

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PUCP

**PARQUE [común] LA RESERVA. Espacio de integración y convergencia
para la ciudad de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Alvaro Antonio Contreras Campos

CÓDIGO

20121814

ASESOR:

Antonio Santiago Enrique Graña Acuña

Lima, noviembre, 2020

RESUMEN

El proyecto indaga en la posibilidad de encontrar un lugar común entre dos identidades que confluyen sobre el espacio del parque la Reserva. Una establecida en 1929, como el segundo gran parque de Lima. Y otra, en 2006, como el Circuito Mágico de las Agua. Encontrar el lugar común es una necesidad imperativa, debido a que, si bien la nueva identidad logra consolidar al parque como hito turístico de la ciudad, lo convierte en una isla urbana en detrimento de la voluntad original con la que fue concebido. De esta manera, el proyecto busca conciliar estas dos visiones contrapuestas de parque y así plantear la concepción de un parque común. En el cual, no solo albergue y respete ambas identidades, sino que sea el punto de partida para la creación de nuevas.

El proyecto plantea tres principales estrategias: abrir, converger y conectar. Abrir el parque, redefiniendo el circuito de las fuentes, a partir del área eficiente utilizada actualmente, y así obtener una zona pública que permita abrir el parque. Converger los dos recorridos (manteniendo su continuidad e independencia) en el mismo espacio, a través del manejo topográfico y la creación de una cobertura borde. La cual a partir de la consecución y variación de piezas permite que se abra o cierre en búsqueda de luz o sombra; o que el piso de uno sea el techo de otro; donde la infraestructura ofrezca servicios, pero también pueda ser un playground; donde el techo es un mirador y, también, gradería; o donde el piso sea baranda. Finalmente, conectar el parque con la ciudad, recuperando y adaptando los caminos del trazo original, los cuales rematan en plazas perimetrales, cuya escala responde al contexto inmediato que las rodea.

Sobre estos planteamientos, el proyecto entiende que ante una realidad compleja la respuesta no puede ser un blanco o negro, sino un lugar común que permita convivir la superposición de identidades que posee el Parque de la Reserva. Y así poder devolver 10 hectáreas de parque al recorrido cotidiano de la ciudad.

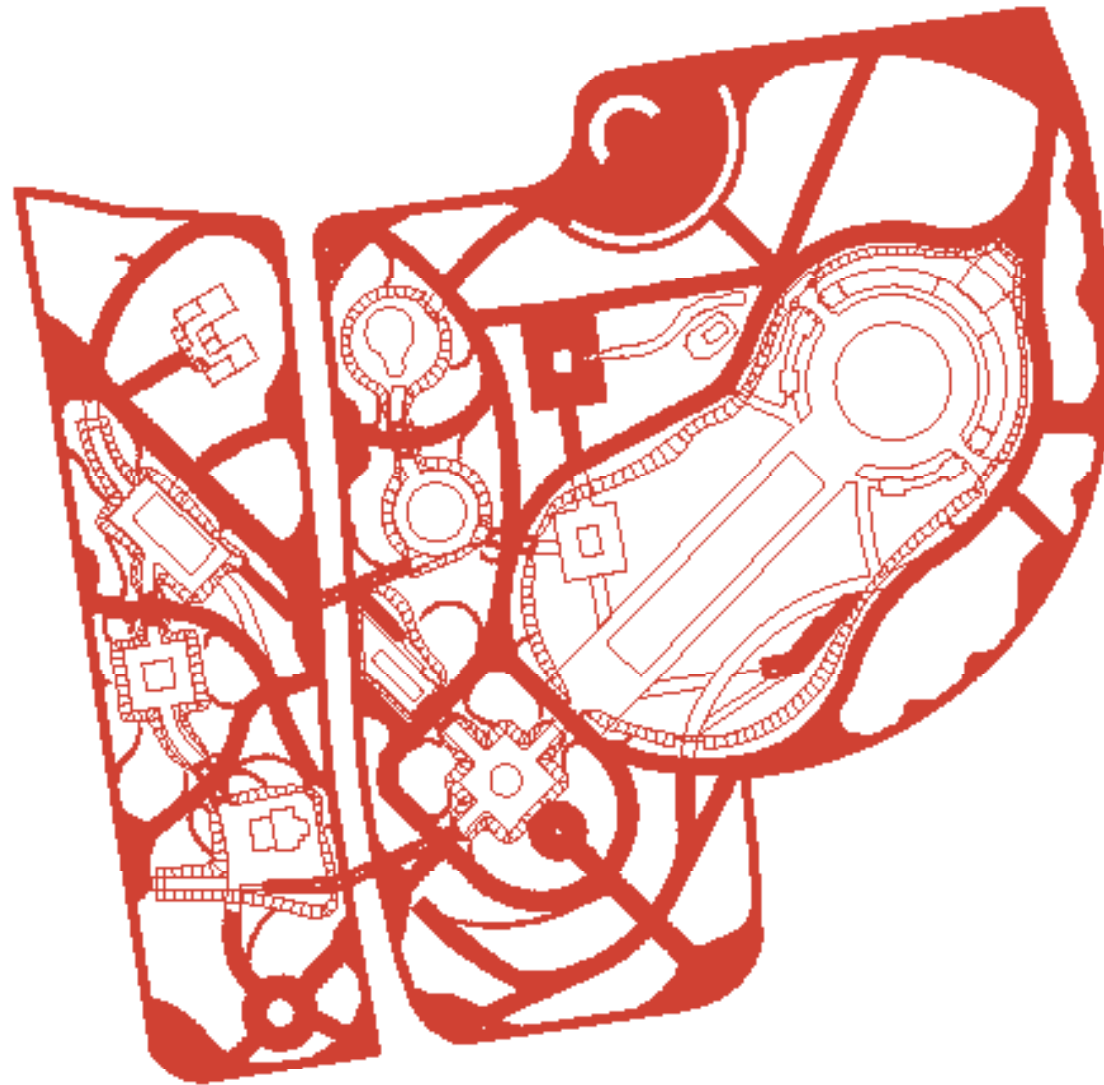
Memoria descriptiva

El proyecto surge como respuesta a la búsqueda de un punto medio, común, entre las dos identidades que confluyen en el parque La Reserva. Una como el segundo gran parque de Lima de 1929 y otra, que se establece en 2006, como el Circuito Mágico de las Aguas. Encontrar un punto común es una necesidad imperativa, debido a que si bien la nueva identidad logra consolidar al parque como hito turístico de la ciudad lo convierte en una isla urbana en detrimento de la voluntad original con la que fue creado. De esta manera, el proyecto busca conciliar estas dos visiones polarizadas y así plantear la concepción de un espacio común. En el cual, no solo albergue y respete ambas identidades, sino que sea el punto de partida para la creación de nuevas. Para lo cual, el proyecto plantea tres principales estrategias: **abrir, converger y conectar**. Abrir el parque, por medio de la creación de un nuevo borde; converger dos recorridos en el mismo espacio, del trabajo topográfico; finalmente, conectar el parque con la ciudad. Este proyecto indaga en una posible solución donde la consigna no es elegir lo uno o lo otro sino el lugar común entre ambos.



PARQUE [común] LA RESERVA

Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima



ALVARO CONTRERAS CAMPOS



PARQUE [común] LA RESERVA

Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima

CONTENIDO

1. Parque de la Reserva:
EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2. Parque de la Reserva:
ESTADO ACTUAL

3. Parque de la Reserva:
ANÁLISIS

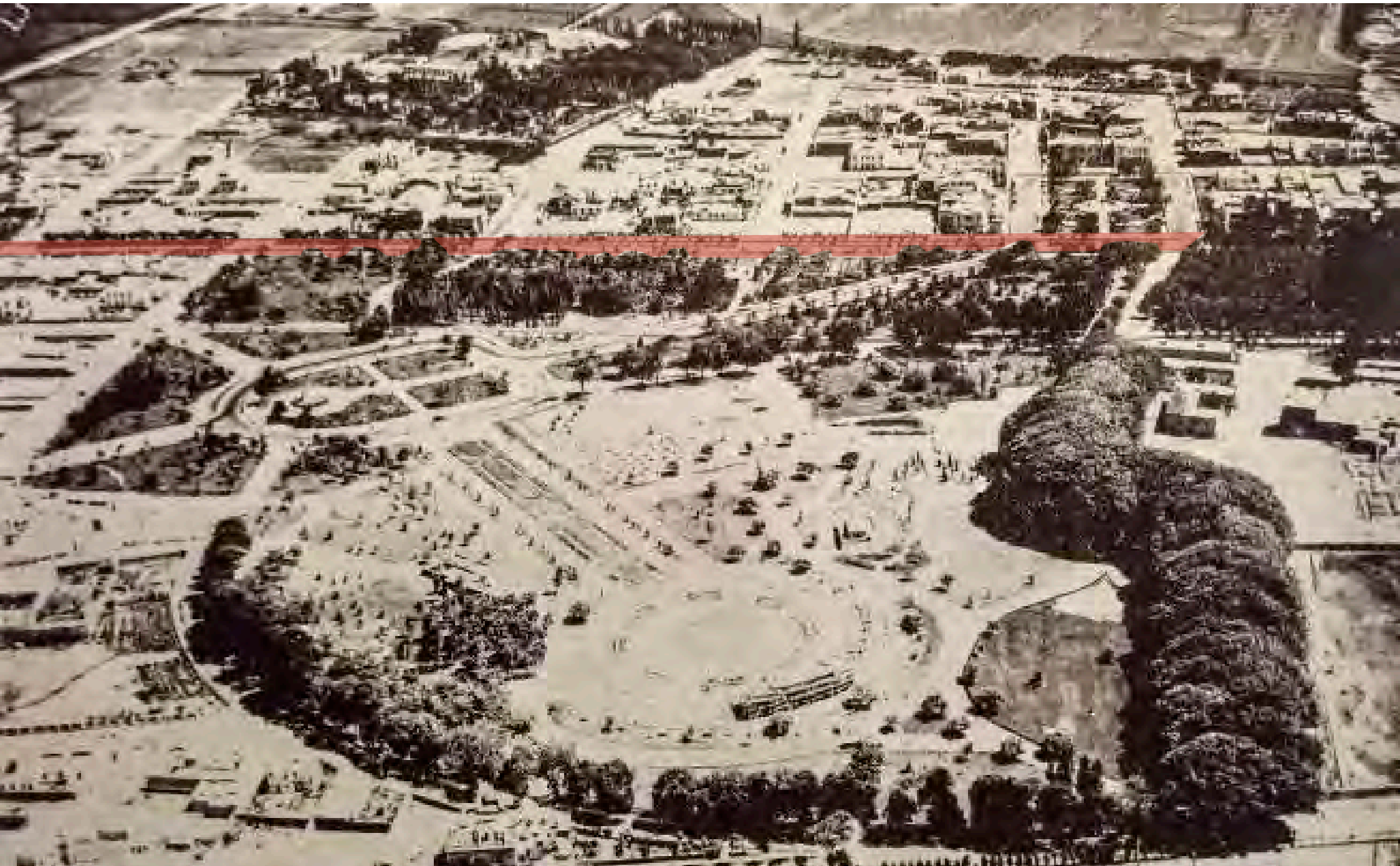
4. Proyecto:
PARQUE COMÚN LA RESERVA

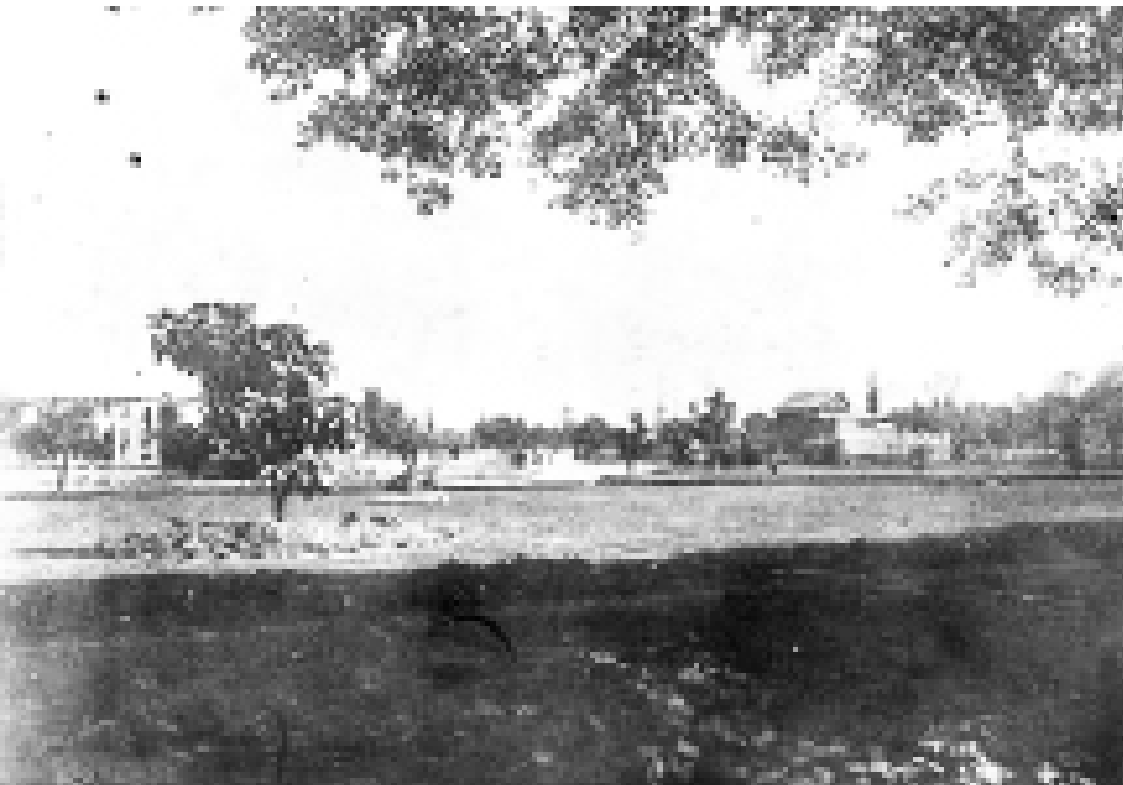
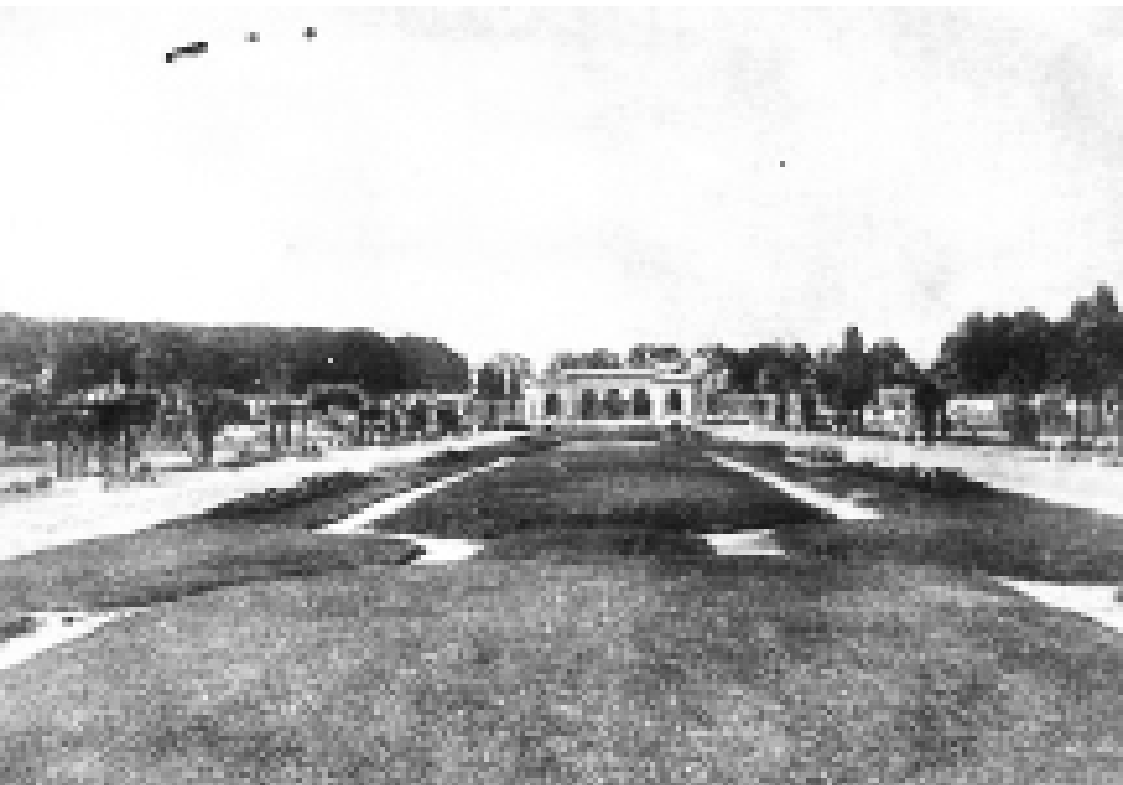


EVOLUCIÓN HISTÓRICA













EVOLUCION HISTÓRICA







ESTADO ACTUAL

ESPACIO PÚBLICO
ACTUAL



INVERSIÓN



INDICADORES



TIEMPO DE VIDA



INSTALACIONES

COMPOSICIÓN
DE ÁREAS

13.5 Ha

(100%)

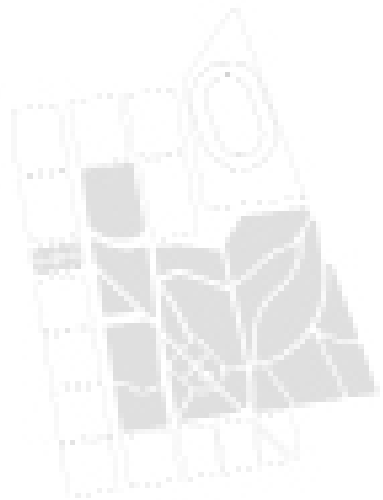


39%

(28.8%)

INVERSIÓN
INDICADORES
TIEMPO DE VIDA
INSTALACIONES

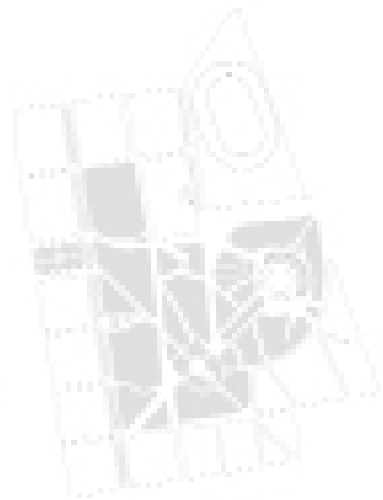




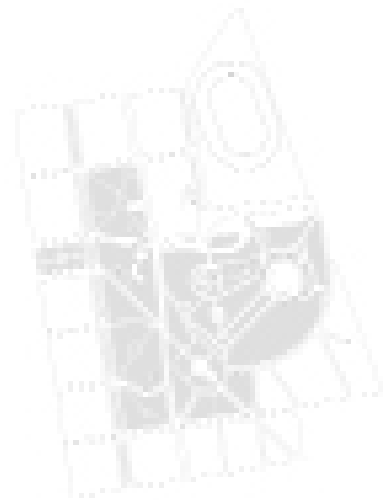
1926



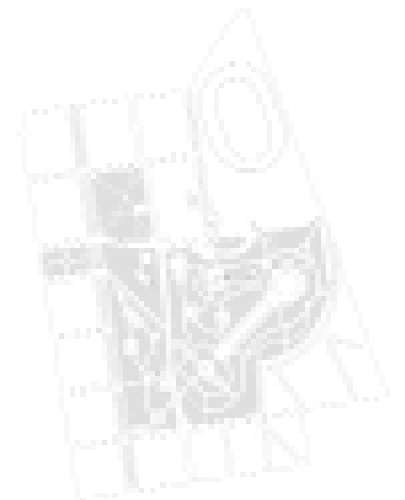
1929



1945



2000



2007

ESTADO ACTUAL

PARQUE [común] LA RESERVA



- 1. Pabellón de la Casa del Comunal
- 2. Pabellón de la Biblioteca
- 3. Pabellón de la Casa de la Cultura

ESTADO ACTUAL



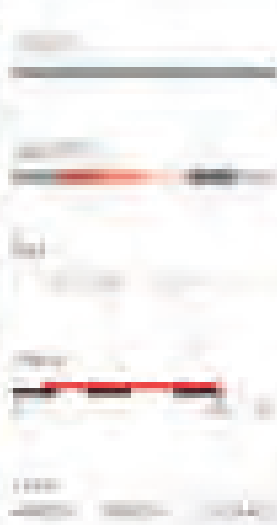
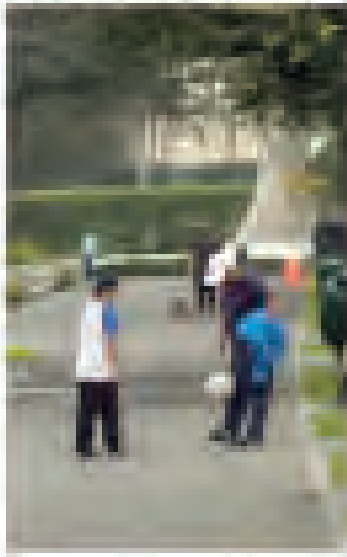
ANÁLISIS

PARQUE [común] LA RESERVA

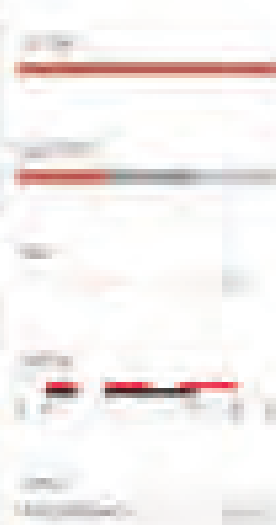
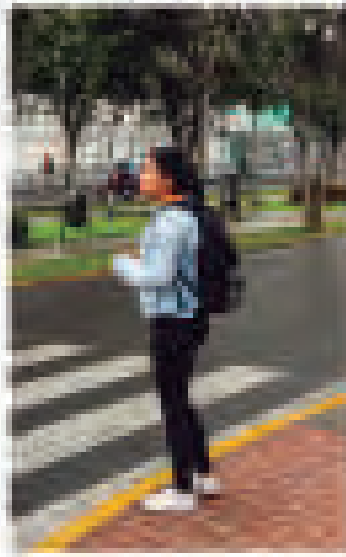


HITOS - USOS

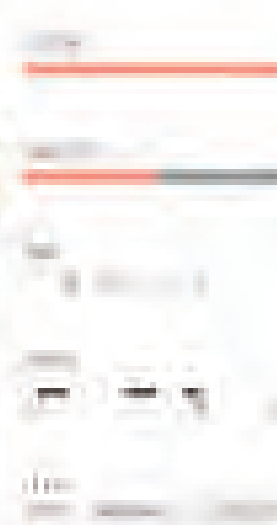
USUARIO: NIÑOS/A



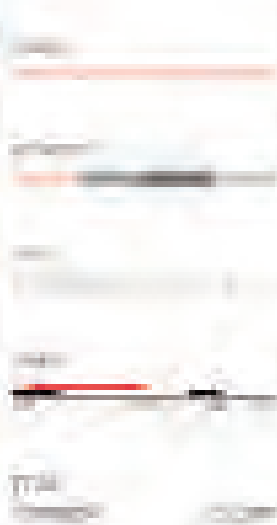
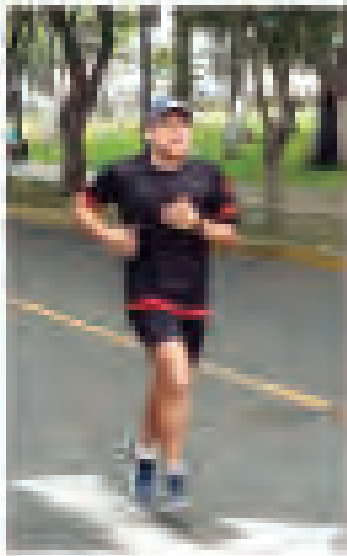
USUARIO: ESTUDIANTE



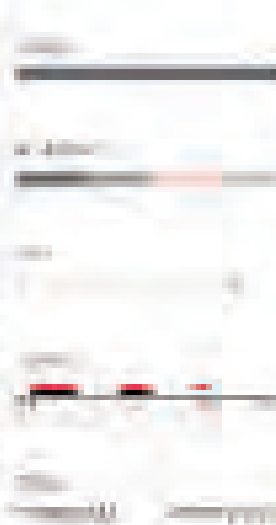
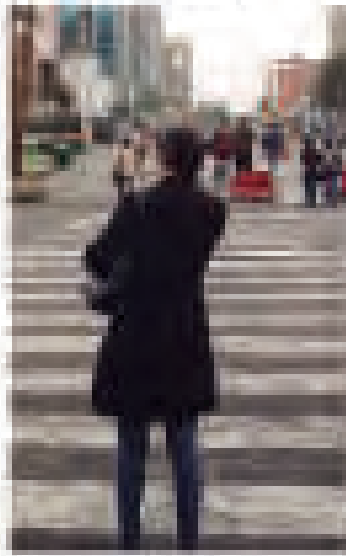
USUARIO: BICICLISTA



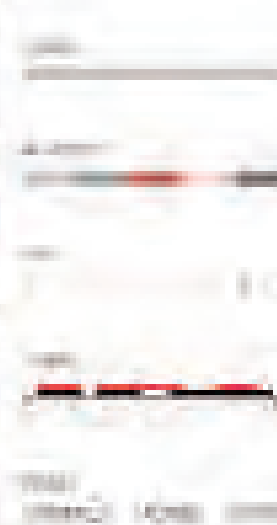
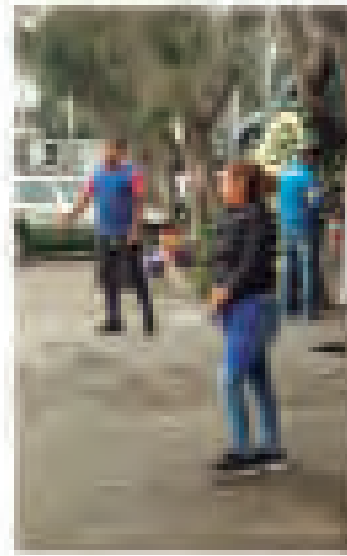
USUARIO: ESPORTISTA

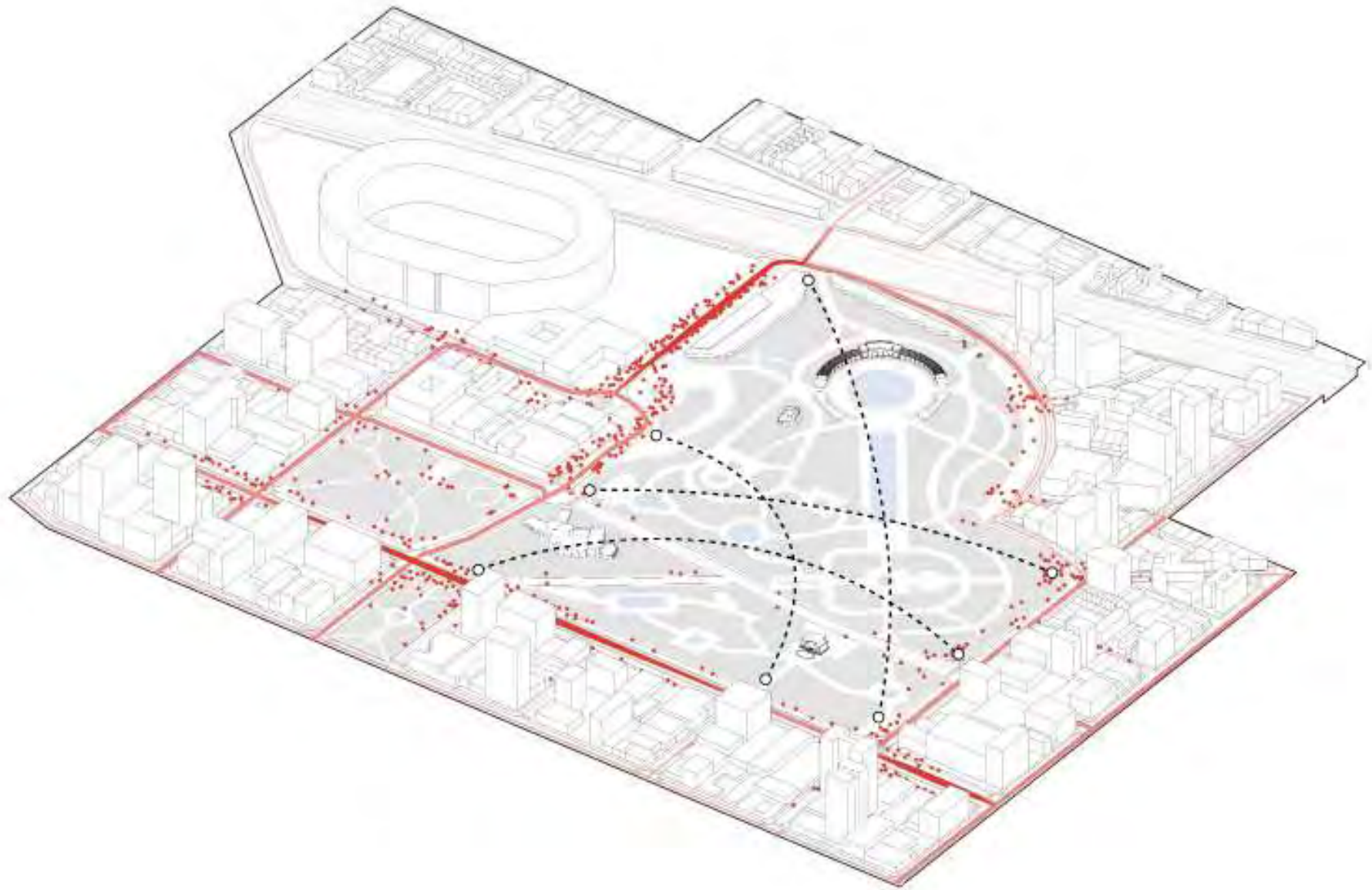


USUARIO: OFICINISTA



USUARIO: COMERCIANTE







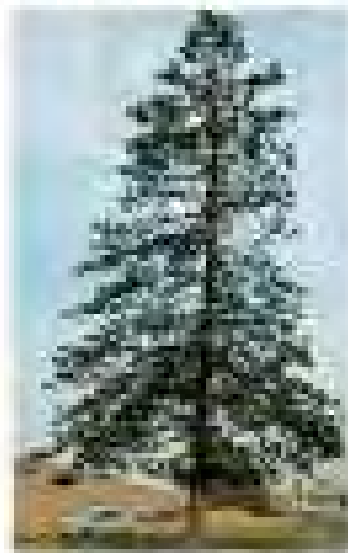
088



pinus
 Pinus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



BRASCABLE



pinus
 Pinus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



CELESTINA



quercus
 Quercus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



CELESTINA



quercus
 Quercus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



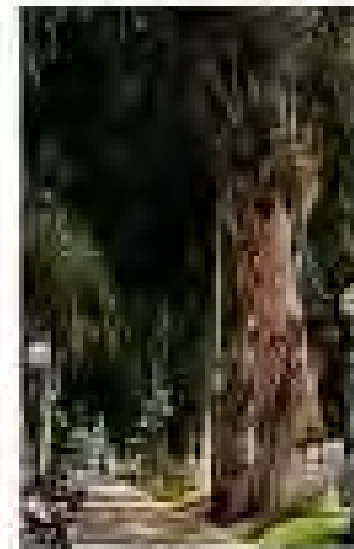
ESPA



quercus
 Quercus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



SECURITIO



quercus
 Quercus
 10-15 m
 10-15 años
 10-15 años
 10-15 años
ESPA



ROSE



ÁRBOL

100 años

REQUERIMIENTOS

100 años

ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



OROVILLO (The tree of the city)



ÁRBOL

100 años

REQUERIMIENTOS

100 años

ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



BOCOPAMA



ÁRBOL

100 años

REQUERIMIENTOS

100 años

ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



LAUREL DE BOSQUE



ÁRBOL

100 años

REQUERIMIENTOS

100 años

ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



HELIO



ÁRBOL

100 años

REQUERIMIENTOS

100 años

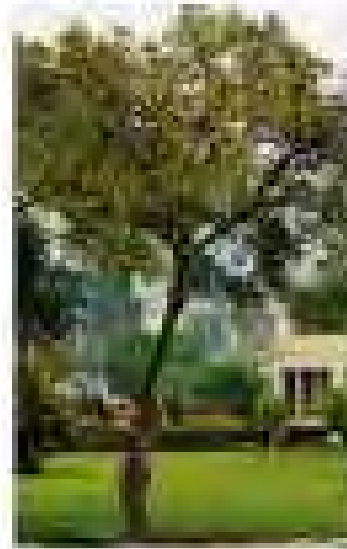
ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



MILVA



ÁRBOL

100 años

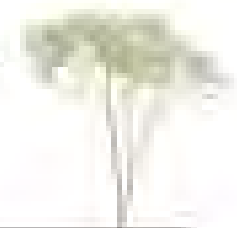
REQUERIMIENTOS

100 años

ALTA MANTENIMIENTO

Requerimiento de mantenimiento

ESCALA



PAPILO



Altura:
10-12 m

Formación de copa:
Redondeada

Color y textura de la corteza:
Cáscara amarillenta grisácea

ECOP:



PLUMAS ORNAMENTAL



Altura:
10-12 m

Formación de copa:
Columnar

Color y textura de la corteza:
Cáscara grisácea

ECOP:



FINCHALLA



Altura:
10-12 m

Formación de copa:
Redondeada

Color y textura de la corteza:
Cáscara amarillenta grisácea

ECOP:



SABILLÓN



Altura:
10-12 m

Formación de copa:
Redondeada

Color y textura de la corteza:
Cáscara amarillenta grisácea

ECOP:



Alca



Altura:
10-12 m

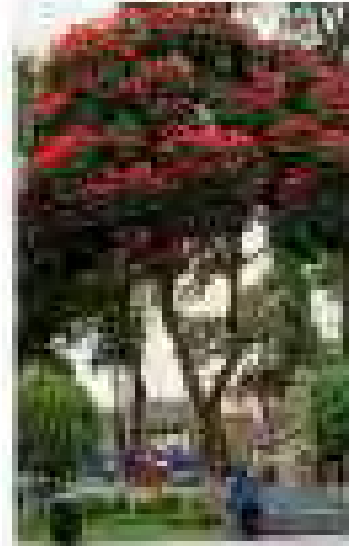
Formación de copa:
Redondeada

Color y textura de la corteza:
Cáscara amarillenta grisácea

ECOP:



TULIPAN ROSA (XVI)



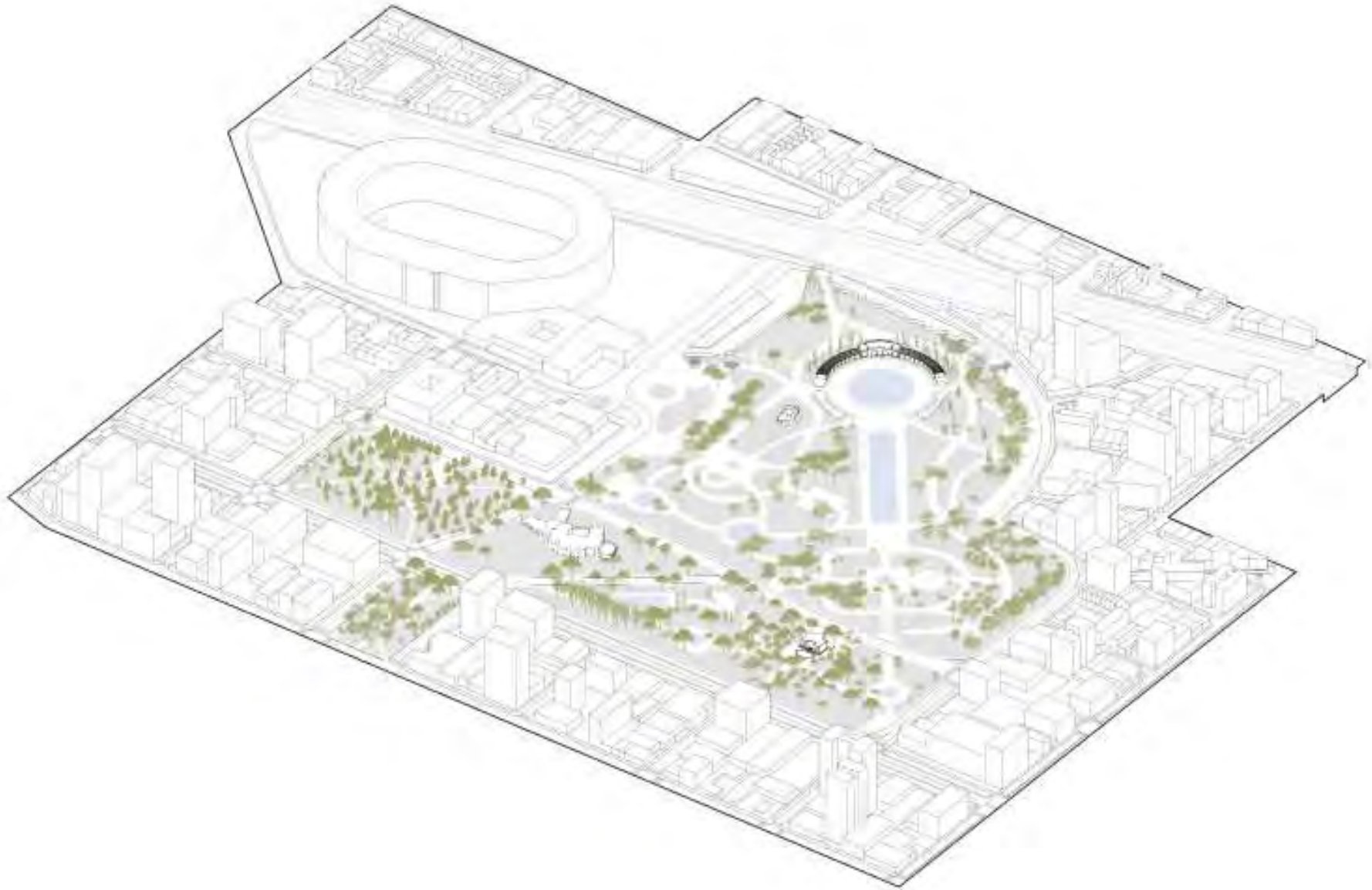
Altura:
10-12 m

Formación de copa:
Redondeada

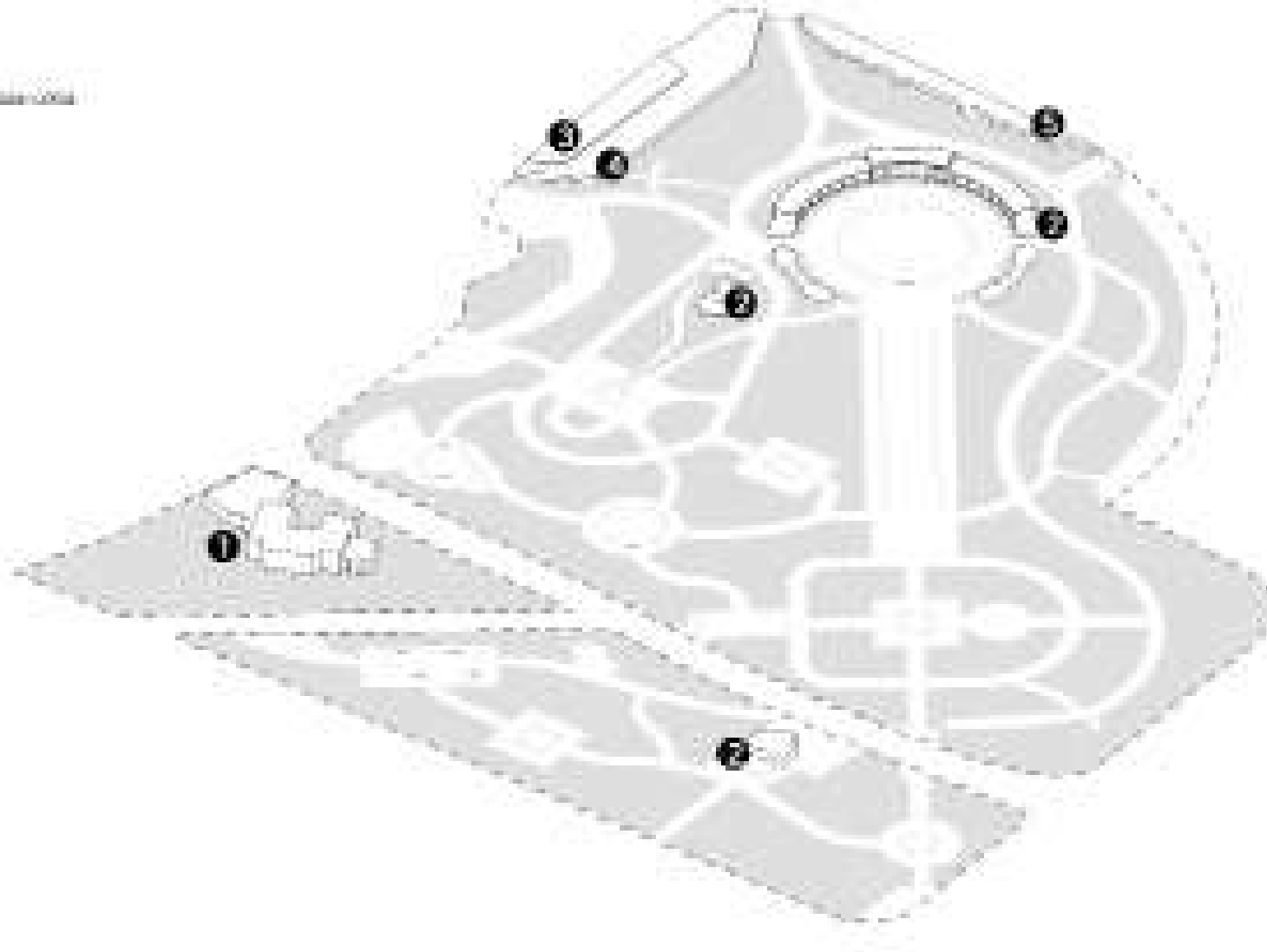
Color y textura de la corteza:
Cáscara amarillenta grisácea

ECOP:





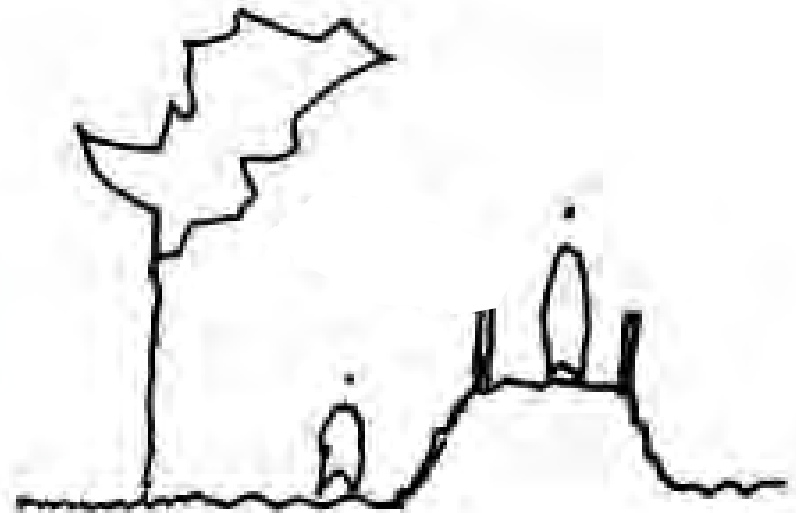
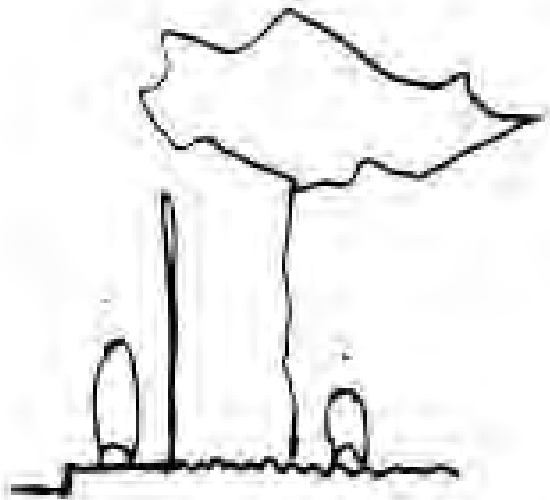
- 1 CASA DE EMERGENCIAS
- 2 MONUMENTO ALBAÑO (SALA DE CLASE)
- 3 JARDINES
- 4 ANFOTRON
- 5 PASEO ALBERTO

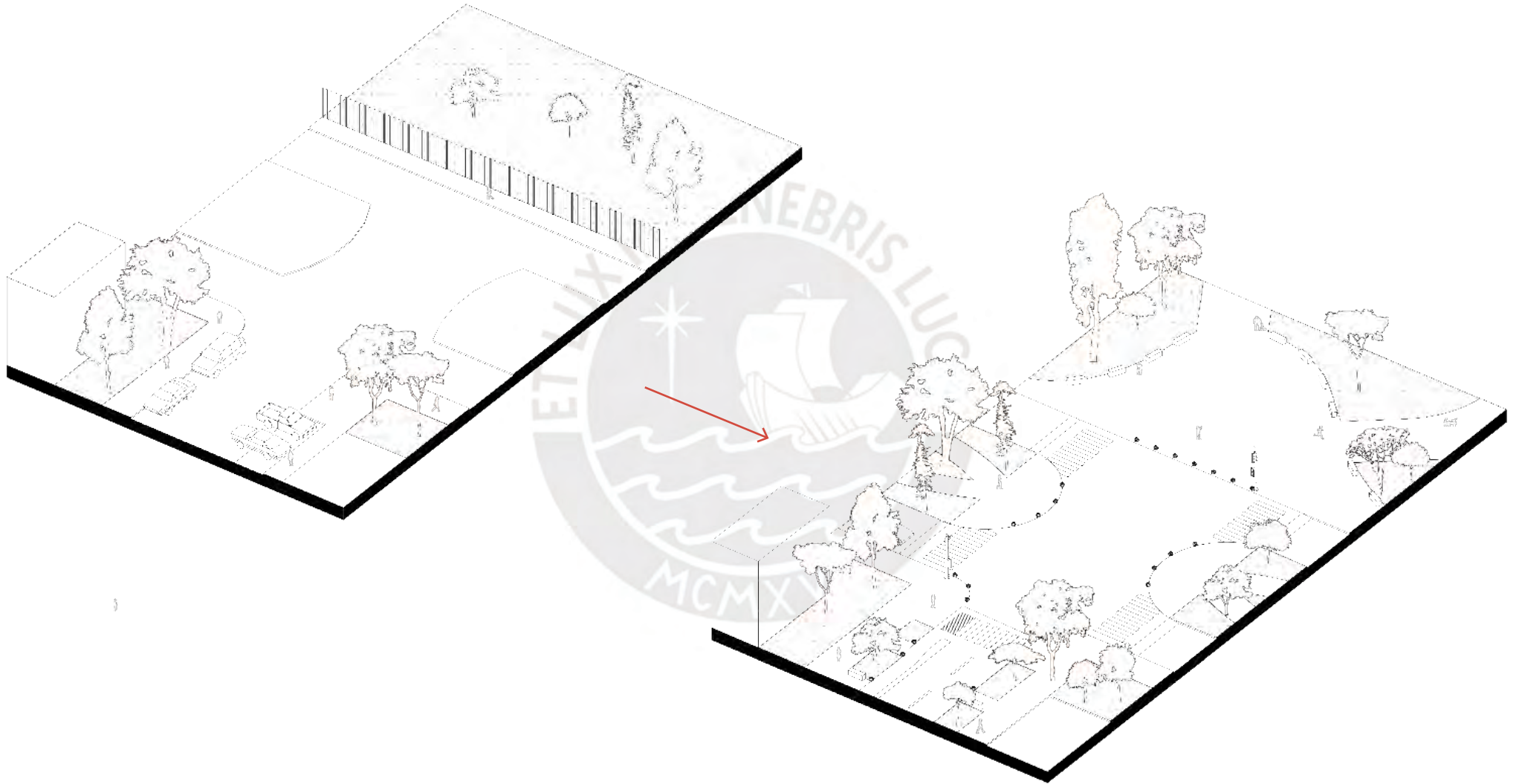




PROYECTO



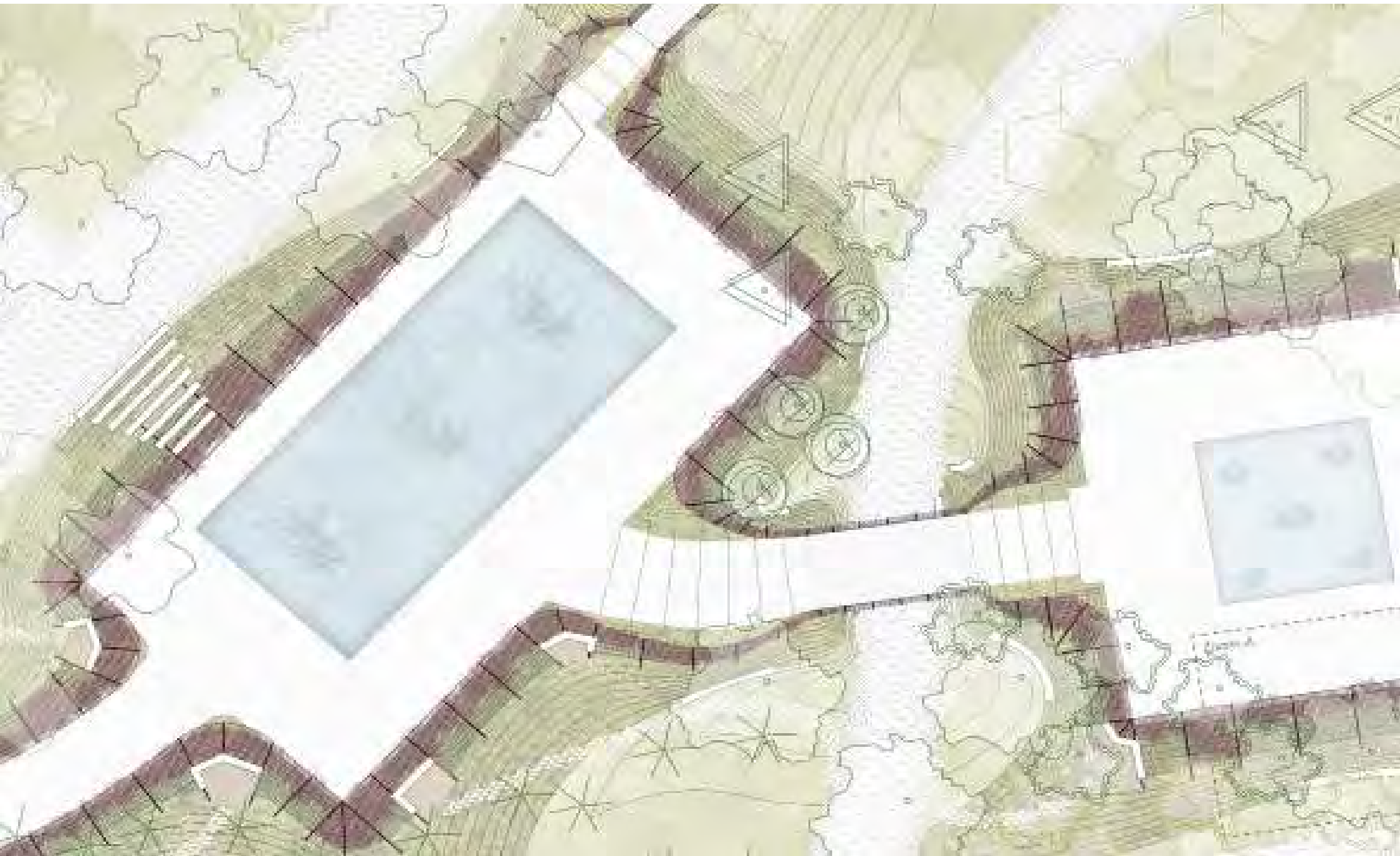






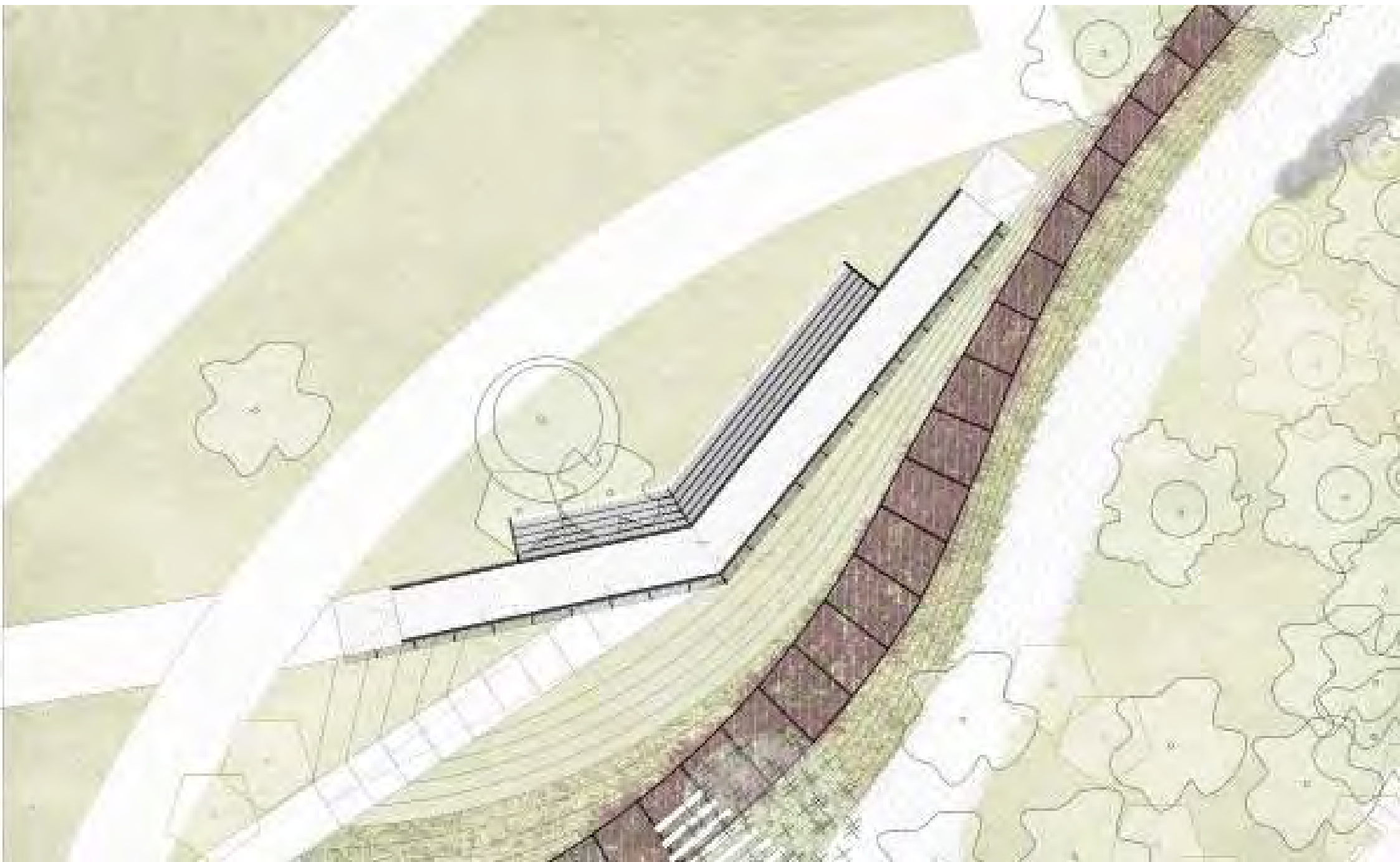
PARQUE [común] LA RESERVA





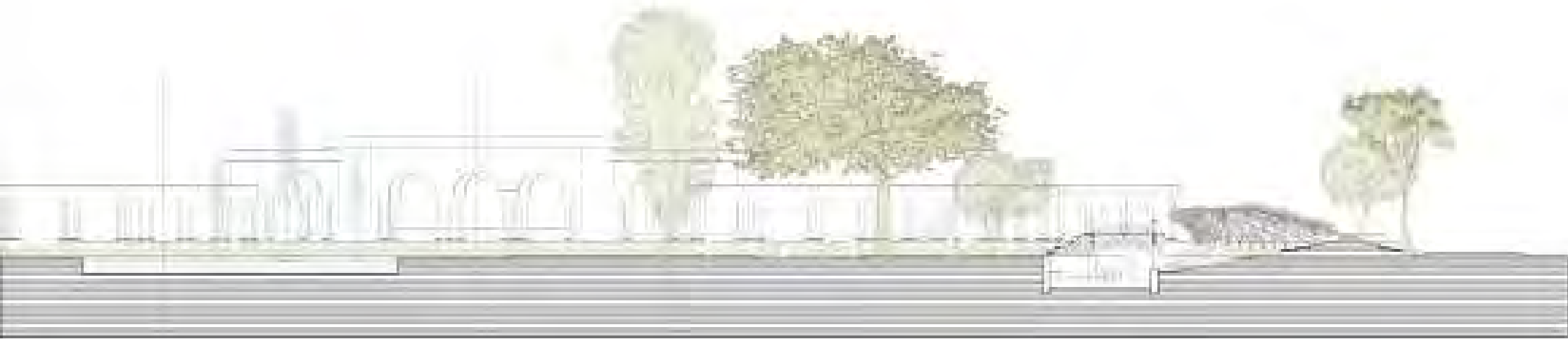


SECTOR I

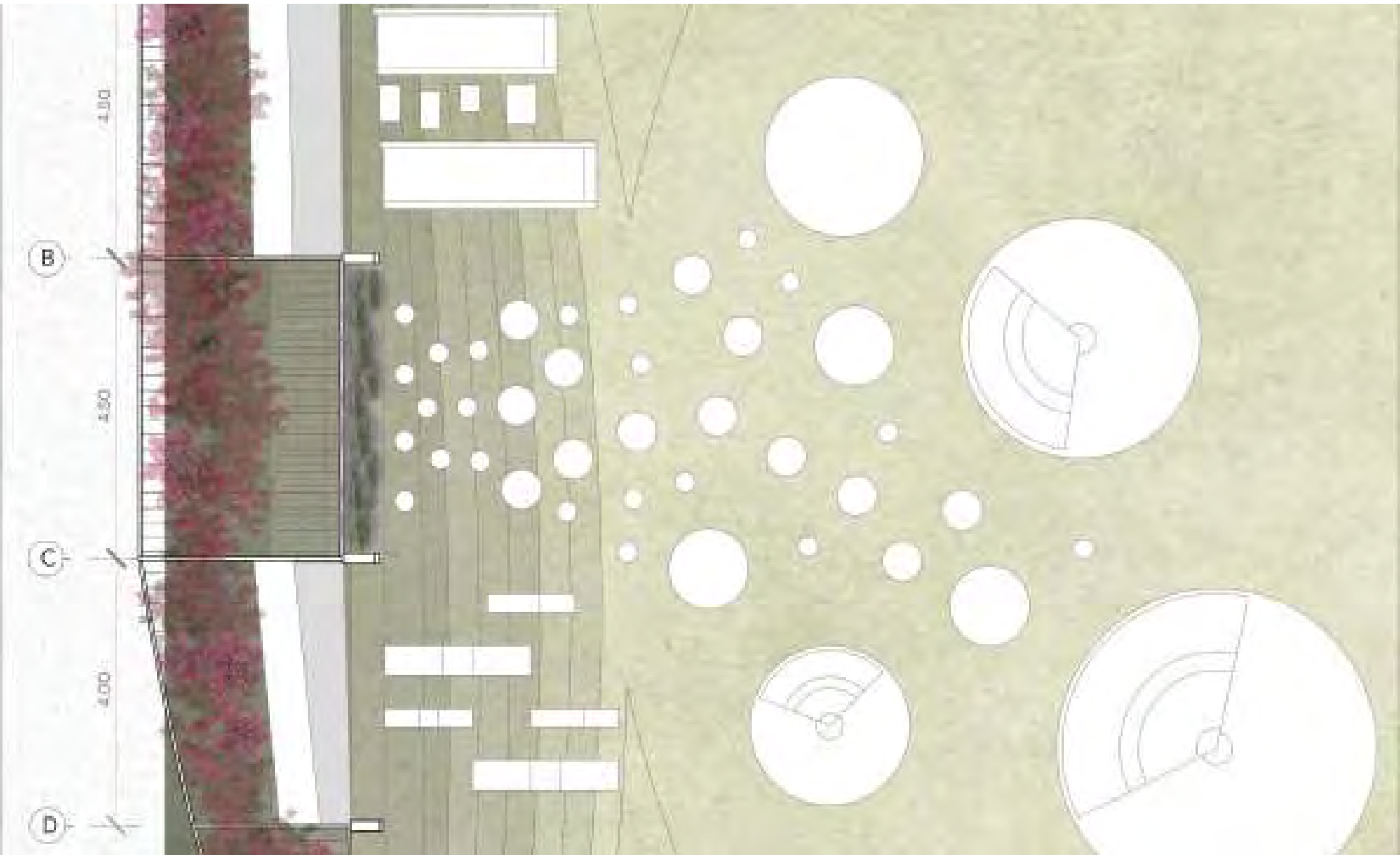












SECTOR I

PARQUE [común] LA RESERVA



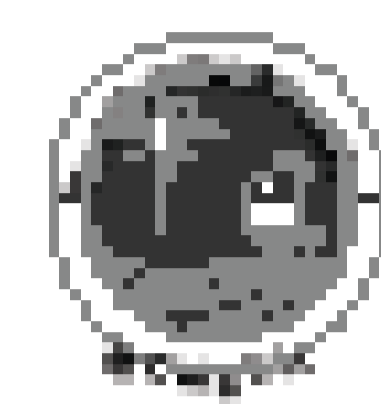












Nombre:

**TABLA DE
CONTENIDO
PROFESIONAL PARA
OBTENER TITULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
INGENIERIA**

Apellido:

**ALVARO
CARRERA GONZALEZ**

Tema del Proyecto:

**PROYECTO DE
RECONSTRUCCION DEL
TEMPLO DE
SAN JUAN DE
LOS RIOS EN
LIMA**

Fecha:
1999
1999

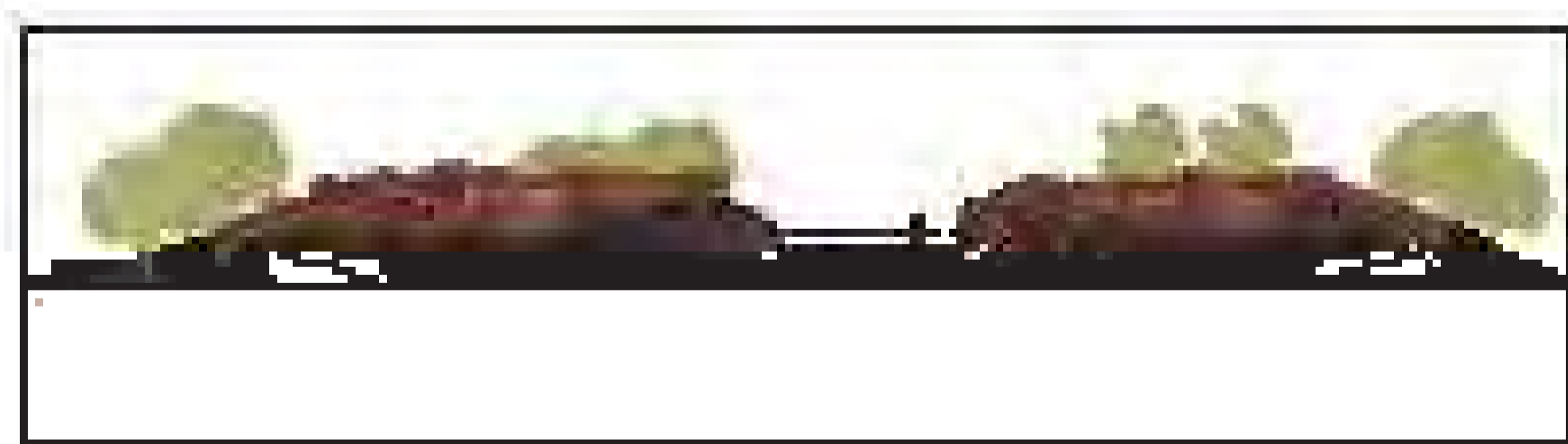
Fecha:
1999
1999

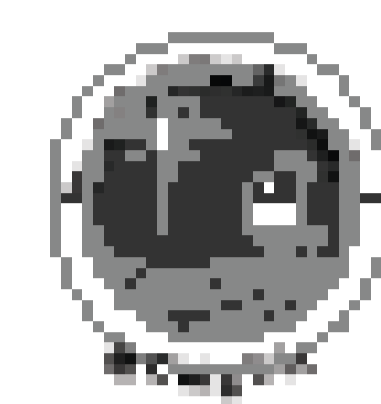
Proyecto:

Carta general 0

Escala:

1:1





Nombre:

**TRABAJO DE
INFORME
PROFESIONAL PARA
OBTENER TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
INGENIERÍA**

Apellido:

**ALVARO
GONZALEZ GONZALEZ**



Este proyecto:

**HA SIDO ELABORADO EN
CONFORMIDAD CON EL
REGLAMENTO DE LA
LEY DE PROMOCIÓN Y
PROTECCIÓN DEL
PROFESIONISMO EN
ARQUITECTURA Y
INGENIERÍA**

Fecha:
1999
1999

Fecha:
1999
1999

Nombre:

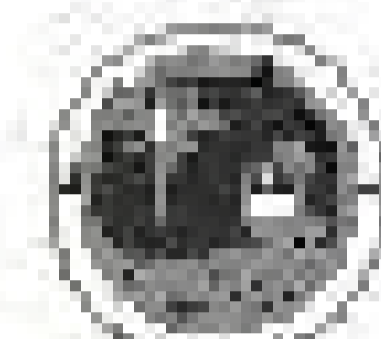
Carlos Gonzalez

Apellido:

L



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CÓRDOBA DEL PUÑO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Nombre:

TRABAJO DE
SUPERVISIÓN
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Nombre:

ANDRÉS
CORTÉS GARCÍA

Este documento:

PARTE (CONTINUA) LA
MEMORIA. Sistema de
inspección y supervisión
profesional de obra

Fecha:

10 de
Diciembre
2020

Nombre:

YANA MARCELA

Apellido:

L



PROYECTO DE OBRAS DE
CONSTRUCCIÓN DE UN



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

TÍTULO DE
PROYECTO DE OBRAS DE
CONSTRUCCIÓN DE UN
CENTRO DE ESTUDIOS DE
NIVEL SECUNDARIO

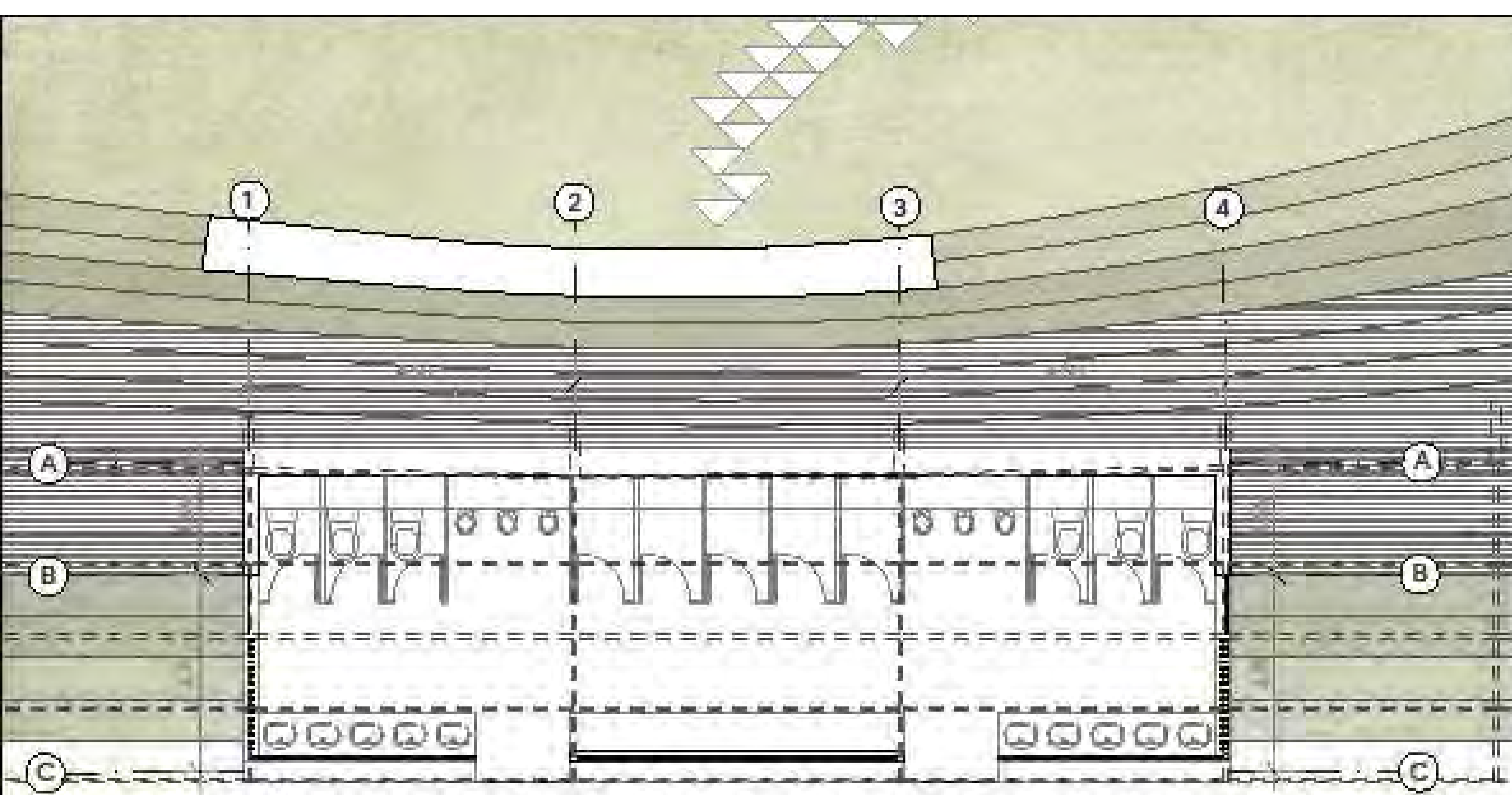
UBICACIÓN
CANTÓN GUAYAS

Elaborado por:
INGENIERO (C) LUIS
MORALES, INGENIERO EN
INGENIERÍA CIVIL Y ESPECIALISTA EN
PROYECTOS DE OBRAS DE
CONSTRUCCIÓN DE OBRAS

Escala: 1:1000
Fecha: 2010

Hoja: 1 de 1

1



UNIVERSIDAD
CARRERA EN INGENIERIA



PROFESION DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TRABAJO DE
SUPERVISION
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO
CONTRERAS CAMPOS

Nombre del Proyecto:
PANTALLA [común] LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
1990

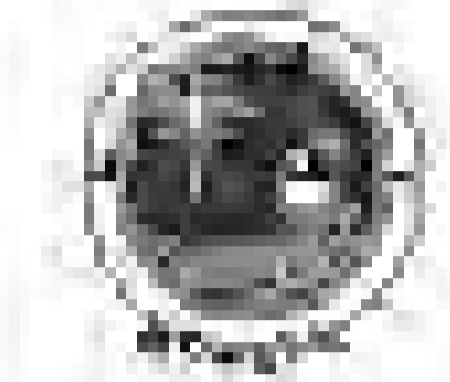
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:
Zona A

Lamina:
L-



PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

TÍTULO DE PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

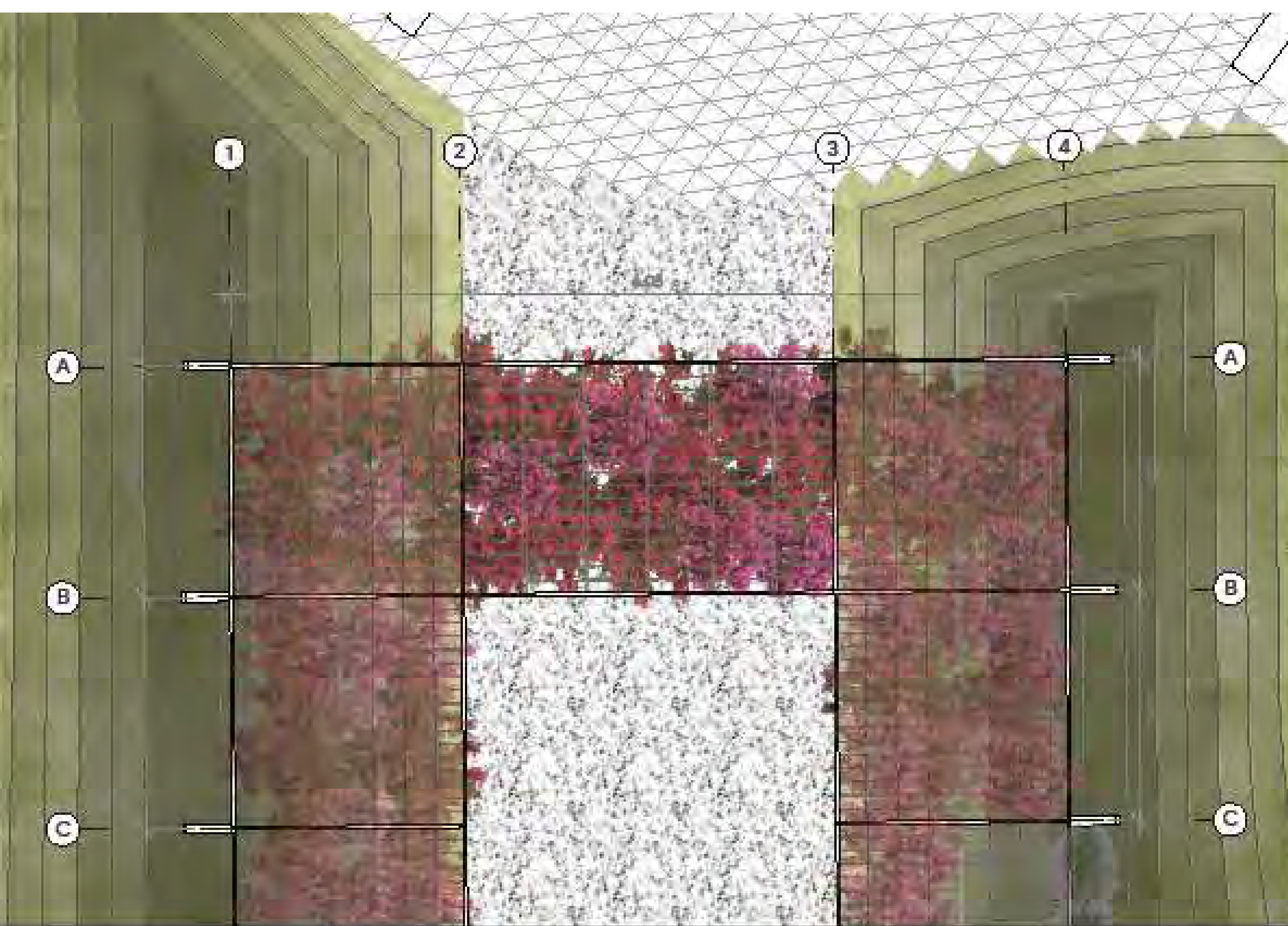
UBICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se ejecutará en el terreno que pertenece al Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, sito en la urbanización Los Andes, parroquia Los Andes, estado Miranda.

Fecha: 1988

Escala: 1:500

Hoja: 1



UNIVERSIDAD NACIONAL
CATEDRAL DEL PERU



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Nombre:

TRABAJO DE
SUPERVISOR
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARKUE | comón | LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
12/20

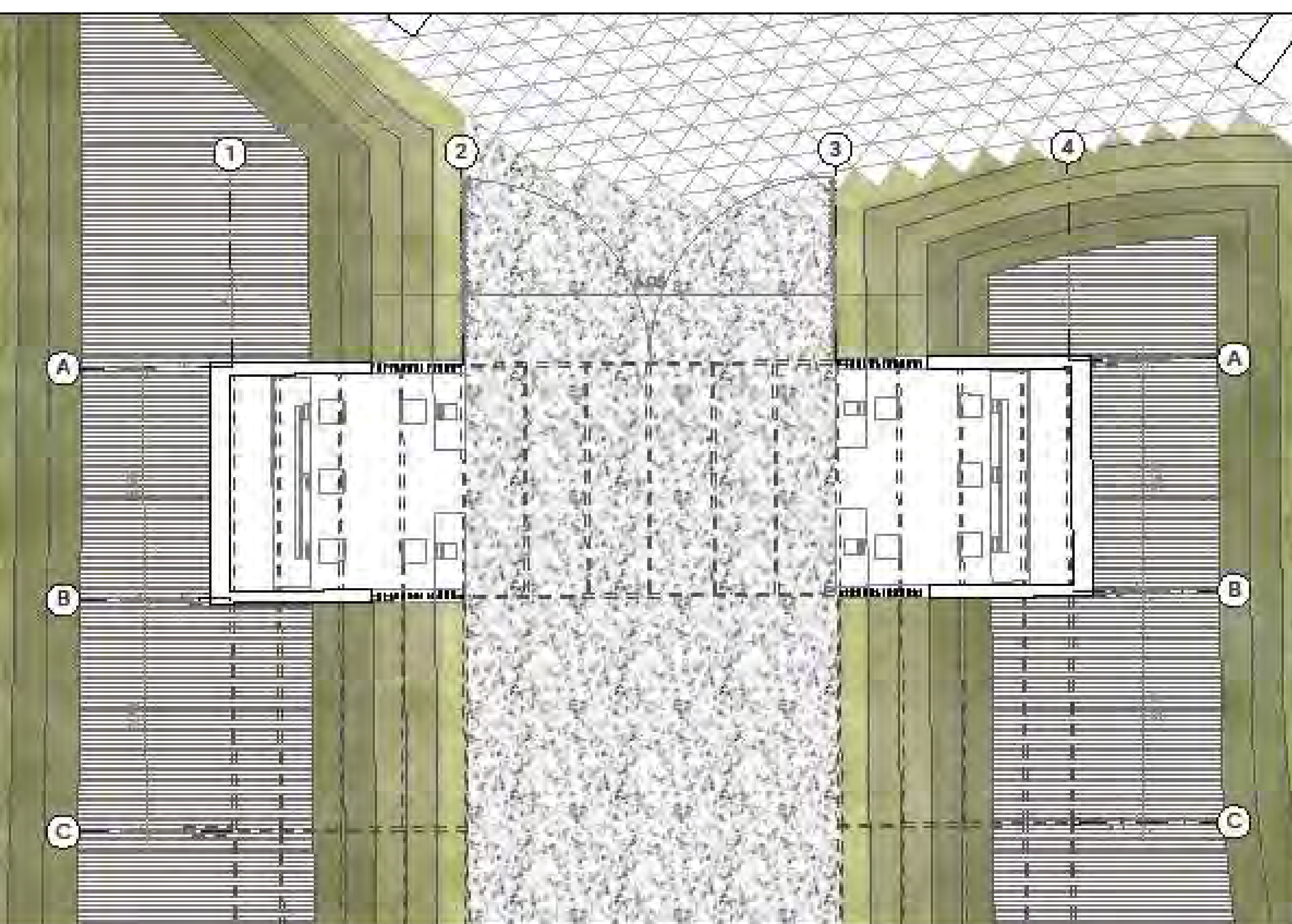
Fecha:
Noviembre
2020

Planos:

Etapa C

Localidad:

L-



UNIVERSIDAD NACIONAL
CAROLINA DEL PERÚ



ESCUELA DE
INGENIERÍA DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Nombre:

TRABAJO DE
SUPERVISIÓN
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CORTESIAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARKING (construcción) LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
1999

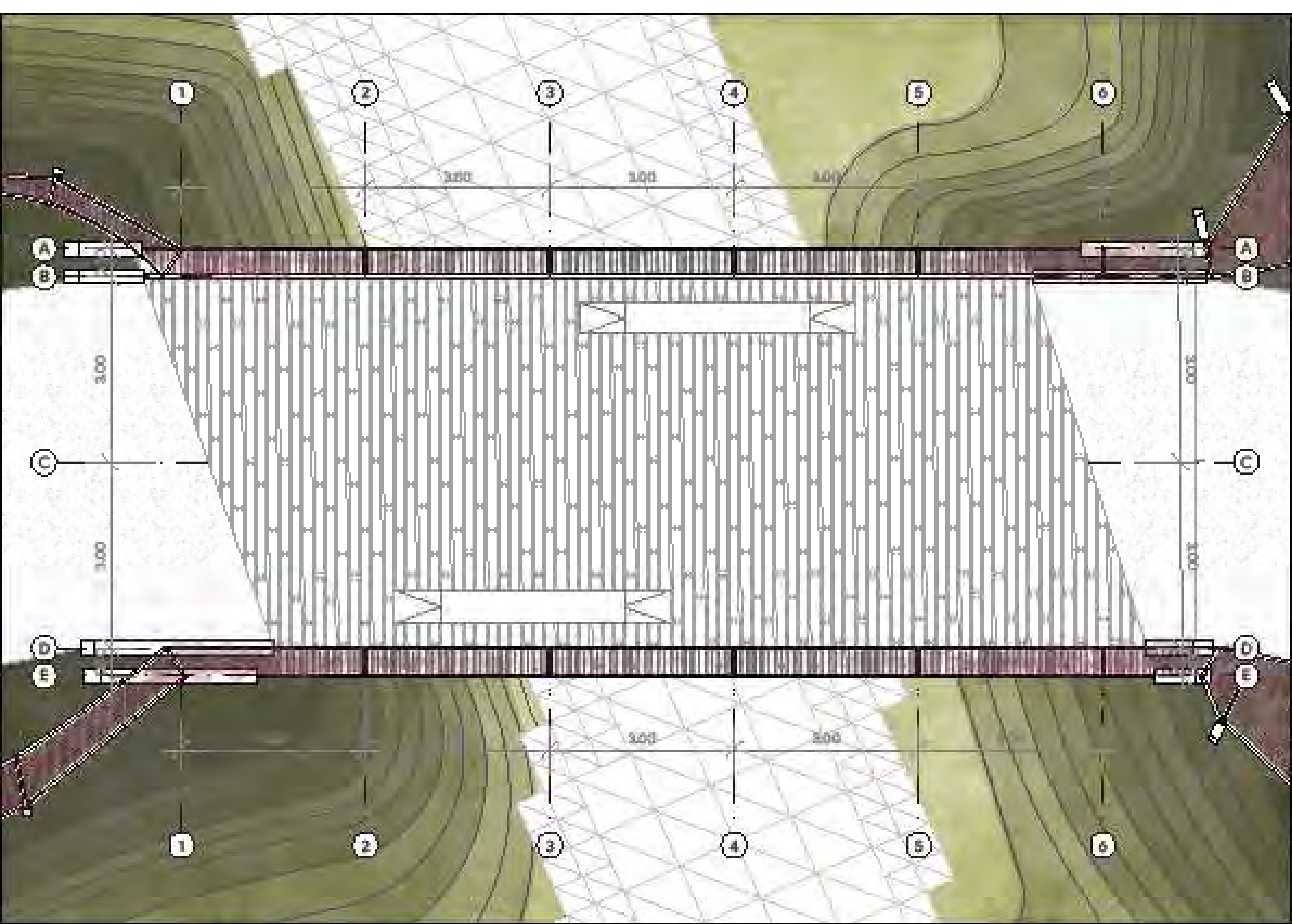
Fecha:
Noviembre
2000

Plantel:

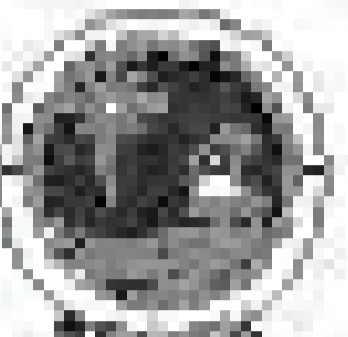
Zona C

Código:

L-



FORO DE ESPECIALIDAD
DISEÑO DEL PISO



REAL ACADEMIA DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

**TRABAJO DE SUPERVENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

Alumno:

**ALVARO
CONTRERAS CAMPOS**

Temática Proyecto:

**PARQUE (o jardín) LA
REINOSA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima**

Fecha:
1950

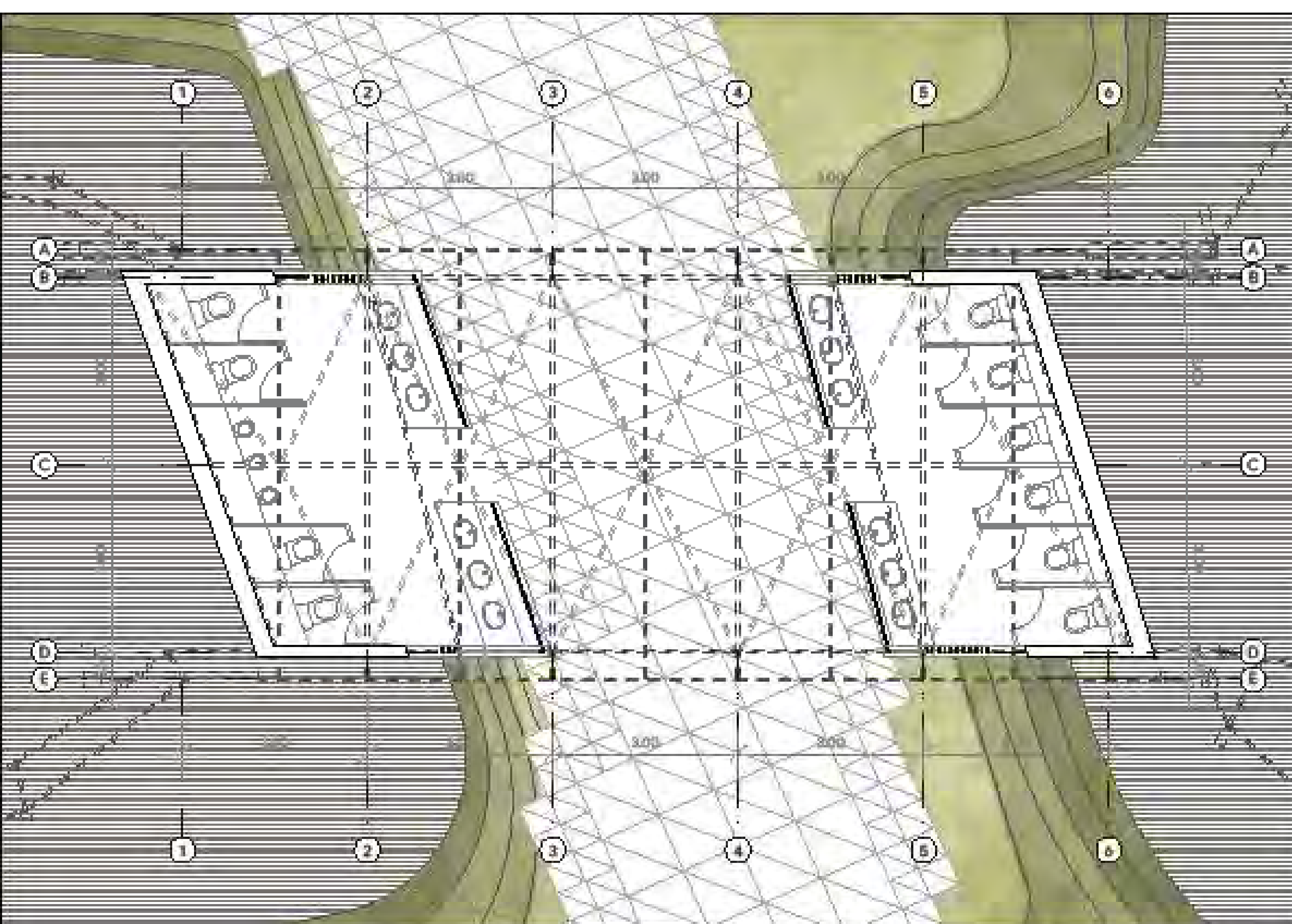
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

Zona B

Letra:

L-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE SUPERVISIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumno:

ALVARO CONTRERAS CAMPOS

Nombre del Proyecto:

PATRIARCADO | COEXISTENCIA | LA REDESIGN, Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima

Fecha:

15/11

Fecha:

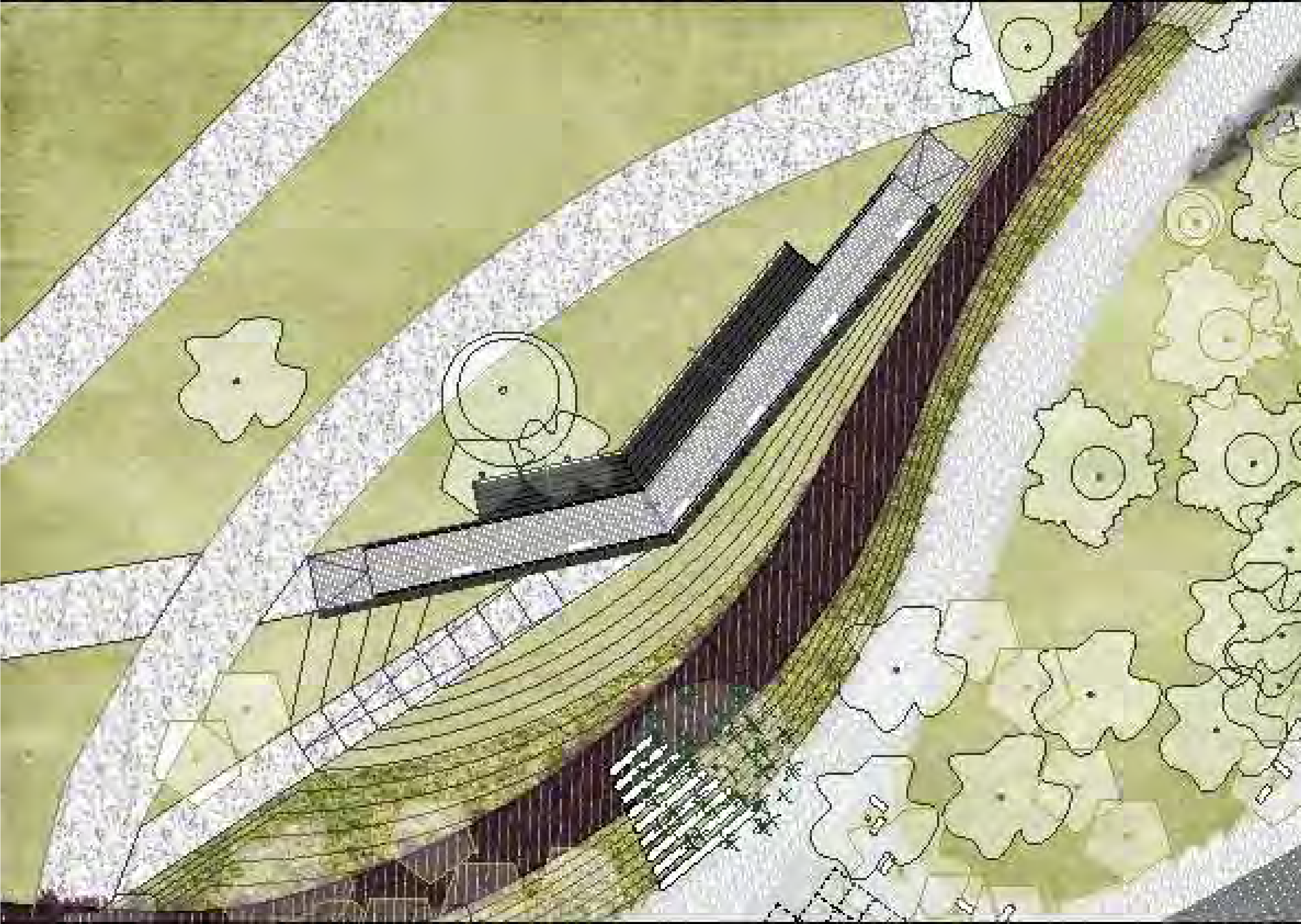
Noviembre 2020

Plantel:

Edificio B

Carrera:

L-



PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Nombre:

TÍTULO DE PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Nombre:

CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

Elaborado por:

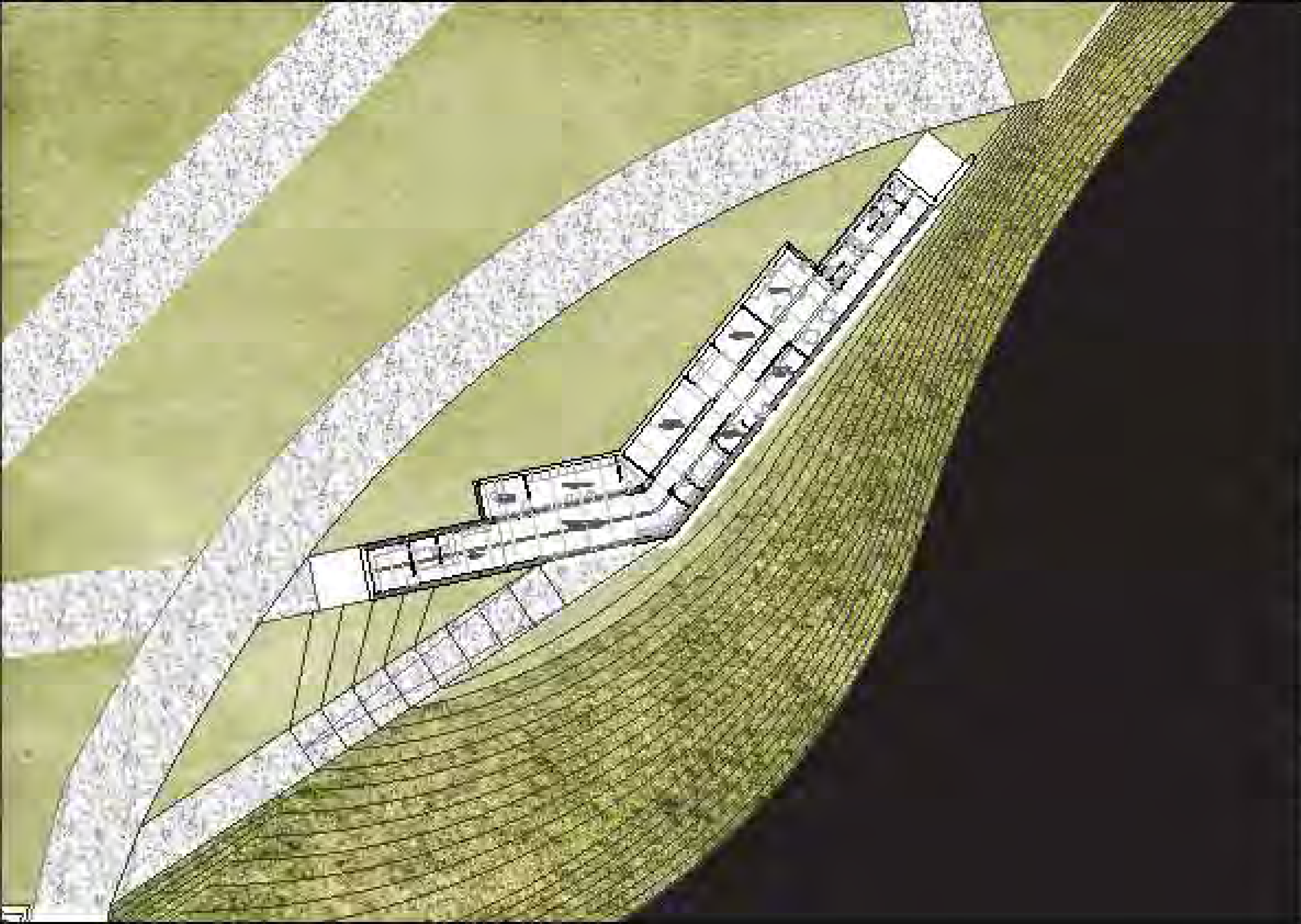
ARQUITECTOS (AUTORES) LA OFICINA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES Y EXTERIORES

Escala: 1:500

Fecha: 2023

Hoja: 1 de 1

5



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Titulo:

ESTUDIO DE
DISEÑO DE
PROYECTO PARA
EL DISEÑO DE
UN PROYECTO DE
CONSTRUCCIÓN Y
OPERACIÓN

Autores:

INGENIERO
CONSTRUCCION CIVIL

Elaborado por:

INGENIERO (CONSTRUCCION CIVIL)
CONSTRUCCION CIVIL
CONSTRUCCION CIVIL
CONSTRUCCION CIVIL

Fecha:

1999

Fecha:

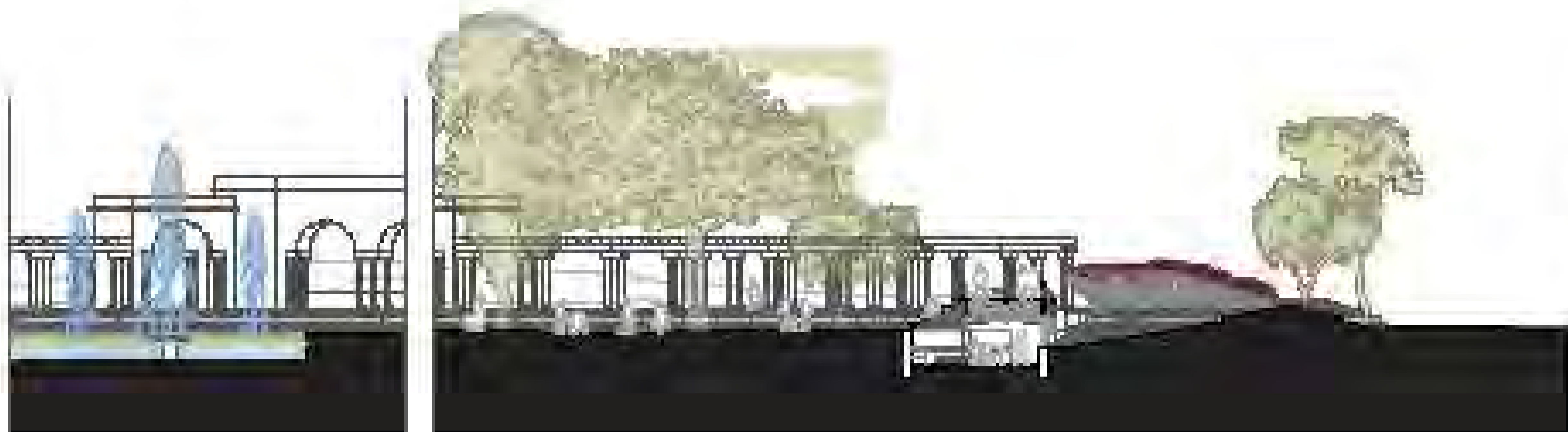
1999

Estado:

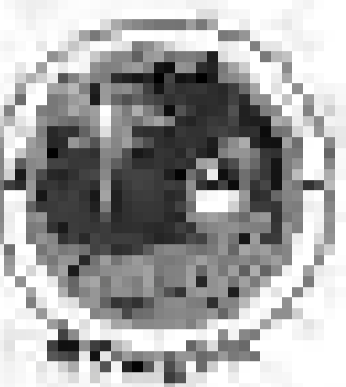
CONSTRUCCION CIVIL

Fecha:

1999



UNIVERSIDAD
CÓRDOBA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DE
DIPLOMADO EN
DISEÑO DE
PROYECTO DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO
CONFERIA GARCIA

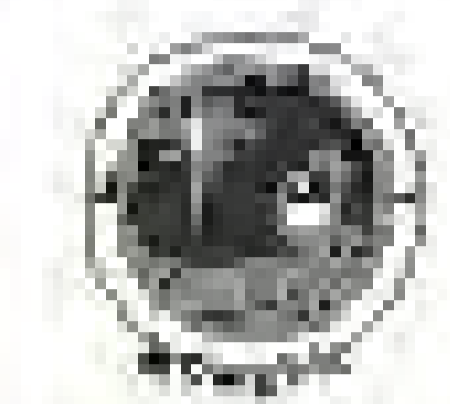
Tema del Proyecto
Módulo (sección) LA
ARQUITECTURA DE
INTEGRACIÓN INTERCULTURAL
PARA EL URBANISMO DE
CÓRDOBA

Fecha:
1998

Fecha:
Enero 1998

Curso:
Ciclo de grado
segundo año

Calificación:
L



Nombre:

**TRABAJO DE
MATERIA DE
PROYECTO PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

Apellido:

**ALVARO
CORTESAS CASPES**

Nombre del Proyecto:

**PARKING [comer] LA
RESEDA. Espacio de
integración arquitectónica
para la ciudad de León**

Escala:
1:50

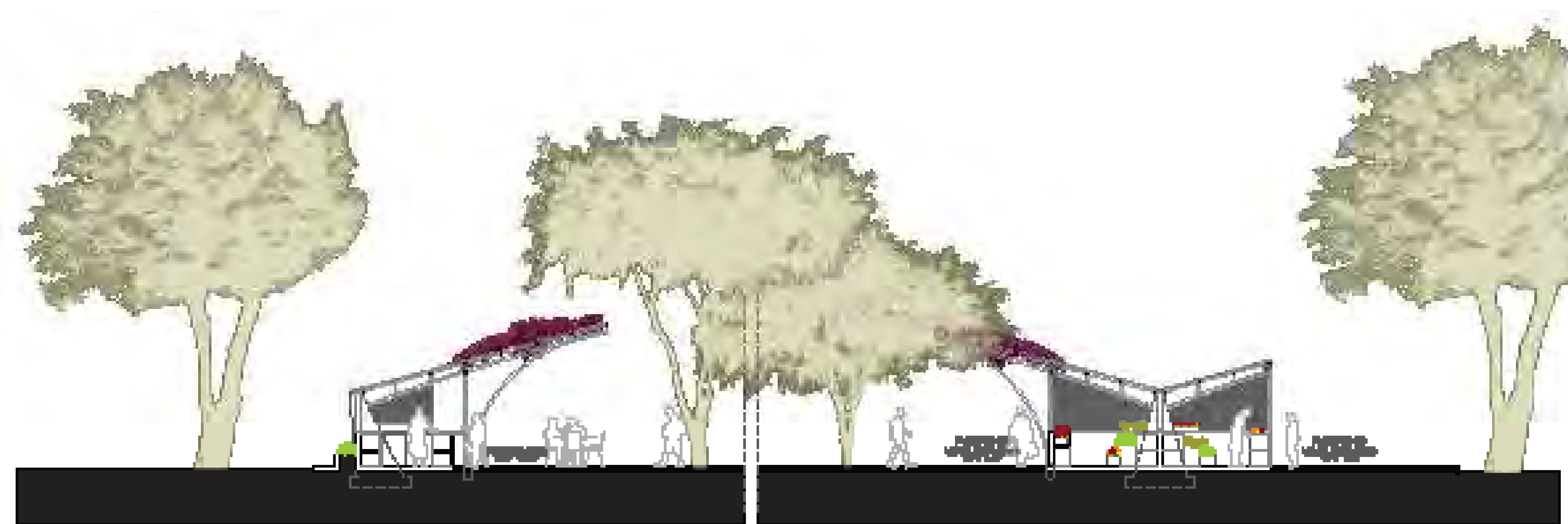
Fecha:
Enero 2011

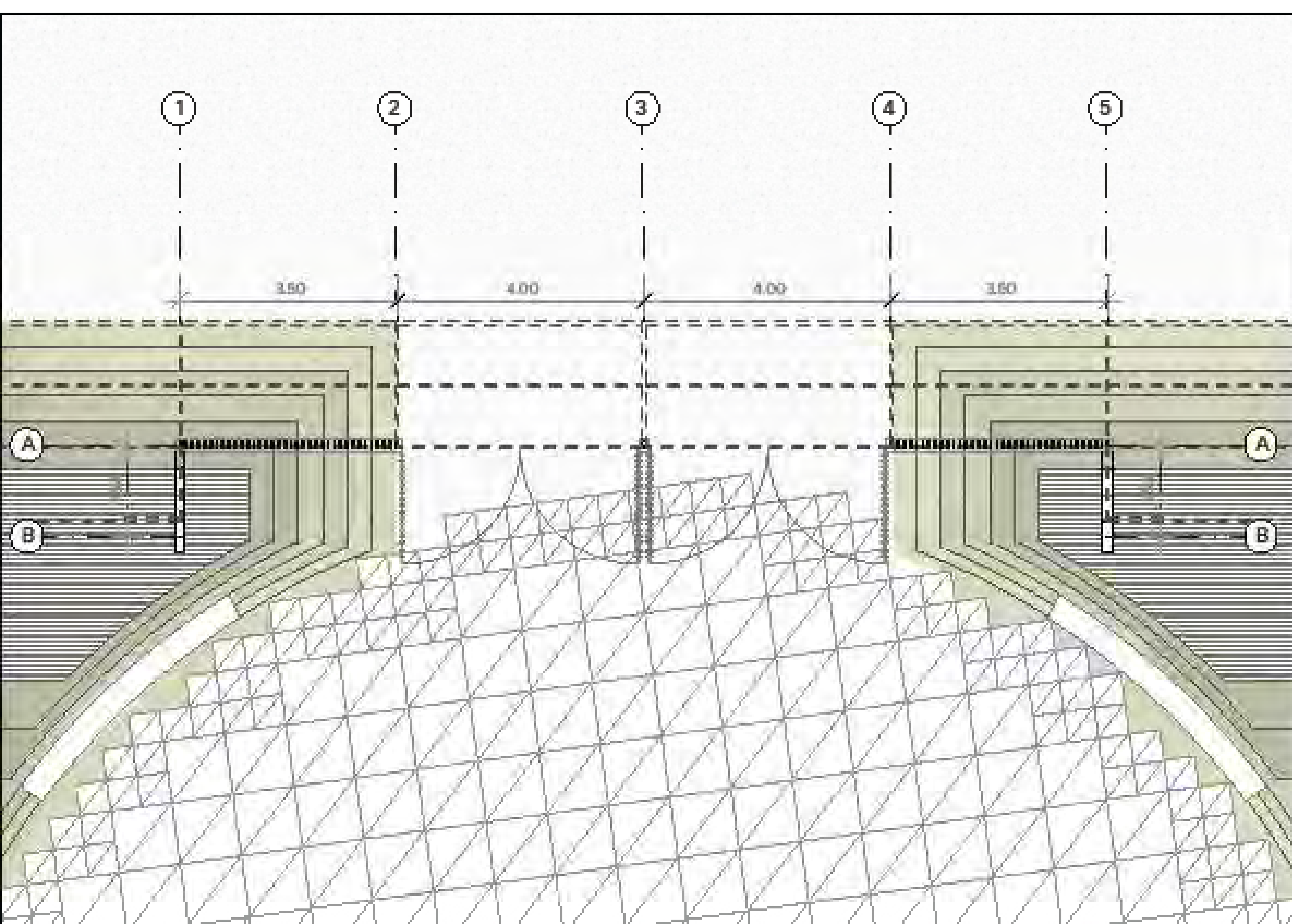
Proyecto:

**Carta de presentación
del proyecto**

Autores:

A





UNIVERSIDAD
CÁTEDRA DE ARQUITECTURA



FAU
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Nombre:

TRABAJO DE
EFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CONDELLAS CAMPOS

Nombre del Proyecto:

PAISAJE (urbano) | LA
REINVENCIÓN, Espacio de
integración y cohesión
para la ciudad de Lima

Fecha:

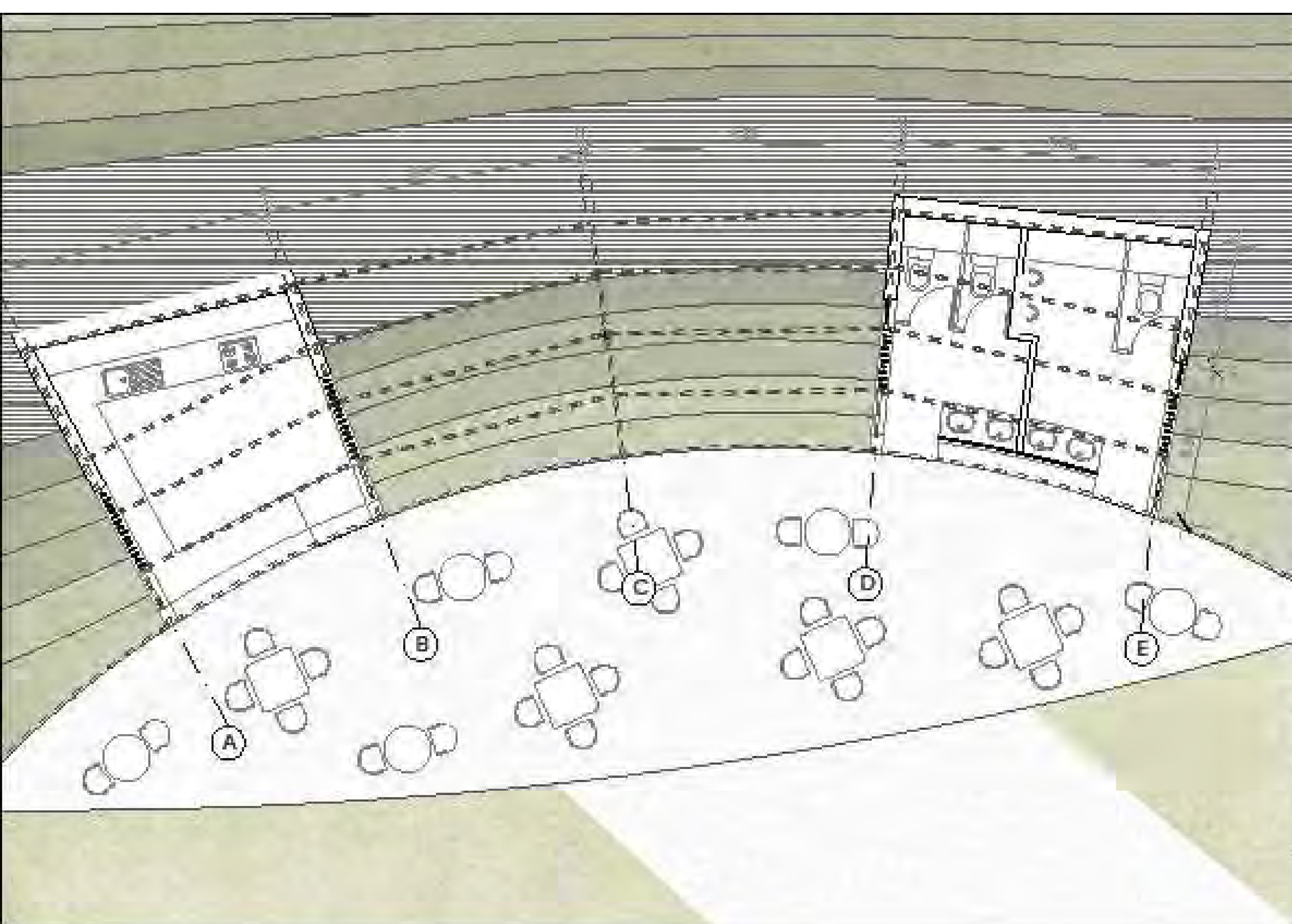
15/11
Noviembre
2020

Curso:

Etapa D

Carpet:

L-



POLEA DE INGENIERIA
PUBLICA DEL PERU



PROFESION DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TRABAJO DE
DEFENSA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ALUMNO
CONTRERAS CAMPOS

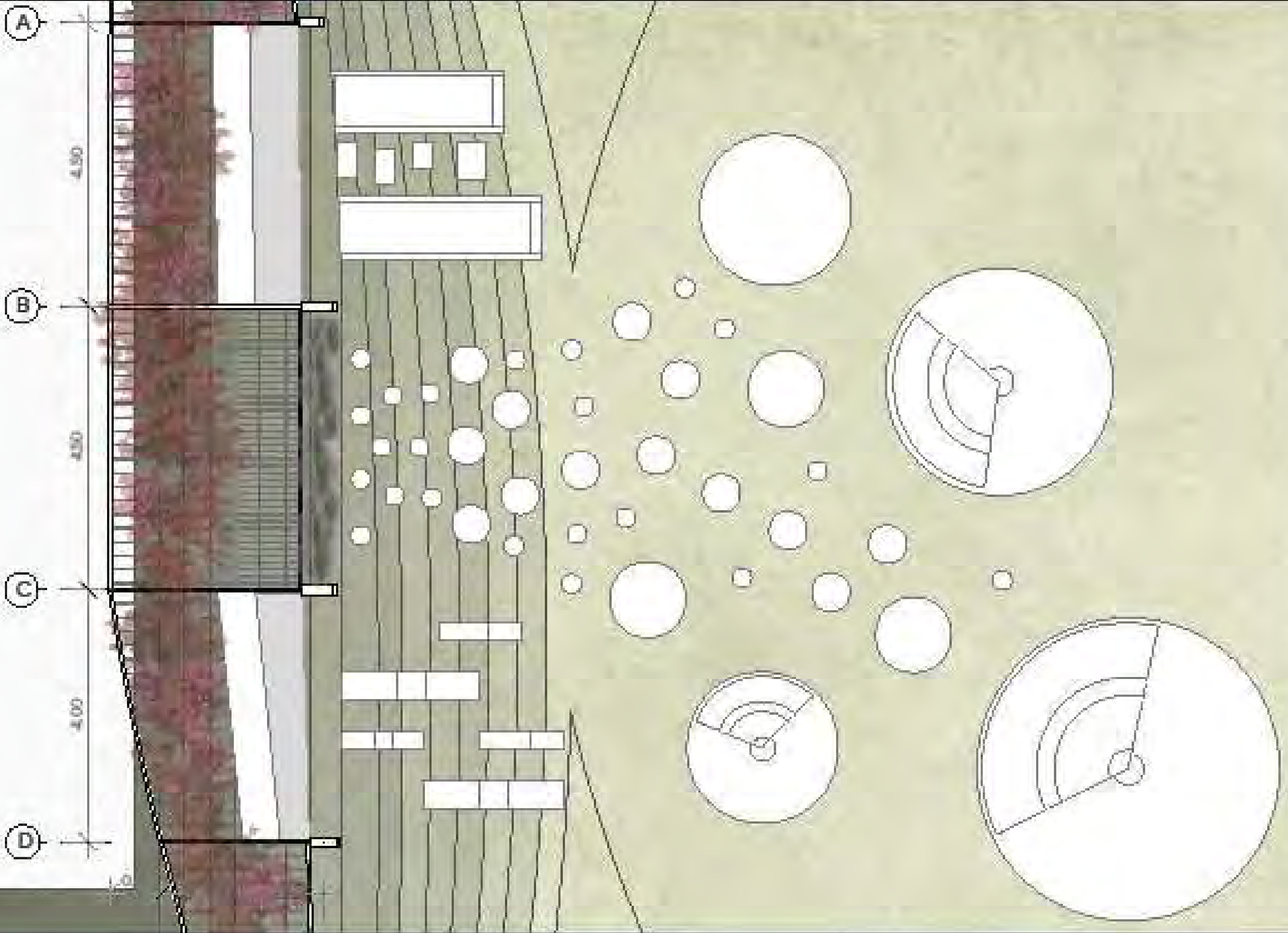
Temática Propuesta:
ANÁLISIS (urban) | LA
REDESIGN, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
2020

Fecha:
Noviembre
2020

Plan:
Zona B

Lote:
L-



UNIVERSIDAD
CARRERA EN PAISAJE



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Nombre:

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

Apellido:

**ALVARO
CONTRERAS CAMPOS**

Título del Proyecto:

**PARKING [cancha] LA
REINERIA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima**

Fecha:
1999

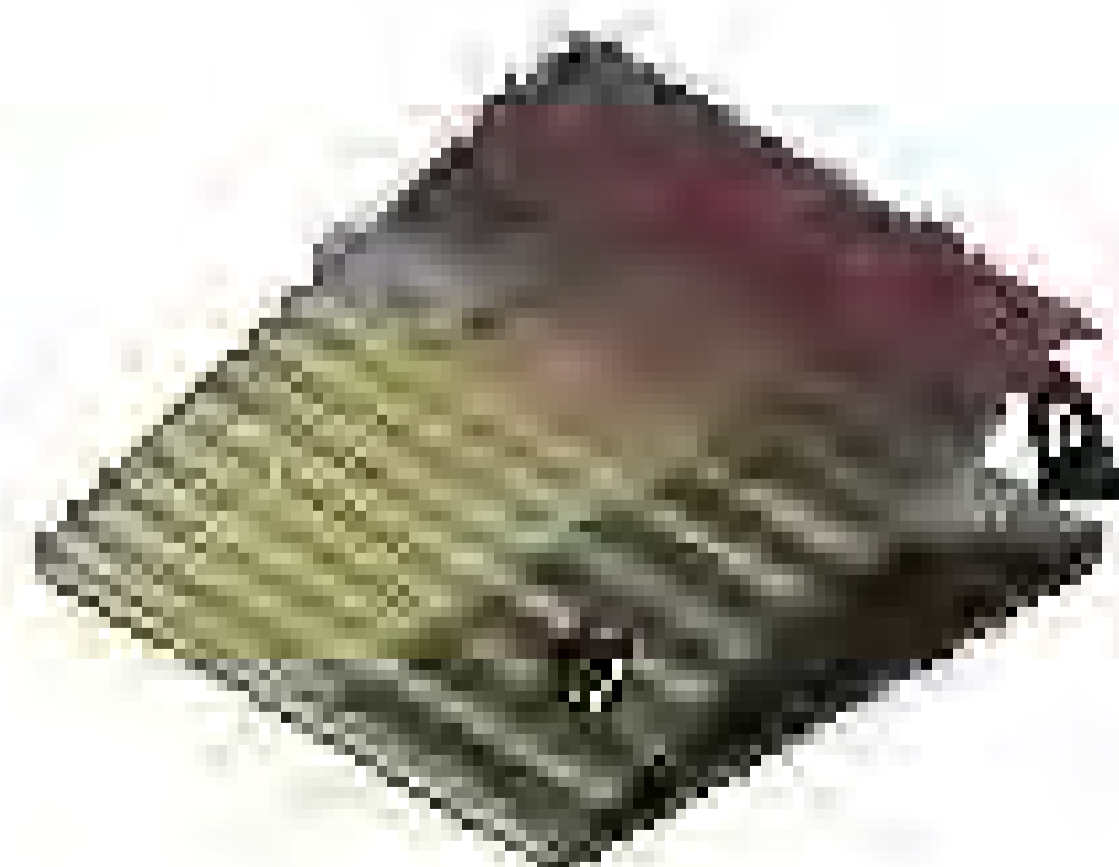
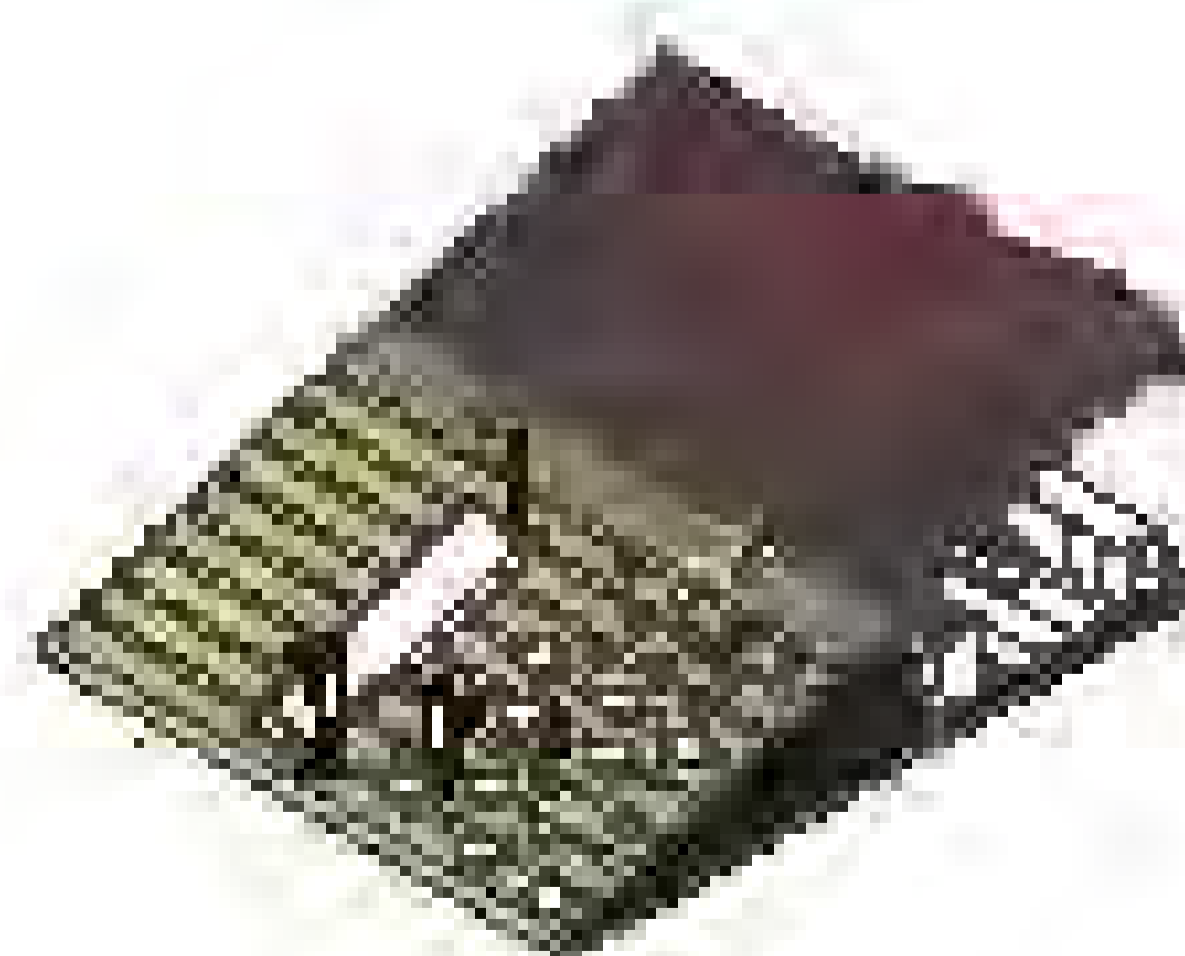
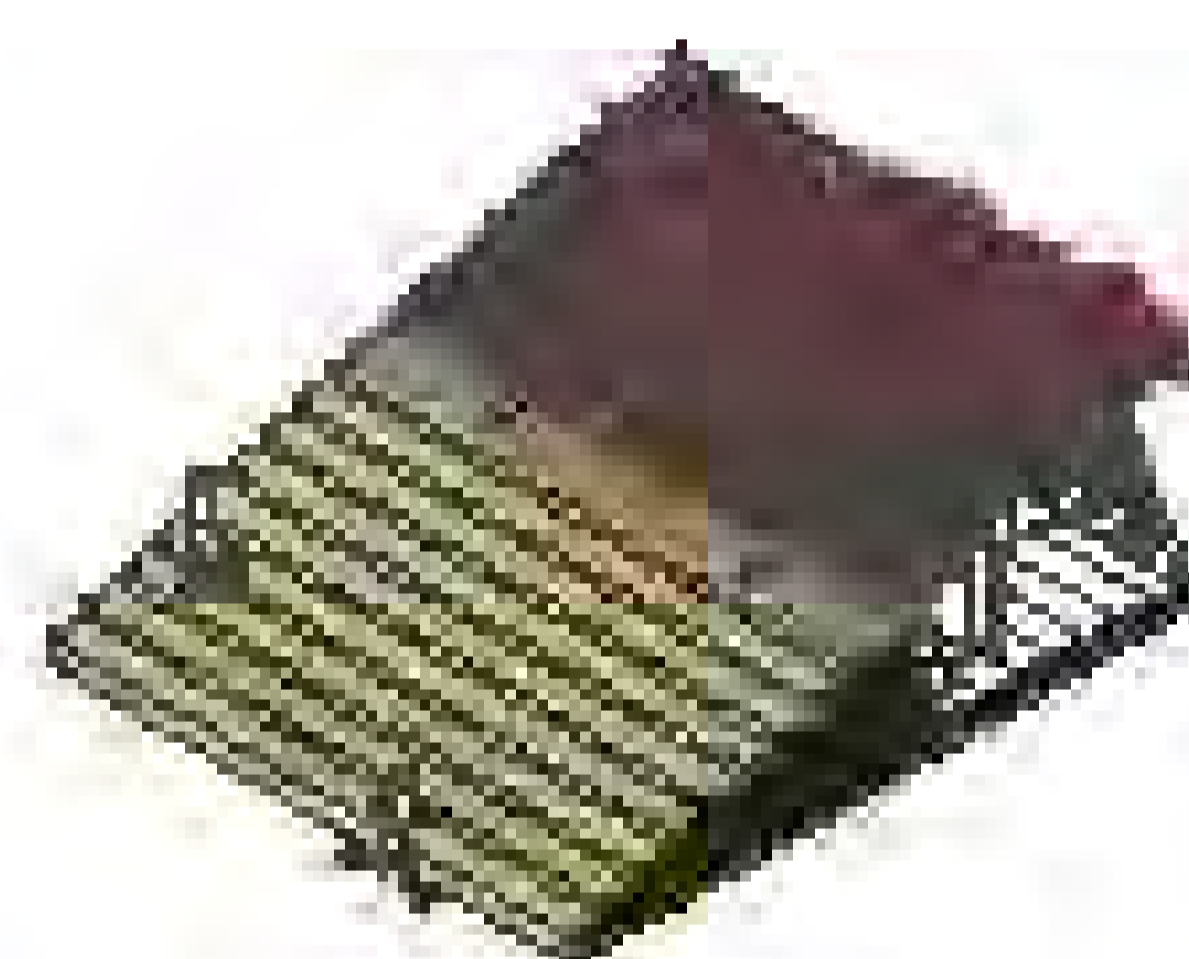
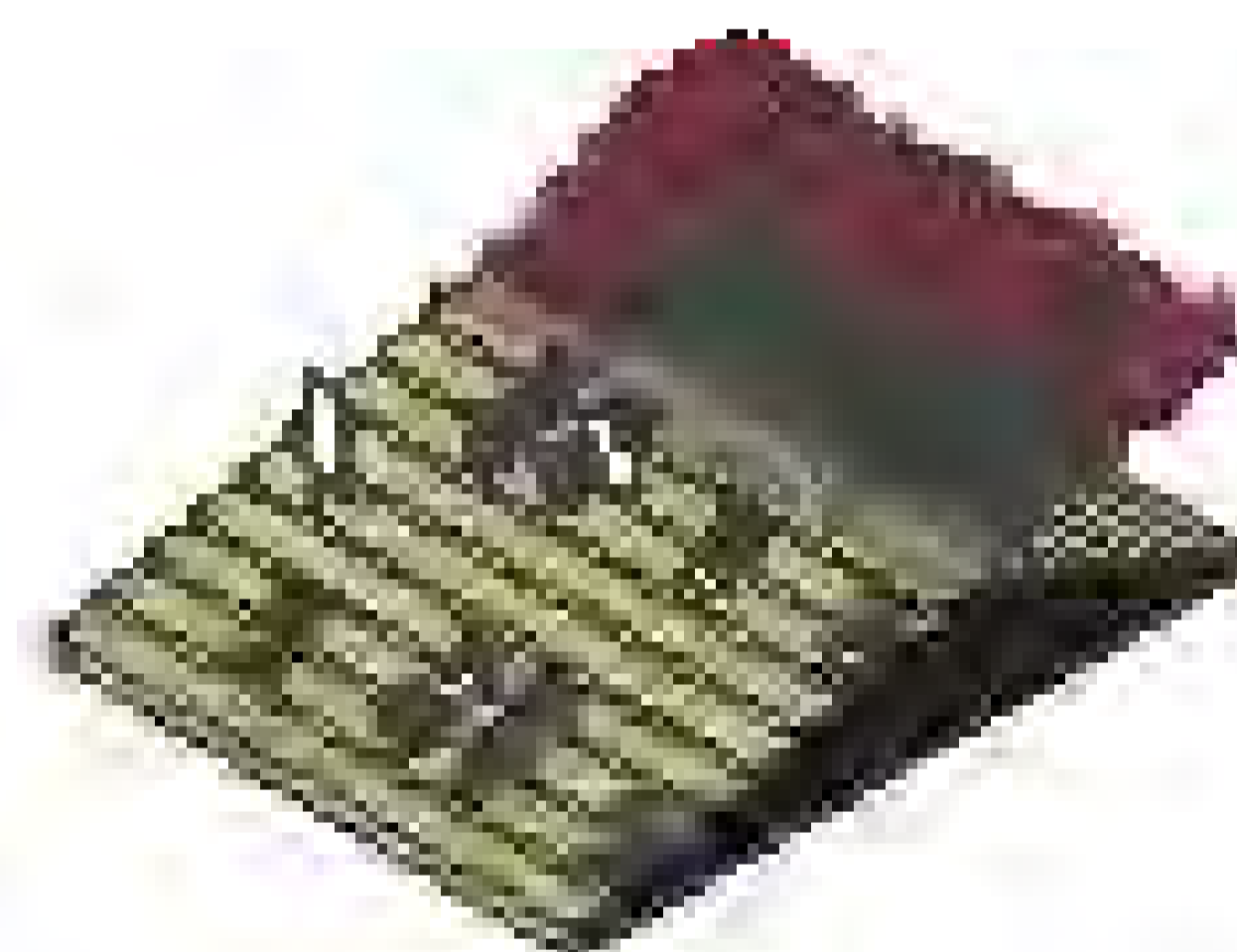
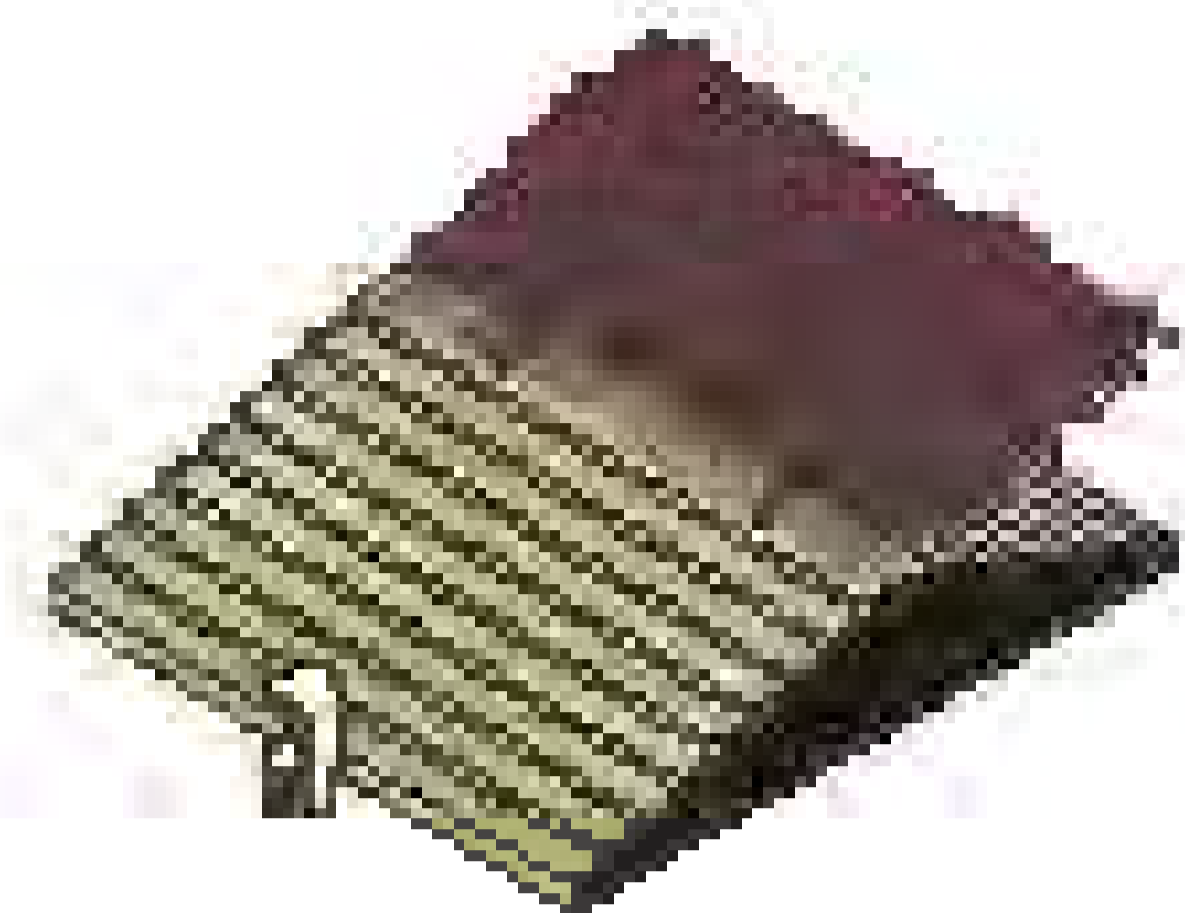
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

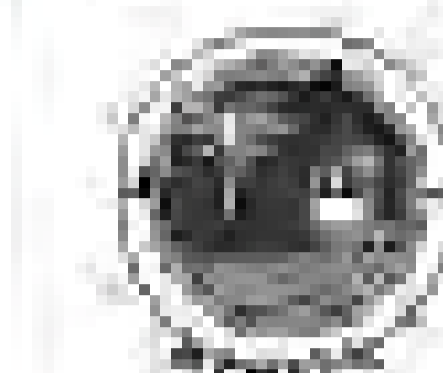
Zona F

Letra:

L-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO DE INGENIERO EN ARQUITECTURA PARA EL DISEÑO DE OBRAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

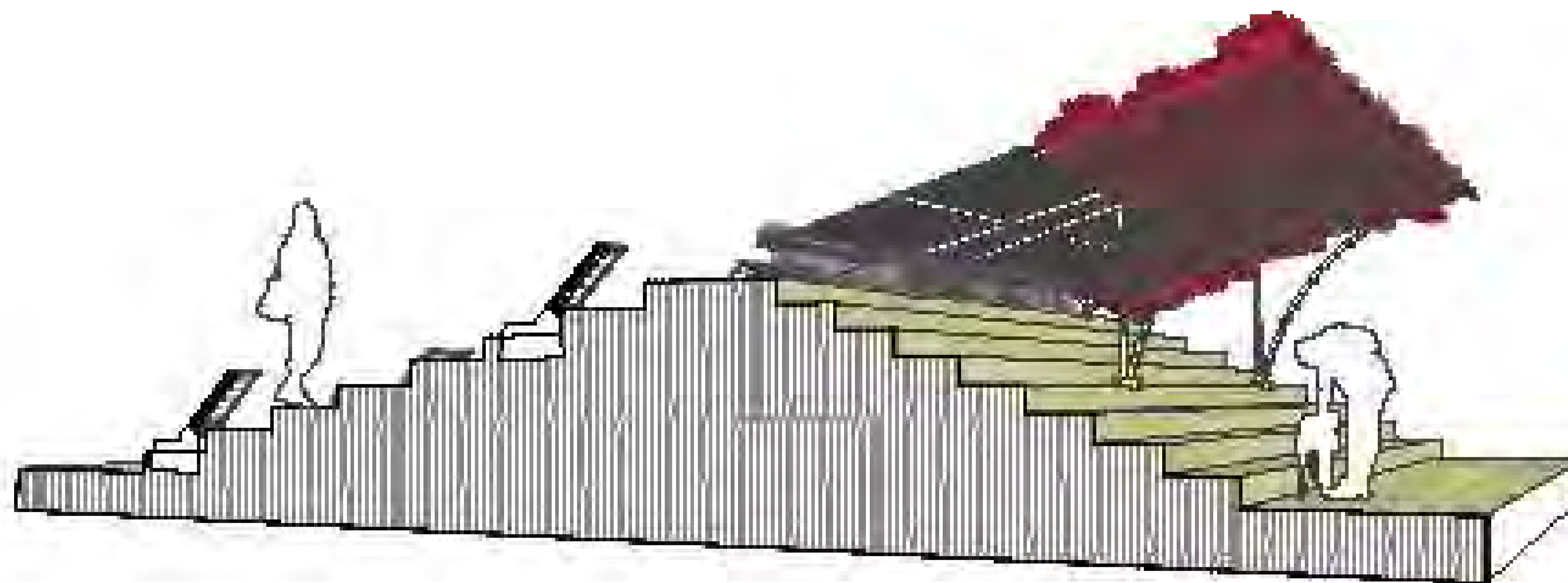
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNIVERSIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Nombre:

TRABAJO DE
SUPERIORIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CORTIÑAS CAMPOS

Título del Proyecto:

Parque (construcción) LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:

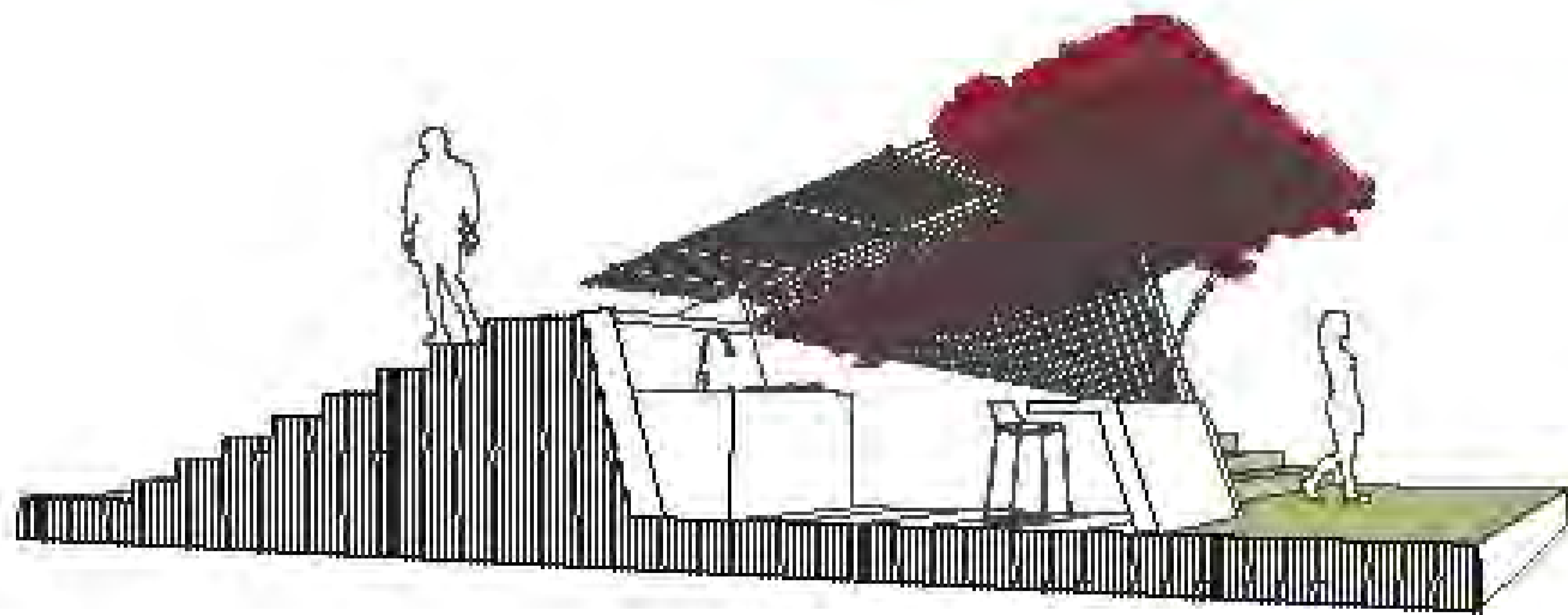
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

Corte A'

Letra:

L-



UNIVERSIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

TRABAJO DE
SUPERVISOR
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

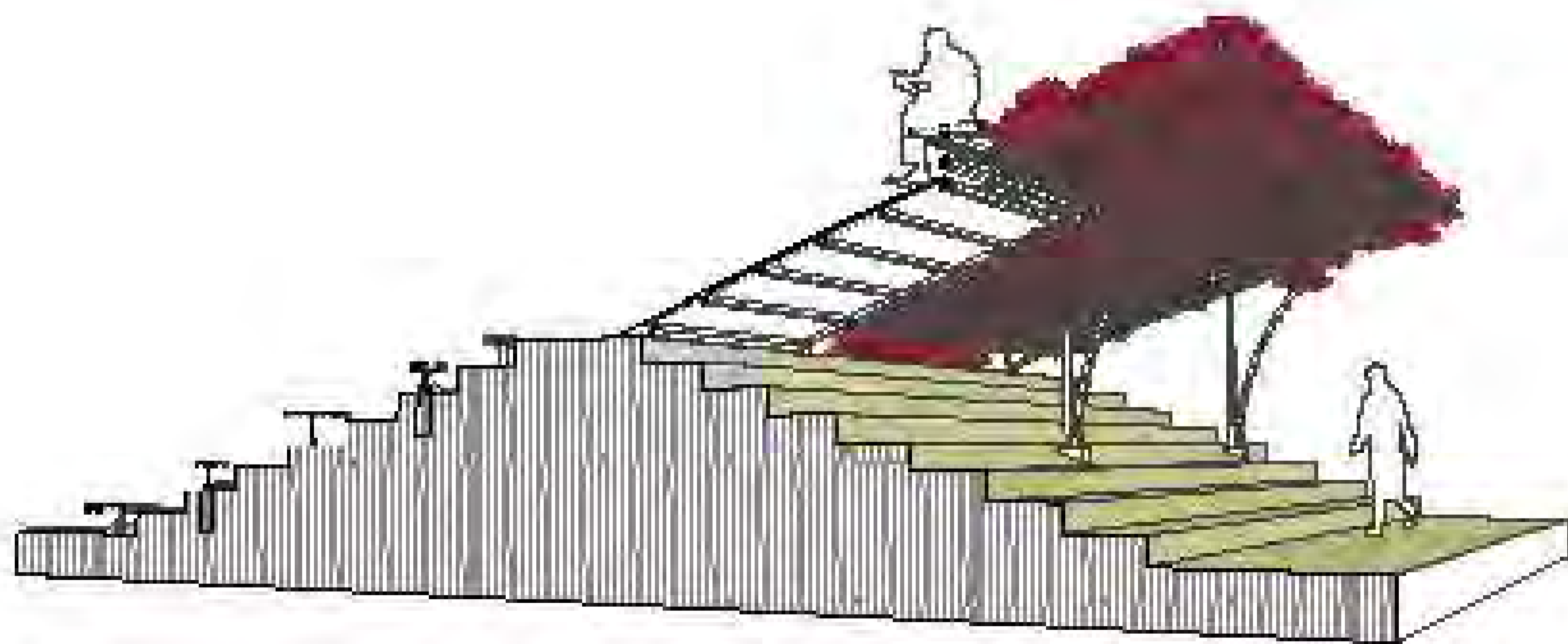
ALVARO
CORTESAS CAMACHO

Nombre del Proyecto:
PARTICULAR (CARRERA) LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
Noviembre
2020

Plan:
Corte B'

Localidad:
L-



UNIVERSIDAD
CARRERA DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Asignatura:

TRABAJO DE
SUPERVISOR
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Alumno:

ALVARO
CORTESAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARKS (jardín) LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:

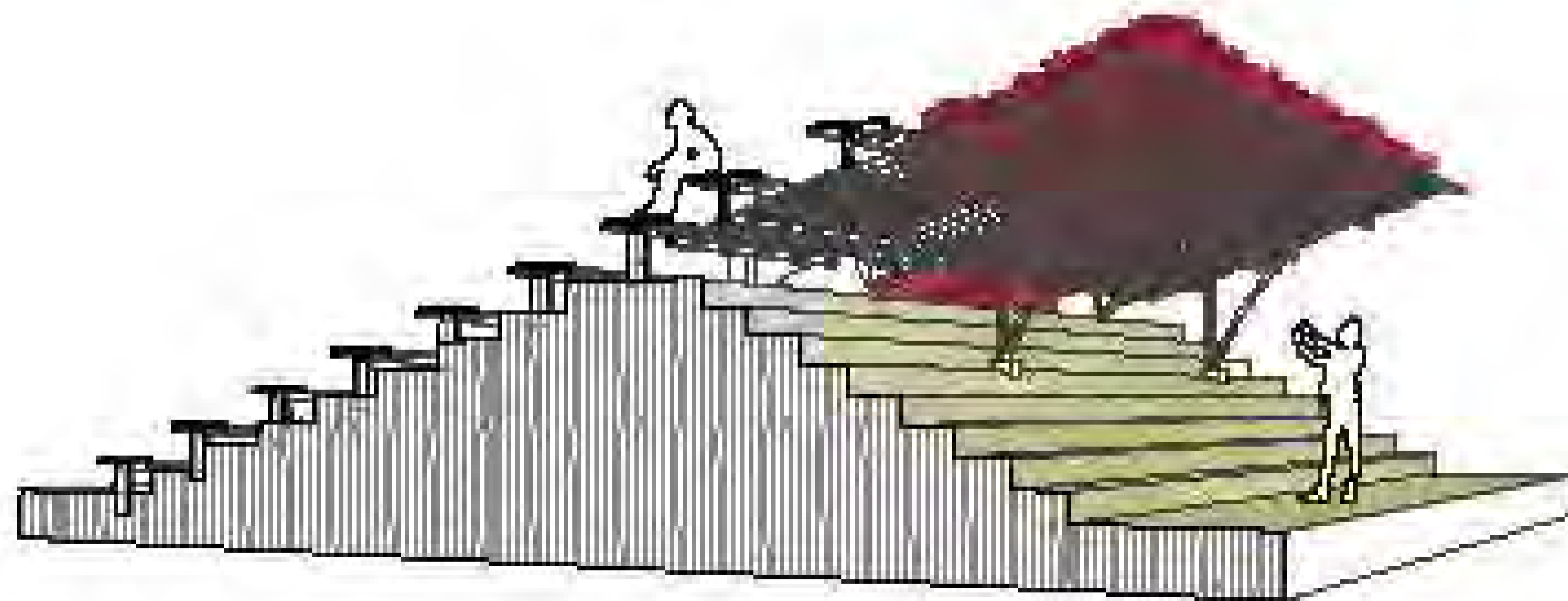
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

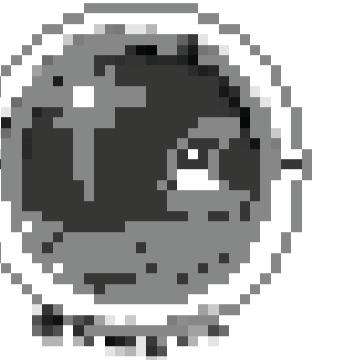
Corte C'

Lugar:

L-



UNIVERSIDAD
CARRERA DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Materia:

TRABAJO DE
SUPERVISOR
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Alumno:

ALVARO
CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

FACTORES (COSTOS) LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:

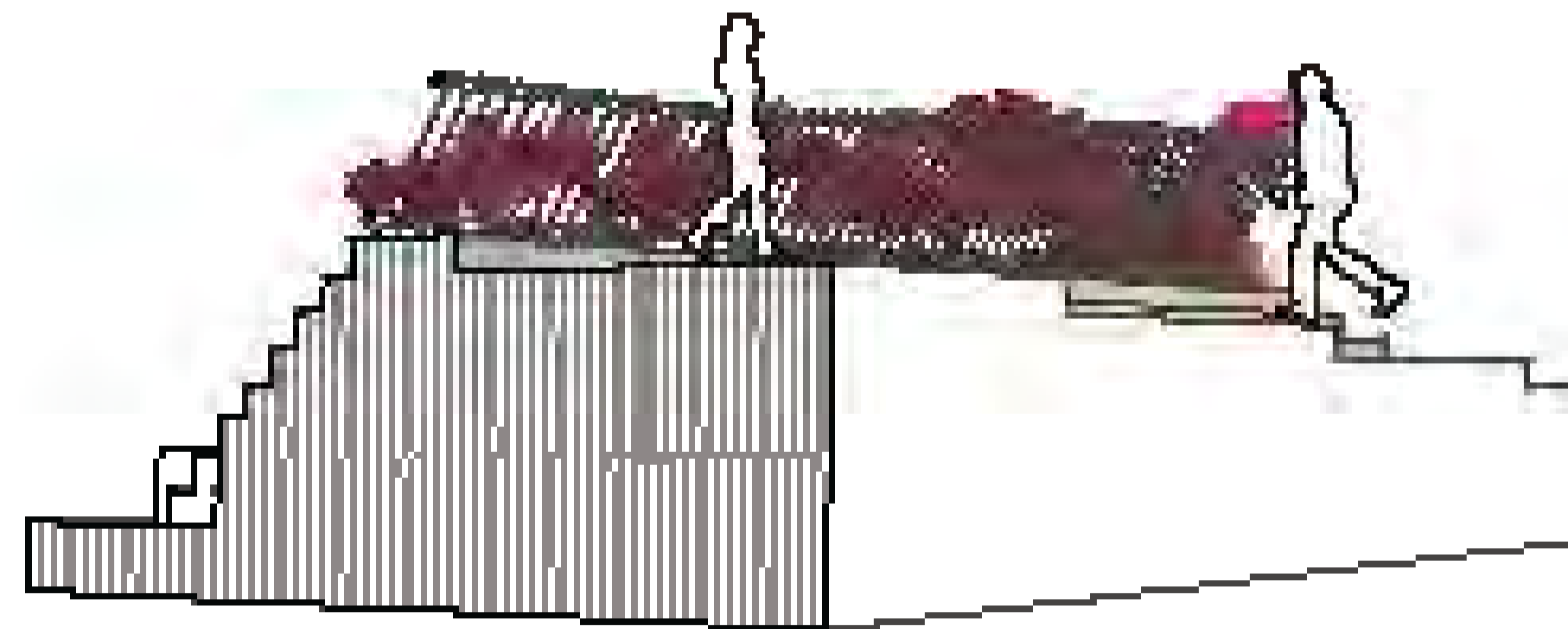
Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

Corte D'

Letra:

L-



UNIVERSIDAD
CARRERA DE INGENIERIA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Materia:

TRABAJO DE
SUPERVIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TITULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Alumno:

ALVARO
CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARQUE [común] LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:

Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

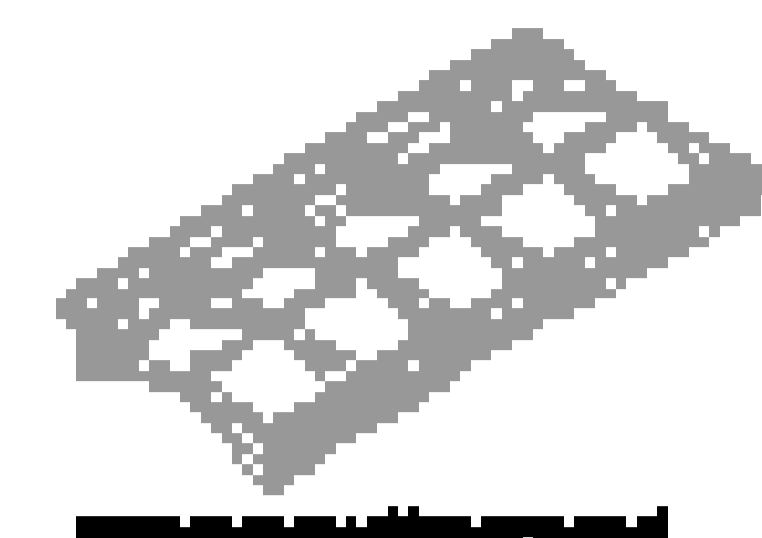
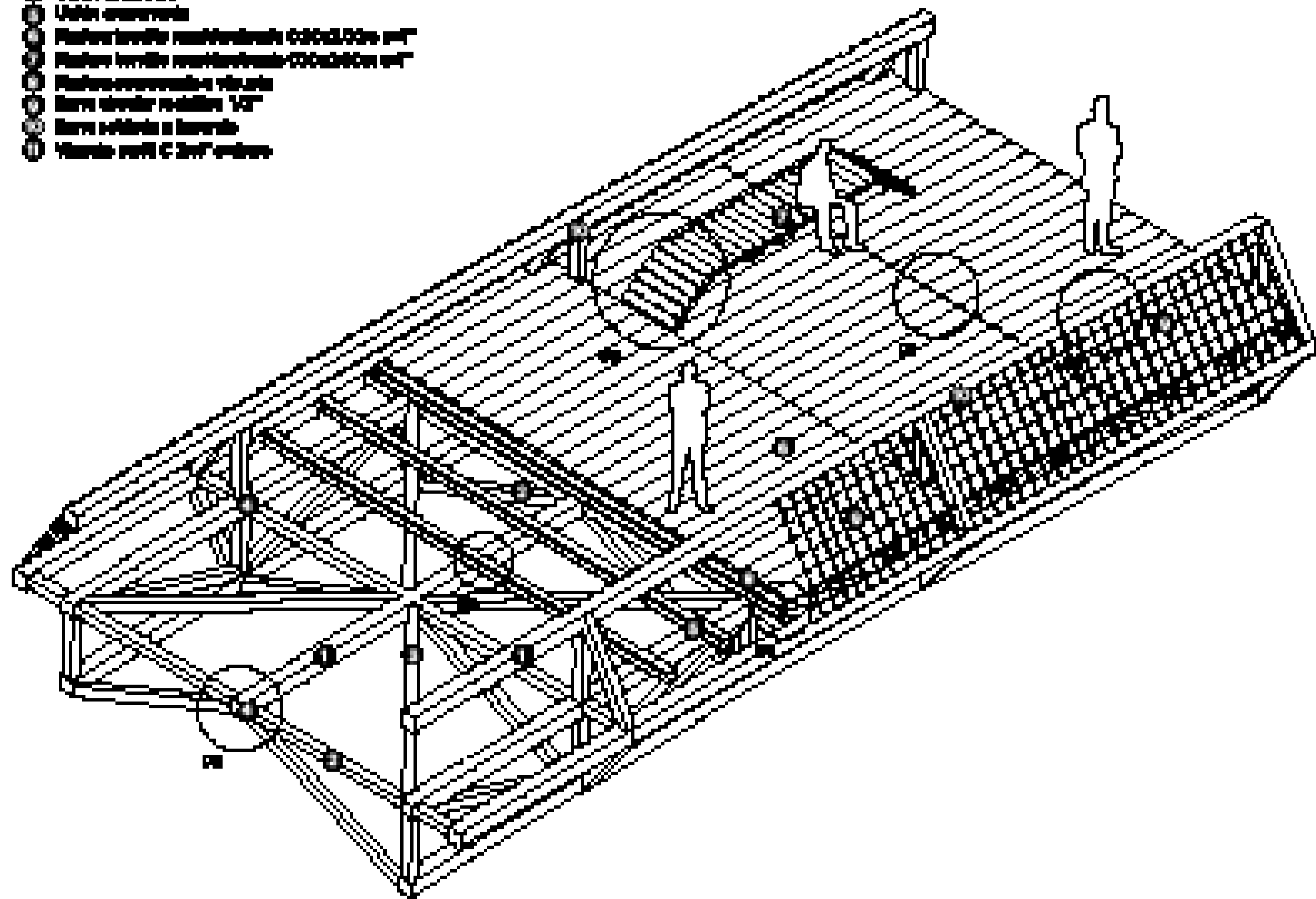
Corte E'

Lugar:

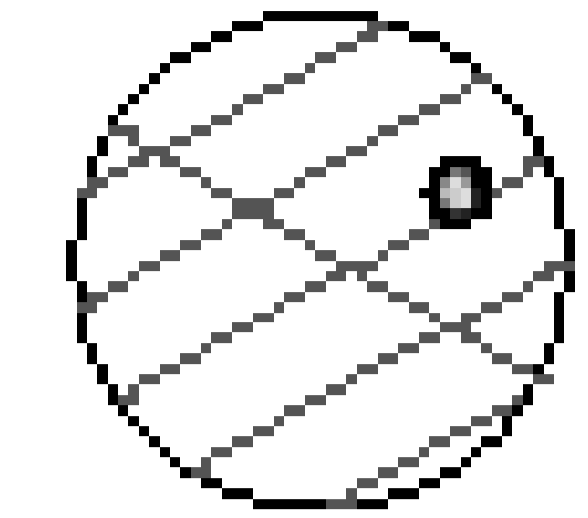
L-

ISOMETRÍA DETALLE

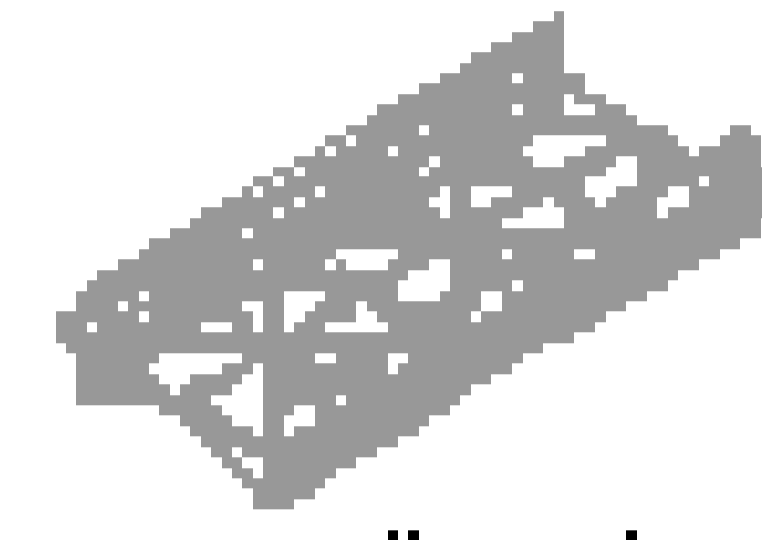
- Teja-canalada rectilínea 4" x 16cm
- Teja-canalada rectilínea 4" x 16cm
- Teja-canalada rectilínea 4" x 16cm
- Unión vertical
- Unión horizontal
- Perfilado de sustentación C30x100cm x 4"
- Perfilado vertical sustentación C30x100cm x 4"
- Perfilado sustentación vertical
- Barva circular rectilínea 1/2"
- Barva circular a lastrado
- Muro de 10x10 C 20' x 16cm



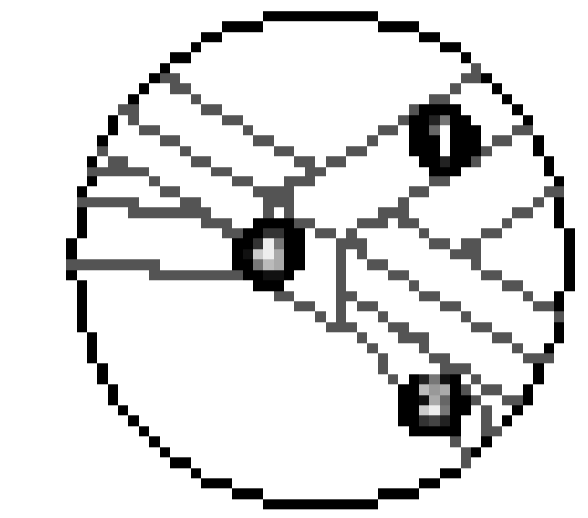
teja-canalada-rectilínea-4x16



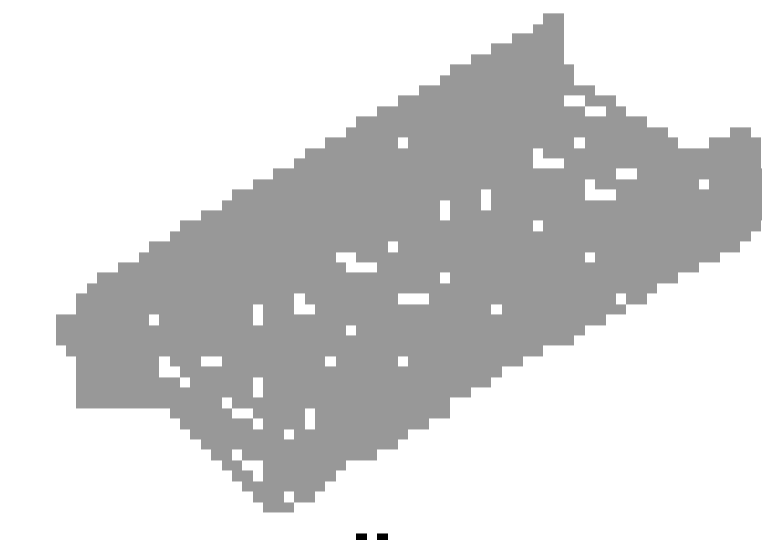
Detalle-1



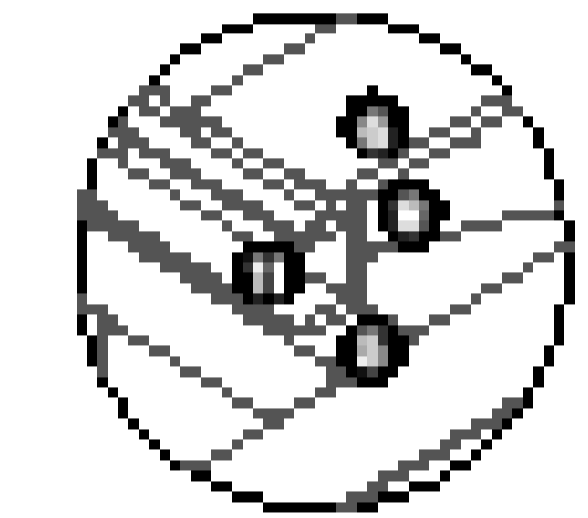
teja-canalada-rectilínea-4x16



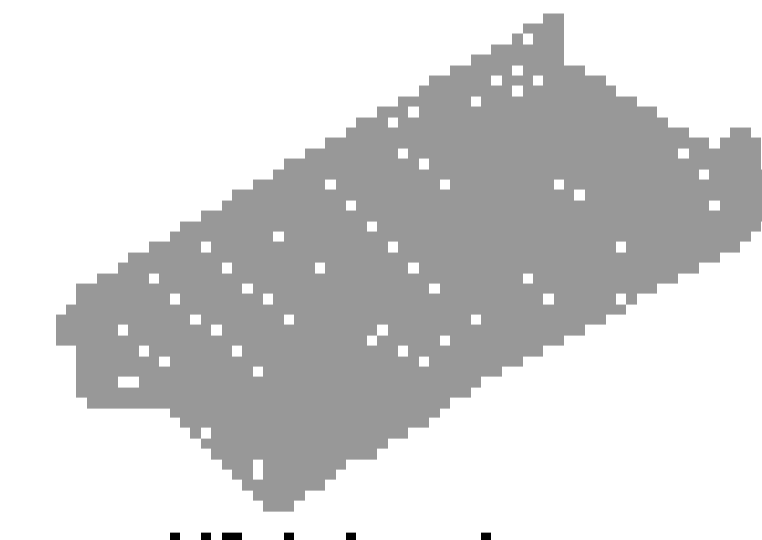
Detalle-2



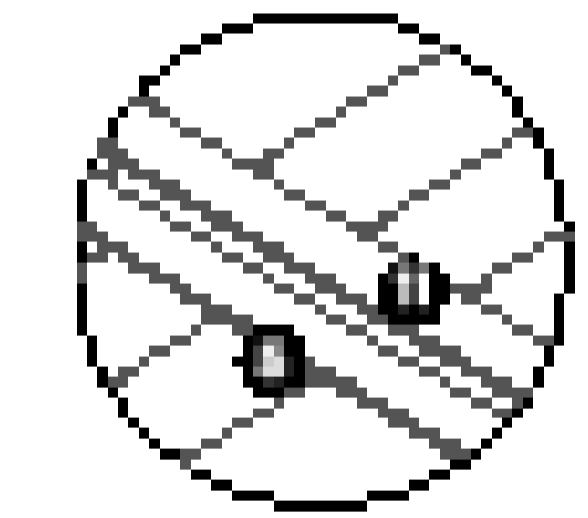
teja-canalada-rectilínea-4x16



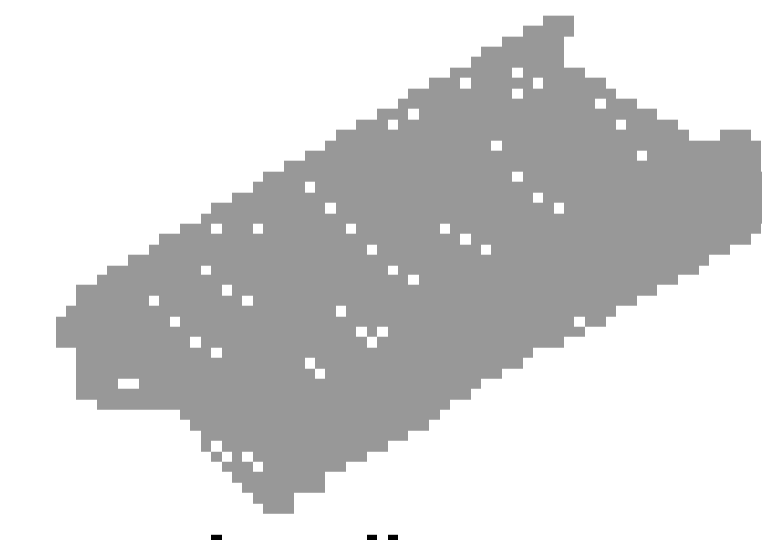
Detalle-3



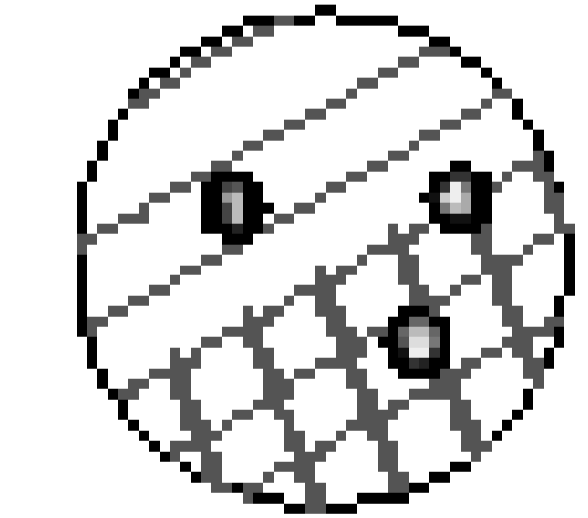
teja-canalada-rectilínea-4x16



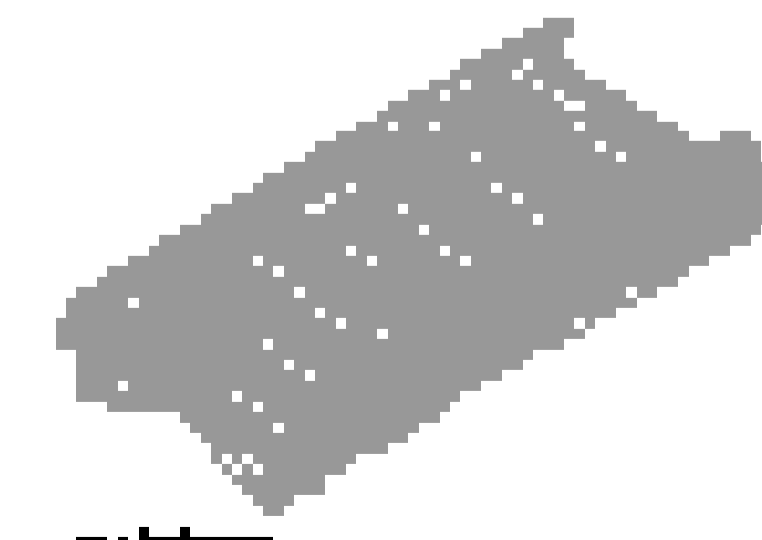
Detalle-4



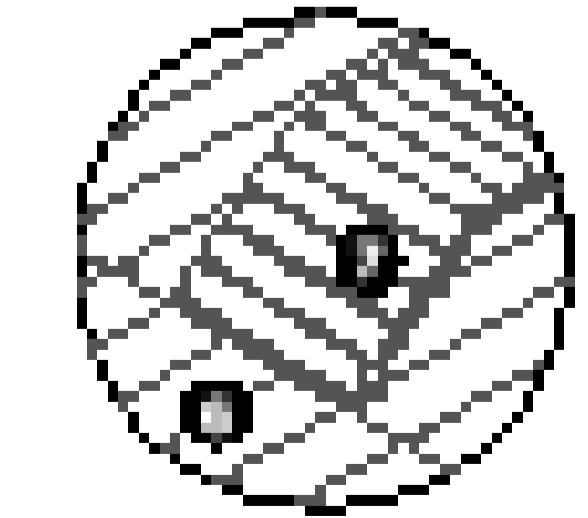
teja-canalada-rectilínea-4x16



Detalle-5



teja-canalada-rectilínea-4x16



Detalle-6

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CATAMARCA



ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Materia:

TRABAJO DE SUPERIOR PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Alumno:

ALVARO CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARQUE [común] LA RESERVA, Espacio de integración y convergencia para la ciudad de Lima

Escala:

1:50

Fecha:

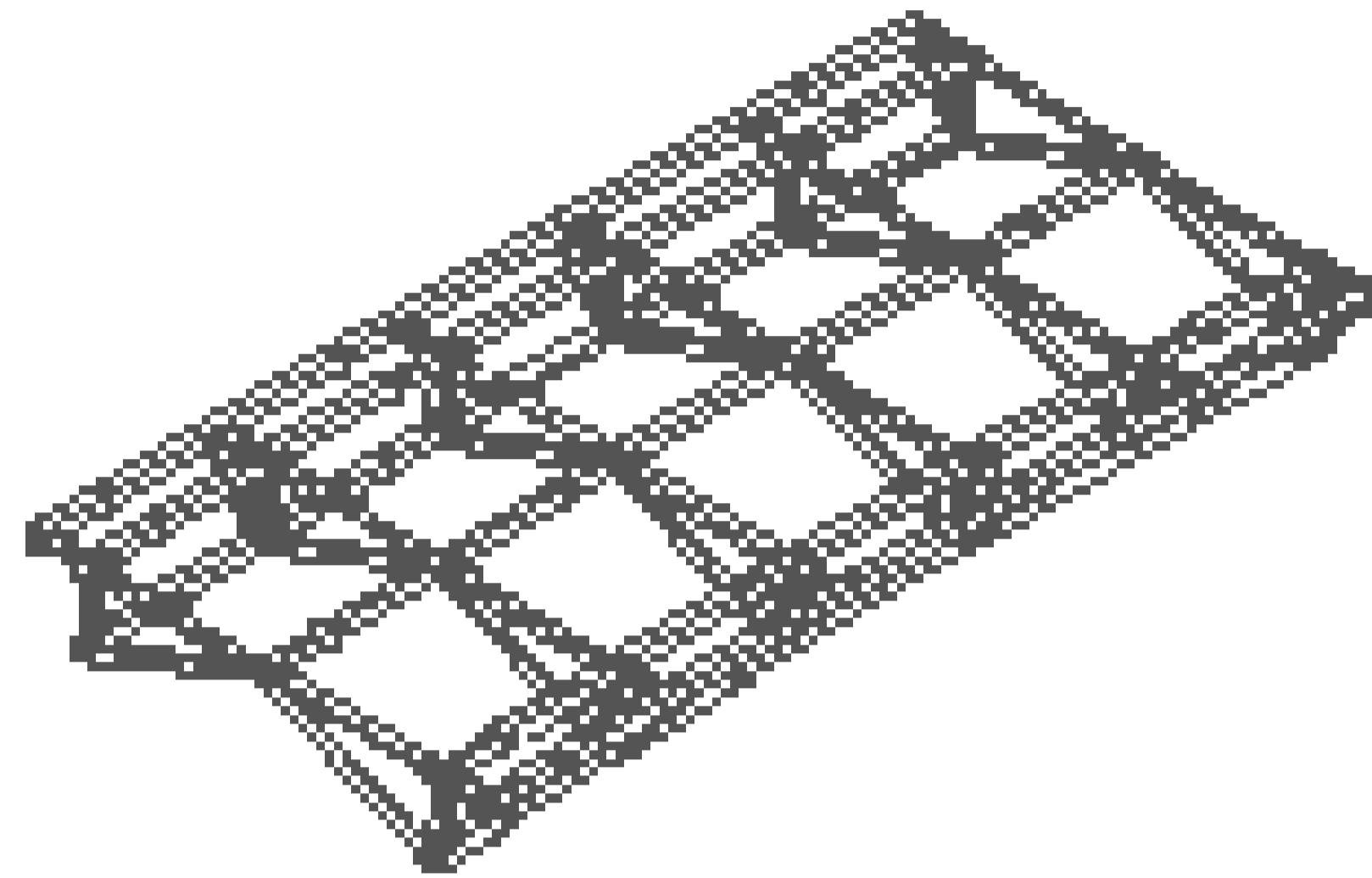
Noviembre 2020

Plan:

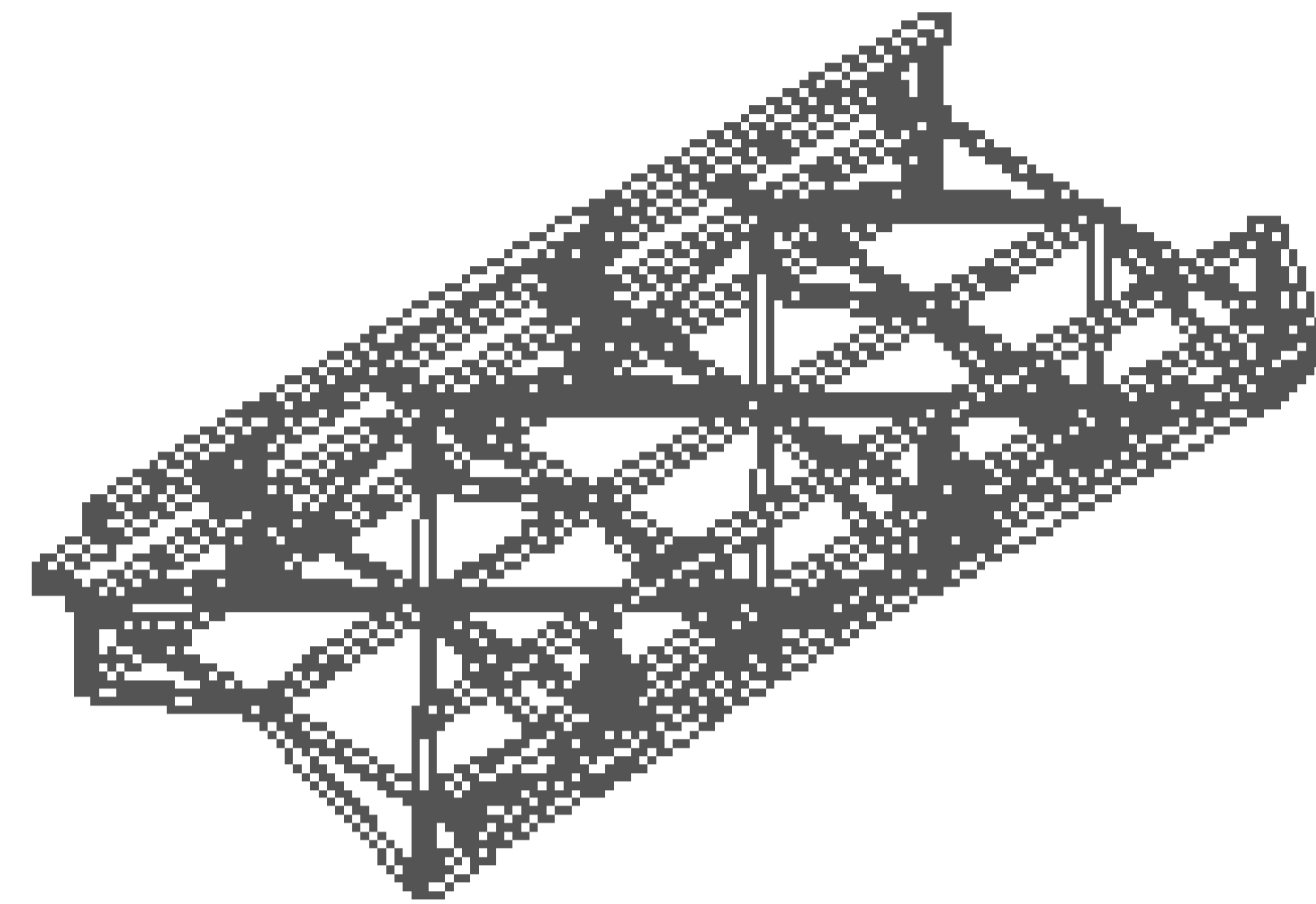
Isometría detalle

Letra:

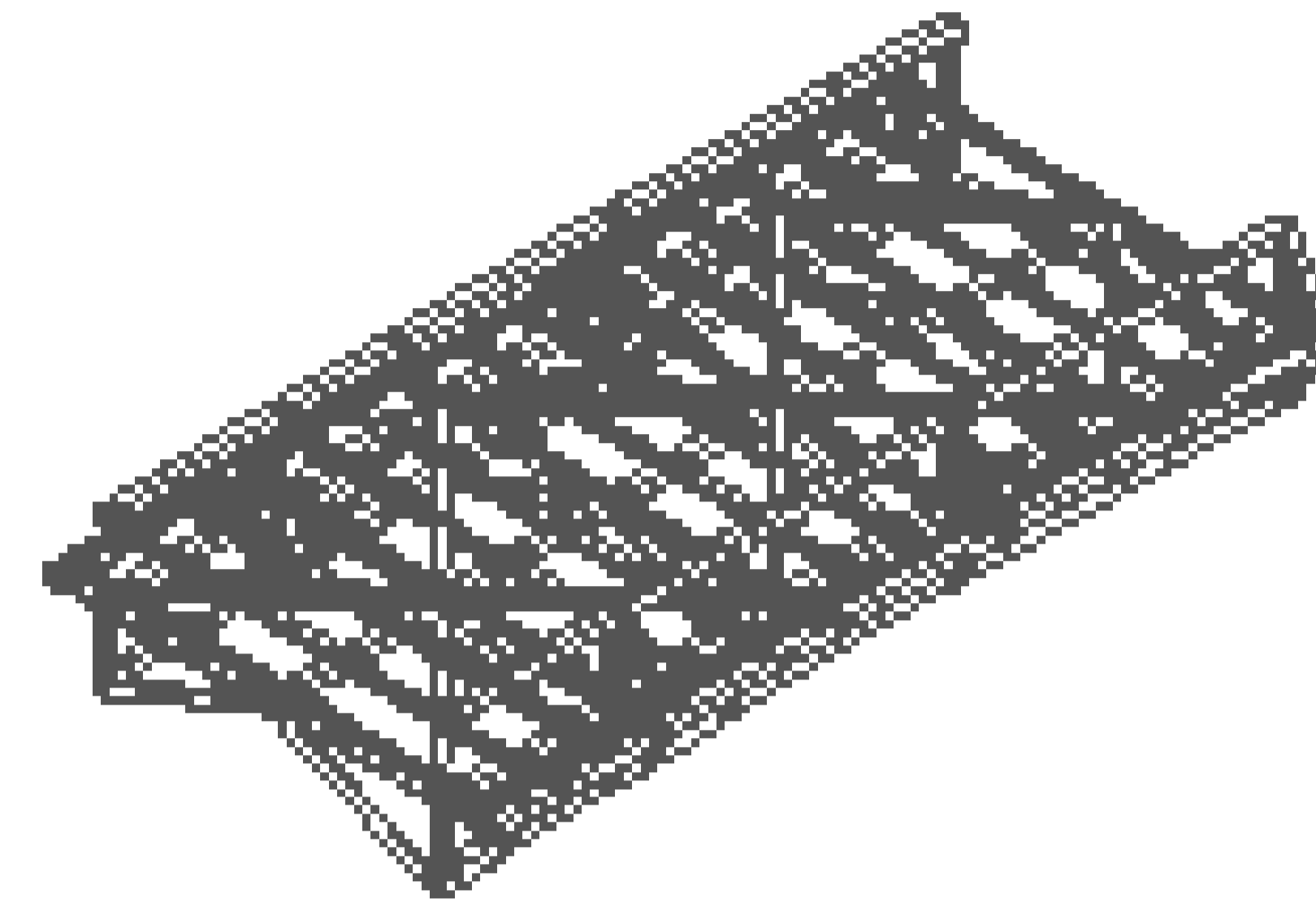
L-



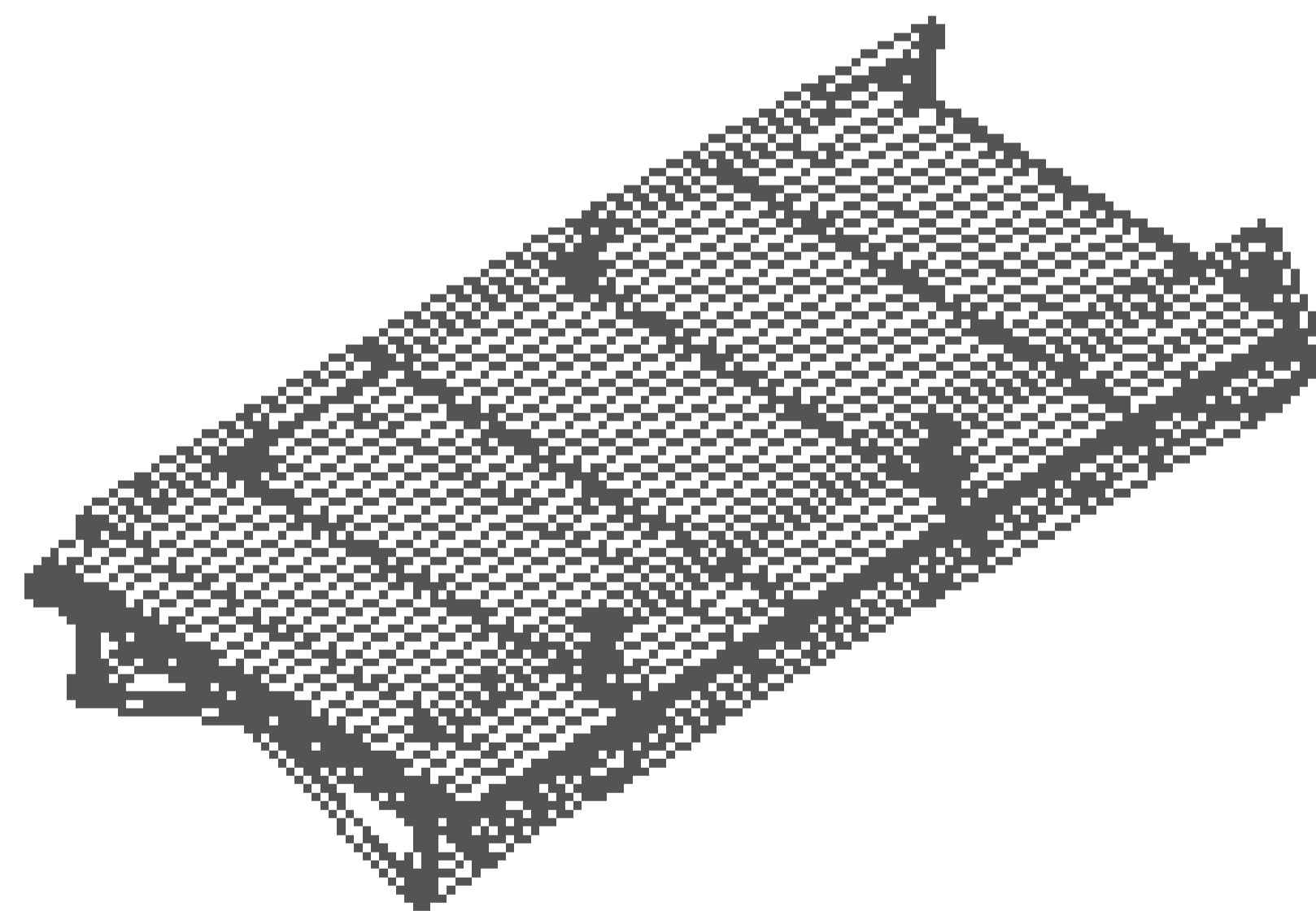
1
Estructura metálica principal



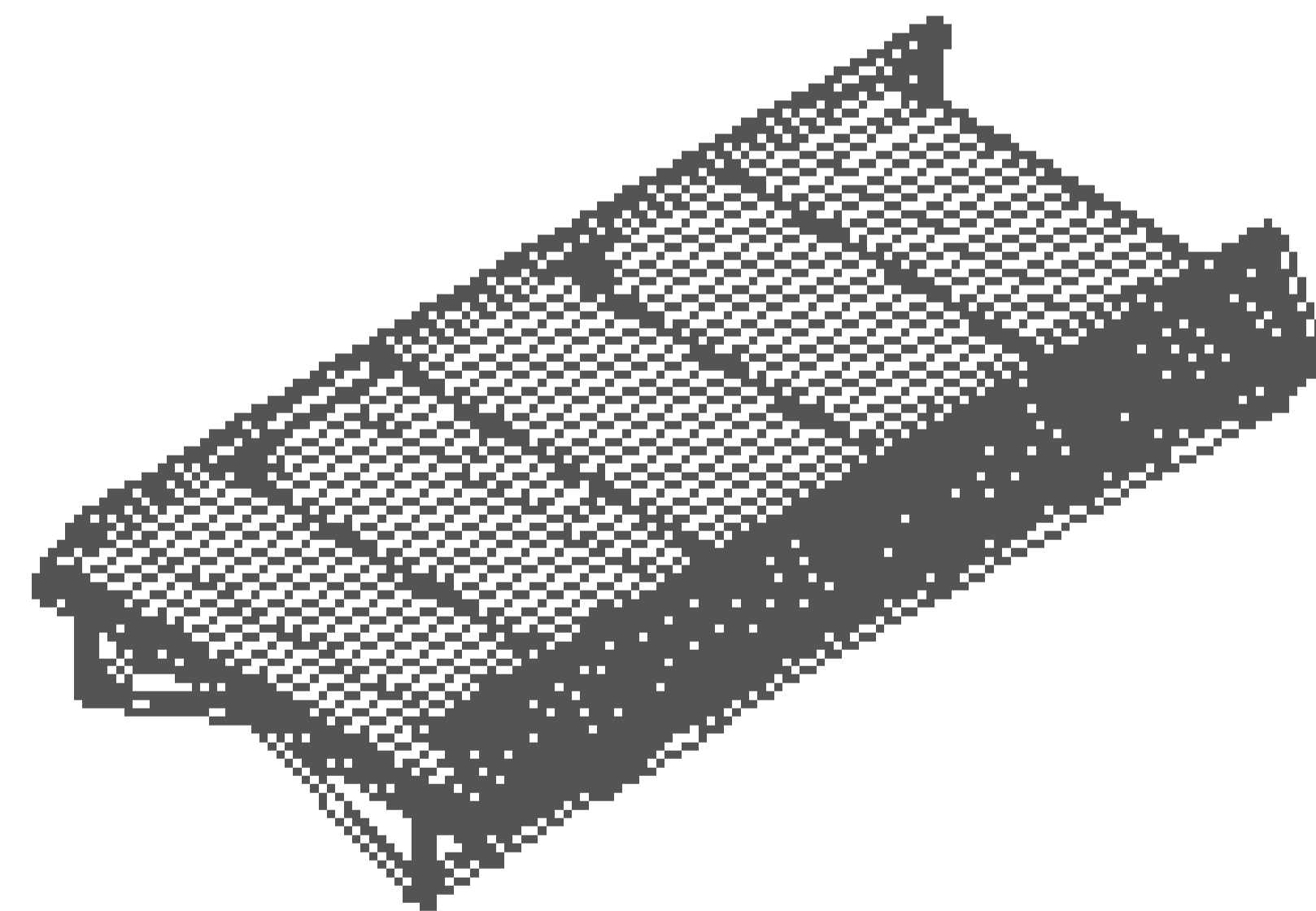
2
Estructura metálica secundaria



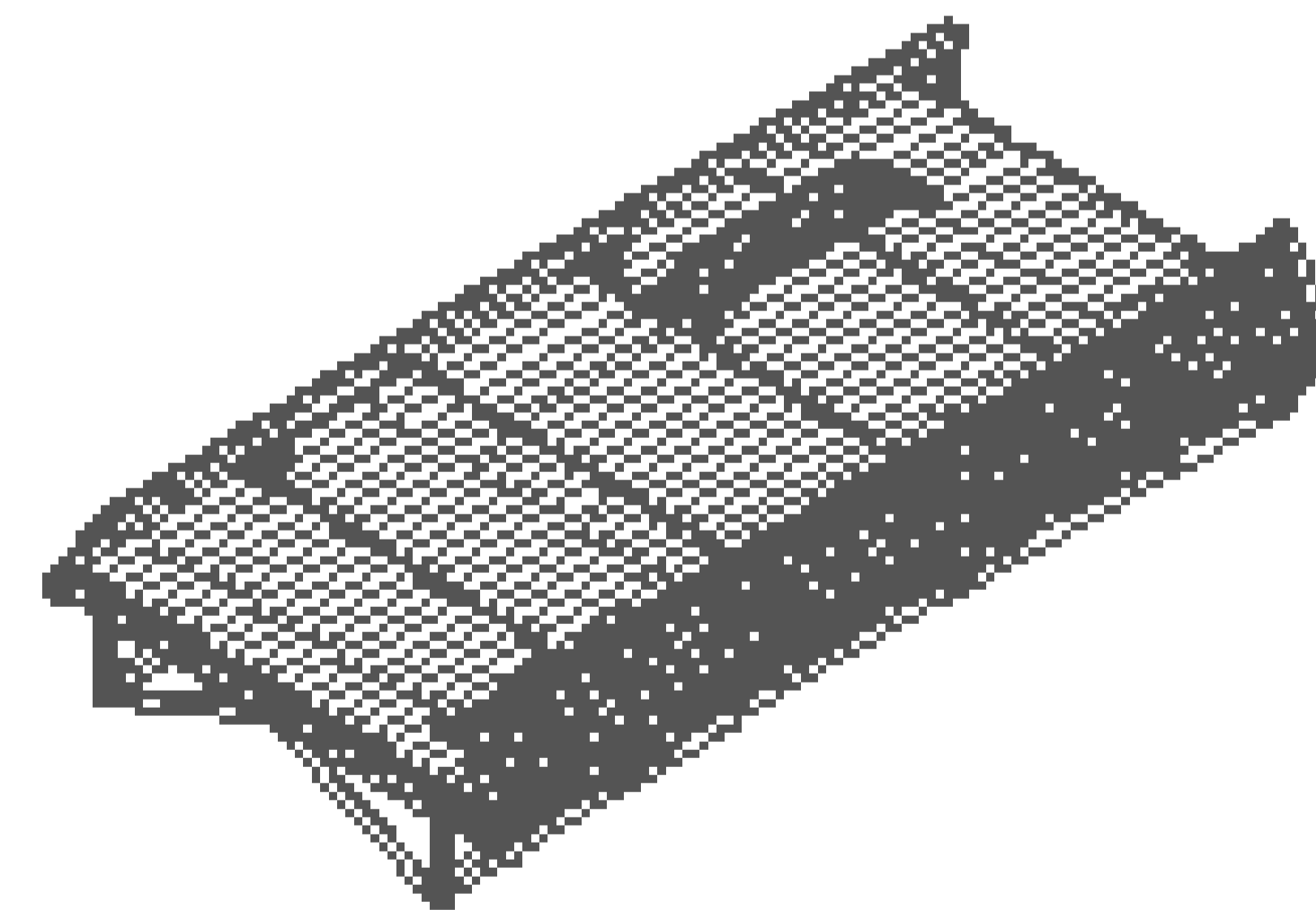
3
Viguetas metálicas



4
Establecido de mallas



5
Barandas metálicas



6
Mobiliario



Nombre:

**TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

Apellido:

**ALVARO
CONTRERAS CAMPOS**

Título del Proyecto:

**PARKUE [común] LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima**

Fecha:
2020

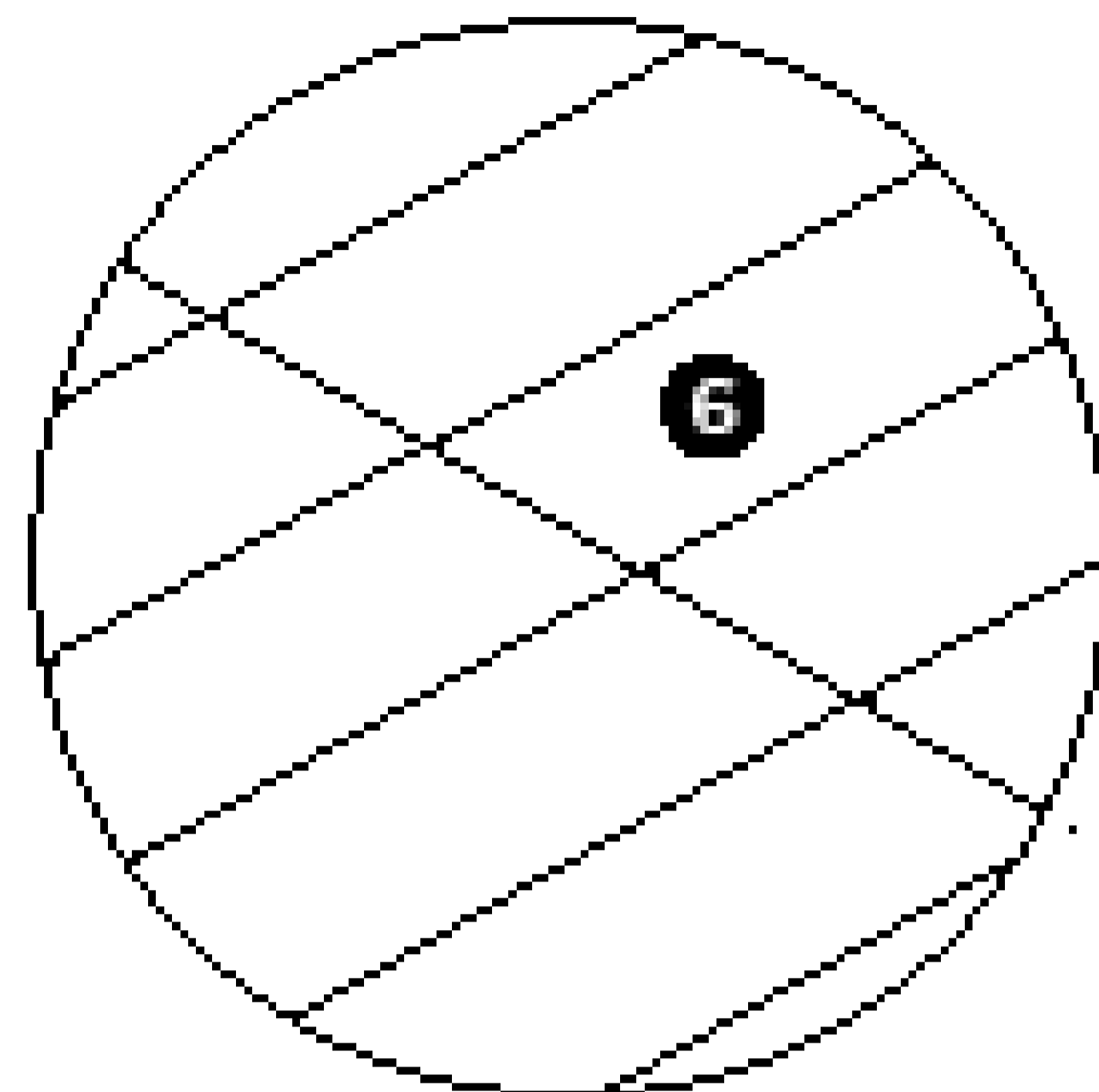
Fecha:
Noviembre
2020

Planos:

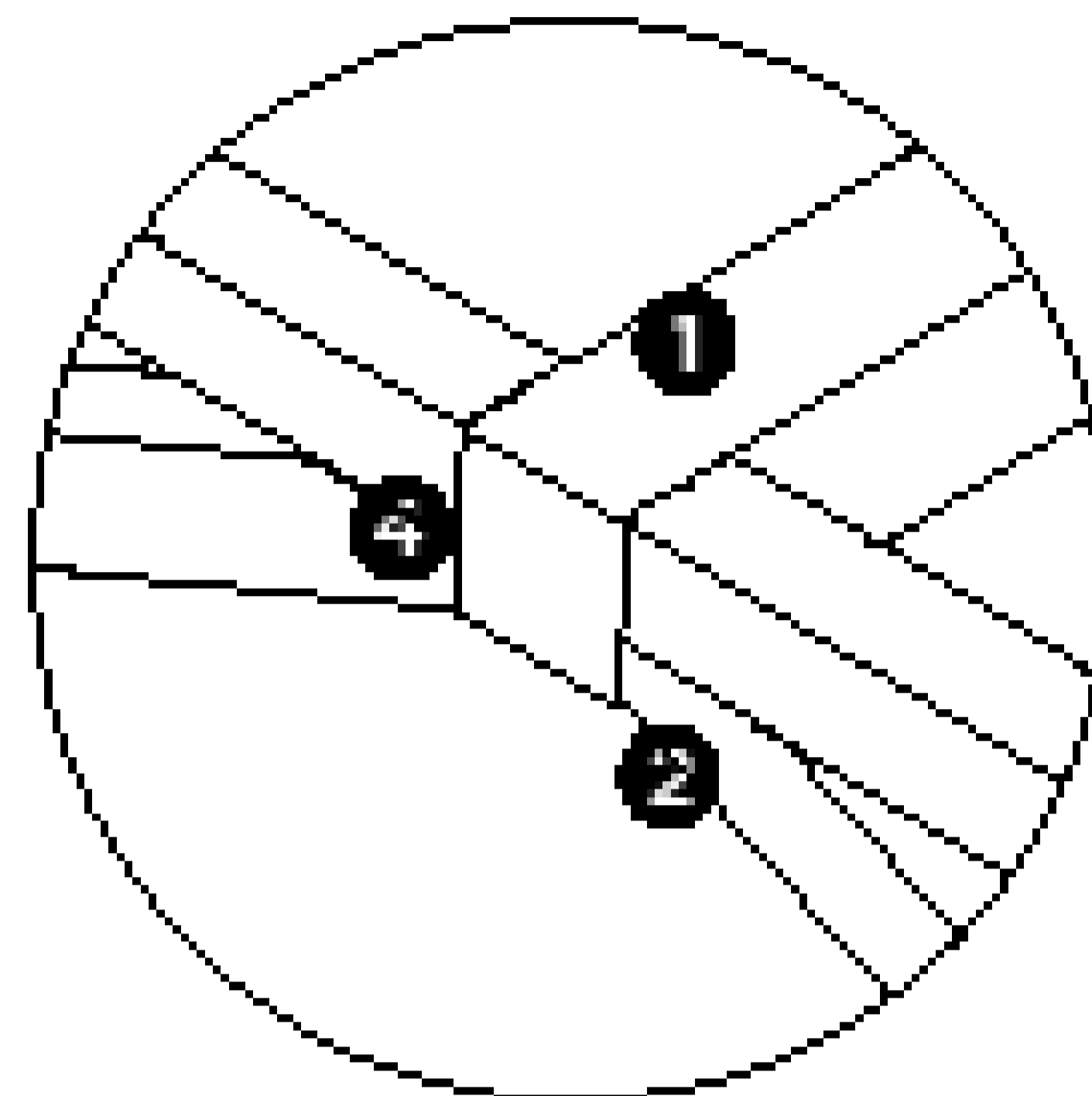
Isometría detalle

Letras:

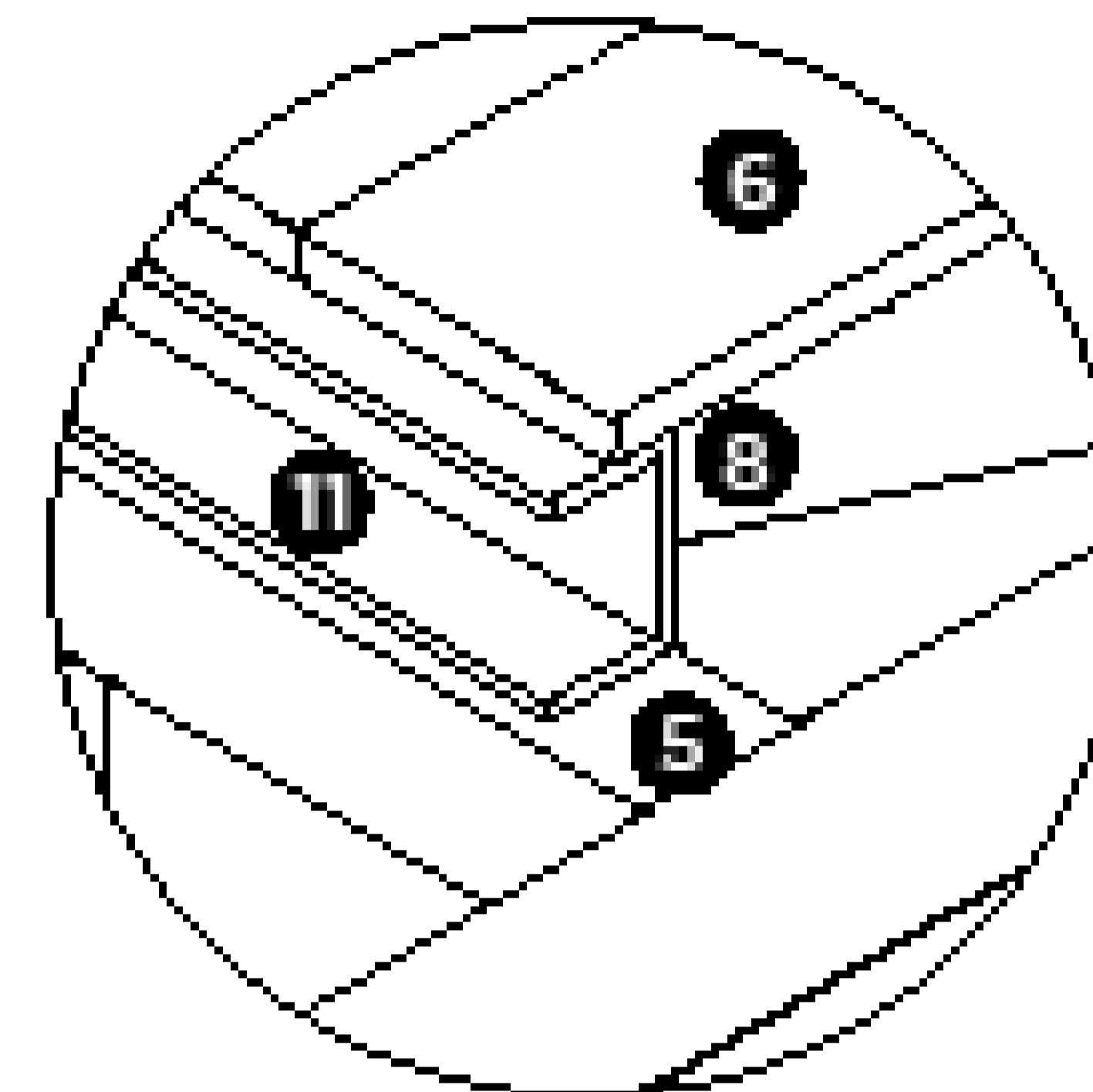
L-



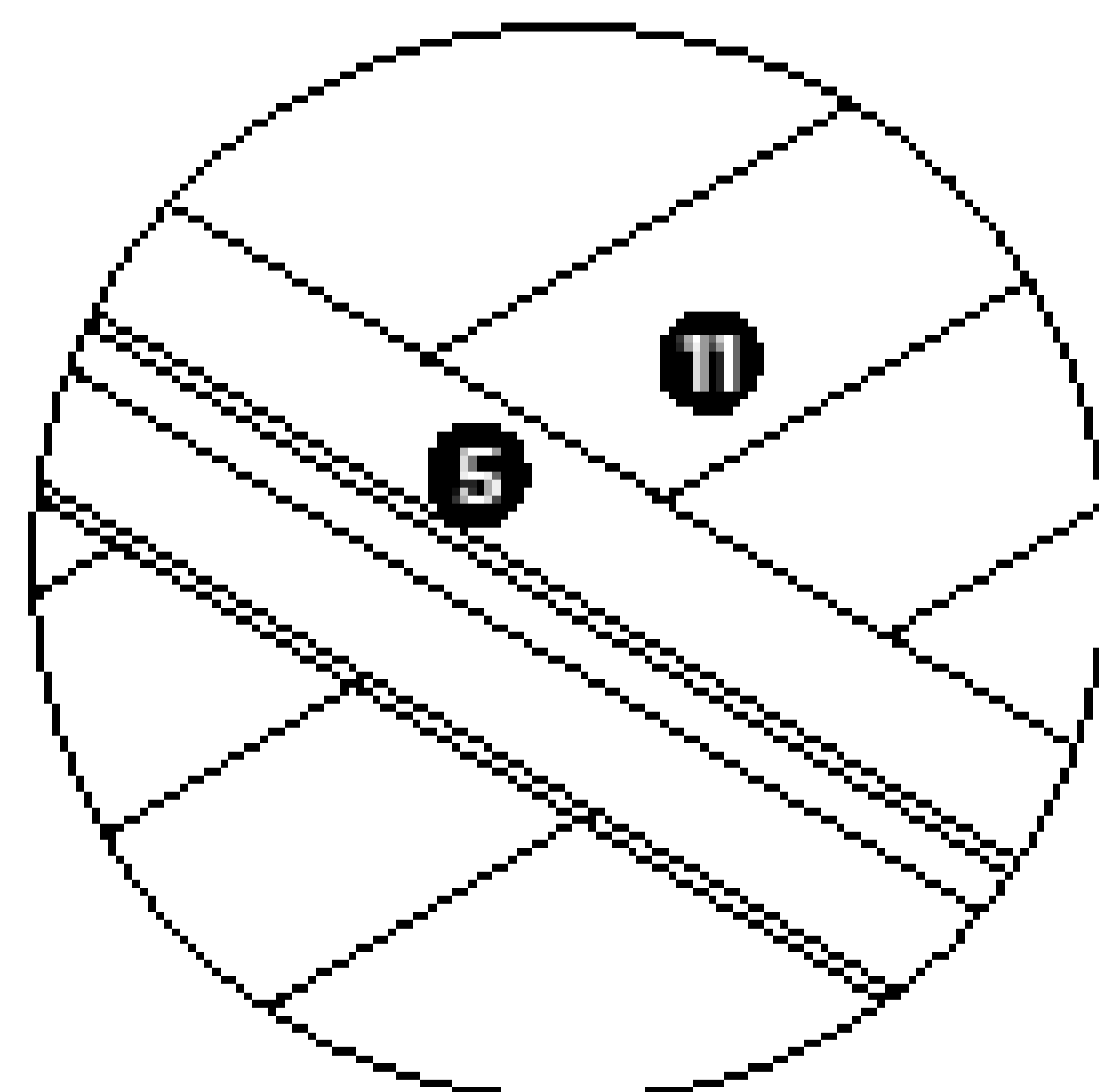
Detalle 1
Unión mediante placa



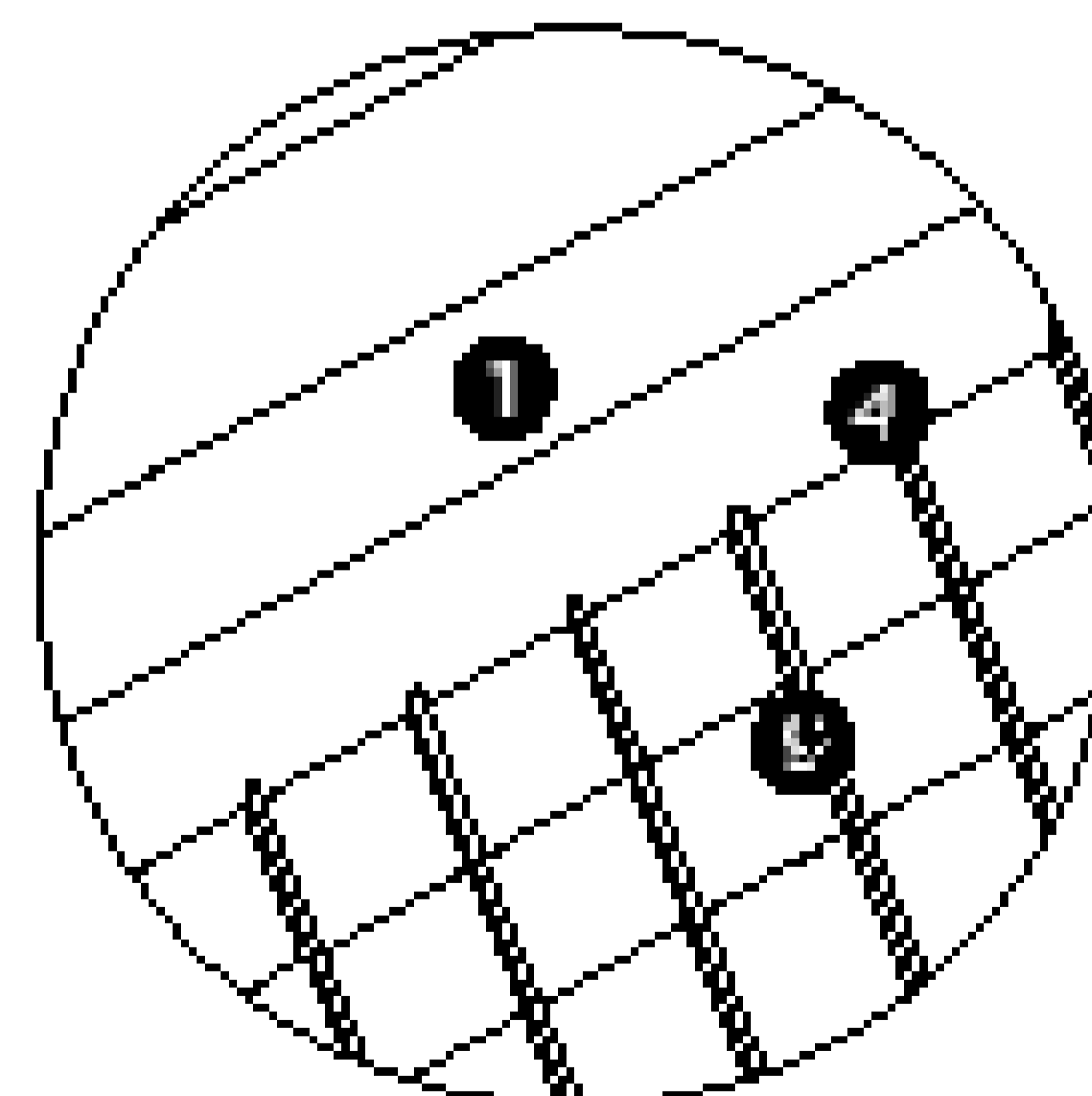
Detalle 2
Unión estructura metálica



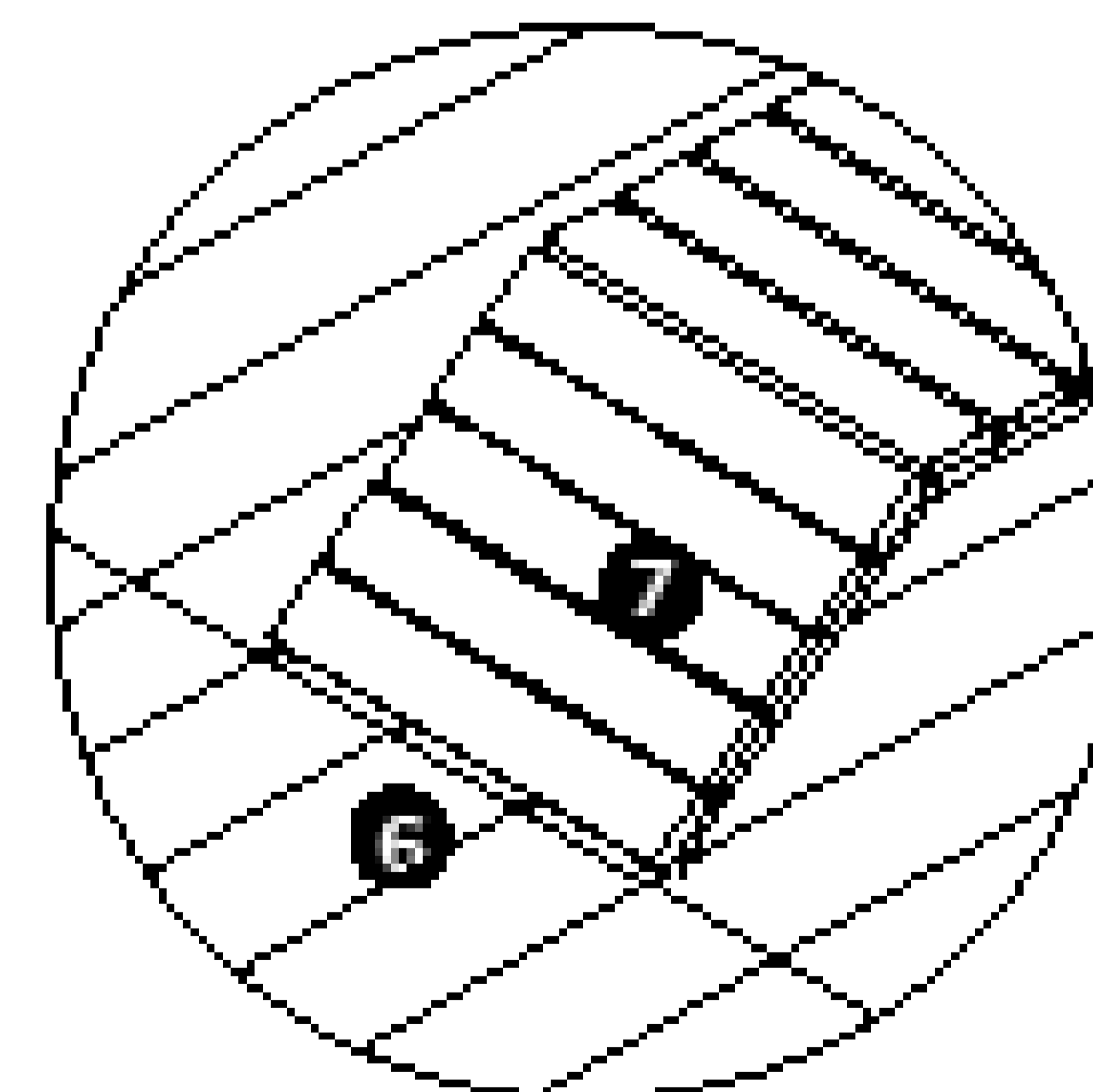
Detalle 3
Encuentro viguetas - piso



Detalle 4
Encuentro vigueta - estructura



Detalle 5
Encuentro barandas



Detalle 6
Encuentro banca - pisos



Nombre:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARKING | común | LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Escala:
1:50

Fecha:
Noviembre
2020

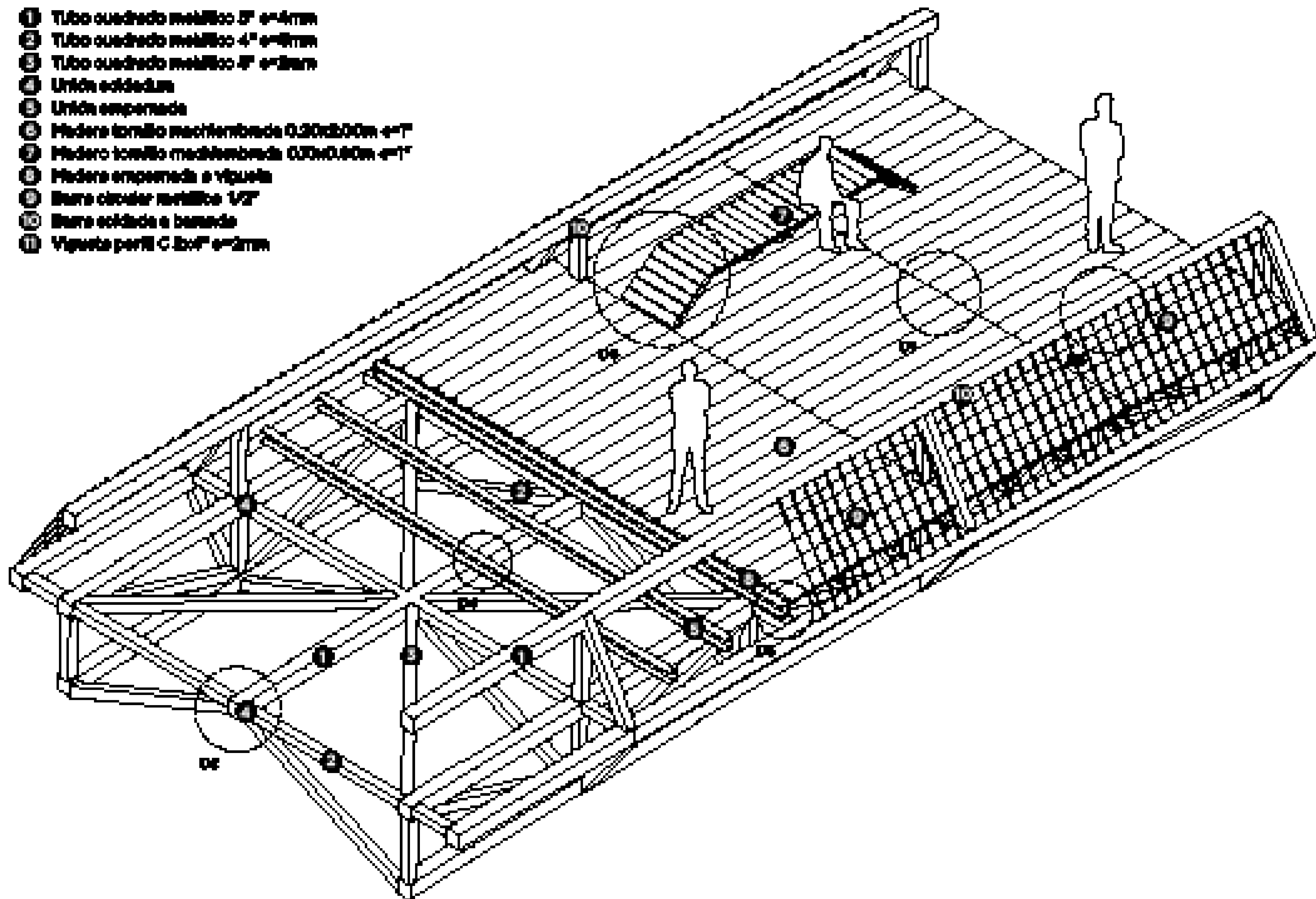
Plan:

Isometría detalle

Lamina:

L-

- ① Tubo cuadrado metálico 5" ϕ =4mm
- ② Tubo cuadrado metálico 4" ϕ =3mm
- ③ Tubo cuadrado metálico 4" ϕ =2mm
- ④ Unión soldada
- ⑤ Unión emperrada
- ⑥ Piedra lomillo machihembrada 0.30x0.30m ϕ =1"
- ⑦ Piedra lomillo machihembrada 0.30x0.30m ϕ =1"
- ⑧ Piedra emperrada a viguela
- ⑨ Barra circular metálica 1/2"
- ⑩ Barra soldada a baseado
- ⑪ Viguela perfil C 3x4" ϕ =2mm



Nombre:

TRABAJO DE
SUFICIENCIA
PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

Apellido:

ALVARO
CONTRERAS CAMPOS

Título del Proyecto:

PARQUE [común] LA
RESERVA, Espacio de
integración y convergencia
para la ciudad de Lima

Fecha:
1950

Fecha:
Noviembre
2020

Plan:

Isometría detalle

Letra:

L-

BIBLIOGRAFÍA

- El parque de la Reserva. (1929). *Ciudad y Campo y Caminos*, 43, 26–31.
- Tschumi, B., & Walker, E. (2004). Avant-propos: Bernard Tschumi in conversation with Enrique Walker. In *Grey Room* (Issue 17, pp. 119–120).
- García-Doménech, S. (2017). La polisemia de lo común en el espacio público urbano. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 10(20), 68–78.
- Martuccelli, E. (2017). *Arquitectura para una ciudad fragmentada: ideas, proyectos y edificios en la Lima del siglo XX*. (2a ed. (Ed.)). Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Crousse, V. (2011). *CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE, ESPACIO PÚBLICO Y ARTE PÚBLICO EN EL PERÚ*. (Spanish).
- Ludeña Urquiza, W. (1997). *Ideas y arquitectura en el Perú del siglo XX*. SEMSA.
- Ludeña, W. (2013). *Lima y espacios públicos. Perfiles y estadística integrada 2010*.
- Dossier 2019. Espacios públicos en contraste* (1a ed. (Ed.)). Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Oficina de Publicaciones.
- Careri, F. (2002). Walkscapes: el andar como práctica estética=walking as an aesthetic practice. In *Land&Scape series*. Gustavo Gili.
- Ruby, I. (2005). *Groundscapes: el reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea = the rediscovery of the ground in contemporary architecture* / Ilka & Andreas Ruby (2a tirada 1a ed. (Ed.)). Gustavo Gili.
- Ferrari ed., F. De, Díaz ed., F., & Grass ed., D. (2015). *Lugares comunes: Recoleta - Independencia: Cementerio General de Santiago*. Ediciones ARQ.
- Ludeña Urquiza, W. (2008). Paisaje y paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica. *Textos-Arte*, IV, 59–84.
- Reeser ed., A., & Schafer ed., A. (2002). *Landscapes*. Praxis.
- Gastelumendi, E. (1963). *Arquitectura paisajista*. UNI. Facultad de Arquitectura.
- Operations., J. C. F., & Renfro., D. S. +. (2015). *The High Line: foreseen, unforeseen*. Phaidon Press Limited.

- Battle 1956-, E. (2011). *El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Gustavo Gili.
- Marot 1961-, S. (2006). *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Gustavo Gili.
- Galofaro, L. (2003). *Artscapes: art as an approach to contemporary landscape = el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Gustavo Gili.
- Simon, T. G.-I. / J., & Galí-Izard, T. (2005). *Los Mismos Paisajes: Ideas E Interpretaciones*. Gustavo Gili.
- Corner, J. (2011). The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention. In *The Map Reader: Theories of Mapping Practice and Cartographic Representation* (pp. 89–101). John Wiley & Sons, Ltd.
<https://doi.org/10.1002/9780470979587.ch12>
- Allen, S. (1985). *Points + Lines: Diagrams and Projects for the City*. 1991, 92–103.
- Krauss, R. (1979). Sculpture in the Expanded Field. *October*, 8, 30.
<https://doi.org/10.2307/778224>
- Sennett, R. (1978). *El declive del hombre público* (G. Di Masso (Trans.); 1a ed.). Ediciones62.
- Basadre, J. (2005). *Historia de la República del Perú (1822-1933): Vol. XIII* (R. Palacios Rodríguez & H. López Martínez (Eds.); 1a ed.). El Comercio.