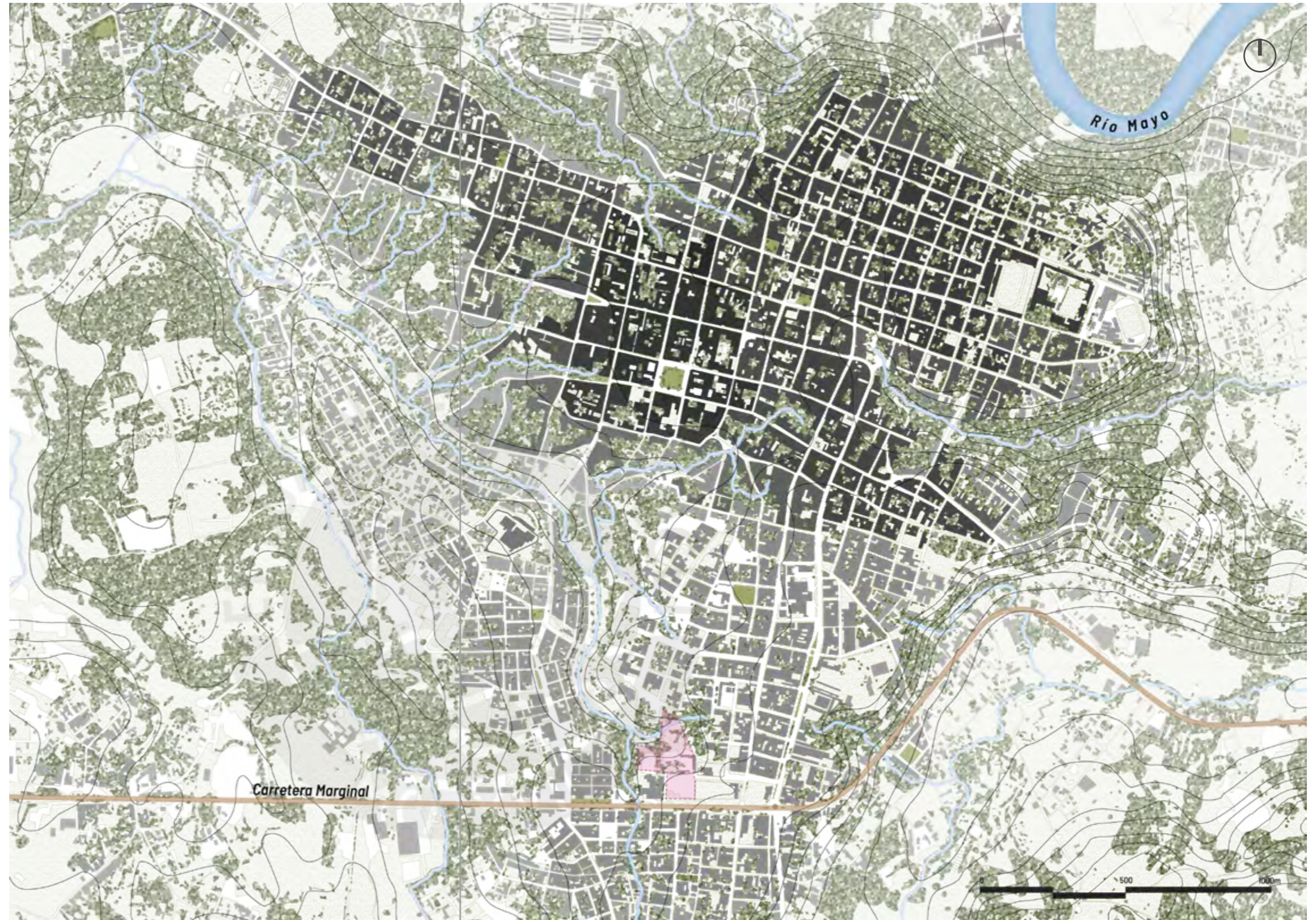
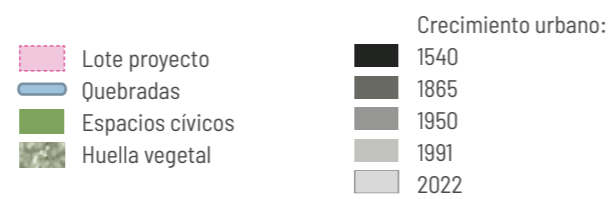


Figura 46. Contexto espacio-temporal



El Tercer paisaje se define como “el fragmento no decidido del Jardín planetario”. [...] Las especies animales y vegetales irremediabilmente expulsadas de otras explotaciones encuentran refugio en aquellos lugares donde cesa la actividad humana (por abandono), donde la actividad humana no se ha desarrollado jamás (lugares inaccesibles) o, por último, donde la actividad humana está descartada por decisión (reservas).

(Clément, 2018)

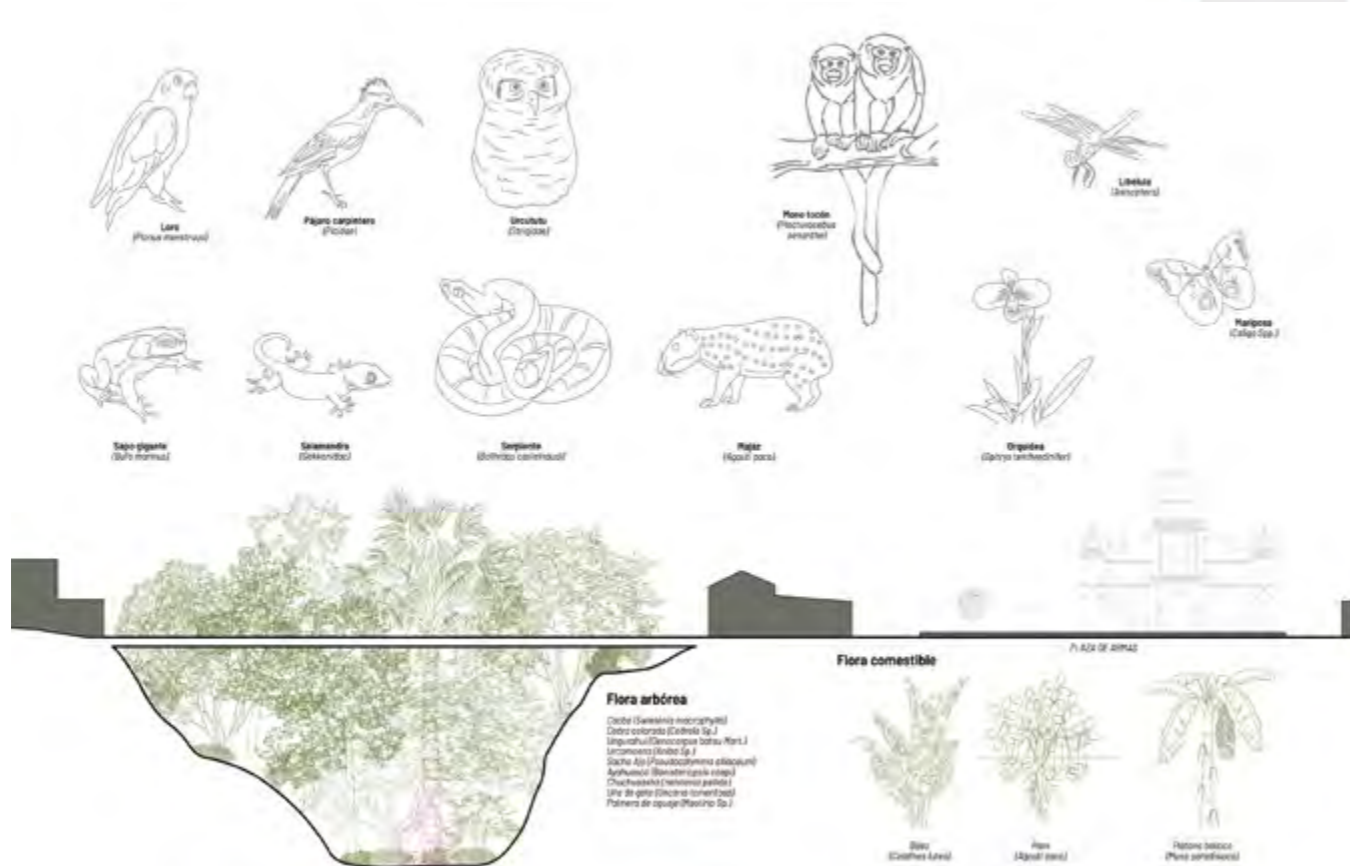


Figura 47. Componentes eco-urbanos.  
Figura 48. “Parque Subterráneo” en el inicio del Barranco Coccocho.



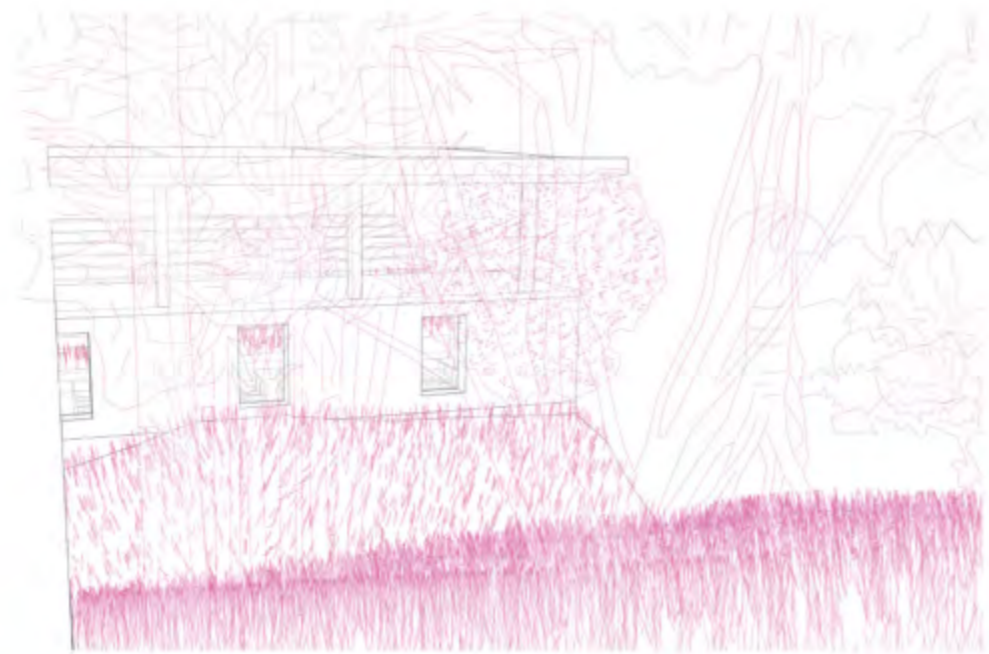
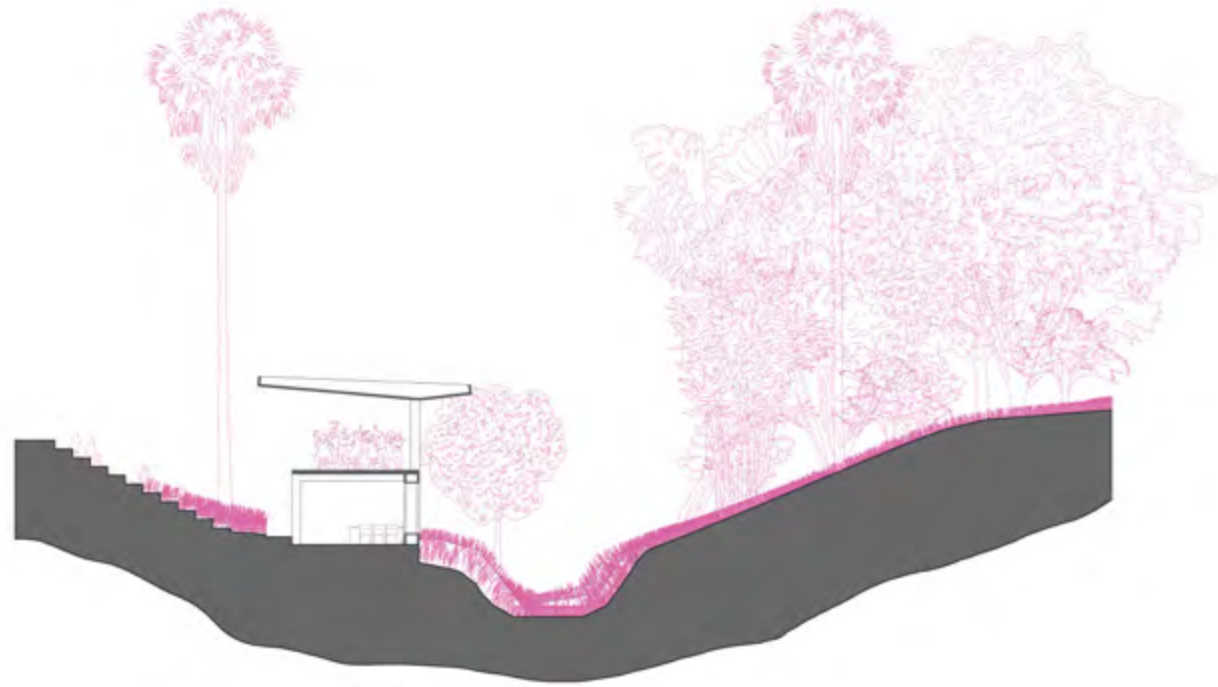


Figura 49. Fragmento de indagación proyectual N° 5.  
Figura 50. Fragmento de indagación proyectual N° 5.

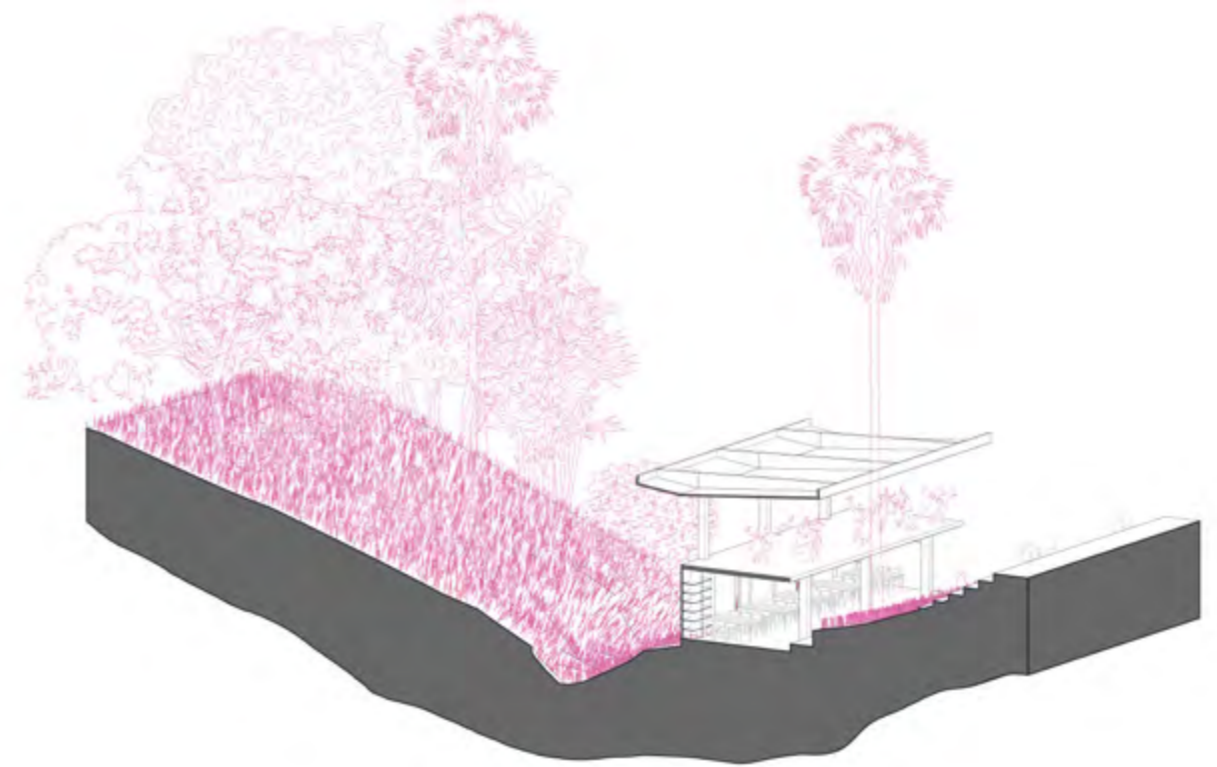
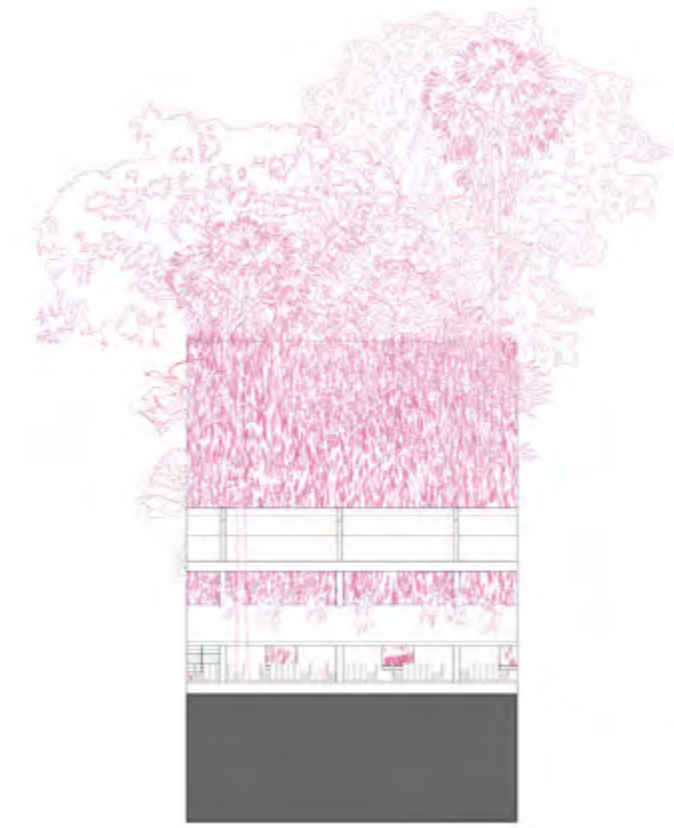


Figura 51. Fragmento de indagación proyectual N° 5.  
Figura 52. Fragmento de indagación proyectual N° 5.

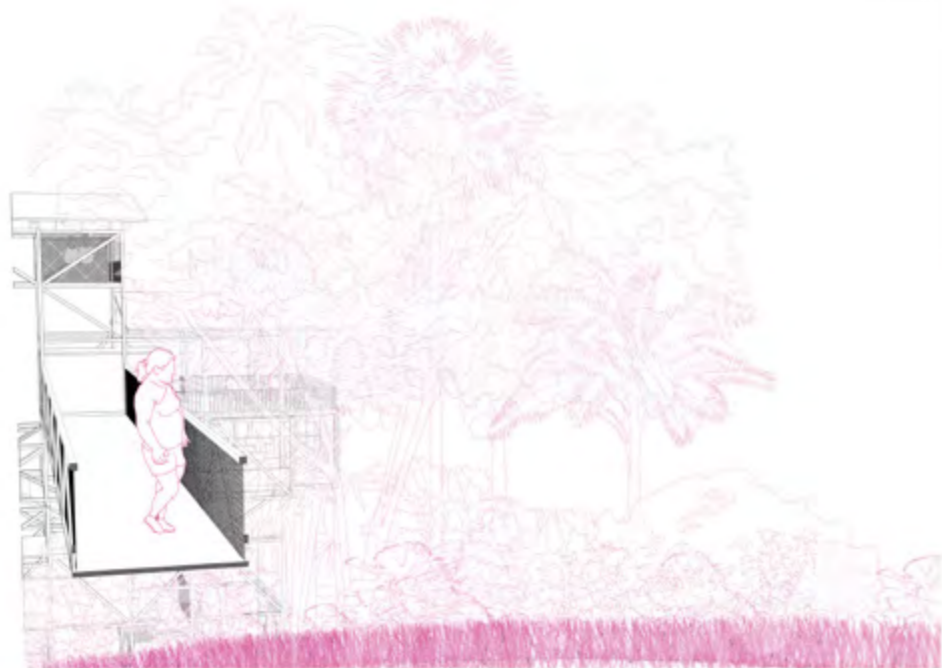
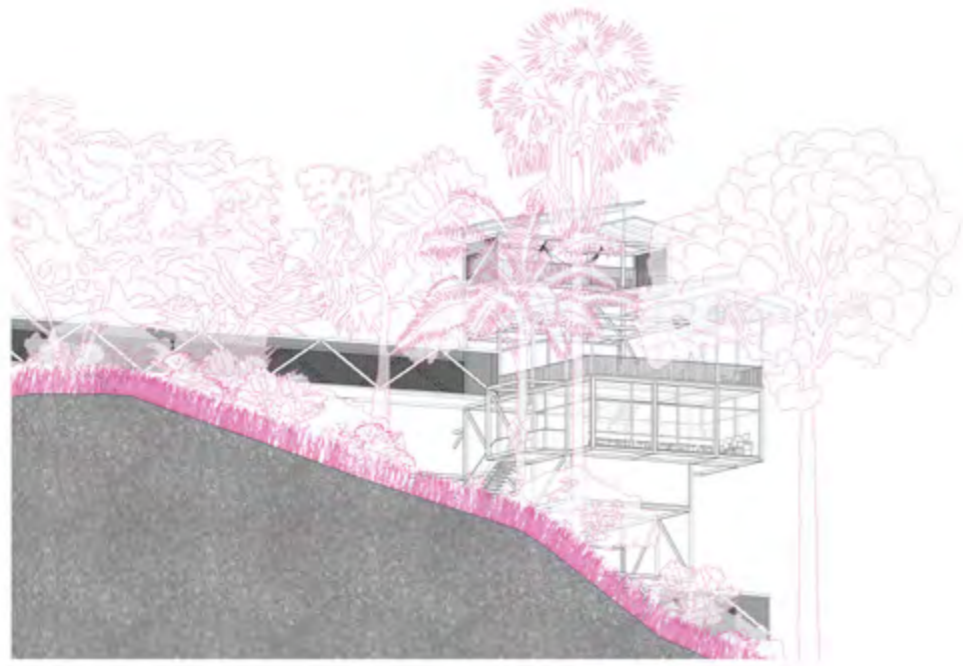


Figura 53. Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
Figura 54. Fragmento de indagación proyectual N° 6.

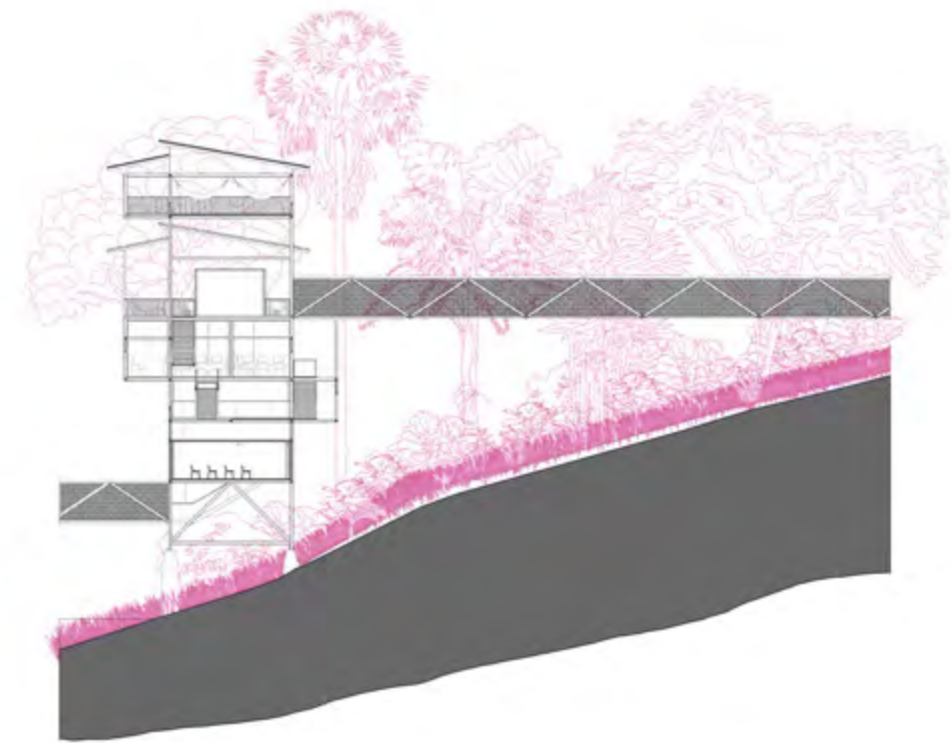
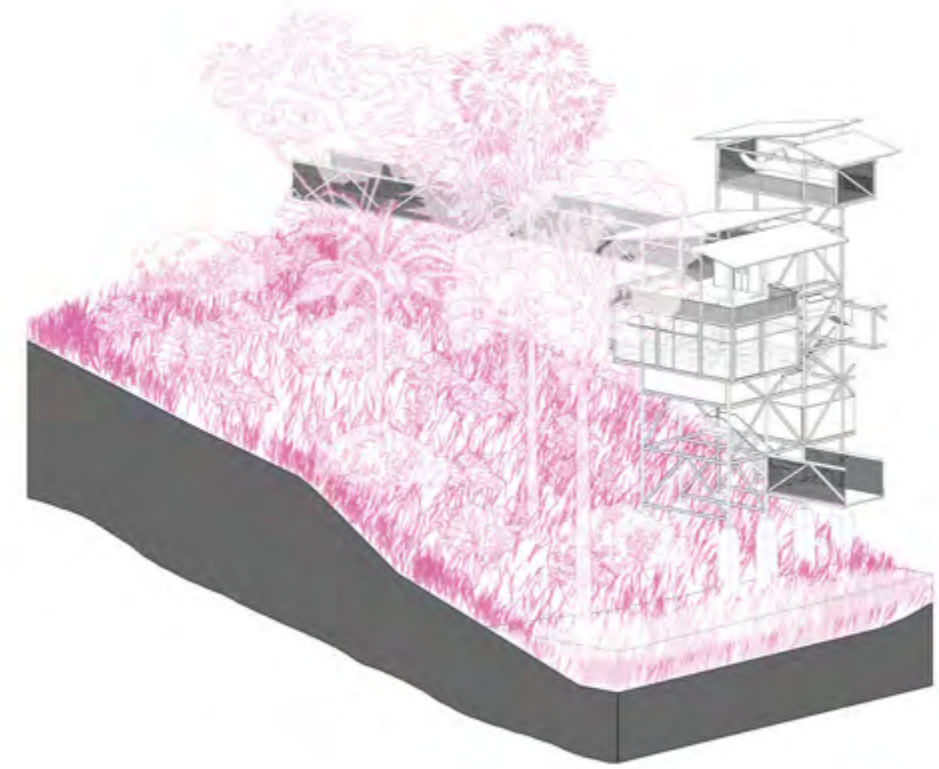


Figura 55. Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
Figura 56. Fragmento de indagación proyectual N° 6.

## Reflexión programática

La tesis propone la tipología de Eco-teca como un espacio de indagación programática para la especificidad de un equipamiento cultural y recreativo en Moyobamba como lo es el Parque Cultural Bicentenario. El análisis previo sugiere un programa que se estructure desde la confluencia de la biblioteca, el SUM y el auditorio, en suma del anfiteatro como parte cultural abierta del proyecto. Se le da protagonismo a esta combinación de usos debido al foco cultural que sería el edificio, para articular el resto del programa con el enfoque ecológico mencionado.

En ese sentido, surge la necesidad que proponer la ampliación del área para albergar un mayor número de personas para que el proyecto funcione como un centro de servicio al ciudadano del Alto Mayo. Asimismo, añadir presencia institucional como oficinas del Ministerio de Turismo y del Ambiente proporcionaría un carácter de mayor relevancia para la zona. Por último, se reconoce el papel que juega la fauna de los barrancos, por lo que sería importante repensar las relaciones entre humanos y especies silvestres desde un proyecto que está en contacto con uno de los barrancos de la ciudad.

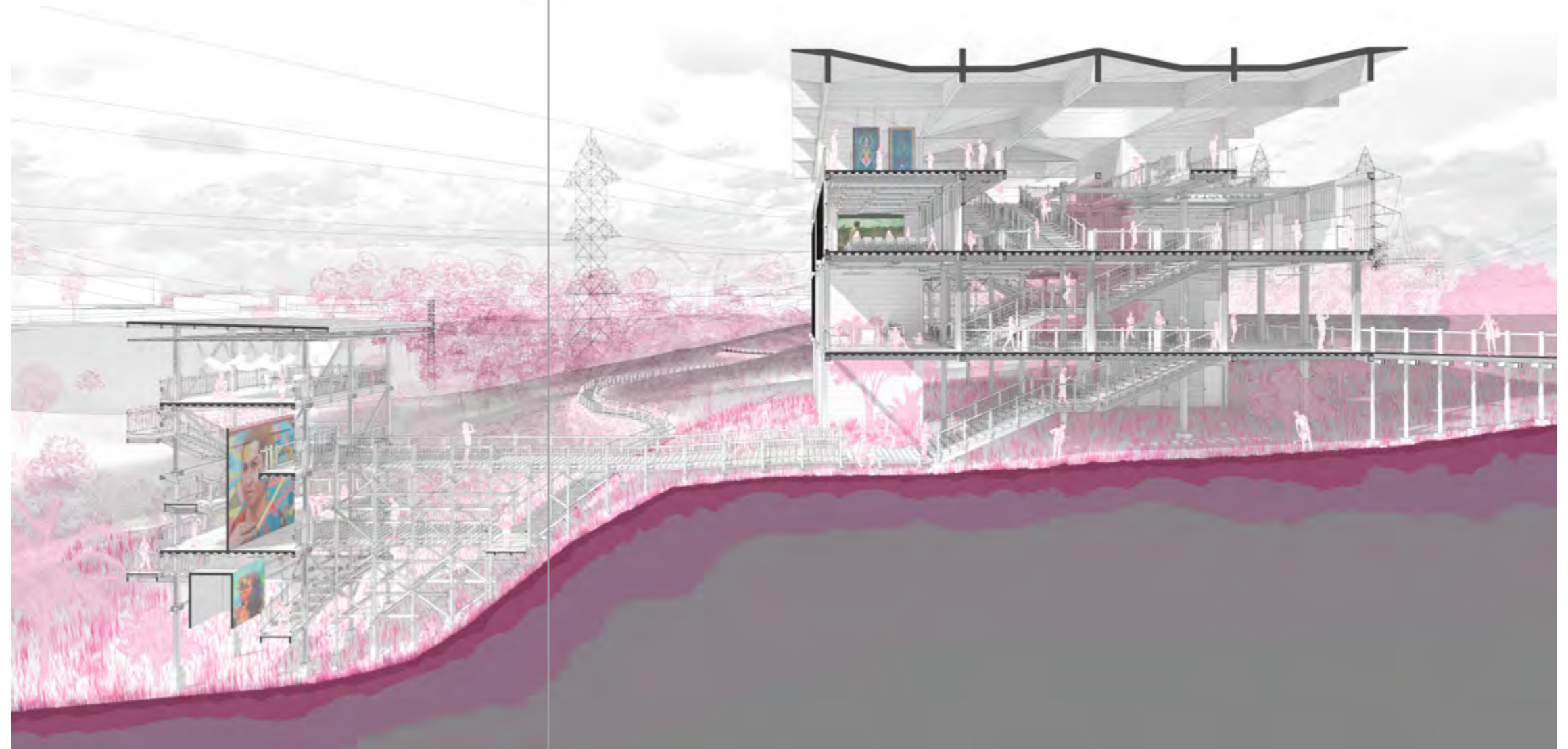


Figura 57. Reorganización programática.

## Congregador de habitar

La ECO-TECA se propone como un conjunto de acciones arquitectónicas que determinan una nueva tipología de equipamiento público donde el evento programático se instruye de la experiencia entre la huella vegetal y antrópica.

Los procesos de indagación proyectual insertan la memoria cambiante de la ciudad en suma con las formas de ocupación espacial de su población. Los espacios de transición o intermedios son el fundamento proyectual de los edificios que ocupan el parque, desde el recorrido a través de plataformas que acompañan al usuario en medio del bosque hasta el encuentro con una cubierta que confina el habitar en términos programáticos, mas no espaciales. La continuidad urbana prima como estrategia de escala de inserción del edificio entre el claro y el bosque, para una zona de la ciudad en proceso de consolidación. El proyecto aboga por un espacio que congregue las distintas maneras de habitar el paisaje eco-antrópico moyobambino.



ECO	TECA
RAE.- Del gr. <i>oiko-</i> <i>casa, morada, ámbito vital</i>	RAE.- Del gr. <i>thēkē</i> 'caja', <i>lugar en que se guarda algo</i>
<i>ambiente habitable</i> <i>entorno habitado</i>	<i>espacio congregador</i> <i>foco concentrador</i>

Figura 58. Corte Fugado de la Biblioteca con la torre mirador

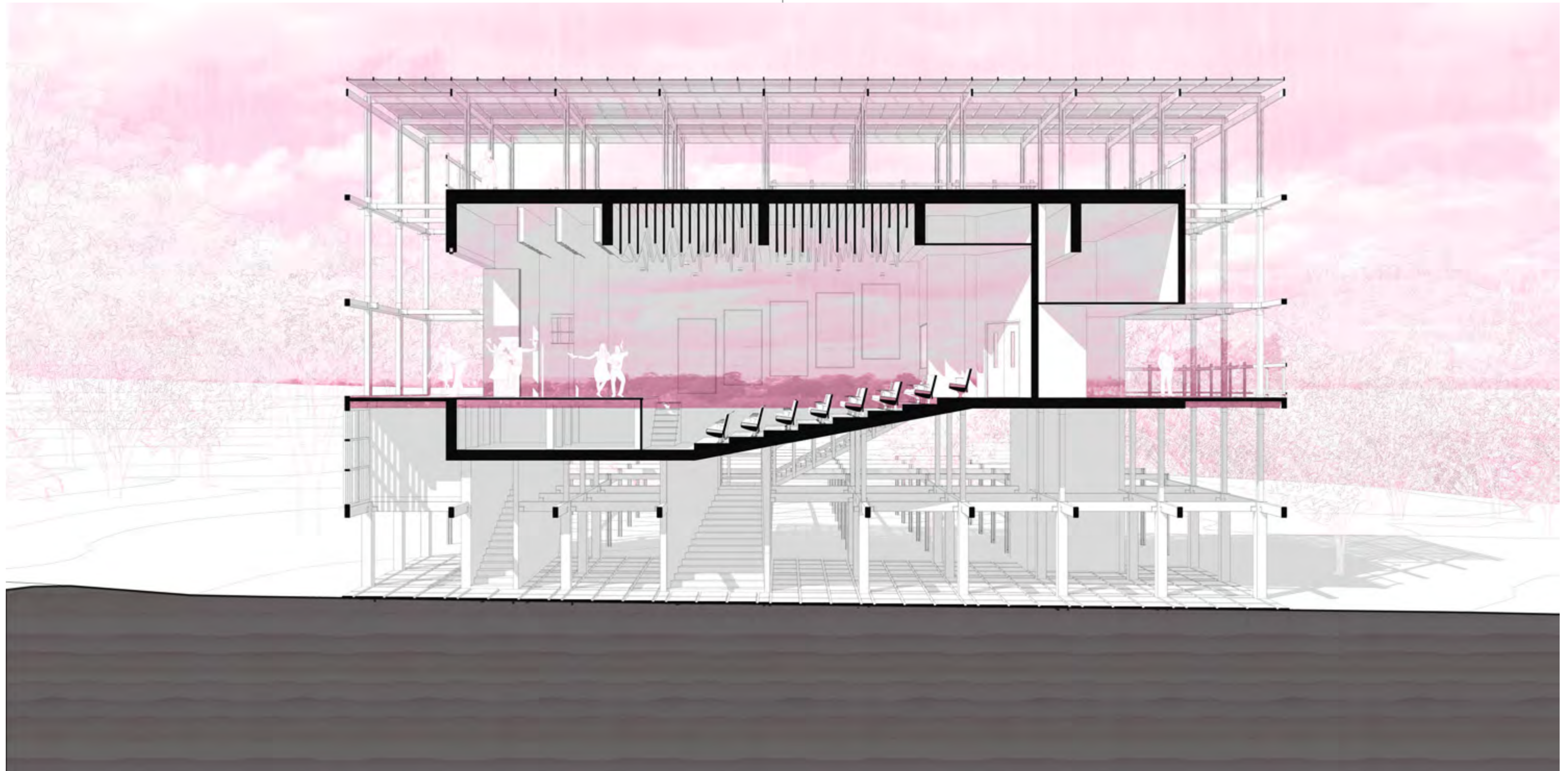


Figura 59. Corte Fugado del Auditorio.

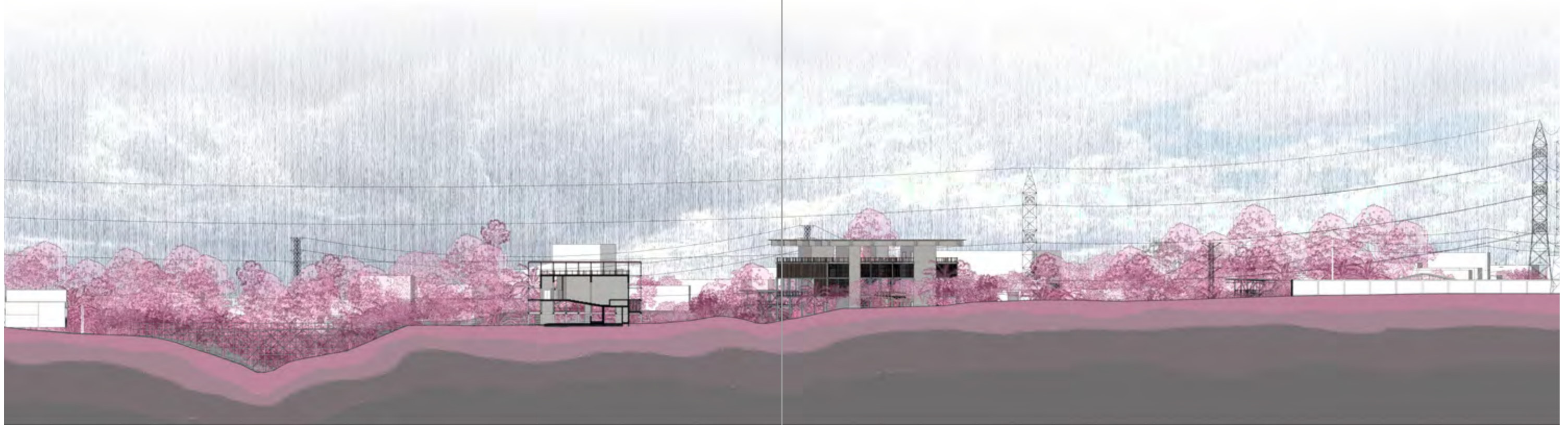


Figura 60. Corte Fugado de la Biblioteca con la torre mirador

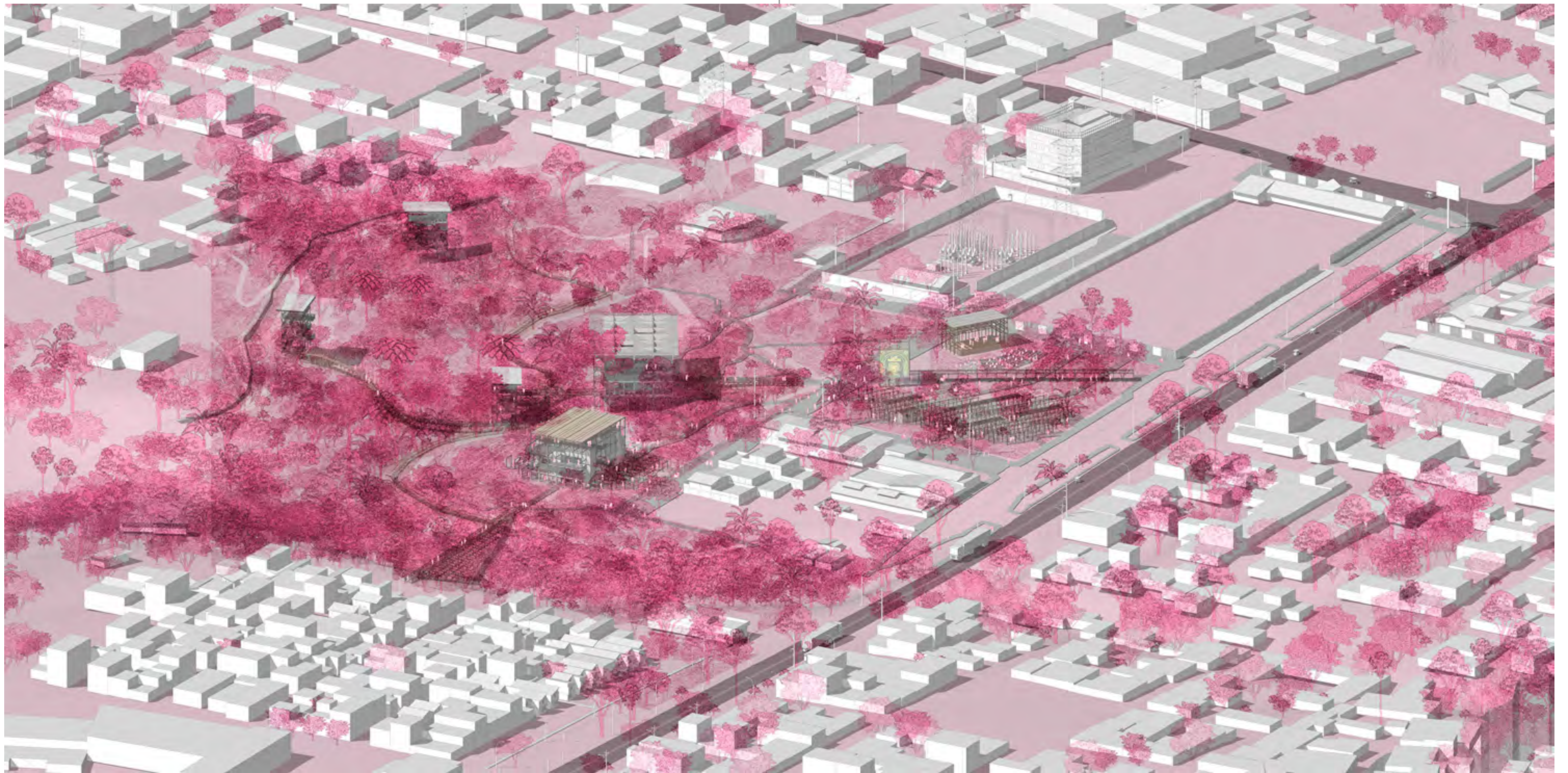


Figura 61. Axonometría general

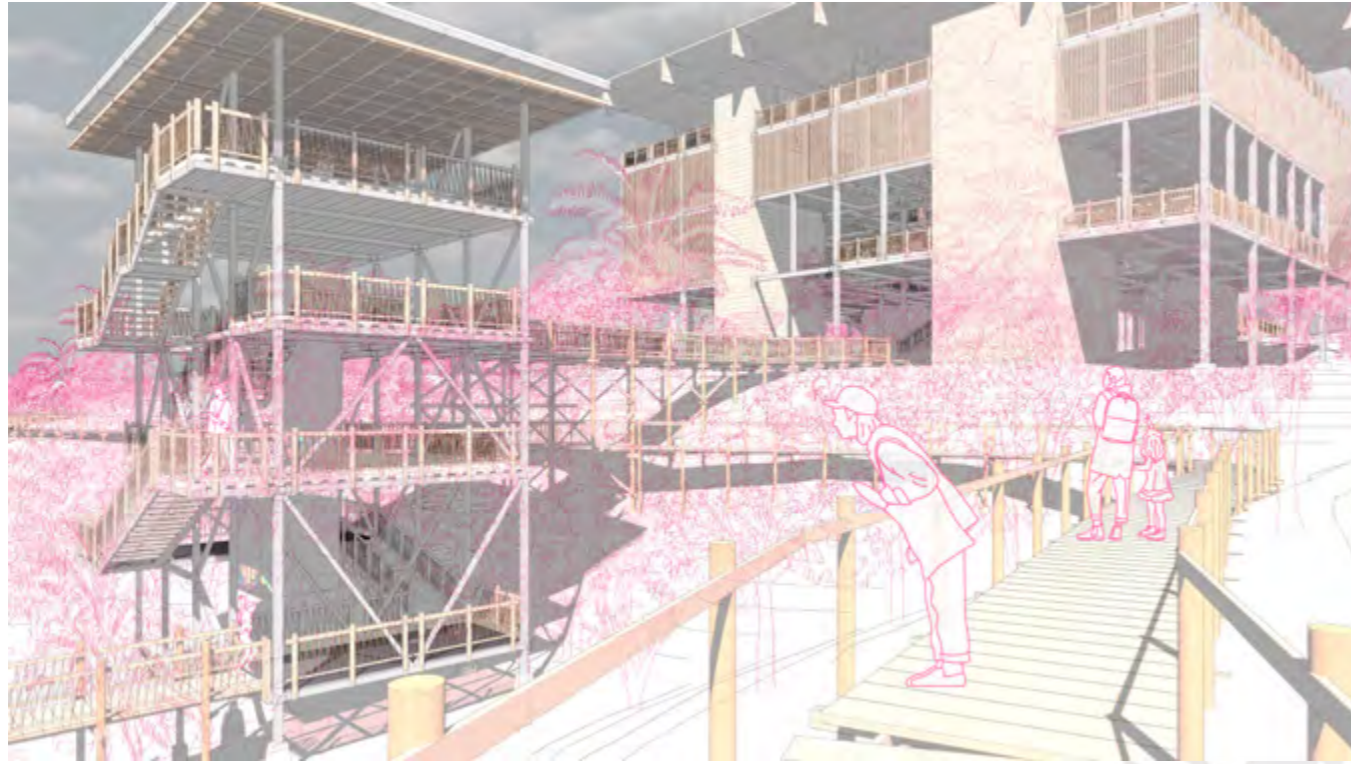
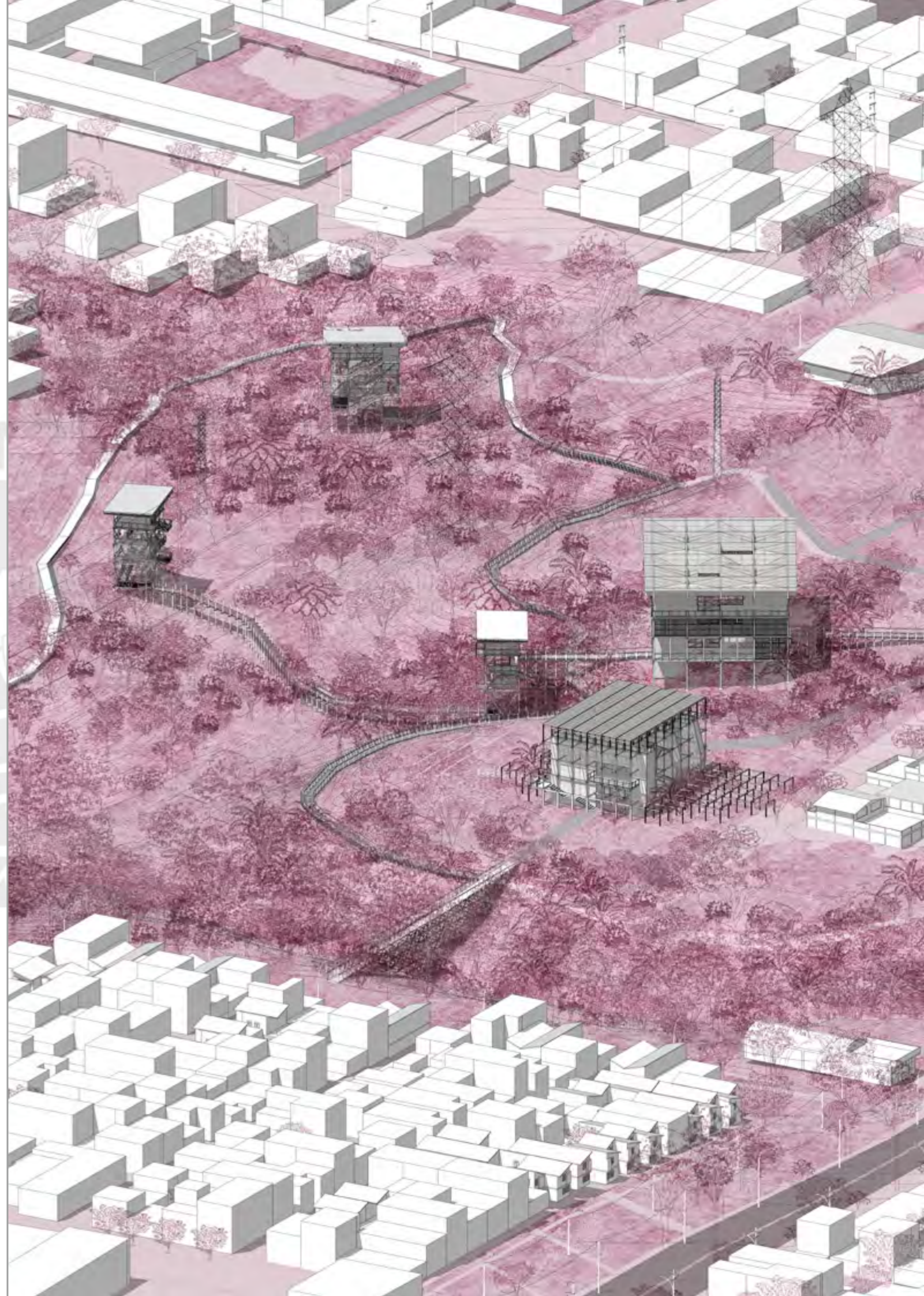


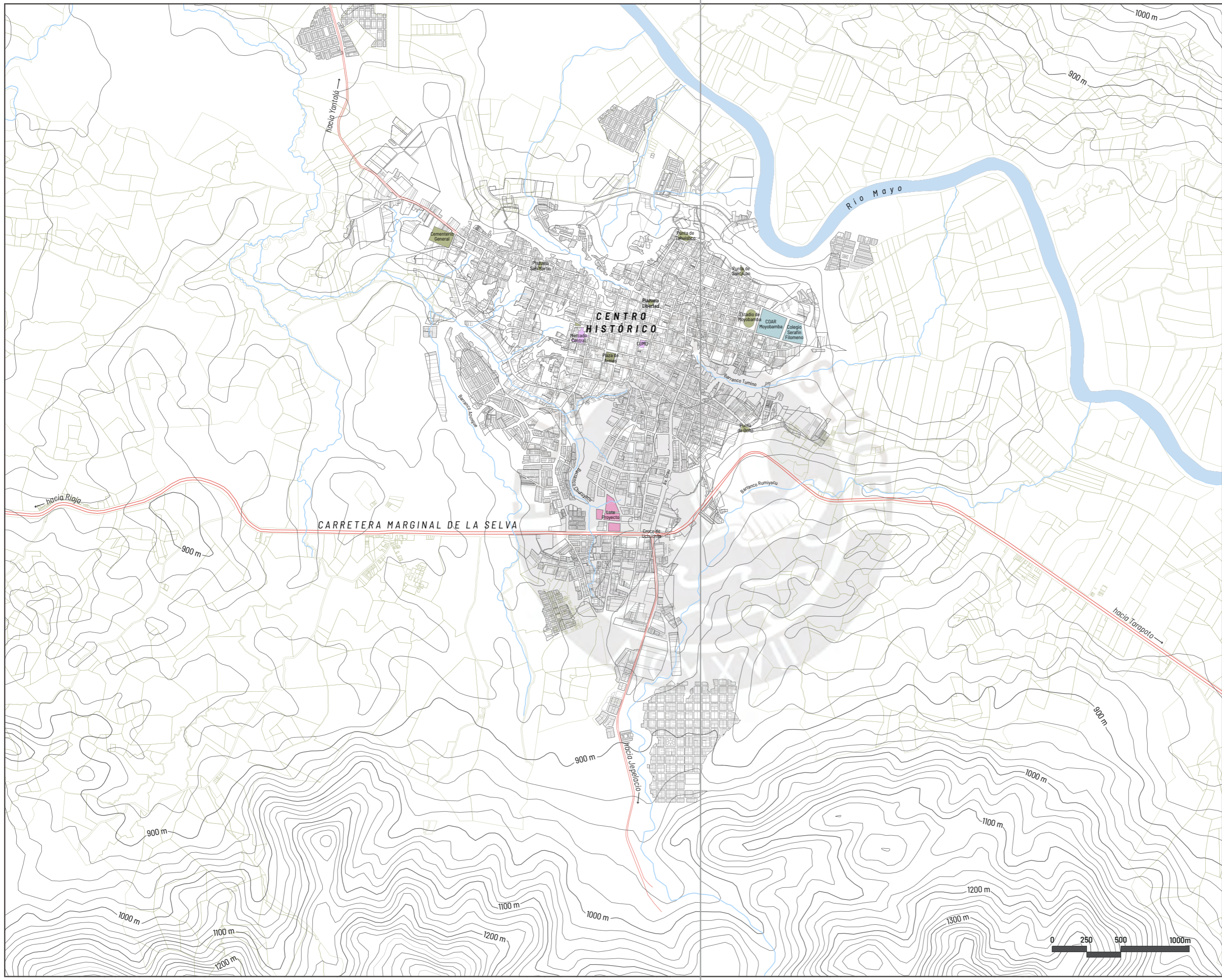
Figura 62. Llegada a la Biblioteca desde la pasarela del barranco  
Figura 63. Vista del interior del Auditorio



Figura 64. Llegada al Auditorio  
Figura 63. Vista de la llegada al Auditorio desde el puente

# Planimetría





**Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Proyecto de Fin de Carrera**  
Mención: Tesis para optar el título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safrá Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

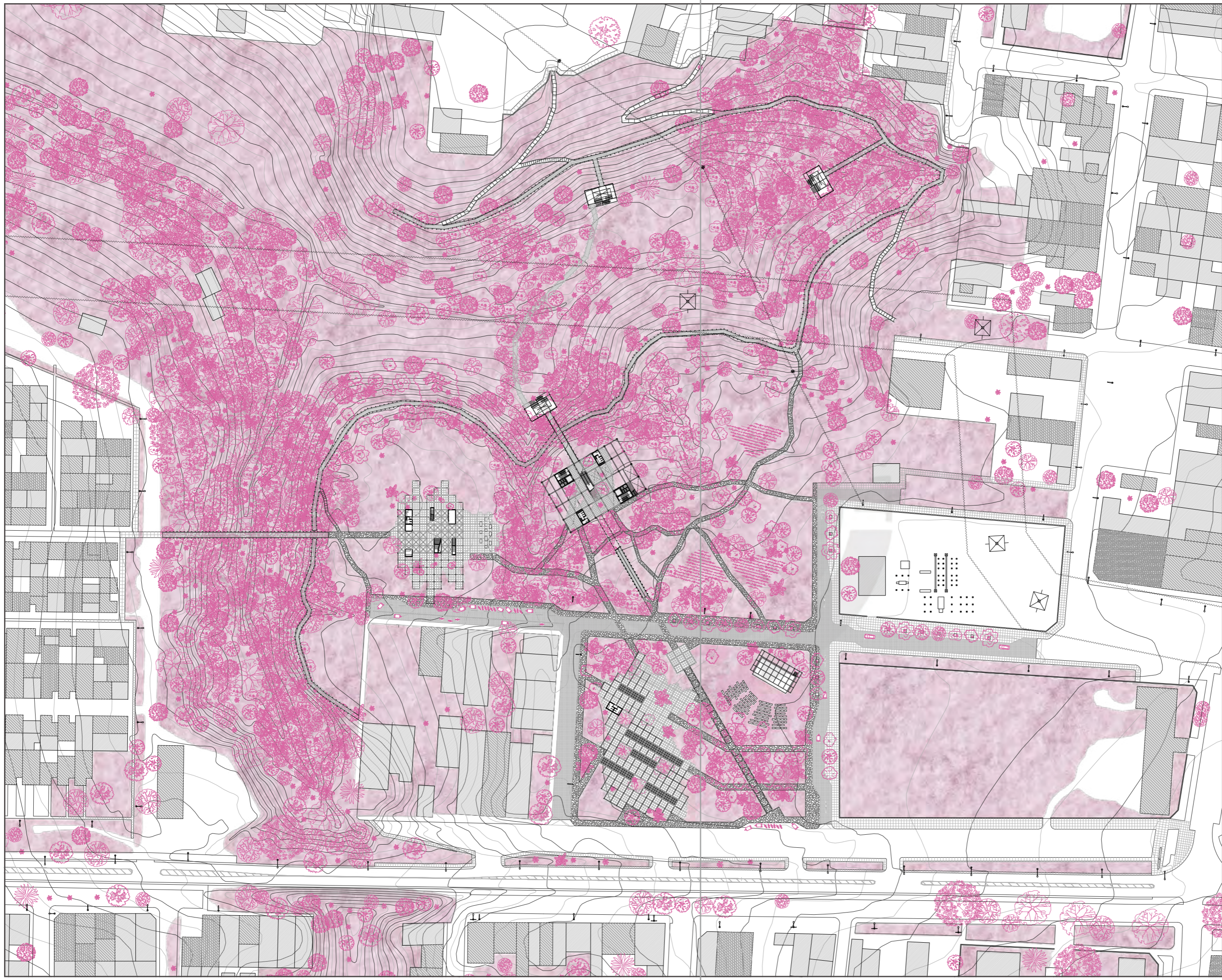
**Fecha**  
Marzo 2024



**Planta de ubicación**

1:20 000

**L1**



**eco-teca**  
Parque Cultural Bicentenario

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

Autor  
Carlos Sebastián Saфра Medina

Asesores  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

Ubicación  
Moyobamba, San Martín

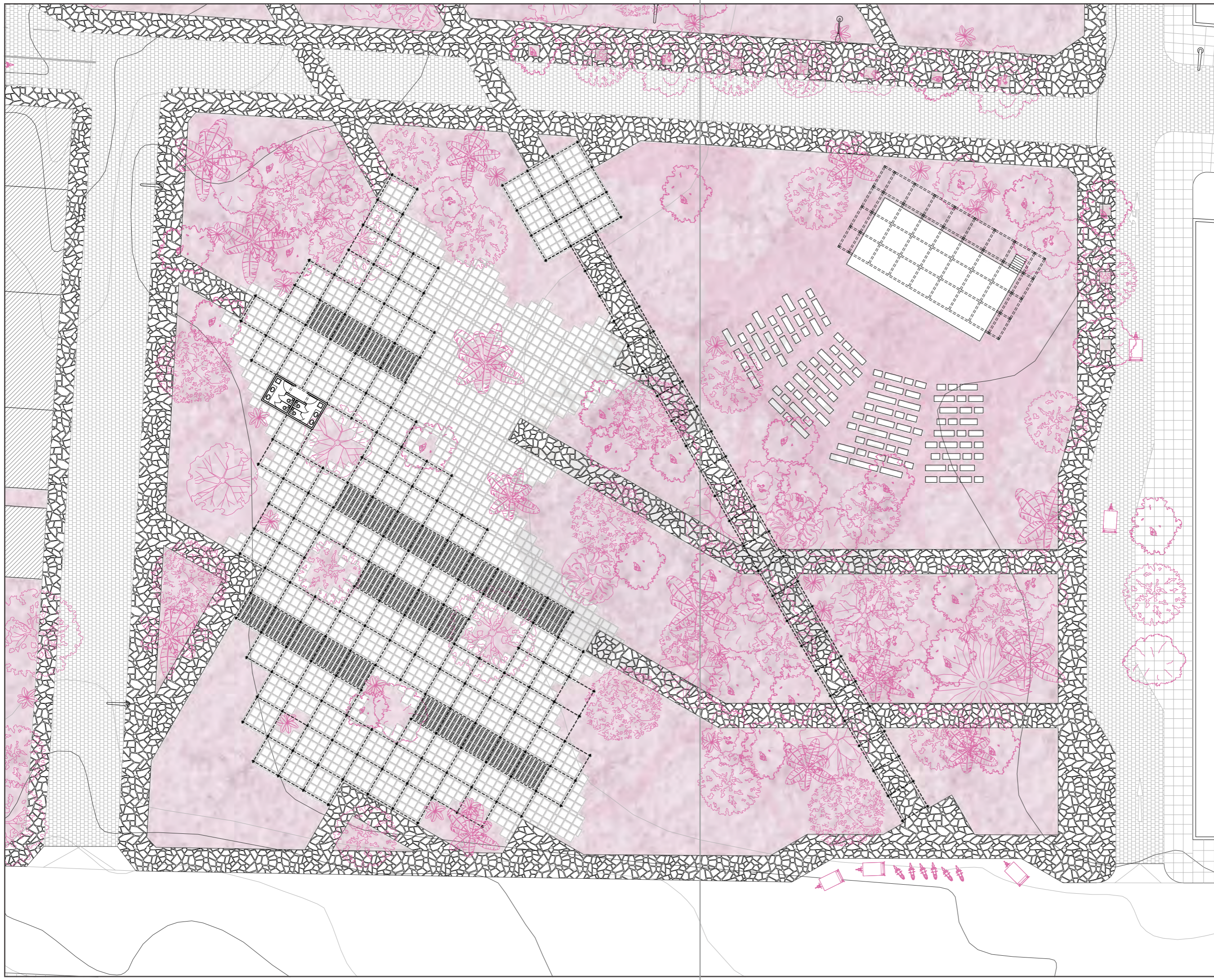
Fecha  
Marzo 2024

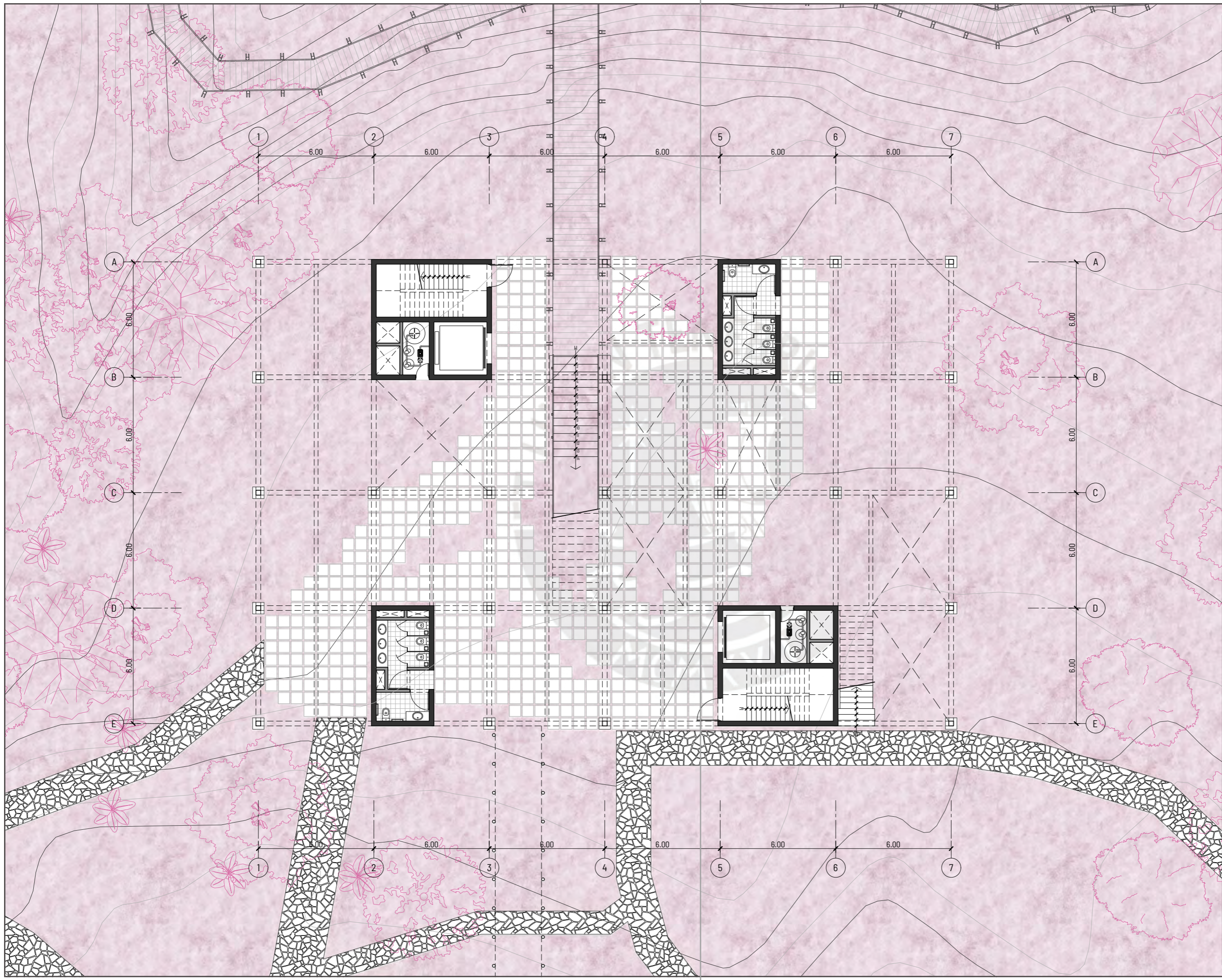


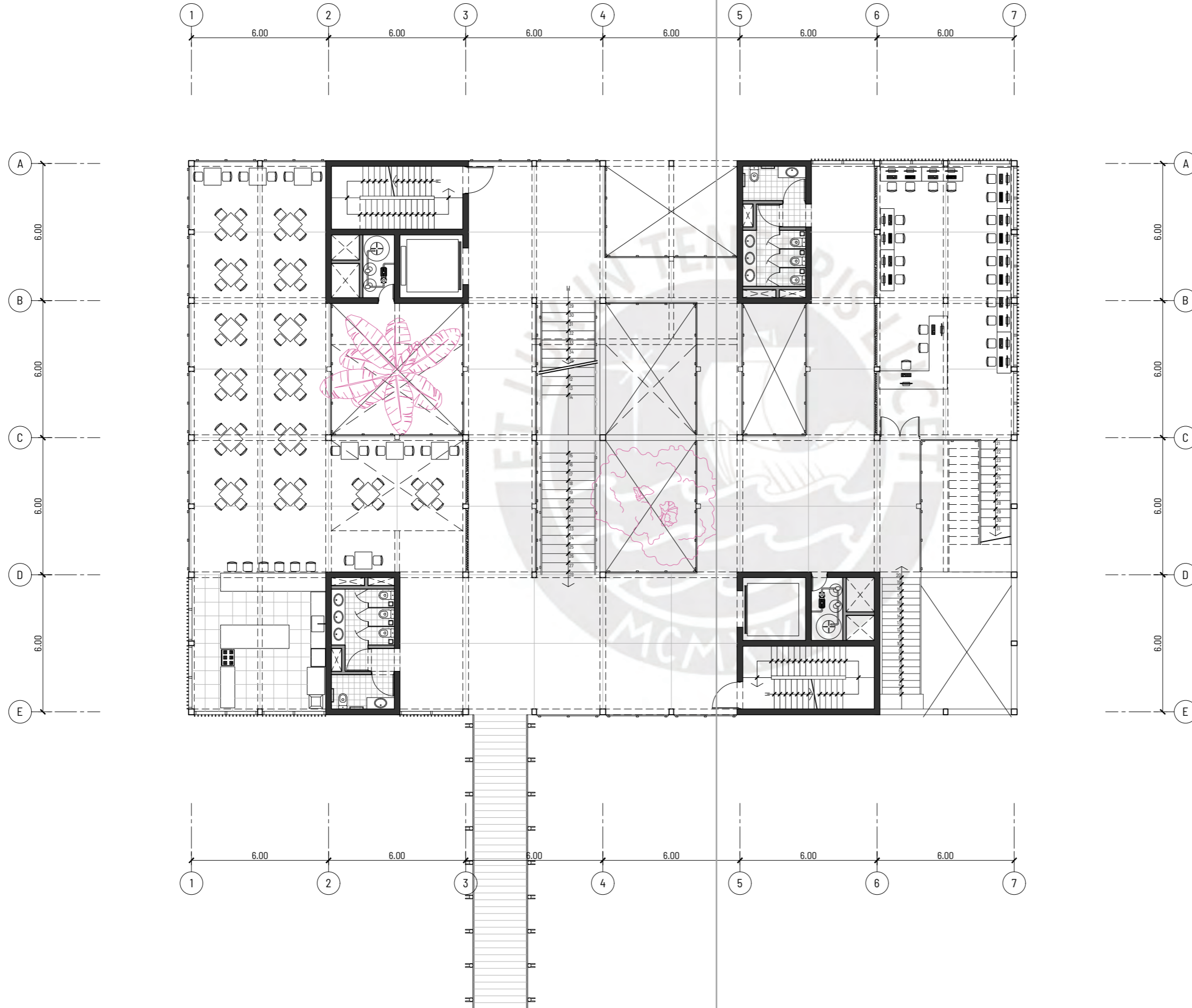
Planta pública

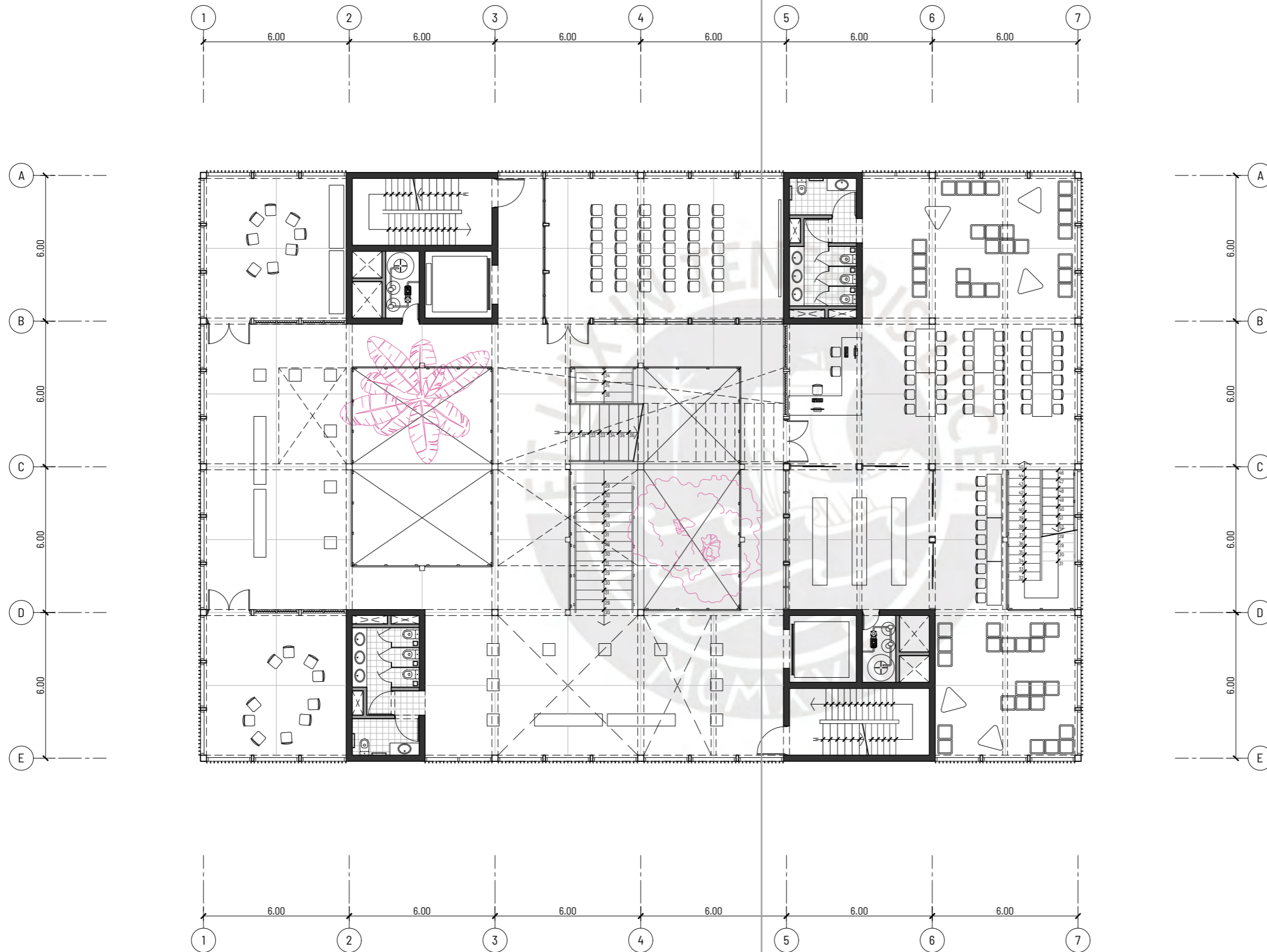
1:1000

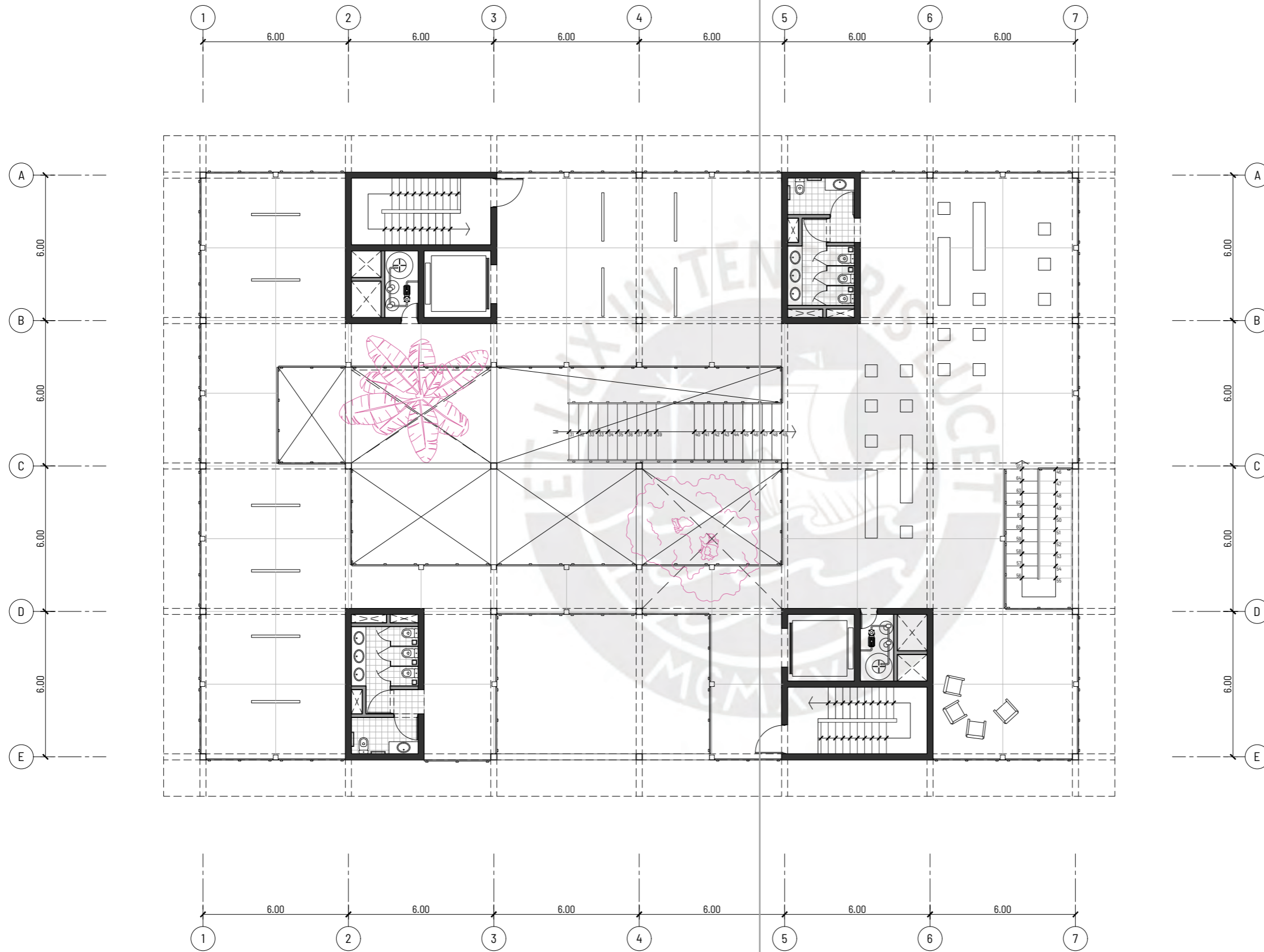
**L2**

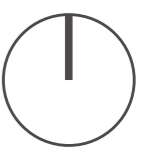
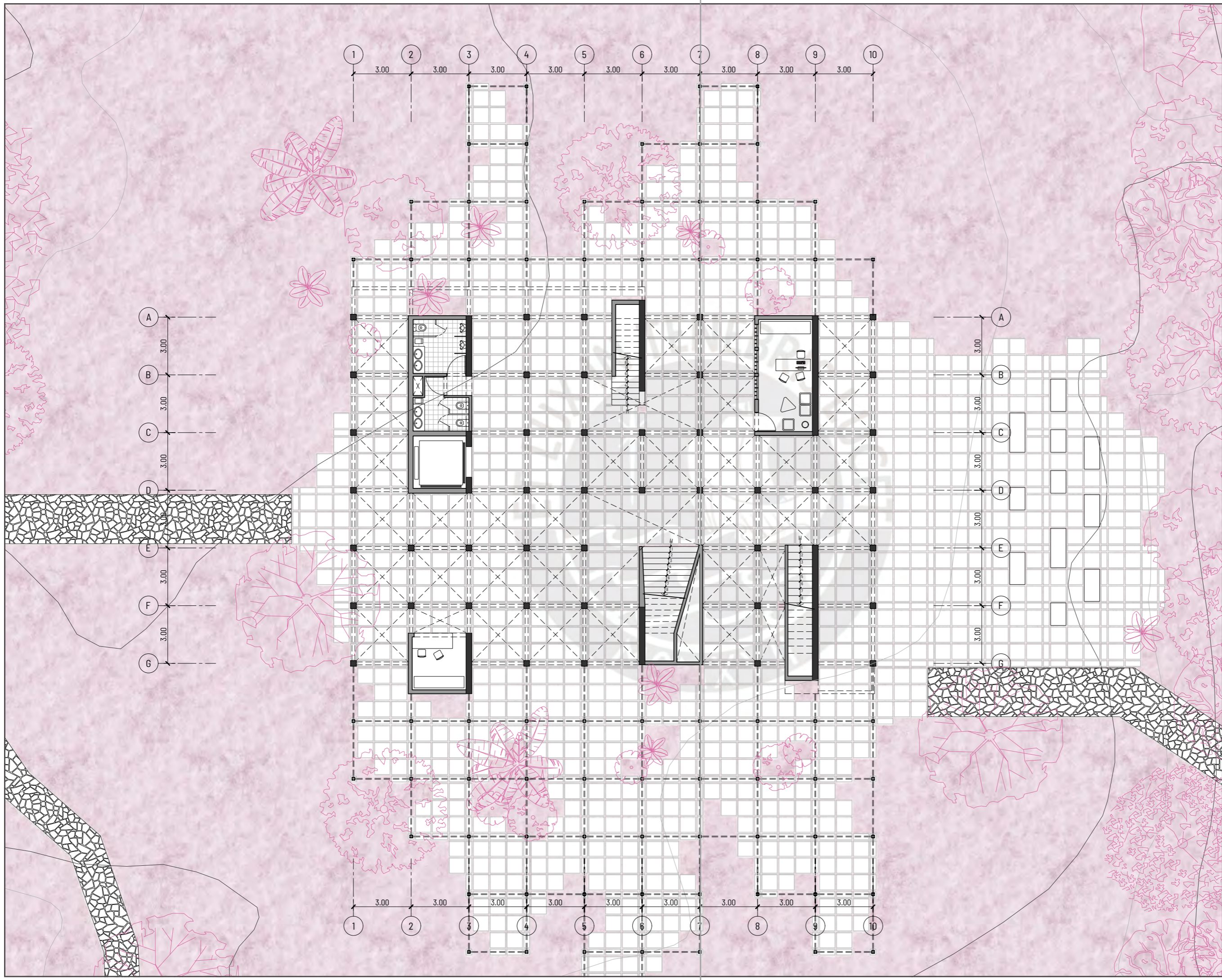


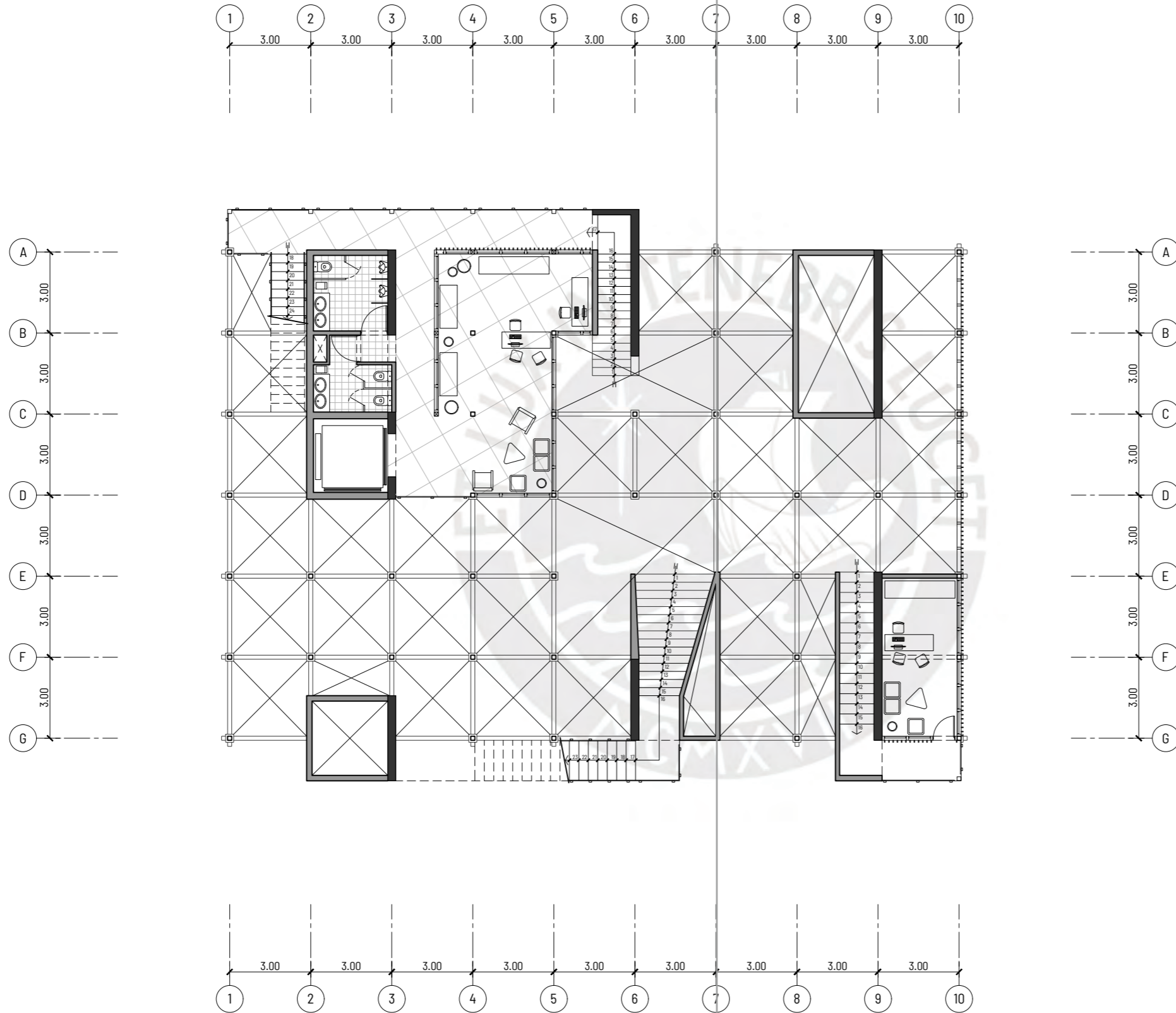








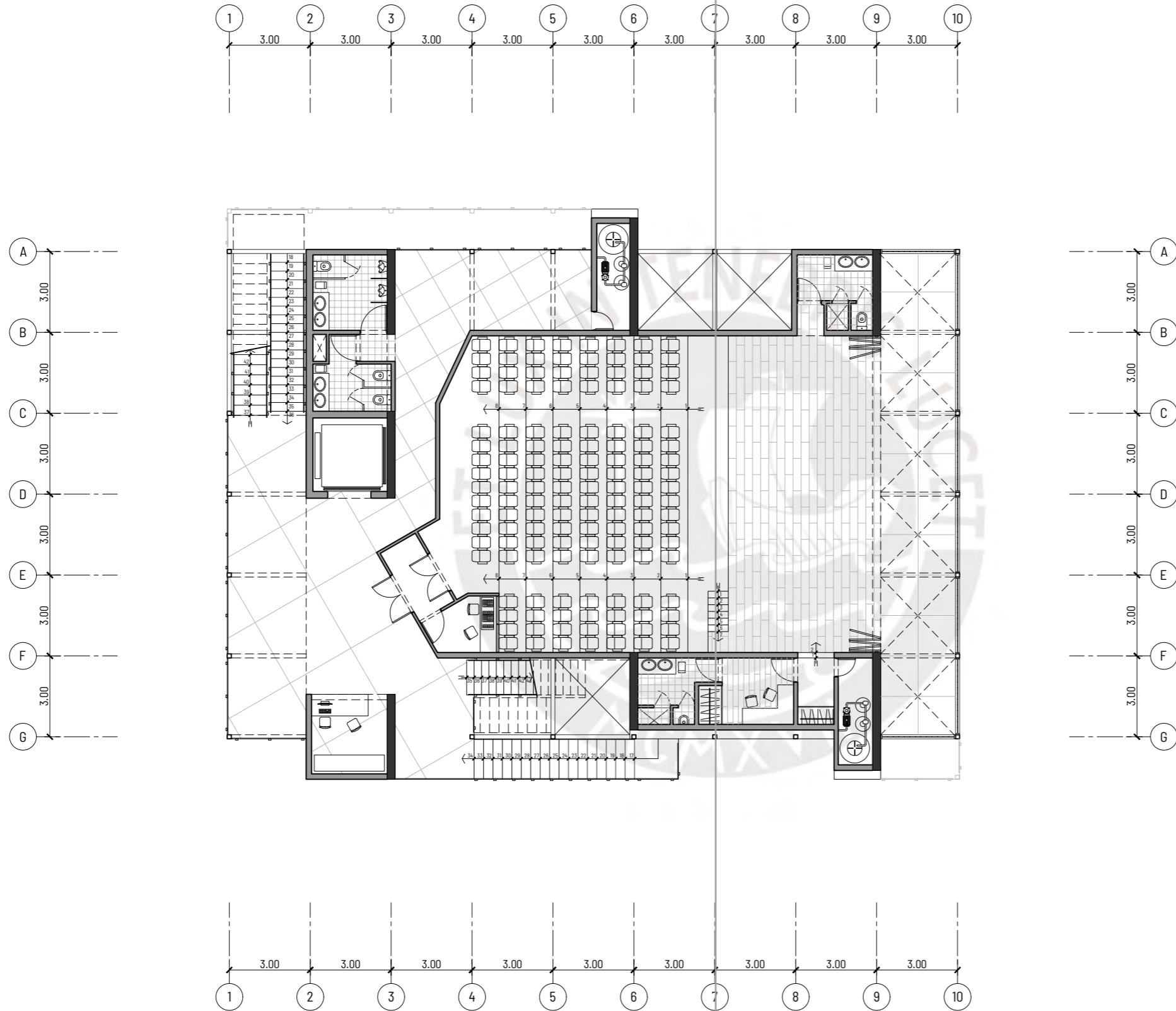




**Auditorio - Planta 2**

1:125

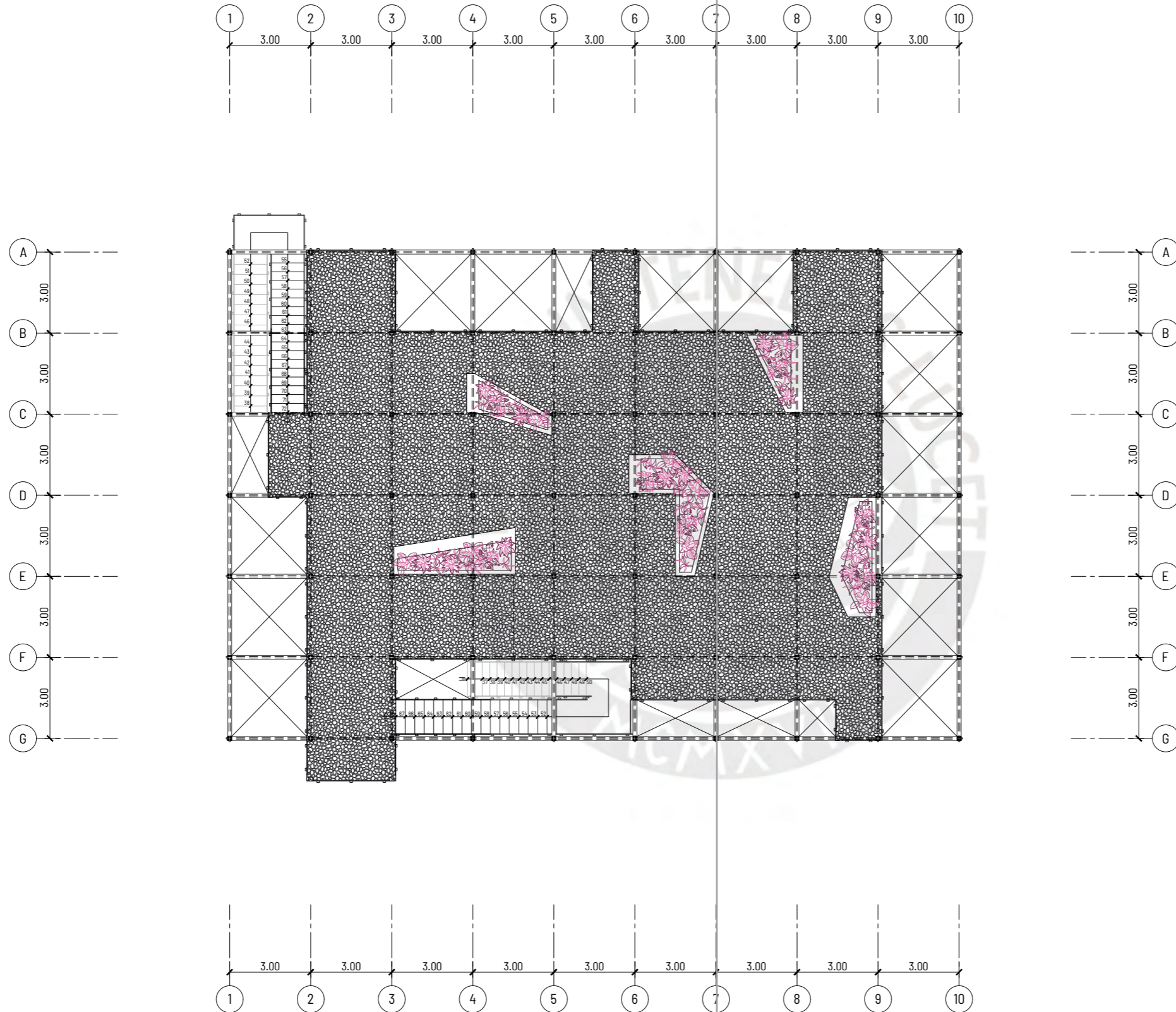
**L9**

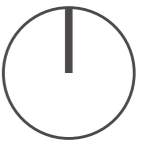


**Auditorio - Planta 3**

1:125

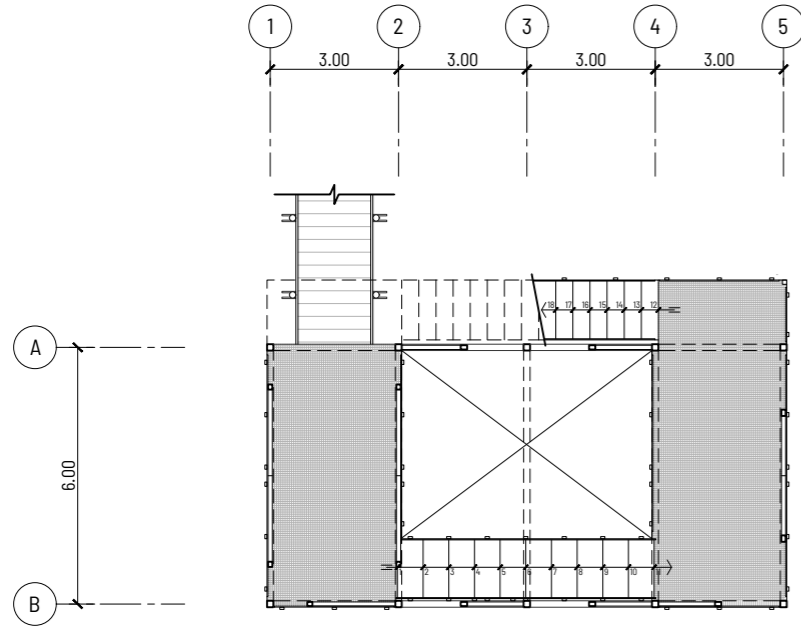
**L10**





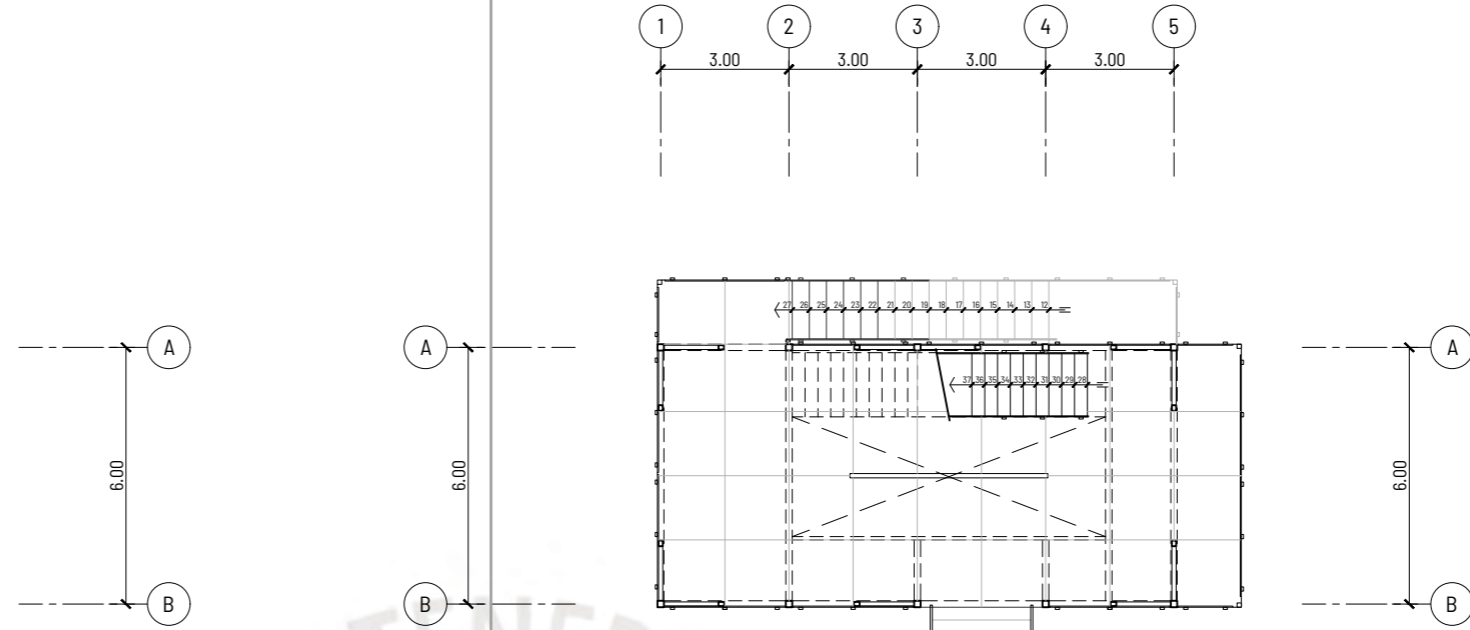
Torre mirador - Planta 1  
N.P.T. -8.25

1:125



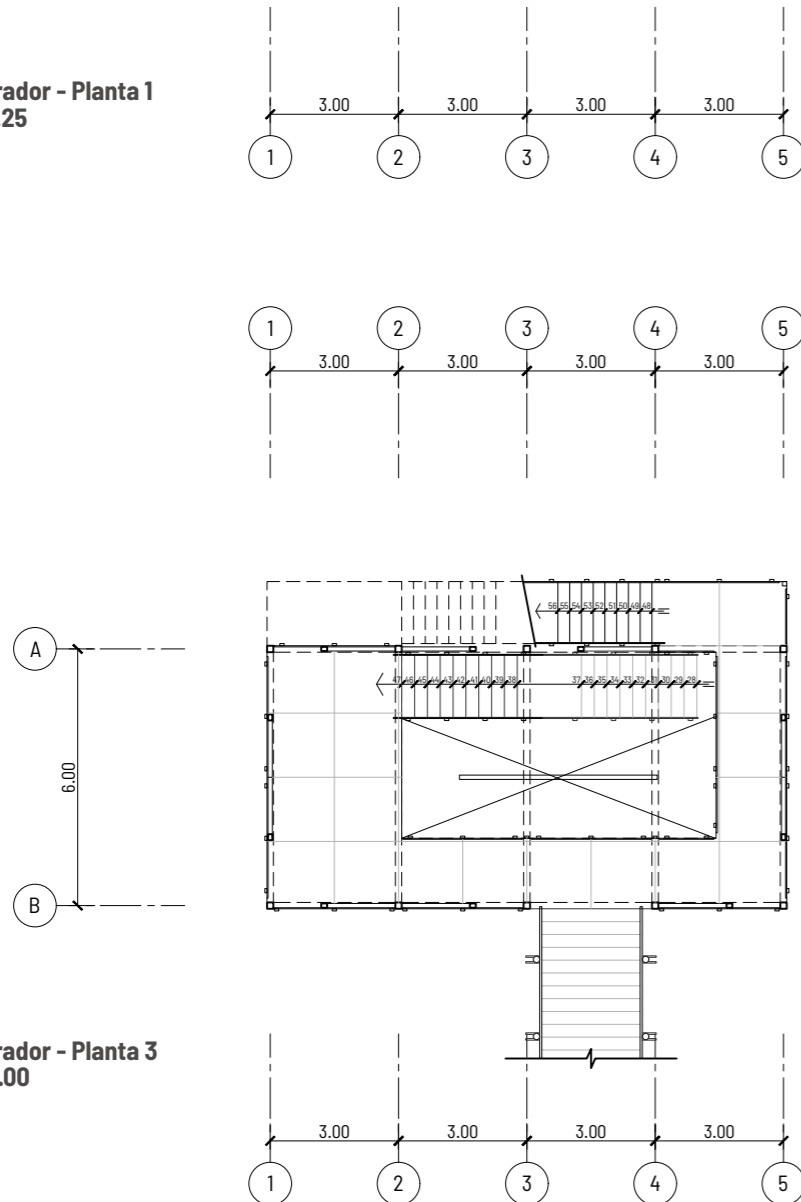
Torre mirador - Planta 2  
N.P.T. -3.50

1:125



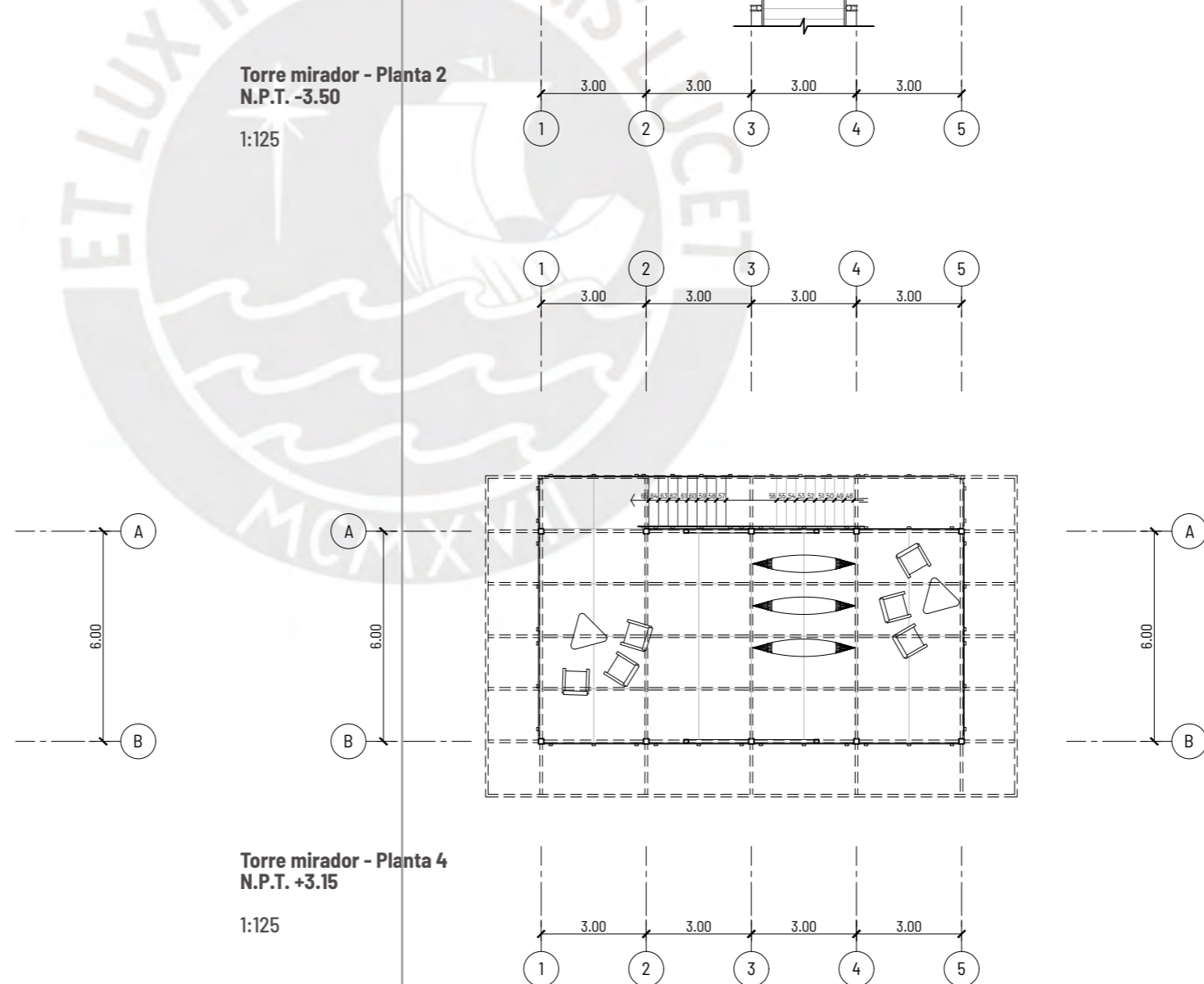
Torre mirador - Planta 3  
N.P.T. ±0.00

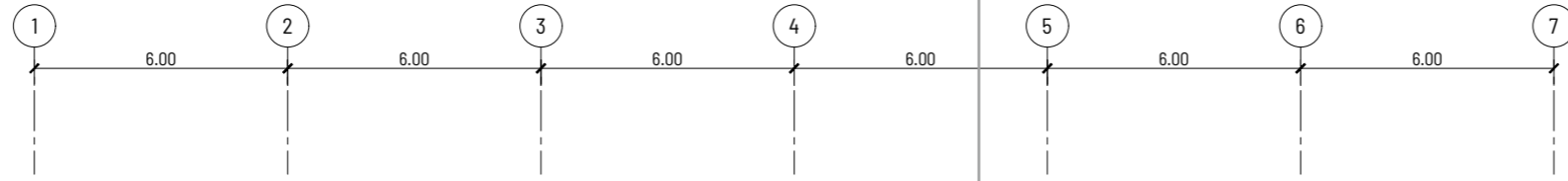
1:125



Torre mirador - Planta 4  
N.P.T. +3.15

1:125







Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

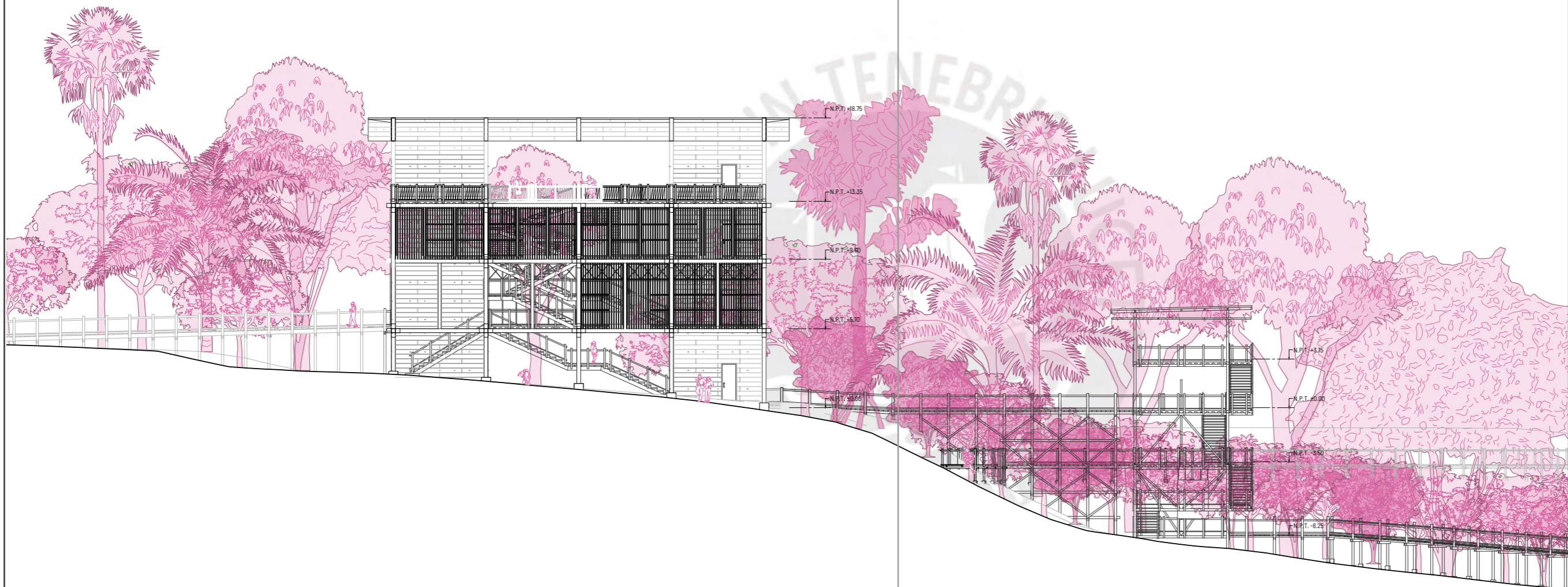
Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safra Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

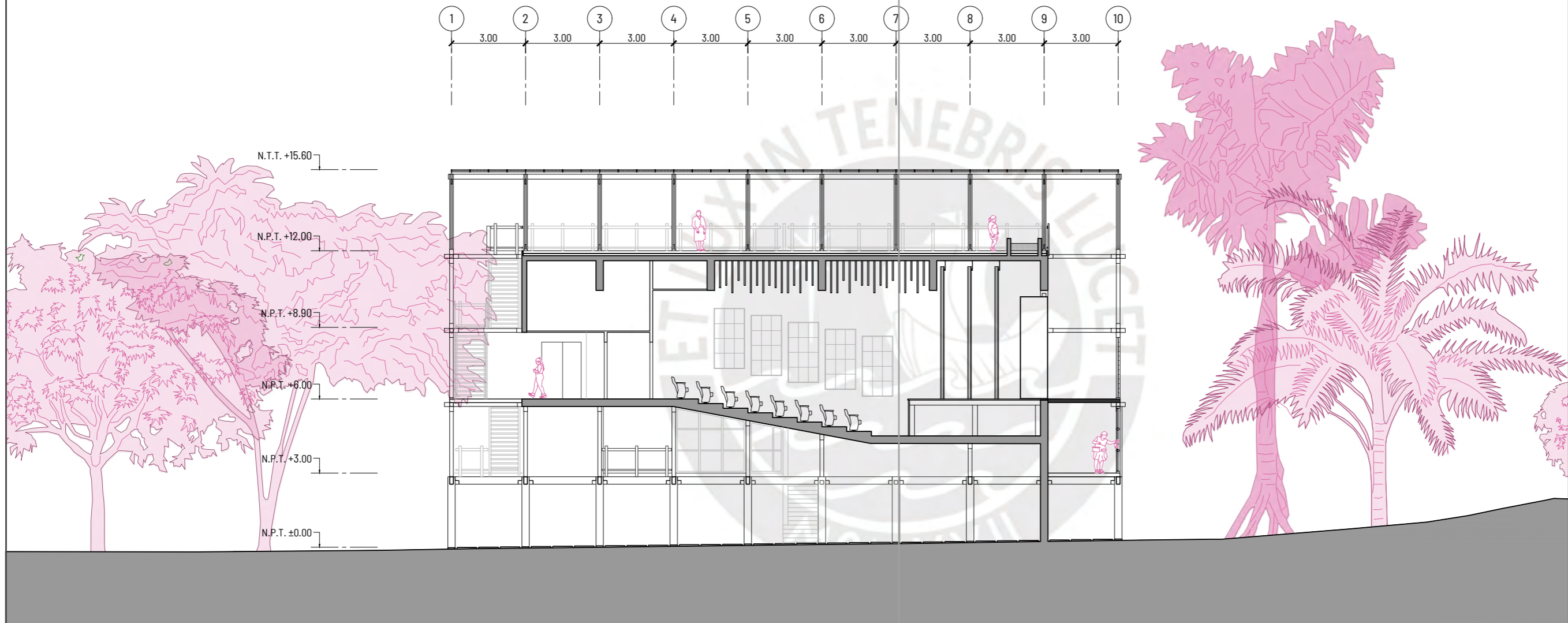
**Fecha**  
Marzo 2024



**Biblioteca y Torre Mirador -  
Elevación Este**

1:125

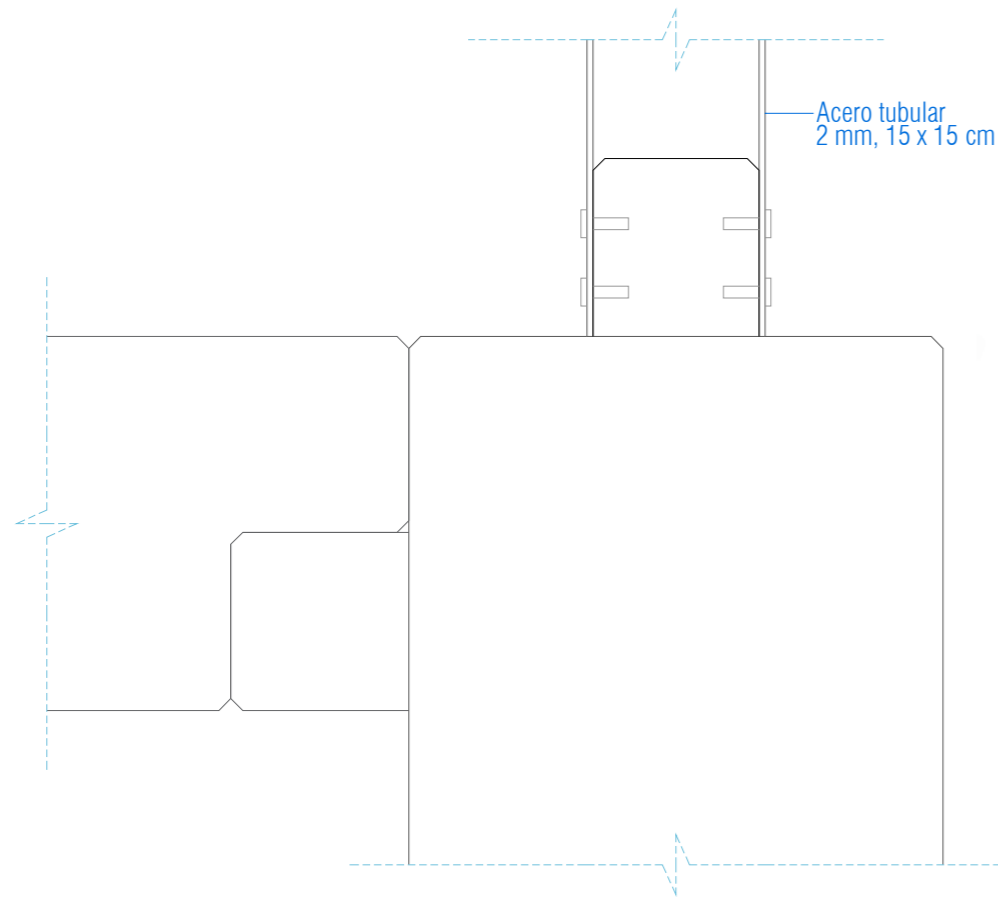
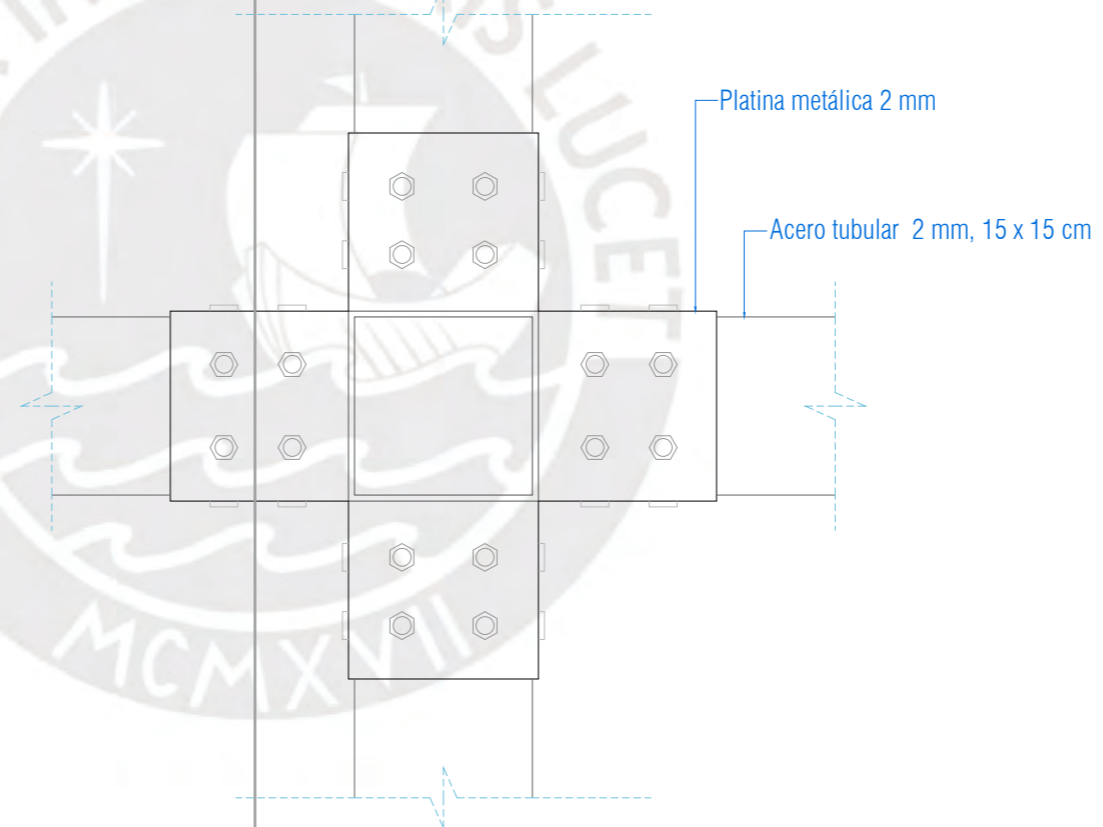
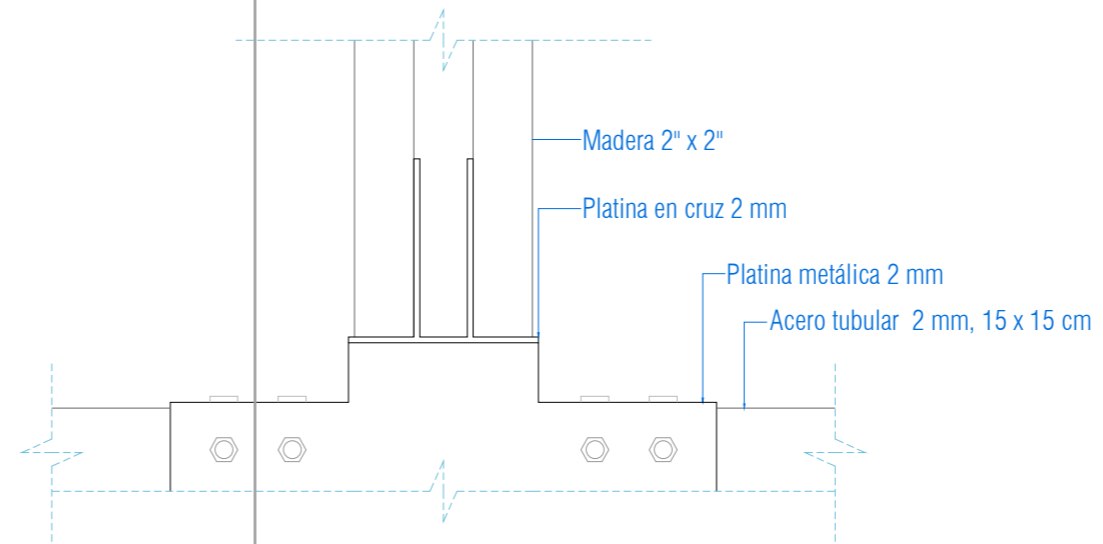
**L15**



**Auditorio - Corte Longitudinal**

1:125

**L16**



Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

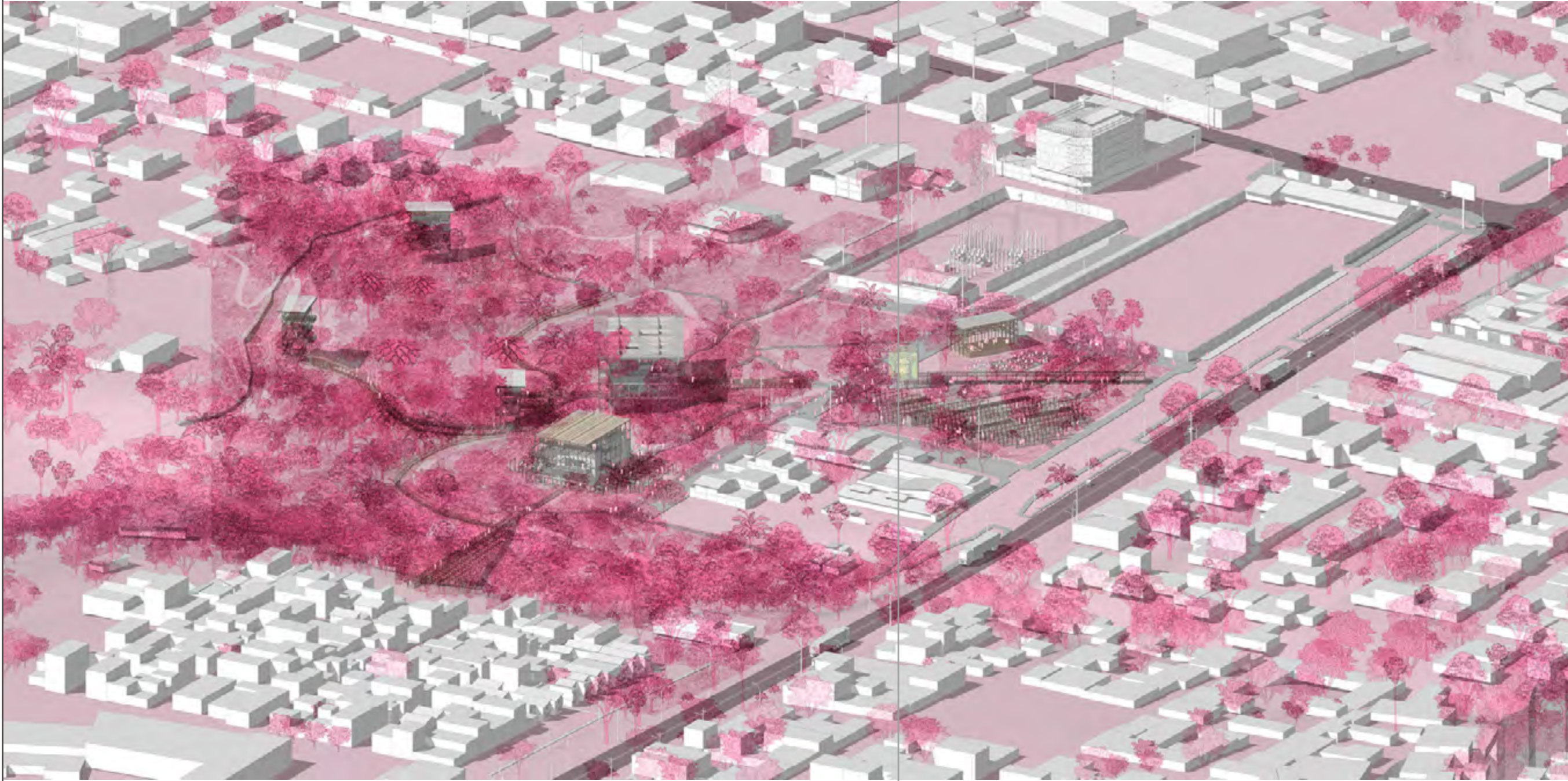
Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Saфра Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Axonometría general

**L18**

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safrá Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Vista en el Auditorio

**L19**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú**

**Proyecto de Fin de Carrera**  
Mención: Tesis para optar el título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Saфра Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Vista llegada a la Biblioteca

**L20**

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

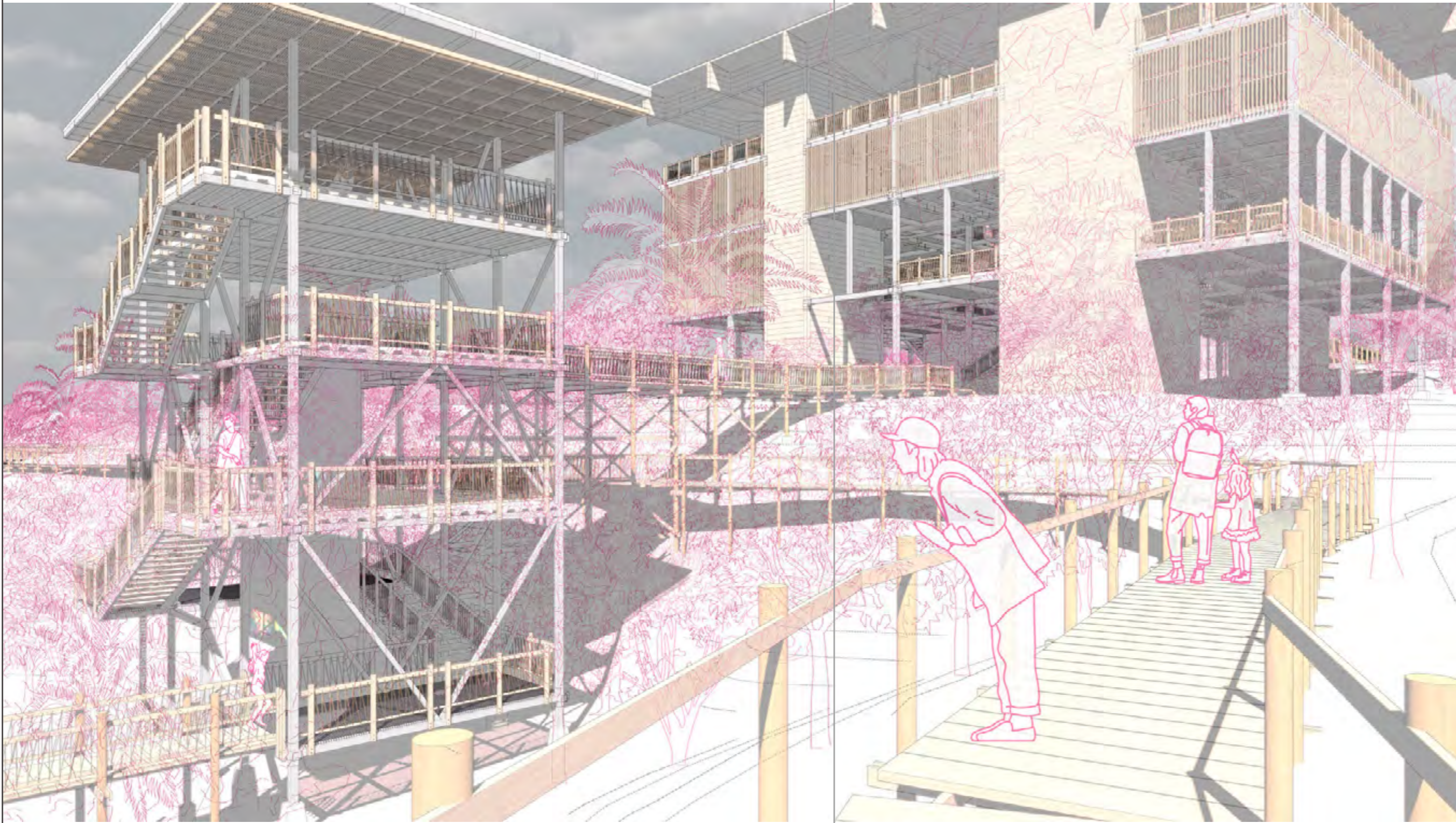
Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safra Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Vista llegada a la Biblioteca desde  
la pasarela del barranco

**L21**

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safrá Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Vista llegada al Auditorio

**L22**

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo de la Pontificia  
Universidad Católica del Perú

Proyecto de Fin de Carrera  
Mención: Tesis para optar el  
título de Arquitecto

**Autor**  
Carlos Sebastián Safrá Medina

**Asesores**  
Rodolfo Cortegana Morgan  
Patricia María Llosa Bueno  
Sebastián Cillóniz Isola

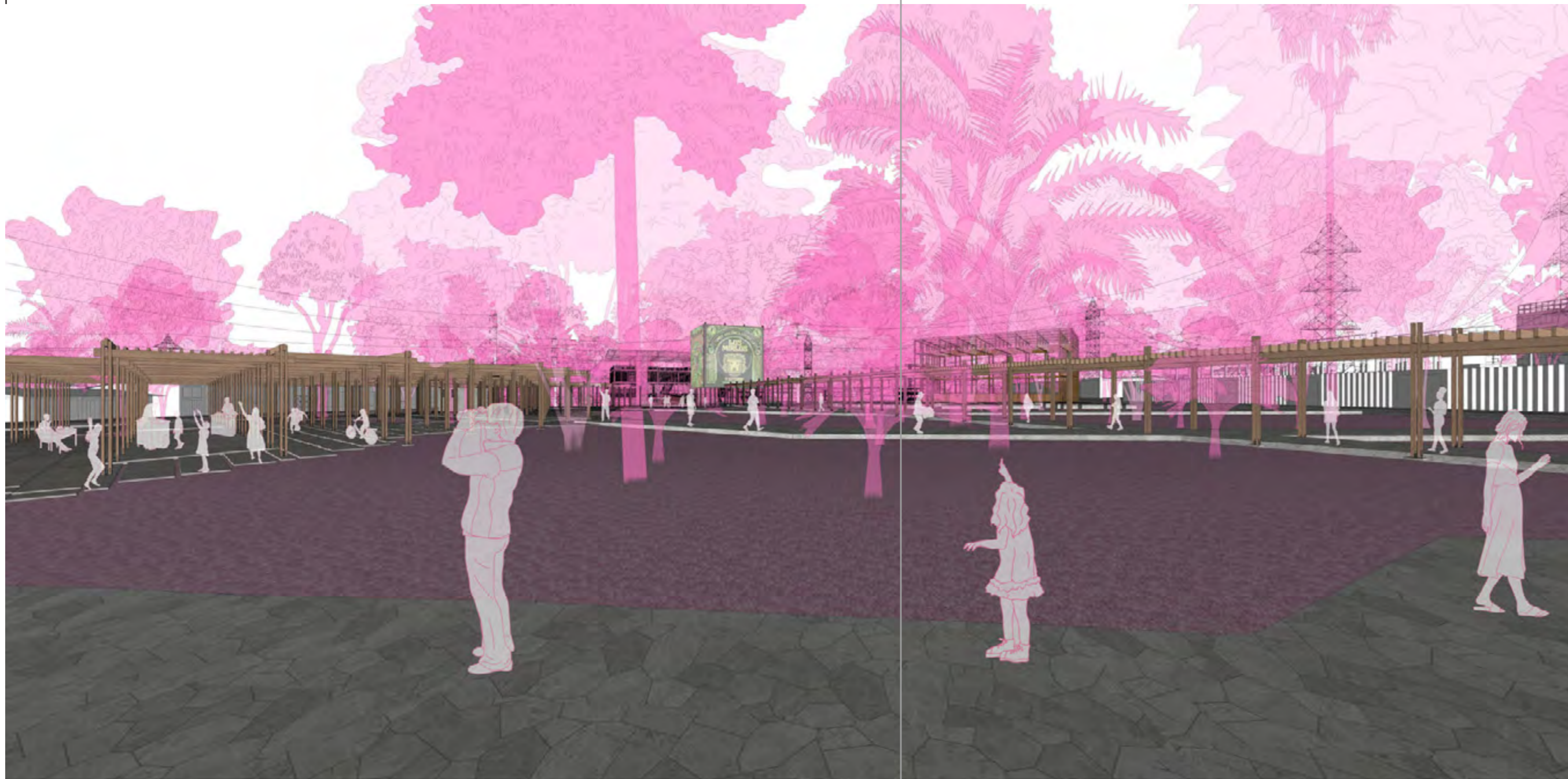
**Ubicación**  
Moyobamba, San Martín

**Fecha**  
Marzo 2024



Vista llegada al Auditorio desde  
el puente

**L23**



Vista llegada a la Ecoteca desde  
la explanada

**L24**

# Conclusiones

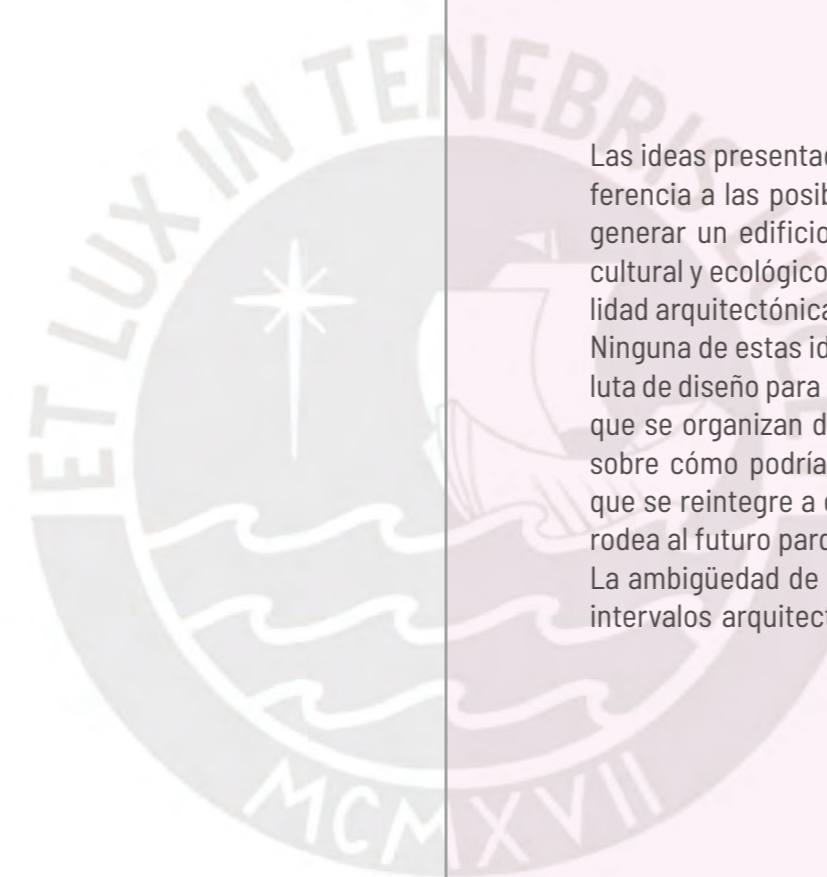
## Una nueva tipología urbana

Las ideas presentadas en esta publicación hacen referencia a las posibilidades proyectuales que pueda generar un edificio de servicio público de carácter cultural y ecológico para Moyobamba, tanto en su calidad arquitectónica como paisajística.

Ninguna de estas ideas componen una certeza absoluta de diseño para el Proyecto de Fin de Carrera, sino que se organizan de manera que habilitan hallazgos sobre cómo podría ser una arquitectura amazónica que se reintegre a esa capa verde de la realidad que rodea al futuro parque.

La ambigüedad de un dentro-fuera indefinido en los intervalos arquitectónicos, la imposición de una ar-

quitectura ligada permanentemente a la huella vegetal remanente en los barrancos y la superposición de capas de historia, cultura y entorno inherentes a la construcción de una ciudad amazónica instauran una serie de ideas que sientan las bases para la totalidad de un edificio que desarrollará más adelante. Un edificio atestado de vegetación, involucrado constantemente con ese entorno natural, un bosque que se convierte en edificio o un edificio que busca ser un bosque. Un bosque de elementos ecológicos y antrópicos que sirvan para el ciudadano moyobambino y sus hermanos del Alto Mayo.



# Referencias bibliográficas



## Figuras

**Figura 1.** La fiesta de San Juan en Moyobamba [Fotografía], por avisdan, 2023, Instagram ([https://www.instagram.com/p/CuS2SaEt6Mj/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/CuS2SaEt6Mj/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==)).

**Figura 2.** Barranco Churuyacu a nivel de la calle y las viviendas.

**Figura 3.** Sistemas de ocupación urbana amazónica.

**Figura 4.** Huella antrópica de deforestación en el Alto Mayo

**Figura 5.** Moyobamba en el Alto Mayo deforestado

**Figura 6.** La "Pandilla". Danza típica de Moyobamba

**Figura 7.** Casa Milán, Marcos Acayaba.

**Figura 8.** Palimpsesto en Moyobamba

**Figura 9.** El habitar doméstico

**Figura 4.** Casa Milán, Marcos Acayaba.

**Figura 5.** Vivienda vernácula Comunidad Wayku, Lamas

**Figura 6.** Entrelazamientos infraestructurales del Alto Mayo

**Figura 7.** Casa Milán, Marcos Acayaba.

**Figura 10.** Relaciones interurbanas en el Altomayo.

**Figura 11.** El Alto y Bajo Mayo

**Figura 12.** Cuenca del Río Mayo

**Figura 13.** El llano del Altomayo

**Figura 14.** Moyobamba sobre el llano

**Figura 15.** Fragmento de indagación proyectual N° 1

**Figura 16.** Fragmento de indagación proyectual N° 1

**Figura 17.** Fragmento de indagación proyectual N° 1

**Figura 18.** Fragmento de indagación proyectual N° 1

**Figura 19.** Temporalidad eco-urbana de Moyobamba.

**Figura 20.** Parque Las Palmeras en Barranco Rumiayacu, Moyobamba

**Figura 21.** Memoria sísmica en el Alto Mayo.

**Figura 22.** Moyobamba, 1540.

**Figura 23.** Moyobamba, 1865.

**Figura 24.** Reconstrucción cíclica de la edificación especial: Catedral de Moyobamba.

**Figura 25.** Memoria arquitectónica de la edificación de base moyobambina.

**Figura 26.** Fragmento de indagación proyectual N° 2.

**Figura 27.** Fragmento de indagación proyectual N° 2.

**Figura 28.** Fragmento de indagación proyectual N° 2.

**Figura 29.** Fragmento de indagación proyectual N° 2.

**Figura 30.** Museo de Arte de Sao Paulo, Lina Bo Bardi

**Figura 31.** Casa Milán, Marcos Acayaba

**Figura 32.** Vivienda vernácula Chaslla, Moyobamba.

**Figura 33.** Casa Milán, Marcos Acayaba

**Figura 34.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.

**Figura 35.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.

**Figura 36.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 37.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 38.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 39.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 40.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 41.** Fragmento de indagación proyectual N° 3.  
**Figura 42.** Memoria sísmica en el Alto Mayo.  
**Figura 43.** Moyobamba, 1540  
**Figura 44.** Moyobamba, 1865  
**Figura 45.** Moyobamba, 2023  
**Figura 46.** Contexto espacio-temporal  
**Figura 47.** Componentes eco-urbanos.  
**Figura 48.** "Parque Subterráneo" en el inicio del Barranco Coccocho.  
**Figura 49.** Fragmento de indagación proyectual N° 5.  
**Figura 50.** Fragmento de indagación proyectual N° 5.  
**Figura 51.** Fragmento de indagación proyectual N° 5.

**Figura 52.** Fragmento de indagación proyectual N° 5.  
**Figura 53.** Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
**Figura 54.** Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
**Figura 55.** Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
**Figura 56.** Fragmento de indagación proyectual N° 6.  
**Figura 57.** Reorganización programática.  
**Figura 58.** Corte Fugado de la Biblioteca con la torre mirador  
**Figura 59.** Corte Fugado del Auditorio.  
**Figura 60.** Corte Fugado de la Biblioteca con la torre mirador  
**Figura 61.** Axonometría general  
**Figura 62.** Llegada a la Biblioteca desde la pasarela del barranco  
**Figura 63.** Vista del interior del Auditorio  
**Figura 64.** Llegada al Auditorio  
**Figura 63.** Vista de la Llegada al Auditorio desde el puente

## Bibliografía

Caniggia, G., & Maffei, G. L. (1995). *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Celeste.

Clément, G. (2018). *Manifiesto del Tercer Paisaje*. Gustavo Gili.

Dillon, M., Quipuscoa, V., & DeLuycker, A. (2021). *Biodiversidad de la Cuenca Río Alto Mayo*. IMOD.

Fariello, F. (2004). *La Arquitectura de los jardines: de la antigüedad al siglo XX*. Reverte.

Franco, E., & Maskrey, A. (1996). Los Desastres del Alto Mayo, Perú, de 1990 y 1991. En A. Maskrey, *Terremotos en el trópico húmedo: la gestión de los desastres del Alto Mayo, Perú (1990 y 1991), Limón, Costa Rica (1991), y Atrato Medio, Colombia (1992)* (págs. 28-96). Soluciones Prácticas.

Goicochea, W., & Saucedo, A. (2016). Evaluación del proceso de inmatriculación de predios urbanos denominados barrancos de la ciudad de Moyobamba con fines de conservación y ecoturismo - 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio UNSM-Institucional <http://hdl.handle.net/11458/2675>

INDECI (2004). *Plan de usos de suelo y medidas de mitigación ante desastres: Ciudad de Moyobamba*. INDECI.

Ludeña, W. (2013). Espacios públicos, arte urbano y diseño. La otra ciudad peruana. En J. Hamann, *Lima: Espacio público, arte y ciudad* (págs. 155-188). Fondo Editorial PUCP.

MINAM (2018). *Definiciones conceptuales de los ecosistemas del Perú*. MINAM.

MINCETUR (2019). *Plan Estratégico Regional de Turismo. San Martín 2019-2030*. MINCETUR.

Montoya, T., & Vargas, J. (2022). *Estudio y recomendaciones para las tecnologías constructivas tradicionales de tierra: El caso de Lamas*. Dossiers CIAC.

Núñez, S. (2014). *Peligros geológicos en el sector Barranco Tumino*. INGENMET.

Scaletti, A. (2014). Arquitectura vernácula residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico. *Consensus N°19* Vol 2, 9-23.

SERFOR (2018). *Libro Rojo de la Fauna Silvestre Amenazada del Perú*. SERFOR (Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre).

Vargas, P. (1989). *Moyobamba: Apuntes históricos, turísticos y geográficos*. CONCYTEC

Walker, E. (2014). *Scaffolding*. Log, 31, 69-61. <http://www.jstor.org/stable/43630888>



**ARQUITECTURA  
PUCP**