

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CEDIF: Centro de Desarrollo Integral de la Familia - Cayma,
Arequipa**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

AUTOR

Enrique Manuel Sing Calmett

CÓDIGO

20180057

ASESORES:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia María Llosa Bueno

Lima, febrero, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: CEDIF: CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA - CAYMA, AREQUIPA.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


SING CALMETT, ENRIQUE MANUEL

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/03/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

La región de Arequipa se ha visto enfrentada los últimos años ante un aumento de cifras de violencia intrafamiliar. Esto ha generado una interrupción en el adecuado desarrollo de los miembros más vulnerables de la familia, como los niños, los adolescentes y los adultos mayores. Frente a esta problemática, el Estado propone la ejecución de un Centro de Desarrollo Integral de la Familia (CEDIF). El presente proceso indagatorio tiene como principal objetivo, cuestionar este planteamiento genérico, y proponer una nueva solución arquitectónica, que permita al CEDIF, posicionarse como una infraestructura con la capacidad y la flexibilidad, de adaptarse y consolidarse como una institución de soporte continuo para las familias locales. Se propone abordar dicha problemática a través del cambio de carácter del edificio, optando por una vocación pública. Este planteamiento se desarrolla a través de tres escenarios de convergencia, los cuales en conjunto, proponen una serie de estrategias. En primer lugar, una convergencia espacial, a través de la cual se logra integrar a niños y adultos mayores a las dinámicas urbanas de la vida pública, mediante una configuración del espacio que protege sin aislar. En segundo lugar, una convergencia material, que permite una flexibilidad constructiva capaz de albergar una nueva forma de experimentar la colectividad para los niños y adultos mayores del CEDIF. En tercer lugar, una convergencia cultural, a través de la cual es posible abordar la problemática generalizada de centralización de eventos culturales, al crear un espacio público, cuya tipología permite a la comunidad contar con espacios de apropiación colectiva, con óptimas condiciones y dimensiones. A partir de esta exploración, es posible imaginar un CEDIF capaz de generar un permanente y versátil soporte para los miembros más vulnerables de las familias, y a su vez, consolidar a Dean Valdivia como urbanización.

CAYMA **AREQUIPA**

CEDIF

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA



ENRIQUE **SING CALMETT**

Proyecto de Fin de Carrera
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO PUCP
2025-1

TALLER PFC

Patricia Llosa
Andrea Jiménez
Rodolfo Cortegana

SEMINARIO PFC

Claudio Cuneo
Michele Albanelli

resumen

La región de Arequipa se ha visto enfrentada los últimos años ante un aumento de cifras de violencia intrafamiliar. Esto ha generado una interrupción en el adecuado desarrollo de los miembros más vulnerables de la familia, como los niños, los adolescentes y los adultos mayores. Frente a esta problemática, el Estado propone la ejecución de un Centro de Desarrollo Integral de la Familia (CEDIF). El presente proceso indagatorio tiene como principal objetivo, cuestionar este planteamiento genérico, y proponer una nueva solución arquitectónica, que permita al CEDIF, posicionarse como una infraestructura con la capacidad y la flexibilidad, de adaptarse y consolidarse como una institución de soporte continuo para las familias locales. Se propone abordar dicha problemática a través del cambio de carácter del edificio, optando por una vocación pública. Este planteamiento se desarrolla a través de tres escenarios de convergencia, los cuales en conjunto, proponen una serie de

estrategias. En primer lugar, una convergencia espacial, a través de la cual se logra integrar a niños y adultos mayores a las dinámicas urbanas de la vida pública, mediante una configuración del espacio que protege sin aislar. En segundo lugar, una convergencia material, que permite una flexibilidad constructiva capaz de albergar una nueva forma de experimentar la colectividad para los niños y adultos mayores del CEDIF. En tercer lugar, una convergencia cultural, a través de la cual es posible abordar la problemática generalizada de centralización de eventos culturales, al crear un espacio público, cuya tipología permite a la comunidad contar con espacios de apropiación colectiva, con óptimas condiciones y dimensiones. A partir de esta exploración, es posible imaginar un CEDIF capaz de generar un permanente y versátil soporte para los miembros más vulnerables de las familias, y a su vez, consolidar a Dean Valdivia como urbanización.



005 01 | introducción
008 02 | contenido

I

aproximaciones

¿qué es un CEDIF? 012-013
problemáticas locales 014-019
reprogramación de la OSCE 020-021

III

CONVERGENCIA MATERIAL

pieza principal 078-085
pieza semienterrada 1 086-097
pieza semienterrada 2 098-109

II

CONVERGENCIA ESPACIAL

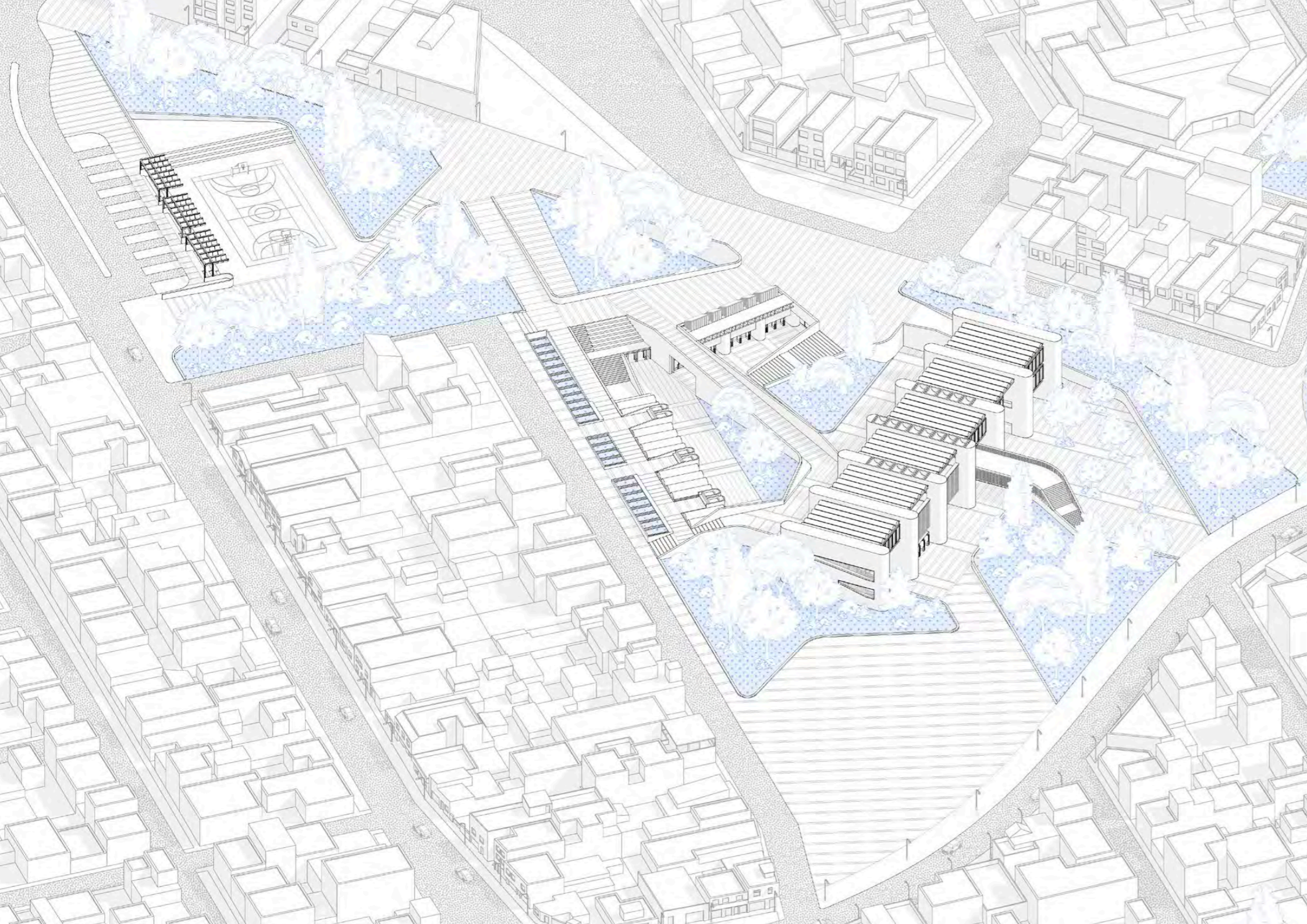
espacio público de Dean Valdivia 026-029
configuración y posicionamiento 030-055
entrelazamiento de flujos 056-061

IV

CONVERGENCIA CULTURAL

las calles peatonales 116-121
los patios contenidos 122-131
las plazas públicas 132-135

139 03 | planimetría
169 04 | conclusiones
171 05 | referencias bibliográficas



introducción

La necesidad de edificar un Centro de Desarrollo Integral de la Familia (CEDIF) para la región de Arequipa, es transmitida por el Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE). La propuesta elaborada por la OSCE consiste en ubicar la nueva sede del CEDIF en un terreno baldío, asignado actualmente al INABIF, organización estatal encargada de gestionar el funcionamiento de los CEDIF.

El CEDIF incorpora una serie de programas cuya vocación es de generar soporte a las familias locales, a escala distrital y escala barrial. Sin embargo, al igual que muchas de las infraestructuras gestionadas por el Estado, su planteamiento actual se propone bajo un programa y una propuesta de diseño, desfasada y genérica.

El CEDIF propuesto por la OSCE, quizá pueda cumplir con una lista de requerimientos, pero ignora la capacidad del edificio público, de generar un impacto transformador en el contexto en el que se ubica.

El objetivo central del presente proceso indagatorio es el de explorar una nueva respuesta arquitectónica para el CEDIF, bajo una mayor sensibilidad a las necesidades de los usuarios, y a su vez, generar una infraestructura que contribuya a la consolidación de Dean Valdivia como urbanización.

En ese sentido, la indagación gira en torno a proponer la relectura del CEDIF, desde una vocación pública, generadora de múltiples escenarios de convergencia.



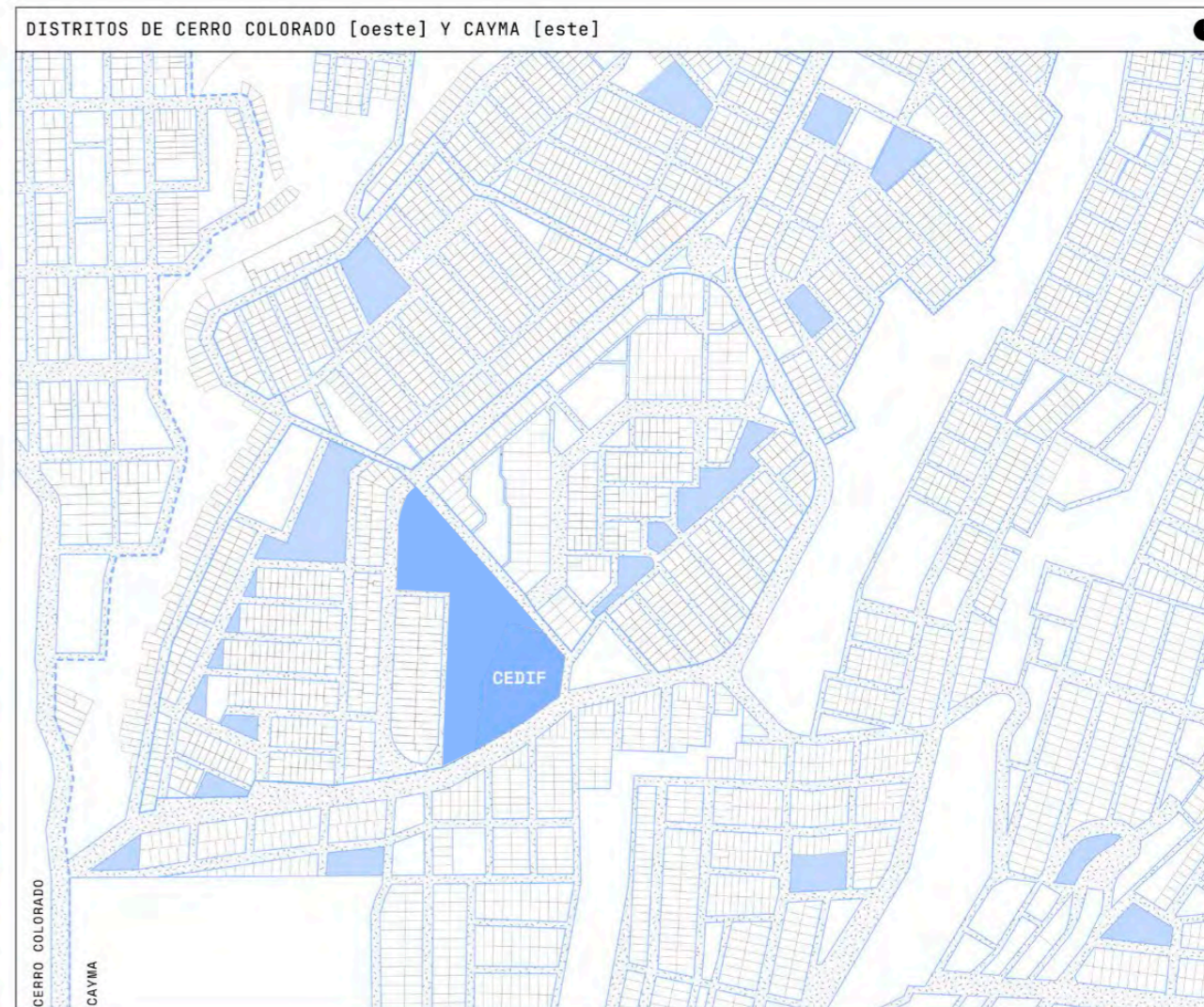
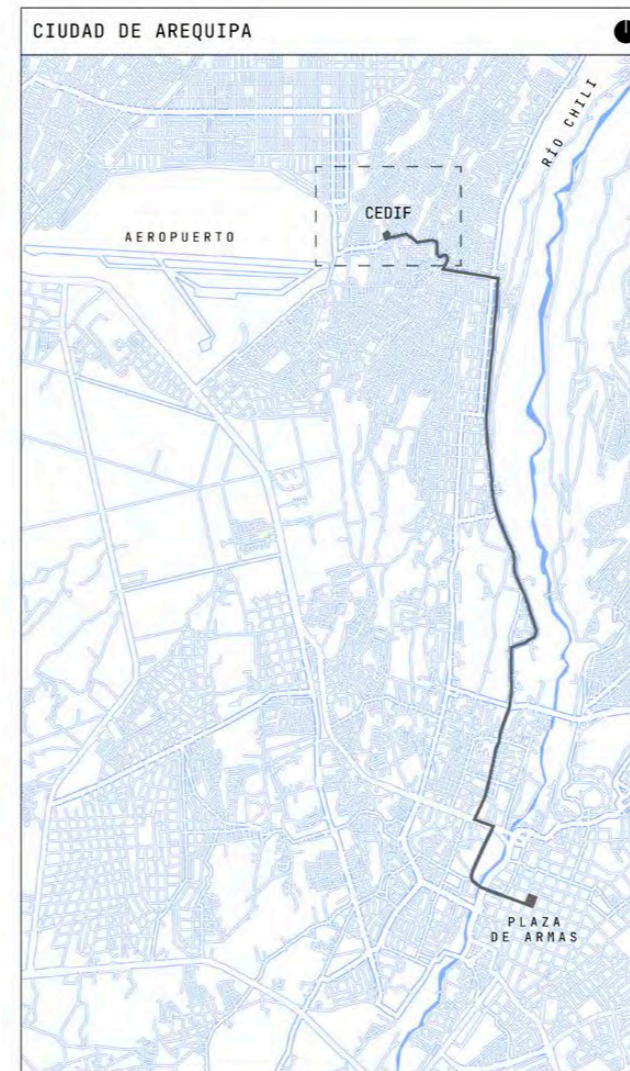
PROVINCIA DE AREQUIPA



DISTRITO DE CAYMA



URBANIZACIÓN DEAN VALDIVIA



I

aproximaciones

La indagación proyectual para el edificio del CEDIF, surge de la propuesta por parte del Organismo Supervisor de Contrataciones del Estado (OSCE) para construir una nueva sede de la institución en el distrito de Cayma, dentro de la región de Arequipa.

Se toma en consideración que la construcción de esta sede para el CEDIF ya ha sido aprobada por el Estado, y se encuentra a la espera de ser ejecutada. Dicha aprobación supone que las entidades encargadas de supervisar los factores económicos y sociales, consideran que la ubicación, gestión y dimensiones del proyecto, son oportunas y justificadas.

En ese sentido, lo que propone este proceso indagatorio, es explorar la respuesta más sensible y eficiente, desde la propia disciplina arquitectónica.

Como parte de la propuesta de la OSCE, se propone que el CEDIF para Arequipa se ubique en un lote vacío, el cual está actualmente a cargo de la institución INABIF.

Si bien es cierto, el CEDIF requiere de un determinado programa para su funcionamiento, la propuesta de la OSCE contempla adicionalmente, servicios disponibles a atender también, al entorno urbano en el que se emplazará el edificio.

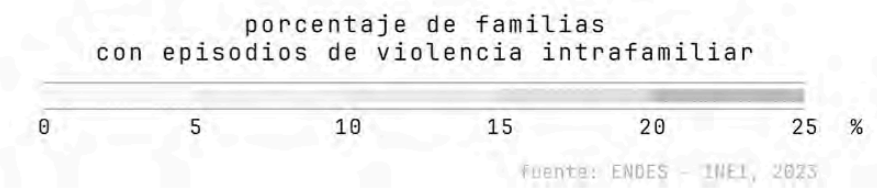
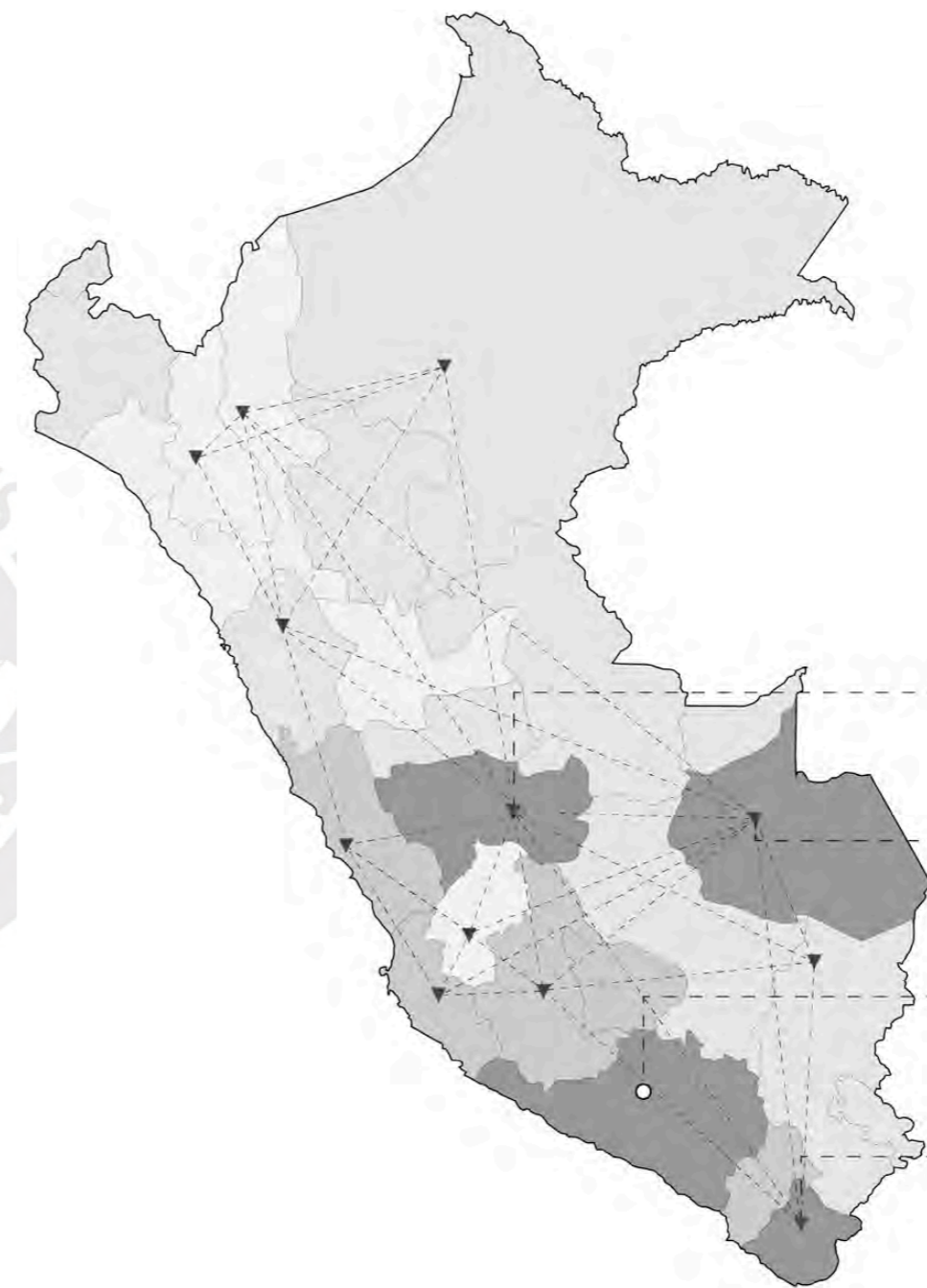
¿qué es un CEDIF?

Los Centros de Desarrollo Integral de la Familia (CEDIF) son organizaciones gestionadas por la institución estatal INABIF, y supervisadas por el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). Al día de hoy, conforman una red de 24 instalaciones distribuidas a nivel nacional. El objetivo de implementar un CEDIF en las regiones, es el de brindar un soporte especializado a los miembros más vulnerables de la familia.

La data recolectada evidencia que en las últimas décadas otras regiones han requerido con mayor urgencia la implementación de un CEDIF; sin embargo, la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES) desarrollada por el INABIF en

2023, ha identificado a Arequipa como la región con el mayor porcentaje de familias con episodios de violencia familiar. Estos resultados han colocado a la región como prioridad para el siguiente CEDIF a desarrollar.

Si bien es cierto que los CEDIF comparten el objetivo común de brindar soporte a las familias, cada localidad requiere un tipo de asistencia particular. El tipo de soporte que ofrecen las instalaciones del CEDIF, responden a aquellos factores identificados, que puedan resultar condicionantes para el óptimo desarrollo de las familias.



Región	Porcentaje de familias
JUNÍN	19.2%
MADRE DE DIOS	19.5%
AREQUIPA	21.8%
TACNA	21.5%

Factores de vulnerabilidad frente a la deserción escolar

problemática de escala distrital

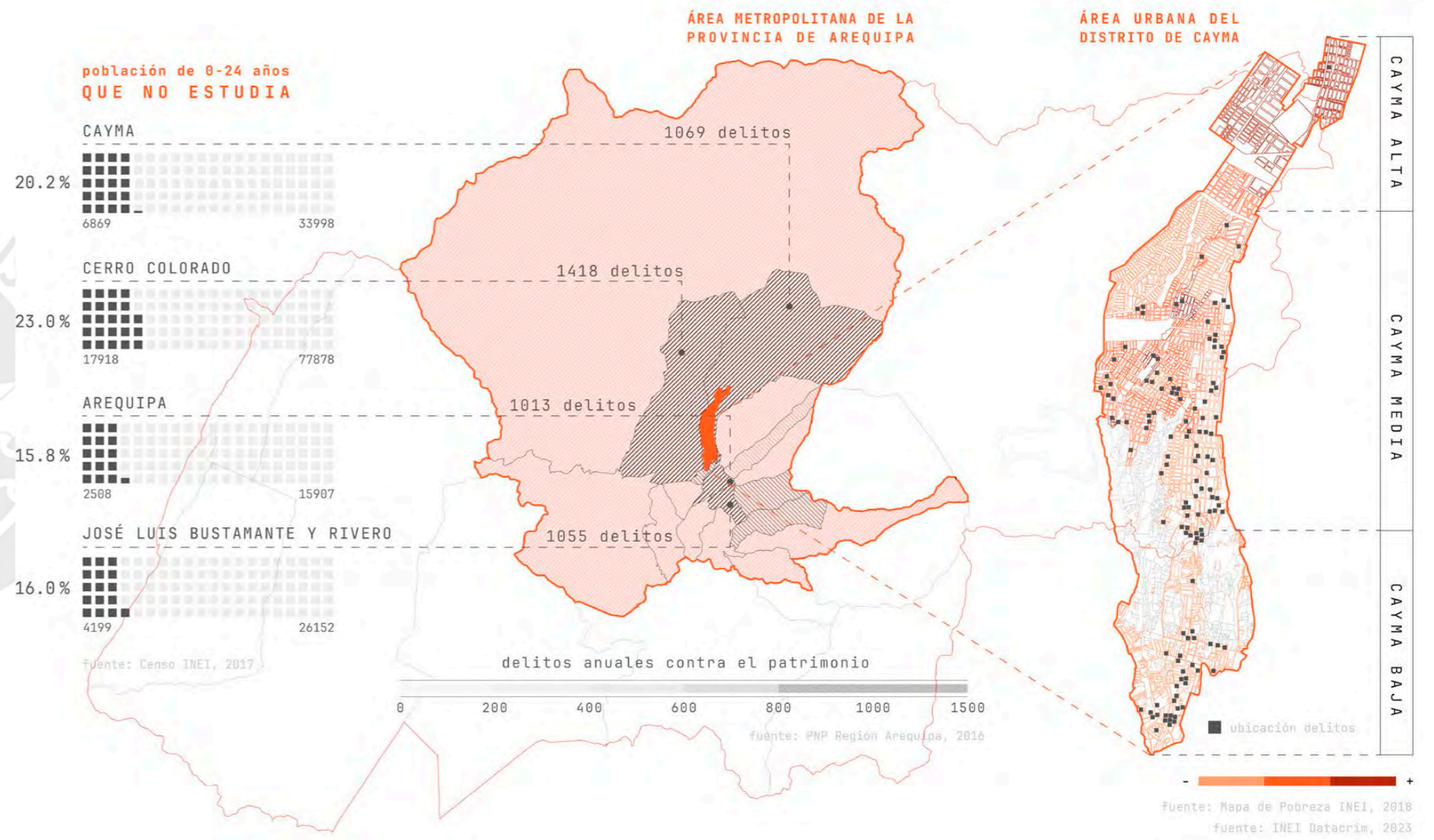
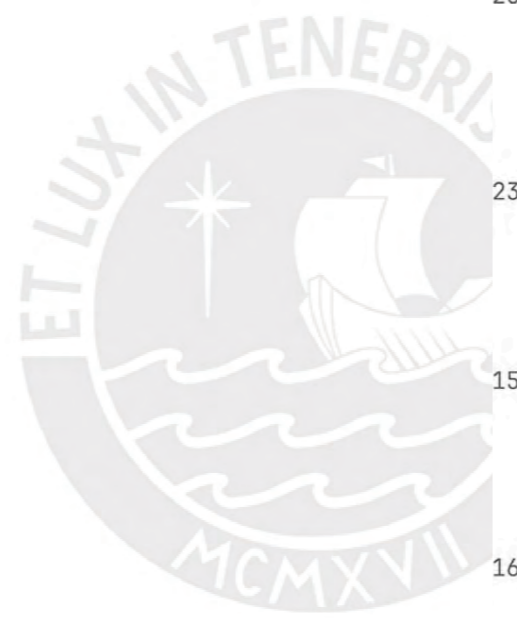
vulnerabilidad frente a la deserción escolar

A escala distrital, se ha identificado que en Cayma, con respecto a los demás distritos conurbados de Arequipa, existe un muy alto nivel de vulnerabilidad frente a la incursión delictiva por parte de los jóvenes.

Esta afirmación parte del reconocimiento de Cayma como el segundo distrito con mayor nivel de delincuencia, y el segundo distrito con mayor inasistencia de jóvenes a instituciones educativas.

En base a ello es posible afirmar que, tratándose de un sector donde las familias cuentan con ingresos económicos reducidos, y al no contar con apoyo estatal, existe la posibilidad de, ante cualquier imprevisto, no tener más alternativa que incurrir en actos delictivos.

Frente a los mencionados factores, el CEDIF se coloca como la institución encargada de velar por la estabilidad y continuidad formativa de los jóvenes.



problemática de escala barrial

espacios y oportunidades para el conocimiento

A escala barrial, se ha identificado que en Dean Valdivia, los espacios y las oportunidades para el conocimiento, son reducidas o deficientes, colocando en desventaja a los estudiantes que residen en esta urbanización. Esta afirmación parte de dos indagaciones paralelas.

La primera indagación parte de reconocer que esta urbanización la conforma una comunidad en un vigente proceso de desarrollo. En ese sentido, se ha identificado que muchos de los hogares no cuentan con algún servicio básico, como lo es el acceso a agua potable. Esto condiciona una óptima continuidad de conocimiento, ya que al concluir el horario escolar, el aprendizaje se ve interrumpido.

La segunda indagación parte por reconocer que, si bien es cierto, la urbanización cuenta con varios centros educativos, estos no logran cubrir la demanda de estudiantes. Es así que el CEDIF, se coloca como una alternativa viable para ofrecer continuidad de aprendizaje a aquellos alumnos que no consigan vacante en el año escolar.

A ello se suma la condición de que, actualmente la urbanización Dean Valdivia, al igual que las aledañas, carecen de algún tipo de equipamiento cultural.



respuesta del Estado

A partir del despliegue de las problemáticas locales, es posible afirmar que el Estado acierta en proponer la construcción del CEDIF en la localidad de Dean Valdivia.

La integración de la institución del CEDIF en este contexto, permitirá abordar el déficit de soporte educativo y formativo, al igual que el déficit en infraestructura.

A pesar de ello, el planteamiento programático propuesto por la OSCE, al igual que las

propuestas infraestructurales bajo las cuales han sido ejecutados los anteriores CEDIF de otras localidades, suponen evidencia para afirmar que el planteamiento arquitectónico de las entidades gubernamentales, carece de sensibilidad con los usuarios y sus dinámicas.

Esta falta de sensibilidad se manifiesta a través de una propuesta programática que condena al edificio a componerse por ambientes sectorizados y desarticulados. Ello limita la colectividad y refuerza la percepción de aislamiento.



Fuente: Unidad de Comunicación e Imagen INABIF
<https://www.gob.pe/es/n/1023355>

reprogramación de la OSCE

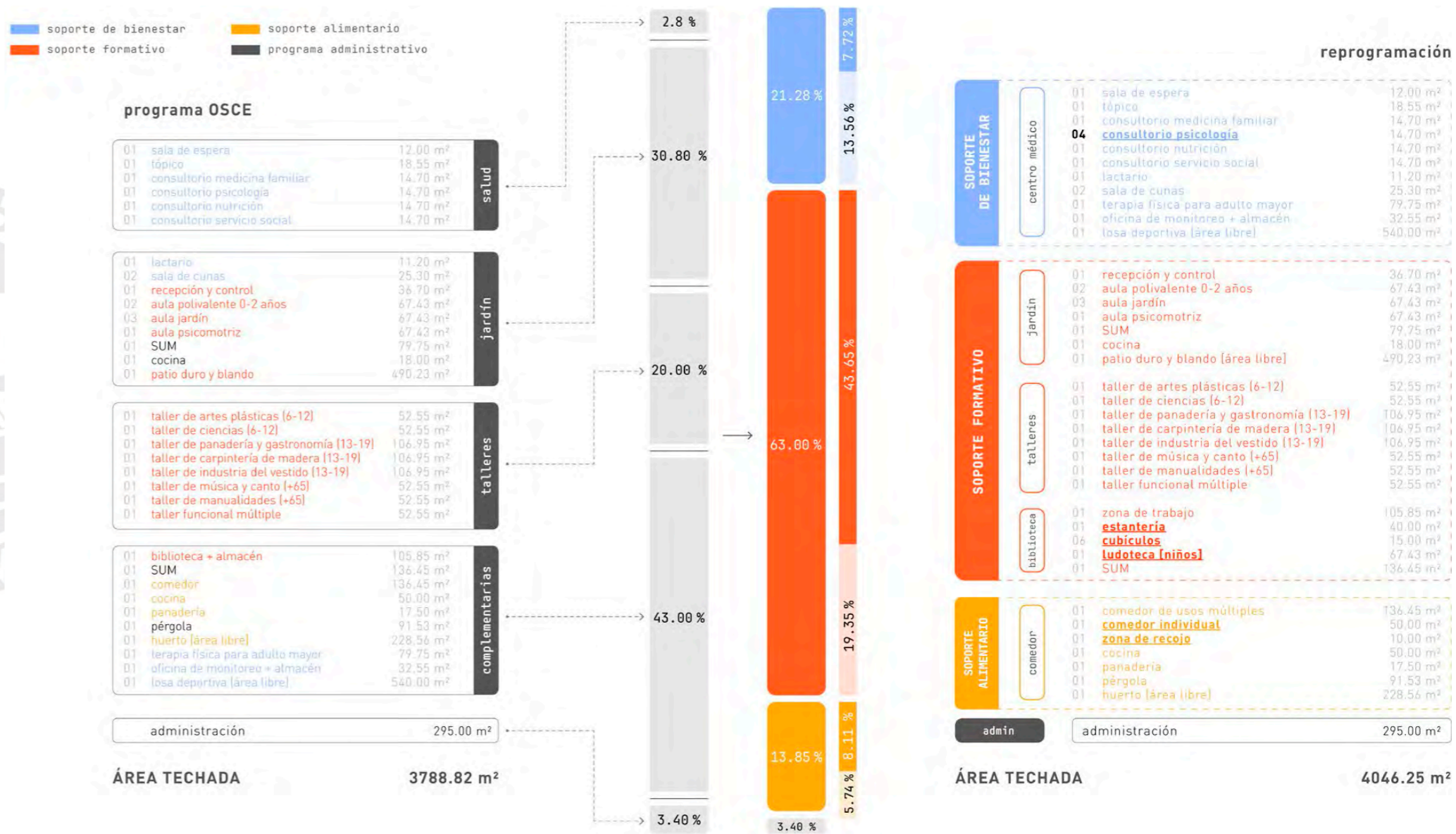
Como resultado de la evaluación local que identifica los factores deficitarios en Cayma, se ha propuesto la modificación de ciertos elementos del programa. Esta reprogramación resultó en un aumento de 257 metros cuadrados, con respecto al planteamiento original de la OSCE. En ese sentido, la nueva área techada total es de 4046.25 m².

La reprogramación parte del objetivo general de repensar al CEDIF como una plataforma, que en lugar de aislar a los niños y adultos mayores, represente un lugar de convergencia que fomente interacción entre los mismos usuarios y su integración en dinámicas públicas.

En ese sentido, la reprogramación apuesta por el cambio de carácter del edificio hacia lo público.

Para ello, se propone amplificar los servicios del comedor y la biblioteca del centro, para transformarlos en comedor vecinal y biblioteca pública, vinculando a la comunidad con el programa interno del CEDIF.

A partir de esta reprogramación, se busca consolidar el nuevo edificio del CEDIF como un espacio de convergencia, donde en lugar de limitar a los niños y adultos mayores a espacios aislados e inconexos, se abran posibilidades para integrar a los usuarios con las dinámicas de la ciudad.



II

convergencia espacial

La primera dimensión que aborda el CEDIF es la convergencia espacial, entre el espacio de cuidado y la vida pública.

Esta dimensión surge a partir de la problemática que enfrentan niños y adultos mayores en relación al aislamiento, tanto en la vivienda como en centros de cuidado.

A partir de ello, se proponen una serie de estrategias proyectuales que tienen como objetivo principal, el de generar una convergencia espacial capaz de integrar a los niños y adultos mayores en la vida pública.

el espacio público en Dean Valdivia

El espacio público en Dean Valdivia se organiza alrededor de una serie de parques centrales de baja escala, cada uno perteneciente a un sector específico.

Estos parques han sido acondicionados, como parte de un plan maestro de la municipalidad de Cayma, con infraestructuras de geometría paralelepípeda.

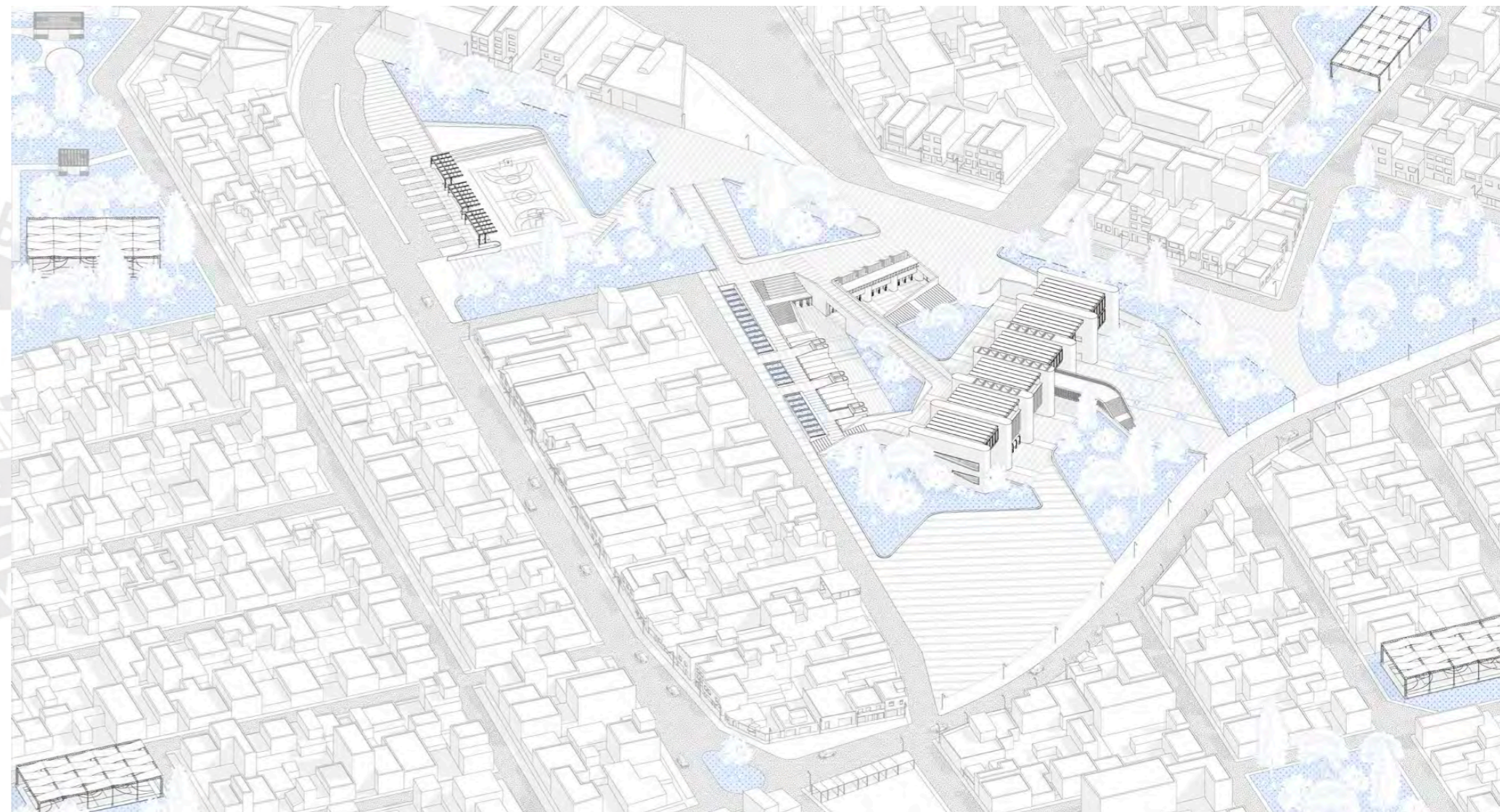
En base a ello, el lote para el CEDIF representa una oportunidad para consolidar la continuidad urbana mediante la repetición de esta configuración: una forma paralelepípeda sobre un área verde, pero a una mayor escala, de alcance interdistrital.



paralelepípedos en el espacio público de Cayma



la configuración paralelepípeda del CEDIF



configuración de piezas arquitectónicas

Siendo Arequipa una ciudad donde el confort térmico no resulta un inconveniente significativo, es posible romper la barrera entre las actividades al interior y el exterior del edificio.

Con el objetivo de crear relaciones sólidas entre el espacio de cuidado y la vida pública, se opta por la atomización del programa en tres piezas. A partir de esta estrategia, será posible establecer un mayor contacto entre las actividades rutinarias de los usuarios y el exterior.

Como se mencionó previamente, el CEDIF procura emular la configuración tipológica de la pieza paralelepípeda colocada sobre una superficie de parque.

En ese sentido, el conjunto de las tres piezas será liderado por una principal, de geometría paralelepípeda y carácter de pabellón.

Las otras dos piezas, se colocarán semienterradas para ofrecer una cobertura caminable que forme parte de la superficie pública del parque.

El posicionamiento de cada una de las piezas dentro del lote, responde directamente a la continuidad de los ángulos de la manzana que tienen en frente.



configuración del espacio público

El contacto entre las piezas arquitectónicas y el entorno, se establece mediante la extensión de las calles existentes.

Estas calles proyectadas configuran una continuidad de pasajes y plazas que articulan el espacio público. A partir de esta delimitación de recorridos, se define el área verde.

En Cayma, el área verde representa un valor importante, ya que el distrito cuenta con una gran extensión de campiña arequipeña.

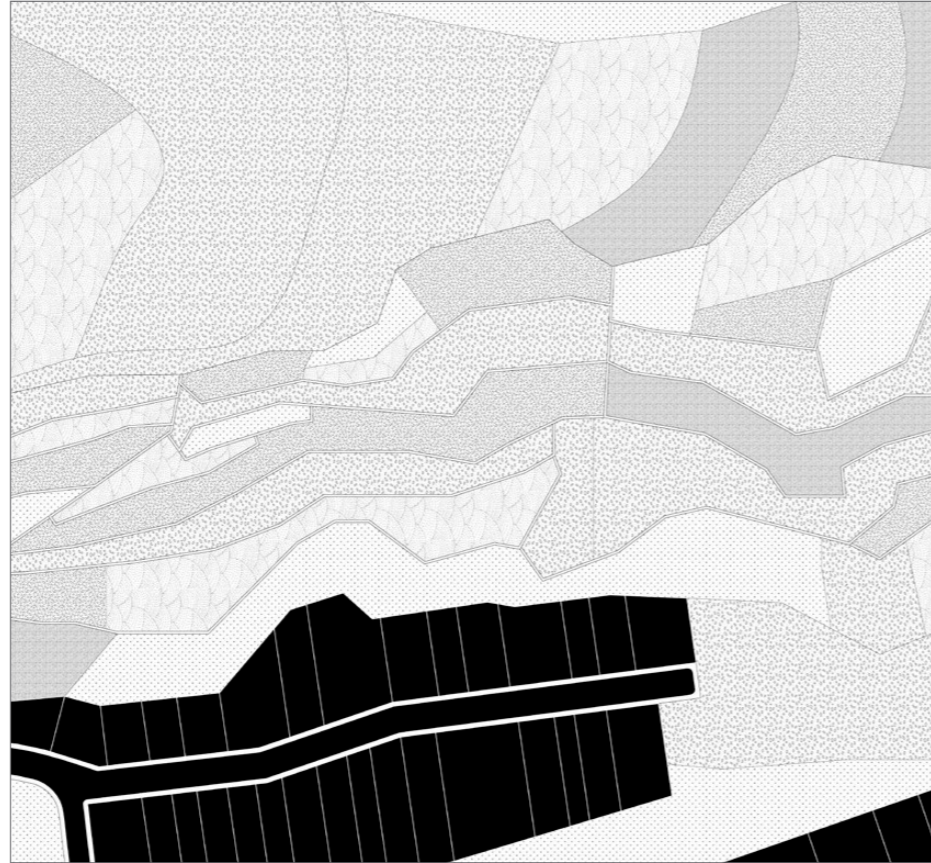
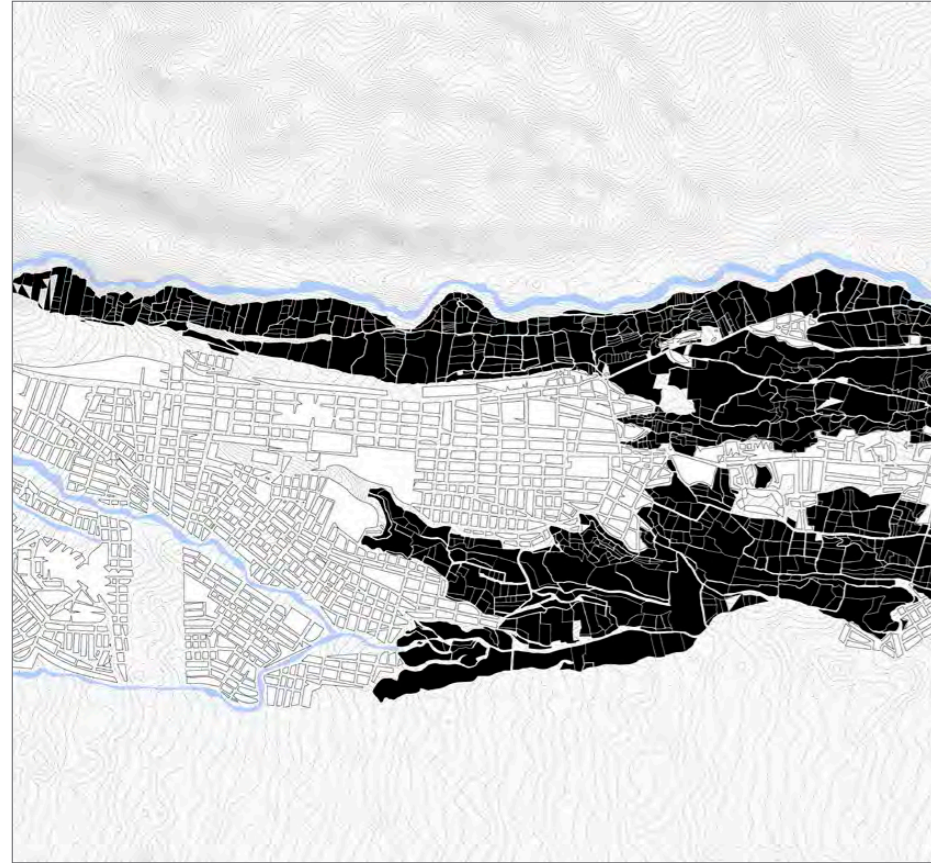
Como resultado de la adaptación territorial, la campiña se ha configurado, históricamente, mediante trazos irregulares.

Es por ello, que el CEDIF incorpora los quiebres irregulares para delimitar la vegetación. Los trazos incorporados, moldean el terreno a través de excavaciones que al dilatar o comprimir sus ángulos, direccionan la circulación del usuario hacia el programa interno del CEDIF.



LECTURAS

trazos irregulares de la campiña arequipeña



posicionamiento

Plazas públicas

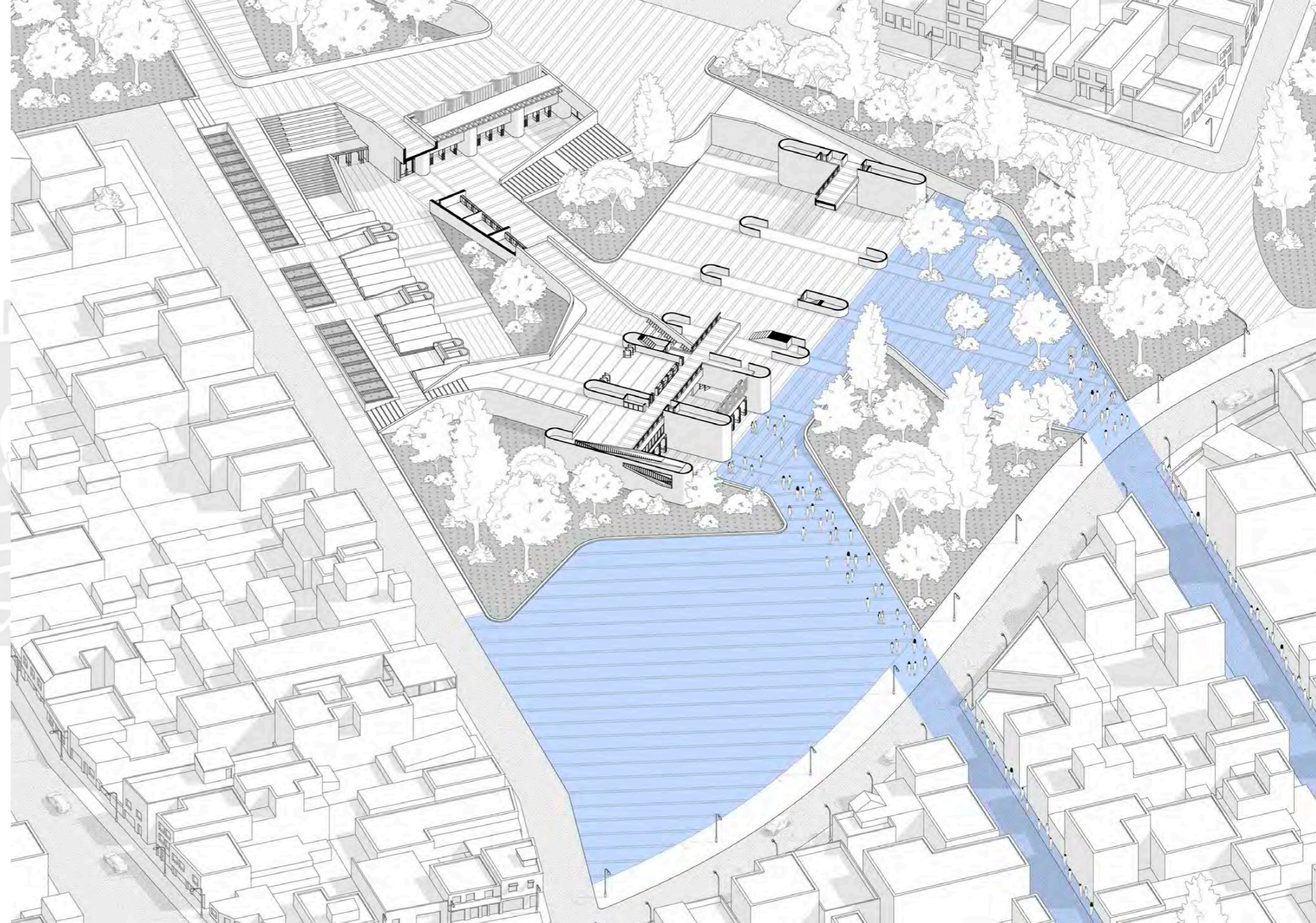
La pieza principal del CEDIF tiene como objetivo generar el impacto de un hito urbano dentro de Dean Valdivia. Por ello, esta se desarrolla bajo una escala correspondiente a un pabellón.

Sin embargo, siendo este un proyecto que busca la permeabilidad peatonal y la creación de espacio público en condiciones óptimas, se propone que esta pieza libere gran parte de su planta baja, para ser utilizada como una extensión del espacio público.

El espacio público frente a esta pieza se configura a través de dos plazas delimitadas por la prolongación de las calles transversales.

Una de ellas se abre hacia el borde de mayor afluencia y se configura como una antesala al edificio. Una explanada que se le otorga a la comunidad para actividades independientes al funcionamiento del CEDIF.

La segunda plaza más bien, genera un punto de acceso que se dilata hacia el interior del proyecto e invita a ser atravesado.



posicionamiento

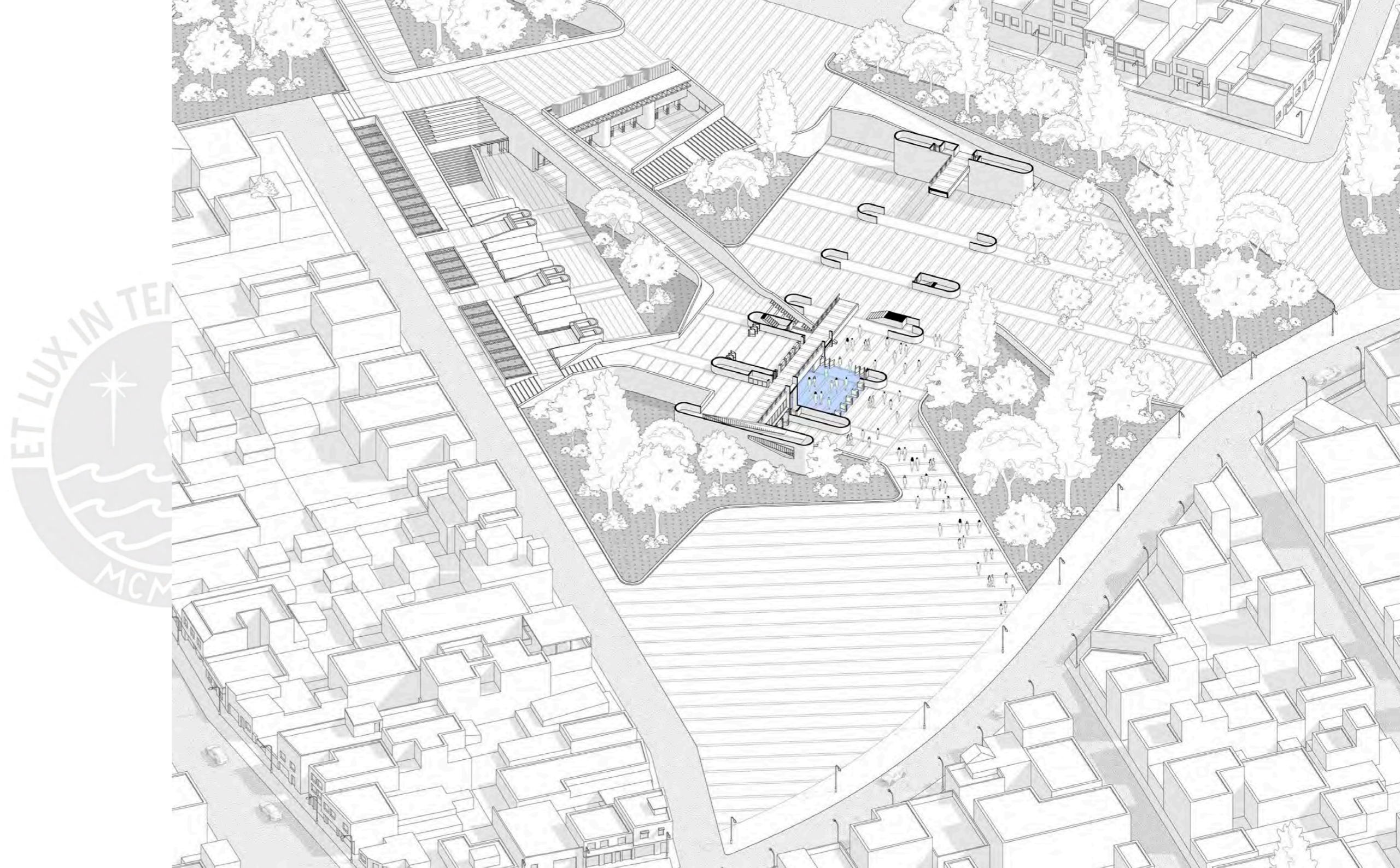
Comedor vecinal

Como fue mencionado, la barra principal eleva su programa para liberar gran parte de la planta baja y ser ofrecida como extensión del espacio público.

El único elemento del programa que se mantiene en dicho nivel, es el comedor vecinal.

Esta decisión parte del potencial que carga el comedor en relación a su capacidad de congregar personas y su alternancia en constante flujo.

El comedor vecinal asumirá el rol de atractor urbano, el cual, a partir de la configuración de sus cerramientos, tendrá la capacidad de extender sus dinámicas a las plazas contiguas, generando una interacción recíproca.



el comedor como plataforma de encuentro y participación

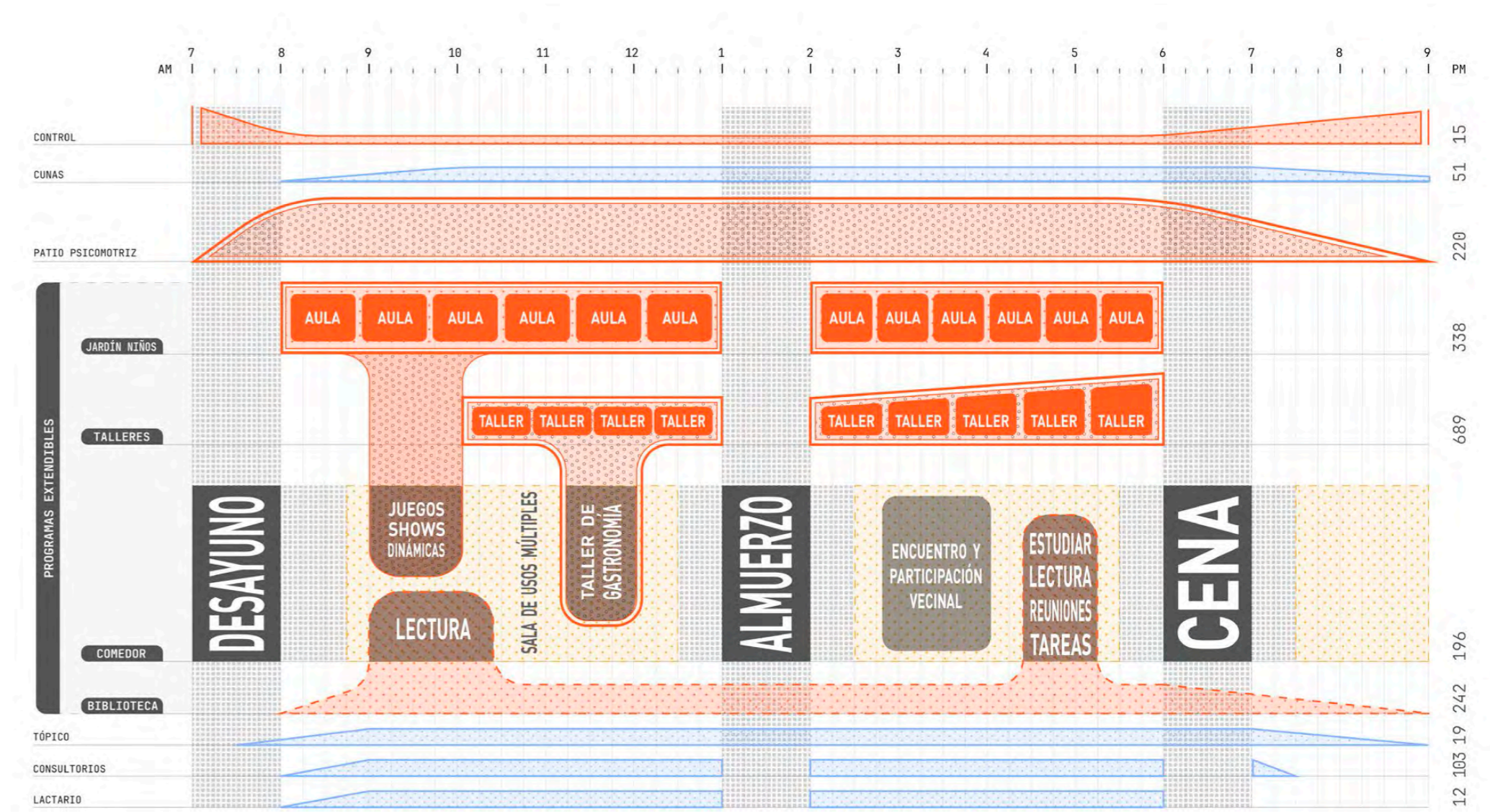
el comedor como plataforma de encuentro y participación

El diagrama realiza una lectura del desarrollo diario de las actividades del CEDIF, identificando, que transversalmente a todo tipo de actividad, se programan las horas de alimento. Es por este motivo, que el diagrama propone colocar al comedor como eje transversal a los demás programas.

Teniendo en consideración que el planteamiento programático propuesto por la OSCE, coloca al comedor como un espacio monofuncional, se reconoce que las horas activas de esta actividad se reducen, únicamente, a las horas de alimento.

Con el objetivo de llevar al límite el tiempo útil de la infraestructura, el diagrama propone relacionar al comedor con aquellos programas que, por la condición de sus dinámicas, permitirían una eventual expansión de sus actividades.

Esto permite concluir que, al ser transversal a la mayoría de las actividades, el comedor se coloca como el elemento del programa que, por su nivel de accesibilidad y aforo, se pueda convertir en una plataforma de encuentro y participación vecinal.



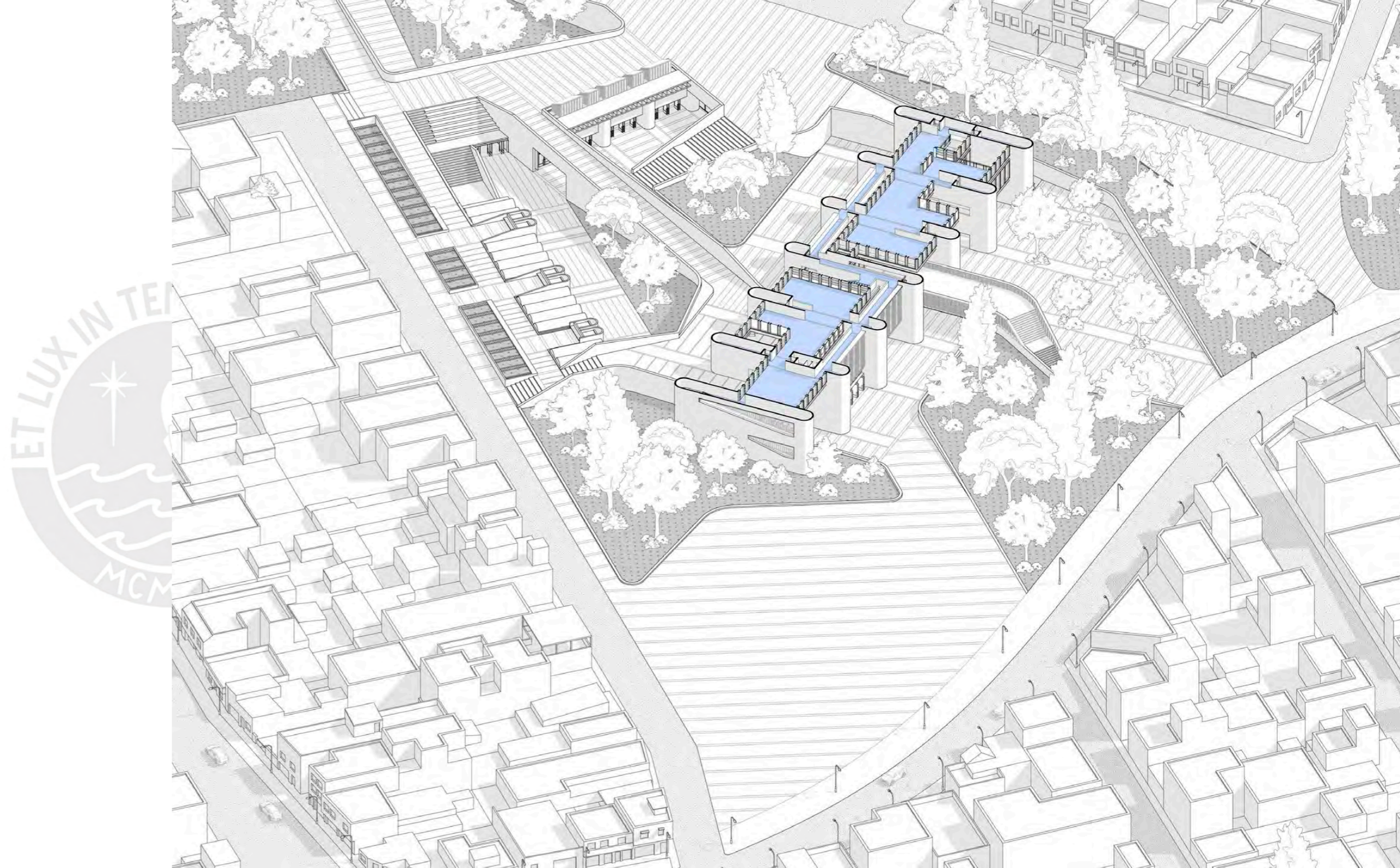


posicionamiento

Talleres formativos

El programa que la barra principal eleva para liberar el suelo, está destinado a los talleres formativos. A diferencia del comedor vecinal, los talleres cuentan con una determinada cantidad de usuarios, pertenecientes a la institución del CEDIF, por lo que su accesibilidad es más controlada.

El acto arquitectónico de descolgar los módulos para los talleres, por encima del espacio público, corresponde a la idea de evidenciar que su actividad se encuentra en constante cambio y buscan ser elementos reconocibles para los vecinos de Dean Valdivia.



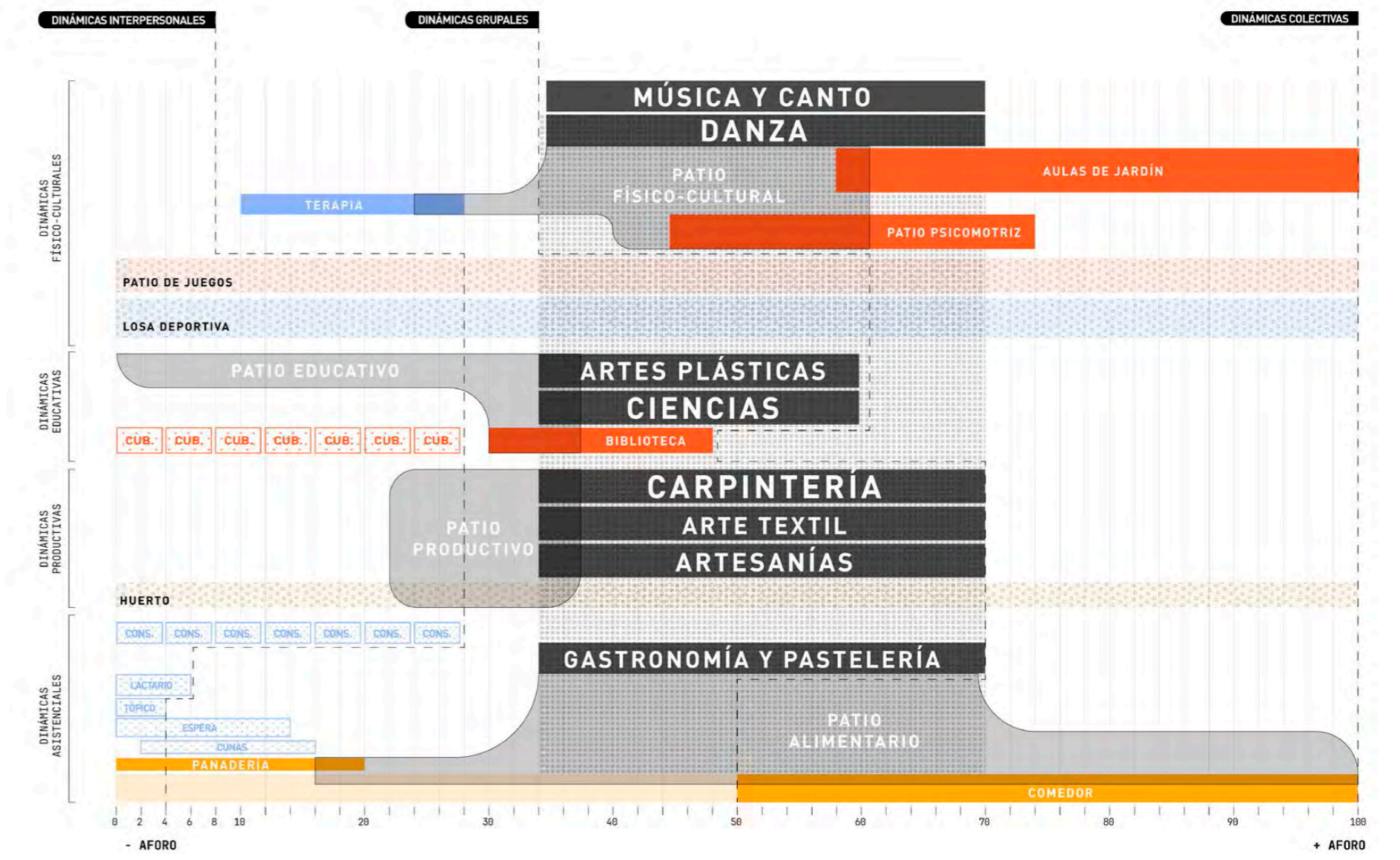
Los talleres como eje de dinámicas

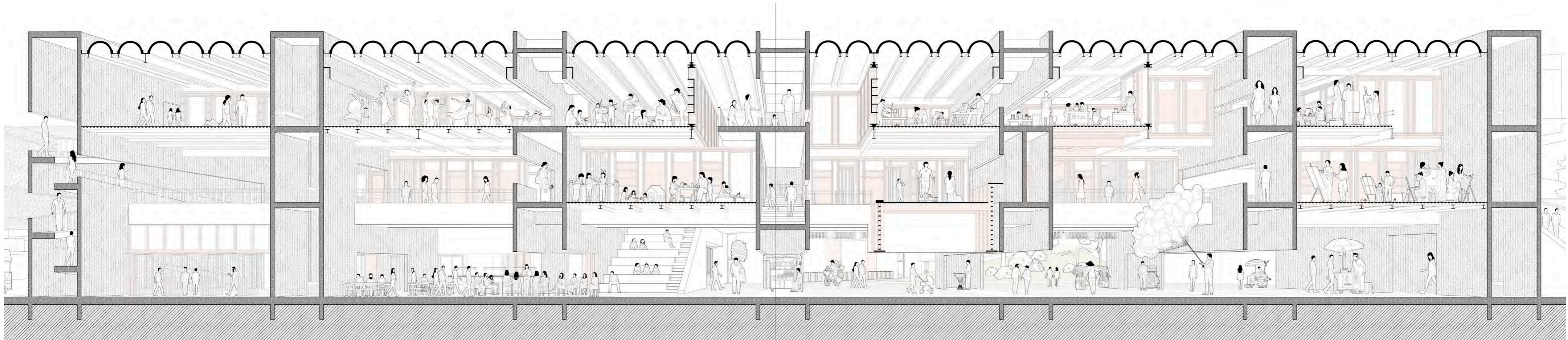
los talleres como eje de dinámicas

El diagrama surge a partir de la intención de colocar a los talleres como un elemento transversal a los demás programas. Esta intención se relaciona con lo concluido en el análisis de la deserción escolar, pues busca colocar a los talleres en una situación multidisciplinar.

De esta forma, es posible contribuir a generar una continuidad entre el campo académico y el laboral.

A partir de la organización transversal de los talleres, se propone colocar a los demás programas en relación al aforo óptimo y el aforo máximo que pueden albergar sus actividades, al igual que se propone su organización entorno a el tipo de dinámica que albergan.





posicionamiento

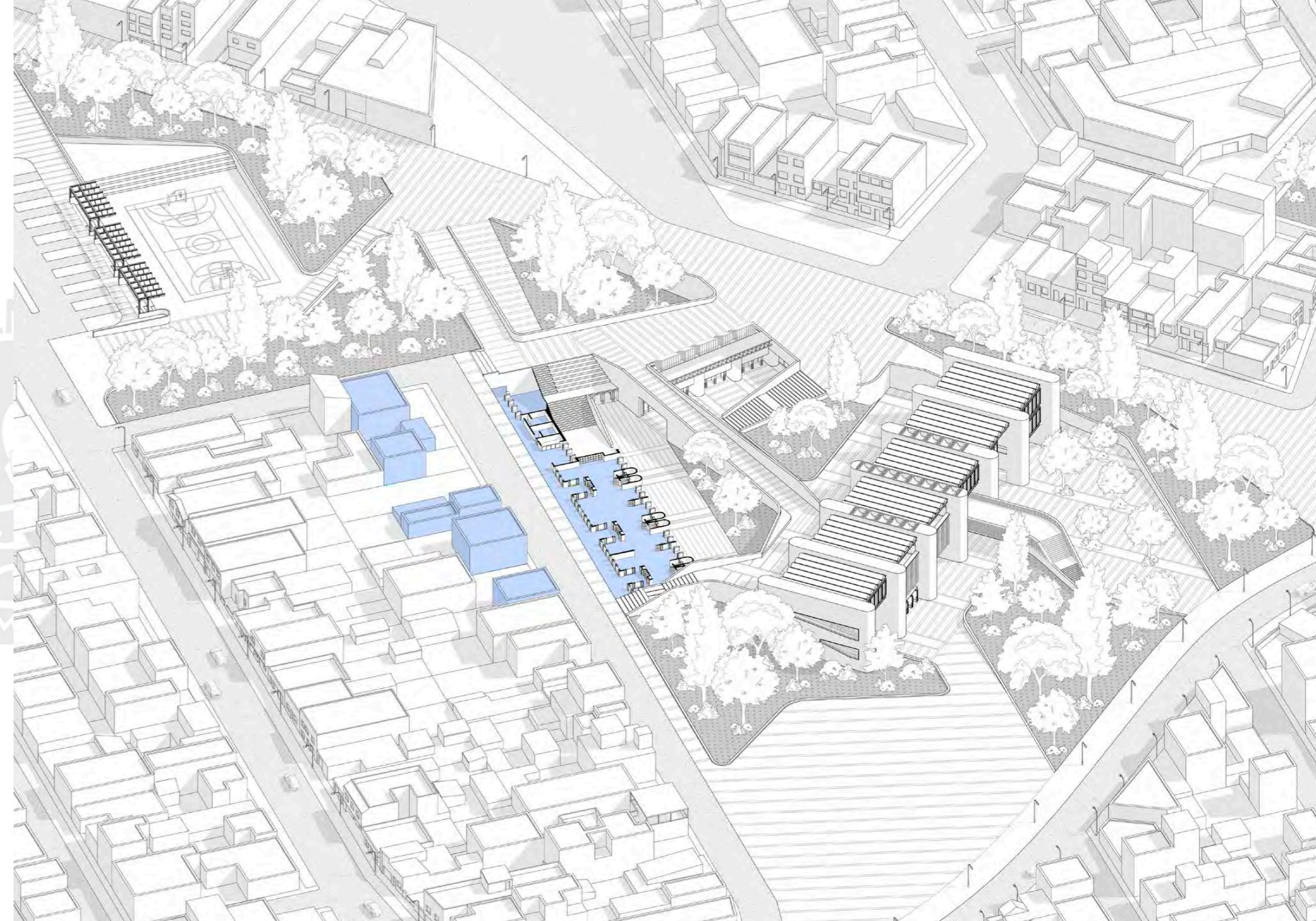
Centro de Cuidado Infantil

La primera pieza semienterrada acoge a las aulas del Centro de Cuidado Infantil. La configuración de esta pieza y el programa que contiene, fue desarrollada bajo dos principios.

En primer lugar, por ser espacios dedicados a la formación de niños, se requiere una importante cantidad de área hacia donde las actividades se puedan expandir.

En segundo lugar, por tratarse de un sector etareo vulnerable, resultó oportuno velar por la mayor privacidad y contención posible con respecto a las demás dinámicas externas al CEDIF.

El acto de semienterrar esta pieza, no solo permitió generar mayor privacidad a las actividades de los niños, sino que también hizo posible extender la experiencia peatonal de la vía pública a la cobertura de las aulas.



posicionamiento

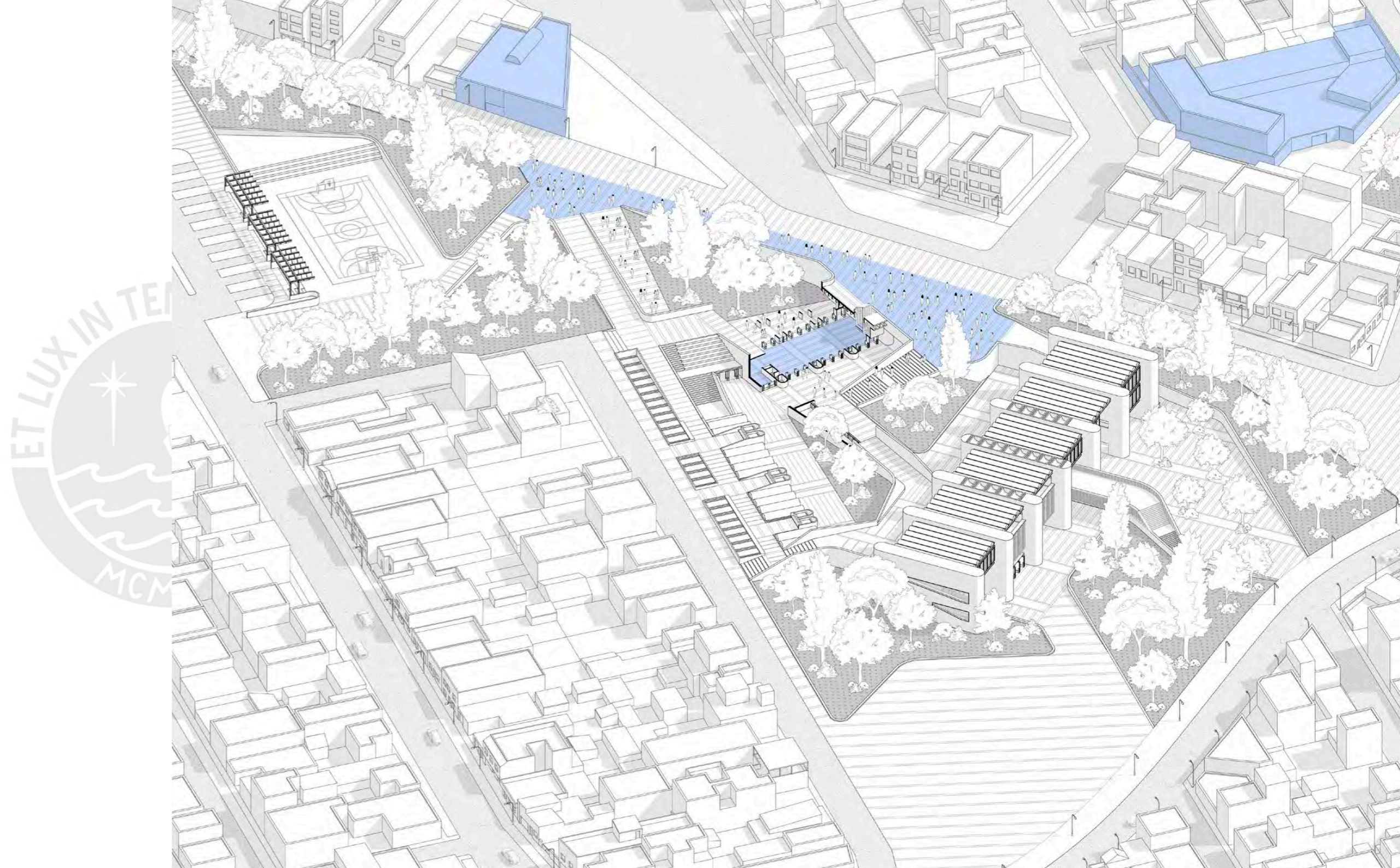
Biblioteca pública

La segunda pieza semi enterrada contiene la biblioteca pública y la cafetería. El posicionamiento de estas piezas se fundamenta en la cercanía estratégica hacia dos colegios contiguos.

A partir de esta conexión, después del horario de dictado de clases, los estudiantes tendrán la oportunidad de acceder fácil y rápidamente a la biblioteca.

De esta forma, será posible atender la brecha de espacios educativos en horarios no escolares.

El borde del proyecto reconoce los posibles flujos entre los colegios y la biblioteca, por lo que genera dos plazas menores a modo de espacio de encuentro entre ambos colegios, previo al ingreso del edificio.

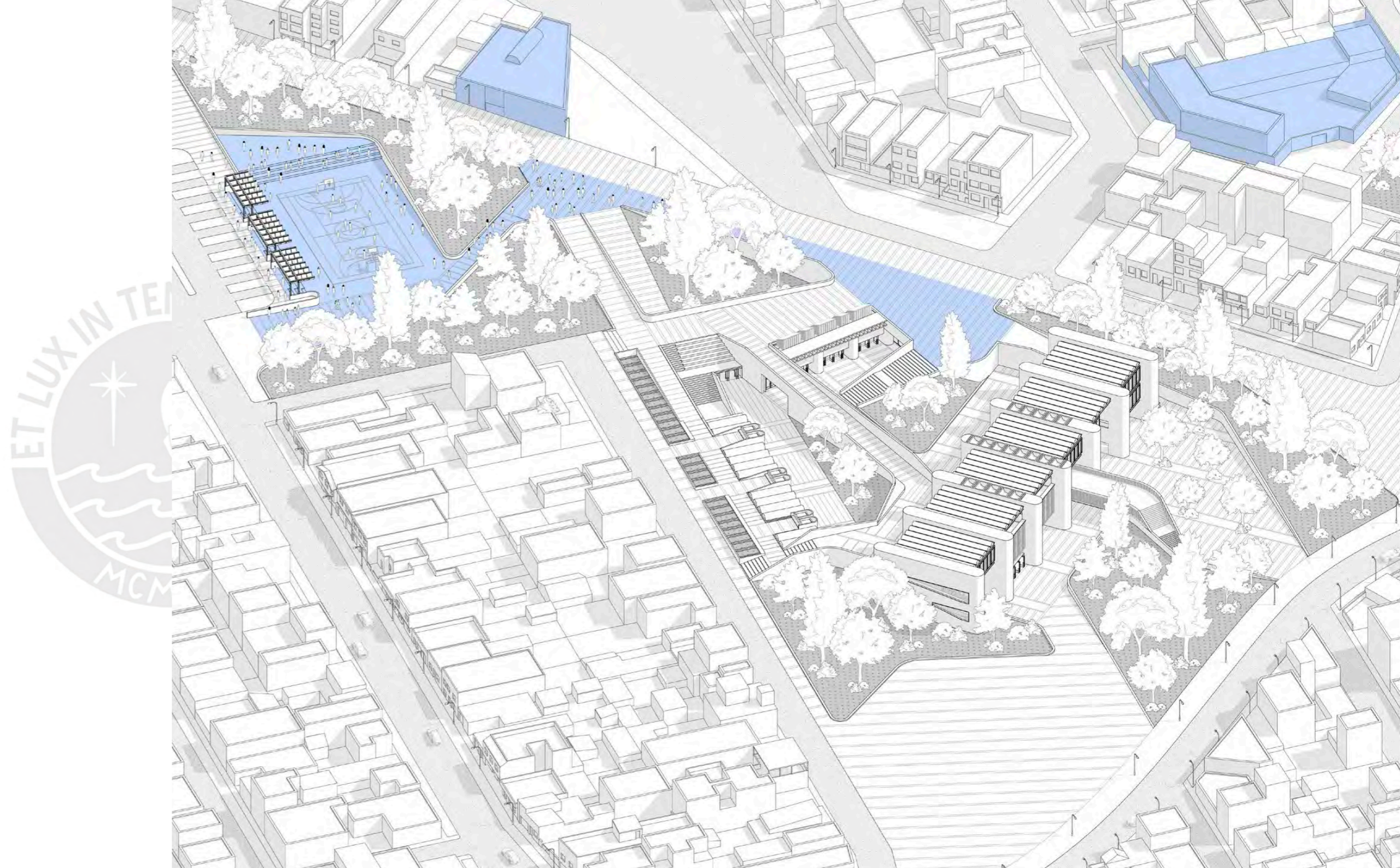


posicionamiento

losa deportiva + paradero de buses

Las plazas que congregan los flujos de ambos colegios, direccionan también a una losa deportiva colocada en la cota más elevada del terreno y anexa a un preexistente paradero y estacionamiento de buses.

Esta relación genera un espacio de reciprocidad, activando el perímetro y reduciendo la percepción de inseguridad mediante un espacio público vigilado.



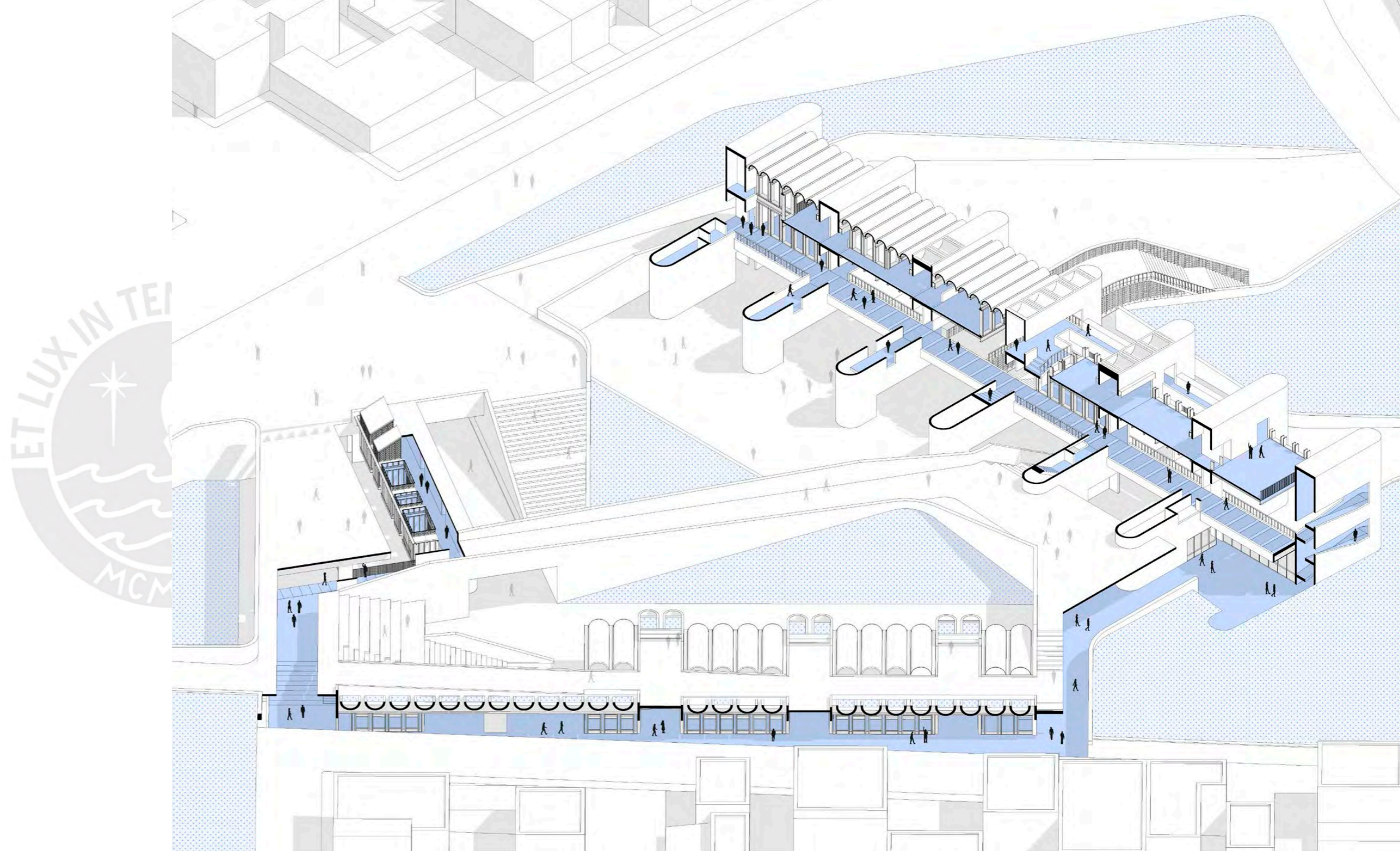
flujos internos del CEDIF

En vista de que la comunidad de usuarios del CEDIF, está compuesta principalmente, por niños, adolescentes y adultos mayores, se requiere tomar medidas de protección frente a los fenómenos externos que conlleva el contacto con lo público.

Si bien es cierto, los usuarios harán uso de la totalidad de las instalaciones bajo la supervisión de miembros encargados por la institución, se propone crear un flujo controlado que interactúa internamente entre las tres piezas del edificio.

Mediante este flujo interno, los usuarios podrán desplazarse con total independencia. De igual forma, como parte del planteamiento de este flujo, será entrelazado con el recorrido de la calle, sin interrumpirse entre sí.

Esto permitirá generar escenarios donde niños y adultos mayores tengan la posibilidad de ser integrados espacialmente a las dinámicas colectivas.



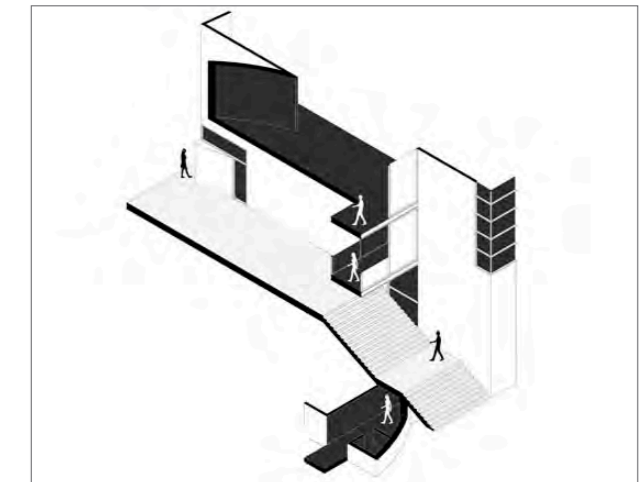
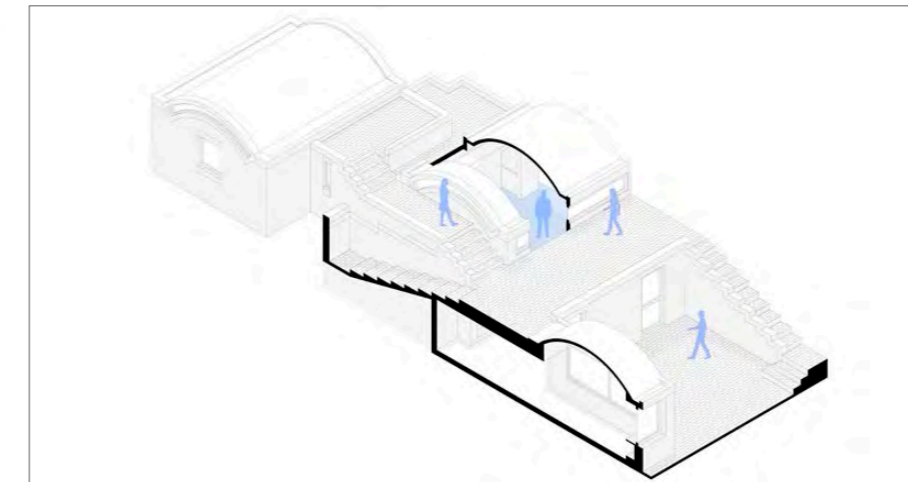
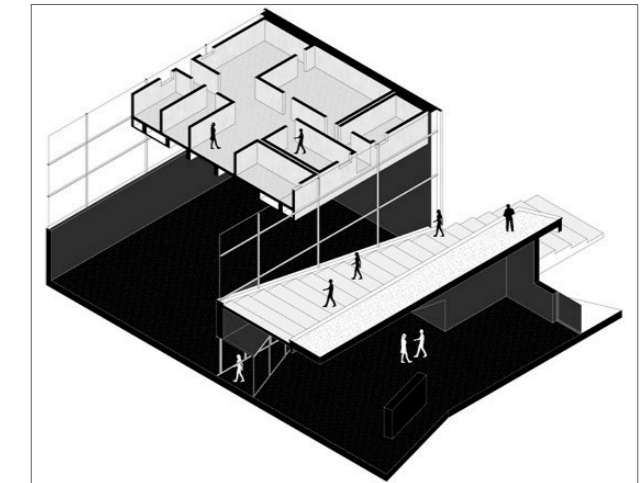
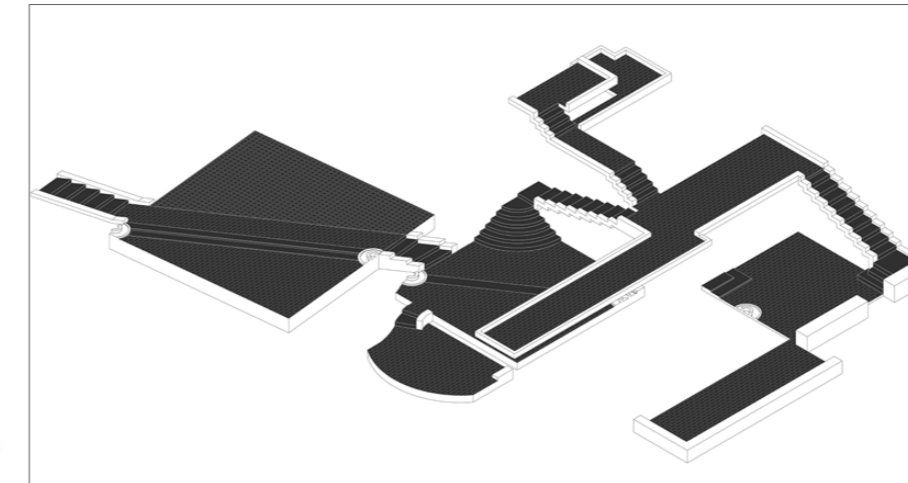
entrelazamiento de flujos

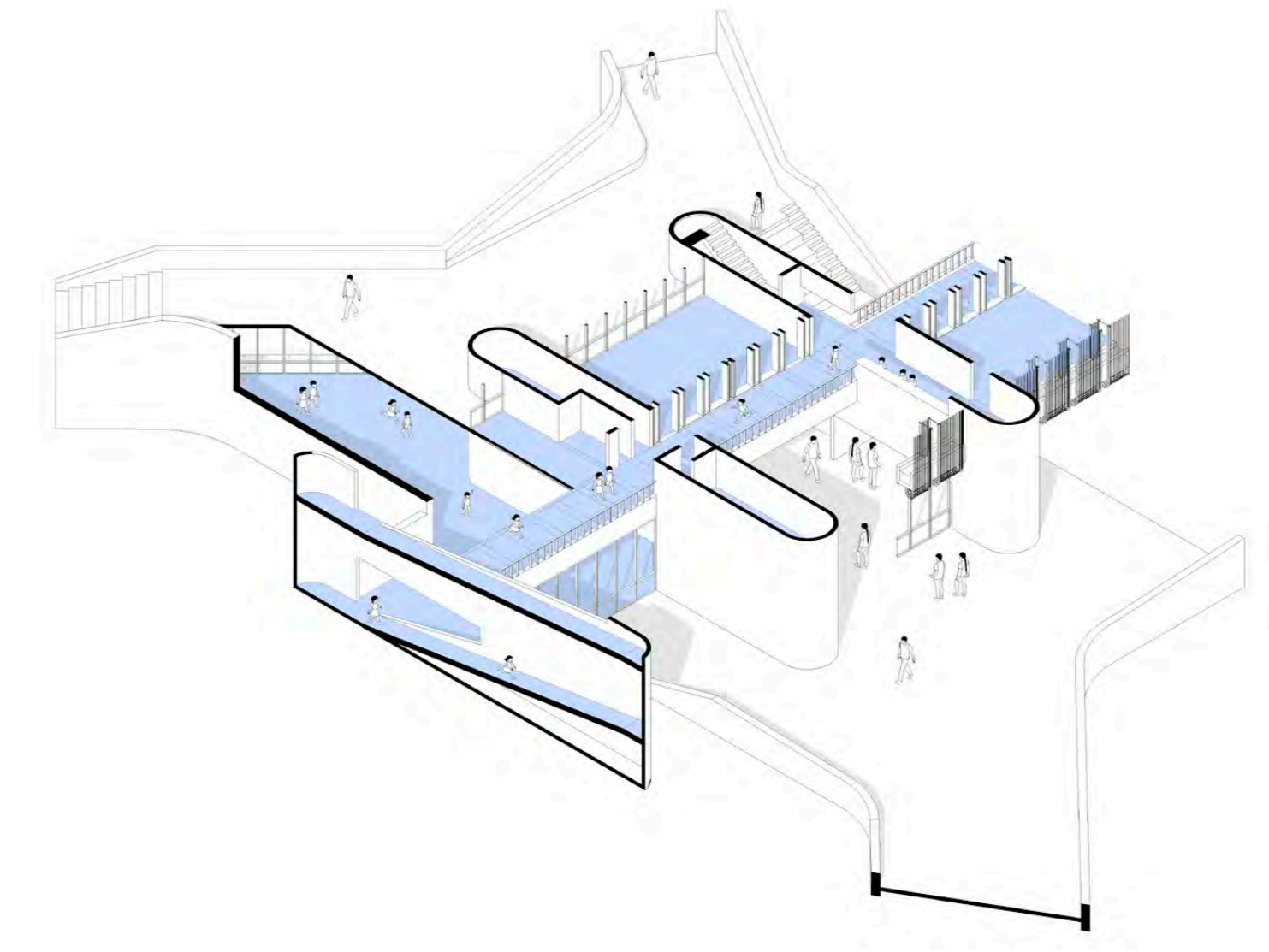
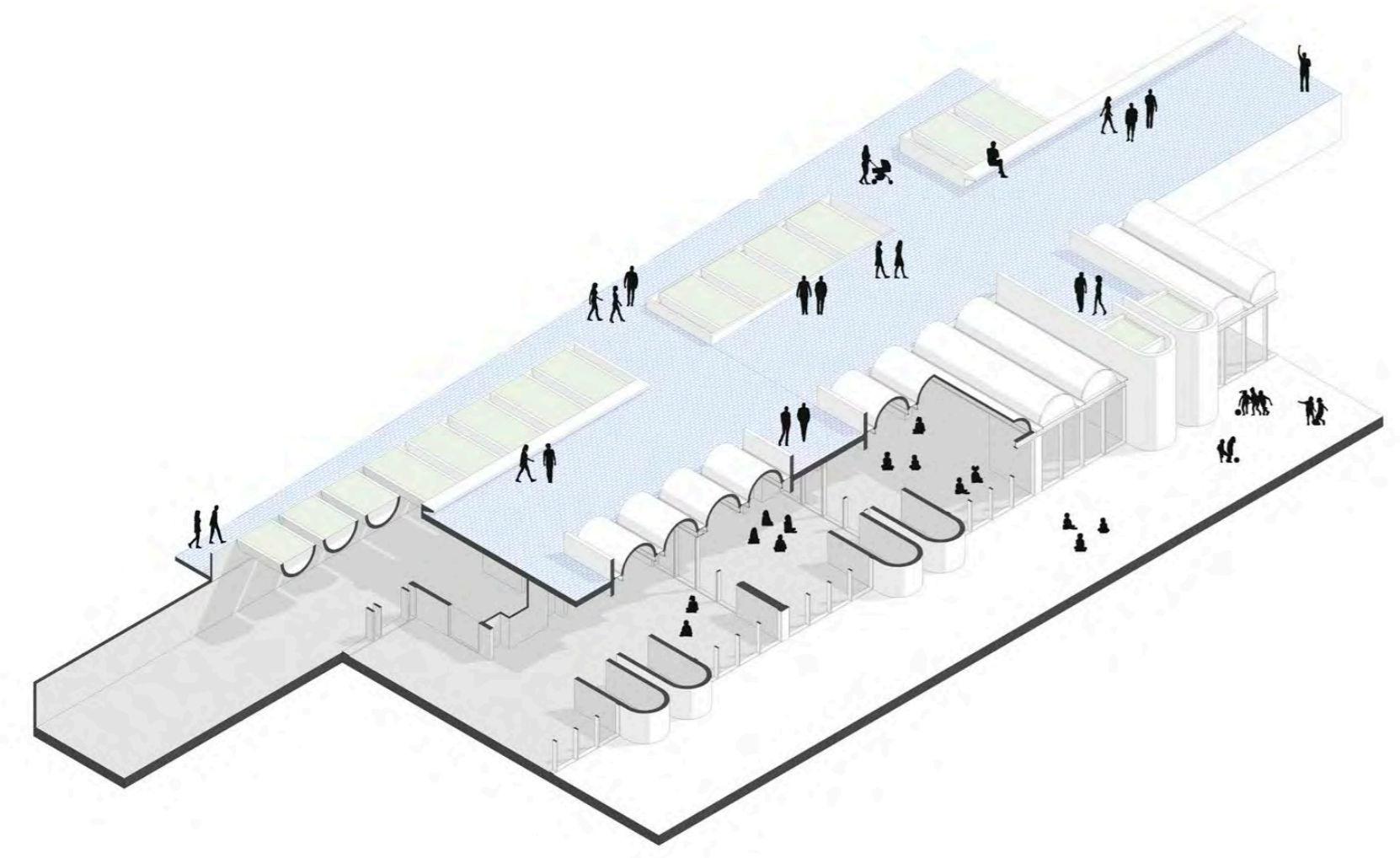
Por una parte, el Lewis Arts Complex de Steven Holl para el campus de la universidad de Princeton, se posiciona en el lugar bajo la constricción de leerse como un edificio permeable. Del suelo emergen tres volúmenes, los cuales se posicionan distanciados entre sí, cuya distancia está determinada por los trayectos preexistentes al edificio. (STEVEN HOLL ARCHITECTS, 2024)

De esta forma el edificio deja pasar libremente a la circulación externa, pero superpone a esta una serie de recorridos que conectan los volúmenes, por una cota inferior o una cota superior.

Esta superposición, no solo permite conectar sutilmente los programas, sino que a través de su misma configuración, permite confinar un patio central entre los tres volúmenes y generar umbrales de acceso a este.

De igual forma lo hace la Casa Riofrío, por Rogelio Salmona, la cual se configura a través de una serie de volúmenes dislocados. Los patios entre volúmenes se generan a través de un recorrido continuo a múltiples alturas, generando así, un entrelazamiento de circulaciones exteriores e interiores.





III

convergencia material

entre la masa y lo lineal

III

III

convergencia material

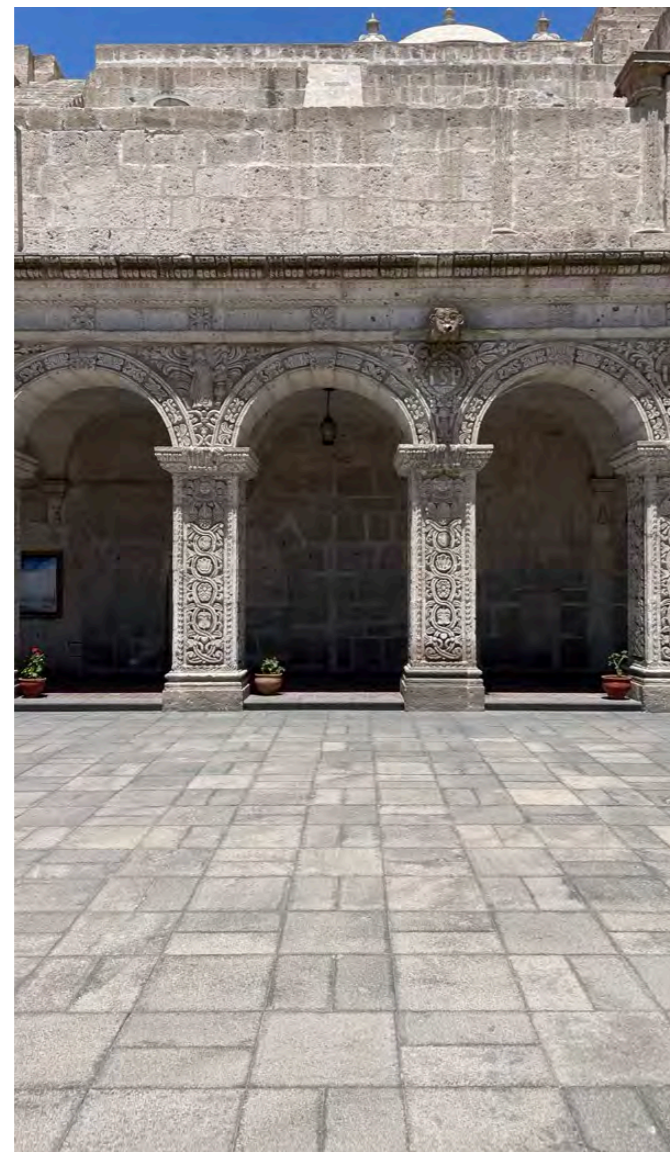
La segunda dimensión que aborda el CEDIF es la convergencia material entre el lenguaje de la masa y el lenguaje de lo lineal. Si bien, la utilización de ambos podría aparentar un escenario dicotómico, el proyecto aborda totalmente lo contrario.

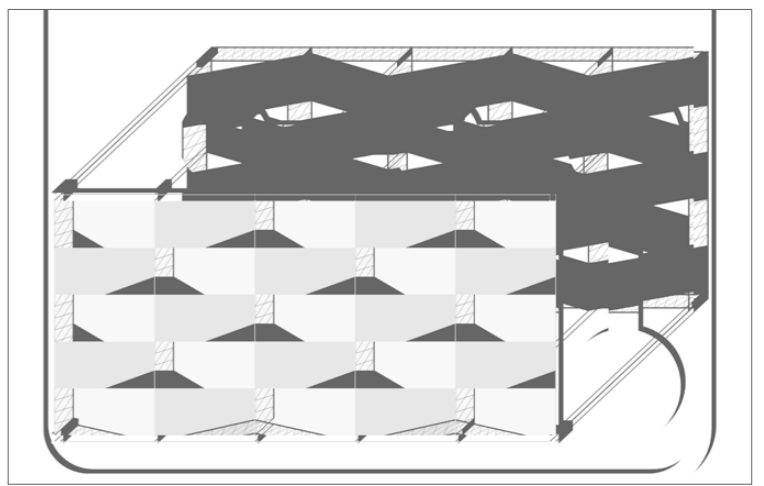
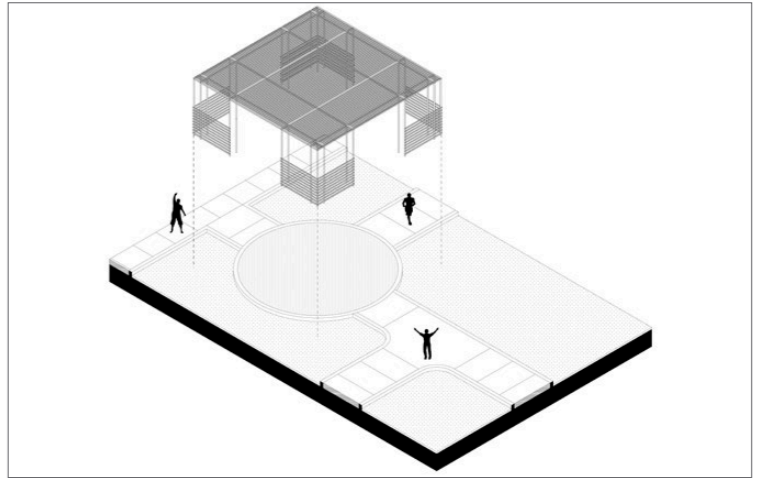
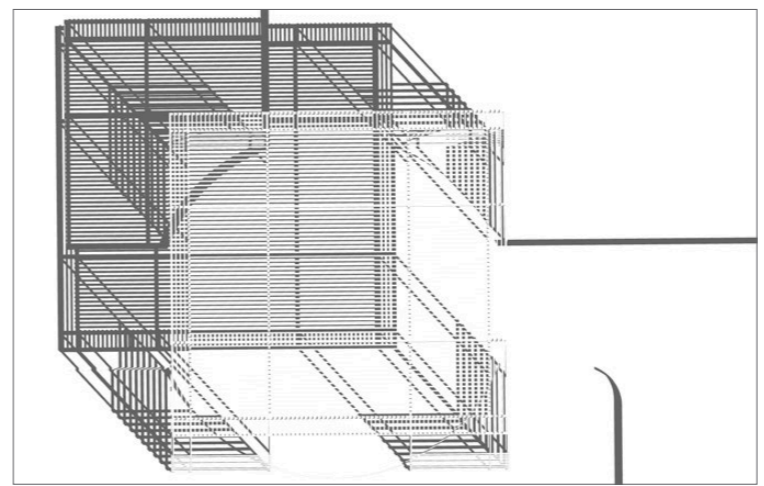
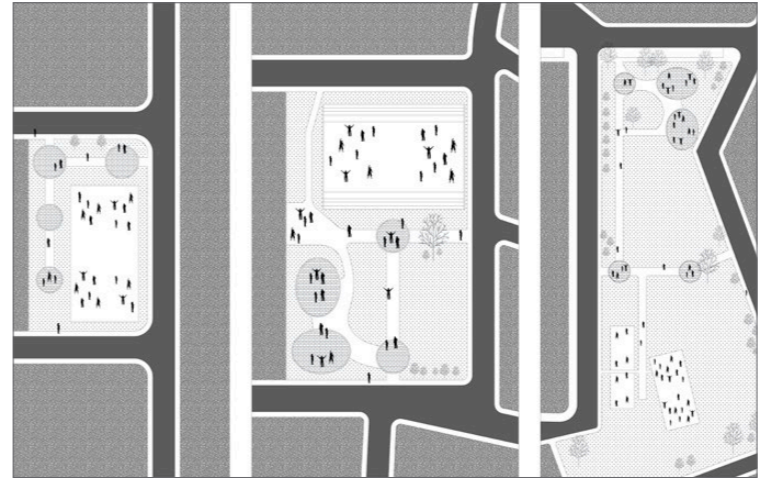
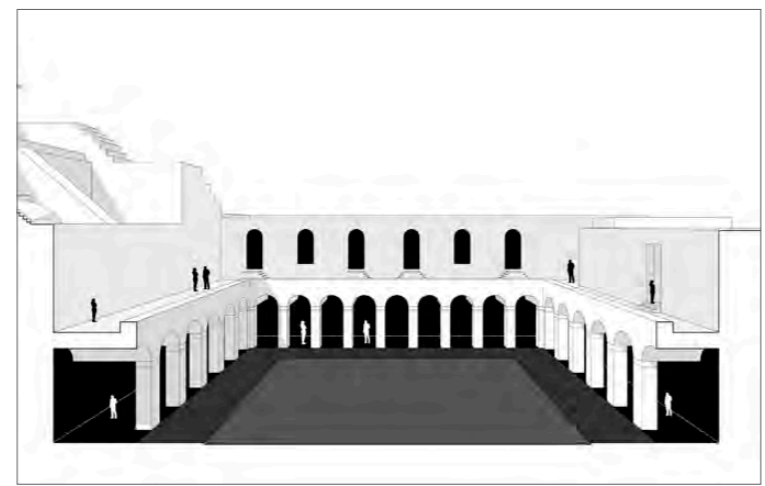
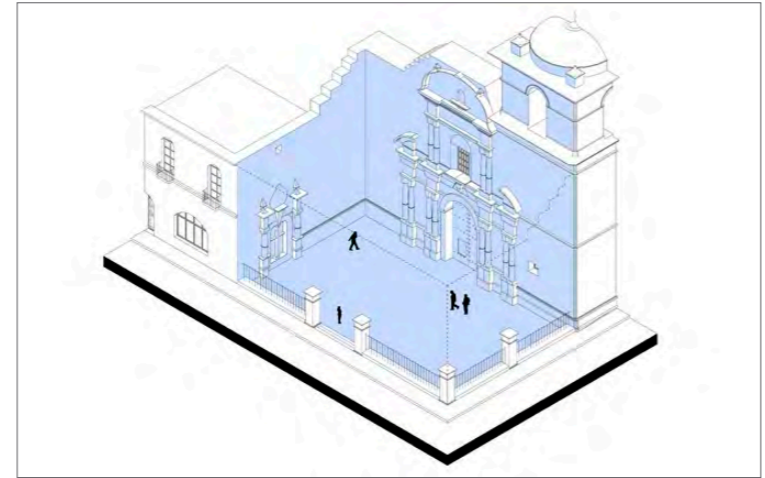
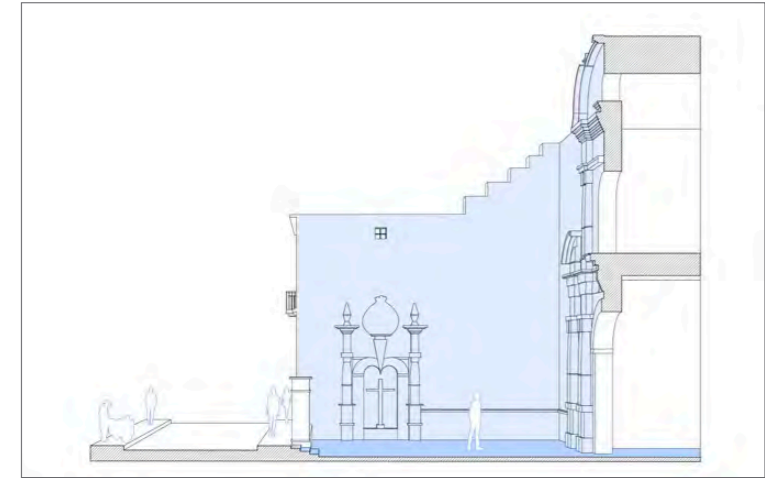
Ambos lenguajes son incorporados al proyecto para expresar al máximo sus particularidades constructivas, y apoyarse entre sí, para generar una arquitectura equilibrada mediante su heterogeneidad.

Los espacios para el CEDIF se componen de la suma de programas servidos con programas servidores.

Por una parte, los programas servidos se componen por aulas, salones y consultorios; espacios donde se prioriza la iluminación, apertura espacial y capacidad de variación. Por ello, es pertinente que los programas servidos se estructuren a través de lo lineal.

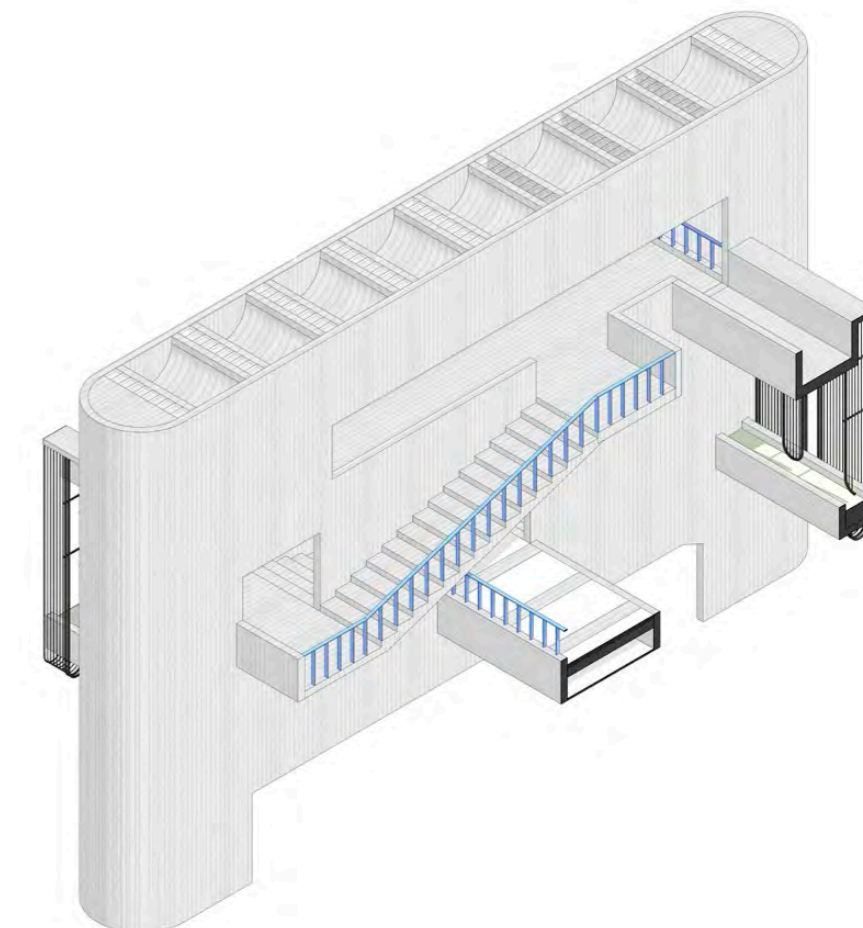
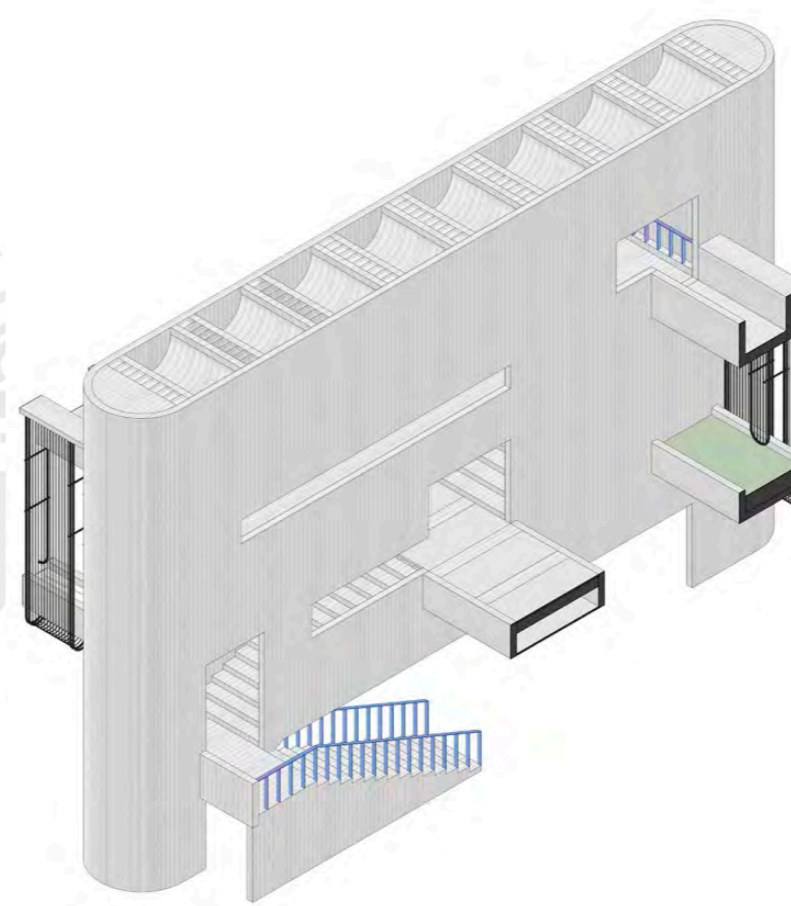
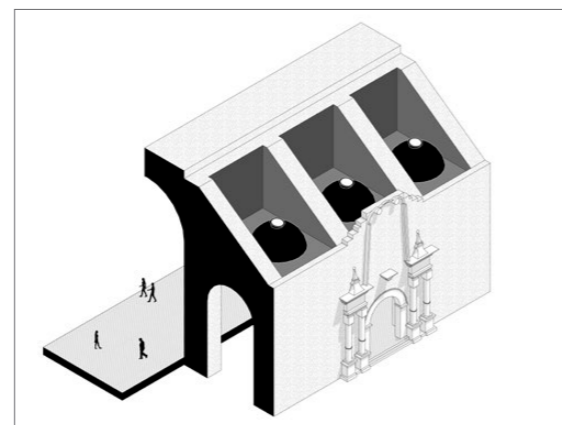
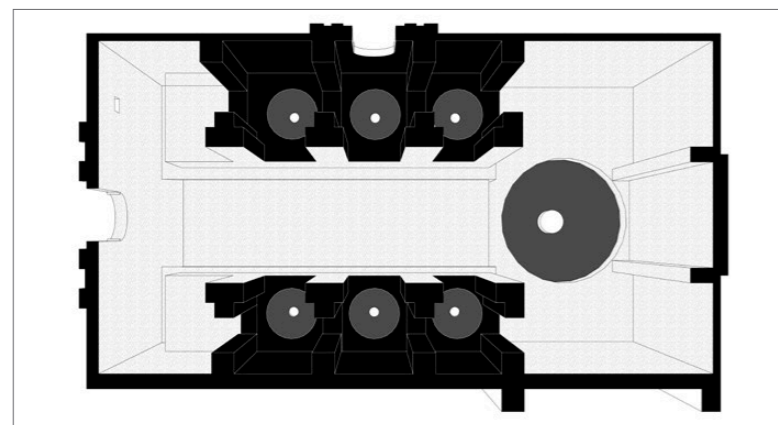
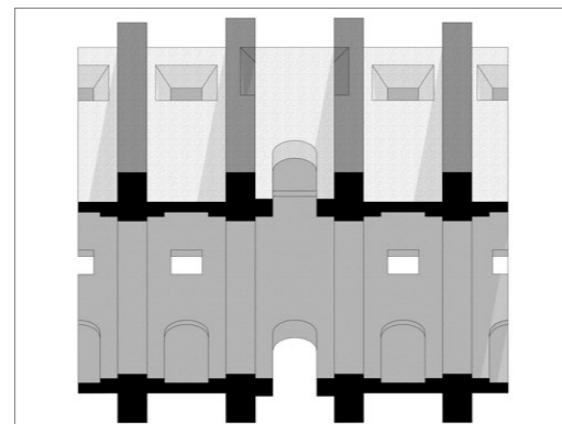
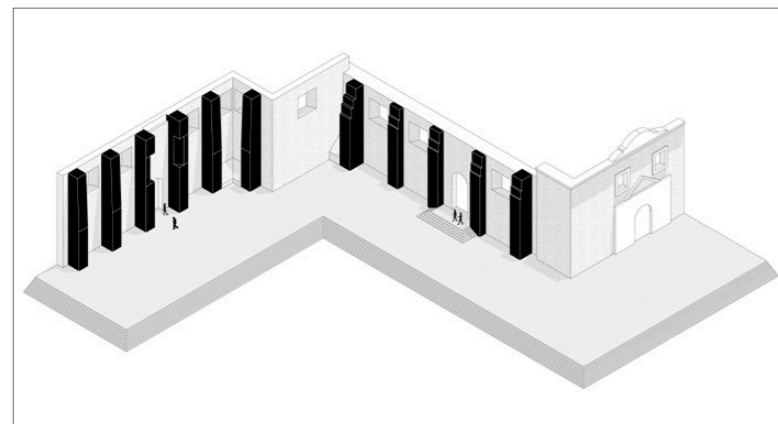
En cambio, los programas servidores se componen por servicios higiénicos, depósitos, circulaciones de emergencia y ascensores; espacios sin permanencia donde se prioriza la discreción y la necesidad de contención. Por ello, es pertinente que los programas servidores se estructuren a través de la masa.



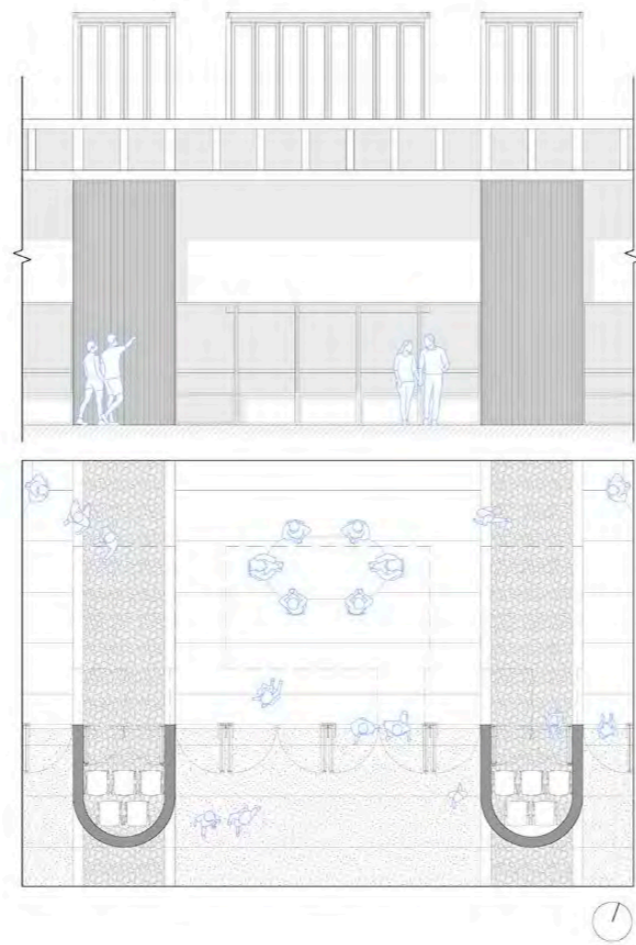
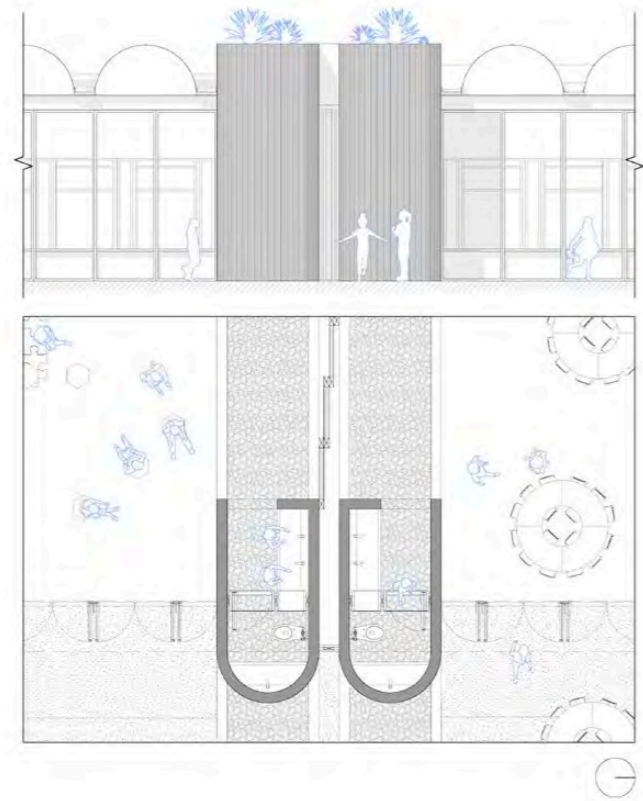
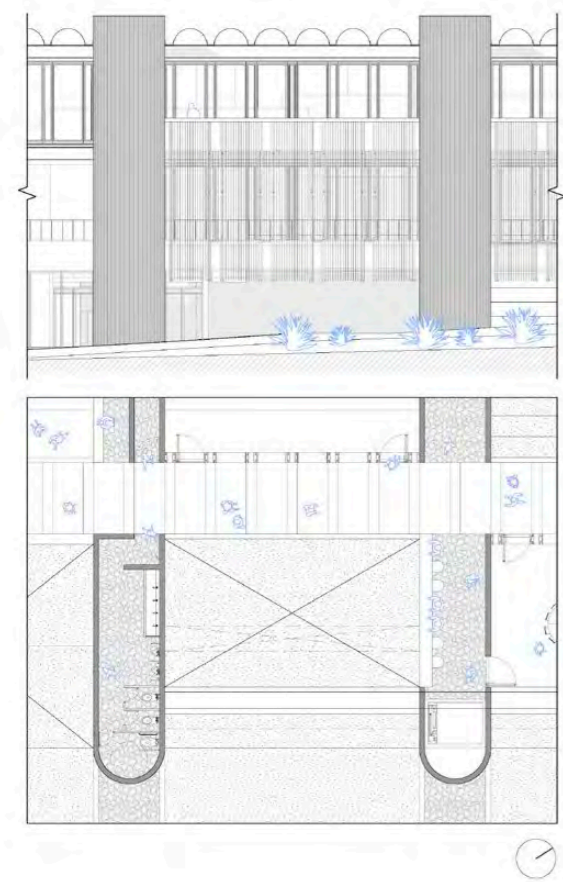


LECTURA | contrafuertes como ordenadores espaciales

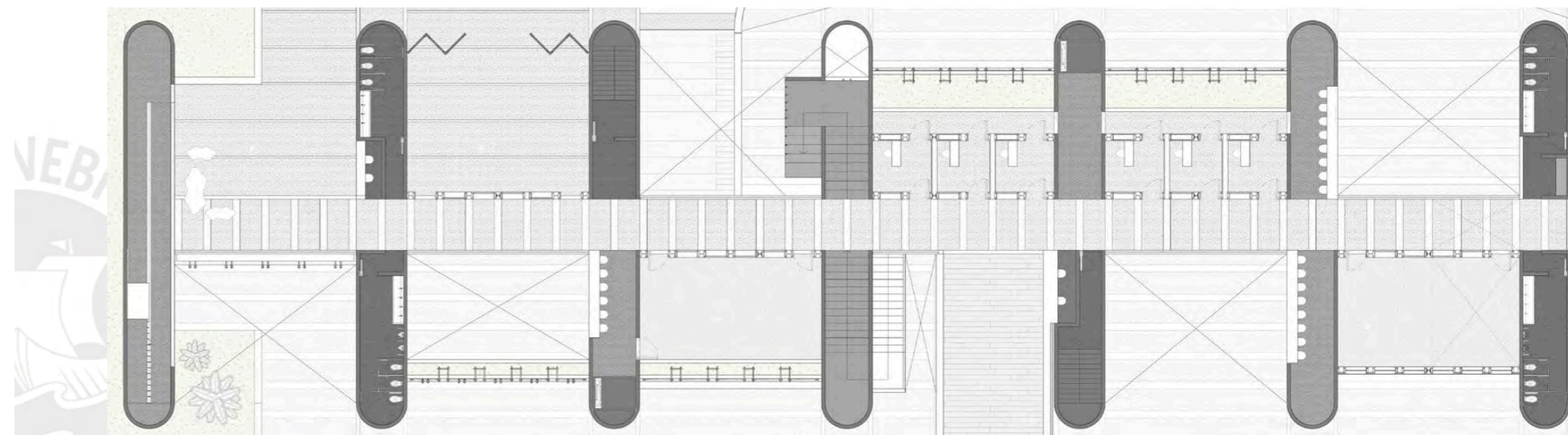
PROYECTO | contrafuertes como núcleos fijos



contener lo específico, liberar lo genérico



contener lo específico, liberar lo genérico



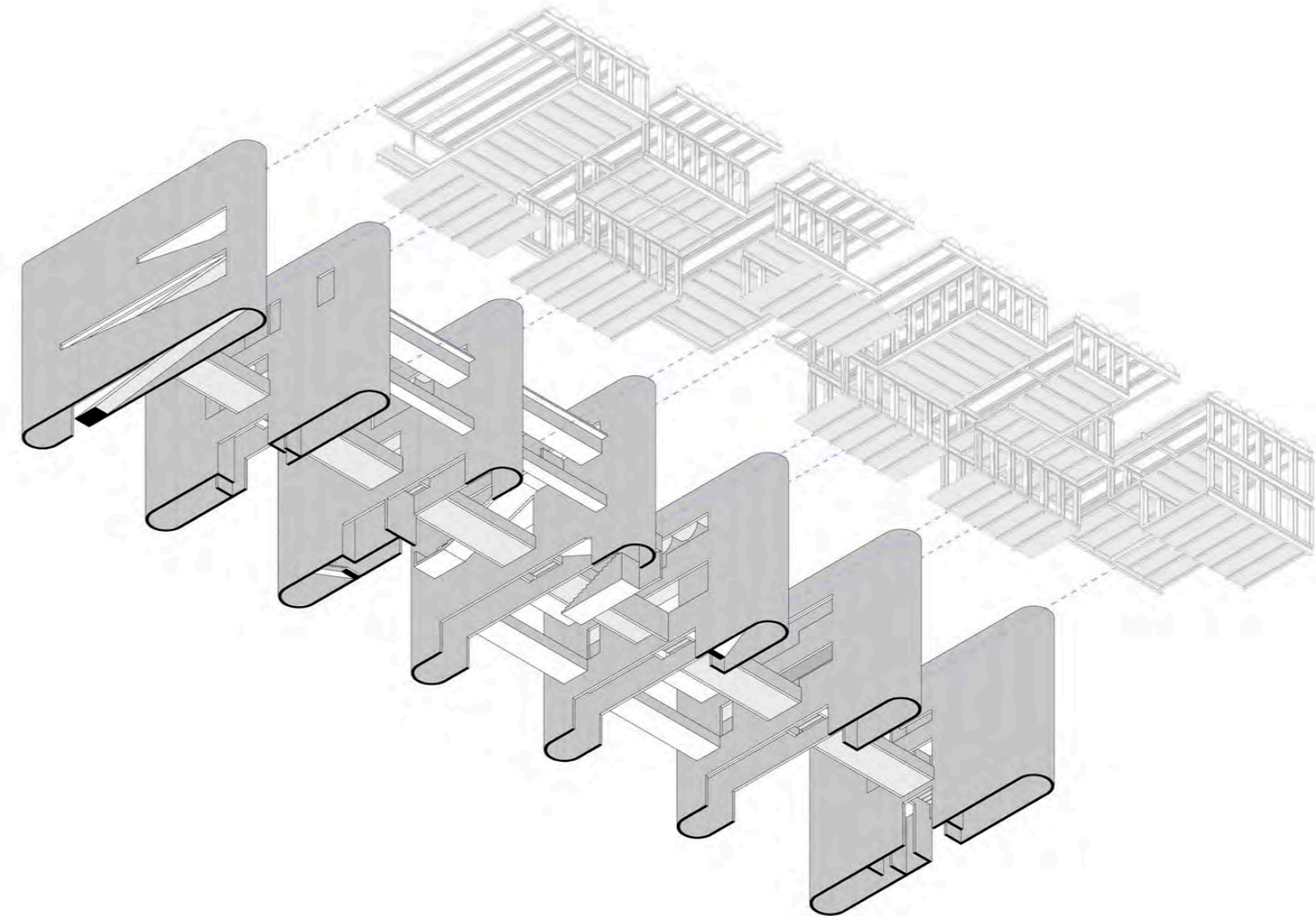
La diferenciación entre los elementos vaciados y los ensamblados se fundamenta en la tesis propuesta por Rem Koolhaas en relación a la agrupación de elementos del programa. Es aplicada en una serie de proyectos realizados por OMA, alcanzando su

expresión más clara en la biblioteca central de Seattle. La propuesta de Koolhaas consiste en agrupar clusters de programas estables y diferenciarlos de los programas no estables. (*Seattle Central Library*, s. f.)

la masa: elementos vaciados

La masa manifiesta su permanencia a través de elementos vaciados de concreto armado. Mediante esta estrategia, se busca representar la permanencia de las edificaciones tradicionales del Centro Histórico, donde predomina la masa.

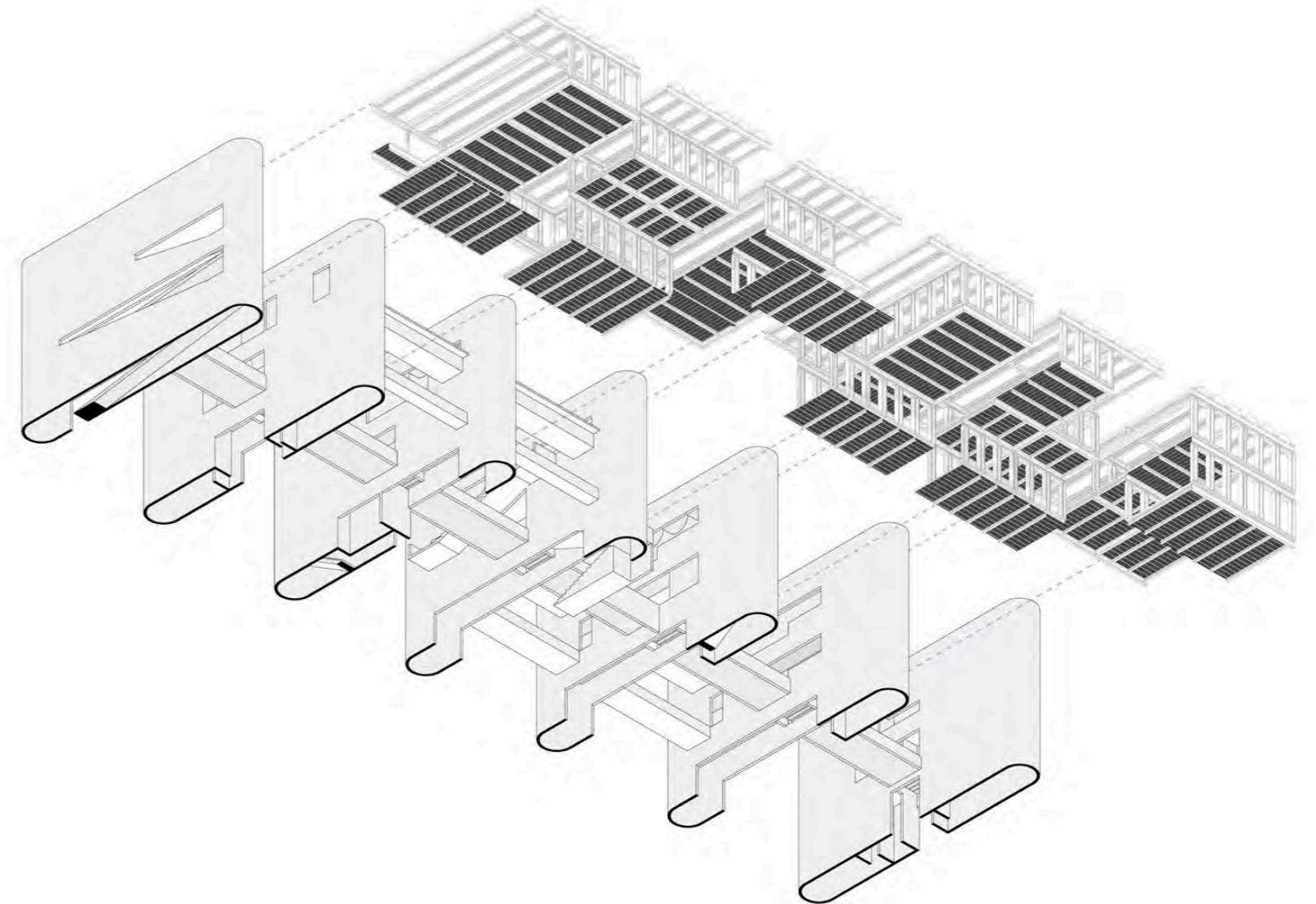
Los elementos vaciados de concreto asumirán adicionalmente el principal rol estructural de la edificación, como respuesta por parte de la infraestructura educativa frente al factor sísmico de Arequipa.



Lo lineal: elementos ensamblados

Lo lineal se manifiesta a través de elementos ensamblados de acero. Mediante esta estrategia, se busca representar la efimeridad de las estructuras ligeras de las intervenciones contemporáneas de Dean Valdivia.

En contraposición a los elementos vaciados, los ensamblados llegan para ofrecer una lectura de un edificio comprometido con la variabilidad temporal, un edificio que puede, sin mayor complicación, ser alterado en un corto o largo plazo.

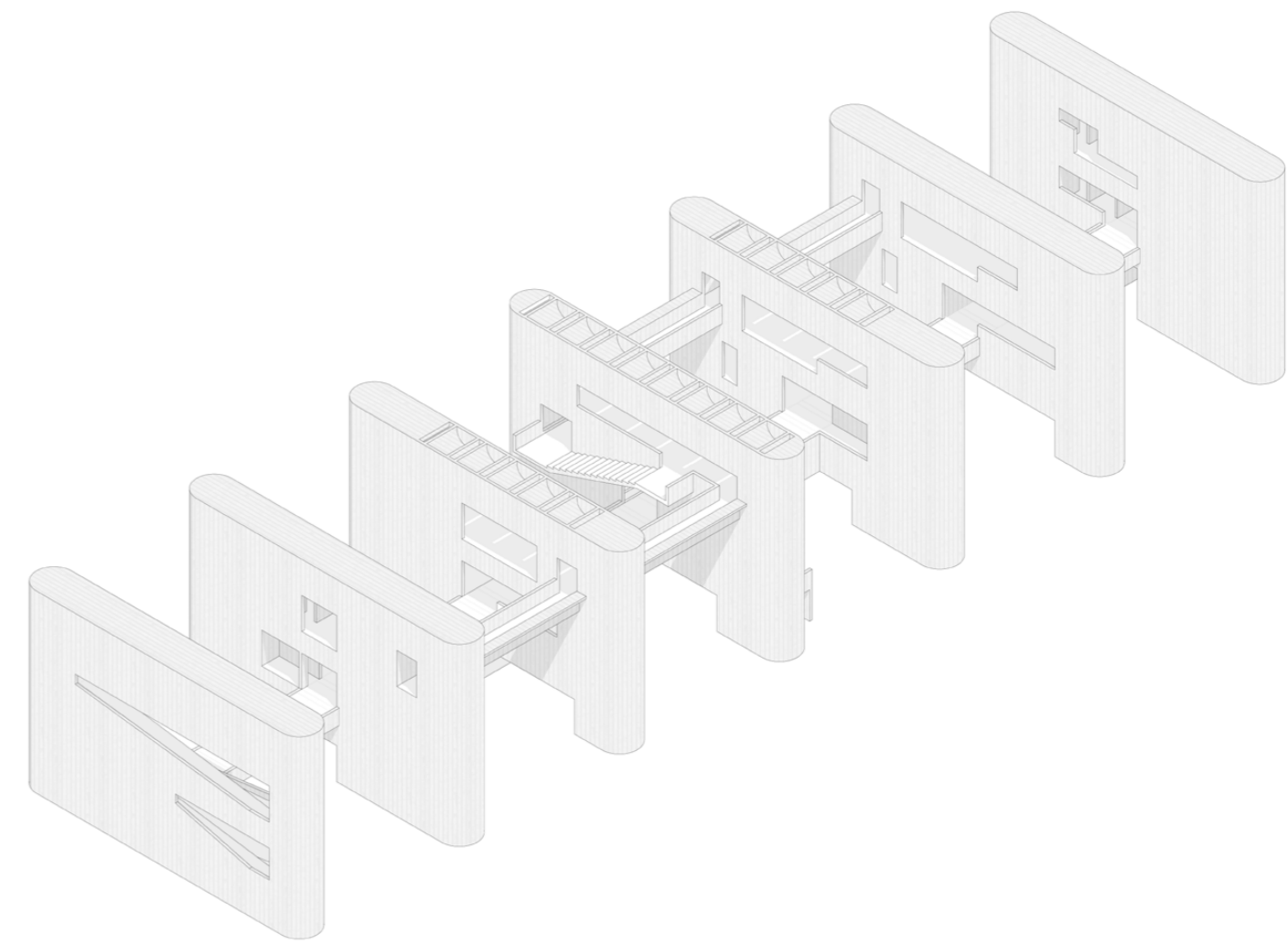


pieza principal

elementos vaciados

La pieza principal estará destinada a aulas para talleres formativos. Dentro de ella, los elementos vaciados configuran un marco espacial mediante su repetición paralela, de forma similar a los ejes estructurales de los contrafuertes en las iglesias.

Cada uno de estos elementos vaciados varía internamente según su rol programático. En relación a dichas variaciones y las circulaciones, la masa de estos elementos es perforada de forma puntual. Los vanos son entendidos como excavaciones.

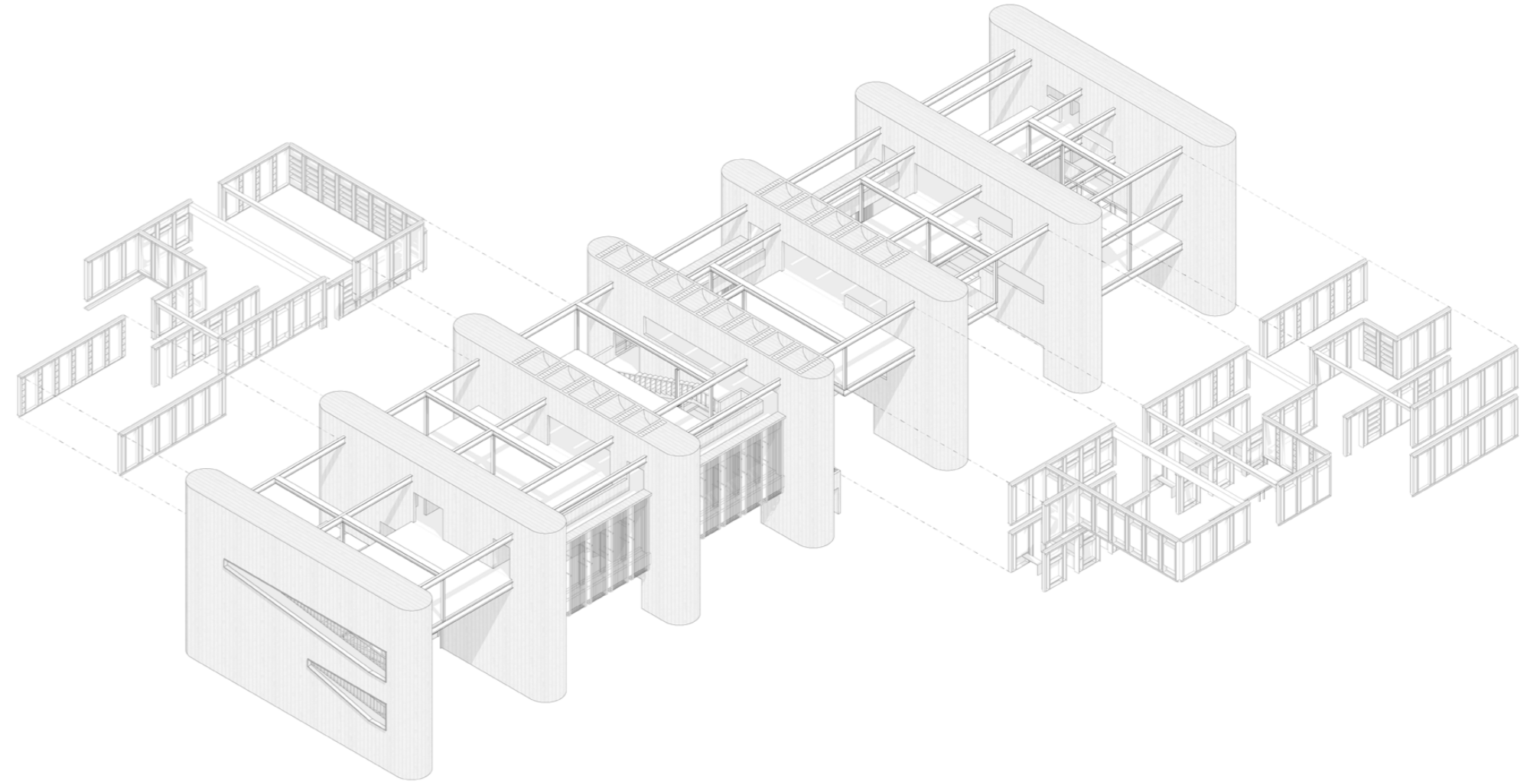


pieza principal

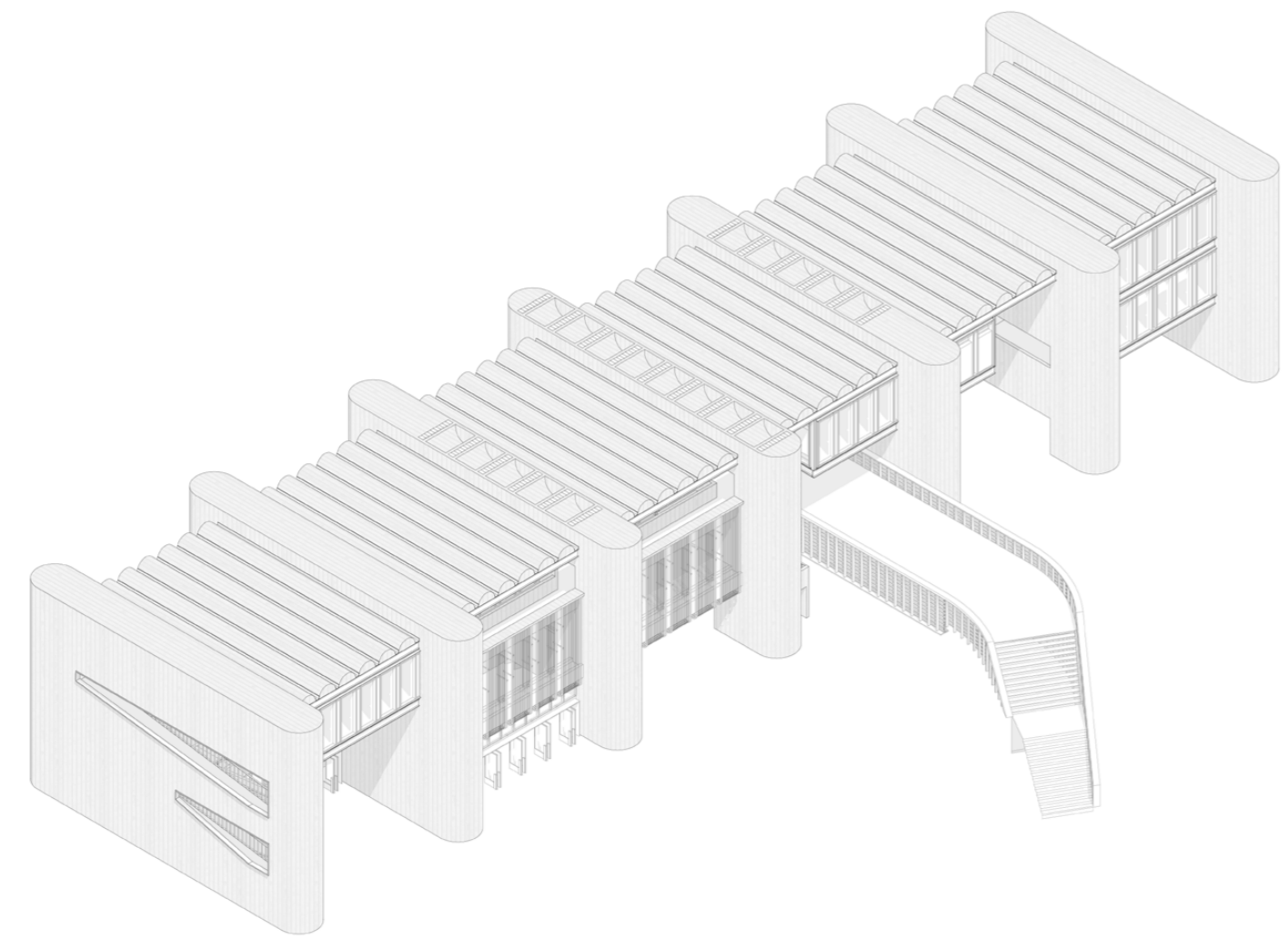
elementos ensamblados

Dentro del marco espacial configurado por las piezas vaciadas, se generan infinitas posibilidades para ensamblar piezas. Son posibilidades que no se limitan únicamente a la etapa de construcción inicial del edificio.

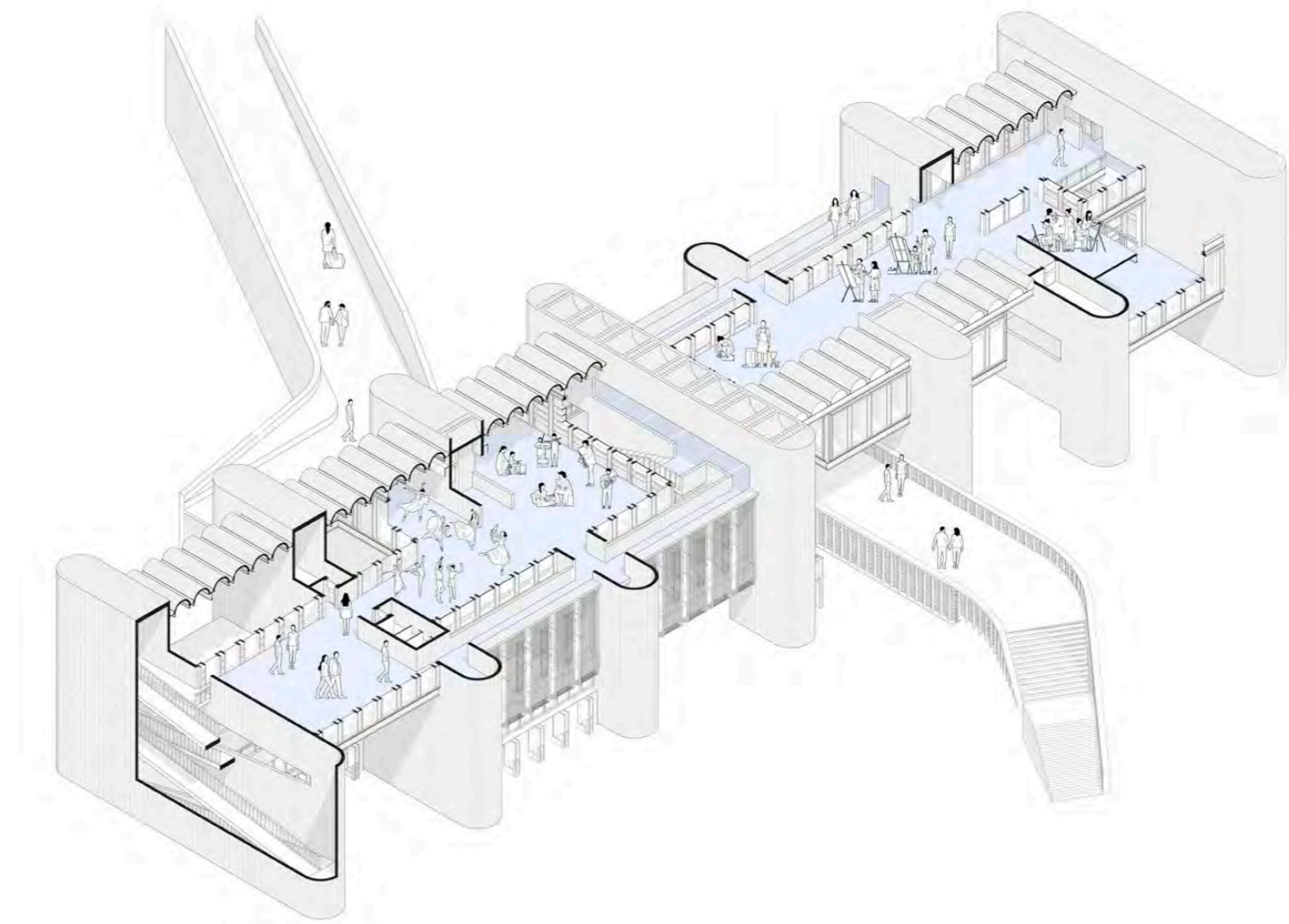
Los elementos vaciados funcionan como una gran placa, lo que abre la posibilidad a que las vigas de acero sean ensambladas o retiradas las veces necesarias, a lo largo de toda la vida útil del edificio.



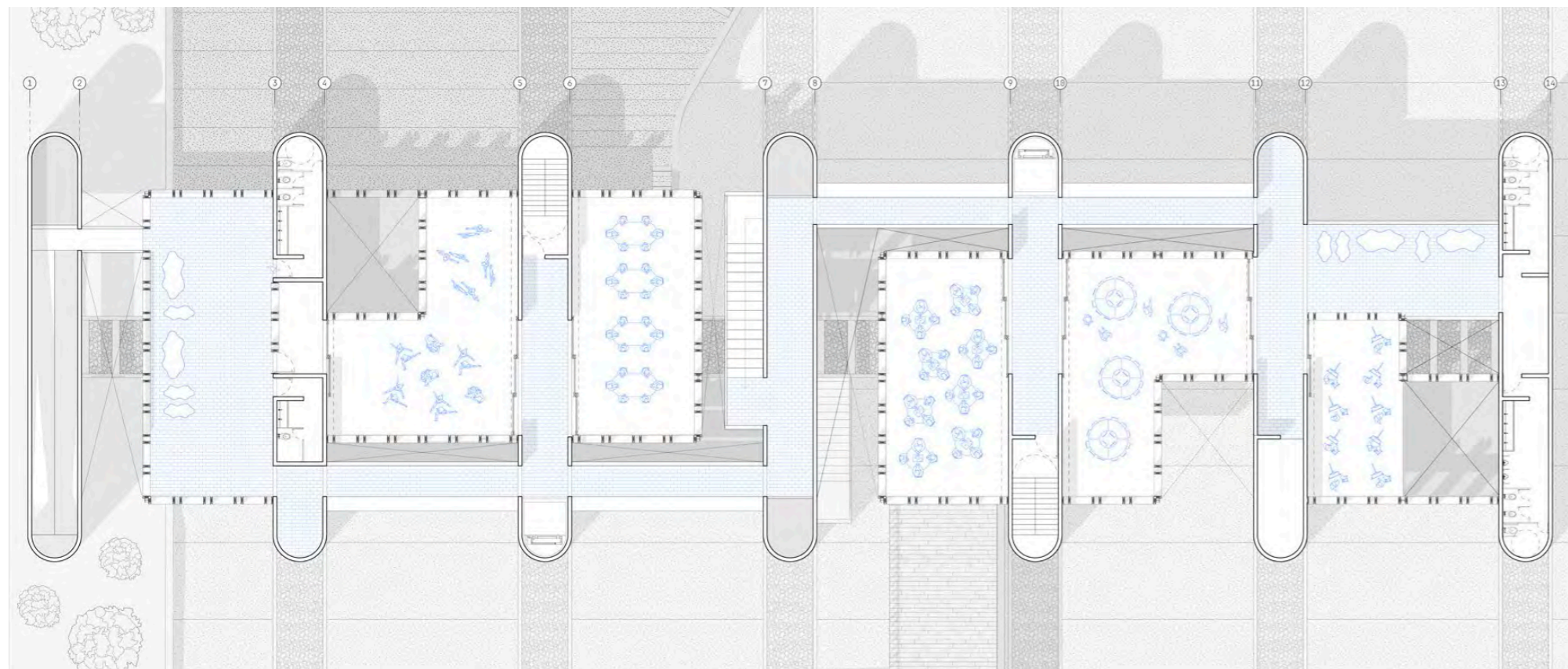
convergencia entre elementos vaciados y ensamblados



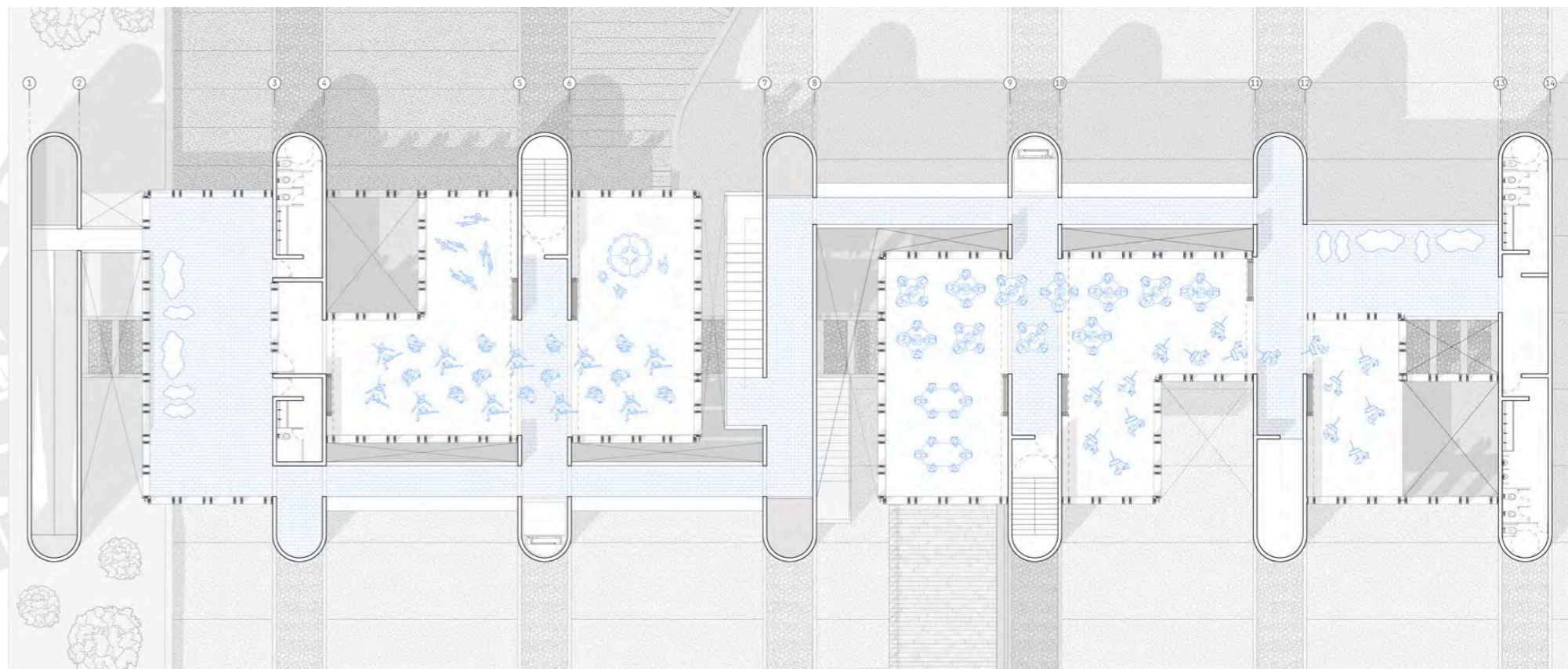
interconectividad entre aulas



actividad independiente en aulas de talleres formativos



actividad colectiva en aulas de talleres formativos

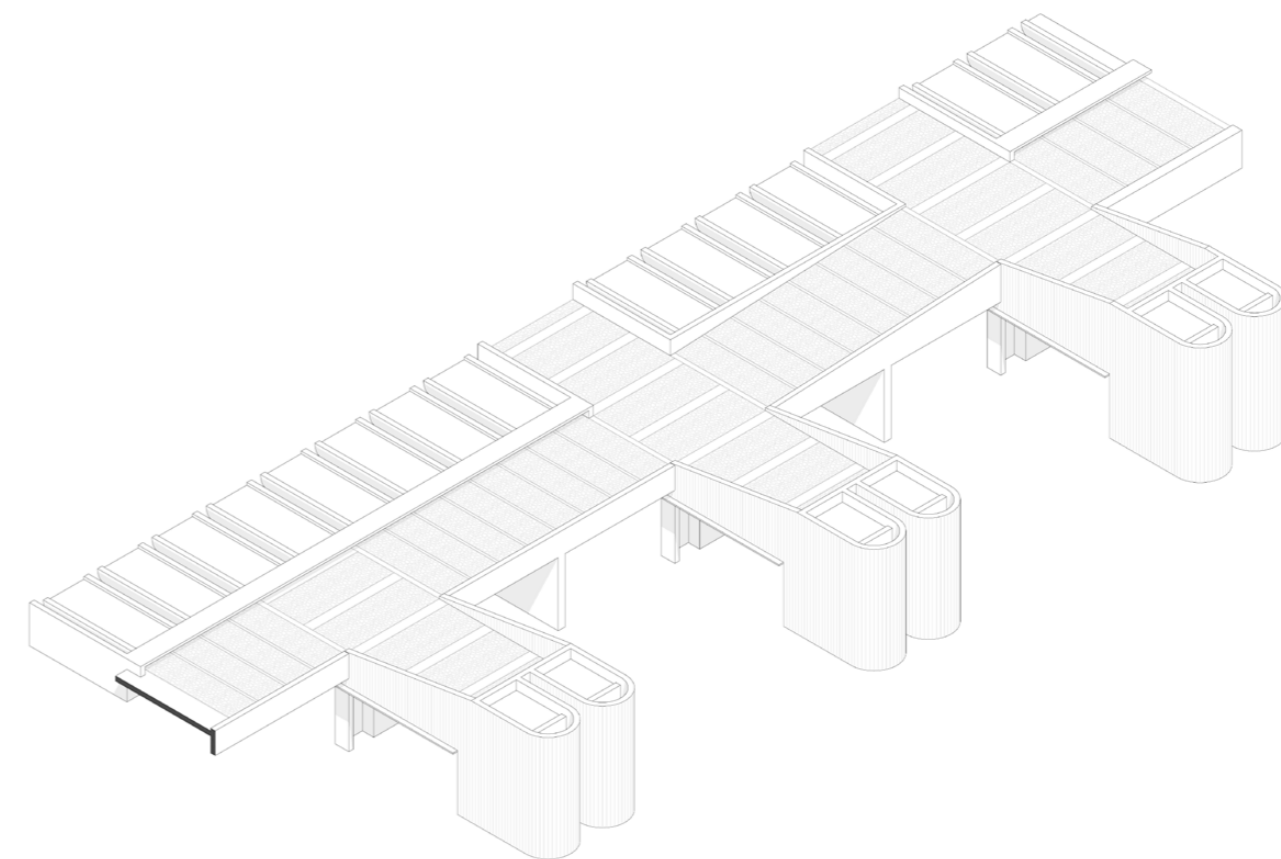


pieza semienterrada 1

elementos vaciados

La primera pieza semienterrada estará destinada a aulas para el Centro de Cuidado Infantil. Dentro de ella, los elementos vaciados, además de delimitar espacialmente el umbral entre aulas, contendrán en su interior al núcleo húmedo (SSH y lavatorio).

Dentro de la composición arquitectónica, los elementos vaciados representan la verticalidad. Conectan materialmente la planta baja de las aulas y la cobertura caminable pública.



pieza semienterrada 1

elementos ensamblados

Dentro del marco espacial delimitado por las piezas vaciadas, se insertan los elementos ensamblados que terminan por configurar el cerramiento del aula.

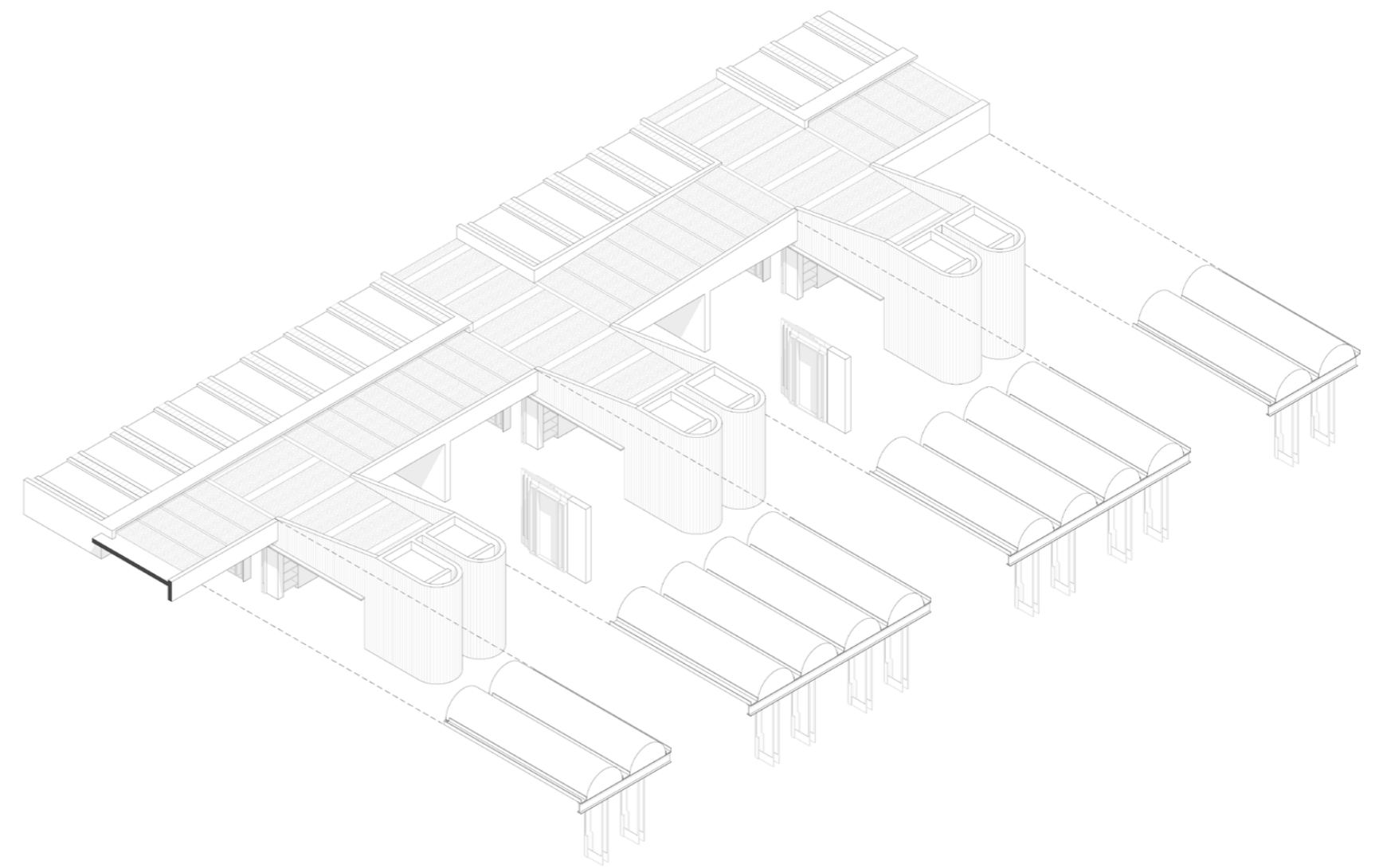
Sobre la estructura de acero, se ensamblan bóvedas prefabricadas de concreto. Estas bóvedas no solo brindan una nueva experiencia al interior del aula, sino también para los peatones en el nivel superior, ya que se crea un recorrido entre bóvedas.

La relación entre las bóvedas y la secuencia de aulas surge a partir de lo teorizado por Bernard Tschumi en su libro *Architecture and Disjunction*, específicamente en el ensayo denominado *Secuencias*.

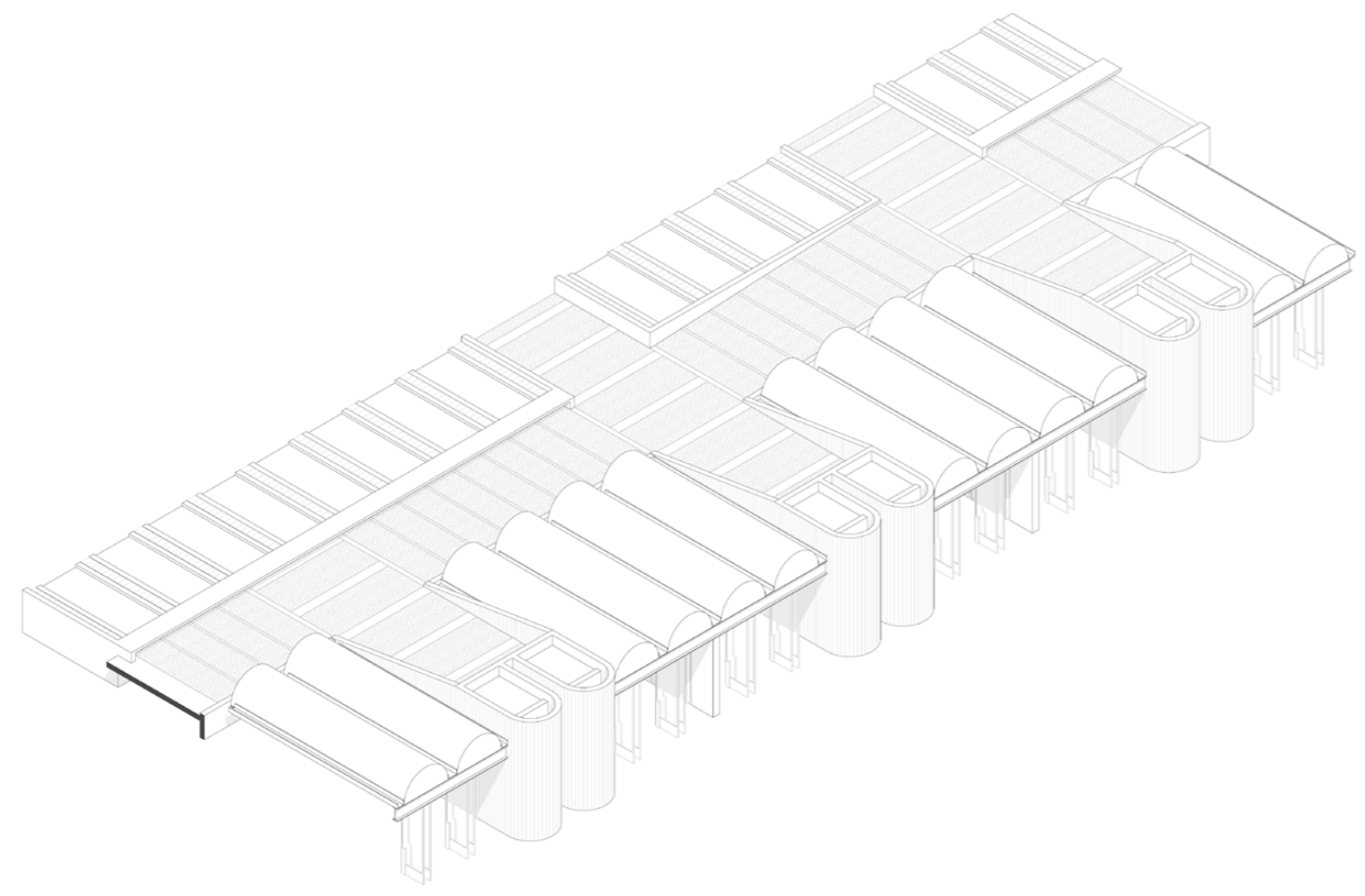
“Las secuencias de espacio, se alinean a lo largo de un eje común. Todas tienen un camino de planta enfatizado con puntos de detención fijos, una familia de puntos espaciales vinculados por movimiento continuo”. (Tschumi, 1991).

Los puntos de detención, a los que se refiere Tschumi, son elementos fijos del espacio que, a través de un ritmo homogéneo, definen la estructura del movimiento. Permiten al usuario percibir una lectura clara de que a medida que traslada, el espacio se transforma.

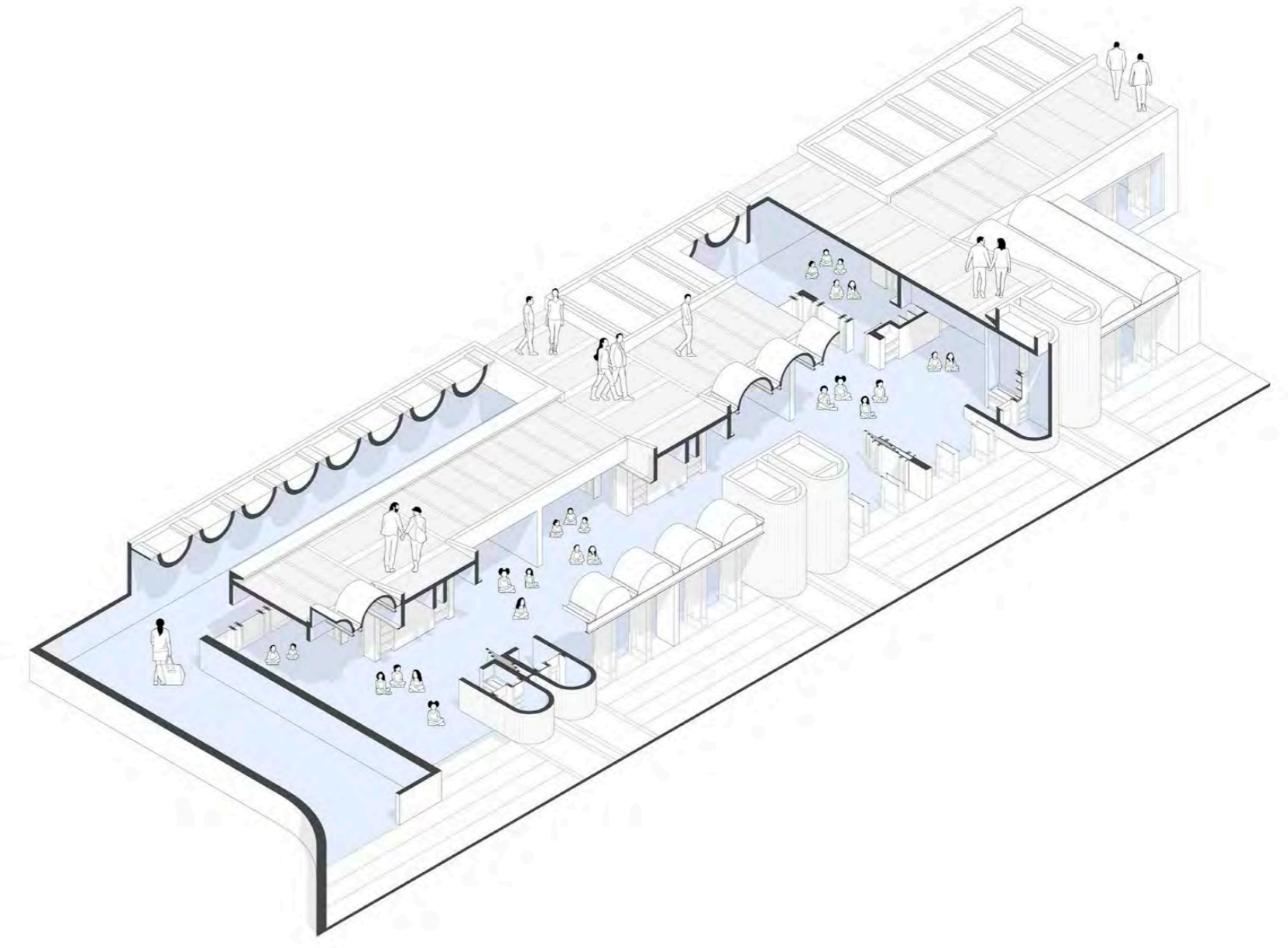
En base a lo mencionado, se propone que las bóvedas sean aquel elemento fijo, que a través de su geometría, introduzcan la variabilidad temporal al recorrido de las aulas.

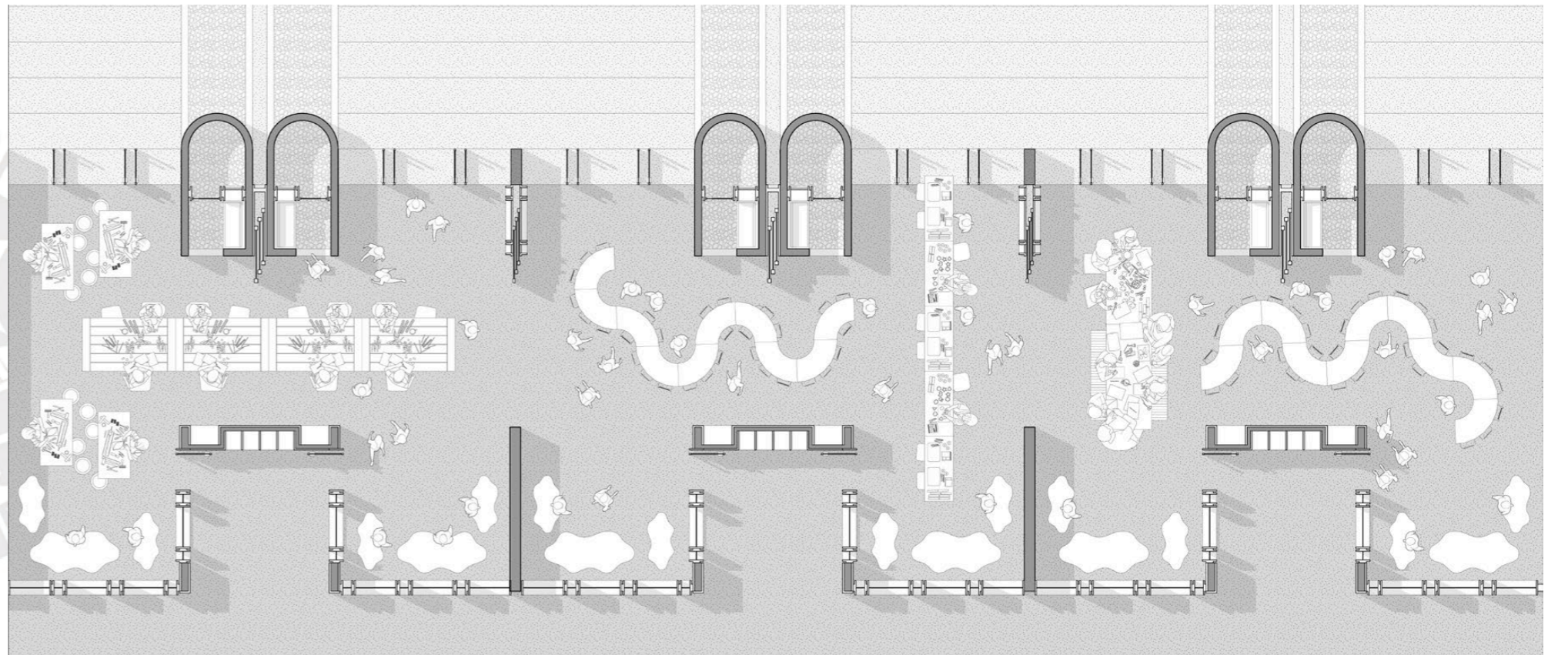
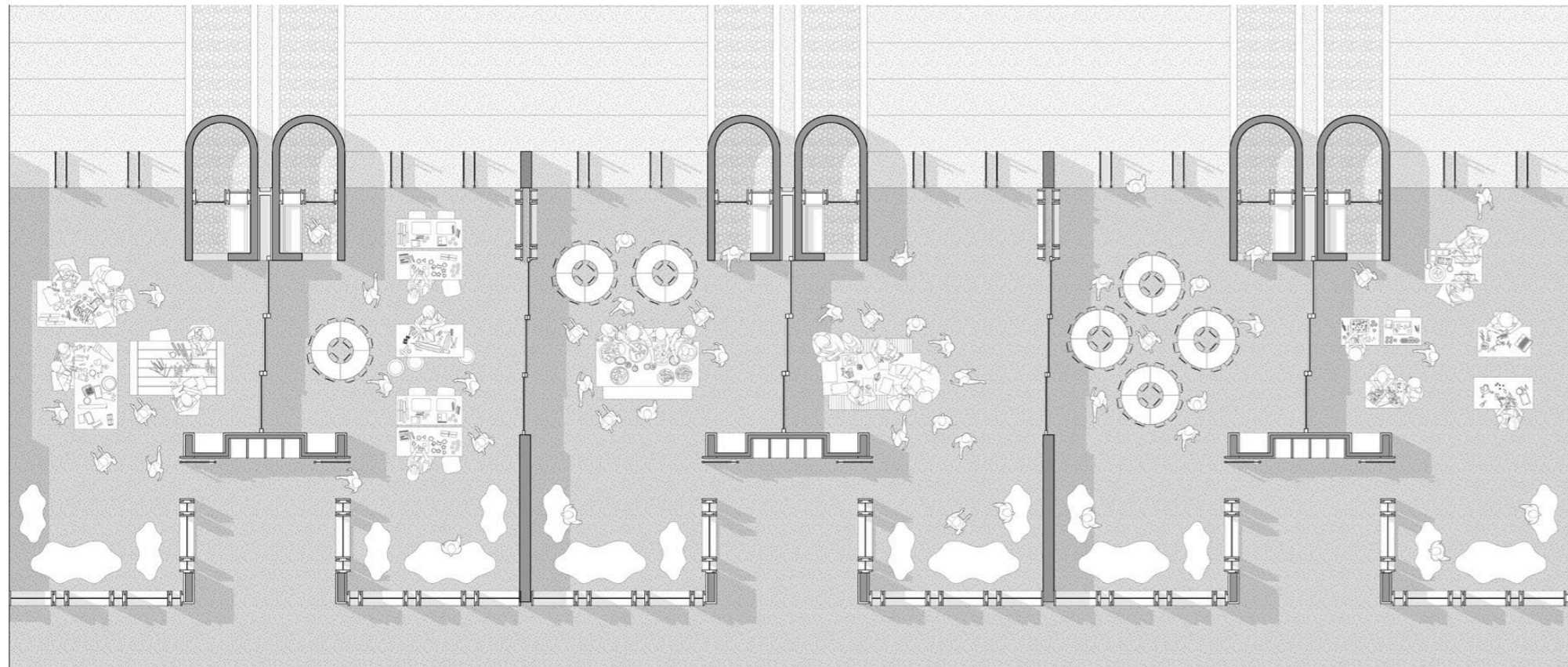


convergencia entre elementos vaciados y ensamblados



interconectividad entre aulas





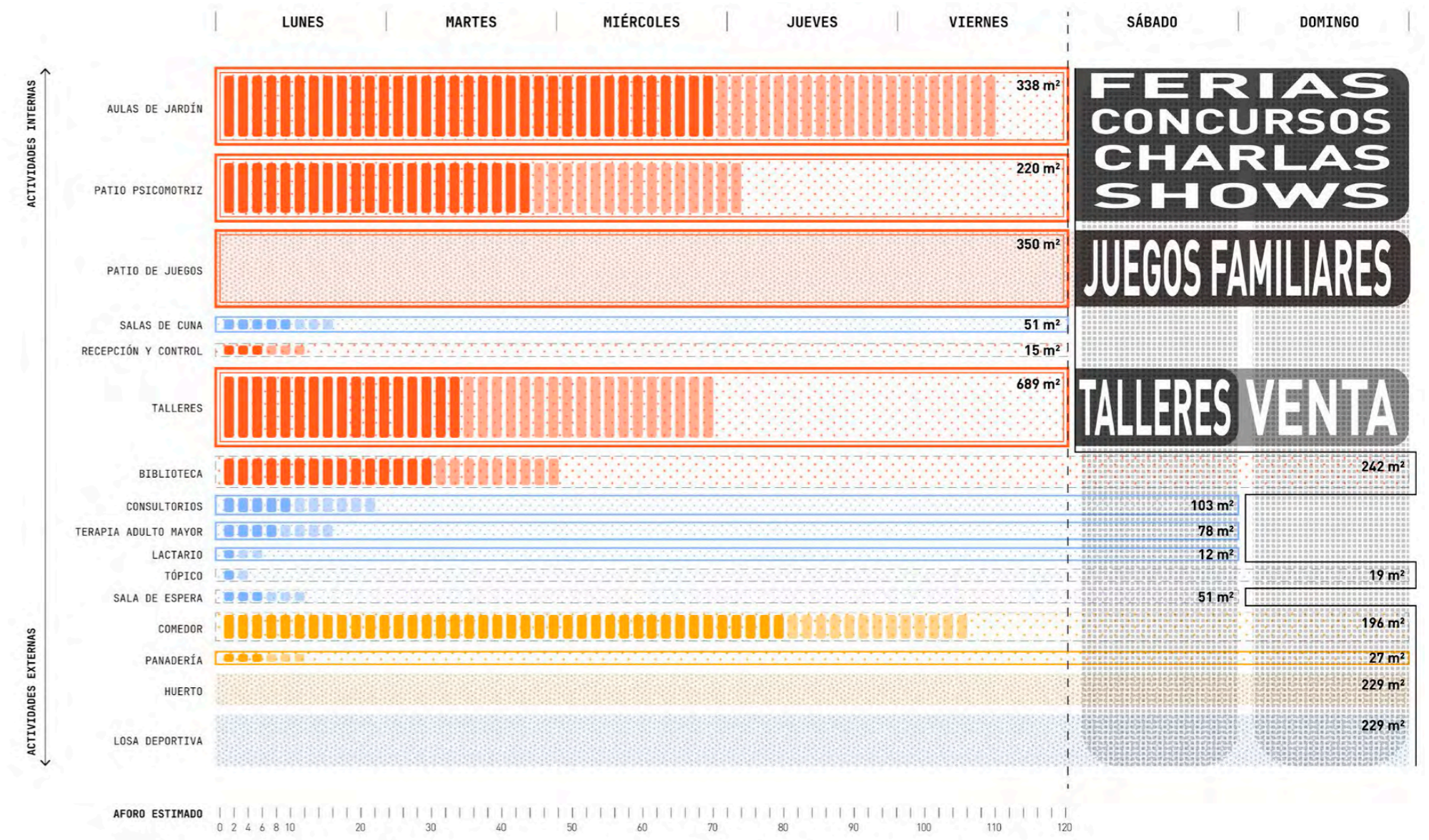
el aula como contenedor multiprogramático

pieza semienterrada 1

el aula como contenedor multiprogramático

El diagrama parte de la hipótesis de que, el planteamiento de la OSCE asigna espacios monofuncionales a cada uno de los elementos del programa.

A partir de ello, se propone que las aulas del CEDIF, fuera del horario de dictado, pueden albergar actividades que, de acuerdo a los lineamientos de la institución, tengan la capacidad de seguir generando soporte de bienestar a la familia.





pieza semienterrada 2

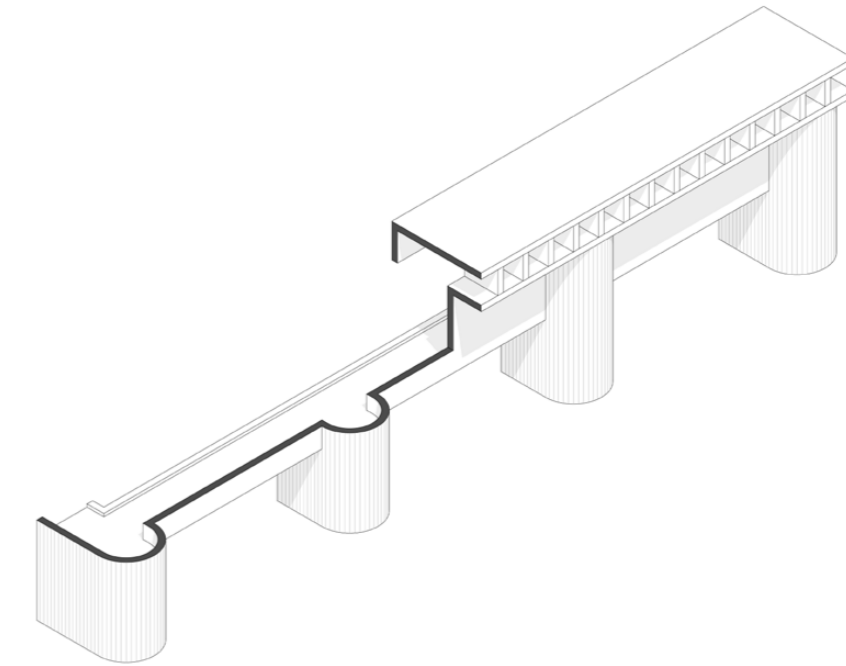
elementos vaciados

La segunda pieza semienterrada estará destinada a la biblioteca pública. Dentro de ella, los elementos vaciados, asumirán un doble rol.

Por una parte, contendrán los servicios higiénicos y los depósitos. En simultáneo, servirán de soporte para espacializar el muro, y así generar una continuidad de pasarela.

A través de esta pasarela que se eleva del suelo, se conectará el recorrido entre los cubículos.

Adicionalmente, la espacialización del muro generará la dilatación del umbral de ingreso, entre el espacio público y la biblioteca. La prolongación de este umbral es una virtud intrínseca en las edificaciones de masa en el Centro Histórico de Arequipa.



pieza semienterrada 2

elementos ensamblados

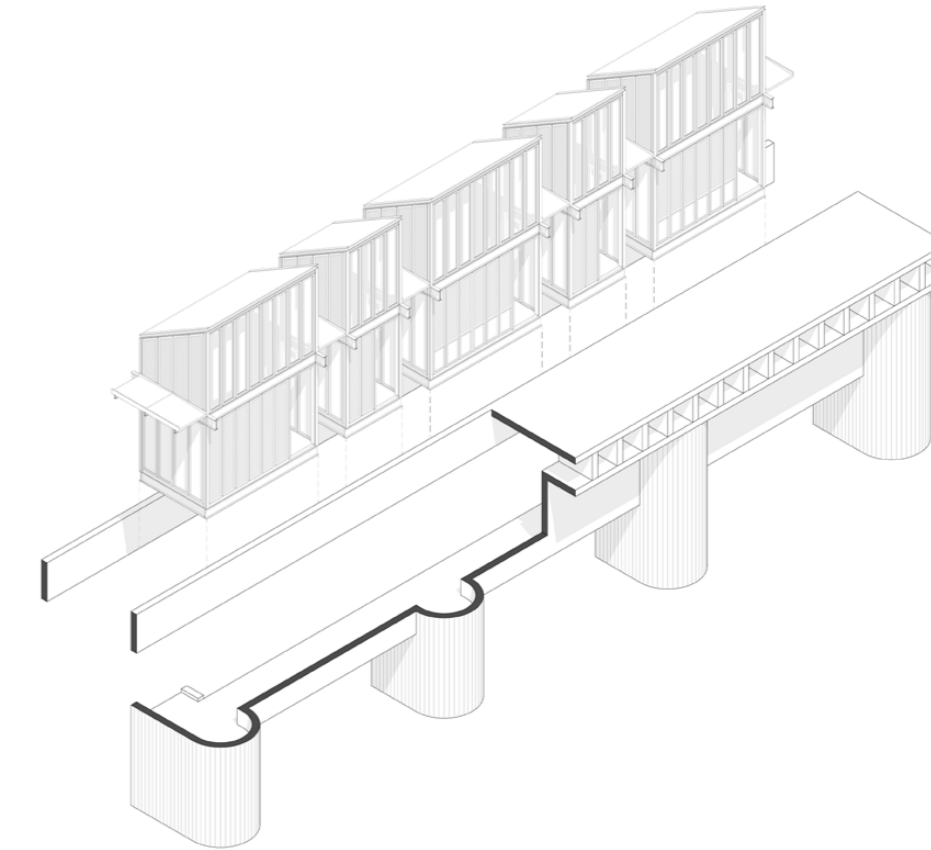
Los elementos ensamblados se manifiestan a través de cubículos de estudio suspendidos. A través de la suspensión de estos elementos, es posible mantener una planta libre para una mayor diversidad de usos.

La suspensión de estos elementos, responde también a la intención de sobreponer los flujos controlados y los flujos de libre acceso. Es usual que los niños tengan una altura de visión menor que los adultos. Esta intervención invierte los roles, colocando a los niños por encima de los mayores.

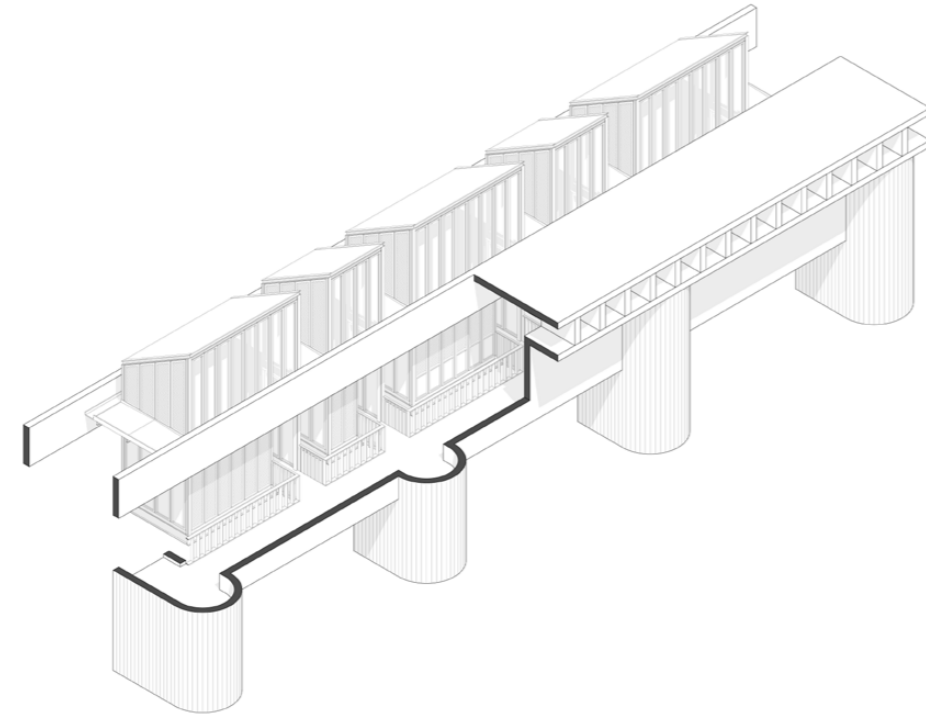
Los cubículos, al ser espacios dedicados enteramente al estudio, son aquellos que requieren mayor iluminación en todo el programa.

Por ello, además del aporte de una nueva espacialidad que supone la acción de suspender los cubículos, su posicionamiento le otorga la facultad de funcionar como linterna.

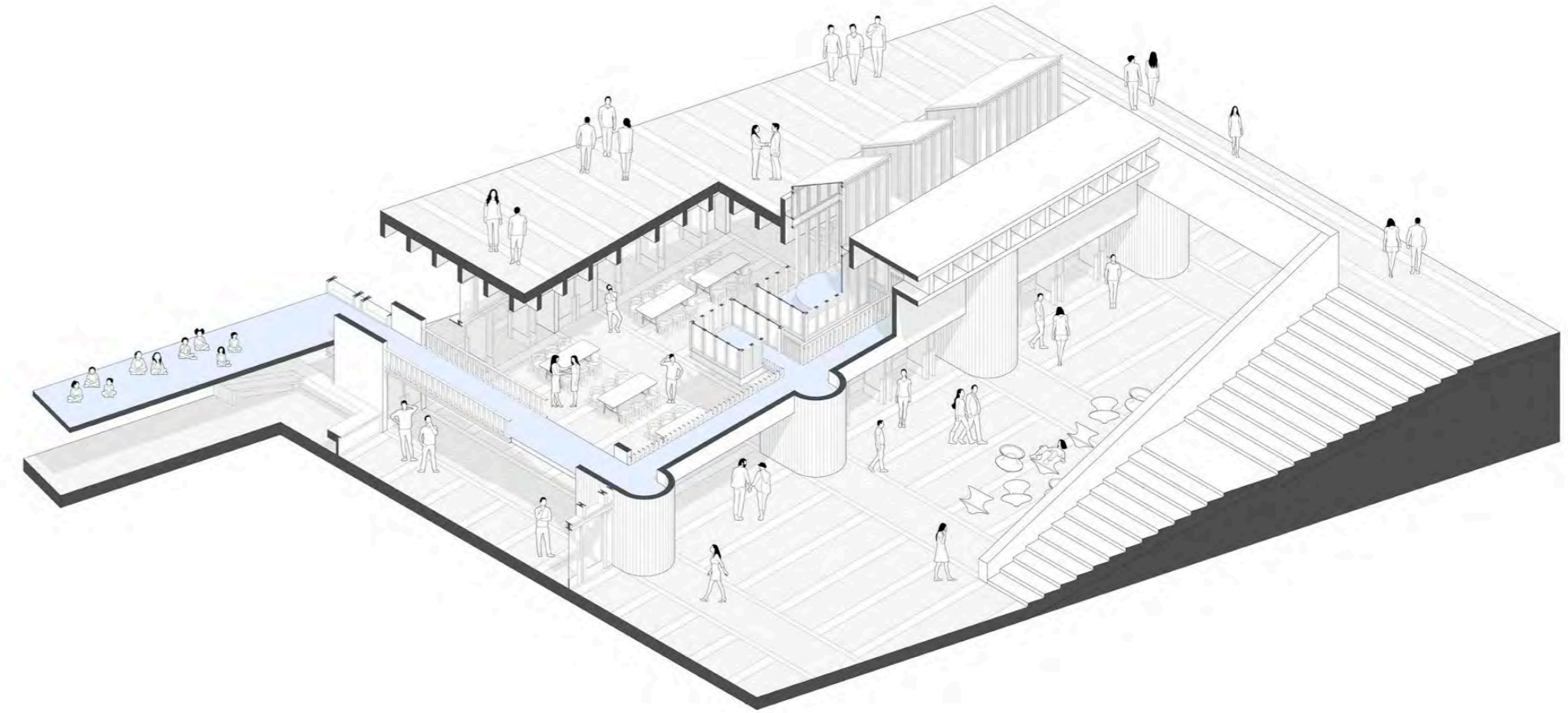
Los cubículos durante el día trasladan la iluminación natural hacia la biblioteca pública. Durante la noche, trasladan la luz artificial hacia el espacio público.



convergencia entre elementos vaciados y ensamblados

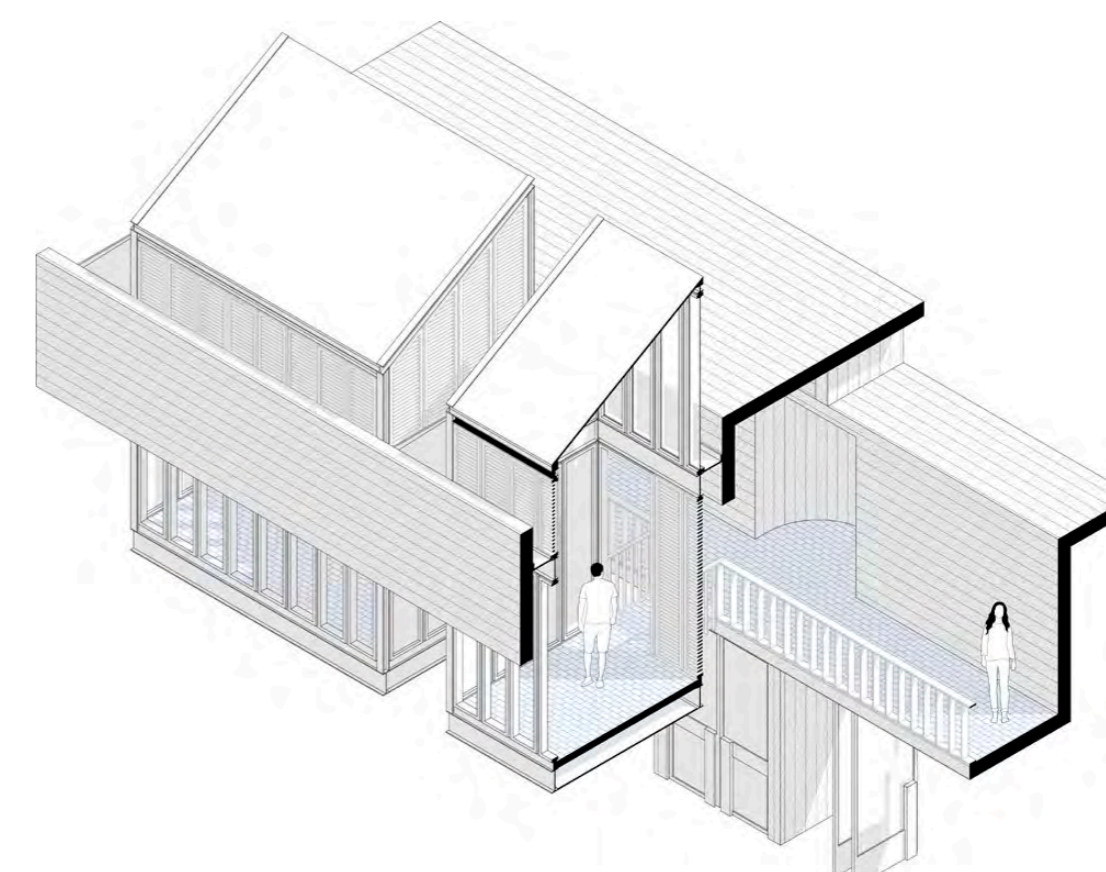
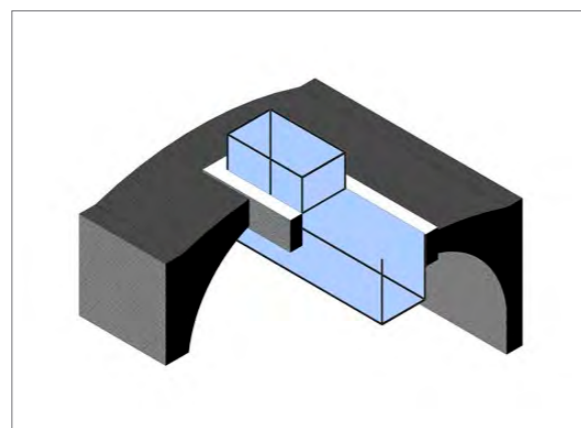
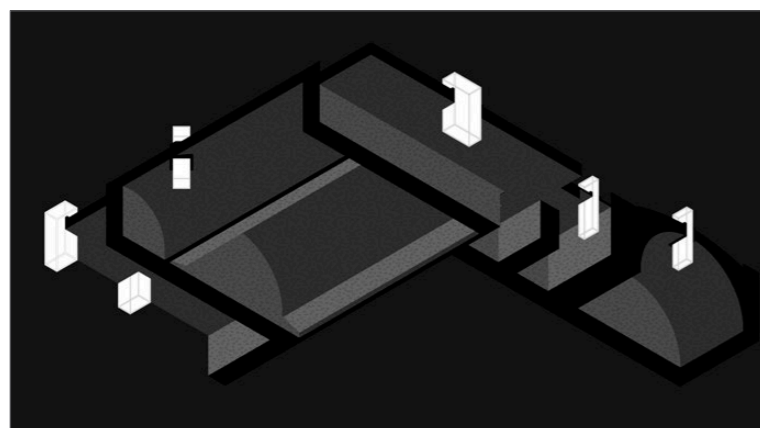
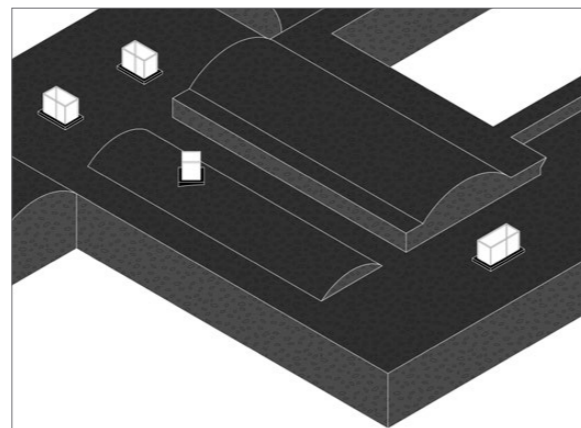
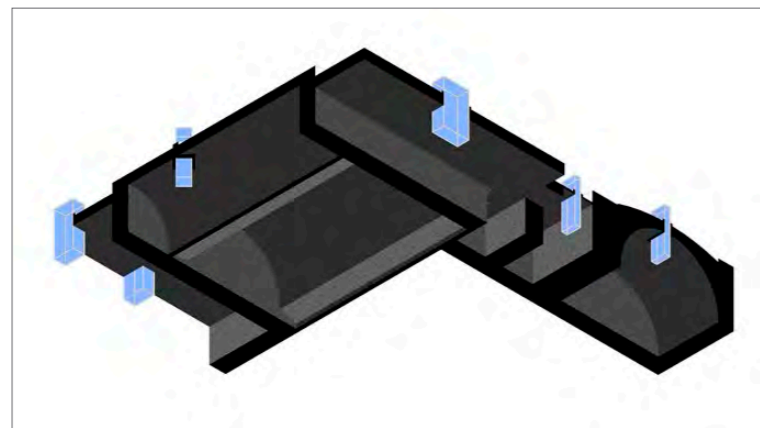


superposición de flujos: controlados y de libre acceso



LECTURA | linternas en Casa Arequipa 2002 (Guillermo Málaga)

PROYECTO | linterna habitada como cubículos



lo colectivo a superficie, lo individual suspendido

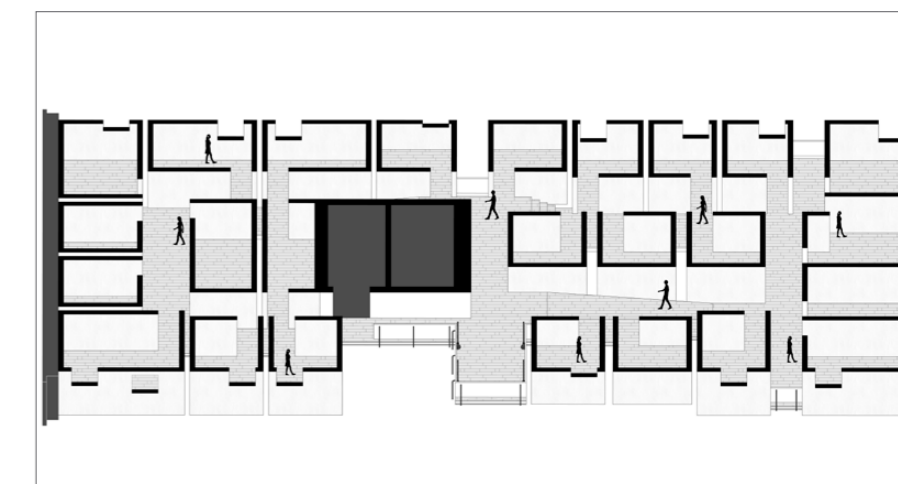
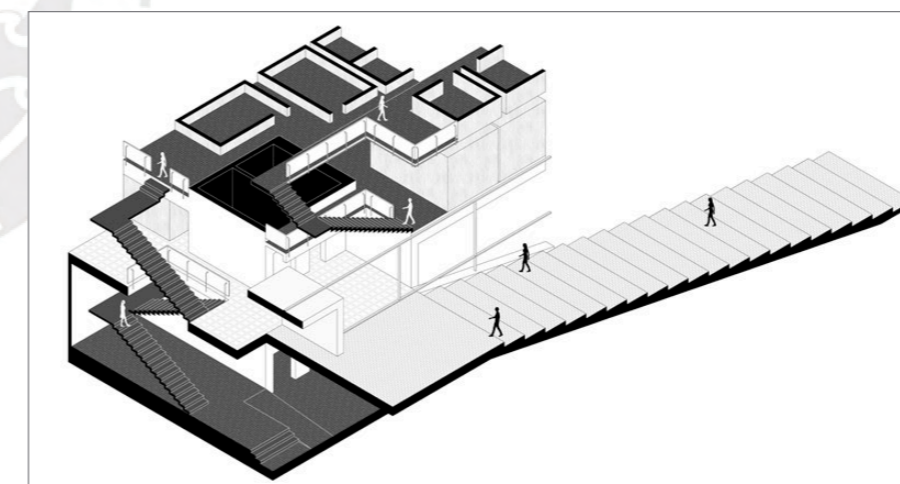
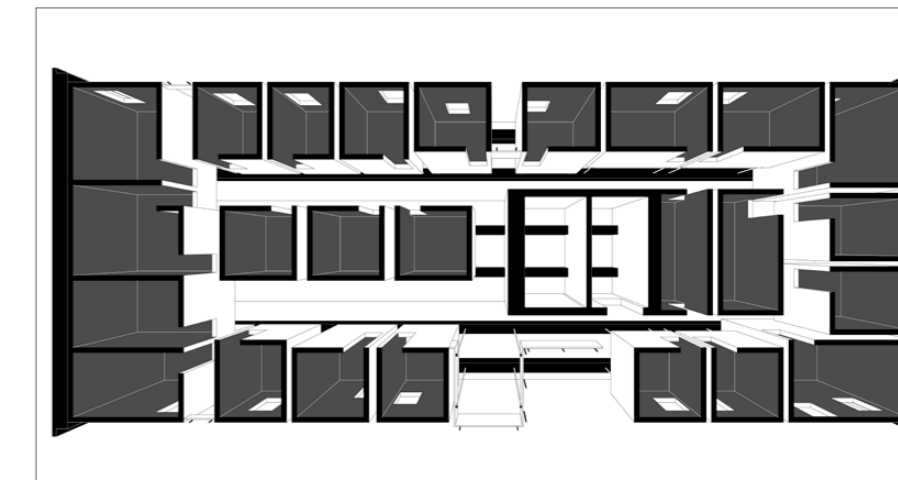
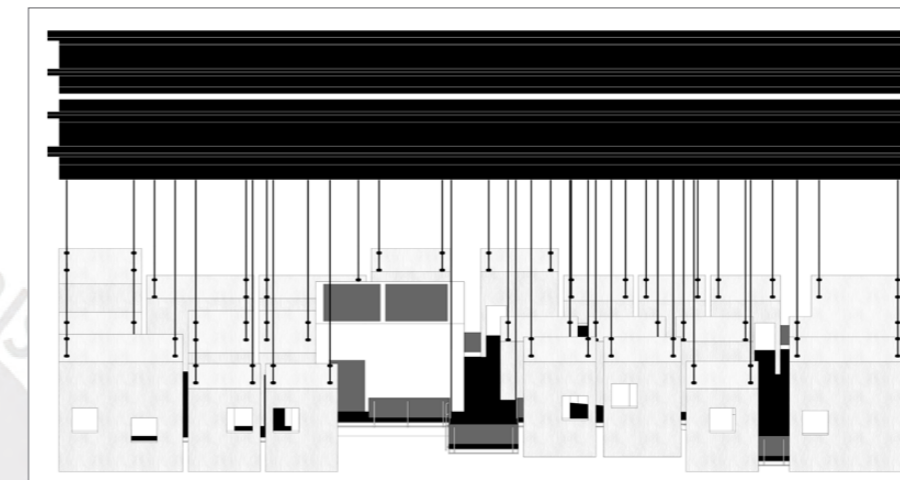
En sintonía con las linternas suspendidas de Málaga, se realizó una serie de lecturas del Lewis Arts Complex, proyectado por Steven Holl para la universidad de Princeton.

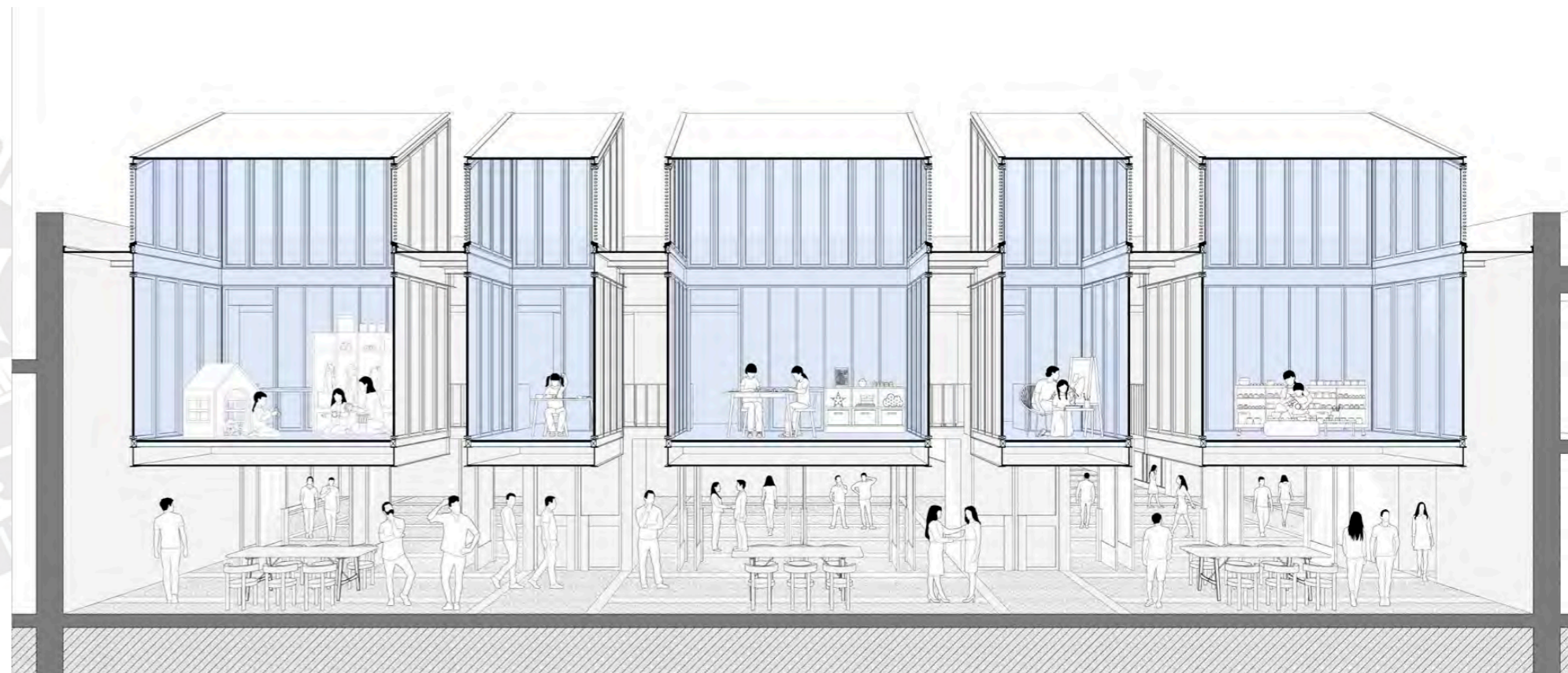
De acuerdo a una serie de bocetos elaborados por Holl, se reconoce que una idea fuerza del edificio es la de *a thing within a thing*, una cosa dentro de otra cosa.

A partir de esta idea, el volumen del edificio dedicado al área de música, se representa como

un gran contenedor. La superficie interna de este contenedor alberga una gran sala de ensayo colectivo, mientras que en la parte superior se suspenden los cubículos de ensayo individual.

Esta estrategia es trasladada a la biblioteca pública del CEDIF. A través de ella, es posible pensar en una atmósfera colectiva donde la superficie es utilizada por el flujo mayor de personas, mientras que los cubículos suspendidos de uso individual, servirán a los niños, sin aislarlos espacialmente.





IV

convergencia cultural

La tercera dimensión que aborda el CEDIF es la convergencia entre las tipologías del espacio público tradicional del Centro Histórico de Arequipa y las dinámicas urbanas contemporáneas de Dean Valdivia.

Se parte de la problemática de la centralización cultural en la ciudad de Arequipa. La gran mayoría de actividades se realiza dentro o en el perímetro del Centro Histórico, y muy ocasionalmente en urbanizaciones periféricas.

Se ha identificado que, más allá de los factores de gestión sociopolítica, la variable

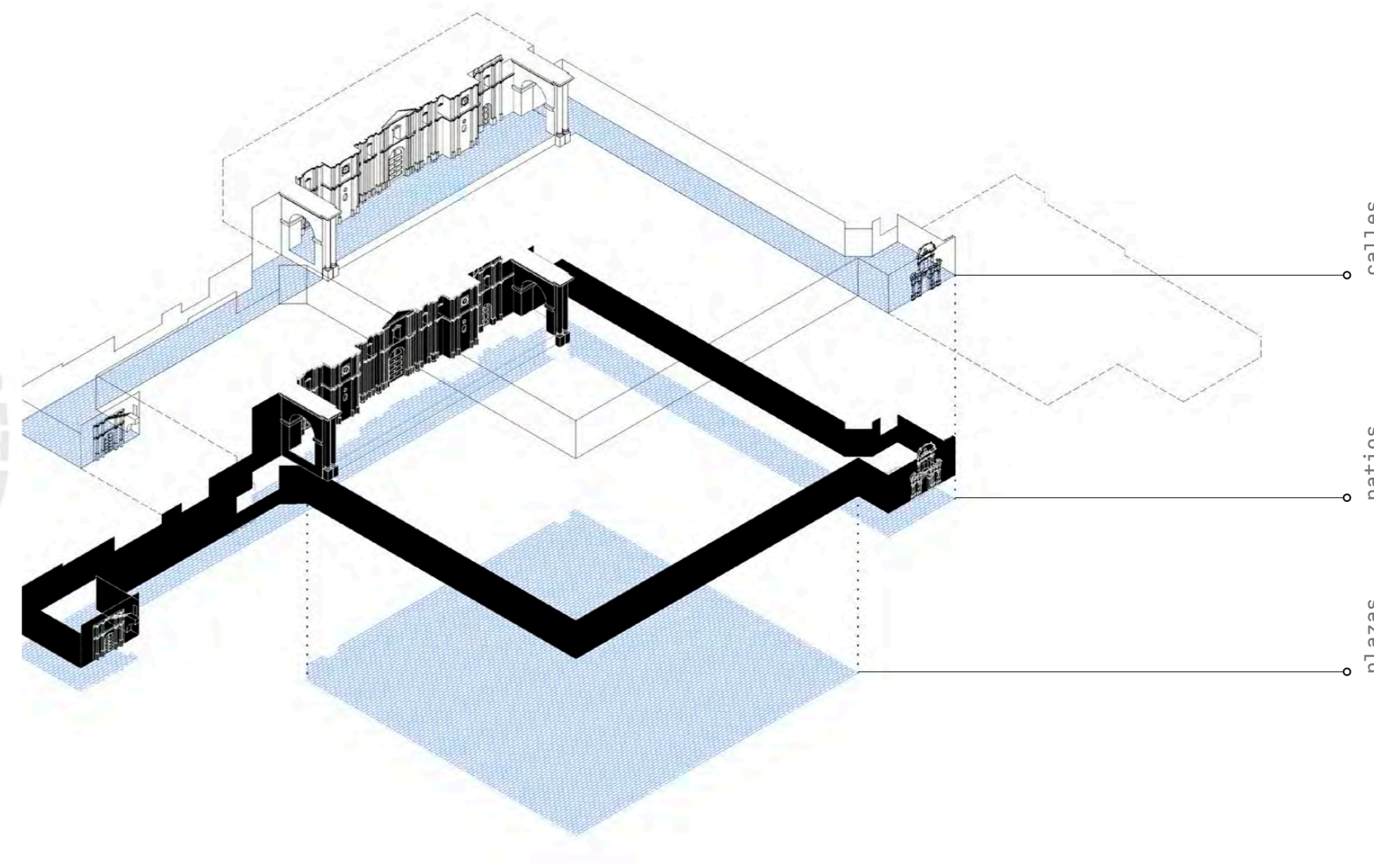
arquitectónica que incide en dicha problemática, es que la configuración urbana de los entornos contemporáneos, no promueve la utilización del espacio público como medio recreativo, sino netamente funcional.

El presente proceso indagatorio reconoce el óptimo funcionamiento del espacio público del Centro Histórico y propone que el CEDIF replique tales dinámicas. Parte de su intervención será destinada a contribuir en la generación de espacios acondicionados para ser tomados por los vecinos.

tipologías del espacio público del Centro Histórico

Se ha identificado, a través de lecturas situacionales del espacio público del Centro Histórico, que este se compone de una serie continua de tres elementos: calles peatonales, patios contenidos y plazas públicas.

La conexión de estos tres elementos, no solo permite el tránsito de los altos flujos de personas que transitan, sino que también crean una experiencia de recorrido activa y confortable.

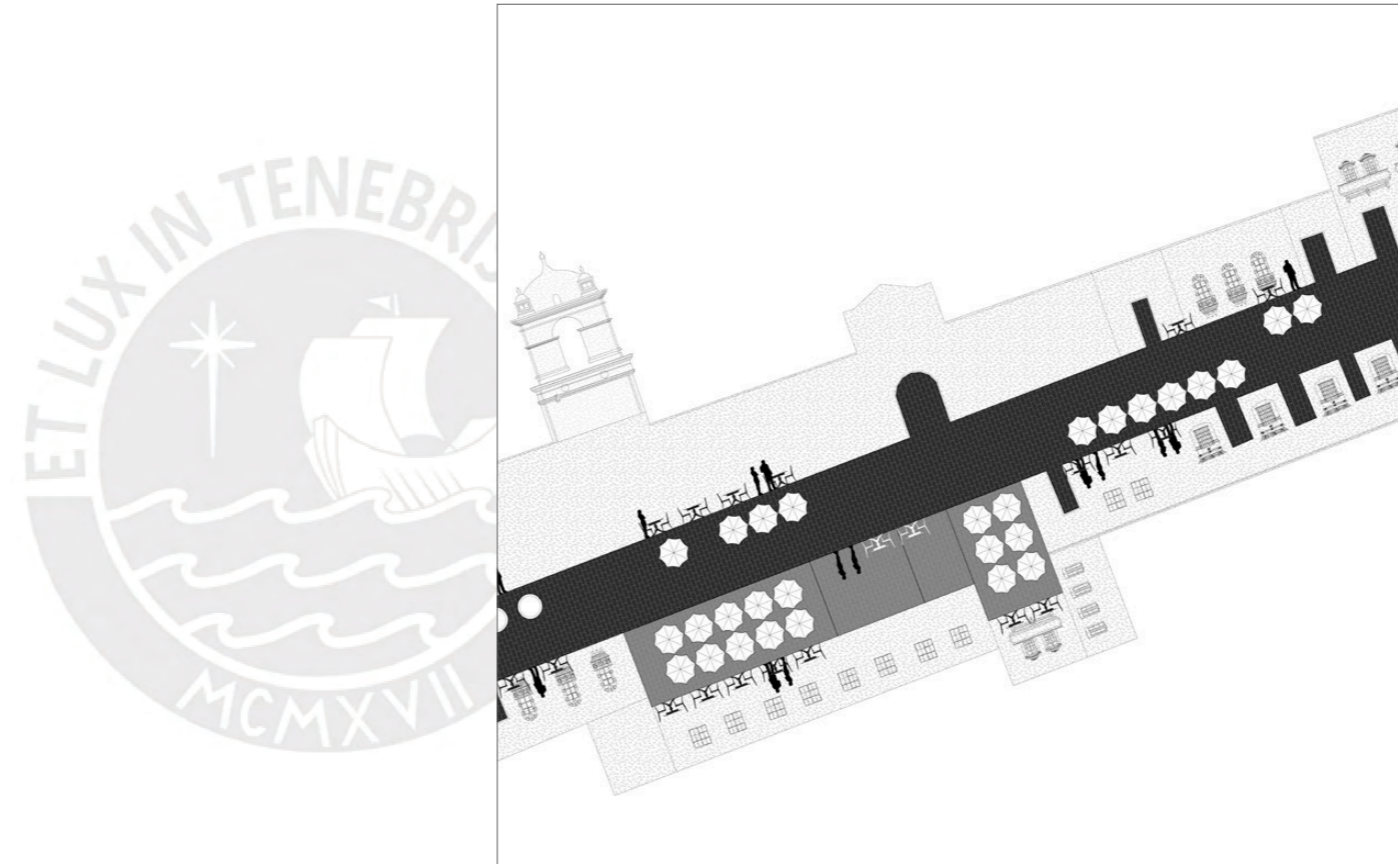


las calles peatonales

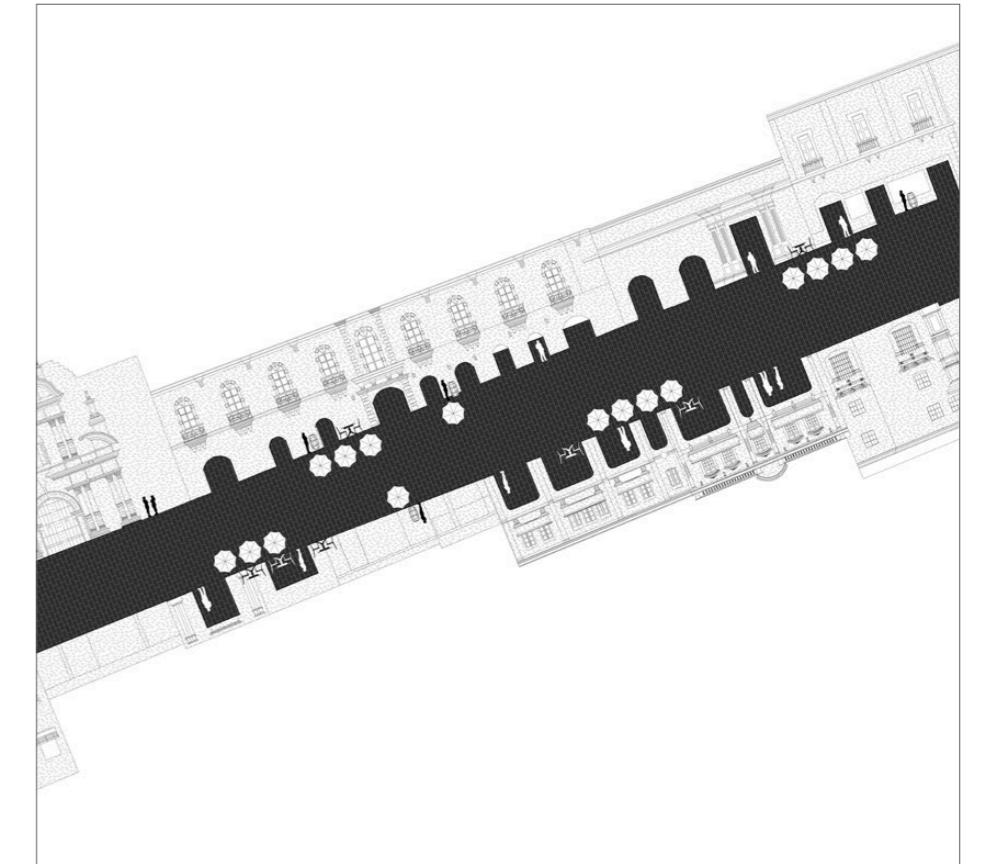
Como parte del Plan de Movilidad Urbana Sostenible (PMUS) con miras hacia el 2042, la alcaldía de Arequipa ha propuesto intervenir una serie de calles perimétricas a la Plaza de Armas de Arequipa para convertirlas en peatonales. Este plan tiene como objetivo fomentar el turismo en el Centro Histórico a través de la accesibilidad peatonal. (Encuentro, 2024).

El presente proceso indagatorio reconoce las oportunidades generadas por la intervención de las calles peatonales, pues a través de ellas, no solo se garantiza un tránsito en condiciones óptimas y saludables, sino que también, se promueve la activación de negocios.

Esta activación ha permitido que muchos negocios opten por extender sus actividades al frontis de sus locales, generando mayor visibilización del entorno, y en consecuencia, mayor seguridad.



pasaje de la Catedral



calle General Morán

la calle como activador urbano

El lote donde se ubicará el edificio del CEDIF representa un área extensa dentro de la actividad urbana de Dean Valdivia.

Por este motivo, resulta oportuno generar vías peatonales que atraviesen el edificio, sin perder la condición de flujo público.

A partir de las lecturas de las calles peatonal del Centro Histórico, se reconoce el valor de activar la calle a través de estímulos diversos a lo largo del trayecto.

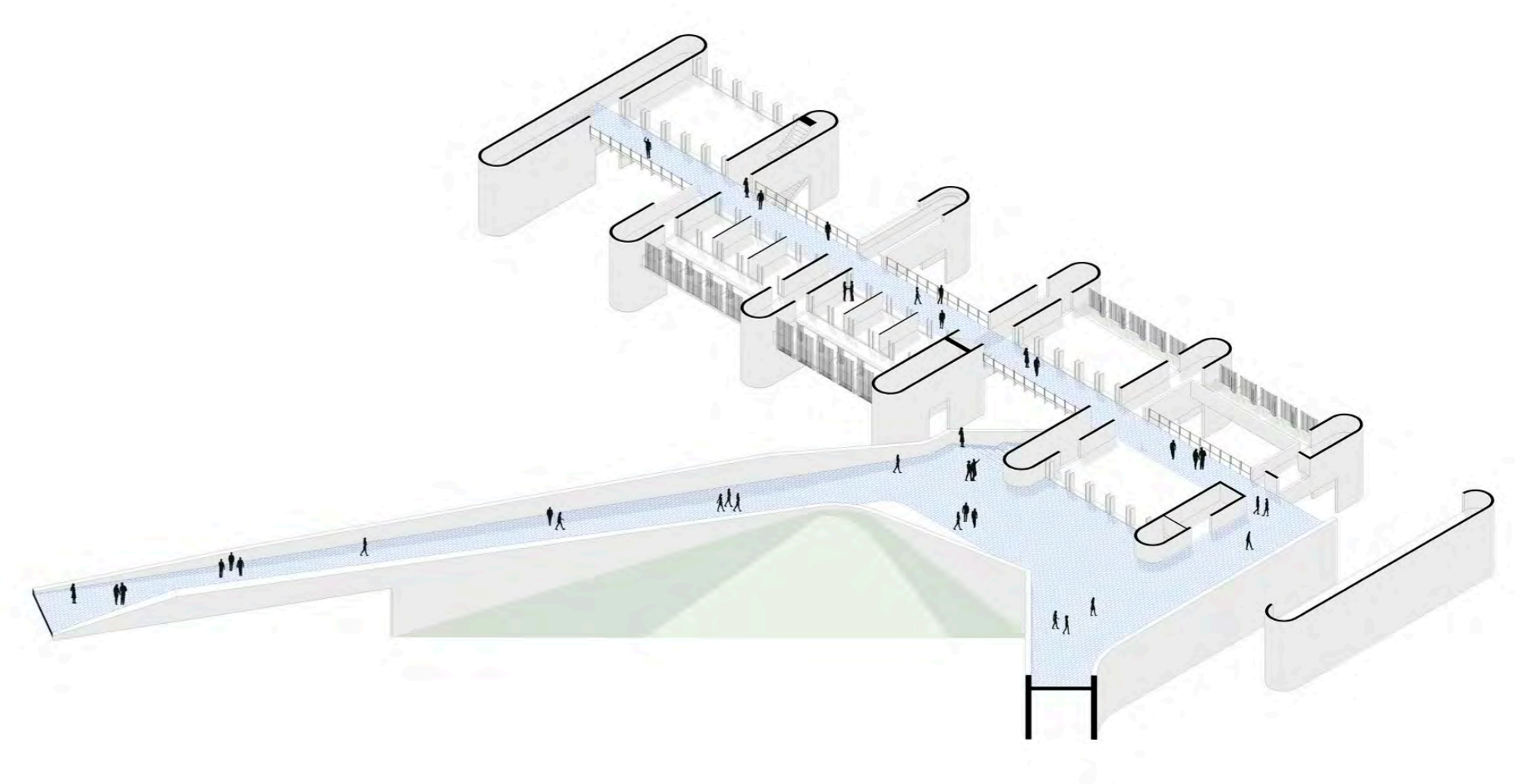
Por una parte, se garantiza un recorrido seguro para los peatones, al igual que permitirá a los usuarios del CEDIF ofrecer y dar a conocer al público externo, lo producido en los talleres formativos.



la calle como ordenador central

El imaginario de la calle peatonal y las posibilidades que plantea, no necesariamente están vinculadas a un interior o exterior. El CEDIF ha sido proyectado bajo la intención de desmontar esta dicotomía.

Consecuente a ello, se propone que la configuración de las calles no se mantenga ajena al volumen edificado. La calle se incorpora como elemento central de la barra. Una calle activa, estimulada por las dinámicas de los talleres que conecta.



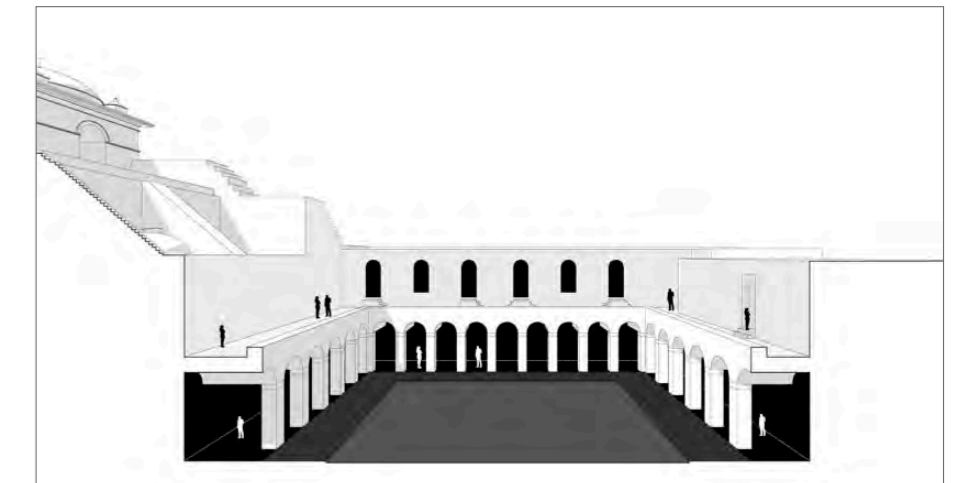
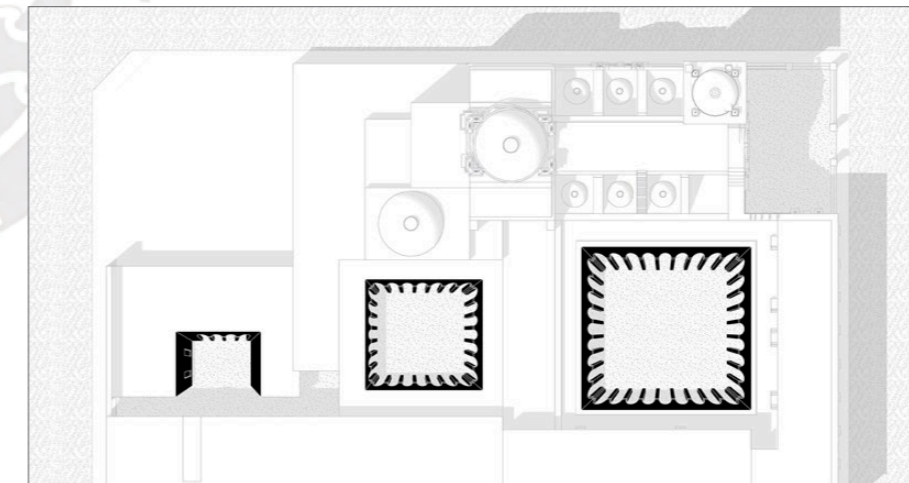
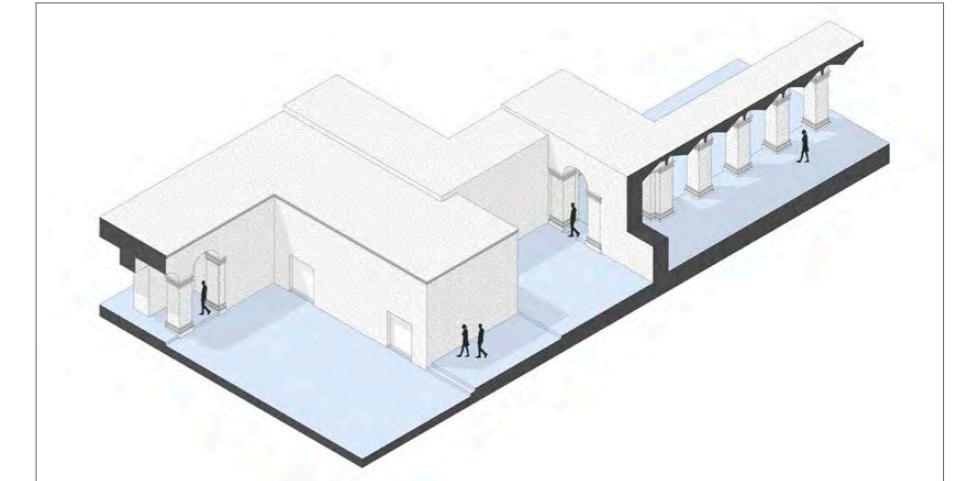
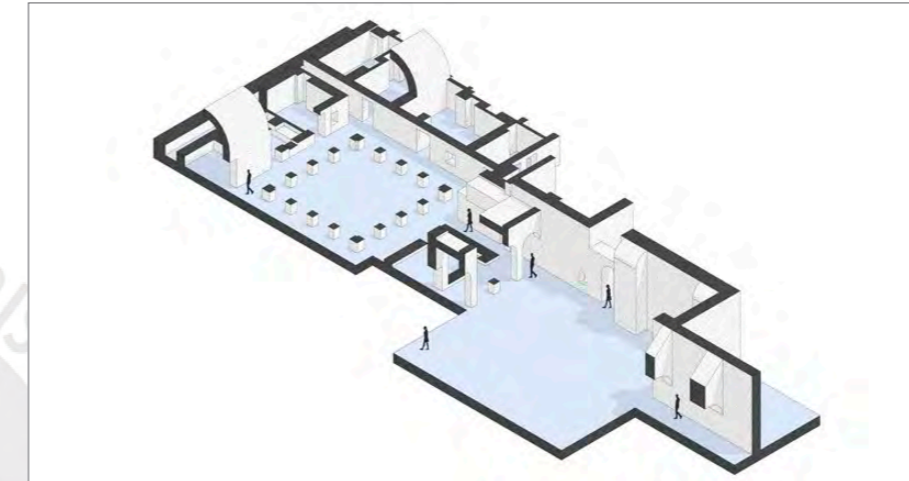
Los patios contenidos

Las principales edificaciones históricas en Arequipa, estructuran su organización espacial en base a una serie de ambientes que confinan un patio central.

Aquellas edificaciones que, por la escala de sus actividades, requerían de mayor área, se configuraban bajo más de un patio, algunas veces dos, o incluso tres patios contiguos.

El clima en Arequipa es favorable para que, durante todo el año, los patios al aire libre sean utilizados sin problema.

La presente indagación identifica que los patios contenidos, dentro de las edificaciones arequipeñas, cuentan con la particularidad espacial de conectar al usuario con el entorno climático natural, sin comprometer la sensación de estar protegido por el elemento edificado.



Los patios contenidos del CEDIF

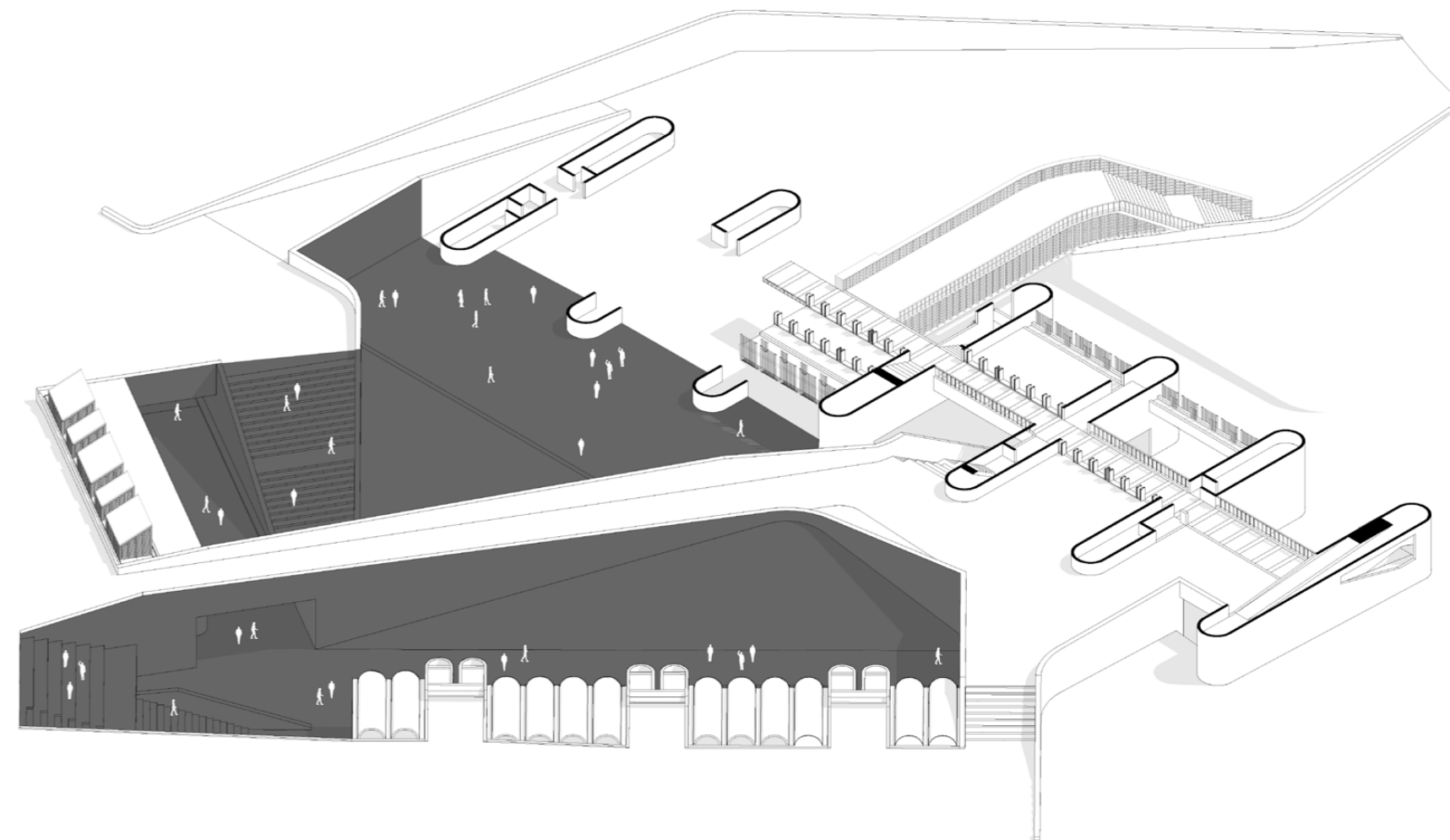
El CEDIF tiene la intención proyectual de incorporar el patio contenido, no formalmente, sino conceptualmente.

A diferencia de la arquitectura de las casonas arequipeñas del siglo XVIII, la arquitectura contemporánea nos permite hablar de fluidez entre ambientes, y una delimitación virtual del espacio.

Siendo el CEDIF un edificio que busca generar nuevas dinámicas, se decide incorporar un gran patio de forma irregular y límites difusos.

La irregularidad permite generar micro espacios, cada uno acondicionado de forma distinta y bajo interacciones diversas. Los límites difusos permiten genera una lectura del patio a través de una serie de momentos.

De esta forma, se evita que la experiencia del usuario que atraviesa el edificio, resulte en un recorrido estático y ajeno a las actividades del CEDIF.



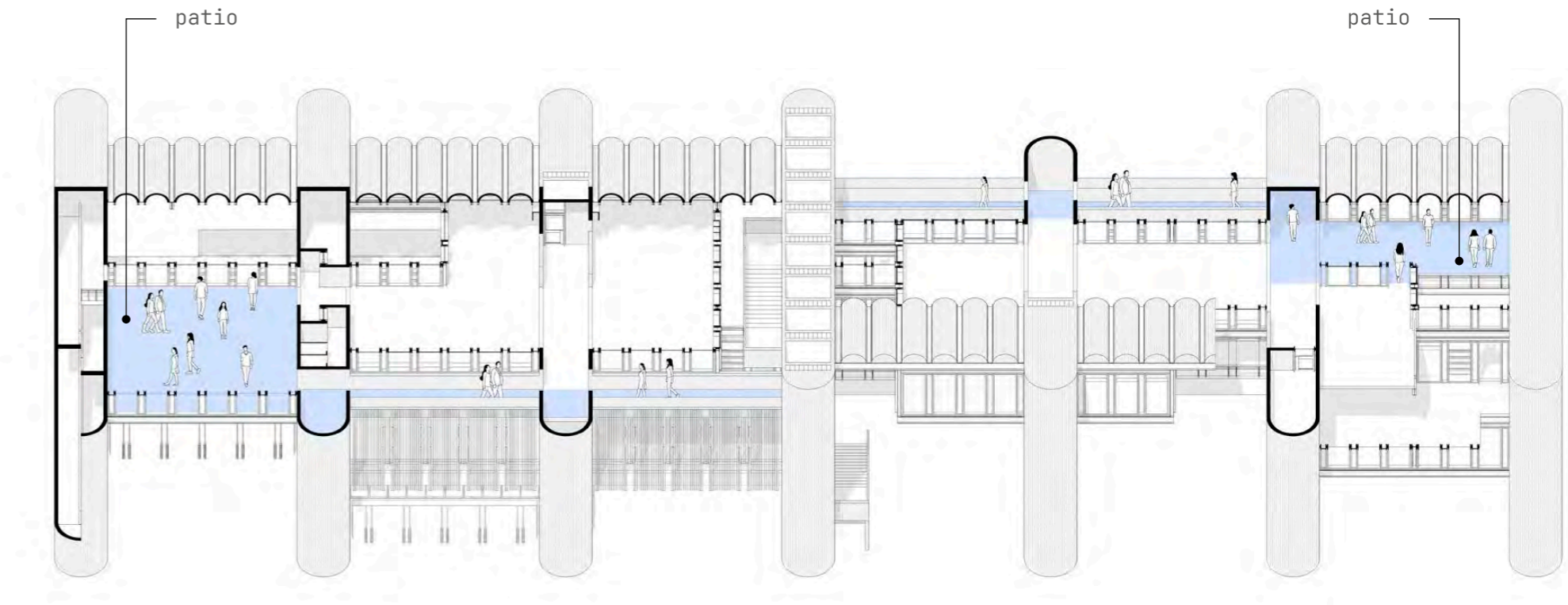
los patios de los talleres formativos

Como fue mencionado previamente, la pieza principal del CEDIF acoge una serie de talleres dispuestos en secuencia a lo largo de la barra.

Esta pieza no es ajena a los espacios de congregación para los estudiantes, pues son tan igual de importantes que las propias aulas.

Los espacios de congregación se configuran a modo de patios libres. Por las posibles dinámicas que albergará, estos patios asumen el rol de puntos atractores dentro de la barra por lo que son ubicados a ambos extremos.

Adicionalmente a acoger un ambiente de ocio, estos patios han sido pensados, adicionalmente, para servir de posible extensión a las dinámicas de las talleres en las aulas contiguas.



la canaleta como conectora de patios

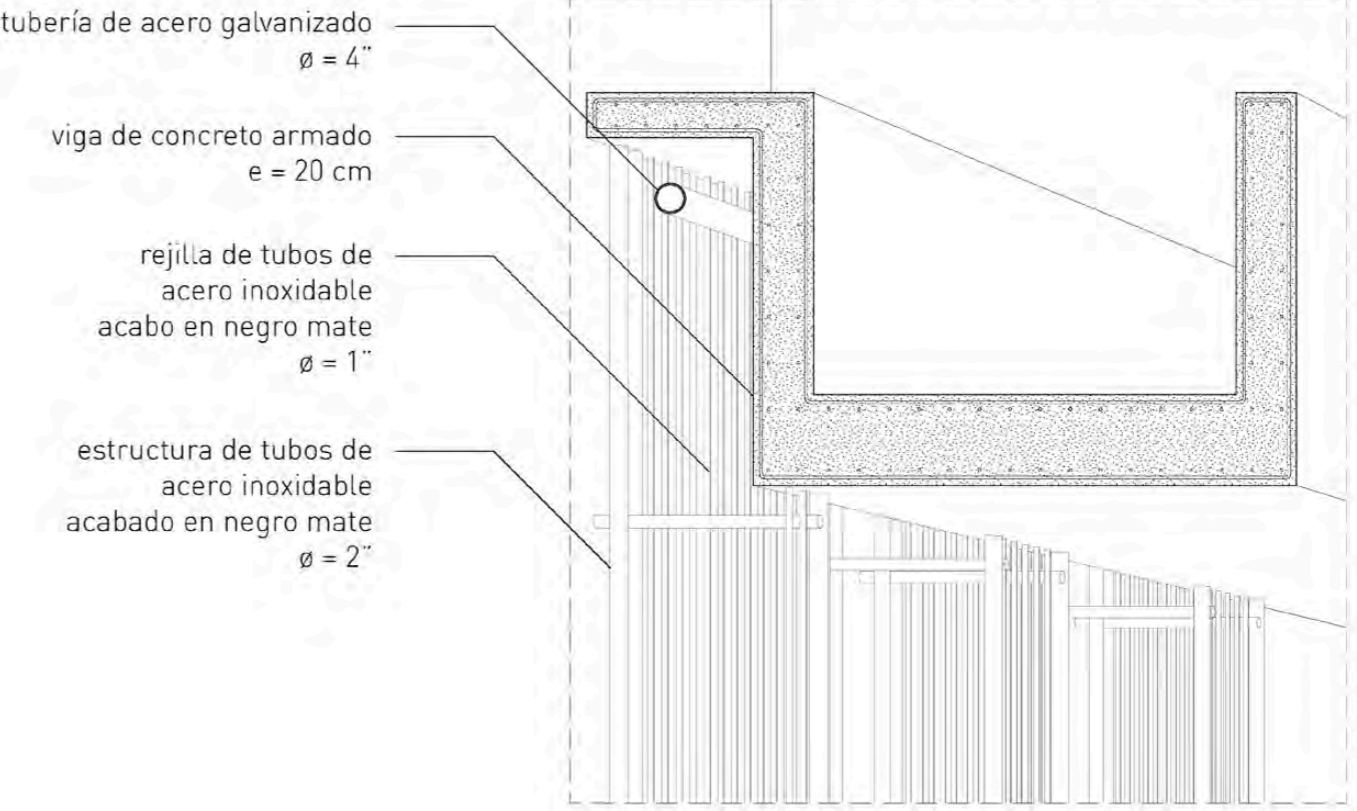
La canaleta es un elemento fundamental en la infraestructura de Arequipa. Es el elemento encargado de transportar los flujos de agua de lluvia entre patio y patio, para su eventual evacuación.

Redimensionar la canaleta a una escala habitable, permite interpretarse como un conector de flujos de agua, que se transforma en una pasarela para conectar flujos de personas. Al igual que en las casonas, la canaleta/pasarela en el CEDIF, define el recorrido y lo hace reconocible.

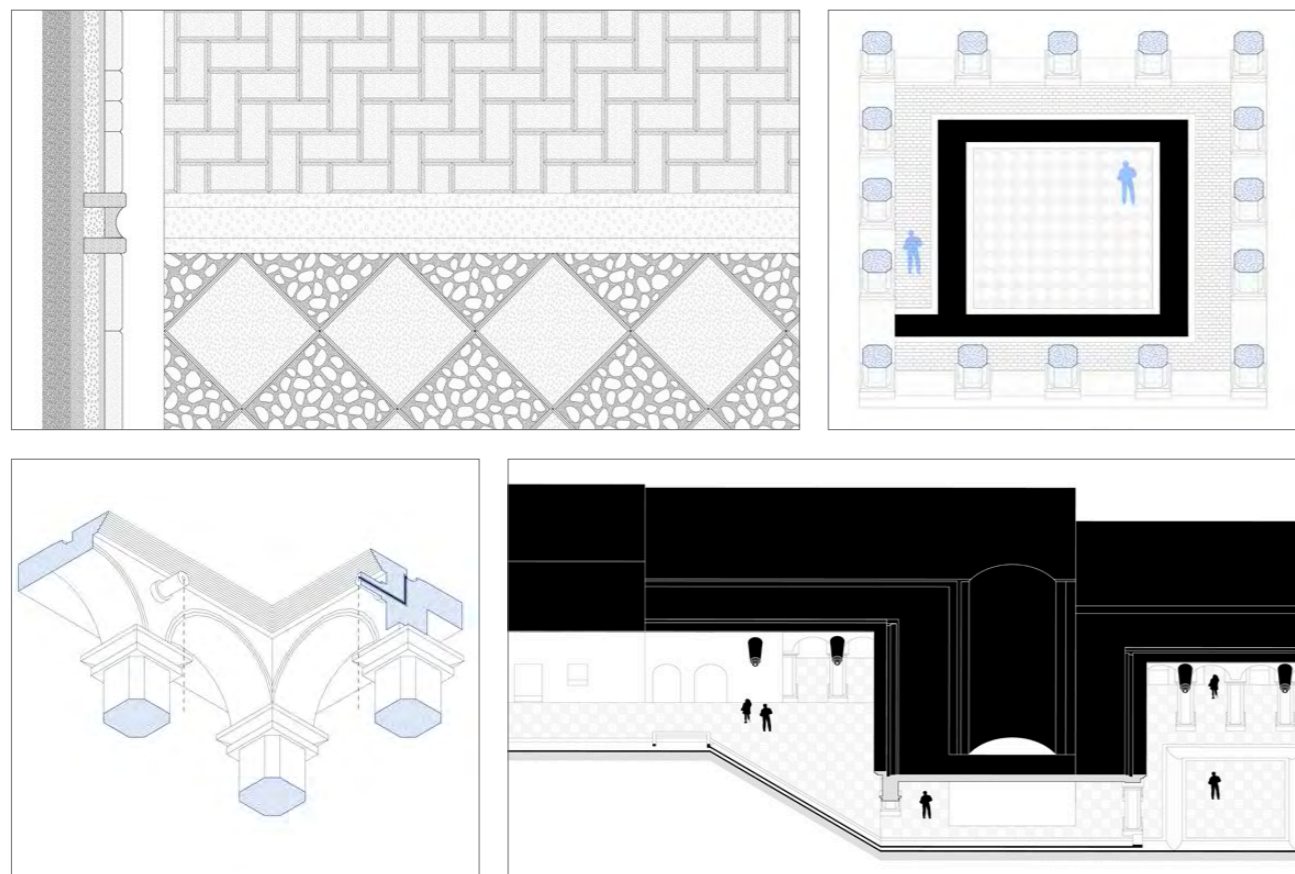
La canaleta no solo se traslada al proyecto como un elemento estético, sino también funcional.

La pasarela incorpora a su estructura un sistema de conexión de agua de lluvia, almacenada y distribuida como agua gris para servicios higiénicos y riego de plantas.

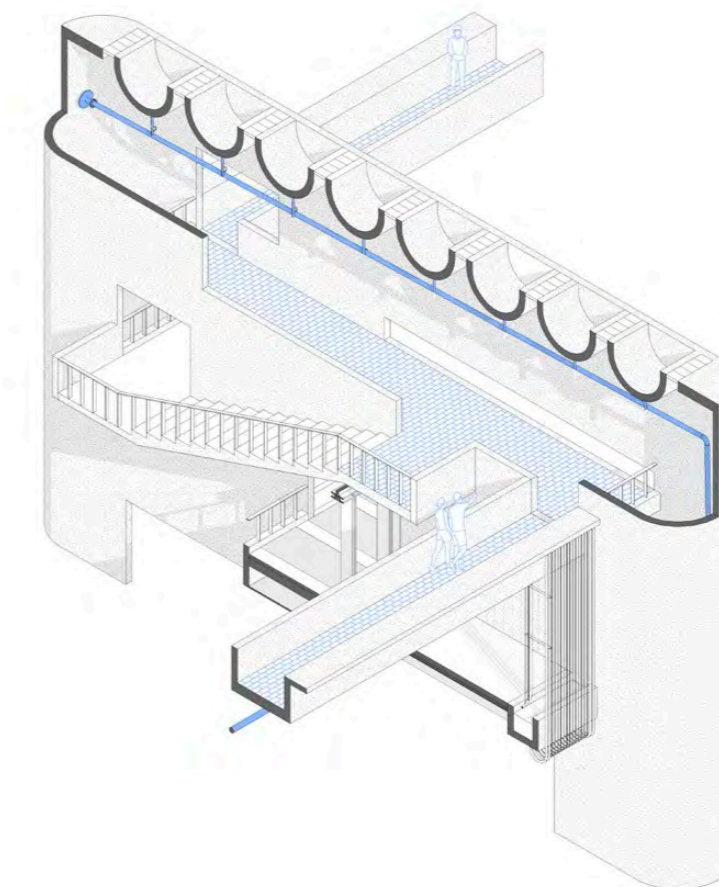
Por ello, de cada pasarela se descuelga una estructura de acero, la cual servirá de soporte para el crecimiento de enredaderas.



LECTURA | canaleta conectora de flujos de agua



PROYECTO | canaleta conectora de flujos de personas



Las plazas públicas

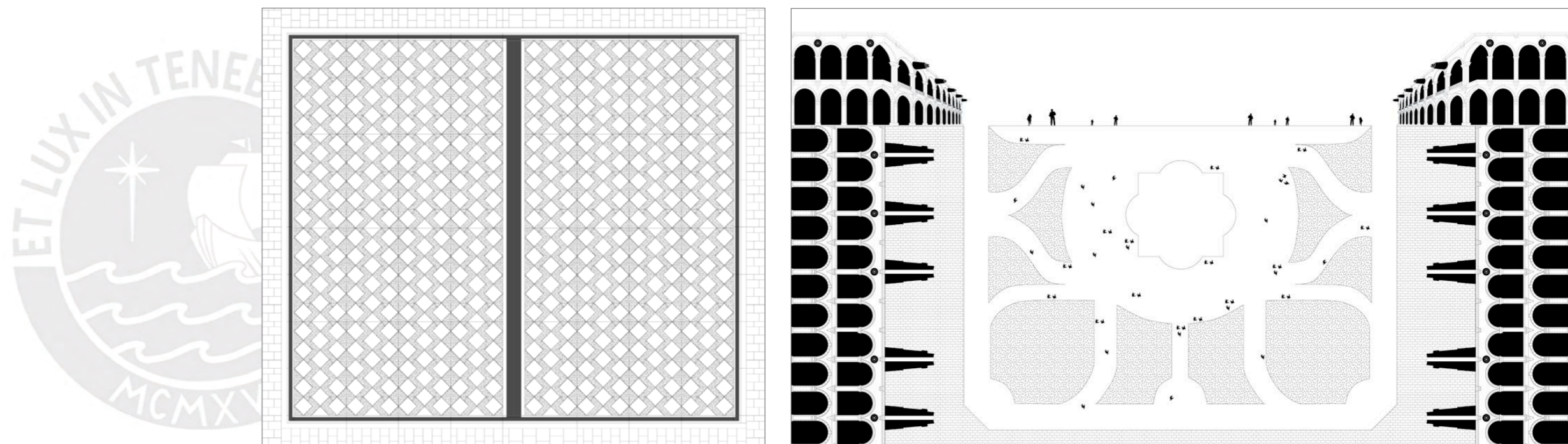
Al igual que las demás ciudades coloniales en Perú, la edificación del Centro Histórico de Arequipa ha sido construida entorno a vacíos urbanos identificados como plazas y plazuelas.

El posicionamiento de estas plazas, lejos de ser arbitrario, está fuertemente vinculado a la construcción de las iglesias. En ese sentido, las plazas han servido, históricamente, para concentrar la gran afluencia de personas asistentes a los eventos religiosos.

La configuración de las plazas está cargada de la menor cantidad de elementos posible,

únicamente con árboles que generen sombra. Esta configuración libre permite la flexibilidad de usos y la concentración de grandes números de personas.

Al día de hoy, las nuevas urbanizaciones como Dean Valdivia no cuentan con plazas de grandes dimensiones como las del Centro Histórico. En su lugar, los vacíos urbanos se manifiestan a través de parques con mobiliario fijo o losas deportivas enrejadas. Esto evidentemente resulta contraproducente, ya que se dificulta realizar eventos culturales de mayor afluencia.



Las plazas públicas del CEDIF

El CEDIF incorpora el imaginario de las plazas públicas del Centro Histórico. Aparte de funcionar de antesala para los flujos que ingresan al edificio, las plazas desempeñarán un rol urbano dentro de este pedazo de ciudad.

Además de acoger la extensión de las actividades recreativas, formativas y culturales de los usuarios del CEDIF, estas plazas podrán responder a las necesidades cambiantes de Dean Valdivia, ofreciendo grandes espacios abiertos sin restricciones programáticas rígidas.



Situación a escala territorial	L-01
Situación a escala media	L-02
Situación a escala cercana	L-03
Primera Planta NPT +0.00	L-04
Segunda Planta NPT +5.00	L-05
Tercera Planta NPT +9.00	L-06
Cuarta Planta NTT +14.00	L-07

pieza principal.

talleres formativos + comedor vecinal + consultorios de salud

Primera Planta NPT +0.00	L-08
Segunda Planta NPT +5.00	L-09
Tercera Planta NPT +9.00	L-10
Cuarta Planta NTT +14.00	L-11
Elevaciones 1 y 2	L-12
Cortes Longitudinales A-A y B-B	L-13
Corte Fugado A-A	L-14
Detalles constructivos	L-15

pieza semi enterrada 1.

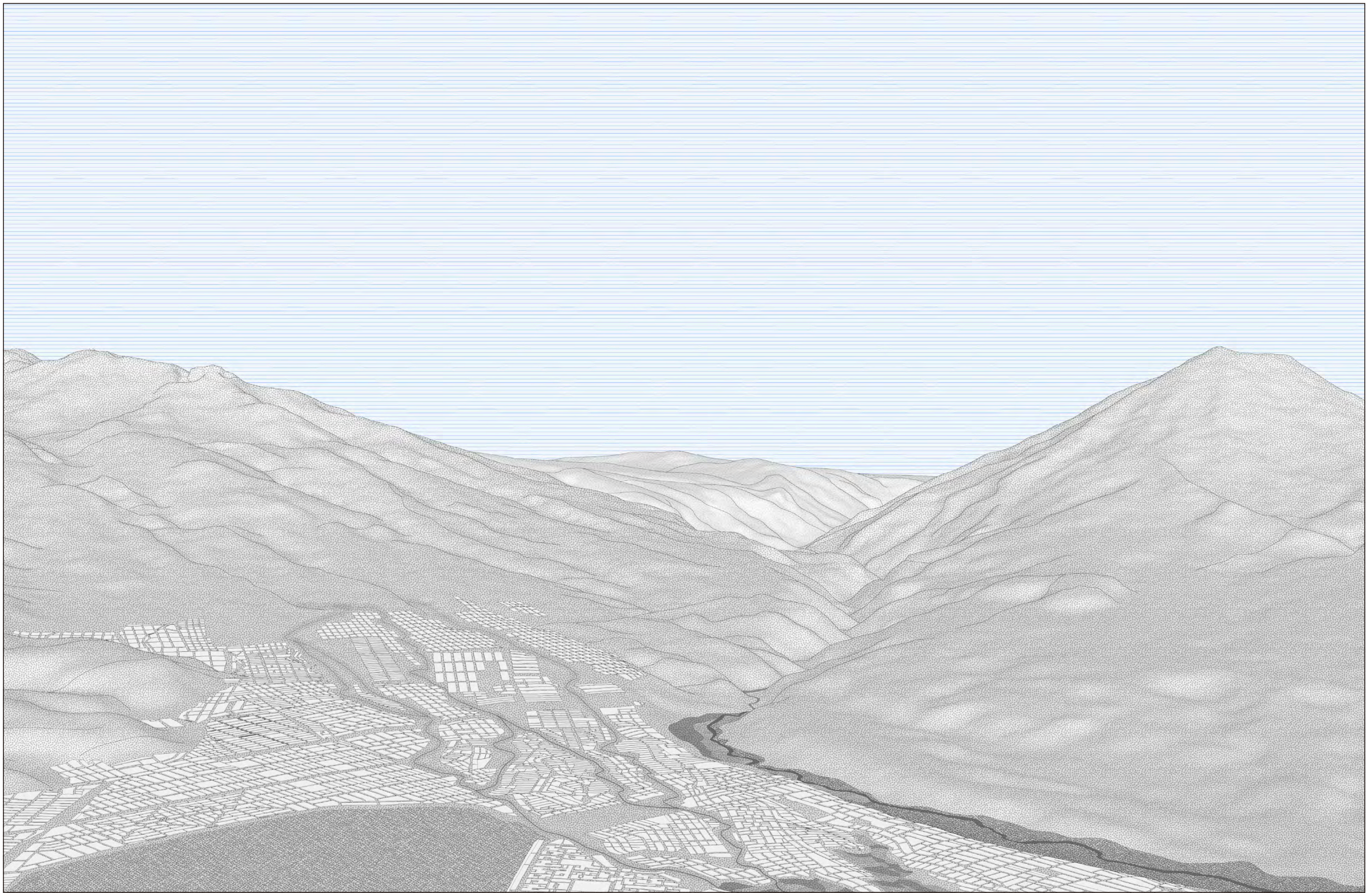
centro de cuidado infantil

Primera Planta NPT +0.00	L-16
Segunda Planta NPT +5.00	L-17
Elevación frontal 3	L-18
Cortes Longitudinales D-D y E-E	L-19

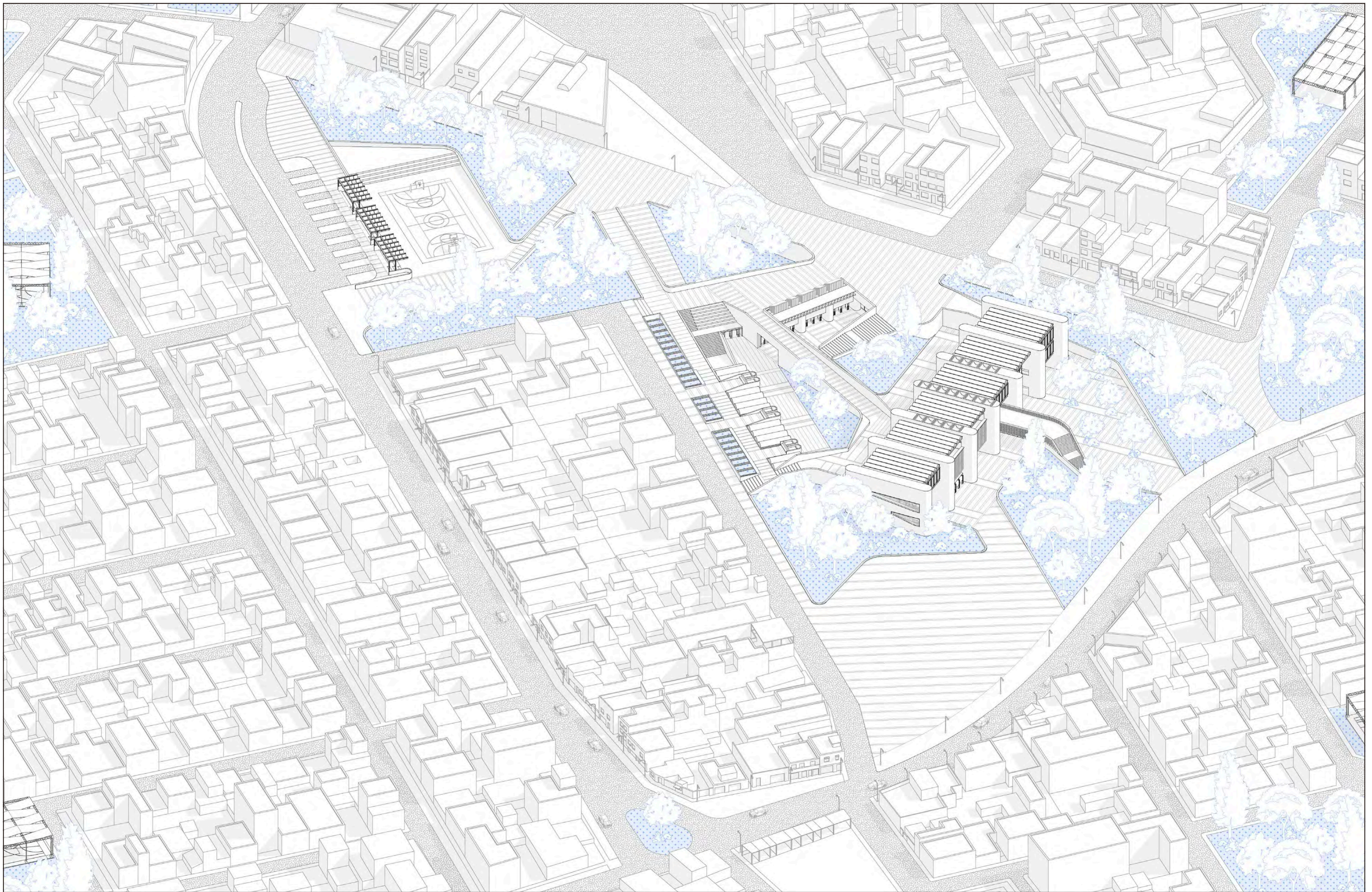
pieza semi enterrada 2.

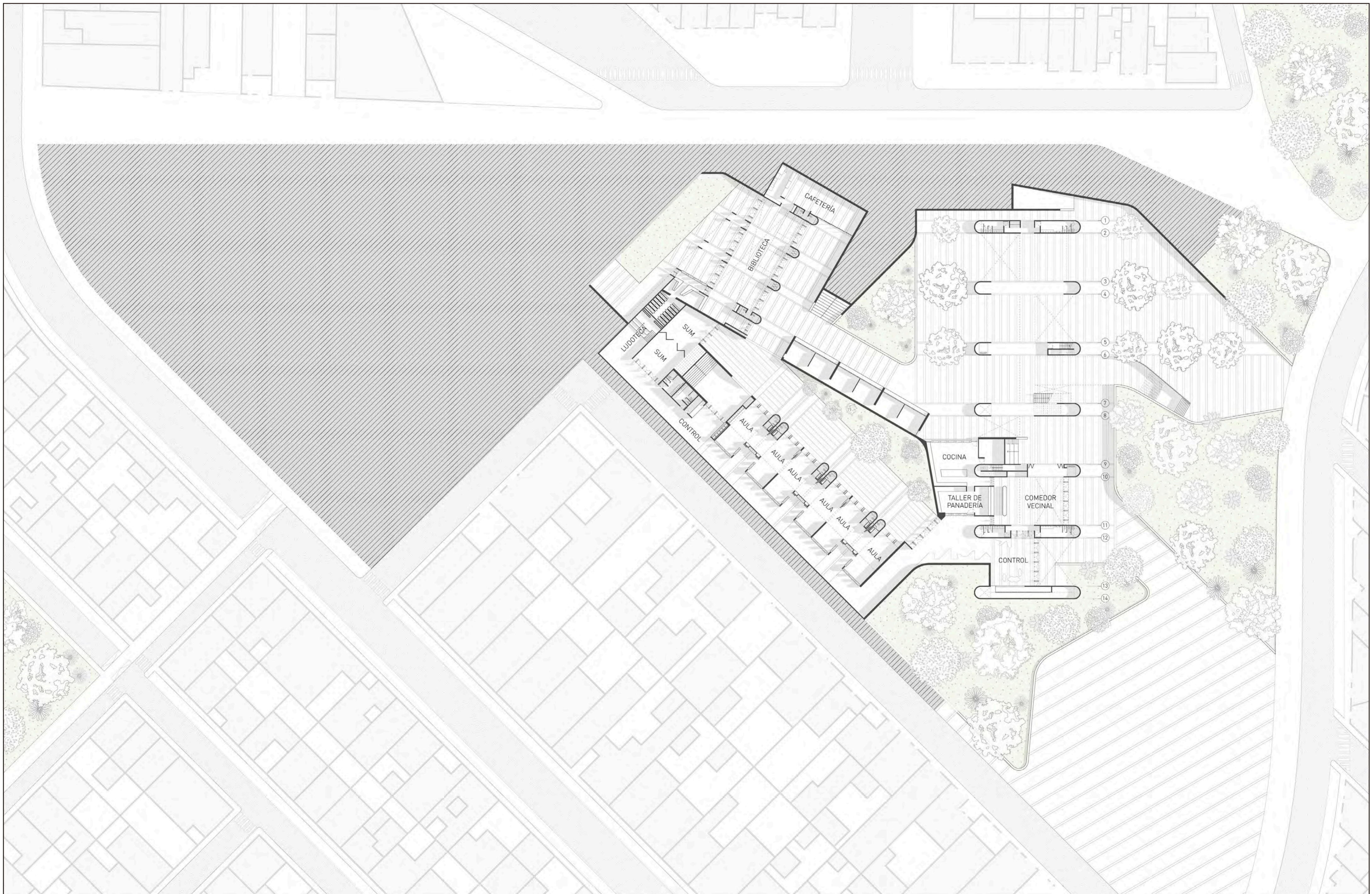
centro de cuidado infantil

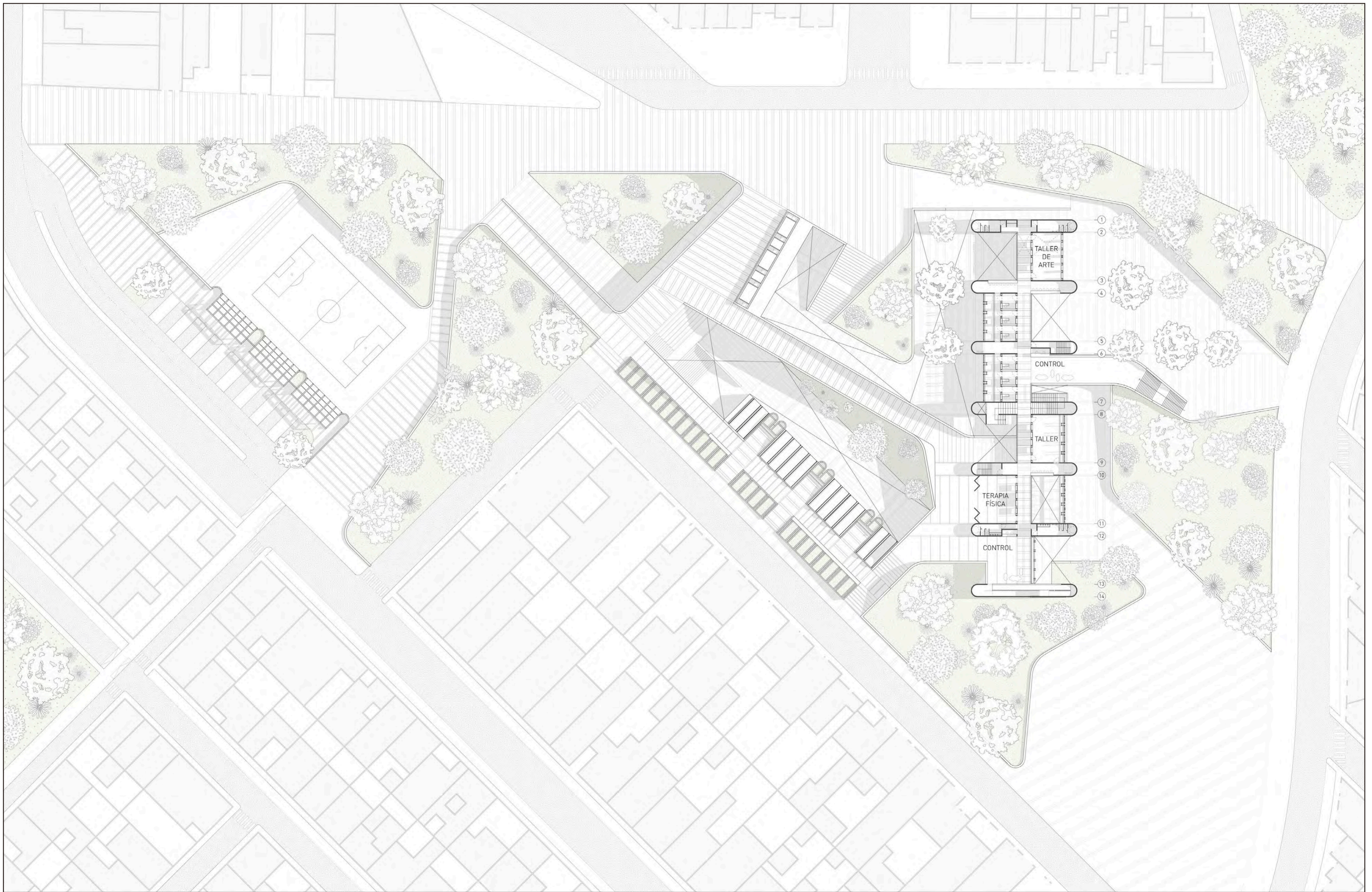
Primera Planta NPT +0.00	L-20
Segunda Planta NPT +2.60	L-21
Tercera Planta NPT +5.20	L-22
Elevación frontal 4	L-23
Corte Longitudinal F-F	L-24
Corte Fugado G-G	L-25
Detalles constructivos	L-26

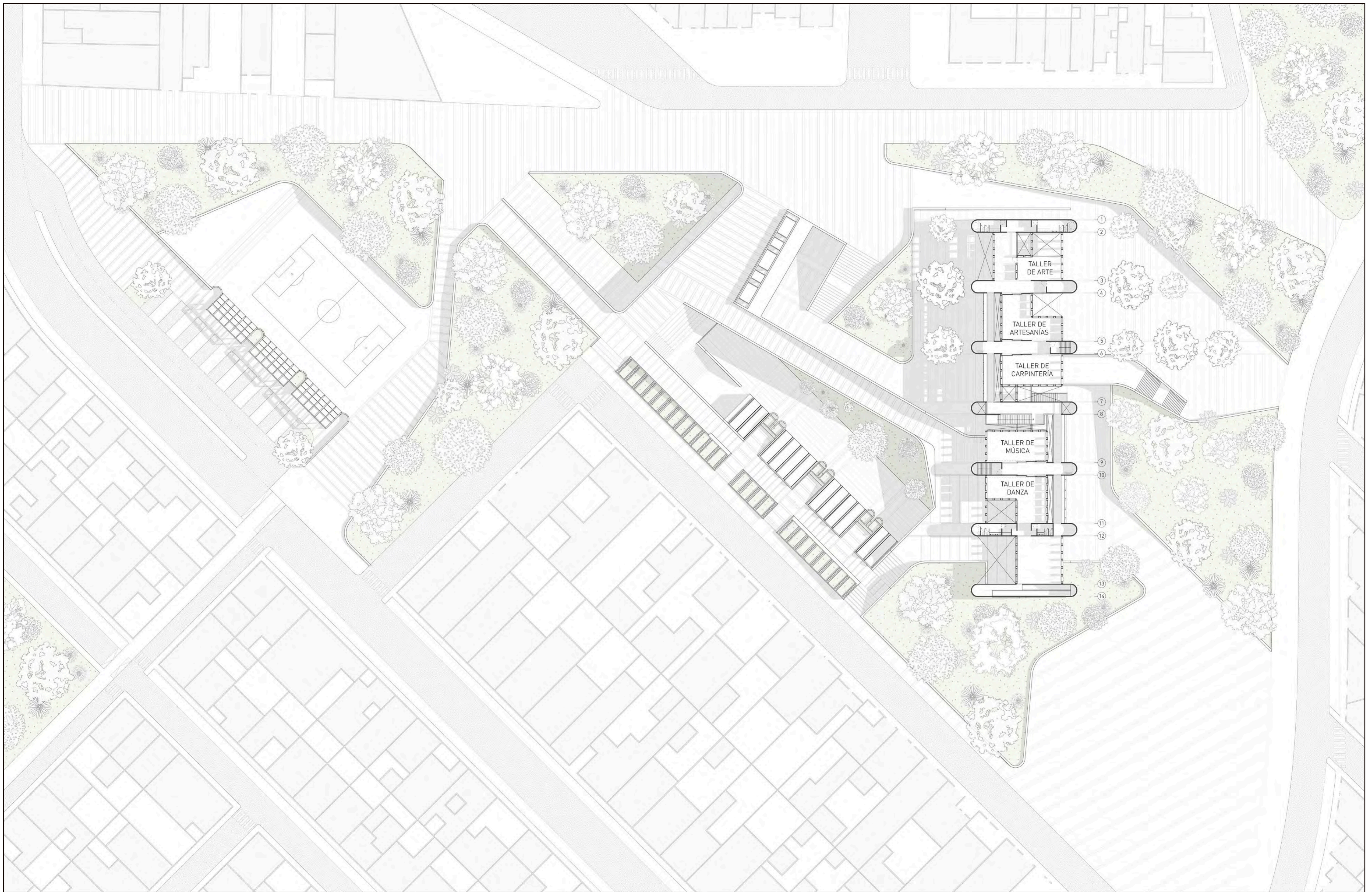










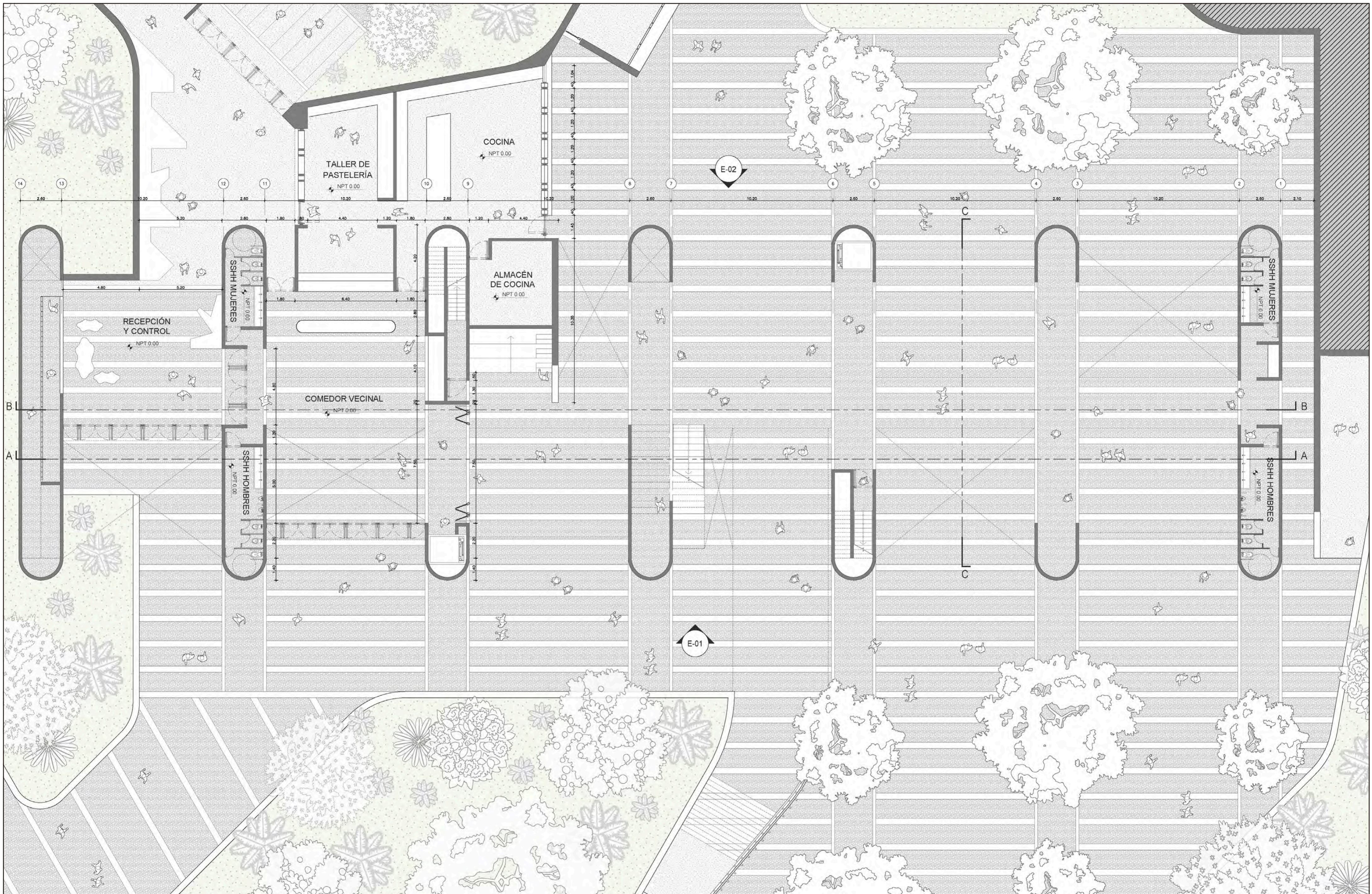


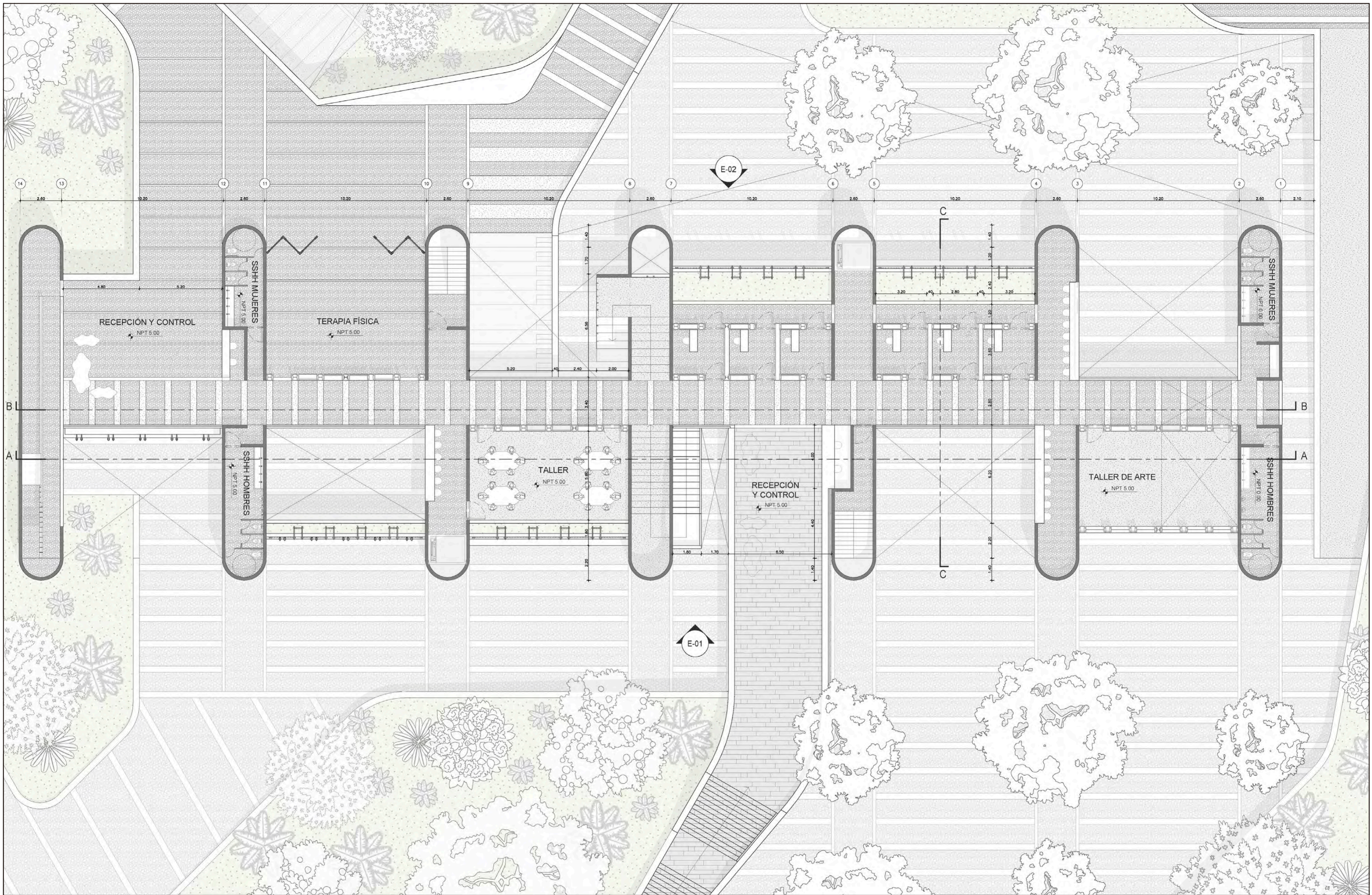


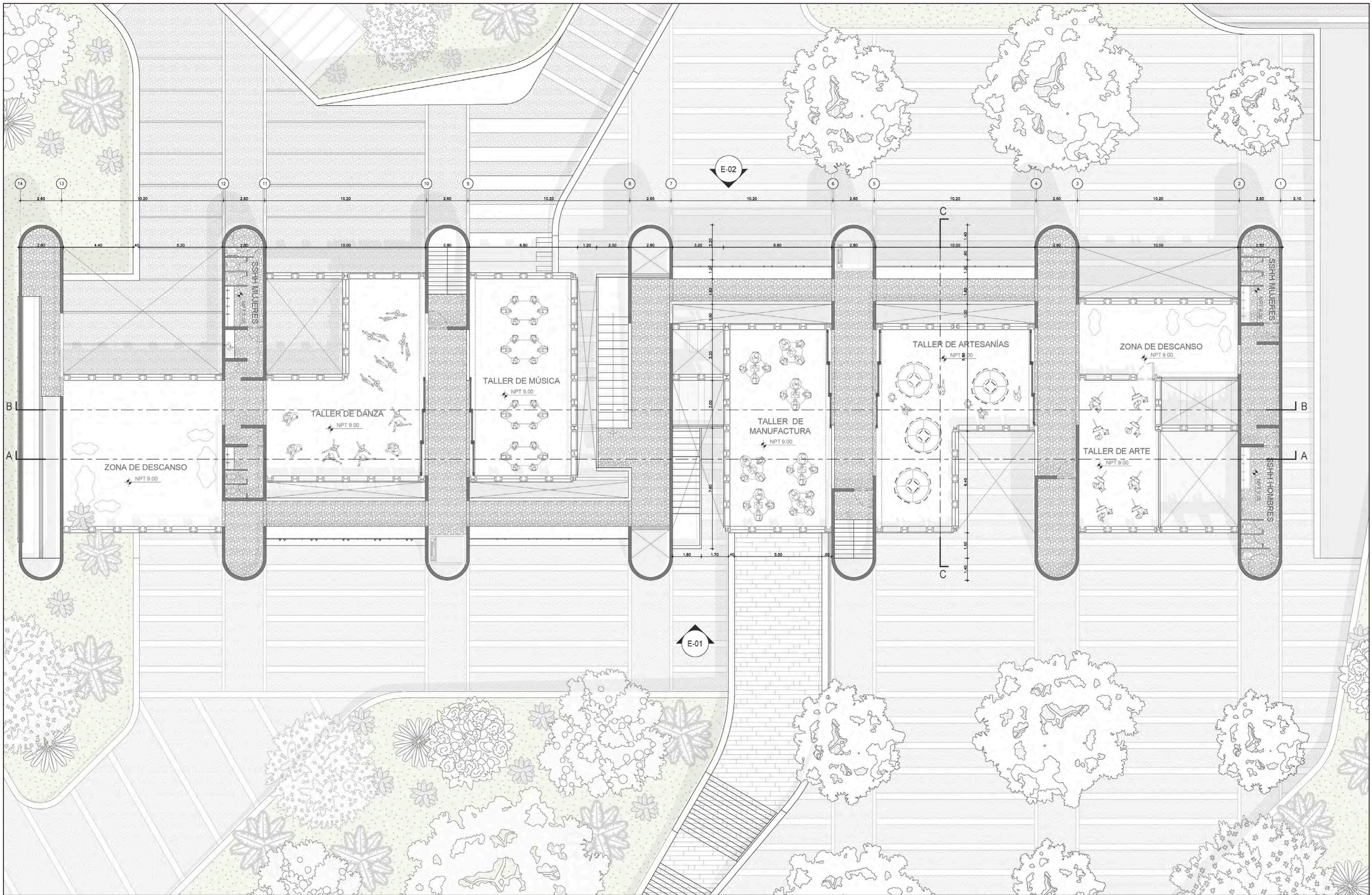


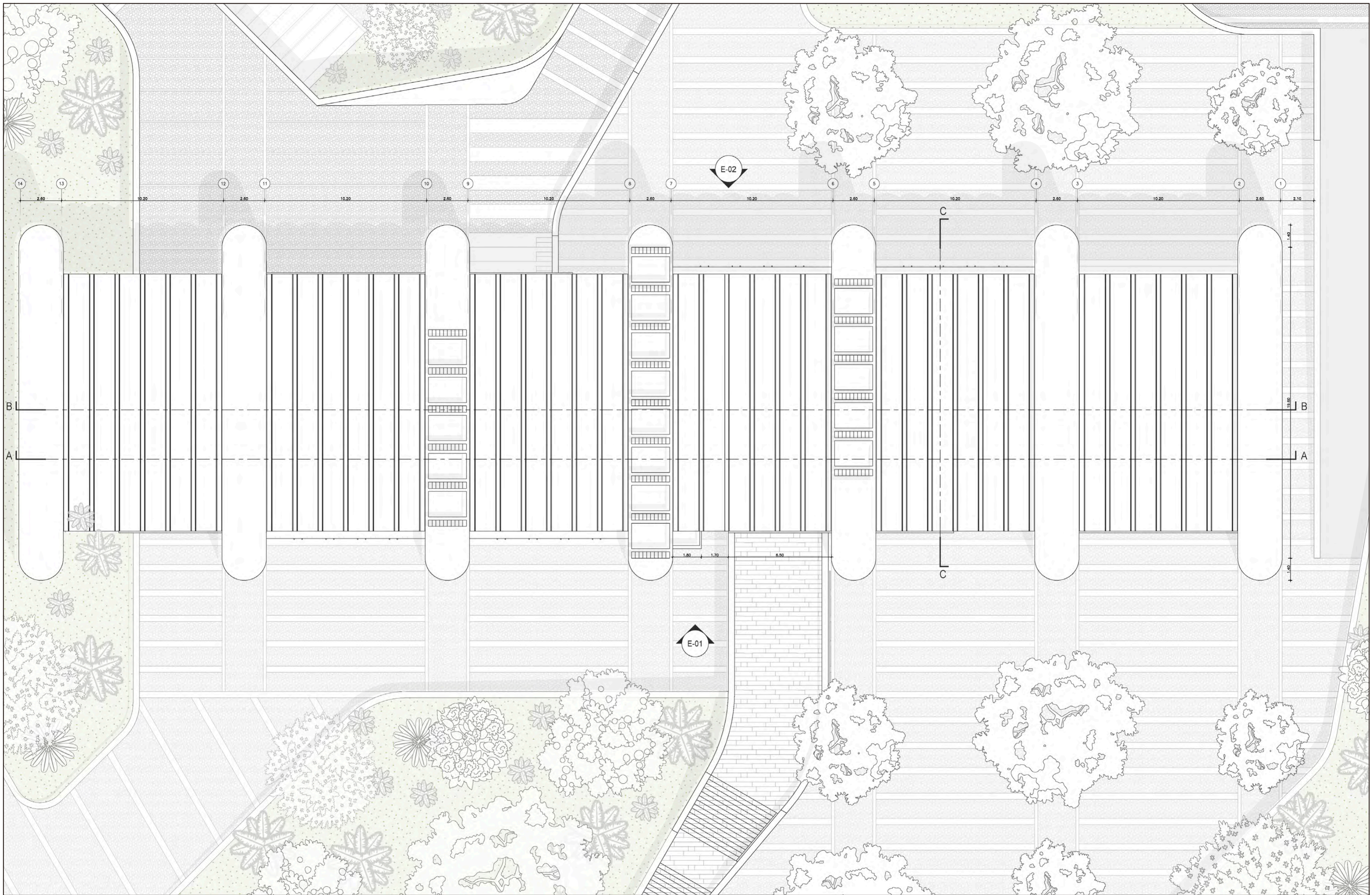
pieza principal.

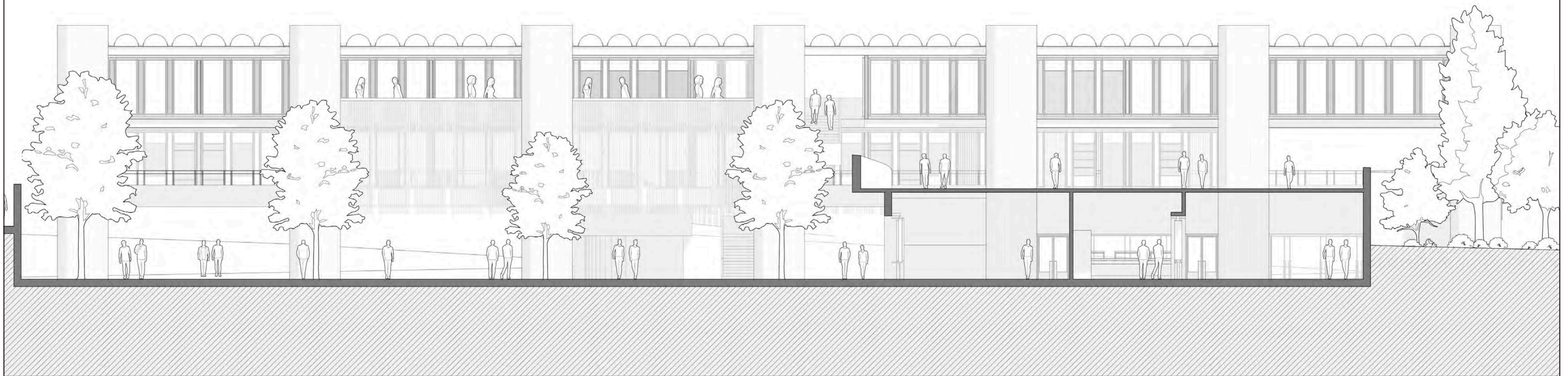
talleres formativos + comedor vecinal + consultorios de salud

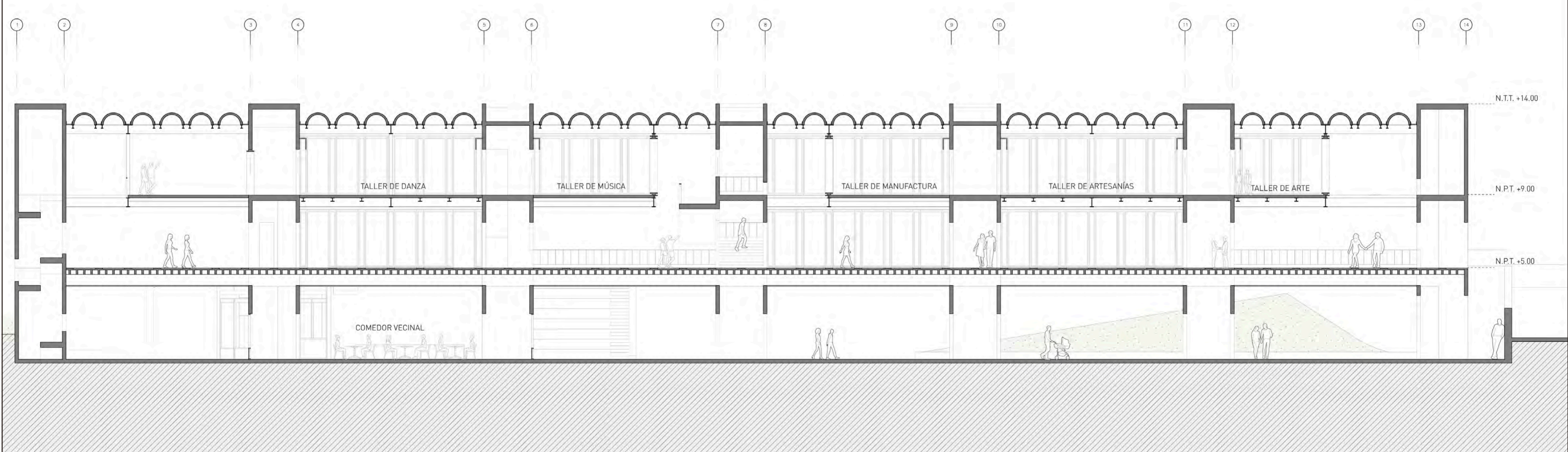
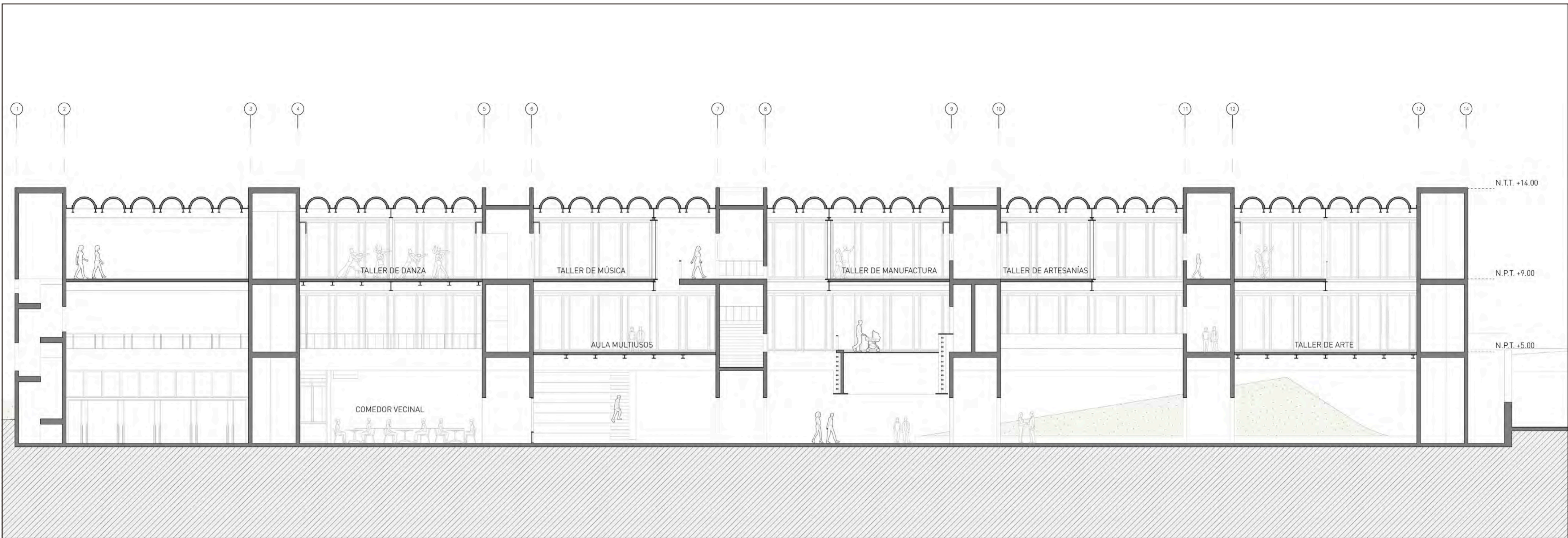


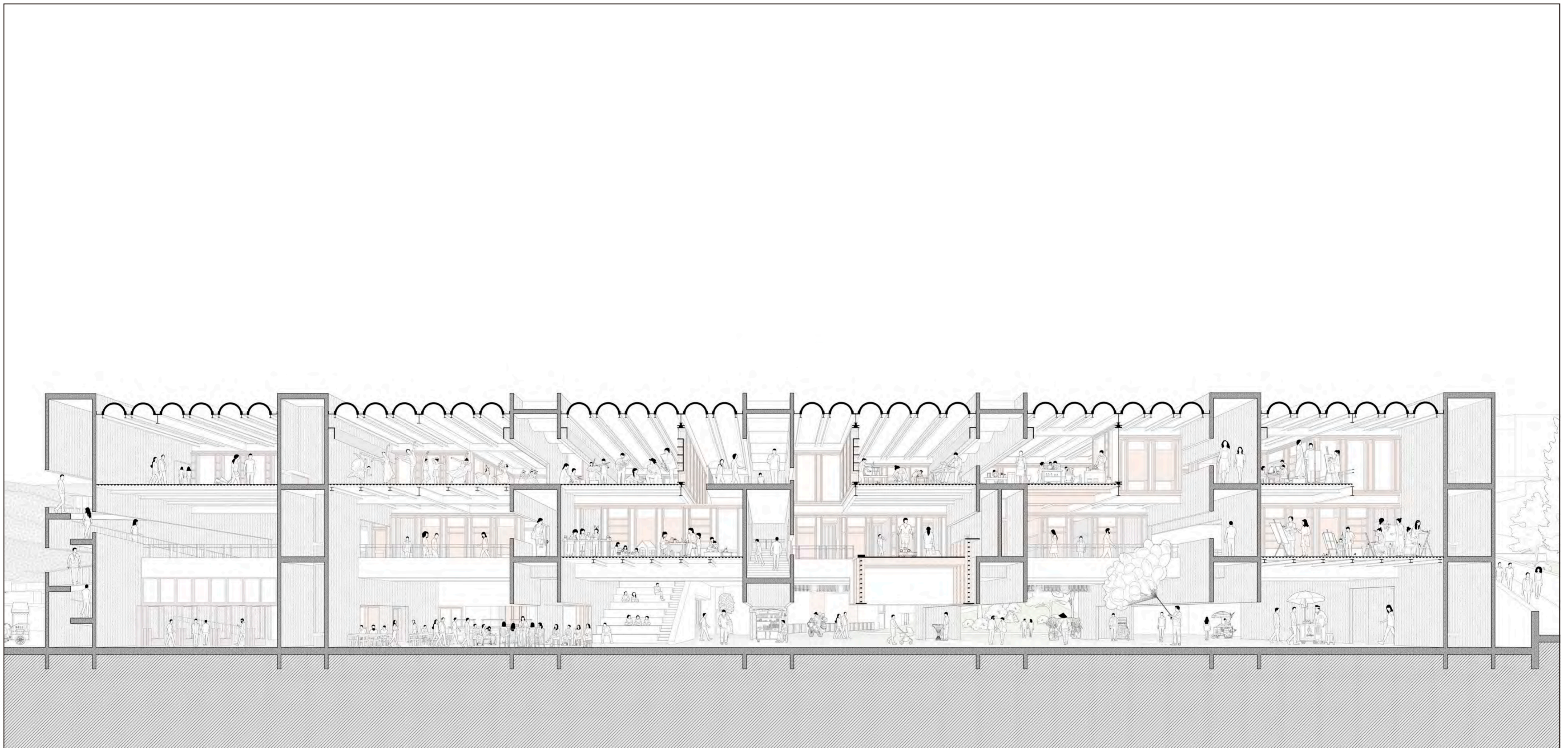




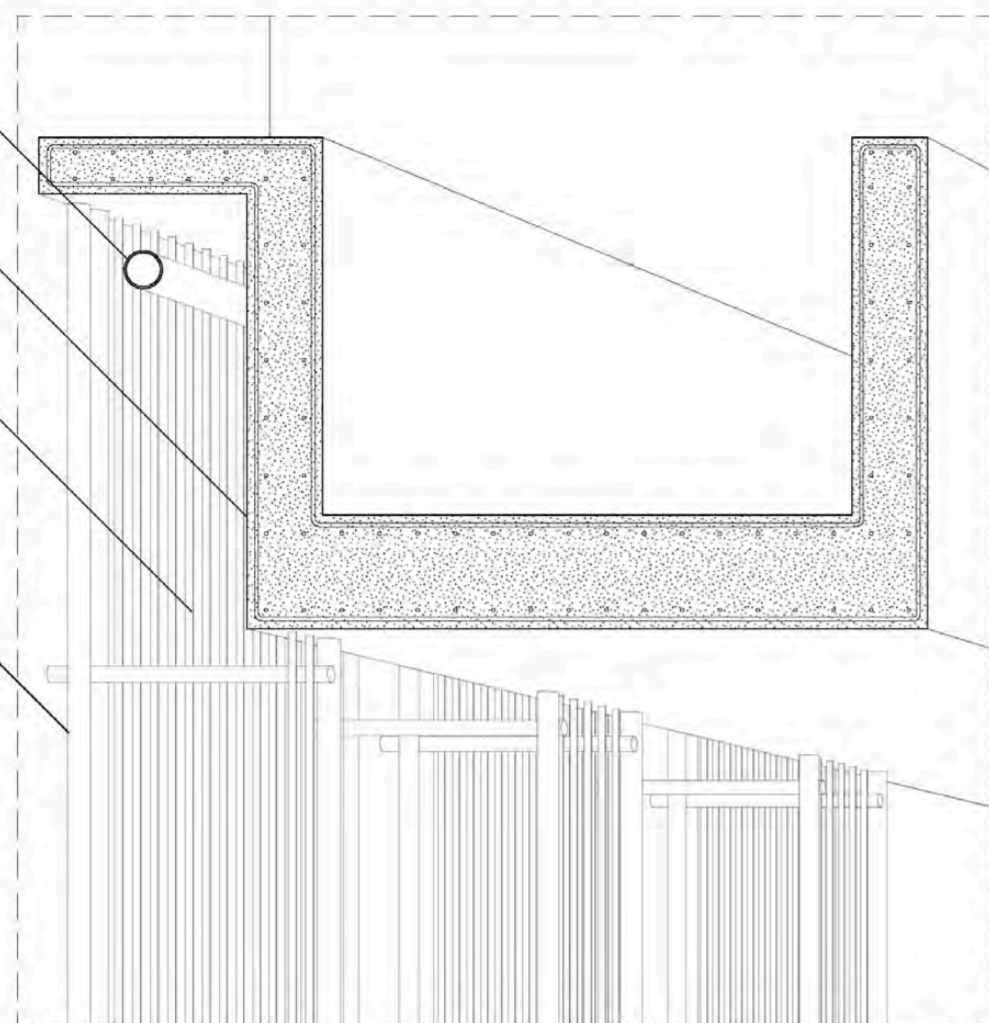






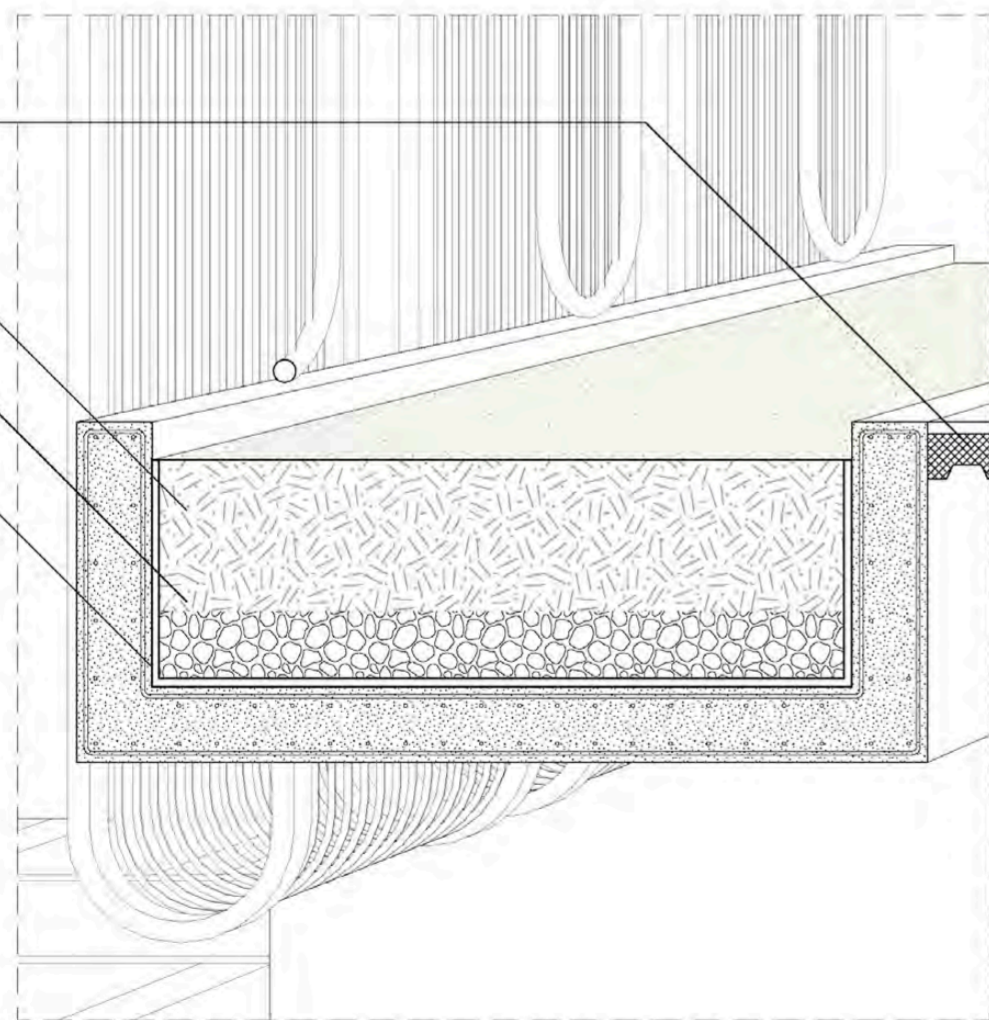


- tubería de acero galvanizado
Ø = 4"
- viga de concreto armado
e = 20 cm
- rejilla de tubos de
acero inoxidable
acabo en negro mate
Ø = 1"
- estructura de tubos de
acero inoxidable
acabado en negro mate
Ø = 2"

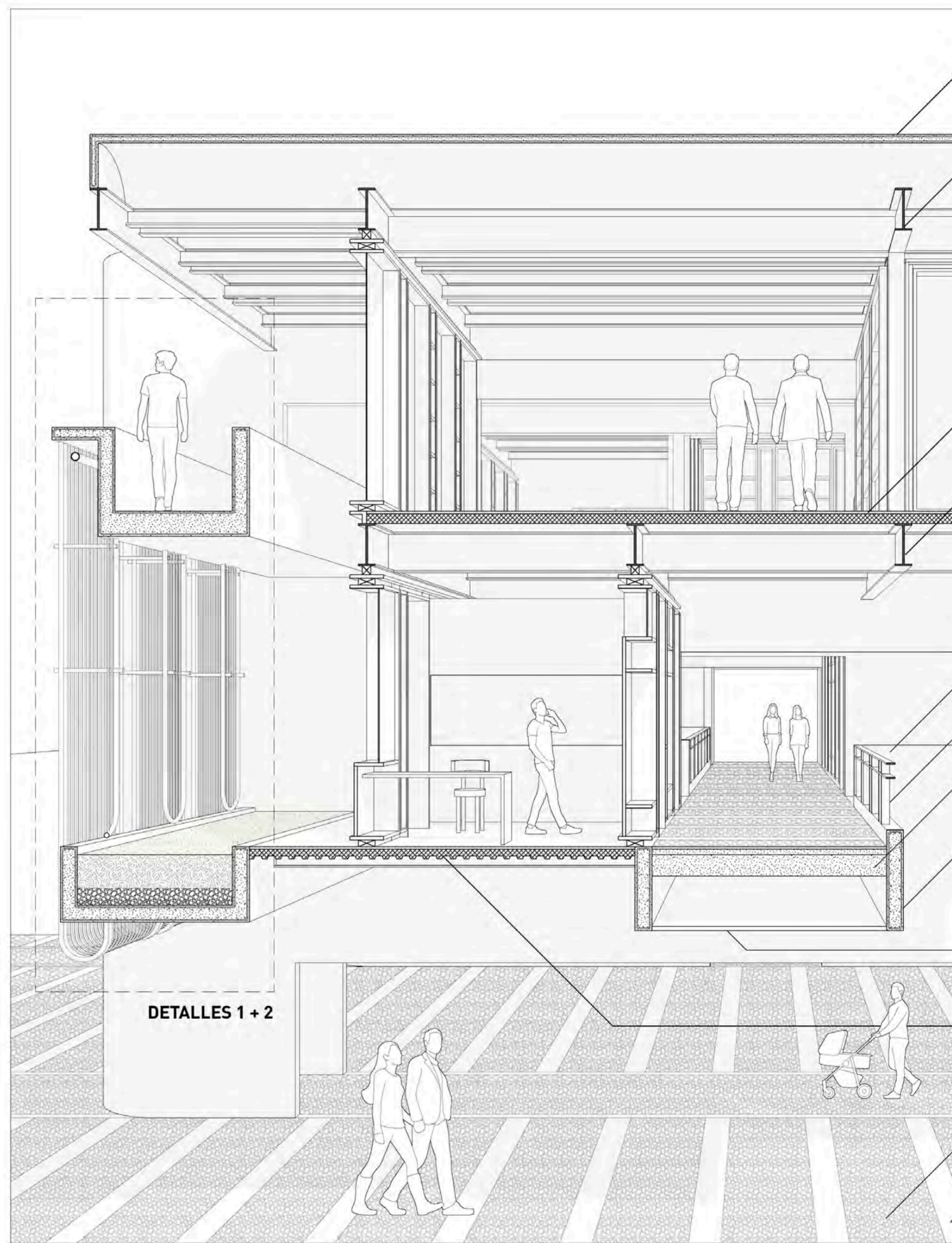


DETALLE 1
1:20

- losa colaborante
e = 15 cm
- tierra fértil
- drenaje
piedra triturada
- membrana asfáltica
e = 4 mm



DETALLE 2
1:20



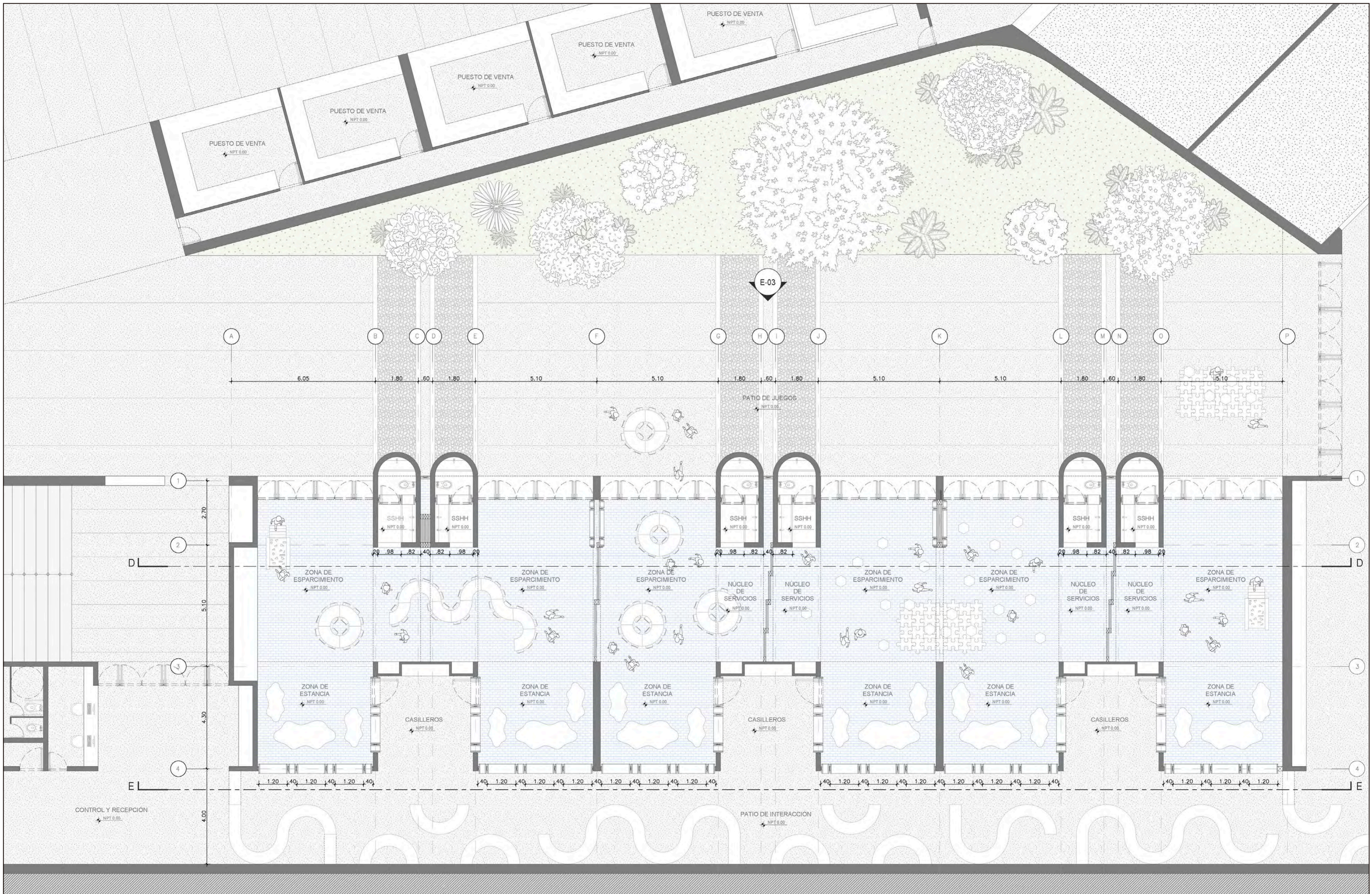
CORTE C-C
1:50

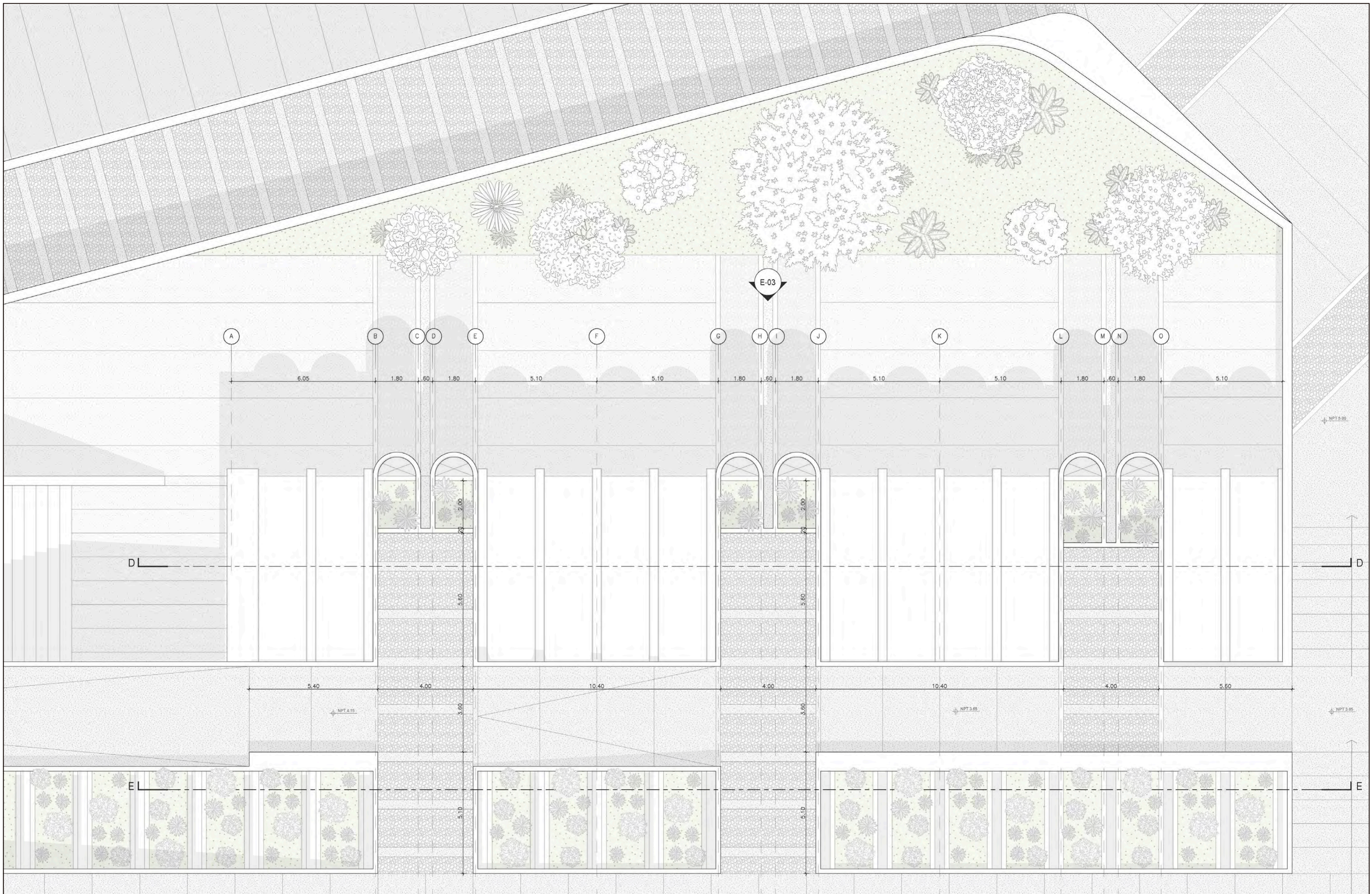
- bóveda prefabricada
de concreto armado
e = 12 cm
- viga de acero en perfil W
20x50
- losa colaborante
e = 15 cm
- viga de acero en perfil W
20x50
- placa de concreto e = 20 cm
- baranda de acero inoxidable
- losa aligerada
e = 30 cm
- viga de concreto armado
e = 20 cm
- falso techo
enrejado de madera e = 10 mm
- losa colaborante
e = 15 cm
- piso de concreto vaciado
con piedras de canto rodado
- juntas de concreto barrido

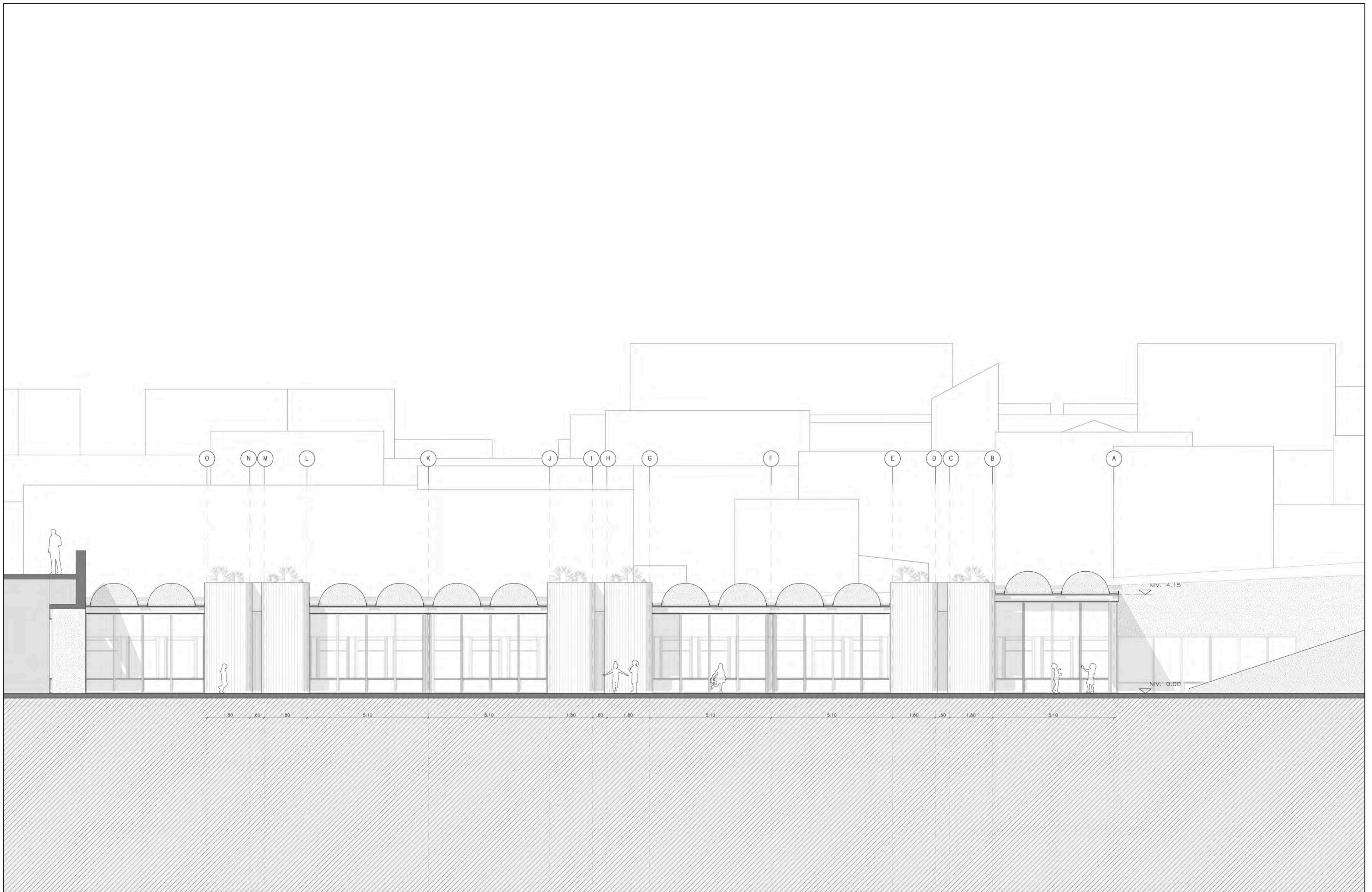
pieza semi enterrada 1.

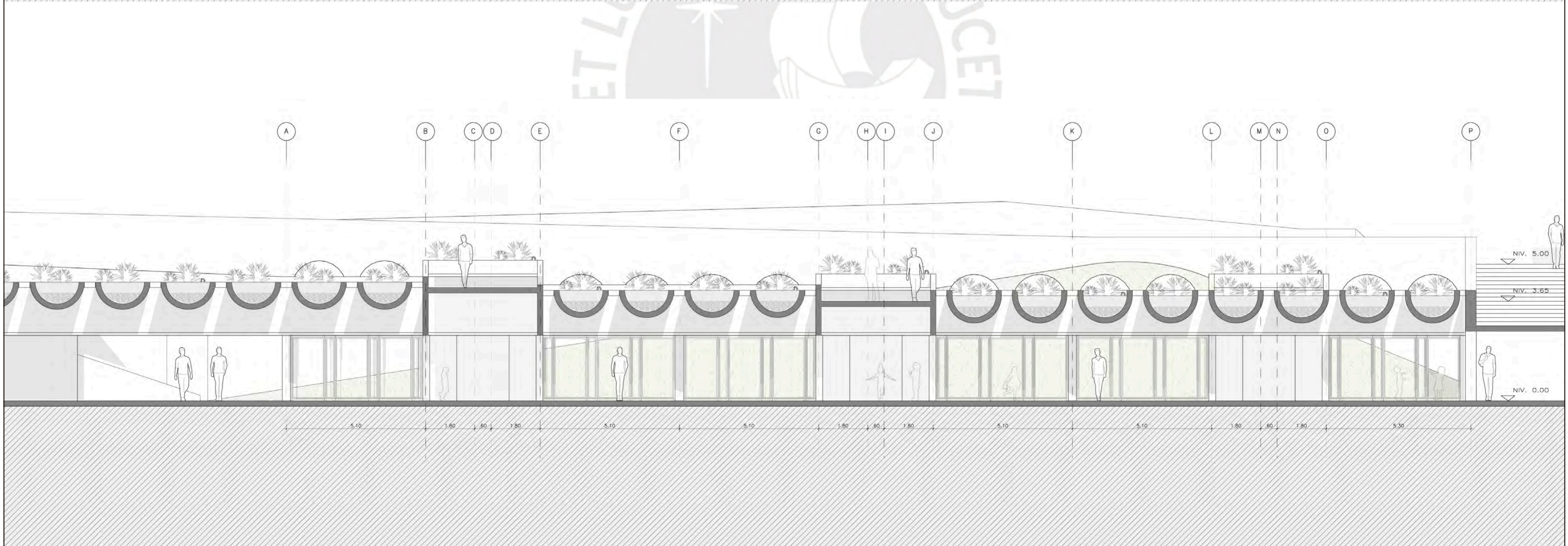
centro de cuidado infantil







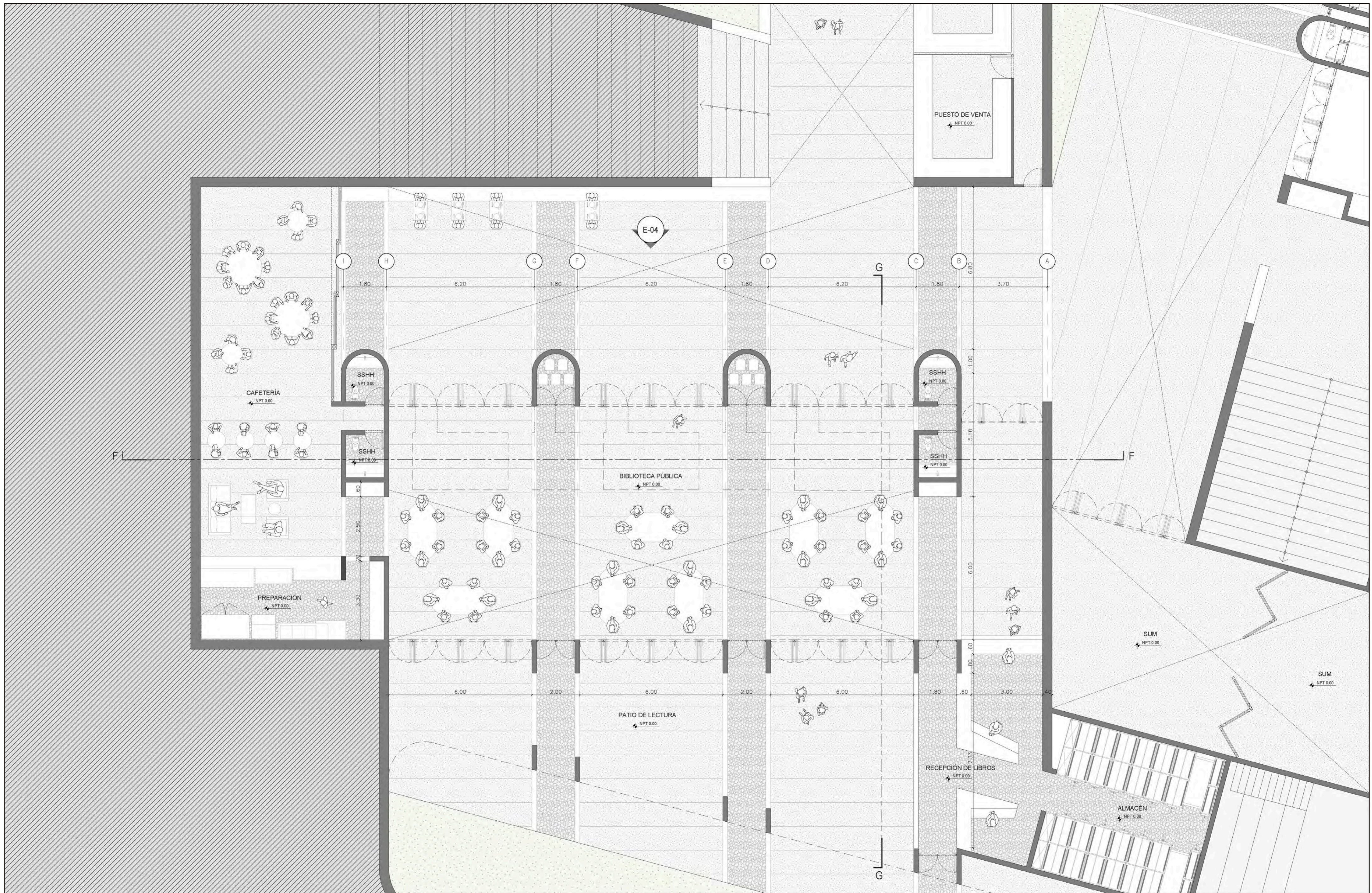


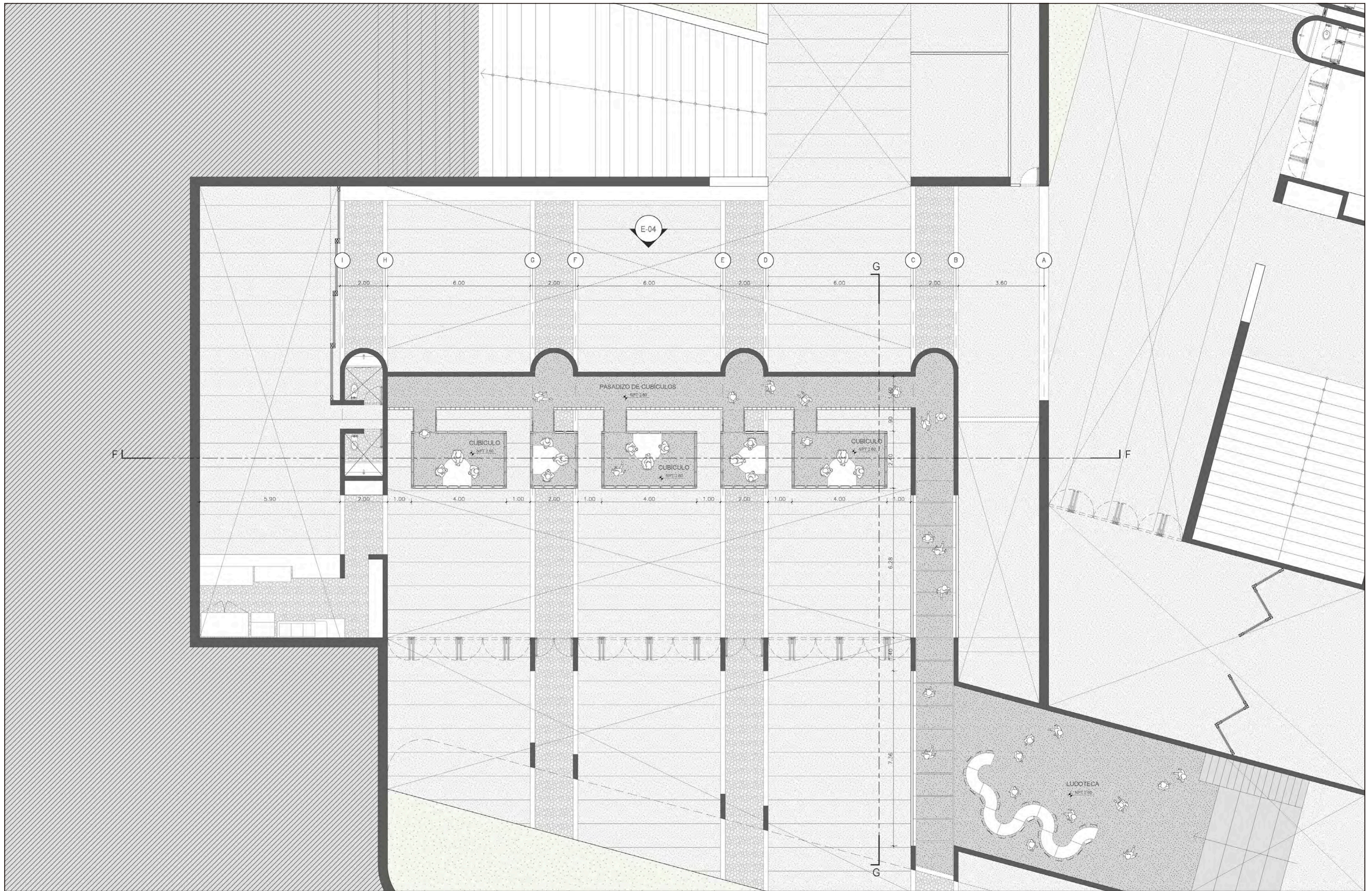


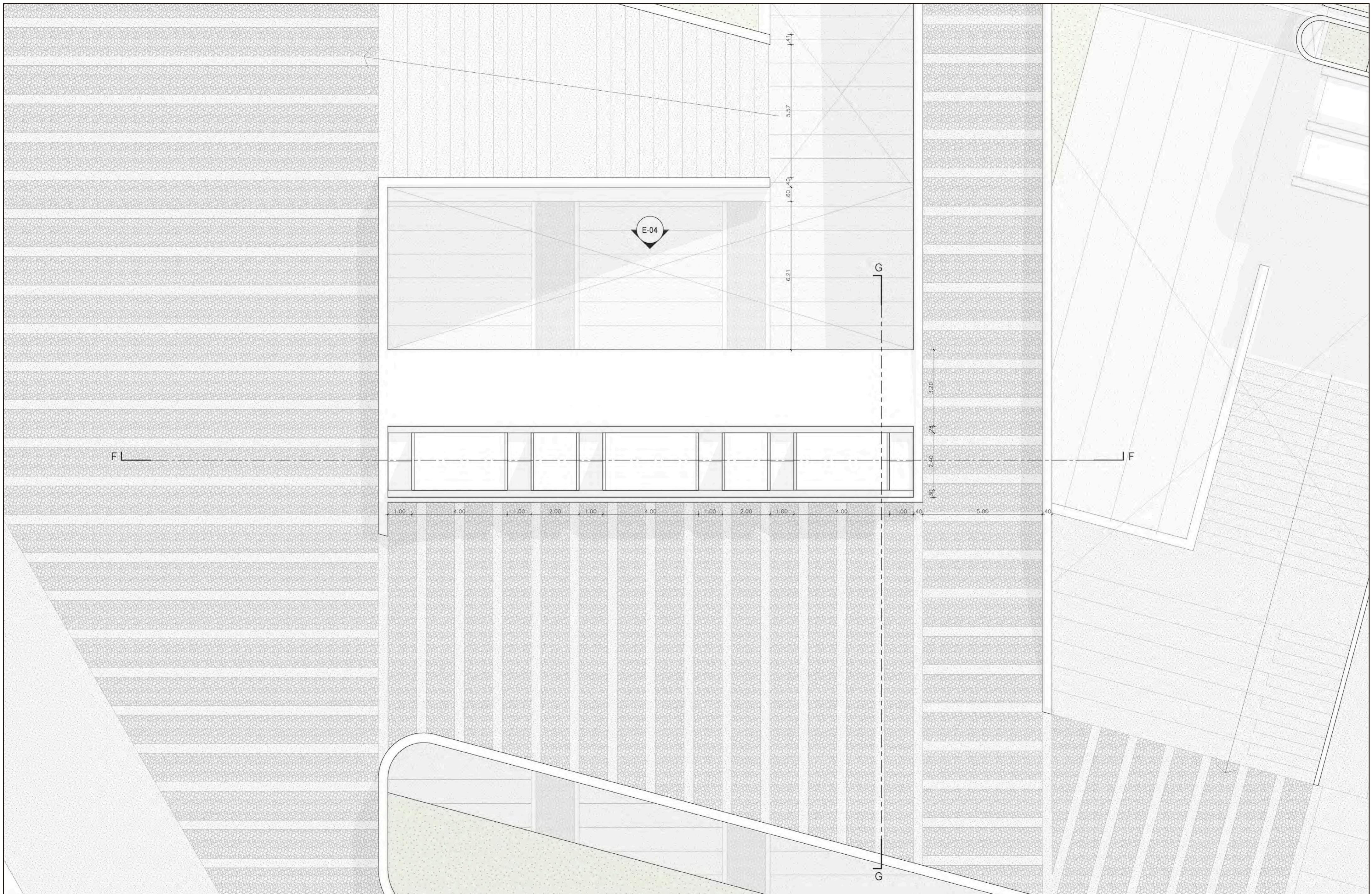


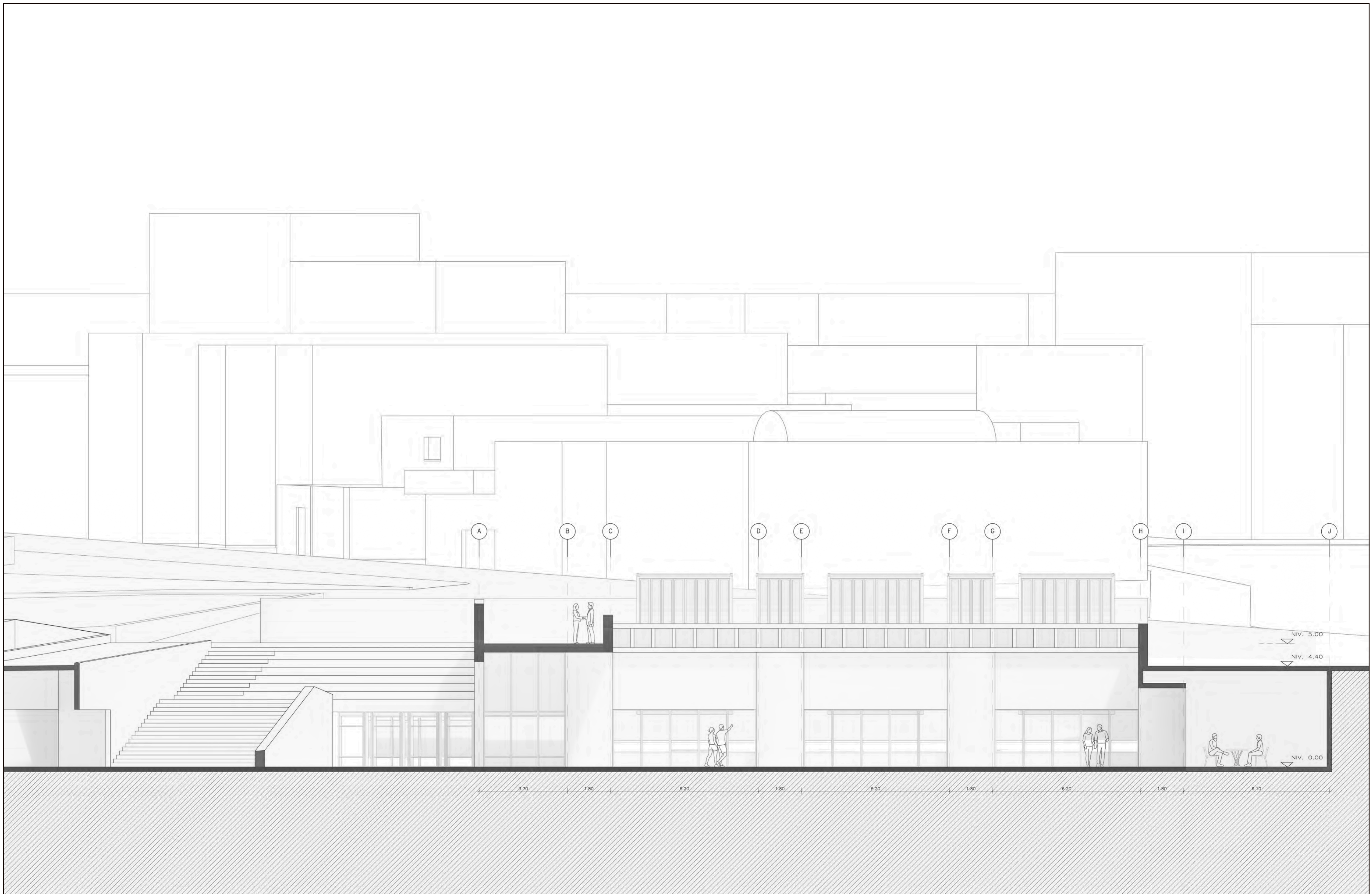
pieza semi enterrada 2.

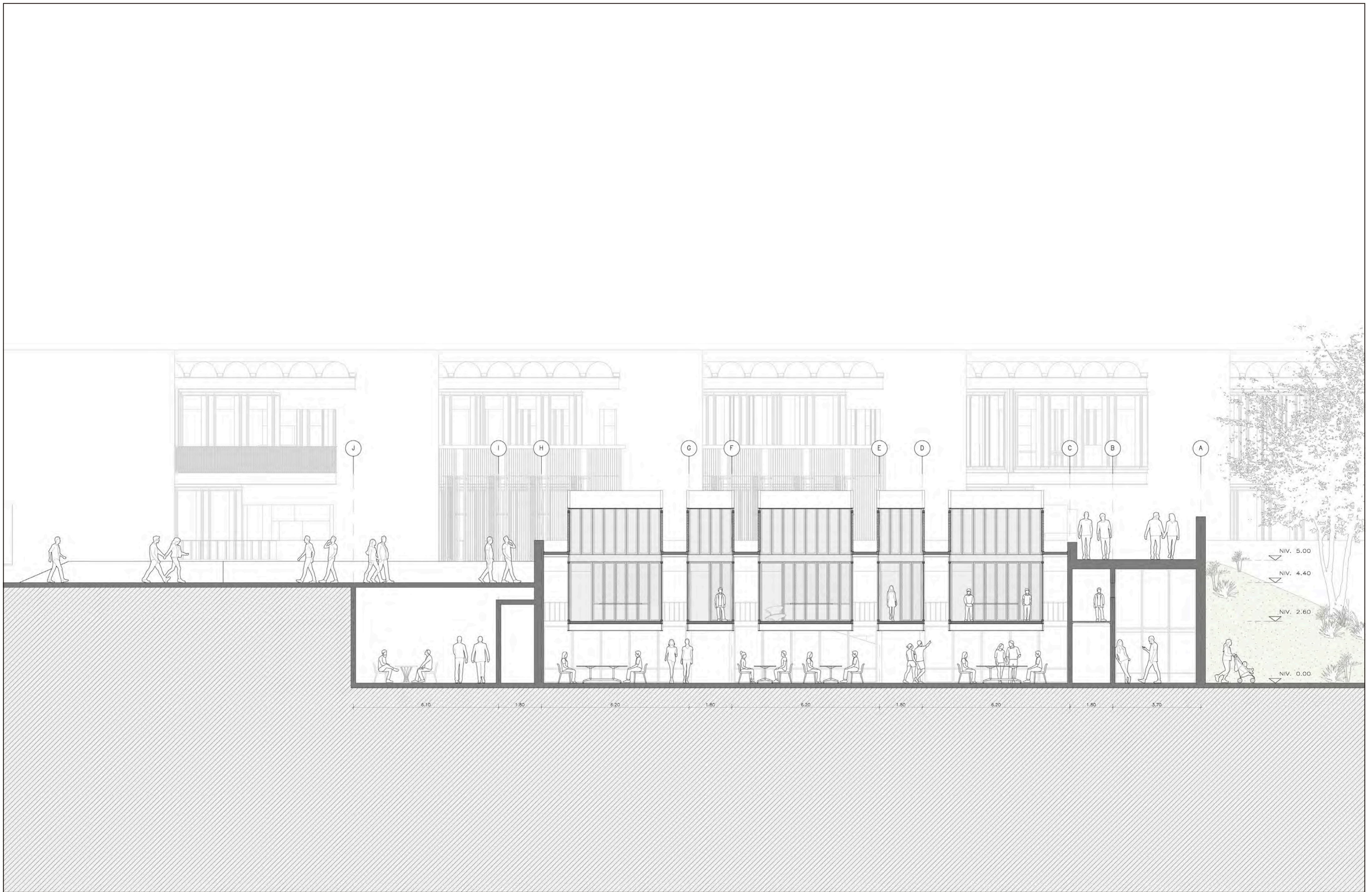
biblioteca pública + cafetería

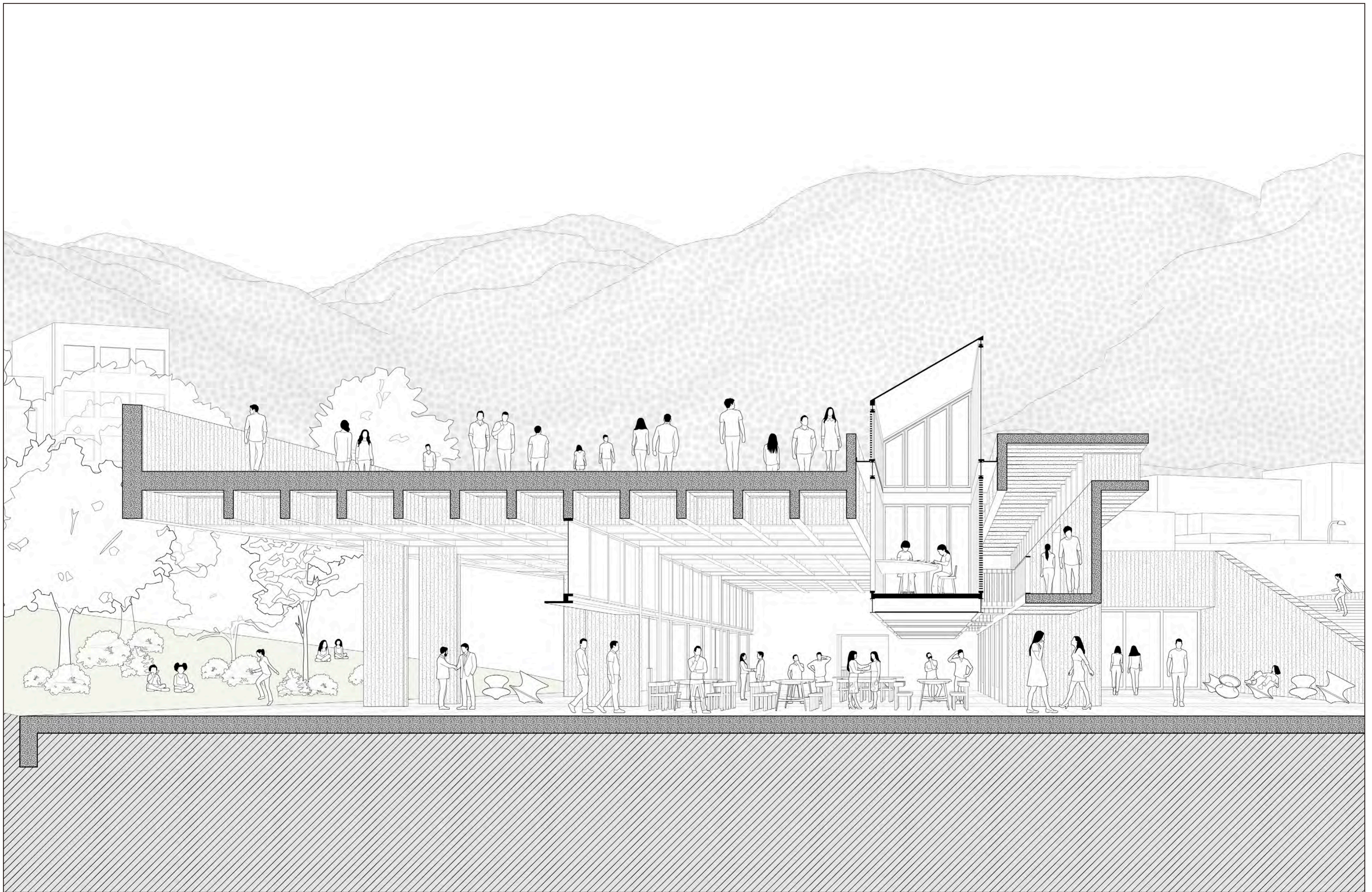


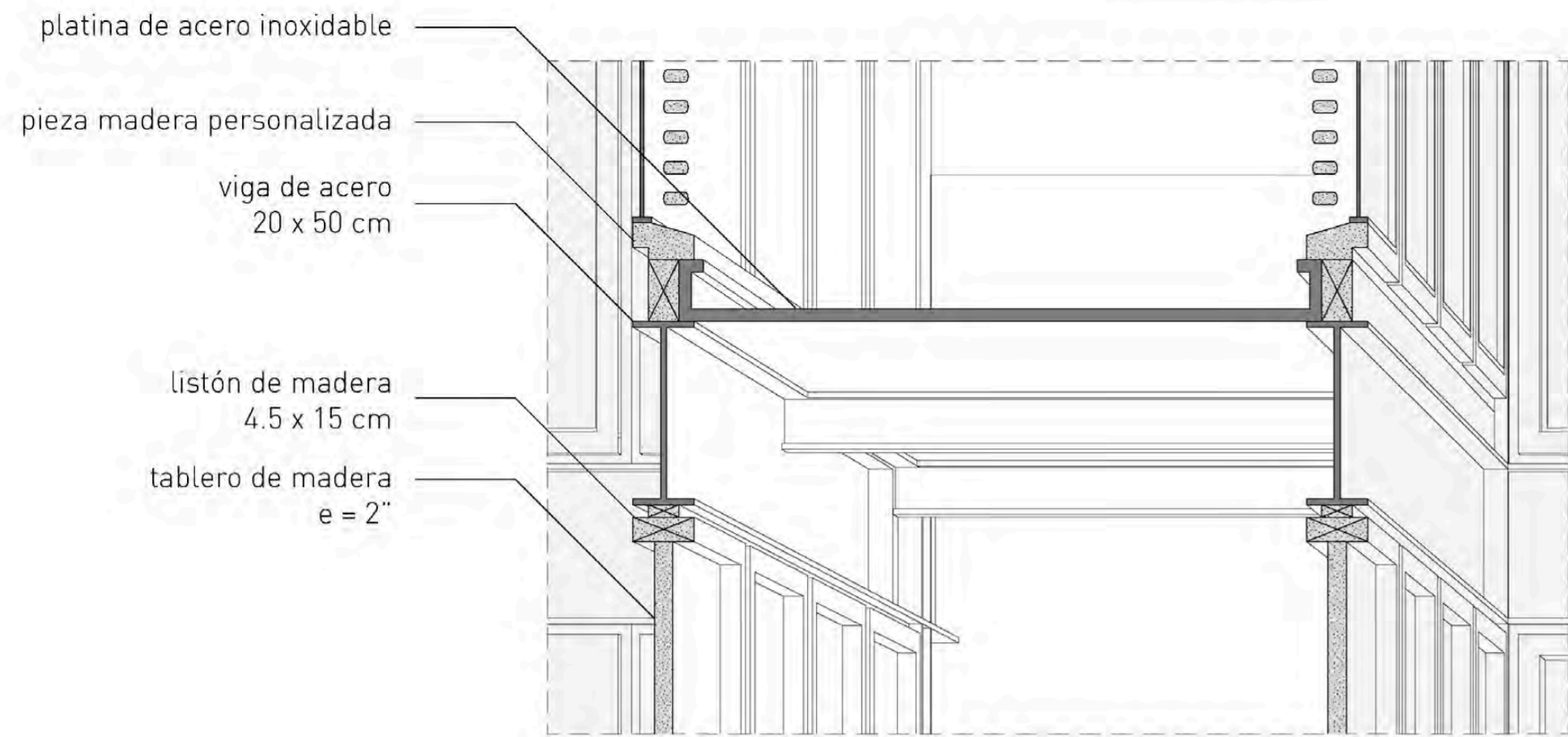




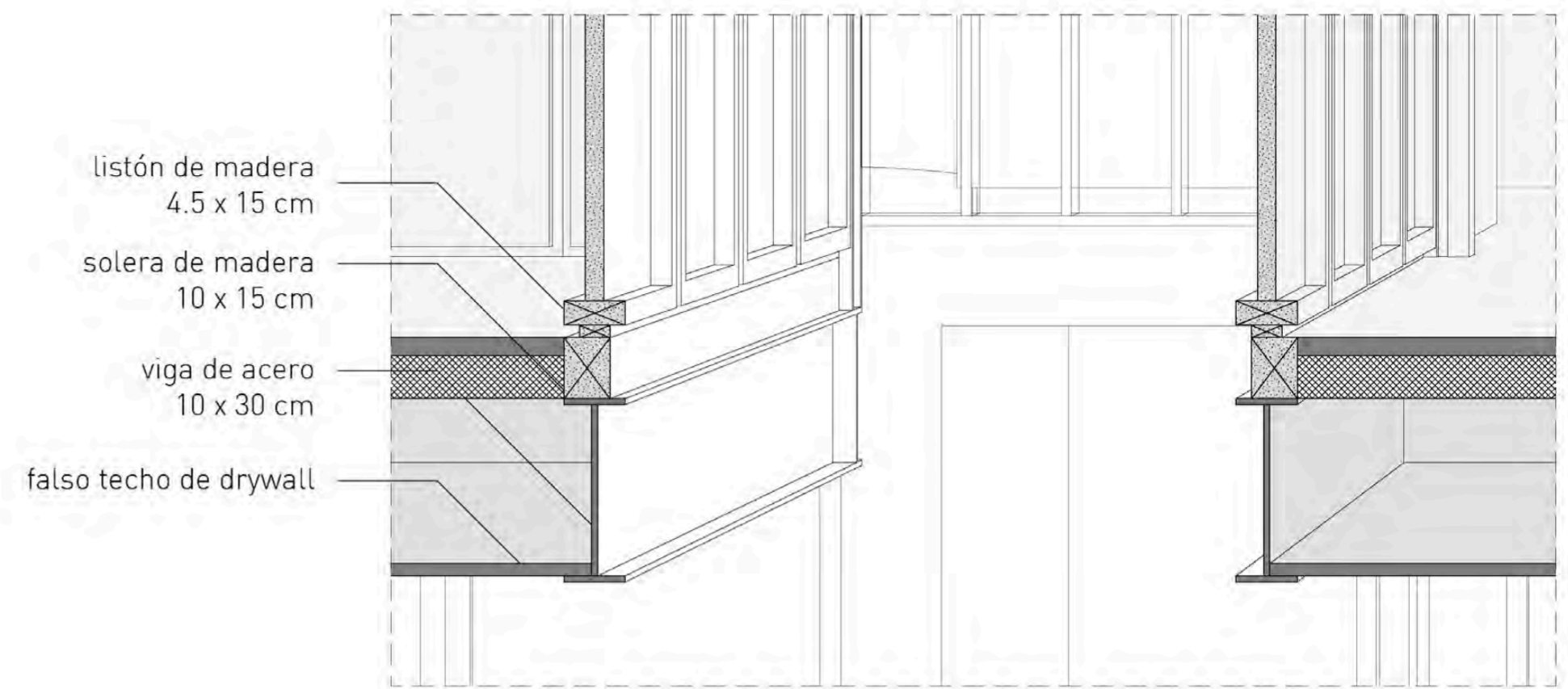




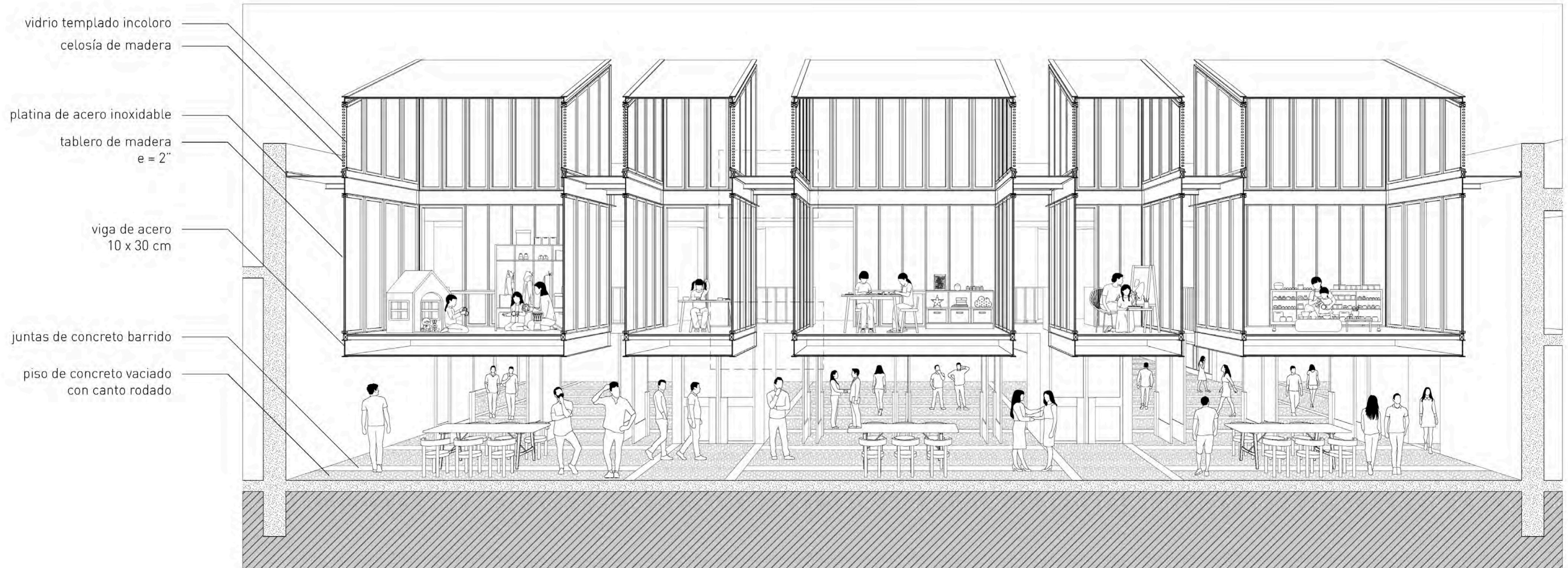




DETALLE 3
1:20



DETALLE 4
1:20



CORTE G-G
1:50



A partir de las aproximaciones iniciales y los tres horizontes de convergencia, se ha desplegado una serie de estrategias que permiten convertir al CEDIF en un edificio de vocación pública.

Por una parte, el CEDIF despliega una convergencia espacial que permite integrar a niños y adultos mayores en las dinámicas del espacio público. A través de esta dimensión es posible suprimir la percepción de aislamiento, y por el contrario, insertar a los usuarios del CEDIF a las dinámicas urbanas.

De igual forma, la convergencia material permite una nueva configuración constructiva que permite flexibilizar las dinámicas internas del CEDIF. A través de esta dimensión es posible potenciar las interacciones entre los propios usuarios.

conclusiones

Por último, el CEDIF permite el desarrollo de una convergencia cultural, bajo la cual se otorga a la comunidad, la oportunidad de contar con espacios de apropiación colectiva, con óptimas condiciones y dimensiones.

A partir de esta exploración, es posible imaginar un CEDIF, que sea capaz, no solo de cubrir los requerimientos preestablecidos para el funcionamiento de la institución, sino también, de generar un permanente y versátil soporte para los miembros más vulnerables de las familias. Inclusive, las dimensiones y el alcance de su intervención infraestructural, servirán del soporte que permita consolidar a Dean Valdivia como urbanización.

referencias bibliográficas

Encuentro. (2024, 9 abril). Arequipa: retomarán peatonalización en calles del centro histórico - Encuentro. *Encuentro - Periodismo de Análisis*. <https://encuentro.pe/actualidad/destacadas/arequipa-retomaran-peatonalizacion-en-calles-del-centro-historico/>

Hertzberger, H. (2008). *Space and Learning: Lessons in Architecture 3*. 010 Publishers.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2023). *Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES)*.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2024). *DATAkrim - Sistema Integrado de Estadística de la Criminalidad y Seguridad Ciudadana*. Consultado el 01 de julio de 2024.

Llosa, P., Cortegana, R., & Villanueva, J. L. (2019). *La casa es una idea*. Arquine.

Olgati V. (2020). *Arquitectura No Referencial*. México. Arquine

STEVEN HOLL ARCHITECTS. (2024, 24 mayo). *STEVEN HOLL ARCHITECTS - LEWIS ARTS COMPLEX, PRINCETON UNIVERSITY*. <https://www.stevenholl.com/project/lewis-center-princeton/>

Seattle Central Library. (s. f.). OMA. <https://www.oma.com/projects/seattle-central-library>

Tschumi, B. (1991). *Architecture and Disjunction*. Massachusetts: MIT Press.

Usuarios del Cedif Huaraz refuerzan lazos familiares en jornada lúdica y de integración. (2024). Gob. pe. Recuperado el 19 de febrero de 2025, de <https://www.gob.pe/institucion/inabif/noticias/1023355-usuarios-del-cedif-huaraz-refuerzan-lazos-familiares-en-jornada-ludica-y-de-integracion>

