

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

Escuela de Posgrado



Influencia de los lugares religiosos
en la sociedad contemporánea
Estudio de caso: Templo Bahá'í de Sudamérica

Tesis para obtener el grado académico de
Maestra en Sociología con mención en Desarrollo y Políticas
Sociales que presenta:

Verónica Oré López

Asesora:

Veronique Gauthier

Lima, 2025


Informe de Similitud

Yo, Veronique Claire Gauthier Vda De Lecaros, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada “Influencia de los lugares religiosos en la sociedad contemporánea. Estudio de caso: Templo Bahá’í de Sudamérica, de la autora Veronica Ore Lopez, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 18/09/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de investigación, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha:

Lima, 18 de Setiembre de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: Gauthier Vda De Lecaros, Veronique Claire	
DNI: 07877494	Firma 
ORCID: 0000-0003-2258-0301	

3.1.1.

Dedicatoria

A mi hija Maryam,
por su alegría, valentía, y amor.

A mi madre,
por su temple y su incansable ejemplo.

A mi esposo,
por su compañía, desprendimiento y generosidad.

A mis hermanas Ana, Rocío y Marion,
por su fortaleza y apoyo constante.

A mis sobrinas y sobrinos,
por ser una fuente de alegría y motivación.

A mi padre, mi hermano y mi tía Valentina,
por el amor que permanece y me sigue acompañando.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Bendita Belleza.

A mi asesora, Veronique Gauthier, por su aliento, orientación generosa y acompañamiento respetuoso.

A los docentes y al equipo académico de la Maestría en Sociología de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, por su dedicación y compromiso con una formación rigurosa y humanista.

A todas las personas entrevistadas, por compartir sus experiencias con apertura y profundidad.

A mi familia, por su cariño siempre presente.

A mis amigas y amigos, por su estímulo y apoyo constante.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito comprender el significado que tiene el Templo Bahá'í de Sudamérica para quienes lo visitan de manera recurrente, y explorar de qué forma podría influir en sus prácticas espirituales y creencias. La investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, a través de entrevistas semiestructuradas a doce personas, que fueron seleccionadas por criterios de frecuencia en la visita y diversidad de trayectorias. El análisis temático permitió identificar dimensiones significativas asociadas a la arquitectura y el entorno del Templo, la experiencia espiritual, la introspección, el servicio comunitario y la resignificación del rol de la religión en la sociedad contemporánea.

Los hallazgos recogidos en esta investigación sugieren que el Templo es percibido por los entrevistados como un lugar de acogida espiritual, que facilita la reflexión ética, el encuentro con otros y una conexión con principios considerados universales, más allá de la afiliación religiosa. Asimismo, se observa una influencia en las formas de orar, de concebir el servicio y de asumir compromisos vinculados al bienestar común, los cuales son interpretados por los entrevistados como expresiones significativas de espiritualidad. Esta tesis busca aportar elementos para una comprensión más amplia de los lugares religiosos como espacios sociales activos, que podrían responder a aspiraciones espirituales presentes en la sociedad contemporánea, particularmente en contextos de diversidad de creencias, cambios en las formas de expresar la espiritualidad y la búsqueda de sentido y conexión.

Palabras clave: espiritualidad, lugares religiosos, significado espiritual, Templo Bahá'í, sociología de la religión, experiencia religiosa.

ABSTRACT

This study aimed to understand the meaning attributed to the Bahá'í Temple of South America by those who visit it regularly, and to explore how it might influence their spiritual practices and beliefs. The research was conducted using a qualitative approach, through semi-structured interviews with twelve individuals, who were selected based on frequency of visit and diversity of backgrounds. Thematic analysis identified significant dimensions associated with the architecture and environment of the Temple, the spiritual experience, introspection, community service, and the re-signification of religion's role in contemporary society.

The findings of this research suggest that the Temple is perceived by the interviewees as a place of spiritual haven that facilitates ethical reflection, interaction with others, and a connection with principles considered universal, beyond religious affiliation. Likewise, an influence is observed on the ways of praying, conceiving service and making commitments linked to the common good, which are interpreted as significant expressions of spirituality.

This thesis seeks to contribute to a broader understanding of religious places as active social spaces that could respond to spiritual aspirations present in contemporary society, particularly in contexts of diversity of beliefs, changes in ways of expressing spirituality, and the search for meaning and connection.

Keywords: spirituality, religious spaces, Bahá'í Temple, sociology of religion, spiritual meaning, religious experience.

ÍNDICE

Resumen	i
Índice	iii
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Introducción	1
PRIMERA PARTE: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN	4
1. MARCO CONTEXTUAL: RELIGIÓN Y ESPIRITUALIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA	4
1.1. Introducción al capítulo	4
1.2. Lo religioso en perspectiva histórica	5
1.3. Marcos narrativos contemporáneos sobre la religión	7
1.4. Religión y espiritualidad en Sudamérica	13
2. MARCO CONCEPTUAL: SIGNIFICADO DE LOS LUGARES RELIGIOSOS	17
2.1. Introducción al capítulo	17
2.2. Concepciones contemporáneas de la religión	18
2.3. Concepciones contemporáneas de la espiritualidad	20
2.4. Lugares religiosos: función, experiencia y arquitectura	22
2.5. Consideraciones finales del marco conceptual	24
SEGUNDA PARTE: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS	25
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE CASO	25
3.1. Introducción al capítulo	25
3.2. Enfoque metodológico	25
3.3. Planteamiento del estudio	25
3.4. Muestra y criterios de selección	27

3.5.	Técnicas de recolección de datos	28
3.6.	Procedimiento de análisis	28
3.7.	Caso de estudio: Templo Bahá'í de Sudamérica	29
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	47
4.1.	Introducción al capítulo	47
4.2.	Análisis de los resultados	51
4.3.	Síntesis	74
5.	CONCLUSIONES	75
	RECOMENDACIONES	80
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
	ANEXOS	85
	ANEXO 1. Guía de entrevista	85
	ANEXO 2. Selección de citas de las entrevistas por categoría	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Etapas históricas, formas de religiosidad y expresiones colectivas 5

Tabla N° 2. Características sociodemográficas de las personas entrevistadas 48



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1. Templos Bahá'ís continentales	33
Figura N° 2. Hitos relevantes de la trayectoria histórica	35
Figura N° 3. Ámbitos de interacción con los visitantes	38
Figura N° 4. Mapa general de la Casa de Adoración de Sudamérica y sus principales espacios e interacción	39
Figura N° 5. Espacios de acogida en el área de Recepción	40
Figura N° 6. Interior del Templo Bahá'í de Sudamérica	41
Figura N° 7. Cúpula del Templo Bahá'í de Sudamérica	42
Figura N° 8. Vista interior de las alas del Templo desde la mezzanina	42
Figura N° 9. Reunión devocional con visitantes al interior del Templo	43
Figura N° 10. Plano del diseño paisajístico que rodea la Casa de Adoración	44
Figura N° 11. Vistas de los jardines y piletas que rodean el Templo	45
Figura N° 12. Actividades realizadas en el Centro Kelluwün	46
Figura N° 13. Categorías temáticas emergentes a partir de los relatos analizados	50
Figura N° 14. Dimensiones temáticas emergentes en los relatos	52

INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre la experiencia humana con el espacio físico han seguido una trayectoria histórica, dinámica y evolutiva. En particular, los lugares religiosos han desempeñado un papel significativo en la vida de las personas y de las comunidades. Tradicionalmente, han funcionado como centros comunitarios y puntos de encuentro en los que se refuerzan o representan valores, normas y creencias, constituyéndose en agentes influyentes en la cultura. Si bien su influencia y funciones han experimentado transformaciones –incluyendo dimensiones turísticas, patrimoniales y arquitectónicas– estos lugares continúan siendo espacios a los que las personas acuden en busca de sentido, comunidad o espiritualidad.

En este contexto, el Templo Bahá'í de Sudamérica, ubicado en Santiago de Chile, constituye un caso de estudio relevante para explorar el vínculo entre el espacio y la experiencia personal. Se trata de un edificio concebido para el recuerdo de Dios, abierto a todas las personas sin distinción de afiliación religiosa, creencia, cultura, edad, origen o género. Desde su inauguración en octubre de 2016, ha recibido a más de 2.7 millones de visitantes, con un promedio mensual de 20 mil personas. El Templo es reconocido por su belleza arquitectónica y su atmósfera de paz. La interacción entre este espacio y sus visitantes, el entorno de contemplación y devoción que ofrece, y las dinámicas sociales que allí se desarrollan plantean interrogantes sobre el papel que pueden cumplir los templos bahá'ís en la sociedad contemporánea, y particularmente en el contexto chileno y latinoamericano: ¿Cómo influye en quienes lo visitan? ¿Qué significado tiene para ellos? ¿Cómo incide en sus creencias y en su acercamiento a la religión y a la espiritualidad?

La pregunta de investigación que orienta este estudio es: ¿Qué significado tiene el Templo Bahá'í de Sudamérica para quienes lo visitan de manera recurrente y cómo se vincula con sus prácticas espirituales y creencias?

En función de esta pregunta, se definió como objetivo general explorar la posible influencia del Templo Bahá'í en los visitantes recurrentes. Los objetivos específicos fueron:

- a. conocer el significado que las personas atribuyen al Templo Bahá'í,
- b. identificar las prácticas espirituales y creencias de quienes lo visitan y,
- c. analizar cómo perciben la influencia del Templo en dichas prácticas y creencias.

Para abordar estos objetivos, se optó por un enfoque cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas a personas que han visitado el Templo en más de una ocasión. El análisis de los relatos permitió identificar temas recurrentes y aspectos relevantes de su experiencia.

A partir de los objetivos planteados, esta investigación propone las siguientes hipótesis, formuladas en el marco de un enfoque cualitativo y exploratorio:

1. Se plantea que el Templo Bahá'í de Sudamérica, junto con las dinámicas que se desarrollan en él, ejerce influencia en los visitantes recurrentes, especialmente en sus creencias sobre principios religiosos y en prácticas espirituales como la oración y la disposición al servicio voluntario.
2. Se considera que la arquitectura y la organización del espacio reflejan principios trascendentales y contribuyen a generar una atmósfera de tranquilidad y armonía, facilitando condiciones para la oración, la meditación y la contemplación.
3. Se propone que el entorno del Templo contribuye a propiciar interacciones entre personas de diversos ámbitos sociales, culturales y creencias, generando oportunidades de encuentro y diálogo.
4. Se plantea que el Templo contribuye a profundizar la experiencia de espiritualidad de algunos de los visitantes, independientemente de sus creencias religiosas.

Esta tesis se estructura en cinco capítulos. El primer capítulo presenta el marco contextual, en el que se revisan enfoques históricos sobre la religión y se introduce el contexto del campo religioso en América Latina. El segundo capítulo aborda el marco conceptual para examinar el papel de los lugares religiosos en la sociedad contemporánea. El tercer capítulo describe la metodología cualitativa empleada. El cuarto capítulo expone el análisis de los relatos de los entrevistados y la discusión de los resultados. Finalmente, el quinto capítulo presenta las conclusiones, limitaciones del estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones.

Entre los hallazgos más relevantes, se identificó que el Templo representa para muchos de los entrevistados un entorno de profundo significado, asociado a búsquedas espirituales y necesidades humanas de conexión, pertenencia y sentido de propósito. La arquitectura fue valorada como un elemento que favorece la introspección y la contemplación. Asimismo, se observó una influencia en la manera de orar y en la disposición al servicio comunitario. En varios relatos, el Templo facilitó el acercamiento a principios espirituales basados en valores éticos e integradores, y propició una revisión del sentido de la vida en conexión con la propia espiritualidad, el sentido de agencia y el compromiso con la acción social. Estas percepciones dieron lugar a nuevas reflexiones sobre el rol de la religión en sus vidas. En este marco, se considera que los resultados respaldan, en términos generales, las hipótesis planteadas y permiten profundizar en la comprensión del vínculo entre espacio, espiritualidad y transformación personal.

Se espera que este estudio, desde una mirada exploratoria, contribuya al diálogo académico sobre la espiritualidad y el papel de los lugares religiosos en la sociedad contemporánea. Más que ofrecer respuestas concluyentes, busca abrir espacios de reflexión sobre cómo estos entornos pueden responder a búsquedas de sentido, actuar como agentes sociales significativos y aportar a una comprensión más profunda del vínculo entre lo espiritual y los procesos sociales.

PRIMERA PARTE: MARCO DE LA INVESTIGACIÓN

1. MARCO CONTEXTUAL: RELIGIÓN Y ESPIRITUALIDAD EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

1.1. Introducción al capítulo

Este capítulo tiene por objetivo situar el presente estudio en un marco contextual que permita comprender la relevancia social de los espacios religiosos. Aunque la religión en sí no constituye el foco principal de esta investigación, el carácter religioso del lugar estudiado hace necesario revisar los marcos históricos que han influido en la comprensión de lo religioso en la actualidad y, con ello, en las formas en que las personas se acercan a los espacios religiosos.

En la segunda sección del capítulo, se presenta una aproximación a la religión como un fenómeno que ha acompañado los procesos de transformación social y cultural de la humanidad.

La tercera sección expone las diversas narrativas contemporáneas que han buscado interpretar la evolución de la religión en las sociedades modernas. Para ello, se recoge el análisis desarrollado por Benjamin Schewel. Su inclusión en este capítulo permite reconocer la pluralidad de las perspectivas existentes en torno al fenómeno religioso.

Finalmente, en la cuarta sección se presenta el panorama religioso en América Latina, con el objetivo de contextualizar el marco desde el cual se analiza, más adelante, el caso del Templo Bahá'í de Sudamérica. Se espera que las tres secciones ofrezcan una revisión articulada del fenómeno religioso desde diversos abordajes que se consideran pertinentes para este estudio.

1.2. Lo religioso en perspectiva histórica

A lo largo de la historia, y en múltiples formas de organización social, se han registrado expresiones vinculadas a lo religioso, incluso en comunidades tribales de las etapas más tempranas de la humanidad. Con el tiempo, estas expresiones adoptaron configuraciones más complejas, incorporando doctrinas éticas y filosóficas con influencia en ámbitos como la política, la moral y la cultura.

La siguiente tabla muestra una panorámica general de algunas de las principales tradiciones religiosas y sus formas de expresión a lo largo del tiempo, junto con aspectos de su impacto en la organización social. La tabla no recoge las tensiones ni las respuestas sociales hacia lo religioso, ya que éstas corresponden a otra dimensión de análisis, que se desarrolla en la sección 1.3, donde se examina la complejidad de dichas dinámicas.

Tabla Nº 1. Etapas históricas, formas de religiosidad y expresiones colectivas

Etapa	Tradiciones religiosas y formas de religiosidad	Expresiones colectivas e impacto social
Sociedades prehistóricas (antes del 3000 a.C.)	<ul style="list-style-type: none">- Animismo.- Chamanismo.- Rituales funerarios.- Tótems y cultos ancestrales.	<ul style="list-style-type: none">- Prácticas rituales comunitarias.- Explicación simbólica de fenómenos naturales.- Bases para el surgimiento de templos y lugares sagrados.
Religiones antiguas (3000 a.C.– 600 a.C.)	<ul style="list-style-type: none">- Politeísmo mesopotámico.- Tradiciones religiosas del Egipto antiguo (creencia en la vida después de la muerte, faraón como figura divina).- Prácticas védicas en el subcontinente indio.- Culto a los ancestros y principios filosóficos-religiosos en la antigua China (como el Tao).- Zoroastrianismo (siglo VI a.C.), identificado entre las formas tempranas del monoteísmo.	<ul style="list-style-type: none">- Institucionalización de la religión en estructuras políticas y económicas.- Construcción de templos y monumentos religiosos (zigurats, pirámides).- Calendarios rituales y festividades públicas.

Etapas	Tradiciones religiosas y formas de religiosidad	Expresiones colectivas e impacto social
Religiones clásicas y abrahámicas (600 a.C. – 700 d.C.)	<ul style="list-style-type: none"> - Budismo. - Judaísmo. - Cristianismo. - Islam. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centralidad de la ética y la justicia como principios religiosos. - Normas y valores sociales y éticos basados, para los creyentes, en textos como la Torá, la Biblia, el Corán. - Desarrollo de instituciones religiosas estructuradas.
Expansión y diversificación religiosa (700 – 1800 d.C.)	<ul style="list-style-type: none"> - Islam: expansión territorial y consolidación institucional. - Cristianismo: Reforma protestante y renovación católica (contrarreforma). - Sijismo: surgimiento y desarrollo en el norte de India. - Nuevas corrientes dentro de religiones tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de estructuras religiosas. - Desarrollo del arte y la arquitectura religiosa. - Influencia en normas sociales, educación y prácticas comunitarias.
Religiones en el Siglo XIX - actualidad	<ul style="list-style-type: none"> - Fe Bahá'í. - Nuevos movimientos religiosos y sincretismos contemporáneos. - Nuevas formas de expresión de espiritualidad. - Expresiones religiosas populares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Normas y valores sociales y éticos basados, para los bahá'ís, en el texto: El Kitáb-i-Aqdás (texto sagrado de la Fe Bahá'í). - Participación en proyectos sociales, educativos y de cooperación. - Promoción de valores como la igualdad, la justicia y el servicio comunitario. - Pluralidad de búsquedas de sentido, identidad y pertenencia.

Fuente. Elaboración propia a partir de diversas fuentes históricas y sociológicas.

La tabla permite observar que, a pesar de la pluralidad de formas en distintos momentos históricos y culturas, es posible reconocer ciertos elementos recurrentes que se han manifestado de manera diversa a lo largo del tiempo. Entre ellos, la idea de una realidad trascendente, la influencia de enseñanzas y prácticas religiosas en la vida social, y la construcción de sentidos compartidos.

Esta observación sugiere que, más allá de sus formas, lo religioso ha permanecido como una dimensión significativa –aunque diversa– de la experiencia humana.

1.3. Marcos narrativos contemporáneos sobre la religión

Dado que abordar el fenómeno religioso resulta una labor compleja, se considera pertinente distinguir entre su trayectoria histórica y las diversas formas contemporáneas de interpretarla. En esta línea, el estudioso Benjamin Schewel (2015), en su obra *Seven Ways of Looking at Religion* [*Siete formas de ver la religión*], propone siete marcos narrativos que permiten explorar los diferentes discursos sobre la religión en contextos académicos y sociales.

Estos marcos no tienen como propósito explicar la evolución histórica de la religión, sino ofrecer distintas aproximaciones sobre cómo se ha interpretado su transformación a lo largo del tiempo. Schewel (2015) señala:

Para mostrar lo que podríamos conocer de las diversas explicaciones sobre el cambio religioso (...) me centraré en siete grandes marcos narrativos (...). Denomino a estos marcos (1) sustracción, (2) renovación, (3) transecular, (4) constructo, (5) perenne, (6) posnaturalista y (7) del desarrollo [de la religión]. Cada narrativa nos dice algo importante sobre la historia de las diversas tradiciones religiosas del mundo, aunque con ciertas limitaciones que pueden ser compensadas por las otras narrativas. El desafío es apreciar la complementariedad entre estas siete narrativas sin perder de vista sus respectivas perspectivas y características. (p. 104, traducción propia)

A continuación, se presenta los argumentos principales de cada narrativa.

1.3.1. La narrativa de la sustracción

La narrativa de la sustracción describe la religión como un medio para hacer frente a la ignorancia que caracterizaba a las primeras sociedades humanas. La narrativa sugiere una relación inversa entre religión y modernidad, en el sentido que el avance del conocimiento y el creciente dominio sobre el mundo darían lugar a una disminución progresiva de la religiosidad. Aunque esta narrativa anticipaba el declive de la religión, su persistencia ha sido cuestionada por autores como Peter Berger, quien reconoció que el mundo era “tan furiosamente religioso como siempre, y en algunos lugares más que en otros” (Berger, citado en Schewel, 2015, p. 105, traducción propia). Otros, como Daniel Dennett, han reformulado este enfoque reconociendo su vigencia, aunque manteniendo una postura crítica frente a su influencia. Según Schewel (2015), esta narrativa permite observar que, aunque ciertos aspectos de las creencias y prácticas religiosas han sido criticados o abandonados, ello no ha significado necesariamente la desaparición total del fenómeno religioso.

1.3.2. La narrativa de la renovación

La narrativa de la renovación sostiene que el declive de alguna configuración religiosa específica –el catolicismo altomedieval, la espiritualidad politeísta griega presocrática, el islam de la “Edad de Oro”– causó muchos de los problemas a los que nos enfrentamos en el mundo moderno, y que una forma de resolver estos problemas es restaurar partes de la dispensación perdida. A diferencia de la narrativa de la sustracción, que interpreta dicho retroceso como algo positivo, la narrativa de renovación lo presenta como una pérdida que es necesario revertir.

Alasdair MacIntyre es uno de sus exponentes más influyentes, al afirmar que la tradición de la virtud, surgida en la antigua Grecia y desarrollada en el tomismo católico, constituyó el fundamento de las instituciones morales de Occidente. Según su diagnóstico, la ruptura con esta tradición durante

la Ilustración condujo a un estado de confusión moral, del cual solo podría salirse mediante la construcción de “formas locales de comunidad dentro de las cuales [la tradición de la virtud] pueda sostenerse a través de las nuevas edades oscuras” (MacIntyre, citado en Schewel, 2015, p.106, traducción propia). Otros pensadores, como Martin Heidegger o Muhammad Iqbal, han desarrollado versiones de esta narrativa que atribuyen el declive moderno al abandono de distintas cosmovisiones religiosas. Aunque estas interpretaciones han sido objeto de crítica, Schewel (2015) observa que sus propuestas siguen siendo acogidas por sectores que valoran sus diagnósticos sobre la crisis de la modernidad.

1.3.3. La narrativa transecular de lo religioso

Esta narrativa busca superar la dicotomía entre modernidad y religión que plantean las narrativas de la sustracción y de la renovación. En lugar de ver la modernización como causa del declive o la marginalización de la religión, esta narrativa la interpreta como una fuerza que la transforma. Uno de los exponentes de esta perspectiva es Charles Taylor, quien sostiene que en la modernidad occidental han cambiado las “condiciones de la creencia” (Taylor, citado en Schewel, 2015, p. 107, traducción propia), mientras que los pueblos medievales apenas podían imaginar la posibilidad del ateísmo, los modernos vemos la incredulidad como una postura viable. Esto no implica el fin de la religión, sino un cambio en la forma de vivirla, dentro de lo que Taylor denomina el “marco inmanente” (Taylor, citado en Schewel, 2015, p. 108, traducción propia), el cual ha dado lugar a una proliferación de nuevas expresiones religiosas. Aunque esta narrativa ayuda a matizar los enfoques centrados en el declive o la renovación religiosa, Schewel (2015) advierte que muchas veces sustituye el eurocentrismo por una visión americano-céntrica de la modernidad. Esto se observa en autores como John Micklethwait y Adrian Wooldrige, quienes argumentan que el modelo estadounidense de la religión, basado en la elección individual, está desplazando la visión europea secularizada como paradigma dominante.

1.3.4. La narrativa del constructo religioso

Schewel (2015) señala que, en lugar de plantear un declive o transformación, esta narrativa cuestiona la propia idea de que exista un fenómeno llamado “religión”. Desde esta perspectiva, el concepto de “religión” es una construcción moderna de origen occidental, proyectada hacia otras sociedades y hacia el pasado. Brent Nongbri sostiene que el concepto moderno de religión surgió como respuesta a las guerras religiosas del siglo XVI–XVII en Europa, y que posteriormente fue utilizado para interpretar otras culturas desde una perspectiva europea. No obstante, no todas las versiones de esta narrativa son críticas. Guy Stroumsa defiende que el desarrollo de un concepto general de religión fue uno de los grandes descubrimientos científicos de la modernidad temprana, ya que “proporcionó a los investigadores una herramienta poderosa para investigar y comparar los muchos aspectos de la cultura humana que se relacionan con lo divino” (Stroumsa, citado en Schewel, 2015, p. 109, traducción propia). Otros autores, como Steven Wasserstrom y Peter van der Veer, muestran que las nociones modernas de religión también fueron influenciadas por tradiciones no occidentales, como la obra del pensador islámico Al-Shahrastani o los desarrollos paralelos en India y China. En conjunto, esta narrativa propone una mirada más crítica sobre los orígenes contemporáneos del concepto de religión, así como un mayor cuidado en el uso de este término cada vez más omnipresente.

1.3.5. La narrativa de la verdad perenne

La narrativa de la verdad perenne sostiene que, pese a su diversidad, todas las religiones muestran cierta unidad o semejanza. Esta unidad puede entenderse como una verdad perenne (eterna) o como un aspecto recurrente en la historia religiosa. Algunas versiones destacan que todas las religiones ofrecen vías hacia una misma verdad superior, una idea común entre quienes se identifican como “espirituales, pero no religiosos”,

mientras que otras se enfocan en experiencias compartidas, como el encuentro con lo trascendente o el *mysterium tremendum* (Rudolf Otto, citado en Schewel, 2015, p. 110). Schewel sugiere que la idea de la espiritualidad no religiosa surgió a través de la interacción de las nociones ilustradas de una religión “natural” y universal con visiones místicas trans-tradicionales. También existen enfoques históricos que resaltan patrones cíclicos, como los de Arnold Toynbee, Ibn Khâldun o de pensadores existencialistas como Steve Hagan y Søren Kierkegaard. A esta narrativa se le ha criticado por su potencial reduccionismo, es decir, por tender a forzar la diversidad de tradiciones en un molde interpretativo único. No obstante, exponentes de esta narrativa como John Hick defienden que esta unidad religiosa puede basarse en la naturaleza compartida de la experiencia humana ante una misma realidad trascendente. Por ello, Schewel (2015) plantea que este marco interpretativo no debería ser rechazado por completo a causa de sus formulaciones más reduccionistas o entusiastas.

1.3.6. La narrativa posnaturalista

La narrativa posnaturalista sostiene que, aunque la ciencia moderna trastornó acertadamente las visiones premodernas de la naturaleza, su posterior identificación con el naturalismo filosófico ha limitado el desarrollo del conocimiento, al descartar la consideración de entidades o dimensiones no materiales. Autores como Thomas Nagel afirman que el naturalismo neodarwinista ha restringido la investigación científica al restar validez a ideas que podrían dar lugar a una visión metafísica del mundo compatible con ciertas religiones. Nagel, aun siendo ateo, propone reconsiderar perspectivas platónico-teleológicas. Por su parte Alfred North Whitehead argumentó que la mentalidad científica surgida en la modernidad no exige necesariamente una cosmovisión naturalista, y que los avances filosóficos y científicos del siglo XX podrían facilitar una visión más amplia y espiritualmente receptiva a la realidad. Schewel (2015)

matiza esta narrativa señalando que el naturalismo no habría sido la causa principal del declive de la religión, frente a otros factores más influyentes.

1.3.7. La narrativa del desarrollo de la religión

La narrativa del desarrollo, en la descripción de Schewel (2015), plantea que la religión ha seguido un proceso evolutivo a lo largo del tiempo. En su formulación clásica, arraigada en el pensamiento moderno occidental, se concibió como una sucesión de etapas que culminarían en formas religiosas cercanas al protestantismo europeo. Autores como Georg Wilhelm Friedrich Hegel propusieron relatos ordenados de esta evolución, desde religiones naturales hasta una comprensión más elevada del Dios trino en la comunidad cristiana. Versiones más recientes, como la de Robert Bellah, buscan elaborar modelos más abiertos y atentos a la diversidad histórica y cultural. Bellah propuso un paralelismo entre la evolución de la religión y el desarrollo cognitivo humano, identificando fases mimética, mítica y teórica que se corresponden con etapas tribal, arcaica y axial de la historia religiosa. Esta narrativa, sin embargo, enfrenta la ambigüedad del propio concepto de desarrollo, que puede referirse tanto a procesos neutros como a ideales de progreso. Mientras autores como Bellah insisten en una lectura evolutiva sin juicios de superioridad, otros, como Hegel o Karl Jaspers, defienden la posibilidad de reconocer avances en la autoconciencia y comprensión ética de la humanidad, sin adoptar por ello una visión triunfalista que asuma una culminación definitiva o superior de la religión.

Como conclusión de su análisis, Schewel (2015) propone que, ante la complejidad del panorama, un enfoque integrador podría ofrecer una mejor vía para avanzar. En concreto, sugiere abordar las siete narrativas expuestas como facetas de una trayectoria evolutiva más amplia de la religión. Este enfoque plantea que, como parte del desarrollo histórico de la religión, ciertos aspectos de épocas anteriores han sido superados acertadamente, mientras que otros han sido abandonados y merecen ser revitalizados. Asimismo, sostiene que fuerzas distintivas de la modernidad estimulan la transformación de la religión, no

necesariamente su marginación y declive. También argumenta que los avances recientes en las ciencias naturales permiten superar el marco del naturalismo filosófico y profundizar la comprensión de fenómenos no materiales. A su vez, advierte que una concepción problemática de la religión se ha apoderado del discurso moderno occidental y ha sesgado la percepción de las dinámicas religiosas tanto históricas como contemporáneas. Finalmente, señala que muchas estructuras, ciclos e ideas religiosas emergen de forma perenne en distintos contextos y configuraciones. Esta narrativa evolutiva ampliada ofrecería, en suma, un marco flexible pero coherente para reflexionar sobre el lugar cambiante de la religión en el mundo actual, e interpretar los diversos y, a menudo, contradictorios movimientos religiosos contemporáneos como parte de un proceso global de evolución religiosa.

En esta tesis se adopta el análisis propuesto por Schewel (2015) como un marco general para comprender distintas formas de acercarse a lo religioso en la actualidad.

1.4. Religión y espiritualidad en Sudamérica

El panorama religioso en América del Sur muestra procesos de gran complejidad. En el periodo precolombino, diversas civilizaciones y culturas originarias florecieron en el continente y desarrollaron prácticas religiosas conectadas con la naturaleza, los ancestros y los ciclos cósmicos. Con la llegada del cristianismo –en particular el catolicismo– se introdujeron nuevas formas de religiosidad que convivieron con las creencias indígenas, dando lugar a procesos de evangelización, pero también de resistencia, sincretismo y adaptación. Estas dinámicas han influido en las expresiones de espiritualidad y creencias en la región. La posterior incorporación del judaísmo, el islam, el budismo, el bahá'ísmo, el crecimiento de iglesias protestantes y el surgimiento de movimientos espirituales más recientes ha contribuido a configurar un campo religioso plural y en constante transformación.

Entre los cambios destacados en las últimas décadas se observa el aumento de personas no afiliadas a alguna institución, junto con una diversificación de opciones religiosas y espirituales. En este sentido, Gustavo Morello (2020) señala:

Si bien el catolicismo sigue siendo la confesión mayoritaria en América Latina, desde la década de 1980 el panorama religioso ha cambiado. Hoy las personas tienen más opciones si quieren cambiar de religión, o incluso está socialmente aceptado abandonar las instituciones religiosas. Las encuestas Pew y Latinbarómetro, muestran que muchos latinoamericanos se volvieron 'no afiliados'. Pero esto no debe confundirse con 'no creyentes'. Los latinoamericanos insisten en buscar significados más allá del mundo empírico. Los estudios destacan que el escenario religioso latinoamericano se ha vuelto más dinámico y heterogéneo, vibrante y pluralista, y la búsqueda de lo trascendente sigue presente. (Morello, 2020, p. 97)

En una línea complementaria, Romero y Lecaros (2017), a partir de un estudio cualitativo realizado en Lima, Perú sobre personas que se identifican como "sin religión", muestran la emergencia de nuevas formas de creencia no institucional. Señalan que:

los datos producidos dan cuenta de una cantidad de personas, no agrupadas, que prescinden de una comunidad fija o identitaria, pero mantienen su fe o su relación con la trascendencia. No se rigen por demarcaciones religiosas o grupales, sino que se permiten cruzar bordes y fronteras, convirtiéndolos en límites borrosos o porosos que admiten el tránsito de uno a otro con libertad, o la composición de nuevas síntesis y

maneras de vivir las creencias, practicar ritos y sobre todo configurar una moral en base a valores personales que pueden tener otras referencias sociales y políticas como referencias identitarias y éticas. (pp. 112-113)

La religión continúa presente en la esfera pública y política. En algunos países, comunidades indígenas han revitalizado sus prácticas religiosas ancestrales como parte de procesos de recuperación cultural y defensa de derechos. Frente a estas nuevas realidades, algunas religiones tradicionales han impulsado procesos de adaptación, promoviendo el diálogo interreligioso, la labor social y la reinterpretación de sus enseñanzas. Como señala Cristián Parker (2016):

La interacción clásica entre religión y sociedad, y entre religión y política en este continente ha sido sustituida por nuevas formas de religión en la esfera pública. La revitalización de las religiones —especialmente en lo que se refiere a los pentecostales y carismáticos, las religiones étnicas e indígenas, los creyentes no afiliados, etc.— en los espacios públicos y privados revela los cambios que se han producido en la evolución cultural de América Latina. (p. 39, traducción propia)

En este contexto, los estudios académicos también han transitado hacia marcos y enfoques más abarcadores de esta diversidad. Como exponen Renée de La Torre y Eloísa Martín (2018), el análisis de lo religioso en América Latina “ha pasado de un enfoque catolicocéntrico inicial hacia el estudio de sociedades plurales” (p. 15), en las que conviven expresiones tradicionales con nuevas formas de espiritualidad. Este giro ha implicado una revisión de los modelos eurocéntricos de secularización, así como un interés por comprender las religiones en sus propios términos. Las formas no institucionales, las manifestaciones sincréticas y las vivencias personales han cobrado mayor visibilidad. A su vez, las categorías de pertenencia se han mostrado insuficientes para explicar la variedad de creencias y expresiones de espiritualidad.

Estos enfoques permiten situar el presente estudio en una realidad regional dinámica, en la que lo religioso y la espiritualidad se expresan de múltiples formas, no siempre vinculadas a una filiación institucional, pero no por ello menos significativas. En este sentido, el análisis del caso –el Templo Bahá'í de Sudamérica– se inscribe en un escenario caracterizado por la pluralidad, la transformación y la búsqueda de sentido.

Cabe señalar que, en el marco latinoamericano, si bien existen algunos estudios centrados en aspectos históricos, educativos, crónicas periodísticas y artículos vinculados a la Fe Bahá'í en Chile y América Latina, así como trabajos sobre la arquitectura del Templo Bahá'í de Sudamérica¹, no se ha encontrado producción académica suficiente desde la sociología sobre la Fe Bahá'í en la región, ni sobre los efectos sociales o simbólicos del Templo. En este escenario, el presente estudio se plantea como un esfuerzo exploratorio y situado, que busca contribuir al estudio de un fenómeno religioso aún poco abordado en el campo de las ciencias sociales en la región.

¿Cuál es el significado de estos espacios para las personas en un contexto de diversidad de creencias, afiliaciones y desafiliaciones? ¿Cómo afectan las transformaciones sociales la afluencia a los lugares religiosos? ¿Influyen estos espacios en las creencias? ¿Existe alguna interconexión entre la arquitectura religiosa y los significados trascendentales atribuidos por quienes los visitan?

Estas preguntas orientan el desarrollo del marco conceptual que se presenta en el siguiente capítulo.

¹ Algunos de estos antecedentes incluyen: Duhart, D., Mirkovitch, H., & Roldán, J. (2011). *Donde brilla la luz: la Fe Bahá'í en Latinoamérica*. Asamblea Espiritual Nacional de los Bahá'ís de Chile; Montoya Jorquera, R. M. (2017). *El legado de una profecía: Historia de la Fe Bahá'í en Chile* [Memoria de pregrado, Universidad de Chile]; ArchDaily. (2016, noviembre 16). *El Templo Bahá'í de Sudamérica bajo el lente de Nico Saieh*; Metalocus. (2013, septiembre 14). *Templo Bahá'í de Sudamérica*; Hariri Pontarini Architects. (2017). *Bahá'í Temple of South América*; así como relatos institucionales como Bahá'í World News Service. (2016, octubre 19). *El Templo de Sudamérica tiende un puente entre dos eras*; y cobertura mediática como Mardones, C. (2017, julio 30). *Peregrinando a la flor de Sudamérica. La Tercera*.

2. MARCO CONCEPTUAL: SIGNIFICADO DE LOS LUGARES RELIGIOSOS

2.1. Introducción al capítulo

Del recorrido realizado en el capítulo anterior, se desprenden algunas observaciones clave que fundamentan la perspectiva adoptada en este capítulo:

- Que, a pesar de la pluralidad de expresiones en distintos momentos históricos y contextos culturales, es posible reconocer ciertos elementos recurrentes en lo religioso, como la noción de una realidad trascendente, la influencia de enseñanzas y prácticas religiosas en la vida social, y la construcción de sentidos compartidos.
- Que dinámicas de poder, control o abuso –contrarias al ethos que muchas tradiciones religiosas proclaman– han generado rechazo y desconfianza hacia lo religioso.
- Que los marcos narrativos sobre la evolución de la religión –como los propuestos por Schewel– pueden comprenderse como facetas de una trayectoria evolutiva más amplia, en la que algunos aspectos requieren ser cuestionados o descartados, y otros revalorados.
- Que, más allá de sus formas cambiantes, lo religioso ha permanecido como una dimensión significativa de la experiencia humana.

Frente a este panorama, y en coherencia con el objeto de estudio, este capítulo se centrará en explorar el carácter significativo de lo religioso. Si bien existen múltiples aproximaciones contemporáneas al fenómeno, esta investigación no centrará su atención en los estudios sobre la práctica religiosa o institucional. Tampoco se adscribe a las perspectivas sociológicas clásicas –como las de Émile Durkheim (1993), centradas en la función de lo religioso en la cohesión social, o Max Weber (2003), enfocadas en su influencia en los procesos de

racionalización occidental–, ya que, si bien ofrecen elementos importantes para comprender el papel social de la religión, no abordan de manera central su dimensión espiritual.

En cambio, este estudio adoptará una mirada que entiende la religión como un fenómeno multidimensional, con dimensiones espirituales y sociales (Saiedi, 2008). Desde esta perspectiva, se abordarán aquellas concepciones sobre la religión y la espiritualidad como fuentes de sentido, conocimiento y experiencia. A su vez, se revisarán algunas aproximaciones vinculadas a la arquitectura de los espacios religiosos.

2.2. Concepciones contemporáneas de la religión

Para abordar la religión como un fenómeno multidimensional, se presentan a continuación los aportes de Nader Saiedi (2008), Michael Karlberg (2014), Daniel Duhart y David Sirlopú (2015), cuyos planteamientos contribuyen a una comprensión de la religión como fuente de sentido, conocimiento y práctica.

Saiedi (2008) plantea una comprensión de la religión que integra “un aspecto metafísico/espiritual y social/empírico” (p. 8). Según el autor, “la religión aboga por una visión metafísica como la revelación de una Realidad Absoluta trascendente; al mismo tiempo, la religión se encarna en formas particulares de creencias, comportamientos, organizaciones e instituciones humanas que están sujetas a dinámicas sociológicas e históricas” (p. 8). Esta mirada reconoce el componente trascendente en la religión, en conexión con su dimensión espiritual, sin reducirla a sus manifestaciones sociales, institucionales o doctrinales.

En línea con lo señalado por Saiedi (2008), Karlberg (2014) indica que, a lo largo de la historia, la religión ha sido tanto un factor de estancamiento como de transformación semiótica: “tiene el poder de recodificar sistemas de significado que han prevalecido durante siglos y, en el proceso, puede establecer supuestos ontológicos y marcos interpretativos que ofrecen un nuevo significado y propósito a la acción humana” (p. 5, traducción propia). Desde esta perspectiva, “la religión

sigue siendo una fuerza poderosa en los asuntos humanos” que “moldea los códigos semióticos, influye en los supuestos sobre la naturaleza humana y enmarca las concepciones de la sociedad y el progreso.” (Karlberg, 2014, p. 5, traducción propia).

En este contexto, más que una descripción de todo lo que ha ocurrido en nombre de la religión, Karlberg (2014) propone que:

Desde un punto de vista normativo, es posible conceptualizar la religión como un sistema evolutivo de conocimiento y práctica que, al igual que la ciencia, encarna un esfuerzo humano colectivo para generar conocimientos sobre dimensiones significativas de la realidad y aplicarlos a la mejora de la condición humana (Arbab, citado en Karlberg, 2014, p. 6, traducción propia). Por supuesto, existen diferencias significativas entre ambos sistemas. Por ejemplo, la ciencia explora aspectos del universo material como las leyes de la física o el proceso y los productos de la evolución biológica. La religión, por su parte, explora aspectos menos tangibles de la realidad como el propósito y el significado de la vida humana, los valores e ideales que pueden guiar la acción humana individual y colectiva, las potencialidades latentes en el espíritu humano y los medios por los que podemos actualizar esas potencialidades tanto a nivel individual como colectivo. (Karlberg, 2014, p. 6)

Este enfoque contribuye a una comprensión de la religión como fuente de conocimiento, sentido y práctica, transversal a tradiciones religiosas. Por un lado, da cuenta de la naturaleza espiritual del ser humano y su expresión en aspectos socioculturales; por otro, ofrece un cuerpo de principios y enseñanzas orientado al desarrollo de dicha espiritualidad.

En consonancia con lo señalado, Duhart y Sirlopú (2015) plantean que:

el mismo concepto de religión requiere definiciones más amplias y de un examen riguroso (...). Esto implicaría abordar a la religión, y sus diversas manifestaciones indígenas y de las religiones mundiales, como un único gran sistema de conocimiento (...). Ésta en ningún caso pretende ser la única manera de concebir a la religión y su rol en la sociedad, ni tampoco significa una reducción de su papel, ya que es fuente de sentido y pertenencia para muchas personas, sino que más bien amplía sus opciones de influencia positiva. (p. 198)

Estas aproximaciones resultan útiles para el análisis del significado atribuido a los espacios religiosos, como ámbitos en los que la introspección y espiritualidad se manifiestan tanto de manera individual como colectiva.

2.3. Concepciones contemporáneas de la espiritualidad

La mirada sobre la religión como sistema de conocimiento y práctica permite explorar con mayor profundidad la noción de espiritualidad. En este sentido, se recogen los aportes de Daniel Duhart, Nancy Ammerman y Marcelo Kornis.

Duhart (2024) ofrece un planteamiento que permite aproximarse a lo espiritual desde una conceptualización que abarca dimensiones ontológicas, cognoscitivas y prácticas; no solo como una experiencia íntima, sino también como una fuente de motivación para la acción. El autor señala que:

Lo espiritual podría visualizarse al menos desde tres perspectivas, interactuando cada una con las dimensiones del mundo (subjetivo, intersubjetivo y objetivo), reflejando maneras de ser, conocer y hacer en el mundo (Sona Farid, 2016, citada en Duhart, 2024, p. 150): por un lado,

como una realidad, inmaterial o trascendente, en términos de una dimensión interior y exterior del ser humano, y relativa a su identidad, a la cual la religión, en cuanto marco de pensamiento y acción, intentaría aproximarse; por otro lado, en cuanto a dimensión cognoscitiva, en términos de ciertos conceptos y principios que generaría la religión para describir aquella realidad (incluyendo los llamados valores, virtudes o normas); y, finalmente, una dimensión práctica, en el sentido de ciertas acciones en el mundo por medio de las cuales esos principios son traducidos a la realidad social en la conducta individual y colectiva, y en determinadas figuraciones sociales. (Duhart, 2024, p. 8)

De manera complementaria, se recoge la mirada del rabino Marcelo Kormis (2015) sobre la naturaleza humana, desarrollada en su capítulo sobre espiritualidad en el siglo XXI:

Desde el momento mismo de la creación, D's² insufló en nuestro ser un hálito de vida. A partir de aquel momento somos seres duales; nuestra vida se mueve indefectiblemente entre cuerpo y espíritu, fe y razón, duda y certeza. Todos nacemos con una faceta espiritual; con el paso de los años vamos aumentándola o disminuyéndola de acuerdo con nuestra experiencia, vivencia y forma de vida. Cuando miramos a nuestro alrededor, vemos que este siglo pone mayor énfasis en lo corpóreo, lo

² En la práctica tradicional de la ley judía, es costumbre sustituir la palabra "Dios" por D's. Esto con el fin de darle al Dios de los hebreos el máximo grado de respeto y reverencia. Cuando el nombre del Dios de los Hebreos es escrito, éste no puede ser borrado o destruido.

material; aquello que indefectiblemente nos conduce a lo *light*, lo simple, lo superficial. (Kormis, 2015, p. 161)

Ammerman (2013), a partir de los hallazgos de su investigación empírica sobre narrativas de espiritualidad en la vida cotidiana, identifica como denominador común una espiritualidad ética. En este marco, plantea que “la verdadera espiritualidad consiste en llevar una vida virtuosa, caracterizada por ayudar a los demás y trascender los intereses egoístas propios para buscar lo que es correcto” (p. 272, traducción propia). Esta aproximación conecta con los planteamientos de Duhart (2024), quien vincula lo espiritual con formas de ser, conocer y actuar en el mundo, así como con la visión del rabino Kormis (2015), para quien la espiritualidad constituye una dimensión intrínseca del ser humano.

Las concepciones aquí presentadas permiten comprender la religión y la espiritualidad no como categorías cerradas, sino como fuentes dinámicas de sentido, conocimiento y práctica. Esta mirada resulta particularmente pertinente para el estudio del Templo Bahá'í de Sudamérica, en tanto permite abordar las experiencias de quienes lo visitan, reconociendo la pluralidad de significados atribuidos al espacio y su potencial como lugar de búsqueda espiritual.

2.4. Lugares religiosos: función, experiencia y arquitectura

Para el marco sobre los lugares religiosos se recogen los planteamientos de estudiosos de diversas tradiciones en torno a la arquitectura de estos espacios como construcciones simbólicas, históricas y significativas en la experiencia humana. Con el fin de ofrecer un panorama sintético de sus contribuciones y matices, se presentan a continuación los planteamientos considerados más relevantes.

Desde una mirada histórica, se ha señalado que los templos antiguos cumplían funciones sociales relevantes. En esta línea, Jale Erzen (2019), citada en Ayşe Canbolat y Nevin Gültekin (2025), describe:

Los primeros ejemplos de templos como estructuras diseñadas con el propósito de proporcionar un lugar para pedir perdón y dar gracias a los dioses tras una buena cosecha. Con su ubicación en el punto más alto y/o en el centro geométrico de la ciudad, permitiendo a todo el mundo un fácil acceso, los templos servían para bendecir las ciudades y eran el punto focal visual. Esta disposición continuó en las religiones monoteístas. (p. 24, traducción propia)

Más allá de su función material, algunos enfoques destacan que los lugares religiosos generan una experiencia que entrelaza lo simbólico, lo espacial y lo interior. Desde esta perspectiva, el diseño del espacio busca propiciar una disposición en quienes lo visitan, generando un entorno que favorece la introspección, la contemplación o el recogimiento.

En esta línea, Yuriy Kryvoruchko (2019) destaca el papel del lenguaje simbólico y abstracto en la arquitectura religiosa, entendida como una tradición que articula formas no figurativas, signos y estructuras físicas de profundo significado religioso. Según el autor “la perfección de la representación no figurativa dentro de la arquitectura religiosa es su esqueleto y las formas abstractas se dan en forma de imágenes de un lenguaje simbólico.” (p. 1, traducción propia)

Por su parte, Kim de Wildt et al. (2019) abordan la arquitectura religiosa desde su relación con procesos de transformación religiosa y urbana:

Las transformaciones religiosas en las sociedades modernas no son un mero fenómeno discursivo o demográfico, sino que también están relacionadas con la arquitectura religiosa en el espacio urbano y afectan el entorno construido en su núcleo. (...) el papel de la arquitectura religiosa contemporánea en su relación con el espacio urbano está cambiando. (De Wildt et al., 2019, p. 1, traducción propia)

Los planteamientos descritos permiten identificar elementos comunes en la comprensión de los templos como espacios que facilitan la conexión con lo divino, y que imbuyen de sentido trascendente las actividades que se realizan en su interior. Los templos son entendidos como espacios arquitectónicos que buscan materializar la relación entre el ser humano y una realidad superior, imbuidos de significados simbólicos que se expresan en su ubicación, diseño y uso.

2.5. Consideraciones finales del marco conceptual

Las concepciones desarrolladas en este capítulo han permitido delinear un marco de referencia desde el cual abordar el sentido atribuido a los lugares religiosos. Se ha propuesto una comprensión de la religión como fenómeno multidimensional, fuente de sentido, conocimiento y práctica, cuyas expresiones trascienden el ámbito institucional. Asimismo, se han explorado concepciones de la espiritualidad que la entienden como una dimensión constitutiva del ser humano, relacionada con modos de ser, conocer, actuar y vincularse con lo trascendente.

Desde esta perspectiva, los lugares religiosos no se entienden únicamente como edificaciones materiales o centros de culto, sino como espacios cuya concepción y diseño arquitectónico encarnan principios y significados. Su estudio ofrece claves para comprender cómo se configura, en la experiencia contemporánea, una búsqueda espiritual y de pertenencia.

Este marco ofrece un trasfondo orientador para el análisis posterior del Templo Bahá'í de Sudamérica, en tanto permite reconocer algunos elementos compartidos con otras tradiciones, así como su forma singular de representar lo espiritual en el espacio.

SEGUNDA PARTE: DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO DE CASO

3.1. Introducción al capítulo

Este capítulo presenta el enfoque metodológico del estudio, junto con la pregunta central de investigación, los objetivos y las hipótesis. También se describen los criterios de selección de participantes, la técnica de recolección de datos y el procedimiento de análisis. Finalmente, se describe el caso de estudio: el Templo Bahá'í de Sudamérica.

3.2. Enfoque metodológico

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo para explorar el significado que el Templo Bahá'í de Sudamérica tiene para sus visitantes recurrentes, así como las formas en que estas se vinculan con sus creencias y prácticas espirituales.

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas como técnica principal de recolección de datos. Los relatos fueron analizados mediante un enfoque temático, con el apoyo del software ATLAS.ti para la codificación y organización del material, lo que permitió reconocer temas recurrentes y dimensiones emergentes.

3.3. Planteamiento del estudio

Pregunta de investigación:

Considerando el propósito de esta investigación y el interés por comprender la experiencia de personas que han visitado el Templo en más de una ocasión, se formula la siguiente pregunta:

¿Qué significado tiene el Templo Bahá'í de Sudamérica para quienes lo visitan de manera recurrente y cómo se vincula con sus prácticas espirituales y creencias?

Objetivos:

- a. Conocer el significado que las personas atribuyen al Templo Bahá'í.
- b. Identificar las prácticas espirituales y creencias de quienes lo visitan de manera recurrente.
- c. Analizar cómo dichas personas vinculan su experiencia en el Templo con esas prácticas y creencias.

Hipótesis:

A partir de los objetivos señalados, se propone las siguientes hipótesis, formuladas en el marco de un enfoque cualitativo y exploratorio:

1. Se plantea que el Templo Bahá'í de Sudamérica, junto con las dinámicas que se desarrollan en él, ejerce influencia en los visitantes recurrentes, especialmente en sus creencias sobre principios religiosos y en prácticas espirituales como la oración y la disposición al servicio voluntario.
2. Se considera que la arquitectura y la organización del espacio reflejan principios trascendentales y contribuyen a generar una atmósfera de tranquilidad y armonía, facilitando condiciones para la oración, la meditación y la contemplación.
3. Se propone que el entorno del Templo contribuye a propiciar interacciones entre personas de diversos ámbitos sociales, culturales y creencias, generando oportunidades de encuentro y diálogo.

4. Se plantea que el Templo contribuye a profundizar la experiencia de espiritualidad de algunos de los visitantes, independientemente de sus creencias religiosas.

3.4. Muestra y criterios de selección

La población del estudio estuvo conformada por personas chilenas y extranjeras residentes en Chile que han visitado el Templo en más de una ocasión. Este criterio implicó una focalización deliberada en quienes han desarrollado algún tipo de vínculo –y en diferentes grados– con el espacio, sin pretender representar la totalidad de las experiencias.

La muestra consideró a 12 personas, seleccionadas intencionalmente con el objetivo de capturar diversidad de trayectorias, creencias y experiencias. Los criterios de selección incluyeron:

- Edad: Jóvenes (15 – 29 años), adultos (30 – 59) y adultos mayores (60 años a más).
- Origen geográfico: chilenos y residentes extranjeros.
- Antecedentes socioeconómicos: nivel educativo alcanzado, ocupación principal y comuna de residencia.
- Afiliación religiosa: personas con distintas trayectorias de creencia o espiritualidad, incluyendo quienes se identifican con una religión específica y quienes no.

Esta diversidad buscó enriquecer la comprensión de las experiencias individuales en relación con el Templo, permitiendo recoger distintas miradas sobre su significado y su influencia en las experiencias personales.

3.5. Técnicas de recolección de datos

La técnica principal utilizada fue la entrevista semiestructurada, orientada a explorar las percepciones, prácticas y significados que los visitantes atribuyen al Templo.

Se utilizó una pauta temática flexible para las entrevistas, lo que permitió abordar áreas clave sin limitar la espontaneidad en las respuestas. Las secciones abordadas incluyeron:

- Experiencias con lugares religiosos.
- Experiencia en el Templo y significado atribuido.
- Prácticas espirituales y creencias personales.
- Percepciones sobre la espiritualidad y la religión.

Durante la entrevista se indagó en aspectos como las motivaciones para acudir al Templo, la experiencia en el espacio y las interacciones sociales. También, se recogieron apreciaciones sobre la arquitectura.

Todas las entrevistas fueron registradas con consentimiento informado, resguardando la confidencialidad y el uso ético de la información. La pauta de la entrevista fue ajustada durante el trabajo de campo para facilitar una mayor fluidez en la conversación.

La versión final de la pauta de la entrevista se encuentra en el Anexo 1.

3.6. Procedimiento de análisis

Las entrevistas fueron grabadas con el consentimiento de los participantes y luego transcritas utilizando la aplicación Whisper Transcription. Posteriormente, los relatos fueron organizados y codificados con el apoyo del software ATLAS.ti, lo que facilitó la sistematización del material y la identificación de temas recurrentes.

En una primera etapa, la codificación se organizó en cinco categorías temáticas: experiencia en el Templo, motivaciones para visitar el Templo, significado atribuido, percepciones sobre la espiritualidad y percepciones sobre la religión. Esta estructura permitió identificar distintas dimensiones de significado en los relatos.

Durante el proceso de análisis de las categorías, se observó que la categoría “significado” operaba de manera transversal, conectándose con los distintos aspectos identificados en los relatos. A partir de esta observación, se reorganizó el análisis y se construyeron siete dimensiones que inciden o aportan al significado atribuido por los entrevistados a su experiencia en el Templo. Estas dimensiones agrupan percepciones, sentimientos u otros aspectos expresados por los participantes. Por ejemplo, la dimensión *Refugio espiritual universal* reúne descripciones como paz, tranquilidad, introspección o conexión con Dios, entre otros.

A continuación, se enumeran las siete dimensiones que se desarrollarán en el capítulo 4: Análisis de resultados:

1. Arquitectura, entorno, organización.
2. Refugio espiritual universal.
3. Hogar y espacio de pertenencia.
4. La oración y el servicio en la experiencia en el Templo.
5. Acercamiento a las enseñanzas bahá'ís.
6. Cambios percibidos en relación con la experiencia en el Templo.
7. Percepciones sobre la espiritualidad y la religión.

3.7. Caso de estudio: Templo Bahá'í de Sudamérica

Con el propósito de profundizar en la comprensión de la influencia que ejercen los lugares religiosos en la sociedad contemporánea, se ha escogido como caso de estudio el Templo Bahá'í de Sudamérica, ubicado en Santiago de Chile.

Además de ser reconocido por su arquitectura, también se le percibe como un espacio de introspección y transformación personal, así como un lugar de encuentro que acoge a miles de personas de diversas creencias y filiaciones religiosas. Al mismo tiempo, el Templo ofrece la oportunidad de observar la interrelación entre espacio, espiritualidad y sociedad.

3.7.1. La Fe Bahá'í como trasfondo del caso

Los templos bahá'ís simbolizan y encarnan las enseñanzas de la Fe Bahá'í.

La Fe Bahá'í es una religión independiente que se originó en Persia –actual Irán– en 1844 y que hoy “está establecida en más de 100,000 localidades en casi cada país y territorio alrededor del mundo” (Comunidad Internacional Bahá'í, 2025b). Sus enseñanzas inspiran a individuos, comunidades e instituciones a comprometerse con el desarrollo espiritual y social de la humanidad.

Las enseñanzas bahá'ís abarcan temas como la unicidad de Dios, la unicidad de la humanidad, la eliminación de prejuicios, la nobleza inherente del ser humano, la revelación progresiva de la verdad religiosa, el desarrollo de las cualidades espirituales, la integración de la oración y el servicio, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la armonía entre religión y ciencia, la importancia de la justicia en todos los asuntos humanos y de la educación obligatoria y universal (Bahá'í International Community, 2025).

Bahá'u'lláh, el fundador de la Fe Bahá'í, afirma que las religiones provienen de una misma fuente y que su propósito es transformar tanto la vida interior como las condiciones externas de la humanidad.

Uno de los pilares fundamentales de esta visión es el carácter progresivo de la civilización humana. Según los escritos bahá'ís, la humanidad ha transitado por etapas comparables a la infancia y la adolescencia, y en la actualidad se sitúa en el umbral de la madurez colectiva. El sello distintivo de esta etapa, afirman, es la unificación de la raza humana. A este respecto, Bahá'u'lláh señala:

“El bienestar de la humanidad, su paz y seguridad son inalcanzables, a menos que su unidad sea firmemente establecida” (Bahá'u'lláh, 2005, p. 314). “Sois los frutos de un solo árbol y las hojas de una misma rama” (Bahá'u'lláh, 2005, p. 249). “Trataos unos a otros con extremo amor y armonía, con amistad y compañerismo” (Bahá'u'lláh, 2005, p. 316).

El principio de la unidad de la humanidad, de acuerdo con las enseñanzas bahá'ís, constituye a la vez un propósito y un principio operativo que orienta la organización de los asuntos humanos. No implica uniformidad, sino una relación armoniosa entre personas, comunidades e instituciones diversas, concebidas como protagonistas de una civilización en continuo progreso.

Otro eje central en las enseñanzas bahá'ís es la interacción entre transformación personal y transformación social. Esta interacción se expresa en el llamado a asumir un doble propósito moral: cultivar las cualidades espirituales del ser humano y contribuir activamente al bienestar colectivo. Como se describe en los textos bahá'ís: “No podemos separar el corazón humano del entorno exterior (...) El hombre es orgánico con el mundo. Su vida interior moldea el entorno y, a su vez, ella misma es profundamente afectada por él” (Comunidad Internacional Bahá'í, 2025a).

Los escritos bahá'ís enfatizan que la espiritualidad se manifiesta en acciones concretas: generosidad, veracidad, justicia, servicio, integridad. Bahá'u'lláh enseña:

Sé para el pobre un tesoro, para el rico, un amonestador (...) Sé como una lámpara para quienes andan en tinieblas (...) Que la integridad y rectitud distingan todos tus actos. Sé un hogar para el forastero, un bálsamo para el que padece, un baluarte para el fugitivo. (Bahá'u'lláh, 2005, p. 313)

En este marco, los principios bahá'ís no solo configuran el diseño arquitectónico del Templo, sino también la experiencia de quienes lo visitan.

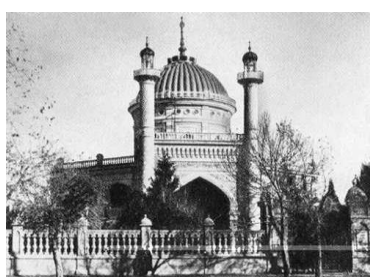
3.7.2. Los templos bahá'ís

Los templos bahá'ís, también conocidos como casas de adoración, son descritos como Mashriqu'l-Adhkár, expresión que se traduce como "Punto de Amanecer de la Alabanza a Dios". La Casa Universal de Justicia –máximo órgano administrativo de la Comunidad Bahá'í– señala:

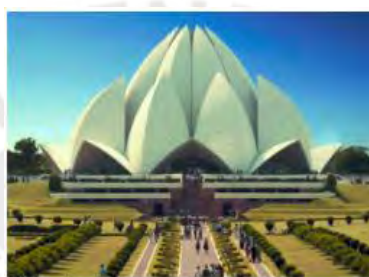
Como centro colectivo de la sociedad para promover el afecto cordial, el Mashriqu'l-Adhkár constituye un lugar universal de adoración abierto a todos los habitantes de una localidad, con independencia de su filiación religiosa, antecedentes, origen étnico o género, y un refugio para la más profunda contemplación de la realidad espiritual y de las cuestiones fundamentales de la vida, incluida la responsabilidad individual y colectiva para con el mejoramiento de la sociedad. Acoge en su seno como iguales a hombres y mujeres, niños y jóvenes. Esta universalidad singular e integral queda captada en la estructura misma del Mashriqu'l-Adhkár, cuyo diseño como edificio de nueve lados transmite un sentido de plenitud y perfección simbolizado por ese número. (Departamento de Investigación de la Casa Universal de Justicia, 2017, p. 34)

La estructura física de un Mashriqu'l-Adhkár incluye un edificio central y varias dependencias –centros de educación y aprendizaje científico, así como de labores culturales y humanitarias– que forman parte de la visión del Mashriqu'l-Adhkár para el bienestar de la humanidad. Estas dependencias, según el mismo documento, "encarnan los ideales de progreso social y espiritual que deben lograrse mediante la aplicación del conocimiento" (Departamento de Investigación de la Casa Universal de Justicia, 2017, p. 35).

En la actualidad hay ocho templos continentales en el mundo ubicados en: Wilmette, Estados Unidos (Norteamérica); Kampala, Uganda (África); Sydney, Australia (Oceanía); Langenhain, Alemania (Europa); Ciudad de Panamá, Panamá (Centroamérica); Apia, Samoa (Pacífico); Nueva Delhi, India (Asia); y Santiago, Chile (Sudamérica). El primer Mashriqu'l-Adhkár se construyó a principios del siglo XX en la ciudad de Ishqábád, que hoy es la capital de Turkmenistán. La estructura fue confiscada por las autoridades soviéticas en 1938 y posteriormente demolida tras sufrir daños irreparables en un terremoto.



Ishqabad, Turkmenistan



Nueva Delhi, India



Santiago, Chile



Langenhain, Alemania



Kampala, Uganda



Panamá, Panamá



Apia, Samoa



Wilmette, Estados Unidos



Sydney, Australia

Figura N° 1. Templos Bahá'ís continentales

Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes disponibles en sitios web oficiales.

3.7.3. El Templo Bahá'í de Sudamérica: aspectos generales



Templo Bahá'í de Sudamérica al atardecer
Fuente: Hariri Pontarini Architects, en Catlett (2017).

3.7.3.1. Historia

La historia de la Casa de Adoración para Sudamérica se remonta a inicios del siglo XX, cuando la Fe Bahá'í llegó a la región gracias al esfuerzo de dos mujeres destacadas, Martha Root (1919) y Leonora Armstrong (1921). En 1940, Marcia Stewart, una bahá'í norteamericana, se trasladó a Chile y contribuyó al establecimiento de la comunidad bahá'í chilena. A pocos años de su llegada, ya se habían formado pequeños grupos bahá'ís en al menos cinco ciudades del país.

Durante las décadas de 1960 y 1970, la comunidad bahá'í de Chile experimentó un desarrollo significativo, en un periodo marcado por transformaciones sociales en varios países de la región. En este contexto, un número creciente de personas comenzó a mostrar receptividad a las enseñanzas bahá'ís. Entre los sectores más destacados en este proceso se encuentran los pueblos originarios, especialmente en la zona de la Araucanía, donde surgieron iniciativas como dos escuelas rurales y una radio intercultural. (Comunidad Bahá'í de Chile, 2023b)

La decisión de erigir la Casa de Adoración en Santiago de Chile se tomó en 1953. Posteriormente, en 2001 se anunció oficialmente el inicio de su construcción, la cual comenzó en 2010. En octubre de 2016 se llevó a cabo su dedicación y apertura al público. A la ceremonia inaugural asistieron alrededor de cinco mil personas provenientes de diversas culturas y países. Desde entonces, el Templo ha recibido alrededor de 2,7 millones de visitantes y ha propiciado la interacción con diversas autoridades y organizaciones de la sociedad. A la vez, el Templo Bahá'í de Sudamérica ha sido objeto de estudios en arquitectura e ingeniería.



Figura N° 2. Hitos relevantes de la trayectoria histórica
Fuente: Elaboración propia.

3.7.3.2. Características generales

- **Ubicación:** Diagonal las Torres 2000, Peñalolén, Santiago, Chile
- **Institución:** Asamblea Espiritual de los Bahá'ís del Chile
- **Arquitecto:** Siamak Hariri, Hariri Pontarini Architects
- **Concepto paisajístico y plan maestro:** Hariri Pontarini Architects
- **Diseño del paisajismo:** Juan Grimm
- **Superficie construida total:** Templo: 1.200 m². Jardines: 6 hectáreas
- **Dimensiones:** 30 metros de altura y 30 metros de diámetro
- **Capacidad dentro del edificio del Templo:** 600 personas sentadas
- **Materiales principales:** Vidrio fundido, mármol, bronce, madera y hormigón armado. La estructura de acero está cubierta por más de mil piezas únicas de vidrio fundido por cada ala, que cubren el exterior. El material de vidrio fundido se creó en colaboración con un artesano en Toronto, Canadá, específicamente para el Templo. El revestimiento interior consiste en paneles de mármol translúcido de Portugal
- **Estadísticas de visitantes según registros de la administración del Templo:**
 - 2.765.324 visitantes desde su apertura en octubre de 2016 hasta el 22 de junio del 2025
 - Promedio de 24 mil visitantes por mes durante el año 2024
- **Presencia en redes sociales (datos a junio de 2025)**
 - 62,200 seguidores en la cuenta oficial de Instagram
 - 64,000 seguidores en la cuenta oficial de Facebook
 - 10,063 opiniones en Google, con una calificación de 4,8 sobre 5
- **Premios y reconocimientos destacados:**
 - Premio Internacional RAIC 2019, Innovation in Architecture Award 2017
 - Premio Internacional de Arquitectura del Ateneo de Chicago 2016
 - Premios de Arte Estructural de la Institution of Structural Engineers (IStructE) 2017, entre otros

3.7.3.3. Organización institucional y funcionamiento habitual

El templo está abierto de martes a domingo, de 9:00 h a 18:00 h, de forma continua. Los lunes se realizan actividades de mantenimiento. Al llegar a la recepción, los visitantes son recibidos por voluntarios. Dado que en la Fe Bahá'í no existe clero ni líderes religiosos, son los voluntarios quienes brindan una atención respetuosa y adecuada a los visitantes. En el marco de las enseñanzas bahá'ís y del propósito del templo, se otorga particular relevancia al rol de los guías, quienes dan una cálida bienvenida, comparten información sobre el templo y los principios que encarna, orientan a los visitantes sobre las instalaciones y las normas del lugar, ofrecen asistencia a quienes lo necesiten y entablan conversaciones con quienes deseen conocer sobre las enseñanzas bahá'ís. Cabe destacar que el ingreso al templo y a sus instalaciones es gratuito.

Luego de recibir una orientación en la recepción, los visitantes acceden a los distintos espacios del lugar, especialmente al interior del templo. Al ingresar al Templo, se ofrecen libros de oraciones bahá'ís como referencia para quienes lo deseen. Se solicita a todos los visitantes guardar silencio y evitar tomar fotografías dentro del templo, con el fin de preservar el ambiente de oración y reflexión personal. Los visitantes pueden permanecer en las instalaciones el tiempo que deseen, dentro del horario de atención.

Para grupos e instituciones (centros educativos, municipalidades, organizaciones de proyección social, operadores turísticos, entre otros), se cuenta con un sistema de agendamiento en la página web del templo, en el que se solicita principalmente información del propósito de la visita, los datos de la institución y, el número de personas que conforman el grupo. Con esta información, el equipo de Bienvenida realiza las previsiones necesarias para recibir al grupo.

De manera regular se ofrecen programas como el “Conociendo la vida bahá'í” o tertulias en línea para los visitantes interesados. También se realizan programas devocionales diarios al iniciar la jornada y, los domingos, con la participación del

coro. Además, se llevan a cabo programas devocionales en fechas especiales, como los días sagrados bahá'ís. Dado que la Fe Bahá'í posee un calendario propio, los horarios de atención a visitantes pueden modificarse en esos días.

En ocasiones, especialmente durante fines de semana o feriados, la alta afluencia de visitantes puede generar desafíos logísticos que requieren de ajustes dinámicos por parte del equipo de Bienvenida, tanto en la atención de grupos numerosos como en la distribución de voluntarios.

Por otro lado, de acuerdo con una programación anual, se organizan actividades comunitarias, educativas, institucionales, artísticas y culturales entre el templo, el Centro Kelluwün y otras instituciones.

3.7.4. Experiencia del visitante y configuración del espacio

En el Templo existen distintos espacios en los que se interactúa con los visitantes. Las siguientes imágenes ofrecen un panorama de los principales ámbitos de interacción, junto con las funciones asociadas a cada uno de ellos.



Figura N° 3. Ámbitos de interacción con los visitantes
Fuente: Elaboración propia

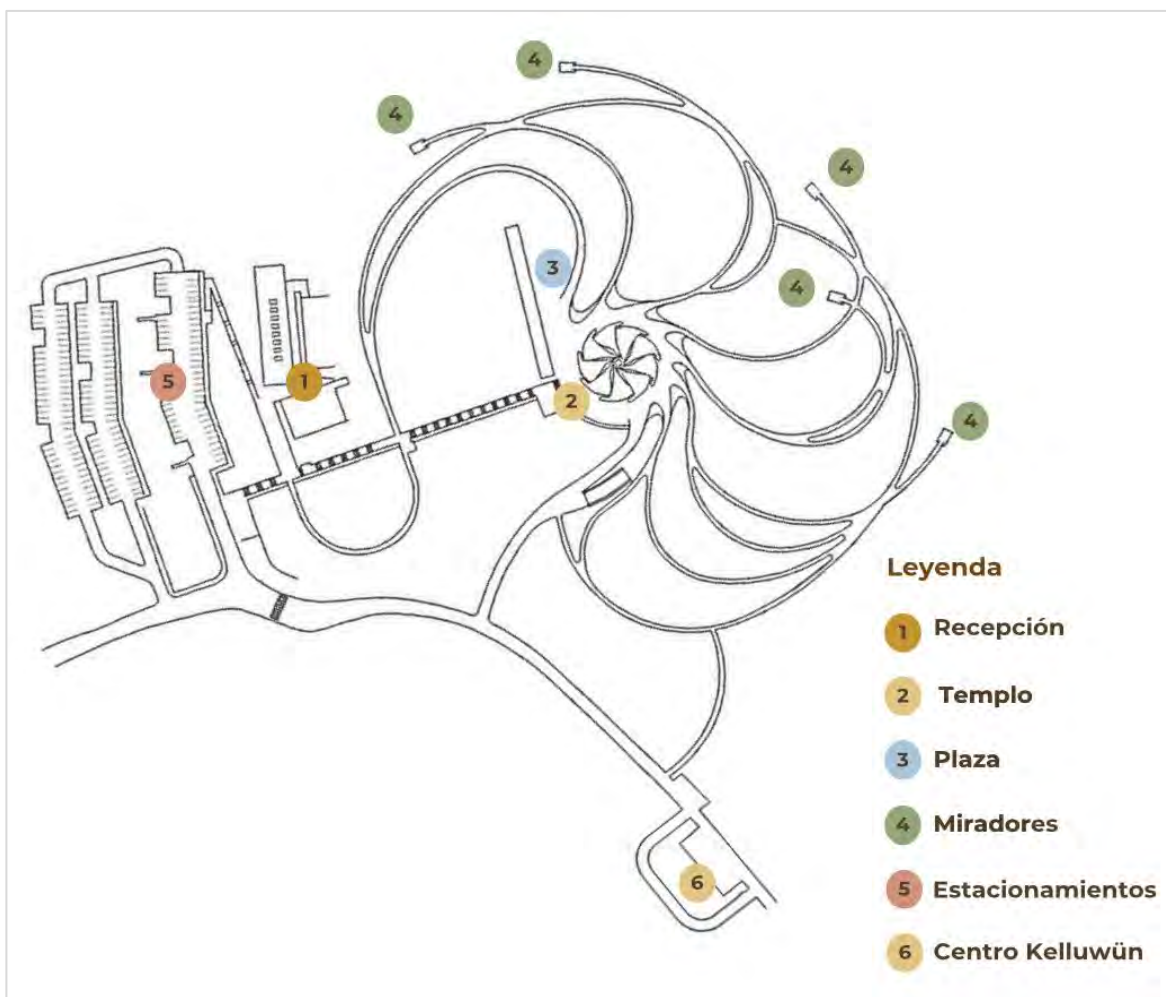


Figura N° 4. Mapa general de la Casa de Adoración de Sudamérica y sus principales espacios e interacción

Fuente: Elaboración propia a partir de archivos institucionales autorizados, con fines académicos

3.7.4.1. La recepción del Templo

La recepción del Templo comprende diversos espacios diseñados para la acogida de los visitantes, como una sala de estar, una biblioteca con literatura bahá'í y una sala para reuniones. En esta misma zona también se ubican las oficinas de la Dirección y de la Coordinación de atención de visitantes. En el exterior, tres estructuras tipo pérgolas brindan sombra para grupos de visitantes.



Figura N° 5. Espacios de acogida en el área de Recepción
Fuente: Fotografías propias, junio 2025.

3.7.4.2. El interior del Templo

El Templo es una estructura circular de 30 metros de diámetro y 30 metros de altura, conformada por nueve alas curvadas y nueve entradas que simbolizan su apertura hacia todas las direcciones y hacia todas las personas. En su interior se encuentran bancas curvadas, en un espacio concebido para la oración y reflexión personal. Las alas convergen en lo alto. En la cúpula, se observa una caligrafía en árabe con la expresión “Oh Tú Gloria del Más Glorioso”, una invocación a Dios.

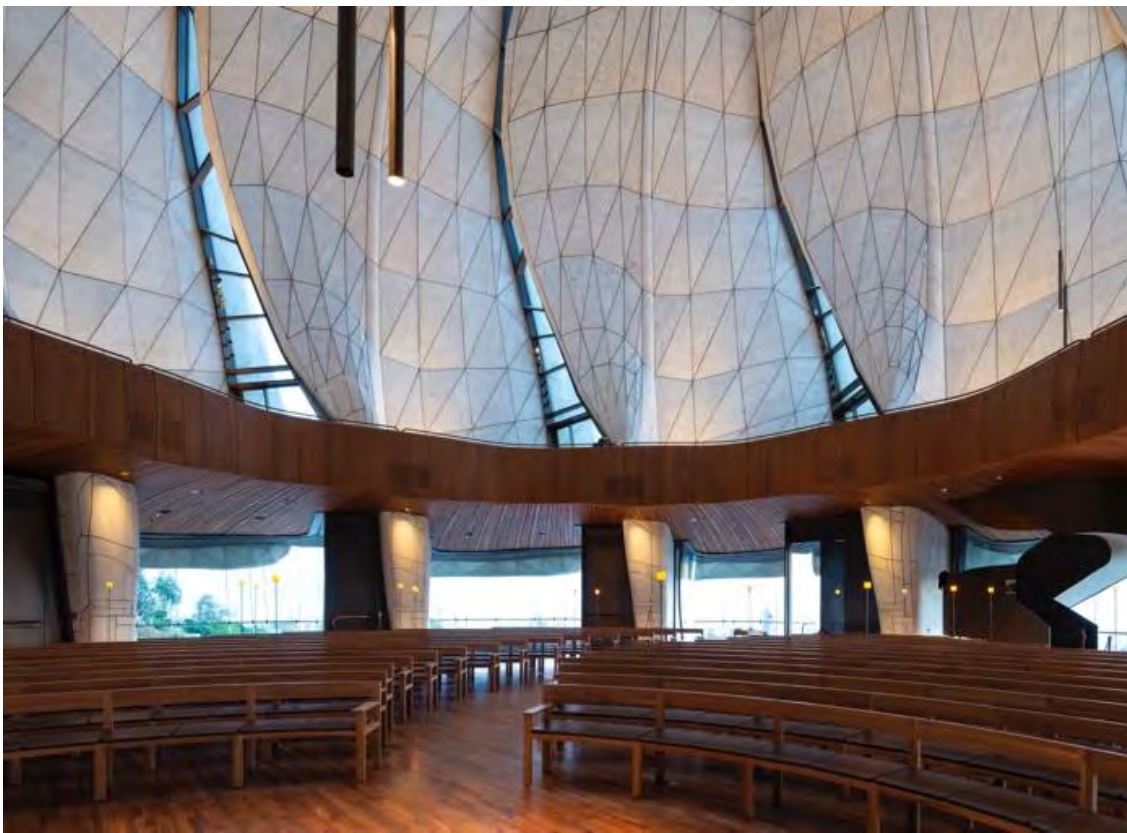


Figura N° 6. Interior del Templo Bahá'í de Sudamérica
Fuente: Fotografía de Sebastián Wilson, archivo institucional.

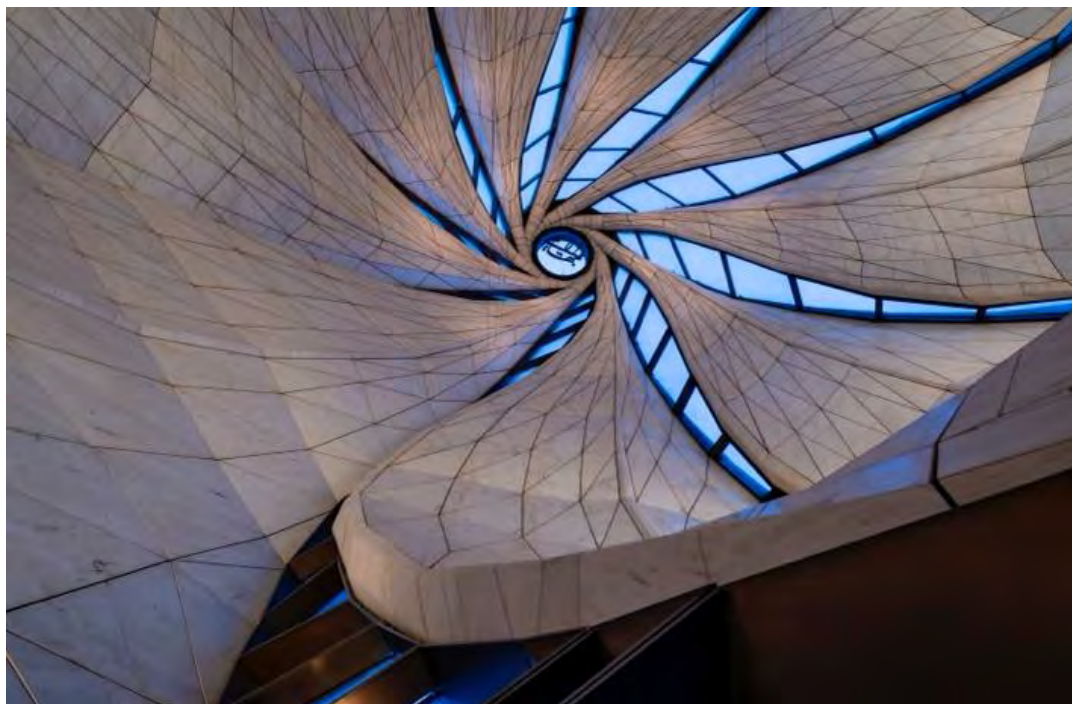


Figura Nº 7. Cúpula del Templo Bahá'í de Sudamérica
Fuente: Fotografía de Sebastián Wilson, archivo institucional.

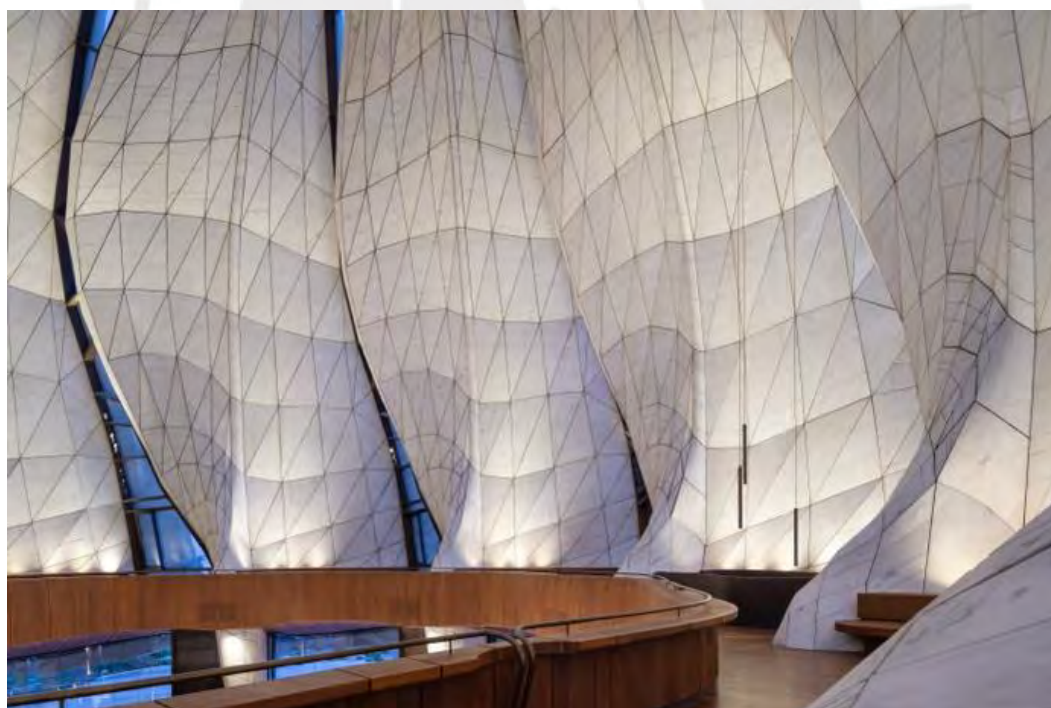


Figura Nº 8. Vista interior de las alas del Templo desde la mezzanina
Fuente: Fotografía de Sebastián Wilson, archivo institucional

Los paneles de vidrio y mármol permiten el ingreso de la luz natural, generando una atmósfera de luminosidad suave y cambiante, que varía según la hora del día y del clima. El número nueve alude a la plenitud y la perfección. El espacio se caracteriza por su serenidad, belleza y armonía que evocan sentimientos de paz y asombro en quienes lo visitan. No contiene imágenes, ni púlpitos. La atmósfera es acogedora, silenciosa y contemplativa.

Dentro del Templo solo se permite la oración, meditación o reflexión personal en silencio, así como reuniones devocionales en las que se ofrecen lecturas en voz alta o entonaciones a capela de textos sagrados (de diversas religiones). No se incluyen introducciones, charlas ni rituales. En casos de matrimonios, la ceremonia formal se realiza en instalaciones aledañas, mientras que el programa de oraciones puede llevarse a cabo al interior del Templo.



Figura N° 9. Reunión devocional con visitantes al interior del Templo
Fuente: Fotografía tomada por la autora (Verónica Oré).

3.7.4.3. Plaza y jardines alrededor del Templo

El Templo está rodeado por jardines, una plaza y piletas de agua que funcionan como espacios de contemplación. El diseño paisajístico “busca incorporarse de manera natural con el entorno de la precordillera, utilizando plantas nativas y vinculándose con la restauración ecológica, ofreciendo un espacio de tranquilidad en el que la ciudad encuentra silencio y el visitante se conecta con la naturaleza” (Comunidad Bahá’í de Chile, 2023a).

Este entorno contribuye a la experiencia en el lugar, tanto por su belleza estética como por su integración armónica con el paisaje cordillerano y su capacidad de evocar recogimiento desde el momento mismo de la llegada al recinto.

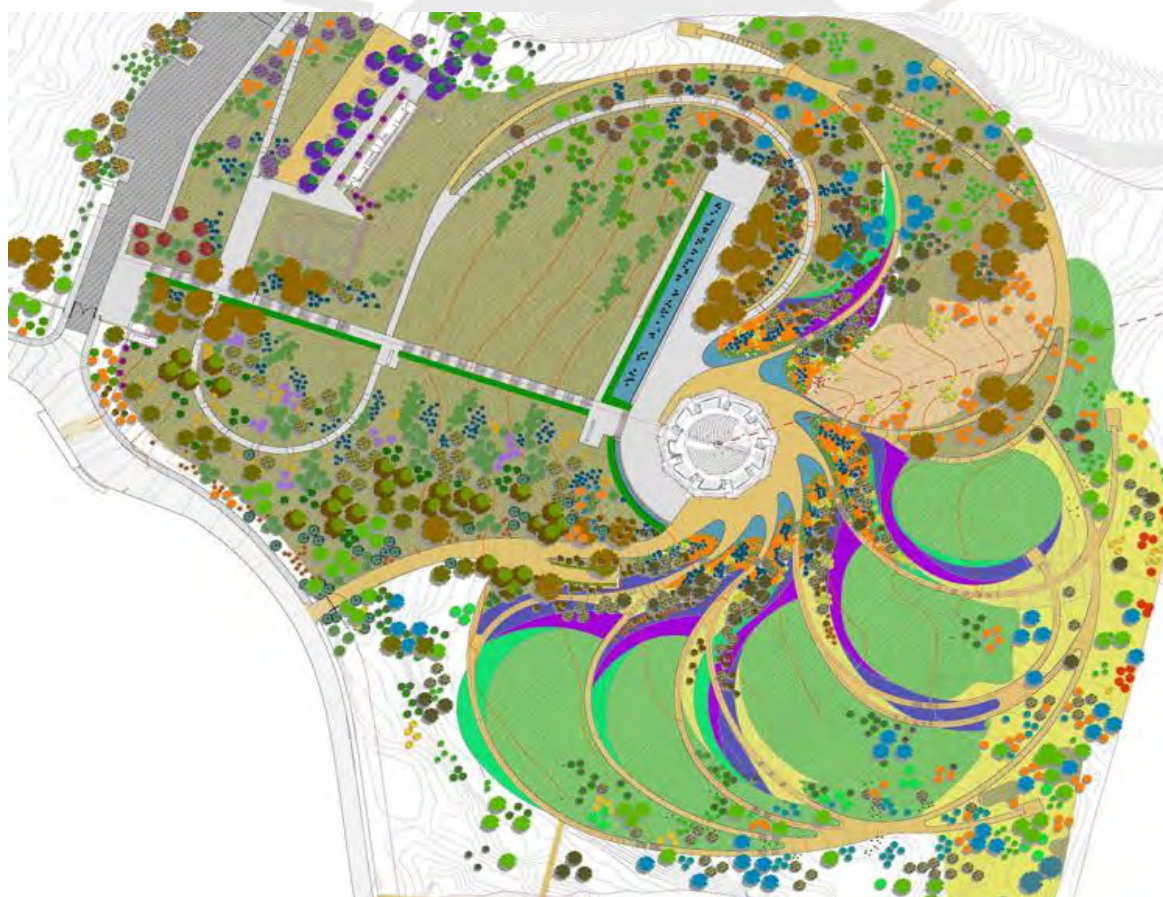


Figura N° 10. Plano del diseño paisajístico que rodea la Casa de Adoración
Fuente: Archivo institucional autorizado, para fines académicos



Figura N° 11. Vistas de los jardines y piletas que rodean el Templo
Fuente: Fotografías tomadas por la autora (Verónica Oré).

3.7.4.4. Centro Kelluwün

En las proximidades del Templo se encuentra el Centro Cultural Kelluwün, un espacio multiuso destinado a actividades comunitarias, artísticas, culturales, educativas y recreativas. También se llevan a cabo foros, conferencias, paneles, campamentos para diferentes grupos de edad, en un ambiente que favorece el encuentro y la participación.

El centro cuenta con una sala principal, terrazas, comedor, una cocina y alojamiento para grupos, lo que permite el desarrollo de programas que integran momentos de aprendizaje, convivencia y esparcimiento.



Figura N° 12. Actividades realizadas en el Centro Kelluwün
Fuente: Fotografías del archivo institucional, uso autorizado para fines académicos.

En conjunto, se percibe que estos espacios buscan realzar la experiencia de los visitantes en conexión con el propósito de la Casa de Adoración: ser un lugar para el recuerdo de Dios, donde la oración y el servicio se entrelazan, y donde se promueven diversos esfuerzos orientados al progreso social.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Introducción al capítulo

Tras haber presentado el marco conceptual y metodológico de esta investigación, en este capítulo se expone el análisis de la información obtenida a través de entrevistas cualitativas a personas que han visitado en más de una ocasión el Templo Bahá'í de Sudamérica. El propósito es comprender el significado que este espacio adquiere, así como su posible vínculo con las prácticas espirituales y creencias personales de quienes participaron.

Las entrevistas fueron realizadas a doce personas con perfiles diversos: siete mujeres y cinco hombres, nueve de nacionalidad chilena y tres extranjeras. Se procuró una distribución equilibrada en los rangos etarios, incluyendo cuatro personas en cada uno de los siguientes grupos: entre 15 y 30 años, entre 31 y 60 años, y mayores de 60 años. En cuanto a la filiación religiosa, ocho se identifican como bahá'ís, dos como católicos, dos sin adscripción religiosa (uno de ellos con antecedentes judíos). Para resguardar la confidencialidad de los testimonios, a cada entrevistado se le asignó un código. En la página siguiente se presenta un cuadro con más detalle sobre sus características.

Dado el enfoque cualitativo de la investigación, se busca una aproximación interpretativa con el fin de comprender las dinámicas situadas en los relatos recogidos. Las entrevistas realizadas conforman una muestra intencionada y diversa, suficiente para explorar los objetivos del estudio, sin pretender representar la totalidad de las experiencias vinculadas al Templo Bahá'í de Sudamérica.

Tabla N° 2. Características sociodemográficas de las personas entrevistadas

Código	Género	Grupo etario	País de origen	Nivel educativo	Profesión / Ocupación / Oficio	Estado civil	Religión / Creencia anterior	Religión / Creencia actual
E01	Mujer	60 +	Chile	Doctorado en Economía	Abuela y voluntaria	Casada	Católica	Bahá'í
E02	Mujer	30-59	México	Universitario. Administración	Seguridad – Project Manager	Casada	Católica	Católica
E03	Hombre	15-29	Chile	Educación media	Estudiante	Soltero	Agnóstico(a)	Bahá'í
E04	Hombre	15-29	Venezuela	Universitario	Estudiante universitario y Asistente comercial	Soltero	Católico	Bahá'í
E05	Mujer	60 +	Chile	Universitario	Jubilada	Casada	Sin religión	Bahá'í
E06	Hombre	60 +	Chile	Universitario	Profesor	Casado	Agnóstico(a)	Bahá'í
E07	Mujer	30-59	Chile	Técnico en Relaciones Públicas	Relación pública - ejecutiva de inversiones	Casada	Católica	Católica
E08	Hombre	15-29	Venezuela	Educación media	Estudiante	Soltero	Ateo	Bahá'í
E09	Mujer	30-59	Chile	Técnico profesional	Paramédico	Casada	Sin religión	Sin religión
E10	Hombre	15-29	Chile	Estudiante universitario	Estudiante	Soltero	Agnóstico(a)	Bahá'í
E11	Mujer	30-59	Chile	Universitario Posgrado	Asesora y gestora territorial del Ministerio de educación	Viuda	Judía	Sin religión
E12	Mujer	60 +	Chile	Universitario	Arquitecto	Soltera	Católica / anglicana	Bahá'í

Nota. Los códigos fueron asignados para preservar la confidencialidad de los entrevistados.

Para facilitar el proceso de codificación y sistematización de los relatos, se utilizaron herramientas digitales de apoyo, entre ellas el software ATLAS.ti. También se emplearon recursos de organización textual que permitieron clasificar y agrupar fragmentos relevantes según las categorías emergentes, manteniendo una aproximación interpretativa. A partir de este proceso, se identificaron las siguientes categorías temáticas relevantes para responder la pregunta de investigación:

- Experiencia en el Templo
- Motivaciones para visitarlo
- Significado del Templo para los visitantes recurrentes
- Percepciones sobre la espiritualidad
- Percepciones sobre la religión

Para cada categoría se distinguieron dimensiones o aspectos recurrentes en los relatos, los cuales se presentan en la imagen de la siguiente página. A partir de estos insumos, este capítulo desarrolla el análisis de las categorías y subtemas, destacando las voces de los entrevistados mediante citas textuales que permiten profundizar en las descripciones personales y en los sentidos atribuidos por estos a sus experiencias. Asimismo, se identifican patrones, contrastes y cambios asociados a dichas trayectorias.

Si bien en muchos casos se utilizan citas breves y representativas, en ciertas ocasiones se incorporan extractos más extensos con el propósito de preservar la riqueza del relato y evidenciar la interacción entre distintas dimensiones. En el Anexo 2 se incluyen todas las citas organizadas por categoría, como complemento del análisis presentado en este capítulo.

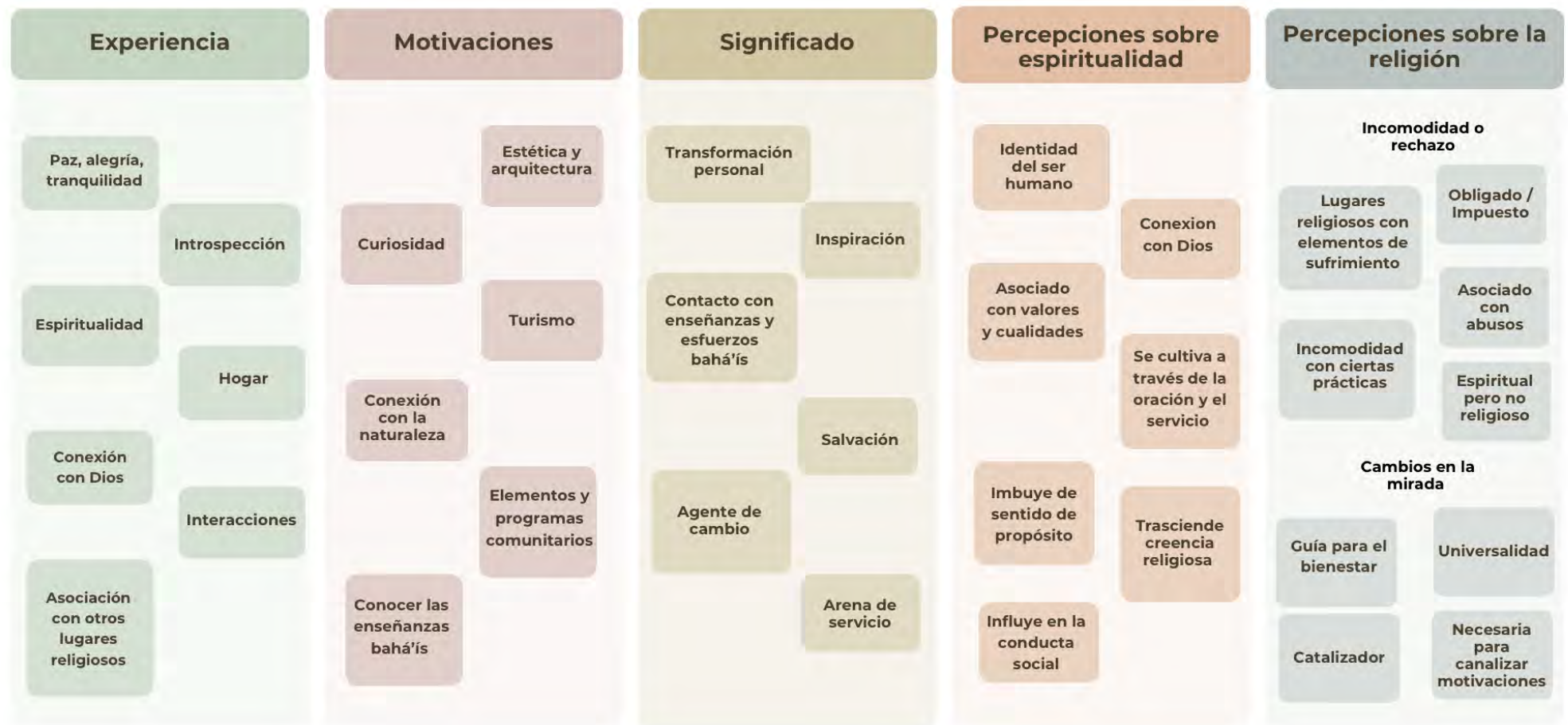


Figura N° 13. Categorías temáticas emergentes a partir de los relatos analizados
Fuente: Elaboración propia a partir de la organización de códigos cualitativos

4.2. Análisis de los resultados

Si bien todas las categorías ofrecen dimensiones relevantes para la comprensión de la experiencia en el Templo Bahá'í de Sudamérica, es la categoría "*Significado*" la que permite articular el conjunto. Los relatos recogidos indican que la visita no constituye únicamente una experiencia estética o contemplativa, sino que en varios de los casos actúa como un punto de inflexión o transformación personal. Por este motivo, se ha optado por situar el "*Significado*" como eje central del análisis, entrelazándolo con las otras categorías en tanto complementan o contribuyen a la construcción de dicho significado que los entrevistados atribuyen al Templo.

Los relatos sugieren que el significado se configura a partir de un entramado de experiencias. Por un lado, los entrevistados destacan experiencias de introspección en conexión con la espiritualidad, facilitadas por la atmósfera del lugar. Por otro lado, se menciona con frecuencia el sentido de acogida en las interacciones con los voluntarios y las conversaciones en torno a los principios bahá'ís, que resuenan con sus propias formas de pensar o reconfiguran su acercamiento a lo espiritual y a lo religioso.

Las emociones asociadas a la experiencia en el Templo como paz, alegría, conexión, gratitud, tranquilidad se presentan como elementos centrales. A esto se suma una dimensión dinámica, ya que en todos los casos los entrevistados relataron algún tipo de cambio, con distintos niveles de profundidad. Algunos describen transformaciones personales significativas, mientras que otros refieren haber encontrado una fuente de guía en las enseñanzas bahá'ís. Un hallazgo relevante es que varios entrevistados describen el Templo como un catalizador o agente de cambio, capaz de propiciar procesos de apertura, resignificación, sentido de agencia.

A partir de estas observaciones, el análisis se organiza en torno a siete dimensiones temáticas que emergen de los relatos. Estas se presentan en la figura 14 como una síntesis visual, y a continuación se desarrollan una por una.



Figura Nº 14. Dimensiones temáticas emergentes en los relatos
Fuente: Elaboración propia.

4.2.1. Arquitectura, entorno y organización

A partir de los relatos de los entrevistados, se observa que el diseño arquitectónico, el entorno natural, la organización y el mantenimiento del espacio son percibidos como factores que influyen en la experiencia. En esta sección se explora cómo el diseño y los aspectos materiales del Templo facilitan una experiencia de introspección, conexión y significado. Este ejercicio se realiza en diálogo con las intenciones expresadas por su arquitecto, Siamak Hariri (2017) quien describe:

La arquitectura tiene esa capacidad de emocionar. (...) Uno aspira a la belleza, a lo sensorial, a la atmósfera, a la respuesta emocional. Ese es el reino de lo inefable y lo inconmensurable. El encargo era aparentemente sencillo: una sala circular, nueve lados, nueve entradas, nueve caminos que permitieran acceder al templo desde todas las direcciones. El nueve simbolizando la completitud, la perfección. Sin púlpito, sin sermones, ya que en la Fe Bahá'í no hay clero. Y en un mundo que está levantando muros, el diseño debía expresar en su forma todo lo contrario. Tenía que ser abierto, acogedor para personas de todas las creencias, condiciones sociales, orígenes o sin creencias. (Hariri, 2017, traducción propia)

Con relación al diseño y el espacio los entrevistados indican:

La infraestructura en el fondo también busca conectar con esa espiritualidad con el ser humano (...). La primera vez que lo visité, que fue más como turista, me gustó mucho la energía, la vibra del templo. Y fue un espacio en donde vi que se podía reflexionar, se podía meditar, que se podía orar. Tiene un diseño arquitectónico también muy interesante, muy bonito y que de alguna u otra manera yo siento que ese diseño arquitectónico y también el objetivo que tiene el templo logra impactar significativamente en nosotros los seres humanos (...). Como un espacio de conexión conmigo misma. Ofrece ese espacio el templo, como un espacio de reflexión de espiritualidad. (E11)

En el templo bahá'í era curiosidad la primera vez, porque era un terreno bien grande, era un templo gigante y las escaleras eran muy largas, cosa que te produce curiosidad. Pero era un ambiente tan callado (...) que la sensación que me daba era como de paz, como de una salida al mundo moderno común. (..) y lo atribuyo a la arquitectura y a la gente. (E03)

Uno de los aspectos mencionados por varios de los entrevistados es la presencia de la luz natural como un elemento central del Templo. Esta percepción responde a la intención del arquitecto, quien explica que el diseño se inspiró en una cita de los escritos bahá'ís “que describe cómo, al elevarse en oración, “los pilares de tu corazón se iluminarán”, evocando el sentimiento en la que “ves a alguien y dices: esa persona está radiante.” Así, Hariri concibió un diseño compuesto por “dos capas, traslúcidas, con una estructura entre ellas que captura la luz” hasta llegar a lo que describe como “nueve velos luminosos, luz encarnada, líneas suaves y fluidas como cortinas luminiscentes (...) abierta en todas direcciones, captando la luz del amanecer, la luz blanca del día (...) la luz dorada de la tarde y, por su puesto, por la noche, lo contrario: sensorial, captando la luz de todas las formas misteriosas” (Hariri, 2017, traducción propia).

Esta intención se refleja en los relatos de los entrevistados. Uno de ellos expresa:

Al no haber ningún otro elemento más que lo arquitectónico, ningún otro elemento más que la luz, más que la inspiración, porque no hay ninguna figura (...) es mucho más fácil encauzar la espiritualidad por donde debe ir, que es en el interior, en el corazón de cada uno. (E06)

Otro visitante entrevistado señala:

Para mí lo más importante en la arquitectura en general, pero en particular aquí en los templos bahá'ís es la calidad de la luz. (...) Unos lugares

oscuros (...) para mí son poco acogedores, por muy buena que sea la arquitectura. (E12)

Tanto la estructura, la organización y el entorno natural fueron señalados también como componentes relevantes:

En sí la estructura está como todo muy organizado, todo limpio, la arquitectura que es preciosa. La materialidad con la que está hecho, como la entrada de la luz, como que está todo súper bien pensado en el templo mismo, y además el alrededor también porque al estar inmerso en este cerro estar en contacto con la naturaleza (...). Entonces me gusta mucho en sí como está construido y pensado el templo. (E07)

Si bien es cierto, la arquitectura tiene un impacto significativo, varios de los entrevistados resaltaron como parte de la experiencia la importancia de las interacciones y de la calidez humana de los voluntarios, lo cual se grafica en el siguiente relato:

El Templo Bahá'í fue una experiencia bastante buena más que todo por el cuidado de la gente. Había gente como guiando. El ambiente era luminoso (...). Así que yo creo que la arquitectura afecta, sí, totalmente, más que todo el tema de la luz, pero no supera al tema humano. (E03).

En resumen, los relatos muestran que la arquitectura del Templo contribuye activamente a configurar la experiencia espiritual, estética y emocional. La luz, el silencio, la forma, el entorno y la apertura del espacio se entrelazan para ofrecer un lugar de profundo significado para quienes buscan espiritualidad. Algunos visitantes valoran la ausencia de elementos asociados con jerarquías o intermediarios. En este sentido, el diseño arquitectónico y el ambiente del Templo parecen facilitar una experiencia asociada con autonomía, sinceridad y libertad.

4.2.2. Refugio espiritual universal

Los relatos recogidos muestran que los entrevistados experimentan el Templo como un espacio de paz, introspección y calma, accesible a personas con trayectorias religiosas diversas. En esta sección, se ha optado por agrupar estas percepciones bajo la noción de refugio espiritual universal, que se expresa en las dimensiones descritas a continuación.

Una primera dimensión es la del alivio emocional, la renovación interna, y la desconexión de la rutina de la ciudad.

Uno de los entrevistados destaca el efecto renovador de la visita: “Yo vengo sin energía y cuando vengo acá me voy recargado, como que el templo da mucho amor, mucha paz, mucha alegría. Cualquiera pena que puedas estar teniendo, el templo como la cura” (E04). Otro entrevistado destaca el sentimiento de seguridad:

Para mí el templo es un lugar seguro, es donde yo me siento en paz, donde yo estoy bien, donde yo llego y siento que estoy más allá de la ciudad (...) más allá de toda esa rutina, de todo ese mal que puede estar ahí. Que acá uno puede estar tranquilo y a mí la verdad me lo ha transmitido desde que llegué, esa paz, esa tranquilidad. (E08)

Otro elemento destacado en los relatos también es el carácter inclusivo y abierto del Templo. En uno de los relatos se refiere: “El Templo Bahá’í te brinda una paz ya seas creyente o no en la religión. De hecho, conozco gente que va y que no cree en nada (...). El templo me saca emociones como felicidad, paz, nostalgia” (E03). En relación con la apertura, un entrevistado comenta:

Lo que me gustó principalmente fue eso, la apertura (...). Todas las personas que yo conocí del templo, que era como, da lo mismo si tú eres mormón, evangélico, católico, en el fondo acá somos todos personas y nosotros respetamos tu creencia. (E07)

Además, algunos de los entrevistados describen una experiencia profunda de conexión con lo espiritual, propiciada por el ambiente:

Y cuando subí al templo, ahí tuve una relación con el templo que fue espiritual, que fue a otro nivel, que ya como no esperaba nada cuando entré al templo, al tiro sentí esa paz increíble que hay en el templo. Y eso hizo que como que llegara a otro nivel de sensibilidad y decir, ¿qué es esto? ¿Por qué estoy yo acá? (...). Pero era algo inconsciente, venía del alma, del espíritu, era como otro tipo de conversación con lo espiritual (...). (E12)

Me recuerdo haber abierto mi corazón y haber, por ejemplo, orando de una forma que nunca había orado antes. Una oración abierta genuina y real (...). Cada vez que voy trato de que mi conversación con Dios sea lo más genuina, lo más honesta, lo más salido del corazón. (E06)

Otro de los relatos transmite la vivencia en términos de una espiritualidad libre:

La espiritualidad del ser humano es algo que se debe alimentar constantemente, como cuidar, reforzar y el templo, de nuevo creo que es un muy buen espacio para encontrarse con esa espiritualidad, con una espiritualidad como más libre sin tantas restricciones. (E10)

Un aspecto relevante para el análisis es que, en respuesta a la pregunta sobre experiencias con otros lugares religiosos, varios entrevistados mencionaron haber experimentado sensaciones de tranquilidad, paz, calma e introspección. Aunque dichas experiencias fueron relatadas antes de referirse al Templo, permiten establecer una conexión con la noción de los espacios religiosos como refugios espirituales y aludir a la sensibilidad espiritual de los entrevistados:

Algunos de los entrevistados evocan características de otros espacios religiosos:

“Como el espacio era, bueno, igual que todas las iglesias, como súper tranquilo, respetuoso.” (E04)

“[La Sinagoga] me gustaba bastante porque era un espacio como de harta reflexión. Diría que me entregaba harta sabiduría. Para mí, el judaísmo tiene hartos de sabiduría, de entregar paz y calma.” (E11)

“Los lugares religiosos a los que he ido, incluso en Chile, es que me dan mucha paz, siempre me suelen dar mucha paz.” (E08)

“Los lugares religiosos que he visitado y sí, obviamente en cada uno de ellos sentí como mucha energía, como que la fe en el fondo a floraba en estos lugares.” (E07).

Uno de los relatos destacó especialmente la función de incentivar la introspección:

Creo que algunas veces he entrado a iglesias solo a sentarme porque son espacios donde uno puede estar tranquilo, en paz, como que te incentiva mucho como la introspección. Entonces, siento que en general estos espacios ayudan mucho con eso. A volver a lo que es uno, a salir un poco de todo lo que está alrededor (...). si voy es que para estar como solo conmigo mismo pensamiento y con Dios. (E10)

En conjunto, los relatos permiten interpretar que el Templo, a través de su apertura, su acogida, y su entorno sereno, es percibido como un refugio espiritual para los entrevistados y que evoca sentimientos de introspección valorados en otros lugares religiosos.

4.2.3. Hogar y espacio de pertenencia

Un rasgo destacado que emerge de los relatos es la percepción del Templo como un hogar espiritual, que genera en varios de los entrevistados un sentido de pertenencia. Más allá de la introspección personal, los relatos muestran que el vínculo con el Templo se configura también en relación con otros. Estas percepciones se recogen en las siguientes citas.

El templo es mi casa espiritual, mi hogar espiritual. Cuando estoy aquí, en el templo, estoy como en mi casa. Siento que pertenezco, (...) y que toda la gente que está acá es mi familia espiritual (...). Es bien sencillo, en realidad. Pero tengo una sensación de gran felicidad (...) y paz. (...) Estoy acostumbrada a estar en un lugar, más allá del lugar físico, (...) donde la gente siente que pertenece, junto con un grupo de personas que tienen los mismos valores y las mismas creencias (...). Y cuando uno entra al templo, uno siente al tiro por la energía que hay dentro del templo que uno pertenece a esto, que uno encontró donde uno pertenecía. (...). (E12)

Siento que la gente de la comunidad también aporta mucho a eso, lo siento como una familia muchas veces como esa hermandad, esa amistad (...). Siento que el templo hace muy bien eso de volverse parte de ti, (...) parte de tu vida, y eso me hizo continuar y estar acá tanto tiempo después.

Entonces, así fue como lo conocí (...) y todo eso fue lo que me hizo quedarme realmente. (E08)

Desde la primera vez que vine sentí ese sentimiento como mi hogar, entonces como, si ya siento que ya encontré un hogar entonces para qué irme. Como esta es mi casa y si yo puedo contribuir a que se mantenga linda, a que más personas puedan conocer, entonces yo voy a trabajar en esto porque en verdad es como una forma de agradecer para mí, como mi vida. (E04)

En algunos casos, el sentido de pertenencia aparece como respuesta a una búsqueda espiritual. Uno de los entrevistados señala: “Siempre andaba buscando como pertenecer a algo” (E09).

Otro entrevistado relata:

Después de una cierta edad, siempre pensaba que me gustaría pertenecer a algún grupo espiritual. (...) Siempre anduve buscando cosas relacionadas con lo espiritual (...). Hasta que después cuando conocí el Templo dije: sí, este es mi lugar, encaja con lo que yo siento pienso, y la comunidad encaja también con mi forma. Me puedo sentir partícipe, puedo sentir esa pertenencia a ese grupo. (E05)

Estas descripciones permiten identificar algunos elementos clave: la noción de una familia espiritual asociada a la experiencia comunitaria; la idea de que el sentido de pertenencia puede traducirse en el compromiso activo con el lugar; y el reconocimiento de esa pertenencia, más allá del espacio físico, en la conexión con valores y creencias compartidas. Estas dimensiones aportan a la interpretación del significado atribuido al Templo.

De manera similar a lo observado en la sección anterior, en respuesta a la pregunta sobre experiencias con otros lugares religiosos, varios entrevistados destacaron el valor de la comunidad, como un elemento importante de conexión con estos espacios.

Como arquitecto he tenido la suerte de haber recorrido muchísimos lugares religiosos o espirituales (...). Y en realidad lo que más me llamó la atención es -yo vengo de una creencia cristiana, obviamente- que tiene que ver con un sentido de pertenencia, y por eso fui tan fiel al cristianismo durante tanto tiempo (...). La comunidad era lo más importante. (E12)

Lo encuentro que son bastante similares a las creencias que yo traía, que son católicas, y también similares en el sentido de la comunidad, es decir, de compartir mucho en comunidad, de poder aportar a la comunidad. Eso también yo lo vi mucho ahí y acá yo siento que se vive. (E07)

Los relatos permiten interpretar que la conexión con el Templo va más allá de su dimensión física, y se relaciona también con los vínculos comunitarios que se nutren a través de la convivencia, la colaboración y los valores compartidos.

4.2.4. La oración y el servicio en la experiencia en el Templo

La oración y el servicio son dos dimensiones que los entrevistados han resaltado como experiencia significativa. En los relatos, ambas interactúan como expresiones complementarias del ser y el hacer:

Dentro del templo lo que normalmente me gusta hacer son oraciones conectarme, ponerme en silencio reconectarme y hacer oraciones y sentir

esa conexión que hay con mi accionar y la fe. Me siento como un servidor, un servidor de la fe. (E05)

Después de la espiritualidad están los actos. El hecho de, más que servir, que obviamente es un acto de servicio muy grande a Dios, siento que también el acto cotidiano, el ayudar. (E08)

En uno de los relatos, se relaciona la espiritualidad con el amor sin restricción:

“Estas acciones (...) son una expresión de la espiritualidad (...) El amor sin restricción. A veces puede ser difícil, pero (...) es un poco como una expresión de la espiritualidad y de ahí nace el servicio” (E10).

La dimensión del servicio se muestra como una expresión de la espiritualidad que inspira y que propicia el desarrollo de capacidades y cualidades, como se describe en los siguientes relatos:

El servicio también en el templo ha forjado un poco el carácter que uno tiene (...).me ha dado la oportunidad de poner en práctica todo lo que la fe me entregó, (...) como aprender a relacionarme con personas (...) a tener una visión más esperanzadora de la humanidad en general y de no quedarse de brazos cruzados ante algo que está ocurriendo si uno ve una necesidad ¿qué podemos hacer para solucionarlo? ayudar a que se solucione (...) en la paciencia, la capacidad de trabajar en equipo. (E10)

Y el servicio a la comunidad. Eso también me pareció que es muy interesante. Yo diría que el reunirse para orar, el reunirse para trabajar (...) es algo que se hace muy poco en la sociedad. Entonces te permite crecer también como ser humano. (E11)

El sentido de bienestar derivado del acto de ayudar aparece también en uno de los testimonios:

“El templo y la fe y los campamentos me demostraron que el servicio es un propósito también. Y que el ayudar a otros desinteresadamente, en verdad, llena” (E08).

Algunos entrevistados también comentaron sobre la actitud de servicio de quienes sirven en el Templo:

Cuando entré la primera vez al templo me llamó mucho la atención la actitud espiritual y devocional que tenían los amigos que estaban ahí sirviendo. En los que te recibían se notaba como un hálito de espiritualidad y en sus actitudes también y en su accionar. (E05)

En conjunto, los relatos en esta sección muestran que la oración y el servicio son aspectos complementarios, entendidos como expresiones de espiritualidad, que nutren un sentido de compromiso social.

4.2.5. Acercamiento a las enseñanzas bahá'ís

En algunos relatos, la visita al Templo marca el inicio de un acercamiento a los principios y enseñanzas de la Fe Bahá'í. Esto puede surgir a través de conversaciones con los guías, el contacto con los escritos, de la reflexión sobre los principios que encarna el Templo –ya sea en su diseño, su atmósfera o su organización–, así como también por medio de la participación en actividades y programas desarrollados en torno a este espacio. Para quienes transitaban por estas vías, el Templo operó como una puerta de entrada a un cuerpo de enseñanzas que resonó con sus valores personales y le otorgó un sentido renovado de propósito.

Como el primer acercamiento que tuve yo en general como a la Fe Bahá'í (...) fue a partir del Templo. Como que todo lo que ocurre a partir de ahí es de alguna forma gracias al templo. Entonces claro, no sabría cómo describirlo, es como muy amplio. (E10)

Desde que yo vine al Templo cambió completamente y fue como un giro que fue positivo. (...) una experiencia que no tiene como una descripción (...). Luego fui conociendo la Fe, fui conociendo el Templo, los principios, en verdad. Como primero dejé de ser manipulable. Y segundo, como me di cuenta de las capacidades que yo tenía y de cómo podía implementarlo. (E04)

Y eso a mí es lo que más motivó, porque me hizo protagonista de mi vida (...). lo que sí yo sé es que no tengo ningún vacío espiritual que antes tenía (...). Estoy más consciente y esa conciencia hace que tú veas de otra manera la espiritualidad. (...) el templo lo llevo adentro. (E01)

“Pero sí, eso fue de las cosas más llamativas del Templo en general, como que se hablaba mucho desde el amor hacia Dios.” (E10)

Del conjunto de estos relatos se puede percibir que para varios de los entrevistados el Templo actúa como un mediador simbólico que encarna valores y principios que despiertan interés y sentido de agencia.

4.2.6. Cambios percibidos por influencia del Templo

Una de las preguntas centrales de la investigación es si el Templo Bahá'í ha tenido alguna influencia en quienes lo visitan. Todos los entrevistados señalaron haber experimentado algún tipo de impacto. Mientras algunos describen experiencias de transformación personal más profunda, otros la sitúan en un plano más orientador, vinculado a los principios y enseñanzas de la Fe Bahá'í.

El significado del Templo Bahá'í en mi caso es más como, por así decirlo, una salvación porque me cambió la forma de ver tanto la vida, tanto el día a día. (...) la Fe Bahá'í al cambiar ciertos valores que yo tenía que eran negativos cambió mi vida radicalmente. (E03)

En la medida que ya fui conociendo un poco más y lo fui visitando más a menudo, ha ido creando en mí un sentido más espiritual y una conexión más profunda (...) Entonces, en ese sentido había como una transformación en mi espiritualidad, en mi conexión. Yo lo veo así y también en mi transformación personal. (E05)

“Siento que me ha dado una guía. O sea, como que hay cosas que ha sido una guía justamente como para ser un mejor practicante de la espiritualidad. O sea, siento que sí, que me ha ayudado” (E02).

En varios relatos, los entrevistados describen al Templo como un “catalizador” o “agente de cambio”, particularmente en relación con en procesos de desarrollo espiritual y comunitario.

“El templo es un agente de cambio en sí mismo, sutil, silencioso (...) que invita a eliminar prejuicios. (...) Me ha impactado espiritualmente” (E06).

“El templo me ha permitido mirar la espiritualidad también desde otra perspectiva. (...) Ha sido un catalizador para el desarrollo en comunidad espiritual de colaboración, yo así lo definiría” (E11).

“El templo es un centro, un faro de luz, un faro de conexión y un faro de cuando la gente viene acá, siente la energía que hay acá, (...) creo que es un factor de cambio a largo plazo” (E12).

A partir de los testimonios recogidos, se interpreta que el Templo actúa como un agente que impulsa a procesos de transformación personal y comunitaria, en tanto encarna y simboliza principios espirituales significativos. Estos cambios se reflejan en nuevas formas de percibir el sentido de propósito, la espiritualidad, las relaciones con los demás y la manera de vivir, de varios de los entrevistados.

4.2.7. Abordajes de lo espiritual y lo religioso

Con el propósito de identificar las prácticas espirituales y creencias de los entrevistados, y de recoger las percepciones sobre la posible influencia del Templo en estas dimensiones, el esquema de la entrevista incluyó preguntas orientadas a indagar su comprensión personal de la espiritualidad y la religión.

4.2.7.1. Percepciones sobre la espiritualidad

Las respuestas recogidas reflejan diversas nociones, con ciertos matices. En algunos casos la espiritualidad se concibe como una dimensión esencial de la identidad humana en conexión con lo divino; en otros, se describe como un sentido ético independiente de afiliaciones o creencias religiosas. Estas concepciones no solo permiten una aproximación más profunda a las prácticas y creencias de los entrevistados, sino que también aportan elementos para comprender cómo el Templo es percibido como un espacio que acoge a distintas formas de espiritualidad contemporánea.

En varias de las narraciones, la espiritualidad se describe como una dimensión dinámica que se desarrolla, se cultiva y que se expresa tanto en la búsqueda de conexión con lo trascendente, como en prácticas concretas de oración, de servicio y de acción. Para el análisis, se recogen algunos de los elementos relevantes que emergen en las entrevistas y que se describen a continuación.

Un primer elemento es la descripción de la espiritualidad como parte inseparable de la identidad personal:

“Para mí la espiritualidad es una parte de mi vida, o sea, yo no me puedo separar yo de mi parte espiritual y mi parte humana o material” (E01).

“Sabemos que como seres humanos tenemos una conciencia y que esta conciencia va ligada a nuestro espíritu (...) definiría la espiritualidad como nuestra propia identidad” (E04).

Un segundo elemento identificado es la concepción de la espiritualidad como un proceso de desarrollo personal en conexión con lo trascendente:

La espiritualidad para mí es un proceso de transformación personal pero que tiene que ver con distintas cosas (...) el desarrollo la perfección del alma a través de buenas acciones, y de la oración y meditación y una conexión profunda con lo divino. Y, por otro lado, el desarrollo personal con la sociedad, con la comunidad, con el modo de relacionarse. (...). El accionar en esta vida y el desarrollo espiritual está íntimamente relacionado con la posibilidad que uno va a tener en el otro plano. (E05)

“La espiritualidad, yo creo que está basada específicamente como en la conexión que uno puede tener con Dios en el diario vivir no solamente en un momento de oración (...)” (E07).

Un tercer elemento es la expresión de la espiritualidad a través de actos cotidianos asociados a cualidades:

Siento que esa espiritualidad es la que se representa en esos actos que hacemos, en las decisiones que tomamos, en cómo somos y en cuál es nuestro enfoque para la vida. (...). Siento que la espiritualidad es esa sinceridad, la fe, la veracidad, el ser puro de corazón (...) como las cualidades de Dios se manifiestan en nosotros y en nuestros actos (...). La espiritualidad se presenta de esa forma, en esos actos, en esos valores, en cómo actuamos, en lo que decimos. (E08)

Un cuarto elemento emergente es la relación entre desarrollo espiritual y búsqueda de sentido y propósito:

Al desarrollar la espiritualidad yo creo que logramos encontrar sentido y propósito a nuestras vidas. (...) Yo creo mediante la reflexión, la meditación, los rezos, el estudio en sí mismo, uno va desarrollando la espiritualidad y eso tributa de alguna manera a encontrar sentido en nuestras vidas, a encontrar propósito y como a encaminar a ser las mejores personas que podamos ser en esta sociedad (...). La espiritualidad es como la conexión también consigo mismo, como con la sociedad, con la comunidad. Yo creo que siempre uno está conectado con un ser superior, la energía o Dios, o como las personas le quieran llamar, yo siento que uno siempre tiene una conexión. (E11)

Para mí ser espiritual es tener un sentido en la vida y que no sea solamente para mi propio beneficio, sino también que sea para el beneficio de los demás. El poder encontrar el sentido de estar aquí, en este mundo, y poder ser partícipe del mejoramiento de las vidas de los demás (...). para mí lo más importante en la vida es que sean buenas personas en cuanto a todo, en cuanto a con su prójimo, con la naturaleza, con los animales, en general, con todo, antes de cualquier otra cosa. primero para mí es más importante ser un buen ser humano. (E09)

Con respecto a la relación entre espiritualidad y religión, si bien algunos entrevistados reconocen el valor de la religión como vía de apoyo, se enfatiza que lo esencial es la espiritualidad:

“Yo creo que las religiones son muchas, pero que la espiritualidad es una (...). Yo creo que la espiritualidad es importante. Y yo creo que la religión te ayuda” (E01).

“Yo no considero que la religión sea tan importante en la vida de uno. Yo considero que es importante trabajar o desarrollar, en este caso, la espiritualidad” (E11).

“Ser religioso sin ser espiritual no vale la pena” (E12).

Estas percepciones revelan una comprensión amplia de la espiritualidad, en la que confluyen dimensiones interiores y exteriores, personales y colectivas con elementos prácticos y trascendentes. La espiritualidad se presenta como una experiencia vivida y en constante desarrollo.

4.2.7.2. Percepciones sobre la religión

Al explorar la experiencia de los entrevistados en relación con lo religioso, emergen narrativas que dan cuenta de percepciones cambiantes, que van desde el cuestionamiento y la distancia crítica hasta la revalorización del rol de la religión.

Se observa que muchos de los sentimientos asociados a la experiencia en espacios religiosos se trasladan a la percepción de la religión, lo cual permite reconocer la importancia de estos lugares como símbolos de la institución que representan.

Con respecto a la distancia inicial hacia las religiones, varios de los testimonios indicaron que sentían incomodidad por experiencias de imposición, incompreensión o disonancia con ciertas prácticas o discursos religiosos:

“Desde niño que me sentí obligado a ir a una iglesia católica (...) me resultaba sumamente desalentador” (E06).

“Al ver una experiencia negativa en un lugar religioso, uno pasa a sentir como rechazo hacia la religión misma” (E03).

“No me sentía como identificada con las formas, los ritos o las imágenes que percibía en esos ambientes (...) Lo encontraba que era muy repetitivo y con poco sentido” (E05).

Si yo entro en la iglesia católica y tengo que decir yo me confieso ante Dios (...) estoy diciéndome todos los días y a cada rato que soy mala (...) me sentía muy obligada para ir a las misas y, por lo general, en las misas no entendía nada. (E01)

Como que sentía que era como muy impuesto y no le ponía como mucha atención, no profundizaba en el tema de la religión (...). Había muchas

cosas que no me hacen sentido (...). Como que no me hacía sentido irme a confesar con un padre. (E02)

Se hablaba mucho a través del temor de Dios (...) Porque era un dios castigador, era un dios no cariñoso, no querendón, era un dios que te exigía muchas cosas, era un dios condicional en el fondo. Y eso hizo que yo me cambiara. (E12)

Algunos entrevistados transmiten percepciones particularmente críticas hacia lo religioso:

Siento que de repente las religiones han desunido, me ha pasado, lo he visto, me pasa esto con algunas religiones que tienen como el poder de intimidar a las personas y por eso hay como una cierta lejanía con la religión en sí misma. (E11)

“Y mi percepción de las religiones era muy negativa. Era como si fueran herramientas de uso de las masas (...). Una percepción de la religión como negativa como que está corrupta” (E08).

Sin embargo, junto con estas distancias, se observan también cambios y resignificación de la religión. Varios entrevistados describen una transición hacia una comprensión integradora de los principios religiosos, que resuena con sus valores y aspiraciones espirituales. En este proceso, la experiencia en el Templo aparece como un catalizador de dicho cambio, gracias a su ambiente de apertura, su carácter acogedor y los principios que representa:

Pero la percepción era de la creencia en Dios, no tanto el apoyo a la religión (...). Con la Fe pues profundicé en todo eso muchísimo más y sí

cambió mucho mi percepción de lo que es una religión como tal, lo que es participar en una religión activamente. (E08)

Me gusta la mirada como más, no sé, como abierta (...). Es la apertura como (...) la creencia de que todas las personas somos importantes, no sé, que no importa raza, condición, pero que realmente se vive (...). Entonces, para mí sí es importante la religión y sí, tiene una influencia en la sociedad en general. (E07)

“La Fe Bahá’í me hizo encontrar como esa duda que siempre tuve y que nunca encontré en ninguna religión. Que era el respeto mutuo entre todas las religiones” (E03).

En este contexto, varios de los entrevistados destacan la función orientadora de la religión:

“Tener una religión es tener una guía, tener un camino, (...) para todo el mundo (...). Entonces es súper importante” (E04).

“Considero que la religión como tal, es algo muy bonito y que de verdad puede cambiar la vida de mucha gente, considero que sí, tiene ese potencial de ser algo cambiador para la humanidad y para mejorar sus vidas” (E08).

Siento que la religión es importante. Hace poco empecé a formar este pensamiento en mi cabeza, pero siento que la religión de alguna forma ha acompañado al hombre, a la civilización humana en su desarrollo, como desde que existe el hombre existe religión. Entonces, siento que la religión realmente es muy importante. Como el rol de conectar al ser humano con la divinidad, con algo superior. De darle un propósito al ser humano creo

que es súper importante. Creo que las personas cuando carecen de propósitos, sus vidas, sus acciones, sus pensamientos se vuelven nocivas. Y que haya algo que le dé un propósito superior a la existencia es realmente importante. (E10)

Yo creo que la religión en sí siempre va a existir sea con el nombre de religión o no el humano siempre tiende a rezarle algo o a creer en algo (...). Yo creo que es muy importante. Más que importante, esencial porque el humano siempre va a tender a creer en algo y la religión toma ese algo y le da una forma y canaliza la motivación o las ganas de creer en algo de forma positiva. Entonces, yo creo que una religión que canaliza eso, hacia ayudar a alguien, o hacia mejorar a mi persona, o a cualquier cosa que sea positiva, cambia totalmente la sociedad a nivel total. (E03)

Finalmente, se recoge la reflexión sobre la necesidad de contar con lugares religiosos abiertos:

Creo que cada vez más los lugares religiosos van a tener más importancia como lo está teniendo este Templo. (...) Creo que la religión ha perdido mucho significado, mucho ímpetu como tal, pero la gente no deja de sentir su requerimiento de espiritualidad. Porque finalmente todos tenemos un alma y todos tenemos un espíritu y ese espíritu también necesita alimento. Entonces, el hecho de generar espacios donde pueda ir la gente (...) donde ellos puedan meditar y donde pueden estar conectados con lo divino. Creo que es una necesidad imperante para la civilización moderna que tenemos. (E12)

Estas percepciones muestran transformaciones importantes en la forma de aproximarse a la religión, ya no entendida únicamente como institución o doctrina, sino desde una mirada más centrada en los principios espirituales y en enseñanzas religiosas universales que se expresan en la práctica. La religión se vuelve relevante cuando promueve el respeto, el sentido compartido y el bienestar individual y colectivo.

4.3. Síntesis

El capítulo presentó el análisis de las entrevistas realizadas a doce personas que visitaron más de una ocasión el Templo Bahá'í de Sudamérica. A partir de los relatos recogidos, se identificaron siete dimensiones interrelacionadas de la experiencia del Templo, emergentes del análisis inductivo, que permiten aproximarse a los significados atribuidos por los entrevistados en torno a: la arquitectura; los sentimientos de paz e introspección; el sentido de pertenencia y hogar; la oración y el servicio como dos aspectos entrelazados y presentes en la vivencia; el acercamiento a las enseñanzas bahá'ís en el lugar; los cambios percibidos a partir de la experiencia; y las percepciones sobre la espiritualidad y la religión.

Uno de los hallazgos centrales es que el Templo no se percibe únicamente como una estructura de carácter religioso. Si bien su arquitectura ejerce una influencia significativa –en diálogo con los principios que simboliza y con el entorno–, también lo hacen las dinámicas que allí ocurren, facilitando experiencias de transformación y apertura espiritual. La espiritualidad, en los relatos, se comprende como parte constitutiva de la identidad humana y se expresa tanto en la práctica de la oración como en el servicio, entendido este último como vía para el desarrollo de cualidades y capacidades orientadas a la acción social.

En cuanto a las percepciones sobre la religión, los relatos dan cuenta de una revalorización como guía ética y espiritual que se practica y que orienta a las personas en su vida cotidiana y en su vínculo con otros. Varios de los entrevistados destacaron el respeto mutuo entre credos, así como la importancia

de que las religiones promuevan principios compartidos que contribuyan al bienestar común. En este sentido, se aprecia con particular interés una visión integradora de lo religioso, donde distintas tradiciones son reconocidas como expresiones legítimas de la espiritualidad humana.

En conjunto, los hallazgos permiten comprender cómo este espacio religioso opera como un lugar de encuentro y de conexión con lo espiritual, donde se articulan experiencias personales, aspiraciones comunitarias y procesos de transformación y resignificación religiosa. Las dimensiones descritas dan cuenta de una experiencia diversa que revela búsquedas de sentido profundamente humanas.

5. CONCLUSIONES

Esta investigación exploró la influencia que pueden tener los lugares religiosos en la sociedad contemporánea, centrando el análisis en el caso del Templo Bahá'í de Sudamérica. Es importante señalar que el estudio no busca representar la totalidad de las experiencias vinculadas al Templo. Actualmente, este espacio recibe en promedio 20 mil visitantes mensuales, y no existen registros sistemáticos que permitan conocer cuántos de ellos regresan, profundizan su interés o desarrollan un vínculo sostenido con el lugar o con las enseñanzas bahá'ís. El propósito de la investigación ha sido, más bien, comprender el significado que el Templo adquiere para quienes lo visitan de manera recurrente, así como explorar su posible impacto en sus creencias y prácticas espirituales.

A partir del análisis de doce entrevistas, se identificaron siete dimensiones del significado atribuido al Templo, descritas en el capítulo de análisis de resultados, y que se relacionan con:

- La calidez, la belleza y la apertura del entorno, recogidas en la sección “Arquitectura, entorno y organización”.
- La percepción del Templo como un lugar de paz, tranquilidad e introspección, descrita en “Refugio espiritual universal”.

- El sentido de hogar espiritual y espacio de pertenencia.
- La oración y el servicio como dos aspectos esenciales de la naturaleza espiritual del ser humano.
- El acercamiento a principios y enseñanzas espirituales basados en propósitos éticos, integradores y nobles.
- La revisión del sentido de vida en conexión con la propia espiritualidad, el sentido de agencia y el compromiso con la acción social.
- La resignificación del rol de la religión, tanto en la vida individual como en la sociedad.

El estudio se inscribe en un contexto latinoamericano actual, en el que el campo religioso atraviesa procesos de transformación, expresados en la diversificación de creencias, prácticas y trayectorias. Diversos estudios han señalado que la búsqueda de sentido y conexión espiritual continúa siendo una dimensión significativa para muchas personas, más allá de sus afiliaciones religiosas. En este escenario, el análisis cualitativo de la experiencia en el Templo ofrece elementos para comprender, por un lado, las aspiraciones espirituales, tanto individuales como colectivas, y la forma en que se expresan; y, por otro, el rol que pueden desempeñar los lugares religiosos en la acogida de dichas aspiraciones.

Los hallazgos permiten afirmar que, en el marco de este estudio cualitativo, las hipótesis formuladas al inicio encontraron sustento en los relatos analizados. Se constató que el Templo Bahá'í de Sudamérica ha ejercido una influencia perceptible en las personas entrevistadas, con diferentes grados y matices, especialmente en sus prácticas devocionales y en su disposición al servicio. La arquitectura y el entorno fueron descritos como elementos que favorecen la introspección, la contemplación y el recogimiento. Uno de los aspectos valorados en los relatos es la ausencia de los elementos asociados con intermediarios o con jerarquías, lo que favorece una conexión libre y directa con lo trascendente. Asimismo, se constató que el Templo propicia la interacción entre personas de diversos ámbitos sociales, culturas y de creencias, generando oportunidades de encuentro y diálogo. Finalmente, se constató que el Templo contribuye a

profundizar la experiencia de espiritualidad de los entrevistados, expresada en cambios en su forma de orar, servir o relacionarse con otros.

Si bien el foco de este estudio no fue la religión en sí misma, resultó necesario aproximarse a ella, dada la naturaleza del caso investigado. El recorrido realizado en el marco contextual permitió identificar elementos clave que se retoman para el análisis:

- Que, a pesar de la pluralidad de expresiones en distintos momentos históricos y contextos culturales, es posible reconocer ciertos elementos recurrentes en lo religioso, como la noción de una realidad trascendente, la influencia de enseñanzas y prácticas religiosas en la vida social, y la construcción de sentidos compartidos.
- Que los marcos narrativos sobre la evolución de la religión pueden comprenderse como facetas de una trayectoria evolutiva más amplia, en la que algunos aspectos requieren ser cuestionados o descartados, y otros revalorados.
- Que dinámicas de poder, control o abuso –contrarias al ethos que muchas tradiciones religiosas proclaman– han generado rechazo y desconfianza hacia lo religioso.
- Que, más allá de sus formas cambiantes, lo religioso ha permanecido como una dimensión significativa de la experiencia humana.

Bajo este panorama, los testimonios recogidos en el trabajo de campo permiten observar una tendencia a distanciarse de estructuras religiosas, especialmente cuando son percibidas como rígidas, dogmáticas o excluyentes. Este distanciamiento también se manifiesta ante prácticas que se sienten como impuestas, sin sentido o utilitarias, así como ante actos de abuso e inmoralidad. A su vez, se expresa en la separación entre lo religioso y lo espiritual, en la que

la espiritualidad cobra mayor relevancia como dimensión constitutiva del ser humano, emergiendo formas diversas de cultivarla y expresarla.

En este sentido, se percibió una necesidad compartida: la expresión de la espiritualidad, que no se restringe a ritos o doctrinas, sino que se manifiesta en el anhelo de desarrollo interior, de virtud, de acción social. Esta dimensión espiritual aparece nutrida por múltiples fuentes: la propia cultura, la memoria familiar, las cosmovisiones, los lenguajes éticos contemporáneos.

En conexión con la dimensión significativa y en coherencia con el objeto de estudio, el marco conceptual adoptó una perspectiva interpretativa que se aproxima a la religión como un sistema de conocimiento y práctica en evolución, y como un fenómeno multidimensional, con dimensiones tanto espirituales como sociales. En este contexto, la Fe Bahá'í, a la que los entrevistados conocieron a través del Templo, ofrece enseñanzas afines con valores contemporáneos y que resuenan con los propios como la apertura y respeto a la diversidad, la humildad, el sentido de agencia; la labor comunitaria, el servicio desinteresado al bien común. En varios relatos, se aprecia una resignificación del fenómeno religioso. El Templo, como expresión tangible de esta visión, es percibido como un espacio de acogida y transformación, donde la espiritualidad se vive.

Desde esta perspectiva, los hallazgos empíricos dialogan con las narrativas presentadas en el marco contextual que describen la transformación del fenómeno religioso en la sociedad contemporánea. La experiencia de los visitantes del Templo Bahá'í parece dar cuenta de esta tendencia: una espiritualidad sin necesidad de intermediarios, que valora la coherencia ética, la apertura al otro y se nutre de múltiples fuentes. Los relatos recogidos sugieren una tensión: se busca una espiritualidad libre y directa, pero también una guía que oriente procesos de transformación personal y social. Esta dinámica resuena con la idea de que ciertas dimensiones religiosas han perdurado en el tiempo, reformulándose en diálogo con necesidades sociales emergentes. Así, lo religioso podría estar transitando hacia nuevas formas, en las que la autonomía se entrelaza con principios éticos, la apertura con profundidad y la espiritualidad

con acción, dentro de marcos institucionales más horizontales que fortalecen el sentido de agencia.

Finalmente, a partir de los hallazgos se podría afirmar, por un lado, que cuando lo religioso se expresa en coherencia con principios espirituales y valores éticos, abre posibilidades para resignificar el rol de la religión en la vida de las personas y en la sociedad; y por otro, que los lugares religiosos pueden operar como catalizadores de búsquedas espirituales contemporáneas y como agentes de transformación social.

Si bien los hallazgos ofrecen aportes a la comprensión del significado del caso de estudio, es importante reconocer ciertas limitaciones. Al tratarse de una investigación cualitativa basada en un número acotado de entrevistas, los resultados no buscan generalizar, sino ofrecer una comprensión en profundidad de experiencias particulares. Además, el estudio se centró en percepciones subjetivas, por lo que no aborda en detalle otras dimensiones, como las dinámicas comunitarias más amplias o la recepción de visitantes ocasionales. Por último, la cercanía personal de la investigadora con el caso estudiado, si bien facilitó el acceso a la información y a los entrevistados también exigió una atención constante a los sesgos de cercanía y el distanciamiento analítico. No obstante, estos aspectos fueron considerados cuidadosamente durante el proceso investigativo para resguardar el abordaje del análisis. Aun con estas limitaciones, los hallazgos pueden servir como base para futuras investigaciones, algunas de las cuales se esbozan en la sección de recomendaciones.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos presentados, se proponen algunas recomendaciones que buscan aportar, desde una perspectiva exploratoria, abierta al aprendizaje y al diálogo académico sobre la espiritualidad, la religión y el rol de los lugares religiosos en la sociedad contemporánea. Estas recomendaciones no pretenden ofrecer respuestas concluyentes, sino más bien abrir caminos de reflexión compartida.

1. Profundizar el estudio de la dimensión espiritual como factor social activo. En diálogo con diversos estudios que abordan la espiritualidad como una dimensión relevante de la experiencia humana, se propone incorporar en los marcos de análisis su capacidad para manifestarse en formas concretas de agencia, responsabilidad ética, participación comunitaria y sentido de propósito, particularmente en contextos de fragmentación social, vulnerabilidad y pérdida de sentido.
2. Explorar la dinámica entre el desarrollo interior y la contribución a la transformación social. Los testimonios analizados revelan una conexión entre el cultivo de cualidades espirituales y el servicio a los demás, expresadas en prácticas concretas orientadas al bien común. En este sentido, se recomienda ampliar las investigaciones y el estudio de casos que aborden la interacción entre lo individual y lo colectivo como dimensiones complementarias de un doble propósito moral que refuerzan tanto la integridad ética personal como la cohesión social.
3. Ampliar la comprensión del fenómeno religioso. Las narrativas de los entrevistados muestran que la religión puede ser resignificada como un cuerpo de conocimiento que ofrece principios y enseñanzas espirituales relacionados con la naturaleza del ser humano, más allá de lecturas centradas en formas externas. Esto invita a enriquecer el estudio del rol de la religión y su potencial contribución al bienestar social.

4. Profundizar el análisis de los lugares religiosos que favorecen la apertura a la diversidad y la integración social. El Templo Bahá'í, al funcionar como un espacio abierto y espiritual para personas de diversas creencias, ofrece un ejemplo contemporáneo de cómo estos entornos pueden propiciar experiencias compartidas. Se sugiere ampliar el estudio de otros espacios en Latinoamérica, considerando sus dimensiones simbólica, afectiva y relacional, particularmente en contextos urbanos caracterizados por la pluralidad cultural y religiosa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ammerman, N. T. (2013). Spiritual but not religious? Beyond binary choices in the study of religion. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 52(2), 258–278. <https://doi.org/10.1111/jssr.12024>
- Bahá'í International Community. (2025). *The Bahá'í Faith*. <https://www.bahai.org>.
- Bahá'u'lláh. (2005). *Pasajes de los escritos de Bahá'u'lláh* (Panel Internacional para la Traducción de Literatura Bahá'í al español, Trad.; 1.^a ed. en España). Arca Editorial. (Obra original publicada como *Gleanings from the Writings of Bahá'u'lláh*, compilado por Shoghi Effendi, 1935).
- Canbolat, A. N., & Gültekin, N. (2025). Sacred and cultural heritage of sacred cities. *PLANARCH – Design and Planning Research*, 9(1), 21–30. <https://doi.org/10.54864/planarch.1563477>
- Catlett, R. (2017, mayo 30). *Gallery: A beautiful temple made of light*. TED Ideas. <https://ideas.ted.com/gallery-a-beautiful-temple-made-of-light/>
- Comunidad Bahá'í de Chile. (2023a). *Diseño y Arquitectura*. <https://bahai.cl/templobahai/disenoyarquitectura/>
- Comunidad Bahá'í de Chile. (2023b). *Historia*. <https://bahai.cl/templobahai/historia/>
- Comunidad Internacional Bahá'í. (2025a). *La respuesta al llamado de Bahá'u'lláh*. <https://www.bahai.org/es/action/response-call-bahauallah/>
- Comunidad Internacional Bahá'í. (2025b). *Una comunidad global*. <https://www.bahai.org/es/national-communities/>

- De La Torre, R., & Martín, E. (2018). Estudios sobre religión en América Latina. *Annual Review of Sociology*, 44, 1–48. <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-011618>
- De Wildt, K., Radermacher, M., Krech, V., Löffler, B., & Sonne, W. (2019). Transformations of ‘sacredness in stone’: Religious architecture in urban space in 21st century Germany—New perspectives in the study of religious architecture. *Religions*, 10(11), 1–16. <https://doi.org/10.3390/rel10110602>
- Departamento de Investigación de la Casa Universal de Justicia. (2017). *La institución del Mashriqu’l-Adhkár* (Panel Internacional de Traducción de Literatura Bahá’í al español, Trad.; 1.ª ed. en Chile, febrero de 2020). Punta de Lanza.
- Duhart, D. (2024). Descentrando lo material: mapeando el contenido espiritual en los discursos latinoamericanos de transición civilizatoria. ¿La demanda de una relación más sofisticada? *Revista Colombiana de Sociología*, 47(1), 143–170. <https://doi.org/10.15446/rcs.v47n1/98886>
- Duhart, D., & Sirlopú, D. (2015). *Bienestar y espiritualidad. Diálogos desde la psicología, la filosofía y la sociología*. Ediciones UDD.
- Durkheim, É. (1993). *Las formas elementales de la vida religiosa* (J. Maestro, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1912).
- Hariri, S. (2017, July 8). *How do you build a sacred space?* *DailyGood*. <https://www.dailygood.org/story/1645/how-do-you-build-a-sacred-space-siamak-hariri/>

- Karlberg, M. (2014, December). *Meaning, religion, and a great transition*. Great Transition Initiative. <https://greattransition.org/publication/meaning-religion-and-a-great-transition>
- Kormis, M. (2015). La espiritualidad en el siglo XXI: Un aporte desde la tradición judía. In D. Duhart & D. Sirlopú (Eds.), *Bienestar y espiritualidad: Diálogos desde la psicología, la filosofía y la sociología* (pp. 153–165). Ediciones Universidad del Desarrollo.
- Kryvoruchko, Y. (2019). Innovativeness of the tradition of religious architecture. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 471(8). <https://doi.org/10.1088/1757-899X/471/8/082002>
- Morello, G. (2020). *Una modernidad encantada. Religión vivida en Latinoamérica*. EDUCC - Editorial de la Universidad Católica de Córdoba.
- Parker, C. (2016). Religious pluralism, popular religions and multiple modernities: A Theoretical framework. *Ciencias Sociales y Religión / Ciências Sociais e Religião*, 18(25), 38-57.
- Romero, C., & Lecaros, V. (2017). Quiénes son los 'sin religión' en Lima. *Estudos de Religião*, 31(3), 111-130. <https://doi.org/10.15603/2176-1078/er.v31n3p111-130>
- Saiedi, N. (2008). *La puerta del corazón. Comprensión de los escritos del Báb*. Bahá'í Publishing Trust.
- Schewel, B. (2015). Seven ways of looking at religion [Traducción no oficial al español]. *The Hedgehog Review*, Fall, 102–117.
- Weber, M. (2003). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (J. Moreno, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1905).

ANEXOS

ANEXO 1. Guía de entrevista

1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ENTREVISTA

Fecha de la entrevista _____
Modalidad _____
Lugar de la entrevista _____
Nombre del entrevistador _____
Duración aproximada _____
Grabación _____
Consentimiento informado _____

2. FICHA DE LA PERSONA ENTREVISTADA

Código de entrevistado _____
Nombre completo _____
Apellido paterno y materno _____
Fecha de nacimiento _____
Género _____
Lugar de nacimiento _____
Comuna, región, país en el que
reside _____
Estado civil _____
Nivel educativo _____
Ocupación/Profesión/Oficio _____
Edad _____
Religión o creencia _____

3. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Objetivo del estudio: Recoger información sobre la experiencia de los visitantes en el Templo para una tesis para una maestría en sociología. Se busca conocer si ha habido alguna influencia y de ser así, de qué manera. La participación es completamente voluntaria. ¿Tiene alguna pregunta o necesita alguna aclaración sobre el estudio?

Confidencialidad: Toda la información se tratará de forma confidencial. Su nombre o cualquier información que pueda identificarlo no será revelada en el estudio. ¿Está de acuerdo en que sus respuestas sean utilizadas de manera anónima para la investigación?

Grabación: Para mayor precisión, esta entrevista será grabada. ¿Da su consentimiento para la grabación de la entrevista con el fin de ayudar en el análisis de la información?

Autorización: ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas en esta investigación bajo las condiciones mencionadas?

4. ENTREVISTA

a. Experiencias con lugares religiosos

- ¿Cuál es su experiencia con lugares religiosos?
- ¿Qué sentimientos y emociones experimenta? ¿A qué atribuye esos sentimientos?
- ¿Qué es lo que más le agrada de dicho(s) lugar(es) y por qué?
- ¿Qué actividades realiza en dicho lugar?
- ¿Percibe que el lugar religioso visitado se conecta con sus creencias o tradiciones religiosas? ¿de qué manera?

b. Experiencia en el templo

- ¿Cuántas veces ha visitado el Templo? (Frecuencia)
- ¿Con qué propósito? ¿Cómo se animó a visitar el Templo? ¿Qué escuchó o qué sabe del Templo?
- ¿Cómo ha sido tu experiencia en el Templo hasta ahora?
- ¿Qué es lo que más le agrada del Templo y por qué?
- ¿Qué actividades realiza durante la visita? (oración, meditación, recorrido, etc.)

c. Significado del templo

- ¿Qué le motiva a visitar el Templo?
- ¿Cómo describe al Templo Bahá'í? ¿Qué sentimientos y emociones evoca en usted el Templo? ¿A qué atribuye dichos sentimientos?
- ¿De qué manera el Templo se ajusta o contradice sus creencias o tradiciones espirituales?
- ¿Qué significado tiene el Templo para usted y por qué?
- ¿Siente que ha habido alguna influencia en las prácticas espirituales de oración, meditación, reflexión u otros, después de visitar el Templo? ¿Percibe algún cambio en sus creencias? ¿en cuáles? ¿qué motivó el cambio?
- ¿Percibe algún otro aspecto de cambio luego de conocer el Templo y/o los principios y enseñanzas bahá'ís? ¿cómo así?

d. Espiritualidad y prácticas espirituales

- ¿Cómo describe la espiritualidad del ser humano?
- ¿Cuáles son aspectos o prácticas espirituales que realiza y cuál es el significado de estos para usted?

e. Percepciones sobre la religión o creencias religiosas

- ¿Cuál es su percepción o creencia sobre la religión en general?
- ¿Considera que la religión es importante en la vida? ¿por qué?
- ¿Qué piensa sobre la religión bahá'í? ¿Por qué?

ANEXO 2. Selección de citas de las entrevistas por categoría

1. Arquitectura, entorno, organización

“La primera vez que lo visité, que fue más como turista, me gustó mucho la energía, la vibra del templo. Y fue un espacio en donde vi que se podía reflexionar, se podía meditar, que se podía orar. Tiene un diseño arquitectónico también muy interesante, muy bonito y que de alguna u otra manera yo siento que ese diseño arquitectónico y también el objetivo que tiene el templo logra impactar significativamente en nosotros los seres humanos (...). Un espacio de conexión como conmigo misma. El templo ofrece ese espacio como un lugar de reflexión de espiritualidad.” (E11)

“En el templo bahá'í era curiosidad la primera vez, porque era un terreno bien grande, era un templo gigante y las escaleras eran muy largas, cosa que te produce curiosidad. Pero era un ambiente tan callado, como con tanta paz, que la sensación que me daban era como de paz como una salida al mundo moderno común. Así que yo creo que la tercera experiencia fue paz y lo atribuyo a la arquitectura y a la gente.” (E03)

“Al no haber ningún otro elemento más que lo arquitectónico, ningún otro elemento más que la luz, más que la inspiración, porque no hay ninguna figura a quien acudir más que la figura interior de lo que yo entienda que Dios es dentro de mí, es mucho más fácil para mí poder ensimismarme (...) mucho más fácil encauzar la espiritualidad por donde debe ir, que es en el interior, en el corazón de cada uno más que en imaginerías, estructuras que no obedecen a un conocimiento de la humanidad en el siglo XXI.” (E06)

“Sí, bueno, en sí la estructura está como todo muy organizado, todo limpio, la arquitectura que es precioso, la materialidad con la que está hecho, como la entrada de la luz, como que está todo súper bien pensado en el templo mismo, y además el alrededor también porque al estar inmerso como en este cerro estar en contacto con la naturaleza obviamente que está intervenida porque hay jardines que están armados pero en el fondo de alguna manera igual se trata de conservar también la naturaleza que tiene el cerro entonces me gusta mucho en sí como está construido y pensado el templo” (E07)

“El Templo Bahá'í fue una experiencia bastante buena más que todo por el cuidado de la gente. Había gente como guiando. El ambiente era luminoso (...). Así que yo creo

que la arquitectura afecta, sí, totalmente, más que todo el tema de la luz, pero no supera al tema humano.” (E03).

“Luego vine y en verdad era como mucho más como un museo, es como guau, no hay una palabra que yo pueda describir en ese día, pero como toda la presión, cualquier tipo de sentimiento que yo haya podido tener, como cuando yo vine al templo ese día, como encontré un camino, un rumbo, y luego como fui conociendo, aprendiendo, y fui cambiando.” (E04)

“Pero fue como eso, como de verlo y decir, ¿qué hay? ¿Qué hay detrás de esta escultura que uno ve desde acá? Vamos a visitarlo. Así que fuimos y, bueno, todo lo que decían en realidad era tal cual. Incluso a veces se quedaban cortos con lo que uno podía ver desde allá.” (E07)

“La infraestructura en el fondo también busca conectar con esa espiritualidad con el ser humano (...). La primera vez que lo visité, que fue más como turista, me gustó mucho la energía, la vibra del templo. Y fue un espacio en donde vi que se podía reflexionar, se podía meditar, que se podía orar. Tiene un diseño arquitectónico también muy interesante, muy bonito y que de alguna u otra manera, yo siento que ese diseño arquitectónico y también el objetivo que tiene el templo logra impactar significativamente en nosotros los seres humanos.” (E11)

“Para mí lo más importante en la arquitectura en general, pero en particular aquí en los templos bahá'ís es la calidad de la luz. La calidad de la luz. Unos lugares oscuros, lúgubres, a donde, no sé, puede estar lleno de cosas materiales, lleno de oro, lleno de todo, pero a donde no entra la luz, para mí es un lugar poco acogedor, por muy buena que sea la arquitectura.” (E12)

2. Refugio espiritual universal

“Una vez que conozco el templo bahá'í me ocurrió algo bien interesante porque la primera vez que entré no sentí nada, siempre lo he dicho, no sentí nada. Pero eso me dio pie a darme cuenta de que yo no tenía nada adentro. No era el templo. Era yo que tenía que sacar de mi cabeza y abrir mi corazón. Entonces, cuando voy conociendo la Fe Bahá'í, y que la experiencia religiosa se encuentra dentro del corazón de cada uno y no en imágenes o personas o ritos o formas, me enfrentó a mi propio corazón.” (E06)

“Y para mí el templo es un lugar seguro, es donde yo me siento en paz, donde yo estoy bien, donde yo llego y siento que estoy más allá de la ciudad, la ciudad se ve pequeña y que estoy más allá de toda esa rutina, de todo ese mal que puede estar ahí, que acá uno puede estar tranquilo y a mí la verdad me lo ha transmitido desde que llegué, esa paz, esa tranquilidad.” (E08)

“La influencia más grande en mí es que yo siento que uno realmente tiene que entregarle todo en manos de Dios.” (E12)

“Es bastante intenso en verdad el sentimiento que evoca el templo, o sea, para mí es como, yo vengo sin energía y cuando vengo acá me voy recargado, como que el templo da mucho amor, mucha paz, mucha alegría. Como cualquier pena que puedas estar teniendo, el templo la cura.” (E04)

“El Templo Bahá'í te brinda una paz ya seas creyente o no en la religión. De hecho, conozco gente que va y que no cree en nada (...). El templo me saca emociones como felicidad, paz, nostalgia.” (E03)

“Me recuerdo haber abierto mi corazón y haber, por ejemplo, orando de una forma que nunca había orado antes. Una oración abierta genuina y real (...). Cada vez que voy trato de que mi conversación con Dios sea lo más genuina, lo más honesta, lo más salido del corazón.” (E06)

“En el Templo (...) encontré calma. Encontré paz. A pesar de la cantidad de gente que había, había un silencio sepulcro. Encontré respeto, encontré tolerancia. Encontré que no tenía distorsión y eso a mí me fascinó. Que no había nada que me sacara de donde yo quería estar y eso es lo que yo agradezco”. (E01)

“Me gusta mucho la paz que se siente cuando entras al templo, lo bonito que es a los alrededores, la gente que es súper querida.” (E02)

“La espiritualidad del ser humano es algo que se debe alimentar constantemente, como cuidar, reforzar y el templo, de nuevo creo que es un muy buen espacio para encontrarse con esa espiritualidad, con una espiritualidad como más libre sin tantas restricciones es un muy buen espacio para para enfrentarse también un poco a ello y reforzarla de alguna forma desde el servicio que uno puede tener por la cantidad de gente que va, la gente con la que uno puede encontrarse, o los propios pensamientos de uno cuando se

van a invitar a los jardines. Siento que el templo es un muy buen espacio para, en general, sí, tal vez, como para encontrar esta espiritualidad libre.” (E10)

“El templo bahá’í, probablemente tal, que ahí cuando yo fui con mis hijos a conocerlo, también me gustó mucho, no siendo un templo católico, para otra religión, lo que me gustó principalmente fue eso, la apertura, que en el fondo siempre tuvo todas las personas que yo conocí del templo, que era como, da lo mismo si tú eres mormón, evangélico, católico, en el fondo acá somos todas personas y nosotros respetamos tu creencia y te presentamos las nuestras y si tú te sientes identificado con esto a lo mejor también puedes pertenecer a esta comunidad y como que esa recepción como el cariño y todo me agradó mucho también de lo que pude vivir ahí en el templo bahá’í (...). Y adentro en sí, la paz que se vive, la posibilidad de hacer oración, de escuchar, por ejemplo, el coro. Yo fui en esa vez cuando mi hijo estaba en coro. Entonces todo invita a poder tener una conexión mayor con Dios. Así que me gustó y también por eso seguí participando.” (E07)

“Y cuando subí al templo, ahí tuve una relación con el templo que fue espiritual, que fue a otro nivel, que ya como no esperaba nada cuando entré al templo, al tiro sentí esa paz increíble que hay en el templo. Y eso hizo que como que llegara a otro nivel de sensibilidad y decir, ¿qué es esto? ¿Por qué estoy yo acá? ¿Qué vengo yo aquí? O sea, hacerte preguntas de ocho tipos. Y en esas preguntas parece que esto es lo que yo andaba buscando. Pero era algo inconsciente, venía del alma, del espíritu, era como otro tipo de conversación con lo espiritual (...). El templo es mi casa espiritual, mi hogar espiritual. Yo cuando estoy aquí en el templo estoy como en mi casa. Siento que pertenezco acá, ¿no es cierto? Y que toda la gente que está acá es mi familia espiritual. Entonces eso es lo que yo siento. Es bien sencillo, en realidad. Pero tengo una sensación de gran felicidad cuando estoy acá. Y paz.” (E12)

Asociación con otros lugares religiosos

“Como el espacio era, bueno, igual que todas las iglesias, como súper tranquilo, respetuoso.” (E04)

“[La Sinagoga] me gustaba bastante porque era un espacio como de harta reflexión. Diría que me entregaba harta sabiduría, ya para mí el judaísmo tiene harta de sabiduría, de entregar como paz y calma.” (E11)

“Los lugares religiosos a los que he ido incluso en Chile es que me dan mucha paz, siempre me suelen dar mucha paz.” (E08)

“Los lugares religiosos que he visitado, y sí, obviamente en cada uno de ellos sentí como mucha energía, como que la fe en el fondo afloraba en estos lugares.” (E07)

“En general a mí me gusta mucho, creo que algunas veces he entrado a iglesias solo a sentarme porque son espacios donde uno puede estar tranquilo en paz como que te incentiva mucho como la introspección. Entonces, siento que en general estos espacios ayudan mucho con eso. A volver a lo que es uno, a salir un poco de todo lo que está alrededor (...). si voy es para estar como solo conmigo mismo, pensamiento y con Dios” (E10)

“Como arquitecto he tenido la suerte de haber recorrido muchísimos lugares religiosos o espirituales. Obviamente que yo estuve en el colegio en Inglaterra, en un internado. En el mismo internado teníamos uno de los arcos más ojivales, más grandes góticos dentro de esta abadía que teníamos, o este convento que teníamos (...). Un lugar espectacular, con una altura maravillosa, muy parecida a la del templo. Y la verdad es que nosotros estábamos acostumbrados a ir allá siempre a orar y a estar en conexión con ese espacio sagrado, ¿no es cierto? Pero he tenido la suerte de poder recorrer toda Europa mirando diferentes capillas, mirando diferentes catedrales. Después tuve la suerte de poder ir al sudeste asiático, y en el sudeste asiático estar ahí y ver cómo los budistas tienen templos que son templos abiertos, templos que tú recorres, templos más chicos. Pero lo que más llama la atención, y bueno, también conozco muchas de las iglesias del centro de Santiago, las de Brasil, las Minas Gerais, las ciudades históricas, que son todas con azulejo maravilloso y con mucho, mucho oro. También he estado en lugares que son más espirituales, como Stonehenge, que son espacios que son de adoración al universo. Y en realidad lo que más me llamó la atención es -yo vengo de una creencia cristiana, obviamente- que tiene que ver con un sentido de pertenencia y por eso fui tan fiel al cristianismo durante tanto tiempo (...). La comunidad era lo más importante.” (E12)

“Las encuentro que son bastante similares a las creencias que yo traía que son católicas y también similares en el sentido de la comunidad, es decir, de compartir mucho en comunidad de poder aportar a la comunidad, eso también yo lo vi mucho ahí y acá yo siento que se vive.” (E07)

3. Hogar y espacio de pertenencia

“El templo es un centro, un faro de luz, un faro de conexión y un faro de cuando la gente viene acá, siente la energía que hay en el templo y la que hay acá abajo. Entonces sí, yo creo que es un factor de cambio a largo plazo, todo lo que quiera, pero en la medida que nosotros podamos mantener esta llama de esta familia que estamos aquí” (E12)

“Siento que la gente de la comunidad también aporta mucho a eso. Lo siento como una familia muchas veces como esa hermandad, esa amistad (...).” (E08)

“Bueno, desde la primera vez que vine sentí ese sentimiento como mi hogar, entonces sí, siento que ya encontré un hogar entonces, ¿para qué irme? Como esta es mi casa y si yo puedo contribuir a que se mantenga linda a que más personas puedan conocer entonces como, yo voy a trabajar en esto, porque en verdad es como una forma de agradecer, para mí, como mi vida.” (E04)

“Siento que el templo hace muy bien eso de volverse parte de ti, volverse parte de tu vida y eso me hizo continuar y estar acá tanto tiempo después entonces así fue como lo conocí (...) y todo eso fue lo que me hizo quedarme realmente.” (E08)

“Yo estoy acostumbrada a estar en un lugar más allá del lugar físico pero un lugar a donde la gente siente que pertenece junto con un grupo de personas que tienen los mismos valores y las mismas creencias y más allá de la tradición obviamente que en todas las estructuras existen estructuras que son estructuras que se rompen (...). Y cuando uno entra al templo, uno siente al tiro por la energía que hay dentro del templo que uno pertenece a esto, que uno encontró a donde uno pertenece.” (E12)

4. La oración y el servicio

“En la medida que ya fui conociendo un poco más y lo fui visitando más a menudo ha ido creando en mí un sentido más espiritual y una conexión más profunda a un punto de que inclusive de repente estar en el templo y hacer algunas oraciones. Por ejemplo, me emociona. Entonces, en ese sentido había como una transformación en mi espiritualidad, en mi conexión. Yo lo veo así y también en mi transformación personal. Dentro del templo lo que normalmente me gusta hacer son oraciones conectarme, ponerme en silencio, reconectarme y hacer oraciones y, sentir esa conexión que hay

con mi accionar y la Fe. Me siento como un servidor, un servidor de la fe si hay una conexión entre el templo y mi accionar.” (E05)

“Y el templo y la fe y los campamentos me demostraron que el servicio es un propósito también. Y que ayudar a otros desinteresadamente, en verdad, llena.” (E08)

“En realidad siento que personalmente el templo ha significado harto. Como el servicio también en el templo ha forjado un poco el carácter que uno tiene (...). ha sido como un trabajo como mancomunado entre la presencia del templo y todo lo que ocurre alrededor del templo. El templo es un lugar súper propicio para desarrollar cosas y los efectos que han tenido como el estudio de las enseñanzas, de la fe como que han sido un trabajo bien de la mano, pero siento como claro, el templo me ha dado la oportunidad de poner en práctica todo lo que la fe me entregó, todo lo que mi experiencia me entregó (...). El templo me dio la oportunidad de poner en práctica la mayor parte de eso, como de, no sé, aprender a relacionarme con personas, de mejor manera con personas que uno no necesariamente conoce, estar expuesto constantemente a gente desconocida (...). Siento que también ha ayudado a tener una visión más esperanzadora de la humanidad en general y de cómo no quedarse a veces de brazos cruzados ante algo que está ocurriendo. Si uno ve una necesidad ¿qué podemos hacer para solucionarlo? ayudar a que se solucione. Sí, creo que harto, harto en general, en hartas cosas, en la paciencia, la capacidad de trabajar en equipo.” (E10)

“Conocí el templo bahá'í, que fue como mi reencuentro con lo espiritual y que me abrió al mundo de algo que yo estaba buscando hace mucho tiempo (...). Cuando entré la primera vez al templo me llamó mucho la atención la actitud espiritual y devocional que tenían los amigos que estaban ahí sirviendo como los que te recibía. Se notaba como un hálito de espiritualidad y en sus actitudes ty en su accionar.” (E05)

“Entonces, no sé cuántas veces venía del templo, obviamente, pero vengo constantemente y vengo con el propósito de servir a Dios.” (E08)

“Participo acá en el templo con el servicio a los demás, y otra cosita, tenemos círculos de estudios, clases de pre-jóvenes, compartiendo como todo, en pro del desarrollo de la Fe.” (E04)

“Después de la espiritualidad están los actos. El hecho de, más que servir, que obviamente es un acto de servicio muy grande a Dios, siento que también el acto cotidiano, el ayudar.” (E08)

“Me llamó mucho la atención el amor que había cuando participé por primera vez y después volvía a mi casa como le dije a mi mamá que había sentido como si estuviera de vuelta en Chiloé, por el cariño que había (...). Saber que todas estas acciones que uno puede estar llevando a cabo o no, están mal o no, es una expresión de la espiritualidad. Creo que también como el amor, el amor a las personas en general, este amor sin restricción. A veces puede ser difícil, pero hasta el forzarse a amar a la persona es un poco como una expresión de la espiritualidad y de ahí nace el servicio, que puede ser otra expresión de la espiritualidad. la oración o la necesidad, tal vez no necesariamente la oración, por no ponerle un nombre, pero la necesidad de acercarse a algo más grande, algo superior, también es una forma de expresión de la espiritualidad.” (E10)

“Y el servicio a la comunidad. Eso también me pareció que es muy interesante. Yo diría que el reunirse para orar, el reunirse para trabajar, el reunirse para trabajar, es algo que se hace muy poco en la sociedad. Entonces te permite crecer también como ser humano.” (E11)

5. Acercamiento a las enseñanzas bahá'ís

“Como el primer acercamiento que tuve yo en general como a la Fe Bahá'í, y eso fue lo que desencadenó un poco este desarrollo, fue a partir del templo, como que todo lo que ocurre a partir de ahí es de alguna forma gracias al templo. Entonces, claro, no sabía cómo describirlo, es como muy amplio.” (E10)

“Desde que yo vine al templo como cambió completamente y fue como un giro que fue positivo. O sea, para mí fue demasiado una experiencia que no tiene como una descripción (...). Luego fui conociendo la Fe, fui conociendo el templo, como los principios, en verdad. Como primero dejé de ser manipulable. Y segundo, como me di cuenta de las capacidades que yo tenía y de cómo podía implementarlo.” (E04)

“Pero sí, eso fue de las cosas más llamativas del templo en general, como que se hablaba mucho desde el amor a Dios.” (E10)

6. Cambios percibidos por influencia del Templo

“El significado del Templo Bahá’í en mi caso es más como, por así decirlo, una salvación porque me cambió la forma de ver tanto la vida, tanto el día a día. Cómo veo a la persona que está al lado mío, cómo veo, no sé, a la persona que me voy a casar. Cómo veo a mi amigo, cómo veo el deporte, cómo veo generalmente todas las fases de la vida. Así que yo lo veo como una salvación, por así decirlo. Porque cambia tu forma de pensar. Sea cualquier religión va a cambiar tu forma de pensar o tu pensamiento se va a ajustar a la religión, pero la Fe Bahá’í al cambiar ciertos valores que yo tenía que eran negativos cambió mi vida radicalmente. Ahora, ayudo a todo aquel que lo necesite sin pedir algo a cambio y eso finalmente me va dando más felicidad a mí que al que ayudo. Entonces, cambió mi forma de ser mi persona completamente, hacia una forma positiva.” (E03)

“Y eso a mí es lo que más motivó, porque me hizo protagonista de mi vida, de tomar todas mis decisiones y decir, o sea, esto si no lo hago yo, no va a hacerlo nadie (...). lo que sí yo sé es que no tengo ningún vacío espiritual que antes tenía (...). yo he cambiado yo también he madurado estoy más consciente y esa conciencia hace que tú veas de otra manera la espiritualidad. El templo es un lugar que a mí me encanta, pero el templo lo llevo adentro.” (E01)

“Siento que me ha dado una guía. O sea, como que hay cosas que han sido una guía justamente como para ser un mejor practicante de la espiritualidad. O sea, siento que sí, que me ha ayudado.” (E02)

“El templo es un agente de cambio en sí mismo, sutil, silencioso, pero es un agente de cambio que tiene muchos misterios, uno de ellos es cómo es capaz de aglutinar distintas creencias y no sufrir rechazo, que es lo que cualquier templo religioso o de otras denominaciones religiosas produce, un rechazo por su sectarismo. Sino también el templo bahá’í induce o invita a eliminar prejuicios. Y eso es algo que yo sigo desentrañando y me ha impactado espiritualmente.” (E06)

“Yo creo que el templo ha sido como un poco un catalizador para el desarrollo en comunidad, como un espacio de reunión y colaboración también. Yo creo que ha sido un potenciador en ese sentido (...). Entonces el templo me ha permitido mirar la espiritualidad también desde otra perspectiva y yo creo que eso ha sido un poco lo que me ha llamado más la atención, pero yo creo que ha sido más que nada un catalizador para el desarrollo en comunidad espiritual de colaboración, yo así lo definiría.” (E11)

“Luego conocí el templo y el templo cambió toda mi vida.” (E04)

“El Templo Bahá’í fue una experiencia bastante buena más que todo por el cuidado de la gente. Había gente como guiando el ambiente era luminoso (...) Así que yo creo que la mejor fue la experiencia en el Templo Bahá’í, más que todo por el orden y la bondad de la gente.” (E03)

“Después de una cierta edad siempre pensaba que me gustaría pertenecer a algún grupo espiritual también siempre anduve buscando cosas relacionadas con lo espiritual de distintas índoles esotéricas, tarot, libros (...), bueno leíamos libros de distintas ramas, de distintas ramas filosóficas, religiosas y cosas así (...). hasta que después cuando conocí el templo dije, sí, este es mi lugar encaja con lo que yo siento pienso y el grupo y la comunidad encaja también con mi forma yo me puedo sentir partícipe o puedo sentir esa pertenencia a ese grupo.” (E05)

“Siempre andaba buscando como pertenecer a algo.” (E09)

7. Abordajes de lo espiritual y lo religioso

7.1. Percepciones sobre la espiritualidad

“Para mí la espiritualidad es una parte de mi vida, o sea, yo no me puedo separar de mi parte espiritual y mi parte humana o material.” (E01)

“El tema de la espiritualidad para mí (...) es complejo, pero no sé, o sea, es que para mí el tema de saber que hay algo más y que es tan importante esa conexión con el espíritu” (E02)

“Sabemos que como seres humanos tenemos una conciencia y que esta conciencia va ligada a nuestro espíritu, entonces definir la espiritualidad es como nuestra identidad individual de cada uno y si podemos practicarla en este caso a través de la oración, a través del servicio como podemos tener un avance, un progreso y si tenemos acciones diferentes, obviamente vamos a obtener resultados diferentes. Entonces cómo definiría la espiritualidad: como nuestra propia identidad (...) La espiritualidad es como la definición de cada uno” (E04)

“La espiritualidad para mí es un proceso de transformación personal pero que tiene que ver con distintas cosas, por un lado, la parte intangible, la parte que no se ve que es un poco el desarrollo, la perfección del alma a través de acciones, de buenas acciones, y de la oración y meditación y una conexión profunda con lo divino. Y, por otro lado, el desarrollo personal con la sociedad, con la comunidad, con el modo de relacionarse. Lo siento como que ser espiritual es trabajar constantemente en esa conexión y tratar de mejorar los aspectos que uno tiene, mejorar su accionar en la vida para así poder tener una transformación mayor y poder optar a un nivel más elevado cuando uno ya no está en esta vida, en este plano. O sea, el accionar en esta vida y el desarrollo espiritual está íntimamente relacionado con la posibilidad que uno va a tener en el otro plano, con el desarrollo también que uno va a continuar en el otro plano. Está interrelacionado esta vida con la vida siguiente.” (E05)

“La espiritualidad, yo creo que está basada específicamente como en la conexión que uno puede tener con Dios en el diario, en el diario vivir no solamente en un momento de oración, no solamente cuando uno va al templo, sino que en general y como tenerlo siempre presente en lo que hago, en el diario vivir en mis actos, en lo que comento, no sé, siento que estar conectado espiritualmente a Dios nos permite también demostrar esa espiritualidad que todos tenemos pero que a veces preferimos esconder o no sé nos da vergüenza, qué sé yo pero que está presente.” (E07)

“Actualmente veo la espiritualidad como la conexión que uno habla con Dios y el cómo uno lo convierte en parte de su vida siento que eso que cualquiera puede decir creo en Dios o no creo en Dios, pero los valores y los actos son los que nos definen. Siento que esa espiritualidad es la que se representa en esos actos que hacemos, en las decisiones que tomamos, en cómo somos y en cuál es nuestro enfoque para la vida. Siento que eso es todo lo que condiciona de la espiritualidad, el cómo estar tan conectado a Dios te hace ver la vida de otro modo y tenerlo presente también porque es fácil eso, decir que uno cree y ya pero como no sé ahorita en Semana Santa que no se come carne o lo que sea es como que hay, pero que haces el resto del año que haces todo el año (...). Siento que la espiritualidad es esa sinceridad, la fe, la veracidad, el ser puro de corazón todo eso es como yo definiría eso en palabras simples siento que es como las cualidades de Dios se manifiestan en nosotros y en nuestros actos (...). La espiritualidad se presenta de esa forma, en esos actos, en esos valores, en cómo actuamos, en lo que decimos.” (E08)

“Para mí ser espiritual es tener un sentido en la vida y que no sea solamente para mis propios beneficios, sino también que sea para el beneficio de los demás. El poder encontrar el sentido de estar aquí, en este mundo, y poder ser partícipe del mejoramiento de las vidas de los demás (...). Para mí lo más importante en la vida es que sean buenas personas en cuanto a todo, en cuanto a con su prójimo, con la naturaleza, con los animales, en general, con todo, antes de cualquier otra cosa. Primero para mí es más importante ser un buen ser humano.” (E09)

“La espiritualidad del ser humano es muy interesante, es algo que se tiene que cuidar como, pensándola desde la base de un jardín, como algo que se le tiene que dedicar tiempo, paciencia, cariño, que se tiene que cuidar constantemente. Es algo que se tiene que cuidar algo constantemente, como un jardín. Sí. El Papa hablaba mucho de esto como de que hay que ser buena persona como que era una de sus frasecitas y sí, como que en el fondo uno puede decir que ser buena persona es algo súper ambiguo, pero cuando uno lo alimenta, este concepto de ser buena persona.” (E10)

“Saber que todas estas acciones que uno puede estar llevando a cabo o no, están mal o no, es una expresión de la espiritualidad. Creo que también como el amor, el amor a las personas en general, ese amor sin restricción. A veces puede ser difícil, pero hasta el forzarse a amar a la persona es un poco como una expresión de la espiritualidad y de ahí nace el servicio, que puede ser otra expresión de la espiritualidad. La oración o la necesidad –tal vez no necesariamente la oración, por no ponerle un nombre– pero la necesidad de acercarse a algo más grande, algo superior, también es una forma de expresión de la espiritualidad.” (E10)

“Al desarrollar la espiritualidad, yo creo que logramos encontrar sentido y propósito a nuestras vidas. Entonces, yo creo que es un desarrollo como bien integral. Ya de repente, cuando hablamos de espiritualidad, es como la gente puede decir como algo bien subjetivo, pero es como bien subjetivo a la espiritualidad, pero yo creo mediante la reflexión, la meditación, los rezos, el estudio en sí mismo, uno va desarrollando la espiritualidad y eso tributa de alguna manera a encontrar sentido en nuestras vidas, a encontrar propósito y como a encaminar nuestro camino también, a ser las mejores personas que podamos ser en esta sociedad (...). La espiritualidad es como la conexión también consigo mismo, como con la sociedad, con la comunidad. Yo creo que siempre uno está conectado con un ser superior, la energía o Dios, o como las personas le quieran llamar, yo siento que uno siempre tiene una conexión.” (E11)

“La espiritualidad (...) tiene que ver también con tu conexión con Dios. La espiritualidad es algo que vive en ti, que existe en ti, que no siempre la tienes despierta, que deberías cada vez ir desarrollando para tenerla más y más a flor de piel y vivir desde tu espiritualidad, desde tu mundo superior, hacia tu mundo exterior. Yo creo que es un proceso de transformación que debemos tener cada uno de nosotros y que ojalá se vea reflejado primero en tu grupo de amigos más cercanos y después esto se vaya expandiendo como núcleos hacia el exterior. Pero tienes que estar en un proceso de transformación permanente y de entregarle todo en las manos de Dios.” (E12)

“Pero yo creo que la verdadera espiritualidad es un desafío mucho mayor. Es un desafío que abarca todas las áreas de tu vida y abarca tu ser completo. Entonces, creo que la espiritualidad para mí es mucho más importante que la religión. Ahora sí, esa espiritualidad va de la mano con la religión, porque la religión te ayuda.” (E12)

“Yo creo que las religiones son muchas, pero que la espiritualidad es una (...). Yo creo que la espiritualidad es importante. Y yo creo que la religión te ayuda.” (E01)

“Yo no considero que la religión sea tan importante en la vida de uno. Yo considero que es importante trabajar o desarrollar, en este caso, la espiritualidad.” (E11)

“Ser religioso sin ser espiritual no vale la pena.” (E12)

7.2. Percepciones sobre la religión

“Si yo entro en la iglesia católica y tengo que decir yo me confieso ante Dios, todo poderoso, estoy diciéndome todos los días y a cada rato que soy mala (...) De hecho, como que siempre me aburría un poco, sobre todo porque me sentía muy obligada para ir a las misas. y por lo general en las misas no entendía nada.” (E01)

“Como que sentía que era como muy impuesto y no le ponía como mucha atención, no profundizaba en el tema de la religión (...). Había muchas cosas que no me hacen sentido (...). Había noticias que a mí me impactaban mucho, de sacerdotes, que el tema de la pederastia (...). Como que no me hacía sentido irme a confesar con un padre.” (E02)

“Porque al ver una experiencia negativa en un lugar religioso, uno pasa a sentir como rechazo hacia la religión misma (...). pensaba que era estúpido el hecho de faltarle el respeto a una persona que no tiene tu creencia, por ejemplo, si yo soy cristiano faltarle

el respeto al islámico decirle tu creencia errónea. Lo encuentro estúpido, porque no tiene sentido.” (E03)

“La misa como nunca me gustó, en verdad. Como una hora y media ahí, no, nunca quería eso.” (E04)

“No me sentía como identificada con las formas, los ritos o las imágenes que percibía en esos ambientes como en el caso de la iglesia católica. No me sentía parte. No tenía un sentido de pertenencia para mí, ni tanto el rito en sí, que lo encontraba que era como muy repetitivo y con poco sentido” (E05)

“Ciertas religiones, mormones, evangélicos, católicos, etc., siempre adolecían, no de algo, pero no sólo un detalle, sino grandes incógnitas, grandes incongruencias que me imposibilitaban abrazar cualquier tipo de religión (...). Desde ser un niño que me sentí obligado a ir a una iglesia católica, una parroquia cuyas características eran ser lúgubres, oscuras y llenas de estética no atractiva, más bien gótica, podríamos decirlo que me resultaba sumamente desalentador no me gustaba ir y sin embargo tenía que aguantar la misa.” (E06)

“Y mi percepción de las religiones era muy negativa. Era como si fueran herramientas de uso de las masas (...). Una percepción de la religión como negativa como que está corrupta.” (E08)

“En cambio la iglesia mormona como es más pequeño y uno llega, como que la acogen y la intentan convencer de todo lo que ellos creen para poder uno pertenecer a la religión mormona. Pero después con el tiempo igual me di cuenta de que, a ver, lo que yo nunca estaba de acuerdo es que las iglesias se enriquezcan en base a sus miembros.” (E09)

“Yo creo que siempre uno está conectado con un ser superior, la energía o Dios, o como las personas le quieran llamar, yo siento que uno siempre tiene una conexión. Desde ahí siento que de repente las religiones han desunido, me ha pasado, lo he visto, me pasa esto con algunas religiones que tienen como el poder de intimidar a las personas y por eso hay como una cierta lejanía con la religión en sí misma. Yo creo que lo importante es trabajar la espiritualidad, trabajar en la comunidad, más que pertenecer a una religión en sí misma.” (E11)

“Y en Brasil, cuando tú ibas a estas iglesias monumentales, muy grandes, uno, había muy poca gente, y dos, se hablaba mucho a través del temor, el temor de Dios, el temor que, si tú haces algo mal, algo malo te va a pasar. Es como una ley del karma pensado en negativo. Y eso a mí desde muy chico, así como que el diablo te iba a venir a buscar si hacías de esas cosas, a mí no me gustó. Porque era un dios castigador, era un dios no cariñoso, no querendón, era un dios que te exigía muchas cosas, era un dios condicional en el fondo. Y eso hizo que yo me cambiara, bueno, me cambié por razones más prácticas a la religión anglicana.” (E12)

“Yo siempre he sido crítico en las iglesias, como de que muestra la imagen de Cristo sufriendo, por ejemplo, todo esto. Igual la religión cristiana tiene toda esta perspectiva del sufrimiento, de que Cristo vino a sufrir por nosotros, entonces es muy relevante para ellos. Pero a mí me parece súper triste que esté, o sea, además de lo artístico y lo bonito que es, me parece muy triste que uno entra a un templo para conectar con Dios y se encuentra con imágenes de gente sufriendo. Me parece muy chocante.” (E10)

“La religión bahá'í me hace todo el sentido de que pues al final todas las religiones son bienvenidas.” (E02)

“A pesar de crecer en una familia católica, como que hay muchas cosas que a mí no me resuenan con la religión católica, pero sí creo en Dios. Y como que la vida me ha puesto como que varias formas de yo conectar con Dios.” (E02)

“La Fe Bahá'í me hizo encontrar como esa duda que siempre tuve y que nunca encontré en ninguna religión. Que era el respeto mutuo entre todas las religiones.” (E03)

“Tener una religión es tener una guía, tener un camino, como en beneficio de todo un sector, en este caso para todo el mundo (...). Con la religión tenemos un camino y tenemos como la definición de cada uno, vamos a tener un camino todos en conjunto y vamos a trabajar todos al mismo tiempo y por la misma causa. Entonces es súper importante.” (E04)

“Lo encuentro que son bastante similares a las creencias que yo traía que son católicas y también similares en el sentido de la comunidad, es decir, de compartir mucho en comunidad de poder aportar a la comunidad, eso también yo lo vi mucho ahí y acá yo siento que se vive (...). Me gusta la mirada como más, no sé, como abierta, eso como que yo rescato de la comunidad bahá'í (...). apertura como recibir como la creencia de

que todas las personas somos importantes, no sé, que no importa raza, condición, pero que realmente se vive (...). Entonces para mí sí es importante la religión y sí tiene una influencia en la sociedad en general.” (E07)

“Pero la percepción era de la creencia en Dios, no tanto el apoyo a la religión (...). Con la Fe pues profundicé en todo eso muchísimo más y sí cambió mucho mi percepción de lo que es una religión como tal, lo que es participar en una religión activamente” (E08)

“Yo considero que la fe como tal, la religión como tal, es algo muy bonito y que de verdad puede cambiar la vida de mucha gente, yo considero que sí tiene ese potencial de ser algo cambiador para la humanidad y para mejorar sus vías, por más que claramente va a haber gente que desea lo contrario (...). Yo considero que la religión es más esa estructura social es más esa comunidad.” (E08)

“Yo creo que ninguna religión, se le llame como tal, puede tener todo malo. Siempre hay cosas buenas que rescatar (...). Y me acerqué al templo bahá'í como una forma de conocer el lugar porque me llamaba la atención porque era muy lindo. Y cuando llegué al lugar quise saber más de la Fe Bahá'í. Y me hizo mucho sentido y todo. O sea, para mí, en lo que yo creo y en cómo he llevado mi vida, me hizo mucho sentido.” (E09).

“En realidad la Fe Bahá'í no te convence, no te quiere convencer de algo, sino que te abre las puertas para que vaya y asista a todo tipo de religión, todo tipo de personas de diferentes religiones y se las respeta.” (E09).

“En realidad, la religión bahá'í me dio el convencimiento de que existe la posibilidad de una mejor vida si nos enfocamos en lo que realmente es la espiritualidad y lo que es mejorar nuestros valores.” (E09).

“Siento que la religión es importante. Hace poco empecé a formar este pensamiento en mi cabeza, pero siento que la religión de alguna forma ha acompañado al hombre, a la civilización humana en su desarrollo, como desde que existe el hombre existe religión. Entonces, sí siento que la religión realmente es muy importante como el rol de conectar al ser humano con la divinidad, con algo superior. De darle un propósito al ser humano creo que es súper importante. Creo que las personas cuando carecen de propósitos, sus vidas, sus acciones, sus pensamientos se vuelven nocivas. Y que haya algo que le dé un propósito superior a la existencia es realmente importante.” (E10)

“Y para mí la religión como tal, porque hay gente que uno podría ser súper espiritual estando, haciendo yoga todo el día y haciendo meditación, y uno podría ser una persona muy espiritual. Pero para mí el sentido de religión tiene que ver con el sentido de sentirse como parte de una comunidad y sentirse que uno pertenece a esa comunidad en valores. Va más allá de lo espacial, va como en una cosa que tiene que ver con lo espiritual mismo aquí en esta tierra. ¿Cómo yo vivo lo espiritual aquí? ¿Cómo yo lo vivo? ¿Cómo yo lo habito? Obviamente lo habito en un lugar donde yo pueda ir a orar, pero lo habito a través de una conexión y una pertenencia.” (E11)

“La religión es una forma de religar. Son los profetas que vienen y marcan un camino y una forma de hacer las cosas. Tú tienes tu libre albedrío de escoger cuál es de esas formas que existen es la que a ti más sentido te hace, ¿me entiendes? Y a mí me encanta la religión bahá'í porque de alguna manera une todas las religiones, es generosísima, abarca todo, une todo, no miren mal a nadie, es la forma más pura de amor que yo he conocido en mis 60 años de vida. Entonces, para mí es muy difícil y he pasado por otras religiones. Y no te voy a decir que hay cristianos que son maravillosos, y hay budistas que son maravillosos, y hay judíos que son maravillosos. Sí, hay personas maravillosas de las diferentes religiones, todas las religiones. Pero para mí la religión bahá'í tiene, por ser la última manifestación, para mí es la religión, para mí es la forma de religar, porque además es, como te digo, expansiva, es cuántica. lo abarca todo y lo toma todo entonces es imposible no obligarse ante ella, pero ese es mi punto de vista.” (E12)

“Creo que cada vez más los lugares religiosos van a tener más importancia como lo está teniendo este templo creo que la gente necesita ir a lugares que pueden ir sin estar vinculados a una religión creo que la religión ha perdido mucho significado, mucho ímpetu como tal, pero la gente no deja de sentir su requerimiento de espiritualidad porque finalmente todos tenemos un alma y todos tenemos un espíritu y ese espíritu también necesita alimento. Entonces, el hecho de generar espacios donde pueda ir la gente de cualquier religión, sino que un lugar donde ellos puedan meditar y donde pueden estar conectados con lo divino. Creo que es una necesidad imperante para la civilización moderna que tenemos.” (E12)

“Yo creo que la religión en sí siempre va a existir sea con el nombre de religión o no el humano siempre tiende a rezarle algo o a creer en algo (...). Yo creo que es muy importante. Más que importante, esencial porque el humano siempre va a tender a creer en algo y la religión toma ese algo y le da una forma y canaliza la motivación o las ganas

de creer en algo de forma positiva. Entonces, si yo creo en una religión que canaliza eso hacia ayudar a alguien o hacia mejorar a mi persona o a cualquier cosa que sea positiva, cambia totalmente la sociedad a nivel total.” (E03)

“Tener una religión es tener una guía, tener un camino, como en beneficio de todo un sector, en este caso para todo el mundo.” (E04).

