

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



Prácticas docentes en el desarrollo de las habilidades  
psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de  
Surco

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con  
especialidad en Educación Inicial que presenta:

*Daniela Almendra Pazos Polo*

Asesora:

*Vanessa Sofia Raffael Hermoza*

Lima, 2024

## Informe de Similitud


Yo, Vanessa Sofia Raffael Hermoza, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

**Prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de Surco**, del/de la autor(a) Daniela Pazos Polo,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 19%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

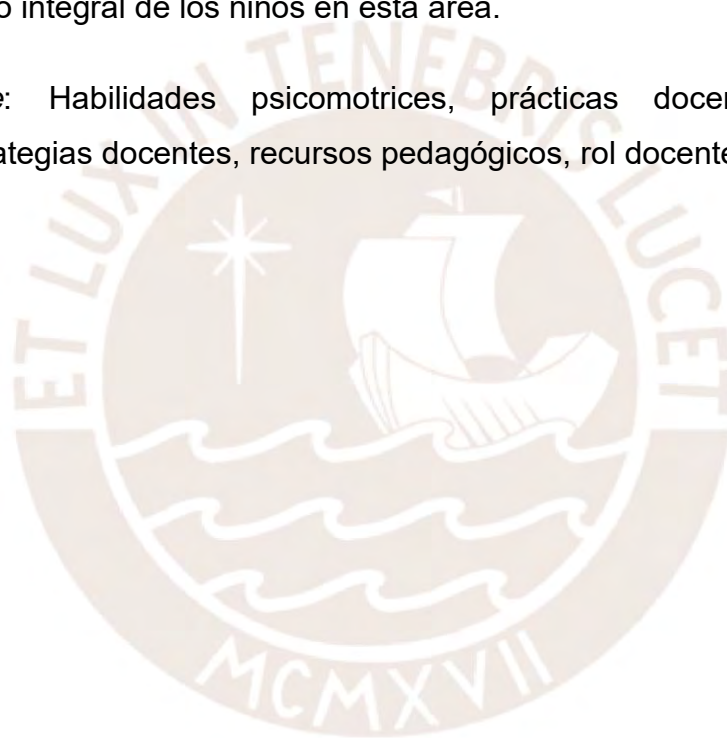
Lugar y fecha: 1/10/2024

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Raffael Hermoza, Vanessa Sofia	
DNI: 42959502	Firma 
ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-3134-2831">https://orcid.org/0000-0003-3134-2831</a>	

## Resumen

La investigación aborda el tema de la educación psicomotriz, centrándose en analizar las prácticas docentes destinadas al desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco. El problema de la investigación se enfoca en identificar y describir las prácticas específicas empleadas por la docente en este contexto. Los objetivos específicos incluyen la descripción de estrategias y recursos utilizados, así como la descripción del rol docente durante las sesiones de psicomotricidad. La metodología adoptada es cualitativa descriptiva. En conclusión, la docente utiliza diversas estrategias pedagógicas en las sesiones reconociendo la importancia de los recursos pedagógicos para su aplicación. Adicional a ello, se señalan áreas de mejora, como la falta de implementación de ciertos elementos y la ausencia de momentos formales de relajación. La investigación contribuye al campo educativo al identificar aspectos clave para la optimización de las prácticas psicomotrices en el entorno educativo, subrayando la importancia de una implementación coherente y segura para el desarrollo integral de los niños en esta área.

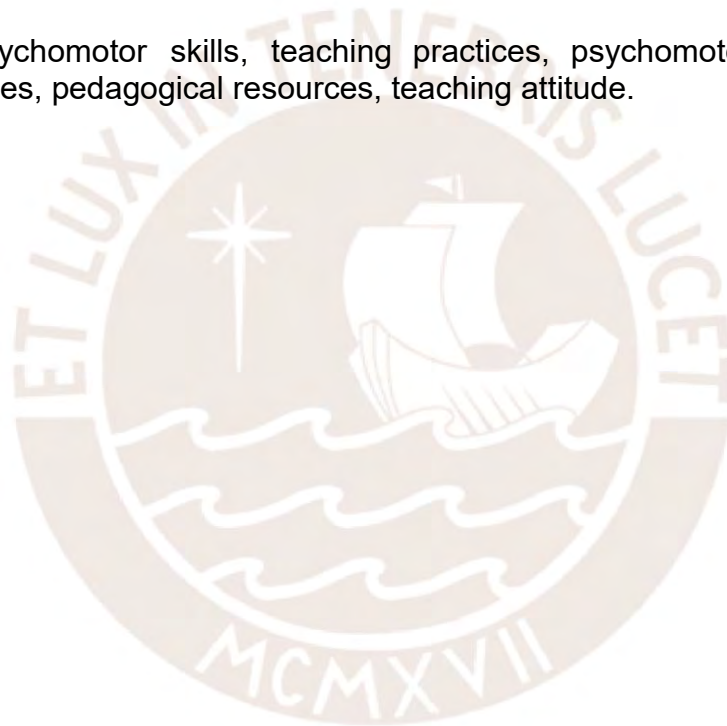
*Palabras clave:* Habilidades psicomotrices, prácticas docentes, desarrollo psicomotor, estrategias docentes, recursos pedagógicos, rol docente



## Abstract

The research addresses the topic of psychomotor education, focusing on analyzing teaching practices aimed at developing psychomotor skills in 5-year-old children in a private Educational Institution in Surco. The research problem focuses on identifying and describing the specific practices used by the teacher in this context. The specific objectives include the description of strategies and resources used, as well as the description of the teaching role during the psychomotor sessions. The methodology adopted is qualitative descriptive. In conclusion, the teacher uses various pedagogical strategies in the sessions, recognizing the importance of pedagogical resources for their application. In addition, areas for improvement are pointed out, such as the lack of implementation of certain elements and the absence of formal moments of relaxation. The research contributes to the educational field by identifying key aspects for the optimization of psychomotor practices in the educational environment, underlining the importance of a coherent and safe implementation for the comprehensive development of children in this area.

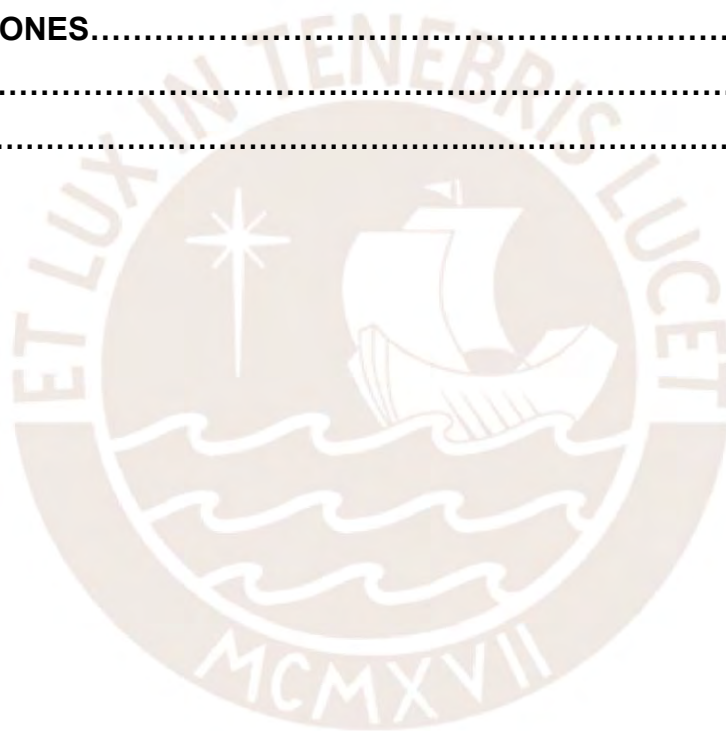
*Key words:* Psychomotor skills, teaching practices, psychomotor development, teaching strategies, pedagogical resources, teaching attitude.



ÍNDICE RESUMEN. ....	
----------------------	--

ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN. ....	6
Parte I: Marco de la Investigación.....	11
Capítulo 1: Habilidades psicomotrices en niños de 5 años.....	11
1.1 Concepto de psicomotricidad.....	11
1.2 Desarrollo Psicomotriz en el Currículo Nacional.....	15
1.3 Perfil psicomotor de un niño de 5 años. ....	17
1.4 Caracterización de las habilidades psicomotrices.....	19
1.4.1 Lateralidad. ....	19
1.4.2 Esquema corporal.....	20
1.4.3 Equilibrio. ....	22
1.4.4 Coordinación general.....	23
1.4.4.1 Motricidad gruesa.....	23
1.4.4.2 Motricidad fina.....	24
1.4.5 Tono muscular.....	25
1.4.6 Control respiratorio.....	26
1.4.7 Organización espacio- temporal.....	27
1.5 Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años .....	28
Capítulo 2: Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.....	30
2.1 Rol del docente de psicomotricidad.....	30
2.2 Prácticas docentes.....	33
2.3 Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices.....	34
2.4 Recursos pedagógicos.....	37
2.5 Organización del tiempo y del espacio en la sala de psicomotricidad .....	40
Parte II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	45
2.2 Objetivos.....	46

<b>2.3 Categorías de la investigación.....</b>	<b>46</b>
<b>2.4. Informantes de la investigación .....</b>	<b>46</b>
<b>2.5 Técnica e instrumento de recojo de la información .....</b>	<b>48</b>
<b>2.6 Proceso de validación de instrumentos de la investigación .....</b>	<b>50</b>
<b>2.7 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información.....</b>	<b>50</b>
<b>2.8 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación.....</b>	<b>51</b>
<b>PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
<b>3.1 Habilidades psicomotrices.....</b>	<b>52</b>
<b>3.2 Prácticas docentes.....</b>	<b>65</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>75</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>79</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>85</b>



## Introducción

La presente investigación aborda las prácticas docentes orientadas al desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco. El problema de investigación que guiará este estudio es: ¿Cómo son las prácticas docentes en el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco?. El tema se vincula con la línea de investigación de Desarrollo y Educación Infantil propuesta por la Facultad de Educación de la PUCP. Siguiendo la perspectiva de Barrero, A. y Rosero, A. (2018), esta línea aborda el desarrollo y la educación en la infancia, abarcando la atención integral a niños menores de 3 años, la calidad de la educación infantil hasta los seis años, y los procesos de crecimiento, programas y servicios para la primera infancia. En consonancia con la línea elegida, se enfoca en la formación y desarrollo de aprendizajes en niños menores de seis años, específicamente explorando el desarrollo psicomotor en un aula de cinco años. Este estudio se justifica en la trascendental importancia de las habilidades psicomotrices en el desarrollo del ser humano. La psicomotricidad, entendida como la interrelación dinámica entre los aspectos motores y psíquicos, desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en sus primeros años de vida. Desde las aulas, los roles de las docentes y la metodología utilizada tienen un impacto significativo en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. A nivel emocional, influyen en la construcción de la autoestima, la gestión emocional y la empatía. A nivel cognitivo, inciden en el desarrollo de habilidades cognitivas, la concentración y el pensamiento creativo. A nivel social, contribuyen a la formación de habilidades sociales, la cooperación y la comunicación efectiva, estableciendo las bases para un desarrollo integral y equilibrado de los niños en sus primeros años de formación. La elección de investigar las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años se sustenta en el trabajo pionero de teóricos como Bernard Aucouturier (1993) y André Lapierre (2002), quienes han destacado la importancia de la psicomotricidad como un área que contribuye a la formación integral de los individuos. Este estudio busca, por tanto, no solo profundizar en el conocimiento teórico de la psicomotricidad infantil, sino también aportar conocimientos específicos que puedan enriquecer las estrategias

pedagógicas implementadas por los docentes en este campo. La comprensión de cómo las prácticas docentes influyen en el desarrollo psicomotor de los niños contribuirá a la formulación de recomendaciones prácticas y ajustes curriculares que promuevan un ambiente educativo más efectivo y en sintonía con las necesidades de los niños de 5 años.

Adicionalmente, la pregunta de investigación planteada es: ¿Cómo son las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco? El objetivo general del estudio es analizar las prácticas docentes en el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una institución educativa privada ubicada en Surco. Para lograr este propósito, se han delineado objetivos específicos que incluyen describir las estrategias y recursos que se utilizan en el desarrollo de dichas habilidades, y analizar el rol de la docente durante las sesiones de psicomotricidad con estos niños.

En cuanto a la metodología, se emplea un enfoque cualitativo, evitando la cuantificación y basándose en descripciones narrativas detalladas. Se utilizan técnicas como la observación y la entrevista para recoger información sobre las estrategias y actitudes durante las sesiones de psicomotricidad. Además, se aplican instrumentos como la guía de entrevista y la guía de observación, permitiendo una recolección sistemática de datos. La elección de esta metodología se sustenta en la propuesta de Quecedo y Castaño (2002) y Pérez (2003), quienes destacan la importancia de aproximarse a la naturaleza profunda de las realidades a través de descripciones detalladas. Con esta combinación de métodos, se espera obtener una comprensión integral de las prácticas docentes en el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en la Institución Educativa Privada de Surco.

Por otro lado, en base a una revisión bibliográfica, se encontraron algunos antecedentes nacionales e internacionales que abordan este tema. Por ejemplo, Susanibar (2019) llevó a cabo un estudio en Huaura, Lima, con el propósito de examinar la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje personalizado en

estudiantes de primer grado. Los resultados de esta investigación indican una conexión significativa entre la psicomotricidad y el aprendizaje personalizado, destacando la relación entre la postura, el equilibrio motriz y la corporeidad con el proceso de adquisición de conocimientos conceptuales, como el vocabulario, nociones espaciales y el descubrimiento del entorno físico.

En una línea de investigación similar, Espejo y Salas (2004) llevaron a cabo un estudio en Chile que exploraba la relación entre el desarrollo psicomotor y el desempeño académico en niños en su primer año de Educación Básica. Sus hallazgos indican una alta probabilidad, del 99%, de que un progreso mayor en el desarrollo psicomotor esté vinculado a una mejora en el rendimiento escolar. La conclusión del autor sugiere que el desarrollo psicomotor, especialmente a través del juego, guarda una relación positiva y significativa con el rendimiento académico, facilitando el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y matemáticas necesarias para un desempeño eficaz en las materias escolares.

Asimismo, el trabajo de Mateo y Soto (2015) en Cerro de Pasco, Perú, abordó la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años. Destacaron que el juego en el ámbito de la psicomotricidad ayuda a los niños a tomar conciencia de su corporeidad, movimiento y espacio, traduciéndolo en pautas de acción. Además, subrayan que las actividades seleccionadas adecuadamente contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años. Adicionalmente, Del Arco (2017) enfatiza que la práctica psicomotriz es un método eficaz en la evolución psicomotora de los niños, contribuyendo a la maduración socioemocional y cognitiva al establecer vínculos entre la acción, el pensamiento y la emocionalidad. En este contexto, se destaca la idea de un cuerpo que puede ser representado, percibido y vivido.

Por otra parte, la presente investigación ofrece contribuciones significativas tanto al conocimiento académico como a la aplicación práctica en el ámbito educativo. Al identificar nuevas perspectivas y enlazar teoría y práctica, el trabajo enriquece el corpus existente de conocimientos sobre psicomotricidad. Además, destaca la

aplicabilidad directa de sus conclusiones en el contexto educativo y proporciona una orientación práctica para docentes y profesionales del desarrollo infantil. Asimismo, al subrayar la relación directa entre las prácticas docentes y el desarrollo psicomotor, el trabajo contribuye al entendimiento de cómo estas prácticas afectan la maduración cognitiva, emocional y social de los niños. En conjunto, estas contribuciones posicionan el trabajo como una fuente relevante y práctica para la mejora continua de la educación psicomotriz en la primera infancia.

Durante el desarrollo de la investigación se identifica una limitación que influye en el estudio. Esta es la limitación temporal, ya que la investigación se centra en un momento específico, y las prácticas docentes pueden cambiar con el tiempo, lo que podría no quedar reflejado en los resultados. Esta limitación debe ser abordada con transparencia para garantizar una interpretación adecuada de los resultados y proporcionar 'insights' significativos para la mejora de las prácticas pedagógicas.

Finalmente, la investigación posee la siguiente estructura. En la primera parte de esta investigación, se aborda el marco contextual en dos capítulos esenciales. En el Capítulo 1, se profundiza en las habilidades psicomotrices de niños de 5 años, explorando conceptos fundamentales de psicomotricidad, su integración en el Currículo Nacional, y la caracterización de habilidades como lateralidad, esquema corporal, equilibrio, coordinación general, tono muscular, control respiratorio y organización espacio-temporal. Asimismo, se subraya la importancia crucial de cultivar estas habilidades durante la infancia temprana. El Capítulo 2 se centra en las prácticas docentes dedicadas al desarrollo de estas habilidades, el rol particular del docente de psicomotricidad, estrategias utilizadas, recursos pedagógicos aplicados y momentos clave durante las sesiones de psicomotricidad. En la sección subsiguiente se detalla el diseño metodológico, el cual engloba aspectos tales como el enfoque y la naturaleza de la investigación, las categorías, los participantes, así como el procedimiento para la recolección, organización, procesamiento y análisis de los datos. En una tercera parte, se ofrecen explicaciones detalladas sobre el análisis e interpretación de los resultados obtenidos. Por último, se incluyen las

secciones de conclusiones y recomendaciones, la bibliografía correspondiente, así como los anexos pertinentes.

En relación a los aportes de la investigación, estas se manifiestan a nivel teórico al proporcionar un marco conceptual sobre la psicomotricidad y el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años. Asimismo, a nivel práctico, se destaca la recopilación de estrategias y recursos pedagógicos empleados por la docente para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotrices.



## **Parte I: Marco de la Investigación**

### **Capítulo 1: Habilidades Psicomotrices en Niños de Cinco Años**

El presente capítulo se centra en el estudio de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años. Se abordan diversos aspectos relacionados al desarrollo psicomotriz. Inicialmente, se aborda el concepto de psicomotricidad y su integración en el Currículo Nacional, resaltando su relevancia como un área esencial para el desarrollo integral en la fase inicial de la educación. A continuación, se analiza el perfil psicomotor característico de un niño de 5 años, comprendiendo su evolución y los hitos esperados en esta etapa crucial para su desarrollo motor. Seguidamente, se realiza una caracterización de las habilidades psicomotrices que adquieren particular relevancia en esta etapa. Finalmente, se enfatiza en la importancia de promover el desarrollo de estas habilidades en los niños de 5 años, ya que esto les proporciona las bases necesarias para afrontar con éxito los desafíos físicos, cognitivos y sociales que encuentran en su entorno, potenciando así su crecimiento integral y bienestar.

#### **1.1 Concepto de Psicomotricidad**

La psicomotricidad, según Berruezo (2002), representa un proceso en la evolución humana que se enlaza estrechamente con la interrelación entre el cuerpo, los pensamientos de las personas y sus emociones, cuyas manifestaciones están siempre presentes en diversas circunstancias de sus vidas. Como un ámbito educativo de suma importancia en los primeros años, la psicomotricidad desempeña una función vital en el fomento del desarrollo global de los niños. Esto se logra al promover la construcción de su percepción corporal, fomentar la conciencia de su propio cuerpo y potenciar su capacidad de expresión a través del mismo. (Ministerio de Educación, 2016). Dicho esto, se entiende que la psicomotricidad no se limita únicamente al desarrollo de habilidades motrices, sino que implica un proceso de crecimiento socioemocional y cognitivo. En esta línea, al proporcionar las experiencias en la que los niños puedan expresarse mediante su cuerpo, se les concede la posibilidad de cultivar su comprensión personal, promover sus habilidades comunicativas y estimular su inventiva. Siguiendo la misma línea,

Berruezo (2008), asevera que la psicomotricidad engloba las conexiones entre las capacidades cognitivas, simbólicas, emocionales y sensoriomotrices, las cuales impactan en la capacidad de existir y comunicarse en un contexto psicosocial. En ese sentido, la psicomotricidad reconoce que el ser humano es aquella unidad integrada en la que no se pueden separar los aspectos antes mencionados. Estas funciones interactúan de manera dinámica y se influyen mutuamente. Asimismo, esta visión integral de la psicomotricidad destaca la relevancia de tomar en cuenta todos estos elementos en el desarrollo de las personas, particularmente durante los primeros años desde su nacimiento. En esa línea, al proporcionar experiencias motrices que fomenten y fortalezcan estas interacciones, se promueve un desarrollo equilibrado y armonioso.

En lo concerniente al surgimiento de la psicomotricidad, tuvo su inicio en Francia a comienzos del siglo XX, con el propósito de superar la visión dualista que separa la mente y el cuerpo. En este contexto, conforme a Vázquez (1989), Sigmund Freud identificó la interrelación entre lo psíquico y corporal, estableciendo así los fundamentos de una teoría psicósomática de la naturaleza humana. A partir de este punto, se introdujo por primera vez el concepto de Psicomotricidad, influido por UnErnest Dupré, quien lo incorporó en la atención a individuos con desórdenes mentales (Mendiara y Gil, 2003). En vista de ello, se llevaron a cabo prácticas psicomotrices con el propósito de asistir a pacientes con limitaciones motoras, abordando la oportunidad de reeducar esa dimensión de la persona al vincular lo físico con lo cognitivo. En una etapa posterior, emergió Wallon, quien, según lo expuesto por Mendiara y Gil (2003), se ha destacado como uno de los psicólogos que más hincapié ha puesto en la relevancia de la Psicomotricidad. A través de su obra, Wallon se sumergió en la concepción completa de la Psicomotricidad, asignando importancia no solo al aspecto físico, sino también a lo emocional y afectivo, entre otros aspectos. Según este autor, el tono muscular y el desarrollo de las emociones constituyen bases esenciales para ayudar al desarrollo de las capacidades comunicativas y de expresión interpersonal en los niños (Rigal, 2006). Wallon también destacaba la importancia de la acción humana en el proceso de facilitar el pleno desarrollo del niño. En este sentido, la idea de que el movimiento y

la acción corporal son esenciales para el desarrollo pleno de la personalidad nos lleva a comprender que las experiencias físicas y nuestras emociones se entrelazan y se reflejan en el cuerpo mismo, pues el tono muscular y la forma de expresión corporal son manifestaciones del mundo emocional interno del ser humano.

Por otra parte, existen tres corrientes principales que se relacionan con la Psicomotricidad, Según González (2017), estas corrientes son las siguientes: la educación corporal de Picq y Vayer, la corriente psicocinética de Le Boulch, y la educación vivenciada de Lapierre y Aucouturier. Es importante mencionar que estas corrientes enriquecen el campo de la psicomotricidad al ofrecer teorías complementarias que abordan diferentes aspectos del desarrollo psicomotor y brindan herramientas pedagógicas variadas. Al considerar estas corrientes, se amplía el espectro de posibilidades para acompañar en la formación de las personas, adaptándose a sus necesidades individuales y promoviendo una corriente integral y holística.

Por un lado, Picq y Vayer (1977) destacan una corriente funcional de la psicomotricidad o educación corporal. Esta se describe como una intervención educativa que aprovecha los recursos de la Educación Física para potenciar las acciones y actitudes de los niños. Sin embargo, los autores señalan distinciones en sus conceptos al afirmar que la Educación Física y la psicomotricidad constituyen áreas diferentes. Mientras que la primera se dedica a la formación del "yo corporal", la segunda se focaliza en la utilización de ese "yo" ya construido. Dicho esto, la diferencia entre la Educación Física y la educación psicomotriz radica en lo siguiente: uno se concentra en desarrollar el cuerpo, mientras que el otro busca aprovechar plenamente el potencial del individuo, utilizando el cuerpo como herramienta para su desarrollo integral. Según los autores, la educación psicomotriz es considerada una acción educativa integral, y en concordancia con las ideas de Piaget (1969), sostienen que el movimiento dinámico está estrechamente relacionado con el aspecto cognitivo. Por lo tanto, las actividades que proponen buscan asociar la conciencia con la acción. Es importante resaltar que en el presente estudio se tomará como corriente principal la psicomotricidad funcional,

explicada por los autores de este apartado, dado que, al interior de la escuela donde se realizará la investigación, desarrollan sesiones de psicomotricidad desde una educación corporal.

Por otro lado, Jean Le Boulch (1984) sostiene que la psicomotricidad considera al individuo como una entidad psicosomática compuesta por dos componentes. Por una parte, el término "psique" abarca la actividad psicológica, englobando aspectos cognitivos y emocionales. Por otro lado, el término "motricidad" se refiere a la función motriz y se traduce principalmente como movimiento. Esta visión integradora nos lleva a comprender la importancia de abordar el desarrollo humano de manera holística, teniendo en cuenta tanto los aspectos psicológicos como los físicos. Además, nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras experiencias y emociones pueden manifestarse a través del movimiento corporal, destacando así la importancia de una educación y atención integral que promueva el equilibrio y la armonía entre mente y cuerpo.

En última instancia, Bernad Aucouturier y André Lapierre son los principales impulsores de la educación vivencial. Según Bordas (2015), esta pedagogía se fundamenta en el respeto, enfatizando la escucha activa, el análisis y la observación del movimiento, siempre manteniendo la autonomía del niño como prioridad. Por lo tanto, el papel del educador radica en acoger esta autonomía y adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada niño dentro del grupo, personalizando las sesiones de acuerdo con sus requisitos específicos. Los autores sostienen que las experiencias del niño deben abarcar aspectos motores, afectivos e intelectuales para ser completas. Dentro de los principios pedagógicos de esta corriente educativa se incluye la estimulación de la creatividad del niño, la promoción de la interacción entre el docente y el estudiante, así como la facilitación de la expresión de emociones primarias por parte de los alumnos. Estos principios tienen como objetivo crear un entorno propicio para el desarrollo integral del niño, permitiéndole expresar su individualidad de manera auténtica.

En suma, es importante reconocer la amplitud y profundidad de la psicomotricidad con el objetivo de promover prácticas psicomotrices tomando en cuenta la etapa de desarrollo, necesidades e intereses del estudiante.

## **1.2 Desarrollo Psicomotriz en Niños de 5 Años en el Currículo Nacional**

Dentro del marco del Currículo Nacional, el enfoque teórico y metodológico que orienta la instrucción y la adquisición de habilidades en el dominio de la Psicomotricidad es el de la Corporeidad. Según el Minedu (2016), este enfoque va más allá de la concepción biológica del "cuerpo", ya que implica aspectos como el pensamiento, los sentimientos, el conocimiento, la comunicación y la voluntad. Se reconoce que el "cuerpo" está constantemente en proceso de desarrollo de su personalidad, de manera dinámica y a lo largo de toda la vida. Este proceso implica la independencia del niño en sus acciones y se refleja en el progresivo ajuste o confirmación de su percepción corporal. La imagen corporal se entrelaza con otros aspectos de su carácter para formar su identidad tanto personal como social. En este contexto, se aprecia la capacidad del individuo para actuar y desplazarse de manera deliberada, tomando en consideración sus necesidades y preferencias individuales, así como las oportunidades de interacción con su entorno en constante cambio.

En el nivel inicial, el campo de la Psicomotricidad incorpora la competencia: "Actúa de forma autónoma mediante su habilidad motora", en la cual se consideran las siguientes capacidades: "Comprende su propia corporalidad" y "Expresa su corporalidad." El Ministerio de Educación (Minedu, 2016) indica que esta competencia se manifiesta cuando los niños exploran y experimentan movimientos, posturas y juegos de manera independiente, logrando ser conscientes de su cuerpo y sus capacidades. A medida que actúan y se relacionan libremente con su entorno, van desarrollando estrategias de coordinación y equilibrio, fortaleciendo su dominio corporal y su sentido de ubicación. Dicho esto, estas vivencias contribuyen al fortalecimiento de sus habilidades motrices como construcción de su esquema e imagen corporal y coordinación general. Para ello, es de vital importancia el acompañamiento del docente.

Por otra parte, dentro del área psicomotriz, en el currículo se identifican descripciones de las acciones de los niños y niñas según niveles de la competencia, llamados, desempeños, los cuales; a su vez, guían al docente desde una mirada objetiva, y nos ayuda a determinar qué enunciados se esperan lograr con los niños de cada edad para potenciar la psicomotricidad del infante a través de propuestas que sean de interés para los niños y niñas y respondan a sus características y necesidades. Al culminar el Ciclo II, el informe del Minedu (2016) destaca que los infantes de 5 años deben ser capaces de desenvolverse de forma independiente mediante su habilidad motora. Esto se manifiesta cuando exploran su entorno, descubren su lateralidad dominante y experimentan con sus propias posibilidades de movimiento en situaciones cotidianas por iniciativa propia. Esto implica que, a medida que los niños exploran su entorno, se adaptan a diferentes situaciones y emplean sus habilidades motoras de manera efectiva al experimentar nuevos movimientos y posturas. Este proceso, con guía y acompañamiento del docente, les permite desarrollar estrategias de coordinación, equilibrio y control motor. Por otra parte, según lo indicado por el Minedu en 2016, se afirma que los niños de 5 años ejecutan prácticas motrices elementales, logrando coordinar movimientos para desplazarse de manera segura y manipular objetos con exactitud. En este proceso, se orientan y ajustan sus acciones en relación con los objetos, las personas, el entorno y el tiempo. En otras palabras, el presente desempeño revela que los niños son capaces de ejecutar movimientos y manipular objetos de manera cada vez más precisa, teniendo en cuenta su entorno físico y social. Por último, como desempeño final, los infantes a esta edad expresan corporalmente sus emociones, sensaciones y sentimientos a través de su tonicidad, gestos, ritmo, posturas y movimiento en momentos lúdicos (Minedu, 2016). En vista de lo expuesto, estas manifestaciones corporales les permiten comunicarse y transmitir su estado emocional de manera no verbal, enriqueciendo así su experiencia y su interacción con el entorno y con los demás.

Finalmente, la evaluación de estos desempeños se realiza a través de observaciones sistemáticas durante actividades específicas diseñadas para

estimular el desarrollo psicomotor. Las competencias, delineadas en el currículo nacional, sirven como criterios para evaluar el progreso de los niños en áreas clave de la psicomotricidad (Minedu, 2012). La evaluación puede incorporar indicadores específicos, como la capacidad de realizar movimientos coordinados o la expresión emocional a través del cuerpo. Es fundamental que la evaluación sea formativa y se base en la comprensión individual de cada niño, permitiendo ajustes pedagógicos para apoyar su desarrollo integral.

### **1.3 Perfil Psicomotor de un Niño de 5 Años**

El desarrollo psicomotor, según Arnaiz, et al. (2001), afirman que se rige por dos leyes principales: la ley próximo-distal y la ley céfalo-caudal. Conforme a la ley céfalo-caudal, se inicia la coordinación de las extremidades en las proximidades de la cabeza y luego se expande hacia abajo. Por ejemplo, se establece el control de la cabeza antes que el del tronco, el equilibrio en dos pies y el caminar, y el dominio de los brazos precede al de las piernas. Respecto a la ley próximo-distal, se da prioridad al control de las zonas más cercanas al eje corporal y luego a las más distantes. En este contexto, se comprende que el dominio de las habilidades motrices amplias antecede al de las habilidades motrices más precisas. Es importante tener en cuenta que todos los niños pasan por una secuencia de patrones posturales que les permiten adquirir habilidades motoras, aunque cada uno tiene su propio ritmo.

El grupo de niños de esta edad, según Esteban (2019), toma conciencia de la posición de su cuerpo en relación con el espacio, utilizando expresiones como "sobre", "por encima de", "por debajo de", "delante de", "atrás de", "dentro de", "fuera de" y "al lado de". Asimismo, en el Currículo Nacional expuesto por el Minedu (2016) se describe que el niño a esta edad demuestra un mayor dominio y control de algunas partes de su cuerpo, al explorar las diversas capacidades de su cuerpo en términos de espacio, tiempo, superficie y objeto. En esa línea, se resalta la importancia del desarrollo de la conciencia corporal y la comprensión espacial en los niños de 5 años, ya que les permite explorar y relacionarse de manera más efectiva con el mundo que les rodea.

Por otra parte, Torres (1999), señala que los infantes de esta edad presentan una mayor autonomía con respecto al movimiento pudiendo así expresarse libremente y sin ayuda al momento de correr, saltar, trepar, arrastrarse usando un lado de su cuerpo más que el otro. En la misma línea, el Minedu (2016), considera que el niño realiza de forma independiente diversas acciones y juegos, combinando habilidades motoras fundamentales como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas. Además, el niño presenta un mayor control y predominio en un lado específico de su cuerpo, siendo un noción que se encuentra aún en formación. Esto quiere decir, que los niños desarrollan habilidades motoras en las que muestran un mayor nivel de destreza en una parte en particular.

En adición, el CDC (2011) resalta que los niños de 5 años, tienen una mejor coordinación ojo-mano y ojo-pie lo que les permite realizar actividades como atrapar una pelota y patearla con mayor precisión, lanzar objetos a una distancia más larga y realizar movimientos más precisos al dibujar y escribir. Siguiendo el mismo discurso, el Minedu (2016), afirma que, a los 5 años, los niños demuestran habilidades para llevar a cabo movimientos que requieren coordinación entre sus manos y ojos, así como entre sus ojos y pies, y esto implica un mayor nivel de precisión. Estas habilidades se ponen en práctica en diversas situaciones cotidianas, durante el juego y en actividades artísticas, donde los niños se adaptan a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y herramientas que utilizan. Estas acciones se realizan de acuerdo a las necesidades, intereses y capacidades individuales de cada niño.

Por último, el Minedu (2016) asevera que, a los cinco años, los niños desarrollan una mayor conciencia de las partes de su cuerpo expresándose con mayor detalle en actividades gráfico plásticas. Asimismo, los niños adquieren conciencia de sus sensaciones físicas y son capaces de explicar los cambios en su organismo, como la inhalación y la transpiración. En su representación gráfica, incorporan información adicional a la figura humana, como las características del cabello, accesorios de la vestimenta, forma y tamaño del cuerpo. En concordancia

con ello, el CDC (2011), afirma que a medida que los infantes del grupo etéreo mencionado desarrollan su expresión gráfica del cuerpo, también exploran la relación entre el espacio y su propia corporalidad. Los niños pueden experimentar con diferentes tamaños, posiciones y perspectivas al dibujar su cuerpo y su entorno. A través de esta expresión, pueden comunicar emociones, representar situaciones y explorar su identidad corporal. Dicho esto, al desarrollar habilidades psicomotoras, también adquieren comprensión de su propio cuerpo. A través de actividades gráficas y plásticas, exploran y expresan su conocimiento del cuerpo, representando la figura humana con detalle. Esto les permite expresar su identidad y explorar la diversidad. Además, al participar en actividades físicas, experimentan cambios como la respiración acelerada y la sudoración, tomando conciencia de cómo su cuerpo responde y se adapta.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo psicomotor del infante es amplio y complejo, por lo que el desarrollo de habilidades psicomotrices es fundamental para los niños, pues favorece su desarrollo integral, mejora la coordinación y el control del cuerpo, estimula el aprendizaje y la cognición, y promueve la socialización y la autoestima.

#### **1.4 Caracterización de las Habilidades Psicomotrices**

Las habilidades psicomotrices, según Berruezo (2002), se refieren a la capacidad de una persona para integrar y coordinar de manera armoniosa sus funciones psicológicas y motoras. Estas habilidades implican la interacción entre los aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensoriomotrices del individuo. Las habilidades psicomotrices no se limitan únicamente al dominio físico o motor, sino que también involucran el desarrollo emocional, social y cognitivo. En ese sentido, comprender y cultivar las habilidades psicomotrices implica reconocer la interacción dinámica entre el cuerpo, la mente y las emociones, y trabajar en su integración para promover un desarrollo pleno y armonioso de las capacidades humanas.

En las siguientes líneas se describe el concepto y las siete habilidades psicomotrices básicas determinadas por Berruezo (2008).

#### ***1.4.1 Lateralidad***

Siguiendo a Denfontaine (1981), es la inclinación innata a utilizar de manera preferente un lado del cuerpo, como el ojo, la mano o el pie, en tareas que requieren acciones unilaterales. Es relevante tener en consideración que entre los cinco y los siete años se produce la consolidación de la lateralidad, donde los niños adquieren las nociones de derecha e izquierda. No obstante, a pesar de que este grupo etéreo tenga conocimiento de su lateralidad, los niños aún no alcanzan un completo dominio de las nociones de derecha e izquierda. Por ello, es esencial realizar prácticas psicomotrices que favorezcan esta habilidad, pues el reconocimiento y uso correcto de la lateralidad les permite desenvolverse de manera más eficiente en su vida cotidiana, facilitando tareas como vestirse, comer, realizar actividades deportivas y otras actividades que requieren una acción unilateralizada. En adición, de acuerdo con Bernaldo (2012), se señala que los problemas psicomotores emergen debido a la existencia de lateralidades diversas, tales como la lateralidad cruzada y la lateralidad insuficientemente definida, en las cuales no se distingue claramente un lado dominante. Se considera que un niño exhibe lateralidad cruzada cuando en tareas que implican una acción unidireccional utiliza componentes tanto del lado derecho como del lado izquierdo de manera constante. Como ejemplo, podría emplear sistemáticamente la mano derecha para abrir la puerta, comer y cortar, mientras emplea el pie izquierdo para patear la pelota y saltar sobre una pierna. En esa línea, es importante reconocer y abordar los problemas psicomotores relacionados con la lateralidad en los niños, con el objetivo de promover un desarrollo motor saludable y mejorar su calidad de vida.

#### ***1.4.2 Esquema corporal***

Según Bucher (1976) y Boscaini y Saint Cast (2013), refieren que el esquema corporal se refiere a la representación mental y consciente que cada persona tiene de su propio cuerpo. Esta representación implica la percepción y comprensión de las dimensiones, formas, posiciones y movimientos del cuerpo en relación con el entorno y otros objetos y personas. Se trata de una construcción mental que se va desarrollando a lo largo de la vida a través de la interacción con el entorno y la experiencia física y sensorial. En consecuencia, el esquema corporal implica la conciencia de las distintas partes del cuerpo, su ubicación en el espacio, la capacidad para controlar y coordinar los movimientos, así como la habilidad para reconocer y utilizar el cuerpo como medio de expresión y acción en el mundo.

Siguiendo a Lapiere (2002), Le Boulch (1968) y Martín (2013), subrayan tres etapas, que se mostrarán a continuación, por las cuales el cuerpo del individuo experimenta al desarrollar el esquema corporal.

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
<b>Cuerpo vivido</b> <i>(0 a 2 años)</i>	Se refiere a la vivencia íntima y sensorial que una persona tiene de su propio cuerpo, abarcando las sensaciones físicas, emocionales y subjetivas. Esto engloba la percepción de la posición de las extremidades, la sensación de peso y equilibrio, así como la conciencia de las emociones y sensaciones internas.
<b>Discriminación Perceptiva</b> <i>(2 a 6 años)</i>	Se refiere a la capacidad de una persona para identificar, diferenciar y reconocer las distintas partes de su propio cuerpo y sus características. Esto implica la percepción precisa de las diferentes partes del cuerpo, como las manos, los pies, los dedos, las extremidades, etc. La discriminación perceptiva es esencial para que una persona desarrolle una imagen precisa de su cuerpo y pueda distinguir entre las diversas sensaciones y movimientos que provienen de las diferentes partes de su cuerpo.
<b>Cuerpo Representado en Movimiento</b>	Hace referencia a la habilidad de una persona para concebir, organizar y ejecutar movimientos y acciones corporales de manera mental. Involucra la capacidad de

<b>(6 años en adelante)</b>	crear una representación interna y cognitiva de cómo se llevará a cabo una acción antes de llevarla a cabo físicamente. Esta capacidad es esencial para la planificación y coordinación de movimientos complejos, como caminar, correr, bailar o participar en actividades deportivas. La capacidad de imaginar el cuerpo en movimiento permite a una persona anticipar y controlar eficazmente sus acciones.
-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Fuente: Elaboración propia*

Dicho esto, es esencial comprender que el desarrollo del esquema corporal es fundamental porque guarda una estrecha conexión con la manera en que un niño se percibe a sí mismo en su entorno, por ello influirá significativamente en su desarrollo motor, social y de aprendizaje. Asimismo, estos conceptos son componentes clave en la comprensión y desarrollo del esquema corporal, que es la imagen mental y la conciencia que una persona tiene de su propio cuerpo y su relación con el entorno. Una percepción saludable y precisa del cuerpo, junto con la capacidad de representar movimientos y acciones, es esencial para el funcionamiento motor y emocional de una persona.

### **1.4.3 Equilibrio**

Según Coste (1979), el equilibrio denota un estado en el cual un individuo puede sostener una acción o un movimiento, permanecer estático o impulsar su cuerpo en el espacio, ya sea aprovechando o contrarrestando la influencia de la gravedad. Este estado de equilibrio se fundamenta en la propiocepción, la función vestibular y la visión, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información. El equilibrio, según Berruezo (2008), guarda una relación cercana con el control postural y resulta esencial para lograr una coordinación dinámica. Si el equilibrio es insuficiente, el organismo debe canalizar constantemente energía para contrarrestar el desequilibrio y la posibilidad de caída. En este sentido, un equilibrio sólido no solo favorece la

estabilidad física, sino que también contribuye a una mayor eficiencia en la ejecución de movimientos y actividades cotidianas

De acuerdo con Vayer (1982), es esencial comprender que el equilibrio forma parte de la educación del esquema corporal, ya que influye en las actitudes que una persona adopta ante el entorno externo. Además, el equilibrio constituye el fundamento para cualquier coordinación dinámica, ya sea en el cuerpo en su totalidad o en segmentos individuales. Dicho esto, el equilibrio contribuye al desarrollo motor y cognitivo de los niños. Al aprender a mantener el equilibrio, se fortalecen los músculos y se mejora la coordinación motora. Esto les permite desarrollar habilidades físicas más avanzadas y participar en una variedad de actividades realizando movimientos coordinados con mayor seguridad y confianza evitando caídas o lesiones.

#### **1.4.4 Coordinación general**

La coordinación general, según Berruezo (2002), implica la ejecución de movimientos donde diversas partes del cuerpo trabajan de manera coordinada y ajustada, generalmente con desplazamiento. Es fundamental en el desarrollo motor de los niños, permitiéndoles realizar movimientos fluidos y eficientes, facilitando la realización de actividades físicas y cotidianas. Por su parte, Martínez (2000) señala que la coordinación general se relaciona con la capacidad de realizar acciones que involucran diferentes movimientos, activando ciertos segmentos musculares mientras otras partes del cuerpo permanecen inactivas. Esta integración de conceptos destaca la importancia de la coordinación general en el desarrollo motor y la realización de diversas actividades. La coordinación general se divide en dos aspectos principales: Motricidad gruesa y motricidad fina.

**1.4.4.1 Motricidad gruesa.** Siguiendo a Morán (2017), la motricidad fina abarca las destrezas neuromusculares necesarias para la movilidad y coordinación de los grupos musculares más pequeños, así como para actividades específicas que requieren precisión, como la manipulación de

objetos y la realización de tareas delicadas. Estos movimientos implican la contracción y relajación de diferentes grupos musculares y se basan en la retroalimentación proporcionada por receptores sensoriales en la piel y receptores propioceptivos en los músculos y tendones. Estos receptores envían información a los centros nerviosos, indicando si los movimientos se están realizando de manera adecuada o si necesitan ajustes (Ruiz, 2004). En el mismo contexto, Garza (1998) destaca que la motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales o globales del cuerpo, lo que permite que el niño evolucione desde la total dependencia hasta la capacidad de moverse de forma independiente. Estos movimientos incluyen el control de la cabeza, la posición sentada, el giro, el gateo, la postura de pie, caminar, saltar y la habilidad para lanzar una pelota, entre otros. Por lo tanto, la motricidad gruesa se relaciona con la capacidad de realizar una variedad de movimientos amplios, como correr, saltar, mover un brazo o levantar una pierna. Para lograr este control, es necesario que los músculos, huesos y nervios trabajen de manera coordinada y funcional, lo que implica la habilidad de utilizar eficientemente y de manera sincronizada los sistemas musculoesquelético y nervioso para realizar movimientos amplios y coordinados.

**1.4.4.2 Motricidad fina.** Basándose en la exposición de Arévalo (1998), la motricidad fina alude a la destreza para llevar a cabo movimientos exactos y coordinados con los músculos de menor tamaño, principalmente en las manos y los dedos. Implica el control y la destreza necesarios para realizar tareas como pintar, dibujar, recortar, abrocharse botones, manipular objetos pequeños, entre otras actividades que requieren movimientos delicados y precisos. Asimismo, Figueroa (2016), señala que la motricidad fina implica la realización precisa de movimientos de la mano y los dedos con el propósito de llevar a cabo acciones funcionales, en las cuales la vista o el tacto son utilizados para ubicar objetos o herramientas. Esta habilidad está presente en la mayoría de las acciones realizadas por los seres humanos, como colorear, pintar, trazar, cortar, amasar, punzar, pegar, entre otras. En esa línea, la motricidad fina cumple un papel esencial en el desarrollo de

habilidades y capacidades manuales precisas; pues, permite a los individuos llevar a cabo una variedad de tareas que requieren destreza y control, como el manejo de objetos pequeños o la ejecución de movimientos delicados. Su importancia radica en la influencia que tiene en la autonomía y la participación activa en diversas actividades cotidianas.

#### **1.4.5 Tono muscular**

El tono muscular, siguiendo a Casas (2005), se refiere a la tensión o firmeza presente en los músculos en reposo. Es el grado de contracción continua y pasiva que tienen los músculos para mantener la postura y resistir la fuerza de la gravedad. La regulación del tono muscular está bajo el control del sistema nervioso y está vinculada con la capacidad de mantener la estabilidad, el equilibrio y la coordinación de los movimientos del cuerpo. Según Berruezo (2002), el tono muscular desempeña un papel crucial en la organización psicomotriz, y muchas dificultades en el desarrollo infantil pueden atribuirse a problemas en este aspecto. Por consiguiente, la función tónica ejerce una influencia mediadora en el progreso motor, al organizar el tono corporal, el equilibrio, la posición y la postura del individuo. Esto sugiere que el tono muscular es esencial para la organización psicomotriz y el desarrollo de habilidades motoras y coordinación. Adicionalmente, la función tónica en psicomotricidad abarca diversas dimensiones esenciales. Según Arnaiz y Bolarin (2000), el tono es parte del esquema corporal, brindando información continua sobre postura y tensión muscular, permitiéndonos ajustar el esfuerzo según necesidad al adaptar la tensión muscular a cada movimiento. Además, el tono y la postura están intrínsecamente relacionados, ya que el control tonal postural dirige la energía para gestos y mantener posiciones del cuerpo. La interrelación entre tono y postura, según Berruezo y García (1994), se traduce en una simbiosis crucial para el cuerpo, ya que el control tonal postural no solo influye en la alineación corporal, sino que también canaliza la energía necesaria para la ejecución de gestos específicos y la sostenibilidad de diferentes posiciones. Adicionalmente, Arnaiz y Bolarin (2000) señalan que el tono ejerce influencia relevante en

actitudes y emociones. Wallon subraya que la formación reticular, reguladora del tono, conecta con emociones y afecta la reactividad emocional, manifestándose tensiones emocionales a través de estímulos musculares y viceversa; las posturas y contracciones pueden generar vivencias emocionales.

#### **1.4.6 Control respiratorio**

El control respiratorio en psicomotricidad se refiere a la capacidad de regular y coordinar la respiración durante la realización de actividades psicomotoras. Involucra la habilidad de controlar la frecuencia, la profundidad y el ritmo de la respiración para adaptarse a las demandas físicas y emocionales del cuerpo (Berruezo, 2000). En este aspecto, un adecuado control respiratorio es fundamental en la psicomotricidad, ya que permite mantener la estabilidad, el equilibrio y la concentración, así como facilitar la relajación y el control de la ansiedad. Además, una respiración adecuada proporciona el flujo de oxígeno necesario para el funcionamiento óptimo del sistema nervioso y muscular. Por otra parte, Picq y Vayer (1977), destacan que el ritmo regular de la respiración de cada persona tiene un impacto en su personalidad y desarrollo psicomotor, ya que establece el ritmo individual de cada persona; aunque, este ritmo puede variar según las situaciones y conflictos que enfrenta la persona. Por lo general, cuando nos sentimos tranquilos y seguros, nuestra respiración se vuelve pausada, mientras que, en momentos de inseguridad tiende a acelerarse. Es fundamental que en la educación psicomotriz se incluya la toma de conciencia de la respiración, comprendiendo las partes del cuerpo involucradas, el ritmo respiratorio y sus modificaciones. Especialmente, se requiere trabajar la respiración en la reeducación de personas inestables y ansiosas. No es casualidad que la armonía respiratoria sea fundamental en la mayoría de los métodos de relajación, ya que una distensión adecuada conlleva una respiración pausada. En suma, es importante trabajar la respiración en la educación psicomotriz, pues nos recuerda que el cuerpo y la mente están

estrechamente interconectados, y que el cuidado de ambos aspectos es esencial para un desarrollo integral y equilibrado.

#### **1.4.7 Organización espacio- temporal**

Siguiendo a Berruezo (2000), la organización espacio-temporal se refiere a la capacidad del individuo para comprender y manipular el espacio y el tiempo en relación con su propio cuerpo y con el entorno. Implica la habilidad de orientarse en el espacio, percibir distancias y dimensiones, coordinar movimientos en diferentes direcciones y secuencias, y tener una noción temporal adecuada. Esta habilidad es fundamental en el desarrollo psicomotor, ya que permite al individuo interactuar de manera efectiva con el mundo que lo rodea. A través de la organización espacio-temporal, el niño puede explorar su entorno, desplazarse de manera segura, planificar y ejecutar acciones motoras, y relacionarse con objetos y otras personas.

Por otro lado, el desarrollo de la comprensión del espacio y el tiempo según Piaget (1973), abarca varias etapas. En la etapa sensoriomotora (0-2 años), los bebés exploran principalmente a través de sus sentidos y movimientos, su comprensión es limitada y centrada en la experiencia inmediata. En la etapa preoperacional (2-7 años), los niños desarrollan la representación mental, aunque su comprensión espacial y temporal sigue siendo limitada y egocéntrica. En la etapa de operaciones concretas (7-11 años), adquieren una mayor comprensión, abarcando la reversibilidad y conservación, y su percepción del tiempo se vuelve más precisa. Finalmente, en la etapa de operaciones formales (11 años en adelante), los adolescentes pueden pensar abstractamente, abordando conceptos más complejos como la relatividad del tiempo y las múltiples perspectivas espaciales. A partir de lo mencionado, es importante tomar en cuenta que la capacidad de organizar el espacio y el tiempo no solo afecta la forma en que los niños interactúan con el entorno físico, sino también cómo se relacionan con otras personas. Al desarrollar estas habilidades, se fomenta la

participación activa, la comunicación efectiva y la colaboración en actividades compartidas.

### **1.5 Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años**

El desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años es de gran importancia, ya que en esta etapa de su vida están experimentando un crecimiento acelerado y adquiriendo habilidades motoras fundamentales para su desarrollo integral. Las habilidades psicomotrices, siguiendo a Conde y Viciano (2001), se refieren a la capacidad de integrar los aspectos físicos, cognitivos y emocionales a través del movimiento y la interacción con el entorno.

En primer lugar, el desarrollo de habilidades psicomotrices en la infancia es de suma importancia, ya que incide de manera significativa en el progreso físico del estudiante. Estas habilidades abarcan aspectos motores y psíquicos, contribuyendo al desarrollo integral del niño. Autores como Piaget (1973), destacan la relevancia de la psicomotricidad en la construcción de la inteligencia sensoriomotriz en la etapa preoperacional de desarrollo cognitivo. Además, Arnaiz, Rabadán y Vives (2001) subrayan cómo las habilidades motoras y emocionales están intrínsecamente conectadas, afectando tanto el desarrollo físico como el bienestar emocional de los niños. En este sentido, fomentar el desarrollo psicomotor en la infancia no solo impulsa la coordinación y destreza física, sino que también influye en aspectos cognitivos y emocionales esenciales para un crecimiento integral. Según Bernaldo (2012) a esta edad, los niños están mejorando su coordinación, equilibrio y control motor. A través de actividades psicomotoras, como saltar, correr, trepar y lanzar, los niños fortalecen sus músculos, desarrollan su resistencia física y mejoran su habilidad motora gruesa. En esa línea, es esencial brindar a los niños oportunidades adecuadas para participar en actividades psicomotoras, ya que les ayuda a adquirir confianza en sus habilidades físicas y a disfrutar de una vida activa y llena de movimiento.

Por otra parte, las habilidades psicomotrices están estrechamente vinculadas con el desarrollo cognitivo de los niños. Pues, según Piaget (1969), a través del movimiento y la manipulación de objetos, los niños exploran y experimentan el mundo que les rodea, lo que contribuye a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades de resolución de problemas. Por ejemplo, al apilar bloques, clasificar objetos o realizar rompecabezas, los niños desarrollan su capacidad de análisis, razonamiento y planificación. Dicho esto, estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo intelectual de los niños, ya que les ayudan a comprender conceptos, relacionar ideas y tomar decisiones. Además, el vínculo entre las habilidades psicomotrices y el desarrollo cognitivo es bidireccional, ya que a medida que los niños adquieren nuevos conocimientos y habilidades cognitivas, también mejoran su coordinación motora y su capacidad para realizar movimientos más precisos y controlados.

De igual manera, el desarrollo de habilidades psicomotrices también tiene un papel importante en el aspecto socioemocional de los niños. A medida que participan en actividades físicas y juegos grupales, los niños aprenden a interactuar con sus pares, a respetar normas y reglas, a trabajar en equipo y a gestionar sus emociones. Estas interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades sociales clave, pues mientras los niños se comunican y colaboran con otros, desarrollan habilidades de comunicación efectiva, aprenden a escuchar y a expresar sus ideas de manera clara (Gutiérrez, et al., 2017). También tienen la oportunidad de experimentar roles de liderazgo, donde aprenden a tomar decisiones, coordinar actividades y motivar a sus compañeros.

Además, el juego en grupo y las actividades físicas fomentan la empatía y la comprensión emocional. En esa línea, estas experiencias ayudan a construir relaciones positivas, fortalecer la autoestima y promover un sentido de pertenencia y cooperación en el entorno social.

Por último, el desarrollo de las habilidades psicomotrices desempeña un papel significativo en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños. A medida que participan en actividades como el juego simbólico, la dramatización y la

expresión corporal, los niños tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de comunicación no verbal (Bernaldo, 2012). De este modo, los niños aprenden a transmitir mensajes e interactuar con los demás de manera expresiva y creativa. Por ejemplo, durante el juego simbólico los niños utilizan el lenguaje de forma imaginativa, asignando roles, inventando diálogos y narrando historias. A través de estas interacciones verbales, amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y adquieren habilidades de narración y conversación. Dicho esto, estas experiencias lúdicas y corporales también fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas. Asimismo, siguiendo a Jerez (2014), el desarrollo de habilidades motrices finas, como el dibujo y el recorte, tiene un impacto directo en el desarrollo pre-escritural y en el dominio del lápiz. Estas actividades promueven la coordinación ojo-mano, la precisión de los movimientos y la destreza de los músculos pequeños de las manos. En esa línea, a medida que los niños se familiarizan con la manipulación de los materiales y adquieren mayor control de sus movimientos, están preparándose para el proceso de escritura formal.

En resumen, el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años del nivel inicial es esencial para su formación integral, pues impacta significativamente en las diferentes áreas del desarrollo del niño. Además, es importante proporcionar un entorno estimulante y ofrecer oportunidades adecuadas para que los niños exploren y desarrollen sus habilidades psicomotrices, promoviendo así un crecimiento saludable y un desarrollo integral en todas las áreas de su vida.

## **Capítulo 2: Prácticas Docentes Para el Desarrollo de Habilidades Psicomotrices**

### **2.1 Rol del Docente de Psicomotricidad**

El rol del psicomotricista, según Wallon (1975), implica observar y evaluar el desarrollo psicomotor, identificar posibles dificultades o desajustes y diseñar estrategias de intervención adecuadas. Asimismo, utiliza diferentes recursos y técnicas para estimular y favorecer el desarrollo psicomotor, como juegos,

actividades de movimiento, expresión corporal y manipulación de objetos. En esa línea, es importante que el psicomotricista aplique estrategias pertinentes de acuerdo a las capacidades y momento de desarrollo en el que se encuentran los estudiantes con el objetivo de potenciar sus habilidades psicomotrices.

Siguiendo la misma línea, Picq y Vayer (1977), señalan que el rol del psicomotricista se centra en la evaluación, intervención y promoción del desarrollo psicomotor de las personas. Su labor implica ser un facilitador del movimiento y un mediador entre el cuerpo y la mente, utilizando técnicas y actividades lúdicas y expresivas para estimular el desarrollo armonioso de las habilidades psicomotoras, perceptivas, emocionales y cognitivas. En concordancia con esto, el psicomotricista es un profesional clave en el acompañamiento y la promoción de un desarrollo psicomotor saludable y equilibrado en las infancias, pues a través de su labor, se busca impulsar una sincronía en el desarrollo global, abarcando diversos aspectos que impactan en el crecimiento holístico de los estudiantes.

Por otra parte, siguiendo a Aucouturier, Darrault y Empinet (1985) el psicomotricista no solo se enfoca en aspectos físicos y motores, sino que también considera la dimensión emocional y cognitiva de la persona. Aucouturier postula que el psicomotricista debe ser un facilitador del juego y la expresión corporal. El autor enfatiza la importancia de proporcionar un entorno seguro y estimulante donde los niños puedan explorar su cuerpo y sus emociones a través del juego y el movimiento. En este sentido, es importante reconocer que el juego no es simplemente una actividad de entretenimiento, sino, una forma primordial en la que los niños exploran, desarrollan su corporeidad y procesan el mundo que les rodea.

Además, de acuerdo con Aucouturier (1993), el psicomotricista no es un terapeuta directivo, sino más bien un guía que respeta el ritmo y la autonomía del niño. A través de la observación y la interacción cuidadosa, el psicomotricista puede identificar posibles bloqueos en el desarrollo y ayudar al niño a superarlos. En detalle, esto se logra al permitir que el niño explore y experimente en un entorno estructurado pero libre, fomentando así el crecimiento emocional y físico. Asimismo,

Lapierre (2002) y Aucouturier (1993), señalan que la actitud del docente de psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Se espera que este profesional sea imaginativo y creativo, diseñando actividades que estimulen la imaginación y fomenten el desarrollo motor de los niños. Además, la capacidad de observación resulta esencial para identificar las necesidades individuales, detectar posibles dificultades y ajustar las intervenciones de manera adecuada. La empatía permite al docente conectar emocionalmente con los estudiantes, estableciendo un ambiente de confianza. La habilidad para establecer una conexión genuina y afectiva facilita la participación activa y el aprendizaje. El respeto y la paciencia son valores esenciales en un entorno donde cada niño progresa a su propio ritmo. Y como última actitud clave, la comunicación efectiva, la flexibilidad para adaptarse y la disposición a probar nuevas estrategias añaden dinamismo y enriquecen la experiencia de aprendizaje, manteniendo el interés de los estudiantes. En conjunto, estas actitudes reflejan el compromiso del docente de psicomotricidad con el bienestar y desarrollo integral de los niños.

Adicionalmente, Cirer, C. (2014), afirma que los mediadores corporales, como la mirada, el gesto y la voz, desempeñan un papel fundamental en la actitud del psicomotricista. La mirada, cargada de intencionalidad y atención, se convierte en un medio de conexión directa con los niños, transmitiendo apoyo, interés y comprensión. Los gestos, expresados de manera consciente, pueden ser herramientas potentes para comunicar emociones y guiar las actividades psicomotoras, proporcionando claridad y orientación. La voz, tanto en tono como en entonación, se convierte en un instrumento modulable que puede reflejar entusiasmo, calma o dirección, influyendo en el ambiente emocional del espacio psicomotor. Dicho esto, la combinación equilibrada de estos mediadores corporales por parte del psicomotricista crea un entorno enriquecedor, fomentando la participación activa y el desarrollo integral de los niños en sus experiencias psicomotoras.

Finalmente, la visión multifacética del rol del psicomotricista presentada resalta la complejidad y riqueza de su labor en el desarrollo infantil. Desde evaluar y

diseñar estrategias hasta ser un guía respetuoso, el psicomotricista desempeña un papel crucial al fomentar el crecimiento integral de los niños. Esta reflexión subraya cómo el juego, la expresión corporal y el respeto por la individualidad crea un espacio donde los niños pueden florecer emocional, cognitiva y físicamente. En última instancia, el trabajo del psicomotricista no solo impulsa el desarrollo, sino que también nutre la autoestima y la autodeterminación de los niños mientras navegan en un camino hacia un crecimiento saludable.

## **2.2 Prácticas Docentes**

Se refieren a las acciones, estrategias y actividades que lleva a cabo un docente en su rol como educador. Estas prácticas se centran en la enseñanza y el proceso de transmisión de conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes. Las prácticas docentes pueden incluir la planificación de clases, la selección y adaptación de materiales educativos, el diseño de actividades de aprendizaje, la interacción con los estudiantes, la evaluación del aprendizaje, entre otros aspectos relacionados con la labor del profesor en el aula (Vergara, 2016). En este sentido, las prácticas docentes son un componente fundamental en el proceso educativo, ya que representan las acciones concretas que los docentes realizan en su rol como educadores.

Adicionalmente, según Shulman (2005), las prácticas docentes no se limitan a la mera transmisión de información, sino que implican una comprensión profunda de cómo enseñar ese contenido específico a los estudiantes. Esto incluye saber cómo organizar y presentar el contenido, identificar y abordar las concepciones erróneas de los estudiantes, adaptar las estrategias de enseñanza a diferentes contextos y evaluar el aprendizaje de manera efectiva. Shulman (2005), también destaca otros tipos de conocimientos necesarios para las prácticas docentes, como el conocimiento del contexto de enseñanza (comprender las características de los estudiantes, la cultura escolar, los recursos disponibles, etc.), el conocimiento de los estudiantes (saber cómo piensan y aprenden los estudiantes) y el conocimiento pedagógico general (estrategias de enseñanza generales que se aplican a diferentes disciplinas). Dicho esto, los docentes deben ser capaces de adaptar sus

estrategias de enseñanza a diferentes contextos y evaluar el aprendizaje de manera efectiva para asegurar que los estudiantes están logrando los objetivos de aprendizaje.

### **2.3 Estrategias Docentes Para el Desarrollo de Habilidades Psicomotrices**

Las estrategias docentes para el desarrollo de psicomotricidad en niños, según Mendiara y Gil (2003), son métodos empleados por educadores con el propósito de promover el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños. Estas estrategias suelen involucrar actividades y enfoques específicos que estimulan el movimiento, la coordinación, la percepción espacial y corporal, y la conciencia de sí mismo en los niños.

Existen diversas estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotrices, en las siguientes líneas se mencionan cuatro de ellas.

Por un lado, Le Boulch (1986), afirma que los juegos motores son actividades recreativas que involucran movimientos corporales y tienen como objetivo principal el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños. Estos juegos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo físico, cognitivo y sociomocional de los niños, ya que promueven una serie de beneficios específicos. Mediante los juegos motores los niños mejoran la coordinación motora al requerir que realicen movimientos precisos y sincronizados que involucran diferentes partes del cuerpo, como saltar, correr, lanzar o trepar. También, favorecen el equilibrio, el control postural, y al desarrollo de la fuerza y la resistencia física al participar en juegos que requieren esfuerzo físico. Adicionalmente, Le Boulch (1986), asegura que los juegos motores también estimulan la exploración sensorial y perceptual al involucrarse en actividades físicas, los niños reciben información sensorial a través del tacto, la vista, la audición y el equilibrio, lo que les permite percibir y comprender su entorno de manera más completa. Asimismo, esta estrategia a menudo se realiza en grupo, lo que fomenta la interacción social, el trabajo en equipo y la comunicación. En esa línea, se entiende que los juegos motores desempeñan un papel integral en el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños, puesto que impacta en diversos aspectos de la corporeidad y motricidad de los estudiantes.

Por otra parte, Bahamón (2004), señala que los circuitos de psicomotricidad son estrategias docentes que tienen como objetivo estimular el desarrollo de habilidades psicomotrices en los estudiantes. Estas actividades implican la creación de un recorrido o conjunto de estaciones donde los estudiantes participan en diferentes movimientos y desafíos físicos. Al diseñar circuitos de motricidad, se pueden incluir actividades como trepar, saltar, gatear, equilibrarse, lanzar y otros movimientos que requieran coordinación, equilibrio, fuerza y destreza motora. Dicho esto, estas actividades permiten a los estudiantes explorar y experimentar con su cuerpo, desarrollando habilidades motoras gruesas y refinando su control y coordinación corporal.

Desde otra perspectiva, Iglesia (2008) revela que los cuentos motores son una estrategia educativa que combina la narración de historias con el movimiento corporal. Estos cuentos involucran a los niños en la historia a través de acciones y movimientos físicos, lo que les permite vivir la narrativa de manera activa y participativa. Al utilizar los cuentos motores, se proporciona a los niños una experiencia lúdica y estimulante que combina la imaginación, el lenguaje y el movimiento. Estos cuentos suelen estar estructurados de manera que cada acción o parte de la historia se corresponde con un movimiento o gesto específico que los niños deben realizar. Dicho esto, es importante recalcar que al combinar la narración de historias con acciones físicas, se crea una experiencia lúdica y estimulante que involucra la imaginación, el lenguaje y el cuerpo.

Desde otra óptica, Graham (1967) sugiere que la incorporación de la expresión corporal y la danza en el contexto educativo proporciona a los estudiantes un espacio para explorar y experimentar con su cuerpo de manera libre y consciente. A través de movimientos conscientes y expresivos, los estudiantes pueden desarrollar una mayor comprensión de su propio cuerpo, su postura, su respiración y su expresión emocional. Complementando con lo anterior, Patajalo, Vargas, Ávila y Bayas (2020) hacen referencia a la danza como la ejecución de movimientos variables en un espacio específico, acompañados de elementos como

música, ritmo, voz y/o instrumentos musicales. Asimismo, destacan cómo la danza tiene la capacidad de establecer una conexión entre los aspectos mentales y motores. En esta línea, el propósito fundamental de la danza en el contexto de la psicomotricidad es mejorar la percepción cinestésica del niño, promover una sincronía armónica entre el cuerpo y el ritmo, estimular la interacción social y establecer un vínculo entre el cuerpo y la identidad. Siguiendo la misma línea, Ávila (2019), plantea que en el contexto psicomotor, la danza se centra en la disposición del niño frente a la ejecución de sus movimientos. De manera adicional, Ligneau (2014) destaca que esta metodología busca una serie de objetivos psicomotores que incluyen el fomento de la creatividad, atención, memoria, coordinación, autoestima, aptitud espacio-temporal, equilibrio, postura, relajación, conciencia corporal, expresión corporal y lenguaje.

Según Bergés y Bounes (1983), la aplicación de técnicas de relajación dentro del ámbito de la psicomotricidad implica establecer una conexión holística entre el cuerpo, la mente y las emociones. Durante este proceso, se persigue que el niño experimente una transición de la tensión muscular a un estado de calma, lo que le permite ser consciente de los cambios fisiológicos en su organismo, como la disminución de la rigidez muscular, la reducción de la frecuencia cardíaca y la modificación del patrón respiratorio. En consonancia con esto, Nadeau (2012) resalta la importancia de la relajación en el desarrollo de la personalidad infantil, según lo mencionado por la especialista francesa en psicomotricidad, Marie-Hélène Herzog. Esta práctica favorece el cultivo de cualidades como la paciencia, la sensibilidad y el equilibrio emocional. Además, Nadeau (2012) subraya que la relajación puede constituir una herramienta efectiva para mitigar la ansiedad, el estrés y los episodios de pánico en los niños. Asimismo, Nadeau (2012) también destaca que la relajación es especialmente beneficiosa para los niños, quienes tienen una naturaleza activa y en constante movimiento. Esta estrategia les brinda la oportunidad de mejorar su capacidad de concentración al permitirles canalizar sus sentidos hacia un estado de tranquilidad y reposo. En lo que respecta al enfoque de implementar la relajación con niños de cinco años, Malenfant (2019) sostiene que se necesita generar experiencias que incentiven al niño a participar activamente en el

momento de tranquilidad. En este sentido, se hace énfasis en la utilización de diversos elementos como burbujas, peluches, telas, cojines, entre otros, con el propósito de aliviar la tensión. Además, al seleccionar cuidadosamente melodías suaves y ritmos calmados, la música crea un ambiente propicio para la relajación durante las actividades psicomotoras, reduciendo la tensión muscular y el estrés. La música estructurada facilita la concentración, promoviendo el desarrollo de la atención sostenida, mientras que los ritmos calmantes contribuyen a la relajación física y mental, siendo especialmente beneficiosos en las transiciones entre momentos dinámicos y periodos de calma.

#### **2.4 Recursos Pedagógicos Para el Desarrollo de Habilidades Psicomotrices**

De acuerdo con Aucouturier (2016), La Pierre (2002), Minedu (2012) y González (2018), los recursos pedagógicos en las sesiones de psicomotricidad son esenciales para el desarrollo de las habilidades psicomotrices, ya que estimulan los sentidos, motivan a los niños, promueven el movimiento, potencian la creatividad y la imaginación, favorecen el desarrollo cognitivo y fomentan la interacción social.

Por su lado, el Minedu (2012) subraya que los recursos pedagógicos en niños del Ciclo II deben estar diseñados para fomentar y estimular el juego en movimiento, alentando la imaginación y la creatividad de los niños. Estos elementos, de fácil manipulación, ofrecen flexibilidad al adulto para su uso en momentos indicados por la secuencia metodológica. Son adaptables tanto a espacios abiertos como cerrados, resistentes y de fácil limpieza, lo que asegura su durabilidad en entornos educativos y se ajustan adecuadamente a la cantidad de niños por aula.

Utilizar una variedad de materiales adecuados y adaptados a las necesidades de los niños en las actividades psicomotrices enriquece su experiencia de aprendizaje y contribuye a un desarrollo integral. En ese sentido, los autores proponen algunos materiales de los cuales serán enlistados y clasificados en el siguiente cuadro.

**Tabla 1**

<i>Recursos pedagógicos para el desarrollo de habilidades psicomotrices</i>				
<b>Manipulativos</b>	<b>Equilibrio y estabilidad</b>	<b>Estimulación sensorial</b>	<b>Juego simbólico</b>	<b>Expresión corporal</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bloques de construcción</li> <li>● Pelotas</li> <li>● Cuerdas</li> <li>● Rompecabezas</li> <li>● Tubos de espuma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colchonetas</li> <li>● Plataformas de equilibrio</li> <li>● Tablas de balanceo</li> <li>● Cojines de aire</li> <li>● Barras metálicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Espejos</li> <li>● Masas</li> <li>● Plataformas con diferentes texturas</li> <li>● Alfombras sensoriales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disfraces</li> <li>● Muñecos</li> <li>● Juguetes de imitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Instrumentos musicales</li> <li>● Pañuelos</li> <li>● Telas</li> <li>● Cintas</li> <li>● Aros</li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia*

Siguiendo lo expuesto por la Guía de psicomotricidad del Ciclo II, desarrollado por el Minedu (2012), existen diversos materiales que fomentan el desarrollo de habilidades psicomotrices. Para ello, se mencionan algunos a continuación:

- **Kit de aros:** Este recurso proporciona oportunidades para que los niños experimenten una variedad de situaciones relacionadas con el apego, el control del cuerpo, el equilibrio y el juego sensoriomotriz, así como el juego simbólico. Al interactuar con este material, los niños exploran sus habilidades motoras, mejoran su coordinación, ritmo y equilibrio. También tienen la oportunidad de practicar y mejorar gradualmente su dominio de la lateralidad, al mismo tiempo que identifican y reconocen formas geométricas, como el círculo, en su entorno. Además de estimular la creatividad y el disfrute, este material permite a los niños descubrir diferentes propiedades en los objetos. Una forma de utilizarlo es permitir que los niños participen individualmente, ingresando al aro y realizando movimientos coordinados, mientras reciben orientación tanto individual como grupal por parte de la educadora.

- Kit de telas:
- Este recurso facilita la comprensión del espacio en relación con el cuerpo, objetos y otros elementos, lo que permite la identificación de conceptos espaciales como arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, cerca y lejos. Además, estimula la representación de escenas cotidianas utilizando el cuerpo y la expresión de emociones a través de gestos y movimientos. También promueve la capacidad de comparar longitudes al medir objetos del entorno utilizando unidades de medida como la mano, el pie, cintas, telas, entre otros. En términos de aplicación, los estudiantes pueden utilizar este material de manera simbólica, convirtiéndolo en capas, prendas de vestir, techos de casas o carpas. Asimismo, puede ser empleado en juegos que involucren arrastre y contraposición de fuerzas, donde el adulto puede envolver a los niños, niñas u otros objetos como muñecos.
- Kit de pelotas con peso: Este recurso brinda a los niños la oportunidad de vivenciar diversas situaciones relacionadas con el apego, el dominio corporal, el equilibrio, el control del cuerpo, la impulsividad, la exploración, el juego sensoriomotriz y el juego simbólico. Promueve habilidades como el manejo del espacio, identificación de nociones espaciales y desarrollo de la coordinación visomotriz con autonomía. También estimula la exploración y reconocimiento de formas en objetos del entorno. Se recomienda su uso en juegos de coordinación visomotriz, como lanzar o patear, y en situaciones de relación con otros objetos, como llenar y vaciar.
- Colchoneta de espuma: Este recurso impulsa la coordinación corporal, el equilibrio, la exploración, el juego sensoriomotriz, la impulsividad y el juego simbólico. En términos de habilidades y actitudes, fomenta la exploración del ritmo en el movimiento y el equilibrio postural. También promueve la coordinación creciente de los brazos y las piernas en acciones como desplazarse, caminar, rodar y saltar. Ayuda en el manejo del espacio al identificar conceptos espaciales como arriba, abajo, delante, detrás, cerca y lejos, así como en el reconocimiento de diferentes direcciones durante el movimiento, permitiendo la libertad en la ejecución de movimientos. En

cuanto a su aplicación, se recomienda para actividades como saltar, rodar y arrastrarse, proporcionando seguridad frente a desafíos motores más complejos.

Es importante destacar que, los recursos pedagógicos, según Bottini (2000), son esenciales en la psicomotricidad al brindar oportunidades tangibles para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños. Estos recursos abarcan desde objetos manipulables hasta elementos de juego simbólico y herramientas de expresión artística, y desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje psicomotor. Proporcionan una amplia variedad de estímulos sensoriales y motores, desafiando a los niños a coordinar diferentes partes de su cuerpo y perfeccionar habilidades motoras tanto finas como gruesas. Adicionalmente, al interactuar activamente con estos materiales, los niños exploran su entorno, comprenden las consecuencias de sus acciones y desarrollan habilidades cognitivas como la resolución de problemas y la toma de decisiones. Asimismo, siguiendo a Lázaro (2000), la colaboración con recursos pedagógicos en juegos grupales fomenta la interacción social y el trabajo en equipo, facilitando el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. La expresividad creativa se ve impulsada por la oportunidad de utilizar estos recursos para representar ideas, emociones y situaciones imaginarias, enriqueciendo así la comunicación simbólica y la capacidad de expresión individual. Dicho esto, la presencia de estos recursos también infunde motivación y diversión en las sesiones de psicomotricidad, lo que mantiene el interés de los niños y fomenta su compromiso activo con las actividades. En resumen, los recursos pedagógicos son una herramienta esencial para promover un desarrollo integral y enriquecedor de las habilidades psicomotrices en los niños

## **2.5 Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad**

Los momentos de una sesión de psicomotricidad, siguiendo a Gil (2003) se refieren a las diferentes etapas o fases que componen la estructura general de la sesión. Estos momentos están diseñados para guiar y facilitar el desarrollo de las actividades psicomotoras, permitiendo una progresión adecuada y una experiencia

completa para los participantes. Por su parte, Lorente (2003) refiere que la sesión de psicomotricidad proporciona un ambiente y período de tiempo para promover el desarrollo completo de la persona. Esta sesión se desarrolla siempre dentro de un espacio constante, la sala de psicomotricidad, que debe cumplir con ciertas condiciones para facilitar la ejecución de las actividades. Dicho esto, se destaca que la sesión de psicomotricidad, al brindar un ambiente y tiempo específicos, desencadena un espacio propicio para impulsar el desarrollo integral de la persona y que al desarrollarse en un espacio diseñado adecuadamente, optimiza la realización de las actividades planificadas.

Adicionalmente, Herrán (2007), señala que la sala de psicomotricidad debe estar organizada en áreas, cada una de ellas equipada con materiales que favorecen tipos específicos de actividades. Por su parte, el Minedu (2012) propone los siguientes lineamientos que se deben tener presente en un aula de psicomotricidad:

**Tabla 2**

*Diseño del aula de psicomotricidad*

<b>Diseño del aula de psicomotricidad</b>	
<b>Espacio amplio</b>	El aula debe ser lo suficientemente espaciosa para permitir movimientos libres y seguros.
<b>Iluminación y ventilación adecuadas</b>	Una iluminación natural y una ventilación adecuada son elementos clave para crear un ambiente acogedor y tranquilo en el aula de psicomotricidad. La luz natural favorece un entorno luminoso y positivo, mientras que una buena ventilación contribuye a mantener un ambiente fresco y saludable.
<b>Materiales y Equipamiento Variado</b>	Contar con una variedad de materiales y equipamiento adaptado a diferentes edades y niveles de habilidad. Esto puede incluir elementos como colchonetas, aros, pañuelos, cuerdas, entre otros.
<b>Mobiliario a la altura de los niños</b>	La adaptación del mobiliario al tamaño de los niños promueve la autonomía y la participación activa al permitirles acceder fácilmente a materiales y objetos.

<b>Espejos</b>	La presencia de espejos en ciertas áreas del aula favorece el desarrollo de la conciencia corporal al permitir que los niños observen sus movimientos y posturas, fortaleciendo la conexión entre la percepción visual y las acciones motoras.
<b>Seguridad</b>	El aula debe estar equipada con medidas de seguridad adecuadas, como almohadillas protectoras en las esquinas y superficies antideslizantes en el suelo

Asimismo, la sesión se desarrolla según una estructura temporal que acostumbra a los participantes a rutinas de trabajo previamente establecidas. Las sesiones de psicomotricidad pueden realizarse de forma individual o grupal, cada una con sus respectivos beneficios e inconvenientes (Morán, 2017). En otras palabras, la disposición de áreas con recursos específicos y el seguimiento de una estructura de tiempo no solo estimula la efectividad de las sesiones psicomotrices, sino que también establece un contexto en el cual los estudiantes se ajustan a patrones habituales, impulsando de esta manera su involucramiento y compromiso. A continuación, se describen los momentos típicos de una sesión de psicomotricidad según lo planteado por Bernaldo (2012):

**Tabla 3**

*Momentos de la sesión de psicomotricidad*

<b>Secuencia metodológica de la sesión psicomotriz</b>	
<b>Parte de la sesión</b>	<b>Actividad</b>
<b>Rueda de entrada</b>	La sesión se inicia mediante una rueda inicial, en la cual los participantes se despojan de sus calzados y se acomodan en un círculo. El psicomotricista les da una cálida bienvenida y les brinda una explicación sobre las actividades que se llevarán a cabo en la sesión.
<b>Preparación</b>	Durante este momento, se dedica un tiempo de preparación para recordar objetivos y actividades de sesiones anteriores, y se puede realizar un calentamiento físico o una relajación para centrar la atención de los participantes. Esto suele durar alrededor de diez minutos.
<b>Contenido principal</b>	En este segmento, se trata el propósito establecido para la

	sesión mediante situaciones pedagógicas. El especialista en psicomotricidad diseña una diversidad de actividades considerando la edad de los participantes, posibles afecciones médicas y las destrezas de los estudiantes. Comúnmente, se inicia con ejercicios sensoriomotores y, siempre que sea factible, se avanza hacia actividades simbólicas o reglamentadas. Esta porción de la sesión tiene una extensión aproximada de treinta a cuarenta minutos.
<b>Vuelta a la calma</b>	Al concluir la parte central de la sesión, se asigna un espacio para la fase de tranquilidad. En esta etapa se lleva a cabo una actividad de relajación o expresión artística, con el propósito de facilitar la relajación de los participantes. Generalmente, esta sección de la sesión tiene una duración de un máximo de quince minutos.
<b>Rueda de salida</b>	Para finalizar la sesión, los participantes se reúnen nuevamente en un círculo y comparten las vivencias experimentadas durante la sesión.

*Fuente: Bernaldo (2012)*

En suma, la estructura descrita sigue un orden secuencial que ayuda a establecer un ambiente acogedor, preparar el cuerpo y la mente, desarrollar el contenido principal de la sesión y finalizar con una vuelta a la calma y una reflexión conjunta.

Desde otra perspectiva, el Minedu (2012), en la “Guía de Orientación de Materiales del Módulo de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años”, detalla otro modo del desarrollo de una sesión de psicomotricidad, la cual será detallada en el siguiente recuadro:

**Tabla 4**

*Momentos de la sesión de psicomotricidad*

<b>Secuencia metodológica de la sesión psicomotriz</b>	
<b>Parte de la sesión</b>	<b>Actividad</b>
<b>Antes</b>	En esta parte de la sesión, al comprender las características y necesidades de los estudiantes, se llega el momento de tomar decisiones en relación a la programación de las sesiones de Psicomotricidad. Previamente, se seleccionarán con anticipación los materiales adecuados, para luego

	<p>llevarlos al espacio de psicomotricidad y organizarlos de manera ordenada, asegurando su disponibilidad para los participantes. Si se ha planificado la lectura de un cuento al final de la sesión, es importante recordar llevarlo consigo. Además, resulta esencial elegir siempre el mismo punto de partida para el inicio de cada sesión.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b><u>En la primera fase (15 minutos)</u></b>, se inicia con un saludo constante en un lugar definido para cada sesión. A continuación, se introduce el material a utilizar, brindando a los niños y niñas la oportunidad de expresar sus preferencias para el juego con dicho material. Posteriormente, se establecen y crean en conjunto las reglas y normas para el uso de los materiales, el espacio y el respeto hacia sus compañeros. Esta etapa también es conocida como la asamblea.</p> <p><b><u>En la segunda fase "Expresividad Motriz" (30 minutos)</u></b>, luego de mostrar el material situado en el centro del espacio, junto con establecer las normas de su empleo, se anima a los estudiantes a explorar y jugar de forma libre con el material. Esto abarca el juego sensoriomotor y simbólico. Concluido este período, se les invita a ordenar el material utilizado, permitiendo la participación opcional de los niños de acuerdo a su motivación y edad.</p> <p><b><u>En la tercera etapa (5 minutos)</u></b>, los niños son invitados a un período de tranquilidad a través de la relajación, la narración de una historia o una ronda. Este momento crea una transición entre la fase de expresión motriz y la de expresión gráfico-plástica, generando un ambiente de serenidad. Este intervalo permite a los niños relajarse y regular la respiración tras la vivencia de movimientos corporales.</p> <p><b><u>En la cuarta fase - Expresión Gráfico-Plástica (10 minutos)</u></b> los niños son guiados a realizar dibujos, construcciones con maderas o cualquier otro material concreto. Aquí, los estudiantes exteriorizan a través de estas creaciones lo que experimentaron durante la actividad motriz. Al recopilar los dibujos, se realiza un diálogo sobre sus obras, reconociendo sus esfuerzos sin emitir juicios de valor. Las creaciones se exhiben para todos en el aula antes de ser almacenadas en un portafolio especialmente destinado para seguir el proceso y observar la evolución del niño.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Posteriormente, los niños y las niñas son convocados</p>

	nuevamente al punto de inicio de la sesión, asegurando la coherencia en este procedimiento. Una vez sentados, se les ofrece la oportunidad de compartir sus aspectos favoritos de la actividad. Al concluir, pueden despedirse expresando sus preferencias para los juegos en la siguiente sesión.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Finalmente, ambos autores presentan propuestas que buscan promover una experiencia psicomotriz significativa en los estudiantes, considerando aspectos físicos, emocionales y cognitivos. Tanto Bernaldo (2012) como el Minedu (2012) se centran en una estructura que abarca desde el inicio de la sesión hasta su cierre, tomando en cuenta detalladamente las necesidades de los estudiantes. No obstante, se diferencian en un punto específico en el cual la expresividad gráfico-plástica juega un papel importante en la sesión de psicomotricidad permitiendo que expresen de manera creativa y simbólica sus experiencias y emociones. Esta actividad no solo refuerza los aspectos motores y sensoriales, sino que también involucra la expresión artística y el pensamiento simbólico. En última instancia, la elección de ambas propuestas secuencias dependerá de los objetivos específicos, el grupo de participantes y el enfoque pedagógico que se pretenda implementar.

## **Parte II: Diseño metodológico**

### **2.1. Enfoque y tipo de investigación**

La presente investigación se enfoca en el ámbito educativo y se centra en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años a través de las prácticas docentes. Se utiliza un enfoque metodológico cualitativo, que se caracteriza por su énfasis en descripciones narrativas detalladas de los fenómenos estudiados, en lugar de cuantificarlos (Quecedo y Castaño, 2002). Además, Pérez (2003) sostiene que la investigación cualitativa busca comprender la naturaleza profunda de las realidades, sus relaciones y su estructura dinámica, lo que explica su comportamiento y manifestaciones.

Dentro de los parámetros de este estudio, se clasifica como investigación cualitativa descriptiva, pues según Díaz, Suárez y Flores (2016), este tipo de

investigación tiene como objetivo describir de manera objetiva y comprobable las características y hechos de una población específica o un área de interés. La investigación cualitativa, como menciona González (2003), citado en Hernández (2012), se caracteriza por su capacidad reflexiva y su flexibilidad en cuanto a enfoques, métodos y técnicas. Este enfoque es especialmente adecuado cuando se investigan grupos humanos, como en el caso de analizar la práctica de una maestra de psicomotricidad en un aula de niños de 5 años, ya que permite una comprensión profunda desde la perspectiva del investigador tanto del desempeño docente como del desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aula.

## 2.2 Objetivos

El objetivo general del presente estudio es: Analizar las prácticas docentes en el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco. Mientras que los objetivos específicos son:

- Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.
- Describir el rol que cumple la docente durante las sesiones de psicomotricidad.

## 2.3 Categorías de la investigación

En el presente estudio, se abordan las categorías de habilidades psicomotrices y prácticas docentes, alineadas con los objetivos previamente mencionados. Es crucial señalar que, durante la organización de los datos recopilados, se contempla la posible inclusión de nuevas categorías que puedan surgir. Estas categorías sirven como base para identificar las subcategorías correspondientes.

### Tabla 5

#### Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
------------	---------------

<b>Prácticas docentes</b>	<p align="center"><b>Prácticas docentes</b></p> <p>Hacen referencia a las acciones, tácticas y labores que realiza un maestro en su función como facilitador de la educación (Vergara, 2016)</p>
	<p align="center"><b>Rol del docente de psicomotricidad</b></p> <p>Desempeña el papel de un guía que promueve el juego y la expresión a través del cuerpo. Crean un entorno que sea tanto seguro como enriquecedor, permitiendo a los niños la posibilidad de descubrir su propio cuerpo y sus emociones a través de la actividad lúdica y el movimiento (Aucouturier, Darrault y Empinet, 1985)</p>
	<p align="center"><b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b></p> <p>De acuerdo con Mendiara y Gil (2003), las tácticas pedagógicas destinadas al fomento de las habilidades psicomotoras en los niños son enfoques utilizados por maestros con el fin de estimular el progreso de dichas capacidades en los niños.</p>
	<p align="center"><b>Recursos pedagógicos</b></p> <p>Los recursos pedagógicos desempeñan un papel fundamental en la psicomotricidad al proporcionar medios concretos para el desarrollo de las habilidades psicomotrices y cognitivas en los niños (Bottini, 2000)</p>
	<p align="center"><b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b></p> <p>Los componentes de una sesión de psicomotricidad, de acuerdo con la descripción de Gil (2003), hacen referencia a las diversas etapas o fases que conforman la organización general de la sesión.</p>
<b>Habilidades psicomotrices</b>	<p align="center"><b>Concepto de psicomotricidad</b></p> <p>Según Berruezo (2002), se trata de un proceso en la evolución humana que está estrechamente relacionado con la interacción entre el cuerpo, la mente y las emociones, cuyas expresiones son constantes en diversas situaciones de la vida de las personas.</p>
	<p align="center"><b>Desarrollo Psicomotriz en Niños de 5 Años en el Currículo Nacional</b></p> <p>Según el Minedu 2016, la enseñanza de la Psicomotricidad se rige por el enfoque de la Corporeidad, que promueve la autonomía del niño en sus acciones y se refleja en la evolución de su imagen corporal.</p>
	<p align="center"><b>Perfil Psicomotor de un Niño de 5 Años</b></p> <p>A los cinco años, según Minedu (2016), los niños muestran mayor conocimiento de su cuerpo y lo reflejan en sus dibujos, agregando detalles como cabello, ropa y cambios físicos. También adquieren conciencia de sensaciones corporales, como la respiración y la sudoración.</p>
	<p align="center"><b>Caracterización de las Habilidades Psicomotrices</b></p> <p>De acuerdo con Berruezo (2002), se refieren a la habilidad de una persona para unir y equilibrar eficazmente sus funciones psicológicas y motoras, implicando una interacción entre aspectos cognitivos,</p>

	emocionales, simbólicos y sensoriomotores del individuo.
	<p><b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b></p> <p>El desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años es esencial, ya que están adquiriendo habilidades motoras fundamentales para su desarrollo integral. Estas habilidades involucran la integración de aspectos físicos, cognitivos y emocionales a través del movimiento y la interacción con el entorno, según Conde y Viciano (2001).</p>

## 2.4. Informantes de la investigación

La informante es la maestra de Psicomotricidad de 5 años, quien posee formación en educación física y especialización en psicomotricidad en el nivel inicial. La maestra brinda sesiones de psicomotricidad de cuarenta minutos 3 veces a la semana. Asimismo, cuenta con un salón de psicomotricidad, recursos y módulos para la realización de sesiones. A continuación, se presentarán los criterios de inclusión y exclusión:

### Criterios de inclusión

- Docente con especialidad en el nivel inicial, educación física o psicomotricidad.
- Docente que facilita oportunidades para el estudio.
- Docente que cuente con experiencia realizando sesiones de psicomotricidad con niños de 5 años.

### Criterios de exclusión

- Docente del nivel primaria y secundaria.
- Docente que no tenga disposición para participar en la investigación.
- Docente con tiempo de experiencia en realización de sesiones de psicomotricidad menor a 5 años.

## 2.5 Técnica e instrumento de recojo de la información

En primer lugar, se decide utilizar la técnica de observación haciendo uso de una guía de observación. En este caso, el estudio se realiza mediante una

observación científica, pues siguiendo a Díaz (2011), es un modo más riguroso de abordar el problema de investigación. Además, se lleva a cabo una observación no participante para evitar interferir en las actividades de las docentes, siguiendo la definición de Díaz (2011), que describe la observación no participante como la recopilación de información desde una posición externa sin intervenir en el grupo social, hecho o fenómeno estudiado. Durante esta observación no participante, se describen las condiciones del entorno social y físico, se detallan las interacciones sociales de la maestra y el estudiante, se especificarán las estrategias y tácticas de la interacción social. Para el recojo de información, se observan 2 sesiones de psicomotricidad con una duración de 45 minutos cada una. Es importante destacar que los datos recopilados mediante la observación no participante se comparan con los resultados de otras técnicas de recolección de información.

Por otra parte, esta técnica responde a 2 de los objetivos específicos del estudio: “Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años” y “Describir el rol de la docente durante las sesiones de psicomotricidad en niños de 5 años”. Ambos objetivos corresponden a las dos categorías de la investigación las cuales son “Prácticas docentes” y “Habilidades psicomotrices”

En cuanto a la segunda técnica, según Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013), la entrevista se define como un diálogo coloquial que busca obtener respuestas orales a las preguntas planteadas sobre el problema de investigación. En este estudio, se desarrolla una entrevista semi estructurada en la que el entrevistador sigue un guión que aborda los temas relevantes a lo largo de la entrevista. Para recopilar los datos, se aplica la guía de entrevista, según Creswell (2008), las preguntas en la guía de entrevista semiestructurada deben ser abiertas y en número mínimo para facilitar el flujo de la entrevista. Durante la entrevista, se permite la flexibilidad de plantear nuevas preguntas, explicar el significado de las preguntas formuladas, pedir aclaraciones y solicitar al entrevistado que profundice en aspectos específicos mediante nuevas preguntas. A través de la entrevista se recolecta información siguiendo los 2 objetivos específicos antes mencionados.

## **2.6 Proceso de validación de instrumentos de la investigación**

Posteriormente, cada uno de los instrumentos diseñados fue sometido a evaluación por dos expertas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se les envió una carta formal (consulte el Anexo 1 y 2) junto con dos fichas de registro para que llevaran a cabo la valoración de la guía de entrevista y la guía de observación (ver Anexo 3 y 4). Luego, realizaron evaluaciones siguiendo los criterios establecidos y proporcionaron comentarios (ver Anexo 5 y 6), lo que condujo a la realización de ajustes en el diseño de la versión final de los instrumentos (ver Anexo 7).

## **2.7 Procedimiento para la organización, procesamiento y análisis de la información**

En primer lugar, se proporcionó a la docente participante de la investigación un formulario de consentimiento informado (ver anexo 8), en el cual se explicaba el propósito de la investigación, el procedimiento de la entrevista, la confirmación de su participación voluntaria y la salvaguarda de sus datos. También se aseguró que se le proporcionaría un informe ejecutivo con los resultados y recomendaciones al final de la investigación.

Posteriormente, se procedió a transcribir detalladamente la entrevista para garantizar la fidelidad en la reproducción de las palabras de las docentes, y esta información se organizó en una matriz (ver Anexo 9).

Después, se llevó a cabo la clasificación de los hallazgos más destacados, siguiendo las categorías y subcategorías previamente establecidas. Asimismo, se realizó una codificación de la información para agrupar los datos por categoría y subcategoría mediante una matriz. Finalmente, se procedió a analizar e interpretar los datos asignando un código a la docente; asimismo, se codificó cada pregunta de la entrevista y cada aspecto observado. Posteriormente, se llevó a cabo el

proceso de triangulación, la cual, según Okuda y Gómez (2005), implicaba la combinación de diversas fuentes de datos como entrevistas, encuestas, observaciones, documentos, etc., o la utilización de diferentes métodos de investigación para abordar una misma pregunta o problema. Esto ayudó a reducir sesgos, mejorar la comprensión y proporcionar una imagen más completa y precisa de la situación estudiada.

## **2.8 Procedimiento para asegurar la ética de la investigación**

En cuanto a los principios éticos que guían este estudio, se toma como referencia lo establecido por el Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2018). En lo que respecta al principio de respeto por las personas, se garantizará el pleno respeto a la autonomía de los participantes. Esto implica informar a las personas involucradas en el estudio sobre la naturaleza y los objetivos de la investigación, permitiéndoles tomar una decisión informada acerca de su participación. Para ello, se sigue un protocolo de consentimiento informado que se registra por escrito. En relación con el principio de beneficencia y no maleficencia, se vela por el bienestar de los participantes en la investigación, evitando cualquier situación que pueda causarles daño o perjuicio. Se toman medidas para garantizar que la investigación sea llevada a cabo de manera ética y segura. Con respecto al principio de justicia, se evita cualquier forma de sesgo o influencia ideológica en todas las etapas de la investigación. Se trata a todos los participantes con equidad y justicia, sin discriminación. En lo que respecta al principio de integridad científica, se maneja la información proporcionada por los participantes de manera honesta y transparente, protegiendo la confidencialidad de su identidad. Finalmente, en relación con el principio de responsabilidad, se asume el compromiso de comunicar los resultados de la investigación a los actores involucrados, incluyendo a la directora de la institución educativa y a la docente del aula que participa en el estudio.

## **PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En esta sección, se aborda el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos durante la investigación. Es importante destacar que los hallazgos

presentados tienen como objetivo analizar las prácticas docentes orientadas al desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años, todo ello en respuesta al objetivo general establecido. Estos hallazgos se basan en la revisión y descripción de las respuestas proporcionadas durante la entrevista a la psicomotricista, así como en las dos observaciones no participantes de las sesiones de psicomotricidad y en la teoría consultada. Con el propósito de facilitar la comprensión de los resultados, se ha organizado este capítulo en dos categorías.

### **3.1 Habilidades psicomotrices**

Las habilidades psicomotrices son aquellas capacidades que involucran la coordinación entre procesos mentales (psíquicos) y movimientos corporales (motrices). Estas habilidades implican la integración y el control de los procesos cognitivos, perceptivos y motores para realizar acciones físicas de manera eficaz y coordinada. Respecto a la subcategoría **Concepto de psicomotricidad** según lo estipulado en la entrevista por la DOC 1 “La psicomotricidad se divide en dos funciones, lo que es mente, psico y lo que es cuerpo, movimiento” (P1D1). Según Berruezo (2002), la psicomotricidad representa un proceso en la evolución humana que se enlaza estrechamente con la interrelación entre el cuerpo, los pensamientos de las personas y sus emociones, cuyas manifestaciones están siempre presentes en diversas circunstancias de sus vidas. En este sentido, se evidencia una similitud en el reconocimiento de que la psicomotricidad va más allá del simple movimiento físico, involucrando elementos psicológicos. Ambas perspectivas subrayan la importancia de considerar la integración de estos componentes para comprender plenamente el impacto de la psicomotricidad en el desarrollo humano. Conocer las creencias y comprensiones de la docente sobre la psicomotricidad ofrece una perspectiva valiosa sobre su enfoque práctico en la enseñanza. Esta información permite entender mejor sus métodos pedagógicos y estrategias de intervención, proporcionando una visión más completa y enriquecedora. Estas percepciones, de manera directa, pueden impactar la planificación cotidiana de actividades, la elección de enfoques didácticos específicos y la configuración de un entorno

educativo que realmente contribuya al desarrollo integral de los niños en el ámbito psicomotor.

Adicionalmente, la DOC 1 hizo referencia a que “la psicomotricidad es distinta a trabajar educación física porque la motricidad se basa más en el desarrollo del niño al igual que la educación física, solo que se enfoca más en el lado emocional de cada niño” (P1D1). Ello se asemeja a lo expuesto por Picq y Vayer (1977), la distinción entre Educación Física y Educación psicomotriz reside en una clara diferenciación de enfoques. Mientras que la Educación Física se centra en el desarrollo del cuerpo, la educación psicomotriz tiene como objetivo aprovechar plenamente el potencial del individuo, utilizando el cuerpo como una herramienta fundamental para su desarrollo integral. La respuesta de la DOC 1 resalta que la psicomotricidad se diferencia de la educación física al enfocarse más en el desarrollo emocional de los niños, aunque ambas disciplinas comparten la meta de promover su desarrollo. Esta perspectiva se alinea con la idea de Picq y Vayer (1977), quienes sostienen que la distinción clave entre la educación física y la psicomotricidad radica en que esta última busca aprovechar plenamente el potencial del individuo, utilizando el cuerpo como herramienta integral para su desarrollo. Ambas visiones convergen en reconocer que la psicomotricidad implica una aproximación holística, incorporando aspectos emocionales y potencialidades individuales en el proceso educativo. Además, la docente hizo referencia a lo siguiente: “No trabajo una sola corriente específica, de hecho hago uso de todos, como más vivencial o funcional, porque creo que con uno solo no es suficiente, se deben rescatar las ideas de las otras corrientes. Pero usualmente trabajamos con una corriente que tiene como centro el desarrollo del movimiento y el cuerpo, o sea una psicomotricidad funcional ¿no? qué es lo que se nos pide para prepararlos con habilidades básicas como equilibrio, coordinación motora gruesa y fuerza para que pasen a primer grado” (P6D1). La docente explica que no se adhiere exclusivamente a una corriente específica, sino que utiliza diversas corrientes de psicomotricidad desde una perspectiva pragmática. No obstante, menciona que se inclina por una psicomotricidad funcional, la cual comparte la misma idea con Picq y

Vayer (1977). Los autores aseveran que se centra en el desarrollo y la integración de las funciones psicomotoras para mejorar el funcionamiento general del individuo.

El hecho de que la DOC 1 reconozca la importancia del desarrollo emocional en la psicomotricidad, pero aplique predominantemente una mirada funcional en la práctica, puede sugerir una desconexión entre su comprensión teórica y la implementación práctica de sus conocimientos.

Desde un punto de vista analítico, es relevante analizar cómo esta discrepancia entre la teoría y la práctica podría afectar el impacto real de las intervenciones psicomotrices. Si bien la DOC 1 reconoce la importancia del desarrollo emocional, la aplicación de una mirada funcional podría centrarse más en aspectos físicos y motores, dejando de lado la riqueza que la atención emocional podría aportar al proceso. Es fundamental abordar esta discrepancia y explorar formas de integrar de manera más coherente la dimensión emocional en la práctica psicomotriz. Esto podría implicar la búsqueda de estrategias y enfoques que permitan tener una mirada más integral del ser humano en las sesiones psicomotoras. Además, la formación continua y la actualización en metodologías que integren la dimensión emocional podrían ser recursos valiosos para la DOC 1.

Por otra parte, para optimizar el impacto de la psicomotricidad en el desarrollo integral de los niños, sería beneficioso que la DOC 1 busque equilibrar su enfoque teórico con prácticas que reflejen de manera más coherente la importancia que atribuye al desarrollo emocional en el marco de la psicomotricidad. Esto no solo enriquecería la experiencia de los niños durante las sesiones, sino que también contribuiría a un desarrollo más completo y armonioso en su conjunto. En esa misma línea, la DOC 1 refiere que hace uso de diversas corrientes, lo que implica trabajar desde una perspectiva vivencial como la de Aucouturier (1993) quien propuso que a través de la vivencia corporal, las personas pueden expresar y trabajar aspectos de su psiquis, lo que facilita el desarrollo integral o la de Jean Le Boulch (1984) quien considera que el movimiento es un componente fundamental para comprender el funcionamiento psíquico y el aprendizaje. Propuso que el

desarrollo psicomotor está estrechamente vinculado a la construcción de la personalidad y al proceso de adquisición de conocimientos. En ese sentido, la DOC 1 adopta un enfoque integrador al utilizar varias corrientes psicomotrices, reflejando la diversidad de perspectivas en el campo. Asimismo, enriquece la práctica educativa al considerar la complejidad de la interacción entre el cuerpo, la mente y el desarrollo integral de los individuos.

Finalmente, el contraste entre la DOC 1 y el Currículo Nacional revela diferencias en cuanto a la perspectiva y enfoque de la psicomotricidad. La DOC 1, aunque no especifica un enfoque teórico, se inclina hacia la psicomotricidad funcional, destacando la importancia del desarrollo del movimiento y el cuerpo, especialmente para preparar a los niños con habilidades básicas necesarias para el siguiente nivel educativo.

En cambio, el Currículo Nacional adopta un enfoque más holístico, denominado Corporeidad. Este enfoque, según el Minedu (2016), va más allá de la concepción biológica del cuerpo, reconociendo al cuerpo como un proceso constante de desarrollo de la personalidad. La autonomía del infante en sus acciones y la construcción gradual de la imagen corporal son elementos fundamentales. Además, se resalta la importancia de aspectos emocionales, cognitivos y sociales, integrándolos en la corporeidad.

En tal sentido, se evidencia que la DOC 1 se centra más en las habilidades motrices básicas, mientras que el Currículo Nacional aborda la corporeidad de manera más integral, considerando la interacción del individuo con su entorno y la influencia de aspectos emocionales y cognitivos en la construcción de la identidad personal y social. Este contraste subraya la diversidad de enfoques dentro del ámbito de la psicomotricidad y destaca la importancia de considerar dimensiones más amplias en la educación.

En cuanto a la subcategoría **Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional** la maestra DOC 1 hace hincapié en lo siguiente: “Siempre he

trabajado con el currículo. Me guío de todo lo que está ahí sobre psicomotricidad, o sea desempeños y competencias. Me guío de ahí para hacer mis listas de cotejo y evaluaciones” (P2D1) Siguiendo lo expuesto por el Minedu (2012), las competencias con sus desempeños, delineadas en el currículo nacional, sirven como criterios para evaluar el progreso de los niños en áreas clave de la psicomotricidad. Además, la DOC 1 destaca la influencia del currículo, utilizando los desempeños y competencias como base para la planificación y evaluación de actividades. De manera similar, el Minedu (2012) y la DOC 1, hacen referencia en que las competencias delineadas en el currículo nacional sirven como criterios para evaluar el progreso de los niños en áreas clave de la psicomotricidad.

Adicionalmente, este alineamiento entre las competencias del currículo nacional y la práctica docente, según lo señalado por el Minedu (2012) y la DOC 1, subraya la importancia de un enfoque coherente en la educación psicomotriz. Esta coherencia no solo se traduce en la planificación y evaluación de actividades, sino también en la evaluación del progreso de los niños en áreas clave de la psicomotricidad. Este enlace directo entre el currículo y la aplicación práctica en el aula sugiere una implementación congruente con los objetivos establecidos por las autoridades educativas. Las respuestas de la docente se alinean a la propuesta que encontramos en el Currículo Nacional conlleva beneficios sustanciales. En primer lugar, garantiza coherencia entre los objetivos y metas educativas nacionales establecidos por el Minedu, asegurando que el trabajo en psicomotricidad contribuya al desarrollo general de los estudiantes según las directrices nacionales. Además, al utilizar los desempeños y competencias del currículo como base para la planificación y evaluación, la DOC 1 asegura que las evaluaciones estén alineadas con los estándares nacionales, facilitando la comparación y comprensión de los resultados a nivel nacional. La utilización del currículo nacional como guía para la planificación de actividades subraya su valor como herramienta para estructurar lecciones y abordar los aspectos clave de la psicomotricidad, alineándose con los objetivos educativos generales. En conclusión, es significativo que la conozca y haga uso del currículo nacional, ya que asegura una implementación coherente y

efectiva de las políticas educativas a nivel local, promoviendo prácticas docentes que fomenten el desarrollo de las habilidades psicomotrices.

Respecto a la subcategoría **Perfil psicomotor de un niño de 5 años** la maestra DOC 1 manifiesta que el infante de 5 años “debe tener coordinaciones básicas, suspenderse sobre una barra por 10 segundos sin moverse, saltar, correr, trepar, arrastrarse. Luego tener un buen equilibrio estático o dinámico” (P3D1). Del mismo modo, el Minedu (2016), señala que, a la edad de 5 años, el niño exhibe un mayor dominio y manejo de ciertas partes de su cuerpo al explorar las diversas capacidades relacionadas con el espacio, el tiempo, la superficie y los objetos. Además, este realiza de forma independiente diversas acciones y juegos, combinando habilidades motoras fundamentales como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas. Por otra parte, la DOC 1 afirma que “dentro de psicomotricidad está el esquema corporal, pero no lo llevo a evaluar, pero si lo observo en clase, que reconozcan partes del cuerpo y que lo puedan mover” (P3D1).

Se debe tomar en cuenta que la afirmación de la docente refleja una aproximación pedagógica que valora el desarrollo del esquema corporal de manera práctica y observacional en lugar de una evaluación integral. El esquema corporal se refiere a la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo su tamaño, forma, partes y cómo se mueve. Durante los primeros años de vida, los niños están desarrollando y refinando su esquema corporal a través de la exploración activa de su entorno y de sus propias capacidades físicas. Desde el punto de vista teórico, el esquema corporal juega un papel crucial en el desarrollo infantil, especialmente en la etapa de educación inicial. En ese sentido, es necesario y fundamental que la psicomotricista del nivel inicial promueva el desarrollo del esquema corporal. El esquema corporal, según Saint Cast (2013), se refiere a la conciencia que tiene un individuo de su propio cuerpo y de cómo este se relaciona con el entorno.

Un desarrollo adecuado del esquema corporal contribuye a la coordinación motora, la orientación espacial y la percepción del propio cuerpo, elementos esenciales para el desarrollo físico y cognitivo en la infancia (Lapierre,2002) . En este contexto, la aproximación de la docente, aunque no incluya una evaluación específica del esquema corporal, es relevante. La observación en clase, donde se prioriza que los niños reconozcan y muevan distintas partes de su cuerpo, puede ser una estrategia efectiva. La práctica docente puede estar promoviendo indirectamente el desarrollo del esquema corporal a través de actividades que involucren movimientos, identificación de partes del cuerpo y exploración física.

Es importante destacar que el enfoque observacional de la docente se alinea con la naturaleza lúdica y experiencial que a menudo caracteriza a la psicomotricidad en el nivel inicial. Las actividades propuestas pueden estar diseñadas para estimular el desarrollo del esquema corporal de manera integrada con otras habilidades motoras y cognitivas. En resumen, promover el desarrollo del esquema corporal es fundamental, y la práctica de la docente, centrada en la observación y participación activa de los niños, puede ser una estrategia efectiva y coherente con los principios de la psicomotricidad en el nivel inicial.

Por otra parte, dentro del perfil psicomotor del niño es importante reconocer lo expuesto por Arnaiz et al. (2001), el desarrollo psicomotor sigue dos leyes: céfalo-caudal (de arriba abajo) y próximo-distal (de adentro hacia afuera). En la primera, se establece el control desde la cabeza hacia el resto del cuerpo, mientras que la segunda prioriza el desarrollo desde el centro del cuerpo hacia las extremidades. Estas leyes explican la secuencia en la adquisición de habilidades motoras, comenzando con el control cercano a la cabeza y el eje corporal antes de extenderse hacia áreas más distantes. Las leyes cefalocaudal y próximo-distal, fundamentales en el desarrollo motor infantil, se manifiestan en diversas etapas. Después de que el bebé adquiere control sobre la cabeza, se embarca en el fortalecimiento de los músculos del tronco, logrando eventualmente la capacidad de sentarse sin apoyo. Aunque al principio pueda necesitar ayuda, con el tiempo, desarrolla equilibrio y control independiente. En el caso de la ley próximo-distal, se

evidencia a medida que los niños crecen y ganan la coordinación necesaria para tareas más detalladas. Un ejemplo claro es la habilidad de atarse los zapatos, una destreza que requiere habilidades motrices finas. Este logro sigue a la maestría de movimientos más amplios y el control del tronco, resaltando la progresión natural desde el centro del cuerpo hacia las extremidades y desde movimientos más generales hacia acciones más precisas.

En conclusión, el perfil psicomotor de un niño de 5 años implica el desarrollo de habilidades coordinadas y la conciencia del esquema corporal. La aproximación práctica y observacional de la docente en la promoción del esquema corporal se alinea con la naturaleza lúdica de la psicomotricidad en el nivel inicial. Además, la comprensión de las leyes cefalocaudal y proximodistal contribuye a entender la progresión secuencial en el desarrollo motor. El enfoque integrado de estas dimensiones es esencial para fomentar el crecimiento físico y cognitivo en la infancia.

En lo que respecta a la subcategoría de **Caracterización de las habilidades psicomotrices**, la DOC 1 destaca la importancia integral de estas habilidades al afirmar que "todas las habilidades psicomotrices son importantes porque es un proceso por el cual el niño debe pasar, como la coordinación, motricidad gruesa, óculo manual, equilibrio y tonicidad" (P4D1). La maestra reconoce que estas habilidades son fundamentales en el proceso de desarrollo de los niños de 5 años, quienes se encuentran en una fase crucial de crecimiento y adquisición de habilidades motoras esenciales para su desarrollo completo. Este enfoque refleja una comprensión profunda de la maestra sobre la naturaleza crítica de esta etapa en el crecimiento infantil. La afirmación de que "todas las habilidades psicomotrices son importantes" resalta la interconexión y la complementariedad de diversas dimensiones motoras, subrayando que el desarrollo no ocurre de manera aislada en una única área.

Al mencionar la coordinación, motricidad gruesa, óculo manual, equilibrio y tonicidad, la docente aborda una variedad de habilidades motoras esenciales. La

coordinación refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados, mientras que la motricidad gruesa implica el control de movimientos más amplios y coordinados de grupos musculares grandes. El óculo manual se refiere a la coordinación entre la visión y las acciones manuales, mientras que el equilibrio y la tonicidad son cruciales para mantener posturas y movimientos adecuados. Esta amplia comprensión de las habilidades psicomotrices resalta la importancia de abordar integralmente el desarrollo motor en la infancia. No se trata simplemente de dominar una habilidad específica, sino de cultivar un conjunto diverso de destrezas que contribuyan al desarrollo completo del niño. La DOC 1 reconoce que este proceso no solo es crucial para el rendimiento motor, sino que también influye en aspectos cognitivos, emocionales y sociales, evidenciando una perspectiva holística del crecimiento infantil. En consecuencia, su enfoque integral contribuye a garantizar que los niños de 5 años adquieran las habilidades motoras necesarias para un desarrollo óptimo en todas las áreas de sus vidas.

Por otra parte, las habilidades psicomotrices, conforme a la perspectiva de Conde y Viciano (2001), se definen como la capacidad de integrar los aspectos físicos, cognitivos y emocionales a través del movimiento y la interacción con el entorno. Esta conceptualización destaca la interrelación entre los diferentes aspectos del desarrollo, resaltando que las habilidades psicomotrices no solo se centran en la destreza física, sino también en la coordinación cognitiva y emocional. En este sentido, la docente reconoce la necesidad de un enfoque holístico para el desarrollo psicomotor. Al abordar estos elementos de manera conjunta, se fomenta un desarrollo motor equilibrado, mejorando no solo las habilidades físicas, sino también las cognitivas, lo cual puede repercutir positivamente en el rendimiento académico. Además, esta perspectiva enriquece el desarrollo emocional del niño al considerar la psicomotricidad no solo como movimientos físicos, sino también como expresión emocional y construcción de autoconfianza. Asimismo, el enfoque holístico contribuye al desarrollo de habilidades sociales y prepara al niño para enfrentar desafíos futuros al establecer una base sólida para diversas situaciones en la vida cotidiana y educativa. En conjunto, esta visión integral potencia un crecimiento equilibrado y una preparación más completa para el futuro del niño.

Asimismo, la DOC 1 refiere que la coordinación y la motricidad gruesa son habilidades psicomotrices importantes que forman parte del infante. Según Martínez (2000) indica que la coordinación general está vinculada a la habilidad de llevar a cabo acciones que requieren la ejecución de diversos movimientos, con la activación específica de ciertos segmentos musculares mientras otras partes del cuerpo permanecen en reposo. Esta coordinación general se segmenta en dos aspectos fundamentales según Ruiz (2004), la coordinación motriz gruesa la cual refiere a la ejecución de movimientos que implican el uso coordinado de grupos musculares más grandes y la coordinación motriz fina, la cual se enfoca en la destreza para realizar movimientos precisos y coordinados con los músculos de menor tamaño, especialmente en manos y dedos, así como también una coordinación ojo- mano. En esa línea, la coordinación general, la motricidad gruesa y la motricidad fina no son habilidades psicomotrices que se distingan de manera aislada, sino que constituyen dimensiones interconectadas y complementarias en el desarrollo motor infantil. Es importante hacer hincapié, que el hecho de que la docente integre estos conceptos en su práctica pedagógica es esencial. Su conocimiento le permite diseñar actividades que aborden de manera integral estas dimensiones motoras, considerando tanto la ejecución de movimientos más amplios que involucran grupos musculares grandes (coordinación motriz gruesa) como la destreza para realizar movimientos precisos con músculos de menor tamaño (coordinación motriz fina y ojo-mano).

Esta comprensión más completa del desarrollo motor contribuye a una planificación educativa más efectiva y personalizada. La docente puede adaptar sus estrategias para abordar de manera específica las necesidades y desafíos de cada niño. Además, le permite observar y evaluar de manera más precisa el progreso de los estudiantes en estas áreas, identificando áreas de mejora y proporcionando retroalimentación específica.

Por otra parte, la DOC 1 refiere el equilibrio y la tonicidad como habilidades que se deben trabajar en el aula. Según Coste (1979) define el equilibrio como la capacidad de sostener acciones o movimientos en el espacio, utilizando o

contrarrestando la influencia gravitatoria; mientras que, Casas (2005), describe la tonicidad muscular como la firmeza o tensión constante en los músculos en reposo.

El énfasis de la docente en estas habilidades sugiere un reconocimiento de su impacto no solo en el ámbito físico, sino también en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El equilibrio, según Coste (1970), va más allá de simplemente mantenerse en pie; implica la capacidad de sostener acciones y movimientos en el espacio, lo cual es esencial para la coordinación y la orientación espacial. La tonicidad muscular, por otro lado, refleja la firmeza constante en los músculos en reposo, contribuyendo a la postura adecuada y al control motor. La incorporación de estas habilidades en el aula puede proporcionar a los niños experiencias prácticas que no solo fortalecen su cuerpo físico, sino que también mejoren su capacidad para abordar desafíos cognitivos y emocionales. Un niño con un buen equilibrio y tonicidad muscular puede sentirse más seguro al explorar su entorno, participar activamente en actividades físicas y mantener una postura adecuada durante las actividades académicas.

Finalmente, a pesar de que la DOC 1 no aborda específicamente en la entrevista los conceptos de control respiratorio, organización espacio-temporal y esquema corporal, como habilidades psicomotrices, es esencial reconocer la importancia de estas habilidades psicomotrices en el desarrollo integral de los niños. El control respiratorio, según Berruezo (2000), se refiere a la capacidad de regular la respiración durante las actividades psicomotoras, siendo crucial para mantener estabilidad, equilibrio y concentración, así como para gestionar la ansiedad. La organización espacio-temporal, como menciona Berruezo (2000), es vital para la eficaz interacción con el entorno, implicando habilidades como la orientación espacial y la coordinación de movimientos. Por otro lado, el esquema corporal, según Bucher (1976) y Boscaini y Saint Cast (2013), representa la construcción mental de la propia imagen corporal, fundamental para la expresión y acción en el mundo. Estas habilidades, a pesar de no haber sido mencionadas específicamente, desempeñan un papel crucial en el desarrollo psicomotor de los niños.

Finalmente, como última subcategoría ***Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años***, la DOC 1 considera importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices "porque le permite al niño desplazarse por su medio e interactuar con los demás, además el niño es un ser global, es decir no se divide en áreas sino es un todo. Mediante la psicomotricidad se pueden potenciar varias áreas a la vez como al desarrollar fuerza, ayuda a hacer trazos y con eso la escritura. Ayuda a ubicarse en el espacio y también, como dije, ser capaz de moverse en su medio" (P5D1). Dicho esto, la afirmación de la DOC 1 sobre la importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices refleja una comprensión integral del impacto de la psicomotricidad en el desarrollo infantil. Desde una perspectiva teórica, su afirmación se alinea con la idea de que el niño es un ser global.

La psicomotricidad, según la visión de la docente, es vista como una herramienta que potencia varias áreas simultáneamente. Siguiendo a Berruezo (2002), esta perspectiva se sustenta en la idea de que las habilidades psicomotrices no solo están relacionadas con la destreza física, sino que también influyen en aspectos cognitivos y socioemocionales. La capacidad de desplazarse, interactuar con otros, desarrollar fuerza, realizar trazos y escribir, así como ubicarse en el espacio, responde a la interconexión de diversas áreas del desarrollo. La respuesta de la docente refleja una comprensión práctica y aplicada de cómo las habilidades psicomotrices impactan en múltiples dimensiones del desarrollo infantil. Esta visión global evidencia la importancia de abordar el desarrollo de manera integral, reconociendo que el movimiento y la interacción física contribuyen a la formación de habilidades cognitivas y sociales. Diversos autores respaldan esta perspectiva integral de las habilidades psicomotrices. Como, por ejemplo, Berruezo (2000) y Veldman, S. (2019), quienes resaltan que estas capacidades no solamente favorecen el movimiento y la interacción social del niño, sino que también tienen impacto en aspectos como el fortalecimiento muscular y la habilidad coordinativa.. La relación entre las habilidades psicomotrices y la escritura es apoyada por Defontaine (1981), quien enfatiza que el fortalecimiento de las habilidades motoras finas contribuye a la destreza en la escritura.

En contraste, algunos enfoques tradicionales podrían considerar las habilidades de manera más segmentada, centrándose en áreas específicas del desarrollo sin destacar la interconexión entre ellas. Sin embargo, la perspectiva de la DOC 1 y de autores contemporáneos resaltan que estas habilidades no solo son individualmente valiosas, sino que también se complementan y potencian mutuamente.

En conclusión, el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años se revela como un elemento fundamental para su crecimiento integral. La comprensión expuesta por la DOC 1 y respaldada por diversos autores contemporáneos resalta la importancia de abordar estas habilidades de manera holística, reconociendo su impacto en diversas áreas del desarrollo infantil.

Desde el punto de vista motriz, el desarrollo de habilidades psicomotrices contribuye significativamente al fortalecimiento físico, facilitando el desplazamiento del niño y mejorando su coordinación. La capacidad para realizar trazos y escribir se beneficia directamente de estas habilidades, como señala Defontaine (1981), destacando la conexión entre la psicomotricidad y la destreza motora fina necesaria para la escritura.

Además, el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años, según Piaget (1969), no solo promueve la autoestima y confianza, sino que también fortalece las habilidades sociales. Al ser capaz de moverse e interactuar, el niño experimenta un crecimiento emocional reflejado en su seguridad y capacidad social. Estas habilidades, al facilitar la interacción y participación en actividades físicas, actúan como un puente fundamental para el establecimiento de relaciones sociales, impulsando el juego cooperativo y la comunicación no verbal en la infancia.

Finalmente, desde una perspectiva cognitiva, según Mendiara y Gil (2003), el desarrollo de habilidades psicomotrices influye en la capacidad del niño para comprender y procesar información. La interacción entre el cuerpo y el entorno estimula el pensamiento y la resolución de problemas. El niño adquiere conciencia

espacial y temporal, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales.

### 3.2 Prácticas docentes

En esta sección, se abordan cuatro subcategorías clave relacionadas con las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices. La primera aborda el tema de Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices. La segunda expone el rol de la psicomotricista. La tercera hace referencia al uso de recursos pedagógicos y la cuarta a la organización del tiempo y espacio en el aula. Cada subcategoría se analiza tomando en cuenta lo recogido en la entrevista, la observación no participante y el marco teórico expuesto.

En relación a la subcategoría **Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices**, la DOC 1 refiere lo siguiente “Puedo hacer circuitos con materiales, o sin materiales, también uso música para que los chicos se muevan libremente o bailen, también el juego libre es importante” (P7D1). Dicho esto, en la OBS 1, realizaron un juego con pañuelos en el que los estudiantes deben quitar la mayor cantidad de pañuelos a sus compañeros manteniendo el suyo al mismo tiempo. Mientras que en la OBS 2 los niños realizaron una actividad en la que deben representar diversas orugas y moverse al compás de la música y posteriormente, la docente realizó un cuento motor basado como situación una expedición en el bosque. Además, en ambas observaciones OBS 1 y OBS 2 no tuvieron un momento de relajación determinada posteriormente a las actividades. En ese sentido, siguiendo lo expuesto en la entrevista por la DOC 1 sobre su práctica docente para el desarrollo de habilidades psicomotrices, se ve reflejada una variedad de estrategias alineadas con las perspectivas de autores relevantes en el campo. Para ello, se toma como referencia a Le Boulch (1986) quien resalta la importancia de los juegos motores para el desarrollo integral de los niños, fomentando la coordinación, el equilibrio y la fuerza. Ello se refleja en la OBS 1 y OBS 2 cuando la docente realiza el juego de los pañuelos. Asimismo, la docente refiere que realiza circuitos con o sin materiales, no obstante, en ninguna de las observaciones se vio reflejada

esta estrategia. Por otra parte, la DOC 1 en la OBS 2 invita a los niños a hacer una representación de orugas al compás de la música, ello tiene concordancia con lo expuesto en la entrevista al usar la expresión corporal y la música como estrategias efectivas para el desarrollo de habilidades psicomotrices.

Dicho esto, la DOC 1 emplea diversas estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades psicomotrices, como se evidencia en sus afirmaciones y observaciones. La implementación de circuitos, juegos motores y actividades que integran música y expresión corporal reflejan un enfoque coherente con las perspectivas de Le Boulch (1986) y Graham (1967).

El uso del juego de pañuelos, como se observa en la OBS 1, se alinea con la idea de Le Boulch sobre la importancia de los juegos motores para mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza en los niños. Además, la estrategia de representar orugas al compás de la música, como se observa en la OBS 2, concuerda con la utilización de expresión corporal y música como recursos para el desarrollo psicomotor, según lo mencionado por la DOC 1 en la entrevista. En esa línea, Graham (1967), afirma que a través de movimientos conscientes y expresivos, acompañados de la música, los estudiantes tienen la oportunidad de ampliar su comprensión sobre su propio cuerpo, su postura, la manera en que respiran y cómo expresan sus emociones.

La introducción de un cuento motor en la OBS 2, aunque no mencionado específicamente por la docente en la entrevista, se alinea con la perspectiva de Iglesia (2008), quien destaca la utilidad de los cuentos motores para fusionar narrativa y movimiento en actividades educativas, permitiendo a los niños participar de manera dinámica. Sin embargo, se observa una discrepancia, ya que la docente menciona la implementación de circuitos en la entrevista, pero esta estrategia no se refleja en las observaciones. Además, a pesar de la importancia teórica de incorporar un momento de relajación después de las actividades motrices, esta estrategia no se observó como evidencia para la investigación.

En relación a la subcategoría "Rol del psicomotricista," la DOC 1 en la entrevista menciona: "Creo que observar a cada niño es importante, observar su cuerpo, observar su desenvolvimiento para luego aplicar estrategias que puedan favorecer aquellos puntos que se deben reforzar en los estudiantes" (P8D1). Asimismo, durante las sesiones de psicomotricidad, se evidenció que la maestra mantiene una mirada general de todos los estudiantes durante las actividades motoras, tanto individuales como grupales. Además, en algunos casos, después de observar a los estudiantes, se acerca para corregir posturas o posiciones según la actividad planteada, proporcionando retroalimentación individualizada y ajustes específicos que facilitan el desarrollo óptimo de cada niño.

La intervención de la maestra después de la observación es clave, ya que permite aplicar estrategias adaptadas a las necesidades específicas de cada estudiante. Esto no solo mejora la postura y la ejecución de las actividades, sino que también refuerza la confianza y el aprendizaje motor de los niños. Wallon (1975) subraya la importancia de la observación, evaluación y diseño de estrategias de intervención para el desarrollo psicomotor, utilizando diversos recursos como juegos y actividades de movimiento.

A partir de lo mencionado, se puede concluir que, si bien la observación es un aspecto crucial, debe ir acompañada de una evaluación detallada y la implementación de estrategias de intervención adecuadas. Estas intervenciones, basadas en la observación y evaluación, permiten a la maestra adaptar sus métodos y recursos para abordar las áreas que requieren refuerzo, promoviendo así un desarrollo psicomotor integral y efectivo.

Mientras tanto. Picq y Vayer (1977) coinciden al destacar la labor del psicomotricista como facilitador del movimiento y mediador entre cuerpo y mente, empleando técnicas lúdicas para estimular habilidades psicomotoras, perceptivas y emocionales. Esta descripción resalta la importancia del enfoque holístico del psicomotricista, no solo como un guía del movimiento, sino como un conductor que promueve la conexión integral entre el cuerpo y la mente. La utilización de técnicas

lúdicas no solo añade un componente divertido a la intervención, sino que también reconoce la naturaleza intrínseca del juego como una herramienta poderosa para el desarrollo infantil en sus diversas dimensiones. Esta concepción refuerza la idea de que la psicomotricidad va más allá del movimiento físico, influyendo significativamente en el desarrollo perceptivo y emocional de los niños. Aucouturier, Darrault y Empinet (1985) amplían esta perspectiva al incluir la dimensión emocional y cognitiva, enfatizando el papel del psicomotricista como facilitador del juego y la expresión corporal. En conclusión, el rol del psicomotricista como guía y mediador, con enfoque en la integración de diversas dimensiones del desarrollo, emerge como un factor crucial en el impacto positivo de la psicomotricidad en la vida de los niños.

Por otra parte, sobre las actitudes que debe tener un psicomotricista, la docente hizo énfasis en que “debe ser imaginativo, creativo, observador, es importante porque ayuda a determinar ciertos problemas o virtudes en los niños, empático y tratar de conectar con el estudiante” (P9D1). Siguiendo esta afirmación, durante las observaciones, la psicomotricista adopta diversas posturas y prácticas comunicativas para interactuar con los estudiantes.

Por ejemplo, la psicomotricista mantenía contacto visual constante con los niños, lo cual es fundamental para generar confianza y seguridad en ellos. Además, utilizaba una voz cálida, transmitiendo tranquilidad y apoyo, lo que ayudaba a los niños a sentirse cómodos y valorados durante las actividades. Para conectar mejor con los estudiantes, se colocaba al nivel del niño, ya sea agachándose o sentándose junto a ellos, lo que facilitaba una comunicación más efectiva y cercana. Estas observaciones demuestran cómo la psicomotricista implementa estas actitudes en su práctica diaria, creando un entorno de aprendizaje positivo y enriquecedor que fomenta el desarrollo integral de los niños.

El testimonio de la docente respalda estas prácticas, destacando la importancia de la observación para identificar dificultades o fortalezas en los niños, junto con la necesidad de empatía y establecer conexiones significativas con los estudiantes. Este análisis conjunto revela una coherencia entre las actitudes

propuestas por la docente y sus acciones en las sesiones de psicomotricidad. El proceso de observación e intervención que realiza favorece la empatía y la conexión con los estudiantes, así refuerza la efectividad de su enfoque pedagógico en el desarrollo de habilidades psicomotrices.

Profundizando en este análisis, se destaca cómo la postura de la psicomotricista y su enfoque comunicativo se alinean con la idea de crear un ambiente donde la observación activa y la empatía se entrelazan para comprender las necesidades individuales de cada estudiante. La conexión directa y el tono afectuoso contribuyen a establecer un clima positivo y de confianza, elementos cruciales para el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños. Este enfoque integral no solo se limita al ámbito físico, sino que también reconoce la importancia de las dimensiones emocionales y sociales en el proceso educativo. En resumen, la práctica de la docente va más allá de la enseñanza de habilidades motrices, abordando la formación integral de los estudiantes.

Este enfoque se alinea con las actitudes sugeridas por Lapierre (2002), Aucouturier (1993) y Sánchez & Samada (2020). Durante las OBS 1 y OBS 2, se evidencia la aplicación práctica de estas actitudes por parte de la psicomotricista. Al adoptar posturas que facilitan la conexión directa con los niños, como situarse a su altura, y al mantener una mirada periférica para observar ampliamente el entorno, la DOC 1 demuestra su habilidad para ser observadora y conectarse con los estudiantes. Al estar al mismo nivel que los niños, crea un ambiente más accesible y horizontal, lo que favorece la comunicación y la empatía. Además, al mantener una mirada periférica para observar ampliamente el entorno, la psicomotricista monitorea simultáneamente las acciones de todos los niños, permitiéndole detectar cualquier problema o virtud en tiempo real y ajustando las actividades según sea necesario.

En relación a la subcategoría **Recursos pedagógicos**, la DOC 1 en la entrevista refiere que hace uso de “Pañuelos, bancas, barras, todo lo que se pueda utilizar en una sala, aros, plataformas, todo material es necesario. Porque creo que los materiales son un apoyo para el estudiante para modificar movimientos o hacer

que el niño se mueva de diferentes formas” (P10D1). Mientras que en la OBS 1 usaron solo pañuelos y en la OBS 2 usaron aros y música. La declaración de la DOC 1 sobre el uso de diversos materiales, como pañuelos, bancas, barras, aros, plataformas, y su creencia en la importancia de los materiales como apoyo para modificar movimientos o fomentar diferentes formas de movimiento, se alinea con la perspectiva de Bottini (2000) y el Minedu (2012) sobre la relevancia de los elementos pedagógicos en la psicomotricidad. Estos materiales ofrecen oportunidades tangibles para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños, brindando estímulos sensoriales y motores diversos. En relación con las OBS 1 y OBS 2, se observa que se utilizan pañuelos, aros y música. Estos elementos encajan dentro de la categoría de materiales propuestos por diversos autores como Aucouturier (2016), La Pierre (2002) y Minedu (2012) para la expresión corporal. La elección de estos materiales sugiere una atención consciente a la diversidad y la adaptabilidad en la implementación de estrategias psicomotoras. La DOC 1, al mencionar la variedad de materiales que utiliza, demuestra una comprensión práctica de cómo estos recursos pueden contribuir al desarrollo integral de los niños. La elección de materiales específicos, como pañuelos y aros, también indica una consideración cuidadosa de las necesidades y capacidades de los estudiantes. En conjunto, el análisis integrado de la declaración de la DOC 1, las observaciones realizadas en OBS 1 y OBS 2, y el respaldo teórico de Bottini (2000) y el Minedu (2012) subraya la importancia de los recursos pedagógicos, como materiales de expresión corporal, en el contexto de la psicomotricidad. Esto no solo respalda el enfoque de la DOC 1 en la utilización de una variedad de materiales, sino que también destaca la coherencia entre la teoría y la práctica en la implementación de estrategias psicomotoras.

Finalmente, en la última subcategoría **Organización del tiempo y espacio en el aula**, durante la OBS 1 y OBS 2 se logró registrar en el aula de psicomotricidad espejos grandes en una de las paredes, iluminación y ventilación natural a través de cinco ventanas, un espacio específico para el guardado de materiales y calzado, la cual está organizada con estantes a la altura de los estudiantes, y un piso forrado con goma eva y en un lado bancas. En este sentido,

los lineamientos propuestos por el Minedu (2012) para el diseño del aula de psicomotricidad se alinean con lo observado durante las OBS 1 y OBS 2 en el aula de psicomotricidad. La recomendación de un espacio amplio para permitir movimientos libres y seguros coincide con la disposición de un área que ofrece amplitud para las diversas actividades. La importancia de la iluminación y ventilación adecuadas es respaldada por la presencia de cinco ventanas que proporcionan luz natural y ventilación constante en el aula observada.

El énfasis del Minedu (2012) en contar con materiales y equipamiento variado, adaptado a diferentes edades y niveles de habilidad, encuentra eco en la organización del espacio que incluye estantes a la altura de los estudiantes, proporcionando fácil acceso a diversos recursos. La presencia de mobiliario a la altura de los niños cumple con la disposición de bancas y estantes estratégicamente adaptados para su uso. Asimismo, la presencia de espejos, señalada como un elemento importante por el Minedu para favorecer la conciencia corporal, también se refleja en la observación de espejos grandes en una de las paredes del aula. Asimismo, la consideración de medidas de seguridad, como almohadillas protectoras y superficies antideslizantes, es acorde con la preocupación por la seguridad reflejada en la disposición del espacio y el uso de goma eva en el suelo. En conjunto, la congruencia entre los lineamientos del Minedu (2012) y las OBS 1 y OBS 2 en las sesiones de psicomotricidad respalda la importancia de seguir principios pedagógicos establecidos para garantizar un entorno propicio y seguro para el desarrollo psicomotor de los niños.

En cuanto a la organización del tiempo, la docente afirma que lo divide de la siguiente manera “Parte inicial como juegos de calentamiento, juegos con música, de ahí la parte principal que es en lo que te vas a enfocar, lo que hayas programado y la parte final de la relajación, trabajo con música, historias o cuentos, lo que uno quiera” (P11D1). En la OBS 1, la sesión se organiza inicialmente con el calentamiento, llevando a cabo estiramientos en posiciones de yoga. Luego, la DOC 1 desarrolla la actividad central, que consistió en un juego motor con pañuelos. Entre estos momentos, se incluyen pausas para la hidratación. Sin embargo, no se

observó un cierre formal de la sesión. Por un lado, la estructura propuesta por la docente coincide con la idea de Morán (2017) sobre la importancia de una secuencia temporal bien definida en las sesiones de psicomotricidad. Ambas fuentes subrayan la necesidad de establecer rutinas claras para que los participantes se familiaricen con el flujo de la sesión. Además, la OBS 1 refleja esta estructura, comenzando con un calentamiento y avanzando hacia una actividad central específica, aunque carece de un cierre formal, lo que podría ser un área de mejora para alinear completamente con las recomendaciones teóricas. Del mismo modo, siguiendo la secuencia propuesta por Bernaldo (2012), este arroja varias consideraciones importantes. Se identificó la rueda de entrada, el calentamiento, y una actividad central, juego motor con pañuelos, pero no se observó una vuelta a la calma ni una rueda de salida formal. Este hallazgo puede interpretarse como una desconexión entre lo expuesto por la docente y la implementación práctica, lo que resalta la importancia de cerrar el ciclo de la sesión de manera adecuada, especialmente considerando la relevancia de la relajación para consolidar las experiencias de los participantes.

Bernaldo (2012), enfatiza la importancia de dedicar tiempo a la preparación para recordar objetivos y actividades anteriores, pero durante la OBS 1, no se identificó un momento específico para este propósito. Asimismo, Bernaldo (2012) refiere a que es importante llevar a cabo una rueda de entrada, dado que cumple un papel fundamental al establecer un ambiente positivo y afectivo, orientar a los participantes sobre lo que se trabajará, sobre los acuerdos de convivencia, facilitar la comunicación inicial y generar un sentido de pertenencia. Así como también, la rueda de salida en una clase de psicomotricidad es esencial para proporcionar un cierre formal, facilitar la reflexión, consolidar aprendizajes, gestionar la transición hacia un estado más relajado y fomentar la comunicación final y el cierre social en el grupo.

En lo que respecta a la OBS 2, la DOC 1 inicia con un calentamiento, formando un círculo donde los estudiantes participan en estiramientos y poses de yoga. La maestra facilita una asamblea, brindando a los estudiantes la oportunidad

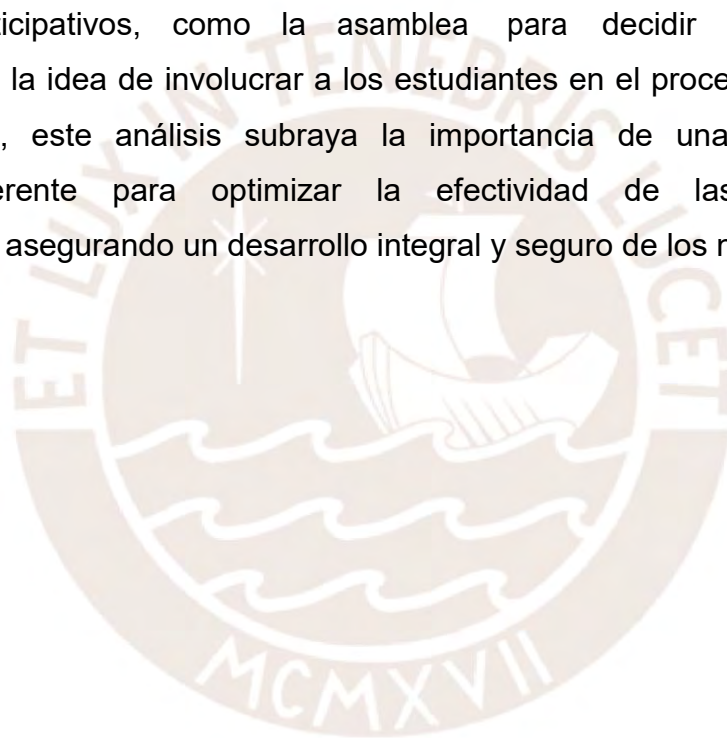
de decidir qué actividad que desean realizar. Posteriormente, se desarrolla la actividad central, un juego motor tematizado como las oruguitas. Además, se incorpora un cuento motor ambientado en un bosque, donde los estudiantes siguen indicaciones específicas, como saltar, correr y agacharse. No se observó un momento de relajación ni un ritual de despedida. La docente y la propuesta de desarrollo de una sesión de psicomotricidad por el Minedu (2012), coinciden en la importancia de comenzar la sesión con una fase inicial que prepare a los niños para la actividad principal, y durante la OBS 2, se evidenció que la DOC 1 inicia la sesión con estiramientos y poses de yoga, considerado como un calentamiento físico. Ambas fuentes, destacan la fase central de la sesión donde se lleva a cabo la actividad principal. La DOC 1 menciona que se enfoca en la "parte principal" que es la actividad programada, o en esta situación, la actividad propuesta por los estudiantes, un juego motor de las oruguitas, mientras que el Minedu (2012) describe la "fase de Expresividad Motriz", donde se anima a los estudiantes a explorar y jugar con el material.

Sin embargo, hay diferencias notables en varios aspectos. La docente no menciona explícitamente un momento de relajación ni un ritual de despedida, y esto se confirma en la OBS 2 donde no se observa un momento de relajación conjunta y un cierre formal de la sesión. En cambio, el Minedu (2012) destaca la importancia de una fase de tranquilidad al final de la sesión, donde se realiza una actividad de relajación o expresión artística, seguida de una ronda de despedida. También se menciona que los niños comparten sus experiencias y expresan sus preferencias para los juegos en la próxima sesión. Además, el Minedu (2012), incluye una fase de "Expresión Gráfico-Plástica" al final de la sesión, donde los niños realizan dibujos y construcciones con materiales concretos para expresar lo experimentado durante la actividad motriz. La docente no menciona específicamente esta fase en la entrevista, y no se observa durante la OBS 2. En la OBS 2, se destaca que la docente facilita una asamblea donde brinda a los estudiantes la oportunidad de decidir qué actividad desean realizar. Esta práctica se relaciona con la parte inicial de la secuencia del Minedu (2012), que indica la importancia de llevar a cabo la

asamblea en la primera fase, en la que los estudiantes dialogan sobre lo que trabajarán durante la sesión y se establecen los acuerdos.

En resumen, en cuanto a la organización de las sesiones, se señalan discrepancias entre lo expuesto por la docente, lo observado y el marco teórico especialmente en la ausencia de un momento de relajación y un cierre formal en ambas sesiones. Estos hallazgos resaltan la necesidad de una mayor coherencia entre la planificación teórica y la implementación práctica, especialmente en aspectos cruciales como la fase de relajación y la despedida.

A pesar de las diferencias, se destaca la iniciativa de la docente al incorporar elementos participativos, como la asamblea para decidir las actividades, alineándose con la idea de involucrar a los estudiantes en el proceso educativo. En última instancia, este análisis subraya la importancia de una planificación y ejecución coherente para optimizar la efectividad de las sesiones de psicomotricidad, asegurando un desarrollo integral y seguro de los niños.



## CONCLUSIONES

En esta sección se resumen las conclusiones fundamentales derivadas del análisis y la interpretación de los resultados previamente presentados. Estas conclusiones se vinculan directamente con los objetivos específicos establecidos y, en consecuencia, contribuyen al logro del objetivo general de la investigación.

1. La psicomotricista alinea su práctica docente a algunos lineamientos propuestos en el Currículo Nacional. El énfasis en los desempeños y competencias, así como la utilización de evaluaciones alineadas con el currículo, evidencian una implementación estructurada y fundamentada en los lineamientos pedagógicos establecidos por el Minedu. Esta coherencia refuerza la importancia de un enfoque consistente en la educación psicomotriz.
2. La percepción de la maestra sobre el perfil psicomotor de los niños de 5 años se alinea con el Currículo Nacional. Su énfasis en habilidades como coordinación, equilibrio y reconocimiento del esquema corporal refleja una comprensión integrada del desarrollo psicomotor. Además, su enfoque observacional se alinea con la evaluación formativa, destacando la importancia de la práctica contextualizada en actividades diarias.
3. La docente reconoce la importancia integral de las habilidades psicomotrices en el desarrollo de niños de 5 años, destacando su impacto no solo en aspectos físicos, sino también en dimensiones cognitivas y socioemocionales. Su enfoque refleja una comprensión práctica y aplicada de la interconexión de estas habilidades, respaldando la idea de que el niño es un ser global cuyo desarrollo se ve potenciado de manera holística a través de la psicomotricidad.
4. La maestra emplea estrategias docentes variadas para el desarrollo de habilidades psicomotrices, como la implementación de circuitos con o sin materiales, juegos de expresión corporal con música y el cuento motor, en este último se relata una historia para que los niños realicen movimientos y acciones de manera simultánea. Estas prácticas se alinean con las perspectivas de autores relevantes en el campo, como Le Boulch y Graham.

Sin embargo, se observa una discrepancia en la implementación de circuitos, mencionados en la entrevista pero no evidenciados en las observaciones. Además, la ausencia de un momento de relajación después de las actividades motrices destaca como un elemento no abordado en la práctica observada.

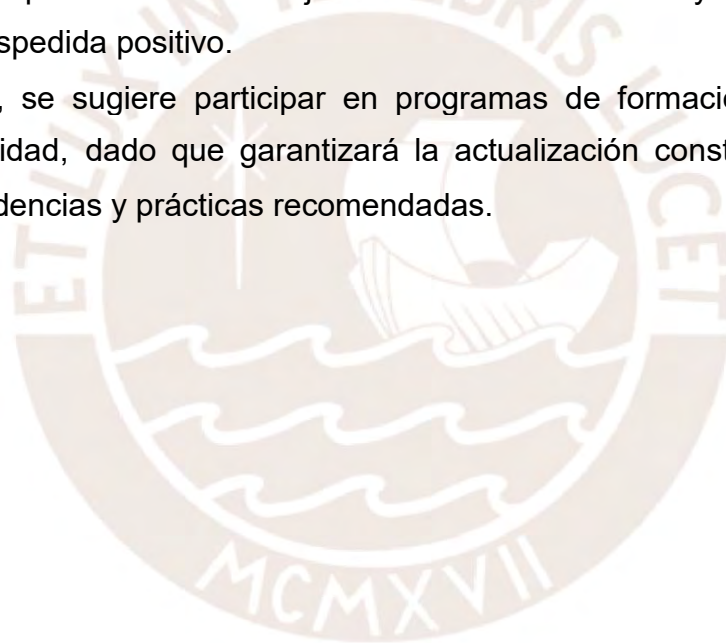
5. La docente enfatiza la importancia de la observación y aplicación de estrategias para el desarrollo psicomotor, alineándose con enfoques de Wallon, Picq, Vayer, y Aucouturier. Además, durante las observaciones, demuestra actitudes clave como una voz cálida y mirada panorámica con los estudiantes, respaldando la importancia teórica de estas actitudes según Lapierre y Aucouturier. Su enfoque integral contribuye a un ambiente educativo afectivo para el desarrollo integral de los niños.
6. La psicomotricista reconoce la importancia de diversos recursos pedagógicos, como pañuelos, aros y música, para apoyar el desarrollo psicomotor de los niños. Su enfoque práctico coincide con la perspectiva teórica de Bottini y el Minedu, destacando la relevancia de estos materiales en la implementación de estrategias psicomotoras. La coherencia entre la teoría y la práctica subraya la consideración cuidadosa de las necesidades y capacidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
7. El aula de psicomotricidad refleja una buena adaptación a los lineamientos pedagógicos establecidos por el Minedu en cuanto a la disposición del espacio. Sin embargo, se destacan áreas de mejora en la coherencia entre la planificación teórica y la ejecución práctica, especialmente en lo referente a la falta de un momento formal de relajación y cierre en las sesiones observadas. Estos aspectos subrayan la importancia de una implementación más consistente para garantizar un desarrollo integral y seguro de los niños en el contexto de la psicomotricidad.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere investigar en detalle el impacto de la integración de aspectos emocionales en las prácticas psicomotrices de la docente. Esto podría incluir estudios que analicen cómo estos elementos afectan el desarrollo integral de los estudiantes y cómo se comparan con enfoques más tradicionales. Además, explorar la percepción y respuesta de los estudiantes a esta aproximación emocional y sus beneficios a largo plazo en términos de bienestar y desarrollo de sus habilidades psicomotrices proporcionará información valiosa para mejorar estrategias pedagógicas en psicomotricidad.
2. Se sugiere a la docente explorar y experimentar con estrategias psicomotrices innovadoras que involucren a los niños de manera creativa. La búsqueda de enfoques novedosos podría incluir la incorporación de nuevos materiales, juegos o dinámicas que estimulen aún más el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Además, se podría considerar la colaboración con otros profesionales o la asistencia a talleres y capacitaciones para descubrir y adoptar prácticas vanguardistas en el ámbito de la psicomotricidad. Este enfoque innovador no solo enriquecerá las experiencias de aprendizaje, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los niños de manera lúdica y estimulante.
3. Para un mejor desempeño , se sugiere que la psicomotricista mantenga y siga fortaleciendo su enfoque integral, resaltando actitudes cálidas y conectadas con los estudiantes. Como por ejemplo, colocarse al nivel del estudiante, mantener contacto visual y establecer un contacto más cercano. Es fundamental continuar cultivando un ambiente educativo afectivo, ya que este desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. Además, podría explorar oportunidades para compartir y fomentar estas actitudes entre otros profesionales de la educación, promoviendo así una cultura escolar que valore y respalde el bienestar emocional y psicomotor de los estudiantes.
4. La psicomotricista debería continuar explorando y ampliando su repertorio de recursos pedagógicos, incorporando elementos innovadores como material sensorial, por ejemplo: burbujas, harina, mantas, arena, etc., y material

reciclable como botellas, cajas de cartón, telas, etc., que puedan enriquecer aún más las experiencias de los niños en el desarrollo psicomotor. Además, podría considerar la evaluación periódica de la efectividad de estos materiales, recopilando retroalimentación de los estudiantes para ajustar y adaptar las estrategias según las necesidades específicas del grupo. Esta práctica continua de revisión y mejora contribuirá a mantener un enfoque dinámico y centrado en el estudiante en su enseñanza psicomotriz.

5. Para mejorar la implementación de las sesiones de psicomotricidad, se sugiere incorporar un momento formal de relajación, dado que facilita la recuperación física, la regulación emocional y el procesamiento cognitivo, promoviendo un ambiente seguro y positivo para los niños. Además, se recomienda añadir un cierre al final de cada sesión, utilizando estrategias específicas que faciliten la relajación de los estudiantes y establezcan un ritual de despedida positivo.
6. Finalmente, se sugiere participar en programas de formación continua en psicomotricidad, dado que garantizará la actualización constante sobre las últimas tendencias y prácticas recomendadas.



## Referencias

- Arévalo, B. (1998). *Algunas consideraciones sobre el desarrollo de la motricidad manual en niños del grado preescolar*. Pueblo y Educación.
- Arnaiz, P. y Bolarín, J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores. *Revista Interuniversitario de Formación del Profesorado*, 37, 63-85. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/118059.pdf>
- Arnaiz, P., Rabadán, M. y Vives, Y. (2001). *La Psicomotricidad en la escuela*. Málaga. Aljibe.
- Aucouturier, B., Darrault, I. y Empinet, L. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Editorial Científico-Médica.
- Aucouturier, B. (1993). Los niveles de la expresividad motriz. *Revista de Educación Especial*, 15, 39-48.
- Aucouturier, B. (2016). *II Método Aucouturier. Fantasmi d'azione e pratica psicomotoria*. Editorial Franco Angeli.
- Ávila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en los niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017-2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Bahamón, P. (2004). *El saber integral de la educación física*. Editorial Neiva.
- Bergés. J y Bounes, M. (1983). *La relajación terapéutica en la infancia*. Editorial Masson.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. 43-99. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Berruezo, P. (2002)., *La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Aljibe.

- Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 62(22), 19-34.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2707331.pdf>
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Boscaini F. y Saint-Cast, A. (2013). Las prácticas y los conceptos del cuerpo. *Reflexiones desde la Psicomotricidad*. 15-32.
- Bottini, P. (2000). *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. Miño y Dávila Editores.
- Bordas, N (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la Psicomotricidad*. Universidad de Cantabria, Santander.
- Bucher, H. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño: Práctica de la reeducación psicomotriz*. Masson.  
[https://brumario.usal.es/permalink/34BUC\\_USAL/1r2qv74/alma991002324359705773](https://brumario.usal.es/permalink/34BUC_USAL/1r2qv74/alma991002324359705773)
- Casas, C. (2005). Neurología. *An Pediatr Contin*, 3(2), 65-72.  
<https://www.elsevier.es/index.php?p=revista&pRevista=pdf-simple&pii=S1696281805732625&r=51#:~:text=El%20tono%20muscular%20es%20la,perif%C3%A9rico%2C%20y%20ocasionalmente%20de%20ambos.>
- Centers for Disease Control and Prevention. (2011). *Learning the early signs: Developmental milestones from birth to 5 years*.  
[https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/pdf/parents\\_pdfs/ltsae\\_booklet\\_milestones\\_span-readerspreads\\_web-ready\\_7.22.11.pdf](https://www.cdc.gov/ncbddd/actearly/pdf/parents_pdfs/ltsae_booklet_milestones_span-readerspreads_web-ready_7.22.11.pdf)
- Cirer, C. (2014) Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja].  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/CirerRamon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Conde, J. y Viciano, V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas (2da ed). Aljibe.

- Defontaine (1978). Manual de reeducación psicomotriz. Primer año. Médica y Técnica.
- Díaz, C.; Suárez, G. y Flores, E. (2016). Guía de Investigación en Educación. [https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133219/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION\\_21\\_11\\_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133219/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ellis, A., Steed, F., & Applebee, C. (2006). Teacher conceptions of blended learning, blended teaching and associations with approaches to design. *Australasian Journal of Educational Technology*, 22(3), 312-335.
- Esparza, A. y Petrolí, A. (1984). La psicomotricidad en el jardín de infantes. Paidós
- Esteban, E. (2019). Tabla del desarrollo de los niños de 0 a 6 años, 1. Retrieved from <https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/desarrollo/tabla-del-desarrollo-de-los-ninos-de-0-a-6-anos/>
- Figueroa, E. (2016). Desarrollo Motriz: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Editorial Wanceulen.
- González, J. (2017). *Psicomotricidad: Evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia*. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Valladolid.
- González, M., Olivares, M. y Serrano R. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. *Retos*, 34, 329-336. <https://pdfs.semanticscholar.org/d3d1/ab97783df85eff92647090560ff9804e8d22.pdf>
- Graham, M. (1967). *The art of movement guild*. Nantwich Press.
- Gutiérrez, L.; Fontenla, E.; Cons, M.; Rodríguez, J. y Pazos, J. (2017). Mejora de la autoestima e inteligencia emocional a través de la psicomotricidad y de talleres de habilidades sociales. *Sportis Scientific Technical Journal*, 3(1), 187-205. <http://dx.doi.org/10.17979/sportis.2017.3.1.1813>

- Hernández, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social. *Rastros Rostros*, 14(27), 57-68. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6515553.pdf>
- Herrán, E. (2007). El salto a los tres años en psicomotricidad: Observación del comportamiento psicomotor infantil. *Infancia y aprendizaje*, 30, 183-196.
- Iglesia, J., (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil primaria. *Icono 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Jerez, M. (2014). *Motricidad y habilidades sociales en la atención a la diversidad en Educación Infantil* [Tesis de Bachiller]. Universidad de Jaén. <https://bit.ly/2pmxOOD>
- Jiménez, J. (1992). *Desarrollo de habilidades motrices gruesas*. Trillas.
- Kahn, P. (2009). Contexts for teaching and the exercise of agency in early-career academics: perspectives from realist social theory. *International Journal for Academic Development*, 14(3), 197 – 207.
- Lapierre, A. (2002). *Da Psicomotricidade Relacional A Análise Corporal*. Editora UFPR.
- Lázaro, A. (2000). La inclusión de la psicomotricidad en el proyecto curricular del centro de educación especial: de la teoría a la práctica educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37,121-138.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.
- Morán, M. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(2). <https://www.researchgate.net/publication/331640001>
- Lorente, E. (2003). Intervención psicomotriz con pacientes con demencia: una propuesta rehabilitadora. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 11, 13-28.
- Martínez, R. (2000). Esquema e imagen corporal en el niño ciego: Su influencia en el desarrollo del espacio (segunda parte). *Polibea*, 54, 18-23.

- Martín, D. (2013). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Ediciones Pirámide.
- Minedu, (2012). *Guía específica de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años en el II ciclo*. <https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educa-inicial/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Minedu, (2016). Programa curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla, España, Wanceulen.
- Mulder, M., Weigel, T., & Collings, K. (2008). El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 12(3), 1-25.
- Nadeau, M. (2012). *Juegos de relajación*. Ediciones Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07026.pdf>
- Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Pajares M. (1992). Teacher`s beliefs and educational research: cleaning up a messy construct. *Review of Educational Research*, 62 (3), 307-332.
- Pérez, G. (2003), *Investigación cualitativa. Métodos y técnicas*. La Muralla.
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Editorial Morata.
- Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Científico Médica.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-22. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

- Ruiz, L. (2004). *Desarrollo Motor y Actividades Físicas*. Gymnos.
- Sánchez, A., & Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo del niño. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), 121–138. <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1838>
- Shulman, L. (2005). Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Curriculum and Teacher Training Magazine*, 9, 1-30.
- Torres, M. (1999). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Vázquez, B. (1989). *La educación física en la Educación Básica*. Gymnos.
- Vergara, M. (2016). La práctica docente. Un estudio desde los significados. *Revista Cumbres*, 2(1), 73 - 99. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6550779.pdf>
- Veldman, S. (2019). Associations between gross motor skills and cognitive development in toddlers. *Early Human Development*, 132, 39–44.
- Wallon, H. (1975). Los orígenes del carácter del niño. Ediciones Nueva Visión.

## Anexos

### Anexo 1

#### Carta a la experta evaluadora

Estimada Irene Castillo:

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y solicitarle su valiosa colaboración. Actualmente, me encuentro trabajando en una investigación titulada: "Prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de Surco", como parte de la tesis de licenciatura que estoy realizando en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para llevar a cabo dicha investigación se ha realizado una guía de entrevista semiestructurada y una guía de observación, la cual antes de ser aplicadas requieren pasar por el análisis y juicio de expertas para su validación. Por esta razón y, conocedora de su calidad profesional como docente investigadora, recorro a usted para solicitarle su participación en el proceso de validación.

Agradezco por anticipado su colaboración y aporte, los cuales serán de valiosa importancia.

Nombres y apellidos del experto en el tema: Irene Elvira Castillo Miyasaki

Formación académica: Maestría en Psicopedagogía, Título Profesional en Educación Inicial, Formación Profesional en Coaching y Mentoring.

Áreas de experiencia profesional: Educación Inicial, Psicopedagogía, Asesoría de Tesis, Liderazgo, Desarrollo de competencias docentes.

Cargo actual: Aseguramiento de Calidad Académica en Educación Continua, Asesora de Tesis en la Escuela de Posgrado, Especialista Capacitadora en el Programa de Formación a Docentes de la Escuela de Postgrado

Institución donde labora: PUCP, Universidad del Pacífico.

Muchas gracias de antemano por su ayuda.

Saludos,

Daniela Almendra Pazos Polo  
(Estudiante de la Facultad de Educación)

Correo: [daniela.pazos@pucp.edu.pe](mailto:daniela.pazos@pucp.edu.pe)

## Anexo 2

### Carta a la experta evaluadora

Estimada Sobeida López:

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y solicitarle su valiosa colaboración. Actualmente, me encuentro trabajando en una investigación titulada: “Prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de Surco”, como parte de la tesis de licenciatura que estoy realizando en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Para llevar a cabo dicha investigación se ha realizado una guía de entrevista semiestructurada y una guía de observación, la cual antes de ser aplicadas requieren pasar por el análisis y juicio de expertas para su validación. Por esta razón y, conocedora de su calidad profesional como docente investigadora, recurro a usted para solicitarle su participación en el proceso de validación.

Agradezco por anticipado su colaboración y aporte, los cuales serán de valiosa importancia.

Nombres y apellidos del experto en el tema: Sobeida del Pilar Lopez Vega

Formación académica: Educación

Áreas de experiencia profesional: Educación superior, juego y psicomotricidad, apego

Cargo actual: Docente

Institución donde labora: PUCP

Muchas gracias de antemano por su ayuda.

Saludos,

Daniela Almendra Pazos Polo  
(Estudiante de la Facultad de Educación)

Correo: [daniela.pazos@pucp.edu.pe](mailto:daniela.pazos@pucp.edu.pe)

### Anexo 3

#### Ficha de validación de instrumento - Guía de entrevista

<b>Título</b>	Prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de Surco		
<b>Pregunta de investigación</b>	¿Cómo son las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco?		
<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Analizar las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco.	Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.	<b>Prácticas docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de prácticas docentes</li> <li>• Rol del docente de psicomotricidad</li> <li>• Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</li> <li>• Recursos pedagógicos</li> <li>• Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</li> </ul>
	Describir el rol docente durante las sesiones de psicomotricidad en niños de 5 años.	<b>Habilidades psicomotrices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de psicomotricidad</li> <li>• Desarrollo Psicomotriz en Niños de 5 Años en el Currículo Nacional</li> <li>• Perfil Psicomotor de un Niño de 5 Años</li> <li>• Caracterización de las Habilidades Psicomotrices</li> <li>• Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</li> </ul>

<sup>(1)</sup> Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo y responden a los objetivos de la investigación.

<sup>(2)</sup> Relevancia: El ítem es realmente relevante, debido a que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

<sup>(3)</sup> Claridad: La redacción de las preguntas en el instrumento es comprensible y maneja un lenguaje sencillo facilitando la comprensión de los mismos.

Nombres y apellidos del experto	
Formación académica	
Cargo	
Correo electrónico	
Fecha	
Firma	

**Matriz  
De**

### Validación De La Guía De Entrevista

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Comentarios y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Prácticas docentes	<b>Rol del docente de psicomotricidad</b>	1. ¿Cual es el rol del psicomotricista? ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?							
	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	2. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de habilidades psicomotrices?							
		3. ¿Qué enfoque psicomotor emplea en sus sesiones de psicomotricidad? ¿Por qué?							
	<b>Recursos pedagógicos</b>	4. ¿Qué materiales de psicomotricidad utiliza frecuentemente? ¿Por qué?							
		5. ¿Utiliza otro tipo de recursos? ¿Cuáles?							
	<b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b>	6. ¿De qué manera organiza la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?							
Habilidades psicomotrices	<b>Concepto de psicomotricidad</b>	1. ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?							
	<b>Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional</b>	2. ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resalta?							
	<b>Perfil psicomotor de un niño de 5 años</b>	3. ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?							

		años?							
	<b>Caracterización de las habilidades psicomotrices</b>	4. ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollar los niños de 5 años?							
	<b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>	5. ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?							

**Ficha de entrevista**  
**Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices**

**1. Datos generales del entrevistador**

- a. **Nombre y apellido:** Gabriela Lopez Alvarez
- b. **Datos del curso:** Psicomotricidad

**2. Datos generales de la persona(s) a entrevistar**

- a. **Institución educativa a la cual pertenece(n):** Casuarinas International College
- b. **Niveles educativos de la I.E.:** Inicial, primaria y secundaria
- c. **Aula/grado/sección:** Kinder - 5 años
- d. **Edad:** 5 años
- e. **Género (masculino/femenino):** Femenino

**3. Objetivo(s) de la entrevista:**

**Objetivo general:**

- Analizar las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco.

**Objetivo específicos:**

- Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.
- Describir el rol docente durante las sesiones de psicomotricidad en niños de 5 años.

**4. Aspectos sobre los que se entrevistará**

Las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco

**5. Situación de la entrevista**

**a. Características del lugar donde se entrevista:**

Se entrevistará en la sala de psicomotricidad. Ambiente acondicionado con ventanas, bancas y piso forrado de goma eva.

**b. Descripción de la actividad/ momento de entrevista:**

Se entrevistará a la maestra por la mañana durante la 3ra semana de octubre. La entrevista durará aproximadamente treinta minutos. Asimismo, ya se realizó la firma del consentimiento informado.

## 6. Cronograma:

TAREAS	FECHAS
1) Reunión con la docente de psicomotricidad para la firma del consentimiento informado.	1/09/2023
2) Elaboración del guión de la entrevista.	14/09/2023
3) Validación del instrumento por las expertas.	Del 18/09/2023 al 25/09/2023
4) Entrevista	16/10/2023

## 7. Diseño de guía de entrevista:

Categorías	Subcategorías	Ítems de entrevista
<b>Prácticas docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rol del docente de psicomotricidad</li> <li>• Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</li> <li>• Recursos pedagógicos</li> <li>• Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué enfoque sigue? ¿Por qué?</li> <li>• ¿De qué manera organiza la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué materiales de psicomotricidad utiliza frecuentemente? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Utiliza otro tipo de recursos? ¿Cuáles?</li> <li>• ¿Cual es el rol del psicomotricista? ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?</li> <li>• ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de habilidades psicomotrices?</li> </ul>
<b>Habilidades psicomotrices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de psicomotricidad</li> <li>• Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional</li> <li>• Perfil psicomotor de un niño de 5 años</li> <li>• Caracterización de las habilidades psicomotrices</li> <li>• Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?</li> <li>• ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resaltas?</li> <li>• ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?</li> <li>• ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollar los niños de 5 años?</li> <li>• ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?</li> </ul>

## Anexo 4

### Ficha de validación de instrumento - Guía de observación

<b>Título</b>	Prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa de Surco		
<b>Pregunta de investigación</b>	¿Cómo son las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco?		
<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
Analizar las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco.	Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.	<b>Prácticas docentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de prácticas docentes</li> <li>● Rol del docente de psicomotricidad</li> <li>● Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</li> <li>● Recursos pedagógicos</li> <li>● Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</li> </ul>
	Describir el rol docente durante las sesiones de psicomotricidad en niños de 5 años.	<b>Habilidades psicomotrices</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de psicomotricidad</li> <li>● Desarrollo Psicomotriz en Niños de 5 Años en el Currículo Nacional</li> <li>● Perfil Psicomotor de un Niño de 5 Años</li> <li>● Caracterización de las Habilidades Psicomotrices</li> <li>● Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</li> </ul>

<sup>(1)</sup> Coherencia: El ítem planteado tiene relación lógica con las categorías que se están midiendo y responden a los objetivos de la investigación.

<sup>(2)</sup> Relevancia: El ítem es realmente relevante, debido a que responde a las categorías y subcategorías de la investigación.

<sup>(3)</sup> Claridad: La redacción de las preguntas en el instrumento es comprensible y maneja un lenguaje sencillo facilitando la comprensión de los mismos.

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	
<b>Formación académica</b>	
<b>Cargo</b>	
<b>Correo electrónico</b>	
<b>Fecha</b>	
<b>Firma</b>	

**Matriz de validación de la guía de observación**

Categorías	Subcategorías	Ítems de observación	Cohere ncia (1)		Releva ncia (2)		Claridad (3)		Comentarios y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Prácticas docentes	<b>Rol del docente de psicomotricidad</b>	<b>Actitud docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.							
	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	<b>Estrategias:</b> Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices.							
	<b>Recursos pedagógicos</b>	<b>Tipos de recursos:</b> Recursos que utiliza en las sesiones de psicomotricidad							
	<b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b>	<b>Espacio del aula de psicomotricidad</b> : Organización del aula de psicomotricidad, iluminación, ventilación, tamaño, orden de materiales.							

**Guía de observación no participante**

**1. Datos generales del observador**

a. Nombre y apellido: Daniela Pazos Polo

b. Institución a la que pertenece: Casuarinas International College

## 2. Datos generales del grupo o persona(s) a observar

- a. Institución educativa a la cual pertenece: Casuarinas International College
- b. Niveles educativos de la I.E.: Inicial, primaria y secundaria
- c. Aula/grado/sección: Kinder Rossini - 5 años
- d. Número de alumnos en el aula: 12
- e. Personas a observar: Docente de psicomotricidad

## 3. Situación de la observación

- a. **Características del lugar donde se observa (aula):** Sala de psicomotricidad con ventanas, espejos, piso forrado de goma eva, baño y diversos materiales de psicomotricidad.
- b. **Descripción de la actividad/ momento de observación:** Sesión de psicomotricidad del aula Kinder Rossini.

## 4. Aspectos a observar:

- Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años. Entre ellas, el rol docente, las estrategias empleadas, los tipos de materiales y la organización del espacio de psicomotricidad.

## DISEÑO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Describir las prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años.

<b>CUADRO DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar: Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Ítems de observación</b>	<b>Registro de observación</b>	<b>Comentarios</b>
<b>Prácticas docentes</b>	<b>Actitud docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.		
	<b>Estrategias:</b> Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices.		
	<b>Tipos de Materiales:</b> Materiales que utiliza en las sesiones de psicomotricidad		


	<b>Espacio del aula de psicomotricidad:</b> Organización del aula de psicomotricidad, iluminación, ventilación, tamaño, orden de materiales.		
	<b>Momentos de la sesión:</b> Momentos que posee la sesión de psicomotricidad.		

## Anexo 5

### Matriz De Validación De La Guía De Entrevista

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Comentarios y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Habilidades psicomotrices	<b>Concepto de psicomotricidad</b>	1. ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?	x		x		x		
	<b>Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional</b>	2. ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resalta?	x		x		x		
	<b>Perfil psicomotor de un niño de 5 años</b>	3. ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?	x		x		x		
	<b>Caracterización de las habilidades psicomotrices</b>	4. ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollar los niños de 5 años?	x		x		x		
	<b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>	5. ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?	x		x		x		

Prácticas docentes	Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices	1. ¿Qué enfoque psicomotor emplea en sus sesiones de psicomotricidad? ¿Por qué?	x		x		x		
		2. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de habilidades psicomotrices?	x		x		x		
	Rol del psicomotricista	3. ¿Cuál es el rol del psicomotricista?	x		x		x		
		4. ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?	x		x		x		
	Recursos pedagógicos	5. ¿Qué materiales de psicomotricidad utiliza frecuentemente? ¿Por qué?	x		x		x		
		6. ¿Utiliza otro tipo de recursos? ¿Cuáles?	x		x		x		
Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad	6. ¿De qué manera organiza la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?	x		x		x			

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Sobeida del Pilar Lopez Vega
<b>Formación académica</b>	Licenciada en Educación inicial Magister en Educación con mención en Informática y Tecnología educativa
<b>Cargo</b>	Docente
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:Lopez.sdp@puccp.pe">Lopez.sdp@puccp.pe</a>
<b>Fecha</b>	18-09-2023
<b>Firma</b>	

### Matriz de validación de la guía de observación

Categorías	Aspectos	Ítems de observación	Coherencia (1)	Relevancia (2)	Claridad (3)	Comentarios y/o
------------	----------	----------------------	-------------------	-------------------	-----------------	-----------------

			Sí	No	Sí	No	Sí	No	sugerencias
Prácticas docentes	<b>Rol docente</b>	<b>Rol docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.	x		x		x		
	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	<b>Estrategias:</b> Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices.	x		x		x		
	<b>Recursos pedagógicos</b>	<b>Tipos de recursos:</b> Recursos que utiliza en las sesiones de psicomotricidad	x		x		x		
	<b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b>	<b>Espacio del aula de psicomotricidad:</b> Organización del aula de psicomotricidad, iluminación, ventilación, tamaño, orden de materiales, secuencia de la sesión.	x		x		x		

## Anexo 6

### Matriz De Validación De La Guía De Entrevista

Categorías	Subcategorías	Preguntas	Coherencia (1)		Relevancia (2)		Claridad (3)		Comentarios y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	


<b>Prácticas docentes</b>	<b>Rol del docente de psicomotricidad</b>	1. ¿Cual es el rol del psicomotricista? ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?		x		x		x	Considero que la pregunta acerca de actitudes no guarda relación directa con la sub categoría y tampoco está expresada en la Matriz. Agregar tilde a la palabra cual por ser pregunta.
	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotricas</b>	2. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de habilidades psicomotricas?	x		x		x		
		3. ¿Qué enfoque psicomotor emplea en sus sesiones de psicomotricidad? ¿Por qué?		x		x	x		Los enfoques psicomotrices pueden ser varios y no exclusivamente uno. Por otro lado, no necesariamente las estrategias docentes se sustentan en un enfoque psicomotor. Sugiero retirar esta pregunta.
	<b>Recursos pedagógicos</b>	4. ¿Qué materiales de psicomotricidad utiliza frecuentemente? ¿Por qué?	x			x		x	Recomiendo completar la pregunta. Dice ¿Por qué?. De acuerdo a lo que se pretende conocer, la pregunta podría ser por ejemplo: ¿Qué características tienen estos materiales? o ¿Qué utilidad tienen en las sesiones

									psicomotrices? / ¿Por qué son importantes?
		5. ¿Utiliza otro tipo de recursos? ¿Cuáles?	x		x		x		

	<b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b>	6. ¿De qué manera organiza la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?		x		x		x	Sugiero precisar la pregunta con relación a los momentos, dado que los entrevistados podrían responder en torno a otros aspectos de la organización.
<b>Habilidades psicomotrices</b>	<b>Concepto de psicomotricidad</b>	1. ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?	x		x		x		
	<b>Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional</b>	2. ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resalta?	x		x			x	Luego de la pregunta, sugiero: ¿Por qué? (teniendo en cuenta que alguna entrevistada puede decir que no lo utiliza)
	<b>Perfil psicomotor de un niño de 5 años</b>	3. ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?		x	x			x	¿Qué diferencias se están estableciendo con relación a la siguiente pregunta?

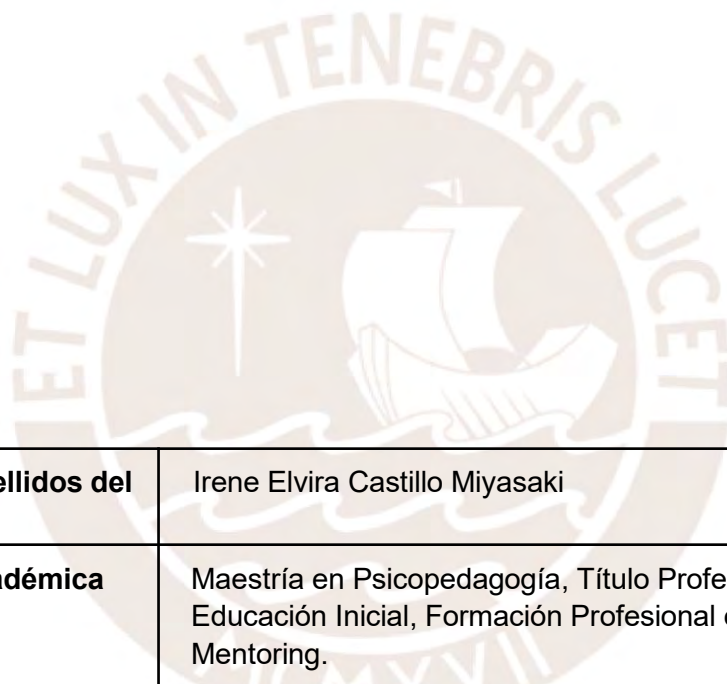
	<b>Caracterización de las habilidades psicomotrices</b>	4. ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollar los niños de 5 años?		x		x		x	¿Qué diferencias se están estableciendo con relación a la anterior pregunta? Por otro lado, el término delimitación de las habilidades sugiero revisarlo y/o reconsiderarlo
	<b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>	5. ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?	x		x		x		

<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Irene Elvira Castillo Miyasaki
<b>Formación académica</b>	Maestría en Psicopedagogía, Título Profesional en Educación Inicial, Formación Profesional en Coaching y Mentoring.

<b>Cargo</b>	Aseguramiento de Calidad Académica en Educación Continua, Asesora de Tesis en la Escuela de Posgrado, Especialista Capacitadora en el Programa de Formación a Docentes de la Escuela de Postgrado
<b>Correo electrónico</b>	icastillom@pucp.edu.pe
<b>Fecha</b>	25/09/2023
<b>Firma</b>	

### Matriz de validación de la guía de observación

Categorías	Subcategorías	Ítems de observación	Coherencia <sup>(1)</sup>		Relevancia <sup>(2)</sup>		Claridad <sup>(3)</sup>		Comentarios y/o sugerencias
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Prácticas docentes	<b>Rol del docente de psicomotricidad</b>	<b>Rol docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.		x	x		x		Revisar la terminología correspondiente al rol de docente. En este ítem se reduce al aspecto actitudinal.
	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	<b>Estrategias:</b> Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices.	x		x		x		



<b>Nombres y apellidos del experto</b>	Irene Elvira Castillo Miyasaki
<b>Formación académica</b>	Maestría en Psicopedagogía, Título Profesional en Educación Inicial, Formación Profesional en Coaching y Mentoring.
<b>Cargo</b>	Aseguramiento de Calidad Académica en Educación Continua, Asesora de Tesis en la Escuela de Posgrado, Especialista Capacitadora en el Programa de Formación a Docentes de la Escuela de Postgrado
<b>Correo electrónico</b>	icastillom@pucp.edu.pe
<b>Fecha</b>	25/09/2023
<b>Firma</b>	

## Anexo 7: Reporte final de los instrumentos de evaluación

### Ficha de entrevista Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices

#### 1. Datos generales del entrevistador

- a. **Nombre y apellido:** Gabriela Lopez Alvarez
- b. **Datos del curso:** Psicomotricidad

#### 2. Datos generales de la persona(s) a entrevistar

- a. **Institución educativa a la cual pertenece(n):** Casuarinas International College
- b. **Niveles educativos de la I.E.:** Inicial, primaria y secundaria
- c. **Aula/grado/sección:** Kinder - 5 años
- d. **Edad:** 5 años
- e. **Género (masculino/femenino):** Femenino

#### 3. Objetivo(s) de la entrevista:

##### Objetivo general:

- Analizar las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco.

##### Objetivo específicos:

- Describir las estrategias y recursos que se utilizan para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años.
- Describir el rol docente durante las sesiones de psicomotricidad en niños de 5 años.

#### 4. Aspectos sobre los que se entrevistará

Las prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en una Institución Educativa privada de Surco

#### 5. Situación de la entrevista

##### a. Características del lugar donde se entrevista:

Se entrevistará en la sala de psicomotricidad. Ambiente acondicionado con ventanas, bancas y piso forrado de goma eva.

##### b. Descripción de la actividad/ momento de entrevista:

Se entrevistará a la maestra por la mañana durante la 3ra semana de octubre. La entrevista durará aproximadamente treinta minutos. Asimismo, ya se realizó la firma del consentimiento informado.

#### 6. Diseño de guía de entrevista:

Categorías	Subcategorías	Preguntas

<b>Habilidad es psicomot rices</b>	<b>Concepto de psicomotricidad</b>	1. ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?
	<b>Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional</b>	2. ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resalta?
	<b>Perfil psicomotor de un niño de 5 años</b>	3. ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?
	<b>Caracterización de las habilidades psicomotrices</b>	4. ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollar los niños de 5 años?
	<b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>	5. ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?
<b>Prácticas docentes</b>	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	1. ¿Qué enfoque psicomotor emplea en sus sesiones de psicomotricidad? ¿Por qué?
		2. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de habilidades psicomotrices?
	<b>Rol del psicomotricista</b>	3. ¿Cuál es el rol del psicomotricista?
		4. ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?
	<b>Recursos pedagógicos</b>	5. ¿Qué materiales de psicomotricidad utiliza frecuentemente? ¿Por qué?
		6. ¿Utiliza otro tipo de recursos? ¿Cuáles?
<b>Organización del tiempo y del espacio en el aula de psicomotricidad</b>	6. ¿De qué manera organiza la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?	

### Guía de observación no participante

1. **Datos generales del observador**
  - a. **Nombre y apellido: Daniela Pazos Polo**
  - b. **Institución a la que pertenece: Casuarinas International College**
2. **Datos generales del grupo o persona(s) a observar**
  - a. **Institución educativa a la cual pertenece: Casuarinas International College**
  - b. **Niveles educativos de la I.E.: Inicial, primaria y secundaria**
  - c. **Aula/grado/sección: Kinder Rossini - 5 años**
  - d. **Número de alumnos en el aula: 12**
  - e. **Personas a observar: Docente de psicomotricidad**
3. **Situación de la observación**
  - a. **Características del lugar donde se observa (aula): Sala de psicomotricidad con ventanas, espejos, piso forrado de goma eva, baño y diversos**

materiales de psicomotricidad.

b. Descripción de la actividad/ momento de observación: Sesión de psicomotricidad del aula Kinder Rossini.

4. Aspectos a observar:

- Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años. Entre ellas, rol docente, las estrategias empleadas, los tipos de materiales y la organización del espacio de psicomotricidad.

**DISEÑO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Objetivo: Describir las prácticas docentes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices en niños de 5 años.

<b>CUADRO DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>Aspectos a observar: Prácticas docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Ítems de observación</b>	<b>Registro de observación</b>	<b>Comentarios</b>
<b>Prácticas docentes</b>	<b>Actitud docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.		
	<b>Estrategias:</b> Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices.		
	<b>Tipos de Materiales:</b> Materiales que utiliza en las sesiones de psicomotricidad		
	<b>Espacio del aula de psicomotricidad:</b> Organización del aula de psicomotricidad, iluminación, ventilación, tamaño, orden de materiales.		
	<b>Momentos de la sesión:</b> Momentos que posee la sesión de psicomotricidad.		

## Anexo 8

### Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Daniela Almendra Pazos Polo, de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. La meta de este estudio es identificar qué prácticas docentes favorecen el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en la Institución educativa Casuarinas International College.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

-----  
Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Daniela Almendra Pazos Polo. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es identificar qué prácticas docentes favorecen el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años en la Institución educativa Casuarinas International College.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Daniela Pazos Polo al teléfono 957985428. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 957985428 al teléfono anteriormente mencionado.

**Anexo 9**

*Gabriela López Álvarez*  
Nombre del Participante

*[Firma]*  
Firma del Participante

28-08-23  
Fecha

Matriz vaciado de información de la entrevista				Matriz vaciado de información de la observación					Hallazgos
Categorías	Subcategorías	Preguntas	Respuestas de la informante	Categoría	Aspectos	Ítems de observación	Registro Dia 1 (OBS 1)	Registro Dia 2 (OBS 2)	
			D1						
Habilidades psicomotrices	Concepto de psicomotricidad	1. ¿Qué concepto tiene de psicomotricidad?	La psicomotricidad se divide en dos funciones, lo que es mente, psico y lo que es cuerpo, movimiento. Es la base. Psicomotricidad es distinto a trabajar educación física porque la motricidad se basa más en el desarrollo del niño al igual que la educación física, solo que se enfoca más en el lado emocional de cada niño. (P1D1)						<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades psicomotrices</li> <li>Diferenciación entre psicomotricidad y educación física</li> </ul>
	Desarrollo psicomotriz en niños de 5 años en el Currículo Nacional	2. ¿Utiliza el currículo Nacional para la planificación y desarrollo de sesiones de psicomotricidad?	Sí. Siempre he trabajado con el currículo. Me guío de todo lo que está ahí sobre psicomotricidad, o sea desempeños y competencias. Me guío de ahí para hacer mis listas de cotejo y evaluaciones. (P2D1)						<ul style="list-style-type: none"> <li>Currículo y psicomotricidad</li> </ul>

		d? ¿De qué manera? ¿Qué aspectos resalta?			
<b>Perfil psicomotor de un niño de 5 años</b>	3. ¿Qué características psicomotrices consideras que debería cumplir un niño de 5 años?	Debe tener coordinaciones básicas como mantenerse en un pie por 10 segundos, saltar, correr, trepar, arrastrarse. Luego tener un buen equilibrio estático o dinámico, sin caerse o tambaleando el cuerpo. También a una distancia de al menos 1 metro debe recepcionar un balón. Sé que también dentro de psicomotricidad está esquema corporal pero no lo llego a evaluar pero si lo observo en clase, que reconozcan partes del cuerpo y que lo puedan mover. (P3D1)			Habilidades psicomotrices
<b>Caracterización de las habilidades psicomotrices</b>	4. ¿Qué habilidades psicomotrices consideras que deben desarrollarse?	Todas son importantes porque es un proceso por el cual el niño debe pasar como la coordinación motricidad gruesa, óculo manual, equilibrio y la tonicidad. (P4D1)			

		niños de 5 años?						
	<b>Importancia del desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años</b>	5. ¿Consideras importante el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños de 5 años? ¿Por qué?	Las habilidades psicomotrices se van a desarrollar, ya sea en un parque está desarrollando habilidades psicomotrices. Es importante porque le permite desplazarse por su medio e interactuar con los demás, además el niño a ser un ser global, es decir no se divide en áreas sino es un todo, mediante la psicomotricidad se pueden potenciar varias áreas a la vez como al desarrollar fuerza, ayuda a hacer trazos y con eso la escritura ayuda a ubicarse en el espacio y también como dije ser capaz de moverse en su medio (P5D1)					Habilidades psicomotrices Juego libre Niño como ser global Psicomotricidad funcional Actitud observadora
<b>Prácticas docentes</b>	<b>Estrategias docentes para el desarrollo de habilidades psicomotrices</b>	6. ¿Qué corriente emplea en sus sesiones de psicomotricidad? ¿Por qué?	No trabajo una sola corriente específica, de hecho hago uso de todos, porque creo que con uno solo no es suficiente, se deben rescatar las ideas de las otras corrientes. Pero usualmente trabajamos con una corriente que tiene como centro el desarrollo del movimiento y el cuerpo, o sea una psicomotricidad funcional ¿no? qué es lo que se nos pide para prepararlos con	<b>Prácticas docentes</b>	<b>Estrategias</b> : Estrategias que usa durante las sesiones de psicomotricidad para el desarrollo de habilidades psicomotrices	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad lúdica con pañuelos en el que cada uno deben obtener el pañuelo del otro y a su vez no perder el pañuelo.</li> <li>• Calent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaron movimientos de un animal "la oruga" en compañía de la música. Cuando</li> </ul>	

			habilidades básicas como equilibrio, coordinación motora gruesa y fuerza para que pasen a primer grado. (P6D1)		<b>ces</b>	motric es.	amien to y estira mient o. <ul style="list-style-type: none"> <li>• En tres oportu nidad es los estudi antes tienen su mome nto de hidrat ación.</li> <li>• No posee n mome nto de relajac ión.</li> </ul>	esta se dete nga los niño s debe n colo cars e dent ro de unos aros. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La doce nte reali zó un cuen to moto r en el que ella narra ba la histo ria y los niño s debí an estar atent os a las indic acio nes y movi mien to s que el cuen to moto r seña</li> </ul>	
		7. ¿Qué estrate gias utiliza para el desarr ollo de habilid ades psicom otrices ?	Puedo hacer circuitos con materiales, o sin materiales, también uso música para que los chicos se muevan libremente o baile, también el juego libre es importante (P7D1)						

								laba. • Tuvieron 2 momentos de hidratación durante la sesión. Estas fueron después de cada actividad. • No tuvieron momento de relajación
<b>Rol del psicomotricista</b>	8. ¿Cuál es el rol del psicomotricista?	Creo que observar a cada niño es importante, observar su cuerpo, observar su desenvolvimiento para luego aplicar estrategias que puedan favorecer aquellos puntos que se deben reforzar en los estudiantes. (P8D1).		<b>Actitud docente</b>	<b>Actitud docente:</b> Mirada, gestos, postura, cercanía, tono de voz, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al dirigirse a veces se coloca al nivel del niño</li> <li>• Posee una mirada periférica durante la sesión.</li> <li>• No tiene mucha</li> </ul>	La docente posee una mirada periférica durante la sesión. • Mantiene la calma ante conflictos entr	
	9. ¿Qué actitudes debería tener un psicomotricista?	Debe ser imaginativo, creativo, observador, es importante porque ayuda a determinar ciertos problemas o						

	a?	virtudes en los niños, empático, tratar de conectar con el estudiante. Eso es lo básico y ya con eso tienes ganada una clase de psicomotricidad. (P9D1)				cerca nía con los estudi antes. • Establ ece contac to visual al dirigirs e a sus estudi antes. • Obser va a los estudi antes • Usa un tono de voz cálido para brinda r indica ciones y explic acione s.	e estu diant es. • Obs erva el cuer po y movi mien to de los niño s dura nte las activ idad es. • Usa un tono de voz cálid o y acog edor dura nte la inter acci ón con los estu diant es. • Por mom ento s se colo caba al nivel del estu diant e.
<b>Recursos pedagógicos</b>	10. ¿Qué materia les de psicom otricida d utiliza	Pañuelos, bancas, barras, todo lo que se pueda utilizar en una sala, aros, plataformas, todo material es necesario.		<b>Re cursos peda gógico</b>	<b>Tipos de recursos: Recursos que</b>	Pañuelos	Aros Música

		frecuentemente? ¿Por qué?	Porque creo que los materiales son un apoyo para el estudiante para modificar movimientos o hacer que el niño se mueva de diferentes formas. (P10D1)		<b>gic os</b>	utiliza en las sesiones de psicomotricidad			
--	--	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------	--------------------------------------------	--	--	--



	<p><b>Organización del tiempo y espacio en el aula</b></p>	<p>11. ¿De qué manera organizas la sesión de psicomotricidad? ¿Por qué?</p>	<p>Parte inicial como calentamiento, juegos de calentamiento, con música, de ahí la parte principal que es en lo que te vas a enfocar, lo que hayas programado y la parte final de la relajación, trabajo con música, historias o cuentos, lo que uno quiera. (P11D1)</p>		<p><b>Organización del tiempo y espacio en el aula</b></p>	<p><b>Espacio del aula de psicomotricidad:</b> Organización del aula de psicomotricidad, iluminación, ventilación, tamaño, orden de materiales,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejos en una pared del aula</li> <li>• Zona de materiales</li> <li>• Piso forrado con goma eva.</li> <li>• Bancas</li> <li>• Estantes de materiales al nivel de los estudiantes</li> <li>• Estante de zapatillas</li> <li>• Posee iluminación, tiene 5 ventanas.</li> <li>• Aula permanentemente ventilada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espejos en una pared del aula</li> <li>• Piso forrado con goma eva.</li> <li>• Zona de materiales</li> <li>• Bancas</li> <li>• Estantes de materiales al nivel de los estudiantes</li> <li>• Estante de zapatillas</li> <li>• Posee</li> </ul>	
--	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

								iluminación, tiene 5 ventanas.	
								<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula permanentemente ventilada</li> </ul>	
							<p><b>Secuencia de la sesión:</b> Inicio, desarrollo y cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión organizada inicialmente con el calentamiento realizando estiramientos en posiciones de yoga.</li> <li>• Continúa la actividad central (juego motor)</li> <li>• Momentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sesión inicia con calentamiento en modo de círculo. Los estudiantes realizan estiramientos y poses de yoga.</li> <li>• La ma</li> </ul>	

							<p>de hidratación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se presentó un cierre de la sesión</li> </ul>	<p>estrategia realizó una asamblea en la que los estudiantes decidieron qué actividad hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuó con la actividad central (juego motor de las orugas)</li> <li>• Adicionó un cuento motor que se basa en los</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



								que y los est udi ant es deb en seg uir cier tas indi caci one s co mo salt ar, corr er, aga cha rse al inte rior de un bos que .	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

