

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Expresión artística para el desarrollo de competencias
socioemocionales en el nivel primaria

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con
especialidad en Educación Primaria que presenta:

Jessy Megumi Calle Higa

Asesora:

Martha Milagros Franco Llamoca

Lima, 2025

Informe de Similitud


Yo, Martha Franco Llamoca docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis/el trabajo de investigación titulado:

“Estrategias de expresión artística para el desarrollo de las competencias socioemocionales en estudiantes de 5to de primaria” de la autora: Calle Higa, Jessy Megumi,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 15 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 21 de julio 2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 11 de junio de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Franco Llamoca, Martha Milagros</u>	
DNI:10726249	Firma
ORCID: 0000-0002-9178-8803	

RESUMEN

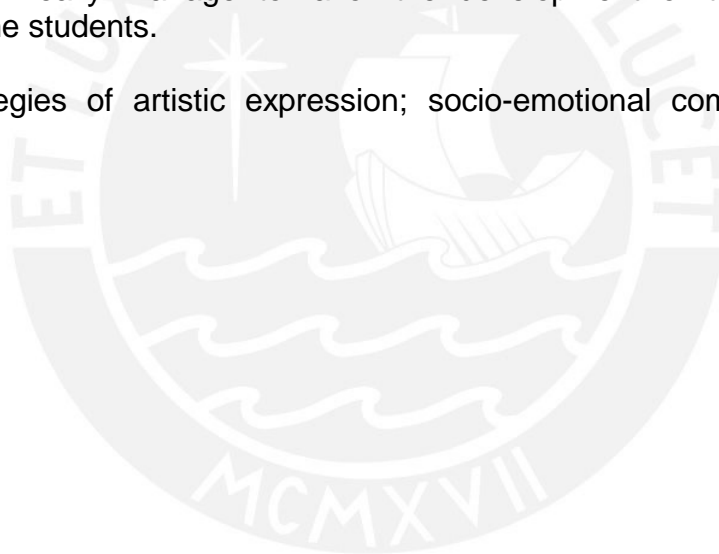
Actualmente, la sociedad competitiva y acelerada en la que convivimos requiere de ciudadanos y profesionales que busquen un desarrollo constante de sus competencias socioemocionales para responder a las exigencias de su entorno. En ello radica la importancia de fomentar el desarrollo de dichas competencias desde los entornos primarios del ser humano, siendo uno de los más influyentes la escuela. En tal sentido, el presente estudio comprende como objetivo describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia y regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Esta investigación responde a un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y para el recojo de información, se entrevistó a dos tutores de 5to grado de primaria y se realizaron 4 observaciones. Cabe destacar que, tanto la fundamentación teórica como el análisis de los datos recolectados, se realizaron en función a dos categorías. La primera, relacionada a las estrategias de expresión artística para el desarrollo de la conciencia emocional y, la segunda, a las estrategias de expresión artística que favorecen la regulación emocional. Los resultados del estudio concluyen que los docentes aplican este tipo de estrategias de manera transversal en el aula y utilizando una gran variedad de recursos. Sin embargo, se resalta la importancia de que exista una intención pedagógica, por parte del docente, para que las estrategias de expresión artística realmente logren favorecer al desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes.

Palabras clave: Estrategias de expresión artística; competencias socioemocionales; educación integral

ABSTRACT

The competitive and accelerated society in which we currently live requires citizens and professionals who seek constant development of their socio-emotional skills to respond to the demands of their environment. Therein lies the importance of developing these skills from school. In this sense, the present study aims to describe the artistic expression strategies implemented by teachers of 5th grade to develop awareness and emotional regulation in students of a public educational institution in Metropolitan Lima. This research responds to a qualitative approach of descriptive level and for the collection of information, two tutors of 5th grade of primary school were interviewed, and 4 observations were made. It should be noted that both, the theoretical foundation and the analysis of the data collected were conducted according to two categories. The first, related to the strategies of artistic expression for the development of emotional awareness and, the second, to the strategies of artistic expression that favor emotional regulation. The results of the study conclude that teachers apply this type of strategies in a transversal way in the classroom and using a wide variety of resources. However, the importance of pedagogical intentionality on the part of the teacher is highlighted so that the strategies of artistic expression really manage to favor the development of the socio-emotional competences of the students.

Keywords: Strategies of artistic expression; socio-emotional competences; integral education



ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	6
PARTE I: MARCO TEÓRICO	9
Capítulo 1: El Arte Y Las Estrategias Para El Desarrollo De La Expresión Artística En El Nivel De Educación Primaria	9
1.1. El Arte	9
1.1.1. Definición De Arte	9
1.1.2. El Arte En La Enseñanza De Primaria.....	11
1.1.3. Beneficios De Implementar El Arte Como Estrategia Transversal En Educación Primaria	12
1.2. Estrategias De Expresión Artística	14
1.2.1. Definición De Estrategias De Expresión Artística.	14
1.2.2. El Rol Docente En La Implementación De Estrategias De Expresión Artística	15
1.2.3. Tipos De Estrategias De Expresión Artística	19
Capítulo 2: Competencias Socioemocionales En Estudiantes De Educación Primaria	28
2.1. Definición De Competencias Socioemocionales.....	28
2.2. Importancia De Desarrollar Competencias Socioemocionales En Estudiantes Del Nivel Primaria.....	29
2.3. Las Competencias Socioemocionales En El Contexto Curricular De La Educación Primaria En El Perú.....	30
2.4. Competencias Socioemocionales Desarrolladas En Educación Primaria	31
2.4.1. Competencias Intrapersonales	32
2.4.2. Competencias Interpersonales	34
PARTE II: INVESTIGACIÓN	37
Capítulo 1. Diseño Metodológico	37
1.1. Problema De Investigación.....	37
1.2. Enfoque Y Tipo De Investigación	38
1.3. Objetivos De Investigación	39
1.3.1. Objetivo General	39

1.3.2. Objetivos Específicos	39
1.4. Categorías Y Subcategorías	40
1.5. Selección De Fuentes Informantes.....	41
1.6. Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Datos.....	41
1.7. Diseño Y Validación De Instrumentos	42
1.8. Técnicas Para La Organización, Procesamiento Y Análisis De La Información...42	
1.9. Principios Éticos De La Investigación	43
PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
Primera Categoría	44
Segunda Categoría.....	56
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	65
REFERENCIAS	66
ANEXOS.....	80



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los peruanos y peruanas conviven en una sociedad cada vez más competitiva y acelerada, en la cual ya no solo son importantes los títulos académicos para acceder a distintas oportunidades laborales y educativas, sino también las habilidades blandas que permiten gestionar problemas con mayor agilidad y mantener una relación saludable con las personas de su entorno. Entre estas habilidades blandas, se destacan las competencias socioemocionales, las cuáles han empezado a adquirir cada vez más relevancia en diversos ámbitos laborales, al formar parte del desarrollo integral que debe poseer un buen profesional. En tal sentido, es esencial que se le brinde una mayor importancia al desarrollo de estas competencias desde la escuela, de manera que los estudiantes puedan responder a los retos de la sociedad actual, se desenvuelvan de manera plena e impacten positivamente en su entorno.

Tal como señalan Bajardi (2016) y O'Grady (2021) en sus trabajos de investigación "Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales y a la Configuración de la Identidad" y "El desarrollo de las competencias emocionales a través de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria", la mediación a través del arte podría representar una alternativa eficaz para el desarrollo de dichas competencias durante las primeras etapas de vida. Esto se debe a que el ser humano es un artista por excelencia, ya que desde sus inicios ha buscado la forma de plasmar su realidad y expresar su pensar, a través del arte en sus distintas manifestaciones. De esta manera, el arte se convierte en una forma de expresión vital para comunicar emociones, perspectivas y experiencias mediante su cuerpo (Nietzsche como se citó en Sierra, 2012). En ello radica la importancia de potenciar el arte, como capacidad innata de los estudiantes, para favorecer el desarrollo de las competencias socioemocionales.

En esta línea, la motivación de la investigadora por realizar esta investigación surge a partir de diversas situaciones observadas en la práctica educativa y las carencias que aún existen en las escuelas peruanas en cuanto a la formación de competencias emocionales en la escuela. Por ello, a través de este estudio, se busca identificar las estrategias de expresión artística empleadas por los docentes de 5to de primaria, de una

institución educativa de Lima Metropolitana, para desarrollar competencias socioemocionales en sus estudiantes. Se espera que esto contribuya a la visibilización de aquellas prácticas existentes en las escuelas peruanas en relación al arte como medio para el desarrollo de habilidades blandas y motive a la comunidad educativa a buscar áreas de oportunidad para innovar en la implementación de esta estrategia pedagógica.

De esta forma, a partir de los antecedentes presentados, se plantea como pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana? La cual se enmarca en la línea de investigación de Currículo y Didáctica, de acuerdo a lo establecido por la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para dar respuesta a la pregunta planteada se ha propuesto como objetivo general: identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Asimismo, se planteó como objetivos específicos: describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana y describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Se dispuso realizar este estudio enfocado en las prácticas docentes en las aulas de 5to grado de primaria, ya que durante esta etapa de vida los estudiantes se encuentran en una etapa crucial de su desarrollo, pues es en la preadolescencia y adolescencia cuando se consolidan muchas de las competencias socioemocionales. Esto se debe a los intereses que caracterizan a esta edad y los retos académicos, sociales y personales que deberán afrontar, durante la transición de la niñez a la adolescencia (Colom y Fernández, 2009). Asimismo, en dicha etapa los niños presentan el nivel de madurez suficiente para ser partícipes de estrategias de expresión artística más complejas y reflexivas, lo cual facilita la implementación de una mayor diversidad de estrategias

dentro del aula. Por ello, es importante considerar esta edad como una gran oportunidad para emplear las estrategias de expresión artística como un aliado para el desarrollo de las competencias socioemocionales.

En tal sentido, este informe de investigación se encuentra dividido en tres apartados principales. En el primer apartado, se desarrolla el marco teórico el cual se subdivide en dos capítulos para facilitar la lectura y posterior análisis de la información. El primer capítulo recoge estudios, tesis y material académico escrito por otros autores acerca de las estrategias de expresión artística y su clasificación, mientras el segundo capítulo presenta y organiza información relevante sobre las competencias socioemocionales en la educación primaria.

En el segundo apartado, presenta el diseño metodológico, donde se detallan algunos datos importantes sobre el enfoque y tipo de investigación. De igual manera se presentan las categorías, instrumentos y el procedimiento empleado para el análisis y sistematización de datos, así como los principios éticos, en los cuales se fundamenta el estudio.

Finalmente, se expone el análisis y la interpretación de datos para, la cual se dividen los hallazgos obtenidos, tanto en las entrevistas como en las observaciones realizadas, en categorías y subcategorías. Luego, estos datos fueron contrastados con la teoría y autores revisados en el primer apartado para obtener los resultados de la investigación. Posteriormente, se presentan las conclusiones derivadas del estudio, respondiendo a la pregunta de investigación y, algunas recomendaciones dirigidas a los docentes y la institución educativa participante.

PARTE I: MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: El Arte Y Las Estrategias Para El Desarrollo De La Expresión Artística En El Nivel De Educación Primaria

En el presente capítulo se aborda la definición de “arte” a partir del análisis de los conceptos brindados por distintos autores; además, se desarrolla el arte, como estrategia, para la enseñanza a niños de primaria y se resaltan los beneficios de implementarlo como estrategia transversal en este nivel de la EBR. Asimismo, se realiza una aproximación a la definición de “estrategias de expresión artística”, y se profundiza el rol del docente y algunas competencias que este debe desarrollar para la implementación de estas en el aula. Finalmente, se presentan los tipos de estrategias de expresión artística más aplicadas en la escuela primaria.

1.1. El Arte

Desde tiempos prehistóricos hasta la actualidad, el arte ha estado presente en el mundo y en los distintos grupos humanos, ofreciendo una forma no convencional de comunicación que rebasa las fronteras culturales, geográficas y temporales. Asimismo, ha sido posible observar de manera cotidiana en diversos contextos y ámbitos sociales, siempre con el objetivo de transmitir la percepción de la realidad de una persona, a otra. Por ello, pese a que, aún no se ha podido llegar a un consenso acerca de la definición concreta de este término, muchos historiadores, filósofos y estudiosos de la expresión humana a partir del arte, han concluido que se puede considerar al ser humano como un artista innato (Dissanayake, 2015).

1.1.1. Definición De Arte

De acuerdo con el significado que otorga el diccionario Léxico (Oxford University Press, 2019) al término "arte", este se puede definir como una actividad que permite al ser humano recrear o representar diversos sentimientos y perspectivas de la realidad, a través de imágenes, sonidos, movimientos y objetos. Esto quiere decir que se puede considerar al arte como el medio, por excelencia, para exteriorizar y retratar reacciones complejas e intangibles como las emociones y pensamientos. De igual manera, permite

compartir, transportar, y expresar vivencias personales y colectivas, así como realidades diferentes que conviven en una misma sociedad, a través de una creación original y propia (García-García et al., 2016).

Esta idea es respaldada por Nancy et al. (2014), quien sustenta que el arte puede ser considerado una herramienta que permite al ser humano representar el mundo que le rodea, desde su propia perspectiva y vivencia. Esto, con el objetivo de presentar a otras personas, contemporáneas a su época o de generaciones futuras, su propia visión de la realidad. Sin embargo, es necesario aclarar que toda creación artística posee un contexto espaciotemporal (Robb, 2020). Esto quiere decir que, para lograr una interpretación acertada de aquellas sensaciones o situaciones que el artista intenta retratar en una obra es necesario conocer el lugar y época o momento de la vida del autor en la que esta fue creada. Considerar este aspecto es importante pues permitirá al espectador empatizar con los sentimientos del artista con mayor facilidad.

En esta misma línea, Tolstoi (2021), señala que el objetivo principal del arte es transmitir los sentimientos y sensaciones más profundas del artista a los espectadores que aprecian su obra. Cabe destacar que, para este autor, se denomina como “artista” a todo aquel que realice una creación o representación artística propia. Esto quiere decir que la expresión a través del arte es una capacidad que todo ser humano posee de manera innata, sin distinción de edad, género o condición. Por lo tanto, una persona se convierte en artista al intentar comunicar a otros su sentir, emociones o experiencia vivida al realizar una producción artística (Moreno, 2010).

Bajo esta premisa, es posible afirmar que el arte se encuentra presente durante el desarrollo de todo ser humano y sus diferentes etapas de vida (Albuja, 2020). Esto quiere decir que, también, es posible encontrar al arte como un medio habitual para representar la realidad y expresar emociones durante la infancia y la niñez. Un ejemplo de esto, son los dibujos que comúnmente los niños realizan representando momentos cotidianos de sus vidas y los sentimientos que experimentaron en ellos. A través de estos simples gráficos ellos comparten con otras personas su manera de percibir el mundo, a pesar de que muchas veces los adultos lo interpretan como un garabato sin significado o relevancia alguna (Velasco, 2013). Por esta razón, es importante que la escuela propicie un espacio

en el que los estudiantes puedan expresarse libremente mediante el arte y valorar sus creaciones.

1.1.2. El Arte En La Enseñanza De Primaria

Durante los últimos años diversas organizaciones interesadas en brindar una mejor calidad educativa a nivel global, como la UNESCO y la OEI, han empezado a concebir al arte como una herramienta formidable para lograr el desarrollo integral en los niños y niñas en diversas partes del mundo. De acuerdo con lo señalado por Giráldez y Palacios (2014) esto se debe a las diferentes formas de expresión mediante las cuales este puede trabajarse, adaptándose al contexto, la cultura y posibilidades del educando. Asimismo, la implementación del arte en la educación, no solo permite que el aprendizaje de los conocimientos sea más significativo, sino que también desarrolla múltiples capacidades y habilidades blandas desde la escuela; por ejemplo, la sensibilidad estética, la comunicación asertiva, la creatividad, y la autorregulación emocional (Edwards et al., 2021).

En esta línea, es posible reafirmar la viabilidad de generar aprendizajes significativos diversos al integrar las artes, a través de distintas estrategias, de manera transversal en la educación primaria. Esto se debe a que, tal como sustenta Dye (2018) los niños presentan mayor facilidad para comunicarse de manera efectiva, a través del arte; pues al elaborar o representar una producción artística de cualquier tipo, ellos deben identificar y organizar las ideas o sentimientos que desean expresar. Luego, la creación de un producto artístico les permitirá emplear todas sus capacidades y demostrar sus conocimientos. Cabe destacar que los niños naturalmente se sienten atraídos por utilizar su creatividad e imaginación para hacer arte, por lo cual, emplearlo como estrategia es ideal en las primeras etapas del desarrollo humano.

A pesar de lo beneficioso que puede resultar el arte para el aprendizaje en el nivel de educación primaria, muchas escuelas en el Perú y otros países latinoamericanos no le brindan la debida importancia a la enseñanza del arte en sus distintas formas de expresión. Muchas instituciones educativas aún consideran la implementación de espacios que promueven la expresión artística entre los estudiantes como una forma de desaprovechar el tiempo previsto para la jornada escolar (Gómez-Aguilella, 2018).

Asimismo, no se encuentran interesadas en invertir en materiales y contratación de personal capacitado para enseñar a los niños técnicas artísticas. De esta forma, encuentran mayor sentido y beneficio en invertir todos los recursos de la escuela en la enseñanza de áreas curriculares que consideran más importantes como Matemáticas, Comunicación o Ciencia y Tecnología.

De igual manera, otras escuelas suelen reservar la implementación de estrategias que incentivan a sus estudiantes a expresarse mediante el arte solo para el área de Arte y Cultura. Esto evidencia que muchos educadores no comprenden al arte como una herramienta que puede utilizarse de manera transversal para la enseñanza y, probablemente, no poseen conocimiento acerca de los beneficios que este brinda a generar procesos de enseñanza-aprendizaje más activos y significativos en la educación primaria. Por esta razón, es necesario que los docentes de primaria puedan capacitarse y reflexionar acerca de los aportes del arte con estrategia transversal y de qué manera es posible aplicarlo en diversas áreas curriculares, adecuándose al contexto de sus estudiantes (Rojas, 2018).

1.1.3. Beneficios De Implementar El Arte Como Estrategia Transversal En Educación Primaria

En primera instancia, es importante diferenciar la educación en las artes, de la utilización del arte como estrategia transversal para la enseñanza. Por un lado, la educación en las artes se encuentra relacionada con el desarrollo de las habilidades artísticas y culturales de los estudiantes, ya que se busca la formación artística de una persona y el manejo de técnicas diversas de expresión artística. Cabe destacar, que es posible desarrollar estas habilidades al enseñar el arte de manera transversal; sin embargo, este no es su objetivo principal.

Por otro lado, la implementación del arte como estrategia transversal permite desarrollar aprendizajes y competencias distintas a las disciplinas artísticas y a la apreciación del arte. Estos últimos aprendizajes, normalmente, son trabajados en el área de Arte y Cultura; en ello radica la necesidad de separar espacios para estimular la expresión a través del arte en otras áreas curriculares, también. De esta manera, al emplear el arte como estrategia transversal, los estudiantes fortalecen sus habilidades

comunicativas, su escala de valores, su autonomía y, además, demuestran aprendizajes específicos de cada área curricular de manera creativa e innovadora (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [CNCA], 2016).

Después de haber aclarado dicha diferencia, es necesario conocer de manera más profunda los beneficios de implementar el arte como estrategia transversal en la educación primaria. En primer lugar, el arte permite a los niños y niñas desarrollar su inteligencia emocional a través de actividades que disfrutan. Esto ocurre cuando se orienta a los estudiantes a expresar sus emociones a partir del arte, ya que, para lograrlo deben identificarlas, primero y, luego, observar detenidamente las reacciones que causan en su cuerpo, gestos y expresiones faciales. Asimismo, al exteriorizar aquello que sienten, a través de la pintura, danza, canto u otras formas de expresión artística, inmediatamente estarán regulando sus emociones, lo cual evitará que las expresen de manera violenta o impulsiva, lastimándose a sí mismos y a los demás (Martín-Piñol et al., 2017).

En segundo lugar, al realizar creaciones artísticas para responder a una tarea específica, los estudiantes desarrollan un pensamiento abstracto y divergente para la resolución de problemas. Esto se debe a que, cuando los niños reciben el desafío de expresar una idea o sentimiento a través del arte su cerebro empieza a generar diversas conexiones neuronales para encontrar la mejor manera de cumplir con la tarea que se les ha encomendado. En este proceso, logran relacionar diversos conocimientos ya adquiridos para realizar una creación única que comunique a los demás aquello que desean transmitir y, al mismo tiempo, sea innovadora. En tal sentido, trabajar el pensamiento en los estudiantes les permitirá estar preparados para resolver conflictos y problemas que se les pueden presentar en su vida cotidiana y al relacionarse con otras personas de su entorno (Pinedo, 2015).

En tercer lugar, aprender a través del arte proporciona a los estudiantes mayor empatía ante las emociones que pueden presentar las personas que les rodean y despertará su espíritu reflexivo. Esto último hace referencia a las capacidades de observación y análisis que se empiezan a desarrollar cuando los niños comprenden que toda producción artística posee una intencionalidad comunicativa, a partir de la creación de su propio arte. Al entender ello, comenzarán a buscar en las creaciones artísticas de

otras personas aquello que desean transmitir a los demás; por lo tanto, estarán más atentos a las representaciones de arte visibles en su entorno (Hinostroza, 2018).

Por último, implementar el arte de manera transversal en el aula desarrolla la dimensión socioafectiva en los niños y niñas. Tal como menciona Amaya (2015) esta dimensión comprende la facultad de socializar con otros y entablar vínculos afectivos sanos y fuertes desde los primeros años de vida, lo cual, a su vez, evidencia un desarrollo integral y armónico en el ser humano. Por ello, es posible afirmar, que el arte ayuda a los estudiantes a adquirir dichas capacidades, al permitirles comunicarse con otras personas de su entorno sin necesidad de emplear el lenguaje convencional.

1.2. Estrategias De Expresión Artística

Los conceptos “expresión artística” y “estrategias de expresión artística” han sido abordados por diversos autores durante los últimos años, sobre todo en el ámbito educativo, debido al mayor protagonismo que se le está brindado al arte en la escuela. Sin embargo, es necesario conocer con exactitud el significado de estos términos para comprender cómo se aplica en la educación; por ello, el presente apartado se centra en profundizar en estos a la luz de algunos expertos en el tema: Castro y Lacayo (2012), y Castro (2019). Asimismo, se destaca el rol del docente y las competencias socioemocionales que estos deben desarrollar para la implementación exitosa de estas estrategias en la escuela. De la misma forma, se enumeran y presentan algunos ejemplos de los tipos de estrategias de expresión artística más aplicadas en la educación primaria: estrategias de expresión gráficoplástica, musical y corporal.

1.2.1. Definición De Estrategias De Expresión Artística.

Para lograr definir a profundidad el término “estrategias de expresión artística” es esencial comprender antes qué es la expresión artística. Tal como sustentan Castro y Lacayo (2012), es posible percibir la expresión artística como una “[...] herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa [...]” (p.119) que permite al ser humano comunicar y transmitir ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias con otros, a partir de una forma de manifestación artística. Asimismo, las autoras señalan que este término se encuentra relacionado también con la facultad de comprender y reflexionar en las

manifestaciones que otros seres humanos realizan a partir del arte. Es decir, la posibilidad que brinda esta estrategia de expresarse, también, le permite empatizar con las representaciones de las personas que le rodean.

En este sentido, de acuerdo con Castro (2019), se podría definir a las estrategias de expresión artística como aquellas que facilitan, promueven, orientan y median la comprensión y comunicación de emociones, ideas, experiencias y pensamientos, a través del arte. Por otro lado, Haro (2022) respalda esta idea, describiendo las estrategias de expresión artística como “una herramienta corporal y comunicativa” que fomenta la creación de “espacios emocionales”, dentro de la comunidad educativa, para promover la regulación y expresión de sentimientos, y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Cabe destacar que dichas estrategias deben adaptarse al contexto, edad y necesidades específicas de aquella persona que las empleará como medio para facilitar la creación de una obra artística. De lo contrario, las estrategias empleadas no cumplirían su objetivo final, el cual es favorecer los procesos de expresión artística y no limitarlos u obstaculizarlos. Por tal motivo, muchas veces es necesaria la orientación de un docente al aplicar este tipo de estrategias y aún más cuando se pretende aplicarlas con niños.

1.2.2. El Rol Docente En La Implementación De Estrategias De Expresión Artística

En relación al rol del docente durante la implementación de las estrategias de expresión artística, se resalta, en primer lugar, el rol de motivador que este debe cumplir. Como señalan Larraín y Fermandois-Schmutzer (2021), antes de realizar una actividad de este estilo en el aula es necesario que el educador despierte la curiosidad, interés y compromiso en sus estudiantes por desarrollar la estrategia propuesta, mediante un estímulo. De esta manera, tanto su proceso creativo como el producto que logren generar a partir de este, se convertirán en elementos significativos para ellos. Esto les permitirá disfrutar de la sesión o proyecto en el cual se realice la actividad de expresión artística y, además, recordar los aprendizajes adquiridos, a largo plazo (Hernández-Vásquez, 2019).

En segundo lugar, el docente desempeña un papel de orientador o mediador entre la estrategia de expresión artística y el estudiante, durante el desarrollo de toda la actividad. Su labor es brindar indicaciones claras y concisas acerca de lo que se espera que los niños logren a partir de la implementación de la estrategia. De igual forma, debe

señalar cuáles son los pasos que estos necesitan seguir al desarrollar su proceso creativo, brindando así una estructura y organización a sus estudiantes para garantizar el éxito de la actividad. Asimismo, dentro de su rol como orientador, el educador proporciona apoyo a aquellos niños que necesitan algún tipo de atención especial o adaptación en la actividad. Sin embargo, por ningún motivo debe intentar modificar aquello que desea comunicar el estudiante o limitar su forma de expresión, ya que esto le resta autonomía y sentido de pertenencia al producto del niño.

En tercer lugar, al finalizar una actividad de esta índole, el maestro debe asegurar un espacio seguro y, a la vez, abierto, en el cual el estudiante pueda comunicarse con otras personas, a través de su creación. En un primer momento es importante que los niños muestren sus productos en el salón de clase para sus compañeros y docente. De esta manera, será más sencillo para ellos expresar aquello que deseaban representar mediante su obra de arte, y recibir opiniones y comentarios sinceros, respetuosos y alentadores por parte de los demás integrantes del aula. Es necesario que el docente prepare este espacio de diálogo previamente, recordando al grupo algunas normas de convivencia que permitirán mantener la armonía en el salón e impedirá que alguno de los estudiantes se sienta juzgado o reprimido (Farrington et al., 2019).

1.2.2.1. Competencias Socioemocionales Docentes Para La Implementación De Estrategias De Expresión Artística.

En un enfoque basado en competencias, como el contemplado en el Currículo Nacional del Perú, se considera que tanto estudiantes como docentes desarrollen un perfil que les permita resolver situaciones reales en el campo profesional en el que se desenvuelven. Tal como sustentan Fernández y Chavero (2012), dentro del perfil del educador, se comprenden un conjunto de competencias que les permiten desempeñarse en la práctica de la enseñanza como profesionales íntegros, reflexivos, capacitados para responder a las necesidades de sus estudiantes y con las habilidades comunicativas necesarias para orientarlos en los procesos de aprendizaje de manera óptima. Entre las competencias que deben desarrollar los docentes para alcanzar este perfil se encuentran las socioemocionales.

Las competencias socioemocionales docentes son aquellas que implican el desarrollo cognitivo, afectivo y social del profesorado para facilitar la gestión emocional, resolución de conflictos de manera asertiva y la construcción de un ambiente armonioso y favorable para el aprendizaje (Aspelin, 2019). Estas se consideran muy importantes al implementar estrategias de expresión artística, ya que las competencias socioemocionales que los maestros demuestran son observadas y replicadas por los estudiantes, al igual que sus actitudes al momento de recepcionar y compartir sus creaciones con sus compañeros. De igual manera, aquellas competencias les permitirán guiar a los niños durante el desarrollo de las estrategias, demostrándoles empatía y apertura durante su proceso de creación, y brindándoles indicaciones claras mediante sus habilidades de comunicación.

En esta línea, de acuerdo con Palomera et al. (2019), entre las competencias socioemocionales que deben desarrollar los docentes para la implementación de estrategias de expresión artística en el aula se encuentran: la flexibilidad de pensamiento, la autoconciencia, la autorregulación, la empatía, la asertividad y la automotivación. En esta línea, la flexibilidad de pensamiento hace referencia a un conjunto de capacidades que permiten a los educadores adaptarse al cambio e interpretar la realidad de una manera diferente, cuando se les presenta información nueva. Esto les ayuda a generar alternativas de solución creativas e innovadoras para responder a problemas imprevistos que se pueden suscitar en el aula de clase.

Por su parte, Nivetha y Sudhamathi (2020) explican que la autoconciencia y autorregulación se encuentran estrechamente relacionadas con las emociones y las habilidades necesarias para gestionarlas. Por un lado, la autoconciencia hace referencia a la competencia que permite a una persona identificar y comprender las emociones propias producidas por una situación específica. También abarca la capacidad de reconocer las reacciones del cuerpo ante dicha emoción, y la forma de exteriorizarla mediante gestos y expresiones faciales. Por otro lado, la autorregulación comprende un conjunto de capacidades y habilidades que ayudan a un ser humano a canalizar las emociones intensas que experimenta y expresarlas sin perjudicar a otras personas o a sí mismo. A medida que el docente pueda dominar estas competencias a través de

estrategias propias, podrá orientar a sus estudiantes a desarrollarlas, a través de diversas estrategias como las trabajadas mediante la expresión artística.

En relación a la empatía y la asertividad, Rojas et al. (2017) resaltan la importancia de que los docentes desarrollen estas dos competencias para lograr generar un ambiente de buena convivencia en el aula. La empatía es considerada como la facultad de comprender las emociones que experimentan otras personas, aquellas situaciones que pueden generarlas y la manera en la que estas las exteriorizan a través de su cuerpo. Esta empatía, además, genera un cambio de actitud o de conducta en aquel que la desarrolla, ya que al comprender las emociones de alguien ajeno a sí mismo, es capaz de regular su forma de actuar para generar un ambiente de bienestar para la otra persona. En tal sentido, es posible afirmar que la asertividad se desarrolla a partir de esta primera competencia, ya que se le considera como el conjunto de capacidades o habilidades que permiten a un ser humano regular su lenguaje oral y corporal al comunicarse con otra persona, sin dejar de defender sus propias ideas y derechos.

En última instancia se señala la importancia de que los educadores trabajen en sí mismo la automotivación para que de esta manera identifiquen cómo generar en sus estudiantes una motivación intrínseca y les orienten a desarrollar esta competencia, también. La automotivación se puede definir como el conjunto de capacidades que permiten a una persona generar sus propias estrategias para motivarse a realizar diversas acciones para cumplir sus propósitos y objetivos. Aquellas personas que consiguen desarrollar esta competencia presentan mayor facilidad para efectuar tareas que consideran complejas y aún aquellas que no son de su agrado, a través de su motivación intrínseca, pues son conscientes que estas les llevarán a alcanzar sus metas personales (Sudarsono et al., 2020).

1.2.3. Tipos De Estrategias De Expresión Artística

De acuerdo con diversos autores expertos en el tema (Arguedas, 2004; Arguedas, 2018; Solis et al., 2020) las estrategias de expresión artística, implementadas en la educación primaria, se pueden clasificar principalmente en seis tipos: expresión gráficoplástica, expresión musical, expresión corporal, expresión literaria, expresión fotográfica y expresión audiovisual.

Tabla 1

Tipos de estrategias de expresión artística

Estrategias de expresión artística	
Tipos	Ejemplos
<p>Expresión gráficoplástica:</p> <p>Conjunto de estrategias que facilitan la comunicación a partir de producciones plásticas, gráficas o visuales</p>	<p>Dibujo</p> <hr/> <p>Pintura</p> <hr/> <p>Modelado con cerámica</p>
<p>Expresión musical:</p> <p>Conjunto de estrategias relacionadas con la música y el ritmo, que favorecen la comunicación mediante estímulos auditivos</p>	<p>Canto</p> <hr/> <p>Ejecución instrumental percusiva</p>
<p>Expresión corporal:</p> <p>Conjunto de estrategias que promueven la comunicación a partir del movimiento del cuerpo, gestos y expresiones faciales</p>	<p>Actuación</p> <hr/> <p>Danza</p>
<p>Expresión literaria:</p>	<p>Escritura de poema</p>

Conjunto de estrategias que promueven la comprensión de las emociones a partir de la escritura	Autoescritura
Expresión fotográfica:	Álbum fotográfico
Conjunto de estrategias relacionadas con la expresión de emociones a través de imágenes y momentos representados en la fotografía	Fotonovela
Expresión audiovisual:	
Conjunto de estrategias que facilitan la expresión de emociones mediante la creación y visualización de una cinta audiovisual	Creación de video

Nota. Elaboración propia a partir de Arguedas, 2004; Arguedas, 2018; Solis et al., 2020

Expresión Gráficoplástica. La expresión gráficoplástica es uno de los tipos de expresión artística más desarrollados desde los primeros años de la educación básica regular. Esto se debe a la gran diversidad de recursos que se pueden emplear para su implementación, algunos de ellos materiales cotidianos para los niños, y a la sencillez de las técnicas más básicas que permiten trabajarla en el nivel primaria. Tal como mencionan Solis et al. (2020), la expresión gráficoplástica engloba un conjunto de estrategias que median la comunicación entre el estudiante y su entorno, a través de técnicas artísticas gráficas, plásticas y visuales. Para su realización se suelen emplear diferentes tipos de materiales (Alaguero, 2021), desde los más sencillos y comunes como, los lápices, colores y crayones, hasta otros más complejos como las acuarelas, arcilla, cerámica, entre otros. A continuación, se presentan algunos ejemplos de estrategias de expresión gráficoplástica, comúnmente aplicadas en el nivel primaria: pintura, dibujo y modelado con cerámica.

Dibujo. Se puede concebir al dibujo como una estrategia que permite al ser humano representar sentimientos, pensamientos e ideas, mediante ilustraciones bidimensionales y racionalizadas. A través de esta se pueden graficar diversos objetos, animales, personas u otros elementos tangibles, que a la vista humana son percibidos de

forma tridimensional. En tal sentido, se puede considerar al dibujo como un lenguaje (Sevilla et al., 2017), ya que desde temprana edad los niños empiezan a emplearlo como un sistema de comunicación no verbal, al intentar reflejar cómo piensan, interpretan o perciben las situaciones ocurridas en su entorno cercano. En la escuela, esta estrategia se puede implementar en distintos ciclos de la educación básica regular y de manera sencilla, ya que solo requiere algunos materiales básicos de escritorio. Sin embargo, a pesar de no requerir una técnica tan compleja permite a niños y niñas, de todas las edades, expresarse y recepcionar información de forma efectiva.

Pintura. La pintura se puede considerar como una estrategia visual, que media la expresión a través del arte, empleando un conjunto de técnicas y procedimientos con el objetivo de plasmar una composición gráfica y de cierto valor estético. A diferencia del dibujo, la pintura requiere algunos materiales más complejos para su implementación; por ejemplo, témperas, acuarelas, óleos, entre otros. Asimismo, en ocasiones, se requieren nociones de algunas técnicas y conocimientos básicos al aplicarla (Cano, 2020). Sin embargo, al aplicarlo en la escuela, como una estrategia transversal, es necesario que el docente le brinde mayor importancia al significado de la obra realizada por el estudiante y su proceso, que a la precisión de la técnica que utilizó.

Modelado Con Cerámica. La estrategia de expresión mediante el modelado con cerámica consiste en la creación de una figura tridimensional con finalidad de representar una idea o pensamiento, a través de un elemento tangible y observable a la vista humana (Aleman y Mamani, 2018). La implementación de esta estrategia, al igual que la pintura, en ocasiones puede requerir conocimientos previos sobre algunas técnicas básicas para modelar y brindar una estructura firme a los elementos elaborados con cerámica. Sin embargo, el proceso de creación a través de esta, suele ser bastante sencillo, ya que cuando el material se encuentra en condiciones óptimas es fácilmente moldeable y se presta para la realización de proyectos de distintos tipos. Cabe resaltar, que se considera más viable trabajar esta estrategia con estudiantes mayores, por su seguridad, comodidad y efectividad de las técnicas empleadas.

Expresión Musical. La expresión musical se puede determinar como un conjunto de estrategias de expresión artística que favorecen la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a partir de estímulos auditivos (Gabrielsson y Lindström, 2010). Esta estrategia combina las nociones más básicas de ritmo y acústica con el objetivo de ejecutar una pieza musical, instrumental o cantada, que sirva como intermediario entre el mundo interior del niño y su entorno. Cabe destacar que, para la implementación de la expresión musical en la escuela no es necesario contar con recursos muy complejos o elaborados, pues se pueden emplear objetos cotidianos del aula o incluso recursos como el cuerpo y la voz. A continuación se presentan dos ejemplos de estrategias de expresión musical viable para ser desarrolladas en educación primaria: canto y ejecución instrumental percusiva.

Canto. El canto se puede concebir como una estrategia en la cual la voz es la principal herramienta para transmitir un mensaje o sentimientos. Tal como señala Montes (2013), en el canto, la voz se modula a partir de diversas inflexiones que permiten convertir las palabras en música. Si bien esta estrategia es utilizada desde los primeros años de la educación básica regular por las docentes, en pocas ocasiones se permite a los niños expresar o recepcionar sentimientos o mensajes trascendentales a través de esta, ya que muchas veces es empleada como una rutina repetitiva o para completar espacios vacíos entre clases.

Sin embargo, la expresión musical, propone que los estudiantes puedan ser partícipes del canto de manera consciente y con el objetivo de comunicar sus propias ideas, emociones o visibilizar su propia realidad. Cabe destacar, que al aplicarla es importante considerar la enseñanza de ciertos conocimientos básicos sobre el trabajo de la voz previo al canto para proteger la salud de las cuerdas vocales de los niños y algunas técnicas de ritmo que permitan que la implementación de la estrategia sea exitosa.

Ejecución Instrumental Percusiva. Se considera a la ejecución instrumental percusiva como una estrategia de expresión a través de la interpretación musical realizada únicamente con instrumentos de percusión; es decir, instrumentos musicales que producen un sonido al ser golpeados o agitados. Los recursos utilizados para la implementación de esta estrategia suelen ser muy diversos y flexibles, ya que se ajustan al contexto, preferencias y posibilidades del niño. En ciertas ocasiones, los instrumentos de percusión empleados pueden relacionarse con la cultura con la que se siente identificado el estudiante o pueden ser elaborados por ellos mismo, lo cual convierte al recurso utilizado para la aplicación de la estrategia en un elemento significativo (Guzmán, 2020).

No obstante, es importante que, para lograr una implementación exitosa de la estrategia, los estudiantes comprendan cómo la intensidad del sonido y el ritmo, en la música, son capaces de transmitir diversas emociones y sensaciones a los oyentes. De esta manera, podrán utilizar esta información y algunas nociones previas que se les brinden acerca del sonido y sus cualidades, con el objetivo de comunicar un mensaje propio.

Expresión Corporal. De acuerdo con Arguedas (2018), la expresión corporal engloba aquellas estrategias de expresión artística que implican la realización coordinada y consciente de una serie de gestos, expresiones faciales y movimientos corporales, con la finalidad de comunicar o transmitir un mensaje. A pesar de que esta estrategia puede parecer simple, para su implementación en el aula, es importante que los niños desarrollen conciencia acerca de cómo su cuerpo influye en la comunicación que entablan con las demás personas de su entorno de manera cotidiana (De Gelder et al., 2015 y Bances, 2016).

Esto quiere decir que, en la preparación para aplicar alguna estrategia de este estilo, el docente debe fomentar en sus estudiantes la reflexión sobre la forma en la que sus expresiones faciales y corporales acompañan o, en ocasiones, se contraponen al lenguaje oral que utilizan para comunicarse diariamente. Además, debe generar un espacio en el cual los estudiantes se sientan seguros de explorar los movimientos que pueden realizar con su cuerpo, los aspectos que influyen en estos (espacio, tiempo e

intensidad) y de qué manera reflejan sus pensamientos y sentimientos (García et al., 2013). En las siguientes líneas, se desarrollan dos ejemplos de estrategias de expresión corporal implementadas en educación primaria: actuación y danza.

Actuación. La actuación hace referencia a la estrategia que media la expresión de sentimientos, pensamientos y percepciones a través de la interpretación de un personaje. Esta forma de arte se desarrolla a partir de una puesta en escena previamente pensada y coordinada, que puede ser realizada de manera individual o conjunta. Asimismo, quien desea emplear esta estrategia de comunicación, debe modular en sí mismo sus actitudes, tono de voz, movimientos y, de ser necesario, expresiones orales que utiliza, con el objetivo de encarnar al personaje que desea representar de la mejor manera posible y, a su vez, lograr transmitir un mensaje a través de este (Patel et al., 2018). En relación a la implementación de la actuación en el aula, es importante que el docente oriente a sus estudiantes a reconocer, en primer lugar, aquello que desean comunicar a partir su puesta en escena y posteriormente acompañarlos en el proceso de conocer al personaje mediante el cual se expresarán para que estos consigan, finalmente, interpretarlo (Ayllón et al., 2016).

Danza. Tal como señala Kaeppler (2003), la danza es una estrategia que permite la expresión de emociones, sensaciones e ideas, a partir de una serie de movimientos corporales, regulados por el compás y la coordinación. Por un lado, los movimientos realizados en una danza se rigen por patrones rítmicos determinados por la música que los acompaña, las técnicas empleadas para crear la secuencia, y la relación entre el bailarín y su espacio. Por otro lado, se encuentra estrechamente relacionada a la cultura de la persona que la ejecuta; por lo tanto, al aplicar esta estrategia en la escuela, es importante que se considere el contexto sociocultural del estudiante. Esto permitirá que los niños se identifiquen más con la danza que están realizando, ya que contará con elementos que representan su realidad y, a su vez, facilitará la expresión de sus propios pensamientos y emociones (Guzmán, 2020).

Expresión Literaria. La expresión literaria se puede definir como aquella capacidad desarrollada por el ser humano para comunicarse a través del lenguaje escrito tanto de manera libre como estructurada. De acuerdo con lo mencionado Serrano (2014), esta estrategia de expresión a través de la literatura y la escritura se encuentra estrechamente relacionada con el pensamiento del ser humano, por lo cual resulta una manera eficaz de compartir reflexiones, pensamientos y emociones propias. Asimismo, dentro de la escuela, puede emplearse en diversas áreas pedagógicas como un medio para que los estudiantes puedan compartir sus relatos personales con el resto de la comunidad educativa, de manera creativa, plasmando un registro escrito de ello de manera física o digital (Medina, 2022). En el presente apartado se presentan dos estrategias de expresión literaria aplicadas en la educación primaria: la escritura de poema y la autoescritura.

Escritura De Poema. Una de las estrategias más comunes y enseñadas de manera formal y estructurada en la escuela es la escritura de poemas, la cual se centra en realizar composiciones escritas en verso. Como expone Zaldívar (2016), esta estrategia permite a los estudiantes explorar y comprender sus emociones de manera profunda, para posteriormente compartirla con los docentes y sus pares, a través de la poesía escrita. Cabe destacar que la poesía como herramienta de escritura les permite emplear recursos como, la rima y diversas figuras literarias para expresar pensamientos de manera creativa.

Autoescritura. Se define a la autoescritura como una estrategia que permite a los estudiantes realizar narraciones escritas, acerca de sus vivencias personales. La implementación de esta estrategia en el aula facilita a los estudiantes el proceso de autoconocimiento, y la exploración y comprensión de sentimientos y emociones personales, experimentados en una determinada situación (Raquimán-Ortega y Zamorano-Sanhueza, 2020). Esta práctica se destaca por su sencillez y flexibilidad al aplicarla, ya que no requiere de una estructura o pautas rígidas, como puede ocurrir con

otras formas de expresión literaria, además de la posibilidad de desarrollar el pensamiento creativo a partir de esta.

Expresión Fotográfica. Esta se puede presentar como un proceso de comunicación a partir de imágenes fotográficas. A pesar de que durante mucho tiempo este tipo de arte ha sido infravalorado en la sociedad, debido a que para muchas personas no cumple con las características para ser considerado de naturaleza artística, la expresión fotográfica requiere de creatividad, interpretación de la realidad, y destrezas y conocimientos específicos al momento de implementarlo (Rodríguez y Montoya, 2019).

En tal sentido, dentro del contexto escolar, la fotografía permite a los estudiantes representar y reflexionar acerca de distintas realidades, emociones, situaciones cotidianas y perspectivas; lo cual es propio de la expresión artística. A continuación se detallan dos estrategias de expresión a partir de la fotografía, implementadas en el aula de clase: el álbum fotográfico y la fotonovela.

Álbum Fotográfico. La construcción de un álbum fotográfico se constituye como un proceso mediante el cual el artista, quien captura una determinada imagen mediante la fotografía, representa y transmite recuerdos, situaciones, sentimientos y emociones, a partir de una serie de fotografías que se compilan para lograr un objetivo comunicativo común (Sistema Nacional de Fototecas, 2017). Asimismo, en el aula de clase, la creación, observación y análisis de un álbum fotográfico, a pesar de requerir materiales complejos y algunos conocimientos previos a su aplicación, puede convertirse en una experiencia muy significativa y motivar a los estudiantes procesar, recordar y reflexionar en emociones y sentimientos, generados por una vivencia del pasado.

Fotonovela. La fotonovela se puede definir como una estrategia en la cual se narra una historia o acontecimiento relevante para el artista, a partir de una serie de fotografías (Settineri et al., 2019). Dicha compilación de fotografías debe mantener una secuencia ordenada de sucesos que permitan darle sentido y coherencia a la historia que se desea presentar al público. Cabe destacar que para una aplicación efectiva de esta estrategia, en un contexto escolar, los estudiantes deben poseer algunos conocimientos previos acerca de la estrategia específica que se busca utilizar, ya que una fotonovela

suele abarcar ciertos elementos en su creación como el concepto guion, viñetas y los cuadros de diálogo bajo cada fotografía para brindar mayor sentido a la narrativa.

Expresión Audiovisual. Tal como señala Mínguez (2016), la expresión audiovisual como arte surge a partir del desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a nivel global. Dicha forma de expresión artística consiste en el uso de elementos tanto auditivos como visuales para la creación de composiciones digitales. Para ello, se suelen utilizar diversas herramientas y programas digitales de diseño de imágenes, edición de videos, animación, entre otros. A continuación se detalla la estrategia “creación de video”, como parte de la expresión audiovisual.

Creación De Video. Esta estrategia se centra en la producción de cortometrajes, utilizando como herramientas principales para su elaboración la grabación, animación y/o edición de pequeños fragmentos cinematográficos. Para la creación de videos, es necesario poseer conocimientos básicos acerca del uso de la tecnología utilizada para la producción audiovisual y las herramientas básicas que contribuirán a su desarrollo. Cabe destacar que la finalidad de implementar esta estrategia siempre será transmitir un mensaje específico al público, a partir de la construcción de una narrativa o guion que combine ideas, pensamientos y perspectivas acerca de la realidad (McRoberts et al., 2019).

Capítulo 2: Competencias Socioemocionales En Estudiantes De Educación Primaria

Para el desarrollo de este segundo capítulo, se precisa el término “competencias socioemocionales” y resaltando las más trabajadas en educación primaria. Luego, se aborda la importancia de trabajar estas competencias en la escuela, enfocándose en el desarrollo integral de los estudiantes. Seguidamente, se expone la propuesta educativa de trabajar en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los estudiantes del nivel primaria, en el marco del Currículo Nacional de Educación. Asimismo, se plantean las dificultades que presentan algunas dificultades que se pueden presentar en el aula al intentar integrar una educación en competencias socioemocionales y la importancia de proponer actividades en las sesiones de clase que faciliten dicho proceso para los estudiantes, destacando la implementación de estrategias de expresión artística como un medio viable para lograrlo.

2.1. Definición De Competencias Socioemocionales

Para lograr comprender a profundidad el término “competencias socioemocionales”, se considera pertinente, en primera instancia, revisar el concepto de competencia. De acuerdo con el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2016, p. 8), se entiende por competencia “la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. Es decir que una persona competente es aquella capaz de integrar un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes, que le permiten identificar los recursos disponibles y pertinentes a emplear, y tomar decisiones efectivas, con la finalidad de alcanzar un objetivo o dar solución a una problemática .

En tal sentido, de acuerdo con López et al. (2020), las competencias socioemocionales se pueden definir como un conjunto de capacidades interpersonales, intrapersonales y emocionales que permiten al ser humano responder a los estímulos de su entorno eficazmente, y relacionarse con las personas que le rodean de manera sana y armoniosa. A pesar de que muchas veces se piensa que el desarrollo de estas competencias no implica un gran esfuerzo por parte del cerebro humano, los expertos en

el tema la consideran un constructor amplio y complejo que involucra el desarrollo de procesos socioafectivos, cognitivos y emocionales. Estos proporcionan a un individuo las habilidades necesarias para conducirse en sociedad, permitiéndole regular comportamiento y adaptarse a las normas sociales y demandas de su contexto.

De esta forma, quien desarrolla las competencias socioemocionales es capaz de gestionar el cambio personal y en su contexto, de manera flexible, realista y eficaz. Esto quiere decir que dichas competencias brindan al ser humano la posibilidad de tomar decisiones viables que le permitan adaptarse a situaciones nuevas, y mantener una comunicación asertiva y exitosa con otros. Asimismo, estas capacidades le llevan a convertirse en una persona autónoma con la facultad de resolver conflictos personales y sociales, y con la madurez suficiente para desarrollar su proyecto de vida de manera plena (Repetto y Pena, 2010).

2.2. Importancia De Desarrollar Competencias Socioemocionales En Estudiantes Del Nivel Primaria

La importancia de implementar estrategias que favorezcan al desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes del nivel primaria, radica en la necesidad que representa lidiar con las emociones propias y relacionarse con otras personas en la vida cotidiana. En este contexto, las estrategias de expresión artística se presentan como una herramienta valiosa para lograrlo, ya que permiten a los estudiantes mantener un rol activo en el aula, al aplicar las competencias socioemocionales que va fortaleciendo durante su proceso de aprendizaje (Jerez y Sanchez, 2024).

Durante la etapa de educación primaria, trabajar en el desarrollo de competencias socioemocionales de manera transversal, ayudará a los estudiantes a entablar relaciones saludables tanto con sus pares, como con sus docentes, mejorando así sus procesos de aprendizaje, al generar un clima de aula adecuado para el aprendizaje. Asimismo, poseer las herramientas necesarias para autogestionar sus emociones y expresarlas de manera eficiente y asertiva, les concederá la facultad de solucionar conflictos personales y colectivos dentro y fuera del aula (Corzo, 2020).

De igual forma, el desarrollo de las competencias socioemocionales desde la niñez, les ayudará a entablar vínculos significativos y sanos fuera de la escuela, en

contextos como la familia y la sociedad. Cabe destacar que convertirse en personas social y emocionalmente competentes les permitirá insertarse a la vida en sociedad y al campo laboral, en un futuro; de manera que puedan alcanzar sus metas personales y desenvolverse como ciudadanos autónomos, íntegros, comunicativos y democráticos (Peña et al., 2018).

2.3. Las Competencias Socioemocionales En El Contexto Curricular De La Educación Primaria En El Perú

A partir de lo expuesto, es posible afirmar la importancia de abordar el desarrollo de las competencias socioemocionales en el aula, a fin de que los estudiantes puedan enfrentar el reto que supone convivir en sociedad en su vida cotidiana y desempeñar su ciudadanía de manera plena al llegar a la vida adulta. En tal sentido, es relevante identificar de qué manera los documentos que sustentan los procesos de enseñanza en el Perú se enfocan en el desarrollo de estas competencias en las diversas áreas propuestas por el MINEDU. Tal como señalan D'Auria-Tardeli et al. (2022), integrar el desarrollo de las competencias socioemocionales tanto en el Currículo Nacional, como en la planificación interna del aula, permite finalmente llevarlo a la práctica y proponer actividades tangibles para trabajar dichas competencias con los estudiantes.

Dentro del Programa Curricular de Educación Primaria (MINEDU, 2016), se resalta la necesidad de formar personas preparadas para relacionarse con su entorno de manera eficiente y plena, construyendo relaciones interpersonales saludables y encaminando sus vidas de manera responsable. Asimismo, se le atribuye al docente el rol de acompañante y orientador en el proceso del desarrollo de las competencias, habilidades y actitudes que permitirán a los estudiantes corresponder a su entorno e insertarse a la vida en sociedad de manera progresiva.

De esta manera, es posible evidenciar el desarrollo de estas competencias socioemocionales, como un eje transversal, que se interrelacionan con diversas áreas pedagógicas, con el fin de brindar una formación integral a los estudiantes. En esta línea, en el área de Personal Social el desarrollo socioemocional de los estudiantes se encuentra presente en dos competencias: “Construye su identidad”, en la capacidad de “Autorregula sus emociones”; y “Construye y participa democráticamente en la búsqueda

del bien común”, dentro de la capacidad “Maneja conflictos de manera constructiva”. En las capacidades presentadas, tal como se explica en el Programa Curricular de Educación Primaria, se orienta a los estudiantes hacia el reconocimiento y la autorregulación de sus emociones, y el desarrollo de la asertividad y empatía para lograr relacionarse efectivamente con sus pares y resolver conflictos en su entorno, a partir del diálogo constructivo.

De igual manera, se observa el desarrollo de dicho aspectos en el área de Educación Física, en la competencia “Se desenvuelve de manera a través de su motricidad”, a partir de la capacidad “Se expresa corporalmente”, en la cual se busca que los estudiantes logren expresar emociones, pensamientos y sentimientos mediante el lenguaje corporal y el movimiento. También es posible observar la dimensión socioemocional en el área de Arte y cultural, dentro de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, la cual se centra en estimular en los estudiantes en el análisis y la creación de proyectos artísticos individuales y grupales “[...] con fines expresivos y comunicativos” (MINEDU, 2016).

En tal sentido, el desarrollo de las competencias socioemocionales mediante las estrategias de expresión artística no solo se trabajan en áreas específicas dentro del Currículo Nacional, sino que se presenta como un eje articulador que conecta distintos aprendizajes. Esto permite integrar el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes, asegurando que su formación responda a un enfoque integral y holístico, considerando todas las dimensiones de su desarrollo.

2.4. Competencias Socioemocionales Desarrolladas En Educación Primaria

El presente apartado detalla las competencias socioemocionales que se espera que los estudiantes del nivel primaria logren desarrollar, a través de las diversas estrategias de expresión artística implementadas en el aula. Para ello, de acuerdo a la propuesta del Banco Mundial (2017/2016), se agrupan dichas competencias en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. De esta manera, se destacan dos competencias por cada categoría, al ser las más trabajadas por los docentes durante el nivel primaria debido a su importancia para lograr una convivencia armoniosa y el desarrollo de la autonomía de los estudiantes.

Tabla 2*Clasificación de competencias socioemocionales desarrolladas en el nivel primaria*

Clasificación de competencias socioemocionales		Definición
Competencias intrapersonales	Conciencia emocional	Comprensión acerca de las emociones propias, aquello que las produce y la forma en la que el cuerpo las manifiesta
	Regulación emocional	Capacidad de gestionar las emociones propias, con el objetivo de exteriorizarlas o comunicarlas de manera adecuada
Competencias interpersonales	Empatía	Habilidad de identificar y comprender las emociones ajenas, regulando las acciones propias con la finalidad de generar un ambiente de bienestar
	Asertividad	Capacidad de comunicarse de manera eficaz, respetando las opiniones y sentimientos propios y de las demás personas

Nota. Elaboración propia a partir de Araque-Hontangas, 2017; Bach, 2012; Banco Mundial, 2017/2016; Moya, 2018; Silva, 2000

2.4.1. Competencias Intrapersonales

Las competencias socioemocionales intrapersonales son aquellas que permiten a un individuo ser consciente de sus propios sentimientos, pensamientos, fortalezas y limitaciones, con el objetivo regular su propia conducta para mantener un estado de bienestar y plenitud personal. Tal como sustenta Campayo (2013), estas competencias se desarrollan a partir del autoanálisis, y la construcción y reconocimiento de la identidad

personal, desde las primeras etapas de la vida. En esta línea, se considera importante trabajar este tipo de competencias en la escuela, pues son la base para desenvolverse con éxito en sociedad, y alcanzar metas y aspiraciones personales. Entre las más trabajadas en el nivel primaria, se encuentran: la conciencia y la regulación emocional, las cuales se detallan a continuación.

Conciencia Emocional. La conciencia emocional se define como la competencia que permite identificar, reconocer y validar las emociones propias, generadas por situaciones que se presentan cotidianamente. Asimismo, a través de esta, una persona es capaz de reconocer los cambios que se producen en su organismo ante la presencia de dichas emociones y la forma en la que su cuerpo intenta expresarlas mediante variaciones en el tono muscular, expresiones faciales, movimientos involuntarios, entre otros. En tal sentido, quien ha desarrollado esta competencia es capaz de reconocer qué experiencias producen la aparición de una determinada emoción en sí mismo y también la intensidad con la que esta se presenta. De esta manera, el poseer conciencia de las emociones propias prepara al ser humano para responder a estas de manera más eficiente y asertiva (Araque-Hontangas, 2017).

Regulación Emocional. Tal como menciona Silva (2005), la regulación emocional es una competencia que, a partir de distintas estrategias, permite a un individuo mantener, reducir o incrementar una emoción o "estado afectivo" que está experimentado en un debido a una determinada situación. Este conjunto de habilidades facilita el manejo de emociones muy intensas, de manera que quien las ha desarrollado, es capaz de exteriorizarlas de forma apropiada, al intentar comunicar los sentimientos propios a otras personas, respetando así la integridad de ambas partes. Asimismo, afrontar correctamente la aparición de emociones fuertes ayuda a reducir el estrés, evitar reacciones inapropiadas que pueden generar un daño físico o autolesiones, y producir un estado de mayor bienestar para continuar realizando las actividades y responsabilidades diarias, aun cuando la emoción todavía se encuentra presente, pero a menor escala.

2.4.2. Competencias Interpersonales

Se puede concebir a las competencias socioemocionales interpersonales como aquellas que engloban habilidades y capacidades claves para establecer vínculos sanos y estables en distintos ámbitos sociales, en los que las personas se interrelacionan. De acuerdo con Zermeño y Lozano (2016), estas competencias son importantes para satisfacer las necesidades de socialización y comunicación del ser humano, ya que le permiten comprender emociones, comportamientos e ideas distintas a las suyas. Además, le ayudan a regular su propia conducta, y su lenguaje verbal y corporal para responder a situaciones sociales, dar solución a problemas relacionados a la interacción con otras personas y transmitir un mensaje de manera clara y eficaz. Cabe resaltar que, para la adquisición de dichas competencias, es necesario haber trabajado antes las competencias intrapersonales más básicas, pues la comprensión de sí mismo y el autocontrol desarrolla en el ser humano la madurez mental y emocional suficiente para comprender a otras personas y autorregularse a partir de los sentimientos que otros experimentan.

Empatía. Por un lado, la empatía se caracteriza por ser una competencia que, al ser desarrollada, otorga a una persona la capacidad de identificar y comprender las emociones, pensamientos y percepciones de otra, aun cuando no las comparte. Esto le brinda la posibilidad de modular su conducta con el objetivo de generar un ambiente de escucha y bienestar para los demás, lo cual genera que las personas a su alrededor puedan expresar abiertamente su vulnerabilidad al sentirse en un espacio seguro. A pesar de que esto puede parecer sencillo, como explica Moya (2018), realmente, aborda una serie de procesos cognitivos y socioafectivos bastante complejos.

Para que un ser humano demuestre empatía en una situación real debe, en primer lugar, deducir aquello que la otra persona está sintiendo, a partir de sus acciones y el lenguaje de su cuerpo. Luego, debe utilizar su memoria y razonamiento, recordar aquellos sucesos que pudieron haber generado que la otra persona esté experimentando esa emoción y conectar toda esa información en su cerebro para tomar decisiones acerca de cómo actuar ante dicha situación. Sin embargo, aunque este proceso resulte complicado y, algunas personas presenten más facilidad que otras para ejecutarlo, finalmente, todos pueden aprender a ser seres empáticos.

Asertividad. Por otro lado, se puede definir “asertividad” como el conjunto de capacidades y habilidades que permiten al ser humano comunicarse de manera eficaz, armoniosa y sana con las personas de su entorno. Esto quiere decir que, a través de esta competencia, una persona será capaz de expresar sus propios deseos sin mostrar una actitud pasiva/sumisa, vulnerando sus derechos; ni una actitud agresiva, desvalorizando al otro. De esta manera, será posible mantener un ambiente de respeto y un equilibrio en el intercambio de ideas, para ambas partes, aun cuando alguna de estas se encuentre en desacuerdo con aquello que se comparte. Es importante mencionar que para entablar una comunicación asertiva se debe haber desarrollado, también la empatía y las otras competencias intrapersonales que permitan regular la conducta ante una situación de conflicto; de lo contrario, no será posible demostrar esta competencia (Bach, 2012).

Cabe resaltar que tanto el desarrollo de las competencias interpersonales, como intrapersonales es importante durante la educación primaria para asegurar una educación integral para los niños y niñas. Pues, a partir ello los estudiantes estarán preparados para enfrentar los desafíos que se les presentan en esta etapa y en las siguientes a lo largo de sus vidas. Estas competencias socioemocionales les facilitarán el actuar con autonomía al tomar decisiones para la resolución de conflictos y el establecimiento de sus primeras relaciones significativas con sus pares, y fortalecerán su autoconocimiento al lograr reconocer y regular efectivamente sus emociones. De esta forma, se considera la educación socioemocional, como una parte fundamental en la formación, promoviendo el bienestar de los estudiantes y un desempeño académico satisfactorio (Thumbi et. al, 2019).

2.5. Aportes de las estrategias de expresión artística en el desarrollo de competencias socioemocionales

Se considera a las estrategias expresión artística como un aliado clave para el desarrollo de las competencias socioemocionales, ya que se adaptan a las necesidades y preferencias de cada estudiante; convirtiéndose en un “puente” para lograr transmitir sus emociones y pensamientos con las otras personas de su entorno (Huerta, 2019). Esto se debe a que dichas estrategias no se centran únicamente en la comunicación mediante la oralidad, sino que ofrecen una gran variedad de recursos como la música, la pintura, la danza, e incluso, el uso de la fotografía, como transmisor de sentimientos e ideas propias del educando. Cabe destacar que, la flexibilidad que ofrecen estas estrategias son especialmente significativas para aquellos estudiantes que comprenden dificultades para comunicarse de manera convencional, al facilitarles la identificación y comunicación asertiva de sus sentimientos y emociones.

Por otro lado, las estrategias de expresión artística permiten a los estudiantes regular sus emociones en distintos escenarios dentro del aula y, por defecto, les anima a reflexionar sobre cómo pueden gestionarlas, utilizando estas mismas estrategias en otros contextos. De esta forma, al involucrarse en diversas actividades de mediación artística en el aula, los niños y niñas pueden identificar con cuáles de estas comparten mayor afinidad con el objetivo de implementarlas en otras situación de su vida cotidiana, en las cuales afronten sentimientos o emociones difíciles de canalizar (Díaz y Ledesma, 2021).

En esta misma línea, este tipo de estrategias promueven el trabajo colaborativo en el aula, favoreciendo el desarrollo de competencias interpersonales de manera transversal, durante el propio proceso creativo de los estudiantes. Esto se evidencia en la participación de los educandos para la composición de una obra colectiva, donde será necesario poner en práctica la asertividad, con la finalidad de realizar un consenso de ideas o enfrentarse a situaciones de conflicto en el equipo. De igual forma, se fomenta el desarrollo de la empatía en los momentos destinados a compartir sus obras de arte con todo el grupo de clase, ya que los niños y niñas podrán apreciar el trabajo de sus compañeros, e identificar y comprender las emociones plasmadas en sus creaciones (Quintero, 2022).

PARTE II: INVESTIGACIÓN

Capítulo 1. Diseño Metodológico

En el presente capítulo se detalla el diseño metodológico de este estudio, el cual comprende los elementos y procedimientos requeridos para dar respuesta a la pregunta de investigación. Para ello, se desarrollan: el problema, enfoque y nivel de investigación; y los objetivos, categorías y subcategorías que permiten estructurarla. De igual manera, se precisa información acerca de las fuentes informantes, técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos y los procesos para el diseño y evaluación de estos. Se concluye este apartado, presentando las técnicas para la organización, procesamiento y análisis de la información obtenida y los principios éticos base para la investigación.

1.1. Problema De Investigación

Este estudio se desarrolla en torno a la temática: “Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria”. El interés de la autora por abordar dicho tema surge a partir de la gran necesidad, observada durante su práctica educativa, de brindar una educación integral a los estudiantes de primaria, que les permita desenvolverse en diversos ámbitos y entablar relaciones positivas con su entorno. Asimismo, una formación en competencias socioemocionales permitirá a los estudiantes aprender con mayor facilidad y mantener un clima de aula adecuado y saludable que favorezca su proceso de aprendizaje.

Se considera importante desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes los estudiantes de 5to grado de primaria, pues esto les ofrece una formación integral en la escuela que les permita desenvolverse como ciudadanos competentes y autónomos al insertarse a la sociedad y al campo laboral. Asimismo, fortalecer su desarrollo en dicha área les ayudará a construir aprendizajes más significativos en la escuela y avanzar con mayor facilidad en su zona de desarrollo próximo, al relacionarse con sus compañeros y docentes, eficazmente, para llevar a cabo los procesos de aprendizaje (Bruner, 1970/1998 y Vygotsky, 1934/2008, como se citó en Franco et al.,

2017). Cabe destacar, que fortalecer dichas competencias les permitirá entablar lazos afectivos saludables con sus pares y mantener un buen clima de aula, lo cual convertirá su experiencia escolar en una vivencia positiva y grata de recordar a lo largo de su vida.

En esta misma línea, se indaga acerca de las estrategias de expresión artística para favorecer el desarrollo de las competencias socioemocionales, ya que se considera al arte como una actividad que los niños realizan de manera (Reyes-Pedraza, 2017). Esto lo convierte en una herramienta flexible, abierta, eficaz y adecuada para trabajar con los estudiantes de primaria. Es decir, les permite mejorar sus habilidades de comunicación con su entorno, de una manera no convencional, y constituye una serie de actividades dinámicas y diversas que les permiten aprender empleando su cuerpo, creatividad, habilidades personales y capacidad de reflexión (Mora y Ríos 2019).

En este marco, se plantea la presente investigación, la cual busca responder a la pregunta: ¿Cuáles son las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana?

1.2. Enfoque Y Tipo De Investigación

Esta investigación se enmarca bajo un enfoque cualitativo, ya que se centra en comprender a profundidad un fenómeno específico que ocurre en el contexto educativo (Aspers y Corte, 2019): la implementación de estrategias de expresión artística para favorecer el desarrollo de competencias sociales en estudiantes de inclusión. Este enfoque permite realizar la recopilación de datos, a partir de la aproximación al contexto natural en el que ocurre este fenómeno; la escuela. De esta manera, es posible mantener una relación directa con el objeto de estudio y los actores educativos involucrados en la dinámica escolar (Cueto, 2020).

Se decide realizar una investigación de esta naturaleza, ya que posibilita desarrollar teorías partiendo de un caso particular, como lo es el estudio de las estrategias de expresión artística que se implementan en las aulas del 5to ciclo para favorecer el desarrollo de competencias sociales en estudiantes de inclusión (Cotán, 2017). De igual forma, se resuelve trabajar bajo dicho enfoque, pues promueve una actitud creativa, reflexiva y abierta en la investigadora (Alase, 2017).

Dentro del enfoque cualitativo, el presente trabajo corresponde al tipo de investigación descriptiva. Esto se debe a que su finalidad es comprender, analizar y describir a detalle el fenómeno de interés, evitando manipular o modificar las características del contexto o los actores educativos que influyen en este (Morales, 2012). Se trabaja bajo este tipo de investigación, pues asegura que la información registrada y descrita por la investigadora sea verídica, precisa y sistemática (Tinto, 2013), debido a que los datos recopilados se organizan y analizan a la luz del marco teórico que sustenta la investigación (Guevara et al., 2020).

En esta línea, se propone este tipo de investigación descriptiva para el desarrollo del presente trabajo, pues posibilita la comprensión del fenómeno seleccionado y de la realidad educativa en la que ocurre (Cauas, 2015). Esto permite explicar y documentar, pertinentemente, los hechos vivenciados y la información requerida para responder a la pregunta de indagación planteada (Lambert y Lambert, 2012). De igual manera, ayuda a organizar los resultados obtenidos a partir de la exploración para validar diversos tipos de explicaciones y conocimientos propios del campo disciplinar (Abreu, 2012).

1.3. Objetivos De Investigación

Para lograr responder la pregunta de investigación, se plantea un objetivo general y dos objetivos específicos:

1.3.1. Objetivo General

Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

- Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

1.4. Categorías Y Subcategorías

En este apartado, se describen las categorías y subcategorías que permiten dividir el problema abordado en el estudio en elementos o dimensiones, y facilitarán la organización y el análisis de la información (Chaves, 2005). En tal sentido, se proponen tres categorías, de las cuales, las dos primeras corresponden al primer objetivo específico de investigación y, la última, al segundo. En la siguiente tabla se puede observar dicha división y las subcategorías correspondientes a cada categoría:

Tabla 4

Objetivos, categorías y subcategorías de la investigación

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana	Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional	Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional
		Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional
		Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional
Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana	Estrategias de expresión artística para la regulación emocional	Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional
		Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional
		Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional

Nota. Elaboración propia

1.5. Selección De Fuentes Informantes

A continuación, se presenta a los informantes del estudio, quienes, al estar en contacto directo con el objeto de estudio, comprenden un rol importante y brindan información clave para responder a los objetivos de la investigación cualitativa (Arias, 2019). Al seleccionar estos informantes, es necesario considerar ciertos criterios de inclusión y exclusión para garantizar que la información que brinden a la investigadora sea relevante para el estudio.

En esta línea, se seleccionan como informantes de la investigación a un grupo de docentes (2) del 5to grado de primaria, pertenecientes a una institución educativa pública de Lima Metropolitana. Como criterios de selección se establece que los informantes deben ser los tutores de aula, pues es necesario que tengan a su cargo la mayor cantidad de áreas pedagógicas, de manera que se pueda observar la implementación de las estrategias de expresión artística en diversas situaciones. De igual forma, estos docentes deben estar especializados en la enseñanza del 5to grado de primaria.

1.6. Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Datos

Se dispuso emplear como técnicas de recolección de información la entrevista semiestructurada y la observación no participante, y como instrumentos, el guion de entrevista y la guía de observación. Por un lado, la entrevista semiestructurada se aplica con el objetivo de identificar aquellas estrategias de expresión artística que emplean las docentes participantes y conocer sus percepciones sobre la manera en la que estas favorecen a la inclusión en sus aulas (Slade y Sergent, 2021).

Esta técnica permite entablar una conversación con las participantes, y realizarles preguntas abiertas y oportunas para recoger de esta manera la información pertinente para el estudio (López y Deslauriers, 2011). Asimismo, mantiene un orden y se enfoca en obtener la información necesaria para responder a los objetivos de la investigación (Bansal, 2020).

Por otro lado, la observación no participante propicia vivenciar la implementación de las estrategias de expresión artística y reflexionar acerca de los beneficios que estas proporcionan a la inclusión entre los estudiantes. La aplicación de esta técnica permite a

la investigadora mantenerse enfocada en recopilar la información de interés para el estudio, evitando distracciones. Asimismo, le permite realizar una descripción del fenómeno a detalle y recoger los datos de la manera menos intrusiva posible (Piñeiro, 2015).

1.7. Diseño Y Validación De Instrumentos

Se diseñaron dos instrumentos de recolección de datos considerando las categorías y subcategorías de investigación. El primer instrumento elaborado fue un guion de entrevista semiestructurada, la cual cuenta con 39 preguntas, dirigidas a los docentes informantes, acerca de las estrategias de expresión artística implementadas, durante el presente año, para el desarrollo de competencias socioemocionales en sus estudiantes. Asimismo, al inicio de la entrevista se recopilan algunos datos generales de los informantes, y se realiza una breve introducción, brindando al entrevistado algunos datos esenciales sobre la investigación y presentándole el consentimiento informado.

El segundo instrumento, fue un guía de observación no participante, en el cual se colocaron 18 ítems de observación, que permitan a la investigadora detallar todos los aspectos relacionados al objeto de estudio. Cabe destacar, que ambos instrumentos responden a los dos objetivos específicos de investigación y sus respectivas categorías.

Con el objetivo de validar los instrumentos elaborados se realizó un juicio de expertos. Para ello, se solicitó a dos docentes de la Facultad de Educación, expertos en el tema de investigación, revisar la coherencia y claridad de los ítems y preguntas redactados en los instrumentos, asegurando que fueran comprensibles y respondieran a los objetivos y problema de investigación. Cabe resaltar, que la solicitud se realizó a través de una carta formal enviada por correo electrónico y, tras recibir la retroalimentación de los expertos se realizaron las modificaciones necesarias para la posterior aplicación de estos instrumentos.

1.8. Técnicas Para La Organización, Procesamiento Y Análisis De La Información

Para la organización y procesamiento de datos, se almacenó la información, etiquetándola por informantes e instrumentos que permitieron recolectarla. Luego, se

elaboró un libro de códigos, el cual sería útil para realizar el vaciado de datos, empleando una matriz de sistematización. Esta última permitió clasificar la información más importante por categorías y subcategorías a fin de facilitar el análisis (Marín et al., 2016). Como siguiente paso, se realizó el análisis de datos sobre las categorías de la investigación y características del grupo de estudio, los docentes del 5to ciclo.

1.9. Principios Éticos De La Investigación

La presente investigación se desarrolla en base a los principios promovidos por el Comité de Ética para la investigación de la PUCP (Díaz et al., 2016). Entre estos se encuentran: el respeto, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica, y la responsabilidad. Para garantizar el seguimiento de estos principios, se presentó a las participantes un consentimiento informado, de manera que se evidencie el respeto por la integridad y autonomía de estos durante la realización del estudio y proteger a aquellos cuya autonomía pudiese verse afectada durante la investigación. Asimismo, se espera poder reducir o compensar los efectos negativos hacia los participantes y maximizar los beneficios para estos, a partir de las acciones realizadas durante el estudio.

Los protocolos y consentimiento informado presentados, comprometen a la investigadora a valorar sus acciones críticamente para evitar participar o apoyar actos injustos, así como, la orientan a conducirse con honestidad, responsabilidad e integridad moral. De igual manera, garantiza la difusión de los resultados del estudio con responsabilidad y compromiso.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis de datos se realiza a partir de la triangulación de la literatura revisada acerca de las estrategias de expresión artística en relación al desarrollo de las competencias socioemocionales y los hallazgos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de recolección de datos: la entrevista semiestructurada y la ficha de observación no participante. De igual manera, se organizó dicha información por categorías para facilitar su análisis, las cuales son: las estrategias de expresión artística para la conciencia emocional y las estrategias de expresión artística para la regulación emocional.

Primera Categoría

La primera categoría, referida a las estrategias de expresión artística implementadas para el desarrollo de la conciencia emocional, se divide en tres subcategorías: estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional, estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional y estrategias de expresión musical para la conciencia emocional. Cabe destacar, que cada una de estas se subdividen en otros tres aspectos que permiten la interpretación de los datos recolectados.

El primero, se relaciona con el *área pedagógica de la estrategia aplicada*, en el cual también recoge algunos hallazgos acerca de los momentos de la sesión de clase en los que se trabajaron las estrategias. El segundo, analiza los *recursos empleados y el desarrollo de la estrategia implementada* por los docentes. El último aspecto, permite realizar interpretaciones con respecto a la *perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional* estudiada en la categoría, la regulación emocional, a partir de la estrategia implementada.

En primer lugar, se presentan los hallazgos obtenidos acerca de las **estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional**, las cuales se definen como

estrategias que permiten a los estudiantes identificar y organizar información acerca de las emociones que experimentan, a partir de la escritura. En esta línea, con respecto al *área pedagógica de la estrategia aplicada*, se pudo determinar que el total de los informantes desarrollaban este tipo de estrategias, con mayor frecuencia, en el área de Comunicación. Asimismo, afirmaron que la implementación de la estrategia se realizaba en una o dos sesiones completas de clase. Ellos señalaron que identificaban un solo tipo de estrategia de expresión literaria dentro de su práctica en el aula:

[...] la única actividad que creo que tiene que ver con la comprensión de sentimientos y la literatura es la escritura lírica, los poemas... y, mayormente, esto se trabaja en el área de Comunicación. Es muy valioso, pero demanda bastante tiempo y trabajar a partir de todos los procesos pedagógicos, entonces, yo en mi aula, lo desarrollo en una o dos sesiones de clase. (E1_ELCE_AP, comunicación personal, 16/09/2022)

A pesar de lo señalado por los docentes, durante una de las observaciones realizadas se realizaron anotaciones acerca de otra estrategia de expresión literaria desarrollada en el área de Tutoría, la cual, de acuerdo con Raquimán-Ortega y Zamorano-Sanhueza (2020), es denominada como “autoescritura”. Tal como sustentan los autores esta estrategia consiste en modelar, reflexionar y plasmar, de manera consciente, aquellos sentimientos y emociones que experimenta un ser humano a partir de su vida cotidiana o alguna situación específica vivenciada.

De esta forma, la autoescritura también se encuentra clasificada dentro de las estrategias de expresión literaria. Cabe destacar que, la sesión observada desarrollaba como temática principal el autoconocimiento y la estrategia seleccionada, “fue aplicada durante un segundo momento del desarrollo de la sesión, a manera de actividad, permitiendo a los estudiantes reforzar lo aprendido y dialogado durante la clase” (O1_ELCE_AP, 06/09/2022).

A partir de la información recogida, es posible reflexionar acerca de las diversas áreas pedagógicas en las que se pueden implementar las estrategias de expresión literaria. Esto permite afirmar que, contrario a las creencias manifestadas por los informantes, las estrategias de expresión literaria pueden ser desarrolladas en áreas diferentes a Comunicación; pues, si bien la escritura permite organizar pensamientos e identificar las emociones generadas por una determinada experiencia, esta es una herramienta comunicativa utilizada en diversas áreas pedagógicas (Serrano, 2014). Cabe destacar que este sesgo que poseen los docentes, les impide aprovechar todas las bondades de la implementación de las estrategias de expresión literaria, de manera transversal, para el desarrollo de la conciencia emocional. Esta carencia podría deberse a la falta de capacitación que se brinda a los docentes de escuelas públicas acerca de los diversos tipos de estrategias de expresión literaria que se pueden aplicar en el aula (Iannone, 2010). Por esta razón, se les dificulta identificar este tipo de estrategias, cuando no están relacionadas al área de Comunicación.

Un segundo aspecto a describir son los *recursos empleados y el desarrollo de la estrategia implementada*, los informantes señalaron que, para la implementación de estrategias de expresión literaria, recurrían al uso de algunos recursos sencillos y “[...] normalmente parte del aula y las clases. Por ejemplo, lápices, el cuaderno, plumones... a veces, hojas de colores para pasar en limpio sus escritos, de manera creativa” (E1_ELCE_RYD, comunicación personal, 16/09/2022). Asimismo, afirmaron que también emplean otros recursos más complejos y preparados específicamente para el desarrollo de las sesiones en las que se aplican este tipo de estrategias: “un material que le entrego a mis alumnos, cuando trabajamos el poema es un planificador, una estructura, donde puedan ordenar lo que va a escribir antes [...]” (E2_ELCE_RYD, comunicación personal, 02/09/2022).

La utilización de este tipo de recursos para el desarrollo de las estrategias de expresión literaria se pudo evidenciar en las observaciones realizadas, durante las cuales fue posible registrar que uno de los docentes:

[...] pidió a sus estudiantes que, antes de empezar con la escritura de sus poemas, realizaran una lluvia de ideas en sus cuadernos acerca de los sentimientos que deseaban expresar a través de su poema. De esta manera, los cuadernos se convirtieron en un recurso importante para el desarrollo de la estrategia [...]. Posteriormente, la docente entregó a cada uno de los niños una hoja blanca y les pidió que iniciaran con la redacción de sus escritos [...]. Antes de finalizar la sesión, añadió que la siguiente clase sus poemas serían revisados y, luego, podrían pasarlos a una hoja de color y personalizarla. (O2_ELCE_RYD, 21/09/2022)

En el desarrollo de la segunda estrategia observada, se identificó un proceso y recursos convencionales, similares al de la implementación de la primera estrategia descrita:

La estrategia “autoescritura” fue desarrollada momentos antes del cierre de la sesión. El docente pidió a sus estudiantes escribir e identificar aquellos logros que habían obtenido durante el año 2022 en la escuela y las sensaciones que esto les generaba para que posteriormente pudiesen escribir un pequeño texto en su cuaderno, donde colocaran esta información. (O1_ELCE_RYD, 06/09/2022)

A partir de lo presentado, es posible reflexionar sobre la relación que existe entre el contexto de los docentes participantes del estudio y los recursos que estos utilizan al

implementar las estrategias. Tal como menciona Medina (2020), los recursos didácticos que un docente emplee para el desarrollo de una estrategia relacionada a la expresión literaria deben adecuarse a las capacidades y preferencias de sus estudiantes, a la intención de la actividad en la que se utilizarán, y al contexto en el que se aplicarán. A pesar de ello y de la diversidad de cada realidad educativa, esto no significa que el docente deba limitarse a innovar en los recursos que utiliza al trabajar a partir de estrategias de expresión literaria. Por tal motivo, si bien los docentes entrevistados utilizan los recursos que consideran adecuados al contexto en el que aplican las estrategias, los materiales empleados son convencionales y experimentar únicamente con estos recursos podría acotar su práctica y el desempeño de sus estudiantes al participar en las estrategias de expresión literaria.

Como tercer aspecto, se reflexiona sobre la *perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional*. Acerca de ello, los informantes manifestaron haber encontrado beneficios en las estrategias de expresión literaria para orientar a los estudiantes del 5to grado a desarrollar su conciencia emocional. Ellos identificaron que este tipo de estrategias permiten a los estudiantes “[...] pensar y meditar en aquello que sienten con respecto a un tema, al representarlo en sus escritos” (E1_ELCE_PDC, comunicación personal, 16/09/2022)

Asimismo, señalaron que consideran importante el proceso planificación, previo a la redacción de algún tipo de texto que permita a los estudiantes plasmar sus emociones a partir de la escritura. Mencionaron que esto les ayuda a reflexionar a profundidad sobre sus propios sentimientos y las situaciones que lo generan para, luego, poder escribir acerca de ello. Este pensamiento se evidencia en la siguiente cita: “Ese proceso de planificar y ordenar sus ideas antes de escribir un poema, expresando lo que sienten, es muy útil para ellos... Se dan cuenta de sus propias emociones.” (E2_ELCE_PDC, comunicación personal, 02/09/2022)

Las declaraciones brindadas por los docentes, también se reflejan en las observaciones realizadas. A partir de una de estas, se registró cómo, durante una sesión de tutoría, acerca del autoconocimiento la docente utilizaba como estrategias la autoescritura y esto permitía a los estudiantes reflexionar sobre cómo se sentían con respecto a los logros que habían obtenido durante el año escolar. Sin embargo, fue posible identificar, también, algunas dificultades que presentaban los estudiantes para desempeñar algunas de las estrategias debido a una carencia en el conocimiento de las diversas emociones que puede experimentar un ser humano:

La docente solicitó a sus estudiantes escribir una composición corta en sus cuadernos, donde pudiesen plasmar los logros y aprendizajes más significativos que habían obtenido en el transcurso del año lectivo, y los sentimientos que esto les generaba. [...] Para algunos estudiantes cumplir con esta tarea se convirtió en un proceso bastante retador, pues no contaban con un vocabulario amplio que les ayudara a explicar de manera precisa las sensaciones y sentimientos que sus logros despertaban en ellos. Por este motivo, muchos de ellos, solían recurrir siempre a las mismas palabras: alegría, felicidad y sorpresa. (O1_ELCE_PDC, 06/09/2022)

Asimismo, esta información se pudo corroborar, a partir de una segunda observación realizada. En esta uno de los docentes propuso una actividad previa a la escritura de un poema para el aniversario del colegio, la cual permitió a los estudiantes reflexionar sobre las emociones que les generaba las experiencias vividas en la institución, fortaleciendo así su conciencia emocional:

[...] el docente les pide realizar una lluvia de ideas acerca de los sentimientos y emociones que les genera asistir a la escuela y ser parte de la clase. A partir de

esta consigna los estudiantes comienzan a identificar y reflexionar acerca de las emociones provocadas por el regreso a la escuela de manera presencial y las experiencias vividas durante el presente año. Luego, colocan palabras que puedan definir ello: alegría, miedo, gratitud, nervios, etc. (O2_ELCE_PDC, 21/09/2022)

Cabe destacar que, a pesar de que los informantes manifestaron que las estrategias de expresión literaria aplicadas contribuyen al desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes del 5to grado, en otro momento de la entrevista uno de los docentes mencionó:

A veces, como docentes, no nos imaginamos todo lo que estamos trabajando a través de nuestras sesiones. Antes no me había puesto a pensar en cómo estas actividades trabajan las emociones, ¿no?... pero, considero que sí, permite desarrollar en gran medida la conciencia emocional. (E1_ELCE_PDC, comunicación personal, 16/09/2022)

Este fragmento muestra que, a pesar de que los docentes entrevistados aplican diversas estrategias de esta naturaleza en sus sesiones, muchas veces, estas pasan desapercibidas o no las consideran como un objetivo significativo en el desarrollo de la actividad. Esto les impide potenciar los beneficios que las estrategias de expresión literaria pueden brindar para el desarrollo de la conciencia emocional de sus estudiantes.

Por otra parte, los aportes recogidos evidencian que algunas de las estrategias de expresión literaria contribuyen al desarrollo de la conciencia emocional en los estudiantes de 5to grado son la escritura de poemas y la autoescritura. Esto concuerda con lo señalado por Zaldívar (2016), quien sostiene que la escritura puede convertirse en una

herramienta eficaz para abordar las emociones humanas, pues permite a los estudiantes reflexionar acerca de las emociones que les generan distintas situaciones cotidianas para lograr identificarlas, validarlas y valorarlas para luego reflejarlas en sus escritos.

En segundo lugar, respecto a las **estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional**, se recogió información sobre aquellas estrategias de expresión artística que invitan a los estudiantes a reconocer sus propias emociones y las de aquellos que le rodean, a partir del movimiento de su cuerpo para la creación de un producto artístico (De Gelder et al., 2015). En tal sentido, como primer aspecto se analiza el *área pedagógica de la estrategia aplicada*, el cual permitió determinar que los docentes participantes del estudio suelen aplicar estrategias de esta naturaleza, principalmente en las áreas Arte y cultura, y Personal Social. Estos datos se evidenciaron tanto en las entrevistas como en una de las observaciones realizadas.

Durante las entrevistas uno de los docentes mencionó: “[...] creo que de expresión corporal, trabajamos lo que es la danza en el área de Arte y Cultura. Esa es la área que destinamos, como grado, para que los niños ensayen para el festival de danzas de la institución.” (E2_ECCE_AP, comunicación personal, 02/09/2022). Asimismo, otro informante agregó:

Considero que las áreas en las que mayormente se planifican actividades de Personal social, que tienen que ver con el teatro, por ejemplo. Los niños realizan un sketch de acuerdo al tema, por ejemplo, últimamente hemos estado trabajando los derechos humanos y en una de las sesiones ellos representaron esto en un sketch [...]. También, en Arte, donde los niños han estado ensayando todo lo que es danza, durante este año. (E1_ECCE_AP, comunicación personal, 16/09/2022)

Lo manifestado por los docentes se relaciona con aquello percibido durante la observación, a partir de la cual fue posible registrar “[...] el desarrollo de una sesión de Arte y Cultura, donde se realizó un ensayo de la danza que los estudiantes del 5to grado presentarían para una actuación escolar.” (O3_ECCE_AP, 27/09/2022).

Acerca de este aspecto, tal como señala el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2016), es importante que las estrategias de expresión corporal puedan ser desarrolladas en áreas diferentes a Arte y Cultura, por ello, se considera positivo que los docentes informantes apliquen también esta estrategia al área de Personal Social. Implementar estas estrategias a diversas áreas favorece el desarrollo de otras competencias, diferentes al aprendizaje de técnicas relacionadas a la danza o el teatro, tales como las competencias socioemocionales.

Como segundo aspecto, se analizan los *recursos empleados y el desarrollo de la estrategia implementada*. En relación a ello, los informantes afirmaron que para el área de Arte y Cultura:

[...] se pide a los estudiantes utilizar elementos característicos de la danza. Por ejemplo, para la *Polka*, que es la danza que están ensayando ahora, a las niñas se les pide traer a los ensayos abanico y un moño, que son elementos representativos del baile. Pero, ya para la presentación final se les va a solicitar que vengan con terno, los varones, y con vestido largo, las mujeres, para que representen la vestimenta de la época. (E2_ECCE_RYD, comunicación personal, 02/09/2022)

Por otro lado, con respecto al área de Personal Social, los informantes señalaron que se empleaban recursos de apoyo para la representación del sketch:

Utilizamos elementos que permitan al estudiante caracterizar a su personaje... dependiendo de la situación, la época y el personaje que representen. [...] también, nos agenciamos de algunos objetos para decorar el ambiente y otros que ayuden a representar una determinada situación, ¿no? Eso ayuda a los chicos en el proceso de identificarse con el personaje que les toca interpretar. (E1_ECCE_RYD, comunicación personal, 16/09/2022)

De acuerdo con los hallazgos recogidos, durante las entrevistas, para sobre los recursos y el desarrollo de las estrategias de expresión corporal, los docentes suelen utilizar diversos recursos que permitan al estudiante identificarse con el rol que intenta representar con su cuerpo, de manera que sea más sencillo empatizar con las vivencias y emociones de la escena que está interpretando con su cuerpo. Esto concuerda con las anotaciones realizadas en una de las observaciones, donde se señaló: “Al iniciar la sesión la maestra solicita a las estudiantes que saquen sus abanicos de las mochilas para dirigirse al patio, donde ensayarán la danza. [...] También lleva consigo una pequeña radio para colocar la música que bailarán.” (O3_ECCE_RYD, 27/09/2022). A partir de esta última cita fue posible identificar que la música y los efectos de sonido, también, son un recurso importante en el desarrollo de una estrategia de expresión corporal, pues permite a los estudiantes concentrarse más en su interpretación.

Los hallazgos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos se relacionan con lo sustentado por (Patel et al., 2018), quien resalta la importancia de emplear

recursos que contribuyan al desempeño de la intencionalidad pedagógica y, además permitan al estudiante identificarse con el rol o personaje que les corresponde representar como parte de la estrategia de expresión corporal. Esto les permitirá comprender mejor el contexto en el que se desarrolla la escena o danza que están interpretando y las emociones de los personajes que son parte de esta. De esa forma, podrán empatizar con ellos con mayor facilidad para posteriormente representar las características, actitudes y sentimientos de estos de manera fluida.

Como último aspecto de esta subcategoría, se reflexiona acerca de la *perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional*. Con respecto a ello, los docentes mencionaron que, a pesar de que la intencionalidad pedagógica que les llevaba a interpretar la danza y la interpretación teatral en el aula era ajena al desarrollo de la conciencia emocional, consideraban que “[...] sí ayuda a los niños a reconocer las emociones, en gran medida... porque identifican las emociones de las personas a la que tienen que interpretar en la dramatización, el sketch y luego las copian, con su cuerpo y sus gestos.” (E1_ECCE_PDC, comunicación personal, 16/09/2022). Asimismo, otro docente agregó:

Creo que sí les ayuda a ejercitar todo esto de la conciencia emocional, porque ellos escuchan la música, al bailar y eso les genera un sentimiento... una emoción que reconocen y, luego, exteriorizan con su baile. Por ejemplo, si la música es más lenta y apagada, ellos se den cuenta de que la canción trata de expresar algo triste y esto se ve en sus expresiones. Si de lo contrario, la música es más energética y se les pide dar gritos durante el baile, ellos comprenden que se busca expresar algo alegre. (E2_ECCE_PDC, comunicación personal, 02/09/2022)

Por otro lado, contrario a lo expresado por los docentes, al realizar las observaciones se pudo registrar que:

[...] durante el desarrollo de la sesión de Arte y Cultura se generó un pequeño conflicto que ocasionó que los estudiantes se mostraran molestos y frustrados durante la mayor parte de la clase. Aconteció que, debido a los pocos días que faltaban para la presentación de la danza en el festival de la institución educativa, el docente decidió tomar las horas correspondientes a Educación Física para realizar Arte y Cultura, lo cual, notablemente, incomodó a los estudiantes. [...]Sin embargo, las fuertes emociones que estaban experimentando los niños durante ese momento, fueron ignoradas y el docente les pidió que “se esforzaran en bailar como les había enseñado y sonrieran”. (O3_ECCE_PDC, 27/09/2022)

La cita presentada resalta el contraste entre aquello manifestado por los docentes en las entrevistas y lo que se puede observar en la práctica real en el aula. A partir de ello, es posible reflexionar que la implementación de una estrategia de expresión corporal no siempre favorece al desarrollo de la conciencia emocional, tal como se presencié en la observación de la sesión de Arte y Cultura. Esto puede significar que este tipo de estrategias pueden convertirse en un medio para fortalecer la conciencia emocional de los estudiantes siempre y cuando el docente considere como un objetivo de aprendizaje, o parte de la intencionalidad pedagógica de aplicar estas estrategias de expresión corporal, desarrollar esta competencia socioemocional (Bances, 2016). De lo contrario, en lugar de favorecer la adquisición de esta competencia, podría limitarla, como se observa en el caso registrado.

En tercer lugar, la presente investigación considera, dentro de sus objetivos, recoger información acerca de las *estrategias de expresión musical para la conciencia*

emocional que desarrollan los docentes del 5to grado en el aula. Sin embargo, recolectar datos relacionados a la implementación de dichas estrategias no fue posible, debido a que los docentes señalaron “[...] este año no hemos podido planificar ninguna actividad relacionada con la música o la percusión. Con el regreso pausado a la modalidad presencial nuestras actividades se han visto bastante limitadas.” (E1_ EMCE_AP, comunicación personal, 16/09/2022). Asimismo, otro de los docentes señaló “Creo que no contar con maestros de música en el colegio no deja atrás en ese aspecto [...] Generalmente, los colegios que tienen talleres de música tienen maestros especializados en el área, pero nosotros no.” (E2_ EMCE_AP, comunicación personal, 02/09/2022).

Las declaraciones brindadas por los docentes denotan que no cuentan con el personal o el tiempo requerido para implementar en su práctica pedagógica estrategias de expresión musical. Cabe destacar que existen diversas estrategias de este tipo para las que no es necesario una formación avanzada y son familiares para los niños, por ejemplo, la interpretación percusiva, la cual consiste en construir una pieza musical utilizando algunos instrumentos sencillos de percusión (tambor, xilófono, cajón, etc.) o con el propio cuerpo (Aimi, 2002). Sin embargo, los docentes aparentan tener escasos conocimientos acerca de este tipo de estrategias que podrían favorecer su práctica.

Segunda Categoría

La segunda categoría, relacionada a las estrategias de expresión artística implementadas para el desarrollo de la regulación emocional, se divide en las siguientes subcategorías: estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional, estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional y estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional. Cabe resaltar que, para el análisis de cada una de estas subcategorías, al igual que en el anterior apartado, se consideran los aspectos: *área pedagógica de la estrategia aplicada, recursos empleados y el desarrollo de la estrategia implementada y perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional.*

Por un lado, analizan los hallazgos recogidos con respecto a las **estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional**, las cuales son aquellas que permiten a los estudiantes expresarse a través de producciones artísticas elaboradas a base del dibujo, la pintura u otros materiales moldeables (Alaguero, 2021). Como primer aspecto, en relación al *área pedagógica de la estrategia aplicada*, se pudo identificar que los docentes desarrollan este tipo de estrategias en una gran diversidad de áreas pedagógicas, ya que consideran que son las más flexibles y adaptables a las temáticas que suelen desarrollar en sus sesiones. Asimismo, mencionaron que son “[...] sencillos de trabajar para los estudiantes, pues normalmente se les pide a los niños elaborar dibujos, carteles y murales para reforzar temas variados.” (E1_EGPRESAP, comunicación personal, 16/09/2022).

Luego, afirmaron que suelen implementar estrategias de esta naturaleza en “[...] áreas como Comunicación, Tutoría, Ciencia y Ambiente, Religión [...].” (E1_EGPRESAP, comunicación personal, 16/09/2022) y, también, “[...] en Personal Social, cuando se trabaja con ellos las culturas preincas, por ejemplo, y se les pide traer materiales con los que puedan replicar objetos estudiados en clase [...]” (E2_EGPRESAP, comunicación personal, 02/09/2022). Cabe destacar que, durante las observaciones, fue posible registrar la implementación de una estrategia de expresión artística en el área de Personal Social, en la cual se pidió a los estudiantes elaborar un vaso ceremonial de la cultura Tiahuanaco con papel maché.

En tal sentido, es posible determinar que estas estrategias de expresión artística no corresponden únicamente al área de Arte y Cultura, como muchas veces se piensa, equivocadamente. Dentro de este primer aspecto a observar, a través del testimonio de los docentes entrevistados y las observaciones realizadas en las aulas del 5to grado de primaria, fue posible determinar que en esta institución educativa los docentes implementan las estrategias de expresión gráficoplástica en sesiones de clase de una gran diversidad de áreas pedagógicas. Cabe destacar que la decisión de aplicar estas estrategias en las distintas áreas nace a partir de la necesidad de los docentes de generar

aprendizajes más significativos, proponiendo actividades que resulten atractivas para ellos y les permitan entablar una conexión entre los nuevos aprendizajes adquiridos y las emociones que experimentan.

A su vez, las estrategias de expresión gráficoplástica suelen ser frecuentemente elegidas por los profesores de esta escuela para el trabajo en las distintas áreas, pues los materiales requeridos se consideran sencillos de conseguir, para ellos y sus estudiantes, de bajos costos y de fácil manipulación para los niños. Ello se puede evidenciar en el siguiente fragmento, en el cual, uno de los docentes entrevistados comenta acerca de las razones por las cuáles selecciona actividades relacionadas a la expresión gráficoplástica para el trabajo con sus estudiantes en la enseñanza de temas diversos:

[...] Cuando planificamos en la unidad proyectos que requieren que el alumno haga collage; esculturas, como se está trabajando ahora en Personal Social para el tema de las Culturas Preincas; elabore maquetas, como a veces se trabaja en Ciencia; o haga algún mural a base de témperas en casa; buscamos que ellos se sientan motivados a aprender y aplicar lo que les enseñamos en aula. Porque cuando un niño siente emoción por la actividad que hace ese aprendizaje se graba en su memoria, ¿no? [...] También se elige bastante este tipo de actividades, porque los recursos que usan para esto los pueden conseguir en casa o son cosas que normalmente podemos pedir en la lista de útiles y no son tan costosas para los padres de un colegio del Estado, entonces, termina siendo lo más apropiado para todos. (E2_EGPRE_AP, comunicación personal, 02/09/2022)

Estos argumentos acerca de la viabilidad de esta estrategia, son avalados por Solís et al. (2020), quienes afirman que este tipo de estrategias son implementadas en diversas áreas educativas por ser atractivas para los niños y de sencillo desarrollo. Asimismo, agregan los docentes seleccionan con frecuencia las estrategias de expresión

artística para el trabajo en el aula, ya que permite a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades comunicativas y procesos cognitivos, al mismo tiempo que les ayuda a fortalecer la regulación y canalización de las emociones, al ser un tipo de estrategia con la cual logran conectar inmediatamente debido a su presencia cotidiana en sus vidas.

El segundo aspecto a describir son los *recursos empleados y el desarrollo de la estrategia implementada*. A partir de este, se logró determinar que los docentes suelen utilizar recursos muy diversos para la implementación de las estrategias de expresión artística, debido a que las estrategias aplicadas son muy diversas. Sobre esto, uno de los docentes entrevistados mencionó que algunos de los recursos que suele utilizar al desarrollar este tipo de estrategias en su aula son:

[...] lápices y colores, al solicitarles realizar algún tipo de collage o afiche que contiene algún dibujo; pinturas; acuarelas... también, otros recursos que son de material reciclado como, botellas de plástico, conos de papel para realizar actividades como la elaboración de maquetas y macetas para trabajar las plantas en Ciencia [...]. (E1_EGPRE_RYD, comunicación personal, 16/09/2022)

Asimismo, otro docente agregó: “[...] para Personal Social, utilizamos materiales diferentes como la cerámica, las témperas y a veces tela para poner algunos detalles... creo que es importante que los niños puedan experimentar con materiales variados.” (E2_EGPRE_RYD, comunicación personal, 02/09/2022)

Lo mencionado por los docentes informantes, también, pudo registrarse durante la observación realizada de una clase de Personal social:

Durante el desarrollo de la sesión el docente solicitó a los niños colocar sobre sus carpetas los recursos que habían traído de sus hogares, en previa coordinación con los estudiantes y padres de familia. Entre estos, se observaron: un tarro de goma blanca, mandil, papel periódico, una botella de plástico cortada a la mitad, pinceles y témperas de diferentes colores. A partir de estos materiales, los estudiantes elaboraron papel maché con el cual, luego, cubrieron el contorno de su botella de plástico y elaboraron diversas figuras para colocarlas en la parte frontal de esta. [...] El objetivo final de esta actividad fue replicar un modelo de vaso ceremonial de la cultura Tiahuanaco, trabajado en clase anteriormente. [...] Finalmente, pintaron sus productos utilizando témperas y pinceles. (O4_EGPRE_RYD, 04/10/2022)

Los hallazgos recogidos concuerdan con lo sustentado por Solis et al. (2020), quien menciona que es importante que los estudiantes puedan experimentar con recursos diversos. Esto les permite desarrollar su creatividad e imaginación, y les permite identificar cuáles son los recursos que, personalmente, favorecen más a la expresión y regulación de sus emociones.

Con respecto al tercer aspecto de análisis, *perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional*, se logró identificar que los docentes informantes consideran que la implementación de estrategias de expresión gráficoplástica en el aula, contribuye con el desarrollo de la regulación emocional en los estudiantes. Esto se evidencia en lo mencionado durante las entrevistas: “claro, todas estas actividades de pintar, manualidades y hacer dibujos les ayuda a expresar sus emociones de manera sana. Hay veces que cuando empiezan están frustrados o estresados, pero se van calmando y regulando esas emociones fuertes.” (E2_EGPRE_PDC, comunicación personal, 02/09/2022).

De igual manera, esto se pudo corroborar durante una de las observaciones realizadas, a partir de la cual se registró lo siguiente:

Al iniciar la actividad de modelado de un vaso ceremonial Tiahuanaco, algunos estudiantes se encontraban algo tensos y frustrados, deseaban realizar un buen trabajo representando el objeto que la docente les había pedido, pero se les dificultaba el manejo del material, porque el papel maché se secaba muy rápido y encontraban este material demasiado rígido para ser trabajado. Sin embargo, conforme fueron colocando agua al papel maché y amasándolo, este se volvió más moldeable. Además sentir su textura y concentrarse en modelar el vaso y las figuras parecía calmar su estrés y frustración. (O4_EGPRE_DE, 04/10/2022)

En esta línea, a partir de los aportes recogidos es posible afirmar que las estrategias de expresión gráficoplástica permiten a los estudiantes aprender a regular sus emociones de manera autónoma, ya que tal como señala Alaguero (2021), al realizar creaciones artísticas de este estilo los seres humanos podemos expresar aquello de sentimos al modelar nuestra creación y esto permite regular las emociones intensas. “La obra artística pasa a ser la representación de una emoción encarnada que, a veces, difícilmente se puede comunicar con palabras” (Alaguero, 2021, p.11).

Por otro lado, en relación a las subcategorías *estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional* y *estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional*, al realizar las entrevistas, los docentes manifestaron que no aplican este tipo de estrategias en su práctica pedagógica:

[...] la escuela no cuenta, ni nos proporciona los materiales necesarios para trabajar este tipo de técnicas. No se tiene el equipo necesario para tomar fotografías o videos de buena calidad, ni tampoco computadoras para que los niños puedan aprender a editarlo. Somos un colegio del estado y, lamentablemente, no se nos dan estas facilidades. (E1_EARE_RYD, comunicación personal, 16/09/2022)

Asimismo, resaltaron: “Además de no tener cámaras o aparatos, considero que tampoco hay un personal capacitado para eso... que les pueda enseñar a los niños a realizar ese tipo de tareas [...]” (E1_EARE_RYD, comunicación personal, 16/09/2022) De esta forma los docentes expresaron su frustración al no poder implementar este tipo de estrategias debido a la falta de recursos y personal capacitado para orientar a los niños en el desarrollo de este tipo de actividades dentro de la escuela. Sin embargo, sería positivo que la escuela pueda actualizarse en dicho aspecto y también capacitar a sus docentes en los conocimientos básicos para implementar estas estrategias de expresión artística que se encuentran relacionadas con las nuevas tecnologías (Mínguez, 2016). Esto podría favorecer a algunos estudiantes con preferencia a expresar sus emociones a partir de medios digitales, ya que, posiblemente, no todos los niños se sientan cómodos realizando actividades que impliquen utilizar las habilidades plásticas para expresarse y brindarles una alternativa diferente, relacionada con la tecnología, podría ser una buena solución para estos casos.

CONCLUSIONES

En el presente apartado, se exponen las conclusiones obtenidas a partir del análisis de los hallazgos de esta investigación.

1. En primer lugar, los docentes del 5to grado de primaria de la institución educativa participante en la investigación aplican estrategias de expresión artística que contribuyen al desarrollo de la conciencia y regulación emocional en sus estudiantes. Sin embargo, no son conscientes de que las estrategias que implementan en sus sesiones de clase favorecen el desarrollo de este tipo de competencias socioemocionales, por lo tanto, no lo consideran como un objetivo de aprendizaje dentro de sus sesiones.
2. En segundo lugar, de acuerdo a lo expresado por los docentes informantes y lo registrado durante las observaciones, las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes del 5to grado para el desarrollo de competencias socioemocionales en sus estudiantes, son trabajadas transversalmente en diversas áreas curriculares. Ello evidencia que la implementación de estrategias de expresión artística en la escuela no solo se limita al área de Arte y Cultura.
3. En tercer lugar, la presente investigación permite reflexionar acerca de la importancia de que los docentes contemplen, como competencias a trabajar dentro de sus sesiones, las competencias socioemocionales, al implementar estrategias de expresión artística para que estos dos factores se relacionen. De lo contrario, si no se le brinda esta intencionalidad pedagógica a las estrategias de expresión artística, posiblemente no logren contribuir al desarrollo de estas competencias en los estudiantes.
4. En cuarto lugar, a partir de los hallazgos obtenidos, se pudo determinar que las estrategias de expresión artística se pueden desarrollar a partir de la utilización de diversos tipos de recursos. Sin embargo, un factor importante a considerar en la selección de estos es el contexto en el que se van a implementar, así como las características de los estudiantes y el nivel de capacitación de los docentes en cada estrategia. En tal sentido, esencial seleccionar las estrategias a implementar

en el aula con precisión de manera que estas faciliten efectivamente el desarrollo de competencias socioemocionales.

5. Finalmente, es importante asegurar que los docentes posean las competencias socioemocionales que buscan fortalecer en sus estudiantes y los conocimientos teóricos básicos de las estrategias de expresión artística que se trabajarán en sus sesiones, antes de implementarlas. De esta manera, serán capaces de orientar a sus estudiantes en su proceso de aprendizaje en los múltiples escenarios que puedan presentarse dentro del aula durante la aplicación de dichas estrategias.



RECOMENDACIONES

1. La presente investigación invita a la institución educativa a reflexionar acerca de la importancia de instaurar espacios, en los cuales los docentes puedan dialogar acerca de los beneficios de desarrollar competencias socioemocionales de manera transversal en la escuela y cómo las estrategias de expresión artística son un medio efectivo para alcanzar este objetivo de aprendizaje.
2. Asimismo, se sugiere a los directivos de la escuela brindar a sus docentes del 5to grado de primaria mayores medios de capacitación sobre la temática y alentarlos a participar de estas e integrarlas a su práctica educativa. De esta manera, los profesores se sentirán preparados y motivados a implementar estrategias de expresión artística en sus sesiones de clase y orientarlas al desarrollo de competencias socioemocionales, de manera transversal, para responder a las necesidades de sus estudiantes.
3. De igual forma, se invita a los directivos de la institución a equipar la institución educativa con diversos tipos de recursos materiales y tecnológicos que permitan a los estudiantes desenvolverse en otras formas de expresión artística, distintas a las convencionales, como lo son la fotografía, la música y la producción audiovisual.
4. Por otro lado, se anima a los docentes a considerar el desarrollo de las competencias socioemocionales como parte de las competencias y capacidades a trabajar en sus sesiones de clase, al aplicar alguno de los tipos de estrategias de expresión artística. De esta forma, podrán orientar la actividad que realicen al fortalecimiento de las competencias socioemocionales de sus estudiantes, de manera consciente.
5. Finalmente, se espera que esta investigación pueda ser considerada como un precedente para futuros estudios que profundicen en el desarrollo de otras competencias socioemocionales, cuyo desarrollo se vea beneficiado a partir de la implementación de las estrategias de expresión artística.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, método y diseño de investigación (hypothesis, method & research design). *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. <https://n9.cl/0jcg>
- Adirón, F. (2005). *¿Qué es la inclusión? La diversidad como valor*. Ministerio de Educación. https://www.academia.edu/download/36789451/QUE_ES_LA_INCLUISON.pdf
- Aimi, R. (2002). *New expressive percussion instruments* [Doctoral dissertation, Massachusetts Institute of Technology]. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiysdWC5_D7AhWpL7kGHYfGA-QQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fopera.media.mit.edu%2Fpapers%2Faimimasters.pdf&usg=AOvVaw3Nci5Zeta0nBu4m_0A3eWh
- Alaguero, V. (2021). *La conciencia y la expresión emocional en la esquizofrenia: un estudio a través de las artes plásticas*. [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49480>
- Alase, A. (2017). The interpretative phenomenological analysis (IPA): A guide to a good qualitative research approach. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 5(2), 9-19. <https://bit.ly/3KdvmNV>
- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Aleman, M., y Mamani, J. (2018). *La cerámica como recurso didáctico en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la IEP N° 70024 Laykakota de Puno en el 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8089/Aleman_Ticona_Miguel_Hildemaro_Mamani_Pacori_Jhon_Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Amaya, S. (2015). *La educación artística como transversalidad en las dimensiones de los niños y niñas de grado transición*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1419/2/TGT-169.pdf>

Araque-Hontangas, N. (2017). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *UTCiencia "Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo"*, 2(3), 150-161. <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>

Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista educación*, 28(1), 111-122. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2823>

Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 417- 441. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032018000100417

Arias, F. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores venezolanos. *e-Ciencias de la Información*, 9(1), 20-43.

Aspelin, J. (2019). Enhancing pre-service teachers' socio-emotional competence. *International Journal of Emotional Education*, 11(1), 153-168. <https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/42657>

Aspers, P. y Corte, U. (2019). What is Qualitative in Qualitative Research. *Qual Sociol*, 42, 1-9 - 160. <https://doi.org/10.1007/s11133-019-9413-7>

Ayllón, M., Gallego, J., y Gómez, I. (2016). La actuación de estudiantes de educación primaria en un proceso de invención de problemas. *Perfiles educativos*, 38(152),

51-67. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982016000200051&script=sci_arttext

Bach, E. (2012). *La asertividad*. Plataforma. https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=9-qkDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=la+asertividad&ots=rUZpFD98YT&sig=0ZLp4vVzvhkmNNpkrGCFZgYQBMw&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20asertividad&f=false

Bances, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del Nivel Secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito de Mórrope 2016*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/2412>

Banco Mundial (2017/2016). *Estrategia de Formación de Competencias Socioemocionales en la educación secundaria y media*. (3ra ed.) https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-385321_recurso.pdf

Bansal, K. (2020). *Unit-10 Interview Techniques*. Indira Gandhi National Open University. <https://bit.ly/3BjON42>

Bajardi, A. (2016). Aportaciones de las Disciplinas Artísticas al desarrollo de Competencias Socioemocionales ya la Configuración de la Identidad. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (13), 53-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5844658>

Campayo, E. (2013). El desarrollo de las competencias intrapersonales a través del aprendizaje de un instrumento musical. *Fòrum de recerca*, (18), 423-440. <http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2013.28>

Cano, Y. (2020). *Música y pintura en el desarrollo de habilidades socioafectivas*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/2544>

- Castro, E. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución educativa n° 268 del Distrito de Río Negro-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/9189>
- Castro, S. y Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica EDUCARE*, 16(3), 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11. <https://n9.cl/u278>
- Chaves, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Colom, J. y Fernández, M. (2009). Adolescencia y desarrollo emocional en la sociedad actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 235-242. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores.
- Corzo, Y. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12087>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes [CNCA]. (2016). *Caja de herramientas para la educación artística*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad [Conadis] (2021). *Boletín del Observatorio de la Discapacidad N° 07-2021*. <https://conadisperu.gob.pe/observatorio/gestion/boletin-del-observatorio-de-la-discapacidad-n-07-2021/>

- Cotán, A. (2017). El sentido de la investigación cualitativa. *Escuela Abierta*, 19, 33-48.
<http://hdl.handle.net/10637/8295>
- Cueto, E. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
<https://bit.ly/36M8bIZ>
- D'Auria-Tardeli, Denise, Pralon, Eliane Queiroz Cunha, y Coelho, Patrícia Margarida. (2022). Common national curriculum base (BNCC) and socio-affective skills: a bibliographic review. *Construção psicopedagógica*, 32(33), 77-89.
<https://dx.doi.org/10.37388/CP2022/v32n33a02>
- De Gelder, B., De Borst, A. W., y Watson, R. (2015). The perception of emotion in body expressions. *Wiley Interdisciplinary Reviews: Cognitive Science*, 6(2), 149-158.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26263069/>
- Díaz, A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33.
- Díaz, C. Suárez, G. y Flores, E. (2016). *Guía de investigación en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133219>
- Dissanayake, E. (2015). *What is art for?*. University of Washington Press.
<https://books.google.com.pe/books?id=DvmACgAAQBAJ&lpg=PP1&ots=9KpzCumS59&dq=what%20is%20art&lr&pg=PP1#v=onepage&q=what%20is%20art&f=false>
- Dye, M. (2018). *Evaluating the benefits of art therapy interventions with grieving children*. [Tesis de grado, James Madison University].
<https://commons.lib.jmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1132&context=edspec201019>
- Echeíta, G., y Duk, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 6(2), 1-8.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55160201>

Edwards, J., Caldwell, H., y Heaton, R. (2021). *Art in the Primary School: Creating Art in the Real and Digital World*. Routledge (2^{da} ed.). <https://doi.org/10.4324/9780429296208>

El Peruano. (3 de diciembre de 2020). Educación inclusiva: 15 mil niños y jóvenes con discapacidad siguen programas del Minedu. <https://elperuano.pe/noticia/110163-educacion-inclusiva-15-mil-ninos-y-jovenes-con-discapacidad-siguen-programas-del-minedu>

Farrington, C., Maurer, J., McBride, M., Nagaoka, J., Puller, J., Shewfelt, S. y Wright, L. (2019). *Arts Education and Social-Emotional Learning Outcomes among K-12 Students: Developing a Theory of Action*. University of Chicago Consortium on School Research. <https://eric.ed.gov/?id=ED598682>

Fernández, S., y Chavero, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Decires*, 14(17), 958. https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_9/recursos/general/22052015/las_competencias_artisticas_en.pdf

Franco, M. Beja, M. Candeias, A. y Santos, N. (2017). Emotion understanding, social competence and school achievement in children from primary school in Portugal. *Frontiers in psychology*, 8,1376. <https://bit.ly/3rO0InV>

Gabrielsson, A., y Lindström, E. (2010). The role of structure in the musical expression of emotions. En P. Juslin y J. Sloboda, *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*, (pp. 367-44). https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=t8j5pduTkboC&oi=fnd&pg=PA367&dq=musical+expression+in+children+&ots=r88AVW05LJ&sig=L1t517OnLb8vPuZCqeCEvolutQ&redir_esc=y#v=onepage&q=musical%20expression%20in%20children&f=false

García, I., Pérez, R., y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización

del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

García-García, M., Pulido-Melo, C. y Salazar-Uribe, M. (2016). Mariposas de otras tierras—El arte como vehículo. *Jangwa Pana*, 15(1), 105-116. <https://doi.org/10.21676/16574923.1754>

Giráldez, A. y Palacios, A. (2014). Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria. *Organización de Estados Iberoamericano*, 5.

Gómez-Aguilella, M.J. (2018). Situación de la educación artística desde la vocación docente peruana: maneras de reinventarse. En R. Huerta (Coord.), *Mujeres maestras del Perú* (118-124). Pontificia Universidad Católica del Perú - Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE). https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133843/Huerta_Ricard_Mujeres_Maestras.pdf?sequence=3#page=116

Guevara, G. Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. <https://bit.ly/3kvleWg>

Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(3), 167-175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167

Haro, V. (2022). El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II [Tesis de grado]. *Universidad Politécnica Salesiana, Badajoz, España*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22093>.

Hernández-Vásquez, M. (2019). La educación artística: un derecho humano en la construcción de identidades culturales. *Entorno*, (68), 97-104. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/366/3661461011/3661461011.pdf>

- Hinostroza, F. (2018). El Arte como Metodología de Enseñanza en la Educación formal; para fomentar: Pensamiento divergente, Gestión emocional e Identidad cultural. *ReiDoCrea*, 7, 202-247 <http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.54131>
- Huerta, R. (2019) Educación a través del arte en Primaria: una necesidad. *eari educación artística revista de investigación*, 10, 340–341. <https://doi.org/10.7203/eari.10.15983>
- Jerez, M. y Sánchez, T. (2024). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de competencias socioemocionales de los niños [Tesis de grado]. *Universidad Técnica de Cotopaxi, Pujilí, Ecuador*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11712>.
- Iannone, N. (2010). Formación y capacitación docente en Educación Artística: dos propuestas pensadas desde el Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial para trabajar los nuevos escenarios educativos. *Revista Iberoamericana de Educación*. <https://www.academia.edu/59851094>.
- Kaepler, A. (2003). La danza y el concepto de estilo. *Desacatos*, (12), 93-104. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-050X2003000200007&script=sci_arttext
- Lambert, V. y Lambert, C. (2012). Qualitative descriptive research: An acceptable design. *Pacific Rim International Journal of Nursing Research*, 16(4), 255-256. <https://n9.cl/3gdbj>
- Larraín, L. y Fernandois-Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 49. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/67126/4564456554934>
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*. Margen 61. <https://bit.ly/2ThKWDw>
- López, V., Valenzuela, E., y San Martín, N. (2020). Competencias socioemocionales en el contexto educativo: Una reflexión desde la pedagogía contemporánea. *Revista*

Reflexión e Investigación Educativa, 3(1), 149-160.
<http://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4508/25>

Marín, A. Hernández, E. y Flores, J. (2016). Metodología para el análisis de datos cualitativos en investigaciones orientadas al aprovechamiento de fuentes renovables de energía. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 1(1), 60-75.
<https://n9.cl/c174>

Martín-Piñol, C., Portela-Fontán, A., Gustems-Carnicer, J. y Calderón-Garrido, D. (2017). Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros. *Revista de Ciències de l'Educació*, (1), 6-20.
<http://dx.doi.org/10.17345/ute.2017.1.1008>

McRoberts, S., Yuan, Y., Watson, K., y Yarosh, S. (2019). Behind the scenes: Design, collaboration, and video creation with youth. *In Proceedings of the 18th ACM International Conference on Interaction Design and Children*, 173-184.
<https://doi.org/10.1145/3311927.3323134>

Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>

Mínguez, C. (2016). Propuesta de mejora para la educación emocional a través de las artes y las TIC. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8831>

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2016) *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://minedu.gob.pe/curriculo/?pass=MTY5NA==>.

Montes, S. (2013). *El canto en la educación primaria*. [Trabajo fin de grado, Universitaria Pública de Navarra] <https://hdl.handle.net/2454/8206>

Mora, B. y Ríos, M. (2019). *Efecto del programa de arteterapia en la convivencia escolar en estudiantes de la institución educativa Juan Clímaco Vela Reyes–Moyobamba*,

2019 [Tesis de licenciatura, Escuela Académico Profesional de Psicología].
<https://bit.ly/393lb06>

Morales, F. (2012). Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. <https://bit.ly/3il8nV7>

Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, (52), 1-9. <http://hdl.handle.net/2445/56863>

Moya, L. (2018). *La empatía: entenderla para entender a los demás*. Plataforma. https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=MPakDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=la+empat%C3%ADa&ots=0-JYstmUjb&sig=57FIXtEw7uwnmocMDFDoHm17ZZA&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20empat%C3%ADa&f=false

Nancy, J. L., Pérez, C. y Álvaro, D. (2014). *El arte hoy*. Prometeo Libros. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59391008/NANCY_El_arte_hoy20190525-57412-8qwoaz-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1655256244&Signature=H6lkUmB0v7DQMtk~ynyMGeM7uJb3BJKnZk3NpKBUmnttQAQvNQ4E4bpl9hjzuaPiuetCEnSrx6qtmqg18ff2RDD8EzuAjWpRHRslxavWUTGxoOYf8x2crWwx7JPe3hky2YslaNSCAAadzU4Y7mYrhO3xndMNvir~uwUBohn811vHlch4tK0NnxWwBPjn~kDjrqnvrlyrHCXlsv5urdlrplGl4McSugIGWT0hif~Z57oYOSqjhh9ZUeCoWRHX5pxf0yvxybyqD5OybAMYEI-RyiySMPQs~pf2mckxr5pAuyAB8Oi~VAvkBhxpZVfTQcEPF96UJ8Ylwb14gS~TMfV6ulLew &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Nivetha, P. Y Sudhamathi, S. (2020). A Mindful Method to Teaching Emotional Intelligence in Online Learning. *Test Engineering & Management*, (83), 19238 – 19242. https://www.researchgate.net/profile/P-Ponnusamy/publication/349551177_A_Mindful_Method_to_Teaching_Emotional_Intelligence_in_Online_Learning/links/6035ff20a6fdcc37a84988bb/A-Mindful-Method-to-Teaching-Emotional-Intelligence-in-Online-Learning.pdf

Ordoñez, F., y Mendoza, I. (2019). Modelo social como alternativa para el desarrollo de la persona con discapacidad, Callao. Perú. *Telos*, 21(3), 681-709. <https://doi.org/10.36390/telos213.10>

Oxford University Press (2019). *Lexico*. <https://www.lexico.com/es/definicion/arte>

O'Grady, B. (2021). El desarrollo de las competencias emocionales a través de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria [Tesis de bachillerato, Univeersidad César Vallejo]. <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/2121>

Palomera, R., Briones, E. y Gómez-Linares, A. (2019). Formación en valores y competencias socioemocionales para docentes tras una década de innovación. *Praxis & Saber*, 10(24), 93-117. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592019000300093

Patel, R., Schnädelbach, H., y Koleva, B. (2018). *Come and play: interactive theatre for early years*. En Proceedings of the Twelfth International Conference on Tangible, Embedded, and Embodied Interaction (pp. 376-385). <https://doi.org/10.1145/3173225.3173251>

Peña, J., Reyna, M., y Alvarado, C. (2018). El desarrollo de las competencias socioemocionales de las familias, en el contexto de la discapacidad. En J. Acevedo Alemán, L. K. Castro Saucedo, F. Bruno y M. Á. Trujillo Pérez, *Problemática de los Grupos Vulnerables Visiones de la realidad* (81-110). <http://www.investigacionyposgrado.uadec.mx/libros/2018/2018GruposVulnerables12Familias.pdf#page=81>

Pinedo, M. (2015). *El pensamiento divergente en el área plástica a través de retos*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12012>

Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 1, 80-89. <http://dx.doi.org/10.36097/rsan.v0i0.116>

- Quintero, E. (2022). El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia. *Repositorio Uniagustiniana*.
- Raquimán-Ortega, P., y Zamorano-Sanhueza, M. (2020). Narración subjetiva: Una aproximación conceptual al relato de vida en el contexto de la educación artística. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 587-603. <http://hdl.handle.net/1721.1/30973>
- Repetto, E., y Pena, M. (2010). Las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(5), 83-95. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/661349/REICE_8_5_6.pdf?s
- Reyes-Pedraza, B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén]. <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/5280>
- Robb, J. (2020). Art (pre) history: ritual, narrative and visual culture in Neolithic and Bronze Age Europe. *Journal of archaeological method and theory*, 27(3), 454-480. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10816-020-09471-w>
- Rodríguez, A. y Montoya, B. (2019). La fotografía como estrategia para formar en ciudadanía. *Jangwa Pana*, 19(1), 150–178. <https://doi.org/10.21676/16574923.3359>
- Rojas, F., Escalante, D., Bermúdez, L. y Amaíz, C. (2017). Competencias socioemocionales de los docentes en formación. *Acción pedagógica*, 26, 120-129. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/bitstream/handle/654321/125/art3.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, J. (2018). *La Educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la Identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I. EP. “santísima Virgen de Cocharcas de Villa” del Distrito de Villa el Salvador, Lima-Perú 2017*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú]. <https://repositorio.ensabap.edu.pe/handle/ENSABAP/17>

- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97-122. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Settineri, S., Sicari, F., Dritto, I., Frisone, F., Mobilia, F., y Merlo, E. (2019). Application of art therapy in adolescence: photo-novel analysis as an expressive technique. *Mediterranean Journal of Clinical Psychology*, 7(2). <https://doi.org/10.6092/2282-1619/2019.7.2247>
- Sevilla, R., López, M., y Ascencio, I. (2017). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Investigación Arbitrada*, (8), 61-71. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/731>
- Silva, J. (2005). Emotion regulation and psychopathology: The vulnerability/resilience approach. *Rev Chil Neuro-Psiquiat*, 43(3), 201-209.
- Sierra, E. (2012). La filosofía: ¿arte o violencia? Una reflexión en torno a El nacimiento de la tragedia de Friedrich Nietzsche. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/32778>
- Sistema Nacional de Fototecas (2017). Santiago Ramón y Cajal. Los encantos de la fotografía. *Alquimia*, (58), 83–86. Recuperado a partir de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/10820>
- Slade, S. y Sergent, S. (2021). *Interview techniques*. *StatPearls* [Internet]. <https://n9.cl/q4p54>
- Solis, L., Chávez, W. y Cayllahua, G. (2020). Influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N 401 de Masisea, Ucayali. *SENDAS*, 1(3), 11. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/44>
- Sudarsono, B., Santosa, B. & Sofyan, H. (2020). Improving The Competency of Automotive Vocational Teachers with Partnership-Based Training Model (PBK).

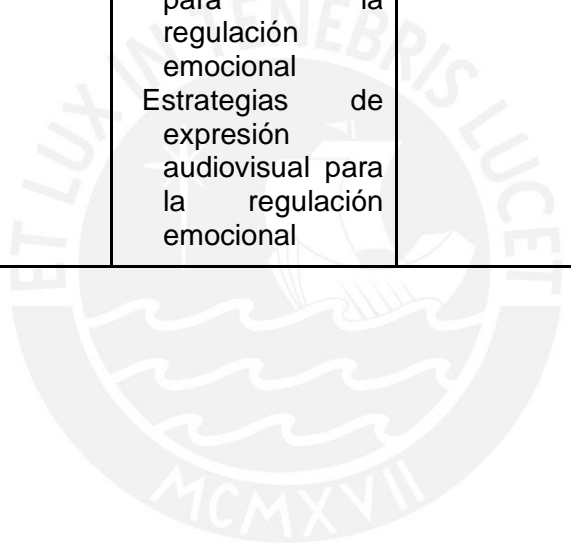
- Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. *Provincia*, (29), 135-173. <https://bit.ly/3hPMFJX>
- Tolstoi, L. (2021). *¿Qué es el arte?* (Vol. 1). Editorial Verbum. <http://mural.uv.es/aruizta2/tolstoiarte.pdf>
- Thumbi, K., Gatumu, J., y Muriithi, E. (2019). Journaling in Reflective Teaching Approach: An Intervention for Preschool Children's Social Emotional Competences in Molo Sub-County, Kenya. *International Journal Of Innovative Research And Development*, 8(3). <https://doi.org/10.24940/ijird/2019/v8/i3/mar19028>
- Velasco, M. M. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte Y Movimiento*, (9), 53-63. <https://150.214.170.182/index.php/artymov/article/view/1287>
- Zaldívar, R. (2016). El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. En J. L. Soler Nages, L. Aparicio Moreno, O. Díaz Chica, E. Escolano Pérez, A. Rodríguez Martínez, *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (847-859). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5575004>
- Zermeño, A., y Lozano, A. (2016). Desarrollo de competencias interpersonales en ambientes virtuales. *CPU-e. Revista de Investigación Educativa*, (22), 176-199. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-53082016000100176&script=sci_arttext

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Consistencia

Título de la investigación	Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria			
Línea de investigación	Currículo y didáctica			
Pregunta problema	<i>¿Cuáles son las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana?</i>			
Objetivo general	Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana			
Objetivos específicos	Categorías	Sub-categorías	Técnicas	Instrumentos
Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana	Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista semiestructurada ● Observación no participante 	<ul style="list-style-type: none"> ● Guion de entrevista semiestructurada ● Guía de observación no participante

<p>describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana</p>	<p>Estrategias de expresión artística para la regulación emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional 		
--	--	---	--	--



Anexo 2. Guion de Entrevista Semiestructurada

GUION DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DOCENTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA

I. Introducción a la entrevista

Saludo preliminar: Buenas tardes. En primer lugar, quiero agradecer su disposición en participar como informante de la investigación que estoy realizando para optar por el grado de licenciado educación primaria en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y por el tiempo que está dedicando al brindarnos información.

Nombre de la investigación: Estrategias de expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en estudiantes de 5to de primaria

Explicación del objetivo de la investigación: Describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia y regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

Entrevista N°: _____

Sexo: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Área de trabajo:

- Tutor _____
No tutor _____

Tiempo de cargo docente en educación primaria: _____ (en años)

Especialidad(es) para las que labora: _____

Grado y sección a cargo: _____

Cantidad total de estudiantes que atiende: _____

III. Desarrollo de la entrevista

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Preguntas
Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional	Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional	<p>ESCRITURA DE POEMAS</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p> <p>ESCRITURA DE CUENTOS</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la escritura de poemas en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? ¿De qué manera considera que la escritura de poemas desarrolla la conciencia emocional en sus estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la escritura de cuentos en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? ¿De qué manera considera que la escritura de cuentos desarrolla la conciencia emocional en sus estudiantes?</p>

Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional	<p>REPRESENTACIÓN TEATRAL</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p> <p>DANZA</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la representación teatral en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad?</p> <p>¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿De qué manera considera que la representación teatral desarrolla la conciencia emocional en sus estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la danza en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad?</p> <p>¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿De qué manera considera que la danza desarrolla la conciencia emocional en sus estudiantes?</p>
Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional	<p>INTERPRETACIÓN PERCUSIVA</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la interpretación percusiva en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad?</p>

		Secuencia	<p>¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿De qué manera considera que la interpretación percusiva desarrolla la conciencia emocional en sus estudiantes?</p>
Estrategias de expresión artística para la regulación emocional	Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional	<p>PINTURA</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p> <p>DIBUJO</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la pintura en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementada? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad?</p> <p>¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿De qué manera considera que la pintura desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado el dibujo en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementado? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad?</p> <p>¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad?</p> <p>¿De qué manera considera que el dibujo desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la escultura en cerámica en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementado?

		<p>ESCULTURA EN CERÁMICA</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p>	<p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? ¿De qué manera considera que la escultura en cerámica desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes?</p>
Estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional	<p>CREACIÓN DE FOTONOVELA</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p> <p>CREACIÓN DE ÁLBUM FOTOGRÁFICO</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la creación de una fotonovela en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementado? • ¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? • ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? • ¿De qué manera considera que la creación de una fotonovela desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la creación de un álbum fotográfico en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementado? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? ¿De qué manera considera que la creación de un álbum fotográfico desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes?</p>	

		Secuencia	
	Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional	<p>PRODUCCIÓN DE VIDEO</p> <p>Área pedagógica Recursos Objetivo Secuencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha implementado la producción de un video en alguna de sus sesiones de clase? ¿En qué área pedagógica y momento de la sesión fue implementado? <p>¿Qué recursos se utilizaron para esta actividad? ¿Cuál fue la secuencia que siguió para el desarrollo de la actividad? ¿De qué manera considera que la producción de un video desarrolla la regulación emocional en sus estudiantes?</p>

Anexo 3. Ficha de Observación No Participante

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA

Datos generales del observador

1. Nombres y apellidos:
Institución a la que pertenece:
Curso:

Datos generales del grupo o personas a observar

1. I.E. a la que pertenece(n):
Ciclo:
Grado y sección:
Número total de estudiantes:
Edad promedio:

Objetivos:

1. Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana

Categorías	Subcategorías	Ítems de observación	Registro de observación	Comentarios
Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional	Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional	Detallar la estrategia de expresión literaria implementada en la sesión		
		Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		

		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la conciencia emocional		
	Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional	Detallar la estrategia de expresión musical implementada en la sesión		
		Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		
		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la conciencia emocional		
		Detallar la estrategia de expresión corporal implementada en la sesión		

	Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional	Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		
		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la conciencia emocional		
Estrategias de expresión artística para la regulación emocional	Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional	Detallar la estrategia de expresión gráficoplástica implementada en la sesión		
		Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		
		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la regulación emocional		
		Detallar la estrategia de expresión fotográfica implementada en la sesión		

	Estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional	Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		
		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la regulación emocional		
	Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional	Detallar la estrategia de expresión audiovisual implementada en la sesión		
		Señalar el área pedagógica y momento de la sesión (inicio, desarrollo, cierre) en la que se implementó la estrategia		
		Describir el desarrollo de la actividad realizada		
		Describir el uso de recursos empleados para desarrollar la estrategia		
		Explicar los momentos en los cuales el/la docente enfoca el desarrollo de la actividad al trabajo de la regulación emocional		

Anexo 4. Carta dirigida al Experto Evaluador

San Miguel, XX de septiembre de 2022

XXXXXXXXXX

Presente.-

Departamento de Educación
Pontificia Universidad Católica del Perú

El motivo de la presente comunicación tiene como fin solicitar su apoyo en, calidad de experta, en la validación de un instrumento que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación cualitativa titulada “**Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria**”, cuyo propósito es: Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia y regulación emocional en estudiantes de una institución educativa pública de Lima Metropolitana.

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. A fin de facilitar esta tarea, envío adjunto: matriz de coherencia, diseño de los instrumentos y la hoja de registro del juez, sobre la cual usted podrá señalar sus apreciaciones y sugerencias. De igual manera, adjunto el guion de entrevista y guía de observación a profundidad.

Para evitar mayor contratiempo, de ser su respuesta positiva, puede enviarme sus observaciones por correo electrónico de forma tal que al final de su revisión, la herramienta propuesta cumpla con el fin de la investigación y facilite el desarrollo de la misma.

Aprovecho, una vez más, la oportunidad para expresarle mi apreciación y estima personal.

Atentamente,



.....
ESTUDIANTE: JESSY CALLE HIGA
CÓDIGO: 20175304

Anexo 5. Matriz de Organización de la Información

Categoría 1: Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional

Subcategorías	E1	E2	O1	O2	O3	Etiquetas
Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional (ELCE)						Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
						Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
						Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)
Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional (ECCE)						Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
						Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
						Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)
Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional (EMCE)						Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
						Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
						Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)

Categoría 2: Estrategias de expresión artística para la conciencia emocional

Subcategorías	E1	E2	O4	Etiquetas
Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional (EGPRE)				Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
				Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
				Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)
Estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional (EFRE)				Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
				Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
				Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)
Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional (EARE)				Área pedagógica de la estrategia aplicada (AP)
				Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada (RYD)
				Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional (PDC)

Anexo 6. Tabla de Códigos

Códigos	Significado
E1	Entrevistado 1
E2	Entrevistado 2
O1	Observación 1
O2	Observación 2
O3	Observación 3
O4	Observación 4
ELCE	Estrategias de expresión literaria para la conciencia emocional
ECCE	Estrategias de expresión corporal para la conciencia emocional
EMCE	Estrategias de expresión musical para la conciencia emocional
EGPRE	Estrategias de expresión gráficoplástica para la regulación emocional
EFRE	Estrategias de expresión fotográfica para la regulación emocional
EARE	Estrategias de expresión audiovisual para la regulación emocional
AP	Área pedagógica de la estrategia aplicada
RYD	Recursos empleados y desarrollo de la estrategia implementada
PDC	Perspectiva docente sobre el desarrollo de la competencia socioemocional

Anexo 7. Carta de Consentimiento Informado de Observación

Carta de consentimiento informado de observación no participante para docentes

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación, denominada “Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria”, con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por *Jessy Megumi Calle Higa, de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. La meta de este estudio es describir las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia y regulación emocional en sus estudiantes.

Para el desarrollo de la investigación se aplicará una observación no participante y se registrarán algunos datos acerca del desarrollo de una sesión de clase y su participación como docente, empleando una guía de observación.

Las sesiones se realizarán entre los meses de octubre y noviembre del 2022. La información recogida será usada únicamente para la investigación y se guardará la confidencialidad de toda la información del estudio. Los nombres o datos personales de los participantes no serán identificados en ningún informe ni otro documento.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera **confidencial**, es decir, que en la investigación **no** se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y los investigadores utilizarán un código de identificación o seudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante	Firma	Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable	Firma	Fecha

Anexo 8. Carta de Consentimiento Informado de Entrevista

Carta de consentimiento informado para entrevista a docentes

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Jessy Megumi Calle Higa*, estudiante de la Facultad de Educación, en la especialidad de Educación Primaria. La investigación, denominada “Expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en el nivel primaria”, tiene como propósito: Identificar las estrategias de expresión artística implementadas por los docentes de 5to de primaria para desarrollar la conciencia y regulación emocional en sus estudiantes.

Se le ha contactado a usted en calidad de docente de la especialidad. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de un artículo académico.

La entrevista será realizada de manera presencial guardando todos los protocolos establecidos por el MINSA por la pandemia actual. Sin embargo, para asegurar un registro y análisis más detallado de la información obtenida a partir de esta entrevista, se solicita su autorización para grabar la conversación. La grabación (audio) y las notas de las entrevistas *serán almacenadas únicamente por los investigadores en su computadora personal, luego de haber publicado la investigación, y solamente ellos tendrán acceso a la misma*. Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, le enviaremos un informe ejecutivo con los resultados de la investigación a su correo electrónico.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: jessy.calle@pucp.edu.pe o al número 960 731 064. Además, el estudio respeta los principios éticos de la investigación de la universidad: la responsabilidad por las personas, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, el respeto y la integridad científica.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera **confidencial**, es decir, que en la investigación **no** se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y los

investigadores utilizarán un código de identificación o seudónimo. Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Nombre completo del (de la) participante	Firma	Fecha

Correo electrónico del participante:

Nombre del Investigador responsable	Firma	Fecha

