

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS



Incorporación del enfoque de género en la "Agenda Cultural": el caso de la Biblioteca
Nacional del Perú (2018-2023)

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Información
que presenta:

Dalia Elizabeth Loayza Matos

Asesora:

Mg. Ana María Talavera Ibarra

Lima, 2025



PUCP

**Facultad de Letras
y Ciencias Humanas**

Informe de Similitud

Yo, **ANA MARÍA TALAVERA IBARRA**, docente de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora del trabajo de investigación titulado: Incorporación del enfoque de género en la "Agenda Cultural": el caso de la Biblioteca Nacional del Perú (2018-2023)


de la autora

DALIA ELIZABETH LOAYZA MATOS

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 31%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 22/05/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 22 de mayo de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: TALAVERA IBARRA, ANA MARIA Paterno Materno, Nombre1 Nombre 2	
DNI:08769342	Firma 
ORCID: 0000-0001-5220-1494	

Dedicatoria:

Dedicado a mis padres, Mario y Elvira, y a mi madrina, Carmen, quienes son mi soporte y mi inspiración.

Agradecimientos:

Agradezco a mi asesora, Ana María Talavera Ibarra, por su apoyo constante, sus observaciones precisas y sus valiosas sugerencias durante todo este proceso de investigación. A los funcionarios de la Biblioteca Nacional del Perú, mi sincero agradecimiento por su disposición y amabilidad al brindarme su tiempo y colaborar con este trabajo. Finalmente, extiendo mi reconocimiento al equipo de Acceso a la Información Pública, cuyo apoyo fue importante al facilitarme el acceso a documentos claves para la investigación.



Resumen

La desigualdad de género sigue siendo una problemática desafiante en todas las sociedades. Frente a ello, las bibliotecas públicas han tomado un rol activo y participativo a través de sus servicios, colecciones y actividades culturales que visibilizan las problemáticas de género. Esta investigación aborda cómo la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) ha implementado el enfoque de género en las actividades promovidas en la *Agenda Cultural*. A través de un estudio de caso, se emplea una metodología mixta, que incluye la identificación y catalogación de las actividades culturales con enfoque de género realizadas durante el periodo 2018-2023 y entrevistas semiestructuradas al personal bibliotecario. Los objetivos son identificar las actividades con enfoque de género, evaluar su representación en la *Agenda Cultural*, y explorar las percepciones del personal sobre la relevancia y desafíos de esta implementación. Los resultados revelan avances importantes en la incorporación del enfoque de género, así como áreas que requieren mejoras para alcanzar un impacto significativo. La investigación destaca la importancia de la transversalidad del enfoque de género en la gestión bibliotecaria y propone fortalecer la articulación de esfuerzos en el ámbito bibliotecario nacional, subrayando su papel esencial en la promoción de la igualdad y el desarrollo cultural.

Palabras claves: bibliotecas públicas, bibliotecas inclusivas, actividades culturales, enfoque de género, igualdad de género, estudios de género, Biblioteca Nacional del Perú

Abstract

Gender inequality continues to be a challenging issue in all societies. Faced with this, public libraries have taken an active and participatory role through their services, collections and cultural activities that make gender issues visible. This research addresses how the “*Biblioteca Nacional del Perú*” (BNP) has implemented the gender approach in the activities promoted in the “*Agenda Cultural*”. Through a case study, a mixed methodology is used, which includes the identification and cataloging of cultural activities with a gender approach carried out during the period 2018-2023 and semi-structured interviews with library staff. The objectives are to identify gender-focused activities, evaluate their representation in the “*Agenda Cultural*”, and explore staff perceptions of the relevance and challenges of this implementation. The results reveal important advances in gender mainstreaming, as well as areas that require improvement to achieve significant impact. The research highlights the importance of gender mainstreaming in library management and proposes strengthening the articulation of efforts at the national library level, underlining its essential role in the promotion of equality and cultural development.

Key words: public libraries, inclusive libraries, cultural activities, gender approach, gender equality, gender studies.

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Aspectos generales	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 El problema de investigación	12
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.5 Preguntas de investigación	15
1.6 Limitaciones	15
1.7 Aspectos éticos.....	16
2. Género: Conceptos y políticas internacionales y nacionales	17
2.1 Aspectos conceptuales.....	17
2.1.1 El concepto de género	17
2.1.2 Conceptos asociados al género.....	18
2.2 Políticas de género y avances en el marco internacional y nacional.....	22
2.2.1 Marco normativo internacional sobre igualdad de género	22
2.2.2 La Agenda 2030	24
2.2.3 Transversalización del enfoque de género en políticas pública.....	25
2.2.4 Situación de género en el Perú	26
3. El papel de las bibliotecas públicas en la igualdad de género.....	28
3.1 El rol de las bibliotecas públicas	28
3.1.1 Transformación del concepto de bibliotecas públicas.....	28
3.1.2 Bibliotecas públicas como promotoras de igualdad de género.....	29
3.2 Enfoque de género en bibliotecas públicas	31
3.2.1 Iniciativas de género en bibliotecas hispanoamericanas.....	31
3.2.2 Iniciativas de género en bibliotecas peruanas.....	33
3.3 Caso de estudio: La Biblioteca Nacional del Perú	34
3.3.1 Estructura organizacional	34
3.3.2 La Gran Biblioteca Pública de Lima y las Estaciones de Bibliotecas Públicas.....	35
3.3.3 Colecciones, servicios y programa cultural.....	36
3.3.4 Políticas y acciones implementados respecto al enfoque de género	37

4. Metodología de investigación sobre el enfoque de género en la BNP.....	39
4.1 Diseño de investigación.....	39
4.2 Técnicas de recolección de datos	39
4.2.1 Entrevistas a profundidad: enfoque cualitativo	40
4.2.2 Revisión documental: enfoque cuantitativo.....	42
4.2.2.1 Programación de la <i>Agenda Cultural</i>	42
4.2.2.2 Planes e informes del GTIG	44
5. Resultados y discusión sobre el enfoque de género en las actividades culturales de la Biblioteca Nacional del Perú.....	46
5.1 Actividades culturales con enfoque de género promovidas en la <i>Agenda Cultural</i> de la BNP	46
5.2 Actividades con enfoque de género en proporción a las actividades totales que se promovieron en la <i>Agenda Cultural</i> del 2018 al 2023.....	49
5.3 Perspectiva del personal bibliotecario respecto a la incorporación del enfoque de género en el quehacer institucional.....	50
5.4 Discusión.....	53
6. Conclusiones y recomendaciones.....	56
6.1 Conclusiones	56
6.2 Recomendaciones	58
Referencias bibliográficas	59
Anexos	64
Anexo 1	65
Anexo 2.....	66

Listado de Tablas

Tabla 1: Conferencias realizadas en el Decenio de la Mujer (1975-1985).....	23
Tabla 2: Iniciativas de bibliotecas peruanas que promueven la igualdad de género.....	33

Listado de Figuras

Figura 1: Organigrama de la BNP.....	35
Figura 2: Tipos de actividades culturales de la <i>Agenda Cultural</i> BNP.....	43
Figura 3: Sedes de la BNP	43
Figura 4: Categorías de las actividades culturales con enfoque de género (2018-2023)	46
Figura 5: Actividades culturales con enfoque de género ejecutadas (meses y años).....	47
Figura 6: Modalidad de las actividades culturales con enfoque de género.....	47
Figura 7: Temáticas de las actividades culturales con enfoque de género.....	48
Figura 8: Sedes donde se ejecutaron las actividades culturales con enfoque de género.	49
Figura 9: Comparación entre actividades planificadas por el GTIG y ejecutadas en la <i>Agenda Cultural</i>	50

Introducción

En el marco de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, las bibliotecas desempeñan un papel fundamental en el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): su capacidad para democratizar el acceso a la información, proporcionar espacios seguros para el aprendizaje y promover programas culturales las convierte en agentes de cambio social, particularmente en lo referente a la igualdad de género. En el contexto peruano, donde persisten significativas brechas de género, la implementación de políticas de género en instituciones culturales como la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) resulta clave para promover el cambio social. La BNP, como ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, ha asumido la responsabilidad de incorporar el enfoque de género de manera transversal y orgánica en el quehacer bibliotecario, comenzando con un trabajo interno de capacitación y sensibilización hasta la promoción de actividades culturales hacia la comunidad.

La presente investigación aborda la incorporación del enfoque de género en la *Agenda Cultural* de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante el periodo 2018-2023, y tiene como objetivo principal analizar cómo la BNP ha integrado ese enfoque en sus actividades culturales durante los años estudiados. Para ello, se plantearon cuatro objetivos específicos: identificar las actividades culturales con enfoque de género, determinar su proporción respecto al total de actividades, analizar la perspectiva del personal bibliotecario y destacar la relevancia de este enfoque en la gestión bibliotecaria nacional.

La investigación es un estudio de caso y la metodología empleada fue mixta, combinando análisis cuantitativo y cualitativo para obtener una comprensión integral. Por la parte cuantitativa, se revisó la programación cultural completa de la BNP, los planes e informes elaborados por el equipo encargado de implementar el enfoque de género, y se realizó un análisis temático de las actividades para identificar aquellas con enfoque de género, empleando palabras clave y glosario para estandarizar los conceptos. Por la parte cualitativa, se llevaron a cabo entrevistas con pautas, pero flexibles a funcionarios estratégicos, miembros de los equipos de trabajo vinculados a la gestión de actividades culturales y la igualdad de género, para explorar sus perspectivas y experiencias en la implementación de este enfoque.

El presente estudio está estructurado en seis capítulos. El primero, presenta un panorama general de la investigación como antecedentes, planteamiento del problema, justificación, objetivos y preguntas de investigación, limitaciones y aspectos éticos. El segundo, aborda los aspectos conceptuales del género y su relación con los ODS y con las políticas internacionales y nacionales de género. El tercero, abarca el rol de las bibliotecas públicas en la promoción de la igualdad de género, así como iniciativas representativas latinoamericanas y nacionales, aterrizando en el caso de la BNP. El cuarto, desarrolla la metodología, abordando tanto el diseño de la investigación como la recolección de datos. En el quinto, se presentan los resultados alcanzados y se lleva a cabo una reflexión sobre ellos en función a los objetivos de la investigación. Finalmente, en el sexto, se muestran las conclusiones y recomendaciones de este estudio, orientadas a fortalecer el impacto del enfoque de género en la gestión bibliotecaria nacional.



1. Aspectos generales

En este capítulo se presentan los antecedentes que contextualizan el estudio, seguidos del planteamiento del problema y la justificación que subraya su relevancia. Además, se detallan los objetivos y preguntas que guiarán la investigación y se reconocen las limitaciones inherentes al mismo. Finalmente, se abordan los aspectos éticos, asegurando la integridad y responsabilidad del proceso de investigación.

1.1 Antecedentes

Históricamente, la interpretación cultural de la diferenciación biológica se ha traducido en jerarquías sociales y de poder, produciéndose así brechas de género: el hombre masculino contaba con mayores oportunidades y derechos, en tanto que, las mujeres y sujetos feminizados (es decir, quienes no obedecían a la masculinidad hegemónica) estaban destinados a una subordinación justificada por nuestra sociedad, una sociedad patriarcal y androcentrista que dio lugar a desigualdades. La importancia de considerar el género como un instrumento para entender y abordar estas desigualdades se ha ido visibilizando en las distintas conferencias y encuentros internacionales, siendo la Agenda 2030 el marco estratégico mundial vigente para conseguir erradicarlas, y, finalmente, alcanzar el desarrollo pleno de todos los países. Esta agenda propone 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y reconoce explícitamente la importancia de la igualdad de género como un objetivo transversal al resto.

A pesar de los avances significativos en torno a la igualdad de género, las estructuras sociales arraigadas y las normativas culturales restrictivas continúan perpetuando obstáculos que dificultan el pleno desarrollo y empoderamiento de mujeres y personas de géneros diversos, como es el caso del Perú, que hasta el año 2022 alcanzó una puntuación media global en el Índice de Desigualdad de Género de 0,323. Esta cifra representa una brecha de 34,6% en los logros de salud reproductiva, empoderamiento y participación en la fuerza laboral debido a las desigualdades de género (INEI, 2023, p.19).

Abordar la desigualdad de género requiere un enfoque multidimensional y sostenido que involucre a todos los sectores de la sociedad. Las instituciones culturales, como las bibliotecas, tienen una participación clave en este esfuerzo, ya que como espacios públicos accesibles y gratuitos, son auténticos centros de sus comunidades y desempeñan un rol estratégico en la transformación de la sociedad. La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) ha destacado el

papel crucial de las bibliotecas en el marco de la Agenda 2030, ya que son espacios públicos de encuentro y aprendizaje, donde la inclusión y la diversidad de perspectivas son fundamentales para su misión educativa y social. En el *Manifiesto de las Bibliotecas Públicas*, se proclama “la importancia de las bibliotecas públicas como fuerza viva de la educación, la cultura, la inclusión y la información, y como agente esencial para lograr el desarrollo sostenible y para que los individuos alcancen la paz y el bienestar espiritual a través de su pensamiento” (IFLA, 2022, p. 2).

En este sentido, la incorporación del enfoque de género en la gestión bibliotecaria resulta fundamental para crear espacios verdaderamente inclusivos y equitativos que respondan a las diversas necesidades de toda la comunidad. Esta perspectiva implica no solo la representación equilibrada de géneros en las colecciones y programas, sino también la implementación de políticas y prácticas que desafíen activamente los estereotipos y promuevan la igualdad. En nuestro contexto regional, destaca la experiencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, llamada anteriormente Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (DIBAM), que implementó el enfoque de género en sus instituciones culturales como parte de un sistema de equidad promovido por el Programa de Mejoramiento de la Gestión, y que, producto de esta implementación e iniciativas desde la institución se creó la “Guía para la incorporación del enfoque de género en bibliotecas” (Maillard et al., 2012), la cual se convirtió en el marco representativo y referencial para muchas bibliotecas latinoamericanas.

1.2 El problema de investigación

En el Perú, las políticas públicas en materia de género han experimentado avances significativos en las últimas décadas, promoviendo la igualdad de género y la inclusión en diversas esferas sociales. Uno de estos avances más representativos fue la aprobación de una Política Nacional de Igualdad de Género (PNIG) en el 2019, la cual tiene como objetivo optimizar la eficiencia y el estándar de desempeño de las entidades gubernamentales a nivel nacional, asegurando la igualdad de derechos humanos para las mujeres sin ningún tipo de discriminación. En esta política se señala la importancia de incorporar el enfoque de género en las políticas públicas porque es una herramienta de análisis que permite analizar críticamente las relaciones que las culturas y sociedades establecen entre hombres y mujeres con el fin de: generar propuestas orientadas a transformar situaciones de desigualdad, eliminar la violencia de género, garantizar el

acceso de las mujeres a recursos, servicios de salud y educación, así también, promover su participación política y ciudadana (MIMP, 2019, p. 40).

Una de las instituciones públicas pioneras en la implementación del enfoque de género fue la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), que depende del Ministerio de Cultura del Perú. En el 2018, la BNP creó el Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género (GTIG) con el fin de promover, coordinar y articular progresivamente el enfoque de género en su quehacer institucional (BNP, 2018). Dentro de las funciones del GTIG se estableció diseñar un plan anual de actividades orientado a reducir las brechas de género identificadas como prioridades para la entidad, en coordinación con distintas áreas, para asegurar su incorporación en los documentos de planificación institucional (BNP, 2019, p.4). Este plan se encuentra visible al público en general a través de la *Agenda Cultural*, una programación planificada y sistematizada de los eventos culturales que difunde la institución en el transcurso del año.

La presente investigación aborda cómo la BNP ha implementado el enfoque de género en las actividades promovidas por la *Agenda Cultural*. Asimismo, pretende identificar las bases para la implementación de las actividades culturales que impulsen y garanticen la igualdad de oportunidades para todos y todas en las diversas bibliotecas públicas existentes en el Perú.

Para la realización de la investigación se ha adoptado un enfoque mixto. Por un lado, desde el enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas a profundidad a funcionarios estratégicos de la BNP con el fin de proporcionar una perspectiva del personal bibliotecario frente al enfoque de género. Por otro lado, desde el enfoque cuantitativo, se reúne y revisa información sobre los programas culturales que ofrece la BNP y los planes e informes realizados por el GTIG para identificar aquellas actividades que promueven la igualdad de género.

1.3 Justificación

La presente investigación se justifica por su relevancia social, académica y política. En primera instancia, esta investigación aborda una necesidad social imperante: en el Perú, la brecha de género sigue siendo significativa en comparación a otros países latinoamericanos (CENTRUM PUCP, 2023), pues, a pesar de los progresos en políticas públicas, la balanza de oportunidades y ventajas se sigue inclinando solo hacia un lado. En ese sentido, los espacios democráticos de acceso al conocimiento y la cultura como

las bibliotecas públicas son capaces de influir en las percepciones y actitudes de los ciudadanos hacia temas fundamentales como la igualdad de género.

En segunda instancia, la presente investigación es relevante para las Ciencias de la Información y la Bibliotecología, ya que son limitadas las investigaciones en nuestro campo académico que abordan la aplicación del enfoque de género como una herramienta política fundamental en la gestión de las bibliotecas. Este estudio representa una oportunidad de brindar nuevos conocimientos sobre la intersección de políticas, las bibliotecas y los estudios de género.

Finalmente, la investigación es relevante para la evaluación y desarrollo de políticas públicas en el ámbito de las bibliotecas. Al identificar buenas prácticas y áreas de mejora en la incorporación del enfoque de género, el estudio puede inspirar y guiar a otras bibliotecas y centros culturales. En ese sentido, este estudio pretende proporcionar un valioso marco de referencia para comprender la efectividad de las políticas de igualdad de género en la gestión bibliotecaria y con ello, resaltar la importancia de nuestra labor bibliotecológica en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

1.4 Objetivos

Objetivo general

Conocer cómo la BNP ha incorporado el enfoque de género en la gestión de las actividades promovidas por la *Agenda Cultural* durante el periodo 2018-2023.

Objetivos específicos

1. Identificar las actividades con enfoque de género que ofrece la *Agenda Cultural* de la BNP.
2. Determinar en qué medida las actividades que ofrece la *Agenda Cultural* de la BNP incluyen un enfoque de género.
3. Conocer la perspectiva de los funcionarios de la BNP respecto al enfoque de género.
4. Visibilizar la importancia del enfoque de género en la gestión bibliotecaria nacional.

1.5 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿De qué manera la BNP ha incorporado el enfoque de género en la gestión de las actividades promovidas en la *Agenda Cultural* durante el periodo 2018-2023?

Preguntas específicas

1. ¿Cuáles son las actividades con enfoque de género que se ofrecen en la *Agenda Cultural* de la BNP?
2. ¿Qué cantidad de las actividades de la *Agenda Cultural* corresponden a un enfoque de género?
3. ¿Por qué es importante incorporar el enfoque de género en la gestión bibliotecaria nacional?
4. ¿Cuáles son las perspectivas de los funcionarios de la BNP respecto al enfoque de género?

1.6 Limitaciones

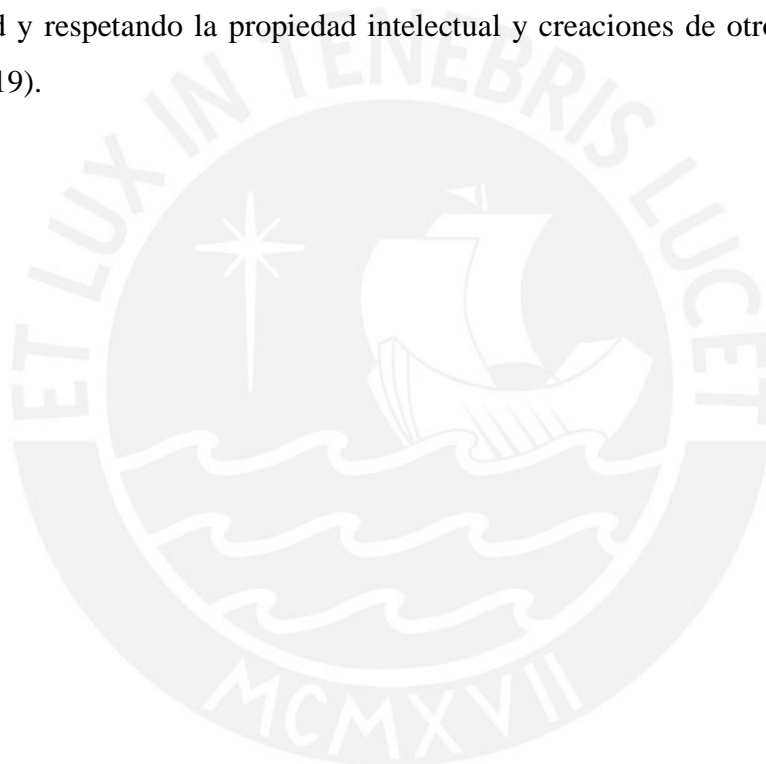
Por un lado, una de las limitaciones ha sido el tiempo dedicado al desarrollo de la tesis. El trabajo inició entre 2018 y 2019, pero fue interrumpido por la pandemia y asuntos personales. Al retomarlo entre 2022 y 2023, el contexto institucional había cambiado, lo que motivó un replanteamiento del enfoque inicial: Se dejó de lado la línea centrada en la promoción de la literatura infantil con enfoque de género y se optó por analizar la incorporación del enfoque de género desde la gestión institucional. Esta reorientación metodológica, si bien enriqueció el estudio con un análisis más estructural, también supuso una limitación de no incluir la perspectiva del usuario final en esta segunda etapa.

Por otro lado, si bien el enfoque de género se puede abordar desde distintas aristas de la gestión bibliotecaria, esta investigación profundizará la intervención de la BNP desde las áreas involucradas en la elaboración y promoción de las actividades culturales que ofrece la *Agenda Cultural*. En ese sentido, la selección de la muestra está focalizada en representantes del GTIG y del equipo de gestión cultural de la BNP, ya que son actores directamente involucrados en su diseño e implementación.

1.7 Aspectos éticos

En la presente investigación se respetó el cumplimiento de los principios éticos declarados por el Comité de Ética de la Investigación para Ciencias Sociales, Humanas y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2023, p.6). Así mismo, se cumplió con brindar la información sobre los objetivos y la naturaleza de la investigación a los entrevistados a través del protocolo de consentimiento informado. (véase Anexo 1).

Por último, de acuerdo con el Código de Ética de la IFLA, la presente investigación representa una oportunidad para visibilizar la responsabilidad social como profesionales de la información en brindar información verídica, manteniendo la neutralidad y respetando la propiedad intelectual y creaciones de otros investigadores. (IFLA, 2019).



2. Género: Conceptos y políticas internacionales y nacionales

El presente capítulo explora aspectos conceptuales del género, incluyendo roles, estereotipos, identidad y expresiones de género. Asimismo, se aborda el género desde una perspectiva política, analizando su incorporación en marcos internacionales como los ODS y en políticas de igualdad de género. Finalmente, se presenta un panorama de la situación de género en el Perú, contextualizando los avances y desafíos en el ámbito nacional.

2.1 Aspectos conceptuales

2.1.1 El concepto de género

El concepto de género tiene un peso histórico y académico relevante. Por el lado de las Ciencias Médicas, en la década de los sesenta, el psicólogo y psicoanalista Robert Stoller realizó estudios sobre trastornos de identidad sexual y determinó que “la identidad de género no es determinada por el sexo biológico, sino por el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cada género” (CNDH, 2019, p.14). Así mismo, en esa década se llevó a cabo un experimento psicológico llamado “el experimento de los cuneros”, a cargo del Dr. Walter Mischel, en el cual se “concluyó que lo que hace la distinción entre los sexos es el trato diferencial que reciben las personas, solo por pertenecer a un sexo” (CNDH, 2019, p.13). Así, la noción de género surgió como un diferenciador del sexo biológico y la identidad sociocultural de las personas, ya que, por muchos años, la diferenciación de sexos condicionaba la autopercepción y la asignación social de la identidad, a la vez que estableció jerarquías fundamentadas en lo biológico.

Por el lado de las Ciencias Sociales, en los años setenta, surge la categoría de género para explicar la subordinación de las mujeres y con ello exponer la discriminación histórica y estructurada hacia las mismas. En esa línea, la antropóloga feminista Gayle Rubin formuló la noción del sistema sexo-género como el “conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades transformadas” (CNDH, 2019, p.15). Así pues, en este sistema se designaron los roles que determinaron la función de los hombres y las mujeres en la sociedad en base al género asignado: a los hombres se les atribuyó la función de proveedor y protector, y, por lo tanto, tenían acceso a oportunidades laborales y la libertad de ocupar los espacios públicos; mientras que a las mujeres se le

atribuyó la función de cuidadoras del hogar y de los hijos, y, por lo tanto, solo ocupaban espacios privados.

En los años posteriores, el género se fue utilizando como categoría de análisis para entender la realidad social, una realidad en que “las personas no solo somos construidas socialmente, sino que en cierta medida nos construimos a nosotras mismas” (Lamas, 1999, p. 172). En este sentido, el género resulta una fuerza transformadora, ya que nos ayuda a entender los guiones culturales heredados por las generaciones pasadas a la vez que nos brinda carta libre para construir una nueva realidad, una basada en la igualdad y respeto, en la que todas las personas gocemos de los mismos derechos y oportunidades.

El concepto de género es fundamentalmente complejo y multidimensional, abordado históricamente y desde diversos campos académicos como la Medicina, Psicología y Ciencias Sociales. Se define como un diferenciador del sexo biológico, esencial para desafiar la perpetuación de relaciones de poder y jerarquías basadas en el sexo.

Para esta investigación, se utilizará el concepto brindado por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables de Perú (MIMP), el cual sintetiza lo abordado en líneas anteriores:

El concepto de género nos permite comprender la importancia de la historia y el contexto social en la definición de la sexualidad, las identidades, roles y expectativas sociales que se construyen sobre la diferencia anatómica entre mujeres y hombres. Por ser una construcción cultural, lo que define a uno u otro género puede ser modificado y transformado de acuerdo a los contextos históricos, sociales y económicos. (2014, p. 7).

El concepto de género nos permite entender cómo se han construido y asignado roles específicos según el sexo biológico, permitiendo una nueva perspectiva sobre las relaciones sociales y de poder. Además, se reconoce como una fuerza transformadora capaz de cuestionar y cambiar estructuras sociales arraigadas.

2.1.2 Conceptos asociados al género

Patriarcado y machismo

El patriarcado es “un sistema que se proyecta a todos los ámbitos de la vida” donde “los hombres son quienes tienen el poder (en la familia, en lo social, político, económico

y cultural)” y, por lo tanto, se “justifica la subordinación de las mujeres porque las supone inferiores a causa de su biología (por nacer con sexo mujer)”. (CNDH, 2019, p. 16).

El machismo se compone de una “serie de comportamientos estereotipados de supremacía masculina, de dominio y control, cuyas manifestaciones son diversas y tienen impacto diferenciado en las personas a quienes se dirige” (CNDH, 2019, p. 18), en este caso, hacia las mujeres y a las disidencias sexuales. Este último término se utiliza en América Latina y el Caribe “para nombrar y reivindicar a la politización de las identidades, las prácticas culturales y los movimientos sociales o políticos que cuestionan la heterosexualidad como norma social hegemónica” en el sistema heteropatriarcal (MODII, s.f.).

Feminismo

El feminismo es un “conjunto de corrientes de pensamiento, ideologías, teorías sociales y prácticas políticas que analizan, cuestionan y critican las relaciones de poder construidas en el marco del sistema patriarcal” (CNDH, 2019, p. 21). Este movimiento político, socioeconómico y cultural busca transformar la situación de subordinación, discriminación y violencia que han atravesado históricamente y de manera sistematizada las mujeres.

En este concepto se incluye el empoderamiento, es decir, “el paso de cada mujer hacia su construcción como sujeto de la propia vida, fortaleciendo capacidades y potencialidades, y la autonomía para decidir y dirigir sus caminos”. (INMUJERES, 2007)

Diversidad sexual

Se refiere a las distintas maneras y prácticas en que las personas expresan y viven su sexualidad. Por lo tanto, representa “toda la gama de orientaciones sexuales e identidades de género que forma parte de la vida cotidiana de los seres humanos.” (INMUJERES, 2007). En este marco se emplea con frecuencia la sigla LGBTIQ+ conformado por las iniciales de las palabras lesbiana, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti, intersexual y queer. El símbolo “+” representa a las demás identidades que no están incluidas en las siglas anteriores. (Vila, 2021).

Identidad y expresión de género

La identidad de género se refiere a “la vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente, misma que puede corresponder o no con el sexo asignado al

nacer”; mientras que la expresión de género se refiere a “la forma en que nos mostramos ante el mundo mediante el nombre, modo de vestir, forma de hablar, gestos, comportamientos e interacciones sociales.” (CNDH, 2019, p. 26).

Estereotipos y roles de género

Los roles y estereotipos de género son construcciones sociales que delimitan las expectativas y comportamientos atribuidos a hombres y mujeres, determinando cómo se autodefinen y cómo se relacionan entre sí. Por un lado, los roles de género prescriben funciones específicas y comportamientos considerados apropiados para cada sexo, mientras que, por otro lado, los estereotipos de género simplifican y generalizan características y habilidades asociadas a hombres y mujeres (MIMP, 2017, pp. 11, 14).

Brecha de género

Se define brecha de género al conjunto de “diferencias significativas y verificables en el acceso de mujeres y hombres a los bienes, servicios, recursos económicos, sociales, culturales, que expresan diversos niveles de bienestar y desarrollo personal y social.” (MIMP, 2014, p. 13).

Igualdad y equidad de género

La igualdad de género es un derecho fundamental que supone “la igual valoración de los diferentes comportamientos, aspiraciones y necesidades de los hombres y las mujeres” en donde “los derechos, responsabilidades y oportunidades de los varones y mujeres no dependen de su naturaleza biológica y por lo tanto tienen las mismas condiciones y posibilidades para ejercer sus derechos y ampliar sus capacidades y oportunidades de desarrollo personal, contribuyendo al desarrollo social y beneficiándose de sus resultados”. (MIMP 2014, p.17).

La equidad de género se entiende como “la imparcialidad y justicia en la distribución de beneficios y responsabilidades entre hombres y mujeres. Se reconoce que el hombre y la mujer tienen distintas necesidades y gozan de distinto poder, y que esas diferencias deben determinarse y abordarse con miras a corregir el desequilibrio entre los sexos” (CNDH, 2019, p.21).

Enfoque de género

El enfoque de género, por un lado, es “una herramienta analítica y metodológica, que posee además una dimensión política en tanto busca la construcción de relaciones de género equitativas y justas y reconoce otras desigualdades y discriminaciones originadas por la etnia, origen social, orientación sexual, entre otros factores”; por otro lado, es también “un modo de entender las relaciones humanas y de mirar el mundo y comprenderlo” a través del análisis de “la realidad sobre la base de las variables sexo y género y sus manifestaciones en los distintos contextos geográficos, culturales, étnicos e históricos” (MIMP, 2017, p. 28).

Transversalización del género e interseccionalidad

La transversalización del género es el “proceso de examinar las implicancias que tiene para mujeres y hombres cualquier acción planificada, incluyendo legislación, políticas o programas en todas las áreas y en todos los niveles” (MIMP, 2014, p. 12) con el fin de integrar el enfoque de género de manera coherente y consciente en las acciones del quehacer institucional.

La interseccionalidad se refiere al conjunto de variables (clase, etnia, edad, procedencia, orientación sexual, entre otros) que permite “identificar las múltiples identidades que confluyen en una persona o colectivo para entender las desventajas o privilegios que se le presentan a lo largo de su vida” (CNDH, 2019, p. 28).

Como vemos, el género influye directamente en la construcción de nuestra identidad (quiénes somos, gustos, intereses, entre otros) y define nuestras expresiones en la sociedad (cómo nos vemos y nos vinculamos con los demás). Sin embargo, esta subjetividad binaria en la interpretación cultural del género ha determinado las normas sociales que no solo moldean las interacciones diarias y las oportunidades individuales, sino que también pueden perpetuar desigualdades y limitar el potencial humano al reforzar expectativas basadas en el género en lugar de capacidades individuales.

Mirar nuestra realidad social bajo un enfoque de género permitirá construir nuevas perspectivas para que hombres y mujeres conciban su masculinidad y feminidad en un marco de relaciones no jerárquicas ni discriminatorias (Gamba, 2008), para que, finalmente, dar lugar a la elaboración de planes y estrategias que permitan desarrollar políticas públicas efectivas que promuevan verdadera igualdad de oportunidades y

resultados para todos y todas, ajustando las tomas de acciones según las necesidades particulares de cada individuo o grupo y promoviendo condiciones equitativas que permitan a todos los individuos alcanzar su máximo potencial.

2.2 Políticas de género y avances en el marco internacional y nacional

2.2.1 Marco normativo internacional sobre igualdad de género

La creación de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (1946), un órgano intergubernamental mundial, significó un paso importante para acabar con la desigualdad de género. Esta Comisión “se centró en establecer normas y formular convenciones internacionales que cambiarán las leyes discriminatorias y aumentarán la sensibilización mundial sobre las cuestiones de la mujer” (Naciones Unidas, 2023b). Una de sus primeras aportaciones fue la modificación en la redacción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la que se cambió la denominación “los hombres” (utilizada hasta entonces como sinónimo para “humanidad”) por un lenguaje nuevo e inclusivo: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (Naciones Unidas, 1948).

A pesar de las acciones promovidas por la Comisión y los Estados Miembros de las Naciones Unidas, persistía el desbalance político y social: las mujeres, como grupo social, seguían siendo violentadas y vulneradas en materias de derecho y dignidad. En vista de ello, las Naciones Unidas proclaman en 1975 el “Año Internacional de la Mujer” y así se da inicio a la denominada “Década de la Mujer” (también llamado Decenio de la Mujer), el cual abarcó hasta 1985, en donde se busca crear una amplia conciencia en todo el mundo sobre los asuntos centrados en la mujer. En esta década se lleva a cabo también tres de las cuatro Conferencias Mundiales sobre la Mujer (ver Tabla 1).

Tabla 1*Conferencias realizadas en el Decenio de la Mujer (1975-1985)*

Conferencia	Año	Lugar	Avances importantes
Primera	1975	Ciudad de México, México	Se aprobó el Plan de acción mundial para la consecución de los objetivos del Año Internacional de la Mujer.
Segunda	1980	Copenhague, Dinamarca	Se reconoció que existía una disparidad entre los derechos garantizados de la mujer y su capacidad para ejercerlos.
Tercera	1985	Nairobi, Kenya	Se reconoció que la igualdad de género no era un tema aislado y que las mujeres debían participar en todas las áreas de la actividad humana, no sólo las relacionadas con el tema de género.

Nota: Esta tabla describe los principales avances que se desarrollaron durante el Decenio de la Mujer. Adaptado de Naciones Unidas (s.f.).

Diez años después se llevó a cabo la Cuarta Conferencia en Beijing en 1995, en la cual se aprobó la Declaración y Plataforma de Acción y con ella, la importancia de implementar el enfoque de género para lograr el empoderamiento de las mujeres y la igualdad de género. La División de las Naciones Unidas para la Mujer declaró:

La transformación fundamental que se produjo en Beijing fue la adopción del enfoque de género, de modo que se reconoció que toda la estructura de la sociedad y todas las relaciones entre los hombres y las mujeres en el interior de esa estructura tenían que ser reevaluadas. Únicamente mediante esa reestructuración fundamental de la sociedad y sus instituciones sería posible potenciar plenamente el papel de las mujeres para que éstas ocuparan el lugar que les correspondía como participantes en pie de igualdad con el hombre en todos los aspectos de la vida. (Naciones Unidas, s.f.).

Estas cuatro conferencias mundiales sobre la mujer, convocadas por las Naciones Unidas, marcaron un antes y un después en el desarrollo de políticas públicas, programas y proyectos por parte de los estados miembros para lograr erradicar la discriminación y violencia sistemática hacia las mujeres a través del enfoque de género. Sin embargo, el legado del sistema patriarcal y paternalista seguía liderando las reglas y estructuras de la sociedad, por lo que era necesario que, en base a los resultados y avances logrados, se determinaran las estrategias de intervención social y política para erradicar las desventajas estructurales de género y conseguir una igualdad real.

El liderazgo de las Naciones Unidas se vio reflejado en la Declaración del Milenio, producto de la asamblea convocada en la denominada Cumbre del Milenio realizada en

Nueva York en el año 2000. En esta asamblea, se declararon los objetivos previstos para “reducir la pobreza extrema y sus diversas manifestaciones: el hambre, las enfermedades, la desigualdad entre los géneros, la falta de educación y de acceso a infraestructuras básicas, así como la degradación del medio ambiente” (Migiro, 2013). El compromiso de los gobiernos se materializó en la determinación de los ocho Objetivos del Milenio, previstos para ser alcanzados hacia el 2015 con el fin de encaminar a la humanidad hacia un futuro prometedor.

2.2.2 La Agenda 2030

Desde las declaraciones pactadas en el Decenio de la Mujer y en los Objetivos para el Desarrollo del Milenio, se fue determinando y acentuando la importancia del enfoque de género para el progreso de todas las naciones. En esa línea, continuando y reforzando el compromiso y liderazgo de las Naciones Unidas, el 15 de septiembre de 2015 se llevó a cabo una Asamblea General en la cual se establecieron 17 objetivos para conseguir el desarrollo de todos los países. Estos objetivos, denominados Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), determinaron la agenda mundial (la Agenda 2030) para los próximos 15 años: “Busca lograr el desarrollo económico acabando con la pobreza; la inclusión social sin dejar a nadie atrás; la igualdad de género y la reducción de las desigualdades y la sostenibilidad medioambiental”. (Educación y Sostenibilidad, 2018).

La igualdad de género y el empoderamiento de mujeres y niñas fueron planteados como el objetivo 5, ya que, a pesar de los esfuerzos y logros conseguidos en materia de derechos, la realidad era que las mujeres seguían siendo vulneradas y no gozaban de las mismas oportunidades que los hombres. Esto se evidenció durante la época de la pandemia por el COVID-19: la cultura machista seguía siendo la base de las dinámicas sociales. Este panorama desolador reflejó un retroceso importante en el avance en torno a la igualdad de género:

En muchos ámbitos, los avances han sido demasiado lentos. Al ritmo actual, se calcula que se tardará 300 años en acabar con el matrimonio infantil, 286 años en subsanar las lagunas de protección jurídica y eliminar las leyes discriminatorias, 140 años en que las mujeres estén representadas en pie de igualdad en puestos de poder y liderazgo en el lugar de trabajo y 47 años en lograr la igualdad de representación en los parlamentos nacionales. (Naciones Unidas, 2023a, p. 22).

Para revertir este retroceso, es necesario que todos los gobiernos alineen sus marcos normativos y presupuestarios hacia el cumplimiento de los compromisos pactados

en la Agenda 2030 en materia de igualdad de género, porque no se puede pensar en el desarrollo de los países si se sigue negando la existencia de una cultura machista y violenta que perpetúa las desigualdades en base al género. El camino hacia la igualdad requiere una transformación profunda, no sólo a nivel gubernamental sino también social, en la que todos los agentes que componen la sociedad estén comprometidos a trabajar estratégicamente a través de las políticas públicas, la educación y la cultura. En este proceso, el enfoque de género representa una herramienta metodológica y política esencial “para garantizar el reconocimiento, promoción, protección y exigibilidad de los derechos de las mujeres y hombres en igualdad de condiciones en los diferentes ámbitos públicos y privados” (MIMP, 2014, p.14)

Articular el enfoque de género en las políticas públicas permitirá accionar de manera coherente y efectiva en la gestión todas las instituciones que componen la sociedad. Esto contribuirá a la promoción de dinámicas y discursos que fortalezcan el respeto, tolerancia y dignidad entre todas las personas, impulsando una transformación real hacia la igualdad de género. De esta manera, se avanza con el cumplimiento de la Agenda 2030, la cual subraya como eje transversal la igualdad de género para la consecución de los ODS.

2.2.3 Transversalización del enfoque de género en políticas públicas

A través de la implementación del enfoque de género no solo se busca la reivindicación y reconocimiento de los derechos de las mujeres, sino que también se busca concientizar y visibilizar las limitaciones impuestas por la sociedad: “Esto tiene que ver con el hecho de que las mujeres son una población históricamente discriminada, cuya importancia y aportes en todas las esferas de la vida humana se ha omitido, invisibilizado o infravalorado” (CNDH, 2019, p.43).

Las leyes que establecen la igualdad de género representan un punto de partida fundamental, pero no garantizan por sí solas la erradicación de las desigualdades estructurales que afectan a mujeres y disidencias sexuales. En este sentido, es indispensable transversalizar el enfoque de género en el diseño, la implementación, el monitoreo y la evaluación de las políticas públicas (MIMP, 2017, p. 50) para contrarrestar los efectos discriminatorios arraigados en las prácticas y estructuras existentes que impiden el pleno desarrollo de los grupos sociales marginados desde tiempos remotos en el ámbito público y laboral.

Es deber de todos los Estados transversalizar el enfoque de género en su gestión pública, comprometiéndose “atender no solo los problemas específicos que afectan a los grupos determinados de mujeres y hombres, sino además afectar los mecanismos que traban dicha igualdad” (MIMP, 2017, p. 53) para impulsar políticas activas que promuevan cambios reales y sostenibles.

2.2.4 Situación de género en el Perú

En el marco de los acuerdos internacionales como la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Plataforma de Beijing, el Estado Peruano ha ido implementando políticas públicas y planes de acción para contrarrestar la brecha de desigualdades de género y la violencia de género. En esa línea, hay tres hitos sustanciales: la creación del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, el Plan Nacional de Igualdad de Género y la Política Nacional de Igualdad de Género.

Para llevar a cabo la misión de velar por la planificación y ejecución de políticas públicas con una mirada de igualdad, el 10 de Agosto de 1996, bajo el Decreto N° 866, se crea el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) con la denominación Ministerio de Promoción de la Mujer y del Desarrollo Humano (PROMUDEH), el cual tuvo como objetivo “el desarrollo de la mujer y la familia, bajo el principio de igualdad de oportunidades, promoviendo actividades que favorezcan el desarrollo humano, atendiendo de manera prioritaria a los menores en riesgo”. Posteriormente, el 11 de julio del 2002 se denominó Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social (MIMDES), bajo la Ley Orgánica N° 27779, la cual establecía “que debía diseñar, proponer y ejecutar la política de desarrollo social y humano promoviendo la equidad de género y la igualdad de oportunidades para la mujer, la niñez, la tercera edad y las poblaciones en situación de pobreza y pobreza extrema, discriminadas y excluidas”. En nuestros días, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables “mantiene la rectoría en las políticas nacionales y sectoriales sobre mujer, e incluso tiene como competencia la promoción y fortalecimiento de la transversalización del enfoque de género en las políticas públicas” (MIMP, 2011).

Otro avance significativo en el marco del camino hacia la igualdad es la creación y aprobación el Plan Nacional de Igualdad de Género 2012-2017 (PLANIG), a través del cual se refuerza la necesidad de implementar políticas públicas bajo el enfoque de género con el objetivo de “garantizar a todas las personas, el ejercicio de sus derechos a la

igualdad, dignidad, libre desarrollo, bienestar y autonomía; así como erradicar toda forma de discriminación, para alcanzar la igualdad real y efectiva” (MIMP, 2019, p.13). Esta iniciativa tiene como entidad conductora al MIMP, el cual ha creado materiales de información para visibilizar la problemática de la desigualdad entre peruanos y peruanas y asentar un marco normativo y un marco conceptual para establecer las bases de una implementación estructurada, transversal y coherente en la gestión de todas las instituciones públicas del país. El tercer hito ocurrió en abril del 2019, cuando se aprobó la Política Nacional de Igualdad Género (PNIG), con el fin de optimizar el desempeño y la efectividad de todas las instituciones gubernamentales y asegurar que los derechos fundamentales de las mujeres sean respetados y protegidos en condiciones de equidad, eliminando cualquier forma de discriminación.

Sin embargo, si bien se ha alcanzado un avance sustancial en materia jurídica para la promoción de igualdad de género, persisten desigualdades estructurales que limitan el pleno empoderamiento de las poblaciones históricamente vulnerables. Este es el caso no solo de las mujeres, sino también de la comunidad LGBTIQ+, ambas enfrentando altos niveles de discriminación y violencia, como lo reflejan diversas estadísticas sobre feminicidios y agresiones hacia esta comunidad:

- Entre 2015 y 2023 se registraron 1191 casos de feminicidios, siendo el mayor número de casos en el año 2018, con 150 víctimas. (INEI, 2024).
- El 62,7% de personas de la comunidad LGBTIQ+ revelaron haber sido víctimas de algún acto de discriminación y/o violencia, principalmente en espacios públicos (65,6%) y en el ámbito educativo (57,6%). (INEI, 2018, p.22).

Lograr la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres y niñas en el Perú es un reto significativo. Sin embargo, es posible cumplir este objetivo si se adoptan enfoques estratégicos, interseccionales y holísticos. Es fundamental reforzar los sistemas de monitoreo y evaluación, así como implementar medidas proactivas y afirmativas que permitan revertir esta situación crítica. Solo así podremos avanzar hacia una verdadera igualdad en el marco de la Agenda 2030.

3. El papel de las bibliotecas públicas en la igualdad género

Este capítulo explora la evolución y papel de las bibliotecas públicas como agentes de cambio en la promoción de la igualdad de género. Se aborda cómo estas instituciones han transformado su enfoque para convertirse en espacios claves para la inclusión social y el avance de la equidad de género. Se explora el desarrollo de iniciativas con enfoque de género en bibliotecas hispanoamericanas y nacionales, resaltando su impacto en sus comunidades. Finalmente, se examina de manera específica el caso de la Biblioteca Nacional del Perú, la identificación de su situación actual, las iniciativas y los avances respecto a la incorporación del enfoque de género.

3.1 El rol de las bibliotecas públicas

3.1.1 Transformación del concepto de bibliotecas públicas

En sus inicios, las bibliotecas públicas se enfocaron principalmente en proporcionar acceso a la lectura y al conocimiento a través de colecciones impresas. Sin embargo, con el tiempo, el concepto se amplió para incluir servicios y actividades que van más allá de la simple custodia de libros. La democratización del acceso a la educación y la información ha sido un pilar fundamental en su evolución, permitiendo que personas de todos los estratos sociales puedan beneficiarse de recursos educativos y culturales sin restricciones económicas: “La biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales.” (IFLA, 2022a).

En la era digital, las bibliotecas públicas han enfrentado el desafío de adaptarse a las nuevas tecnologías y a las expectativas cambiantes de los usuarios. Esto ha llevado a que las bibliotecas tengan un enfoque más holístico, considerando la integración de servicios digitales, acceso a bases de datos en línea, programas de alfabetización digital y espacios para la creación de contenido multimedia. Estas iniciativas no solo amplían el alcance y la relevancia de las bibliotecas, sino que también las posicionan como centros comunitarios que promueven la inclusión digital y la participación en la sociedad del conocimiento.

La evolución del concepto de bibliotecas públicas refleja su capacidad de adaptación y su compromiso con el acceso equitativo al conocimiento y la cultura. A medida que continúan transformándose, las bibliotecas públicas se posicionan como pilares fundamentales para el desarrollo personal, educativo y comunitario en el siglo

XXI y tienen el deber de responder a los dilemas propios de la sociedad cambiante a través de recursos y programas estratégicos e innovadores.

3.1.2 Bibliotecas públicas como promotoras de igualdad de género

Las bibliotecas públicas han emergido como agentes de cambio significativos en la promoción de la igualdad de género, desempeñando un papel crucial en la transformación de la sociedad hacia una más inclusiva y equitativa. En ese sentido, las bibliotecas han adoptado un enfoque de género integral en sus prácticas y programas para promover la igualdad entre hombres y mujeres, abordando de manera proactiva los desafíos y las desigualdades que enfrentan las mujeres en diferentes ámbitos, promoviendo la educación, la conciencia y la acción comunitaria.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas a través de su “Manifiesto de las Bibliotecas Públicas” (IFLA, 2022a), reafirma el compromiso de las bibliotecas como entidades fundamentales para el logro de cada uno de los objetivos estipulados en la Agenda 2030. Estas incluyen proporcionar acceso libre a la información, fomentar la educación continua, estimular la creatividad, promover la alfabetización, ofrecer servicios comunitarios tanto presenciales como digitales, preservar el conocimiento local, fomentar el diálogo intercultural y facilitar el acceso al patrimonio cultural y científico. Esto implica no solo proporcionar acceso equitativo a la información, sino también abordar activamente las desigualdades estructurales y promover el empoderamiento de las mujeres y niñas.

Por un lado, una de las alianzas estratégicas de la IFLA ha sido con *The Technology & Social Change Group* (TASCHA); producto de ello, se creó el informe *Development and Access to Information* (DA2I *Report*), un proyecto en el que se estableció los siguientes objetivos:

- Demostrar cómo el acceso a la información contribuye al desarrollo y está integrado en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas;
- Demostrar las contribuciones de las bibliotecas para proporcionar acceso equitativo a la información en el contexto de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas;
- Aumentar la visibilidad de las bibliotecas en el contexto de las agendas de desarrollo, en particular la Agenda 2030 de las Naciones Unidas;
- Servir como herramienta para involucrar a activistas, organizaciones y bibliotecas de acceso a la información a nivel nacional para generar

conversaciones en torno a las contribuciones de las bibliotecas al desarrollo. (IFLA, s.f.)

En los reportes DA2I, se enfatiza la importancia de mejorar y aumentar el acceso a la información para asegurar condiciones justas y oportunidades equitativas para mujeres y niñas en todos los ámbitos. Este acceso implica un entorno que permite a las personas obtener, utilizar y compartir información, desarrollando sus capacidades para aplicarla significativamente en sus vidas diarias. Asimismo, recomienda implementar estrategias que aborden las brechas de género en el acceso a la tecnología y la información, especialmente en los países menos desarrollados.

Por otro lado, demostrando su liderazgo estratégico y resaltando el papel fundamental de las bibliotecas en el marco de la Agenda 2030, la IFLA ha lanzado una iniciativa innovadora conocida como el Mapa Mundial de las Bibliotecas, el cual se encuentra disponible en línea (<https://librarymap.ifla.org/>). Este proyecto, presentado oficialmente en el Congreso Mundial de Bibliotecas e Información (WLIC) 2017 en Wrocław, Polonia, surge como respuesta a la necesidad crucial del sector bibliotecario de recopilar y compartir información precisa sobre la situación de las bibliotecas a nivel global. Gracias a la colaboración extensa de asociaciones nacionales de bibliotecarios, bibliotecas nacionales y otras instituciones relevantes, la IFLA ha logrado reunir estadísticas e indicadores de desempeño de bibliotecas en 75 países de diversas regiones, convirtiendo ese recurso en una herramienta valiosa para comprender y visualizar el panorama bibliotecario mundial.

Como hemos visto, las bibliotecas públicas no solo son repositorios de conocimiento, sino también catalizadores activos para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente del ODS 5 sobre igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres y las niñas. Los esfuerzos de la IFLA, como los informes DA2I y el Mapa Mundial de las Bibliotecas, han puesto de manifiesto la capacidad de las bibliotecas públicas para recopilar y compartir información vital, promoviendo así documentación transparente y verídica para la toma de decisiones. Su labor continua será esencial para cerrar las brechas de género en el acceso a la información y contribuir significativamente al logro de una sociedad más equitativa y sostenible.

3.2 Enfoque de género en bibliotecas públicas

3.2.1 Iniciativas de género en bibliotecas hispanoamericanas

En Chile, desde la Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos (DIBAM), actualmente denominada Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se fomentó la incorporación del enfoque de género en bibliotecas como parte de un sistema de equidad promovida por el Programa de Mejoramiento de la Gestión y se convirtió en la iniciativa bibliotecaria más emblemática de la región. Producto de esta implementación e iniciativas desde la institución, se creó la “Guía para la incorporación del enfoque de género en bibliotecas”, la cual se convirtió en el marco representativo y referencial para muchas bibliotecas tanto nacionales como internacionales. En esta guía, se propone que a través del enfoque de género se puede lograr:

1. Visibilizar el aporte, producción y rol de mujeres y hombres en el patrimonio, cultura y memoria.
2. Dar igualdad de acceso a mujeres y hombres a los bienes y servicios culturales que prestan las bibliotecas.
3. Contribuir a la toma de conciencia y sensibilización respecto a las relaciones desiguales entre mujeres y hombres presentes en nuestra sociedad y a su transformación.
4. Aportar a la toma de conciencia y sensibilización respecto a la forma de representar a hombres y mujeres en los productos y quehacer cultural. (Maillard et al., 2012, p. 38).

En Argentina, destaca, por un lado, la biblioteca local “Nuestra América”, ubicada en Matheu, que a través de “Círculo de Mujeres”, ofrece un programa con talleres educativos sobre derechos civiles y legales orientado a ampliar los conocimientos y la autonomía de las mujeres de la comunidad. Esta iniciativa fue destacada en el Mapa Mundial de las Bibliotecas de la IFLA, ya que brinda apoyo social, acceso a asistencia legal y herramientas para la identificación y la lucha contra la violencia de género (IFLA, 2020). Por otro lado, este país también cuenta con la “Red de bibliotecas con perspectiva de género”, que integra 15 bibliotecas diversas de Córdoba (capital y el interior provincial) y es gestionada principalmente por mujeres feministas y personas de la diversidad sexual. Este proyecto colaborativo se distingue por su catálogo colectivo en línea y por la innovadora "Valija viajera", una colección itinerante que circula entre las bibliotecas miembro por períodos trimestrales. La red ofrece un amplio acervo que incluye literatura latinoamericana, teoría feminista, legislación y materiales sobre

problemáticas de género, constituyéndose como una herramienta fundamental para promover la igualdad de género y el acceso democrático a la información a través de actividades socioculturales y espacios de debate. (Domínguez, 2019).

En Colombia, la Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta de la Universidad Nacional (<https://bibliotecadigitalfeminista.bogota.unal.edu.co>) promueve el acceso abierto y la democratización del conocimiento en los estudios de mujeres, feminismo y género, difundiendo información académica y científica de Colombia, Latinoamérica y el Caribe. Su objetivo es fortalecer la equidad de género y la inclusión social en las actividades formativas, investigativas y de extensión de las instituciones de educación superior de la región. Esta biblioteca expande el alcance del Fondo de Documentación Mujer y Género, fundado en 1994 en la Universidad Nacional de Colombia, y es parte del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB).

En México, la iniciativa “Bibliotecas con perspectivas de género” de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) constituye un plan de acción integral que busca transversalizar el enfoque de género en las bibliotecas de la UNAM mediante dos ejes principales: la visibilización de la producción intelectual femenina y la implementación de prácticas inclusivas en el servicio bibliotecario que eviten la reproducción de sesgos y estereotipos de género. (Igualdad de Género UNAM, 2022).

En España, en 1994 surgió la “Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres”, durante las “Jornadas Feministas” de Madrid de 1993. Esta red, que integra tanto organismos públicos como privados, bibliotecas y centros de documentación de asociaciones de mujeres y grupos de investigación, tiene como misión “recopilar, sistematizar, conservar y difundir la información sobre las mujeres, las obras de creación escritas por ellas, los documentos referentes a la política estatal y a las autonómicas de igualdad, entre mujeres y hombres y los generados por la investigación, el movimiento feminista y los grupos de mujeres españoles” (Muñoz & Argente, 2010, p.5). Asimismo, la biblioteca de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC) ha desarrollado iniciativas en su Plan de Igualdad 2020-2024, asesorando y desarrollando guías para integrar la perspectiva de género en materiales educativos y diversos campos de estudio, promoviendo la visibilidad de las mujeres en la investigación y la docencia y liderando

campañas de sensibilización, como el Día Internacional de la Mujer. Esta iniciativa se destaca también en el Mapa Mundial de las Bibliotecas (IFLA, 2022b).

3.2.2 Iniciativas de género en bibliotecas peruanas

Los servicios bibliotecarios están diseñados para garantizar la igualdad de acceso a todas las personas. En un contexto conservador como el de Perú, abordar el enfoque de género implica importantes desafíos. Estas limitaciones se reflejan tanto desde el personal bibliotecario como de grupos que invisibilizan las diversas identidades de género y orientaciones sexuales. Sin embargo, en los últimos años han surgido iniciativas que buscan visibilizar la diversidad y promover la igualdad. Estas acciones, en muchos casos, se han realizado en coordinación con los colectivos LGBTIQ+ y organizaciones aliadas, que promueven el reconocimiento de estas diversidades a través de actividades culturales, grupos de interés y acciones de activismo social (BNP, 2022b). (ver Tabla 2).

Tabla 2

Iniciativas de bibliotecas peruanas que promueven la igualdad de género

Nombre de biblioteca	Descripción	Actividades
Biblioteca Miguelina Acosta	Es una biblioteca infantil comunitaria autogestionada. Se ubica en Jirón Contumazá, Cercado de Lima.	<ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas al aire libre ● Talleres de batucada ● Talleres de teatro ● Elaboración de pancartas
Biblioteca Infantil y Juvenil del Parque de la Muralla	Es una biblioteca comunitaria que se encuentra ubicada en Jirón Amazonas con Jirón Lampa, Cercado de Lima.	<ul style="list-style-type: none"> ● Club “Lecturas para infancias libres” ● Cuentacuentos
La biblioteca para niñxs sin miedo	Es una colección de la “Red de Bibliotecas de la Confianza”. Esta red se encarga de promover el acceso a la lectura en distintas zonas del Perú.	<ul style="list-style-type: none"> ● Club de lectura sobre diversidad sexual, igualdad de género
Biblioteca del Centro de la Mujer Flora Tristán	Es una biblioteca especializada en mujer, género y feminismo. Se encuentra ubicada en el Parque Velarde, Cercado de Lima.	<ul style="list-style-type: none"> ● Educando con Igualdad ● Decidir nos hace libres

Fuente: Adaptación BNP (2022).

3.3 Caso de estudio: La Biblioteca Nacional del Perú

Desde su fundación en 1821, la Biblioteca Nacional del Perú ha cumplido un rol fundamental en la custodia de una extensa colección de libros, manuscritos, mapas y otros materiales históricos de valor incalculable. Hoy en día, la BNP, es una institución que, además de su importante labor de resguardar y conservar documentos valiosos de nuestro patrimonio, se ha consolidado como una institución fundamental en el ámbito cultural, educativo y social del país.

Su misión se centra en garantizar el acceso al conocimiento, la información y la cultura a nivel nacional. La BNP, gracias a su constante labor de digitalización y uso de plataformas tecnológicas, facilita el acceso a sus recursos a investigadores, académicos y el público en general. Asimismo, busca contribuir al desarrollo humano y la innovación con un enfoque inclusivo e intercultural, posicionándose así, como un pilar esencial en el avance educativo y cultural del Perú.

3.3.1 Estructura organizacional

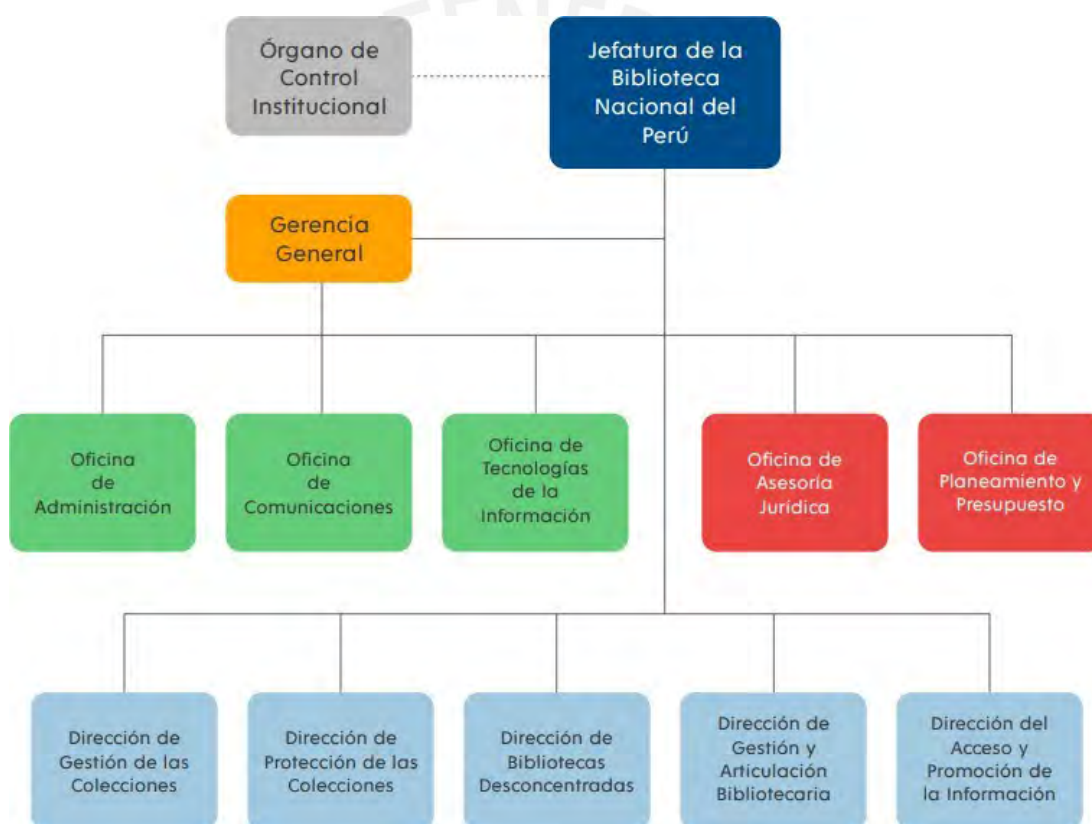
La estructura organizacional de la BNP se compone de distintos niveles jerárquicos y funciones específicas que garantizan su operatividad y eficacia (ver Figura 1). En el nivel superior se encuentran los órganos de Alta Dirección y el Órgano de Control Institucional. Los primeros están compuestos por la Jefatura de la Biblioteca, que es la máxima autoridad institucional responsable de su dirección y representación, y la Gerencia General, que actúa como máxima autoridad administrativa y coordina las actividades de los diversos órganos de apoyo y de asesoramiento. El Órgano de Control Institucional, en su función de supervisión, garantiza el control gubernamental, la legalidad y la eficiencia en las operaciones de la Biblioteca, manteniendo una relación de dependencia con la Contraloría General de la República.

En el nivel jerárquico siguiente, se encuentran los órganos de apoyo, los órganos de asesoramiento y el órgano desconcentrado. Los órganos de apoyo incluyen la Oficina de Administración, la Oficina de Comunicaciones y la Oficina de Tecnologías de la Información. Los órganos de asesoramiento, encargados de funciones esenciales como el asesoramiento legal, la gestión de recursos y la planificación, están conformados por la Oficina de Asesoría Jurídica y la Oficina de Planeamiento y Presupuesto.

Las direcciones que conforman los órganos de línea son: la Dirección de Gestión de las Colecciones, la Dirección Protección de las Colecciones, la Dirección de Acceso y Promoción de la Información y la Dirección de Gestión y Articulación Bibliotecaria. Por último, en un mismo nivel jerárquico, se incluye un órgano desconcentrado de reciente creación: la Dirección de Bibliotecas Desconcentradas, que incluye la denominada Gran Biblioteca Pública de Lima, que es la cabeza, y otras estaciones de bibliotecas públicas en Lima y provincias. (BNP, 2023a).

Figura 1

Organigrama de la BNP



Fuente: BNP, s.f.

3.3.2 La Gran Biblioteca Pública de Lima y las Estaciones de Bibliotecas Públicas

La Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL), conocida actualmente como Dirección de Bibliotecas Desconcentradas, es un pilar fundamental de la BNP. Su misión es democratizar el acceso a la información y el conocimiento a través de una red de servicios que incluye su sede, ubicada en la Avenida Abancay, y las Estaciones de Bibliotecas Públicas (EPB) en Lima y provincias.

Las EPB, cuyo origen se remonta a 1958, han evolucionado significativamente, pasando de ser Bibliotecas Públicas Periféricas a Estaciones de Bibliotecas Públicas en 2018. Este cambio no solo fue nominal, sino que también evidenció una perspectiva actualizada de su papel en la sociedad (BNP, 2024). Actualmente, la red de EPB comprende ocho ubicaciones: cinco en distritos de Lima (Breña, Comas, El Agustino, La Victoria y Rímac) y tres en provincias (Tarata en Tacna, Cutervo en Cajamarca y Tocache en San Martín). Cada una de estas EPB lleva el nombre de una figura destacada en el ámbito bibliotecológico o cultural del Perú, como se detalla a continuación:

- Estación de Biblioteca Pública “Ricardo Palma Soriano”- Comas
- Estación de Biblioteca Pública “Ricardo Arbulú Vargas” – El Agustino
- Estación de Biblioteca Pública “Carmen Checa de Silva” - La Victoria
- Estación de Biblioteca Pública “María Bonilla de Gaviria” – Breña
- Estación de Biblioteca Pública "Martha Fernández de López" – Rímac
- Estación de Biblioteca Pública "Manuel Rivera Piedra" – Cutervo (Cajamarca)
- Estación de Biblioteca Pública "Armando Claros Cáceres" – Tarata (Tacna)
- Estación de Biblioteca Intercultural "Amílcar Rengifo Vela" - Tocache (San Martín)

3.3.3 Colecciones, servicios y programa cultural

La BNP custodia una extensa y variada colección bibliográfica, tanto física como digital. Este acervo incluye desde documentos históricos hasta obras contemporáneas, preservando la memoria cultural del país y abarcando un amplio espectro del conocimiento. Su colección principal es la siguiente:

- Catálogo general: material bibliográfico, hemerográfico y documental de la Biblioteca Nacional del Perú y de la Gran Biblioteca Pública de Lima
- Fondo Antiguo: libros, folletos y colecciones particulares
- Fondo Antiguo: manuscritos

Los servicios están orientados a facilitar el acceso a estos recursos bibliográficos documentales. Ofrecen apoyo a investigadores, académicos y público general mediante consultas, préstamos y actividades formativas para el desarrollo de competencias digitales e informáticas, respondiendo a las necesidades actuales de información y tecnología. Actualmente, cuenta con los siguientes servicios:

- Préstamo de libros a domicilio
- Consultas en línea
- Aló BNP
- Librería virtual
- Salas de lectura
- Sistema de Registro de Usuarios
- Solicitud de reproducción digital
- Club de lectura
- Servicios bibliotecarios accesibles para personas con discapacidad visual

El programa cultural se presenta a través *Agenda Cultural* BNP, disponible en línea (<https://eventos.bnp.gob.pe/externo/inicio>) y actualizada mensualmente, la cual presenta una variedad de eventos realizados en las sedes de la BNP, su sede principal en San Borja, la GBPL y las EBP. Diseñada con un enfoque inclusivo e intercultural, esta agenda atiende a las necesidades de la comunidad en materia de conocimiento y desarrollo en las esferas educativa y cultural, promoviendo diversas perspectivas y expresiones culturales.

3.3.4 Políticas y acciones implementados respecto al enfoque de género

La BNP ha implementado progresivamente una serie de normativas y estrategias para transversalizar el enfoque de género en su institución. Este proceso se inició, en el marco de la Ley N° 28983 de Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres, con la creación del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género (GTIG) el 10 de agosto de 2018, mediante la Resolución Jefatural N° 119-2018-BNP.

El GTIG, que cuenta con la asistencia técnica y monitoreo del MIMP, tiene como objetivo implementar la igualdad de género en la cultura institucional (Resolución Jefatural N° 098-2019-BNP). A pesar de los desafíos presentados por el Estado de Emergencia Nacional a causa de la pandemia del COVID-19 en 2020, el GTIG continuó su labor mediante capacitaciones internas de manera remota. A partir de 2021, la estrategia se centró en fomentar la equidad entre las personas a través de una programación de actividades que incorporó el enfoque de género en los recursos y servicios ofrecidos a la comunidad.

Como un hito normativo, en el 2019 se estableció la Política de Igualdad de Género (Resolución Jefatural N°169-2019-BNP), con la misión de fomentar una cultura

de no discriminación, igualdad y respeto a las diferencias entre servidores y usuarios de la BNP. Adicionalmente, se implementó la Directiva N° 002-2020-BNP, que establece lineamientos para prevenir, investigar y sancionar el hostigamiento sexual en todas sus modalidades dentro de la institución. (BNP, 2020).

Estas normativas y acciones reflejan el compromiso continuo de la BNP para garantizar la igualdad de derechos y oportunidades, promoviendo un ambiente inclusivo y libre de discriminación tanto para sus servidores como para sus usuarios.



4. Metodología de investigación sobre el enfoque de género en la BNP

Este capítulo presenta el diseño metodológico de la investigación sobre la incorporación del enfoque de género en la Biblioteca Nacional del Perú. Se adopta un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, y su diseño se centra en un estudio de caso, permitiendo un análisis detallado de las prácticas, políticas y percepciones relacionadas con el género en esta institución.

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque mixto, buscando ofrecer una visión amplia y profunda del problema planteado mediante la recolección y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos (Hernández Sampieri et al., p. 537, 2014). En el ámbito cualitativo, se realizaron entrevistas a profundidad con funcionarios claves de la BNP que integran equipos estratégicos. En cuanto al enfoque cuantitativo, se revisaron los documentos internos del GTIG y la programación de la *Agenda Cultural*.

El método empleado es el estudio de caso, dado que la aplicación del enfoque de género en la gestión bibliotecaria es una temática relativamente nueva y que ha cobrado relevancia por el protagonismo de las bibliotecas públicas para el cumplimiento de los ODS. Martínez Carazo (2006) menciona, en términos generales, dos tipos principales de investigaciones que se llevan a cabo mediante el método del estudio de caso. Por un lado, están las investigaciones descriptivas, que buscan identificar y detallar los diversos factores que afectan el fenómeno analizado. Por otro lado, están las investigaciones exploratorias, que tienen como objetivo acercarse a las teorías que sustentan el marco teórico y la realidad objeto de estudio.

Este estudio explora las estrategias y prácticas adoptadas para integrar la perspectiva de género en los servicios y recursos ofrecidos por la biblioteca, proporcionando una visión exploratoria de su desarrollo y aplicación. Asimismo, al ser un estudio pionero en esta área particular, busca identificar y describir las características y resultados de esta implementación, sin pretender generalizar los hallazgos a otras bibliotecas.

4.2 Técnicas de recolección de datos

Para esta investigación se han seleccionado dos técnicas de recolección de datos: entrevistas a profundidad y revisión documental. Estas técnicas permiten abordar la

investigación desde múltiples dimensiones, enriqueciendo el análisis y la interpretación de los datos obtenidos.

4.2.1 Entrevistas a profundidad: enfoque cualitativo

Las entrevistas a profundidad se llevaron a cabo durante el año 2023 con funcionarios clave de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), en equipos estratégicos como el Grupo de Trabajo para Igualdad de Género (GTIG) y el Equipo de trabajo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones (EGCIE). La duración promedio fue de 45 minutos aproximadamente y la modalidad híbrida (presencial y vía la plataforma Zoom).

Se optó por una entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información cualitativa por su capacidad para recoger no sólo datos concretos, sino también matices sobre las experiencias y percepciones del personal vinculado a la implementación del enfoque de género. Esta modalidad permitió adaptar las preguntas al perfil y funciones de cada entrevistado, lo cual resultó especialmente relevante dado que los participantes contaban con roles distintos dentro de la institución y tenían niveles de involucramiento diversos en los procesos analizados.

Aunque se elaboró una guía de entrevista con base en los objetivos de la investigación, su aplicación fue flexible. Se mantuvo una estructura temática, pero se permitió el ajuste del orden de las preguntas y la incorporación de subtemas emergentes durante el diálogo, en función a cada entrevista. Esta flexibilidad enriqueció el contenido recogido y permitió captar aspectos contextuales, institucionales y personales vinculados a la incorporación del enfoque de género en la Biblioteca Nacional del Perú.

La guía se organizó en tres categorías principales, las cuales se detallan a continuación:

Categoría 1: Percepción y lecciones aprendidas sobre el enfoque de género

Esta categoría busca identificar el nivel de comprensión, percepciones, experiencias previas y las formaciones recibidas por el personal sobre el enfoque de género, así como las lecciones aprendidas que han surgido en relación con la implementación de este enfoque.

Preguntas orientadoras:

- ¿Qué entiende por enfoque de género?

- ¿Cómo fue la creación del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género?
- ¿Quiénes integran este grupo?
- ¿Recibió alguna capacitación en enfoque de género?

Categoría 2: Impacto del enfoque de género en la gestión de la BNP

En esta categoría, se indaga sobre el impacto tangible que el enfoque de género ha tenido en la planificación y ejecución de actividades culturales, los beneficios percibidos en la práctica profesional y la articulación con otras áreas y marcos institucionales, como los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo ha sido el proceso de incorporación del enfoque de género en la biblioteca?
- ¿Qué beneficios considera que ha generado la gestión cultural o en otras áreas?
- ¿Cómo se implementa el enfoque de género en su área de trabajo?
- ¿Qué áreas intervienen en la gestión de actividades culturales con enfoque de género?
- ¿Qué opina sobre la aplicación del enfoque de género en la gestión pública y en lo personal/profesional?

Categoría 3: Colaboraciones, proyección y percepción externa

Esta categoría se centró en conocer los vínculos interinstitucionales en torno al enfoque de género y la percepción del público frente a las actividades culturales implementadas en este enfoque.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cuentan con convenios o redes de otras bibliotecas que trabajan bajo este enfoque?
- ¿Cómo ha sido la respuesta del público respecto a las actividades del enfoque de género?
- ¿Cómo se implementó la identificación de los ODS en la *Agenda Cultural*?

En conjunto, estas tres categorías permiten obtener una visión integral sobre la integración del enfoque de género en la gestión de la BNP, contribuyendo así a una comprensión más profunda de su relevancia, aplicación y desafíos dentro del contexto bibliotecario.

4.2.2 Revisión documental: enfoque cuantitativo

La revisión documental se centra en analizar tres tipos documentales relevantes para la investigación:

- Programación de la *Agenda Cultural* de cada una de las sedes de la BNP
- Planes de actividades del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género
- Informes de seguimiento y cumplimiento de los planes del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género

Para identificar las actividades con enfoque de género, se utilizaron palabras clave en la búsqueda dentro de la *Agenda Cultural*. Este criterio, junto con la revisión de los informes del GTIG, permitió discernir cuáles eran las actividades específicas que incorporaban esta perspectiva. Esta técnica se seleccionó para complementar los hallazgos de las entrevistas con datos objetivos y verificables, fortaleciendo así la validez y confiabilidad de los resultados.

Al combinar esta información con los relatos personales obtenidos en las entrevistas, se logra una triangulación de datos que proporciona un panorama integral sobre la implementación del enfoque de género en la gestión bibliotecaria.

4.2.2.1 Programación de la *Agenda Cultural*

El análisis se enfocó en la programación cultural de la BNP abarcando el periodo 2018-2023. Para realizar el análisis de esta programación durante los años mencionados, se revisaron un total de 3243 programas, tanto presenciales como virtuales, distribuidos en 17 categorías de actividades culturales (ver Figura 2) y ejecutadas en las nueve sedes de la institución, que comprende su sede principal, ubicada en San Borja, la GBPL y las EPB (ver Figura 3). Cabe mencionar que la categoría “Extensión bibliotecaria” y la sede “Biblioteca Intercultural Amílcar Rengifo Vela” no fueron incluidas en el análisis, dado que ambos se incorporaron recién en el 2024, fuera del rango temporal considerado en esta investigación.

La relación detallada de las actividades realizadas del 2018 a 2023 se especifican en el Anexo 2.

Para los fines de la investigación, se desagregó la categoría “Otros” y se identificaron subcategorías, las cuales se detallarán en los resultados.

Figura 2

Tipos de actividades culturales de la Agenda BNP

Categoría	2018		2019		2020		2021		2022		2023	
	V	P	V	P	V	P	V	P	V	P	V	P
Charla, Conversatorio y/o Conferencia	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Cinefórum y/o proyección de cine	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Club de lectura			X			X	X		X	X	X	X
Conciertos	X		X									X
Congreso, Seminario y/o Encuentro							X		X			X
Exposición	X		X		X		X	X	X	X		X
Exposición bibliográfica												X
Mediación de lectura									X	X	X	X
Narración oral			X		X	X	X	X	X	X		X
Otros	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Presentación de publicación			X		X	X			X	X	X	X
Programa académico							X		X			X
Recorrido virtual												X
Taller y/o curso	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Teatro para adultos	X		X		X			X				
Teatro para niños						X						
Visitas mediadas												X

Leyenda

V: Actividades virtuales

P: Actividades presenciales

X: Actividad ejecutada

Espacio en blanco: No se ejecutó la actividad

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Sedes de la BNP y actividades realizadas en el periodo 2018-2023

Sedes	2018	2019	2020	2021	2022	2023
San Borja	X	X	X	X	X	X
Gran Biblioteca Pública de Lima	X	X	X	X	X	X
Estación Biblioteca Pública – Comas		X	X	X	X	X
Estación Biblioteca Pública – Breña		X	X		X	X
Estación Biblioteca Pública – Cutervo (Cajamarca)					X	X
Estación Biblioteca Pública – El Agustino	X	X	X	X	X	X
Estación Biblioteca Pública – La Victoria		X	X	X	X	X
Estación Biblioteca Pública – Rímac		X	X	X	X	X
Estación Biblioteca Pública – Tarata (Tacna)						X

Leyenda

X: Actividad ejecutada

Espacio en blanco: No se ejecutó la actividad

Fuente: Elaboración propia

Para identificar las actividades que incorporan un enfoque de género en su contenido, se utilizaron palabras claves como género, igualdad, equidad, inclusión, brecha, desigualdad, feminismo, mujer, femenino, LGTB, estereotipos, roles, masculinidades y diversidad. Este proceso permitió la selección y análisis de aquellas

actividades culturales que abordaban temas relacionados con el ámbito del género de manera relevante.

Finalmente, con el fin de asegurar una correcta categorización, se realizó un proceso de catalogación de cada actividad identificada, asignando tres temáticas específicas a cada una, asimismo, se tomó como referencia el “Glosario para la Igualdad” elaborado por el Instituto Nacional de las Mujeres del Gobierno de México (INMUJERES, 2007). Este proceso se llevó a cabo mediante un análisis exhaustivo que incluyó la revisión de las descripciones de las actividades, visibles de manera online desde la *Agenda Cultural*; además, de la búsqueda de información de estas, ya que, muchas de ellas contaban con mayores detalles en notas de prensa o en redes sociales como Facebook y YouTube. Este proceso facilitó la clasificación de las actividades con enfoque de género y permitió confirmar la pertinencia de estas dentro del marco conceptual de la investigación.

4.2.2.2 Planes e informes del GTIG

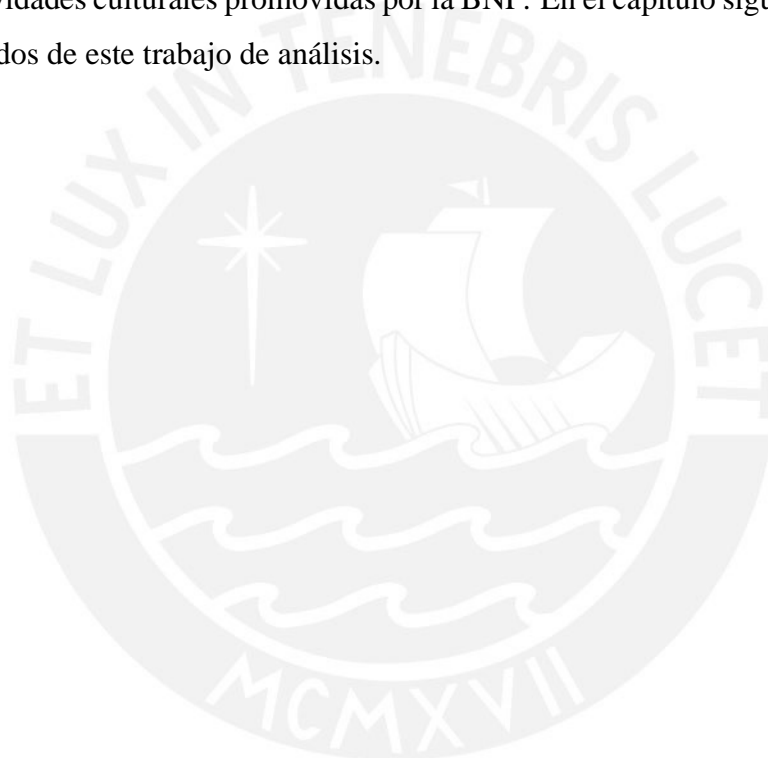
Se realizó el análisis de los planes y los informes elaborados por el Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género de la BNP, encargado de implementar el enfoque de género en la institución.

Por un lado, se revisaron tres planes correspondientes a los años 2021, 2022 y 2023. Estos documentos estratégicos, disponibles públicamente y en formato digital, tienen como objetivo la planificación de diversas acciones relacionadas con la incorporación del enfoque de género en distintas gestiones del quehacer institucional. El análisis de esta investigación se centra específicamente en la categoría “Elaboración e incorporación de actividades con enfoque de género en la programación cultural que ofrece la BNP, por ejemplo, temas vinculados a: igualdad y/o paridad de género, visibilizar la contribución de las mujeres a la historia peruana, memoria femenina y otros” (BNP, 2021, 2022a, 2023b). Esta categoría tiene como indicador el número de actividades con enfoque de género que ofrece la agenda cultural de la BNP y como oficinas responsables a la Dirección del Acceso y Promoción de la Información y al Equipo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones.

Por otro lado, se revisaron once informes de actividades ejecutadas entre los años 2020 y 2023. Estos informes recogen el detalle de las acciones realizadas conforme a los planes estratégicos, abarcando tanto las actividades culturales para el público como las

acciones internas dentro de la BNP. El informe de 2020 proporciona información sobre las actividades de sensibilización y capacitación realizadas con el personal bibliotecario, ya que, desde su creación, el GTIG se enfocó en fortalecer internamente a los funcionarios de la BNP en temas de género. Sin embargo, a partir de 2021, los informes comienzan a registrar también las actividades dirigidas al público en general, reflejando la ampliación del enfoque de su gestión. Estos informes permiten evaluar la efectividad de las acciones implementadas y su alineación con las metas establecidas por el equipo de trabajo.

El análisis conjunto de estos tres planes y once informes proporciona una base sólida para examinar la evolución y efectividad de la incorporación del enfoque de género en las actividades culturales promovidas por la BNP. En el capítulo siguiente se presentan los resultados de este trabajo de análisis.



5. Resultados y discusión sobre el enfoque de género en las actividades culturales de la Biblioteca Nacional del Perú

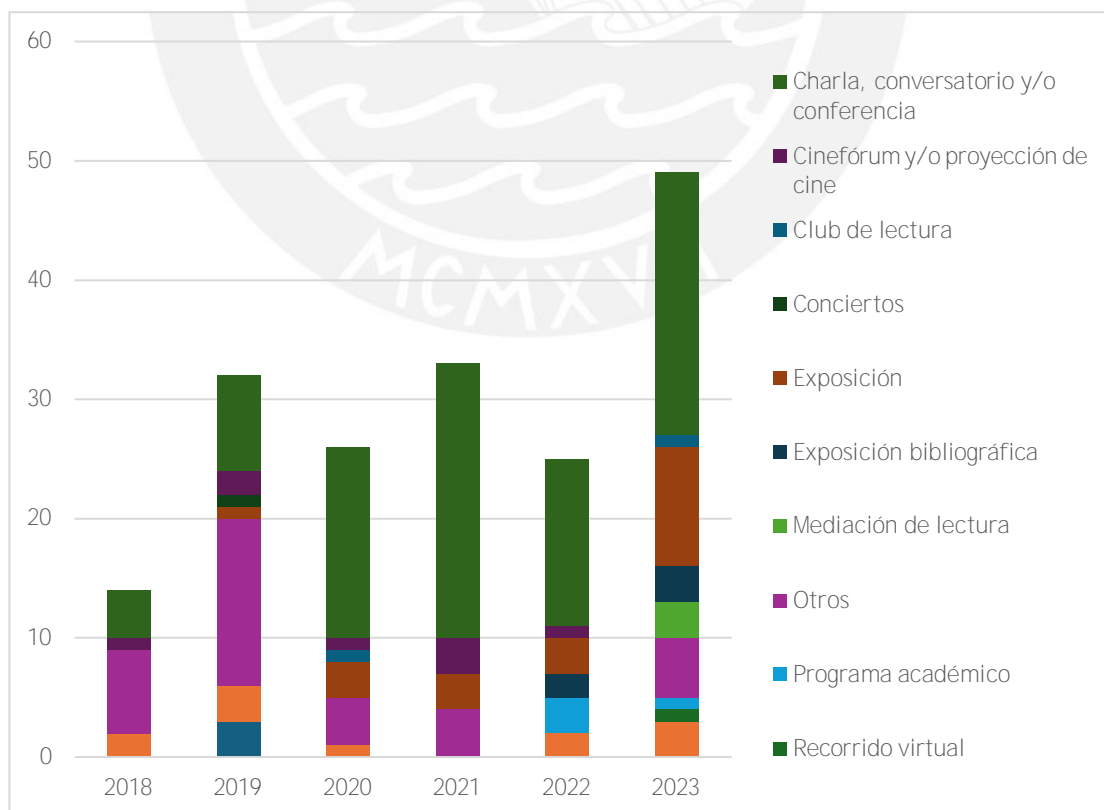
En este capítulo se evidencian e interpretan los resultados obtenidos sobre la incorporación del enfoque de género en la *Agenda Cultural* de la Biblioteca Nacional del Perú, con énfasis en el periodo 2018 a 2023.

5.1 Actividades culturales con enfoque de género promovidas en la *Agenda Cultural* de la BNP

Se identificó que la BNP promovió 179 actividades culturales con enfoque de género. Estas actividades corresponden tanto a las actividades ejecutadas por el GTIG como a las que se detectaron producto del análisis temático de la programación de la *Agenda Cultural*. En la Figura 4 se evidencia que el 2023 fue el año con la mayor cantidad de actividades; asimismo, se observa que pertenecen a la categoría “Charla, conversatorios y/o conferencias”.

Figura 4

Categorías de las actividades culturales con enfoque de género (2018-2023)

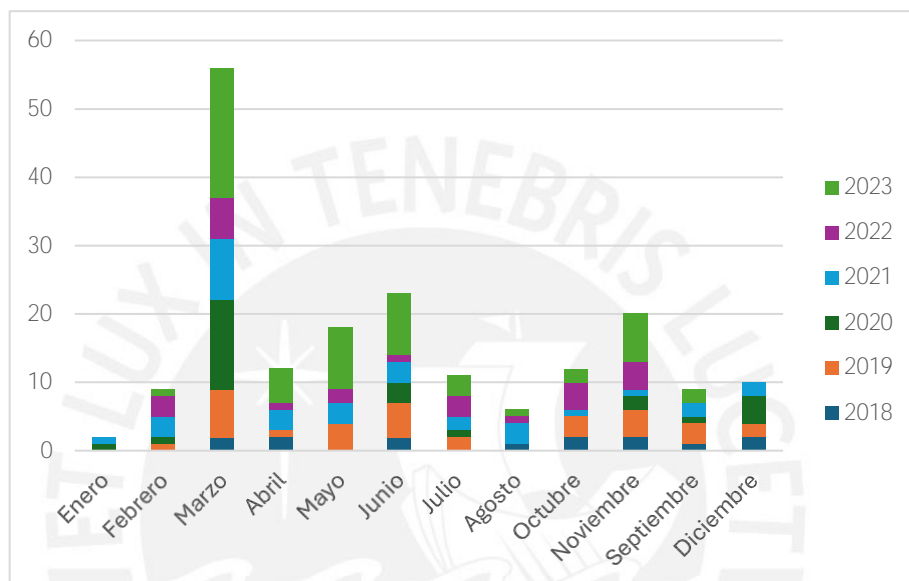


Respecto a las categorías, se observó que, a pesar de que la BNP categoriza “Otros” como un tipo de actividad, se trata en su mayoría de “Clubes de lecturas”.

Como se muestra en la Figura 5, el mes con la mayor cantidad de actividades culturales durante el periodo estudiado ocurrió en marzo.

Figura 5

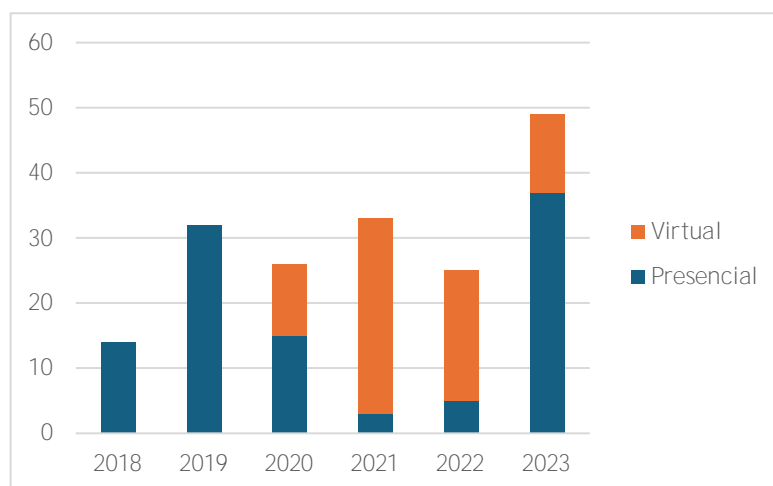
Actividades culturales con enfoque de género ejecutadas (meses y años)



Con relación a la modalidad, aunque se presentó un incremento sustancial de la virtualidad durante los años 2021 y 2022, se observa una tendencia hacia la presencialidad (ver Figura 6).

Figura 6

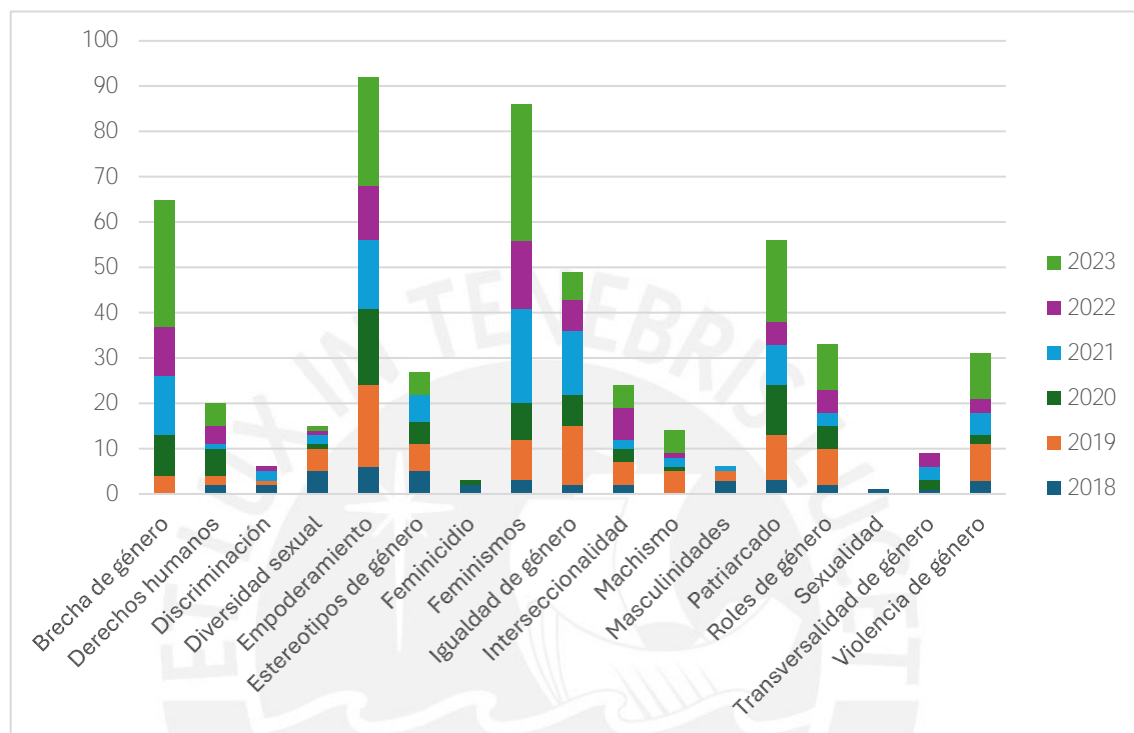
Modalidad de las actividades culturales con enfoque de género



En cuanto a las temáticas, se observó que los tres temas que más se enfatizaron fueron “Empoderamiento”, “Feminismos” y “Brechas de género” (véase Figura 7).

Figura 7

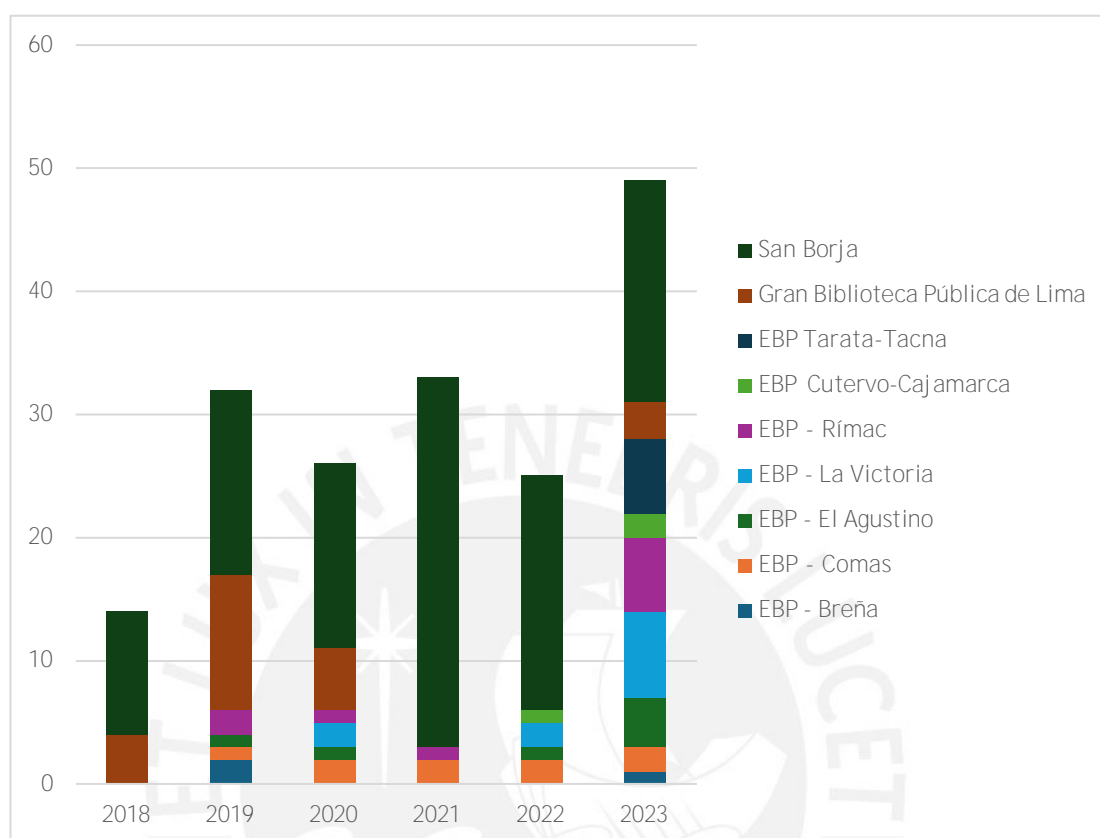
Temáticas de las actividades culturales con enfoque de género



Finalmente, en cuanto a las sedes, se observa que la sede donde se ejecutaron la mayoría de las actividades fue la sede San Borja (ver Figura 8). Para mayor detalle, ver Anexo 2.

Figura 8

Sedes donde se ejecutaron las actividades culturales con enfoque de género



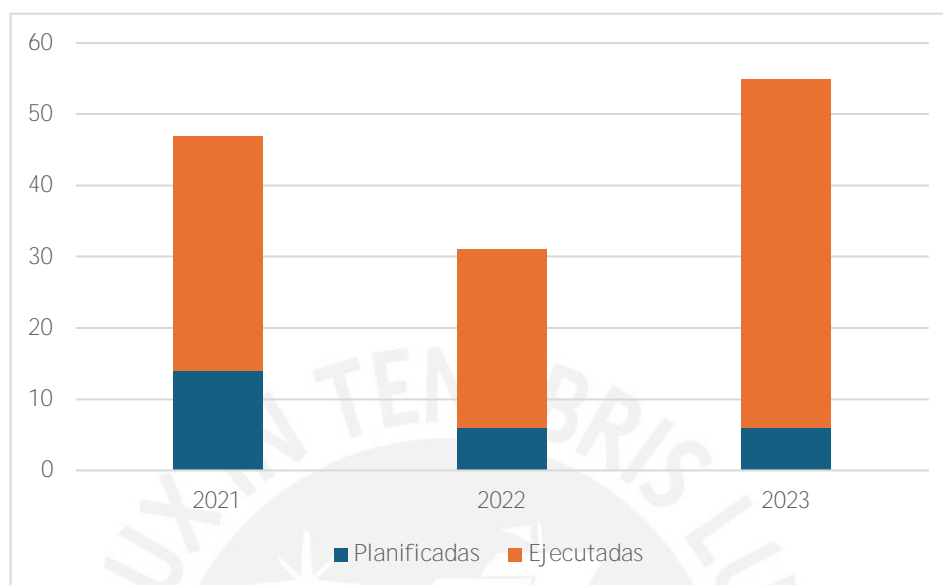
5.2 Actividades con enfoque de género en proporción a las actividades totales que se promovieron en la *Agenda Cultural* del 2018 al 2023

De las 3243 actividades culturales mapeadas de la *Agenda Cultural* durante los años 2018 a 2023, 179 de ellas se han realizado bajo un enfoque de género, lo que representa un 5.77%. Aunque la cifra no es elevada, refleja el esfuerzo y la iniciativa del equipo bibliotecario por incluir actividades que promuevan la igualdad de género a través de la concientización de la brecha de género, prevención de la violencia de género, visibilización de las diversidades de género y el empoderamiento de las mujeres, disidencias y la niñez.

Así mismo, es importante destacar que se han cumplido y superado las metas proyectadas en los Planes de Actividades gestionadas por el GTIG, ya que se identificaron más actividades de las previstas (ver Figura 9).

Figura 9

Comparación entre actividades planificadas por el GTIG y ejecutadas en la Agenda Cultural



5.3 Perspectiva del personal bibliotecario respecto a la incorporación del enfoque de género en el quehacer institucional

Categoría 1: Percepción y lecciones aprendidas sobre el enfoque de género

En cuanto a la comprensión del enfoque de género, una de las personas entrevistadas lo definió como “*un proceso social, cultural de asignar ciertos roles a partir del sexo, pero son construcciones básicamente culturales*”. Además, enfatizó que este enfoque “*pretende visibilizar precisamente estas diferencias, estos sesgos, a partir de data cuantificable*”, con el fin de generar políticas públicas y fomentar la reflexión en la ciudadanía (Entrevista 2, 2023).

Desde el grupo responsable de implementar el enfoque de género en la institución, se señaló que “*comenzamos a ejecutar planes que reduzcan las brechas de desigualdad entre el personal mismo de la biblioteca*”. Para ello, se desarrollaron talleres y charlas internas, orientadas a clarificar conceptos y “*darles a conocer qué era enfoque de género, porque había que diferenciarlo con este concepto de ideología, que también está presente*” (Entrevista 1, 2023).

Esta implementación ha seguido un proceso gradual, enfocado inicialmente en la formación y sensibilización del personal bibliotecario. Como se indicó: “*desde un primer*

inicio, el mismo grupo que conforma el Grupo de Género [debía] tener conocimiento sobre qué es el enfoque de género, cómo comenzar a trabajar desde la biblioteca [...]. Y una vez logrado esa fase, que conseguimos más o menos a mediados del 2020, lo que se hizo fue comenzar a elaborar planes de actividad de cara al público” (Entrevista 1, 2023).

Categoría 2: Impacto del enfoque de género en la gestión de la BNP

Las entrevistas revelan que la incorporación de género ha influido directamente en la planificación y programación de actividades culturales. Uno de los aspectos más destacados es que, hacia fines del año previo, se realiza una planificación específica con el Grupo de Género para definir qué actividades tendrán enfoque de género. Al respecto, se señaló que *“nos reunimos a casi finales del año [...] para hacer una planificación de las actividades del área [para que] tuvieran enfoque de género. [...] Ya sea exposición, conversatorios, taller o puesta en escena, está planificada desde octubre-noviembre con este grupo, se identifican, se conversan, se potencian y luego se programan” (Entrevista 2, 2023).*

Esta coordinación previa ha permitido integrar de forma más estructurada la perspectiva de género en la *Agenda Cultural*. Así, se incluyen temáticas relacionadas con la prevención de la violencia, el hostigamiento y la visibilización de fechas conmemorativas claves, como el Día Internacional de la Mujer, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, o el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. Como se indicó: *“cuando vamos incluyendo esas actividades, las charlas, por ejemplo, [...] tienen que ver con la prevención de la violencia u hostigamiento, o por ejemplo, en los días significativos como la mujer y la ciencia, el día de la mujer o el 25N” (Entrevista 1, 2023).*

Además de la temática, la implementación de este enfoque ha supuesto ajustes en la composición de los paneles y actividades públicas, promoviendo una mayor equidad en la representación del género. En ese sentido, se destacó que: *“desde lo más mínimo, como por ejemplo, los que participan de panelistas [...] porque antes no se percataba que todos los participantes eran hombres, pero ahora [...] al menos, sean mujeres, y dentro de las temáticas, por ejemplo, se aborde algo de género” (Entrevista 1, 2023).*

Categoría 3: Colaboraciones, proyección y percepción externa

El personal entrevistado destaca la importancia de las colaboraciones externas e internas en el proceso de incorporación del enfoque de género en la gestión bibliotecaria. En el plano externo, desde el inicio, se articuló con el Ministerio de la Mujer y

Poblaciones Vulnerables, destacando que se realizaron talleres de sensibilización que promovieron la participación en programas formativos como los cursos de “*gestión pública con enfoque de género*” y “*agentes de cambio*” (Entrevista 1, 2023). Asimismo, se resaltó que las políticas de transversalidad del enfoque de género son institucionalizadas por ley y decreto y que “estas son transversales a todos los ministerios, entre ellos, el Ministerio de Cultura”, al que la Biblioteca Nacional está adscrita (Entrevista 2, 2023). En el plano interno, se resaltó la coordinación entre áreas para actividades culturales, como la exposición sobre editoras mujeres, en la que se coordinó con la Dirección de Protección de Colecciones (Entrevista 2, 2023).

En cuanto a la proyección externa, se destacó el esfuerzo por descentralizar las actividades de la BNP a través de sus estaciones públicas, con el fin de que “*no solamente desde la sede San Borja o del Centro de Lima, sino a través de estas estaciones que están en los distritos*” se promueva el enfoque de género (Entrevista 1, 2023). También se resaltó la colaboración con otras bibliotecas para actividades formativas, como “*talleres o cursos [...] con la participación de especialistas de diferentes bibliotecas*” (Entrevista 1, 2023).

Finalmente, en cuanto a la percepción externa, por un lado, la BNP es percibida como referente, especialmente ante el estado inicial de incorporación del enfoque de género en otras bibliotecas, donde se observó que “*no sabían cómo incorporarlo [...] y al ver los ejemplos [...] basada en la Biblioteca Nacional, ya le había dado una idea*” (Entrevista 1, 2023). Por otro lado, se reconoce una valoración positiva de las actividades con enfoque de género, dado que las personas que asisten a estas propuestas perciben como espacios necesarios para reflexionar, incluso como “*un espacio que te permite respirar de alguna manera*” (Entrevista 1, 2023). En esa línea, se percibe que esta incorporación responde a una demanda social más amplia “*no solamente es una puesta de la institución*”, sino también una exigencia ciudadana (Entrevista 2, 2023).

5.4 Discusión

Las actividades con enfoque de género realizadas por la Biblioteca Nacional del Perú muestran una notable diversidad en las diferentes sedes. Esto podría explicarse, como señala el Manifiesto de la IFLA, por la misión de las bibliotecas de fomentar el diálogo y el intercambio cultural. En ese sentido, se evidencia un predominio de charlas, conversatorios y conferencias (Figura 4), lo que refleja el énfasis de la BNP en generar reflexión y aprendizaje colectivo, promoviendo espacios de concientización y sensibilización que contribuyen a construir una cultura basada en la igualdad y el respeto.

Asimismo, en la Figura 6 se observa que durante el 2021 hubo un sustancial incremento de este tipo de actividades (charlas, conversatorios y conferencias) en la modalidad virtual. Esta frecuencia corresponde a que el 2021 fue el año en que la Biblioteca Nacional inició la incorporación de actividades con perspectiva de género dirigidas al público en general, además, en el contexto de la pandemia, la virtualidad aportó significativamente en el alcance de los servicios de la Biblioteca a los usuarios. Sin embargo, en cuanto a la visibilización de estas actividades en la *Agenda Cultural*, dado que la modalidad fue virtual, se categorizó como sede “San Borja”, por lo que esta sede contabilizó más actividades que el resto, como se muestra en la Figura 8.

En la Figura 5 se revela que marzo se posicionó consistentemente como el mes de mayor actividad cultural. Esto puede relacionarse a que ese mes se conmemora una fecha significativa como es el “Día Internacional de la Mujer” (8 de marzo). La relevancia histórica y social de esta efeméride se remonta a momentos cruciales de la lucha por los derechos de las mujeres, cobrando especial impulso durante el Decenio de la Mujer (1975-1985). Esta trayectoria histórica encuentra continuidad y renovado vigor en la Agenda 2030, específicamente en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (ODS 5).

En cuanto al alcance temático, en la Figura 7 se revela una marcada predominancia de temáticas vinculadas a “feminismos” y “empoderamiento”. Si bien la elección para categorizar estos temas puede ser subjetiva, los resultados reflejan la alineación institucional con los lineamientos establecidos en la Política Nacional de Igualdad de Género, correspondientes a la problemática de violencia de género, dónde las cifras estadísticas incrementan cada año y son alarmantes. En contraste, se identificó que existe una menor proporción de actividades relacionadas con temáticas como la diversidad sexual, roles y estereotipos de género, correspondientes a las problemáticas y a la

visibilización de la comunidad LGTBIQ+ (abordados en la categoría “diversidad sexual”), situación que se relaciona directamente con la ausencia de un marco normativo específico para este colectivo y el sometimiento de una cultura conservadora y machista.

El análisis comparativo entre la planificación y ejecución de actividades que se muestra la Figura 9, sugiere la capacidad de respuesta dinámica de la institución para incorporar iniciativas emergentes y atender demandas de la ciudadanía. Como se declaró desde el Equipo de Gestión Cultural, si bien existe una planificación anticipada, en el camino pueden surgir más propuestas por la demanda de la ciudadanía, las cuales son incorporadas en las actividades culturales que se difunden desde la *Agenda Cultural*. Esto se evidencia en el 2023, año en que se realizaron más actividades con enfoque de género. Esto se debió al gran proyecto “Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX”, a través del cual se brindaron diversos tipos de actividades como exposiciones, conversatorios, charlas, conferencias y visitas guiadas. Esta iniciativa destacó por su carácter integral, al ser concebida y ejecutada desde múltiples dimensiones del quehacer bibliotecario: abarcó desde la curaduría y gestión especializada de las colecciones exhibidas, hasta una estrategia multicanal de difusión y divulgación.

Se reveló que las actividades con enfoque de género representan menos del 6% de la totalidad de la programación de la *Agenda Cultural*; sin embargo, esto no refleja completamente el compromiso institucional en la incorporación del enfoque de género. La investigación no ha profundizado en otras dimensiones de la intervención de esta perspectiva, aunque a través de la revisión de informes se evidenció un trabajo sistemático desde la gestión interna mediante la sensibilización y capacitación constante del personal bibliotecario. Esto refleja la voluntad institucional por fortalecer esta perspectiva, que ha logrado mantenerse a pesar de los cambios en la Dirección de la BNP. Esto concuerda con lo expuesto por Maillard et al. (2012), quienes destacan la importancia de trabajar desde dentro de la biblioteca para que se refleje esta perspectiva de manera consciente y orgánica en todos los servicios que se brindan a la comunidad. Esta aproximación de la gestión interna sienta las bases para una potencial oferta cultural con enfoque de género hacia el futuro, sugiriendo que el trabajo de sensibilización y fortalecimiento institucional eventualmente se traducirá en una mayor presencia de actividades bajo este enfoque en la programación de la *Agenda Cultural*.

En relación con el punto anterior, las entrevistas realizadas a los funcionarios claves que lideran equipos estratégicos en la biblioteca revelan avances importantes en términos de sensibilización institucional. Si bien el alcance se limitó a dos entrevistas, se evidencia que el personal directivo no solo tiene un conocimiento sólido sobre lo que implica el enfoque de género, sino que muestra un compromiso activo con su incorporación en la planificación y ejecución de la *Agenda Cultural*. No obstante, resultaría enriquecedor para futuras investigaciones explorar en la perspectiva del personal que interactúa directamente con los usuarios, lo cual podría brindar una visión más completa y real referido al alcance transversal del enfoque de género en los diferentes servicios brindados por la institución.



6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

Luego de la investigación de las actividades culturales con enfoque de género en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante el periodo estudiado, se presentan los siguientes hallazgos organizados según los objetivos de investigación:

Con relación a las actividades desarrolladas:

1. Las actividades con enfoque de género que ofrece la BNP son planificadas y organizadas conjuntamente por el Grupo de Trabajo para Igualdad de Género (GTIG) y el Equipo de trabajo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones (EGCIE).
2. Se identificaron doce tipos de actividades culturales, siendo las más destacadas las charlas, conversatorios y conferencias, como se aprecia en la Figura 4.
3. Las temáticas más abordadas en las actividades incluyen los feminismos (la lucha feminista) y el empoderamiento, correspondientes a la visibilización del aporte de las mujeres a la sociedad y a los ODS.
4. Un patrón significativo observado es que la mayor cantidad de actividades se concentran en marzo, coincidiendo con las conmemoraciones del Día Internacional de la Mujer.

Con relación al número de actividades desarrolladas:

1. Se identificaron un total de 3243 actividades realizadas durante el periodo de estudio, de las cuales, 179 corresponden a actividades con enfoque de género, lo que representa menos del 6% del total de actividades culturales ofertadas en la *Agenda Cultural* de la BNP.
2. La frecuencia de las actividades más destacadas (charlas, conversatorios y/o conferencias) se incrementó notablemente en el 2021, coincidiendo con el inicio de estas actividades planificadas para el público en general.
3. Existe un notable contraste en las actividades planificadas y ejecutadas, como se evidencia en la Figura 9, siendo el 2023, el año que corresponde con el proyecto de visibilizar el aporte de escritoras y editoras peruanas a través de la exposición bibliográfica “Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX”.

Al analizar las perspectivas del personal de la BNP con relación al enfoque de género, podemos determinar que:

1. Los funcionarios responsables de las áreas estratégicas reconocen la importancia de implementar actividades con enfoque de género y manifiestan un alto nivel de compromiso con esta labor.
2. El personal entrevistado cuenta con conocimientos sólidos sobre el enfoque de género y destaca su relevancia en la *Agenda Cultural*, aunque consideran necesario reforzar la capacitación a nivel institucional.
3. Los entrevistados destacan la importancia de la colaboración de entidades como el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables y el Ministerio de la Cultura, en la que la obligatoriedad jurídica de políticas nacionales juega un rol crucial. Esta normativa asegura que el enfoque de género se implemente de manera efectiva en la Biblioteca Nacional, lo que fortalece su adopción y contribuye a consolidar su integración en las políticas y actividades de la institución.
4. La BNP ha comenzado a consolidarse como un referente para otras bibliotecas del país en temas de género, ofreciendo ejemplos replicables y generando interés entre profesionales del sector.

Es importante incorporar el enfoque de género debido a que:

1. En una sociedad peruana aún marcada por estructuras patriarcales, es imperativo que la gestión bibliotecaria nacional asuma un rol activo y ejemplar, desarrollando actividades que contribuyan a transformar las condiciones de desigualdad que han perpetuado la brecha de género.
2. Las actividades culturales con enfoque de género permiten abordar y visibilizar temáticas como la diversidad sexual, roles y estereotipos de género, que, a menudo, son poco tratadas o cuestionadas en otros espacios de socialización como la familia o la escuela.
3. Estas actividades contribuyen a concientizar sobre la violencia de género y a contrarrestar la discriminación y violencia hacia comunidad LGTBIQ+.

Este compromiso institucional con la igualdad de género establece un precedente importante para el Sistema Nacional de Bibliotecas, demostrando cómo las bibliotecas pueden y deben ser agentes de cambio en la construcción de una sociedad más equitativa y justa, libre de violencia y discriminación de género.

6.2 Recomendaciones

1. Es recomendable diversificar las actividades con enfoque de género, ampliando su alcance a otros usuarios como el público infantil, a través de mediaciones de lectura de libros que aborden temáticas poco exploradas, como la deconstrucción de roles y estereotipos de género, así como la visibilización de la comunidad LGTBQI+. Estas actividades podrían fomentar una comprensión más inclusiva desde edades tempranas, aprovechando el potencial transformador de la biblioteca como espacio de formación sociocultural.
2. Sería beneficioso que la BNP documente sistemáticamente sus iniciativas y establezca alianzas estratégicas con bibliotecas públicas que ya han realizado actividades culturales con enfoque de género. Esto permitirá compartir buenas prácticas y modelos efectivos para su adaptación y réplica en otras bibliotecas del Sistema Nacional de Bibliotecas, optimizando recursos y aprovechando las lecciones aprendidas.
3. Finalmente, se recomienda asegurar la continuidad de los avances logrados en la implementación del enfoque de género, independientemente de los cambios en la jefatura institucional o de la rotación del personal bibliotecario. Asimismo, es importante considerar la incorporación del enfoque de género como un elemento sustancial en la planificación presupuestal de la Biblioteca, asignando recursos específicos que aseguren su implementación efectiva y desarrollo continuo.

Referencias Bibliográficas

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2024). *Informe N° 000085-2024-BNP-J-DBD-USBD*. BNP.

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2023a, 1 de marzo). *Resolución Jefatural N° 000024-2023-BNP*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5286286/4748369-resolucion-jefatural-n-024-2023-bnp.pdf?v=1697488804>

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2023b). *Plan de actividades 2023 del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género en la Biblioteca Nacional del Perú*. https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_gerencia_general/2023/RGG-030-2023-BNP-GG.pdf

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2022a). *Plan de actividades 2022 del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género en la Biblioteca Nacional del Perú*. https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_gerencia_general/2022/RGG-020-2022-BNP-GG.pdf

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2022b, junio-julio). *Materiales y documentos de apoyo del curso “Enfoque de género en las bibliotecas: Un espacio de encuentro para todos y todas”*.

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2021). *Plan de actividades 2021 del Grupo de Trabajo para la Igualdad de Género en la Biblioteca Nacional del Perú*. https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_gerencia_general/2021/RGG-058-2021-BNP-GG.pdf

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2020, 14 de mayo). *Resolución Gerencial N° 022-2020-BNP-GG*. https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_gerencia_general/2020/RGG-022-2020-BNP-GG.pdf

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2019, 13 de agosto). *Resolución Jefatural N.° 098-2019-BNP*. <https://www.gob.pe/institucion/bnp/normas-legales/2298703-098-2019-bnp>

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (2018, 10 de agosto). *Resolución Jefatural N.° 119-2018*. <https://www.gob.pe/institucion/bnp/normas-legales/2298200-119-2018-bnp>

Biblioteca Nacional del Perú (BNP). (s.f.). *Organigrama de la BNP*.
<https://www.bnp.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/organigrama.pdf>

CENTRUM PUCP. (2023, 22 de marzo). Perú tiene la brecha de género más alta en América Latina. *CENTRUM News*. <https://centrum.pucp.edu.pe/centrum-news/noticias-institucionales/peru-brecha-genero-mas-alta-america-latina/>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos – México (CNDH). (2019). *ABC de la perspectiva de género*. <https://mexicosocial.org/wp-content/uploads/2019/03/perspectiva-g%C3%A9nero-CNDH.pdf>

Comité de Ética de la Investigación para Ciencias Sociales, Humanas y Artes PUCP. (2023). *Reglamento del Comité de Ética de la Investigación para la Ciencias Sociales, Humanas y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.
<https://investigacion.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2024/07/2.-Reglamento-del-CEI-CCSSHAA.pdf>

Decreto Supremo N° 002-2024-MC. (15 de marzo de 2024). Normas Legales. Diario Oficial El Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/normas-legales/5598635-002-2024-mc>

Decreto Supremo N° 008-2019-MIMP. (4 de abril de 2019). Normas Legales. Diario Oficial El Peruano.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/305292/ds_008_2019_mimp.pdf?v=1554389372

Domínguez, I. (2019, 6 de agosto). *Bibliotecas enredadas por la perspectiva de géneros*. La tinta. <https://latinta.com.ar/2019/08/06/bibliotecas-enredadas-por-la-perspectiva-de-generos/>

Educación y Sostenibilidad. (2018, 16 de agosto). *¿Qué son los ODM y los ODS?*.
<https://educacionysostenibilidad.com/blog/que-son-los-odm-y-los-ods/>

Gamba, S. (2008, marzo). *¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género?*. Mujeres en red, el periódico feminista.
<https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1395>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw-Hill, Interamericana Editores.

Igualdad de Género UNAM. (2022, 7 de mayo). *Bibliotecas con perspectiva de género* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/xVFQ3qx5s2s?si=Embpn7FpFVIXDb0M>

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). (2024, 14 de agosto). *El Perú registró 146 casos de feminicidio en el año 2023*. <https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/1003631-el-peru-registro-146-casos-de-feminicidio-en-el-ano-2023>

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). (2023). *Perú: Brechas de Género, 2023: Avances hacia la igualdad de mujeres y hombres*. INEI. <https://www.gob.pe/institucion/inei/informes-publicaciones/5181683-peru-brechas-de-genero-2023-avances-hacia-la-igualdad-de-mujeres-y-hombres>

Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI). (2018). *Primera Encuesta Virtual para Personas LGBTI*. <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/lgbti.pdf>

Instituto Nacional de las Mujeres - México. (2007). *Glosario para la igualdad*. INMUJERES. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2022). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022*. IFLA. <https://repository.ifla.org/handle/20.500.14598/2551>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2022, 7 de febrero). *La biblioteca apoya a la universidad para incorporar la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres*. <https://librarymap.ifla.org/stories/Spain/LIBRARY-SUPPORTS-UNIVERSITY-TO-MAINSTREAM-GENDER-EQUALITY-AND-EMPOWERMENT-OF-WOMEN/174>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2020, 15 de mayo). *“El Círculo de Mujeres de la biblioteca comunitaria educa para reducir la violencia de género”*. <https://librarymap.ifla.org/stories/Argentina/COMMUNITY-LIBRARY%E2%80%99S-WOMEN%E2%80%99S-CIRCLE-EDUCATES-TO-REDUCE-GENDER-BASED-VIOLENCE/154>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2019). *Código de ética de la IFLA para bibliotecarios y otros trabajadores de la información*.

<https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/faife/codesofethics/spanishcodeofethicsfull.pdf>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (s.f.). *Development and Access to Information (DA2I) Report*. <https://www.ifla.org/da2i/>

Lamas, M. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *Papeles de Población*, 5(21), 147-178. <https://www.redalyc.org/pdf/112/11202105.pdf>

Maillard, C., Ochoa, G., Sutherland, J. P. & Solar, X. (2012). *Guía para la incorporación del enfoque de género en bibliotecas*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/patrimonio-y-genero/publicaciones/guia-para-la-incorporacion-del-enfoque-de-genero-en-bibliotecas>

Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193. <https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Migiro, A-R. (2013, 27 de junio). *La importancia de los objetivos de desarrollo del Milenio: El liderazgo de las Naciones Unidas en el desarrollo*. Crónica ONU. Naciones Unidas.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2019). *Plan Nacional de Igualdad de Género 2012-2017*. https://oig.cepal.org/sites/default/files/peru_2012-2017_pnig.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2017). *Conceptos fundamentales sobre el enfoque de género para abordar políticas públicas*. AECID. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/199417/Conceptos_fundamentales_sobre_el_enfoque_de_g%C3%A9nero_para_abordar_pol%C3%ADticas_p%C3%BAblicas.pdf?v=1594241607

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2014). *Conceptos fundamentales para la transversalización del enfoque de género*. https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dcteg/Folleto-Conceptos-Fundamentos-en%20TEG_MIMP-DGTEG-DASI.pdf

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2011, 1 de julio). *Reseña histórica del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables*.

<https://www.gob.pe/institucion/mimp/informes-publicaciones/322928-resena-historica-del-ministerio-de-la-mujer-y-poblaciones-vulnerables>

MODII. (s.f.). *Disidencia sexual*. <https://modii.org/disidencia-sexual/>

Muñoz, A. y Argente, M. (2010). Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: cooperación entre las bibliotecas feministas españolas. *El Profesional de la Información*, 19(5), 504-509. <https://doi.org/10.3145/epi.2010.sep.09>

Naciones Unidas. (2023a). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (Edición especial). https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf

Naciones Unidas. (2023b, 6 de marzo). Promoción de los derechos de la mujer desde 1946: Cinco cosas que debes saber. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2023/03/1519072>

Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de Derechos Humanos*. https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Naciones Unidas. (s.f.). *Conferencias: Mujeres e igualdad de género*. <https://www.un.org/es/conferences/women>

Vila, L. (2021, 27 de junio). *¿Qué significan las siglas LGBTIQ+?*. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190627/463124839887/que-significan-siglas-lgbtqi.html>

Anexos



Anexo 1: Protocolo de Consentimiento Informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por *Dalia Loayza*, bachiller de la especialidad de Ciencias de la Información de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Ana María Talavera*. La investigación, denominada “*Incorporación del enfoque de género en la “Agenda Cultural”: el caso de la Biblioteca Nacional del Perú*”, tiene como propósito dar a conocer cómo la Biblioteca Nacional del Perú ha incorporado el enfoque de género en la gestión de sus actividades culturales promovidas dentro de su programa denominado Agenda Cultural.

Se le ha contactado a usted en calidad de funcionario público. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 30 y 60 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Se considera que este estudio implica un riesgo mínimo para usted. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: dloayzam@pucp.pe. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos de ética de la investigación, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico etica.investigacion@pucp.edu.pe.

Yo, _____, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

Asimismo, estoy de acuerdo que mi identidad sea tratada de manera (*marcar una de las siguientes opciones*):

<input type="checkbox"/>	<u>Declarada</u> , es decir, que en la tesis se hará referencia expresa de mi nombre.
<input type="checkbox"/>	<u>Confidencial</u> , es decir, que en la tesis <u>no</u> se hará ninguna referencia expresa de mi nombre y la tesista utilizará un código de identificación o pseudónimo.

Finalmente, entiendo que recibiré una copia de este protocolo de consentimiento informado.

Anexo 2: Actividades culturales identificadas con enfoque de género por sedes

Anexo 2.1: Sede San Borja

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2018	Marzo Abril	Voces que rompen el silencio	Violencia de género Empoderamiento Feminicidio
2018	Abril	Biblioteca Humana	Discriminación Estereotipos de género Interseccionalidad
2018	Junio	Brujas	Estereotipos de género Feminismos Empoderamiento
2018	Agosto Septiembre	Ciclo de lectura: Llámame por tu nombre	Diversidad sexual Masculinidades Estereotipos de género
2018	Octubre	Género, memoria y activismo política en Clorinda Matto de Turner	Feminismos Igualdad de género Transversalidad de género
2018	Octubre	Ciclo de lectura: Ernesto	Diversidad sexual Masculinidades Discriminación
2018	Diciembre	Ciclo de charlas y talleres: Tempestad en los Andes. Género, cuerpo y sexualidad en la Arqueología	Diversidad sexual Roles de género Estereotipos de género

2018	Diciembre	Presentación del libro "Negra, esclava y religiosa"	Patriarcado Interseccionalidad Roles de género
2019	Marzo	"Reconstrucción: Nombre femenino"	Igualdad de género Empoderamiento Violencia de género
2019	Marzo	Festival: Cine hecho por mujeres	Empoderamiento Brecha de género Feminismos
2019	Marzo	Recital: Para ti, mujer	Interseccionalidad Empoderamiento Roles de género
2019	Mayo	Conversatorio "Mujeres que hicieron historia: María Jesús Alvarado y Magda Portal"	Igualdad de género Feminismos Empoderamiento
2019	Mayo	Teatro "Trans historias"	Diversidad sexual Estereotipos de género Violencia de género
2019	Junio	Nueva publicación: Fabuloso y gay	Diversidad sexual Masculinidades Estereotipos de género
2019	Junio	OUTFEST PERÚ - XVI EDICIÓN: Rafiki	Diversidad sexual Interseccionalidad Estereotipos de género
2019	Junio	OUTFEST PERÚ - XVI EDICIÓN: Monumento al Orgullo	Diversidad sexual Igualdad de género Derechos humanos

2019	Julio	Mujeres en el proceso de la Independencia	Feminismos Empoderamiento Patriarcado
2019	Septiembre	De la leyenda a la historia: María Micaela Villegas - Conversatorio	Patriarcado Estereotipos de género Roles de género
2019	Septiembre	Sobre los Derechos Cívicos de la Mujer Peruana - Conversatorio	Feminismos Patriarcado Derechos humanos
2019	Noviembre	Programa especial por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	Patriarcado Violencia de género Empoderamiento
2019	Noviembre	Re-Volver	Empoderamiento Violencia de género Brecha de género
2019	Noviembre	Películas que destacan el rol femenino: “Una conversación i el mar” bajo la dirección de Vivian Solano, y “Magda ausente”, dirigida por Franklin Herrera.	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2019	Diciembre	Magda Portal (Perú) y Blanca Luz Brum (Uruguay)	Feminismos Brecha de género Empoderamiento
2020	Marzo	Mujeres en el imaginario cinematográfico	Patriarcado Roles de género Estereotipos de género
2020	Marzo	Sembradoras de vida	Empoderamiento Interseccionalidad Roles de género

2020	Marzo	Nací para luchar	Feminismos Derechos humanos Patriarcado
2020	Marzo	De “Cenicienta” a “Matilda”: La rebeldía femenina en la literatura infantil	Estereotipos de género Empoderamiento Roles de género
2020	Junio	Diálogos en tiempos de cambio: Desafíos para la igualdad de género	Brecha de género Igualdad de género Interseccionalidad
2020	Junio	Espacio BNP: Literatura de mujeres peruanas en el patrimonio bibliográfico de la BNP	Brecha de género Empoderamiento Feminismos
2020	Junio	Las mujeres de Jauja en la Independencia. El caso de las Toledo	Brecha de género Patriarcado Empoderamiento
2020	Julio	Las mujeres de Amauta. Arte, literatura y política	Brecha de género Patriarcado Empoderamiento
2020	Septiembre	Cuerpos que importan (y leen): Bibliodiversidad, diversidad sexual y disidencia corporal. Programa de Bibliotecología	Diversidad sexual Estereotipos de género Igualdad de género
2020	Noviembre Diciembre	Su afectísima discipula, Clorinda Matto de Turner. Cartas a Ricardo Palma. Ciclo de conferencias “Miradas coleccionables: Los archivos de las mujeres que transformaron la historia y las artes”	Patriarcado Empoderamiento Brecha de género
2020	Noviembre	Un mundo para los niños y niñas. Reflexiones sobre LIJ y derechos de la niñez	Igualdad de género Derechos humanos Estereotipos de género

2020	Diciembre	María Jesús Alvarado. La construcción de una intelectual en Lima. Ciclo de conferencias “Miradas coleccionables: Los archivos de las mujeres que transformaron la historia y las artes”	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2020	Diciembre	Zoila Aurora Cáceres: la correspondencia del feminismo peruano. Ciclo de conferencias “Miradas coleccionables: Los archivos de las mujeres que transformaron la historia y las artes”	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2020	Diciembre	Miguelina Acosta Cárdenas, activista política y feminista. Ciclo de conferencias “Miradas coleccionables: Los archivos de las mujeres que transformaron la historia y las artes”	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2021	Enero	Mujeres y poder inquisitorial en Lima, ciclo “Miradas Coleccionables: Lima a través de los archivos”	Feminismos Patriarcado Estereotipos de género
2021	Febrero	Mujeres y poder en el antiguo Perú: hechiceras, beatas y expósitas: mujeres y poder inquisitorial en Lima virreinal, Programa de Historia y Arte Peruano	Feminismos Patriarcado Estereotipos de género
2021	Febrero	Conoce a un científico/a. Sesión 1: cambio climático. Programa especial de Popularización de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación	Igualdad de género Estereotipos de género Empoderamiento
2021	Febrero	Conoce a una científica. Sesión 2: Prueba molecular Covid-19, prueba molecular COVID 19	Igualdad de género Estereotipos de género Empoderamiento
2021	Marzo	Las pintoras en el Perú decimonónico. Programa de Historia y Arte Peruano	Igualdad de género Feminismos Empoderamiento
2021	Marzo	Empoderamiento de las mujeres y las niñas, sesión 1: Igualdad de oportunidades y prevención de la violencia de género. (Ciclo de conversatorios “Las Bibliotecas públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible”.)	Igualdad de género Empoderamiento Violencia de género

2021	Marzo	Miradas al arte contemporáneo en el Perú. Programa de Historia y Arte Peruano	Igualdad de género Feminismos Empoderamiento
2021	Marzo	La Transcriptón: Las mujeres en el proceso histórico peruano (Sesión 1)	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2021	Marzo	La Transcriptón: Las mujeres en el proceso histórico peruano (Sesión 2)	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2021	Marzo	Cinefórum: Con el nombre de Tania (ciclo “Mujeres en la cinematografía peruana”)	Patriarcado Violencia de género Machismo
2021	Marzo	Empoderamiento de las mujeres y las niñas, Sesión 2: Espacios culturales de empoderamiento para mujeres. (Ciclo de conversatorios “Las Bibliotecas públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible”.)	Feminismos Igualdad de género Empoderamiento
2021	Marzo	Cinefórum: Mujer de soldado, ciclo “Mujeres en la cinematografía peruana”	Patriarcado Feminismos Violencia de género
2021	Abril	El vóley masculino en el Perú	Masculinidades Estereotipos de género Igualdad de género
2021	Abril	Laura Riesco: identidad y ficción	Brecha de género Feminismos Empoderamiento
2021	Abril	La ilustración en la literatura infantil. Discurso y narrativa por tres ilustradoras peruanas	Estereotipos de género Diversidad sexual

			Igualdad de género
2021	Abril	Mujeres escritoras en el virreinato peruano durante los siglos XVI y XVII	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2021	Mayo	María Jesús Alvarado: Memorias del feminismo	Brecha de género Empoderamiento Feminismos
2021	Mayo	Crisis y desempleo en comunidades vulnerables. Sesión 1: Situación del empleo en mujeres y personas con discapacidad en el contexto de la pandemia del COVID-19. (Ciclo de conversatorios “Las Bibliotecas públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible”.)	Brecha de género Interseccionalidad Discriminación
2021	Mayo	Perspectivas de género y salud (Programa de Ciencias Sociales de la BNP)	Transversalidad de género Igualdad de género Brecha de género
2021	Junio	La mirada femenina, ¿una revolución en las pantallas?	Transversalidad de género Brecha de género Feminismos
2021	Junio	Las mujeres indígenas y la economía. Programa de Ciencias Sociales	Brecha de género Feminismos Interseccionalidad
2021	Junio	Para una historia del cine boliviano (1990 – 2008) Desigualdad de género en la práctica cinematográfica peruana (1899 – 1992)	Brecha de género Transversalidad de género Roles de género
2021	Julio	María Parado de Bellido y la independencia en la región de Huamanga: representaciones de una heroína popular. Programa de Historia del Perú.	Feminismos Empoderamiento Patriarcado
2021	Julio	La lucha por el sufragio femenino en el Perú. Programa Historia del Perú	Feminismos

			Brecha de género Derechos humanos
2021	Agosto	Conversaciones en la BNP. Con Victoria Guerrero. El cuerpo de la escritura: entrevista a Victoria Guerrero. Biblioteca viva: Archivo de la escritora María Wiesse.	Roles de género Empoderamiento Feminismos
2021	Agosto	Conversaciones en la BNP. Con Evelyn Sotomayor. Mujer escritora del siglo XIX: Entrevista a Evelyn Sotomayor Biblioteca viva: Pensadoras peruanas del siglo XIX: Clorinda Matto y Mercedes Cabello.	Roles de género Empoderamiento Feminismos
2021	Agosto	Gestión de recursos culturales en bibliotecas: una propuesta de servicio. Programa de Bibliotecología	Igualdad de género Patriarcado Brecha de género
2021	Septiembre	Mapa de escritoras	Igualdad de género Feminismos Brecha de género
2021	Noviembre	Basta. 100 mujeres contra la violencia de género	Violencia de género Machismo Empoderamiento
2021	Diciembre	Las Bibliotecas Públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Discriminación y desigualdad	Diversidad sexual Violencia de género Discriminación
2022	Febrero	¡Más ciencia! Las trayectorias de grandes científicas peruanas	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento
2022	Febrero	Mujeres ilustres del Bicentenario	Empoderamiento Feminismos Brecha de género
2022	Febrero	Sesión 10. Simbolismo y mnemotecnia en las culturas amazónicas. Programa Historia y Arte Peruano	Interseccionalidad

			Discriminación Roles de género
2022	Marzo	Cinefórum BNP: Proyección especial Outfest Perú	Diversidad sexual Violencia de género Igualdad de género
2022	Marzo	Mujeres en la literatura hispanoamericana	Empoderamiento Feminismos Igualdad de género
2022	Marzo	La Transcriptión : Ciudadanía e igualdad. El voto femenino en el Perú	Feminismos Derechos humanos Igualdad de género
2022	Marzo	Clausura de La Transcriptión: “Ciudadanía e igualdad. El voto femenino en el Perú contemporáneo”	Feminismos Derechos humanos Patriarcado
2022	Abril	Mercedes Cabello, la experiencia de la mujer a finales del siglo XIX	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2022	Mayo	Programa de Literatura peruana. Sesión 7 Mujeres narrándose y contando territorios en la América del siglo XIX	Feminismos Patriarcado Interseccionalidad
2022	Mayo	Programa de Literatura peruana. Sesión 10 Representación de la mujer en los relatos orales wampis	Feminismos Roles de género Interseccionalidad
2022	Junio	Programa Forma-T. Sexto curso: Enfoque de género en las bibliotecas: Un Espacio de Encuentro para todos y todas	Transversalidad de género Igualdad de género Brecha de género

2022	Julio	Las Bibliotecas Públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Sesión 4. La trata de personas en el Perú	Patriarcado Violencia de género Interseccionalidad
2022	Julio	Crónicas desde la Butaca BNP. Sesión 4: Editar libros sobre cine en Latinoamérica, una experiencia" y "La cinta ancha: brechas de género en el cine peruano"	Roles de género Transversalidad de género Brecha de género
2022	Julio	Programa de Historia del Perú: Sesión 12 Honor, docencia y trabajo en las mujeres afrodescendientes de Lima. El caso de doña Vicenta Galloso	Feminismos Empoderamiento Interseccionalidad
2022	Agosto	Patrimonio documental y vida nacional. 201 años de la BNP. Tema 2: Las mujeres presentes en el patrimonio en la Biblioteca Nacional del Perú	Feminismos Empoderamiento Derechos humanos
2022	Octubre	Las Bibliotecas Públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Sesión Papel de las escritoras en la literatura.	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2022	Noviembre	Todas y todos contra la violencia hacia la mujer	Violencia de género Empoderamiento Machismo
2022	Noviembre	Un enfoque intercultural por el 25 de noviembre: La mujer indígena y sus derechos humanos	Feminismos Interseccionalidad Derechos humanos
2022	Noviembre	Curso virtual "Gestión de colecciones y servicios con enfoque de género para bibliotecas públicas"	Transversalidad de género Igualdad de género Brecha de género
2023	Febrero	¡Más ciencia! La trayectoria de grandes científicas peruanas	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento

2023	Marzo	Programa de Historia y Arte Peruano: Sesión 2 Sesión 2. Como las Amazonas: Mil años de representaciones de mujeres masculinas guerreras en el arte	Diversidad sexual Estereotipos de género Igualdad de género
2023	Marzo	Pensadoras peruanas del siglo XIX	Igualdad de género Feminismos Brecha de género
2023	Marzo	Los derechos de la mujer peruana (1910 – 1956)	Feminismos Brecha de género Derechos humanos
2023	Marzo Abril Mayo Junio	Exposición: Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX	Feminismos Brecha de género Patriarcado
2023	Marzo Abril Mayo Junio	Exposición: Biblioteca de Escritoras Colombianas	Feminismos Brecha de género Interseccionalidad
2023	Marzo Mayo	Recorrido virtual: Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX	Feminismos Brecha de género Patriarcado
2023	Abril Mayo	Visitas Mediadas. "Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX"	Feminismos Brecha de género Patriarcado
2023	Abril Mayo Junio	Recorrido presencial Dirigidas por mujeres. Cartografía de revistas peruanas del siglo XX	Feminismos Brecha de género Patriarcado
2023	Mayo	Escribir, publicar y editar: experiencias personales en el campo de las publicaciones periódicas	Feminismos Brecha de género

			Patriarcado
2023	Mayo	Magda Portal en la BNP. Material bibliográfico documental de su producción intelectual declarado Patrimonio Cultural de la Nación	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2023	Junio	Las revistas femeninas del siglo XX como fuentes históricas	Feminismos Brecha de género Patriarcado
2023	Junio	Dora Mayer. El sol que disipa las nubes	Feminismos Brecha de género Interseccionalidad
2023	Octubre	Érase una vez una niña. Una conversación en torno a cuatro versiones de Caperucita Roja	Estereotipos de género Roles de género Brecha de género

Anexo 2.2: Gran Biblioteca Pública de Lima

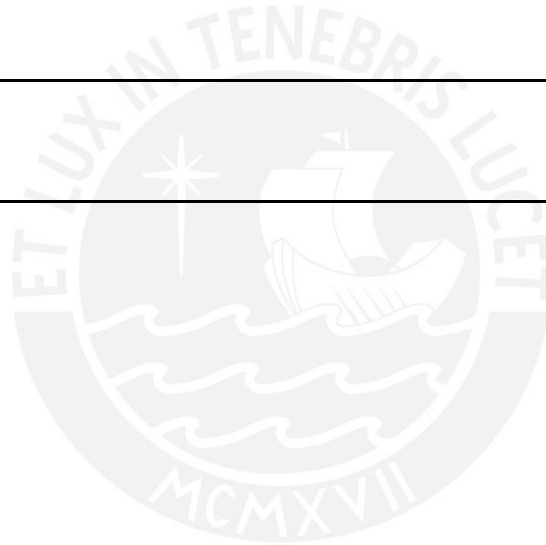
Años	Meses	Actividades	Temáticas
2018	Marzo	Performance teatral "Monólogos femeninos"	Patriarcado Roles de género Empoderamiento
2018	Junio	Desarrollo y empoderamiento de las mujeres	Empoderamiento Estereotipos de género Igualdad de género
2018	Noviembre	La BNP es un espacio seguro para las niñas, adolescentes y mujeres	Empoderamiento Violencia de género Derechos humanos
2018	Noviembre	180 aniversario de peregrinaciones de una paria	Feminismos Patriarcado Derechos humanos
2019	Febrero	Programa la mujer y la niña en la ciencia	Igualdad de género Empoderamiento Estereotipos de género
2019	Marzo	Mujeres peruanas a través de la historia	Feminismos Empoderamiento Igualdad de género
2019	Marzo	Proyección de la película "Coraje"	Interseccionalidad Feminismos Empoderamiento
2019	Marzo	Programa especial: Pensemos en igualdad, construyamos con inteligencia, innovemos para el cambio	Igualdad de género Roles de género Empoderamiento

2019	Marzo	Exposición de pintura en homenaje al Día Internacional de la Mujer	Patriarcado Machismo Empoderamiento
2019	Abril	Bibliodiálogos: Libros para que juntos cambiemos el mundo	Interseccionalidad Igualdad de género Diversidad sexual
2019	Junio	Conferencia “El valor de la igualdad”	Interseccionalidad Igualdad de género Discriminación
2019	Julio	Mujeres de tinta: Encuentro de historietistas	Igualdad de género Empoderamiento Feminismos
2019	Septiembre	Calzar o no calzar: Taller sobre nuevas masculinidades	Masculinidades Patriarcado Roles de género
2019	Octubre	Visita guiada: La Biblioteca abre de noche: las mujeres en las colecciones bibliográficas de la BNP	Igualdad de género Roles de género Empoderamiento
2019	Diciembre	Equidad de género, respeto e inclusión	Roles de género Estereotipos de género Igualdad de género
2020	Enero	El rol histórico de las mujeres en la construcción de Lima	Feminismos Roles de género Patriarcado
2020	Marzo	Mujer, discapacidad visual y violencia: cero tolerancia	Derechos humanos Interseccionalidad Igualdad de género

2020	Marzo	Violencia y acoso en el mundo laboral	Derechos humanos Patriarcado Violencia de género
2020	Marzo	Recital de Poesía: 10° Festival Internacional Grito de Mujer “Quién grita por ti”	Violencia de género Machismo Feminicidio
2020	Marzo	Mujercitas	Empoderamiento Roles de género Estereotipos de género
2023	Marzo	Micrófono abierto: las mujeres toman la palabra	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento
2023	Junio	Cuentos urgentes para mujeres imprescindibles	Empoderamiento Feminismos Roles de género
2023	Noviembre	Pioneras de la bibliotecología peruana	Roles de género Brecha de género Empoderamiento

Anexo 2.3: Estación de Biblioteca Pública “María Bonilla de Gaviria” - Breña

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2019	Octubre	Ciclo de lectura: La mujer escritora en el Perú y el Mundo	Igualdad de género Roles de género Empoderamiento
2019	Noviembre	Chat 100	Violencia de género Machismo Patriarcado
2023	Marzo	Sé heroína de tu vida	Brecha de género Roles de género Empoderamiento



Anexo 2.4: Estación de Biblioteca Pública “Ricardo Palma Soriano”- Comas

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2019	Mayo	Charla "CHAT 100, prevención contra la violencia familiar y sexual"	Violencia de género Machismo Patriarcado
2020	Marzo	Día Internacional de la Mujer	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento
2020	Marzo	Mujer: derechos y oportunidades	Empoderamiento Transversalidad de género Derechos humanos
2021	Octubre Diciembre	Exposición Pensadoras peruanas	Igualdad de género Feminismos Brecha de género
2022	Octubre	Voz de mujer y pluma de escritora	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2022	Noviembre	Las Bibliotecas Públicas y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Sesión 7. Valientes y triunfadoras: somos mujeres emprendedoras	Brecha de género Empoderamiento Roles de género
2023	Marzo	Corazón de mujer	Feminismos Brecha de género Empoderamiento
2023	Marzo	Basta de violencia contra la mujer	Violencia de género Patriarcado Empoderamiento

Anexo 2.5: Estación de Biblioteca Pública “Ricardo Arbulú Vargas” - El Agustino

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2019	Octubre	Ciclo de Lectura: La mujer escritora en el Perú y el Mundo	Igualdad de género Roles de género Empoderamiento
2020	Marzo	Día Internacional de la Mujer	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento
2022	Marzo	Exposición “Pensadoras peruanas”	Igualdad de género Feminismos Brecha de género
2023	Marzo	Prevención de la violencia contra la mujer	Violencia de género Patriarcado Empoderamiento
2023	Junio	Prevención contra el maltrato y todas las formas de violencia hacia las niñas y niños	Violencia de género Brecha de género Derechos humanos
2023	Septiembre	100 años de Victoria Santa Cruz Legado para la humanidad	Feminismos Brecha de género

			Interseccionalidad
2023	Noviembre	Charla: "Empoderamiento de la mujer"	Roles de género Brecha de género Empoderamiento



Anexo 2.6: Estación de Biblioteca Pública “Carmen Checa de Silva” - La Victoria

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2020	Marzo	Mujer, derecho y oportunidad	Empoderamiento Transversalidad de género Derechos humanos
2020	Marzo	Exposición bibliográfica por el Día de la Mujer	Igualdad de género Brecha de género Empoderamiento
2022	Marzo	Exposición bibliográfica “Leemos sobre mujeres y feminismo”.	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2022	Octubre	Escritoras peruanas	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2023	Marzo Abril	La infancia en la ciudad. Niñas y niños a través de la colección Courret	Roles de género Estereotipos de género Patriarcado
2023	Marzo	Mujeres en los libros	Feminismos Roles de género

			Empoderamiento
2023	Marzo	Basta de violencia contra la mujer	Violencia de género Patriarcado Empoderamiento
2023	Junio	Mujer: Derechos y oportunidades	Feminismos Brecha de género Derechos humanos
2023	Octubre	Mujeres de letras	Feminismos Brecha de género Empoderamiento
2023	Octubre	La victoria de los libros	Feminismos Interseccionalidad Empoderamiento

Anexo 2.7: Estación de Biblioteca Pública "Martha Fernández de López" - Rímac

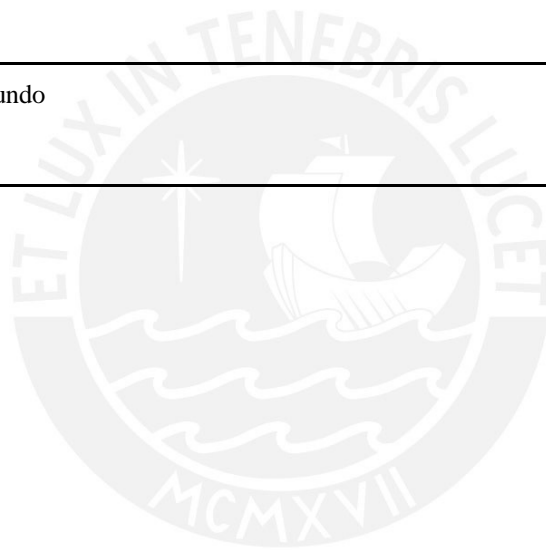
Años	Meses	Actividades	Temáticas
2019	Mayo Junio	Charla "Chat 100"	Violencia de género Machismo Patriarcado
2020	Marzo	Celebración por el Día Internacional de la Mujer	Feminismos Empoderamiento Brecha de género
2021	Septiembre	Visita mediada a la Exposición "Pensadoras peruanas"	Igualdad de género Feminismos Brecha de género
2023	Marzo	Mujeres en los libros	Feminismos Roles de género Empoderamiento
2023	Marzo	Ser una mujer empoderada	Feminismos Empoderamiento Igualdad de género
2023	Mayo	Inauguración. 100 años de Victoria Santa Cruz. Legado para la humanidad	Feminismos Brecha de género Interseccionalidad
2023	Julio	Mujer, derechos y oportunidades	Feminismos Brecha de género Derechos humanos
2023	Noviembre	Día de los Derechos del Niño	Igualdad de género Roles de género Derechos humanos

2023	Noviembre	Juntas por un mundo sin violencia	Violencia de género Machismo Empoderamiento
------	-----------	-----------------------------------	---



Anexo 2.8: Estación de Biblioteca Pública "Manuel Rivera Piedra" - Cutervo (Cajamarca)

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2022	Octubre	Warmiwan allpawan (Mujer y tierra)	Patriarcado Roles de género Interseccionalidad
2023	Marzo	Mujeres en los libros	Feminismos Roles de género Empoderamiento
2023	Septiembre	Grandes mujeres que cambiaron el mundo	Empoderamiento Estereotipos de género Brecha de género



Anexo 2.9: Estación de Biblioteca Pública "Armando Claros Cáceres" - Tarata (Tacna)

Años	Meses	Actividades	Temáticas
2023	Junio	Prevención de la violencia contra la mujer	Violencia de género Machismo Empoderamiento
2023	Julio	Tarateñas lectoras	Feminismos Violencia de género Estereotipos de género
2023	Julio	Historias de educadoras peruanas rebeldes: Elvira García y García, Emilia Barcia Boniffatti, Jovita Vásquez y Miriam Cabezas	Feminismos Patriarcado Empoderamiento
2023	Octubre	Exploración de narrativas literarias sobre la violencia contra la mujer	Violencia de género Machismo Empoderamiento
2023	Noviembre	La hora del cuento en Tarata: libros con la temática de violencia de género	Violencia de género Machismo Empoderamiento
2023	Noviembre	Reflexiones sobre la violencia de género en la literatura	Violencia de género Machismo Empoderamiento