

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**Escuela de Posgrado**



Efectividad del programa “Una Aventura Narrativa” sobre los niveles de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses en una Institución Pública de Cajamarca

Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Fonoaudiología con mención en Trastornos del Lenguaje en Niños y Adolescentes que presenta:

*Lucelly Vanessa Espinoza Ahumada*

**Asesora:**

*Nelly Milagros Rojas Llerena*

**Co Asesora:**

*Emma Virginia Barreno Vereau*

Lima, 2024


## Informe de Similitud

Yo, Nelly Milagros Rojas Llerena, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada Efectividad del programa “Una Aventura Narrativa” sobre los niveles de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses en una Institución Pública de Cajamarca, de la autora Lucelly Vanessa Espinoza Ahumada, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 18%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/07/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Lima, 30 de Julio de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Rojas Llerena Nelly Milagros</u>	
DNI: 08642845	Firma
ORCID: 0009-0002-4960-5126	

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la efectividad del programa “Una Aventura Narrativa” sobre los niveles de comprensión de narraciones orales en niños que se encuentran en la etapa preescolar (entre 5 años a 5 años 11 meses de edad) en una institución pública de la ciudad de Cajamarca (Perú). El tipo de estudio es explicativo, bajo un diseño preexperimental (empleando un pre y post test) con una muestra conformada por 35 niños en quienes se aplicó dicho programa, el cual se basó en la estimulación de los niveles de comprensión en dos dimensiones de narraciones orales (literal e inferencial) en los niños. Se empleó como instrumento, tanto para el pre y post test, la prueba de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA). Luego de contrastar las puntuaciones obtenidas entre los resultados del pre y post test, así como al analizar los resultados en las dimensiones investigadas se obtuvo que, en el nivel de comprensión literal, en el pretest el 28.6% de los niños se halló en la categoría alta mientras que en el post test el 100% perteneció a dicha categoría. Por otro lado, en el nivel de comprensión inferencial, en el pretest el 40% de los niños se localizó en la categoría alta, mientras que, en el post test el 97.1 % perteneció a dicha categoría. A partir de los resultados obtenidos, se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre y post test, lo que determina la efectividad del programa “Una Aventura Narrativa” sobre los niveles de comprensión de narraciones orales en niños que se encuentran en la etapa preescolar.

**Palabras clave:** Narraciones orales, niveles de comprensión, discurso narrativo, nivel literal, nivel inferencial.

## ABSTRACT

The present research aims to determine the effectiveness of the “Una Aventura Narrativa” program on the levels of oral narrative comprehension in preschool children (between 5 years and 5 years 11 months) in a public institution in the city of Cajamarca (Peru). The type of study is explanatory, with a pre-experimental design (using a pre- and post-test) with a sample of 35 children to whom this program was applied. The program focused on stimulating comprehension levels in two dimensions of oral narratives (literal and inferential) in children. The Narrative Discourse Evaluation test (EDNA, by its acronym in Spanish) was used as an instrument for both the pre- and post-test.

After comparing the scores obtained between the pre and post test results, as well as analyzing the results in the dimensions investigated, it was found that, at the level of literal comprehension, in the pre-test 28.6% of the children belonged to the high category while in the post-test 100% belonged to the same category. On the other hand, at the inferential comprehension level, in the pre-test 40% of the children belonged to the high category, while in the post-test 97.1% belonged to the same category. Based on the obtained results, it is concluded that there is a statistically significant difference between the pre- and post-test, determining the effectiveness of the “Una Aventura Narrativa” program on the levels of comprehension of oral narratives in children who are in the preschool stage.

**Keywords:** Oral narratives, comprehension levels, narrative discourse, literal level, inferential level.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### INFORME DE SIMILITUD

RESUMEN.....	i
ABSTRACT .....	ii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

### CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	3
1.1.1 Fundamentación del problema .....	3
1.1.2 Formulación del problema .....	5
<b>1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS</b> .....	5
1.2.1 Objetivo General.....	5
1.2.2 Objetivos Específicos .....	6
<b>1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO</b> .....	6
<b>1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	7

### CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	8
<b>2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO</b> .....	8
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes internacionales.....	9
<b>2.2 BASES TEÓRICAS</b> .....	10
2.2.1 Narraciones orales .....	10
2.2.2 El cuento como narración oral .....	11
2.2.3 Comprensión Oral .....	11
2.2.4 Habilidades de la comprensión oral .....	12
2.2.5 Comprensión de narraciones orales en niños.....	15

2.2.6 Programa Educativo .....	16
<b>2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....</b>	<b>16</b>
<b>2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>17</b>
2.4.1 Hipótesis general .....	17
2.4.2 Hipótesis específicas .....	17
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>19</b>
<b>3.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....</b>	<b>19</b>
<b>3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>21</b>
3.4.1 Test de evaluación EDNA.....	21
3.4.1.1 Ficha técnica.....	21
3.4.1.2 Características de la prueba EDNA.....	21
3.4.1.3 Objetivos de la prueba EDNA.....	21
3.4.1.4 La estructura de la evaluación del discurso.....	22
3.4.1.5 Validez y confiabilidad del instrumento.....	22
3.4.2 Programa 'Una aventura Narrativa'.....	23
3.4.2.1 Ficha técnica.....	23
3.4.2.2 Validez del programa "Una aventura narrativa".....	23
<b>3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>	<b>24</b>
<b>3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS .....</b>	<b>24</b>
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>26</b>
<b>4.1.PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>26</b>
4.1.1.Descripción de la muestra. ....	26
4.1.2 Descripción de la variable.....	29
4.1.3 Análisis de normalidad de las variables y dimensiones.....	29
4.1.4 Contrastación de hipótesis .....	30
4.1.4.1 Contrastación Hipótesis general.....	30
4.1.4.2 Contrastación Hipótesis específica 1.....	31
4.1.4.3 Contrastación Hipótesis específica 2.....	31
<b>4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>32</b>

CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXOS .....	43



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de las variables: Comprensión del discurso Narrativo	20
Tabla 2	Validez del instrumento por los juicios de expertos	24
Tabla 3	Nivel de Comprensión de Narraciones Orales en Niños de 5 años a 5 años 11 meses: Antes y después de la aplicación del Programa en una Institución Pública de Cajamarca (N=35)	27
Tabla 4	Nivel de Comprensión de Narraciones Orales de 5 años a 5 años 11 meses, según las Dimensiones: Antes y Después de la Aplicación del programa en una Institución Pública de Cajamarca (N=35)	27
Tabla 5	Estadísticas descriptivas de la variable de estudio y sus dimensiones	29
Tabla 6	Análisis de la normalidad de variable de estudio y sus dimensiones	29
Tabla 7	Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)	31
Tabla 8	Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de preguntas literales de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)	31
Tabla 9	Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)	31

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Nivel de comprensión de narraciones orales	27
Figura 2	Nivel de Comprensión de preguntas literales: Antes y después de aplicar el programa	28
Figura 3	Nivel de Comprensión de preguntas inferenciales: Antes y después de aplicar el programa	28



## INTRODUCCIÓN

El ser humano, como ente comunicativo y social, se involucra desde temprana edad en la emisión y recepción de mensajes significativos con sus pares y familiares. En este sentido, la capacidad de escuchar emerge como una habilidad crucial, la cual, unida a la comprensión, juega un papel determinante en la facilitación o restricción de la interacción interpersonal.

Los niños muestran un innegable interés por relatos, tanto ficticios como aquellos que reflejan vivencias cotidianas, desde etapas tempranas de su desarrollo. En esta línea, la investigación se fundamentó en la implementación del programa 'Una Aventura Narrativa', el cual tiene como objetivo enseñar a comprender narraciones orales a través de actividades lúdicas y participativas, desarrollando la capacidad de escuchar e identificar información literal e inferencial, y fomentando una narración coherente y ordenada.

En el último informe del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) del año 2022, se observa un bajo desempeño educativo de nuestro país en comparación con otros países de la región, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora, a pesar de que elevó su puntuación de 401 a 408 puntos.

Frente a esta problemática, es evidente que el bajo rendimiento en las pruebas censales representa un desafío significativo para el sistema educativo, afectando de manera considerable la comprensión lectora, especialmente en lo referente a la comprensión de narraciones orales; lo cual se manifiesta generalmente en la educación preescolar y en grupos demográficos vulnerables. Además, restringe la capacidad de comunicación efectiva de los niños, limitando su desarrollo social y emocional, así como su participación en actividades educativas clave, como proyectos grupales y discusiones en clase, lo que puede afectar negativamente su confianza y motivación para aprender, creando un ciclo de desventajas que puede perdurar a lo largo de su trayectoria educativa y personal.

Por ello, el presente estudio tiene como objetivo general determinar la efectividad del programa 'Una Aventura Narrativa' en la mejora del nivel de comprensión de

narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca. Para ello, se plantea la hipótesis de que la aplicación del programa 'Una Aventura Narrativa' será efectiva para mejorar el nivel de comprensión de narraciones orales en la población infantil.

El tipo de estudio es explicativo, bajo un diseño preexperimental con una muestra no probabilística e intencional conformada por 35 niños. Se empleó como instrumento, tanto para el pre y post test, la prueba de Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA).

Se concluye que, los resultados indican que el programa 'Una Aventura Narrativa' ha generado una mejora significativa en la comprensión de narraciones orales en niños de 5 a 5 años y 11 meses; esto se atribuye al empleo de estrategias, tales como, el uso de materiales atractivos en cuentos y juegos, diseñados para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, además, también se ha observado mejoras significativas en las dimensiones del estudio, como la comprensión de preguntas literales e inferenciales.



# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1.1 Fundamentación del problema

La comunicación, en su totalidad, constituye una sección significativa, correspondiente al 80% del período dedicado a las actividades diarias de las personas; además para Recasens (2003), la habilidad lingüística de escuchar, que representa el 55% de este conjunto, adquiere una trascendencia notoria, ya que su relevancia se manifiesta en la medida en que establecemos conexiones con nuestros semejantes.

La capacidad de comunicación, siendo uno de los atributos distintivos del ser humano respecto a otras especies, se rige como una facultad fundamental que posibilita el intercambio de ideas, información y conocimiento. De ahí deriva la importancia intrínseca de la acción de escuchar, la cual implica la comprensión del mensaje transmitido, no obstante, alcanzar dicha comprensión no se configura como una tarea sencilla, a pesar de la aparente celeridad con la que se desenvuelven los acontecimientos.

La ejecución exitosa de la comprensión del discurso hablado requiere la activación de una secuencia de procesos mentales, cada uno de los cuales contribuye a conferir sentido e interpretación al mensaje recibido; este proceso, lejos de ser elemental, demanda una ponderada consideración de los factores involucrados, lo que resalta la complejidad inherente a la recepción y procesamiento de la información comunicativa. Asimismo, Aguado (2004) menciona que los procesos cognitivos subyacentes requieren el respaldo de una comprensión clara del significado de la información auditiva que se está procesando.

La capacidad de comprensión se define como la aptitud humana para emplear el conocimiento de diversas maneras en el pensamiento y la acción. En la etapa preescolar,

la destreza en la comprensión narrativa está estrechamente vinculada a la comprensión de lectura. Como afirman Strasser et al. (2010), la comprensión narrativa se caracteriza por la habilidad de comprender relatos sin conocer de antemano el orden en que se presentan. Cuando los niños acceden a estas narrativas, según Bonilla y Ruiz (2020), ellos le asignan un sentido a lo que escuchan.

No obstante, a pesar de la relevancia de estas habilidades cognitivas, resulta preocupante señalar que, según la Oficina de la Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2023), la evaluación internacional PISA, Perú, y de acuerdo con las evaluaciones censales realizadas en el país en el año 2022, correspondiente a la competencia lectora, se observa que los resultados no muestran diferencias estadísticamente significativas con respecto a la evaluación en el año 2018. Así como también, entre hombres y mujeres, pero sí se observó que el sector privado obtuvo mejores resultados que el público y la zona urbana mejor que la zona rural. Este panorama plantea interrogantes sobre los factores subyacentes que podrían estar incidiendo en el desarrollo óptimo de las habilidades de comprensión en el contexto educativo peruano.

En términos teóricos, la didáctica de la comprensión oral debe considerarse y enfocarse en los procesos cognitivos, lo cual pone de manifiesto la necesidad de entender como procesamos mensajes orales y que procesos están implicados en dicha actividad con el fin de mejorar la didáctica de la comprensión oral. En la opinión de Brown (1990), “Los alumnos pasan alrededor del 60% de la jornada escolar escuchando”. Además, esto favorece el lenguaje expresivo y un mejor aprendizaje durante la etapa escolar del niño.

En los niños, a la edad de 5 años a 5 años 11 meses, se espera que expresen sus necesidades e intereses con el adulto que interactúan, ya que en estas interacciones aprenden a escuchar y a comprender lo que escuchan, siguiendo algunas normas básicas. Por ejemplo, preguntan sobre algo que les interesa o que no entienden, siguen indicaciones orales para resolver alguna actividad y opinan sobre algo que han escuchado, como una historia o un cuento; además son capaces de narrar una historia creada por ellos mismos, pronuncian correctamente todos los fonemas de su lengua materna y utilizan esta pronunciación para el aprendizaje de la escritura.

Un hito significativo en esta etapa es el desarrollo de un léxico extenso, lo cual facilita una comunicación más efectiva. Este aspecto, subrayado por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), destaca la relevancia de evaluar los niveles de comprensión en los que están inmersos los niños en esta fase crucial de su desarrollo cognitivo y lingüístico.

Diversas investigaciones, tanto nacionales como internacionales, han evidenciado que los infantes que residen en entornos rurales a menudo corren el riesgo de no alcanzar niveles adecuados de competencia en la comprensión de narrativas orales. Además, según

Junyent (2016), esta dificultad para entender historias orales se debe a diversas condiciones vinculadas a su edad, crecimiento y las oportunidades disponibles en su entorno, que influyen en la adquisición de nuevas palabras.

No obstante, es importante destacar que se han llevado a cabo investigaciones en la ciudad de Lima y en áreas costeras del país, donde se han identificado diferencias significativas en las evaluaciones realizadas antes y después de la ejecución de los estudios. Estos hallazgos sugieren la existencia de factores contextuales y regionales que influyen notablemente en las habilidades de comprensión narrativa de los niños, señalando así la necesidad de enfoques diferenciados y contextualizados en la promoción de dichas competencias en poblaciones infantiles.

Ante esta premisa, viendo la oportunidad de enriquecer las competencias de comprensión oral de los niños en etapa preescolar, se diseñó un programa de estimulación denominado 'Una Aventura Narrativa', cuyo objetivo es potenciar los niveles de comprensión de narraciones orales. El programa propone una metodología lúdica adecuada a la edad de los niños, a través de la lectura de cuentos contextualizados a la región en la que se encuentran, actividades con seguimiento de instrucciones, además cuentan con respuestas a preguntas literales e inferenciales. Asimismo, se realizó la aplicación de pruebas previas y posteriores a la implementación del programa, ya que estas evaluaciones sirven como herramientas para discernir los niveles de comprensión, permitiendo enfocar los objetivos planteados y promover en los niños de 5 a 5 años y 11 meses de la provincia de Cajamarca una mejor comprensión oral que impacte en su calidad comunicativa.

### **1.1.2 Formulación del problema**

¿Cuál es la efectividad del programa 'Una Aventura Narrativa' sobre el nivel de comprensión de narraciones orales en niños y niñas de 5 años a 5 años 11 meses de una Institución Pública en Cajamarca?

## **1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Determinar la efectividad del programa 'Una Aventura Narrativa' sobre el nivel de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses antes y después de la aplicación del programa 'Una aventura narrativa' en una institución pública de Cajamarca.
- Determinar la efectividad del programa 'Una aventura narrativa' sobre el nivel de comprensión de preguntas literales de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.
- Determinar la efectividad del programa 'Una aventura narrativa' sobre el nivel de comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

### **1.3 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

El presente trabajo de investigación es importante porque permite determinar la efectividad del programa 'Una Aventura Narrativa' en niños de 5 años a 5 años y 11 meses de una institución pública, donde la validación de este programa no solo proporcionará un instrumento de trabajo eficaz para desarrollar la comprensión oral en los niños de esta edad, sino que también puede constituirse en un modelo base para la creación y adaptación de nuevos programas educativos. Al centrarse en la narración de cuentos y actividades con instrucciones estructuradas para potenciar la comprensión, se promueve el desarrollo escolar, mejorando el rendimiento académico y fortaleciendo la capacidad comunicativa de los niños.

Por otro lado, el trabajo se justifica en los siguientes niveles: teórico, metodológico y práctico.

Desde una perspectiva teórica, el estudio proporciona datos sobre el nivel de comprensión de narraciones orales de los niños expuestos al programa, enriqueciendo así el vocabulario y las habilidades inferenciales de los niños mediante la exposición continua a nuevas palabras y contextos en la narración de cuentos. Estas habilidades son fundamentales para su desempeño escolar futuro, especialmente para el desarrollo de la comprensión lectora, que es crucial para el éxito académico en etapas avanzadas de la educación.

En términos prácticos, se demostró la efectividad del programa en mejorar la comprensión de narraciones orales mediante estrategias de narración de cuentos que potencien el desarrollo del niño, especialmente en términos de vocabulario y capacidad de escucha. Al proporcionar evidencia empírica, se podrán diseñar intervenciones educativas específicas, como talleres para maestros y nuevas metodologías de enseñanza.

Desde un enfoque metodológico, se implementó el programa 'Una Aventura Narrativa', que incorpora actividades de lectura específicamente adaptadas a la edad y a las necesidades e intereses de los niños; el programa utilizó actividades lúdicas para incentivar la participación en las lecturas narrativas y mejorar su comprensión. Al finalizar cada actividad, se realizaron preguntas para evaluar la comprensión del grupo; las actividades se llevaron a cabo semanalmente durante dos meses, con el uso de recursos como libros ilustrados y materiales audiovisuales para mantener el interés y la participación de los niños.

#### **1.4 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se vio limitada por la escasa disponibilidad de instrumentos debidamente adaptados que permitieran evaluar de manera efectiva el nivel de comprensión de narraciones orales en niños en la franja etaria de 5 a 5 años 11 meses. Esta falta de instrumentos impuso una limitación significativa en la obtención de datos precisos y completos para la investigación en curso.

Además, la escasa información disponible sobre los niveles específicos de comprensión de narraciones orales supuso un reto en la construcción de un marco teórico sólido y comprensivo. Aunque existen datos sobre el desarrollo general de la comprensión oral en niños, la comprensión de narraciones orales se distingue por su enfoque específico en la capacidad de los niños para entender historias contadas verbalmente. Esto incluye aspectos como la comprensión de la trama, el vocabulario utilizado y la habilidad para hacer inferencias, los cuales no siempre están cubiertos exhaustivamente en los estudios generales de comprensión oral.

Otro aspecto que contribuyó a las limitaciones de la investigación fue la necesidad de coordinar con las maestras de los niños en cuestión dentro de sus horarios de clase; este proceso, aunque necesario para asegurar la participación de todos los sujetos de estudio en un único entorno, generó demoras sustanciales en la ejecución del proyecto, impactando en los plazos establecidos. Además, la realización de las evaluaciones previas y posteriores al programa, siendo llevada a cabo por una única investigadora en el transcurso de su horario laboral, tomó más tiempo del planificado inicialmente, afectando la gestión eficiente del cronograma de actividades; estos factores logísticos y temporales, por ende, contribuyeron a la complejidad operativa de la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

##### **2.1.1 Antecedentes nacionales**

En un estudio llevado a cabo por Álvarez y Echegaray (2016), en Lima, Perú, se planteó el propósito de determinar si el programa EDEN tenía un impacto en el desarrollo del discurso narrativo, así como en las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años. La muestra del estudio consistió en 38 estudiantes de 5 años de edad. Se optó por un diseño de tipo cuasi experimental y se evaluó el discurso narrativo, tanto en producción como comprensión, mediante el uso del instrumento de evaluación del Discurso Narrativo (EDNA). Asimismo, se evaluaron las habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral con el Test de Habilidades Pre lectoras (TPH). Los resultados del estudio indicaron que el programa EDEN tuvo un efecto significativo en la estimulación del discurso narrativo y en la mejora de las habilidades sintácticas ( $p=.000$ ) y semánticas ( $p=.000$ ) del lenguaje oral de las niñas de 5 años.

En un estudio llevado a cabo por Mendoza et. al (2023), en Lima – Perú, se planteó el propósito de establecer la relación entre la exposición a narraciones orales por los padres de familia y el vocabulario comprensivo en niños de 3 años a 3 años 11 meses de distinto nivel socioeconómico. La muestra consistió en 83 niños y niñas y por los padres. Se optó por un diseño tipo cuantitativo y se evaluó mediante un cuestionario de exposición a narraciones orales a los padres de familia y a los niños por el Test del Vocabulario de Peabody. Los resultados obtenidos concluyen que existe una coherencia positiva entre la exposición a narraciones orales por los padres y el vocabulario comprensivo.

En la investigación llevada a cabo por Álvarez (2021), en Lima – Perú, tuvo el objetivo de determinar la influencia del programa de narraciones infantiles en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños de nivel inicial. La muestra estuvo

conformada por 50 niños. Se eligió un diseño de tipo cuasi experimental, evaluados mediante un test de comprensión lectora de elaboración propia del autor. Los resultados, en el grupo experimental en el pre test, se ubicaron en un nivel de proceso con el 24%, mientras que en el post test todos pasaron a nivel logrado; evidenciando que el programa de narraciones infantiles favorece el desarrollo de comprensión de textos orales.

En una investigación realizada por Huamán y Oré (2019) en Huancayo – Perú, se planteó el objetivo de conocer los niveles de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la I.E.E. del Anexo de Ocopilla. La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas de 5 años. Se eligió un diseño descriptivo, utilizándose como instrumento para la recolección de datos, la prueba de comprensión de textos orales, aplicadas en dos momentos: grupal e individual. Los resultados obtenidos indican que los niños se encuentran en un nivel medio, significando que tienen la capacidad de comprender algunos textos que escuchan.

### **2.1.2 Antecedentes internacionales**

A nivel internacional, según Barreyro et al. (2020), el propósito de su estudio fue investigar la relación entre la memoria de trabajo y la atención basada en la comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años. La muestra consistió en 100 niños, quienes escucharon tres narraciones y respondieron a preguntas literales e inferenciales, además de completar dos pruebas de memoria de trabajo y una de atención sostenida. Los resultados revelaron que los niños de 6 años presentaron un desempeño significativamente mejor en la comprensión tanto del contenido literal como inferencial en comparación con los niños de 5 años. Además, el análisis demostró que las medidas de comprensión estaban relacionadas con la atención sostenida y las medidas de memoria de trabajo.

Como afirman Isbell et. al (2004), la finalidad de su estudio fue investigar el impacto de la narración y la lectura de cuentos en el desarrollo del lenguaje y la comprensión de historias en niños de 3 a 5 años. La muestra estuvo compuesta por 38 estudiantes de aulas de 3 y 4 años. El estudio involucró dos grupos de niños, designados aleatoriamente como Grupo A y Grupo B, todos ellos con edades de 3 y 4 años. Se aplicó una evaluación del lenguaje, que reveló que tanto la narración como la lectura de historias resultaron en mejoras positivas en el lenguaje oral. Las diferencias entre los dos grupos indicaron que los niños pequeños que escucharon narraciones mostraron una mayor comprensión al relatar las historias, mientras que los niños del grupo de lectura de cuentos mejoraron su complejidad lingüística.

En la opinión de Ates et al. (2020), en su estudio, el propósito era investigar los impactos de la lectura de cuentos en la comprensión y en las habilidades de narración de

estudiantes de primer grado. El diseño de la investigación siguió un enfoque cuasi experimental, y la muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de primer grado. Se utilizaron cinco técnicas 'W' y una técnica 'H' para analizar y esclarecer los niveles de comprensión de los estudiantes en los grupos. Los resultados de la investigación se debatieron en el contexto de la literatura relevante, y se destacaron implicaciones significativas para la educación de los estudiantes de primer grado.

Desde el punto de vista de Ibarra y Allende (2014) en su estudio, el propósito fue examinar la comprensión y la calidad del reconto utilizando la técnica de reconto en un grupo de 31 niños de cinco años que se encuentran en el nivel inicial. Los niños se les pidió recontar un cuento infantil que constaba de dos episodios. Los resultados del estudio permitieron analizar el nivel de comprensión de los niños con respecto al cuento y su capacidad para producir narraciones orales, ya que ambas mediciones arrojaron resultados estadísticamente significativos que sugieren que, aunque la comprensión del cuento es esencial para el reconto, no está correlacionada con la riqueza narrativa de la narración.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 Narraciones orales**

Desde tiempos remotos, la práctica de la narración ha constituido un componente intrínseco en la vida cotidiana de las personas; se ha constatado que, desde temprana edad, los infantes exhiben habilidades innatas en el ámbito de la narración oral, lo cual se presenta como un componente inherente a su desarrollo lingüístico.

La narración oral se configura como una modalidad de comunicación en la cual el individuo emplea su voz y su expresividad corporal para interactuar con uno o varios oyentes, expresando un mensaje y obteniendo sus respuestas. Este proceso ejerce una influencia inmediata, aconteciendo en el momento mismo de la narración (Garzón, 2011).

La narración oral se caracteriza como una secuencia de acciones que se despliegan a lo largo del tiempo; además, este arte fomenta la convivencia y el afecto, encontrando su esencia en distintos contextos como la familia, el trabajo, la calle y el juego. Por otro lado, constituye un acto comunicativo ancestral que ha acompañado a la humanidad desde tiempos remotos. Narrar una historia usando un texto, no es lo mismo que contar una historia utilizando la voz, a pesar de que tengan rasgos comunes existe una diferencia.

## **2.2.2 El cuento como narración oral**

Es importante mencionar que la narración oral abarca todo tipo de comunicación oral, por lo que el cuento es uno de los tipos de narración más llamativo en la edad de los niños en etapa preescolar.

Según la Real Academia Española (2014), el cuento se define como una “narración breve de ficción”; ampliando esta idea, Pérez et. al (2013), señalan que los cuentos pueden abarcar tanto hechos reales como ficticios, “pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico”. Este recurso narrativo se distingue por su versatilidad, ya que puede ser aplicado en diversas áreas de estudio según los temas tratados; además, según Méndez (2017), los cuentos ejercen un poderoso estímulo en los niños, quienes pueden transformar lo imaginario en algo tangible, reconocer personajes, estimular su fantasía, imaginación y creatividad, y hallar alivio a tensiones; así como hallar soluciones a dilemas.

## **2.2.3 Comprensión Oral**

La comprensión, siendo un elemento central en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, adquiere particular relevancia en las etapas iniciales, en virtud de la notable neuro plasticidad que caracteriza a los niños en esta franja etaria. No obstante, la medición de dicho fenómeno no se revela como una tarea trivial, dado que implica la consideración de diversos aspectos para asimilar la información proporcionada o recibida.

Según Perkins (2006, citado en Ocampo, 2019), la manifestación de la comprensión se evidencia cuando un individuo exhibe la capacidad de pensar y actuar con flexibilidad, al hacer uso de su conocimiento de manera versátil. En este contexto, la persona demuestra habilidades para interiorizar el saber y aplicarlo en diversas modalidades y contextos.

Como afirma Rost (2002), la comprensión oral constituye una habilidad cognitiva de naturaleza compleja, ya que se configura como un proceso mental complejo que posibilita la interpretación y entendimiento de la información auditiva con el propósito de alcanzar una comprensión integral de un discurso oral.

Brown y Yule (1983), señalan que la comprensión auditiva emerge como la modalidad de aprendizaje más eficaz a lo largo de la etapa escolar, dado que el estudiante dedica aproximadamente el 60% de su tiempo a la actividad de escucha.

Escuchar, es una de las habilidades lingüísticas que menos se aprecia, se menciona de escribir bien o de hablar bien pero poco de escuchar bien. La comprensión

oral implica más que escuchar, puesto que el oyente tendrá que decodificar el mensaje escuchado e interpretarlo para poder transmitirlo.

Corpas y Madrid (2009) manifiestan que la comprensión de textos orales, desde el proceso cognitivo, es una manifestación global que se desarrolla mediante la interacción con las personas y el ambiente social.

Para el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017), cuando el niño de 5 años se comunica, es porque se encuentra en proceso al nivel esperado en Ciclo II y realiza desempeños como:

Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Bajo esta perspectiva, el término de comprensión de textos orales será utilizado al referirse al proceso de escucha y decodificación del texto escuchado, habilidad para poder obtener información y comentar sobre lo escuchado.

#### **2.2.4 Habilidades de la comprensión oral**

Se habla de un buen escritor, de un buen lector, pero poco se menciona al buen oyente; por el contrario, son más comunes las expresiones que se refieren a la falta de comprensión oral. Los seres humanos escuchan para obtener información, recibir una respuesta o entender lo acontecido. En la mayoría de las ocasiones, se puede observar al interlocutor y, para comprender su mensaje, se orientan a través de sus gestos, miradas, así como estímulos sensoriales o el tono de su voz.

En resumen, para Cassany et al. (2003), escuchar es comprender el mensaje, por lo cual es necesario activar un proceso cognitivo de construcción de significado e interpretación del discurso oral; de igual manera, existen técnicas específicas dentro de la habilidad de escuchar que se utilizan para interpretar mensajes orales. Varios autores proponen modelos del proceso de comprensión con mínimas diferencias, en los cuales participan el contexto, el tema de conversación, los propósitos, los procesos de comprensión y la memoria a corto y largo plazo.

Dentro de los procesos de comprensión también llamados por el autor como microhabilidades de la comprensión oral se despliegan las siguientes estrategias:

- Reconocer: Identificar elementos tales como: sonidos, palabras y expresiones, distinguiendo los sonidos emitidos por el interlocutor de los del entorno, y segmentamos el discurso en unidades significativas como fonemas, morfemas y palabras.
- Seleccionar: Escoge los sonidos, palabras, expresiones e ideas percibidas, seleccionando aquellas consideradas importantes según sus conocimientos gramaticales e intereses, y descartando aquellas que no proporcionan información relevante.
- Interpretar: Según los saberes previos de gramática, se imparte una estructura sintáctica a cada palabra.
- Anticipar: Durante la conversación anticipamos lo que el emisor va diciendo.
- Inferir: Mientras se escucha, se observa códigos no verbales que ayudan a comprender el discurso.
- Retener: Determinados elementos que el receptor considera importantes se almacenan en la memoria a corto plazo, posteriormente, los datos más amplios e importantes se retienen en la memoria a largo plazo.

La habilidad de comprensión oral se relaciona con la capacidad de los niños para asimilar y procesar el lenguaje hablado, por lo que es esencial que puedan seguir indicaciones, comprender instrucciones, y entender narraciones y textos orales. Algunas estrategias para promover el avance de la comprensión oral en los niños de preescolar incluyen estimular la escucha activa, fomentar la lectura en voz alta y utilizar materiales audiovisuales. Según Braslasky (2005), el uso estratégico de imágenes en las lecturas mejora el contexto visual que complementa la información verbal y por consiguiente la retención de información al activar la memoria visual. Además, las imágenes contribuyen a una mayor participación y comprensión global de la narrativa, actuando como herramientas que estimulan aspectos cognitivos y emocionales de los oyentes.

En la fase preescolar, caracterizada por la ausencia de la expectativa de lectura autónoma por parte de los niños, los niveles de comprensión lectora se fundamentan en la práctica de la lectura en voz alta llevada a cabo por la educadora. En este contexto, la docente se transforma en una representante que "facilita la lectura" a los niños mediante el recurso de su propia voz (MINEDU, 2020).

Day y Park (2005, citados por Cárcamo, 2018), destacan la importancia de tener en cuenta seis categorías específicas de comprensión al diseñar actividades propuestas a fortalecer la comprensión: comprensión literal, reorganización, inferencia, predicción,

evaluación y respuesta personal. Se destaca que esta clasificación, aunque originalmente diseñada para analizar actividades de lectura, comparte similitudes con las tareas relacionadas con la escucha. Además, se menciona que esta taxonomía aborda de manera integral la participación de los procesos cognitivos, los conocimientos previos y los intereses individuales de los estudiantes en el proceso de comprensión.

- a) **Comprensión Literal:** Este término muestra la habilidad de entender la información de manera directa y explícita, tal como se presenta en un texto. En este nivel de comprensión, el lector es capaz de identificar y extraer hechos, detalles y conceptos que están claramente expresados en el texto sin la necesidad de realizar inferencias o interpretaciones más profundas.

En el contexto de la lectura, la comprensión literal implica captar la información superficial, como el significado de las palabras, la secuencia de eventos y la identificación de detalles específicos. Es un componente esencial en el proceso de lectura, ya que proporciona la base para niveles más avanzados de comprensión, como la comprensión inferencial y crítica.

En resumen, la comprensión literal se centra en la interpretación directa de la información presente en un texto o de una narración, sin agregar interpretaciones personales o buscar significados más allá de lo que está explícitamente expresado.

- b) **Reorganización:** Este tipo de pregunta motiva a los estudiantes a ir más allá de la mera identificación de palabras o frases aisladas. Cuando la pregunta orienta a los estudiantes a integrar dos fragmentos diferentes de información explícita para lograr una comprensión más profunda, el educador está abordando este nivel de comprensión.

- c) **Comprensión Inferencial:** La capacidad de comprensión inferencial se define como la habilidad para deducir conclusiones o interpretaciones más allá de la información explícita ofrecida en un texto. Este proceso se fundamenta en la capacidad del lector para integrar la información textual con su conocimiento previo, lo que le permite realizar inferencias o suposiciones lógicas sobre aspectos que no están expresados directamente.

En otras palabras, mientras que la comprensión literal se centra en entender la información evidente y directa, la comprensión inferencial implica ir más allá de la superficie del texto, conectar ideas y completar los espacios de información implícita. Los lectores inferirán significados, intenciones o relaciones al utilizar su conocimiento previo y en las pistas contextuales proporcionadas en el texto.

- d) **Predicción:** Este tipo de comprensión hace referencia a interrogantes formuladas después de escuchar la narración. Por ejemplo, podría requerir que los estudiantes

participen en un proceso creativo donde se les pide imaginar lo que podría ocurrir a continuación en la historia, tomando como referencia lo que han escuchado.

- e) **Evaluación:** Este tipo de comprensión se enfoca en la capacidad de los estudiantes para evaluar la utilidad de lo escuchado según criterios generalmente establecidos por el docente. Por ejemplo, evaluar cuán relevante fue la información proporcionada en una charla.
- f) **Respuesta personal:** En esta fase, los estudiantes ofrecen una contestación novedosa que los motiva a relacionarse con lo escuchado y a comprometerse de manera destacada con el tema. Una pregunta como "¿Cuáles fueron los elementos que encontraste interesantes en lo narrado?" estimularía este tipo de comprensión, que es esencial para que los estudiantes se involucren de manera activa y significativa.

### 2.2.5 Comprensión de narraciones orales en niños

Citando a Gillam y Pearson (2004), las narrativas se refieren a relatos que pueden surgir tanto de situaciones reales como imaginarias, integrando de manera cohesiva personajes, acciones y contextos. Esta forma de expresión oral desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, abarcando aspectos académicos, sociales, lingüísticos y culturales, especialmente en la comprensión y producción de narraciones orales.

En este mismo contexto, Acosta et al. (2011) subrayan que los niños emplean una diversidad de géneros narrativos con la finalidad de alcanzar diversas metas, tales como relatar sucesos, establecer y mantener relaciones de amistad, así como expresar sus pensamientos y emociones respecto a temas de relevancia.

Conforme a lo expuesto por Strasser et al. (2010), la comprensión narrativa constituye una competencia esencial para la lectura comprensiva, manifestándose en la capacidad de reorganizar la historia de un cuento mediante la utilización de datos directos, saberes previos, relaciones de causa y efecto, problemas y soluciones narrativas, así como las emociones y sentimientos experimentados por los personajes.

La comprensión de narración oral, según Van Dijk y Kintsch (1983), es un proceso cognitivo complicado que requiere la creación de una expresión lógica y significativa del texto escuchado en la memoria episódica. Desde una perspectiva, los procedimientos de nivel inferior manejan las características más externas y facilitan la decodificación del lenguaje verbal o escrito en componentes mínimos de representación del texto, mientras que los procedimientos de nivel superior actúan sobre estas representaciones para dar al texto sentido y conexión.

## 2.2.6 Programa Educativo

Los programas educativos son un conjunto de actividades que se llevarán a cabo en espacios y tiempos determinados previamente con la finalidad de lograr los objetivos propuestos; según Núñez (2008, citado por Alderete, 2022), el programa elegido debe constituir la opción óptima tras un exhaustivo análisis y diagnóstico de la problemática en cuestión.

## 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Narración:** La competencia narrativa abarca la capacidad de utilizar el lenguaje para exponer una secuencia de experiencias personales o eventos ocurridos en un intervalo temporal específico. Este proceso requiere un sólido entendimiento de los conceptos de espacio y tiempo para contextualizar los hechos y personajes de manera precisa en el entorno en el que tuvieron lugar, como afirman Stadler y Cuming (2005).
- **Comprensión Narrativa:** La habilidad de entender historias es un aspecto fundamental de la alfabetización temprana en los niños en edad preescolar, y está estrechamente vinculada con la capacidad de comprender lo que se lee (Paris y Paris, 2003). En un estudio realizado por Strasser et. al (2010), la comprensión narrativa se describe como la destreza para comprender relatos, sin requerir que se siga un orden específico en la presentación de los acontecimientos.
- **Comprensión Oral:** La habilidad para comunicarnos en un idioma específico, ya sea de manera verbal o no verbal, y para interpretar el discurso oral de otras personas.
- **Narrativa Oral:** Es un discurso, en el que los personajes se comunican a través del narrador, quien decide cuándo resumir, hacer comentarios, interpretar o permitir que los personajes hablen, además de afectar el tono, la proximidad, el tiempo, el espacio y otros aspectos en los que se desarrollan los personajes
- **Cuartiles:** Los cuartiles son medidas estadísticas que proporcionan información sobre la posición de un valor dentro de un conjunto de datos, lo cual permite ordenar y dividir un conjunto de datos en partes iguales.
- **Competencia Lectora:** El proceso de construcción de significado implica la comprensión de las ideas relevantes de un texto y su relación con el conocimiento previo del lector, lo cual es un proceso interactivo mediante el cual el lector se involucra con el texto.

- **Evaluación Censal:** Se refiere a la aplicación de pruebas diseñadas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes en los grados evaluados, con el fin de determinar qué están aprendiendo y en qué medida, siendo estas pruebas que se elaboran en concordancia con los documentos curriculares nacionales vigentes como marco de referencia.
- **Habilidades Sintácticas y Semánticas:** Se refiere a la habilidad para comprender las relaciones léxicas y la estructura gramatical del lenguaje y extraer el significado según el conocimiento previo de la persona.
- **Comprensión de textos Orales:** Se refiere a la habilidad para comprender textos de forma oral, también llamada comprensión auditiva.
- **Estrategias Didácticas:** Enfoque o método que utiliza una persona para favorecer el aprendizaje en los niños.
- **Programa Educativo:** Un programa educativo se define como un conjunto planificado de actividades, desarrolladas en lugares, tiempos y con recursos específicos, diseñado para alcanzar objetivos y metas educativas. La selección del programa debe basarse en un estudio y diagnóstico previo de la situación problemática, asegurando que sea la mejor alternativa de solución.

## 2.4 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

### 2.4.1 Hipótesis general

La aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

**H1:** La aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de preguntas literales de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

**H2:** La aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

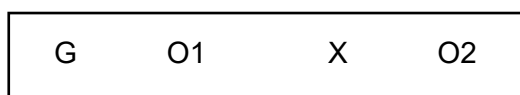
#### 3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Presenta un enfoque cuantitativo, ya que se caracteriza por analizar fenómenos que pueden medirse con técnicas estadísticas, buscando describir, explicar, prever y controlar de manera objetiva las causas, así como anticipar su aparición; se trata de un proceso lógico que involucra la formulación de suposiciones para luego someterlas a pruebas estadísticas para validar o refutar dichas afirmaciones.

En cuanto al tipo, se sitúa en un contexto explicativo, que tiene como objetivo descubrir las razones detrás de los sucesos mediante la identificación de las causas o analizar los efectos; todo ello se realiza a través de la contrastación de hipótesis (Arias, 2006), además presenta un diseño experimental donde se caracteriza por la manipulación intencional y controlada de una variable independiente para analizar su impacto en una variable dependiente (Ramos-Galarza, 2021),

En concordancia con lo expresado por el autor, en la investigación se registraron cambios observables y medibles mediante la aplicación del instrumento “Una Aventura Narrativa” en el pretest y post test, lo que permitió realizar un análisis comparativo entre antes y después de la aplicación del programa en la comprensión de narraciones orales de los niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

Diagrama del Diseño Preexperimental:



Donde:

G: Grupo experimental conformado por los niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

O1: Aplicación de la preprueba sobre la mejora de la comprensión de narraciones orales.

X: Aplicación del tratamiento experimental, es decir, el programa “Una Aventura Narrativa”

O2: Aplicación de la posprueba sobre la mejora de la comprensión de narraciones orales.

### 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

- **Población**

Está constituida por los niños de 5 años hasta 5 años y 11 meses de una institución pública de Cajamarca.

- **Muestra**

La muestra está conformada por 35 niños y niñas de 5 a 5 años 11 meses, siendo la selección de la muestra fue del tipo no probabilístico e intencional; en este tipo de selección se elige a los participantes debido a su fácil accesibilidad y disponibilidad

Para asegurar que los resultados sean directamente atribuibles a la implementación del programa 'Una Aventura Narrativa', se han definido criterios específicos de inclusión y exclusión para el grupo de estudio, estableciendo como criterio de inclusión que cada niño debe encontrarse en el rango de edad establecido; sin embargo, como criterio de exclusión, no se han tomado en cuenta a niños con trastornos del lenguaje, síndrome de Down o TEA para el análisis de los resultados.

### 3.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

- **Comprensión de narraciones orales**

Definición conceptual. - Es la capacidad cognitiva y lingüística que permite a un individuo entender, interpretar y retener información presentada en forma de relatos narrativos hablados. Esta capacidad implica la habilidad para procesar la información de manera secuencial, identificar relaciones entre ideas, extraer significados explícitos e implícitos, y construir una representación mental coherente de la historia narrada a través de la escucha activa y el procesamiento lingüístico.

Definición operacional. - Evalúa la capacidad de una persona para procesar y comprender la información transmitida verbalmente a través de relatos o historias, logrando identificar y recordar detalles esenciales, así como comprender el contexto de las relaciones entre los eventos y los personajes involucrados en la narrativa.

- **Programa 'Una Aventura Narrativa'**

Definición conceptual. - Programa "Una Aventura Narrativa" proporciona una visión general de los elementos y las acciones clave que conformarían el programa. Comprensión de narraciones orales, implica establecer criterios específicos y medibles para evaluar el nivel de competencia de una persona en esta habilidad.

Definición operacional. - El programa 'Una Aventura Narrativa' busca estimular en los niños la comprensión de narraciones orales mediante actividades lúdicas, teniendo un impacto positivo en la capacidad para interpretar historias, analizar personajes, ampliar el vocabulario y mejorar la estructura gramatical. Su efectividad se medirá a través de evaluaciones pre y post intervención, que incluyen pruebas estandarizadas de comprensión de narraciones y observaciones de la atención, creatividad y habilidad para expresar ideas de manera coherente y estructurada.

El presente programa, denominado "Una Aventura Narrativa" y diseñado por Lucelly Espinoza Ahumada para niños de 5 años a 5 años 11 meses, se forma como una herramienta que, a través de la lectura de cuentos, juegos con seguimiento de instrucciones y la implementación de diversas estrategias didácticas a lo largo de 15 sesiones, tiene como propósito evaluar los niveles de comprensión de narración oral en niños en la etapa preescolar. Estas sesiones, programadas dos veces por semana, se extenderán por aproximadamente 30 a 45 minutos cada una, con la intención de poder contrastar los resultados mediante la aplicación de una evaluación previa y posterior a la implementación del programa. Cabe destacar que, para llevar a cabo este programa, se empleará la prueba de evaluación del discurso narrativo (EDNA), la cual ha sido adaptada y estandarizada en el Perú desde el año 2013 por Cucho Silva, Lileand Ayarym y Roque Ventura, Lady Sandra (Cucho, L. y Roque, L., 2013).

Tabla 1. Operacionalización de las variables: Comprensión de narraciones orales

Variable	Dimensiones	Indicadores	Niveles de medición
Comprensión de Narraciones Orales	Preguntas Literales	Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada Describe utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después, la actividad realizada	Alta: 31 - 38 Media: 29 - 31 Baja: 25 - 29 Deficiente: 0 - 25
	Preguntas Inferenciales	Demuestra habilidad consistente para responder a preguntas inferenciales que enriquecen la información escuchada. Describe la actividad realizada, empleando inferencias con apoyo de conectores de secuencia: Primero, luego, después.	

Fuente: Elaboración propia

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1 Test de evaluación EDNA

##### 3.4.1.1 Ficha técnica

<b>Nombre de la prueba:</b>	<b>Evaluación del Discurso Narrativo.</b>
Autor de origen:	Coloma Tirapegui; Carmen Julia Maggiolo Landaeta; Mariangela Pávez Guzmán María Mercedes
Procedencia:	Chile
Año:	2008
Ámbito:	Niños y niñas de 5 años a 5 años 11 meses
Duración:	25 a 30 minutos aproximadamente
Aplicación:	Individual
Finalidad:	La prueba mide el nivel de producción y comprensión del discurso narrativo en niños de 5 a 5 años 11 meses.
Material:	Hoja de registro de la prueba para evaluar guiones, Hoja de análisis del discurso narrativo, Prueba para evaluar comprensión del discurso narrativo, 3 cuentos y dibujos de secuencias de guiones.
Adaptación:	Cucho Silva, Lileand Ayarym y Roque Ventura, Lady Sandra. Lima 2013
<b>Índice de confiabilidad:</b>	Alfa de Cronbach de 0,734

##### 3.4.1.2 Características de la prueba EDNA

La Evaluación del Discurso Narrativo (EDNA) se originó y estandarizó en la Escuela de Fonoaudiología de Chile en 2008 bajo la dirección de María Mercedes Pávez Guzmán, Carmen Julia Coloma Tirapegui y Mariangela Maggiolo Landaeta. En una fase posterior, en 2013, fue objeto de adaptación por parte de Cucho Silva, Lileand Ayarym, Roque Ventura y Lady Sandra. Esta evaluación se inserta en un compendio psicopedagógico titulado "El Desarrollo Narrativo en Niños: Una Propuesta Práctica para la Evaluación e Intervención en Niños con Trastorno del Lenguaje", el cual reúne una variedad de lecturas dispersas sobre este ámbito específico.

##### 3.4.1.3 Objetivos de la prueba EDNA

La prueba de Evaluación del Discurso Narrativo, se emplea para evaluar el progreso narrativo en niños con edades comprendidas entre los 3 años y 1 mes hasta los

10 años y 11 meses, en situaciones donde sea pertinente. Esta herramienta es provechosa para especialistas en logopedia, psicopedagogía, psicología, educación, y otros profesionales que necesiten identificar y potenciar la competencia narrativa en los niños.

#### **3.4.1.4 La estructura de la evaluación del discurso narrativo**

Comprende tres pruebas: Guiones, producción y comprensión de Narraciones.

La prueba de Guiones consiste en un cuestionario dirigido a padres o profesores para conocer las rutinas diarias de los niños, complementado con una evaluación del uso de guiones por parte de los niños. Por otro lado, La prueba de Producción de Narraciones evalúa la capacidad de los niños para narrar tres cuentos de diferentes niveles de complejidad de forma individual.

La prueba de comprensión de narraciones consiste en leer tres historias al niño o niña, "La ardillita comelona, "El sapito saltarín" y "El lobo friolento", se incluyen cuestionarios para estas tres historias, estos cuestionarios contienen un total de 29 preguntas, divididas entre preguntas literales e inferenciales. Las respuestas correctas a las preguntas literales se valoran con 1 punto, mientras que las respuestas a las preguntas inferenciales se valoran con 2 puntos, sumando un total de 38 puntos posibles.

#### **3.4.1.5 Validez y confiabilidad del instrumento**

Con la finalidad de examinar la validez de la evaluación del Discurso narrativo adaptado, el instrumento fue sometido al juicio de cinco jueces, quienes evaluaron su contenido y proporcionaron respuestas escrita sobre las adaptaciones propuestas. El estudio estableció que un nivel de concordancia del 85% entre los jueces sería óptimo para validar el contenido del instrumento adaptado, mientras que un nivel igual o superior al 60% sería considerado aceptable. Los hallazgos demostraron que hubo un nivel de acuerdo del 68% entre los jueces, lo cual sustenta la validez de contenido de la evaluación del discurso narrativo adaptado.

Se realizó un análisis factorial del instrumento, tomando en cuenta las tres pruebas propuestas por las autoras. Para llevar a cabo este análisis, se aplicó el método de factorización de los componentes principales y se utilizó el método de Rotación Varimax. Esta elección se justifica por la independencia entre las pruebas que conforman la evaluación. Durante el análisis de la matriz de correlaciones entre los ítems de la evaluación, se encontró una determinante igual a 0.132. Además, se calcularon las medidas de adecuación del muestreo Kaiser-Meyer-Olkin, que arrojaron un valor de 0.669, y se realizó el test de Esfericidad de Bartlett, que mostró un resultado de 0.000. Estos

hallazgos sugieren que es factible llevar a cabo el análisis factorial, ya que dos de los tres criterios evaluados cumplen con los requisitos para obtener resultados coherentes.

La factorización de la matriz de evaluación reveló la presencia de tres factores significativos. Estos factores, tras ser ajustados en función de la dispersión de datos y siguiendo principios estadísticos y adaptativos, lograron explicar aproximadamente el 63.537% de la varianza total. Este nivel de explicación de la varianza se considera apropiado en el contexto del análisis factorial. Por consiguiente, los factores identificados en la muestra coinciden con los planteados por los autores originales, lo que sugiere la validez del instrumento para su aplicación en el contexto educativo peruano.

En lo que se refiere a la confiabilidad por consistencia interna, medida por el coeficiente de Alfa de Cronbach, se obtuvo los siguientes resultados: para la Prueba de Guiones, un Alfa de Cronbach de 0.731; para la prueba de Comprensión de Narraciones, un Alfa de Cronbach de 0.734; y para la prueba de Producción de narraciones, un Alfa de Cronbach de 0.773. Estos resultados indican que cada una de las subpruebas es confiable. Finalmente, el Alfa de Cronbach global para El Discurso Narrativo fue de 0.745, lo que indica también una adecuada consistencia interna en el conjunto total de la evaluación.

### **3.4.2 Programa ‘Una aventura Narrativa’**

#### **3.4.2.1 Ficha técnica**

Nombre del programa:	<b>Una Aventura Narrativa</b>
Autor de origen:	Espinoza Ahumada Lucelly Vanessa
Procedencia:	Cajamarca
Año:	2023
Objetivo:	Enseñar a comprender narraciones orales a través de actividades lúdicas y participativas.
Aplicación:	Grupal
Ámbito de aplicación:	Niños de 5 a 5 años 11 meses
Significación:	Evalúa los siguiente niveles: Nivel Literal Nivel Inferencial
Estructura:	Consta de 8 cuentos con preguntas literales e inferenciales y 7 juegos de seguimiento de instrucciones

#### **3.4.2.2 Validez del programa ‘Una aventura Narrativa’**

El instrumento fue revisado y validado por 3 profesionales con especialización en el campo de la psicología y educación.

Tabla 2. Validez de los instrumentos por los juicios de expertos

<b>Experto</b>	<b>Resultados</b>
Mg. Ana Rosa Minaya Gonzales	Aplicable
Mg. Julio Alfonso Morales Sotomayor	Aplicable
Mg. Rocío Pariona	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

### **3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En la etapa inicial, se incidió en la creación del programa 'Una Aventura Narrativa' y se validó su contenido con la asistencia de expertos. Se estableció comunicación con la directora de la institución, quien dio el permiso para llevar a cabo el trabajo de campo luego de informar sobre el propósito y la importancia de la investigación, así como los beneficios de aporte a la institución.

Se realizaron las coordinaciones con las profesoras de las aulas, donde se recopilaron los datos en las fechas programadas utilizando el instrumento de evaluación Prueba EDNA antes de ejecutar el programa 'Una Aventura Narrativa'; este instrumento fue escogido ya que presentaba, dentro de una de sus pruebas, la comprensión de narraciones orales, una dimensión de la investigación; posteriormente, se llevó a cabo la prueba post test y se procesó la información para la validación de resultados.

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

El procesamiento y análisis de datos se inicia con la recopilación de datos, seguida de la omisión de datos atípicos o fuera de patrón que pueden distorsionar la información.

Posteriormente, se realizó un análisis descriptivo a través de Estadística Descriptiva usando indicadores de centralidad y de dispersión así como gráficos y tablas univariadas y bivariadas de la variable en estudio.

También se realizó un análisis inferencial usando Estadística Inferencial través de pruebas estadísticas como la prueba de normalidad de las variables usando pruebas paramétricas o no paramétricas que permiten evaluar la efectividad del programa después de su aplicación. Para el presente estudio, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk, apropiada para muestras con menos de 50 datos para encontrar evidencia de normalidad en las diferencias de las puntuaciones del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa.

La prueba T de Student fue seleccionada debido a su idoneidad para comparar las medias de dos conjuntos de datos en una muestra con observaciones relacionadas. Esta prueba resulta aplicable, dado que se analizan mediciones repetidas en un mismo grupo de individuos, como ocurre antes y después de la aplicación del programa.

Para evaluar la fiabilidad del cuestionario, se obtuvo el coeficiente del Alfa de Cronbach y la Correlación Ítem-total-correctado, lo cual proporciona información esencial sobre la consistencia y confiabilidad de las mediciones realizadas por el instrumento.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Se presenta los resultados obtenidos en la investigación para la comprobación de las hipótesis y analizar si existen cambios antes y después de la aplicación del programa.

##### 4.1.1. Descripción de la muestra.

En la descripción de la muestra se ha considerado conveniente baremizar la variable Comprensión de Narraciones Orales y sus dimensiones en cuatro categorías definidos por los cuartiles.

Comprensión de Narraciones Orales expresado en puntos

Deficiente: [00 -25>

Baja: [25 -29>

Media: [29-31>

Alta: [31-38]

Comprensión de Preguntas Literales expresado en puntos

Deficiente: [00 -14>

Baja: [14 -16>

Media: [16-18>

Alta: [18-20]

Comprensión de Preguntas inferenciales expresado en puntos

Deficiente: [00 -10>

Baja: [10 -12>

Media: [12-14>

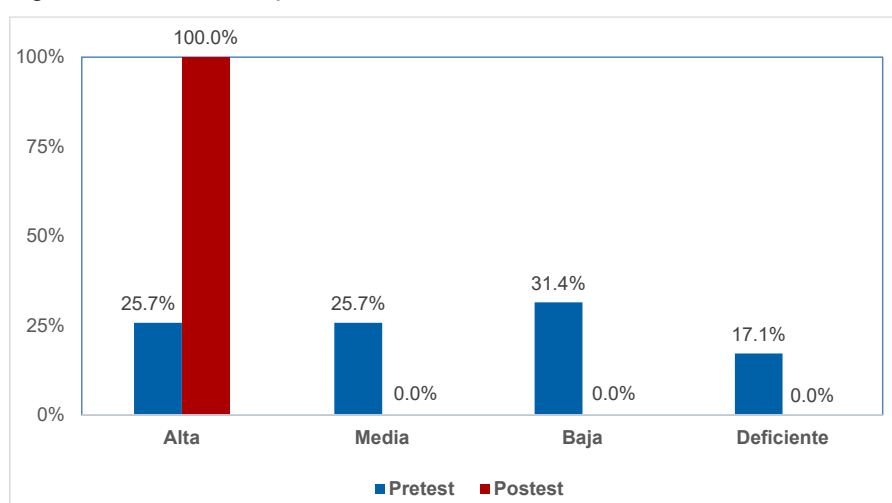
Alta: [14-16]

A continuación, se presentan los puntajes de las respectivas variables de estudio expresados en intervalos por cada categoría en el Pretest y Postest.

Tabla 3. Nivel de Comprensión de Narraciones Orales en Niños de 5 años a 5 años 11 meses: Antes y después de la aplicación del Programa en una Institución Pública de Cajamarca (N=35)

Comprensión de narraciones orales	Prueba	Deficiente		Baja		Media		Alta	
		Enc.	%	Enc.	%	Enc.	%	Enc.	%
Comprensión de narraciones orales	Pretest	6	17.1	11	31.4	9	25.7	9	25.7
	Post test	0	0.0	0	0.0	0	0.0	35	100.0

Figura 1. Nivel de Comprensión de Narraciones Orales



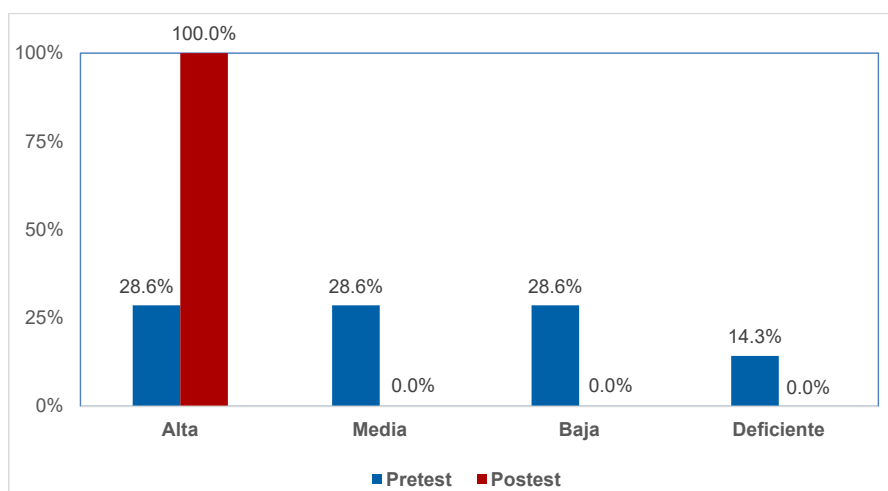
En relación con la tabla 3, se observa en el Pre test, que el 25.7% de los niños y niñas demostraron un nivel alto en la comprensión de narraciones orales, mientras que el 25.7% mostró un nivel medio. Por otro lado, en el Post test, el 100% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel alto de comprensión después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”.

Tabla 4. Nivel de Comprensión de Narraciones Orales de 5 años a 5 años 11 meses, según las Dimensiones: Antes y Después de la Aplicación del Programa en una Institución Pública de Cajamarca (N=35)

Comprensión de preguntas	Prueba	Deficiente		Baja		Media		Alta	
		Enc.	%	Enc.	%	Enc.	%	Enc.	%
literales	Pretest	5	14.3	10	28.6	10	28.6	10	28.6
	Post test	0	0.0	0	0.0	0	0.0	35	100.0
inferenciales	Pretest	7	20.0	4	11.4	10	28.6	14	40.0
	Post test	0	0.0	0	0.0	1	2.9	34	97.1

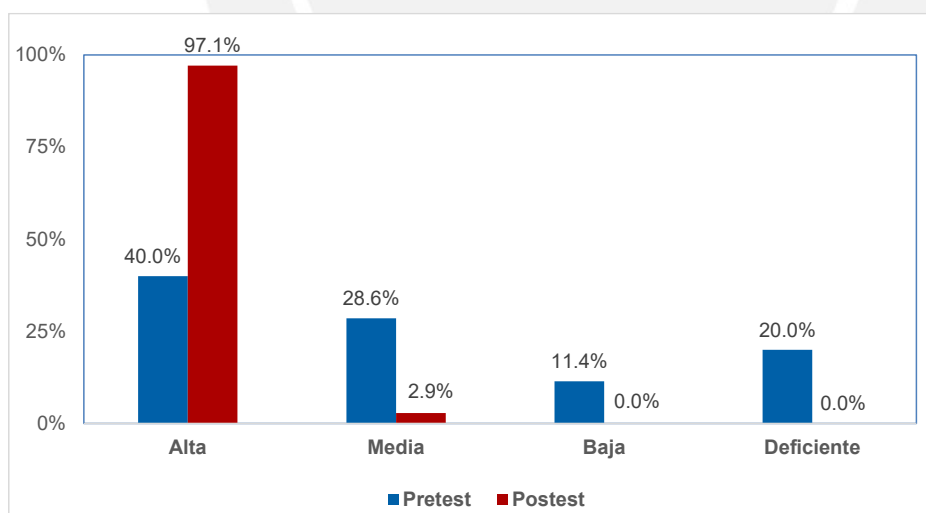
Fuente: Reporte del SPSS v25

Figura 2. Nivel de Comprensión de preguntas literales: Antes y después de aplicar el programa



En relación con la tabla 4 , se tiene que, en el Pre test, el 28.6% de los niños y niñas demostraron un nivel alto en la comprensión de preguntas literales, mientras que el 28.6% mostró un nivel medio. Por otro lado, en el Post test, el 100% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel alto de comprensión después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”.

Figura 3. Nivel de Comprensión de preguntas inferenciales: Antes y después de aplicar el programa.



En relación con la tabla 4 , se tiene que, en el Pretest, el 40.0% de los niños y niñas demostraron un nivel alto en la comprensión de preguntas inferenciales, mientras que el 28.6% mostró un nivel medio. Por otro lado, en el Post test, el 97.1% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel alto de comprensión después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”.

#### 4.1.2 Descripción de la variable

Tabla 5. Estadísticas descriptivas de la variable de estudio y sus dimensiones.

	Pretest (n=35)		Post test (n=35)	
	Media	Desv.Est	Media	Desv.Est
Comprensión de narraciones orales	28,00	4,298	36,51	1,597
Comprensión de preguntas literales	16,00	2,275	19,69	,471
Comprensión de preguntas inferenciales	12,00	3,325	16,83	1,465

Fuente: Reporte del SPSS v25

En la Tabla 5, se observa que el grupo experimental obtuvo una puntuación promedio de 28 puntos en comprensión de narraciones orales durante la aplicación del pretest, tras la implementación del programa, esta puntuación promedio se elevó a 36.51 puntos. En relación con la comprensión de preguntas literales e inferenciales, se obtuvieron puntuaciones promedio iniciales de 16 y 12, respectivamente; estas aumentaron a 19.69 y 16.83 puntos promedio después de implementar el programa "Una Aventura Narrativa".

#### 4.1.3 Análisis de normalidad de las variables y dimensiones.

H0: Los datos de la variable se ajustan a una distribución normal. H1: Los datos de la variable no se ajustan a una distribución normal.

Regla de decisión: Si p valor es mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , se acepta la Hipótesis Nula (Ho), en caso contrario se rechaza Ho.

En la tabla 6, se observa los resultados del análisis de la prueba de Shapiro- Wilk para determinar a la normalidad de las variables de estudio y sus dimensiones, debido a que la muestra es menor que 50 datos.

Tabla 6. Análisis de la normalidad de variable de estudio y sus dimensiones.

	Shapiro-Wilk			
	S-W	gl	Pvalor	Distribución
Comprensión de narraciones orales	,984	35	,874	Normal
Comprensión de preguntas literales	,943	35	,071	Normal
Comprensión de preguntas inferenciales	,949	35	,108	Normal

Fuente: Reporte del SPSS v25

Se obtuvieron los siguientes resultados:

- Dado que el p valor (0.874) obtenido en la variable Comprensión de Narraciones Orales es mayor que el nivel de significancia de 0.05, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), por consiguiente, la variable presenta una distribución normal.
- Dado que el p valor obtenido en las dimensiones de Comprensión de preguntas literales (0.071) y Comprensión de preguntas inferenciales (0.108) todos mayores que el nivel de significancia de 0.05, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Por lo tanto, las dimensiones de la variable Comprensión de Narraciones Orales presentan una distribución normal.
- Dado que las muestras son no relacionadas y el valor de p de significancia es mayor que 0.05, se determinó que los datos presentaban una distribución normal. Por lo tanto, se optó por realizar la prueba paramétrica de la T de Student para muestras independientes.

#### **4.1.4 Contratación de hipótesis**

##### ***4.1.4.1 Contratación Hipótesis general***

$H_0$ : La aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de narraciones en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

$H_1$ : La aplicación del programa “Una aventura narrativa” no es efectivo sobre el nivel de comprensión de narraciones en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

Regla de decisión: Si Pvalor es mayor que el nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , se acepta la Hipótesis nula ( $H_0$ ), en caso contrario se rechaza  $H_0$ .

Podemos observar que en la tabla 7 el p valor es 0,000 que es menor que el nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por consiguiente, la aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

Tabla 7. Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)

Grupo experimental	Antes (n=35)		Después (n=35)		T Student	gl	Pvalor
	Media	Desv. Est.	Media	Desv. Est.			
	28,00	4,298	36,51	1,597	11,621	34	0,000

Fuente: Reporte del SPSS v25.

#### 4.1.4.2 Contrastación Hipótesis específica 01

En la tabla 8 se observa que el p valor es 0,000 que es menor que el nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por consiguiente, la aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de preguntas literales de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

Tabla 8. Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de preguntas literales de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)

Grupo experimental	Antes (n=35)		Después (n=35)		T Student	gl	Pvalor
	Media	Desv. Est.	Media	Desv. Est.			
	16,00	2,275	19,69	,471	9,436	34	0,000

Fuente: Reporte del SPSS v25.

#### 4.1.4.3 Contrastación Hipótesis específica 02

En la tabla 9 se observa que el p valor es 0,000 que es menor que el nivel de significancia  $\alpha=0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ); por consiguiente, la aplicación del programa “Una aventura narrativa” es efectivo sobre el nivel de comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales en niños de 5 a 5 años 11 meses de una institución pública en Cajamarca.

Tabla 9. Comparación de la efectividad del programa en la Comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales, antes y después de la aplicación del test (muestras relacionadas y paramétricas)

Grupo experimental	Antes (n=35)		Después (n=35)		T Student	gl	Pvalor
	Media	Desv. Est.	Media	Desv. Est.			
	12,00	3,325	16,83	1,465	9,128	34	0,000

Fuente: Reporte del SPSS v25.

## 4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La efectividad que origina el programa “Una aventura Narrativa” se atribuye a las estrategias empleadas en la aplicación de cada una de las actividades del programa. Estas estrategias se llevaron a cabo en una serie de actividades especialmente diseñadas para niños con la edad del estudio, en las cuales se emplearon materiales atractivos durante la narración de cuentos y en los juegos, logrando que los niños muestren buena predisposición durante el desarrollo de la actividad, lo cual coincide con Braslaysky (2005). Al proporcionar un contexto visual mediante el uso de imágenes, se facilitó una mejor retención de la información y una mayor participación de los niños en la actividad.

Con respecto a la hipótesis general se observa que las puntuaciones promedio de la comprensión de narraciones orales entre el pretest y post test aumentaron en el grupo experimental de 28.00 a 36.51.

En la prueba inferencial de acuerdo con los resultados del pretest y postest y un  $p$  value de 0.00 menor que el nivel de significancia de 0.05, se determinó que existe una diferencia significativa en los resultados mostrados por el grupo experimental después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”.

Estos hallazgos coinciden con los resultados hallados por Álvarez (2021), quién corroboró la influencia del programa de Narraciones infantiles en el desarrollo de la Comprensión de textos orales en niños de nivel inicial, así como con los de Alfaro y Capani, (2022) quienes establecieron la influencia de cuentos cantados en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.I. N°364 en Huari. De igual manera, Vásquez et al. (2019), determinaron que el Programa Textos Narrativos mejoraron el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de las II.EE. del distrito de Masisea, región Ucayali. Asimismo, Álvarez & Echegaray (2016) corroboraron la influencia del programa Edén en la estimulación del Discurso narrativo en niños de 5 años, mientras que Alegre y Maguiña (2015), determinaron la Influencia de cuentos con pictogramas en la Comprensión lectora de los niños del aula ‘Estrellitas’ de la I.E.I. No 286 Villón Alto de Huaraz.

También es importante mencionar a Agreda y Lujan (2021), quienes concluyeron que, cuando los niños participan activamente en la interpretación, análisis y reflexión sobre lo que están leyendo, se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la interacción con el docente. Finalmente, Seymour y Evans (1994, citado en Bravo et al., 2004) señalan que el proceso de aprendizaje de la lectura sigue una secuencia de procesos mentales conscientes para decodificar y reconocer palabras, basadas en procesos cognitivos básicos como la memoria y la atención.

En lo que respecta a la determinación del nivel de comprensión narraciones orales en niños de 5 años a 5 años y 11 meses antes y después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa” en una institución pública de Cajamarca, se observó en los resultados que antes de la aplicación del programa, en la comprensión de narraciones orales, el 48.5% de los niños presenta un nivel bajo o deficiente de comprensión, mientras que la investigación de Alvarez (2021) y Pardo (2019), señala que los niños de sus muestras presentaron un nivel inicial o en proceso de 28.00% y 27.00% respectivamente cada uno en la comprensión de textos orales. Tras la implementación del programa, se observó una disminución significativa en este porcentaje. En los resultados antes de la aplicación del programa, en la comprensión de preguntas literales de narraciones orales, el 42.9% de los niños presenta un nivel bajo o deficiente de comprensión en las preguntas literales, esto contrasta con la investigación de Alvarez (2021) y Pardo (2019), quienes señalaron que los niños presentaron un nivel inicial o en proceso de 16.00% y 78.00% respectivamente cada uno en obtener información del texto oral. En lo referente a la comprensión de preguntas inferenciales en las narraciones orales, antes de la aplicación del programa; el 31.4% de los niños presentó un nivel bajo o deficiente de comprensión en las preguntas inferenciales, esto contrasta con la investigación de Álvarez (2021) y Pardo (2019), quienes señalaron que los niños presentaron un nivel inicial o en proceso de 44.00% y 75.00% respectivamente en el nivel inferencial al interpretar información del texto oral.

En lo que respecta a la hipótesis específica 01, los resultados muestran también un efecto significativo de la aplicación del programa “Una aventura narrativa” en los niveles de comprensión de preguntas Literales de narraciones orales en los niños del estudio, ya que las puntuaciones promedio de la comprensión de preguntas literales de narraciones orales entre el pretest y post test aumentaron en el grupo experimental de 16.00 a 19.69.

En la prueba inferencial, de acuerdo con los resultados del pretest y postest y un p value de 0.00, menor que el nivel de significancia de 0.05, se determinó que existe una diferencia significativa en los resultados mostrados por el grupo experimental después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”.

Estos hallazgos coinciden con los resultados hallados por Álvarez (2021), ya que en dicho estudio se pudo corroborar la influencia del programa de Narraciones infantiles en el desarrollo del nivel literal en niños de nivel inicial; Alfaro y Capani (2022), quienes determinaron la influencia de cuentos cantados en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.I. N°364 en Huari; del mismo modo Vásquez y Huamán (2019), determinaron que el Programa de Textos Narrativos mejoró el nivel de comprensión lectora literal en los estudiantes de primaria de las II.EE. del distrito de Masisea, región Ucayali; asimismo, Alegre y Maguiña (2015), lograron determinar la Influencia de cuentos con

pictogramas en la Comprensión lectora literal de los niños del aula “Estrellitas” de la I.E.I. No 286 Villón Alto de Huaraz.

Por otro lado, Fuenmayor y Villasmil (2008) señalan que los procesos cognitivos, tales como la percepción, la atención y la memoria, permiten captar información mediante los sentidos, concentrar la atención en aspectos específicos, representar mentalmente lo que lo que se percibe y luego conectarlo con la información almacenada en la memoria, lo cual permite interpretar la información y expresarla de manera comprensible; también Smith (1978, citado por Pinzás, 2001), indica que, cuando un niño lee, su mente no se limita a absorber pasivamente las palabras; más bien, se activa, interpretando y elaborando significados a partir de una buena comprensión literal, así como llegar a conclusiones sobre lo que no se expresa explícitamente; luego Pinzás (2001), señala que entender lo que se lee es el punto de partida fundamental hacia una comprensión más profunda y crítica; si un niño no comprende lo que está leyendo, le resultará difícil realizar inferencias válidas o analizar el texto en forma crítica ;y de igual manera , Minedu, (2020) señala que los niños, a la edad en la que se encuentran, muestran un enfoque en la atención tanto visual como auditiva cuando los adultos les narran historias; este comportamiento les ayuda a construir una comprensión más completa y detallada de la historia.

Con respecto a la hipótesis específica 02, los resultados muestran un efecto significativo del programa “Una aventura narrativa” en los niveles de comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales, ya que las puntuaciones promedio de la comprensión de preguntas inferenciales de narraciones orales entre el pretest y post test aumentaron en el grupo experimental de 12.00 a 16.83.

En la prueba inferencial, de acuerdo con los resultados del pretest y postest y un p value de 0.00, menor que el nivel de significancia de 0.05, se determina que existe una diferencia significativa en los resultados mostrados por el grupo experimental después de la aplicación del programa “Una aventura narrativa”, por lo cual estos resultados confirman la hipótesis de estudio.

Estos hallazgos coinciden con los resultados hallados por Álvarez (2021), ya que en dicho estudio se pudo corroborar la influencia del programa de Narraciones infantiles en el desarrollo del nivel inferencial en niños de nivel inicial; Alfaro y Capani (2022), quienes pudieron establecer la influencia de cuentos cantados en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E.I. N°364 en Huari; asimismo Vásquez y Huamán (2019), pudieron determinar que el Programa textos narrativos mejoraron el nivel de comprensión lectora inferencial en los estudiantes de primaria de las II.EE. del distrito de Masisea, región Ucayali y Alegre y Maguiña (2015), pudieron determinar la Influencia de cuentos con pictogramas en la Comprensión inferencial de los niños del aula “Estrellitas” de la I.E.I. No 286 Villón Alto de Huaraz.

Ahora bien, los resultados de la mejora de la comprensión de preguntas inferenciales después de la aplicación del programa sugieren una mejora en las habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión inferencial, lo cual concuerda con Duque-Aristizábal y Vera-Márquez (2010), quienes señalan que los docentes juegan un papel decisivo en la capacidad de los niños para elaborar inferencias, ya que dependiendo de cómo interactúen con sus compañeros, se presentan en ellos diferentes niveles de funcionamiento cognitivo, siendo los niveles altos los necesarios para la comprensión inferencial, esto implica tener habilidades cognitivas desarrolladas que les permitan procesar la información de manera profunda y compleja; por otro lado Bizama y Chávez (2022) explican que el razonamiento inductivo implica sacar conclusiones generales a partir de ejemplos específicos, lo que añade nueva información, expandiendo el conocimiento más allá de lo que se tenía inicialmente.

Los autores Cortez y García (2010), afirman que la comprensión inferencial se usa para comprender y procesar la información de manera completa y precisa, haciendo uso del pensamiento inductivo y deductivo, lo cual implica entender el contenido en su totalidad, buscando crear una imagen mental coherente y organizada que englobe todas las ideas principales y sus relaciones entre sí, también McNamara (2004) señala que los niños más hábiles tienden a hacer inferencias y procesar de forma activa el material escrito, a diferencia de los menos hábiles, quienes comprenden y aprenden mejor cuando supervisan su comprensión y aplican estrategias activas, como anticipar lo que sucederá basándose en pistas contextuales o conocimiento previo, además de elaborar resúmenes por último MINEDU (2020), señala que los niños no son espectadores pasivos al mirar imágenes, sino que están pensando y procesando la información para crear imágenes mentales que les ayuden en el proceso de comprensión y elaboración de la narrativa a través de la imaginación y la interpretación.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados evidencian que el programa "Una Aventura Narrativa" es eficaz en mejorar los niveles de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años y 11 meses. Esta mejora se atribuye al éxito en la implementación de diversas estrategias, como el uso de materiales atractivos tanto en la narración de cuentos como en los juegos. Dichas estrategias han sido cuidadosamente diseñadas para esta edad específica con el objetivo de mantener la atención de los niños y facilitar su participación, lo que a su vez fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la atención.
2. Antes de la aplicación del programa, casi la mitad de los niños (48.5%) presentaban un nivel bajo o deficiente de comprensión, sin embargo, después de la implementación del programa, se observó una disminución significativa en este porcentaje, lo que sugiere que el programa ha contribuido a mejorar la comprensión de narraciones orales en los niños participantes.
3. Tras la implementación del programa, se ha observado una mejora significativa en el desarrollo de la comprensión de preguntas literales en narraciones orales entre los niños de la muestra; esta mejora se atribuye al hecho de exponer a los niños a cuentos y narraciones, lo cual les permite interpretar y elaborar significados a partir de una buena comprensión literal.
4. Después de la implementación del programa, se ha observado una mejora significativa en el desarrollo de la comprensión de preguntas inferenciales en narraciones orales entre los niños de la muestra; esta mejora se atribuye a la interacción del docente con los niños, quien emplea técnicas de enseñanza que fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la reflexión sobre la información presentada en las narraciones, ya estas estrategias permiten que los niños procesen la información de manera profunda y compleja al hacer inferencias.

## RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos y de la discusión se plantean las siguientes sugerencias:

1. Sensibilizar a los docentes de educación inicial para que integren en sus actividades de clase la narración de cuentos orales y juegos que promuevan la demostración de habilidades de comprensión por parte de los niños. Esto puede lograrse mediante capacitaciones y talleres que enfatizan la importancia de estas prácticas en el desarrollo integral de los niños, así como proporcionando recursos y estrategias específicas para su implementación efectiva en el aula.
2. Que la institución continúe con la aplicación y desarrollo de programas similares o complementarios que promuevan habilidades de comprensión oral y narrativa en los niños que involucren tanto a profesionales especializados como a los padres o cuidadores del niño. Estos programas deben enfocarse en actividades lúdicas y experiencias enriquecedoras que promuevan el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y su nivel de desarrollo.
3. Evaluar periódicamente el efecto de estas intervenciones mediante la recolección de datos para monitorear el progreso y ajustar las estrategias según sea necesario.
4. Realizar charlas educativas dirigidas a los padres de familia para sensibilizarlos sobre la importancia de las narraciones orales en el desarrollo de sus hijos. Durante estos encuentros, se les puede brindar información sobre los beneficios de contar historias y de hacer preguntas para verificar la comprensión de los niños.
5. Proporcionar estrategias prácticas para fomentar estas prácticas en el hogar, como leer cuentos regularmente, hacer preguntas abiertas y fomentar la discusión sobre los temas tratados en las historias.

## REFERENCIAS

- Agreda, A. y Lujan, G. (2021). *Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años de la Institución Educativa Indoamericano, Trujillo, 2021* [Tesis de Grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/84757>
- Alderete, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Alborada de la ciencia. Revista de Investigación Científica de la unidad de Posgrado de la Facultad de Educación UNCP*, 2(2), 27–35. <https://doi.org/10.26490/uncp.alboradaciencia.2022.2.1115>
- Ates, S., Akbay, F., Yildirim, K., & Çetinkaya F. Ç. (2020). The effects of story reading on first grade students' story comprehension and retelling skills. *Academy Journal of Educational Sciences*, 4(2), 81-86. <http://dx.doi.org/10.31805/acjes.801796>
- Aguado Alonso, G. (2004). Procesos psicolingüísticos en la comprensión del lenguaje: Intervención. En XVI Congreso Nacional FEPAL. El Profesor de Audición y Lenguaje Ante el Nuevo Milenio (225-252), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. <https://hdl.handle.net/11441/71865>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Editorial Episteme.
- Acosta, V., González, N., & Lorenzo, C. (2011). Un análisis cualitativo de la estructura episódica, los recursos cohesivos y la diversidad léxica en la narrativa de alumnado con Trastorno Específico del Lenguaje. *Revista de Psicología, Ciències de l'Educació i de l'Esport*, 28, 143-159.
- Alfaro, E. y Capani, A. (2022). *Cuentos cantados en la comprensión lectora de estudiantes de la I.E.I. N° 364 – HUARI* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú] Repositorio UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/8486>
- Alegre, R. y Maguiña, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la Comprensión lectora de los niños y niñas de 3 años del aula “Estrellitas” de la I.E.I. No 286 Villón Alto de Huaraz* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1329>
- Álvarez, A. & Echegaray, I. (2016). *Influencia del programa Eden en el discurso narrativo y habilidades sintácticas y semánticas del lenguaje oral en niñas de 5 años de una institución educativa particular del distrito de Pueblo Libre* [Tesis de maestría,

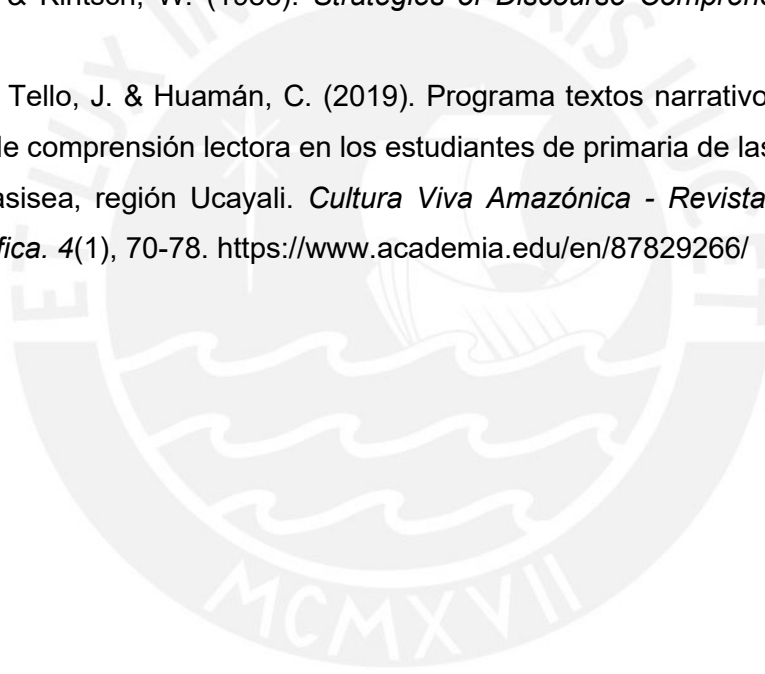
Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio institucional de la PUCP  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/7925>

- Álvarez, C. (2021). *Programa de narraciones infantiles en el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños de nivel inicial* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo] Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71773>
- Baena, G. (2017) Metodología de la investigación. Serie integral por competencias (3ª ed.) <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Barreyro, J. P., Formoso, J., Álvarez-Drexler, A., Leiman, M., Fernández, R., Calero, A., Fumagalli, J., & Injoque-Ricle, I. (2020). Comprensión de narraciones en niños de 5 y 6 años. *Interdisciplinaria Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 37(1), 259–273. <https://doi.org/10.16888/interd.2020.37.1.16>
- Bizama, M. y Chávez. Y. (2022). Procesos cognitivos y comprensión de lectura de textos informativos en estudiantes chilenos de enseñanza secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 21 (1), 125-146. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v21i59.5180>
- Braslaysky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Buenos Aires. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16Estrategias-para-la-comprension-activa.pdf>
- Brown, G. (1990). *Listening to spoken English*. Nueva York: Longman.
- Brown, G., & Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bonilla-Jarquín, A. M., & Ruiz-Almendárez, S. E. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa (RECIE)*, 4(2), 62-77. <https://doi.org/10.32541/recie.2020.v4i2.pp62-7>
- Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2004). Los procesos cognitivos y el aprendizaje de la lectura inicial: Diferencias cognitivas entre buenos lectores y lectores deficientes. *Estudios pedagógicos*, (30), 7-19. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052004000100001>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003) *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ
- Cárcamo Morales, B., (2018). Tipos de comprensión auditiva desarrollados en el texto chileno para inglés como lengua extranjera: Inglés Global. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 20(1), 49-61. <https://doi.org/10.14483/22487085.12313>
- Corpas, M., & Madrid, D. (2009). Desarrollo de la Comprensión Oral en Inglés como LE al Término de la Educación Secundaria Obligatoria española. *Porta Linguarum*, 11: 129 - 145. <http://hdl.handle.net/10481/31843>

- Cortez, M., y García, F. (2010). *Estrategias de Comprensión Lectora y Producción Textual*. Editorial San Marcos.
- Cucho L., & Roque L. (2013). *Adaptación y Estandarización De La Evaluación Del Discurso Narrativo (Edna) En Niños De 5 Años De Instituciones Públicas Y Privadas de Lima Metropolitana* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Perú] Repositorio institucional de la PUCP <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7230>
- Duque-Aristizábal, C. P., & Vera-Márquez, Á. V. (2010). Exploración de la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(1), 21-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80415077001>
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- Garzón Céspedes, F. (2011). *Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor. El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica insólita modular, las dos: Sus propuestas y creaciones al mundo*. Editorial Adagio, Ministerio de Cultura, CNCC. La Habana.
- Gillam, R., & Pearson, N. (2004). *The Test of Narrative Language*.
- Huamán, K., & Oré, M. (2019). *Comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de las I.E.E. del anexo de Ocopilla* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú] Repositorio UNCP <http://hdl.handle.net/20.500.12894/6097>
- Ibarra, A. B., & Allende, N. C. (2014). Comprensión oral de narraciones y producción narrativa: Dos medidas a través de una tarea de recontado. *Onomazein*, 30(2), 111–126. <https://doi.org/10.7764/onomazein.30.7>
- Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., & Lowrance, A. (2004). The Effects of Storytelling and Story Reading on the Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children. *Early Childhood Education Journal* 32, 157–163. <https://doi.org/10.1023/B:ECEJ.0000048967.94189.a3>
- Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. *Economía y Sociedad* 89, 32-38. [https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2017/01/la\\_comprension\\_lectora\\_en\\_los\\_ninos\\_peruanos\\_a\\_junyent.pdf](https://cies.org.pe/wp-content/uploads/2017/01/la_comprension_lectora_en_los_ninos_peruanos_a_junyent.pdf)
- McNamara, D. (2004). Aprender del texto: Efectos de la estructura textual y las estrategias del lector. *Revista signos*, 37(55), 19-30. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342004005500002>

- Méndez, R. (2017) El valor del cuento como recurso didáctico. Educación, *Universidad Femenina del Sagrado Corazón*, 41-43  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1167/1112/3427>
- Mendoza, P., Diaz, V., & Ríos, T. (2023). *Relación entre la exposición a narraciones orales por los padres de familia y el vocabulario comprensivo en niños de 3 años a 3 años 11 meses de diferentes niveles socioeconómicos de Lima Metropolitana* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Perú]. Repositorio institucional de la PUCP <http://hdl.handle.net/20.500.12404/25456>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016). Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017). Currículo nacional de educación básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (MINEDU, 2020). Leer en el nivel inicial, un acercamiento a la competencia de la lectura (Guía para docentes). <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Ocampo González, A. (2019). La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades. *Revista Pilquen. Sección Psicopedagogía*, 16(2), 59–74. <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/psico/article/view/2556>
- Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (5 de diciembre de 2023). Prensa. PISA 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de Lectura y Ciencia. <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia/>
- Pardo, H. (2019). Nivel de comprensión de textos orales en estudiantes de educación inicial de la institución educativa n° 30001-54 – Satipo, 2019 [Tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19995>
- Paris, A., & Paris, S. (2003). Assessing narrative comprehension in young children. *Reading Research Quarterly*, 38(1), 36-76. <https://doi.org/10.1598/RRQ.38.1.3>
- Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, SL*, 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú
- Ramos-Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciaAmérica*, 10(1), 1-7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>

- Real Academia Española. (s.f.). Cuento. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cuento>
- Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral*. Barcelona: Editorial Ceac S.A.
- Rost, M. (2002). *Teaching and Researching Listening*. London, UK: Longman
- Stadler, M. Y Cuming, G. (2005). Supporting the narrative development of young children. *Early Childhood Education Journal*, 33(2), 73-80 <https://doi.org/10.1007/s10643-005-0024-4>
- Strasser, K., Larraín, A., López de Lérida, S., & Lissi, M. R. (2010). La Comprensión Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición. *Psykhé*, 19(1), 75-87. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282010000100006>
- Van Dijk, T., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. Academic Press
- Vásquez, M., Tello, J. & Huamán, C. (2019). Programa textos narrativos para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de las II.EE. del distrito de Masisea, región Ucayali. *Cultura Viva Amazónica - Revista de Investigación Científica*. 4(1), 70-78. <https://www.academia.edu/en/87829266/>



## ANEXOS

### Anexo 1

- Prueba de Comprensión de Narraciones de la Evaluación del discurso narrativo EDNA (adaptación con niños de 5 años a 5 años 11 meses)

### Anexo 2

- Programa “Una aventura Narrativa” sobre el nivel de comprensión de narraciones orales



## **ANEXO N° 1:**

- Prueba de Comprensión de Narraciones de la Evaluación del discurso narrativo  
EDNA (adaptación con niños de 5 años a 5 años 11 meses)

### **Anexo A**

#### **CUENTOS PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO NARRATIVO**

##### **La Ardillita Comelona**

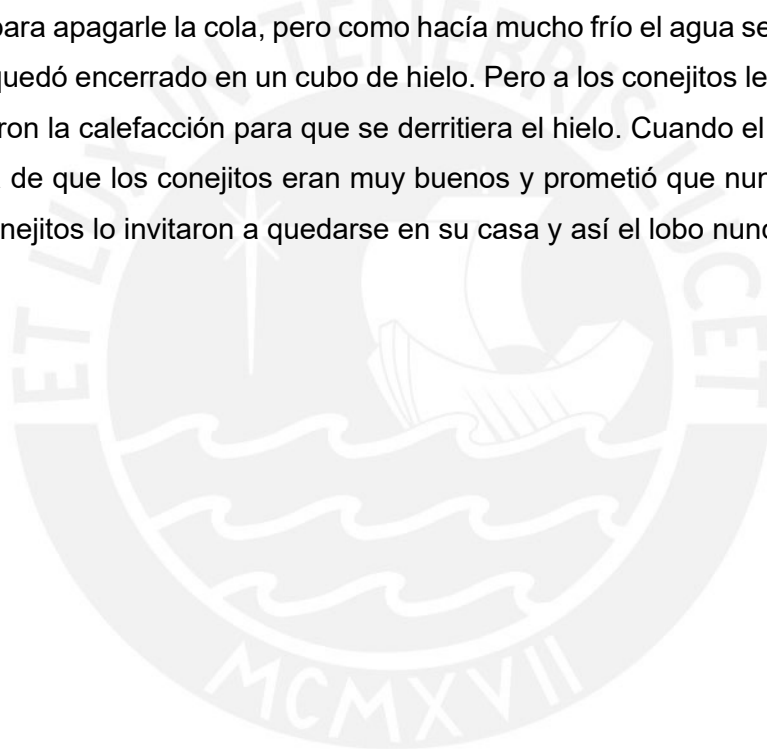
Había una vez una ardillita que vivía en el bosque y era muy comelona. Todos los días la ardillita iba y les robaba la comida a todos sus amigos del bosque. Los animalitos le quisieron dar una lección para que la ardillita no les comiera más su comida. Se les ocurrió hacerle una casa bien chiquitita, con ventanas y puertas chiquititas y dentro de la casa le dejaron: nueces, chocolates, miel, dulces, tortas y helados. La ardillita estaba tan contenta que entró a su casa y se comió toda su comida y se puso gorda, gorda. Entonces vinieron sus amiguitos para invitarla a jugar, y como ella estaba tan gorda no pudo salir ni la puerta ni por las ventanas porque estas eran muy chiquitas. Entonces, la pobre ardillita, como no pudo salir de su casa, se puso triste porque no podía ir a jugar con sus amigos, solo podía mirarlos por la ventana. Entonces, prometió que nunca más iba a comer tanto, y que nunca más le iba a quitar la comida porque así ella podría salir de su casa y jugar con ellos.

##### **El Sapito Saltarín**

Había una vez un sapito que vivía en una laguna y era muy saltarín. Al sapito le gustaba saltar de noche y saltaba tanto que no dejaba dormir a los otros animalitos de la laguna. Un día los animalitos estaban tan cansados por no poder dormir que decidieron ponerle una trampa al sapito. Construyeron una red y la ocultaron entre las flores de la laguna. Entonces, cuando el sapito salió por la noche, en uno de sus saltos mortales se enredó en la trampa y se rompió una patita. Entonces el sapito ya no podía saltar y, además, por el dolor que sentía en su patita quebrada lloraba de día y de noche. Los animalitos sintieron pena por lo que habían hecho y se dieron cuenta de que así tampoco podrían dormir, así que decidieron curarle la patita al sapito y, además, le construyeron una cama saltarina para que pudiera saltar a su gusto. Con el tiempo el sapito mejoró y al ver el regalo que le habían hecho sus amigos se puso muy feliz.

## El Lobo Friolento

Había una vez un lobo que era muy friolento y pasaba todos los días muerto de frío. Cuando llegó el invierno, el lobo casi no podía caminar, ni podía comer, ni podía hablar de tanto frío que tenía. Entonces decidió hacer algo. Salió de su cueva y vio que los conejitos que vivían al lado de él tenían una calefacción. Entró calladito y se lo robó. Los conejitos lo vieron y comenzaron a gritar “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El lobo nos robó la calefacción!”. El lobo se fue rápidamente para que los conejitos no lo alcanzaran y se encerró en su casa con la calefacción. Después de un rato se quedó dormido, pero como estaba tan cerca a la calefacción se le empezó a quemar la cola y se despertó muy asustado gritando: “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Se me quema la cola!”. Los conejitos lo escucharon y fueron a ayudarlo y le tiraron agua para apagarle la cola, pero como hacía mucho frío el agua se convirtió en hielo y el lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo. Pero a los conejitos les dio pena dejarlo así y le pusieron la calefacción para que se derritiera el hielo. Cuando el lobo estaba bien, se dio cuenta de que los conejitos eran muy buenos y prometió que nunca más robaría a nadie. Los conejitos lo invitaron a quedarse en su casa y así el lobo nunca más sintió frío.



Anexo B

PRUEBA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DEL DISCURSO  
NARRATIVO

LA ARDILLITA COMELONA

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento?

\_\_\_\_\_ 1 pto

2. Se habla de una ardilla ¿Qué les hace la ardilla a los amigos?

\_\_\_\_\_ 1 pto

3. Les robaba la comida ¿Entonces qué sentían los animalitos?

\_\_\_\_\_ 2 ptos

4. ¿y qué hicieron los amiguitos?

\_\_\_\_\_ 1 pto

5. Le hicieron una casita chiquitita. ¿Qué hizo la ardillita en la casa chiquitita?

\_\_\_\_\_ 1 pto

6. ¿Por qué le dejan tanta comida en la casa?

\_\_\_\_\_ 2 ptos

7. ¿Qué problema tuvo?

\_\_\_\_\_ 1 pto

8. ¿Qué paso al final?

\_\_\_\_\_ 1 pto

9. ¿Porque prometió que nunca más iba a comer tanto?

\_\_\_\_\_ 2 ptos

PUNTUACIÓN DEL CUENTO:

### EL SAPITO SALTARIN

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento?  1 pto
2. Se habla de un sapito ¿Qué les hace el sapito a los otros animalitos?  1 pto
3. ¿Por qué cuando el sapito saltaba no los dejaba dormir?  2 ptos
4. ¿Qué hicieron los animalitos?  1 pto
5. Le pusieron una trampa. ¿Qué le paso al sapito en la trampa que le pusieron?  1 pto
6. ¿Por qué escondieron la trampa?  2 ptos
7. El sapito se quebró la patita. ¿Qué les paso después a los animalitos?  1 pto
8. ¿Qué le regalaron al sapito?  1 pto
9. Le regalaron un gimnasio. ¿por qué se puso feliz con el regalo?  2 ptos
10. ¿Qué paso al final?  1 pto

PUNTUACIÓN DEL CUENTO:

## EL LOBO FRIOLENTO

1. ¿De qué animalito se habla en el cuento? 1 pto  
\_\_\_\_\_
2. Se habla de un lobo ¿Qué le pasa al lobo? 1 pto  
\_\_\_\_\_
3. ¿Qué les hizo el lobo a los conejitos? 1 pto  
\_\_\_\_\_
4. El lobo les robo la calefacción ¿Qué les paso al lobo en su casa? 1 pto  
\_\_\_\_\_
5. ¿Para qué les robó la calefacción? 2 ptos  
\_\_\_\_\_
6. ¿Qué sintieron los conejitos cuando el lobo les robo la calefacción? 2 ptos  
\_\_\_\_\_
7. El lobo se quemó la cola. ¿Después qué le paso al lobo? 1 pto  
\_\_\_\_\_
8. El lobo se quedó encerrado en un cubo de hielo. ¿Qué le paso después? 1 pto  
\_\_\_\_\_
9. ¿Qué paso al final? 1 pto  
\_\_\_\_\_
10. ¿Por qué el lobo se dio cuenta de que los conejitos eran buenos? 2 ptos  
\_\_\_\_\_

PUNTUACIÓN DEL CUENTO:

## **ANEXO N°2:**

### **I. Denominación del programa**

PROGRAMA “UNA AVENTURA NARRATIVA” SOBRE EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE NARRACIONES ORALES

### **II. Justificación del programa:**

Con el objetivo de promover el desarrollo de la comprensión de narraciones orales en niños y niñas que se encuentran en la última etapa de preescolar, y en vista de que Perú ha continuado obteniendo resultados bajos en evaluaciones de comprensión según diversas evaluaciones censales, este proyecto se lleva a cabo con el propósito de estimular el progreso tanto en la comprensión como en la expresión del lenguaje, específicamente en relación con el discurso narrativo, en el grupo de niños y niñas de 5 años a 5 años 11 meses. De ahí nace la idea de crear el programa denominado 'Una Aventura Narrativa'. Es ampliamente reconocida la relevancia del desarrollo de la comprensión oral en los niños, particularmente durante su período escolar, ya que esta habilidad les permite comprender lo que escuchan y responder de acuerdo a su entendimiento. Esto se logra mediante la implementación de guiones, la narración de historias y la evaluación de su comprensión a través de preguntas. Por lo tanto, resulta esencial diseñar un programa cuyo objetivo principal sea fomentar los niveles de comprensión de narraciones orales en niños. El programa denominado 'Una Aventura Narrativa' está diseñado específicamente para niños y niñas en la etapa inicial, con edades de 5 años. Consta de 15 actividades en total, que incluyen 8 cuentos y 7 juegos, y se lleva a cabo en un total de 8 sesiones, cada una de duración de 20 a 30 minutos, con una frecuencia de dos veces por semana. Este programa se centra en actividades que están relacionadas con la comprensión de narraciones orales y la expresión utilizando conectores de secuencia. Todas las actividades se llevan a cabo de manera lúdica y hacen uso de material concreto y gráfico.

### **III. Población a la que se dirige:**

La población está constituida por niños y niñas de una institución pública de Cajamarca. La muestra de estudio está compuesta por 35 niños y niñas de entre 5 y 5 años 11 meses de una institución pública de Cajamarca.

### **IV. Responsable del programa:**

Lucelly Vanessa Espinoza Ahumada

## **V. Objetivos del programa:**

### **5.1 Objetivo General:**

- Enseñar a los niños y niñas de 5 años a 5 años 11 meses a comprender narraciones orales a través de actividades lúdicas y participativas.

### **5.2 Objetivos Específicos:**

- Desarrollar la habilidad de escuchar de manera efectiva, permitiendo a los niños identificar información literal de una narración dada
- Desarrollar la habilidad de escuchar de manera efectiva, permitiendo a los niños identificar claramente el propósito o mensaje de forma inferencial de una narración dada
- Fomentar la capacidad de narración de los estudiantes, enfocándose en mantener un orden lógico y secuencia coherente al describir o relatar actividades realizadas.

## **VI. Descripción del programa:**

Este programa se basa en el crecimiento natural de los niños y utiliza un enfoque pedagógico activo para proporcionar un estímulo atractivo durante su proceso de aprendizaje. Incluye una serie de actividades secuenciadas que abordan aspectos pedagógicos como el uso de preguntas con encabezados y vocabulario. El objetivo central de este programa es fortalecer la comprensión de narraciones orales en los niños. Todos los recursos y estrategias empleados han sido diseñados considerando el desarrollo evolutivo típico de los niños de 5 años.

## **VII. Desarrollo de sesiones:**

**ACTIVIDADES DEL PROGRAMA “UNA AVENTURA NARRATIVA”**

ACTIVIDAD N°	CONTENIDO	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTIVIDAD	RECURSOS
01	COMPRESIÓN DE NARRACIONES ORALES	Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado..	Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta buscando generar interés de los niños con la pregunta ¿Qué será?, una manta de tela andina o también llamado puyo y les comentamos el título de la historia de hoy se llama “Mantita linda” contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p align="right"><i>“Mantita linda, tú que me cargas y que me abrigas, tú que guardas mis alimentos y la cosecha, ¿de qué estás hecha? (Anexo 1)</i></p>	Títere Música Manta de tela andina o puyo.

				<p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños escogiendo un sobre de color responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS LITERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué guarda la mantita?</li> <li>- ¿De qué material está hecha la manta?</li> <li>- ¿Quién tejió la mantita linda?</li> <li>- ¿Quiénes enseñan como se teje?</li> <li>- ¿Qué usan para los colores de la mantita?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:          ¿Qué te pareció la historia?          ¿Cómo te sentiste?</p>	
02		Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información	Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando una caja sorpresa</p>	<p>Láminas</p> <p>Música</p> <p>Sobre</p>

		sobre narrado. lo		<p>“Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se presenta un títere con el cual iniciaremos la narración del cuento y les mencionamos el título de nuestra historia “El Zorro que devoró la nube”, contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p><i>Este era un zorro que estaba hambriento y andaba buscando comida. Y así, vagando, llegó junto a una peña, le dio una vuelta, luego levantó la pata y... pssssssssssssssssss, sobre la peña. Llegó junto a un arbusto, le dio una vuelta, y también levantó la pata y pssssssssssssssssss, sobre el arbusto. Llegó hasta una mata de paja, le dio la vuelta, olisqueó y pssssssssssssssssss, sobre la mata.</i></p> <p style="text-align: right;">(Anexo 2)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños escogiendo un sobre de color responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS LITERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién es el personaje del cuento?</li> <li>- ¿Qué buscaba el Zorro?</li> <li>- ¿Qué hacía el zorro mientras buscaba comida?</li> <li>- ¿De qué color era el hongo que encontró el Zorro?</li> <li>- ¿Qué pensó el Zorro que era el hongo?</li> <li>- ¿Qué era en si el hongo?</li> </ul>	
--	--	-------------------	--	---	--

				<p>- ¿Qué le pasó al zorro después de comerse la nube?</p> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:          ¿Qué te pareció la historia?          ¿Cómo te sentiste?</p>	
03		<p>Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado.</p>	<p>Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la historia de hoy “El muñeco de brea”, contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños, así mismo se evitará mencionar partes del cuento donde se habla de golpes por la misma edad de los niños.</p>	<p>Pandereta</p> <p>Títeres de bajalengua</p> <p>Telas de colores</p>

				<p><i>En un pueblo vivían un viejito y una viejita. Ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar, Ya no tenían fuerzas Tampoco tenían hijos</i></p> <p><i>- ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito</i></p> <p><i>- Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita Y así hicieron</i></p> <p>(Anexo 3)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños escogiendo un sobre de color responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS LITERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>- ¿Dónde vivían el viejito y la viejita?</li> <li>- ¿Qué vendían el viejito y la viejita?</li> <li>- ¿Quién se comía las flores?</li> <li>- ¿Qué hicieron el viejito y la viejita?</li> <li>- ¿Quién pensó que era el muñeco el ratón?</li> <li>- ¿Qué le pasó al ratón?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué te pareció la historia?  ¿Cómo te sentiste?</p>	
04		Recupera y verbaliza la información de	Describe utilizando conectores de secuencia:	Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy.	Guantes

		<p>manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.</p>	<p>Primero, luego, después, la actividad realizada.</p>	<p>Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Somos mimos” donde realizaremos varias actividades (movimientos, gestos) los que tendremos que imitar después, luego sobre la mesa presentamos diversos materiales que usaremos para la representación. Por lo mismo, tendremos que observar lo que estará realizando con ellos, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p><i>Primero nos colocamos los guantes blancos, luego el sombrero y simulamos que abrimos el paquete de galletas y le echamos mantequilla usando un cuchillo, después nos lo comemos.</i></p> <p>Ahora pedimos algún voluntario o voluntaria que quiera realizar la actividad al frente. Los demás amiguitos pueden realizarlo desde su lugar.</p> <p>Finalmente Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ... Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Sombrero</p> <p>Paquete de galletas</p> <p>Cuchillo</p> <p>Imágenes de conectores</p>
--	--	---	---	---	--

05		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.	Describe utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después, la actividad realizada.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Comiendo Yogurt con Cereal” y sobre la mesa presentamos diferentes materiales, para lo cual tendremos que observar lo que se estará realizando con ellos, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p><i>Primero, el niño se sienta en la silla junto a la mesa. Luego, toma un vaso, Después, toma el cereal y lo vierte en el vaso, A continuación, vierte yogurt en el vaso.</i></p> <p><i>Finalmente, toma la cuchara y empieza a comer el yogurt con cereal.</i></p> <p>Ahora pedimos algún voluntario o voluntaria que quiera realizar la actividad al frente. Los demás amiguitos pueden realizarlo desde su lugar.</p> <p>Finalmente</p>	<p>Yogurt</p> <p>Cereal</p> <p>Cucharas</p> <p>Vasos</p> <p>Imágenes de conectores</p>

				Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ... Escuchamos las respuestas de los niños.	
06		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.	Describe utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después, la actividad realizada.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Simón dice” y sobre la mesa presentamos diferentes materiales, para lo cual tendremos que observar lo que se estará realizando con ellos. Luego salimos al patio y nos formaremos a un lado del espacio y daremos la instrucción y pediremos que los niños de dos en dos vayan saliendo y realizando la actividad, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p><i>Simón dice: Gatea y coloca en la caja el muñeco.</i>  <i>Simón dice: Salta y coloca en la caja la pelota de básquet.</i>  <i>Simón dice: Salta y coloca en la caja la pelota de fútbol y la muñeca.</i>  <i>Simón dice: Gatea y coloca en la caja la pelota de básquet y en el ula ula coloca la muñeca.</i></p>	<p>Pelota de fútbol</p> <p>Pelota de básquet</p> <p>Muñeco</p> <p>Muñeca</p> <p>Ula</p> <p>Música</p> <p>Imágenes de conectores</p>

				<p>Finalmente          Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ...          Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	
07		<p>Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado.</p>	<p>Demuestra habilidad consistente para responder a preguntas inferenciales que enriquecen la información escuchada</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la fábula de hoy “El león y el ratón” contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p><i>En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:</i></p>	<p>Cuento con imágenes</p> <p>Música</p>

				<p>—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme. (Anexo 4)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños lanzando un dado responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS INFERENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el león atrapó al ratón cuando pasó por su lado?</li> <li>- ¿Por qué el león se empezó a reír al escuchar lo que le decía el ratón?</li> <li>- ¿Por qué crees que el ratón salvo al león?</li> <li>- ¿Por qué el león estaba agradecido?</li> <li>- ¿Cómo crees que se sintió el ratón al final de la historia?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> </ul>	
08		Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información	Demuestra habilidad consistente para realizar inferencias que enriquecen la información escuchada.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa</p>	Títeres Cuento con imágenes

		sobre lo narrado.		<p>“Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la historia de hoy “La cigarra y la hormiga” contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p><i>Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.</i></p> <p style="text-align: right;">(Anexo 5)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños lanzando un dado responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS INFERENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la cigarra se burlaba de la hormiga?</li> <li>- ¿Qué nos enseña la fábula?</li> <li>- ¿Cómo era el comportamiento de la cigarra?</li> <li>- ¿Para qué la hormiga recolectaba comida?</li> <li>- ¿Por qué a la cigarra no le gustaba trabajar?</li> <li>- ¿Qué pasaría si la hormiga ayudara a la cigarra?</li> <li>- ¿Qué significa zalamera?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué te pareció la historia?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p>	
--	--	-------------------	--	---	--

09		Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado.	Demuestra habilidad consistente para realizar inferencias que enriquecen la información escuchada.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la historia de hoy “Choco busca una mamá contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p style="text-align: center;"><i>Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una.</i></p> <p style="text-align: right;">(Anexo 6)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños lanzando un dado responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS INFERENCIALES:</b></p> <p>-¿Cómo se sentía choco al inicio del cuento?</p>	<p>Mascaras</p> <p>Tela de colores</p>
----	--	---	--	---	--

				<p>-¿Por qué crees que Choco buscaba una mamá?          -¿Por qué los animales suspiran?          -¿Por qué Choco se puso a llorar?          -¿Por qué la Sra. Osa ahora es la mamá de choco?          - ¿Cómo se sentía choco al final del cuento?          - ¿Por qué los hijos necesitan de una mamá?</p> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:          ¿Qué te pareció la historia?          ¿Cómo te sentiste?</p>	
10		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.	Describe la actividad realizada, empleando inferencias con apoyo de conectores de secuencia: Primero, luego, después.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego "Memoria" y sobre la mesa presentamos los materiales que utilizaremos para realizar nuestras actividades hoy.</p> <p>Luego salimos al patio y nos formaremos a un lado del espacio y daremos la instrucción y pediremos que los niños de dos en dos vayan saliendo y realizando la actividad, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores. los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p>	<p>Pelota</p> <p>Caja</p> <p>Muñeca/o</p> <p>Silla</p> <p>Imágenes de conectores</p>

				<p>Primero realizaremos una acción, seguida por dos más, las cuales tienen que imitar.</p> <p>“Gateando, nos paramos y damos 3 saltos”  “Saltamos en un pie, tomamos la pelota y la guardamos en la caja”  “Caminando en puntas, tomamos la/el muñeca(o) y lo colocamos en la silla”</p> <p>Finalmente:  Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ...  Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	
11		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.	Describe la actividad realizada, empleando inferencias con apoyo de conectores de secuencia: Primero, luego, después.	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Twister” y sobre la mesa presentamos diferentes materiales, para lo cual tendremos que observar lo que se estará realizando con ellos. Luego salimos al patio y nos formaremos a un lado del espacio y daremos la instrucción y pediremos que los niños vayan</p>	Círculos de cartulina de colores

				<p>realizando la actividad, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores. los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p>Se entregan 4 círculos de colores a cada uno de los niños, los cuales estarán pegados en el piso. Posteriormente se le irá mencionando la indicación:</p> <p><i>“Coloca una mano en el círculo verde y un pie en el círculo rojo”</i></p> <p><i>“Coloca un codo en el círculo amarillo y una rodilla en el círculo azul”</i></p> <p><i>“Coloca un mano en el círculo azul y una rodilla en el círculo verde”</i></p> <p><i>“Coloca un pie en el círculo amarillo y un dedo en el círculo rojo”</i></p> <p>Finalmente Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ... Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	Imágenes de conectores
12		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando	Describe la actividad realizada, empleando inferencias con apoyo de	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <p>- Levantar la mano para pedir la palabra</p>	

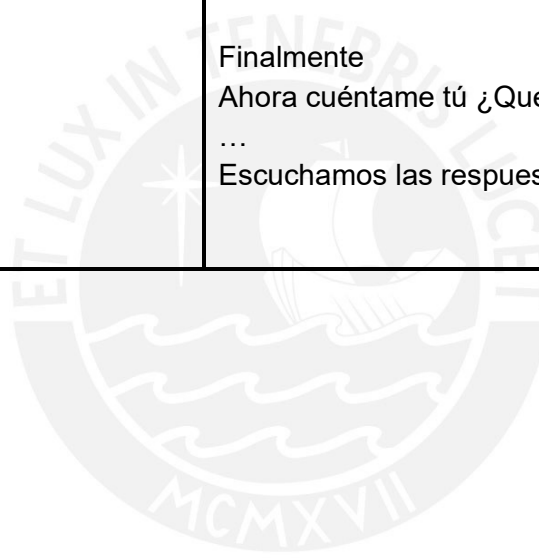
		<p>conectores de secuencia: Primero, luego, después.</p>	<p>conectores de secuencia: Primero, luego, después.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Creando historias”, luego salimos al patio y nos formaremos a un lado del espacio y daremos la instrucción y pediremos que los niños se sienten todos en círculo.</p> <p>Iniciamos y mostramos un personaje “Había una vez un ...” y esperamos a que los niño continúen la historia, según su creatividad, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p>Finalmente Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ... Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	<p>Imágenes de conectores</p>
13		<p>Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e</p>	<p>Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> </ul>	<p>Cuento con imágenes</p>

		<p>inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado.</p>	<p>específica sobre la narración escuchada.</p> <p>Demuestra habilidad consistente para realizar inferencias que enriquecen la información escuchada.</p>	<p>- Escucho con atención</p> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la fábula de hoy “La liebre y la tortuga” contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p><i>Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera ...</i> (Anexo 7)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños lanzando un dado responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS LITERALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>- ¿Dónde se reunieron a correr la liebre y la tortuga?</li> <li>- ¿Quién ganó la carrera?</li> </ul> <p><b>PREGUNTAS INFERENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la tortuga quiso competir con la liebre?</li> <li>- ¿Qué pensaba la liebre?</li> <li>- ¿Por qué crees que la liebre se sentó a descansar en el árbol?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:</p>	
--	--	---	---	---	--

				<p>¿Qué te pareció la historia? ¿Cómo te sentiste?</p>	
14		<p>Desarrolla la capacidad de extraer información y responder a preguntas literales e inferenciales que permitan obtener información sobre lo narrado.</p>	<p>Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada.</p> <p>Demuestra habilidad consistente para realizar inferencias que enriquecen la información escuchada.</p>	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Se les comenta que escucharemos una bella historia para la que iniciaremos cantando una canción usando un sobre sorpresa “Hola niños como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar”</p> <p>Se les presenta una lámina y les comentamos el título de la fábula de hoy “La gallina laboriosa” contamos la historia apoyándonos de la modulación de la voz y usando gestos para atraer la atención de los niños.</p> <p><i>Había una vez, una gallina muy trabajadora que vivía en una granja rodeada de muchos animales.</i></p> <p><i>Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.</i></p> <p style="text-align: right;">(Anexo 8)</p> <p>Al culminar la historia se realizará un juego donde los niños lanzando un dado responderán las siguientes interrogantes:</p> <p><b>PREGUNTAS LITERALES:</b></p>	<p>Títeres Lamina</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?</li> <li>- ¿Qué encontró la gallina?</li> <li>- ¿Qué hizo la gallina con esos granitos de trigo?</li> <li>- ¿En qué se convirtió al final el grano de trigo?</li> <li>- ¿Qué pasó con los animales de la granja?</li> </ul> <p><b>PREGUNTAS INFERENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo crees que se sintió la gallina cuando nadie quería ayudarla?</li> <li>- ¿Por qué los animales de la granja no querían ayudar a la gallina?</li> </ul> <p>Finalmente realizamos las siguientes preguntas:  ¿Qué te pareció la historia?  ¿Cómo te sentiste?</p>	
15		Recupera y verbaliza la información de manera organizada utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después.	Describe utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después, la actividad realizada.  Describe la actividad realizada, empleando	<p>Saludamos a los niños y niñas y sentados en semicírculo dentro del aula, comentamos acerca de lo que haremos el día de hoy. Recordamos junto con ellos los acuerdos de convivencia del aula utilizando imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantar la mano para pedir la palabra</li> <li>- Respetamos a nuestros compañeros</li> <li>- Escucho con atención</li> </ul> <p>Les contamos que realizaremos un juego “Baila al ritmo”, luego salimos al patio y nos formaremos a un lado del espacio y daremos la instrucción y pediremos que los niños se coloquen en cada una de las marcas que hay en el piso.</p>	<p>Música</p> <p>Imágenes de conectores</p>

			<p>inferencias con apoyo de conectores de secuencia: Primero, luego, después</p>	<p>Iniciamos mencionándoles que primero moveremos el cuerpo de manera libre, luego moveremos el cuerpo al ritmo de la música, si la música es rápida haremos movimientos rápidos y si es lenta, movimientos lentos con el cuerpo, Cuando la música se detenga significa que cambiaremos de lugar, nos apoyaremos de unas imágenes para trabajar los conectores, los cuales iremos presentando conforme vamos dando la indicación.</p> <p>Finalmente Ahora cuéntame tú ¿Qué hicimos? Primero ... Luego ... Al final ... Escuchamos las respuestas de los niños.</p>	
--	--	--	--	--	--



## ANEXO 1

### MANTITA LINDA

“Mantita linda, tú que me cargas y que me abrigas, tú que guardas mis alimentos y la cosecha, ¿de qué estás hecha?”

- “De lana de alpacas y de vicuñas que caminan libres en las montañas; de copos de algodón blanco, cosechados en valles, hilados en huso, tejidos en telar hecho de caspi y de maguey

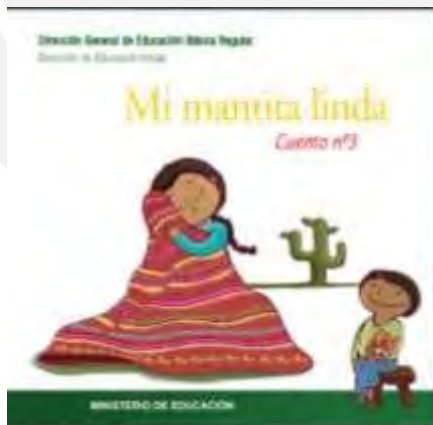
“Mantita linda de lana pura y de algodón, ¿quién te ha tejido?” - “Me han tejido tu hermana, tu hermano, también tu madre, también tu padre. Son los abuelos los que enseñan cómo se teje”

“Mantita hermosa, ¿cómo robaste tus colores al arco iris?” - “No los he robado. Es en las plantas y animales que mis colores he encontrado.

La cochinilla que vive en los cactus para los rojos, rosados, violetas y anaranjados. La terca retama, que crece siempre, para los amarillos

El airampito, para los azules

Las hojas verdes, para los verdes”. - “Mantita linda y calentita, cuando llegue la noche cobija mi cuerpo, ahuyenta mis pesares y cuéntame al oído sueños de colores”



## ANEXO 2

### EL ZORRO QUE DEVORÓ LA NUBE

Este era un zorro que estaba hambriento y andaba buscando comida. Y así, vagando, llegó junto a una peña, le dio una vuelta, luego levantó la pata y... pssssssssssssssssss, sobre la peña. Llegó junto a un arbusto, le dio una vuelta, y también levantó la pata y pssssssssssssssssss, sobre el arbusto. Llegó hasta una mata de paja, le dio la vuelta, olisqueó y pssssssssssssssssss, sobre la mata.

No encontraba nada en los campos por donde andaba.

Pero el zorro seguía buscando. Caminaba y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se sentaba a ratos y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se rascaba las pulgas y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Pero el zorro seguía buscando. Caminaba y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se sentaba a ratos y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se rascaba las pulgas y auuuuuuuuuuuu bostezaba.

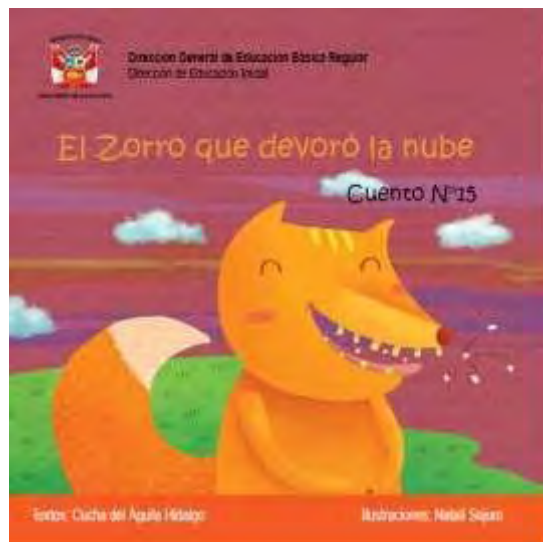
Así hasta que llegó a un rincón del cerro donde crecía un gran hongo blanco. El hongo parecía un delicioso queso. El zorro dijo: ¡Hummm... qué rico queso! - y de un bocado devoró el hongo.

Pero no era un hongo, era una nube. La nube se había reducido poco, poco, lentamente hasta el tamaño de un hongo, en el rincón del cerro. Y fue esa nube la que el zorro devoró.

Al poco rato la barriga del zorro comenzó a hincharse. Y la barriga del zorro se hinchó más y más. Era la nube que crecía. Y la barriga del zorro se hizo enorme y grande, tan grande y enorme que el zorro se elevó en el cielo y desapareció.

En su lugar apareció una nube en forma de zorro glotón. Y el viento sopló y se lo llevó. Por eso cuando alzamos la vista al cielo, a veces vemos pasar una nube en forma de zorro barrigón.

Otras veces vemos nubes en forma de colibrí, perro, vizcachas y otros animales porque ellos también un día en ese mismo cerro se comieron las nubes.



## ANEXO 3

### EL MUÑECO DE BREA

En un pueblo vivían un viejito y una viejita Ellos tenían una huerta pero ya no podían trabajar Ya no tenían fuerzas Tampoco tenían hijos - ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito - Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita Y así hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta Las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían ¿Pero una vez qué pasó? Un ratón entró a la huerta y se comió las flores más hermosas Los viejitos preocupados dijeron: “¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche”.

El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón Hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco.

El ratón vino en la noche “Buenas noches papá Hazte a un lado, estás parado en el camino” dijo el ratón Él creía que era una persona Pero el muñeco no contestó “Papá, buenas noches Te estoy saludando Hazte a un lado: estás en mi camino”, insistió el ratón Pero el muñeco no le contestó.

- Quítate sino te voy a patear El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateó y su pata se pegó en la brea.

- Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo Le dio una bofetada y esa mano se pegó.

- Me queda la otra mano todavía Le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó

- Suéltame papá, suéltame Me queda otra pata Lo pateó Y se quedó pegado.

- Suéltame, suéltame Me queda la cola Con mi cola te voy a golpear la barriga Entonces les dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó.

- Ay, ahora sí me queda la cabeza Te voy a tumbar, allí te voy a golpear la cabeza Le dio un cabezazo fuerte, y se quedó completamente pegado al muñeco de brea.

A la mañana siguiente el viejito y la viejita vinieron y encontraron al ratón pegado al muñeco de brea Lo agarraron y lo castigaron.

Así terminó el ratón glotón Y el viejito y la viejita vivieron tranquilos vendiendo sus flores.



## ANEXO 4

### EL LEÓN Y EL RATÓN

En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.



## ANEXO 5

### LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.



## ANEXO 6

### CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una.

Primero se encontró con la señora Jirafa. ¡Señora Jirafa! Dijo ¡Usted es amarilla como yo! ¿es usted Mi mamá? Lo siento suspiró la señora Jirafa. Pero yo no tengo alas como tú. Choco se encontró después con la señora Pingüino. ¡Señora Pingüino! Exclamó ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá? Lo siento suspiró la señora Pingüino. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas. Choco se encontró después con La señora Morsa. ¡Señora Morsa! Exclamó. Sus Mejillas son grandes y redondas Como las mías. ¿Es usted mi Mamá? ¡Mira! Gruñó la señora Morsa. Mis pies no tienen rayas como los Tuyos, así que, ¡no me molestes!

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste, que Empezó a llorar: ¡Mamá, mamá! ¡Necesito una Mamá!. La señora Oso se acercó Corriendo para averiguar qué le Estaba pasando. Después de Haber escuchado la historia de Choco, suspiró: ¿En qué reconocerías a tu madre?

¡Ay! Estoy seguro de que ella me Abrazaría dijo Choco entre Sollozos. ¿Así? Preguntó la Señora Oso. Y lo abrazó con Mucha fuerza. Si... Y estoy seguro de que también me besaría –dijo Choco. ¿Así? Preguntó la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo. Sí... Y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día. ¿Así? Preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco: Choco, tal vez yo podría ser tu madre. ¿Tú? –preguntó Choco. Pero si tú no eres amarilla. Además, no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos! ¡Qué barbaridad! –dijo la señora Oso ¡Me imagino lo graciosa que me vería! A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.

Bueno dijo la señora Oso, Mis hijos me están Esperando en casa. Te Invito a comer un pedazo De pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de Manzana le pareció excelente A Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre.

El olor agradable a pastel de Manzana y el dulce sonido de las Risas llenaron la casa de la Señora Oso.

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de Oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.



## ANEXO 7

### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.



## ANEXO 8

### LA GALLINA LABORIOSA

Había una vez, una gallina muy trabajadora que vivía en una granja rodeada de muchos animales.

Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.

“¿Quién quiere sembrar estos granitos de trigo conmigo?”, preguntó feliz, a las avechitas que estaban en el corral. “Yo no”, dijo el pavo. “Yo tampoco”, mencionó el pato. Entonces la feliz gallinita refirió: “No se preocupen, yo los sembraré”.

A los pocos días, de los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la gallinita cuidaba con mucho cariño. Cuando las plantas se convirtieron en espigas maduras y cosechadas, ella preguntó: “¿Quién quiere llevar los granos de trigo al molino?”

“La verdad que yo no”, respondió el perro de la granja. “Yo menos”, dijo el chanco y siguió durmiendo.

“Entonces los llevaré yo”, dijo la gallinita laboriosa. Y trasladó los granos de trigo al molino.

Cuando los granos estuvieron molidos, la insistente gallinita, otra vez interrogó:

“¿Alguien quiere amasar la harina para hacer los panes?”

“¡Por favor, nadie quiere hacerlo!”, contestaron en coro los animales.

La gallinita, triste, no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes. Lo que no imaginó la laboriosa ave es que esos granos de trigos se convertirían en deliciosos panecillos. Cuando estuvieron listos decidió darles una lección a sus compañeros de granja y preguntó por última vez: “¿Quién quiere comer estos panecillos calientes?”

“¡Yo y mis patitos!”, grito el pato.

“Yo, pero voy a llamar a mi familia”, exclamó el pavo. Todos los animales querían degustar el alimento. Sin embargo, la gallinita laboriosa les dijo: “De corazón me gustaría invitarles esta comida, pero ustedes en ningún momento me ayudaron y a partir de ahora aprenderán a cooperar. Esta vez mis pollitos se comerán los panes”, finalizó.

Los animales, avergonzados, entendieron la lección y pidieron disculpas a la gallinita, la gallinita laboriosa .



- Ficha de observación de las actividades

Fecha: Edad: 5 años – 5 años 11 meses		INDICADORES							
		CUENTOS				JUEGOS NARRATIVOS			
N°	Nombre y apellido	Responde a preguntas literales con encabezadores de manera consistente y específica sobre la narración escuchada.		Demuestra habilidad consistente para responder a preguntas inferenciales que enriquecen la información escuchada		Describe utilizando conectores de secuencia: Primero, luego, después, la actividad realizada		Describe la actividad realizada, empleando inferencias con apoyo de conectores de secuencia: Primero,	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									
33									
34									
35									