

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PARQUE MEMORIAL

La recuperación de la memoria de la antigua ciudad Santo Domingo de Yungay como estrategia de MITIGACIÓN

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTOR

Emily Jazmine Figueroa Walde

CÓDIGO

20172598

ASESORES:

Augusto Juan Francisco Román Moncagatta

Susana López Varela

Cesar Omar Tarazona Huaman

Lima, marzo , 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo AUGUSTO JUAN FRANCISCO ROMAN MONCAGATTA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: PARQUE MEMORIAL LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA DE LA ANTIGUA CIUDAD SANTO DOMINGO DE YUNGAY COMO ESTRATEGIA DE MITIGACIÓN.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

FIGUEROA WALDE, EMILY JAZMINE

dejo constancia de lo siguiente:

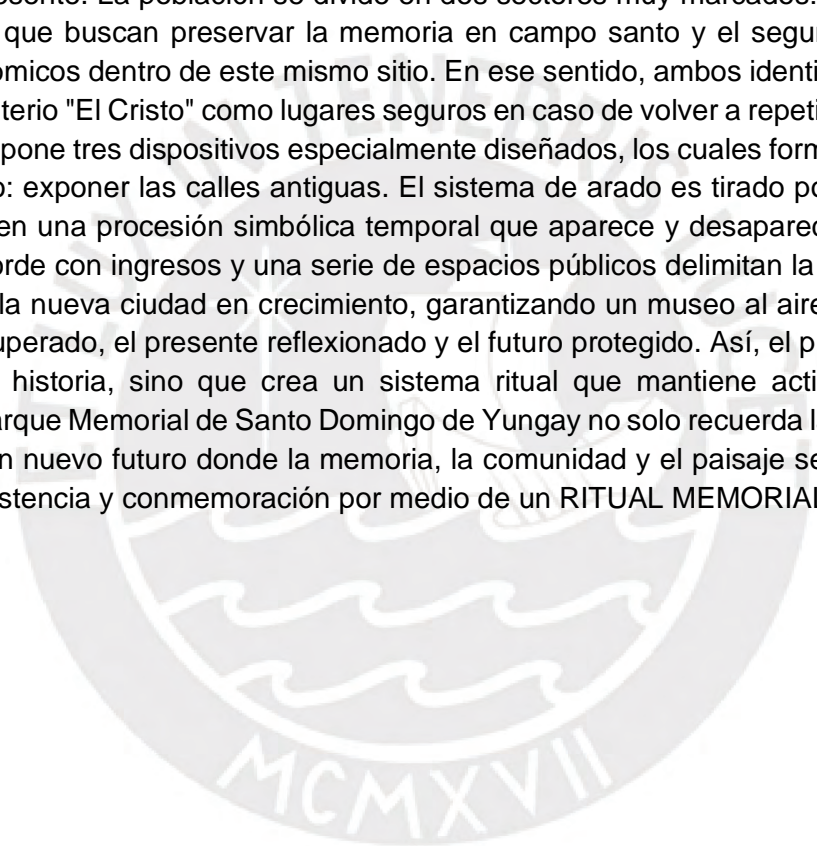
- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 04/05/2026.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 05 de mayo del 2026.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora:	
ROMAN MONCAGATTA, AUGUSTO JUAN FRANCISCO	
DNI: 10265085	Firma
ORCID: 0000-0003-1069-1119	

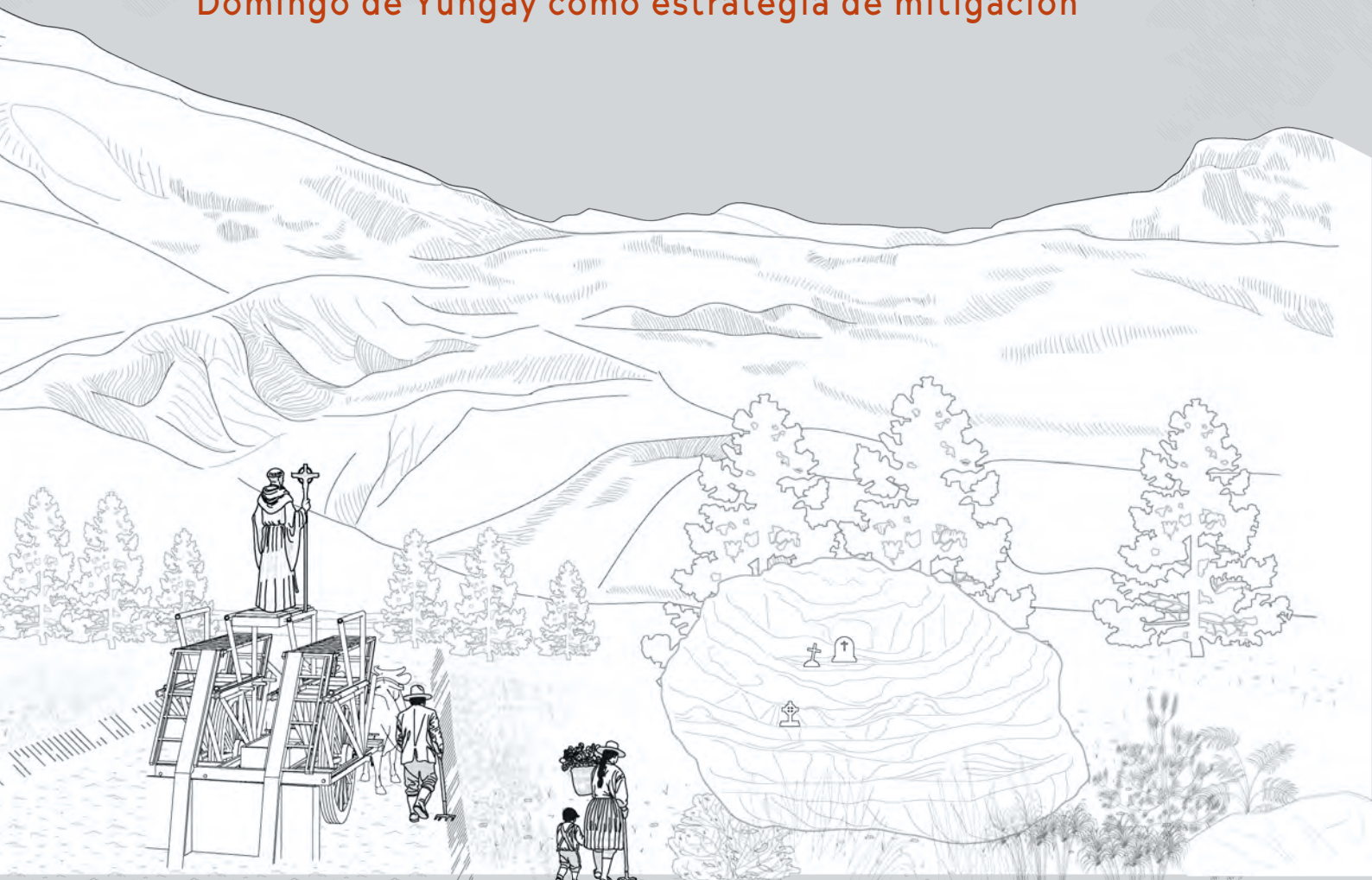
RESUMEN

En 1970, un alud sepultó la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay, Ancash, convirtiéndola en un escenario de pérdida y memoria para los sobrevivientes. La nueva ciudad de Yungay se encuentra ubicada estratégicamente con fines prevención ante el peligro. Sus nuevas generaciones son conocidas por su expansión demográfica acelerada en los últimos años, así como su nueva administración dentro de esta zona que quedó tras el alud. Las actividades que se desarrollan en esta ciudad siguen alineadas a la agricultura como lo fue la antigua ciudad; sin embargo, hay gran parte de tradiciones y cultura que se quedó sepultado con Santo Domingo de Yungay. Un rasgo en común que presentan los actores del lugar de estudio es la inseguridad de un deslizamiento en cualquier momento. Todos conviven entre el pasado y presente. La población se divide en dos sectores muy marcados: primero en los sobrevivientes que buscan preservar la memoria en campo santo y el segundo que busca ingresos económicos dentro de este mismo sitio. En ese sentido, ambos identifican al estadio como al cementerio "El Cristo" como lugares seguros en caso de volver a repetir esta tragedia. El proyecto propone tres dispositivos especialmente diseñados, los cuales forman parte de un mismo proceso: exponer las calles antiguas. El sistema de arado es tirado por bueyes cada mes de mayo en una procesión simbólica temporal que aparece y desaparece anualmente. Además, un borde con ingresos y una serie de espacios públicos delimitan la antigua ciudad de Yungay de la nueva ciudad en crecimiento, garantizando un museo al aire libre donde el pasado es recuperado, el presente reflexionado y el futuro protegido. Así, el proyecto no solo conmemora la historia, sino que crea un sistema ritual que mantiene activa la memoria colectiva. El Parque Memorial de Santo Domingo de Yungay no solo recuerda la tragedia, sino que propone un nuevo futuro donde la memoria, la comunidad y el paisaje se entrelazan en un acto de resistencia y conmemoración por medio de un RITUAL MEMORIAL.



Parque Memorial

La recuperación de la memoria de la antigua ciudad Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación



Parque Memorial

La recuperación de la memoria de la antigua ciudad Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

©Emily Jazmine Figueroa Walde

E-mail: a20172598@pucp.edu.pe

Concepto y diseño editorial: Emily Figueroa

Diagramación: Tale detail

Gráficos: Emily Figueroa

Dirección de arte: Tale Detail

Nota: La presente publicación se da en el marco del Proyecto de fin de carrera (PFC) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP. A cargo de los profesores Augusto Román, Susana López y César Tarazona. Este libro no podrá ser reproducido total o parcialmente, sin el previo permiso escrito del editor.

Marzo, 2025

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios por suplir y darme la salud para culminar esta etapa. A Él le debo mi vida, la de mi familia y todas las bendiciones que recibo día a día.

En segundo lugar a mis queridos padres, mis amados hermanos y a cada miembro de mi familia por su amor incondicional, apoyo y comprensión.

Todo lo que soy, todo lo que he logrado se debe en gran parte a cada uno de ustedes.

El presente proyecto es en honor a mis familiares y a los familiares de mis conocidos que perdieron la vida durante o por secuelas posteriores tras el evento.

En especial a mi padre Emilio Figueroa Figueroa y a mis tíos Arnaldo Figueroa, a Haydé Figueroa y Luzmila Figueroa, sobrevivientes del alud de 1970.

Quienes me motivaron por medio de su unidad y homenaje sobre este evento reuniéndose y recordándolo cada mes de mayo, mostrándome el valor que presenta este sitio.

Les agradezco por compartir cada viaje a Yungay, cada historia, cada memorable recuerdo que tenían de Santo Domingo de Yungay conmigo.

Sentí que crecí poco a poco con este lugar visitándolo desde que tengo memoria.

01

LA CIUDAD DE YUNGAY Y EL HUASCARÁN

- La relación de la ciudad con los deslizamientos
- Yungay 1970

02

YUNGAY RENACE

- Entre la memoria y la adaptación
- Estrategias de reubicación
- Una nueva ciudad

03

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

- Santo Domingo de Yungay: memoria y territorio
- Reconstruir la memoria

04

EXPLORACIONES

- El arado como acto de identidad y memoria cultural
- Recorridos y gestos rituales
- Exploraciones en maqueta

05

PARQUE MEMORIAL

- Acciones, recuperar para no olvidar
- Etapas
- Propuesta master

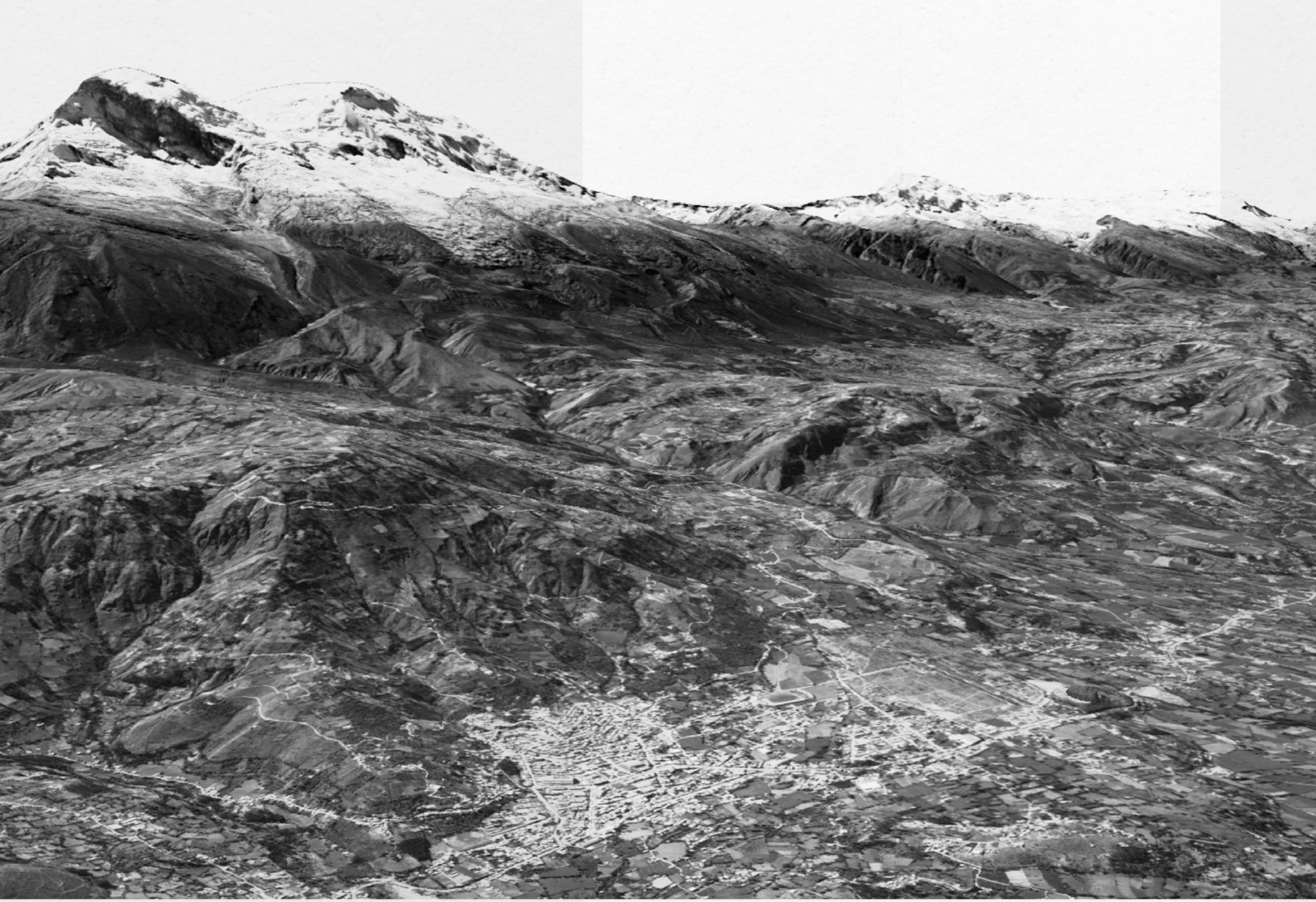
06

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

En 1970, un aluvión arrasó la ciudad de Yungay, borrando su trama urbana y transformándola en un territorio de ausencia y memoria. Actualmente, el Campo Santo se considera un lugar sagrado, pero enfrenta constantes amenazas de invasión y deterioro, debilitando su identidad y la historia de Santo Domingo de Yungay. Además, las actividades que se desarrollan en el sitio carecen de un enfoque conmemorativo, afectando su significado y relación con la memoria colectiva. La investigación parte de la premisa de que la arquitectura no es solo construcción, sino una disciplina que interviene en el territorio para activar la memoria. En este contexto, la propuesta plantea un ritual de arado como estrategia para recuperar y proteger la memoria de la ciudad antigua. Mediante tres dispositivos diseñados específicamente, el arado es arrastrado por bueyes cada mes de mayo, recorriendo las calles sepultadas en una procesión simbólica. Esta acción responde a tres principios fundamentales: el arado como acto de identidad y memoria cultural, evocando las prácticas agrícolas tradicionales y su vínculo con la historia del lugar; el esfuerzo físico como forma de meditación y conexión espiritual, reforzando la trascendencia del ritual a través de la acción y la introspección; y la performance como un gesto proyectado hacia el futuro, consolidando un acto de conmemoración que no solo recuerda, sino que también resignifica y proyecta el pasado en el tiempo. El proyecto se fundamenta en la noción de memoria dinámica, donde el paisaje no es estático, sino un ente vivo que se reactiva con el tiempo y la acción ritual. De manera complementaria, la intervención propone un borde de resguardo que impide nuevas invasiones y redefine el límite del Campo Santo con un parque conmemorativo, protegiendo el sitio y reorganizando las actividades actuales al desplazarlas hacia su perímetro para liberar el área central y preservar su carácter sagrado. Asimismo, el diseño integra una serie de espacios públicos estratégicamente ubicados que delimitan la antigua ciudad de Yungay de la nueva ciudad en crecimiento, garantizando un paisaje vivo donde el pasado es recuperado, el presente es reflexionado y el futuro es protegido. Así, el proyecto no solo conmemora la historia de Yungay, sino que también establece un sistema ritual que mantiene activa la memoria colectiva, resignificando el territorio a través de la acción, la identidad y la protección del patrimonio.





01

LA CIUDAD DE YUNGAY
Y EL HUASCARÁN



1.1 La relación de la ciudad con los deslizamientos

Pág. 10
Servicio Aéreo Fotográfico Nacional de Perú (1970). Imagen del deslizamiento de tierra en Yungay tras la avalancha de escombros inducida por el terremoto del 31 de mayo de 1970. En Plafker et al. (1971). Recuperado de ResearchGate.

En el año 1540 fue fundada la ciudad de Santo Domingo de Yungay. Esta ciudad fue creciendo en armonía con la naturaleza y ubicado en la parte baja de una quebrada. Su primer encuentro con un evento sísmico fue en el año 1730, La cual dejó un gran número de pérdidas. Otro encuentro de esta magnitud se dio en el año 1962, el cual fue un aviso claro que afectó un pueblo aledaño conocido como Ranrahirca de lo que ocurría en el año 1970. El sismo de ese año sepultó la ciudad de Santo Domingo de Yungay. Esta ciudad quedó sepultada bajo una gruesa capa de lodo que desdibujaría cualquier trazo urbano quedando su recuerdo únicamente de la memoria de los sobrevivientes. Al año siguiente, estos fundaron la nueva ciudad al oeste de la antigua buscando un lugar más seguro ante los deslizamientos. Esta así, como inicia el crecimiento de Yungay, por medio de ejecución de carreteras en la construcción de una nueva plaza entre otros cambios.

Pág. 12-13
Línea de tiempo de la ciudad de Yungay y su relación con los deslizamientos. Archivo Emily Figueroa

1540

SANTO DOMINGO DE YUNGAY



Antiguo Yungay

Cerca al cementerio

Localizada en el valle del río Santa a 2 400 m.s.n.m.

1962

RANRAHIRCA



Aluvión

Pueblos borrados del mapa

El aluvión se genera a partir de la fractura y desprendimiento del glaciar 511 en la cara oeste del pico norte del nevado Huascarán. Desaparecieron 2900 habitantes y fueron borrados del mapa los pueblos de Ranrahirca, Shacsha entre otros. En esa oportunidad el alud pasó a 1,5 km al sur de la antigua ciudad de Yungay.

1730

PRIMER EVENTO SÍSMICO



Delizamiento

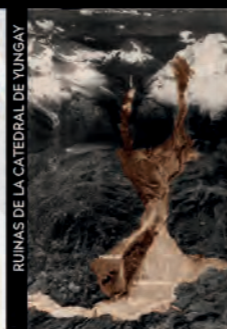
Primeras pérdidas

El 6 de enero, un violento terremoto produjo el deslizamiento de nieve desde el Monte Huandoy hacia una laguna glaciar lo que produjo un alud desapareciendo el pueblo de Ancash que estuvo localizado agua arriba del río Ancash.

Desaparecieron 1.500 personas.

1970

RUINAS DE LA CATEDRAL DE YUNGAY



Antiguo Yungay sepultado

Pocos sobrevivientes

El sismo de 1970 produjo desprendimiento de un casquete de hielo y rocas del nevado Huascarán, lo que resultó en un aluvión que sepultó la ciudad de Santo Domingo de Yungay con treinta mil personas.

1971

ZONA SEGURA



Nuevo Yungay

Fundación

Se oficializó la fundación de la nueva ciudad de Yungay nombrándose oficialmente aquel día como nuevo Alcalde Provincial a Don Víctor Angeles.

1996

RUINAS DE LA CATEDRAL DE YUNGAY



CRECIMIENTO DE LA NUEVA CIUDAD

Restos del evento

Pueblos borrados del mapa

Se inicia la ejecución de la «Carretera de integración transversal Casma, Quillo, Yungay». Gracias a esto, mejora el turismo.

2020

50 AÑOS DEL ALLUVIÓN



Memoria

Pueblo recuerda el pasado

«Que las aves trinaban, que las hierbas comenzaban a brotar, que las palmeras, mudos testigos de la tragedia, se movían batidos por el viento, al borde de las lágrimas, cantamos el himno nacional, para luego darnos un largo abrazo, deseándonos unas felices fiestas patrias y la promesa de que yungay hermosa volviera a levantarse de sus cenizas».



1.2 YUNGAY_ 1970

1.2.1 Origen

La nueva ciudad de Yungay vuelve a resurgir a 1.7km al oeste con los sobrevivientes del alud de 1970. Su expansión demográfica fue rápida a tal punto de volver ocupar la zona de riesgo anteriormente expuesta.

Dentro del análisis de los equipamientos de la nueva ciudad, se observa que el equipamiento principal de esta nueva ciudad son los colegios, los cuales solo 1 de 5 cuentan con espacio para sus actividades recreacionales siendo el campo santo el reemplazo de aquel “espacio público” siendo este utilizado por los niños del lugar.

Pág. 14
Fotografías aéreas georreferenciadas del sitio de Yungay antes y después del flujo de escombros del 31 de mayo de 1970 en el Monte Huascarán, Perú. Evans et al. (2009).

Pág. 15
Servicio Aerofotográfico Nacional de Perú. (ca. 1970). Imagen aérea de la ciudad de Yungay antes del deslizamiento de 1970 [Fotografía aérea]. Archivo del Servicio Aerofotográfico Nacional de Perú, Lima, Perú.

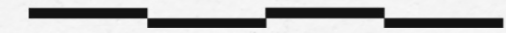


1.2.2 Territorio y riesgos

“Yungay, a pesar de haber sido devastada por el desastre de 1970, ha experimentado una recuperación rápida, convirtiéndose en un centro regional de importancia. Sin embargo, la nueva zona de asentamiento se encuentra sobre los escombros de la avalancha de ese año. El gobierno facilita esta ocupación permitiendo la construcción de infraestructura, como escuelas, en áreas de alto riesgo. A pesar del conocimiento del peligro, especialmente entre los nacidos después del desastre, la población local considera que vivir en estas zonas de riesgo es una forma de superar la pobreza. Esto evidencia una contradicción entre las necesidades básicas de la población y la exposición a riesgos naturales, lo que plantea una grave problemática de gestión del riesgo y planificación urbana en Yungay” (Haller, 2010)

Pág. 16-17
Levantamiento topográfico de la antigua ciudad de Yungay: Corte transversal [Dibujo digital]. Archivo Emily Figueroa

Pág. 17
Levantamiento topográfico de la antigua ciudad de Yungay: Corte transversal [Dibujo digital]. Archivo Emily Figueroa





“Este desastre creó una falta de identidad cultural que aqueja a la región y va en aumento cada año.” (Cuentas, 2018). En este sentido, este evento marcó un antes y un después para la población sobrevivientes, puesto que con el paso de los años, la identidad que conocían y acostumbraban ha ido desapareciendo junto con su ciudad.



Imagen 1
Imagen extraída de El Comercio (2020). ‘31 de mayo de 1970: El día que la tierra peruana tembló’. Fuente: El Comercio



Imagen 2- 3
Imágenes extraídas de El Comercio: ‘31 de mayo de 1970: El día que la tierra peruana tembló’. Fuente: El Comercio

La identidad viene a ser una agrupación de valores, costumbres, signos, convicciones y formas de comportamiento que actúan como partes en una porción de sociedad que funcionan para que las personas que son parte posean fundamentos de sentimiento de pertenencia, que forman parte de la diversidad de la que son parte, de acuerdo a la afinidad, reglamentos y leyes que comparten los puntos más importantes de la cultura más fuerte (Mercado Peralta, 2013).



02

YUNGAY RENACE

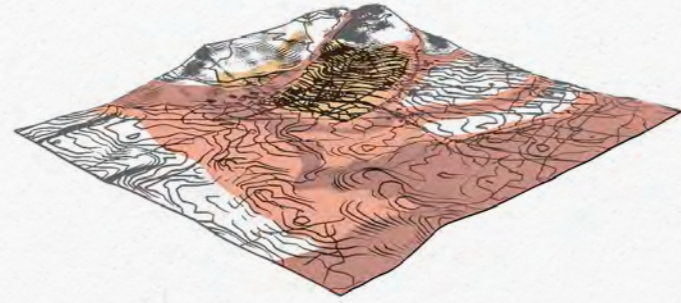


Pág. 20
Vista satelital de la ciudad de Yungay (antigua y nueva) con marca del aluvión [Imagen editada]. Google. Archivo Emily Figueroa

Pág. 22
Captura de video de la Plaza de Yungay. Fuente: GRUPO INNOVA HOMES, Plaza de Yungay (s.f.). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iyNSR6hBK40>.

2.1 Entre la memoria y la adaptación

La nueva ciudad de Yungay se encuentra ubicada estratégicamente con fines prevención ante el peligro. Sus nuevas generaciones son conocidas por su expansión demográfica acelerada en los últimos años ,así como su nueva administración dentro de esta ciudad. Las actividades que se desarrollan en esta ciudad siguen alineados a la agricultura como lo fue la antigua ciudad ; sin embargo , hay gran parte de tradiciones y cultura que se quedo sepultado con Santo Domingo de Yungay. Existe gran relevancia en la razón por la cual los sobrevivientes se trasladaron esta nueva ubicación , pero esta ha sido olvidada por las últimas generaciones ocasionando una mala gestión de esta en cuanto sus decisiones de crecimiento poblacional.



- Zona de peligro muy alto
- Zona de peligro alto
- Zona de peligro medio

2.2 Estrategias de reubicación

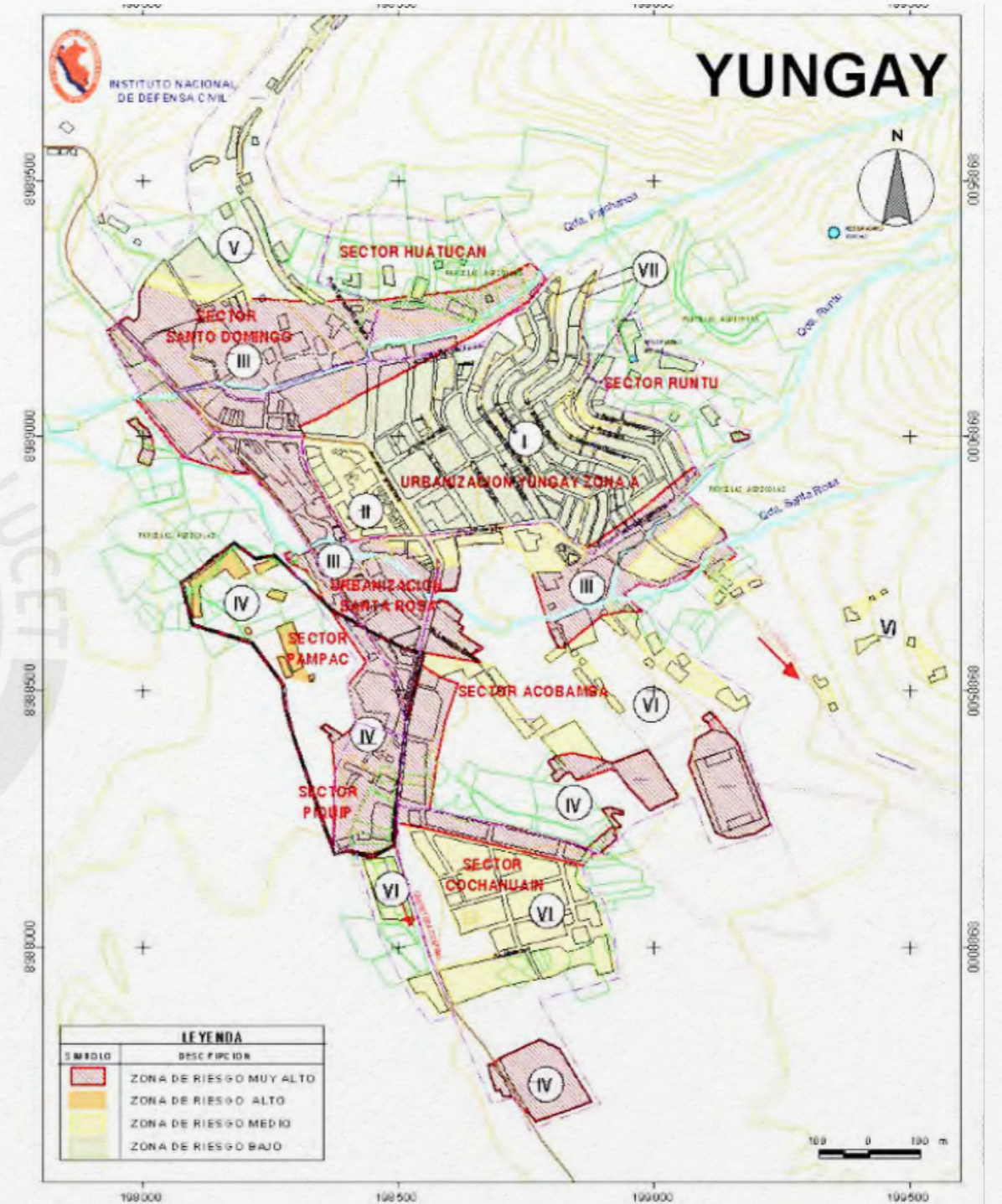
Tras la avalancha de 1970, Yungay, ha afrontado un proceso complejo y acelerado que involucra, la adaptación territorial de su nueva ubicación así como reconstrucción material para acoger a cada uno de los sobrevivientes. A varios kilómetros de su antiguo emplazamiento, se ubica la nueva ciudad de Yungay buscando alejarse de la antigua zona de alto riesgo que se relacionaba con el Huascarán y aquella parte baja de la quebrada que se vio expuesta a la magnitud del evento.

Este proceso de reubicación presentó diversos desafíos. Por un lado, la nueva ubicación aseguraba una mayor seguridad frente a desastres naturales, pero los alejaba de presentar una relación cercana con la identidad y memoria colectiva.

Con el tiempo, Yungay ha logrado una recuperación basada en la capa económica y social la cual ha ido mejorando gracias al turismo relacionado con la tragedia convirtiéndose en un gran ingreso para ellos.

Pág. 24
Mapa 3D de las zonas de riesgo en la nueva ciudad de Yungay. Imagen elaborada por Emily Figueroa

Pág. 25
Zonas en relación a la seguridad en Yungay. Instituto Nacional de Defensa Civil.



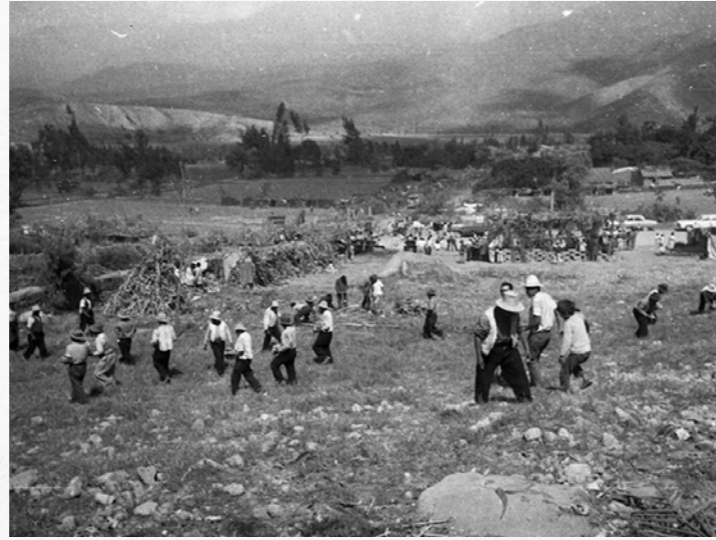
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
■	ZONA DE RIESGO MUY ALTO
■	ZONA DE RIESGO ALTO
■	ZONA DE RIESGO MEDIO
■	ZONA DE RIESGO BAJO



Pág. 16-17

El gráfico se extrae tras un exploración fotográfica a lo largo de los diversos recorridos que te ofrece la nueva ciudad de Yungay culminando en su conocido Campo Santo. De este se extrapola el mapeo de lo que la población de Yungay relaciona a las zonas de peligro bajo , medio y muy alto

Collage de edificios y zonas en riesgo. Imagen elaborada por Emily Figueroa



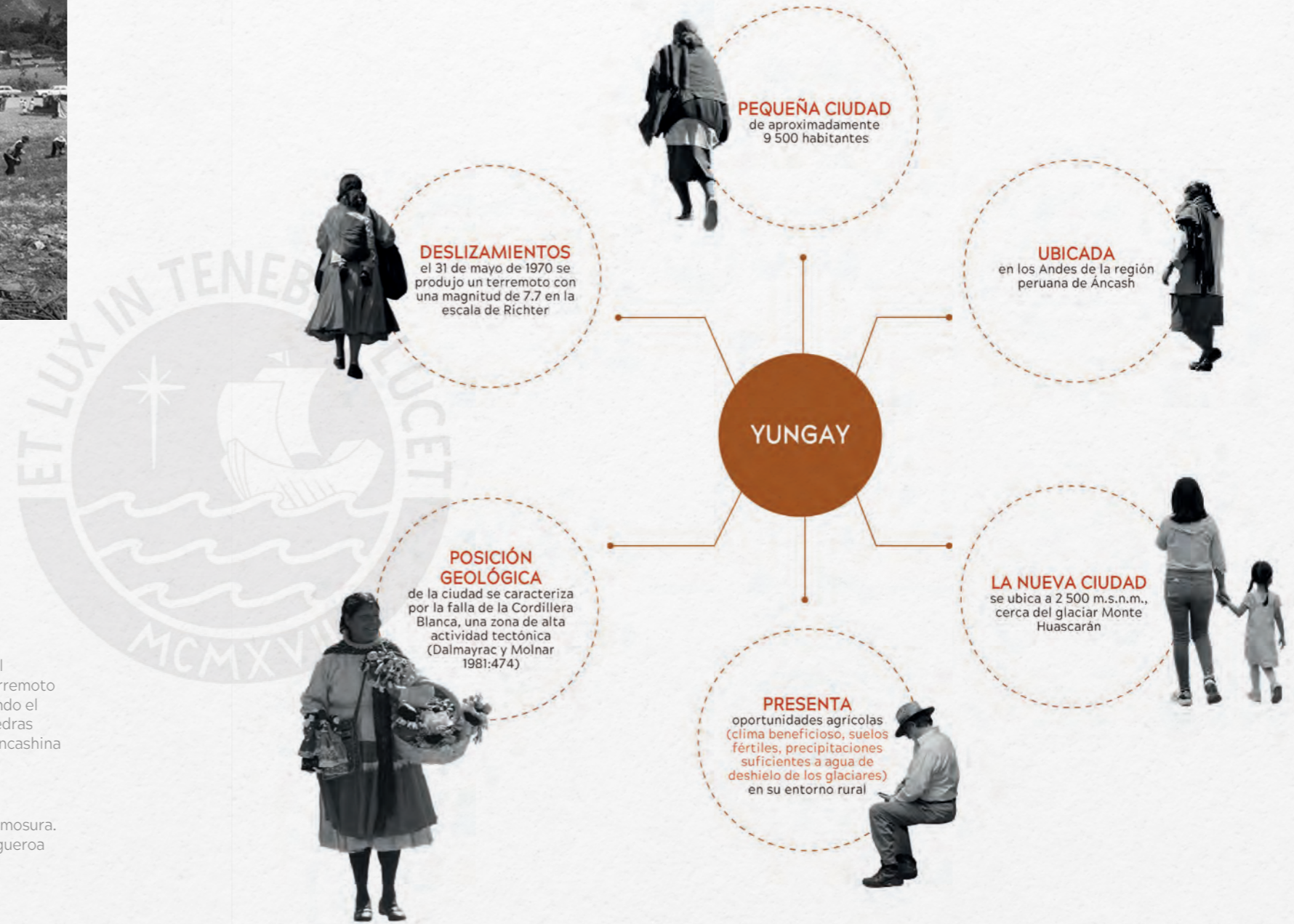
2.3 Una nueva ciudad

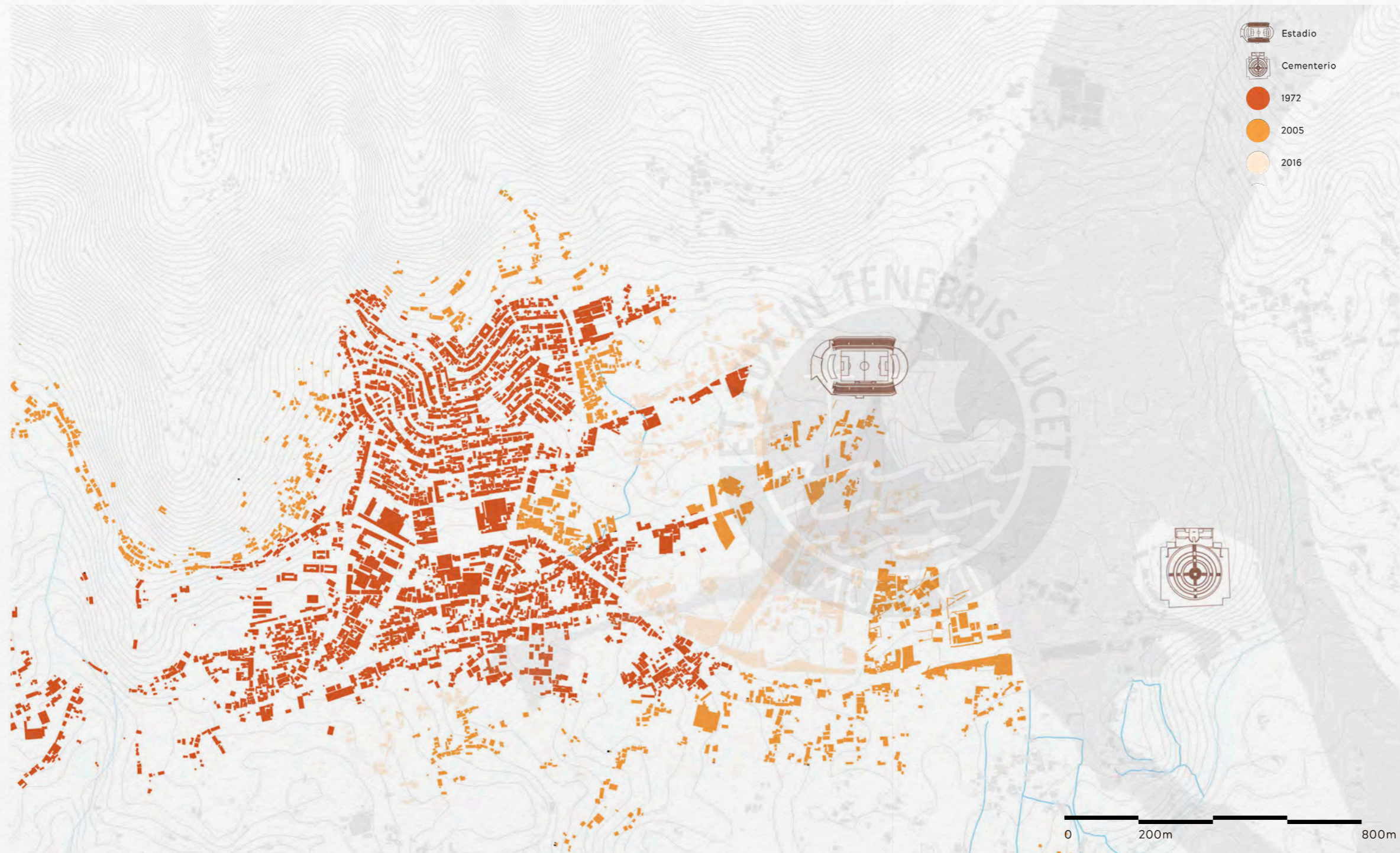
2.3.1 Aproximaciones sociales

Un grupo de aproximadamente 200 sobrevivientes formaron y forman parte de una memoria colectiva. Ellos presentan recuerdos parecidos de lo que fue la ciudad sepultada, así como la identidad cultural que los caracterizaba. En la actualidad, la nueva ubicación trajo consigo una pérdida de identidad que es ignorada dentro de las nuevas generaciones y tomado a la ligera al ser categorizados como invasores de una zona de memoria por los sobrevivientes generando desacuerdos y disputas en la población Yugayina. Si bien la adaptación a las nuevas condiciones socioeconómicas y al entorno diferente en términos de infraestructura fue complicado, la población tuvo que buscar adaptarse a esta de alguna u otra manera. En ese sentido, las tensiones generadas por la reubicación y sus distintas percepciones de riesgo, fueron transformándose. Para la población que nació después de 1970, el peligro presentado por el Huascarán no fue tan tangible lo que genera menor conciencia sobre las vulnerabilidades de las personas.

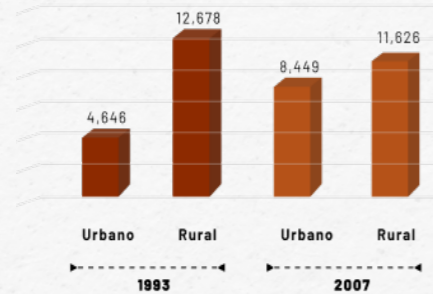
Pág. 28
Imagen extraída de El Comercio (2023). 'Terremoto de Yungay 1970: Cuando el lodo, el hielo y las piedras arrasaron la ciudad ancashina hace 53 años'.

Pág. 29
Memoria Yungay Hermosura. Elaboración Emily Figueroa





Pág 30 - 31
 Crecimiento de la nueva
 ciudad de Yunagay.
 Elaboración en base a imagen
 de Google Earth Archivo Emily
 Figueroa



Población Urbana Rural de la provincia de Yungay			
Yungay	urbano	rural	total
1993	4,646	12,678	17,324
2007	8,449	11,626	20,075



Yungay ha duplicado su población urbana y ha reducido su población rural. Esta migración genera movimientos de social territorial y cultural hacia el ámbito urbano que devienen de un uso inadecuado de los recursos territoriales. Estas situación demográfica en las migraciones de Jóvenes por bajo dinamismo económico, la baja población en el área central de Yungay, el incipiente envejecimiento de la población y las actividades económicas preferentemente masculinas.

Después del sismo más destructivo en el Perú, la ciudad de Yungay atravesó un proceso de recuperación y estabilización del crecimiento poblacional

Se estima que antes del siniestro sísmico habitaban 20 000- 25 000 pobladores. Entre el 80% y 85% perdió la vida.

“ Following a disaster, should a city be rebuilt on the model of the pre disaster city, or should time be invested to design and construct a “better” city?” [Después de un desastre, ¿debería reconstruirse una ciudad siguiendo el modelo de la ciudad anterior

Pág. 34 - 35

Tablas realizadas en base a Censos Nacionales de Población y Vivienda 1993-2007. INEI

al desastre, o debería invertirse tiempo para diseñar y construir una ciudad “mejor”?] (Smith & Goldman, 1988)

“In a disaster, new arrangements and adjustments have to be made in order that the society continue functioning as a social entity. Usually such changes undergone by individuals and groups are shaped by the basic tenets or values of a society” [En un desastre, se deben hacer nuevos arreglos y ajustes para que la sociedad continúe funcionando como una entidad social. Por lo general, esos cambios que sufren los individuos y los grupos están moldeados por los principios o valores básicos de una sociedad] (Smith, 1977).

Para los nacidos después de 1970, el peligro representado por la cercanía al Monte Huascarán no es tan tangible, lo que puede llevar a una menor conciencia sobre la vulnerabilidad de la zona. Sin embargo, la percepción del peligro sigue estando presente en las generaciones mayores, que vivieron la tragedia directamente.



Mercados / Comercio

En la ciudad hay presencia de mercados temporales que se colocan cerca de los mercados permanentes con una infraestructura más formal



2.3.1 Dinámicas y economía

La economía de Yungay ha cambiado tras el evento. Antes de este, el principal ingreso económica era gracias a la agricultura y ganadería. En los últimos año ha sido el turismo gracias a este mismo evento.

“En Ancash el turismo es la actividad económica que genera las mayores oportunidades de desarrollo sostenible en la región. El 95% del turismo gira alrededor de esta área natural protegida; al respecto, solo en el 2017 ingresaron 283,369 visitantes, de los cuales el 30% fueron extranjeros, el 66% nacional y un 4 % representan a los pobladores locales” (Salazar, 2019).

Pág. 36 -37

Actividades principales antigua y nueva ciudad.
Mapeo y Collage fotográfico.
Archivo Emily Figueroa



Turismo

El turismo fomentó una visión de desarrollo clara hacia la generación de una “Comuna unida y atractiva para visitar”

Relación con el paisaje

Su belleza paisajística combinada con su producción agrícola, abre puertas al desarrollo del agroturismo



Tradiciones

Se utilizaba animales de tiro para la labor agrícola como tradición que se ha perdido

Desarrollo económico

La agricultura es el pilar de la economía de Yungay y sustenta la vida de muchas familias rurales



Pág. 39

Agricultura. Dibujo y Fotografías. Archivo Emily Figueroa.

2.3.1 Agricultura y estilo de vida

La economía de la antigua ciudad giraba entorno a la agricultura y ganadería. Actualmente, la economía de Yungay se mantiene en base al turismo, la agricultura a menor escala y la ganadería como un factor mínimo.



03

MEMORIA Y TERRITORIO



3.1 Entre el pasado y el presente

3.1.1 Una ciudad sepultada pero no olvidada

En su primera etapa, esta consiste en una gruesa capa de lodo el cual se secó con el paso de los años, dando paso a un campo con apariencia de luto y pérdida. Sin embargo, en los últimos años, se ha apreciado como esta atmósfera de luto se ha ido borrando, dando lugar a un campo que permite la revalorización del lugar.

Dentro del campo santo se hacen presentes distintas rutas y entre ellas la más utilizada es la ruta turística que es recorrida por extranjeros y yungayinos, buscando ellos un encuentro entre el pasado y presente, alineando esta experiencia con fines económicos.

“Respecto a la participación en la conservación de los recursos turísticos se debe trabajar mucho en eso, ya que, no existen programas estables que ayuden a concientizar o generar actividades para ayudar al medio ambiente y los recursos turísticos.” (Caballero, 2020).

Pág. 40-41
Collage de memorias.
Interpretación Archivo Emily
Figueroa

Pág. 42-43
Corte ciudad nueva sobre la
ciudad antigua y sepultada de
Santo Domingo de Yungay.
Archivo Emily Figueroa





Pág. 44
Lo construido antes del
desastre de 1970. Viviendas
y manzanas de la antigua
ciudad de Santo Domingo
de Yungay. Archivo Emily
Figueroa



Pág. 45
Fotografía de ciudad
antigua de Yungay. Edición
de edificios existentes.
Fotografía del Servicio
Aerofotográfico Nacional





Pág. 46
Antigua calle de la ciudad de Yungay y el pico Norte del Huascarán (6,655 m) [Fotografía] (Sotelo, 2020)



Pág. 47
Culturalidad en el callejón de Huaylas. [Presentación de diapositivas](Acuña,2011)



3.1.3. Memoria urbana

Dentro del campo santo se hacen presentes distintas rutas y entre ellas la más utilizada es la ruta turística que es recorrida por extranjeros y yungayinos, buscando ellos un encuentro entre el pasado y presente. Estos trazos tan conocidos actualmente por ellos no están alineados a la antigua distribución, pero dan una pista de estos. Tras el análisis de fotografía de las calles antiguas, el proyecto da un giro. Este deja de analizar las manzanas y empieza a avanzar buscando rescatar este trazo urbano de alguna forma. Es así, cómo poco a poco, en las calles se evidencia la vitalidad de la antigua ciudad. En este trazo se encontraba la activación comercial, los encuentros entre agricultores para ir a trabajar, los niños jugaban, los ancianos paseaban y observaban. La calle acogía gran parte de las dinámicas de los yungainos perdidos en 1970.





3.2 Espacios de supervivencia

3.2.1 Cementerio “El Cristo”

Existe una conexión visual entre el cementerio “El Cristo” y el Estadio Fernández. Ambos son los únicos equipamientos que sobrevivieron a alud. La población yungaína considera estos puntos como hitos de memoria que representan un lugar seguro. El Cementerio, sigue usándose en la actualidad y es visitado por gran cantidad de turistas al año. Dada esta relevancia, se han reparado los daños que sufrió el primer nivel tras el alud.

Pág. 48
Cementerio y palmeras.
(Desconocido) Archivo Emily
Figuroa



Pág. 49
Así quedó Yungay luego del
alud: el pueblo sepultado y
solo se salvó la colina en la
que se ubicaba el cementerio
[Fotografía] (RPP, 2020)



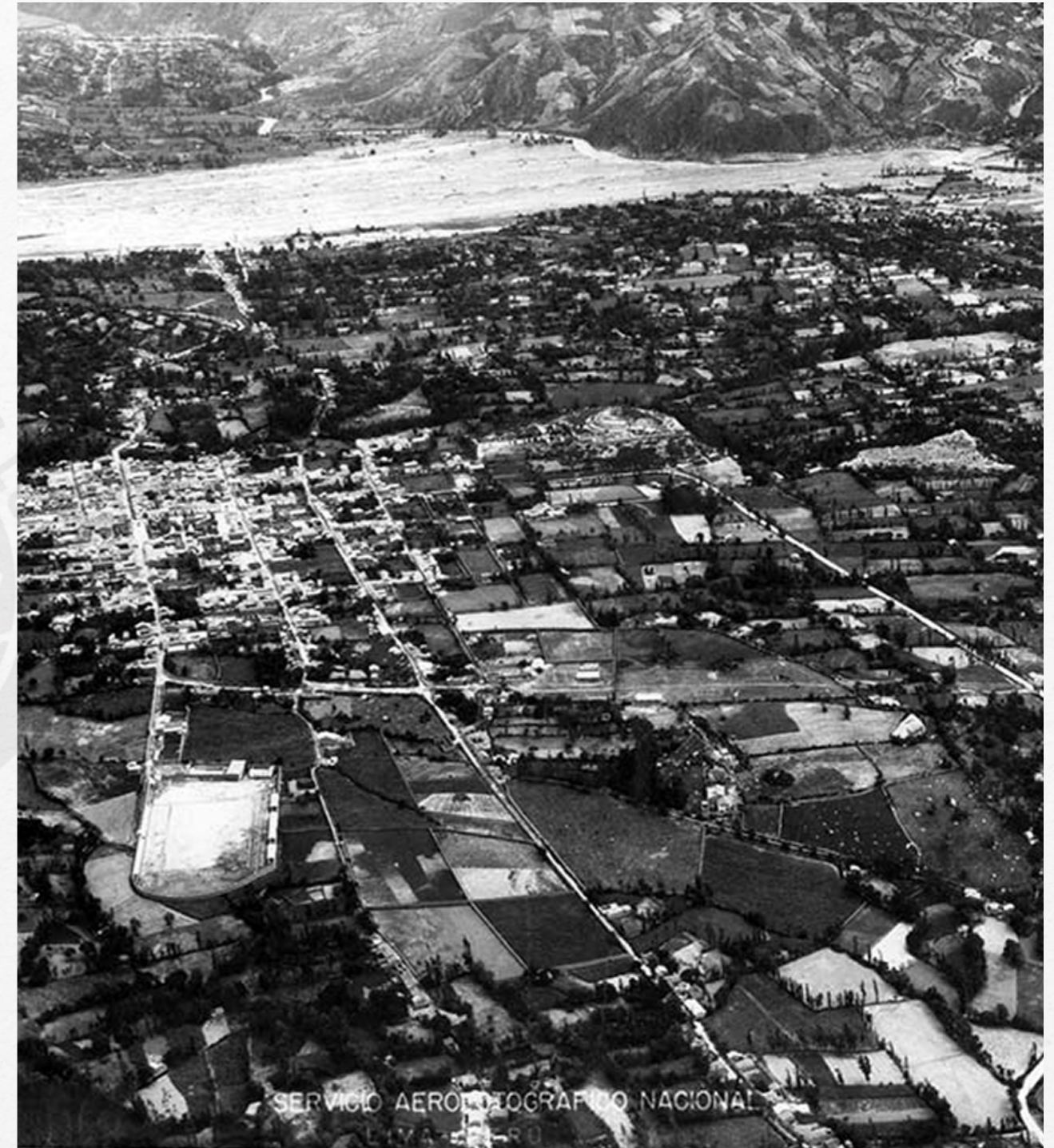


3.2.2. Estadio “ Estadio Fernández”

El Estadio Fernández acogía los circos antes del alud. Es aquí, donde muchos niños se salvaron del lodo. También, fue el primer sector en recibir ayuda. En aquellos años, no era un estadio consolidado como lo es en la actualidad, pero ya estaba sectorizado y tenía el tratamiento del suelo formalizándolo como un espacio deportivo.

Pág. 50
Estadio Fernández. Archivo
Emily Figueroa

Pág. 51
Vista aérea de Yungay
en 1962 [Fotografía]. En
Nadie escuchó a estos
dos científicos del MIT y la
avalancha de lodo sepultó su
descubrimiento (J.Miguel,
2019)



"MI ABUELA Y SUS PRIMOS VIERON TODO DESDE EL CIRCO UBICADO EN EL ESTADIO. ELLOS SUELEN CONTARME CÓMO OBSERVARON, CON IMPOTENCIA Y TRISTEZA, QUE SU CIUDAD SE ESTABA SEPULTANDO"

NICOLE DAPHNE APARCANA ALVARADO

FUENTE: ENTREVISTAS (LIMA, PERÚ)

"RECUERDO QUE AQUEL DÍA, YO RECIÉN HABÍA GRESADO ESE AÑO A YUNGAY DESPUÉS DE SERVIR LA PATRIA DURANTE DOS AÑOS. ME INVITARON AL PARTIDO EN UN PUEBLO CERCA Y DESDE AHÍ PRESENCIÉ TODO"

DON ALMAQUIO ORTEGA

FUENTE: EL COMERCIO

"ESTABA ACOMPAÑADO DE UN GRUPO DE AMIGOS. VIMOS CÓMO UNA NUBE GRIS OSCURA CAÍA SOBRE LA CIUDAD, HACIENDO UN RUIDO MUY FUERTE. SOLO ATINAMOS A SUBIR A LO ALTO DE UNA ROCA, CUBRIRNOS LA CABEZA Y ESPERAR LO QUE SUCEDA"

JAVIER LEÓN LEÓN

TRABAJA COMO DOCENTE



"COLOCAMOS UNAS LÁPIDAS EN MEMORIA DE NUESTROS FAMILIARES, PERO LO SACARON SIN PREGUNTARNOS"

ARNALDO FIGUEROA FIGUEROA

FUENTE: ENTREVISTAS (LIMA, PERÚ)

"LOS CERROS SE DESMORONABAN Y ERAN CUBIERTOS POR UN MANTO GRIS DE BARRO Y PIEDRAS QUE BAJABA DE LO ALTO DEL HUASCARÁN"

ROMERO ADRIÁN TRAUMATURGO

FUENTE: RPP NOTICIAS

3.3 Testimonios de resistencia

Asimismo, la voz de los sobrevivientes ha sido insuficiente para que este lugar se conserve con fines de memoria y la voz de las nuevas generaciones ha ido tomando fuerza, dando más valor a la zona con fines económicos.

El proceso de reconstrucción no fue solo físico. Fue una reconstrucción emocional, donde el pueblo de Yungay logró sanar sus heridas a través de la memoria y esperanza. Se construyeron nuevos hogares, nuevos edificios públicos y nuevas escuelas, y la vida agrícola, que siempre había sido el sustento principal de la ciudad, continuó como

Pág. 53
Fotografía familiar.
Sobrevivientes y fallecidos.
Archivo Emily Figueroa

motor de su economía. Pero en medio de este renacer, la historia de la ciudad no se olvidó: la memoria de los caídos y la tradición de la antigua Yungay fueron preservadas, dando paso a una nueva identidad.



3.3 Restos y vestigios

3.3.1 Elementos después del aluvión

Con el paso de los años esta zona vulnerable conocida como campo santo ha sufrido diversos cambios. Los vestigios naturales son característicos por su magnitud y antigüedad; sin embargo, no son respetados por los pobladores y actualmente se evidencia su descuido ya que al no ser un elemento que permita relacionarse con el probador, estos elementos terminan siendo destruidos o desvalorizados por medio de pinturas.

Pág. 54- 55
Fotografías y mapeo de
elementos de memoria
producidos por el aluvión..
Archivo Emily Figueroa





3.3.2 Resistencia al olvido

Todos estos vestigios construidos son una evidencia de resistencia al olvido por parte de los sobrevivientes, para que ellos no olviden lo sucedido en aquel campo santo.

. La población se divide en 2 sectores muy marcados: primero en los sobrevivientes que buscan preservar la memoria en campo santo y el segundo que busca seguir creciendo como ciudad y busca ingresos económicos dentro de este mismo sitio.

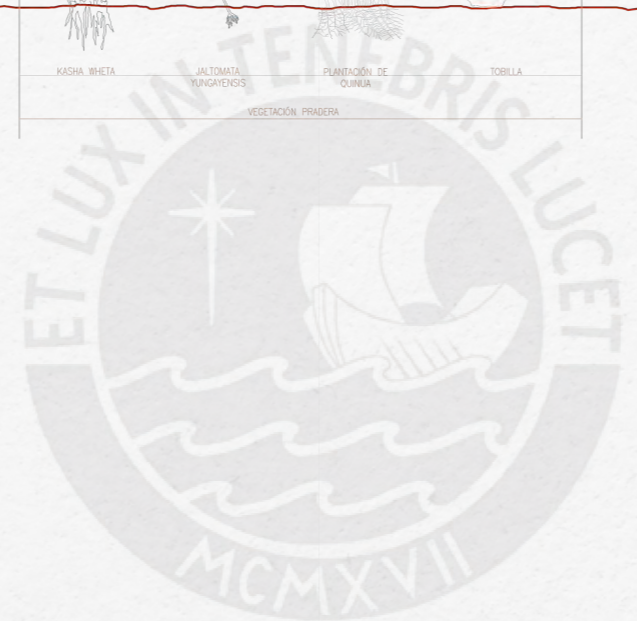
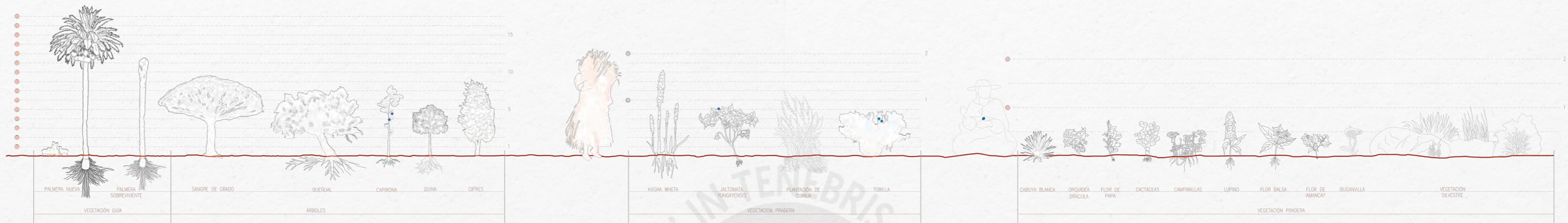
por otro lado algo que tienen en común es identificar al estadio como el cementerio el cristo como lugares seguros en caso de volver a repetir esta tragedia. Asimismo en este lugar se encuentran personas ocupando el lugar, siendo estas con el tiempo lugares los cuales se formalizan cada vez más, siendo estas generadores de basura.

Una de las actividades más controversiales en el campo santo es el recorrido del motocross, el cual no solo genera desorden sino que es irruptivo ya que no conserva el sentido de respeto y memorial.

Pág. 56- 57
Fotografías y mapeo de elementos de memoria producidos por el aluvión..
Alamy Stock(Mora , 2018)

Mapeo y ubicación de fotografías. Archivo Emily Figueroa





3.3.3 Elementos del paisaje

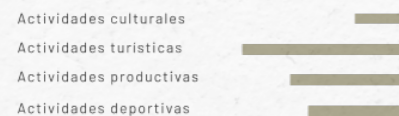
Se cuenta con un gran diverso catálogo de vegetación los cuales consiste en una diversificación de árboles, vegetación de pradera, media y baja, los cuales conviven con rocas de gran escala los cuales fueron arrastrados por el alud de 1970 y con una ocupación de ganado por parte de los yungainos que se apropiaron de la zona.

Pág. 58- 59
Catálogo vegetal existente y propuesto. Archivo Emily Figueroa

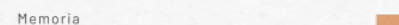
Pág. 59
Temporalidad y vegetación. Archivo Emily Figueroa



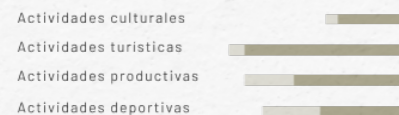
ACTIVIDADES ACTUALES



MEMORIA RECUPERADA



ACTIVIDADES PROYECTUALES



MEMORIA

3.4 Hacia una propuesta de reconciliación entre el pasado y el presente

Se mapea las necesidades actuales de Yungay como espacios deportivos, espacios de recreación, misas al aire libre antes previos a enterrar a sus pérdidas familiares, un espacio dónde ubicarse en sus celebraciones cada 27 de octubre fiesta de San Lorenzo, cada 28 de octubre aniversario de la ciudad de Yungay, cada 29 de octubre fiesta de Santa Teresita, cada 15 de noviembre fiesta de Santa Lucía de Cajapampa entre otros.



Pág. 60-61
Recorrido de los actores
entre antigua y nueva ciudad.
Interpretación. Archivo Emily
Figueroa



A partir de este mapeo, se identifica que el proyecto necesita reprogramar pensando en las necesidades y en las actividades que se alejan de un fin memorial. Las estrategias del Parque Memorial se direccionan hacia la reconciliación de la población y conservación de este lugar.

Pág. 62
Fotografías de amenazas en el Campo Santo. Archivo Emily Figueroa

Pág. 63
¿Qué es lo que queda de memoria?. Interpretación final. Archivo Emily Figueroa



Edición del collage: Propia



04

Exploraciones



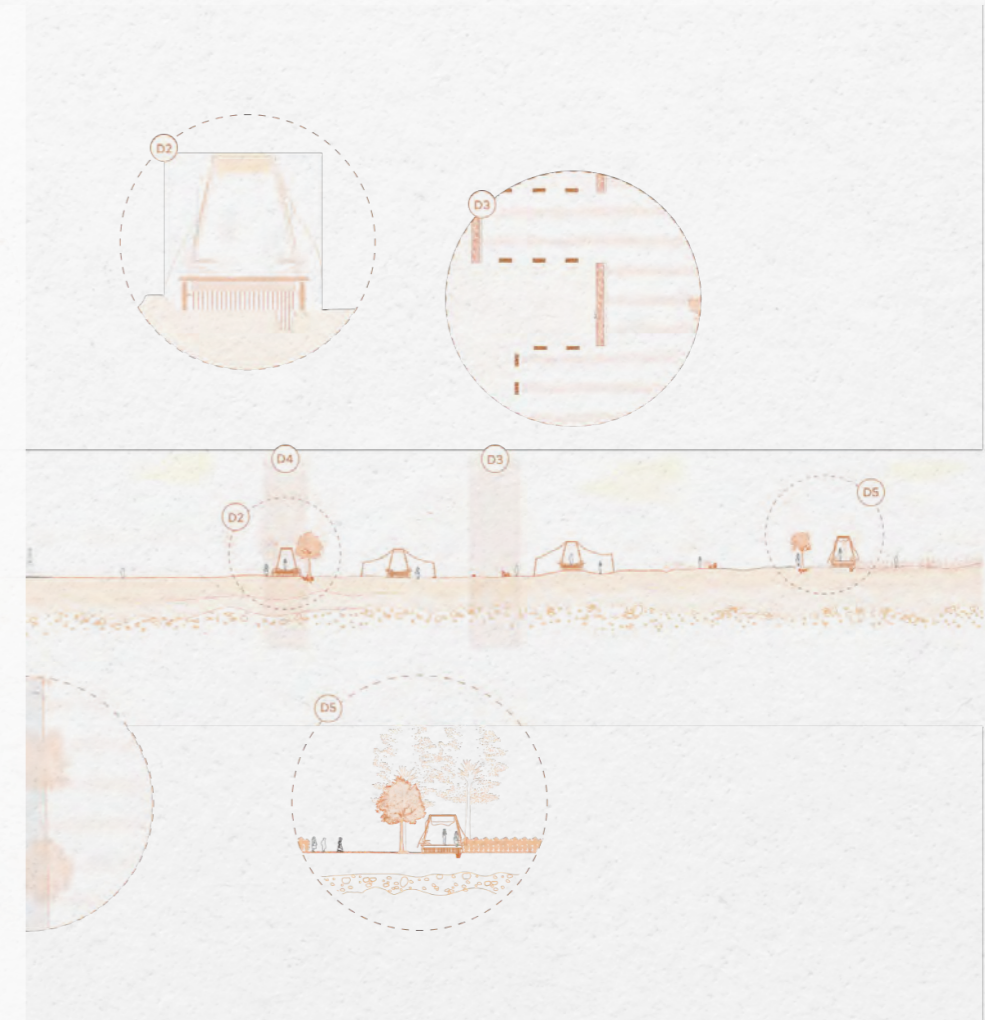
4.1 Dispositivos agrícolas

4.1.1 El arado como acto simbólico: Identidad y memoria cultural

El Parque Memorial aparece cada mes de mayo en honor al evento y desaparece lentamente durante el resto del año, volviendo a aparecer anualmente. El arado es propuesto como un acto simbólico, del cual forman parte ambas partes de la población (sobrevivientes y nuevas generaciones) propiciado momentos de encuentro que fomentan memoria cultural unos a otros.

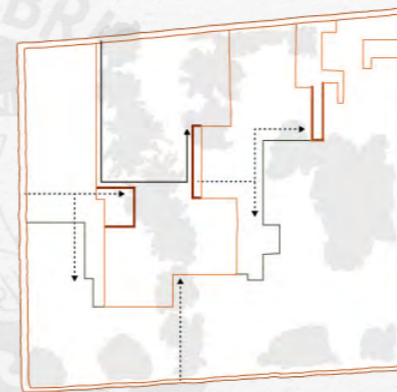
Pág. 64-65
Dispositivo #1 en entorno.
Archivo Emily Figueroa

Pág. 67
Dispositivo y arado. Archivo
Emily Figueroa

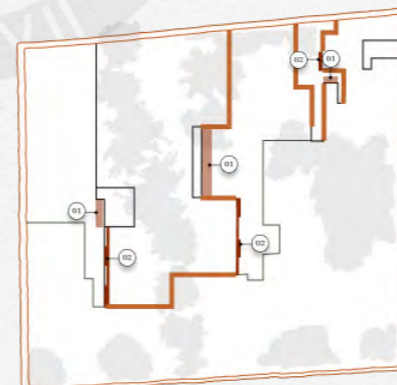




LINEAMIENTOS DE DISEÑO



Vegetación densa
 Vegetación menos densa

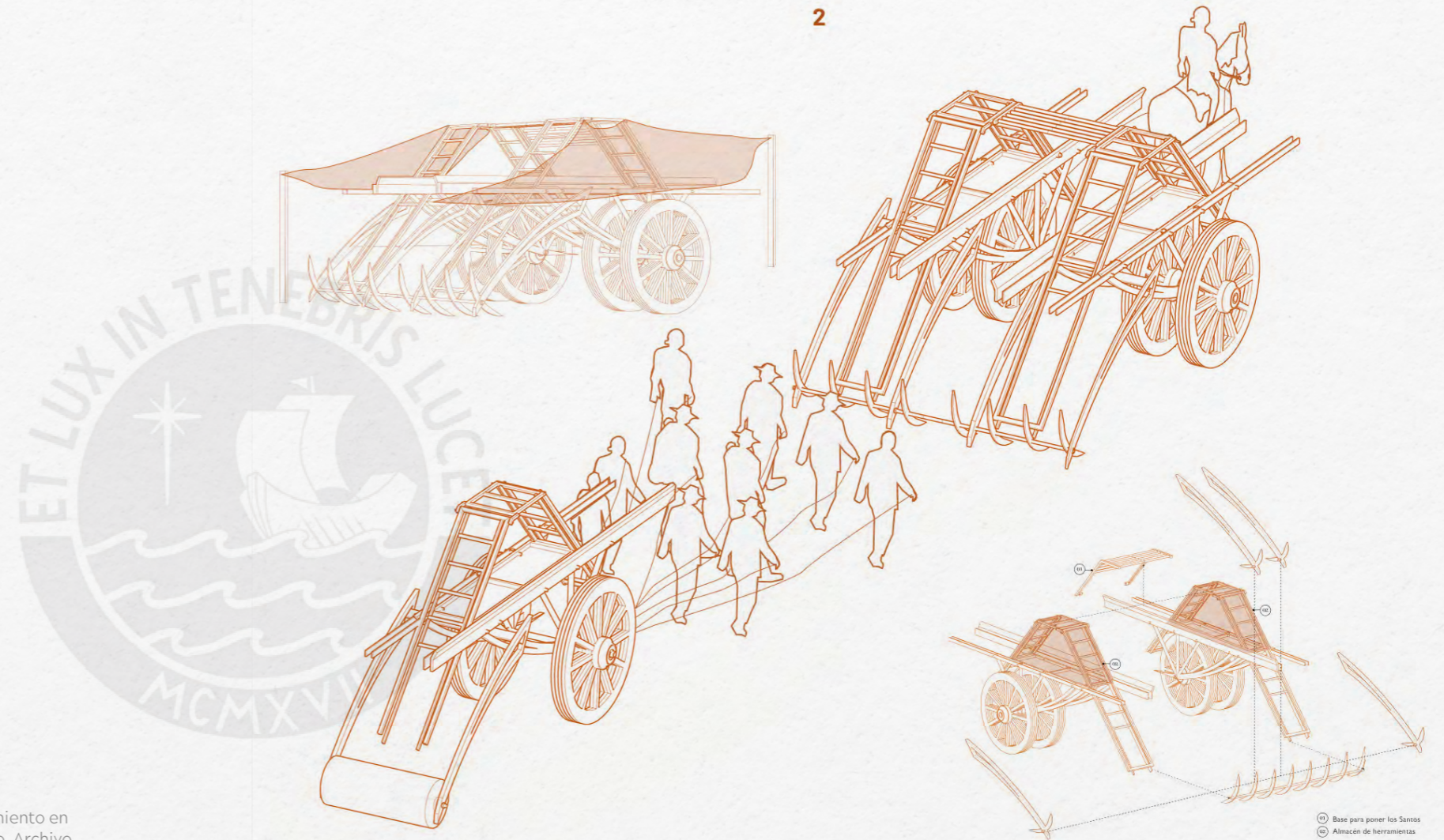


Pág. 68
 Exploraciones en las huella de las manzanas. Espacios de reflexión. Archivo Emily Figueroa

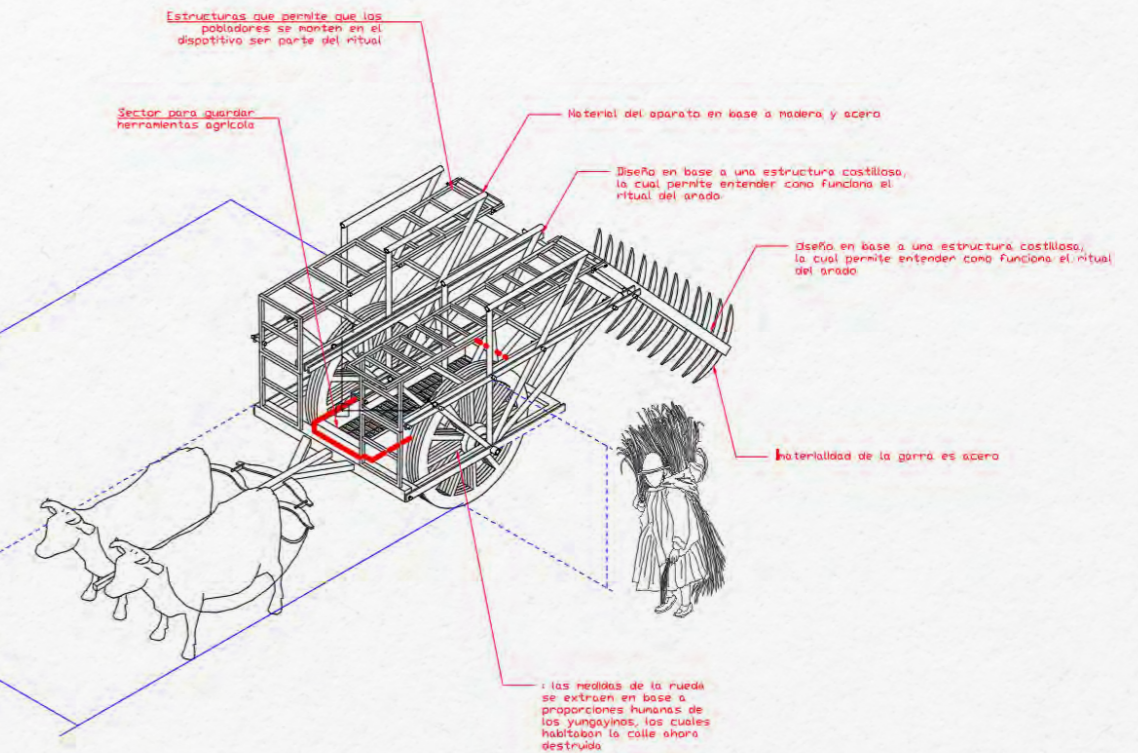
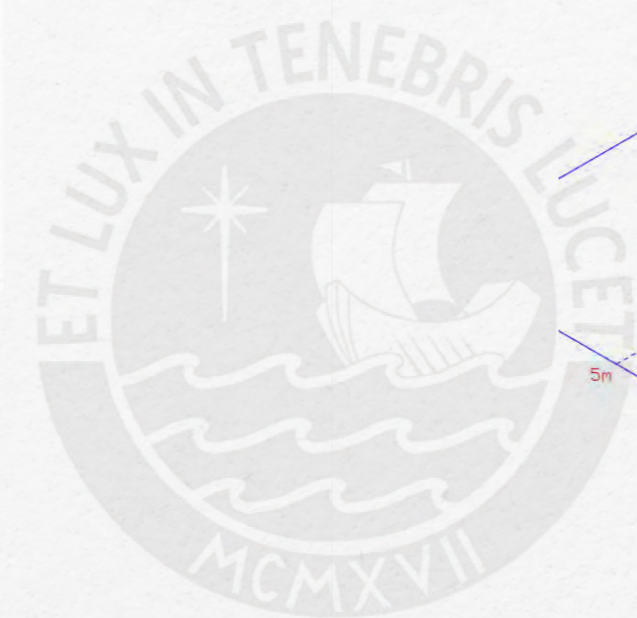
4.1.2 El esfuerzo físico como introspección, acción, meditación y espiritualidad

La participación de los yungaínos en el ritual fomenta un accionar comunitario participativo, así como un encuentro íntimo evocando los antiguos recorridos de sus antepasados. La calle, como se expone en capítulos anteriores, es el gesto a nivel urbano que representa un encuentro popular por los antiguos pobladores de Santo Domingo de Yungay.

Pág. 71
Propuestas de movimiento en base a esfuerzo físico. Archivo Emily Figureoa



(iv) Base para poner los Santos
(v) Almacén de herramientas



4.1.3 La performance como proyección al futuro: Un acto de conmemoración dinámica

Los yungainos toman presente las herramientas agrícolas como sujeto diario de sus vidas, por lo que el acto de conmemoración se vuelve dinámica y de interés participativo al proponer tres dispositivos cuyo diseño de origen se inspira en las primeras herramientas agrícolas utilizadas por ellos. Así mismo, cada uno de ellos presentan un almacén para colocar sus herramientas mientras forman parte del ritual temporal. En caso contrario, de no sentirse identificados por medio de la agricultura, la arquitectura móvil diseñada cuenta con estructuras costilladas que permiten a los participantes subirse a estas estructuras. Por último, en el dispositivo dos, también brinda un

Pág. 72
Exploraciones fotorealistas.
Archivo Emily Figueroa

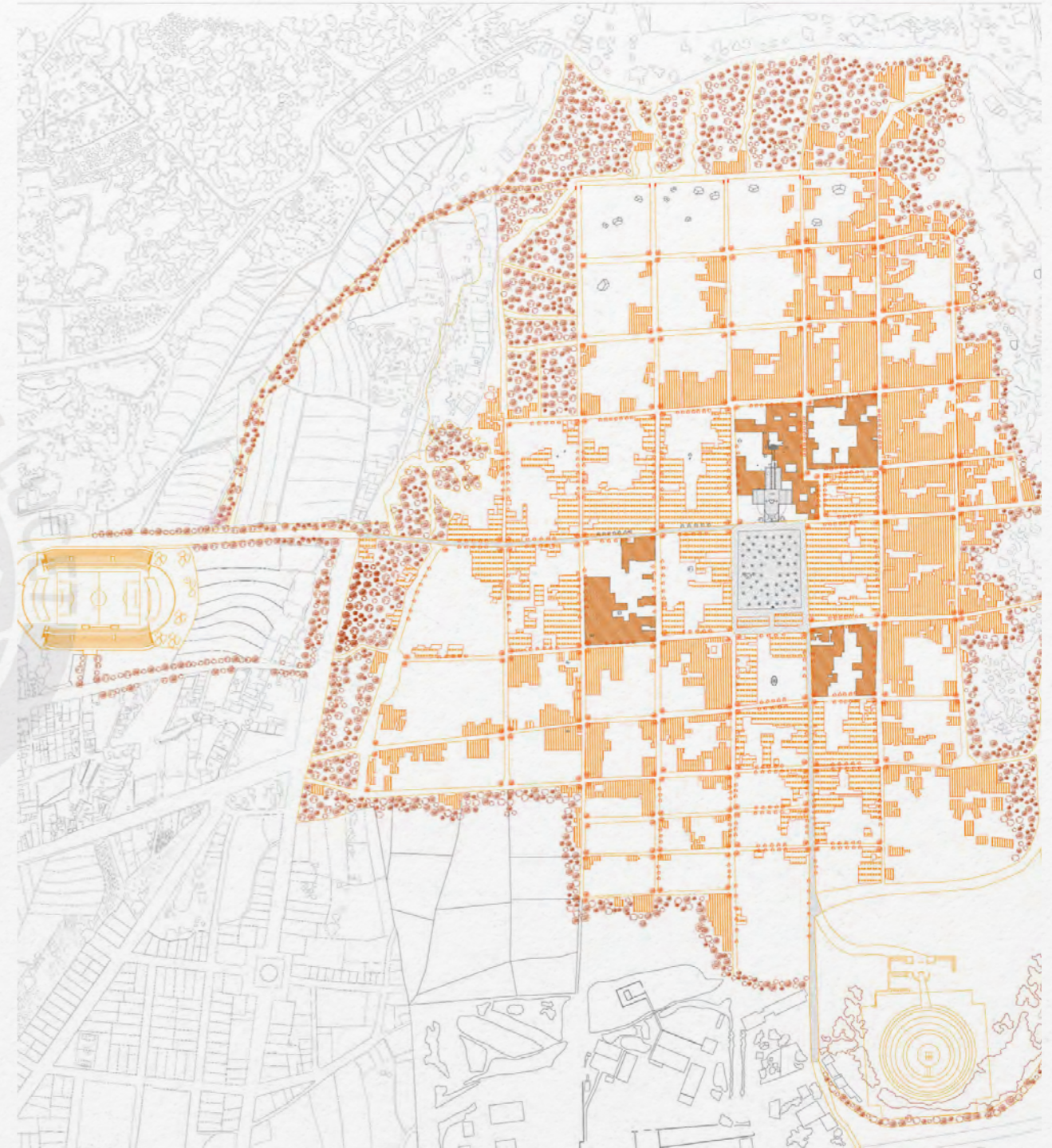
Pág. 73
Dispositivo #2. Archivo Emily
Figueroa

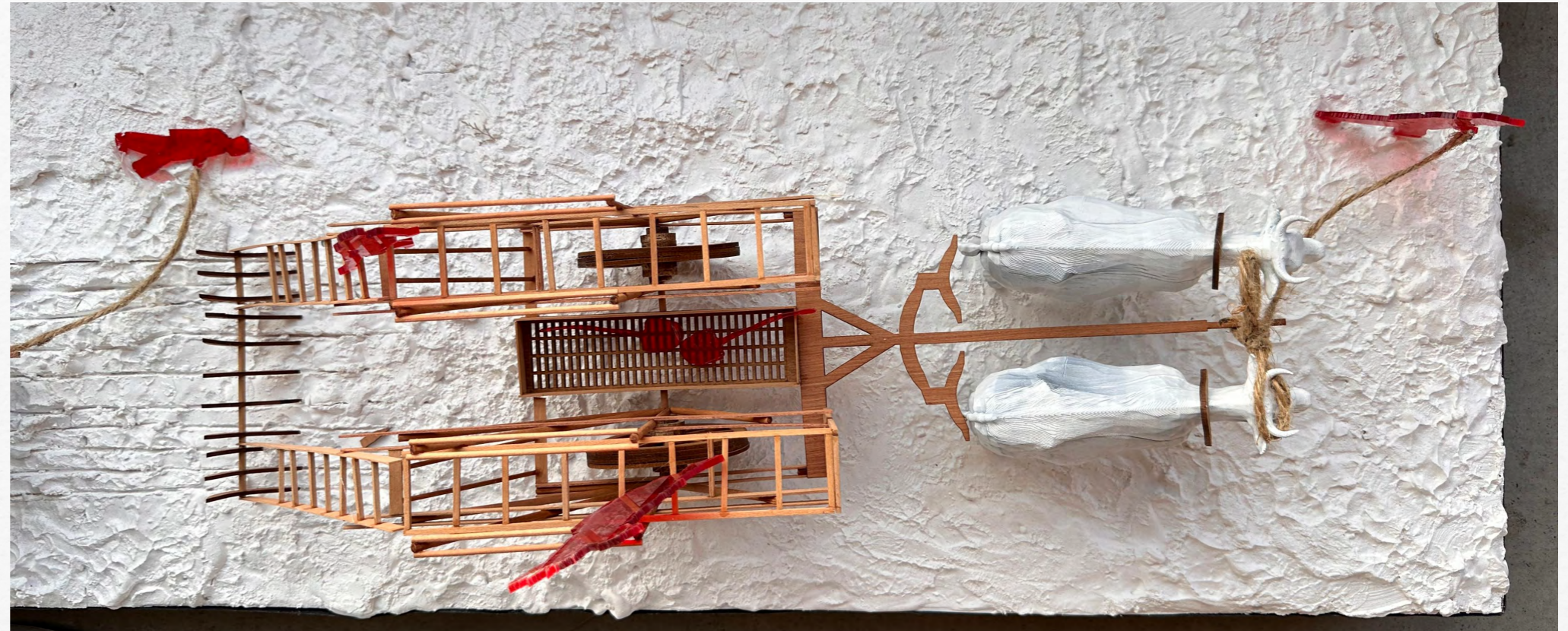
espacio para colocar sus Santos cuando se trate de sus acostumbradas procesiones. De esta forma, tomando en cuenta la proyección a futuro, los dispositivos saldrían del parque memorial tras terminar su labor de arado y ayudaría en otras temporadas a los yungainos con sus actividades agrícolas exteriores a este.

4.1.4 Recorridos y gestos rituales: Estrategia de intervención

Cuando se participa de este ritual temporal, se vuelve a activar lo que, antes de 1970, acogía a la mayor cantidad de actividades cotidianas: sus calles. Al formar parte de este se activa en conjunto la meditación y concientización sobre el pasado. En este sentido, crece la sensibilidad y aproximación hacia el evento más consciente del riesgo en cada uno de ellos. Todo ello, se toma como estrategia para ritualizar la arquitectura dentro del proyecto.

Pág. 75
Propuesta de caminos sobre
trazado y ciudad antigua.
Archivo Emily Figueroa



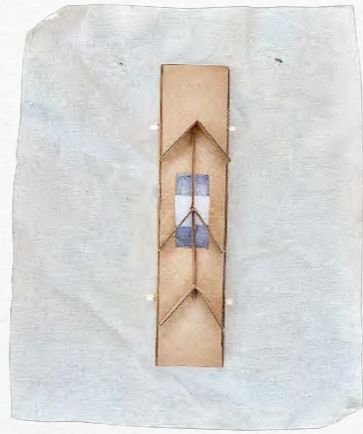
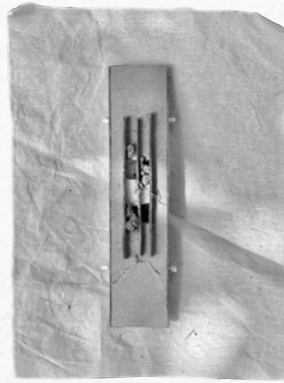


4.1.5 Exploraciones en maqueta: Modelando el arado y los dispositivos

La idea inicial del dispositivo parte desde un prototipo que responda a un espacio de encuentro para las comunidades. Luego el diseño se transforma al no solo buscar que une a estos dos sectores divididos de la población, sino que ayude a trazar las calles antiguas de la ciudad sepultada.

Tras el paseo detallado de lo que fue la ciudad antigua de yungay, se elige las calles como elemento urbano para ser recuperado dado que por la escala del proyecto el diseñar las manzanas o la antigua mancha edificada eran decisiones alejadas de la

Pág. 76-77
Maqueta de Dispositivo en
Yeso. Archivo Emily Figueroa



realidad del proyecto, ya que se estaría tomando como punto una ciudad completa. Por lo mismo el dispositivo va de la mano con la recuperación de las calles antiguas y las etapas que consisten en volver a traerlas al presente. Luego se comprende que no sería suficiente con un dispositivo, sino con 3 ya que ese es el número adecuado para poder cumplir la función, las cuales son: el primero araña la tierra, el segundo genera surcos y marca así las calles y el tercero aplana aquellas calles.

Pág. 78
Maquetas para trabajar el arado. Archivo Emily Figueroa

Pág. 79
Maqueta con tres dispositivos. Archivo Emily Figueroa





05

Parque memorial

5.1 Acciones, recuperar para no olvidar

5.1.1 El dispositivo

Son tres los dispositivos que realizan este gesto de memoria. Su diseño está pensado para traer al presente las calles antiguas, consolidando el trazado de la antigua ciudad. Esta última fase permite que la memoria se fije en el territorio, aunque de manera efímera, pues con el paso de los meses la lluvia y el tiempo volverán a desdibujarse, hasta que el ritual se repite el siguiente mayo. El resto del año, esta arquitectura móvil ayuda a los yungainos a sus actividades agrícolas o son expuestos en la plaza antigua.

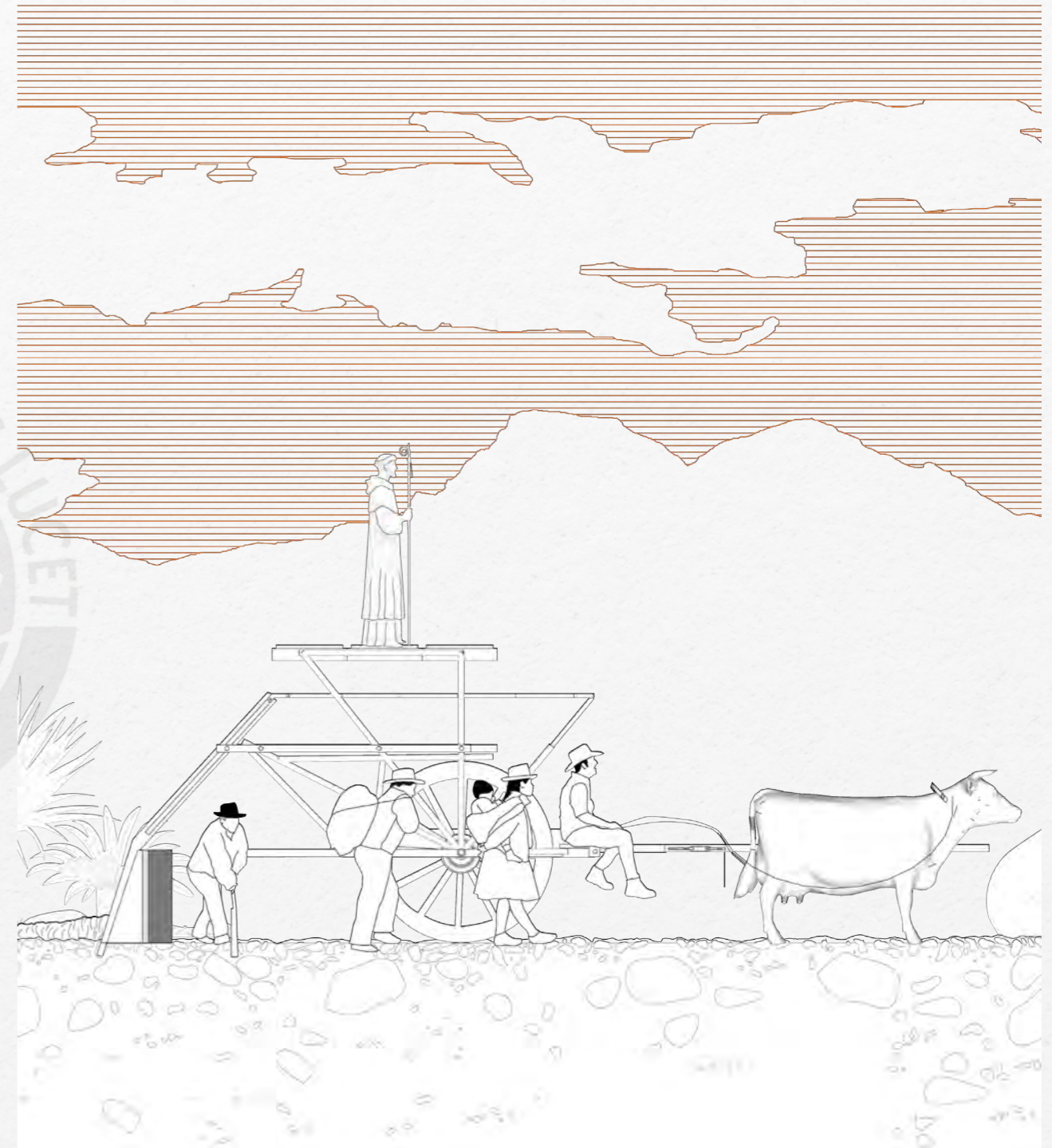
Tanto los sobrevivientes como las nuevas generaciones vuelven a encontrar un espacio de participación y unidad por medio de este ritual dirigido por ellos mismos con la inclusión de sus animales ganaderos (bueyes).

Este ritual es una acción temporal que se rige en base a un calendario que acoge las antiguas y nuevas tradiciones, así como su temporada de lluvias.

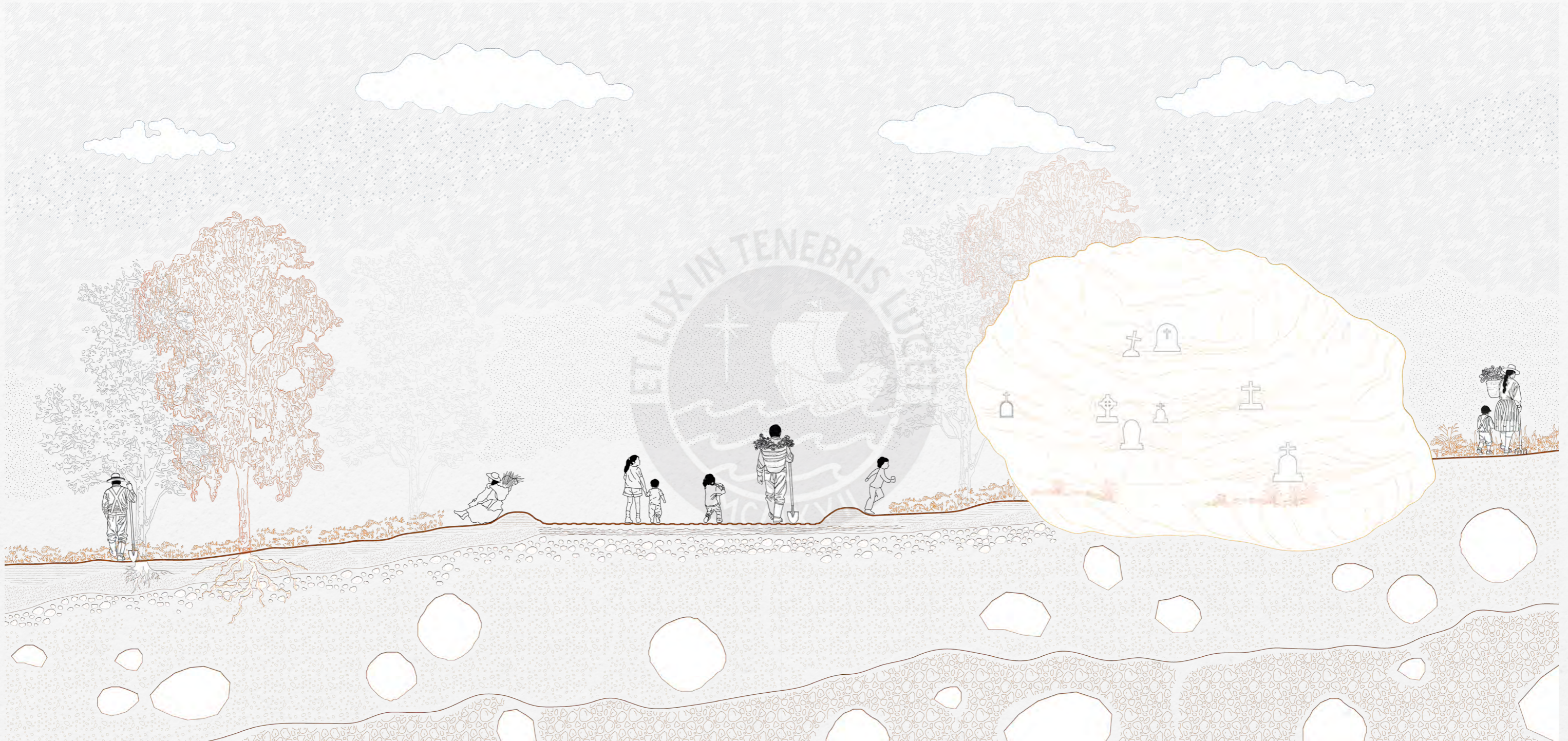
Pág. 80-81
Dispositivos para la memoria.
Archivo Emily Figueroa

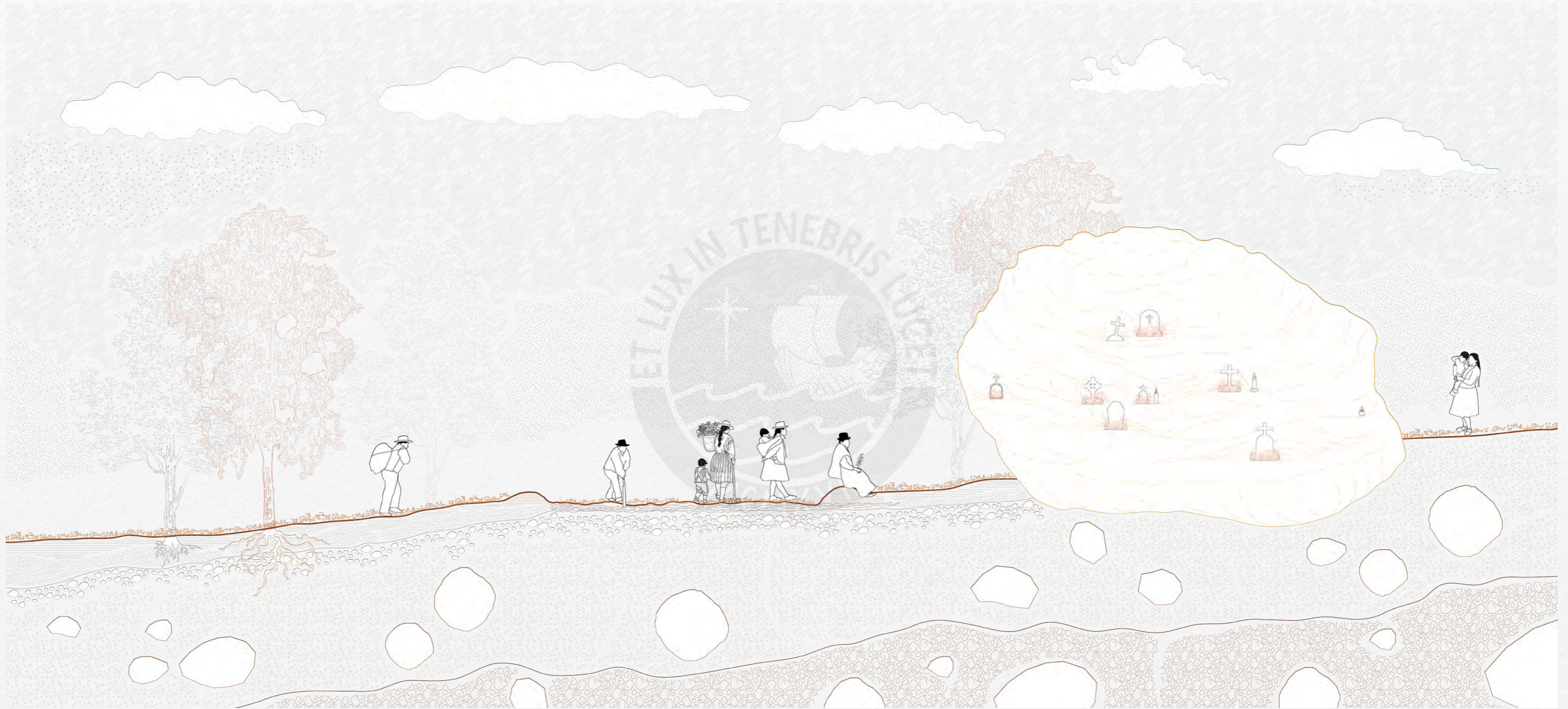
Pág. 83
Dispositivo con altar. Archivo
Emily Figueroa

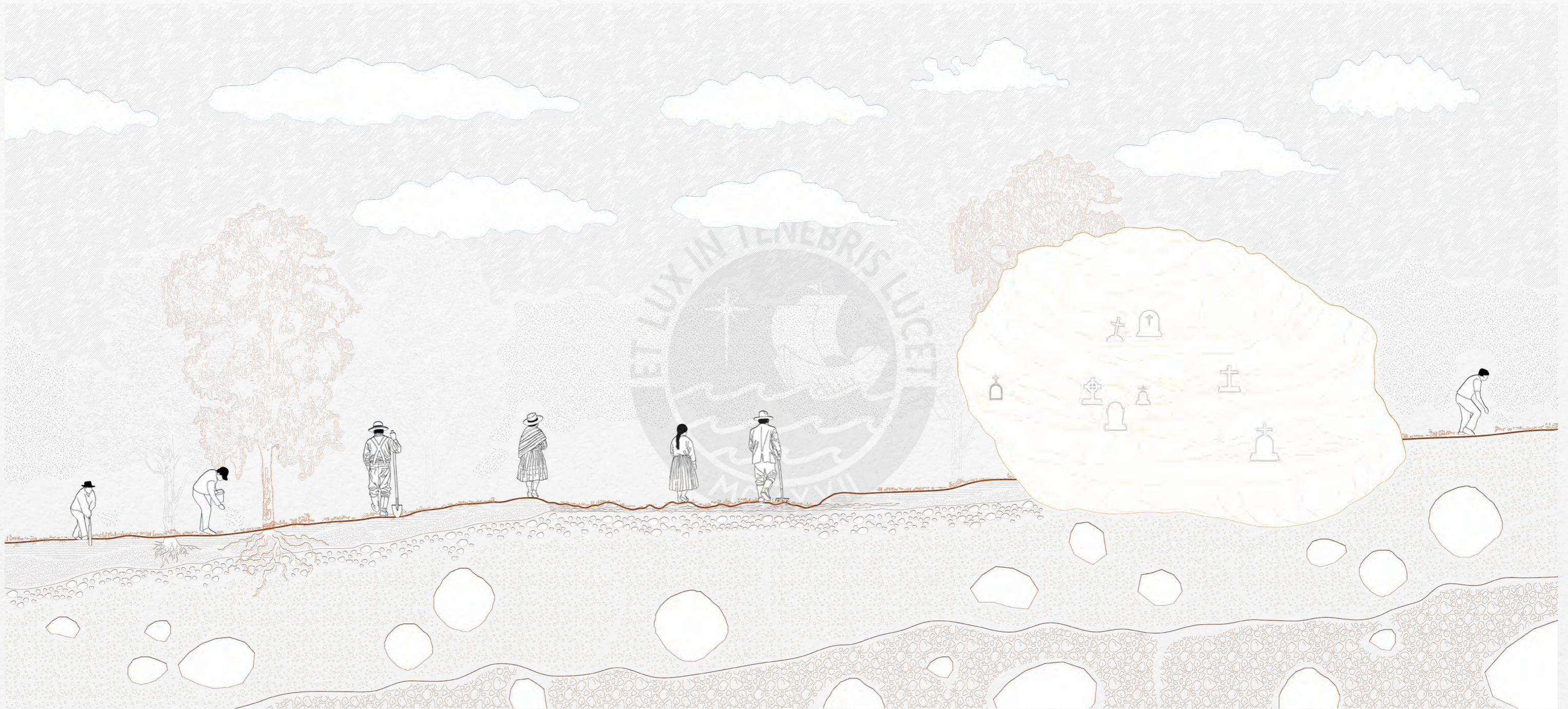
Pág. 84-93
Secuencia de temporalidad
del dispositivo. Archivo Emily
Figueroa











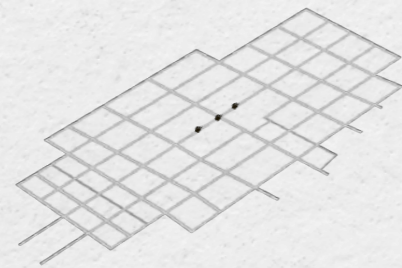


5.1.2 El borde

A medida que recorremos el parque, la dinámica del lugar comienza a cambiar. Las actividades que antes se desarrollaban de manera desordenada, sin dirección ni propósito, ahora encuentran un nuevo orden. Espacios diseñados para la reunión, la contemplación y el intercambio permiten que la memoria conviva con el presente, canalizando el uso del sitio hacia una apropiación más respetuosa. Así, el descontrol se transforma en una nueva armonía, donde lo cotidiano y lo conmemorativo coexisten.



Pág. 94-95
Borde que protege el parque
memorial. Archivo Emily
Figueroa



01

RESCATAR

LA MEMORIA DE SANTO DOMINGO DE YUNGAY

Lo que alguna vez fue Santo Domingo de Yungay ahora solo vive en la memoria de los sobrevivientes, por eso se busca **RESCATAR** la memoria de esta antigua ciudad sepultada, siendo el primer gesto de ello el arado de las calles.

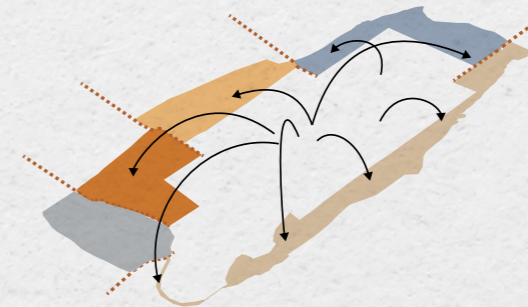


02

PROTEGER/ MITIGAR

ZONA MEMORIAL MITIGANDO LAS INVASIONES

Con el paso de los años, la disposición urbana que definía la Ciudad de Santo Domingo de Yungay se ha perdido. Se busca recuperar esta información esencial y crear un Parque Memorial, cuya principal estrategia es **PRESERVAR** esta memoria restaurada para detener las invasiones en el Campo Santo y brindar **PROTECCIÓN** a estas familias.

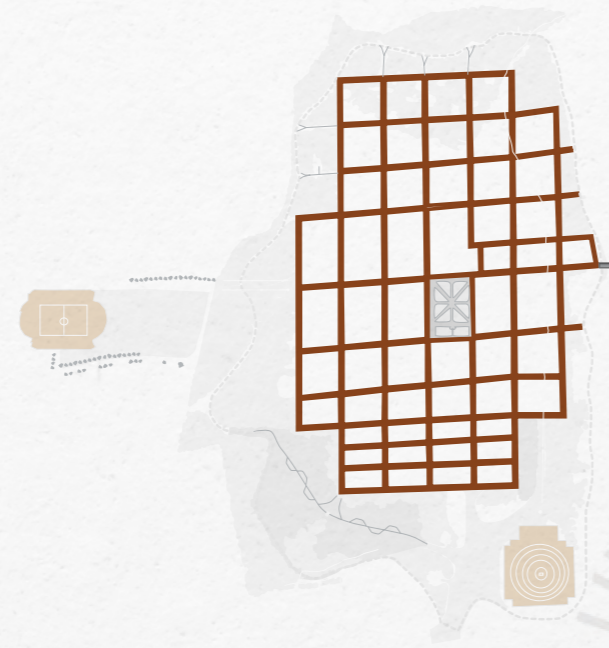


03

REPROGRAMAR

LAS SITUACIONES ACTUALES DE CAMPO SANTO RESPETANDO LOS HITOS ENCONTRADOS

Debido a la expansión demográfica acelerada de la nueva ciudad de Yungay, las nuevas generaciones han ocupado el Campo Santo con invasiones y actividades alejadas a respeto que merece [zona del proyecto], por lo que se propone **REPROGRAMAR** estas actividades tomando en cuenta dónde se realizaban antes del evento.



Pág.98
Esquema de recuperación del arado. Archivo Emily Figueroa



Pág. 99
Esquema de inicios de rutas e ingresos. Archivo Emily Figueroa



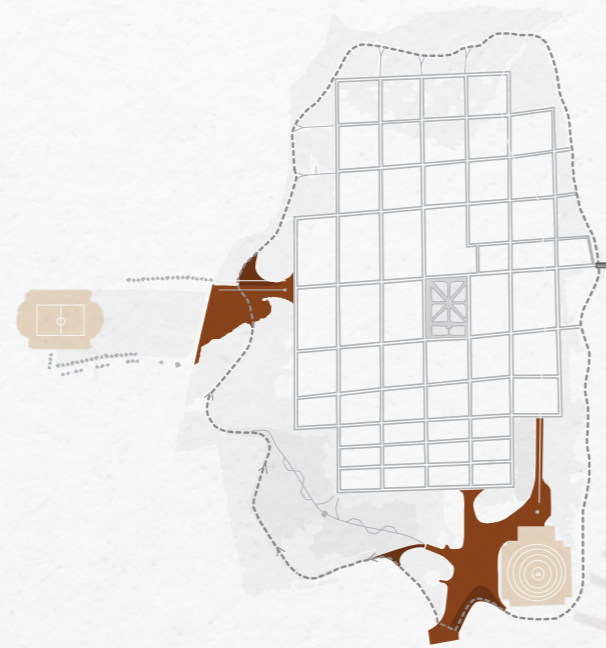
5.3.2 Se construyen los ingresos

El parque presenta dos accesos las cuales están diseñadas para convivir con los espacios públicos que reprograman la actividad actual dada dentro del Campo Santo. En el ingreso 1, se reorganiza el comercio informal y se ordenan las diversas rutas y, en el ingreso 2, se pone en valor un ingreso secundario actual que es utilizado en gran medida por los pobladores que perciben alejado del sentir memorial.

5.2 Etapas

5.3.1 Arado en las calles

El dispositivo como parte de la fabricación de un rito (Exponer las calles antiguas). Tres son los dispositivos que realizan este proceso temporal. Se proponen dos dispositivos que funcionan en conjunto, debido a su uso: arado, formador de motas y aplanado de la tierra. Tras realizar su función principal se ubicará alrededor de la plaza para repotenciar el punto de encuentro más significativo de la antigua ciudad. Estos, a lo largo del año ayudarán a los yungainos a realizar sus actividades agrícolas



Pág.100
Esquema delimitación de
borde y ruta paisajista.
Archivo Emily Figueroa



Pág. 101
Esquema de consolidación del
borde. Archivo Emily Figueroa

5.3.3 El borde delimitación inicia

El inicio del borde se define por el desarrollo de la ruta paisajística que permite una vista perimetral del proyecto. Así mismo, esta ruta sigue la idea delimitante y protectora hacia la memoria tratándose mientras que, a la par, se siembran las masas de árboles propuestos (un bosque que separa el presente del pasado).

5.3.4 . Se culmina el borde

El inicio del borde se define por el desarrollo de la ruta paisajística que permite una vista perimetral del proyecto. Así mismo, esta ruta sigue la idea delimitante y protectora hacia la memoria tratándose mientras que, a la par, se siembran las masas de árboles propuestos (un bosque que separa el presente del pasado).

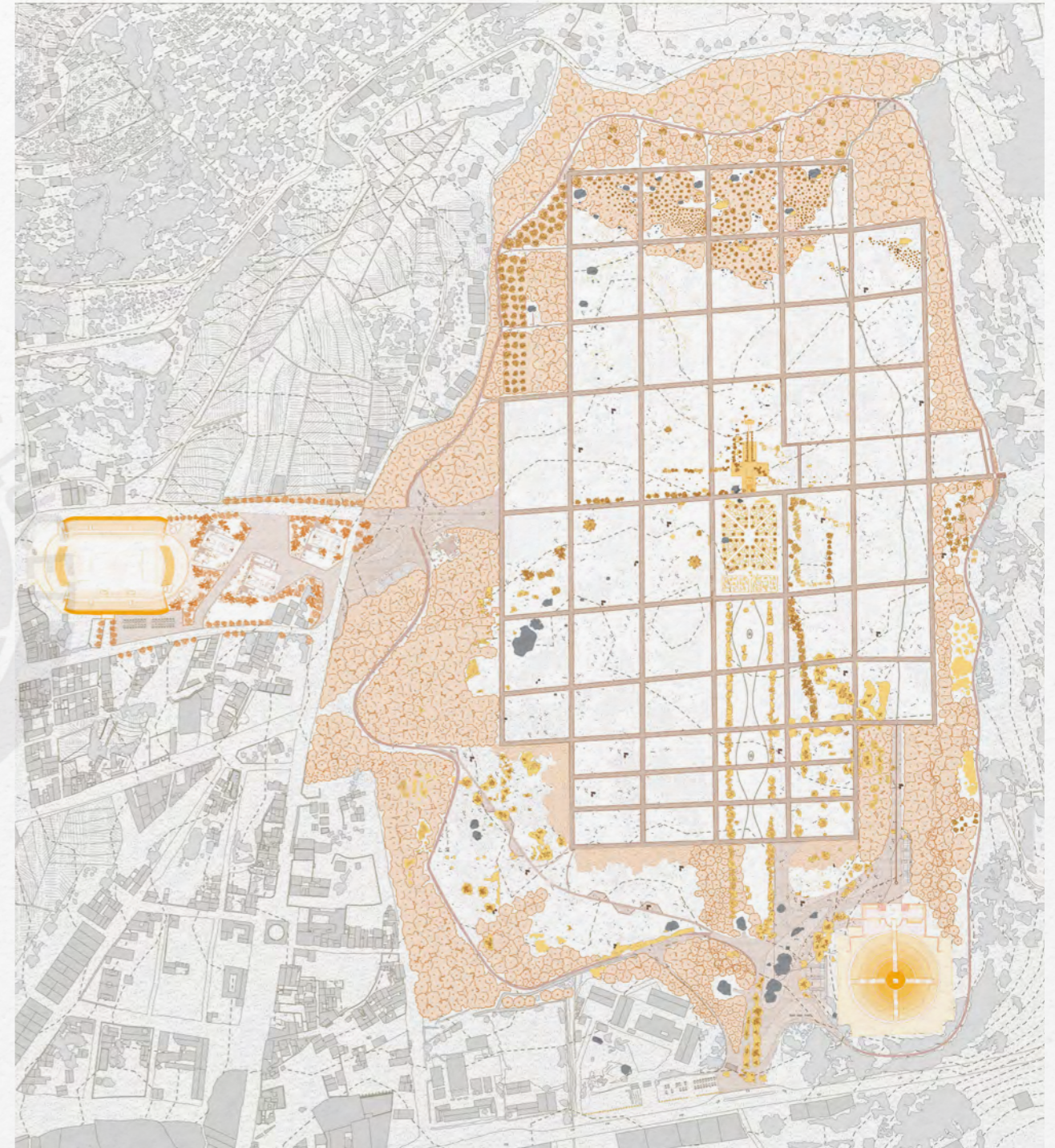


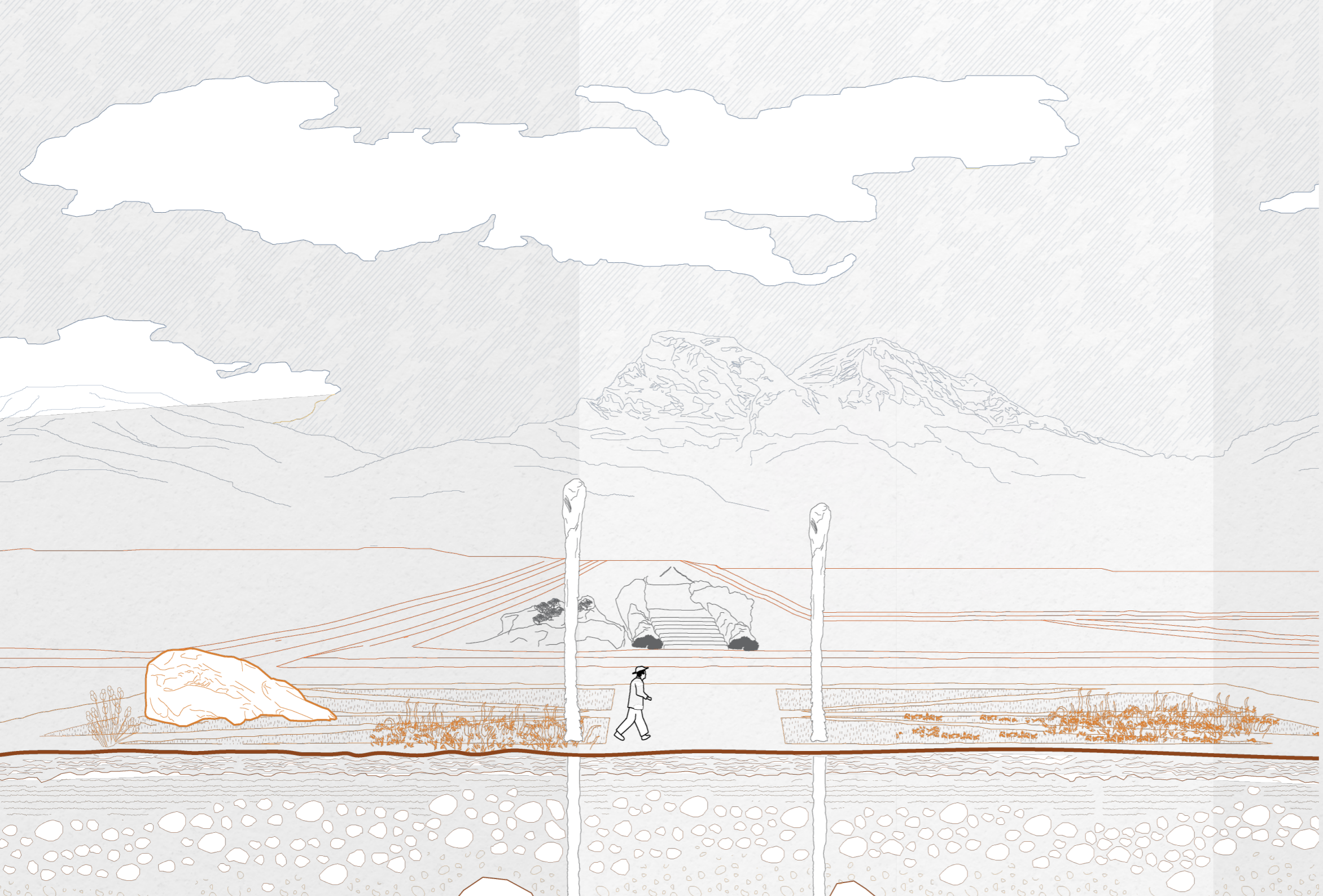
5.3.3 Entre el pasado y el presente

Finalmente, las masas de árboles propuestos como la vegetación de pradera media y baja crecen y el proyecto aflora en conjunto con el recuerdo del pasado. Dentro del Parque Memorial conviven con múltiples restos y vestigios anteriormente mapeados en Campo Santo con los turistas y visitantes. Cada mayo, se evidencia la antigua distribución urbana y este museo al aire libre mientras se consolida el proyecto cada año, con el reverdecer natural del lugar.

El proyecto abarca conjuntamente con los dispositivos hacia un espacio de transición. Aquí, el suelo cambia, delimitando un nuevo límite: el borde del parque. No es una simple barrera, sino un sistema de contención que protege el Campo Santo de nuevas invasiones y permite que las memorias de los sobrevivientes no sean desplazadas por el crecimiento urbano. Este límite no solo resguarda, sino que también invita a la contemplación del proyecto desde una perspectiva periférica.

Pág. 3
Máster Plan
Archivo Emily Figueroa





06

Expediente

APROXIMACIÓN TERRITORIAL

Santo Domingo de Yungay, una antigua ciudad que quedó sepultada, ahora solo vive en la memoria de los sobrevivientes. Su historial con los deslizamientos demostraron la vulnerabilidad de la zona.

Tras el evento de 1970, la nueva ciudad de Yungay vuelve a resurgir a 1.7km al oeste siendo sus fundadores los sobrevivientes del alud. Su expansión demográfica fue rápida a tal punto de volver ocupar la zona de riesgo anteriormente expuesta.



CALCO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La nueva ciudad de Yungay atravesó un proceso de reubicación que presentó diversos desafíos. Aunque la nueva ubicación ofrecía mayor seguridad frente a desastres naturales, alejaba a la población de su identidad y memoria colectiva. Con el tiempo, Yungay logró una recuperación económica y social, mejorando gracias al turismo vinculado a la tragedia, lo que se convirtió en una importante fuente de ingresos.



CORTE REFERENCIAL DEL CAMPO SANTO



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

SANTO DOMINGO DE YUNGAY 1970 -2025

Tensiones y desafíos

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

PUCP

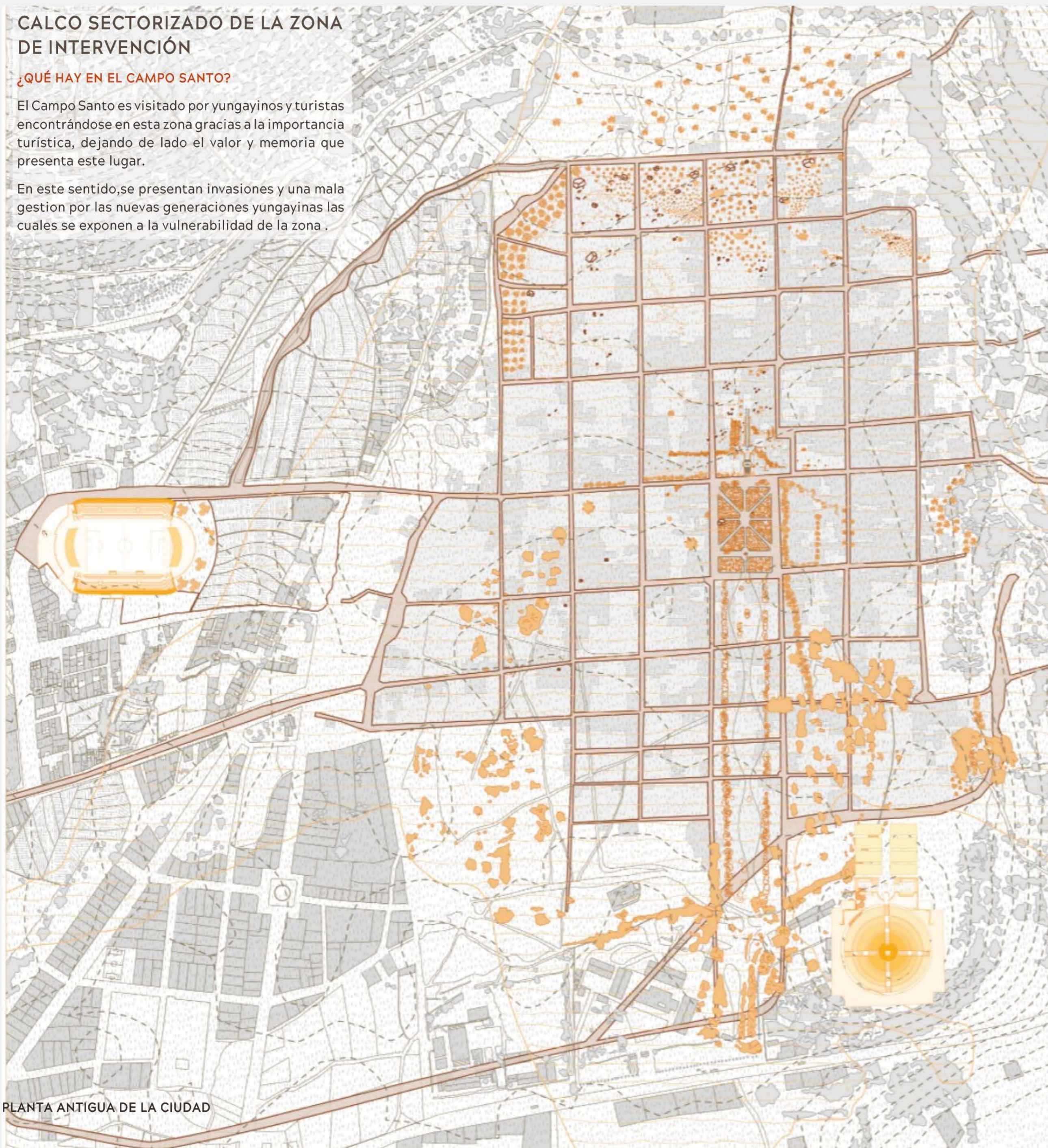


CALCO SECTORIZADO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

¿QUÉ HAY EN EL CAMPO SANTO?

El Campo Santo es visitado por yungayinos y turistas encontrándose en esta zona gracias a la importancia turística, dejando de lado el valor y memoria que presenta este lugar.

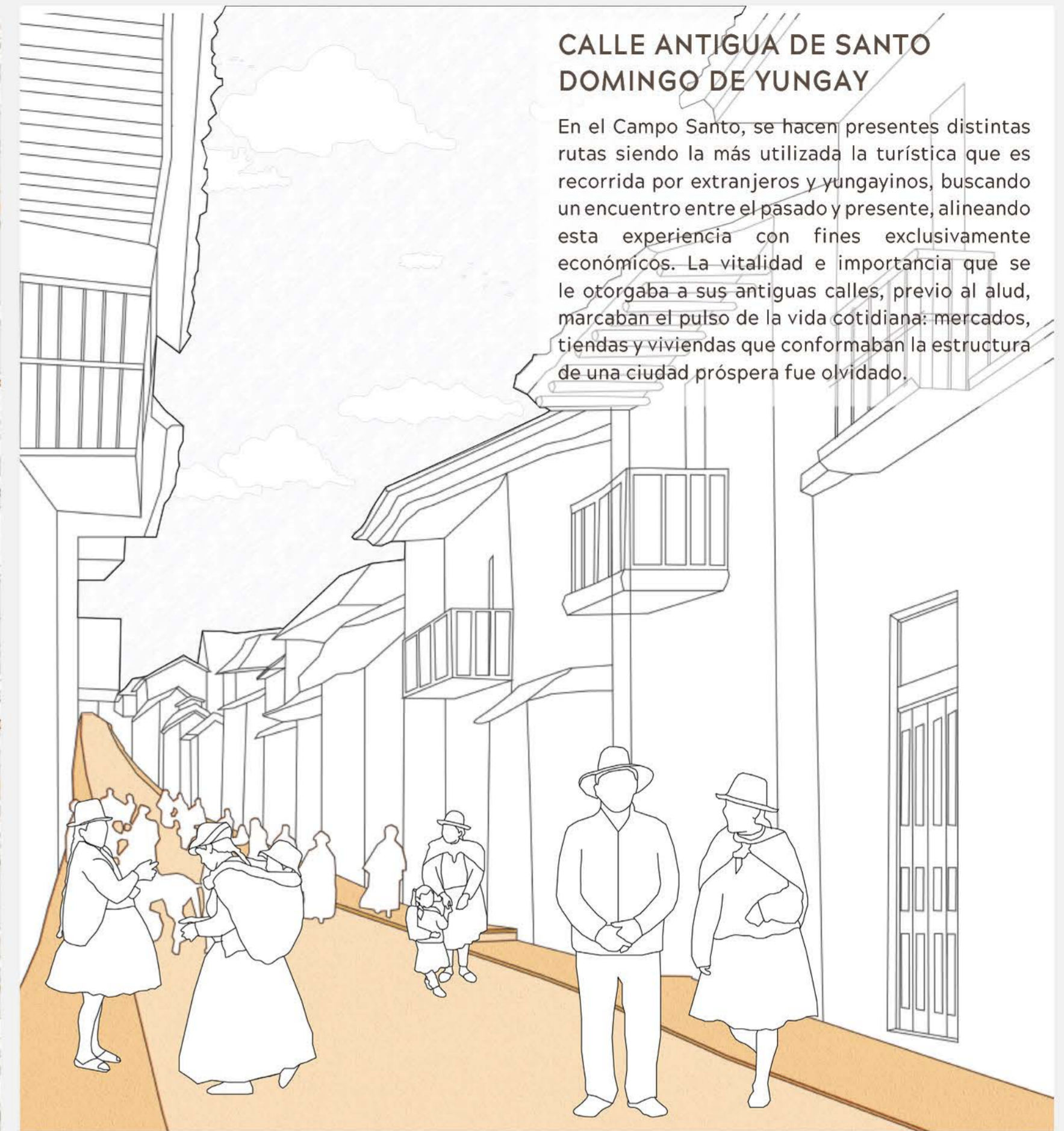
En este sentido, se presentan invasiones y una mala gestión por las nuevas generaciones yungayinas las cuales se exponen a la vulnerabilidad de la zona.



PLANTA ANTIGUA DE LA CIUDAD

CALLE ANTIGUA DE SANTO DOMINGO DE YUNGAY

En el Campo Santo, se hacen presentes distintas rutas siendo la más utilizada la turística que es recorrida por extranjeros y yungayinos, buscando un encuentro entre el pasado y presente, alineando esta experiencia con fines exclusivamente económicos. La vitalidad e importancia que se le otorgaba a sus antiguas calles, previo al alud, marcaban el pulso de la vida cotidiana: mercados, tiendas y viviendas que conformaban la estructura de una ciudad próspera fue olvidado.



HITO 1: CEMENTERIO EL CRISTO
Considerado un punto seguro



HITO 2: EL ESTADIO
Considerado un punto seguro



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

OPORTUNIDADES DESDE LA MEMORIA

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

PUCP

L2

01

RESCATAR

LA MEMORIA DE SANTO DOMINGO DE YUNGAY

Lo que alguna vez fue Santo Domingo de Yungay ahora solo vive en la memoria de los sobrevivientes, por eso se busca RESCATAR la memoria de esta antigua ciudad sepultada, siendo el primer gesto de ello el arado de las calles.

02

MITIGAR/PROTEGER

ZONA MEMORIAL MITIGANDO LAS INVASIONES

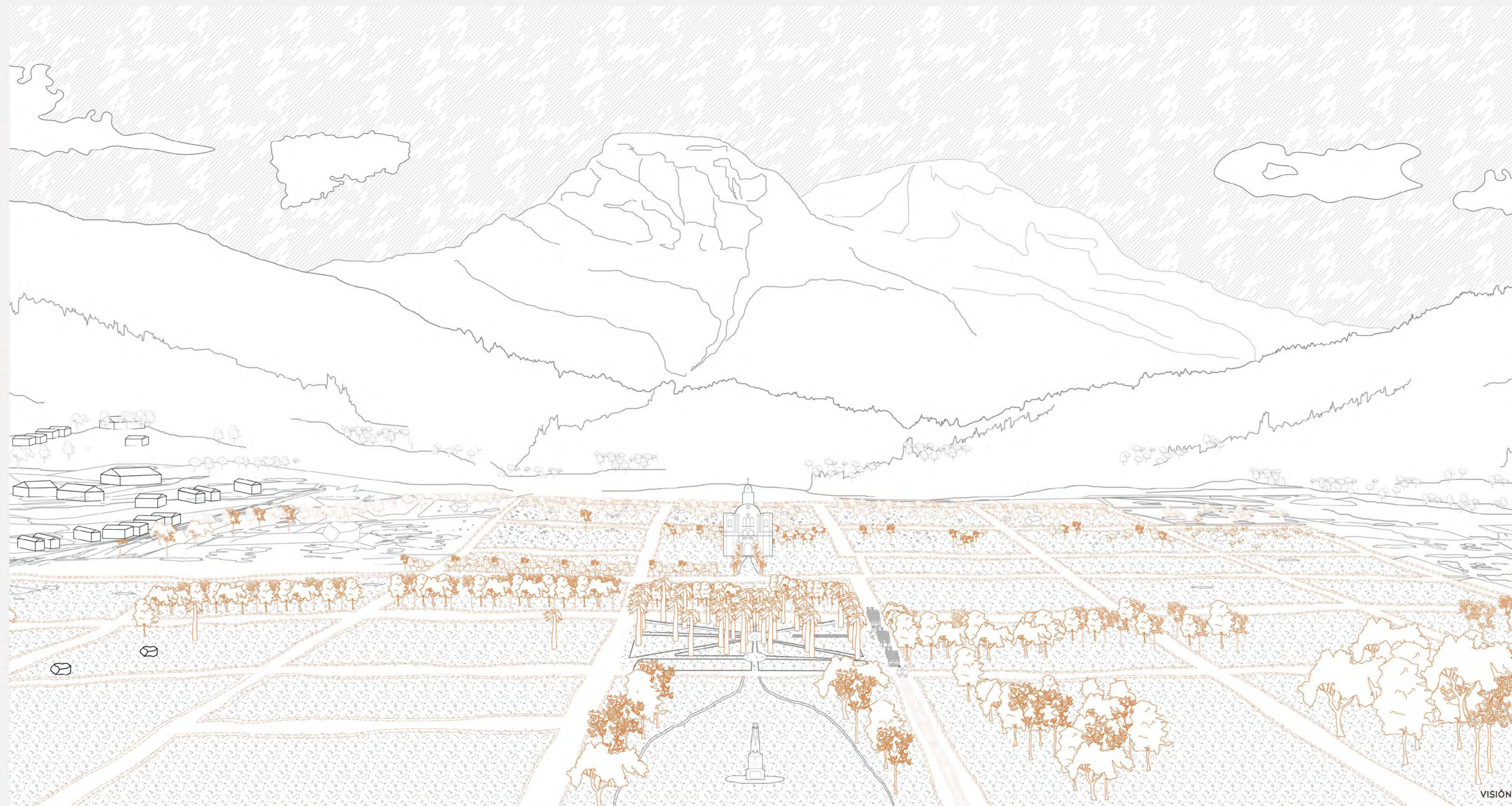
Con el paso de los años, la disposición urbana que definía la Ciudad de Santo Domingo de Yungay se ha perdido. Se busca recuperar esta información esencial y crear un Parque Memorial, cuya principal estrategia es PRESERVAR esta memoria restaurada para detener las invasiones en el Campo Santo y brindar PROTECCIÓN a estas familias.

03

REPROGRAMAR

LAS SITUACIONES ACTUALES RESPETANDO LOS HITOS ENCONTRADOS

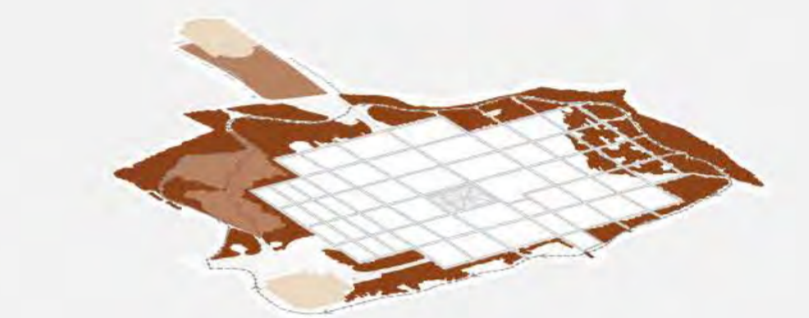
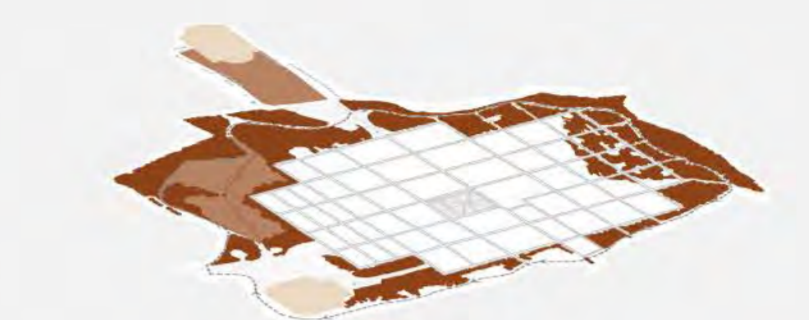
Debido a la expansión demográfica acelerada de la nueva ciudad de Yungay, las nuevas generaciones han ocupado el Campo Santo con invasiones y actividades alejadas a respeto que merece [zona del proyecto], por lo que se propone REPROGRAMAR estas actividades tomando en cuenta dónde se realizaban antes del evento.



ETAPA 1

EL ARADO DE LAS CALLES

El dispositivo como parte de la fabricación de un rito (Exponer las calles antiguas). Tres son los dispositivos que realizarán este proceso temporal. Se proponen dos dispositivos que funcionan en conjunto, debido a su uso: arado, formador de motas y aplanado de la tierra. Tras realizar su función principal se ubicarán al rededor de la plaza para repotenciar el punto de encuentro más significativo de la antigua ciudad. Estos, a lo largo del año ayudarán a los yungayinos a realizar sus actividades agrícolas.



ETAPA 2

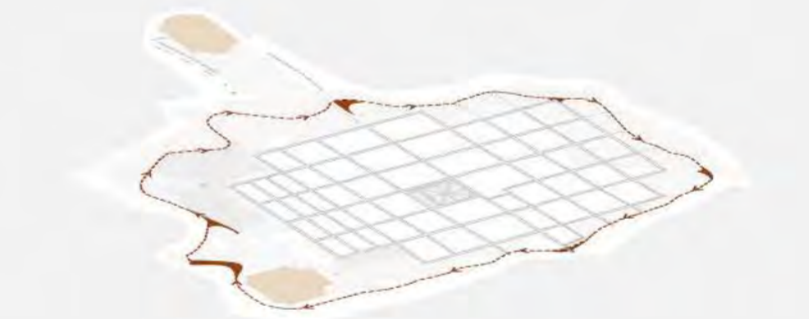
SE CONSTRUYEN LOS INGRESOS

El parque presenta dos accesos los cuales está diseñadas para convivir con los espacios públicos que reprograman la actividad actual dada dentro del Campo Santo. En el ingreso 1, se reorganiza el comercio informal y se ordenan las diversas rutas y ,en el ingreso 2, se pone en valor un ingreso secundario actual que es utilizado en gran medida por los pobladores que perciben alejado del sentir memorial.

ETAPA 3

EL BORDE DELIMITANTE INICIA

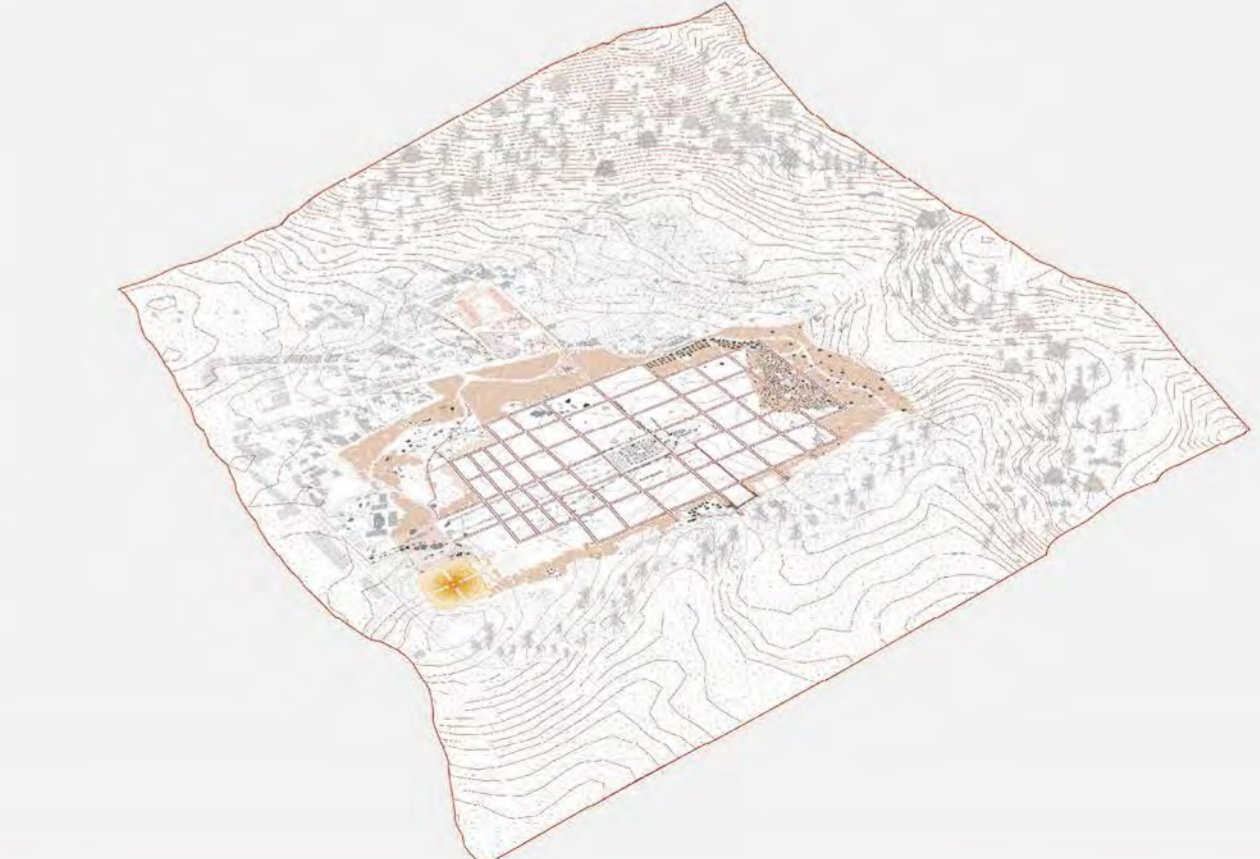
El inicio del borde se define por el desarrollo de la ruta paisajística que permite una vista perimetral del proyecto. Así mismo, esta ruta sigue la idea delimitante y protectora hacia la memoria trazándose mientras que, a la par, se siembran las masas de árboles propuestos (un bosque que separa el presente del pasado)



ETAPA 4

SE CULMINA EL BORDE

Se desarrollan los espacios públicos en base a rollitos de madera. En cada uno de estos se reubicará la actividad actual que se da a lo largo del Campo Santo sin fines de conmemoración.



ETAPA 5

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

Finalmente, las masas de árboles propuestos como la vegetación de pradera media y baja crecen y el proyecto aflora en conjunto con el recuerdo del pasado. Dentro del Parque Memorial conviven con múltiples restos y vestigios anteriormente mapeados en Campo Santo con los turistas y visitantes. Cada mayo, se evidencia la antigua distribución urbana y este museo al aire libre mientras se consolida el proyecto cada año, con el reverdecer natural del lugar.



LEYENDA

- Borde
- Puntos seguros
- Ruta ciclista
- Plaza de Armas Santo Domingo
- El Estadio
- Cementerio El Cristo
- Dispositivos
- Vegetación pre existente
- Vegetación propuesta
- Masa de arboles (propuesta)
- Mota generada por los dispositivos
- Rocas que atrajo el alud

PROPUESTA VISIÓN

El proyecto busca configurarse como un espacio de recuerdo y mitigación, articulando tres estrategias principales que abordan tanto la recuperación del patrimonio histórico como la concientización social. Estas estrategias se desarrollan a partir de una visión integral que combina la memoria histórica y la búsqueda de la protección de la población. Esta está conformada por los sobrevivientes y nuevas generación que, en su mayoría, ignora la vulnerabilidad que presenta la zona de estudio. El proyecto expone a la arquitectura no solo como un edificio, sino también por las maneras de delimitar para proteger, hacer modificaciones en el terreno y ritualizar ese gesto significativo que fomentaría momentos y espacios de encuentro entre los sobrevivientes y las nuevas generaciones mediante una **PROCESIÓN SIMBÓLICA**.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

MASTER PLAN

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA
PUCP



DECISIONES DE DISEÑO

1. LA RUEDA

Presenta las proporciones de un elemento simbólico. La rueda, que recorrerá el parque cada mes de mayo, genera una memoria que rememora el antiguo trayecto realizado por la población de Santo Domingo de Yungay.



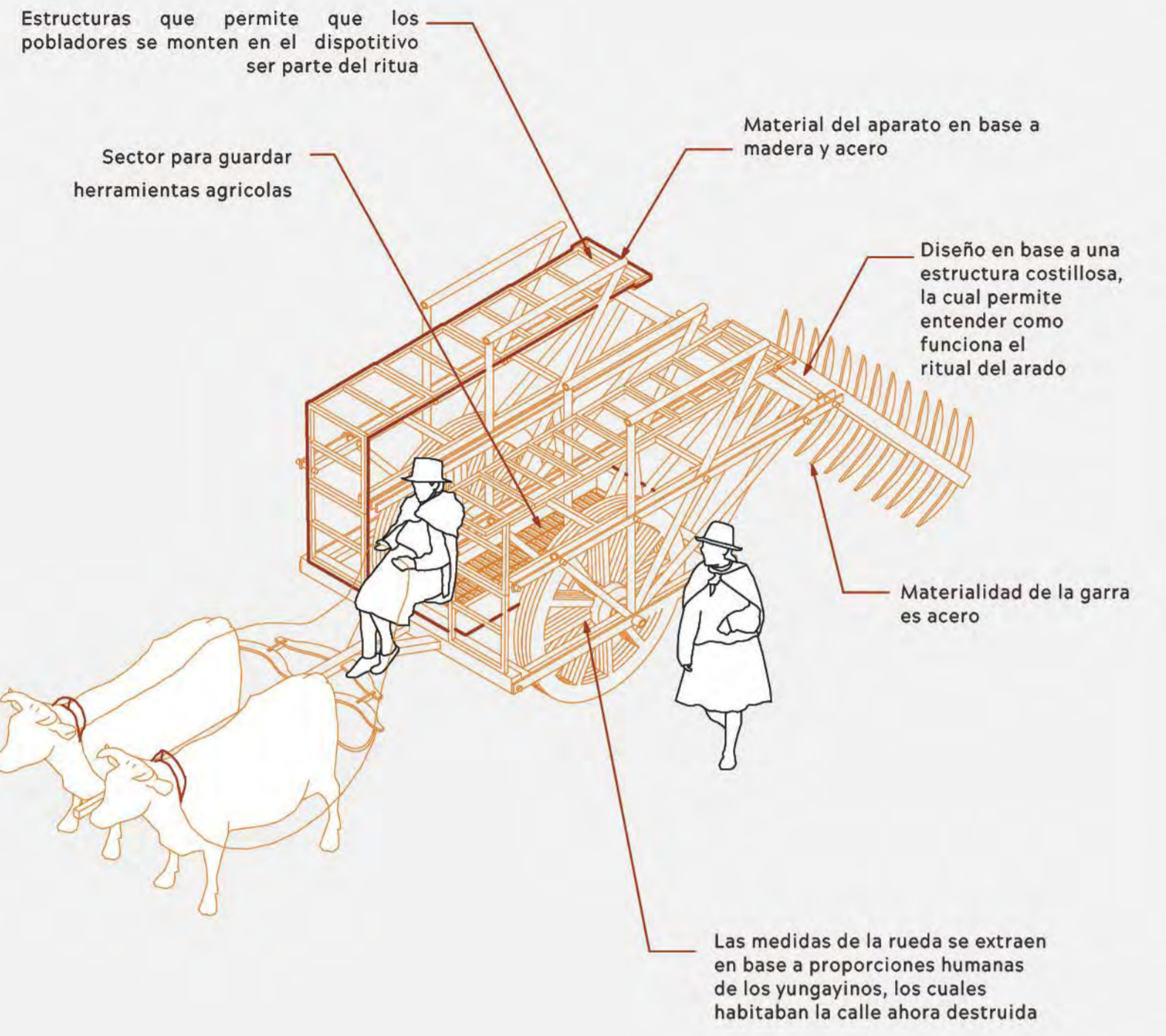
2. ESTRUCTURA

Se evitan usar planos y se opta por una estructura costillosa.



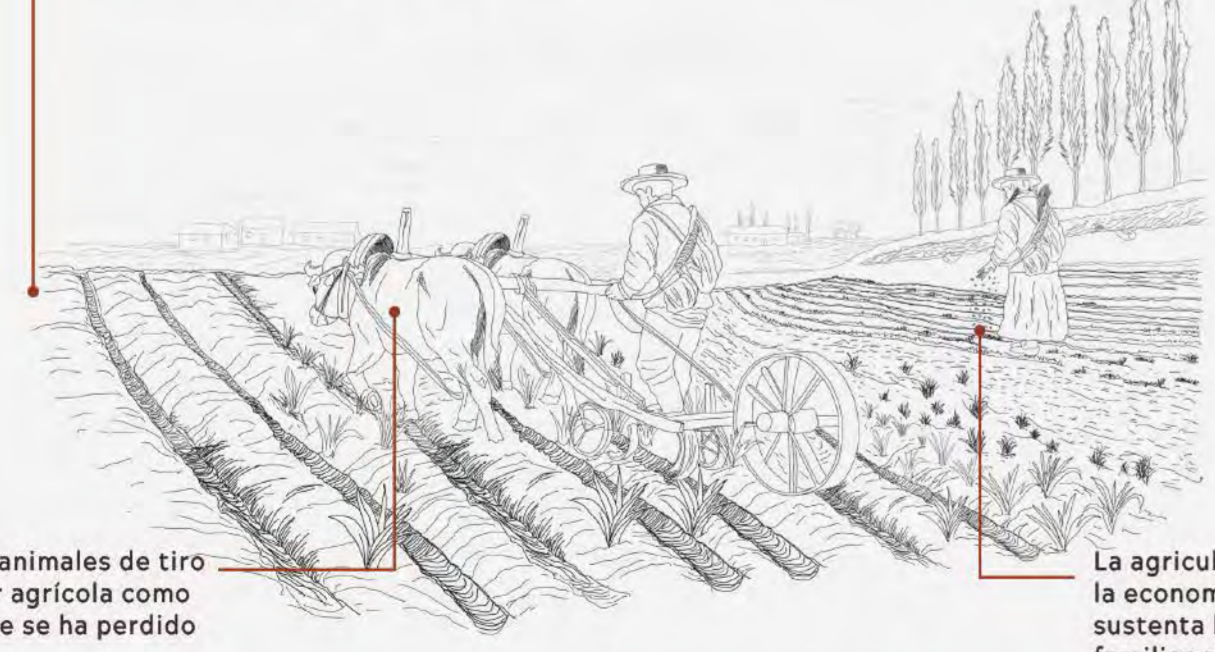
3. FORMA

Los elementos principales estructurales parten de eje de la rueda. Se extienden los discos para generar continuidad de los elementos y sus encuentros.



su belleza paisajística combinada con su producción agrícola, abre puertas al desarrollo del agroturismo

Algunas de las costumbres tradicionales, como rituales a sus santos, fiestas, mercados y actividades cotidianas se perdieron



se utilizaba animales de tiro para la labor agrícola como tradición que se ha perdido

La agricultura es el pilar de la economía de Yungay y sustenta la vida de muchas familias rurales

OPORTUNIDAD PARA RECUPERAR COSTUMBRES

RITUAL DE MEMORIA



ARQUITECTURA COMO PARTE DE UN RITUAL DE MEMORIA

El dispositivo como parte de la fabricación de un rito (Exponer las calles antiguas). Tres son los dispositivos realizarán este proceso temporal. Estos lo realizan en conjunto, debido a su uso: arado, generar las motas y aplanado de la tierra. Tras realizar su función principal se ubicarán al rededor de la plaza para repotenciar el punto de encuentro más significativo de la antigua ciudad.

TEMPORALIDAD

MAYO

Cada mes de mayo, el dispositivo transita a lo largo del parque generando el trazo de las calles antiguas.

JULIO

Las calles recientemente trazadas evidencian, a través de las motas, la forma antigua de las manzanas a escala urbana dentro del parque.

SEPTIEMBRE

Con el paso de los meses y el uso que se da al parque, como espacio de encuentro entre el pasado y presente, la huella de la mota empieza a desdibujarse lentamente

NOVIEMBRE

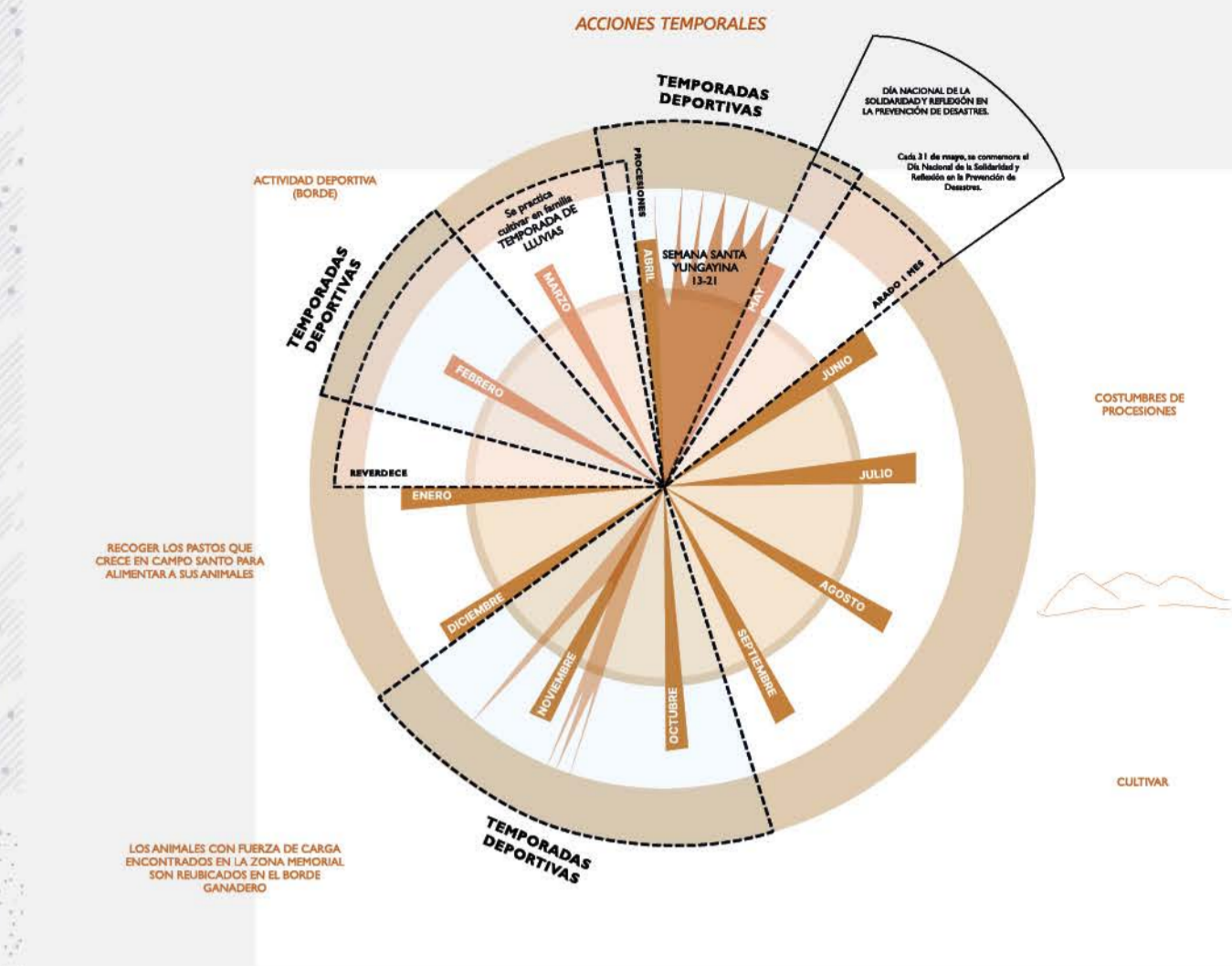
En esta temporada del año, se nota el crecimiento de la capa vegetal sobre estas calles.

ENERO - MARZO

Se activa la temporada de lluvias y con estas, se hace evidente el reverdecer de la capa vegetal, ocultando nuevamente el trazado urbano de la ciudad por medio de las calles aradas.

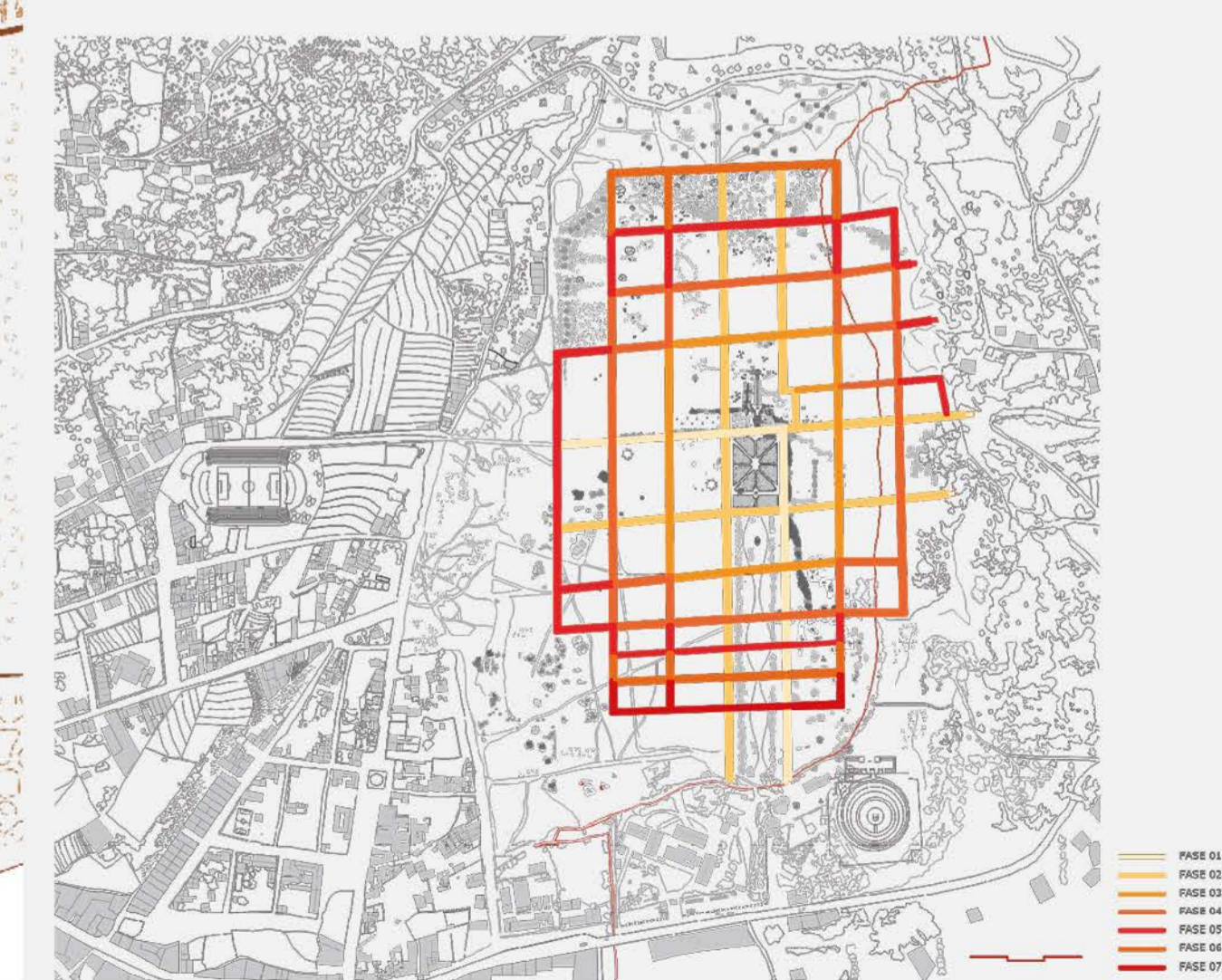


CALENDARIO DE TEMPORADAS EN YUNGAY



ARADO DE LAS CALLES

etapas del arado durante el mes de mayo

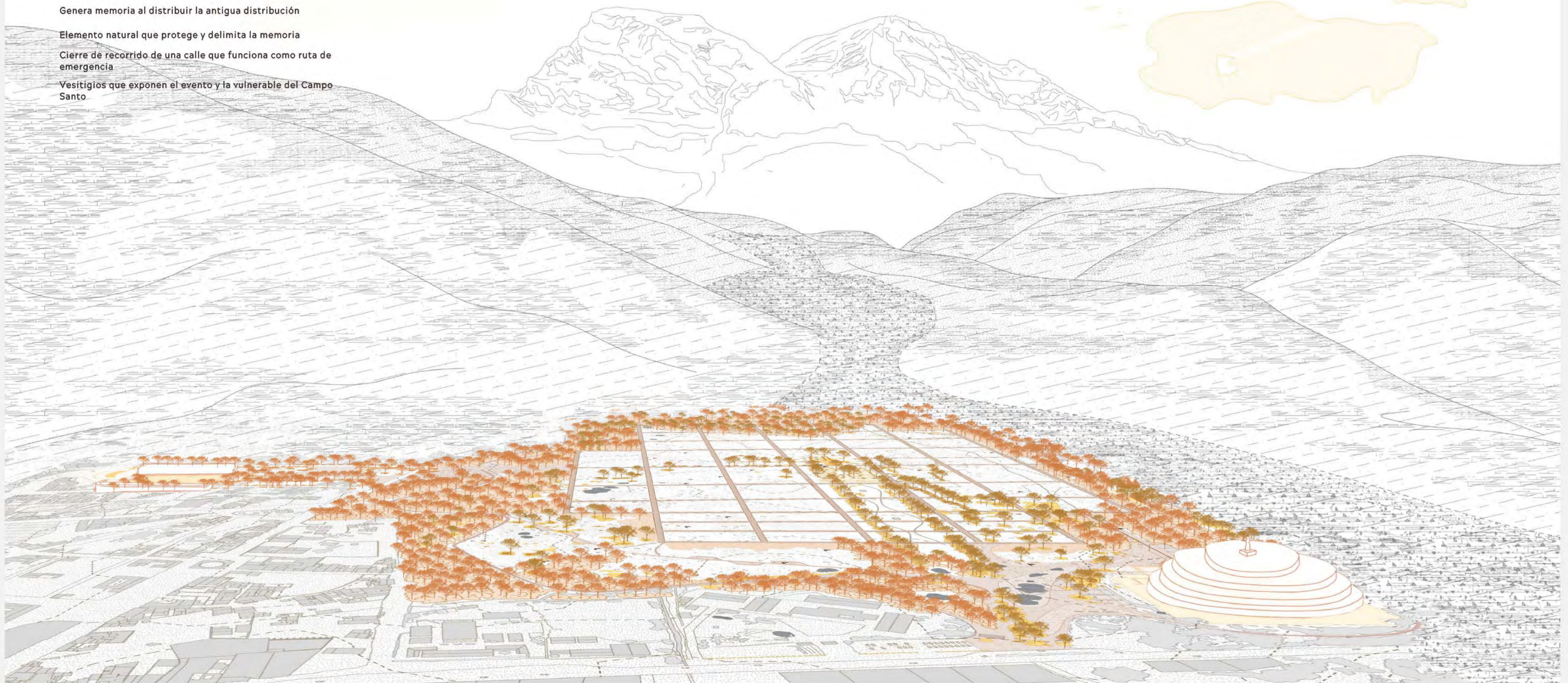


EL BORDE

ESTRATEGIAS EN EL BORDE

- Calle (ritual)
- Dispositivos
- Ingresos
- Borde del Parque Memorial
- Motas (manzanas)
- Canal
- Mirador
- Restos naturales y contruidos del alud
- Aparecen cada mayo (Mes del evento)
- Arado (Exponer el pasado en el presente)
- Recibe al usuario
- Protege la memoria y mitiga las invasiones
- Genera memoria al distribuir la antigua distribución
- Elemento natural que protege y delimita la memoria
- Cierre de recorrido de una calle que funciona como ruta de emergencia
- Vestigios que exponen el evento y la vulnerable del Campo Santo

- | | |
|----------------------|------------------|
| TEMPORALES | PERMANENTES |
| RITUAL DE LAS CALLES | INGRESOS |
| DISPOSITIVOS | MOTAS (MANZANAS) |
| | BORDE DEL PARQUE |
| | CANALES |
| | MIRADORES |



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

ENCUENTROS ENTRE CIUDAD Y CAMPO SANTO

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

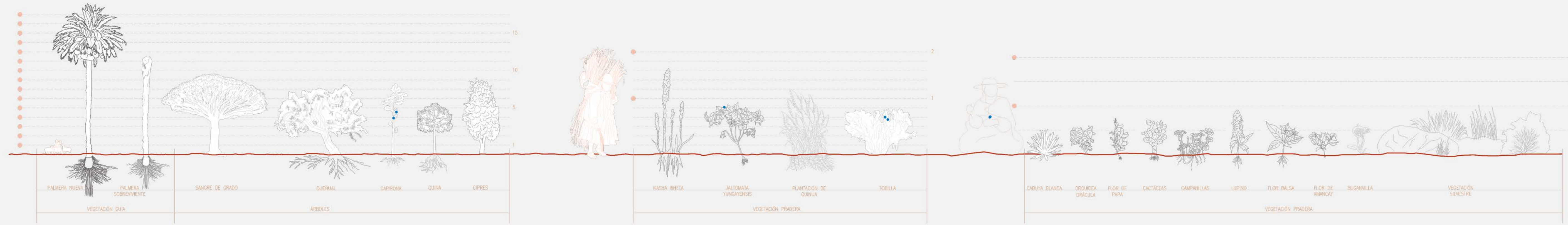
PUCP



EL BORDE

ESTRATEGIAS EN EL BORDE

- CAPA 1:
Ruta paisajística + plantación de las masas vegetales
- CAPA 2:
Consolidación de los Ingresos al Parque
- CAPA 3:
Activación del borde, por medio de los espacios públicos (Reprogramar)



CÁTALOGO VEGETAL

EL REVERDECER LOS ÚLTIMOS AÑOS TRAE UNA EXTENSA VARIEDAD TOMANDA EN CUENTA EN EL PROYECTO



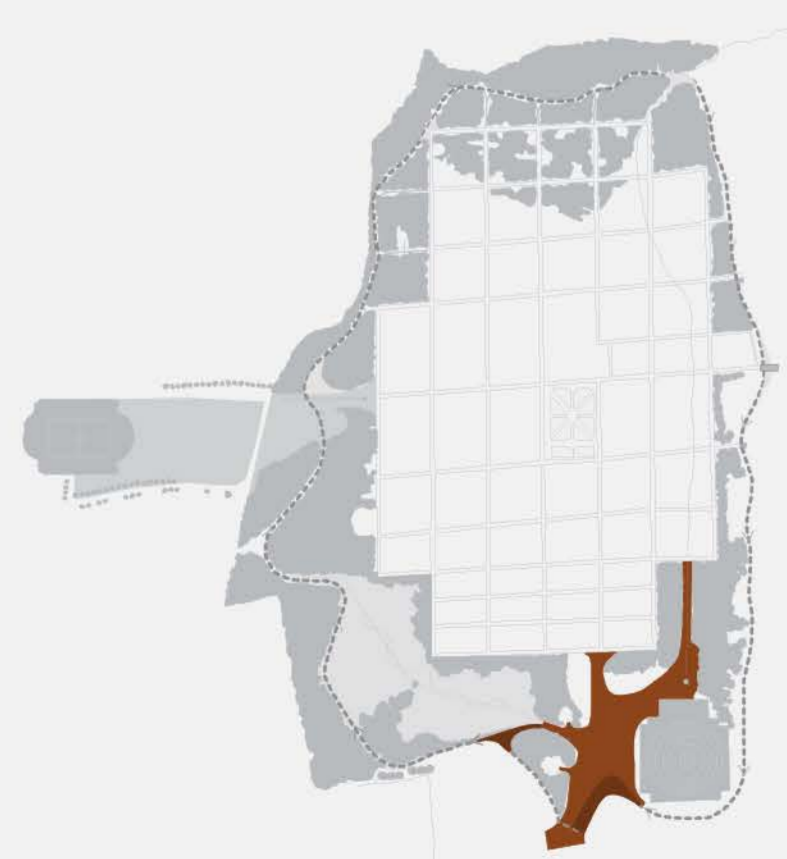
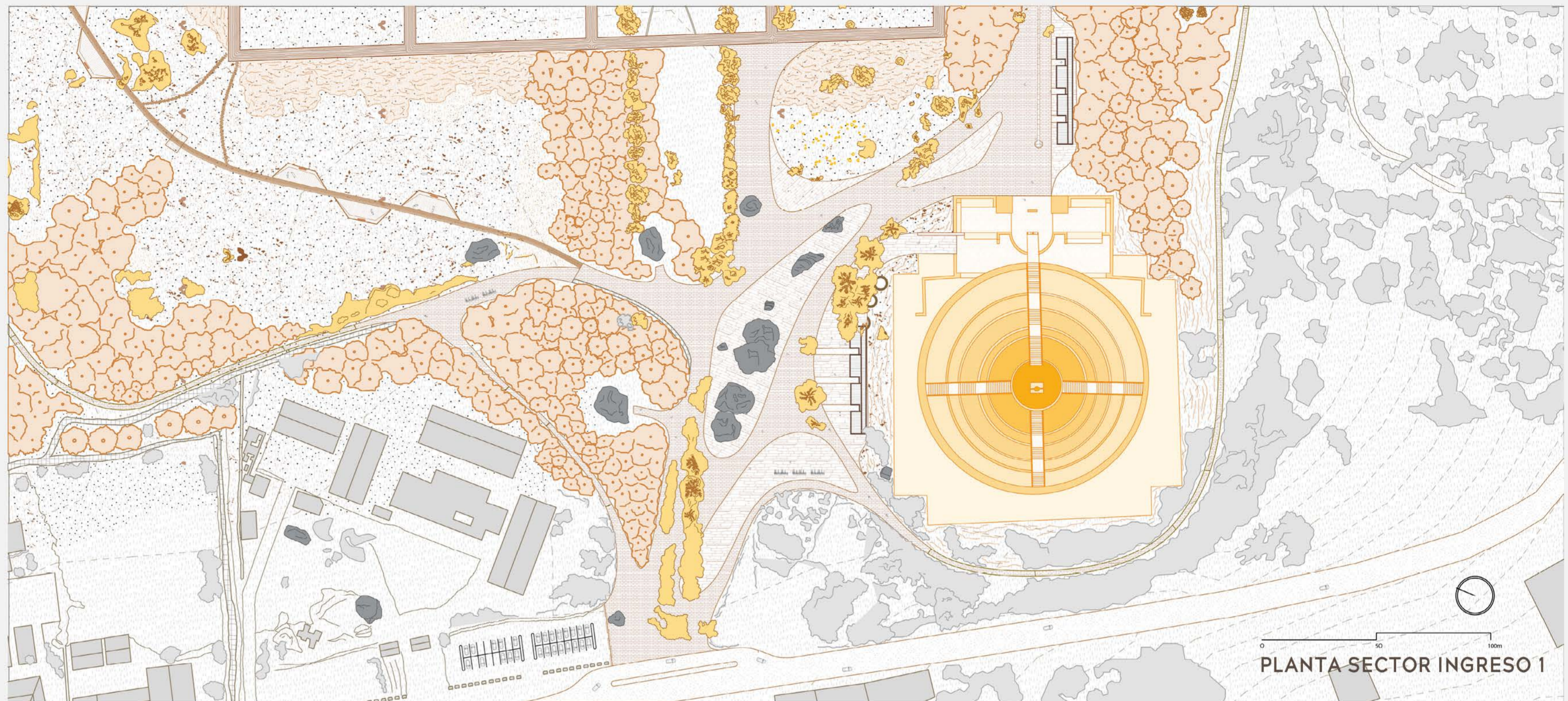
CORTE DESDE INVASIONES HASTA EL TRAZADO (MUSEO AL AIRE LIBRE)



DETALLE DE LA RUTA PAISAJÍSTICA

BORDE/ INGRESO 1

En el ingreso I, se encuentra la propuesta de la plaza de piedra. En ella, se reorganiza el comercio informal actual y se exponen las piedras más grandes del parque como elementos simbólicos del pasado en el presente, las cuales articulan el corazón de la plaza. En este sentido, se propone este espacio como punto de encuentro previo a participar como parte del ritual temporal en el cual los pobladores se preparan y se juntan para recordar. Contiene el inicio de una de las rutas más utilizadas actualmente para ingresar y presenta un camino de agua, el cual enfatiza el eje hacia el cementerio. La actividad comercial es lo que contiene la plaza de piedra y estos módulos dirigen al eje que los lleva a una de las antiguas rutas más usadas: hacia El Cristo.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

ACCESO DESDE EL CEMENTERIO "EL CRISTO"

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

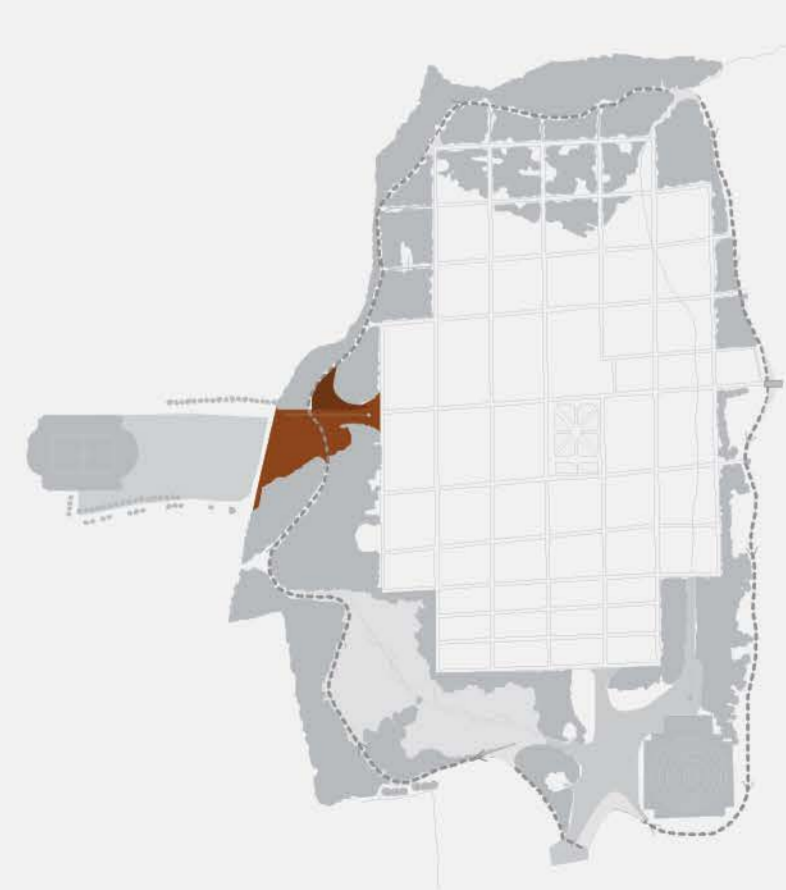
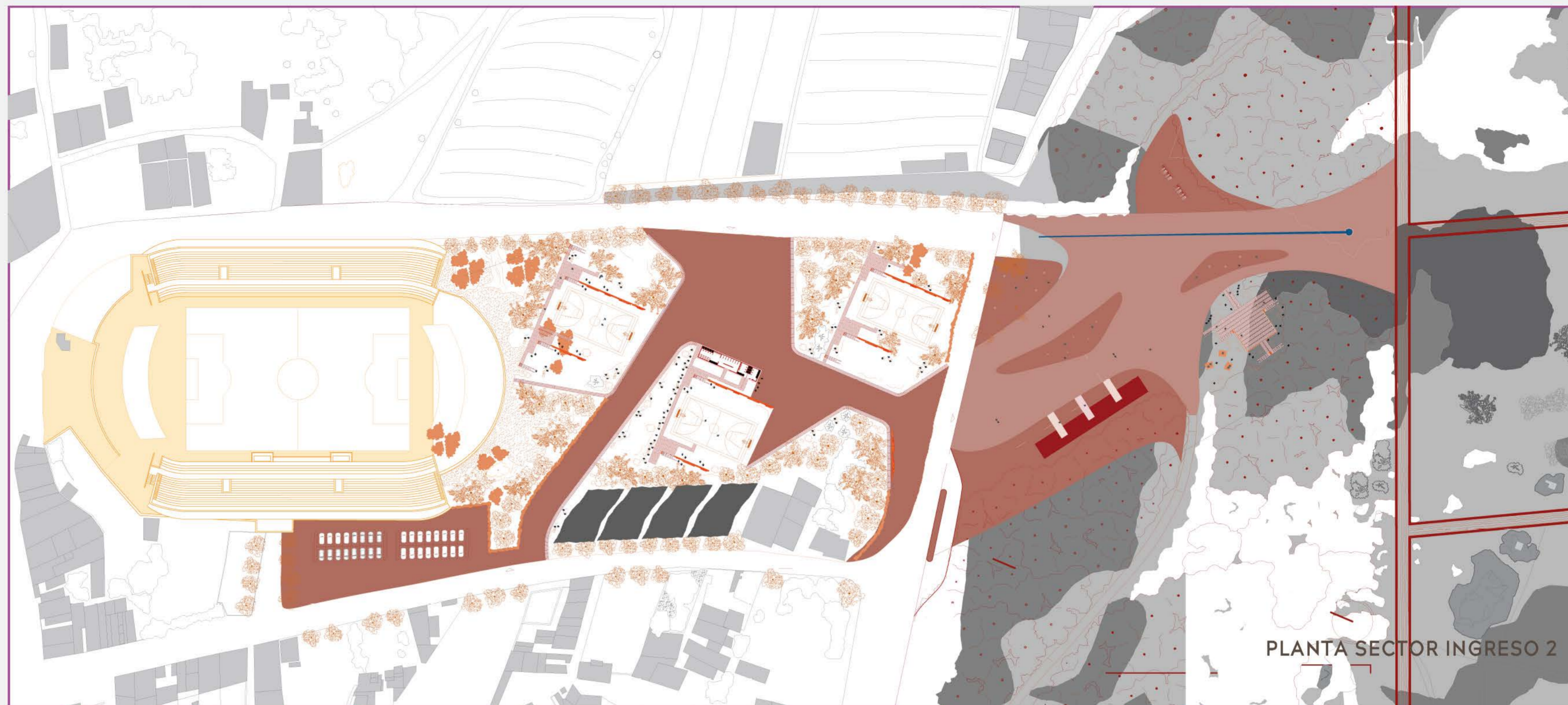
ARQUITECTURA

PUCP

L9

BORDE/ INGRESO 2

Al igual que en el primer ingreso, este acceso también presenta la piedra como el material distintivo al parque. En este sentido, la piedra se transforma de representar la memoria del pasado como hitos naturales a fines constructivos para articularla. Se encuentra próximo al sector recreativo y presenta un camino de agua que direcciona el camino principal hacia las calles memoriales. Este es otro punto de encuentro para los pobladores previo a participar en el ritual de memoria. Asimismo, se propone reubicar comercio informal que se da en la calle que la separa de el eje deportivo brindando un lugar mas seguro a los comerciantes.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

ACCESO DESDE "EL ESTADIO"

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

PUCP

L10

PROTEGER LA MEMORIA

BORDE COMO ENCUENTRO ENTRE LA NUEVA CIUDAD Y MEMORIA DE LA ANTIGUA CIUDAD

Luego de marcar un límite entre el nuevo crecimiento de Yungay y lo que queda de la ciudad de la antigua ciudad, se propone REPROGRAMAR la actividad que se da a lo largo de el Campo Santo. En relación a ello, se activa el borde complementando los ingresos con espacios públicos, que responden a las necesidades de las nuevas generaciones, reprogramando estas actividades en cada sector del borde.

SUBDIVISIÓN DEL BORDE

BORDE: INGRESOS + ESPACIOS

P1

INGRESO 1

Este es el acceso que contiene la plaza de piedra exponiendo las piedras memoriales

P2

INGRESO 2

Este es el acceso más recurrente para lo yungayinos, debido a su proximidad con una de las calles principales de la nueva ciudad: Yungay

B1

BORDE REFLEXIÓN + CONTENCIÓN

Se diseñan espacios íntimos dispuestos en cadena pensados para ofrecer un momento de conexión profunda, donde los usuarios puedan contemplar y recordar el pasado, mientras se integran con el entorno natural que los rodea

B2

BORDE MIRADOR

Esta es considerada la más ligera ya que es la más cercana a la quebrada del natural territorial o delimitación natural

B3

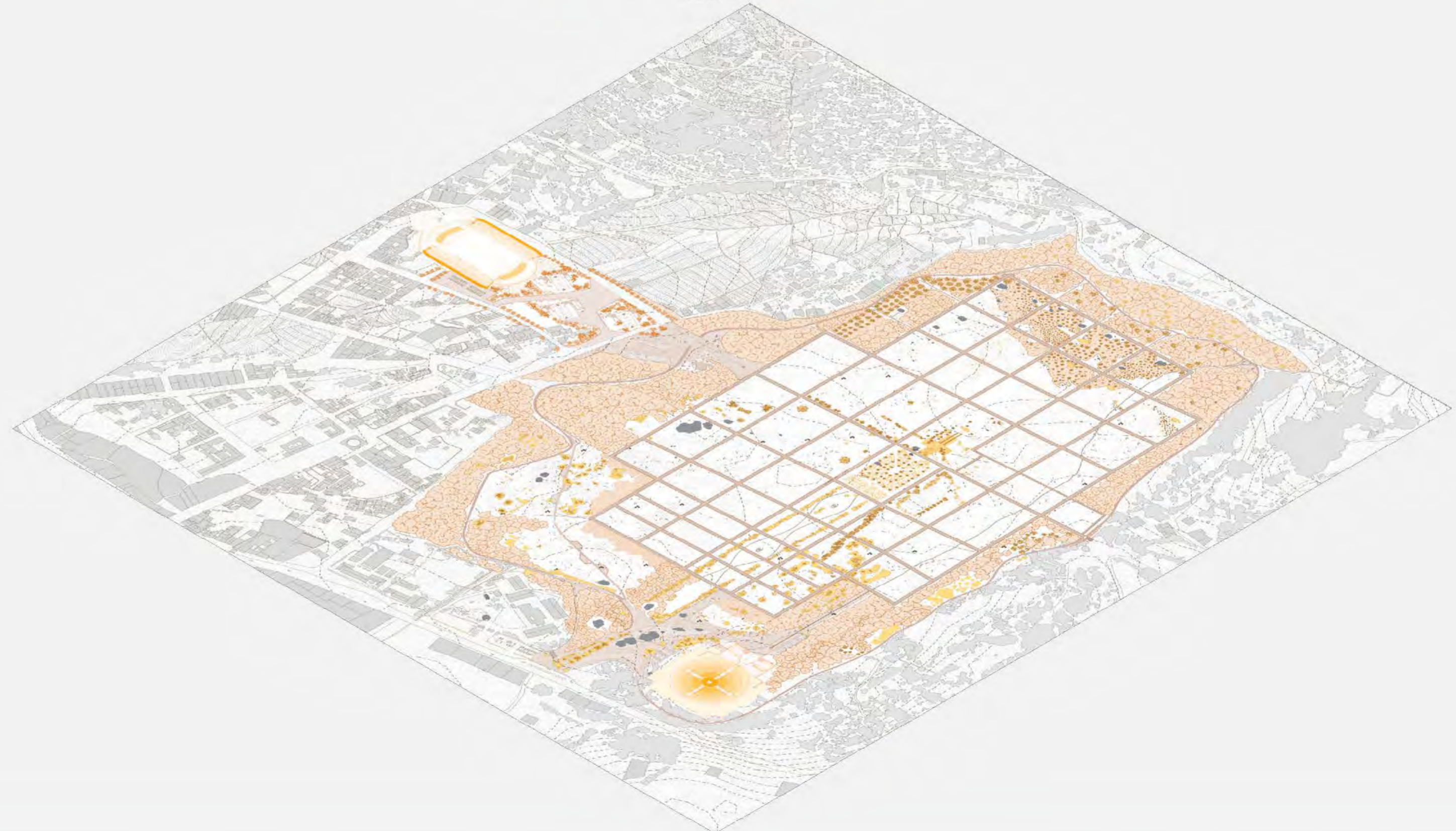
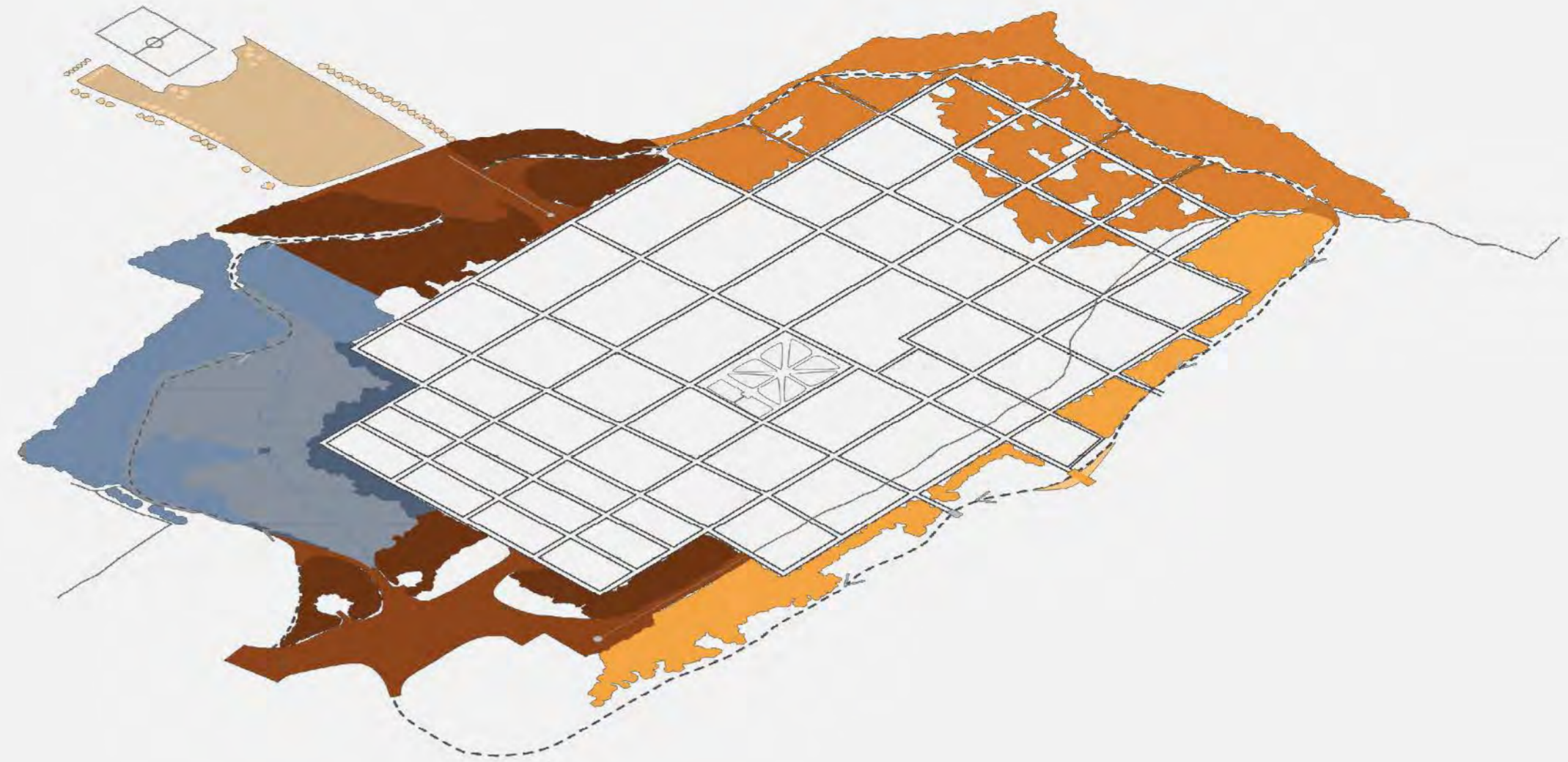
BORDE RECREACIONAL/ DEPORTIVO

Este borde responde a la reubicación de la actual actividad física y deportiva que es ocupado en el actual cementerio por las familias yungayinas

B4

BORDE GANADERO

Esta sección del borde es considerado el más importante ya que se encarga de contener las actuales invasiones dentro de la zona sagrada



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

INTERVENCIONES EN EL BORDE PARA LA PROTECCIÓN

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

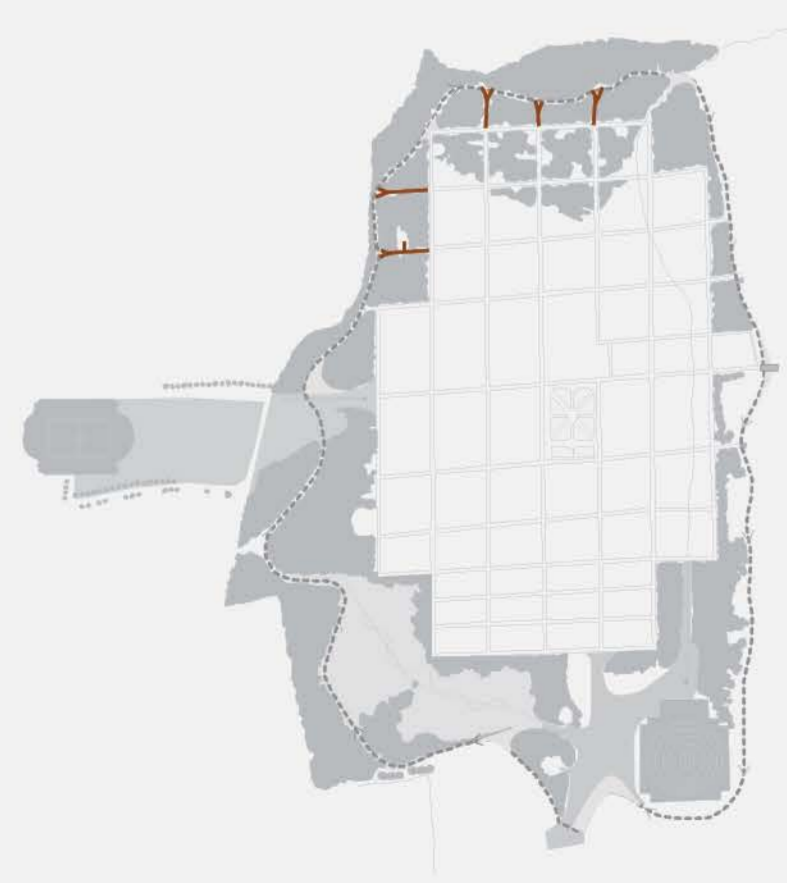
ARQUITECTURA

PUCP

L11

BORDE ESPACIOS DE REFLEXIÓN

El borde de espacios de reflexión propone un espacio de encuentro con el pasado de manera íntima y personal. Estos espacios se ubican en la corta alta del parque y están contenidos por las masas de árboles. Esta misma se abre paso intencionalmente para enmarcar los restos naturales. Aquí, se encuentra un recorrido marcado por rollizos de madera y culmina en un espacio íntimo envuelto en la masas de árboles con asientos también conformados por estos rollizos.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

CONEXIONES CON LA MEMORIA

Emily Figueroa
Marzo 2025

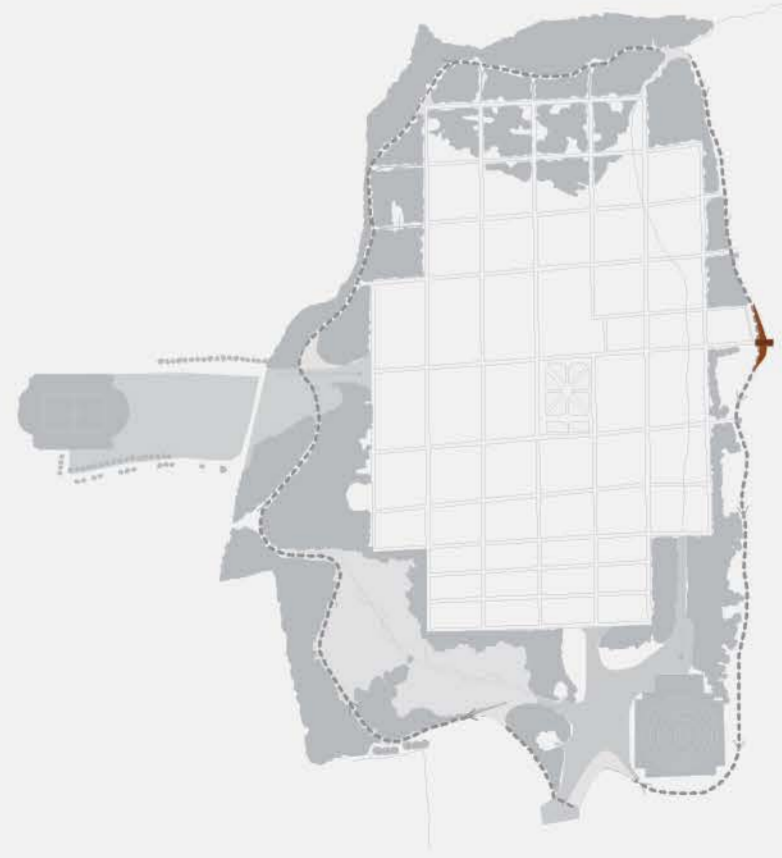
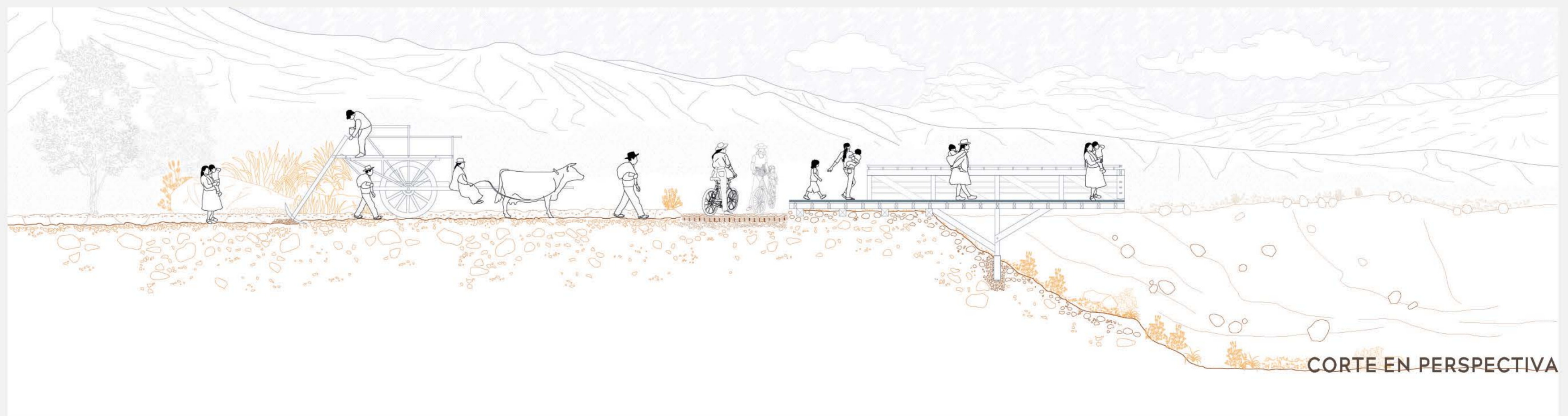
Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA
PUCP

L12

BORDE MIRADOR

En este sector del borde, la topografía accidentada de la zona establece una delimitación natural frente a las invasiones. En este contexto, se proponen masas de árboles más livianas y la instalación de un mirado. Este marca el final de la calle que atraviesa la plaza y que es considerada una ruta de emergencia por que llega hasta “El estadio” que es considerado un punto seguro por que en el año 1970, albergó a gran cantidad de sobrevivientes, gracias a su ubicación en el límite entre la zona segura y vulnerable.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

BORDE MIRADOR

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

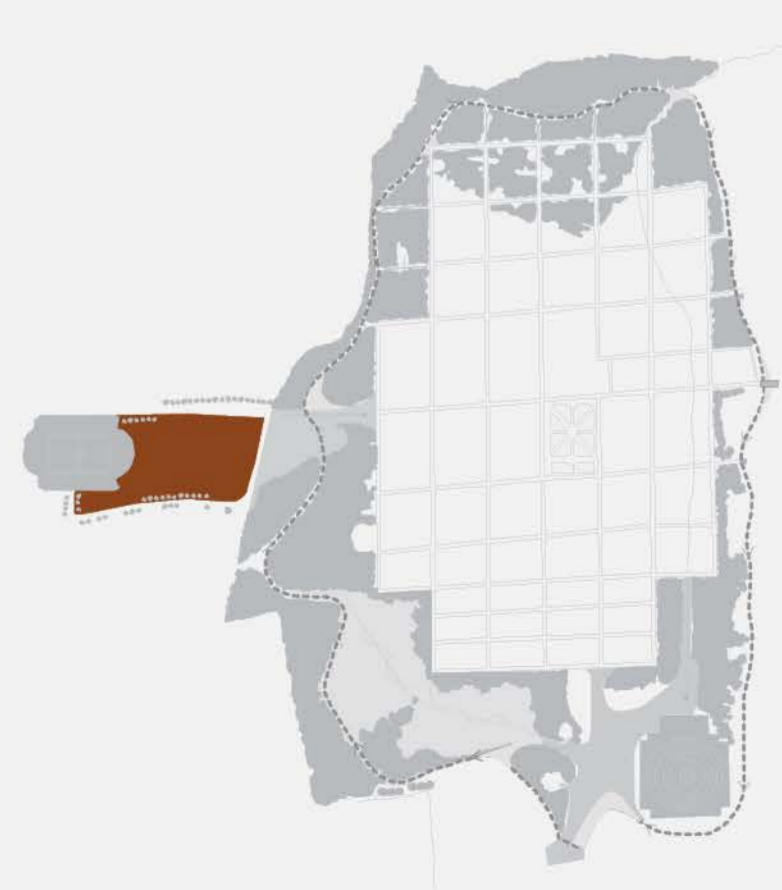
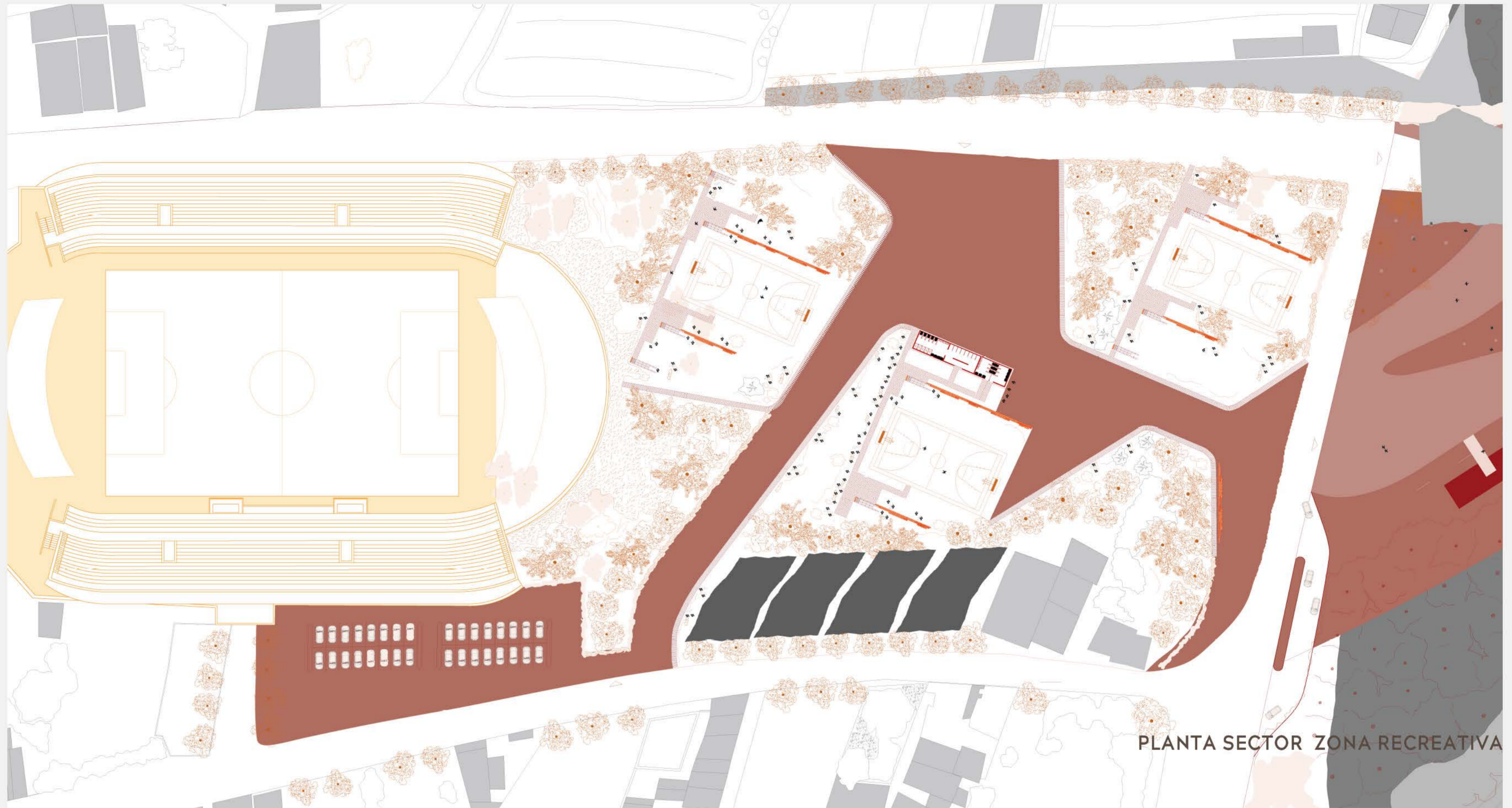
PUCP

L13

BORDE ESPACIOS DE RECREACIÓN

Dentro del Campo Santo se desarrollan diversas actividades físicas ahora integra a un sector del borde, creando una transición integral y ordenada entre los diferentes usos del terreno. Se propone que este sector se alinee con el hito deportivo más significativo para la comunidad: el estadio, un punto de referencia reconocido como seguro por la población. Esta conexión se fortalece a través de este espacio público.

El diseño se adapta y respeta un reducido sector de vivienda y áreas de cultivo, creando una convivencia equilibrada entre las funciones. El recorrido planeado conecta las calles circundantes con amplios caminos diseñados también para facilitar rutas de emergencia, garantizando seguridad y accesibilidad para los habitantes.



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

ZONA RECREATIVA

Emily Figueroa
Marzo 2025

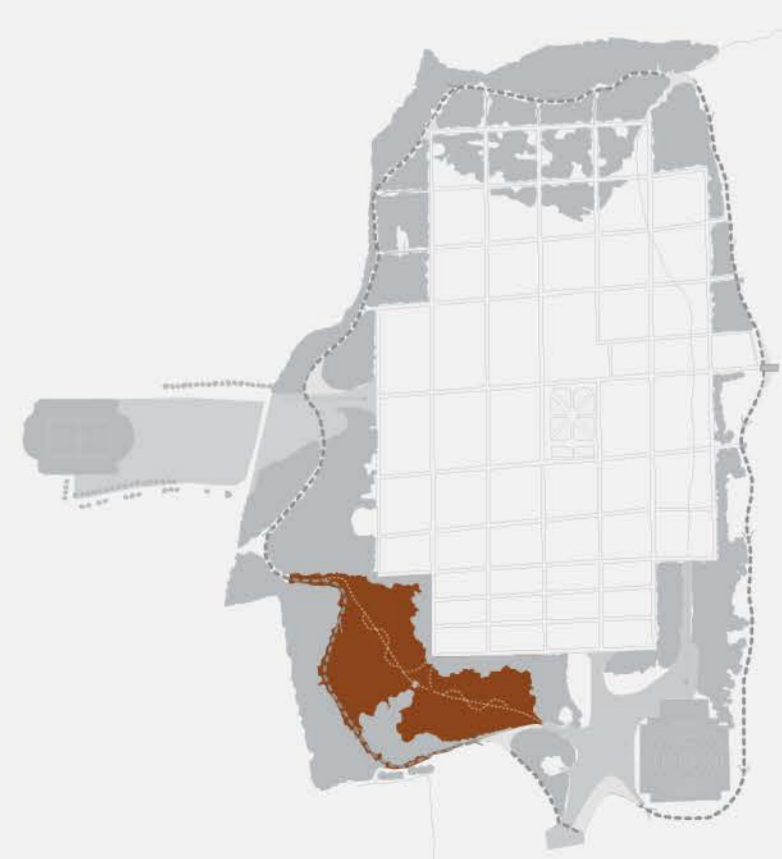
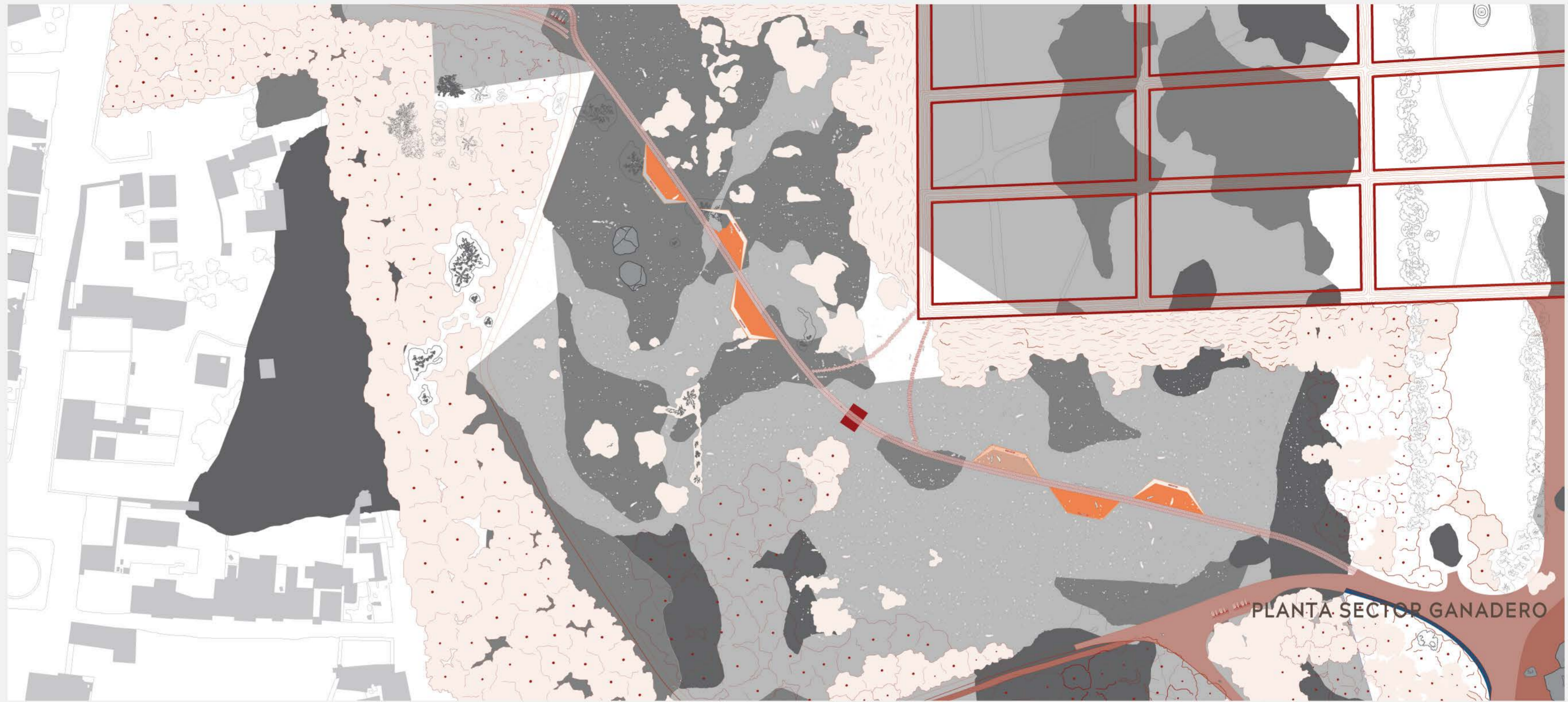
Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA
PUCP

L14

BORDE GANADERO

El sector del borde ganadero alberga a los animales que se habitan el Campo Santo para pastorear y alimentarse. En este sector del borde, estos animales conviven grandes piedras que atrajo el alud. Una pasarela de rollizos sus dos accesos articulando así su recorrido principal que se conecta con su mirador. En este sentido, la pasarela desprende a lo largo de su ruta los corrales, los cuales también están diseñados con rollizos (material cercano de la zona).



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

SECTOR GANADERO

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

PUCP

L15

SITUACIONES

Evidenciando dos situaciones a las que el proyecto se enfrentará



SITUACIÓN 1: RITUAL DE ARADO, MES DE MAYO



SITUACIÓN 2: DISPOSITIVOS EXPUESTOS EN LA PLAZA, TRAS TERMINAR EL RITUAL



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

SITUACIONES

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA
PUCP

L16

PARQUE MEMORIAL

La recuperación de la memoria de la antigua ciudad Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación



Parque Memorial

Recuperación de la memoria de la antigua ciudad de Santo Domingo de Yungay como estrategia de mitigación

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

Emily Figueroa
Marzo 2025

Cátedra
A. Román / S. López, C. Tarazona

ARQUITECTURA

PUCP

L17



Conclusiones

Tras el mapeo de las diversas actividades dentro del Campo Santo, se evidenció una gestión enfocada en el turismo. Se busca primordialmente el cómo aprovechar de este lodo seco que ha reverdecido para sus fines económicos.

La ciudad Santo Domingo Yungay quedó sepultada en el año 1970 como consecuencia de un deslizamiento debido a su cercanía con el Huascarán y a la forma que el territorio presenta. Este barrio es recordado por su relación con sus cultivos y como una ciudad que acoge a los pobladores con visuales muy atractivas por su ubicación; sin embargo contar con esto significaba cierto nivel de riesgo. Hoy en día, los sobrevivientes volvieron a establecerse a 1.7 km a al nor oeste, con fines de seguridad, dejando secar el lodo que sepultó la antigua ciudad. Muchos años después, el lodo se secó y ante las nuevas generaciones de los sobrevivientes y nuevos pobladores se consideró un lugar temporalmente habitable ocupando, hoy en día, lo que se conoce como el Cementerio Campo Santo de Yungay convirtiéndose en un lugar visitado con fines turísticos.

Desde una visión integral, el proyecto combina la memoria histórica con la gestión del riesgo territorial, proponiendo una solución que trasciende lo físico y genera un impacto significativo en la comunidad y en las generaciones futuras. El Parque Memorial se concibe como un espacio de recuerdo y mitigación, articulando tres estrategias clave que abordan la recuperación del patrimonio histórico y la concientización social. En conclusión, Santo Domingo de Yungay no es solo una ciudad que resurgió del lodo y de las ruinas; es un ejemplo de cómo, la humanidad tiene la capacidad de levantarse, renacer y encontrar un nuevo camino por medio del intento comunal de recordarla. Así sus intentos hasta la actualidad no tuvieron la fuerza para lograrlo, el renacer de la capa vegetal del Campo Santo no solo se refleja en la reconstrucción de sus edificios, sino en la fortaleza de su gente, que ha sabido convertir la tragedia en una oportunidad para vivir.

El Parque Memorial de Santo Domingo de Yungay no solo recuerda la tragedia, sino que propone un nuevo futuro donde la memoria, la comunidad y el paisaje se entrelazan en un acto de resistencia y conmemoración por medio de un RITUAL MEMORIAL.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña Melgarejo, E. B. (2011, 15 de julio). *Restos arqueológicos* [Fotografía]. En Diversidad cultural en el Callejón de Huaylas [Presentación de diapositivas]. SlideShare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/slideshow/diversidad-cultural-en-el-callejn-de-huaylas-8607006/8607006#13>

ArchDaily. (2015). *Santuario de la Memoria de la Hoyada en Perú: un espacio para la sanación y la reconciliación*. <https://lum.cultura.pe/actividades/presentación-del-proyecto-santuario-de-la-memoria-de-la-hoyada>

Archivo BAQ. (2014). *Categoría diseño urbano y arquitectura del paisaje primer premio internacional*. <https://arquitecturapanamericana.com/memorial-a-las-victimas-de-la-violencia/>

Caballero, A. (2020). *Conciencia turística en los centennials del distrito de Yungay, Ancash 2020*. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/115484>

Camino Huerta, D. S. (2023). *Creación del museo “Cristo Redentor” distrito y provincia de Yungay - Departamento de Áncash*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111957>

Carrión, S. (2016). *Motivaciones intrínsecas y extrínsecas de los vacacionistas nacionales que visitan el campo santo de Yungay como destino de turismo oscuro*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/2423>

Chavez, J. (2021). *Condiciones de la infraestructura turística del Campo Santo Yungay, Ancash, 2021*. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93401>

Clément, G. (2012). *El jardín en movimiento*. Editorial Gustavo Gili.

Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Editorial Gustavo Gili.

Cuentas, M. (2018). *Museo de historia regional en Yungay para la recuperación*

del patrimonio cultural de Huaraz. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34533>

Daza, J. P. (2022). *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, 25, 103-121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8523548>

El Perú Ilustrado. (1889). *Plaza de Armas de Yungay grabado*. <http://perusigloxix.blogspot.com/2011/?m=0>

Grossman, L. J. (2003). *Arquitextos*. Ediciones Infinito, Buenos Aires. Haller, A. (2010). Yungay: Tendencias recientes y percepciones espaciales en una zona andina de riesgo. *Espacio y Desarrollo*, 22, 65-75. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espaciodesarrollo/article/view/5310>

Hejduk, J. (s. f.). *John Hejduk Works*. The Cooper Union. https://cooper-edu.translate.google/architecture/john-hejduk-works?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc

Jansen Iberia. (2022). *Mercado de El Born, Barcelona: correderas y replegables, fachadas y lucernarios, puertas*. <https://jansen.es/project/mercado-de-el-born-barcelona/>

Jorge Miguel. (2019, 8 de mayo). *Vista aérea de Yungay en 1962 [Fotografía]*. En *Nadie escuchó a estos dos científicos del MIT y la avalancha de lodo sepultó su descubrimiento*. Gizmodo. Recuperado de <https://es.gizmodo.com/nadie-escucho-a-estos-dos-cientificos-del-mit-y-la-ava-1834608150>

Kuroiwa, J. (2010). *Los sismos de Ancash 1970, Pisco (2007), Haití y Chile 2010 y el desarrollo sostenible del Perú*. <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2010/Ica/EER-Ica-Julio-Kuroiwa.pdf>

Mercado Peralta, N. (2013). Pérdida de la crisis de identidad cultural en la ciudad de Mao. *Hispanos del Mundo*, 26.

Memorial a las víctimas de la violencia - Archivo BAQ. (s. f.). Archivo BAQ. <https://arquitecturapanamericana.com/memorial-a-las-victimas-de-la-violencia/>

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. (2016). *Mapa poblacional urbano rural*. file:///C:/Users/EmilyDownloads/05_MapaPoblacionUrbanoRural.pdf

Mogado, R. (2019, 29 de agosto). *Campo Santo, the memorial and cemetery built on the site of the earthquake and Huascarán avalanche that wiped out Yungay, Peru* [Fotografía]. Alamy Stock Photo. Recuperado de <https://www.alamy.com/campo-santo-the-memorial-and-cemetery-built-on-the-site-of-the-earthquake-and-huascarán-avalanche-that-wiped-out-yungay-peru-image327765026.html>

Mora, C. (2018, 3 de marzo). *Church - Old Yungay where an earthquake and landslide buried 25,000 people in 1970, Yungay, Department of Ancash, Peru* [Fotografía]. Alamy Stock Photo. Recuperado de <https://www.alamy.com/church-old-yungay-where-an-earthquake-and-landslide-buried-25000-people-in-1970-in-yungay-department-of-ancashperu-image228517645.html>

Mora, C. (2018, 4 de marzo). *Monument in memory of the fallen - Old Yungay where an earthquake and landslide buried in 1970, Yungay, Ancash, Peru* [Fotografía]. Alamy Stock Photo. Recuperado de <https://www.alamy.com/monument-in-memory-of-the-fallen-old-yungay-where-an-earthquake-and-landslide-buried-in-1970-yungayancashperu-image229298746.html>

Mora, C. (2018, 4 de marzo). *Bus Remainings after Earthquake - Old Yungay where an earthquake and landslide buried in 1970, Yungay, Ancash, Peru* [Fotografía]. Alamy Stock Photo. Recuperado de <https://www.alamy.com/bus-remainings-after-earthquake-old-yungay-where-an-earthquake-and-landslide-buried-in-1970-yungayancashperu-image229299420.html>

Morales, B. *Los cambios climáticos globales y su influencia en las cordilleras peruanas*.

<https://app.ingemmet.gob.pe/biblioteca/pdf/CPG14-189.pdf>

MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. (2016). *Mapa poblacional urbano rural*. file:///C:/Users/EmilyDownloads/05_MapaPoblacionUrbanoRural.pdf

Loayza, C. (s.f.). *Ranrahirca* [Fotografía]. Pinterest. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/701224604505077330/>

Oliver-Smith, A. (1977). Disaster rehabilitation and social change in Yungay, Peru. *Human Organization*, 36(1), 5-13. <https://doi.org/10.17730/humo.36.1.9p4988674381m41r>

Oliver-Smith, A. (1990). Post disaster housing reconstruction and social inequality: A challenge to policy and practice. *Disasters*, 14(1), 7-19. <https://doi.org/10.1111/j.1467-7717.1990.tb00968.x>

Oliver-Smith, A., & Goldman, R. E. (1988). Planning goals and urban realities: Post disaster reconstruction in a third world city. *City & Society*, 2(2), 105-126. <https://doi.org/10.1525/city.1988.2.2.105>

Pereyra Chávez, N. E. (2011). *¿La fotografía como registro o como discurso? Reflexiones en torno a una teoría de la imagen fotográfica*. Fondo Editorial.

Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española, 23.ª ed.*, [versión 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es/vestigio>

RPP Noticias. (2020, 31 de mayo). *Así quedó Yungay luego del alud: el pueblo sepultado y solo se salvó la colina en la que se ubicaba el cementerio* [Fotografía]. RPP Noticias. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/ancash/terremoto-peru-1970-aluvion-de-yungay-se-cumplen-50-anos-del-sismo-noticia-1269676>

Sánchez Moreno, J. Á. (2007). *Con-ciencia social. La fotografía, el espejo con memoria*, 37-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3797186>



Salazar, P. (2019). *Análisis de la implementación de la iniciativa: contrato de servicio turístico de la comunidad campesina Unidos Venceremos, del centro poblado de Huashao- distrito de Yungay en Ancash, basado en turismo y desarrollada en el Parque Nacional Huascarán, período 2012 - 2016*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15309>

Sismos y aludes - Yungay Perú. (s. f.). <https://yungayperu.com.pe/sismo-alud-del-31-05-1970/>

Silgado Ferro, E. (1978). *Historia de los sismos más notables ocurridos en el Perú*. Instituto de Geología y Minería. <https://fuenteshistoricasdelperu.com/2021/11/29/historia-de-los-sismos-mas-notables-ocurridos-en-el-peru-1513-1974-por-enrique-silgado-ferro-lima-1978/>

Sotelo Falcón, J. C. (2020, 4 de abril). *Antigua calle de la ciudad de Yungay y el pico Norte del Huascarán (6,655 m)* [Fotografía]. En 50 años del terremoto de mayo 1970. JCSF Huaraz. Recuperado de <https://jcsfhuaraz.blogspot.com/2020/04/50-anos-del-terremoto-de-mayo-1970.html>

Stamboulis, D. (2019, 28 de agosto). Campo Santo, the memorial and cemetery built on the site of the earthquake and Huascarán avalanche that wiped out Yungay, Peru [Fotografía]. Alamy Stock Photo. Recuperado de <https://www.alamy.com/campo-santo-the-memorial-and-cemetery-built-on-the-site-of-the-earthquake-and-huascaran-avalanche-that-wiped-out-yungay-peru-image327594937.html>

