

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Museo regional del Amazonas: El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad. Chachapoyas, Amazonas.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Ricardo Andre Rodriguez Ramirez

CÓDIGO

20182585

ASESOR:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan
Patricia Maria Llosa Bueno

Lima, febrero, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo


INFORME DE SIMILITUD


Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS: EL EDIFICIO COMO ENCUENTRO ENTRE PATRIMONIO, TRADICIONES Y COMUNIDAD. CHACHAPOYAS, AMAZONAS.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)
RODRIGUEZ RAMIREZ, RICARDO ANDRE
dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

La situación del patrimonio en la Amazonia resulta alarmante. A lo largo de la cuenca del Utcubamba existen cientos de restos arqueológicos desatendidos, sumado a una gran demanda de infraestructura pública, cultural y educativa. Es en este contexto, que la OSCE plantea la construcción del Museo Regional del Amazonas en la zona patrimonial de las Pampas de Higos Urco en la Ciudad de Chachapoyas. El siguiente documento de tesis busca generar una crítica a lo desarrollado por el estado mediante la OSCE. Se genera una reprogramación y nueva propuesta arquitectónica que resguarde el patrimonio de la amazonia, al mismo tiempo que permite el vínculo entre la comunidad, las manifestaciones culturales de la región y la labor investigativa del museo. A partir de distintos ensayos basados en la lectura del territorio, cultura arquitectónica local y referentes arquitectónicos nacionales/internaciones, se indaga en las posibilidades del nuevo imaginario para la realización del proyecto. Las estrategias del proyecto se nutren de la identidad de la región, manifestando el proyecto como una gran cobertura ligera perforada por recintos de hormigón para la protección de las muestras permanentes. Se opta por una difuminación de los filtros entre programas públicos-privados y con-sin muestras, implementando la circulación como contenedora de nuevos programas y puntos de encuentro entre distintos usuarios.

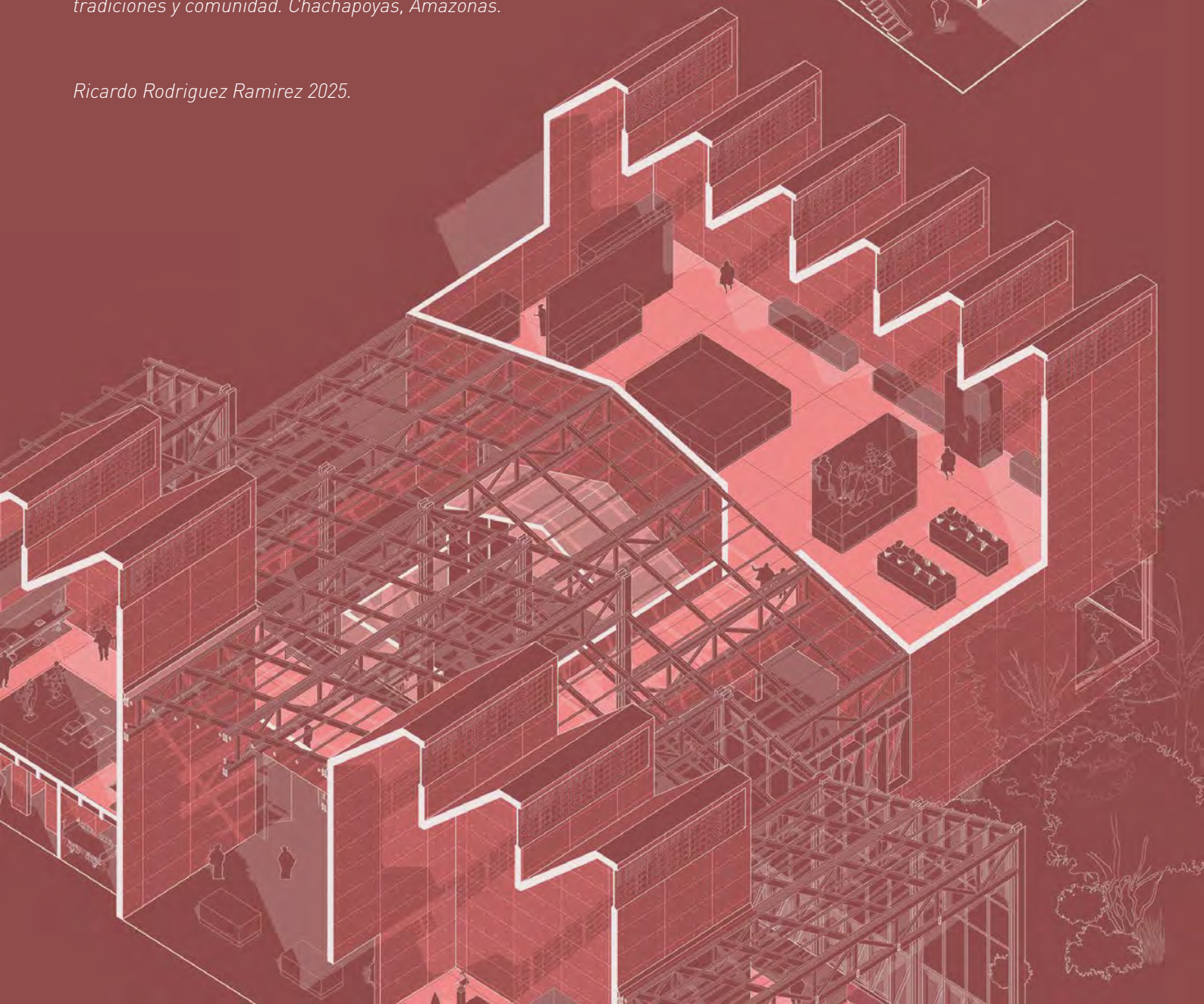




MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS

El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad. Chachapoyas, Amazonas.

Ricardo Rodriguez Ramirez 2025.





MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS

El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad. Chachapoyas, Amazonas.

RODRIGUEZ RAMIREZ, RICARDO ANDRE

PFC / EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD

Cortegana - Llosa - Jiménez

Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP 2025



*A mis padres, amigos, profesores y mi linda
coincidencia.
Quienes me guiaron, enseñaron y apoyaron en este
camino.*

ÍNDICE



INTRODUCCIÓN	09
PRIMER ENCUENTRO	11
Territorio: Andinización de la selva	13
Tradiciones en la alta amazonía	34
Las pampas de Higos Urco	36
Visión del estado	40
CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO	47
[Des] Órdenes	48
[Dis] Continuidades	68
[Dis] Tensiones	96
REPROGRAMACIÓN	115
Territorio, patrimonio y comunidad	116
PROYECTO	119
Acercamiento a la totalidad	120
El recinto y espacio intermedio	132
Continuidad bajo la nave	142
La pasarela museográfica	154
Dimensión material	162
PLANIMETRÍA	187
CONCLUSIONES	205
BIBLIOGRAFÍA	206

INTRODUCCIÓN

El Amazonas, como parte del territorio peruano, resguarda en su interior la huella de las culturas precolombinas que alguna vez habitaron en sus extensiones hace cientos de años. Esto no solo se limita a un patrimonio físico, como lo son los vestigios de grandes fortalezas, restos humanos de antiguos habitantes u obras de artes de culturas primigenias, sino también a una amplia gama de tradiciones manifestadas singularmente en cada poblado de la región.

El museo regional del Amazonas, como parte fundamental de su concepción, busca resguardar y proteger aquel patrimonio tangible de la Amazonía. Sin embargo, para la situación actual, el proyecto arquitectónico debe abordar no solo aquella faceta física, sino además brindar cobijo y espacios de encuentro a una sociedad amazónica desatendida.

Es a partir de este planteamiento, que se indagan aquellas raíces culturales que darán lugar a aquel nuevo imaginario para construir esta infraestructura necesaria dictada por el estado mediante la OSCE. El siguiente documento expone este proceso donde se comulga la

idea de territorio, patrimonio y comunidad. En un **Primer Encuentro**, se profundiza en aquel contexto del proyecto, no limitándose a la ciudad de Chachapoyas, sino a los pueblos y cultura de la cuenca del Utcubamba.

En el segundo capítulo, **Construcción del imaginario**, se asientan las bases del proyecto a partir de las lecturas locales. Así se cuestiona el programa y futuro rol del Museo Regional del Amazonas a partir de tres ejes: la idea de la distensión, discontinuidad y desorden en el contexto.

Ya en la realización del **Proyecto**, se sintetizan estas nuevas ideas con el objetivo de brindar un edificio con un constante diálogo entre patrimonio y comunidad. Se busca concretar una idea de museo donde más allá de brindar resguardo, fomente la investigación y vínculos con sus usuarios, ya sean escolares, comunidades nativas, investigadores y extranjeros. Al mismo tiempo que se revaloriza los métodos constructivos y forma de habitar de la alta Amazonía.



PRIMER ENCUENTRO

Territorio: Andinización de la selva

Tradiciones en la alta amazonía

Las pampas de Higos Urco

Visión del estado



Territorio: Andinización de la alta Amazonía

El territorio de Chachapoyas y alrededores difiere de aquella concepción inicial que se tiene de la amazonía peruana. Ubicada en el valle de la cuenca del Utcubamba a casi 2500 m.s.n.m. la forma de habitar de sus antiguos habitantes es definida como "la andinización de la alta Amazonía" (Kauffmann, F. 2019).

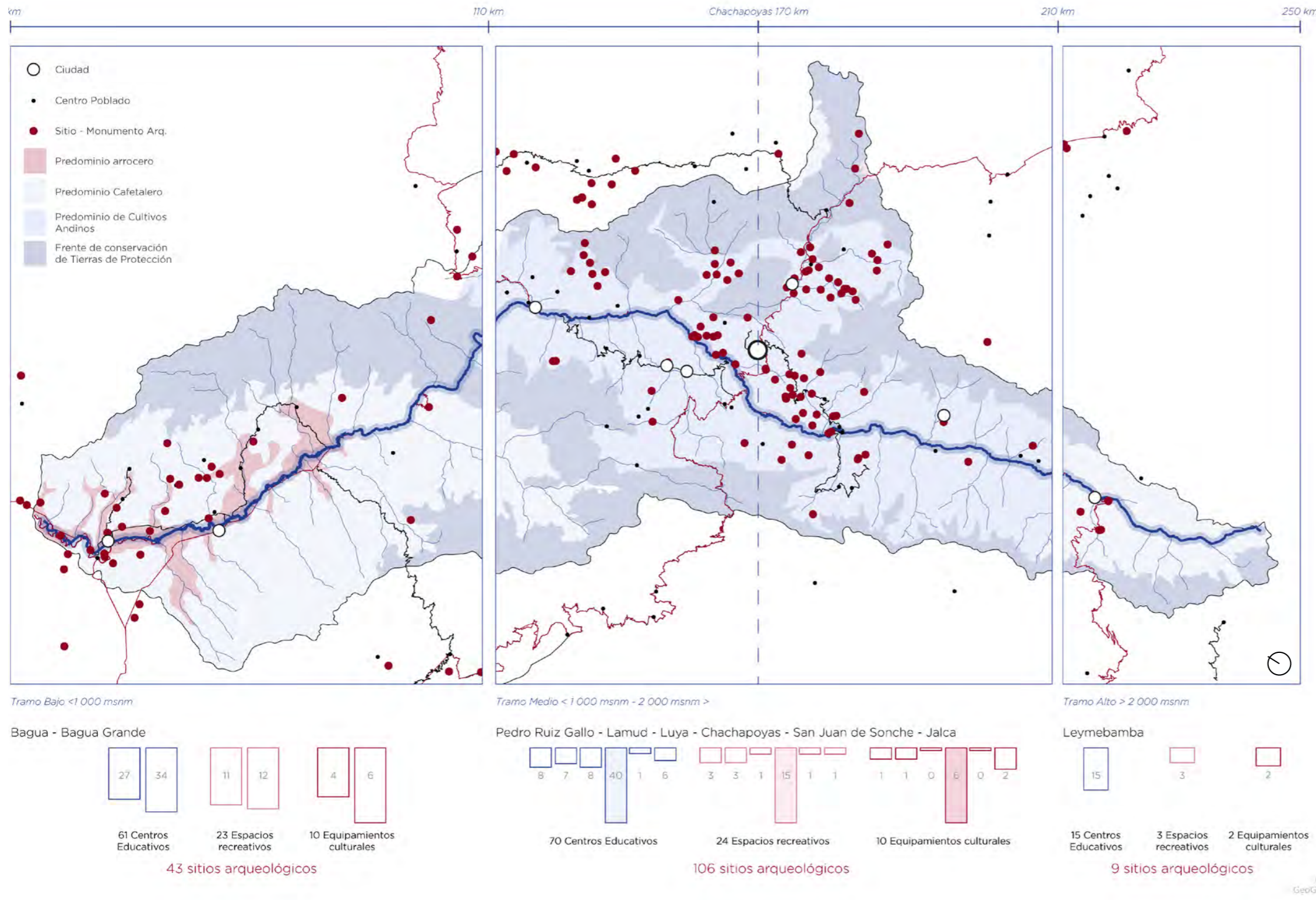
La gran mayoría de los pobladores de la época surgen de una migración de los andes, donde además de la gran movilización de masa humana, se trajo con esto la manifestación de culturas y formas de habitar la tierra provenientes de los andes. De esta manera, los antiguos Chachapoyas se vieron en la tarea de dominar un nuevo territorio con las técnicas ancestrales ya conocidas en un contexto amazónico. Es por esto las grandes diferencias frente a las formas

de habitar de la baja Amazonía, donde priman las tareas de recolección de comida y comunidades móviles y abiertas al territorio. Por otro lado, en la alta amazonía, se opta por un estilo de vida sedentario, priorizando la deforestación de áreas verdes y grandes árboles para su uso como zonas de cultivo y ganado.

El factor climático también significó una gran diferencia entre estos dos niveles. A casi 3000 m.s.n.m. el clima resulta frío a la intemperie, con lluvias torrenciales frecuentes, lo que se manifestó en el uso de construcciones macizas como lo son el adobe y la piedra. Los gruesos muros protegían de las variables climáticas a sus habitantes, al mismo tiempo que significaban la base de su imaginario constructivo.



LECTURA
Continuidades a lo largo del territorio



LECTURA

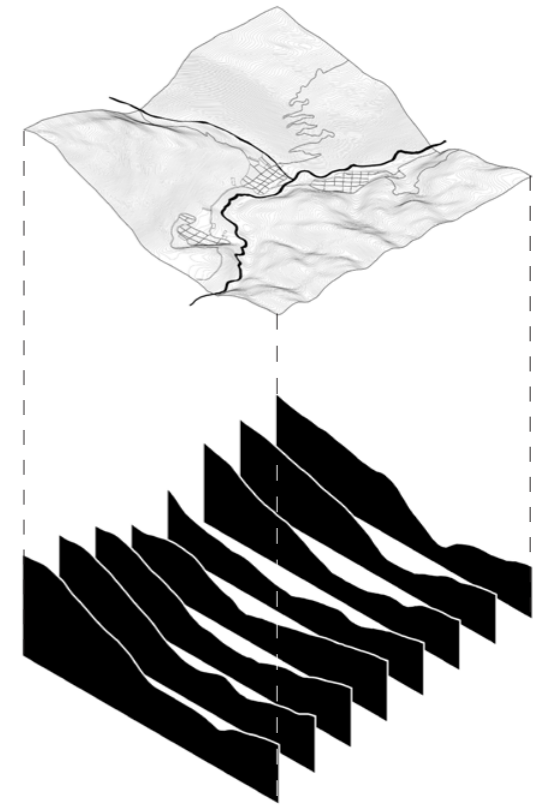
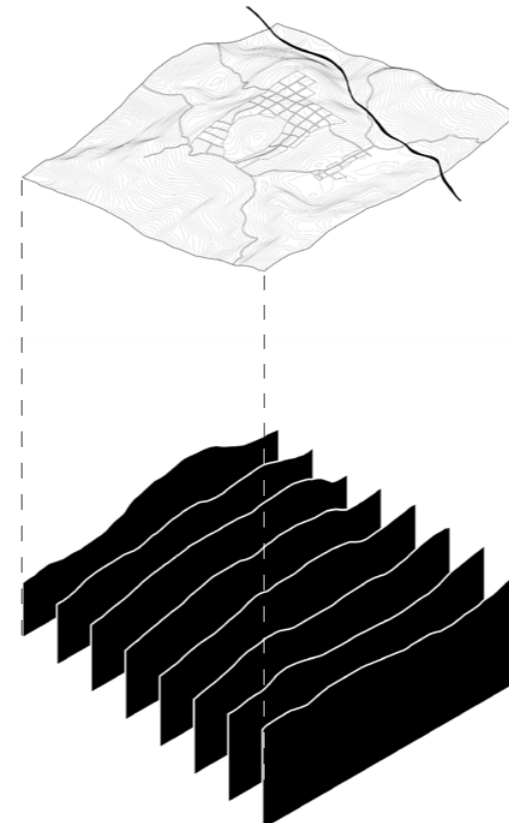
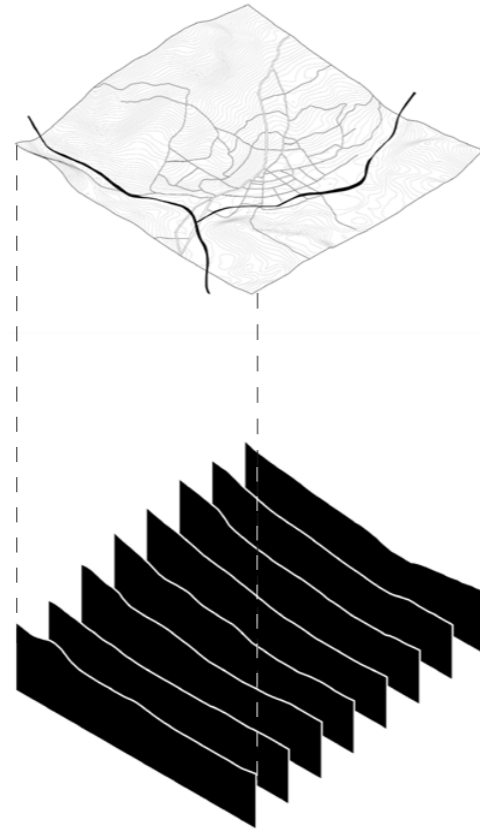
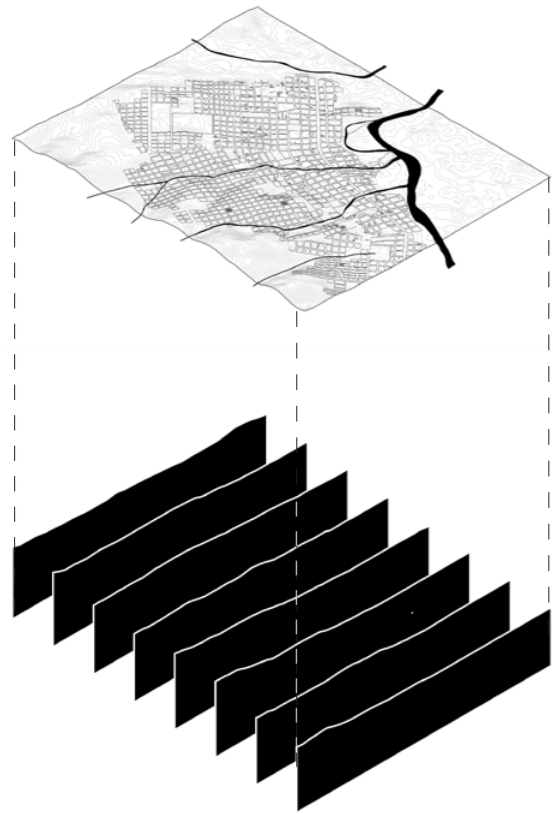
La Cuenca de Utcubamba como eje patrimonial y programático

UNTRM - GeoGPSPerú

Se identifica a la cuenca de Utcubamba como aquella agrupación de flora, fauna, geografía y población humana como un factor determinante y influyente en el desglose del programa y su contraposición con el delimitado por la OSCE.

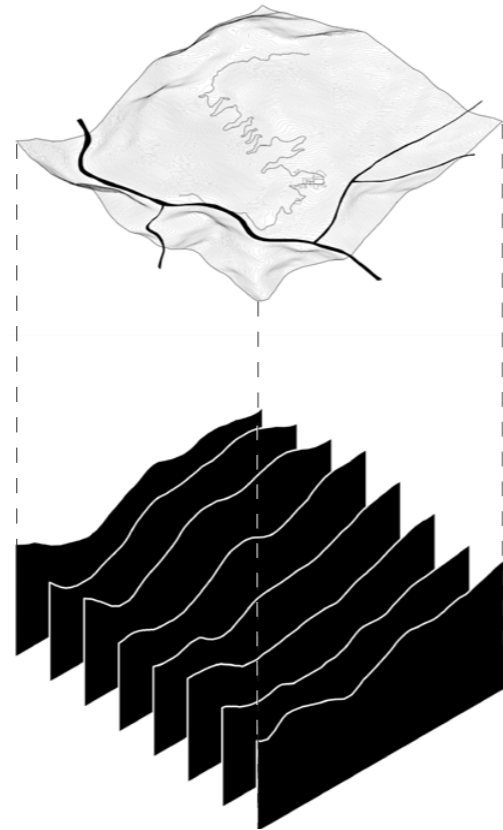
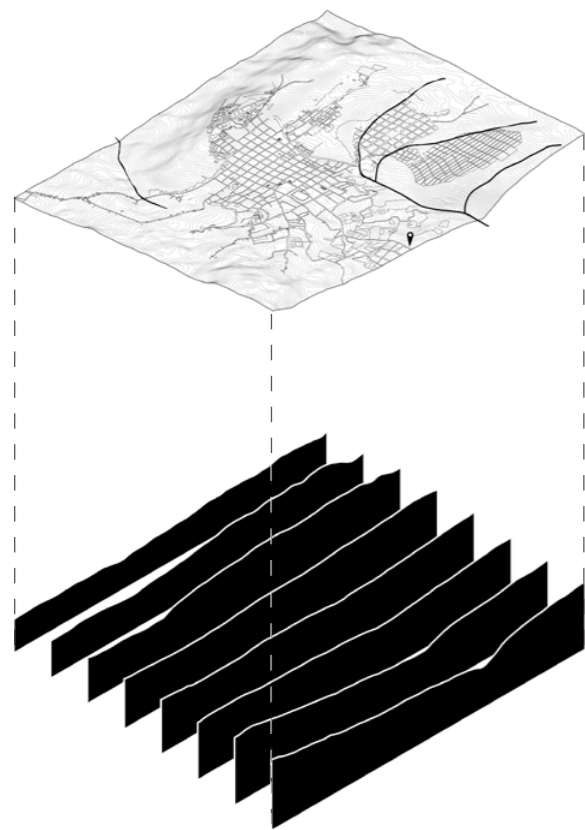
A lo largo de esta cuenca, identificada desde tiempos prehispánicos como elemento que "da vida", se ubican varios sitios arqueológicos cuyo estado varia dependiendo de su localización, amplitud y valor histórico identificado. Sin embargo, un gran numero de este, se encuentra en estad vulnerable y de abandono, debido a su lejanía, poca accesibilidad y más importante, una ausencia de espacios capaces de almacenar e investigar el patrimonio en la cercanía.

La cuenca del Utcubamba también es lugar de la proliferación de varios poblados y ciudades interconectados entre si por grandes terrenos agrícolas y extensas formaciones rocosas en el terreno alto andino de la selva. Sin embargo, tras un estudio a mayor detalle, nace a la vista aquella carencia de espacios y servicios educativos, reservados para la investigación así como espacios para manifestaciones culturales. De manera que, queda relegado a la realización de estas actividades artísticas típicas de la región en el exterior y en terrenos vulnerables



LECTURA
Trazos y territorio: Bagua Grande y Lamud

LECTURA
Trazos y territorio: Jalca grande y Leymebamba



LECTURA
Trazos y territorio: Chachapoyas y San Juan de Sonche

A lo largo de la cuenca del Utcubamba, se posicionan pequeños poblados que comparten una estrecha relación con la ciudad de Chachapoyas. En cada uno se desarrollan distintas actividades económicas, turísticas y culturales que se complementan entre si. Estos poblados, ubicados en su mayoría en una topografía accidentada y regida por las áreas de cultivo y sembrado, dieron lugar a las distintas manifestaciones de los antiguos pobladores prehispánicos, siendo el cruce entre lo contemporáneo y las antiguas ruinas.

En el siguiente documento se ahondará más en los poblados de Jalca Grande y Leymebamba, tanto por su rico bagaje cultural y arquitectónico, así como por la forma en que prevalece los antiguos métodos constructivos de los Chachapoyas a diferencia de la ciudad capital, donde se encuentran construcciones del periodo de la conquista hasta la actualidad.



FOTOGRAFÍA

Calle típica del centro de Chachapoyas (Elaboración propia)

La ciudad de Chachapoyas, capital de la región del Amazonas, contiene en sus cercanías el lugar donde se realizara a cabo el proyecto: Las pampas de Higos Urcos. El lugar presenta el trazado marcado por la antigua grilla española desde que fue fundada en 1538. Pese a esto, con el pasar de los años, gracias al crecimiento urbano y las distintas migraciones por parte de pueblos cercanos, la ciudad se ha visto en una constante expansión urbana. Sin embargo, este crecimiento se ha visto desarrollado de forma

desorganizada, dando a lugar al establecimiento de nuevos sectores en la periferia de la ciudad que no cuentan con servicios básicos de luz y agua.

La ciudad recibe diariamente un gran número de turistas, así como de encontrarse conectada con el flujo constante de trabajadores de todas parte de la región. En síntesis, Chachapoyas es aquel primer vínculo entre los poblados y punto estratégico a trabajar en una escala macro.

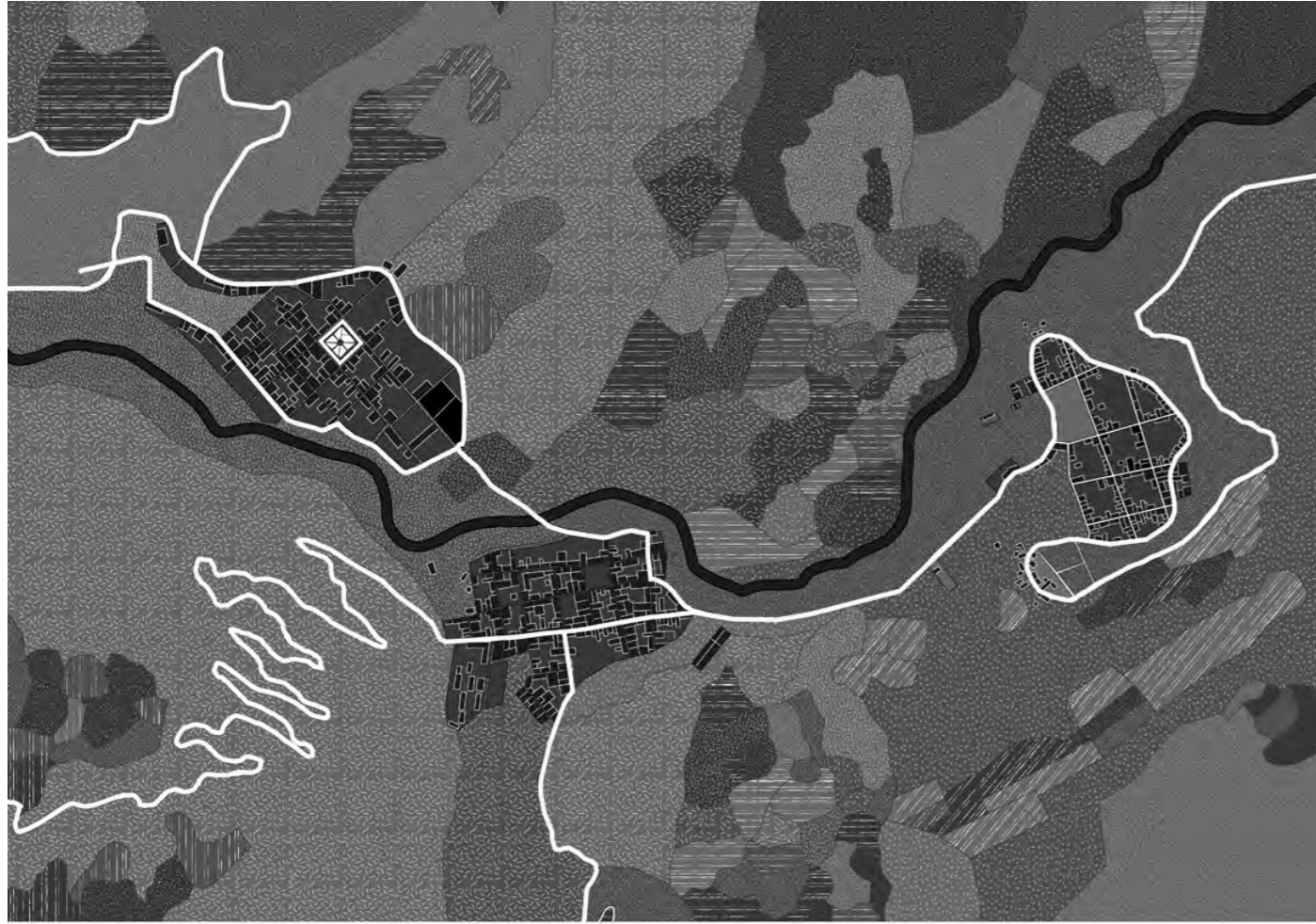


FOTOGRAFÍA

Burga, J. Museo de momias de Leymebamba (Elaboración propia)

La traza urbana de Leymebamba surge de adaptarse a una topografía bastante accidentada, dando lugar a una comunidad distribuida en tres sectores distintos. El poblado guarda en la su plaza principal el templo de Leymebamba: un edificio eclesiástico de muros de piedra y una cubierta ligera de tijerales de madera. Asimismo, a 20 minutos en "moto taxi", tras el paso por vías de tierra con grandes

visuales al territorio, se puede acceder al museo de momias de Leymebamba. Realizado por los arquitectos Jorge Burga y Rosana Correa, el edificio responde a la necesidad de resguardar a más de 200 momias provenientes de la laguna de los cóndores. Sin embargo, la falta de infraestructura cultural y de investigación no da abasto a los nuevos descubrimientos, cesando cualquier nueva actividad arqueológica.



LECTURA
Leymebamba: Senderos en el territorio



LECTURA
Leymebamba: Ortogonalidad en topografía



FOTOGRAFÍA

Una plaza perdida en el tiempo a más de 2800 metros. La Jalca Grande (Elaboración propia)

Considerada la capital del folklore amazónico, el pueblo de La Jalca Grande se encuentra a 2800 m.s.n.m. Su arquitectura ha conservado aquellas técnicas prehispánicas, mediante construcciones de piedra, adobe y el uso de la muesca (Burga, J. 2011.) Su emplazamiento se ve regido por las actividades de cultivo y la topografía accidentada del lugar. Se destaca su templo, una estructura

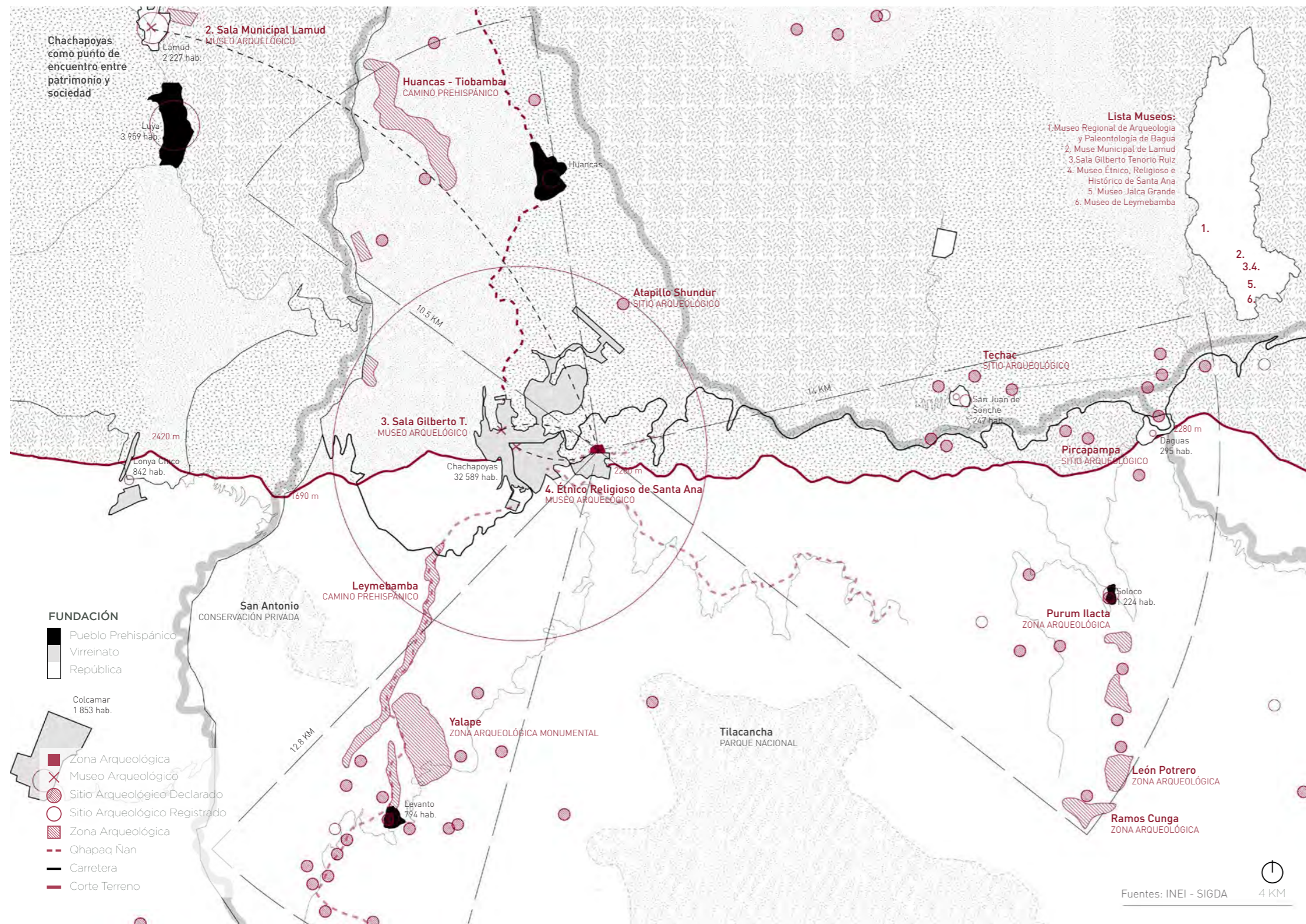
eclesiástica de madera no orientada hacia la plaza, sino perpendicular a esta. Se asienta mediante un gran plataforma que funciona como espacio intermedio y genera una torre exenta que cruza la calle. Sin embargo, tras un movimiento sísmico en 2021, tanto la torre como parte de la estructura perimetral de la iglesia se derrumbo. El proceso de mantenimiento y reconstrucción continúan hasta la actualidad



LECTURA
Jalca Grande: Recorridos naturales



LECTURA
Jalca Grande: Sistema ortogonal en topografía



DIAGRAMA

Chachapoyas como punto de encuentro entre patrimonio y sociedad

INEI - SIGDA

El territorio amazónico, específicamente la provincia de Chachapoyas, cuenta con una alta biodiversidad e historia.

Varios de sus sitios arqueológicos, pese a haber sido declarados sitios arqueológicos desde el 2010, se encuentran en estado de abandono, descuidados y poniendo en riesgo los restos encontrados y por encontrar. La oferta de museos a nivel regional es incapaz de suplir la demanda de espacios para la investigación, conservación y exhibición de los constantes descubrimientos. Esta necesidad empeora al analizar las largas distancias, difícil accesibilidad y entorno cambiante que presenta el transporte de aquellos restos.

Por otro lado, la ya instaurada relación entre centros poblados y sitios arqueológicos nos hace ser conscientes del inminente choque entre el construir actual y lo ya construido hace milenios.

El proyecto adquiere aquel rol de recepción y dispersión de los nuevos conocimientos. A su vez, se evidencia una cultura preestablecida en el lugar, la cual ha estado en constante relación con los sitios arqueológicos y aquellos poblados prehispánicos



FOTOGRAFÍA

Espacialidad vertical: Ingreso a la fortaleza de Kuélap (Elaboración propia)



FOTOGRAFÍA

El Tintero: Espacio comunal para la población prehispánica (Elaboración propia)

La fortaleza de Kuelap, representa un hito de la arquitectura precolombina de la cultura Chachapoyas. Sin embargo, se realizan actividades de reconstrucción debido al desplome de uno de sus muros. La región no cuenta con la infraestructura necesaria para realizar futuras investigaciones y asegurar la conservación de las muestras ya encontradas.

Tradiciones en la alta amazonía

Re. Centralización de la cultura

EXPANSIÓN URBANA

- 1782 - Centro Colonial
- 2000 - Construcción UNTRM
- 2007 - Migraciones
- 2021 - A.A.H.H

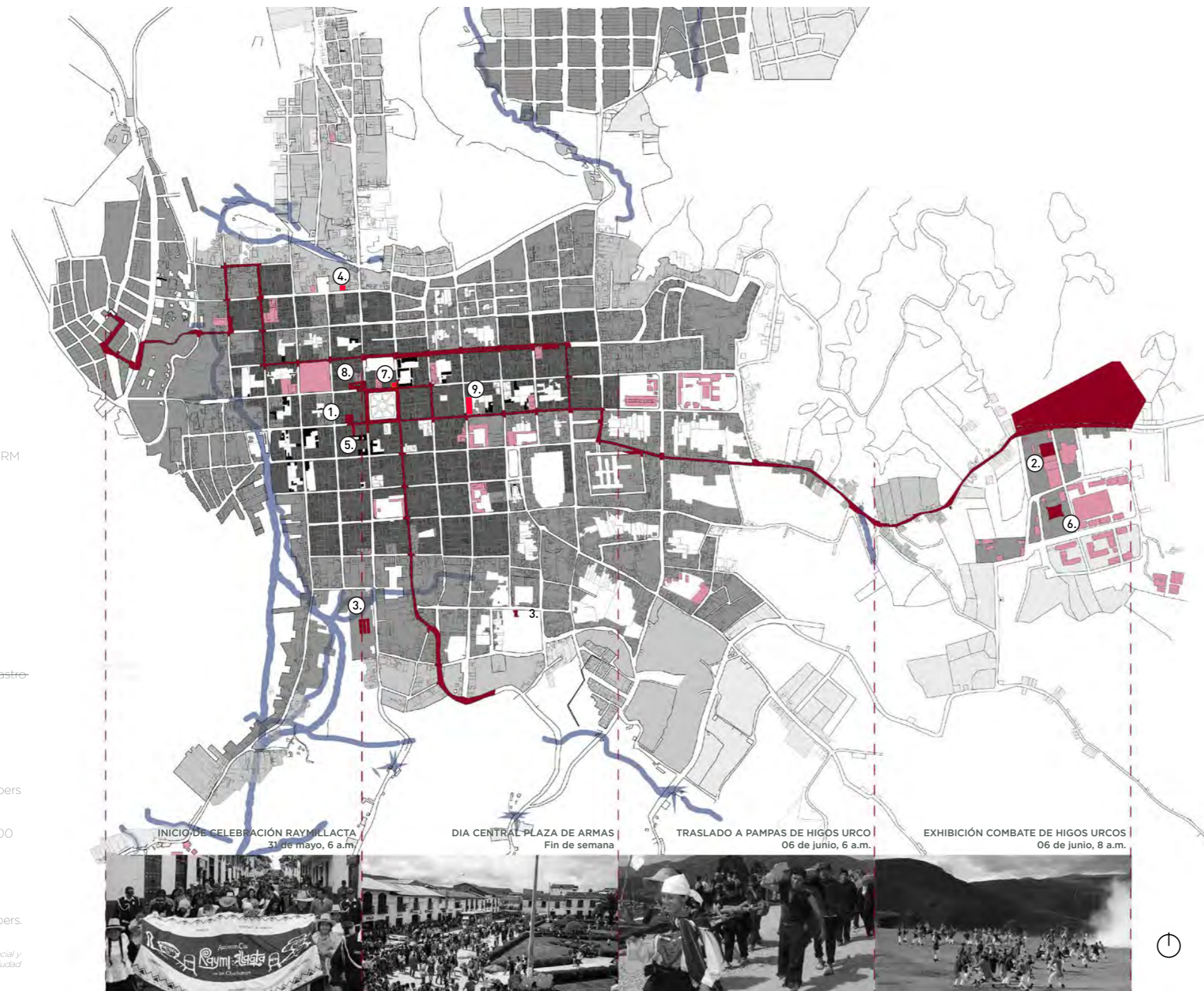
LEYENDA

- Equipamiento Cultural
- Equipamiento Educativo
- Ruta RAYMILLACTA
- Río

EQUIPAMIENTO CULTURAL

1. Teatro Municipalidad Félix Castro Chávez - 600 pers.
2. Auditorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza - 456 pers.
3. Auditorio Jorge Humberto Merino Tafur - 252 pers.
4. Museo Étnico, Religioso e Histórico de Santa Ana - 100 pers.
5. Biblioteca Municipal de Chachapoyas - 130 pers.
6. Biblioteca de la UNTRM - 200 pers.
7. Sala de Exhibición Gilberto Tenorio Ruiz - 30 pers.
8. Casa Toribio Rodríguez de Mendoza - 20 pers.
9. Casa de las dos Rosas - 15 pers.

Comeca, A. (2021). *La reconfiguración espacial y sus implicancias socio-ambientales de la ciudad de Chachapoyas*. UNMSM, Lima, Perú.
 Hesse, M. (2013). *Plan de desarrollo urbano*.



DIAGRAMA

RE. Centralización de la Cultura

Comeca, A. (2021). - Hesse, M. (2013).

Si uno analiza la Ciudad de Chachapoyas, surgen a la vista aquellas diferencias establecidas en su arquitectura y forma de habitar. Son influenciadas por un crecimiento exponencial de su población, la recepción de migrantes en búsqueda de trabajo en la agricultura y la necesidad de áreas de vivienda en un terreno accidentado, vulnerable y degradado.

Esto se ve aún más marcado tras una identificación de aquellos equipamientos culturales y educativos, ubicados en su mayoría en aquella zona central de la ciudad fundada durante la conquista española. Por otro lado, se observa aquella disparidad en las periferias de la ciudad que, en búsqueda de un terreno a construir, se han generado asentamientos humanos en zonas vulnerables, con un acceso muy limitado a equipamientos culturales y educativos en sus cercanías.

Sin embargo, tras cruzar esto con un análisis de aquella ruta turística realizada durante el Raymillacta, resalta la relación entre su recorrido, la ubicación de los equipamientos ya mencionados y aquellas zonas marginales. A partir de esto, se puede vislumbrar una posible relación con el proyecto, como aquel espacio final del recorrido y de la celebración, capaz de articular el centro histórico con las periferias de la ciudad.

Las Pampas de Higos Urcos

El proyecto planteado por el estado mediante la OSCE, tiene como ubicación el terreno patrimonial de las pampas de Higos Urco. En este lugar, se libró la batalla del mismo nombre en 1821, marcando un hito en la historia de la ciudad de Chachapoyas. Actualmente, es utilizado como uno de los pocos espacios públicos de la ciudad, pudiéndose observar actividades como juegos, grupos de estudio, senderismo, cultivo, ganadería y reposo.

En su frente se encuentra la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, el centro educativo más importante de la región. De esta manera, las pampas se convierten en el punto de encuentro diario de cientos de universitarios, al mismo tiempo que marca la

salida de la ciudad y tiene un vínculo cercano a la terminal terrestre de buses. El terreno también es el destino final de la ruta cultural de la festividad del Raymillacta, teniendo una amplia importancia cultural para los pobladores.

Sin embargo, debido a la ausencia de medidas de cuidado del terreno, es posible apreciar un claro desorden en sus alrededores, contaminación y degradación de la naturaleza. En épocas de lluvias, parte del terreno se inunda y permite la proliferación de un torrente que desemboca en el valle cercano, por lo que es necesario un movimiento de tierras y contención de las aguas pluviales para evitar el deterioro futuro del lugar.



Visión del estado

El planteamiento inicial de la OSCE concluye en una arquitectura basada en bloques programáticos, aislados entre si y con funcionamientos independientes. Esto no solo genera una disparidad en el volumen de estos bloques debido a la diferencia de áreas, sino que además limita y niega nuevas relaciones programáticas entre espacios de exposición, conservación, educación y seguridad en el proyecto.

Es por esto que se agrupan estos programas a partir de los conceptos trabajados por el Ministerio de Cultura y la ICOM y se plantea una organización específica de estos programas donde se generen relaciones entre ellos, así como difuminando los límites entre el interior

y exterior del proyecto. De esta manera, es entre el choque de estos programas que se generan estos espacios de interrelación entre el patrimonio, la comunidad, la cultura y el paisaje.

Por otro lado, el análisis de las áreas y su relación con el proyecto, nos hace ser conscientes de una carencia en el programa de investigación, contenido brevemente en el rubro del cuidado y manejo de las colecciones. Esto nos invita a pensar este programa en conexión con espacios de carácter educativo, generando interacción entre agentes o en caso contrario, anexar mayor áreas de programa a la capacidad investigadora del proyecto

Programa OSCE

Ingreso y servicios al visitante 3.35 %	6 m2 Cajero 15 m2 Custodia 15 m2 Boletería 90 m2 Tienda 15 m2 Tópico 10 m2 Zona de guías 60 m2 SSHH	Servicios internos 1.55 %	20 m2 Grupo electrógeno 20 m2 Cuarto de Máquinas 15 m2 Tanque combustible 15 m2 Central eléctrica 35 m2 Comedor y lactario
Anfiteatro 8.45 %	440 m2 Anfiteatro 15 m2 Cuarto de máquinas 15 m2 Camerino hombre 13 m2 Camerino mujer 55 m2 SSHH	Segur. 0.5 %	20 m2 Consola seguridad 10 m2 Caseta seguridad 5 m2 SSHH
Cafetería 3.40 %	6 m2 Almacén de insumos 10 m2 Cuarto de limpieza 5 m2 Cuarto de basura 10 m2 SSHH 25 m2 Cocina 160 m2 Área de mesas	Administración y servicios comunitarios 14.20 %	70 m2 Admisitración 15 m2 Sala de reuniones general 7 m2 Depósito de limpieza 10 m2 Archivo 220 m2 Talleres 25 m2 Programas Educativos 50 m2 SSHH Administración 15 m2 Dirección general 25 m2 Sala de reuniones 25 m2 Recepción 25 m2 Asistente 7 m2 Kichennete 7 m2 Archivo Dirección general 6 m2 SSHH Dirección general 50 m2 Depósito libros 70 m2 Sala de lectura 30 m2 Área de informática 30 m2 Atención al público 55 m2 Hemeroteca - Planoteca 45 m2 SSHH 75 m2 Laboratorio de cerámica 10 m2 Bóveda 20 m2 Cámara de fumigación 20 m2 Área previa 60 m2 Terraza 40 m2 Jefatura Investigación 55 m2 Gabinete Investigación 95 m2 Laboratorio usos múltiples 10 m2 Rayos X
Salas de Exposición 27.35 %	300 m2 Sala "Territorio" 450 m2 Sala "Pueblo, saberes y creencias" 100 m2 Sala "Amazonas" 100 m2 Sala "Etnografía" 200 m2 Sala "Circuito turístico" 600 m2 Sala "Pueblos originarios"		Patios 24.45 %
Depósitos 6.97 %	80 m2 Registro colecciones 40 m2 Custodia temporal 8 m2 Bóveda 75 m2 Depósito cerámica 25 m2 Depósito metales 30 m2 Depósito lítico 30 m2 Depósito Etnográfico 20 m2 Depósito de museografía 60 m2 Depósito de restos humanos 70 m2 Depósito de textiles 20 m2 Almacén de material museográfico		
SSH Personal 1.90 %	5 m2 Mantenimiento 55 m2 SSH Personal 5 m2 Mantenimiento 55 m2 SSH Personal		
Servicios generales 2.20 %	20 m2 Coordinación 15 m2 Almacén logística 10 m2 Almacén herramientas 10 m2 Almacén limpieza 35 m2 Taller de mantenimiento 50 m2 SSHH		

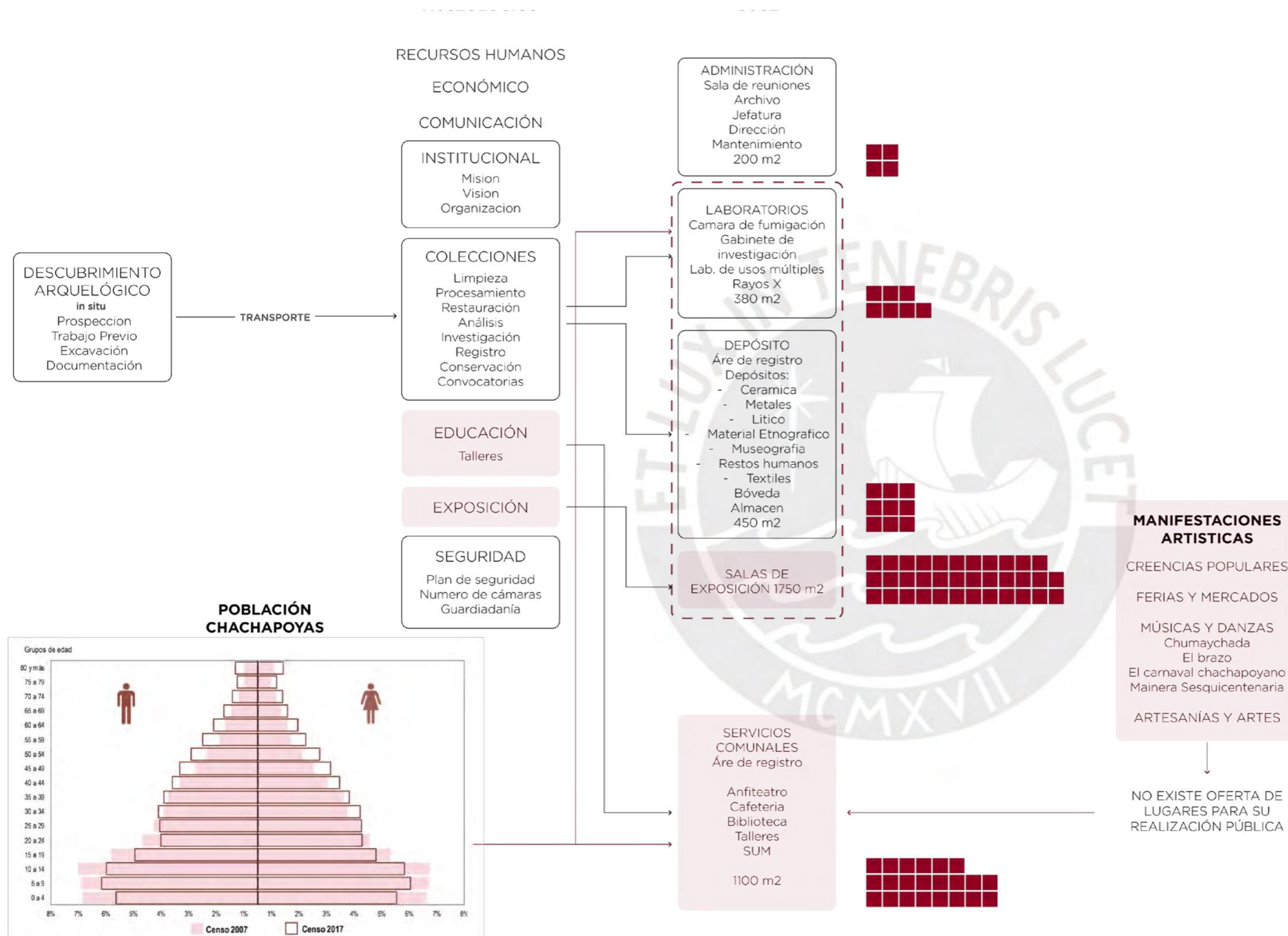


DIAGRAMA
 Cuestionamiento de las funciones "clásicas" de un museo
 INEI - Zagaceta, Y. (2013) - ICOM

"Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo" indica el consejo el internacional de Museos en 2007. Sin embargo estas acciones y su relación con el público se ven delimitadas por la forma en que se desarrolla cada proyecto arquitectónico.

Se resaltan dos vertientes principales del funcionamiento de un museo, haciendo un primer hincapié en aquella función investigadora y conservadora. Sin la actividad científica, el museo se convierte en una caja vacía y almacén sin movimientos internos. Con el tiempo estos conocimientos se pausaran y dejaran de ser un instrumento útil al servicio de la comunidad

Por otro lado, el museo también se coloca como la oportunidad de generar espacios que sirvan como reflejo de la cultura y forma de vida de la ciudad. En la región existe esta falta de espacios, por lo que un estudio de su población, cultura y manifestaciones artísticas permitirán realizar un proyecto capaz de suplir estas necesidades.



10 000 sitios arqueológicos por descubrir en la Amazonía
+150 solo en la cuenca del Utcubamba



150 000 habitantes en las provincias de Chachapoyas y Utcubamba
+180 comunidades indígenas



Gran flujo de investigadores nacionales e internacionales
Trabajo conjunto con el Ministerio de cultura y turismo del Perú

FOTOGRAFÍA
Los alcances del proyecto. (Gob.pe)



CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO

[Des] Órdenes

[Dis] Continuidades

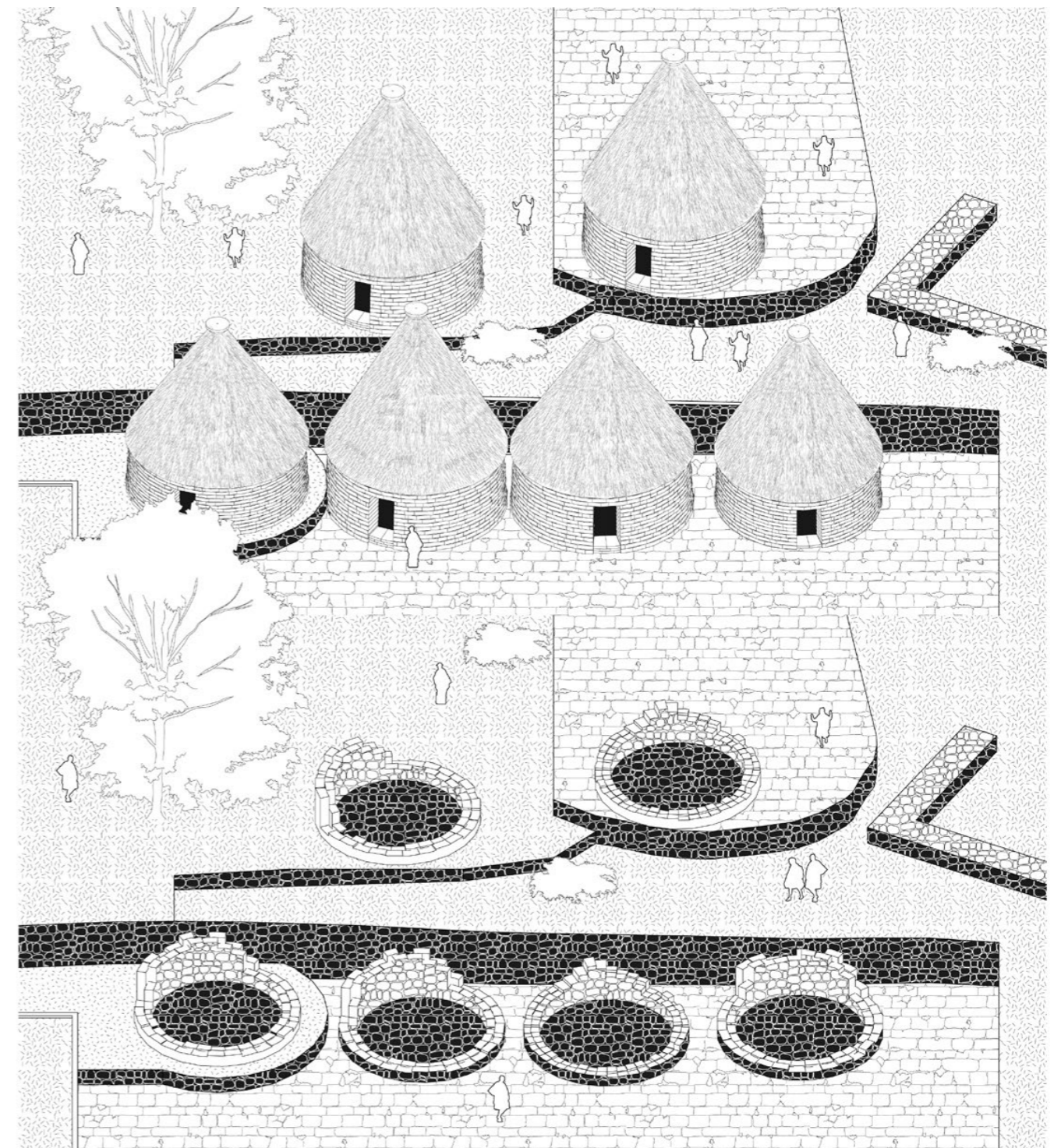
[Dis] Tensiones

[Des] Órdenes: El Programa

El vacío puede entenderse como aquello entre espacios, o el mismo espacio en sí. En el habitar prehispánico se entendía este como la relación del espacio restante y resultante de la tensión de una alta densidad de módulos dispersos. Este espacio era definido como punto de congregación, socialización y religioso. En sí, el espacio resultante es capaz de generar nuevas relaciones inyectándolo de programa y actividad, permitiendo unir distintos momentos del edificio.

Al mismo tiempo, permite difuminar aquellos filtros que mantienen el funcionamiento de un museo, generando nuevas relaciones entre lo público y lo interno, colocando la presencia y conservación de las colecciones como variable para la organización programática. Es este espacio resultante entre laboratorios, depósitos, biblioteca, zona de investigación o administración que se explora la posibilidad de unir el proyecto mediante salas expositivas, circulación, zonas de lectura y espacios de encuentro.

Asuvez, al no estar determinado su funcionamiento, estos espacios resultantes de uso ambivalente permiten una gran flexibilidad programática. Su constante relación permiten activar su alrededor, permitiendo no so el flujo de usuarios, sino a su vez la realización de grandes actividades.



LECTURA
Terrazas y espacios filtro entre agrupación de viviendas

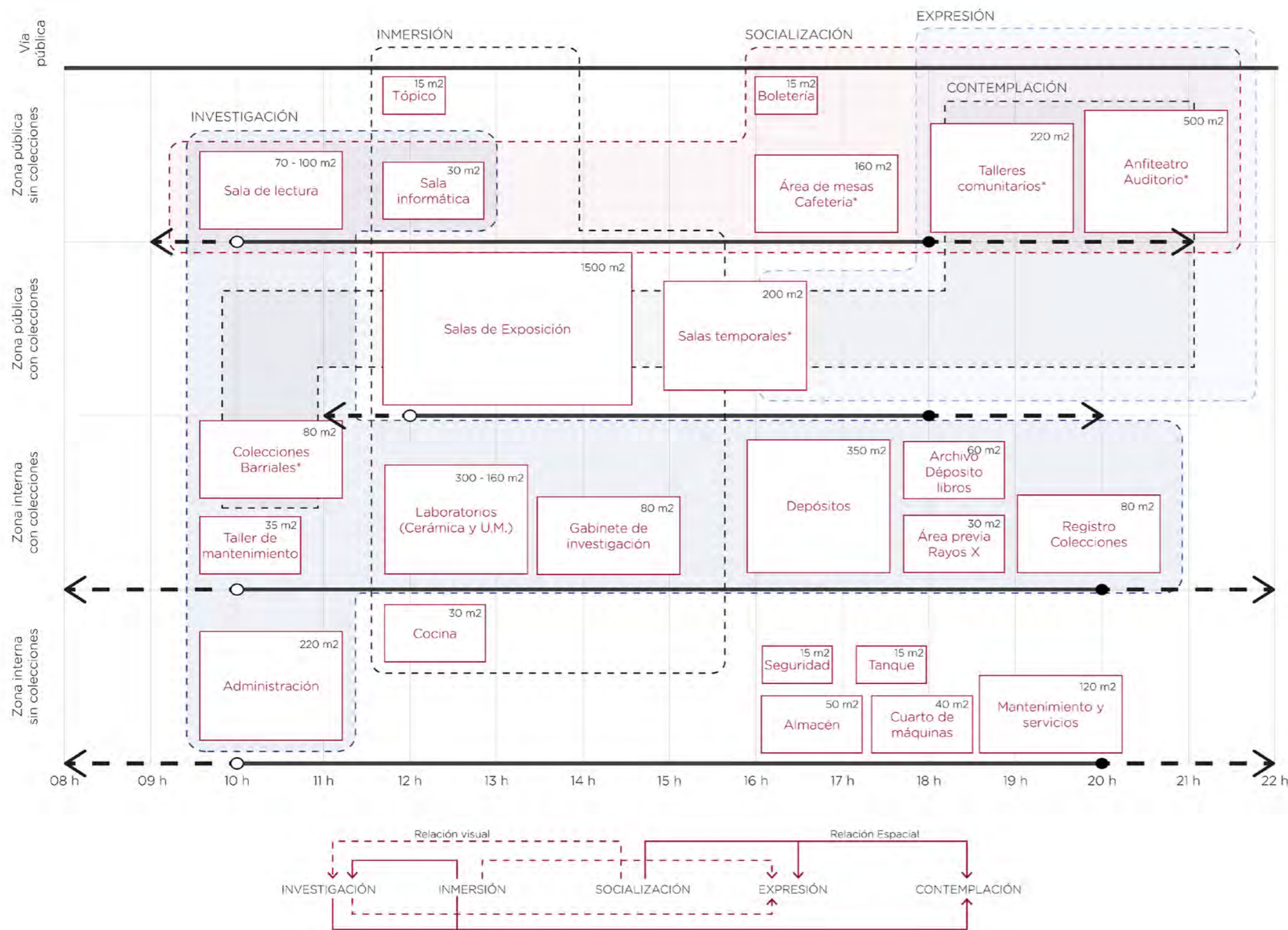


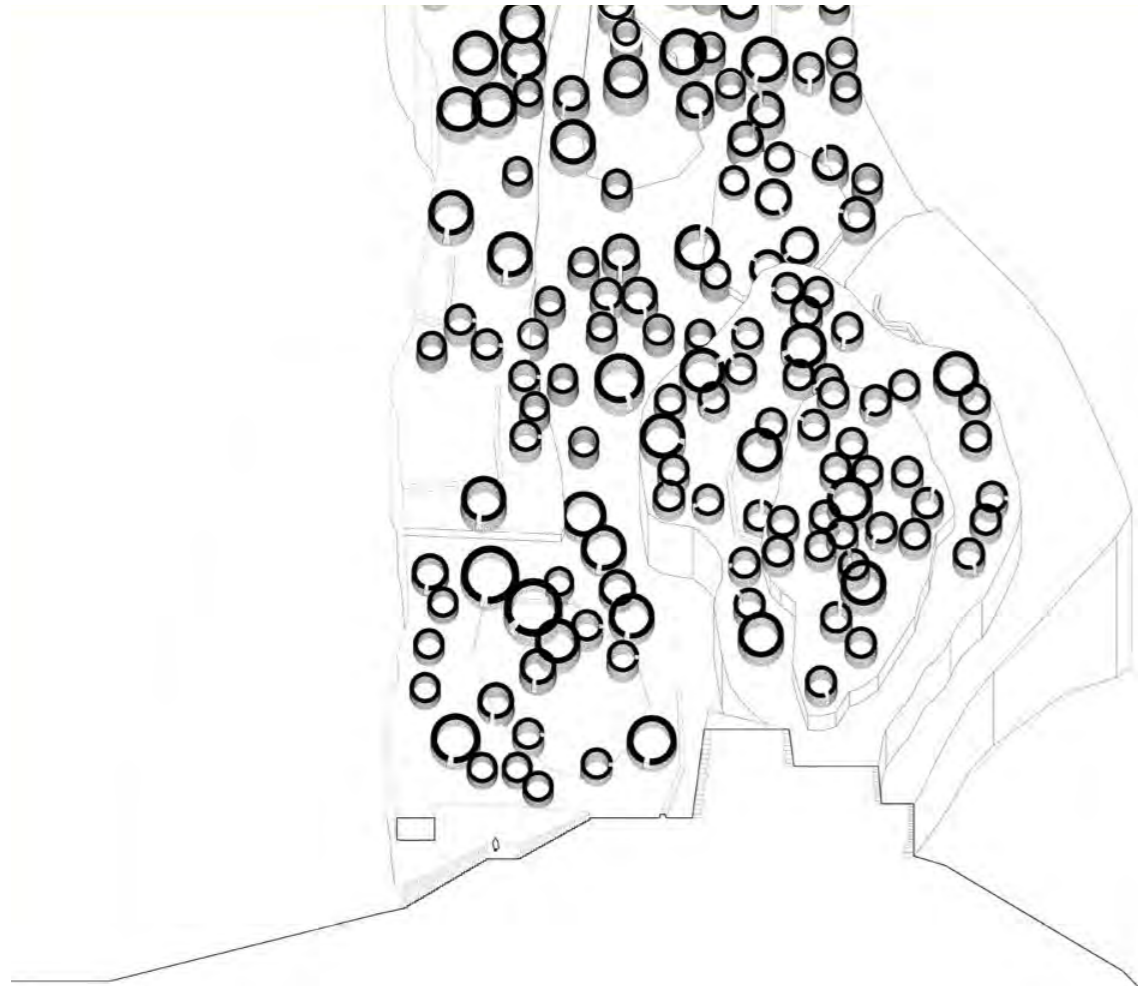
DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

La experiencia museográfica y filtros en la reorganización programática

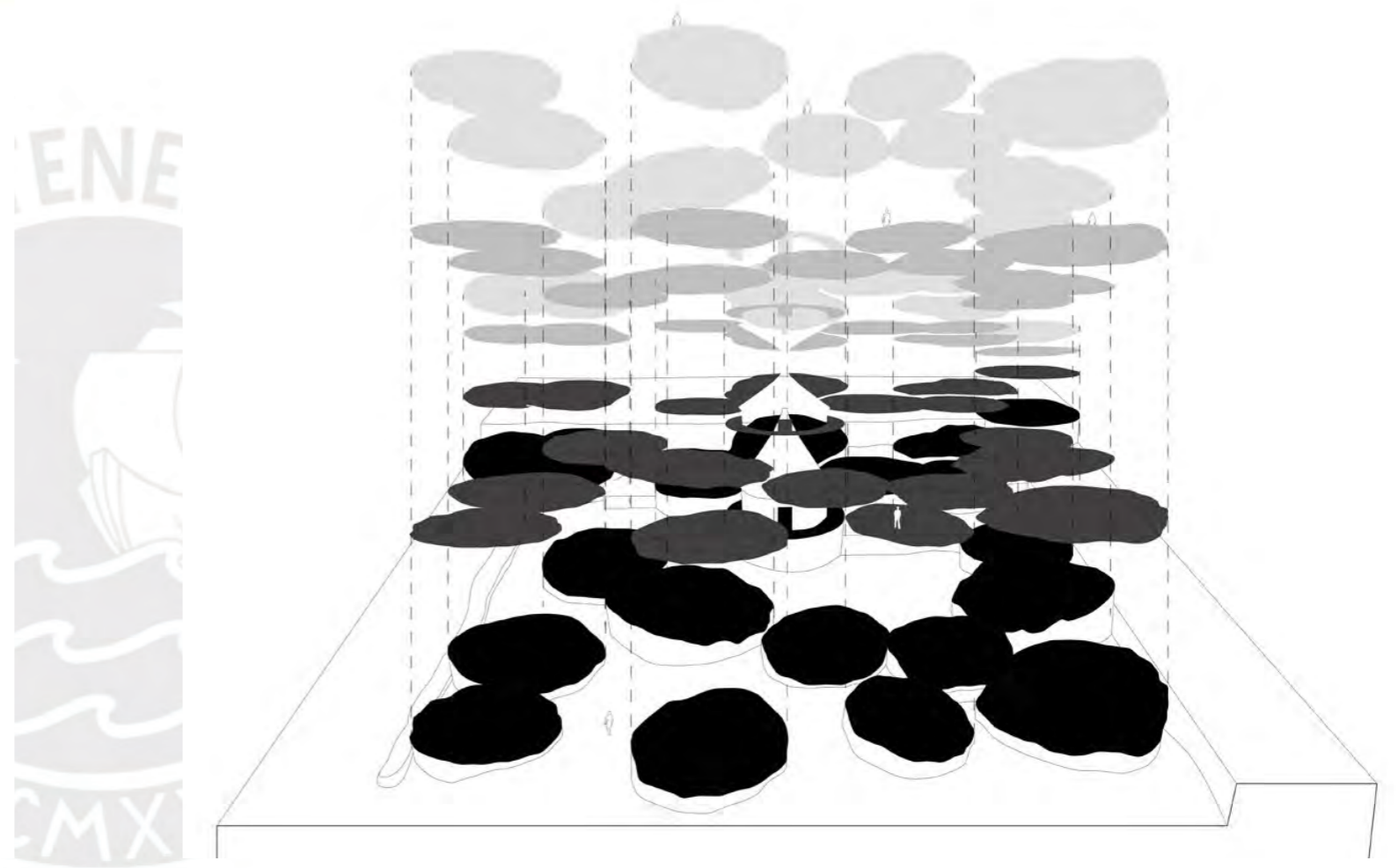
Resulta vital para la concepción de un museo realizar un control en el acceso de los usuarios a los distintos espacios del proyecto. Esto con el fin de asegurar un uso público de las áreas de exposición y derivados, manteniendo la privacidad de aquellos espacios no vistos al público que administran y resguardan las colecciones del museo.

Sin embargo, el siguiente diagrama busca encontrar nuevas relaciones a partir de estos filtros entre lo público, la presencia de material arqueológico y el carácter de las distintas actividades, permitiendo entender como estos pueden relacionarse entre sí sin comprometer su uso.

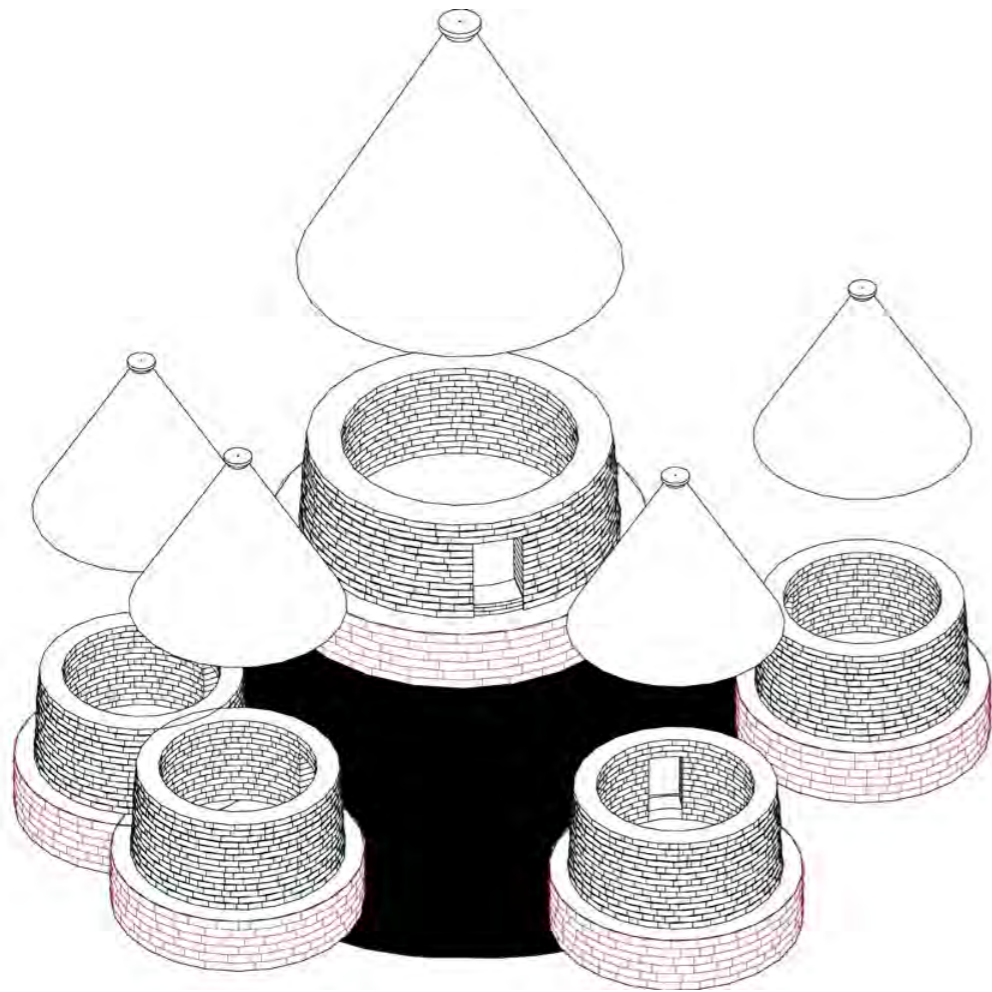
Se descubre de esta manera espacios que sirven como filtro entre el paso de programas más públicos a internos, catalizando actividades a su vez. Estos espacios tendrán distintas relaciones ya sean espaciales o visuales dependiendo al uso con el cual se quiera relacionar. De esta manera, se resguarda funcionalidad de estos espacios sin cerrarlos al público necesariamente.



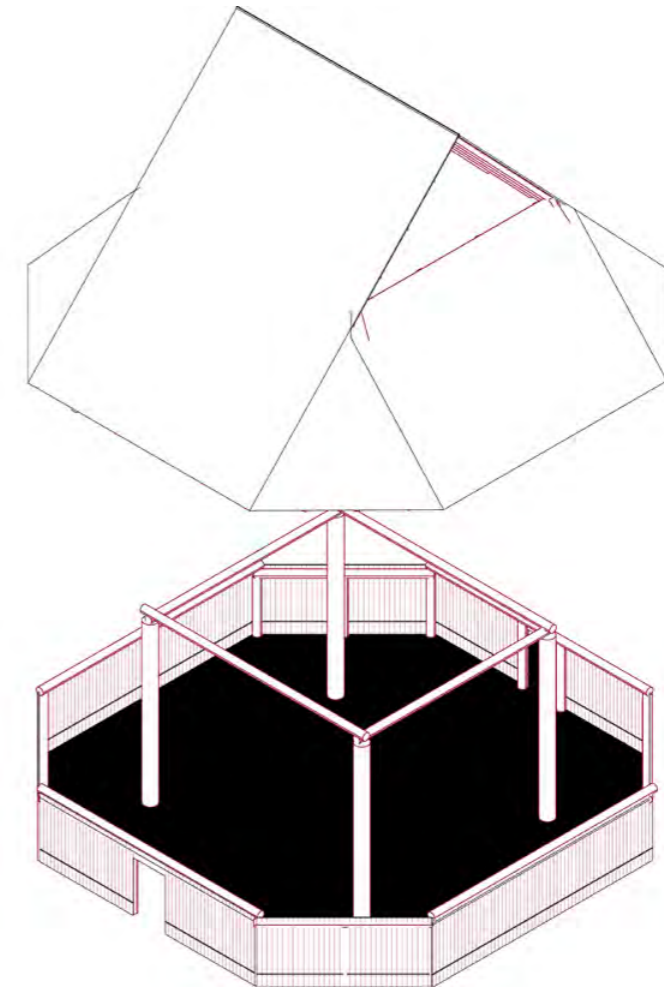
LECTURA
Densidad y organización de poblado



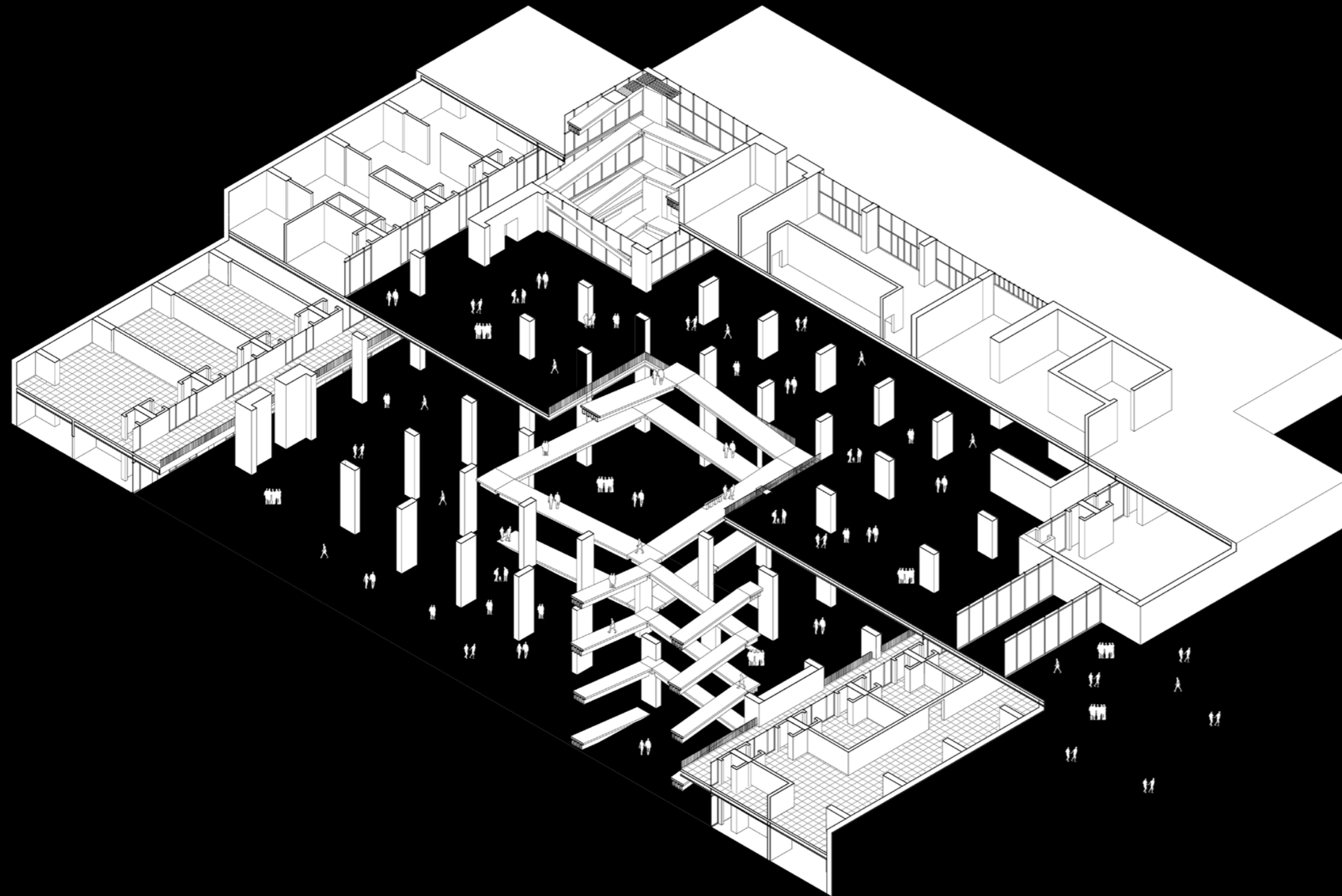
LECTURA
Kuelap: Sobreposición espacial y programática



LECTURA
El espacio entre viviendas



LECTURA
Espacio contenido en la maloca amazónica



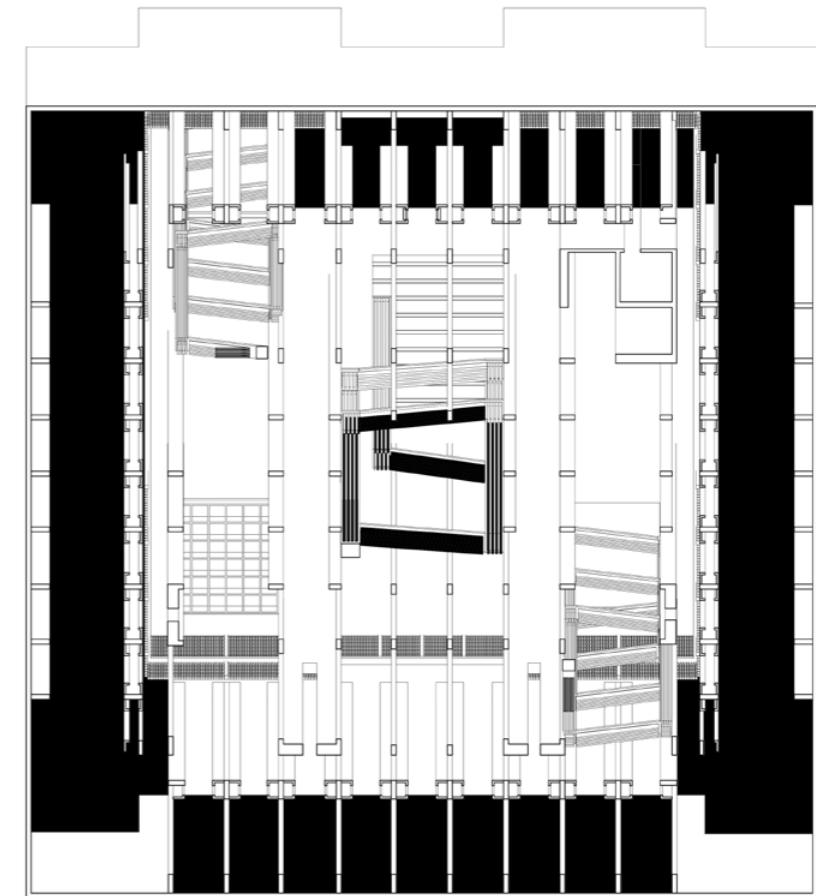
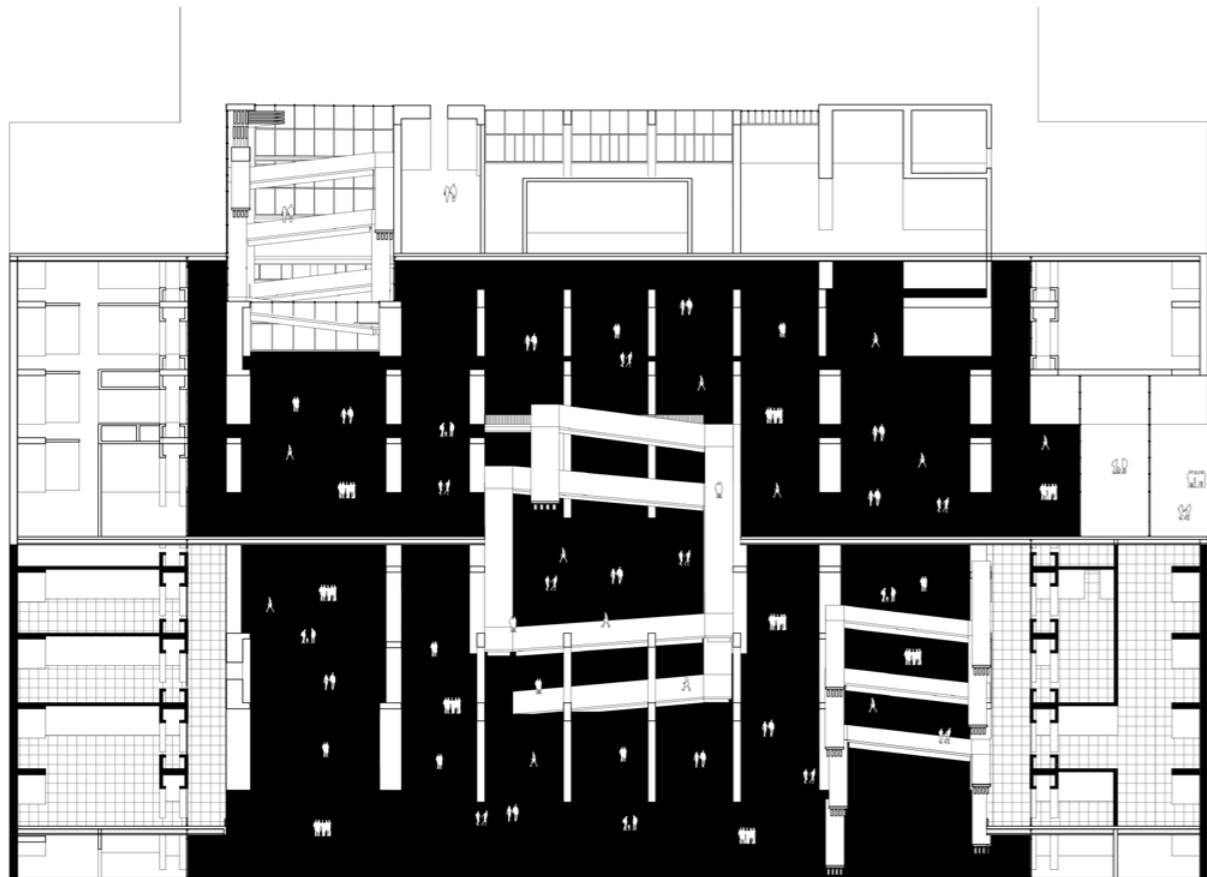
LECTURA

MUNA (León, A. y Marcial, L.): Gran vacío como sala de exposición

A lo largo del documento, se realizan lecturas de tipologías de museos tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de generar un imaginario museológico sólido y pertinente.

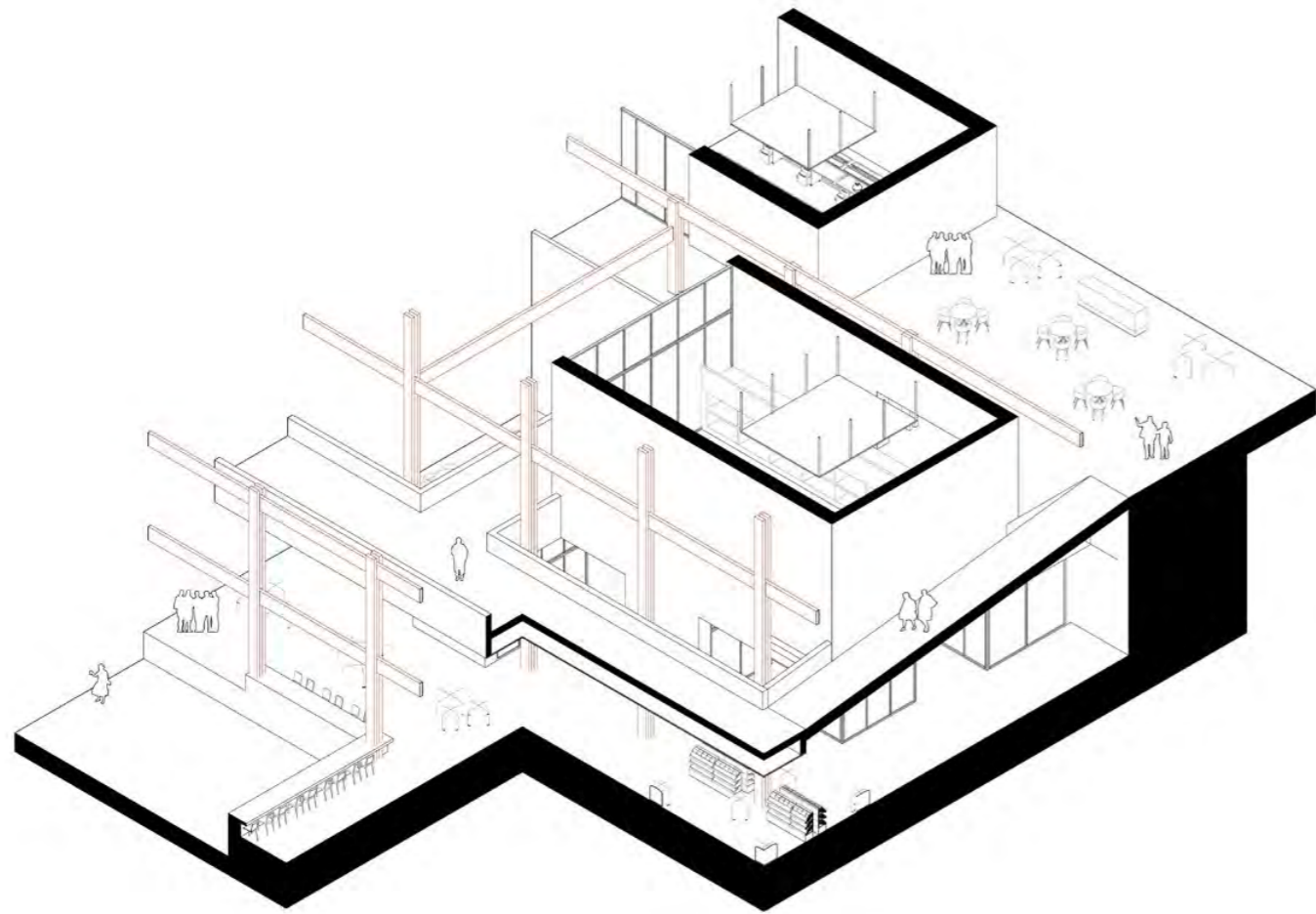
Las distintas lecturas del Museo Nacional del Perú (MUNA), permiten encontrar aquella relación programática constante de su gran sala de exposición compuesta por este espacio intermedio y la estructura que lo ordena. La sala Expositiva, dialoga con el área de depósitos y servicios de investigación, a la vez que sus vacíos organizan los recorridos para el público general mediante grandes rampas.

Así, se logran difuminar los límites entre los espacios públicos-privados y los con-sin colecciones.



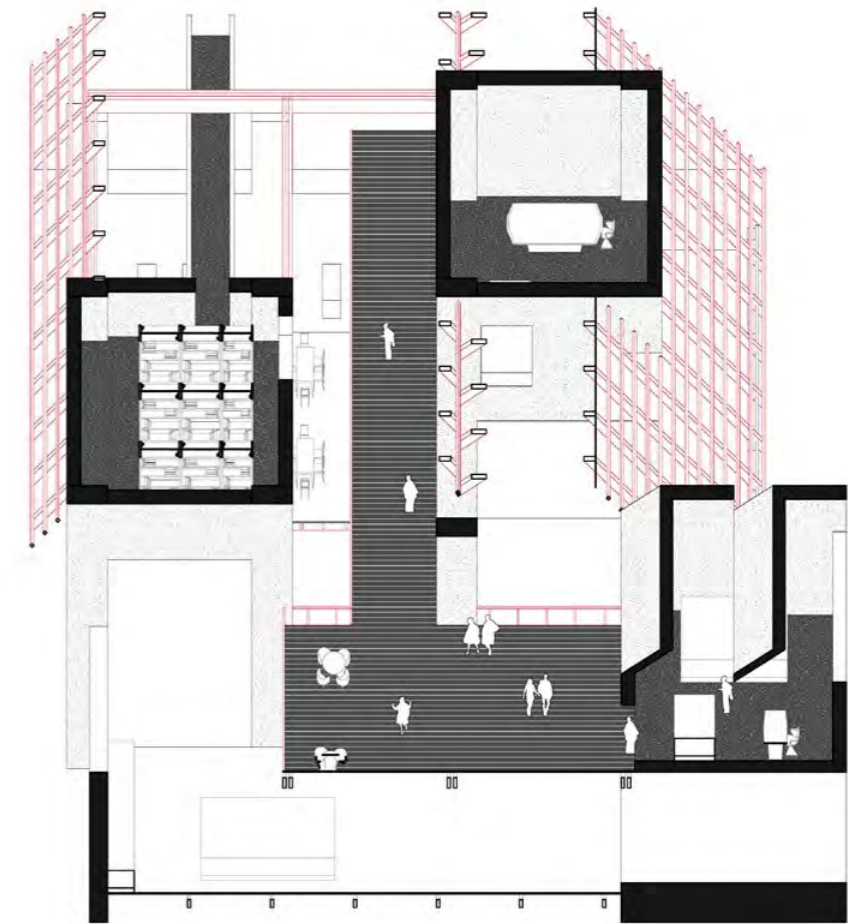
LECTURA
MUNA (León, A. y Marcial, L.): Gran vacío como sala de exposición

LECTURA
MUNA (León, A. y Marcial, L.): Gran vacío expositivo - Depósitos y laboratorios perimetrales



FRAGMENTO 08

Las zonas de lectura y circulación como elemento articulador del programa público - privado



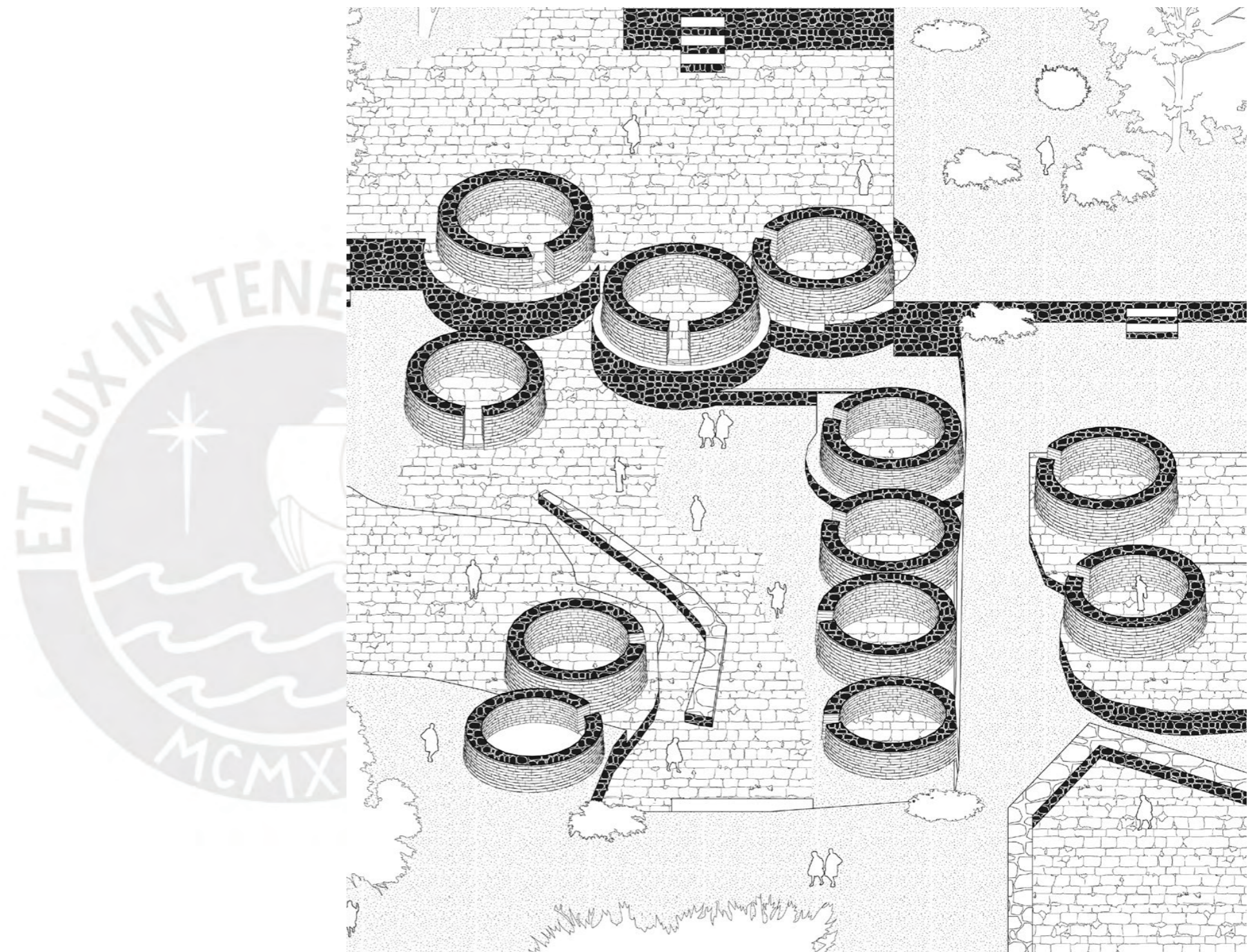
FRAGMENTO 01

Núcleos sólidos elevados previos a espacios públicos

[Des] Órdenes: La Retícula

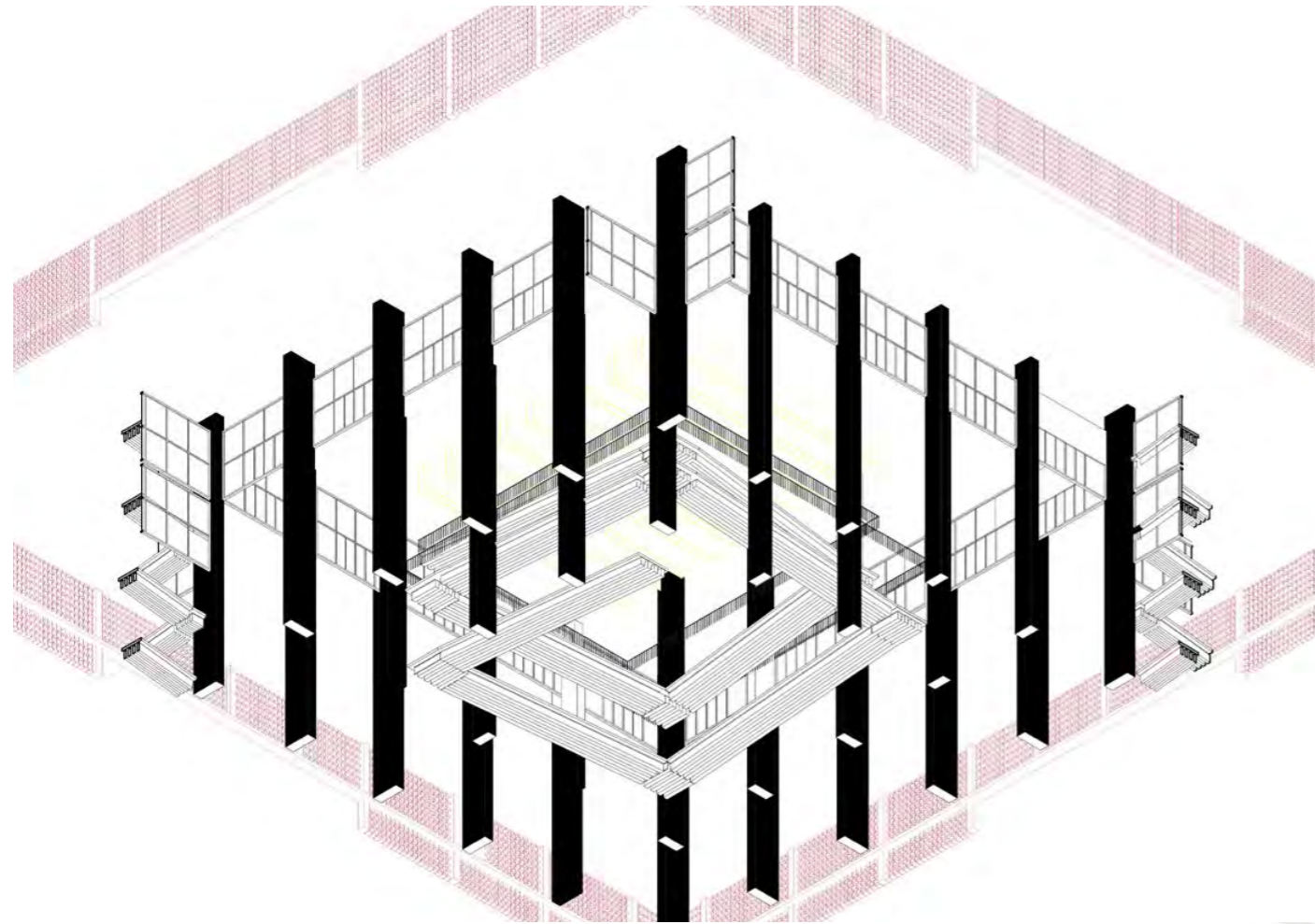
Tras un primer vistazo superficial al patrimonio prehispánico en Chachapoyas, surge a la vista un emplazamiento disperso, desorganizado y espontáneo que se repite hasta la forma de habitar de centros poblados actuales. Sin embargo esto no podría estar más alejado de la realidad. Lo cierto es que en esta situación, se ordena a partir de un vínculo directo al territorio, el desnivel, la actividad agrícola, la cosmovisión de la selva alto andina y la forma de habitar/socializar en la región marcando un orden y lógica intrínseca en su arquitectura. A partir de esto, se cuestiona el uso de la matriz o retícula, entendiendo su importancia al momento de ordenar el edificio, pero se explora la posibilidad de romperla y generar situaciones, espacialidades y relaciones programáticas nuevas.

El ordenamiento de la estructura también compone un punto vital en la arquitectura local y distintas tipologías de museos, por lo que se explora como su aplicación permite el control de accesos, definir secuencias de espacios y componer espacios servidos y servidores. Sin embargo, esta lógica está abierta a romperse en orden de generar una aproximación al territorio, su dinámicas y posibilidades.

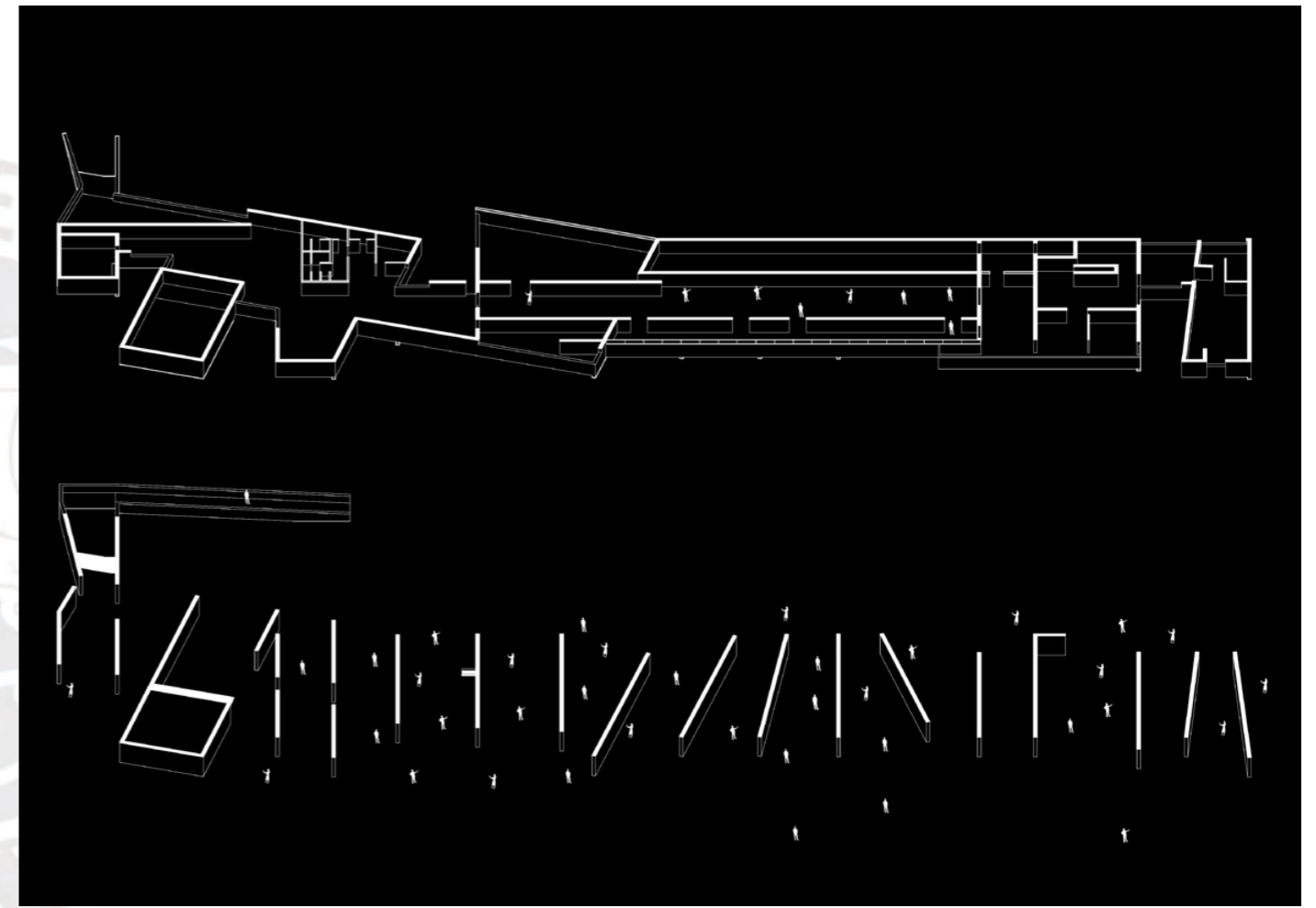


LECTURA

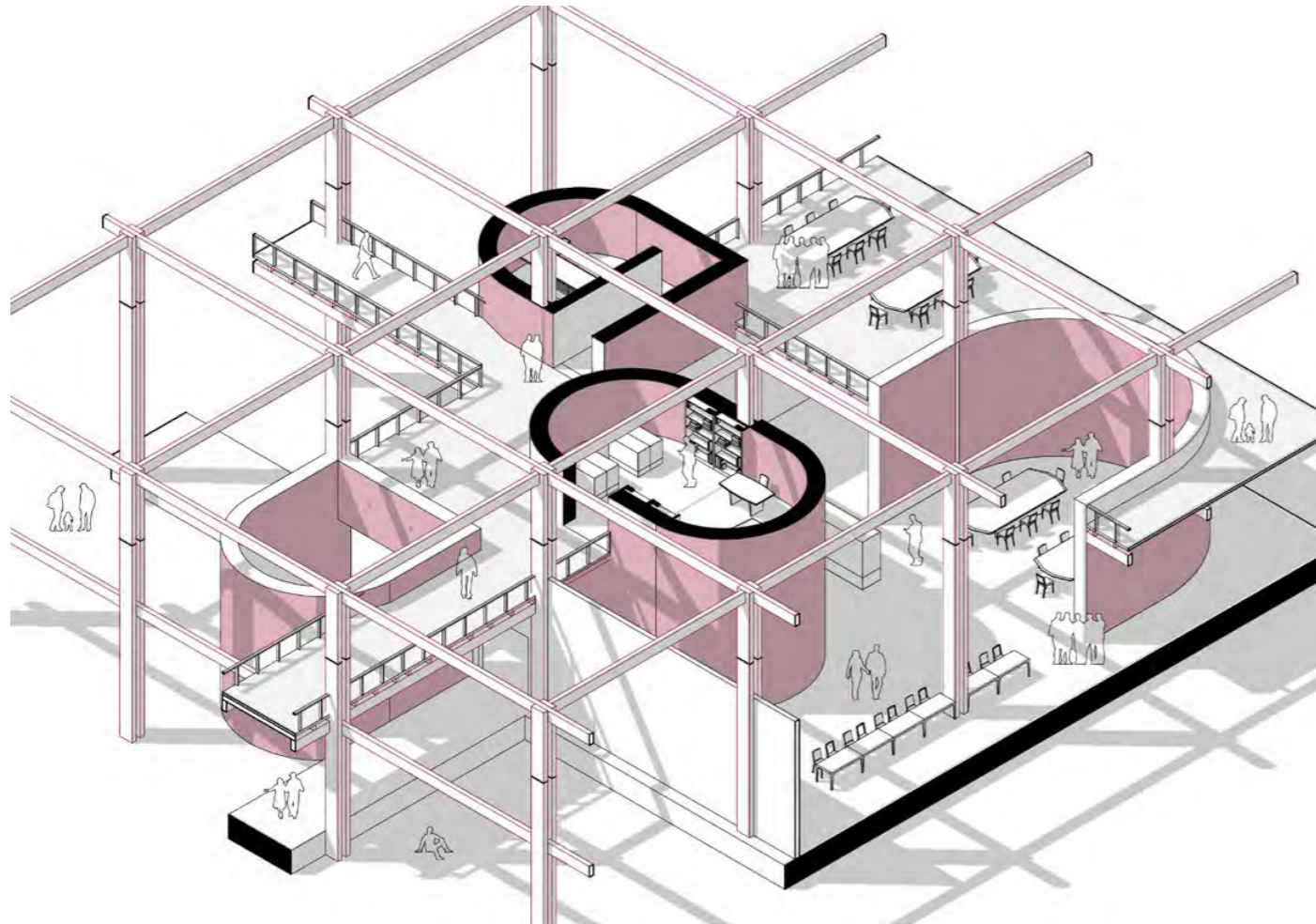
Terrazas y espacios filtro entre agrupación de viviendas



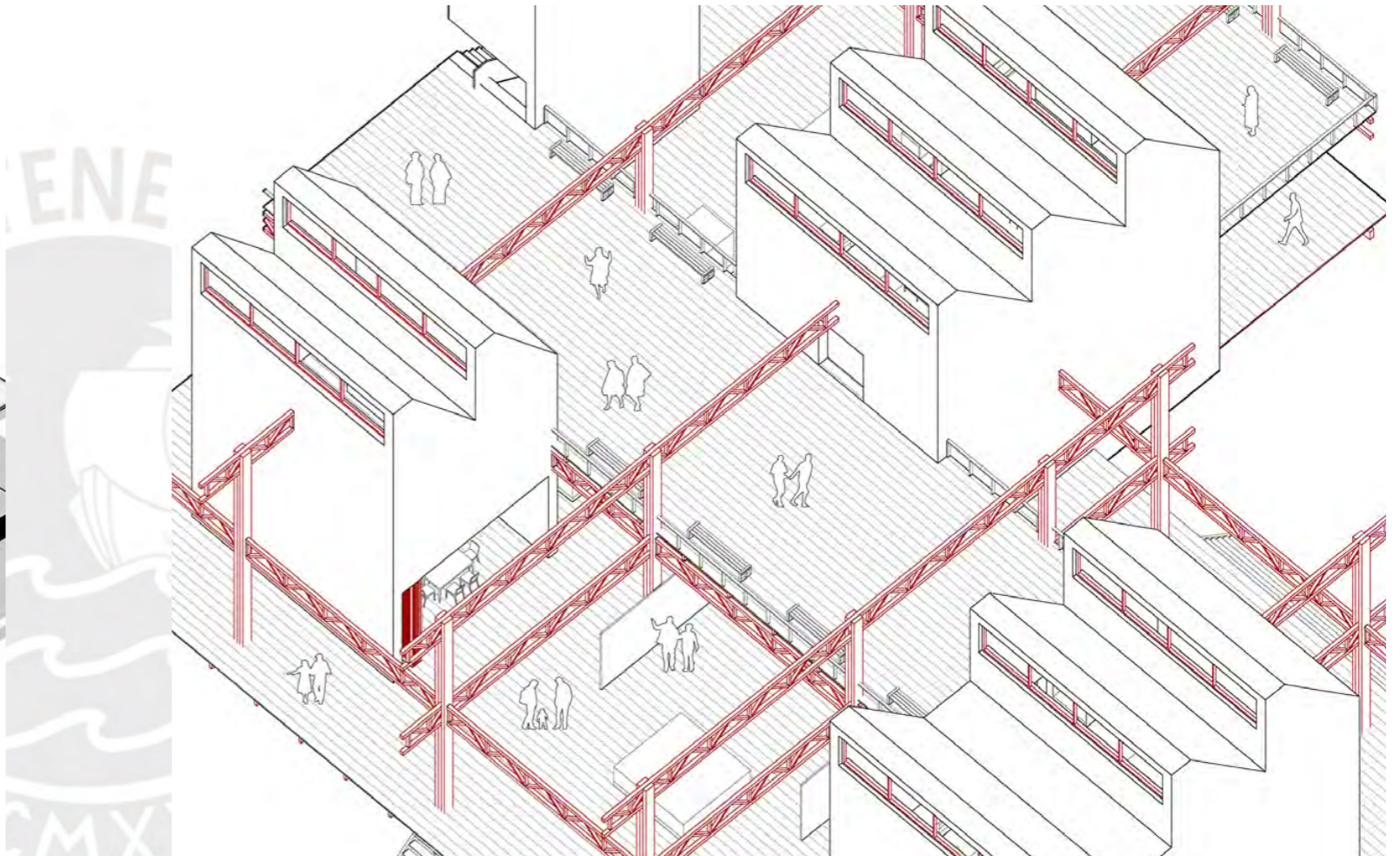
LECTURA
MUNA (León, A. y Marcial, L.): Modularidad estructural - Circulación en retícula



LECTURA
Museo Nadir Afonso (Siza, A.): Nivel público vs Exposición



FRAGMENTO 03
Retícula en madera diferenciada de hormigón



FRAGMENTO 06
La interrupción y conexiones tras la retícula

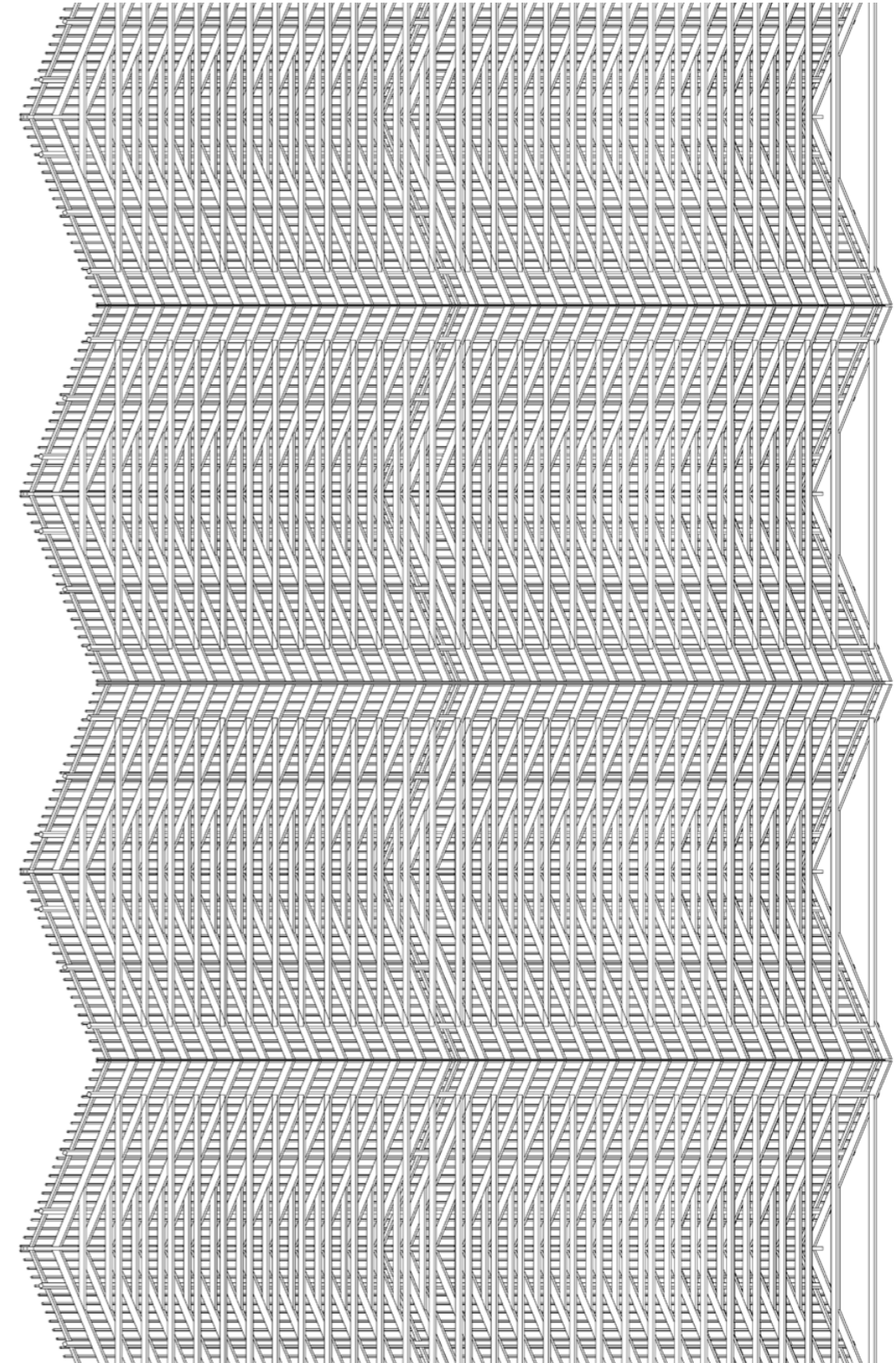
[Dis] Continuidades: La cobertura

La cobertura es aquel reflejo de la relación del edificio con su entorno. En el caso de la zona alto andina del Amazonas, donde existen lluvias torrenciales y espontaneas, gran exposición solar, un clima templado y frío a lo largo del año, pero con altas humedades que requiere una ventilación eficaz de los ambientes, convierte a la cubierta en un elemento vital y con una estrecha relación al programa arquitectónico. Existe un uso de la cubierta desde tiempos prehispánicos y ha supuesto un elemento en constante evolución hasta la actualidad. Esto nos remite a las coberturas de pequeñas luces en viviendas prehispánicas y contemporáneas, grandes espacios lineales contenidos en iglesias y su adaptación al plan museológico con inserciones para el ingreso de luz.

Estos conocimientos buscan ser integrados al edificio, poniendo en valor su estructura,

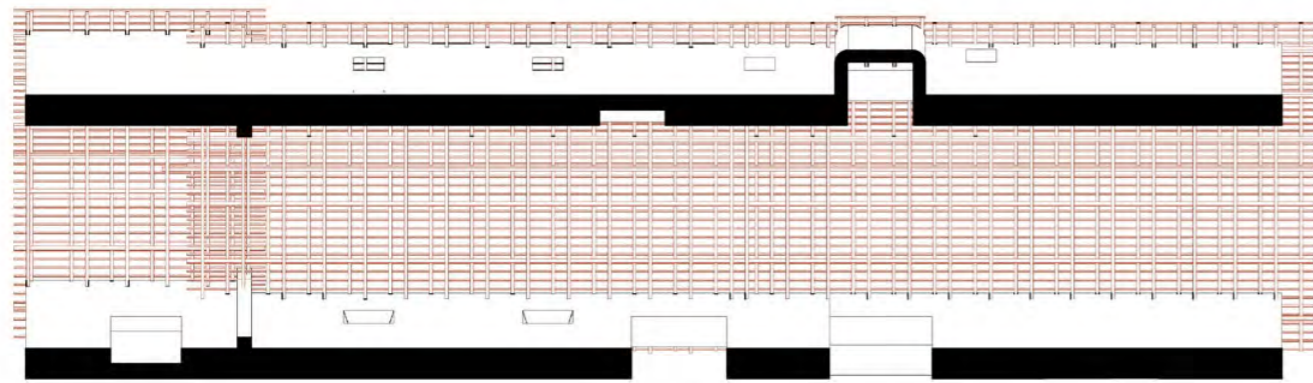
sostenibilidad e historia a un contexto actual. La cubierta no solo "recubre" contra factores externos, sino que también es un elemento de exploración espacial mediante sus luces, estructura y pendiente. La repetición de sus tijerales marca un ritmo interior que nutre la espacialidad y su emplazamiento permite relacionar programas que comúnmente serian marcados como independientes, definir espacios de encuentro y proteger la colección patrimonial.

De esta manera, se busca explorar las soluciones climatológicas de la cubierta en los fragmentos, generando iluminaciones cenitales y puntos específico donde se interrumpe para la inserción de núcleos programáticos. Solucionar distintas estructuras y componer espacios programáticos en constante relación bajo la [dis] continuidad que la cobertura permite.

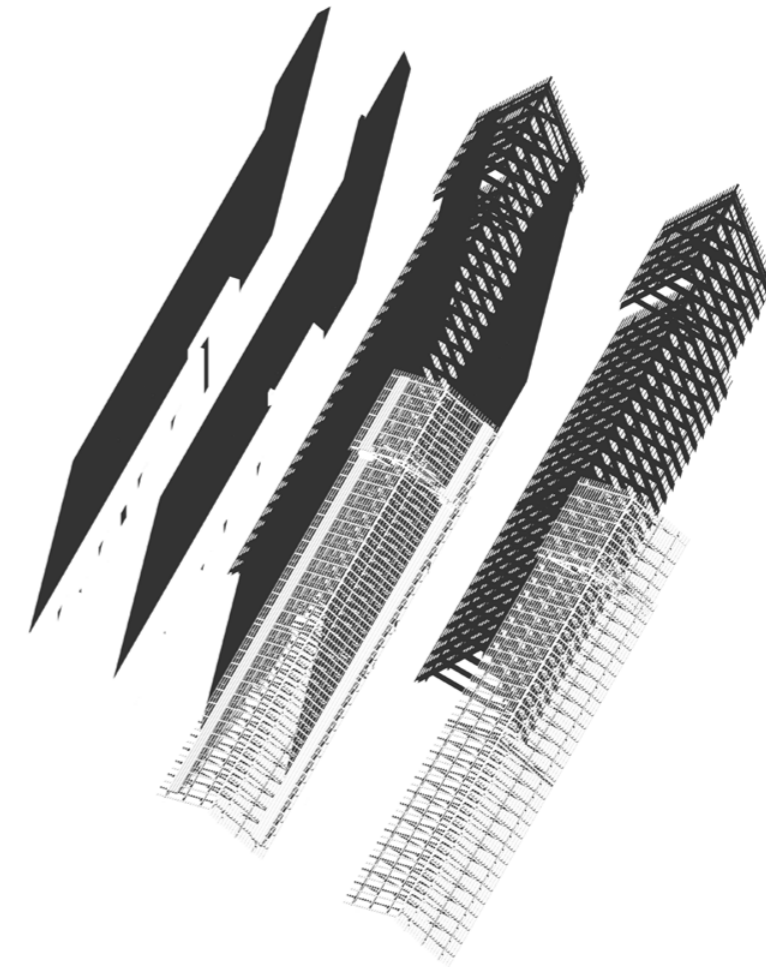


LECTURA

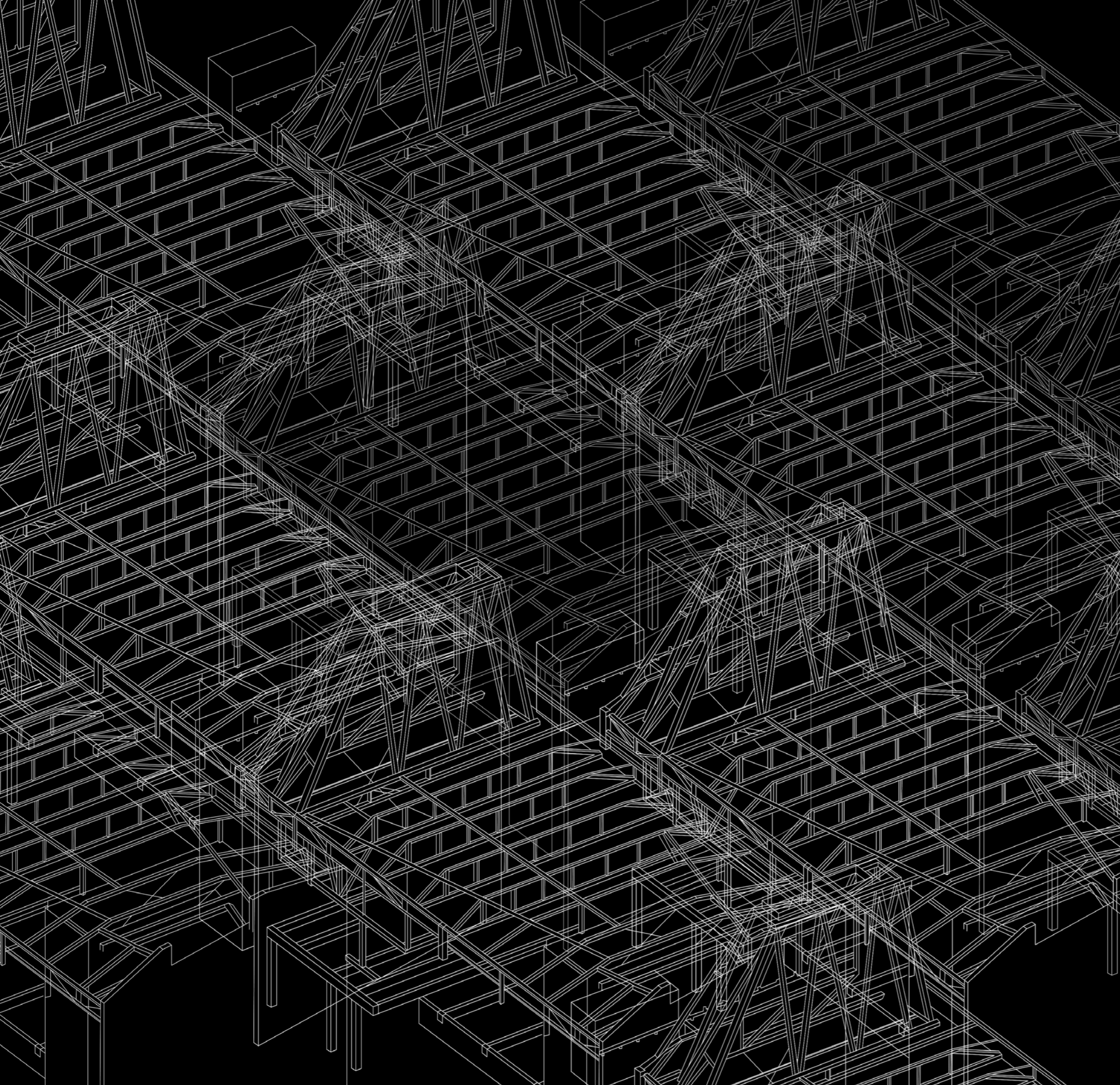
Grandes luces en cobertura ligera del templo



LECTURA
Iglesia Santa Ana: Cubierta sobre muros de adobe



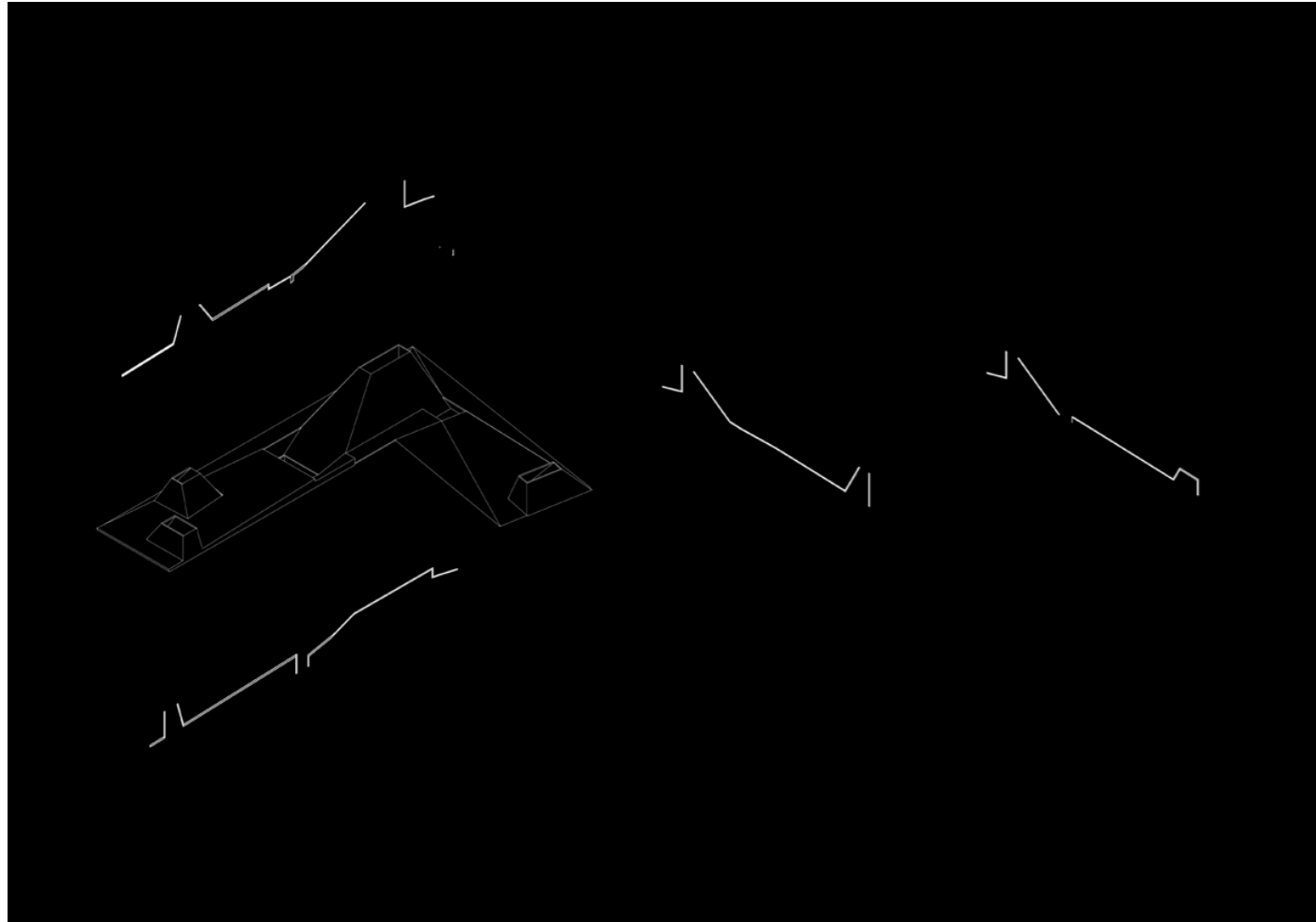
LECTURA
Iglesia de Santa Ana: Espacio lineal bajo cubierta



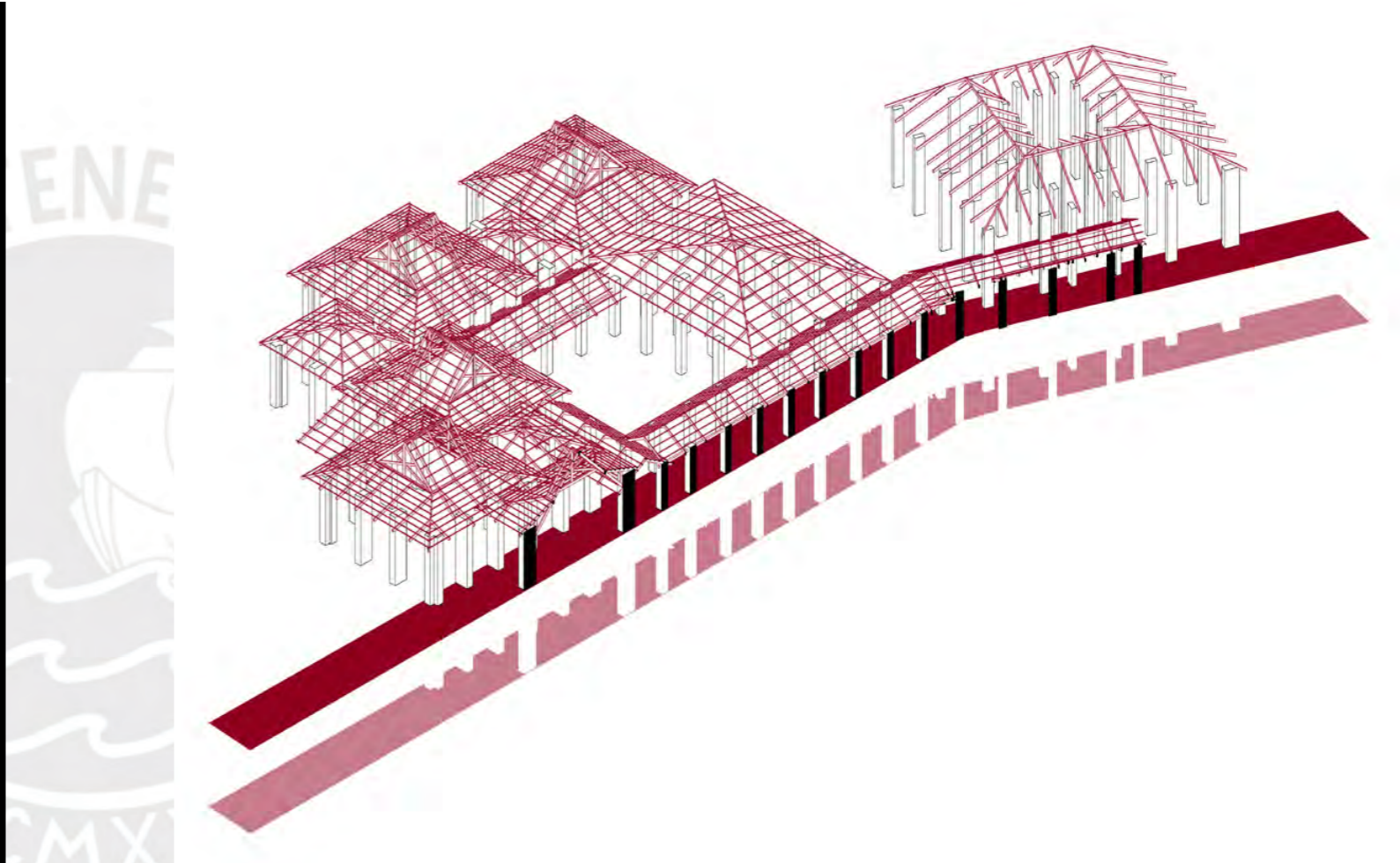
LECTURA

Museo Moritzburg (Sobejano, N.): La luz y forma mediante la cobertura

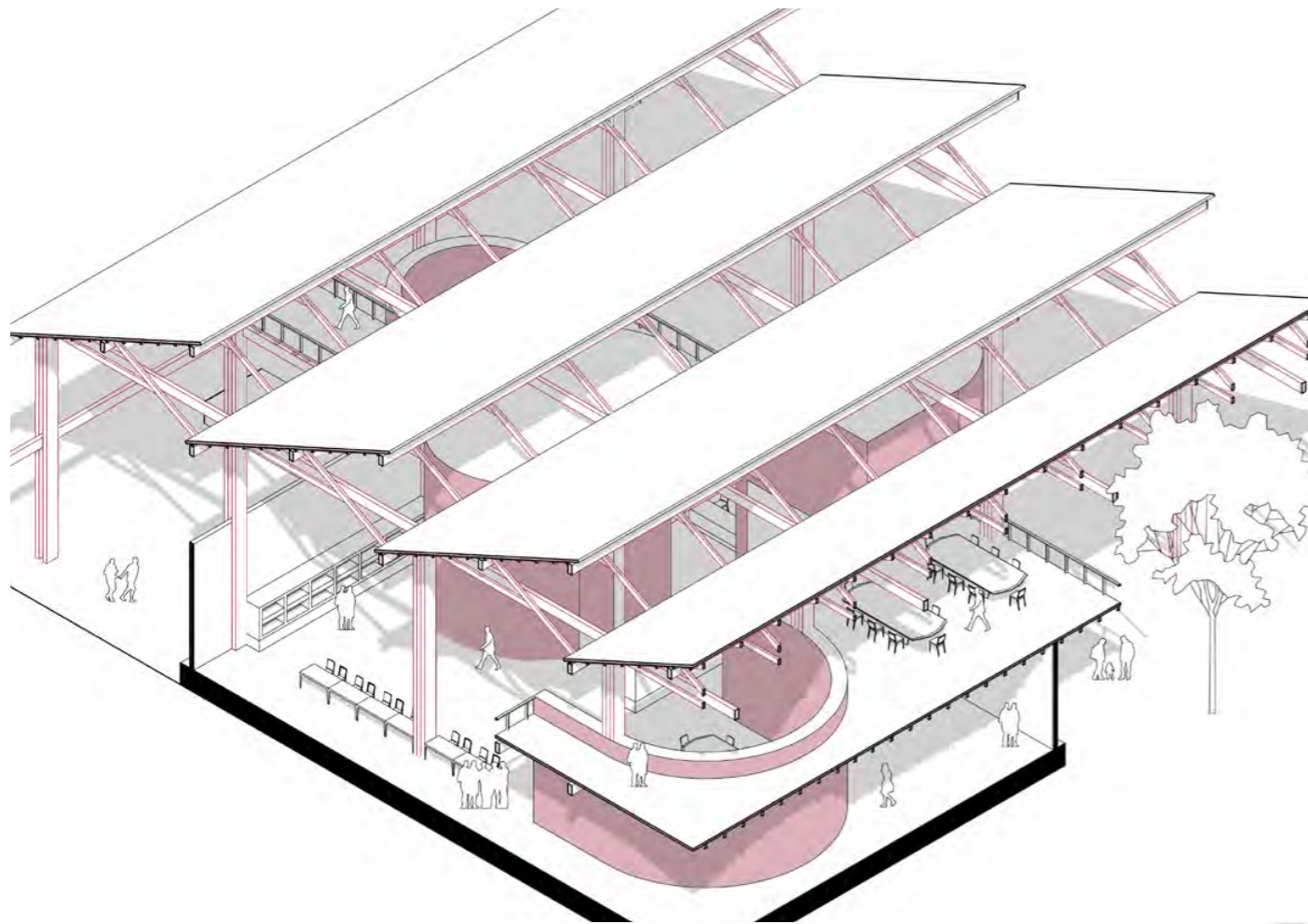
Se indaga en la cubierta como elemento generador de espacialidad y experiencia lumínica en la obra arquitectónica de Nieto Sobejano y Álvaro Siza. En las lecturas, se descubre aquella complejidad estructural con el objetivo de brindar un recorrido variable pero unificado en la lectura final del edificio, permitiendo crear espacios que se adecuen a las distintas posibilidades de las muestras museográficas.



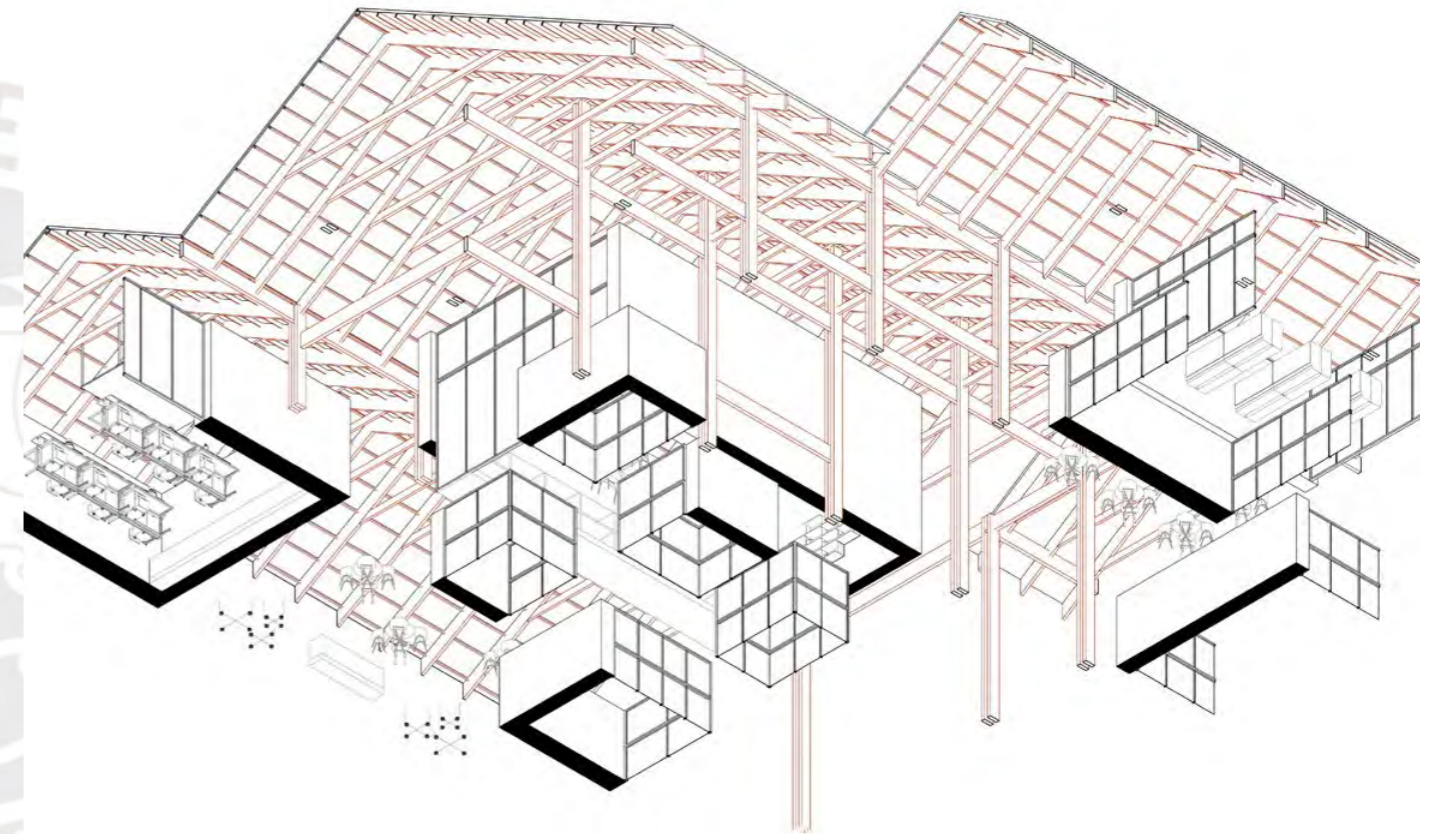
LECTURA
Museo Moritzburg (Sobejano, N.): La luz y forma mediante la cobertura



LECTURA
Museo Leymebamba (Burga, J.): Estructura en piedra sostiene cobertura ligera de madera



FRAGMENTO 03
Biblioteca + Gabinete de investigación - Rayos X



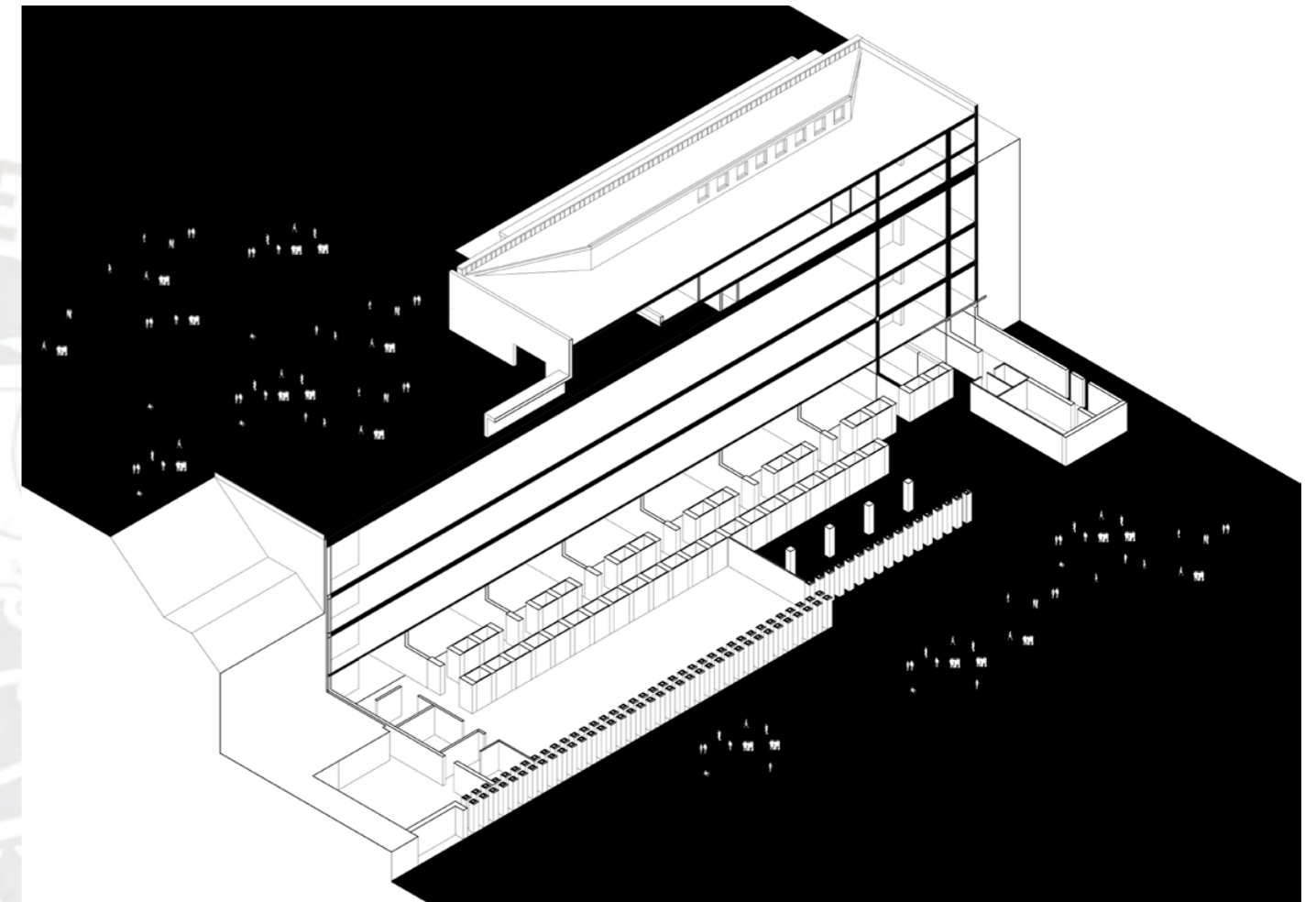
FRAGMENTO 08
El apoyo independiente de la estructura

[Dis] Continuidades: La nave programática

En sí la nave como elemento arquitectónico permite generar un espacio continuo, lineal y de grandes dimensiones capaz de contener y relacionar distintos programas o llevar su uso al límite mediante uno solo. Los edificios de estudio permiten entender su aplicación en el plan museológico generando una experiencia a partir de los recorridos y la relación cercana a la sala expositiva. El comportamiento estructural de la nave permite consolidar espacios con grandes luces libres de estructura en su planta, generando salas de exposiciones fluidas y flexibles. Sin embargo, con el fin de controlar el acceso del público a ciertos programas más internos del museo, se explora la comunicación y uso de estas naves para definir relaciones programáticas que no comprometan el funcionamiento del museo.

De esta manera se generan salas de exposición, circulaciones, rampas y espacios de socialización en el nuevo imaginario que buscan abrirse al público y articular con el resto de programas. Se entiende que existen momentos cerrados al público en la experiencia y funcionamiento del museo pero se busca generar un edificio que englobe y atienda estos puntos bajo una misma lógica, de manera similar a la situación actual del territorio amazónico.

A su vez, la nave estructural es parte de la identidad material y técnicas constructivas de la región, permitiendo indagar la realización de actividades no solo centradas al culto, sino también como centros sociales y de convergencia comunitaria.



LECTURA

Colecciones Reales de Madrid (Tuñón, E y Moreno, L.): Linealidad estructural

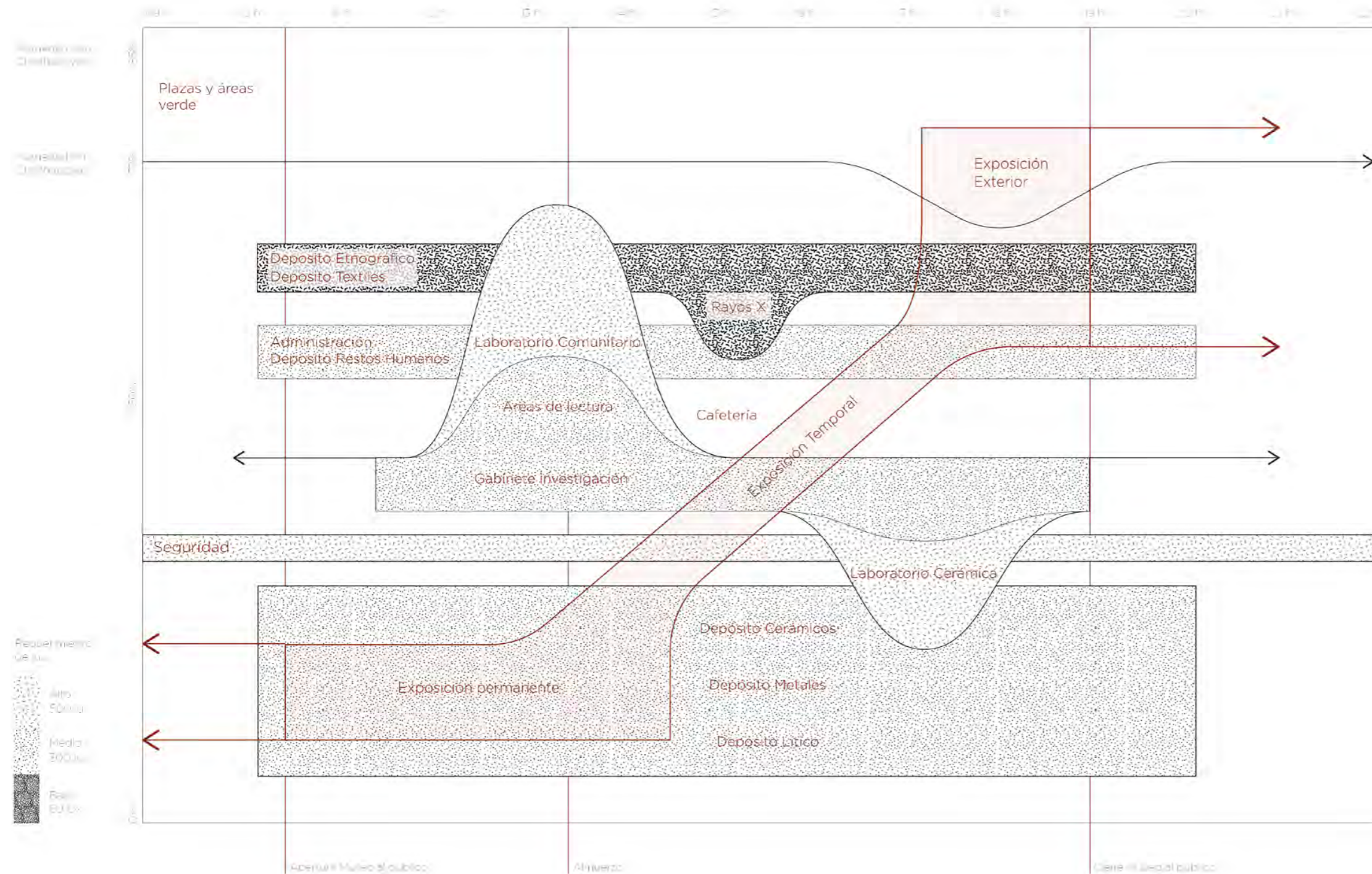


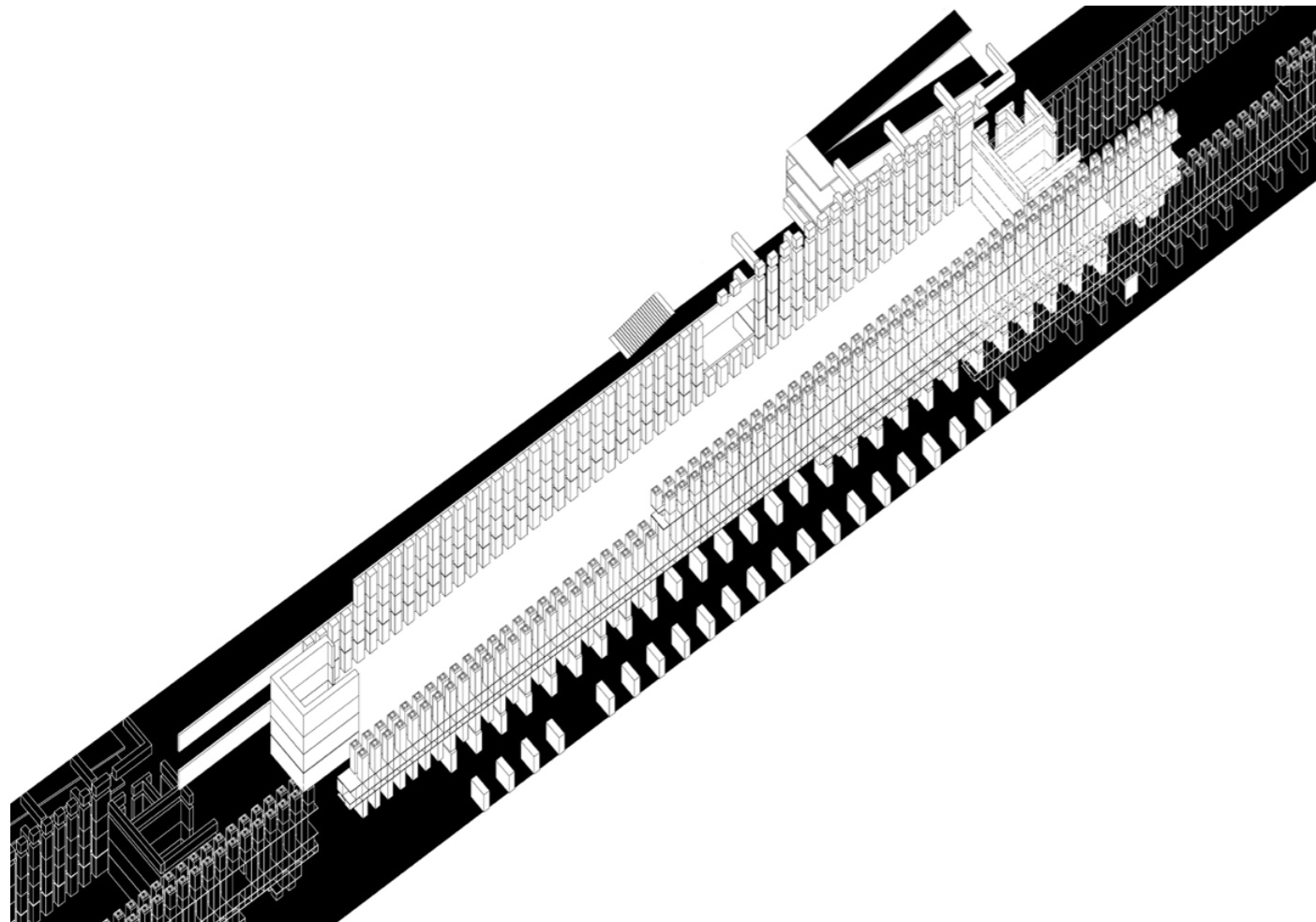
DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

La sala de exposición como organizador frente a las condiciones de conservación

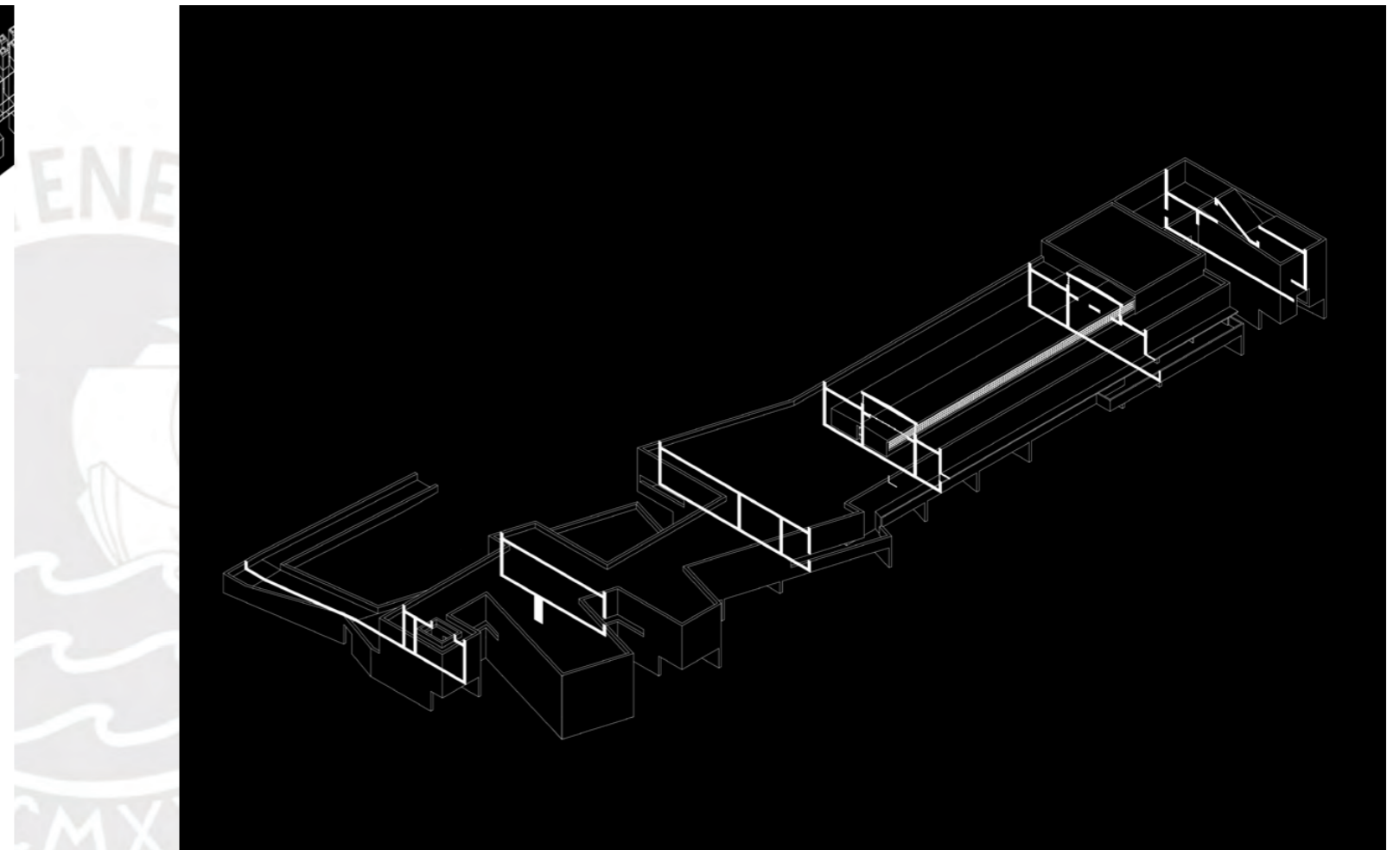
De Guichen, G. (1987) - ICOM

El diagrama es el resultado de contraponer aquello establecido por la OSCE con aquel carácter conservativo que plantea el ministerio de Cultura y el consejo internacional de museos (ICOM), colocando al área de investigación y conservación como espacios con necesaria interacción con el público. Esto mediante un entendimiento del funcionamiento y necesidades en el área de conservación, considerado el impacto de la humedad relativa de los distintos ambientes, su nivel de exposición al aire o luz y su utilización respecto el horario del museo.

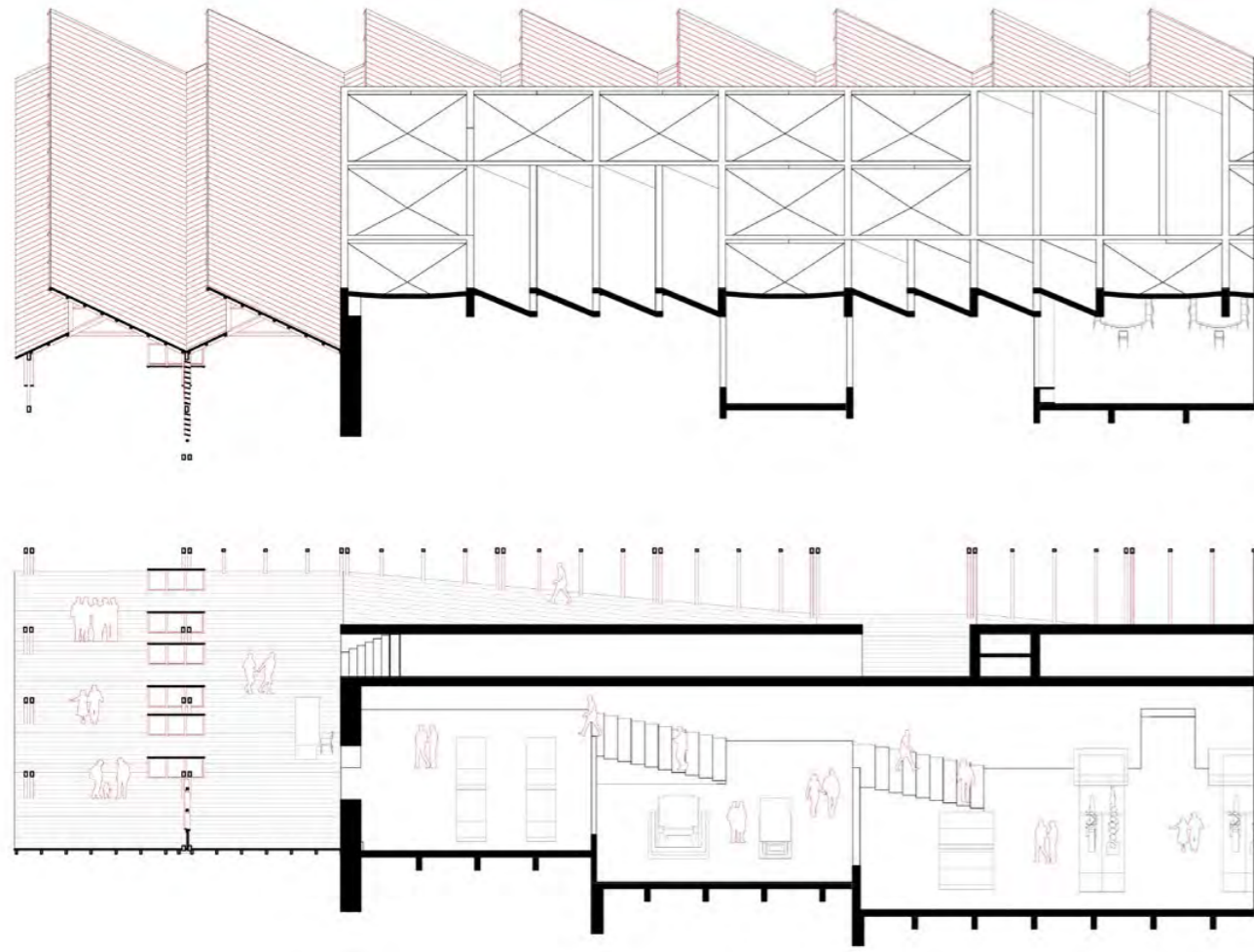
De esta manera, se identifica a los depósitos como espacios fijos, de carácter cerrado cuyas condiciones climáticas muy específicas dependiendo de los objetos en su interior limita hasta cierto punto su relación con el resto de programa. Sin embargo espacios semipúblicos y medianamente expuestos como la cafetería, salas de investigación y biblioteca son (en términos de humedad) aquel paso intermedio capaz de unir estos programas tan específicos como los depósitos, con el fin de no entenderlos como bloques aislados del programa



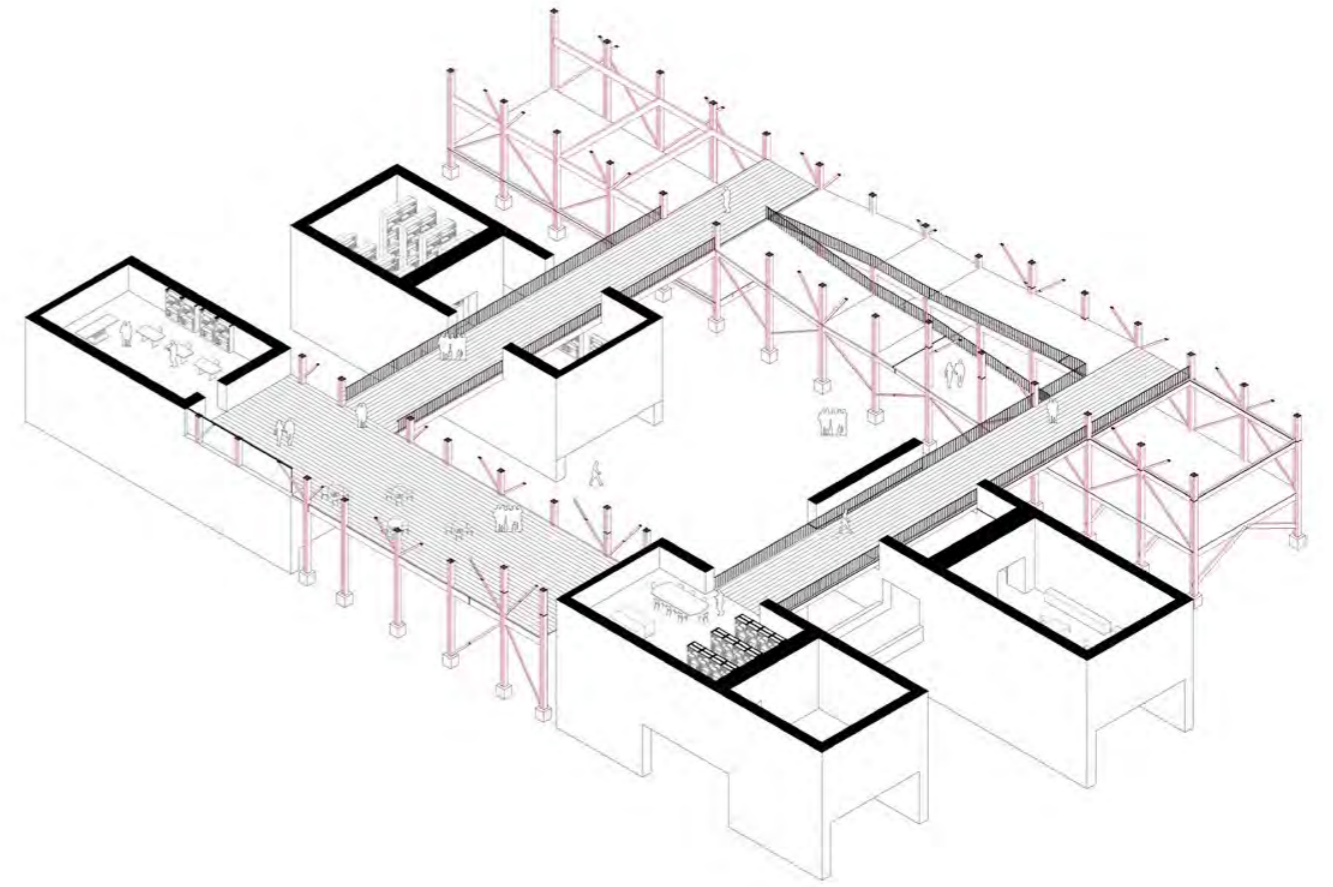
LECTURA
[Tuñón, E y Moreno, L.]: Linealidad estructural y gran nave



LECTURA
Museo Nadir Afonso [Siza, A.]: Recorrido como experiencia museografía y lumínica



FRAGMENTO 07
Recorridos y conexiones espaciales activadas



FRAGMENTO 04
Circulación pública y talleres multiusos públicos

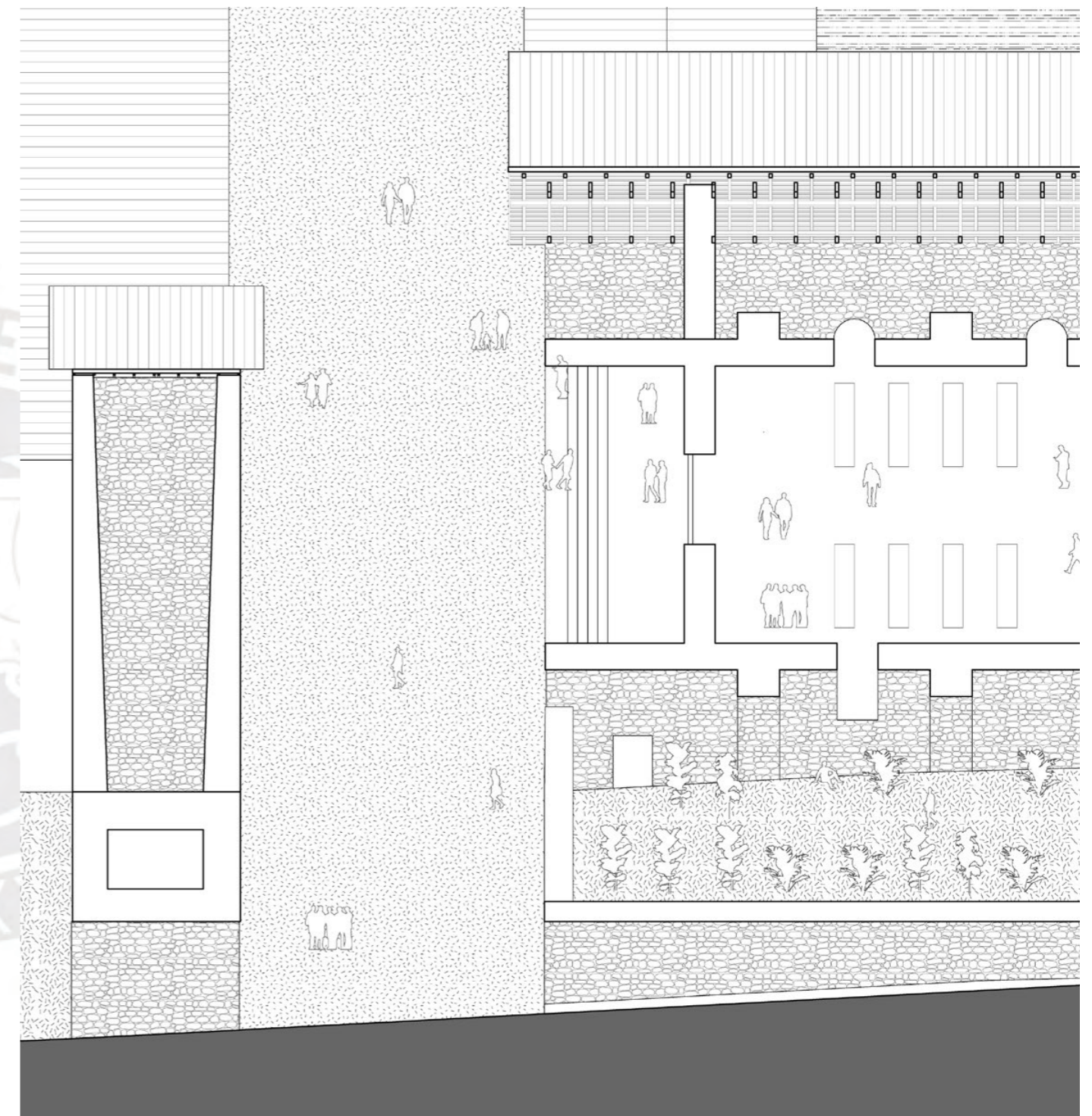
[Dis] Continuidades: El sendero festivo

La región del Amazonas cuenta con distintas manifestaciones culturales, ya sean danzas, gastronomía, pasacalles, ceremonias religiosas y/o artísticas, en distintas temporadas del año. En estas épocas la vía pública se llena de artistas, turistas, ruido y movimientos característicos de Chachapoyas que la colocan como centro del folclore amazónico. Sin embargo, el programa propuesto por la OSCE descarta esta diversidad cultural.

Con esta base se identifica aquel elemento festivo que reincide desde en ciudades como lo son Chachapoyas, donde se lleva a cabo la ruta del Raymillacta que une centro con la zona patrimonial que se ubica el proyecto, hasta pequeños centros poblados o caceríos:

el sendero. Aquel elemento de circulación que invita el paso de la actividad pública y relaciona esta con el interior de viviendas. El sendero comunica en la pendiente, terreno, y estrechez distintos programas y de manera temporal permite su uso festivo.

De esta manera, surgen las indagaciones del sendero festivo, entendiéndolo no solo como un elemento de circulación, sino como contenedor de programa. Diariamente, el sendero une los distintos caceríos y permite la interacción de quienes lo circulan. Sin embargo, en épocas de celebración, permiten el paso de las grandes masas de personas, al mismo tiempo que son el paso previo de la actividad comunal al interior de la vivienda.



LECTURA

Iglesia Leymebamba: El ingreso de la vida pública al edificio

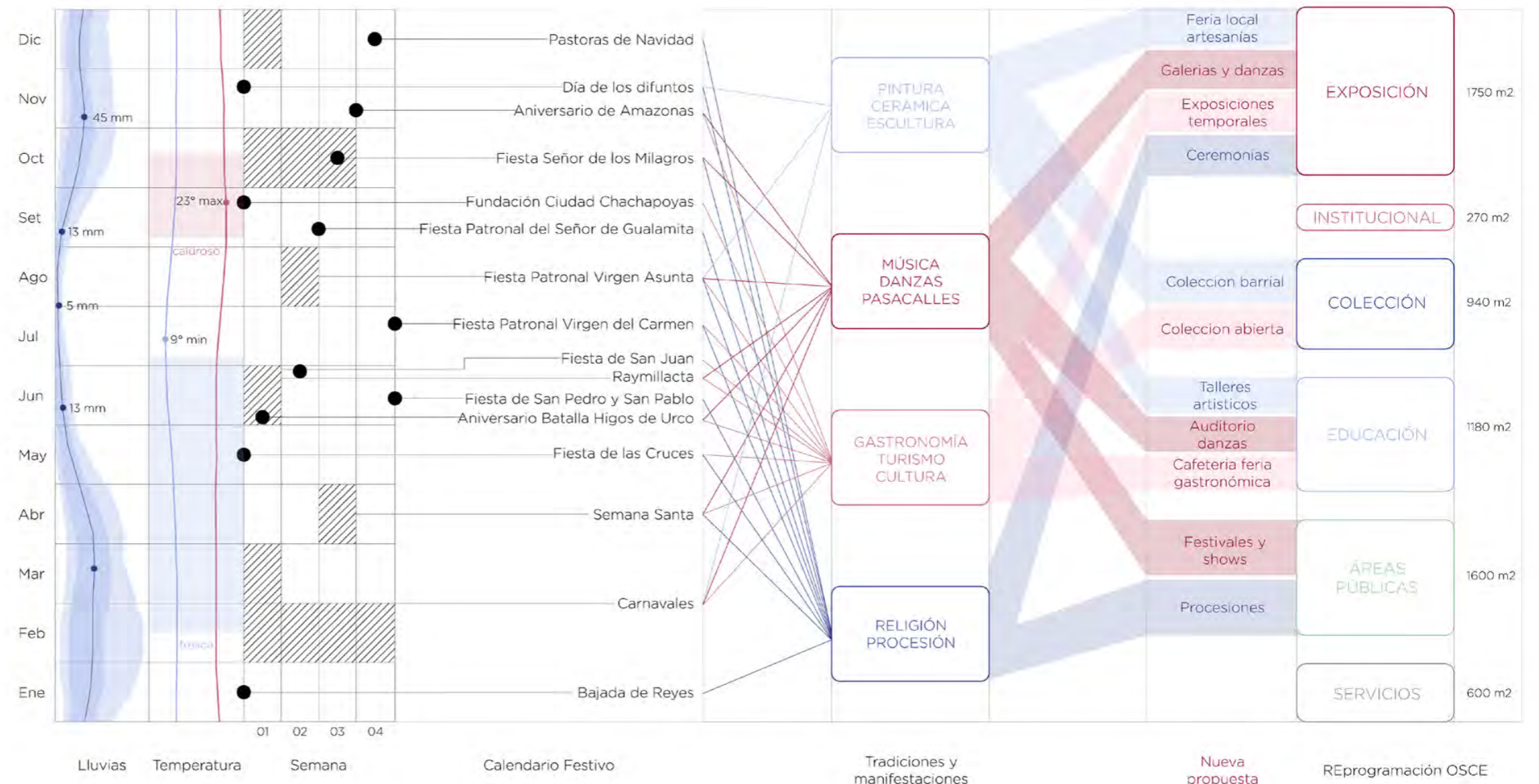
DIAGRAMA

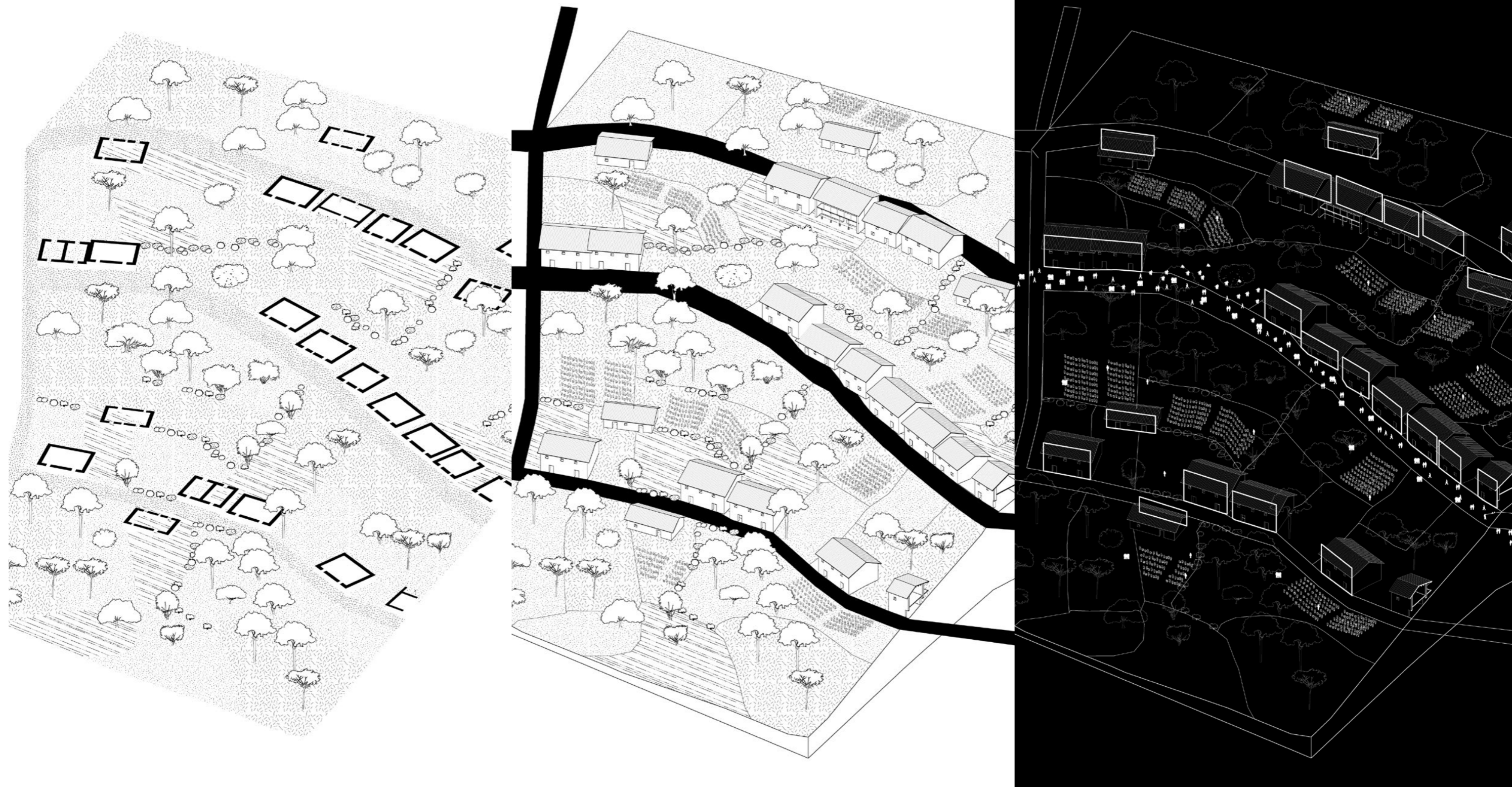
El programa a partir de la cultura regional

Comeca, A. (2021) - Loja, M. (2023)

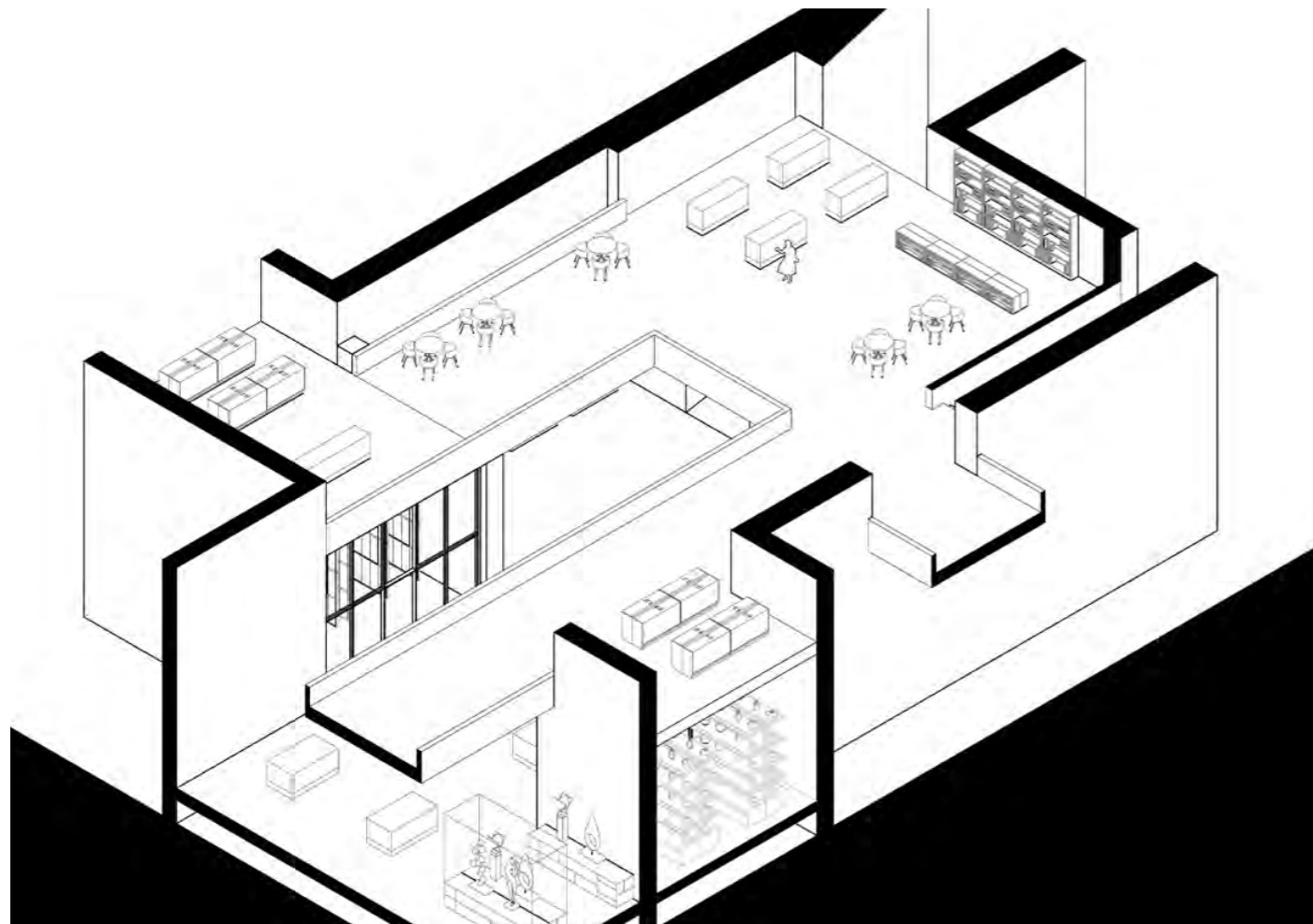
Se identifica una gran cantidad de actividades ligadas a la religión, específicamente en temporadas de lluvia. Aun así, la relación de la sociedad con estas fechas es el realizar procesiones sin importar el clima, de gran fervor y masa de personas. El programa identifica una oportunidad de brindar espacios para estas actividades y ligar su programa ya existente con espacios multiusos capaces de realizar estas ceremonias abiertas a la población.

De manera similar, aquellas fiestas culturales, turísticas donde se realizan danzas y actuaciones son un reflejo inmediato de aquellas posibilidades que el programa del museo debe y puede abordar.

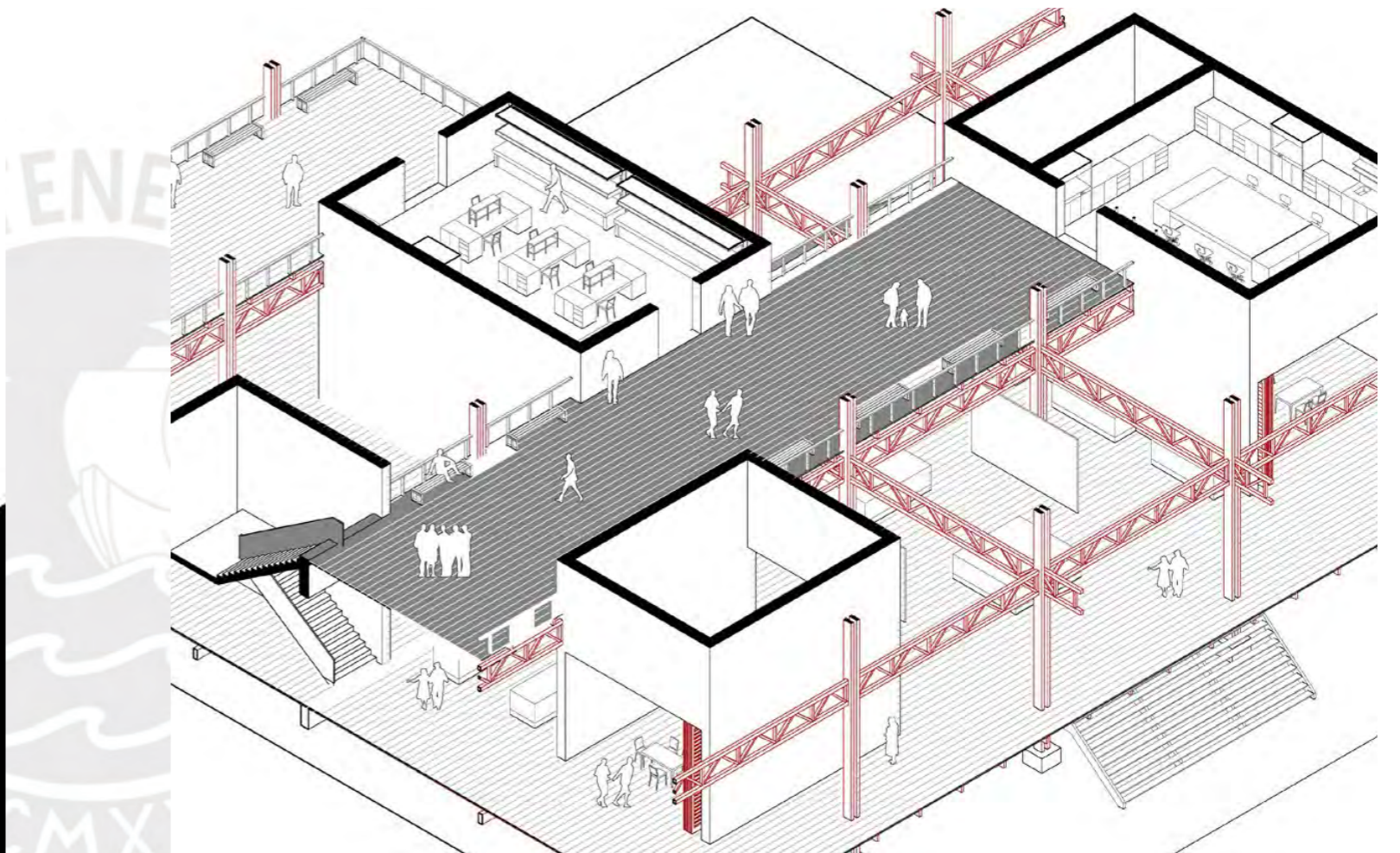




LECTURA
El sendero festivo, activación y espontaneidad



FRAGMENTO 07
Recorridos en dobles alturas



06
La pasarela conectora entre recintos



FRAGMENTO 06
Ingreso de actividades culturales al edificio

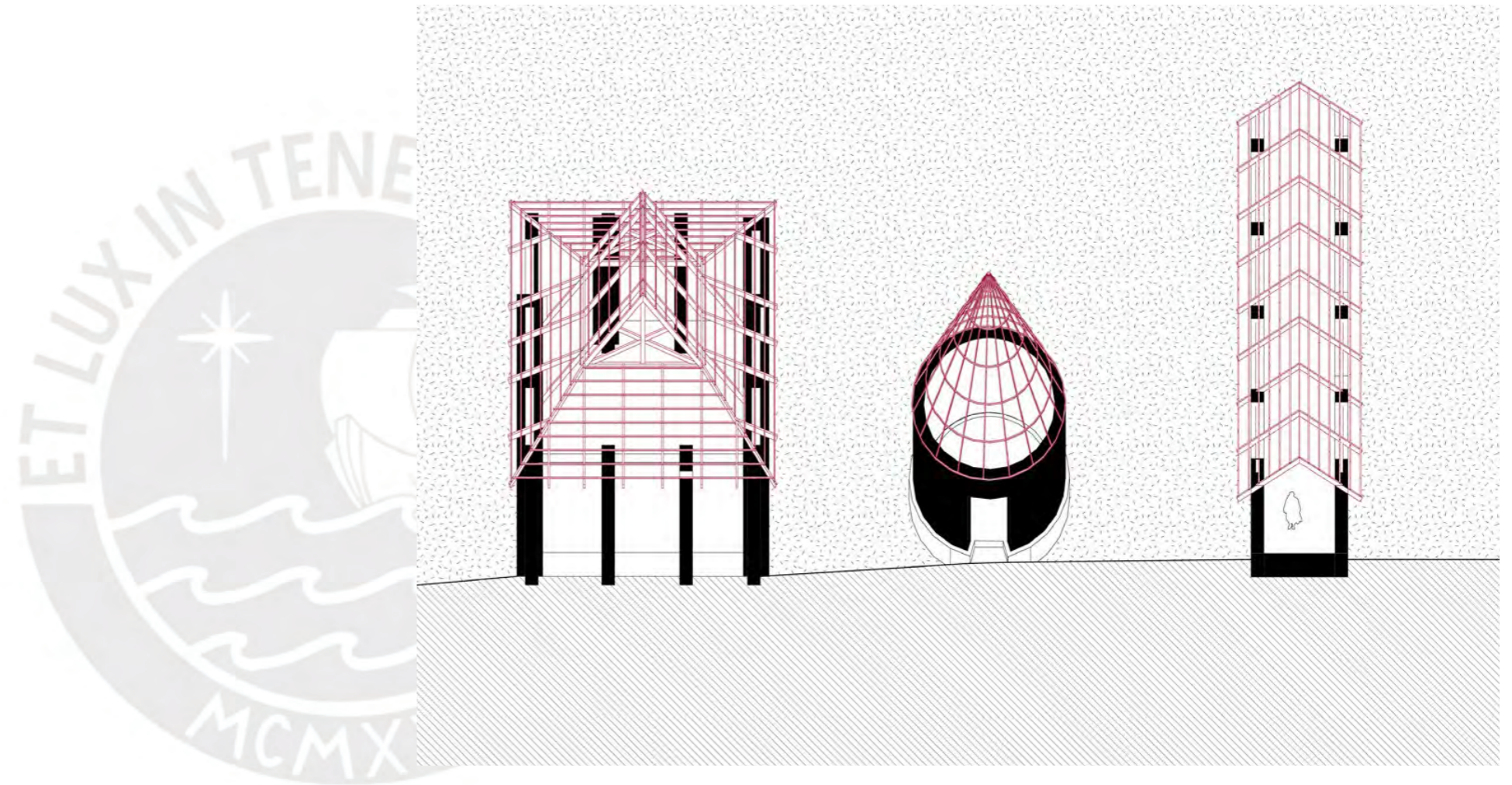
Se realizan indagaciones en la posibilidad de generar espacios contenedores de muestras museográficas y de desarrollo educativo capaces de cerrarse temporalmente para el ingreso de actividades de índole cultural.

De esta manera el proyecto logra dar cobijo a las actividades en un territorio donde se carece de espacios públicos específicos para la realización de estas manifestaciones culturales. Al mismo tiempo se busca generar un edificio vivo y en relación constante con la comunidad, difuminando nuevamente los límites marcados que se suele encontrar en los museos.

[Dis] Tensiones: La estructura

Tras proyectar con los insumos materiales locales o que respondan a las distintas tipologías museográficas, se descubre aquel encuentro entre un material ligero como lo es la madera frente aquel macizo y robusto material como lo sería la piedra, adobe y hormigón. Este cuestionamiento abarca aplicaciones desde diferenciar las estructuras y que respondan a la privacidad de cada programa contenido, generar encuentros y dobles alzados de diferentes ritmos, ligar aquellas estructuras ligeras y lineales a espacios públicos y de circulación, mientras que lo murario y robusto se encuentra en aquellos espacios de inmersión y conservación patrimonial.

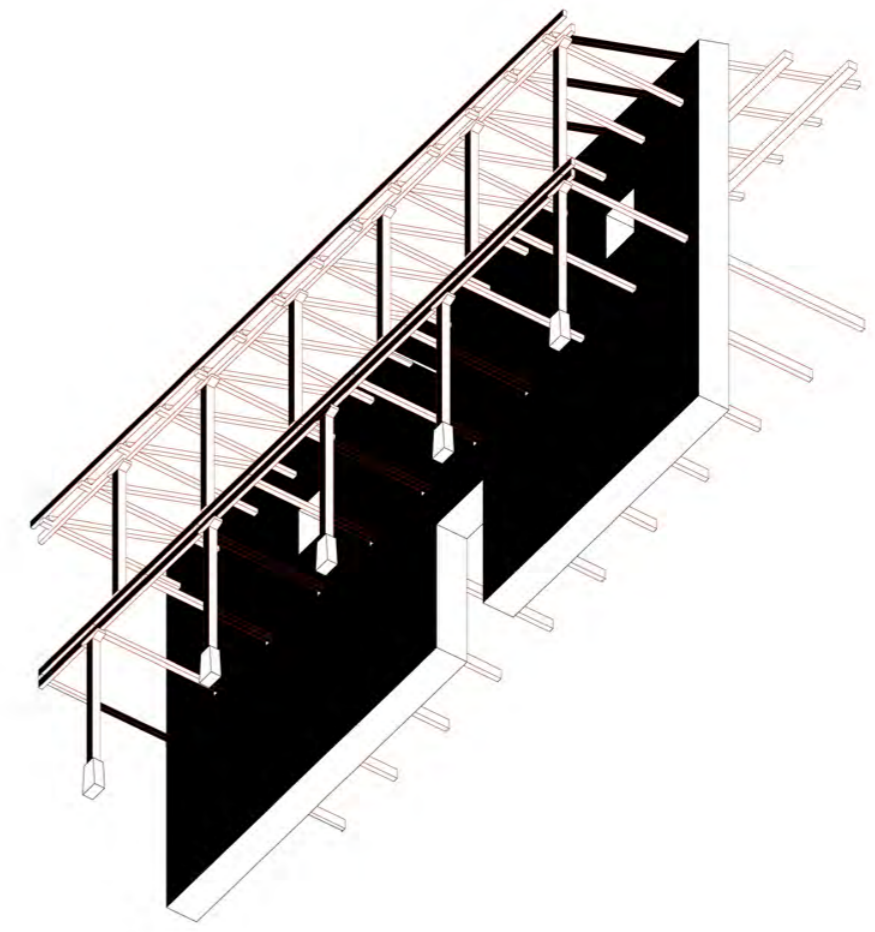
Sin embargo, se cuestiona estas ideas explorando las posibilidades de cada material, grandes luces con ambas estructuras, espacios libres y continuos, relaciones programáticas y circulaciones como rampas-pasarelas. De esta manera, el espacio y su uso es definido por la constante relación entre estos dos materiales, evitando generar situaciones típicas, difuminando las soluciones materiales entre programas y cuestionando los límites de público y privado.



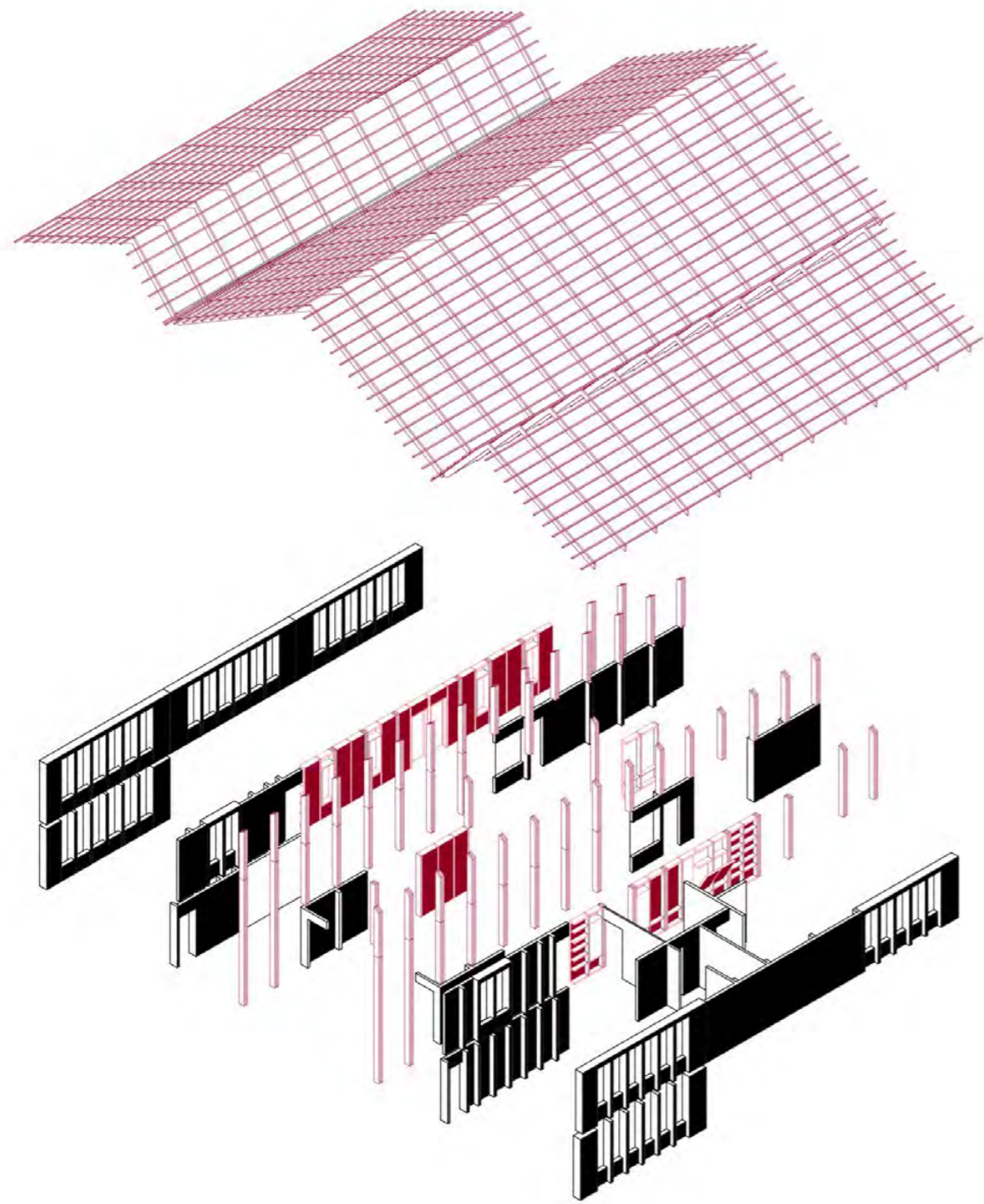
LECTURA
Estructuras en el tiempo: lo ligero y lo macizo



LECTURA
El cambio de materialidad de la fachada al interior

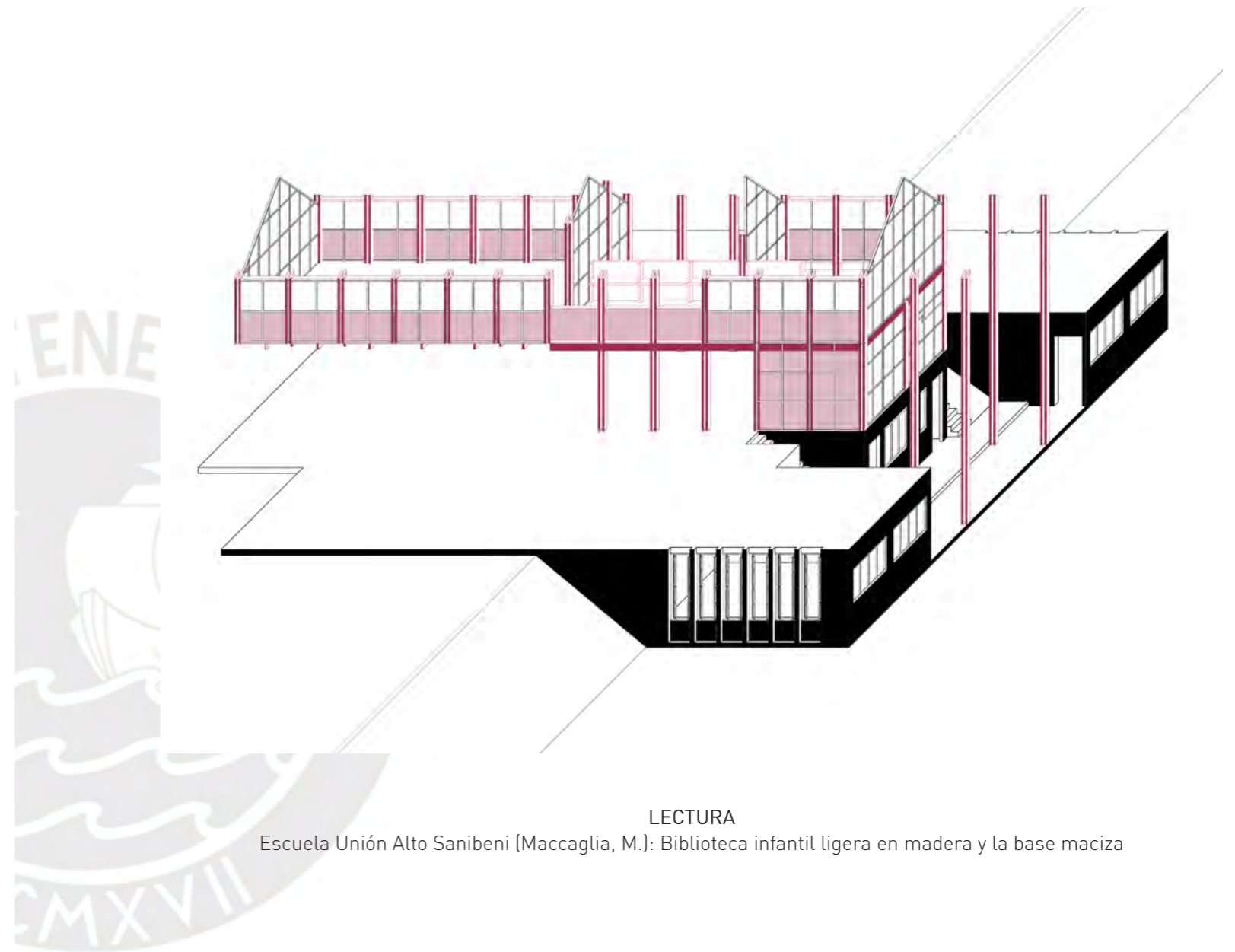


LECTURA
El corredor, piedra y madera



LECTURA

Escuela Unión Alto Sanibeni (Maccaglia, M.): Linealidad estructural - Variación material

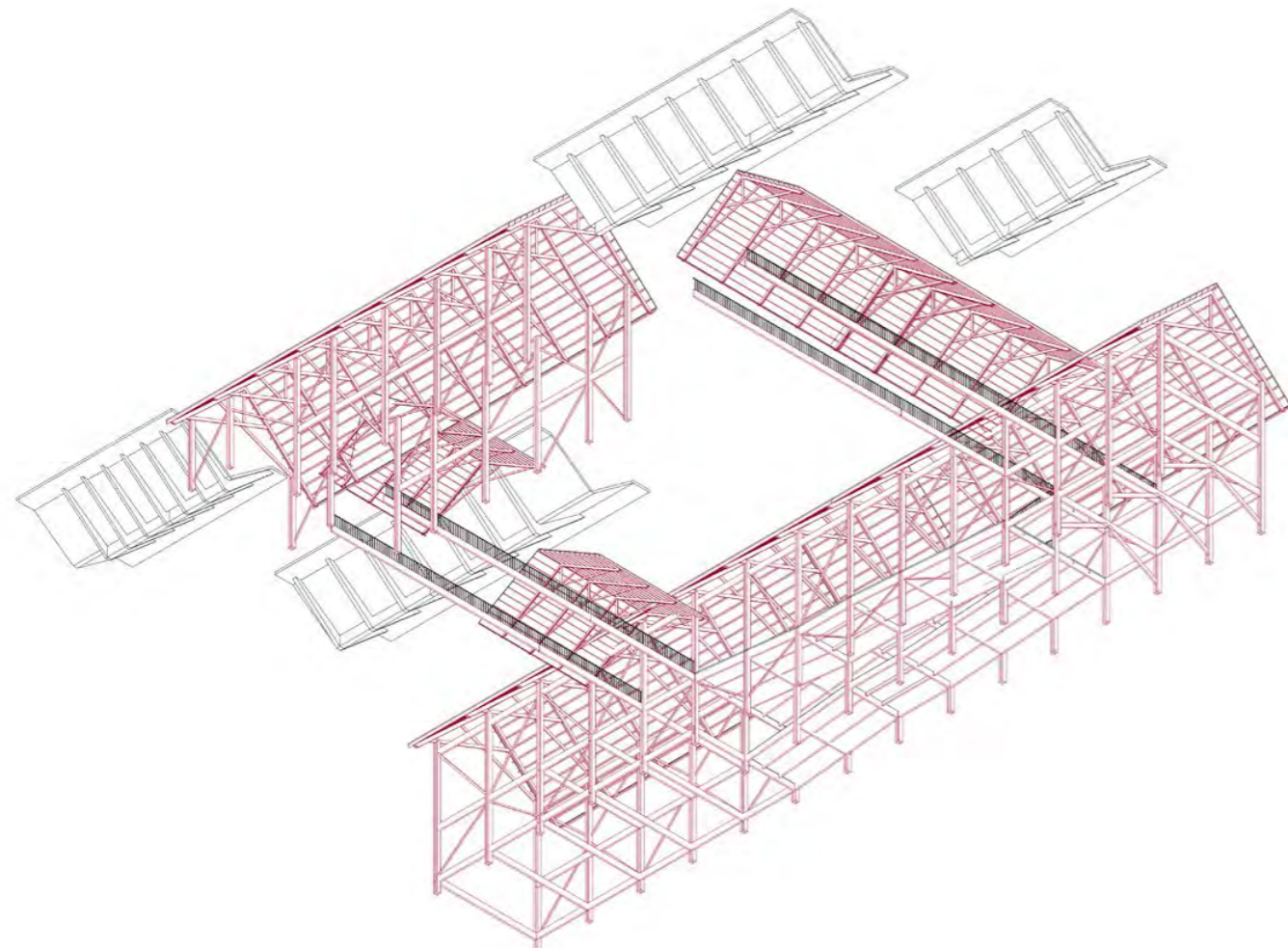


LECTURA

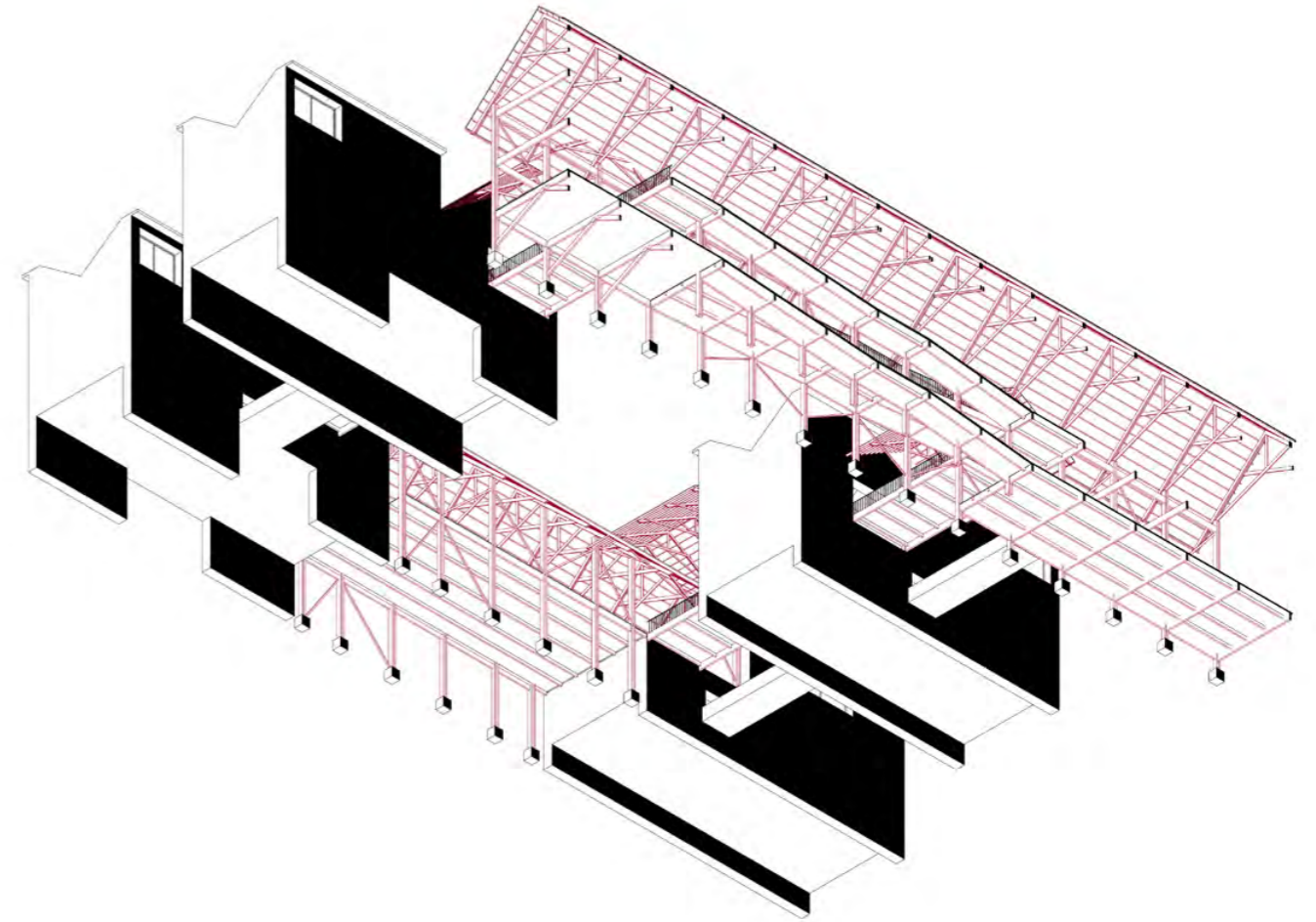
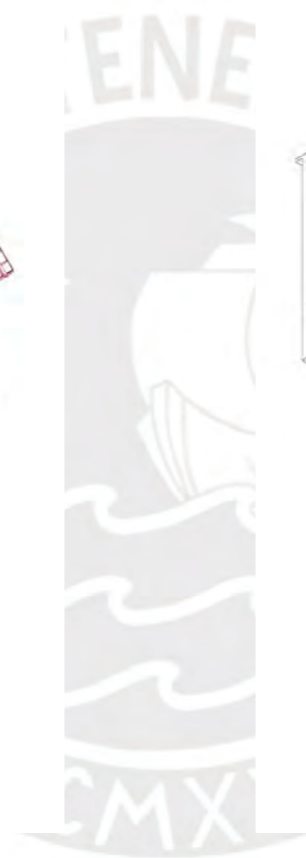
Escuela Unión Alto Sanibeni (Maccaglia, M.): Biblioteca infantil ligera en madera y la base maciza

El uso de la doble fachada y materialidad en la Escuela Unión Alto Sanibeni, permite identificar las distintas posibilidades que la dualidad material permite en un proyecto de la amazonía. El uso de materiales locales, un primer apoyo en material macizo y una estructura ligera para programas de índole educativo permite

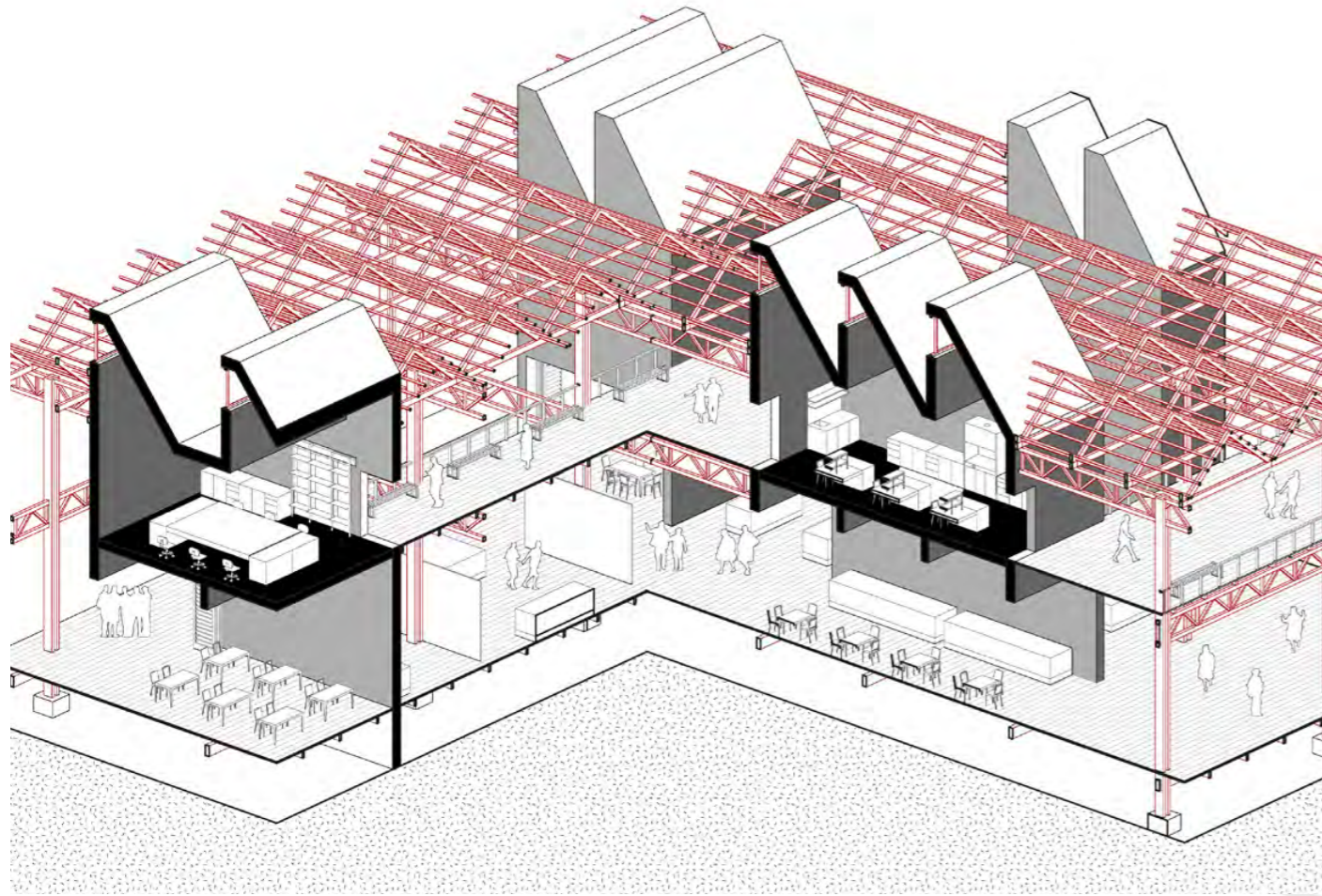
entender y generar un imaginario para el desarrollo de un edificio en constante tensión estructural. Finalmente, la madera resalta como aquel elemento cuya escala y disposición permite un vínculo más cercano con los niños, a modo no solo de estructura, sino de particiones espaciales y mobiliario flexible



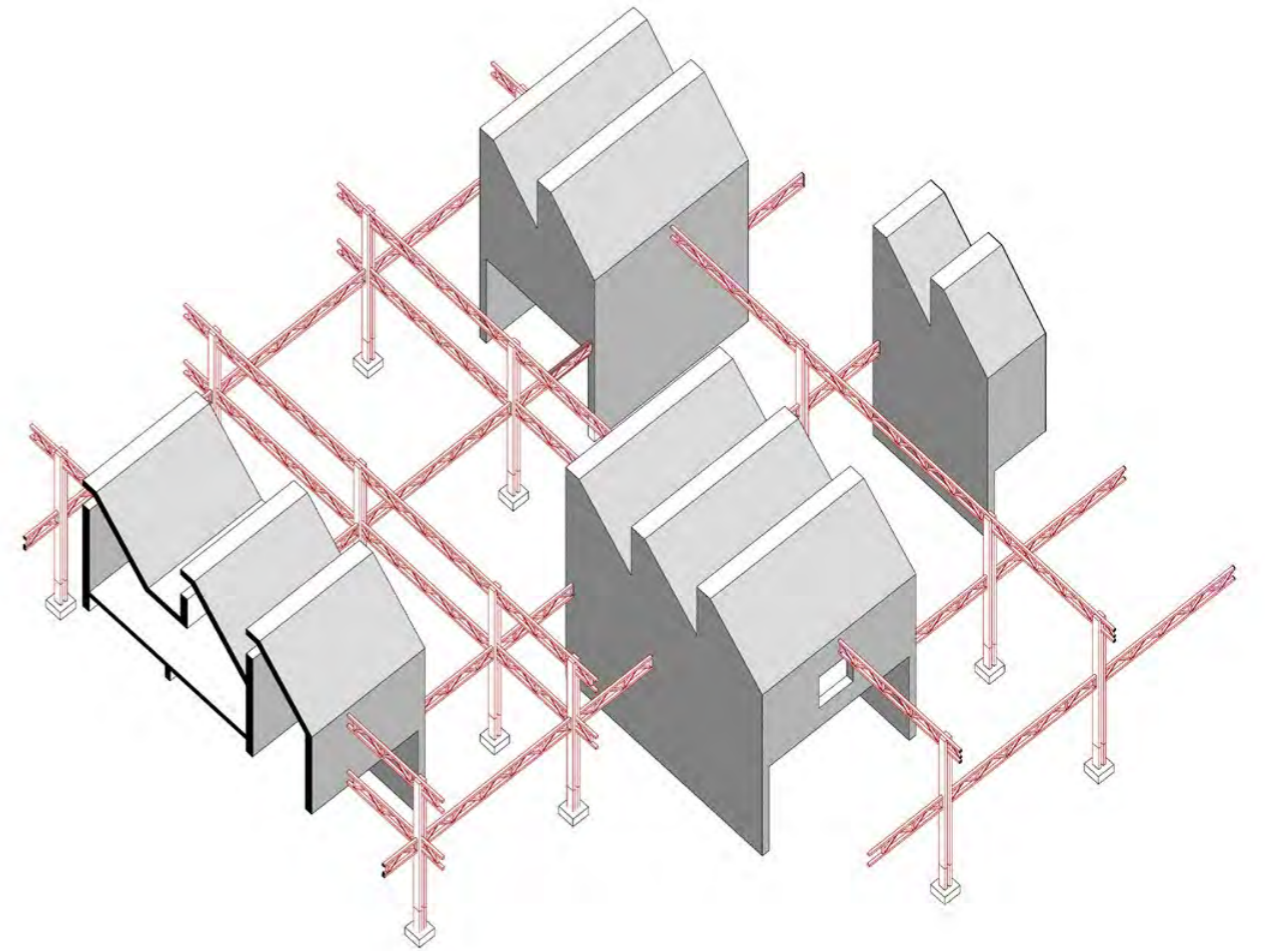
FRAGMENTO 04
Estructura maciza y cubierta ligera



FRAGMENTO 04
Laboratorios, talleres y circulación



FRAGMENTO 07
Sala de exposición temporal y laboratorios

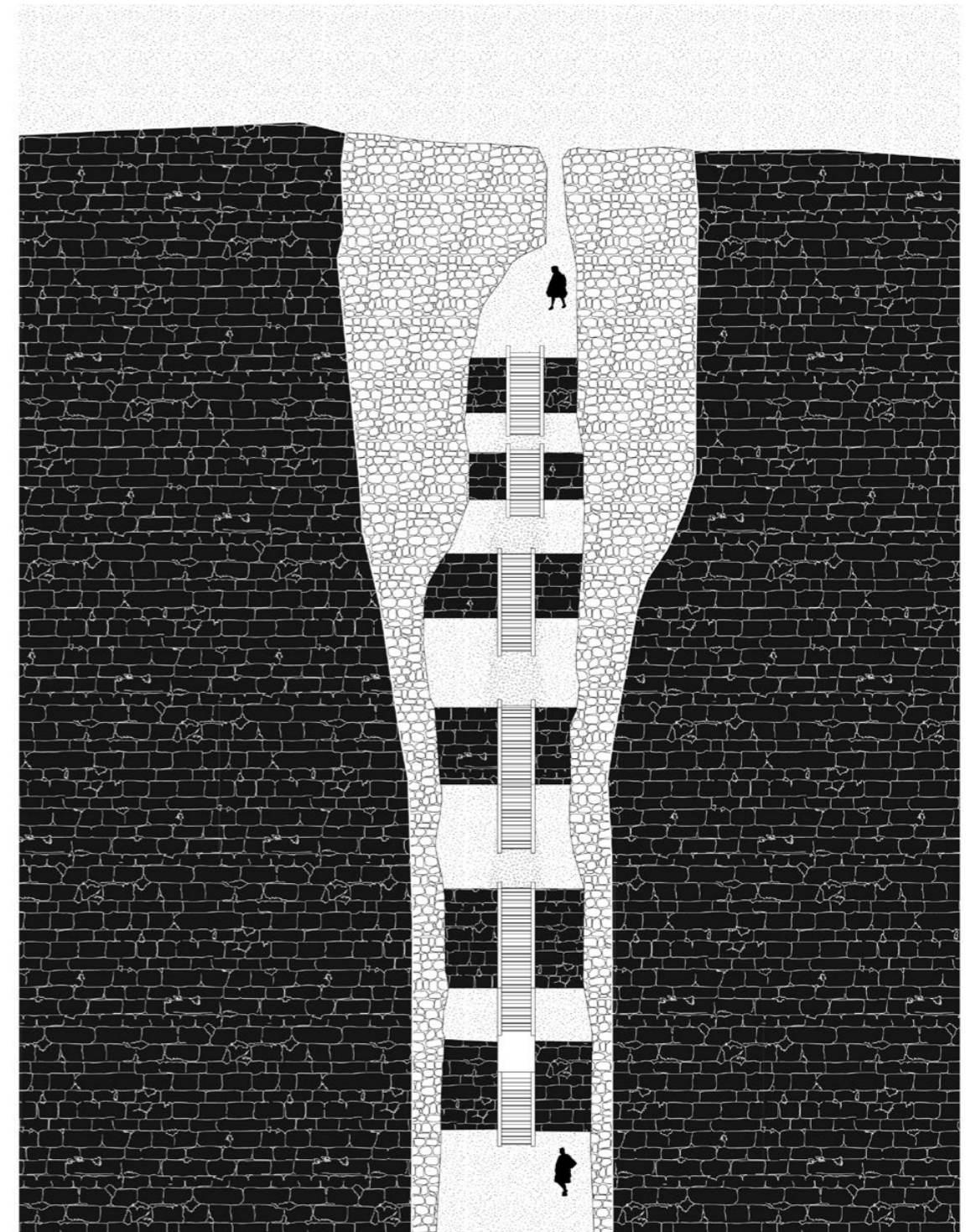


FRAGMENTO 07
Doble estructura, doble retícula

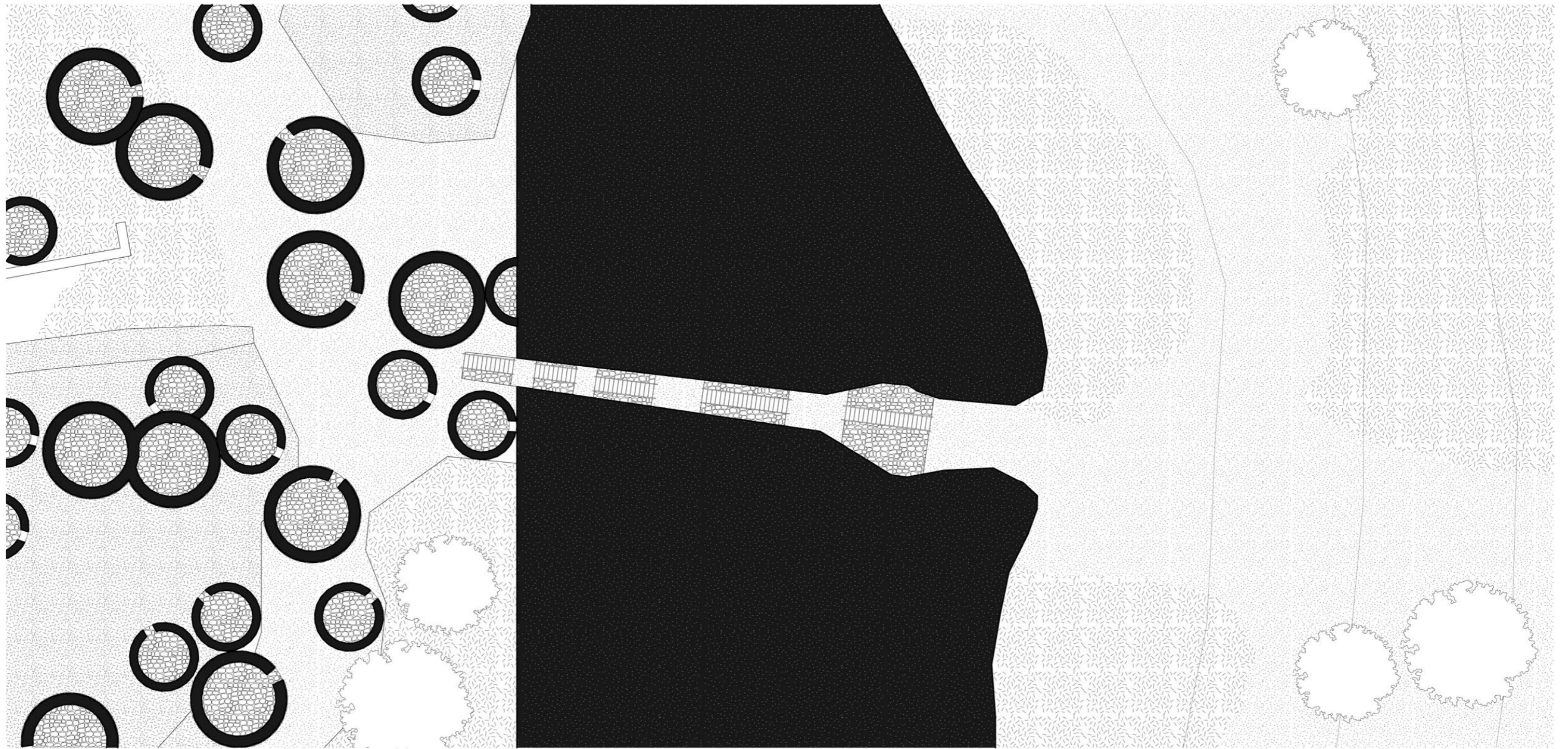
[Dis] Tensiones: La espacialidad

Resulta impresionante comprender la espacialidad utilizada desde tiempos milenarios en la cultura amazónica. La espacialidad no se limitaba a una funcionalidad, sino que respondía a una relación constante con el territorio; el cielo y las lluvias; aquella cosmovisión amazónica y un entendimiento de la textura/estructura material. Este hallazgo se contrapone al programa museográfico de manera que se comprime el espacio en puntos específicos para controlar flujos, actividades e ingresos de luz.

Así se genera una relación más cerca a las actividades internas, el patrimonio y la estructura del edificio. La verticalidad espacial, también permite explorar situaciones donde el usuario establezca una conexión con la exposición, otros espacios y el cielo, remitiendo a aquella espacialidad vernácula, monumental y ceremonial de la cultura Chachapoyas.

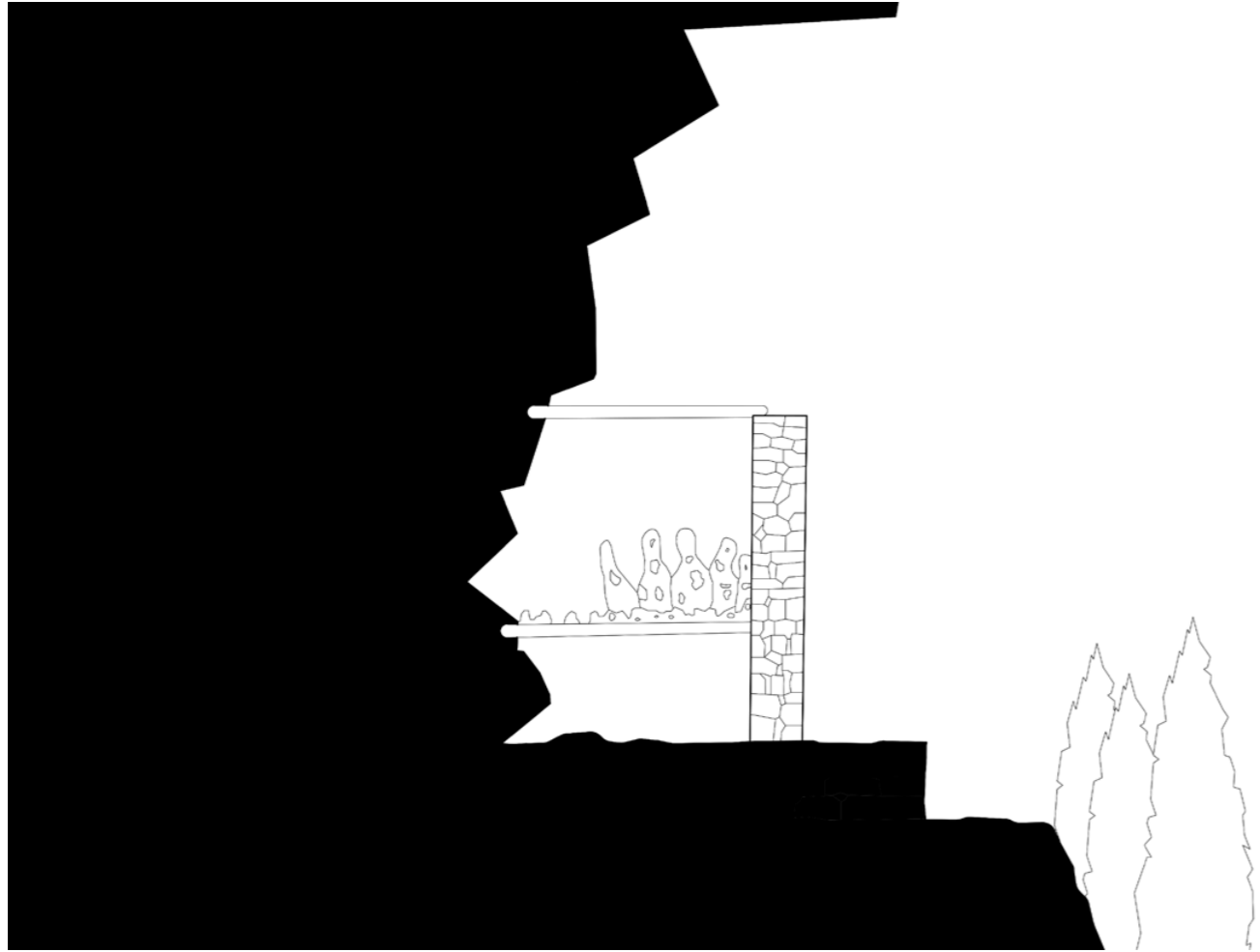


LECTURA
Ingreso a la fortaleza. Verticalidad y contención

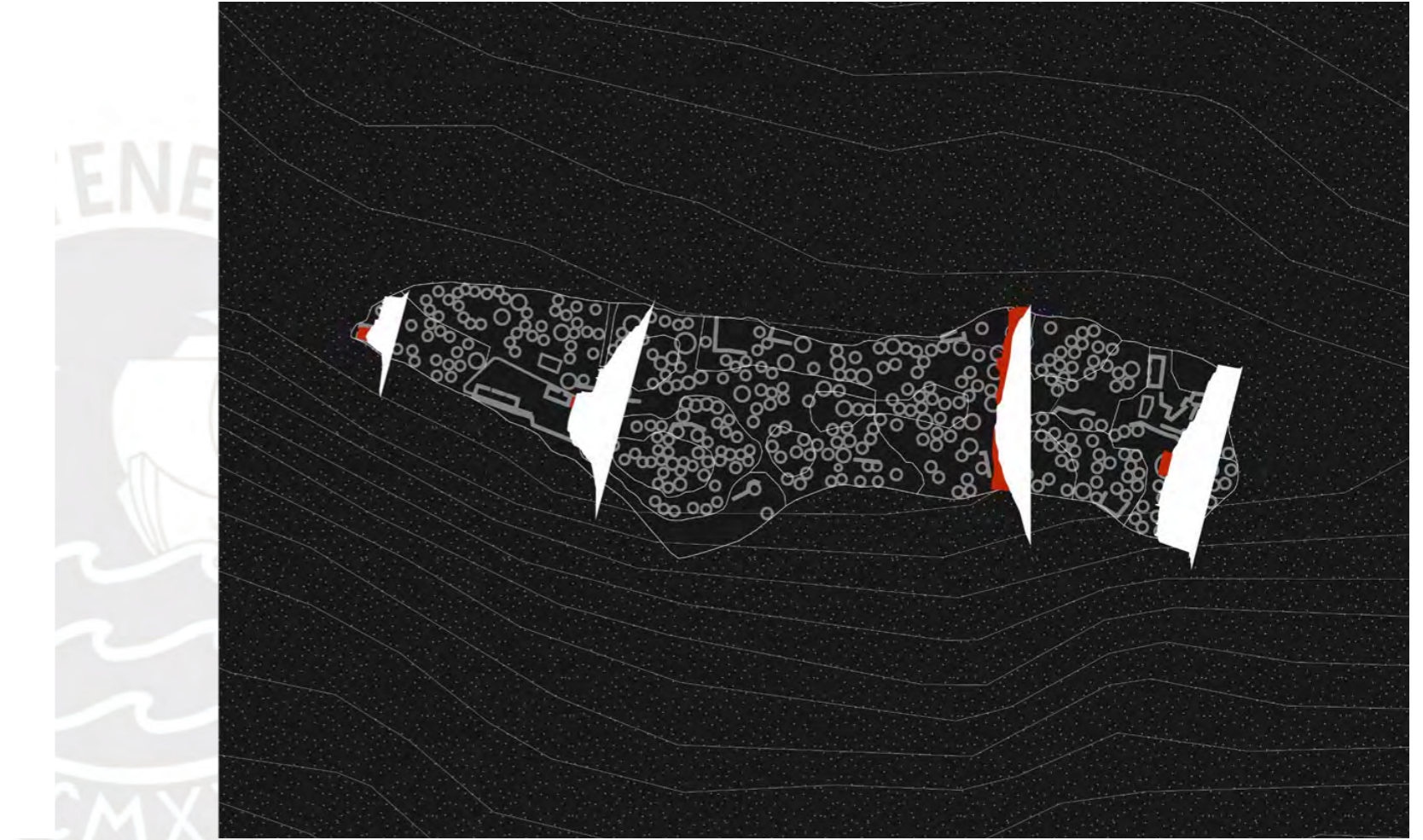


LECTURA

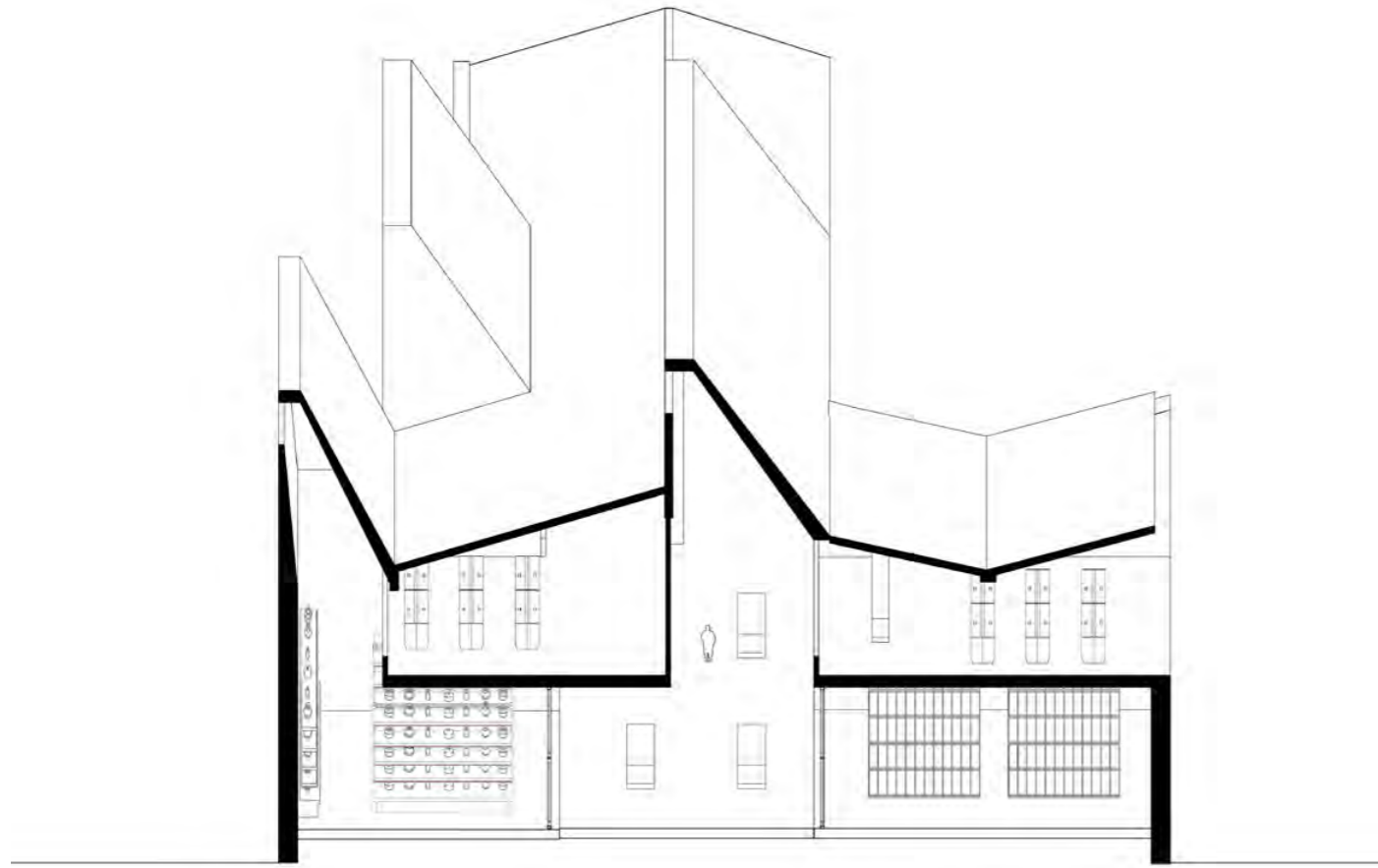
Ingreso a la fortaleza. El espacio contenido entre amplitudes



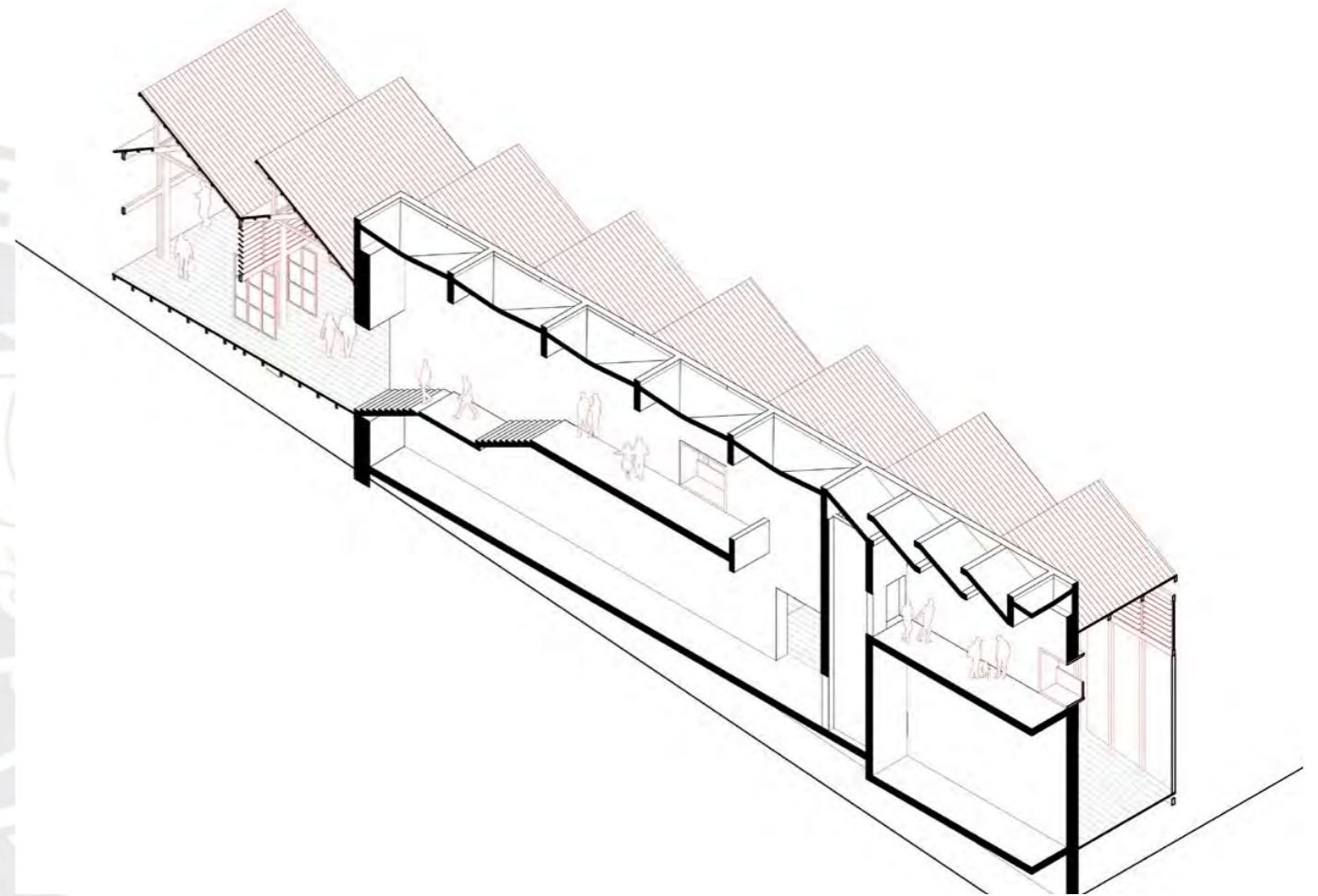
LECTURA
Sarcófagos de Karajia: Inserción y compresión



LECTURA
Los Accesos a Kuelap



LECTURA
Verticalidad del recorrido, entrada de luz cenital en momento puntual

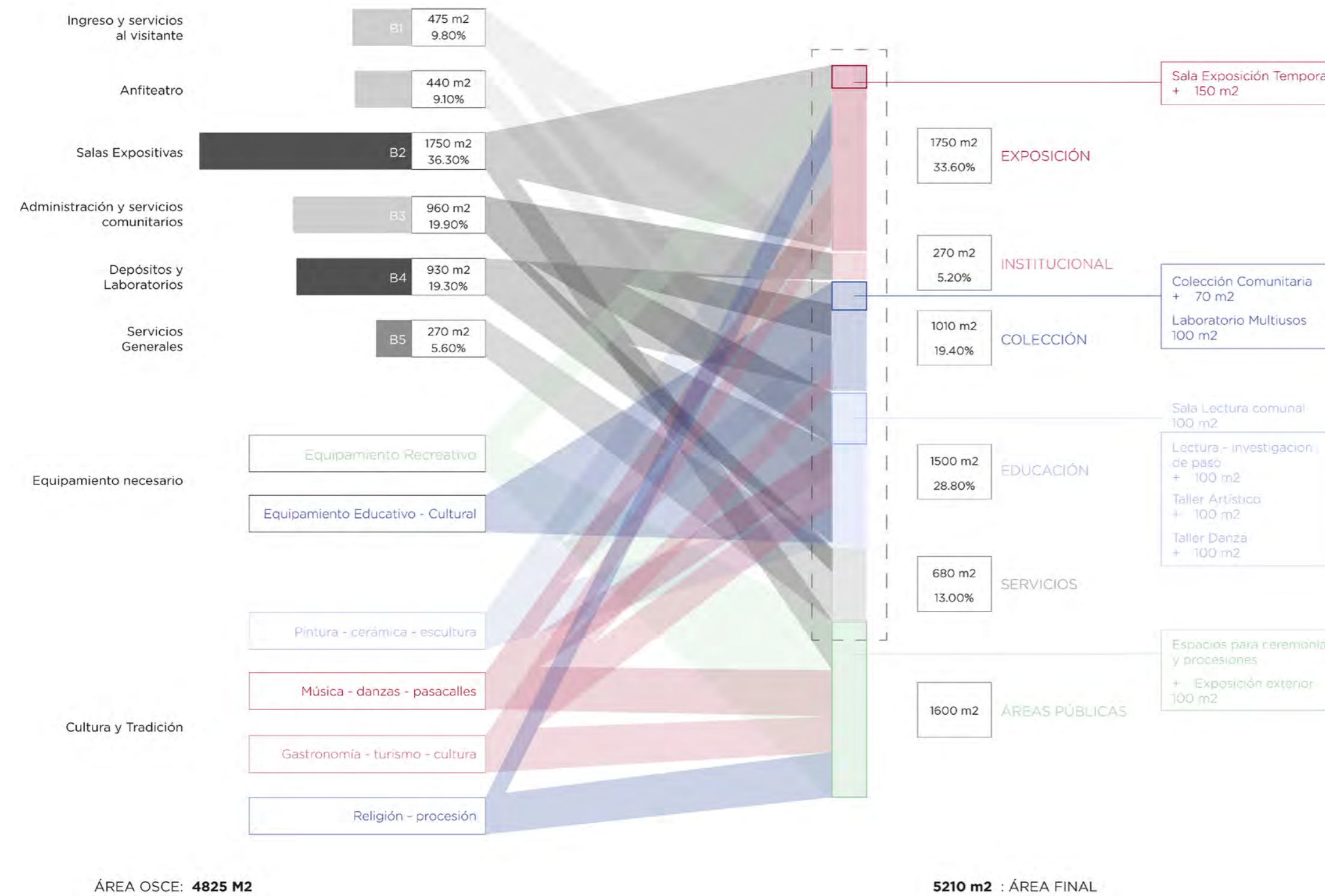


LECTURA
Doble muro contiene espacios técnicos y circulación secundaria



REPROGRAMACIÓN

Territorio, patrimonio y comunidad

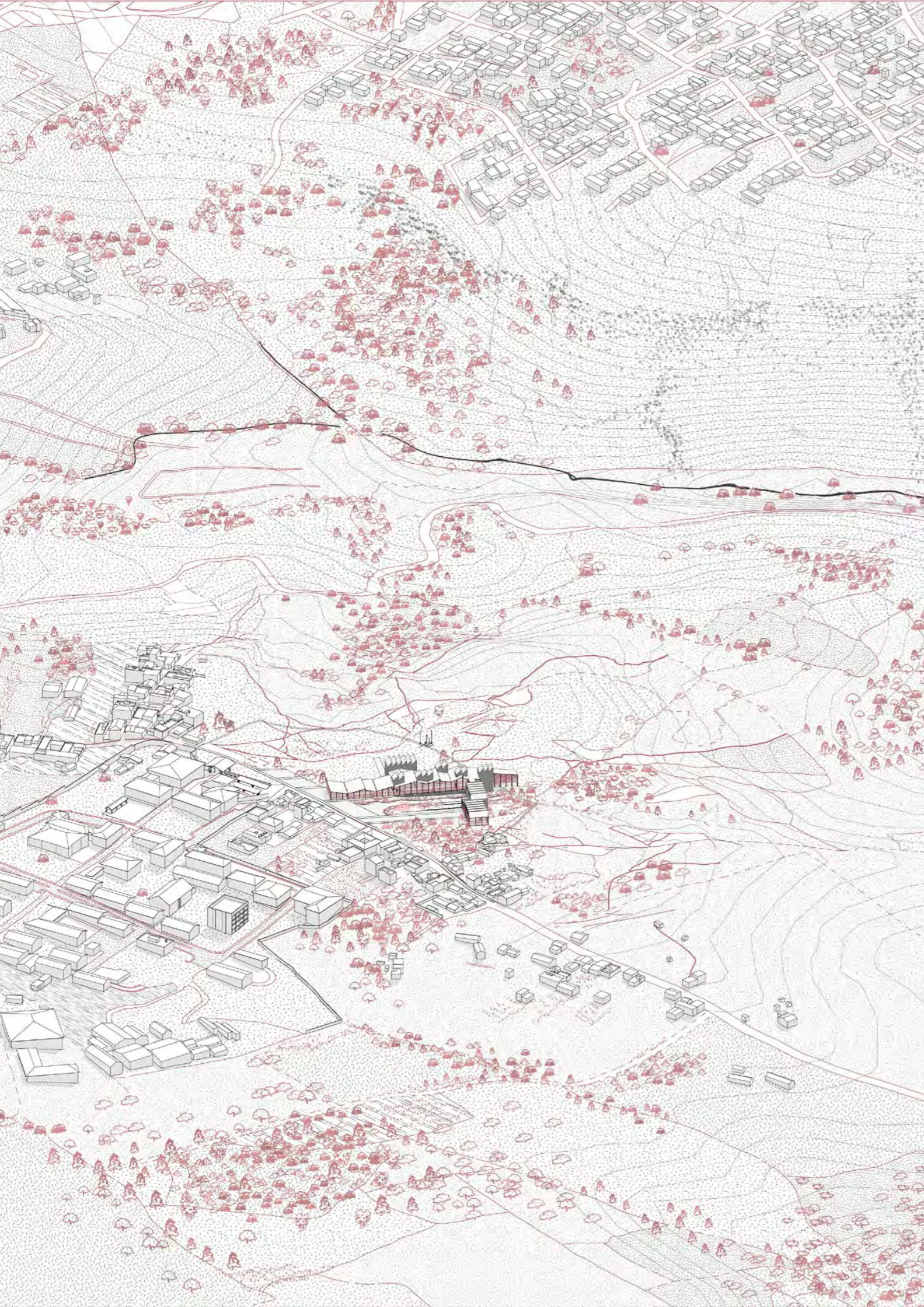


Territorio, patrimonio y comunidad

DIAGRAMA
Re: Programación desde equipamientos y tradición cultural

La relación programática inicial en bloques planteadas por la OSCE logra contraponerse a las necesidades educacionales, culturales y recreativas marcadas a lo largo de la cuenca del Utcubamba. Se busca generar un proyecto continuo en vez de aquellos bloques programáticas aislados entre sí.

El museo regional del Amazonas se posiciona como una oportunidad de generar un proyecto que revalorice las costumbres y tradiciones culturales de una Amazonía desatendida, volviéndolo núcleo principal de su programa. Asimismo, se replantea aquella concepción del museo y espacio expositivos, generan espacios continuos, con límites difusos y en relación constante con la circulación exterior e interior. Todo al mismo tiempo que se responde a la alarmante situación de nuestro patrimonio cultural amazónico, no solo rescatándolo y protegiéndolo sino que conectando la historia de nuestro país, con su población y cultura.



PROYECTO

- Acercamiento a la totalidad
- El recinto y espacio intermedio
- Continuidad bajo la nave
- La pasarela museográfica
- Dimensión material



Aproximaciones

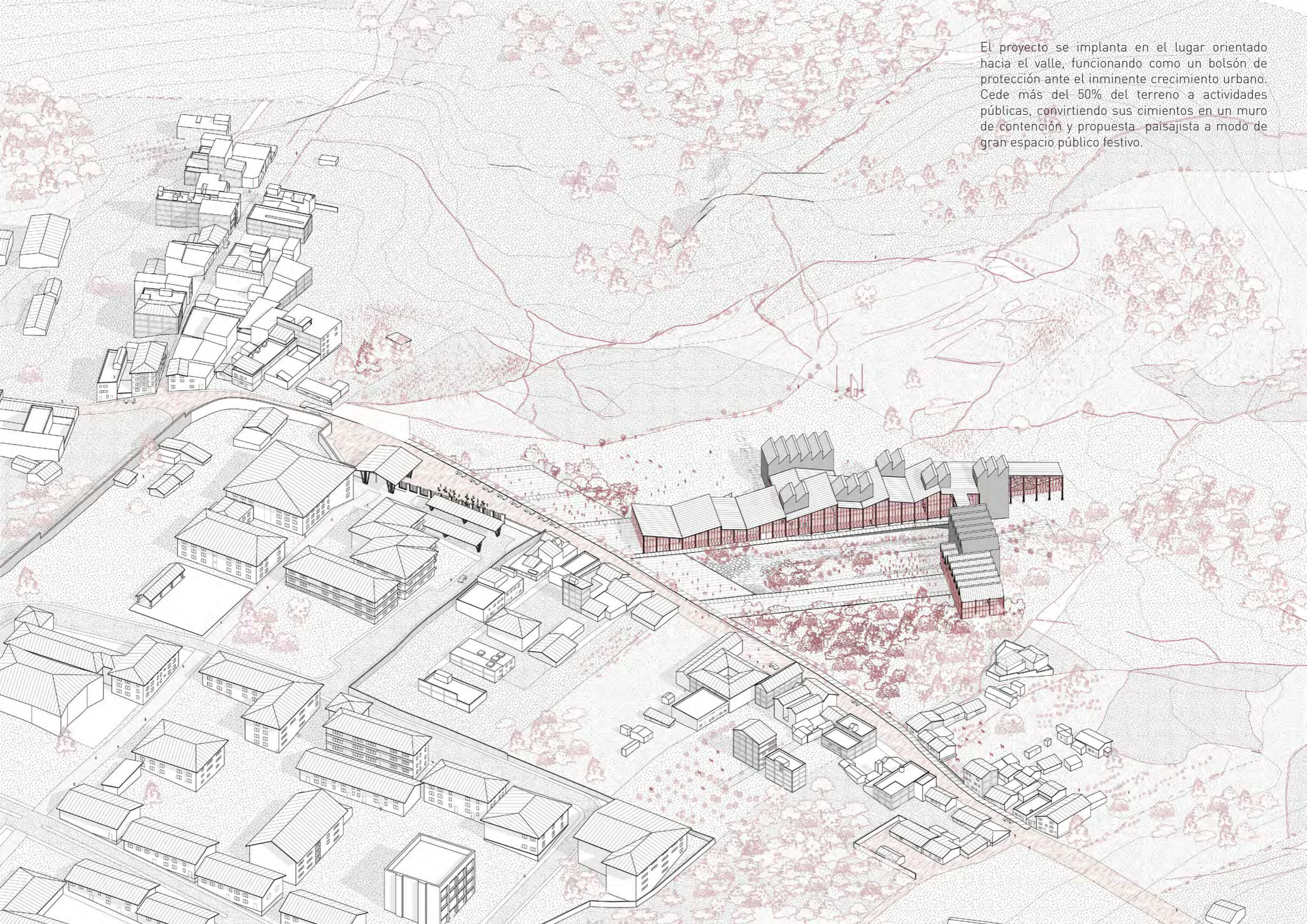
PLANIMETRÍA

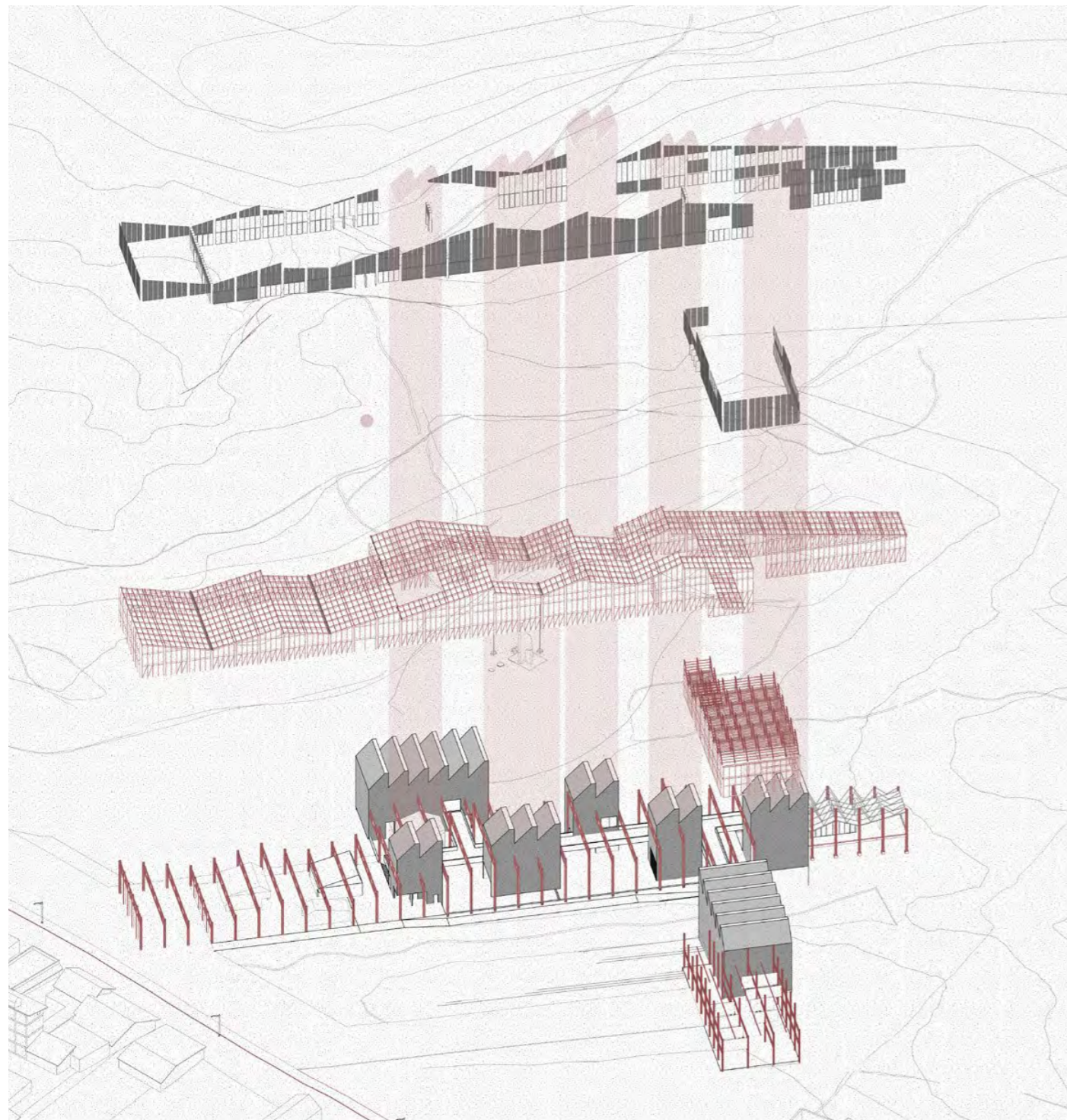
Ubicación del Proyecto: Las pampas respecto a la ciudad

El proyecto se ubica en la zona patrimonial de las pampas de higos Urco, a 2km de la plaza central. Siendo el final del de la ruta del Raymillacta, la celebración más importante del distrito. Esta área al este de la ciudad forma parte del futuro plan de expansión urbano por parte del gobierno, designado como sector educativo cultural debido a su cercanía a equipamientos como lo son la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza y el Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo de Amazonas

El terreno de 2.2 Ha es aquel encuentro entre las vías construidas desde el centro de la ciudad y un entorno donde la vegetación y áreas de cultivo afloran. Aquí los caminos se ven configurados por el andar de la población, especialmente las rutas de ganado y pequeños corrales.

El proyecto se implanta en el lugar orientado hacia el valle, funcionando como un bolsón de protección ante el inminente crecimiento urbano. Cede más del 50% del terreno a actividades públicas, convirtiendo sus cimientos en un muro de contención y propuesta paisajista a modo de gran espacio público festivo.





ISOMETRÍA EXPLOTADA
Las dos materialidades del edificio: El hormigón y la madera



VISTA EXTERIOR
La fachada del proyecto hacia la calle principal

Se trabaja con dos materiales en la totalidad del proyecto: Aquellos recintos de hormigón que perforan el manto lúneo de la cobertura continua. El dialogo entre estos dos materiales permite controlar los ingresos y permeabilidad del edificio, colocándole como una pieza longitudinal en el valle cuyas plazas invitan a la realización de actividades comunales y festivas.

Esto con el objetivo de mantener vivo aquel carácter público de las pampas de Higos Urco

De esta manera, se genera un primer contacto con el edificio mediante dos plazas, siendo una con vínculo directo de la calle que vincula con el edificio longitudinal. Por otro lado un boulevard que conecta con el edificio de carácter barrial.

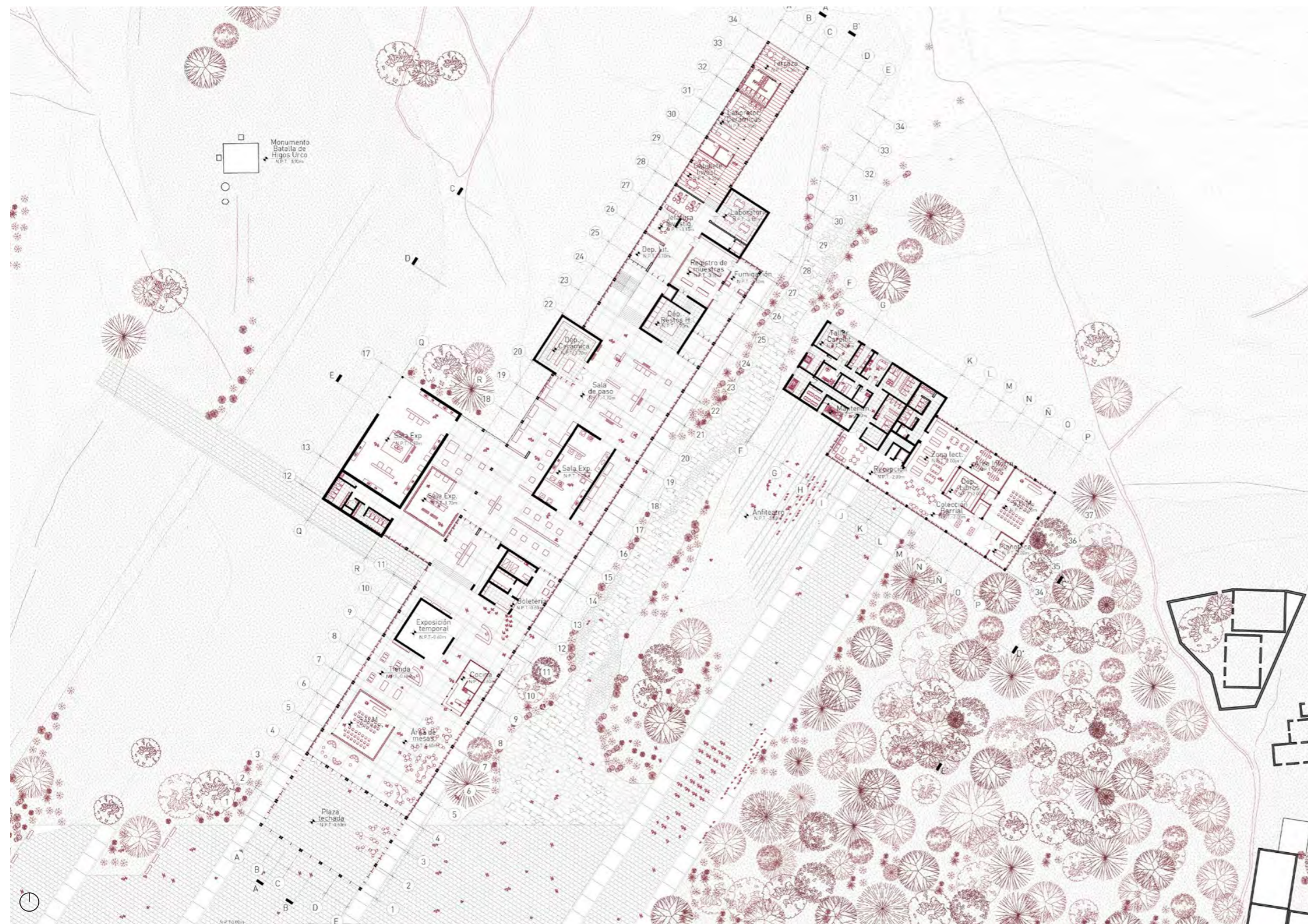


VISTA EXTERIOR
Plaza techada al espacio de acogida



VISTA EXTERIOR
El boulevard hacia el edificio barrial

El primer contacto con la plaza techada brinda cobijo a las actividades museográficas, permite la reunión de grupos escolares y comunitarios, al mismo tiempo que marca el ingreso a los espacios de acogida abiertas al público



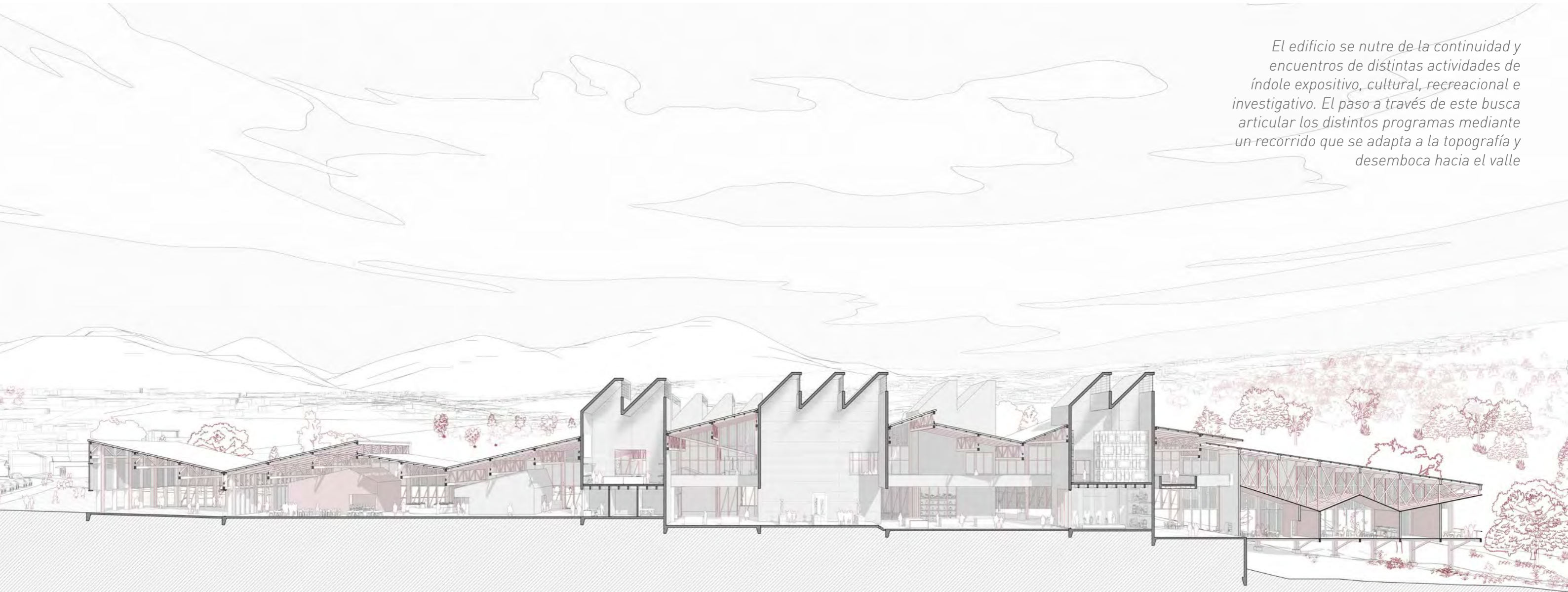
PLANIMETRÍA
Planta pública. Nivel 1

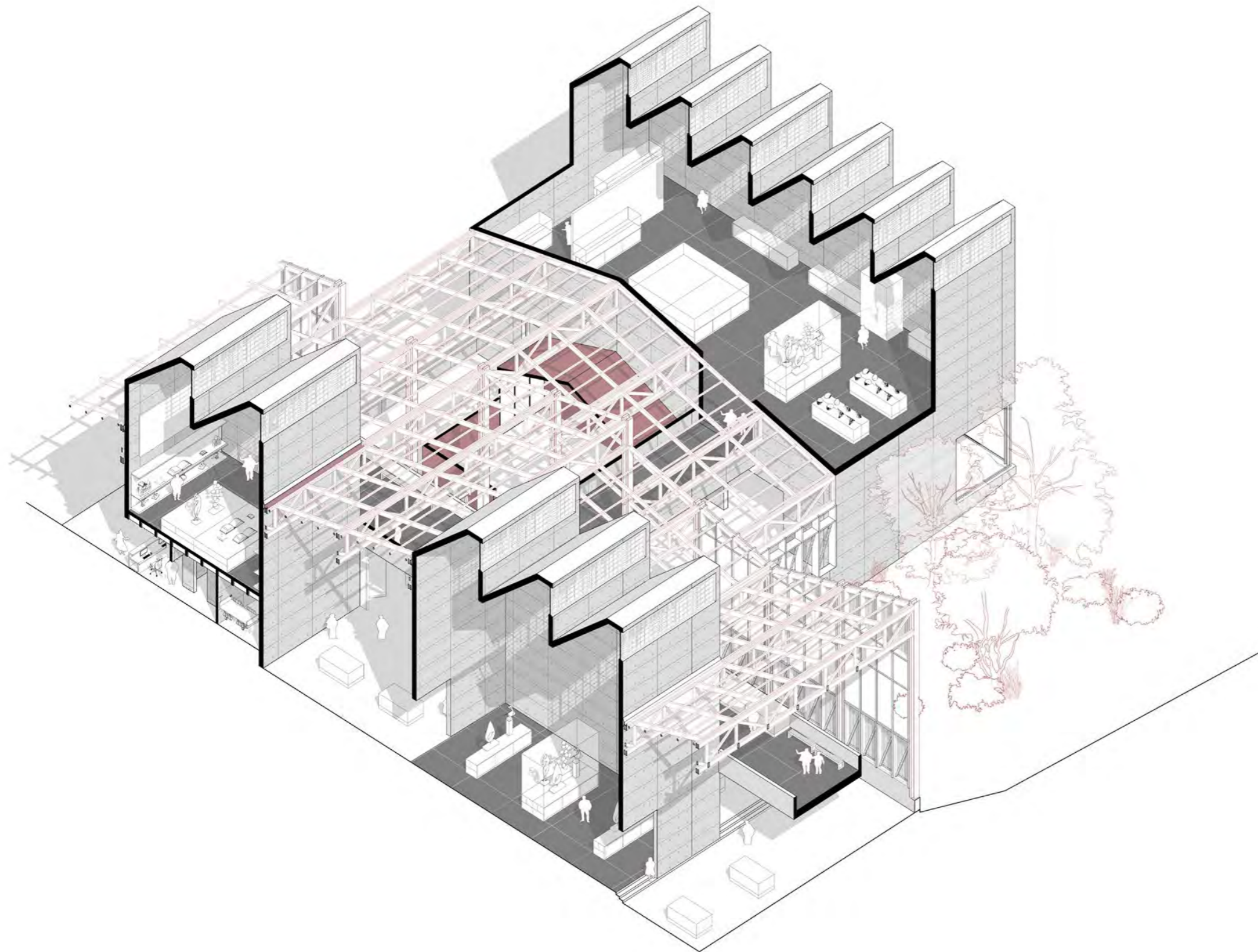
El proyecto consta de dos edificios vinculados a través de una pasarela que sobrevuela el revalorizado torrente para el flujo de aguas pluviales. El primer edificio de carácter longitudinal abarca aquel espacio de acogida abierto al público, el espacio de exposición, depósitos visitables y el área de investigación con el registro de muestras.

Por otro lado, el segundo edificio, cuenta con un carácter barrial, ubicando la biblioteca y zonas de lectura de paso, exposición de muestras locales, talleres y el área de mantenimiento del museo.

En la planta, la retícula configurada por la estructura de madera se ve interrumpida por la manifestación de aquellas singularidades de hormigón que contienen y protegen las muestras permanentes

El edificio se nutre de la continuidad y encuentros de distintas actividades de índole expositivo, cultural, recreacional e investigativo. El paso a través de este busca articular los distintos programas mediante un recorrido que se adapta a la topografía y desemboca hacia el valle





El recinto y el espacio intermedio

RECORTE

El recinto y dualidad material: Conservación de la muestra permanente

La vida pública en la cultura chachapoyas se realizaba fuera de la vivienda en aquel espacio entre recintos. Presentándose la oportunidad de colocar a espacios de exposición temporales como aquellas transiciones entre las muestras permanentes, unificando el recorrido.

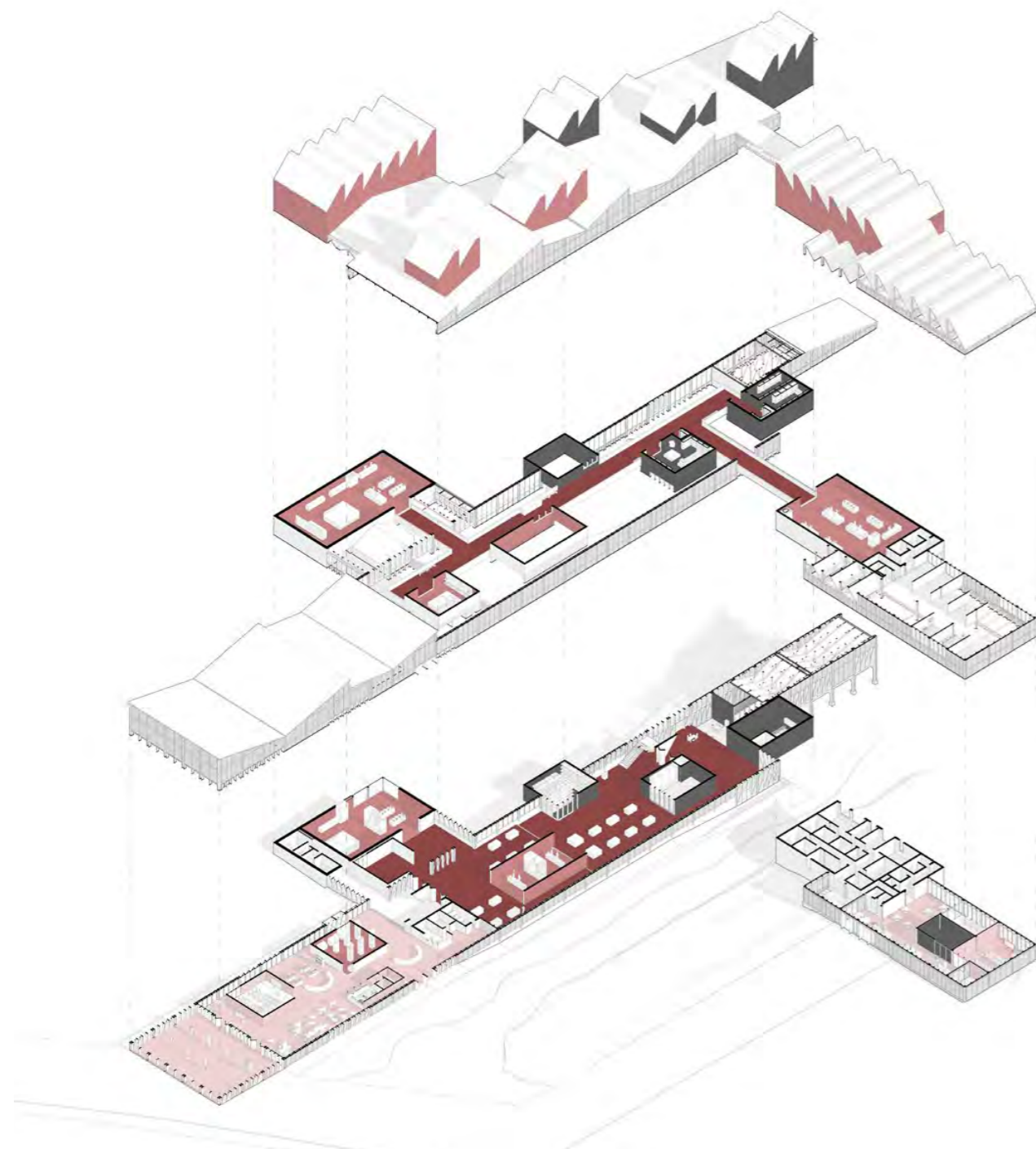
El recinto en una materialidad más dura como lo es el hormigón, protege de las variables climáticas a las muestras, y los mantiene en comunicación con la sala de exposición de paso a dos niveles. Para esto "perfora" la cubierta en ciertos momentos, manifestándose como singularidades en la lectura total del proyecto.

La luz ingresa de manera difusa cenitalmente al recinto, marcando aquel recorrido lumínico en el interior del proyecto y generando una sala de exposición permanente vertical.



LA CULTURA
CHACHAPOYAS
Federico Kauffmann Doig
UNIVIM

Chachapoyas
Es el más grande y bello templo de
adobe que se conserva en el Perú.
Fue construido por los Chachapoyas
entre los años 1400 y 1500. Este
templo es un ejemplo de la
arquitectura prehispánica que
se desarrolló en la zona norte
del Perú. El templo está
construido con adobe y tiene
una gran importancia histórica.
Fue declarado Monumento
Nacional en 1971. El templo
está ubicado en la ciudad de
Chachapoyas, en la provincia
de Tarma, departamento de
Pasco. El templo es un
ejemplo de la arquitectura
prehispánica que se
desarrolló en la zona norte
del Perú.



PROGRAMA EXPOSITIVO

Sala de Exposición, Salas temporales, Recintos expositivos

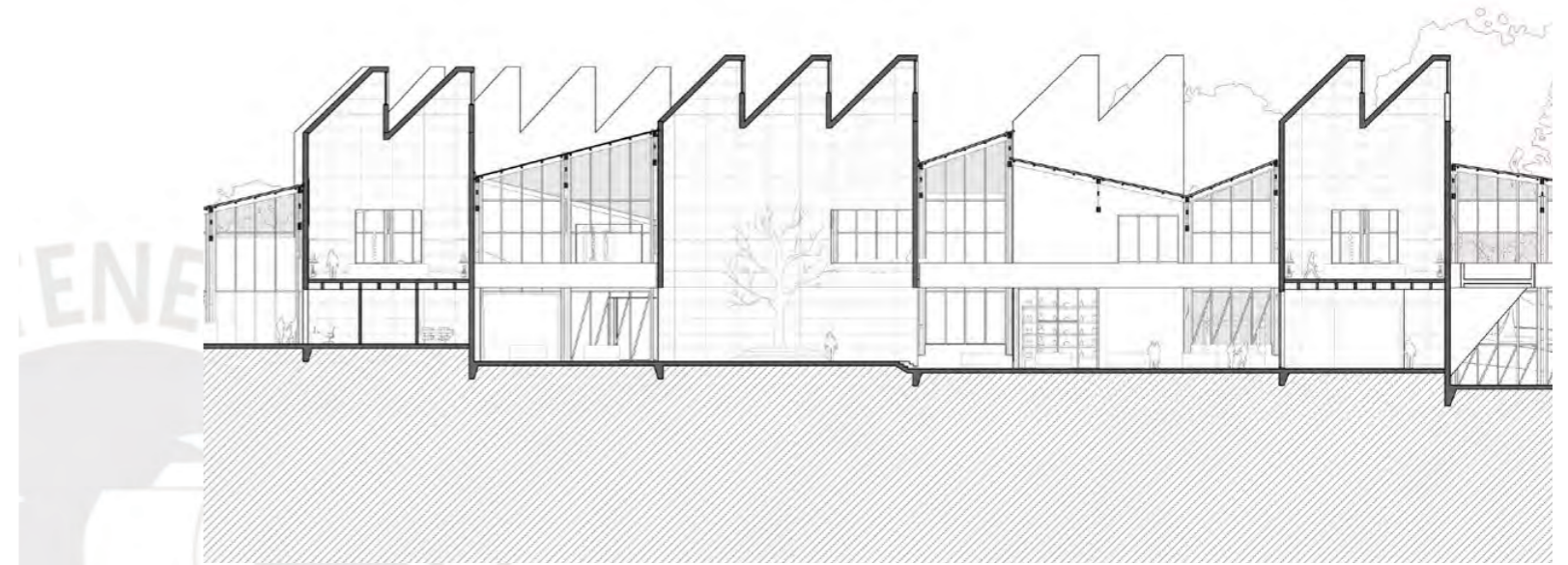
PROGRAMA A LA COMUNIDAD

Cafetería y área de mesas, talleres, biblioteca y mediateca

PASARELA MUSEOGRÁFICA Y ESPACIO FLUIDO

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

Depósitos, mantenimiento, laboratorios y gabinetes de investigación



PLANIMETRÍA

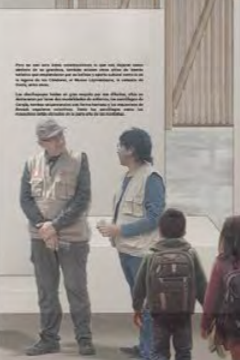
Corte a través de las singularidades de hormigón

Este recinto permite brindar escala a los espacios dependiendo de su programa interior, controlar la entrada de luz y temperatura. Además de permitir visitas guiadas a su interior abriendo nuevas posibilidades programáticas.

En la totalidad, los recintos contienen las muestras permanentes y más importantes del museo. A su vez que guardan el patrimonio para

futuras investigaciones en espacios protegidos la materialidad maciza de hormigón. Estos recintos se relacionan entre si mediante las áreas públicas resultado del recorrido alrededor de ellos. Permitiendo generar una gran área de exposición flexible, capaz de variar con el tiempo en distintas temporadas y temáticas del museo

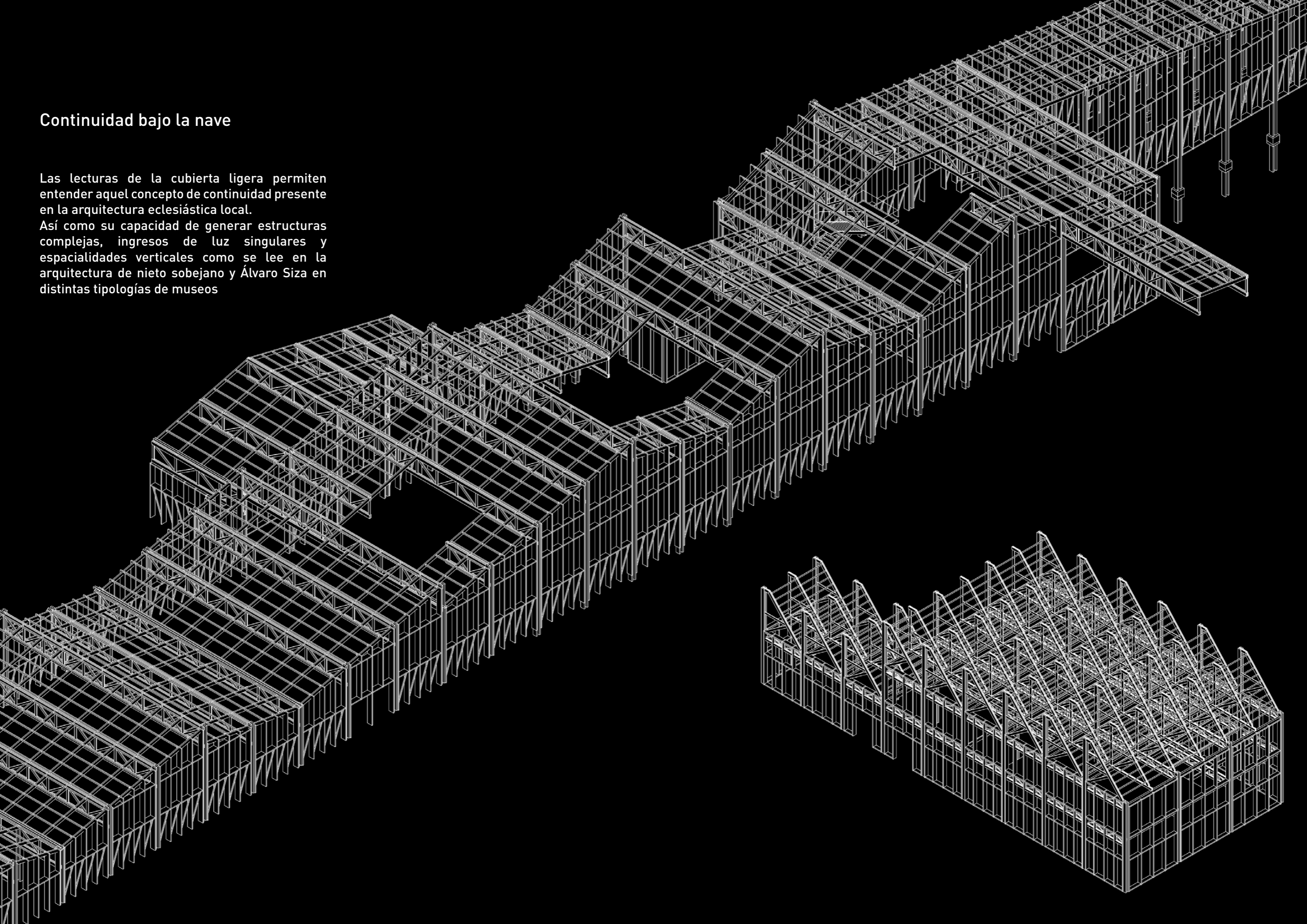


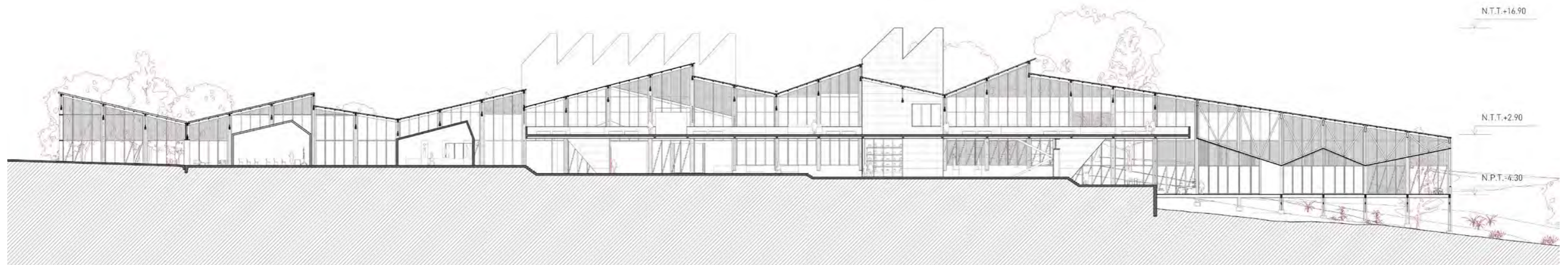


Continuidad bajo la nave

Las lecturas de la cubierta ligera permiten entender aquel concepto de continuidad presente en la arquitectura eclesial local.

Así como su capacidad de generar estructuras complejas, ingresos de luz singulares y espacialidades verticales como se lee en la arquitectura de nieto sobejano y Álvaro Siza en distintas tipologías de museos



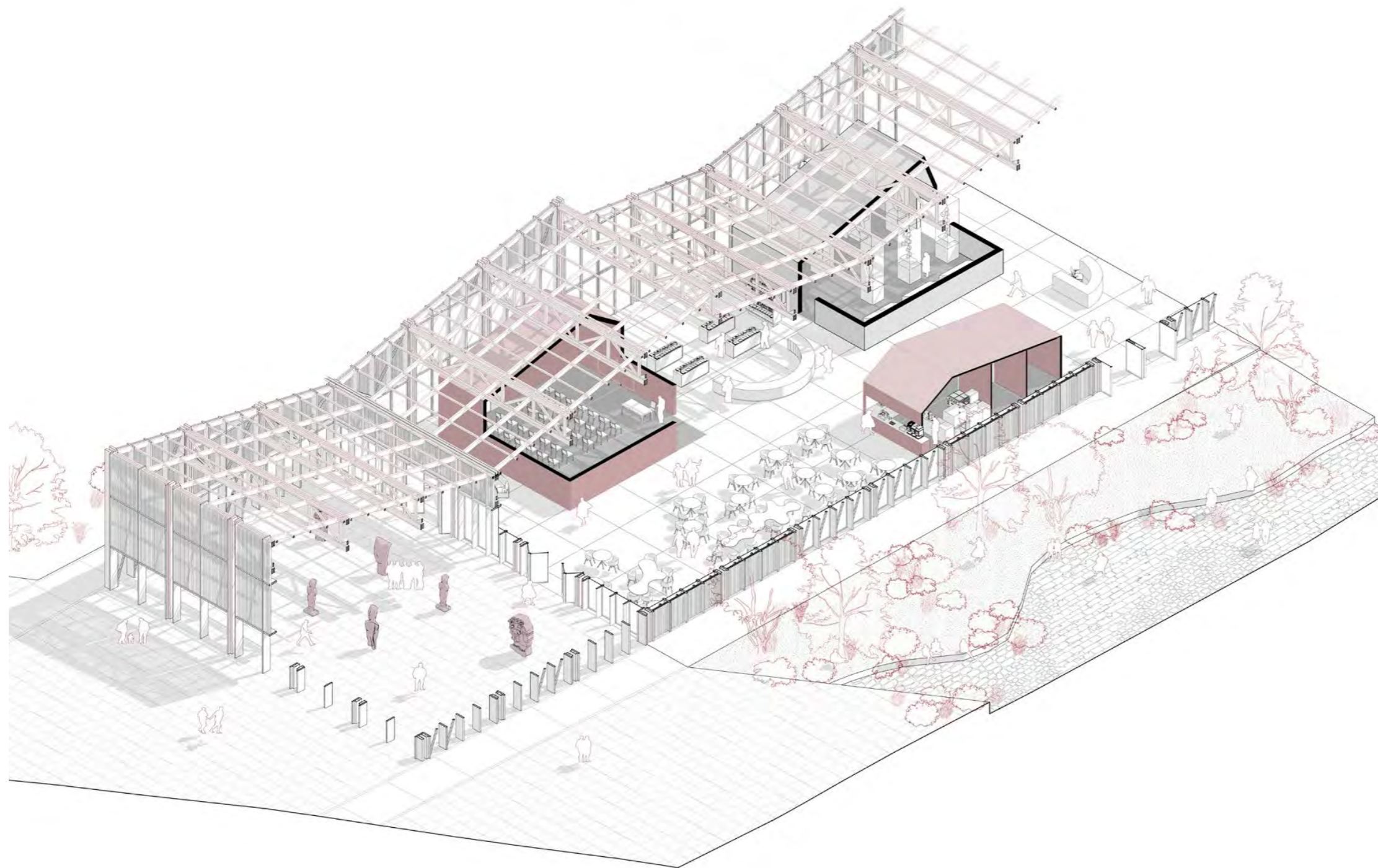


PLANIMETRÍA

Corte: el espacio bajo la gran nave y cubierta

La nave estructural es parte de la identidad material y técnicas constructivas de la región, permitiendo indagar la realización de actividades no solo centradas al culto, sino también como centros sociales y de convergencia comunitaria. Además de su uso en distintos museos a nivel mundial, permitiendo flexibilidad de programas, recorridos y espacios debido a la ausencia de estructura interna.

Estos conocimientos buscan ser integrados al edificio, poniendo en valor su estructura, sostenibilidad e historia a un contexto actual. La cubierta no sólo "recubre" contra factores externos, sino que también es un elemento de exploración espacial mediante sus luces, estructura y pendiente.



RECORTE
Modularidad y espacialidad flexible

Esta gran nave brinda flexibilidad al interior del edificio, permitiendo generar módulos individuales de programa que se desprenden de ella y generan su propia estructura, controlando variables luminosas y acústicas.

De esta manera, el área pública de acogida del museo, es capaz de generar módulos de madera temporales como talleres, espacios de reunión o cafeterías, mientras que otras actividades como la tienda o zona de mesas puede llevarse a cabo bajo la cubierta principal. La cubierta permite un recorrido continuo, cuyos módulos internos activan el flujo y permiten el encuentro de sus usuarios. El espacio entre estos módulos y la nave sirven como paso previo del exterior, permitiendo un vínculo con su entorno mediante la permeabilidad de la nave en su estructura de madera.

Al utilizar la fachada como elemento estructural y de arriostre, se libera la planta de cualquier elemento estructural.

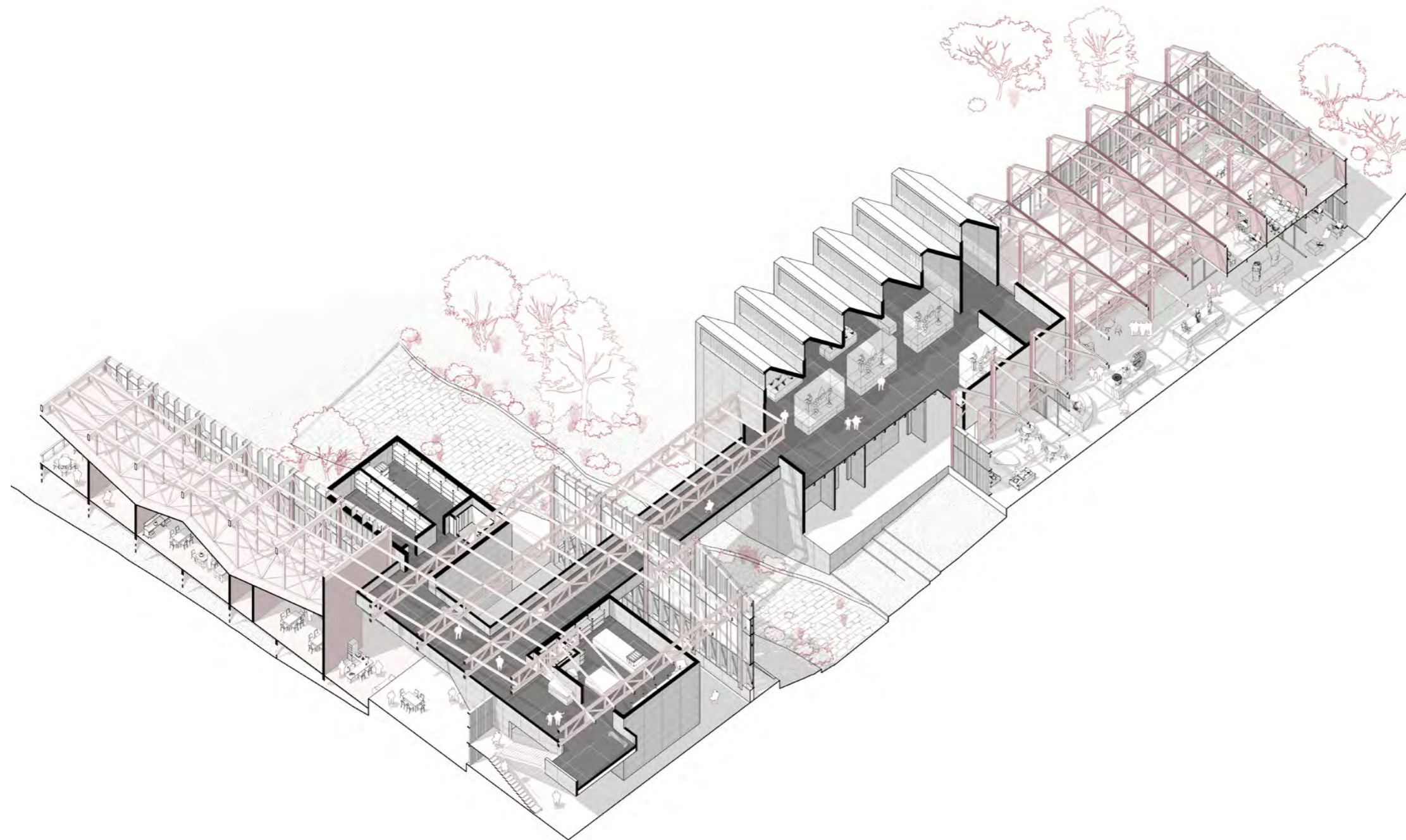


VISTA INTERIOR
El espacio de acogida



VISTA INTERIOR
Área de investigación: Laboratorio de cerámicas y terraza al valle

La gran nave recibe al público general en aquel gran espacio de acogida. En espacios como los laboratorios, una doble cubierta brinda escala al espacio, al mismo tiempo que permite el paso de instalaciones como extractores de aire para el taller de cerámica.



RECORTE
Continuidades bajo la cobertura ligera

La cobertura ligera brinda continuidad a lo largo del edificio, marcando un recorrido unificado pero con distintas experiencias acorde al programa que recubre.

El edificio barrial, se prioriza la iluminación cenital debido a la naturaleza de sus actividades como el área de lectura, hemeroteca y administración.

Nutre su sensibilidad material y espacialidad de la arquitectura local, además que permite generar relaciones visuales a nivel vertical y horizontal entre distintos usuarios.



MUSEO

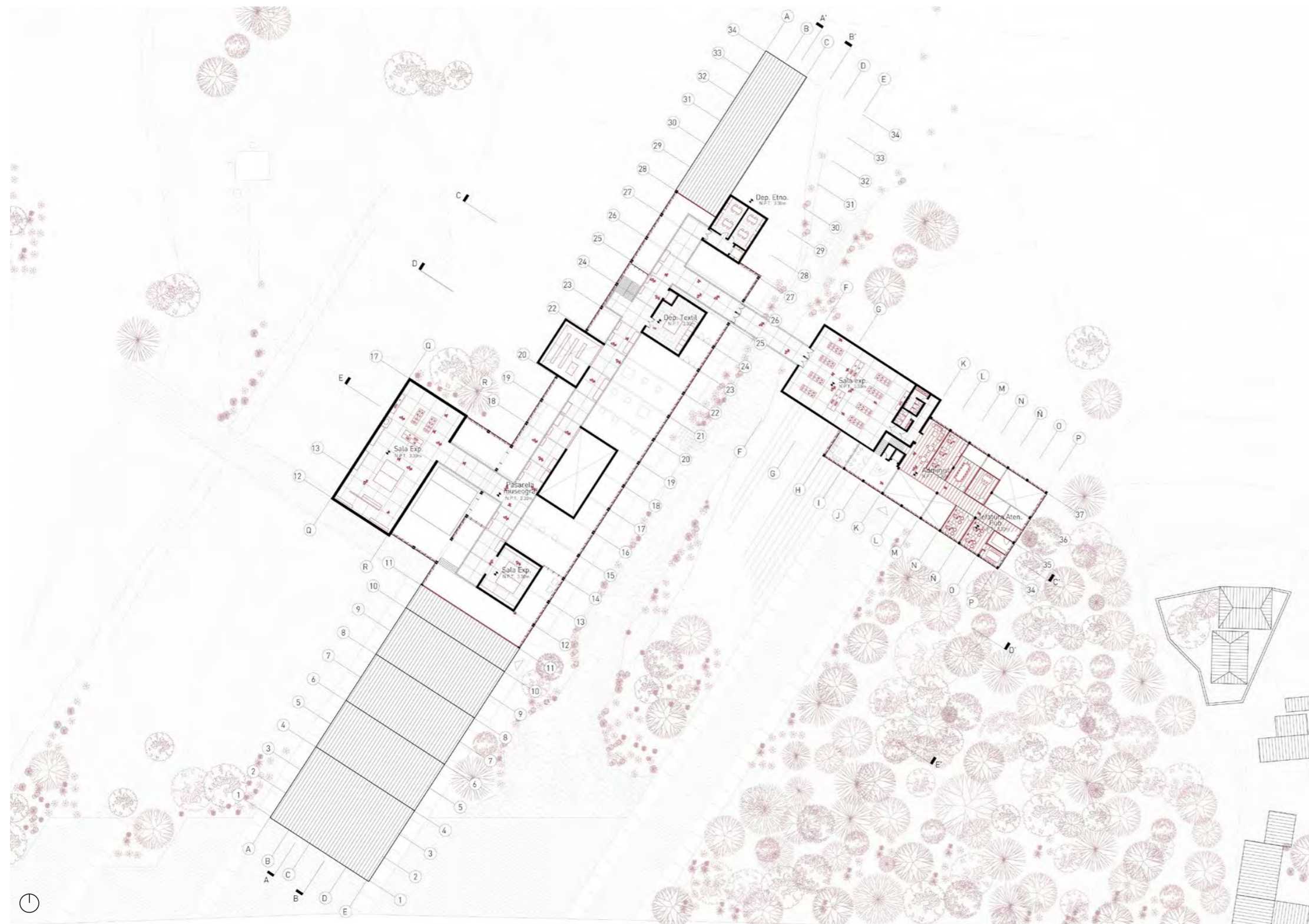
- Lunes
Conversación "Lugares Sagrados" 7pm
- Martes
Libro: "Chachapoyas textiles" 6pm
- Miércoles
Libro: "Historia de Chachapoyas" 4pm
- Jueves
Libro: "Leymebani" 4pm
- Viernes
Libro: "Sarcófagos de..." 4pm

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Te invitamos a descubrir la inmensa riqueza cultural y natural del Amazonas visitando nuestros museos, sumérgete en la historia, tradiciones y biodiversidad de nuestro hermoso departamento.

GOBIERNO REGIONAL DEL AMAZONAS | GOBIERNO DEPARTAMENTAL





La pasarela museográfica

PLANIMETRÍA
Planta nivel 2

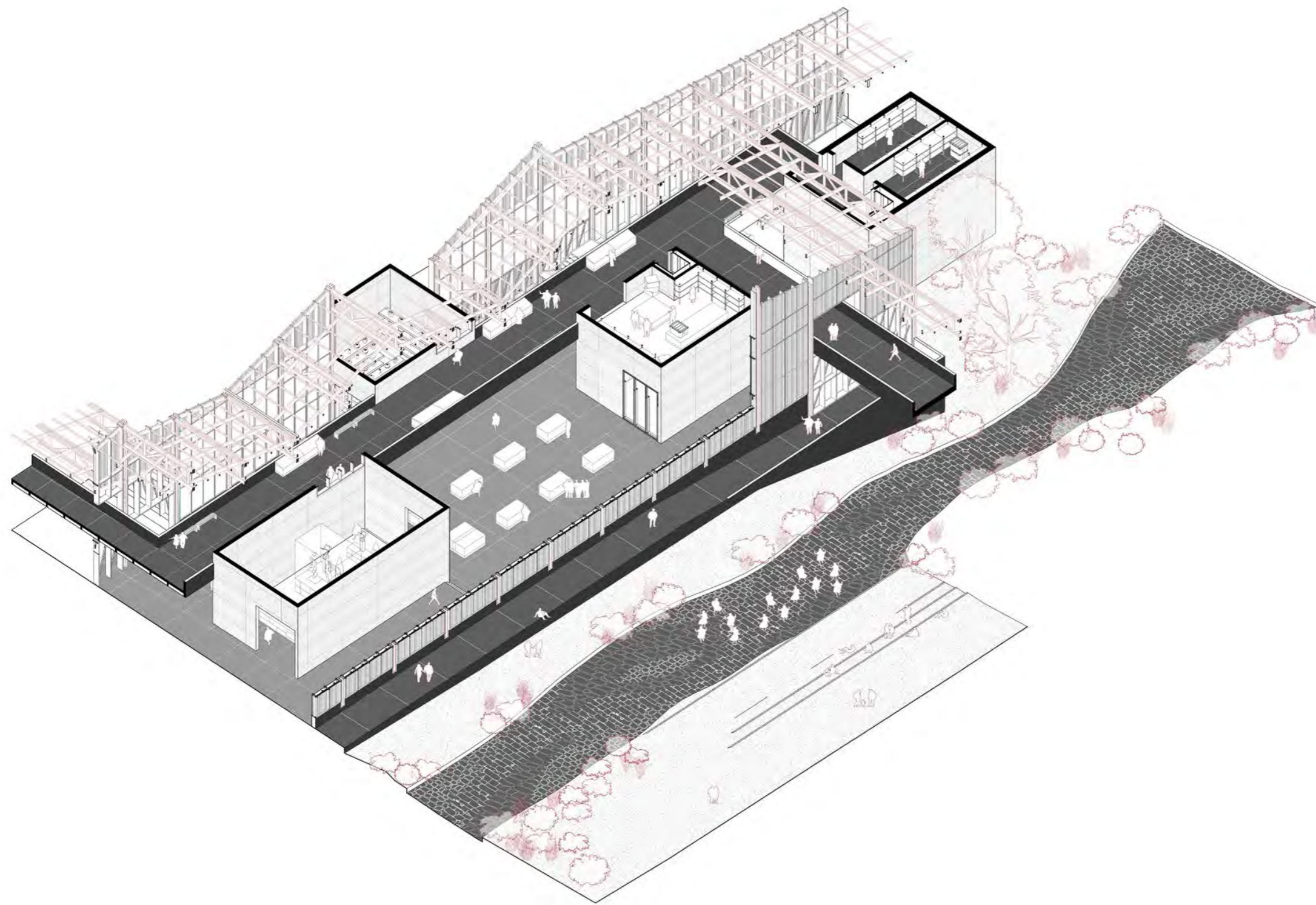
El sendero festivo es un elemento de circulación que invita el paso de la actividad pública y la relaciona con el interior de viviendas. Mientras que en las distintas tipologías de museos, la circulación adquiere un rol tanto funcional como sensorial. En las indagaciones, se explora las posibilidades de la circulación como vínculo y contenedor de programas.

En el segundo nivel del proyecto, se utiliza la pasarela museográfica como la conexión entre salas de exposición, depósitos visitables y el cruce elevado del torrente. Definiendo un elemento unificador del edificio.



Kuelap
Kuelap constituye el atractivo más importante del valle de Chachapoyas, uno de los mejores del oriente del país. Declarado oficialmente en 1943 por el Jefe de Historia Instancia de la provincia de Luya, el complejo arqueológico está ubicado sobre una cresta rocosa a una altura de 3 000 m.s.n.m. [...].

Lo más impresionante de Kuelap son las enormes murallas defensivas de contención y circulación que delimitan los llamados "pueblos alto" y "pueblo bajo". El material de construcción de todo el complejo arqueológico consiste en bloques de piedra caliza tallados en diversas calidades, siendo su que componen tejidos ceremoniales de manufactura.



RECORTE

La pasarela museográfica

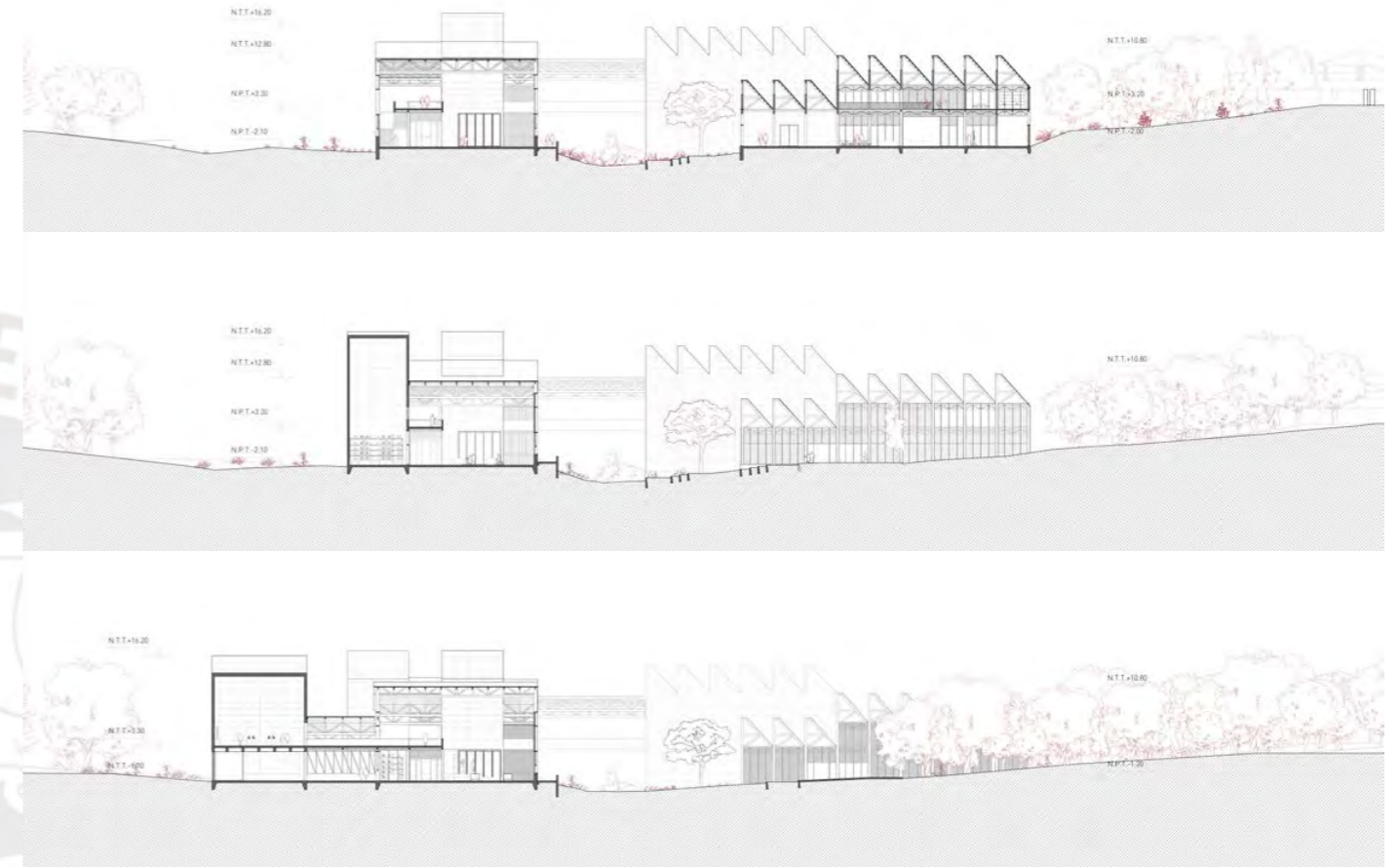
El concepto de sendero festivo permite el vínculo constante de distintas actividades. Aplicado en la pasarela museográfica elevada que atraviesa y unifica el edificio en un nivel superior. Por otro lado, la cimentación mediante aquel muro de contención para el torrente, crea recorridos paralelos que acompañan al edificio y permiten el paso hacia el valle. Finalmente, el torrente es el resultado de brindar un espacio festivo para la comunidad de chachapoyas en constante vínculo con el territorio. Este recorrido sirve como espacio público para actividades diarias en sintonía con el proyecto.

De esta manera, el proyecto busca generar encuentros entre distintos usuarios mediante una circulación contenedora de programa. Se re imagina el museo no como un espacio cerrado, cuyos recorridos se excluyen entre sí, sino como un gran espacio en constante relación y cambios. Aun así, se mantienen espacios y recorridos, ajenos al público para el correcto funcionamiento y disposición del cuidado de las muestras museográficas. Esto mediante una circulación vertical diferenciada relacionada al área de investigación y equipamientos como montacargas para el paso de grandes muestras.



VISTA INTERIOR

El espacio entre la pasarela de hormigón y la nave de madera



PLANIMETRÍA

Las visuales desde la pasarela: El exterior e interior del proyecto

La robustez del material se contrapone a la sensación de ligereza que se obtiene al elevarlo mediante vigas de gran peralte. Es en el vacío entre su estructura y la nave de madera que se generan relaciones verticales a distintos niveles del recorrido museográfico



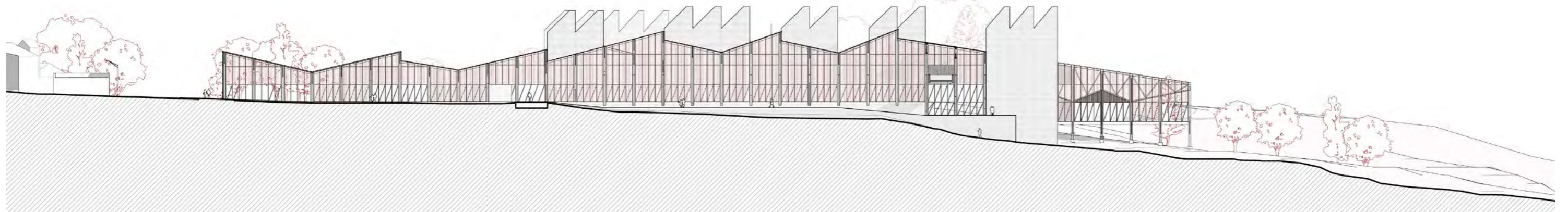
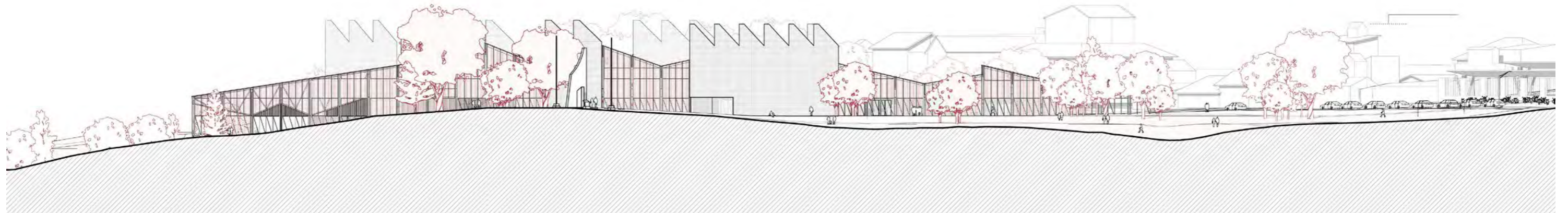
Dimensión material

VISTA EXTERIOR

El proyecto y el monumento histórico: Relación hacia el valle

Se busca generar un edificio que dialogue con el patrimonio y territorio donde se ubica. Entendiendo a su vez el impacto que genera una pieza con el volumen necesario para el funcionamiento de un museo regional.

El terreno cuenta con un pasado histórico y una cultura de ser el gran espacio público de la ciudad. El proyecto no busca limitar el ingreso de la población a estos espacios, sino que ordena y genera nuevas relaciones entre el monumento histórico y la nueva infraestructura cultural.

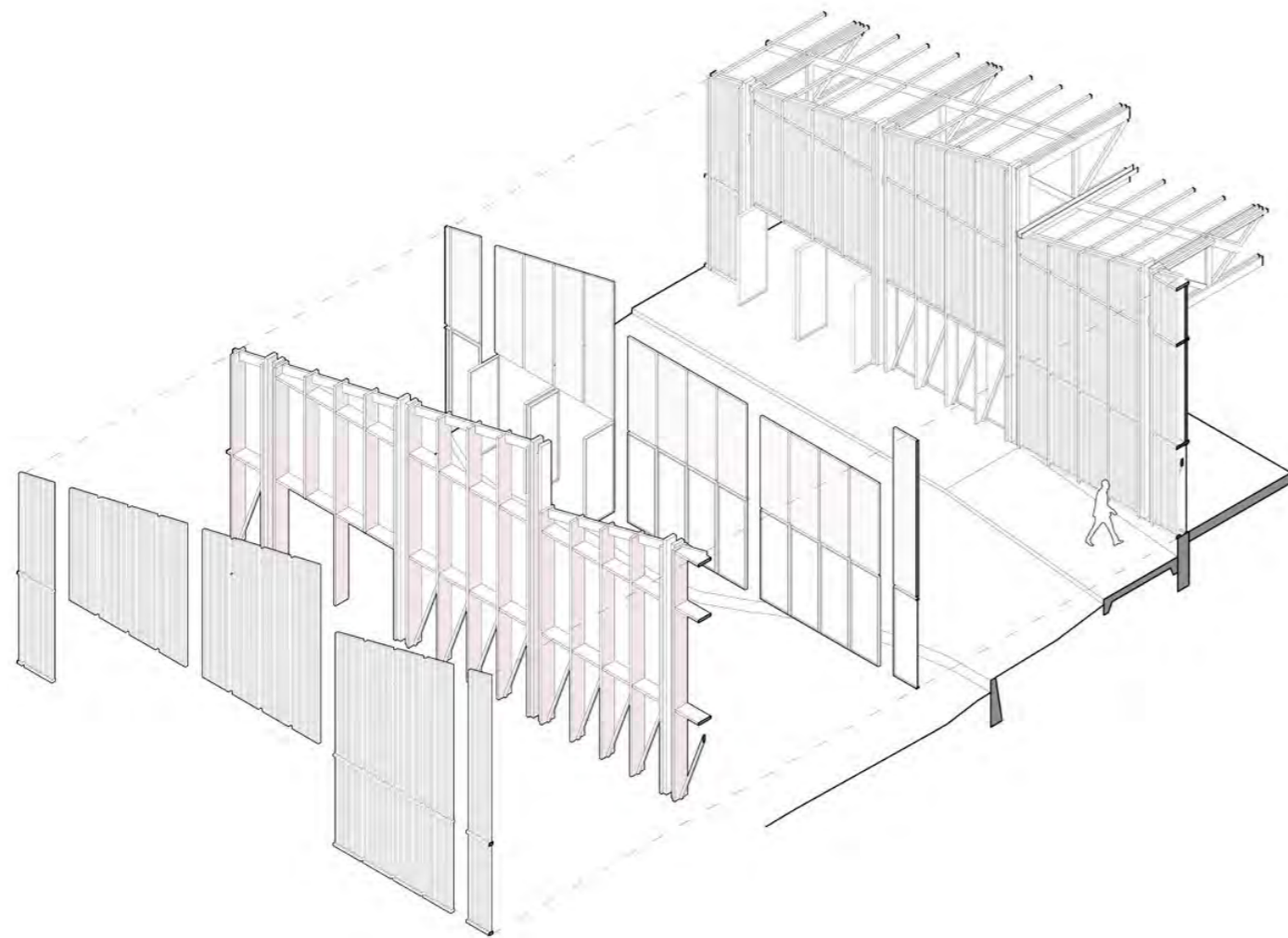


PLANIMETRÍA
Elevación Este y Oeste

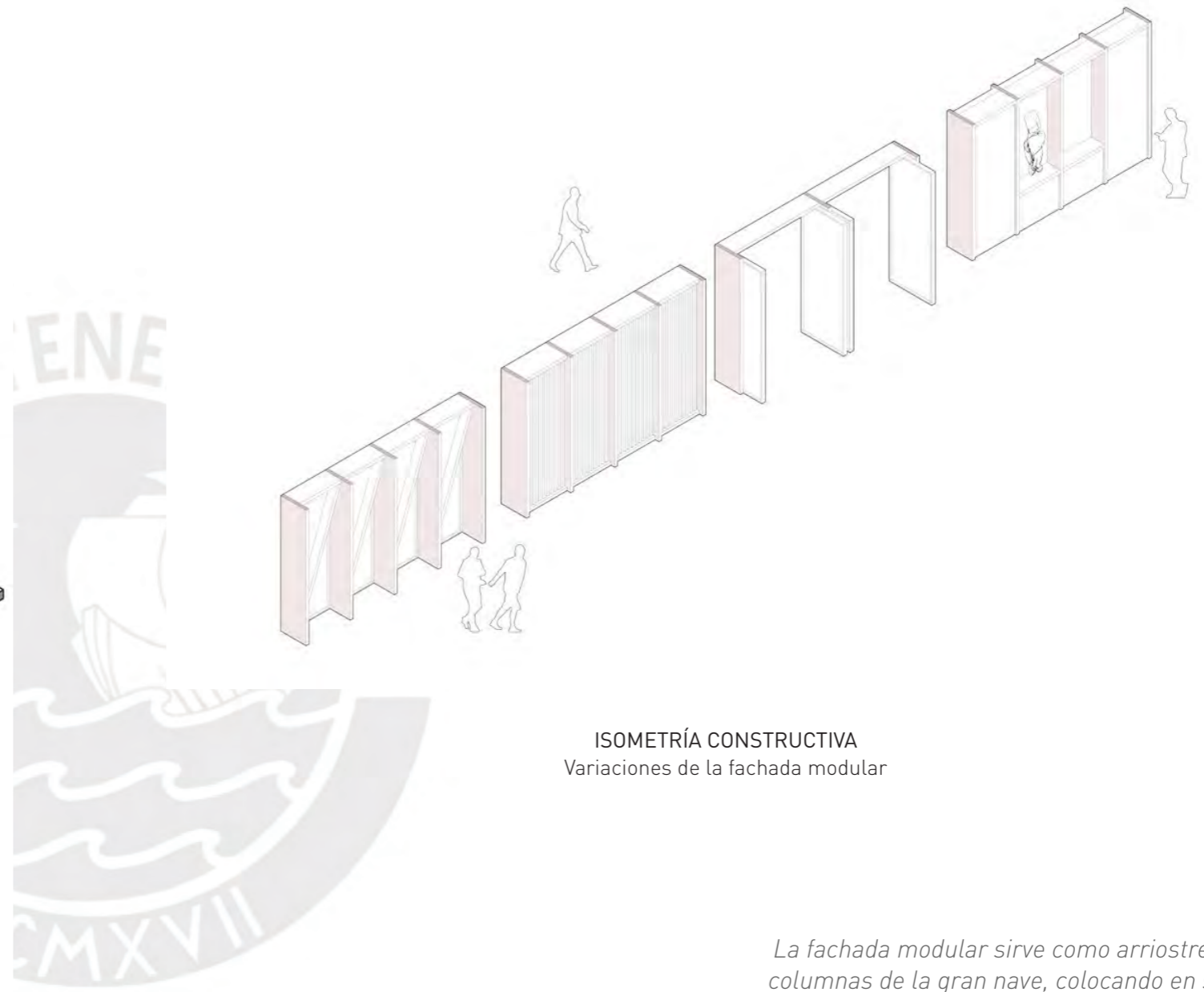
Se utilizan celosías para permitir una permeabilidad visual del edificio. Además de que se busca la horizontalidad y proyección hacia el valle. El edificio se adecua a la pendiente hacia el valle, generando plataformas y un volado en estructura de madera.

La modularidad, funcionalidad y materialidad de la fachada se nutre de lecturas de la arquitectura de viviendas locales. Así como proyectos de la amazonía realizados por el estudio Semilla como es el caso de la Escuela Unión Alto Sanibeni. Entendiendo a su vez aquella distensión entre dos materialidades: lo ligero y lo pesado





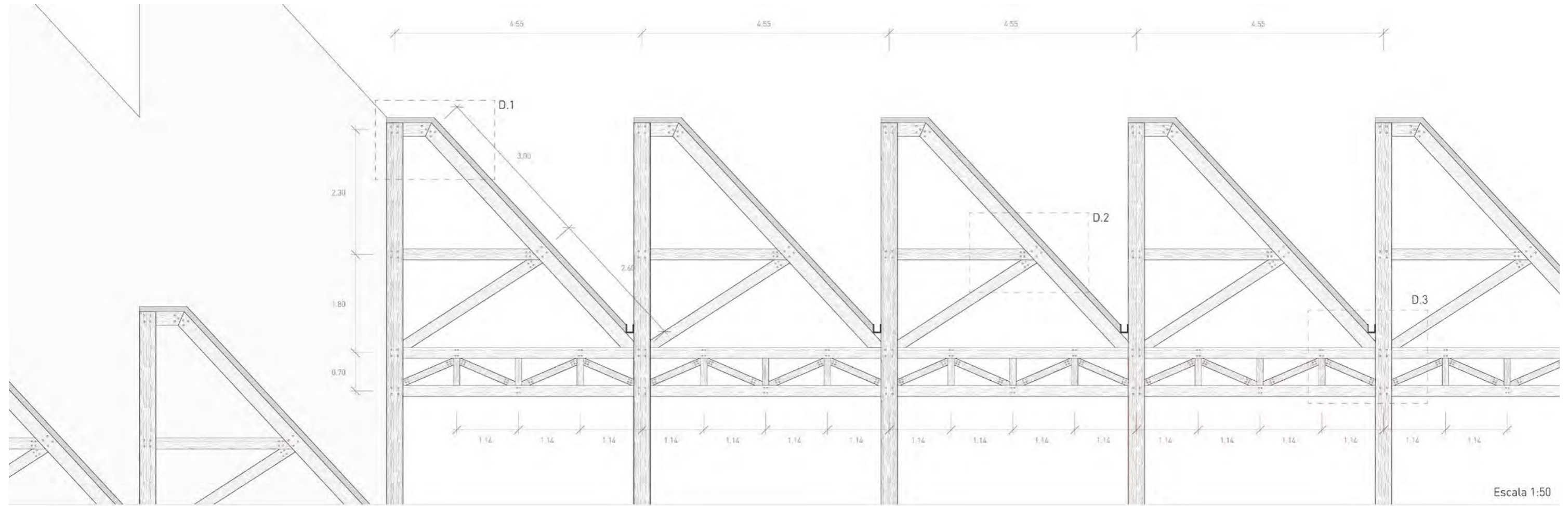
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA
Las capas de la fachada estructural



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA
Variaciones de la fachada modular

La fachada modular sirve como arriostres entre columnas de la gran nave, colocando en su capa externa celosías de madera local que brindan uniformidad a la lectura externa del edificio como pieza paisajista, mientras que en su interior establece vanos para la protección ante el frío y la luz solar directa.

Estas capas permiten generar variaciones en su funcionamiento. Controlando las relaciones visuales interior-externo, sirviendo como mobiliario o elemento de transición



Escala 1:50

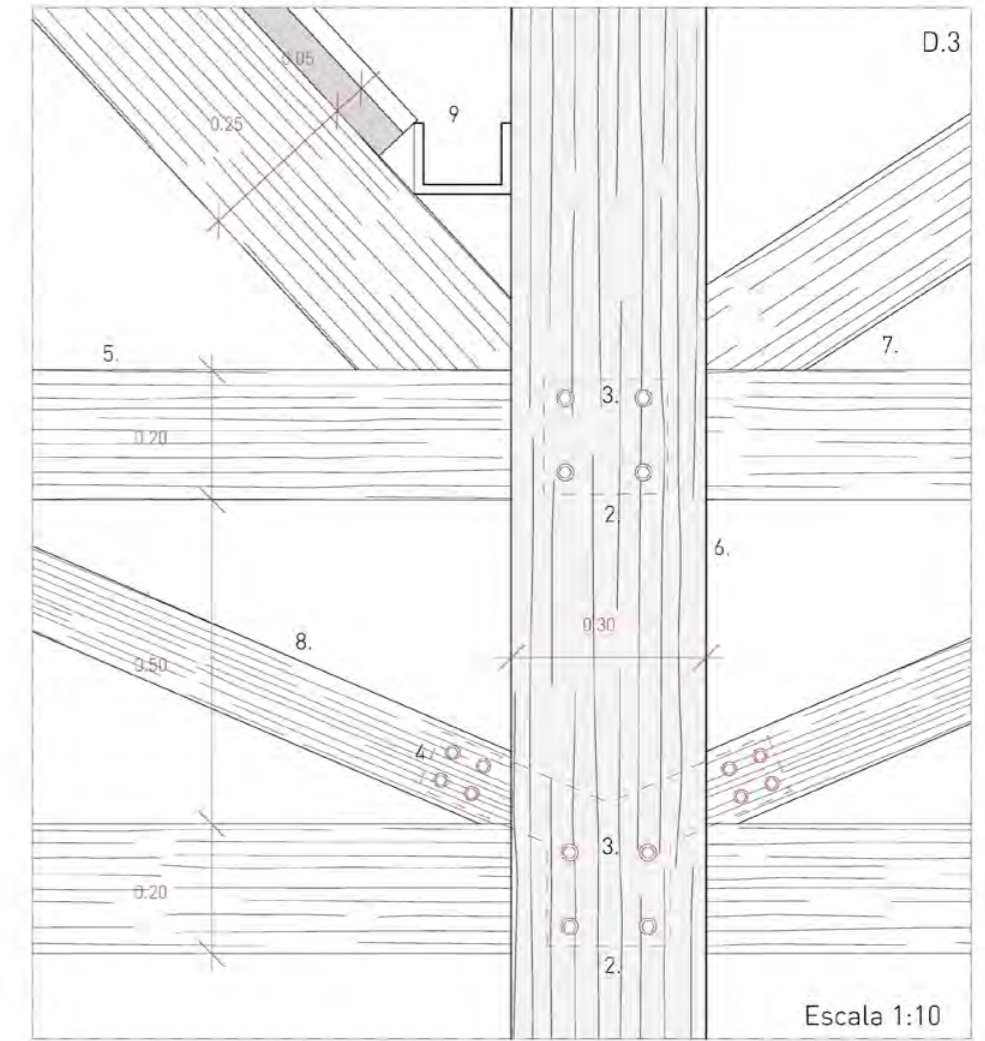
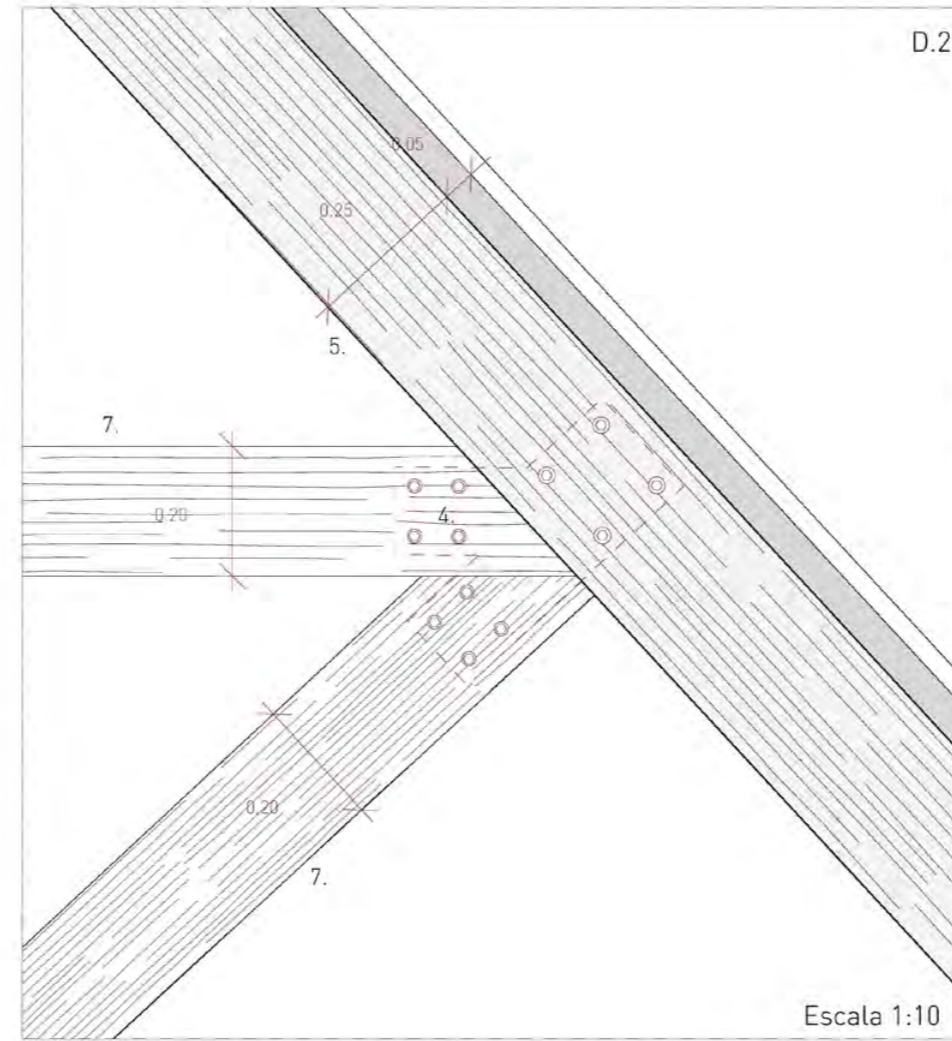
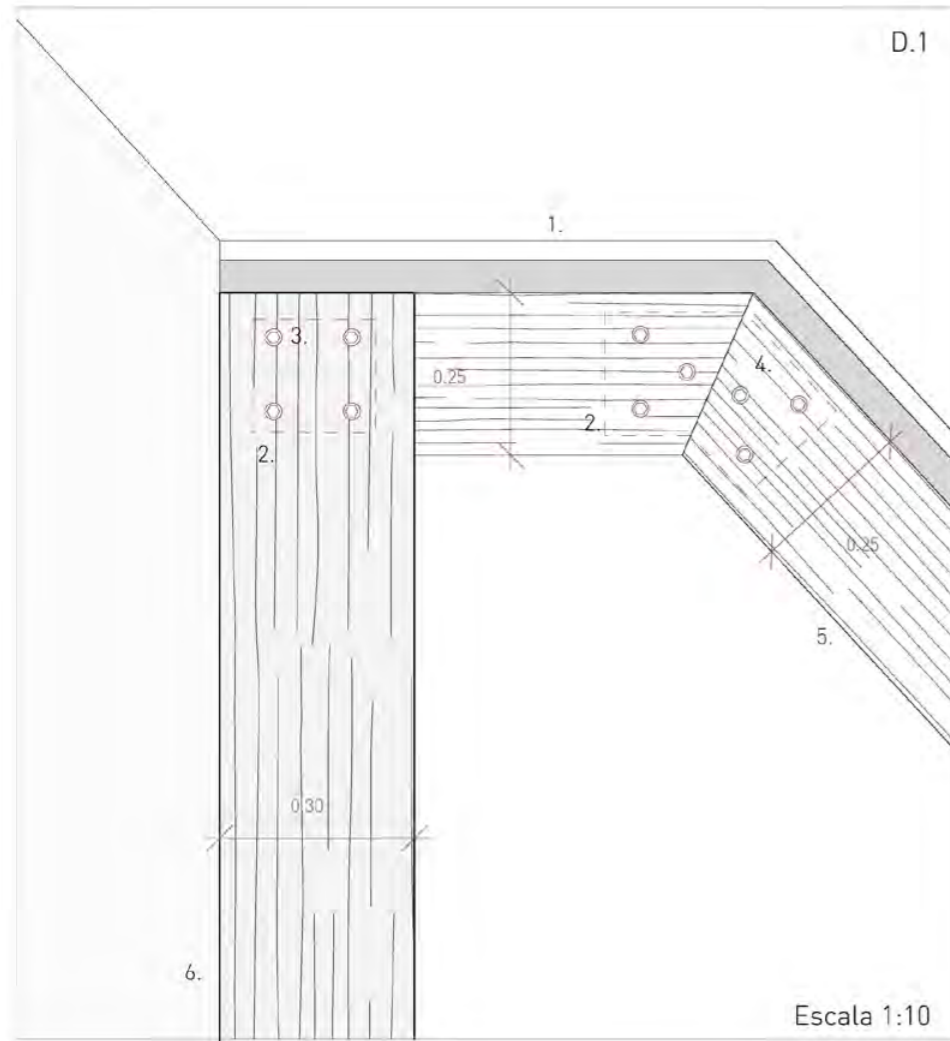


PLANIMETRÍA

La fachada y cubierta modular

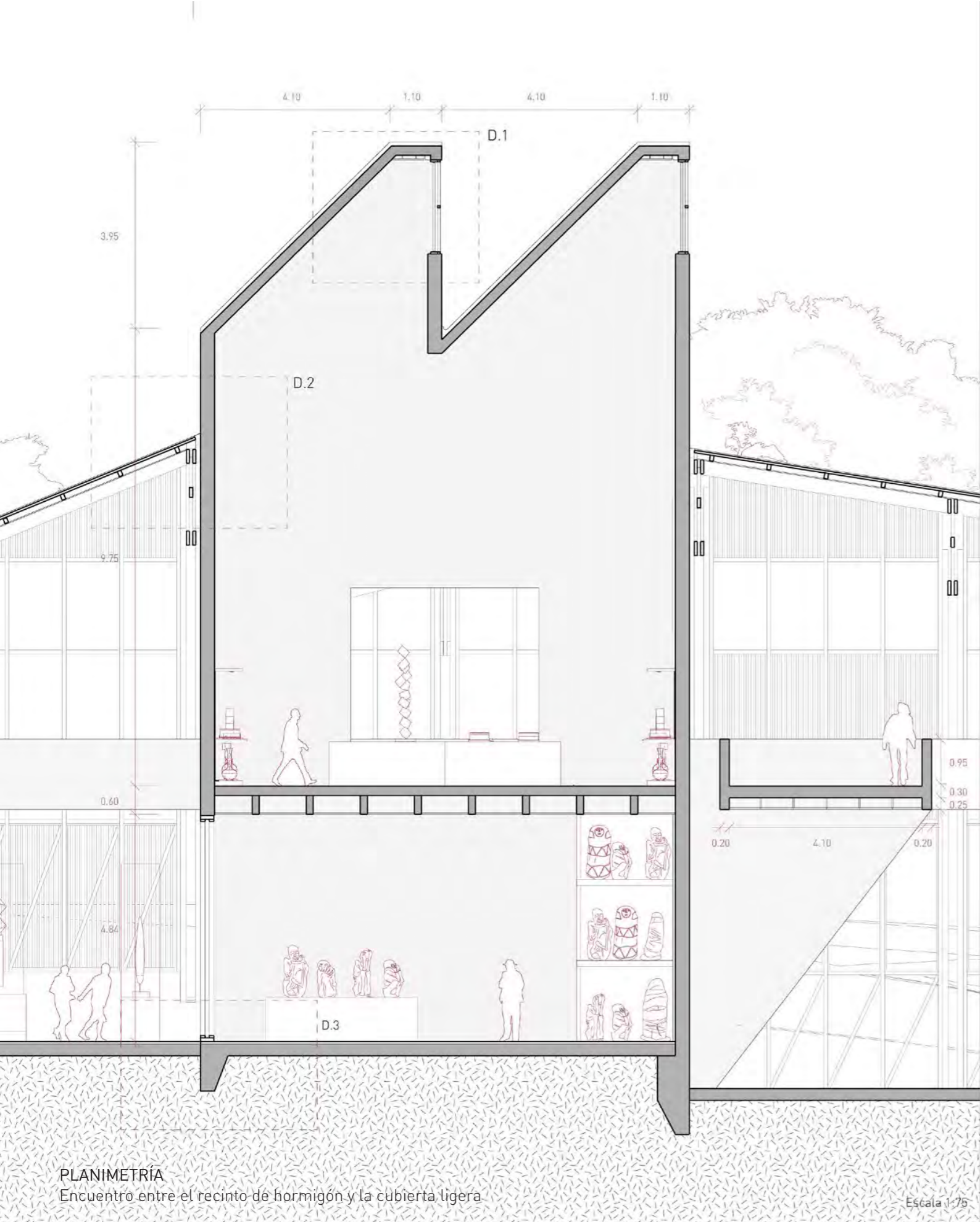
El concepto de repetición utilizada en la arquitectura prehispánica define la fachada y sus tijerales. La cubierta realizada íntegramente mediante elementos de madera y uniones metálicas permite una construcción estandarizada. La repetición de las piezas de madera local permite una arquitectura modular, facilitando la producción y obtención de material.

Los ingresos de luz se realizan mediante aperturas que permiten el paso cenital en las verticales de las montantes, manteniendo un ritmo a lo largo del edificio y brindando una escala distinta al interior del proyecto.



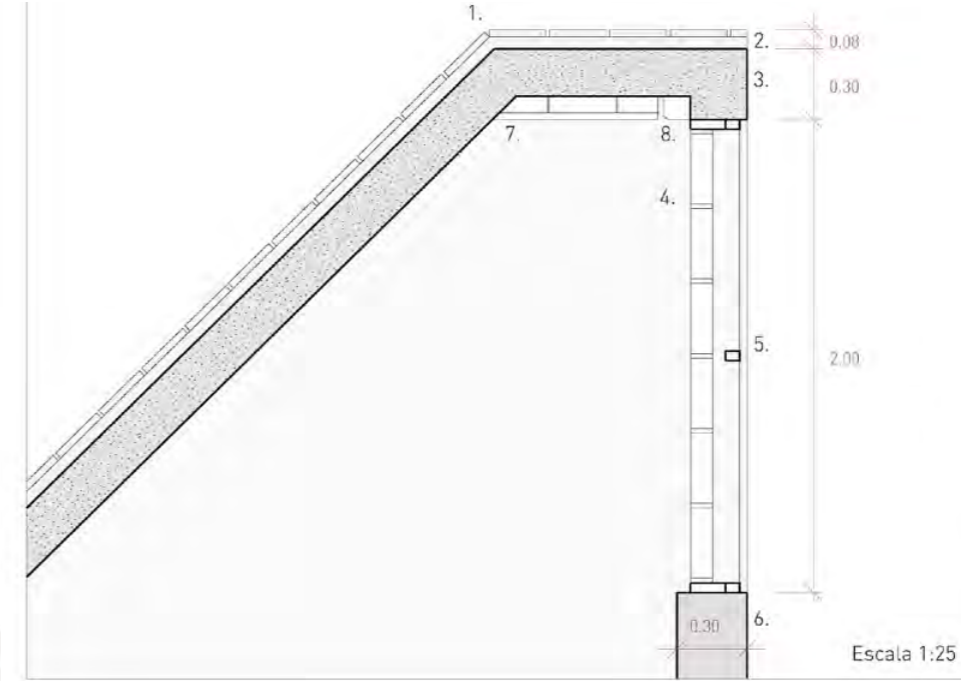
1. Cubierta de termotecho e=0.05 m
2. Platina de acero inoxidable 3/8"
3. Perno metálico para unión en madera 1/2"
4. Perno metálico para unión en madera 3/8"
5. Viga compuesta de madera 0.25x0.05 m
6. Columna compuesta de madera 0.30x0.10 m
7. Diagonal de tijeral madera 0.20x0.05 m
8. Diagonal de viga compuesta 0.10x0.05 m
9. Canaleta pluvial PVC 125mm

PLANIMETRÍA
La fachada y cubierta modular



PLANIMETRÍA
Encuentro entre el recinto de hormigón y la cubierta ligera

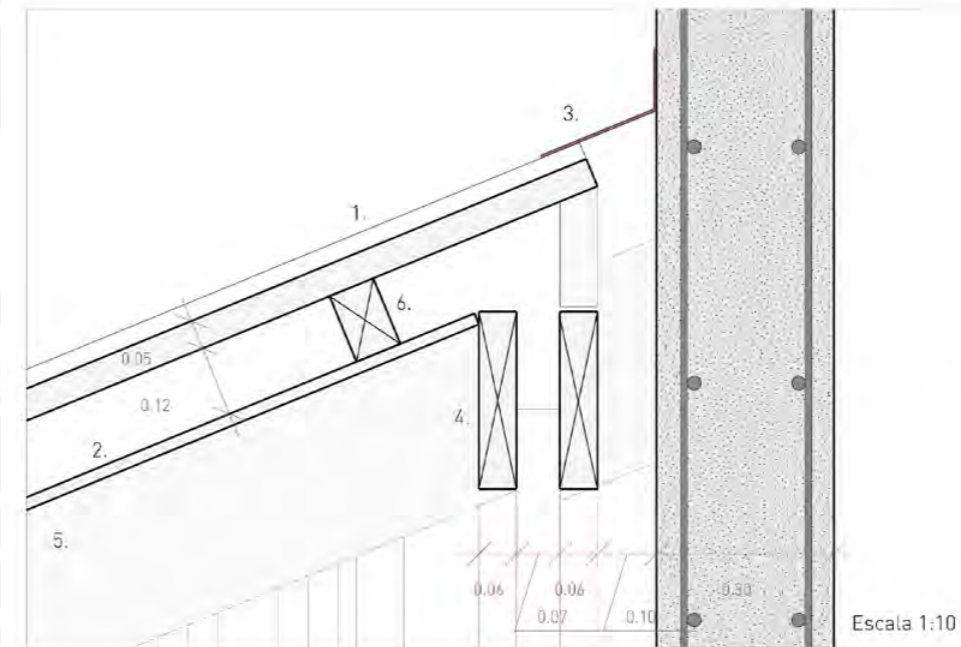
Escala 1:75



D.1

1. Cobertura ladrillo pastero 0.24x0.24x0.03 m
2. Base de barro no arcilloso e=2"
3. Losa de hormigón e=0.30 m
4. Bloque de vidrio 0.30x0.30x0.10 m
5. Celosía madera 0.06x0.04 m
6. Muro de hormigón e=0.30 m
7. Falso techo
8. Cortina eléctrica

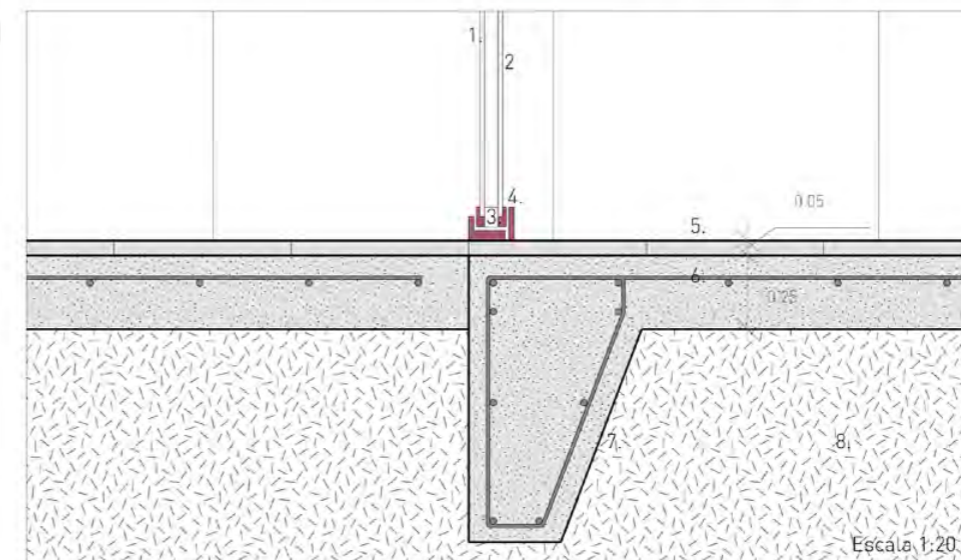
Escala 1:25



D.2

1. Cobertura termotecho e=0.05 m
2. Panel de madera e=0.02 m
3. Perfil metálico
4. Viga compuesta de madera peralte=0.30 m - e=2.5"
5. Viga de madera peralte=0.30 m - e=2"
6. Vigueta madera 0.12x0.10 m

Escala 1:10



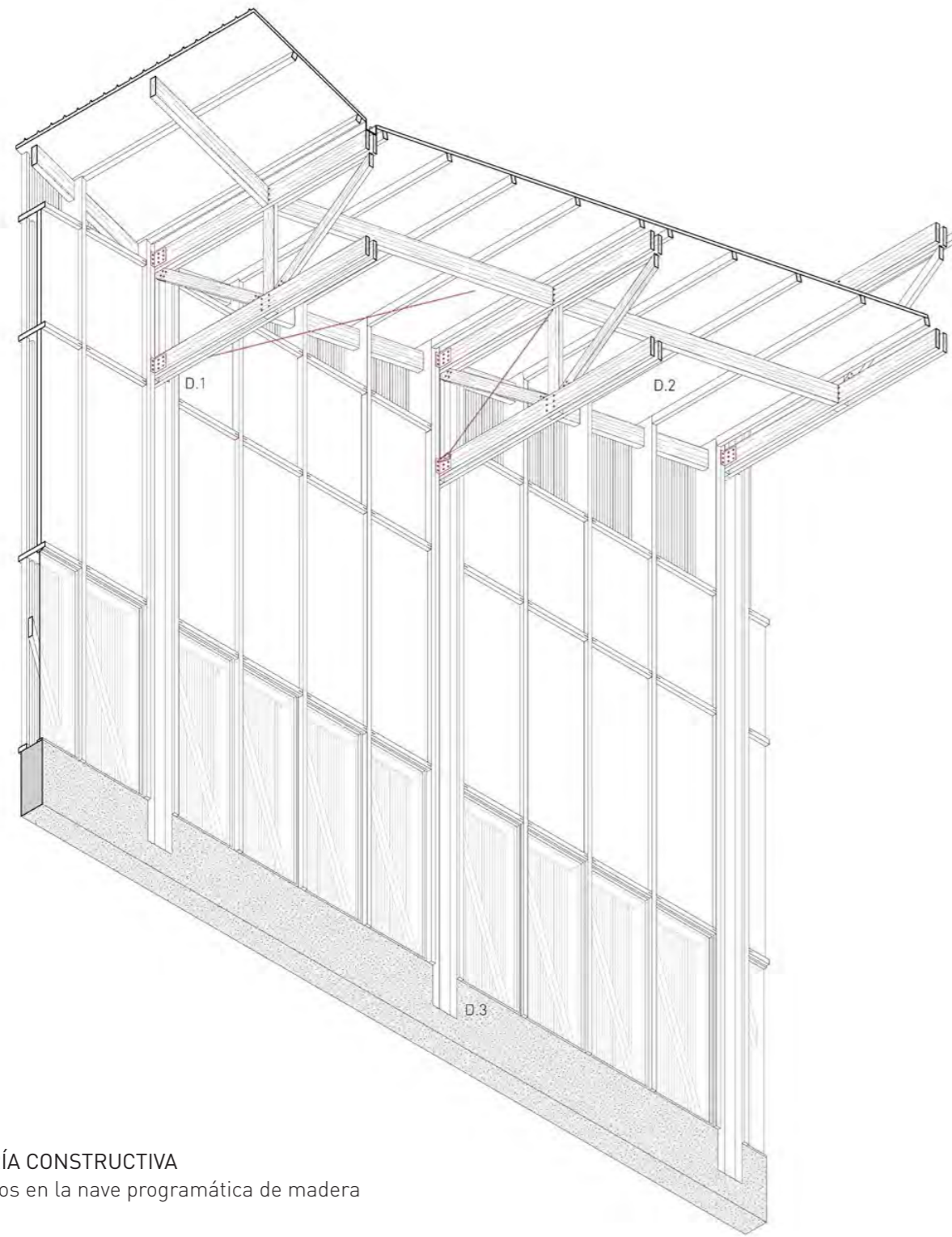
D.3

1. Doble vidrio e=4 mm
2. Cámara de aire e=19 mm
3. Sellador primario (Butilo)
4. Tamiz molecular deshidratante
5. Acabado de suelo: Baldosa de hormigón e=0.05 m
6. Losa de hormigón e=0.25 m
7. Viga de cimentación
8. Tierra apisonada

Escala 1:20



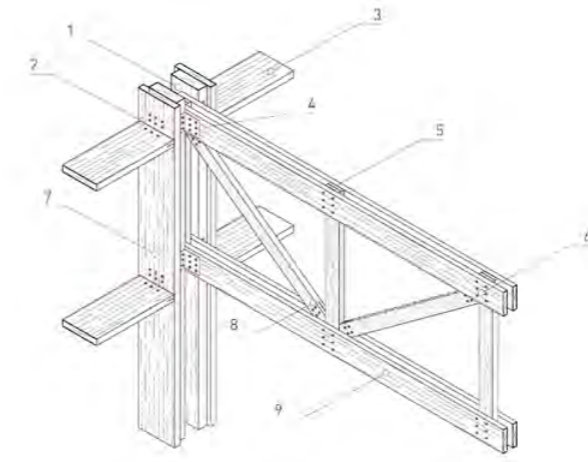
VISTA EXTERIOR
El edificio y el espacio público intermedio: El torrente



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA

Encuentros en la nave programática de madera

La plataforma de hormigón genera unos sobre cimientos que reciben la estructura de madera. El muro de cimentación, recibe mediante una hendidura a la columna, unificando la estructura mediante un elemento metálico, brindando unidad a la lectura total del edificio y el como se asienta en el territorio.



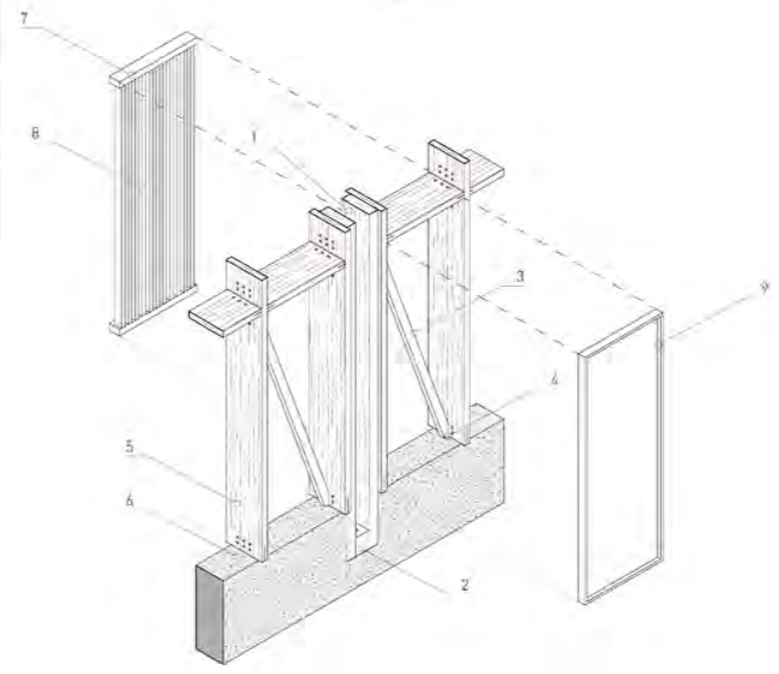
1. UNIÓN COLUMNA - VIGA COMPUESTA

1. Columna compuesta de madera 0.40x0.12 m
2. Placa de conexión de acero galvanizado e=4 mm Columna - Arriostre
3. Arriostre horizontal de fachada 0.50x0.10 m
4. Placa de conexión de acero galvanizado e=8 mm Columna - Viga
5. Platina de acero inoxidable 3/8"
6. Pernos metálicos 1/2"
7. Arriostre vertical de fachada 0.50x0.10 m
8. Montante Diagonal - Vertical Viga de madera 0.18x0.07 m
9. Viga compuesta de madera 0.30x0.06 m



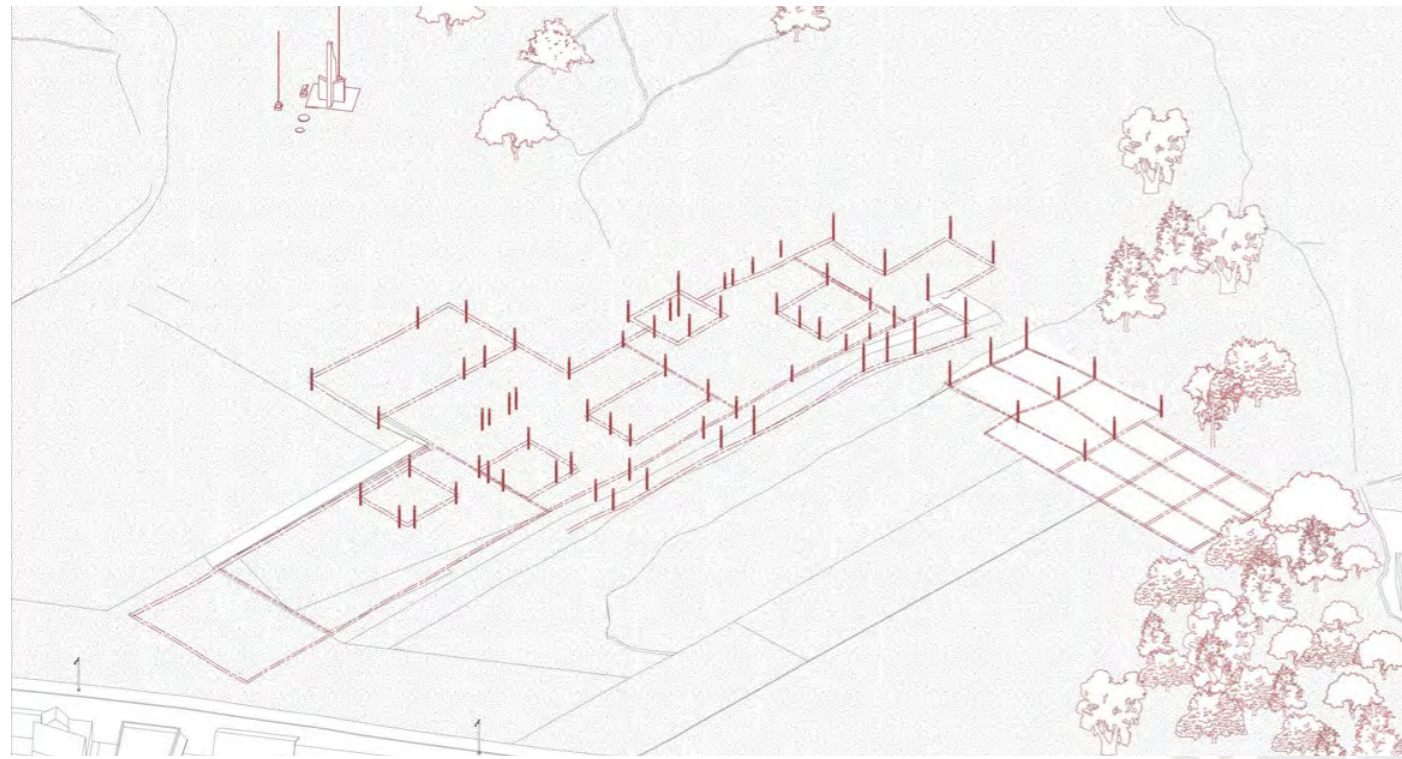
2. UNIÓN VIGA COMPUESTA - VIGA - VIGUETAS

1. Cobertura de Termotecho e=0.05 m
2. Falso techo de plancha de madera e=0.02 m
3. Canaleta pluvial de PVC
4. Vigueta de madera 0.12x0.10 m
5. Viga de madera 0.30x0.10 m
6. Platina de acero inoxidable 3/8"
7. Montante Diagonal - Vertical Viga de madera 0.18x0.07 m
8. Viga compuesta de madera 0.30x0.06 m



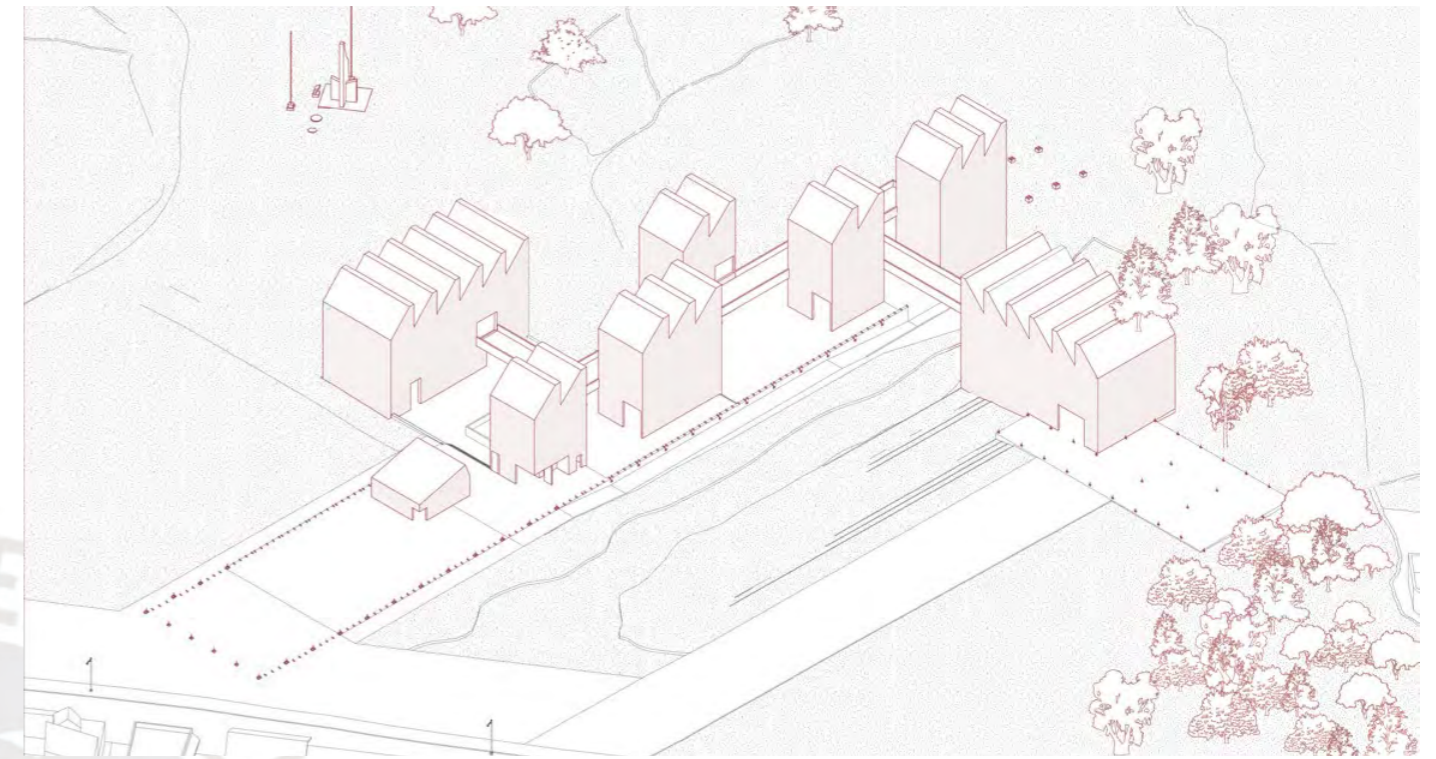
3. UNIÓN COLUMNA - ARRIOSTRE - CIMENTACIÓN

1. Columna compuesta de madera 0.40x0.12 m
2. Placa metálica inoxidable unida a laco de madera y columna e=
3. Arriostre diagonal de fachada - Listón de madera 0.10x0.10 m
4. Placa de conexión de acero galvanizado e=4 mm Columna - Arr
5. Arriostre vertical de fachada 0.50x0.10 m
6. Sobrecimiento de hormigón e=0.40 m
7. Montante celosía de madera
8. Celosía de madera - Listón 0.10x0.05 m
9. Marco de acero galvanizado y vidrio protección UV



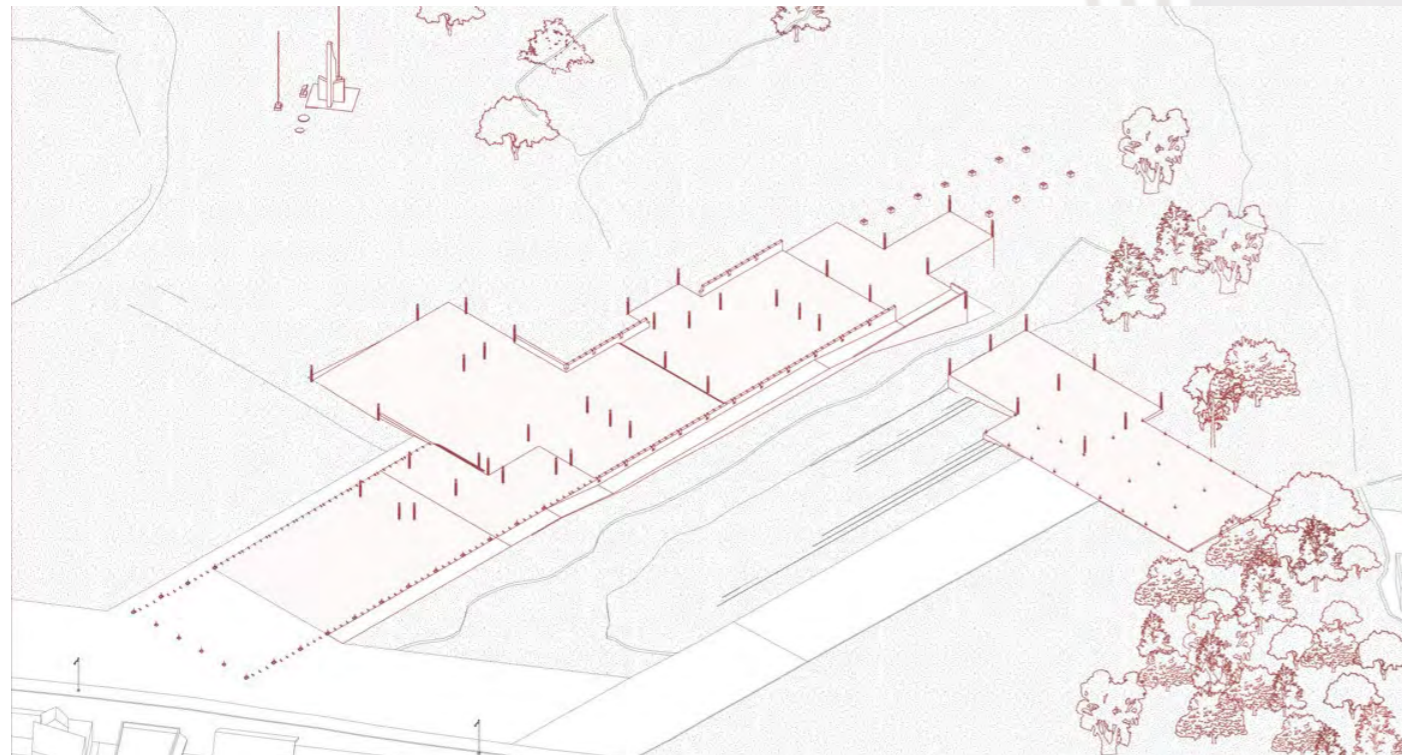
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA

1. Apisonamiento del terreno y estructura de acero de zapatas y vigas de cimentación



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA

3. Vaciado en obra de recintos de hormigón a cara vista



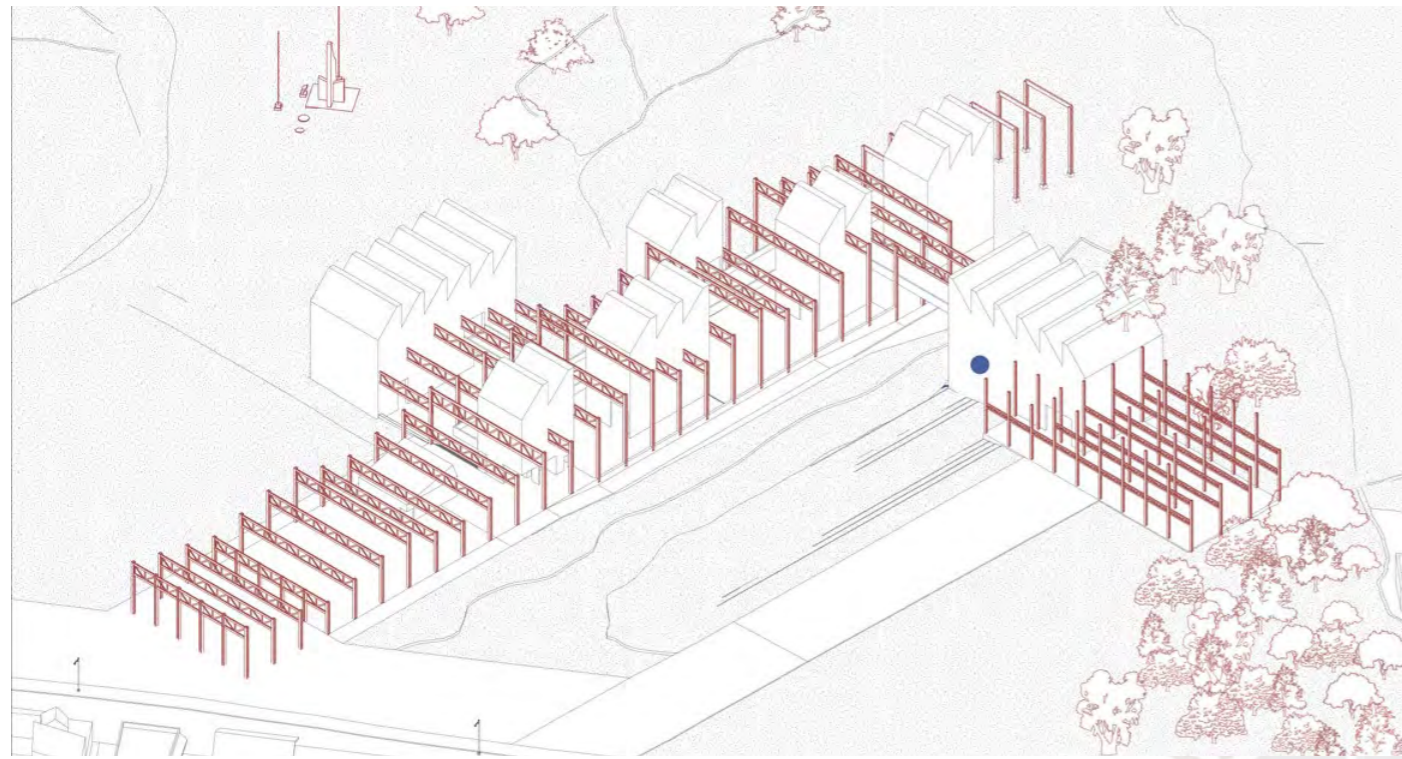
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA

2. Vaciado de Plataforma de hormigón, muros de contención y sobrecimientos

Debido a las torrenciales lluvias entre los meses de octubre a marzo, el terreno presenta un torrente que lo atraviesa y desemboca en el valle cercano mediante la misma topografía. Por esto como primer paso, tras el trazado de las cimentaciones, se procede a hacer los movimientos de tierra necesarios para la construcción de aquel muro de contención paisajista que servirá como base del edificio.

Se utilizan tanto zapatas puntuales como corridas que recibirán los muros de hormigón de los futuros recintos. En esta etapa, se dejan al exterior las estructuras de acero que se unirán a las columnas y arriostres de la nave de madera.

Finalmente se realiza el encofrado para el vaciado de los muros de los recintos en obra, así como la edificación de la pasarela museográfica.



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA
4. Levantamiento de las columnas y cerchas armadas in situ



ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA
6. Colocación de viguetas y armado de la cubierta de termotecho

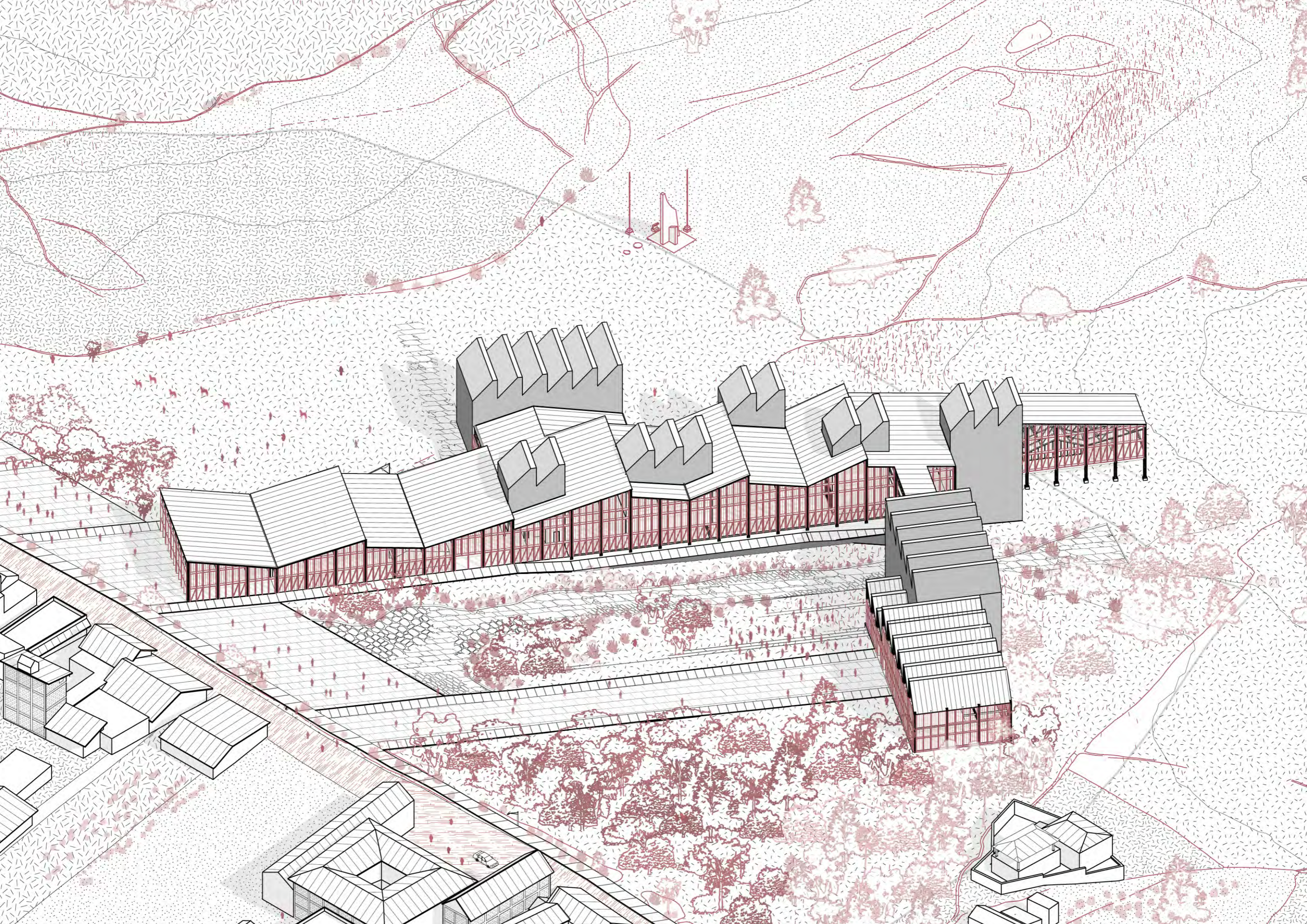


ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA
5. Arriostre de la nave estructural mediante montantes verticales, horizontales y diagonales

A partir de las uniones metálicas colocadas en pasos previos, se realiza el armado de la nave, iniciando por el levantamiento de las columnas y cerchas. Estas se encuentran unidos entre sí mediante el uso de placas metálicas y pernos de acero. Existe una separación de 10cm entre las estructuras de hormigón y las cerchas de madera.

Los arriostres de la fachada son aquella capa intermedia que brindan rigidez a la estructura. Su complementación con paneles de vidrio en el interior y celosías de madera local en el exterior brindan el confort térmico tanto para los usuarios como las muestras temporales en su interior.

Finalmente se recubre la cubierta mediante la instalación de viguetas y paneles de termotecho. La modularidad del edificio permite el uso de paneles de madera de 1.20m de ancho, tanto en la fachada como para el falso techo de la cubierta.





PLANIMETRÍA





PFC



Proyecto

MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS, creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural Chachapoyas - Amazonas

El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad

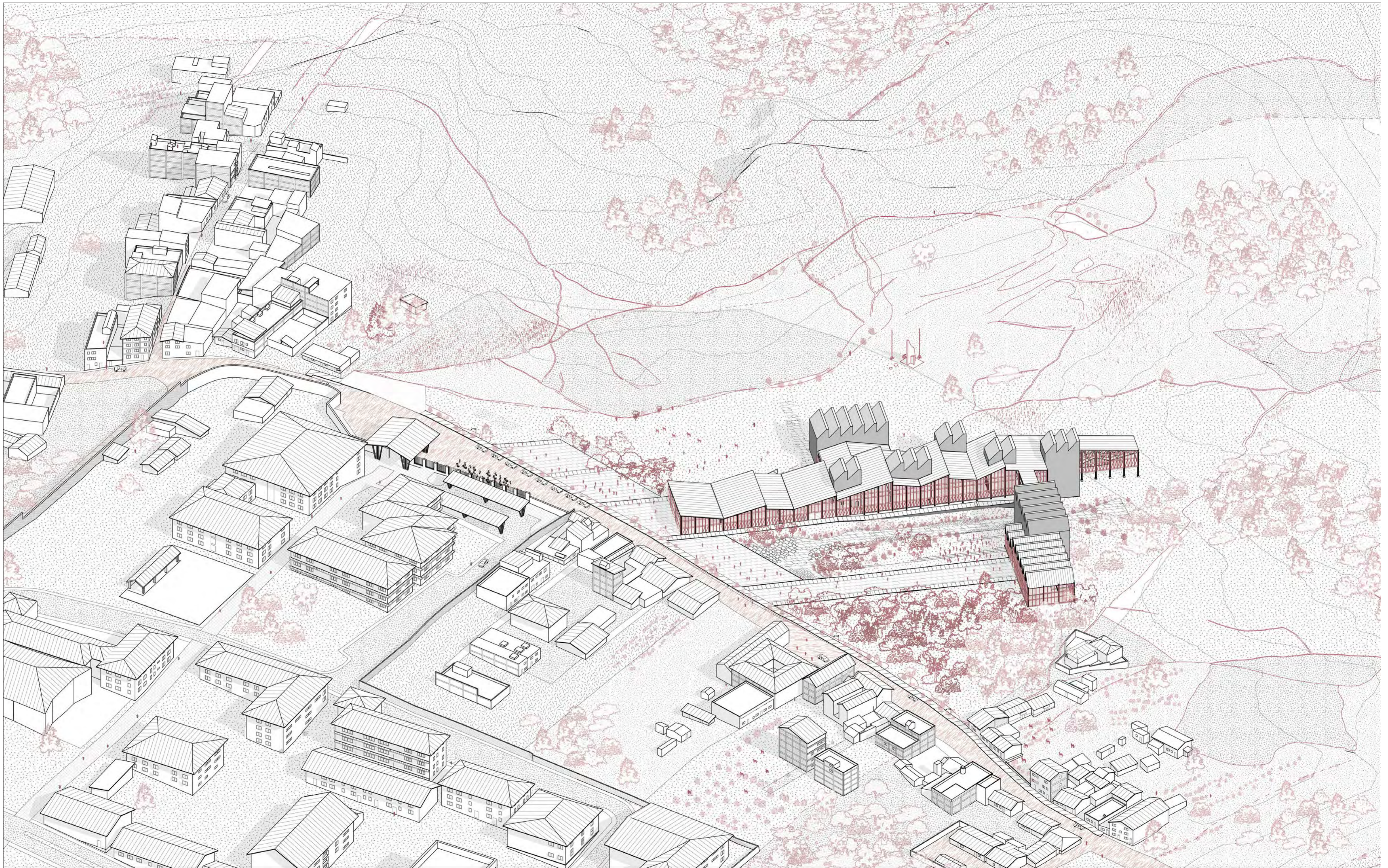
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.
Tesis para optar por el título de Arquitecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Pontificia Universidad Católica del Perú.

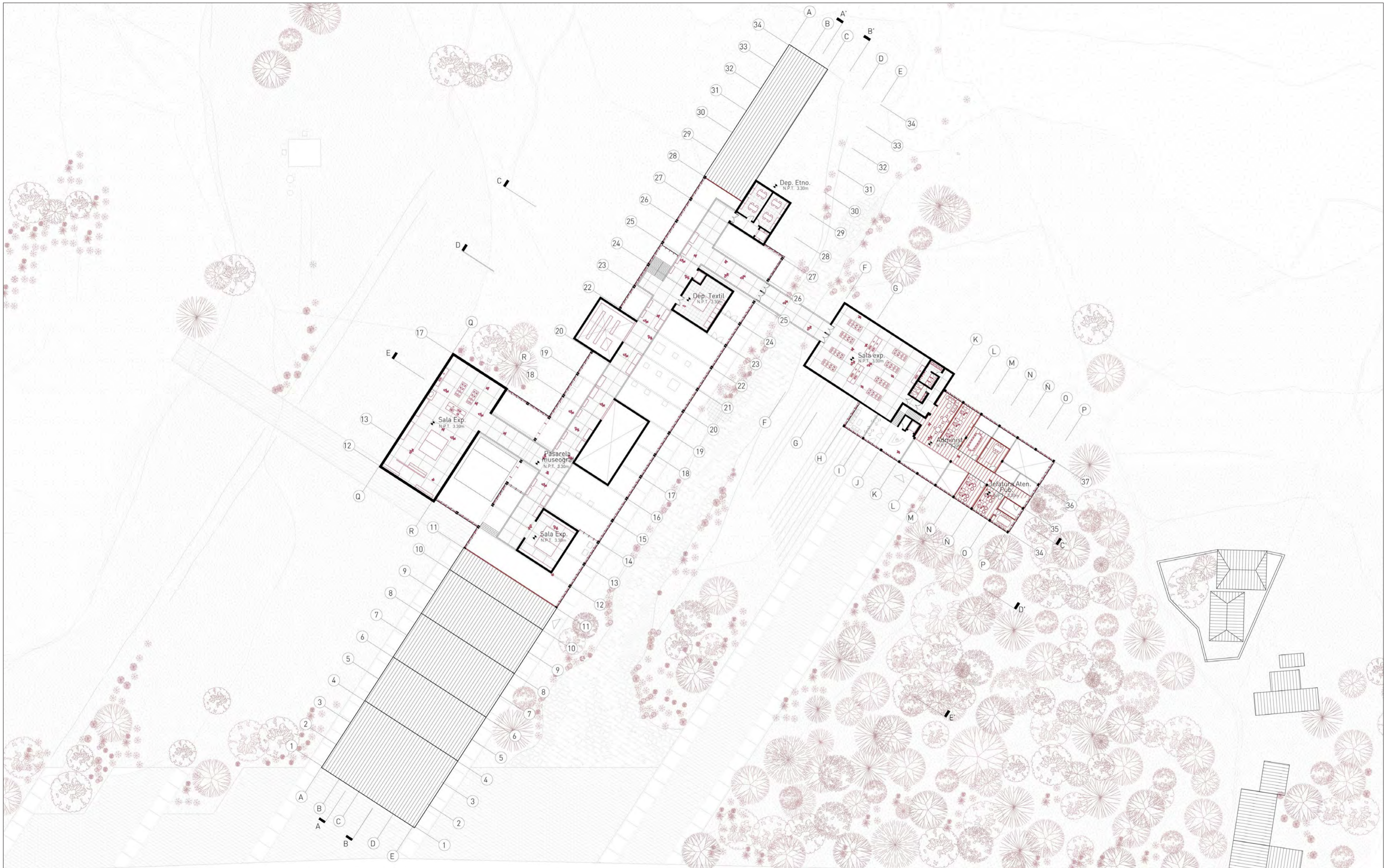
Alumno
Rodríguez Ramirez, Ricardo Andre
21 de Febrero del 2025

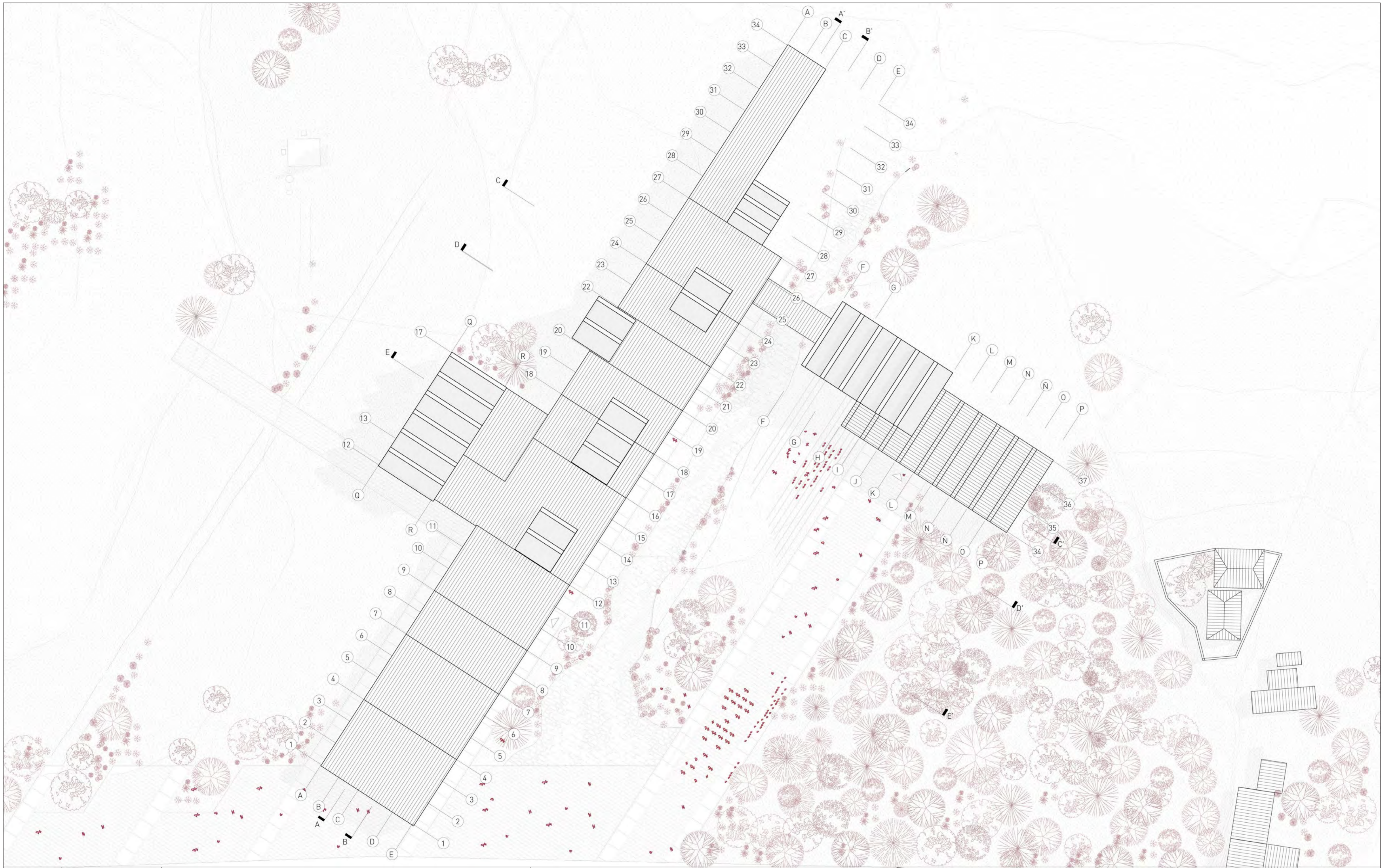
Isometría
Escala Meso



L. 02

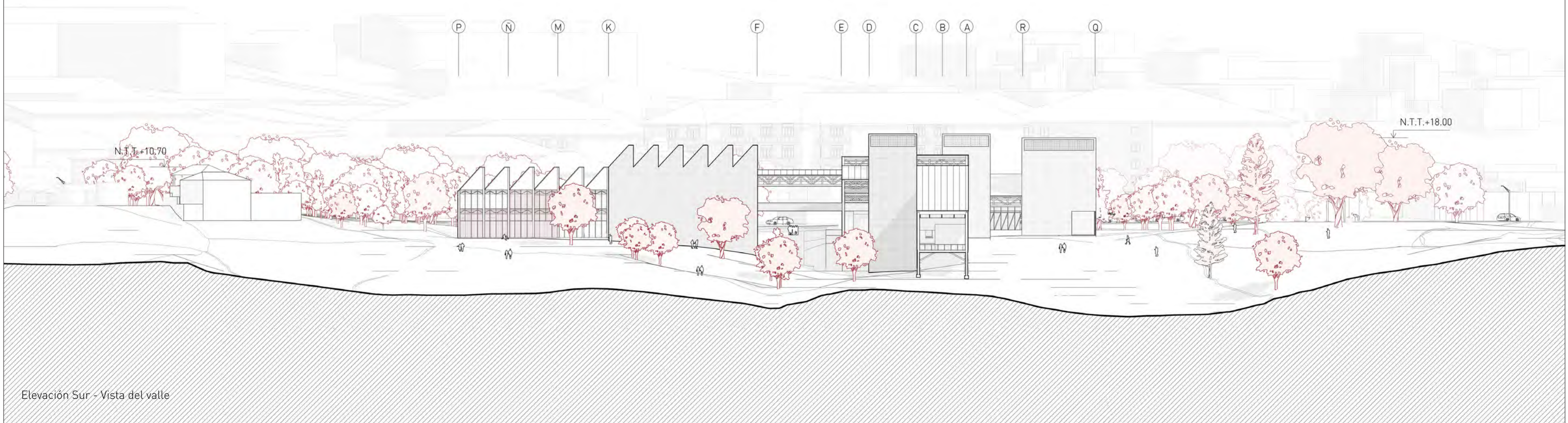







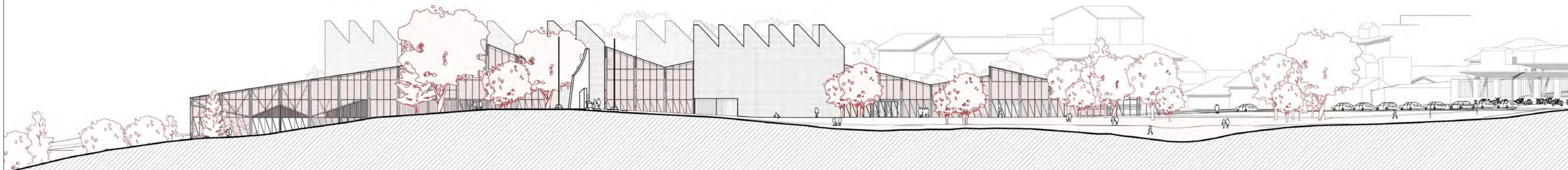
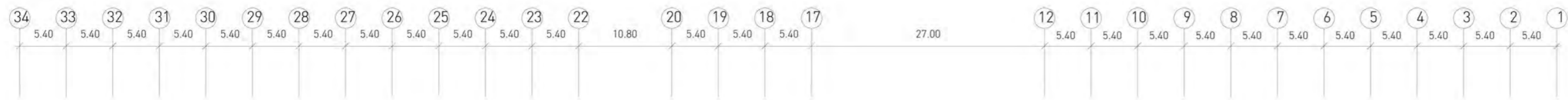


Elevación Norte - Vista de la calle

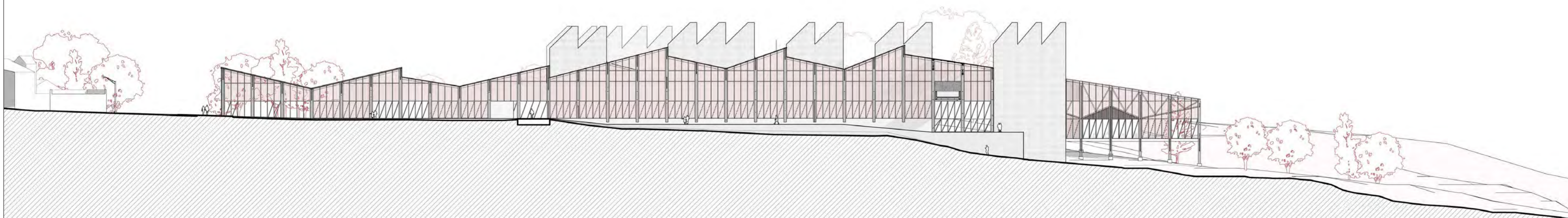
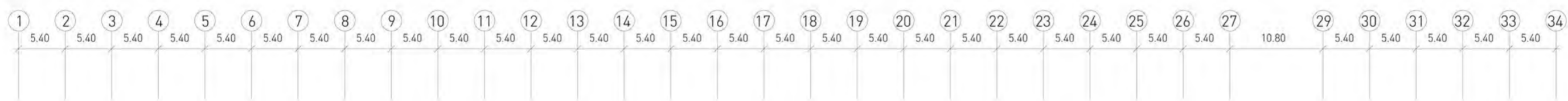


Elevación Sur - Vista del valle

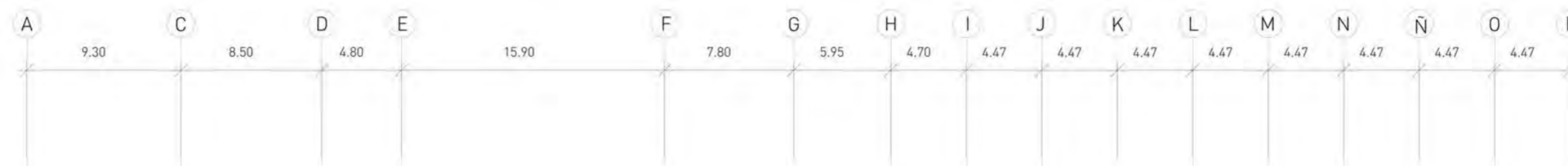
<p>PFC </p>	<p>Proyecto MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS, creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural Chachapoyas - Amazonas El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad</p>	<p>PFC / Proyecto de Fin de Carrera. Tesis para optar por el título de Arquitecto Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Pontificia Universidad Católica del Perú.</p>	<p>Alumno Rodríguez Ramirez, Ricardo Andre 21 de Febrero del 2025</p>	<p>Elevaciones Norte - Sur Escala 1/500</p>	<p>L. 07</p>
---	---	---	--	--	---------------------



Elevación Oeste



Elevación Este



PFC



Proyecto

MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS, creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural Chachapoyas - Amazonas

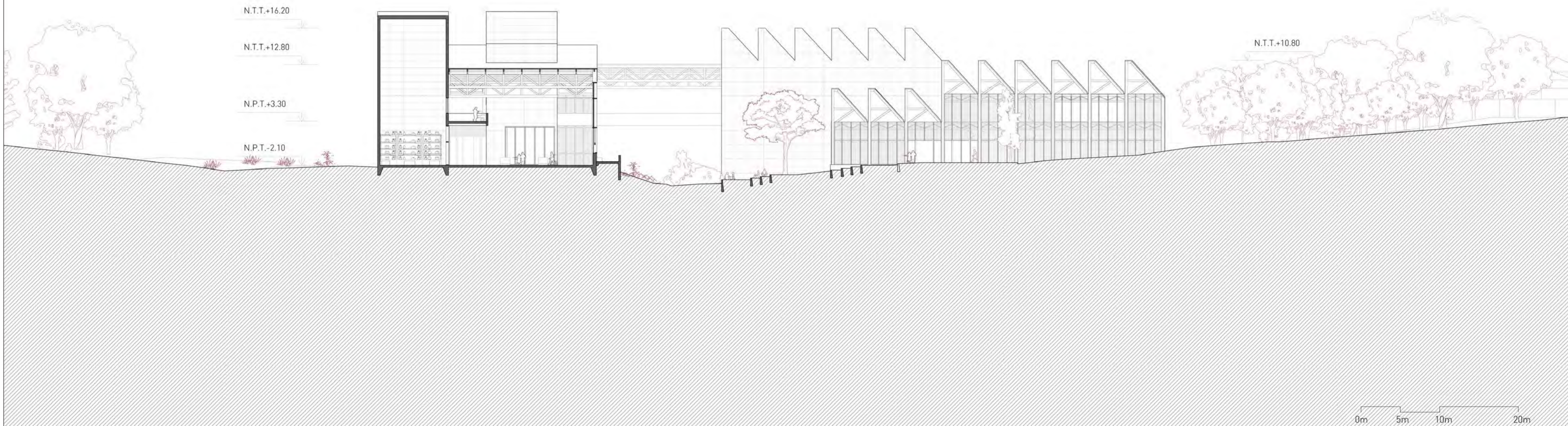
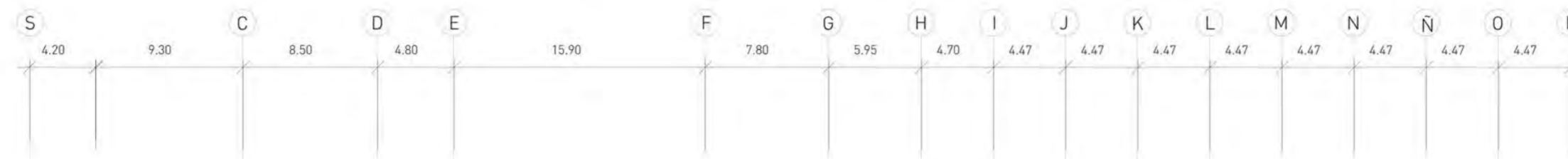
El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.
Tesis para optar por el título de Arquitecto
Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno
Rodríguez Ramirez, Ricardo Andre
21 de Febrero del 2025

Corte 1 - 1'
Escala Gráfica

L. 09



PFC



Proyecto
MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS, creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural Chachapoyas - Amazonas
 El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad

PFC / Proyecto de Fin de Carrera.
 Tesis para optar por el título de Arquitecto
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 Pontificia Universidad Católica del Perú.

Alumno
Rodríguez Ramirez, Ricardo Andre
 21 de Febrero del 2025

Corte 2 - 2'
 Escala Gráfica

L. 10



PFC



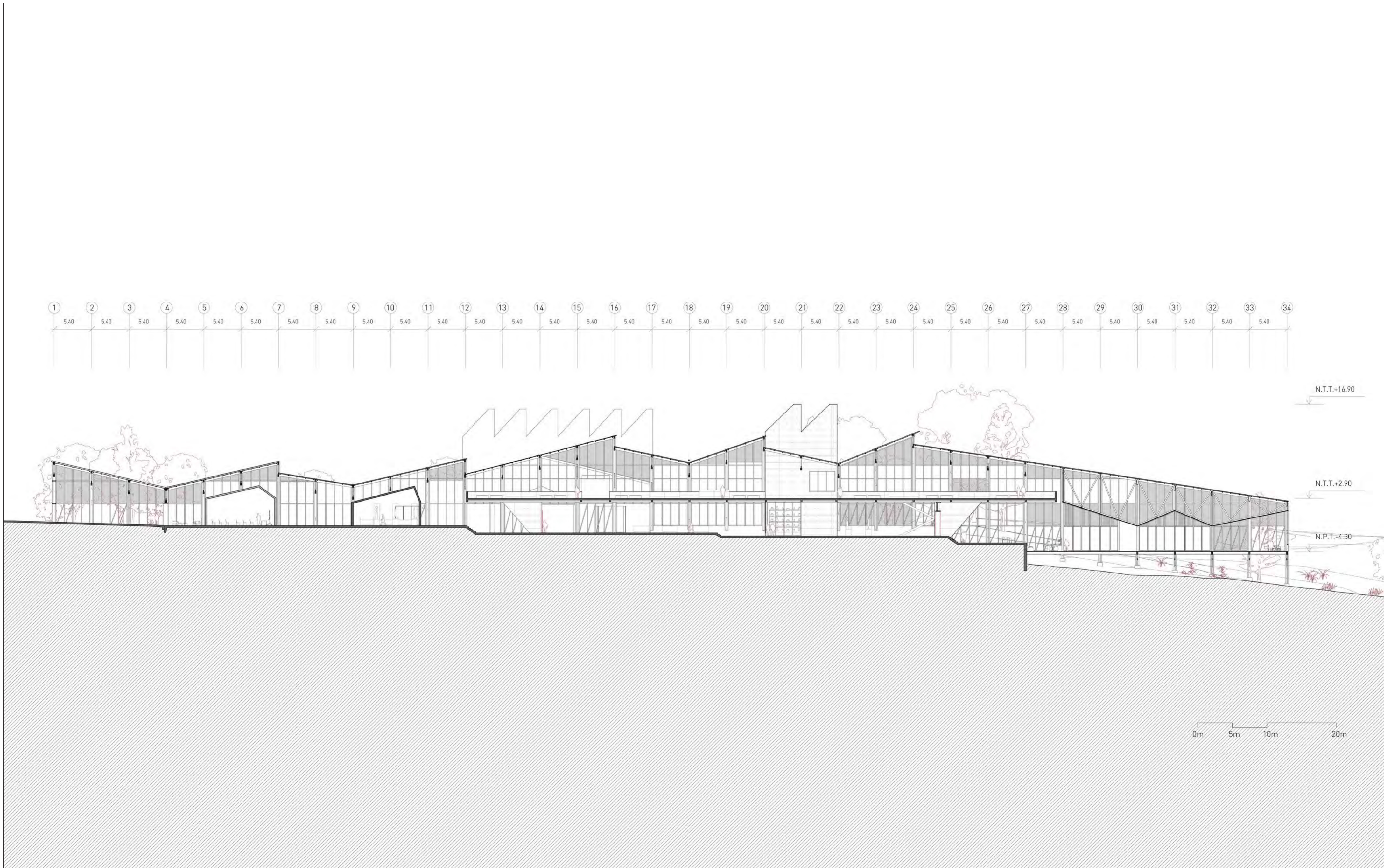
Proyecto
MUSEO REGIONAL DEL AMAZONAS, creación de los servicios de exhibición e interpretación cultural Chachapoyas - Amazonas
 El edificio como encuentro entre patrimonio, tradiciones y comunidad

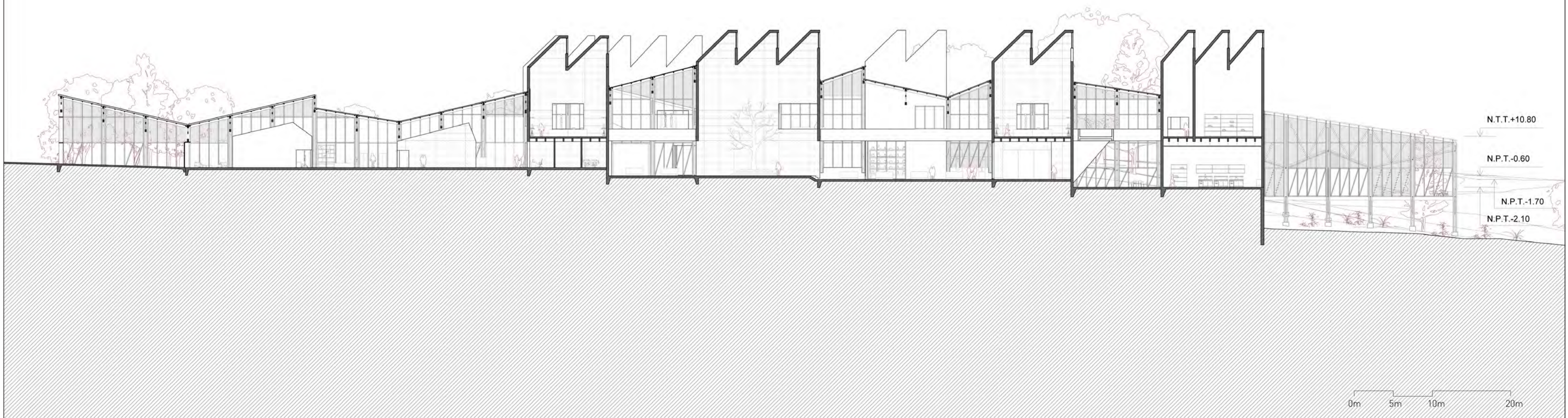
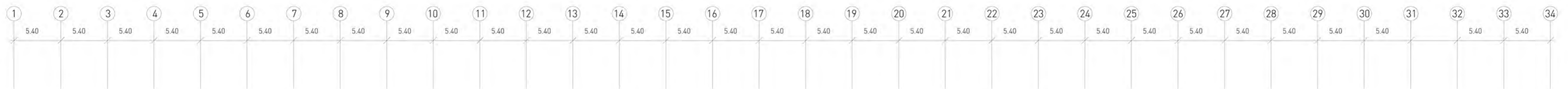
PFC / Proyecto de Fin de Carrera.
 Tesis para optar por el título de Arquitecto
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
 Pontificia Universidad Católica del Perú.

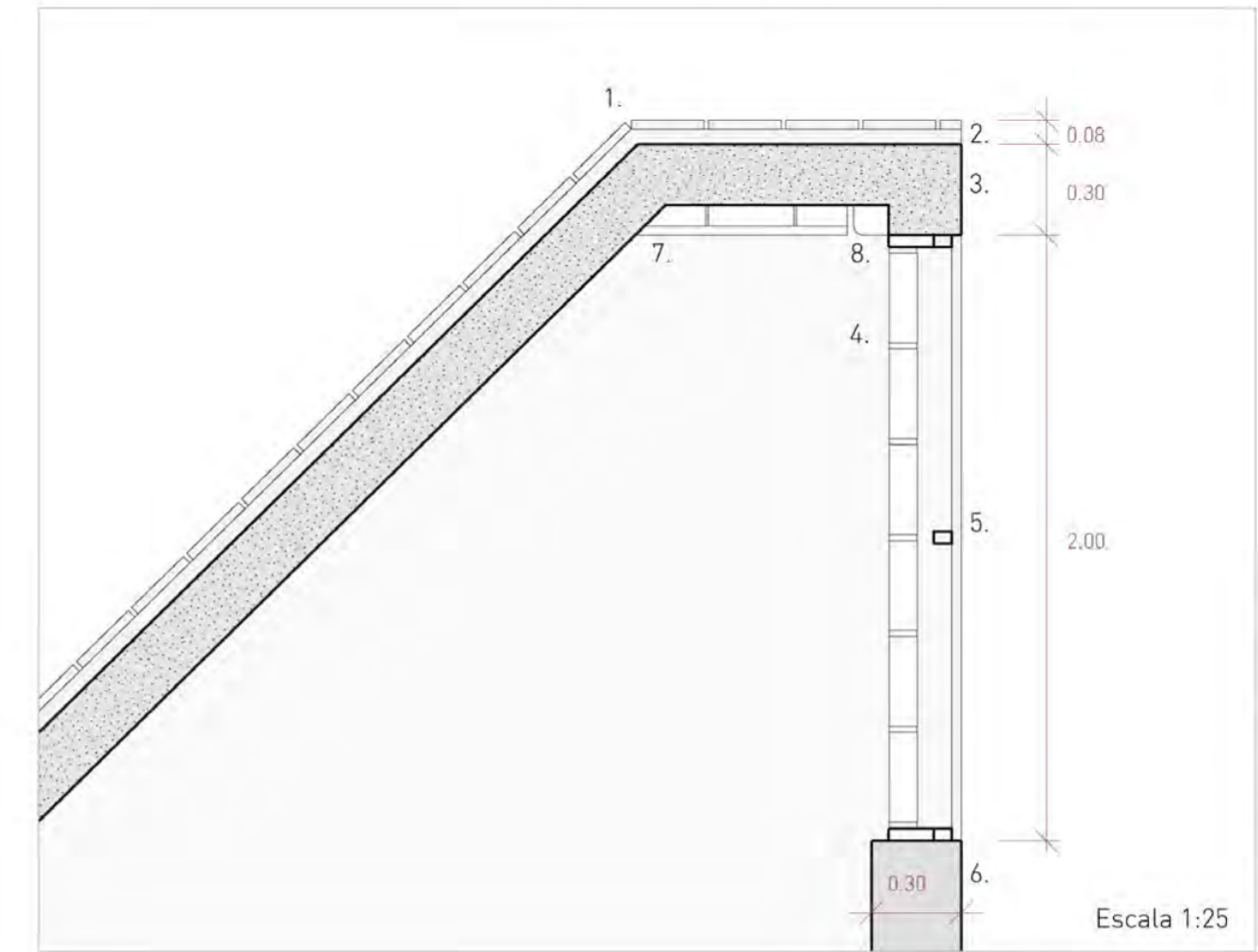
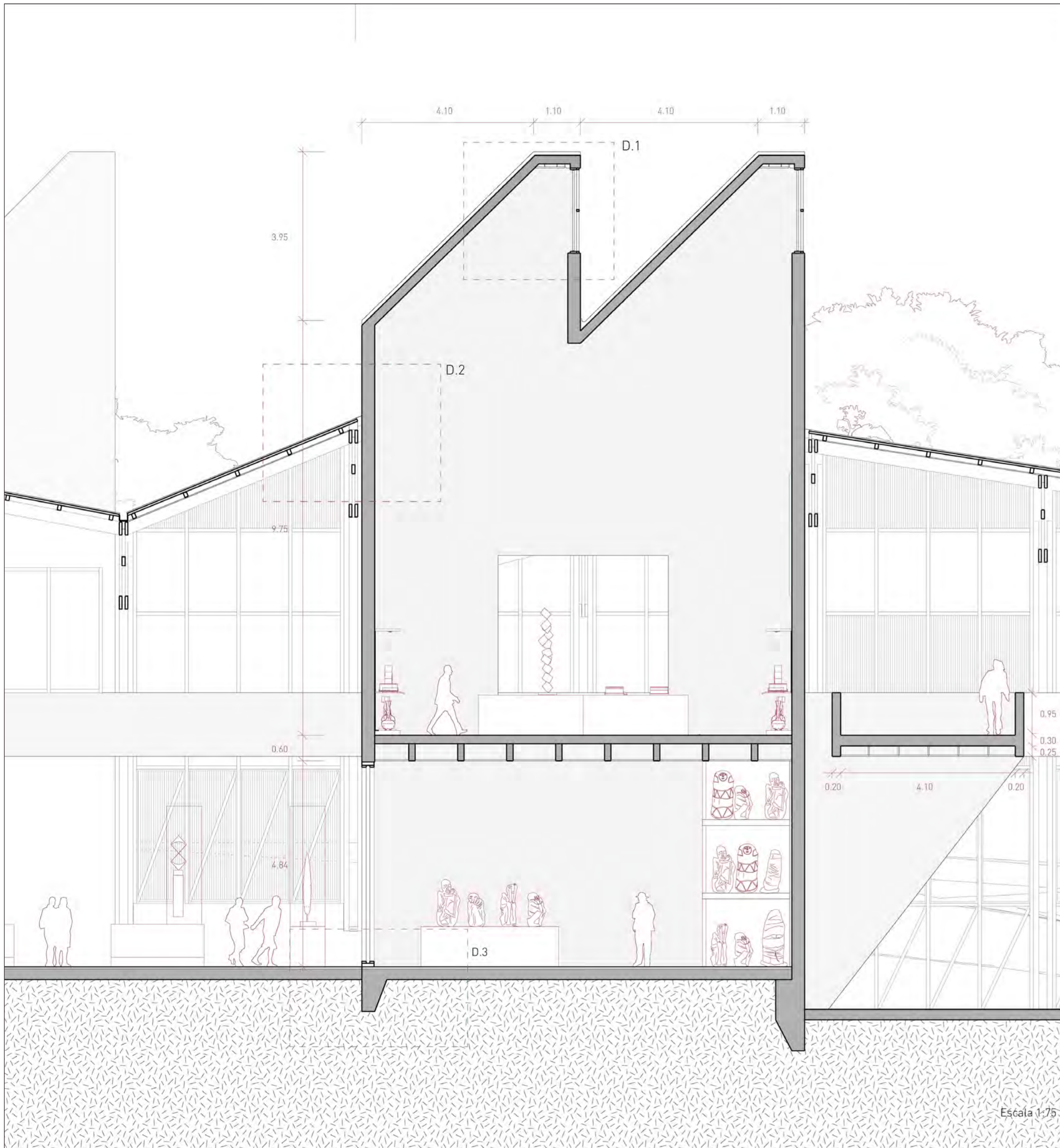
Alumno
Rodríguez Ramirez, Ricardo Andre
 21 de Febrero del 2025

Corte 3 - 3'
 Escala Gráfica

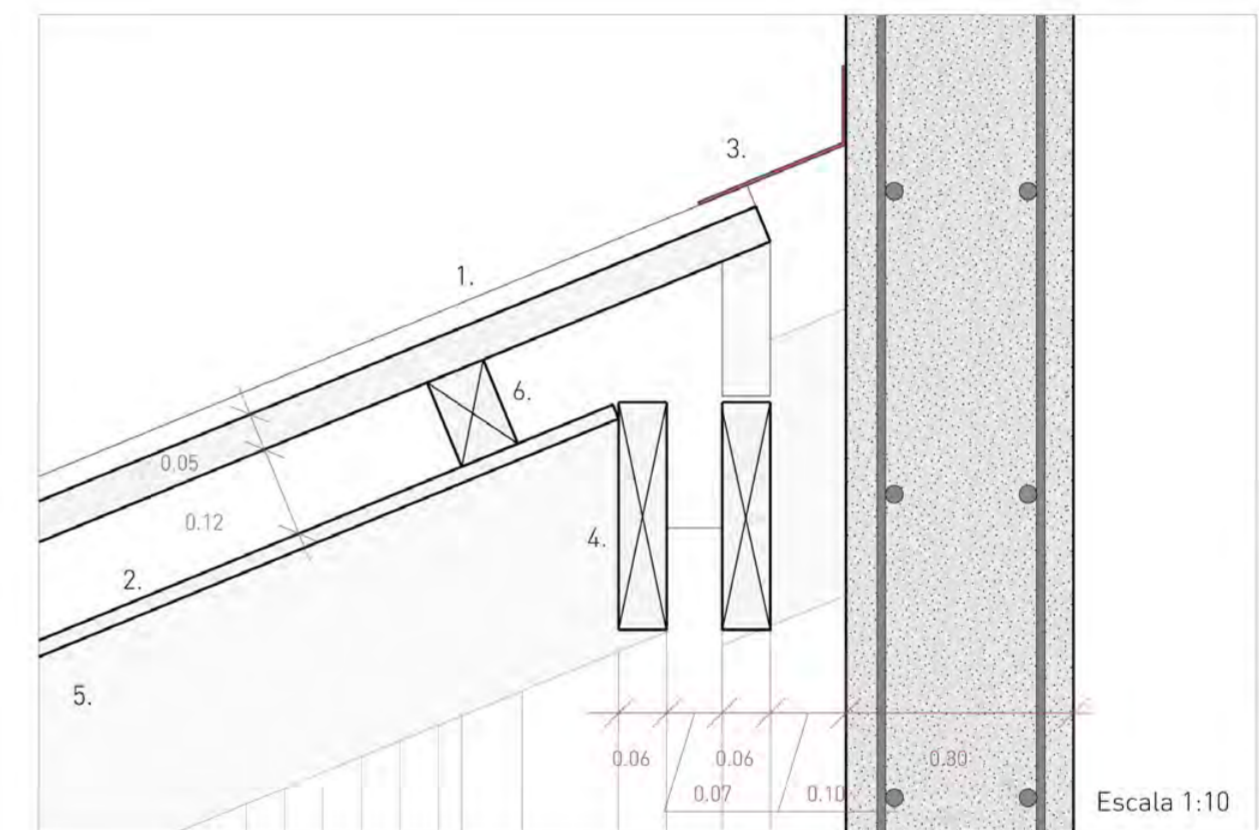
L. 11



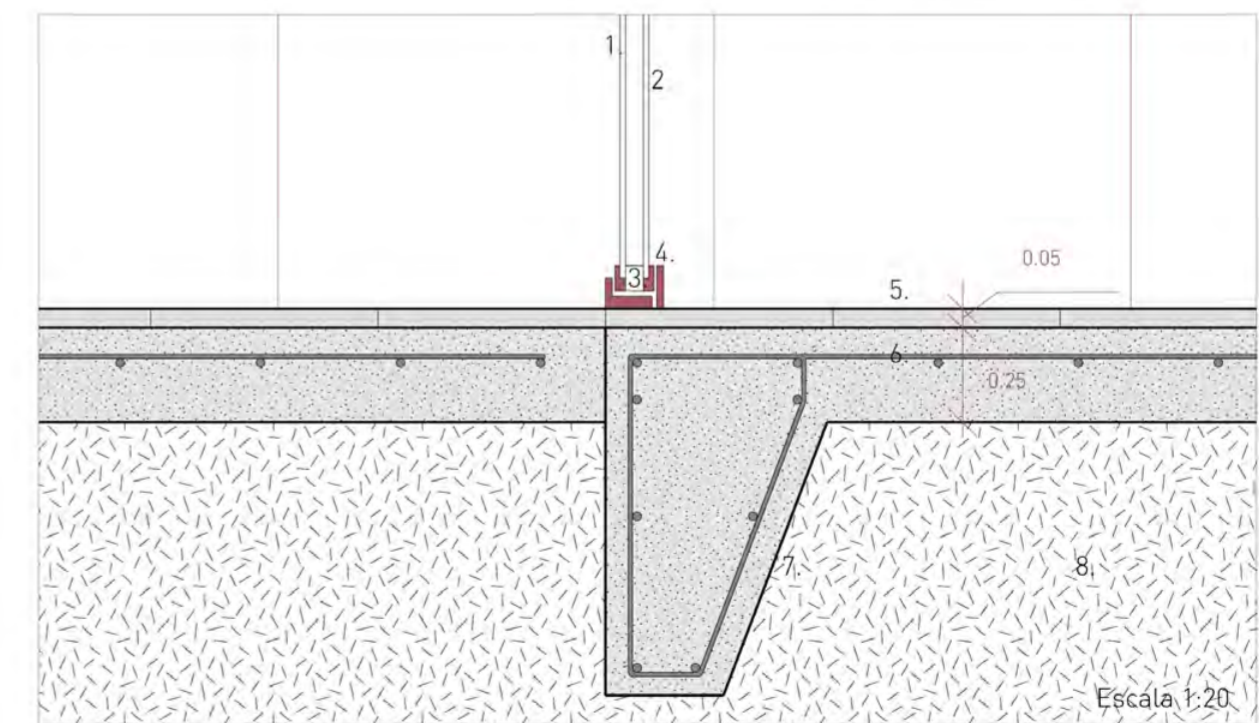




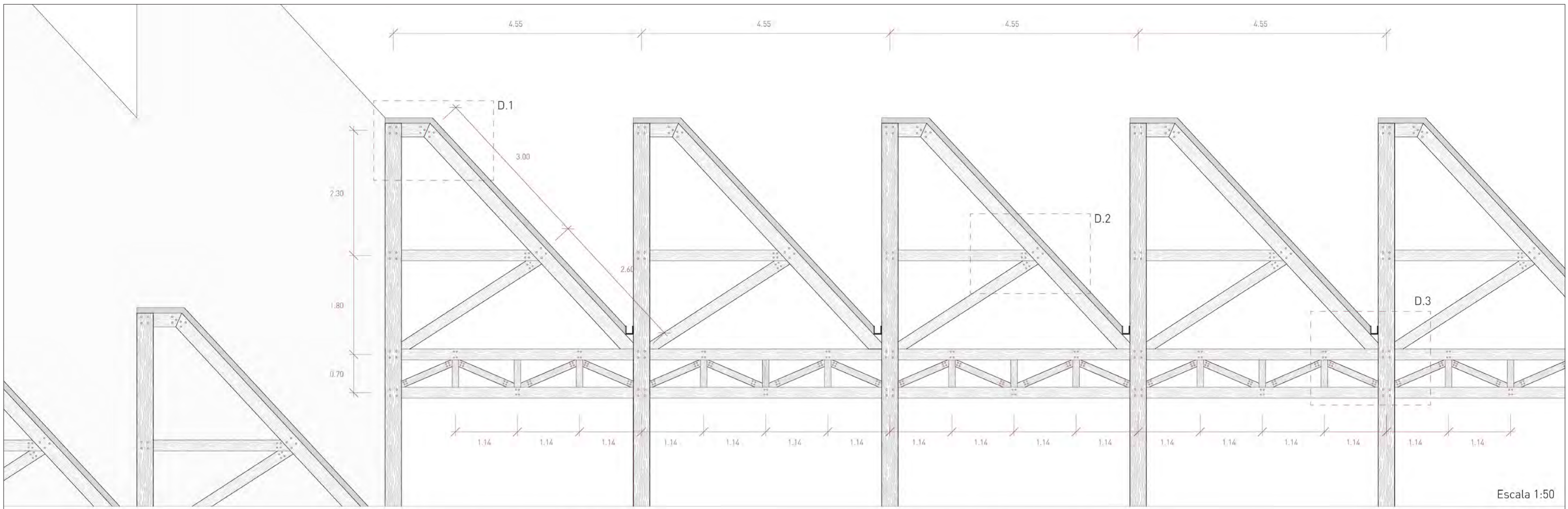
- D.1
1. Cobertura ladrillo pastelero 0.24x0.24x0.03 m
 2. Base de barro no arcilloso e=2"
 3. Losa de hormigón e=0.30 m
 4. Bloque de vidrio 0.30x0.30x0.10 m
 5. Celosía madera 0.06x0.04 m
 6. Muro de hormigón e=0.30 m
 7. Falso techo
 8. Cortina eléctrica



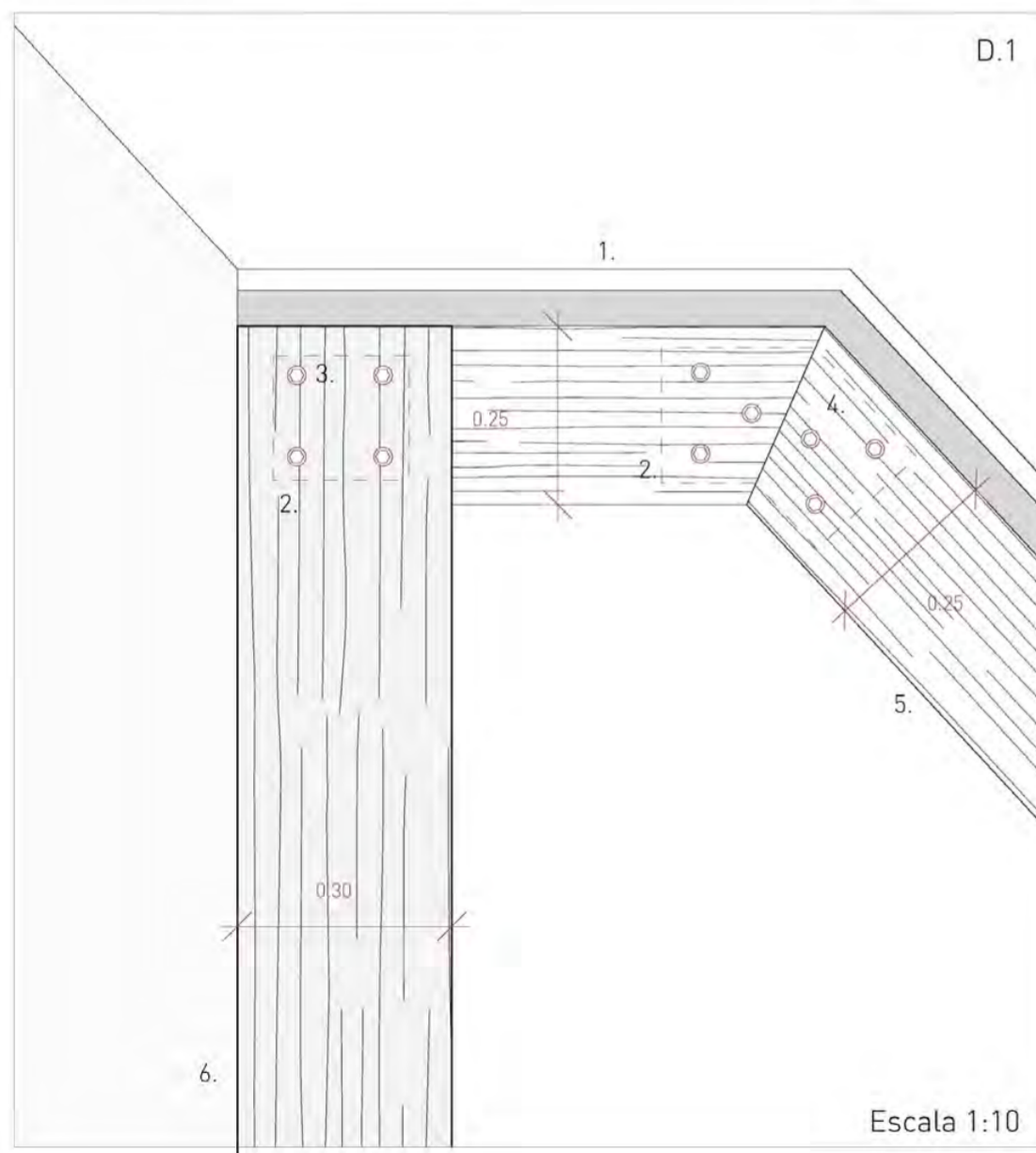
- D.2
1. Cobertura termotecho e=0.05 m
 2. Panel de madera e=0.02 m
 3. Perfil metálico
 4. Viga compuesta de madera peralte=0.30 m - e=2.5"
 5. Viga de madera peralte=0.30 m - e=2"
 6. Vigueta madera 0.12x0.10 m



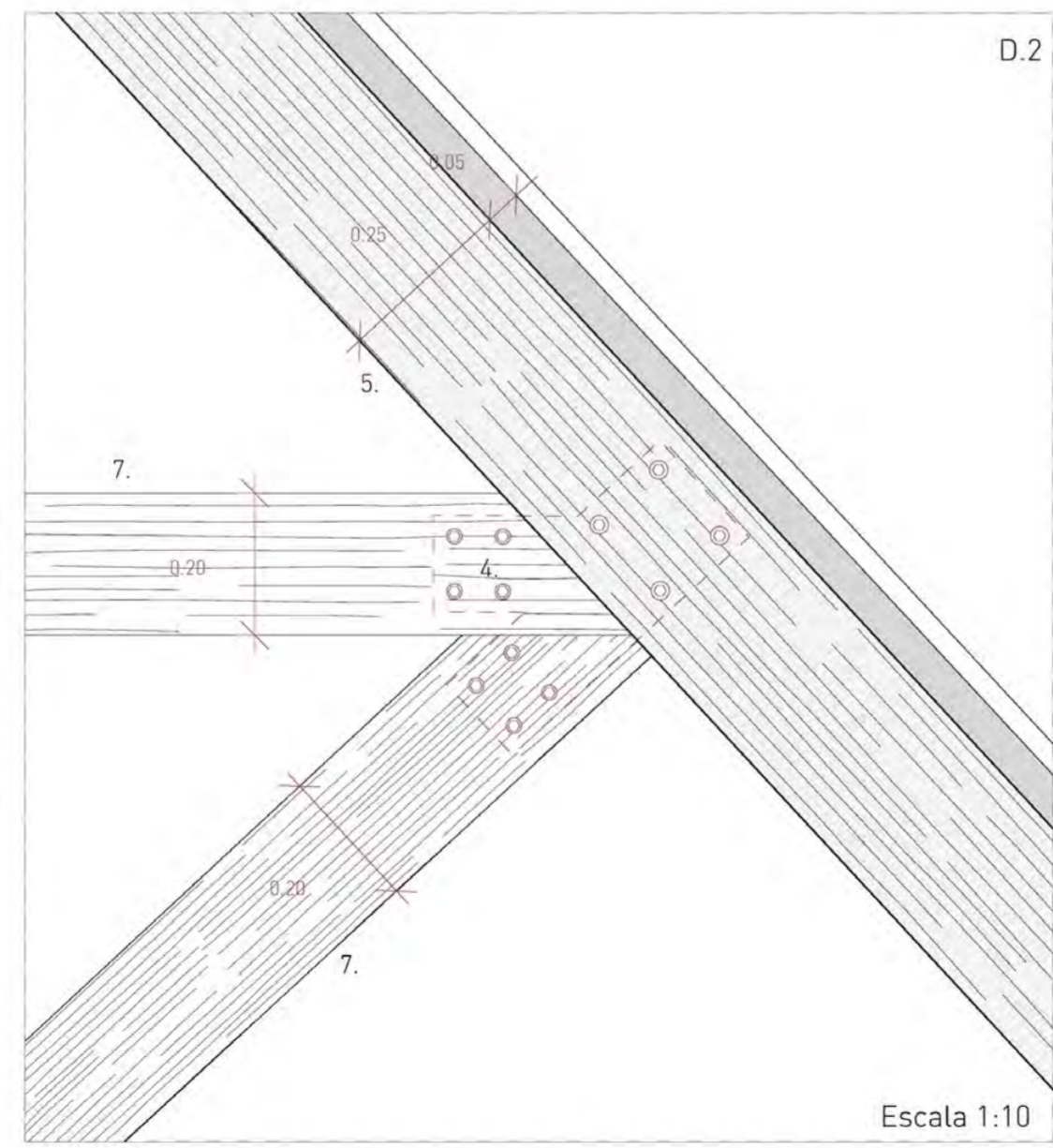
- D.3
1. Doble vidrio e=4 mm
 2. Cámara de aire e=19 mm
 3. Sellador primario (Butilo)
 4. Tamiz molecular deshidratante
 5. Acabado de suelo: Baldosa de hormigón e=0.05 m
 6. Losa de hormigón e=0.25 m
 7. Viga de cimentación
 8. Tierra apisonada



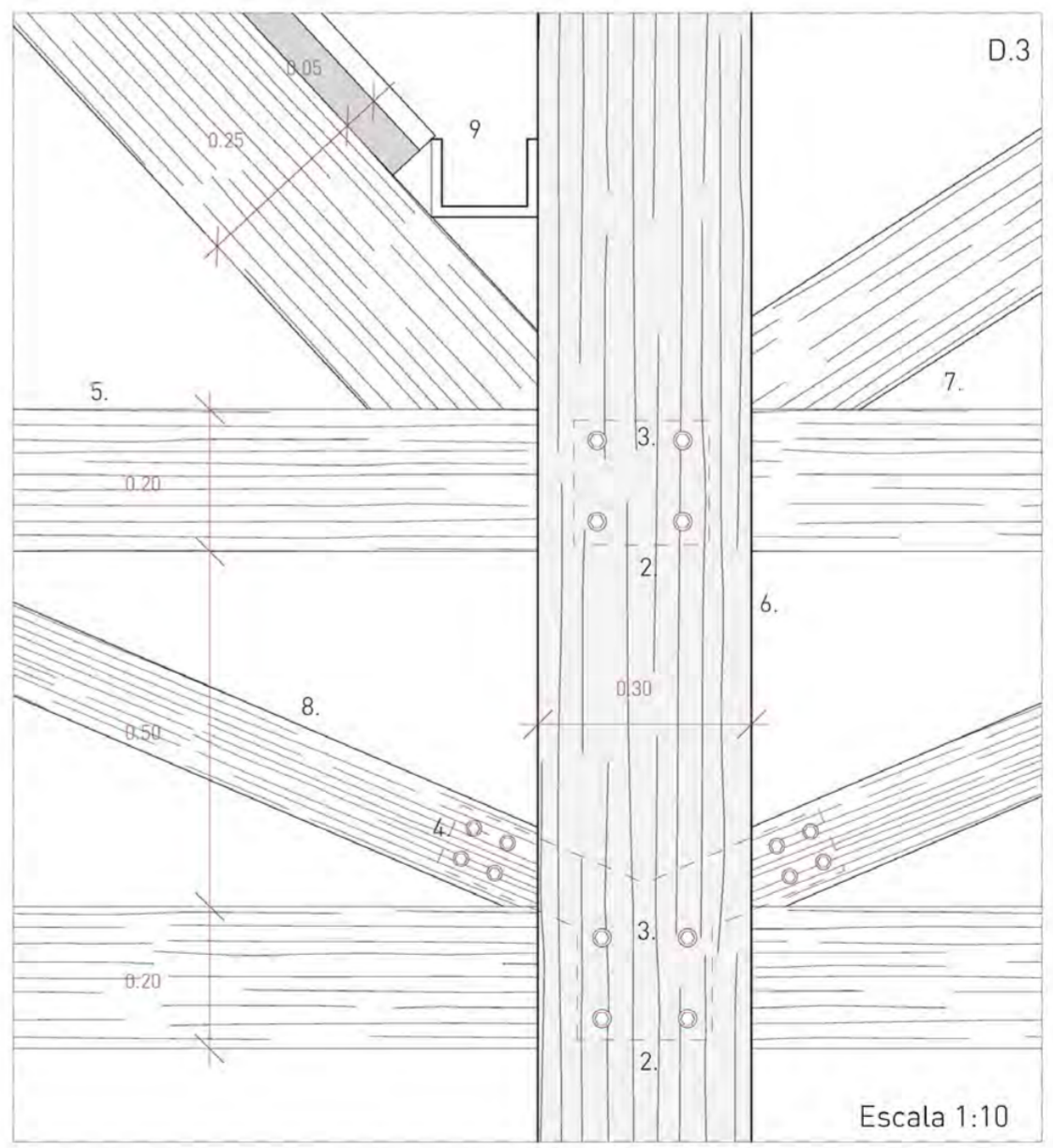
Escala 1:50



Escala 1:10

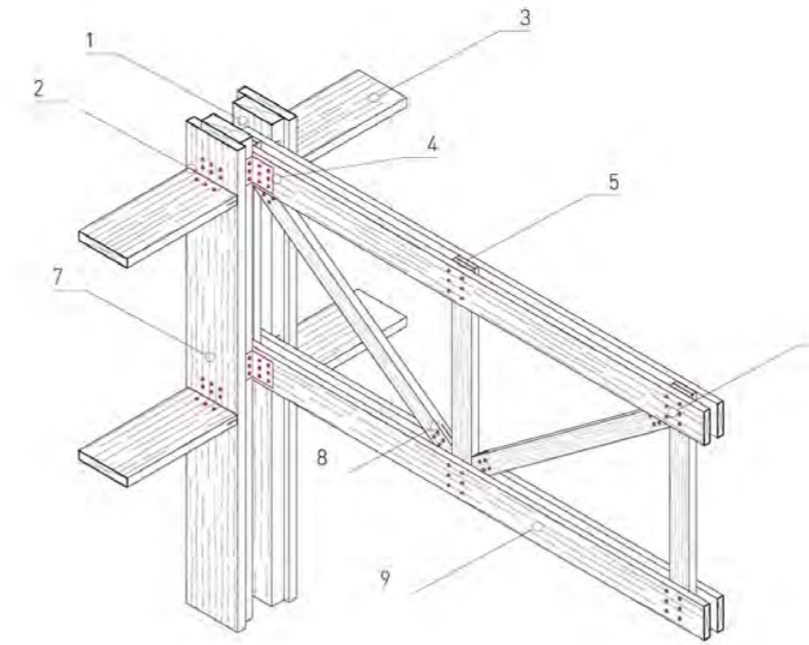
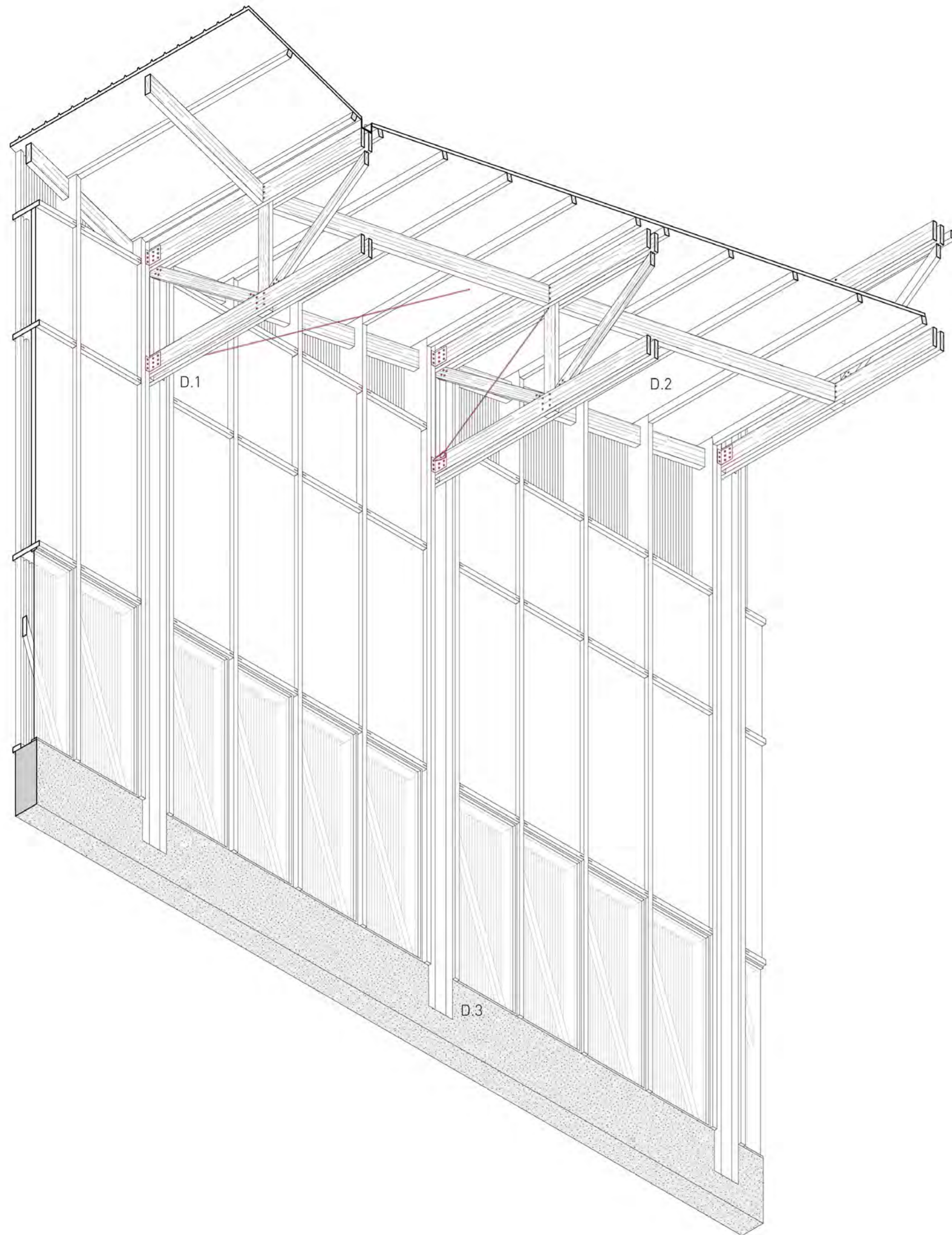


Escala 1:10



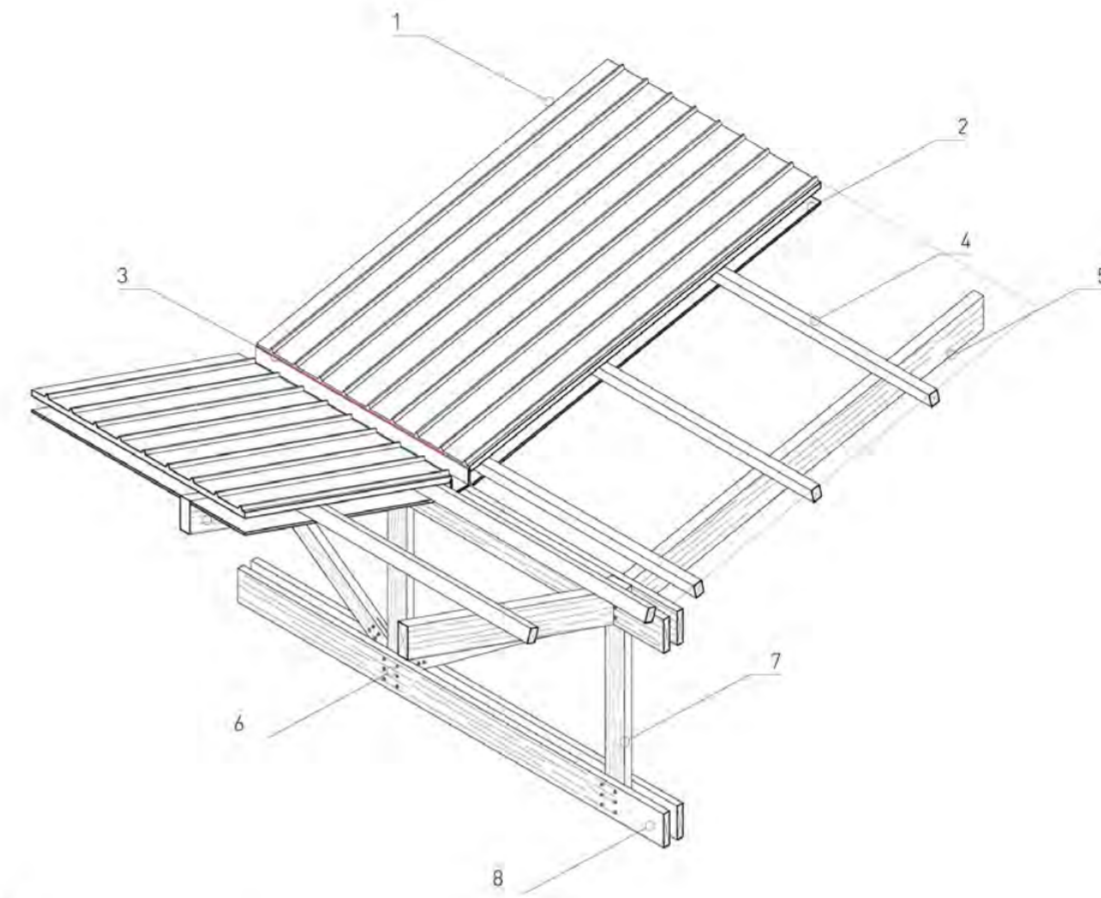
Escala 1:10

- 1. Cubierta de termotecho e=0.05 m
- 2. Platina de acero Inoxidable 3/8"
- 3. Perno metálico para unión en madera 1/2"
- 4. Perno metálico para unión en madera 3/8"
- 5. Viga compuesta de madera 0.25x0.05 m
- 6. Columna compuesta de madera 0.30x0.10 m
- 7. Diagonal de tjerla madera 0.20x0.05 m
- 8. Diagonal de viga compuesta 0.10x0.05 m
- 9. Canaleta pluvial PVC 125mm



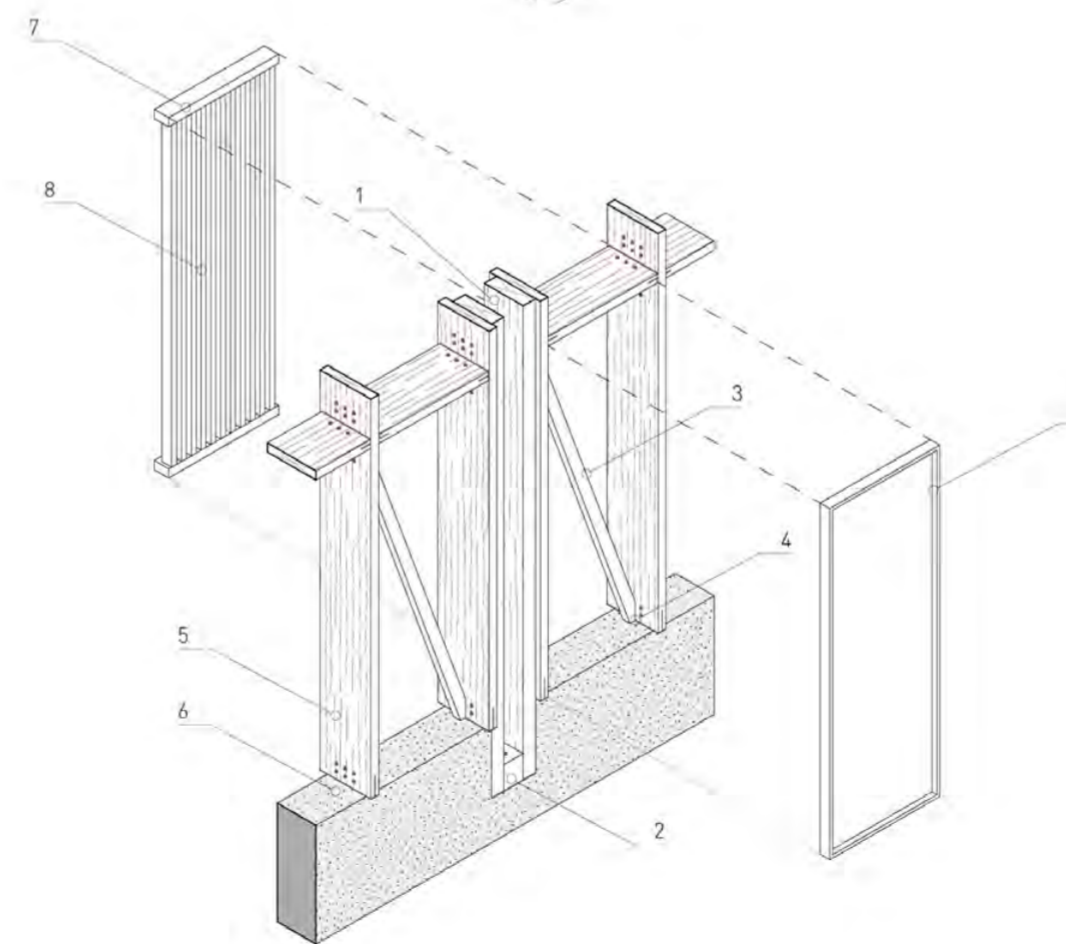
1. UNIÓN COLUMNA - VIGA COMPUESTA

1. Columna compuesta de madera 0.40x0.12 m
2. Placa de conexión de acero galvanizado e=4 mm Columna - Arriostre
3. Arriostre horizontal de fachada 0.50x0.10 m
4. Placa de conexión de acero galvanizado e=8 mm Columna - Viga
5. Platina de acero inoxidable 3/8"
6. Pernos metálicos 1/2"
7. Arriostre vertical de fachada 0.50x0.10 m
8. Montante Diagonal - Vertical Viga de madera 0.18x0.07 m
9. Viga compuesta de madera 0.30x0.06 m



2. UNIÓN VIGA COMPUESTA - VIGA - VIGUETAS

1. Cobertura de Termotecho e=0.05 m
2. Falso techo de plancha de madera e=0.02 m
3. Canaleta pluvial de PVC
4. Vigueta de madera 0.12x0.10 m
5. Viga de madera 0.30x0.10 m
6. Platina de acero inoxidable 3/8"
7. Montante Diagonal - Vertical Viga de madera 0.18x0.07 m
8. Viga compuesta de madera 0.30x0.06 m



3. UNIÓN COLUMNA - ARRIOSTRE - CIMENTACIÓN

1. Columna compuesta de madera 0.40x0.12 m
2. Placa metálica inoxidable unida a taco de madera y columna e=10 mm
3. Arriostre diagonal de fachada - Listón de madera 0.10x0.10 m
4. Placa de conexión de acero galvanizado e=4 mm Columna - Arriostre
5. Arriostre vertical de fachada 0.50x0.10 m
6. Sobrecimiento de hormigón e=0.40 m
7. Montante celosía de madera
8. Celosía de madera - Listón 0.10x0.05 m
9. Marco de acero galvanizado y vidrio protección UV

CONCLUSIÓN

A partir de las lecturas de arquitectura local y distintas tipologías, se genera un nuevo imaginario del museo en la alta amazonía que contrapone aquella idea inicial de infraestructura pública instaurada por el estado mediante la OSCE. La reprogramación, surge del entendimiento de las formas del habitar en la ciudad de Chachapoyas y alrededores, nutriéndose de la cultura local y su comunidad. De esta manera, se transforma aquella arquitectura de bloques programáticos aislados entre sí por un edificio de carácter público cuyos límites programáticos se difuminen. Se busca generar una continuidad mediante la arquitectura, dando a lugar a espacios de innovación y encuentro para la comunidad, investigadores y turistas.

Por otro lado, se entiende el rol del museo regional del Amazonas más allá de su faceta de conservación e investigación del altamente desatendido patrimonio. Se incluye aquella variable cultural y pública, permitiendo el desarrollo de distintas festividades y respondiendo al aspecto educativo cultural mediante programas de carácter barrial para la comunidad. El edificio busca manifestar que no solo resguarda el patrimonio, sino que lo vincula y re-identifica con sus usuarios mediante su acercamiento a la actividad diaria del museo. Se trasciende esta idea de museo fijo, brindando espacios de expresión artística y muestras temporales. Así, se permite una

flexibilidad en el interior del museo, aflorando nuevas actividades.

La arquitectura revaloriza mediante su estructura la forma de habitar en la amazonía y los métodos constructivos presentes en la arquitectura patrimonial y eclesial de la región a un contexto actual. La región de Chachapoyas es producto de un amplio periodo del desarrollo de culturas precolombinas, cuyo imaginario se reconstruye con el fin de brindar un proyecto con identidades locales. Mediante su materialidad, busca dialogar con su contexto. Su ubicación dispone un nuevo espacio público para la comunidad, al mismo tiempo que su relación con el valle lo convierte en una pieza más del territorio.

Finalmente, la totalidad se manifiesta como una respuesta local al encargo planteado por la OSCE. Los recintos de hormigón protegen el patrimonio mientras que la gran cubierta permite la espontaneidad y generación de actividades comunales. Es en el intermedio que aflora aquella nueva idea de museo, buscando brindar una respuesta a como generar un edificio donde se encuentre el patrimonio, las tradiciones y comunidad en la alta amazonía. De esta manera, el Museo Regional del Amazonas se posiciona como un espacio para honrar quiénes fuimos, celebrar quiénes somos y construir quiénes podemos llegar a ser.

BIBLIOGRAFÍA

Burga, J. (2011). *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico*. Colegio de arquitectos del Perú

Campos, I. & Olivera, D. (2016). *Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.

Correa, R. (2004). *Por los caminos de los pueblos de madera*. *Arquitectura Popular - Artesanías de América*, n° 57.

Comeca, A. (2021). *La reconfiguración espacial y sus implicancias socio-ambientales de la ciudad de Chachapoyas*. UNMSM. Lima, Perú

De Guichen, G. (1987). *El clima en los museos*. ICCROM, Italia Roma.

Díaz, G. (2018). *Las políticas públicas y la conservación arquitectónica de la localidad de Leymebamba - Chachapoyas*. Universidad Cesar Vallejo.

Hesse, M. (2013). *Plan de desarrollo urbano*. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Perú

Guengerich, A. (2017). *La diversidad local frente a la cultura Chachapoyas en la arquitectura doméstica*. Perú: Lima. *Boletín de arquitectura PUCP*, n° 23, p. 208 - 225. Recuperado de: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindefortalecimiento/article/view/20211/20172> [en línea]

Kauffmann, F. (2019). *La Cultura Chachapoyas*. Universidad de Piura. *Academia Nacional de medicina - Anales* 2019, p.198 - 217.

Koschmieder, K. (2014). *Asentamientos Chachapoyas en el norte de la provincia de Luya*. *Arqueología y sociedad*, n° 28, p. 71 - 109

Koschmieder, K. (2017). *La organización socio política de los Chachapoyas: Implicancias de la evidencia arqueológica de la provincia de Luya*. Perú: Lima. *Boletín de arquitectura PUCP*, n° 23, p. 95 - 119. Recuperado de: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindefortalecimiento/article/view/20207/20168> [en línea]

Loja, M. (2023). *Turismo cultural para el fortalecimiento de la identidad en el pueblo de Levanto*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

Narváez, A. (1996). "La fortaleza de Kuélap". *Arkinka*, n° 13, pp. 97. Lima, Perú

Zagaceta, Yuliza. (2013). *Danzas de la provincia de Chachapoyas como parte del producto turístico amazonense*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza.

