

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL PERÚ**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Educación Artística que presenta:

Nayeli Tania Orcon Figueroa

Asesora:

Rocio Esmeralda Luisa Corcuera Rios

Lima, 2024

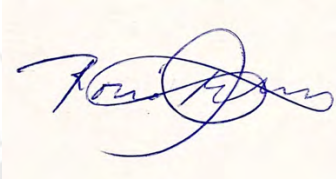
Informe de Similitud

Yo, Rocío Esmeralda Luisa Corcuera Ríos, docente de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulada “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima”, de la autora Nayeli Tania Orcón Figueroa,

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 23/%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 20/02/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis, y no se advierte indicios de plagio.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 20 de febrero de 2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: <u>Corcuera Ríos, Rocío Esmeralda Luisa</u>	
DNI: 08714853	Firma 
ORCID: ORCID: 0000-0003-0778-8382	

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi madre, Laura Figueroa, por su constante apoyo, esfuerzo y motivación desde mi inicio en la universidad hasta la culminación de la carrera. Gracias a ella, pude finalizar mis estudios universitarios. Gracias a mi padre, Jorge Orcon, por su respaldo en momentos difíciles y bloqueos artísticos; su aliento me motivó a seguir adelante con mis ideas para proyectos artísticos y educativos mientras estudiaba cursos simultáneos de Arte y Educación.

Doy gracias a mi hermano, Matías, por respaldar mis ideas y creaciones. Su apoyo ha sido crucial para mis ideas educativas relacionadas con adolescentes, además de su constante preocupación por mi alimentación y ayuda en momentos de trabajo intenso. Y a mi hermano menor, Tiago, por motivarme durante los últimos meses de estudio y; por prestarme su computadora, tal gesto fue fundamental en este tiempo.

Agradezco también a mi hermoso pequeño Bills y a la encantadora Zoe por acompañarme durante los cuatro años hasta los últimos días de la tesis, cuyos ronroneos me brindaron una cariñosa compañía y largas noches juntos. Mi gratitud también va para mis familiares maternos y amistades, quienes me apoyaron en mis necesidades personales, académicas y en los proyectos durante mis años de carrera.

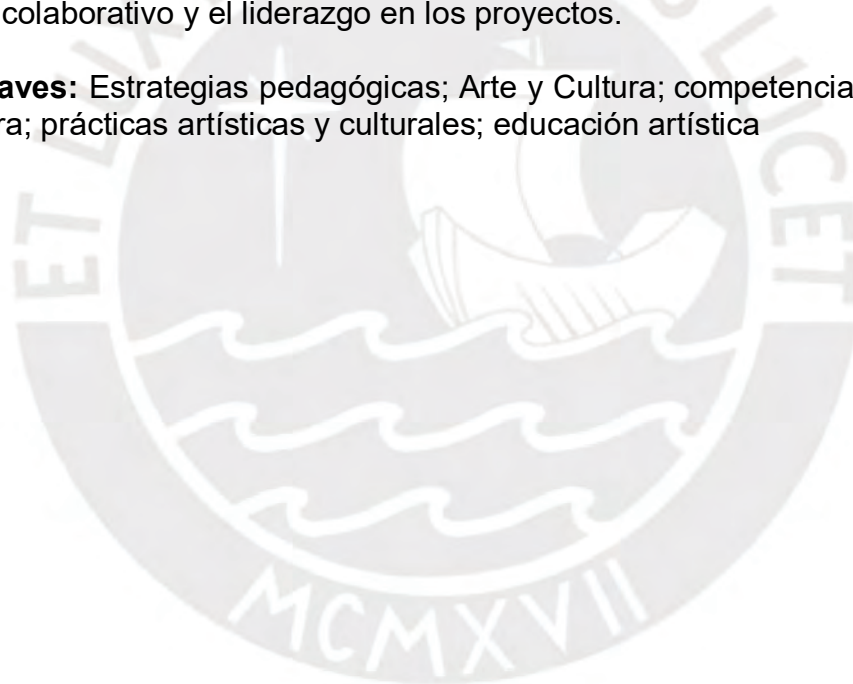
A mi asesora de tesis, Rocío Corcuera, muchas gracias por su guía experta y valiosos aportes en el tema de investigación. También agradezco a mis docentes y compañeros de la universidad por los momentos de risas compartidas, aprendizajes, así como su apoyo en esta investigación. Finalmente, agradezco a la docente de la institución educativa por su constante colaboración y apoyo durante este estudio.

Gracias, gracias, gracias.

RESUMEN

La presente investigación aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Arte y Cultura del nivel secundario. Para ello, el docente debe generar diferentes estrategias pedagógicas. Se plantea como problemática determinar ¿cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de competencias en 5to de secundaria de un colegio público de Lima? El objetivo es analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura en sus clases. Asimismo, tiene como objetivos específicos describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de las competencias de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, así como “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el Área de Arte y Cultura. Se utiliza un enfoque cualitativo y de tipo descriptivo para lo que se recopilan datos mediante la observación no participante y entrevista semiestructurada. Se concluye que las estrategias para la apreciación artística mejoran el análisis crítico, mientras que las orientadas a la creación fomentan la exploración en el lenguaje visual y la creatividad mediante la narración literaria. Finalmente, se aporta la promoción del aprendizaje autónomo, habilidades de exploración y expresión reflexiva, estimulación del pensamiento crítico y creativo; así como la interpretación de información, el aprendizaje colaborativo y el liderazgo en los proyectos.

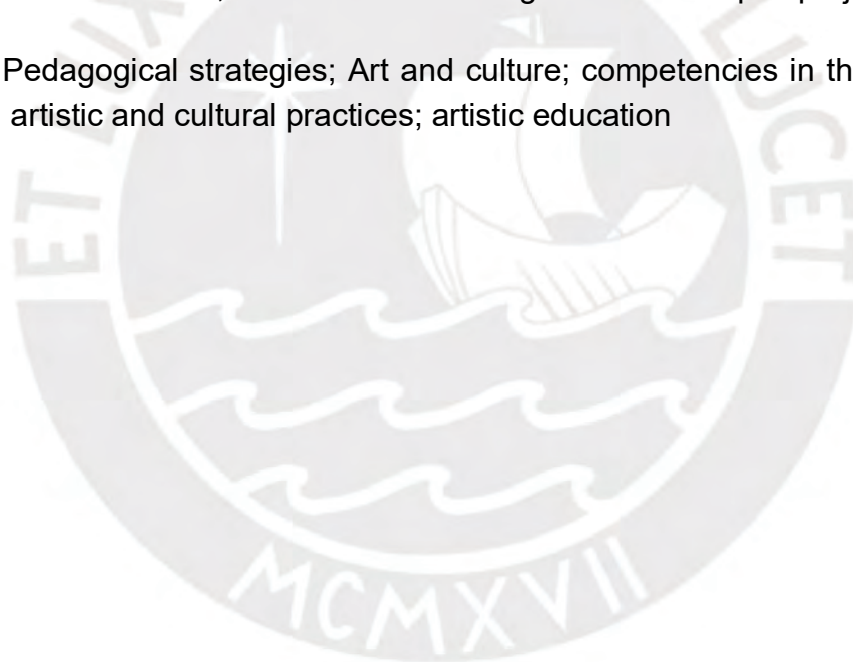
Palabras claves: Estrategias pedagógicas; Arte y Cultura; competencias del área de Arte y Cultura; prácticas artísticas y culturales; educación artística



ABSTRACT

The present research addresses the teaching-learning process in Art and Culture classes at the secondary level. To do this, the teacher must generate different pedagogical strategies. It is considered problematic to determine what are the pedagogical strategies used by the Art teacher to develop skills in the 5th grade of secondary school in a public school in Lima? The objective is to analyze the pedagogical strategies used by the Art and Culture teacher in their classes. Likewise, its specific objectives are to describe the pedagogical strategies used by the Art teacher to develop the skills of “Critically appreciating artistic-cultural manifestations”, as well as “Creating projects from artistic languages” in the Area of Art and Culture. A qualitative and descriptive approach is used, for which data is collected through non-participant observation and semi-structured interviews. It is concluded that strategies for artistic appreciation improve critical analysis, while those oriented towards creation encourage exploration in visual language and creativity through literary narration. Finally, the promotion of autonomous learning, exploration skills and reflective expression, stimulation of critical and creative thinking are provided; as well as the interpretation of information, collaborative learning and leadership in projects.

Keywords: Pedagogical strategies; Art and culture; competencies in the area of Art and Culture; artistic and cultural practices; artistic education



ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACION.....	13
CAPÍTULO 1: ARTE Y CULTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA	
REGULAR.....	13
1.1 Aproximación a las diversas propuestas metodológicas en Arte y Cultura para la educación básica.....	14
1.2 Enfoque en el área de Arte y Cultura del Currículo Nacional de Educación Básica.....	18
1.3 El desarrollo de competencias y capacidades en el área de Arte y Cultura de la educación básica.....	23
CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	
CULTURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	28
2.1 Enseñanza y aprendizaje del arte y la cultura en la educación secundaria.....	29
2.2 Estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura.....	32
2.3 Prácticas artísticas y culturales en el nivel de secundaria en diversos contextos.....	37
PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	43
2.2 Problema, objetivos y categorías de la investigación.....	43
2.3 Fuentes e informantes de la investigación.....	48
2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	49
2.5 Técnicas para la organización, procesamiento y análisis.....	52
2.6 Principios de la ética de la investigación.....	52

PARTE III: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	53
3.1 Categoría 1: estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	54
3.1.1 Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción	55
3.1.2 Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización	58
3.1.3 Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica	67
3.2 Categoría 2: estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	73
3.2.1 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación	74
3.2.2 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de aplicación	78
3.2.3 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de evaluación y comunicación	82
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS	90
ANEXOS	101

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Arte y Cultura, en donde se espera que se desarrollen las competencias señaladas en el programa curricular del área de Arte y Cultura del nivel secundario (MINEDU, 2016). Por este motivo, el presente estudio se enmarca en la línea de investigación “Currículo y Didáctica”, propuesta por el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (FAE – PUCP, 2020).

En tal sentido, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura en la escuela, se espera que el docente genere diferentes estrategias didácticas para fomentar un desarrollo integral y aprendizaje óptimo entre los escolares (Farro, 2020). De ello se desprende que la aplicación de estrategias didácticas en las clases de Arte, para desarrollar las prácticas artísticas y culturales debe ser acorde a las propuestas del área de “Arte y Cultura”, donde estas propuestas exponen las competencias, capacidades y estándares graduales de aprendizaje para el desarrollo de la educación artística y cultural (Farro, 2020).

Es importante resaltar el estado actual del proceso de la enseñanza-aprendizaje de Arte y Cultura por parte de los docentes y el desarrollo en las prácticas artísticas y culturales en los escolares; según Ayala (2022), las prácticas artísticas son fundamentales en el desarrollo integral del escolar, proporcionando experiencias para mejorar habilidades de comunicación asertiva y de escucha. Estas experiencias permiten espacios de convivencia significativa e interacciones tanto intrapersonales como interpersonales, a través de lazos afectivos, compañerismo, valores e inclusión. Asimismo, para Rodríguez et al. (2021) las prácticas culturales en las escuelas, genera actividades con la comunidad para adquirir conocimientos del contexto sociocultural, desarrollo de la lengua y sentimientos de identidad en los estudiantes.

En efecto, la realización de estudios sobre este tema, sirvió como una fuente informativa de los hallazgos enmarcados en la actualidad, en base a la enseñanza de Arte y Cultura en el nivel secundario. Además de brindar propuestas y recomendaciones, esta investigación busca aplicar e impulsar la mejora continua en la promoción de prácticas artísticas y culturales para los docentes. Al respecto, se

toman como referencia, algunos estudios de investigación nacionales e internacionales.

En primer lugar, se hace referencia a la tesis de maestría de Cansaya (2018) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, cuyo estudio abordó las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo en el área de Arte en el año 2015. Este estudio se realizó con estudiantes de 3ero de secundaria en un Colegio Emblemático del Perú, ubicado en el Cusco. Su objetivo principal fue establecer la correlación existente entre las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo. Asimismo, los métodos del estudio fueron cuantitativo y descriptivo, empleando la técnica de la encuesta y el análisis documental.

El estudio indica que los estudiantes presentaban una relación significativa entre las estrategias metacognitivas y los saberes previos, las estrategias metacognitivas y la asimilación de información nueva, las estrategias metacognitivas y la construcción del aprendizaje, y las estrategias metacognitivas y la consecución del aprendizaje significativo. Se concluyó que esta correspondencia significativa refleja la importancia del aprendizaje significativo en relación con las estrategias metacognitivas, consideradas como una herramienta básica para las prácticas artísticas de los estudiantes (Cansaya, 2018).

En segundo lugar, la investigación de Vilca (2019), en su tesis de maestría por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, trata sobre la aplicación de estrategias de aprendizaje para la apreciación artística. En este estudio se diseñaron y desarrollaron estrategias de aprendizaje para mejorar significativamente el aprendizaje de escolares de 5to de secundaria de la IE "El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau" en Arequipa en el año 2018. El objetivo principal fue determinar en qué medida las estrategias de aprendizaje mejoran de manera significativa la apreciación artística en estudiantes sobre obras pictóricas de artistas locales. Su método es cuantitativo con una investigación de campo y documental de tipo experimental, utilizando la técnica de la entrevista, la observación y la encuesta.

En la investigación, se estableció un grupo control y un grupo experimental con los estudiantes. Según los resultados obtenidos, en el grupo control, donde se aplicó la metodología tradicional de la estrategia de enseñanza-aprendizaje, no se observó

una variación el promedio de notas significativamente. Sin embargo, en el grupo experimental, que se benefició con las estrategias de aprendizaje basadas en las visitas a la galería de arte, al museo y al taller del artista, se registró una mejora significativa en el promedio de notas. Se concluyó que la enseñanza experimental para las capacidades y dimensiones de la apreciación artística es eficaz, evidenciando que el rendimiento en la apreciación artística se incrementa mediante la aplicación de las estrategias de aprendizaje a las visitas en los estudiantes (Vilca, 2019).

En tercer lugar, la tesis de licenciatura de Mora y Ccolque (2019), elaborada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, tiene el interés de dar alternativas para mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje activo de las artes visuales. En este estudio, se desarrollaron prácticas artísticas vivenciales como estrategias con estudiantes del 2do de secundaria en la IE Secundario "General Ollanta" de Urubamba en Cusco. El objetivo fue determinar la relación existente entre el aprendizaje de las artes visuales, en el área de Arte y Cultura, y las estrategias empleadas hacia los estudiantes. La investigación se basó en un método cualitativo con una clasificación básica y aplicada, utilizando técnicas como la encuesta y la observación.

El estudio propuso promover el arte a través de un proyecto artístico. Los estudiantes participaron en actividades prácticas de creación artística, incluyendo talleres de cerámica, dibujo y pintura, collage y grabado, con el fin de fomentar aspectos saludables que originen el arte. Se empleó una metodología que involucra el contacto inicial, afirmación, aplicación y evaluación. Los resultados concluyeron que las estrategias de actividades vivenciales desarrollan una relación recíproca positiva directa con la apreciación y la creatividad en los estudiantes (Mora y Ccolque, 2019).

En cuarto lugar, Adams (2014), en su tesis de maestría titulada "Instruction Design Towards the Promotion and Integration of Movement in the Visual Arts Classroom" desarrollada en la Rhode Island Collage, en Providence, Estados Unidos, explora ideas y estrategias didácticas para integrar el movimiento en entornos de clases de Arte. Se diseñó un plan instructivo que incorpora el movimiento en la educación artística con estudiantes de primaria y secundaria. El objetivo principal fue promover el uso de movimiento en las aulas de artes visuales como una práctica artística significativa. La metodología empleada fue de enfoque mixto, es decir,

cuantitativo y cualitativo; y una investigación narrativa, de acción y basada en las artes, utilizando técnicas como la encuesta y la observación.

En este estudio, la estrategia del movimiento funciona como un catalizador de comunicación a través del lenguaje visual presente en las obras de arte creadas por los estudiantes, impulsando un aprendizaje que inspira la creación artística con diversas dinámicas. Los estudiantes de primaria utilizaron sus movimientos corporales para identificar sus emociones y crear una obra de arte al ritmo de la música. Por otro lado, los estudiantes de secundaria participaron en un diálogo con folletos y videos del expresionismo abstracto de artistas, donde identificaron una canción que reflejara su estado emocional para expresarlo mediante el movimiento corporal y la pintura. Se concluyó que incorporar la estrategia del movimiento a la clase de Arte fortalece la motivación de logro, autoconfianza, participación y reduce el estrés (Adams, 2014).

Por último, Avra (2019), en su tesis de maestría titulada "Sketch -Plan Book: A Teacher's Planning Resource for the Secondary Classroom", realizada en la Universidad de Kentucky, ubicada en Lexington, Estados Unidos, explora el recurso del libro de bocetos y planos como herramienta de aprendizaje en el aula de Arte para el nivel secundario. La investigación desarrolló una planificación del cuaderno de bocetos para documentar la metodología y prácticas artísticas tanto en el aula como en el hogar de los estudiantes. El objetivo general fue emplear el libro de croquis y planos como una aplicación directa de las lecciones de clases que apoya a las prácticas y logros artísticos en los escolares. El estudio se basó en un método cualitativo y descriptivo que utilizó técnicas de análisis documental y la observación.

El estudio presenta descripciones del uso del libro de bocetos como una estrategia pedagógica para fomentar el proceso de dibujo, la creatividad y la confianza en las clases de Arte. Los estudiantes tuvieron una guía de aprendizaje y una fuente de perspectiva de motivación y progreso, al practicar el dibujo en compañía de su docente y la utilización de su libro de bocetos. Se observó que el aprendizaje desarrolló nuevos medios y técnicas para las actividades artísticas. Además, se estableció un diálogo constante entre el docente y los estudiantes, incluyendo sugerencias y retroalimentación. La investigación, concluyó que los estudiantes lograron un éxito estudiantil tanto en el aprendizaje como en la calificación aprobatoria (Arva, 2019).

De las evidencias anteriores, como problemática, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura para el desarrollo de competencias en 5to de secundaria de un colegio público de Lima? Por tal razón, el objetivo general de esta investigación es: Analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura en sus clases de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

Asimismo, tiene como objetivos específicos: Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de las competencias de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el Área de Arte y Cultura. Por ende, la metodología empleada en esta investigación corresponde a un enfoque metodológico de investigación cualitativa y presenta un estudio de carácter tipo descriptivo.

Los aportes del trabajo de investigación corresponden a las estrategias pedagógicas para la competencia de apreciación en Arte. Estas estrategias mejoran la capacidad de análisis crítico de manifestaciones artístico-culturales, fomentan aprendizaje autónomo y promueven interacciones dinámicas entre estudiantes. Además, de potenciar las habilidades de exploración, comprensión y expresión reflexiva, estimulando el pensamiento crítico y creativo, así como la capacidad de relacionar e interpretar información de manera reflexiva y creativa.

En relación con la estrategia pedagógica para la competencia de creación, se fomenta la exploración artística, especialmente en el lenguaje visual, y se impulsa la creatividad mediante la narración literaria. De esta manera, se destaca la importancia de mejorar y aplicar estrategias que estimulen la creatividad, explorando enfoques pedagógicos alternativos para la producción artística; tal como el uso de recursos propios promueve el aprendizaje colaborativo, la creatividad y el liderazgo en la creación de proyectos, influyendo en la planificación, evaluación y análisis reflexivo de las creaciones artísticas.

Con respecto a la estructura de esta investigación, se ha dividido en tres partes. La primera sección corresponde al marco teórico, el cual, a su vez, está dividido en dos capítulos. El primero aborda el arte y la cultura en la educación básica regular;

mientras que el segundo expone estrategias pedagógicas en el área de Arte y Cultura a nivel de educación secundaria.

La segunda parte de la investigación se centra en el diseño metodológico; en esta, se detalla el enfoque, tipo de investigación, planteamiento del problema, objetivos, categorías, subcategorías, fuentes e informantes, criterios de selección de los mismos, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recopilación de información y los principios éticos que rigen este estudio.

La tercera sección abarca el análisis e interpretación de los resultados, los cuales son debidamente contrastados con los aportes teóricos previamente argumentados en el marco de la investigación. Finalmente, se exponen las conclusiones respecto a su contribución en el campo de estudio y se propone un conjunto de recomendaciones pertinentes para futuras líneas de investigación; asimismo, se presentan las referencias bibliográficas y anexos utilizados en la tesis.

Finalmente, en cuanto a las limitaciones del estudio, se ha identificado una escasez de estudios contemporáneos sobre estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura, lo que sugiere que existe la necesidad de seguir investigando en este campo. Además, se ha limitado el empleo de estrategias que promuevan la participación cultural desde el área de Arte y Cultura, aspecto que requiere reflexión para fomentar nuevas prácticas artísticas y culturales. Por otro lado, el estudio se centró en un solo contexto educativo particular, lo que dificulta generalizar los resultados a otros contextos educativos en Perú.

PARTE I: MARCO DE LA INVESTIGACION

CAPÍTULO 1: ARTE Y CULTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

En las escuelas, se reconoce que el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con el arte, promueve el desarrollo integral de los estudiantes (Farro, 2020). En otras palabras, la enseñanza del arte en la escuela no solo genera un impacto de valor artístico y de motivación en la formación de habilidades artísticas (Alekseeva y Savenkova, 2017), sino que, además, promueve una relación con su cultura y la de otros; por ello, el arte funciona como un medio para la transformación e integración en apoyo a la diversidad (González, 2022). De esta manera, la educación artística facilita competencias para promover vínculos con desarrollo hacia la cultura (Abad, 2009).

En efecto, se infiere que existe una integración entre el arte y la cultura, en donde ambos se relacionan entre sí para fomentar valores, creencias y lazos significativos dentro de un contexto cultural (Abad, 2009). Además, la cultura genera la comprensión de estilos de vida de un grupo social como los valores, las creencias y las tradiciones, pero a su vez son las artes, como medio interactivo, las que engloban una participación e interacción comunitaria (UNESCO, 2012). Por otro lado, con las artes se desarrollan prácticas artísticas que, a través de sus enseñanzas, pueden incluir la promoción de la cultura y el acceso a los lenguajes artísticos para defender los patrimonios culturales; de modo que, el arte forma parte de la cultura, así como los derechos culturales para el bienestar integral en los estudiantes (Vásquez, 2009).

Al respecto, cuando se señala el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura, se precisa que deben darse de acuerdo al marco curricular en el que se exponen las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje (MINEDU, 2016).

A continuación, en este capítulo, en relación al área de Arte y Cultura en la Educación Básica Regular, se expondrá una aproximación a diversas propuestas metodológicas en Arte y Cultura para la Educación Básica. Luego, se mencionará y explicará el enfoque del área, de acuerdo al Currículo Nacional de Educación Básica Regular en el Perú. Finalmente, se presentarán las competencias y capacidades relacionadas al arte y la cultura en la Educación Básica Regular peruana.

1.1. APROXIMACIÓN A LAS DIVERSAS PROPUESTAS METODOLÓGICAS EN ARTE Y CULTURA PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Cada vez se reconoce más la importancia de las artes en la educación desde los diferentes contextos y niveles educativos, “ya que existen pruebas de sus beneficios positivos para los estudiantes y sus procesos escolares” (Ayala, 2022, p.28). Como dice Farro (2020), cuando el escolar logra desarrollar habilidades artísticas y de expresión, a su vez desarrolla una formación personal que promueve los valores y apreciación hacia las manifestaciones artístico-culturales.

Sin duda alguna, las artes pueden desarrollar competencias como la conciencia, creación y actitudes positivas ante las diversas culturas (Fleming, 2021). Por lo tanto, el docente debe promover la enseñanza-aprendizaje del arte y la cultura para que los escolares, a través de las artes, tengan una conexión favorable con su entorno social, desarrollando, así, capacidades ciudadanas (Pino, 2020).

Hay que hacer notar que, según Pino (2020), la educación artística impulsa la interacción con su medio social y las diversas situaciones contextuales del mundo. Resulta claro, que las artes constituyen una parte específica de la cultura, por lo cual los docentes requieren mejorar sus estrategias para las enseñanzas artísticas y culturales dirigidas a sus estudiantes; tal como manifiesta Carbó (2023), las artes en la educación exploran la diversidad cultural promoviendo una educación intercultural que favorece la disminución de la discriminación racial y cultural; de manera que, las prácticas artísticas garantizan el desarrollo cultural en los estudiantes.

En consecuencia, aquellos docentes que se dedican a propiciar el arte y la cultura deben tener en cuenta la responsabilidad de fomentar la educación artística y cultural de manera óptima orientada al desarrollo integral de los estudiantes (López, 2023). Sucede; pues, tal como expone Bamford (2021), la educación artística y cultural puede presentar una cuarta parte del impacto negativo de los programas de enseñanza de mala calidad en los estudiantes. Por tal motivo, “la educación artística debe ser de la más alta calidad” (Bamford, 2021, p.23); de este modo, se integran las diversas artes en el estudiante para una formación integral y cultural.

De lo visto, se puede inferir que en la actualidad se requiere de propuestas e iniciativas artísticas y educativas que promuevan la enseñanza del curso de Arte y

Cultura en las escuelas; puesto que, como Bowen y Kisida (2019) manifiestan, a partir de las artes, los escolares presentan actitudes intrínsecas favorables que influyen positivamente en su desarrollo académico y social. Por tal razón, es conveniente que los docentes utilicen metodologías de enseñanza de las artes y la cultura con el propósito de fomentar prácticas artísticas y culturales significativas para sus estudiantes (Jiménez, 2007).

En efecto, es importante promover la educación artística y cultural en las instituciones educativas, tal como se sugiere en investigaciones sobre sus beneficios (Bamford, 2021). En ese sentido, existen diversas propuestas metodológicas que han sido relevantes referente al tema las cuales han influido en nuestro país.

Es así que, una de las propuestas metodológicas que pone énfasis en las técnicas de los lenguajes artísticos, Torres (2020) explica con el término “Educación para el Arte” (p.74). En respuesta a una educación con un énfasis técnico, surge un modelo pedagógico denominado como Discipline-Based Art Education (DBEA), término en inglés utilizado por el Centro Getty de California en Estados Unidos, cuyo interés por la excelencia en la educación artística, permite promover programas educativos que mejoren las estrategias y métodos de enseñanza en las artes visuales (Torres, 2020) a través de disciplinas como la creación, la estética, la crítica y la historia del arte (La Hoz, 2019).

Por otro lado, se aprecia en la investigación de Avendaño (2015), “La Educación Artística como Disciplina Escolar: Un análisis estructural sobre la Educación Artística”, por la Pontificia Universidad de Javeriana, un análisis que delimita y ubica las perspectivas sobre la educación artística como disciplina escolar; a partir de documentos y referencias oficiales de investigadores, resaltando su importancia en la organización y ejecución de proyectos sociales en la escuela.

La investigación obtuvo como resultado un análisis estructural que brinda a los docentes una herramienta para comprender los métodos y técnicas en la educación artística, a través de diferentes áreas tales como la Pedagogía, Administración Educativa, Ciencias de la Educación, Sociología y Filosofía. También se identificó la presencia de una educación artística limitada en proponer estrategias, propósitos, prácticas y relaciones con otros saberes; además, se reconoce que la experiencia es una respuesta a las problemáticas del colegio. Se concluye una construcción

conceptual de la educación artística, a partir de información y experiencia en los saberes pedagógicos, destacando la importancia de fomentar una creación artística constante en las escuelas (Avendaño, 2015).

De la misma forma, otra de las propuestas metodológicas para promover las prácticas artísticas y culturales mencionada es el "arte como agente cultural" (Torres, 2020, p. 81). En esta propuesta, se destaca la importancia y el aporte educativo del trabajo colectivo de los estudiantes, mientras que la función del docente es actuar como mediador cultural. El objetivo es promover la valoración del contexto cultural, enfatizando la multiculturalidad en las clases de arte y cultura, con el fin de desarrollar la capacidad de análisis y crítica del contexto sociocultural, y una convivencia democrática entre los escolares (Torres, 2020). Asimismo, el autor resalta que otra manera de trabajar en arte es por medio de la creatividad y la imaginación, sin la limitación del docente, reconociéndose con el término "Arte como expresión" (Torres, 2020, p. 78).

Un ejemplo de Ferreiro y Rivera (2014) en su propuesta metodológica "El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas" en el sector 6 en telesecundarias, en el Valle de México, presenta experiencias y actividades artísticas, pedagógicas y didácticas de docentes. Se brindó materiales de apoyo y acompañamiento a docentes durante las prácticas artísticas educativas; el objetivo fue fortalecer las prácticas de enseñanza en artes. Se realizaron dos investigaciones, la primera consistió en describir el empleo de la enseñanza de las artes y articulación de disciplinas artísticas educativas del currículo propuesta por uno de los docentes, y la segunda, abordó esta metodología con sus elementos desde una mirada interdisciplinaria.

El estudio expone las actividades pedagógicas del docente en cuatro fases de dos proyectos como el reciclaje de basura y la reforestación, con el apoyo de diseño y secuencias didácticas de instrumentación del área de Arte y Cultura. El docente es un mediador cultural en el proceso de la cuarta fase; ya que acompañó a un grupo de escolares para desarrollar las prácticas de cultura y artística del proyecto de la reforestación, a través de un video que muestra la integración de las artes como danza

y música. El docente realizó preguntas de problemáticas de la reforestación, para luego hacer las actividades grupales y la documentación de las cuestiones. Se concluye con una práctica artística y educativa renovada de desarrollo personal y de convivencia en los estudiantes y docente (Ferreiro y Rivera, 2014).

Por otra parte, la educación artística ha tenido una propuesta metodológica relacionada con la postmodernidad; por lo cual, las clases de Arte y Cultura en las escuelas son transmitidas desde un proceso de enseñanza-aprendizaje hacia una “comprensión del arte como manifestación histórico-social” (Torres, 2020, p.86). El enfoque se centra en la cultura con todas las artes y las interrelaciones personales y sociales, con el fin de mejorar el currículo de arte y contener aspectos multiculturales (Torres, 2020). Por eso, se comprende la Propuesta Triangular de Ana Mae Barbosa, puesto que compone un enfoque multicultural en el arte como expresión cultural, a partir de un abordaje de contextualización, lectura de la obra de arte y creación de un producto artístico (Torres, 2020).

Para ejemplificar, en nuestro país, Goñi (2019) en su proyecto de innovación didáctica “Propuesta metodológica para la conformación de grupos de trabajo transdisciplinario en base al Enfoque Triangular en educación artística”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se propone una metodología de una Didáctica Espiral y complementaria, la propuesta Triangular y los cuatro saberes fundamentales, con el fin de fomentar el conocimiento y la revaloración, a través de la lectura visual de obras de “Arte Popular Ayacuchano”. Se desarrolló un diseño de estrategias de la propuesta con procesos transdisciplinarios y de actividades artísticas y no artísticas en relación al arte tradicional en el ámbito escolar y otros contextos.

En esta investigación, la metodología está orientada a la conciencia de utilizar espacios que trabajen más allá de la interdisciplinariedad; es decir, que el desarrollo de diferentes disciplinas y la interacción de docentes de secundaria, con vista a próximos proyectos, se argumente en otros contextos sociales y niveles educativos. Se concluye un abordaje a la educación y a la vida desde trabajos en equipo transdisciplinario que promuevan la formación de una Cultura de Paz, desde el desarrollo de la propuesta metodológica Triangular en educación artística (Goñi, 2019). Así pues, se evidencia el enfoque interdisciplinario desde las artes y la cultura.

Por consiguiente, se afirma que desarrollar una propuesta metodológica incluye “saberes teóricos y prácticos que favorecen el alcance de aprendizajes significativos” (Aguilar, 2019, p. 95). De hecho, el proceso de enseñanza-aprendizaje de Arte y Cultura tiene la capacidad de desarrollar funciones sociales, tal como dice Torres (2020), estas contribuyen y respaldan el desempeño y la interrelación de los estudiantes para comunicar acciones dentro del contexto cultural y social. Cabe considerar que, en la actualidad, según La Hoz (2019), las tendencias metodológicas de la educación artística en Latinoamérica pertenecen y se relacionan con la diversidad cultural, multiculturalidad e interdisciplinariedad.

Recapitulando, la relevancia que tienen las metodologías que se utilizan en las sesiones de clases del área de Arte y Cultura, es que aporta aprendizajes integrales, fomentando el conocimiento e interés en las manifestaciones artístico-culturales. Además, estas metodologías brindan el desarrollo y la creación de proyectos sociales artísticos educativos en diversos espacios y actividades interdisciplinarias. Desde luego, se promueven trabajos colectivos, fomentando una convivencia y valorización del arte y la cultura desde un enfoque multicultural. De este modo, podemos conocer diversas experiencias metodológicas para las prácticas artísticas y culturales en los escolares.

1.2. ENFOQUE EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DEL CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

En el Perú, se reconoce que la enseñanza-aprendizaje de los escolares, se encuentran regulados en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, promovido por el Ministerio de Educación; de esta manera, este documento se presenta como un marco curricular nacional que incluye contenidos tales como el Perfil de egreso de los estudiantes, enfoques transversales, progresión de los aprendizajes a lo largo del periodo escolar, organización curricular, planes de estudio por modalidad, orientaciones para la evaluación y orientaciones para la diversificación curricular (MINEDU, 2016).

En ese sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2016) menciona que, en el Currículo Nacional de la Educación Básica se exponen los resultados que se espera lograr en el aprendizaje de los escolares para una formación básica e integral. Así, los

aprendizajes esperados de los escolares deben estar acorde con el Proyecto Educativo Nacional, los fines y principios de la educación peruana y los objetivos de la Educación Básica a partir de las normas actuales en el Perú (MINEDU, 2016).

Además, es relevante resaltar la importancia del objetivo que plantea, ya que se enfoca en el desarrollo de valores y de una formación ciudadana en los escolares, mejorando así la educación en el Perú (MINEDU, 2016). No obstante, con el fin de obtener resultados favorables en los aprendizajes de la escuela peruana, dentro de la información del Currículo Nacional de la Educación Básica, se enfatiza el promover y desarrollar una formación integral relacionada con el arte y la cultura, desde una perspectiva intercultural e inclusiva que fomente el respeto y tenga en cuenta las características, intereses y aptitudes de todos los estudiantes (MINEDU, 2016).

Desde esa perspectiva, una de las visiones de aprendizaje que se menciona en el perfil de egreso en el ámbito artístico y cultural de la Educación Básica del Currículo Nacional es buscar que los escolares interactúen para apreciar las diversas manifestaciones artístico-culturales, desde prácticas tradicionales hasta contemporáneas; esto dado que se espera que puedan indagar y comprender el desarrollo y la importancia de la cultura en la sociedad (MINEDU, 2016). Asimismo, se espera que desarrollen la creación de diversos proyectos artísticos, tanto individuales como colectivos, utilizando los lenguajes artísticos para expresar ideas, mensajes y sentimientos, así como interpretar y reinterpretar la realidad social a partir de otras producciones (MINEDU, 2016).

Es importante señalar que el “Programa Curricular de Educación Secundaria” se encuentra dividido en las diversas áreas curriculares; en consecuencia, los estudiantes desarrollan sus capacidades y presentan experiencias de aprendizaje específicas según el área correspondiente (MINEDU, 2016). En particular, una de las áreas curriculares que se desarrolla como parte del aprendizaje de los estudiantes en el nivel secundario corresponde al área de Arte y Cultura y esta tiene un determinado enfoque que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias de los escolares (MINEDU, 2016).

Dentro de este orden de ideas, se establece que el área de Arte y Cultura tiene un enfoque multicultural e interdisciplinario y, por lo tanto, ello resultará primordial en la práctica, dado que se orienta a la observación, exploración y remembranza de

las características culturales y sociales de las producciones artísticas peruanas y del mundo (MINEDU, 2016). De esta manera, los docentes que se dedican al área de Arte y Cultura deben plantear los aprendizajes, en correspondencia con el enfoque multicultural e interdisciplinario para que los estudiantes desarrollen las competencias esperadas de su formación básica estudiantil (MINEDU, 2016).

En lo que respecta a lo multicultural, el término es empleado en referencia a los espacios que promueven el desarrollo de un ambiente inclusivo para conocer a las culturas desde las diferentes características, tradiciones o elementos que presentan cada sociedad. Según Mendez et al. (2023), se define como multiculturalismo al reconocimiento de la diversidad y la inclusión para el desarrollo de valores como el respeto y la tolerancia dentro de un grupo social en relación a las prácticas culturales o comunitarias. Asimismo, en el multiculturalismo se relacionan los diferentes grupos y personas con el objetivo de realizar un intercambio cultural mediante el diálogo, que logre enfatizar y fomentar las diversas prácticas culturales y el propio significado de cultura (Mendez et al., 2023).

En efecto, el enfoque multicultural puede estar asociado al ámbito educativo, puesto que se establece como un enfoque pedagógico que reconoce e integra las diferencias culturales y sociales del estudiante; tal como afirman Cruz y Hernández (2022), en la educación multicultural, como un enfoque pedagógico, se “conecta e integra con la diversidad y el reconocimiento del otro” (p. 174). Por consiguiente, el enfoque multicultural comprende la integración y participación cultural y ciudadana, a partir de la indagación y los procesos de socialización entre las culturas para el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cruz y Hernández, 2022). En este sentido, se concluye que existe una valoración de la diversidad cultural en las instituciones educativas cuando se fomenta un enfoque multicultural.

Es importante señalar que el enfoque multicultural en la educación invita a expresar y tener un vínculo de importancia con la diversidad cultural; no obstante, a menudo se le suele relacionar e intercambiar con el término “interculturalidad”, dado que busca ir más allá del reconocimiento de la diversidad cultural. Como dice Ansión (1994), la interculturalidad busca que las personas estén en contacto permanente y potente con los ámbitos e influencias culturales, en donde se integren e incorporen modos de sentir, pensar y actuar entre las diferentes culturas. Desde luego, en la

interculturalidad se evidencia el desarrollo de un intercambio e interacción entre culturas que activa un proceso de aprendizaje, que en muchos casos no es tan conocida en la práctica educativa (Zúñiga y Ansión, 1997). Nuestro currículo nacional tiene como enfoque transversal el “Enfoque intercultural”. Por lo tanto, además de multicultural, las prácticas del área de Arte y Cultura deben considerar el enfoque intercultural como los otros enfoques transversales (MINEDU, 2016).

Ahora bien, para promover el enfoque multicultural en las prácticas artísticas escolares, se apela a diversos referentes históricos y artísticos que integran el desarrollo para percibir y manifestar cada cultura en el mundo (Oliver et al., 2022). Así pues, el arte en los escolares tiene la posibilidad de desarrollar una adquisición de la diversidad como un “espacio propio de autoreconocimiento y de interacción con los otros” (Jiménez, 2007, p.12). En correspondencia, Oliver et al. (2022) precisa que se debe incluir una educación artística desde una perspectiva multicultural “que contribuya a la construcción de una identidad respetuosa y democrática” (p.3); así resulta clara la relación de este enfoque en el arte y la cultura con el objetivo de brindar espacios de formación hacia la convivencia y participación con otros.

Por esta razón, se puede decir que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área Arte y Cultura tiene como propósito el desarrollo del enfoque multicultural, dado que promueve en los estudiantes experiencias inclusivas y multiculturales asociadas a las localidades de todo el Perú, en donde se destaca la importancia de revalorizar las diversas manifestaciones artístico-culturales de los lugares (MINEDU, 2016). En consecuencia, cada estudiante es capaz de conocer y sensibilizarse “con el mundo a partir de su realidad cercana, pero en relación con el mundo global” (MINEDU, 2016, p.125).

De esta forma, los escolares incorporan manifestaciones artístico-culturales indígenas, urbanas, entre otras, y la trasmisión de sus conocimientos en la enseñanza, desarrollan actitudes de autoconocimiento y reconocimiento de sus propios códigos culturales y de otros, reforzando la identidad, los valores individuales y colectivos, el diálogo intercultural para mejorar una convivencia y finalmente, incentiva apoyar a salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de las culturas que están perdiendo su valor y en muchas ocasiones por parte del sistema educativo (MINEDU, 2016). En tal sentido, se va formando una educación de ciudadanía intercultural y participativa,

y el pensamiento crítico que se da mediante un currículo que esté articulado y sea flexible en relación a la cultura y otros aspectos (Cruz y Hernández, 2022).

Por otra parte, lo interdisciplinario implica una relación entre diferentes disciplinas académicas o dimensiones de prácticas educativas en el aula, lo que permite desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de manera complementaria y completa que fomente el desarrollo integral de los estudiantes (López et al., 2020). Por ende, desde el ámbito de la educación, se entiende que la interdisciplinariedad aborda la vinculación y la globalización de contenidos; según Mascarell y Cardona (2021), esto se entiende como el estudio de un tema mediante la realización de referencias y la intervención de conocimientos de diversas materias.

Asimismo, existe una interacción a través del diálogo e ideas hasta la integración mutua sobre conocimientos fundamentales, mediante procedimientos de enseñanza de diferentes disciplinas que enriquecen a los estudiantes (Guerrero, 2019). De acuerdo con Guerrero (2019), el enfoque interdisciplinario desarrolla en los estudiantes pensamientos y habilidades cognitivas, comunicativas y colaborativas propias de la interdisciplinariedad, así como el desarrollo del pensamiento complejo. Este último, promueve integrar de manera transdisciplinaria el conocimiento humano y el arte, lo cual brinda el aporte de una enseñanza integrada con la realidad de manera holística (Gómez, et al., 2016).

De esta forma, el enfoque interdisciplinario en el área de Arte y Cultura aborda la expresión propia y colectiva mediante diferentes modos de creación artística y desde las prácticas de los diferentes lenguajes artísticos tales como, la música, la danza, el teatro, la poesía, la literatura, la narración oral, el patrimonio, la artesanía, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios (MINEDU, 2016). En ese sentido, desde las artes, el área es interdisciplinaria, ya que se desarrolla la creatividad y la innovación para dar soluciones óptimas (Guerrero, 2019), a partir de la integración de otras materias, disciplinas y saberes de carácter social y cultural tanto local como global (MINEDU, 2016).

Sin duda, los estudiantes desempeñan experiencias significativas a partir de la exploración en la educación artística que se ve reflejada en el currículo desde el enfoque interdisciplinario (Mascarell y Cardona, 2021) y un enfoque multicultural.

Visto de esta manera, es importante conocer y aprender de la cultura en el contexto educativo, ya que construye una identidad cultural que favorece un aprendizaje activo, multicultural y significativo (Cruz y Hernández, 2022); además, la cultura nos hace formar un desarrollo y apoyo a comunidades de manera inclusiva, innovadora y resistente (UNESCO, 2022). En consecuencia, es posible afirmar que estos enfoques en el área de Arte y Cultura pueden promover e integrar conocimientos y aportes al razonamiento y a la percepción, así como mejorar la autoestima en los escolares (Mascarell y Cardona, 2021).

Teniendo en cuenta que el enfoque del área de Arte y Cultura es multicultural e interdisciplinario, se afirma que esta área brinda aportes en los escolares tales como la formación integral mediante una perspectiva intercultural, la comprensión, el sentimiento y el valor de la cultura y sociedad, desde la interdisciplinariedad de las prácticas artísticas y culturales a partir de lenguajes artísticos. Asimismo, el desarrollo de estas prácticas permite al escolar percibir aspectos sociales y manifestarse culturalmente integrando la participación de la diversidad y el pensamiento crítico. Desde luego, el enfoque del área origina la integración de otras disciplinas para fomentar la creatividad, la innovación, la identidad cultural, habilidades cognitivas y fortalezas personales en las prácticas artísticas y culturales de los estudiantes.

1.3. EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Para realizar una labor pedagógica acorde con el Currículo Nacional de la Educación Básica que este incluye cuatro estructuras curriculares a tener en cuenta: las competencias, las capacidades, los estándares de aprendizaje y los desempeños (MINEDU, 2016).

Desde el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), se define la competencia como la capacidad que cada estudiante posee para desarrollar un conjunto de habilidades en una situación determinada, con el fin de lograr un propósito específico a través de una participación adecuada y con ética. Para ello, el escolar debe tomar decisiones basadas en sus destrezas y conocimientos (MINEDU, 2016).

En cuanto a las capacidades, en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) se determina que son recursos que permiten a los estudiantes desempeñarse

y actuar de manera competente; dado que los escolares desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes frente a diferentes situaciones. En este sentido, los escolares se desempeñan progresivamente con diversas capacidades; por lo cual, estas se presentan en propuestas que van desde operaciones menos complejas hasta operaciones más complejas (MINEDU, 2016).

Por otro lado, en el Currículo Nacional se dice que los estándares de aprendizaje brindan referentes para la evaluación de los aprendizajes del nivel del aula y del sistema nacional, considerando que los estudiantes deben alcanzar, demostrar y desarrollar las competencias con los saberes e información; de forma que, se imparte información para retroalimentar y apoyar las enseñanzas en el área de Arte y Cultura, logrando así que los estudiantes desarrollen los aprendizajes que se espera completar conforme con el Perfil de egreso al término del año escolar (MINEDU, 2016).

Ahora bien, considerando el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales de acuerdo a las competencias y capacidades del área de Arte y Cultura, los escolares realizan sus aprendizajes con la orientación de los desempeños que el docente tiene como planificación y evaluación de su sesión de aprendizaje; dado que estas orientaciones sirven como “descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias” (MINEDU, 2016, p. 38).

Teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario destacar tanto las competencias como las capacidades, ya que brindan formas de realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo para que los estudiantes puedan desarrollarse integralmente y comprender las sesiones de clase mediante aprendizajes significativos. Es así que, el desarrollo de las competencias y capacidades en los estudiantes permite fomentar la autonomía, singularidad y diversidad, a través de procesos de aprendizaje innovadores y desarrollo pedagógico por parte de los docentes (Silva y Mazuera, 2019); esto quiere decir que las experiencias de aprendizaje de los escolares serán comprendidas como las enseñanzas recibidas por la educación (MINEDU, 2016).

Dentro de este orden de ideas, el Programa Curricular de Educación Secundaria del área de Arte y Cultura, menciona las competencias y capacidades que deben desarrollar e interrelacionar los estudiantes en el nivel educativo secundaria; el desarrollo pleno de estas debe estar de acuerdo con el logro del Perfil de egreso de

la Educación Básica. En este perfil se menciona que el estudiante al finalizar la secundaria deberá haber logrado el siguiente aprendizaje: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte y la cultura a la sociedad y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos para comunicar sus ideas a otros” (MINEDU, 2016).

Así, se desprenden dos competencias: La primera competencia, “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” (MINEDU, 2016, p.125), busca que los estudiantes observen, investiguen, comprendan, aprecien y reflexionen, a través de las interacciones con las manifestaciones artístico-culturales y sus contextos respectivamente; de esta manera, el escolar desarrolla y experimenta habilidades para percibir, analizar y describir la apreciación y comprensión del arte; por último, durante la clase, el escolar realiza un proceso de apreciación crítica con los conocimientos adquiridos para emitir juicios de valor a las manifestaciones artístico-culturales del Perú y del mundo (MINEDU, 2016).

En esta perspectiva, los estudiantes pueden incluir la combinación de las capacidades siguientes:

1. Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
2. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
3. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales: supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos (MINEDU, 2016, p.126).

Por otro lado, la segunda competencia, “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (MINEDU, 2016, p.125), busca que los escolares usen los diversos lenguajes artísticos como las artes visuales, la música, entre otros, en vista a expresar

ideas, sentimientos y mensajes. Además, desarrolla la imaginación, la creatividad y la reflexión para planificar y ejecutar ideas a través de saberes e interacción con el contexto, las diversas manifestaciones artístico-culturales y los lenguajes artísticos. De modo que, el estudiante experimente, investigue y aplique diversos materiales y técnicas artísticas; al mismo tiempo que reflexione sobre su proceso de creación y lo comente con otros para fomentar la capacidad crítica y creativa (MINEDU, 2016).

En relación con esta segunda competencia, los estudiantes pueden incluir la combinación de las capacidades presentadas a continuación:

1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
2. Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias (MINEDU, 2016, p. 135).

Resulta claro que en el área de Arte y Cultura se desarrollan competencias y capacidades por niveles y grados para el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de experiencias educativas holísticas, orientadas a situaciones o propósitos de la clase (MINEDU, 2016).

En efecto, el nivel del desarrollo de las competencias del área de Arte y Cultura que debe lograrse corresponde a un aprendizaje de conocimientos y aptitudes artísticos y culturales; ya que, la labor docente contribuye a fomentar la competencia con aprendizajes que valoren y aprecien ámbitos sociales, culturales y cívicas en los estudiantes (Cabedo-Mas et al., 2017). A su vez, los aprendizajes tendrán una relevancia en las culturas y contextos de los estudiantes, tanto comunitarios como extranjeros, a partir del desarrollo y la exposición de obras artísticas (Hsiao-Cheng, 2019) en las que puedan percibir y apreciar críticamente imágenes u objetos culturales, así como fomentar diálogos interculturales (Abdelhadi et al., 2020).

Sin duda, los estudiantes podrán participar y potenciar sus conocimientos acerca de manifestaciones tanto artísticas como culturales (Abdelhadi et al., 2020). En consecuencia, los estudiantes desarrollan diversas inteligencias artísticas mediante el uso de los lenguajes artísticos que potencian sus competencias (Altamirano, 2015) conforme al proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura; ello se precisa puesto que, según Altamirano (2015), se orienta a un aprendizaje que enriquece la personalidad, los valores morales y una pedagogía útil en el arte para un desarrollo integral en la educación actual.

A partir de lo expuesto, los aportes recogidos exponen la importancia de las habilidades, conocimientos y reflexiones que experimentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de 5to año de secundaria, cuando interactúan con las manifestaciones artístico-culturales para realizar prácticas artísticas y culturales, correspondientes con las competencias y las capacidades del área de Arte y Cultura. Asimismo, participan y aplican diversos lenguajes artísticos, con el fin de promover la imaginación, la creatividad y la expresión, logrando un desarrollo integral e interacciones interculturales con el arte. Por último, los escolares fortalecen una personalidad con valores morales y aptitudes críticas frente a los contextos artísticos, culturales, sociales y cívicos para una educación de calidad.

CAPÍTULO 2: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Las estrategias pedagógicas son herramientas educativas utilizadas por los docentes en sus clases, con el fin de fomentar la interacción y la participación efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Gamboa et al., 2013). Según Sánchez et al. (2019), estas estrategias son acciones que desarrolla el docente para mejorar la formación en dicho proceso. Asimismo, Dorado (2021) enfatiza que las estrategias pedagógicas destinadas a cultivar habilidades artísticas y trascendentales deben consistir en prácticas interdisciplinarias en los estudiantes.

En ese sentido, es necesario que las estrategias pedagógicas sean pertinentes para optimizar las competencias y capacidades en el área de Arte y Cultura. Esto permitirá el desarrollo de prácticas artísticas y culturales en las escuelas, promoviendo así el desarrollo integral de los estudiantes, mejorando habilidades de convivencia, fomentando valores y reconociendo la diversidad cultural (Ayala, 2022; Rodríguez et al., 2021). Por ello, los docentes deben considerar ciertas características al desarrollar estas estrategias, con el fin de revalorizar la presencia del arte y la cultura en los aprendizajes de los estudiantes (Lima, 2022).

Por ello, la aplicación de estrategias pedagógicas del área de Arte y Cultura puede tener en cuenta características que se relacionen a sus competencias y capacidades; asimismo, destacar el énfasis en el empleo de recursos educativos y los estilos de aprendizaje, tanto en el trabajo individual y colectivo, así como la participación flexible e informativa. Esto contribuye al desarrollo cognitivo, sensorial y motivacional de los escolares, permitiéndoles comprender los temas con diversos recursos, herramientas y técnicas (MINEDU, 2022).

En este segundo capítulo, sobre las diversas estrategias pedagógicas en el área de Arte y Cultura desde el nivel de secundaria, se argumentará la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje del arte y la cultura en la educación secundaria. Y se evidenciarán algunas estrategias pedagógicas pertinentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura de acuerdo con nuestro marco curricular. Por último, se brindará evidencia de algunas prácticas artísticas y culturales en el nivel secundario desde diversos contextos de otros países y del Perú.

2.1. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ARTE Y LA CULTURA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Según Acaso (2017), una educación artística óptima considera las características de las prácticas artísticas de los estudiantes; por lo que, debe adaptarse a su realidad y contexto social. Es así que, las artes cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes; ya que, al utilizar sus intereses y necesidades, se posibilita un aprendizaje artístico holístico, enfatizando la autoindagación y la autoexpresión; por esto, brinda una enseñanza que promueve la conciencia, empatía, bienestar de los demás y el medio ambiente (Acaso, 2017). En consecuencia, es posible afirmar que las prácticas artísticas brindan oportunidades para la diversidad y la creatividad, así como aprendizajes valiosos tanto para los estudiantes como para los docentes (Moller y Lindstol, 2022).

Es importante señalar que el proceso de aprendizaje es diferente para cada estudiante; por lo cual los docentes pueden proporcionar, desde su desarrollo integral, experiencias e iniciativas artísticas que contengan las capacidades transversales que el currículo plantea para originar un espacio comunicativo y una educación artística transformadora e innovadora (Fahy, 2023). A partir de ello, se busca significar la relación del apoyo del docente con la creación de un entorno de aprendizaje, donde el escolar pueda realizar su proceso de aprendizaje autónomo, fortaleciendo su identidad, desafiando sus ideas y opiniones preconcebidas, así como fomentando el diálogo para el crecimiento (Stanhope, 2011). En efecto, en la educación artística se impulsa la imaginación, emociones y reflexión crítica (Pino, 2020).

De hecho, la enseñanza y el aprendizaje no pueden ser ajenos a la cultura, debido a que la educación artística otorga un aporte fundamental a la educación de calidad y una apreciación a la cultura (Marqués, 2023). Tal como mencionan Bania y Balin (2022), en las escuelas secundarias se imparten experiencias de aprendizaje que enriquecen el conocimiento de la cultura y las diversas manifestaciones artísticas en los alumnos, dando como resultado la promoción de una educación artística y cultural. De esta manera, se debe considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes debería estar relacionado con el arte y la cultura, desde las diversas ramas artísticas, provenientes de diferentes lugares o de donde habitan los estudiantes (Kio, 2021).

En ese sentido, se identifica una relación entre la enseñanza y el aprendizaje y la producción del arte y actividades culturales; puesto que se desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes (Bania y Balin, 2022). Cabe considerar, por otra parte, que la enseñanza y aprendizaje artístico y cultural en el nivel de secundaria debe estar basado desde un enfoque multicultural, en el que se aprecien actividades artísticas con diversidad cultural, así como interacción y expresión de otras culturas (Martínez et al., 2021). Asimismo, corresponde a diversas habilidades y competencias artísticas, que se desarrolle un enfoque interdisciplinario (Altamirano, 2015), con la finalidad de apreciar y valorar las diversas culturas que existen entre los escolares (Torres, 2020).

Al respecto, la educación por el arte no solo desarrolla una formación de expresión artística personal y grupal, sino también promueve las prácticas basadas en las virtudes como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la cooperación (Costa, 2021). Visto de esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo a través de un desarrollo de la práctica pedagógica, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes, con la finalidad de contribuir a las cuestiones sociales de la actualidad (MINEDU, 2016). De este modo, coincidimos con Pino (2020), quien enfatiza que, en sus prácticas artísticas y culturales, los escolares participan de ejercicios mediante la expresión y reflexión crítica, cuestionando las problemáticas de su entorno social desde una educación artística y cultural.

Por su parte, en el aula escolar peruano, el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura se percibe como el desarrollo de conocimientos y prácticas artísticas y culturales por parte de los estudiantes, a través de las sesiones de aprendizaje que imparte el docente (MINEDU, 2016). En tal sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2016) en el Currículo Nacional de Educación Básica, expone que el desarrollo de estas enseñanzas se da en base a diversas metodologías que el docente de arte aplique; en contraste con el desarrollo de aprendizajes “tradicionales” basados en lo memorístico, repetitivo o mecánico, que limita y excluye aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta lo mencionado, existen problemáticas respecto al ámbito del aprendizaje artístico en las aulas escolares del Perú, a causa de la prevalencia de una enseñanza tradicional que ocasiona desinterés por el área de Arte y Cultura (Díaz,

2015). Según Kio (2021), los centros educativos “no incluye adecuadamente ni con la misma importancia a las disciplinas artísticas durante la jornada escolar” (p.4); debido a que el sistema educativo no considera de gran importancia la implementación para las clases de Arte, por lo que, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se desenvuelve de manera apropiada para los estudiantes (Kio, 2021).

No obstante, es importante recordar que las clases de arte pertenecen al área de Arte y Cultura, por lo cual, deben abordar tanto el arte como la cultura; visto que muchas veces los docentes solo le dan importancia a temas y disciplinas artísticas que son elaborados por los lenguajes artísticos, dejando de lado el aprendizaje de temas culturales que el estudiante puede explorar (Martínez et al., 2021). En consecuencia, Martínez et al. (2021) dice que las clases de arte tienen “insuficiente conocimiento de las principales tradiciones culturales de la localidad como bailes, juegos, comidas y fiestas, así como de hechos y personalidades reconocidas del pasado y de la actualidad” (p.20); de esa manera, expone cómo no se toma en cuenta la enseñanza de temáticas culturales en los escolares.

A partir de lo expuesto, el Ministerio de Educación del Perú, en el año 2022, crea una guía para garantizar el desempeño y logro de los aprendizajes de los estudiantes de nivel de secundaria en el área de Arte y Cultura, como resultado se desarrolla un material pedagógico para la toma de decisiones del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes que imparten el curso, este se tituló *Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias* (MINEDU, 2022). Según Silva (2016), la importancia de las competencias es que relacionan habilidades “como la motivación, valores y emociones, que son adquiridos y desarrollados por los individuos a lo largo de la vida” (p.90).

En esta perspectiva, es necesario que la enseñanza y el aprendizaje del arte y la cultura se articule con las competencias y los enfoques del área (MINEDU, 2022), para que los docentes promuevan sus prácticas de enseñanzas con las capacidades de sus estudiantes (MINEDU, 2016). Además, las enseñanzas y los aprendizajes deben darse en diversos espacios para mejorar las experiencias, reflexiones y percepciones sensoriales de las manifestaciones artístico-culturales (MINEDU, 2022). Es así que, para demostrar logros en la enseñanza se debe “usar las capacidades combinadamente y ante situaciones nuevas” (MINEDU, 2016, p.30). Por tanto, el

sistema educativo peruano propicia el uso combinado de capacidades para nuevas experiencias de aprendizaje artístico y cultural de los escolares.

Debe señalarse que, en la enseñanza y el aprendizaje del arte y la cultura, los docentes deben planificar sus sesiones de aprendizaje integrando los diversos lenguajes artísticos, tales como las artes visuales, teatro, música, danza entre otros; a fin de que sus estudiantes puedan conocer e involucrarse con ellos de manera equitativa (MINEDU, 2016). Además, se ejerce enseñanzas como la interpretación ante las manifestaciones artístico-culturales; mientras que, en los aprendizajes se describen y analizan los diversos recursos, así como investigaciones de referentes del contexto cultural y social, a partir de apuntes de registros personal (MINEDU, 2022).

Sin duda, los docentes y escolares proporcionan aportes que deben ser compartidos a través de las competencias y capacidades, para que se desarrollen los aprendizajes básicos e imprescindibles de los enfoques del área de Arte y Cultura en el Perú. Por otro lado, existe la enseñanza experimental e integral que fomenta las ideas de experiencia, conciencia, valor y relación entre el arte y la cultura desde diferentes contextos. Además, brinda conocimientos, creatividad y diversidad cultural entre los estudiantes; de modo que, incentive la identidad, la autonomía, las reflexiones y los pensamientos críticos de obras o manifestaciones. De esta manera, se promueven tanto las habilidades artísticas como los valores del trabajo individual y grupal, a partir de la participación en los problemas sociales y asuntos culturales.

2.2. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

Por todo lo anterior, es posible resaltar la importancia que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura en las escuelas peruanas; dado que al impartirlo, se forma un proceso fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes (Farro, 2020) con el objetivo de que los escolares puedan percibir, apreciar y expresar de manera más efectiva las interacciones de las manifestaciones artístico-culturales (MINEDU, 2016). De este modo, el resultado se presenta en el estudiante como la capacidad para participar de manera eficaz en los diversos contextos sociales (Silva, 2016).

La enseñanza del arte, en el sistema educativo peruano, viene progresando con nuevas propuestas metodológicas (Flores, 2021), para que las prácticas artísticas y culturales aporten beneficios integrales y óptimos a los estudiantes (Farro, 2020). Sin embargo, al unir la enseñanza y el aprendizaje con las competencias y capacidades del área de Arte y Cultura, se hace necesario valorizar no solo la presencia del arte con las prácticas artísticas, sino también de la cultura para fomentar el uso de prácticas culturales en la formación integral del escolar (Lima, 2022). De hecho, Lima (2022) expone que el arte y la cultura se han compuesto a través de historias y expresiones que se establecen en los estudiantes para mejorar e incentivar el desarrollo cognitivo y emocional desde la niñez.

Con ello, se busca determinar la importancia de la educación artística y cultural en el contexto escolar del Perú, enfatizando de esta manera los contenidos educativos con miras a promover las mejoras del curso de Arte y Cultura (Lima, 2022). A pesar de los beneficios descubiertos, a partir de investigaciones en los escolares, Lima (2022) afirma que el arte “es una materia enfrentada a múltiples sesgos y falencias” (p.989); aunque se tengan tres horas del curso en el nivel secundario (Farro, 2020), se ve afectado por problemas de especialización al área por parte de los docentes, ya que, en la actualidad, las propuestas de competencias y capacidades del área de Arte y Cultura para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las prácticas artísticas y culturales no se llegan a cumplir (Lima, 2022).

Para complementar lo explicado, en el área de Arte y Cultura en el Perú, se evidencia una serie de recursos a disposición del Estado para los docentes; sin embargo, surgen problemas en la utilización de recursos tecnológicos, falta de especialistas en el área y de capacitaciones con expertos en cada lenguaje artístico, considerando que en esta se trabaja con diversos lenguajes artísticos (Navez, 2022). De esta manera, se puede comprender que el docente puede tener limitaciones o carencias en su práctica para utilizar referencias o recursos que brinden apoyo y conocimiento para desarrollar estrategias pedagógicas en su aula de clase.

Podemos adicionar que, después de un largo periodo de pandemia por el Covid-19 y la crisis sanitaria en el Perú, se detectó que el proceso pedagógico no se desarrolló de manera efectiva, puesto que los aprendizajes de los estudiantes fueron de un nivel bajo; como consecuencia, los resultados en el área de Arte y Cultura

no fueron favorables, ya que no existió una propuesta por parte del Estado para evaluar el desarrollo de las competencias del área en los estudiantes (Navez, 2022).

Por tanto, se puede inferir que, para acercarnos a las enseñanzas y a los aprendizajes en el área de Arte y Cultura, es necesario que estén relacionados no solo a trabajar con las competencias, capacidades y el enfoque multicultural e interdisciplinario, sino que, además, el docente debe desarrollar diversas estrategias pedagógicas para propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura de manera óptima, a fin de que los estudiantes puedan desarrollar diferentes prácticas y habilidades (Silva y Mazuera, 2019), como consecuencia en las prácticas artísticas y culturales de los estudiantes, se expresan sus aptitudes para ejercer tareas exitosas, las cuales “pueden ser sociales, cognitivas, motoras” (MINEDU, 2016, p.30).

En efecto, se requiere que el docente utilice diversas estrategias pedagógicas para las prácticas artísticas y culturales del área de Arte y Cultura, con el motivo de centrarse en las posibilidades de su aplicación en el aula; por tal razón, se establecen como estrategias pedagógicas a las herramientas educativas que permiten la interacción y la participación constante y de calidad (Sánchez et al., 2019); de manera que, los alumnos “intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Gamboa et al., 2013, p.123). Asimismo, promueve la motivación e interés por los temas tratados en clases (Sánchez et al., 2019). Por consiguiente, el docente debe aplicar metodologías para guiar el aprendizaje en sus estudiantes (Calderón et al., 2023).

Sucede pues, que las estrategias pedagógicas pueden mejorar la formación y práctica docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sánchez et al., 2019); ya que, como afirman Gamboa et al. (2013) “las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (p.103). De este modo, cuando el docente promueve estrategias pedagógicas en sus sesiones de clase, puede fomentar la construcción de nuevos saberes de manera individual o grupal en los escolares (Gamboa et al., 2013).

En la actualidad, se requiere el uso de diferentes estrategias pedagógicas para que los estilos y contenidos de enseñanza tengan un resultado de aprendizaje creativo y dinámico en los estudiantes, con vista a incentivar el interés y motivación (Gamboa et al., 2013). Además, el uso de las estrategias pedagógicas debe acceder al enfoque

de búsquedas e investigaciones sobre teorías y tendencias pedagógicas actuales (Sánchez et al., 2019); por esta razón, es importante que el docente utilice estrategias para que el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura sea innovador en los estudiantes (Gamboa et al., 2013).

Por otro lado, uno de los aspectos más importantes es que, a través del uso de la implementación de estrategias pedagógicas, se fomenta el aprendizaje cooperativo entre docentes, permitiendo que los estudiantes logren contribuir en su formación estudiantil con una educación en valores tales como, la colaboración y la empatía (Calderón et al., 2023). De hecho, hay que tener en cuenta que, para las estrategias pedagógicas correspondientes al área de Arte y Cultura, se debe de incluir competencias de conciencia y expresión cultural; dado que, se relaciona a la comprensión y respeto de significados de expresiones e ideas creativas de diferentes de culturas y formas de arte (Unión Europea, 2019), mejorando así la apreciación de manifestaciones artístico culturales del Perú y del mundo (MINEDU, 2016).

Dicho de otro modo, en relación a las estrategias pedagógicas para las prácticas de Arte y Cultura, el docente debe lograr que los estudiantes implementen la interdisciplinariedad en sus proyectos artísticos y culturales, permitiendo el desarrollo de una reflexión crítica de la educación artística y cultural en la actualidad (Dorado, 2021). Por su parte, según Dorado (2021), las estrategias hacia un aprendizaje deben consistir en una herramienta de desarrollo que facilite y potencie las capacidades artísticas y la transcendencia de la práctica interdisciplinaria.

El estudio de Dorado (2021), cuyo título corresponde a “Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida”, tuvo como objetivo analizar estrategias para el desarrollo de habilidades creativas mediante productos artísticos desde un enfoque interdisciplinario. Luego, se establecieron estrategias que contuvieran en el plan la creatividad, la valoración de presentación del proyecto, la aplicación del tema y la puntualidad.

Por ende, se presentaron cinco estrategias de aprendizaje artístico de manera articulada como las mesas de trabajo, que fomentan el trabajo colaborativo, la creatividad y el liderazgo en la formación integral de los estudiantes y el apoyo en la práctica docente; el *book* de artes, que organiza los proyectos artísticos finalizados de

forma ordenada y limpia en el portafolio de cada estudiante; el aula de exposición permanente, que expone, motiva y visibiliza el producto artístico por un periodo académico de los escolares; el arte contemporáneo como inclusión, que implementa las obras artísticas contemporáneas y el desarrollo de capacidades artísticas en todos los estudiantes; y, el reconocimiento de sus prácticas artísticas, que motiva a los miembros del colegio y a los estudiantes (Dorado, 2021).

De igual manera, la investigación de Corbetta (2016), titulada “Las imágenes en la enseñanza de la disciplina Plástica Visual en Escuelas de Secundaria Básica de la Provincia de Buenos Aires”, empleó las estrategias del uso de recursos de imágenes del ámbito artístico para el aprendizaje de las culturas. En esta, se destaca que el docente utiliza la estrategia de imágenes para promover prácticas culturales con diversas actividades lúdicas que van más allá de solo integrar y brindar conocimiento. Resulta claro que, el uso de imágenes permite interpretar las prácticas en torno a las imágenes y observar la producción del aprendizaje de carácter innovador por la práctica docente, permitiendo el desarrollo de lazos interculturales.

Otro estudio es de Rocha (2021), el cual tiene como título “El net art como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de grado noveno”. Se utilizó el *net art* como estrategia de interacción con elementos digitales de productos artísticos, con el fin de que los estudiantes pretendan conocer y expresar sus tradiciones culturales para mejorar su lazo familiar y educativo, promoviendo el interés por el folclore en las redes sociales. A partir de este estudio, se concluyó el impacto que tiene la estrategia en las expresiones artísticas y culturales.

Es importante que las estrategias pedagógicas se adapten a las necesidades del contexto sociocultural de los estudiantes (Calderón et al., 2023); dado que, se presenta un proceso de enseñanza-aprendizaje de participación con las diversas artes y culturas (MINEDU, 2022). Por esta razón, el Ministerio de Educación del Perú (2022), brinda al docente de Arte y Cultura un manual, titulado “Orientaciones para el desarrollo y evaluación de competencias”, para aplicar estrategias con recursos digitales asociadas al proceso de análisis crítico y creativo, para que los escolares desarrollen las competencias y las prácticas artísticas y culturales esperadas.

Por ello, las orientaciones en el área de Arte y Cultura presentan diversas estrategias conformadas para cada competencia, a su vez estas deben interconectarse (MINEDU, 2022). En tal sentido, se proponen estrategias tales como lluvias de ideas para el proceso de reacción inicial, preguntas para la descripción y análisis e interpretación, la consideración del contexto cultural a través de juegos de roles y la expresión de un punto de vista informado mediante un diálogo y preguntas en compañía del docente (MINEDU, 2022).

Otra estrategia es el Aprendizaje Basado en Objetos, en la cual se exploran objetos artísticos y culturales a través de los sentidos y preguntas en el contexto de creación e historia; así como, estrategias como la Bitácora COL, la visualización para generar ideas, el teatro periodístico para experimentar, el *Visual Thinking* para planificar, la simulación de condiciones hipotéticas para trabajos finales y la estrategia Ser, Empezar hacer y Reformular (S.E.R) para la evaluación y reflexión (MINEDU, 2022). Es así que, se puede inferir que las competencias del área de Arte y Cultura se concretan en la realidad hacia los escolares a partir de estas estrategias (Kio, 2021).

Por estas razones, los aportes que brindan los docentes del área de Arte y Cultura pueden favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje al utilizar las diversas estrategias para desarrollar habilidades, expresiones, valores, pensamientos críticos, trabajo colaborativo y desarrollo emocional y cognitivo en los estudiantes. Además, al aplicar el uso de estrategias ante las necesidades de los escolares, la enseñanza y el aprendizaje del arte y la cultura se vuelve innovadora, creativa y dinámica, promoviendo la multiculturalidad y la interdisciplinariedad, con el objetivo de que los escolares se formen como ciudadanos y aprecien las diversas artes y culturas de nuestro país y del mundo.

2.3. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN EL NIVEL DE SECUNDARIA EN DIVERSOS CONTEXTOS

Por todo lo anterior, se puede establecer que, en situaciones de aula escolar, los docentes aplican diversas estrategias pedagógicas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2022). De esta manera, se promueven las prácticas artísticas y culturales en los estudiantes favoreciendo el desarrollo integral, social e inclusive académico con respecto a la materia (Calderón

et al., 2023). Desde luego, el docente debe desarrollar ciertas prácticas de su propio quehacer, en donde pueda investigar y evaluar el proceso educativo de sus estudiantes para un vínculo entre las artes y el entorno del escolar (Sánchez, 2003).

Asimismo, el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (2015) dice que las artes tienen un rol fundamental que evidencia intercambios culturales, desde contenidos de otra lengua, mitos e historias. Por ello, se deben fortalecer en las escuelas las prácticas artísticas y culturales, al generar espacios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura, orientados a un ambiente de encuentro, experimentación y expresión (Sánchez, 2003). De este modo, es posible que el escolar pueda conocer y obtener aportes sobre una cultura, comunidad o sociedad que lo proyecte a realizar sus propias apreciaciones y creaciones (Martínez et al., 2021).

Por su parte, el docente debe promover el espacio cultural y social para favorecer conocimientos, interés, aprendizajes e identidades artísticas y culturales; así como evitar la falta de motivación por parte de los escolares (Sánchez, 2003). En tal sentido, el docente puede impulsar mediante estrategias pedagógicas el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el desarrollo de prácticas artísticas y culturales a partir de las expresiones artísticas y la diversidad cultural (Carbó, 2023). De la misma forma, estas prácticas implementan la experimentación con materiales para crear proyectos artísticos colaborativos a partir de diversas estrategias pedagógicas que puede emplear el docente (Hajisoteriou y Angelides, 2016).

A pesar de que, para algunos docentes sea desafiante o complejo aplicar diversas estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes y la cultura (Moller y Lindstol, 2022); ellos deben implementar estrategias pedagógicas para que los estudiantes puedan desarrollar la creatividad y habilidades que son fundamentales para los productos o proyectos artísticos (Swanzy et al., 2023).

Por su parte, el estudio de Villena (2020), titulado “Un maestro del arte en la escuela”, aborda el aprendizaje desde las diferentes prácticas artísticas sobre la importancia de la educación artística en la actualidad, en España, en el cual, utilizó seis estrategias pedagógicas basadas en las artes plásticas, visuales y audiovisuales, a fin de fomentar una herramienta para la creatividad y reflexión; asimismo, se centró

en las exploraciones como lenguajes expresivos, la práctica artística y el dibujo, con el objetivo de mostrar las diversas estrategias artísticas actuales que se pueden aplicar con los estudiantes y que pueden ser un medio para la expresión creativa y los proyectos artísticos en el aula.

Sin embargo, en algunas instituciones educativas de Latinoamérica, no se abordan experiencias o expresiones culturales, dejando ausente las prácticas correspondientes en los escolares (Carbó, 2023). A pesar de que las prácticas artísticas tienen la posibilidad de incentivar la integración de aprendizajes o temas de manera eficaz, logrando habilidades que desempeña en el desarrollo integral de los estudiantes (Bamford, 2021). En consecuencia, no se desarrollan estrategias pedagógicas para posibilitar una identidad cultural y así generar un impacto positivo y motivacional en los estudiantes (Martínez *et al.*, 2021).

Es por ello, el estudio de Martínez *et al.* (2021), titulado “La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística”, de un colegio secundario con estudiantes de 7^{mo} grado en Cuba, dice que se puede fortalecer la identidad cultural y la formación de una cultura en estudiantes y docentes a través de estrategias que propicien la reflexión, el debate, contenidos artísticos, problemáticas actuales, apreciación y conocimientos de las diversas expresiones culturales del entorno social de los escolares (Martínez *et al.*, 2021). Es así, que los conocimientos del arte y la cultura pueden prestarse para impulsar y acercarnos a los valores, fomentando una educación ciudadana (Carbó, 2023).

Es importante decir que, las prácticas artísticas y culturales se pueden realizar desde los diversos lenguajes artísticos como las artes plásticas, la danza, el teatro, la poesía, las artes digitales, el diseño, la fotografía, el cine, entre otros para favorecer el desempeño escolar (Bania y Balin, 2022). Como exponen Bania y Balin (2022), a partir de estas experiencias, se desarrolla el autocontrol, la paz mental y el amor, con la finalidad de que los estudiantes puedan ser seguros de sí mismos para enfrentar situaciones difíciles. Por esta razón, las actividades artísticas en las aulas también funcionan como un medio para la enseñanza de la autonomía y valores, favoreciendo un ambiente saludable (Remache, 2023).

En el estudio de Remache (2023), “Actividades artísticas para potenciar los valores en los estudiantes del noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, año 2022”, en Ecuador, se expone que las diversas prácticas artísticas con fines reflexivos fortalecen los valores; visto que el objetivo es que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes se pueda hacer énfasis en la importancia de los valores, a fin de que se desarrolle un aprendizaje significativo y armonioso para que a los estudiantes se les posibilite entenderla clase. Durante el proceso, se tomó como estrategia establecer la semana de valores, en la que cada día consistía en actividades artísticas diferentes, la concientización y el análisis personal para los valores (Remache, 2023).

En este caso, la estrategia que señala es una propuesta metodológica, basada tres aspectos: conocer y comprometer fundamentos teóricos de la práctica artística en aire libre, delimitar las actividades artísticas con la intención de proyectar los valores y convivencia escolar, y la aplicación de las actividades artísticas con un cambio significativo para fortalecer el ambiente y convivencia escolar (Remache, 2023). Se concluyó que, las estrategias de prácticas artísticas en aire libre son estimulantes para incentivar el desarrollo de los valores, y, en consecuencia, originan una convivencia escolar sana, fortaleciendo los lazos de compañerismo y amistad, así como el compromiso y empeño en clase (Remache, 2023).

Se ha verificado que desarrollar diversas estrategias pedagógicas puede fortalecer apropiadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, valorando y respetando las diferencias de los aprendizajes del nivel secundario (Atkinson, 2012). Cabe resaltar, que aplicar los temas artísticos y culturales tiene la capacidad para reflexionar las diferentes soluciones, promover el pensamiento crítico para expresar juicios y el desarrollo creativo para producir ideas propias (Lima, 2022).

Por otro lado, en la investigación de Dorado (2021), se trabajó la estrategia de aprendizaje artístico y el enfoque interdisciplinario, en vistas a desarrollar proyectos que integra las artes con otras áreas como Matemáticas, Ciencias Naturales y Ética y Valores; de manera que se promovió la conciencia del cuidado del medio ambiente y el reciclaje, al reutilizar materiales para lograr el trabajo participativo y colaborativo en los estudiantes. Por ende, el proyecto “Sanarte, Cuentearte y Reciclarte” promovió las habilidades artísticas, pensamiento crítico y expresión en estudiantes de todo el nivel

secundario del colegio Juan B. Caballero Medina, ubicado en la ciudad de Villavicencio, Colombia (Dorado, 2021).

El proyecto presentado generó un gusto por otras materias y el desarrollo comunitario entre los escolares, logrando habilidades desde una educación artística y cultural; puesto que, utiliza estrategias para contribuir con materiales a la cultura mediante proyectos artísticos en temas como paz, convivencia, valores, ética y la historia del arte; de esta forma, los estudiantes pueden lograr aprender, apreciar y valorar la diversidad cultural en diferentes ámbitos contextuales (Dorado, 2021). Visto de esta forma, podemos inferir que el docente de Arte y Cultura debe conocer el proceso de conocimientos y capacidades que tiene cada estudiante para crear y apreciar (Muhammadaliyeva y Mamatqulov, 2022).

No obstante, un estudio con escolares de secundaria de la IE N° 2061 San Martín de Porres del distrito de Independencia, evidenció, en el Perú, que las competencias del área de Arte y Cultura y los procesos pedagógicos no se relacionan significativamente (Navez, 2022). Por eso, existen limitaciones en los aprendizajes, por lo que surge el cuestionamiento “sobre el papel que deben desempeñar las artes y la cultura dentro de la enseñanza escolar” (Lima, 2022, p.993).

Sucede pues, que la investigación de Díaz (2015), “Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de arte en el nivel secundario”, con estudiantes de secundaria en la provincia de Jaén, presenta como estrategia el proceso de diseño para los aprendizajes de las clases de arte y cultura, a través de una serie de esquemas que representan la propuesta del proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de que se establezcan acciones concretas de didáctica para llevar a cabo las expresiones artísticas y culturales.

En cuanto a las prácticas en las aulas del Perú, se pueden exponer diversos métodos que el docente puede llevar a cabo para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura; por ejemplo, el estudio de Cansaya (2018) con estudiantes de 3^{ro} de secundaria en un Colegio Emblemático del Perú, en Cusco, abordó el desarrollo y la relación entre las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo en las clases de Arte en 2015; se concluyó que, existen relaciones entre

las estrategias metacognitivas y la información nueva, las construcciones del aprendizaje y el aprendizaje significativo, por lo que es una herramienta básica para las prácticas artísticas de los estudiantes.

A su vez, otra investigación con escolares de 2^{do} de secundaria de la IE Secundario “General Ollanta” en Cusco, presentó alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera activa en el lenguaje de las artes visuales; por ello, se desarrollaron estrategias que promuevan prácticas artísticas vivenciales como los talleres de dibujo y pintura, cerámica, grabado y collage; además, concluyó que las estrategias presentan una relación positiva directa con la creación y apreciación en los estudiantes (Mora y Ccolque, 2019).

Por último, se presenta el estudio de Vilca (2019), con estudiantes de 5^{to} de secundaria de la IE “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” en Arequipa en 2018, en el que el docente utilizó y aplicó estrategias basadas en el aprendizaje para la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales, así se basó en visitas al museo, a la galería de arte y al taller del artista; asimismo, se concluyó que varió el promedio de notas de manera significativa, partiendo de un grupo experimental, de modo que mejoró la apreciación artística en los escolares.

Es esencial que las estrategias pedagógicas para las prácticas artísticas y culturales propicien un aprendizaje integral, significativo y autónomo, fomentando el pensamiento crítico y creativo, el compañerismo y los valores. Asimismo, al involucrar a escolares de secundaria en actividades de experimentación y expresión, se desarrolla la apreciación y creación de proyectos artísticos colaborativos. De esta manera, el docente enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura, contribuyendo a una formación cultural alineada con los acontecimientos actuales y con un impacto significativo en las experiencias de los estudiantes.

Por consiguiente, al aplicar las estrategias pedagógicas en el área de Arte y Cultura, es importante que estas deben ser pertinentes a características específicas; de tal forma que pueda alinearse con las competencias y capacidades establecidas, utilizando recursos educativos adecuados. Asimismo, los diferentes estilos de enseñanza enfocados en el trabajo individual o colectivo, así como la participación flexible o informativa para asegurar aprendizajes significativos en los estudiantes.

PARTE II: DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado, se describe la metodología aplicada en esta investigación, la cual se desarrolló con la siguiente estructura:

Primero, se describió el enfoque y tipo de investigación. En segundo lugar, se presentó el planteamiento, el problema y los objetivos que guían el proceso investigativo. Luego, se mencionaron las categorías y subcategorías de este estudio respectivamente. En cuarto lugar, se presentaron las fuentes de información empleadas de acuerdo con los criterios establecidos. Posteriormente, se mencionaron las técnicas e instrumentos utilizados para recoger información en esta tesis. A continuación, se presentaron las técnicas para la organización, procesamiento y análisis de toda la investigación. Finalmente, se detallaron los principios éticos que se toman en cuenta para esta investigación.

2.1. Enfoque y tipo de investigación

El presente estudio, titulado “Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias del área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima”, se enmarca en un enfoque metodológico de investigación cualitativo; de tal manera lo señalan Schenke y Pérez (2018), quienes sostienen que dicho enfoque se basa en la observación de los actores involucrados, así como en el análisis de sus experiencias y opiniones. En consecuencia, este estudio se propone describir la información obtenida a través de la observación y la interacción con el docente informante y el entorno del aula de clases, considerado como contexto educativo.

Además, es importante destacar que el tipo de investigación que se lleva a cabo es de carácter descriptivo, ya que tiene como objetivo principal proporcionar una visión detallada y exhaustiva de las características fundamentales relacionadas con el tema de estudio (Schenke y Pérez, 2018).

2.2. Problema, objetivos y categorías de la investigación

La enseñanza del área de Arte y Cultura en los colegios requiere estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral en los estudiantes. En relación a ello, los estudios resaltan la importancia de las prácticas artísticas y culturales para

mejorar la comunicación, la convivencia y fortalecer la identidad. Por tanto, las investigaciones en este campo son esenciales para comprender y mejorar la enseñanza de Arte y Cultura en la educación secundaria, ofreciendo propuestas y recomendaciones para los docentes.

Estas estrategias deben alinearse con las competencias y capacidades del área, como menciona Farro (2020); ello dado que, según señalan Ayala (2022) y Rodríguez et al. (2021), la importancia de estas prácticas se enfatiza como cruciales para un buen desarrollo integral del estudiante, mejorando habilidades comunicativas, interacciones entre pares, valores y la identidad. Es por este motivo, que investigar este campo proporciona una base actualizada y orientada a mejorar la enseñanza de Arte y Cultura en la educación secundaria, ofreciendo recomendaciones para los docentes en la promoción de prácticas artísticas y culturales. De esta manera, surge el siguiente problema abordado por este estudio para dar respuesta, lo cual se formuló mediante la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura para el desarrollo de competencias en 5to de secundaria de un colegio público de Lima?

En ese sentido, para responder a la pregunta de investigación, se propuso alcanzar tanto un objetivo general como dos objetivos específicos:

Objetivo general:

Analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura en sus clases de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

Objetivos específicos:

1. Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el área de Arte y Cultura.
2. Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura.

Por otro lado, para el presente trabajo de investigación, se establecieron dos categorías, dentro de las cuales se presentan tres subcategorías en cada categoría de estudio, lo que resulta en un total de seis subcategorías. Es importante destacar que las categorías se diseñaron de acuerdo a las competencias del área de Arte y Cultura, mientras que las subcategorías se elaboraron en función de las capacidades requeridas por las competencias del área de Arte y Cultura en el Currículo Nacional. A continuación, se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Categoría 1 y subcategorías de la investigación

Categoría 1	Subcategorías
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.

Fuente: Elaboración propia

Categoría 1: Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

La competencia desarrolla la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales con el fin de que puedan ser observadas, investigadas, comprendidas y que, finalmente, el estudiante logre reflexionar sobre ellas (MINEDU, 2016). Por ello, el docente busca que el estudiante aprecie, entienda

y experimente el arte que observa, fomentando habilidades de percepción, descripción y análisis estético de las obras o manifestaciones artístico-culturales. Además, se busca explicar a los estudiantes el contexto o entorno social de las obras artísticas para que puedan comprender, reflexionar y relacionar las manifestaciones con su realidad social, permitiendo que emitan juicios y una apreciación crítica (MINEDU, 2016).

Para lograr el objetivo, el docente debe fomentar en sus estudiantes una combinación de habilidades que les permitan desarrollar la competencia de apreciación, las cuales incluyen: i) percibe manifestaciones artístico-culturales; ii) contextualiza manifestaciones artístico-culturales; y iii) reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artísticos-culturales.

Subcategoría 1: Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción. Se busca que el estudiante utilice sus sentidos para observar y analizar las diversas cualidades y características de las manifestaciones artísticas y culturales.

Subcategoría 2: Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización. Se trata de indagar información sobre la cultura de origen de la manifestación artística, comprendiendo cómo el contexto social, cultural e histórico influye en su creación y en la forma en que comunica sus significados.

Subcategoría 3: Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica. Se interpretan significados y emiten juicios de valor a partir de la información obtenida a través de la percepción y comprensión de los contextos, en la comprensión y reflexión de las manifestaciones.

Tabla 2

Categoría 2 y subcategorías de la investigación

Categoría 2	Subcategorías
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación.
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la aplicación.
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación.

Fuente: Elaboración propia

Categoría 2: Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

La competencia implica la aplicación e interacción de diversos lenguajes artísticos como las artes visuales, el teatro, la música, la danza, entre otros, en los estudiantes, con el objetivo de comunicar y expresar ideas y sentimientos. Por tanto, el docente propone prácticas que fomenten habilidades creativas e imaginativas para generar ideas y propuestas en la realización de un trabajo artístico. Además, se fomenta la experimentación e investigación para utilizar diversos materiales, elementos y técnicas en el arte, de manera que los estudiantes puedan reflexionar sobre su proceso de creación y comunicarlo a otros (MINEDU, 2016).

De esta forma, el docente desarrolla la combinación de capacidades necesarias para llevar a cabo la competencia de creación, los cuales son: i) explora y experimenta los lenguajes artísticos; ii) aplica procesos creativos; y evalúa y comunica sus procesos y proyectos.

Subcategoría 1: Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación. Se busca que los estudiantes puedan experimentar

y desarrollar habilidades en el uso de técnicas, herramientas y materiales en los diferentes lenguajes artísticos.

Subcategoría 2: Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la aplicación. Se busca que los estudiantes desarrollen ideas y tomen decisiones para poner en práctica sus conocimientos en la elaboración de un proyecto artístico, ya sea personal o colaborativo.

Subcategoría 3: Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación. Consiste en el desarrollo de registrar y comunicar sus experiencias y descubrimientos, así como profundizar en sus ideas para reflexionar sobre la elaboración de sus creaciones artísticas.

2.3. Fuentes e informantes de la investigación

Los informantes desempeñan un papel fundamental en el marco de esta investigación, ya que su participación resulta esencial para llevar a cabo un análisis riguroso y obtener resultados de alta credibilidad en relación con el tema de estudio (Alejo y Osorio, 2016).

Por lo tanto, la informante seleccionada para este estudio fue una docente que enseña en el área de Arte y Cultura en una institución educativa pública para mujeres en Lima, ubicada en el distrito de Jesús María y perteneciente a la UGEL 03. La docente participante tiene formación en Docencia en Artes Visuales, cuenta con más de 13 años de experiencia y, actualmente, se desempeña en su labor con estudiantes de 5to año de secundaria en el turno de la mañana, teniendo a su cargo a 21 estudiantes mujeres.

Se estableció la entrevista como un medio idóneo para obtener una comprensión profunda de la percepción del docente con respecto a las estrategias empleadas en las prácticas artísticas y culturales. Además, se vislumbraron cuatro sesiones de clases impartidas por la docente de Arte, durante las cuales se aplicó la técnica de observación no participante a los estudiantes de 5to año de secundaria.

Este enfoque permitió profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en el contexto de las prácticas artísticas y culturales dentro del aula.

En consecuencia, se establecieron los siguientes criterios que la docente informante debía cumplir en el marco de esta investigación:

- Ser docente de la clase de Arte y Cultura del nivel de secundaria.
- Enseñar a estudiantes de 5to de secundaria.
- Desarrollar prácticas artísticas y culturales desde los lenguajes artísticos.
- Desarrollar sus sesiones de aprendizaje de manera presencial.

2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la recopilación de datos, se empleó la técnica de observación no participante. Tal como lo señalan Sánchez et al. (2021), este método se utiliza con el propósito de obtener información detallada que contribuya a una comprensión más precisa de los fenómenos observados. Para llevar a cabo esta tarea, se utilizó como instrumento una guía de observación diseñada para considerar aspectos y elementos pertinentes en el proceso de observación.

En esta línea, las observaciones se llevaron a cabo en el entorno físico del aula de clases, en el contexto de las sesiones del área de Arte y Cultura, en modalidad presencial, previa autorización del colegio y con la colaboración de la docente responsable. El propósito principal de estas observaciones fue profundizar en la comprensión de los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el marco de las prácticas artísticas y culturales en el aula, con un enfoque específico en los estudiantes de 5to de secundaria.

Asimismo, se empleó la técnica de la entrevista, en línea con lo expuesto por Villareal y Cid (2022), quienes destacan su capacidad para expresar la experiencia del entrevistado desde su propia perspectiva y utilizando su propio lenguaje. Para llevar a cabo esta tarea, se utilizó una guía de entrevista semiestructurada como instrumento de recogida de datos, diseñada con la finalidad de obtener respuestas óptimas, permitiendo adaptar las preguntas de investigación mediante un diálogo efectivo con el entrevistado (Villareal y Cid, 2022).

Para la realización de la entrevista, esta se programó de acuerdo con la disponibilidad del participante, previa autorización del colegio y del docente responsable; y para garantizar su registro preciso, se empleó una grabadora para captar el audio de las conversaciones. En este contexto, el objetivo primordial de la entrevista semiestructurada es recopilar la percepción del docente de Arte y Cultura acerca de las estrategias pedagógicas aplicadas en las prácticas artísticas y culturales. De esta manera, los instrumentos y técnicas empleados para la recolección de datos se alinean de manera coherente con el problema de investigación y los objetivos planteados.

En el proceso de validación de los instrumentos utilizados, como la guía de observación y el guion de entrevista semiestructurada, se realizó una evaluación de confiabilidad y precisión mediante la opinión de expertos en el campo de investigación. En tal sentido, participaron dos personas especializadas, designados como jueces expertos, quienes ofrecieron sus comentarios y sugerencias. Según Juárez y Tobón (2018), la evaluación de un juez es crucial para la validación de contenido de un instrumento en una investigación, ya que su participación en el análisis de los instrumentos asegura que se realice de manera pertinente y relevante.

Para iniciar este proceso, se envió a ambos jueces expertos una carta de solicitud específica para la validación de los instrumentos por correo electrónico (Anexo 1). Se adjuntaron, además, una matriz de consistencia (Anexo 2), una matriz teórica (Anexo 3), la guía de observación (Anexo 4), el guion de entrevista semiestructurada (Anexo 5) y una matriz de valoración de los instrumentos (Anexo 6). De esta manera, la matriz de valoración de los instrumentos, permitió evaluar si los ítems y preguntas cumplían con los criterios de evaluación, tales como pertinencia, relevancia y claridad (véase la Tabla 3), con el fin de asegurar la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados en el estudio.

Tabla 3

Criterios de validación

Criterio	Conceptualización
Claridad	Los instrumentos son claros y comprensibles, las instrucciones para las observaciones o las preguntas se plantean de manera precisa.

Coherencia	Los instrumentos recogen información que permite dar respuesta al problema de investigación y al objetivo del estudio.
Suficiencia	Los instrumentos presentan elementos necesarios para el recojo de información relacionada a las categorías.

De este modo, los especialistas validaron los instrumentos y proporcionaron sus respectivos comentarios y sugerencias. Para el primer instrumento, que corresponde a la guía de observación, se evaluaron y validaron los criterios de coherencia y suficiencia con todos los ítems del instrumento; sin embargo, en el criterio de claridad, uno de los expertos recomendó emplear expresiones más precisas; por ejemplo, sugirió mejorar el ítem “Existen algunos aspectos fundamentales de la estrategia que favorece a los estudiantes”, por un indicador como “precisar si favorece la reflexión creativa y crítica”. Asimismo, en el indicador “La estrategia es de participación informativa”, se sugirió en añadir con “La estrategia es de participación mínima o nula”.

Por otro lado, en el segundo instrumento, que corresponde a la entrevista semiestructurada, el criterio de coherencia fue validado por ambos expertos con todas las preguntas del instrumento; sin embargo, en los criterios de evaluación de claridad y suficiencia, uno de los expertos sugiere realizar cambios en las preguntas de investigación, ya que consideró que no cumplían de manera pertinente.

Por ello, en el criterio de claridad, se comentó mejorar la redacción de las preguntas para que sean más precisas respecto a los objetivos de la investigación; por ejemplo, se sugirió cambiar la pregunta “¿qué características tienen las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales?” por una interrogante más directa, como “¿qué estrategias utiliza en el área de Arte y Cultura relacionada con la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales?”.

Asimismo, se propone cambiar la segunda pregunta “¿qué características tienen las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales?” por una pregunta que pueda ser comprensible para el entrevistado, la pregunta planteada fue “¿cómo son las

estrategias que apuntan a desarrollar la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales?”.

Por último, la interrogante que sugirió replantear fue la pregunta “¿cómo ajusta y aplica las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de acuerdo al currículo nacional en los estudiantes?, ¿podría proporcionar ejemplos específicos?”; debido a que la pregunta estaba considerada complicada para entenderse; por ello, se propuso la pregunta “¿cuándo usted percibe que los estudiantes no están alcanzando el desarrollo de las capacidades de acuerdo al Currículo Nacional, ¿mantiene la estrategia o la acomoda de acuerdo a la situación?, ¿podría proporcionar ejemplos específicos?”.

Tras una revisión de los comentarios proporcionados en los instrumentos, se optó tomar en cuenta las sugerencias, ya que contribuyeron a mejorar la elaboración de los instrumentos. Por lo tanto, se presentaron los instrumentos en su versión final (Anexos 7 y 8).

2.5. Técnicas para la organización, procesamiento y análisis

Para la recopilación de información en el marco de esta investigación, se llevó a cabo un proceso de organización, procesamiento y análisis de las informaciones obtenidas, los cuales se categorizaron y subcategorizaron de manera sistemática. Con este fin, se elaboró una matriz de consistencia de la investigación, una matriz que incluía las etiquetas de códigos correspondientes a las subcategorías identificadas, una matriz destinada al registro de la información recopilada y, por último, una matriz teórica que guardaba relación con las categorías preliminares establecidas (revisar las matrices empleadas en los Anexos 1,9,10 y 3).

2.6. Principios de la ética de la investigación

Los principios éticos y protocolos que garantizaron la confiabilidad de la investigación se ajustaron a lo indicado en el Reglamento del Comité de Ética de la Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016). En consecuencia, en primer lugar, se puso de evidencia el principio ético de respeto hacia el informante docente. Para ello, se aplicó un protocolo de consentimiento informado por escrito antes de llevar a cabo la entrevista, además de gestionar la autorización correspondiente por parte de la institución educativa para la participación en las

observaciones de las sesiones de aprendizaje de la docente de Arte y Cultura y sus estudiantes de 5to año de secundaria.

En segundo lugar, se tomó en cuenta el principio de la beneficencia para asegurar que los resultados obtenidos no perjudiquen a la docente y la institución educativa. En tercer lugar, se incorporó el principio ético de justicia, haciendo hincapié en el derecho a la confidencialidad de la información personal tanto del docente como de la institución educativa. Se enfatizó que cualquier dato proporcionado sería utilizado exclusivamente con fines académicos en el contexto de la investigación. En cuarto lugar, se aplicó el principio ético de integridad científica, certificando el compromiso con la honestidad en el manejo de los datos obtenidos durante el estudio. Por último, se utilizó el principio de responsabilidad para la publicación del contenido de esta investigación.

PARTE III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo, se detalla el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación. Esto se logró mediante la codificación de los datos recolectados y su interpretación en relación con las teorías revisadas, respaldadas por los referentes teóricos establecidos en este marco de investigación. Es importante destacar que la investigación se basó en el análisis de la observación no participante de cuatro sesiones de clase y una entrevista semiestructurada con una docente del área de Arte y Cultura. Estos métodos se aplicaron para analizar las estrategias pedagógicas utilizadas en las prácticas artísticas y culturales en las aulas de 5to año de secundaria en un colegio público de Lima.

Desde esta perspectiva, se espera que los estudiantes combinen ciertas capacidades para alcanzar eficazmente el desarrollo de las competencias en el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016). En este sentido, y aunque las capacidades de la competencia deben estar interrelacionadas, este estudio propone analizar individualmente cada capacidad por competencia.

El análisis e interpretación se dividen en dos partes, en correspondencia con los objetivos específicos propuestos en este estudio. En consecuencia, se presentan los resultados y análisis de los hallazgos organizados en las categorías de la

investigación. Estas categorías están relacionadas con las estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura, tales como la apreciación y la creación. Además, las mismas se organizan en subcategorías que abordan las capacidades esperadas de cada competencia, describiendo tanto sus aportes como sus limitaciones. A continuación, se exponen los resultados obtenidos de la investigación.

3.1. Categoría 1: estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”

El tema abordado se centra en el primer objetivo de esta investigación. En este, el análisis se vincula con la descripción de las estrategias pedagógicas empleadas por el docente de Arte para fomentar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el área de Arte y Cultura con estudiantes de quinto año de secundaria.

Este análisis, englobado dentro de la primera categoría, se concentra en contrastar y comprender la percepción de las estrategias pedagógicas utilizadas en las prácticas artísticas y culturales. Este se llevó a cabo mediante una entrevista focalizada principalmente en las estrategias pedagógicas relacionadas con las competencias del área de Arte y Cultura. Además, se profundizó en aspectos vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado en las prácticas artísticas y culturales en el aula, con el propósito de establecer conexiones con referentes teóricos pertinentes a las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de apreciación.

De esta forma, al considerar esta competencia, se plantearon tres subcategorías, las cuales estructuran los resultados del estudio: i) estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción ; ii) estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización; iii) y estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.

3.1.1. Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción

En esta subcategoría, se analiza las estrategias pedagógicas para la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, centrándose en la capacidad de percepción. Respecto a este tema, la docente informante menciona lo siguiente:

“En cuanto a estrategias para la percepción he utilizado, por ejemplo, la observación guiada; entonces, he realizado observación de láminas, cuando tienen que percibir visualmente, por ejemplo, una obra pictórica, les voy indicando a modo de preguntas orientadoras: ¿Qué es lo primero que observan?, ¿cómo deben observar?, ¿cómo una lectura de imágenes? ¿qué imágenes ven? ¿qué tipo de formas básicas perciben en las imágenes?, ¿qué tipo de líneas?, ¿qué colores?, si son cálidos, fríos, primarios, secundarios. ¿Qué perciben de lo que están viendo? En teatro, por ejemplo, que observen presentaciones de sus compañeras y que emitan sus comentarios dando sugerencias”. (EPCA_CP)

De esta manera, se observa en la entrevista que la docente emplea la observación guiada como estrategia para que sus estudiantes desarrollen el análisis de imágenes. Esta estrategia se aplica no solo en el estudio del lenguaje de las artes visuales, sino también en el teatro. De esta forma, se infiere que esta estrategia es flexible, participativa, adaptable e interdisciplinaria para ambos lenguajes artísticos.

Por otro lado, fomenta la exploración en las estudiantes para percibir detalles en imágenes o textos de láminas. Las características de esta estrategia pedagógica se destacan en dos observaciones de sesiones de clase realizadas por la docente (O1 y O4). Durante estas sesiones, la docente planteó preguntas orientadoras y alentó a las estudiantes a enfocarse en observar y expresar lo que encontraban en un afiche de una obra literaria peruana. De esta manera, la estrategia permitió que las estudiantes exploraran aspectos como el contenido de texto, la tipografía, las imágenes y otros elementos propios de los afiches teatrales, así como murales contemporáneos relacionados con problemáticas sociales.

En relación a lo mencionado, de acuerdo con Dorado (2021), las estrategias pedagógicas que el docente implementa deben ser adaptables e interdisciplinarias en los proyectos artísticos y culturales. En otras palabras, estas estrategias deben permitir que cada estudiante desarrolle la capacidad de observar, percibir y expresarse sobre las manifestaciones culturales actuales.

Por ello, la estrategia de observación guiada presentada por la docente resulta pertinente para desarrollar tanto la capacidad de percepción como la competencia de apreciación. Esto se debe a que incorpora características específicas que abordan la percepción mediante el uso de recursos, estilos de enseñanza centrados en el trabajo colectivo y la participación flexible. Asimismo, considera lo establecido sobre la competencia y sus capacidades de apreciación en el Currículo Nacional.

En efecto, para el área de Arte y Cultura, en el Currículo Nacional, se establece que los estudiantes, para desarrollar la capacidad de percepción, deben interactuar con diversas manifestaciones artístico-culturales en distintos contextos, lo que les permite desarrollar habilidades de percepción y expresión (MINEDU, 2016). Durante la observación de la clase (O1), se evidenció que la docente proporcionaba fichas de apreciación crítica a los estudiantes, las cuales contenían preguntas relacionadas con la clase. Por esta razón, otro aporte de la estrategia, identificado en el uso de estas fichas, fue que las estudiantes se enfocaran, analizaran y expresaran sus observaciones sobre un afiche teatral específico, lo cual mejoró la dinámica de la clase.

En relación con ello, Abdelhadi et al. (2020) señalan que los estudiantes pueden desarrollar la capacidad de percepción y apreciación crítica a través de la observación de imágenes culturales, fomentando el diálogo y el aprendizaje cultural y de conocimientos. Es de este modo que, la docente, al proponer preguntas en las fichas de apreciación, promueve el desarrollo de la capacidad de percepción en sus estudiantes; dado que busca que observen, describan y analicen las cualidades visuales de los afiches teatrales, lo cual está en línea con el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016). Esto aporta al aprendizaje autónomo, pues promueve la comprensión y apreciación de lo observado y experimentado.

Es importante recordar que, en la entrevista, la docente menciona, también, el uso de la estrategia de observación guiada en sesiones de aprendizaje de teatro; sin embargo, esta no se aplicó durante las sesiones de observación de clases. Por esta razón, resulta conveniente comprender cómo se implementa esta estrategia en una clase de teatro para determinar si es interdisciplinaria y pertinente para fomentar la competencia de apreciación, con énfasis en la capacidad de percepción, en las estudiantes. Además, la estrategia aborda dos lenguajes artísticos, como las artes visuales y el teatro; no obstante, la docente no ha hecho mención de la percepción con respecto a los otros lenguajes. Por lo tanto, es necesario conocer el por qué solo se trabaja la estrategia con esos dos lenguajes artísticos.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se presenta una tabla con las estrategias pedagógicas aplicadas por la docente con respecto a las observaciones de clases y entrevista.

Tabla 4

Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clases
Observación guiada
- Observación guiada de afiches teatrales y análisis de imagen
- Observación guiada de murales artísticos
Preguntas orientadoras
Fichas de apreciación
Estrategias pedagógicas no aplicadas en las observaciones de clases
Observación guiada
- Observación guiada de láminas de obras pictóricas
- Observación guiada de presentación teatrales

Tal como se observa en la Tabla 4 las estrategias pedagógicas que utiliza la docente del área de Arte y Cultura permiten desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción en sus prácticas artísticas y culturales con estudiantes de 5to de

secundaria; puesto que estas estrategias presentan ciertas características y aportes que fomentan la capacidad de percepción propuesta por el currículo nacional en el área de Arte y Cultura.

En resumen, se destaca que las estrategias pedagógicas empleadas por la docente durante las sesiones de clase estuvieron alineadas con los objetivos propuestos. Se resalta, además, la necesidad de utilizar una diversidad de estrategias en las prácticas artísticas y culturales para estimular el interés y la motivación, así como para promover la capacidad de percepción de los estudiantes. Estas estrategias las motivaron a observar, describir y analizar con detalle las manifestaciones, lo que contribuyó a mejorar su comprensión y capacidad crítica (Abdelhadi et al., 2020). Por último, la introducción de fichas de apreciación crítica no solo mejoró la dinámica de la clase, sino que también fomentó un aprendizaje autónomo al promover la comprensión y apreciación de lo observado y experimentado por las estudiantes.

Figura 1

Observación guiada de afiches teatrales y análisis de imagen



3.1.2. Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización

Esta subcategoría se enfoca en las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente del área de Arte y Cultura para desarrollar la competencia de apreciación, con especial énfasis en la capacidad de contextualización.

Por consiguiente, las estudiantes pueden relacionar estas experiencias de aprendizaje con su entorno cotidiano o realidad, como señala Avendaño (2015),

reconociendo su importancia y su vinculación con su contexto. Lo mencionado corresponde a la respuesta proporcionada por la docente durante la entrevista, en la que destaca algunas estrategias que emplea para fortalecer la capacidad de contextualización de las manifestaciones artístico-culturales.

“En estrategias que he utilizado, sobre todo, son de preguntas y repreguntas; trato de relacionar el tema que se da con la actualidad y con sus experiencias que tienen las estudiantes, con las cosas que ellas viven día a día, con el entorno, con su realidad”. (EPCA_CC)

En este sentido, la docente menciona el uso de la estrategia de preguntas y repreguntas que abordan temas de actualidad y se relacionan con el contexto cotidiano de los estudiantes. Este hallazgo sugiere que la estrategia utilizada permita que las estudiantes obtengan información a través de la formulación de preguntas basadas en su realidad social, lo que les permite describir y transmitir nuevos conocimientos sobre manifestaciones artístico-culturales.

Del mismo modo, se puede evidenciar en las observaciones de clase (O1 y O2) que la docente promueve la competencia de apreciación, enfocándose en la capacidad de contextualización mediante la elaboración de preguntas presentes en una ficha que aborda el tema de afiches teatrales y maquetas escenográficas. Algunas de las preguntas utilizadas por la docente se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5

Serie de preguntas utilizadas durante las clases para fomentar la capacidad de contextualización

Preguntas durante las sesiones de clases
¿Cuál de los afiches consideras que transmite mejor su mensaje según sus imágenes, el texto, y los colores utilizados? ¿Por qué lo creen?
¿Cuál de los ejemplos de afiche te parece más atrayente y menos atrayente a primera vista? ¿Por qué lo creen?
¿Qué diferencias encuentras entre los 4 afiches?
¿Qué opinas sobre la importancia del afiche teatral en la producción de una obra de teatro?

¿Han visto alguna vez un afiche?

¿De qué tipo son los afiches que suelen ver?

Aquellas que han tenido oportunidad de asistir a ver una obra de teatro, ¿cómo fue que se enteraron de la obra de teatro?

¿Cuál es el objetivo de un afiche teatral?

¿Qué habilidades podemos desarrollar en la elaboración de un afiche teatral?

¿De qué otra forma se puede promocionar una presentación teatral?

¿Qué ventajas tendrá un afiche sobre un video?

En las observaciones de clases (O1 y O2), estas preguntas sirven como guía para que las estudiantes recopilen información mientras la docente explica y luego, a través de comentarios propios, la docente puede profundizar en el tema de la manifestación artístico-cultural.

De este modo, la estrategia implementada por la docente aporta a las estudiantes brindar y reunir información de manera organizada y relacionar con situaciones cotidianas a su realidad, ofreciendo la oportunidad de interpretar y describir sus ideas en las respuestas. Al responder a estas preguntas, las estudiantes integran la información adquirida y expresan de forma más precisa sus pensamientos y análisis sobre las manifestaciones artísticas y culturales estudiadas. Esto concuerda con la idea de Gamboa et al. (2013), quienes sostienen que esta estrategia fomenta la construcción de nuevos conocimientos en las estudiantes sobre un tema.

Para continuar con el análisis sobre la estrategia utilizada por la docente para que sus estudiantes contextualicen las manifestaciones artístico-culturales, se destaca lo mencionado por ella en la entrevista sobre otra estrategia que orienta a los estudiantes en el procesamiento de información. La docente reconoce y menciona en el siguiente fragmento de entrevista que a veces implementa esta estrategia en sus sesiones de clases:

“A veces, empleo mapas mentales para que las estudiantes puedan comprender y retener la información del tema que se está abordando en clase. Por eso, me permite mostrarles cómo sintetizar información de manera efectiva. Además, fomenta su creatividad, ya que cada estudiante puede crear y diseñar

los mapas según su estilo propio, de manera que pueda retener la información de lo aprendido en clase”. (EPCA_CC)

En este hallazgo, se comprende que los mapas mentales, como estrategia educativa, se emplean para promover la capacidad de contextualización en el curso de Arte y Cultura. Es por ello, que los mapas están orientados a aportar en la integración de información y acciones para conocer las manifestaciones artísticas, destacando la importancia del contenido y fomentando la expresión de opiniones, tal como propone el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016).

Es importante destacar que, a diferencia de lo mencionado anteriormente, durante las observaciones de clases no se observó el uso de la estrategia de mapas mentales que la docente mencionó en la entrevista. Sin embargo, esto no indica necesariamente que la estrategia no se haya aplicado en algún momento a lo largo del año escolar. Se puede inferir que, en algún momento de sus sesiones de clase, la estrategia pudo haberse utilizado para realizar la capacidad de contextualización. La implementación de mapas mentales en clase puede facilitar una mejor organización de la información sobre una manifestación artístico-cultural, lo que fomenta un análisis y procesamiento más efectivos para comprenderla. Así, se vuelve más práctico recibir información que luego pueda ser investigada en profundidad (MINEDU, 2016).

Es por eso que, para fomentar la investigación autónoma de las estudiantes, la docente utiliza una ficha conceptual durante las observaciones de clase (O1, O2 y O3). Esta ficha contiene los conceptos principales y las diferencias entre los temas tratados en clase, por ejemplo, las distinciones entre los elementos básicos de un afiche teatral y varias piezas gráficas (O1), las maquetas escenográficas (O2) y la exploración de murales (O3). Esta herramienta permite a cada estudiante comprender específicamente el contenido tratado en clase, lo que influye en la forma en que crean y transmiten significados en sus trabajos escolares (MINEDU, 2016). De esta manera, se puede interpretar estas experiencias con lo mencionado por la docente informante a continuación:

“Con el uso de fichas conceptuales en las estudiantes de quinto año, por ejemplo, se les explicó la importancia de las maquetas escenográficas en profesiones como la arquitectura o el diseño de interiores, mostrándoles cómo

algunas personas se dedican a esta labor como medio de vida, buscando despertar su interés y resaltar la relevancia de lo que estaban realizando, ya que algunas podrían requerir estos conocimientos en el futuro, especialmente aquellas interesadas en el diseño gráfico o la arquitectura, por ahí que te dicen “yo quiero dedicarme algo que tenga que ver con esto, ya sea diseño gráfico, arquitectura”. (EPCA_CC)

“Considero que las estudiantes han aprendido a apreciar una obra y a sentir curiosidad por conocer más sobre los artistas cuando se les proporciona información sobre cómo realizan su trabajo o el contexto en el que vivían. De esta manera, empiezan a indagar más sobre el tema de clase”. (EPCA_CC)

Estas afirmaciones resaltan cómo la docente emplea una estrategia que involucra el uso de una ficha conceptual, la cual contiene información detallada y relevante sobre el tema. Es tal sentido, la herramienta estratégica aporta en las estudiantes una mejor observación y entendimiento del contenido, al mismo tiempo que promueve su capacidad para percibir manifestaciones artísticas y culturales. A través de esta metodología, las estudiantes pueden emplear sus sentidos para observar, escuchar y analizar dichas manifestaciones (MINEDU, 2016).

Sucede pues, que los hallazgos en las observaciones de clases (O1, O2, O3), se evidencia que, al aplicar la estrategia previa de la ficha conceptual, se promueven acciones de integración en el aula. Se observa que la docente invita a una estudiante a leer la primera parte de la ficha, y rápidamente, todas las estudiantes, incluyendo la elegida, participan en la lectura grupal de la ficha conceptual (O1). Resulta claro, que este enfoque de estrategia busca facilitar la adquisición de información de manera efectiva entre todas las estudiantes (MINEDU, 2016).

En otras palabras, la docente está promoviendo el desarrollo de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, centrándose específicamente en la capacidad de contextualización mediante la lectura grupal. Esta estrategia ofrece a las estudiantes la oportunidad de abordar y discutir conjuntamente el contenido de la ficha conceptual, lo que podría enriquecer su conocimiento y mejorar su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, este descubrimiento guarda relación con lo expuesto por Martínez et al. (2021), destacando la importancia del desarrollo de habilidades y conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes al interactuar con manifestaciones artístico-culturales y conectarlas con su realidad para llevar a cabo prácticas en el área de Arte y Cultura que estén alineadas con las competencias y capacidades establecidas.

Del mismo modo, se puede inferir que, al emplear una lectura grupal de una ficha conceptual, se abordan colectivamente temas que interesan a las estudiantes y las incitan a investigar sobre manifestaciones artístico-culturales o artistas. Esto se evidencia en las palabras de la docente presentadas a continuación:

“Cuando estamos leyendo de manera conjunta, las estudiantes han aprendido a observar una obra, les da curiosidad conocer más sobre una manifestación o el artista, y cuando se les comentan cómo realizaron su trabajo o el contexto en el que se encontraban, muestran un mayor interés por conocer sobre ello”.
(EPCA_CC)

En este sentido, la interacción que se genera mediante la lectura grupal provee a las estudiantes de nuevos conocimientos que contribuyen a la selección e interpretación de información relevante sobre manifestaciones artístico-culturales. Además, fomenta la convivencia y la creación de una comunidad de aprendizaje, promoviendo la comprensión de contextos culturales y sociales (Rodríguez et al., 2021). Este proceso fortalece sus capacidades para contextualizar la información recibida y relacionarla con su realidad, lo que mejora el alcance del objetivo del tema de la clase.

Por otro lado, esta interacción implica fomentar la indagación y expresión entre las estudiantes, ya que, al aprender sobre diversos contextos artísticos o artistas, se puede definir el desarrollo de su identidad. Según Rodríguez et al. (2021), las experiencias educativas en el aula relacionadas con estos contextos fomentan la construcción de la identidad de los estudiantes. Este aspecto coincide con lo mencionado por la docente:

“En realidad, arte y cultura, cultura abarca un montón de cosas; entonces, tienen que aplicar algunas estrategias que toquen el tema cultural, tratar de que

el arte se vincule un poco a la cultura, de revalorar la cultura y fomentar la identidad en las estudiantes. Tendría que hacerse de forma universal. Si haces, por ejemplo, una pintura contemporánea tendrías que enfocar la pintura contemporánea peruana y contextualizarla si haces esta pintura”. (EPCA_CC)

Asimismo, según lo expuesto por la docente, se ofrecen experiencias de aprendizaje que fomentan el conocimiento artístico y cultural con el propósito de adquirir, comprender y apreciar estas temáticas desde distintos lugares. Esto coincide con la perspectiva de Kio (2021), quien sugiere que los docentes deben proporcionar a sus estudiantes contenidos sobre arte y cultura desde diversos contextos.

En definitiva, las estrategias que fortalecen la capacidad de contextualización presentan características adaptativas que mejoran la comprensión e interpretación de los referentes socioculturales para una apreciación más amplia. Este enfoque se alinea con lo establecido en el Currículo Nacional del nivel de secundaria en el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016); además, al aplicarlas en las prácticas artísticas y culturales, se fundamenta el desarrollo integral de las estudiantes.

Sin embargo, la docente menciona que existe una dificultad al aplicar estrategias de contextualización relacionadas con temas culturales, ya que resulta un poco complicado encontrar métodos que motiven e interesen a las estudiantes en el aprendizaje, dado que algunas no le otorgan cierta importancia al curso de Arte y Cultura. Esto se evidencia en lo que la docente comentó en la entrevista lo siguiente.

“Siempre es un poco complicado debido a la poca importancia que se le otorga al área en el curso; por eso, a veces no muestran tanto interés”. (EPCA_CC)

“A veces, es necesario realizar estrategias y encontrar formas de vincularlo con la cultura. Por ejemplo, en ocasiones me acerco a las estudiantes y les pregunto por qué eligieron ciertos elementos para su maqueta o qué los llevó a esa elección. Entonces, ellas me responden cosas como: “Profesora, en esa época no usaban pizarras acrílicas, sino pizarras normales, y los bancos eran de madera, no como los de ahora”. Les digo que es un detalle importante que deben tener en cuenta, y me comentan: “Sí, porque eso sucedió en el año 1900 y algo”. De esta manera, tratan de asociar su esfuerzo con el contexto de la época: “Entonces, no deberíamos haber puesto eso”, o “debemos incluir

marcadores y periódicos”. Entonces, intentan encontrar interés y motivación para trabajar. Por ejemplo, toco el tema de las maquetas escenográficas basadas en obras literarias peruanas, tanto actuales como antiguas. Menciono un poco lo que existía en el pasado y cómo ha evolucionado hasta el día de hoy”. (EPCA_CC)

Considerando lo mencionado, se puede comprender que la docente enfrenta en ocasiones limitaciones al buscar estrategias que fomenten la capacidad de contextualización, y generen motivación e interés por el aprendizaje de temas artísticos y culturales. Esto coincide con lo planteado por Martínez et al. (2021), quienes señalan la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que estimulen la motivación en los estudiantes para promover su identidad personal.

Por consiguiente, es necesario que se empleen estrategias pedagógicas que fomenten la competencia de apreciación, especialmente aquellas centradas en la capacidad de contextualización, entre las estudiantes. A causa de ello, se elabora una tabla que recopila las estrategias pedagógicas aplicadas por la docente, basada en las observaciones de clases y la entrevista.

Tabla 6

Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clases
Pregunta y repreguntas
Ficha conceptual
Lectura grupal
Estrategias pedagógicas no aplicadas en las observaciones de clases
Mapas mentales

Es importante acotar que, en las observaciones de clases (O1, O2 y O3), se evidencia que la estrategia de la ficha conceptual utilizada por la profesora no solo puede promover la competencia de apreciación en cuanto a la capacidad de contextualización, sino también en cuanto a la capacidad de percepción. Esto se debe a que el empleo de la ficha conceptual permite a cada estudiante observar y describir

detalladamente lo que perciben, al mismo tiempo que les proporciona información que facilita el conocimiento del tema o contexto, por lo cual influye en su habilidad para explorar y describir. En consecuencia, se puede inferir que esta estrategia es aplicable a ambas capacidades, tanto la percepción como la contextualización.

Sin embargo, en las observaciones (O1, O2 y O3) se demuestra que las estrategias de la docente se limitan únicamente a brindar información sobre una obra artística o manifestación artístico-cultural. Por ejemplo, la estrategia de la ficha conceptual no sería suficiente para afirmar que favorece la contextualización, ya que solo se limita a proporcionar información sin generar conciencia sobre cómo una obra se integra en un contexto específico de producción o consumo de obras artísticas. Además, se sabe que comprender el contexto permite conocer mejor la obra; por lo tanto, se cuestiona si las estrategias brindadas realmente responden a evidencias que demuestren el favorecimiento de la competencia y la capacidad de contextualización.

Finalmente, estas estrategias empleadas por la docente solo buscan promover la apreciación y conocimiento de manifestaciones artístico-culturales. Las mismas se extienden desde interacciones individuales hasta dinámicas colectivas entre estudiantes, promoviendo así nuevos conocimientos y facilitando el aprendizaje. Además, estas estrategias pueden estimular el desarrollo de la capacidad de percepción y contextualización; esto permite su aplicación en ambas capacidades, mejorando la forma en que se proporciona, conoce y describe la información.

Figura 2

Lectura grupal



3.1.3. Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica

En lo que respecta a esta subcategoría de estrategias pedagógicas para la competencia de apreciación con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica, el docente debe fomentar aprendizajes que permitan al estudiante complementar su capacidad para reflexionar de manera crítica y creativa, especialmente cuando se orienta hacia una manifestación u obra artística. De esta manera, como menciona para el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016), los estudiantes pueden tener experiencias artísticas significativas al compartir sus ideas y pensamientos en relación a lo artístico y cultural sobre un tema, obras artísticas o manifestaciones artístico-culturales.

Este enfoque busca promover el diálogo entre el docente y el estudiante (Stanhope, 2011), destacando la importancia de que los estudiantes logren reflexionar críticamente. Esto se puede corroborar con lo mencionado por la profesora, quien explica que utiliza en sus clases la estrategia de preguntas guía para apoyar la capacidad de reflexión sobre una obra, artista o manifestación, tal como lo menciona en la entrevista a continuación:

“En cuanto a estrategias para la reflexión, he utilizado preguntas guías en fichas y de manera oral en clase. Por ejemplo, si se trata de una imagen compleja en el caso de artes visuales, planteo preguntas como: ¿A qué les recuerda esta imagen? ¿Qué podrían estar observando en una imagen abstracta? ¿Qué creen que el artista intentó representar? ¿Qué mensaje perciben en la obra? También planteo preguntas sobre el posible sentido que el pintor o autor tuvo al realizar su trabajo. O incluso, les propongo pensar en qué le dirían al pintor si lo tuvieran frente a ellos sobre su obra, qué agregarían o quitarían a la obra para enriquecer su análisis y reflexión”. (EPCA_CRCC)

Con respecto a lo mencionado, esta estrategia permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexionar de manera creativa y crítica sobre manifestaciones artístico-culturales. Además, aporta a que los estudiantes interpreten sus experiencias visuales y emitan reflexiones propias, integrando lo aprendido mediante un análisis comprensivo. Esta estrategia concuerda con lo precisado por

Abdelhadi et al. (2020), quienes mencionan que fomentar diálogos que aborden imágenes artísticas u objetos culturales puede desarrollar la capacidad de percepción y apreciación crítica.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2022) ofrece orientaciones que contribuyen al desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura, como la generación de preguntas para describir, analizar e interpretar obras artísticas junto al docente, lo que ayuda al estudiante a desarrollar y favorecer la capacidad de reflexión creativa y crítica; de tal forma, en esta estrategia pedagógica, se puede observar su efectividad en las observaciones de clase (O2), donde la profesora orienta a las estudiantes con preguntas guía en una ficha y luego las revisa.

Durante esta observación de clase, la profesora inicia dando un ejemplo de la actividad leyendo la primera pregunta guía. La actividad consistía en expresar el punto de vista y reflexionar acerca de la obra artística observada. La profesora explica lo siguiente:

“Las preguntas sirven como guía para que puedan responder y enriquecer su trabajo de clase reflexionando y conociendo su punto de vista sobre la obra. No deben responder como a un cuestionario, sino que, a partir de ellas, pueden elaborar su comentario en forma de texto narrativo”. (EPCA_CRCC)

De esta manera, la estrategia pedagógica de preguntas guía sirve como orientación para que las estudiantes puedan desarrollar de manera óptima sus capacidades, correspondiendo a la competencia. La estrategia pedagógica implementada por la profesora se muestra como una táctica efectiva al proporcionar preguntas en la ficha de trabajo. Estas preguntas actúan como guía para el proceso de redacción de su propio punto de vista y reflexión creativa y crítica, contribuyendo así a obtener resultados de aprendizaje más significativos. Esta estrategia facilita que las estudiantes interpreten sus experiencias visuales y luego, expresen sus propias reflexiones, integrando lo aprendido con la profesora a través de un análisis comprensivo.

Cabe considerar, por otra parte, la estrategia pedagógica que imparte la profesora para fomentar la capacidad de reflexión creativa y crítica; esta implica el desarrollo de textos crítico-reflexivos, que además pueden estar relacionados con otra

estrategia. Se implementa esta estrategia, que involucra la creación de un texto crítico-reflexivo, con el propósito de capacitar a sus estudiantes para que desarrollen su propia reflexión en la elaboración de dicho texto crítico-reflexivo, tal como menciona la docente en la entrevista, a continuación:

“He utilizado otra estrategia, especialmente para fomentarla apreciación crítica, de lo cual consiste en que las estudiantes reflexionen críticamente y escriban un texto crítico reflexivo sobre el tema. También se complementa con algunas preguntas guía que facilitan este proceso”. (EPCA_CRCC)

De igual manera, esta estrategia puede apreciarse en la observación de clase (O1), donde las estudiantes redactan individualmente un texto de manera crítica. Se observa que la profesora propone una actividad en la que las estudiantes deben redactar un texto crítico y reflexivo sobre uno de los ejemplos de afiche proporcionados en clase. La docente les indica que deben responder cada pregunta y utilizar conectores para unir sus respuestas, además de expresar sus opiniones personales con el fin de desarrollar su texto crítico-reflexivo.

Si bien, esta estrategia involucra capacidades motrices, el desarrollo cognitivo y habilidades en el enfoque de la comunicación escrita, también contribuye a mejorar la reflexión creativa y crítica en las estudiantes. Como expresa Dorado (2021), la implementación de la interdisciplinariedad en trabajos artísticos y culturales permite el desarrollo de una reflexión crítica en los escolares. Por ende, la creación de un texto crítico-reflexivo, basado en la actividad de clase, les aporta la oportunidad de expresar sus opiniones sobre lo que han percibido en las manifestaciones artísticas y culturales que han analizado en clase. Al elaborar este texto crítico-reflexivo, las estudiantes tienen la posibilidad de reflexionar sobre su experiencia y profundizar en su comprensión, lo que contribuye al desarrollo de su apreciación crítica.

En efecto, se está desarrollando la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales”, enfocada en la capacidad de reflexión creativa y crítica. Esta competencia se ha abordado mediante la estrategia de redactar textos críticos y reflexivos sobre los afiches presentados por la profesora durante las clases. Sin embargo, esta estrategia presenta una limitación en el desarrollo adecuado para comunicar o expresar sus ideas. Según lo comentado por la docente, la estrategia

evidencia la falta de uso de conectores para expresar de manera coherente sus ideas y narrarlas de forma fluida en un solo texto.

“En lo que respecta a la apreciación y reflexión, he notado que, al elaborar los textos reflexivos, las estudiantes enfrentan dificultades, particularmente con el uso de conectores para lograr la comprensión de sus ideas. No estoy segura si esto se debe a la influencia de experiencias previas o a una posible falta de una formación sólida en años anteriores. En el quinto, algunas logran hacerlo, pero sigue siendo un tanto complicado en general aplicar esta estrategia”.
(EPCA_CRCC)

Por consiguiente, se evidencia que esta estrategia permite desarrollar la capacidad de reflexión creativa y crítica a través del desarrollo de habilidades en la creación de texto, como el uso de conectores. Sin embargo, un desempeño deficiente en este aspecto puede afectar la estrategia para reflexionar; ya que es fundamental para la naturaleza participativa y desafiante de este aprendizaje, dado que se centra en el análisis y la reflexión sobre temas artísticos y culturales, con el fin de mejorar sus comentarios y apreciaciones para lograr una mayor profundidad reflexiva.

Finalmente, la docente aplica una estrategia para fomentar la capacidad de reflexión creativa y crítica en la competencia de apreciación, a través del desarrollo de exposiciones sobre obras o manifestaciones artístico-culturales. Según Hsiao-Cheng (2019), esta metodología promueve el aprendizaje para la apreciación, ya que los estudiantes adquieren conocimientos sobre los contextos de las obras artísticas, lo que les permite realizar comentarios personales donde valoran y aprecian los diversos ámbitos contextuales (Cabedo-Mas et al., 2017).

De esta manera, el hallazgo encontrado en la observación de clase (O4) muestra que la docente proporciona una serie de pautas en una ficha que entrega a las representantes de cada grupo. Estas representantes luego presentan sus maquetas escenográficas alrededor del salón. La profesora indica a las estudiantes que deben observar y escuchar el trabajo de cada una de sus compañeras para luego dar sus comentarios al respecto. Algunas estudiantes tienen una ficha designada para colocar sus comentarios, mientras que otras esperan su turno para expresar oralmente sus opiniones acerca de las obras presentadas.

Por lo tanto, lo observado es que esta estrategia presenta una característica de aprendizaje participativo entre todas las estudiantes y enfatiza el desarrollo de diversas habilidades aptitudinales, lo cual facilita un aprendizaje exitoso, incluyendo la reflexión creativa y crítica (MINEDU, 2016). Esto se evidencia en el desarrollo de habilidades sociales al explicar y dar comentarios sobre la maqueta escenográfica, un proyecto realizado por las estudiantes; en el desarrollo cognitivo, donde deben analizar posibles significados del trabajo artístico de sus compañeras, emitiendo juicios de valor y relacionándolo con su contexto; por último, en las habilidades motoras, ya que las estudiantes lograron realizar estas obras para exponer, basadas en sus ideas creativas y lo que deseaban transmitir de manera reflexiva al público.

Considerando todo lo mencionado anteriormente, el desarrollo de la estrategia de exposición de obras artísticas contribuye al aprendizaje de liderazgo y la formación integral de las estudiantes, tal como menciona Dorado (2021); la exposición de obras artísticas motiva y difunde el producto artístico en el colegio, lo cual lleva a que las estudiantes valoren esa presentación del trabajo artístico, como consecuencia, pueden emitir sus propios juicios de valor y argumentos sobre esa manifestación artístico cultural. A continuación, se presenta una tabla con las estrategias para la competencia de apreciación con énfasis a la reflexión creativa y crítica:

Tabla 7

Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clase
Preguntas guías
Creación de un texto crítico-reflexivo
Exposición de obras artísticas

Debe señalarse que es evidente que existe una conexión directa entre el uso de preguntas guías, que inciden en la capacidad de contextualización, y la competencia de apreciación con énfasis en la reflexión creativa y crítica. Las preguntas suministran información que ayuda a la comprensión del tema o contexto presentado, lo que a su vez influye en la capacidad de reflexionar sobre lo entendido.

Esto permite a las estudiantes combinar la información obtenida para generar reflexiones críticas y creativas. De esta forma, se infiere que esta estrategia es aplicable a ambas capacidades: reflexión crítica y creativa; y contextualización.

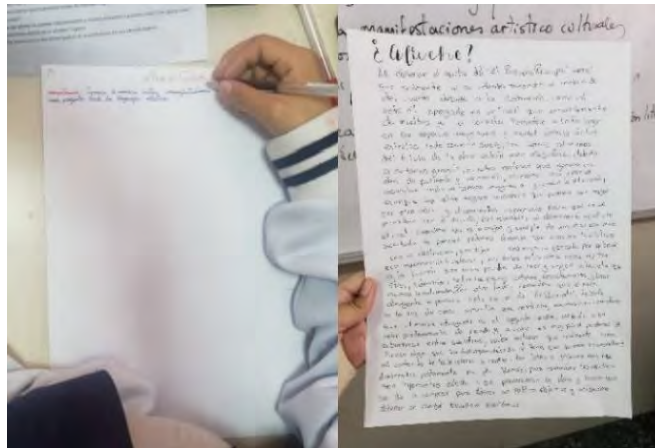
En conclusión, estas estrategias pedagógicas para la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica, enriquece el proceso educativo al estimular no solo la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, sino también al promover el pensamiento crítico y la creatividad en las estudiantes, habilidades fundamentales en su formación integral. Estas estrategias permiten un análisis comprensivo en los estudiantes a interpretar experiencias visuales y expresar sus reflexiones personales.

Considerando todo lo expuesto en la categoría 1 sobre estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, se observa que dichas estrategias están enfocadas en el desarrollo de cada capacidad correspondiente a la competencia. La mayoría de las estrategias empleadas por la docente con sus estudiantes de 5to de secundaria se alinean con las capacidades mencionadas en el área de Arte y Cultura del Currículo Nacional. En ese sentido, al analizar estas estrategias se comprende una relación con la competencia de apreciación. Esto impulsa a las estudiantes a fortalecer habilidades de apreciación hacia el arte y la cultura de diversos contextos en nuestro país y del mundo, así como acciones que fortalecen su desarrollo integral.

No obstante, no todas las estrategias de contextualización responden a favorecer completamente la competencia de apreciación, lo que sugiere una aproximación al logro o estándar esperado para las estudiantes en su grado y área. Asimismo, las estrategias pedagógicas descritas y observadas han logrado cumplir con los objetivos de la clase; sin embargo, algunas estrategias de las capacidades de percepción y contextualización no fueron visualizadas durante las observaciones, lo que plantea dudas sobre si estas estrategias benefician, aportan y se alinean con la competencia. Por último, se destaca la diversificación de estrategias pedagógicas que enfatizan diferentes capacidades. La combinación de estas estrategias puede ser utilizada para potenciar el desarrollo de la competencia de apreciación.

Figura 3

Creación de un texto crítico-reflexivo



3.2. Categoría 2: estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Durante esta segunda sesión, el enfoque se dirige al segundo objetivo de este estudio, que aborda el análisis y la descripción de las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente de Arte para promover la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to año de secundaria.

En este contexto, se lleva a cabo un análisis detallado dentro de la segunda categoría, el cual permite conocer, contrastar y comprender las estrategias pedagógicas implementadas por la docente en sus prácticas artísticas y culturales con las estudiantes. Para ello, se realizó una entrevista semiestructurada basada en las competencias del área, especialmente enfocada en las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de creación.

Además, mediante la observación no participante se profundizaron aspectos relevantes y vinculados al proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Arte y Cultura. Estos elementos, luego, fueron relacionados y respaldados con diversos autores y referentes teóricos pertinentes a las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de creación.

Visto de esta manera, para abordar la categoría correspondiente, se plantearon tres subcategorías que se estructuran en los resultados de esta investigación: i)

estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación; ii) estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la aplicación; y iii) estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación.

3.2.1. Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación

Las estrategias orientadas hacia las habilidades artísticas de creación implican el desarrollo de habilidades creativas mediante el uso de diversos materiales, técnicas artísticas o diversos medios para explorar los lenguajes del arte (MINEDU, 2016). Esto concuerda con lo observado en clase, así como en la entrevista por la docente informante, en la que emplea la creación de murales para el desarrollo de exploración y experimentación con materiales reciclados.

“Una estrategia que empleo para explorar materiales es la creación de murales. Les solicito realizar un mural con un tema específico utilizando materiales reciclados, es decir, con un formato más grande como papel Kraft, cartulina o foldcote. A partir de la experimentación con un boceto inicial realizado por un grupo de estudiantes, se elige uno que servirá de base. Luego, se van incorporando otros materiales o técnicas artísticas. Por lo general, se realiza un boceto final con técnicas mixtas que combinan ideas de dibujo de todo el grupo de estudiantes. Pienso que les ayuda a mejorar con más ideas exploratorias y el trabajo en equipo”. (EPCC_CEE)

Por tanto, esta estrategia pedagógica consiste en el desarrollo de un mural utilizando materiales reciclados, evidenciando experiencias significativas para cultivar habilidades con diversos materiales artísticos, como se destaca en la competencia de creación propuesta por el área de Arte y Cultura. Esta práctica contribuye a mejorar su capacidad de explorar y experimentar en el lenguaje artístico, específicamente en el ámbito visual. Además, se genera la creación de trabajos artísticos en equipo, lo

cual promueve la convivencia en el aula, tal como señala Ayala (2022), siendo una característica esencial en la Educación Artística.

Por otro lado, el desarrollo de esta estrategia pedagógica permite la combinación de otras materias o disciplinas con contextos culturales y sociales, como se menciona en el área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016). En este sentido, desde una perspectiva interdisciplinaria, los docentes promueven experiencias de aprendizaje en sus estudiantes con una comprensión más amplia y enriquecedora al relacionar diferentes áreas del conocimiento con la creación y expresión artística. De esta forma, se puede evidenciar lo anterior con lo enunciado por la docente.

“Una estrategia que uso para la exploración en las estudiantes es mediante el uso de recursos relacionados con el tema que vamos a abordar en clase. Por ejemplo, utilizo una narración literaria corta como parte del aprendizaje en el área de Comunicación, aunque este enfoque está dirigido al aprendizaje del curso”. (EPCC_CEE)

“Después de la lectura literaria, les propongo la creación de un afiche teatral y una maqueta escenográfica como producto. Las estudiantes buscan identificar materiales y técnicas relacionadas al contexto y a la temática de la lectura. Se les pide que seleccionen materiales y técnicas artísticas que estén relacionados con lo leído y comprendido en la narración literaria”. (EPCC_CEE)

La estrategia pedagógica de narración literaria empleada por la docente en su sesión de clase para la creación de un afiche grupal o una maqueta escenográfica contribuye al desarrollo de prácticas creativas y la búsqueda de soluciones óptimas. Según Guerrero (2019), esto genera innovación en las ideas y enfoques interdisciplinarios en la creación artística. En tal sentido, esta estrategia pedagógica implica el uso de la narración literaria como herramienta para fomentar la exploración y experimentación en el lenguaje visual. Las estudiantes exploran qué materiales y técnicas utilizar, luego los aplican y elaboran en función del contexto o temática de la narración, seleccionando y utilizando materiales de acuerdo a su comprensión.

Por lo tanto, se puede inferir que esta estrategia integra la comprensión lectora de una obra literaria con la expresión y creación artística, fomentando un aprendizaje a través de la creación visual y escénica. Esta estrategia e idea se puede corresponder

con lo observado en la sesión de clase de la docente (O1). La profesora proporciona a cada grupo de estudiantes una lectura de narración literaria diferente. Posteriormente, les indica que deben crear un afiche en una cartulina basado en la narración literaria, relacionándolo con el contexto y la temática de la obra. Les anima a seleccionar una escena de la obra leída previamente y a utilizar una variedad de materiales como plumones, colores, lapiceros y papeles de colores.

Asimismo, las estudiantes empiezan a trabajar en la creación de sus afiches y consultan a la profesora para verificar si están utilizando adecuadamente los materiales y las técnicas para realizar sus obras. La profesora destaca que “para plasmar la escena en su afiche, es esencial tener en cuenta la lectura de la obra literaria asignada”. Luego, la profesora visita cada grupo para responder preguntas y supervisar el progreso de las estudiantes en sus trabajos. (EPCC_CEE)

De este modo, esta estrategia aporta la conexión entre la lectura y la creación artística, promoviendo la comprensión de la lectura y su representación visual para comunicar creaciones artísticas (MINEDU, 2016). Por supuesto, la implementación de un enfoque interdisciplinario en las prácticas de creación promueve diferentes formas de expresión en diversos lenguajes artísticos, en este caso, la integración entre las artes visuales, la literatura y la narración. En ese sentido, se puede interpretar que la estrategia de la narración literaria estimula la creatividad al fomentar la exploración y experimentación con una variedad de materiales en la elaboración del afiche. Por ello, se presenta una tabla con las estrategias para la competencia de creación con énfasis en la exploración y experimentación:

Tabla 8

Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clase
Narración literaria para creación de afiche
Creación de murales con materiales reciclados
Estrategias pedagógicas no aplicadas en las observaciones de clase
Narración literaria para la creación de maqueta escenográfica

Es importante destacar este hallazgo en relación con la entrevista de la docente, quien comenta que a menudo enfrenta dificultades al aplicar estrategias efectivas, ya que algunas estudiantes encuentran desafiante desarrollar su creatividad y lograr la realización de su trabajo artístico de manera óptima, por lo que aplica otras estrategias para fomentar la creatividad:

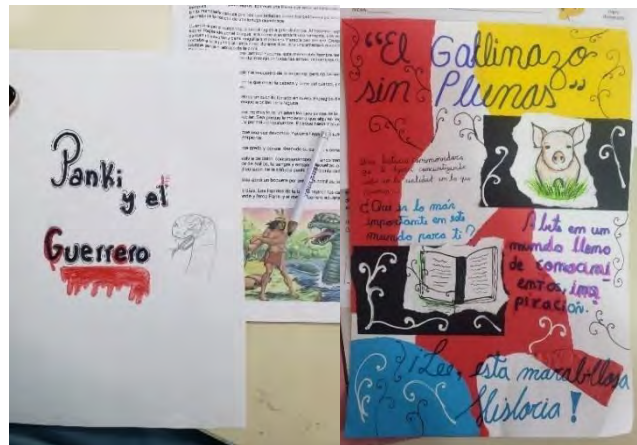
“A veces resulta complicado realizar estrategias para fomentar la creatividad con las estudiantes, ya que tienden a copiar en lugar de explorar nuevas ideas. Parecen haber sido influenciadas por cursos anteriores que enfatizaban la imitación en lugar de la originalidad. Les resulta difícil modificar algo existente o trabajar con una imagen, ya que prefieren mantenerlas cosas tal como están. Incluso cuando se les sugiere cambiar algo, suelen responder con un “me gusta, así como está”. Si se les pide agregar algo, les cuesta salir de su zona de confort. Aunque con las estudiantes de quinto se ha avanzado, aproximadamente un 50 %, aún queda trabajo por hacer, especialmente en el desarrollo de su creatividad. Busco impulsar su creatividad en el dibujo, a pesar de que aún siento que, como estudiantes de quinto, están próximos a finalizar la escuela regular, por lo que queda aplicar otros tipos de estrategias”.
(EPCC_CEE)

En relación con lo mencionado, se resalta una limitación en el aprendizaje que afecta el desarrollo de la creatividad. Esta limitación se manifiesta a través de la tendencia de imitar dibujos ya existentes, así como la dificultad para generar nuevas ideas que promuevan su creatividad. La docente reconoce la necesidad de mejorar esta capacidad e implementar otras estrategias que fomenten y desarrollen la creatividad en sus estudiantes. Por ello, identifica la importancia de explorar otras estrategias pedagógicas alternativas que despierten la originalidad en la producción artística, buscando impulsar la habilidad de las estudiantes para generar creaciones propias y únicas.

Por último, estas estrategias pedagógicas mencionadas brindan a la exploración en el arte, especialmente en lo visual. Además, la estrategia de la narración literaria fomenta la creatividad al incentivar la experimentación con diferentes materiales en la creación del afiche.

Figura 4

Narración literaria para creación de afiche



3.2.2. Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de aplicación

En relación con esta estrategia, la docente debe emplear métodos que fomentan el desarrollo de procesos creativos en sus estudiantes. Para ello, se debe utilizar técnicas que les permiten tomar decisiones en sus proyectos artísticos, ya sea de forma individual o colectiva. Esto les brinda la oportunidad de expresar e interpretar ideas, mensajes o emociones frente a un tema o contexto específico, además de investigar para aplicar conocimientos en sus obras artísticas (MINEDU, 2016). Según Dorado (2021), el respaldo del docente es fundamental para fomentar y aplicar la creación de un producto artístico. Por ello, la información proporcionada por la docente resalta estrategias que promueven la aplicación de procesos creativos.

“Implemento estrategias, como recordarles la importancia de basarse en un boceto para su trabajo. Busco que generen ideas originales sin temor a ser juzgadas, especialmente en el dibujo con el boceto propio o grupales, alentándolos a utilizar sus propios bocetos para la aplicación de sus trabajos artísticos”. (EPCC_CA)

En este sentido, se destacan estrategias que fomentan el desarrollo del aprendizaje visual, como el dibujo basado en la creación de bocetos. Además, las demostraciones de modelos y productos sirven como guía para las estudiantes, ayudándolas a aplicar su proceso creativo. Esto se alinea con lo mencionado por el

área de Arte y Cultura (2016), lo cual mejora la capacidad de aplicar procesos creativos, permitiendo a las estudiantes expresar significados e ideas al planificar sus proyectos artísticos.

Es importante mencionar que, de las estrategias propuestas por la docente, solo se observaron (O1 y O3) aquellas que involucran el uso de bocetos individuales o grupales en dos de sus sesiones de clase. Esta estrategia consistió en la elaboración de un dibujo preliminar rápido y simple del tema, incorporando todas las características aprendidas de los aspectos técnicos del dibujo. Posteriormente, las estudiantes transferían su dibujo preliminar a un nuevo papel donde se encontraría el dibujo final. Estas estrategias favorecieron la aplicación de su proceso creativo, especialmente en la creación de afiches y mural colectivo. Por lo cual existe una limitación en conocer si las otras estrategias favorecen la capacidad de aplicación para la competencia de creación.

Por otro lado, durante la observación de clase (O2), se evidenció otra estrategia; por lo cual consistía en el empleo de una maqueta escenográfica como referencia para que las estudiantes pudieran idear y aplicar sus proyectos artísticos. Esta táctica buscaba mejorar los resultados en su proceso creativo. En la observación de clase, se evidencio que la profesora utiliza su maqueta escenográfica como un recurso para guiar a las estudiantes a observar y comprender los elementos esenciales de una escenografía, así como la distribución creativa y original. Luego, comenta que su maqueta escenográfica sirve como un referente para que las estudiantes tengan una idea de lo que pueden lograr en sus propios proyectos (EPCC_CA).

Asimismo, la docente menciona que utiliza su propia maqueta escenográfica como recurso, creando modelos para los futuros proyectos de sus estudiantes. Además, lleva a cabo procesos de trabajo y demostraciones en clase junto con las estudiantes, facilitando la aplicación en sus productos artísticos, tal como lo menciona en la entrevista a continuación:

“Creo modelos propios en los proyectos y los comparto para que puedan ver el resultado final. También les muestro el proceso de trabajo y realizo demostraciones durante algunas clases junto con ellas, es decir, a la par para

que se pueda obtener un aprendizaje grupal entre estudiantes y docente”.
(EPCC_CA)

Con relación a ello, se evidencia que la docente emplea su maqueta escenográfica como un recurso propio y referente que facilita el aprendizaje práctico y concreto para la aplicación de procesos creativos en las estudiantes. Este recurso aporta como una herramienta práctica y también fortalece la comprensión y aplicación de los conceptos artísticos, como el uso de diversos materiales en sus proyectos (Guerrero, 2019). Además, se observa que la docente muestra la maqueta escenográfica que ha creado, representando una escena de una obra literaria, y la lleva alrededor del aula, mostrándola a cada uno de los grupos.

Por ello, la docente explica los elementos esenciales que ha utilizado para identificar la escena en su maqueta escenográfica y menciona algunos de los materiales que ha empleado. Luego, anima a las estudiantes a comentar qué otros materiales podrían utilizar para crear el objeto principal de su propia obra. Esto puede sustentarse con lo que menciona Mascarell y Cardona (2021) al proporcionar un modelo como la maqueta escenográfica ofrece a las estudiantes una guía visual para explorar y comprender mejor la interacción entre los elementos artísticos y su representación tridimensional basado en la elaboración de una escena de la obra, originando una transdisciplinariedad en la creación de un proyecto artístico.

Por último, otra estrategia que se evidencia para que las estudiantes puedan aplicar sus procesos creativos es el trabajo en grupo; lo cual, desde la observación de clase (O2, O3 y O4), se puede mostrar que la docente forma grupos de estudiantes para que apliquen su proyecto artístico de manera grupal.

De esa manera, cada grupo de estudiantes comienza a avanzar con el trabajo en sus maquetas escenográficas. En cada grupo, algunas estudiantes coordinan entre sí para decidir qué materiales utilizarán y cómo los incorporarán en sus maquetas. Mientras tanto, otras estudiantes se encargan de distribuir las tareas y partes del proyecto entre los miembros del grupo. Se escucha llevar a cabo ideas creativas en las estudiantes. La docente vuelve a mostrar su maqueta escenográfica a un grupo y orientado a las estudiantes para que represente la obra literaria de manera efectiva en sus maquetas; luego, aplica la misma dinámica con otros grupos en el aula. Dando

como resultado en general de las tres observaciones la creación de un ambiente colaborativo y trabajo en equipo a medida que trabajan juntas.

Se puede interpretar que esta estrategia promueve un aprendizaje colaborativo. En consecuencia, se puede inferir que la docente implementa la estrategia de trabajo en equipo para que sus estudiantes desarrollen procesos conjuntos y demuestren su creatividad en proyectos artísticos. Esto contribuye al desarrollo integral a través de las artes, ya que, como señala Calderón et al. (2023), la implementación de estrategias pedagógicas que fomentan la colaboración en equipo logra una formación estudiantil en valores y empatía, lo cual crea un ambiente y comprensión de conceptos artísticos.

Esta estrategia de trabajo en grupo fortalece significativamente el desarrollo del proceso creativo. No solo impulsa el avance en sus proyectos, sino que también estimula la experimentación y la creatividad. De este modo, las estudiantes van generando ideas y explorando la diversidad de materiales que corresponden a los lenguajes artísticos. Esta dinámica no solo les permite mejorar sus habilidades técnicas, sino que también promueve la expresión lingüística a través del arte. Tal como menciona la docente en la entrevista

“A ellas les agrada trabajar tanto en grupo como de forma individual, pero disfrutan más cuando colaboran en equipo. Ellas muestran su empeño al finalizar una obra porque se sienten encantadas con lo que están creando. Personalmente, percibo que han aprendido a descubrir sus habilidades; algunas inicialmente pensaban que no tenían destrezas artísticas, pero parece que han progresado significativamente en ese aspecto”. (EPCC_CA)

En efecto, la propuesta de la docente resalta la preferencia por el trabajo en grupo, facilitando que las estudiantes apliquen sus procesos creativos en proyectos artísticos. Esto promueve un buen desarrollo, dedicación y disfrute durante la experimentación, así como el descubrimiento de habilidades artísticas, tal como lo señala el Currículo Nacional del área de Arte y Cultura (MINEDU, 2016). Este enfoque resalta la combinación de elementos y principios del arte para planificar proyectos artísticos, lo cual contribuye significativamente al progreso en la percepción y desarrollo de habilidades artísticas en las estudiantes. Por todo lo mencionado, se presenta una tabla con las estrategias para la competencia de apreciación con énfasis a la aplicación:

Tabla 9

Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la aplicación

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clase
Creación de bocetos
Creación de modelo propio
- Recurso: maqueta escenográfica
Trabajo en grupo

Desde luego, emplear estrategias pedagógicas para la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, con énfasis en la capacidad de aplicación, resalta el trabajo en equipo, mejorando el desarrollo estudiantil en valores, empatía y convivencia, así como la comprensión de los diversos conceptos lingüísticos del arte. Asimismo, la utilización de una maqueta escenográfica como recurso fomenta un aprendizaje colaborativo y concreto para la aplicación de procesos creativos, promoviendo la creatividad y el liderazgo en las estudiantes para la creación de proyectos artísticos.

Figura 5

Recurso: maqueta escenográfica



3.2.3. Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de evaluación y comunicación

Por lo se refiere a las estrategias pedagógicas para la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, con énfasis en la capacidad de evaluación

y comunicación, durante la entrevista, la docente explicó que realiza exposiciones de proyectos finales para que las estudiantes puedan comunicar su proceso creativo:

“Realizo exposiciones de proyectos finales para que las estudiantes puedan comunicar todo su proceso creativo. Les proporciono pautas para que hagan una exposición en la que expliquen cómo se han sentido durante el proceso, lo que valoran de lo aprendido y cómo pueden aplicarlo en su vida diaria”.
(EPCC_CEC)

En este caso, se observa que la profesora emplea exposiciones finales de proyectos como parte de su estrategia pedagógica en la sesión de clase. Por lo tanto, las experiencias que se originan aportan a que las estudiantes comuniquen su proceso creativo y reflexionen sobre aspectos personales, como sus sentimientos durante la creación. Además, evalúan su aprendizaje y habilidad artística, buscando formas de aplicar sus nuevas experiencias artísticas en su vida cotidiana. La docente informante, al aplicar esta estrategia, favorece no solo la capacidad de evaluar y comunicar los procesos artísticos, sino también el desarrollo personal. Tal como indican Mascarell y Cardona (2021), algunas estrategias relacionadas con el arte pueden promover una mejora en la autoestima de los escolares.

Esto guarda relación con la observación en clase (O4) ya que, durante la exposición de cada grupo de estudiantes, la docente planteó preguntas y las estudiantes analizaron y reflexionaron sobre su proceso creativo, tanto individual como grupal. Además, las demás compañeras observadoras brindaron comentarios y formularon preguntas sobre el trabajo presentado. A partir de la observación, se puede interpretar que esta estrategia, más allá de mostrar el proyecto final, ofrece un espacio para que las estudiantes expresen como se sintieron en la elaboración, mejoren su proceso y comuniquen sus experiencias, descubrimientos y creaciones. Por lo tanto, les brinda la oportunidad de reflexionar sobre las ideas aplicadas en su proyecto artístico.

Por otra parte, se detalla otra estrategia empleada por la docente para la evaluación y comunicación de proyectos. Durante la entrevista, la docente menciona que utiliza fichas de coevaluación en trabajos grupales y durante la exposición de los proyectos.

“Proporciono fichas de coevaluación y autoevaluación para proyectos grupales cuando los estudiantes hacen presentaciones. Durante estas exposiciones, las estudiantes también se evalúan mutuamente en el mismo lugar”. (EPCC_CEC)

De este modo, la estrategia de proporcionar fichas de coevaluación y autoevaluación para proyectos grupales resalta un enfoque participativo y de autoevaluación durante las exposiciones. Por lo tanto, se sugiere que la estrategia pedagógica permite un mayor análisis y reflexión sobre sus experiencias e ideas en sus creaciones, como se menciona en la competencia de creación de proyectos del área de Arte y Cultura. Además, de acuerdo con lo precisado para el área de Arte y Cultura para el nivel secundario (2016), las estudiantes planifican, ajustan y evalúan sus presentaciones para el público, describiendo el resultado y el impacto de su proyecto tanto para sí mismas como para los demás.

En relación con lo anterior, se puede concordar con lo observado en clase (O4), en la que la estrategia de exposición implementada por la docente involucró el uso de una ficha como guía para las estudiantes, ofreciéndoles pautas para su presentación sobre el proceso de creación de la maqueta escenográfica. En ese sentido, las estudiantes detallaron desde la selección de materiales hasta la elaboración de los elementos de la escena narrativa —como casas, personajes y elementos naturales— relacionados con la temática de la lectura. Finalmente, las estudiantes explicaron los roles asumidos en el grupo y las dificultades encontradas al seleccionar y hacer los materiales para los personajes, asegurándose de que estuvieran acordes con la obra.

Por último, durante la observación en clase (O2), se presenta la elaboración de una estrategia pedagógica de manera lúdica para las estudiantes por parte de la docente. Se trata de un cuadro organizador en la pizarra, que, menciona, corresponde a una autoevaluación. Ella presenta “Las tres caras” en el cuadro, un recurso que exhibe tres caritas con expresión de triste, preocupado y feliz, que se llaman “Toni” que representa dificultad para organizarse; “Tani” que representa dificultad, pero están tratando) y “Tini” que representa que no tienen dificultad.

Luego, la profesora explica que las delegadas de grupo se acercarán en ciertos momentos para marcar una casilla en el cuadro según cómo vean que trabajan sus compañeras. “Toni” significa que les cuesta organizarse o elaborar, “Tani” indica que les cuesta, pero están haciendo un esfuerzo y “Tini” significa que no tienen ninguna

dificultad y están logrando lo que se les pide. Estos son los tres modos de autoevaluación. La docente procede a llamar a las delegadas de cada grupo para que evalúen el estado de organización y elaboración de sus equipos. Cada delegada se levanta y marca en un cuadro de evaluación llamado “Las tres caras” que representa los modos Toni, Tani y Tini.

En este proceso, dos grupos indican estar en modo “Tani”, lo que significa que enfrentan algunas dificultades, pero están haciendo esfuerzos para superarlas. Mientras tanto, los otros dos grupos señalan estar en modo “Tini”, lo que sugiere que no están experimentando dificultades y que su trabajo está avanzando sin problemas. Este proceso de autoevaluación motiva a algunas estudiantes a continuar trabajando con entusiasmo en la creación de sus maquetas escenográficas.

Con relación a lo mencionado, este hallazgo revela una estrategia pedagógica creativa y lúdica utilizada por la docente mediante un cuadro organizador que incluye tres caritas con expresiones distintas, destinadas a la autoevaluación de las estudiantes durante su proceso de planificación y elaboración. Estas caritas representan diferentes grados de dificultad: “Toni” para dificultad, “Tani” para algunas dificultades y “Tini” para ninguna dificultad en la planificación y elaboración. Este proceso de autoevaluación motiva a algunas estudiantes a trabajar con entusiasmo y optimismo en sus proyectos de maquetas escenográficas.

Además, se destaca el rol de liderazgo de las delegadas de grupo, quienes evalúan el estado de su grupo marcando la situación en la que se encuentran. Esta autoevaluación no solo motiva a las estudiantes a continuar con su trabajo, sino que también les proporciona retroalimentación durante su proceso de creación. Por tal motivo, como señala Guerrero (2019), se evidencia el desarrollo cognitivo, comunicativo y colaborativo en las estudiantes durante su proceso de elaboración y planificación de trabajo artístico. Por otro lado, concordando con lo mencionado por Atkinson (2022), los aprendizajes artísticos se basan en acciones, experiencias y la elaboración de productos artísticos. Por ello, se presentan las estrategias pedagógicas que favorecen a los estudiantes para evaluar y comunicar sus procesos de proyectos.

Tabla 10

Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de evaluación y comunicación

Estrategias pedagógicas aplicadas en las observaciones de clase
Exposición de proyectos finales
Ficha de coevaluación grupal
Ficha de autoevaluación
Recursos “Las tres caras”

Se destaca la importancia de emplear estrategias pedagógicas creativas para fomentar la autoevaluación de las estudiantes durante sus procesos creativos. La utilización de un cuadro organizador con caritas que representan niveles de dificultad en la planificación y elaboración de proyectos aporta en la motivación a las estudiantes para comprometerse con entusiasmo en sus maquetas escenográficas. Esta estrategia, alineada con las competencias del área de Arte y Cultura, les brinda la oportunidad de planificar, ajustar y evaluar sus presentaciones para el público, a la vez que fomenta la coevaluación entre compañeras y el análisis reflexivo de sus creaciones.

Finalmente, estas estrategias pedagógicas, como la exposición de proyectos finales, el uso de ficha de coevaluación grupal y ficha de autoevaluación, no solo mejoran la habilidad de evaluar, valorar y expresar sus procesos artísticos, sino que también impulsan su desarrollo personal, permitiendo el desarrollo de la capacidad de evaluación y comunicación asociada a la competencia de creación.

Figura 6

Recursos “Las tres caras”



CONCLUSIONES

A continuación, se presenta las conclusiones de esta investigación, la cual tiene como objetivo general analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y cultura en sus clases en las aulas de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

En relación con las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el área de Arte y Cultura, se concluye lo siguiente:

- Desde el énfasis en la capacidad de percepción, se destaca diversas estrategias pedagógicas como la observación guiada, las preguntas orientadoras y las fichas de apreciación que estimulan el interés y la motivación de las estudiantes, lo que contribuye a mejorar su capacidad para percibir y analizar críticamente las manifestaciones artístico-culturales. Asimismo, el empleo de fichas de apreciación aporta un aprendizaje autónomo al impulsar la comprensión y apreciación de las obras artísticas experimentadas.
- Con respecto al énfasis en la capacidad de contextualización, la estrategia de la ficha conceptual se desarrolla en ambas capacidades, tanto la percepción como la contextualización, funcionando como herramienta de ayuda para observar y describir con detalle información clave para comprender el tema, aportando a la habilidad para explorar y describir. Es así que la estrategia mejora la forma en que se percibe, se conoce y se comunica la información.
- Las estrategias empleadas por la docente para la capacidad de contextualización, buscan fomentar la apreciación mediante información sobre las manifestaciones artístico-culturales. Estas estrategias incluyen el uso de preguntas y repreguntas, fichas conceptuales y lecturas grupales, lo que promueve la adquisición de nuevos conocimientos entre los escolares. Sin embargo, aún queda determinar si las estrategias aportan significativamente el desarrollo de la capacidad, ya que no se genera una comprensión y conciencia profunda del contexto desde la producción o el consumo de la obra.
- En cuanto al énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica, las estrategias pedagógicas como las preguntas guía, la creación de textos crítico-reflexivos y la exposición de obras artísticas enriquecen el proceso educativo,

dado que estas estrategias estimulan la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales, aportando al pensamiento crítico y la creatividad en las estudiantes. De esta manera, se promueven habilidades fundamentales para su desarrollo integral, permitiéndoles analizar de manera comprensiva experiencias con obras visuales y lograr expresar sus reflexiones personales.

- Se establece una conexión entre el uso de preguntas guías, aplicables tanto para la capacidad de contextualización como para la reflexión creativa y crítica, ya que proporciona información que facilita comprender el tema, permitiendo a las estudiantes reflexionar sobre lo aprendido. A su vez, aporta la capacidad de relacionar la información obtenida y reflexionar de manera crítica y creativa.

En relación con las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el área de Arte y Cultura, se concluye lo siguiente:

- Sobre el énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación, se presentan estrategias pedagógicas como la narración literaria para la creación de afiche y la creación de murales con materiales reciclados, aportando la exploración en el arte, especialmente en el ámbito del lenguaje visual. Asimismo, la utilización de la estrategia de la narración literaria desarrolla la creatividad de las estudiantes al experimentar con diversos materiales.
- Se destaca la importancia de mejorar y aplicar estrategias que estimulen la creatividad, así como explorar enfoques pedagógicos alternativos para la producción artística, con el fin de buscar el desarrollo de creaciones propias y únicas por parte de las estudiantes.
- Con respecto a la capacidad de la aplicación, el uso de estrategias pedagógicas como el trabajo en grupo aporta una formación integral del estudiante, promoviendo la convivencia y la comprensión de temas artísticos. Además, el uso de recursos propios estimula el aprendizaje colaborativo, la creatividad y el liderazgo en la creación de proyectos.
- En cuanto al énfasis en la capacidad de evaluación y comunicación, las estrategias pedagógicas de exposición, ficha de autoevaluación y coevaluación y el recurso de “Las tres caras”, aportan a la planificación y evaluación de presentaciones de trabajos artísticos y análisis reflexivo de sus creaciones.

RECOMENDACIONES

Sobre el objeto de estudio:

- Se sugiere investigar sobre el uso de recursos interactivos de aplicaciones digitales o tecnológicas, como estrategia pedagógica para fomentar experiencias más dinámicas en la percepción y reflexión crítica del arte. Además, se recomienda investigar sobre la interdisciplinariedad en la creatividad libre, estimulando el conocimiento en diferentes lenguajes artísticos y fomentando un ambiente de diversos estilos artísticos experimental.
- Se recomienda a los docentes e investigadores interesados en el tema integrar estrategias que aborden aspectos del área cultural y otros lenguajes artísticos. Esto con el fin de fomentar el desarrollo de capacidades de apreciación, creación, reflexión y pensamiento crítico sobre temáticas culturales. Asimismo, es crucial investigar la interacción con comunidades para propiciar el diálogo y el debate, lo que permitirá desarrollar prácticas artísticas interdisciplinarias y obtener una gama diversa de perspectivas sobre las expresiones culturales.

Sobre la metodología del estudio:

- Se recomienda utilizar otras técnicas de recopilación de información, como encuestas o grupos focales, para evaluar si las estrategias pedagógicas implementadas por la docente son pertinentes para el desarrollo de las competencias y capacidades, así como su efecto beneficioso en las estudiantes. En este caso, los estudiantes serían fundamentales como informantes para esta investigación. Esto permitirá corroborar los logros de aprendizaje de acuerdo a las competencias del área de Arte y Cultura. Además, se sugiere observar otras dos sesiones de clases para analizar diferentes estrategias pedagógicas implementadas en distintos espacios educativos.

Sobre la práctica educativa:

- Se recomienda la participación en capacitaciones docentes o programas de formación que aborden metodologías y herramientas para una integración más efectiva de la cultura en el proceso de aprendizaje del curso de Arte y Cultura. Además, se sugiere organizar eventos culturales en la escuela en los que el área de Arte y Cultura, junto con otras materias, compartan experiencias culturales y fomenten la diversidad cultural entre docentes y estudiantes.

REFERENCIAS

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. En Jiménez, L., Aguirre, I. & Pimentel, L. (Eds.), Educación artística, cultura y ciudadanía (pp. 17-23). Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura, Fundación Santillana. http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/Educ_Art_OEI.pdf
- Acaso, M. (2017). Del Desing Thinking al Art Thinking: cómo transformar la educación a través de las artes. *Innovación Pedagógica. I Congreso Internacional*, 1-8. https://2017.congresoinnovacion.educa.aragon.es/documents/49/Maria_Acaso.pdf
- Aguilar, F. (2019). La propuesta metodológica como una alternativa para la integración de saberes. *Revista Cátedra*, 2(2), 94-110. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/1708/2729>
- Aldelhadi, R., Hameed, L., Khaled, F. & Anderson, J. (2020). Creative interactions with art works: an engaging approach to Arabic language-and-culture learning. *Innovation in language learning and teaching*, 14(3), 273-289. <https://www.tandfonline.com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/epdf/10.1080/17501229.2019.1579219?needAccess=true&role=button>
- Alekseeva, L. & Savenkova, L. (2017). Art classes at school and intelectual and creative child development. *Revista Espacios*, 38(56), 1-14. <https://www.revistaespacios.com/a17v38n56/a17v38n56p03.pdf>
- Altamirano, Y. (2015). Las inteligencias artísticas: Una pedagogía del arte más allá de las inteligencias múltiples. *Revista de Investigación PAIDEIA en Ciencias Humanas y Educación*, 1(1), 53-62. <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/ripa/article/view/880>
- Ansión, J. (1994). La interculturalidad como proyecto moderno. *Páginas*, 129, 1-8. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20como%20proyecto%20moderno.pdf>

- Ayala, M. (2022). *Influencias de las prácticas artísticas en la convivencia de los estudiantes en edades de 10 a 13 años*. [Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Santo Tomás Villavicencio]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%c3%a1ez.pdf?sequence=6&isAllowed=yhttps://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%c3%a1ez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Atkinson, D. (2012). Contemporary Art and Art in Education: The New, Emancipation and Truth. *International Journal of Art & Design Education*, 31, 5-18. <https://onlinelibrary-wiley-com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/epdf/10.1111/j.1476-8070.2012.01724.x>
- Avendaño, C. (2015). *La Educación Artística como Disciplina Escolar: Un análisis estructural sobre la Educación Artística*. [Tesis de magíster en Educación, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17141/AvendanoPenaCarolina2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Bamford, A. (2021). El asombro y el cómo: el papel de la educación artística y los enfoques para la enseñanza. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, (10), 8-32. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/1012/715>
- Bania, A. & Balin, S. (2022). Art education in Schools level: A Review of studies. *Journal of Positive School Psychology*, 6(4), 6437-6443. <file:///D:/Downloads/JPSP-2022-455.pdf>
- Bowen, D. y Kisida, B. (2019). Investigating Causal Effects of Arts Education Experiences: Experimental Evidence from Houston's Arts Access Initiative. Research Report for the Houston Independent School District, *Houston Education Research Consortium*, 7(4), 1-32. <https://eric.ed.gov/?id=ED598203>
- Cabedo-Mas, A., Nethsinghe, R. & Forrest, D. (2017). The role of the arts in education for peacebuilding, diversity and intercultural understanding: A comparative study of educational policies in Australia and Spain. *International Journal of*

Education & the Arts, 18(11), 1-28.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1138667.pdf>

Calderón, E., Plaza, V., Cepeda, E., Urvina, L. y Narváez, M. (2023). Estrategias Pedagógicas en el aula y su Influencia en el desarrollo socioemocional de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5488-5504.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5734/8674>

Cansaya, V. (2018). *Las estrategias metacognitivas y el aprendizaje significativo en el área de Arte, Colegio Emblemático del Perú "Mateo Pumacahua", Cuzco, año 2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Educación.
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20_500.14039/1946/TM%20CEPse%203659%20C1%20%20Cansaya%20Aquino.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carbó, G. (2023). La educación artística, un derecho cultural En López, M.; Carbó, G.; Jiménez, L.; López, M.; Moraes, P., Aláez, I. (Eds.), *La educación artística da un paso al frente* (pp.18-27). <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/la-educacion-artistica-da-un-paso-al-frente>

Corbetta, C. (2016). *Las imágenes en la enseñanza de la disciplina Plástica Visual en Escuelas de Secundaria Básica de la Provincia de Buenos Aires. Un estudio sobre los repertorios visuales y las estrategias didácticas de los profesores de arte visuales de enseñanza media*. [Tesis de maestría en Educación, Universidad de San Andrés].
<https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/11876/1/%5bP%5d%5bW%5d%20T.M.%20Edu.%20Corbetta%2c%20Carola%20M..pdf>

Costa, A. (2021). *El arte como fuente para una educación en valores: interculturalidad*. [Trabajo de fin de Grado en Educación Infantil]. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51309/TFG-L2988.pdf?sequence=1>

Cruz, P. y Hernández, L. (2022). La educación multicultural desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot. *Tendencias Pedagógicas*, 39, 164-177.

<https://www.researchgate.net/publication/364749683> La educación multicultural desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot

Díaz, G. (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de arte en el nivel secundario*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/390>

Dorado, S. (2021). Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida. *Educación y Ciudad*, (41), 189-210. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8398824>

Farro, C. (2020). La Educación Artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Ministerio de Educación del Perú. Unidad de Estadísticas. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La%20educaci%c3%b3n%20art%c3%adstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci%c3%b3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fahy, E. (2023). Teacher perspectives on an arts initiative in schools: 'Filling the pail or lighting the fire?'. *Social Sciences & Humanities Open*, 7, 1-9. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2590291122001449?ref=pdf_download&fr=RR-2&rr=7df162187aac9549

Ferreiro, A. y Rivera, R. (2014). El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Innovación Educativa*, 14(66), 15-40. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a3.pdf>

Fleming, M. (2021). Arts, language and intercultural education. *Language Teaching Research*, 1-15. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/13621688211044244>

Flores, H. (2021). *Estado del arte sobre la educación artística en educación: nuevos enfoques y tendencias*. [Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23246/FL_ORES_PANDURO_HILLARY_RAYSA2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gamboa, M., García, Y. y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

Gómez, C., Hernández, M. y Ramos, R. (2016). Principios epistemológicos para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, según el pensamiento complejo de Edgar Morin. *Pueblo Continente*, 27(2), 471-479. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/699>

González, M. (2022). El silencio detrás de la diversidad cultural. Una aproximación desde la educación artística. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 7, 45-59. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/18551/18505>

Goñi, M. (2019). *Propuesta metodológica para la conformación de grupos de trabajo transdisciplinario en base al Enfoque Triangular en educación artística*. [Tesis de Licenciatura en Educación con especialidad en Educación Artística, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14435/G%3%91I_MORGAN_MARIA_TERESA_201910301.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, T. (2019). Enfoque interdisciplinario del docente de Educación Media y la praxis pedagógica investigativa Dialéctica. *Revista de Investigación Educativa*, (2019-2), 1-17. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/88/88837014/88837014.pdf>

Hajisoteriou, C. & Angelides, P. (2016) Collaborative art-making for reducing marginalisation and promoting intercultural education and inclusión.

- International *Journal of Inclusive Education*, 21(4), 361-375.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13603116.2016.1197321>
- Hsiao-Cheng, H. (2019). Moving From Cultural Appropriation to Cultural Appreciation. *Art Education*, 8-13. <https://www.tandfonline.com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/epdf/10.1080/00043125.2019.1559575?needAccess=true&role=button>
- Jiménez, L. (2007). Educación Artística, mediación e interculturalidad. *Artes, La Revista*, 7(14), 7-12.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23913/19606>
- Kio, (2021). *La valoración del arte en la educación básica peruana*. Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP, Estudios Generales Letras,
<https://files.pucp.education/facultad/generales-letras/wp-content/uploads/2022/06/15112253/La-valoracion-del-arte-en-la-educacion-basica-peruana.docx.pdf>
- La Hoz, C. (2019). *Revisión de la literatura: Principales enfoques teóricos y la educación artística en el Perú*. [Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16803/LA_HOZ_BENAVIDES_CLAUDIA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988-998,
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545/1077>
- López, L., Mantilla, M. y Ovalle, M. (2020). *El arte como estrategia interdisciplinar que fomenta el desarrollo integral de los niños y niñas de 2 a 6 años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia*. [Tesis de Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Autónoma de Bucaramanga].
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12027/2020_Te_sis_Leidy_Estefania_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- López, M (2023). La educación artística, un derecho cultural En López, M.; Carbó, G.; Jiménez, L.; López, M.; Moraes, P., Aláez, I. (Eds.), La educación artística da un paso al frente (pp.18-27). <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/publicaciones/la-educacion-artistica-da-un-paso-al-frente>
- Mascarell, D. y Cardona, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años. *REVISTA EDUCARE*, 23(3), 340-354. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/375/3752842017/3752842017.pdf>
- Marqués, A. (2023). Art education through the sustainable design of learning spaces. *International Journal of Education through Art*, 19(1), 113-133. https://www.researchgate.net/publication/368904936_Art_education_through_the_sustainable_design_of_learning_spaces
- Martínez, V., Best, A. y González, E. (2021). La formación de la identidad cultural del estudiante desde las clases de educación artística. *Didasc@lía: Didáctica y Educación*, 12(2), 18-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7922021>
- Mendez, P., Córdova, J. y Obando, E. (2023). Multiculturalismo, Interculturalidad y Educación: Hacia una praxis pedagógica otra. *Revista de Filosofía*, 40(104), 168-178. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/39699/44835>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación, Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular del Educación Secundaria*. Ministerio de Educación, Lima, Perú. <http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wpcontent/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022). *Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias. Área de Arte y Cultura*. Ministerio de Educación, Lima, Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8793>

- Moller, M. & Lindstol, F. (2022). Arts-based teaching and learning in teacher education: “Crystallising” student teachers’ learning outcomes through a systematic literature review. *Teaching and Teacher Education*, 109, 1-12. [https://www-sciencedirectcom.ezproxybib.pucp.edu.pe/science/article/pii/S0742051X21002705](https://www.sciencedirectcom.ezproxybib.pucp.edu.pe/science/article/pii/S0742051X21002705)
- Mora, Y. y Ccolque, J. (2019). Incrementar el interés por el aprendizaje de las artes visuales del área de Arte y Cultura, mediante actividades vivenciales en los estudiantes del 2° grado de la I.E. Secundario “General Ollanta” de Urubamba [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11276/EDmonuy%26ccchj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muhammadaliyeva D. & Mamatqulov, R. (2022). IMPORTANCE OF FINE ARTS IN GENERAL SECONDARY SCHOOLS. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 3(10), 1008–1013. <https://wos.academiascience.org/index.php/wos/article/view/2637/2508>
- Navez, N. (2022). Arte y Cultura en tiempos de pandemia: procesos pedagógicos y desarrollo de las competencias. *Revista Peruana de Investigación e Innovación Educativa*, 2(1), 1-9. <file:///D:/Downloads/79016.pdf>
- Oliver, M., Ferrer, M. y Morey, M. (2022). Multiculturalidad y Educación Artística en el Currículum de Educación Infantil. *Educación Básica, Cultura, Currículo*, 52, 1-20. <https://www.scielo.br/j/cp/a/cYWsZWPrF9n6HqC44GGcRst/?lang=es&format=pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2012). Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). La Cultura, UNESCO. Organización de las

Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/culture>

Pino, P. (2020). *El Rol de la Educación Artística en el desarrollo de capacidades para la ciudadanía: El caso de la Escuela Puckllay y su propuesta del cuerpo humano*. [Tesis de magister en Desarrollo Humano: Enfoques y Políticas, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17878>

Remache, J. (2023). *Actividades artísticas para potenciar los valores en los estudiantes de noveno año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular San Francisco de Sales, año 2022*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24667/1/UPS-CT010455.pdf>

Rocha, N. (2021). *El net art como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de grado noveno*. [Tesis de maestría en Tecnologías Digitales Aplicadas en la Educación, Universidad de Santander Udes]. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8f29376-b07d-400f-981f-f7c1ade801a4/content>

Rodríguez, M., Cayambe, M., León, F., Alvarado, D., Palacios, M. y Alvarado, R. (2021). Las prácticas culturales: una vía para el desarrollo de sentimientos de identidad en niños y jóvenes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 1-17. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1420/1962>

Sánchez, J. (2003). *Estrategias metodológicas que motiven la clase de educación artística. Una experiencia pedagógica en la institución escolar "Veinte de Julio", en San José del Guaviare*. [Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad de la Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5672/128898.pdf>

Sánchez, M., García, J., Steffens, E. y Hernández, H.(2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *Información Tecnológica*,

30(3), 277-286. <https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v30n3/0718-0764-infotec-30-03-00277.pdf>

Silva, M. (2016). Competencias de estudiantes iberoamericanos al finalizar la educación secundaria alta. *Perfiles Educativos*, XXXVIII(152), 88-108. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v38n152/0185-2698-peredu-38-152-00088.pdf>

Silva, W. y Mazuera, J. (2019). ¿Enfoque de competencias o enfoque de capacidades en la escuela? *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(e17), 1-10. https://www.researchgate.net/publication/333232423_Enfoque_de_competencias_o_enfoque_de_capacidades_en_la_escuela

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE). (2015). *Foro Huellas: Un hito para transformar la educación artística en el Perú*, (primera edición). https://www.researchgate.net/profile/WiltonMartinez/publication/327656731_Foro_HUELLAS_Un_hito_para_transformar_la_educacion_artistica_en_el_Peru/links/5b9c41b392851ca9ed0aa186/Foro-HUELLAS-Un-hito-para-transformar-la-educacion-artistica-en-el-Peru.pdf

Stanhope, C. (2011), The Artist-Teacher in the Classroom and Changes in the Teacher–Student Relationship, with Reference to the Issue of Censorship. *International Journal of Art & Design Education*, 30, 389-397. <https://onlinelibrary-wiley.com.ezproxybib.pucp.edu.pe/doi/epdf/10.1111/j.1476-8070.2011.01723.x>

Swanzy, E., Morris, J., Lummis, G. y Jones, A. (2023). Creativity and initial teacher education: Reflections of secondary visual arts teachers in Ghana. *Social Sciences & Humanities Open*, 7, 1-11. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2590291122001395?ref=pdf_download&fr=RR-2&rr=7df1130808eda11a

Torres, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. *Trayectoria Práctica Docente en Educación Artística*, (7), 66-87. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778/609>

- Unión Europea. (2019). *Key Competences For Lifelong Learning*.
<https://op.europa.eu/es/publication-detail/-/publication/297a33c8-a1f3-11e9-9d01-01aa75ed71a1>
- Vásquez, C. (2009). *El arte: un derecho humano*. Instituto Pedagógico San Marcos, Lima Perú.
<http://www.chalenasvasquez.com/almacen/ponencias/elarteunderechohumano2.pdf>
- Vilca, M. (2019). *Aplicación de estrategias de aprendizaje para mejorar la apreciación artística de obras pictóricas de artistas locales en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. "El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau" Arequipa, 2018* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9665>
- Villena, A. (2020). *"Un maestro del arte en la escuela". Aprendiendo desde la práctica artística y la experiencia estética. Una llamada de atención sobre la importancia que tiene la EPVA en la escuela del S. XXI*. [Trabajo de Fin de Master]. Universidad de Granada.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/63000/2020%20VILLENAGARCIA%20AMALIA%20TFM%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zúñiga, M. y Ansión, J. (1997). Interculturalidad y educación en el Perú. *Foro Educativo PUCP*, 1-41.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/908/547.%20Interculturalidad%20y%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo 1: Carta de solicitud para validación de instrumentos

Lima, 23 de septiembre de 2023

ASUNTO: VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Estimado XXXXXXXX,

Por la presente me dirijo a Ud. para saludarlo y al mismo tiempo solicitarle su colaboración con el fin de, revisar, comentar y validar los instrumentos de la investigación que estoy realizando.

El tema de mi tesis está relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de arte, en las cuales se espera que se desarrollen las prácticas artísticas y culturales, tal como se indica en el programa curricular del área de Arte y Cultura del nivel secundario, y tiene como **objetivo las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura en sus clases de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.**

Para llevar a cabo la investigación necesitamos recoger información por parte del docente que participarán en la misma. Con este fin se plantean dos instrumentos:

- Instrumento 1: Guía de observación
- Instrumento 2: Entrevista semiestructurada

Ambos instrumentos están relacionados entre sí, ya que la observación se presenta para contrastar y considerar aspectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se dan en las prácticas artísticas y culturales dentro del aula, a partir de la entrevista como un medio para conocer la percepción del docente acerca de las estrategias para las clases de Arte y Cultura.

Le adjunto a la presente la siguiente información:

1. Matriz de consistencia de la investigación como resumen del proyecto
2. Matriz teórica de categorías preliminares y preguntas que ha sido empleada para la elaboración de los instrumentos
3. Guía de observación (instrumento 1)
4. Guía de entrevista semiestructurada (instrumento 2)
5. Matriz de valoración de los instrumentos

Por su experiencia profesional y conocimiento del tema, le agradezco anticipadamente por las observaciones y recomendaciones que me brinde para mejorar la versión final de los instrumentos presentados. Le agradecería, de ser posible, mantener una entrevista con usted durante los próximos días para que me pueda dar los alcances de los instrumentos presentados, así como para recoger sus apreciaciones en relación a la pertinencia de que la aplicación de los de los instrumentos sea realizada por mí.

De no ser posible mantener la entrevista agradeceré me pueda hacer llegar por escrito sus sugerencias y alcances respecto a los instrumentos y a la pertinencia de su aplicación por mi parte.

Le agradezco de antemano su gentil colaboración.

Atentamente,



Handwritten signature of Nayeli Tania Orcon Figueroa in black ink, positioned above a horizontal dashed line.

Nayeli Tania Orcon Figueroa

20183526



Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Estrategias pedagógicas para el desarrollo de competencias en el área de Arte y Cultura con estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima	
Problema	Objetivo general de la investigación
¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de competencias en 5to de secundaria de un colegio público de Lima?	Analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte y Cultura en sus clases de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

DISEÑO METODOLÓGICO:	Enfoque	Nivel	Informantes / Fuentes
	Cualitativo	Descriptivo	Un docente de la clase de Arte de una escuela pública en Lima, con las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> • Ser docente de la clase de Arte del nivel de secundaria. • Enseñar a estudiantes de 5to de secundaria. • Desarrollar prácticas artísticas y culturales desde los lenguajes artísticos. • Desarrollar sus sesiones de aprendizaje de manera presencial.

Objetivo	Objetivos Específicos	Categorías preliminares	Subcategorías	Técnicas e instrumentos de recojo de información
Analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte en sus prácticas artísticas y culturales en las aulas de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.	1. Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el Área de Arte y Cultura.	Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción. • Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización. • Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: La observación - Instrumento: Guía de la observación • Técnica: Entrevista (semiestructurada) – Instrumento: Guion de entrevista
	2. Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el Área de Arte y Cultura.	Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación • Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la aplicación. • Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación. 	

Anexo 3: Matriz teórica relacionada con las categorías preliminares

MATRIZ TEÓRICA			MATRIZ PARA INSTRUMENTOS		
			OBSERVACION		ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
Objetivos de la investigación	Categorías preliminares (CP)	Descriptorios (D)	Aspectos a observar: CP	Preguntas: D	Preguntas finales: D
Analizar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte en sus prácticas artísticas y culturales en las aulas de 5to de secundaria de un colegio público de Lima. Las estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Arte y Cultura, favorece el desarrollo cognitivo, sensorial y motivacional para comprender los temas con diversos recursos, herramientas y técnicas (MINEDU, 2022). Permite mejoras en las prácticas artísticas	C1 Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" Se busca que los estudiantes observen, investiguen, comprendan, aprecien y reflexionen, a través de las interacciones con las manifestaciones artístico-culturales y sus contextos respectivamente. Además, se desarrolla y experimenta habilidades para percibir, analizar y describir la apreciación y comprensión del arte; por último, durante la clase, el escolar realiza un proceso de apreciación crítica con los conocimientos adquiridos para emitir juicios de valor a las manifestaciones artístico-culturales del Perú y del mundo (MINEDU, 2016).	C1D1 Estrategias pedagógicas para la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" con énfasis en la capacidad de percepción.	Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". Características de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales (tiempo, momento, proceso, recurso).	¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales?	¿Podría compartir ejemplos de las estrategias pedagógicas que ha empleado para desarrollar la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" en sus clases? ¿Cómo ajusta y aplica las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de acuerdo a la competencia de apreciación en los estudiantes? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos? ¿En qué fase de la sesión de clase considera que es más efectiva la aplicación de las estrategias para la competencia y capacidades? ¿Podría describir cómo se integran en la estructura de la clase? ¿Cuáles son las herramientas o recursos educativos que utiliza para implementar estas estrategias pedagógicas y desarrollar la competencia?
		C1D2 Estrategias pedagógicas para la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" con énfasis en la capacidad de contextualización.	Características de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de contextualización de las manifestaciones artístico-culturales.	¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de contextualización de las manifestaciones artístico-culturales?	
		C1 D3 Estrategias pedagógicas para la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.	Características de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales	¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales?	

<p>y culturales, así como los contenidos educativos del área de Arte y Cultura (Lima, 2022).</p>	<p>C2 Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Se busca que los escolares usen los diversos lenguajes artísticos como las artes visuales, la música, entre otros, en vista a expresar ideas, sentimientos y mensajes. Además, desarrolla la imaginación, la creatividad y la reflexión para planificar y ejecutar ideas a través de saberes e interacción con el contexto, las diversas manifestaciones artístico-culturales y los lenguajes artísticos. De modo que, el estudiante experimente, investigue y aplique diversos materiales y técnicas artísticas; al mismo tiempo que reflexione sobre su proceso de creación y lo comente con otros para fomentar la capacidad crítica y creativa (MINEDU, 2016).</p>	<p>C2 D1 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la exploración y experimentación.</p>	<p>Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.</p> <p>Característica de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de exploración y experimentación de los lenguajes artísticos.</p>	<p>¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de exploración y experimentación de los lenguajes artísticos?</p>	<p>¿Podría destacar algunos aspectos clave o beneficios que ha observado al aplicar estas estrategias pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes?</p>
		<p>C2 D2 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la aplicación.</p>	<p>Característica de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de aplicar procesos creativos.</p>	<p>¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de aplicar procesos creativos de los lenguajes artísticos?</p>	
		<p>C2 D3 Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la evaluación y comunicación.</p>	<p>Característica de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de evaluación y comunicación de los procesos creativos de los lenguajes artísticos.</p>	<p>¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de evaluación y comunicación de los procesos creativos de los lenguajes artísticos?</p>	

Se construyen los dos instrumentos con la siguiente lógica secuencial: En una primera fase, se llevarán a cabo cuatro observaciones de la clase de Arte y Cultura utilizando una guía de observación. El propósito de estas observaciones es profundizar y considerar los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en las prácticas artísticas y culturales dentro del aula. En la segunda fase, se realizará una entrevista semiestructurada con el docente. Durante esta entrevista, el docente responderá a un guion de entrevista que contiene preguntas destinadas a constatar y comprender su percepción acerca de las estrategias pedagógicas utilizadas en las prácticas artísticas y culturales. Esta entrevista se centrará principalmente en las estrategias pedagógicas relacionadas con las competencias del área de Arte y Cultura categorizada como CP, a partir de la observación.

Anexo 4: Guía de observación

Guía de observación

(Instrumento 1)

I. DATOS PRELIMINARES

A. Datos generales del observador

- Nombre y apellido:

B. Datos generales de la persona(s) a observar

- Institución educativa a la cual pertenece(n):
- Grado/sección:
- Edad:
- Género:
- Grado de instrucción:
- Años de experiencia como docente:
- Experiencia en escuela pública:

C. Situación de las observaciones:

Las observaciones se realizarán en el aula de clase en la modalidad presencial, de las sesiones del área de Arte y Cultura con previa autorización del colegio y de la docente. Para ello, se usará una guía de observación que permitirá enfocarse en los aspectos relevantes para la investigación.

D. Objetivo(s) de la observación:


Identificar las características de las estrategias pedagógicas del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se dan en las prácticas artísticas y culturales de las competencias del área de Arte y Cultura en estudiantes de 5to de secundaria.

E. Aspectos sobre los que se observará:

Se busca identificar y describir las estrategias pedagógicas del docente para el desarrollo de las prácticas artísticas y culturales de las competencias del área de Arte y Cultura en estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

II. DISEÑO DE ASPECTOS RELEVANTES DE LA SESION DE CLASE

(Instrumento 1.1)

Tema de la clase		Propósito de la clase
Espacio de observación		Descripción del espacio
Competencia(s)		
Descripción: Actividad/Inicio		
Descripción: Actividad/ Desarrollo		
Descripción: Actividad/Cierre		

(Instrumento 1.2)

Fecha de observación:		N° de observación:			
Hora de inicio de la observación:		N° de participantes:			
Hora de fin de la observación:					
Categoría	Subcategoría	Indicador	SI	NO	Observación/ descripción
Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	Estrategias pedagógicas para la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.	Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.			
		Aplica una estrategia para fortalecer la capacidad de percepción de manifestaciones artístico-culturales. Características de la estrategia utilizada para fortalecer la capacidad de percepción de manifestaciones artístico-culturales			
	Estrategias pedagógicas para la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.	Aplica una estrategia para que sus estudiantes contextualicen manifestaciones artístico-culturales.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones	Aplica una estrategia para que sus estudiantes reflexionen creativa y crítica			

	artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativo y crítico.	las manifestaciones artístico-culturales.			
		Emplea la estrategia en algún momento de la sesión de clase (inicio, desarrollo o cierre).			
		Dispone de alguna herramienta o recurso educativo para la estrategia.			
		Existen algunos aspectos fundamentales de la estrategia que favorece a los estudiantes.			
		La estrategia es de trabajo individual			
		La estrategia es de trabajo colectivo			
		La estrategia es de participación flexible			
		La estrategia es de participación informativa			
Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Estrategias pedagógicas para la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la exploración y experimentación.	Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.			
		Aplica una estrategia para que sus estudiantes exploren y experimenten los lenguajes artísticos.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia de	Emplea una estrategia para que sus			

	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la aplicación.	estudiantes puedan aplicar procesos creativos.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis a la evaluación y comunicación.	Aplica una estrategia para que los estudiantes puedan evaluar y comunicar sus procesos proyectos.			
		Emplea la estrategia en algún momento de la sesión de clase (inicio, desarrollo o cierre).			
		Dispone de alguna herramienta o recurso educativo para la estrategia.			
		Existen algunos aspectos fundamentales de la estrategia que favorece a los estudiantes.			
		La estrategia es de trabajo individual			
		La estrategia es de trabajo colectivo			
		La estrategia es de participación flexible			
		La estrategia es de participación informativa			
Otras evidencias					

Anexo 5: Guion de entrevista semiestructurada

GUIÓN DE ENTREVISTA

(Instrumento 2)

I. DATOS PRELIMINARES

A. Nombre de la investigación: Estrategias pedagógicas en las prácticas artísticas y culturales en estudiantes de 5to de secundaria de un colegio público de Lima.

B. Datos generales del entrevistador

- Nombre y apellido:

C. Datos generales de la persona(s) a entrevistar

- Institución educativa a la cual pertenece(n):

- Grado/sección:

- Edad:

- Género:

- Grado de instrucción:

- Años de experiencia como docente:

- Experiencia en escuela pública:

D. Situación de la entrevista:

La entrevista se realizará según la disponibilidad del participante, previa autorización del colegio y docente. Se usará una grabadora para captar el audio de la entrevista.

E. Objetivo de la Entrevista:

Recoger la percepción del docente de Arte y Cultura acerca de las estrategias pedagógicas para las prácticas artísticas y culturales.

F. Tipo de entrevista:

Entrevista semiestructurada

G. Aspecto sobre el entrevistado:

Se entrevistará a un docente que enseña a estudiantes de 5to de secundaria de una escuela pública en Lima. Los criterios a considerarse es ser un docente de la clase de Arte y Cultura, que enseñe a estudiantes de 5to de secundaria, en lo cual desarrolle prácticas artísticas y culturales en sus sesiones de aprendizaje de manera presencial.

H. Duración:

De 30 minutos

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevista N°: _____
- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial _____ Tiempo completo _____
- Profesión: _____
- Área de trabajo:
 - Solamente docente _____
 - Docente con cargo de docencia y cargo _____
- Tiempo de cargo docente en educación secundaria: _____(en años)
- Especialidad(es) para las que labora: _____
- Horas a la semana como docente: _____

Guía de entrevista

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Preguntas
Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el Área de Arte y Cultura.	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales? 2. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de contextualización de las manifestaciones artístico-culturales? 3. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales? 4. ¿Podría compartir ejemplos de las estrategias pedagógicas

		<p>que ha empleado para desarrollar la competencia "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales" en sus clases?</p> <p>5. ¿Cómo ajusta y aplica las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de acuerdo al currículo nacional en los estudiantes? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos?</p> <p>6. ¿En qué fase de la sesión de clase considera que es más efectiva la aplicación de las estrategias para la competencia y capacidades? ¿Podría describir cómo se integran en la estructura de la clase?</p> <p>7. ¿Cuáles son las herramientas o recursos educativos que utiliza para implementar estas estrategias pedagógicas y desarrollar la competencia?</p> <p>8. ¿Podría destacar algunos aspectos clave o beneficios que ha observado al aplicar estas estrategias pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes?</p>
<p>Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" en el Área de Arte y Cultura.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p>	<p>9. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de exploración y experimentación de los lenguajes artísticos?</p> <p>10. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de aplicar procesos creativos de los lenguajes artísticos?</p> <p>11. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para</p>

		<p>fortalecer la capacidad de evaluación y comunicación de los procesos creativos de los lenguajes artísticos?</p> <p>12. ¿Podría compartir ejemplos de las estrategias pedagógicas que ha empleado para desarrollar la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" en sus clases?</p> <p>13. ¿Cómo ajusta y aplica las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de acuerdo al currículo nacional en los estudiantes? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos?</p> <p>14. ¿En qué fase de la sesión de clase considera que es más efectiva la aplicación de las estrategias para la competencia y capacidades? ¿Podría describir cómo se integran en la estructura de la clase?</p> <p>15. ¿Cuáles son las herramientas o recursos educativos que utiliza para implementar estas estrategias pedagógicas y desarrollar la competencia?</p> <p>16. ¿Podría destacar algunos aspectos clave o beneficios que ha observado al aplicar estas estrategias pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes?</p>
--	--	---

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

Anexo 6: Matriz de valoración de los instrumentos

Nombre y apellidos del experto:

Grado académico:

GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA			
Criterios	Cumple	No cumple	Observaciones
Claridad			
Coherencia			
Suficiencia			

GUIA DE LA OBSERVACION			
Criterios	Cumple	No cumple	Observaciones
Claridad			
Coherencia			
Suficiencia			

Claridad: Los instrumentos contienen una correcta formulación del objetivo de los mismos, las instrucciones y preguntas. Son claros y comprensibles, las instrucciones para completar las observaciones o contestar las preguntas de la entrevista se plantean de manera precisa.


Coherencia: Existe coherencia entre la información que se recoge y los objetivos de la investigación. Los instrumentos recogen información que permite dar respuesta al problema de investigación y al objetivo del estudio.

Suficiencia: Están presentes todos los elementos necesarios para el recojo de información relacionada a las categorías definidas en la matriz.

Anexo 7: Guía de Observación (Instrumento 1.2) – resultado final

Fecha de observación:		N° de observación:			
Hora de inicio de la observación:		N° de estudiantes:			
Hora de fin de la observación:					
Categoría	Subcategoría	Indicador	SÍ	NO	Observación/ descripción
Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.	Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.			
		Aplica una estrategia para fortalecer la capacidad de percepción de manifestaciones artístico-culturales.			
		La estrategia favorece la percepción.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.	Aplica una estrategia para que sus estudiantes contextualicen manifestaciones artístico-culturales.			
		La estrategia favorece la contextualización.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.	Aplica una estrategia para que sus estudiantes reflexionen creativa y críticamente acerca de las manifestaciones artístico-culturales.			
		La estrategia favorece la reflexión creativa y crítica.			
		Emplea la estrategia en algún momento de la sesión de clase			

		(inicio, desarrollo o cierre).			
		Dispone de alguna herramienta o recurso educativo para la estrategia.			
		La estrategia es de trabajo individual.			
		La estrategia es de trabajo colectivo.			
		La estrategia es de participación flexible.			
		La estrategia es de participación mínima.			
Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis a la exploración y experimentación.	Emplea alguna estrategia para que sus estudiantes desarrollen la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos".			
		Aplica una estrategia para que sus estudiantes exploren y experimenten los lenguajes artísticos.			
		La estrategia favorece la exploración y experimentación.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis a la aplicación.	Emplea una estrategia para que sus estudiantes puedan aplicar procesos creativos.			
		La estrategia favorece la aplicación.			
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis a la evaluación y comunicación.	Aplica una estrategia para que los estudiantes puedan evaluar y comunicar sus procesos proyectos.			
		La estrategia favorece la evaluación y comunicación.			
		Emplea la estrategia en algún momento de			

	la sesión de clase (inicio, desarrollo o cierre).			
	Dispone de alguna herramienta o recurso educativo para la estrategia.			
	La estrategia es de trabajo individual			
	La estrategia es de trabajo colectivo			
	La estrategia es de participación flexible			
	La estrategia es de participación mínima.			
Otras evidencias				

Anexo 8: Guion de entrevista semiestructurada – resultado final

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

I. Introducción a la entrevista

- Saludo preliminar
- Explicación del propósito de la entrevista
- Explicación del objetivo de la investigación
- Información sobre la grabación en audio de la entrevista
- Reiteración sobre la confidencialidad de la información

II. Datos Generales

- Entrevista N°: _____
- Sexo: _____ Edad: _____
- Categoría laboral: Tiempo parcial _____ Tiempo completo _____
- Profesión: _____
- Área de trabajo:
 - Solamente docente _____
 - Docente con cargo de docencia y cargo _____
- Tiempo de cargo docente en educación secundaria: _____(en años)
- Especialidad(es) para las que labora: _____
- Horas a la semana como docente: _____

Guía de entrevista

Objetivos específicos	Categorías de estudio	Preguntas
Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” en el Área de Arte y Cultura.	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Podría compartir ejemplos de las estrategias pedagógicas que ha empleado para desarrollar la competencia de apreciación crítica en sus clases?2. Cuando usted percibe que los estudiantes no están alcanzando el desarrollo de las capacidades de acuerdo al Currículo Nacional, ¿mantiene la estrategia o la acomoda de acuerdo a la situación? ¿Podría proporcionar ejemplos específicos?3. ¿Qué estrategias utiliza en el área de Arte y Cultura relacionada con la capacidad de percepción de las manifestaciones artístico-culturales?

		<p>4. ¿Qué aspectos destacaría de las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de contextualización de las manifestaciones artístico-culturales?</p> <p>5. ¿Cómo son las estrategias que apuntan a desarrollar la capacidad de reflexión creativa y crítica de las manifestaciones artístico-culturales?</p>
<p>Describir las estrategias pedagógicas que utiliza el docente de Arte para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el Área de Arte y Cultura.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>6. ¿Podría compartir ejemplos de las estrategias pedagógicas que ha empleado para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en sus clases?</p> <p>7. Cuando desea que sus estudiantes exploren y experimenten los lenguajes artísticos, ¿qué estrategias emplea?</p> <p>8. ¿Qué características tiene las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de aplicar procesos creativos de los lenguajes artísticos en sus clases?</p> <p>9. ¿Cómo son las estrategias que utiliza para fortalecer la capacidad de evaluación y comunicación de los procesos creativos de los lenguajes artísticos?</p> <p>10. ¿Cuáles son las herramientas o recursos educativos que utiliza para implementar estas estrategias pedagógicas y desarrollar cada competencia?</p> <p>11. ¿Podría destacar algunos aspectos clave o beneficios que ha observado al aplicar estas estrategias pedagógicas para cada competencia de apreciación y creación en el aprendizaje de los estudiantes?</p>

IV. Cierre y despedida

- Comentario adicional del informante
- Agradecimiento y despedida

Anexo 9: Etiquetas de códigos correspondientes a las subcategorías

ETIQUETAS DE CODIGOS CORRESPONDIENTES A LAS SUBCATEGORIAS			
Categorías	Códigos	Subcategorías	Códigos
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.	EPCA	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.	EPCA_EPCA
		Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.	EPCA_CC
		Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica	EPCA_CRCC

<p>Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>EPCC</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación.</p>	<p>EPCC_CEE</p>
		<p>Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.</p>	<p>EPCC_CA</p>
		<p>Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.</p>	<p>EPCC_CEC</p>

Anexo 10: Matriz de registro de información

MATRIZ DE REGISTRO DE INFORMACIÓN			
Instrumento de investigación: Observación - N°:			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica.		

MATRIZ DE REGISTRO DE INFORMACIÓN

Instrumento de investigación: Observación - N°:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la aplicación.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación.		

MATRIZ DE REGISTRO DE INFORMACIÓN

Instrumento de investigación: Entrevista - N°:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de percepción.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de contextualización.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” con énfasis en la capacidad de reflexión creativa y crítica		

MATRIZ DE REGISTRO DE INFORMACIÓN

Instrumento de investigación: Entrevista - N°:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HALLAZGOS	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN
Estrategias pedagógicas para desarrollar la competencia de "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la exploración y experimentación.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la aplicación.		
	Estrategias pedagógicas para la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" con énfasis en la capacidad de la evaluación y comunicación.		