

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**Escuela de Posgrado**



“Bekanwe”: Análisis sobre la representación de la identidad  
y etnicidad shipiba a través del ensayo fotográfico

Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Antropología  
Visual que presenta:

***Pedro Enrique Horna Horna***

Asesor:

***Oscar Alberto Espinosa de Rivero***

Lima, 2025


## Informe de Similitud

Yo, Oscar Alberto Espinosa De Rivero, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulada: "Bekanwe": Análisis sobre la representación de la identidad y la etnicidad shipiba a través del ensayo fotográfico, del autor Pedro Enrique Horna Horna, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 5 %. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 30/10/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Lima, 31 de octubre de 2025

Apellidos y nombres del asesor: <u>Espinosa De Rivero, Oscar Alberto</u>	
DNI: 06104457	
ORCID: 0000-0001-6605-013X	
Firma:	

## Resumen

La presente investigación, titulada “*Bekanwe: Análisis sobre la representación de la identidad y etnicidad shipiba a través del ensayo fotográfico*”, aborda la forma en que la comunidad nativa de Puerto Firmeza (Ucayali, Perú) representa su cotidianidad e identidad cultural mediante la fotografía. Desde una perspectiva de antropología visual, el estudio busca comprender los procesos de auto-representación y los modos en que la práctica fotográfica puede contribuir a la des-exotización de la imagen indígena. El trabajo se sustenta en un enfoque cualitativo y etnográfico, empleando herramientas como la observación participante, la fotoelicitación, la fotografía participante y las conversaciones informales, con el fin de propiciar un diálogo entre las miradas del investigador y las de los propios pobladores. El ensayo fotográfico *Bekanwe* —vocablo shipibo que significa “bienvenidos”— constituye simultáneamente el objeto y el medio de análisis, al explorar visualmente la vida cotidiana, las dinámicas familiares, las actividades económicas y los espacios de socialización de la comunidad. A través de este corpus visual se reflexiona sobre el cruce de miradas entre lo foráneo y lo local, y se evidencia cómo la imagen puede operar como vehículo de interpretación cultural. Los resultados muestran que la representación fotográfica participativa favorece la comprensión de la identidad shipiba desde sus propias narrativas, desplazando las visiones estereotipadas y promoviendo un acercamiento más sensible y reflexivo al estudio de la Amazonía peruana.

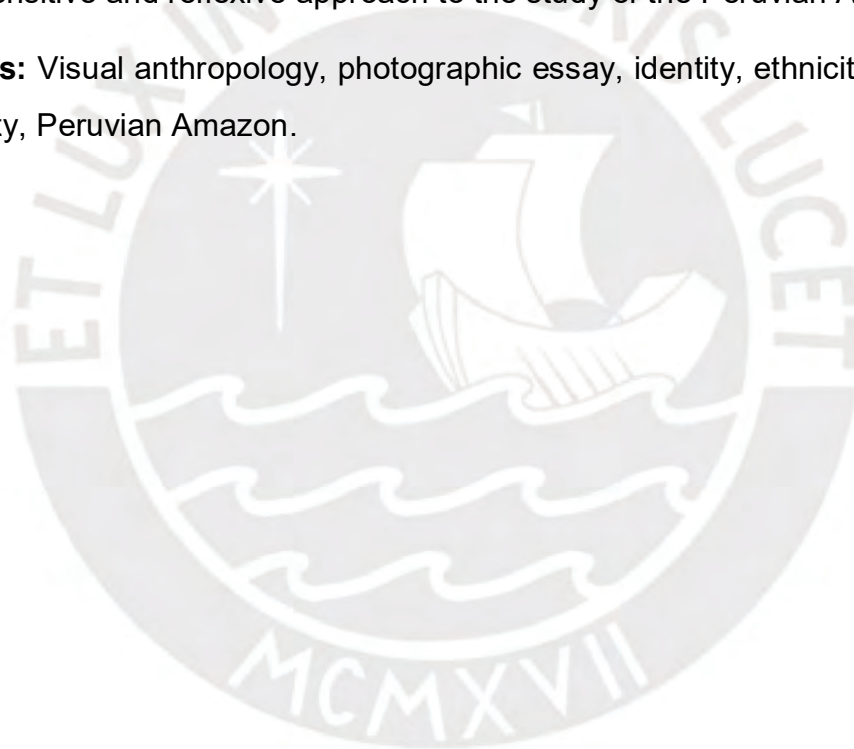
**Palabras clave:** Antropología visual, ensayo fotográfico, identidad, etnicidad, comunidad shipiba, Amazonía peruana.

## Abstract

This research, entitled “*Bekanwe: Analysis of the Representation of Shipibo Identity and Ethnicity through the Photographic Essay*”, examines how the native community of Puerto Firmeza (Ucayali, Peru) represents its everyday life and cultural identity through photography. From the perspective of visual anthropology, the study seeks to understand processes of self-representation and to explore how photographic practice can contribute to the de-exoticization of Indigenous imagery. The research follows a qualitative and ethnographic

approach, employing methods such as participant observation, photo-elicitation, participatory photography, and informal conversations to foster a dialogue between the researcher's gaze and that of the community members. The photographic essay *Bekanwe*—a Shipibo term meaning “welcome”—serves both as the object and the medium of analysis, visually exploring the community's daily life, family dynamics, economic activities, and spaces of social interaction. Through this visual corpus, the research reflects on the intersection of external and local perspectives, demonstrating how photography can function as a tool for cultural interpretation. The findings reveal that participatory photographic representation enhances the understanding of Shipibo identity from the community's own narratives, challenging stereotypical portrayals and promoting a more sensitive and reflexive approach to the study of the Peruvian Amazon.

**Keywords:** Visual anthropology, photographic essay, identity, ethnicity, Shipibo community, Peruvian Amazon.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
1.1 Presentación del tema y descripción del problema de investigación .....	10
1.2 Preguntas de Investigación .....	16
1.3 Objetivos de Investigación .....	17
Capítulo 2: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	18
2.1 El pueblo shipibo-konibo: .....	18
2.2 Fotografía e Indígenas Amazónicos .....	22
Capítulo 3: MARCO TEÓRICO.....	26
3.1 Cotidianidad .....	26
3.2 Identidad y Etnicidad .....	28
3.3 Ensayo Fotográfico.....	30
Capítulo 4: DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
4.1 Método .....	33
4.2 Herramientas Metodológicas.....	34
4.3 Aplicación de las Herramientas.....	36
4.4 Matriz de Operaciones .....	39
4.5 Estrategia operativa en el lugar del Trabajo .....	41
Capítulo 5: REPORTE DE CAMPO.....	42
Capítulo 6: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
6.1 Cotidianidades .....	51
6.1.1 Dinámicas cotidianas y vida comunitaria en Puerto Firmezal .....	51
6.1.1.1 Entorno .....	52
6.1.1.2 Organización familiar y roles en el hogar .....	54
6.1.1.3 Participación en eventos comunitarios y celebraciones .....	56
6.1.2 Prácticas culturales religiosas.....	58
6.1.3 Economía y medios de subsistencia .....	60
6.1.3.1 Principales actividades económicas .....	60
6.1.3.2 Desafíos económicos y estrategias de subsistencia .....	61
6.1.4 Relaciones y roles sociales de poder .....	62

6.1.4.1	Dinámicas de poder y autoridad en la comunidad .....	62
6.1.5	Educación y transmisión de conocimientos .....	63
6.1.5.1	Estructura y funcionamiento del sistema educativo en la comunidad .....	63
6.1.5.2	Desafíos y oportunidades en la educación .....	65
6.1.6	Percepciones de identidad y pertenencia .....	66
6.1.6.1	Sentido de identidad individual y colectiva .....	66
6.1.6.2	Relaciones con otras comunidades y grupos externos .....	67
6.1.7	Actividades Fotográficas y Antropológicas .....	70
6.1.7.1	Registro fotográfico y participación comunitaria .....	70
6.1.7.2	Cobertura de eventos deportivos y celebraciones .....	71
6.1.7.3	Procesos de foto-elicitación y sus resultados .....	72
6.1.7.4	Sesiones de retratos y su impacto en la comunidad .....	73
6.2	Lo auténticamente shipibo .....	75
6.3	Representación en “Bekanwe” .....	77
Capítulo 7:	FOTO-LIBRO “BEKANWE” .....	79
7.1	Introducción .....	79
7.2	Estructura .....	81
7.3	El proceso químico y su relación con el tema .....	86
CONCLUSIONES	.....	89
BIBLIOGRAFÍA	.....	92
ANEXOS	.....	95
Anexo 1:	Ficha de Observación Participante .....	95

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1	Vista aérea de Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Setiembre, 2019 ....	10
Fotografía 2	Casa de la comunidad de Puerto Firmeza. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019 .....	12
Fotografía 3	Casa de la comunidad de Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	12

Fotografía 4 Recepción a la comunidad por parte de los pobladores Ucayali, Perú. Agosto, 2019. ....	16
Fotografía 5 Material escolar en shipibo Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	21
Fotografía 6 Llegada a la comunidad de Puerto Firmeza en época de lluvias Ucayali, Perú. Enero, 2020. ....	22
Fotografía 7 Casa de la comunidad de Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	27
Fotografía 8 Texturas fotografiadas en Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Enero, 2020. ....	31
Fotografía 9 Textura fotografiada en uno de los caños de Yarinacocha Ucayali, Perú. Enero, 2020. ....	32
Fotografía 10 Trabajo comunitario para la elaboración de malocas nuevas. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	52
Fotografía 11 Poblador yendo a su chacra a cosechar. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	53
Fotografía 12 Armando trabajando la tierra para poder sembrar yuca. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	54
Fotografía 13 Deotilda apoyando en la limpieza del terreno con machete. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	55
Fotografía 14 Jóvenes en práctica de fútbol cotidiana. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	56
Fotografía 15 Megáfono mediante el que se hacen los anuncios. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	57
Fotografía 16 Trabajo comunitario para la elaboración de malokas nuevas. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	58
Fotografía 17 Jóvenes en celebración evangélica. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	59
Fotografía 18 Reunión de culto adventista. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	60
Fotografía 19 Cosecha de maíz. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	61
Fotografía 20 Propaganda electoral del distrito de Yarinacocha. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	63
Fotografía 21 Papelógrafos de trabajos en shipibo en el Colegio Puerto Firmeza. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	64

Fotografía 22 Abanderado de la Escolta del Colegio Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	65
Fotografía 23 Don Armando Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	67
Fotografía 24 Entrada al Caserío Padre Bernardo Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	69
Fotografía 25 Cementerio de la CCNN Puerto Firmeza Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. ....	71
Fotografía 26 Partido de la Selección de Puerto Firmeza. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	72
Fotografía 27 Retrato a Bill Clinton, por Platón Antoniou .....	74
Fotografía 28 Retrato a Muamar Al Gaddafi, por Platón Antoniou .....	74
Fotografía 29 Entrenador del Equipo de Fútbol de Puerto Firmeza. Ucayali, Perú. Agosto, 2023. ....	75
Fotografía 30 Selección final de fotografías.....	80
Fotografía 31 Pizarra de Edición con las fotografías del proyecto.....	81
Fotografía 32 Fotografía revelada con proceso alternativo de fenoles de cacao. ....	87
Fotografía 33 Fotografía revelada con proceso alternativo de cianotipia en tocuyo y virada con té negro.....	88

## INTRODUCCIÓN

Esta tesis examina cómo se producen y disputan los regímenes de visibilidad de la vida cotidiana shipiba en Puerto Firmeza, Ucayali, desde prácticas visuales contemporáneas. Parto de una escena recurrente: aquello que visitantes ven — fiestas, artesanías, performances— contrasta con el ritmo ordinario del trabajo doméstico, el cuidado, la escuela y fútbol de barrio. Siguiendo a Goffman, indago la tensión entre “escena” y “bastidores” y cómo esa frontera se activa o desactiva según públicos y mediaciones. Antes que afirmar una esencia cultural, tomo “autenticidad” como categoría nativa en disputa cuya producción y lectura serán objeto de análisis.

El proyecto articula antropología visual y teoría de la imagen para analizar representaciones y procesos: las imágenes no solo muestran, también configuran. Reúne dos cuerpos principales: (1) un ensayo fotográfico —incluida la serie *Bekanwe*— y (2) material producido por habitantes de Puerto Firmeza con fotografía participante. Estas imágenes dialogan con relatos obtenidos mediante sesiones de foto-elicitación, observación participante y entrevistas. El trabajo de campo se organiza con protocolos de consentimiento por imagen, coautoría en pies de foto y un archivo de devolución.

El objetivo central es comprender cómo se produce la “autenticidad”, qué economías la sostienen y cómo mujeres, jóvenes y líderes comunales negocian su visibilidad frente a turistas, Estado y otras comunidades. Metodológicamente, combino lectura semiótica de imágenes (encuadre, gesto, posición del cuerpo, relación mirada-dispositivo) con análisis situacional de interacciones y trayectorias de circulación (quién fotografía a quién, para qué público y con qué efectos).

Esta investigación ofrece una etnografía visual de las políticas de la mirada en una comunidad shipiba urbana; y metodológica, al proponer lineamientos replicables para investigación colaborativa desde la imagen. La tesis problematiza nociones cristalizadas de “cultura” y aporta herramientas para estudiar la producción contemporánea de identidad y etnicidad en contextos latinoamericanos intermediales.

# Capítulo 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1 Presentación del tema y descripción del problema de investigación

Puerto Firmeza es una comunidad nativa shipiba localizada en el distrito de Yarinacocha, en la región Ucayali. Cuenta con una población aproximada de 250 habitantes, quienes se dedican principalmente a la agricultura y a la pesca en labores dentro del lugar. Sin embargo, muchos de los varones de la comunidad laboran en la ciudad de Yarinacocha. El acceso a Puerto Firmeza se da mediante dos rutas: en épocas de lluvias, entre los meses de diciembre a marzo, la llegada es vía bote desde la laguna de Yarinacocha. Sin embargo, el resto del año, cuando hay ausencia de precipitaciones, el acceso se da mediante un camino de trocha, en taxis colectivos desde la Plaza de Armas del distrito. Según Pablo Ramírez, quien durante los años 2019 y 2020 ocupó el cargo de jefe de la comunidad, ellos se definen muchas veces como “una de las últimas comunidades nativas shipibas reales”. Esto, a partir de que su cotidianidad es “más real, menos turística y espectacular” que en otras comunidades de la región.



*Fotografía 1 Vista aérea de Puerto Firmeza  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna*

En esta comunidad muchas veces los pobladores hablan de lo “real” o lo “realmente” shipibo. El jefe de la comunidad, en alguno de los viajes que pude realizar a la misma durante el año 2019, criticó muchísimo a la comunidad de San Francisco. Esta segunda comunidad es mucho más cercana a la ciudad que Puerto Firmeza, y acapara todo el turismo, probablemente debido a la mayor cercanía a la ciudad, así como la presencia de servicios básicos y de comunicación. Esto se debe a que San Francisco es una comunidad mucho más antigua, fundada en el año 1914. Esto ha permitido también, sumado a la ubicación geográfica (tan solo 30-40 minutos de viaje desde Yarinacocha), un mayor contacto e intercambio cultural, así como una mayor llegada de tecnologías y modernidad.

Sin embargo, para comunicarse de manera efectiva uno puede enviar mensajes de texto de tipo SMS desde un punto específico de la cancha de fútbol del lugar. Sin embargo, la forma en la que se auto representan, en palabras del jefe Pablo Ramírez, termina “exotizando” la imagen del shipibo, desde la vestimenta que usan hasta las actividades que exhiben. Sin embargo, el poblado y las casas donde realmente viven son “mucho más citadinas”. Estas casas son descritas por Ramírez como “hechas en la ciudad, con materiales firmes y duraderos”, y son comparadas con las de Puerto Firmeza, hechas de materiales más precarios. Este personaje también compara a su comunidad, Puerto Firmeza, frente a la arriba mencionada, pues resalta que “su cotidianidad es más transparente”.



Fotografía 2 Casa de la comunidad de Puerto Fimeza.  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna



Fotografía 3 Casa de la comunidad de Puerto Fimeza  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Esta problemática generó un gran interés en mí como investigador, debido a que en cada conversación que tuve tanto con Pablo Ramírez, como con cualquier otro poblador de la comunidad, remarcaban la agencia de Puerto Fimeza como shipiba “real” desde factores de su cotidianidad. Noté la tensión generada entre lo tradicional y performativo, frente a lo cotidiano.

Desde mi agencia como fotógrafo documental ensayista, tengo un gran interés para que mi trabajo visibilice de manera documental, sensorial y artística, a la sociedad y a los grupos humanos, desde las actividades y dinámicas sociales más básicas. Es ahí donde mi línea de trabajo se encuentra con la comunidad de Puerto Firmeza, pues me despierta un gran interés por, mediante mi trabajo fotográfico, mostrar esta cotidianidad de la cual hablan los pobladores del lugar. Desde el día cero, cuando desde Lima planteé la posibilidad de trabajar con esta comunidad, recibí, aún como estudiante de pregrado de Comunicación, una serie de comentarios entre amigos y conocidos del tipo “¿vas a convivir con una comunidad de la selva? Ten cuidado, de repente no son sociables” o “¿en una comunidad nativa shipiba? ¿Vas a estar con un taparrabo como ellos?”. Y comentarios de este tipo recibí hasta estando en la misma ciudad de Pucallpa, por parte de gente de la propia región, lo cual denota un escaso conocimiento general en función a lo que una comunidad nativa representa. Por lo que, además de general el interés como investigador, me parece vital evidenciar la cotidianidad de una comunidad nativa.

A partir de este interés es que, en el año 2019, empecé a elaborar un documental fotográfico en la comunidad de Puerto Firmeza, como mi proyecto de especialidad para optar por el título de Licenciado en Comunicación, por la Universidad de Lima. Este documental fue titulado “*BEKANWE*” (vocablo del idioma shipibo que significa “bienvenidos”). Este proyecto visual, que inició como un documental clásico, pretendía retratar la cotidianidad en la comunidad nativa. Desde lo más banal, hasta lo más extraordinario. Y esto bajo la premisa de que “la exposición de lo fotografiado y los fotografiados, evidencia y conduce a la des-exotización”, puesto que muestra y pone sobre la mesa evidencias de lo que ocurre en esta comunidad. Sin embargo, el proyecto fue virando poco a poco hacia los tintes del ensayo fotográfico; una línea más discursiva y narrativa del producto fotográfico. El fotógrafo documentalista busca generar sensaciones y reflexiones a partir de sus fotos, sin imponer una única interpretación a la misma.

En el texto “La presentación de la persona en la vida cotidiana”, de Erving Goffman, se examina el concepto de la “mirada”, sosteniendo que desempeña un papel imprescindible en la construcción de la identidad y en la forma en la que presentamos y percibimos a nosotros mismos y a los demás (2001). Es por esto

por lo que también podemos decir que la acción de mirar es completamente cultural, a diferencia del “ver”, que se ciñe a la percepción sensorial. Desde esta premisa es que el ensayo fotográfico invita a mirar, en este caso, la cotidianidad, exponiendo lo que se ve cotidianamente en la comunidad, tanto desde una perspectiva directa, como desde la reflexiva, con imágenes sensoriales y que inviten a la interpretación por parte del espectador. Alejandro Vásquez, en su texto “El Ensayo Fotográfico, otra manera de mirar” (2011), recoge el punto de vista de Eugene Smith, quien acuñó el término “ensayo fotográfico”, diferenciándolo del reportaje en el sentido de que el primero necesita una secuencia estructurada que permita que se de una narración de una historia, tanto de manera individual en cada imagen, como en el cuerpo de al menos 10 fotografías, comparándola incluso con una novela que motivará reflexiones, pensamientos e incluso los hallazgos del fotógrafo. En esto es tan símil y útil en un trabajo como este, pues el ensayo no solamente es un producto, sino una herramienta de investigación per se.

Sin embargo, este producto detallaría la mirada propia del investigador, desde su agencia foránea de alguien que busca entender la cotidianidad y otredad de la comunidad de Puerto Firmeza, y cómo sus dinámicas sociales denotan que, pese a no realizar actividades turísticas, son tan shipibos como cualquier otra comunidad; es importante entender este cruce de miradas entre el investigador y la comunidad. Es por eso por lo que es imprescindible destacar que esta investigación pretende explorar también la manera en la que las personas de Puerto Firmeza se ven representadas en este cuerpo fotográfico, así como aplicar metodologías como la fotografía participante. Esto ha de permitir también entender la mirada de los propios habitantes. Roland Barthes, en su texto “La Cámara Lúcida” (1981) detalla conceptos importantes como el *Punctum*, el cual define como ese elemento completamente cultural que es el que configura el elemento focal o punto de mayor interés en el encuadre (p.57). Y este elemento está presente desde la toma fotográfica. Ergo, mi mirada va a ser igual a la de las personas de la comunidad. Por esto es por lo que en el proceso de la fotografía participante se permitirá a los propios habitantes tomar fotos de su comunidad, para un posterior análisis de esos *Punctum*, que nos lleve a un cruce de miradas para entender la propia cotidianidad.

Es así como esta investigación pretende documentar y proponer, de manera documental y artística, un producto fotográfico que invite a la reflexión del espectador, a repensar el concepto que guarda como “comunidad shipiba”. De esta forma, esta investigación tiene la intención de contribuir a los esfuerzos de las Ciencias Sociales, y en específico, a la Antropología visual, a través de un ensayo fotográfico interpretativo, sensorial y reflexivo, mediante la propuesta de la premisa que guía este documento: que la exposición y reflexividad a través de un cuerpo fotográfico permite la des-exotización.





*Fotografía 4 Recepción a la comunidad por parte de los pobladores  
Ucayali, Perú. Agosto, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna*

Es por esta razón que el título de esta investigación es ***“Bekanwe”***: ***Análisis sobre la representación de la identidad y etnicidad shipiba a través del ensayo fotográfico***. Se pretende, pues, entender, mediante distintas herramientas metodológicas etnográficas, la forma en la que los shipibos son representados desde su cotidianidad, así como su propia lectura de esta representación, y la manera la que se representan a ellos mismos.

## **1.2 Preguntas de Investigación**

En base a las preocupaciones descritas anteriormente, en torno al caso de la cotidianidad en Puerto Firmeza y a la representación de la identidad de la comunidad nativa en cuestión, planteo la siguiente pregunta como eje central de esta investigación:

*¿De qué manera la comunidad nativa shipiba Puerto Firmeza representa su cotidianidad y los elementos identitarios y culturales desde el ensayo fotográfico “Bekanwe”?*

De esta pregunta, planteada previamente, se desglosan preguntas importantes secundarias que ayudarán a marcar el rumbo de la investigación. Entre ellas están:

- *¿Cuáles son los elementos centrales dentro de la “cotidianidad” en Puerto Firmeza?*
- *¿Cuál es el concepto que la comunidad nativa de Puerto Firmeza acepta como lo “auténticamente shipibo”?*
- *¿De qué manera la conceptualización de lo “auténticamente shipibo” de la comunidad Puerto Firmeza difiere de lo que se representa en otras comunidades más visitadas por turistas?*

### 1.3 Objetivos de Investigación

Esta investigación plantea su avance en función al logro de objetivos principales y secundarios. El objetivo principal de esta investigación es:

- **Identificar** la manera en la que la comunidad nativa shipiba Puerto Firmeza representa su cotidianidad y los elementos identitarios y culturales desde el ensayo fotográfico “Bekanwe”. Este objetivo permitirá identificar los ejes centrales que el poblador de Puerto Firmeza define como centrales en la concepción de su día a día, y la forma en la que estos hayan sido representados en el cuerpo fotográfico del ensayo “Bekanwe”.

Del mismo modo, es imperativo definir los objetivos específicos de la misma. Estos son:

- **Identificar** los elementos centrales dentro de la “cotidianidad” en Puerto Firmeza
- **Analizar** cuál es el concepto que la comunidad nativa de Puerto Firmeza acepta como lo “auténticamente shipibo”
- **Comprender** de qué manera la conceptualización de lo “auténticamente shipibo” de la comunidad Puerto Firmeza difiere de lo que se representa en otras comunidades más visitadas por turistas

## Capítulo 2: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI) del Ministerio de Cultura se reconocen oficialmente 55 pueblos indígenas en el Perú, de los cuales 51 de ellos se encuentran en la Amazonía. Pese a este número importante de poblaciones nativas u originarias, existe todavía gran desconocimiento respecto de las formas de organización social y las “culturas” de estos pueblos. Sin embargo, hacia finales del siglo pasado e inicios del presente, según relata Alejandro Diez (2020), el número de investigaciones en Ciencias Sociales sobre la Amazonía ha aumentado considerablemente, y se ha asentado como un área de estudio de gran relevancia dentro de la disciplina.

Hablar del total de comunidades y pueblos amazónicos es una tarea complicada para la Antropología puesto que, además de las dificultades propias al acceso y logística de las investigaciones, concentra a grupos sociales muy heterogéneos y difíciles de generalizar. En ese sentido, esta investigación se centrará en una comunidad nativa del pueblo shipibo: Puerto Firmeza, ubicada a aproximadamente una hora de viaje por carretera desde el distrito de Yarinacocha, en la ciudad de Pucallpa, Ucayali; con una población mayoritariamente dedicada a la pesca y agricultura y a la siembra de tubérculos y maíz para el autoconsumo.

Dado el contexto explicado previamente, esta investigación pretende aportar en la dirección que se ha establecido a partir de un estudio de **la representación de la identidad de la comunidad shipiba de Puerto Firmeza a partir del análisis de su cotidianidad.**

### 2.1 El pueblo shipibo-konibo:

Las investigaciones sobre las poblaciones amazónicas, y en especial las shipibas -ubicadas a las orillas del río Ucayali- no son novedad. Estas inician con misioneros a mediados del siglo XVI; en específico en el año 1557 por parte de una delegación encabezada por Salinas Loyola, según lo menciona Óscar Espinosa en su libro “Los Pueblos Shipibo-Konibo, Kakataibo e Isconahua”

(2017, p. 42). Sin embargo, el enfoque de las investigaciones y trabajos de campo de corte antropológico han ido evolucionando desde estos primeros contactos. Existen al día de hoy gran cantidad de textos que han estudiado estas comunidades. Desde los primeros informes por parte de misioneros, con intereses evangelizadores; pasando por investigaciones históricas, culturales y de la vida cotidiana. Por otro lado, se ha estudiado también el trabajo fotográfico en la Amazonía desde diversos ángulos, como el periodístico, el etnográfico y el investigativo. Sin embargo, ¿qué hacer cuando se juntan la mirada discursiva y artística del ensayo fotográfico y un enfoque de investigación etnográfica? Este estado de la cuestión busca poner sobre la mesa los antecedentes investigativos que hay sobre estos dos grandes temas: el pueblo shipibo-konibo, y la fotografía en relación a los pueblos indígenas amazónicos.

Abordando el primer tema propuesto para este estado del arte, es imperativo conocer cuáles han sido las investigaciones previas en torno a las comunidades shipibo-konibo. Desde este eje, será vital analizar los trabajos de autores como Oscar Espinosa en su libro “Los Pueblos Shipibo-Konibo, Isconahua y Kakataibo” (2017); así como los alcances y definiciones que presenta la autora Françoise Morin en el capítulo “Los Shipibo-Conibo” del libro editado por Santos y Barclay titulado “Guía Etnográfica de la Alta Amazonía” (1998).

El libro de Oscar Espinosa elabora un importante acercamiento, y, sobre todo, de fácil “acceso” para el lector, a la historia, etimología y raíces de las comunidades shipibas. Elabora recuentos históricos importantes, así como factores de identidad que distinguen al poblador. Es un texto que presenta la información del pueblo shipibo de manera descriptiva e histórica. En el texto mencionado, Espinosa expone, a través de un recuento a una entrevista a un líder shipibo, que uno de los factores que hacen que este personaje, Juan Agustín, se sienta realmente parte de su comunidad es su lengua. (p.12). Esto ayuda en la investigación a delimitar el contexto espaciotemporal y práctico en el que se desarrollan las actividades cotidianas de la comunidad, así como a entender las dinámicas a tener en cuenta en el marco de un próximo trabajo de campo.

Por otro lado, Espinosa dibuja un panorama general amplio en cuestiones geográficas y demográficas. Habla desde la conformación del pueblo, con la

unión junto a los otros dos pueblos más grandes de Ucayali (incluyendo a los xetebo); así como la explicación etimológica de las raíces de los nombres de los pueblos (p.25). Finalmente, el autor explica también desde la historia, cómo las dinámicas sociales se configuraron a través de la historia republicana del país, pasando por la explotación de las comunidades shipibas en la época del caucho y la época de los patrones madereros.

Sin embargo, el apartado que más sustancialidad aporta al presente proyecto de investigación es la descripción de los shipibos en sus estilos de vida actuales. Espinosa expone que muchos de los shipibos hoy han migrado a las ciudades, en especial a Yarinacocha, en Pucallpa. Eso se debe, sobre todo, a la ubicación geográfica de la ciudad. Hace énfasis en que la capital del departamento de Ucayali se encuentra precisamente a orillas del río del mismo nombre, en el corazón mismo del territorio shipibo-konibo (p. 79). Este apartado del texto también explica las razones por las que los shipibos se están viendo obligados a migrar de sus comunidades, siendo las principales el acceso a una educación principalmente superior, y el acceso al mercado laboral.

El principal valor del texto de Espinosa al desarrollo de la presente investigación se encuentra en el recojo de información básica en función al conocimiento central del pueblo shipibo. Se recalca en diversas partes del libro, la importancia del idioma y el valor que le dan las comunidades a la educación bilingüe de sus menores, como un mecanismo de resistencia y muestra de la identidad desde el habla shipiba.



Fotografía 5 Material escolar en shipibo  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Otro autor importante que revisar para el entendimiento del contexto shipibo es Françoise Morin, en su texto “Los Shipibo-Konibo” (1998). En este texto, Morin elabora una descripción un tanto más densa y detallada de los antecedentes shipibos y sus tradiciones, desde una perspectiva etnohistórica. Además, Morin detalla puntos importantes de la relación que el shipibo tiene con el medioambiente. Por ejemplo, hace un análisis de la disposición histórico-geográfico-pluvial de los terrenos ocupados por los shipibos, y citando a Tournon, menciona los dos tipos de asentamientos que los shipibos solían tener en relación a la altura de las tierras: **maná jéman** siendo las ubicadas en tierras altas, menos fértiles y menos afectadas por inundaciones; y **tashbá máin mea jéma**, las ubicadas en tierras bajas, más fértiles y a la vez, inundables (Morin, F. p320).



Fotografía 6 Llegada a la comunidad de Puerto Firmeza en época de lluvias  
Ucayali, Perú. Enero, 2020.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Esto tiene una relevancia superlativa en la investigación que se está planteando, dado que, gracias a esta información, se pueden determinar no solo conductas y dinámicas sociales. Este factor será determinante para entender incluso la raíz de las actividades de transporte y económicas de la comunidad Puerto Firmeza, a partir de la disposición geográfica de la misma.

Ambas investigaciones demarcan una gran base de datos etnohistórica para el desarrollo y contextualización del proyecto. Sin embargo, siento que el análisis tan descriptivo termina por incrementar la sensación de otredad, generando como un efecto colateral una sensación de lejanía. Esto conllevaría directamente a una re - exotización de la comunidad nativa al describir de esta forma la cotidianidad, y no desde las actividades “analogables”, lo que significa un vacío en la literatura que sería interesante explorar.

## **2.2 Fotografía e Indígenas Amazónicos**

Sin embargo, no es el único eje para analizar para el presente trabajo de investigación. Al tratarse de una reflexión sobre las fotografías, es imperativo hablar de la misma y sus antecedentes en el trabajo antropológico en la Amazonía. Un texto importante para revisar es el de Valeria Biffi titulado “Notas para la construcción de un archivo sobre la historia visual amazónica” (2011).

Este texto reflexiona críticamente sobre la construcción y análisis de un archivo fotográfico histórico, bajo la mirada antropológica. Este texto tiene un aporte vital al desarrollo de la presente investigación. La autora problematiza la acción fotográfica al resaltar que el realizador de la instantánea “produce una imagen dentro de las limitaciones de la cámara, el espacio, el tiempo y la luz, pudiendo idealizar, devaluar o personalizar a sus objetos de estudio, manipulando la realidad de lo fotografiado” (p.135). Desde este sentido, plantea un pilar importante para este trabajo, pues permitirá generar la pregunta, dentro de los límites que tiene el ensayo discursivo de la fotografía, de que tan metafórico puede ser uno; evitando así una extrema conceptualización y dificultad en la connotación tanto para el autor, como para los espectadores.

Por otro lado, Biffi señala también la importancia que ha tenido la cámara dentro de la modernización y la visibilización de la selva. De una manera casi semiótica, señala que la cámara “expresaba la necesidad de explorar el límite con lo desconocido y las ganas de expandir, cuidar y controlar el territorio” (Notas para la construcción de un archivo sobre la historia visual amazónica. 2011. P.138). Dicho esto, la cámara, desde inicios del siglo pasado la cámara ha contado con esta agencia descubridora y evidenciadora. Puede haber sido investida con el carácter de “generadora de objetividad”, sin embargo, hoy se la toma como un mecanismo de creación discursivo, más que de retrato de realidad. Esto, porque desde el ensayo fotográfico, permite al autor generar sensorialidades y metáforas visuales que ayuden al espectador a acercarse a su discurso sobre un tema, y no pretende fotografiar “lo real”.

Otro texto relevante para el estudio que se está proponiendo es el titulado “Otreddades y Permanencias, de Juan Carlos La Serna y Valeria Biffi (2016). Este permite una reflexión importante desde el postulado que señala en la página 67, en el que menciona que las fotografías históricas pueden terminar proyectando en el público a falta de fotografías alternativas y de otras lecturas, una mirada artificial de pasado amazónico. Este texto, en su desarrollo general en el discurso que postula, señalando que el interés de prácticas como la revisión de la fotografía histórica ha despertado una fuerte relevancia en la construcción de narrativas, aporta en la presente investigación en la reflexión que un ensayo fotográfico podría tener en el universo de investigaciones. Si bien el ensayo

fotográfico se ha de diferenciar del archivo de fotografías históricas, lo que va a proponer es que, a partir de su connotatividad, se plantea un discurso personal de la propia experiencia del autor, para que el espectador tenga una aproximación al tema de la Amazonía y sus comunidades y de esta manera, mediante la exposición del tema, se logre una desmitificación del concepto de las comunidades nativas.

Además del material revisado anteriormente, en el texto "Un siglo de fotografías del Alto río Negro, Vaupés, 1865-1965" (2018), Gabriel Cabrera Becerra brinda un acercamiento cronológico al acervo fotográfico de la región del Alto río Negro-Vaupés, ubicada en la frontera entre Colombia y Brasil. A lo largo del texto, el autor destaca la importancia de las fotografías como fuentes históricas y su papel en la comprensión del pasado, especialmente en relación con la Amazonía, las comunidades indígenas y la cultura local. Inclusive, hace recuento de hasta hace no mucho, el uso de la fotografía en la antropología ha sido meramente ilustrativo, mas no documental. El artículo ofrece un inventario preliminar de las fotografías tomadas en la región, abarcando un periodo de cien años, y contextualiza estas imágenes, señalando los desafíos que existen para analizarlas en profundidad. A través de una selección de ejemplos, se muestra cómo la fotografía puede brindar conocimientos significativos sobre la región y su historia. Este enfoque cronológico y analítico del acervo fotográfico del Alto río Negro-Vaupés resulta relevante para la investigación en antropología visual, ya que permite comprender la importancia de las imágenes en la construcción de la memoria colectiva y la representación de las comunidades indígenas en la región amazónica. Tal y como coloca en la página 184 de su texto, recordando a Kossoy, las imágenes terminan siendo un punto de partida para intentar develar el pasado. En el caso de esta investigación en particular, la intención del uso fotográfico será no solo ilustrativo, sino que a partir de ella se genere la reflexión necesaria en el espectador para que se invite al repensar, reestructurar y re imaginar a la comunidad nativa desde lo tangible de su cotidianidad.

Por otro lado, el texto antes mencionado también nos devela los usos actuales de la fotografía en el quehacer antropológico. Es importante señalar que Cabrera expone cómo la Antropología hace uso de la disciplina fotográfica para retratar al día de hoy la cotidianidad, sin embargo, la usan a modo de evidenciación y

documentación en el sentido de archivar. Y si bien se esboza la idea de que la fotografía no es cien por cien denotativa, aún falta profundizar en la idea de que el discurso narrativo del autor en un ensayo fotográfico puede apoyar y a la vez apoyarse en las Ciencias Sociales para el estudio de una comunidad.

Por último, un texto importante para seguir analizando la importancia de la fotografía y las comunidades indígenas amazónicas es la tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo de Paola Paredes Tuesta, titulada "La Mirada Fotográfica Peruana sobre las comunidades indígenas de la selva peruana. Casos; Musuk Nolte, Mónica Newton, Daniel Silva, Walter Silvera, Walter Wurst y Prom Perú" (2016). En este texto, el capítulo que habla sobre Musuk Nolte y el ritual de la cotidianeidad analiza la mirada presente en su serie fotográfica "El Misterio de los Shawis".

En esta serie, Nolte utiliza fotografía analógica en blanco y negro, lo que les otorga un carácter testimonial y una calidad más fina a las imágenes. A través de códigos como el gestual, lumínico, simbólico y gráfico, el fotógrafo muestra la relación mística y mágica que las comunidades indígenas de la selva peruana tienen con la naturaleza que las rodea. Esta serie fotográfica resalta las miradas pensativas, profundas y penetrantes de los personajes principales, así como la realización de actos rituales y actividades cotidianas en el río. Se destaca la presencia de rasgos faciales de chamanes y mujeres de la comunidad shawi, así como las manos portando instrumentos o elementos de trabajo y transporte.

Nolte busca provocar emociones en los espectadores e invita a una mirada interior que penetre en su imagen. crea una dimensión distinta de lo cotidiano, aunque aclara que ha retratado situaciones comunes que forman parte de la cultura de estas comunidades. crea una dimensión distinta de lo cotidiano, aunque aclara que ha retratado situaciones comunes que forman parte de la cultura de estas comunidades. Este texto, bajo el análisis del trabajo de Musuk Nolte, muestra cómo es que, desde una mirada documental, pero al mismo tiempo reflexiva e "indirecta", se puede dar esta evidenciación e intentar romper la exotización al mostrar una comunidad desde lo cotidiano.

## Capítulo 3: MARCO TEÓRICO

### 3.1 Cotidianidad

Habiendo revisado todo lo anterior, es imperativa la revisión del texto “La Importancia de la Vida Cotidiana en los Estudios Antropológicos”, de Itzkuauhtli Zamora Sáenz (2005). En este ensayo, Zamora Sáenz inicia su postulado con una declamación muy importante, que plantea desde ya, un valor para la tesis propuesta. El autor señala que ha existido desde mediados del siglo XX un importante déficit de una definición útil para las Ciencias Sociales del término “cotidianidad”. Esto, principalmente porque, tal y como muestra con ayuda de cuadros que explica posteriormente (p125), la cotidianidad siempre ha gozado - para mal- de una definición que parte desde la dicotomía de **cotidiano-no cotidiano**. Esto conlleva a que no se pueda definir de manera correcta el término, puesto que implica automáticamente la cancelación de algún otro concepto.

Sin embargo, Zamora Sáenz resalta de manera pulcra el trabajo del filósofo Humberto Giannini (p127), que empieza a concebir la cotidianidad desde un sentido amplio y prescindida de la negación, llegando a un pensamiento complejo. En la página 128 del texto, Sáenz señala cómo Giannini identifica ejes desde los cuales llegar a un sentido de la vida cotidiana: desde “lo que pasa todos los días”, desde la “reflexión” y desde la “vida en su totalidad visible espaciotemporal” (p128). Esto lleva al autor conclusiones como que la importancia de la vida cotidiana para la Antropología está en “el análisis teórico de la misma para contrastarla y utilizarla de herramienta analítica en los estudios empíricos de una comunidad concreta en un tiempo y lugar determinado” (p134). La vital importancia de este texto dentro de la tesis planteada es que nos ayudaría a generar reflexiones importantes para definir “lo cotidiano” desde una perspectiva amplia y que facilite el quehacer etnográfico, delimitando la mirada del investigador como antropólogo y como fotógrafo.

Por otro lado, Ervin Goffman, en su texto “La presentación de la persona en la vida cotidiana” (2001), hace metáforas importantes desde la performance de los

agentes, desde una analogía con el teatro. Señala en el texto que la forma en la que una persona performa delante de otro externo a su entorno cotidiano es como cuando un actor se monta en un escenario. Esto es directamente relacionable a cuando una comunidad shipiba que justifica sus ingresos mediante el turismo performa frente a un foráneo que visita la comunidad. Sin embargo, la verdadera cotidianidad se da, según Goffman (2001), en los bastidores o camerinos. Tras bambalinas, cuando ningún agente externo a su esfera de confort lo ve, puede ser realmente su versión mas cotidiana. Nadie lo ve, y, por lo tanto, nadie tiene que recibir una narrativa sobre la cual se ha performado. Este concepto, desarrollado por Goffman, es trascendental para el desarrollo de la presente investigación, pues dentro de esta esfera es que la comunidad nativa Puerto Firmeza funciona y se dan sus dinámicas sociales. Al no recibir visitas, su performance cotidiana no es para ningún agente externo y viven “en esos bastidores” perennemente.



Fotografía 7 Casa de la comunidad de Puerto Firmeza  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

### 3.2 Identidad y Etnicidad

Otro texto cuyo análisis es de vital importancia para el desarrollo de esta investigación es el de Alejandro Grimson, titulado “Cultura, Identidad: dos nociones distintas” (2010), y es que la variable “**identidad**” es un eje central dentro del análisis planteado en esta tesis. Este autor plantea que, lamentablemente, desde un inicio, los conceptos de cultura y de identidad han sido incluso “sinónimos a la fuerza” (Grimson. 2010). Sin embargo, propone una serie de diferencias que buscan ejemplificar los usos prácticos de los términos expuestos. Grimson los plantea desde una analogía con la lengua materna y elementos sobre los cuales no tenemos control, planteándolos como “cultura”; y, por otro lado, elementos que parten desde una decisión y sensación de permanencia a un grupo, que definiría como “identidad”. Bajo estos conceptos, es importante entender, quizá, que esa identidad, como pertenencia a un grupo social, será representada e interpretada a partir de las fotografías del ensayo, y cobrarán un valor simbólico que deberá ser entendido desde distintas metodologías de trabajo.

Otro texto relevante para la investigación que estamos planteando es “Ethnicity Inc.”, de John y Jean Comaroff (2009). Este texto discute a profundidad la premisa de que la **identidad étnica** viene siendo integrada al mercado global, donde se ve convertida en una mercancía con un valor importante de la construcción de la propia identidad. Este texto explora cómo se ha venido utilizando la identidad cultural para ingresar al mercado. Sin embargo, los autores también hablan del peligro de la banalización de la identidad étnica a través de su comercialización. Esto lleva a entender que la identidad étnica viene atravesando una transformación en la producción de identidad y subjetividad; llegando quizá a una variación ontológica de la conciencia étnica. Todo lo expuesto tiene una relevancia mayor en el cuerpo de esta investigación, puesto que hablamos de una comunidad que no suele ser turística, y cuya cotidianidad se entiende desde lo no-turístico. Sin embargo, existe un afán comercial desde las actividades del sustento económico que obligan a los pobladores de Puerto Firmeza a llegar a otras comunidades y comercializar con esa “identidad étnica”.

Adicionalmente a lo revisado, es importante analizar el texto de Óscar Espinosa (1998) titulado “Los pueblos indígenas de la Amazonía peruana y el uso político de los medios de comunicación”. Algo muy valioso de este texto es como describe el autor la forma en la que los pueblos indígenas hacen uso de la televisión y la radio como mecanismos políticos y de creación de su identidad étnica. Si se piensa a la identidad étnica como un conjunto de características sociales, históricas y culturales de un grupo de individuos que son compartidas entre ellos, entonces los medios de comunicación son un eje principal para la consolidación de un colectivo. Esto, porque, por ejemplo, al hablar de la radio y los shipibo (p.91) vemos cómo no solo tiene una relevancia en la difusión de las noticias sino de dos ejes fundamentales: el idioma y los mecanismos de organización política. Lo segundo, puesto que permitía organizarse para trasladar sus demandas al Estado en conjunto. Como fotógrafo, y siendo esta disciplina un medio de comunicación, me interesa también, a partir de lo leído, entender cómo una comunidad nativa Shipiba usa este canal de comunicación tanto para la representación de la identidad étnica, así como los distintos usos políticos que puede tener la misma.

Por último, no es posible dejar de revisar el texto “¿Guerreros o salvajes? Los usos políticos de la imagen de los indígenas amazónicos en el espacio público mediático”, también por Óscar Espinosa (2011). Este artículo inicia por traer sobre la mesa un episodio importante para nuestro país. En el 2008 hubo un gran número de manifestaciones en la selva peruana, en contra de la presencia de una empresa de hidrocarburos, la cual invadía territorios ancestrales de las comunidades amazónicas. Durante estas manifestaciones hubo una labor periodística bastante cuestionable en función al tratamiento de la imagen que se usó en los medios para representar a los pobladores amazónicos. El autor presenta una importante discusión sobre cómo los indígenas reinterpretaron esas imágenes peyorativas expuestas en los medios, resignificándolas y utilizándolas en sus luchas políticas. El texto presenta cómo las líneas editoriales de los medios periodísticos, así como los intereses comerciales y políticos influyeron en la realización del material gráfico. Se sugiere también la importancia de contextualizar las imágenes para evitar la generación y promoción de los estereotipos. Esto se relaciona directamente con la realización

e interpretación del material fotográfico realizado y a realizar, dado que habrá que **“desintoxicar de estereotipos”** la mirada fotográfica, al fotografiar y/o como consecuencia de la revisión del archivo fotográfico.

### **3.3 Ensayo Fotográfico**

Para el desarrollo de la presente investigación, es vital e imprescindible el desarrollo del concepto de “ensayo fotográfico”. Para esto, recurro a las definiciones de Alejandro Vásquez Escalona en su texto “El Ensayo Fotográfico, otra manera de narrar” (2011). En este texto, el autor define al ensayo fotográfico como una forma de narración visual que va más allá del simple reportaje fotográfico (p.302). El ensayo fotográfico se diferencia del reportaje en la autonomía creativa del fotógrafo como autor, creador y artista, puesto que es capaz de combinar tanto el aspecto informativo dentro del corpus fotográfico, como lo sensorial, según Goffman.

A diferencia del fotorreportaje y el documental clásico, que podría inspirarse en el trabajo de Henry Cartier Bresson y su famosa búsqueda del “instante decisivo”; en el caso del ensayo fotográfico documental, la tendencia suele virar un poco más hacia lo que se podría definir como “la escuela de Robert Frank”, puesto que este reconocido fotógrafo criticaba la existencia de un instante decisivo, sino que apostaba por la reflexión e interpretación a partir de la negativa a la existencia del término acuñado por Cartier Bresson. Es a partir de esto, que Goffman menciona en su texto que “el fotógrafo reflexiona desde sus imágenes sobre la vida y introduce su propia vida en la reflexión, convirtiendo a la cámara fotográfica en una mediadora en este proceso” (p. 305).

Así, desde esta definición, el ensayo fotográfico puede relacionarse metodológicamente con la Antropología visual, puesto que busca una reflexión. No pretende una mera denotación de la imagen, sino que, por el contrario, busca que el espectador, mediante el bagaje cultural que posea, interprete la imagen bajo ciertas directrices que pueden encontrarse dentro de la composición fotográfica, o cualquier aspecto técnico de la foto, pero que va a permitir mostrar un rumbo a la comprensión del mensaje.

La definición de este concepto es vital para el desarrollo de esta investigación, puesto que mucho del contenido fotográfico es parte del ensayo fotográfico “Bekanwe”, de autoría propia. Este ensayo muestra una mirada de parte del investigador en torno a lo que genera su interés en base a la cotidianidad. Y esto servirá de base y punto de guía para la reflexión en función a la auto representación por parte de la comunidad, y el cruce de miradas que se dará al momento de interpretar las imágenes en un proceso de fotoelicitación. En suma, es el ensayo fotográfico el gatillo de ensamble entre la cotidianidad y la mirada, tanto del fotógrafo e investigador, como la de la propia sociedad shipiba de la comunidad nativa de Puerto Firmeza.



*Fotografía 8 Texturas fotografiadas en Puerto Firmeza  
Ucayali, Perú. Enero, 2020.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna*



Fotografía 9 Textura fotografiada en uno de los caños de Yarínacocha  
Ucajali, Perú. Enero, 2020.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna



## Capítulo 4: DISEÑO METODOLÓGICO

En el presente capítulo, se expondrá y detallará la metodología empleada para el desarrollo de la investigación propuesta. Estas herramientas metodológicas han sido cuidadosamente elegidas para que puedan aportar de manera eficaz y eficiente a la recolección de los datos.

Es importante recordar que esta metodología obedece a la búsqueda de respuestas que satisfagan a las preguntas de esta investigación. Es decir, están a servicio de dar una solución a la problemática de “¿de qué manera la comunidad nativa shipiba Puerto Firmeza representa y analiza su identidad desde la cotidianidad desde la fotografía?”. Dejando en claro ese eje principal, estas herramientas también deben de aportar a la respuesta de interrogantes consecuentes a la pregunta matriz. Estas preguntas secundarias, propuestas para la investigación, son las siguientes: ¿Cómo concibe la comunidad nativa Puerto Firmeza su propia cotidianidad? ¿Cuál es el concepto que la comunidad nativa de Puerto Firmeza acepta como lo “auténticamente shipibo”? y ¿De qué manera afecta la cotidianidad “turística” de otras comunidades shipibas a la representación de la cotidianidad de Puerto Firmeza?

Habiendo mencionado lo anterior, este capítulo listará y explicará las herramientas seleccionadas, para luego desarrollar la forma en la que las mismas se aplicarán a la presente investigación, y se detallará la forma en la que ellas aportarán a la presente tesis.

### 4.1 Método

La presente investigación tomará un enfoque cualitativo. El texto “Paradigmas de la investigación. Enfoque Cuantitativo y Cualitativo” (2014) lo define como aquel que toma en cuenta la descripción y significados subjetivos, así como el entendimiento del contexto de la problemática a estudiarse; y no solo toma en cuenta los datos numéricos y estadísticos, en contraposición al enfoque cuantitativo.

Se ha optado por este enfoque debido a que es imperativo para este trabajo el comprender y explorar la cotidianidad de la comunidad Puerto Firmeza no desde un punto de análisis estadístico y numérico que liste o defina las actividades realizadas en el día a día de la misma; sino que se busca entender la forma en la que las personas se representan y son representadas en fotografías, y del mismo modo, la forma en la que se vive una cotidianidad.

Esta investigación se concentró en explorar las prácticas sociales que se dan en la comunidad de Puerto Firmeza, alejándose de lo que se definiría como “turístico y tradicional”. Ervin Goffman, en su texto “La presentación de la persona en la vida cotidiana” (2001) hace una metáfora interesante con relación a los bastidores del teatro. Señala que un actor performa de una manera ante la mirada del público, pero su “yo real” solo se muestra en los bastidores, donde se puede permitir esa soledad. Esto hace una referencia directa a lo que esta investigación busca evidenciar: la cotidianidad de esta comunidad shipiba que vive siempre en los bastidores. Habiendo mencionado lo anterior, es lógica entonces, la elección de un enfoque que priorice la reflexión de las formas antes que los caracteres estadísticos.

## **4.2 Herramientas Metodológicas**

Para el desarrollo de la presente investigación se planteó el uso de las siguientes herramientas metodológicas: Observación Participante, Foto-Elicitación, Fotografía Participante y las Conversaciones Informales. En este apartado, buscaré definir las herramientas planteadas.

En primer lugar, es importante definir la Observación Participante, dado que es la herramienta que más se ha aplicado hasta el momento en esta investigación, y es crucial para el entendimiento de cotidianidades. En el texto “La Observación Participante como método de recolección de datos”, de Barbara Kawulich (2006), la autora menciona que es considerada un artículo imprescindible y protagónico en estudios de tipo antropológico, por la validación que le ha dado el más de un siglo de empleo por parte de los investigadores. Además, se apoya en definiciones de otros autores para definirla. Menciona que es “el proceso que

faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas de estudio en el escenario natural a través de la observación y participando de sus actividades” (p. 2), apoyándose en las definiciones de DeWalt. Asimismo, basada en las definiciones de Schensul, la cataloga como “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse día a día o a las actividades de rutina de los participantes del escenario investigado” (p. 2). Dicho todo esto, creo que una definición acertada sería el proceso mediante el cual el investigador convive y participa de la cotidianidad de la población estudiada, permitiendo un mayor acercamiento y la recolección de una mayor cantidad de datos a través de los cinco sentidos.

En este sentido, la importancia de esta herramienta metodológica se encuentra en el hecho de permitir al investigador ser parte activa de esta cotidianidad que se busca estudiar. El investigador deja de ser un ente externo, a modo de centinela, que vigila cada uno de los movimientos de la comunidad. Por el contrario, esta metodología permite la generación de vínculos y puentes de comunicación que conllevarán al desenvolvimiento natural en lo que Goffman (2001) definía como los “bastidores”.

Relacionado al punto anterior, es importante señalar que, en el interín de una observación participante, se darán conversaciones que el investigador no tenía mapeadas, y, sin embargo, brindarán una cantidad sustancial de información. Es en ese momento en el que se torna importante conocer, definir y saber emplear la herramienta de la Conversación o Entrevista Informal. En su libro “Essential ethnographic methods: a mixed methods approach” (2013), Schensul las define como “conversaciones interactivas que toman lugar entre los investigadores y otras personas en el campo, en el transcurso de las actividades diarias” (p. 103). Y es que, en el transcurso de distintos momentos cotidianos como un momento de descanso, el compartir una bebida luego de trabajar, o cualquier otra situación cotidiana, el investigador puede terminar recibiendo información vital para el desarrollo de su producción.

Gran parte del análisis de esta tesis proviene del ensayo fotográfico documental “Bekanwe”, de mi propia autoría. Sin embargo, las fotografías no son solo el producto final de este proceso de investigación, sino una herramienta como tal, puesto que serán analizadas en conjunto con la población. Es por esto por lo que

es vital entender la herramienta metodológica denominada Foto-Elicitación. Encontramos una definición muy detallada en el texto “Photography and Photo-Elicitation after Colonialism” de Liam Buckley (2014). En él, en un inicio, menciona que la foto-elicitación es un “método de entrevista en el que los investigadores hacen preguntas a los entrevistados sobre grupos de fotografías” (p. 721). Sin embargo, para detallar el proceso, se apoya en las definiciones de Collier (1986), señalando mediante una cita textual que “cuando el ojo nativo interpreta y amplía el contenido fotográfico, mediante entrevistas con fotografías, el rango potencial de datos se amplía más allá de los propios elementos de la fotografía misma (...) La foto-Elicitación resuelve problemas en las memorias y evoca respuestas” (p. 721). Con esto, podemos elaborar la definición de que la Foto-Elicitación es un proceso en el que se le presentan fotos a los propios sujetos fotografiados, esperando entender su propia interpretación y reflexión de las mismas.

Finalmente, la última herramienta propuesta para esta investigación tiene como principal precedente en el Perú el proyecto TAFOS. Herramienta que permitiría traducir a imágenes cualquier conversación que se sostiene con una persona sobre su propia reflexión sobre su identidad. Esta herramienta, denominada Fotografía Participante, es definida por Nykiforuk, Vallianatos y Nieuwendyk, en el artículo “Photovoice as a method for revealing community perceptions of the built and social environment” (2011) como un proceso en el que los participantes hacen fotografías para luego ser compartidas y discutidas en un pequeño grupo focal (p. 104).

### **4.3 Aplicación de las Herramientas**

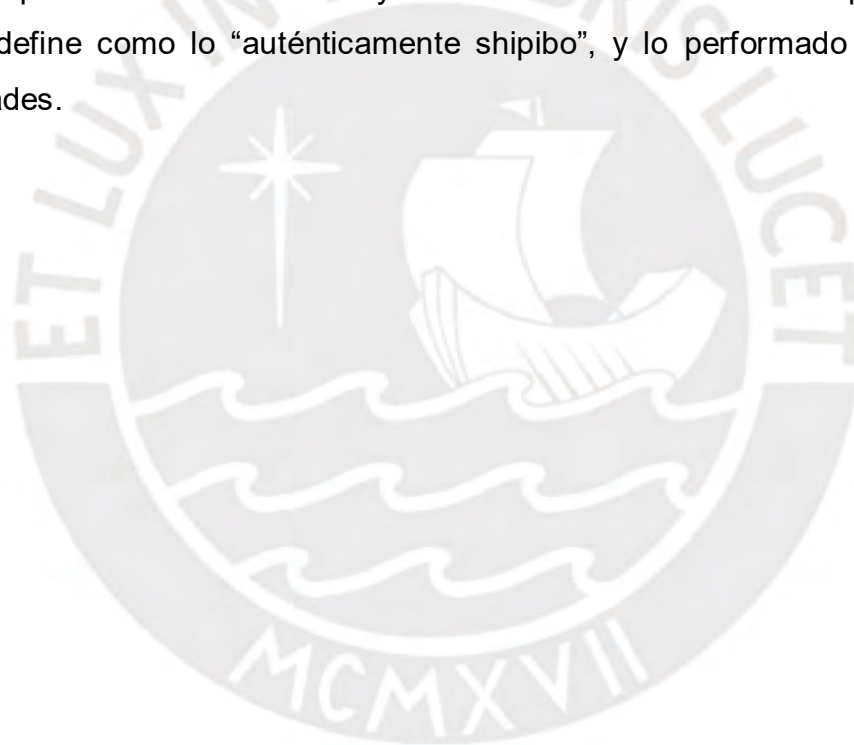
La forma en la que se llevaron a cabo la aplicación de las herramientas metodológicas fue bastante variada en el campo. En primer lugar, y partiendo en el orden descrito arriba, la Observación participante tuvo lugar en la comunidad de Puerto Firmeza, Pucallpa. Se dieron cuatro viajes en los que se ha compartido y convivido con la Comunidad Nativa Puerto Firmeza. La convivencia fue plena con la comunidad, y se participó de todos los procesos sociales y rituales a los que sea permitido el ingreso de un investigador.

Para el desarrollo de esta metodología, se hizo uso de una guía de observación participante. Esta matriz facilitó la observación en función a los ejes clave para el análisis.

Además del proceso mencionado anteriormente, se llevó a cabo y de manera paralela el proceso de las conversaciones informales. Dado que las estadías fueron por períodos de aproximadamente dos o tres semanas cada uno, fue inevitable que se dieran conversaciones no estructuradas con los integrantes de la comunidad. Al momento de salir de pesca, de salir de cosecha, de almorzar o simplemente mientras se descansa durante las horas de la tarde, se estuvo atento a recabar la información que brinde alguno de los pobladores, puesto que estuvo cargada de información valiosa. Esto se da, indudablemente, de la mano con la observación participante, puesto que, en esta convivencia y participación activa, como consecuencia de la generación de vínculos entre la comunidad y el investigador, no todas las conversaciones fueron pauteadas.

El proceso de fotoelicitación se llevaría a cabo de la siguiente manera. A la fecha del último viaje se contaba con un bloque de 150 fotografías de mis viajes previos a la comunidad. Este archivo fue reducido a un conjunto de máximo 20 fotografías, divididas en grupos: Cotidianidad doméstica, Labores de pesca y cosecha, Colegio, Infancia y Deporte. Cada grupo tuvo 4 fotografías. A continuación, se presentaría las fotos de cada bloque a un pequeño grupo de gente, de no más de 3 personas, relacionadas a la actividad retratada, para pedir la interpretación de la cotidianidad dentro de esas fotografías. Este proceso tendría como finalidad entender la interpretación por parte de la propia comunidad, en torno a cómo ha sido representada desde una mirada por parte del investigador. Así, se llegaría a un cruce de miradas, con una retroalimentación rica en información sobre cada uno de los ejes planteados. La idea de que sea una cantidad pequeña de fotos también tiene la intención de que se pueda realizar un análisis más profundo en un bajo número de fotos, antes que un análisis corto en un extenso número de imágenes. Además, las fotos se llevarían impresas en un tamaño de por lo menos 20x25cm, para que luego de la elicitación, estas instantáneas puedan ser obsequiadas a la comunidad o a quien aparezca en la fotografía.

El taller de foto participante se daría en una sola sesión en la que, a los participantes, que serán 5, se le facilitaría el préstamo de cámaras descartables a rolo y se les enseñarían conceptos básicos de composición fotográfica y manejo de cámara. Luego de esto, se les daría la indicación de que tomen durante 2 días: a sus actividades diurnas, dentro de sus actividades de ocio y con su grupo social (amigos o familia) más cercano. Esto permitiría ver cómo ellos representan su cotidianidad en casa, en actividades más laborales y con el grupo que conforma su identidad. Es decir, sería una herramienta más para profundizar en este cruce de miradas. La intención de esta dinámica es identificar qué elementos son los que la población de Puerto Firmeza considera como ejes de su cotidianidad. El conocer estos ejes aporta a la investigación, en el sentido de que se permite delimitar con mayor facilidad la frontera entre lo que Puerto Firmeza define como lo “auténticamente shipibo”, y lo performado por otras comunidades.



#### 4.4 Matriz de Operaciones

Tabla 1 Matriz de operaciones

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN					
Sub-preguntas	Temas Específicos	Fuentes de Información	Técnicas de Recojo	Instrumentos	Herramientas
¿Cómo concibe la comunidad nativa Puerto Firmeza su propia cotidianidad?	Representación y Representatividad	Pobladores hombres y mujeres entre adultos jóvenes	Observación participante	Guía de Observación	Libreta de apuntes
		Kenés	Fotografía Participante	Guía de Entrevistas	Lapicero
		Fotografías	Registro fotográfico	Documental Fotográfico	Grabadora de voz
			Fotoelicitación		Cámaras Fotográficas
			Entrevistas a Profundidad		Archivo Bekanwe
	Cotidianidad	Pobladores hombres y mujeres adultos jóvenes	Observación participante	Guía de Observación	Libreta de apuntes
		Alumnos del Colegio en grados secundarios y maestros	Fotografía Participante	Guía de Entrevistas	Lapicero
		Fotografías	Registro fotográfico	Documental Fotográfico	Grabadora de voz

		Archivos	Fotoelicitación		Cámaras Fotográficas
			Entrevistas a Profundidad		Archivo Bekanwe
¿Cuál es el concepto que la comunidad nativa de Puerto Firmeza acepta como lo “auténticamente shipibo”?	Identidad	Pobladores hombres y mujeres entre 35 a 50 años de edad	Entrevistas a Profundidad	Guía de Entrevistas	Libreta de apuntes
		Arte Tradicional	Conversaciones Informales	Documental Fotográfico	Lapicero
		Fotografías	Registro Fotográfico		Grabadora de voz
			Fotoelicitación		Cámaras Fotográficas
					Archivo Bekanwe
¿De qué manera afecta la cotidianidad “turística” de otras comunidades shipibas a la representación de la cotidianidad de Puerto Firmeza?	Identidad	Pobladores hombres y mujeres entre 35 a 50 años de edad	Conversaciones Informales	Documental Fotográfico	Grabadora de voz
		Manifestaciones Tradicionales	Registro Fotográfico		Cámaras Fotográficas
		Fotografías	Fotoelicitación		Archivo Bekanwe

#### **4.5 Estrategia operativa en el lugar del Trabajo**

Puerto Firmeza es una comunidad nativa del pueblo shipibo. Se encuentra ubicada en las márgenes del distrito de Yarinacocha, en la ciudad de Pucallpa, capital de Ucayali. A su vez, se ubica a los bordes de uno de los caños de la laguna de Yarinacocha. El acceso al lugar tiene dos entradas. La primera de ellas se da vía trocha, mediante un taxi colectivo desde las cercanías de la Plaza de Armas de Yarinacocha. Este viaje suele ser bastante directo, con una duración media aproximada de entre 40 minutos a una hora. Sin embargo, este acceso se puede ver interrumpido en épocas de lluvia, a inicios de año. Cuando la cocha o los caños de la laguna crecen, muchas veces el agua tapa las carreteras. Es en esa situación en la que el único acceso a la comunidad es mediante botes que salen desde La Restinga, una suerte de playa turística de la laguna de Yarinacocha. En esa situación, el viaje puede llegar a tomar hasta dos horas.

Esta comunidad nativa cuenta con recursos muy limitados. Los servicios básicos son muy limitados dentro de la misma. No cuentan con servicio de desagüe, y el suministro de agua se realiza principalmente a través de un pozo ubicado al exterior del colegio del lugar. Además, cuentan con una única tienda de abarrotes, con pocos suministros. La alimentación consta en su gran mayoría del consumo de carachama, un pescado oriundo de la selva; acompañado de arroz, yuca, o simplemente en algún tipo de sudado o chilcano. Eventualmente, llegan suministros básicos desde Yarinacocha, como pollo, aceite y otros bienes básicos. Si bien esto puede ser un hecho normal en el caso de las comunidades nativas, si llamó mucho la atención la gran escasez de productos a la venta y la poca frecuencia de reabastecimiento.

La economía de la comunidad Puerto Firmeza se centra sobre todo en la cosecha y la pesca. Aproximadamente a 30 minutos de distancia se encuentran las zonas de chacras, donde muchos de los pobladores siembran yuca, maíz, entre otros productos para poder ser consumidos o vendidos a la ciudad.

## Capítulo 5: REPORTE DE CAMPO

El proyecto fotográfico Bekanwe inicia en el año 2019, existiendo tres visitas previas a la comunidad nativa Puerto Firmeza en los meses de agosto y setiembre del mencionado año; y una en enero del año 2020. En las mencionadas ocasiones, el trabajo en la comunidad fue principalmente de observación y registro fotográfico desde el mero proceso de creación y realización de imágenes. Este último viaje, suscitado entre el 27 de julio y el 12 de agosto de 2024, tuvo un enfoque que, si bien tuvo como uno de los ejes centrales la elaboración de fotografías para el documental, la exposición y un posible fotolibro; también tomó muy en cuenta la metodología para la investigación antropológica dentro del contexto planteado.

El trabajo de campo de esta etapa inició a inicios del mes de julio del 2023. Concluido el ciclo académico 2023-1, se comenzó la fase logística del viaje a la ciudad de Pucallpa. En los primeros días del mes se contactó a Christopher Queque, quien ya había participado como un importante apoyo y vínculo directo con la Comunidad de Puerto Firmeza en oportunidades anteriores. Se llevaron a cabo coordinaciones en torno a puntos donde poder llegar a mi arribo a Pucallpa, dado que, a diferencia de las ocasiones anteriores, mi arribo coincidía con el horario de trabajo de Queque. Además, dentro de estas coordinaciones se conversó la mejor forma de llegar a la comunidad en la época del año en la que se estaba viajando y la disponibilidad y costos de los transportes.

Una vez confirmados los puntos mencionados anteriormente, se procedió a la compra de los pasajes aéreos Lima – Pucallpa – Lima. La salida de Lima sería el día 27 de julio a las 10:50hs con llegada a Pucallpa a las 12:10hs.

Tras este proceso, se inició con la preparación de equipos a llevar. Dado que el proyecto a nivel fotográfico emplea tanto la fotografía en formato digital como en formato analógico, era imprescindible abastecerse de los implementos necesarios para los 17 días de producción fotográfica estipulados. Además, como parte de la preparación previa y la investigación visual, se propuso en conjunto con el curador del proyecto, Franz Krajnik, la realización de una secuencia de retratos inspirados en el trabajo del fotógrafo británico Platón

Antoniou, por lo que sería necesario el uso de al menos un flash externo a la cámara y un modificador de luz. De esta manera, se trasladaría un “estudio fotográfico” a la comunidad.

Entre los días 23 y 25 de julio, se sostuvo reuniones con Krajnik para elaborar un plan de acción en función a la mirada y las fotografías que habría que realizar para continuar con el documental. Además, se aterrizó la idea de la necesidad de contar con una estética y una mirada más sensorial, acorde a las tendencias fotográfico-documentales actuales que abordan el ensayo. De esta manera se evitaría continuar con un documental muy directo y cercano a la corriente del reportaje, dado que el producto está pensado para generar reflexiones y connotaciones a partir de la imagen, y no brindar información denotativa al 100%, evitando así la estética del reportaje.

El arribo a la ciudad de Pucallpa se dio sin mayor problema. A la llegada me dirigí al hospedaje El Delfín, ubicado en el distrito de Yarinacocha. En este punto pude darme cuenta de que los precios habían aumentado en la mayoría de los servicios. El mismo 27 de julio, pude reunirme en horas de la tarde con Queque para coordinar el arribo a la comunidad para el día siguiente. Ese primer día transcurrió sin mayor novedad.

El 28 de julio, en horas de la mañana, Queque me ofreció conocer el complejo zoológico de “La Jungla”, ubicado en la laguna de Yarinacocha, puesto que tendría un paseo junto a su pareja y quería hacer fotos de ese momento. Esto demoraría un poco el itinerario, pero accedí sin problema a acompañarlos. La visita fue bastante rápida, y en palabras de Queque, un tanto decepcionante, pues el espacio visitado se encontraba muy descuidado y los animales parecían no estar en las mejores condiciones salubres. Tras esto, volvimos a la ciudad a almorzar, para luego partir a Puerto Firmeza.

El viaje se dio en colectivo. Contratamos un auto de la empresa Yarina Service, y nos dirigimos a la comunidad. El trayecto a la comunidad, aunque pesado por las condiciones climatológicas, se dio sin mayor problema. Al llegar, Queque llamó a un contacto suyo en la comunidad: la Sra. Deotilda López. Queque tenía acuerdos con ella, como gestor turístico. Él llevaría directamente a casa de la Sra. López a cualquier visitante para hospedarse en su vivienda. Sin embargo,

en las fechas en las que yo me encontraría en el campo, un grupo de ingenieros se encontraban alquilando las camas disponibles en la casa de Doña Deotilda, por lo que la disponibilidad se vería mellada. Sin embargo, se me ofreció un espacio en la planta baja de la casa donde yo podría colocar una carpa para poder descansar.

En cuanto llegué, pude instalar mis cosas y armar la carpa, para luego participar de una cena con la familia de la señora Deotilda y su esposo, Don Armando. Durante este primer día no se realizó mayor cantidad de fotografías, sino que se aprovechó el tiempo en afianzar vínculos con la familia. Don Armando se explayó en una extensa conversación conmigo. Se denotaba una gran nostalgia en él por sus hijos. Me comentó que contaba con 7 hijos, de los cuales 5 vivían lejos. 3 de sus hijos vivían en Lima, 2 en San Francisco, uno en Puerto Firmeza y el último en otra región del país. Durante esta conversación hizo énfasis en que la comunidad era muy pobre y no tenía mucho que ofrecer a los jóvenes luego de terminar la educación básica y secundaria.

Tras la cena, me comentó que en la zona existen 5 comunidades shipibas: San Francisco, Santa Clara, Nuevo Egipto, Shambo Porvenir y Puerto Firmeza. El resto de los asentamientos serían caseríos mestizos, como Padre Bernardo y Esperanza de Panaílo. Además, contó que los aniversarios de los caseríos y comunidades nativas coinciden en fechas muy cercanas entre ellos, y que se estarían celebrando en los próximos días los de Padre Bernardo y Esperanza de Panaílo. Fui invitado por él a ver, participar y cubrir fotográficamente los eventos deportivos que se darían en los próximos días en torno al campeonato de fútbol intercomunidades.

Por otro lado, me comentó sobre la rutina que seguían cotidianamente en Puerto Firmeza. Don Armando es agricultor y pescador, y cuenta con una extensa chacra en la cual cosecha distintos alimentos como maíz y yuca. Me invitó a participar de las faenas de poda, siembra y cosecha, a lo cual accedí. Detalló que el día de trabajo inicia a las 5:00 am en la chacra, hasta promediar las 10:00, Luego de este período de tiempo, se retorna a casa para desayunar y descansar, debido al intenso calor. Luego de este lapso, promediando las 15:00, se retorna a la chacra para culminar el día a las 18:00.

El segundo día, Don Armando me mostro una zona cercana a la comunidad. Un caño de la laguna de Yarinacocha, "Puerto Tranquilo". Nos dirigimos a esa zona para que, en intenciones de Armando, "haga algunas fotos del lugar". Es en este caño que, mientras tomaba ciertas fotografías, pasó un bote a motor. Yo ignoré las palabras que decían los ocupantes de este, pero de inmediato Armando se acercó a mí y me recomendó retirarnos. Había escuchado que las personas en el bote me gritaron "maldito *pelacaras*, te vamos a encontrar y balear", para luego hacer dos disparos al aire, los cuales yo no noté como tal, pensando que fueron detonaciones producidas por la combustión del motor de la embarcación. En este contexto, me comentó que en la zona hubo casos de desaparición de gente a manos de extranjeros quienes terminaban por asesinar a los pobladores de la región para tráfico de órganos, y que era peligroso quedarnos en esta zona de la laguna.

Tras este evento, nos dirigimos a pie durante una caminata de aproximadamente una hora al caserío de Padre Bernardo, que celebraba su aniversario ese día, con un torneo de fútbol y actividades culinarias. En este evento aproveché en conversar y aclarar algunas dudas sobre diferencias entre los caseríos y las comunidades. Armando me empezó a comentar no solo las diferencias entre las prácticas de los caseríos y las comunidades nativas, sino que resaltó las diferencias entre Puerto Firmeza y las demás comunidades. Centró su discurso en el hecho de que en Puerto Firmeza no hay chamanismo, y no hay visitas turísticas. Esto permite que la cotidianidad no sea performada para ojos externos, sino que se mantiene, en sus palabras, "una autenticidad que no está presente en otras comunidades".

Al regresar temprano por la noche, la comunidad se dio cuenta de que una menor había desaparecido. Esta menor era sobrina de Armando. Ella estuvo presente en la celebración. Toda la comunidad participó de la búsqueda. Los mayores se quedaron en la plaza y en las puertas de sus casas por si la menor volvía, y el resto fuimos a buscarla hacia el Este, con rumbo a Esperanza de Panaílo; y hacia el oeste, con rumbo a Padre Bernardo. Finalmente, cerca de las 2:00 am, la menor fue encontrada en casa de una amiga en el caserío donde pasó la tarde. Esa madrugada, Armando, su primo y yo nos quedamos conversando sobre lo ocurrido. Se evidenciaron ciertos discursos intrínsecos en la cosmovisión de los

varones de la comunidad. En esta conversación informal se evidenció que los roles que se reparten en la familia son bastante arraigados en la función del varón como la persona que toma las decisiones finales del hogar. Se señaló que “la mujer siempre va a velar por los hijos y que va a mentir al varón por proteger al menor, pero el hombre debe de ser quien pone los límites para llegar al orden correcto en el hogar”. Esto permitió algunas reflexiones en función a las dinámicas del hogar.

A la mañana siguiente, se dio otra fecha del torneo de fútbol. Esta vez en el caserío de Esperanza de Panaílo. Mi labor en las fechas de este torneo en general fue la cobertura de los eventos deportivos, con fotografías que entregué posteriormente a la comunidad. Sin embargo, tuve que regresar de emergencia a Yarinacocha, puesto que había desarrollado una alergia importante a la picadura de zancudos y debí buscar atención médica. Ese día coordiné con la señora Deotilda, que se acercaría a recoger a uno de sus hijos que venía de visita a Pucallpa. Aprovechando el trayecto, me llevaría a conseguir medicamentos. A mi retorno a la comunidad, se realizó una entrevista semi estructurada a Armando en función a cómo es que casi todos sus hijos salieron de la comunidad a hacer sus vidas y formar su familia, y el decidió quedarse.

La respuesta de Armando giró en torno a dos temas. El primer motivo que señaló es que “él no sabe hacer otra cosa que no sea pescar y cosechar”. Armando cuenta con una extensa porción de tierra que trabaja como chacra para el sembrado y cultivo de maíz, plátano, yuca y camu camu. Cuenta con una gran destreza dentro de las labores de agricultura, y señalaba que no se sentiría cómodo haciendo ninguna otra actividad que no refiera a ello y a la pesca (la cual venía baja por la época del año, con pocas lluvias). Además, mencionó que sus hijos le habían ofrecido traerlo a Lima y que “ellos le ayudarían económicamente”, mencionó que él siente que aún puede trabajar y valerse por sí mismo, y que no quiere ser una carga para nadie. Además, tocó el tema de su familia. Señaló que tiene un hermano enfermo de VIH en la comunidad de San Francisco, y que él quiere atenderle.

El segundo tema que mencionó Armando es el de la seguridad. Menciona que cada que llega a ver noticias, lo único que ve sobre Lima son asesinatos, robos, secuestros y cobros de cupos. Él se define como una persona muy “nerviosa”, y

que prefiere la tranquilidad de poder sentarse fuera de casa a ver a su gente jugar fútbol, antes que ir a Lima a vivir con miedo. Señaló textualmente que “no lo vale”.

A partir del cuarto día en la comunidad, se dieron faenas en las que cada uno de los pobladores aportó de manera directa en el trabajo. Se dieron jornadas de cambios de malocas de toda la comunidad con motivo del próximo aniversario de Puerto Firmeza (26 de agosto). Todos los varones de la comunidad se centraron en el trabajo físico de la construcción y remodelación de las malocas de la plaza central de la comunidad, mientras las mujeres centraron su aporte en la limpieza del espacio y la repartición de masato para todos los participantes. Se me permitió, luego de fotografiar, participar en el armado de las malocas y de los techos junto con el resto de la comunidad, siendo un momento bastante íntimo en el que los pobladores me preguntaron el motivo de mi visita, y reían del cómo mis brazos y piernas habían quedado a raíz de la intoxicación por los zancudos.

Mi participación en las actividades de la comunidad continuó desde el ámbito de la agricultura durante la mayor parte del tiempo que estuve en la comunidad. Armando me permitió asistirlo y fotografiar en todo el proceso de preparación de la tierra para la siembra de yuca, así como en la cosecha de camu camu. Mientras se daba este proceso, yo ensayé fotográficamente durante días, registrando y metáforizando visualmente sensaciones que podían venir hacia mí en el día a día. Durante uno de los días más calurosos, en la faena de la preparación y poda de hierba para la siembra, golpeamos un nido de avispas, y fuimos atacados por ellas. No requerimos atención médica, pero la faena se vio interrumpida por horas a causa del dolor.

Es imperativo señalar que, de las cosas más resaltantes de este proceso de poda, fue el uso de la tecnología, no como herramienta digital, sino más bien como herramienta mecánica. El trabajo de la agricultura no es como podría ser pensado, completamente artesanal; sino que el uso del machete está destinado solamente para la limpieza de troncos grandes. El retiro de mala hierba se hace mediante una podadora a gasolina, la misma que usan los jardineros municipales en distritos de Lima y otras ciudades.

Uno de los días de poda, fui testigo de la agudeza de los sentidos de los pobladores shipibos. Armando y yo limpiábamos la chacra con machetes, y los arrojábamos a una pila para ser quemados. Sin embargo, al acercarme, me pidió tener cuidado porque “en esa pila olía a cascabel”. Me pareció un poco sorprendente que la serpiente pudiera tener un aroma. Pero efectivamente, al poco tiempo una serpiente de cascabel se arrastró por debajo de la pila de palos de madera. Del mismo modo, el último día mencionó que “había amanecido con olor a lluvia”, y en efecto, durante la noche cayó una lluvia torrencial.

Durante otro de los días tuve que pedir que me exoneren de las actividades, puesto que recibí una llamada en la cual mi familia me notificó de una cirugía a la que sería sometida mi madre, por lo que la tensión fue demasiado alta para continuar. Ante esto, Armando y Deotilda decidieron frenar ellos también sus actividades y esperar conmigo alguna noticia. Les consulté por qué no continuaban ellos con su labor, a lo que su respuesta fue que “cuando hay una situación en su casa, es menester de todos velar por el bienestar de cada miembro”. Tras la noticia de que la operación fue un éxito, volvimos a los trabajos en la chacra.

Hacia el final de mi estadía en la comunidad, realicé procesos de foto-elicitación con distintas personas de la comunidad. Se utilizaron fotografías que había hecho en viajes anteriores, en torno a distintas actividades. Pude mostrarle 5 fotos de pesca a los pescadores, fotos de actividades cotidianas a las amas de casa, fotos de juego a los niños y fotos de agricultura a los varones en las chacras. Además, mostrarle fotografías a Deotilda y Armando por separado.

Estos procesos de foto-elicitación sirvieron para profundizar distintos temas en cada una de las actividades. Los pescadores, al ver las fotografías, hacían referencia a las temporadas de cada año, y cómo ellos han aprendido las técnicas de sus padres y hermanos. Asimismo, las amas de casa hacían referencia al pasado al ver las fotos de cotidianidades, puesto que, en el último año, según han comentado, el río ha venido dando menos pescado. La escasez tanto de pescado como de las lluvias y la mella que hace esto en la cosecha se volvió el tema principal de la conversación.

El penúltimo día de mi estancia en Puerto Firmeza, se elaboró una serie de retratos que fueron iluminados, a modo de estudio, para todas las personas que quisieran participar en la comunidad. Una gran cantidad de niños participaron, ya sea por cuenta propia o porque los padres los llevaban. Asimismo, la familia de Armando y Deotilda también fueron partícipes de la actividad. Todos los participantes se reunían para ver el resultado de las fotos del otro, generando risas y asombro por lo que veían en la cámara.

Al día siguiente, Queque fue a recogerme en su moto, y esperamos un colectivo que pueda llevarnos, pero debido a la hora, ningún vehículo pasaba por el lugar. Debido a esto, Deotilda se ofreció a llevarme a San Francisco en su motocar, para poder conseguir un colectivo allá. Antes de irnos hicimos fotos a sus artesanías para poder promocionar su trabajo, y luego nos despedimos de la familia.

A mi llegada a Lima el día 12 de agosto, me junté con Krajnik, para revisar el resultado del material fotográfico. Analizamos las fotografías y de cerca de 3000 instantáneas se seleccionaron 150 para pasar por el proceso de retoque. En este momento, me encuentro trabajando la edición de cada una de las fotografías seleccionadas, para luego imprimirlas y llegar a una nueva edición del material, junto con las imágenes realizadas en años anteriores.

Además de esto, pensando en los soportes que se usarían en una futura exposición, se trabajaron pruebas de procesos alternativos para las fotografías. Se realizó pruebas de imágenes en cianotipia, virado en mate y ampliación de los rollos en papel de algodón. De los rollos llevados, se utilizaron 3, y de estos, uno se veló por completo, salvando dos.

Los procesos de experimentación química también se vieron interrumpidos por el robo de mi automóvil en el mes de septiembre. En el vehículo se encontraban también pruebas de impresión, cuadros y pruebas en cianotipia, así como químicos que se utilizarían para otros procesos experimentales.

La herramienta metodológica que no pudo ser empleada en este viaje fue la fotografía participante. En principio, la razón fue meramente logística, al no poder conseguir las cámaras fotográficas descartables para poder brindar a las personas de la comunidad.

Este viaje a campo ha permitido un nuevo mirar en las fotografías tomadas. El trabajo más sensorial ha dado un sustento más sólido a la propuesta de una muestra fotográfica futura que permita involucrar los distintos materiales y sentidos del espectador en la galería, y que, de esta manera, se haga una referencia directa a la propia capacidad sensitiva observada en los pobladores, así como se afiance el camino hacia un documental de corte ensayístico, alejándome del reportaje.



## Capítulo 6: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este capítulo presenta los resultados obtenidos a través de la investigación etnográfica llevada a cabo en la comunidad de Puerto Firmeza, del pueblo shipibo-konibo en Ucayali, Perú. Se enfoca en la vida cotidiana y las dinámicas comunitarias que caracterizan a este grupo étnico, profundizando en aspectos clave como la organización social, las prácticas culturales arraigadas y las interacciones cotidianas. Los datos recopilados a lo largo de estos 4 años revelan un panorama detallado de cómo se estructuran y funcionan estas dinámicas dentro de la comunidad, ofreciendo una perspectiva única sobre la vida contemporánea de los shipibo-konibo.

Inicialmente, se exploran las estructuras sociales que sustentan la vida comunitaria, destacando cómo se organizan las familias extendidas y los roles intergeneracionales. Este análisis se complementa con una mirada profunda a las prácticas ceremoniales y rituales que definen la identidad cultural shipibo-konibo, subrayando su significado en la vida diaria y su papel en la cohesión social.

De este modo, se han de contrastar los resultados de la metodología aplicada al caso estudiado, con las preguntas y sub-preguntas de investigación planteadas en el primer capítulo del presente texto. Así, se pretende generar el panorama de una manera más clara y propicia para la elaboración de conclusiones relevantes.

### **6.1 Cotidianidades**

#### **6.1.1 Dinámicas cotidianas y vida comunitaria en Puerto Firmezal**

La vida cotidiana en la comunidad de Puerto Firmeza está marcada por una estrecha relación con el entorno natural y una fuerte cohesión comunitaria. Desde las primeras horas del día hasta el anochecer, las actividades de los

miembros de la comunidad reflejan un equilibrio entre el trabajo agrícola, la pesca, y las interacciones sociales y familiares.



*Fotografía 10 Trabajo comunitario para la elaboración de malocas nuevas.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna*

Para ello, un aspecto vital a señalar es el concepto de cotidianidad. Pero no desde una base literaria, sino desde una idiosincrasia más colectiva, relacionada hacia el ámbito “turístico”. Y es que, a partir de conversaciones tanto con pobladores de Puerto Firmeza, como en pequeños grupos de estudio con miembros de una productora audiovisual en Lima, el concepto que se maneja de “cotidianidad” relacionado a una comunidad de la Amazonía está estrechamente ligado a lo performático. Esto es duramente criticado por los habitantes de Puerto Firmeza. En esta comunidad no se performa hacia un visitante porque no es un destino turístico.

Por ello, se plantea describir los siguientes elementos como ejes de la cotidianidad de Puerto Firmeza como ejes de su propio día a día.

#### **6.1.1.1 Entorno**

Como se mencionó anteriormente, la vida cotidiana en Puerto Firmeza está estrechamente vinculada a la naturaleza y el espacio. Muchas de las tareas diarias están ligadas al comportamiento del clima, la tierra y las distintas variables que puede presentar el campo ese día. Don Armando, quien se ha

dedicado a la pesca y a la agricultura durante toda su vida en esta comunidad, en repetidas ocasiones mientras conversábamos, señaló que “el amanecer le diría cómo debía trabajar ese día”. De esa manera, él afirmaba que, en función del clima, la lluvia o los vientos que haya, distribuiría las labores de ese día.



Fotografía 11 Poblador yendo a su chacra a cosechar.  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Esto lleva también a proyectar con certeza si una cosecha tendrá fruto o no, en función a la distancia que tiene con las lluvias. Del mismo modo, nos permite entender cómo esta comunidad elabora una suerte de cronograma de actividades en función a la hora del día, el calor y la estación del año. Deotilda, la esposa de Armando, contaba que su día habitual empezaría a las 5 am cuando había que ir a sembrar a los cultivos de yuca o maíz, y la faena continuaría hasta las 10 am como máximo porque el calor sería insoportable. Luego de ello, el almuerzo se serviría a las 12 del día, y se regresaría a trabajar luego de descansar a las 3 pm. Todo este cronograma iba en relación al clima, el calor y la estación.

Por otro lado, el diseño de sus viviendas iba estrechamente relacionado a la geografía del lugar. A diferencia de otras comunidades de la Amazonía, las viviendas de Puerto Firmeza no están importantemente elevadas del suelo. Esto se debe a que, si bien se encuentran cerca a uno de los caños de la laguna de Yarinacocha, la comunidad se encuentra unos metros más arriba de la cuenca fluvial. Esto garantiza que cuando llegan las lluvias, no hay un riesgo mayor de inundación para la comunidad.

### 6.1.1.2 Organización familiar y roles en el hogar

En la organización familiar en la Comunidad Nativa Puerto Firmeza existe una división de roles de cada agente familiar en la que el género juega un papel importante. Sin embargo, esta distribución de tareas no es excluyente, sino en cierto modo participativa. Y para ejemplificar esto, abordaremos dos aspectos: la agricultura y el deporte.



Fotografía 12 Amando trabajando la tierra para poder sembrar yuca.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

En el caso de la agricultura, por ejemplo, los roles son mixtos. El varón en la familia es quien suele ir a realizar el trabajo más físico de la siembra, la cosecha, el preparado de la tierra y lo referente al cultivo. Sin embargo, esto no impide que la mujer pueda participar activamente de estas tareas si es que ella lo desea. Deotilda mencionaba que “antes de encontrarse delicada de salud por un problema en las rodillas, solía ayudar con el machete a su esposo Armando a preparar la tierra para sembrar, eliminando mala hierba y quemando las áreas secas”. Pero también pude ser testigo de que al menos hoy, su participación en estas faenas va más ligada al cuidado de su esposo. Ella se encarga de llevar baldes de masato -un fermentado de yuca- para que su esposo se hidrate mientras trabaja bajo el sol.



Fotografía 13 Deotilda apoyando en la limpieza del terreno con machete.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Por otro lado, en el aspecto deportivo, hay que resaltar los roles que cumplen los hijos pequeños y jóvenes adolescentes. Absolutamente todos, hombre y mujeres, juegan juntos al fútbol todos los días entre las 4 y 7 pm en el espacio comunal, sin ninguna distinción de género. Los equipos son mixtos y el tipo de juego no distingue entre varones y mujeres. El rol de los jóvenes es el de estudiar en el colegio, y formarse deportivamente. Sin embargo, los jóvenes adultos que migran fuera de la comunidad, al regresar de visita a sus padres, suelen tomar nuevamente las herramientas de la chacra y destinan su estancia al apoyo al padre. Los roles en el hogar también están influenciados por el respeto hacia los ancianos y las prácticas de transmisión de conocimientos de una generación a otra.



Fotografía 14 Jóvenes en práctica de fútbol cotidiana.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

### **6.1.1.3 Participación en eventos comunitarios y celebraciones**

La participación en eventos comunitarios es una parte integral de la vida en Puerto Firmeza. Las celebraciones, rituales y faenas colectivas refuerzan los lazos sociales y la identidad comunitaria. Existe una comunicación constante entre el jefe de la comunidad y los miembros de esta. Todos los días a las 5 am Pablo Ramírez, jefe de la comunidad en este período de tiempo, realizaba anuncios de las actividades que se habrían de realizar en el día y en la semana.



Fotografía 15 Megáfono mediante el que se hacen los anuncios.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Estas actividades suelen ser coordinadas en asambleas y reuniones en las que participan por lo menos un miembro de cada familia, y las decisiones se toman considerando el mayor convenio para todos los miembros de la comunidad. Suelen ser presididas por el mismo jefe, o en su defecto, por la esposa del jefe. Además, en estas asambleas se suelen asignar roles ya sea por género, familia o edad. Por ejemplo, en el armado de malocas que se dio para renovar las existentes con motivo del aniversario de Puerto Firmeza, los más jóvenes ayudaban a los padres a recolectar las palmas, las mujeres las entretejían, y los adolescentes y adultos jóvenes eran quienes se encargaban de las labores de construcción, mientras madres y mujeres jóvenes servían masato a todos los participantes.



Fotografía 16 Trabajo comunitario para la elaboración de malokas nuevas.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Los eventos deportivos y las festividades como aniversarios son también eventos de suma importancia, pues Puerto Firmeza suele intentar mantener una buena relación con caseríos y comunidades cercanas. En estas celebraciones se llevan a cabo torneos locales de fútbol, ferias de alimentos y otras actividades relacionadas.

### **6.1.2 Prácticas culturales religiosas**

Existen dos grandes grupos de fieles en Puerto Firmeza. La población suele practicar o bien la religión cristiana evangélica, o profesan la fe de los Adventistas del Séptimo Día. En ambos casos, los fieles se reúnen en los templos designados los sábados para profesar de manera libre su fe.

En el caso de los evangélicos, la participación es un tanto más activa, con adultos y jóvenes confluendo en los ritos y celebraciones, que incluyen cantos y alabanzas y lectura de textos sagrados. Las fechas suelen estar llenas de efusividad y devoción. El templo se encuentra ubicado a menos de 10 minutos a pie por la carretera de entrada a Puerto Firmeza.



Fotografía 17 Jóvenes en celebración evangélica.  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Por el otro lado, los adventistas de la comunidad se reúnen en un templo ubicado en el centro del poblado, donde el rito consiste principalmente en la lectura, estudio y análisis de los textos sagrados, para generar un debate entre los hermanos. Sin embargo, la afluencia es muy poca. Armando es uno de los fieles que va sin ninguna falta los sábados al templo a orar y aprender sobre Dios. Además, respetan el sábado como día de descanso, estando terminantemente prohibido el realizar algún tipo de trabajo ese día.



Fotografía 18 Reunión de culto adventista.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

En ambos casos, el ministro o quien preside la ceremonia es un miembro de la comunidad. No llegan pastores ni hermanos de las afueras de la comunidad, sino que ahí mismo se forman los predicadores.

### **6.1.3 Economía y medios de subsistencia**

#### **6.1.3.1 Principales actividades económicas**

La economía de Puerto Firmeza se basa principalmente en la agricultura, la pesca y la artesanía, aunque esta última en una menor medida. Los pobladores de Puerto Firmeza cuentan con sus chacras y parcelas donde los cultivos más comunes incluyen yuca, plátano, y maíz, que son fundamentales para la alimentación y el comercio. Los pobladores suelen cosechar para llevar directamente a la venta a la ciudad de Yarinacocha, así como para el consumo propio.

A diferencia de lo expuesto anteriormente, la pesca en la laguna de Yarinacocha y en los caños aladaños permite una extracción de pescado bastante constante. Sin embargo, la presencia de pescadores artesanales provenientes de la ciudad, así como la presencia de petroleros, lleva a que la cantidad de pescados haya disminuido considerablemente.



Fotografía 19 Cosecha de maíz.  
Ucayali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

### **6.1.3.2 Desafíos económicos y estrategias de subsistencia**

La comunidad enfrenta un principal desafío en su cotidianidad: la falta de visitas turísticas. Si bien ellos están orgullosos de no haber afectado sus dinámicas cotidianas por una “forzosa performatividad” como el tener que estar todo el día bajo una maloca con un traje típico vendiendo artesanías, como dice don Armando; ellos se enfrentan al no tener una plaza fija donde vender sus productos y artesanías. Ello los lleva a dejar la comunidad para ofrecer sus artesanías en comunidades y caseríos cercanos donde se concentra la afluencia de turistas.

Además, el pobre abastecimiento de bienes de primera necesidad como abarrotes y productos que no se pueden producir en la comunidad, hace que los pobladores se vean pendientes del ingreso o paso de camiones de víveres de la ciudad de Yarinacocha para que puedan subsistir, puesto que, si no, deberían de ir a poblados y caseríos cercanos para poder abastecerse de sal, aceite y elementos de este tipo.

## **6.1.4 Relaciones y roles sociales de poder**

### **6.1.4.1 Dinámicas de poder y autoridad en la comunidad**

En la comunidad de Puerto Firmeza, las dinámicas de poder y autoridad están influenciadas por estructuras democráticas y el respeto hacia los líderes comunitarios. Los líderes tradicionales desempeñan roles clave en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos. Mantienen una estructura política bastante democrática, no solo en cuanto a la elección de sus jefes, sino también en relación a las decisiones que se toman para la comunidad.

El cargo de jefe de la comunidad es ocupado tras un proceso de elecciones y campañas. Por lo general, desde ya hace unos años, las mismas dos personas se presentan a los comicios: Pablo Ramírez y Sandro López. El cargo es ocupado por 3 años y no hay un límite de reelecciones. Tras este proceso electoral, quien gane es un representante formal y legal de la comunidad, y da la cara frente a las demás comunidades y caseríos, así como ante las autoridades municipales del distrito de Yarinacocha.

Habiendo mencionado al distrito de Pucallpa al que la comunidad pertenece, cuando se acercan las elecciones municipales, hay cierto desgano por parte de los pobladores de Puerto Firmeza. Si bien cumplen con el deber ciudadano de ir a votar por algún alcalde, hay un sinsabor pues cada período electoral les significa la visita de un foráneo a la comunidad a prometer cambios y consideraciones, y finalmente existe un olvido por parte de las autoridades ediles para con Puerto Firmeza. Es por esto que los pobladores se sustentan y solventan de manera casi 100% autónoma.



Fotografía 20 Propaganda electoral del distrito de Yarinacocha.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

## **6.1.5 Educación y transmisión de conocimientos**

### **6.1.5.1 Estructura y funcionamiento del sistema educativo en la comunidad**

El sistema educativo en Puerto Firmeza es fundamental para la transmisión de conocimientos. La comunidad cuenta con una escuela primaria y secundaria conocida como el “Colegio Puerto Firmeza”, donde los niños aprenden tanto en español como en su lengua materna, el shipibo-konibo. El director del colegio conversó a profundidad conmigo durante el proceso de elicitación de unas fotografías y al ver la figura 21 adjunta en este documento, recalcó que “el bien máspreciado para la comunidad shipiba es su idioma, y es lo que más se esfuerzan en preservar”.

Esto lleva a entender por qué es que en primaria se llevan todos los cursos en shipibo, además de un curso de castellano. Según el director, es para preservar el idioma. Sin embargo, en secundaria se invierte la modalidad de estudio, teniendo un curso de shipibo, y todos los demás cursos en español. De esta

manera se satisfacen las necesidades del dominio del idioma castellano para que los jóvenes puedan postular a una educación superior y universitaria.



Fotografía 21 Papelógrafos de trabajos en shipibo en el Colegio Puerto Fimeza. Ucayali, Perú. Setiembre, 2019. Fotografía por Pedro E. Horna Horna

La educación formal se complementa con el aprendizaje tradicional, donde los padres transmiten conocimientos sobre la cultura, las prácticas agrícolas y las técnicas de bordado. La enseñanza es una combinación de métodos formales e informales, reflejando la importancia de preservar la identidad cultural mientras se adquieren habilidades necesarias para el mundo moderno.



Fotografía 22 Abanderado de la Escolta del Colegio Puerto Firmeza  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

#### **6.1.5.2 Desafíos y oportunidades en la educación**

A pesar de los esfuerzos por mantener un sistema educativo que respete las tradiciones culturales, el idioma y los requisitos básicos para la calidad del aprendizaje, Puerto Firmeza enfrenta varios desafíos; la falta de recursos, infraestructura limitada y acceso restringido a materiales educativos modernos son problemas constantes. A esto se suma la pobre articulación de la ciudad para con la comunidad.

Las dos únicas vías de acceso a la comunidad son por la laguna y por la carretera. El principal problema se da cuando, en temporada de lluvias, la carretera -no asfaltada- se torna en barro puro, y no permite el avance de los vehículos. Además, los boteros en Yarinacocha cobran tarifas excesivamente altas para movilizar a la gente -250 soles por cabeza por tramo-. Esto implica que los docentes deben de estar dispuestos a llegar para quedarse por lo menos por períodos de dos semanas, para luego ausentarse una semana.

Además, la influencia de la modernidad y la migración de jóvenes a las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales presenta un reto para la preservación del conocimiento del idioma. Y añadido a esto, la pobre infraestructura del colegio, lleno de goteras, con mosquiteros desgastados y a merced del viento, convierten las aulas en lugares un tanto hostiles según el clima.

## **6.1.6 Percepciones de identidad y pertenencia**

### **6.1.6.1 Sentido de identidad individual y colectiva**

En Puerto Firmeza, el sentido de identidad individual se entrelaza estrechamente con la identidad colectiva, formando un tejido cultural donde cada persona se ve a sí misma como parte integral del pueblo shipibo-konibo. A nivel individual, los habitantes de Puerto Firmeza se identifican con roles específicos dentro de la familia y la comunidad, basados en habilidades particulares. Estos roles no solo definen su contribución económica y social, sino que también moldean su sentido de propósito y valor personal.

La identidad colectiva, por otro lado, se fundamenta en la pertenencia al pueblo shipibo-konibo. Este sentido de pertenencia se fortalece a través del uso cotidiano del idioma shipibo y la celebración de rituales compartidos. Estas prácticas no solo refuerzan los lazos sociales dentro de la comunidad, sino que también subrayan la continuidad histórica y espiritual de Puerto Firmeza como un bastión de las tradiciones shipibo-konibo.

Según Deotilda, las distintas actividades que realiza la comunidad en conjunto afianzan ese sentir de pertenencia. Y no solo en lo referente a eventos como celebraciones, sino también en resolución de conflictos y vicisitudes que pueda atravesar la comunidad, como presencia de ladrones o enfermedades. Por ejemplo, durante mi estancia en la comunidad en el año 2023, una niña se extravió y no llegó a casa luego de las celebraciones por el aniversario del caserío de Padre Bernardo. Al llegar las 8 pm y no tener noticias de la menor, toda su familia dio aviso a Pablo Ramírez, quien por el megáfono dio aviso a la comunidad y se inició una búsqueda colectiva. Todas las familias enviaron a dos

de sus miembros para salir en grupo a buscar a la menor por los caminos que conectan a Puerto Firmeza con los demás caseríos, mientras el resto de gente se quedó en casa vigilando por si la menor aparecía. Tras dos horas de búsqueda, las personas que salieron de la comunidad para ubicar a la niña regresaron con ella en brazos.



Fotografía 23 Don Armando  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

#### **6.1.6.2 Relaciones con otras comunidades y grupos externos**

En la zona existen 5 comunidades shipibas: San Francisco, Santa Clara, Nuevo Egipto, Shambo Porvenir y Puerto Firmeza. El resto de los asentamientos serían caseríos mestizos, como Padre Bernardo y Esperanza de Panaílo. La relación de Puerto Firmeza con estos centros poblados está marcada por la identidad del ser shipibo, pero también por la rivalidad. Los aniversarios de las comunidades y caseríos cercanos se encuentran muy cercanas en cuanto a fechas, y para ello, Puerto Firmeza participa activamente de todas las celebraciones para el agasajo de sus vecinos. Se realizan torneos de fútbol, festividades, compartir de comida y eventos sociales. En ellos, la participación de los pobladores de Puerto Firmeza es por demás activa.

Sin embargo, siempre ha existido un fastidio para con las comunidades más cercanas a la ciudad de Yarinacocha, por el sencillo motivo de la monopolización y acaparamiento del turismo. Comunidades como San Francisco concentran la visita de viajeros nacionales y extranjeros y cautivan con “espectáculos”, según lo que menciona Armando, en los que solo piden dinero, muestran bailes típicos y vestimentas, venden comida y artesanías, y luego se van. Al ser centros de turismo, la Municipalidad de Yarinacocha las tiene más presente cuando tienen que hacer obras y así han instalado agua potable, luz y mejorado la construcción de las viviendas. Deotilda señala que en estas comunidades se dice que “no hay ningún centro poblado después de San Francisco”, impidiendo que visitantes lleguen a Puerto Firmeza, Padre Bernardo y Esperanza de Panaílo. Por ello, cualquier venta de artesanía que quiera hacer algún poblador de Firmeza, deberá hacerla en San Francisco o en la ciudad de Pucallpa.

Esto pude observarlo de primera mano en una pequeña visita que hice a esa comunidad cercana a Firmeza, en donde ni bien llegué, dos niños llegaron corriendo con sus mamás y me dijeron “te vamos a cantar el himno en shipibo, una propinita”. Acto seguido, mi acompañante, Queque, les dijo en idioma shipibo que “veníamos de Firmeza y no somos turistas”, lo que bastó para que la actitud de estos niños y las dos señoras cambie y se fueran con desprecio.



Fotografía 24 Entrada al Caserío Padre Bernardo  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

La cotidianidad en Puerto Firmeza se define por una intrincada red de actividades y relaciones que se desarrollan en estrecha conexión con el entorno natural y la comunidad. Los aspectos descritos anteriormente, como la organización del trabajo agrícola en función del clima, la flexibilidad de roles dentro de la familia y la participación en eventos comunitarios de manera activa, son esenciales para entender el día a día en esta comunidad. La rutina diaria de los pobladores, que comienza al amanecer y se adapta a las condiciones climáticas, refleja una profunda simbiosis con la naturaleza que sustenta su subsistencia. Las labores en el campo, la pesca y la estructura de las viviendas no solo muestran una adaptación al entorno físico, sino también una coherencia con las prácticas culturales y la herencia ancestral. La narrativa de Don Armando y Deotilda ilustra cómo las decisiones cotidianas están imbuidas de conocimiento tradicional y una sensibilidad aguda hacia los ritmos naturales.

Además, la cotidianidad en Puerto Firmeza está marcada por una fuerte cohesión social y una identidad compartida que se manifiesta en la organización familiar y los roles comunitarios. La participación en rituales religiosos y celebraciones comunitarias fortalece los lazos sociales y refuerza un sentido de pertenencia colectiva. Las prácticas educativas y la transmisión de conocimientos, tanto en el ámbito formal como en el informal, aseguran la preservación de la cultura shipibo-konibo mientras preparan a las nuevas

generaciones para enfrentar los desafíos del mundo moderno. Estos elementos, junto con las dinámicas de poder y las relaciones con comunidades vecinas, delinean un panorama claro de cómo se vive y se percibe la cotidianidad en Puerto Firmeza, ofreciendo una comprensión integral de las fuerzas que moldean la vida diaria en esta comunidad amazónica.

## **6.1.7 Actividades Fotográficas y Antropológicas**

### **6.1.7.1 Registro fotográfico y participación comunitaria**

El registro fotográfico en Puerto Firmeza fue una actividad central de la investigación, integrándose de manera natural en la vida cotidiana de la comunidad. Las imágenes capturadas abarcan una amplia gama de actividades diarias, desde el trabajo agrícola hasta las celebraciones rituales, proporcionando una representación visual rica y matizada de la vida en Puerto Firmeza. Fue importante la vinculación con la comunidad desde un inicio, bajo el anuncio de mi llegada por parte del jefe, Pablo Ramírez. El notificó por el megáfono que “un fotógrafo vendría a trabajar con la comunidad y que, por favor, sea bien recibido por todos”. Esto se tradujo inmediatamente en una buena voluntad por parte de todos los miembros de Puerto Firmeza en apoyarme.

Sin embargo, este apoyo no fue solo verbal, sino que me permitieron el ingreso a sus casas, y acompañarlos en sus actividades cotidianas y personales, como almuerzos o cenas con sus familias, o visitas al cementerio de la comunidad para rendir homenaje a sus seres queridos.



Fotografía 25 Cementerio de la CCNN Puerto Firmeza  
Ucajali, Perú. Setiembre, 2019.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

Además, esto permitió que el vínculo con la comunidad se torne más estrecho, permitiéndome incluso participar en faenas comunitarias, lo cual facilitaba el registro y documentación de las prácticas que se venían llevando a cabo.

#### **6.1.7.2 Cobertura de eventos deportivos y celebraciones**

La cobertura de eventos deportivos y celebraciones fue una parte importante del proyecto fotográfico. Estos eventos no solo ofrecieron oportunidades para capturar momentos de alegría y comunidad, sino que también revelaron aspectos clave de la identidad y las prácticas culturales.

Sin embargo, fueron el pretexto para seguir hablando de la comunidad y del “juntarse como grupo shipibo”. Si bien el registro de los partidos de fútbol tuvo que estar presente y de manera casi periódica, como para entregar esas instantáneas al entrenador del equipo, para el proyecto la mirada fue distinta. Sí, hay un registro del partido, pero no es lo central, sino que se busca ensayar sobre el fútbol como pretexto para unir a la gente; una excusa para que los pueblos shipibos estén cohesionados.

El evento deportivo, el torneo, el partido son razones superficiales que terminan en un evento en el que existe compartir, existe diálogo entre jefes de distintas comunidades, existen limas de asperezas, peleas, pero también compartir

alrededor de cervezas o masato, vinculaciones amorosas y despertares románticos entre dos jóvenes de comunidades distintas, y permite que la cultura shipiba de una u otra forma, se mantenga viva desde las distintas prácticas de la gente.



Fotografía 26 Partido de la Selección de Puerto Firmeza.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna

### **6.1.7.3 Procesos de foto-elicitación y sus resultados**

La foto-elicitación, un proceso donde las imágenes se utilizan para provocar respuestas y reflexiones de los participantes fue una metodología clave en esta investigación. Al mostrar las fotografías a los miembros de la comunidad, se generaron conversaciones profundas sobre sus vidas, sus percepciones y sus esperanzas para el futuro.

La metodología propuesta no contempló entrevistas a profundidad con expertos, sino que explotó el cruce de miradas entre lo occidental y lo local. En esta premisa es vital entender cómo la comunidad terminó por interpretar las imágenes registradas a partir del ensayo “Bekanwe”. Las reflexiones brindadas por los distintos miembros de la comunidad abrieron campo a nuevas problematizaciones e interrogantes de este proyecto, como el eje político y la participación -o ausencia de ella- de actores como autoridades de Pucallpa en el cotidiano de las comunidades.

Este proceso no solo enriqueció la comprensión etnográfica, sino que también fortaleció los lazos entre el investigador y la comunidad, creando un espacio de diálogo y aprendizaje mutuo.

#### **6.1.7.4 Sesiones de retratos y su impacto en la comunidad**

Durante mi última semana en la comunidad, planteé una sesión de fotos a modo de “retratos de estudio” con la gente de Puerto Firmeza. Estos retratos fueron, académicamente, un tanto “transgresores”, pues rompían con algunos de los cánones estéticos que pide el retrato. Fueron elaborados con un lente angular, lo que me obligó a acercarme físicamente a la persona. Esto, tras un breve período de conversación con cada una de las personas retratadas, para poder entrar en confianza y dar paso al acercamiento.

Esta estética se inspiró en el trabajo de Platón Antoniou, que retrata a personalidades famosas con este tipo de estética, para permitir, luego de una conversación profunda, llegar a tener una intimidad mucho mayor con la celebridad. El trabajo de Antoniou ha podido retratar el poder, la humanidad, la picardía y la controversia que emanaban personajes como Vladimir Putin, Bill Clinton y Mark Zuckerberg.



*Fotografía 27 Retrato a Bill Clinton, por Platón Antoniou*



*Fotografía 28 Retrato a Muamar Al Gaddafi, por Platón Antoniou*

En todos los casos, niños, jóvenes y adultos, estuvieron fascinados con la idea de hacerse fotos, y si bien se cohibían al inicio, luego de este breve período de conversación, las miradas y risas terminaron siendo naturales y espontáneas.



*Fotografía 29 Entrenador del Equipo de Fútbol de Puerto Firmeza.  
Ucayali, Perú. Agosto, 2023.  
Fotografía por Pedro E. Horna Horna*

## **6.2 Lo auténticamente shipibo**

En apartados anteriores hemos podido entender algunos conceptos de lo cotidiano. Uno de los conceptos más relevantes de cotidianidad es el elaborado por Ervin Goffman, en su texto “La presentación de la persona en la vida cotidiana” (2001), cuando problematiza y compara el verdadero cotidiano con la performatividad del actor en tablas y en camerinos, señalando que la verdadera cotidianidad se da cuando no se performa frente a alguien externo. Y en efecto, nadie ve a la persona, por lo que se puede esperar un accionar más “auténtico”, dentro de esa espontaneidad.

Al relacionar este texto a lo visto en la comunidad, podemos recabar que, en efecto, Puerto Firmeza vive perennemente en los camerinos, debido a los diversos factores que imposibilitan que lleguen turistas o agentes externos tanto de gobiernos regionales como del mismo Estado. Nadie los ve, y si bien se habla en la misma ciudad de la existencia de esta comunidad, muy pocos la conocen en verdad.

En comunidades más performáticas, y más turísticas, las rutinas cotidianas trascurren de manera diametralmente distinta, mostrando desde la apariencia física a un shipibo como alguien que anda por todos lados vistiendo un traje típico, con remos en la mano, y con algún tipo de pintura en el rostro. Sin embargo, al ver a Puerto Firmeza e identificarla a través de sus prácticas cotidianas como shipibos, se denota esta diferencia.

Tanto desde la forma de vestir, la forma de alimentarse, y la propia forma de relacionarse con sus vecinos, la diferencia es muy marcada. Los hijos de Armando me comentaron que “es un fastidio que se conciba al shipibo como alguien en túnica y con una lanza” en ciudades y centros poblados. El hijo mayor, Armando, reflexionó en un almuerzo conmigo señalando que esto estaría lejos de cambiar debido a como se les representa gráficamente incluso desde los libros y textos escolares. “Mi hijo está en 3er grado de primaria y en su libro tiene imágenes de los rostros del Perú. El dibujito del niño de la costa es con jean y polo. El de la sierra es con poncho y chullo, y nosotros de la selva salimos como gente con túnicas marrones y plumas en la cabeza. ¿Cómo esperamos que cambie la concepción de nosotros si desde el colegio se le enseña al niño que así somos los de la selva?”. Esta reflexión vino acompañada de un directo rechazo a lo que se hace en comunidades más turísticas. “Mira a San Francisco, llegan y lo primero que ves son niños recibíendote con túnicas y pidiendo plata por hablar en shipibo. Y luego ves a los adultos cantando y bailando en túnicas, pero no mucho más que eso. ¿Ven realmente la unión y comunidad del shipibo? No. ¿Ven que realmente cuidamos nuestro idioma? No, ven que vendemos nuestro idioma por 2 soles en propina”. Entiendo que de ahí nace este resentimiento hacia lo turístico, y consideran lo real como lo no performático. Lo real como las interacciones que tienen entre ellos, la calma y dedicación a su trabajo con la naturaleza en el día a día, y el entender cómo realmente es la cotidianidad del shipibo, sin que nadie “los vea”.

### **6.3 Representación en “Bekanwe”**

El ensayo fotográfico "Bekanwe" captura de manera íntima y detallada la cotidianidad de la comunidad nativa shipiba de Puerto Firmeza, revelando tanto los elementos identitarios como los culturales que definen a esta población. Las fotografías documentan las rutinas diarias de trabajo en el campo, resaltando la relación intrínseca entre los pobladores y su entorno natural. Sin embargo, no queda solamente en el mero registro, sino que permite de manera metafórica, que el espectador pueda interpretar el ensayo dentro de los márgenes que el texto permite.

Cada imagen muestra no solo la labor física, sino también la dedicación y el conocimiento que se invierte en estas actividades. Las fotografías de las viviendas, la disposición del espacio comunitario y los paisajes naturales proporcionan un contexto visual que enriquece la comprensión de la organización espacial y el modo de vida adaptado al clima y la geografía de la región.

Además, "Bekanwe" destaca los aspectos sociales y comunitarios que son centrales en la vida de Puerto Firmeza. Las imágenes de los espacios familiares, las celebraciones y la vida cotidiana capturan momentos de cohesión social y participación colectiva, reflejando cómo se construyen y mantienen las relaciones comunitarias. Las expresiones de los individuos en estos eventos, así como las actividades compartidas, muestran un fuerte sentido de identidad y pertenencia. A través del trabajo fotográfico, se pueden observar las dinámicas de género y los roles que desempeñan diferentes miembros de la comunidad, proporcionando una representación visual de las estructuras sociales y las expectativas culturales que influyen en la vida diaria.

Pero esta representación visual se ve sustentada en no solo el trabajo del fotógrafo, sino en la lectura que los pobladores de Puerto Firmeza le dan a las imágenes a partir de un proceso de foto elicitación, en el que validan, cuestionan y problematizan su propia cotidianidad a partir de la revisión del material fotográfico, reafirmando al final que esta representación gráfica difiere de comunidades turísticas y que les permite entenderse a ellos mismos como “auténticamente shipibos”.

Finalmente, el ensayo fotográfico también explora la transmisión de prácticas culturales a través de las generaciones. Las imágenes de actividades educativas y de prácticas en las que confluye lo tradicional con la modernidad revelan cómo los saberes ancestrales y las habilidades prácticas son impartidos a los jóvenes, asegurando la continuidad cultural. El uso de la foto-elicitación en el proceso de documentación permitió a los miembros de la comunidad reflexionar sobre sus propias prácticas y expresar sus perspectivas, enriqueciendo aún más la interpretación visual y permite reivindicar la resiliencia y la riqueza cultural de la comunidad shipiba, proporcionando una ventana profunda y empática a su mundo.



## Capítulo 7: FOTO-LIBRO “BEKANWE”

### 7.1 Introducción

El producto final de esta investigación derivará en un foto-libro de carácter documental ensayístico que pretende fungir tanto como libro artístico, así como herramienta metodológica para la continuación del estudio del caso. Dado que la propuesta es la elaboración de un foto-libro con procesos alternativos y artesanales de la fotografía, esto implicó que se tradujera en un paso final de la elaboración de esta tesis. Sin embargo, las imágenes contenidas en él han sido leídas mediante procesos del análisis más antropológico tanto por la propia comunidad en el marco de la foto-elicitación; así como compartidas con diversas personas profesionales de la imagen y espectadores diversos. Esto permitirá ampliar con una base más compleja y completa, trabajar a profundidad tanto el tema, como el discurso contenido en las imágenes sobre la cotidianidad, identidad y cultura del cual habla Bekanwe.

El proyecto contempló 4 años de trabajo fotográfico, durante los cuales la mirada fue transformándose y variando hacia algo más sólido en función al discurso en cada oportunidad en la que estuve en la comunidad. Todo ello conllevó a un archivo extenso de miles de fotografías, de las cuales hubo que trabajar a profundidad un proceso de edición y construcción narrativa. Por este motivo es que para el presente apartado analizaremos el trabajo que se realizó en el proceso de edición narrativa fotográfica, así como la elaboración y producción del foto-libro desde los procesos artesanales.

En estos cuatro años de producción fotográfica se acumularon un total de 5078 fotografías. Una vez obtenidas estas instantáneas, se procedió a dar un primer filtro que abarcó la decisión de identificar cuáles fueron las que comunicaban mejor la cotidianidad y se acercaban más a dar respuesta a la pregunta de investigación. Tras ello, la selección final de fotos fue reducida a un total de 313.



*Fotografía 30 Selección final de fotografías.*

Fueron estas las fotografías presentadas a diversos profesionales en una fase inicial de curaduría y edición, entre los que destacaron la directora y guionista Camila Murayama Tagami, y el fotógrafo documental Franz Krajnik. Fueron ellos quienes aportaron de manera más significativa al filtro narrativo desde el aspecto curatorial.

Murayama señaló que, en efecto, luego del primer filtro, se llegó a una mirada más metafórica dentro del ensayo fotográfico, que permitía acercarnos al concepto del documental elaborado por Robert Frank, quien, en contraposición al que abanderaba Henry Cartier Bresson en relación al Instante Decisivo, negaba y señalaba que ese concepto como tal no existía, sino que valoraba más la poesía visual dentro de la connotación de la imagen. Esto implica un reto enorme, pues tal como señaló Krajnik en su tesis de maestría en el año 2017 “Uchuraccay, la trans-temporalidad del dolor desde el ensayo fotográfico documental” (p.72) se está intentando combinar dos ramas diametralmente opuestas de la fotografía como el registro de los hechos, como una mirada periodística, y la fotografía desde una construcción más artística.

## 7.2 Estructura

Este último profesional, recientemente citado, en el proceso de entrevistarlo para entender su opinión en función a mi material fotográfico, sugirió una herramienta que se volvió trascendental para la construcción del foto-libro: la pizarra de edición. Un mecanismo en el cual se imprimen las fotos en un tamaño pequeño y se utiliza una mesa o pizarra magnética que permite acomodar y reacomodar el orden de las imágenes para encontrar los distintos caminos narrativos y posteriores capítulos del libro a realizar. Cada línea narrativa luego fue puesta en diálogo con las demás, lo que permitió encontrar un orden y empezar a descartar fotografías que, pese a quizá ser estéticamente agradables y metafóricamente potentes, no conversaban con ninguna de las líneas narrativas y quedaba “huérfana”, lo que hacía dar cuenta que no pertenecía a la serie.

Este proceso suele ser muy difícil para el autor, pues uno suele tener una mirada mucho más sentimental acerca de sus fotografías y cuesta mucho ser frío a la hora de eliminar alguna imagen. Es por esto que volví a recurrir a Franz Krajnik para que sea el editor de este foto-libro junto conmigo. De esta manera, una mirada externa aseguraría que las fotos seleccionadas sean mucho más adecuadas sin encaprichar la presencia de alguna foto por tenerle algún tipo de cariño.



Fotografía 31 Pizarra de Edición con las fotografías del proyecto

Si bien este proceso cuenta con la ayuda de un editor, la decisión final suele ser del artista, lo que representa una confrontación mucho más íntima entre el autor y sus fotografías. Además, es vital señalar que este no es un proceso rápido, dado que las líneas narrativas que se van conformando muchas veces cambian con cada nueva revisión que se le da al archivo fotográfico.

No existe una fórmula precisa, ni una manera de hacerlo bien o mal. Finalmente, todo recae en el diálogo que tiene cada foto con las páginas en las que se van a encontrar y con las instantáneas que las anteceden y suceden. Es, a mi parecer, una construcción personal del propio discurso visual que tuvo el autor, apoyada en el proceso de estructuración por el editor.

Para la estructura narrativa del foto-libro se plantearon los siguientes capítulos:

- Entorno



- Colegio y vida cotidiana estudiantil



- Vida del hogar: la casa



- Fútbol y conexión del deporte



- Religión y culto



- Agricultura y pesca



- Retratos e identidad



- Sensorialidades de la exploración del espacio



### 7.3 El proceso químico y su relación con el tema

Este foto-libro tiene como premisa experimentar también con procesos alternativos artesanales de la fotografía. Esto, a manera de oda y homenaje a la comunidad, que es capaz de trabajar y funcionar sin necesidad de vivir oprimida por todo lo que implican los procesos industrializados de una vida cotidiana en la ciudad. Es por eso que el foto-libro contempla la realización de diversos procesos químicos que permiten acercarnos sensorialmente a la naturaleza y a las sensaciones que implican estar en Puerto Firmeza.

El primer proceso químico que se utilizó es una variación del proceso de revelado alternativo denominado "Caffenol". Este proceso busca reemplazar los elementos primordialmente nocivos para el medio ambiente utilizados en el revelador industrial, cambiándolos por elementos más naturales. El revelado industrial cuenta con Hidroquinona como agente reductor que busca transformar los cristales de plata presentes en el rollo o el papel fotográfico, en plata metálica negra. Este es reemplazado por fenoles de algunos elementos naturales como el café, vino, hierba buena o flores. Sin embargo, en la búsqueda de acercar el proceso a la sensorialidad de la comunidad de Puerto Firmeza, decidí utilizar cáscaras de cacao, que también son ricas en fenoles. Esto permite relacionar el proceso de revelado con el lugar donde se ha realizado el proyecto, dado que Ucayali es uno de los principales productores de cacao del Perú. A esto se le añade vitamina C, sal yodada y carbonato de sodio, para poder revelar el papel, dando una tonalidad más marrón, propia del color de la tierra en Pucallpa. Este proceso aún no lleva un nombre, puesto que, según investigación previa, no existe como tal.



Fotografía 32 Fotografía revelada con proceso alternativo de fenoles de cacao  
Pedro Horna H.

Este proceso será aplicado a las imágenes realizadas en película de blanco y negro de 35mm para aportar a mayor medida un sentimiento artesanal, desde su construcción hasta su revelado

Por otro lado, otro proceso que será utilizado en el proyecto es la cianotipia. Este proceso alternativo data de 1839, elaborado en Inglaterra por John Herschel. La cianotipia positiva las imágenes utilizando sales de hierro, como lo son los dos químicos necesarios para su elaboración: el Citrato Férrico Amoniacal, y el Ferricianuro de Potasio. Esto da como resultado una imagen en unos tonos azulados como vienen a ser el Azul de Prusia. Este proceso permite emulsionar cualquier tipo de superficie, como el papel para acuarela, el vidrio y la tela.

Para este foto-libro, se buscó que el material también pueda ser relacionable a la comunidad desde un punto sensorial. Esto llevó a la decisión de trabajar la cianotipia en tela de tocuyo; misma fibra que, como me explicó la comunidad, se usa tradicionalmente para el bordado de los kené. Esto llevó también un proceso de investigación y experimentación para permitir el cianotipado en la tela, dado que necesitaba procesos de preparación previa. En primer lugar, la tela debía prepararse con un aglutinante que permita el emulsionado. Esto se logró mediante el baño de dos capas de una solución compuesta por 40g de gelatina

sin sabor disuelta en agua destilada a 60°C. Luego, para impermeabilizar, se diluyó alumbre de potasio pulverizado en 500ml de agua destilada a 80°C. Luego de secar, se pudo emulsionar la tela.

Además, para relacionar aún más la obra con el libro, y partiendo de la etimología de “Pucallpa” como “Tierra Colorada” (Puca Allpa), se buscó virar el color de la cianotipia hacia tonos marrones y rojizos, a partir del uso del té negro como agente colorante, dando como resultado una obra que guarda más una metáfora hacia lo sensorial del espacio.



Fotografía 33 Fotografía revelada con proceso alternativo de cianotipia en tocuyo y virada con té negro  
Pedro Horna H.

## CONCLUSIONES

La comunidad nativa shipiba de Puerto Firmeza ha logrado ver representada su cotidianidad y elementos identitarios y culturales a través del ensayo fotográfico "Bekanwe" de una manera que resalta tanto la continuidad de sus tradiciones como su capacidad de adaptación a los cambios contemporáneos. Este ensayo fotográfico no solo documenta la vida diaria, sino que también actúa como un medio de representación y exposición, permitiendo a los miembros de la comunidad participar activamente en la creación de sus propias narrativas visuales, y de esta forma, dándose a conocer a miradas externas.

Primero, las imágenes capturadas en "Bekanwe" reflejan las actividades diarias fundamentales que sostienen la economía y la vida social de Puerto Firmeza. La agricultura, la pesca y la artesanía son presentadas no solo como actividades económicas, sino como prácticas cargadas de significado cultural y comunitario. Estas actividades se muestran en su contexto natural, resaltando la relación estrecha que la comunidad mantiene con su entorno. Este enfoque visual permite apreciar la interdependencia entre la comunidad y su medio ambiente, una conexión que es vital para su identidad y sustento.

En segundo lugar, el ensayo fotográfico destaca las dinámicas sociales y los roles de género dentro de la comunidad. A través de retratos y escenas cotidianas, se observa cómo hombres y mujeres contribuyen de manera equitativa a la vida comunitaria. Las imágenes capturan momentos de cooperación y división del trabajo que son esenciales para el funcionamiento diario de Puerto Firmeza. Este aspecto es crucial para entender cómo se perpetúan y adaptan las normas y valores tradicionales en un contexto contemporáneo.

Sin embargo, no obliga a una mirada externa a interpretar de una manera única el ensayo, sino que permite que el espectador, dentro del marco de un texto inicial y delimitador, connote y genere su propio significado a las imágenes dispuestas en los capítulos que soportan narrativamente la historia.

El uso de la foto-elicitación en este proyecto ha sido fundamental para captar las percepciones y reflexiones de los miembros de la comunidad sobre sus propias prácticas. Este método ha permitido una representación lo más auténtica y respetuosa posible, desde la agencia que como fotógrafo no-shipibo pude ejercer; donde los propios sujetos de las fotografías tienen la oportunidad de interpretar y contextualizar las imágenes. Este es un aspecto crítico del ensayo, ya que permite que las “voces visuales” de los shipibos se escuchen de manera validada por ellos mismos, y así sus perspectivas se integren en el análisis visual.

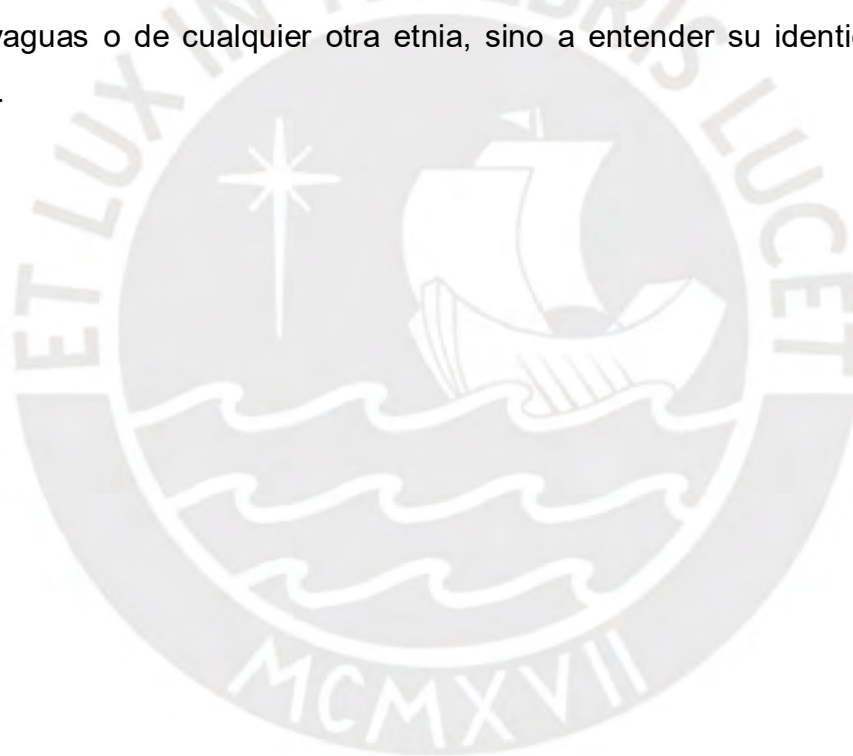
Las imágenes también revelan la manera en que la comunidad enfrenta y adapta los desafíos modernos. Desde la incorporación de tecnologías hasta la interacción con agentes externos, se intenta mostrar cómo Puerto Firmeza navega la modernidad mientras mantiene sus raíces culturales; y de este modo, difiere en cotidianidades con comunidades que sí son visitadas por turistas. Así, se logra entender la resiliencia de la comunidad y su capacidad para integrar nuevos elementos sin perder su esencia cultural.

"Bekanwe", como ensayo fotográfico, intenta proporcionar una ventana a las percepciones de identidad y pertenencia en Puerto Firmeza. A través de los retratos y las escenas de la vida comunitaria, se visibiliza un sentido profundo de pertenencia cultural. Este aspecto es esencial para comprender cómo los shipibos de esta comunidad se ven a sí mismos y cómo desean ser vistos por el mundo exterior. Así, se valida el punto que ellos sostienen en su narrativa de que “sí son auténticamente shipibos”. La fotografía se convierte en un medio poderoso para comunicar su identidad y reforzar su cohesión comunitaria.

Este ensayo, en conjunto con la investigación etnográfica, permite confirmar que Puerto Firmeza vive en un eterno camerino, y su cotidianidad ha permanecido lejos de la performatividad de la visita turística, fortaleciendo su afán por preservar sus prácticas más trascendentales sin la necesidad de tener que “salir al escenario”, en términos de Goffman (2001). No lo sienten culturalmente necesario, y sus dinámicas sociales se ven funcionales dentro de lo que las interacciones entre ellos les permite. Sí, existe el problema económico, pero su intención de mejora para ese ámbito involucra más un deseo de superación

individual, y el anhelo de que el Estado con sus distintas dependencias articulen más y mejor el país para no estar al margen de sus derechos fundamentales.

Este estudio permite abrir posibilidades a nuevas investigaciones dentro de las dinámicas sociales que involucran al pueblo shipibo, como el análisis y problematización de la relación o desvinculación que existe entre comunidades pertenecientes a un mismo pueblo, y que han generado diferencias abismales en sus prácticas debido a diversos motivos. Asimismo, permite abrir la puerta a nuevos estudios sobre la relación que está manteniendo el Estado peruano con las comunidades nativas y cómo ellas subsisten con el nivel de presencia que tienen los gobiernos centrales, regionales y municipales en sus territorios. Esto permitirá también expandir el análisis a no solo sus identidades como shipibos, awajún, yaguas o de cualquier otra etnia, sino a entender su identidad como peruanos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1981). *La Cámara Lúcida*. 2º edición. Barcelona, España. Editorial Paidós Ibérica S.A.
- Biffi, V. 2011. “Notas para la construcción de un archivo sobre historia visual amazónica”, en G. Cánepa (ed.) *Imaginación Visual y Cultura en el Perú*: PUCP, pp. 131-146.
- Buckley, Liam. (2014). *Photography and Photo-Elicitation after Colonialism*. *Cultural Anthropology*. 29. 10.14506/ca29.4.07.
- Cabrera Becerra, G. (2018). “Un siglo de fotografías del Alto río Negro, Vaupés, 1865-1965”, *Boletín de Antropología*, 32 (55)
- Comaroff, J. & Comaroff, J. (2009). *Ethnicity, Inc.* Bibliovault OAI Repository, the University of Chicago Press.
- Dietz, G. (1999). Etnicidad y cultura en movimiento: desafíos teóricos para el estudio de los movimientos étnicos. *Nueva Antropología. Revista De Ciencias Sociales*, 17(56), 81–107
- Diez, A. (2020). Antropología peruana en el siglo XXI: Nuevas interpretaciones para antiguas y nuevas realidades. *Gazeta de Antropología*, 36.
- Espinosa, O. (2011). ¿Guerreros o Salvajes? Los usos políticos de la imagen de los indígenas amazónicos en el espacio público mediático. En Cánepa, G. *Imaginación visual y cultura en el Perú* (247-262). Pontificia Universidad Católica del Perú
- Espinosa, O. (1998). Los Pueblos Indígenas de la Amazonía Peruana y el Uso Político de los Medios de Comunicación. *América Latina Hoy* (19). p91-100
- Espinosa, O. (2017). *Los Pueblos Shipibo-Konibo, Isconahua y Kakataibo (En: Serie Nuestros Pueblos Indígenas N°3)*. Lima, Perú. Ministerio de Cultura.
- Grimson, A. (2010). Cultura, Identidad: Dos nociones distintas. *Social Identities*, 16(1), 63–79.

- Goffman, Erving. (2001) La presentación de la persona en la vida cotidiana. 1ra Edición. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kawulich, Barbara B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6(2), Art. 43, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0502430>.
- Krajnik, F. (2017). *Uchuraccay, la trans-temporalidad del dolor desde el ensayo fotográfico documental* (Tesis de Maestría en Antropología Visual, Pontificia Universidad Católica del Perú). Tesis PUCP
- La Serna, J. C., & Biffi, V. (2016). Otriedades y permanencias: Los usos de la fotografía histórica en la exposición contemporánea del indígena y el bosque amazónico. *Revista chilena de antropología visual*, (27), 119-139
- Morin, F. (1998). *Los Shipibo-Conibo*. En F. Santos & F. Barclay, eds., *Guía Etnográfica de la Alta Amazonía*, vol.3, Flacso, IFEA, Quito.
- Nykiforuk, C. I., Vallianatos, H., & Nieuwendyk, L. M. (2011). Photovoice as a method for revealing community perceptions of the built and social environment. *International journal of qualitative methods*, 10(2), 103-124.
- Paredes Tuesta, P. 2016. La mirada fotográfica peruana sobre las comunidades indígenas de la selva peruana. Casos: Musuk Nolte, Mónica Newton, Daniel Silva, Walter Silvera, Walter Wurst y Prom Perú. Tesis UPC.
- Pulido, Ulises. (2019). Vida cotidiana y estructuras de acogida: vigencia e importancia de la Antropología simbólica de Lluís Duch para los estudios políticos y sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. 64. 10.22201/fcpys.2448492xe.2019.236.63495.
- Schensul, J. J., & LeCompte, M. D. (2013). Essential ethnographic methods: a mixed methods approach. In *AltaMira Press eBooks*. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BB10967881>
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).

- Vásquez Escalona, A., (2011). El ensayo fotográfico, otra manera de narrar. *Quórum Académico*, 8(2), 301-314.
- Zamora Sáenz, I. (2005). La importancia de la vida cotidiana en los estudios antropológicos. *Líder: revista labor interdisciplinaria de desarrollo regional N.º. 14 (Ejemplar dedicado a: Cotidianidad y desarrollo: una mirada desde lo local)*, pág. 123-143.



## ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de Observación Participante

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE EN LA COMUNIDAD DE PUERTO FIRMEZA</b>		
	<b>Aspectos que observar</b>	<b>Resultados de la observación</b>
<b>ESPACIOS</b>	<b>Características del Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación:</li> <li>- Elementos cercanos:</li> <li>- Características del espacio abierto:</li> <li>- Características del espacio interior y privado:</li> </ul>
	<b>Distribución general del espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alrededores de la comunidad</li> <li>- Zona de los “vecindarios” de la comunidad:</li> </ul>
<b>ACTORES</b>	<b>Descripción de los actores</b>	
	<b>Distribución de los actores en locación</b>	
<b>INTERACCIONES</b>	<b>Entre los pobladores mismos</b>	
	<b>Interacciones familiares</b>	

	<b>Interacciones en el espacio laboral</b>	
--	--	--

**Anexo 2: Anexo Fotográfico**

















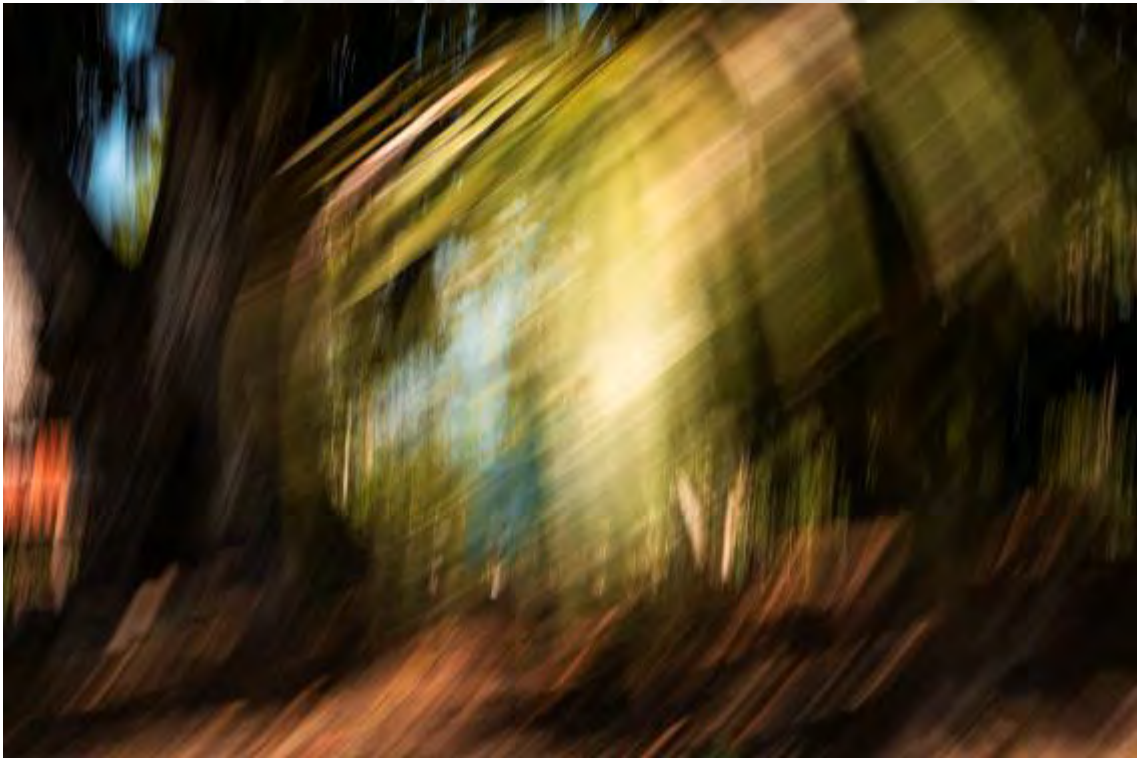




















































- a. Link del drive con el diseño del foto-libro en boceto y el material utilizado (el foto-libro final será presentado impreso en la sustentación).

[https://drive.google.com/drive/folders/1wUfyVIUTCvphVV177\\_SvDVvh5fFzpzS?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1wUfyVIUTCvphVV177_SvDVvh5fFzpzS?usp=sharing)