

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN**



Los sonidos de la memoria: enfoque biográfico y documental en el programa musical *Sonidos del Mundo*

Trabajo de suficiencia profesional para obtener el título profesional de  
Licenciado en Comunicación Audiovisual que presenta:

***Anthony Ivan Ruiz Cardenas***

Asesor:

***Hugo David Aguirre Castañeda***

Lima, 2026

## Informe de Similitud

Yo, **Hugo David Aguirre Castañeda**, docente de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor del trabajo de suficiencia profesional titulado: **Los sonidos de la memoria: enfoque biográfico y documental en el programa musical *Sonidos del Mundo*** del autor **Anthony Ivan Ruiz Cardenas** de constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/2/2026.
- He revisado con detalle dicho reporte y el trabajo, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24 de febrero de 2026

Apellidos y nombres del asesor: <b>Aguirre Castañeda, Hugo David</b>	
DNI: 06408562	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-7505-851X">https://orcid.org/0000-0002-7505-851X</a>	

## DEDICATORIA

En honor a mis padres, por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional, y por haber germinado en mí la pasión por la música desde niño.



## AGRADECIMIENTOS

A *Sonidos del Mundo*, por haber sido mi compañía y refugio desde que lo descubrí en 1998, cuando era un adolescente, y por haberme enseñado que la música cura.

A Mabela Martínez, por su enorme consideración y generosidad, y por haber depositado su confianza en mi trabajo.



## PRÓLOGO

La música peruana no es solo la genial invención de los pueblos que constituyen este país, en cada hebra, en cada canto, en cada trino, hay hombres y mujeres, músicos, investigadoras, recopiladores, cultoras tradicionales, compositores, arreglistas, documentalistas y pensadores trabajando. Sus testimonios de vida son hoy nuestra historia.

Dentro de esta comunidad, quienes han sido llamados a perennizar materialmente el devenir de la cultura son los productores audiovisuales especializados en la música popular, una rara especie de amantes de la música, melómanos que, sin importar géneros, ni tiempos, abrazan con el mismo entusiasmo la música tradicional y la contemporánea; estas personalidades llevan consigo el germen de la docencia y convierten cada registro en memoria viva de un país como el Perú, tan diverso como complejo.

En estos últimos tiempos el trabajo del productor Anthony Ruiz en el programa televisivo *Sonidos del Mundo* de TVPerú, conducido por la curadora Mabela Martínez, nos recuerda la obra de José Durand Flores, el paso de Nicomedes Santa Cruz por la televisión nacional e incluso, *Sigo Siendo* de Javier Corcuera, todos ellos tienen en común el ser productores de obras audiovisuales que son retratos vivos.

El acucioso detalle con el que Anthony aborda cada historia, la calidad visual con la que muestra a los artistas, envueltos en su verdad y en su conexión con la música nos permiten ver el alma de alguien que ama profundamente al Perú y cuyo aporte es hoy fundamental para el fortalecimiento del ecosistema musical peruano.

Los programas realizados bajo su producción refuerzan el compromiso de la televisión peruana con la creación artística nacional, muestran a nuestros talentos en un espacio privilegiado; ese deseo por celebrar las manifestaciones que nos representan amplifica la diversidad cultural y muestra la música peruana, sin restricciones ni sesgos al mundo.

Javier Lazo  
Compositor y productor musical

## RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional presenta mi experiencia como productor de *Sonidos del Mundo* (2021–2025), programa desarrollado para la señal pública de TVPerú cuyo objetivo principal es promover el reconocimiento y la visibilización del trabajo de músicos peruanos, contribuyendo así al fortalecimiento de la industria musical nacional. Asimismo, este trabajo da cuenta de la evolución del contenido del programa como resultado de acciones realizadas en el periodo de mi gestión, durante el cual se desarrollaron episodios con un enfoque biográfico y documental, aplicando estrategias metodológicas de la investigación cualitativa, como entrevistas a profundidad, análisis documental y uso del archivo audiovisual. Estas herramientas me permitieron dotar el contenido de mayor profundidad, rigor periodístico y valor testimonial. Destaca especialmente el uso del archivo histórico del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP), cuya riqueza hace posible reconstruir y revalorar la memoria musical del país. Esta experiencia también reflexiona sobre el rol de la televisión pública como agente activo en la construcción de la memoria audiovisual y la preservación del patrimonio cultural del país, y evidencia la urgencia de conservar y difundir tales archivos, que documentan la diversidad musical del Perú y su identidad. Finalmente, esta sistematización busca compartir la experiencia con profesionales, estudiantes y comunicadores, destacando el potencial de la televisión pública para construir relatos sólidos, emotivos e inclusivos. *Sonidos del Mundo* se presenta como un ejemplo concreto de cómo los medios de señal pública pueden contribuir activamente al fortalecimiento de la identidad cultural al poner en valor las historias y el legado de los músicos peruanos.

**Palabras clave:** *Televisión pública, memoria audiovisual, archivo audiovisual, identidad, música, Sonidos del mundo.*

## ABSTRACT

This professional proficiency report presents my experience as the producer of *Sonidos del Mundo* [*Sounds of the World*] (2021–2025), a program developed for Peru's public broadcasting channel, TVPerú, with the primary goal of promoting the recognition and visibility of Peruvian musicians, thereby contributing to the strengthening of the national music industry. This report also documents the evolution of the program's content as a result of actions implemented throughout my tenure as producer, during which episodes were developed using a biographical and documentary approach and applying qualitative research methodologies such as in-depth interviews, documentary analysis, and the use of audiovisual archives. These tools enriched the program's content by providing greater depth, journalistic rigor, and testimonial value. Particularly significant was the use of the historical archives of the National Institute of Radio and Television of Peru (IRTP), whose wealth of material makes it possible to reconstruct and revalue the country's musical memory. This experience also reflects on the role of public television as an active agent in building audiovisual memory and preserving Peruvian cultural heritage, while underscoring the urgency of safeguarding and disseminating these archives, which document Peru's musical diversity and identity. Finally, this systematization aims to share the experience with professionals, students, and communication practitioners, highlighting the potential of public television to create meaningful, compelling, and inclusive narratives. *Sonidos del Mundo* stands as a concrete example of how public broadcasters can actively contribute to strengthening cultural identity by showcasing the stories and legacy of Peruvian musicians.

**Keywords:** *Public television, audiovisual memory, audiovisual archive, cultural identity, music industry, Sonidos del Mundo.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. La historia de la televisión y su llegada al Perú .....</b>	<b>3</b>
1.1.1. <i>La música y los primeros intentos de la televisión en el Perú.....</i>	4
1.1.2. <i>La llegada oficial de la televisión al Perú.....</i>	5
<b>1.2. La música a lo largo y ancho de la televisión peruana .....</b>	<b>6</b>
1.2.1. <i>La televisión pública y la televisión privada .....</i>	8
1.2.2. <i>Programas musicales emblemáticos en la televisión pública.....</i>	10
1.2.2.1. <i>El hito de Disco Club y el espacio para el rock.....</i>	10
1.2.2.2. <i>Espacios dedicados a la música criolla.....</i>	11
1.2.2.3. <i>La música andina y el folclor.....</i>	14
1.2.2.4. <i>Programas musicales de TVPerú.....</i>	15
1.2.3. <i>La llegada del world music y la aparición de Sonidos del Mundo.....</i>	16
<b>1.3. El rol de la televisión pública: memoria audiovisual e identidad.....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO II: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA .....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA .....</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Presentación de la organización institucional: IRTP .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Descripción del proyecto asignado: <i>Sonidos del Mundo</i>.....</b>	<b>33</b>
3.2.1. <i>Sobre su historia .....</i>	33
3.2.2. <i>Sobre los formatos desarrollados .....</i>	35
3.2.3. <i>Sobre su estructura y contenido.....</i>	36
<b>3.3. El quehacer profesional.....</b>	<b>38</b>
3.3.1. <i>Análisis previo del producto televisivo .....</i>	38
3.3.2. <i>Gestión del concepto visual y de la calidad estética del programa.....</i>	39

3.3.3. <i>Funciones realizadas en las etapas de producción</i> .....	42
3.3.4. <i>Objetivos del programa Sonidos del Mundo</i> .....	50
3.3.5. <i>Metodología</i> .....	51
3.3.6. <i>Objeto de sistematización</i> .....	52
3.3.7. <i>Criterios de selección de episodios especiales</i> .....	53
3.3.8. <i>El valor agregado del archivo audiovisual en Sonidos del Mundo</i> .....	54
<b>3.4. Análisis de los episodios seleccionados</b> .....	<b>56</b>
3.4.1. <i>Recopilación y análisis documental</i> .....	56
3.4.2. <i>Entrevistas en profundidad</i> .....	61
3.4.3. <i>Búsqueda de archivo audiovisual</i> .....	69
3.4.4. <i>Búsqueda en archivo histórico del IRTP</i> .....	74
3.4.5. <i>Guiones finales (o pautas)</i> .....	77
3.4.6. <i>Tránsitos audiovisuales: el momento del archivo</i> .....	81
<b>CAPÍTULO IV: DESAFÍOS DEL PROCESO</b> .....	<b>87</b>
<b>CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>90</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>94</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>99</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de suficiencia profesional expone la experiencia adquirida y el proceso de desarrollo de producción y contenido llevado a cabo durante mi desempeño como productor del programa *Sonidos del Mundo*, un espacio televisivo con más de 25 años de existencia en las pantallas de la televisión nacional, concebido originalmente como un programa musical orientado a la difusión de sonidos diversos y propuestas musicales del Perú y del mundo. Desde mi incorporación al programa, impulsé la realización de los primeros episodios de corte documental, lo cual me brindó la valiosa oportunidad de elaborar contenidos de mayor profundidad. A partir de ello, lideré una etapa de renovación visual, conceptual y narrativa que permitió dotar el programa de un nuevo enfoque, más elaborado y comprometido con la memoria musical del Perú.

Considerando su amplitud temática, en esta nueva etapa de *Sonidos del Mundo* busqué definir varios formatos que pudieran condensar todo el contenido que el programa puede abarcar. Dentro de dichos formatos produje episodios con un enfoque biográfico y documental, con los que siento especial afinidad o mayor identificación debido, quizás, a mi experiencia previa en otros programas de investigación.

Bajo esta perspectiva, el programa se ha centrado en visibilizar la trayectoria, el legado y el aporte artístico de figuras representativas de la música peruana, explorando sus historias de vida, contextos sociales, influencias musicales y procesos creativos. Para lograr este objetivo, y amparado en mi formación de comunicador social, empleé diversas estrategias o técnicas metodológicas de la investigación cualitativa, como entrevistas a profundidad, análisis riguroso de documentos y fuentes, y la puesta en valor del archivo audiovisual, a modo de herramientas para construir la estructura narrativa de cada episodio producido.

Este trabajo de suficiencia profesional se configura como un espacio de reflexión sobre el proceso de producción y las decisiones profesionales que asumí con liderazgo y compromiso,

así como también sobre los desafíos surgidos durante mi gestión. A su vez, representa una oportunidad para reparar, valorar y compartir el aporte que una mirada documental y biográfica puede ofrecer en un programa de música dentro de la televisión peruana. En un contexto donde los contenidos televisivos suelen priorizar la inmediatez, el entretenimiento fatuo o la cobertura comercial del espectáculo, *Sonidos del Mundo* busca convertirse en un espacio de reconocimiento, visibilización, preservación y puesta en valor del trabajo artístico de los músicos peruanos.

Como productor, mi trabajo en *Sonidos del Mundo* constituye no solo una experiencia profesional significativa, sino también un compromiso personal con la construcción de una memoria audiovisual más rica, diversa y representativa del panorama musical del Perú. De este modo, el trabajo que aquí se sistematiza no solo expone algunos resultados concretos en la aplicación de estrategias de producción para elaborar un contenido de valor en la televisión, sino que también contribuye a la reflexión sobre el rol de los medios, y en especial de la señal pública, en la difusión y conservación del archivo audiovisual y la música como elementos del patrimonio cultural del país.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. La historia de la televisión y su llegada al Perú

Sin lugar a dudas, la historia de la televisión transformó la vida de millones de personas en el mundo, y el Perú no fue la excepción. La llegada oficial de la televisión a nuestro país en 1958 marcó un hito histórico en el inicio de la nueva era de la comunicación, en la que hasta entonces el medio masivo por excelencia era la radio.

Como señala Fernando Vivas en *En vivo y en directo: Una historia de la televisión peruana* (2008), la televisión en el Perú tiene, de cierto modo, inscrita en su partida de nacimiento la década de 1950. Fue precisamente el 17 de enero de 1958 cuando la primera señal inició las transmisiones en vivo desde el piso 22 del edificio del entonces Ministerio de Educación, ubicado en el Parque Universitario del centro histórico de la ciudad de Lima. Miles de peruanos presenciaron absortos la magia de la televisión a través de imágenes en blanco y negro desde la pantalla de un pequeño aparato.

Sin embargo, el verdadero origen de la televisión en el Perú—o, más bien, del primer intento por instaurarla—se remonta a 1939, cuando en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, durante una exposición electrónica, se realizó la primera transmisión experimental de circuito cerrado gracias al auspicio del Instituto de Investigaciones Científicas de los Correos de Alemania. (El Comercio, 2019).

Como observa Vivas (2008), el origen de la televisión en el mundo no cuenta con una fecha de nacimiento precisa, sino que surgió de “experimentos aislados en el campo de la telegrafía” (p. 17). Añade que, años antes de llegar al suelo peruano, hacia fines de la década de 1920, la televisión ya comenzaba a penetrar tímidamente los hogares de Norteamérica y Europa a través de las primeras experiencias con circuitos cerrados, pruebas con público y la instauración de centros experimentales.

### 1.1.1. *La música y los primeros intentos de televisión en el Perú*

Vale la pena aprovechar la ocasión para recordar un dato interesante, quizás anecdótico, pero no menos relevante respecto a la relación entre la televisión y la música. Como detalla Vivas (2008), aquel 21 de setiembre de 1939, durante la exposición electrónica montada en el Colegio Guadalupe para que el público conociera de cerca el funcionamiento de la cámara, del transmisor y de los receptores (ubicados en salones distintos), el programa inaugural consistió en “un mix de cultura culta y vernáculo fino” (p. 18), con la actuación en vivo del dúo Luz y Sombra, integrado por Pilar Mujica e Isabel Granda —nada más y nada menos que quien, años más tarde, sería nuestra inmortal *Chabuca*—. Acompañadas de sus guitarras, interpretaron algunas canciones, demostrando que, desde sus inicios, la televisión encontró en la música un contenido explotable para compartir con la reducida audiencia de aquel entonces.

Quince años después, en mayo del año 1954, el pionero de las telecomunicaciones en Perú, Alfonso Pereyra, ofreció en el Gran Hotel Bolívar una prueba piloto que consistió en el manejo de cámaras y receptores de televisión durante una rueda de prensa. Según Vivas (2008), para dicha velada se preparó otro programa con animación y discursos, incorporando nuevamente números musicales con el Trío América, los Troveros Criollos y los Hermanos Castillo, figuras entonces exclusivas de Radio América y Radio El Sol, pero cedidas gentilmente para la realización de la prueba televisada (p. 19). Una vez más, música y televisión se unieron en matrimonio para dar forma a los primeros asomos de lo que hoy conocemos como televisión. Reparemos en que muchas de esas figuras musicales solo eran apreciadas a través de la radio, es decir, solo eran escuchadas, mas no vistas, y fue en estos primeros intentos cuando el público les pudo poner rostro a quienes ya eran estrellas de la música.

Al año siguiente, en abril de 1955, nuestra ciudad capital fue sede del IV Congreso de la Asociación Interamericana de Radiodifusión. En ese marco, la compañía Radio Corporation of America (RCA) vio en este evento la oportunidad única de mostrar su potencial técnico y

sus ofertas en medio de conversatorios sobre libertad de expresión, desafíos de la tecnología para la televisión y la integración de las comunicaciones. Mientras se desarrollaban tales disertaciones, la RCA colocó un transmisor en el Hotel Bolívar y distribuyó diez receptores por toda la ciudad de Lima. Se ofrecieron números musicales a cargo de Nelson Pinedo, los Romanceros Criollos y Alicia Lizárraga como parte de la transmisión promovida por iniciativa de la corporación norteamericana (Vivas, 2008, pp. 18-21).

El ejercicio de los transmisores despertó gran interés por el nuevo invento entre los futuros broadcasters que se habían dado cita para los conversatorios en dicho congreso internacional. A partir de entonces, los grandes empresarios radiales se convirtieron en visionarios que decidieron apostar por la nueva tecnología que tanto furor había causado, reconociendo en la televisión una enorme oportunidad comercial.

### *1.1.2. La llegada oficial de la televisión al Perú*

Como señala Obando (2024), en 1957, durante el gobierno civil de Manuel Prado Ugarteche, se dieron las condiciones para iniciar el proceso de incursión de la televisión en el Perú: se establecieron las bases normativas para la asignación de frecuencias televisivas y se instauraron el Reglamento General de Telecomunicaciones y la Ley de Promoción Industrial. Estos factores facilitaron la importación de equipos para transmisión televisiva y propiciaron la masificación de equipos televisores en el mercado limeño.

Vivas (2008) indica que, para diciembre de 1958, más de cinco mil familias limeñas habían adquirido un aparato televisor, evidenciando el entusiasmo por un dispositivo todavía limitado —al existir solo un canal, Canal 7—, con una programación incipiente por bloques horarios y con fallas técnicas (p. 23).

La historia de la televisión en el Perú comenzó de manera oficial en enero de 1958, con la fundación del Canal 7, gracias a la participación de la Unesco, que donó 22 mil dólares al Ministerio de Educación y al Gobierno peruano para instalar “un modesto canal experimental”

bajo el nombre de Inca Garcilaso De la Vega OAD-TV7 (Vivas, 2008, p. 27). En el piso 22 del edificio del entonces Ministerio de Educación se colocó una antena pequeña y un transmisor de apenas 100 vatios para imagen y 50 vatios en audio, lo que permitió la primera transmisión el 17 de enero de ese año. En esa emisión inaugural se transmitió un documental técnico sobre la televisión y la instalación de antenas, marcando así el inicio de una estación experimental con el indicativo de señal OAY-4E (TVPerú, 2020), y ganándole la primicia por cuestión de meses a la empresa privada. Inicialmente, el canal emitía tres veces por semana y era operado por la Escuela de Electrónica del Ministerio de Educación del Perú.

Con el advenimiento de la televisión en el Perú, aunque tarde en comparación con otros países de la región, se abrió el camino al progreso y a la vanguardia tecnológica, a pesar de las tensiones sociales por las que atravesaba el país, que para entonces salía del régimen autoritario de Manuel Odría y daba paso a la transición democrática con Prado. La televisión significó una nueva experiencia de convivencia e interacción social, despertando progresivamente el interés de los ciudadanos y acelerando la pronta masificación del aparato televisor. De cierto modo, esto forzó a los noveles y pioneros broadcasters, como Antonio Umberto Féllez, Nicanor González Vásquez y Genaro Delgado Parker, a idear fórmulas para generar contenido y llenar las nacientes parrillas de programación televisiva. Finalmente, algo había que exhibir en las pantallas, y pronto los productores televisivos encontraron en la música un contenido atractivo para sus pantallas ávidas de material por transmitir, retomando una práctica que ya había surgido en los primeros intentos de transmisión años antes.

## **1.2. La música a lo largo y ancho de la televisión peruana**

Desde los inicios de la televisión, tanto privada como pública, los programas de corte musical han sido parte fundamental de las parrillas de programación. Algunos títulos mencionados por el periodista Fernando Vivas, como *Cancionísima*, *Pablo y sus amigos*, *El Hit de la Una*, *Danzas y canciones del Perú*, *Enhorabuena*, entre otros, han formado, y forman,

parte de nuestra memoria colectiva audiovisual y quedarán en los anales de la historia de la televisión nacional, siendo un testimonio de los esfuerzos por contribuir, queriéndose o no, con la industria musical peruana.

Existe un interesante paralelo entre los contenidos musicales dentro de las parrillas de programación de los canales de señal privada y los del único canal de señal pública, sobre el que es menester detenerse.

No siendo ajenos a los vaivenes propios de las modas, las épocas y los géneros que en su momento generaron grandes expectativas en ciertos sectores del público, los primeros realizadores de televisión vieron en la música y sus representantes —llámese músicos, intérpretes, cantantes, bandas, o agrupaciones— un potente imán para captar audiencia y, por consiguiente, potenciales consumidores de dichos contenidos, lo que se traducía en índices de sintonía que convertían a la televisión en una poderosa y eficaz herramienta de venta —lo que determinó desde el inicio la competencia entre los canales—. Sea por razones políticas y culturales de difusión o por razones comerciales y de venta, la música se consolidó como un contenido fundamental de atracción dentro de la programación televisiva en el Perú.

Como refiere Vivas (2008), en los años sesenta los “artistas criollos y del género de la nueva ola encontraron en la televisión la plataforma ideal para afianzar sus géneros musicales” (p. 436). Con la llegada del gobierno militar en 1968, se afianzó la presencia de los representantes del género criollo en la pantalla estelar, contando con cantantes, decimistas, intérpretes y folcloristas como sus principales protagonistas en un intento nacionalista de darle contrapeso a toda forma de expansión de música foránea.

La televisión de señal pública, al ser inicialmente cobijada por el Ministerio de Educación y operada por su Escuela de Electrónica, aunque con una programación limitada, “se destacó por promover la educación y cultura a través de los años con sus propuestas para toda la familia” (TVPerú, 2020) en la búsqueda de generar contenido utilitario para los

ciudadanos y promover su identidad nacional, para lo que se valían, entre otros recursos, de contenido de índole musical.

Dado que la radio era, hasta la llegada del nuevo invento, el medio masivo por excelencia, es presumible que algunas fórmulas de contenido que se producían para ella se hayan trasladado a la televisión, como los programas musicales, y esto lo revelan algunos títulos televisivos que el portal institucional del IRTP señala como sus primeros programas: *Quince minutos de canciones*, *Melodías de antaño*, *Álbum criollo*, entre otros.

### 1.2.1. La televisión pública y la televisión privada

Es notorio que la televisión pública y la televisión privada en nuestro país difieren significativamente en cuanto a la programación de contenidos musicales, culturales y artísticos se refiere, así como en sus objetivos económicos, lucrativos o comerciales. Como señalan Fuentes et al. en *Lineamientos para el desarrollo de la televisión pública en el Perú* (2016, p. 18), en el caso de las televisoras privadas, “lo que se busca es obtener beneficios económicos, es decir, rentabilidad. Por esta razón, sus contenidos estarán dirigidos y enfocados a un consumidor, mientras que los de la televisión pública se ponen al servicio del ciudadano y de la democracia (Atkinson y Raboy, 1998)”.

En este contexto, TVPerú, como principal medio de la televisión pública, tiene entre sus metas fundamentales fomentar la identidad nacional, de ahí que dedica parte importante de su programación a la difusión de expresiones culturales tradicionales, artes plásticas, literatura, cine, y otras manifestaciones artísticas peruanas, así como a la música de todo género. Este enfoque busca fomentar el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural con una perspectiva educativa e inclusiva.

Por su parte, la televisión privada orienta su contenido relacionado con la música principalmente al entretenimiento y a la rentabilidad comercial, privilegiando programas con alta demanda de audiencia y elevados ingresos por publicidad. Esto hace que, en muchos casos,

predomine una programación de géneros comerciales como el reguetón o la cumbia popular o de concursos de talentos, dejando en segundo plano propuestas artísticas más tradicionales o independientes de fusión, música de autor o agrupaciones fuera del circuito comercial, que podrían tener menor impacto en los índices de audiencia.

De esto se desprende que, mientras la televisión pública cumple un rol informativo y de preservación cultural, la privada se mueve principalmente por criterios de mercado, lo que marca una clara diferencia en la oferta y el enfoque de contenidos culturales y musicales de ambas. Por esta razón, TVPerú siempre ha marcado una diferencia en cuanto a su apertura para acoger en sus pantallas diversos formatos de programas musicales que abarcan múltiples vertientes musicales.

Como observa James Dettleff (2025), profesor e investigador del Observatorio Audiovisual Peruano, en el programa *Sucedió en el Perú* —emitido el 18 de enero del 2025 a propósito de los 67 años de TVPerú—, en las pantallas de los canales privados de señal abierta “tenían presencia elementos de danzas, canciones, formas culturales peruanas, pero que se daban en momentos muy específicos, muy temprano en la mañana, o un momento largo el fin de semana, pero no han sido un elemento que ha estado metido en la programación más cercana, no han sido un elemento central en el corazón de la programación de los canales de televisión en general”, a diferencia de TVPerú que “ha tenido siempre un interés en una visión de lo que es el propio país” y que, sumada a “su amplia llegada, sigue siendo el canal con mayor cobertura nacional; en muchos lugares del país es el único canal que se ve, entonces es un canal que lo que hace es transmitir la propia cultura del país y esto es sumamente importante para la televisión como medio”. Esta reflexión enfatiza la marcada diferencia en el enfoque del desarrollo del contenido de la televisión en el Perú, planteando la dicotomía entre televisión pública y privada, en tanto obedecen a intereses distintos —más no irreconciliables—.

Desde su fundación, la televisión de señal pública ha dedicado esfuerzos a dar espacio a los diversos géneros musicales producidos y consumidos en el Perú, desarrollando programas segmentados por estilo o género musical dirigidos a sectores demográficos que no tenían presencia en los canales de señal privada, demostrando un compromiso sostenido con la difusión de la música, del arte y de la cultura para todos.

De este modo, durante la historia de la televisión nacional de señal pública se han desarrollado diversos programas de corte musical dedicados al rock, a la música criolla, a la cumbia, al folclor de la costa, a la música vernacular y a otros géneros del mundo. Estos espacios han permitido, por un lado, a los artistas, creadores, músicos, cantautores y compositores exhibir su trabajo y, por otro lado, ofrecer a los televidentes una mayor oferta para disfrutar.

#### *1.2.2. Programas musicales emblemáticos de la televisión pública*

Para efectos del presente trabajo, y tras haber repasado la llegada de la televisión al Perú, nos centraremos en el trabajo de la señal de TVPerú, perteneciente al IRTP, y en su contribución a la industria musical peruana a partir del desarrollo de diversos programas musicales a lo largo de su historia, destacando algunos de los más emblemáticos y resaltantes.

##### *1.2.2.1. El hito de Disco Club y el espacio para el rock*

En contrapeso al afán nacionalista de promover únicamente música nacional, instaurado por el gobierno militar—lo que significó el auge de la música criolla y folclórica—, en 1978 debutó en Canal 7 *Disco Club*, programa de revista dedicado al rock y a la música alternativa conducido por Gerardo Manuel, pionero a nivel mundial en la emisión de videoclips en televisión, incluso antes que la cadena MTV —exactamente, tres años antes—. Esta propuesta generó una respuesta muy favorable por parte del público.

La clave de su éxito radicó en la combinación de épocas y estilos de rock, un género que hasta entonces no contaba con espacio en otros canales por el impulso que el gobierno

militar quería darle a la música nacional. Gerardo Manuel y su *Disco Club* aprovecharon las posibilidades técnicas del canal estatal, que ya tenía señal a colores, y se aventuraron a incorporar efectos especiales innovadores para la época, como el uso del croma, estableciendo así nuevos estándares de producción televisiva. Además, el programa fue el primero en entrevistar, antes que nadie, a diversos artistas internacionales en su paso por Lima.

*Disco Club* alcanzó tal éxito, que de tener una emisión semanal pasó a tener una emisión diaria a las 5:30 p. m., e incluso llegó a tener un programa sabatino denominado *Grandes Momentos del Rock* (GMR, coincidentemente también las siglas de Gerardo Manuel Rojas). Con la llegada de la democracia en 1980, el programa amplió su espectro para dar tribuna a grupos y bandas peruanas, e incluso se grabaron conciertos en el estudio número 1 de TVPerú en Santa Beatriz (Vadillo, 2023).

El programa dejó un legado notable al ser un precedente fundamental en la historia de los programas musicales dedicados al rock en el Perú, ofreciendo una vitrina tanto a artistas nacionales como internacionales. *Disco Club* fue un puente de conexión entre la audiencia peruana y los acontecimientos musicales a nivel mundial y realizó un aporte invaluable al desarrollo y a la difusión del rock en el Perú. Además, abrió camino a otros programas que tomaron la posta dentro de la señal pública, como *Pentagrama*, *Disolvencia*, *Shock 17*, *TV Rock* e *Imagen de la música*, los cuales acompañaron el surgimiento de nuevos géneros, artistas y talentos que encontraron en ellos un espacio para compartir sus creaciones musicales.

#### 1.2.2.2. Espacios dedicados a la música criolla

Quizás por la añoranza que dejó la huella indeleble del programa *Danzas y canciones del Perú* de la década de 1970, la señal pública ha brindado espacio a diversos programas que promueven la música popular de la costa en un afán por contribuir con su difusión. Ante la inminente orfandad en la que quedó el género criollo tras la caída del gobierno militar, la señal pública, en un intento por recuperar la plataforma que el género había alcanzado, produjo varios

espacios dedicados a promover a los artistas peruanos que cultivaban valeses, tonderos, marineras, festejos y zamacuecas.

De acuerdo con Vivas (2008), el compositor Augusto Polo Campos trasladó su programa *Contigo Perú* de Canal 11 en 1980 a Canal 7 en 1988 (p. 390). Por su parte, *Noche peruana*, con Martha “La Peruanísima” Chávez, fue un programa de música criolla emitido entre 1977 y 1978 que se convirtió en una de las producciones insignia del canal de señal pública. Durante la década de 1980 se sumaron *Noches de peña*, conducido por Gonzalo Iwasaki, y *Noche de gala peruana*, bajo la conducción de Martha Campos y la dirección musical del maestro de la guitarra Pepe Torres. Estos son algunos de los espacios que buscaron recuperar los bríos de los años de la mítica marquesina de *Danzas y canciones del Perú*.

No sería sino hasta la llegada de *Mediodía Criollo*, hacia 1997, ya en el decenio de Alberto Fujimori, que la música criolla experimentaría otra buena época de promoción y visibilidad en la televisión nacional, nuevamente por iniciativa de la señal pública. La primera etapa de este programa de revista musical fue conducida por la peruano-alemana Elleen Burhum (Vivas, 2008, p. 436), acompañada del conocimiento de Raúl Serrano. Por esta fase del ya emblemático programa criollo desfilaron figuras consagradas de la música popular de la costa, reconocidos folcloristas, respetados compositores y jóvenes intérpretes, en un esfuerzo por promover nuevos rostros que evidenciaran que la música criolla no estaba desapareciendo. Desde Victoria Santa Cruz y Abelardo Vásquez hasta Manuel Acosta Ojeda y Juan Mosto, muchos compositores devenidos en guardianes de la música popular peruana pasaron las tardes en el programa disertando sobre las melodías, letras y géneros característicos del cancionero criollo, entre décimas, marineras y festejos. Voces como las de Cecilia Bracamonte, Tania Libertad, Esther Granados, Elsa María Elejalde, Eva Ayllón y Cecilia Barraza también marcharon por ese reducto de la música de la costa, sin faltar las siempre contagiantes estampas dancísticas propias de nuestro acervo.

Para el año 2000, la administración de Canal 7 canceló el ciclo criollo conducido por Burhum y mantuvo la cuota con *Cancionero peruano*, conducido por Martha Campos (Vivas, 2008, p. 436). No obstante, fue entre 2001 y 2005 cuando la música criolla alcanzó un segundo auge con la llegada de la cantante Cecilia Barraza, quien, ya convertida en una consagrada y muy querida figura de la canción criolla, le dio un nuevo y refrescante brío a la segunda fase de *Mediodía criollo*. Barraza, dueña de gracia natural, picardía y espontaneidad, logró lo impensado junto a su equipo de producción: llevar la música criolla a todos los rincones del Perú en olor de multitud.

Quizás desde *Danzas y canciones del Perú*, bajo la batuta de personalidades como Nicomedes Santa Cruz, Jorge “El Carreta” Pérez, Tania Libertad y Cecilia Bracamonte, la música criolla no había tenido tanto empuje, arraigo y conexión en la televisión peruana como lo tuvo con Cecilia Barraza en los primeros años del nuevo milenio. Basta recurrir al archivo histórico del IRTP o a canales de Youtube para evidenciar el arrastre popular de esta etapa. El programa inició sus transmisiones desde los estudios de Radio Nacional, con público en vivo de lunes a viernes a la 1 de la tarde, e incluía incursiones musicales, entrevistas, marco musical y danzas con elenco de baile. Poco a poco, *Mediodía Criollo* se fue abriendo a transmisiones especiales desde el Teatro La Cabaña y programas en vivo desde campus universitarios, colegios, plazas públicas, auditorios y explanadas, primero en Lima y posteriormente en ciudades del interior del país.

Por primera vez en la historia de la televisión en el Perú, un programa de música criolla recorría distintos destinos para transmitir en vivo. Barraza conducía su revista de música criolla entre multitudes y con plazas abarrotadas, rodeada de jóvenes universitarios, escolares y ciudadanos de a pie que bailaban y disfrutaban de la música criolla como nunca antes. Por allí pasaron tanto músicos e intérpretes de consagrada trayectoria como nuevos talentos que

buscaban abrirse camino en la música popular peruana, marcando un hito en la televisión peruana.

### 1.2.2.3. *La música andina y el folclor*

Con la intención de dar cabida a la mayor cantidad posible de expresiones artísticas del Perú, el Canal 7 tuvo la acertada iniciativa de incluir programas que difundieran y promovieran contenidos musicales de corte andino.

Entre 1984 y 1990, los más importantes exponentes del folclor andino desfilaron por el emblemático programa *Corazón serrano*, conducido y dirigido por el periodista Ernesto Hermoza, en un intento de dar pantalla a figuras consagradas y nuevos valores de la música andina, con la única “*tarea de llevar a todos los rincones de nuestra patria la música y la danza que se hace en cada una de nuestras regiones*” (*Memorias de TVPerú*, emisión dedicada a *Corazón serrano*, 2022).

Con los años, *Corazón Serrano* se consolidó como una de las propuestas televisivas más emblemáticas dedicada a la divulgación de la música andina y vernacular, destacándose por su enfoque antropológico y su compromiso con la cultura peruana. Lo interesante y novedoso de este programa fue que, impulsadas por el entusiasmo de Hermoza, las puestas en escena de los especiales se realizaban en exteriores, por lo general en las afueras de Lima, con llamativos números dancísticos en medio del campo y de la naturaleza en los que se intercalaban entrevistas con números artísticos de yaravíes, mulisas y huaynos. Para entonces, la televisión en el Perú ya contaba con 25 años de existencia y nunca antes se había realizado un despliegue de tal magnitud, mostrándole al espectador presentaciones musicales en medio de árboles, lagunas y caminos de piedra.

Esta iniciativa televisiva abrió camino a otros espacios similares, no solo en la señal pública sino también en los canales privados, que vieron en este tipo de contenido una posibilidad de acercarse al sector popular que consume música andina y, a la vez, obtener

buenos niveles de audiencia. *Corazón Serrano* fue, de cierta manera, la semilla de muchos otros programas dedicados a promover el folclor andino, tales como *Taki*, *Canto Andino* y el ahora emblemático *Misky Takiy*, programa que ya tiene 24 años en las pantallas de TVPerú, difundiendo todas las expresiones de la música andina e incorporando nuevas propuestas alternativas y de fusión a la par de los formatos autóctonos y tradicionales.

No se puede hablar de *Misky Takiy* sin reconocer el nivel de influencia del programa ochentero *Corazón serrano*, que más que una producción televisiva fue una ventana al Perú profundo, a sus raíces y a su rica diversidad cultural, gracias a la visión y dedicación de Ernesto Hermoza, quien permitió a muchos arpistas, violinistas, compositores, músicos, intérpretes, agrupaciones y conjuntos tener una oportunidad de visibilidad en nuestras pantallas y marcar la pauta en cuanto a programas musicales de folclor andino se conoce hasta hoy.

#### 1.2.2.4. Programas musicales de TVPerú

A continuación, una lista aproximada de títulos dedicados a la música a lo largo de la historia de TVPerú.

**Tabla 1.** Programas musicales de la parrilla de programación de TVPerú

<b>PROGRAMA</b>	<b>AÑO</b>	<b>GÉNERO</b>
<i>Quince minutos de canciones</i>	1960	Música variada
<i>Melodías de antaño</i>	1960 – 1968	Música variada
<i>Álbum criollo</i>	1964	Música criolla
<i>Disco Club</i>	1978	Rock, fusión, world music
<i>Corazón serrano</i>	1982 – 1988	Música andina
<i>Musimagen</i>	1983	Música variada
<i>Noches de peña</i>	1985	Música criolla
<i>La hora continental</i>	1986	Música variada
<i>Pentagrama</i>	1987 – 1990	Música variada
<i>Chicha en acción</i>	1988	Chicha o cumbia
<i>Jarana 7</i>	1988 – 1989	Música criolla
<i>Taki</i>	1989 – 1993	Música andina
<i>Chicha clip</i>	1991 – 1992	Chicha o cumbia
<i>Canto andino</i>	1993 – 2000	Musical vernacular
<i>Disolvencia</i>	1995 – 2000	Rock
<i>Al toque</i>	1995 – 1997	Tropical

<i>Shock 17</i>	1998 – 1999	Rock
<i>Noche peruana</i>	1998	Criollo
<i>Mediodía criollo</i>	1997 – 2006	Criollo
<i>Misky Takiy</i>	2001 – 2025	Folclor andino
<i>TV Rock</i>	2002 – 2008	Rock
<i>Sonidos del Mundo</i>	2003 – 2006	World music, fusión, canción autor
<i>Encantos del Perú</i>	2006 – 2007	Folclor andino
<i>Fin de semana en el Perú</i>	2007 – 2009	Música criolla
<i>Imagen de la música</i>	2009 – 2015	Rock, metal
<i>Corazón peruano</i>	2009 – 2010	Música criolla
<i>Sonidos del Mundo</i>	2013 – 2025	World music, fusión, música de autor
<i>Domingos de fiesta</i>	2014 - 2025	Cumbia, salsa, tropical
<i>Noches de espectáculo</i>	2009 – 2020	Música variada
<i>Cántame tu vida</i>	2010 – 2011	Música variada
<i>Criollos a la carta</i>	2019	Música criolla
<i>Qué buenos años</i>	2019 – 2020	Música variada
<i>Teatro en grande</i>	2020 – 2024	Música variada

Fuente: Adaptado de Wikipedia (2025).

### 1.2.3. La llegada del world music y la aparición de Sonidos del Mundo

Dentro de la enorme variedad de programas musicales que ha producido la señal pública de TVPerú a lo largo de sus más de seis décadas, se encuentra *Sonidos del Mundo*, un programa de corte musical dirigido y conducido por Mabela Martínez. Para entender el surgimiento de este programa es importante ahondar en el concepto de *world music*.

*World music* o ‘músicas del mundo’ es un término muy amplio utilizado en la industria musical para agrupar desde géneros tradicionales, folclóricos y populares no occidentales, hasta aquellos que no encajan en los géneros comerciales dominantes como el pop, el rock o el jazz. Este concepto engloba una variedad de estilos de música popular y de fusión provenientes de diversas regiones del mundo que no han tenido mucha visibilidad dentro de la industria convencional (Wegow, 2019). Como lo señala Romero en *La historia de las músicas del mundo* (2024), “es un término aceptado internacionalmente que describe una serie de géneros musicales de todo el mundo arraigados en la tradición. La categoría incluye cualquier forma de música folclórica tradicional o contemporánea de cualquier país del mundo”.

A medida que occidente experimentaba una apertura cultural, las músicas tradicionales de África, Asia, América Latina y Medio Oriente, e incluso la música étnica de diversas regiones del mundo, empezaron a ganar cierto espacio; sin embargo, no eran apreciadas por parte de un público amplio y, pese a su enorme valor estético y artístico, continuaban fuera de la órbita del consumo masivo. De la necesidad de agrupar o etiquetar todas esas músicas rezagadas frente a los géneros musicales imperantes de la época —rock, disco, pop, heavy metal, jazz— surgió el uso del término *world music* como una estrategia de marketing hacia fines de los años ochenta, tras una reunión de productores, disqueras y periodistas británicos que decidieron hallar una forma de comercializar lo mejor de la música no occidental y dar espacio en el mercado global a lo producido en latitudes y culturas lejanas (Romero, 2024).

Con el correr del tiempo, en medio del fenómeno de globalización de los años noventa, germinó una interconexión cultural entre sonoridades, instrumentos, géneros y músicos de lugares culturalmente disímiles. El término *world music* empezó a incluir fusiones o hibridaciones musicales contemporáneas entre músicas rituales, tribales y comunitarias y géneros como el jazz, la cumbia, el tango, o el rock. Es decir, del contacto intercultural brotaron nuevos subgéneros que también pueden incluirse bajo el paraguas de *world music* (La Cuerda, 2022). De este modo, el concepto ayudó a visibilizar y difundir músicas locales a nivel global, tendió puentes culturales, fomentó colaboraciones entre artistas de diversas latitudes y abrió nuevos mercados musicales. “Se trata de la internacionalización de ritmos, géneros, culturas y sonidos autóctonos hasta aquí solo reservados para unos pocos” (Espósito, 2000).

El año 1995 fue crucial para el *world music*. Ese año, el Grupo de Interés Especial sobre Músicas del Mundo —una asociación de la industria de la música independiente de Estados Unidos— logró que los premios INDIE ampliaran la categoría de músicas del mundo en dos subcategorías: una para músicas del mundo tradicionales y otra para músicas del mundo contemporáneas (Romero, 2024), dejando claro que el concepto comprendía dos vertientes:

por un lado, los sonidos tradicionales autóctonos, como los músicos del África occidental que tocan la Kora, y, por otro, propuestas de fusión entre diversas culturas. También en 1995, el álbum *Raga Aberi* de L. Shankar, considerado una obra de arte en la música del mundo, obtuvo la nominación a los Premios Grammy en la categoría “Mejor álbum de música del mundo”, lo que despertó el interés de disqueras y productores por un sonido distinto al convencional, como el de aquel músico indio.

Casi como una coincidencia, en 1995 nació en una radio de Lima el programa *Sonidos del Mundo*, conducido por Mabela Martínez, melómana que llevaba quince años difundiendo jazz en el Perú junto a su compañero de cabina, Tito Barreto, en diversas frecuencias radiales. Luego de tres años en radio, compartiendo novedades musicales de lo más diversas y recogiendo todas las tendencias que surgían en torno a la denominación *world music*, el programa dio el salto a la pantalla chica en 1998 en la señal de Cable Mágico Cultural. Allí compartió novedades musicales, videoclips, recomendaciones de discos y lanzamientos, extractos de conciertos y especiales musicales con artistas de muchas partes del mundo y, por supuesto, artistas locales, entre cantautores, intérpretes, músicos, arreglistas y compositores que encontraron en este espacio una oportunidad de dar a conocer su trabajo.

A inicios del nuevo milenio, entre 2003 y 2006, *Sonidos del Mundo* migró a la señal abierta de la televisión pública como parte de la parrilla de programación de la entonces Televisión Nacional del Perú (TNP), con la misma misión de difundir diversas expresiones musicales del mundo y propuestas de artistas peruanos no convencionales que se circunscribían en el concepto de *world music*. Del 2007 al 2012 pasó a emitirse en Plus TV, para luego regresar a la señal de TVPerú en 2013, donde continúa hasta la actualidad.

Los diversos programas musicales que TVPerú ha producido durante décadas no solo han sido plataformas de entretenimiento, sino verdaderos escenarios de reconocimiento e inclusión de múltiples identidades musicales que rara vez tienen cabida en los medios masivos.

TVPerú ha servido como vitrina para muchos artistas —algunos consagrados, otros emergentes— contribuyendo a la preservación de tradiciones y tendiendo puentes entre generaciones.

La existencia de este tipo de programas musicales en la señal pública es de vital importancia; estos espacios no se limitan a lo artístico, sino que tienen un profundo impacto social y cultural. Al promover las distintas expresiones musicales, la programación de TVPerú fomenta la valoración de nuestro patrimonio, refuerza el sentido de pertenencia, y el reconocimiento de la diversidad cultural del país. En un país pluricultural como el nuestro, este rol es esencial para impulsar una identidad nacional inclusiva y representativa. Una pantalla para todos, donde los ciudadanos se encuentren a través de la música. La existencia de una televisión pública comprometida con el arte y la cultura es más necesaria que nunca y, en ese trayecto, TVPerú ha demostrado que la música no solo entretiene; también educa, une y transforma.

### **1.3. El rol de la televisión pública: memoria audiovisual e identidad**

A lo largo de más de sesenta años, la señal pública de TVPerú ha contribuido significativamente en el desarrollo de la industria musical del país, generando espacios que han dado cabida a cantantes, músicos y compositores de todos los géneros, desde el folclore andino y la música criolla hasta propuestas contemporáneas y experimentales. TVPerú ha asumido la misión de preservar, valorar y visibilizar la diversidad cultural del país, ejerciendo un papel clave en la promoción de la música nacional ofreciendo contenidos dentro de su programación que además de entretener, educan e informan a la audiencia. Incluyendo la difusión de contenidos que resalten la identidad nacional, las costumbres y las tradiciones propias de cada región del país. “Al hacerlo, la televisión pública ayuda a preservar y fortalecer la herencia cultural” (Consejo Consultivo de Radio y Televisión del Perú – CONCORTV, 2024).

El contenido generado por la televisión pública está estrechamente vinculado a la formación del sentimiento de identidad nacional, pues refuerza, expone o visibiliza las representaciones sociales que nos acercan a la idea de nación que nos une como ciudadanos. Como afirman Becerra y Waisbord en *Principios y “buenas prácticas” para los medios públicos en América Latina* (2015), la televisión pública debe “brindar oportunidades para cultivar identidad nacional, constituyéndose en ‘la voz de la nación’, el lugar donde acude la gente durante eventos nacionales, que actúen como centros de congregación mediática para asuntos importantes en la vida de un país”.

Los medios públicos desempeñan un papel vital en la promoción de la cultura, la educación y la información de la ciudadanía. Como servicio público, su misión principal es servir a la comunidad, asegurando que todas las personas tengan acceso a contenidos de calidad que reflejen la diversidad y riqueza cultural del país (CONCORTV, 2024).

A través de los medios de comunicación masiva, especialmente la televisión —y más aún si se trata de la señal de servicio público— se puede promover el acceso tanto a la información como a la cultura, permitiendo que un público más amplio conozca y valore sus diversas expresiones.

La televisión pública tiene que estar en el marco de un servicio público esencial para la cohesión social: acceso universal a la cultura y a la información relevante; promoción de la identidad social, el pluralismo y la participación; promoción de los valores y principios constitucionales (Díaz Arias, 2012, p. 12).

De ello se desprende que el rol de la televisión pública es educar, informar y entretener con un espíritu convocante y plural, generando contenidos útiles para los ciudadanos. A diferencia de los medios de comunicación privados, que se miden por patrones comerciales y de lucro, la televisión pública tiene una misión social, cultural y educativa, con el objetivo de servir a toda la ciudadanía de manera inclusiva, diversa y accesible. En ese sentido, Fuentes et al. (2016) sostienen que “la televisión pública tiene como finalidad atender un interés público. Se entiende

como tal ofrecer una programación con contenidos informativos, educativos, de entretenimiento y de cultura la televisión pública” (p. 18). Dentro la amplia oferta de contenido y formatos audiovisuales que produce la televisión pública se encuentran programas de ficción, series, documentales, formatos de noticias, espacios de entretenimiento y deportes, y programas diversos que abordan la cultura nacional a través de contenidos segmentados dedicados a promover el turismo, la gastronomía, la historia, la música, las danzas, y las expresiones artísticas o folclóricas. De esta manera, la televisión pública tiene un rol esencial al garantizar el acceso a contenidos que reflejan la diversidad cultural de un país.

Las películas, documentales, programas y contenidos de radio, televisión e internet, fotografías y archivos conforman el patrimonio audiovisual y documental que preservan la memoria del mundo, sus hechos, percepciones y sentidos, que nos permiten contextualizar nuestro presente, poner en perspectiva nuestro futuro e identificar puentes de diálogos y convivencia a partir de la diversidad (Unesco, 2020).

Por consiguiente, todo el material audiovisual generado por TVPerú durante décadas a través de diversos espacios televisivos constituye un patrimonio audiovisual y documental de alto valor, porque “preserva desde las memorias personales hasta las memorias colectivas de las culturas y los pueblos” (Unesco, 2020). Gracias a la existencia de estos documentos audiovisuales podemos reconstruir nuestro pasado común, reconocernos en él y sentirnos representados, atribuyéndole un valor que lo hace parte de nosotros. Díaz Cervantes (2014) indica que la relevancia del patrimonio audiovisual radica en que “nos mantiene conectados con nuestra historia e identidad, ya que contiene referentes sociales que ayudan a identificarnos”.

Todo ese vasto material audiovisual que alberga el archivo del canal público se erige como patrimonio, en tanto documento histórico que preserva las narrativas y representaciones de diferentes épocas y contextos de relevancia para diversos grupos sociales; por ejemplo, durante décadas se han ido registrando tradiciones, rituales, expresiones, danzas, testimonios,

entrevistas y hechos que de otro modo podrían haberse perdido. Al registrar, documentar y preservar esos acontecimientos, el patrimonio audiovisual alimenta nuestra memoria audiovisual, lo cual cobra aún mayor relevancia en la era de la información, ya que “las imágenes fijas y en movimiento, así como los sonidos grabados, son soportes primarios de la memoria colectiva y también fuente básica de la documentación histórica” (Torres y Aponte, 2005, p. 9).

El concepto de memoria audiovisual alude a la forma en que los recuerdos e historias se conservan, transmiten y reconstruyen a través de medios audiovisuales, entre los que se incluye la televisión. Como asevera Díaz Cervantes (2014), “la memoria audiovisual es vista como el conocimiento que tiene una sociedad a través de imágenes y sonidos que pueden servir de referencia para entender una determinada época de nuestra historia”. Esta memoria audiovisual está en constante desarrollo, pues los sucesos, hechos y eventos sociales, culturales, políticos e históricos no son estáticos, y el proceso de construcción y registro de la memoria audiovisual colectiva permite conservar momentos, situaciones y sucesos de relevancia para el presente y el futuro.

Asimismo, son tres las funciones que cumple la memoria audiovisual en la construcción de identidad:

Conserva la esencia de unidad de un país para asegurar su continuidad, contribuye en la reconstrucción positiva del pasado, y construye un sentido de orientación con metas concretas que puede ser utilizada para la creación de un proyecto de identidad nacional (Díaz Cervantes, 2014).

De ahí que el patrimonio audiovisual cumpla un papel esencial en el fortalecimiento de la identidad nacional, pues está conformado por archivos que son portadores de información valiosa que nos permite comprender, vivir y construir nuestro proceso identitario. Cabe señalar que el concepto de identidad se entiende de la siguiente manera:

El sentimiento subjetivo del individuo a pertenecer a una nación concreta, a una comunidad en la que existen diversos elementos que la cohesionan y la hacen única, como por ejemplo la lengua, la religión, la cultura, la etnia, etc.; siendo estos elementos objetivos sobre los cuales se asienta el sentimiento de pertenencia a una comunidad local, una comunidad nacional. (Vicente Canela y Moreno Ramos, 2009).

Sobre los archivos audiovisuales, la Unesco (2016) afirma que “esos recursos constituyen parte de la historia e identidad cultural de los pueblos y alerta de que innumerables tesoros documentales han desaparecido desde el inicio de la industria audiovisual”. Los archivos audiovisuales son, a su vez, agentes transmisores de conocimiento, ya que pueden emplearse como herramientas poderosas para transmitir contenido educativo de manera accesible. Las imágenes en movimiento y las grabaciones de audio no solo informan, sino que también cuentan historias de manera emocional y personal, lo que genera empatía. Una película, una canción o un discurso histórico pueden tocar el corazón de las personas y crear un sentido de solidaridad o identidad compartida. Sin registro visual o sonoro de muchos eventos históricos, sociales y culturales, se corre el riesgo de caer en el olvido o, peor aún, en la distorsión de la historia. En ese sentido, “los documentos audiovisuales (ya sea cine, documentales, productos radiales o televisivos, registros en audio y video) son patrimonio de todos y contienen información clave para del siglo XX y XXI” (Unesco, 2016).

Se puede colegir que los archivos que conforman el patrimonio que alimenta nuestra memoria audiovisual son instrumentos que fortalecen nuestra identidad, dado que preservan y visibilizan narrativas con las que nos identificamos como parte de una comunidad construida sobre la base de diversos factores históricos, sociales, políticos y culturales, que nos unen, definen y distinguen. En suma, nuestra identidad nacional se legitima a partir de la valoración de ese patrimonio histórico, artístico y cultural que nos otorga sentido de pertenencia y que se encuentra registrado en tales archivos audiovisuales.

Por ello, es de alta responsabilidad preservar y proteger los archivos audiovisuales para garantizar su permanencia y accesibilidad a todos. Como señala Candía Reyna (2017), “los documentos audiovisuales son seres vivos y, por ende, también vulnerables y frágiles. La desaparición de este patrimonio nos impide también en ocasiones comprender en profundidad la historia de sociedades y pueblos” (p. 75). Al preservarlos, se mantiene viva la memoria colectiva, lo cual resulta fundamental para la cohesión social y para que las futuras generaciones comprendan su cultura y su historia.

Aquí radica el rol fundamental de la televisión pública del Perú; como país miembro de la Unesco debe garantizar la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural según las *Recomendaciones sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento* (1980). Es un enorme e imperativo desafío para las televisoras públicas asumir y promover la responsabilidad de conservar y preservar el patrimonio audiovisual con el objetivo de asegurar y facilitar su difusión, dado que generan día a día grandes cantidades de imágenes en movimiento con archivos que están en constante transformación y son extremadamente vulnerables al paso del tiempo y al deterioro de sus soportes.

El hecho de no solo poder estar presente en los grandes acontecimientos de la historia, sino de permitir su conservación a lo largo del tiempo, hacen de la televisión y del material audiovisual de televisión una fuente inestimable de valor para la sociedad (Candía Reyna, 2017, p. 73).

Una televisora pública está llamada a preservar su archivo audiovisual principalmente para garantizar el acceso al patrimonio cultural e histórico de una sociedad. La riqueza de sus archivos audiovisuales permite documentar y reflejar eventos, cambios sociales y la evolución del pensamiento de sus actores a lo largo del tiempo, favoreciendo una reflexión crítica sobre el pasado, la presente y el futuro de la sociedad.

Al valorar y preservar su patrimonio audiovisual, pero, sobre todo, al promover su difusión, uso y puesta en valor, un país puede fortalecer su identidad, desarrollar una memoria

colectiva rica y diversa, y garantizar que su historia sea accesible para todos sus ciudadanos. El patrimonio audiovisual que contiene el archivo histórico de la televisión pública del Perú es, en suma, una fuente indiscutible de conocimiento cuyo valor es inestimable porque refleja nuestra diversidad cultural y social, incorpora múltiples voces y experiencias en su afán de fomentar la pluralidad y la construcción de nuestra identidad nacional. La preservación, conservación y puesta en valor de los archivos audiovisuales refuerzan nuestra memoria colectiva, construida a partir de las representaciones sociales que nos permiten vincularnos y comprender el mundo que compartimos y del que somos parte.



## CAPÍTULO II: CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Para explicar y entender la razón de la selección de *Sonidos del Mundo* como objeto de este trabajo de suficiencia profesional, es preciso contextualizar la experiencia de quien lo sostiene. A lo largo de mi trayectoria profesional de cerca de diecinueve años, me he desempeñado en diversas posiciones profesionales, algunas de las cuales han sido vinculadas a los medios de comunicación.

### a) Inicios en la radio

Empecé trabajando en radio como ejecutivo de marketing de emisoras radiales (Studio 92, Felicidad, La Mega) para el Grupo RPP, desarrollando estrategias de posicionamiento, así como acciones BTL y ATL que consolidaran dichas marcas en sus respectivos públicos objetivos, desde campañas promocionales y activaciones comerciales hasta transmisiones en vivo, producción de eventos, conciertos y giras con las figuras de las radios por las principales ciudades del país. Esta oportunidad me permitió conocer de cerca el apasionante mundo de la música, para luego aplicar los conocimientos aprendidos en campo sobre el manejo y posicionamiento de productos radiales en programas de televisión, tanto para la señal pública como para la privada.

### b) Salto a la televisión: investigación y archivo

*Cántame tu vida*, conducido por Cecilia Barraza y transmitido entre el 2010 y 2011 por TVPerú, fue un programa de entrevistas a profundidad con investigación, uso de archivo histórico, banda en vivo y sorpresas musicales. El programa, en el cual me desempeñé como asistente de producción, buscaba sorprender al invitado con el *soundtrack* de su vida, ejecutado en vivo en una suerte de homenaje a su trayectoria y aporte profesional en el Perú. Deportistas, periodistas, músicos, compositores, actores, cantantes, comediantes y artistas plásticos fueron algunos de los personajes que pasaron por el programa en sus 35 emisiones los sábados a las 9 de la noche.

Para la señal privada de Frecuencia Latina produce *20 lucas*, conducido y dirigido por Mauricio Fernandini entre 2012 y 2013. El programa era una suerte de crónica urbana y *reality* culinario en el cual a un reconocido chef se le planteaba el reto de cocinar para cuatro personas con apenas 20 soles, para lo cual debía visitar un mercado junto al conductor. Dicho desafío gastronómico era el pretexto para visitar los centros de abastos más grandes de Lima y encontrar en ellos fascinantes historias de vida de personas que el conductor intervenía en medio de sus incursiones.

Ambas experiencias fueron mi primer y contundente acercamiento al mundo de la televisión. Fue en estos dos programas en donde encontré un gusto especial, dados sus formatos y contenidos, por la investigación a profundidad y el uso del archivo como herramientas esenciales para contar historias, tanto de personajes consagrados del quehacer artístico del país como personas de a pie en el mundo de las calles y mercados de Lima. En ambos tuve la oportunidad de hallar historias interesantes que podían ser potenciadas a partir de una dedicada investigación y del uso del material de archivo para documentarlas.

### **c) Encuentro entre la música y la formación audiovisual**

En el 2015 formé una productora propia con la que pude conjugar mis grandes pasiones —la música y el mundo audiovisual— desarrollando desde productos musicales como soluciones artísticas para eventos institucionales y corporativos, hasta la producción de conciertos y espectáculos musicales en los principales teatros de Lima, pasando por la representación de artistas. Tuve el placer de dirigir y producir más de doce exitosas puestas en escena a lo largo de nueve años, liderando un equipo de creativos, productores, editores, camarógrafos, fotógrafos, animadores, iluminadores, escenógrafos, ingenieros de sonido, entre otros profesionales.

Fueron años de grandes logros en los que, valiéndome de mi formación académica y estudios de comunicador audiovisual, pude generar contenido que enriqueciera cada puesta

musical, buscando siempre que el soporte audiovisual aportase valor a cada propuesta artística que desarrollaba. Mi trabajo vinculado a la música como productor de conciertos, además de representante de agrupaciones y artistas, me ha brindado la oportunidad de acumular un *background*, y ganar un espacio y un reconocimiento entre círculos musicales que han conferido un valor agregado a mi desempeño como productor de televisión de un programa musical.

#### **d) Retorno a la televisión**

En mayo de 2021, luego de diez años, volví a trabajar en TVPerú, donde me encuentro laborando hasta la actualidad como productor de televisión para el IRTP. En dicha institución, he producido y dirigido eventos y transmisiones especiales como Inti Raymi Bicentenario 2021, Inauguración del MUNA 2021, Concurso Nacional de Marinera 2023, Premios CREATEI Cusco 2024. Además, he producido programas como *La Hora Atómica* y *Memorias de TVPerú*, hasta finalmente ser derivado al programa *Sonidos del Mundo*, primero como productor invitado en 2021 y 2022, desarrollando programas especiales a pedido de la conductora, y posteriormente ya como productor asignado desde 2023, teniendo a cargo el desarrollo del contenido —curaduría de temas por episodios, selección de invitados, artistas y bandas, así como la investigación para el desarrollo de las historias a contar— y la realización audiovisual del mismo —proceso de grabación en locaciones, dirección de la propuesta visual del programa, entrevistas y números musicales—.

#### **e) Reencuentro con el archivo como herramienta para contar historias**

Trabajando en *Memorias de TVPerú* tuve una aproximación muy interesante al mundo del archivo histórico del IRTP, puesto que el programa, en el que colaboraba como productor bajo la dirección del periodista Johnny Sánchez-Sierra, tenía como misión principal el uso y la puesta en valor del archivo audiovisual de la televisión pública de nuestro país. *Memorias de*

*TVPerú* proponía un viaje en el tiempo a través de imágenes y videos de personajes, programas y sucesos de nuestra historia.

El trabajo consistía en una profunda búsqueda de material valioso del archivo histórico contenido en el sistema Kumulate, que condensa todo el material digitalizado. Así se definían temas, personajes o hechos históricos sobre los cuales hubiese suficiente material de archivo en buena calidad que pudiera ser usado en los programas de 26 minutos. Luego, a través de locuciones, testimonios y la participación de una presentadora, se armaban los episodios en posproducción, engranando todo el material mediante un hilo narrativo (pauta o guion) elaborado por el productor. El objetivo era que el televidente recordara lo que el Canal 7 producía y reconociera el valor del trabajo que durante décadas ha realizado la casa televisora. Se desarrolló episodios dedicados a programas emblemáticos, como *Discoclub*, *Locademia de TV*, *Taki* o *Corazón serrano*; hechos históricos, como *Terremoto del 70* o *Los 65 años de la televisión*; personalidades, como Enrique Victoria, Ernesto Hermoza y Pedro Otiniano. El programa marcó un precedente al ser el único exclusivamente dedicado a generar su contenido sobre la base del archivo del canal.

Fue el encuentro con este increíble material lo que gatilló mi interés por explorar en el sistema implementado por el canal y animó mi intención de recurrir a él para darle valor y contenido al programa que luego me tocó producir.

#### **f) Aplicación de la experiencia y el archivo en Sonidos del Mundo**

Gracias a esta experiencia, al asumir la producción de *Sonidos del Mundo*, identifiqué una enorme oportunidad: el valor y la importancia del material de archivo audiovisual para potenciar el contenido de un programa, germinándose así la ocasión propicia para el desarrollo del presente trabajo de suficiencia.

A lo largo de mi camino profesional siempre ha habido una constante: la música. Desde niño siempre ha sido mi pasión. Y, salvo por algunos momentos puntuales, mi vida profesional

siempre ha estado vinculada a ella. De ahí que haya encontrado en la música no solo un refugio personal de expresión creativa y un medio a través del cual desarrollarme profesionalmente, sino también una motivadora excusa para desarrollar este trabajo de suficiencia profesional, en tanto la música ha sido la columna vertebral de mi quehacer; por todo lo que he aprendido y recibido de ella, siento que, después de tantos años de experiencia y aprovechando positivamente mi posición de productor de un programa emblemático como *Sonidos del Mundo*, es mi deber como profesional usar esta oportunidad para poner en valor el talento de nuestros artistas nacionales, para lo cual pongo a disposición mi experiencia acumulada, mi *know-how*, mi sensibilidad y mi capacidad de observación para desarrollar el contenido del programa.

Con lo narrado hasta aquí he buscado exponer las razones que sustentan la selección de este programa como el eje central de mi trabajo de suficiencia profesional, por un lado, para compartir mi experiencia con otros profesionales y estudiantes y, por otro, para reflexionar sobre el papel que cumple la televisión en nuestro país y su rol de difusión y promoción del arte, la música y la cultura.

## CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

### 3.1. Presentación de la organización institucional: IRTP

Como señala su página web, el Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP) está conformado por los medios de comunicación TVPerú, TVPerú Noticias, TVPerú Internacional, Canal IPE y Radio Nacional, administrando las diversas señales públicas de comunicación del país.

El IRTP tiene como misión diseñar, generar, implementar y difundir contenidos audiovisuales de calidad en todas sus plataformas de comunicación. Tiene como principales funciones “ejecutar actividades y acciones a nivel nacional de creación y generación de contenidos educativos, informativos, culturales y de esparcimiento, a fin de promover las expresiones multiétnicas y pluriculturales de la Nación para contribuir en la integración de todos los peruanos y afirmar nuestra identidad nacional, así como informar de forma oportuna y veraz, creando espacios de participación para la sociedad, emitiendo libremente opiniones y propuestas con el fin de fortalecer la democracia y una cultura de respeto y paz” (IRTP, s/f).

La entidad se encuentra adscrita al Ministerio de Cultura desde el año 2016 (Decreto Supremo N.º 061-2016-PCM) y sus acciones se enmarcan en el Plan Estratégico Sectorial Multianual 2022–2030, alineándose con el objetivo nacional número 1: “alcanzar el pleno desarrollo de las capacidades de las personas, sin dejar a nadie atrás” (CEPLAN, 2023, p. 6). Para tal fin, elabora una parrilla de programación amplia y diversa que contribuya con el desarrollo integral de la ciudadanía, de manera que esta encuentre en el contenido de la señal pública espacios que le brinden herramientas para su crecimiento y que tengan un alto impacto en su vida diaria.

El quehacer profesional que sistematiza el presente trabajo se circunscribe a la labor realizada para la señal televisiva TVPerú, canal con más de 67 años de existencia que cuenta con una gran cobertura y alcance a nivel nacional, lo que permite que se pueda sintonizar desde

cualquier rincón del Perú. Esta señal está a cargo de la Dirección de Televisión (DTV), dependencia que lidera a todas las producciones televisivas de entretenimiento y cultura sin incluir los productos informativos o noticiarios, que dependen de otra dirección.

TVPerú, en su afán de promover y diversificar la oferta cultural en el país, sigue produciendo contenidos que difunden particularmente nuestra música, convocando a compositores, músicos, artistas y ejecutantes de diversos géneros del folclor nacional de la costa, sierra y selva. Uno de los contenidos que desarrolla en su programación es *Sonidos del Mundo*, producto audiovisual que se alinea con las siguientes políticas de estado:

- ***Eje temático I. Democracia y Estado de derecho.*** Tercera Política de Estado: Afirmación de la identidad nacional. (Acuerdo Nacional, 2004, p. 25)
- ***Ejes de la Política General de Gobierno.*** Décimo eje: Estado Intercultural para la promoción de la diversidad cultural. (Presidencia de la República del Perú, 2021)

Al ser pública la señal de la televisión nacional, el trabajo que se realiza en TVPerú se lleva a cabo dentro del marco de un servicio público que garantiza la integración social, en total sintonía con otro objetivo nacional del Plan Estratégico de Desarrollo Nacional al 2050: “garantizar una sociedad justa, democrática, pacífica y un Estado efectivo al servicio de las personas, en base al diálogo, la concertación nacional y el fortalecimiento de las instituciones” (CEPLAN, 2023, p. 462). De esta forma el IRTP se ha propuesto consolidar una parrilla de programación que involucre contenido para todos, procurando atender con vital importancia la diversidad y especialidad de contenidos para un público cada vez más amplio y diverso, cuyas inquietudes, intereses y necesidades lo impulsen a actualizar constantemente su oferta de programación siempre al servicio público.

**Figura 1.** Mensaje del IRTP a sus trabajadores recordando su misión institucional



## 3.2. Descripción del proyecto asignado: *Sonidos del Mundo*

### 3.2.1. Sobre su historia

*Sonidos del Mundo* (SDM) es un programa de televisión que difunde la diversidad de expresiones musicales del mundo, desde propuestas tradicionales o autóctonas hasta aquellas no convencionales, pasando por propuestas contemporáneas de fusión o de autor; en definitiva, todas aquellas expresiones artístico-musicales que se pueden incluir dentro del concepto de *world music*. Sumarse a esta corriente de explorar otro tipo de oferta musical —sonoridades que vayan acorde con los nuevos tiempos y en las que las fronteras estrictas de algunos géneros musicales se han ido flexibilizando— es, y ha sido desde siempre, el sello del programa.

*Sonidos del Mundo* nació hace 30 años, en 1995, primero como programa de radio en Vancouver, Canadá, donde residía Mabela Martínez, y desde donde enviaba por *courier* los programas para Telestéreo 88.3 FM. Luego pasó por otras emisoras como Stéreo100 y Radio Filarmonía. Tres años más tarde, en 1998, dio el salto a la televisión por cable para Antena 3, o lo que entonces se conocía como Cable Mágico Cultural. Para el 2003, el programa migró a la televisión de señal abierta, siendo incorporado a la parrilla de programación de Televisión Nacional del Perú (TNP) hasta el año 2006. Posteriormente prosiguió su camino en la señal de

cable en Plus TV y retornó a las pantallas de la señal pública a mediados de 2013, donde permanece hasta la actualidad.

Cuenta su creadora, Mabela Martínez, que su estancia en Vancouver fue crucial para la creación de su marca; allí asistió a diversos festivales de jazz y folk en los que participaban músicos de diversas partes de África, Europa y Asia, y fue testigo de lo que estaba ocurriendo con la música del mundo, las fusiones y propuestas sonoras de diversas latitudes. Además, tuvo la oportunidad de trabajar en una tienda de discos en la que había una sección denominada “World Music”, y fue entonces cuando definió el nombre *Sonidos del Mundo* para no tener ninguna limitante en cuanto a la programación de géneros de cualquier rincón del mundo en su programa radial, sin restringirse únicamente al jazz que venía promoviendo de manera exclusiva. Por otro lado, tenía el deseo de compartir con el público peruano todo lo que venía consumiendo y disfrutando en Canadá en ese momento: las fusiones y propuestas tan variadas que emergían en la música universal.

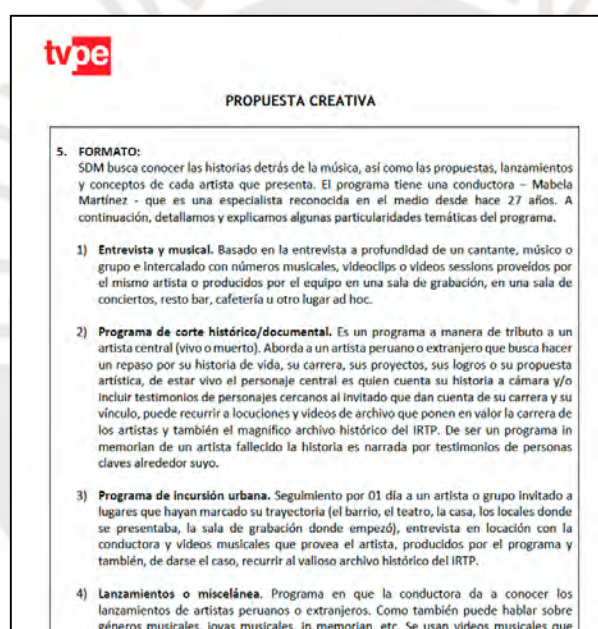
Con el paso del tiempo, el programa evolucionó; no solo presentaba novedades, videos musicales o sesiones en vivo, sino que, a partir de entrevistas a profundidad, buscaba conocer las historias detrás de quienes hacen música. Empezó a incorporar contenido variado, saliendo a las calles a caminar con los músicos, entrevistando a personas de su entorno, planteando realizar fusiones en estudios de grabación, o haciendo incursiones, siempre con el mismo espíritu de ser una vitrina del talento nacional y de la mejor música del mundo.

En la historia de la televisión peruana, el programa tiene más de 25 años y, desde entonces, es presentado y dirigido por Mabela Martínez, reconocida promotora, gestora cultural, productora de espectáculos y melómana que, en este espacio, comparte su amplio bagaje sobre las mejores expresiones artísticas y musicales de nuestro país y del mundo, buscando la excelencia de artistas consagrados y promoviendo a noveles talentos, a cuyas propuestas musicales brinda visibilidad.

### 3.2.2. Sobre los formatos desarrollados

Por encargo de la DTV, cada productor debe elaborar una propuesta creativa anual del programa que tiene asignado, una suerte de memoria o biblia sobre cómo se desarrolla y qué contiene el mismo. En ese documento, el productor debe definir los lineamientos que regirán el trabajo a desarrollar a nivel conceptual, narrativo, estético y de ejecución. A partir de un análisis previo del programa *Sonidos del Mundo*, y considerando la amplitud temática identificada en la propuesta creativa elaborada, se consideró agrupar los programas a desarrollar durante la gestión en cuatro formatos o tipos.

**Figura 2.** Propuesta creativa actualizada a marzo 2025 sobre el programa SDM para la DTV



Estos cuatro formatos definen el tipo de programa que se desarrollará, así como las necesidades narrativas y técnicas para su elaboración. Esta diferenciación permite que la producción tenga clara la cantidad de equipo técnico que se requiere para cada formato —más o menos cámaras, más o menos equipos de sonido—, los días de grabación, el tiempo de preproducción o investigación, entre otras necesidades. A manera de ejemplo se colocan enlaces de programas por cada tipo para su mejor reconocimiento.

- a) **Entrevista y musical (programa estándar).** Consiste en una entrevista a profundidad con un cantante, músico o grupo, intercalada con números musicales, videoclips o videos *session* provistos por el mismo artista o producidos por el equipo de realización. A modo de ejemplo tenemos la emisión titulada *Óscar Cavero – Una guitarra peruana*: <https://youtu.be/tGHwqOUDr1k?list=RDtGHwqOUDr1k>.
- b) **Programa de corte histórico/documental.** Programa tributo a un artista peruano o extranjero, vivo o fallecido, que busca hacer un repaso por su historia de vida, su carrera, sus inicios, sus proyectos, su legado, sus éxitos o su propuesta artística. Para ello se recurre a material audiovisual de archivo, testimonios de colegas, productores, o familiares, fotografías, entre otros. Como ejemplo tenemos la emisión titulada *Jorge Pardo – Elegido por la música*: <https://youtu.be/IDYjZj6Tb9w?si=trhhsuBTz6YTiOyI>
- c) **Programa de incursión urbana.** Consiste en el seguimiento durante un día a un artista o grupo invitado a lugares que hayan marcado su trayectoria —el barrio, el teatro, la casa, los locales donde se presentaba, la sala de grabación donde empezó—, así como una entrevista en locación con la conductora y videos musicales producidos por el equipo de realización. De ejemplo tenemos la emisión *Los Ardiles – 40 años de historia*: <https://youtu.be/F5XkVlflWlc>
- d) **Lanzamientos o miscelánea.** Programa en que la conductora da a conocer lanzamientos de artistas peruanos o extranjeros, o segmentos especiales sobre géneros musicales, joyas musicales, *in memoriam*, niños prodigio, historias detrás de las canciones, etc. Por ejemplo, la emisión *Novedades internacionales*: <https://youtu.be/cm2b8bTshZY>

### 3.2.3. Sobre su estructura y contenido

Actualmente, el programa se transmite los sábados a las 10 de la noche por la señal de TVPerú y tiene la siguiente estructura:

- 01 hora televisiva (entre 48 a 52 minutos).
- 04 bloques de aproximadamente 12 minutos cada uno.
- 03 cortes comerciales de 2.30'' a 3.00'' en promedio.

El programa tiene una cobertura temática de personajes dentro del universo de la industria musical como a) cantantes y músicos, b) bandas, orquestas, grupos o colectivos musicales, c) cantautores y compositores, d) productores musicales, y e) lanzamientos, misceláneas, efemérides, historias detrás de las canciones.

A lo largo de los años, el programa ha difundido diversas tendencias, estilos y géneros como el jazz y sus vertientes (jazz afrocubano, latin jazz, jazz con sabor peruano, jazz progresivo, etc.), música de autor y folclor latinoamericano (de países como Brasil, Cuba, Canadá, Estados Unidos, España, Argentina, Colombia, entre otros) y música de grandes leyendas. También ha dedicado numerosos episodios a artistas peruanos en sus diversas expresiones artísticas, abarcando géneros de la música andina, afroperuana, criolla, además de propuestas de cantautor, bandas de rock, pop y fusión.

Para el desarrollo del contenido de cada episodio, el programa busca poner de manifiesto el proyecto artístico del invitado, su propuesta musical y su historia de vida. Como soporte audiovisual se recurre al uso de videoclips, sesiones de grabación en estudio o cobertura de conciertos, entre otros recursos. Cabe recalcar que, en cualquiera de los formatos indicados previamente y dependiendo del artista invitado, surge la oportunidad de recurrir al archivo histórico del IRTP para documentar y enriquecer el contenido.

Durante sus más de 25 años de existencia, este programa ha sido un espacio promotor y difusor de diversos artistas nacionales que, de no ser por la vitrina que les ha brindado, no habrían tenido oportunidad de darse a conocer, considerando la escasa oferta de programas musicales en nuestra televisión, especialmente en la señal privada. Por ello, *Sonidos del Mundo*

ha sido una pieza fundamental para las carreras de muchos artistas peruanos que, a partir de su aparición, han logrado desarrollar sus trayectorias en nuestra industria musical.

### **3.3. El quehacer profesional**

De alguna manera, al trabajar en *Sonidos del Mundo*, siento que he vuelto a los orígenes de mi primer trabajo en televisión, con aquellos tributos y homenajes que realicé en *Cántame tu vida* en la temporada 2010-2011, en los que ya recurría a la investigación, las entrevistas, la revisión de material y el uso del archivo histórico del canal como herramientas para enriquecer el contenido del programa.

En este regreso a la televisión, al desarrollar mi quehacer profesional, pude ponderar que la oportunidad de usar el archivo audiovisual, sobre la base de una investigación a profundidad, le confiere un valor agregado al contenido de los episodios que elaboro, en tanto potencia las historias que contamos en este espacio de corte musical.

De ahí que el título del presente trabajo de suficiencia aluda a la memoria de los sonidos, pues considero que uno de los roles fundamentales de la comunicación en una televisora pública es contribuir a la generación de identidad y, para lograrlo, es importante reconocernos entre peruanos, reforzando nuestra memoria audiovisual amparados en nuestro patrimonio documental audiovisual.

#### *3.3.1. Análisis previo del producto televisivo*

Para agosto de 2021 recibí el encargo de la Producción General de la DTV de colaborar en algunos episodios para *Sonidos del Mundo*, que en ese momento se realizaba de manera remota debido a la pandemia por la COVID-19. En el primer encuentro virtual con la conductora, ella manifestó su anhelo de desarrollar programas de corte documental dedicados a familias musicales, lo que me llevó, de cierto modo, a revisar los programas que habían venido emitiendo a fin de conocer con mayor detalle aspectos como su contenido, realización, estilo y narrativa.

El proceso de visionado de los programas anteriores a mi participación resultó sumamente valioso, ya que me permitió identificar algunas debilidades (Tabla 2) y potencialidades (Tabla 3) en el desarrollo del contenido del programa.

**Tabla 2.** *Debilidades identificadas*

<b>DEBILIDADES</b>	
1	Falta de rigor periodístico o de investigación.
2	Escasos recursos visuales o contenedores gráficos.
3	Desconexión en el hilo narrativo, sin un norte o una organización en las secuencias por bloques.
4	Escaso uso de material audiovisual como fotografías y videos, salvo como recursos meramente decorativos que no reforzaban ni sustentaban la narrativa.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 3.** *Oportunidades identificadas*

<b>OPORTUNIDADES</b>	
1	Dotar las historias de los artistas de credibilidad, profundidad y rigor informativo.
2	Enriquecer el lenguaje visual y narrativo del programa.
3	Mejorar la calidad estética y creativa del contenido.
4	Contribuir a la construcción de la memoria colectiva en la audiencia a partir de las historias de artistas destacados.
5	Otorgar validez documental al contenido apoyándonos en el uso de imágenes, videos, audios o archivo histórico.
6	Revalorizar el material audiovisual incorporándolo en el contenido.

Fuente: Elaboración propia

Considerando mi experiencia previa en programas de investigación (*20 Lucas, Cántame tu vida*), este análisis me permitió esbozar una serie de estrategias con el objetivo de aportar a *Sonidos del Mundo* una nueva mirada y hacer de él un programa dedicado a la música con entrevistas y enfoque biográfico-documental en el que la investigación a profundidad y el uso del archivo audiovisual fueran herramientas claves.

### 3.3.2. *Gestión del concepto visual y de la calidad estética del programa*

Tras la realización de los episodios titulados *Familias Musicales* en 03 volúmenes durante el año 2021, noté la ausencia de recursos visuales y gráficos que contribuyeran a narrar de manera más efectiva las historias y testimonios recabados para dicho objetivo. Esta fue una

de las primeras tareas a las que me aboqué: dotar con urgencia el programa *Sonidos del Mundo* de recursos gráficos que enriquecieran su lenguaje visual. Luego de sostener una reunión con la conductora para plantearle esta implementación, se desarrolló un nuevo empaquetado visual de la mano de un equipo de diseño de la DTV, logrando un cambio radical en la calidad estética del contenido.

Se crearon una serie de piezas, contenedores gráficos, banners, tipografías, animaciones y soportes visuales al servicio de los formatos que desarrollarían:

- Contenedores gráficos para fotos de archivo (animado 2D).
- Contenedor gráfico para videos en formato vertical (animado 2D).
- Contenedores gráficos para videos de archivo (animado 2D).
- Contenedor gráfico para entrevista a dos pantallas.
- Contenedor gráfico solo para testimonios en audio (animado 2D).
- Contenedor gráfico solo para audios de canciones (animado 2D).
- Banners de crédito de los entrevistados.
- Banner para datos de la conductora y presentación del programa.
- Poster de bienvenida para título de programa o sección (animado 2D).
- Tipografía para el título y créditos de las canciones.
- Contenedores gráficos para redes sociales en la línea desarrollada dentro del programa.

Bajo mi liderazgo, estas piezas gráficas desarrolladas exclusivamente para el programa se han ido actualizando, mejorando y variando año tras año (Figuras 3, 4, 5 y 6).

Figura 3. Contenedores visuales generados para SDM

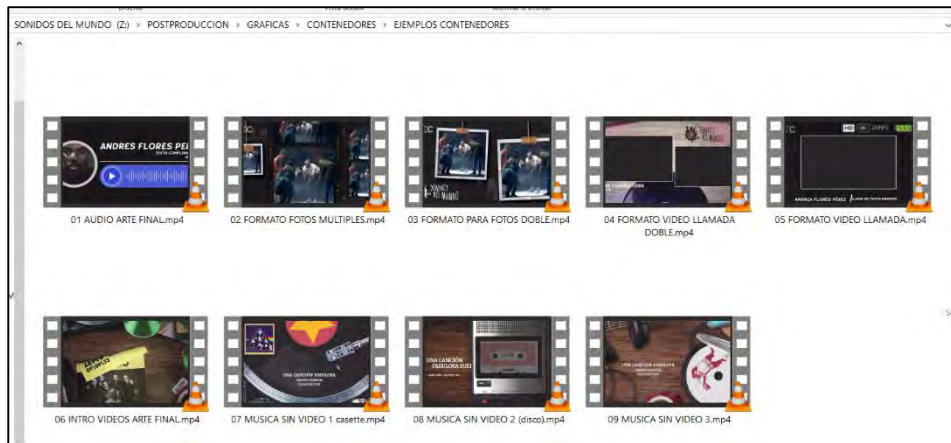
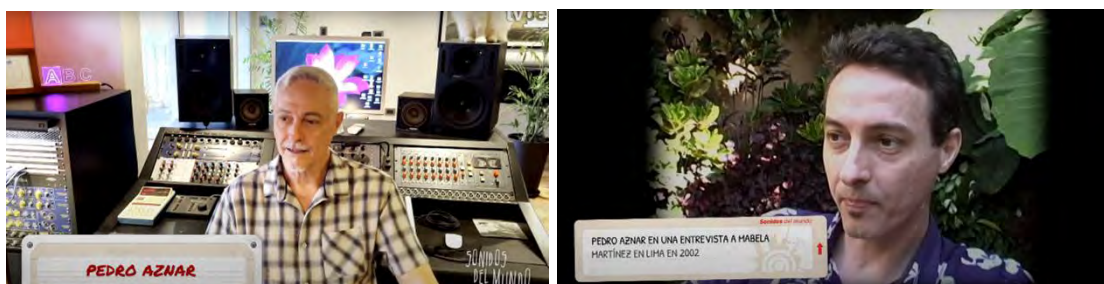


Figura 4. Contenedores para fotos y posters de presentación para SDM



Figura 5. Banners de créditos y títulos renovados para SDM



**Figura 6.** *Banners y contenedores animados varios para SDM*



Es importante definir previamente el concepto visual del programa para que, con las piezas gráficas ya aprobadas, solo reste la implementación para la fase de edición y posproducción.

### 3.3.3. *Funciones realizadas en las etapas de producción*

El trabajo en *Sonidos del Mundo* se llevó a cabo siguiendo las universalmente conocidas fases de la producción audiovisual, que suelen dividirse en tres grandes etapas: preproducción, producción y postproducción. Tal como señalan autores como Zettl (2010) o Alvarado (2007), cada una de estas fases abarcan procesos específicos clave para la generación de contenido y realización audiovisual del programa. Alvarado (2007) enfatiza que una buena planificación garantiza una buena producción, y que “el reto es poner en práctica la imaginación y originalidad en la producción televisiva, representando a la televisión actual, en la que los telespectadores se ven reflejados a sí mismos y a su entorno”.

#### **a) Fase de preproducción**

Como productor a cargo, realizo las siguientes funciones en la etapa de preproducción de *Sonidos del Mundo*:

- **Selección de temas e invitados.** Tras una investigación previa, se plantea a la conductora una lista de potenciales invitados o temáticas (Figuras 7 y 8). Luego, en una reunión presencial o virtual (semanal o quincenal), se realiza la selección final. Algunos invitados son propuestos por la conductora y otros por producción. Finalmente, se

calendariza una parrilla mensual tentativa de los invitados para las semanas de grabación.

- **Coordinación con invitados.** Se realizan llamadas de coordinación e invitación a los músicos, cantantes o artistas, definiendo agendas y fechas probables de grabación.
- **Búsqueda de locaciones.** Con las fechas ya acordadas con los invitados, se procede a buscar las locaciones donde se grabarán las entrevistas y los musicales: centros culturales, restobares, auditorios, librerías, cafeterías, estudios de grabación, salas de ensayo, etc. Finalmente, se realiza el *scouting* o visita previa de las locaciones para garantizar las condiciones de espacio, iluminación, entre otros aspectos.
- **Investigación a profundidad.** Una vez pactada la entrevista, se desarrolla una investigación a profundidad sobre el invitado, revisando entrevistas previas, notas de prensa, testimonios de archivo, entre otros.
- **Preentrevista o cuestionario.** Dependiendo de la disponibilidad del invitado, se pueden realizar preentrevistas, virtuales o presenciales, entre el productor del programa y el artista o alguien de su entorno. En algunos casos se elaboran cuestionarios para que el artista se explaye. La finalidad es obtener la mayor cantidad de información sobre su vida, historia y trabajo, identificando datos valiosos para el contenido del programa.
- **Pauta de entrevista.** Se prepara una pauta o guía temática para que la conductora cuente con insumos al momento de la entrevista. Esta pauta también permite al productor orientar la grabación y alertar sobre temas clave que deben abordarse.
- **Solicitud de turno de mini-móvil.** Con al menos una semana de anticipación, se gestionan los turnos del equipo técnico, del personal de operaciones y de la unidad móvil ante el área correspondiente (Figura 9), con el fin de programar las grabaciones en exteriores de entrevistas, musicales y presentaciones.

Figura 7. Correo con propuestas de invitados potenciales a la conductora de SDM



Figura 8. Correo para la conductora de SDM sobre artistas nacionales de paso por Lima



Figura 9. Solicitud de turno de mini-móvil para grabar en exteriores con SDM

PERÚ Ministerio de Cultura Instituto Registral y Catastral Oficina de Registro de Valores Subdirección de Protección de Televisión **irtp** Firma Digital

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Lima, 20 de Febrero del 2025  
**INFORME N° 000010-2025-IRTP-SPRTV-ARC**

A : OLINDA MARIA MERZTHAL YAP  
DIRECTORA  
DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

Asunto : TURNOS MINIMOVI 24 Y 25 DE FEB - SDM

Referencia : (Expediente N° )

Por la presente, me dirijo a usted con el propósito de presentar el requerimiento técnico, operativo y de transporte necesario para la grabación del programa **SONIDOS DEL MUNDO**, correspondiente a la semana del 24 al 02 de marzo del presente año.

Se adjunta el detalle de las necesidades para la correcta ejecución de la comisión.

SOLICITUD DE:			
TURNOS DE MINIMOVI	<input checked="" type="checkbox"/>	TRANSPORTE	<input checked="" type="checkbox"/>
TURNOS DE ESTUDIO	<input type="checkbox"/>	MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>
TURNOS DE LOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	MAQUINARIAS	<input type="checkbox"/>

TURNOS MINIMOVI						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
24	25					
8:00	8:00					
15:00	15:00					
La Molina	Cercado					

PERSONAL TÉCNICO - 24/02/2025		
CANTIDAD	PERSONAL	OBSERVACIÓN
2	Camarógrafos	Se grabaran musicales con banda en vivo
2	Asistentes de cámara	
1	Sonidista	
1	Luminotécnico	
1	Microfonista	

## b) Fase de producción

En la fase de producción de *Sonidos del Mundo*, realizo las siguientes funciones en calidad de productor a cargo:

- **Programación de entrevista y números musicales.** Dependiendo del tipo de formato, se programa entre una y dos fechas de grabación: una para la entrevista y otra para los musicales. El equipo se traslada en una unidad móvil hasta la locación, y se supervisa la carga y descarga de todos los implementos de luces, sonido y cámaras.
- **Gestionar la cobertura audiovisual.** Ya en la locación, defino el espacio donde se grabará, la ubicación de los participantes, el tipo de planos que se realizarán, y la disposición de cámaras. Asimismo, superviso la iluminación para la conductora y los invitados, así como el registro adecuado del audio de entrevistas o musicales.
- **Dirección de la grabación.** Durante la grabación, se orienta a la conductora en el desarrollo de la entrevista. Parte de este proceso incluye lo que en argot audiovisual se conoce como ‘chuleteo’, que consiste en guiar a la conductora mediante una pizarra acrílica con respecto a temas, ideas fuerza, palabras clave, datos y cortes. Paralelamente, se da indicaciones a los camarógrafos sobre los planos y las coberturas, ya sea durante la grabación de la entrevista o los números musicales (Figuras 10, 11 y 12).
- **Pauteo y transcripción.** Con el registro de la entrevista y/o los números musicales, se realiza la transcripción del material y el pauteo de los clips musicales y tomas de apoyo. Luego se hace el carpeteo y la organización de este material previa solicitud de ingesta en el sistema NAS. Con ello se elabora una guía de sincronización que servirá para la próxima fase de posproducción.
- **Elaboración de guion.** Se procede a la lectura de la transcripción y a la revisión/visionado del carpeteo realizado por el equipo de producción. Con este

material se elabora el guion del programa, se definen los tránsitos visuales, tránsitos musicales, aires visuales y cortes, y se selecciona los fragmentos más valiosos de la entrevista, descartando lo que no se considere esencial. En este punto se organiza la estructura del programa por bloques, temáticas, orden cronológico u otro criterio narrativo, dejando armado en papel el episodio.

- **Búsqueda de material en archivo audiovisual.** A partir de los insumos obtenidos de la entrevista y su visionado, se elabora una lista de recursos visuales, musicales y fotográficos que el equipo de producción localiza y organiza. Aquí se determinan todos los elementos visuales y musicales que van a enriquecer la estructura elaborada en el paso anterior.
- **Búsqueda de material en el archivo histórico.** Se realiza una búsqueda de material audiovisual en el sistema Kumulate del IRTP, donde se almacena el archivo histórico digitalizado. De hallarse material pertinente, se solicita su restauración, ingesta y conversión para su uso en edición.

**Figura 10.** *Dirección en la grabación de números musicales en locación*



**Figura 11.** *Dirección en la grabación de entrevista episodio La India*



**Figura 12.** *Dirección audiovisual en musicales y entrevistas diversas para SDM*



### c) Fase de posproducción

Como productor a cargo realizo las siguientes funciones en la fase de edición y posproducción:

- **Selección y clasificación de material.** Se realiza el carpeteo, clasificación y organización del material visual y musical por bloques temáticos para vestir el programa.
- **Ingesta.** Se realiza la solicitud de ingesta al sistema interplay (Figuras 13, 14 y 15) para que todo el material previamente organizado esté dispuesto para el editor asignado.
- **Reunión de edición y armado de estructura en línea de tiempo.** Antes de iniciar la semana de edición del capítulo correspondiente, se lleva a cabo una reunión con el editor para explicarle el contenido, revisar todo el material organizado y presentar la pauta. El productor y el editor arman la estructura en la línea de tiempo en el programa AVID de acuerdo con el guion, dejando listo el programa con la duración televisiva correspondiente.
- **Supervisión de edición.** Al cabo de seis turnos se debe haber finalizado la edición de un episodio, y corresponde realizar la supervisión final y curaduría del episodio editado, verificando que el contenido recabado haya sido utilizado y que todos los recursos gráficos y contenedores estén donde corresponde, así como controlar el *timing* de las entrevistas y los musicales. Día a día se visita la isla de edición para revisar los avances.
- **Control de calidad y emisión.** Una vez finalizado el programa, es deber del productor hacer seguimiento al área de control de calidad que revisa el programa. De haber observaciones, corresponde subsanarlas para que el episodio quede listo para su aprobación final y envío al área de control de emisión para la salida al aire.

Figura 13. Solicitud de ingesta al área de posproducción para el episodio Pedro Suárez Vértiz

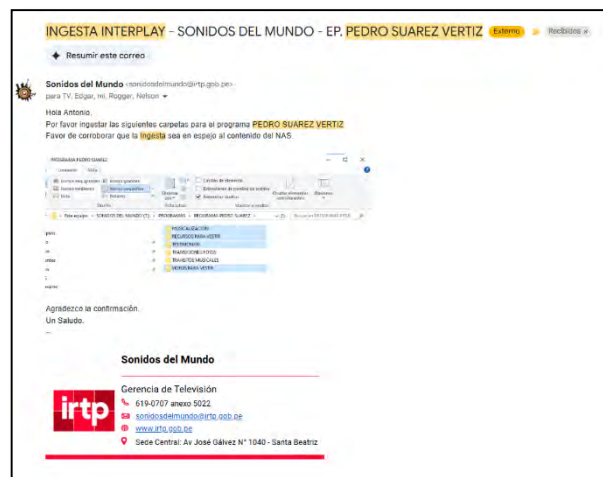


Figura 14. Material ingestado para el episodio Jorge Pardo en el sistema interplay.

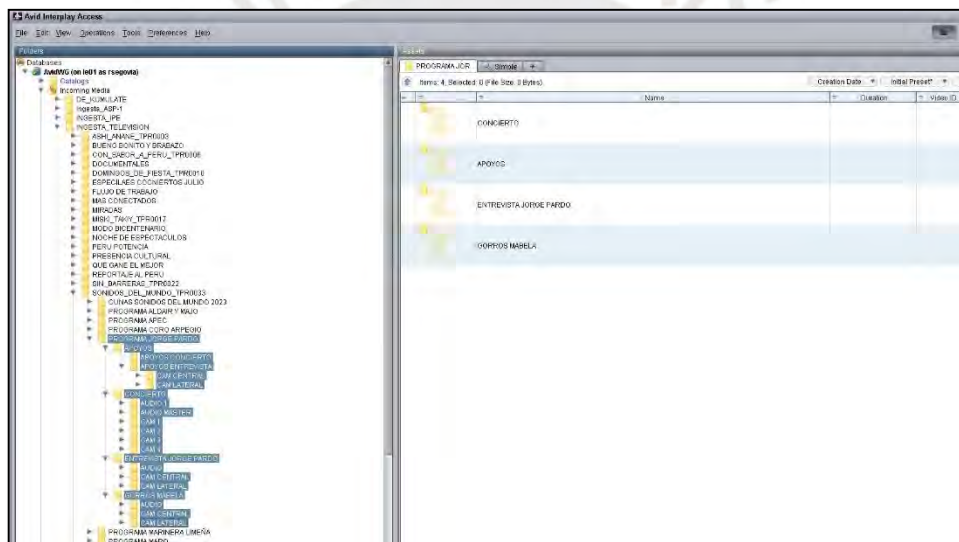
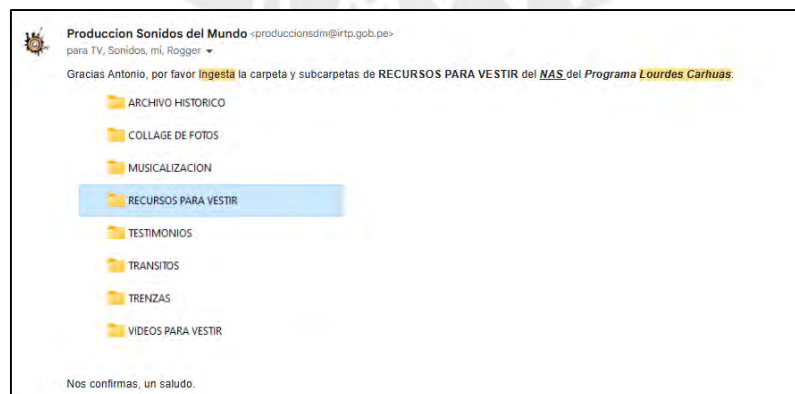
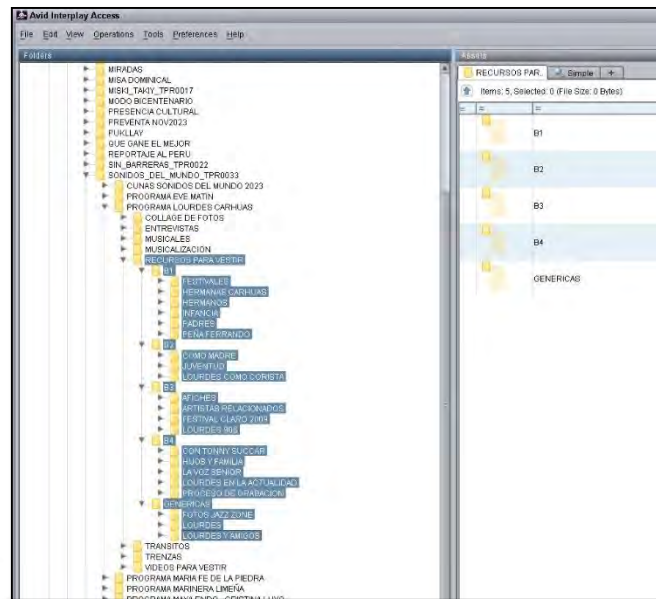


Figura 15. Solicitud e ingesta de material en interplay para el episodio Lourdes Carhuas





### 3.3.4. Objetivo del programa *Sonidos del Mundo*

El trabajo de comunicación audiovisual en el programa *Sonidos del Mundo* tiene como objetivos:

- Difundir y reconocer el trabajo de artistas nacionales y del mundo, tanto noveles como de trayectoria.
- Visibilizar las historias detrás de los protagonistas de la música, así como sus propuestas, lanzamientos y conceptos artísticos.
- Promover el acceso de todos los peruanos a distintos géneros y propuestas musicales.
- Propiciar una conexión emocional con la audiencia que genere empatía y aprecio por el trabajo de los artistas dedicados a la música.

El propósito del programa en mención siempre ha sido reconocer a nuestros artistas, creadores y talentos, o, cuando menos, ayudar a visibilizarlos. Busca darle memoria a su trabajo y conferirles el espacio que merece su talento y su trabajo de creación artística como guardianes de nuestra identidad. En este caso particular, un programa como *Sonidos del Mundo* ha sido, sin duda, un refugio y una vitrina para decenas de artistas peruanos y extranjeros que han

encontrado en él un espacio para proyectar y dar a conocer sus propuestas musicales y artísticas, así como poner en valor su legado.

### 3.3.5. Metodología

Taylor y Bogdan (1987), en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, consideran que la investigación cualitativa no solo es un conjunto de técnicas para recoger datos, sino un modo de encarar el mundo empírico (p. 20), y resaltan su importancia en tanto permite una comprensión profunda, contextual y significativa de los fenómenos sociales. Los autores establecen hasta diez características que enfatizan la comprensión de la realidad social desde la perspectiva de los participantes y mediante el uso de métodos flexibles que consideran el entorno. De ellas destaco las siguientes:

- “Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas” (p. 20).
- “Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas. Este investigador no busca ‘la verdad’ o ‘la moralidad’, sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas” (p. 21).
- “Los métodos cualitativos son humanistas. Los métodos mediante los cuales estudiamos a las personas necesariamente influyen sobre el modo en que las vemos” (p. 21).
- “Para el investigador cualitativo, todos los escenarios y personas son dignos de estudio” (p. 22)

Así, en una investigación cualitativa, el investigador se constituye en el instrumento principal para recopilar y analizar los datos. Su participación y su capacidad de observación e interpretación juegan un papel esencial en este proceso de investigación.

En este caso concreto, esta metodología de investigación cualitativa me ha permitido, como productor generador de contenido, contar con una ventaja en el desarrollo de mi trabajo,

ya que posibilita que mi interacción directa con los participantes, invitados o fuentes sea más rica y matizada. Reconozco mi presencia y mi impronta como parte del proceso reflexivo, en tanto promueven un acercamiento a otras experiencias humanas —como las de los músicos— desde una mirada sensible y profunda.

Dicho esto, la investigación a profundidad es fundamental porque dota el contenido que desarrollo de rigor informativo, permitiendo que el programa adquiriera un corte biográfico y documental. Por ello, para la realización de mi trabajo como productor de *Sonidos del Mundo*, empleo las siguientes técnicas o estrategias para la obtención de información.

- Revisión, recopilación y análisis documental: en notas periodísticas y entrevistas anteriores en otros medios, en publicaciones en redes sociales, blogs y páginas web, y en fichas biográficas.
- Entrevistas a profundidad e historias de vida: entrevistas directas al artista o a personas de su entorno, y cuestionarios enviados al artista.
- Búsqueda y recopilación de material audiovisual: en archivo propio del invitado (videos, fotos), en archivo histórico de TVPerú (videos), y en fuentes directas del artista (redes sociales, página web, canal de Youtube).

### 3.3.6. *Objeto de sistematización*

El objeto central de la presente sistematización está basado en mi experiencia profesional como productor audiovisual y de contenido para el programa *Sonidos del Mundo* para el que he producido, entre 2021 y 2025, más de 120 episodios. La Tabla 4 muestra una significativa e ilustrativa lista de episodios emblemáticos con enfoque biográfico y documental en los que la investigación a profundidad y el archivo audiovisual fueron primordiales.

**Tabla 4.** Episodios emblemáticos con enfoque biográfico y documental por año de gestión

AÑO	EPISODIO	ENLACE
2021	<i>Familias musicales - Los Vásquez</i>	<a href="https://youtu.be/TWduN3sI7E">https://youtu.be/TWduN3sI7E</a>
2022	<i>Manuel Miranda - El señor de los vientos</i>	<a href="https://youtu.be/BfrE7adFxEw">https://youtu.be/BfrE7adFxEw</a>
	<i>Carmina Cannavino - Encuentros y despedidas in memoriam</i>	<a href="https://youtu.be/WnQm0LinTws?list=RDWnQm0LinTws">https://youtu.be/WnQm0LinTws?list=RDWnQm0LinTws</a>
	<i>Bartola - Desde el alma</i>	<a href="https://youtu.be/cKllb_pHQXs?list=RDcKllb_pHQXs">https://youtu.be/cKllb_pHQXs?list=RDcKllb_pHQXs</a>
2023	<i>Javier Lazo</i>	<a href="https://youtu.be/cCVzA9zYVv4">https://youtu.be/cCVzA9zYVv4</a>
	<i>Junior Pacora</i>	<a href="https://youtu.be/hUAHtvP3Gkc">https://youtu.be/hUAHtvP3Gkc</a>
	<i>Los Ardiles - 40 años</i>	<a href="https://youtu.be/F5XkViflWlc">https://youtu.be/F5XkViflWlc</a>
	<i>Lita Pezo</i>	<a href="https://youtu.be/LcNQhb3EB1g?list=RDLeNQhb3EB1g">https://youtu.be/LcNQhb3EB1g?list=RDLeNQhb3EB1g</a>
	<i>La India</i>	<a href="https://youtu.be/Ha8hIw_PYA?list=RDHa8hIw_PYA">https://youtu.be/Ha8hIw_PYA?list=RDHa8hIw_PYA</a>
2024	<i>Lourdes Carhuas - Por esas trenzas</i>	<a href="https://youtu.be/VEF65xb_Plq?list=RDVEF65xb_Plq">https://youtu.be/VEF65xb_Plq?list=RDVEF65xb_Plq</a>
	<i>Nina Mutal - Ícono del rock &amp; pop</i>	<a href="https://youtu.be/SE9zDKfbdXg?list=RDSE9zDKfbdXg">https://youtu.be/SE9zDKfbdXg?list=RDSE9zDKfbdXg</a>
	<i>Kike Purizaga - Piurano de éxito en el mundo</i>	<a href="https://youtu.be/gaFRdOrHNwA">https://youtu.be/gaFRdOrHNwA</a>
	<i>Jorge Pardo - Elegido por la música</i>	<a href="https://youtu.be/IDYjZj6Tb9w">https://youtu.be/IDYjZj6Tb9w</a>
2025	<i>Benjamín y Silvia Velásquez - Niños prodigio</i>	<a href="https://youtu.be/NLw3NTRPEAk?list=RDNLw3NTRPEAk">https://youtu.be/NLw3NTRPEAk?list=RDNLw3NTRPEAk</a>
	<i>Pedro Aznar - 50 años</i>	<a href="https://youtu.be/Pc3dR45PqrE">https://youtu.be/Pc3dR45PqrE</a>
	<i>Mimy Succar</i>	<a href="https://youtu.be/6q5VcUN5xDI">https://youtu.be/6q5VcUN5xDI</a>

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3.7. Criterios de selección de episodios especiales

Los criterios que motivaron la selección de episodios para fines de este trabajo de suficiencia son los siguientes:

- Artistas con perfil de larga trayectoria.
- Personajes con prolífica producción musical.
- Historias de vida y profesión en la industria musical comprobables.
- Disponibilidad de material audiovisual y testimonial.

Los personajes que cumplen con estos criterios son precisamente artistas cuyo material nos proporciona insumos suficientes (fotos, videos y archivo) para elaborar un guion o estructura de contenido que permite construir un programa musical de corte biográfico-documental. El trabajo se centra especialmente en resaltar su aporte, talento, historia e influencia en la industria musical.

Se trata de perfiles que, por su trayectoria, nos permiten una aproximación más completa gracias a la investigación a profundidad y al uso de archivo audiovisual; es decir, cuentan con más historia y, por ende, con mayor cantidad de material. Todo ello enriquece el lenguaje visual y narrativo del programa, nos ayuda a jugar con los saltos o contrastes temporales y contribuye a generar una conexión emocional más fuerte con la audiencia. A partir de estos insumos visuales podemos evocar nostalgia, reflexión u otras emociones que provoquen una respuesta de mayor profundidad en el televidente.

### *3.3.8. El valor agregado del archivo audiovisual en Sonidos del Mundo*

Al producir *Sonidos del Mundo* con este enfoque de corte documental y biográfico, pude reconocer el enorme valor que tiene el archivo audiovisual; no solo enriquece, ilustra, documenta, emociona y contextualiza las historias que se cuentan, sino que, en programas donde la narrativa gira en torno a artistas, su música y su obra, el uso apropiado de este recurso transforma el relato en una experiencia sensorial y emocional para el televidente.

El archivo audiovisual en esta experiencia profesional ha tenido un valor agregado fundamental desde tres ángulos:

#### ***a) Con respecto a la narrativa del programa***

El archivo audiovisual que curamos e incorporamos en la estructura del programa diferencia nuestro contenido porque aporta veracidad, evidencia el trabajo de investigación y eleva la calidad de la producción. Es decir, le aporta rigor y calidad documental al programa, ya que enriquece las entrevistas con contrapuntos visuales,

generando saltos temporales e intercalando momentos actuales con situaciones de antaño, con el objetivo de tender un puente entre el pasado y el presente.

Cuando alternamos las entrevistas grabadas con material audiovisual de archivo, evitamos la monotonía e incorporamos variedad, agilidad y dinamismo en la edición.

**b) *Con respecto a la audiencia***

El material de archivo evoca la nostalgia del espectador, apelando a su emoción y empatía. Y si se trata de artistas de amplia trayectoria cuyas carreras han atravesado épocas, momentos y canciones que marcaron generaciones, el efecto es aún mayor.

Estos archivos despiertan recuerdos personales en la audiencia, que se identifica con lo narrado, fortaleciendo así el vínculo emocional entre el televidente y el invitado. Tener la posibilidad de revivir momentos del artista a partir de este material permite al espectador vivir una experiencia inmersiva: el pasado deja de ser contado por el invitado y pasa a ser vivido por la audiencia, que se conecta con la historia del artista de forma emocional y sensorial. De este modo, el archivo audiovisual le ofrece al televidente la oportunidad de conectar con su propia memoria musical.

**c) *Con respecto al artista***

El uso de este material permite revivir momentos clave en la carrera del artista: sus inicios, sus primeras presentaciones o declaraciones, etc. Este recurso da cuenta de su crecimiento y evolución, lo que genera una narrativa de su trayectoria más potente, mejor documentada y más fiel, ya que refuerza lo que se cuenta con evidencia visual y sonora.

Usar el material de archivo también es un acto de reconocimiento porque reconstruimos y difundimos su aporte artístico y cultural, reforzando su lugar en la historia y su legado en la música. Asimismo, deja una constancia del camino recorrido y otorga un estatus de jerarquía a la trayectoria del artista.

En suma, el uso del archivo audiovisual ha sido un aporte poderoso, convirtiéndose en una herramienta de sustento informativo, narrativo, emotivo y cultural dentro de un programa de entrevistas de corte musical. Su valor reside en dar vida a los recuerdos, profundidad al relato y conexión con el espectador, además de contribuir a preservar el legado del artista y, con ello, la memoria cultural para las próximas generaciones.

### **3.4. Análisis de episodios seleccionados**

A continuación, se evidenciará cómo se aplicaron estas técnicas metodológicas de investigación durante la producción y realización del programa. Para ello, se ha seleccionado cuatro episodios a modo de ejemplo. En cada caso, se explicará cómo se implementaron dichas técnicas para construir episodios de corte biográfico y documental en coherencia con los criterios de selección señalados previamente y con el objetivo del programa de resaltar y difundir la labor y legado de artistas nacionales.

Los cuatro episodios seleccionados para el presente análisis son:

- *Jorge Pardo – 30 años*
- *Carmina Cannavino - In memoriam*
- *Lourdes Carhuas – Por esas trenzas*
- *Pedro Suárez Vértiz – Elegido por la música*

#### *3.4.1. Recopilación y análisis documental*

Al ser uno de los objetivos del programa visibilizar el trabajo de los artistas dedicados a la música, la labor se concentra en documentar la vida y obra del invitado, por lo que buscamos validar y fundamentar el contenido con datos correctos y verificables y evitar errores o imprecisiones que distorsionen la historia del artista. Esta información recopilada nos permite hablar con certeza sobre fechas, obras, piezas musicales, festivales, premios, procesos de producción y cuanta data relevante a lo largo de su trabajo musical podamos recabar.

El trabajo implica revisar y recopilar información documental sobre el artista y también interpretar cómo ha ido construyendo su historia, su línea de trabajo, su legado, su imagen y su carrera a partir de otros textos, imágenes o registros disponibles en diarios, revistas, entrevistas, entre otros. El análisis documental de esta información nos permite identificar las etapas de la carrera del artista, conocer la evolución de su trabajo y estilo, comprender cómo percibe su obra y la crítica que ha recibido, analizar la imagen pública que ha construido y corroborar o enriquecer los datos biográficos del personaje. Todo ello finalmente fortalece la credibilidad del programa ante la audiencia.

Lo recabado y analizado en esta fase nos sirve para armar una guía temática o pauta de entrevista que se entrega previamente a la conductora, de modo que cuente con información valiosa, organizada y clasificada para abordar con solvencia la entrevista durante la grabación. Asimismo, esta información bien puede servir para la realización de los “gorros” —textos que encabezan bloques o secuencias y que son presentados a cámara por la conductora— o locuciones que el episodio requiera.

Para cada uno de los siguientes episodios se realizó esta fase de búsqueda y recopilación de material documental, como se evidencia a continuación.

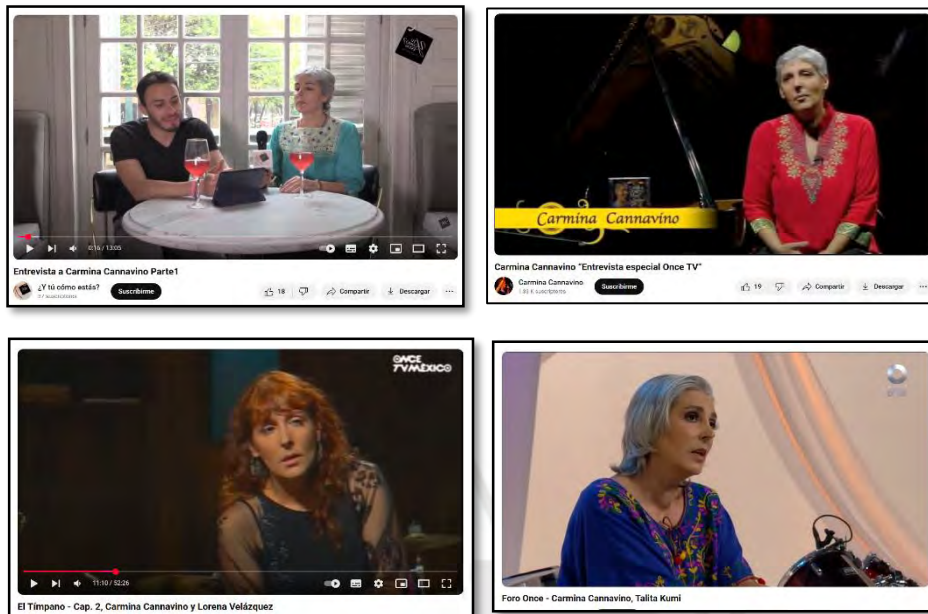
Para conmemorar los treinta años de carrera del artista Jorge Pardo, se recurrió a fuentes periodísticas para profundizar en su trayectoria, conocer sus diversas etapas como cantante, compositor e intérprete, y verificar su evolución artística en su paso por géneros como el rock, el pop y la canción de autor y su fusión con la música peruana. Para tal fin, se revisaron diversas entrevistas, recortes y notas periodísticas.

Figura 16. Jorge Pardo: recopilación de notas, entrevistas y rebotes en otros medios



En el caso de la cantora y compositora Carmina Cannavino, su carrera e historia de vida ameritaron un programa a modo de tributo póstumo. Para conocer más a profundidad su formación y labor, recurrimos al visionado de entrevistas previas que brindó a otros medios.

Figura 17. Carmina Cannavino: entrevistas visionadas



Producto de ese visionado obtuvimos insumos interesantes o *bites* a los que recurrimos para que su propio testimonio sea incluido dentro del programa. Esta selección de valiosos testimonios fue transcrita en un documento donde se consignan las fuentes y los tiempos, de modo que fueran más fácilmente identificables al momento de armar el guion del programa.

Figura 18. Carmina Cannavino: pauteo de entrevistas y selección de bites para guion

<p><b>PAUTEO ENTREVISTAS PASADAS CARMINA</b>  <b>Visionado y cita de frases de la cantante</b></p> <p><b>ENTREVISTA A CARMINA CANNAVINO – PARTE 1</b>  Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3TU4AC9pWU0">https://www.youtube.com/watch?v=3TU4AC9pWU0</a></p> <p><b>01.39" – 02.33"</b>  Soy músico porque mis padres son músicos, desde mi gestación era como desarrollarme como dentro de una caja de música, no se tocar ningún instrumento, mi madre era pianista, mi padre violinista, en casa tuve muchas influencias, no se discriminada ningún tipo de música... música popular de ambos países, el bagaje de la música española y la música italiana, el tango el folclore es algo con lo yo conviví constantemente.</p> <p><b>02.55" – 03.48"</b>  Descubrí que quería ser cantora, creo que mi madre fue quien me llevó por ese camino porque me transportaba a las canciones menos difíciles de las arias para que lo cantara en mi registro de mezzosoprano, pero yo no descubrí que tenía buena voz hasta los 16 años, aun así no pensaba que me iba a dedicar al canto, porque para mí la voz desde siempre lo fue claro es una herramienta, todos los artistas nos subimos a un escenario porque necesitábamos que nos escucharan, entonces nuestro ego se antepone y domina esa situación entonces yo ni encontraba un propósito para cantar... y cuando me di cuenta que existía la otra música que no se escuchaba en la radio, me di cuenta de que podía comunicar muchas ideas a través de la canción...</p> <p><b>05.16" – 06.10"</b>  Mi música esta formada de distintos géneros... mi música es de raíz folclórica, pero mi música incluye básicamente en la palabra... en este gran libro de la filosofía toteca, los 4 acuerdos, creo en la empacabilidad de la palabra y a partir de la palabra todo lo que es materia y todo lo que es espiritualidad se transforma a la vez es pensamiento palabra y genera una acción.</p> <p><b>ENTREVISTA CARMINA ESPECIAL ONCE TV</b>  Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=af43kMqA6k0">https://www.youtube.com/watch?v=af43kMqA6k0</a></p> <p>Siempre he sido interprete de cantautores y cantores que considero poetas, durante 30 años los canto, son muchas mis influencias, la composición pensada no de manera poética sino de manera narrativa, soy una aficionada de la poesía, no soy poeta, soy letrada y pienso que estoy planteando cosas muy claras a través de estas 12 canciones, están hechas con el corazón, con honestidad.</p>	<p><b>ENTREVISTA EL TIMPANO – CARMINA CANNAVINO</b>  Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fdt3mNzhUv8">https://www.youtube.com/watch?v=Fdt3mNzhUv8</a></p> <p><b>6.10"</b> – Canta esperanza</p> <p><b>10.46" – 12.00"</b> Conductor se expresa  También algo muy importante en la carrera de Carmina es el canto social, la palabra... cuando la diriges, la palabra que expresa lo que tu piensas, tu crees, tu vives y la forma en que la usa carmina como compositora esa es la parte esencial del compromiso de carmina... yo soy muy autocrítica, de que la palabra es como el oro y no hay que desperdiciarla... siempre dejando algo bueno, sembrando una semilla la palabra no tiene vuelta a pesar de que la canción me divierte es algo muy serio, la gente que va a un show tuyo, la música me compone el día, yo quiero que la gente q vaya a mis conciertos salga feliz...</p> <p><b>23.43" – 24.40"</b>  Mi madre fue pianista y mis padres músicos, mi mamá decía porque no te dedicaste a otra cosa... mamá lo que más te agradezco en la vida es la música, lo que más te agradezco es la música, es un don que no te pertenece a ti, que te lo regale y tu tienes el poder de compartirlo...</p> <p><b>33.34" – 33.55"</b>  La música tiene colores como la palabra que determina comportamientos... yo en este momento de mi vida y quisiera hasta que Dios me lo permita quisiera dejarle esperanza a la gente con mi trabajo.</p> <p><b>ENTREVISTA CARMINA FORO ONCE</b>  Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a8XkV8i8_U">https://www.youtube.com/watch?v=a8XkV8i8_U</a></p> <p><b>9.50" – 10.45" – Su orígenes</b>  Nací en Perú pero son más los años en México, tengo 32 años viviendo en México, tengo 55 echale la cuenta, la música desde el vientre de mi madre... mis padres excelentes músicos, criada en una cajita de música, mi padre fue niño prodigio, mi madre pianista y directora de coros... entonces en la casa no existió el silencio de hecho cuando había silencio me daba miedo... siempre estaba acostumbrad a escuchar y estoy relacionada con la música definitivamente.</p> <p><b>14.15" – 15.38" – Sobre su propuesta.</b>  Es un disco mutual, angel chacon es el alma de mi música que sostiene mi música este es el 12vo o 13vo disco que es mucho para una cantora independiente, siempre fui una mujer inclinada por la</p>
---	---

Para el episodio de la cantautora Lourdes Carhuas, la estrategia que se adoptó también consistió en el visionado de entrevistas pasadas, de las cuales se pudo extraer información

valiosa sobre su historia profesional y personal. Era importante conocer, a través de su propio testimonio, los hechos que la convirtieron en la destacada compositora que es, así como comprender de dónde surge su inspiración y cómo descubrió su faceta autoral.

**Figura 19.** Lourdes Carhuas: visionado de entrevistas pasadas como fuente de información



Ante la partida física del músico Pedro Suárez Vértiz, recibimos el encargo de realizar un programa de homenaje póstumo. Debido al problema de salud que lo aquejaba desde hacía varios años, no existía registro reciente de su testimonio, por lo que fue necesario recurrir al archivo de entrevistas pasadas para conocerlo con mayor detalle. Su elocuencia y filosofía de vida, recogidas a través de su propio testimonio, nos permitieron definir el enfoque del programa que queríamos elaborar. Entre ese material, encontramos una entrevista del año 2005 que Mabela Martínez le había realizado en *Sonidos del Mundo*. Su visionado constituyó un punto de partida crucial del cual pudimos extraer pasajes, interpretaciones musicales, frases y *bites* que se incluyeron en su especial.

**Figura 20.** Pedro Suárez Vértiz: visionado de entrevista con Mabela Martínez en 2005



### 3.4.2. Entrevistas a profundidad

La entrevista a profundidad es, quizás, el método cualitativo más recurrente en una investigación. Una entrevista generalmente cuenta con una estructura definida y un propósito determinado. Como señala Alvarez Gayou (2003), “en la investigación cualitativa, la entrevista busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (p. 109). Las entrevistas resultan de enorme utilidad porque permiten una interacción directa con los participantes y permiten profundizar en ciertos temas, hacer repreguntas, aclarar respuestas o solicitar precisiones.

En el caso de *Sonidos del Mundo*, el invitado central de cada episodio representa nuestra fuente directa de información. Siendo así, se recurre a las entrevistas a profundidad en dos momentos del proceso de producción: durante la preproducción, las preentrevistas se realizan como parte de la investigación para recabar información; durante la producción propiamente dicha, las entrevistas se realizan y graban para el programa.

Cuando se trata de un artista vivo, antes de grabar con la conductora, se procura conducir una entrevista previa, realizada por el productor de manera virtual o telefónica como parte del proceso de investigación. Cuando los artistas, músicos o cantantes acceden a participar en el programa, esta preentrevista suele ser semiestructurada: se cuenta con una guía de preguntas definidas a las que se va añadiendo preguntas adicionales con el fin de seguir explorando información sobre sus proyectos o historias conforme avanza la conversación.

En cambio, cuando se trata de un episodio *in memoriam* de un artista fallecido, las fuentes testimoniales de las entrevistas previas provienen de personas clave en su trayectoria: colegas, amigos, familiares, compañeros de la banda, admiradores. Estas voces proporcionan testimonios valiosos que brindan acceso a datos relevantes de su biografía, vida personal, formación o etapas destacadas de su carrera. Muchos de ellos son grabados en cámara para ser incluidos en el programa, puesto que contribuyen a preservar la obra de quienes ya no están,

dan voz a quienes presenciaron su legado, suman recuerdos o emociones, aportan detalles o anécdotas y brindan sustento informativo de primera mano. Estas entrevistas también son conducidas por el productor como parte del proceso de investigación durante la preproducción.

Cuando no es posible llevar a cabo la preentrevista, se recurre al envío de cuestionarios a los artistas o invitados, con preguntas diseñadas para obtener datos descriptivos y narrativos, y se les invita a explayarse en sus respuestas con la finalidad de que expresen sus opiniones y experiencias en detalle.

El propósito de utilizar esta herramienta metodológica en *Sonidos del Mundo* es generar mayor empatía y conexión emocional entre el artista y el público. Con las entrevistas a profundidad se logra obtener información que muestra al artista como un ser humano complejo, no solo como ídolo o estrella. En la entrevista, el artista se humaniza y muestra su lado más real, íntimo y emocional. Además, esta herramienta ayuda a reconstruir la historia del artista desde múltiples voces y capturar la huella de su viaje en la música.

Todo lo obtenido en esta fase de entrevistas previas permite desglosar temas, ideas fuerza o datos, que luego se organizan por bloques para elaborar la estructura preliminar del episodio. Estos insumos informativos sirven tanto para la entrevista final que realizará la conductora en locación, como para la fase de guion y, consecuentemente, de edición y posproducción, ya que muchos de los testimonios serán incorporados en la línea de tiempo.

**Tabla 5.** *Preentrevistas y entrevistas realizadas para el programa*

A QUIÉN SE REALIZA ENTREVISTA	FASE	RESPONSABLE
Invitado central	Preproducción	Productor – Investigación
Testimonios del entorno del invitado central	Preproducción	Productor – Investigación
Invitado en locación (con cámaras)	Producción	Conductora
Testimonios seleccionados (con cámaras)	Producción	Productor

Fuente: Elaboración propia

Figura 21. Ejemplo de cuestionario utilizado para artistas invitados

**CUESTIONARIO PARA ARTISTAS O TESTIMONIOS**

**DATOS PERSONALES**

- Nombre completo
- Edad
- Lugar de procedencia y residencia
- Formación
- Años de trayectoria

**INFLUENCIA MUSICAL**

- ¿Cómo llegó la música a tu vida?
- ¿Hay otros músicos en tu familia? Alguna influencia familiar?
- ¿Qué artistas o géneros han influenciado tu obra musical? ¿Tu referente a mentor?

**PROPUESTA MUSICAL**

- ¿Puedes describir la música que haces? Describe tu propuesta o concepto artístico, estilo o géneros.
- ¿Por qué escogiste el tipo de música que haces o el instrumento que ejecutas?
- Desde cuándo, cuántos años de trayectoria llevas en el medio con esta propuesta?
- ¿Te presentas sólo o con una banda? Describe tu formato.
- ¿Siempre apostaste por el tipo de música que haces o experimentaste y tu propuesta fue evolucionando?
- ¿Cuántos discos o EP tienes. Enuméralos y cuéntanos sobre sus procesos de desarrollo y creación. Menciona si has trabajado con algún productor musical o con músicos destacados que se hayan sumado a tu propuesta.

**PROCESO CREATIVO**

- ¿Cómo son tus procesos creativos? Para desarrollar una canción (componer), para hacer un disco o pensar un formato de show o espectáculo.
- ¿Cuál ha sido el tema o lanzamiento que más éxito te ha dado a nivel de reconocimiento y/o popularidad? ¿Qué satisfacciones te ha dado?

**FORMACIÓN MUSICAL**

- ¿Tienes formación profesional? Cuéntanos (empírica, autodidacta, becas, estudios, cursos)
- ¿Solo cantas o tocas en tu proyecto? ¿Cómo gestionas tu propuesta?
- ¿Qué otros intereses tienes aparte de la música?
- ¿Qué estarías haciendo ahora si no fueras músico? ¿Tienes otro tipo de formación?
- ¿Hay algo que te haya ayudado a desarrollar tus habilidades como músico?
- ¿Qué es lo que tiene la música que a ti te genera pasión?
- ¿En qué manera consumes música, qué tipo de música escuchas, en qué momentos?
- ¿Qué camino te has tratado musicalmente, qué meta quieres alcanzar? ¿O que sueño te falta por cumplir?

En el caso del músico Jorge Pardo, se logró realizar con él una entrevista a profundidad de manera virtual, la cual arrojó una gran cantidad de temas que se organizaron por bloques temáticos en orden cronológico al plantear el esquema del programa de corte biográfico. De esta manera, la guía temática preliminar permitió, por un lado, elaborar una pauta de entrevista para la conductora y, por otro lado, sumada a lo recabado en la fase de análisis documental, desarrollar los “gorros” que se incluyen en el episodio.

Figura 22. Jorge Pardo: temas surgidos durante la preentrevista virtual con el artista

INFORMACION JORGE PARDO ENTREVISTA VIRTUAL	
<p><b>BLOQUE 1 – EL GERMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LA ABUELA TENIA UNA MANDOLINA – ENCONTRAR UN INSTRUMENTO EN LA FAMILIA.</li> <li>HABIA UN BANO. PRIMERA IMPRESION.</li> <li>CLASES DE LOS HERMANOS UNA GUITARRA SIN CUERDAS, GUARDADAS, CON DISCOS DE VINILO DE LED ZEPPELIN Y DE BREAD.</li> <li>SACÓ LA GUITARRA LA RESTAURADO, LA MANDO A ARREGLAR Y CON ESA GUITARRA YO COMENCE A TOCAR GUITARRA EN UNA CALLE LLAMADA CARTAGENA POR SU CASA, EN DONDE UNOS AMIGOS DE LA PARROQUIA EMPZO A APRENDER CANCIONES DE SU GENERO.</li> <li>HAY GRABACION EN CASSETE DE LO QUE FUE UNA PRESENTACION EN EL 85’ – FULL ROCK 86 – ESTA DIGITALIZADO</li> <li>LUEGO VINO CHARLY GARCIA</li> <li>SALIENDO DEL COLEGIO FORMO UNA BANDA DE GARAGE, NUNCA TOCO PROFESIONALMENTE, LA BANDA DE CHUCHAN BOYS, HAY UN VIDEO</li> <li>ABUELOS MUSICOS AFICIONADOS, LA ABUELA COSTURERA, ABUELO EMPRESARIO</li> <li>SU PAPA MEDICO, TU MAMÁ PROFESORA DE EDUCACION FISICA</li> <li>SU MAESTRO DE LA MUSICA ES SU HERMANO LUCHO. ES QUIEN LE ENSEÑA EL VIBRATO, SU HERMANO ES CANTANTE, HA CANTADO MUCHOS AÑOS EN LA FREDDY ROLAND, TIENE DISCOS GRABADOS Y HA SIDO DE LA ORQUESTA DE JOSELETO.</li> <li>SU HERMANO ES SU MENTOR, CUANDO ERA JOVENITO, EL TENIA INCLINACIONES POR LA MUSICA Y SUS PAPAS TUVERON MIEDO Y LE TRUNCARON EL DESARROLLAR ESA VAIA.</li> <li>CUANDO EL VIO A SU HERMANO EMPICAZAR CON LA MUSICA Y ARROJO.</li> <li>SUS VIDEOS TRANZARON, NEGOCIARON CON JORGE, CONDICION A ESTUDIAR CARRERA, IPP DISEÑO PUBLICITARIO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL.</li> <li>ANÉCDOTA CUANDO PRIMA CUMPLE 15 AÑOS HICIERON CELEBRACION LE JALABA EL PANTALON... JORGE DE 2 AÑOS QUERA CANTAR, LANZAMIENTO AL ESTRELLATO.</li> <li>4 HERMANOS... SOLO LUCHO Y JORGE SE DEDICARON A LA MUSICA.</li> <li>INCLUI SU PUNTO SE REMONTAN A CUANDO GRABABAN JINGLES PARA RADIO Y TV, HABIA ARRANCADO A LOS 18 AÑOS HACIENDO JINGLES, SU HERMANO TRABAJABA CON FREDDY ROLAND Y GRABABAN JINGLES EN ELIAS PONCE... TENIA UN HERMANO QUE CANTABA ROCK.</li> <li>SU ESPRITU ES MAS ROCKERO QUE BALADISTA...VERSATILIDAD SE LO DIO LOS JINGLES.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2 – DESPUEGE – FRAGIL – PARALELO TELENOVELAS – PRIMER DISCO – VOICES Y CUERDAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>JINGLES – FRAGIL. PRIMER DISCO – PARALELO TELENOVELAS – VOICES Y CUERDAS</li> <li>NACIA JINGLES Y LO JALAN PARA FRAGIL – NECESITABAN UN INSTRUMENTISTA VOCAL NO UN ARTISTA</li> <li>2 AÑOS EN FRAGIL – DISCO DE 1994. EN VIVO</li> <li>PRIMER DISCO 1995 – DISCO DIME SI PUEDES ENCONTRARTE.</li> <li>VOZ DE TELENOVELAS – ROCHÉ CON GORRRON</li> <li>VOZ DE CANCIÓN – CANELA</li> <li>VOZ DE CEBRÉ DE GORRRON – YA CONSEGUISTE MI AMOR (GUITARRA ACUSTICA PEDRO SUAREZ)</li> <li>VIDEOLIP NO PUEDE DEJAR DE PENSAR EN TI</li> <li>CON FRAGIL NO ERA MUY CONOCIDO</li> <li>CON VOICES Y CUERDAS JORGE PARDO LE PONE ROSTRO A ESA VOX QUE LA GENTE ESCUCHABA EN SUS CASAS EN LAS RADIOS, EN LAS TELENOVELAS PERO NO CONOCAN</li> <li>HARTA PENA CON ESE PROYECTO EXISTIO EN TEATRO MONTICARLEI.</li> <li>MIL VECES LLORO – PARA MUSICALIZAR ESTO EN INICIOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>MEDIROCK FUE EL EPICENTRO DONDE SE ENCONTRABAN A TOCAR Y A CANTAR Y TOMAR ALGO... SE ENCUENTRA CON JEAN PAUL STRAUSS... ELLOS 3 DEL MATER PURSIMA... DOMINGO, JEAN PAUL Y GIANMARCO. Y JORGE SE SUMO.</li> <li>AHI LLAMAN A PIPLO GALLO. DECIDEN HACER VOICES Y CUERDAS...</li> <li>COMO CANTABA JINGLES A ESTUDIOS ELIAS PONCE PAPA... LO PAGO CANTANDO JINGLES...</li> <li>LA CANCION QUE PESO Y LO PONE COMO BALADISTA FUE "NO PUEDES DEJAR DE PENSAR EN TI"</li> <li>VIDEOLIP CON FRAGIL – YA NO NOS PUEDES PARAR.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3 – CONSOLIDACION VIAJA, LATIN GRAMMY, CANCION ROCK NOMINADO, CON SER VOTANTE, ENCUENTRO CON LOS FOLCLORISTAS, PRIMER DISCO TRADICIONAL, AFROLEGUE, COIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DESPUES DE VOICES Y CUERDA VIENE UNA ETAPA MUY MEDIATICA</li> <li>2DO DISCO – EN TELA DE JUJICO.</li> <li>TOCA EN LISABRE, HARO ROCK CAFE, TOCAR POR TODOS LADOS.</li> <li>APARECE EN MAGALY TV.</li> <li>PRESENTACIONES EN FERIA DEL HOGAR...</li> <li>HASTA 8ER DISCO – CUANDO TRAVESERO LA CANCION LISTA SE LE OCURRE MANDARLA A VIRÁ DEL MAR...</li> <li>GANADOR DE VIRÁ DEL MAR AÑO 2005 – GANÓ MEJOR CANCION Y MEJOR INTERPRETE – LE TOCO JURADO DE LUJO – PRESIDENTE DEL GRAMMY – PRESIDENTE DE REVISTA BILLBOARD – HUMBERTO GATICA –</li> <li>SE ENCUENTRA EN LOBBY DEL HOTEL A BARROA – LE DA SU TARJETA – LE ESCRIBE Y LO INVITA A SER PARTE DE LA ACADEMIA – MIEMBRO VOTANTE PUEDEN METER DISCOS A LA COMPETENCIA.</li> <li>BIRO MOVIMIENTO CONSERVATE – DISCO TRINANDO HACIENDOLLO CON FRANCISCO MURRAS – CANCION UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR Y LA META AL GRAMMY A MEJOR CANCION ROCK – ESCUCHA SU NOMBRE EN EL MARRON SQUARE GARDEN – Y FOTO CON CERRATI CONTRA CRIMEN EXTORTO.</li> <li>LUEGO VA A VIRÁ DEL MAR 2009 –</li> <li>AHI ACABA LA ETAPA DE POP ROCK</li> <li>SIGUE VIAJANDO AL EXTRANJERO</li> <li>LOBBY ENCUENTRO CON FOLCLORISTAS – CANTO LA FLOR DE LA CANELA EN LA TERTULIA Y LA RESPUESTA FUE WOWWWW</li> <li>PENSO EN TENER EN SU DISCOGRAFIA MUSICA PERUANA – QUE COSA RECUERDAS TU DE TU INFANCIA EN LA MUSICA PERUANA</li> <li>AHI SURTIE ESE DISCO HOMENAJE A ZAMBO CAVERO Y AVULE CON LAS MISMAS CANCIONES Y AMIGOS EN 2011.</li> <li>NOMINADO MEJOR ALBUM FOLCLORICO CON HOMENAJE A ZAMBO CAVERO</li> <li>ESO LA HACE LLEGAR A GENTE VINCULADA AL AMBITO CRUIOLLO</li> <li>Y ESO LO VINICLA CON OSCAR PASACHE, CON KURIBANI, EDWARD PEREZ, OSCAR PASACHE MITE TODO LO DEL NEDOROLISMO, HIZO GIRAS Y VARIAS VECES</li> <li>YURI JUAREZ AMIGO DEL BARRIO, SU MAMIA,</li> <li>CON ESE DISCO SE FUE MUCHO AL EXTRANJERO, AFADINADO POR OSCAR AVILES</li> <li>PAGINA DEL DISCO DE PUÑO Y LETRA ESCRIBE ESTE DISCO COMO UN APORTE... TEXTO D OSCAR CAVERO</li> <li>VIENE TODA UNA FASE</li> <li>QUE LE PERMITIO LA MUSICA CRULLA CONOCER A TANTOS BALLANTES DE LA MUSICA INGLESA</li> <li>VAMOS A AFROLEGUEO... ARRELOLOS DE EDWARD PEREZ – DISCALZO AL FIAN Y AL BLUES Y AL BOSCA</li> <li>NUNCA NO ES UN DISCO DE FUSION ES UN DISCO DE BIENO – CON ESTE DISCO SIGUE VIAJANDO A ELLA</li> <li>DURANTE 8 AÑOS EN EL BAR ESPION DE LA ROSA NAUTICA, ULTIMOS 4 AÑOS ESTUVO AÑOS CON TICO Y REY SOTO.</li> </ul>

Figura 23. Jorge Pardo: guía temática por bloque elaborada para la conductora

<p><b>BLOQUE 1 – JORGE PARDO</b> (INFANCIA, BARRIO, COLEGIO, MENTOR, FAMILIA, JINGLES)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>SU PRIMER CONTACTO CON LA MÚSICA. LA MANDOLINA DE LA ABUELA (EL BAÑO). ABUELOS MÚSICOS AFICIONADOS.</li> <li>LA PRIMERA GUITARRA, QUE MANDO RESTAURAR – HERMANO Y CLOSET, AMIGOS DE LA PARROQUIA, SUJ, GENERIS, CHARLY GARCIA, LA PARROQUIA</li> <li>QUE RECUERDOS LE TRAE LA CALLE CARTAGENA</li> <li>HAY UN CASSETTE DEL AÑO 85, 86 FULL ROCK – DIGITALIZADO</li> <li>RECUERDOS DEL COLEGIO – BANDA DE GARAGE – CHUCHAN BOYS (NO MENCIONAR NOMBRES)</li> <li>SU MENTOR, SU MAESTRO, SU HERMANO LUCHO, ERA CANTANTE, HABIA CANTADO AÑOS CON FREDY ROLAND.</li> <li>SUS PADRES SE OPUSIERON CUANDO IDENTIFICARON SUS INCLINACIONES POR LA MÚSICA, NEGOCIARON CARRERA PP VS MÚSICA, SU HERMANO ABOGÓ POR EL.</li> <li>LOS JINGLES. HUBO UNA ÉPOCA... HIZO UNA CARRERA EN LOS JINGLES DE TV, RADIO, A LOS 18 AÑOS, COMO LLEGÓ A ESE MUNDO.</li> <li>LOS JINGLES LE DIERON LA VERSATILIDAD PARA INTERPRETAR VARIOS GENEROS. 23 AÑOS HACIENDO JINGLES. SE VOLVIÓ EN EL FAVORITO DE TODOS LOS ESTUDIOS. DURANTE LOS 90 EL REY DE LOS JINGLES.</li> <li>CUÁL ERA TU ESPÍRITU, MÁS ROCKERO VS BALADISTA.</li> </ol> <p><b>BLOQUE 2 – JORGE PARDO</b> DESPEGUE – FRAGIL – TELENÓVELAS – PRIMER DISCO – VOCES Y CUERDAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>DE HACER JINGLES. LO JULAN PARA FRAGIL, BUSCABAN UN INSTRUMENTISTA</li> <li>2 AÑOS EN FRAGIL. 1994 – DISCO EN VIVO – ELEGÍ RECUERDOS QUE LE DIGO FRAGIL. QUE APRENDIÓ DE ALLÍ.</li> <li>CON LO QUE TRABAJABA COMO VOZ DE JINGLES – PAGÓ SU PRIMER DISCO 1999/1995 – “DIME SI PUEDO ENCONTRARTE”</li> <li>PARALELAMENTE VOZ DE TELENÓVELAS, GORRION, CAMELA, GABRIELA.</li> <li>VIDEOCLIP “NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN TI”</li> <li>HASTA QUE LLEGÓ EL PROYECTO “VOCES Y CUERDAS” Y CON ESE PROYECTO JORGE LE PUEDE MOSTRAR LA VOZ QUE LA GENTE ESCUCHABA EN SUS TV Y CON LAS TELENÓVELAS Y EN LOS RADIOS O SPOTS COMERCIALES HACIENDO JINGLES.</li> <li>RECUERDOS, ANECDOTAS Y COMO SE DIO EL ENCUENTRO CON ELLOS, QUÉ TIPO DE REPERTORIO HACIAN, TEATRO MONTECARLO, CÓMO FUE LA RECEPCION DEL PÚBLICO.</li> <li>LA CANCIÓN QUE REGO EN ESA ÉPOCA FUE “NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN TI”</li> </ol>	<p><b>BLOQUE 3 – JORGE PARDO</b> CONSOLIDACION (VIÑA, LATIN GRAMMY, CANCION ROCK NOMINADO, CON SER VOTANTE, ENCUENTRO CON LOS FOLCLORISTAS, PRIMER DISCO TRADICIONAL, AFRODELICO, COIMBRE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>DESPUÉS DE VOCES Y CUERDAS BIENE UNA ETAPA MUY MEDIÁTICA Y DE MUCHAS TOCADAS EN MUCHOS LUGARES</li> <li>SE HACE SU <b>PRIMER DISCO – EN TIJA DE LUJO</b></li> <li>PARA CUANDO HICE MI 3ER DISCO – UNA CANCIÓN LA MANDARON A VIÑA DEL MAR</li> <li>GANADOR DE VIÑA DEL MAR AÑO 2005 – DOBLE GAVIOTA. LE TOCÓ JURADO DE LUJO.</li> <li>REVISTA BILLBOARD, HUMBERTO GATICA, POTE GRAMMY, HABLEMOS DEL SIGNIFICADO Y REPERCUSION DE ESTA EXPERIENCIA EN SU CARRERA. NO ABRORRAR LO PROBLEMÁTICO.</li> <li>ENCUENTRO CON POTE GRAMMY, Y SE CONVIERTE EN MIEMBRO VOTANTE.</li> <li><b>3ER DISCO – MOVIMIENTO CONSTANTE</b>, HACIENDOLO CON FRANCISCO MURIAS – CANCIÓN “UN DIA NO VUELVE A EMPREZAR” Y TERMINA <b>NOMINADA COMO MEJOR CANCIÓN DE ROCK EN LOS LATIN GRAMMY</b> COMPITIENDO CON GUSTAVO CERATI (FOTO) QUE COMPETA CON CRIMEN – SENSACION AL ESCUCHAR SU NOMBRE EN EL MADISON SQUARE GARDEN</li> <li><b>HASTA AQUÍ ACABA LA ETAPA POP ROCK</b></li> <li>SIGUE SUS VIAJES Y PERIPLOS POR EL EXTRANJERO Y EN UN ENCUENTRO CON UNOS MÚSICOS DE OTROS PAISES EN UN LOBBY DE UN HOTEL DONDE TODOS CANTARON ALGO DEL FOLCLOR DE SU PAIS Y EL ENTONAR LA FLOR DE LA CANELA LA RECEPCION DE TODOS FUE WOWWWW, ENTONCES AHÍ SE LE PRENDO EL FOCO DE BUSCAR EN LA MÚSICA PERUANA UNA POSIBILIDAD COMO INTERPRETE.</li> <li>PERIODO EN TENER <b>UNA DISCOGRAFIA A PERUANA</b> – SUS CREDENCIALES COMO ARTISTA TAMBIEN DEBEN CONTENER ALGO DE NUESTRA MÚSICA, ESA QUE IDENTIFIQUE SU PROCEDENCIA.</li> <li>SURGE – DISCO DE MÚSICA PERUANA – <b>HOMENAJE A CAVERO Y AVILES</b>, CON CANCIONES QUE RECORDABA DE SU INFANCIA. CON LAS MISMAS CANCIONES DE ESE DISCO CON ARREGLOS DEL 2011 – <b>NOMINADO MEJOR ALBUM FOLCLORICO EN LOS LATIN GRAMMY</b></li> <li>ESTE HECHO LO VINCULA CON PERSONAS DEL AMBIENTE CRIOLLO</li> <li>EMPEZA A HACER GIRA CON ESTE PROYECTO A DIVERSAS PARTES</li> <li>ESTE PROYECTO FUE AFADORNADO Y AVALADO POR OSCAR AVILES (TIENE TEXTO DE AVILES EN ESTE DISCO DE PUÑO Y LETRA)</li> <li>LUGO VIENE <b>AFRODELICO</b> – DISCO AL FUNK Y BLUES AL BOSSA NO ES UN DISCO FUSION EN SUS RADIOS O SPOTS COMERCIALES HACIENDO JINGLES.</li> <li>ESTE DISCO BLEND – CON ESTE DISCO SIGUE VIAJANDO A ELIJU, QUE NOS CUENTE EL CONCEPTO Y LO QUE QUISO HACER CON ESTA PROPUESTA.</li> <li>SIGUIENTE FASE – <b>COIMBRE</b> – ES LA ÚLTIMA FASE DE ESTA ETAPA CRIOLLA Y TRADICIONAL A LA QUE SE DEDICA 10 AÑOS.</li> </ol> <p><b>BLOQUE 4 – JORGE PARDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LO MÁS RECIENTE – NEDEROLUISMO</li> <li>NUEVOS PROYECTOS</li> <li>QUE OTROS ESCENARIOS HA PIDADO, ITALIA RUSIA, SUIZA</li> <li>REFLEXION</li> <li>ABORRE</li> <li>QUE SIGNIFICA</li> </ul>
---	---

Figura 24. Jorge Pardo: textos elaborados para gorros de presentación de la conductora

<p><b>GORROS DE PRESENTACIÓN JORGE PARDO</b></p> <p><b>BLOQUE 1</b></p> <p><b>PRESENTACION GENERAL – JORGE PARDO</b></p> <p>JORGE PARDO es nuestro invitado especial en esta edición, uno de los músicos y cantantes más prolíficos y vigentes de nuestra escena, una de las mejores voces interpretativas que tenemos; sin duda su versatilidad musical lo ha llevado a ser reconocido como un digno representante de la música peruana, premiado y reconocido dentro y fuera del Perú, está celebrando 30 años de trayectoria y este programa va a condensar parte de esa historia dedicada a su pasión: la música. Jorge es de esos artistas que han nacido para esto y para dar cuenta de ello hemos elaborado una biografía que recurre a diversos y valiosos testimonios que han sido testigos de su crecimiento y evolución artística y musical. Bienvenidos a este especial dedicado a JORGE PARDO 30 años</p> <p><b>PRESENTACION TEMÁTICA B1</b></p> <p>Ese es nuestro querido Jorge Pardo, uno de los mejores cantantes peruanos, desde temprana edad mostró interés por el canto, y su habilidad vocal lo llevó a participar en diversas actividades musicales durante su infancia y juventud. Su barrio, Pueblo Libre, y el colegio Lassalle fueron espacios donde empezó a desarrollar su talento y a mostrar su inclinación natural hacia la música. Pocos saben que su carrera musical la inició influenciado por el rock, un género que capturó su atención desde el comienzo, y desde esa plataforma exploró su talento, en ese camino su hermano mayor, que ya era músico en ejercicio, jugó un papel crucial como su mentor, esta relación fue fundamental para que Jorge se adentrara en la industria musical con una visión clara. Antes de alcanzar el reconocimiento como cantante, Jorge Pardo trabajó con mucho éxito en el mundo de los jingles comerciales lo que le permitió ganar experiencia en la grabación de estudios profesionales y familiarizarse con la producción musical. Esta es parte de su historia.</p> <p><b>BLOQUE 2</b></p> <p><b>PRESENTACION TEMÁTICA B2</b></p> <p>Estamos en SDM presentando el especial JORGE PARDO 30 AÑOS (passat) Algo que caracteriza a Jorge Pardo es su gran versatilidad como cantante lo que le permitió adaptarse a voz a diferentes estilos y géneros. Al inicio de su carrera tuvo un paso importante por la banda de rock progresivo “Fragil” lo que le permitió ganar notoriedad dentro de la escena nacional. Luego de esta etapa Jorge, que se había ganado ya un nombre en el mundo comercial siendo voz de diversas marcas y spots comerciales, logró financiar la producción de su primer disco que se enfocó más en el pop y la balada romántica. Hasta que su participación como intérprete de las canciones de telenovelas exitosas le permitió tener una exposición mayor que le ayudara a consolidar su imagen como cantante. Luego llegaría el exitoso proyecto “Voces y cuerdas” una experiencia increíble musicalmente hablando, con arreglos más íntimos y acústicos, en la que Pardo explora nuevas formas de expresión artística trabajando junto a destacados músicos como Giancarlo, Jean Paul Strauss y Domingo Guzmán. Esta capacidad de adaptarse a diferentes retos musicales ha sido clave para su éxito y su interés por expandir los horizontes de su carrera.</p>	<p><b>BLOQUE 3</b></p> <p><b>PRESENTACION TEMÁTICA B3</b></p> <p>Estamos en SDM llevándoles este especial dedicado a los 30 años de nuestro querido JORGE PARDO. Su tremenda voz lo ha llevado a destacarse en escenarios internacionales. Ha participado en varios festivales importantes, siendo su presentación en el <b>Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar</b> uno de los hitos más destacados de su carrera, pues representó a nuestro país en la competencia internacional llevándose 2 gaviotas de plata. Un hecho histórico sin duda. (PAUSA) Aunque sus inicios fueron en el rock y la balada, Jorge Pardo sintió una necesidad personal de explorar la <b>música popular del Perú</b>, especialmente la <b>música criolla</b>, este encuentro lo llevó a incluir elementos de este género en su repertorio, destacando canciones tradicionales peruanas. Y naturalmente este paso lo llevó a sumergirse en la <b>música afroperuana</b>, explorando sus ritmos y fusionándolos con otros estilos y géneros contemporáneos. No podemos dejar de mencionar que Jorge Pardo también ha sido <b>nominado dos veces al Latin Grammy</b>, un reconocimiento a su talento y a la calidad de su trabajo musical. Sigamos conociendo su historia.</p> <p><b>BLOQUE 4</b></p> <p><b>PRESENTACION TEMÁTICA B4</b></p> <p>Con cada proyecto que llevado a cabo a lo largo de 30 años Jorge Pardo ha demostrado su capacidad para adaptarse y reinventarse, manteniéndose fiel a sus raíces, pero también abriéndose a nuevas influencias. Su enorme compromiso con la música peruana y su habilidad para integrarla en su trabajo lo han convertido en uno de los cantantes más respetados de la escena musical del país. Actualmente, Jorge se encuentra en una etapa que define “como intersección creativa” en un contexto contemporáneo a la que llama “neo criollismo”. En ella propone nuevos sentidos estéticos del acompañamiento del cajón en ritmos como el vals y la música afroperuana. Ser propositivo y creativo ha definido el perfil de Jorge Pardo quien celebra 30 años en la música.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Con el tiempo, Jorge Pardo se ha consolidado como uno de los cantantes más destacados de Perú, y su carrera continúa siendo un reflejo de su pasión por la música y su constante evolución como artista. Su trayectoria ha estado marcada por la perseverancia y la capacidad de adaptarse a las nuevas tendencias musicales, lo que le ha permitido mantenerse vigente a lo largo de los años. Desde SDM querido Jorge saludamos y celebramos tu historia, tu legado y tu carrera notable y diversa. Ha sido un gusto profundizar en la historia detrás de la música de un artista destacado como Jorge Pardo. Con ustedes hasta la próxima.</p>
---	---

Para la realización del episodio dedicado a Jorge Pardo, se llevó a cabo una entrevista directa al artista frente a cámara y se recabaron ocho entrevistas adicionales en video que recogían los testimonios de su hermano, amigos del barrio, colegas músicos y productores musicales de algunos de sus discos.

**Tabla 6.** Jorge Pardo: entrevistas realizadas para el episodio dedicado al artista

ENTREVISTAS – EPISODIO JORGE PARDO	
Jorge Pardo	Invitado central – Entrevista directa frente a cámara
Willy Terry	Guitarrista y productor musical
Yuri Juárez	Amigo del barrio, guitarrista y compositor
Tavo Castillo	Líder de la banda Frágil
Luis Pardo	Hermano y cantante
Amadeo Gaviria	Amigo del barrio y productor musical
Edward Pérez	Contrabajista y productor musical
Gen Polansky	Saxofonista y productor musical
Aniello Misto	Bajista y productor musical italiano

Fuente: Elaboración propia

Para el episodio *in memoriam* de Carmina Cannavino recurrimos a varias entrevistas a profundidad a personas cercanas que nos permitieran aproximarnos a su historia, como su hermana, su mejor amiga desde la infancia y varios músicos con los que compartió a lo largo de su carrera. Todas estas voces que conocieron de cerca su pensamiento y trayectoria artística de primera mano ofrecieron valioso testimonio de su formación, estilo, sello, y forma de ver la vida y de afrontar su profesión. Esta información permitió elaborar los textos de presentación para la conductora y también fue incluida en la estructura o guion del programa. Al tratarse en su mayoría de personas que residían fuera del Perú, siguiendo unas pautas previas de grabación, respondieron a distancia una serie de preguntas. Luego de la transcripción de cada testimonio, se organizaron en trenzas temáticas —uniendo unas con otras— que dieron forma al programa.

**Tabla 7.** Carmina Cannavino: entrevistas realizadas para el episodio dedicado a la artista

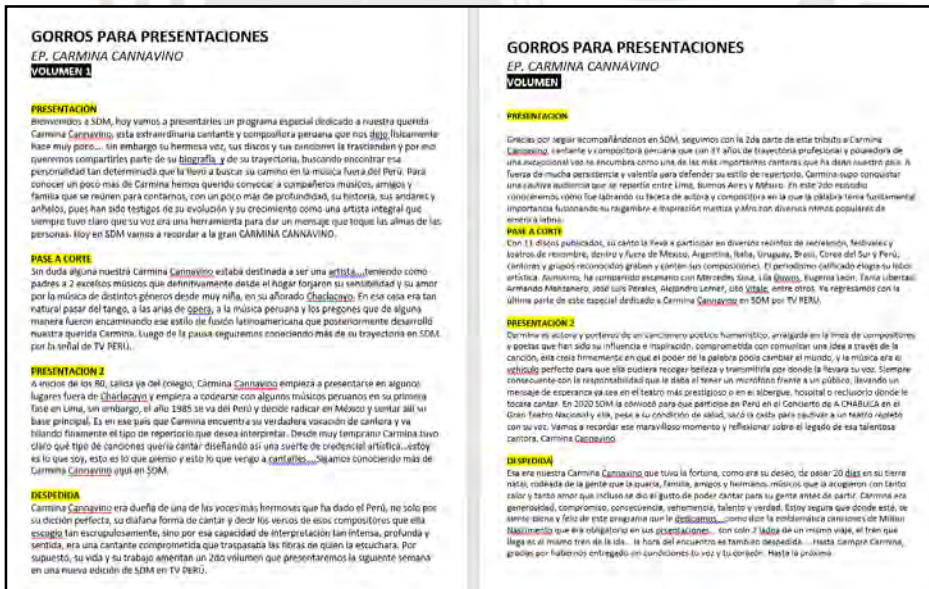
ENTREVISTAS – EPISODIO CARMINA CANNAVINO ( <i>in memoriam</i> )	
Rosa Cannavino	Desde México - Hermana
Zarella Valencia	Amiga de infancia
José Luis Madueño	Pianista, amigo y productor musical
Tania Libertad	Desde México – Colega y cantante
Richard Villalón	Desde España – Colega y cantante
Nahuel Porcel	Desde México – Colega y guitarrista
Sergio Valdeos	Desde Brasil – Colega y guitarrista
Lucho González	Desde Argentina – Colega y guitarrista

Fuente: Elaboración propia

Figura 25. Carmina Cannavino: entrevistas a personajes de su entorno



Figura 26. Carmina Cannavino: textos elaborados para gorros de presentación de la conductora



También recurrimos a testimonios de colegas de Lourdes Carhuas para profundizar en su aporte, legado y trayectoria como compositora y cantante. El testimonio de su hermana fue clave para obtener información de índole familiar y personal, así como sobre su infancia y

primeros años en la música, cuando juntas formaron el exitoso dueto Las Hermanas Carhuas.

Estos testimonios también fueron transcritos y sirvieron como insumos para el guion.

**Tabla 8.** *Lourdes Carhuas: entrevistas realizadas para el episodio dedicado a la artista*

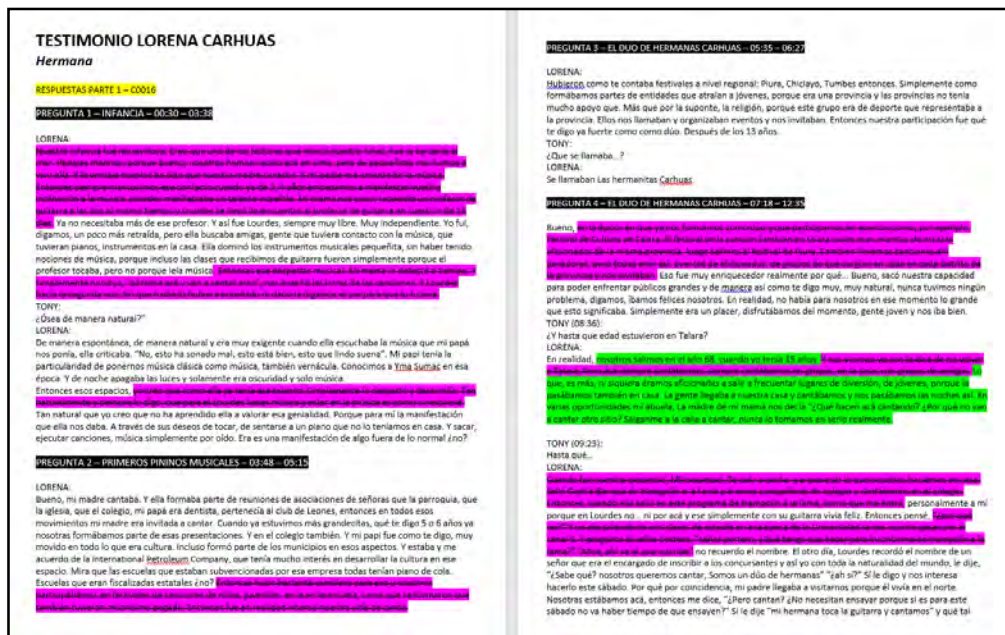
ENTREVISTAS – EPISODIO LOURDES CARHUAS	
Lourdes Carhuas	Artista invitada – Entrevista por conductora en locación
Lorena Carhuas	Hermana
Ernesto Hermoza	Guitarrista, amigo y productor musical
Leo Amaya	Colega, amiga y cantante
Isabel Ñiño	Colega, amiga y cantante
Elsa María Elejalde	Colega, amiga y cantante
Cecilia Noël	Colega, amiga y cantante

Fuente: Elaboración propia

**Figura 27.** *Lourdes Carhuas: entrevistas a personalidades de su entorno*



**Figura 28. Lourdes Carhuas: transcripción de entrevistas de personajes de su entorno**



Para el episodio dedicado a Pedro Suárez Vértiz, el objetivo fue seguir sus pasos en la música desde sus inicios. Para ello recurrimos a sus colegas y a miembros de su primera banda, así como a su hermano, con el fin de obtener datos familiares y personales que expliquen su afición por la música. Se recabaron diez testimonios que aportaron información, historias, anécdotas, experiencias compartidas e impresiones sobre el aporte musical del artista homenajeado.

**Tabla 9. Pedro Suárez Vértiz: entrevistas realizadas para el episodio dedicado al artista**

ENTREVISTAS – EPISODIO PEDRO SUÁREZ VÉRTIZ ( <i>in memoriam</i> )	
Patricio Suárez Vértiz	Hermano y músico
Nina Mutal	Amiga, cantante y compositora
Claudio Orlandini	Ingeniero de sonido y amigo
Peluka Núñez	Guitarrista y miembro de su banda
Manuel Garrido Lecca	Productor musical y amigo
Arturo Pomar	Amigo y miembro Arena Hash
Tavo Castillo	Colega y líder de la banda Frágil
José Wherrems	Baterista y miembro de su banda
Carlos Beraun	Tecladista y miembro de su banda
Pepe Criado	Bajista y miembro de su banda

Fuente: Elaboración propia

**Figura 29.** Pedro Suárez Vértiz: entrevistas a personalidades de su entorno



### 3.4.3. Búsqueda de archivo audiovisual

Tal como señala Grinberg (2012), los videos constituyen un testimonio claro y rotundo, por lo que, para poder construir relatos sólidos y atractivos sobre las historias detrás de la música con este enfoque periodístico y biográfico, es imprescindible realizar una búsqueda y recopilación exhaustiva de material audiovisual.

Esta fase de la investigación brinda la posibilidad de sustentar la veracidad del contenido generado en las fases de entrevista y análisis documental realizadas previamente, ya que el material audiovisual enriquece la narrativa, fortalece la conexión emocional con el espectador, y preserva la memoria artística del invitado. Pero, sobre todo, profundiza el relato, puesto que, gracias al documento audiovisual, lo que se ha contado o narrado ahora puede ser mostrado. En ese sentido, Sara Müller (2021) habla de una “perspectiva emergente que recupera la utilización de la imagen como dato y como técnica de investigación: el análisis de la imagen como portadora de información por sí misma, como documento” (p. 175).

Por tratarse de una fuente directa, en algunos casos se recurre al archivo audiovisual del mismo artista invitado, ya que conserva su propio material: fotografías (de su infancia, de su adolescencia o familiares), recortes de diarios o revistas, videos de su archivo familiar o

artístico (videoclips antiguos, videos caseros, entre otros), y en otras ocasiones se encuentra material en sus redes sociales o canales de Youtube. Todo ello implica un dedicado y extenso proceso de visionado para definir qué recursos pueden servir para enriquecer el guion.

Una vez realizada la entrevista a cargo de la conductora, se procede a transcribirla y leerla íntegramente con el fin de organizar la información y así identificar el material de archivo audiovisual necesario para sustentar lo que va narrando el invitado. Como resultado de este proceso se elabora una lista con los recursos considerados importantes que el equipo se encarga de buscar (Figura 30): a) videos de conciertos o presentaciones en vivo, b) entrevistas del artista, c) documentales, noticieros y clips de TV, d) fotografías personales o de prensa, e) grabaciones de audio (demos, ensayos, entrevistas radiales), f) videoclips musicales, g) canales de Youtube y redes sociales del artista.

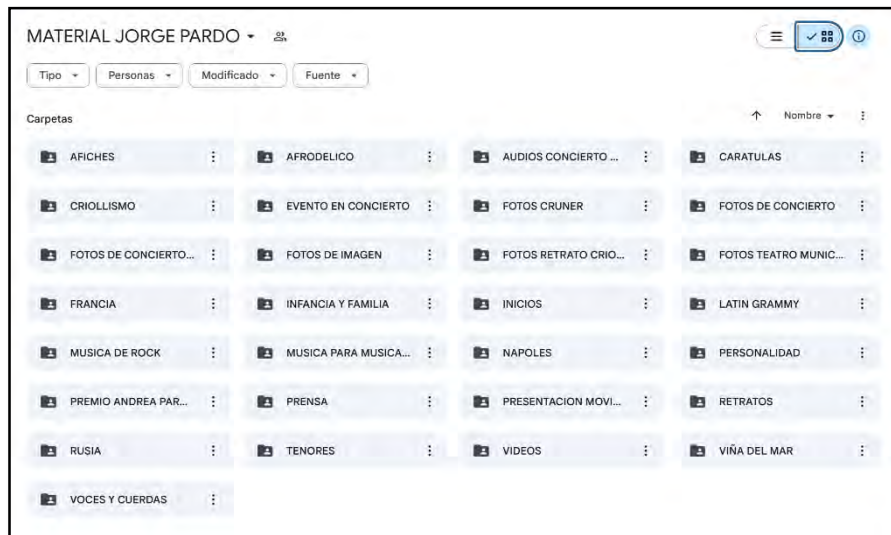
De alguna manera, debido a mi predilección por los documentales periodísticos sobre historias, casos reales y personajes del entretenimiento y la música, he aprendido a valorar la contundencia de esas narraciones, lograda gracias al respaldo visual que aporta el material de archivo. Por ello, al tener la posibilidad de dirigir este programa musical, siempre tuve la inquietud de emular ese estilo.

**Figura 30.** Jorge Pardo: lista de recursos audiovisuales organizados por bloques

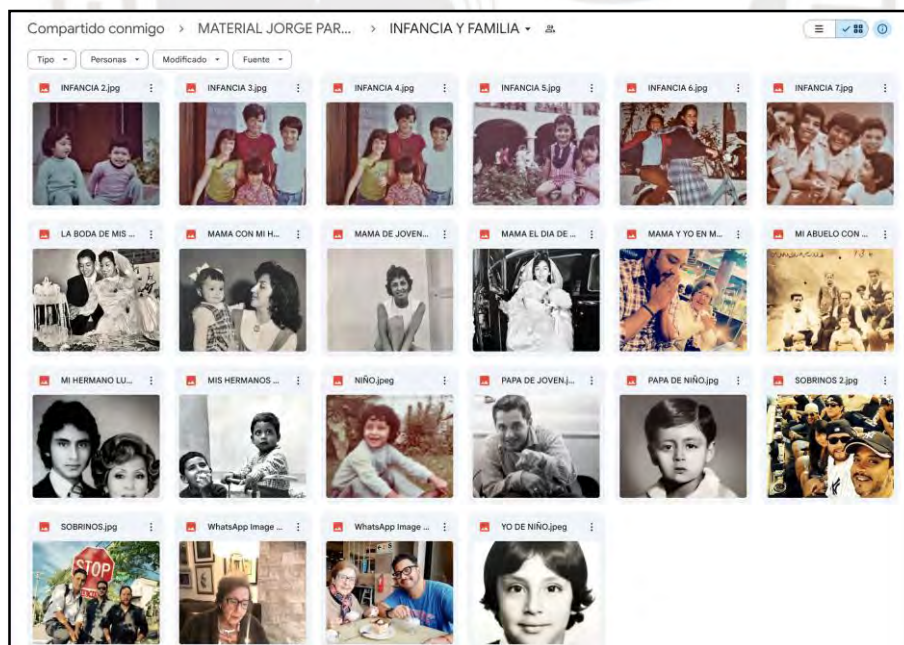


Una vez reunida la mayor cantidad de material audiovisual según la lista de recursos elaborada, el siguiente paso consiste en organizarla temáticamente de forma preliminar, tal como se hizo en el caso del episodio dedicado a Jorge Pardo.

**Figura 31.** *Jorge Pardo: carpetas temáticas con fotos y videos tras el proceso de recolección*



**Figura 32.** *Jorge Pardo: carpeta con material sobre su infancia y fotos de archivo familiar*



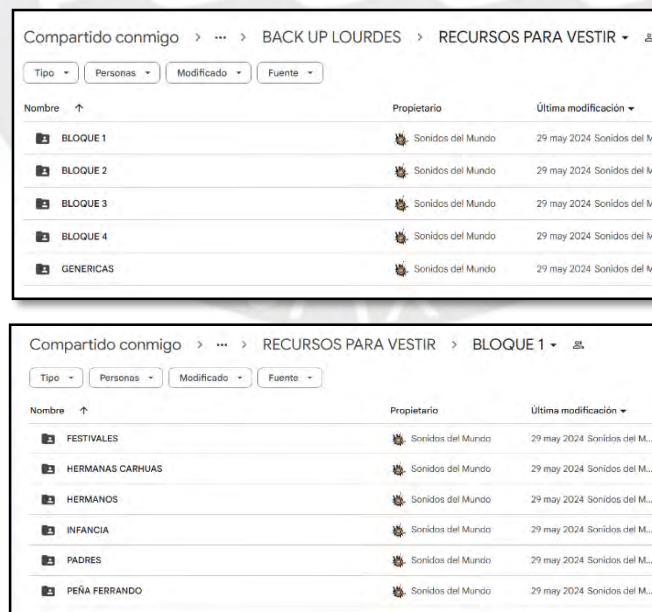
Durante las entrevistas se hizo énfasis en uno de los logros más importantes de su carrera como intérprete: su participación en la competencia internacional de Viña del Mar, donde obtuvo dos gaviotas de plata, por lo que resultaba imprescindible documentarlo.

**Figura 33.** Jorge Pardo: carpeta con material sobre su participación en Viña del Mar



La Figura 34 muestra la organización por bloques de los recursos utilizados para vestir con fotografías de archivo el episodio dedicado a Lourdes Carhuas según la guía de recursos elaborada. Dentro de cada bloque se crearon subcarpetas temáticas donde se fueron almacenando los archivos fotográficos conseguidos.

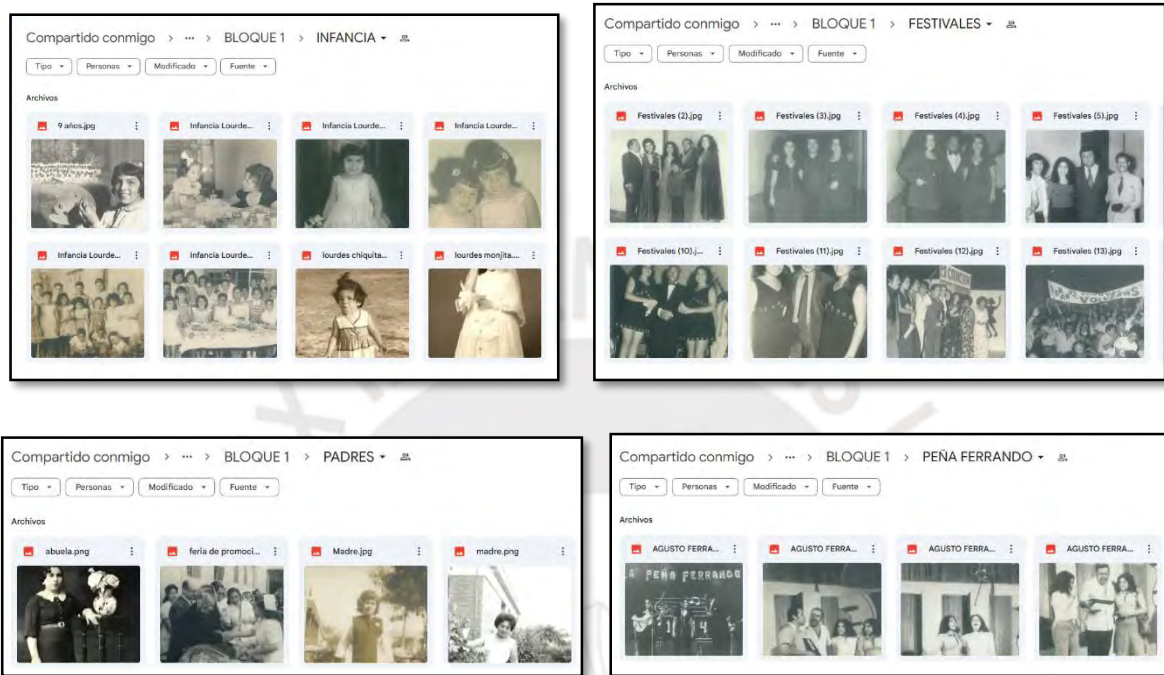
**Figura 34.** Lourdes Carhuas: recursos para el episodio dedicado a la artista



De esta manera, si el editor necesita fotografías para aquellas partes de la entrevista en las que se alude a su infancia, sus padres o su familia, podrá encontrarlas fácilmente. Del mismo

modo, si se menciona su paso por festivales musicales en los años setenta, su incursión en la *Peña Ferrando* o la formación del dueto con su hermana, también se podrá encontrar material que documente dichos momentos.

**Figura 35.** Lourdes Carhuas: carpeta con material fotográfico de la artista

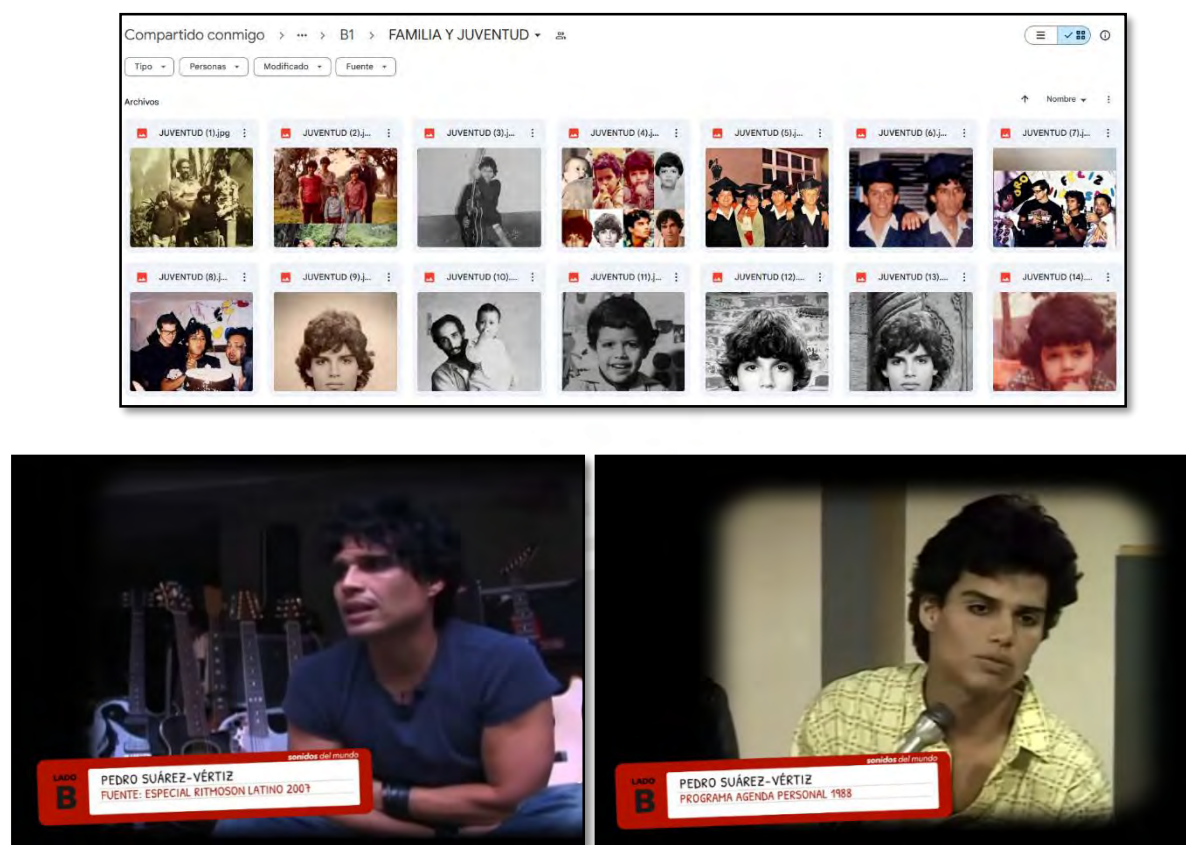


El mismo curso siguió la organización del material para el episodio dedicado a Pedro Suárez Vértiz, para el que incluso se recopilaron videos de archivo de entrevistas pasadas, de los que se extrajeron fragmentos que, tras el visionado y pauteado, fueron incluidos en del programa.

**Figura 36.** Pedro Suárez Vértiz: organización y recopilación de fotos y videos de archivo



**Figura 37.** Fotografías y videos de archivo usados para episodio de Pedro Suárez Vértiz



#### 3.4.4. Búsqueda en el archivo histórico del IRTP

En otros casos, se recurre al archivo histórico del IRTP, el cual está implementado en un servidor de nombre Kumulate, que funciona como una solución de almacenamiento, flujo y gestión del ciclo de vida para archivos de videos. La institución ha venido digitalizando material de archivo de los programas producidos en TVPerú a lo largo de su historia hasta el año 2014. En este sistema es posible encontrar abundante material, como entrevistas, intervenciones, actuaciones en vivo en programas de corte musical, notas breves en programas de revista, noticieros o bloques culturales, entre otros.

Para acceder a dichos recursos, se debe contar con un nombre de usuario y contraseña para hacer la búsqueda mediante palabras claves. Esto arroja una gran cantidad de material asociado con dichas palabras, videos con código asignados para su identificación, que deben ser visionados. No obstante, el material no siempre está bien clasificado, puesto que no todo lo

que arroja el sistema guarda relación con la búsqueda. En algunos casos, los videos incluyen un soporte de texto a modo de guía que indica, someramente, el contenido del archivo y facilita identificar si hay algo relevante. En caso de no existir ninguna referencia escrita sobre el contenido, es necesario visionar el video completo.

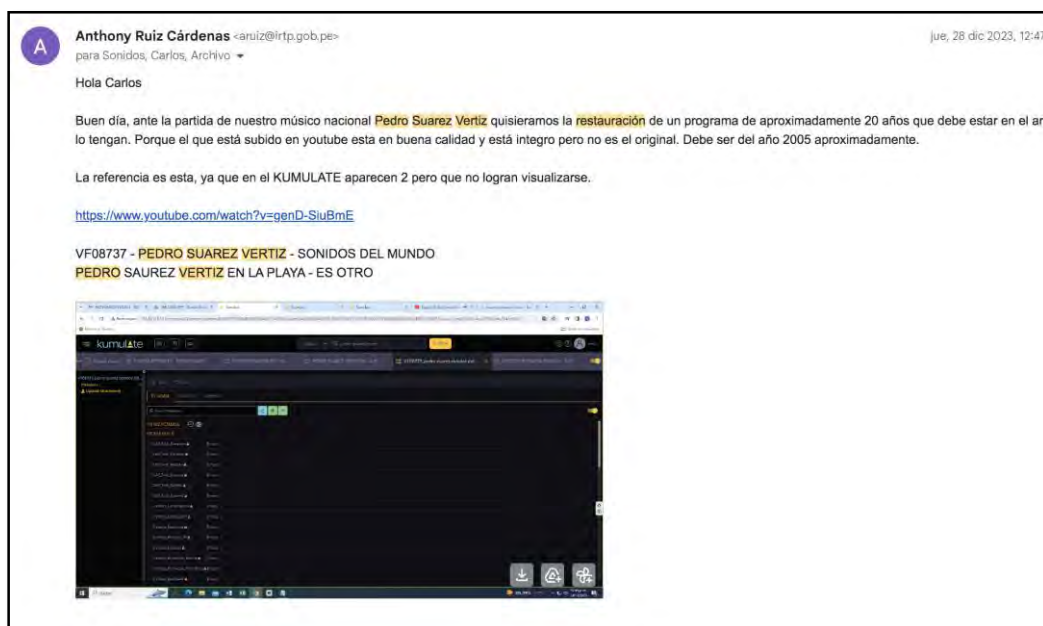
De encontrar material relevante en el Kumulate, se debe realizar un pedido formal de restauración al equipo de archivo mediante una lista con los códigos respectivos, para que extraigan el material y lo depositen en el sistema NAS HISTÓRICO. Luego, se solicita la conversión en formato MP4 para poder visualizarlos, pausarlos y preeditarlos a fin de incluirlos en la pauta del episodio.

En el caso de los episodios *in memoriam* dedicados a músicos fallecidos como Carmina Cannavino y Pedro Suárez Vértiz, se halló material valioso de sus apariciones en distintos programas del canal a lo largo de los años, tanto extractos de entrevistas como números musicales, y que bien valía la pena volver a recordar en los guiones elaborados para conmemorarlos en *Sonidos del Mundo*.

**Figura 38.** Carmina Cannavino: solicitud de material de archivo histórico del IRTP cuando existía un formato específico para la misma

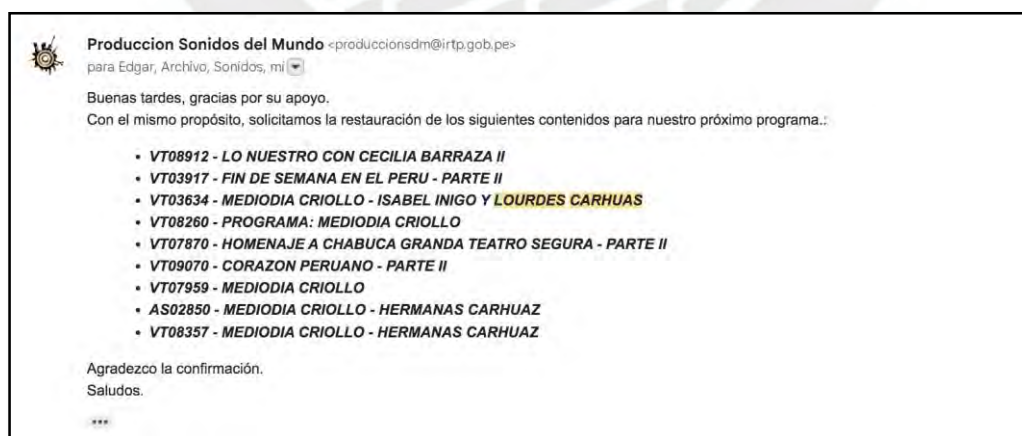
FICHA DE SOLICITUD GRUPO DE TRABAJO - IRTP	
004 - 2022	
N° DE SOLICITUD	Sonidos del Mundo - Especial Carmina Cannavino
SOLICITANTE	Anthony Ruiz Cárdenas
ÁREA	Gerencia de Televisión
CARGO	Productor
AUTORIZADO POR	Marco Moscoso
USO DE MATERIAL	Programa SONIDOS DEL MUNDO
CÓDIGO Y TÍTULO	VT02868 - Entrevista en Sonidos del Mundo AS04065 - Con Piero EN Melodía Criollo 1997 VT03134 - En Presencia Cultural VP04362 - Con Lucho Gonzales VT03025 - Canta Zeño Manue VT08979 - Canta en Lo Nuestro VT10409 - La oración del labriego - Corazon Peruano VT03026 - Canta nuestro secreto

**Figura 39.** *Pedro Suárez Vértiz: solicitud de material de archivo del Kumulate*



En el caso de programas de corte biográfico-documental, también se recurre al archivo histórico del canal en la busca de material que pudiera ser de utilidad. Tal fue el caso de la cantautora Lourdes Carhuas, a quien por primera vez se le dedicaba un programa en *Sonidos del Mundo*. Al haber sido una asidua participante de varios programas del canal en el pasado, se logró encontrar material de gran interés.

**Figura 40.** *Lourdes Carhuas: solicitud por correo de material de archivo histórico del IRTP*



Se recurrió al archivo del canal para nutrir de material audiovisual el episodio dedicado al cantante nacional Jorge Pardo. La Figura 41 muestra una lista preliminar con códigos que

arroja el sistema Kumulate, elaborada tras un proceso de revisión, visionado y selección del material que podría ser incluido en el episodio.

**Figura 41. Jorge Pardo: solicitud por correo de material de archivo histórico del I RTP**

NRO CÓDIGO	SOPORTE	ORIGEN	TIEMPO / SEGUNDO EN EL QUE SE ENCUENTRA LA INFORMACIÓN	FECHA DE EMISIÓN	PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN
						DETALLE
1VT08624	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:26:27	12/04/2008	LO NUESTRO CON CECILIA BARRAZA	PRESENTACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA.
2VT00912	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:22:36	19/06/2010	PALCO ESTELAR	PRESENTACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> Y MOSHE BAUTISTA INTERPRETANDO GRANADA.
3VT09008	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:08:56	1/01/2010	FRÁGIL EN CONCIERTO SINFÓNICO 25 AÑOS DE AV LARCO	INTERPRETACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> DE LA CANCIÓN "YA NO NOS PUEDEN PARAR".
4AS08171	SVHS	AS - ALT. SAN LUIS	01:44:31	8/01/2003	HOLA PERÚ	ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA.
5AS08843	SVHS	AS - ALT. SAN LUIS	00:59:35	10/09/2001	POR LAS MAÑANAS	PARTICIPACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> Y JEAN PAUL STRAUSS EN LA COCINA.
6VT09018	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:22:04	28/07/2008	LO NUESTRO CON CECILIA BARRAZA	PRESENTACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> CANTANDO EL VAL "PUENTE DE LOS SUSPIROS".
7VT01857	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:01:50	24/03/2012	UNA Y MIL VOCES	PRESENTACIÓN Y ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL HOMENAJE A ÓSCAR AVILES.
8VT05768	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:37:02	8/10/2010	SUCEDIÓ EN EL PERÚ ZAMBO CAVERO EL REY	PALABRAS DE <b>JORGE PARDO</b> EN EL HOMENAJE AL ZAMBO CAVERO.
9VP03240	DVCPRO	VP - PRENSA	00:27:07	FEBRERO 2006	RESUMEN DE FIN DE AÑO 2005	NOTICIA DONDE <b>JORGE PARDO</b> RECIBIÓ LA GAVIOTA DE PLATA Y DISPUTA CON JESSICA SARANGO.
10VT08001	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:30:18	6/05/2010	LOS PIMPOLLOS	PRESENTACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA Y PARTE DE SU PRESENTACIÓN EN VIÑA DEL MAR.
11VT03144	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:30:10	10/02/2005	MEDIODIA CRIOLLO	PRESENTACIÓN Y ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA, PREVIO A VIÑA DEL MAR.
12VT08284	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:35:35	3/12/2004	MEDIODIA CRIOLLO	PRESENTACIÓN Y ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA, PREVIO A VIÑA DEL MAR.
13VT03253	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:34:35	25/04/2005	MEDIODIA CRIOLLO	PRESENTACIÓN Y ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA, POSTERIOR A VIÑA DEL MAR E IMÁGENES DEL EVENTO.
14VT08758	BETACAM SP	VT - TELEVISIÓN	00:16:46	28/07/2008	LO NUESTRO CON CECILIA BARRAZA	ENTREVISTA Y PRESENTACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA, JUNTO A CECILIA BRACAMONTE Y CECILIA BARRAZA INTERPRETANDO A TRES VOCES "ALMA, COPAZÓN Y VIDA.
15VP01729	DVCPRO	VP - PRENSA	00:09:02	23/02/2005	NOTAS VARIADAS	COBERTURA DE LA PREMIACIÓN DE <b>JORGE PARDO</b> EN VIÑA DEL MAR Y BREVE ENTREVISTA A SUS PADRES.
16AS06624	BETACAM SP	AS - ALT. SAN LUIS	00:19:58	6/03/2005	GAITÁN CASTRO Y SUS INVITADOS	ENTREVISTA A <b>JORGE PARDO</b> EN EL PROGRAMA E INTERPRETACIÓN DE "MI ALMA ENTRE TUS MANOS".

Todo el material que se encuentra en el archivo histórico de TVPerú también pasa por el proceso de visionado que permite discernir y seleccionar lo que puede resultar valioso para el contenido del programa; posteriormente, se realiza el pauteo de dicho material.

### 3.4.5. Guiones finales (o pautas)

Para facilitar el trabajo, y considerando que cada semana se deben estrenar episodios, desde el inicio de mi gestión a cargo del programa elaboré una suerte de pauta estándar para este tipo de episodios de corte biográfico, a manera de plantilla para el equipo de producción y edición. Se trata de una guía que facilita la organización del contenido y que plantea un eje temático para cada bloque. Por lo general, el guion se plantea de manera cronológica.

Figura 42. Plantilla estándar de pauta organizada por bloques

BLOQUE	ESTRUCTURA	DESCRIPCION
BLOQUE 1	CUÑA PRESENTACION	<b>EJE TEMÁTICO:</b> HISTORIA PERSONAL, INFANCIA, PADRES, BARRIO, FAMILIAR, ORIGENES
	PRESENTACION CONDUCTORA	
	POSTER ANIMADO	
	TRANSICION MUSICAL (FOTOS, VIDEOS)	
	DESARROLLO DE ENTREVISTA / Intercalando la conversación con collage de fotos, tránsitos musicales, videos de archivo usando recursos gráficos animados y soporte gráfico del programa.	<b>CONTENIDO:</b> SE INTERCALA LA CONVERSACIÓN CON VIDEOS MUSICALES DE TRANSITOS, CORTOS. TAMBIEN CON ANIMACIONES DE FOTOS O VIDEOS DE ARCHIVO PARA ENRIQUECER LA NARRACION.
	VIDEO MUSICAL DE CIERRE DE BLOQUE	
	PASE A CORTE	
<b>PRIMER CORTE</b>		
BLOQUE 2	CUÑA PRESENTACION	<b>EJE TEMÁTICO:</b> PRIMEROS PASOS EN LA MUSICA, TRAYECTORIA, INFLUENCIAS, REFERENTES
	PRESENTACION CONDUCTORA	
	TRANSICION MUSICAL (FOTOS, VIDEOS)	
	DESARROLLO DE ENTREVISTA / Intercalando la conversación con collage de fotos, tránsitos musicales, videos de archivo usando recursos gráficos animados y soporte gráfico del programa.	
	VIDEO MUSICAL DE CIERRE DE BLOQUE	
		PASE A CORTE
<b>SEGUNDO CORTE</b>		
BLOQUE 3	CUÑA PRESENTACION	<b>EJE TEMÁTICO:</b> SU PROPUESTA ACTUAL, DISCO, LANZAMIENTO, ESPECTÁCULO.
	PRESENTACION CONDUCTORA	
	TRANSICION MUSICAL (FOTOS, VIDEOS)	
	DESARROLLO DE ENTREVISTA / Intercalando la conversación con collage de fotos, tránsitos musicales, videos de archivo usando recursos gráficos animados y soporte gráfico del programa.	
	VIDEO MUSICAL DE CIERRE DE BLOQUE	
		PASE A CORTE
<b>TERCER CORTE</b>		
BLOQUE 4	CUÑA PRESENTACION	<b>EJE TEMÁTICO:</b> FUTUROS PROYECTOS, REFLEXIONES FINALES, ANHELOS, METAS, PROYECCIONES.
	PRESENTACION CONDUCTORA	
	TRANSICION MUSICAL (FOTOS, VIDEOS)	
	DESARROLLO DE ENTREVISTA / Intercalando la conversación con collage de fotos, tránsitos musicales, videos de archivo usando recursos gráficos animados y soporte gráfico del programa.	
	VIDEO MUSICAL DE CIERRE DE BLOQUE	
		DESPEDIDA

Como encargado del contenido del programa, llega el momento de armar la pauta o guion final del episodio, para lo cual es necesario, como se ha venido explicando, leer íntegramente la transcripción de la entrevista realizada por la conductora, así como los testimonios adicionales que se hayan recopilado. A modo de estrategia o técnica personal, suelo asignar un color a cada eje temático por bloques, con el fin de identificar, organizar y distribuir temas, ideas, respuestas, testimonios o reflexiones afines.

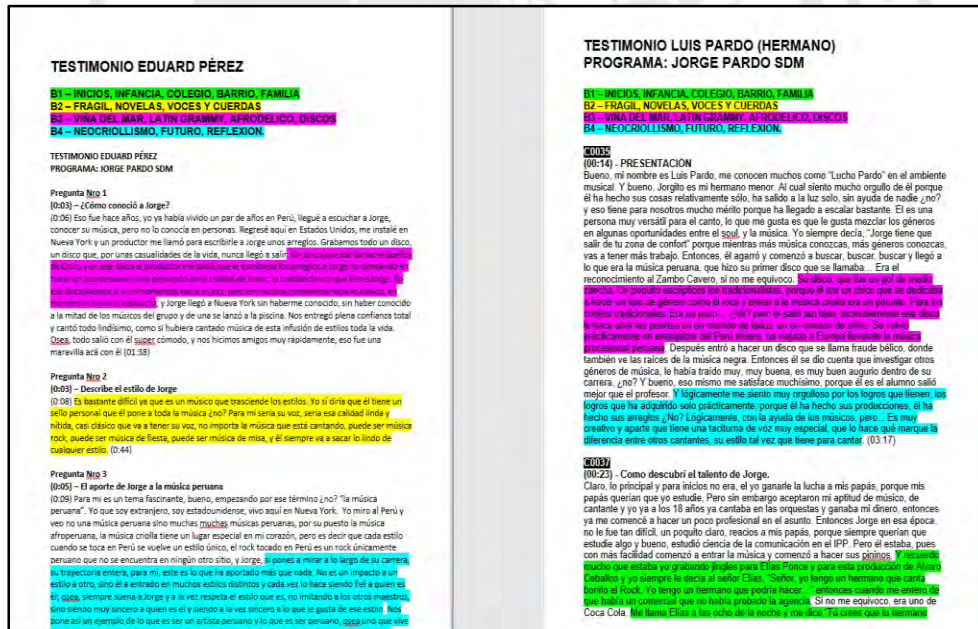
Tabla 10. Ejes temáticos con colores asignados

TEMAS	COLORES
Temas relacionados con familia, infancia, barrio, formación.	Color verde
Temas relacionados con sus inicios, referentes, influencias.	Color fucsia
Temas relacionados con triunfos, éxitos, momentos destacados	Color amarillo
Temas relacionados con legado, aportes y proyectos futuros	Color celeste

Fuente: Elaboración propia

Definitivamente, los guiones se nutren de todas las entrevistas realizadas tanto por la producción como por la conductora. Este es el caso del episodio dedicado a Jorge Pardo, en el cual, mediante la asignación de colores, se asocian los temas correspondientes en los diversos testimonios recabados, para que luego puedan ser unidos, en edición, en una trenza discursiva que respete el eje temático del bloque. Es decir, se busca entrelazar los testimonios que aborden, desde distintos puntos de vista, el mismo universo temático, de modo que lo expresado en el testimonio 1 se refuerce por el testimonio 2, y así sucesivamente.

Figura 43. Jorge Pardo: testimonios recabados resaltados por colores según tema



La misma estrategia se realizó en los testimonios recabados para el programa póstumo dedicado a Pedro Suárez Vértiz.





La Figura 46 presenta, a modo de ejemplo, el guion del episodio del cantante Jorge Pardo, sostenido por varios testimonios, tanto suyos a cámara como de otros invitados, en el que se aprecia en color rojo los tránsitos que se van insertando entre los testimonios.

Figura 46. Jorge Pardo: guion del episodio dedicado al artista

**PAUTA EP. JORGE PARDO**

**ABERTURA Y PROLOGO**

- **VIDEO RESEÑA CONTINUAMENTE - VER MENCIONES A OTROS MUSICOS EN SU VIDEO**
  - Mención a Estrella (Estrella "Pisco Conchero" - UN DIA NO VUELVE A EMPESAR "DINCO VIRA DEL MAR"
- PRESENTACION INTERICA MABELA + CUELA
- **TRANSICION UN PROLOGO CON 3 FRASES BUENAS SOBRE DINCO (A SU VEC)**
  - Jorge et.
  - La voz de Jorge
  - Su estilo electivo
  - Su aporte
  - Su historia
- **CONVOCAR TESTIGOS Y TESTIGAS**
  - Mención a EL ALMA NO ESTA SOLA / DISCO HECOROLUBAO

**BLOQUE 1**

- PRESENTACION REGULAR MABELA (SI ESTA MALI LARGO EVALUAM)
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - HAY CONTACTO CON LA MUSICA**
  - Del 01:33 - 02:30
  - "Mi primer contacto con la música lo recuerdo... tener cuenta afonada con el escanero"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LA MUSICA EN CASA**
  - Del 03:03 - 04:00
  - "Mi primer recuerdo de mi abuelo... era el primero que tenía un CD"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Del 00:18
  - "Desde pequeño, siempre me gustó... desmenuzarme como yo quiero"
- **TRANSITO MUSICAL JORGE JUVEN - ATRAVESAR A TI O ...**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - ATRAVESAR EN EL COLE**
  - Del 07:20 - 07:55
  - "El recuerdo del colegio es un recuerdo... para comenzar a tener esa inquietud con la música"
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - COMO CONECTARON MUSICALMENTE**
  - Al 03:23
  - "Era sorprendente lo bien que cantaba... era como un discoteque todo"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Al 02:34
  - "Siempre me encantaba a seguir su música... se fueron muy bonitos"
- **TRANSITO DE CONCIERTO VIDEO BALLE ARCHIVO**
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - COMO SE CONOCIÓ CON JORGE**
  - Al 00:32
  - "Con Jorge me conocí desde que él estaba... está bonito más con ganas"
- **TESTIMONIO HURJI ALARZ - CUELA**
  - Al 01:00 - COMO SE CONOCIÓ CON JORGE
  - "El primer momento que yo quiero hacer... casa de chicas"
  - "Entonces si que me pasó personal ya quiero hacer... casa de chicas"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - SU PRIMERA BANDA**
  - Del 08:04 - 08:47
  - "Una de las experiencias de mi género... los músicos"
- **TRANSITO MUSICAL JORGE ADOLESCENTE - HUBERAN BUYS - 01:40 / 1:40**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS - APOYO DEL HERMANO**
  - Del 09:30 - 11:00
  - "Cuando ya comencé a hacer cosas... de esta manera"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Del 09:23
  - "Recuerdo mucho que yo estaba grabando... de esta manera"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS - APOYO DEL HERMANO**
  - Del 12:13 - 13:13
  - "Mi hermano me ayudaba... para cantar sus temas"
- **TRANSITO MUSICAL JORGE SU VIDA EN UN MOMENTO - 01:10 - JORGE CUELA**
  - **TRANSITO QUE USA TROPICAL LA MAREA Y ATRAVESAR EL TRÁFICO EN LA MAREA**
  - El mejor momento
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS**
  - Del 14:53 - 15:14
  - "Yo creo que la actividad de hacer canciones... me da de cantar"

**BLOQUE 2 - JORGE PARDO**

- **TRANSITO TEATRO MUSICAL - FURTERIA (MAXIMO 1 MIN)**
- PRESENTACION REGULAR MABELA
- **VIDEO RESEÑA CUANDO CANTO EN VIVA... Y EL GANADOR ES JORGE LLOSA - 01:12 AL 01:20 / 01:20 AL 01:30**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - VIVA DEL MAR - TOMA 2**
  - Del 01:54 - 02:27
  - "En duda Viva del mar ha sido... que jeta me a olvidar"
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - SOBRE VIVA**
  - Al 02:07
  - "Yo lo estaba viendo con mi abuelo... como todos los parientes presentes"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Al 4:21
  - "Entonces recuerdo que me me aguanté la alegría... cuando él me paró a cantar"
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - SOBRE VIVA**
  - Al 00:07
  - "Para mí el gran aporte de Jorge... su voz tan maravillosamente"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - QUE REPRESENTA PARA TI**
  - Del 04:00 - 04:28
  - "Viva del mar es mi... que un honor completo"
- **TRANSITO JORGE EN VIVA... SE ALANA ENTE SUS MANOS - 01:30 AL 02:30 / 02:30 AL 03:00**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - UN DIA NO VUELVE A EMPESAR TOMA 2**
  - Del 02:54 - 03:48
  - "Definitivamente en viva del mar... que yo tenía en camino"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Al 4:22
  - "Yo le he visto las puestas mucho en el extranjero... al teatro"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - UN DIA NO VUELVE A EMPESAR TOMA 3**
  - Del 09:14 - 09:37
  - "Como es la vida... una cosa tiene la que... mucha vida a olvidar"
- **VIDE OPI DA NO VUELVEN A EMPESAR - 01:20 AL 01:00 / 01:00 AL 00:45**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - REENCUENTRO CON RAFA PERUANA**
  - Del 11:21 - 13:00
  - "Cuando me vine de Chile... cambio carrera y social... en Chile"
- **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO - CUELA**
  - Al 4:21
  - "Su disco fue un go... recuerdo de música profesional personal"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - PRIMER ALBUM MUSICA PERUANA**
  - Del 01:15 - 01:40
  - "Para ser músico... así album fue... un momento internacional"
- **ARE CON VIDEO CLIP JORGE - FORDI MATA - 00:30 AL 01:15**
- **TESTIMONIO HURJI ALARZ - CUELA - PRIMER INCURSIONES MUSICA CROSLIA**
  - Del 02:20 - 02:49
  - "Yo recuerdo la incursión de él... eso hay que agradecerle"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - APOYO DE JORGE**
  - Al 00:18 - "Como que lo ha estado... siempre a la música"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - PARRIVIAZO AVILE**
  - Del 20:24 - 21:19
  - "Como le parece de que... siempre me da"
- **TESTIMONIO HURJI ALARZ - CUELA - APOYO DE JORGE**
  - Al 00:23 - 00:37
  - "Gracias a la participación de él... por nuestro apoyo"
- **TESTIMONIO HURJI ALARZ - CUELA - APOYO DE JORGE**
  - Al 02:15 - "Muchos gracias a Jorge... me ayuda con su música... música croslia"
- **TRANSITO JORGE CANTANDO CONCIERTO - TU PRESENCIA - 01:40 AL 02:20**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - SOBRE AFRODELICO**
  - Del 21:06 - 21:53
  - "Este video, este disco, esta experiencia me... me ayuda a hacer otro disco"
- **TESTIMONIO EDUARDO - PREGUNTA 5**
  - Del 01:19 - 02:18
  - "El me explicó que se sentía entre 2 mundos... fue como un puente"
- **TESTIMONIO HURJI ALARZ - CUELA - PRIMER INCURSIONES MUSICA CROSLIA**
  - Al 02:13 - CLIP 0012
  - "Este es un momento importante para... para el género de nuestra música croslia"

**TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS**

- Del 14:53 - 15:14
- "Yo creo que la actividad de hacer canciones... me da de cantar"

**TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS**

- Del 14:53 - 15:14
- "Yo creo que la actividad de hacer canciones... me da de cantar"

**TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - LOS AMIGOS**

- Del 14:53 - 15:14
- "Yo creo que la actividad de hacer canciones... me da de cantar"

**RECURSOS PARA VESTIR - BLOQUE 1**

- Fotos de infancia RECONTRA USAR incluso como arte o vestido para bailar
- Fotos familiares, y con su hermano
- Fotos con Trill y sus hermanos
- Fotos en estudios haciendo jeta y que paraban
- Fotos del colegio, adolescentes y un momento de su colegio y su banda
- OJO POR SER DE CORTE DOCUMENTAL, DEBERIAMOS DAR AERES ENTRE TESTIMONIOS MUY REPAROS DE IMAGEN PARA QUE PASEMOS ENTRE BITES CON FOTOS.

**TESTIMONIO RUGO - PREGUNTA 5**

- "Para mí me gustaría uno de sus... disco afrodelico"
- **TRANSITO CON ALGO DE AFRODELICO - MELA - 00:40 AL 01:40**
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - SOBRE AFRODELICO**
  - Del 21:45 - 24:50
  - "Este disco representó para mí... un disco muy lindo que me lo recomendaron"
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - SOBRE AFRODELICO**
  - Al 02:07
  - "Afrodelico está dispuesto lo... me lo recomendaron"
- **TESTIMONIO EDUARDO - PREGUNTA 2**
  - Del 00:18 - 03:18
  - "Como tenía que estar en la... para de amor a la música por"
- **TESTIMONIO AMANDO GAVIRIA - CUELA - PROYECTO FAVORITO DE JORGE PARDO**
  - Al 00:11
  - "De todas las canciones que he... un momento... grabación para vestir"
- **TESTIMONIO JORGE - TRACK 01 - IDENTIDAD CROSLIA**
  - Del 17:24 - 18:51
  - "Nuestro definitivamente tener en la... una identidad croslia"
- **TRANSITO NO VALERIAN JORGE PARDI (DE SONIDOS Y SABORES DEL MUNDO - 1:00 AL 02:15)**

**PARA VESTIR - BLOQUE 2**

- FOTOS DE VIVA DEL MAR, RECORTES DE DIARIOS, PRENSA
- LOS DOS VIDEOS DE VIVA PARA VESTIR, SI HAY FOTO DE SU BALCÓN EN PUERTO MORE
- FOTOS DE EL LATIN GRAMMY, FOTOS CON CREATI, FOTO CON ARTISTA EN LA GALIA
- FOTOS DE JORGE CON CROSLIANO
- FOTOS DE SUS ALUMNOS DE ZAMBO CAVERO Y AFRODELICO
- PROCESOS DE GRABACION DE SUS ALBUMES
- FOTOS DE SUS NOMINACION AL GRAMMY - OROGRAMAS
- FOTOS DE JORGE EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO
- FOTOS CON PERE VASQUEZ, AVILES, ZAMBO

En el bloque 1 del episodio de Jorge Pardo, el cantante cuenta en la entrevista que desde niño tuvo afición por la música y que, a los 13 años, fue parte de una banda de garaje con amigos del colegio y del barrio. Este es el momento oportuno para incluir, como tránsito audiovisual, un video casero de archivo en el que se le aprecia de joven cantando junto a sus amigos. Este video, acompañando de un banner contenedor informativo, funciona como tránsito que refuerza y documenta lo que el cantante cuenta.

**Figura 47.** Jorge Pardo: tránsito incorporado durante la entrevista al artista



A lo largo de la entrevista, según lo señalado previamente en la pauta, Jorge va contando algunas facetas de su carrera. Para sustentar cada una de ellas, el valioso material encontrado durante la fase de búsqueda de archivo audiovisual se incorporó como tránsitos para validar la historia de cara al televidente.

**Tabla 11.** Temas abordados durante la entrevista con el tránsito correspondiente

TEMAS ABORDADOS	TRÁNSITO AUDIOVISUAL
Su exitosa incursión como cantante de jingles	Spot de Coca Cola con su voz (1993)
Su paso por la emblemática agrupación Frágil	Un video cantando en ella (1994)
Su etapa como intérprete de canciones para telenovelas	Entrada de telenovela <i>Canela</i>
Parte del éxito teatral <i>Voces y cuerdas</i>	Extracto de dicho montaje

Fuente: Elaboración propia

**Figura 48.** Jorge Pardo: tránsitos (videos de archivo) incorporados en edición

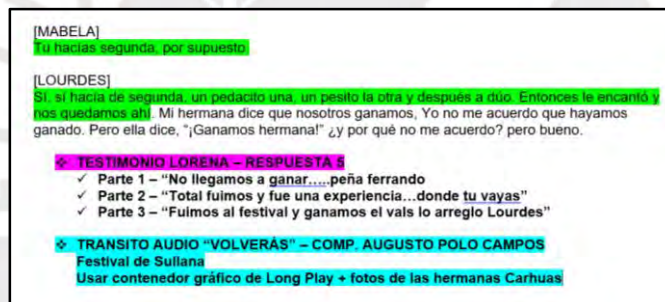


Las Figuras 49 y 50 muestran otro ejemplo de tránsito audiovisual y uso del archivo audiovisual para el caso del episodio de Lourdes Carhuas. Su hermana Lorena, una de las

fuentes principales dentro de la investigación, contó que, cuando formaron el dúo Las Hermanas Carhuas, ganaron el Festival de la Canción de Sullana. En el proceso de investigación, se halló no solo una foto de aquel festival, que se utilizó para vestir su narración, sino también el audio original del momento en que las hermanas cantan el tema *Volverás*, con el que obtuvieron el primer lugar. Al no contar este documento sonoro con soporte de video, se le añadió un contenedor gráfico especialmente diseñado para estos casos, junto con fotografías de la época.

Tal como lo establece la pauta y la investigación previa, al contar con este material de archivo, se definió incluirlo en el episodio para refrendar el testimonio de la hermana que narró ante cámara el suceso.

**Figura 49.** Lourdes Carhuas: pauta donde se define el testimonio y el tránsito



Durante la posproducción, se arma este tránsito audiovisual, gracias al cual el público no solo escucha un audio memorable, sino que recuerda esa época a través de imágenes.

**Figura 50.** Lourdes Carhuas: archivo audiovisual y contenedor que acompañan la narración



Las Figuras 51 y 52 presentan las pautas o guiones finales de los episodios *in memoriam* dedicados a Carmina Cannavino y Pedro Suárez Vértiz, en los que se construye una trenza de testimonios que respeta el eje temático. En estas pautas se intercalan los testimonios (enumerados), los tránsitos audiovisuales de archivo (rojo) y los tránsitos musicales (azul). En ambos casos resultó especialmente valioso recurrir a testimonios de los propios artistas extraídos de entrevistas pasadas, de modo que pudieran tener voz dentro de su episodio y el público pudiera acercarse a su pensamiento y dar fe de su legado.

Figura 51. Pedro Suárez Vértiz: pauta con testimonios y tránsitos

**PAUTA FINAL PSV – EDICIÓN**

◆ COLLAGE BIEN PICADITO Y RÁPIDO DE VIDEOS DE PSV (DE TODO)  
 ◆ PRESENTACION MABELA GEMERICA + CUÑA  
 ◆ RESUMEN DE FRASES CORTAS SOBRE PEDRO

- ✓ Pedro es familia
- ✓ el mayor hit *mañan* que tiene el Perú.
- ✓ Su honestidad era ...
- ✓ lo recuerdo como ...
- ✓ Un orgullo para el Perú
- ✓ Un alegado de la música

◆ + POSTER  
 ◆ COLLAGE DE EDITOS CON CAMBIÓN

**BLOQUE 1 – RASGOS DE SU PERSONALIDAD – DESDE NIÑO**

◆ TRANSITO ARCHIVO VIDEO TACARDI ARMONICA – SINIA 2004

- TESTIMONIO PATRICIO
  - BITE C023
  - 2:50 – “Pedro ha vivido 5 vidas... porque así nos criaron”
- TESTIMONIO NINA
  - PREGUNTA 2
  - 2:00 – “Esa alma que tenía Pedro... siempre salió su alma”
- TESTIMONIO ARTURO
  - PREGUNTA 1
  - 2:00 – “Bueno con Pedro nos conocimos... nuestra amistad”
- TESTIMONIO PATRICIO
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 00:53 – “Él siempre fue más *vidar*... unia la música”

◆ TRANSITO ARCHIVO – BITE EL SUPER HERO  
 ◆ TRANSITO MUSICAL – VIDEOCAP – ALGUIEN QUE BESE COMO TU

- PATRICIO
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 02:30 – “En la casa más que *todo mi madre*... *genia* en esa *sentido*”
- TRANSITO ARCHIVO TESTIMONIO – BITE EL SUPER HERO  
 ◆ VIDEO ARCHIVO PSV – TOCANDO EL PIANO – ME ELEVO
- CLAUDIO ORLANDINI
  - PREGUNTA 3
  - 0:18 AL 02:46 – “Dentro de la cultura de todos los... *fenático* de los *Rolling Stones*”
- PATRICIO
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 00:07 – “Mira la música y el *rock*... *gádate* un disco”
- PELUCA NUÑEZ
  - PREGUNTA 2 – 00:07”
  - Pedro tiene ese don que tiene *mucho*... para muchas generaciones.
- TRANSITO VIDEOCAP – ED OUVEN  
 ◆ PRESENTACION MABELA
- NINA
  - PREGUNTA 1
  - 00:30 – “Se *locora*, *su* *guitrona*... *muy* *inteligente*”.
- ARTURO
  - PREGUNTA 3
  - 00:30 – “Otra cosa importante es la *humildad*... era *único* *verdaderamente*”.
- CLAUDIO
  - PREGUNTA 4
  - 00:31 – 00:30 – “Quiero decir bien *claro*... *con* *principios*”
- TRANSITO – PSV – BITE EL INMORTAL NO IMPORTA
- TAVO CASTLEJO
  - TAVO 01 – 0:28” – 01:52”
  - Pedro era *muy* *chacacayo*... siempre mirando, *obviando*...
  - Aquella que nos *unio* *como* *amigos* fue en *realidad*... *muy* *familiar*.

Figura 52. Carmina Cannavino: pauta con testimonios y tránsitos

**PAUTA FINAL CARMINA CANNAVINO**

◆ COLLAGE BIEN PICADITO Y RÁPIDO DE VIDEOS DE PSV (DE TODO)  
 ◆ PRESENTACION MABELA GEMERICA + CUÑA

**BLOQUE 1**

- Breve picadillo de frases que la describen
  - Rosemont
  - Zarella
  - Nahuel
  - Richard
- ARCHIVO TESTIMONIAL – ENTREVISTA A CARMINA – 02:39” AL 02:33”
  - “Soy músico porque mis padres son músicos... *convivi* *constantemente*”
- VIDEO MUSICAL – MARIA AZUL
- ROSEMONT (00:12” al 01:44”)
  - “Somos hijas de *músicos*... de parte de los pases”
- ZARELLA C0115 – Desde el 00:02 – 01:04”
  - “Nos conocimos desde... *pertenece* a la OSV”
- ROSEMONT (02:36” al 4:00”)
  - “Nuestro hogar siempre estaba... *ingrediente* *principal*”
- ZARELLA C0115 – Desde el 01:22 – 02:04”
  - “Normalmente sus reuniones eran... *yo* *su* *familia*”
- ARCHIVO TESTIMONIAL – CARMINA FORD ONCE – 9:50” AL 10:45”
  - En la casa no existía el silencio... *con* *la* *música* *de* *movimiento*”
- TRANSITO MUSICAL DE ARCHIVO – ZEÑO MANUE – V793025 – 39:00”
- ZARELLA – C0115 Desde el 05:00” – 05:30”
  - “Siendo su madre directora... *cultivar* *su* *voz*”
- ARCHIVO TESTIMONIAL – ENTREVISTA A CARMINA – 02:35” AL 03:49”
  - “*Decían* que quería ser *cantora*... *es* *una* *herramienta*”
- ROSEMONT (08:22 al 10:00”)
  - Nuestros padres nos dejaron esta *guitarra*... *nuestros* *padres*”
- ZARELLA – C0116 – Desde el 02:40” – 04:25”
  - “*América* *del* *Norte* *es* *una* *gran* *aventura*”
- ROSEMONT
  - Ella *absorbía* desde muy *pequeñita*... *popular* *los* *tiempos*...
- VIDEO MUSICAL – EL ÚLTIMO CAJE
- ZARELLA – C0116 – Desde el 00:38 a 01:50”
  - *Mito* *unas* *presentaciones* *en* *chacacayo*... *donde* *se* *cantaba*”
- LUCHO GONZALES – Pregunta 3
  - “*Conoci* *a* *Carmina* *como* *se* *puede*... *que* *era* *Carmina* *Cannavino*”
- RICHARD VILLALÓN – Pregunta 1
  - “*Nosotros* *nos* *conocimos* *en*... *7* *veces*.”
- LUCHO GONZALES – Pregunta 2
  - “*Era* *muy* *interesante* *escucha* *de* *pop*... *del* *canto*”
- RICHARD VILLALÓN – Pregunta 3
  - Siempre he *catalogado* *a* *Carmina*... *que* *le* *entra* *a* *Carmina* *Cannavino*.”
- ARCHIVO TESTIMONIAL – ENTREVISTA A CARMINA CANNAVINO – 02:35” AL 03:49”
  - “*Todos* *los* *artistas* *nos* *subimos*... *a* *través* *de* *la* *canción*”
- VIDEO MUSICAL – ARCHIVO RTP – ZAGUAN 2012
- Pase a corte de conductora Mabel Martínez.

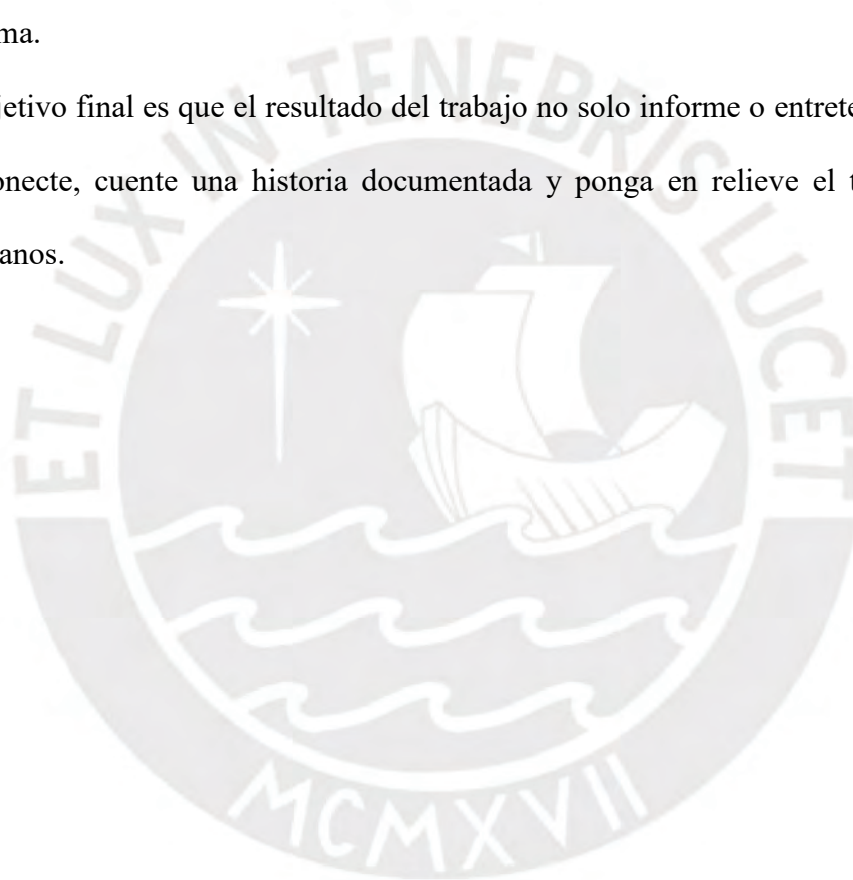
**BLOQUE 2**

- Presentación Mabelta
  - VIDEO ARCHIVO RTP – ASO4065 – 22:35” al 23:36”
    - “*Hola* *amigos* *soy* *Carmina*... *es* *tercer* *lugar* *maravilloso*”
  - TRANSITO MUSICAL CON LUCHO GONZALES – V793026 – 35:41”
- TANA – 00:01 – 00:44”
  - “*Conoci* *a* *nuestra* *querida*... *también* *la* *conoció*”
- NAHUEL – Pregunta 1
  - “*Vivimos* *muy* *cerca*... *nos* *topa* *el* *terremoto*... *luego* *cantamos* *juntos*”
- TANA – 00:45 AL 01:47”
  - “*Aneédo* *es* *pués* *hay* *muchas*... *bastante* *a* *Carmina* *y* *a* *mi*”.

La aplicación de estas herramientas, como parte del proceso de investigación cualitativa, constituye una obligación en el quehacer profesional para la elaboración de los episodios de corte biográfico y documental en *Sonidos del Mundo*, en tanto representan las columnas que sostienen el trabajo y le otorgan profundidad al relato.

Es gracias a las entrevistas a profundidad, a la elaboración de guías o pautas temáticas, a la búsqueda y el análisis de material documental y al uso de archivos audiovisuales que se procura construir un retrato fiel, sensible y lo más completo posible de los artistas que pasan por el programa.

El objetivo final es que el resultado del trabajo no solo informe o entretenga, sino que emocione, conecte, cuente una historia documentada y ponga en relieve el trabajo de los músicos peruanos.



## CAPÍTULO IV: DESAFÍOS DEL PROCESO

El quehacer profesional produciendo el programa *Sonidos del Mundo* ha representado diversos desafíos sobre los que resulta importante reflexionar y compartir.

1. **Limitaciones de tiempo para la investigación.** Realizar episodios con enfoque biográfico implica un proceso de investigación exhaustiva que requiere tiempo, rigurosidad y, en muchos casos, contacto con múltiples fuentes vivas para obtener la mayor cantidad de información posible, la cual debe ser cruzada, contrastada y verificada. Esto ha representado un desafío constante, puesto que existe la demanda de estrenar episodios semanalmente. En esa vorágine de producción, suele faltar el tiempo necesario para trabajar con el detenimiento que exige una investigación de este tipo. El mundo de la televisión exige formatos que se entreguen en el menor tiempo posible, lo que colisiona con los tiempos que exige una investigación a profundidad. Esa es una de las razones por las cuales este tipo de programas no son tan frecuentes, ya que requieren más tiempo, esfuerzo y dedicación que un programa convencional. No obstante, se ha logrado sortear estas dificultades para llevarle a los televidentes, de cuando en cuando, episodios de mayor elaboración documental sin sacrificar el rigor informativo.
2. **Falta de diversidad y representatividad cultural.** Hasta el momento, el programa ha abordado únicamente a artistas que residen en la ciudad de Lima, debido a que *Sonidos del Mundo* no cuenta con presupuesto para viajar a otras ciudades del Perú. Esto ha impedido incluir historias de músicos, artistas, bandas y agrupaciones de otras regiones. Siendo TVPerú un canal público, esta limitación representa a la vez una gran oportunidad para ampliar el espectro cultural y aprovechar la pantalla para que se conozcan historias de la música de otros lugares. Concentrarse solo en figuras de Lima deja de lado la riqueza y diversidad cultural del resto del país, por lo que sería deseable

aprovechar el programa como un vehículo de representación plural del panorama musical nacional.

3. **Estado de conservación de los archivos audiovisuales del IRTP.** Incluir los archivos audiovisuales del IRTP como parte del proceso de realización del programa ha permitido no solo constatar el enorme valor periodístico y documental de este material para enriquecer el contenido, sino también señalar, mediante este trabajo de suficiencia, el enorme desafío que enfrenta la televisora pública para preservar su acervo audiovisual. Durante el proceso de búsqueda y visionado, se evidenció que muchos materiales valiosos en el sistema implementado por el canal están mal conservados, presentan fallas técnicas o mala calidad visual y sonora, o se encuentran incompletos o sin catalogar, lo que impide su uso a pesar de su relevancia histórica. Esto evidencia el descuido al que ha estado sometido el archivo audiovisual durante años.
4. **Limitaciones de la plataforma.** Otro desafío identificado se relaciona con el uso de la plataforma Kumulate, repositorio digital del archivo audiovisual del canal. No resulta ser una herramienta de uso intuitivo para quien ejerce el papel de buscador, por lo que sería necesario ofrecer una capacitación para que el personal del canal pueda familiarizarse con las formas de búsqueda óptima y así no perder tiempo valioso en el proceso. Actualmente, el sistema funciona mediante palabras clave, pero estas, en lugar de acotar la búsqueda, arrojan grandes cantidades de resultados sin relación con el término ingresado, lo que evidencia desorden en la categorización y catalogación de los archivos. Asimismo, no ha habido una promoción activa para fomentar el uso de este material en otras producciones.

En términos generales, la historia musical peruana es vasta y rica, y ha tenido presencia importante en numerosos programas de la televisión nacional a lo largo de sus 68 años de existencia en el Perú. Sin embargo, salvo el acervo conservado por el IRTP, no existe un

repositorio nacional que reúna el archivo audiovisual de los demás canales de señal privada. Es muy probable que gran parte de ese material audiovisual se haya deteriorado, perdido o dispersado con el paso de los años. No ha habido prolijidad en su conservación, tanto en el ámbito público como privado, a pesar de que estos archivos, al ser documentos audiovisuales, permitirían comprender la evolución de la industria musical peruana en sus diversos géneros, expresiones y etapas, así como las trayectorias artísticas que la han conformado en casi siete décadas. Esto invita a reflexionar sobre el desinterés por conservar nuestra memoria audiovisual colectiva. De existir un repositorio nacional que centralice y preserve el archivo audiovisual de todos los canales de televisión, se dispondría de una fuente invaluable de contenido, historia y memoria cultural.

Lo expuesto revela que la preservación y salvaguarda de los archivos audiovisuales del IRTP—y con mayor razón por tratarse de la señal pública—carece de una política estructurada a largo plazo para garantizar su conservación, quizás por falta de voluntad, gestión, presupuesto y un enfoque integral que contemple tanto la preservación digital como la gestión de contenidos en diversas plataformas. Esta situación representa un enorme riesgo de que estos documentos audiovisuales se diluyan o desaparezcan, comprometiendo así una incalculable parte de nuestra memoria colectiva.

## CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

*Sonidos del Mundo* es quizás uno de los pocos programas en la televisión nacional que acoge diversas propuestas musicales en la señal pública, alineándose con uno de los pilares fundamentales del IRTP: generar, desarrollar, difundir, promover y comunicar contenidos audiovisuales de valor agregado que contribuyan a la formación de la identidad nacional, usando como vehículo para dicho cometido las historias de nuestros artistas y creadores.

Al formar parte de la parrilla de programación cultural que desarrolla el IRTP, el programa cumple con su rol promotor y difusor del talento nacional, además de contribuir con la sensibilización colectiva sobre el trabajo de los artistas en el Perú. De esta forma, mediante la realización de este tipo de contenido, se afianza el valor del programa como vehículo de impacto en el juicio de valoración que la audiencia peruana pueda tener sobre el desarrollo del talento y de la industria musical en nuestro país. El programa no solo informa o entretiene, también contribuye activamente a la construcción de la memoria cultural y musical del país, con todo lo que ello implica en términos de responsabilidad histórica y social. Logra su propósito encontrando un equilibrio entre el rigor periodístico y la narrativa visual, entre la profundidad analítica y la sensibilidad estética.

El patrimonio audiovisual contenido en el archivo histórico del IRTP posee una gran importancia y valor cultural, social e histórico, y constituye una fuente de conocimiento e información. Los archivos audiovisuales del IRTP son portadores de valiosa información que alimenta nuestra memoria histórica, cultural y emocional. Si bien la preservación de este material es trascendental, también lo es su uso: de qué serviría acumular un material tan valioso si no se utiliza, si pasa desapercibido o, lo que es peor, si termina perdiéndose en el olvido.

El archivo audiovisual en general —y el archivo histórico del IRTP en particular— constituyen un patrimonio que alberga numerosos testimonios directos de nuestro quehacer artístico que aportan al entendimiento y reconocimiento del trabajo de los músicos de nuestro

país. Resulta de gran valor cultural para las nuevas generaciones que un programa como *Sonidos del Mundo* documente y permita conocer el legado de quienes, con su capacidad artística creadora, han cimentado —y continúan haciéndolo— la incipiente industria musical en el Perú.

Se esbozan algunas conclusiones adicionales:

- Los artistas, su música y el legado que construyen conforman nuestro patrimonio y herencia cultural y se convierten en una poderosa fuente de representación social, porque participan en la creación de significados compartidos y la construcción de identidades colectivas en nuestro país.
- Resulta fundamental el rol que juega de la televisión pública en la difusión y promoción del trabajo de los artistas musicales, no solo porque promueve su obra y les da visibilidad y espacio, sino también porque promueve la diversidad cultural y la identidad nacional. Al ofrecer una plataforma accesible para una amplia variedad de géneros y artistas, la televisión pública fomenta el desarrollo de la música como parte de la cultura común y el acceso democrático a ella.
- Los archivos audiovisuales son custodios de la memoria colectiva e identidad nacional. Con la conservación de las obras audiovisuales que genera la televisión pública se garantiza el acceso y el abastecimiento constante de nuestra memoria histórica y cultural. Así, la televisión pública se erige como repositorio del patrimonio audiovisual y del legado artístico de nuestros creadores, pilares indispensables para la construcción de la identidad del país.
- *Sonidos del Mundo* ha logrado recuperar y poner en valor una amplia gama de grabaciones, entrevistas y presentaciones de artistas peruanos de diversos géneros musicales, halladas en el archivo audiovisual e incorporadas en su contenido para

visibilizar la trayectoria de destacados músicos peruanos que no siempre han obtenido el reconocimiento que merecen.

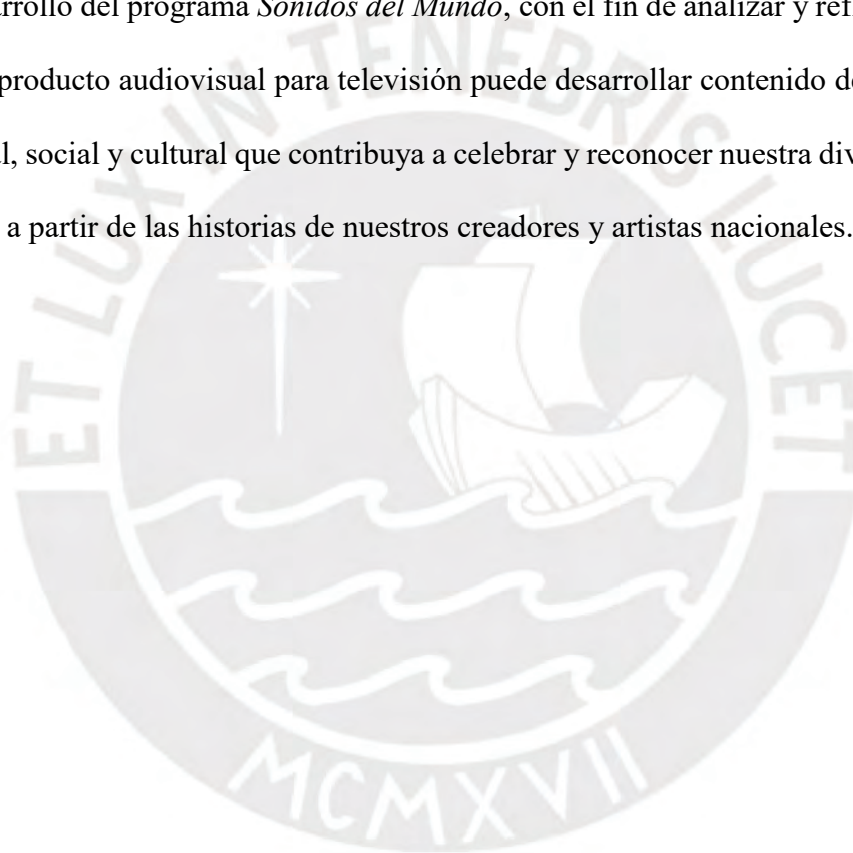
Las siguientes recomendaciones van orientadas al trabajo futuro del IRTP respecto a su archivo histórico audiovisual:

- La preservación de los archivos audiovisuales en la televisión pública requiere un enfoque integral, cooperación interinstitucional y recursos sostenibles. Urge contar con un soporte económico que financie mejores condiciones de almacenamiento, invertir en mayores recursos técnicos y convocar a un equipo de especialistas que maneje con solvencia los procesos de diagnóstico, identificación, clasificación y almacenamiento. Sin una correcta catalogación y sistematización, los contenidos pueden perderse o volverse inaccesibles, incluso si se han digitalizado.
- La institución debe promover el uso del material de archivo dentro de sus producciones con el fin de enriquecer los contenidos y poner en valor el tesoro audiovisual que conserva la televisión pública.
- La institución debe implementar una campaña de formación continua para equipos especializados en preservación y digitalización del archivo histórico, en alianza o colaboración con instituciones académicas o asociaciones especializadas.
- Se puede buscar apoyo de financiamiento externo —fondos públicos, convenios con universidades, entidades culturales o internacionales— para implementar un plan de preservación urgente del material aún no digitalizado que corre riesgo de perderse en la obsolescencia de sus soportes, así como para adoptar medidas de seguridad que garanticen el buen recaudo del material.
- Se debe buscar acuerdos interinstitucionales con otras entidades nacionales que poseen archivos valiosos —Diario El peruano, Biblioteca Nacional, Archivo Nacional—, con

miras a lograr la interconexión con sus sistemas de archivo bajo una ventanilla única, administrada en el futuro por una entidad especializada y autónoma.

- Se debe desarrollar una política pública que promueva la difusión del patrimonio audiovisual como misión institucional, garantizando que el material sea accesible mediante, por ejemplo, plataformas digitales abiertas para cualquier ciudadano.

En suma, este trabajo de suficiencia ha buscado, a lo largo de estas páginas, compartir con estudiantes, colegas y profesionales de las comunicaciones la experiencia profesional en el desarrollo del programa *Sonidos del Mundo*, con el fin de analizar y reflexionar sobre cómo un producto audiovisual para televisión puede desarrollar contenido de alto impacto emocional, social y cultural que contribuya a celebrar y reconocer nuestra diversidad desde la música a partir de las historias de nuestros creadores y artistas nacionales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuerdo Nacional. (2004). Agencia Peruana de Cooperación Internacional.

<http://portal.apci.gob.pe/marco/attach/AcuerdoNacional.pdf>

Alvarado, M. C. (2007). Coordinadas para una producción televisiva de excelencia. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales* 9(3), 525-528.

<https://vlexvenezuela.com/vid/coordenadas-produccion-televisiva-excelencia-1025196971>

Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*.

<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>

Becerra, M., y Waisbord, S. (2015). Principios y “buenas prácticas” para los medios públicos en América Latina. *Cuadernos de discusión de comunicación e información*, 3, 1-23.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000234746>

Candía Reyna, U. (2017). *La importancia de preservar el patrimonio videográfico en los archivos de televisión*.

<https://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1669>

Centro Nacional de Planeamiento Estratégico. (2023). *Perú: Plan Estratégico de Desarrollo Nacional al 2050*. Gobierno del Perú.

<https://www.gob.pe/institucion/ceplan/campa%C3%B1as/11228-peru-plan-estrategico-de-desarrollo-nacional-al-2050>

Consejo Consultivo de Radio y Televisión. (23 de julio de 2024). *El rol de la televisión pública*. CONCORTV. <https://www.concortv.gob.pe/el-rol-de-la-television-publica>

Díaz Cervantes, K. (2014). *La televisión pública en América Latina: ¿Un proyecto cultural y democrático de la comunicación?* “[Ponencia]. XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC), PUCP, Lima, Perú.

<https://congreso.pucp.edu.pe/alaic2014/wp-content/uploads/2013/09/GT11-Katherine-Diaz-Cervantes.pdf>

Espósito, S. (26 de junio de 2020). *World music*. La Nación.

<https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/world-music-nid194750/>

Fuentes, C., Juárez, L., Mejía, M., Romero, K., y Vizárraga, R. (2016). Lineamientos para el desarrollo de la televisión pública en el Perú. *Gerencia para el Desarrollo* 56.

<https://repositorio.esan.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3f9738d3-0eb5-45a5-9bd2-3db5bcf5c0dd/content>

Grinberg, S. (2012). Escuela, producción audiovisual y subjetivación en contextos de extrema pobreza urbana. Notas de banalidad cotidiana. *Revista del Departamento de Música* 1, 75-94.

<https://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/6%20-%20Grinberg.pdf>

Gobierno del Perú. (s. f.). *Información institucional del IRTP*.

<https://www.gob.pe/institucion/irtp/institucional>

Kennedy García, K. (21 de noviembre de 2020). Día Mundial de la Televisión: La televisión peruana. *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/archivo-elcomercio/dia-mundial-de-la-television-television-peruana-noticia/>

Müller, M. S. (2021). Perspectiva audiovisual en la investigación cualitativa. *Actas de Diseño* 34, 174-179.

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/download/4470/6197/>

Naciones Unidas. (27 de octubre de 2016). *El patrimonio audiovisual es testimonio de la identidad cultural*. <https://news.un.org/es/story/2016/10/1367561>

Obando, M. (17 de enero de 2024). TVPerú: Así fue el nacimiento de la televisión peruana y cómo ha cambiado en los últimos 60 años. *Infobae Perú*.

<https://www.infobae.com/peru/2024/01/17/tv-peru-asi-fue-el-nacimiento-de-la-television-peruana-y-como-ha-cambiado-en-los-ultimos-60-anos/>

Pequenop. (3 de junio de 2022). *Músicas del mundo: World Music*. La Cuerda.

<https://lacuerda.eu/músicas-del-mundo-world-music/>

Presidencia de la República del Perú. (16 de octubre de 2021). *Presidente Castillo fija 10 ejes como política de gobierno en el marco del Bicentenario del Perú*.

<https://www.gob.pe/institucion/presidencia/noticias/545635-presidente-castillo-fija-10-ejes-como-politica-de-gobierno-en-el-marco-del-bicentenario-del-peru>

Romero, A. (2 de enero de 2024). *La historia de las músicas del mundo*. Músicas del Mundo.

<https://músicasdelmundo.com/2024/01/la-historia-de-las-músicas-del-mundo/>

Torres, R., y Aponte, M. (2010) *Principios y técnicas en un archivo audiovisual*.

<https://patrimoniofilmico.org.co/wp-content/uploads/2017/06/Libro-Principios-y-te%CC%81nicas-en-un-archivo-audiovisual.pdf>

Sonidos del Mundo. (8 de febrero de 2024). *Homenaje a Pedro Suárez Vértiz*.

<https://youtu.be/c8V41aRi7BY?si=KTpUCR1gIl7IFfW>

Sonidos del Mundo. (21 de noviembre de 2023). *Los Ardiles*.

<https://youtu.be/F5XkViflWlc?si=w6PNNddboeOXwraM>

Sonidos del mundo. (26 de diciembre de 2024). *Jorge Pardo*.

<https://youtu.be/IDYjZj6Tb9w?si=trhhsuBTz6YTioyI>

Sonidos del mundo. (13 de noviembre de 2024). *Carmina Cannavino in memoriam*.

<https://youtu.be/WnQm0LinTws?si=agxem-KrIaTKWkXt>

Sonidos del mundo. (4 de junio de 2024). *Lourdes Carhuas*.

[https://youtu.be/VEF65xb\\_Plg?si=T4CUIVXsJflzIYfl](https://youtu.be/VEF65xb_Plg?si=T4CUIVXsJflzIYfl)

Sonidos del mundo. (4 de junio de 2024). *Novedades internacionales*.

<https://youtu.be/cm2b8bTshZY>

- TVPerú. (13 de diciembre de 2022). *Memorias TVPerú: La fuerza de Taki (10/12/2022)*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=9a0JHfsxBz8>
- TVPerú. (17 de enero de 2020). *TVPerú: La historia de la televisión peruana empezó aquí*.  
<https://www.tvperu.gob.pe/novedades/tvperu/tvperu-la-historia-de-la-television-peruana-empezo-aqui>
- TVPerú. (17 de octubre de 2022). *Memorias TVPerú: Ernesto Hermoza Denegri (15/10/2022)*. <https://www.youtube.com/watch?v=91YiJh5DgDA>
- TVPerú. (19 de diciembre de 2022). *Memorias TVPerú: Rumbo a los 65 años en la televisión (17/12/2022)*. <https://www.youtube.com/watch?v=32086GQa7wg>
- TVPerú. (25 de julio de 2022). *Memorias TVPerú: Corazón Serrano (23/07/2022)*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0xIknG041Go>
- TVPerú. (3 de agosto de 2022). *Memorias TVPerú: Disco club (16/07/2022)*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FBwSc3zCq0g>
- TVPerú. (8 de marzo de 2013). *Sucedió en el Perú – La Televisión en el Perú 1/5*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=O2qyBn9jgB8>
- Unesco. (2 de octubre de 2020). *Diálogos sobre el patrimonio audiovisual: Riesgos y estrategias*. <https://www.unesco.org/es/articulos/dialogos-sobre-el-patrimonio-audiovisual-riesgos-y-estrategias>
- Vadillo, J. (8 de diciembre de 2023). *Gerardo Manuel y su inolvidable Disco Club: en el nombre del rock*. <https://andina.pe/agencia/noticia-gerardo-manuel-y-su-inolvidable-disco-club-el-nombre-del-rock-951640.aspx>
- Vicente Canela, A. L. y Moreno Ramos, M. T. (2009). Identidad nacional: Planteamiento y evaluación de un modelo estructural. *Revista Obets* 3, 19-30.  
<https://revistaobets.ua.es/article/view/2009-n3-identidad-nacional-planteamiento-y-evaluacion-de-un-mode>

- Viuda Pereda, L. Á. de la, Corral, J. del, Díaz Arias, R., Diego Carcedo, J. M., y González Urbaneja, F. (2012). Un modelo de televisión pública: Qué virtudes debe tener y qué defectos evitar. *Cuadernos de periodistas: Revista de la Asociación de la Prensa de Madrid*, 24, 9–20. <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2012/06/09-20%20TV%20PUBLICA.pdf>
- Vivas, F. (2008). *En vivo y en directo: Una historia de la televisión peruana*. Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Wegow. (5 de agosto de 2019). *Qué significa el género world music*. <https://www.wegow.com/es/magazine/generos/que-significa-el-genero-world-music>



## ANEXOS

### PAUTA EP. JORGE PARDO

#### OBERTURA EPISODIO

##### ❖ REEL PICADILLO CONTUNDENTE – VER MUSICALIZACION AD HOC – MISMO PSV – GOLPEA

- ✓ Musicalizar 2 opciones (EURITMIA “DISCO COIMBRE” – UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR. “DISCO VIÑA DEL MAR”

##### ❖ PRESENTACION GENERICA MABELA + CUÑA

##### ❖ ARMAMOS UN PICADILLO CON 5 FRASES BUENAS SOBRE JORGE ( A LO PSV)

##### ❖ COLLAGE FOTOS JORGE + POSTER

- ✓ Musicalizar – EL ALMA NO ESTA SOLA / DISCO NEOCRIOLLISMO

#### BLOQUE 1

##### ❖ PRESENTACION REGULAR MABELA (SI ESTA MUY LARGO EVALUAR)

##### ❖ TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – 1ER CONTACTO CON LA MUSICA

- ✓ Del 01.25” al 02.30”
- ✓ “Mi primer contacto con la música lo recuerdo.....tener cierta afinidad con el escenario”

##### ❖ TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – LA MUSICA EN CASA

- ✓ Del 03.05” – 04.06”
- ✓ “Los primeros recuerdos de mi casa.....eso es primero que conecté”

##### ❖ TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0038

- ✓ Del 00.18”
- ✓ “Estaba pequeño, tendría pues.....desenvolverme como yo quiero”

##### ▪ TRANSITO MUSICAL JORGE JOVEN –AFERRARME A TI O –

##### ❖ TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – EXPERIENCIA EN EL COLE

- ✓ Del 07.10” – 07.48”
- ✓ “El teatro del colegio es un recuerdo.... para comenzar a tener esa inquietud con la música”

##### ❖ TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0010 – COMO CONECTARON MUSICALMENTE

- ✓ Al 01.23”
- ✓ “Era sorprendente lo bien que cantaba.....era como un descubrir todo”

- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0038**
  - ✓ Al 01.34”
  - ✓ “cuando ya comenzaba a agarrar su guitarra.....salieron muy bonitos”
- **TRANSITO DESCONFIO (VIEJO BLUES ARCHIVO) -**
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0010 – COMO TE CONOCES CON JORGE**
  - ✓ Al 00.52”
  - ✓ “Con Jorge nos conocemos desde adolescentes.....esa época nos conocemos”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0019**
  - ✓ Al 01.00” COMO SE CONOCIERON CON JORGE
  - ✓ “El primer encuentro que tuvimos....de niños”
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0010 – TRABAJAR CON SU TALENTO**
  - ✓ Al 01.47”
  - ✓ “Entonces el que menos pensaba yo quiero hacer.....cosas de chicos”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – SU PRIMERA BANDA**
  - ✓ Del 08.04” – 08.41”
  - ✓ “Una de las experiencias de mis pininos.....los huawei”
- **TRANSITO ARCHIVO - JORGE ADOLESCENTE – BANDA DE GARAGE – 01.47” / 2.45”**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – LOS JINGLES – APOYO DEL HERMANO**
  - ✓ Del 09.35” – 11.05
  - ✓ “Cuando ya comencé a tener esta influencia.....de esta carrera”
- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0037**
  - ✓ Del 00.23”
  - ✓ “Recuerdo mucho que yo estaba grabando jingles..... y se puso muy contento”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – LOS JINGLES – APOYO DEL HERMANO**
  - ✓ Del 12.13” al 13.32”
  - ✓ “Mi hermano me recomienda.....para cantar sus marcas”
- **TRANSITO MUSICAL JORGE SU VOZ EN UN JINGLE – PIEL /COCA COLA**
  - ✓ Habria que usar blurreando la marca y evitando la mencion de la marca.
  - ✓ El mejor comercial
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – LOS JINGLES**
  - ✓ Del 14.58” al 15.14”
  - ✓ “Yo creo que la actividad de haber cantado jingles.....tenido de canto”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 001 – LOS JINGLES**
  - ✓ Del 14.58” al 15.14”
  - ✓ “Yo creo que el primer contacto con la música.....rock clásico también”

- **TRANSITO MUSICAL DE CIERRE – SI PUEDE SER ROCKERO MEJOR**  
 ✓ **OP. 1 – EVERY BREATHE YOU TAKE – RUSIA**

### RECURSOS PARA VESTIR – BLOQUE 1

- **Fotos de infancia RECONTRA USAR incluso como aire o transito para iniciar.**
- **Fotos familiares, y con su hermano**
- **Fotos con Yuri y con Amadeo.**
- **Fotos en estudios haciendo jinles o que parezcan.**
- **Fotos en el colegio, adolescente y en auditorio de su colegio y su banda**
- **OJO: POR SER DE CORTE DOCUMENTAL, DEBEMOS DAR AIRES ENTRE TESTIMONIOS MUY PEGADOS DE JORGE PARA QUE PASEMOS ENTRE BITES CON FOTOS.**

### BLOQUE 2

- **AIRE VISUAL CON FOTOS DE SUS INICIOS + MUSICALIZACION PARA ENTRAR A MABELA.**
- ❖ PRESENTACION REGULAR MABELA
- **TRANSITO CANTANDO FRAGIL – BASTA YA – 00.50’’ AL 01.45’’ /NO NOS PUEDEN PARAR**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – EXPERIENCIA CON FRAGIL TOMA 2**  
 ✓ Del 04.01’’ – 04.29’’  
 ✓ “En esa época que me había convertido en vocalista.....grandes amigos
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0019 – COMO SE CONOCIERON CON JORGE**  
 ✓ Al 01.00’’ COMO SE CONOCIERON CON JORGE  
 ✓ “Lo empiezo a ver haciendo rock....aparecio la amistad
- ❖ **TESTIMONIO TAVO CASTILLO**
- ❖ **TESTIMONIO RUSO – PREGUNTA 2**  
 ✓ “Yo lo vi constantemente en una evolución.....diferentes ritmos y estilos”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – AHONDABDO EN FRAGIL**  
 ✓ Del 05.30’’ – 05.57’’  
 ✓ “Con frágil estuve alrededor de 2 años si no me equivoco.....fue una experiencia increíble

### ❖ **TESTIMONIO TAVO CASTILLO**

- **TRANSITO VIDEOCLIP – NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN TI - 01.07” AL 01.56”**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – LA EXPERIENCIA DEL PRIMER DISCO**
  - ✓ Del 08.00” – 09.54”
  - ✓ “Cuando se me mete en la cabeza grabar.....por primera vez”
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0011 – CARACTERISTICA DESTACABLE**
  - ✓ Al 00.18”
  - ✓ “La característica mas grande de Jorge....del soul, del alma”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0020 – DESCRIBIENDO EL ESTILO DE JORGE**
  - ✓ Al 04.50”
  - ✓ “Jorge tiene una voz.....quiere estar entregando”
- **TRANSITO MUSICAL – DIME SI PUEDO ENCONTRARTE – 02.05” AL 02.45”**
  - ✓ **Vestir con fotos o recurso animado. No tiene videoclip**
- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0039**
  - ✓ Del 00.22”
  - ✓ “El crecio bien rápido porque tenia.....estilo muy especial”
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0031 – LA MUSICA Y LA VOZ**
  - ✓ Al 04.50”
  - ✓ “Jorge es una conjunción de música, armonía.....sea de grata recordación”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – LAS TELENOVELAS**
  - ✓ Del 11.52” – 12.46”
  - ✓ “Buenos esos años yo los recuerdo como aquella.....tambien estaba mi voz ahi”
- **TRANSITO MUSICAL – AL FINAL DE LA HISTORIA – NOVELA CANELA – 01.10” al 01.37”**
  - ✓ Podemos usar el video de entrada de la telenovela CANELA
  - ✓ Tambien podemos usar fotos para vestir.
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0021 – QUE HACE PECULIAR SU VOZ**
  - ✓ Al 00.15” - “Jorge tiene un instrumento vocal.....partes suaves y los fortes”
  - ✓ Al 03.14” – “Entonces al tipo no hay que afinarlo”
- ❖ **TESTIMONIO RUSO – PREGUNTA 2**
  - ✓ “Es un artista único....realmente increíble”
- **AIRE VISUAL PARA EMPALMAR O UN BUEN MOMENTO CANTADO**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – VOCES Y CUERDAS**
  - ✓ Del 14.01”- 14.35”
  - ✓ “Voces y cuerdas fue un espectáculo que logro ponerle.....sonando en algunos lugares”

❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – VOCES Y CUERDAS**

✓ Del 18.06’’ – 18.56’’

✓ “En voces y cuerdas encontramos esa oportunidad.....estaban todas esas canciones”

▪ **TRANSITO VOCES Y CUERDAS MIL VECES LLORO – 01.07’’ - 02.07’’**

▪ **TRANSITO VOCES Y CUERDAS – ES LA VIDA – 01.52’’ AL 02.20’’**

▪ **TRANSITO VOCES Y CUERDAS – UN VIEJO BLUES – 02.00’’ AL 02.40’’**

❖ **TESTIMONIO EDWARD – PREGUNTA 2**

✓ Del 00.08’’ AL 00.4’’

✓ “Es un músico que trasciende estilos....lo lindo de cualquier estilo”

❖ **TESTIMONIO ANIELLO – VIDEO 2**

✓ Del 00.08’’ AL 00.4’’

✓ “Jorge no tiene una sola característica.....es explosiva, una autentica bomba

❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0022 – proyectos fascinantes jorge**

✓ Al 01.35’’ - “Ese dominio escénico.....es un profesional de la grabación”

❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 003 – VOCES Y CUERDAS**

✓ Del 19.37’’ – 20.10’’

✓ “Todas estas experiencias en la música ya comenzaban.....pasan los años y quedan los artistas”

▪ **TRANSITO CON SU GUITARRA – DIME SI EXISTE EL CAMINO - 06.10’’ al 8.00’’**

**RECURSOS PARA VESTIR – BLOQUE 2**

- **Fotos y videos época Frágil**
- **Fotos y videos época voces y cuerdas**
- **Fotos de sus álbumes**
- **Su primeras apariciones en tv/ en estudios de grabación/ en vivo**

### **BLOQUE 3 – JORGE PARDO**

- **TRANSITO TEATRO MUNICIPAL – EURITMIA (MAXIMO 1 MIN)**
- ❖ PRESENTACION REGULAR MABELA
- **VIDEO BREVE CUANDO DICEN EN VIÑA....Y EL GANADOR ES Y JORGE LLORA – 01.12’’ AL 02.00’’ / 03.08’’ AL 03.36’’**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – VINA DEL MAR – TOMA 2**
  - ✓ Del 01.58’’ – 02.27’’
  - ✓ “Sin duda Vina del amr ha sido.....que jamas voy a olvidar”
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0011 – SOBRE VIÑA**
  - ✓ Al 01.09’’
  - ✓ “Yo lo estaba viendo con mi esposa....como todos los peruanos viendolo”
- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0037**
  - ✓ Al 4.21
  - ✓ “Entonces yo recuerdo que no me aguante la alegria.....pueblo libre para recibirlo”
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0013 – SOBRE VIÑA**
  - ✓ Al 00.03’’
  - ✓ “Para mi el gran aporte de jorge.....con su voz tan maravillosamente”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – QUE REPRESENTO PARA TI**
  - ✓ Del 04.00 – 04.28
  - ✓ “Vina del mar en mi corazon.....es un honor completo”
- **TRANSITO JORGE EN VIÑA - MI ALMA ENTE TUS MANOS – 01.30’’ AL 02.30’’ /03.09’’ AL 03.55’’**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR TOMA 1**
  - ✓ Del 02.54 – 03.34
  - ✓ “Definitivamente en vina del mar.....que yo tenia en camino”
- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0037**
  - ✓ Al 4.21
  - ✓ “Y se le abren las puertas mucho en el extranjero.....el triunfo”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR TOMA 3**
  - ✓ Del 09.14 – 09.52
  - ✓ “Como es la vida, una cosa lleva a la otra.....nunca voy a olvidar”
- **AIRE - UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR – 01.20’’ AL 01.55’’ / 01.55’’ AL 02.15’’**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – REENCUENTRO CON RAIZ PERUANA**
  - ✓ Del 11.21 – 13.02
  - ✓ “A partir de vina del mar....zambo cavero y oscar aviles”

- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0035**
  - ✓ Al 4.21
  - ✓ “Su disco fue un gol de.....llevando la musica profesional peruana”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – PRIMER ALBUM MUSICA PERUANA**
  - ✓ Del 13.15 – 14.46
  - ✓ “Para sorpresa mia, ese album fue nominado.....a nivel internacional”
- **AIRE CON VIDEOCLIP JORGE – TORO MATA – 00.30” AL 01.15”**
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0028 – PRIMER INCURSIONES MUSICA CRIOLLA**
  - ✓ Al 02.20 – 02.49
  - ✓ “Yo recuerdo la incursion de JP.....Y eso hay que agradecerse”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0020 – APORTE DE JORGE**
  - ✓ Al 00.38 - “Creo que lo ha venido JP haciendo.....sumar a la musica”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – PADRINAZGO AVILES**
  - ✓ Del 20.24 – 21.19
  - ✓ “Tuve la suerte de que aviles....zambo caver”
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0030 – PRIMER APORTE DE JORGE EN MUSICA CRIOLLA**
  - ✓ Al 00.23 – 00.57
  - ✓ “Gracias a la participacion de JP en nuestro criollismo.....por nuestro acervo”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0020 – APORTE DE JORGE**
  - ✓ Al 02.25 - “Muchos jovenes pueden acercar.....tan bella como es nuestra musica criolla ”
- **TRANSITO JORGE CANTANDO CRIOLLO – TU PERDICON – 01.40” AL 02.25”**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – SOBRE AFRODELICO**
  - ✓ Del 22.06 – 22.53
  - ✓ “Estos viajes, este disco, esta experiencia me llevo.....se llamo afrodelico”
- ❖ **TESTIMONIO EDWARD – PREGUNTA 5**
  - ✓ Del 00.19 – 03.16
  - ✓ “El me explico que se sentia entre 2 mundos.....fue como un juguete”
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0032 – PRIMER INCURSIONES MUSICA CRIOLLA**
  - ✓ Al 01,13 – CLIP 0032
  - ✓ “Basta escuchar afrodelico para ver.....ganador de nuestra musica criolla”
- ❖ **TESTIMONIO RUSO – PREGUNTA 5**
  - ✓ “Para mi vale resaltar uno de sus proyectos.....disco afrodelico

- **TRANSITO CON ALGO DE AFRODELICO – INGA – 00.40’’ AL 01.40’’**
  - ✓ VESTIR CON FOTOS O RECURSO GRAFICO
  
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – SOBRE AFRODELICO**
  - ✓ Del 23.45 – 24.50
  - ✓ “Este disco representa para mí.....un disco muy lindo que se los recomiendo”
  
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0015 – SOBRE AFRODELICO**
  - ✓ Al 01.09’’
  - ✓ “Afrodelico este disquito lo hicimos.....se los recomiendo”
  
- ❖ **TESTIMONIO EDWARD – PREGUNTA 5**
  - ✓ Del 00.19 – 03.16
  - ✓ “Uno tiene que acordarse del proceso.....carta de amor a la musica soul”
  
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0018 – PROYECTO FAVORITO DE JORGE PARDO**
  - ✓ Al 00.11
  - ✓ “De todas las canciones que hemos.....no valentin....y pudo cantarla.....grabacion pepe vasquez”
  
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 005 – IDENTIDAD CRIOLLA**
  - ✓ Del 17.24 – 18.51
  - ✓ “Buendo definitivamente llevar en tu voz.....una gratitud inmensa”
  
- **TRANSITO NO VALENTIN JORGE PARDO (DE SONIDOS Y SABORES DEL MUNDO) – 1.08’’ AL 02.15’’**

**PARA VESTIR – BLOQUE 3**

- FOTOS DE VINA DEL MAR, RECORTES DE DIARIO, PRENSA
- LOS DOS VIDEOS DE VINA PARA VESTIR, SI HAY FOTO DE SU BALCONAZO EN PUEBLO LIBRE
- FOTOS DE EL LATIN GRAMMY, FOTOS CON CERATI, FOTO CON ARTISTA EN LA GALA
- FOTOS DE JORGE CON CRIOLLISMO
- FOTOS DE SUS ALBUMES DE ZAMBO CAVERO Y AFRODELICO
- PROCESOS DE GRABACION DE SUS ALBUMES
- FOTOS DE SUS NOMINACION AL GRAMMY – DIPLOMAS
- FOTOS DE JORGE EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO
- FOTOS CON PEPE VASQUEZ, AVILES, ZAMBO

## **BLOQUE 4**

- **VIDEOCLIP - ESE ARAR EN EL MAR – 00.53” AL 01.44”**
- ❖ PRESENTACION REGULAR MABELA
- **TRANSITO MUNICIPAL – EL ALMA NO ESTA SOLA**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – NEOCRIOLLISMO**
  - ✓ Del 01.11 – 01.52
  - ✓ “Le he puesto de nombres neocriollismo a este ....hacerlo a su estilo, a su manera”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – SOBRE EL NEOCRIOLLISMO**
  - ✓ Del 02.00 – 03.00
  - ✓ “Este es un disco que tiene la....desde sus propias perspectivas”
- **TRANSITO VIDEOCLIP – VIDAS PARALELAS – 00.15” AL 01.15”**
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0013 – CON RESPECTO A ALGO MAS TRASCENDENTAL**
  - ✓ Al 01.29
  - ✓ “De todas las canciones que hemos.....de darle mucha modernidad”
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0032 – PRIMER INCURSIONES MUSICA CRIOLLA**
  - ✓ Al 01,13 – CLIP 0032
  - ✓ “El es un explorador de sonidos..... un final muy feliz”
- **AIRE JORGE INTERPRETANDO LA ARMONICA – RUPERTA – TEATRO MUNICIPAL**
- ❖ **TESTIMONIO ANIELLO – VIDEO 4**
  - ✓ “Cuando hablamos de la musica de JP....cuando lo escuchoi”
- ❖ **TESTIMONIO RUSO – VIDEO 4**
  - ✓ “Para mi la musica de JP signifca.....soundtrack de mi vida”
- **TRANSITO TEATRO MUNICIPAL – EL TAMALITO**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – SATISFACCION**
  - ✓ Del 06.10 – 06.28
  - ✓ “Una de las mayores satisfacciones....como realmente se merece”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0020 – APORTE DE JORGE**
  - ✓ Al 02.25 –
  - ✓ “Para mi el aporte de JP en la musica....hacer extender los limites ”
- ❖ **TESTIMONIO EDWARD – PREGUNTA 3**
  - ✓ Del 00.09 – 01.57
  - ✓ “Si pones a mirar su carrera....que le rodean en peru”

- ❖ **TESTIMONIO HERMANO LUIS PARDO – C0046**
  - ✓ No tiene time definido
  - ✓ “Lo que puedo decir es que me siento muy ....donde el pueda desarrollarse”
- **TRANSITO MUSICAL – MENSAJE DE AMAR – VIDEOCLIP – 02.27” AL 03.20”**
- ❖ **TESTIMONIO WILLY TERRY – CLIP C0029 – LE LLAMO LA ATENCION DE JORGE**
  - ✓ Al 00.17 – 00.45
  - ✓ “Jorge es un interprete con muchas posibilidades....con nuestro acervo”
- ❖ **TESTIMONIO AMADEO GAVIRIA – C0014 – SIGNIFICA CARRERA DE JORGE**
  - ✓ Al 00.03
  - ✓ “La voz de jorge, su musica, su trayectoria.....momentos muy emotivos”
- ❖ **TESTIMONIO RUSO – VIDEO 3**
  - ✓ “Yo pienso que el aporte de JP y su talento....que se yo”
- ❖ **TESTIMONIO YURI JUAREZ – C0020 – APORTE DE JORGE**
  - ✓ Al 04.24
  - ✓ “Empezamos a revalorizar esas cosas.....al que mejor le fue con eso ”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – SOBRE 30 AÑOS**
  - ✓ Del 08.28 – 08.52
  - ✓ “Despues de 30 anos puedo decir.....reconocimiento que podria tener ”
- **TRANSITO – PASAJERO UNIVERSAL – 02.12” AL 02.50” / 03.15” AL 03.42”**
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – SOBRE 30 AÑOS**
  - ✓ Del 09.24
  - ✓ “Si tendria que hablar con aquel jorge de ninos.....nunca pare de cantar ”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – REGALO CARRERA MUSICAL**
  - ✓ Del 10.32
  - ✓ “El mejor regalo que he podido tener....mejores momentos ”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – ENFOCARSE EN ESTE GENERO**
  - ✓ Del 07.27 – 07.58
  - ✓ “La satisfaccion mas grande que tengo....me llena de honor y respeto ”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – QUE ES PARA TI LA MUSICA**
  - ✓ Del 12.18 – 12.30
  - ✓ “La musica siempre ha sido para mi.....lo mejor que pueda ”
- ❖ **TESTIMONIO JORGE – TRACK 006 – QUE ES PARA TI LA MUSICA**
  - ✓ Del 12.18 – 12.30
  - ✓ “La musica te permite llegaer a esos momentos.....magia pura ”

▪ **TRANSITO TEATRO MUNICIPAL – EL MAYORAL**

❖ DESPEDIDA MABELA

▪ **AIRE VISUAL CON FOTOS + MUSICALIZACION PARA IRNOS**

**PARA VESTIR – BLOQUE 4**

- **FOTOS DE NINO, FOTOS FAMILIARES Y HERMANOS**
- **FOTOS DE SUS TRIUNFOS**
- **FOTOS EN DIVERSOS ESCENARIOS CANTANDO**
- **FOTOS ACTUALES EN VIVO**
- **FOTOS GENERICAS POSADAS**

**PARA MUSICALIZAR POR BLOQUE**

**B1 (QUE SON MAS RETRO, INICIOS)**

- INICIOS 1995 (NO PUEDO DEJAR, DIME SI PUEDO ENCONTRARTE)

**B2 (QUE SON MAS RETRO, INICIOS)**

- TEMAS DE NOVELAS (GABRIELA, AL FINAL DE LA HISTORIA)

**B3 Y B4 (MAS ACTUALES)**

- VIÑA DEL MAR (MI ALMA ENTRE TUS MANOS, UN DIA NO VUELVE A EMPEZAR)
- MUSICA TRADICIONAL
- AFRODELICO (RUPERTA, LA NOCHE DE TU AUSENCIA, NO VALENTIN, BANDIDA, INGA)
- COIMBRE (ESE ARAR EN EL MAR, EURITMIA, EL TAMALITO, SE ME VAN LOS PIES)

**B4**

- NEO CREOLLISMO (EL ALMA NO ESTA SOLA, SUEÑO ESTELAR, PASAJERO UNIVERSAL, MENSAJE DE AMAR)

## PAUTA CARMINA CANNAVINO – VOLUMEN 1

### **BLOQUE 1**

#### **1. Presentacion Mabela**

2. POSTER ANIMADO CON FOTO DE CARMINA
3. Breve picadillo de frases que la describen
  - Rosemont - Tres palabras, poesía, voz de terciopelo, fusión latinoamericana
  - Zarella – Simplemente luz, brillaba por sus ideas, por su voz.
  - Nahuel
  - Richard
4. EL TIMPANO – CARMINA CANNAVINO – 33.34’’ AL 33.55’’
  - “La música tiene colores como la palabra.....con mi trabajo”

#### **5. VIDEO MUSICAL – MOONRIVER**

6. ROSEMONT (00.12’’ al 01.44’’)
  - “Somos hijas de músicos.....de parte de los papas”
7. ZARELLA C0115 – Desde el 00.02 – 01.04’’
  - “Nos conocimos desde.....pertenecia a la OSN”
8. ROSEMONT (02.36’’ al 4.00’’)
  - “Nuestro hogar siempre estaba.....ingrediente principal”
9. ZARELLA C0115 – Desde el 01.22 – 02.04’’
  - “Normalmente sus reuniones eran.....yo su familia”
10. ENTREVISTA A CARMINA – 01.39’’ AL 02.33’’
  - “Soy músico porque mis padres son músicos....convivi constantemente”

#### **11. VIDEO MUSICAL – ZEÑO MANUE - VT03025 – 39.00’’**

12. CARMINA FORO ONCE – 9.50’’ AL 10.45’’
  - En la casa no existía el silencio.....con la música definitivamente”
13. ZARELLA – C0115 Desde el 05.00’’ – 05.30’’
  - “Siendo su madre directora.....cultivar su voz”
14. ENTREVISTA A CARMINA 02.35’’ AL 03.48’’
  - Descubri que quería ser cantora.....es una herramienta”
15. ROSEMONT (08.22 al 10.00’’)
  - Nuestros padres nos dejaron esta escuela.....nuestros padres”
16. ZARELLA - C0116 – Desde el 02.40’’ – 04.25’’
  - A inicios de los 80 cuando.....un gran legado
17. ROSEMONT – Desde 04.25’’ al 06.24’’
  - Ella absorbio desde muy pequeña....popular los tangos.....

#### **18. VIDEO MUSICAL – EL ULTIMO CAFÉ**

19. ZARELLA - C0116 – Desde el 00.38 a 01.50’’
  - Hizo unas presentaciones en chaclacayo...donde se cantaba”

20. LUCHO GONZALES – Pregunta 1
  - “Conoci a Carmina como se puede.....que era carmina cannavino”
21. RICHARD VILLALON – Pregunta 1
  - Nosotros nos conocimos en .....7 velos..
  - Si la calidad del video NO es buena usar el marco viscelado de TV para no expandir a pantalla completa
22. LUCHO GONZALES – Pregunta 2
  - “Era muy sorpresivo escucha de pronto.....del canto”
23. RICHARD VILLALON – Pregunta 3
  - Tenia una tesitura muy interesante.....que le entra es Carmina Cannavino
  - Si la calidad del video NO es buena usar el marco viscelado de TV para no expandir a pantalla completa
  - Quitar la parte de contrato tacito de repertorio, quedemos con todos los calificativos de la voz.
24. ENTREVSTA A CARMINA CANNAVINO – 02.35” AL 03.48”
  - Todos los artistas nos subimos .....a través de la canción

## **25. VIDEO MUSICAL – ZAGUAN - SONIDOS DEL MUNDO.**

### **26. Pase a corte Mabela**

## **BLOQUE 2**

### **1. Presentacion Mabela**

2. VIDEO ARCHIVO AS04065 – 22.35” al 23.36”
  - “Hola amigos soy carmina....oti, tercer lugar maravilloso

## **3. VIDEO MUSICAL CON LUCHO GONZALES (CADA DIA) – VT03026 – 35.41”**

4. TANIA – 00.01 – 00.44”
  - “Conoci a nuestra querida.....tambien la conociera”
5. NAHUEL – Pregunta 1
  - “Viviamos muy cerquita, nos toco el terremoto.....luego cantamos juntos”
6. TANIA – 00.45 AL 01.47”O
  - “Anecdotas pues hay muchas.....bastante a carmina y a mi”
7. RICHARD – Pregunta 1
  - Mira y cundo paso el tiempo.....de cosas en común”

## **8. VIDEO MUSICAL – MEXICO DE MIS CANTARES - LUNARIO**

9. RICHARD – Pregunta 2
  - “Carmina tuvo la suerte de.....del trabajo de carmina”
10. VIDEO ARCHIVO SDM – VT02868 – 02.23” AL 03.32”
  - “Mexico es un país.....no se puede”

11. VIDEO ARCHIVO SDM – VT02868 - 04.06’’ AL 05.06’’

- “Como te posicionas.....como cantora”

12. EL TIMPANO – 10.46’’ al 12.00’’

- “Tambien algo importante en la carrera.....compromiso de carmina”

### **13. VIDEO MUSICAL – ORACION DEL LABRIEGO**

- Video de televisión mexicana con Lorena Vleasquez.

14. NAHUEL – Pregunta 2

- “La importancia del trabajo.....no quería cantar”

15. SERGIO – Pregunta 2

- “Yo creo que lo que intereso.....para hacer eso”

16. RICHARD – Pregunta 5

- “Principalmente su fe en que la canción.....sumisos”

17. NAHUEL – Pregunta 2

- “tiene que ver con lo ideologico....resiste con la belleza”

18. ENTREVISTA A CARMINA CANNAVINO – 05.16’’ al 06.10’’

- “Mi música esta formada de distintos.....y genera una acción”
- “Vivencias que .....mas que cantautora”

### **19. VIDEO MUSICAL – ESPERANZA (VEVO)**

20. RICHARD – Pregunta 7

- “La mejor anécdota de carmina.....que es ser artista”

21. NAHUEL – Pregunta 3

- “Admire siempre su.....como artistas y como ser humano”

22. TANIA – 01.21 – 02.24

- “Aquí fue valorada.....cantados por amigos de ella”

23. ROSEMONT – 10.22’’ AL 12.04’’

- “ella siempre sacaba la cast.....satisfacer al publico”

### **24. VIDEO MUSICAL LIA**

### **25. DESPEDIDA MABELA**

## PAUTA CARMINA CANNAVINO – VOLUMEN 2

### BLOQUE 3

#### 1. PRESENTACIÓN MABELA

#### 2. POSTER ANIMADO – CARMINA CANNAVINO – VOLUMEN 2

#### 3. CARMINA FOTO ONCE –

- “La música es mi vehículo .....terrible si no existiera música” (00.00’’ al 00.19’’)
- “No se puede andar.....hacerla real, palpable (Del 00.52’’ al 00.59’’)
- Juntar estos bites

#### 4. VIDEO MUSICAL – MUCHACHA VIENTO – 01.24’’ al 02.30’’

- Marco 01 minuto de canción, pero normal si dura 30 a 40 segundos.

#### 5. ROSEMONT – 00.00’’ AL 00.26’’

- “Ella desde muy chiquita.....ya lo traía ella”

#### 6. ZARELLA

- “Desde niña siempre fue soñadora....que la rodeaba”
- Quizas se puede quedar hasta “esa era su personalidad”

#### 7. Transición AUDIO CON FOTOS – MARIA AZUL – Desde el 01.00’’ al 01.45’’

- Usar recurso gráfico de la casetera, es un audio de los 80....
- Y acompañar con fotos
- Dejo 01 minuto de canción pero puede quedar en 30 a 40 seg

#### 8. ZARELLA – C0122 – Desde el 00.03’’ al 00.50’’

- “Carmina Nacio artista siempre” (00.00’’ al 00.08’’)
- “Y si no estaba siempre.....hoja seca” (00.25’’ al
- Quitar lo del colegio y el alboroto.

#### 9. ROSEMONT

- Todo eso ha formado en ella....sus composiciones (00.07’’ al
- Quitar la parte cuando la hermana se refiere a ella misma (esta en mi)

#### 10. TANIA

- “Su aporte a la música popular.....gente como ella” (00.00’’ al 00.46’’)
- Quizas puede quedar en “ritmos peruanos” para que pegue con lo sgte que es afro

#### 11. VIDEO – RITMOS NEGROS – Desde 02.03’’ al 03.11’’

- Dejo mas de 01 minuto, a criterio de editora
- Este es un clásico de Carmina, letra Nicomedes, música de ella.

12. LUCHO GONZALES – PREGUNTA 3

- “Su intuición hacia posible que.....mientras ella cantaba”

12A. MADUEÑO

- “le conoci acompañándola.....en estos tiempos importantes”

13. SERGIO – PREGUNTA 4

- “Ella había pasado de la etapa .....gente posible” (01.44” al 02.08”)
- “yo creo que esa entrega.....es su mayor legado” (02.34” al 02.56”)

14. RICHARD – PREGUNTA 6

- “Su explosión ha sido dejarnos las bonitas.....tal cual uno fue”
- “Entonces yo creo que se desarrollo....dejar de cantar”
- Ordenar mejor esas 2 frases en la respuesta para que tengan hilo, invertir el orden
- A criterio de editora si se invierte o queda mejor tal cual esta, quitar aires.

**15. VIDEO MUSICAL – AUNQUE ME OLVIDES (Desde el 01.00” al 01.55”)**

16. SERGIO – Pregunta 5

- “Era una andariega.....era un mensaje”

17. LUCHO GONZALES – pregunta 7

- “Tuve la oportunidad de tocar con.....cantante que lo era.....muy grande”
- Tijeretear, si esta muy largo, poner solo lo esencial pero que quede claro que con el fue a varios países y fue bien recibida.

17 A. MADUEÑO

- “Cantora de música.....música latinoamericana”
- En la carpeta EXTRAS hay otro bite de el, puede usarse también aquí.

18. NAHUEL – PREGUNTA 7

- “Frente a esa imagen.....conmovia” (00.15” al 01.02”)

19. JUAN MUÑIZ

- “Yo la fui a ver cantar.....muy movilizadora” (00.09” al 01.11”)
- Si esta muy largo, dejar lo esencial.

19 A. MADUEÑO

- “como dice las palabras.....” (00.11”)
- He cortado 2 bites que creo pueden pegar, por favor pulir....

20. RICHARD – PREGUNTA 4

- “Hay gente que te escucha.....sentia con el corazón (00.00” al 00.20”)
- “cuando yo apago la luz....era una voz que flotaba” (00.46” al 00.54”)
- Unir los bites quitando lo de en medio

## **21. VIDEO MUSICAL – EL ULTIMO DESEO – (Desde el 00.10’’ al 01.20’’)**

- Es un tema hermoso que alude a su muerte, dejaría 01 minuto y algo....hasta cuando dice, aquel ultimo instante
- Aunque la parte final que dice....que no me vayas a los cielos.....y que morí aquí en mi valle.....es hermosa....como la sientes tu??

## **22. DESPEDIDA MABELA**

### **BLOQUE 4**

#### **1. PRESENTACIÓN MABELA**

#### **2. VIDEO MUSICAL – JOSE ANTONIO GTN (Desde el 01.05’’ al 02.04’’)**

- Puede durar menos

#### 3. CARMINA ESPECIAL ONCE TV

- Siempre he sido interprete de cantautores...soy una letrista....corazón de la gente“  
Quitar eso de las 12 canciones y pegar hasta el corazón de la gente

#### 4. TRANSITO CON FOTOS

#### 5. ZARELLA –

- “Carmina era una persona.....lo que ella sentía”

#### 6. MADUEÑO

- “Como compositora....abanderada de ese aspecto”
- Pulir esta respuesta por si se hace larga.

#### 7. SERGIO – Pregunta 3 (unir 2 partes)

- “Una persona que arriesgaba todo.....estaban a su lado” (‘4.31’’ al 04.49’’)
- “Ella dedico su vida a dar un.....era una trotamundo” (00.19’’ al 01.09’’)
- Hay que ver cual de los 2 bites pega mejor

#### **8. VIDEO MUSICAL – ORACIÓN DEL REMANSO (Desde el 01.07’’ al 02.00’’)**

- Este es otro clásico del repertorio de Carmina

#### 9. LUCHO GONZALES

- “Es notable la forma en que evolucionó.....en un artista” (00.13’’ AL 00.48’’)

#### 10. NAHUEL – PREGUNTA 6 – UNIR ESTAS 2 PARTES

- “El desarrollo que tuvo su carrera.....el uno con el otro”

#### 11. RICHARD – Pregunta 1

- Sobre todo algo que nadie ha .....perder la risa que es muy importante“

## **12. VIDEO MUSICAL – TEQUILA SOUR (02.40” AL 03.20” )**

### 13. MADUEÑO

- Carmina en el escenario....(00.06” – 00.37”)

### 14. ZARELLA

- “Carmina era muy espiritual desde chica.....y musica”

### 14ª. ZARELLA –

- “Puedo contar experiencia como.....la bendijo” (Termina en 01.18”)
- Estas 2 respuestas están juntass solo hay que pulir la narración.

## **15. VIDEO CANTANDO EN ARAMEO PADRE NUESTRO**

- De durar 30 a 45 segundos (cuando se cruza esa seña, vestir con foto)
- Usar el recurso de pantalla dividida para solo poner el video en formato celular.
- Se le ve arrodillada.

### 16. MADUEÑO

- Sobre el hermanazgo.

### 17. TANIA 02.25” – 03.48”

- “Te vamos a extrañar mucho carmina”

### 18. ROSEMONT

- “Ella vino para cantar.....u dejar aqui”

### 19. RICHARD – Pregunta 7

- “Amigos peruanos es importante.....artistas como carmina”

### 20. CARMINA – FORO ONCE

- “Creo que como artista.....comunicar vida” (00.46” al 00.54”)

### 21. MADUEÑO

- Sobre la ultima presentación de Carmina, he unido unos bites, pero se puede acortar.

## **22. VIDEO MUSIAL – ENCUENTROS Y DESPEDIDAS (Desde el 01.00” al 02.37”)**

- Dejaría todo este tiempo marcado, es demasiado fuerte el tema, y es su himno mas importante.

## **23. DESPEDIDA**

## PAUTA FINAL PEDRO SUÁREZ VÉRTIZ – IN MEMORIAM

- ❖ **COLLAGE BIEN PICADITO Y RAPIDO DE VIDEOS DE PSV (DE TODO)**
- ❖ **PRESENTACION MABELA GENERIC + CUÑA**
- ❖ **RESUMEN DE FRASES CORTAS SOBRE PEDRO**
- ❖ **POSTER**
- ❖ **COLLAGE DE FOTOS CON CANCIÓN.**

### BLOQUE 1 – RASGOS DE SU PERSONALIDAD – DESDE NIÑO

#### ❖ **TRANSITO ARCHIVO VIDEO TOCANDO ARMÓNICA – SDM 2004**

1. **TESTIMONIO PATRICIO**
  - BITE C023
  - 2.50” – “Pedro ha vivido 5 vidas.....porque así nos criaron”
2. **TESTIMONIO NINA**
  - PREGUNTA 2
  - 2.00” – “Esa alma que tenia Pedro....siempre salía su alma”
3. **TESTIMONIO ARTURO**
  - PREGUNTA 1
  - 2.00” – “Bueno con Pedro nos conocimos.....nuestra amistad
4. **TESTIMONIO PATRICIO**
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 00.53” – “El siempre fue mas líder.....unía la música”

#### ❖ **TRANSITO ARCHIVO – BITE EL SUPER HEROE**

#### ❖ **TRANSITO MUSICAL – VIEOCLIP - ALGUIEN QUE BESE COMO TU**

5. **PATRICIO**
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 02.30” – “En la casa mas que todo mi madre.....genia en ese sentido”

#### ❖ **TRANSITO ARCHIVO TESTIMONIO – BITE EL PIANO**

#### ❖ **VIDEO ARCHIVO PSV – TOCANDO EL PIANO – ME ELEVE**

6. **CLAUDIO ORLANDINI**
  - PREGUNTA 3
  - 0.18” AL 02.46” – “Dentro de la cultura de todos los.....fanatico de los Rolling stones”
7. **PATRICIO**
  - BITE C0019 – PREGUNTA 1
  - 06.07” – “Mira la música y el rock.....pidete un disco”

## 8. PELUCA NUÑEZ

- PELUCA 2 – 00.07”
- Pedro tiene ese don que tiene muchísimo.....para muchísimas generaciones

### ❖ **TRANSITO VIEOCLIP – LO OLVIDE**

### ❖ **PRESENTACION MABELA**

## 9. NINA

- PREGUNTA 1
- 00.30” – “Su locura, sus ocurrencias.....muy inteligente”.

## 10. ARTURO

- PREGUNTA 3
- 00.30” – “Otra cosa importantísima la humildad....era único verdaderamente”.

## 11. CLAUDIO

- PREGUNTA 4
- 00.33” – 06.30” – “Quiero decir bien claro....con principios”

### ❖ **TRANSITO – PSV - BITE EL DINERO NO IMPORTA**

## 12. TAVO CASTILLO

- TAVO 01 – 0.26” – 01.52”
- Pedrito era muy observador.....siempre mirando, observando....
- Aquello que nos unio como amigos fue en realidad.....muy familiar.

## 13. JEAN PIERRE

- TOMA 1 – TEMA 2 – 00.53”
- Nos hacia reir muchísimo, un tipo genial.....corazon sus letras.

## 14. MANUEL GARRIDO LECCA

- RESPUESTA 2 – 00.03” – 04.36”
- No es con cualquiera que llegase a encontrar.....y asi trabajábamos. Es muy difícil de encontrar y muy valioso.

### ❖ **TRANSITO SDM 2004 – BITE FILOSOFIA DE VIDA**

### ❖ **TRANSITO O MUSICAL CIERRE – ME ELEVE – SDM 2004**

### ❖ **PASE A CORTE MABELA**

## **BLOQUE 2 – ARENA HASH**

- ❖ *TRANSITO DE ARENA HASH – PRESENTACION JOVEN*
- ❖ *ARENA HASH TESTI JOVENES – PEDRO DEL 00.00 AL 00.19’’*

### **❖ PRESENTACION MABELA**

- ❖ *BITE CASSETTE – CASSETTE ORIGINAL ARENA HASH RECORTAR)*
- ❖ *AUDIO CON RECURSO GRÁFICO – FRUSTRADO EMOCIONAL*

#### **15. PATRICIO**

- PREGUNTA 2 – C0020
- 01.05’’ – El fenómeno de AH ya saltando.....numero uno por todos lados.

#### **16. CLAUDIO ORLANDINI**

- PREGUNTA 1
- 00.45’’ – 3.21’’ – Empezamos a desarrollar el primer.....y se forma arena hash.

### **❖ CON MANUEL GARRIDO LECCA**

#### **17. MANUEL GARRIDO LECCA**

- PREGUNTA 1
- 00.06’’ – 02.13’’ – cuando yo había regresado....potencial en eso

### **❖ EL REY DEL AH AH AH**

#### **18. ARTURO**

- PREGUNTA 2
- Bueno lo principal es que es único.....un sonido propio.

#### **19. PATRICIO**

- PREGUNTA 2 – C0020
- 02.30’’ – Manuel GL fue nuestro productor....llego a numero uno.

### **❖ TRANSITO PREMIO ASTRO88 – Mencionan al ganador y agradecimiento pedro.**

#### **20. PATRICIO**

- PREGUNTA 2 – C0020
- 03.50’’ – Entonces MGL se encarga de trabajar...vamos a hacerlo.

#### **21. CLAUDIO ORLANDINI**

- PREGUNTA 1
- 00.45’’ – 3.21’’ – Nuestra convicción era hacer pop....todo este proyecto

### **❖ ARENA HASH TESTI JOVENES – ARTURO DEL 00.31’’ AL 00.46’’**

### **❖ CUANDO LA CAMA ME DA VUELTAS**

### **❖ BITE – LLENAMOS EL AMAUTA**

## 22. PATRICIO

- PREGUNTA 2 – C0020
- 07.30'' – Ah éramos chicos que la gente decía.....con Ah también

## 23. ARTURO

- PREGUNTA 1
- ...Creo que como se da esa amistad.....desde el principio de la amistad.

❖ *ARENA HASH TESTI JOVENES – PATRICIO DEL 00.21'' AL 00.32''*

❖ *BITE – EL PUBLICO SE VOLVIO LOCO*

❖ *ME RESFRIE EN BRASIL*

## 24. PATRICIO

- PREGUNTA 2 – C0020
- 05.38'' – La gente tiene que saber.....enganchamos perfecto

## 25. CLAUDIO ORLANDINI

- PREGUNTA 5
- 00.09'' – 2.10'' – Despues de tantos años.....un grupo humano''.

## 26. MANUEL GARRIDO LECCA

- PREGUNTA 3
- 00.10'' – 01.16'' – Todos los que hacemos música.....debemos a pedro.

❖ **PASE A CORTE MABELA**

❖ *BITE – EXPERIENCIA EL PRIMER CONCIERTO*

❖ *TRANSITO Y ES QUE SUCEDE ASI - VIDEOCLIP*

## **BLOQUE 3 – EL FENOMENO – HIT MAKER**

❖ **PRESENTACION MABELA**

❖ *BITE – ME VOLVI SOLISTA*

❖ *TRANSITO PSV CUSQUENA 98 – LOS PRESENTAN – ME ESTOY ENAMORANDO*

## **SU APERTURA COMO SOLISTA**

❖ *BITE – NECESITA SEGUIR EN LA MUSICA*

### 1. CLAUDIO ORLANDINI

- PREGUNTA 2 – 00.06'' – 10.25''
- Pedro me dice tengo que hacer un disco.....ppto cero.....pedro tenia que avanzar.....sonaban y resonaban.

### 2. PEPE CRIADO

- RESPUESTA 3 – 01.28''

- Era metódico en su vida pero a la hora de crear música.....feeling que tenía que darles a los temas.

### 3. JOSÉ WHERREMS

- JOSÉ 2 – 02.42’’
- Su estilo es bien rocanrolero... tomo en cuenta para hacer su música...

### 4. TAVO CASTILLO

- TAVO 02 – 00.01
- Su música prácticamente era pop rock.....Rolling Stone....completamente enganchada.....una mancha saltando que es impresionante.

### 5. ARTURO

- PREGUNTA 2
- Por eso la música de Pedro no se aprece a nada ni nadie....se te quede en la cabeza.

## ❖ TRANSITO ÉXITO MUSICAL – CUENTAME

### EL GRAN HACEDOR DE ÉXITOS

## ❖ BITE – DE AH A PSV

### 6. JOSÉ WHERREMS

- JOSÉ 2 – 01.28’’
- Ese impacto inicial que tuvo AH para mi fue crucial.....lo mas exitoso que ha tenido el pasi en cuanto a rock se refiere.

### 7. PATRICIO

- C0021 – PREGUNTA 3
- Lo que mi hermano ha logrado en los últimos años.....single song writer....mundo en su cabeza

### 8. CLAUDIO ORLANDINI

- PREGUNTA 3 – 02.56’’ al .5.53’’
- De ahí mucho del repertorio que la gente escucha.....se fue el principal creativo del pop rock.

## ❖ BITE – SOLO MANUEL CREIA EN MI

### 9. MANUEL GARRIDO LECCA

- RESPUESTA 2 – 00.03’’ – 04.36’’
- No es asi nomas que tu encuentras a alguien.....de generar ganchos.

### 10. NINA MUTAL

- PREGUNTA 2 – 00.20’’
- La música de Pedro tenía gancho, frescura, buenas letras.....son magistrales

## ❖ TRANSITO BALADA POWER – NO PENSE QUE ERA AMOR

**11. CLAUDIO ORLANDINI**

- PREGUNTA 3 – 02.56’’ al .5.53’’
- Era un creador de hits innato.

**12. MANUEL GARRIDO LECCA**

- RESPUESTA 2 – 00.03’’ – 04.36’’
- Eso sumado a las historias que el contaba....quiso comunicarles.

**13. PATRICIO**

- C0021 – 00.25’’
- El sabía lo que le gustaba al público peruano.....lo que pedro hacia

**14. NINA MUTAL**

- PREGUNTA 2 – 02.33’’
- Autenticidad total y talento.....con el cosmos, con el universo

**15. TAVO CASTILLO**

- TAVO 02 . 02.03’’
- El era un músico que la tenía muy clara....definitivamente lo logró

❖ **TRANSITO – DEGENERACION ACTUAL (PENDIENTE)**

**GIRAS, INTERNACIONALIZACIÓN**

❖ **BITE – MI VIDA ES IR DE GIRA**

**16. CLAUDIO ORLANDINI**

- RESPUESTA 2 – 00.03’’ – 04.36’’
- Nosotros hemos trabajado juntos 15 años....nosotros lo conocíamos.

**17. PELUCA NUÑEZ**

- PELUCA 2 – 00.07’’
- Nos impresionabamos de que otras.....rítmicas de sudamerica, del continente.

**18. PEPE CRIADO**

- RESPUESTA 1 – 00.31’’ – 05.08’’ -
- Fueron 16 años que estuvimos en todo.....japon y España.....creo que fue de los primeros peruanos en hacer ese tipo de giras.....casi la misma ruta.....y donde íbamos llenos totales.....una de las bases de su éxito.

❖ **BITE – NOS VAMOS A JAPON + EXTRACTOS TOCANDO EN JAPON**

**19. PELUCA NUÑEZ**

- PELUCA 3
- En ese sentido.....seguimos tocando.

**20. CARLOS BERAUN**

- PREGUNTA 3
- La sensación de haber tocado en lugares....porque se transmitía lo mismo....hace sentirme bien.

## 21. JEAN PIERRE

- Toma 1 . 00.28''
- Personalmente lo conocí a través de mi instrumento.....por avión y por tierra.

## 22. MANUEL GARRIDO LECCA

- RESPUESTA 2 – 00.03'' – 04.36''
- Eso es lo que hace que Pedro sea inmortal.....sea de inmortales.

### ❖ GLOBOS DEL CIELO (PENDIENTE)

## BLOQUE 4 – LEGADO – OBRA – CANCIONES - SIGNIFICA

### ❖ PRESENTACION MABELA

### ❖ BITE MIEDO A LA MUERTE

### ❖ TRANSITO CON FOTOS PA ENTRAR A LEGADO – AUDIO TE SIENDO DE SOLO PENSAR

## EL APORTE – LEGADO

## 23. PEPE CRIADO

- RESPUESTA 2 – 00.28 / 01.05
- Yo creo que el aporte de Pedro tiene varias aristas.....que he visto

## 24. MANUEL GARRIDO LECCA

- RESPUESTA 6 – 00.11 – 02.41''
- Y el hecho de que Pedro haya llegado.....le tiene al gran PSV.

## 25. NINA

- PREGUNTA 3 (2 partes)
- 00.26'' – Es el único creó músico de rock.....lo directo que iba el..
- 02.59'' – el vino a esta tierra para hacer su deber....celebrar a pedro de todas maneras.

### ❖ TRANSITO MUSICAL

## CANCIONES FAVORITAS

## 26. JOSÉ WHERREMS

- JOSÉ 2
- Cuando empecé a tocar la música de Pedro...su grandeza.....tocar la muisca de PSV

## 27. PEPE CRIADO

- RESPUESTA 3 -
- Prácticamente lo que el tenía en sus composiciones era.....la describiría como el soundtrack de la vida de millones de peruanos.

❖ **TRANSITO MUSICAL**

**28. PATRICIO**

- PREGUNTA 3 – C0021
- 00.15’’ – Si estoy bien o si estoy mal.....es un temon

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO – (SE QUE TODO HA ACABDO YA)**

**29. CLAUDIO**

- PREGUNTA 4 – C00014
- 00.15’’ – Tambaleando definitivamente.....rock an roll

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO – TAMBALEANDO**

**30. ARTURO**

- PREGUNTA 5
- 00.15’’ – Del primer disco estrés.....alta gama pedro defintivamente.

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO – ALGUIEN QUE BES COMO TU**

**31. NINA**

- PREGUNTA 3
- 01.36’’ – alguien que bese como tu.....me sabe bien...

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO – LA VIDA ME SABE A NADA**

**32. JEAN PIERRE**

- TEMA 4 – TOMA 2
- 02.15’’ – El nos deja un tesoro musical....preciosos que le salían del alma.

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO -**

**33. MANUEL GARRIDO LECCA**

- PREGUNTA 5
- 00.15’’ – Bueno el legado de pedro es inmenso y a va ser inmortal...significo mucho para nosotros dos el árbol....

❖ **TRANSITO BREVE AUDIO – EL ARBOL**

**SIGNIFICADODE PSV**

**34. PATRICIO**

- PREGUNTA 5 – C0023
- 00.15’’ – Pedro para mi significa familia.....le dio a Peru mucho.

**35. NINA**

- PREGUNTA 5 – C0023
- 00.27’’ – Para mi Pedro.....el peru es tuyo.

**36. CLAUDIO**

- PREGUNTA 5
- 00.09 – 02.10’’ – Pero si tu a mi me preguntas.....llevar aquí siempre

❖ **TRANSITO MUSICAL**

**37. ARTURO**

- PREGUNTA 6
- Es una persona única en.....compañero en el crimen como quien dice.

**38. PEPE CRIADO**

- RESPUESTA 3 – 02.17’’
- Yo creo que Pedro era un elegido de la música.....y una muy buena persona.

**39. JOSE WHERREMS**

- JOSE 3 – 00.09
- Pedro para mi es un icono del rock peruano.....cualquiera no lo hace.

❖ **TRANSITO MUSICAL**

**40. TAVO**

- TAVO 07 – 0.28
- Pedro para mi realmente fue y será siempre.....hasta el final de sus días.

**41. JEAN PIERRE (RECURSO DE AUDIO)**

- TEMA 6 – 03.04 – TOMA 2
- Pedrito, un ser excepcional..... que nunca están sonando mas.

**42. NINA**

- PREGUNTA 3
- 03.33’’ –Yo creo que pedro ha sido un elegido por la música.....un verdadero artista

❖ **TRANSITO MUSICAL**

**43. PATRICIO**

- PREGUNTA 5 – C0023
- 01.52’’ – Yo lo veo muy claro....siempre apreciarla.

**44. JEAN PIERRE (RECURSO DE AUDIO)**

- TEMA 7 – 03.28’’ – TOMA 2
- Pedrito se te quiere mucho....a través de mi saxofon

❖ **Jean Pierre saxofón – NO PENSE QUE ERA AMOR. TOMA 2- 4.42’’**

**45. MANUEL GARRIDO LECCA**

- RESPUESTA 6 – 00.11 – 02.41’’
- Ante todo para mi pedro siempre significar mi mejor amigo.....hermano de otra sangre.

**46. PELUCA NUÑEZ**

- PELUCA 5 – 00.43’’
- Para mi significa libertad....un ejemplo de vida.

**47. TAVO CASTILLO**

- TAVO 07 – 2.24’’ – 2.42
- Es un icono de la música, un ejemplo para seguir....un sueño se puede lograr.

❖ **BITE PEDRO CIERRE**

❖ **CIERRE MUSICAL – TALK SHOW CON FOTOS Y VIDEOS DE PEDRO**

❖ **CIERRE MABELA**



PAUTA – EP. LOURDES CARHUAS  
TRACK 009 - BLOQUE 1 – 2

❖ MUSICAL OBERTURA – CANDELA (00.02’’ – 01.30’’)

❖ PRESENTACION MABELA + CUÑA

❖ COLLAGE DE VIDEOS + POSTER (VIDEOS PARA VESTIR/ REELS/JAZZ ZONE)

PRESENTACION – 00:58 - 01:51

[MABELA]

Lourdes, querida, bienvenida a sonidos del mundo y siempre es un honor tenerte, te respetamos mucho, te queremos mucho y te preguntamos por supuesto, así, con el corazón abierto, ¿cómo estás? Son momentos difíciles, pero también de mucha felicidad. Es un, digamos, es un mundo ambiguo el tuyo

[LOURDES]

Sí, así es la vida, creo. Así tenemos ciertas cosas, pero sabemos cómo vivirlas. Tenemos muchas cosas buenas y nuevas que nos va ayudando un poco a seguir con lo que lo que tenga que venir con lo que sea bueno, o sea que no sea tan bueno, ¿no? Pero muy muy contenta. Además de estar con ustedes, de estar en este equipo maravilloso, que no es primera vez que los veo Y bueno, pues siempre con mucho cariño por todos lados. Feliz, feliz.

INFANCIA/ SU PADRE – 01:51 - 04:57

[MABELA]

¿Tú eres del norte? Terminaste el norte.

[LOURDES]

Tú sabes que nacimos Lima, nacimos en Lima por una situación de que mi mamá pues tenía cesáreas y en ese tiempo Talara eran cuatro gatos, la gente que vivía ahí, tenía que venir a Lima. A nacer acá y de ahí nos llevan allá. Entonces yo simplemente abrí los ojos, cuando abrí los ojos estaba Talara y ese lugar donde yo amo mucho, a parte mucha historia, muchas cosas bonitas de chica.

[MABELA]

¿En tu casa se escuchaba la música?

[LOURDES]

Todo el tiempo mi papá era un... a ver, le gustaba mucho la música clásica y la ponía fortísima. No le importaba si estaba de acuerdo o no. Él ponía las ventanas hasta que tronaban ahí y a él le encantaba ese, entonces yo me crié con eso, nunca me molestó.

[MABELA]

¿Cuál era su profesión?

[LOURDES]

El odontólogo, tenía su clínica ahí, muy conocido ahí en Talara, pero él la música. Uy en la casa. Entonces sin querer. Él a pesar de que él no sabía que yo me moría por la música. Me dio una, si se si se quiere una, las primeras clases de mi vida han sido esas, esa música muy hermosa, entonces con mis juguetes yo hacía los juegos con esa música. Entonces ponía todas esas historias según lo que yo escuchaba.

[MABELA]

¿Cuántos hermanos?

[LOURDES]

Tres hermanos, aparte tengo ahora dos hermanitos más, pero son mi adoración, mis 5 hermanos son mi adoración.

[MABELA]

¿Y tú eres la número?

[LOURDES]

Tres, sí, yo era la del grupo de primera camada, era la tercera, sí, era la más chica y siempre era la más pesada, pero era porque, no sé, yo supongo que no me entendían. Yo quería música, para Navidad quería un piano, entonces siempre nunca tenía lo que yo quería, me regalaban un muñeco...

[MABELA]

Tú querías un piano, ¿Pero a dónde habías, digamos, aparte de haber escuchado la música clásica de tu padre, a dónde habías escuchado piano en alguna casa o?

[LOURDES]

Nadie tocaba en la casa, no. No había por ahí, nadie no. Entonces creían que yo, Me regalaba un pianitos chiquitos pero estaban desafinados, los chiquitos están desafinados, aparte faltaban los medios tonos y eso me daba cuenta. No sé por qué, pero me daba cuenta.

[MABELA]

Había una Melodicá. ¿Te acuerdas que era una especie de pianito chiquito que soplabas?

[LOURDES]

Claro, pero no. Ni eso me da. Me daban otra vez uno más grandecito igual de estos pianos malísimos, entonces requintaba y no tenía yo ese, entonces ¿qué hacía yo?, donde yo tenía una amiga cerca, su profesor le daba clases. Y yo me ponía el costado y cuando se iba el profesor me dejaban entrar. Entonces yo estaba feliz, no soy pianista, pero lo entiendo. Además, digo ¿qué cosa habré hecho? No sé, porque yo sentía que tocaba y que tenía público y todo era mi imaginación, pero era una felicidad tocar.

#### ❖ Transito LORENA – RESPUESTA 1

“Nuestra infancia fue maravillosa.....en cuestión de 15 días”

#### ❖ TRANSITO VISUAL FOTOS DE NIÑAS - INFANCIA

INFANCIA/ MADRE – 04:57 - 06:49

[MABELA]

Qué lindo, ese era el lado de tu padre y la música clásica, etcétera. ¿Y qué pasaba con el lado femenino, con la madre, con la abuela?

[LOURDES]

Mi mamá cantaba, mi abuela también cantaba, pero cantaba en la casa. Mi abuela vivía en Lima. Entonces cuando veníamos acá nos quedábamos un mes, a veces vacaciones. Y yo la escuchaba a ella cuando se levantaba tempranito y su vocecita era muy delgada. Pero hacía música Andina

[MABELA]

Totalmente distinta a tu voz

[LOURDES]

Totalmente distinta, pero me encantaba esos requiebres Andinos. Cosa que las hago cuando yo canto esa parte Andina.

[MABELA]

¿Y por qué, de dónde le venía a ella el gusto por lo andino?

[LOURDES]

Porque ella era de Huánuco, de Ambo.

[MABELA]

De ambos, precioso ambos.

[LOURDES]

Hermoso, entonces ella cantaba siempre muy cómo te digo muy afinadita ella, yo cuando escuchaba cantar me iba así a escucharlos. y es la, esa vivencia de ella, de tener la paradita mientras ella cantaba y ni cuenta se daba de que yo estaba (ahí). Y mi mamá cantaba, mi mamá era voz muy grave. Pero ella cantaba y nos enseñaba la música peruana. A pesar de que era grave y mi hermana era voz aguda, Lorena. Entonces nos ponía a las dos a cantar y no sé por qué ella se dio cuenta de que yo hacía voces. Segunda voz, tercera, lo que se necesitará. Y se dio cuenta y nos ponía a cantar. Nos enseñaba las voces de la música peruana. Entonces la primera canción, mira la primera para que veas cómo tengo la música. Fue esta de “Lima de antaño. Tu recuerdo es imborrable ♪” Fue la primera canción que yo aprendí porque en ese tiempo ni siquiera yo escribía, sino que lo aprendí de oído yo a mi mamá y cantaba a dúo con mi hermana esa canción.

#### ❖ TRANSITO LORENA – RESPUESTA 2

“Entonces ese despertar....como si respirara”

#### ❖ TRANSITO MUSICAL HACIENDO LA 2DA VOZ – EN UN ATARDECER – 01.43” AL 02.23”

Comp. Manuel Acosta Ojeda.

#### HERMANITAS CARHUAS – 06:49 – 08:41

[MABELA]

Y ese dúo se convierte en un dúo más conocido porque hubo un trampolín.

[LOURDES]

¡Si! el trampolín a la fama, tú sabes que siempre estábamos en la allá, en Talara, en concursitos y cosas que mi mamá nos ponía. Mi papá se ponía contento.

[MABELA]

¿Qué edad tenían? Cuando hicieron el dúo.

[LOURDES]

Cuando hicimos el dúo de chiquitas, de 5 años, 6 años ya hacía segundas voces. Es por eso que te digo, yo ni siquiera escribía cuando hacía voces, entonces ya cuando empezamos, ya empecé con la guitarra, ya tocaba acordeón a los 10 años y no tuve ningún profesor. Y ese acordeón no era mío, era de mi hermano. (Risas) y yo quería uno.

[MABELA]

Y tú que habías estado insistiendo.

[LOURDES]

Entonces, cuando él se iba, no me dejaba “no agarres mis cosas”, pero yo agarraba el acordeón y yo, pero todo, no sé de dónde aprendí.

[MABELA]

Y, qué increíble ¿no? cómo es eso.

[LOURDES]

Si, no entiendo.

[MABELA]

Naciste músico

[LOURDES]

Músico y yo... y no me entendían. Es más, yo pienso que siempre he sido un poco... Las monjas me decían “¿Porque no eres como tu hermana?” porque era terrible en el colegio. Yo pienso que era como que no me dejaban lo que yo quería hacer. Entonces no, no estaba contenta con lo que hacía y no estaba contenta en el colegio, entonces lógicamente en mi casa tampoco.

### ❖ TESTIMONIO HERMANA – RESPUESTA 3

- PREGUNTA 4 – 07.18” – “En la época en que ya nos.....y nos invitaban”

- PREGUNTA 2 – 03.48” - “Entonces hubo bastante semillero.....nuestra vida de canto”

### ❖ TRANSITO MUSICAL CON LA HERMANA – LAS HORAS QUE PERDI

(00.45” al 01.30)

Comp. Jose Escajadillo

[MABELA]

Pero había música en tu colegio. Era un colegio musical o no inculcaban mucho la música.

[LOURDES]

Tú sabes, era un buen colegio porque ellos hacían, por ejemplo, vamos a hacer los clubes, hacían los clubes y el clubes había, pues música, había arte, había deporte, había de todo clubes hasta el periodismo y cada grupo se ponía así. Entonces, nosotros siempre estamos en la música. Entonces todo lo que hacíamos en el colegio eran las hermanitas Carhuas, las hermanitas Carhuas, Siempre.

### LAS HERMANITAS CARHUAS EN TRAMPOLÍN – 08:41 - 11:37

[MABELA]

Entonces empezamos preguntando por el trampolín a la fama y las hermanitas Carhuas empezaron a cantar a los 5, 6, 7 años. y después cómo y a qué edad terminan en trampolín a la fama y por qué.

[LOURDES]

¿Cómo fue? Yo ya había terminado el colegio. Y a mi hermana. Ella no, ella estaba tranquila y estaba estudiando otra cosa. Y mi abuela, dijo, “¿Qué hacen cantando acá en la casa?, en la casa estamos hartos de escucharlas. ¿Por qué no se van a trampolín?” y yo dije “Trampolín ‘tas loca, yo le tengo miedo, ese señor”. Entonces este y mi hermana calladita fue y viniendo del trabajo del estudio se metió ahí y pidió.

[MABELA]

Pero qué edad tenían, ya eran grandes.

[LOURDES]

Y yo tenía ya 18, 19 años.

### ❖ TESTIMONIO HERMANA LORENA – RESPUESTA 4

- Parte 1 – “Y nos vinimos ya con la idea de no volver .....grupo de amigos

- Parte 2 – “Como fue nuestra inquietud.....ahí va el que inscribe”

- Parte 3 – “Así que cuando llegue a casa.....muy temperamental”

*(PAUSA Y RETOMA POR RUIDO – 09:27 - 09:40)*

[MABELA]

Se pasaron una vida entera cantando en la casa y llegan a los 18 años que ya era la edad, digamos en la que las podrían haber soltado, ¿pero tu madre fue la que las impulsó?

[LOURDES]

Mi abuela, ella nos dijo, “¿Estamos hartos de escucharlas acá! ¿porque no se van a la televisión, al trampolín? Y yo tenía miedo, decía “no, yo no quiero el señor, por favor” entonces mi hermana se ha se apareció un día, dijo “Vamos a cantar en trampolín” y dije “¿No!”, “Sí” me dijo y ¿Por qué? Porque venía mi papá de Talara a vernos. Entonces quería

aprovecharnos este sábado y le había dicho al señor, señor Lee, no me olvido que le había dicho, no, pero tiene que esperar porque la cola es enorme. “Por favor mi papá va a venir y él viene unos días y se va y queremos hacer la sorpresa”.

[MABELA]

¿Pero tenían que pasar por un casting, primero o no?

[LOURDES]

Si, debería y él dijo a ver. Tanto y tanto que el señor dijo ¿cantan bien?, ¡Sí! ya pues, y nos puso ese sábado. (Risas)

[MABELA]

¿Lo tienes grabado?

[LOURDES]

No, No lo tenemos.

[MABELA]

Ah que pena... Bueno y qué pasó entonces, ¿La primera vez que viste a Fernando?

[LOURDES]

Pues yo con la guitarra, yo me agarré de la guitarra siempre y él muy amor, muy amoroso con nosotros. Amoroso, lindo, pero tengo unas anécdotas que después cuento. Y les encantó, cantamos. bueno y le gustó, le gustó lo que hicimos. Con la guitarra, a dúo y una canción de Arequipa. ¿Por qué Arequipa? No sé, pero nos encantaba esa canción, tanto que la gente creía que éramos Arequipeñas.

[MABELA]

Tu hacías segunda, por supuesto.

[LOURDES]

Sí, sí hacía de segunda, un pedacito una, un pesito la otra y después a dúo. Entonces le encantó y nos quedamos ahí. Mi hermana dice que nosotros ganamos, Yo no me acuerdo que hayamos ganado. Pero ella dice, “¡Ganamos hermana!” ¿y por qué no me acuerdo? pero bueno.

#### ❖ TESTIMONIO LORENA – RESPUESTA 5

- ✓ Parte 1 – “No llegamos a ganar.....peña ferrando
- ✓ Parte 2 – “Total fuimos y fue una experiencia...donde tu vayas”
- ✓ Parte 3 – “Fuimos al festival y ganamos el vals lo arreglo Lourdes”

#### ❖ TRANSITO AUDIO “VOLVERÁS” – COMP. AUGUSTO POLO CAMPOS

Festival de Sullana

Usar contenedor gráfico de Long Play + fotos de las hermanas Carhuas

#### EMBARAZO DE SU PRIMERA HIJA – 11:37 - 12:26

[LOURDES]

Tú sabes que, te cuento una cosa que no le he contado a nadie más. La casa sí sabe, que cuando yo fui a Ferrando, yo estaba embarazada y nadie sabía ni en mi casa, yo estaba de 6 meses y cuando he ido con mi guitarra, ni siquiera me senté, sino que puse la pata encima y todo.

[MABELA]

¿Estaba Larissa acá?

[LOURDES]

Gissela, la mayor, Giselita

[MABELA]

¿Tú tienes 3?

[LOURDES]

Cuatro, tres mujeres y un hombre.

[MABELA]

Hay un hombre, claro que han hecho voces, ya después llegamos a eso, estabas embarazada a los 18 años.

[LOURDES]

Está bien embarazada y él me decía, “¿Y tienes enamorado?”, yo “¡No!” (Risas). Pero bueno, bueno, ahí está Giselita, está mi hija linda.

[MABELA]

Increíble. Qué maravilla **¿Y de allí a los festivales qué pasó?**

### **FESTIVALES Y CARRERA – 12:26 - 13:20**

[LOURDES]

**¿De allí, bueno, empezamos y Ferrando nos tuvo un tiempito en la... ¿Cómo se llama? Ellos se presentaban en... los teatros. Entonces estuvimos ahí, pero no nos ponían en cualquiera, no quería que estuviéramos en los arrabaleros (risas), sólo una vez nos dijo, “vamos a estar ahí para que aprendan donde cantamos, dónde tocamos” Pero la gente nos quiso, siempre. Entonces él feliz y hasta cuando se fue, él mismo nos llevó al canal cinco. Me acuerdo en ese tiempo. Y nos hizo, nos dejó ahí, haciendo un contrato no, así que nos dejó ahí ¿y en dónde? En “Danzas y canciones del Perú” ¡que era, imagínate!**

[MABELA]

**¡Wow!**

[LOURDES]

**¡De frente! y yo “¡¿Perate qué pasó?!” ¿Qué pasó con mi vida? que me saltee de muchas cosas ¿no?.**

**❖ TESTIMONIO HERMANA – PREGUNTA 7 – 18.40’’ – 21.45’’**

**- Parte 1 – “Entonces ese fue el campo que ella.....despues de muchos años”**

**❖ MUSICAL – SOÑAR CUESTA NADA**

## BLOQUE 2

### ❖ TRANSITO TU NEGRA VOLVERA – 00.54” AL 01.54”

### ❖ TRENZA DE FRASES RAPIDAS (COLOR ROJO)

- ✓ Ernesto – Lourdes es fuerza de la naturaleza
- ✓ Elsa Maria – Me enamore de su feeling, de su música, voz telurica
- ✓ Leo Amaya Yo creo que ella es como es, su esencia
- ✓ Lorena – su música me invita a cerrar los ojos y abrazar...
- ✓ Isbael Inigo – le doy a gracias Dios

### ❖ TRANSITO VISUAL DE FOTOS

## RELACION DE LOS PADRES – 13:20 - 16:10

[MABELA]

¿Y tu padre y tu madre no estaban pidiéndote, “ya ahora te vas a estudiar”?

[LOURDES]

Bueno mi papá no vivía acá, él se iba a Talara. Se separaron con mamá. Entonces, la situación no era fácil, Mi mamá, mi mamá sufría mucho. Ella sufrió mucho el cambio, entonces ella no...

[MABELA]

Y tenía que mantenerlos y todo.

[LOURDES]

Sí, o sea, sí había, mi papá nunca nos abandonó en ese sentido, pero ella amaba a mi papá.

[MABELA]

Fue doloroso.

[LOURDES]

No se dejó así, no, no pudo con eso. Entonces ella como que vivía un poquito no tan fuerte, todo lo que nos pasaba, ella estaba feliz de que nosotros en un lugar, cantábamos en un lugar.

[MABELA]

Estaba en su propio duelo...

[LOURDES]

Sí, y nosotros con ella, porque muy duro mi mamá, fue una persona muy fuerte y ella se mantuvo, se mantuvo, hasta mucho. Tiempo. Hasta que su cuerpito ya no aguantó, se fue a los 58 años.

[MABELA]

De pena más o menos, Increíble.

[LOURDES]

De pena se murió, increíble.

[MABELA] –

**¿Alguna vez le has compuesto una canción a tu madre?**

[LOURDES]

**“Por esas trenzas”**

[MABELA]

**“Por esas trenzas”**

[LOURDES]

**La entrada es justamente eso. sí esa parte de las trenzas en que le digo, es una foto donde está ella con una ramita con sus, le encantaba a ella las flores. Y esa parte de**

**“Ramita que hayas tocado, Lucero que hayas mirado, Tierrita que hayas pisado, Ay cómo las voy a querer” dice mi madre y esa parte es muy triste, a mí me cuesta cantarla.**

[MABELA]

**Claro, Claro.**

[LOURDES]

**sí, sí, así que el show que hago, a veces quisiera no tocarlo para que no crean que es lo único que... pero la gente misma me lo pide pues. Así que.**

[MABELA]

**Muchos no saben la historia detrás.**

[LOURDES]

**Y mi abuela las trenzas. ¿Por qué? Porque mi abuela era más bien ella trataba de que las cosas estuvieran más suaves, nos hacía reír porque ella tenía un buen sentido del humor y mi mamá también tenía buen sentido del humor. Pero mi abuela era la que estaba ahí tratando de que ella sonriera.**

[MABELA]

¿Entonces ustedes se quedaron a cargo de tu abuela después, bueno, ya eran grandes, pero tampoco tan grandes, no?

[LOURDES]

Ya mayores en el sentido de 20 años, ya con una criatura.

[MABELA]

Bueno, pero igual bueno, pero igual se quedaron solas, tu padre en el norte y tu abuela acá.

[LOURDES]

No, ya nos vinimos todos a Lima, claro. Cuando vinimos acá a trampolín ya estábamos todo en Lima, sí, ahí nos quedamos ya.

[MABELA]

Pero viviste con tu abuela en esa parte

[LOURDES]

O sea, estábamos ahí con mi mamá y mi abuela vino. Ella tenía su casa, pero venía con nosotros.

[MABELA]

Cuando tu mamá muere. no, primero cuando fallece tu mamá, con quién se quedan

[LOURDES]

No, ya ahí nos quedamos solos porque ya mi abuelita había muerto también.

[MABELA]

Los cuatro hermanos.

#### **SEPARACION DE LAS HERMANAS – 16:10 - 18:23**

❖ **TESTIMONIO HERMANA – PREGUNTA 7 – 18.40’’ – 21.45’’**

- **PREGUNTA 6 – “Luego de ese festival de Trujillo.....mi vida familiar”**

❖ **TRANSITO AUDIO – VOLVERAS – LAS HERMANAS CARHUAS (02.05’’ AL 02.47’’)**

[LOURDES]

Bueno. Mi hermana se fue a Talara, o sea y de lo que estábamos es que lo que pasa, que la historia es un poco larga, un poco que te digo... Mi hermana, estábamos nosotros un año y medio de cantar, cantar, pero así que estábamos pa’ acá, pa’ allá y ella se casó y se fue a Talara a vivir allá ¿Por qué? Porque el esposo lo mandaron a ella, era ingeniero.

[MABELA]

Igual la historia se repetía.

[LOURDES]

Si, entonces era por petroperú, qué sé yo y lo mandaron allá, entonces ella se fue y me quedé sola. Entonces, ya cuando me quedé sola con mis hijas. Me casé después ya tuve a Larisita, Paloma. Y este... bueno, ya la historia cambia, porque es mucha mucha historia.

[MABELA]

Te conviertes en solista, digamos, ya se va tu hermana...

[LOURDES]

No quería, No quería ser solista.

[MABELA]

¿No?

[LOURDES]

Porque primero yo tenía ya a Gissel, Lógicamente, el papá agarró y se fue por no sé dónde (Risas) Que no me importó, porque yo quería, no me importaba la bronca, me importaba seguir con mi música, seguir para adelante y yo sentía que podía, que tenía la capacidad para hacerlo con mi hija, entonces así, hasta que después me enamoré. Ya me casé, tuve dos niñitas más.

[MABELA]

Larissa y Paloma

[MABELA]

Larissa y Paloma, ya eran las tres ya. Entonces ahí con la música, yo siempre estuve, estuve por ahí en una orquesta, cuando el papá de mis hijas tenía una orquesta y estuve un tiempo por ahí, una cosa que me encantó fue la salsa. En Talara no hay salsa, en ese tiempo no había salsa, había mucha cumbia, había mucha Colombia, todo estaba allá, entonces no había mucho. Cuando vine acá la salsa ¡wow! me encantó, cosa que hasta ahora.

[MABELA]

La salsa brava.

[LOURDES]

sí, la brava, la que improvisas y silbas también.

[MABELA]

Aprendiste a sonear.

### ❖ TRANSITO SILBANDO – SHOW ANTHONY (ESCOGER LA MEJOR OPCION)

[LOURDES]

Sí, poco a poco porque al comienzo tengo una grabación donde estoy muy mala, pero ya cuando aprendí. bien, bien y de ahí también se desaparecieron los papás (Risas) ya eran dos papás que me quedé con mis 3 hijas. Luego me enamoré y tuve a mi hijo que también es músico.

### MADRE SOLTERA Y MÚSICO – 18:23 - 19:53

[MABELA]

De los de los cuatro, tres son músicos, Gissela no.

[LOURDES]

Gissela, ella tiene su empresa.

[MABELA]

¿Cómo hacías? ¿Una mujer sola de cuántos años? menos de 30 un poquito menos de 30 ¿No? Ya tenías cuatro hijos a los 32 años y a cuentas todo. ¿y cómo hacías para vivir, para pagar las cuentas?

[LOURDES]

Fue duro, pero justamente dije cuando mi mamita. Mi mamita, la primera vez que le dije, mamá, me voy a dedicar a la música, mi mamita se asustó y se puso a llorar y le dije, te prometo ser la mejor o de las mejores, no me va a faltar nunca nada con la música. Entonces me dediqué a hacer coros porque como me habían escuchado habían escuchado que yo hacía voces, me llamaban pa' aquí, pa' aquí, pa' allá, entonces trabajaba bastante haciendo coro, no sola, nunca sola dije "Sola, no tas loco" dije, ¿Con mi voz grave? no, no, no. Entonces comencé a trabajar CON TODO EL MUNDO, de acá del Perú y también cuando venían de afuera.

❖ **TESTIMONIO HERMANA – PREGUNTA 7 – 18.40'' – 21.45''**

- **Parte 1 – "Lourdes había intentado siempre hacer.....una de las mejores"**

❖ **TRANSITO MUSICAL TE QUIERO PERÚ – 00.19'' AL 01.30''**

**Comp. Lourdes Carhuas**

[MABELA]

Las orquestas de salsa...

[LOURDES]

Incluso orquestaciones, solamente, discos de orquestaciones eran mis coros. Entonces fue bastante trabajo. Y me acostumbré a eso, me encantaba además, además yo iba y hacía todos los coros, no había más coros. Sino que yo hacía todas las voces, entonces ¡Uy!. Estaba feliz, Me encantaba eso y hasta ahora me encanta.

**LA NECESIDAD DE COMPONER – 19:53 - 22:03**

[LOURDES]

Y así fue mamita, empecé y poco a poco ya lo de la, este asunto de... de estar sola, los chicos ya más grandes y dije, "Me siento sola" y ahí empezó la música a salir.

[MABELA]

¿A qué edad de digamos, Tuya o a qué edad tenía Larissa y Paloma?

[LOURDES]

No tenía 48 años cuando empecé, a componer 47, 48 años, empecé a componer. Entonces ya realmente a los 50 ya estaba cuajada. Decía ¿cómo voy a componer? Era imposible para mí escribir un poema o una letra de algo, para mí era imposible. Era imposible, era imposible, Aparte, yo no podía leer porque tengo problemas para leer.

[MABELA]

¿Por?

[LOURDES]

Por la dislexia, por muchas cosas. Entonces decía "¿Cómo voy a escribir un poema?!" y me decían "Son solo poemas", no, no es solo un poema.

[MABELA]

Pero, lo tenías todo en la cabeza.

[LOURDES]

No, ya lo escribía, es que solo escribía como una catarsis, una cosa así que salía, salía, salía y siempre la música, con la guitarra, a la guitarra yo le ponía algo que estaba triste. Ponía un acuerdo así, todo salía la canción, pero toda completa, completa.

[MABELA]

Con métrica, con rima, con todo.

[LOURDES]

Todo, todo, Salió esto y venían los acordes y el acorde llamaba el otro. Entonces así era la historia de todas las canciones. Y poco a poco, primero eran por amor, después fue sabroso la música negra que me encanta y después fue ya cuando decía, yo quería decirle a mi mamá, pero ¿Cómo puedo decirle a mi mamá o en una canción todo lo que yo amo? No hay nada que pueda entrar en un papel, decía yo. Y salieron “Las trenzas”, justo ella y mi abuela juntas.

[MABELA]

Qué lindo, qué maravilla, Vamos a continuar con Lourdes cargos luego de este corte para descubrir su faceta de compositora, que es lo que hoy la hace más feliz, ya regresamos.

### ❖ MUSICAL DE CIERRE – COMENTARIO

## BLOQUE 3

### ❖ MUSICAL ABRE BLOQUE – DEJAME EN PAZ - 01.00’’ – 02.11’’

PRESENTACION – 00:30 - 02:33

[MABELA]

Seguimos en sonidos del mundo con Lourdes Carhuas, nos habíamos quedado en etapa de compositora. ¿Y cuál es el momento en el que se dispara ese gatillo y viene la inspiración? Yo sé que esas cosas vienen desde pequeña, pero digamos, ¿Cuál fue el momento en el que dijiste “Wow, qué tal letra, qué tal melodía que acabo de componer y ¿Qué es lo que puedo hacer con ella?” ?

[LOURDES]

Tú sabes que yo ni siquiera por algún momentito de mi vida vino de mi cabeza, “voy a ser compositora”, ni siquiera porque. Era muy difícil para mí escribir. Que era imposible, o sea, no podía decir, “cómo pueden decir cosas tan bonitas en la canción”. Yo decía no, no ¿que iba a poder? pero empezó a salir. Por una cuestión mía, por mi sentimiento, por cosas que yo había estado viviendo, viviendo y se como que se llenó y ¡Plum! salió. Dije “que es esto, ‘perate ahí” al comienzo, “¿‘perate cómo es?” y cómo fue, la guitarra era. Cómo te digo... la guitarra era lo que aspiraba las instaba triste, ponía algo triste y salía la canción de comienzo hasta el final. Y si era algo rico. Uff, sería muy rica las cosas negras, la música negra

[MABELA]

pero lo que pasa es que has escuchado música toda tu vida, ya sea porque has trabajado en orquestas en grabaciones

[LOURDES]

Y de chiquita, toda la música que mi papá escuchaba, me dio esa melodía.

### ❖ TRANSITO MUSICAL LOURDES – LLEGASTE A MI – 02.10’’ AL 03.25’’

[MABELA]

Y de chiquita todo lo que escuchaste, entonces bien interesante ¿no?Cuál es tu canción emblema aparte de “Trenzas”

[LOURDES]

Guau... “Viento”

[MABELA]

“Viento”, me encanta, me encanta. Vamos a escuchar “Viento” y luego continuamos con Lourdes Carhuas aquí en sonidos del mundo. Además, esta es una canción que Lourdes grabó en un disco que hicimos con Susana Roca Rey “Guardia Vieja, Guardia Nueva”

[LOURDES]

Cuando yo empezaba recién ¿Te acuerdas? Yo todavía no era, como compositora, no estaba todavía “¿qué hay?” dije “Viento”

[MABELA]

Viento, vamos a escucharla.

### **PASO A SOLISTA – 03:35 – 05:17**

[MABELA]

Nos privaste por muchos años de tus propias canciones, Por otro lado, acompañaste a muchas orquestas, pero El Mundo del Perú estuvo como digamos, en un silencio de parte de esta compositora. ¿Por qué tantos años para poder decir sí, Yo quiero cantar mis canciones y vamos a hacer un cambio de vida? ¡Difícil además ah! porque era, tenías un sueldo fijo y ahora ya después te quedabas en el aire con “tu Viento”.

[LOURDES]

¡Eso! Ese era el temor, porque imagínate con cuatro criaturas, imagínate todo lo que lo que había que hacer con una sola imagínate cuatro y teníamos que salir para adelante, entonces dejar eso para dedicarme a estar sola decía, “Dios mío, y la gente me va a escuchar con esta voz que tengo, están locos ¡Uy! en qué me van a aguantar? Por favor, se van a ir apenas me... o simplemente no van a ir.” Aparte, ¿por qué esas ganas de cantar mis canciones? No tanto ganas de cantar, sino como que, era el momento, yo quería decir mi historia, pero me daba vergüenza porque había cosas que decir que lo que estaba pasando me daba vergüenza, Pero después...

[MABELA]

Cosas íntimas ¿no?

[LOURDES]

Cosas íntimas. Cuando empezaron a decirme, Se acercaba la persona y me decía, “me la has hecho a mí” (me la has escrito a mí), entonces, no es que yo nomás haya sufrido eso, sufrió ella, sufrió el otro entonces...

[MABELA]

Historias compartidas.

[LOURDES]

Comencé si, ya a cantar con todo, entonces la gente se sentía conmigo y eso era bonito. Ahí ya me gustó cantar sola.

### **❖ TRANSITO VISUAL CON FOTOS**

**❖ TESTIMONIO ERNESTO – C00059 – RETOMA (05.00’)**

**- Ella es un caldo de cultivo....ya había absorbido todo esto**

**❖ TESTIMONIO ELSA MARIA – C0048 – 02.05’**

- Es multifacética la música de Lourdes....esa es su grandeza

❖ **TESTIMONIO LORENA – C0018**

- A través de su música siento....aporte a nuestra música peruana

❖ **TESTIMONIO ERNESTO – C00059 – RETOMA (01.15’)**

- El valor que tiene para nuestra música....todo eso a la vez

❖ **TESTIMONIO LEO AMAYA – C00053 – RETOMA (00.33’)**

- Pero una grande es Lourdes.....en todas sus composiciones

❖ **TRANSITO MUSICAL – DEJAME ASI – 00.02’ AL 01.20’**

**COMP. LOURDES CARHUAS**

**CANTAME TU VIDA – 2011**

**TU ESCENARIO FAVORITO – 05:17 – 09:00**

[MABELA]

¿Y, cuál fue aquel escenario qué? Que te gustó más, sobre todo por el público. La recepción, por el escenario también en sí. ¿Qué momento fue ese importante donde tú has estado cantando tus propias canciones en un ambiente compartiéndolas con la gente en vivo?

[LOURDES]

Tú sabes que me animaron mucho, yo digo estas criaturas, digo porque tuvieron mucho que hacer ellos para que yo. Vaya a donde yo estaba, muy perdida en eso, a pesar de que yo trabajaba con tantas artistas, estos músicos, quiero decirlos: Mario Cuba, Luis Torres y mi hijo Jean Carlo. Se animaron ellos, incluso a grabar, a hacer unas maquetas y era chistosísimo porque no teníamos una sala de grabación, tampoco teníamos plata. (Risas) Entonces en casa con los colchones, no es que no sabes esa historia fue increíble, eso debió de grabarse, pero en fin y por ejemplo ellos me decían, “vamos a hacerlo en un show, en un lugar” y ellos me llevaban a el lugar porque yo misma no, no sabía dónde. Y. Entonces comencé a cantar y ellos me ayudaban muchísimo.

*(06:40 - CORTESITO Y RETOMA - 07:28)*

[LOURDES]

Y ellos me decían, “¿por qué no lo hacemos ya con gente?” Yo decía, Pero, ¿qué hago, cómo? Yo no sabía, ni idea de cómo hacer un show para que la gente vaya, avisar a las personas. Y que se yo. Entonces ellos me ayudaron bastante, me ayudaron al Jazz Zone.

[MABELA]

Ay qué lindo.

[LOURDES]

Me llevaron al Jazz Zone y decía, “Dios mío, Jazz Zone para mí Jazz Zone, dijo. Pero ahí hacen jazz ¿y qué sé yo? hacen de todo, pero este vamos allá y realmente fue muy bonito, lindo la primera vez, increíble la cantidad de gente que fue. Faltó sitio.

[MABELA]

A Mira.

[LOURDES]

Realmente, sí. yo me quedé (en shock) No podía creerlo porque tanta gente, traían sillas, traían que era increíble. ¡Cómo entraba la gente! Entonces, eso fue muy bonito decirles a las personas y me preguntaban, ¿Y cuándo vas a estar otra vez? Entonces ya yo estaba ya con ese asunto

[MABELA]

¡Te gusto!

[LOURDES]

Sí, me encantó, me encantó, pero algo también muy importante. ¿Por qué me animé a cantar mis canciones? Cecilia Bracamonte, Cecilia Barraza, incluso Cecilia Barraza fue la primera que me grabó, luego Cecilia Bracamonte. Ellas, yo les cantaba para que ellas escucharán los temas y me dice “¿y por qué no los cantas tú?” “No, no, no, yo no, no” “¿Pero por qué no lo cantas tú?” ¿Cómo voy a cantar yo? decía entonces, ellas también me ayudaron a: “Dale tú, con tus temas”

#### TUS CANCIONES MÁS TRASCENDENTES – 09:00 – 10:53

[MABELA]

¿Cuáles son las canciones que has compuesto que más han trascendido en las voces de estas artistas?

[LOURDES]

Bueno, de Cecilia Barraza, “Pititi señor del ritmo” que es un tema para Pititi, mi querido compañero. “Esa negra” que fue un festejito muy rico también, dedicado a Rocío, eran mis compañeros y a mí, ellos me inspiraban. Igual cuando estuve con Eva Ayllón. Estuve, le hice la canción que grabó Tania Libertad. Que dice “Como tú bailas yo quiero bailar” para ella para mi (09:38 – *Pequeño corte y retoma* – 09:52). esa canción cuando estuve con Eva, yo tuve una compañera que se llamaba Virginia Falcón, Vicky. Y ella también me inspiró mientras yo estaba tocando el (Tararea un ritmo de Cajón) en la guitarra, ahí en un hotel y mientras yo estaba haciendo, recién haciendo esa canción, ella estaba bailando y eso me inspiró la otra canción. Entonces estaba llena de cosas que a mí me tocaba y salía una canción, salía una canción y así entonces yo agradezco mucho porque lo hicieron, ellos lo hicieron, ellos hicieron que yo escriba esas cosas, que me salgan esas cosas bonitas.

#### TIPOS DE COMPOSICIÓN DE LOURDES – 10:53 – 12:11

[MABELA]

Pero tienes además dos mundos bien interesantes cuando compones, por un lado, El Mundo del sufrimiento, del dolor, de la melancolía, de todo lo que has vivido y de lo duro que ha sido tu vida y que sigue siendo de alguna forma. Y por otro lado está, este festejo como que “¡Aquí no pasó nada!” entonces, eres como una malabarista de la vida, de tus emociones y de lo que te pasa alrededor entonces, como que encuentras un refugio también en esa en esa cosa alegre, porque además te puedes imaginar a Eva cantándolo, o a ti misma cantándolo, como diciendo a través de las canciones se ahogan las penas.

[LOURDES]

Sí y es cierto, no hubiera podido de otra manera. La música ha sido mi compañera y mi fortaleza... mi fortaleza... Aparte que aprendí a ver las cosas y decirlas. Y mucha gente decía “no, pero no veas” Si, voy a verlo porque quiero ver, quiero ver el dolor, quiero verlo, quiero tocarlo, para saber cómo controlar mi situación. Entonces yo hacía eso, yo hacía eso. voy a ver las cosas como son, cómo puedo llevarlas y con eso pude con la música negra, que es muy rica, que yo la amo, la adoro y lo otro, que es esa parte muy, muy dentro, en la que hay hasta ahora, como te digo, hay cosas muy duras, pero. Todavía sonrío y sonreiré hasta el último día de mi vida. Gracias a la música, que es un regalo maravilloso. Lo único que digo, Diosito lindo, si voy a otra vida, por favor ponme otra vez las orejas, pero con música, con música, no con chisme, con música.

[MABELA]

Has compuesto Sones ¿No? Canciones un poco más tropicales también.

[LOURDES]

Guaguancó Sí, (Canta) “Ya llegó el momento de que suene un Guaguancó ♪” por ahí lo van a escuchar.

❖ **TESTIMONIO CECILIA NOEL (2 respuestas juntas)**

- Me cautiva la música de Lourdes....y su gran poesía.....eso es originalidad.

❖ **TESTIMONIO ISABEL INIGO – R3**

- Yo creo que ella ha revivido muchos generos.....sin duda alguna es Lourdes Carhuas.

❖ **TESTIMONIO ELSA MARIA – C00048**

- Los temas de Lourdes son....tiran para una.....todo mas moderno, creo.

❖ **TESTIMONIO ERNESTO – C00059 –**

- Además nos deja un bagaje enorme de canciones.....sus historias, sus melodías.

❖ **TESTIMONIO LEO AMAYA – C00053 – ELLA ES UNA ARTISTA MUY AUTENTICA**

- Es lo que es, en todo su arreglo.....tiene que conectar con eso.

❖ **TESTIMONIO ERNESTO – C00059 –**

- Ella nos deja ese legadoo.....con su corazón con su alma.

❖ **TESTIMONIO LORENA C00018**

- Entonces su afán es ese, hacer que.....aporte de la música de Lourdes

❖ **MUSICAL CIERRE – ME TOMÓ TIEMPO OLVIDARTE**

## BLOQUE 4

### LA VOZ SENIOR/ QUIÉN TE MOTIVÓ – 12:26 – 14:21

#### ❖ TRANSITO ABRE BLOQUE – POR ESAS TRENZAS 03.17” AL 04.35”

[MABELA]

Qué bonito ha sido importante tu paso por la televisión también con los concursos de la Voz, ¿Quién te animo?

[LOURDES]

Fue, justamente estaba escuchando que estaban avisando...

[MABELA]

La voz Senior.

[LOURDES]

Si, la voz senior, estaba viendo el canal y salía la propaganda, la voz senior, no sé cuánta gente de tal edad hasta tal edad. y yo, al comienzo como si nadie, Yo que voy a ir a un concurso ¿no? Me aterran los concursos. Entonces ya un viernes, que era el último día, no sé por qué, pero como si algo me dijera “Anda” y justo mi hija estaba llena y le digo “Paloma, Paloma”

[MABELA]

La abuela, la abuela te tocó el hombro.

[LOURDES]

Le dio a Paloma, le dio cómo es... este, Si la abuela me dijo, ella fue. Y le digo, todavía a este concurso se puede inscribir “¿De qué me hablas?” y se estaba yendo y me dice, “Te hablo, te hablo” y de allá me pregunta “Mamá, ¿para quién estás hablando? ¿Para quién, quiere?” “¡Para mí, para mí!” Y estaba el Viejo al costado, el viejo lo conozco cuando era chiquito.

[MABELA]

El Viejo Rodríguez

[LOURDES]

Si, entonces él dice: “¿Qué?! ¿Tu mamá quiere venir? ¡¡Dile que venga ahorita!!”. Que chistosa y cuando he ido no sabía que cantar. Porque yo quise cantar un bolero, dije “No, pues ese bolero no, porque mira ya todo el mundo lo ha cantado” “Esa canción la la tenemos todo el día” y ya era ya la última, porque yo ahí con la justa llegué. Entonces, cuando quise cantar y me dijeron, “¿qué vas a cantar?” Yo no sabía, no sabía. Entonces dije, “por favor, por favor” porque por ahí dice “Ella hace música negra” ¿y tú crees que me acordaba de la música negra? No me acordaba. Así pasa cuando te dicen “A ver Canta”. ya no puedes cantar.

### LA VOZ SENIOR/ QUÉ CANCIÓN CANTÓ – 14:21 – 15:07

[MABELA]

¿Qué cantaste?

[LOURDES]

Entonces canté el tema que hice esa vez que nunca en mi vida lo había cantado. Esa canción de Carlos Rincón con Moisés, cantó... ¿cómo es? “Ritmo, color y sabor ♪”, pero se me ocurrió hacerlo así como estaba. Me dijeron 1 minuto 30 solamente una canción y esa canción la agarré y la puse chiquitita con mi guitarra.

❖ TRANSITO RITMO COLOR Y SABOR – CON TONY SUCCAR – 00.43” AL 01.45”

[MABELA]

¡Importantísima esa canción!

[LOURDES]

Sí, y mandé así como estaba y así salió. Y la gente a veces me dice, “por favor, esa versión quiero hacerlo aca con mi grupo” y no hay esa versión, pero voy a hacerla por Dios que la voy a hacer. Porque a mí me gustó (Risas) me gustó cómo la hice, la hice diferente, pero es el tema.

LA VOZ SENIOR/ EL JURADO – 15:07 – 16:57

[MABELA]

¿Quién era el jurado?

[LOURDES]

Estaba... a ver los Pimpinelas, estaba Daniela Darcourt. Estaba Eva Ayllón, estaba Tony Succar.

[MABELA]

¿Quién te agarro?

[LOURDES]

Succar.

[MABELA]

¡Claro!

[LOURDES]

Tony Succar, porque es músico, con él puedo hablar, con él puedo decir, mira, quiero poner esto, quiero hacer lo otro y él me iba a entender, ¿no? Entonces nos hicimos muy bien, muy buenos, linda, linda, amistad y le agradezco mucho porque...

[MABELA]

No sé, si debían haber estado peleando por ti. Ah. Porque imagínate Eva y Daniela.

[LOURDES]

Ay Danielita, tan linda ella.

[MABELA]

Ese momento para ti fue importante. Por un lado, estabas viviendo un sueño, pero por otro lado también, tu vida estaba, digamos con problemas de salud en la familia, entonces yo me acuerdo que tú estabas ahí en la televisión y por otro lado, yo sabía porque el círculo de los músicos es muy cerrado y todos nos contamos de todo. Yo me considero músico también, ellos me consideran músico a mi sin serlo. Y yo te veía a ti, decía: “Guau, me saco el sombrero, qué Bárbara está en este momento tan duro de su vida, no vamos a entrar en detalles, pero sí estaba pasando por un momento y sigue pasando por un momento de lo peor que le puede pasar a una persona y tú estabas ahí dando la cara.

[LOURDES]

Sí, yo quise si se quiere, despedirme, para mí era una despedida esta vez, de la música con la música, todavía sigo, cuesta duro, pero voy a seguir creo este hasta donde Dios quiera, con la música, porque hasta ahorita tengo la música. Me puede pasar 1000 cosas, todo, que me estoy sacando por pedazos, pero la música sigue ahí y mientras esté ahí voy a seguir, es mi felicidad, es mi fuerza.

[MABELA]

Es tu fuerza, si. se transmite muy, es súper auténtico.

❖ **TRANSITO MUSICAL LOURDES – VIENTO – COMP. LOURDES  
CARHUAS**

[LOURDES]

Uf es tremendo, sí.

**RELACIÓN CON SUS HIJOS CANTANTES – 16:57 – 21:26**

[MABELA]

Hay unas historias muy lindas que me contabas. No, me contaba Larissa que cuando eran chiquitas estaban tomando desayuno. Tú eras un sargento, pero buena gente y que los tenías así a los 3 a Larissa, Paloma y a tu hijo que se llama

[LOURDES]

Gian Carlos

[MABELA]

Y los tenías así con haciendo los coritos, la primera, la segunda.

[LOURDES]

Sí, a veces se me ocurría. Y les decía, vamos a hacer esto, ¿qué tal esto?

[MABELA]

Que tal escuela.

[LOURDES]

Ya conocía más o menos las vocecitas siempre Larisita era la voz aguda. Y Paloma era siempre la que estaba en medio, porque ella era muy fácil de oído, iba para acá o iba para allá y ella sabía dónde iría y Gian Carlo era el que ponía los acordes. Él ponía los acordes y todos agarrábamos todos esos acordes lindos que él hace y él también agarraba las voces, entonces yo era la voz más grave, entonces comenzamos a ir esto Y cuando sonaba ¡Guau!, nosotros mismos nos aplaudimos ¡Yey!.

[MABELA]

Pero yo creo que hay que juntarlos ya de una vez. Por todas ¡Ah!.

[LOURDES]

Sí, pues hicimos una vez ahí, nos presentamos una vez. Haciendo una cosa a capella

[MABELA]

La familia Carhuas, Qué bonito.

[LOURDES]

A capella sí, y salieron costa linda, si y de muy chiquititas yo cuando empecé a tocar recién imagínate, todavía estaba chica Larissa cuando empecé a componer yo necesitaba coritos, entonces empiezan a hacer los coritos y Gian Carlo estaba chiquito. Gian Carlo tenía 10 años, creo y él estaba todavía con la voz chiquitita y él hacía la voz más aguda. Por ejemplo, en “Tu Negra volverá” (Canta un pedacito) y haciendo su vocecita arriba. Con Larissa, salían lindas su vocecita, yo creo que hasta ahora tengo por ahí cassettes

[MABELA]

Ay qué bonito

[LOURDES]

Lo voy a buscar, los voy a buscar.

[MABELA]

Larissa se fue por el flamenco inicialmente ¿no es cierto?

[LOURDES]

Fue sin querer.

[MABELA]

¿y por qué, ah? ¿Estaba en contacto con Ernesto hermoso en ese momento?

[LOURDES]

No, no, no, no. De repente yo sí, sin querer, también porque estamos trabajando. Yo estaba con Mari Carmen Dongo, que me dijo, quiero que estés acá en el. Quiero que entres acá para ordenarte un poco el cajón y no era que estaba desordenada, sino que yo con el cajón soy zurda. Y ella no sabía que yo era absurda, pero yo tampoco sabía, yo pensé que estaba bien.

[MABELA]

Te quería poner diestra.

[LOURDES]

Entonces, ella hacía unos shows lindos y los hizo una vez con Lourdes carlín (*justo la final poppea el micro*) Cajón sin la parte Lourdes carlín, entonces, cuando necesitaron una vocecita para hacer algo de flamenco para galleta y galletita cantó y ¿cuál era el tema? (Tararea) Entonces yo agarré (Tararea), pero lo hice porque tengo oído y lo hice no. Entonces le encantó y Lourdes Carlin me dijo, “¿tú cantas flamenco?”, “¿no?” le digo, “pero lo has hecho lindo y con toda la onda” Yo no, no sé digo, yo no sé nada de flamenco y me dijo, ven para acá y ella me llevó también a su escuela. Entonces me dijo, mira, tengo estos temas, estos temas, estos, yo tenía que aprendermelos y lógicamente con mis tonos y todo y los llevé a casa y cuando yo escuchaba. Larissa se enamoró del flamenco con esas canciones.

[MABELA]

Qué lindos.

[LOURDES]

Ella y cuando yo la escuché dije, ella es, ella es, yo no, ella es.

[MABELA]

Me acuerdo que me decían “no sabes cómo canta la hijita de Lourdes Carhuas y tienes que conocerla”. La hijita de Lourdes Carhuas hoy día ya tiene su carrera propia y ya voló y maravillosa.

[LOURDES]

Sí, sí, sola y cuando escuchaba yo traía los temas y los dejaba a ella ahí, hasta que una vez le dije a Ernesto, “no estoy bien” justo empezaba el cáncer. “No estoy bien y hay una canción que quisiera que mi hija me ayude” “¿Qué hija? ¿tuyo? ¿cuál?” Larissa, ella le gusta el flamenco, “Pero ese tema no, ese tema” Ernesto estaba muy preocupado, escuchala, confía en mí, por favor. Y estábamos en pleno show y sin ensayo y Larissa entró. Y cantó el tema y Ernesto ni la miró y salió increíble porque de arranque era “Ayyyy ♪” qué sé yo, Dios mío y yo Así. (orgullosa)

[MABELA]

Qué bonito.

[LOURDES]

Desde ahí, empezó el flamenco para Larissa, arrancó ella, ella, ya la llamaron a otro sitio, la llamaban para acá. Sí.

❖ **TESTIMONIO ISABEL IÑIGO – R2 -**

- **Lourdes es un ejemplo de fuerza....ella es la protagonista**

❖ **TESTIMONIO CECILIA NOEL**

- **Para mi Lourdes significa el triunfo.....yo te amo.**

❖ **TESTIMONIO ERNESTO C0060**

- **Ella nació para eso.....buscando un camino.**

❖ **TESTIMONIO LEO AMAYA.....C0055**

- **Lourdes carhuas en mi vida profesional.....cada vez que la escucho.....aun por decir.**

- **TESTIMONIO LORENA C00019 – PREGUNTA 9**

- *Es genio, es amor, es temperamento.....expresarse totalmente libre.*

❖ **TESTIMONIO ELSA MARIA ELEJALDE – C0050**

- **Para mi es una hermana.....por toda la eternidad**

### ❖ TRANSITO VISUAL CON FOTOS

**QUE SE VIENE – 21:26 – 24:51**

[MABELA]

¿Qué viene para ti, qué te gustaría hacer? ¿Qué asignaturas pendientes tienes?

[LOURDES]

Ay, hay una canción, bueno, hay un disco que se está haciendo que yo siempre he sido, tú sabes, yo con una guitarra, un cajón. Y mi intención y mis sentimientos no, pero Dios sabe a qué persona me pone, a qué personas me pone. Y hay un joven que vino y me dijo, “quiero hacer un disco suyo, con sus temas y quiero dedicarme a ese disco”. Pero le digo, “bueno, le digo yo grave con Ernesto”. “No, no me dijo, pero quiero hacer los arreglos” y yo “Oh... Esperate, estás seguro”, le digo. “sí, quiero trabajar con ustedes” le digo, “Pero mira tu producto, yo te digo, para ser productor, mira tu producto digo, bastante viejo, bastante chanco y todos los problemas que tengo ¿Estás seguro que quieres?” “Sí” *(Popea el micro al final del Si)*. Es Miguel Tomás Va a ser los arreglos del primer disco que voy a tener completo.

[MABELA]

A los 70.

[LOURDES]

A los 70 años, se llama “Por esas trenzas” y todas esas canciones, con unos arreglos enormes no tienes ni idea.

[MABELA]

¿Esto es nuevo?

[LOURDES]

Nuevo va a ser todo.

[MABELA]

¿Digamos, esto que te ha pasado hace cuántos meses?

[LOURDES]

Hace un año

[MABELA]

Hace un año ¿y estás ya trabajándolo?

[LOURDES]

Ya bastante, todo el año pasado. Es más, él ya está llendo a grabar en otro sitio toda la orquestación.

[MABELA]

¿Tu voz ya se grabó?

[LOURDES]

La voy a hacer antes de que pueda, o pase algo malo (Risitas). Le voy a dejar mi grabación, mi voz, si él viene con todo y hay otra idea, yo puedo hacerlo, lo hago. Pero sí, tengo que asegurarme de mi interpretación, tenerla grabada para cuando él venga y si yo estoy mal ya tenga la voz, para no perder nada.

[MABELA]

Vamos a pensar positivo, porque la música sana.

[LOURDES]

Yo también. ¡sí, sí, es lo que me tiene! Sino imagínate, cómo estoy ¡Dios santo, no sé cómo! Pero sí, muchísimas gracias por... a parte ese cariño de las personas. Yo pienso que eso también sana, todas las cosas y yo las leo, uno por uno.

[MABELA]

Pero mira, mira lo que te está pasando, mira la gente cómo se ha acercado a ti en este momento, A pedirte que para hacer un disco.

[LOURDES]

y así enorme, yo digo, “no puedo creerlo, ¿estás seguro?” “Sí” y él ha hecho, es un proyecto, hay criaturas jóvenes que están ocupados en esto para hacer el video, van a venir de afuera para hacer los videos de los temas. Hay bastante trabajo que hacer. Así que yo feliz.

[MABELA]

Eso es lo que, te da bastante, digamos, gasolina para seguir.

[LOURDES]

Si hay que ir a un sitio ¿Pero vas a poder? (Le preguntan) ¡Si voy a poder!

Entonces estoy así ¿no?

[MABELA]

¡Con fe, con bastante fe!

[LOURDES]

Bastante fe. Y como te digo ese amor de las personas que yo las leo una por una, me ponen acá cada palabrita me ponen acá cada palabrita como me ayudan.

[MABELA]

Son curitas al alma.

[LOURDES]

Bastante curita y eso me pone fuerte. Muchas gracias por todo, sí.

#### **REDES SOCIALES Y DESPEDIDA – 24:51 – 29:37**

[MABELA]

¿Tienes redes sociales?

[LOURDES]

Bueno, la redes, Justamente son ellos son los que manejan las redes.

[MABELA]

pero si buscan Lourdes Carhuas, cómo hacen para, digamos, para apoyarte de cualquier manera, ya sea si es que vas a hacer un concierto o si es que vas a lanzar el disco y para que canciones las pongan en Spotify en sus playlist y cada vez que suena una canción de Lourdes Carhuas, como todo retorna.

[LOURDES]

Sí, si hay Lourdes Carhuas Rivera en Facebook, hay Lourdes Carhuas Rivera y Lourdes Carhuas también en Facebook, en las dos, también pues hay en Instagram también es, me acuerdo como han puesto @Lourdes Carhuas y que se yo.

(25:25 – Corte – por fallas de sonido – 26:34)

[MABELA]

Lo que vamos a hacer es lo siguiente, las redes las vamos a poner aquí, acá y ahí ya están pasando de acá por la pantalla, Eso, perfecto. Si quieren contactarse con Lourdes enterarse más de sus actividades artísticas, ya sea sus nuevos proyectos o quieren escribirle después de este programa también y decirle: “Lourdes, te quiero, me has inspirado” o lo que ustedes quieran decirle le van a escribir y ella lo va a recibir.

[LOURDES]

Yo voy a ser feliz, eso me va a ser muy, muy feliz.

(25:25 – Corte – por fallas de sonido – 28:54)

[MABELA]

Amiga linda del alma, ha sido un placer conversar contigo y lo mejor y con mucha fe con mucho amor. Para que tus canciones sean escuchadas por todo el Perú y por todo el mundo porque tus composiciones tienen que llegar a oídos de todos y por supuesto ya llegó a los corazones de todos a través de este programa.

[LOURDES]

Gracias, gracias Mabel,

[MABELA]

Un placer

[LOURDES]

Muchas gracias, por todo, por todo este equipo maravilloso, muchas gracias, gracias y a todas las personas, todos. Muchas gracias.

[MABELA]

Ha sido un lindo programa, una conversación muy íntima acá entre 2 amigas, Lourdes Carhuas y quien habla Mabela, que se despide, hasta la próxima con Sonidos del mundo en TV Perú, Chao, Chao.

❖ **MUSICA CIERRE – GUAGUANCO – DEJALO QUE SUENE. COMP. LOURDES CARHUAS.**

