

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



La música, a través de las canciones infantiles, como medio que favorece la socialización en los niños de 5 años con trastorno espectro autista (TEA) del nivel inicial.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta:

Clara Fausta Acero Cardenas

Asesor:

Jose Alberto Llaullipoma Romani

Lima, 2024

Informe de Similitud

Yo, Jose Alberto Llaullipoma Romani ,docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor(a) de la tesis/el trabajo de investigación titulado

La música, a través de las canciones infantiles, como medio que favorece la socialización en los niños de 5 años con trastorno espectro autista (TEA) del nivel inicial.


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

Clara Acero Cárdenas

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 23%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 08/07/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 8 de julio del 202024

Llaullipoma Romani José Alberto	
DNI: 09540559	Firma 
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-8236-7521	

Dedicatoria

Esta investigación es un homenaje a mis queridos padres mi fuente de inspiración, quienes, aunque ya no están físicamente, siempre vivirán en mi corazón. Su amor y apoyo incondicional me han guiado en cada paso de mi vida.

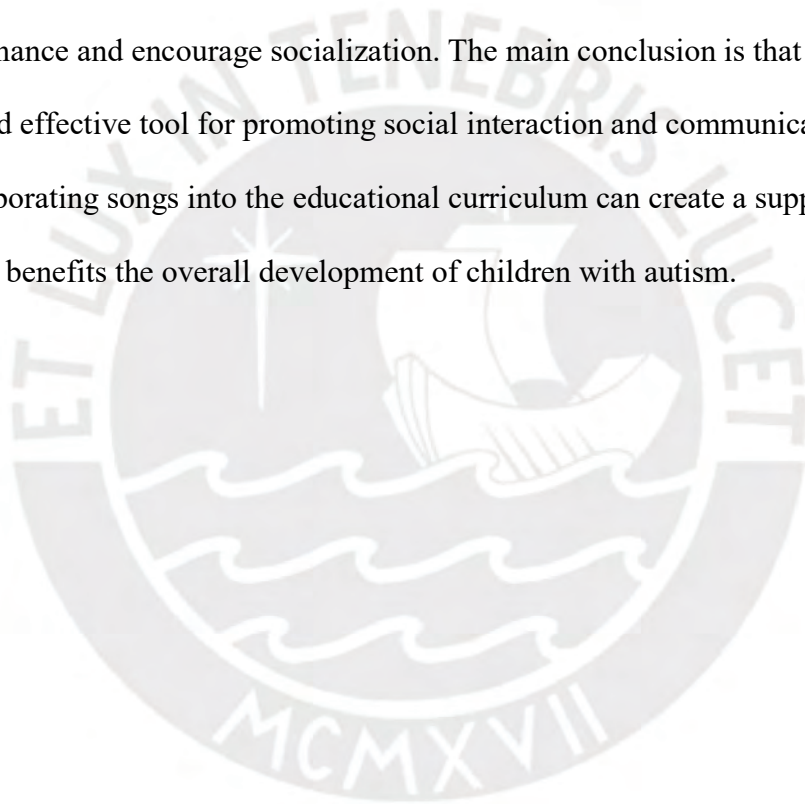


Resumen

La presente tesis se centra en el uso de canciones infantiles como una herramienta para favorecer la socialización en niños de 5 años con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en el nivel inicial. Su objetivo principal es identificar cómo estas canciones pueden facilitar la socialización de estos niños. El trabajo se divide en dos capítulos. El primero ofrece una reseña histórica y definiciones sobre el TEA, proporcionando un contexto teórico. El segundo capítulo se enfoca en el papel de la música en el desarrollo integral de los niños con TEA, destacando cómo las canciones infantiles, a través de actividades estructuradas, pueden mejorar y fomentar la socialización. La conclusión principal es que las canciones infantiles son una herramienta valiosa y eficaz para promover la interacción social y la comunicación en niños con TEA. Incorporar las canciones en el currículo educativo puede crear un entorno de apoyo que beneficie el desarrollo general de los niños con autismo.

Abstract

The present thesis focuses on the use of children's songs as a tool to promote socialization in 5-year-old children with Autism Spectrum Disorder (ASD) at the initial level. Its main objective is to identify how these songs can facilitate the socialization of these children. The work is divided into two chapters. The first offers a historical overview and definitions of ASD, providing a theoretical context. The second chapter focuses on the role of music in the overall development of children with ASD, highlighting how children's songs, through structured activities, can enhance and encourage socialization. The main conclusion is that children's songs are a valuable and effective tool for promoting social interaction and communication in children with ASD. Incorporating songs into the educational curriculum can create a supportive environment that benefits the overall development of children with autism.



INDICE

Dedicatoria	2
Resumén	3
Abstract	4
Introducción	6
CAPÍTULO I: EL TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL	9
1.1. Definición histórica del trastorno espectro autista (TEA)	9
1.2. Características generales de los niños de 5 años con trastorno espectro autista.	14
1.3. La socialización en niños con trastorno espectro autista.	19
CAPÍTULO II: LA MÚSICA Y LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INICIAL	23
2.1. La música y el autismo	23
2.2. Las canciones y sus efectos en la socialización de niños con TEA	28
2.3. Rol del docente en el proceso de socialización de niños con TEA	34
2.4. Influencia de las canciones en la socialización de niños con TEA	38
ANEXOS	
Tabla 1: <i>Niveles de severidad del trastorno del espectro del autismo (TEA)</i>	16
Figura 1: Definición Histórica	14
Figura 2: <i>Finalidad de la música y las áreas de desarrollo</i>	27
Figura 3: <i>Rol del docente en el proceso de inclusión y socialización de los niños con TEA</i>	37
CONCLUSIONES	42
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	43

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se viene observando el incremento de niños que presentan trastorno espectro autista en aulas de nivel inicial, En este sentido, con esta particularidad tienden a presentar mayor dificultad con las interacciones sociales siendo comprensible observar la dificultad para interactuar con los demás, por tal motivo los docentes tenemos la necesidad de buscar herramientas que permitan brindar un ambiente propicio para fomentar la socialización en los niños con estas particularidades.

Considerando, el trastorno del espectro autista (TEA) como un trastorno en el desarrollo que afecta a la interacción, el lenguaje y el comportamiento. Existe la necesidad de encontrar estrategias efectivas que puedan promover el desarrollo de habilidades sociales en niños con autismo desde una edad temprana. Una de estas estrategias es uso de canciones infantiles como medio para fomentar la socialización en niños de cinco años con TEA. Las canciones infantiles son una poderosa herramienta que combina música y lenguaje, lo que las hace especialmente eficaces para implicar a los niños con autismo.

La música ha existido en una variedad de contextos desde los inicios de la humanidad. Pero en los últimos años se ha utilizado para estimular capacidades de los niños, con el objetivo de lograr el pensamiento creativo, la inteligencia lingüística y la independencia, contribuyendo a su desarrollo integral.

A través de mi experiencia, he observado que la música produce efectos positivos como mejoras en el comportamiento social, la comunicación e interacción con los pares. La música

actúa como un medio que conecta a las personas, permitiéndoles expresar emociones y establecer conexiones más profundas. Además, la participación activa en diversos entornos.

Además, las canciones infantiles proporcionan un entorno estructurado y predecible para los niños con autismo, ellos tienden a seguir un patrón sencillo y repetitivo, lo que ayuda a sentirse más cómodos y seguros. Esta previsibilidad puede reducir la ansiedad y permitirles centrarse en los aspectos sociales de la actividad. Al participar en sesiones de canto en grupo o en juegos interactivos basados en canciones infantiles, los niños con autismo pueden practicar el turnarse, compartir y otras habilidades sociales esenciales. Sin embargo, es fundamental observar las reacciones individuales de cada niño en especial de los que presentan sensibilidad auditiva, adaptando el entorno musical que garantice su comodidad y bienestar.

De acuerdo con la investigación de Carracedo (2023), usar la música desde una edad temprana puede ayudar con el aprendizaje, desarrollar una variedad de habilidades y permitir una mejor enseñanza. Es un recurso ideal para trabajar en el aula porque favorece el desarrollo de los niños y les ayuda a aprender, a través del cual pueden formar diversos vínculos sociales, expresar libremente sus emociones y estados de ánimo y reducir la ansiedad.

Asimismo, según Villa (2023) en su estudio señala que la musicoterapia es una herramienta en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, y se ha convertido en parte del trabajo diario de los docentes para desarrollar estudiantes extrovertidos que no tengan miedo de hacer preguntas, expresar sus sentimientos y aprender de manera significativa.

Finalmente, en relación a ambos estudios, Contreras (2023), en su investigación señala que la musicoterapia es adecuada como método educativo adicional para niños con trastornos del

espectro autista. Porque facilita su interacción y proporciona un entorno adecuado en aprender. La aparición de la musicoterapia para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes con trastornos del espectro autista es fundamental. Esto se debe a que las clases tradicionales no pueden compensar los vacíos que pueda tener este tipo de estudiantes, además de no interactuar con el resto de sus compañeros.

El objetivo principal de esta investigación es identificar cómo las canciones infantiles favorecen la socialización de los niños de 5 años con trastorno espectro autista (TEA) del nivel inicial.



CAPÍTULO I: EL TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

En este primer capítulo se contextualizará el término actualizado del trastorno espectro autista, realizará una reseña que permitirá hacer un recorrido sobre la definición y todos cambios que se han producido a lo largo de la historia, esto nos permitirá abordar con mayor precisión sobre qué se entiende por trastorno espectro autista.

Posteriormente se dará principales características de los niños con trastorno espectro autista, esto nos permitirá entender mejor las necesidades de estos niños, lo cual puede ayudar a identificar el trastorno temprano.

Finalmente, se abordará la socialización de los niños de 5 años con trastorno espectro autista, este aspecto es una parte fundamental en el desarrollo infantil, presentan dificultad interactuar con otros. Entender cómo se da este proceso de socialización nos permitirá adaptar el entorno y las actividades en función a sus necesidades.

1.1. Definición histórica del trastorno espectro autista (TEA)

Con el fin de que este análisis documental sea una fuente actualizada que pueda utilizarse en investigaciones posteriores, es necesario definir el objeto de estudio.

Debido a que la concepción sobre el autismo ha experimentado grandes cambios y avances desde su primera descripción, dedicaremos algunos párrafos para presentar, de manera muy resumida, los criterios que actualmente definen el Trastorno del espectro autista (TEA) y su relación con otras alteraciones del desarrollo.

En 1943, Leo Kanner y en 1944, Hans Asperger, publicaron sus respectivos artículos describiendo las características que consideraban característicos de un tipo de trastorno que observaban con frecuencia, pero que aún no había sido descrito de manera sistemática. Estas características se basaban en la incapacidad para establecer una interacción social adecuada con otras personas, dificultades con la comunicación o el lenguaje, presencia de comportamientos o intereses restringidos o estereotipados (Saavedra, 2018).

Es importante señalar que, tanto Kanner como Asperger defienden un mismo principio como son, las dificultades sociales y de comunicación, la rigidez mental, una gama limitada de intereses y la aparición temprana del trastorno.

Posteriormente, Riviere en las décadas de 1960 y 1980 se enfocaron en otro aspecto del autismo, es en este momento donde el autismo y su interacción con el mismo se ha centrado cada vez más en la educación.

Por su parte, una de las personas cuyo aporte ha sido más significativos es Lorna Wing, en 1979, junto a Judith Gould, fueron quienes mejor describieron la tríada de factores afectados por el autismo que son los problemas de comportamientos estereotipados y repetitivos. Estos tres factores de funcionamiento se ven afectadas antes de los tres años (Martínez & Zabala, 2019).

Wing cita dos conceptos clave del "espectro". Primero, el autismo no es una enfermedad; más bien, es un conjunto de características que se defiende a través de la conducta. En segundo lugar, muchos retrasos y alteraciones del desarrollo que van acompañados, aunque no necesariamente, de características de autismo (Márquez, 2013).

Posteriormente Angel Rivière realizó importantes aportes al estudio del autismo, incluyendo su trabajo en la teoría de la mente y el desarrollo temprano del trastorno, el cual señala no sólo puedes tener deseos, emociones e intenciones tú mismo, sino que también puedes comprender que los demás también tienen sus propias emociones e intenciones. Este modelo sugiere que las personas con TEA tienen dificultades para comprender la mente de los demás. Estas contribuciones han permitido a investigadores y profesionales comprender mejor el autismo y desarrollar nuevas formas de intervención y tratamiento (Belinchón, 2020).

Sin embargo, la forma de entender este trastorno ha evolucionado a lo largo de las últimas décadas, gracias a las investigaciones realizadas. En el año 2013, la Asociación Americana de Psiquiatría publicó la quinta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-V), en la que se eliminan otros términos asociados del espectro autista incluidos en el DSM IV-TR (trastorno autista, síndrome de Asperger y trastorno generalizado del desarrollo no especificado, entre otros) para ser incluidos en una denominación general de TEA.

Recientemente, en enero del 2022 la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó la décima primera Clasificación Estadística Internacional de Enfermedades y Problemas Relacionados con la Salud (CIE-11), en esta actualización, se han realizado cambios en los criterios de diagnóstico del trastorno del espectro autista (TEA), lo que ha llevado a un diagnóstico de enfoque muy similar al descrito en el DSM-5.

Zúñiga et al (2017), señala que “el autismo es un trastorno del neurodesarrollo de origen neuro-biológico que impacta en el desarrollo de la comunicación social y la conducta, manifestándose a través de comportamientos e intereses repetitivos y restringidos” (p.92). El TEA se define actualmente como un trastorno del desarrollo neurológico caracterizado por la

presencia de dificultades persistentes en la comunicación, interacción, patrones de comportamiento, tendencias o actividades restringidas y repetitivas.

Es fundamental tener en cuenta que el autismo es un trastorno complejo que afecta a cada persona de manera diferente. Por lo tanto, es importante abordar el autismo de manera individualizada, teniendo las necesidades y fortalezas únicas de cada niño. Al hacerlo, podemos proporcionar un apoyo efectivo y significativo.

Como podemos observar desde que se describió por primera vez el síndrome autista clásico de Leo Kanner, y desde entonces, los resultados de estudios y trabajos clínicos posteriores han aumentado significativamente nuestro conocimiento sobre el autismo.

Actualmente, la investigación ha permitido identificar los primeros indicadores de trastorno del espectro autista (TEA) hacia los doce meses de nacimiento, siendo estos, la ausencia del contacto visual, el retraso en el habla y la comunicación y comportamientos repetitivos y estereotipados, estos indicadores permiten un diagnóstico presuntivo y el desarrollo temprano de diferentes alternativas para la selección de estrategias que proporcionen una intervención temprana.

A pesar de que el autismo es cada vez más común, todavía queda un largo camino por recorrer, crear una sociedad verdaderamente inclusiva para las personas con autismo. En resumen, las investigaciones nos permiten un mayor conocimiento sobre el autismo y nos proporcionan herramientas para un diagnóstico temprano y por lo tanto intervención temprana e intensiva.

Para un mejor entendimiento presentamos la figura 1 la cual nos permitirá conocer los aportes que surgieron a lo largo del tiempo respecto a la denominación del Trastorno Espectro Autista, a partir de esto se podrá entender las posibilidades y necesidades del alumno con autismo en el contexto educativo. Los estudios sobre el TEA han permitido identificar las características comunes que presentan estos niños, así como las necesidades específicas que tienen en cuanto a apoyo y control en el entorno educativo.

La percepción y el diagnóstico del Trastorno del Espectro Autista (TEA) han evolucionado con el tiempo. Llamamos Trastorno del Espectro Autista (TEA) corresponden a las publicaciones de Leo Kanner y Hans Asperger. Desde entonces, surgieron cambios significativos en el diagnóstico y conceptualización del TEA. Actualmente, el DSM-5 es el sistema de clasificación diagnóstica del TEA más utilizado. Se espera que la investigación y diagnóstico e tratamiento del TEA seguirán avanzando, lo que conducirá a una mejor comprensión de las necesidades de las personas con autismo, una atención más efectiva en contextos educativos y sociales.

Figura 1: Definición Histórica



Nota. La figura representa las características principales sobre la concepción del término Trastorno espectro Autista.

1.2. Características generales de los niños de 5 años con trastorno espectro autista.

Es importante destacar que el trastorno espectro autista puede manifestarse de diferentes formas en cada niño, lo que ha dado lugar a diferentes clasificaciones encaminadas a identificar y describir las características y síntomas de estos niños.

A partir de esto han surgido diversos debates para poder identificar que un niño tenga TEA, al respecto los investigadores llegaron a consensuar y tomar como referencia para el diagnóstico del TEA el DSM- V.

Así mismo es necesario precisar que independientemente de la edad este manual determina características generales a tomar en cuenta en el diagnóstico. Estos indicadores habituales están enfocados, conductas repetitivas y arraigadas, intereses y actividades limitados, así como dificultad para adaptarse a los cambios en su entorno. Para ellos también puede ser complicado comunicar sus propios sentimientos. Además de ese aspecto, podrían experimentar dificultades al seguir indicaciones orales y al participar en actividades de colaboración con otros niños.

Para Hervás & Maraver (2020), cuando menciona sobre las características de los niños con TEA, destaca que no todos ellos comparten las mismas características. Él enfatiza que, al igual que con cualquier otro individuo, cada persona con autismo es única y puede mostrar una amplia variedad de características. Por lo tanto, es posible encontrar alumnos con autismo que presentan características muy diferentes entre sí. Por otro lado, basándose en el DSM-5 describe tres niveles distintos de intensidad comunicativa y comportamiento repetitivo que pueden presentar las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) repetitivos es basado en el DSM-5.

Por tal motivo, se tomará en cuenta la tabla 1 propuesta por Hervás & Maraver (2020) es un resumen de lo que se recoge en el DSM-5, es importante considerarla porque contribuirá para poder adaptar el entorno y las actividades a las necesidades propias de los niños con TEA.

Tabla 1: *Niveles de severidad del trastorno del espectro del autismo (TEA)*

<i>Categoría dimensional del TEA en el DSM-5</i>		<i>Comunicación social</i>	<i>Comportamientos restringidos y repetitivos</i>
Grado 3: Necesita ayuda muy notable		Mínima Comunicación social	Marcada interferencia en la vida diaria por inflexibilidad y dificultades de cambio y foco de atención
Grado 2: necesita ayuda notable		Marcado déficit con limitada iniciación o respuestas reducidas o atípicas	Interferencia frecuente relacionada con la inflexibilidad y dificultades del cambio de foco
Grado 1: Necesita ayuda		Sin apoyo in situ, aunque presenta alteraciones significativas en el área de la comunicación social	Interferencia significativa en al menos un contexto

Fuente: Hervás & Maraver, 2020, p.325.e3.

Dependiendo del grado de autismo, los niños y niñas pueden necesitar diferentes niveles de apoyo y adaptaciones en el entorno educativo para poder desarrollar sus habilidades y potencialidades de manera efectiva. Por lo tanto, es fundamental que se realice una evaluación individualizado a las necesidades de cada niño y niña con autismo para poder brindar el apoyo y control adecuados en el contexto educativo. Esto permitirá desarrollar sus habilidades y potencialidades de manera efectiva y lograr un mayor éxito en su educación.

Por su parte, Menéndez & Greif (2017; citador en Hernández, 2022), basándose en el manual DS-V agrupa las características de los dos grandes grupos son:

- *Dificultad en el establecimiento de comunicación con otros individuos.*

Esta categoría se considera que los niños y niñas con autismo pueden presentar limitaciones para interactuar con otras personas, ya sea por falta de interacción o por una interacción excesiva. Asimismo, pueden tener problemas para comunicarse verbalmente y

utilizar el lenguaje no verbal, lo que puede afectar su relación con sus compañeros y su participación en actividades compartidas. También se destaca que pueden ser hipersensibles a los sonidos y repetir palabras o frases una y otra vez, e incluso inventar palabras o frases sin significado.

- *Patrones repetitivos, conductas restringidas y estereotipadas.*

Esta categoría se menciona que los niños y niñas con TEA suelen tener un centro de interés continuo y pueden enfocarse en una característica específica de un objeto, también considera que presentan dificultades para cambiar de tema en una conversación y que necesitan rutinas muy marcadas, además se considera los movimientos involuntarios sin finalidad, como agitar las manos o caminar en puntillas.

Para Fernández (2022), es importante tener en cuenta estas características porque permitirá poder adaptar el entorno y las actividades satisfacer las necesidades especiales de los niños con TEA. Esto es fundamental para los niños y niñas con TEA desarrollen sus habilidades y potencialidades de manera efectiva. Es importante que se implementen estrategias de enseñanza y aprendizaje que contemplen al niño en su conjunto, desde lo social, lo emocional, lo físico y lo cognitivo. Además, es importante que se brinde apoyo y estrategias a los niños y niñas con autismo para que puedan desarrollar sus habilidades sociales y de comunicación, y así relacionarse de manera más efectiva con los demás.

Luego de este recorrido sobre las características de los niños con TEA, podemos concluir que el Trastorno del Espectro Autista no se llamaba así hasta que los aportes del DSM-5 lo describieron como un trastorno infantil que debe aparecer antes del tercer año de vida, para el

cual no existe más causa que unas características comunes para que existan criterios de diagnóstico comunes que confiar. Estas características comunes se manifiestan en cambios en la comunicación, el lenguaje, las relaciones sociales y problemas de conducta.

Por otro lado, Martínez & Zabala (2019), menciona que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) se presenta durante la primera etapa vida y afecta la forma de cómo una persona actúa e interactúa con otras, como se percibe, procesa, almacena y responde.

Cabe resaltar que el Trastorno del Espectro Autista (TEA) puede diagnosticarse a una edad temprana, pero es síntomas que acompañan a la persona durante toda su vida. La identificación temprana puede mejorar algunos síntomas centrales del TEA y proporcionar estrategias para una adecuada calidad de vida. Según la meta- análisis, la edad media actual de diagnóstico es de 60 meses (5 años). El diagnóstico oportuno y temprano, junto con un acompañamiento especializado, permite brindar desarrollo integral del niño en áreas educativas, emocionales y sociales

El TEA se manifiesta en tres áreas antes de los tres años de vida: la comunicación, la interacción y la conducta repetitiva y estereotipada. El diagnóstico del TEA se realiza a través de una serie de criterios de diagnóstico comunes que se basan en la observación de los rasgos comunes que presentan los niños con estas particularidades.

Estos rasgos comunes incluyen dificultades en la comunicación, dificultades en la interacción social, intereses restringidos y conductas repetitivas y estereotipadas. Además, los niños con TEA pueden presentar dificultades en la comprensión de las emociones y en la empatía hacia los demás. Es importante tener en cuenta estas características.

En edad preescolar, los niños autistas podrían aún no son capaces de utilizar miradas, posturas y expresiones para comunicarse. No devuelve el afecto de los demás y rara vez a menudo interactúa con quienes lo rodean. En general es muy singular y no tiene contacto con las personas que le rodean.

Durante este periodo suelen agravarse varios signos motores: camina algo torpe y mueve los brazos repetidamente imitando aleteos. También a menudo se apegan inusualmente a ciertas rutinas que no tienen ningún significado o función significativa y se preocupan constantemente por cosas que no tienen valor emocional. Por tal motivo, si hay algún cambio en tu vida diaria tan intolerable que la frustración es algo habitual a esta edad.

1.3. La socialización en niños con trastorno espectro autista.

El aspecto social en niños con trastorno del espectro autista (TEA) es una de las áreas más importante a considerar debido que presentan dificultades en relacionarse e interactuar socialmente con los demás. Comunicarse y comportarse de manera adecuada en situaciones sociales. Por esta razón, es fundamental encontrar estrategias efectivas que puedan ayudar a estos niños a desarrollar habilidades sociales desde una edad temprana.

Para Garrote (2018; citado en Castro et al, 2023), los niños con autismo a menudo enfrentan dificultades para interactuar con sus compañeros, ya que pueden tener dificultades para comprender las reglas sociales y comunicarse de manera no verbal. Como resultado, pueden aislarse y mostrar poco interés en conocer a los demás.

Es importante tener en cuenta estas dificultades y trabajar en estrategias efectivas para apoyar a los niños con TEA y mejorar su forma de interactuar con los demás.

Saavedra (2018), señala que los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) pueden enfrentar desafíos en términos de establecer relaciones sociales y amistades significativas, donde la empatía juega un papel fundamental. Además, es común que tengan intereses muy específicos, lo que puede dificultar aún más la creación de vínculos con sus pares. Sin embargo, estos niños también pueden demostrar habilidades notables, como una memoria impresionante y un enfoque analítico que puede ser beneficioso en el contexto educativo, siempre y cuando se aborden temas de su interés.

Es importante destacar que los niños y niñas con autismo necesitan apoyo y estrategias para desarrollar sus habilidades sociales y de comunicación, ya que esto les permitirá relacionarse de manera más efectiva con los demás y crear lazos de amistad duraderos. La terapia de habilidades sociales y el uso de apoyos visuales son algunas de las estrategias. Además, es importante que se les brinde la oportunidad de explorar sus intereses y habilidades, ya que esto les permitirá desarrollar su potencial y encontrar actividades que les apasionen.

En este sentido López & Bravo (2022), resaltan la importancia de trabajar en la afectividad de los niños con TEA para mejorar su capacidad de interactuar socialmente. Dado que estos niños a menudo tienen dificultades para comprender las reglas sociales y comunicarse de manera no verbal, es importante trabajar en estrategias efectivas para ayudar a desarrollar sus habilidades sociales y emocionales. Al mejorar su capacidad de interactuar socialmente, estos niños pueden mejorar su calidad de vida y tener una experiencia más satisfactoria en su entorno social.

Por otro lado, Pachón (2014), destaca los diferentes aspectos que conforman los procesos de socialización, que son fundamentales para el desarrollo social y emocional de una persona. La

interacción y la comunicación son esenciales para establecer relaciones sociales satisfactorias, mientras que la identificación y la adquisición de roles sociales son importantes. En general, los procesos de socialización.

Por lo tanto, si entendemos el proceso de socialización como el entrenamiento en habilidades sociales es una de las intervenciones más efectivas en niños con TEA.

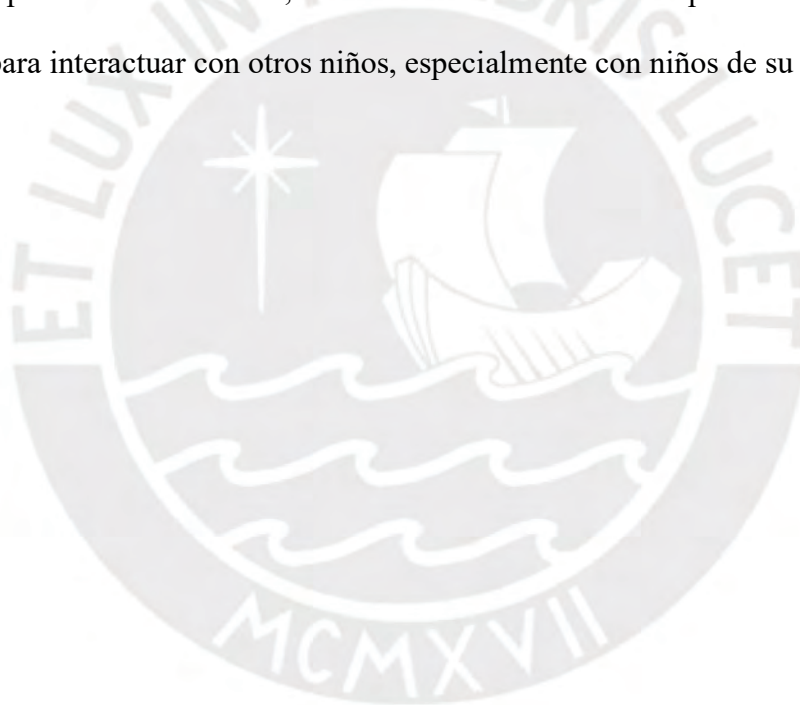
Es pertinente mencionar a González et al. (2016), quienes destacan la importancia de la educación en el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas con TEA y reconoce que la falta de habilidades sociales en estos niños puede deberse a problemas en su proceso de socialización, pero se enfatiza que esto no significa que no puedan ser educados y desarrollar estas habilidades. Desde una perspectiva educativa basada en la comprensión dialéctico materialista, considera que es posible. Esto implica un desafío para la educación, ya que se requiere de estrategias y enfoques pedagógicos específicos para lograr este objetivo.

El aspecto social en niños con trastorno del espectro autista (TEA) es una de las áreas más importantes a considerar debido a las dificultades que presentan para relacionarse e interactuar socialmente con los demás. Es importante tener en cuenta estas dificultades y trabajar en estrategias efectivas que permitan a los niños con TEA mejorar su forma de interactuar con los demás. La afectividad es un aspecto clave en niños con TEA, es importante trabajar en estrategias efectivas para ayudar a desarrollar sus habilidades sociales y emocionales.

Es fundamental comprender la relevancia de implementar enfoques eficaces que fomenten el desarrollo de estas capacidades desde una etapa temprana. La intervención temprana y los programas personalizados de intervención pueden desempeñar un papel crucial al ayudar a

estos niños a adquirir habilidades sociales significativas y mejorar su capacidad para interactuar con los demás. Reconocer y abordar para lograr resultados positivos en su desarrollo social y emocional.

En resumen, Para los niños con TEA, las habilidades de comunicación varían y el uso del lenguaje varía según el desarrollo intelectual y social. Algunos niños con estos trastornos no pueden comunicarse mediante el habla o el lenguaje y algunos tienen habilidades lingüísticas muy limitadas. Además, es posible que no puedan comprender el significado de las diferencias en el lenguaje corporal o el tono de voz, estas dificultades afectan la capacidad de los niños con estos trastornos para interactuar con otros niños, especialmente con niños de su misma edad.



CAPÍTULO II: LA MÚSICA Y LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INICIAL

El segundo capítulo de este trabajo se centrará en explicar el papel que la música puede desempeñar en el desarrollo integral de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Además, se explorará cómo la música en el aula puede brindar oportunidades para que los niños con TEA participen e interactúen en diversas actividades. También se resaltarán la importancia del papel del docente en el proceso de socialización de los niños con TEA, y se describirá cómo las canciones pueden influir en la socialización de estos niños en el entorno escolar. El objetivo es proporcionar una herramienta valiosa para apoyar el desarrollo y la inclusión de los niños con TEA.

2.1. La música y el autismo

La música y el autismo están estrechamente relacionados. Las personas con autismo a menudo muestran un aumento de la atención y una memoria musical extraordinaria en comparación con las personas neurotípicas. Además, tienen habilidades superiores para procesar propiedades musicales y reconocer la connotación emocional en la música. La terapia musical ha demostrado ser una disciplina privilegiada para expresar y relacionarse con las emociones.

La música es un tipo de lenguaje que el ser humano ha utilizado desde tiempos inmemoriales para comunicarse y conectarse con su entorno y consigo mismos. A diferencia de otros tipos de comunicación, no verbal de expresión que permite a las personas sentir y recordar emociones que experimentaron en un momento específico cuando estuvieron expuestos a estímulos musicales (Custodio & Cano, 2017).

Por su parte, Vargas (2010; citado en Saavedra, 2018), plantea el cuerpo es el primer instrumento de un niño y es algo sobre lo que tiene total control. Esta perspectiva resalta la importancia de la exploración y el uso consciente del cuerpo en el contexto musical, lo que puede rítmicas, coordinación motora y conciencia corporal. A través de su cuerpo, pueden aprender sobre los diferentes sonidos que pueden producir y aceptar su identidad física en su totalidad. A partir de esto se podría considerar al cuerpo y exploración en los niños pequeños.

Al permitir que los niños exploren y experimenten con su cuerpo, se les brinda la oportunidad de aprender sobre sí mismos. Además, el uso del cuerpo como instrumento musical puede ser una forma divertida y creativa. La música puede ser utilizada para enseñar habilidades básicas de comunicación, como el contacto visual.

Por su parte, Cambell (2001; citado en Martínez, 2019), menciona que “el mundo es musical pos-naturaleza” el mundo es un lugar lleno de sonidos y ritmos que nos rodean constantemente, la música podría considerarse como una forma de comunicación universal que puede ser utilizada para expresar emociones y a la vez favorecer.

A partir de esto podemos considerar que la música tiene mucha importancia en esta etapa de la educación, siendo una herramienta que propicia un ambiente amigable para los niños con trastorno espectro autista, porque según las evidencias nos permiten indicar que la música una gran estimulación para el crecimiento intelectual, sensorial y motor. Es decir el desarrollo general de un niño puede verse influenciado por la música.

Según Lacárcel (citado en Martínez, 2019), las características sensoriales y auditivas de la música tienen un efecto en diversas áreas del cerebro, lo que ayuda a coordinar los movimientos

y a relajarse. Además, la música fomenta la creatividad y la pasión, así como la concentración y la memoria.

Por lo tanto, podemos considerar a la música como una herramienta valiosa que promueve el desarrollo integral de los niños y niñas, permitiéndoles conocer el mundo que les rodea y expresar sus sentimientos a los demás, lo que les ayuda a interactuar y relacionarse con los demás. Además, la música también les permite conectarse con el presente, relajarse y liberar su mente de pensamientos innecesarios.

Utilizar la música como herramienta mediadora con niños que tienen TEA es beneficioso, por que ayuda a mejorar su identidad personal. Además, la música les permite familiarizarse con los sonidos y a prepararse para el lenguaje, mientras desarrolla sus habilidades. “A través de prácticas musicales, los niños disfrutan de juegos sonoros corporales que mejoran su motricidad, estimulan la comunicación, regulan aspectos sensoriales y reducen la ansiedad” (Esposito, 2018; citado en López & Bravo, 2022).

Por su parte Saavedra (2018) considera que la música promueve el desarrollo en tres áreas esenciales para el desarrollo de niños y niñas con autismo:

- El desarrollo socioafectivo; permite a los niños establecer relaciones más cercanas con sus pares, brindándoles la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones.
- El desarrollo cognitivo; mejora la memoria y la atención en los niños y niñas con TEA, estas habilidades son especialmente importantes para este tipo de alumno.

Además, la imitación también puede ser una característica común en los niños y niñas

con TEA, lo que les permite aprender y desarrollarse a través de la observación y la imitación de los demás.

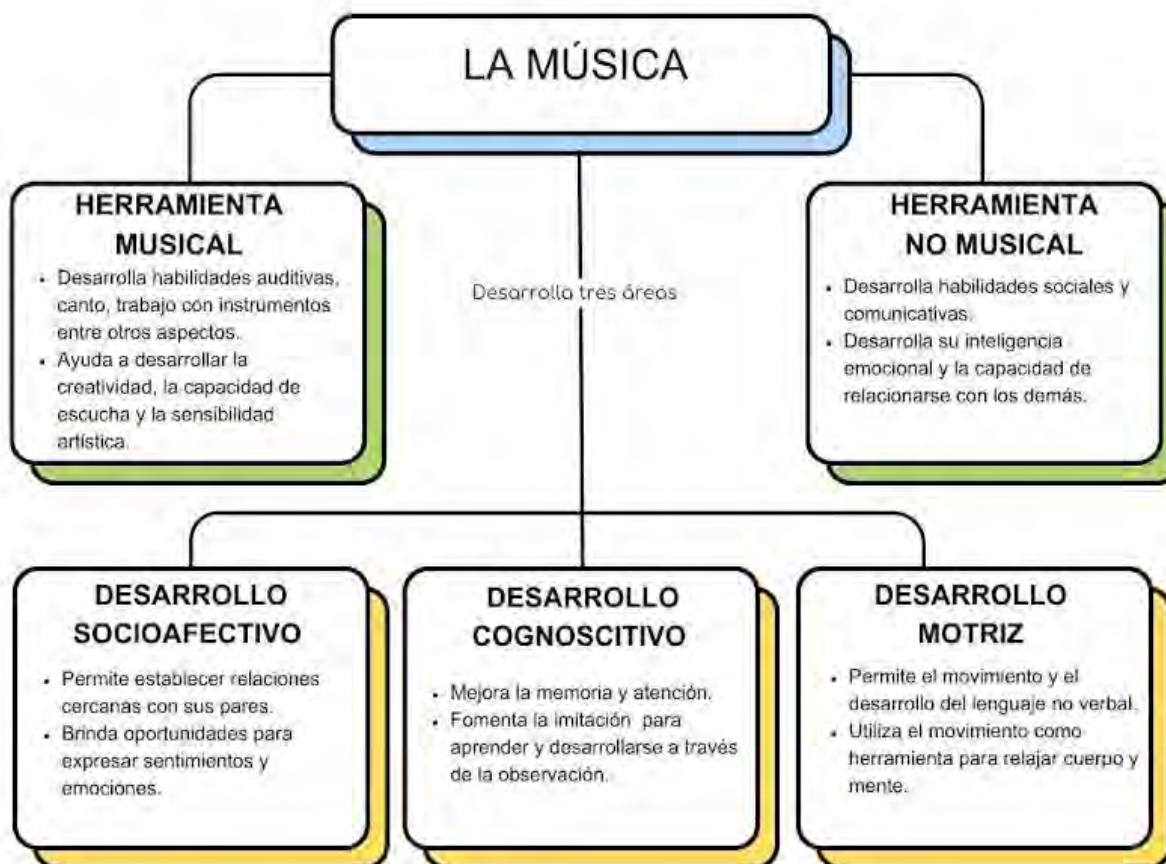
- El desarrollo motriz; permite a los niños y niñas moverse por el espacio y desarrollar su lenguaje no verbal a través del uso de gestos y expresiones. Además, el movimiento también es una herramienta útil para ayudar.

Considerando, resaltamos lo planteado por Bernal et al, (2010; citado en Fernández, 2022) al decir que la música tiene dos finalidades principales. La primera está relacionada con la educación musical, que incluye el desarrollo de habilidades auditivas, el canto, el trabajo con instrumentos, entre otros aspectos. El segundo objetivo se enfoca en el uso de la música como herramienta no musical dentro del aula, para trabajar habilidades y contenidos transversales.

Esta doble finalidad de la música en la educación infantil es muy importante, ya que permite a los niños y niñas desarrollar habilidades musicales y no musicales al mismo tiempo. Por un lado, el uso no musical les permite trabajar habilidades sociales y comunicativas, como la cooperación, la empatía y la expresión emocional, lo que les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y su capacidad para relacionarse con los demás.

Para ello, tomaremos de referencia la Figura 2, la cual nos permitirá establecer la relación entre la finalidad de la música y las áreas de desarrollo. Es importante establecer una relación entre el propósito de la música, ya sea musical o no musical, y las áreas del desarrollo infantil porque las múltiples áreas del desarrollo infantil, lo cual permitirá garantizar que se tengan en cuenta únicas de los niños en su cuidado y tratamiento.

Figura 2: Finalidad de la música y las áreas de desarrollo



Dado que tiene un impacto significativo y está estrechamente relacionado con las emociones, la música puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los niños con trastorno del espectro autista (TEA) a reconocer y comprender las emociones, ya que tiene un impacto significativo en la comprensión y experimentación de las mismas. Para un niño con TEA, puede resultar difícil entender por qué se siente de cierta manera, especialmente si tiene dificultades para comprender completamente las emociones. La música puede ayudar en este proceso, ya que permite expresarse con el cuerpo facilitando la comprensión, la comunicación de ideas y sentimientos a través del lenguaje corporal y gestual. Al conectarse con las emociones, la música

a establecer un acercamiento gradual con sus sentimientos y emociones, lo que puede mejorar su capacidad para comprender y expresar sus emociones de manera efectiva.

Para Saavedra (2018), la música presenta diversas características que la convierten en una herramienta de trabajo altamente efectiva para el desarrollo integral de niños con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA). En primer lugar, la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de estos niños, establece una estrecha relación con la comprensión y experimentación de sus emociones. Al establecer una conexión directa con el entorno del niño, la música puede ayudar en el aula a promover la cooperación, el cumplimiento de rutinas y la formación de vínculos sociales. En resumen, la música puede permitir a los niños con TEA tengan una nueva forma de conocerse a sí mismos, contribuyendo en personal.

Con todo lo expuesto anteriormente, podemos inferir que la música tiene la capacidad de estimular habilidades cognitivas y emocionales en las personas, lo que se ha demostrado especialmente en el vínculo que existe. Por lo tanto, muy importante utilizarla como una herramienta en el aula de educación infantil, ya que en edades tempranas puede fomentar, mejorando sus habilidades cognitivas, sociales y motoras de manera interdisciplinaria.

2.2. Las canciones y sus efectos en la socialización de niños con TEA

El autismo, un trastorno del neurodesarrollo, afecta a la interacción social y a la capacidad de comunicación de las personas, integración social y les resulta difícil relacionarse con sus compañeros. Sin embargo, las investigaciones han demostrado como la música puede desempeñar un papel importante al momento de facilitar la integración y socialización de los niños con TEA.

En el libro "Autismo y Música" de Gigena (2005; citado en Fernández, 2022), se realizaron entrevistas a profesionales que empleaban la música como recurso para el progreso de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. Los resultados de estas entrevistas evidenciaron que la música es una herramienta valiosa para este grupo de estudiantes, ya que les posibilita establecer vínculos sociales iniciales a través del lenguaje, además de mejorar su capacidad de atención y fomentar su iniciativa. En conclusión, este estudio respalda, ya que puede contribuir significativamente a su desarrollo social y cognitivo.

Por su parte, Márquez et al, (2021) mencionan que, el canto, la ejecución de un instrumento y el movimiento con música son formas efectivas de fomentar las habilidades de los niños con Trastorno del Espectro Autista. Esto se debe a que la práctica musical activa áreas del sistema límbico, lo que no solo proporciona seguridad emocional al niño, sino que también le permite liberar sus emociones y expresarse verbalmente, lo que a su vez lo hace más receptivo a la comunicación social.

Por otro lado, es conveniente indicar que la música se compone por tres elementos determinantes, los cuales son útiles para trabajar las diferentes dimensiones de desarrollo Fernández (2022):

- El Ritmo; es un elemento esencial en la música, ya que permite organizar temporalmente los sonidos. Además, resulta ser una herramienta beneficiosa para abordar el aspecto motor, ya que, al percibir un ritmo, solemos ejecutar distintos desplazamientos corporales.

- En segundo lugar, la Melodía; este elemento promueve el desarrollo psicológico del individuo, ya que le permite expresar emociones, pensamientos, sensaciones, ideas y establecer comunicación con quienes le rodean.
- Por último, la Armonía; implica la combinación de sonidos (notas) que suenan simultáneamente. En la educación infantil, la armonía está estrechamente vinculada a la interpretación colectiva, como el canto. Al introducir diversas actividades basadas en canciones en el aula, se fomenta la interacción social y se estimula el trabajo en equipo, lo que brinda a los niños numerosas oportunidades para crecer y aprender de manera colaborativa.

La música puede estimular habilidades cognitivas y emocionales en las personas, lo que se ha demostrado especialmente en la relación entre la música y las personas con Trastorno del Espectro Autista. Por consiguiente, es esencial utilizar, ya que su uso en edades tempranas puede fomentar, mejorando sus habilidades cognitivas, sociales y motoras de manera interdisciplinaria.

Las melodías y letras repetitivas ofrecen un ambiente estructurado y predecible, que pueden ayudarlos a sentirse más cómodos y comprometidos. Este compromiso puede llevar a una mayor interacción social con los demás, ya que los niños con TEA pueden estar más dispuestos a participar en actividades de grupo o entablar conversaciones en torno a las canciones que les gustan.

Talavera (2014), destacan las ventajas de realizar actividades musicales durante la educación infantil, ya que contribuye significativamente al desarrollo social y cognitivo de los niños. Consideran que la música puede ayudar a los niños a comprender y expresar sus emociones de manera efectiva, establecer vínculos sociales iniciales a través del lenguaje,

mejorar su capacidad de atención y fomentar su iniciativa. Además, de promover el trabajo en equipo, el respeto de las normas y el fomento de las relaciones sociales.

Por tanto, la música juega un papel importante en el desarrollo general de los niños, ofreciendo una amplia gama de beneficios que impactan positivamente en su crecimiento social, emocional y cognitivo.

En función a estos beneficios propone una propuesta de actividades cuyo eje principal es la música:

- Canción de bienvenida, inicio de clase y canción de despedida. Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la atención, la pronunciación, la intención comunicativa y el respeto por el orden.
- Improvisación, esta práctica tiene como objetivo mejorar la percepción, la comunicación y conectar a los niños y niñas con el mundo real con ayuda de instrumentos musicales
- Ejercicios musicales con instrumentos, esta actividad mejora la comunicación, la comprensión y la ejecución de instrucciones sencillas.
- Juego de movimientos, música y danza utilizan técnicas de imitación y repetición para desarrollar la expresión física, la coordinación, la empatía, las habilidades sociales y la comunicación gestual.
- Relajación, estos ejercicios se realizan con el fin de generar calma y tranquilidad en el alumno.

Es importante que las actividades de música se planifiquen adecuadamente, con un orden y una secuencia apropiados. Para lograr esto, es necesario elegir el repertorio musical, las herramientas utilizadas, la metodología y la dinámica de la sesión. Además, es importante que los profesores conozcan la historia musical de cada alumno, sus preferencias y rechazos hacia los sonidos y la música, y sus reacciones ante determinados estímulos.

Según Saavedra (2018), la música puede desempeñar un papel fundamental en la mejora de la socialización de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Al utilizar la música como herramienta, es posible potenciar la comunicación, así como la integración de los niños con TEA en el entorno educativo. Dado que estos niños suelen enfrentar dificultades, lo cual puede obstaculizar su desarrollo social y emocional, la música se presenta como una alternativa efectiva para fomentar la interacción y el vínculo con los demás.

Los niños con TEA a menudo tienen un gran interés en la música y pueden responder positivamente a ella. La música puede ser utilizada para mejorar la comunicación y el lenguaje de los niños con TEA, ya que puede ayudarles a desarrollar habilidades de escucha y expresión. La música puede ser utilizada como un medio para comunicarse con el niño, favorecer sus relaciones y ayudarle a salir de sí mismo. La música también puede ser utilizada para mejorar la integración de los niños con TEA en el aula. Además, puede ser utilizada para crear un ambiente relajado y agradable en el aula, sentirse más cómodos y seguros, por lo tanto, los ayudará a desarrollar habilidades de escucha y expresión. Además, la música puede ser utilizada para mejorar las habilidades sociales y emocionales, ya que puede ayudarles a interactuar con los demás niños de manera más efectiva y también contribuirá a regular sus emociones.

Por su parte Martínez & Zabala (2019), coinciden con lo expuesto y destacan la importancia de la música en la educación de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que puede contribuir significativamente a su desarrollo integral. La música puede fomentar aspectos como el intelecto, las habilidades socioemocionales, el desarrollo psicomotor. Además, la música puede ser utilizada como una herramienta de comunicación, facilitando las relaciones sociales, ayudando al niño a enfrentar la realidad y trabajando en el manejo de sus emociones. Por consiguiente, la música puede desempeñar un papel fundamental.

La música tiene un efecto poderoso en la mente. Los diferentes estilos musicales tienen un impacto inmediato en el estado de ánimo de una persona, ayudándola a sentir y procesar una variedad de emociones, desde felicidad y emoción hasta tristeza, calma y contemplación. Hacer música puede ser igual de beneficioso que escuchar música, y la musicoterapia anima a todos a hacer música que les sea útil (Litardo, 2021; citado en Contreras, 2023). La musicoterapia aprovecha la poderosa capacidad de la música para mejorar el bienestar de una persona. Esta es una alternativa a otros tipos de terapia, como la terapia cognitivo-conductual, en la que los musicoterapeutas utilizan la respuesta y la conexión de una persona con la música para estimular cambios positivos en el estado de ánimo y la salud mental en general.

En resumen, la música puede tener efectos positivos en la socialización de niños con TEA, ya que puede ayudarles a desarrollar habilidades sociales y emocionales, fomentar la interacción social, desarrollar habilidades motoras, reducir la ansiedad y mejorar la atención y la concentración.

2.3. Rol del docente en el proceso de socialización de niños con TEA

El papel del docente es fundamental en el proceso de socialización de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que puede ayudarlos a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Además, el docente debe crear un ambiente de aula inclusivo y acogedor que fomente la participación y la colaboración de todos los alumnos, incluyendo actividades que promuevan la cooperación y el trabajo en equipo, así como oportunidades para que los niños con TEA practiquen habilidades sociales en situaciones estructuradas y seguras.

Es importante que el docente esté capacitado para reconocer y responder a las necesidades emocionales de los niños con TEA, lo que puede incluir la enseñanza de habilidades de regulación emocional y la creación de un ambiente de aula que promueva la seguridad y la confianza. En resumen, el docente tiene un papel crucial en el desarrollo social y emocional de los niños con TEA, y es importante que esté capacitado para crear un ambiente de aula inclusivo y acogedor que promueva la participación y la colaboración de todos los alumnos. Estos ambientes deben estar organizados con apoyos visuales, es importante anticipar las actividades para lo cual se puede utilizar canciones infantiles acompañados de instrumentos musicales

El objetivo de los educadores es promover la felicidad, la independencia y la comunicación de los niños y niñas. Para lograr esto, es fundamental tener en cuenta las características del trastorno, las características individuales de cada niño o niña. En resumen, la educación infantil debe centrarse en el bienestar y el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando sus necesidades y características individuales (Ferrero, 2020).

Es fundamental que los educadores se enfoquen en el bienestar emocional y social.

Por su parte para Florez et al. (2020), es esencial que los docentes promuevan un entorno de aceptación y respeto en el que todos los niños se sientan valorados y aceptados, promoviendo la empatía y la comprensión hacia las diferencias individuales. Esto juega un papel fundamental en la garantía de una educación inclusiva y de calidad, donde se reconoce y se atiende a las necesidades de cada niño. Al fomentar la empatía y la comprensión, los docentes pueden ayudar a construir relaciones positivas entre los alumnos, fomentando un ambiente de aprendizaje en el que todos se sientan seguros y apoyados. El docente tiene la responsabilidad de crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, donde todos los niños se sientan valorados y respetados. Para lograr esto, el docente debe tener conocimientos y habilidades específicas para atender las necesidades individuales de los niños con TEA.

De acuerdo con lo planteado por Florez et al. (2020), el docente debe utilizar estrategias, estas incluyen el uso de metodologías activas y participativas, apoyo visual y adaptaciones curriculares, fomento de la cooperación y trabajo en equipo, creación de un ambiente relajado y estructurado, uso de material sensorial y medidas sociales, pedagógicas que promuevan la participación activa de todos los alumnos, creando oportunidades. El rol del docente es más que simplemente transmitir conocimientos y habilidades. Debe ser un guía y un facilitador del aprendizaje, creando un ambiente seguro y respetuoso donde los niños y niñas puedan expresarse y experimentar. Para lograr esto, es esencial que el docente conozca a cada uno de sus alumnos y alumnas, incluyendo sus intereses, necesidades y características individuales, para poder adaptar su enseñanza y crear actividades significativas y relevantes para ellos.

Por su parte, Rangel (2017) señala, que es fundamental que los docentes adopten una actitud respetuosa y tolerante hacia los distintos estilos de aprendizaje, centrándose en los beneficios de

la atención a la diversidad en lugar de las posibles limitaciones al incluir a niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA). En este sentido, el papel del docente resulta crucial para lograr la inclusión de estos niños y la actividad escolar debe estar orientada hacia un enfoque inclusivo y aceptados en función a esto se podrá brindar el espacio que pueda propiciar la socialización de estos niños.

El docente cumple un rol importante en la introducción de la música como medio de socialización para los niños con TEA. La música puede relacionarse con los demás y desarrollar habilidades sociales importantes. Al incorporar la música en el aula, los docentes crean un ambiente seguro e integrador en el que los niños pueden explorar su creatividad e interactuar con sus compañeros a través del canto, la interpretación de instrumentos y la participación en actividades rítmicas.

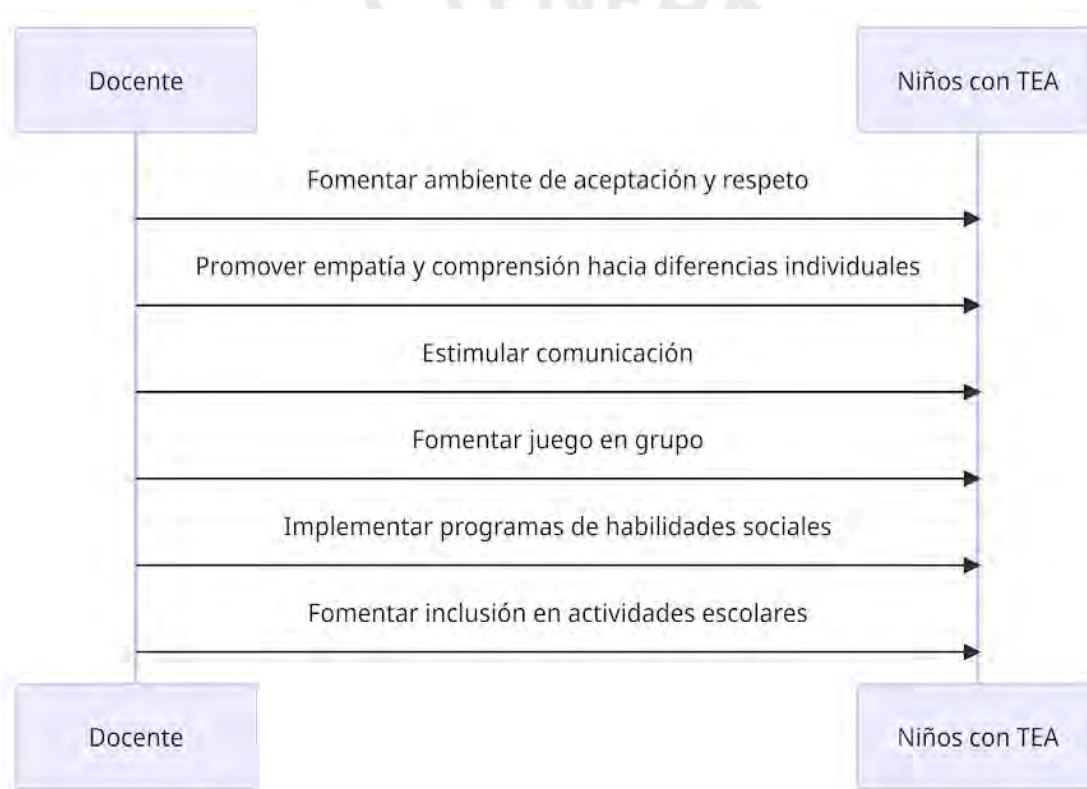
Los docentes pueden utilizar canciones con letras y melodías claras para enseñar habilidades sociales como turnarse, compartir y escuchar; haciendo agradable para los niños con TEA, fomentando su desarrollo social de manera efectiva. Esto es gracias a que como la música tiene un marco estructurado y predecible que especialmente beneficioso para los niños con TEA que por su naturaleza repetitiva puede ayudarles a sentirse más cómodos y seguros en situaciones sociales.

En conclusión, el rol del docente en el proceso de socialización de los niños con TEA es absolutamente vital. Utilizando esta herramienta universal como es la música, los docentes pueden crear un entorno inclusivo y de apoyo en el que estos niños puedan prosperar socialmente, puesto que la música ofrece a los niños con TEA una oportunidad única de expresarse, relacionarse con los demás y desarrollar habilidades sociales importantes. Con la

orientación y el apoyo de los maestros, los niños con TEA pueden superar las dificultades de socialización y establecer vínculos significativos con sus pares.

A través de la siguiente figura podemos resaltar todo lo expuesto sobre el rol del docente nos permite identificar algunas funciones que debe tener el docente para fomentar la socialización e inclusión de los niños con TEA.

Figura 3: Rol del docente en el proceso de inclusión y socialización de los niños con TEA



A partir de ello podemos observar algunas estrategias generales para promover la interacción social en niños con TEA y como el docente como agente facilitador puede contribuir a que este proceso se presente de manera armoniosa. Según sus características y preferencias. Además, es recomendable contar con el apoyo de profesionales especializados en el área de educación inclusiva y TEA.

2.4. Influencia de las canciones en la socialización de niños con TEA

Las canciones pueden tener una gran influencia en la integración y socialización de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Al ser la música es una forma de comunicación universal que puede ayudar a los niños con TEA a desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como a mejorar su capacidad para interactuar con los demás (Méndez & Vargas, 2020).

Las canciones pueden ser una herramienta efectiva para enseñar habilidades sociales y emocionales a los niños con TEA. Por ejemplo, las canciones pueden enseñar a los niños reconocer y expresar emociones, seguir instrucciones y participar en actividades grupales. Además, las canciones pueden ser utilizadas para enseñar habilidades de comunicación, como la conversación y el intercambio de turnos (Carrasco, 2019).

La música puede desempeñar un papel beneficioso al permitir a los alumnos comprender su identidad y entorno, lo que a su vez puede ayudar a abordar problemas de interacción y comunicación, y brindar oportunidades de socialización. La socialización implica que un individuo se involucre activamente en su entorno y se sienta parte de él. En este sentido, para fomentar la integración y el desarrollo social de los alumnos, al proporcionarles una forma de expresión y conexión con los demás. Al reconocer y aprovechar el potencial de la música, los docentes pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje de los alumnos (Paredes, 2020).

Además, la música puede ser una forma efectiva de expresar sentimientos y comunicarse. Al mejorar el proceso de socialización de las personas con autismo puede mejorar su calidad de vida y su desarrollo personal, así como el de las personas que los rodean. Por tal motivo, la

socialización en personas con autismo, lo que puede tener un impacto positivo en su salud y crecimiento personal (Carrasco, 2019).

La socialización implica tanto la comunicación como las relaciones sociales, y es un proceso bidireccional que involucra tanto la adquisición de significados por parte de una persona con autismo de la sociedad, como la adquisición de significados por parte de la sociedad de una persona autista (Pachón, 2014). En este sentido, la socialización es fundamental para el desarrollo personal y la integración social de las personas con autismo, ya que les permite interactuar con los demás y comprender su entorno. Al fomentar la comunicación y las relaciones sociales, se puede mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y promover su inclusión en la sociedad.

Es importante destacar la relevancia de las relaciones sociales y la comunicación en la socialización, especialmente para las personas con autismo. La comunicación es un aspecto esencial en el desarrollo de los niños con autismo, ya que les permite adquirir significados de la sociedad, y viceversa. Sin embargo, muchos niños y adultos en el espectro del autismo necesitan apoyo para enfrentar las situaciones sociales que se presentan en su vida diaria. A menudo, a los niños con autismo les resulta difícil expresarse, mientras que a los demás les cuesta entenderlos, lo que dificulta la interacción y la amistad. Iniciar una conversación puede ser natural para la mayoría de las personas, pero para los niños con autismo requiere un esfuerzo adicional, lo que dificulta su capacidad para relacionarse y hacer amigos (Baña, 2015).

Las canciones tienen una forma única de captar la atención y atraer a las personas, independientemente de sus capacidades o discapacidades. Además, la música puede proporcionar un marco estructurado y predecible que especialmente beneficioso para los niños con TEA, ya

que la naturaleza repetitiva de la música puede ayudar a sentirse más cómodos y seguros en situaciones sociales (Musicoterapia, 2022).

Los maestros pueden utilizar canciones con letras y melodías claras para enseñar habilidades sociales como turnarse, compartir y escuchar. Al incorporar la música en las clases y actividades, pueden hacer agradable para los niños con TEA, fomentando su desarrollo social de manera efectiva (Martínez, 2017).

Los niños con trastorno del espectro autista (TEA) suelen tener dificultades para socializar y comunicarse con los demás. Sin embargo, la investigación ha demostrado que las canciones pueden influir positivamente en la socialización. Las canciones tienen una forma única de captar la atención y atraer a las personas, independientemente de sus capacidades o discapacidades, las canciones pueden brindar un ambiente acogedor que permite fomentar la interacción con los demás (Álvarez et al., 2016).

Una de las principales ventajas de utilizar canciones para la socialización de los niños con TEA es que proporcionan un entorno estructurado y predecible. Los niños con TEA suelen prosperar en entornos estructurados en los que pueden anticipar lo que ocurrirá a continuación. Las canciones son repetitivas y predecibles, lo que puede proporcionar una sensación de comodidad y familiaridad. Esta previsibilidad les ayuda a comprender la secuencia de los acontecimientos, lo que les facilita la participación en actividades sociales (Carrasco, 2019).

Además, las canciones también pueden servir para enseñar habilidades sociales y fomentar la comunicación. Muchas canciones incorporan gestos, acciones y elementos interactivos que animan a los niños a relacionarse con los demás. Al cantar y realizar acciones,

los niños con TEA pueden aprender importantes habilidades sociales, como turnarse, compartir e imitar. Además, las canciones suelen tener letras sencillas y repetitivas que son fáciles de entender y recordar, de forma divertida y no amenazadora (Castro et al, 2023).

La naturaleza estructurada y el potencial didáctico de las canciones, también tienen beneficios emocionales y sensoriales para los niños con TEA, reduce la ansiedad y favorece la relajación. Esto puede crear un entorno óptimo para la socialización, ya que los niños son más propensos a relacionarse con los demás cuando están tranquilos y relajados. Además, las canciones pueden estimular las respuestas sensoriales de los niños con TEA, ayudándoles a desarrollar sus capacidades de integración sensorial y mejorando sus experiencias sensoriales en general (Carrasco, 2019).

Según Pachón (2014), la música puede ayudar a los niños con autismo a desarrollar habilidades sensoriales, sociales y de comunicación, relacionales y conductuales, así como a reconocer su entorno y a sí mismos. Además, la música puede contribuir al proceso de socialización.

CONCLUSIONES

- Se deduce que el uso y práctica de canciones por parte de los niños influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística y las habilidades de comprensión de relaciones sociales, pues las canciones permiten desarrollar o reforzar las capacidades de pensamiento lógico.
- Las canciones infantiles sirven como una valiosa herramienta para promover la socialización en niños de cinco años con trastorno del espectro autista (TEA). La combinación de música, patrones repetitivos y actividades estructuradas hace de las canciones infantiles un método atractivo y eficaz, mejorar sus capacidades lingüísticas y fomentar su desarrollo general. Al incorporar las canciones infantiles al currículo educativo, los educadores pueden crear un entorno de apoyo que fomente la interacción social y la comunicación en los niños con autismo.
- Los profesores desempeñan un papel importante en la introducción de la música como medio de socialización para los niños con TEA, generando un entorno seguro e integrador en el que los niños pueden explorar su creatividad e interactuar con sus compañeros. Cantar, tocar instrumentos y participar en actividades rítmicas puede ayudar a romper barreras y fomentar la comunicación entre los niños con TEA.
- Usar la música desde una edad temprana puede ayudar con el aprendizaje, desarrollar una variedad de habilidades y permitir una mejor enseñanza. Por esto, y como resultado de mi investigación, he llegado a la conclusión de que la música parece ser un recurso ideal para utilizar en el aula. Porque la música favorece el desarrollo de los niños, les ayuda a aprender y les permite formar diversos vínculos a través de ella. Habilidades sociales, libre expresión de emociones y estados de ánimo, reducción de la ansiedad, etc.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- American Psychiatric, Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders: DSM-5 (5th ed).
- Baña Castro, Manoel. (2015). El rol de la familia en la calidad de vida y la autodeterminación de las personas con trastorno del espectro del autismo. *Ciencias Psicológicas*, 9(2), 323-336.
- Belinchón, M. (2020). Definición y explicación teórica del autismo: la narrativa de Ángel Rivière y sus reflejos. *Revista para el Estudio de la Educación y el Desarrollo*, 43 (4), 696-712.
- Cabello, M. E. (2018/2019). Proyecto de Intervención en el aula: “Música, Autismo y Emociones”.
- Calleja-Bautista, M., Sanz-Cervera, P., & Tárraga-Mínguez, R. (2016). Efectividad de la musicoterapia en el trastorno de espectro autista: estudio de revisión. . *Papeles del Psicólogo.*, 37 (2), 152-160.
- Carrasco (2019). Propuesta de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista. Universidad de Sevilla.
- Castro Ronald, A., Rojas Melgarejo, A., Vásquez Grados, G., Condori Taza, N. N., Zamora Galarza, M. L., Mendoza Carrasco, M. V., & Aliaga Cruz, R. (2023.). La musicoterapia en la neuroeducación para el aprendizaje de habilidades sociales de estudiantes con tea en contexto inclusivo. *Educación.*, 29(1), 67–78.

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas.

Revista de Neuro-psiquiatría, 80(1), 60-69.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la

edad preescolar. *Infancias imágenes.*, 13(1), 102-108.

Fernández Fernández, N. (2022). Las posibilidades de la música en el aula de Infantil con un

caso TEA: un proyecto de intervención para apoyar el desarrollo de habilidades sociales de manera inclusiva.

Ferrero Álvarez, E. (2020). La música como herramienta de mejora en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de alumnos TEA, durante la etapa de Educación Infantil

Florez Peña, I. K., Garzon Pachon, S. L., & Torres Casallas, I. X. (2020). Rol de la docente

titular en procesos de inclusión de niños con TEA en aula regular.

González-Alonso, A., Rodríguez-Padrón, Y., & Leiva-Pérez, A. (2016). Estimulación de

habilidades sociales en niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista. *Educación y sociedad*, 14(2), 92-101.

Hervás, A., & Maraver, N. (2020). Los trastornos del espectro autista. *Pediatría Integral*, 24(6),

325.e1-325.e21.

López, I., & Bravo, R. (2022). Prácticas musicales con un alumno TEA para trabajar la

interacción social con los pares. *International Journal of New Education*, (10), 145-171.

- Marquez, A., Magnuson, J., Morris, J., Iarocci, G., Doesburg, S., & Moreno, S. (2021). Review
Journal of Autism and Developmental Disorders 9. *MusicTherapy in Autism Spectrum
Disorder: a Systematic Review*.
- Márquez, C. (2013). El síndrome de Asperger.
- Marrades Prats, E. M. (2017). La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en
los niños con Trastorno del Espectro Autista.
- Martínez (2017). Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje
de las ciencias sociales. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Martínez Robles & Zabala Arnal, R. (2019). Integración de alumnos diagnosticados con
Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la
música.
- Mazzieri, G. S. (2018.). El impacto que tiene la música en los niños con espectro autista
(Doctoral dissertation, Universidad del Salvador).
- Méndez y Vargas (2020). La musicoterapia como herramienta pedagógica con niños(as)
Trastornos del espectro Autista (TEA) en el aula convencional. Tesis para licenciatura en
educación infantil.
- Musicoterapia (2022). Programa de Formación para Mediadores en Musicoterapia y
Discapacidad.

- Pachón, Z. C. (2014). "Emanuel". Elementos de la pedagogía musical que contribuyen a los procesos de socialización de niños con autismo funcional.
- Paredes, E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. Universidad Privada Dr. Rafael Beloso. Chacín.*, Vol. 19 (1): 81 – 91.
- Reis, D., Teixeira, L., & Da Silva, G. R. (2021). Musicoterapia como aliada da Aprendizagem no Transtorno do Espectro do Autismo: desenvolvimento cognitivo, expressão emocional e socialização. . *Revista de estudios y experiencias en educación.*, 20(44), 312-330.
- Rivera de Antonio, F. A. (2017). El síndrome Asperger: estrategias y soluciones para una inclusión efectiva. *Actualidades Pedagógicas.*, (69), 133-165.
- Rojas, D. G. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. . *Revista de educación inclusiva.*, 11(1), 175-192.
- Saavedra Quijano, X. M. (Noviembre de 2018). La Música: Inclusión de niños del Nivel uno del Trastorno Espectro del Autismo en Contextos Escolares. *Trabajo de Investigación Para obtener el grado de bachiller en educación.*

Sánchez Guerra, C. (2022). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil. Tesis licenciatura.

Talavera, P., & B., G. (2014). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Complutense de Educación*, 27(1), 257-284.

Tobar Gacía, E. (2021). La música como herramienta terapéutica para el autismo. Bachelor's thesis.

Zúñiga, A. H., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatría integral*, 21(2), 92-108.

