

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**El Límite como Dispositivo Programador**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Ernesto Castro Peralta

**CÓDIGO**

20141541

**ASESOR:**

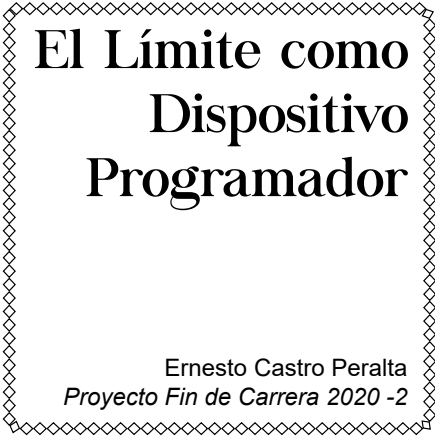
Luis Elias Rodriguez Rivero

Lima, Noviembre, 2020

## RESUMEN

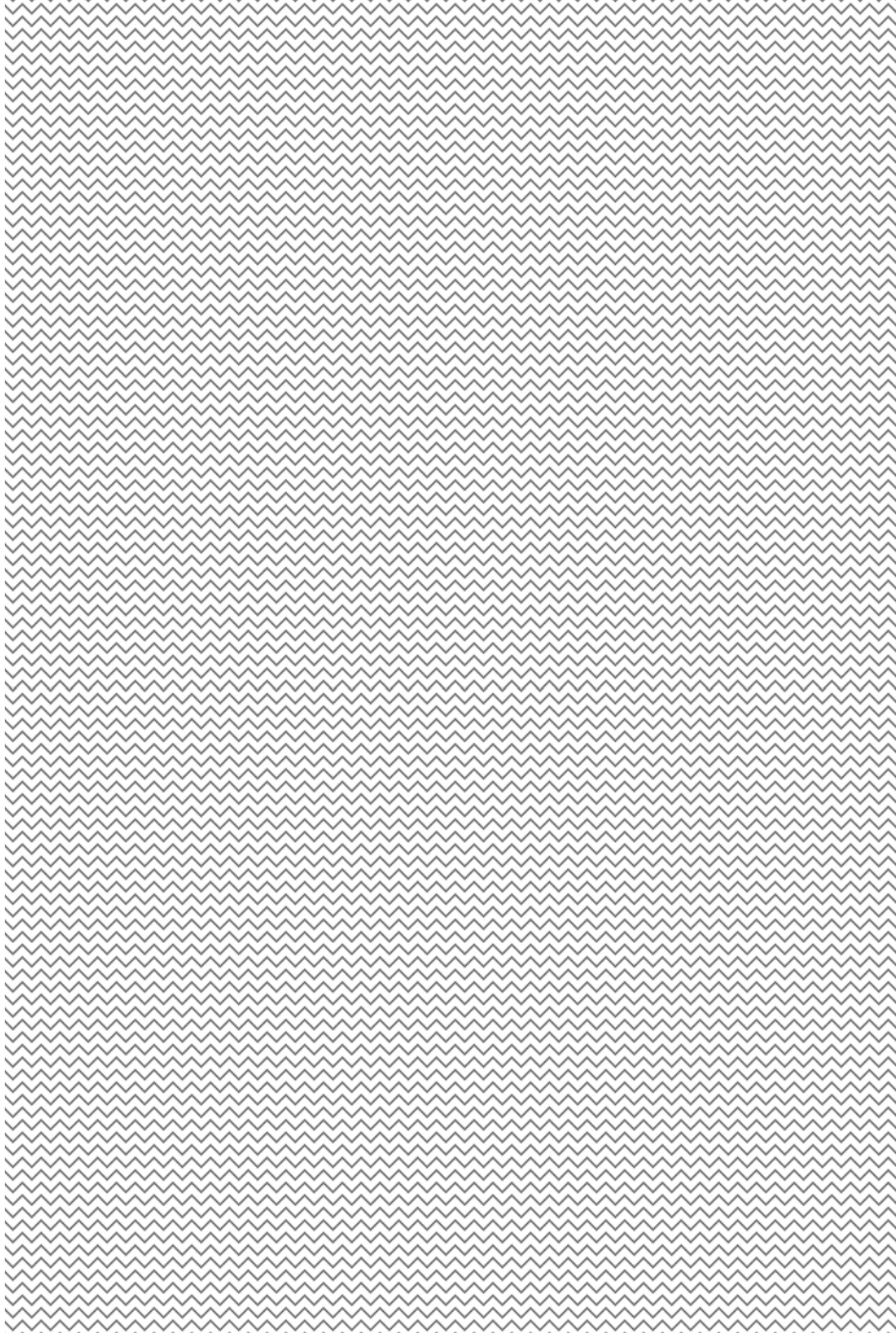
El límite suele ser entendido como una restricción imaginaria del espacio. Su subsecuente manifestación física acoge una connotación negativa en escalas urbanas, territoriales y arquitectónicas convirtiéndose en escenas “espectaculares” en las cuales muchas veces la tecnología segregadora termina siendo el foco de atención antes que comprender las lógicas que permiten su existencia. El proyecto propone alejar al límite de una visión objetual. El límite es la desprogramación y los muros, rejas y otras manifestaciones son síntomas que buscan la perpetuidad inalcanzable de esta situación. Ante ello, el dispositivo programador busca una revisión multiescalar y exploratoria acerca del límite como herramienta teórica y su proyectividad. Para ello se toma como caso de estudio una de las barreras urbanas de mayor carga simbólica en la ciudad de Lima, el límite entre San Juan de Miraflores y Santiago de Surco apodado el “Muro de la Vergüenza”.

Se establecen tres interpretaciones no objetuales del límite. La primera corresponde a la condición relacional y como la manipulación de los mecanismos espaciales que la avalan pueden ser catalizados para ubicarlo como ente urbano activo en su contexto. Posteriormente se revisa la condición de inestabilidad delimitante entendiendo al espacio como un territorio incierto y ajeno. Es amplificando esta incertidumbre que se pretende entender al límite como un lugar liberado cuyo reconocimiento se da mediante la percepción. Por último, la condición material de palimpsesto en la cual los intentos de fiscalizar se convierten en cicatrices en el lugar, se utiliza para un proceso degenerativo del producto arquitectónico. Se enfatiza a la ruina como marcas simbólicas de carácter memorial. La divergencia entre las operaciones de diseño compone una imagen collage en la cual producción, ocio y reflexión comparten una incomodidad orquestada revalorando al límite como un instrumento productor de espacio.



# El Límite como Dispositivo Programador

Ernesto Castro Peralta  
*Proyecto Fin de Carrera 2020 -2*



**“Una semilla de girasol  
perdida en un muro es ca-  
paz de destruirlo”**

Guilles Deleuze



## INTRODUCCIÓN

El límite suele ser entendido como una restricción imaginaria del espacio. Su subsecuente manifestación física acoge una connotación negativa en escalas urbanas, territoriales y arquitectónicas convirtiéndose en escenas “espectaculares” en las cuales muchas veces la tecnología segregadora termina siendo el foco de atención antes que comprender las lógicas que permiten su existencia. El proyecto propone alejar al límite de una visión objetual.

El límite es la desprogramación y los muros, rejas y otras manifestaciones son síntomas que buscan la perpetuidad inalcanzable de esta situación. Ante ello, el dispositivo programador busca una revisión multiescalar y exploratoria acerca del límite como herramienta teórica y su proyectividad. Para ello se toma como caso de estudio una de las barreras urbanas de mayor carga simbólica en la ciudad de Lima, el límite entre San Juan de Miraflores y Santiago de Surco apodado el “Muro de la Vergüenza”. Se establecen tres interpreta-

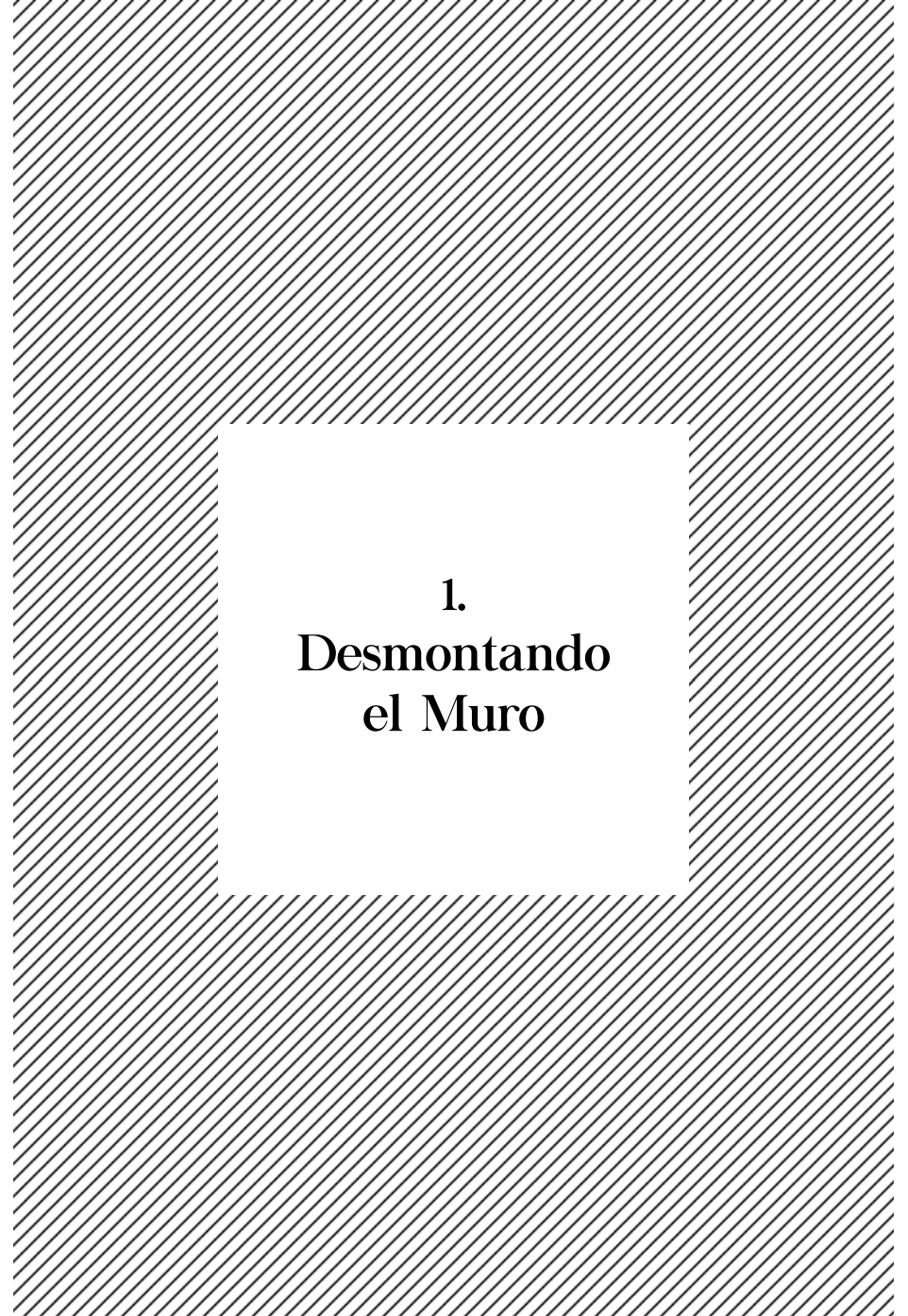
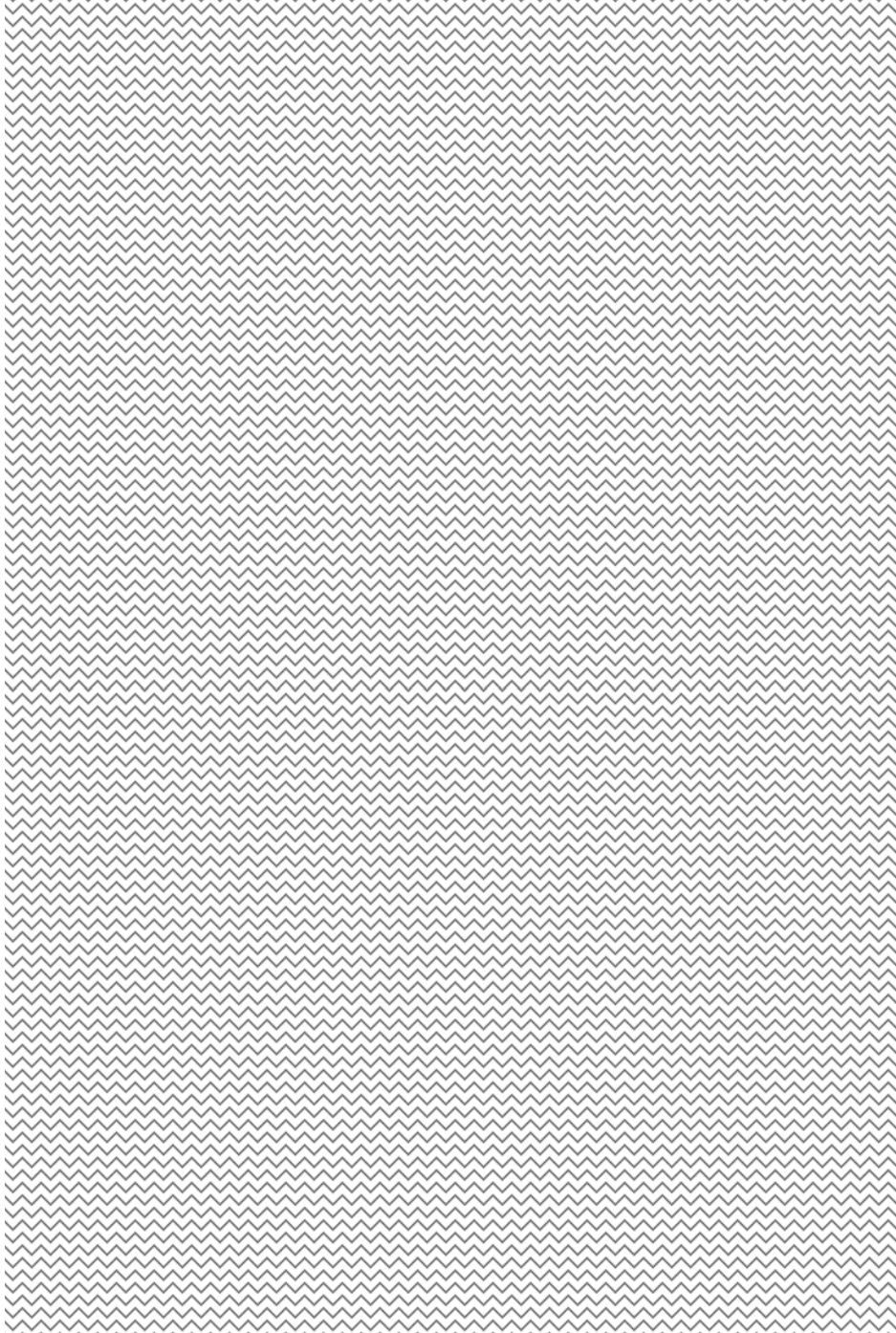
ciones no objetuales del límite. La primera corresponde a la condición relacional y como la manipulación de los mecanismos espaciales que la avalan pueden ser catalizados para ubicarlo como ente urbano activo en su contexto. Posteriormente se revisa la condición de inestabilidad delimitante entendiendo al espacio como un territorio incierto y ajeno. Es amplificando esta incertidumbre que se pretende entender al límite como un lugar liberado cuyo reconocimiento se da mediante la percepción.

Por último, la condición material de palimpsesto en la cual los intentos de fiscalizar se convierten en cicatrices en el lugar, se utiliza para un proceso degenerativo del producto arquitectónico. Se enfatiza a la ruina como marcas simbólicas de carácter memorial. La divergencia entre las operaciones de diseño compone una imagen collage en la cual producción, ocio y reflexión comparten una incomodidad orquestada revalorando al límite como un instrumento productor de espacio.



## CONTENIDOS

1. Desmontando el Muro
  - a. Límite y Espacio
  - b. Fascinación Mediática
  - c. El límite no es un Objeto
  
2. El Dispositivo Programador
  - a. Límite Relacional
  - b. Límite Perceptual
  - c. Límite Material



**1.  
Desmontando  
el Muro**

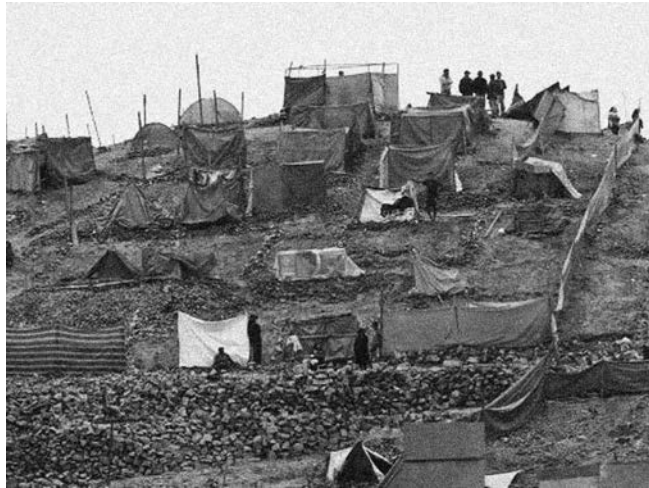
## Límite y Espacio

Al afrontar la realidad, la idea de separar el límite del objeto parece una labor imposible. El espacio, entendido como un vacío requiere de una definición, física o no, para componerse y ser comprendido tanto como producto cultural o elemento arquitectónico. Sin embargo, es necesario poder visualizar mas allá del espacio como resultado definido y comenzar a entenderlo como fracción de la realidad. En todo caso, el límite es por naturaleza un elemento de segregación tanto para aspectos positivos o negativos.

**“El límite no es donde algo termina, sino por el contrario, como lo supieron los griegos, el límite es aquello desde donde algo comienza su esencia (...) ] El espacio recibe su esencia del lugar y no de ‘el espacio’ (Heidegger, 1954)**

Cuando Heidegger propone al límite como mediador entre el lugar y el espacio, no parece referirse meramente a un lugar físico pues habla de una esencia. En todo caso parece evocar una construcción social cultural que valida la segregación de un territorio con respecto a otro. Estos mecanismos de separación pueden estar basados en condiciones geográficas o reales pero también en herencias meméticas que perpetúan ciertos comportamientos con respecto al lugar. La variaciones de las dinámicas sociales e históricas se convierten en directrices de la evolución de los límites establecidos en la realidad.

Si los límites son estructuras culturales que se imponen al territorio, cabe preguntarse ¿Quiénes alientan estas prácticas?. Hasta cierto punto, los límites son medidas de organización espacial eficientes para el desarrollo humano. Su aplicación desde



Proceso de habilitación en terrenos periféricos. Límite como herramienta organizativa y productor del estriamiento del espacio.

la abstracción en disciplinas numéricas o la subdivisión para el control administrativo de la propiedad corresponden a fines pragmáticos de control. Incluso el propio cuerpo humano puede entenderse como un límite entre los estímulos y nuestro procesamiento de estos.

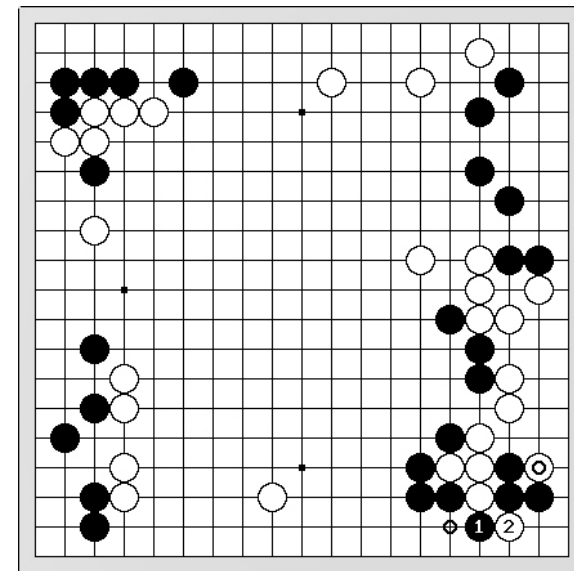
El hecho de atribuirle un carácter limítrofe al cuerpo humano también dota a este límite una carga de variabilidad que irrumpe y entiende el espacio. Esta idea de actividad permite entender al límite como agente con potencial para alterar la realidad (Deleuze, 1988)

Esta perspectiva inaugura otra dimensión de la inestabilidad del límite. No solo se habla de su variación como consecuencia de la sociedad; sino también de su evolución interna como espacio en el mundo de lo material/perceptual.

La dualidad entre proceso cultural y evolución física

también permite encontrar aplicaciones de la agencia del límite. Por ejemplo, entender al límite como un conjunto de prejuicios sociales que determinan la pertenencia de un sector social a un lugar determinado. Si a esto se le atribuye una realidad material invariable cuyo objetivo es buscar perpetuar una estabilidad inalcanzable, podemos encontrar un estado o barrera tan sólida como frágil. Por una parte se halla la solidez del límite en su aval material. Sin embargo, nos encontramos ante un sistema estático e impositivo, o espacio estriado como los denominaría Deleuze, cuya sostenibilidad en el tiempo es altamente dudosa.

El propio autor francés señala como alternativa el espacio liso. Un contexto en el cual, en este caso, el límite se convierte en un ente fluctuante. sus actores se encuentran en consecutivos intercambios de potencial editando, no solo el espacio que contienen, sino al



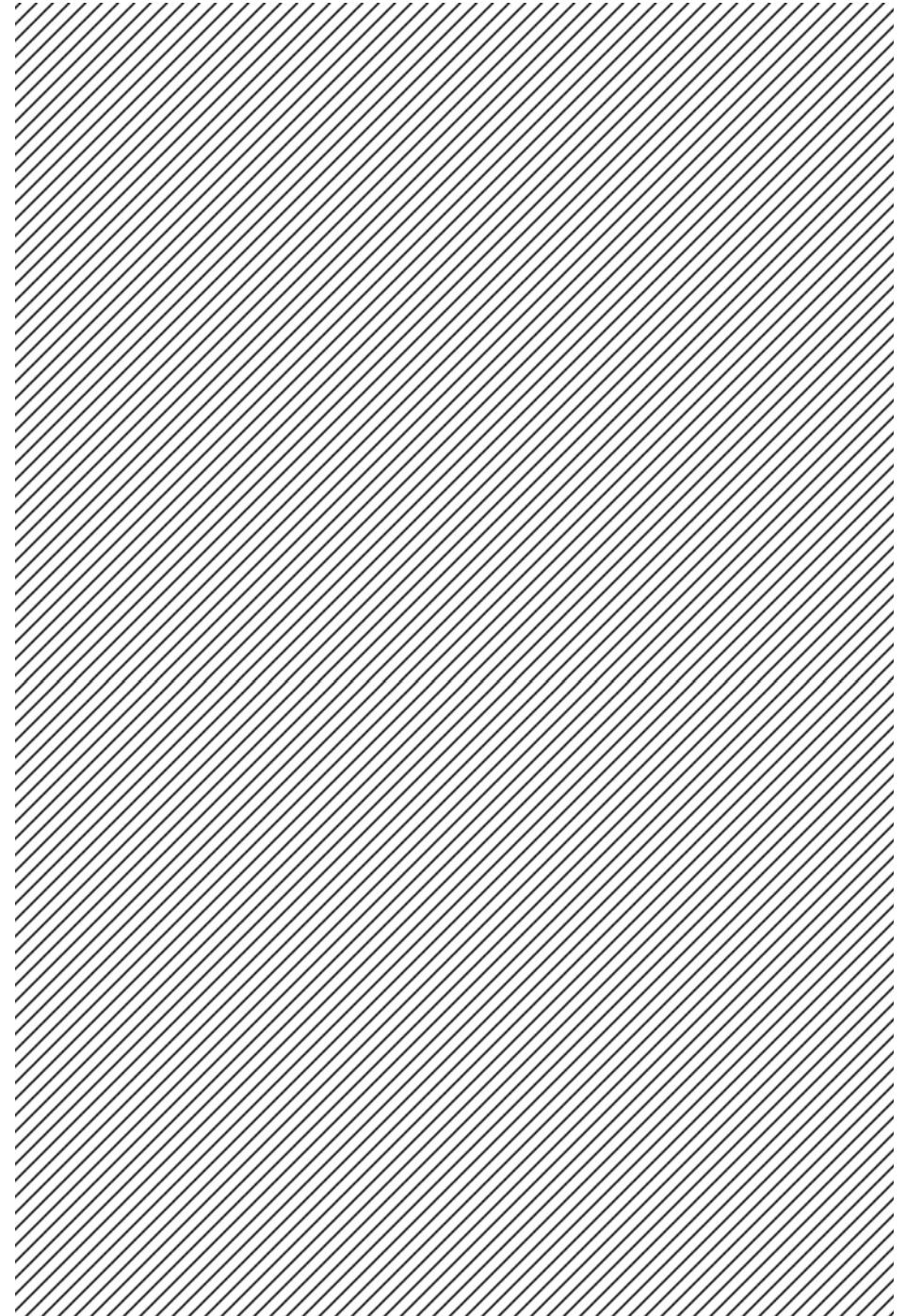
Go, juego japonés donde la necesidad de rodear al rival puede terminar en el acorralamiento de uno mismo

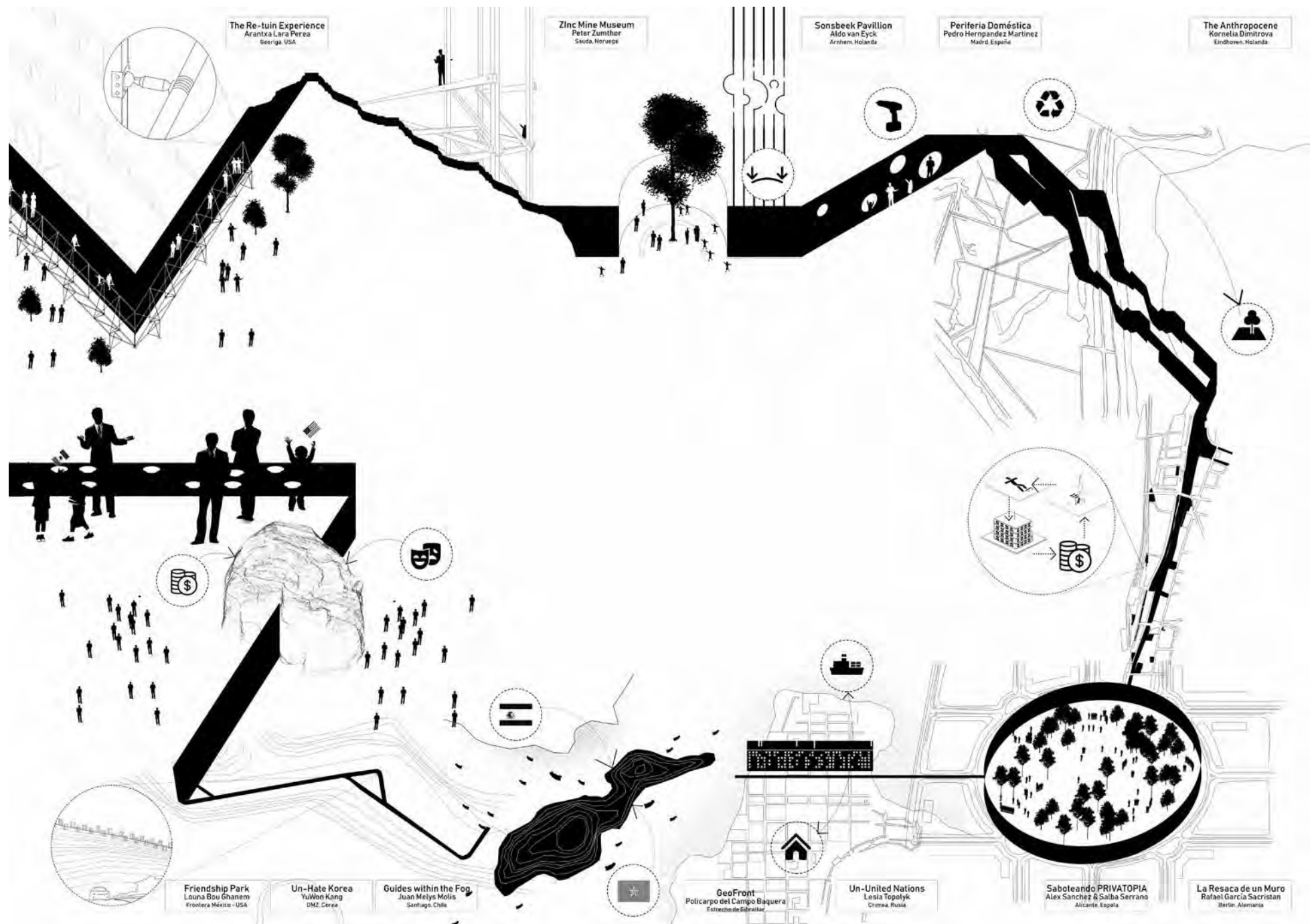
contenedor mismo.

Esta perspectiva entra en consonancia que realiza Eugenio Trias quien propicia una visión positiva del límite ya no como herramienta funcional de control, sino como una idea ligada ala incertidumbre y confrontación con respecto al aparente único deber de delimitar.

**“Los romanos llamaban limitanei a los habitantes del limes. Constituían el sector fronterizo del ejército que acampaba en el limes del territorio imperial, afincado en dicho espacio y dedicándose a la vez a defenderlo con las armas y a cultivarlo” (Trias, 1991)**

El límite se desplaza en su mecanismo de uso. Ya no se comporta solamente como el delimitador, sino que en su propia delimitación encuentra una metodología relevante de ser analizada. Una postura en contraposición al determinismo moderno. El límite ya no es la causa ni la consecuencia, el límite es al suma de sus interpretaciones.





El límite como tema arquitectónico, entre lo material y lo cultural.

## Fascinación Mediática

Las potencialidades negativas del límite son manifestadas alrededor de la realidad en múltiples vallas, cercos, rejas y muros cuyo objetivo es imponer un entendimiento de la propiedad, usualmente, desde una perspectiva cultural por sobre otra. Es probablemente la monotonía de la relación límite-muro en el imaginario colectivo lo que conlleva a una connotación inicialmente negativa del límite con recurso, elemento, teoría o concepto arquitectónico.

Es por ello, probablemente, que la desaparición del límite es uno de los tópicos arquitectónicos más examinados, prolíficos y seductores desde la segunda mitad del siglo XX (Riley, 1999). Es posible armar una línea general lógica del cuestionamiento a los límites incluyendo la Casa

Farnsworth (Van de Rohe, 1951), la Casa Cortina (Ban, 1995) o la Casa Na (Fujimoto, 2010). Si bien su aplicación es usual en la escala edificatoria (con predilección por la vivienda), sus intentos de desmaterializar los confinamientos espaciales parecen obedecer a un sentido estético/material antes que una reflexión límite. Es decir, el límite como elemento dinámico se restringe al ocultamiento y exhibición de lo privado a lo público. Su potencialidad parece quedar reducida a un control voyeurista.

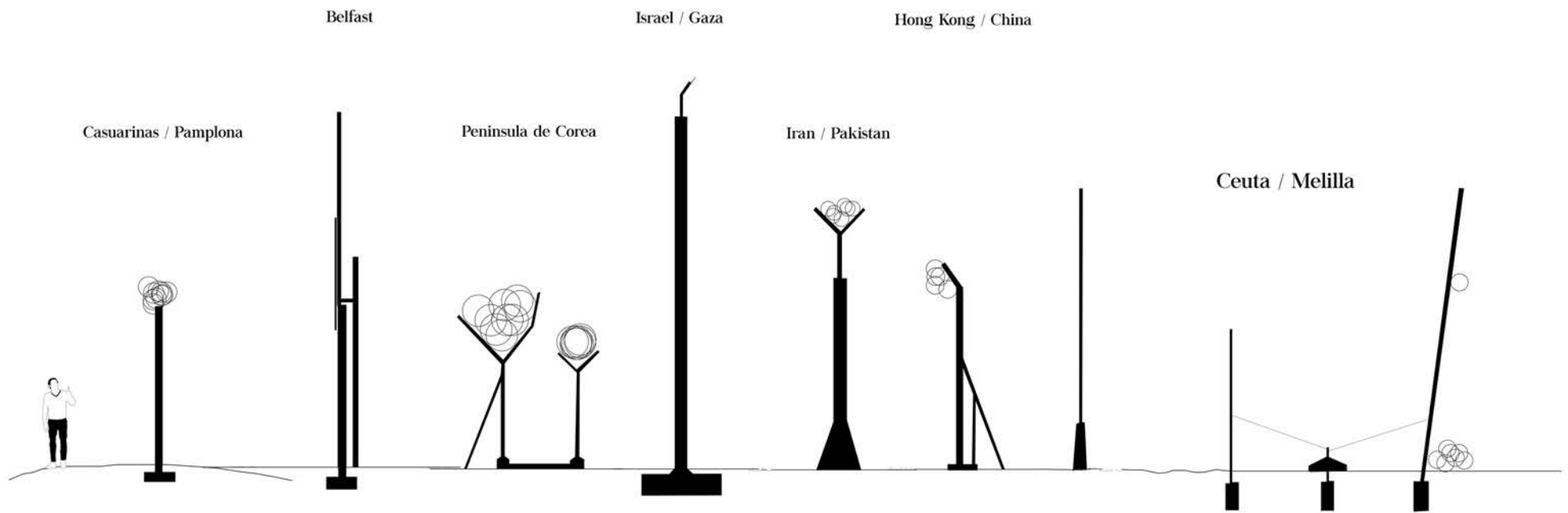
Por otro lado, las aproximaciones a los límites parecen haberse robustecido hacia ambos lados. Si la desmaterialización va evolucionando en sus propias lógicas, en la actualidad nos encontramos en una etapa de polarización política que valida la sofisticación de barreras en fronteras internacionales o contextos urbanos específicos. Es posible hablar de la bús-

queda contraria a la desmaterialización en la eficiencia segregadora. La eventual especificidad de los límites materializados lo convierten en una disciplina en sí. Ya no son solo líneas imaginarias ni colinas o valles, se vuelven objetos diseñados con elementos físicos perjudiciales para quienes intenten superarlos y con una estética siniestra que pueda infringir un distanciamiento con respecto a la ida de espacio apropiable.

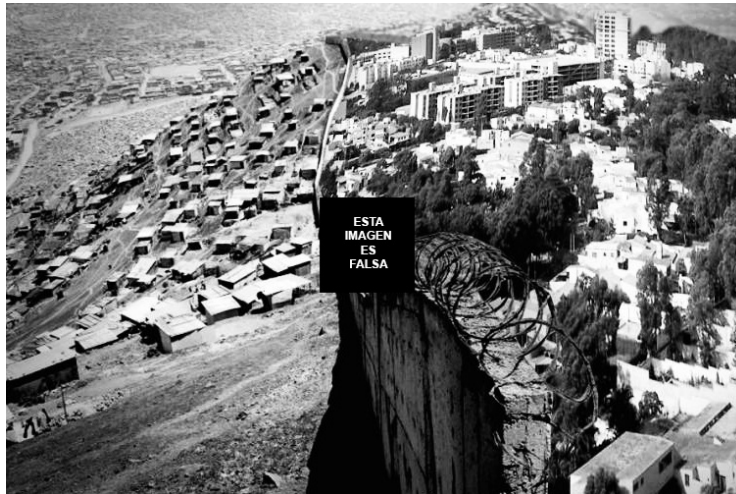
Así como los proyectos de Fujimoto o Ban recibieron un apoyo mediático debido a su entendimiento de la estética y la gradiente de intimidad, los muros de Paraisopolis (Brasil), Belfast (Irlanda), Gaza (Israel) entre otros parecen encontrar una relevancia como un signo de atención a “un mundo dividido”. Es válido cuestionar si esta atención resulta en una visibilización del elemento con un fin crítico, publicitario o meramente estético.



Producción de entradas por día relacionadas al Muro de la Vergüenza. El esparcimiento mediático adquiere un ritmo a partir de 2008



Sofisticación de las arquitecturas de segregación en Fronteras.



**Imágenes Falsas. Los procesos de desinformación minimizan la realidad reduciéndola a lo objetivo.**

Un caso particular de análisis es el del Muro de la Vergüenza en Lima. Su extensión en la colisión entre dos tejidos urbanos de condiciones socioeconómicas altamente dispares. Es este contexto (tan reminiscente, de Paraisópolis) el cual permite a los medios de comunicación “producir” información alrededor de esta barrera. Sin embargo, la atención de los reportajes que se realizan suelen ser de un tono miserabilista y cuyo enfoque en el Objeto impide ver las condiciones del lugar Heideggeriano.

Cuando se analiza la creación de entradas en Google es posible observar como el muro, a pesar de existir, era invisibilizado en el imaginario colectivo de la red. A partir del año 2006 con una serie de reportajes internacionales que lo visibilizaban, este elemento adquirió una notoriedad. Tras el “boom” mediático de esa fecha, la popularidad (e indignación)

del muro fue decreciendo paulatinamente.

Hoy en día, es posible observar como “El Muro de la Vergüenza” se vuelve una noticia recurrente en el espacio de 2 a 3 años para los medios. Su notoriedad es ahora una costumbre y los procesos de validación en el entorno relacionados con la inseguridad parecen no detonar investigaciones mas allá de recuentos históricos de su creación. Las únicas evidencias que aun siguen siendo capitalizadas parecen recaer en las imágenes del muro.

Estas han sufrido una evolución que podría ponerse en paralelo con las de desmaterializar/reforzar el límite. El proceso de retrato de las barreras urbanas ha sufrido un sofisticación que atribuye cada vez mas peso a la estética y el morbo que a la comprensión. La generación de imágenes falsas parecieran asusar el deseo de entender al límite como confrontación

de clases sociales o realidades urbanas. Nos enfrentamos entonces no solo a un proceso de insensibilización, sino también a una fascinación mediática y objetual del límite.

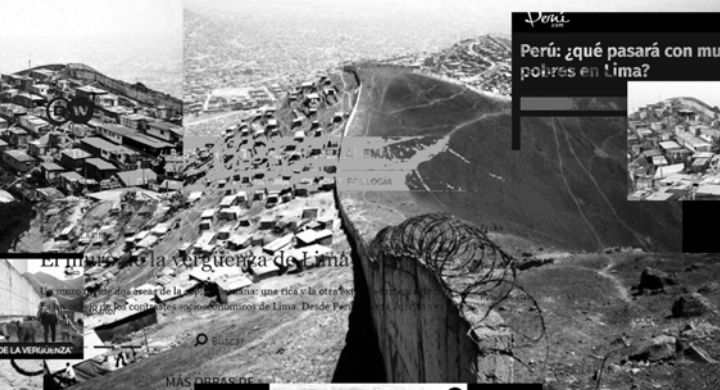
**“una mirada que barre los objetos sin ver en ellos nada más que su objetividad” (Baudrillard, 1981)**

Las aproximaciones estetizadas, desde una perspectiva perversa, hacia los límites derivan la conversación del lugar al medio. Ya no hablamos del espacio, ni los mecanismos que permiten su reconocimiento, sino de la colisión del espacio con su contexto. Hemos llegado al punto de apreciar la belleza del estríamiento (desde la inmaterialización y el reforzamiento) y embelezados en ella, todo atisbo de potencialidad y agencia es minimizado.



# El 'muro de la vergüenza': El no quiere mirar al otro lado [Crónica]

En el barrio Vista Hermosa, en Pampuna Alta, cuentan con luz eléctrica ha escasea y cuesta más cara.



Perú: ¿qué pasará con muro que divide a ricos y pobres en Lima?



10 KM de muro de concreto y púas que separa. Desde hace 3 años el gobierno y el gobierno.

MULTIMEDIA TV APRENDER ALEMÁN

POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA CIENCIA Y ECOLOGÍA ALEMANIA HOY DEPORTES

El muro de la vergüenza de Lima

Fecha 11/05/2  
Autor Jannikar  
Temas Perú, I  
Covilcha, Seno  
Palabras clave



MIPALSES TUO, MIPALSES DE TODOS

ACCIO



10 KM de muro de concreto y púas que separa desde hace



fue sede de festival de

'El muro de la vergüenza' de Perú: Una valla

La polémica en torno al muro de Donald Trump no cesa, pero no es la única que existe en el mundo.

Los muros de la vergüenza de Lima

'El muro de la vergüenza' que separa a pobres y ricos en

## El muro de la vergüenza de Lima

Un muro divide dos áreas de la capital peruana: una rica y la otra pobre. Es un reflejo de los contrastes socioeconómicos de Lima. Desde



MURO DE LA VERGÜENZA



El muro de la vergüenza de Perú: Una valla entre el rico y el pobre

La polémica en torno al muro de Donald Trump no cesa, pero no es la única que existe en el mundo.

Los muros de la vergüenza de Lima

'El muro de la vergüenza' que separa a pobres y ricos en

El muro de la vergüenza que separa a pobres y ricos en

El muro de la vergüenza que separa a pobres y ricos en

## El muro de la vergüenza

Un muro divide dos áreas de la capital peruana: una rica y la otra pobre. Es un reflejo de los contrastes socioeconómicos de Lima. Desde



Fecha 11/05/2  
Autor Jannikar  
Temas Perú, I  
Covilcha, Seno  
Palabras clave



Made for minds.

ACTUALIDAD MULTIMEDIA TV APRENDER ALEMÁN

AMÉRICA LATINA POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA CIENCIA Y ECOLOGÍA ALEMANIA HOY DEPORTES

ACTUALIDAD

El muro de la vergüenza de Lima

Fecha 11/05/2  
Autor Jannikar  
Temas Perú, I  
Covilcha, Seno  
Palabras clave



## El Límite no es un Objeto

El límite desde su entendimiento teórico parece ser un terreno fértil para revalorizarse e instrumentalizarse como respuesta a la fetichización de las barreras. Mediante sus filtraciones, cortes o interpretaciones no previstas un límite como idea no puede cumplir su propia función delimitadora de apariencia perpetua. Como mantenía Deleuze, su conversión en un objeto exagera su fragilidad inherente y refleja la necesidad humana del control sobre lo incontrolable.

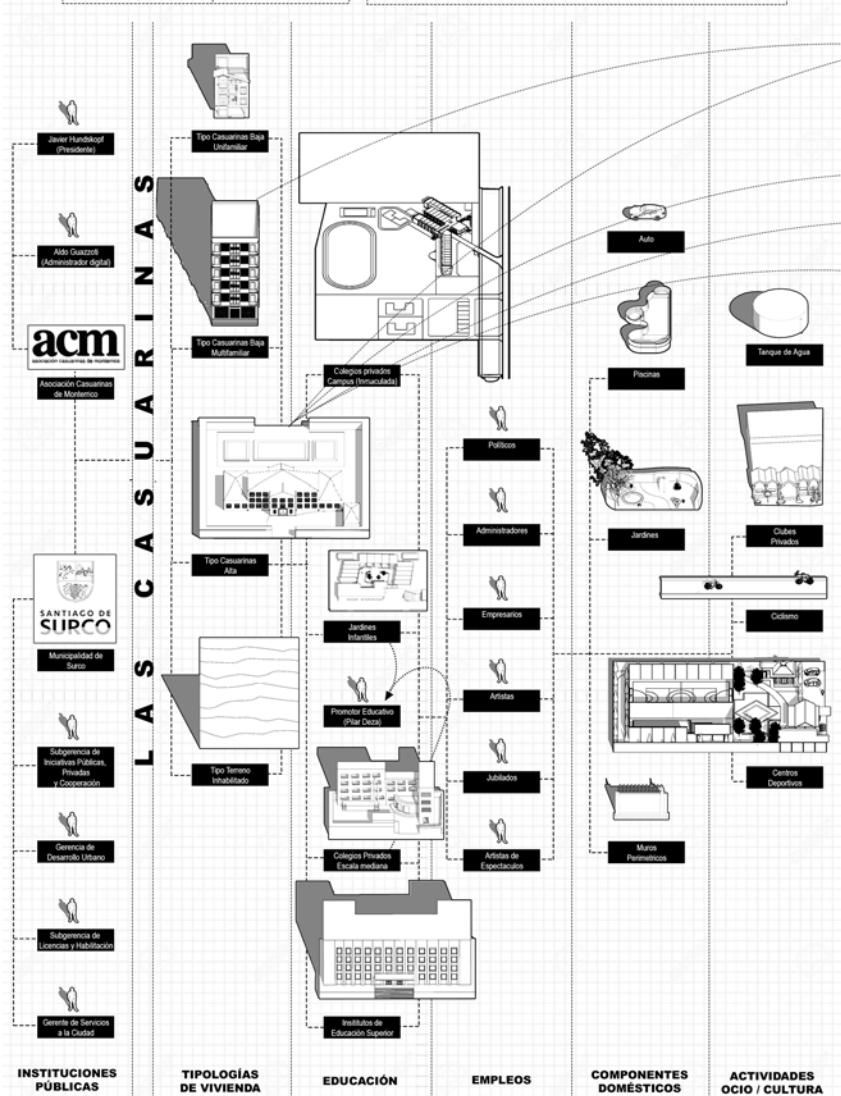
Un límite debido a su dependencia con respecto al contexto socio-político en el cual se inserta no puede “ser” soberano y aunque pueda “parecer” inamovible, no logrará serlo. El límite del que se habla no tiene una escala definida. La soberanía que

separa pueden ser de reinos medievales mediante murellas o nociones de mensaje y canal mediante estereotipos.

Paradójicamente, a pesar de su incapacidad de “ser definitivo” un límite exagera su área de influencia. Su ubicación como territorio doblemente colindante lo convierte en un instrumento de sincretización potencial. Sin embargo, la existencia de un límite puede darse justamente por la inexistencia de esta sincretización. Los mecanismos de segregación pueden conformar un lugar de manera pasiva por medio de la creación de entornos programáticamente independientes que conciben al límite como un confin inútil en sus circuitos funcionales.

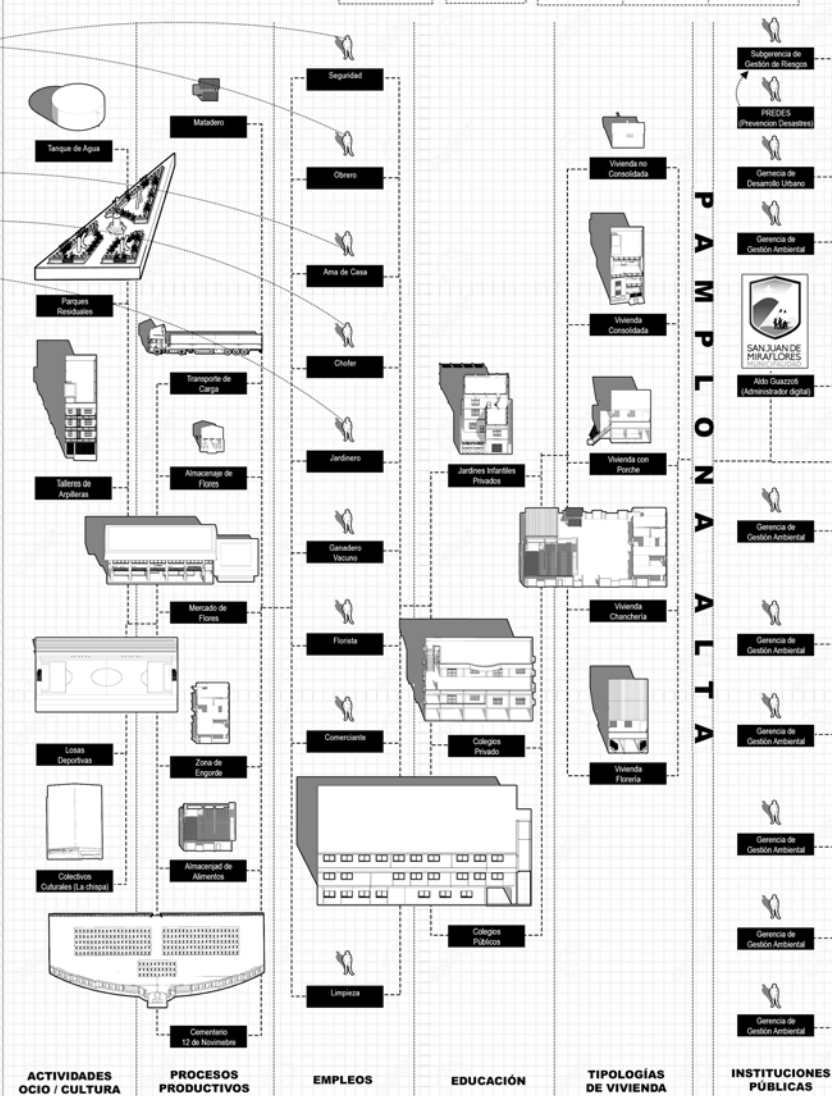
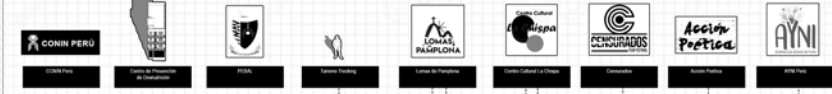
Al encontrarse en esta situación, es posible pensar en una catalización de los comportamientos ejercidos o sugeridos sobre las partes divididas para, en palabras de Agamben, “profanar”

**MARCO LEGAL**



**INSTITUCIONES PÚBLICAS** | **TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA** | **EDUCACIÓN** | **EMPLEOS** | **COMPONENTES DOMÉSTICOS** | **ACTIVIDADES OCIO / CULTURA**

**ACTIVISMO**



**ACTIVIDADES OCIO / CULTURA** | **PROCESOS PRODUCTIVOS** | **EMPLEOS** | **EDUCACIÓN** | **TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA** | **INSTITUCIONES PÚBLICAS**

Límite como sintoma de la desprogramación

(Agamben, 2005) los potenciales comportamientos violentos y así otorgar una cualidad dispositiva al límite. Entendiendo al dispositivo no desde una perspectiva física, sino como un estructura no necesariamente perceptible que altera su realidad. Un modelamiento dialéctico entre el límite y el lugar.

Para lograr la dispositivización es necesario incorporarse y llegar a influir en el desarmado esquema programático gracias al cual el límite se valida. Pero como se ha revisado, el entendimiento del límite es polifacético y además de la dialéctica con el lugar, cuestiones como su inestabilidad formal (liso-estriado) o su incertidumbre como espacio (muro-frontera) deben ser incorporadas como medios para superar la fetichización. Es por ello que surge la necesidad de descomponer la limitancia bajo rutas no tradicionales que develen el trasfondo reflexivo que subyace con la misión de

desmitificar la objetividad.

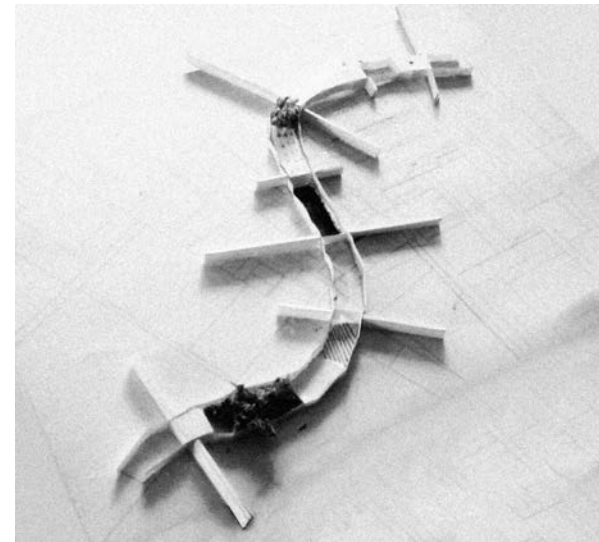
Es posible desprender de las posturas Heideggerianas que el límite es una construcción basada en las diferencias entre lugar y espacio que permiten marcar “distancias”. A pesar de ello, el límite siendo sujeto a cambio puede alterarse respondiendo a cambios socio-culturales. Vale la pena cuestionar si el cambio ejercido en el límite puede ser direccionado para repercutir en los agentes de cambio. ¿Puede el límite pasar de ser un elemento meramente segregador a un gestor de relaciones translimitantes?

La condición mutante del límite como zona delimitadora invita a explorar su inconstancia como un atributo. El reconocimiento de la percepción (cuerpo humano y construcción cultural) como medio de exploración del límite hace que derive del objeto al proceso permitiéndole convertirse en un

espacio liso ¿Como es posible incorporar la incertidumbre a la condición fronteriza?

Este mismo proceso es entendible desde una perspectiva material. Las potencialidades de los componentes del propio límite entran en contacto entre ellos. Se disrumpen, editan y transforman perpetuamente estableciendo a su vida y muerte como modeladores del espacio y memoria. ¿Es la memoria un programa intrínseco del límite?

La tesis precisa entablar un proceso proyectivo en base a la revisión teórica del límite y para ello incorpora cada una de estas preguntas a la escalas de operación arquitectónica. Por ello, es importante dejar claro que el resultado no busca ser una solución irrefutable ni ceñida estrictamente a la realidad. Si bien encuentra una contraparte materializada a nivel proyectual, sus intenciones operan en la exploración del límite como herramienta programática enfatizando en su potencialidad.



Exodus X Tamesis. Maqueta conceptual que enfatiza la incertidumbre de la frontera como espacio limítrofe.



**2.**  
**El Dispositivo  
Programador**

## Límite Relacional

El proceso histórico que articuló la construcción del Muro de la Vergüenza se caracterizó por un constante cambio en su funcionamiento como elemento mediador entre Pamplona Alta (S.J.M.) y Las Casuarinas (Surco). Es por ello que las justificaciones de su existencia han mutado acomodándose convenientemente a discursos relacionados a protección de propiedad privada y seguridad ciudadana.

Profundizando en estos procesos de articulación límite se pueden observar otras motivaciones alineadas con prejuicios hacia Pamplona Alta y su origen como barriada. Estas ideas preconcebidas se basan en la procedencia, nivel económico, raza, lenguaje, cultura entre otros. Es posible visibilizar esta situación como una estrategia común de segrega-

ción debido a su aparición en contextos similares como los límites que mantiene el distrito de La Molina con Ate Vitarte y Villa el Salvador.

El detonante inicial de estos procesos segregatorios parece hallarse en la colisión inesperada entre dos maneras de aproximarse al territorio para la vivienda: “la habilitación urbana convencional y la habilitación urbana progresiva autoproducida” (Wiese, Miyashiro & Marcés, 2016).

Este surgimiento determina fuertemente el desarrollo económico y las lógicas urbanas. Si a esto se le añaden barreras o muros auto-impuestos, estas se verán afectadas (y limitadas) a niveles territoriales, urbanos y arquitectónico.

El Muro de la Vergüenza surge como una imposición física del poder. Una edición del territorio orquestada bajo los intereses de uno de los



A.H. "LA ALBORADA" Asociación de Hogares  
SOLIDARIDAD EN MARCHA  
MUNICIPALIDAD Y COMUNIDAD  
OBRA: ESCALERA MÁS LARGA DE LIMA  
+ OBRAS PARA TU BIENESTAR

Contextos encontrados alrededor del Muro de la Vergüenza

lados limítrofes. Ejerce un efecto negativo debido a la nula importancia que se da a los dinámicas de la parte menos favorecida. Se podría entender como un gesto violento que se normaliza por medio de la inacción ante él y esta logrando afianzarse perdiendo su cualidad excluyente.

**“Cuando la frontera es artificial, la decisión (escogida) de protegerse frente al ajeno, también supone el aislamiento (no escogido) del otro.”** (Naranjo Escudero, 2017 p. 166)

Es así que si buscamos averiguar el papel real del Muro empezar tomando la idea de que es un sistema de Codependencia Jerárquica (Rivas Gutierrez, 2019). Por lo que entender su funcionamiento como límite relacional implica un desvelamiento de las condiciones tangibles e intangibles que lo validan.

Para ello, inicialmente se procede a una descompo-

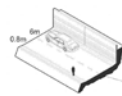
sición orientada a buscar situaciones espaciales legales, ecológicas y culturales que manifiesten un carácter excluyente e incluyente en el territorio. Esta búsqueda se basa en la metodología de Dan D'Oca utilizada en el libro **The Arsenal of Exclusion & Inclusion** (2017).

Una vez obtenidas estas “piezas”, el diagnóstico procede a observar dos temas en específico debido a su relación directa con el límite y su potencialidad como editores del rol del límite: el Agua y la Sistemas Comerciales-Productivos.

En primer lugar, se resalta el comportamiento paradójico de los servicios de agua potable y desagüe. El abastecimiento en el lado de Las Casuarinas es total mientras que en la zona de Pamplona Alta solo esta presente en la parte central y oeste. Las instituciones encargadas de la habilitación de redes de agua utilizan a la pendiente

# Síntomas de Exclusión e Inclusión

La encarnación de un límite en elementos de segregación evidentes escando tras de si diversas características urbano-espaciales que avellan la independencia programática de los barrios y permite la aparición masiva y otras barreras. Basado en el libro Arsenal of Exclusion and Inclusion (2014) desarrollado a partir de las investigaciones de Daniel O'Neil se procede a buscar estos síntomas espaciales en el límite y alrededor de él con el interés de exponer la compatibilidad de la relación entre barrios y como la segregación se ve incluso dentro de ellos mismos.



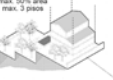
**Sección Vial**

Presencia mínima de veredas y ausencia en casos extremos reduciendo un logito orientado al auto.



**Densificación**

A pesar del interés inmobiliario la densidad por lote es cuidadosamente controlada por los intereses vecinales.



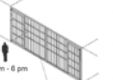
**Edificabilidad**

Límites de construcción limitan la posibilidad de incluir otros tipos de viviendas en el tejido.



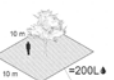
**Medianeras**

Defensas entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



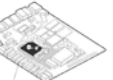
**Rojas**

Sistema de seguridad que restringe el paso de personas y vehículos en ciertas horas del día.



**Áreas Verdes**

Mantenimiento de jardines significa, debido a su extensión y necesidad, un gasto de agua prorrateo.



**Club Deportivo**

Las actividades de recreación se realizan solo en espacios privados e introvertidos.



**Apropiación**

Se dan procesos de apropiación espacial de los elementos segregados a lo largo del camino.



**Ciclismo**

El carácter peatonal y las vitas de la zona asegurada de Casuarinas se convierte en un espacio ideal.



**Piscina**

Espacios recreativos privados en viviendas de Casuarinas significa una producción de agua gris continua.



**Xerofitas**

Plantas resistentes a Casuarinas promueven la proliferación de plantas acorde al ecosistema.



**Retiro**

Muros perimetrales con puerta de cochera limitan la relación entre las viviendas y la calle.



**Lotes Abandonados**

Sería de viviendas en Casuarinas que las cuantas por distintos motivos son dejadas quedándose como ruinas.



**Turistificación**

El muro como elemento turístico confiere a un atractivo turístico capitalizado en ruinas y miradores.



**Borde Verde**

Acuerdo incumplido del desarrollo de un parque lineal en el límite entre distritos elaborados en la década de 1990.



**Lomas**

Desde Julio hasta Octubre, debido a la lluvia que fluye con el suelo, se da un afloramiento en el ecosistema de lomas.



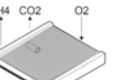
**Mirador**

Carencia de espacio público se sufre por parques miradores desconectados del tejido.



**Parametros**

Tendencias densificatorias en los cambios de paramentros urbanos en Barrio.



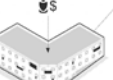
**Oxidación**

Colegio inculca una leguana para tratamiento de agua con el fin de regar 30 Ha de áreas verdes.



**Taxis**

El desplazamiento en un centro comercial se realiza a través de la pendiente.



**Apoyo Social**

Colegio inculca un fondo de apoyo social mediante distintas instituciones así como centros educativos.



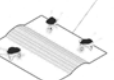
**Tanque de Agua**

Independencia de fuente de agua que se focaliza en la evidencia de tanques de agua independientes.



**Torre de Vigilancia**

Defensa entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



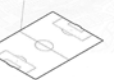
**Escombro**

Se crea una barrera artificial usando movimiento de tierra prolongando la geografía y metatopografía con ella.



**Porche**

Espacio intermedio entre deservir y vivienda que funciona como umbral, almohada o patio de juego.



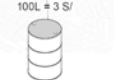
**Cancha**

Montonazo de espacios públicos en Pampas permite la aparición de espacios deportivos futbolísticos.



**Lote Vacío**

Desierto del mercado inmobiliario que invierte debido a paramentros restrictivos y cercamos a muro.



**Mototaxi**

Defensa entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



**Mototaxi**

Defensa entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



**Chancherías**

Defensa entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



**Comedor Popular**

Defensa entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



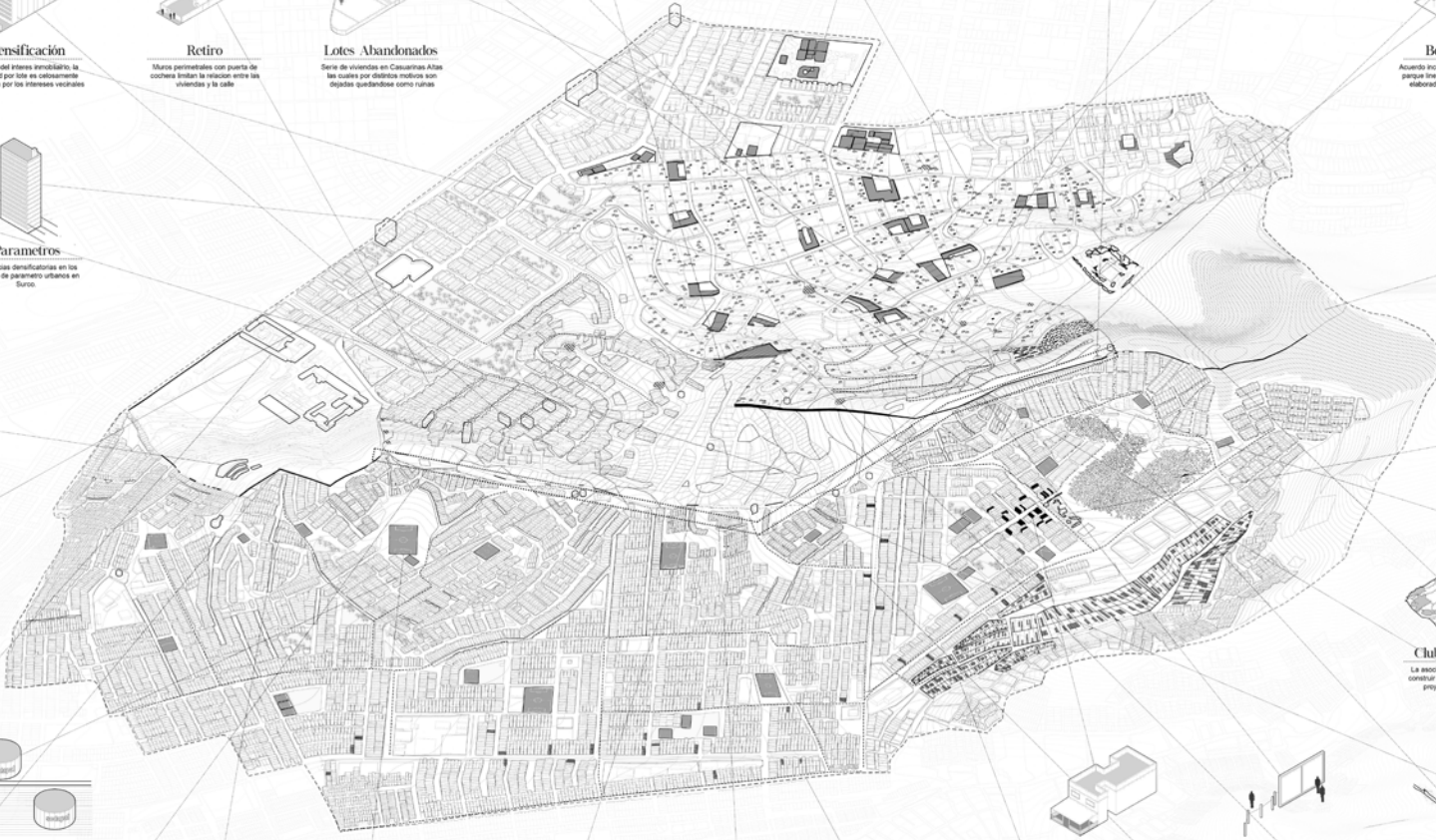
**Comercio Virtual**

A pesar de las prohibiciones de actividades comerciales, se dan intercambios por medios informales.



**Lote Mínimo**

La existencia de un lote mínimo impide el acceso de distintos grupos sociales a pertenecer a los barrios.



Catálogo de elementos que permiten o aseguran la independencia programática.

de inclinación como impedimento para la instalación del servicio. Sin embargo es posible observar pendientes de inclinación similar a ambos lados del cerro pero con acceso diferenciado al agua.

El segundo tema observado se centra en la diversidad de actividades económicas existentes en la zona. En Pamplona se reconocen al menos tres iniciativas principales de carácter económico/cultural/ecológico. Estas son la crianza de cerdos, el turismo en lomas, y las actividades relacionadas con temas fúnebres.

El primero de estos encuentra una ubicación en la zona este y se caracteriza por su condición de informalidad e ilegalidad. En la actualidad se comporta como una actividad nociva debido a la contaminación ambiental y los residuos orgánicos mal tratados que generan un foco séptico en la zona. Sin embargo, es imposible negar

la especialización que ha acogido esta parte de Pamplona, asimismo como las dinámicas de vida que conlleva y por último su relevancia económica para la comunidad.

El cerro San Francisco (donde se ubican ambos barrios) debido a su altitud, hasta los 650 m.s.n.m., y su proximidad a la costa Limeña, desarrolla durante los meses de Junio a Octubre un proceso de humidificación del suelo calizo que permite la aparición de un ecosistema de Lomas. Este contexto bioclimático propicia la existencia de recorridos turísticos así como el crecimiento de distintas plantas medicinales oriundas como la Glisonga, la Tara y la Kuma.

La existencia del cementerio popular Señor de los Milagros al este de Pamplona permite el desarrollo de cultura y consumo relacionado a las procesiones, misas y enterramientos. Este aparente potencial económico no sufrido un mayor

# Procesos de Ocupación

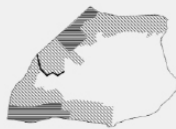
## Asociación Casuarinas de Monterrico

Los terrenos agrícolas de San Juan de Miraflores son vistos con potencial de vivienda "sustentable" para las clases de caballo del hipodromo peruano. Se habilita el suelo para zona residencial dentro de un siglo actual.



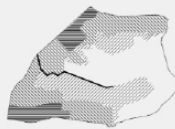
## Pamplonazo

En Mayo se dio un proceso de ocupación de suelo de manera informal por parte de 200 familias que ocuparon la zona sur del Centro San Francisco. Muchas de estas personas fueron reubicadas, las que se quedaron fundaron Pamplona.



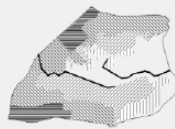
## Conflicto Interno

El surgimiento de grupos de seguridad militares y su llegada en lugares de escasos recursos provocó que surgiera a fines una serie de odios y prejuicios contra las poblaciones de Pamplona. Esto empezó el primer trazo de muro.



## Nueva Riconada

La crisis política de los años 80 en el Perú fue uno de los motores de la eventual habilitación informal de suelo. Producto de promesas políticas se dio la creación de Asentamientos Humanos al Este agrupados con el nombre Nueva Riconada.



1955

1971

1985

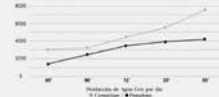
1996

## Castuarinas

San Juan de Surco  
Población: 42,660 hab.  
Área promedio de Lote: 400 m<sup>2</sup> (baja) / 2000 m<sup>2</sup> (alta)  
Costo de metro cuadrado: 7,844 S/.  
Consumo de Agua al día por caudal: 375 Litros  
Precio por metro cúbico de agua: 1.90 S/.  
Áreas Verdes: 75,900 m<sup>2</sup>

375 Litros x persona

125 L agua gris



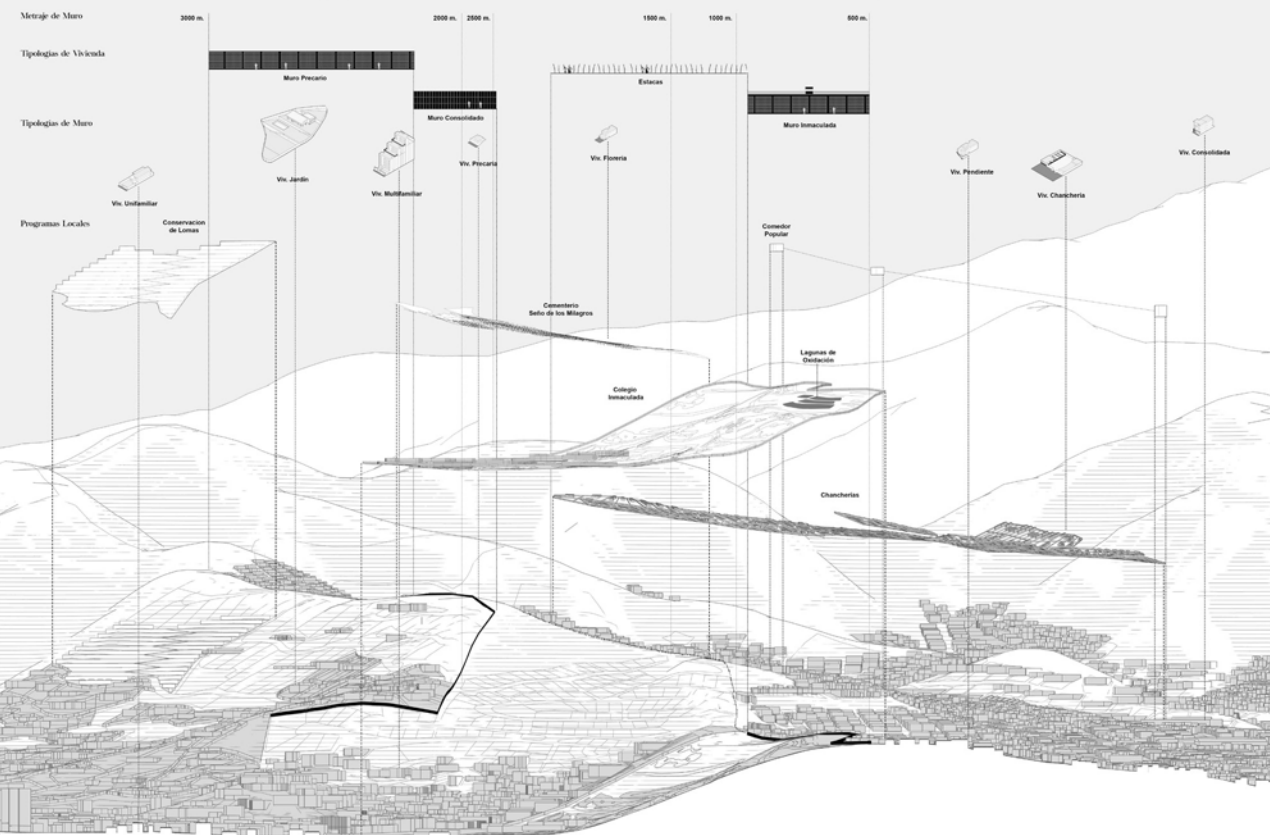
75 Litros x persona

30 L agua gris



## Pamplona

San Juan de Miraflores  
Población: 104,560 hab.  
Área promedio de Lote: 200 m<sup>2</sup> (baja) / 60 m<sup>2</sup> (alta)  
Costo de metro cuadrado: 2,760 S/.  
Consumo de Agua al día por caudal: 75 Litros  
Precio por metro cúbico de agua: 6.40 S/.  
Áreas Verdes: 48,600 m<sup>2</sup>

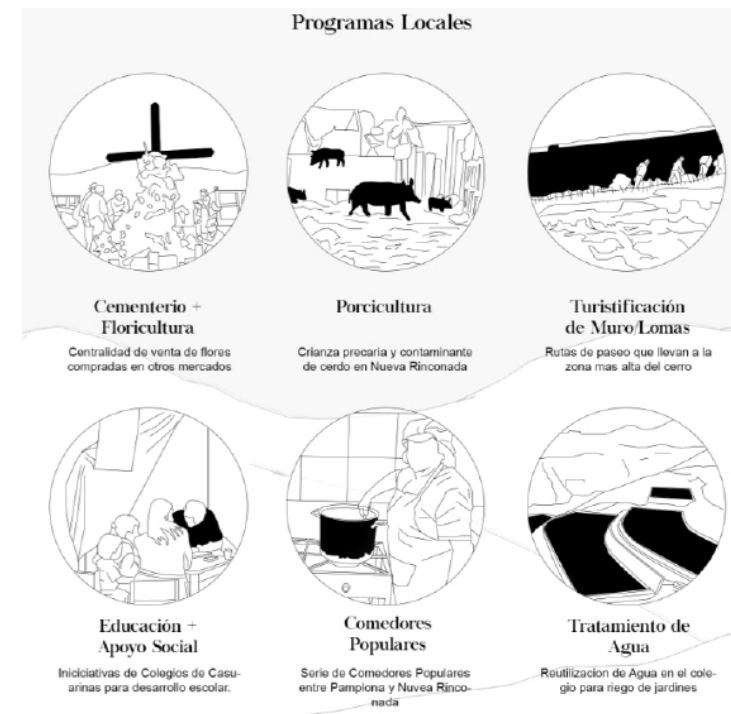


Componentes del Muro

escalamiento en el tiempo y podría estancarse con el llenado total de las criptas del cementerio.

Por su parte, .En Casuarinas aparece el factor educativo y de apoyo social como potencial de conversación entre ambos lados del muro. La proliferación de centros educativos privados en esta zona abre la ventana para eventuales incursiones en el mercado de la educación y cultura de bajo costo para suplir los vacíos educacionales a nivel de cercanía existentes en Pamplona que coinciden con las zonas de mayor consolidación económica.

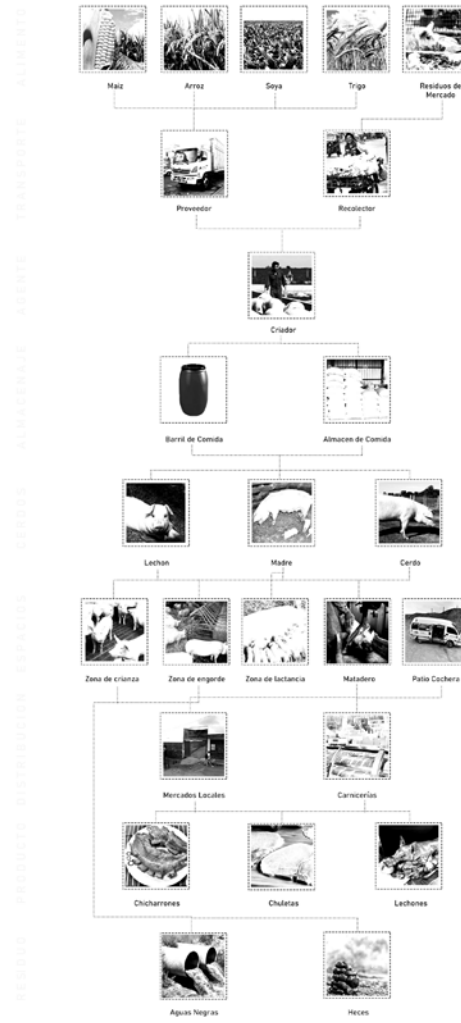
Es en el colegio mas importante de Casuarinas: El colegio Inmaculada, donde se halla otro rubro de interés ecológico en la zona. La existencia de un sistema intensivo de tratamiento de aguas residuales por parte del centro educativo para regar los 118,000 metros cuadrados de áreas verdes que tienen



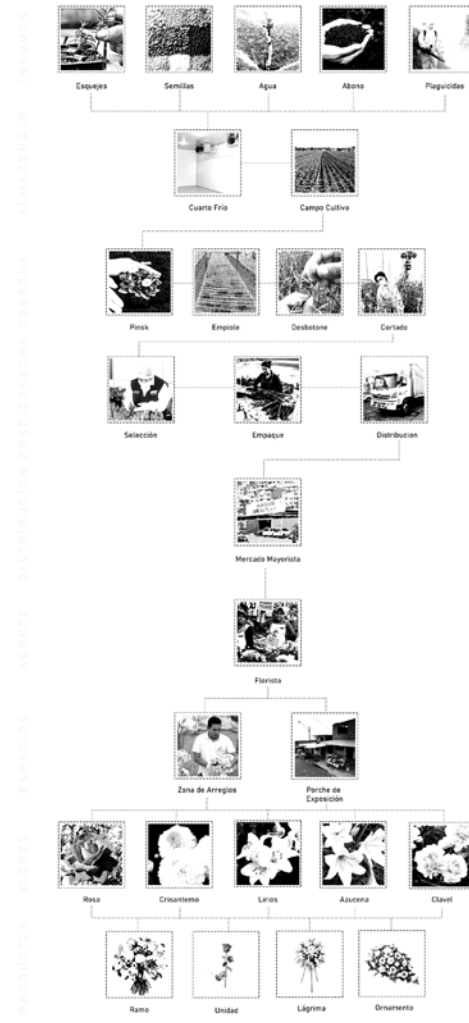
## Uso de agua



## Chancherías



## Florerías



al interior. Es este último elemento el cual detona las potencialidades del límite.

A escala urbana el proyecto pretende una reutilización de las aguas residuales producidas por ambos lados del muro, la cual haciendo a un total de 9800 metros cúbicos al día con el fin de utilizar el espacio limítrofe como un sector productivo de 4 kilómetros de largo por 40 metros de ancho.

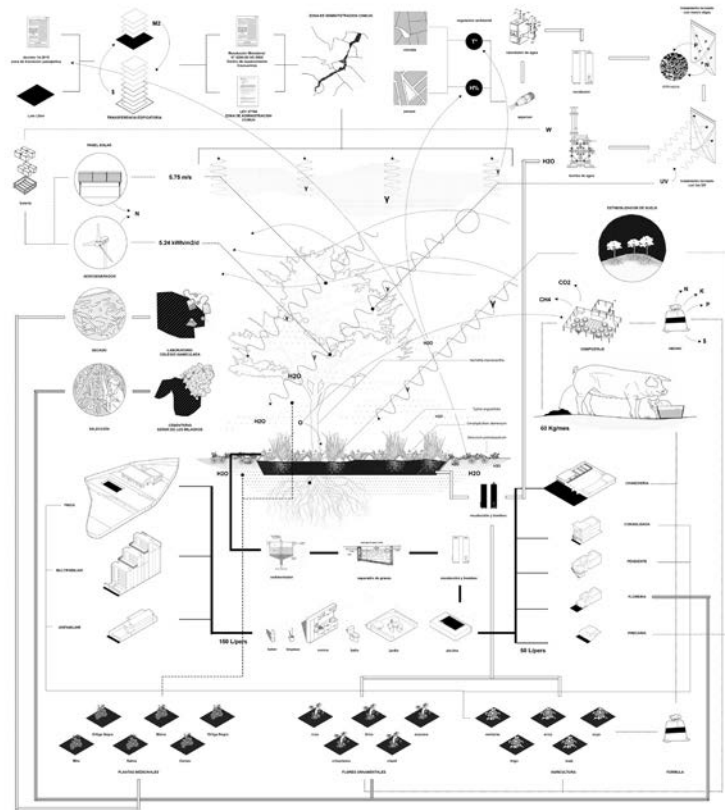
Para ello se realiza un sistema descentralizado y extensivo de tratamiento de aguas grises y negras. Estas pasarán por un circuito de plazas de tratamiento las cuales irán depurando la composición química hasta volverlas aptas principalmente para el riego de productos agrícolas, flores, plantas medicinales y especies xerófitas.

Este espacio de producción se ancla con las actividades preexistentes en el lugar generando no solo un cam-

bio en la agencia del límite sino también funcionando como un atractivo a nivel de paisaje que acelere la construcción del tejido faltante en Casuarinas.

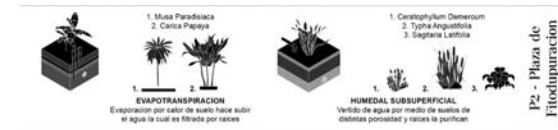
De manera complementaria al sistema de tratamiento se dan una serie de operaciones preliminares que aseguran la viabilidad del proyecto y permiten su afianzamiento en el lugar. Entre ellas se encuentran mejoras en la accesibilidad, aprovechamiento de las viviendas para espacios de procesamiento de hierbas, sistemas domésticos de compostaje para la fertilización del suelo limítrofe y sistemas de intercambio edificatorio que mejoren la permeabilidad del tejido urbano que lleva al espacio.

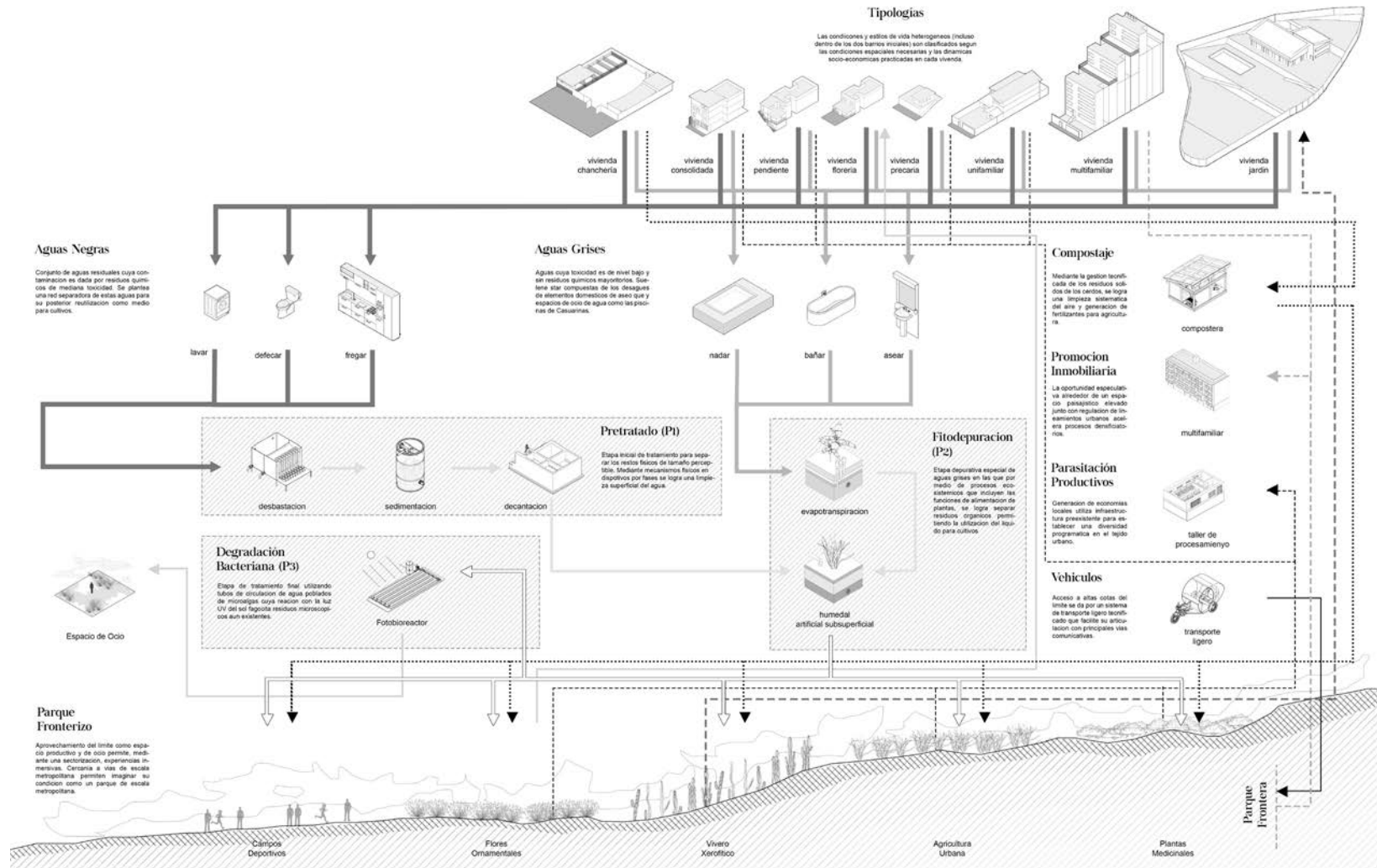
El límite deja de ser un ente ajeno al circuito programático del territorio y aprovecha su ubicación como catalizador de los ex-síntomas de exclusión.



Articulación de componentes bióticos y abióticos.

## Plazas de Tratamiento



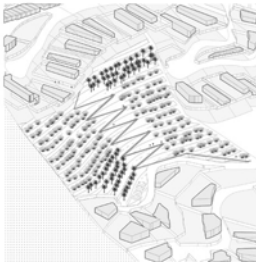


## Emplazamiento



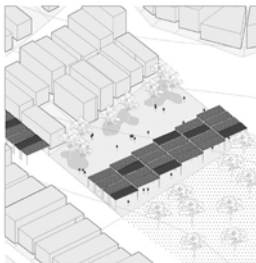
### Plaza Pretratamiento (Dura)

Las instalaciones necesarias para el tratamiento de residuos en una plaza dura con vegetación perimetral que camufla estos elementos convirtiéndose en un espacio público para eventos bariales.



### Plaza Fitodepuración (Senda)

Los espacios de fitodepuración se agrupan en los lotes más dilatados otorgándoles una condición absorbente. Estas zonas son atravesadas con caminos peatonales creando un tejido más poroso.



### Plaza Degradación (Sombra)

Los paneles fotosensitivos se instalan en plazas pequeñas y calles como elementos de sombra configurando plazas y calles techadas de escala doméstica.

## Estado Actual

el límite entre distritos se funciona en la actualidad como un botadero de desmontes y acopi el muro divisor. El suelo debido a las condiciones naturales es seco durante los meses de Noviembre a Junio. En el resto de Caserías, la impermeabilidad del suelo genera sensación de inseguridad.



## Valor de Suelo

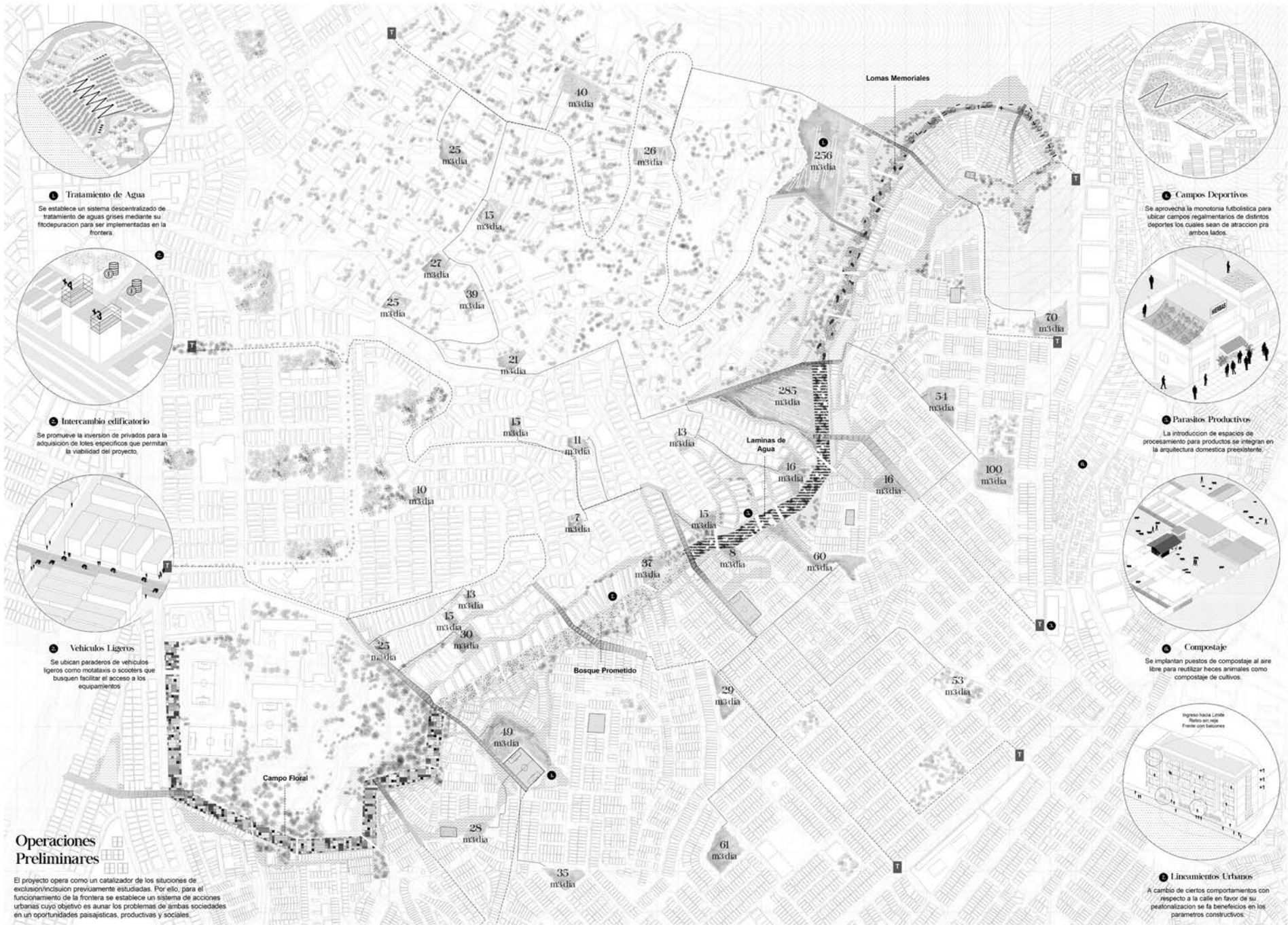
Las operaciones preliminares facilitan el desarrollo de un espacio paisajístico y el aparcería que propicia la compra de inmuebles en edificios multifamiliares en Caserías. Junto a ello se logra una consolidación de la parte fragmentada de Paraguarí y la mejora de los accesos desde Caserías.



## Frontera Productiva

La consolidación del espacio fronterizo trae día sus actividades hacia las viviendas con unidades de complementos programáticos del espacio. Las calles anexas se convierten en zonas de cultivo de los productos agrícolas procesados.





**1 Tratamiento de Agua**  
 Se establece un sistema descentralizado de tratamiento de aguas grises mediante su fitorremediación para ser implementadas en la frontera.

**4 Campos Deportivos**  
 Se aprovecha la monotonía futbolística para ubicar campos regimentarios de distintos deportes los cuales sean de atracción para ambos lados.

**2 Intercambio edificatorio**  
 Se promueve la inversión de privados para la adquisición de lotes específicos que permitan la viabilidad del proyecto.

**5 Parasitos Productivos**  
 La introducción de espacios de procesamiento para productos se integran en la arquitectura doméstica preexistente.

**3 Vehículos Ligeros**  
 Se ubican paraderos de vehículos ligeros como motocicletas o scooters que busquen facilitar el acceso a los equipamientos.

**6 Compostaje**  
 Se implantan puestos de compostaje al aire libre para reutilizar heces animales como compostaje de cultivos.

**7 Lineamientos Urbanos**  
 A cambio de ciertos comportamientos con respecto a la calle en favor de su peatonalización se la benefician en los parámetros constructivos.

**Operaciones Preliminares**

El proyecto opera como un catalizador de las situaciones de exclusión/inclusión previamente estudiadas. Por ello, para el funcionamiento de la frontera se establece un sistema de acciones urbanas cuyo objetivo es aunar los problemas de ambas sociedades en un oportunidades paisajísticas, productivas y sociales.

## Límite Perceptual

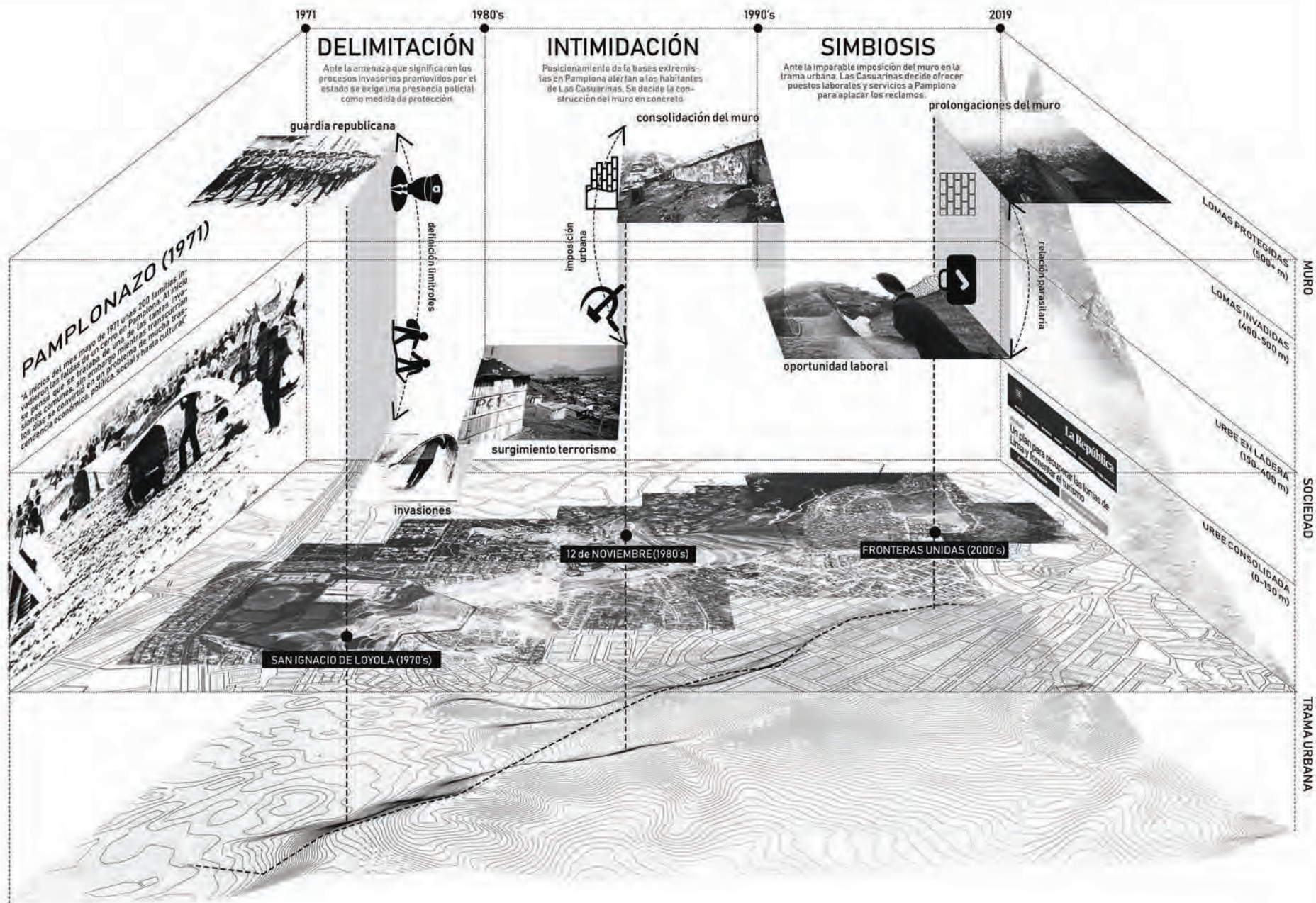
El muro aparece como una arquitectura en contante cambio. Las lógicas de un limite no son estables. Su propia variabilidad genera una incertidumbre que le permite ser reconocido como un espacio ajeno. La confrontación entre el usuario y lo incierto busca ser potenciado espacializando esta condición.

Se inaugura una etapa de frontera donde el desconocimiento del espacio es una oportunidad para su propia exploración.

Para ello se utilizan estrategias paisajísticas que generan espacios performáticos en los cuales la funcionalidad pasa a segundo plano y se

prioriza el placer, descanso y hedonismo. Mediante la transposición de situaciones descontextualizadas extraídas del análisis de síntomas del limite es posible generar escenas collage que evoquen un carácter memorial y lúdico al mismo tiempo. Estas escenas se manipulan plásticamente generando contradicciones y confrontando al cuerpo humano a la incomodidad.

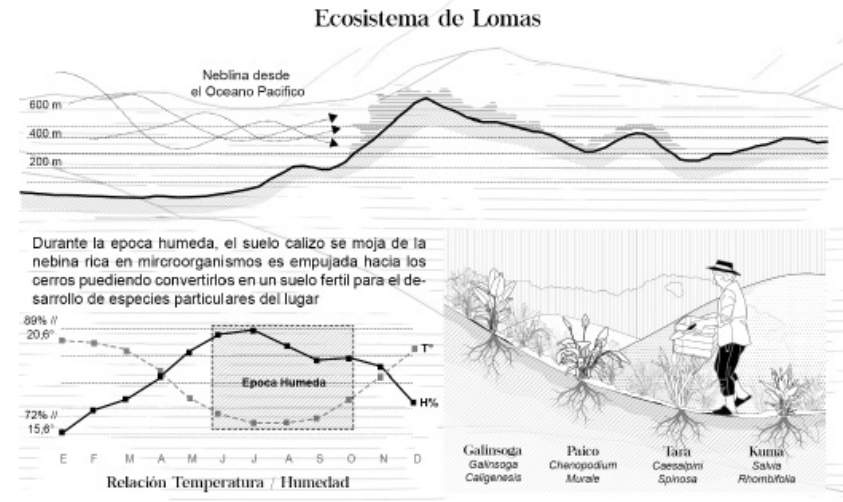
Se busca evitar un espacio publico totalmente cómodo y se opta por la indeterminación como herramienta, por ello no existen mobiliarios ni iluminación al interior. Las operaciones paisajísticas constan de dos vermas paralelas a cada lado del tejido liberando al limite como un lugar para ser habitado.



Inestabilidad de las acciones antrópicas y su impacto político en el lugar.



Rutas turísticas en Lomas de Cerro San Francisco.



# Campo Floral

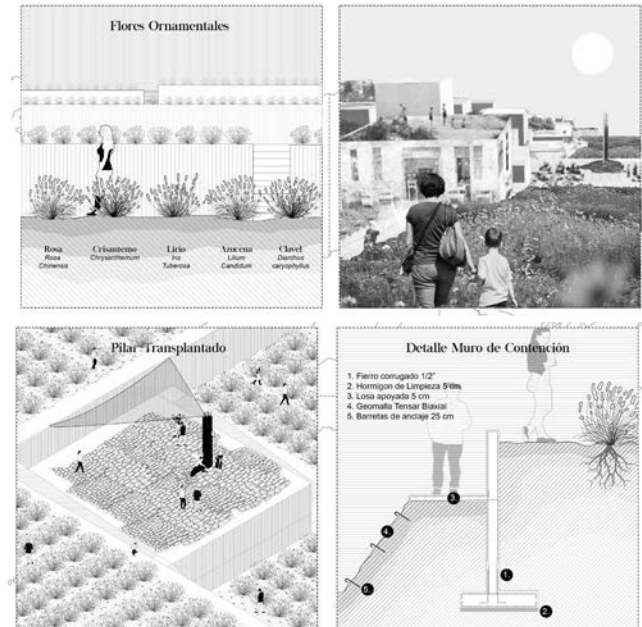
Las iniciativas ecológicas y de ayuda social por parte del Colegio Inmaculada encuentran en un espacio para el cultivo extensivo de flores ornamental e iniciativas agrícolas una situación factible para sus intereses. La trama ortogonal utilizada en los campos de cultivo se altera adaptándose a la topografía mediante un desfase de planos horizontales generando, mediante diferencias de cota un espacio heterogéneo y visible solo mediante el movimiento del visitante.



Producción Floral a Escala Distrital



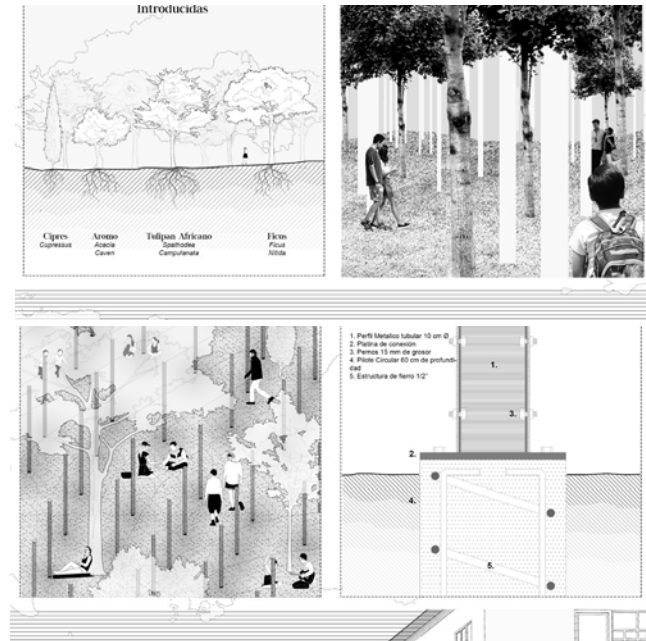
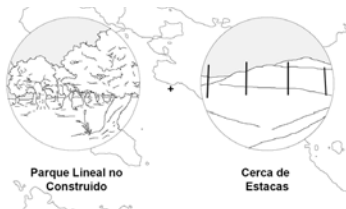
Patrones de cultivo en plantaciones de alfalfa

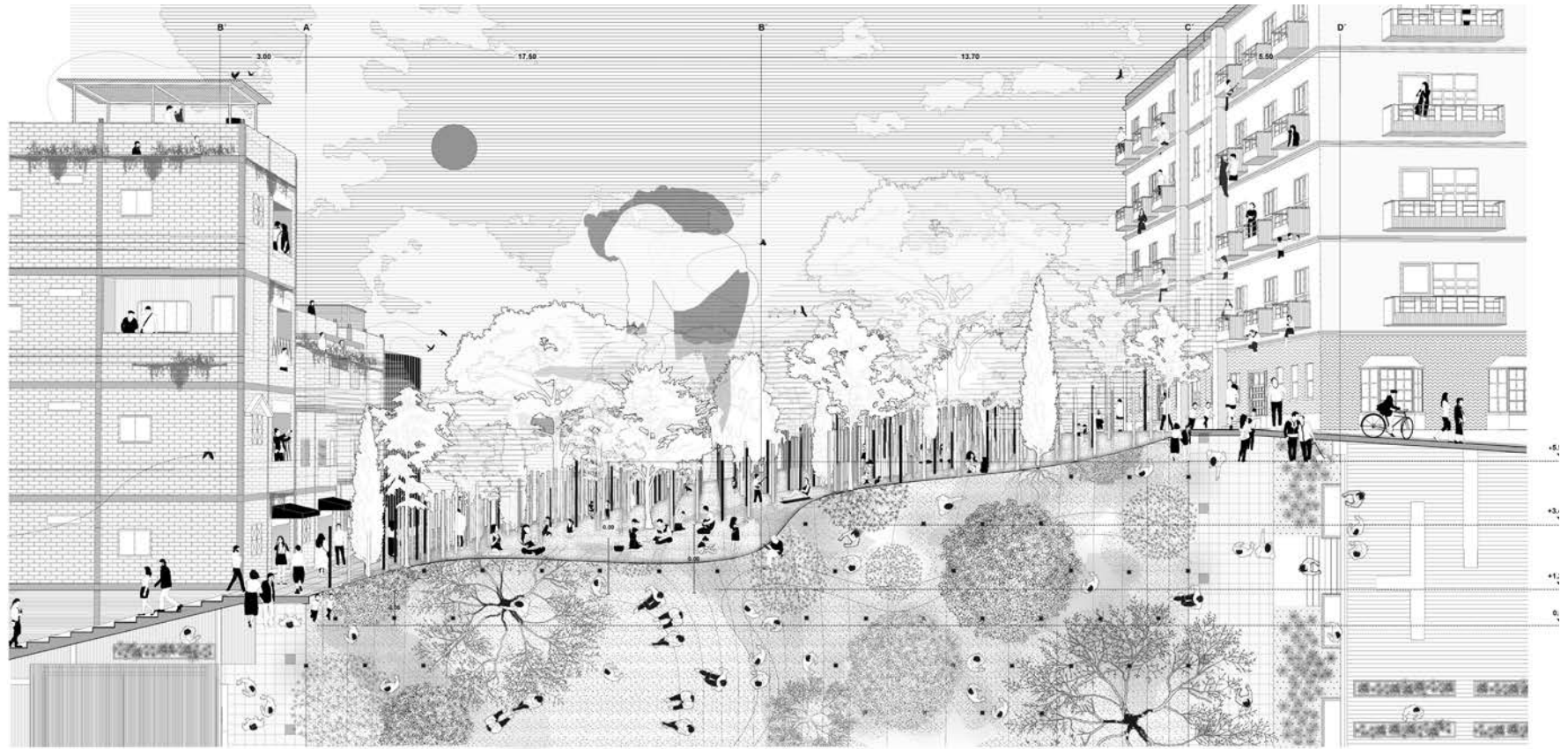




# Bosque Prometido

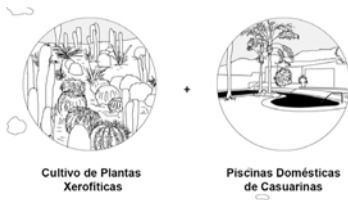
El tira y afloja entre los distritos que conllevo al acuerdo de un parque lineal jamas construido se rememora por medio de una versión distorsionada. Un ecosistema artificial en donde arboles ornamentales comparten espacio con especies naturales del lugar generando una contradicción entre lo propio y lo impuesto, lo cultural o lo natural. Estos elementos orgánicos se incrustan en una grilla de estacas cuya gesto recuerda a la inútil fila inicial que coronaba la cresta.





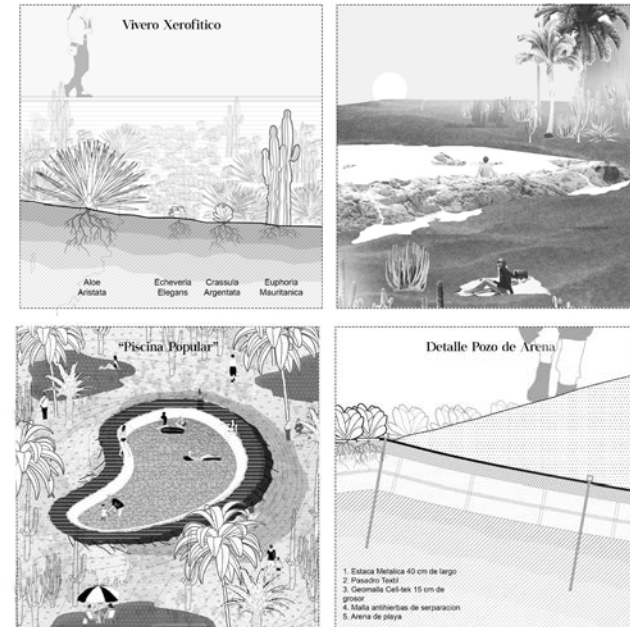
# Láminas de Agua

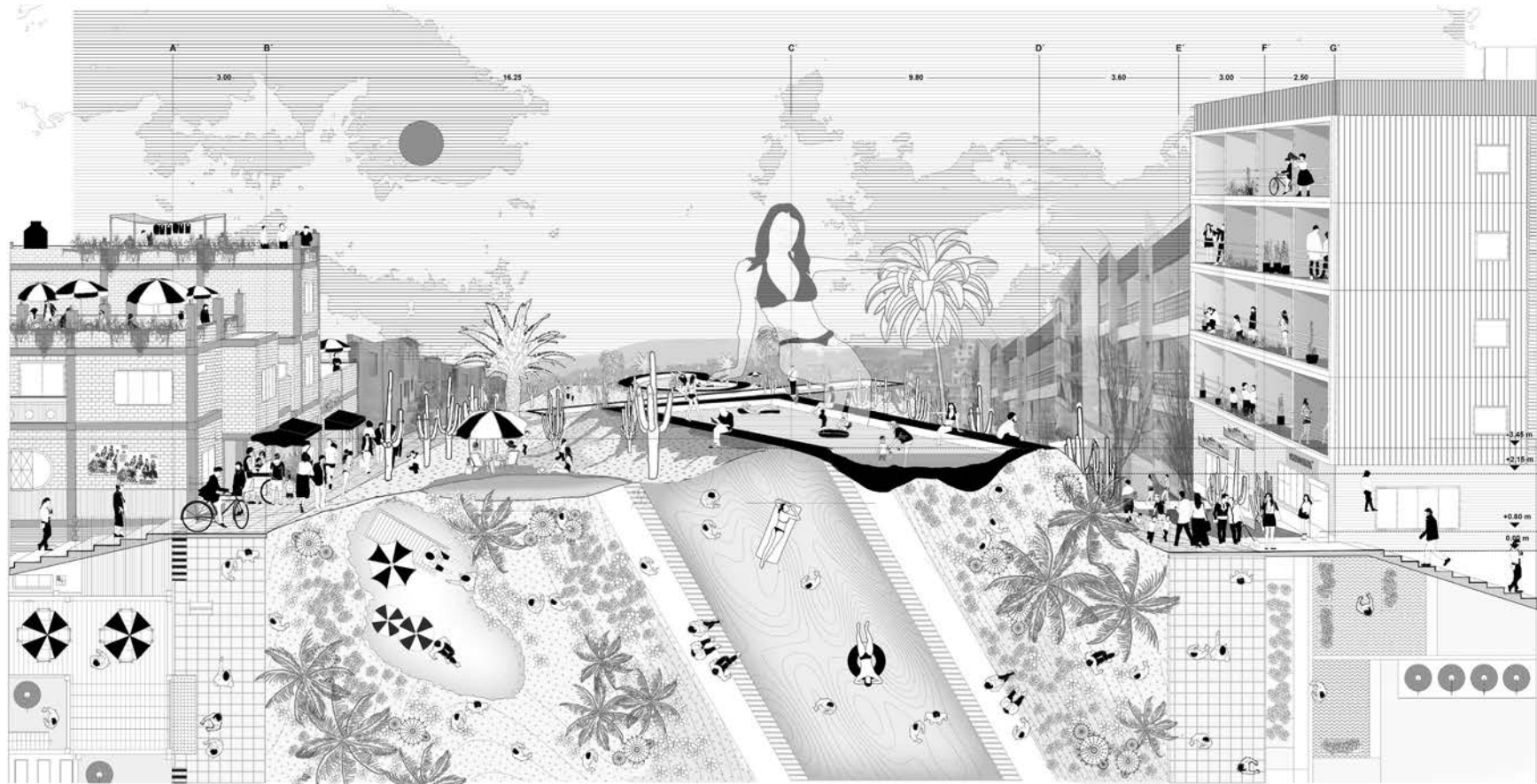
Los procesos que intentan un acceso igualitario y productivo del agua en el territorio son celebrados en este sector. Las piscinas, antiguos elementos de diferenciación, son extraídas en su forma e incrustadas de manera brusca en la topografía en pendiente convirtiéndose en elementos públicos y privados según la accesibilidad. Su profundidad se reduce y su nivel de agua varía constantemente incorporándose como un elemento definidor del entorno. Uno en el cual se aprovecha el suelo como un vivero de plantas xerófitas y archipiélago de islas de arena para el disfrute.



Cultivo de Plantas Xerofíticas

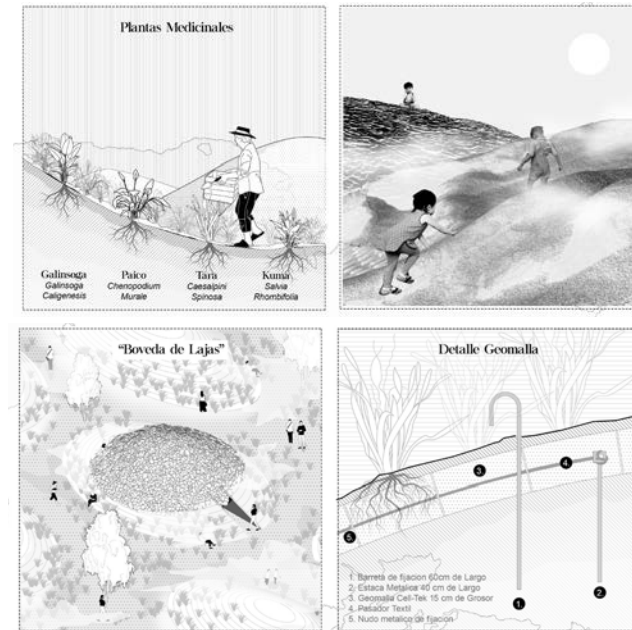
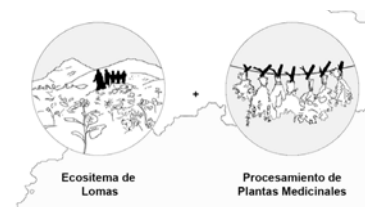
Piscinas Domésticas de Casuarinas

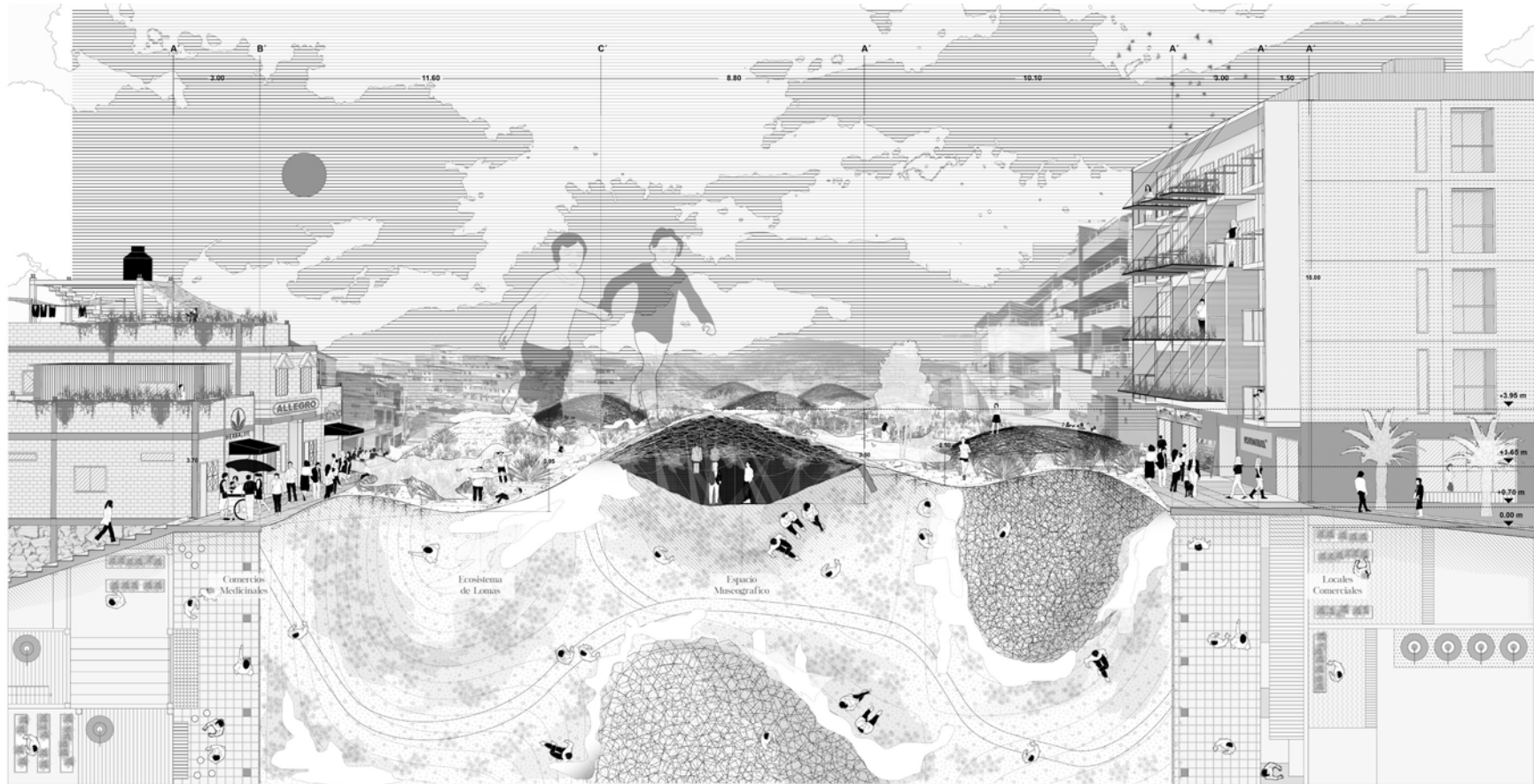




# Lomas Memoriales

La elevada cota y la aparición del primer tramo del muro de Casuarinas Alta permite reimaginar el espacio mediante una parodia de la geografía lomerana de la zona. Esta superficie sinuosa convierte al límite en una exigencia del cuerpo aumentada gracias a la presencia de agua pulverizada que moja e invisibiliza a los participantes. Las condiciones climatológicas permiten la producción extensiva de plantas medicinales autóctonas y su posterior procesamiento en las viviendas aledañas.



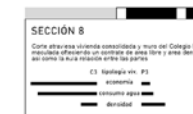
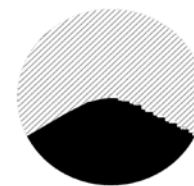
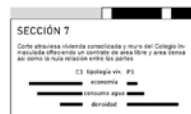
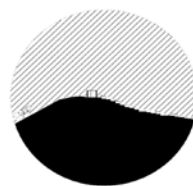
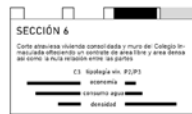
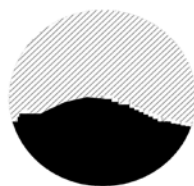
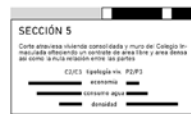
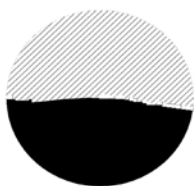
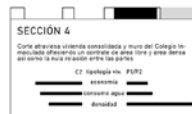
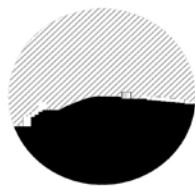
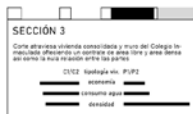
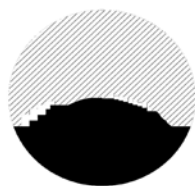
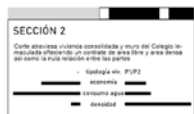
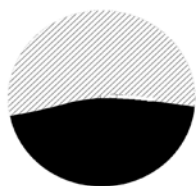
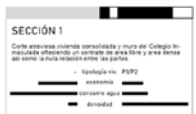
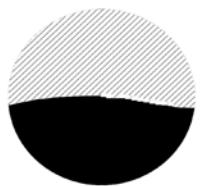
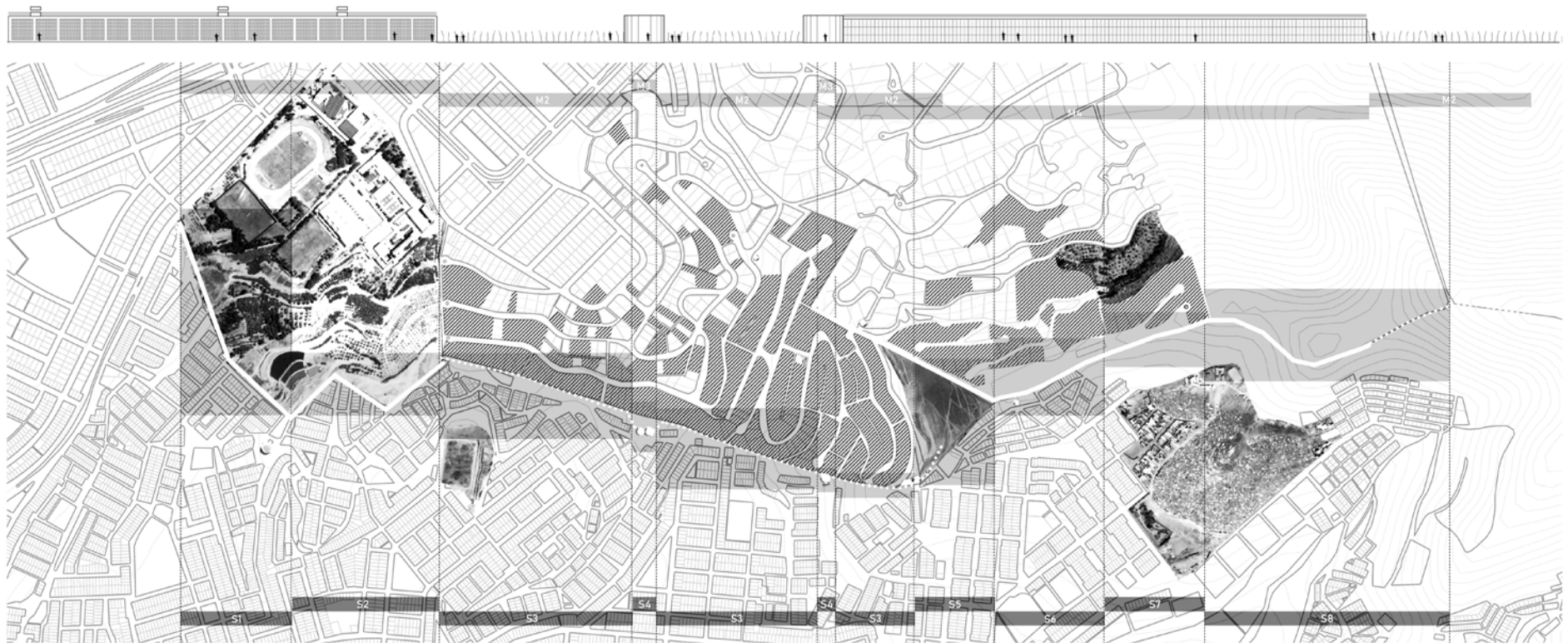


## Límite Material

Las naturalezas intrínsecas de un límite abogan por un constante proceso de indefinición. Un límite no es más que el fotograma instantáneo entre entes colindantes y es la consecución de estos la que genera memoria. Esta propiedad es llevada a un terreno constructivo, para ello se especula acerca de la etapa final del objeto como generador de programa en su emplazamiento. Así, el muro no solo se incorpora como material sino también como un monumento agri-

dulce cuyo real significado se da al cuestionar los límites de su periodo de uso y encarar la decadencia estructural, funcional y formal.

Es así que la ruina es parte de la arquitectura, el entendimiento de los procesos naturales de destrucción del material permiten idear una serie de espacios simbólicos cuya muerte se incorpora en el paisaje dotándolo de un carácter incómodo con respecto a las actividades de su alrededor. La semilla que destruye el muro como metáfora de la potencialidad propia de los componentes del límite.



Colección de arquitecturas de segregación. El límite como adición de intentos de estramiento.

0 - 0,9 km.



0,9 - 2,1 km.



2,4 - 2,9 km.

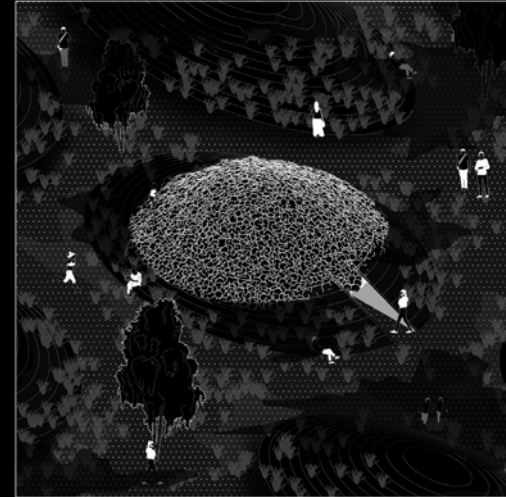


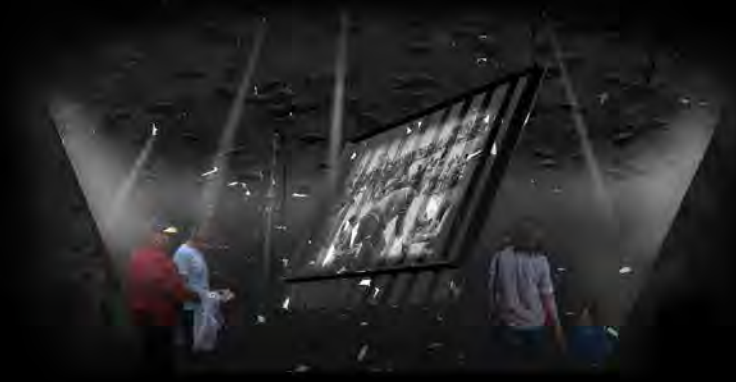
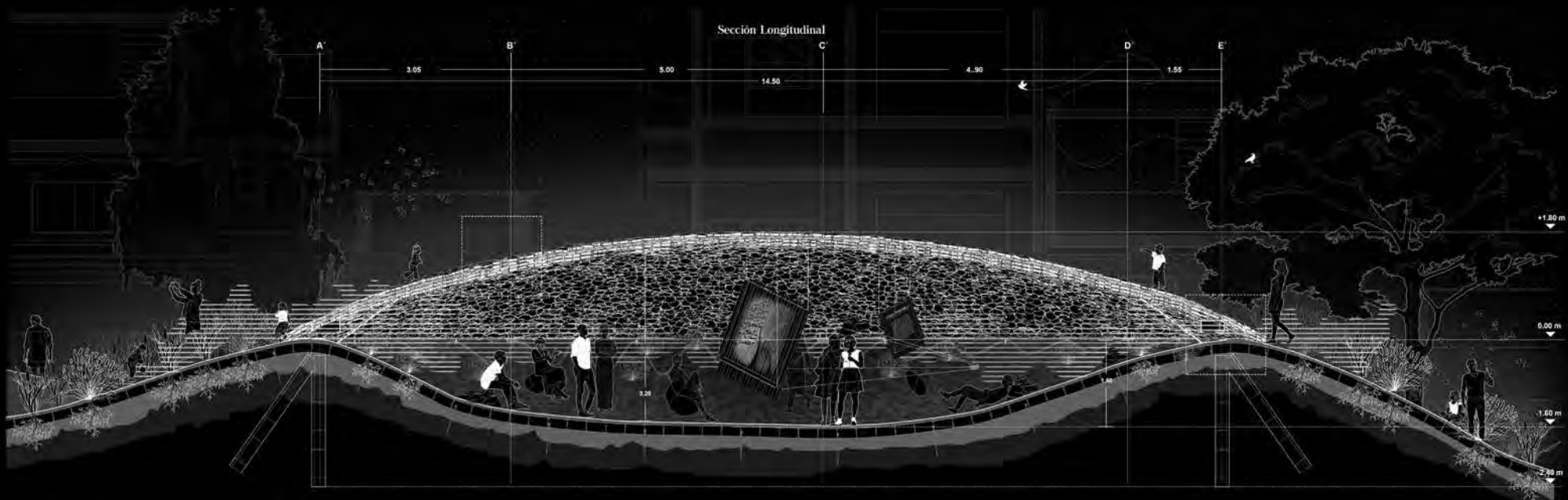
2,9 - 3,8 km.



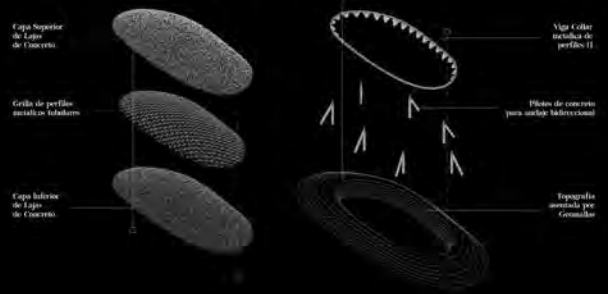
## Bóveda de Lajas

El espacio museográfico expositivo se encuentra enterrado en la topografía debajo de un conjunto de estructuras metálicas recubiertas con lajas de concreto y partes del antiguo muro. En su interior se ubican una red de distribución de agua hacia boquillas pulverizadoras que convierten el encuentro entre tierra y bóveda en un límite irreconocible. Este mismo juego de agua genera paulatinamente el debilitamiento de la grilla estructural y el posterior hundimiento de la cascara convirtiéndose en una cicatriz visible en el territorio.



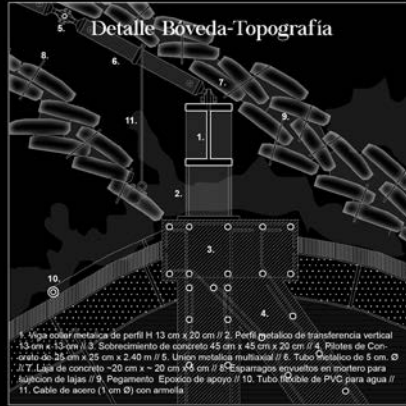


#### Componentes Estructurales



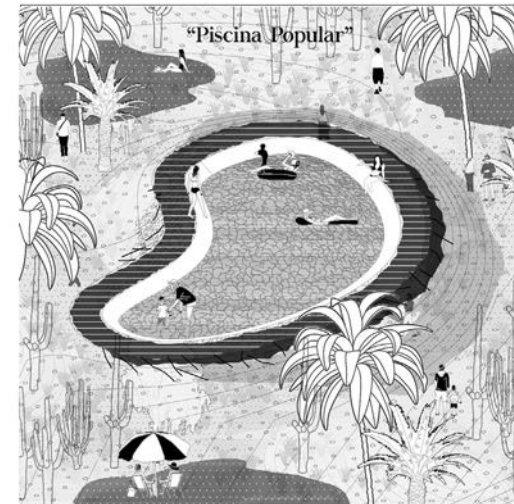
#### Etapas de Degradación

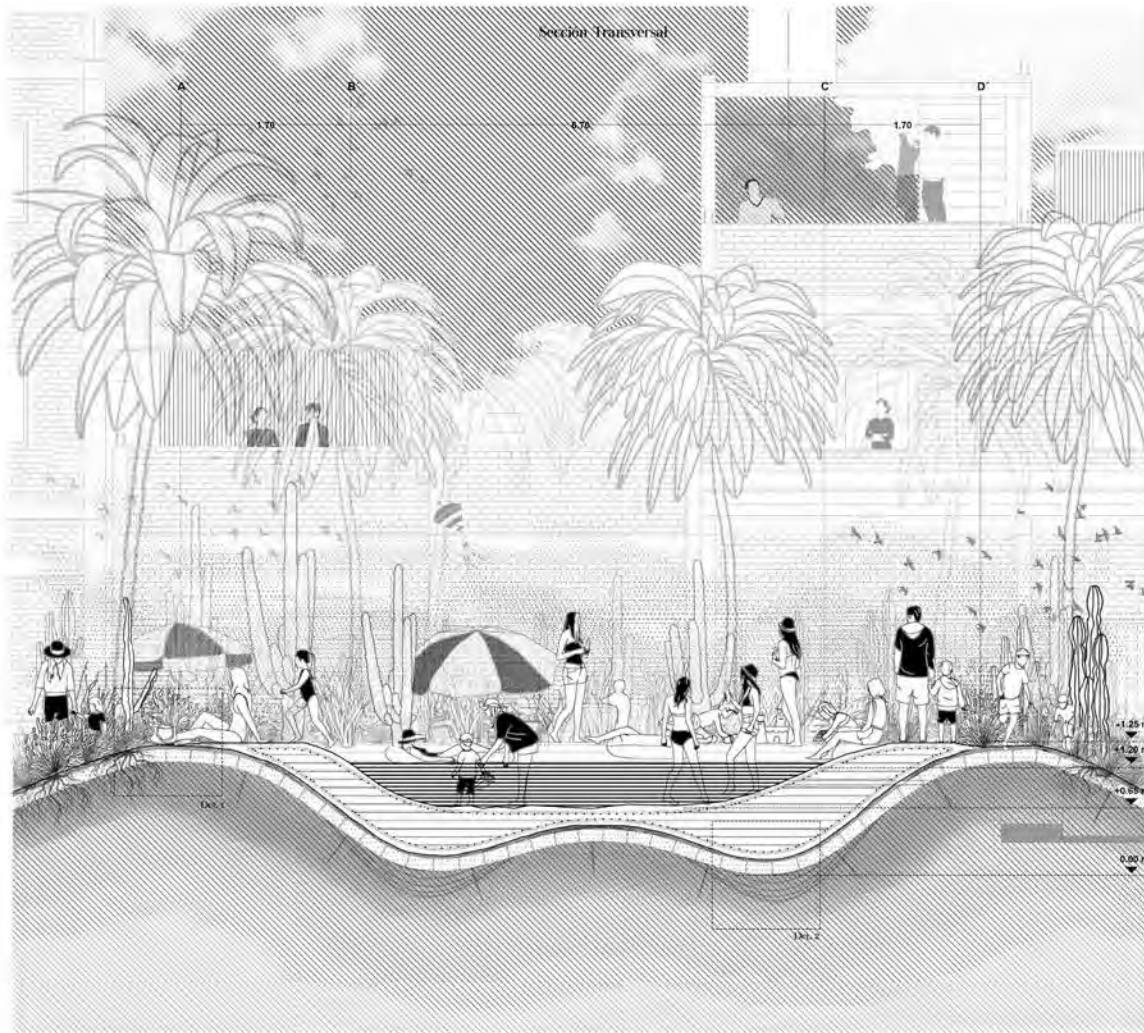




## Piscina Popular

Las piscinas iconicas de Casuarinas son registradas y duplicadas escalando su ancho y profundidad para crear una serie de superficies de disfrute y refresco. Su área se amplifica y su profundidad se reduce. No queda claro si son una piscina o una laguna, menos aun cuando su inundamiento descontrolado e impredecible termina alimentando al suelo de su alrededor empezando a carcomer progresivamente sus limites formales. Entre la naturaleza y el concreto la funcion se difumina, ¿Aun puedo entrar en bañador?





### Etapas de Degradación



**1. Estado Inicial**  
Topografía elevada coronada por planicie



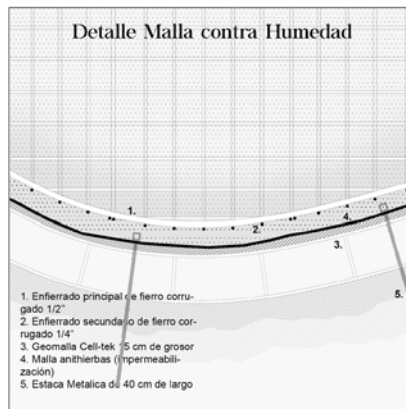
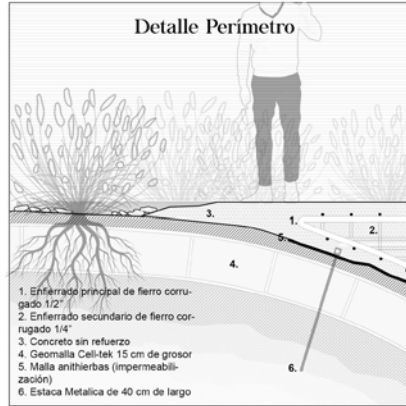
**2. Inundación**  
El agua se va y sigue en períodos de tiempo irregular  
según el debilitamiento



**3. Resquebrajamiento**  
Delimitada de sección final de planta se comienza en  
el inicio de una adaptación vegetal

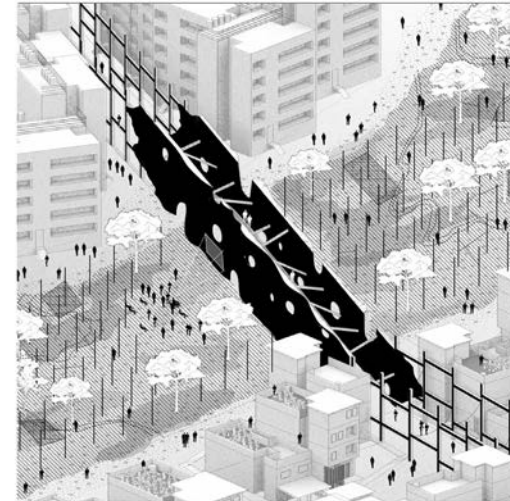
### Componentes Estructurales

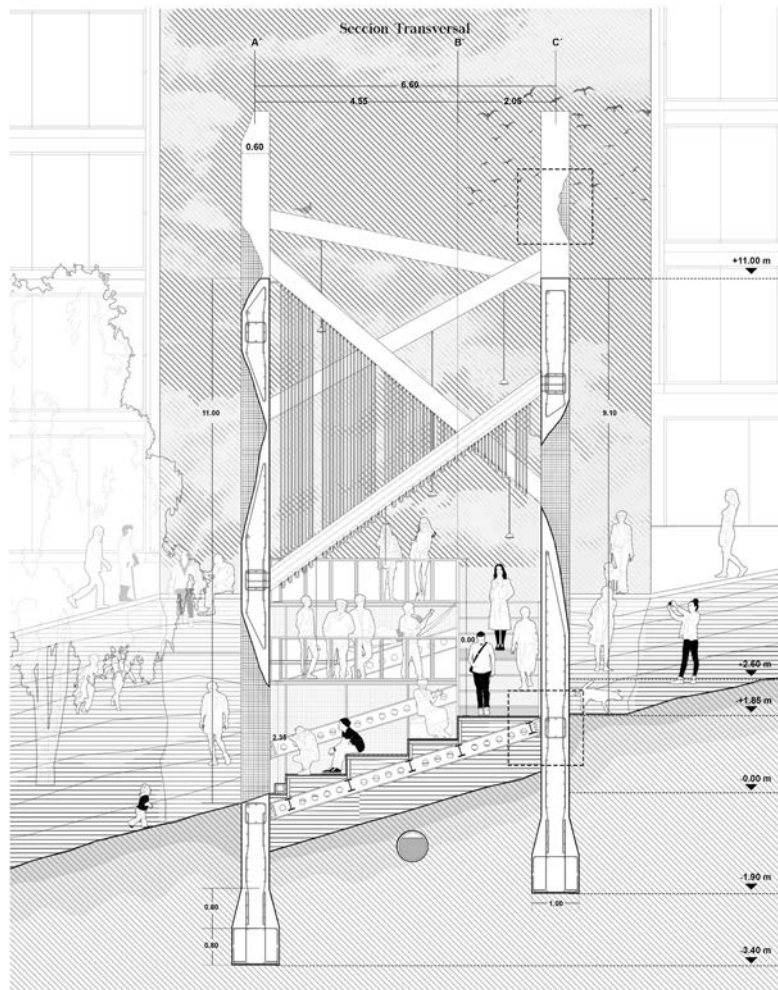




## Grapa Doméstica

El contramonumento más importante del proyecto se presenta como un condensador social para actividades de la vida cotidiana en ambos barrios. Su arquitectura se manifiesta como un evento en desarrollo. La finitud de los límites se retrata desde una poética constructiva en la que la sección irregular del muro, acompañada de oradaciones y ausencia de refuerzos metálicos en zonas estratégicas permiten una eventual degeneración del elemento amalgamándose con el paisaje y difuminando el límite entre lo programático y lo incierto.





## Estrategias



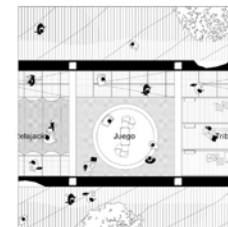
### 1. Gesto

Se ubican situaciones en ambos tejidos propias formalmente para un trazo conector. Este se da de manera directa por sobre la topografía primando su mensaje estamental de articulación transversal del territorio.



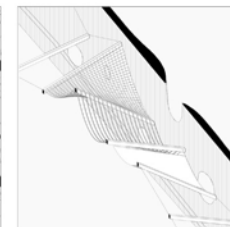
### 2. Conexión

Las grapas aprovechan su posición como espacios intersticiales para conectar equipamientos propuestos y preexistentes convirtiéndose en corredor interbarrial que configura circuitos temáticos.



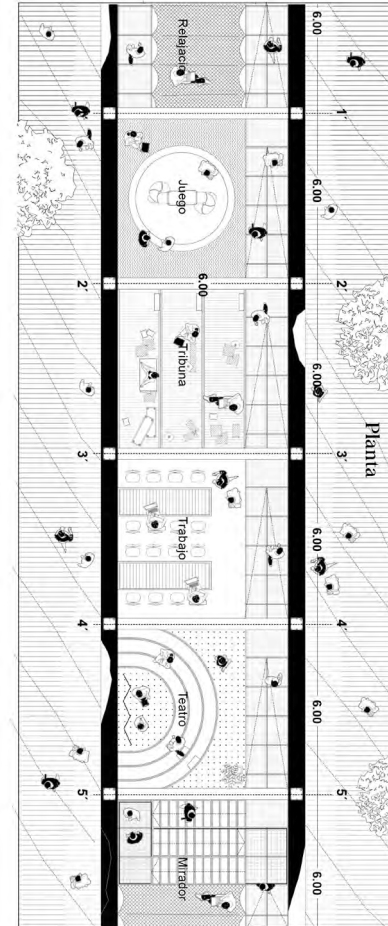
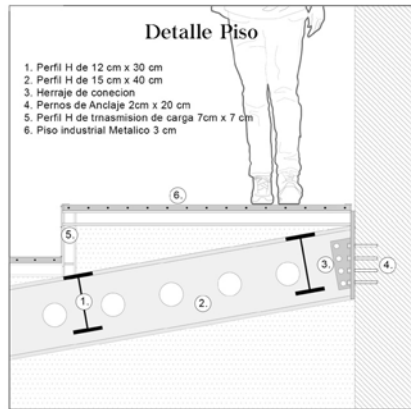
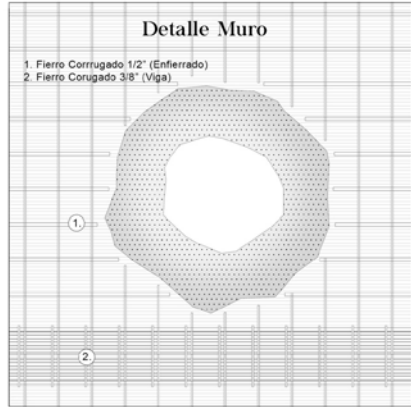
### 3. Suelo

Los diferentes niveles que arrojan la contornación entre el gesto y la topografía permite una serie de plataformas independientes cuya función es dedicada de manera a independiente a distintas actividades de escala doméstica.

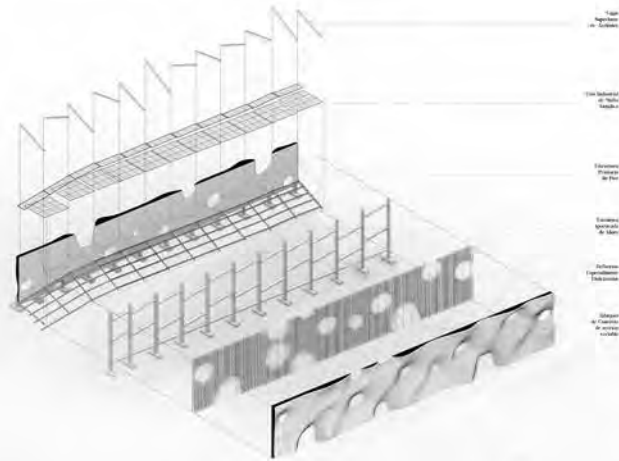


### 4. Cobertura

El espacio entre los arbotres diagonales entre los muros es utilizado como basidor para elementos de sombra, canchales de secado, soporte de ornamentos o espacio de tratamiento de agua con degradación bacteriana.



### Componentes Estructurales

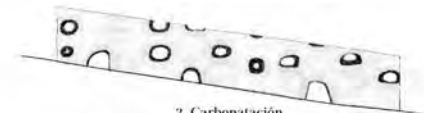


### Etapas de Degradación



#### 1. Estado Inicial

Horadaciones diseñadas dejando concreto sin tarrajeo



#### 2. Carbonatación

Meses húmedos generan proceso de deterioro alrededor de las horadaciones

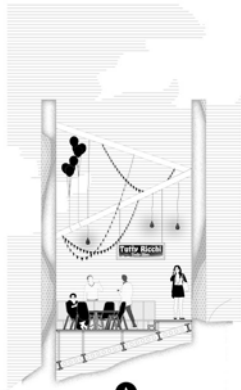


#### 3. Degradación

Eventuales desprendimientos de partes del muro aumentan permeabilidad del interior



Variaciones de Uso



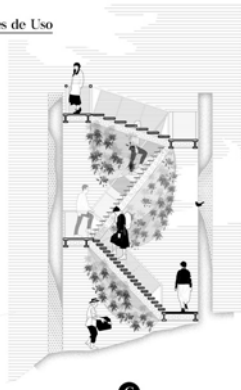
**A**  
Conector

Espacio destinado a fines de conexión o reunión  
relaxados o ágiles y capaz de adaptarse  
rápidamente a otras actividades programadas.



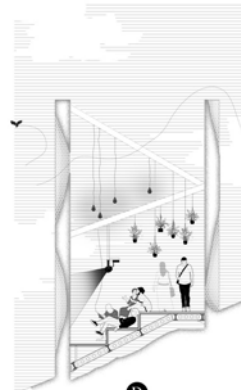
**B**  
Relajación

Área destinada a la distensión corporal mediante  
superficies blandas para favorecer y promover  
el relajamiento.



**C**  
Mirador

Estructura adaptada en altura para observar  
algunamente el horizonte y permitirle visualizar  
a los visitantes.



**D**  
Proyección

Utilización de patios centralizados de la grada  
para proyecciones audiovisuales o multimediales en  
ambientes totalmente controlados.



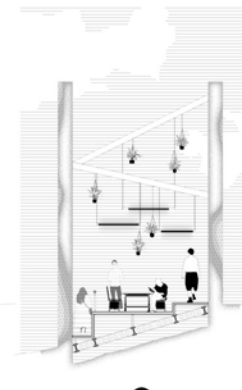
**E**  
Juegos

Área destinada para el desarrollo de juegos  
interactivos al aire libre con uso de arena o  
tierra y la interacción con otros de estudio.



**F**  
Gimnasio

Espacio destinado a ser un gimnasio de fitness  
en el cual parte de las acciones se apoyan en  
apoyante de fibra para ejercicios especiales.



**G**  
Trabajo

Área generada a través para trabajo en equipo  
con computación y sistemas participativos sobre  
apoyante de fibra.



**H**  
Taller-Exposición

Calidad de trabajo con interacción de visitantes  
con la cultura por acción de la presencia de otros  
visitas.



"Una semilla de girasol  
perdida en un muro es capaz  
de destruirlo"  
Gilles Deleuze

# Bibliografía

#La an-estética de la arquitectura - Neil Leach (1999)

#Desigualdad urbana en Lima Metropolitana - Claudia Wiese  
/ Jaime Miyahiro  
/ Rebeca Marcés (2016)

#Urban Borders: the Wall of Shame in Lima - Diana Rivas Gutierrez (2018)

#Guía de Flora de las Lomas de Lima - SERFOR (2015)

#Forma urbana y segregación en Lima - Omar Pereyra (2006)

#Grupo sociales diferentes en aislamiento voluntario:  
Sobre la producción de nuevas formas de segregación socioespacial entre los distritos de Santiago de Surco y San Juan de Miraflores (1970-2006) - Manuel de los Santos (2011)

#Habitar, construir, pensar - Martin Heidegger (1954)

#Mil Mesetas - Gilles Deleuze  
/ Felix Guattari (1988)

#Lógica del Límite - Eugenio Trias (1991)

# The Arsenal of Exclusion & Inclusion - Dan D'Oca (2016)

# Desmontando el Muro

La primera aproximación al problema parte de entender al muro como el fenómeno mediático por el cual se visibiliza en la ciudad. El muro se convierte en un símbolo sobredimensionado pues no solo no ocupa de manera sólida la extensión del territorio que pretende dividir, sino también se convierte en un lienzo para volcar desinformación con fines sensacionalistas y lucrativos. El muro es un recurso de atención utilizado con regularidad como objeto mediático, sin atreverse a entenderlo desde otra óptica.

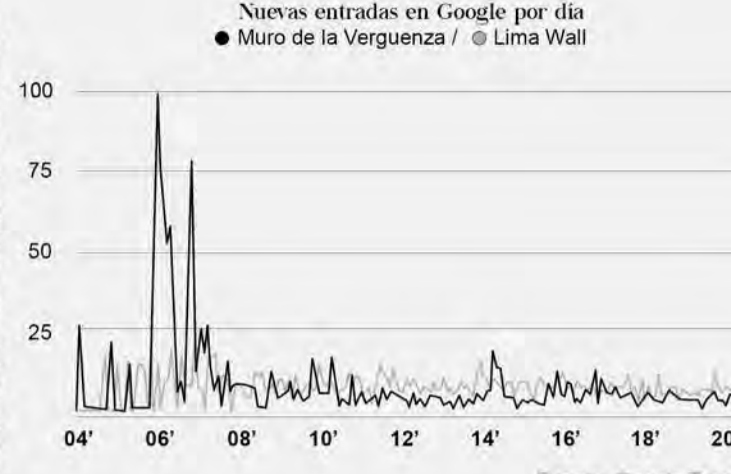
El polémico muro que separa a ricos y pobres en Lima

**El muro de la vergüenza: El barrio pobre ya no quiere mirar al otro lado (Crónica)**  
 En la época de los muros, los periodistas de la televisión y los periodistas de la prensa escrita se apresuraron a escribir sobre el muro de la vergüenza.

**Conozca el "muro de la vergüenza" en Perú**

Medios internacionales revisaron "El muro de la vergüenza" de Lima

"Muro de la vergüenza": ¿Qué oculta la pared que separa a los ricos de los pobres en Perú?



## Procesos de Ocupación

**Asociación Casuarinas de Monterrico**

Los terrenos agrícolas de San Juan de Miraflores son vistos con potencial de vivienda "campestre" para los dueños de caballos del hipódromo cercano. Se habilita el suelo para zona residencial derivado en el legajo actual.

**Pamplonazo**

En Mayo se dio un proceso de ocupación de suelo de manera informal por parte de 200 familias que ocuparon la zona sur del Cerro San Francisco. Muchas de estas personas fueron reubicadas; las que se quedaron fundaron Pamplona.

**Conflicto Interno**

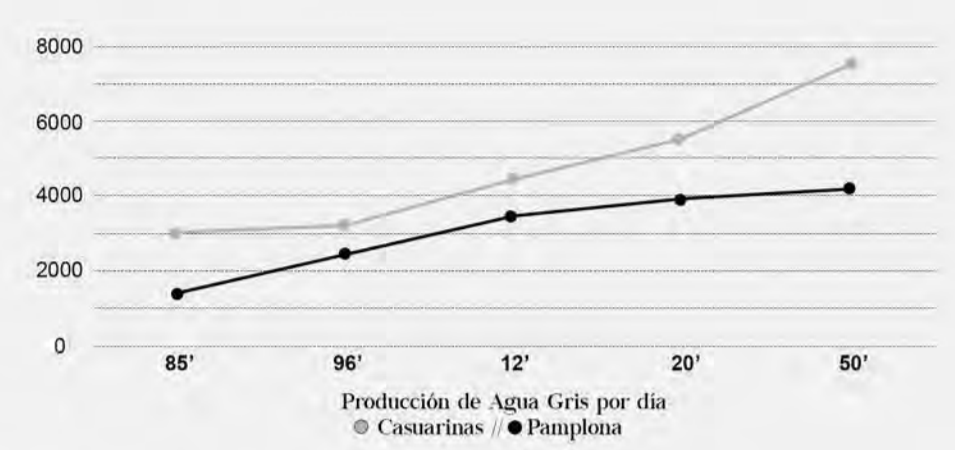
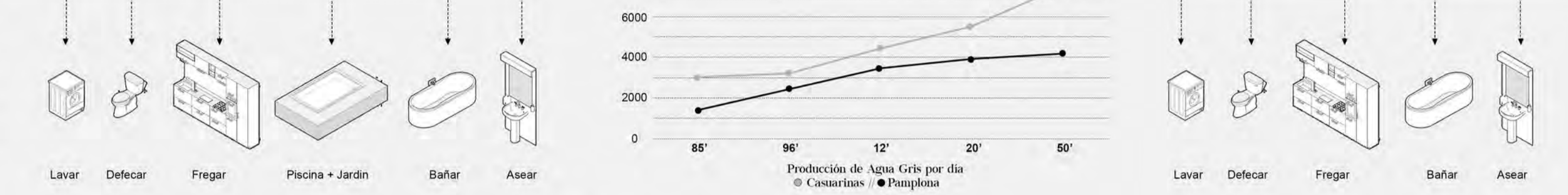
El surgimiento de grupos de izquierda radical y su acogida en lugares de escasos recursos provocó que surjan a flote una serie de estigmas y prejuicios contra los pobladores de Pamplona. Esto propició el primer trazo de muro.

**Nueva Rinconada**

La crisis política de los años 90 en el Perú fue uno de los motores de la eventual habilitación informal de suelo. Producto de promesas políticas se dio la creación de Asentamientos Humanos al Este agrupados con el nombre Nueva Rinconada.

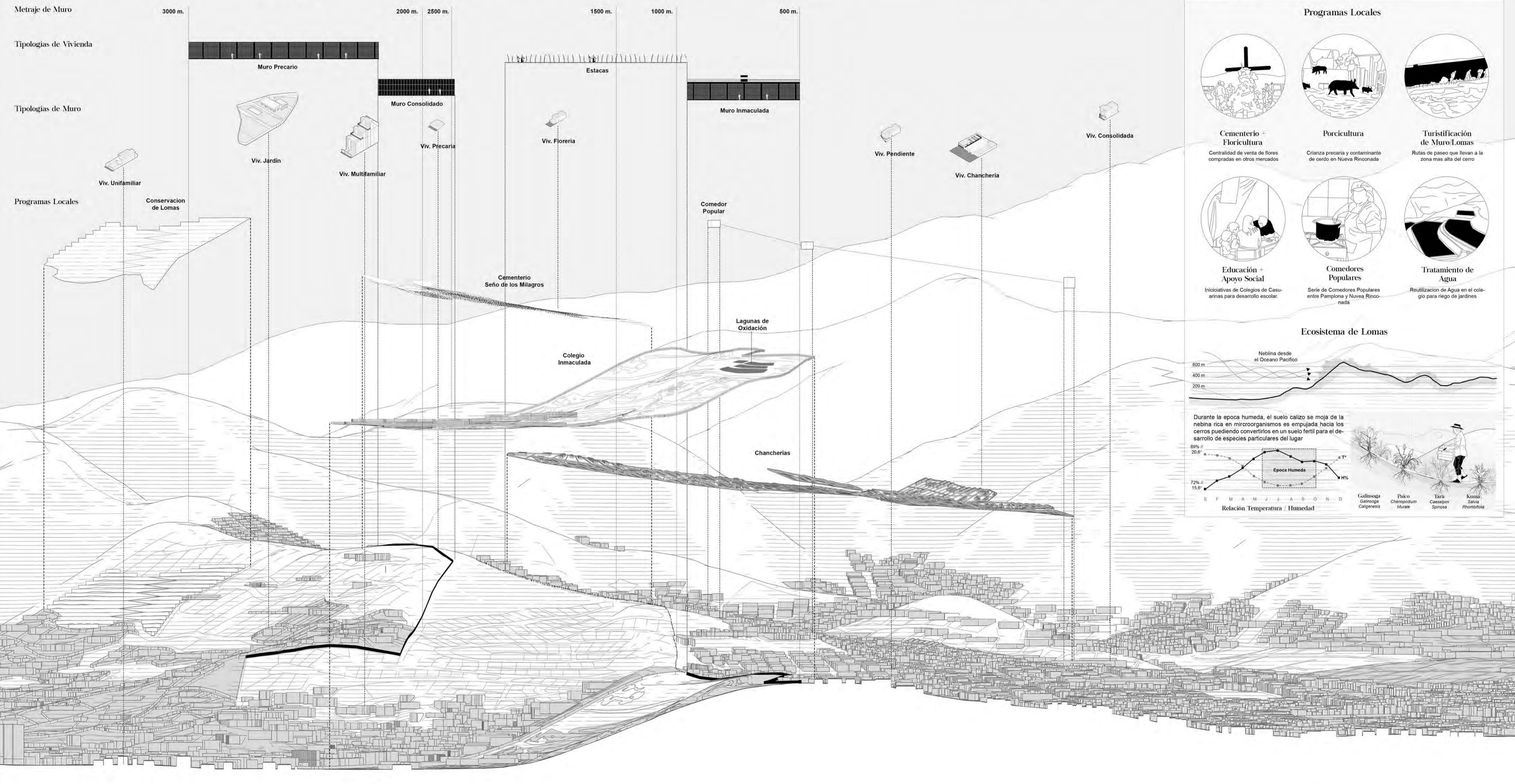
## Casuarinas Santiago de Surco

Población: **42,540 hab.**  
 Área promedio de Lote: **400 m2 (baja) / 2000 m2 (alta)**  
 Costo de metro cuadrado: **7,844 S/.**  
 Consumo de Agua al día per capita: **375 L/día**  
 Precio por metro cubico de agua: **1.90 S/.**  
 Áreas Verdes/Libres: **70,900 m2**



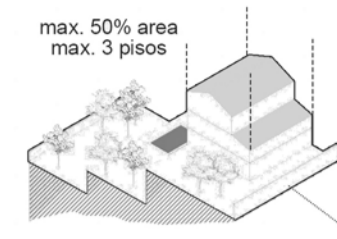
## Pamplona San Juan de Miraflores

Población: **104,950 hab.**  
 Área promedio de Lote: **200 m2 (baja) / 50 m2 (alta)**  
 Costo de metro cuadrado: **2,760 S/.**  
 Consumo de Agua al día per capita: **75 L/día**  
 Precio por metro cubico de agua: **5.60 S/.**  
 Áreas Verdes/Libres: **48,600 m2**

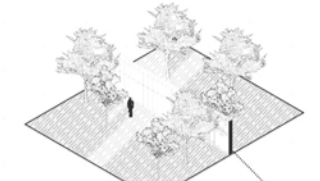


# Síntomas de Exclusión e Inclusión

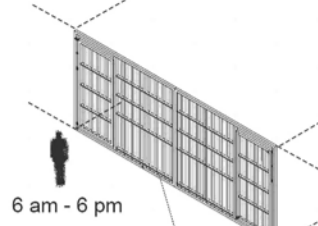
La encarnación de un límite en elementos de segregación evidentes escande tras de si diversas características urbano-espaciales que avalan la independencia programática de los barrios y permite la aparición muros u otras barreras. Basado en el libro Arsenal of Exclusion and Inclusion (2014) desarrollado a partir de las investigaciones de Daniel D'Oca se procede a buscar estos síntomas espaciales en el límite y alrededor de él con el interés de exponer la complejidad de la relación entre barrios y como la segregación se ve incluso dentro de ellos mismos.



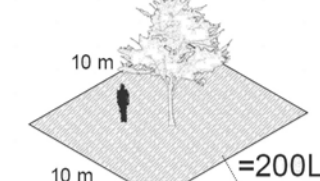
**Edificabilidad**  
Lineamientos de construcción limitan la posibilidad de incluir otros tipos de vivienda en el tejido



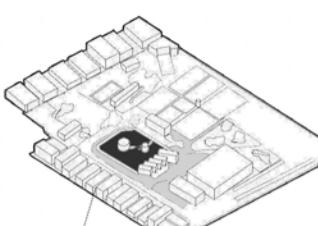
**Medianeras**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



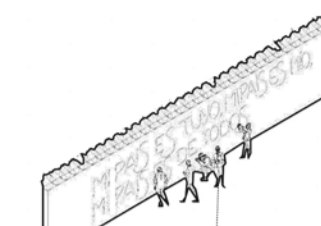
**Rejas**  
Sistema de seguridad que restringe el paso de personas y vehículos en ciertas horas del día



**Áreas Verdes**  
Mantenimiento de jardines significa, debido a su extensión y necesidad, un gasto de agua primario



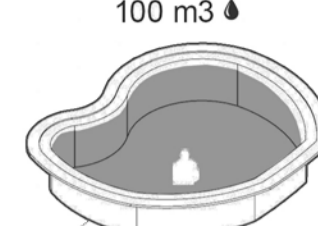
**Club Deportivo**  
Las actividades de entretenimiento corporal se realizan solo en espacios privados e introvertidos



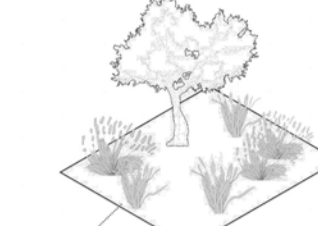
**Apropiación**  
Se dan procesos de apropiación estética de los elementos segregatorios a lo largo del cerro



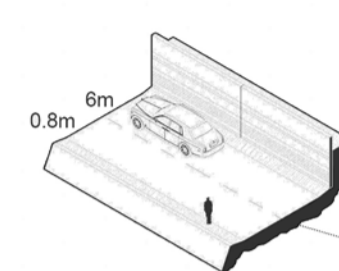
**Ciclismo**  
El carácter paisajístico y las vistas de la zona descampada de Casuarinas se convierte en un espacio ideal.



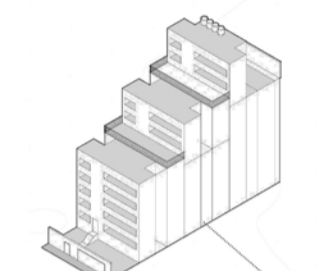
**Piscina**  
Espacios recreativos privados en vivienda de Casuarinas significa una producción de agua gris continua



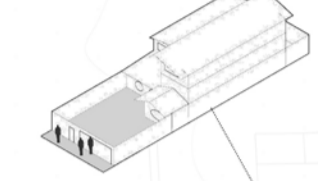
**Xerofitas**  
Requisitos paisajísticos en Casuarinas promueven la utilización de plantas acordes al ecosistema.



**Sección Vial**  
Presencia mínima de veredas y ausencia en casos extremos reafirma un tejido orientado al auto.



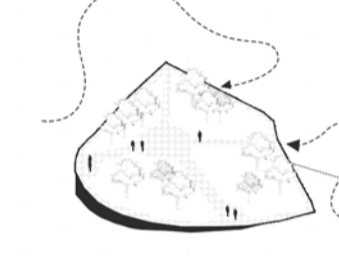
**Densificación**  
A pesar del interés inmobiliario, la densidad por lote es celosamente controlada por los intereses vecinales



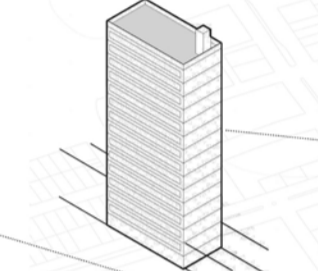
**Retiro**  
Muros perimetrales con puerta de cochera limitan la relación entre las viviendas y la calle



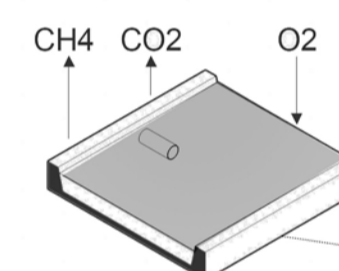
**Lotes Abandonados**  
Serie de viviendas en Casuarinas Altas las cuales por distintos motivos son dejadas quedando como ruinas



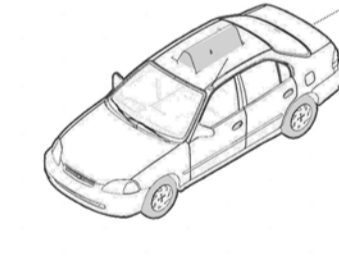
**Mirador**  
Carencia de espacio público se suple con parques miradores desconectados de tejido



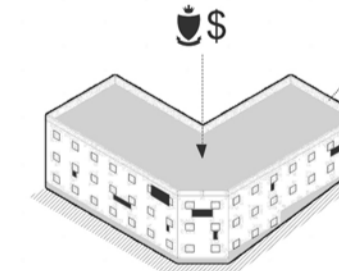
**Parámetros**  
Tendencias densificatorias en los cambios de parámetro urbanos en Surco.



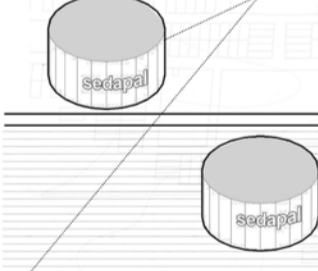
**Oxidación**  
Colegio Inmaculada usa lagunas para tratamiento de agua con el fin de regar 30 Ha de áreas verdes



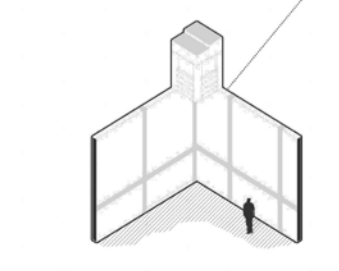
**Taxis**  
El desplazamiento al centro comercial más cercano se da mediante el uso de taxis debido a la pendiente.



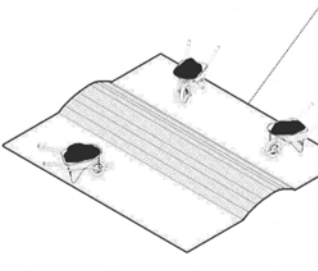
**Apoyo Social**  
Colegio Inmaculada brinda apoyo social mediante distintas instituciones así como centros educativos.



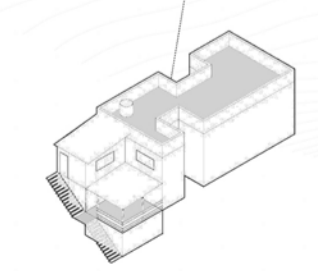
**Tanque de Agua**  
Independencia de fuente de agua se fiscaliza en la existencia de tanques de agua independientes.



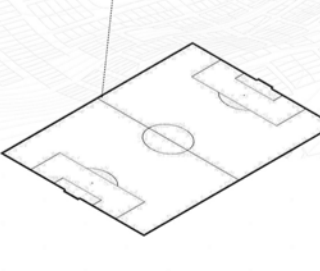
**Torre de Vigilancia**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



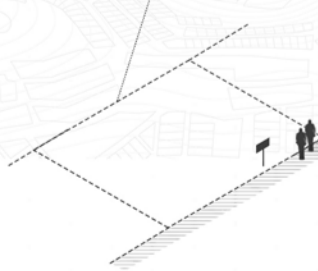
**Escombro**  
Se crea una barrera artificial usando movimiento de tierra prolongando la geografía y mimetizándose con ella



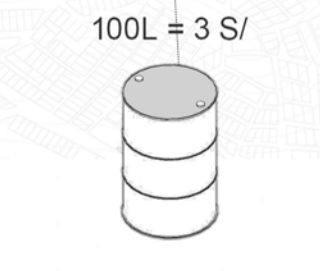
**Porche**  
Espacio intermedio entre desnivel y vivienda que funciona como umbral, almacén o patio de juego.



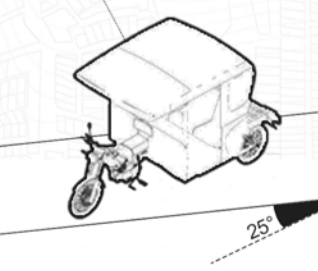
**Cancha**  
Monotonía de espacios públicos en Pampón debido a aparición de espacios deportivos futbolísticos



**Lote Vacío**  
Desinterés del mercado inmobiliario para invertir debido a parámetros restrictivos y cercanía al muro.



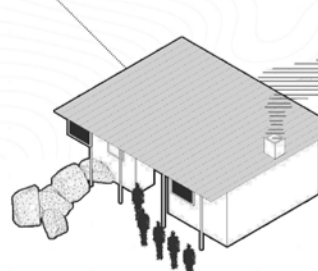
**Mototaxi**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



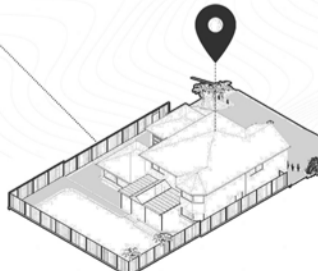
**Mototaxi**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



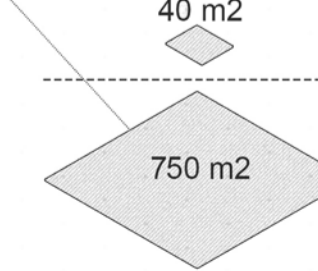
**Chancherías**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



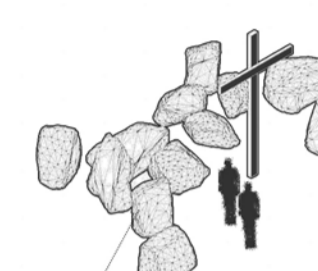
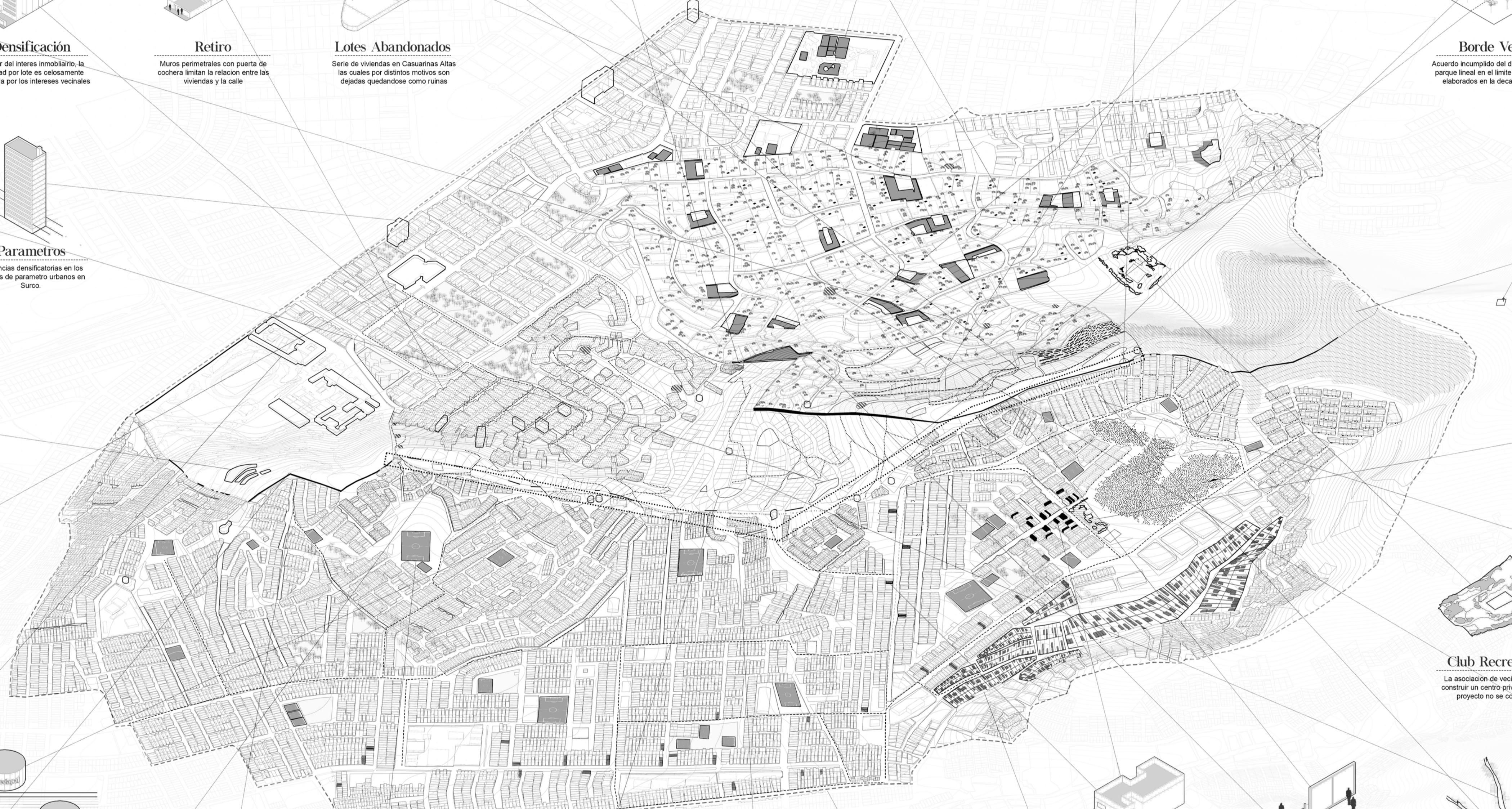
**Comedor Popular**  
Desfase entre topografía y tejido urbano exige el uso de vehículos ligeros para facilitar el traslado.



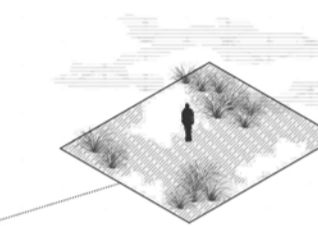
**Comercio Virtual**  
A pesar de las prohibiciones de actividades comerciales, se dan intercambios por medios informales



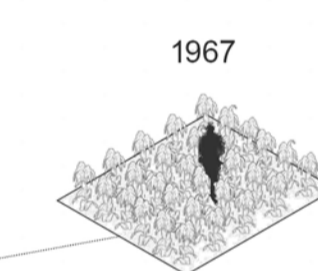
**Lote Mínimo**  
La existencia de un lote mínimo impide el acceso de distintos grupos sociales a pertenecer a los barrios.



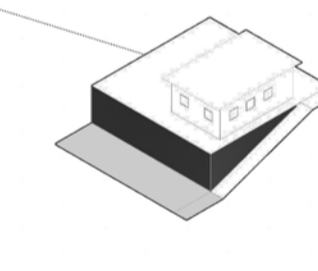
**Turistificación**  
El muro como elemento mediático confiere a un atractivo turístico capitalizado en rutas y miradores.



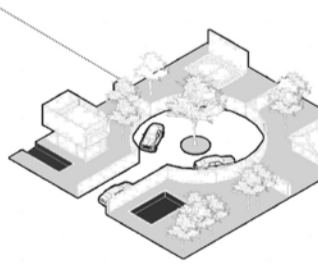
**Lomas**  
Desde Junio hasta Octubre, debido a la niebla que choca con el suelo, se da un afloramiento en el ecosistema de lomas



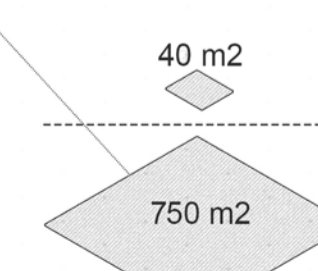
**Alfalfa**  
Antes de convertirse en una asociación residencial, el cerro se usaba para la producción de alfalfa



**Pirka**  
Sistema precario y altamente vulnerable de nivelación de terrenos usados por los procesos de invasión.



**Club Recreativo**  
La asociación de vecinos intentó construir un centro privado pero el proyecto no se completó



**Cul de Sac**  
Configuración urbana sin salida reduce la calle a un espacio de circulación para vehículos y genera tejido impermeable

# El Limite como Dispositivo Programador

El proyecto cierra la etapa de investigación con la conclusion de que **El Limite no es un objeto**. Esta afirmacion puede ser leida en tres momento: Relacional, Perceptual y Material. Son estas perspectivas las que deonan las acciones arquitectonicas buscando una exploracion en cada una de ellas mas que un resultado. El dispositivo programador es una premiso que plantra la especulacion del programa y su relacion con la idea del limite, por lo tanto no busca convertirse en una solucion unica sino una reflexion acerca del limite como espacio de accion.



**Muro**

2020. En la actualidad el limite es una contruccion entre lo fisico y lo imaginario. Su presencia genera precariedad en el cuidado de Lomas y una independencia programatica que refleja las necesidades de abastecimiento en las zonas mas altas.

Lotes Libres: 320  
Producción Agua Gris: 1300 m<sup>3</sup>/día  
Muro: 1759 m  
Torres de Vigilancia: 3  
Lomas: 460,000 m<sup>2</sup>



**Recurso**

1950. En el pasado, Casuarinas fue una plantación agrícola de Alfalfa la cual utilizaba el agua subterránea ubicada en la parte media del cerro para irrigación. Asimismo, el agua subterránea en las zonas de lomas era extraída para cultivos durante la época prehispánica.

Lotes Libres: -  
Producción Agua Gris: -  
Muro: -  
Torres de Vigilancia: -  
Lomas: 3'420,000 m<sup>2</sup>



**Violencia**

2040. La necesidad de extender el muro hacia la parte oeste generara una mayor desigualdad entre ambas partes, por lo que ademas se tomaran medidas de control complementarias. Por otra parte, el crecimiento denso de Casuarinas requirira mas depositos de agua.

Lotes Libres: 20  
Producción Agua Gris: 2500 m<sup>3</sup>/día  
Muro: 4400 mm  
Torres de Vigilancia: 15  
Lomas: 126,980 m<sup>2</sup>



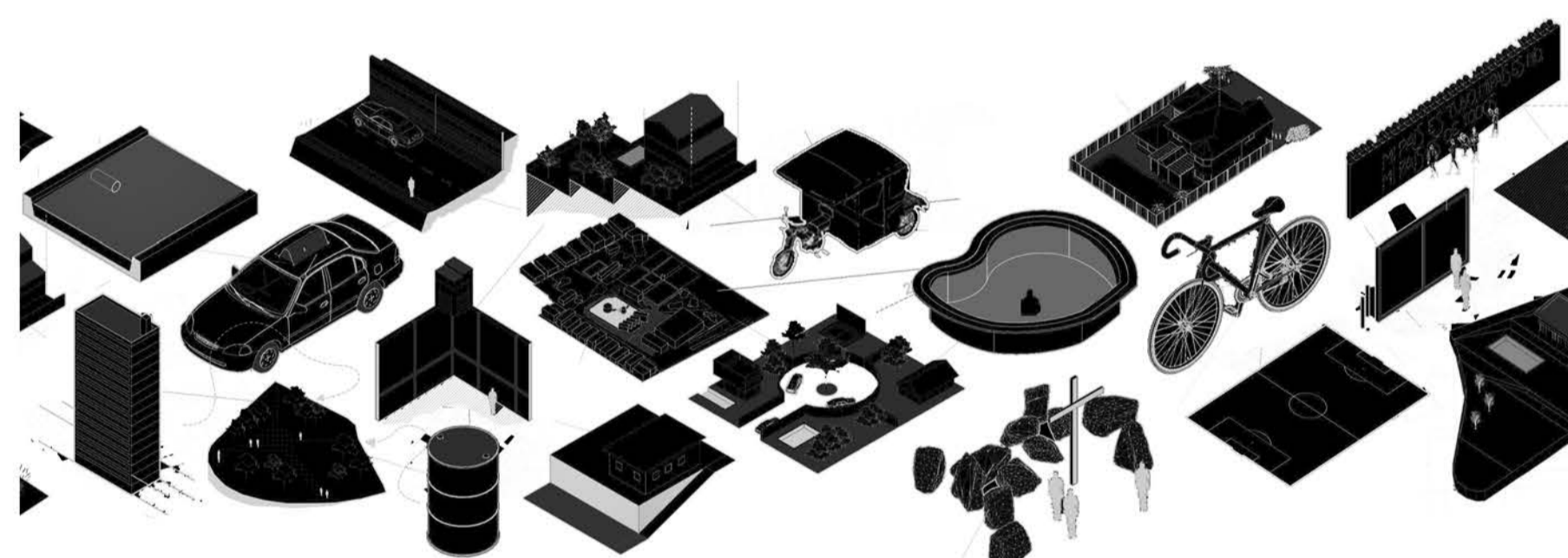
**Dispositivo**

2050. Mediante mecanismos de intercambio de edificabilidad, cambios en lineamientos urbanos y catalisis de actividades economicas locales, es posible reimaginar el limite como un elemento de impacto en la realidad a multiples escalas y en diferentes topicos.

Lotes Libres: 10  
Producción Agua Gris: 3600 m<sup>3</sup>/día  
Muro: 0 m  
Torres de Vigilancia: 0  
Lomas: 205,000 m<sup>2</sup>

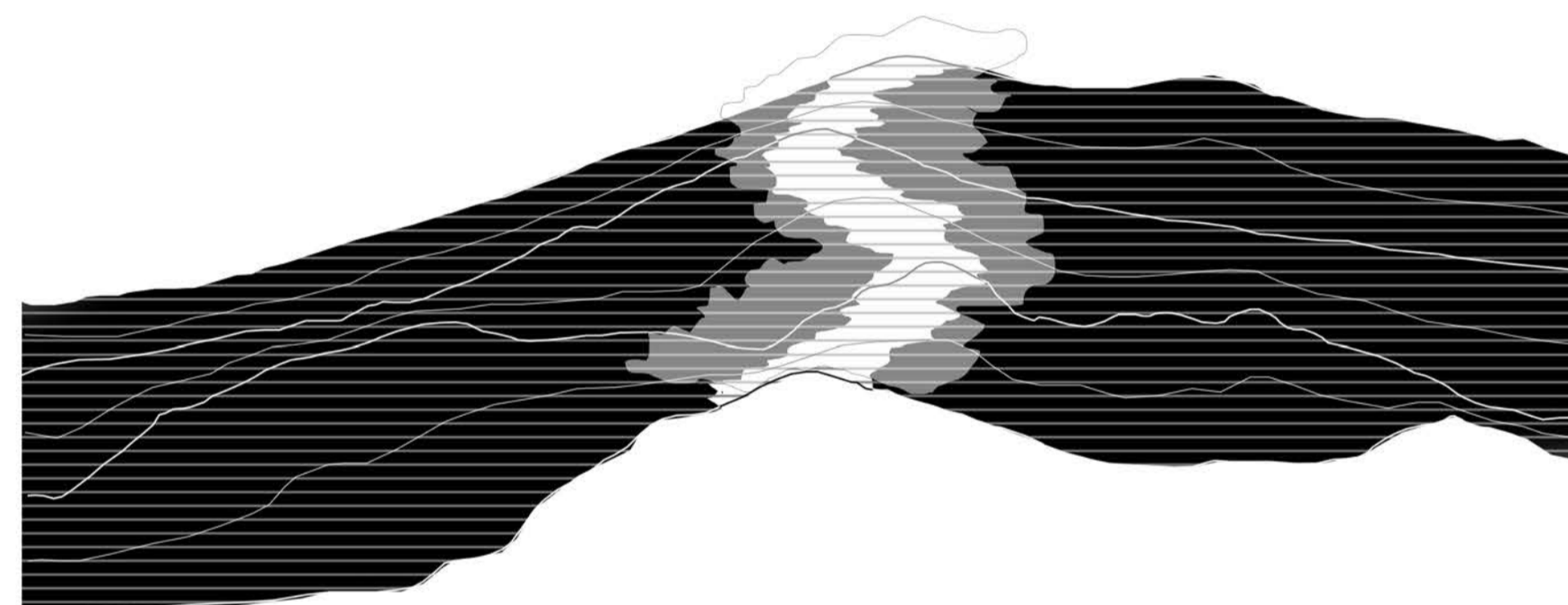
## Limite Relacional La Articulación como Programa

El catalogo de Sintomas de Exclusion e Inclusion permite visualizar las condiciones espaciales que determinan la independencia programatica y eventual abandono del limite distrital. Es bajo esa idea que el limite, en su estado actual, se presenta como una construccion colectiva mediante la inter-relacio o no de estos sintomas. El proyecto desde una escala urbana plantea una reformulacion de los nexos entre estas condiciones espaciales generando lazos codependientes y aprovechando el descamapado limitrofe como escenario prefigurativo.



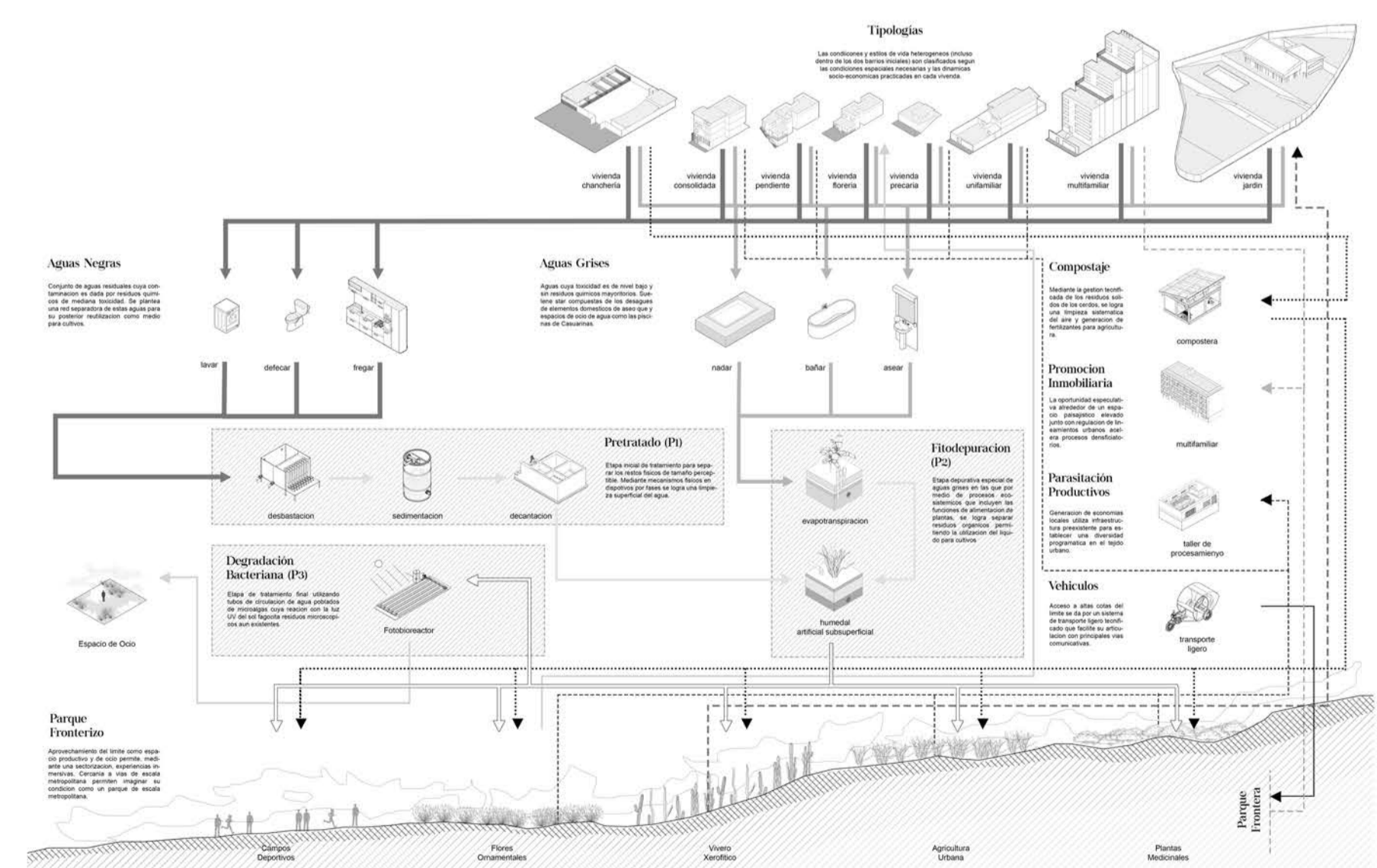
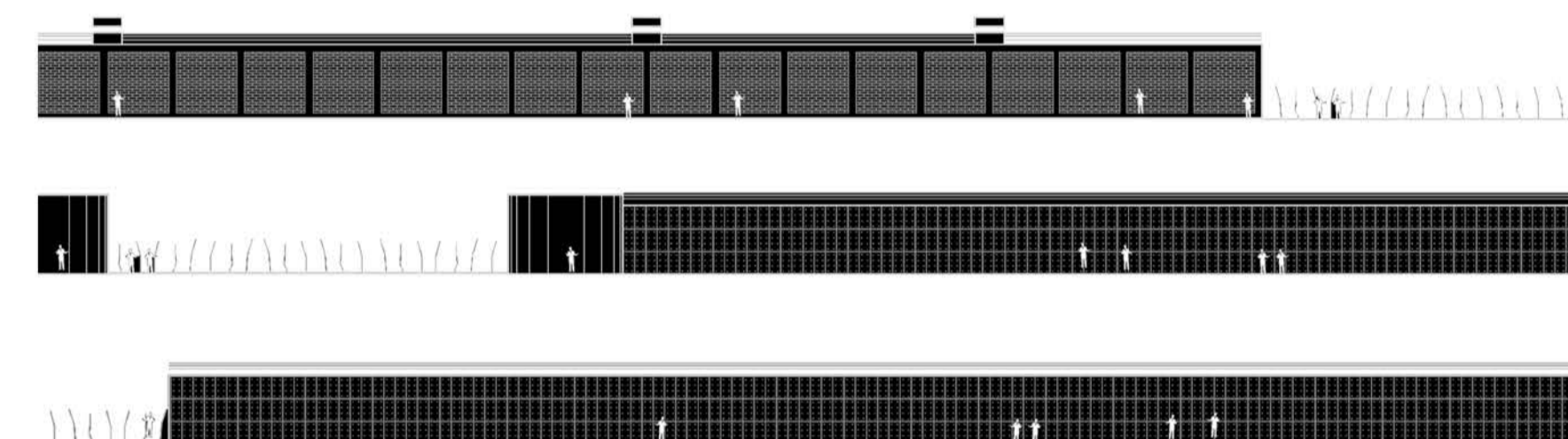
## Limite Perceptual El Espacio como Programa

El muro aparece como una arquitectura en contante cambio. Las logicas de un limite no son estables. Su propia variabilidad genera una incertidumbre que le permite ser reconocido como un espacio ajeno. La confrontacion entre el usuario y lo incierto busca ser potenciado espacializando esta condicion mediante la transposicion de situaciones paisajisticas descontextualizadas que permiten trasladar la otredad del colimitante hacia este espacio intersticial. Del limite a la frontera.

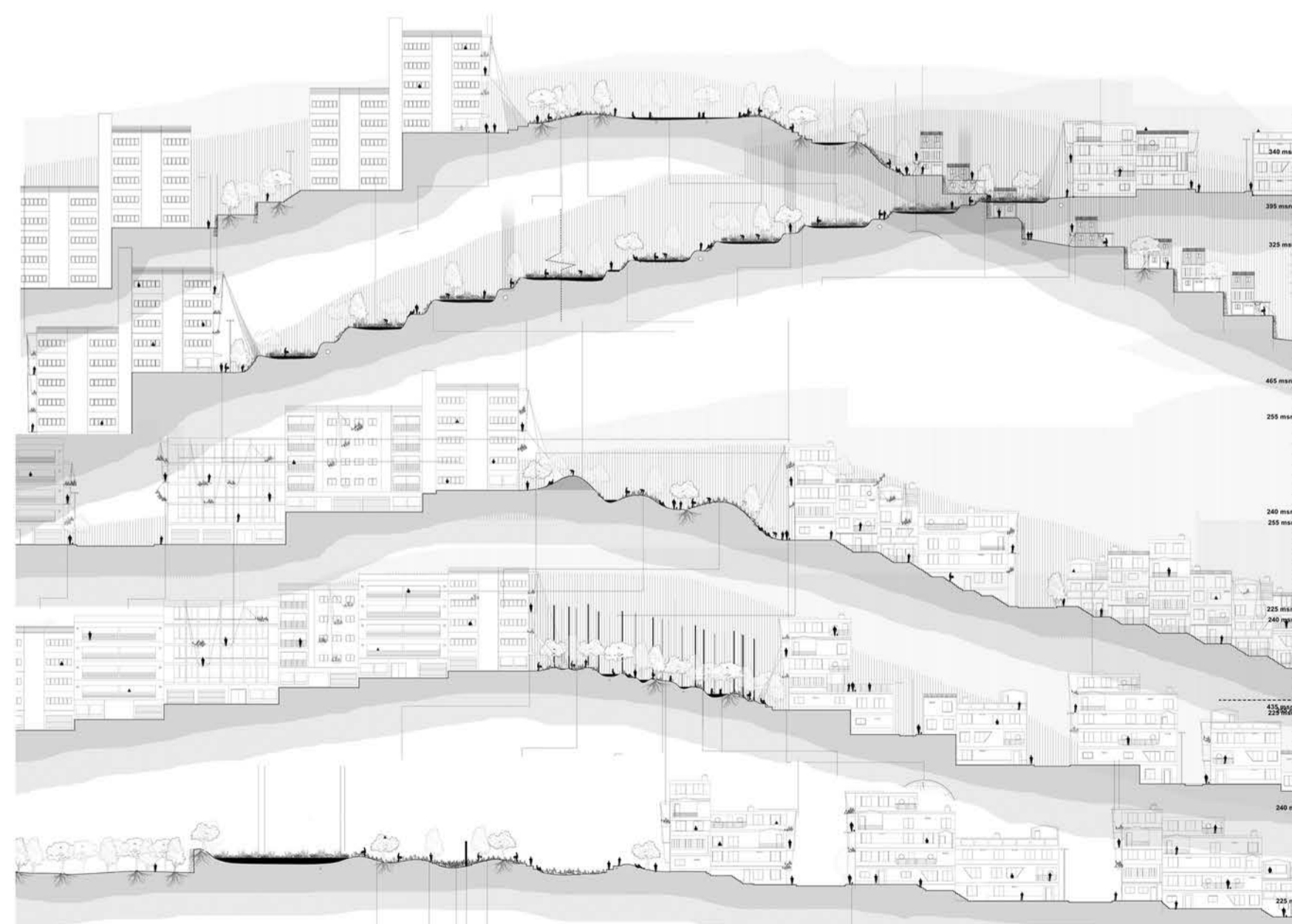


## Limite Material La degradación como Programa

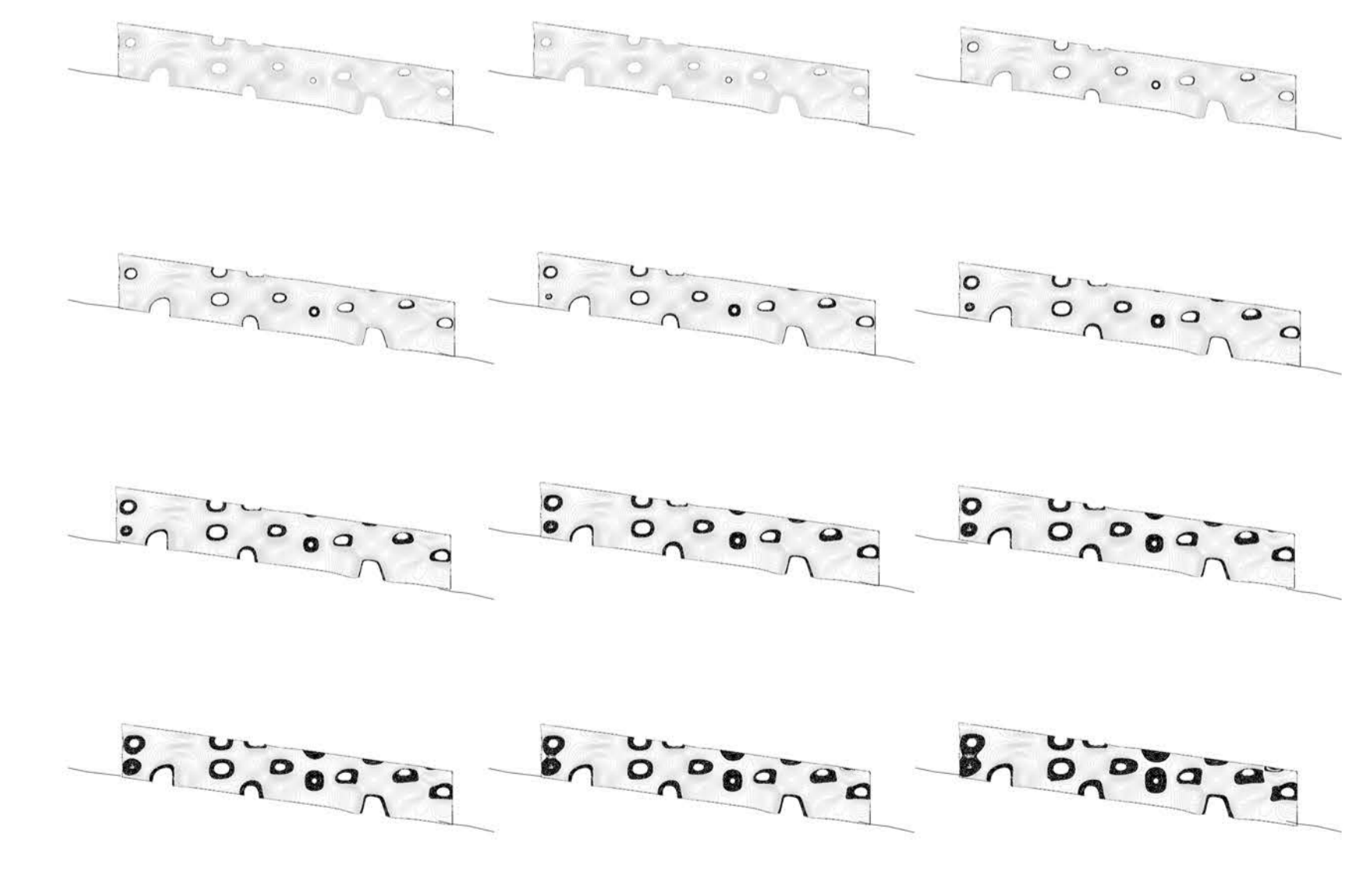
Las naturalezas intrinsecas de un limite abogan por un constante proceso de indefinicion. Un limite no es mas que el fotograma instantaneo entre entes colindantes y es la consecucion de estos la que genera memoria. Esta propiedad es llevada a un terreno constructivo, para ello se especula acerca de la etapa final del objeto como generador de programa en su emplazamiento. Asi, el muro no solo se incorpora como material sino tambien como un monumento agriluce cuyo real significado se da al cuestionar los limites de su periodo de uso y encarar la decadencia estructural, funcional y formal.



Operaciones Preliminares



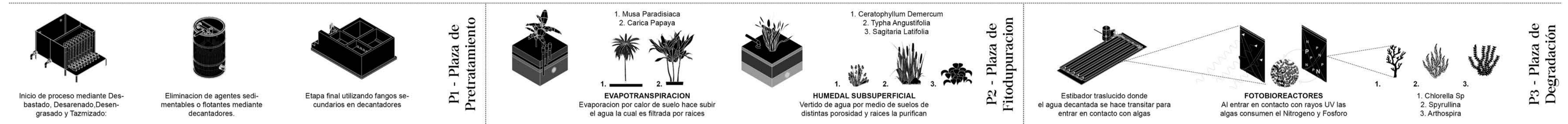
Escenas Fronterizas



Contramuros



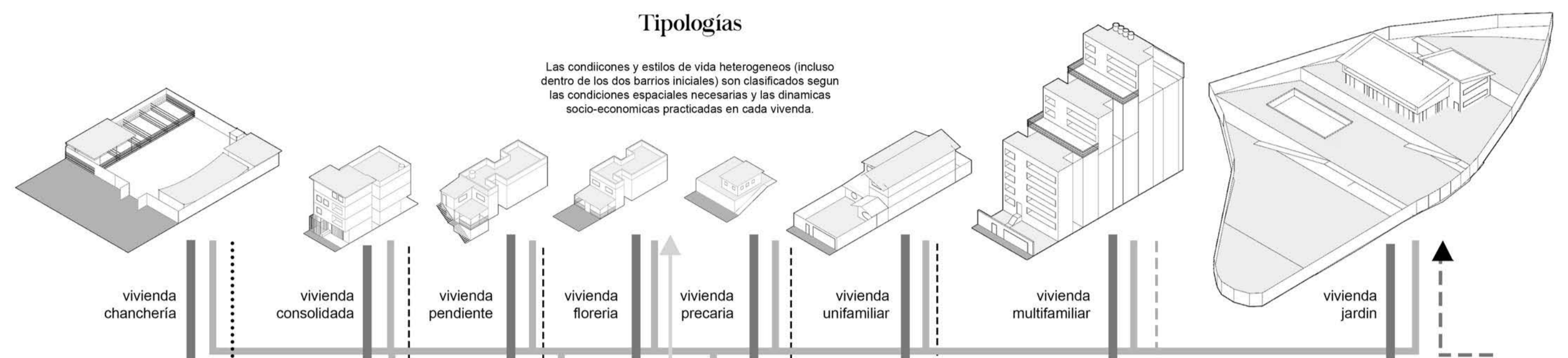
### Plazas de Tratamiento



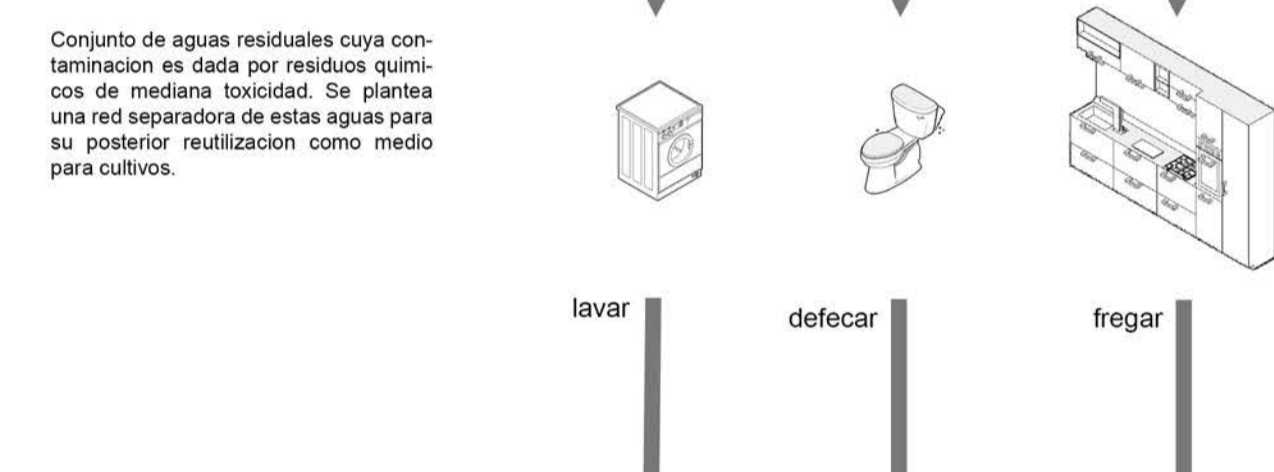
## Limite Relacional

El entendimiento del Limite como una construcción relacional detona la idea de reorganizar los síntomas existentes generando una red de actores cuyo objetivo es permitir y asegurar la sostenibilidad del territorio reimaginado desde el paisaje y la arquitectura. El circuito planteado pretende cumplir una responsabilidad ecologica realizando proyectos de tratamiento de aguas grises/negras y dispositivos de compostaje para nutrir el suelo a trabajar.

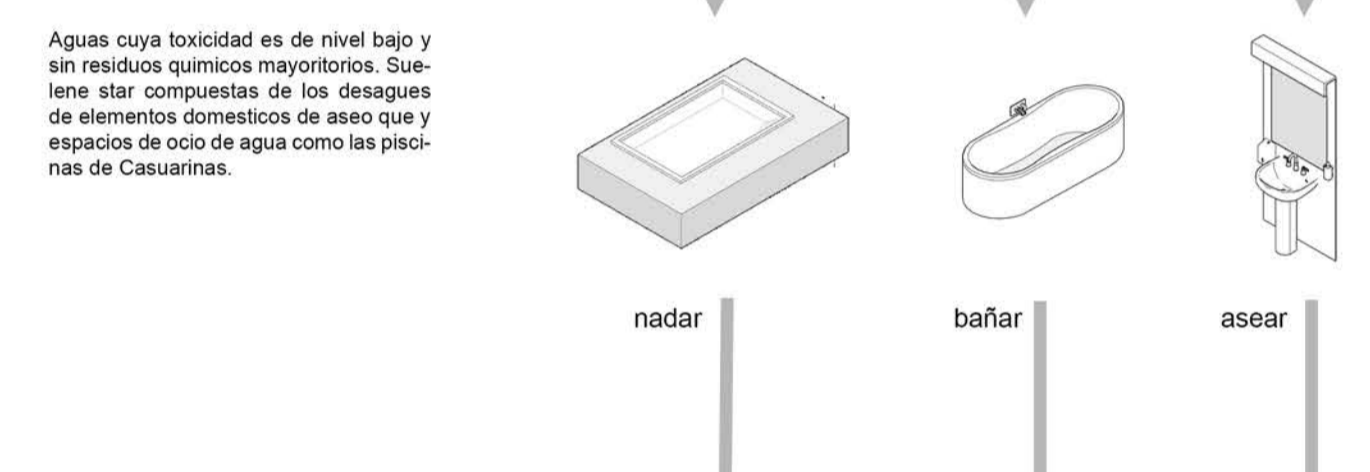
### Tipologías



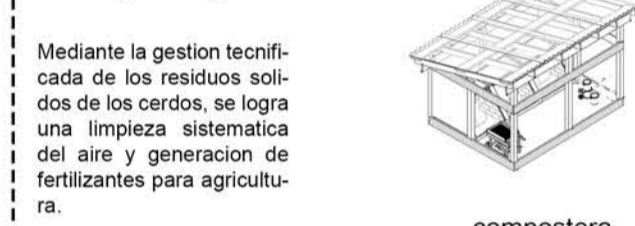
### Aguas Negras



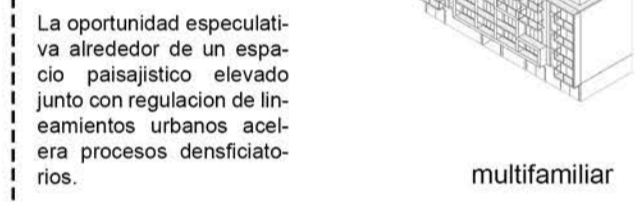
### Aguas Grises



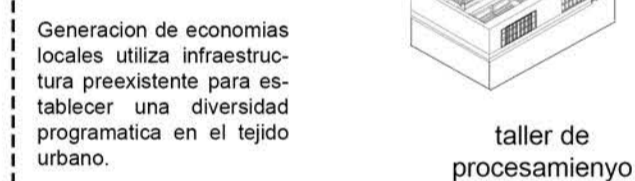
### Compostaje



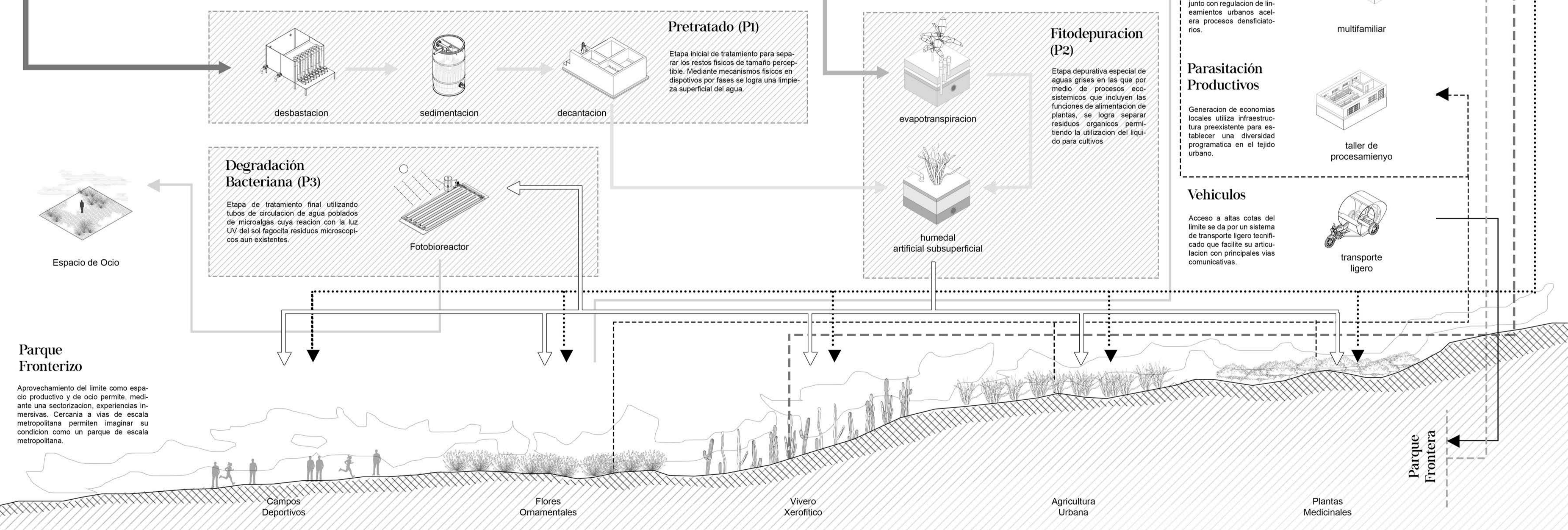
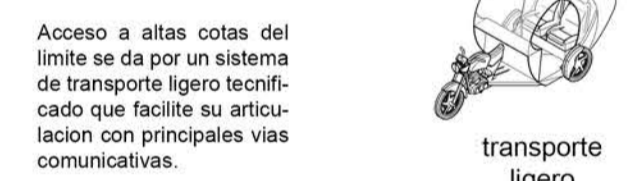
### Promoción Inmobiliaria



### Parasitación Productivos



### Vehículos



### Estado Actual

el limite entre distritos se funciona en la actualidad como un botadero de desmonte y acoge el muro divisor. El suelo debido a las condiciones naturales es seco durante los meses de Noviembre a Junio. En el lado de Casuarinas, la incompletitud del tejido genera sensación de inseguridad.

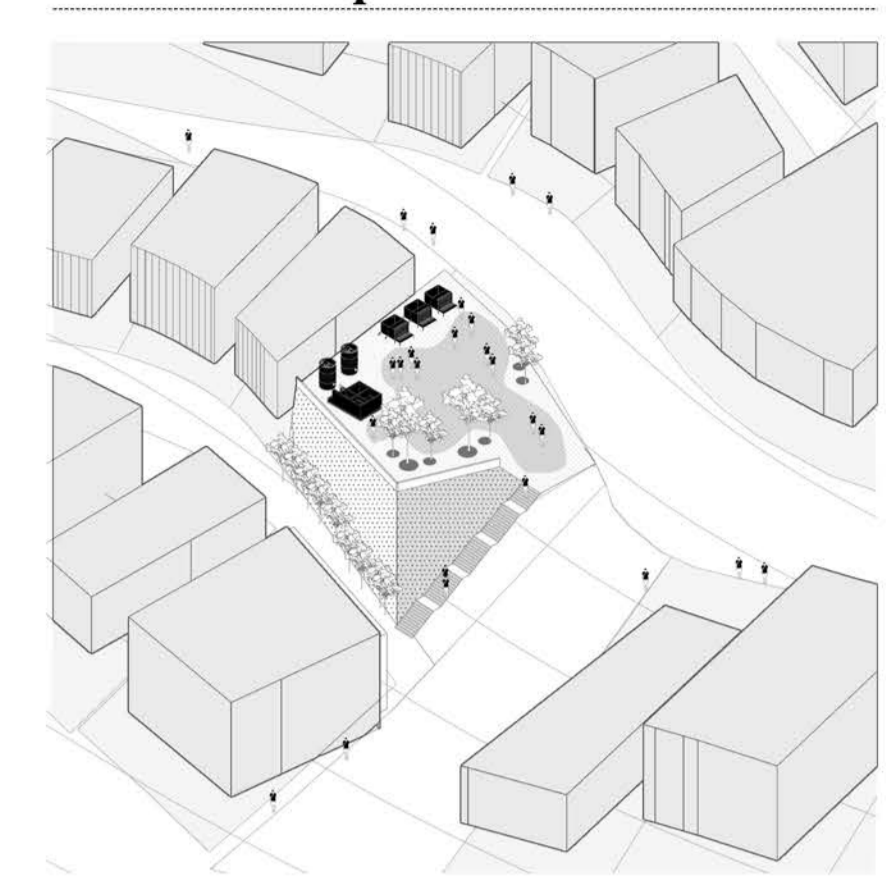
### Valor de Suelo

Las operaciones preliminares facilitan el desarrollo de un espacio paisajístico y de producción que propicia la compra de inmuebles en edificios multifamiliares en Casuarinas. Junto a ello se logra una consolidación de la parte fronteriza de Pamplona y la mejora de los accesos desde Casuarinas.

### Frontera Productiva

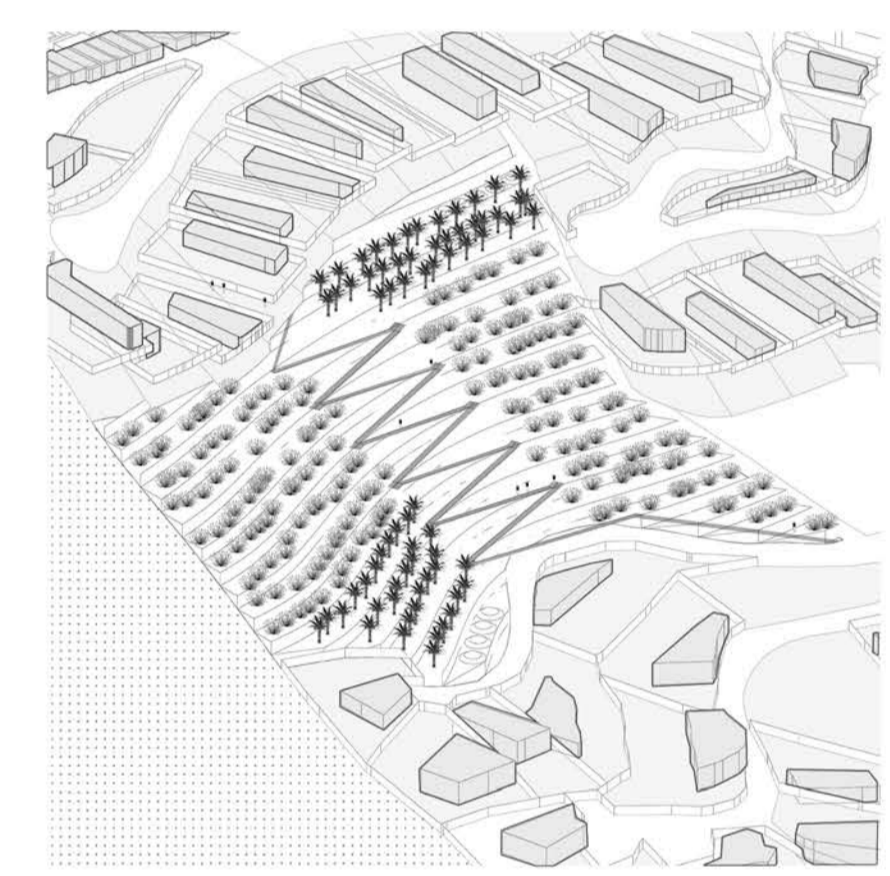
La consolidación del espacio fronterizo irradia sus actividades hacia las viviendas convirtiéndolas en complementos programáticos del espacio. Las calles laterales se convierten en zonas de comercio de los productos agrícolas procesados.

### Emplazamiento



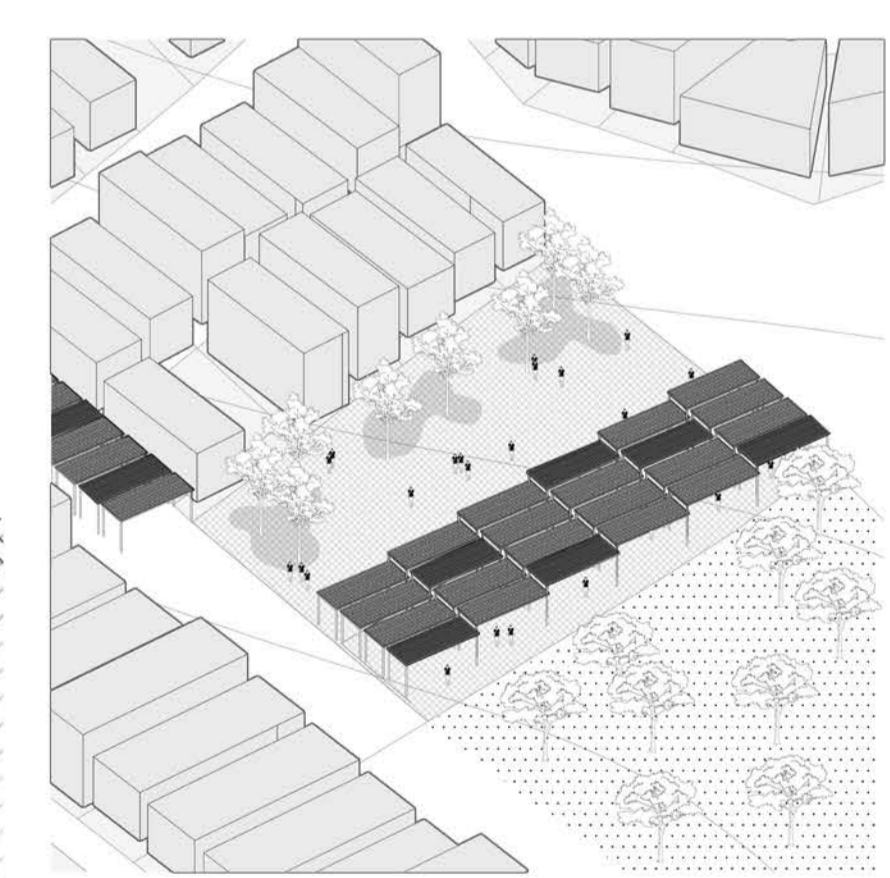
### Plaza Pretratamiento (Dura)

Las instalaciones necesarias para el tratamiento se insertan en una plaza dura con vegetación perimetral que camufla estos elementos convirtiéndose en un espacio público para eventos barriales.



### Plaza Fitodepuración (Senda)

Los espacios de fitodepuración se agrupan en los lotes más dilatados otorgándoles una condición absorbente. Estas zonas son atravesadas con caminos peatonales creando un tejido más poroso.



### Plaza Degradación (Sombra)

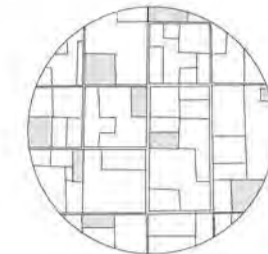
Los paneles fotoreactivos se instalan en plazas pequeñas y calles como elementos de sombra configurando plazas y calles techadas de escala doméstica.

# 1. Campo Floral

Las iniciativas ecológicas y de ayuda social por parte del Colegio Inmaculada encuentran en un espacio para el cultivo extensivo de flores ornamental e iniciativas agrícolas una situación factible para sus intereses. La trama ortogonal utilizada en los campos de cultivo se altera adaptándose a la topografía mediante un desfase de planos horizontales generando, mediante diferencias de cota un espacio heterogéneo y visible solo mediante el movimiento del visitante.

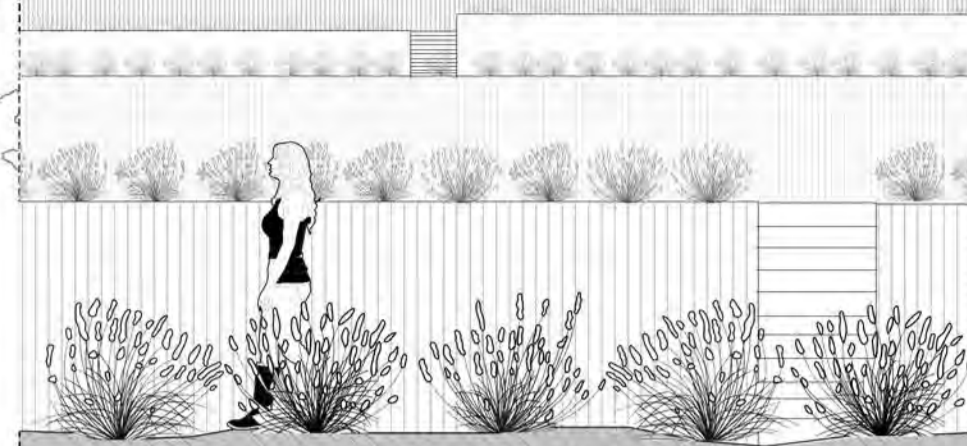


Producción Floral a Escala Distrital

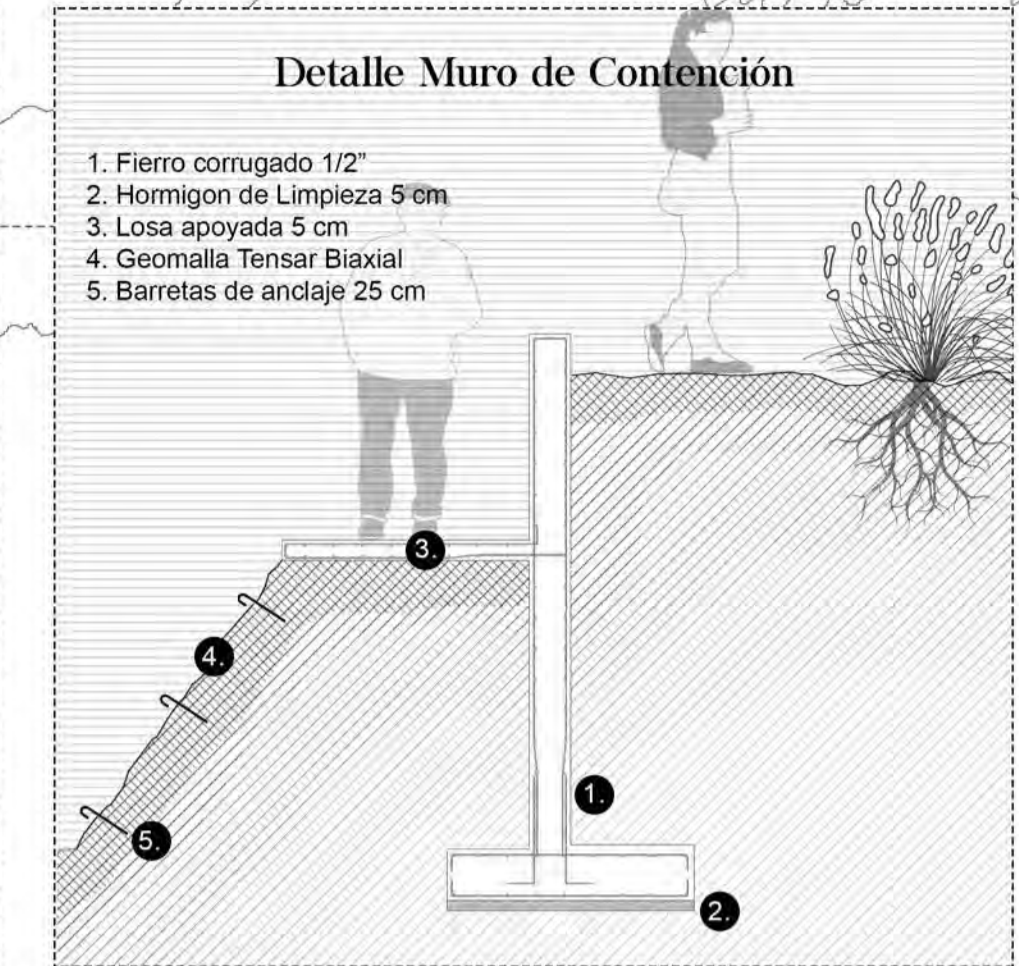
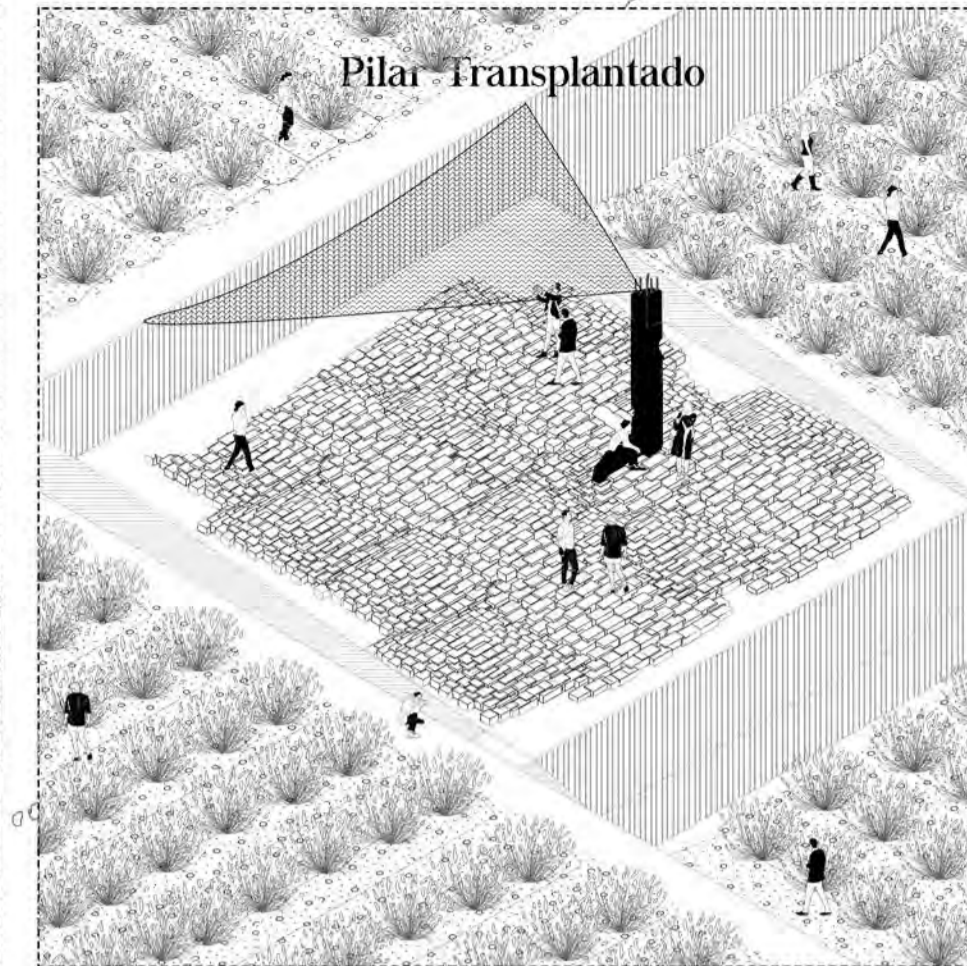


Patrones de cultivo en plantaciones de alfalfa

## Flores Ornamentales



- Rosa  
*Rosa Chinensis*
- Crisantemo  
*Chrysanthemum*
- Lirio  
*Iris Tuberosa*
- Azucena  
*Lilium Candidum*
- Clavel  
*Dianthus caryophyllus*

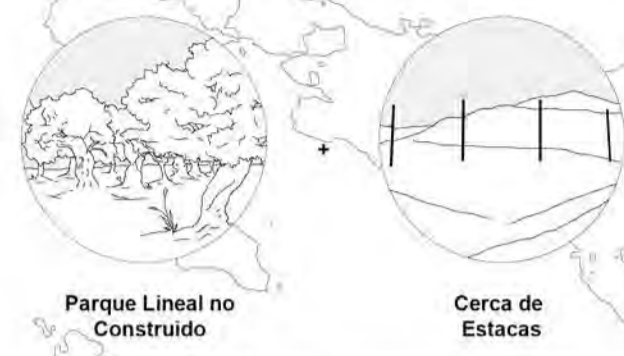


1. Fierro corrugado 1/2"
2. Hormigon de Limpieza 5 cm
3. Losa apoyada 5 cm
4. Geomalla Tensar Biaxial
5. Barretas de anclaje 25 cm

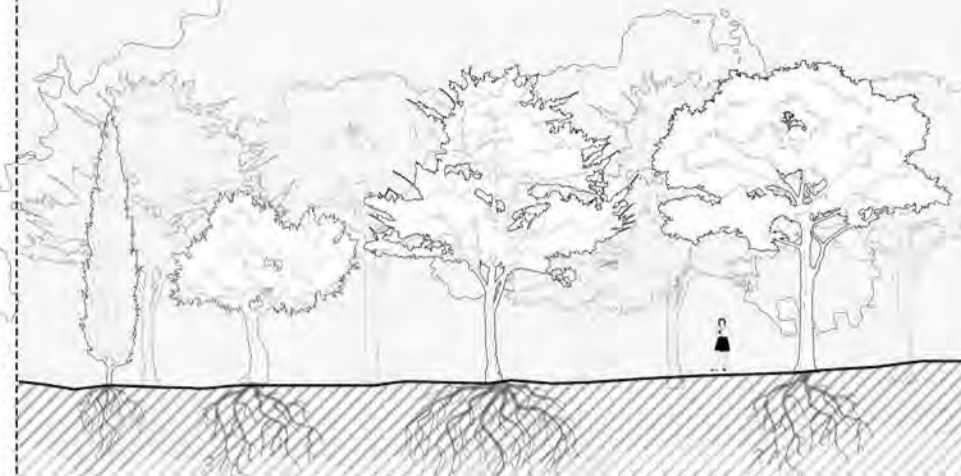


## 2. Bosque Prometido

El tira y afloja entre los distritos que conlleva al acuerdo de un parque lineal jamás construido se rememora por medio de una versión distorsionada. Un ecosistema artificial en donde árboles ornamentales comparten espacio con especies naturales del lugar generando una contradicción entre lo propio y lo impuesto, lo cultural o lo natural. Estos elementos orgánicos se incrustan en una grilla de estacas cuya gesto recuerda a la inútil fila inicial que coronaba la cresta.



### Especies Nativas e Introducidas



**Cipres**  
*Cupressus*

**Aromo**  
*Acacia Caven*

**Tulipan Africano**  
*Spathodea Campulanata*

**Ficus**  
*Ficus Nitida*

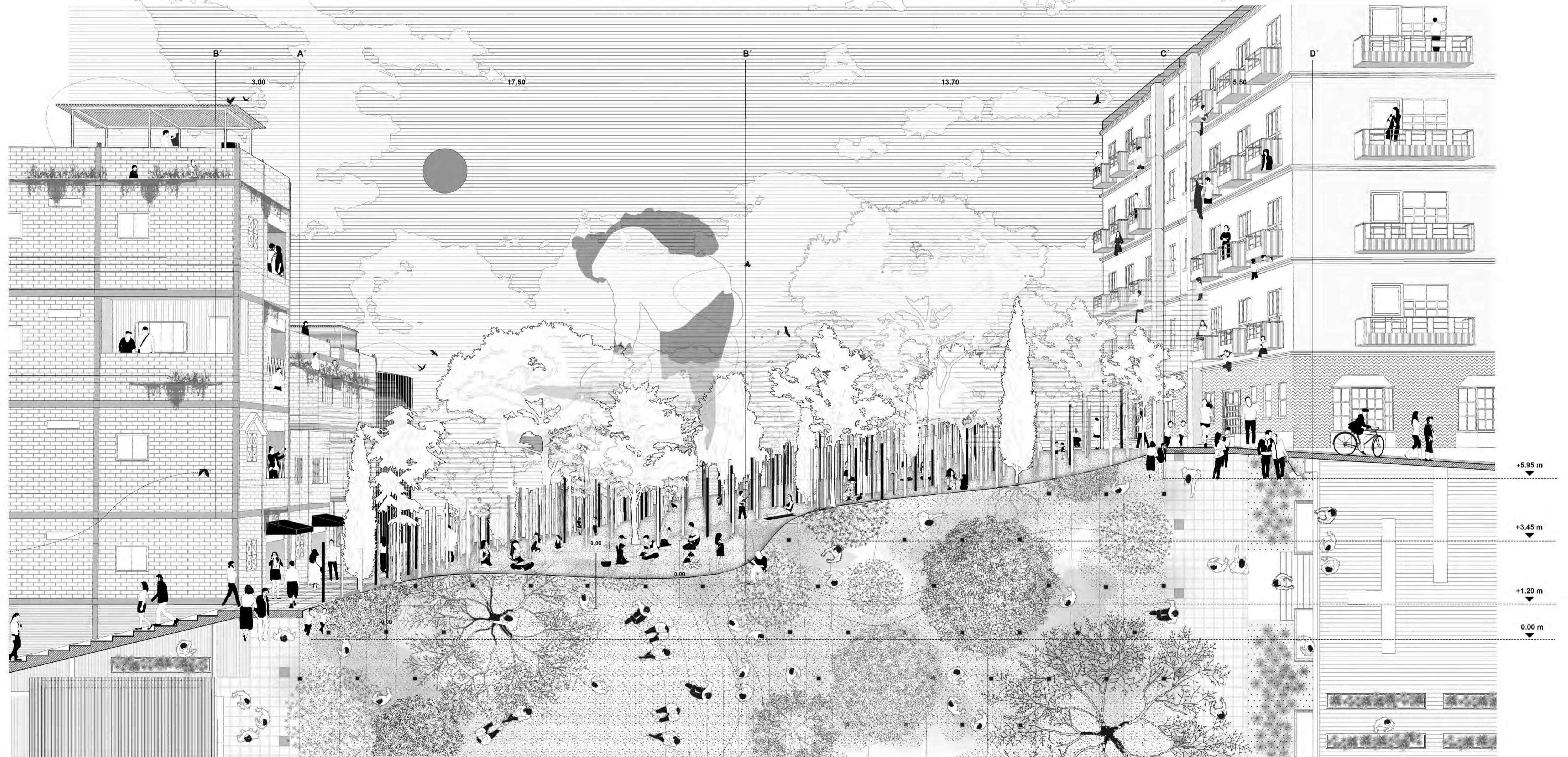
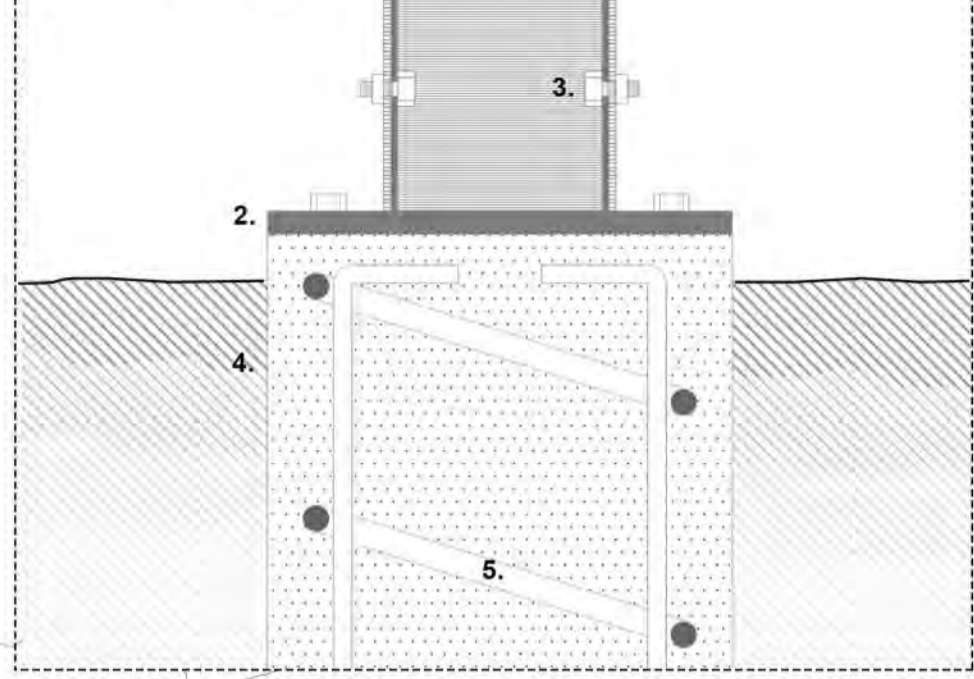


### Grilla de Estacas



### Detalle Estaca

1. Perfil Metalico tubular 10 cm Ø
2. Platina de conexión
3. Pernos 15 mm de grosor
4. Pivote Circular 60 cm de profundidad
5. Estructura de fierro 1/2"



### 3. Laminas de Agua

Los procesos que intentan un acceso igualitario y productivo del agua en el territorio son celebrados en este sector. Las piscinas, antiguos elementos de diferenciación, son extraídas en su forma e incurstadas de manera brusca en la topografía en pendiente convirtiéndose en elementos públicos y privados según la accesibilidad. su profundidad se reduce y su nivel de agua varía constantemente incorporandos como un elemento definidor del entorno. Uno en el cual se aprovecha el suelo como un vivero de plantas xerofíticas y archipiélago de islas de arena para el deisfrute.

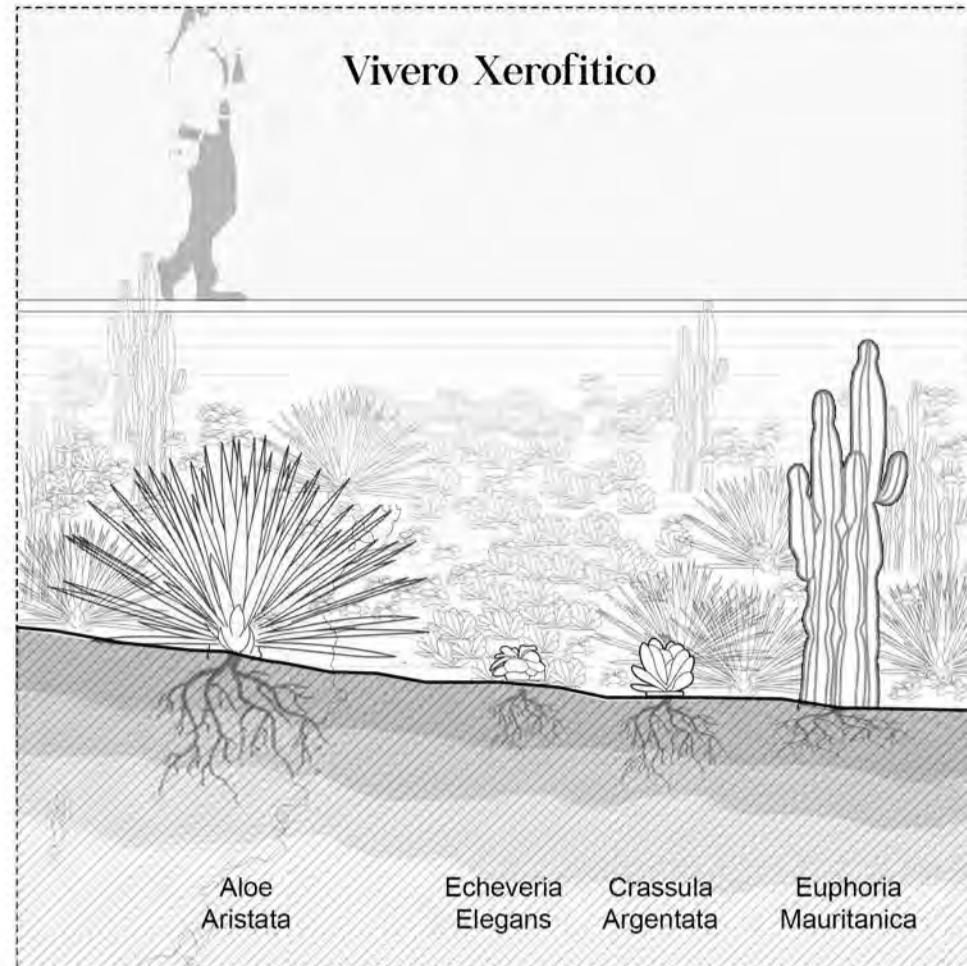


Cultivo de Plantas Xerofíticas

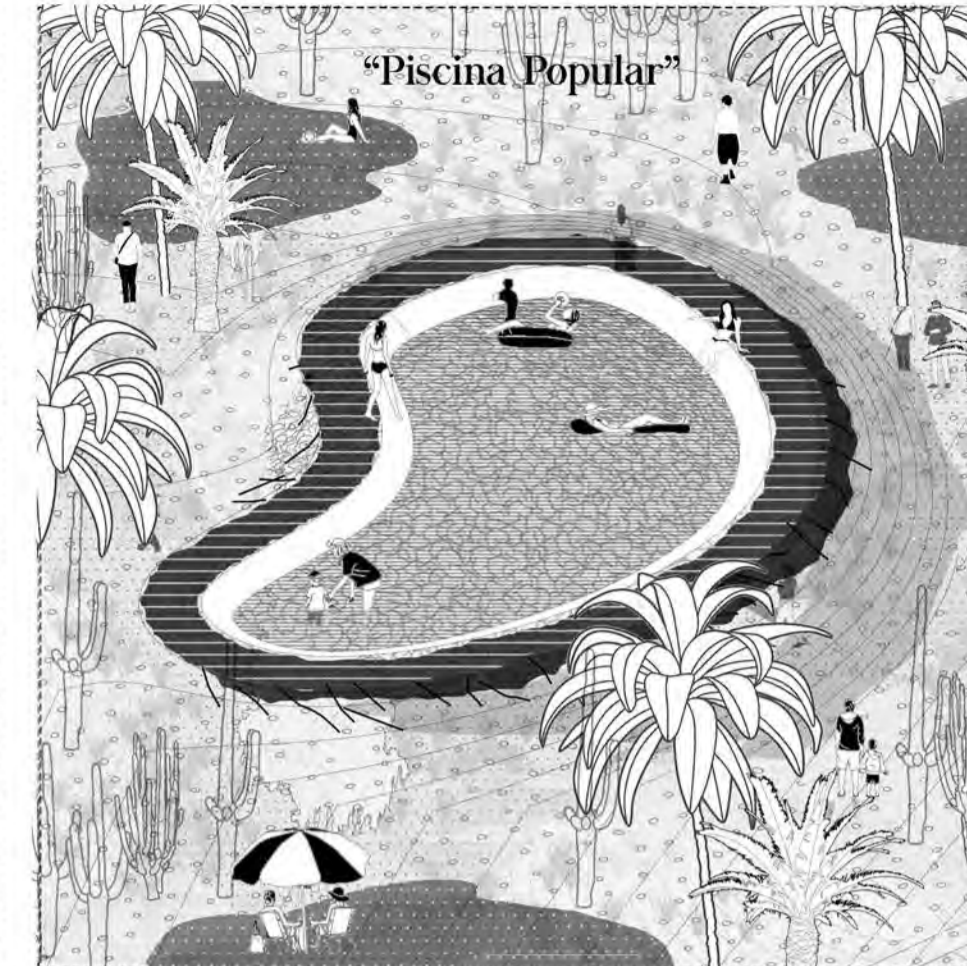


Piscinas Domésticas de Casuarinas

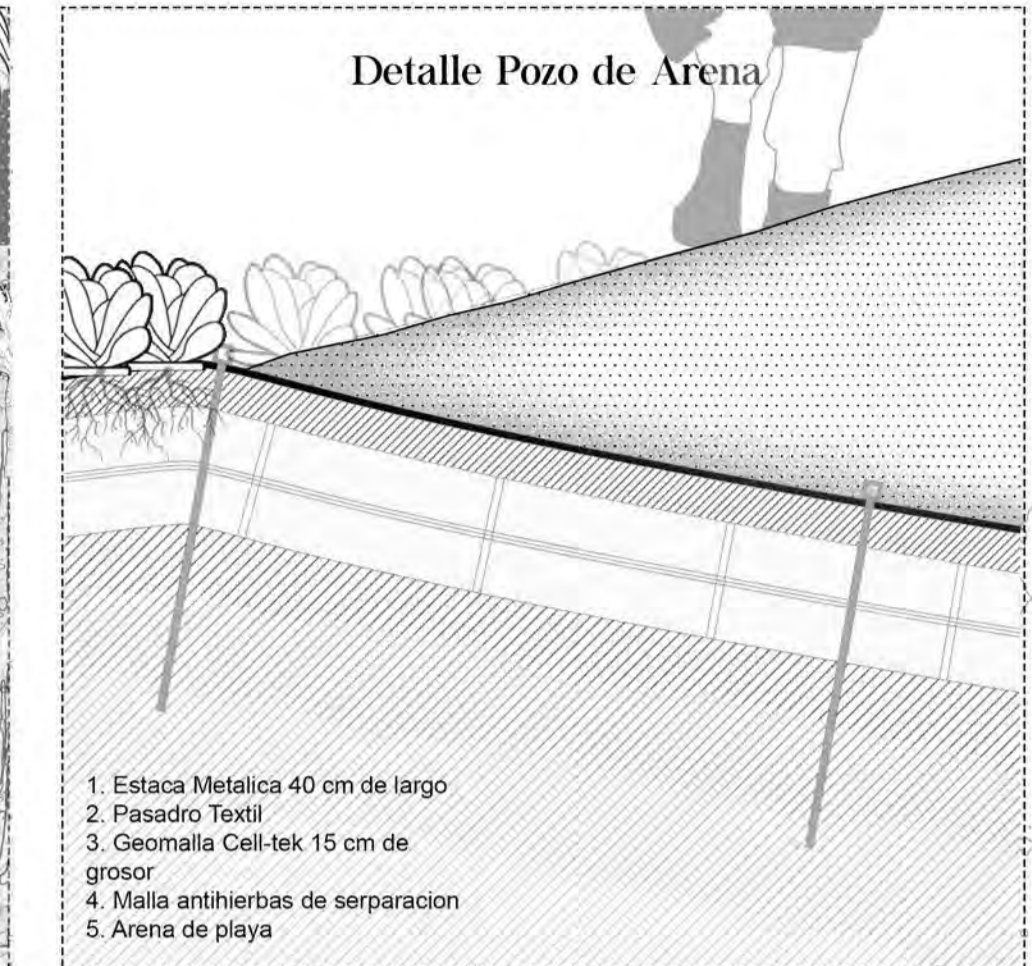
#### Vivero Xerofítico



Aloe Aristata Echeveria Elegans Crassula Argentata Euphorbia Mauritanica

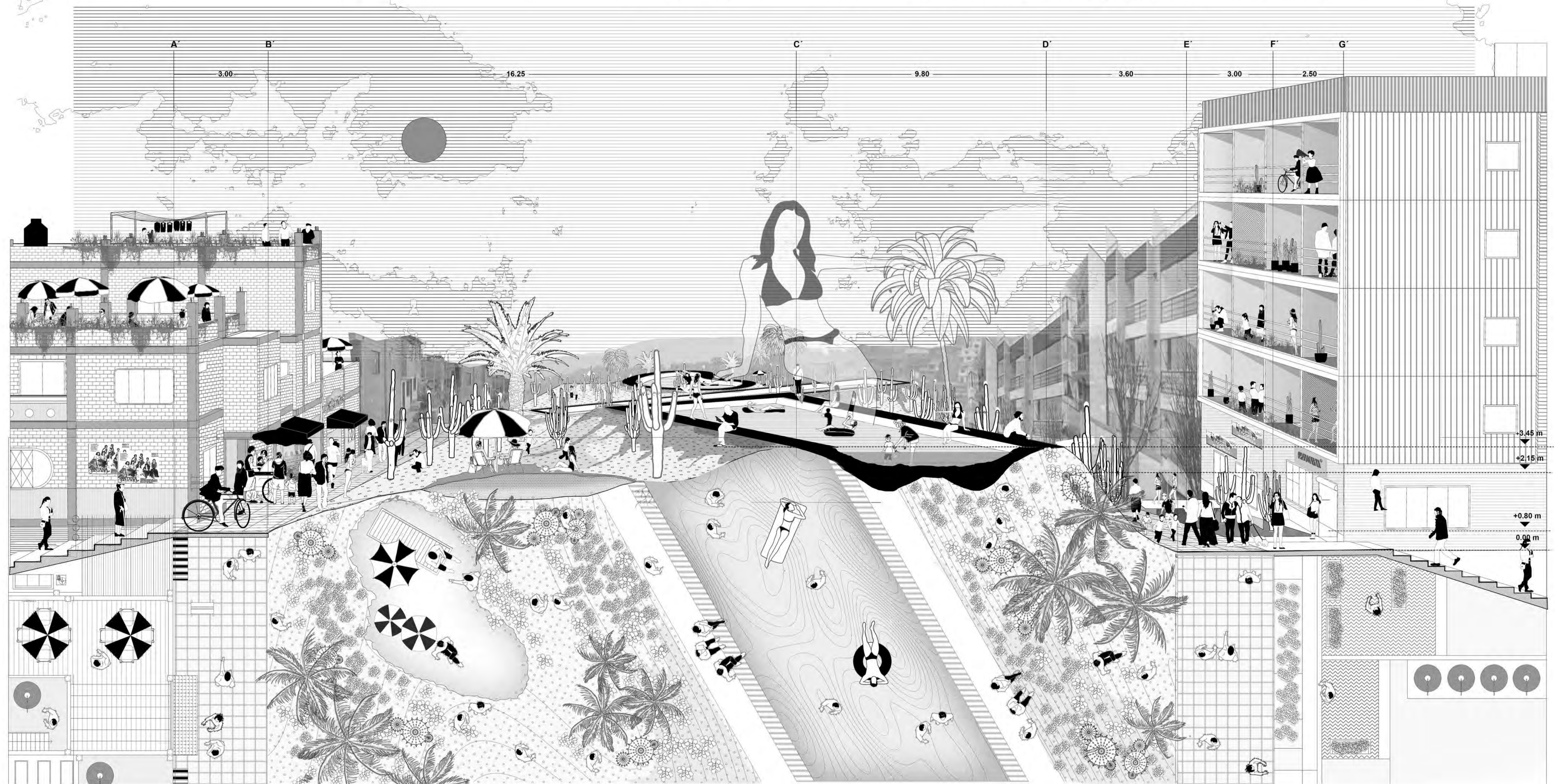


#### "Piscina Popular"



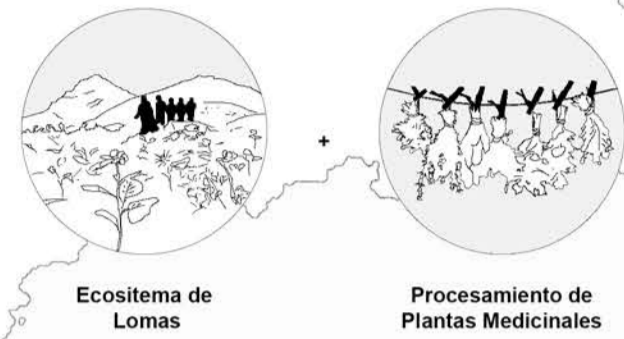
#### Detalle Pozo de Arena

1. Estaca Metálica 40 cm de largo
2. Pasadro Textil
3. Geomalla Cell-tek 15 cm de grosor
4. Malla antihierbas de separación
5. Arena de playa

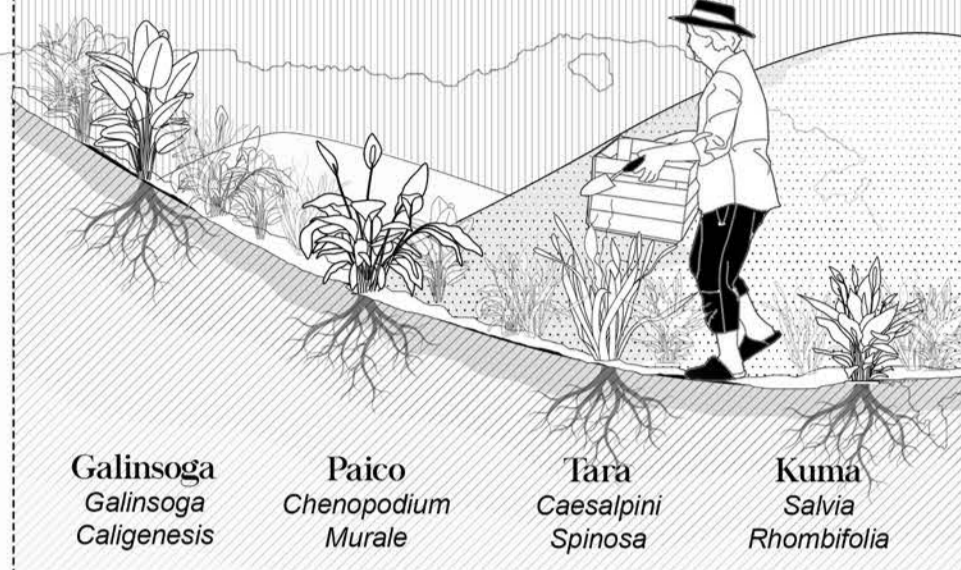


## 4. Lomas Memoriales

La elevada cota y la aparición del primer tramo del muro de Casuarinas Alta permite reimaginar el espacio mediante una parodia de la geografía lomería de la zona. Esta superficie sinuosa convierte al límite en una exigencia del cuerpo aumentada gracias a la presencia de agua pulverizada que moja e invisibiliza a los participantes. Las condiciones climatológicas permiten la producción extensiva de plantas medicinales autoctonas y su posterior procesamiento en las viviendas aledañas



### Plantas Medicinales

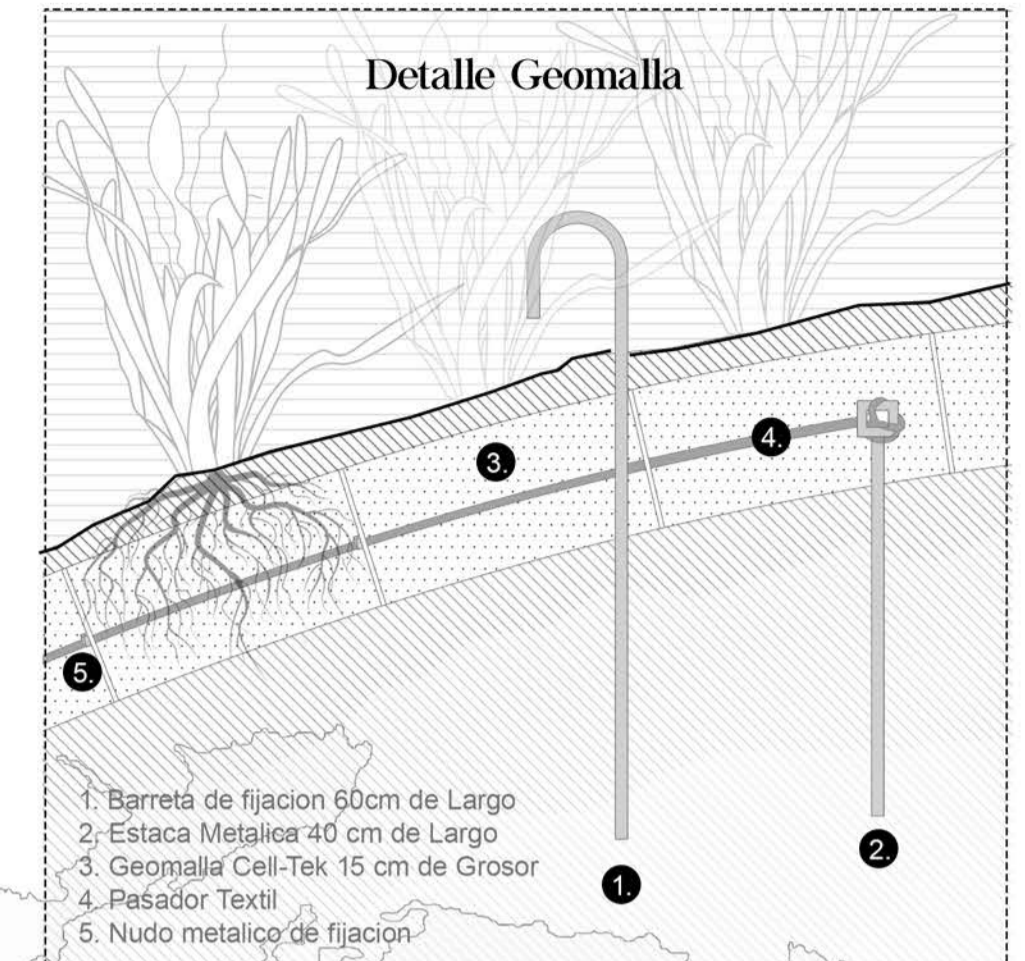
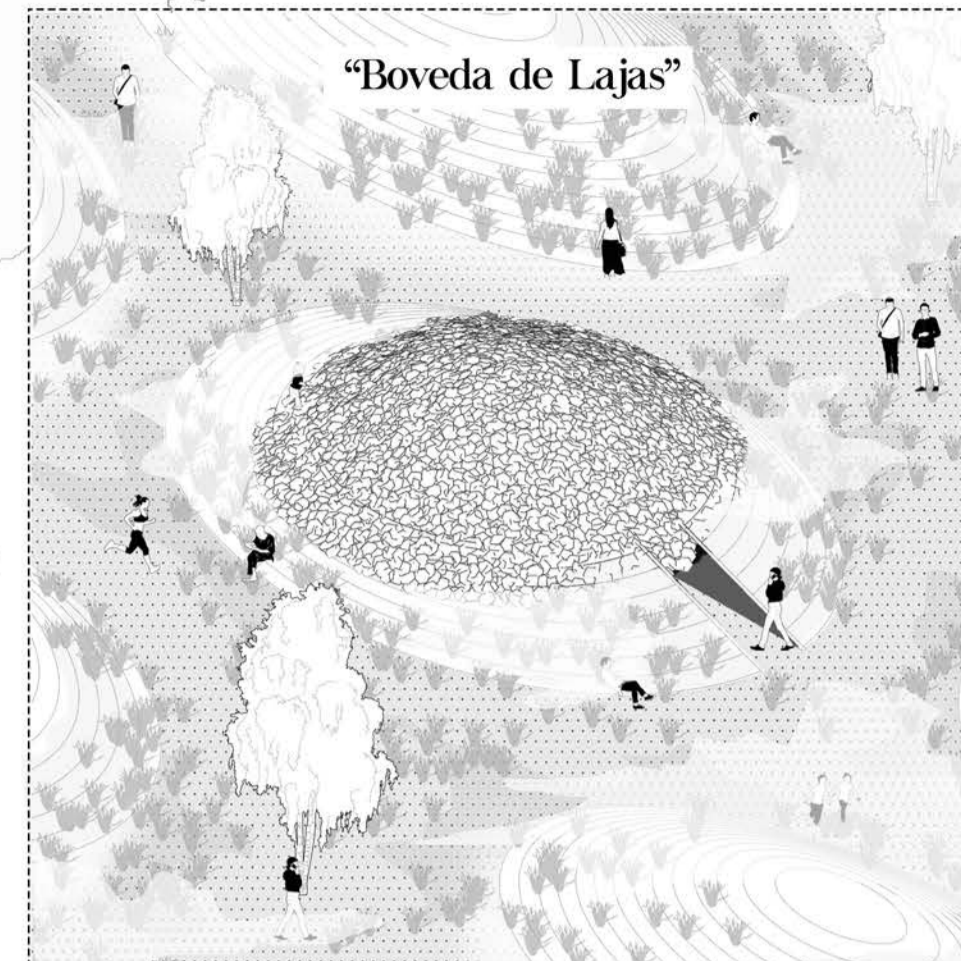


**Galinsoga**  
Galinsoga  
Caligenesis

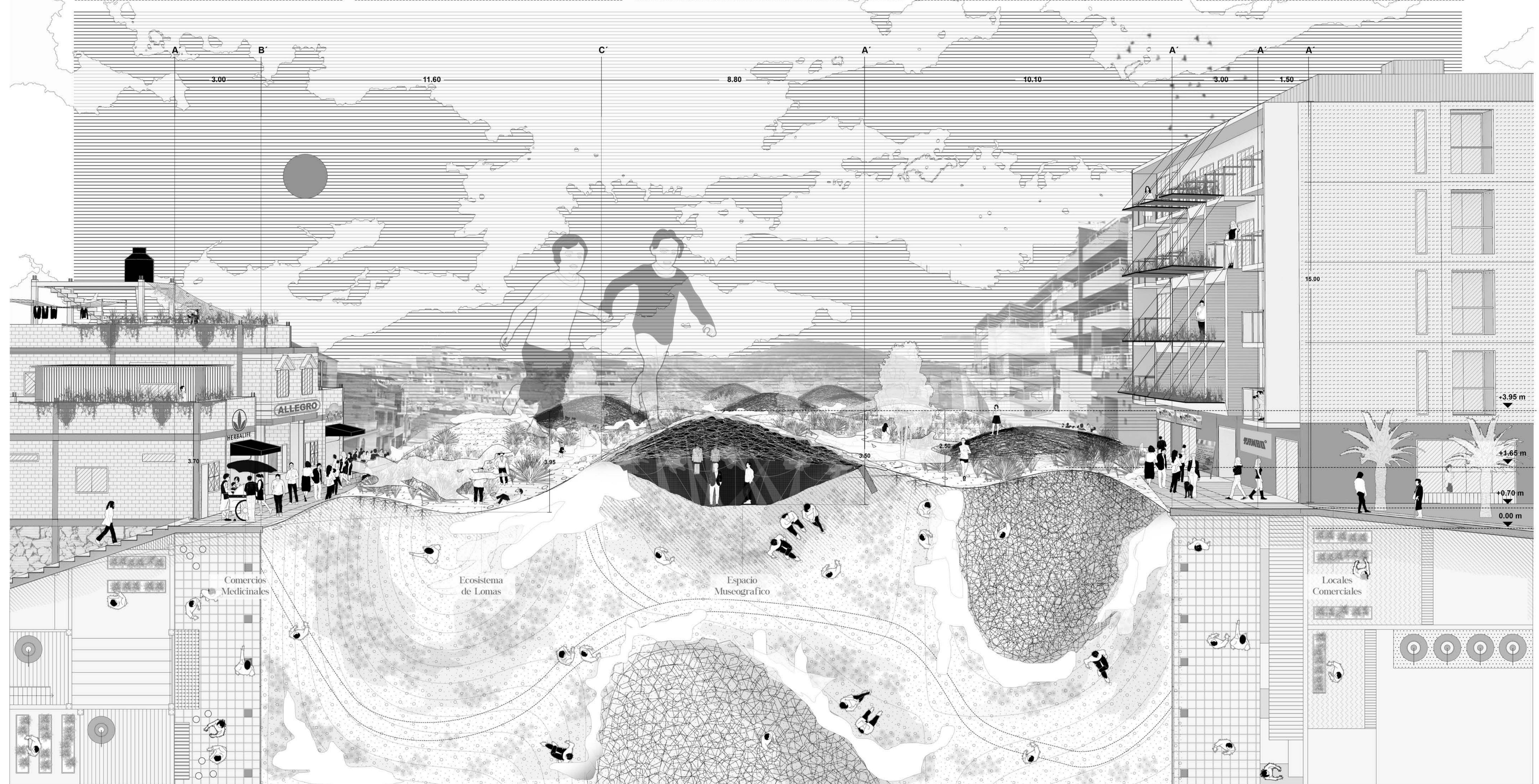
**Paico**  
Chenopodium  
Murale

**Tara**  
Caesalpinia  
Spinosa

**Kuma**  
Salvia  
Rhombifolia

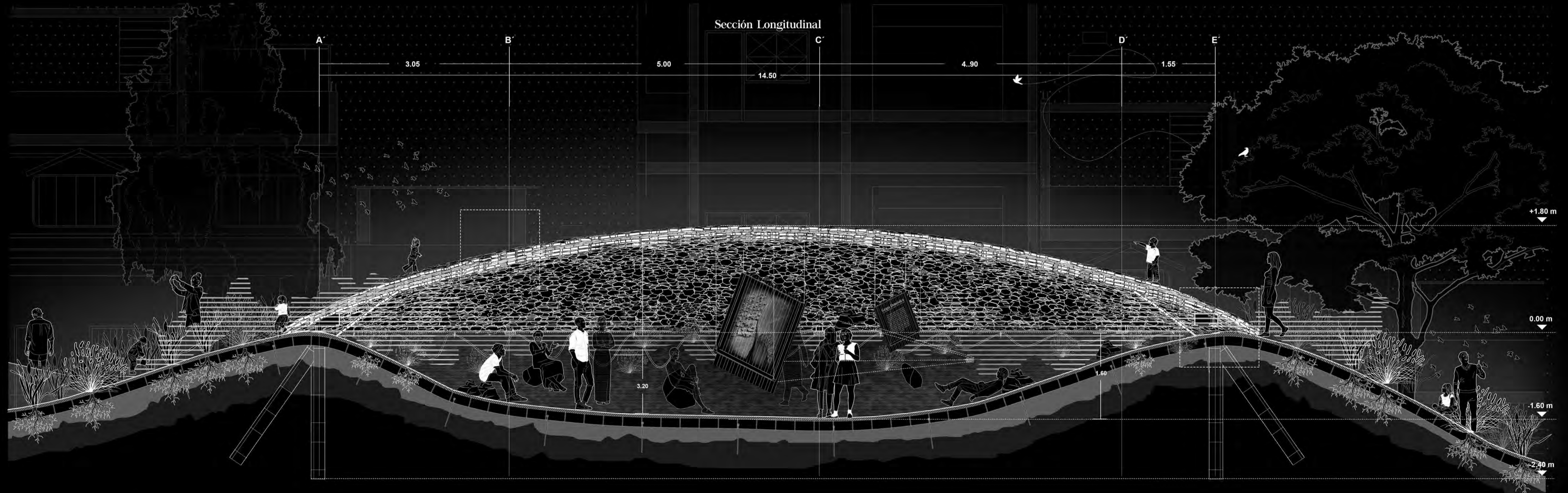
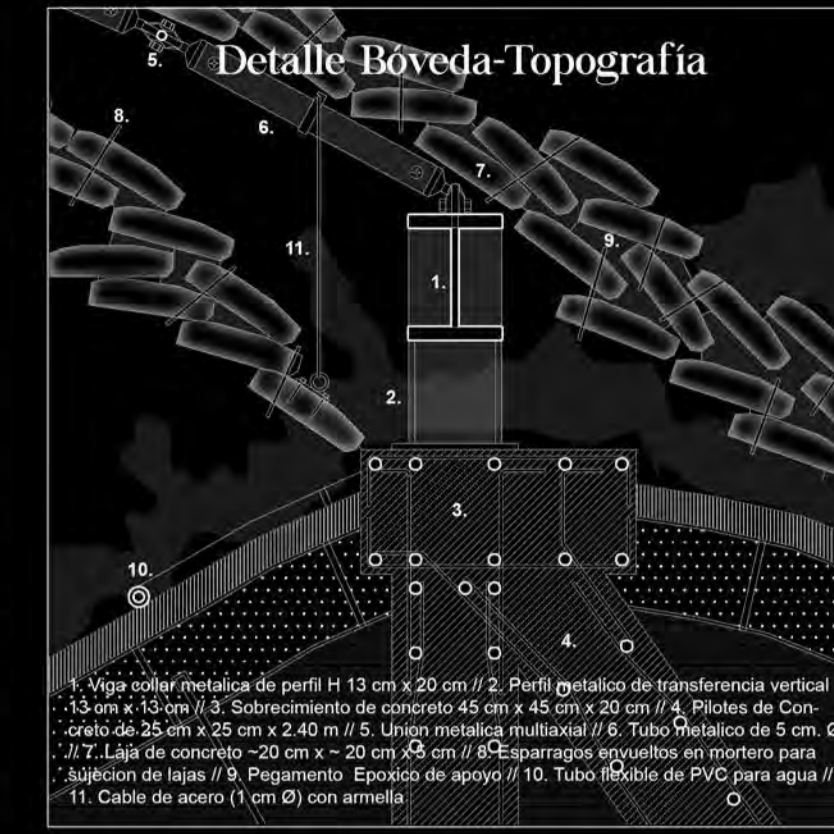
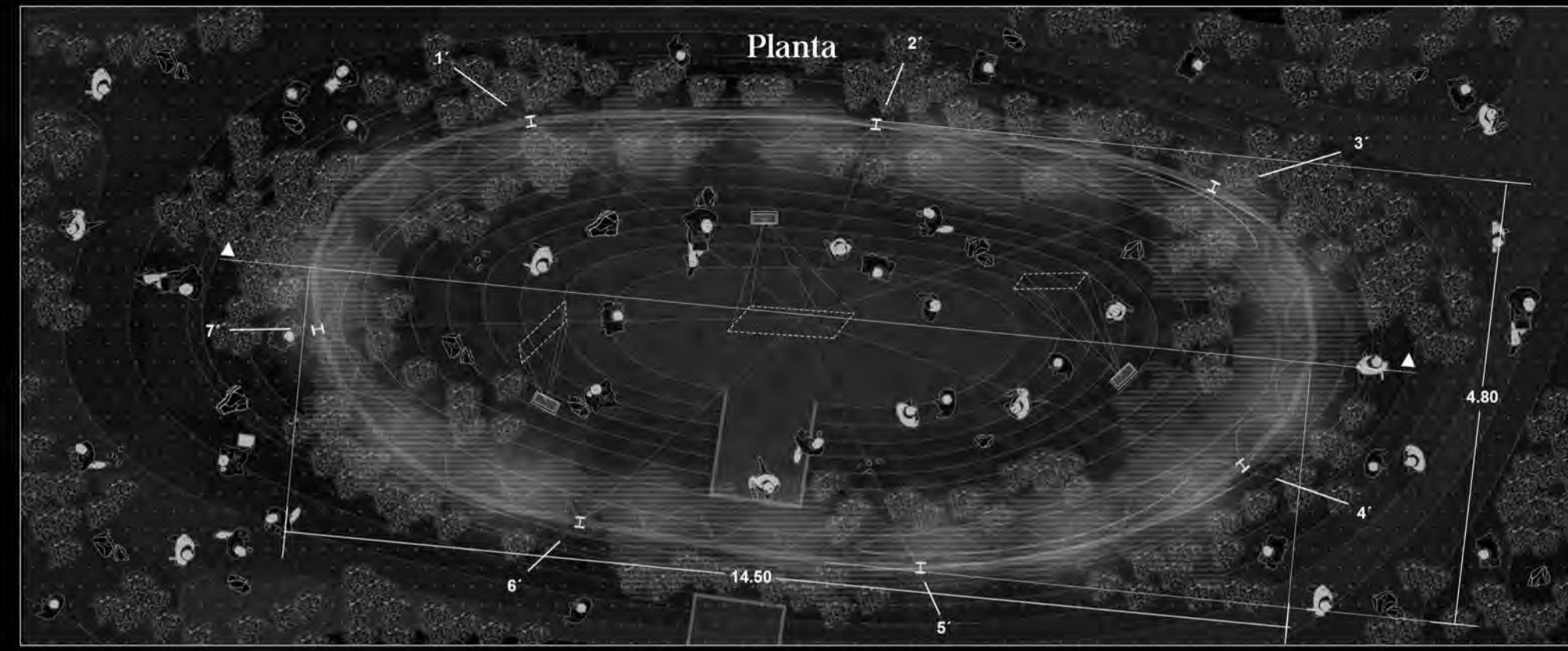
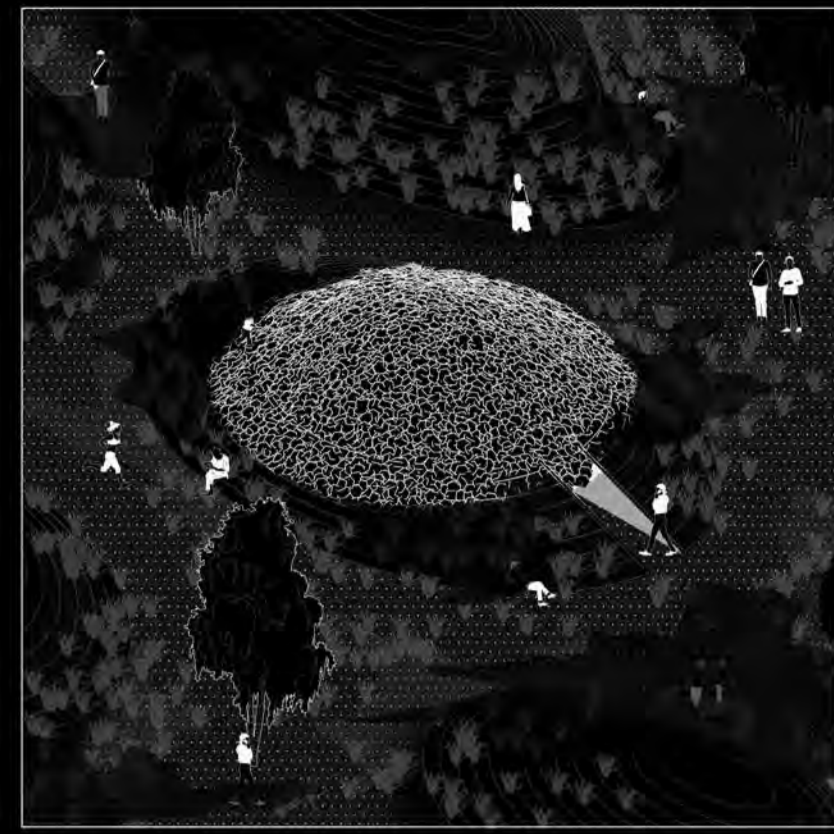


1. Barreta de fijación 60cm de Largo
2. Estaca Metálica 40 cm de Largo
3. Geomalla Cell-Tek 15 cm de Grosor
4. Pesador Textil
5. Nudo metálico de fijación

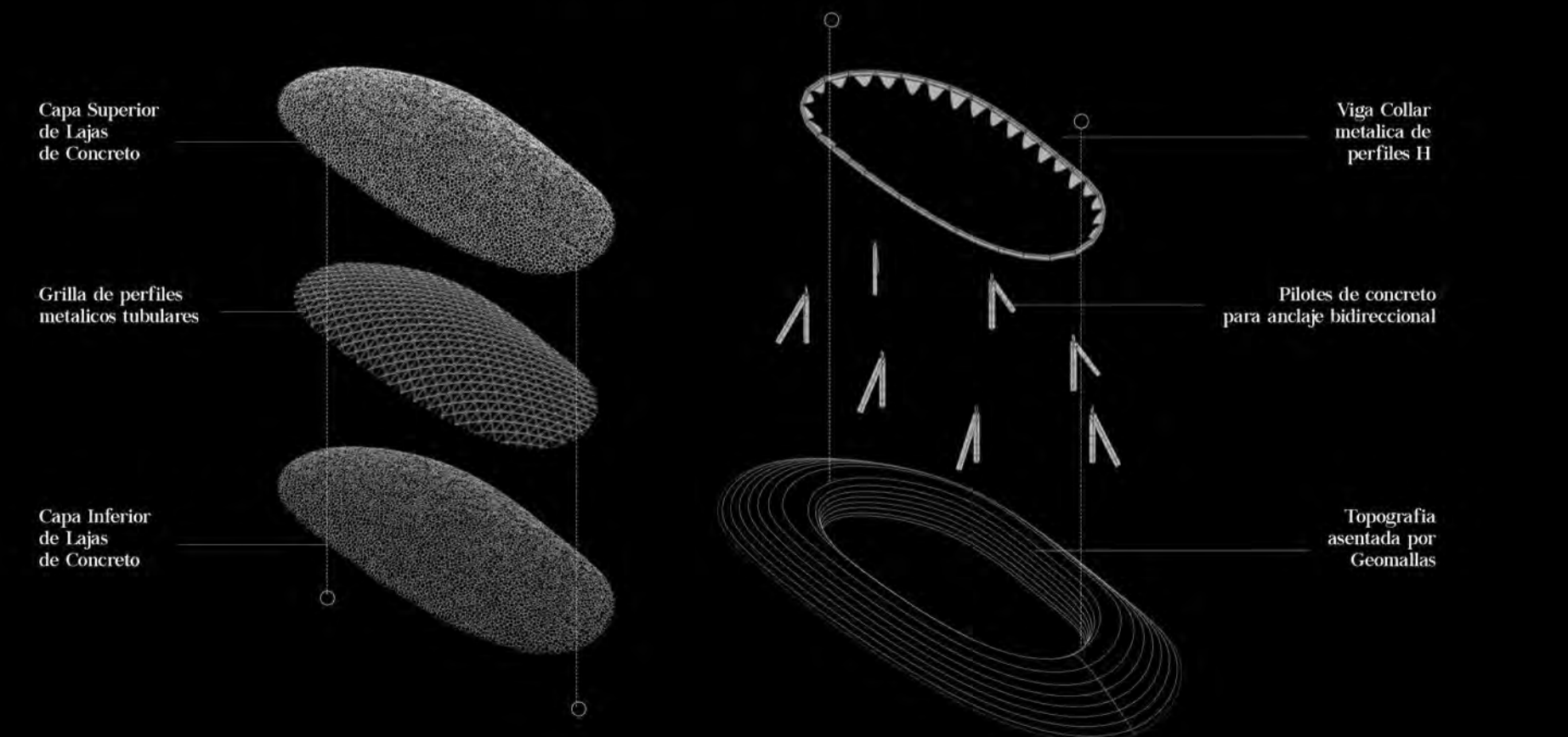


# Bóveda de Lajas

El espacio museográfico expositivo se encuentra enterrado en la topografía debajo de un conjunto de estructuras metálicas recubiertas con lajas de concreto y partes del antiguo muro. En su interior se ubican una red de distribución de agua hacia boquillas pulverizadoras que convierten el encuentro entre tierra y bóveda en un límite irreconocible. Este mismo juego de agua genera paulatinamente el debilitamiento de la grilla estructural y el posterior hundimiento de la cascara convirtiéndose en una cicatriz visible en el territorio.



## Componentes Estructurales

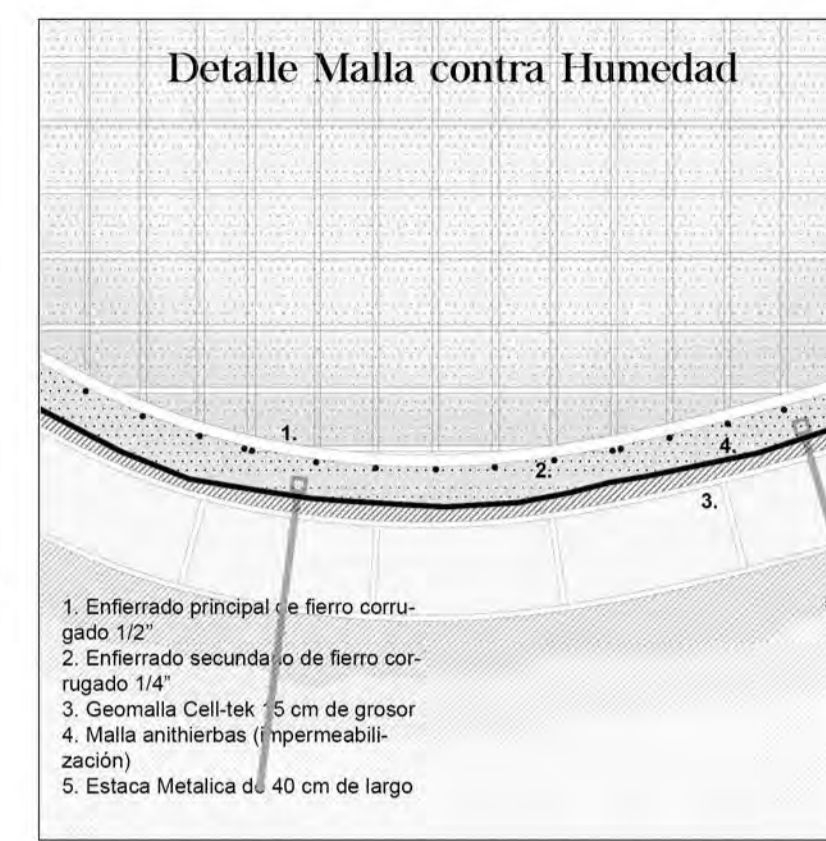
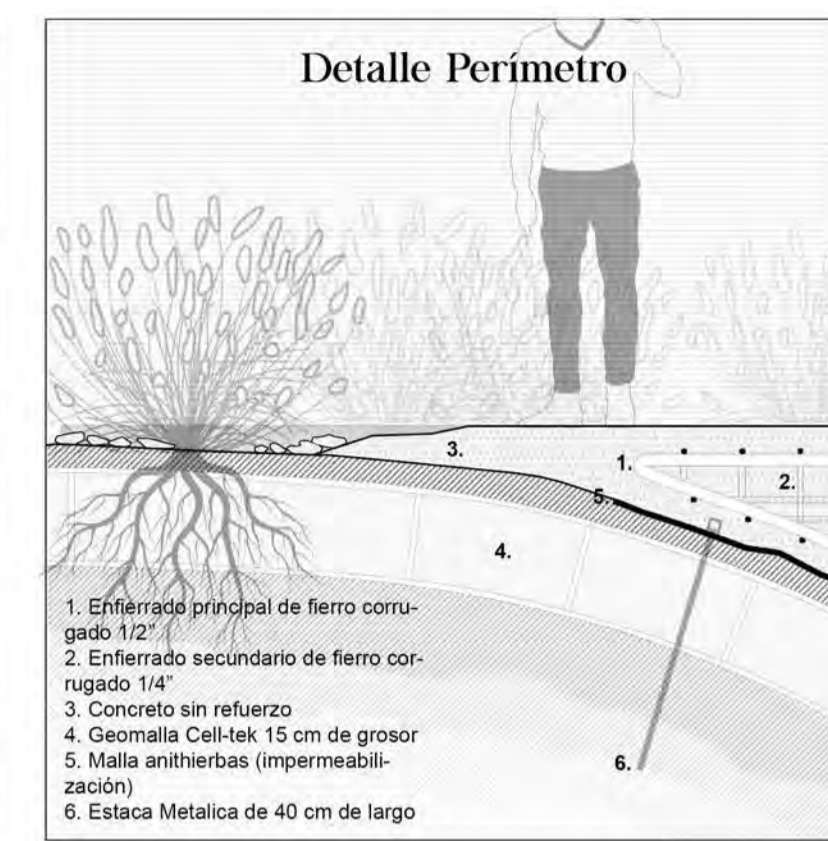
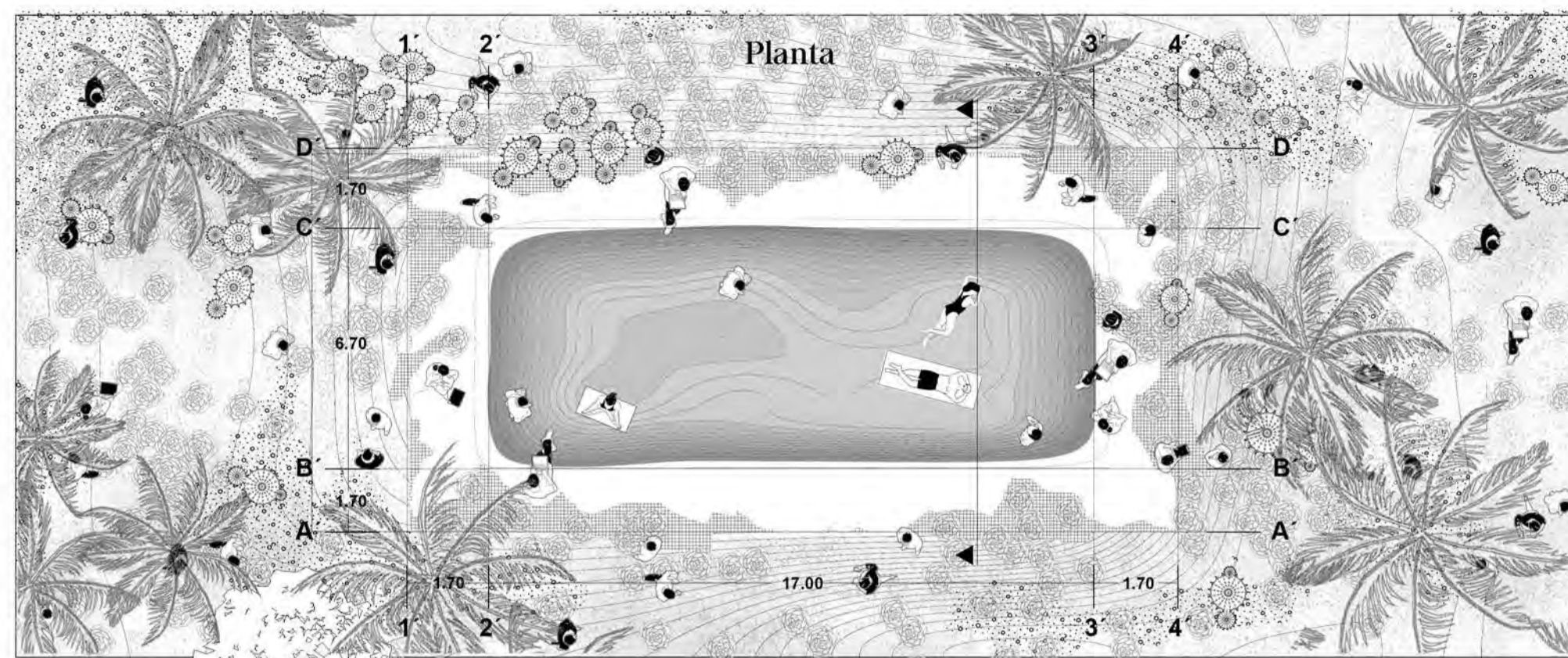
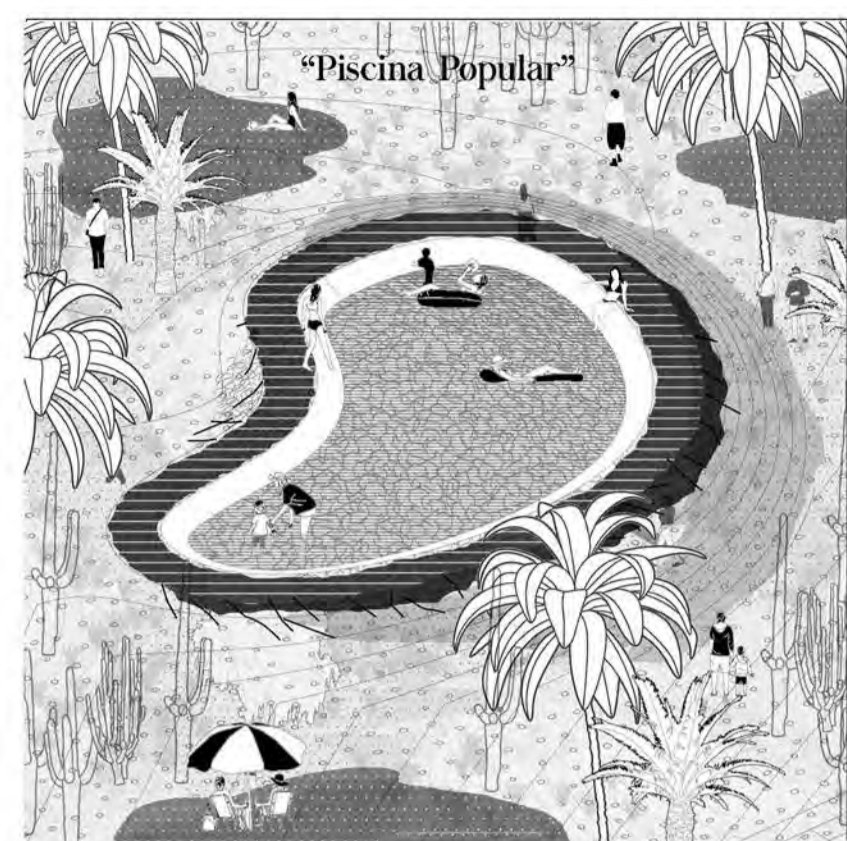


## Etapas de Degradación



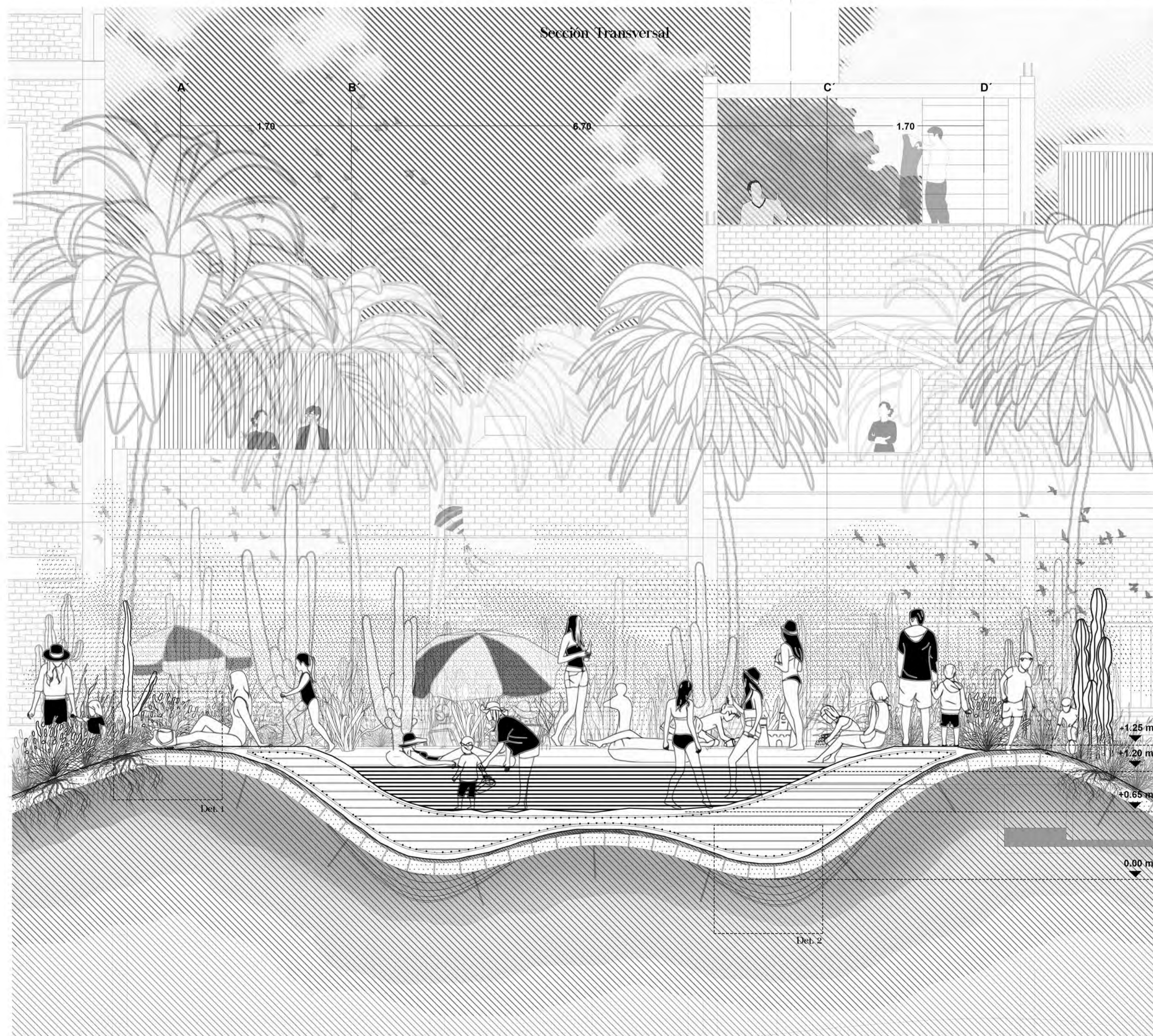
# Piscina Popular

Las piscinas icónicas de Casuarinas son registradas y duplicadas escalando su ancho y profundidad para crear una serie de superficies de disfrute y refresco. Su ancho y profundidad se amplifican y su profundidad se reduce. No queda claro si son una piscina o una laguna, menos aun cuando su inundamiento descontrolado e impredecible terminand alimentando al suelo de su alrededor empezando a carcomer progresivamente los limites formales. Entre la naturaleza y el concreto la funcion se difumina, ¿Aun puedo entrar en bañador?



- 1. Enfierrado principal de fierro corrugado 1/2"
- 2. Enfierrado secundario de fierro corrugado 1/4"
- 3. Concreto sin refuerzo
- 4. Geomalla Cell-tek 15 cm de grosor
- 5. Malla anitierbas (impermeabilización)
- 6. Estaca Metalica de 40 cm de largo

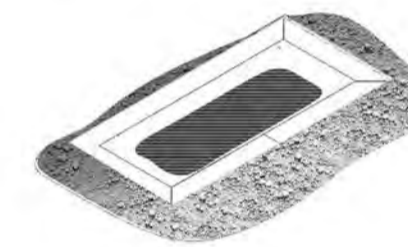
- 1. Enfierrado principal de fierro corrugado 1/2"
- 2. Enfierrado secundario de fierro corrugado 1/4"
- 3. Geomalla Cell-tek 15 cm de grosor
- 4. Malla anitierbas (impermeabilización)
- 5. Estaca Metalica de 40 cm de largo



## Etapas de Degradación



**1. Estado Inicial**  
Topografía elevada coronado por piscina



**2. Inundación**  
El agua sube y baja en periodos de tiempo irregular llegando a desbordarse



**3. Resquebrajamiento**  
Delgadez de sección final de piscina se convierte en el inicio de una degradación vegetal.

## Componetes Estructurales



Capa final de concreto expuesto

Estructura interna de fierro corrugado

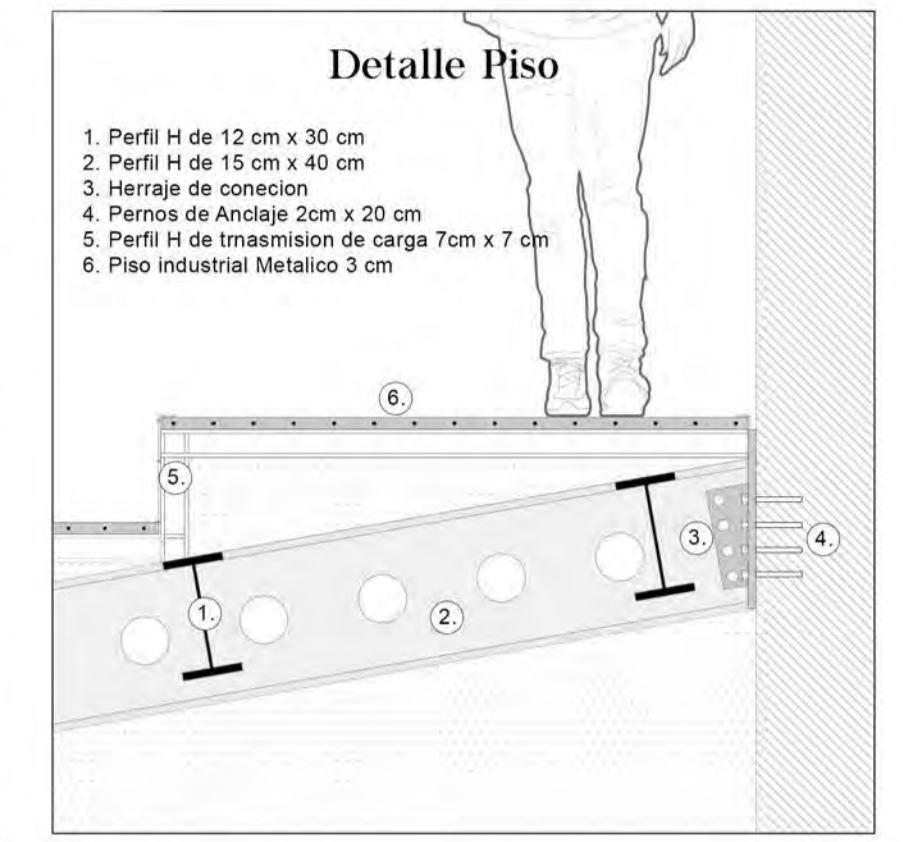
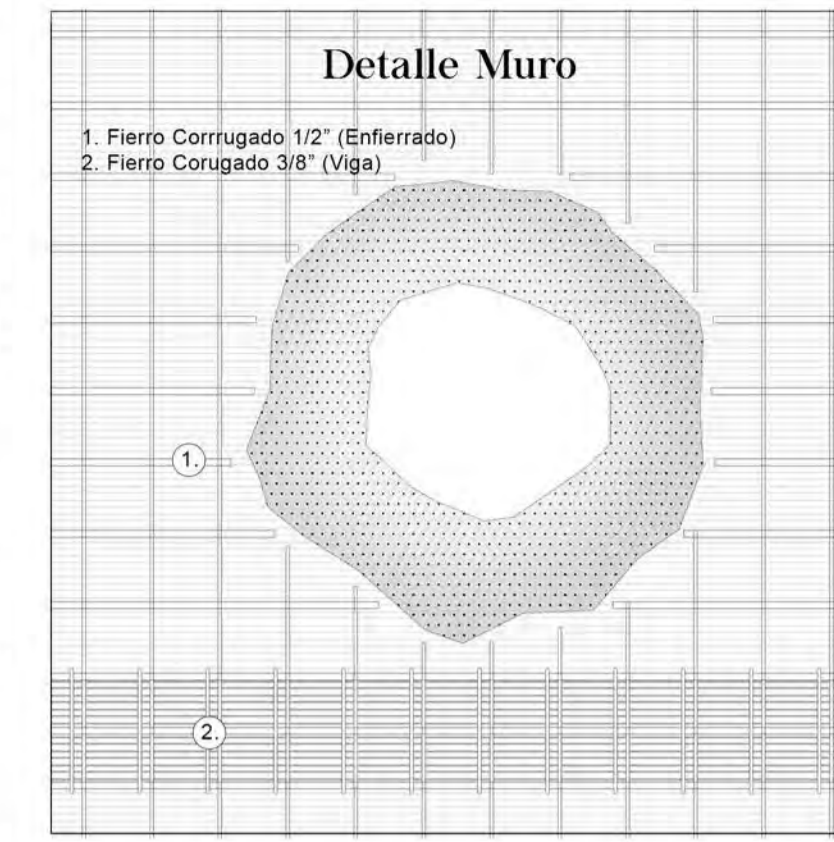
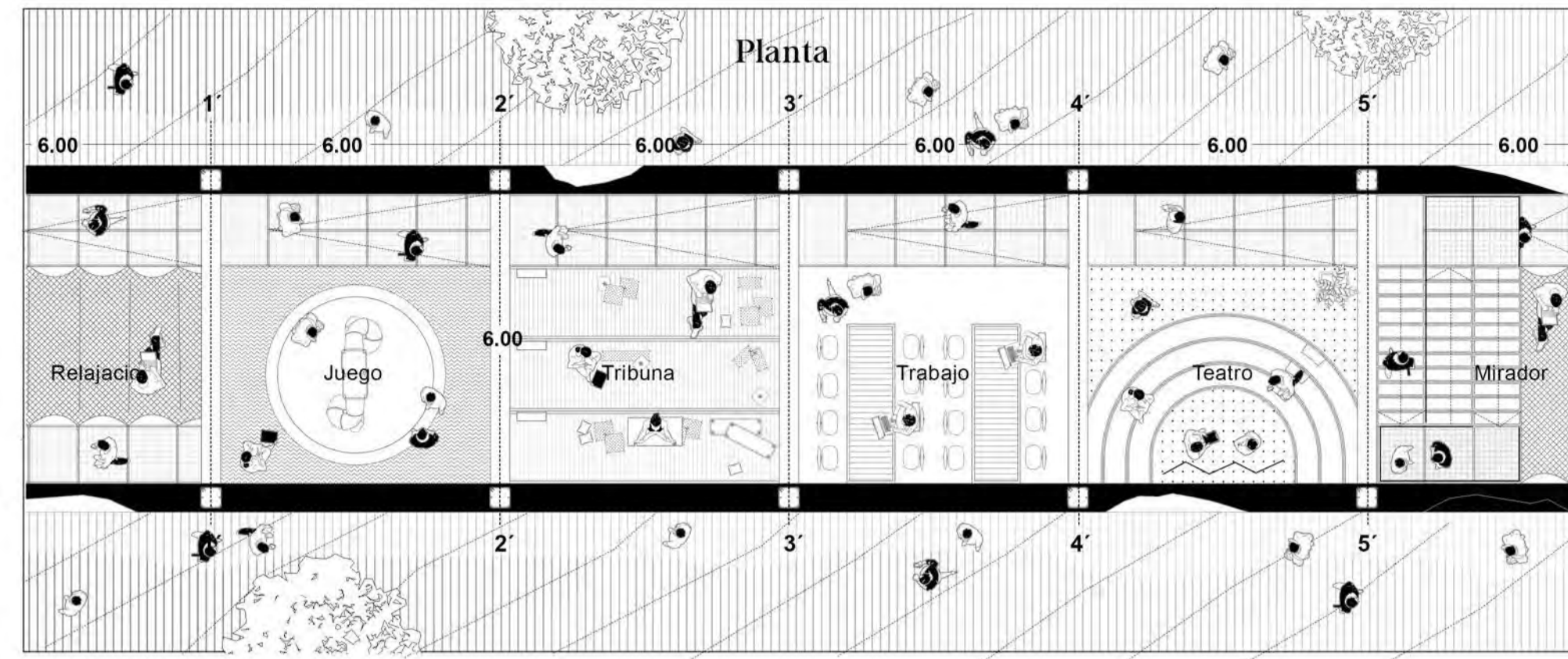
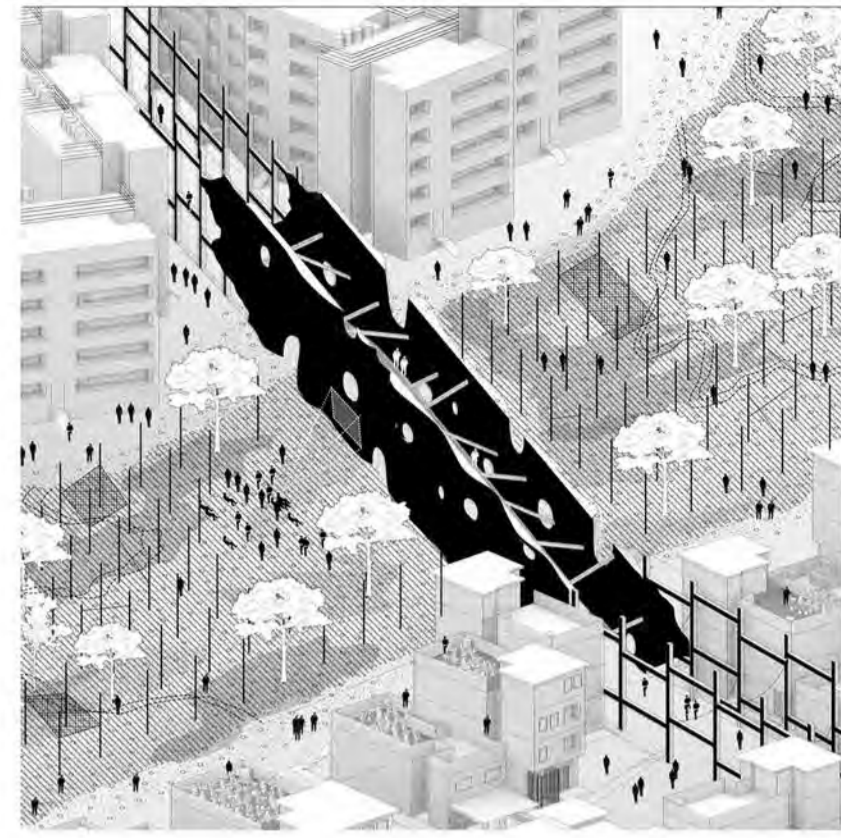
Malla de aislamiento contra humedad

Manipulación topográfica a modo de encofrado

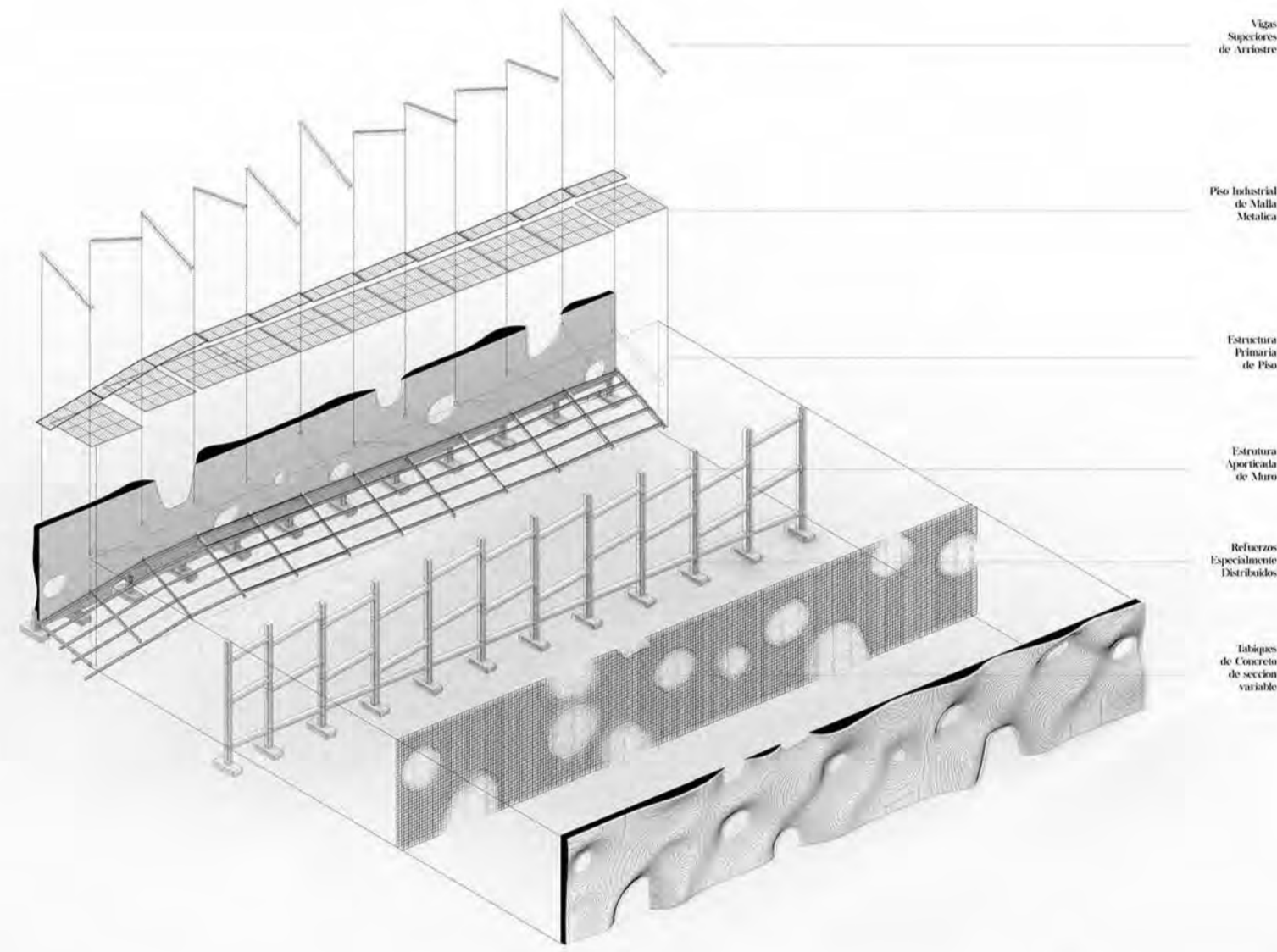


# Grapa Doméstica

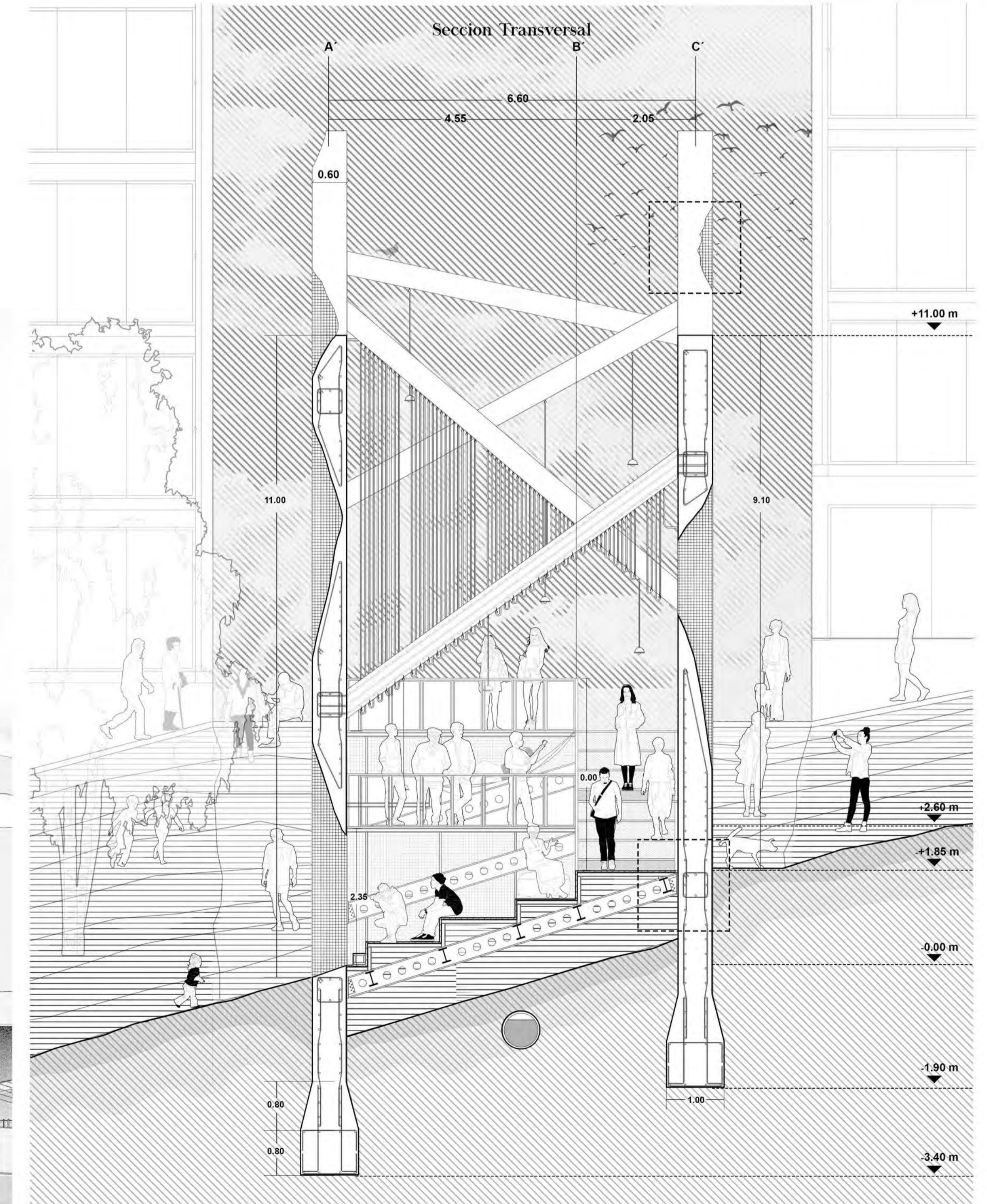
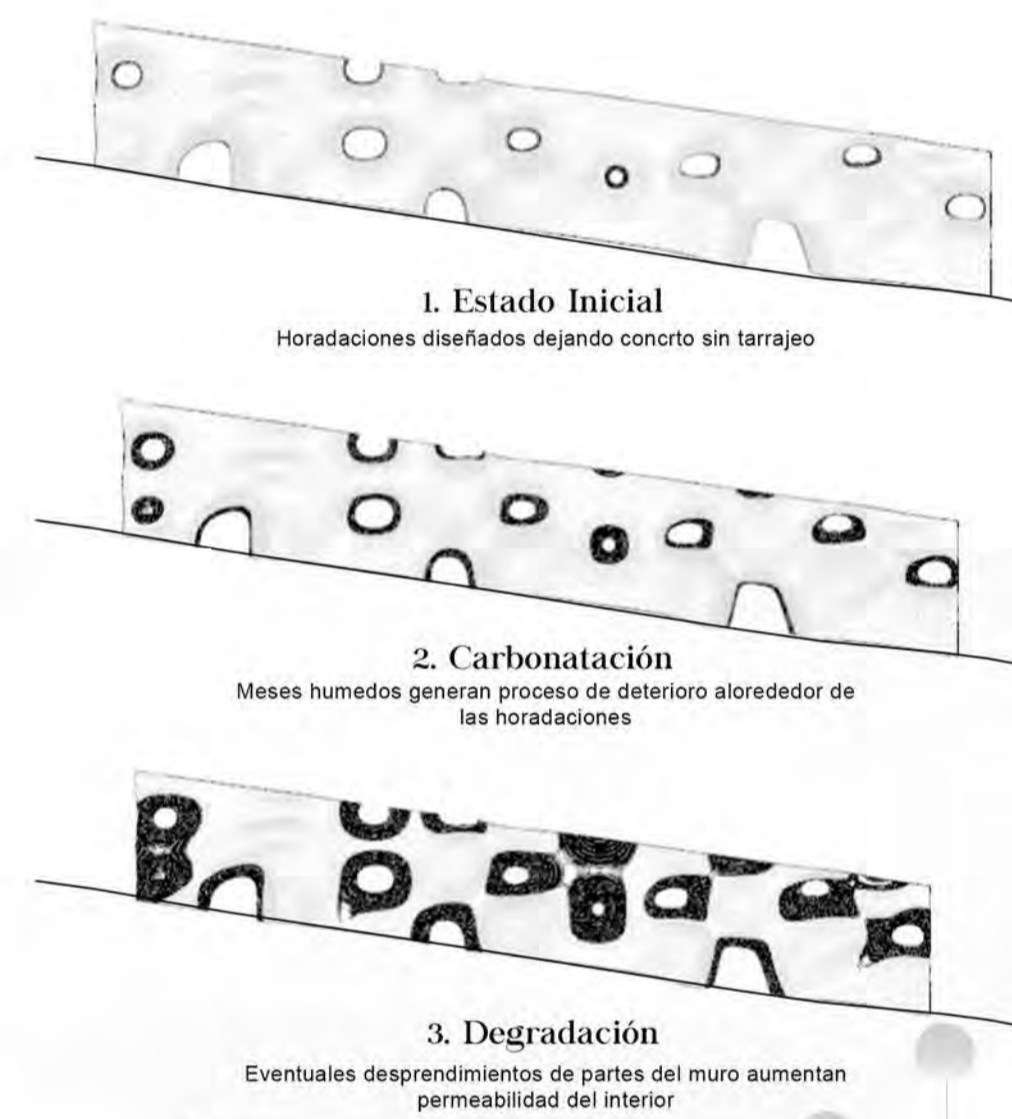
El contramontamiento más importante del proyecto se presenta como un condensador social para actividades de la vida cotidiana en ambos barrios. Su arquitectura se manifiesta como un evento en desarrollo. La finitud de los límites se retrata desde una poética constructiva en la que la sección irregular del muro, acompañada de oradaciones y ausencia de refuerzos metálicos en zonas estratégicas permiten una eventual degeneración del elemento amalgamándose con el paisaje y difuminando el límite ente lo programático y lo incierto.



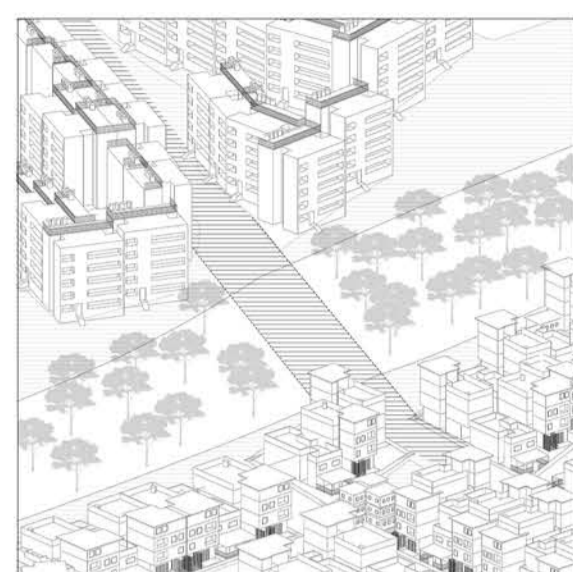
## Componentes Estructurales



## Etapas de Degradación

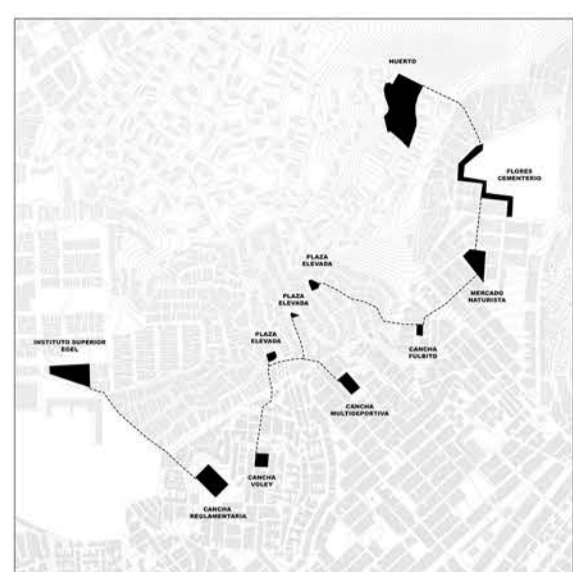


### Estrategias



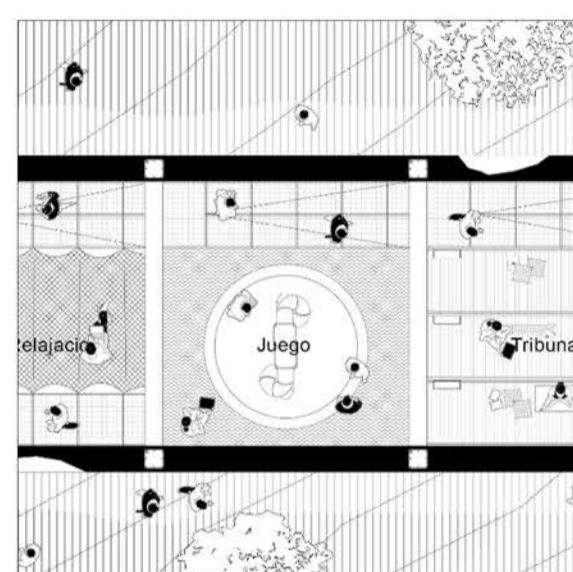
#### 1. Gesto

Se ubican situaciones en ambos tejidos propicias formalmente para un trazo conector. Este se da de manera directa por sobre la topografía primando su mensaje estamental de articulación transversal del territorio.



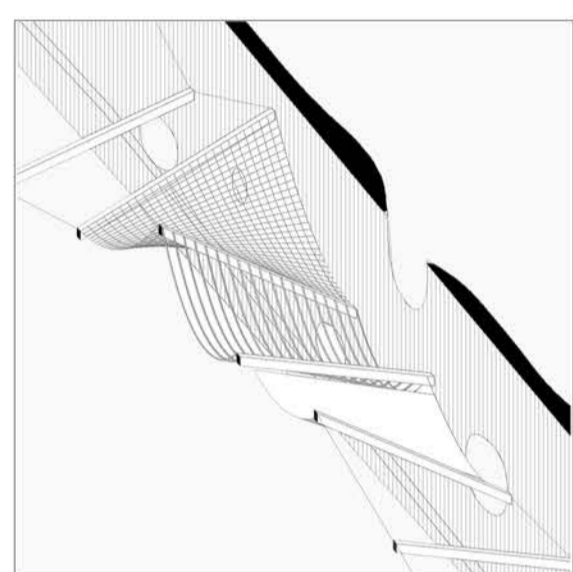
#### 2. Conexión

Las grapas aprovechan su posición como espacios infertilizables para conectar equipamientos preexistente convirtiéndose en corredor interbarrial que configura circuitos temáticos.



#### 3. Suelo

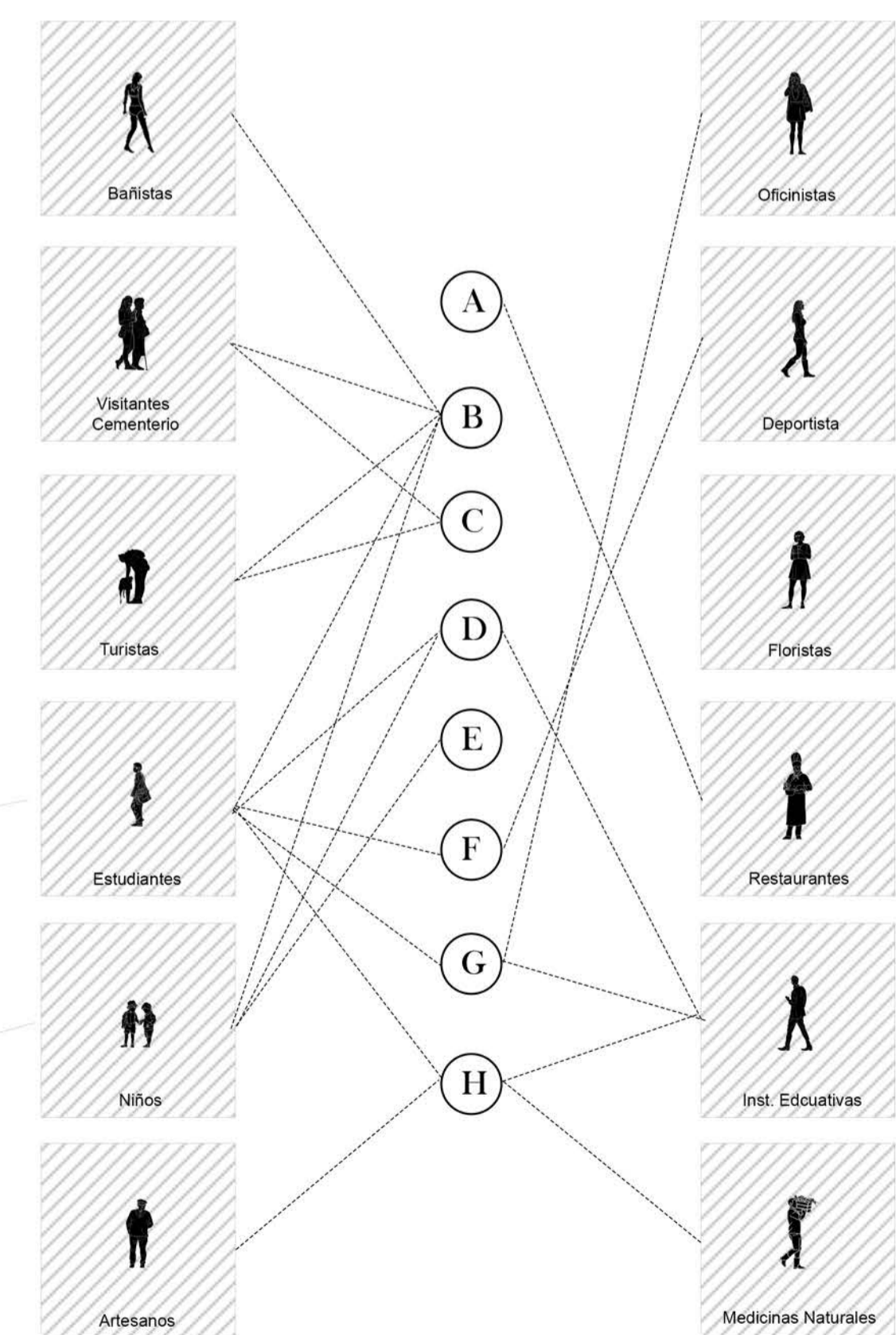
Los diferentes niveles que arrojan la confrontación entre el gesto y la topografía permite una serie de plataformas independientes cuya función es dedicada de manera a independiente a distintas actividades de escala doméstica



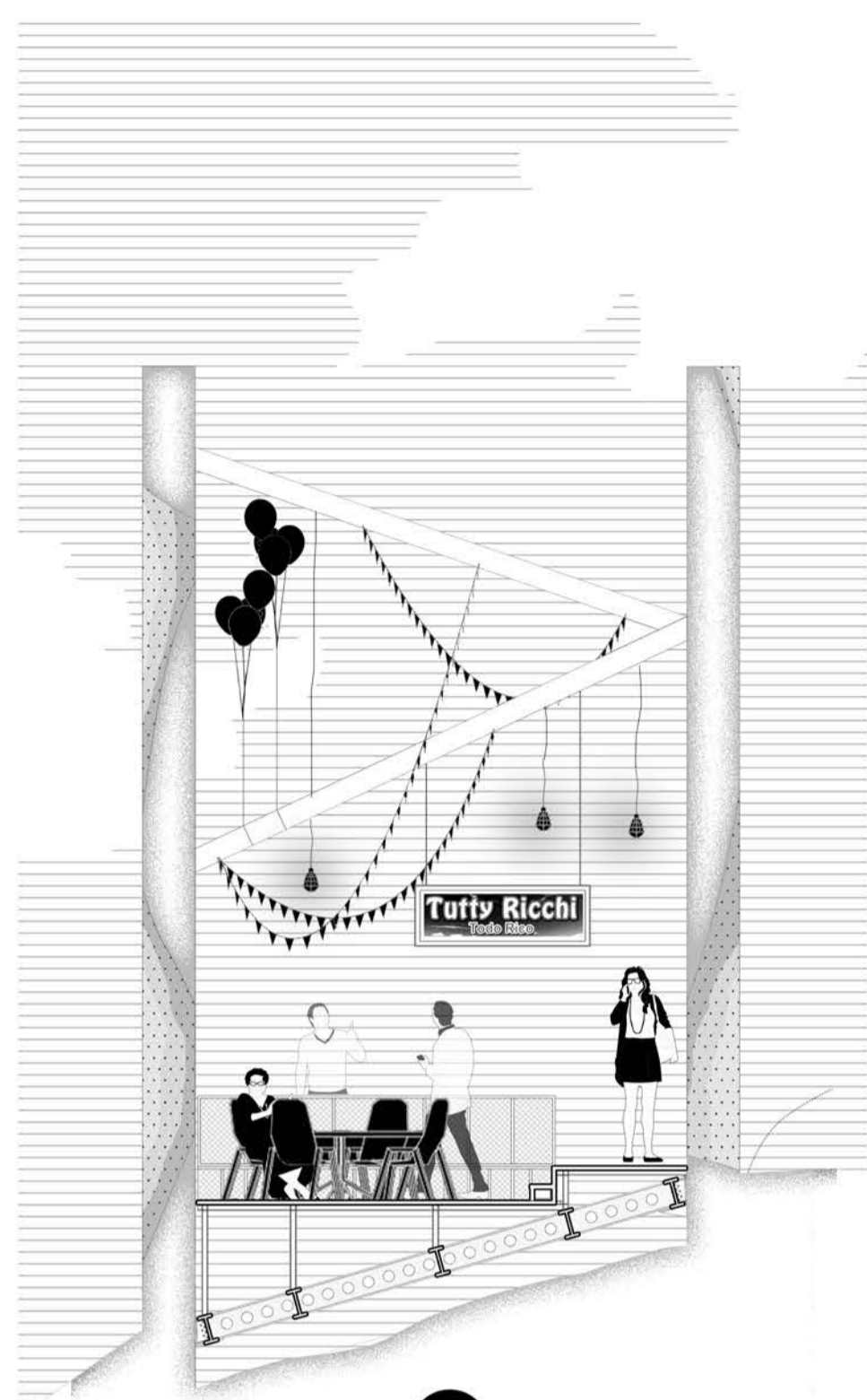
#### 4. Cobertura

El espacio entre los arriostres diagonales entre los muros es utilizado como basitidor para elementos de sombra, camas de secado, soporte de ornamentos o espacio de tratamiento de agua con degradación bacteriana.

### Usuarios



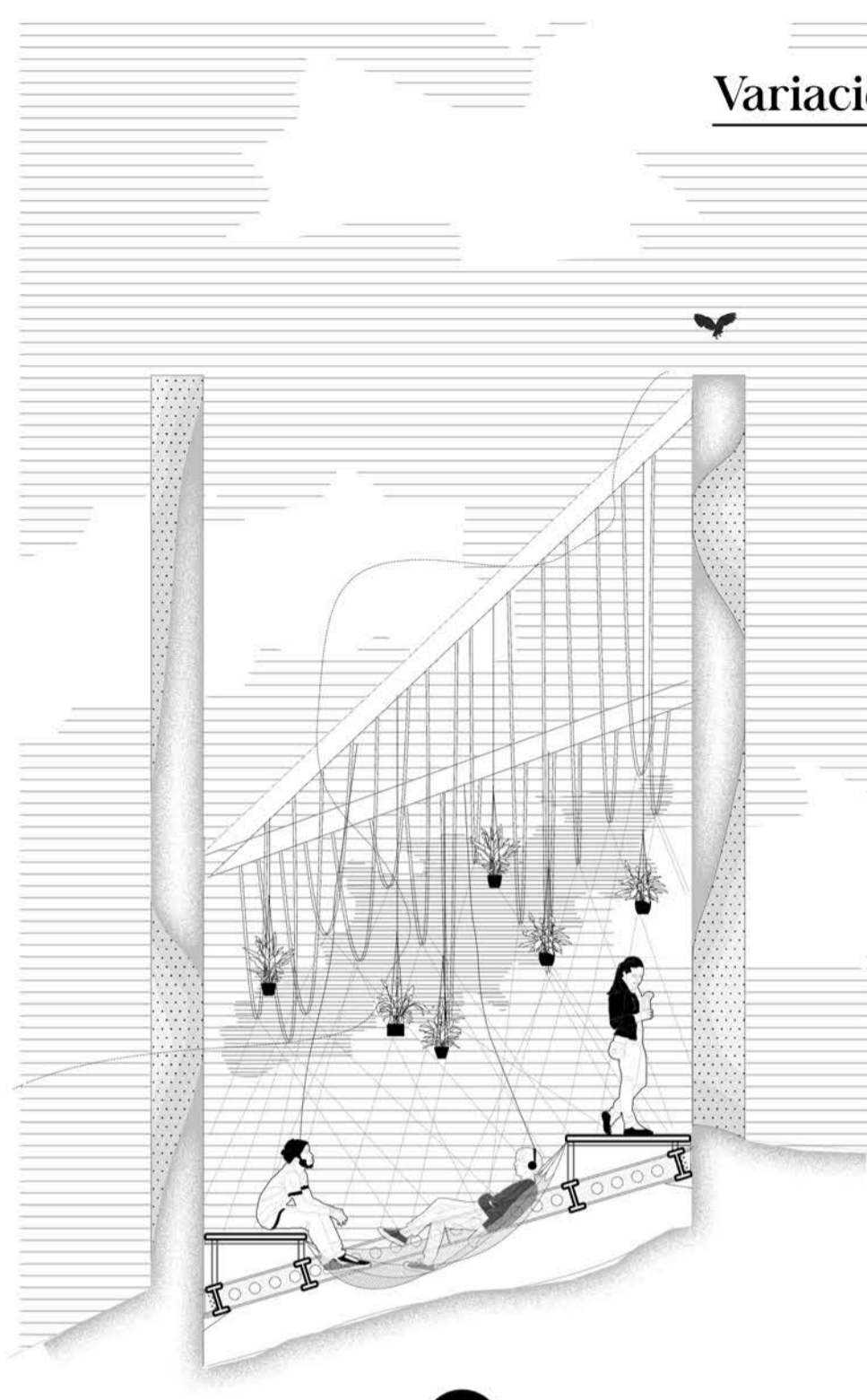
### Variaciones de Uso



#### A

#### Comedor

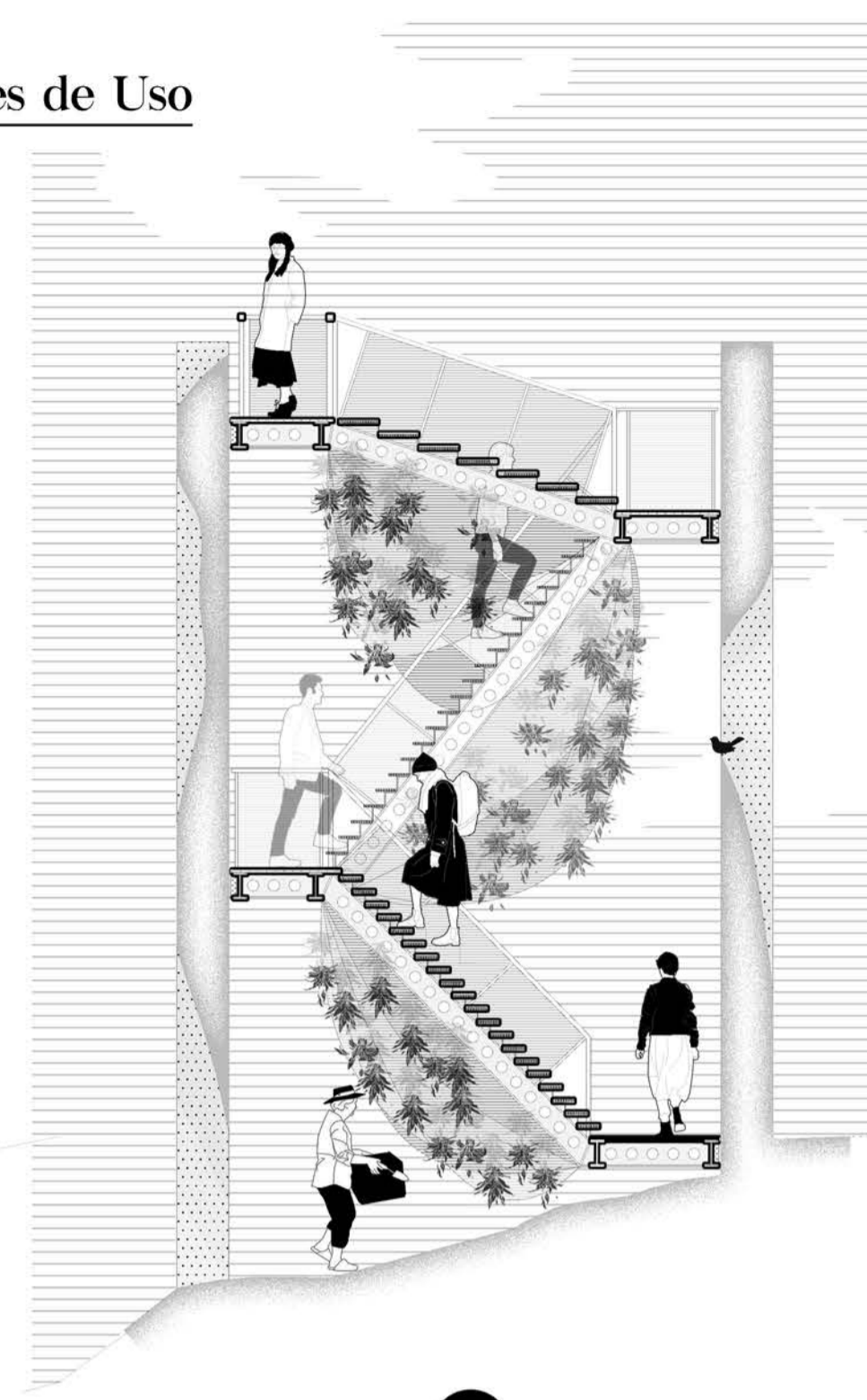
Espacio destinado a ferias de comida o eventos relacionados al desarrollo y mejora de comedores populares y otras actividades gastronómicas



#### B

#### Relajación

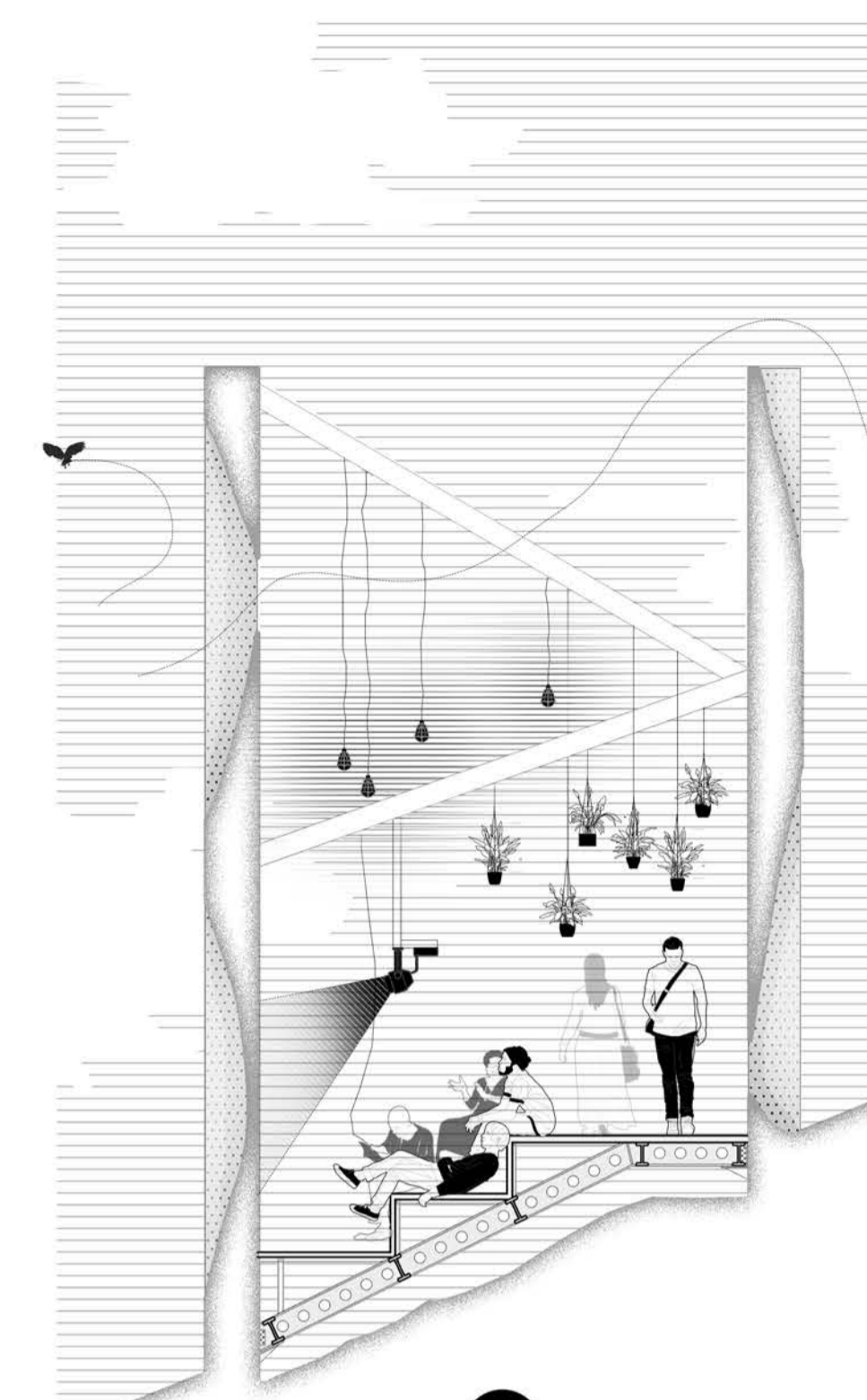
Area destinada a la distención corporal mediante superficies blandas para recostarse y presencia de vegetación.



#### C

#### Mirador

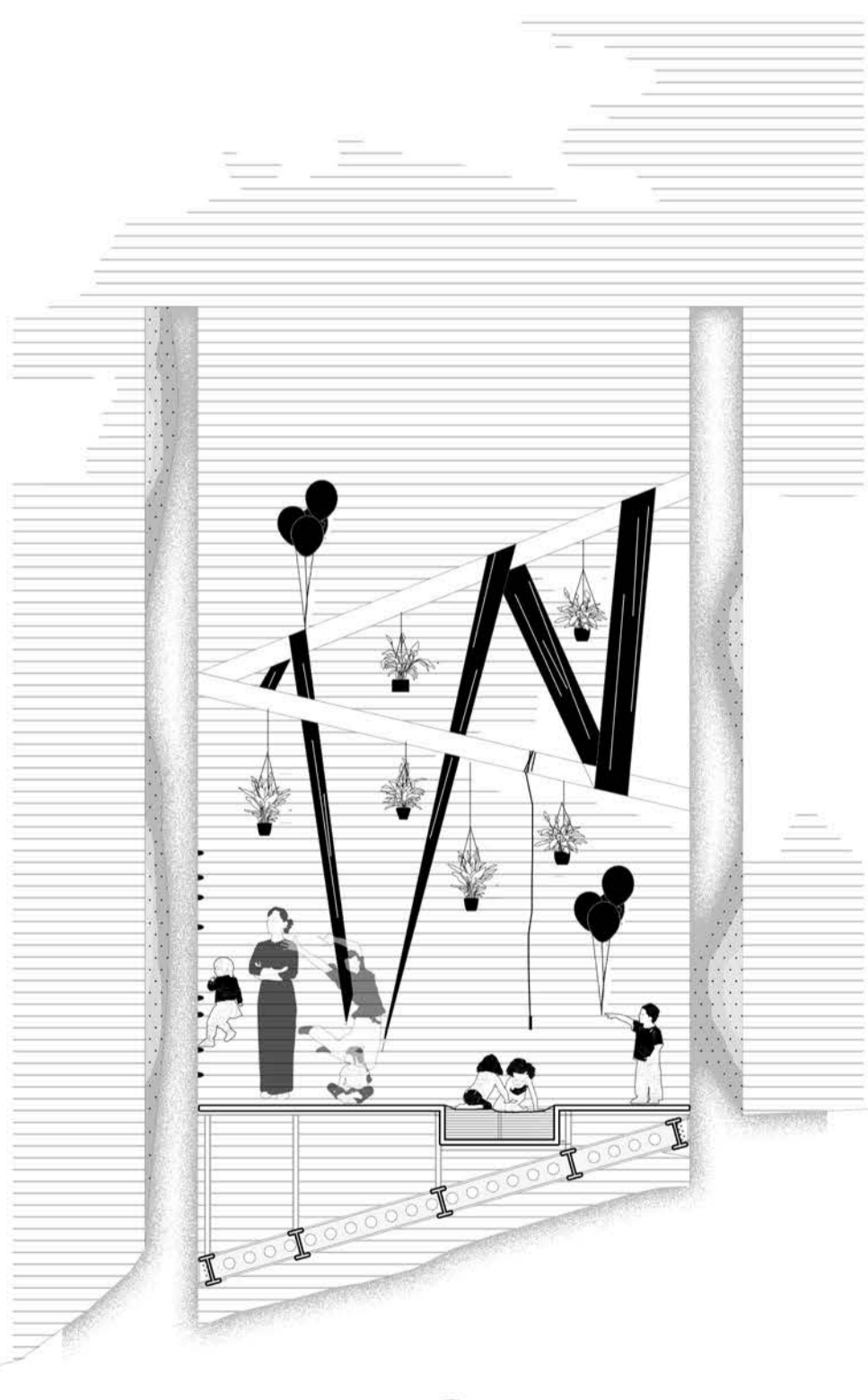
Escalera apoyada en ambos muros cuyo recorrido zigzagueante va rebolando y permitiendo visuales a los visitantes.



#### D

#### Proyección

Utilización de paños consolidados de la grapa para proyecciones pequeñas o multitudinales en eventos o festivales culturales.



#### E

#### Juegos

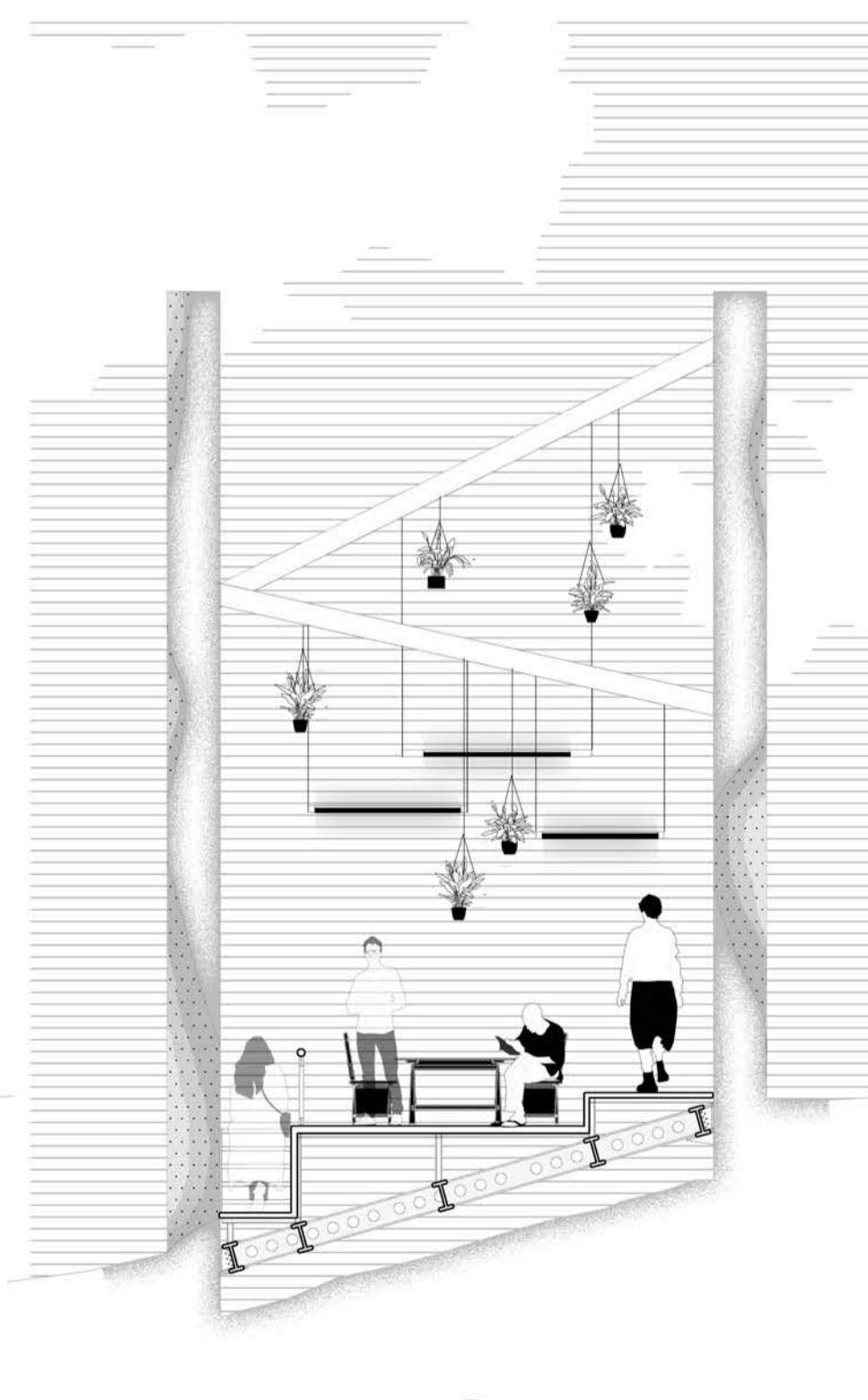
Area diseñada para el encuentro de infantes aprovechando el piso como contenedor de arena o tierra y la verticalidad con muro de escalier



#### F

#### Gimnasio

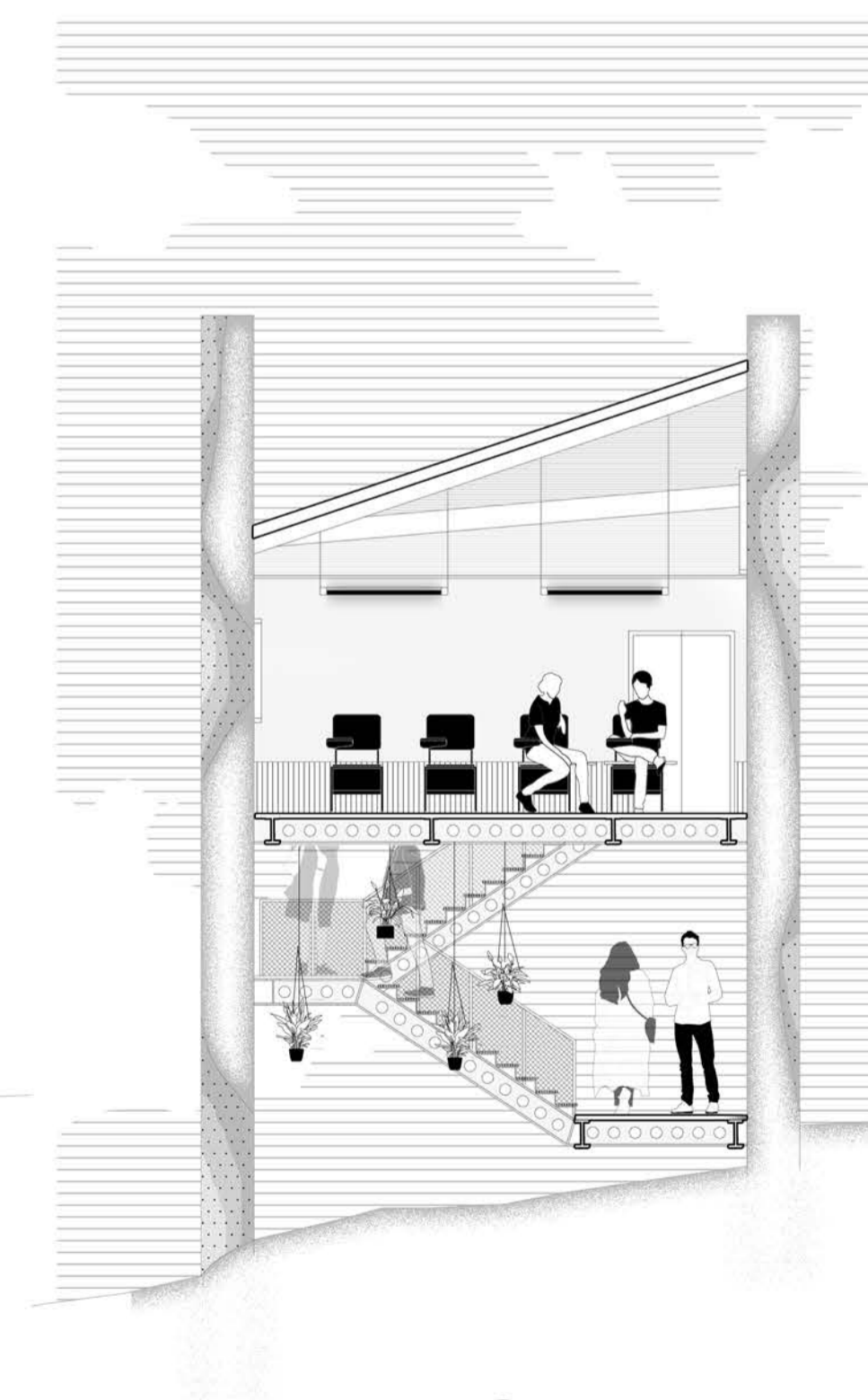
Espacio dedicado a ser un gimnasio de bolsillo en el cual junto a las usuales maquinas se aprovecha la altura para ejercicios verticales



#### G

#### Trabajo

Zonas genericas y directas para trabajo en escritorios compartidos usando principalmente como espacios de lectura.



#### H

#### Taller/Exposición

Cubiculo de trabajo cuya necesidad de concentración lo coloca por encima de la pasarela de circulación.



## Bibliografía

- Armboost, T., D'Oca, D., & Theodeore, G. (2016). *The Arsenal of Exclusion & Inclusion* (1ra ed.). Actar.
- Deleuze, G., Guattari, F., & Viquez Pérez, J. (2015). *Mil mesetas*. Valencia: Pre-Textos.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. Conferencia.
- Leach, N. (2001). *La an-estética de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ministerio de Agricultura y Riego. (2013). *Guía de flora de las lomas costeras de Lima*. Perú.
- Naranjo Cárdenas, S. (2014). *El límite y su reversibilidad* (Magíster). Universidad Politécnica de Madrid.
- Pereyra, O. (2006). Forma urbana y segregación residencial en Lima. en *Debates en Sociología* (31st ed.). Lima.
- Rivas Gutierrez, D. (2019). Urban Borders: the Wall of Shame in Lima. en *Paserelle: Beyond Borders* (19th ed.). CoreDem.
- Santos Arias, M. (2011). *Grupos sociales diferentes en aislamiento voluntario sobre la producción de nuevas formas de segregación socio espacial entre los distritos de Santiago de Surco y San Juan de Miraflores, (1970-2006)* (Licenciatura en Geografía). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Trías, E. (1991). *Lógica del límite*. Destino.
- Wiese, C., Miyashiro, J., & Marcés, R. (2016). Desigualdad urbana en Lima Metropolitana. In *Perú hoy: Desigualdad y desarrollo*. Lima: Programa Urbano Desco.