

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Plaza Cultural Bicentenario de Huaraz:
Un espacio de aprendizaje y difusión para la tradición**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Melina Reyna Vilchez Trujillo

CÓDIGO

20170725

ASESORES:

Rodolfo Jaime Cortegana Morgan

Patricia María Llosa Bueno

Lima, marzo, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME y LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA, docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesores de la tesis titulado: PLAZA CULTURAL BICENTENARIO DE HUARAZ: UN ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN PARA LA TRADICIÓN.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)


VILCHEZ TRUJILLO, MELINA REYNA

dejamos constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 12%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 01/03/2025.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 01 de marzo del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORTEGANA MORGAN, RODOLFO JAIME	
DNI: 07862584	Firma 
ORCID: 0009-0003-7748-6344	

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLOSA BUENO, PATRICIA MARIA	
DNI: 10065209	Firma 
ORCID: 0009-0001-0846-477X	

RESUMEN

El sentido de identidad de un lugar puede verse plasmado en su territorio. En Huaraz, las plazas y los parques se configuran como el espacio público protagónico para las actividades culturales y eventos tradicionales. Estos, conforman una parte vital de las dinámicas sociales de la ciudad. El proyecto Plaza Cultural Bicentenario de Huaraz surge a partir de la necesidad de revalorizar y fortalecer la identidad cultural de la ciudad, estrechamente vinculada con sus tradiciones locales y su relación con el entorno natural. La propuesta se enmarca dentro de la iniciativa nacional de los Parques Bicentenario del Perú, la presente tesis explora la idea de un edificio público que pueda adaptarse a las dinámicas culturales de la población, descubriendo relaciones programáticas entre espacios interiores y exteriores, envueltos por elementos vegetativos. Se realizan lecturas acerca de la memoria urbana y la memoria territorial, el proyecto se nutre de lógicas de emplazamiento y construcción ancestrales, que poseían una sensibilidad con su territorio.

El proyecto se configura como una plaza cultural especializada, que pone en valor las expresiones culturales y sociales de la población huaracina, convirtiéndose en un espacio de encuentro y manifestación colectiva. Asimismo, adopta la tipología de edificio-plaza, buscando diluir los límites entre la arquitectura y el paisaje, integrando la naturaleza con el tejido urbano. Así, el proyecto se plantea como un nodo articulador entre la ciudad y su entorno andino, promoviendo una relación armónica entre la vida urbana y el paisaje. Más que un espacio físico, la Plaza Cultural responde a la necesidad de crear un símbolo que celebre la memoria y la identidad.

PLAZA CULTURAL BICENTENARIO DE HUARAZ

ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN PARA LA TRADICIÓN

Melina Reyna Vilchez Trujillo

A detailed architectural wireframe drawing of a large, multi-level cultural plaza. The structure is composed of numerous interconnected lines representing walls, floors, and structural elements. The design features a central open space surrounded by multiple levels of walkways and platforms. Small human figures are scattered throughout the structure to provide a sense of scale. The drawing is set against a background of stylized trees and foliage, also rendered in a wireframe style. The overall aesthetic is technical and precise.

PLAZA CULTURAL BICENTENARIO DE HUARAZ

ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN PARA LA TRADICIÓN

A mi familia y amigos, parte vital de mi ser.

A cada mano que ayudó a que esta tesis
fuera posible.

A mi ciudad, la que me hizo amar
la danza, la música y el arte, Huaraz.



Parque Cultural Bicentenario de Huaraz

Un espacio de Aprendizaje y Difusión para la tradición

Autor y editor

Melina Reyna Vilchez Trujillo

Asesores

Rodolfo Cortegana Morgan

Patricia María Llosa Bueno

Andrea Jiménez Bonifaz

Curso Complementario

Claudio Cuneo

Michele Albanelli

Lima, marzo 2025

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Pontificia Universidad Católica del Perú

Introducción

La plaza cultural

En el año 2018, el Estado peruano propuso la implementación de los Parques Bicentenario del Perú, infraestructuras de carácter cultural destinadas a activar y fortalecer la vida comunitaria en diversas ciudades del país. La iniciativa contemplaba la creación de 26 parques bicentenario, distribuidos a nivel nacional, bajo una tipología común que integraba tres edificaciones principales: una biblioteca comunitaria, un centro cultural y un centro de recursos para la ciudadanía (CREC), complementados por espacios abiertos como la explanada cultural y el área ecológica. Este modelo buscaba reducir la brecha existente en cuanto a equipamiento e infraestructura cultural, especialmente en las ciudades capitales regionales.

Sin embargo, este enfoque estandarizado no consideró las particularidades locales de cada región, lo que limitó su capacidad para responder a las necesidades específicas de cada comunidad. En el caso de Huaraz, ciudad poseedora de una riqueza cultural invaluable, esta realidad se evidencia en la falta de infraestructuras adecuadas para la realización de actividades culturales, que con frecuencia se llevan a cabo en espacios improvisados, sin contemplar aspectos esenciales como el acondicionamiento climático, sonoro y espacial.

A pesar de estas limitaciones, en Huaraz se observa una sólida relación entre la vida

urbana y las tradiciones. Las calles se han convertido en escenarios vivos donde la cultura popular se expresa y evoluciona, permitiendo a la comunidad adaptarse a nuevas dinámicas y formas de habitar el espacio público.

Partiendo de este contexto, la presente tesis cuestiona y replantea el modelo del Parque Bicentenario, proponiendo en su lugar la Plaza Cultural Bicentenario de Huaraz, una intervención que pone en el centro las necesidades y particularidades de la población huaracina. El proyecto surge del análisis territorial y arquitectónico del lugar, explorando las posibilidades proyectuales mediante lecturas situacionales. Asimismo, se cuestiona el programa establecido por la agenda OSCE, reconfigurando su enfoque hacia un espacio orientado al aprendizaje, la difusión y la celebración de las tradiciones locales.

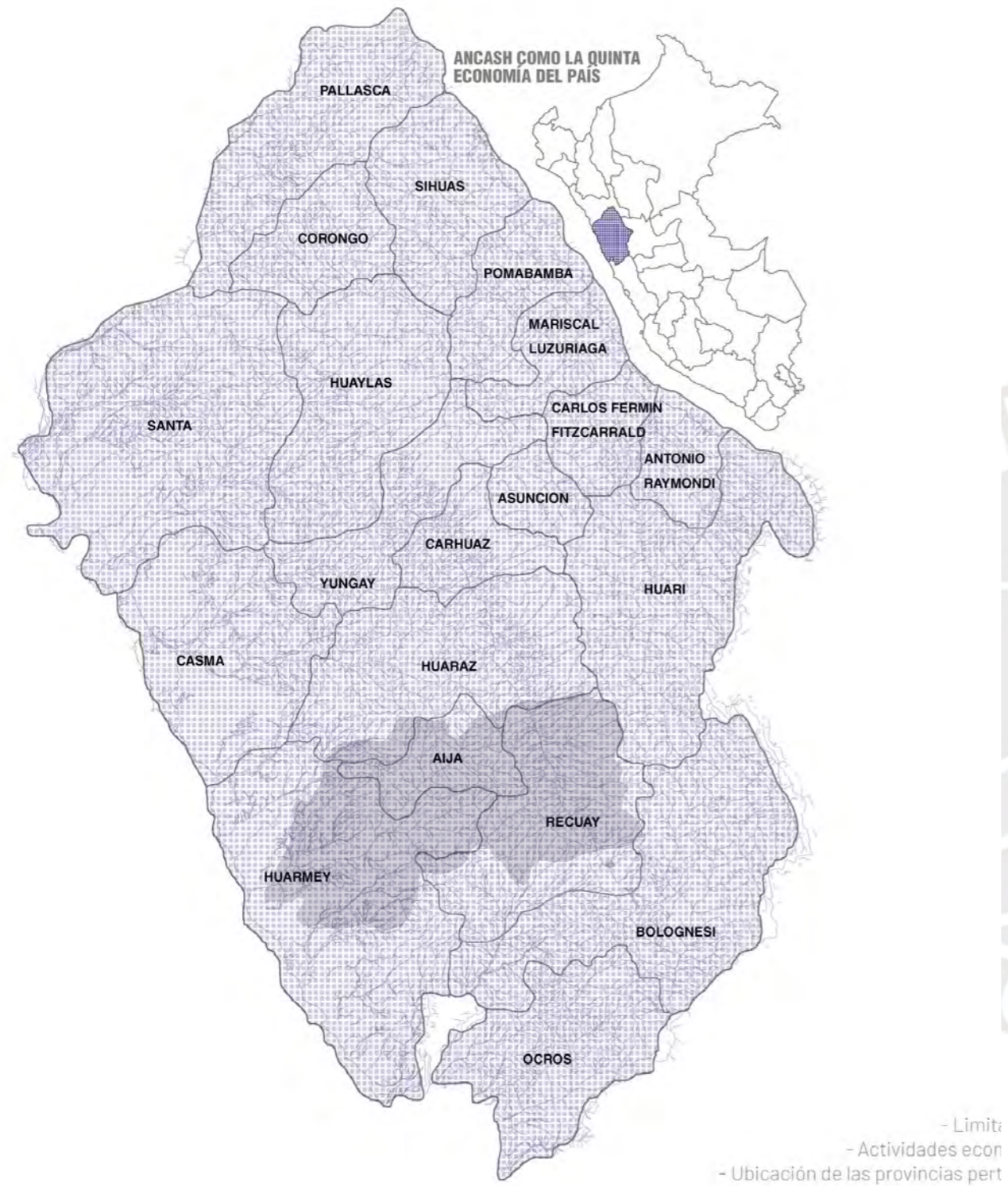
Como resultado, se plantea una propuesta arquitectónica que responde tanto a las carencias infraestructurales como a las dinámicas culturales y urbanas de Huaraz. Un edificio que no solo alberga, sino que potencia las actividades culturales tradicionales, configurándose como un espacio abierto a la comunidad. El edificio como voluntad: un gesto arquitectónico que articula memoria, identidad y futuro.

01



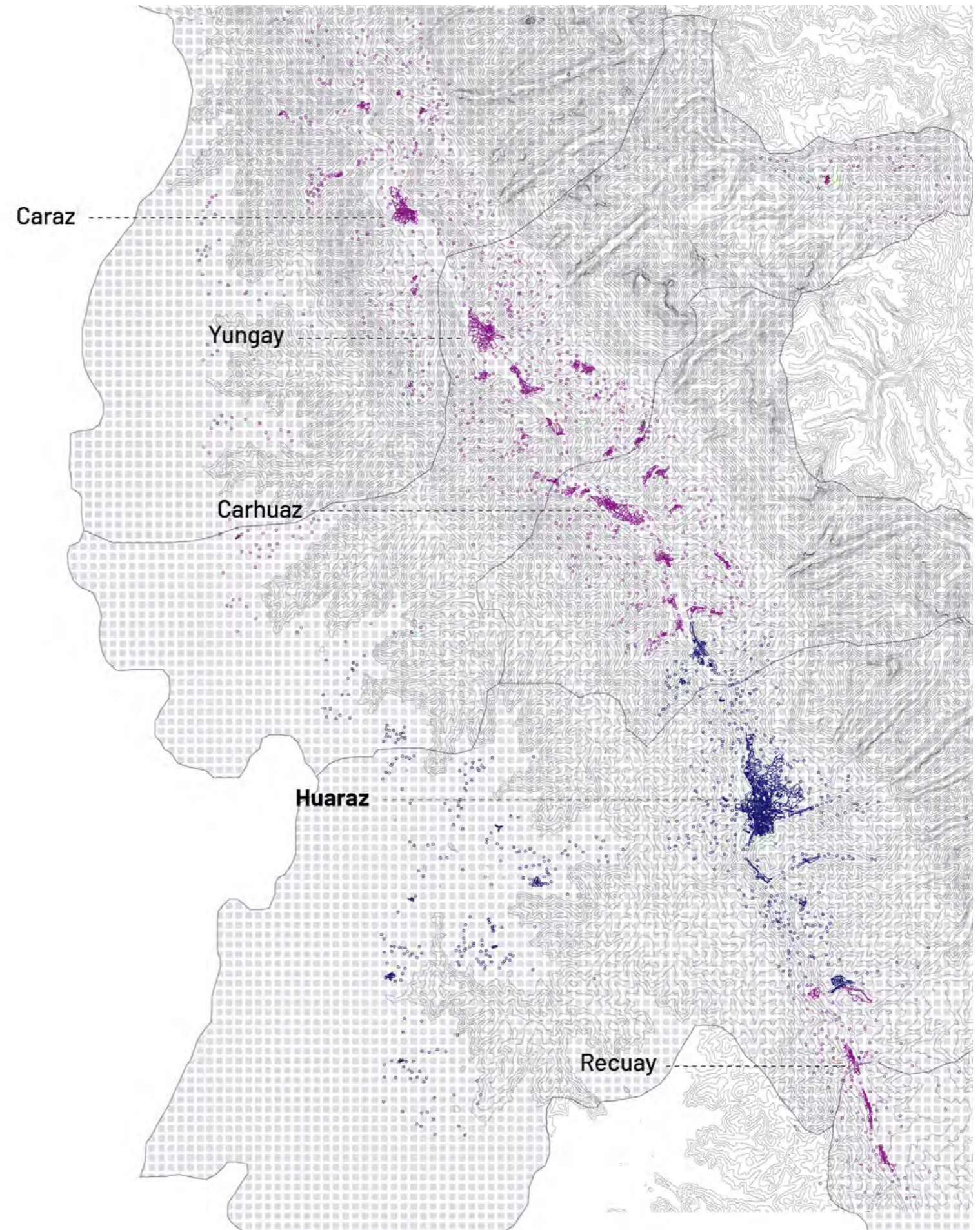
Contenido

02

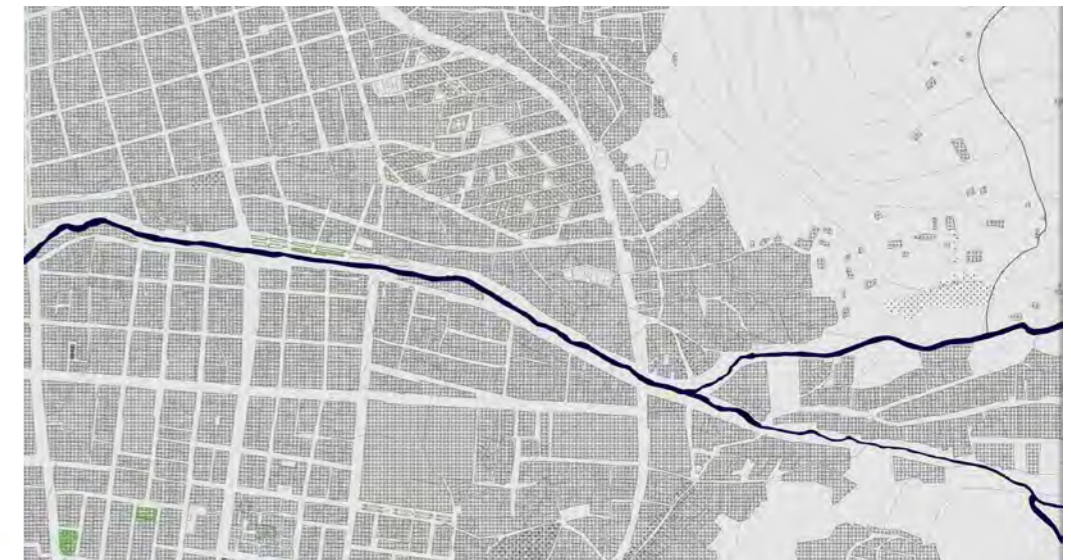
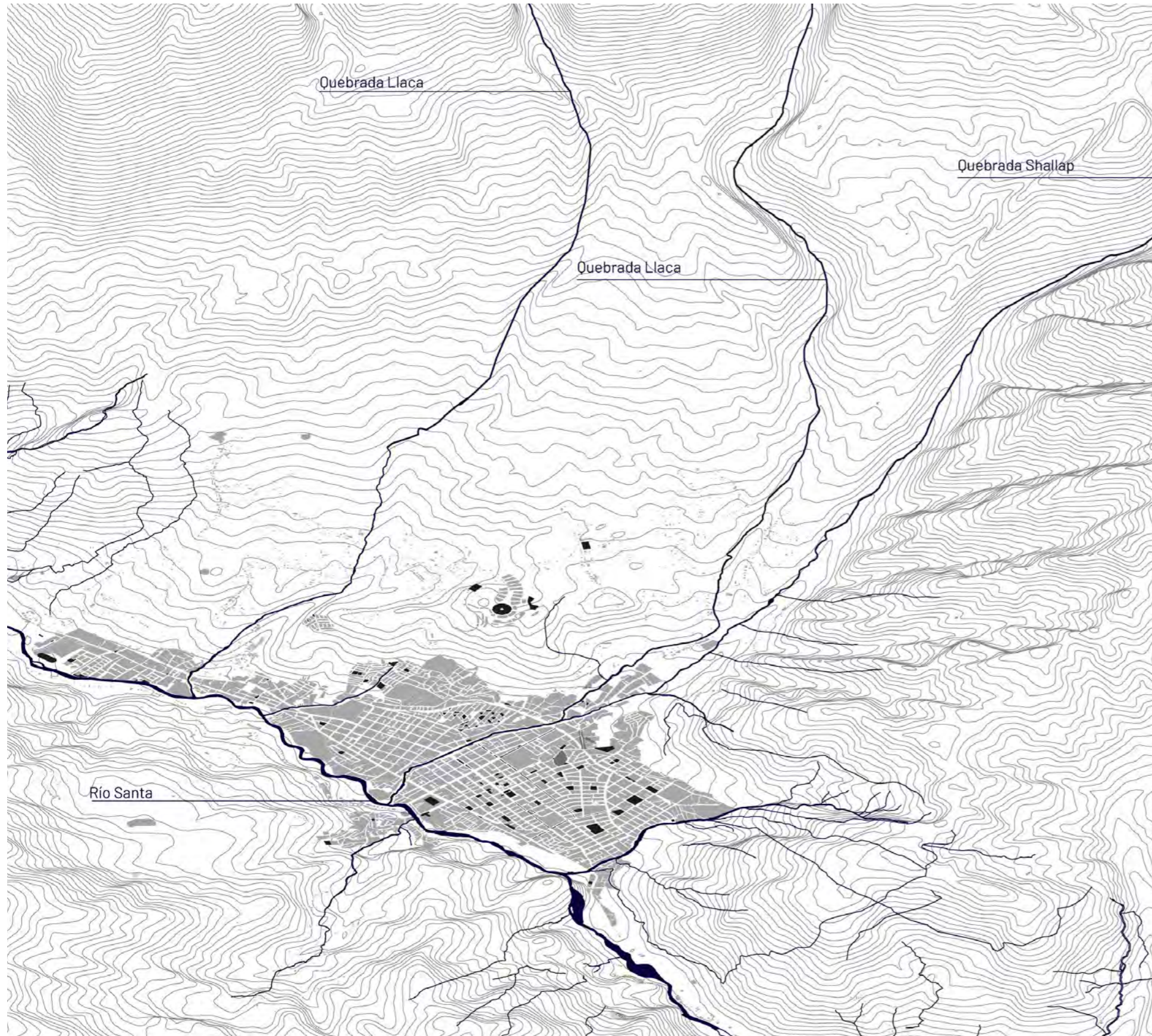


El territorio andino

El Callejón de Huaylas, es un importante valle dentro de la región ancashina formado por el recorrido del río santa. Este se contiene por los distritos de Recuay, Huaraz, Carhuaz, Yungay y Huaylas. Principal ruta turística debido a su emplazamiento entre la Cordillera Blanca y Negra y el acceso al Parque Nacional Huascarán: una de las áreas naturales protegidas más emblemáticas, que se encarga de la preservación de una de las zonas con mayor diversidad biológica y cultural que tiene el país. Su atractivo de paisajes y ecosistemas convierten al Callejón de Huaylas en el foco turístico más importante de la región, y a Huaraz, como la ciudad epicentro que alberga a sus visitantes.



Localización/ Ciudad de Huaraz, ubicación del proyecto



Huaraz, es una ciudad que se asienta entre quebradas, posee una configuración de damero en el centro tradicional de la ciudad y se extiende de manera dispersa en sus periferias. Actualmente, la ciudad posee 140mil habitantes en promedio. Los visitantes locales y extranjeros ascienden a los 30mil por mes debido a su potencial turístico.

Memoria Territorio

Los espacios de memoria son fundamentales en la construcción de la identidad y la representación cultural. En el ámbito territorial, la región de Áncash alberga vestigios prehispánicos y edificaciones que evidencian su invaluable legado arquitectónico e histórico-cultural. Centros ceremoniales como Chavín de Huántar y complejos funerarios como las Chullpas de Willkawain fueron espacios de congregación, donde la arquitectura de piedra estructuraba recintos de gran significado simbólico. Sus sistemas de patios y plazas no

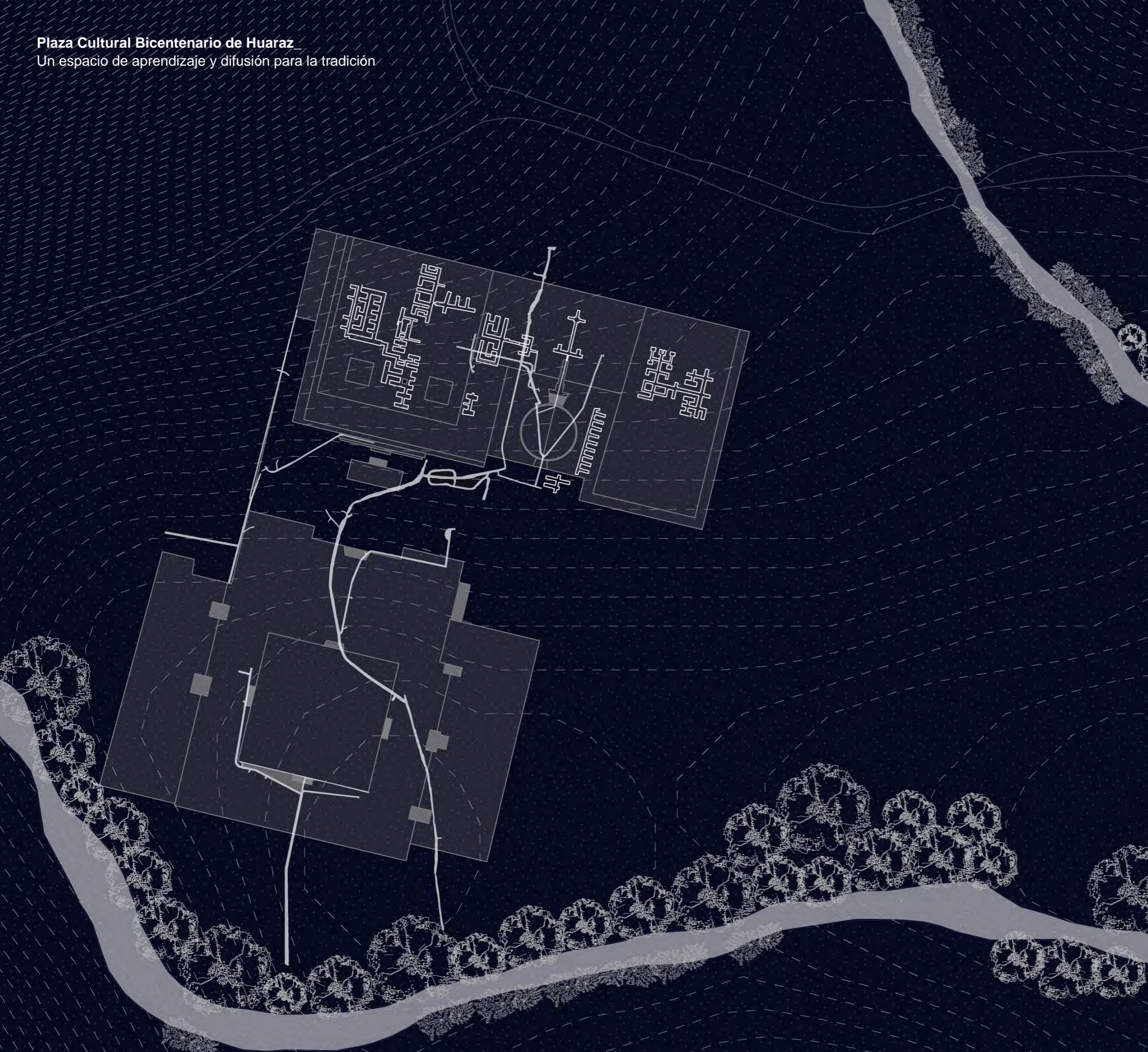
solo configuraban la espacialidad, sino que también representaban formas de culto y celebración colectiva.

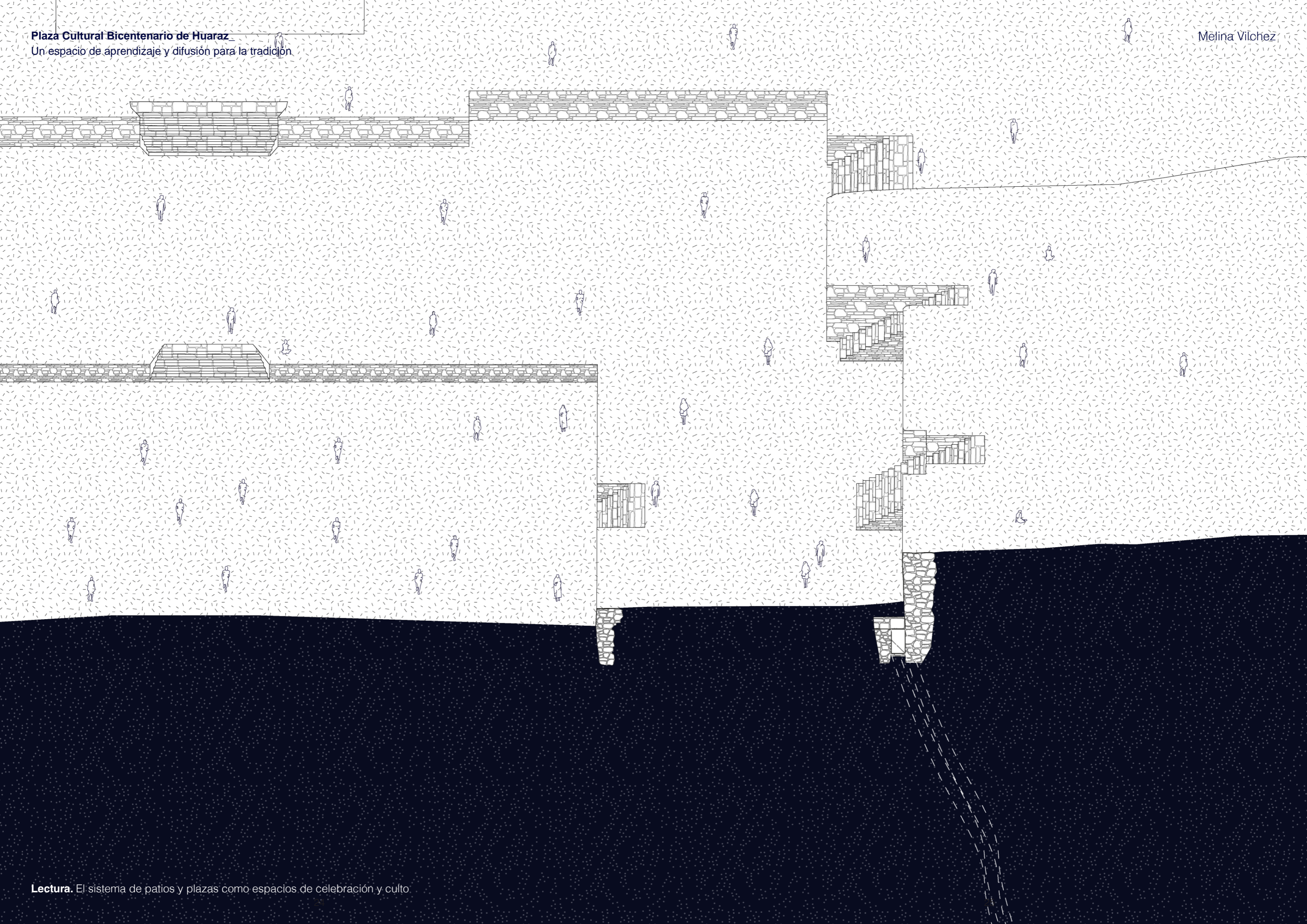
Asimismo, estas construcciones reflejan una profunda sensibilidad hacia el territorio. Las civilizaciones andinas fueron expertas en el tratamiento del suelo, edificando en armonía con el entorno a través del uso de materiales locales y técnicas constructivas en piedra, cuyos muros imponentes aún transmiten monumentalidad. Esta memoria intrínseca del lugar resalta la importancia de revalorizar la cultura, preservar el patrimonio.

Templo ceremonial Chavín de Huántar

Ubicado en la región andina central de Perú, Chavín es un destacado sitio arqueológico perteneciente al Horizonte Medio. Su arquitectura se caracteriza por sus estructuras de piedra cuidadosamente trabajadas y su compleja planificación urbana. Su diseño incluye pasadizos laberínticos, plataformas escalonadas y galerías ornamentadas con relieves en piedra que representan figuras mitológicas y deidades zoomorfas.

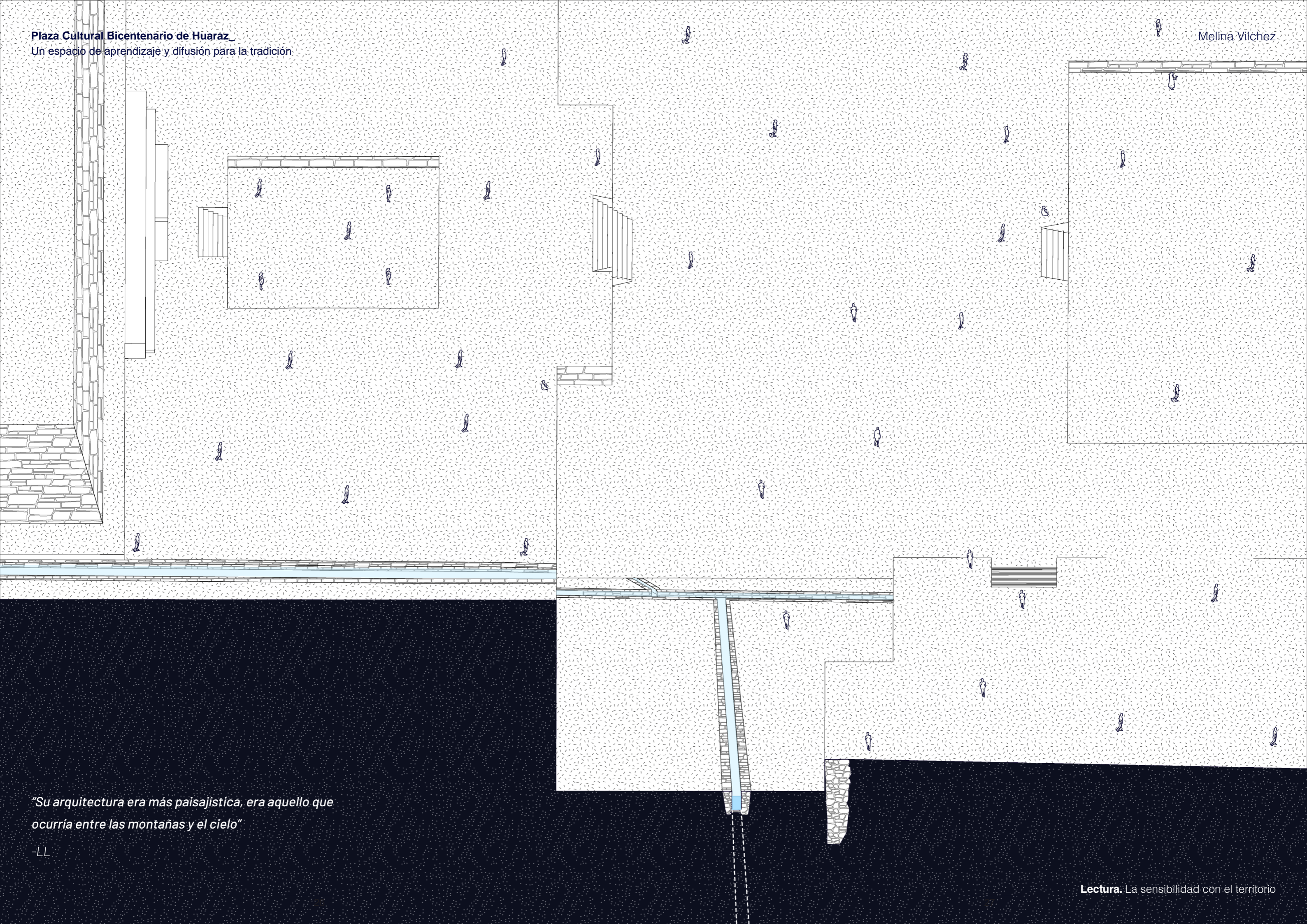
La disposición meticulosa de los espacios y la habilidad técnica en la construcción de muros y drenajes subterráneos demuestran la ingeniería avanzada de esta civilización antigua, que sentó las bases para el desarrollo arquitectónico en los Andes centrales durante siglos posteriores.





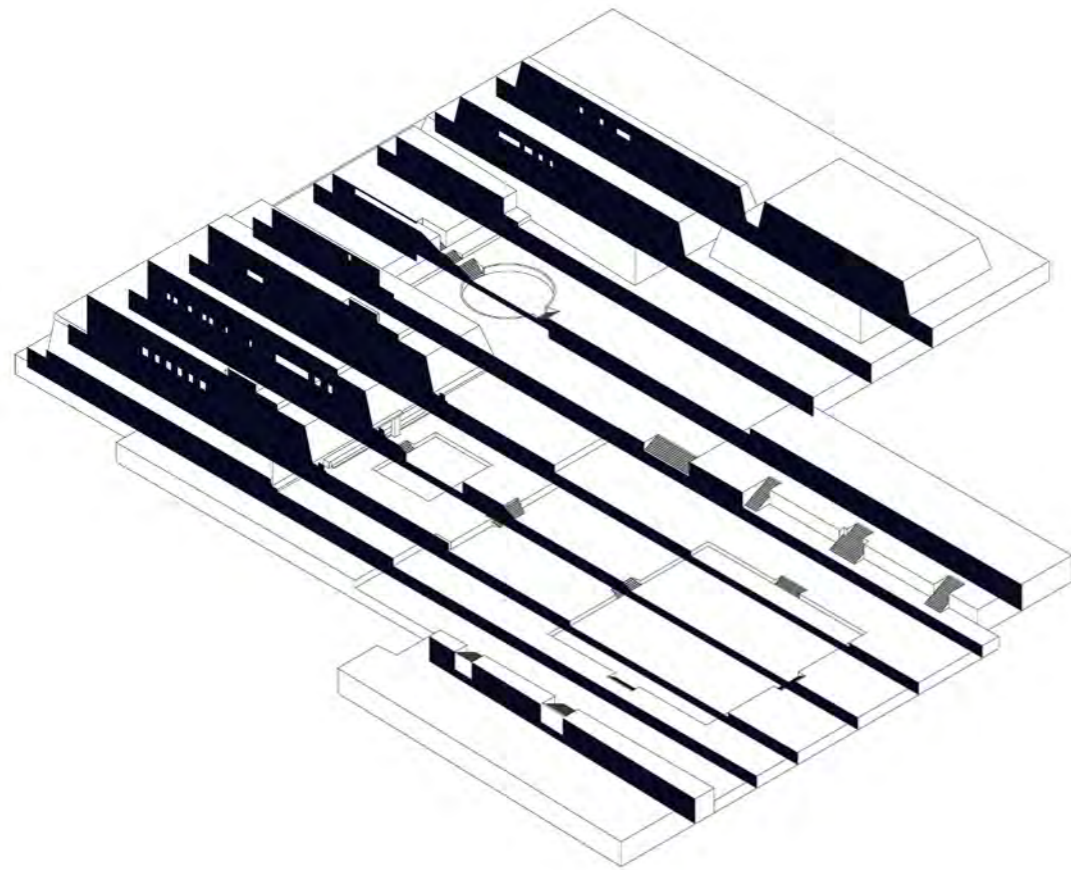
Plaza Cultural Bicentenario de Huaraz
Un espacio de aprendizaje y difusión para la tradición

Melina Vilchez



"Su arquitectura era más paisajística, era aquello que ocurría entre las montañas y el cielo"

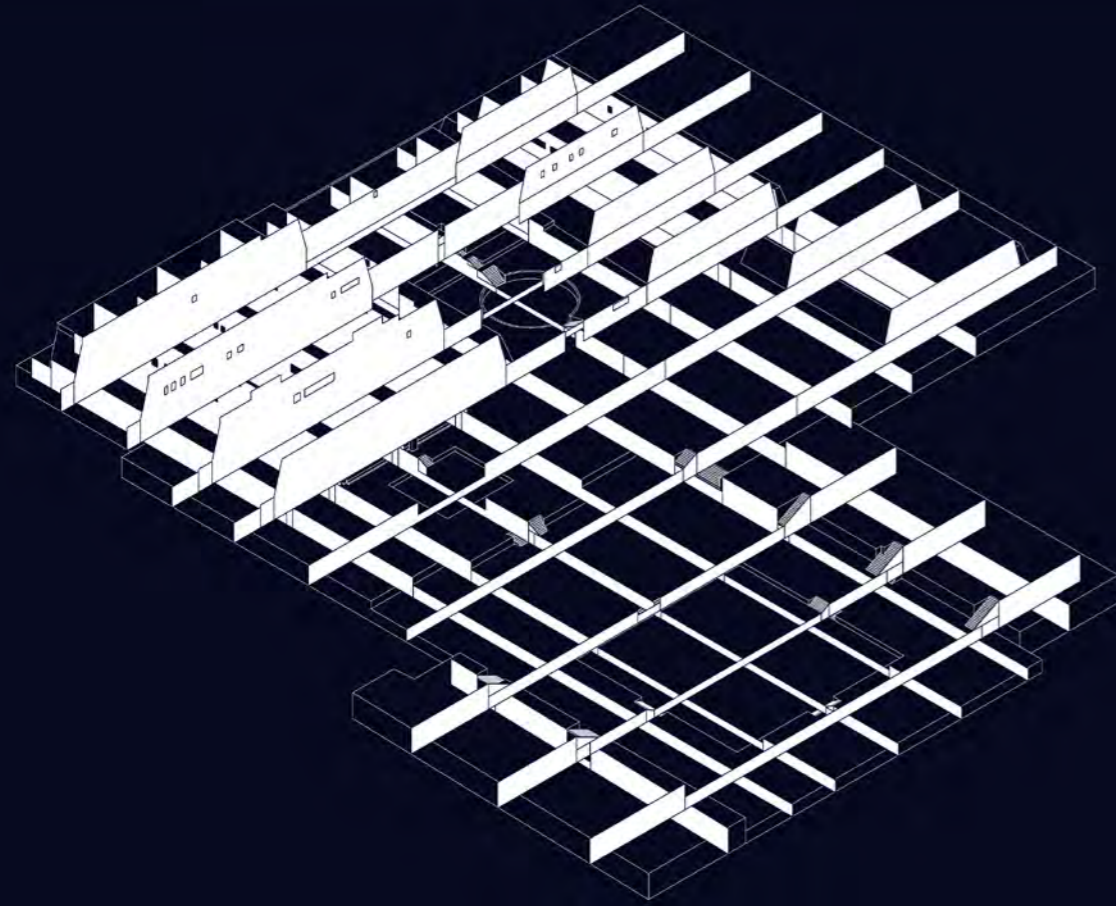
-LL



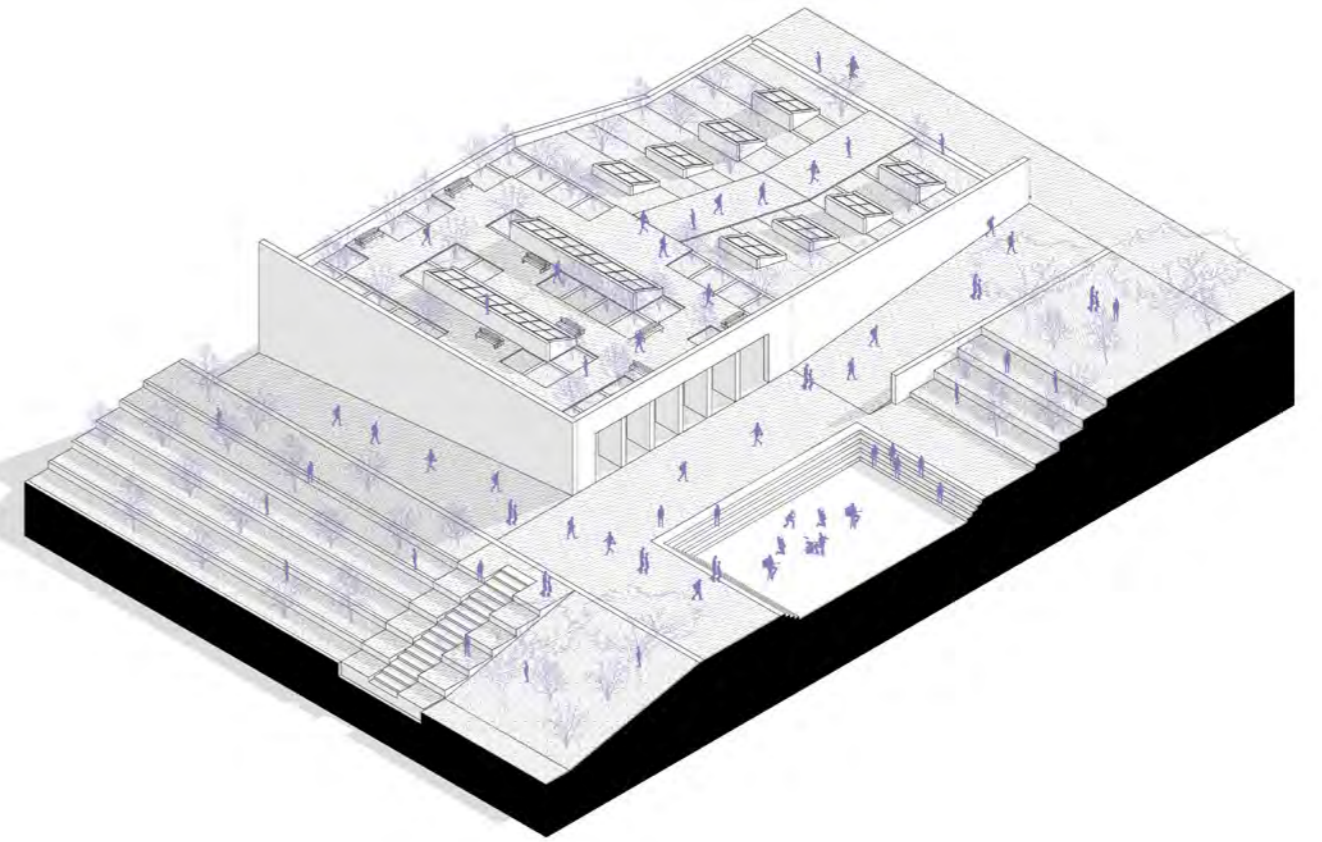
Chavín de Huántar/ el edificio en el suelo, adaptación topográfica



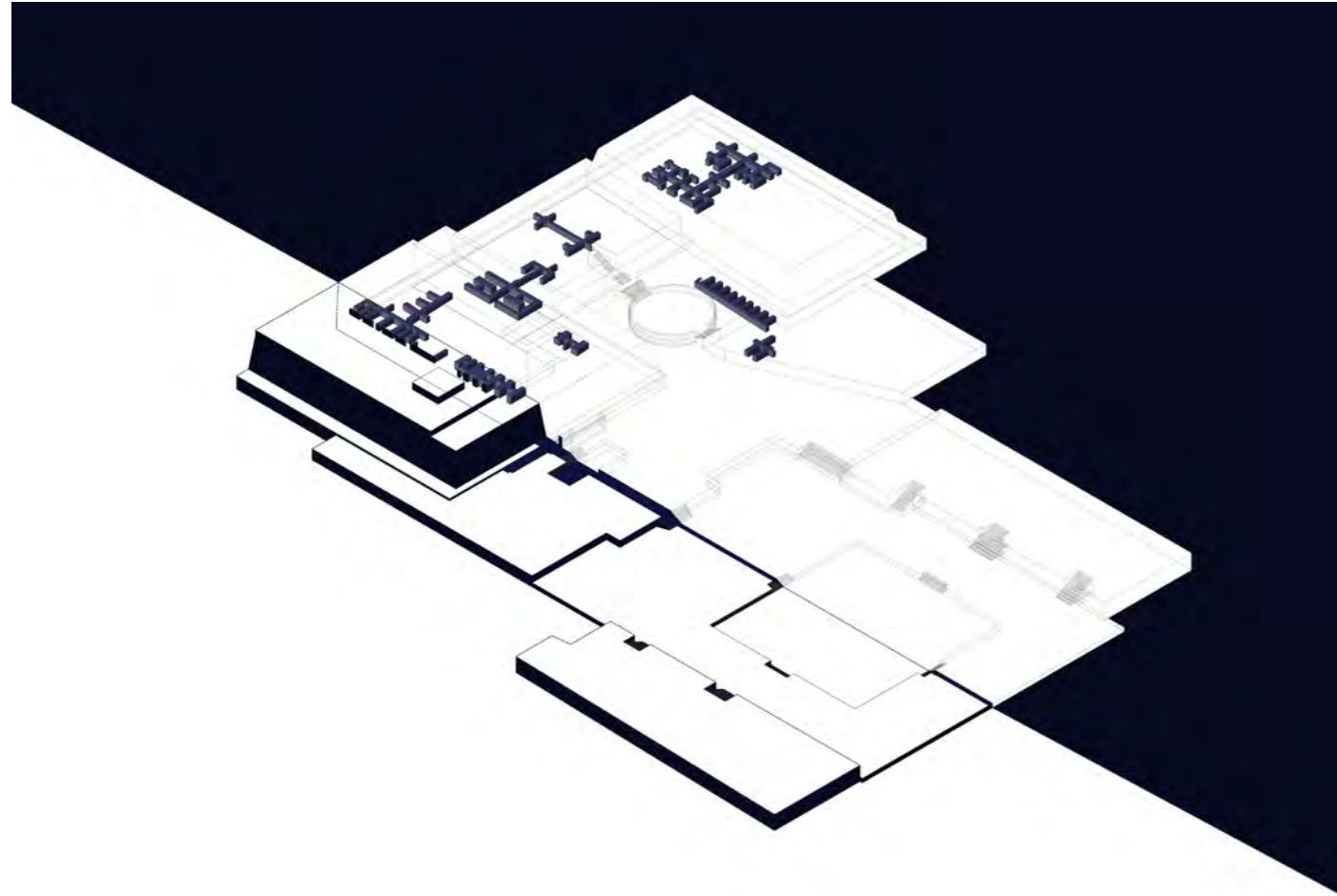
Chavín de Huántar/ el edificio en el suelo, adaptación topográfica
29



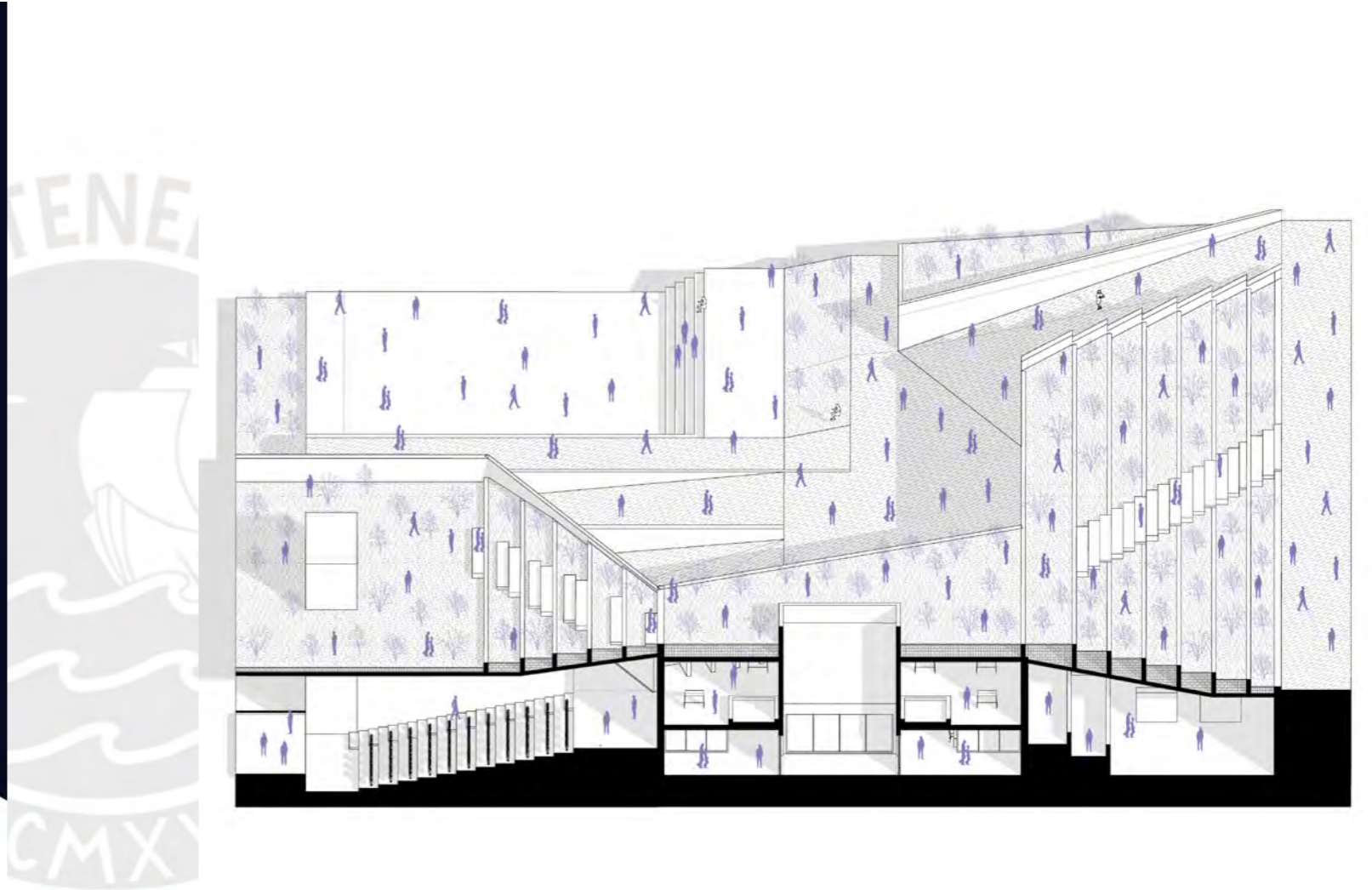
Chavín de Huántar/ Perfiles topográficos



Indagación/ posibilidad de proyecto a partir de adaptaciones topográficas



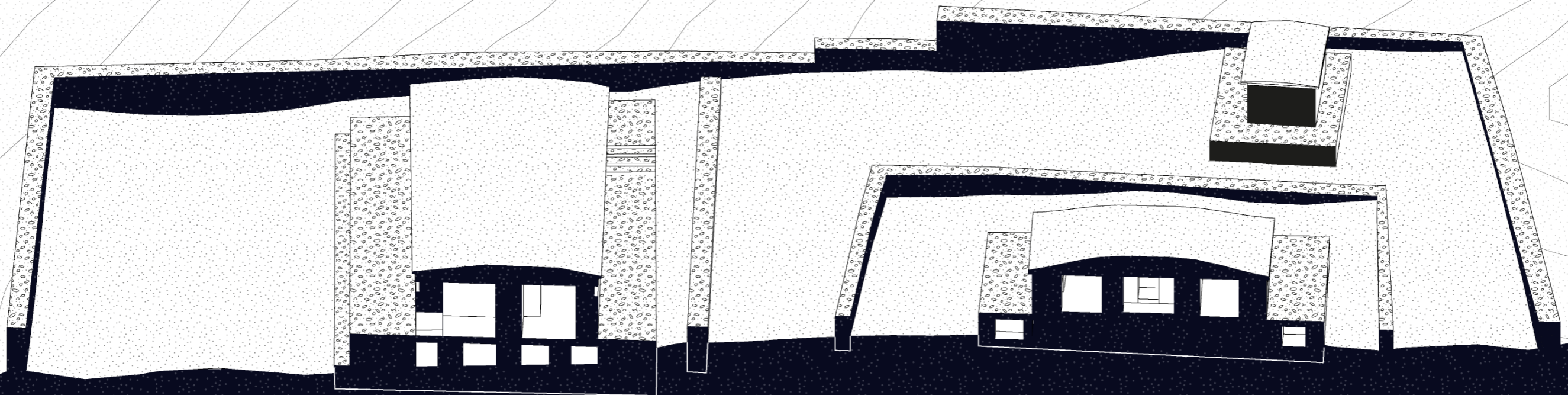
Chavín de Huántar/ el edificio en el suelo, las galerías subterráneas



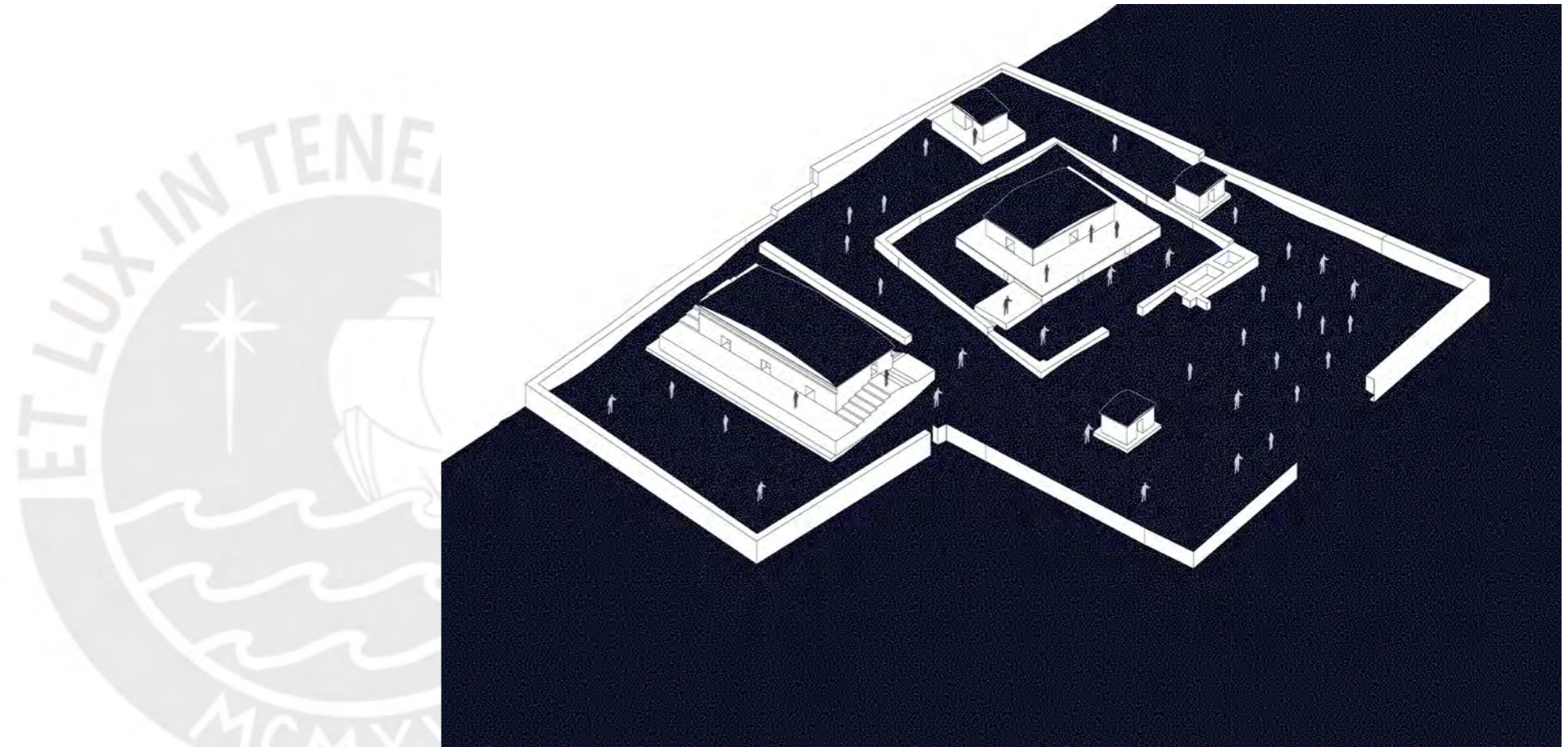
Indagación/ el edificio bajo la plaza, acondicionamiento al territorio

Chullpas de Willkawain

Estructura arqueológica notable que ofrece un valioso ejemplo de la arquitectura preincaica de la cultura Wari (600-1100 d.C.).



El templo funerario de Willkawain está compuesto por un complejo de chullpas (torres funerarias) construidas con piedra y argamasa. Las piedras utilizadas son de origen local y han sido meticulosamente talladas y ajustadas, creando una construcción sólida y duradera. El uso de piedras de diferentes tamaños y formas, ensambladas sin la utilización de mortero en algunas secciones, demuestra una habilidad avanzada en la técnica de la mampostería.

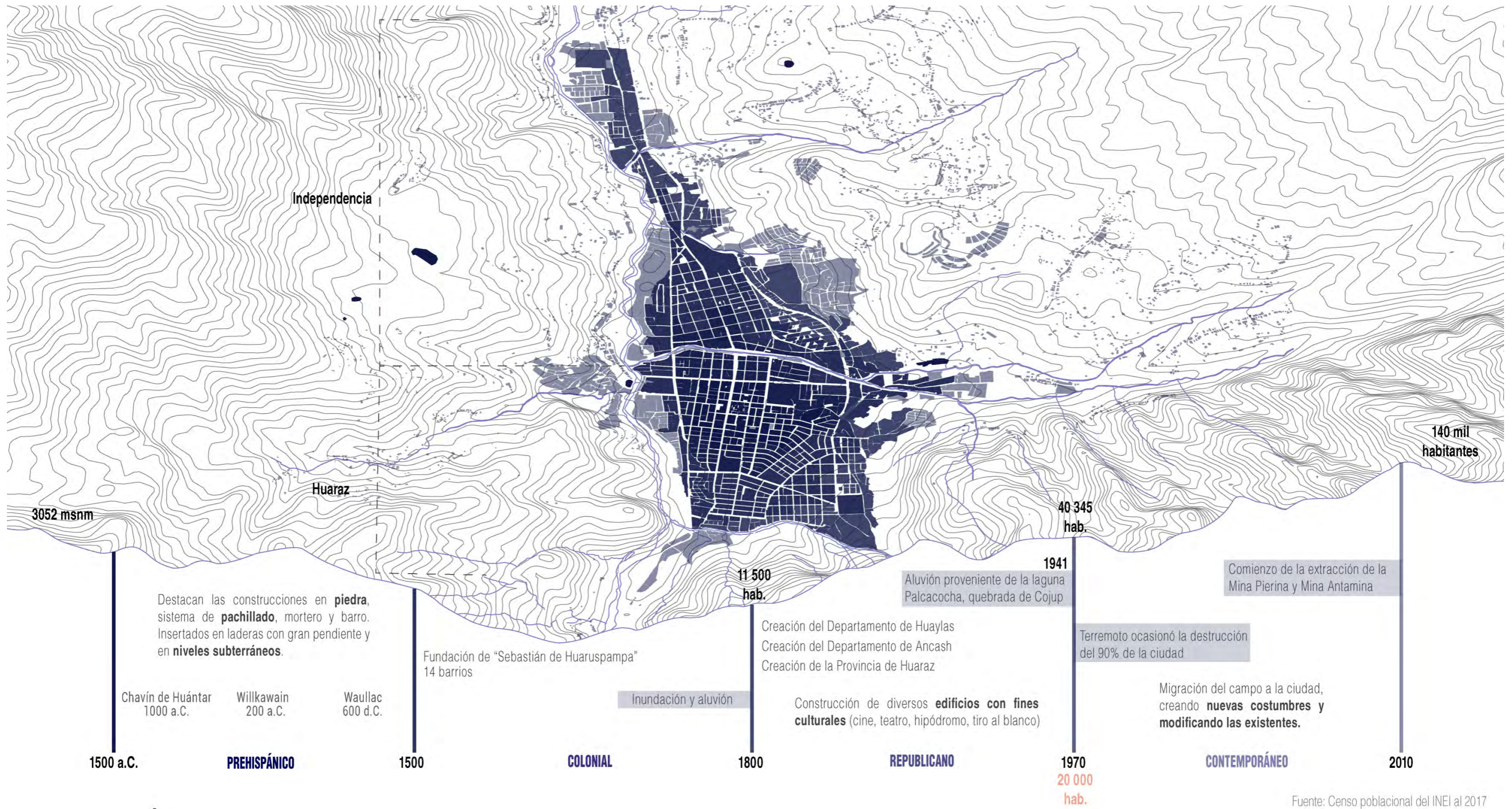


Lectura. Sistema de patios y espacios intermedios

Memoria Urbana

La memoria urbana es una construcción colectiva que integra las experiencias, historias y significados compartidos por sus habitantes a lo largo del tiempo. Esta memoria se refleja en la arquitectura, los monumentos, los espacios públicos y las prácticas cotidianas que definen la identidad de la ciudad. La memoria urbana no es estática; evoluciona con el tiempo, adaptándose a nuevas realidades y desafíos. Los procesos de urbanización, modernización y globalización pueden transformar radicalmente el paisaje

urbano, pero la memoria colectiva se encarga de preservar los elementos esenciales que conforman la identidad de la ciudad. Para Huaraz, la memoria urbana se emplaza en su tradición. Su naturaleza costumbrista se emplaza en lugares históricos y patrimoniales, que actúan como testimonios vivos del pasado, mientras que las narrativas urbanas se transmiten por generaciones, enriqueciendo el sentido de pertenencia y continuidad.



La Huella

El asentamiento territorial huaracino da forma a la memoria urbana. Los vestigios prehispánicos y la memoria a través de la tragedia recopilan informaci3n que nos permite reconocer una ciudad que se ha reconstruido aún bien conservados que datan de los 1500 a.C. con construcci3nes de piedra y en niveles subterráneos. A partir de ello, la informaci3n recopilada nos permite reconocer una ciudad que se ha reconstruido en m3s de una ocasi3n, debido a su vulnerabilidad en t3rminos f3sicos con zonas aluvi3nicas y zonas s3smicas del nivel m3s alto. La última cat3strofe, ocurrida en 1970, ocasion3 que el

95% de la poblaci3n desapareciera y, se llevara consigo, la arquitectura colonial y republicana del lugar. Es aqu3 donde se dan la conexi3n del campo a la ciudad.



El terremoto de 1970

El terremoto de 1970 marcó un antes y un después en la historia de Huaraz, dejando una profunda huella en su desarrollo urbano y social. Con una magnitud de 7.9 Mw, el sismo devastó gran parte de la ciudad, destruyendo su centro histórico y provocando la pérdida de miles de vidas. La catástrofe no solo significó la reconstrucción física del territorio, sino también una transformación en su dinámica demográfica y urbana. La memoria del desastre sigue latente en la identidad colectiva de Huaraz, reflejada en su crecimiento urbano desordenado y en la persistente falta de una infraestructura pública eficiente. A más de cinco décadas del terremoto, la ciudad aún enfrenta deficiencias en equipamiento y planificación, evidenciando la necesidad de intervenciones que fortalezcan su desarrollo y resiliencia. A pesar de esta catástrofe, la población huaracina preserva la mayoría de sus tradiciones y ha traído consigo nuevas maneras de habitar la ciudad.



Boulevard Pastorita Huaracina

100% relacionado con la capa vegetativa y el agua

recorridos y pasacalles por la ciudad

Disfraces, escenografía, músicos y artistas

FESTIVIDADES

Plaza de Armas

Predomina el uso de la plaza de armas y alrededores

Uso de la infraestructura cultural

Pasacalles, desfiles, actuaciones y conciertos

FIESTAS LOCALES

Plazuela Señor de la Soledad

80% uso de avenidas y jirones principales

Procesiones, danzas, comercio y ceremonias

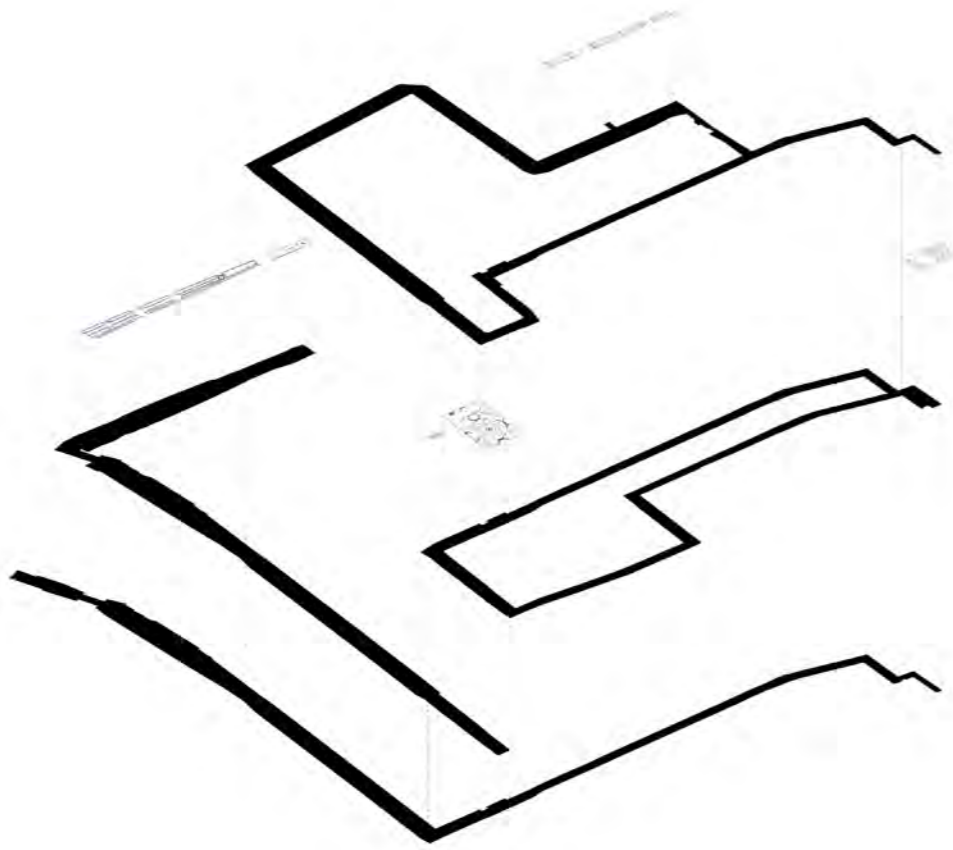
Mayor presencia de adultos mayores y turistas

TRADICIONES RELIGIOSAS

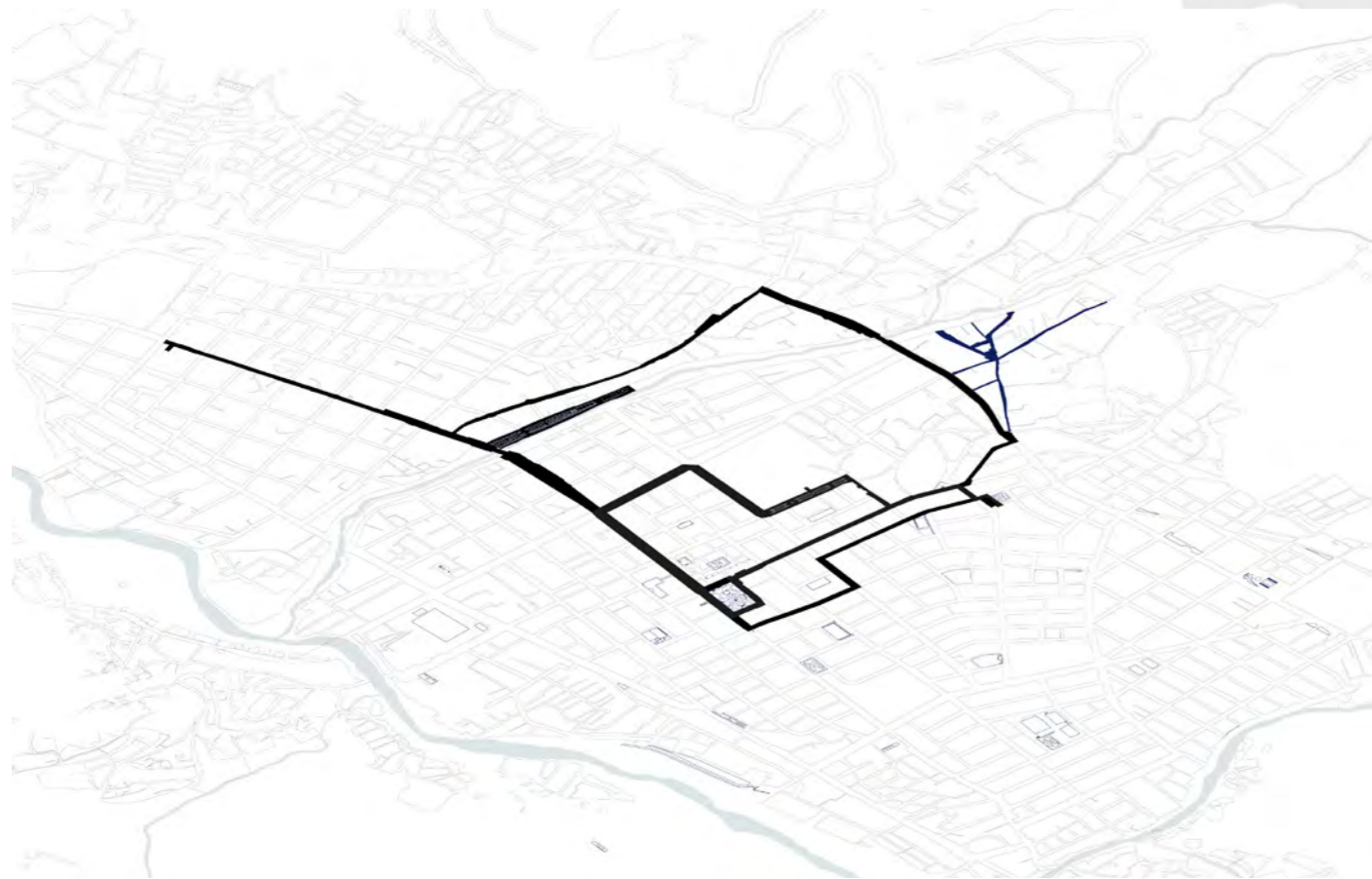
La ruta festiva.
 Lugares de tradición

La memoria urbana se visibiliza mediante actividades costumbristas en la región. Los lugares de tradición se convierten en parte de la memoria. En la ciudad, la plaza y el parque se convierten en los espacios públicos de representación. Las festividades poseen un carácter movilizador en la ciudad. Los eventos culturales transitan calles y avenidas principales con el objetivo de rendir culto y apropiarse del espacio público. Para la investigación, se traza una ruta que pueda servir como una huella urbana que delimite los espacios celebrados.

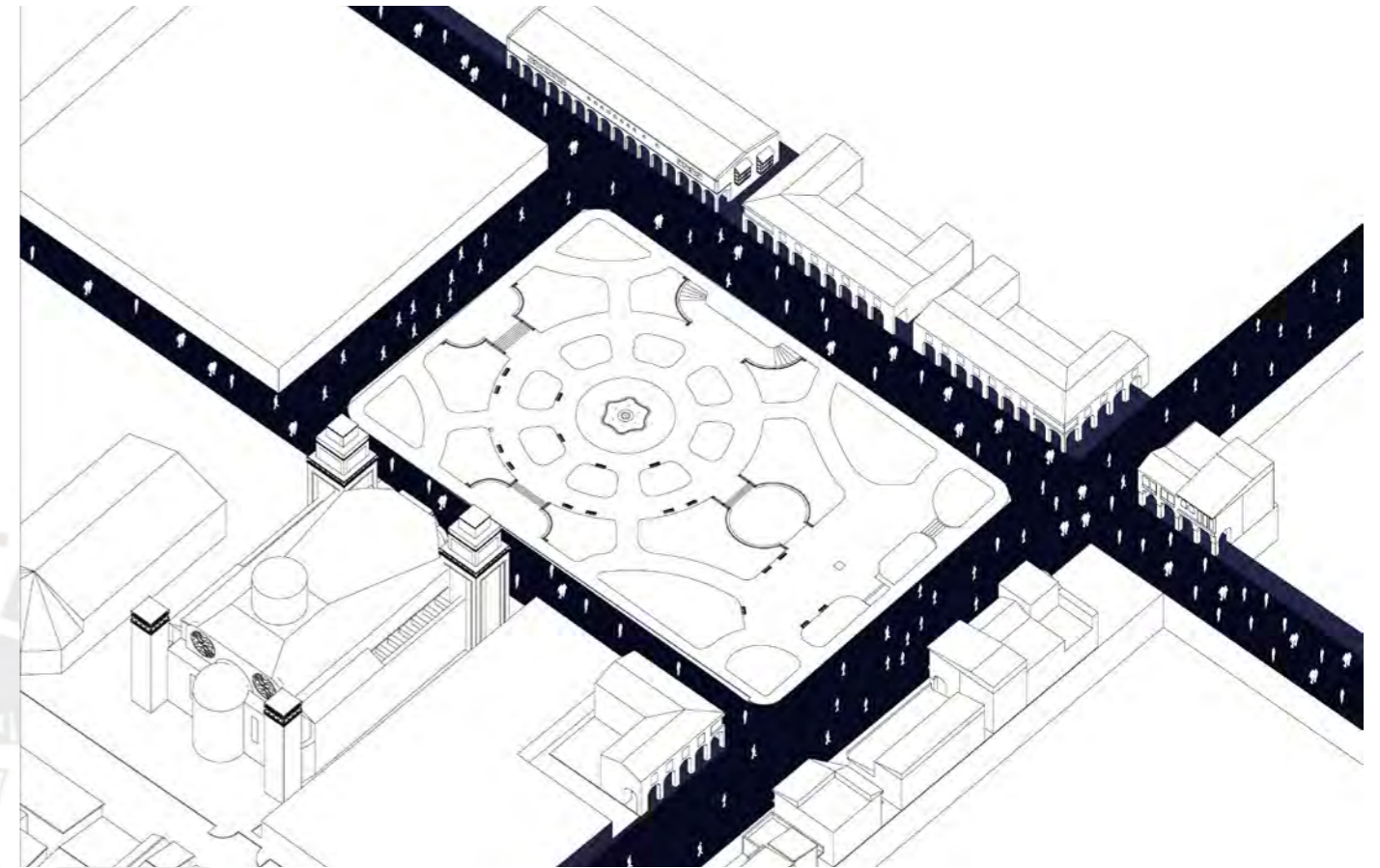
Diagrama. La ruta festiva y lugares de tradición



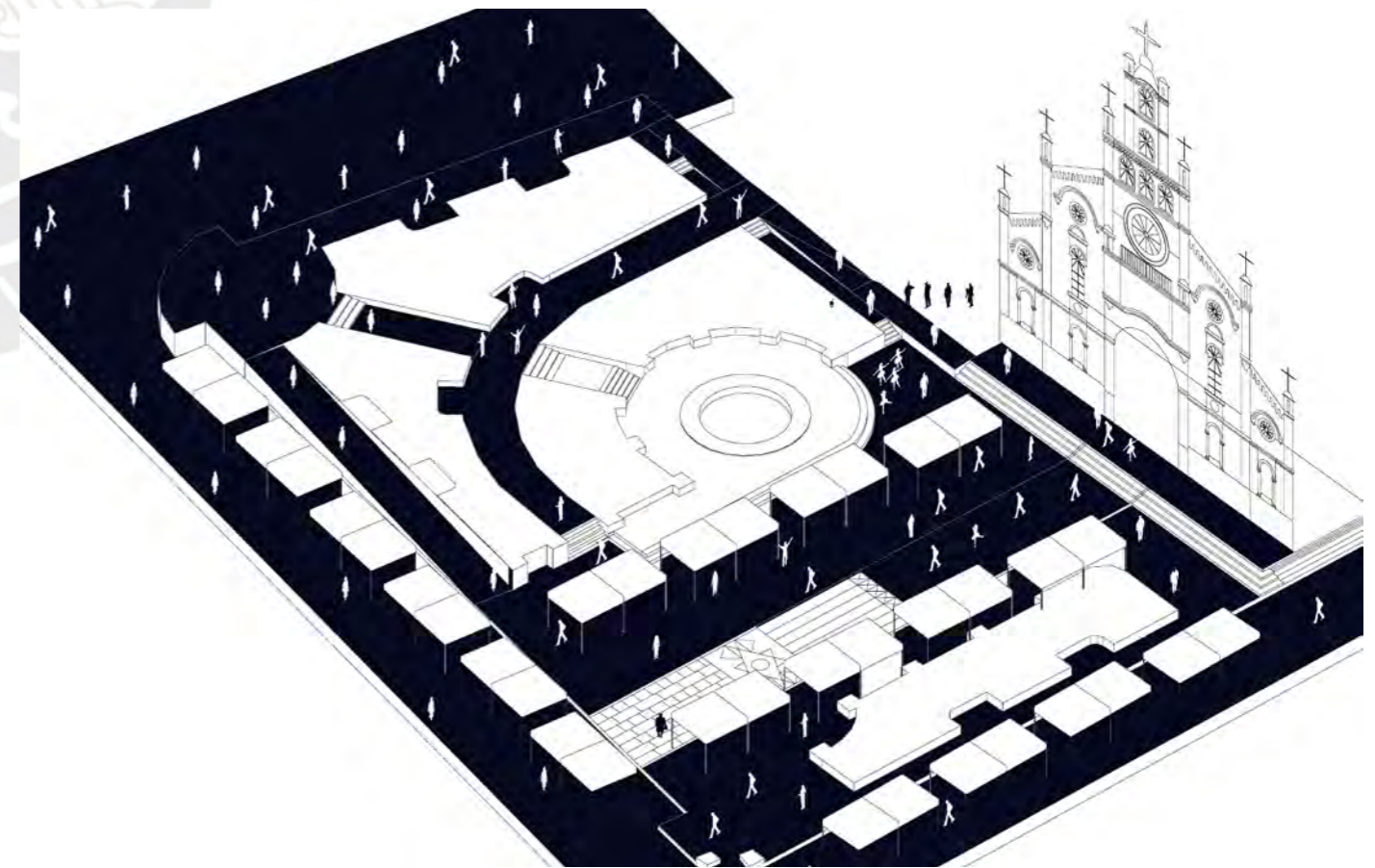
La ruta festiva/ la huella del espacio público



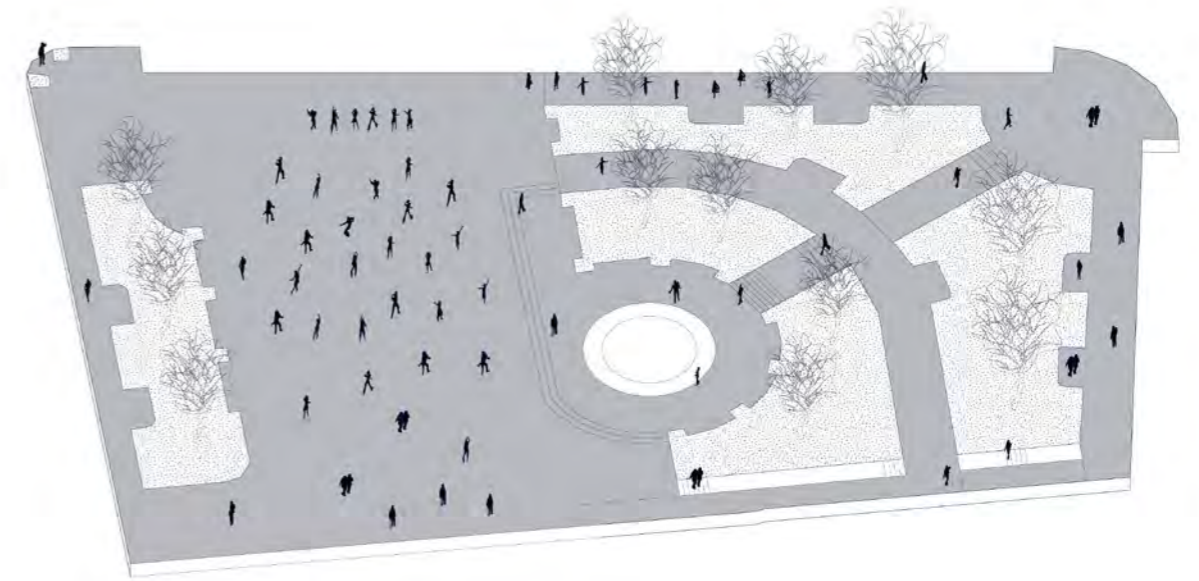
La ruta festiva/ la huella del espacio público



La plaza de armas/ la huella del espacio público

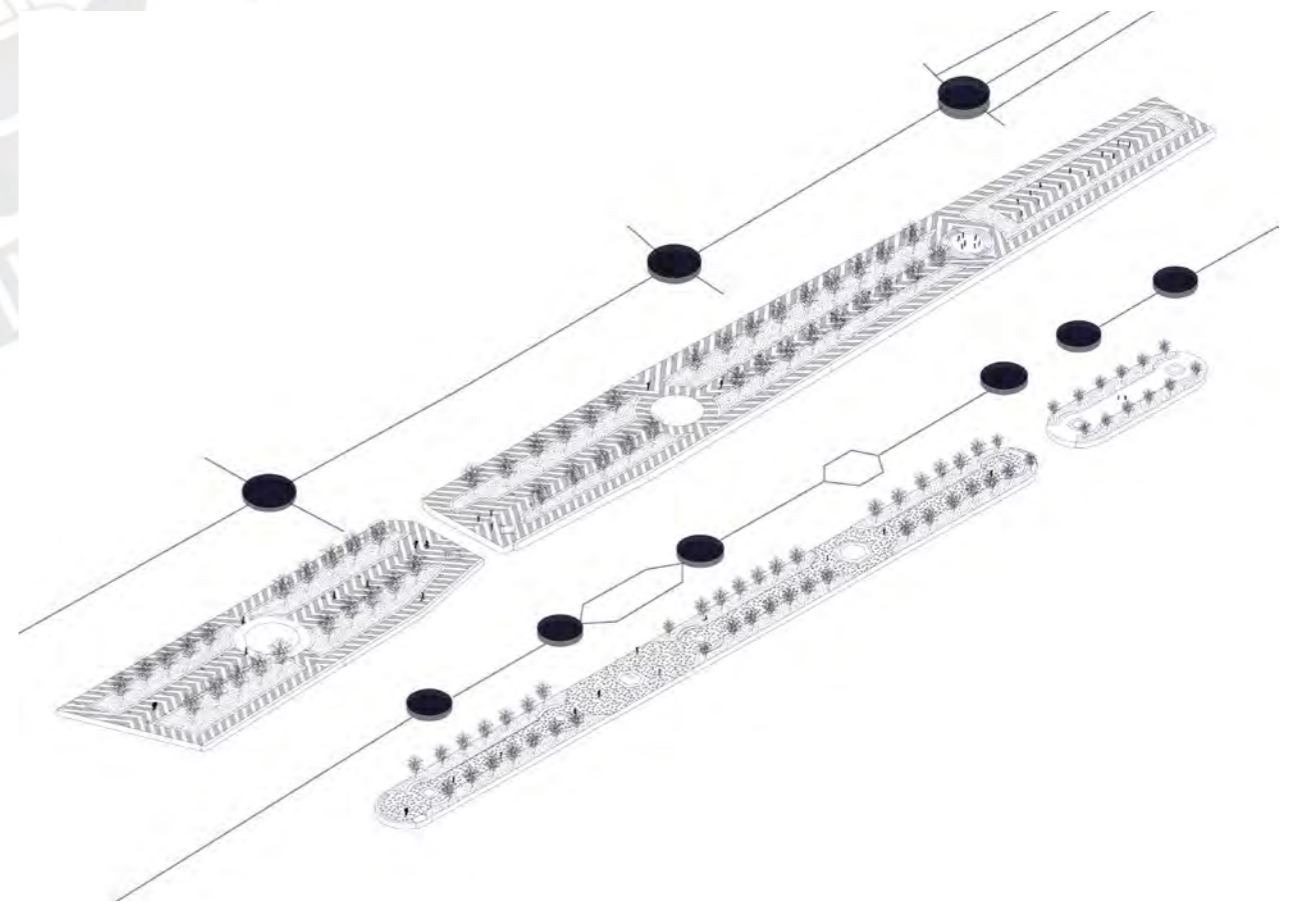
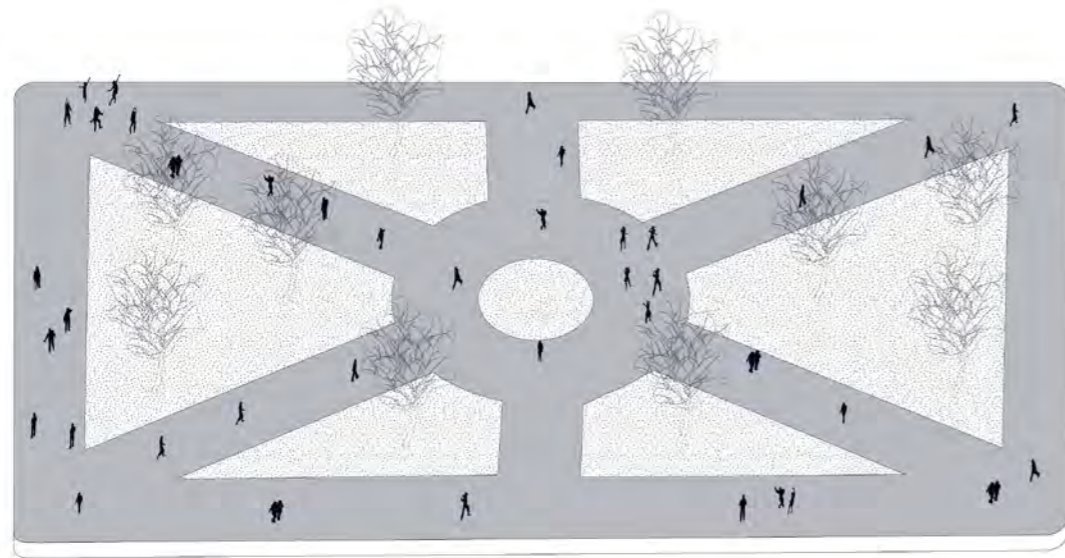


La Plazuela de La Soledad/ la huella del espacio público



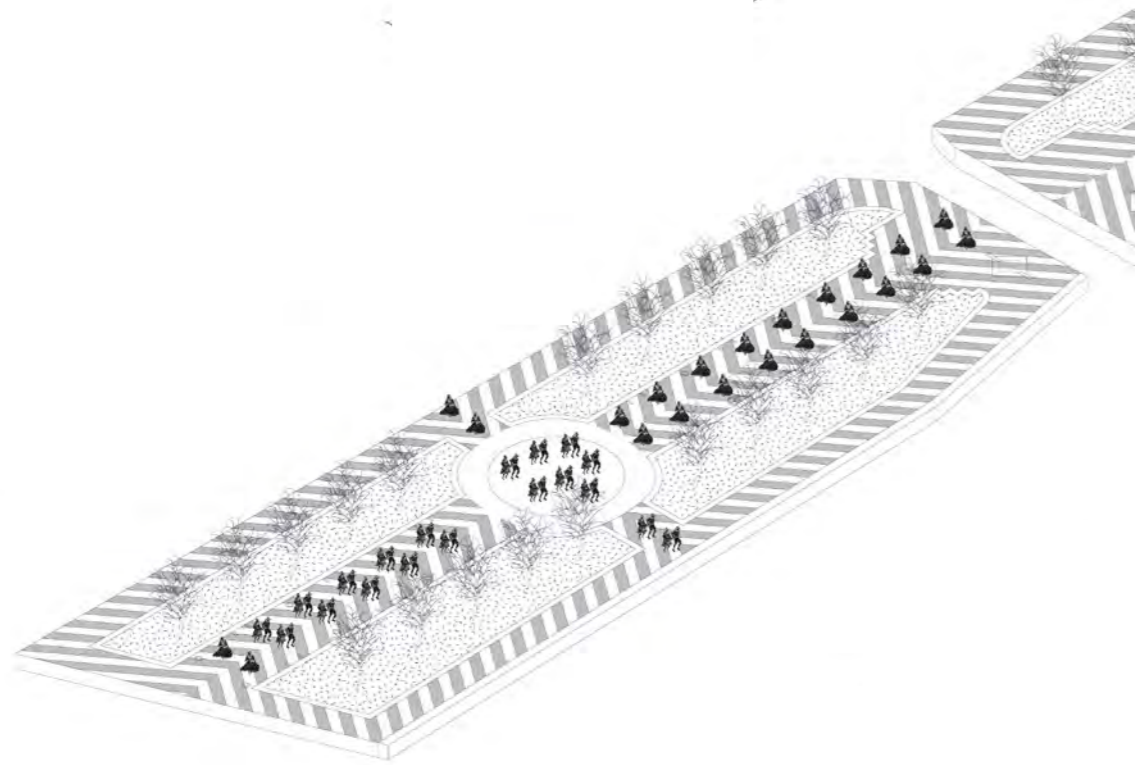
La ruta festiva/ la plaza y el parque como espacio de representación

La ruta festiva/ la plaza y el parque como espacio de representación

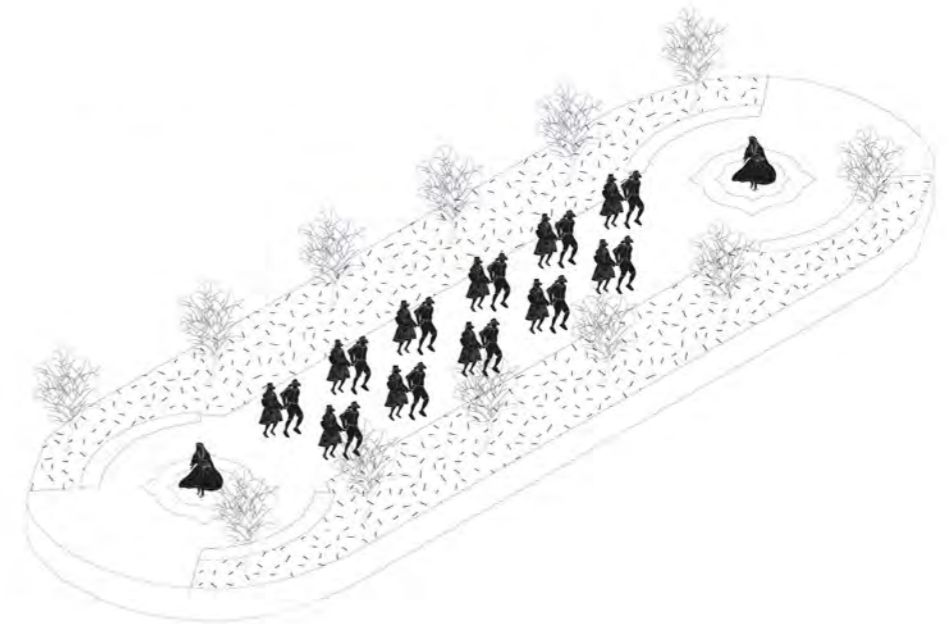


La ruta festiva/ la plaza y el parque como espacio de representación

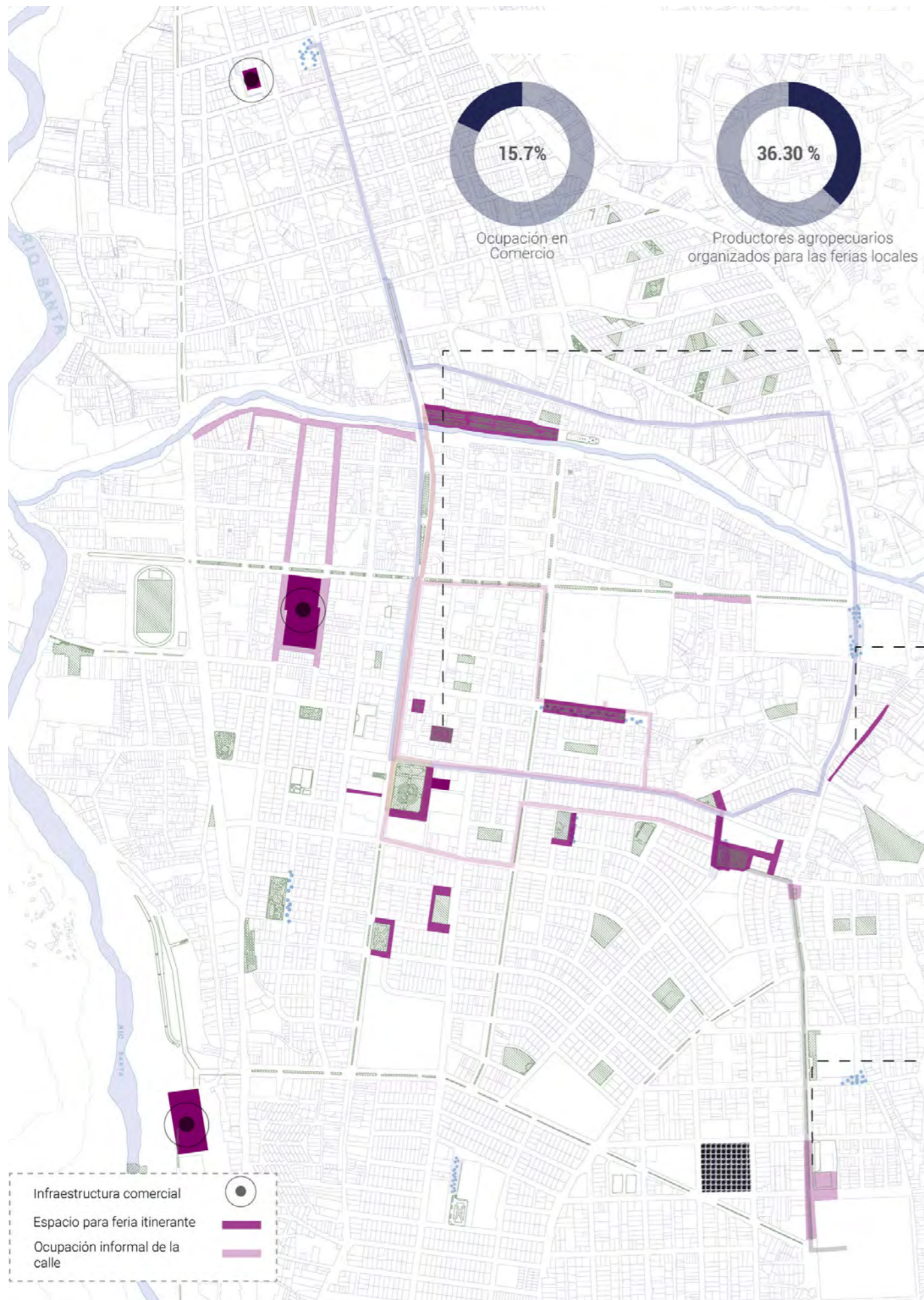
La ruta festiva/ la plaza y el parque como espacio de representación



La ruta festiva/ la alameda como espacio de representación



La ruta festiva/ la alameda como espacio de representación



Parque Ginebra

95% relacionado con los parques y plazuelas

Uso de toldos desmontables

Venta de artesanías, productos ecológicos y emprendimientos

VENTA ITINERANTE ARTESANAL

Jirón del Barrio Histórico José Olaya

95% uso de la calle y espacios entre edificios

Uso de toldos desmontables

Venta de comidas típicas de la región, sabatinos y dominicales

VENTA ITINERANTE GASTRONÓMICA

Mercado Temporal del Pedregal

100% uso de calles estrechas y jirones, jueves y sábados

Puestos improvisados de palos de madera y techos de rafia

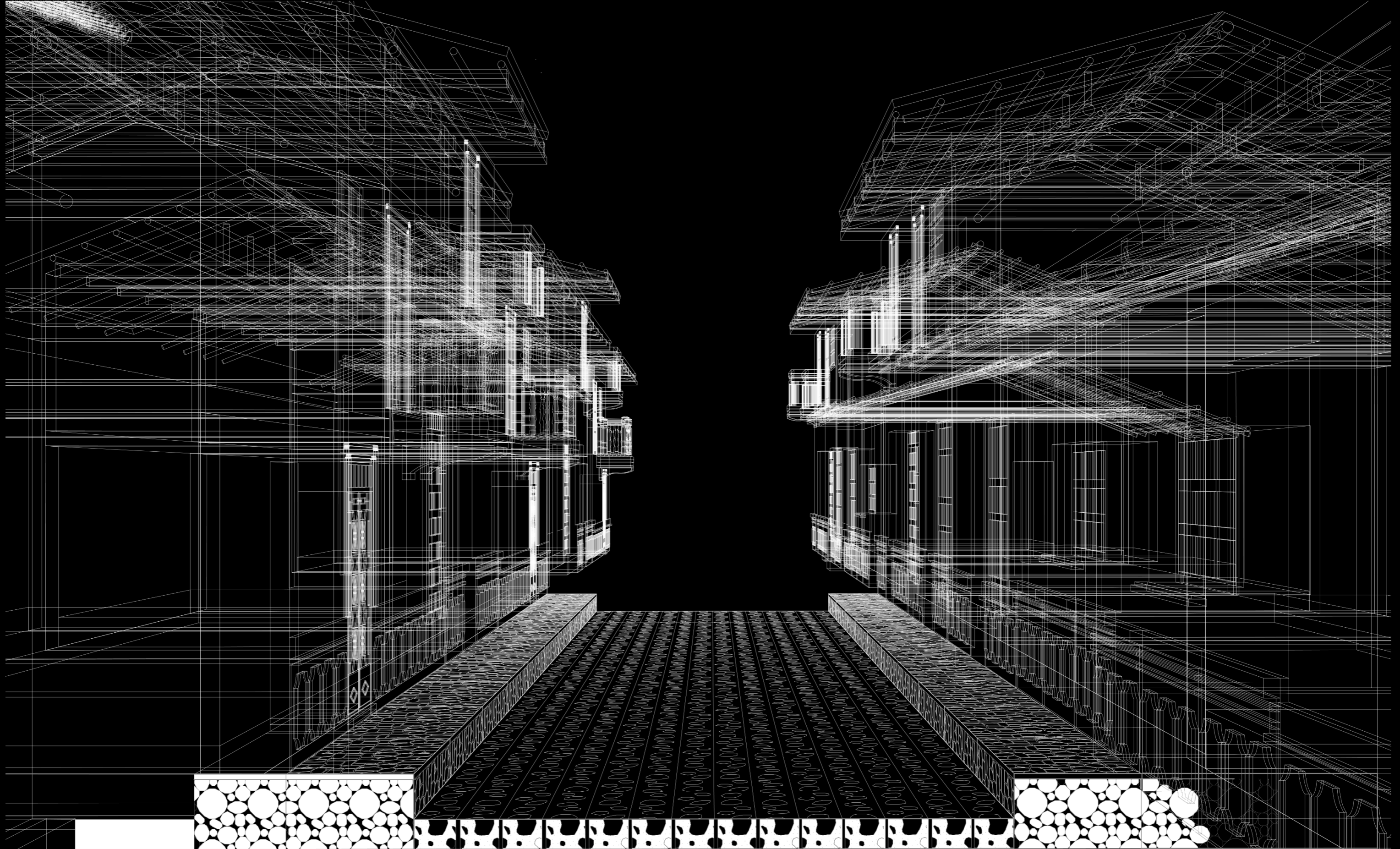
Comerciantes informales, campesinos agricultores, etc

VENTA INFORMAL AGRÍCOLA

La calle festiva.
 Lugares de tradición

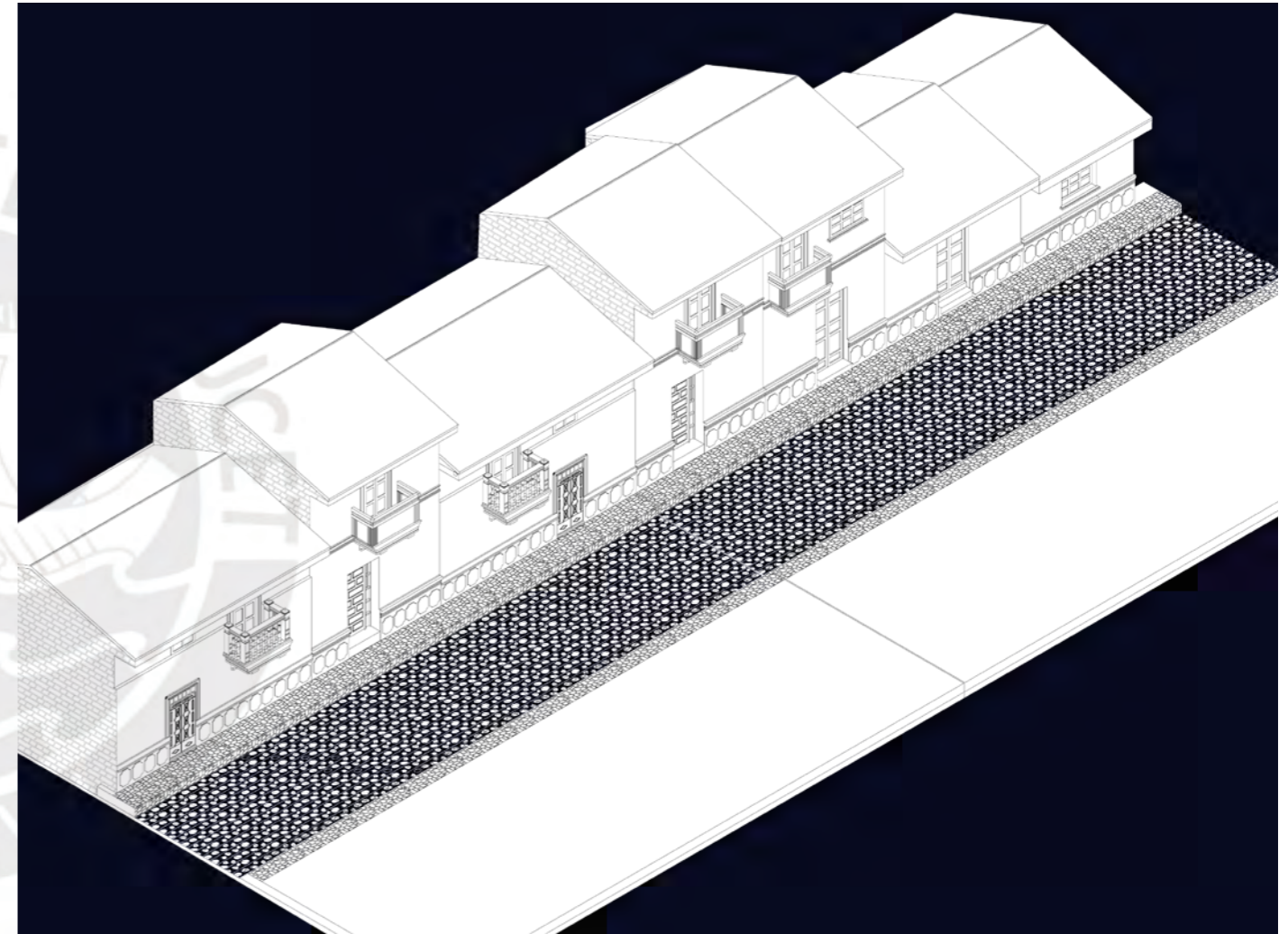
Durante temporadas específicas del año, se llevan a cabo ferias itinerantes contenidas por infraestructuras desmontables que se emplazan en las calles que contienen las plazuelas y parques más concurridos de la ciudad. De esta manera, una gran diversidad de micro empresas y emprendimientos mercantilizan su propia producción, que en su mayoría se encuentra enfocada en una producción sostenible y ecológica. En la actualidad, la masificación de estos eventos se ha transformado en una nueva tradición local, asumiendo a la calle como el espacio propicio para el habitar.

Figura 2. Huaraz, las viviendas y la Cordillera Blanca

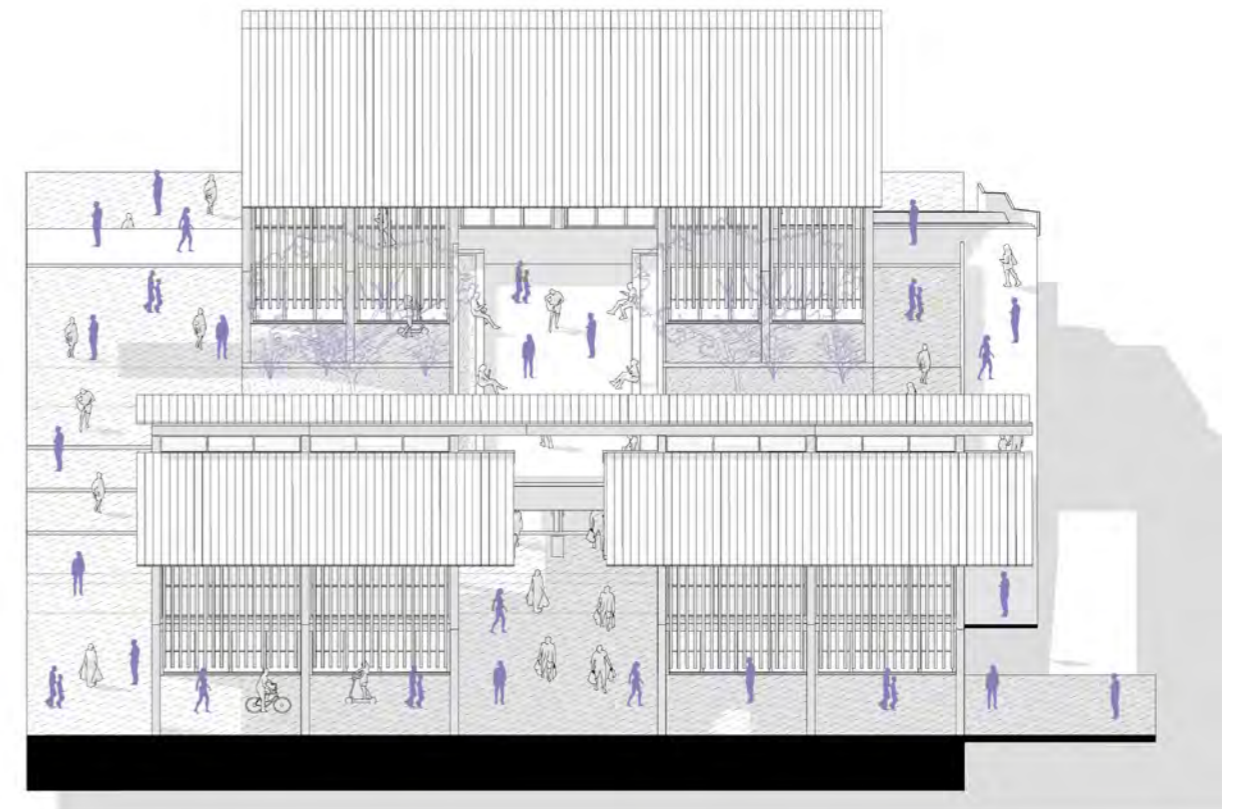
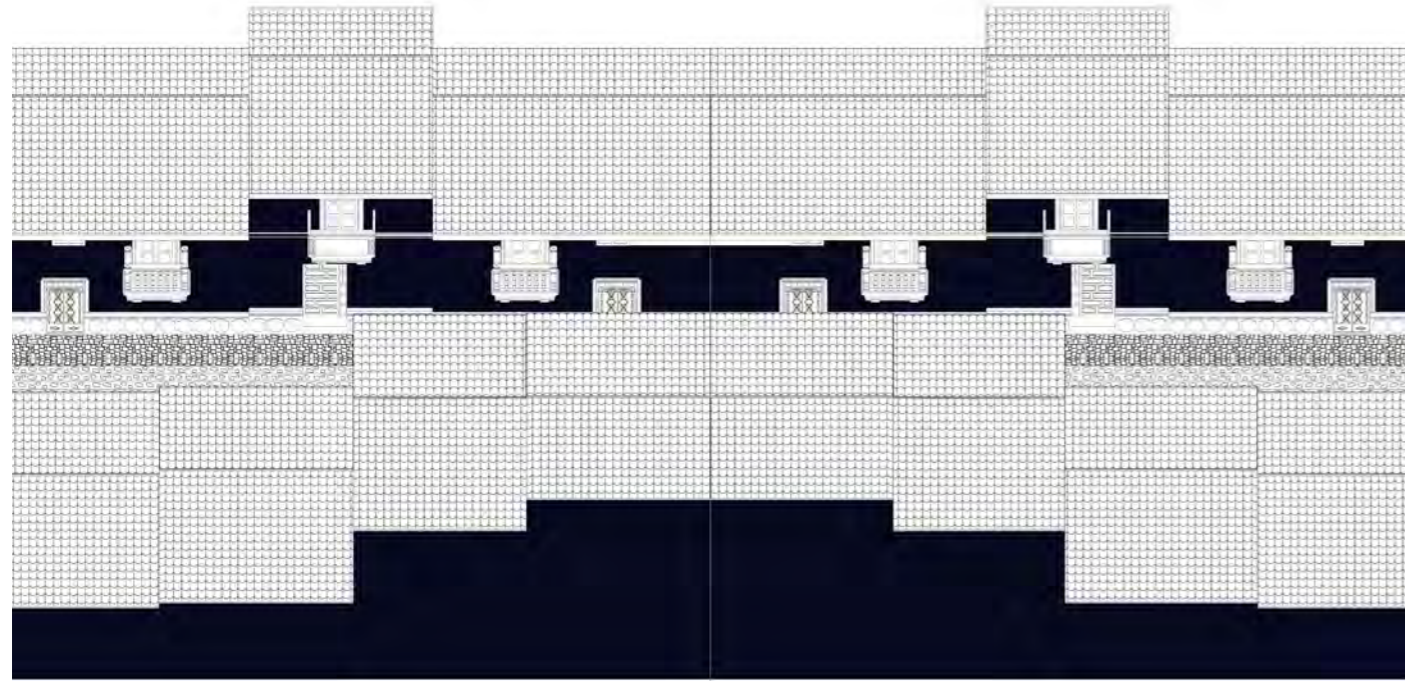




La calle festiva/ huella de tradición, Barrio José Olaya

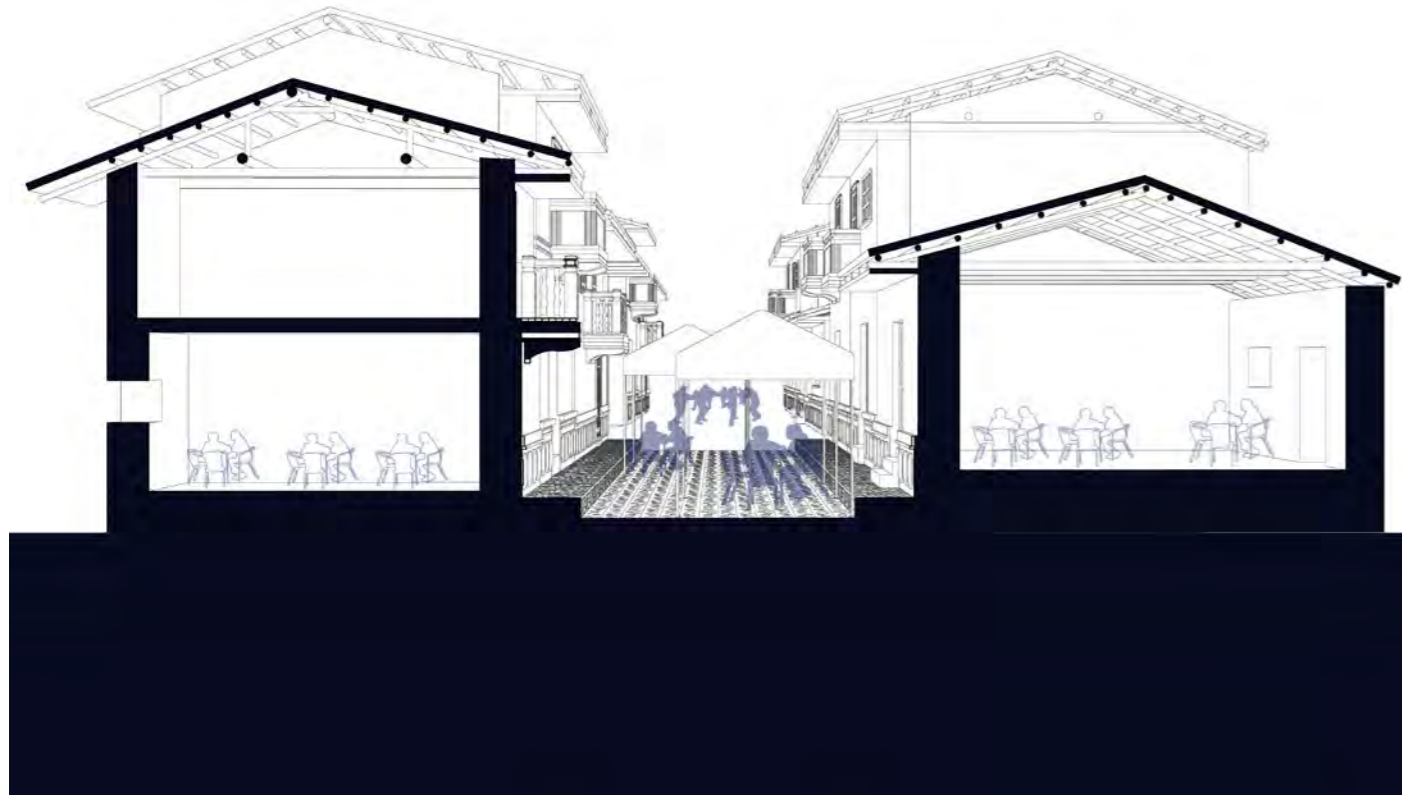


La calle festiva/ Jirón José Olaya, huella de tradición



La calle festiva/ huella de tradición, Barrio José Olaya

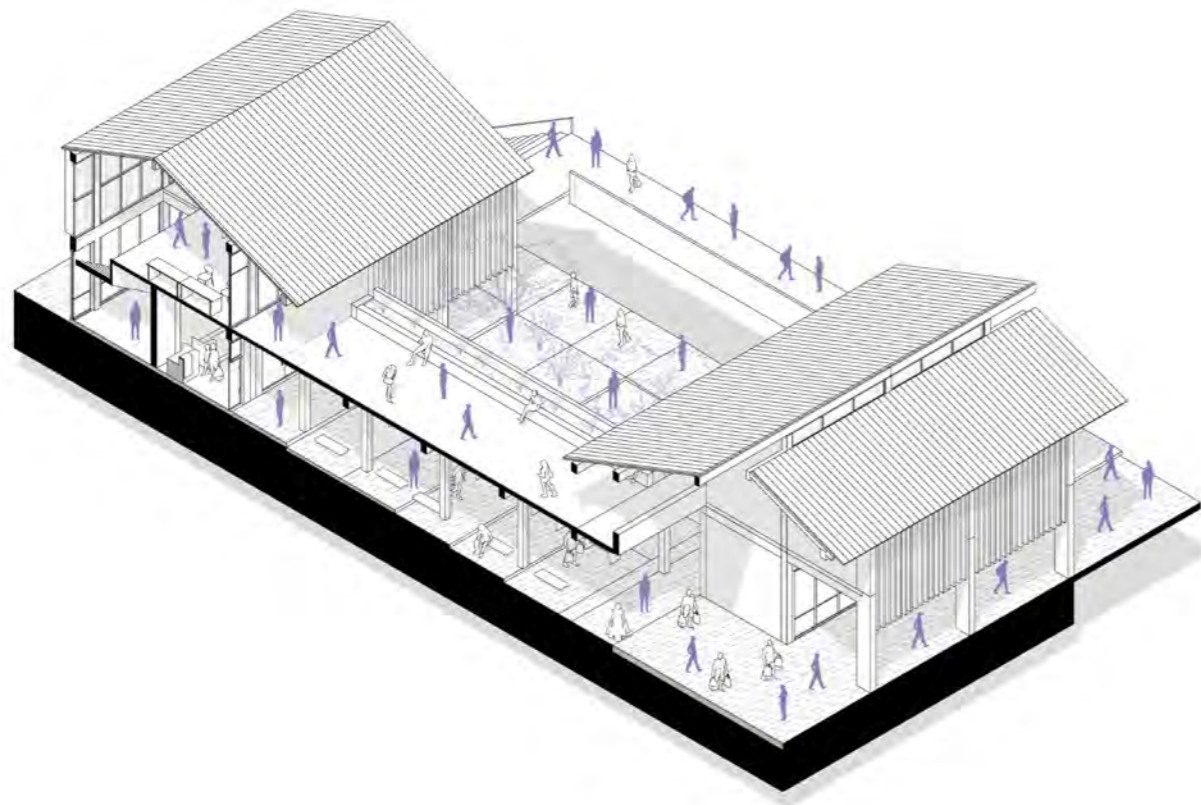
Indagación/ el programa cultural conectado por calles comerciales



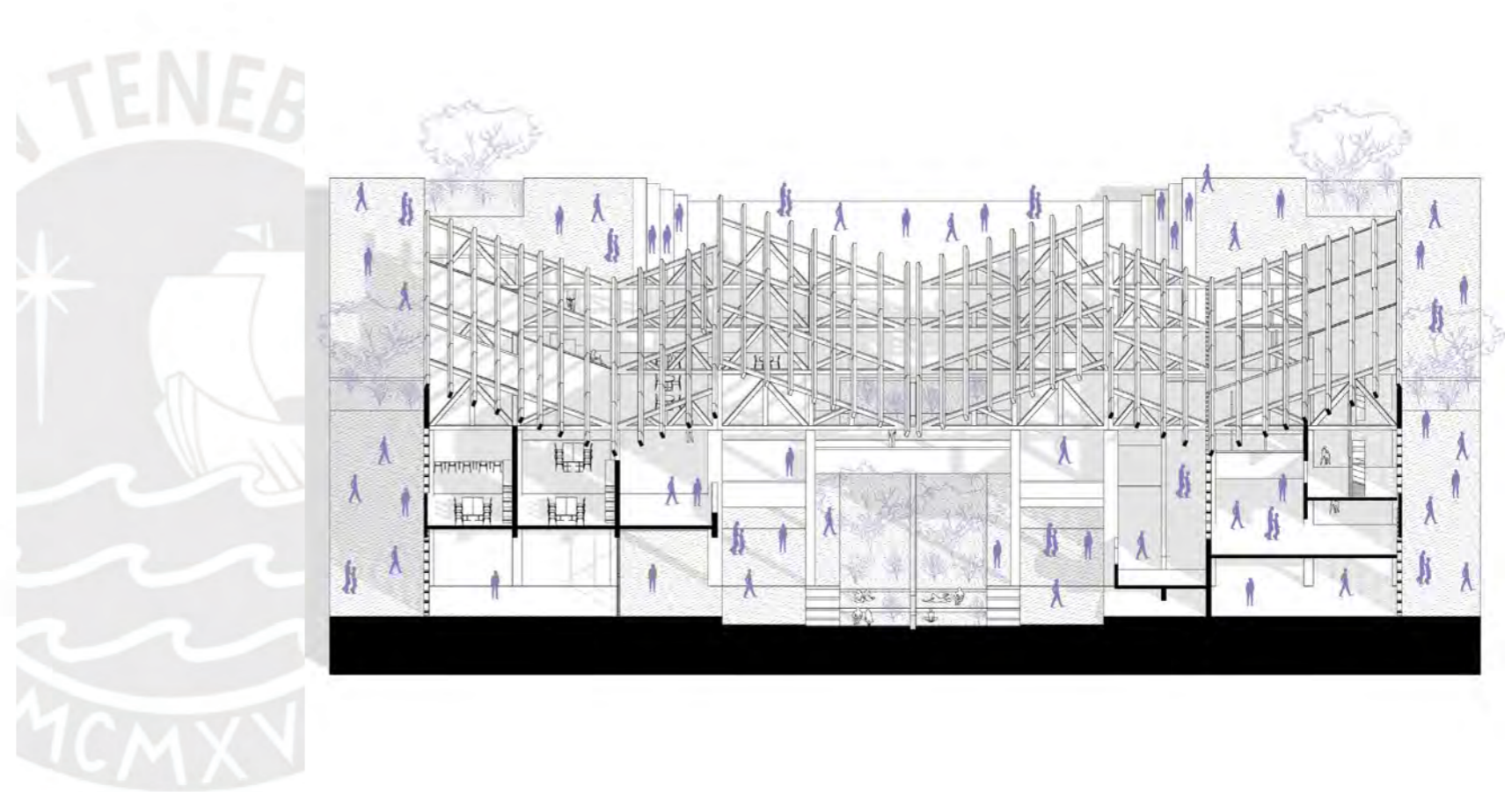
La calle festiva/ el espacio activado entre viviendas



Indagación/ el programa cultural conectado por la calle festiva



Indagación/ la pasarela como el elemento integrador



Indagación/ relaciones programáticas y la calle festiva

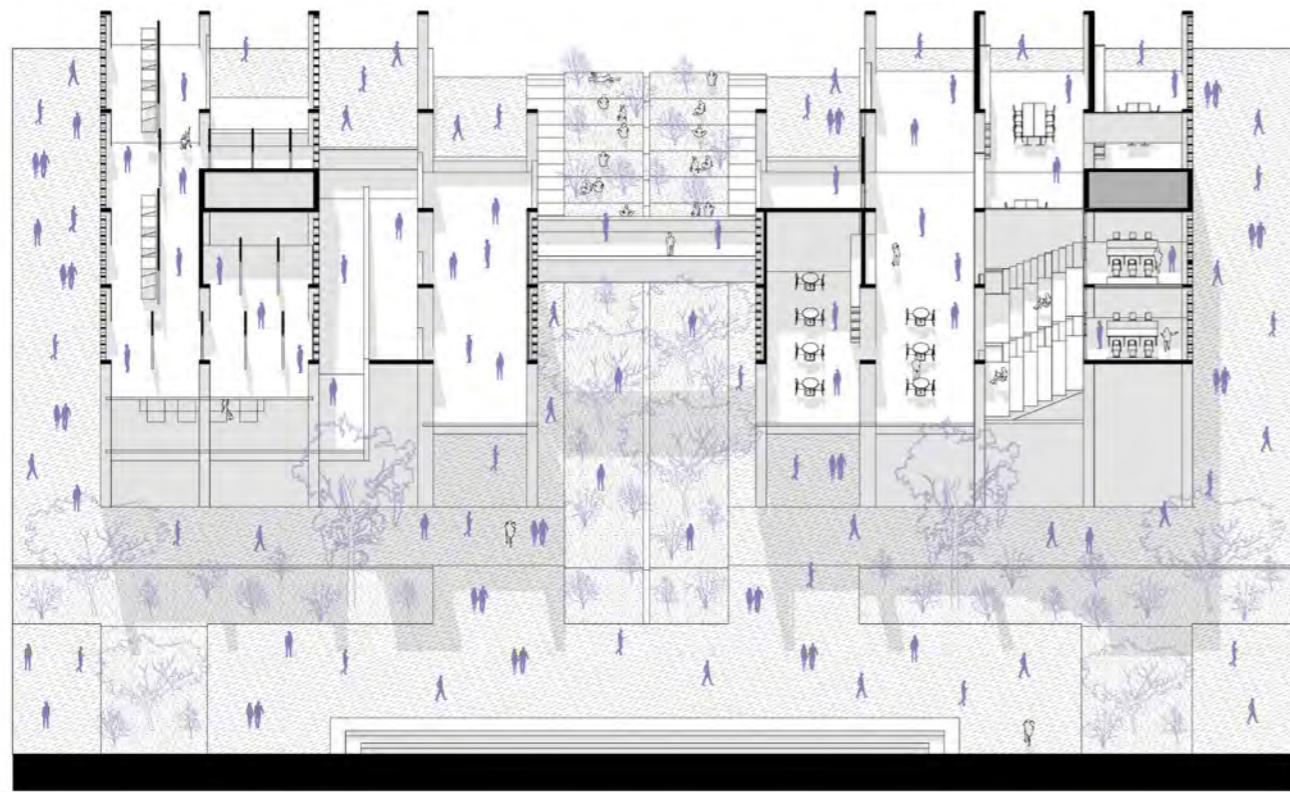


Figura 2. Huaraz, las viviendas y la Cordillera Blanca

A pesar de la cantidad masiva de ferias itinerantes que se realizan durante el año, actualmente, la ciudad no se ha dotado de infraestructura comercial que pueda brindar a los vendedores y compradores de espacios con iluminación, sombra y pavimentación adecuada para el comercio especificado. Asimismo, la producción local de artesanías en la región, que actualmente no posee un espacio adecuado para la revaloración de la manufactura de pequeños artesanos que hacen piezas artísticas con materiales locales y se venden eventualmente de manera ambulatoria.

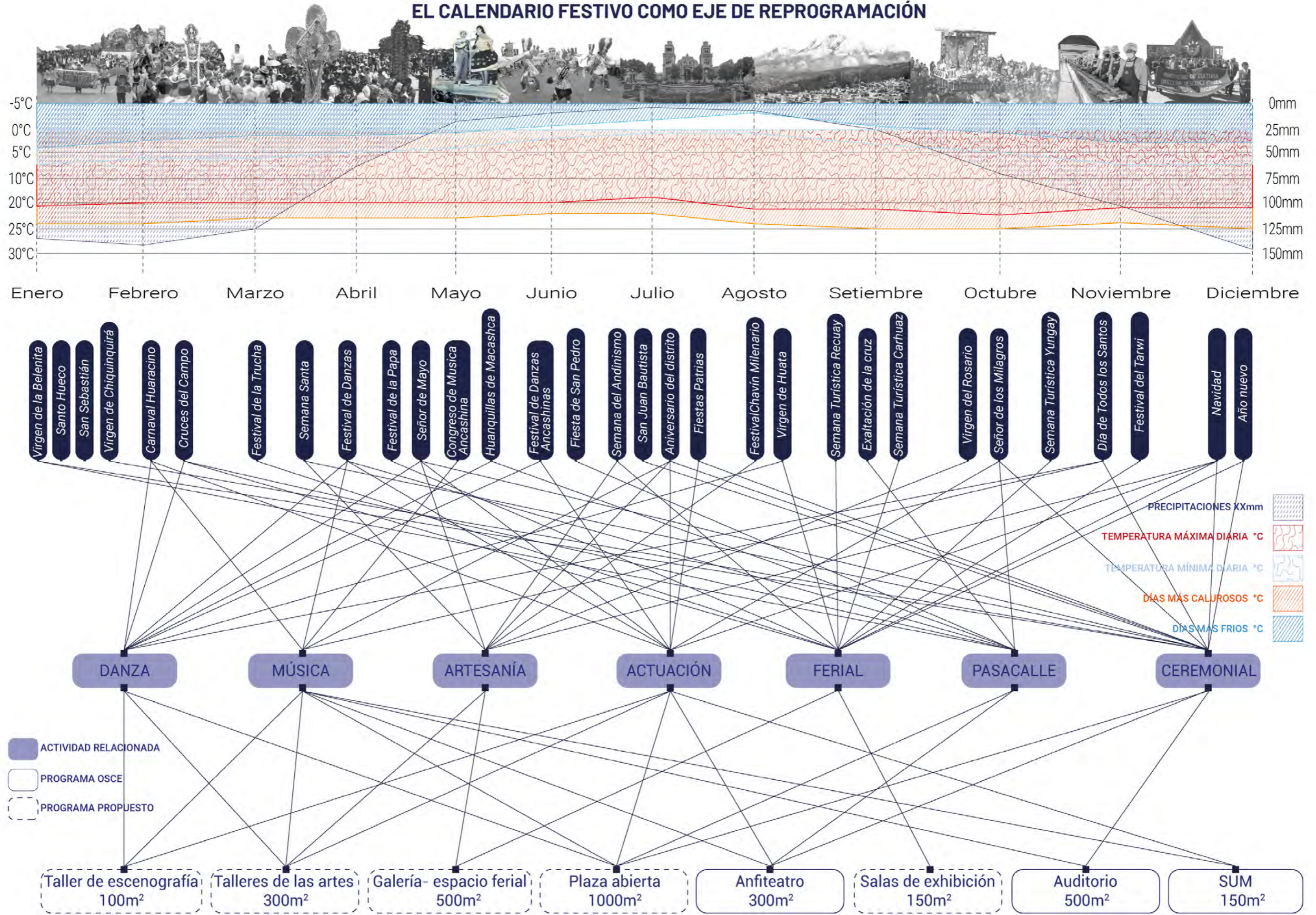
Por ello, se indagan posibilidades de proyecto enfocados en la contención de los eventos efímeros, consolidando el concepto de *Calle Festiva*, como un espacio multiprogramático, versátil al calendario festivo y conectora de los espacios arquitectónicos permanentes.

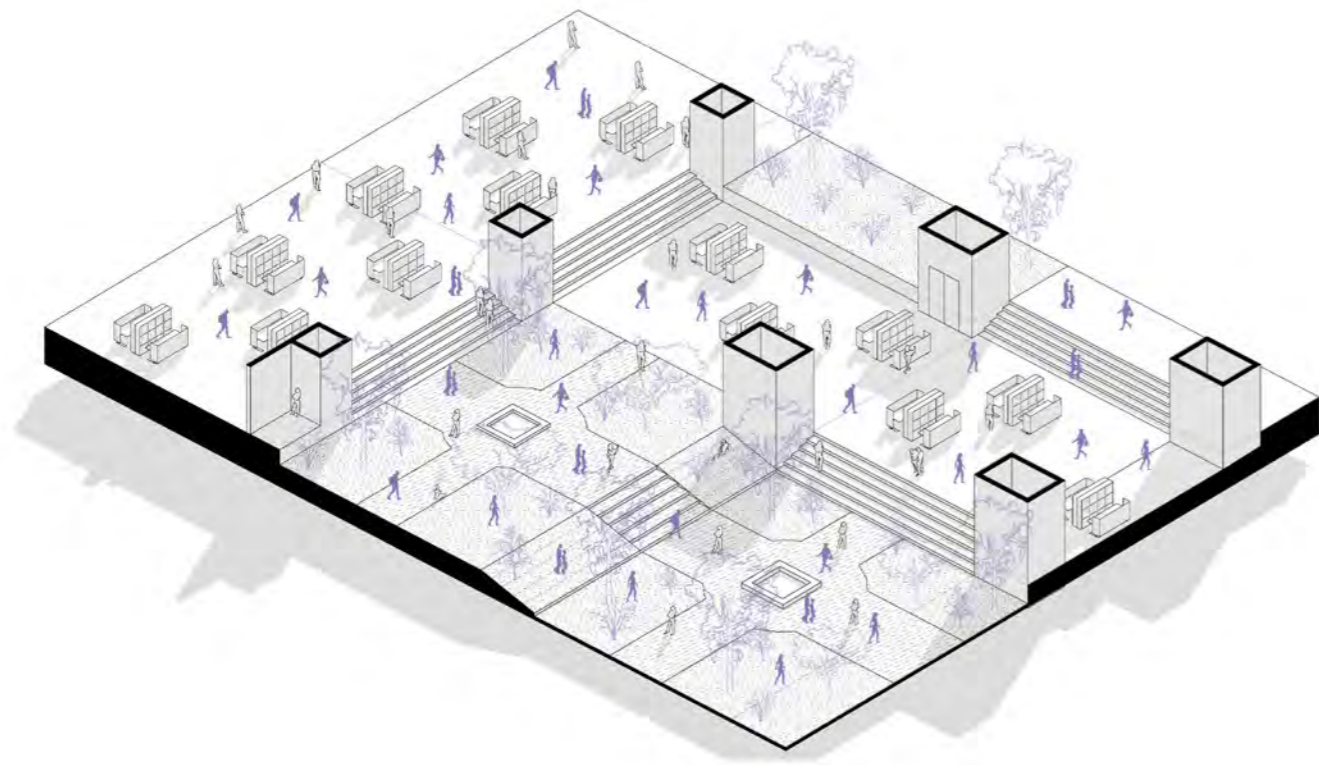


El calendario festivo

La ciudad se llena de celebraciones durante todo el año. Desde el mes de enero, el Carnaval Huaracino comienza sus preparativos para su celebración a fines de febrero. Es un evento multitudinario que presenta manifestaciones artísticas como danzas regionales, expresiones plásticas y honores a figuras religiosas. Este evento, caracterizado por la competencia entre barrios, requiere preparativos que se extienden desde diciembre hasta febrero, el mes central del carnaval. En marzo, la Semana Santa ofrece también actividades culturales como teatro y procesiones. En mayo, la festividad del Señor de la Soledad congrega a danzantes de toda la ciudad, quienes se preparan durante meses para rendir tributo durante varios días. El espacio ocupado para los ensayos en la actualidad, son calles que cierran improvisadamente. Durante los meses de julio y agosto, se realizan las actividades por fiestas patrias, donde se cierra la Plaza Mayor para instalar escenarios y puestos itinerantes.

EL CALENDARIO FESTIVO COMO EJE DE REPROGRAMACIÓN





Indagación/ la liberación de la plaza multiprogramática



El calendario festivo de la ciudad se yuxtapone con la variable climática como un relevante eje para fundamentar la contingencia de espacios de acogida para las festividades y su desarrollo previo y posterior. A raíz del reconocimiento de cada festividad se presenta como posibilidad la integración de actividades como la danza, la música, la artesanía, la actuación, lo ferial, el pasacalle y lo ceremonial. Estas actividades deberían poder materializarse en espacios que cumplan con las dinámicas de uso público y abierto, pero con los requerimientos adecuados adaptados al clima del lugar, así como al aforo por festividad.

Se propone entonces Talleres ligados al aprendizaje de las artes, Espacios de trabajo escenográfico, una plaza abierta flexible a actividades cívicas y un espacio ferial que cumpla con albergar la demanda comercial itinerante, y se conservan los espacios de mayor difusión como el anfiteatro y el auditorio, ambientes contenidos, necesarios para actividades culturales con mayor masividad. Las indagaciones, exploran posibilidades de integración entre el programa abierto y cerrado, usando la adaptación topográfica, la definición de plataformas y los recorridos verticales como criterios proyectuales.

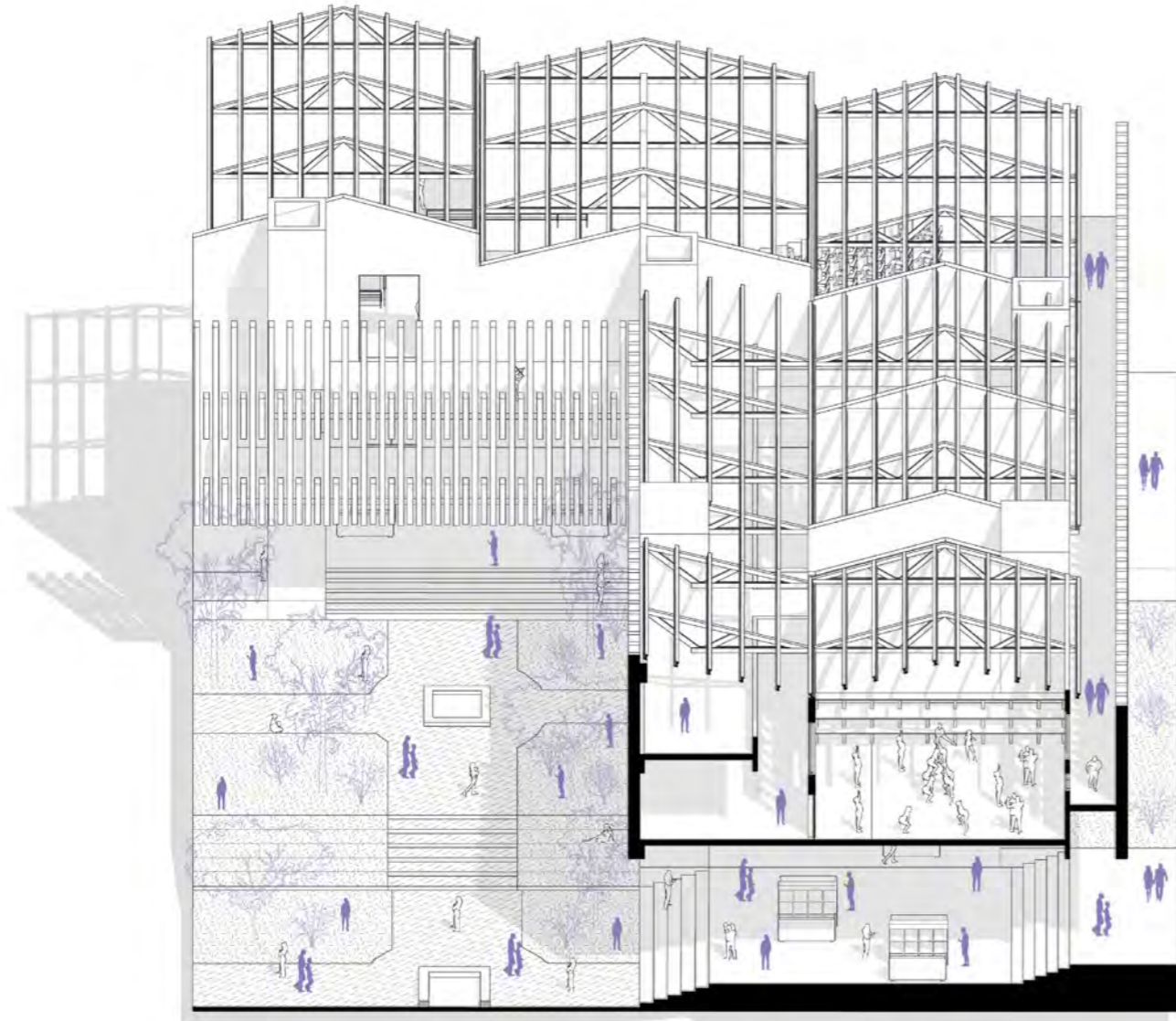
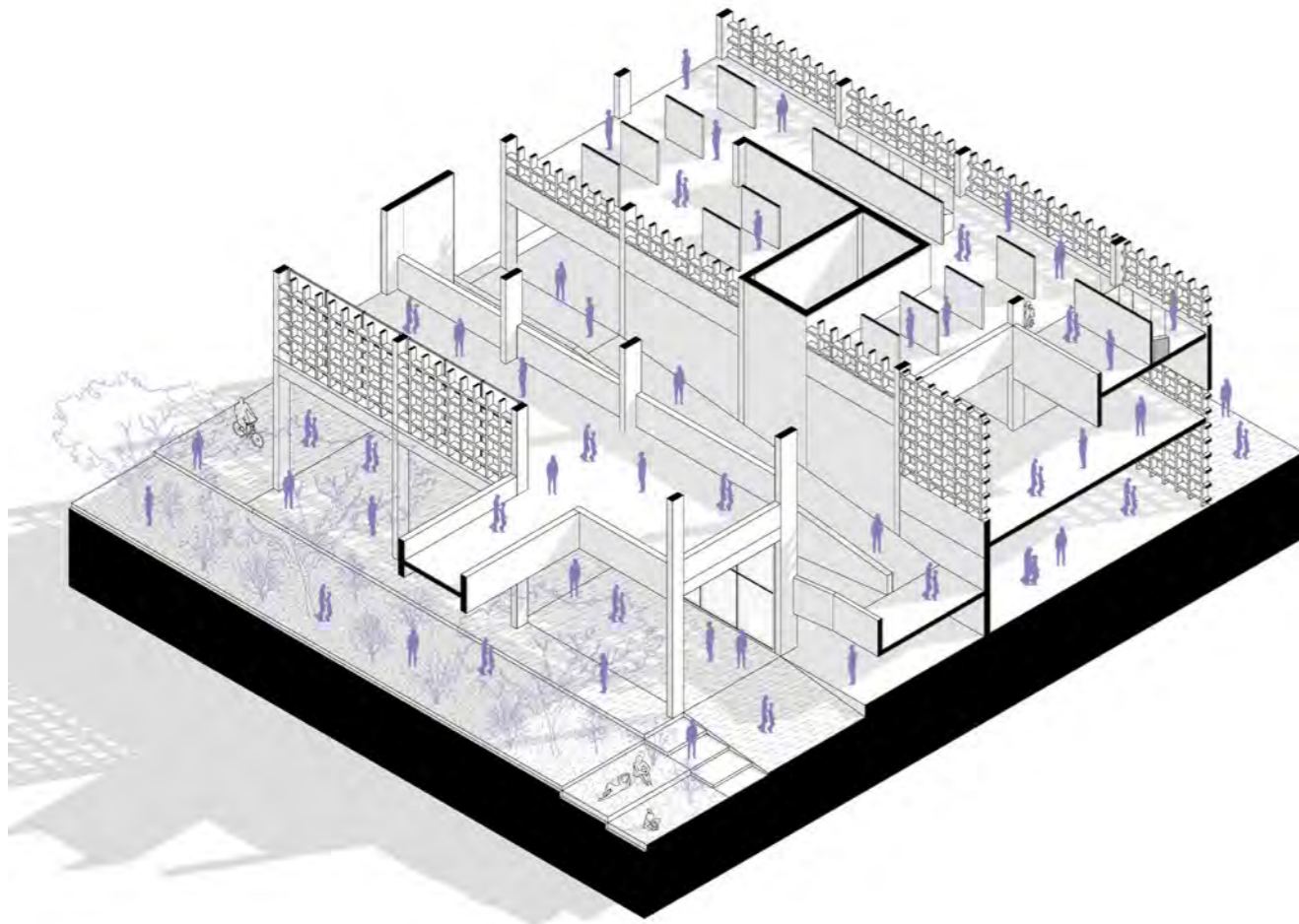


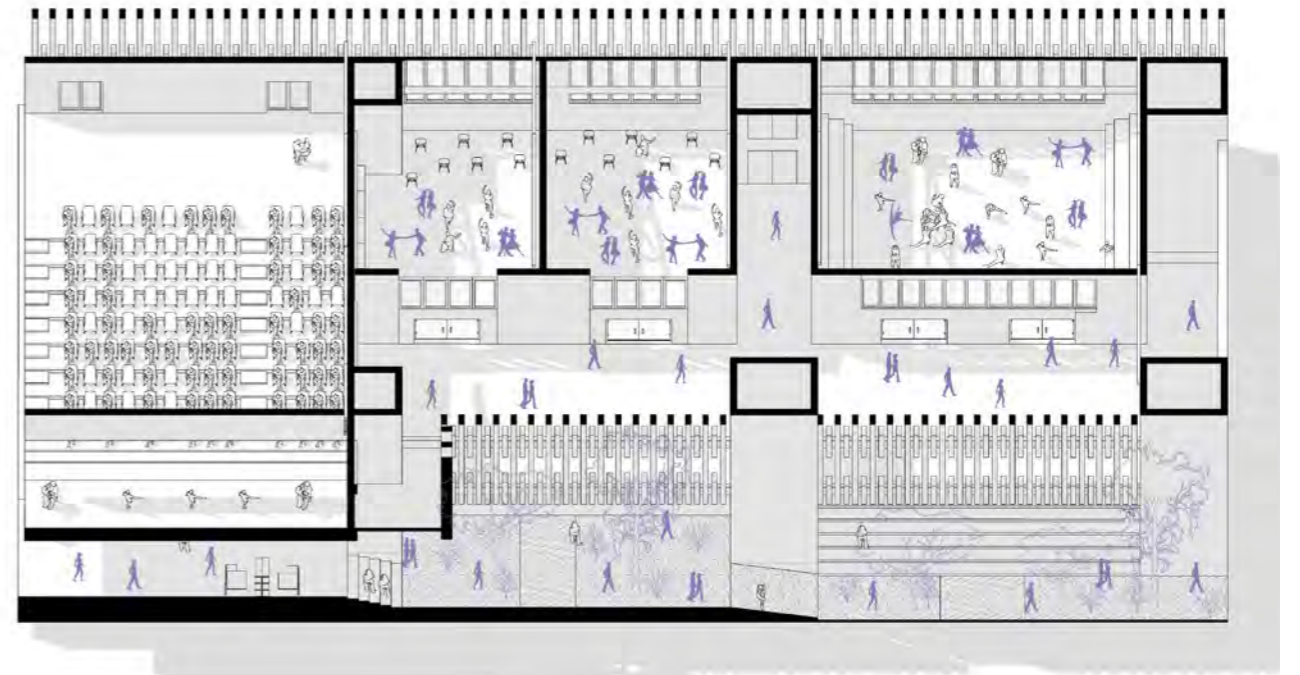
Figura 2. Huaraz, las viviendas y la Cordillera Blanca



Figura 2. Huaraz, las viviendas y la Cordillera Blanca



Indagación/ la permeabilidad a través de los espacios intermedios

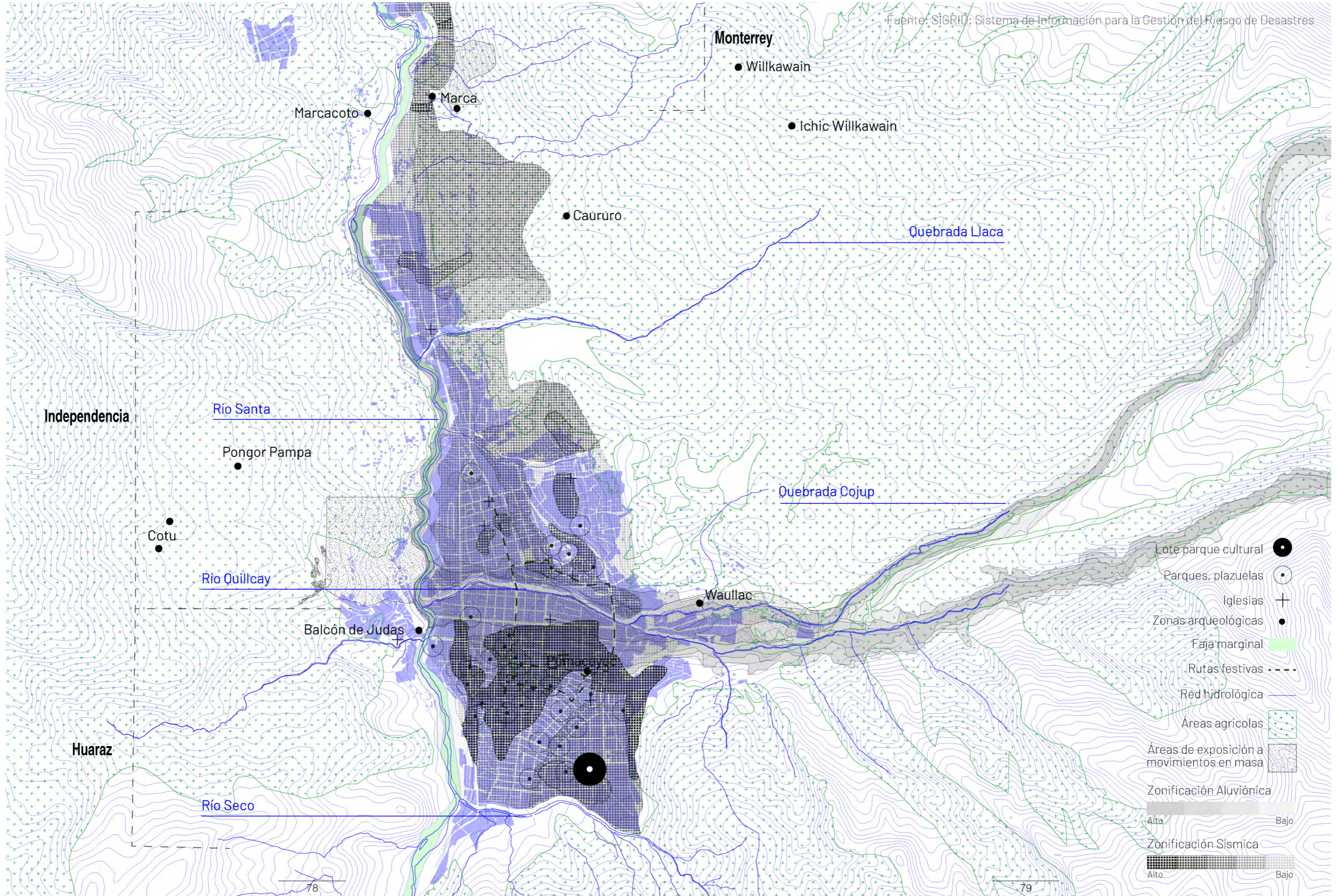


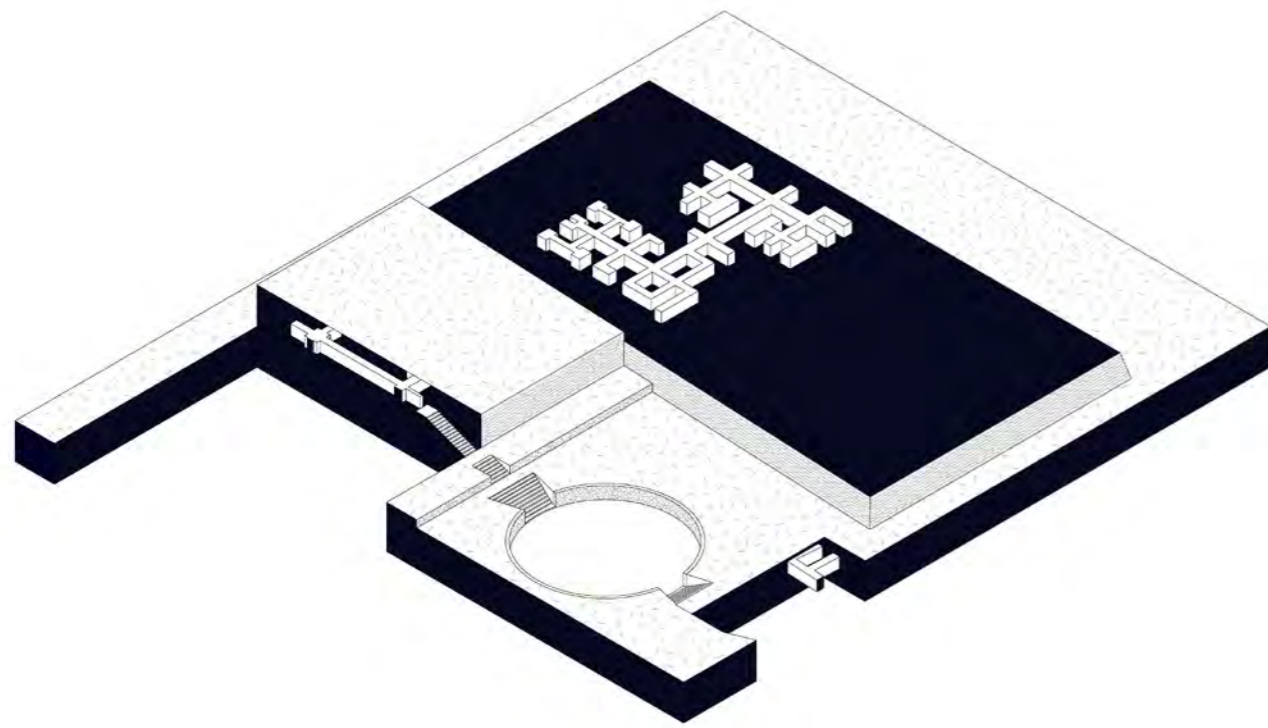
Indagación/ la permeabilidad a través de los espacios intermedios

Integraciones

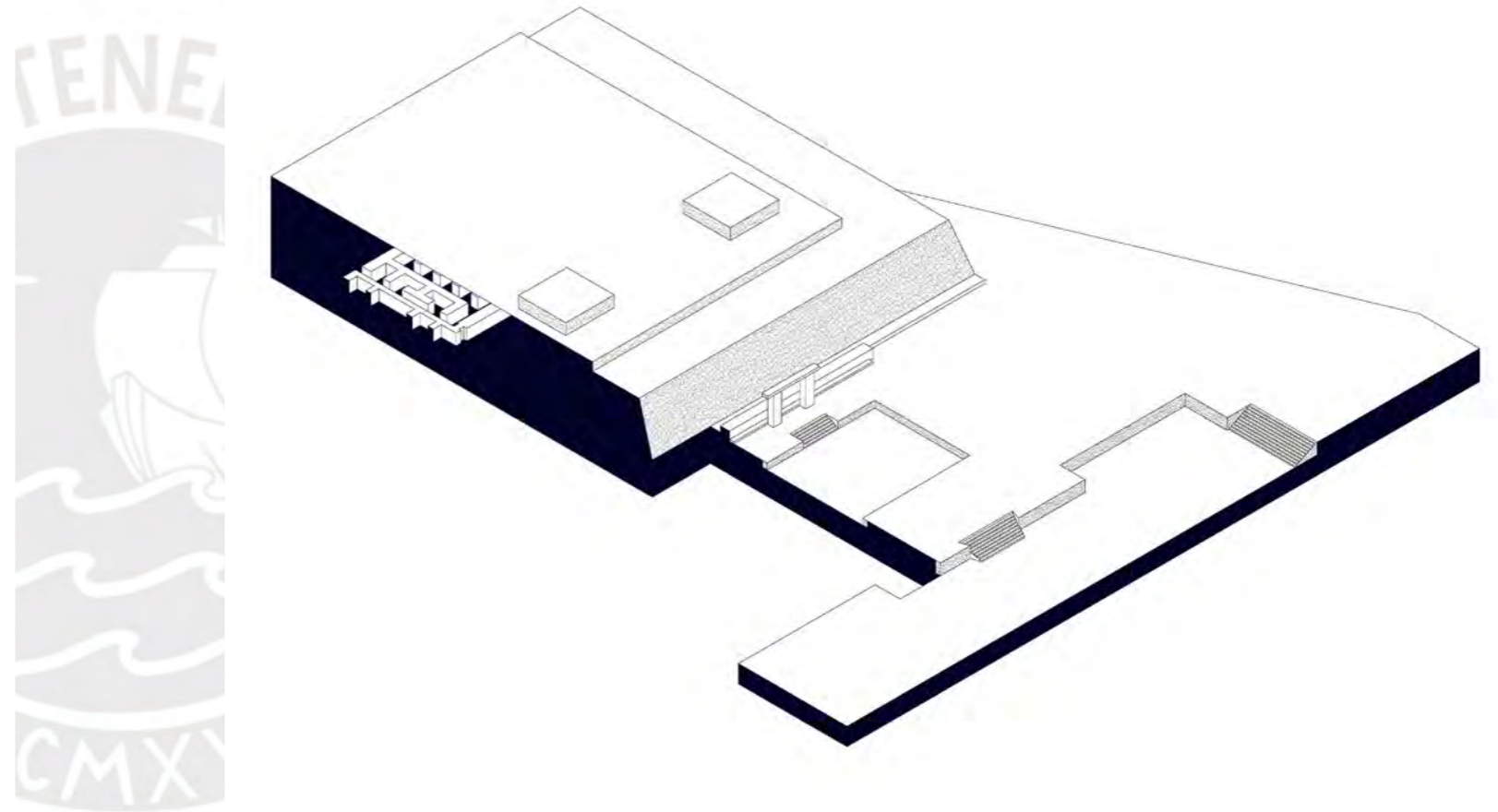
En el presente capítulo, se consolidan los hallazgos en términos arquitectónicos y urbanos . Se hila el entendimiento de composición de los lugares con memoria urbana, se adicionan las variables necesarias como la topografía, los espacios intermedios y la permeabilidad urbana. A partir de ello, se busca la reprogramación del Parque Cultural Bicentenario, genérico para todos los departamentos

del país, a una Plaza Cultural para la identidad huaracina. El elemento integrador, en este caso, la capa vegetativa, pues representa un factor de vital importancia para la ciudad, así como se encuentra insertada en el esquema mental de los huaracinos.



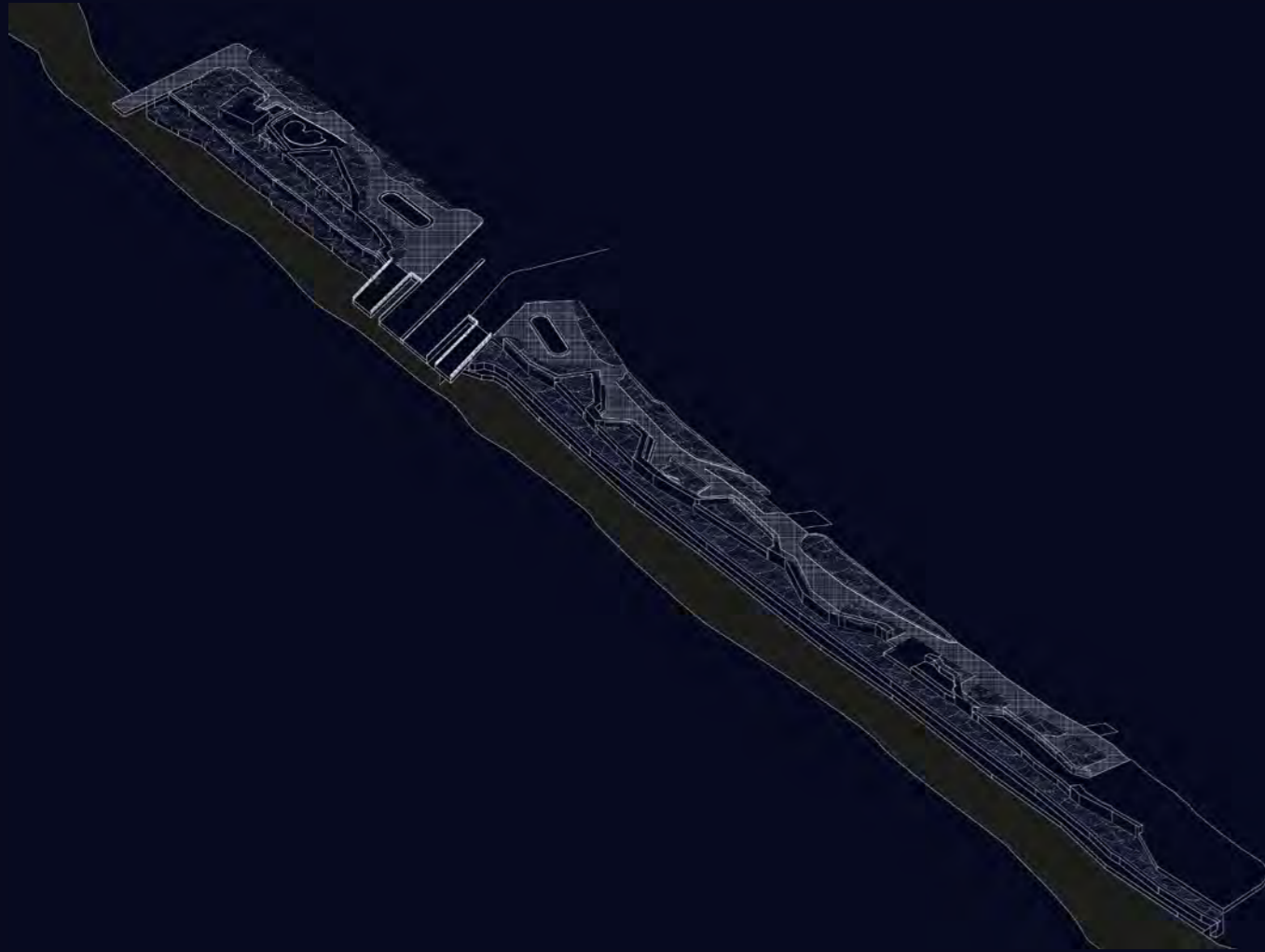


Chavin de Huántar/ Integración por plataformas y recorridos



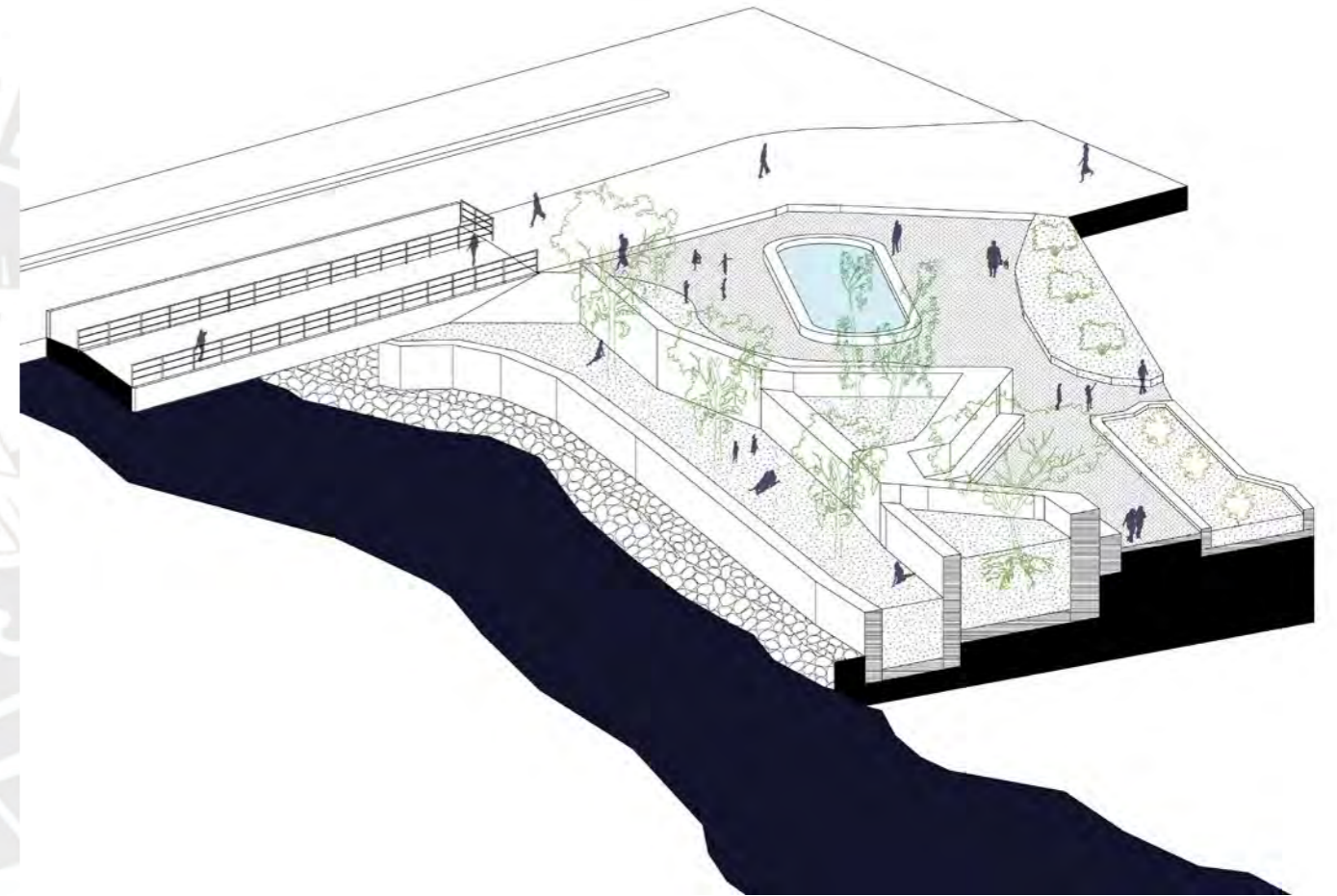
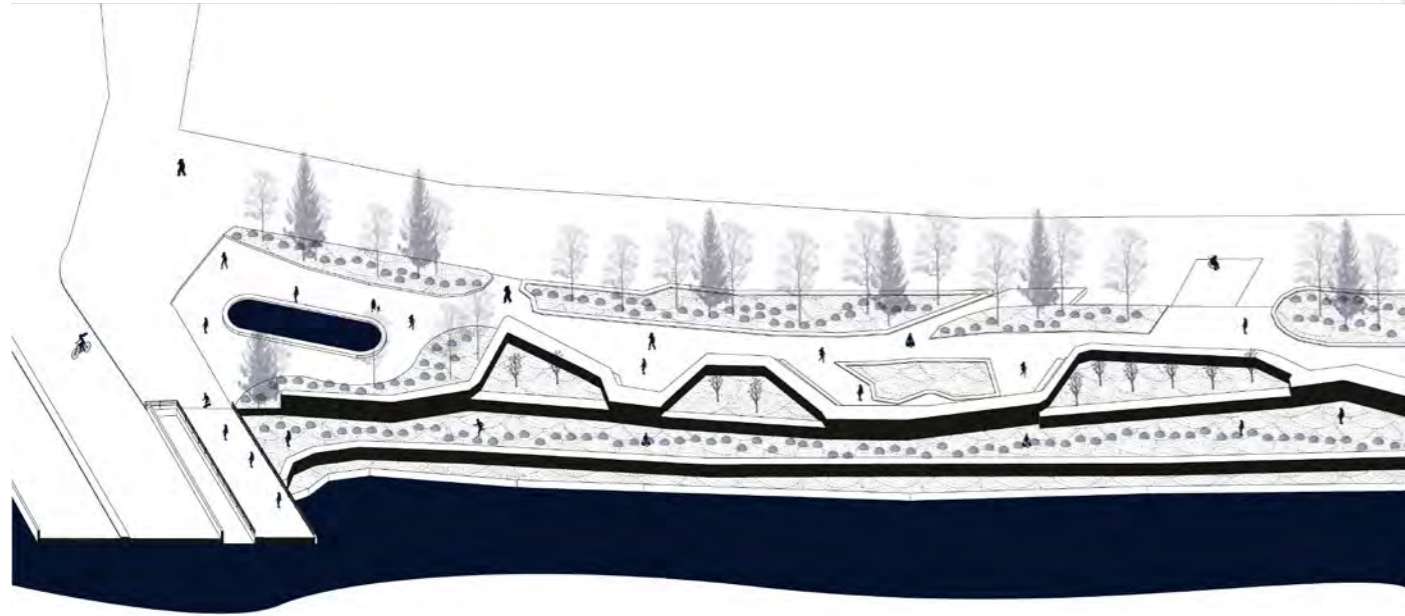
Chavin de Huántar/ Sistema de plazas y patios integrados al edificio

Parque Ribereño Pastorita Huaracina



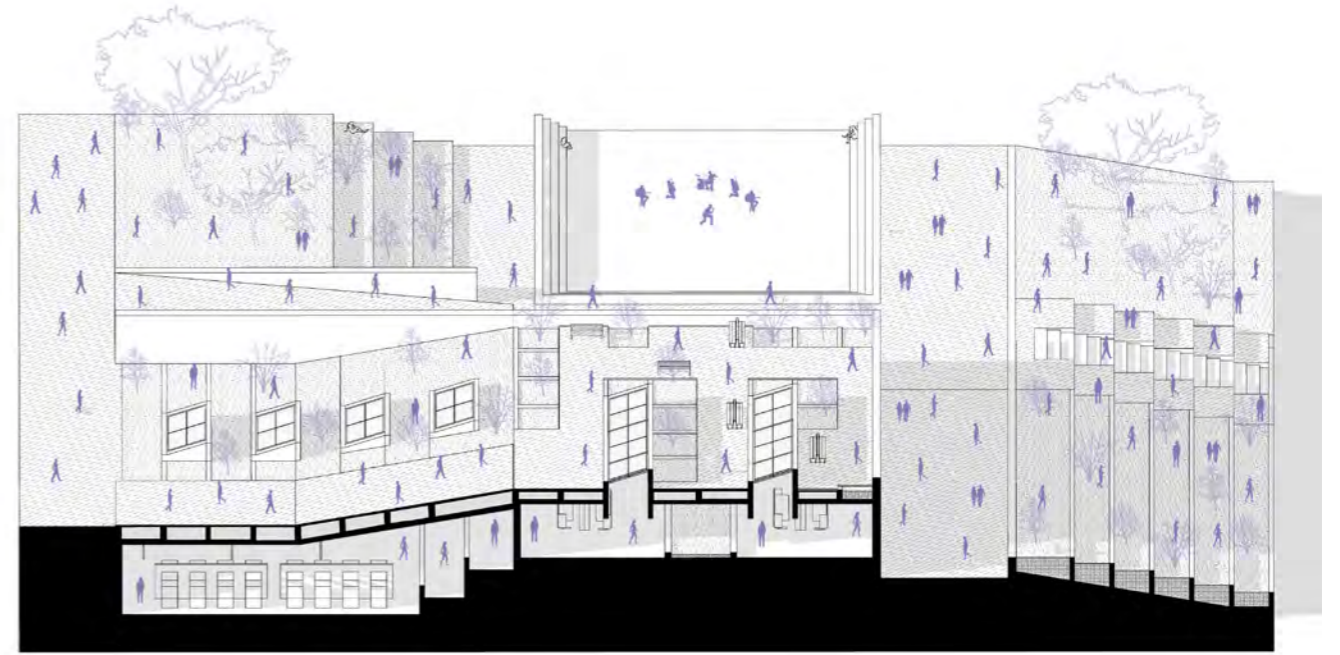
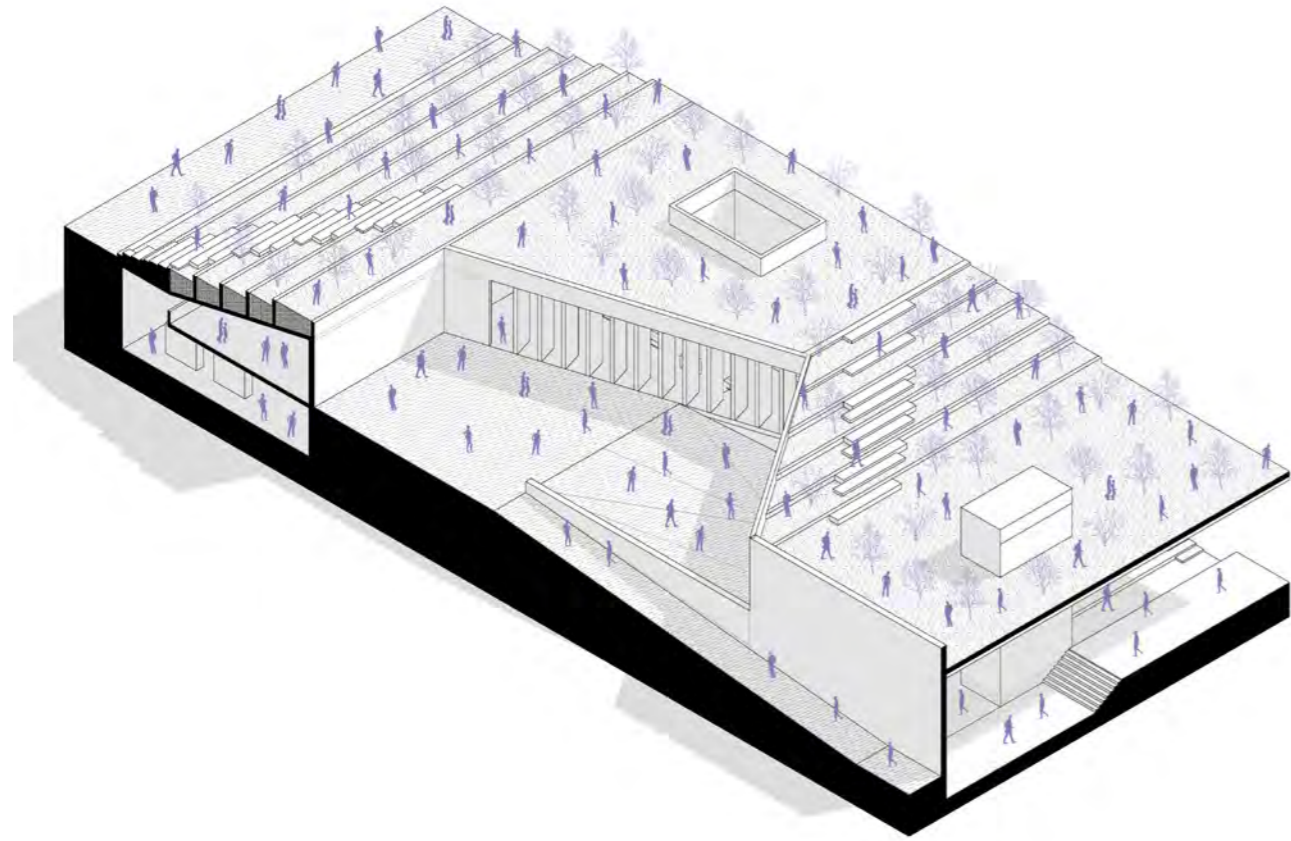
El Parque Ribereño Pastorita Huaracina es una arteria urbana crucial que se convierte en el lugar donde la comunidad se encuentra, interactúa y disfruta de la vida urbana. Integrando elementos de diseño paisajístico y arquitectónico que buscan armonizar con el entorno natural y cultural de Huaraz. La lectura de este espacio urbano permite develar la importante relación entre los elementos naturales con los elementos arquitectónicos y urbanos representativos de la ciudad. El espacio de memoria, articula la ciudad con el paisaje mediante caminos, recorridos y espacios

intermedios que permiten la cohesión social. La versatilidad de los espacios abiertos permiten la exploración proyectual en términos urbanísticos y arquitectónicos. Además la relación río, puente, ciudad permite indagar en posibilidades de elementos conectores de la ciudad con el entorno natural.



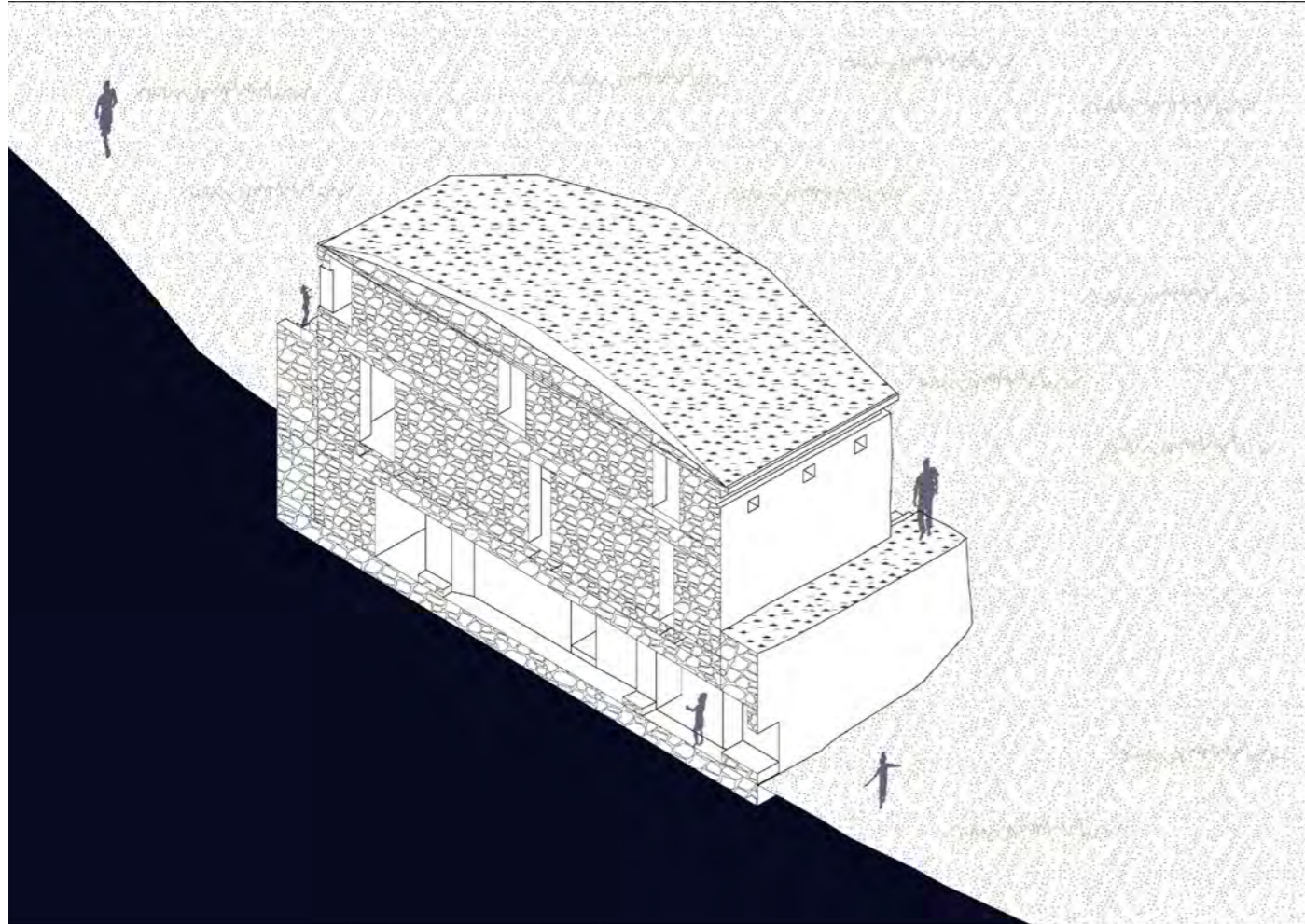
Parque Ribereño/ Integración paisaje y arquitectura, andenería moderna

Parque Ribereño/ Relación río, puente y ciudad

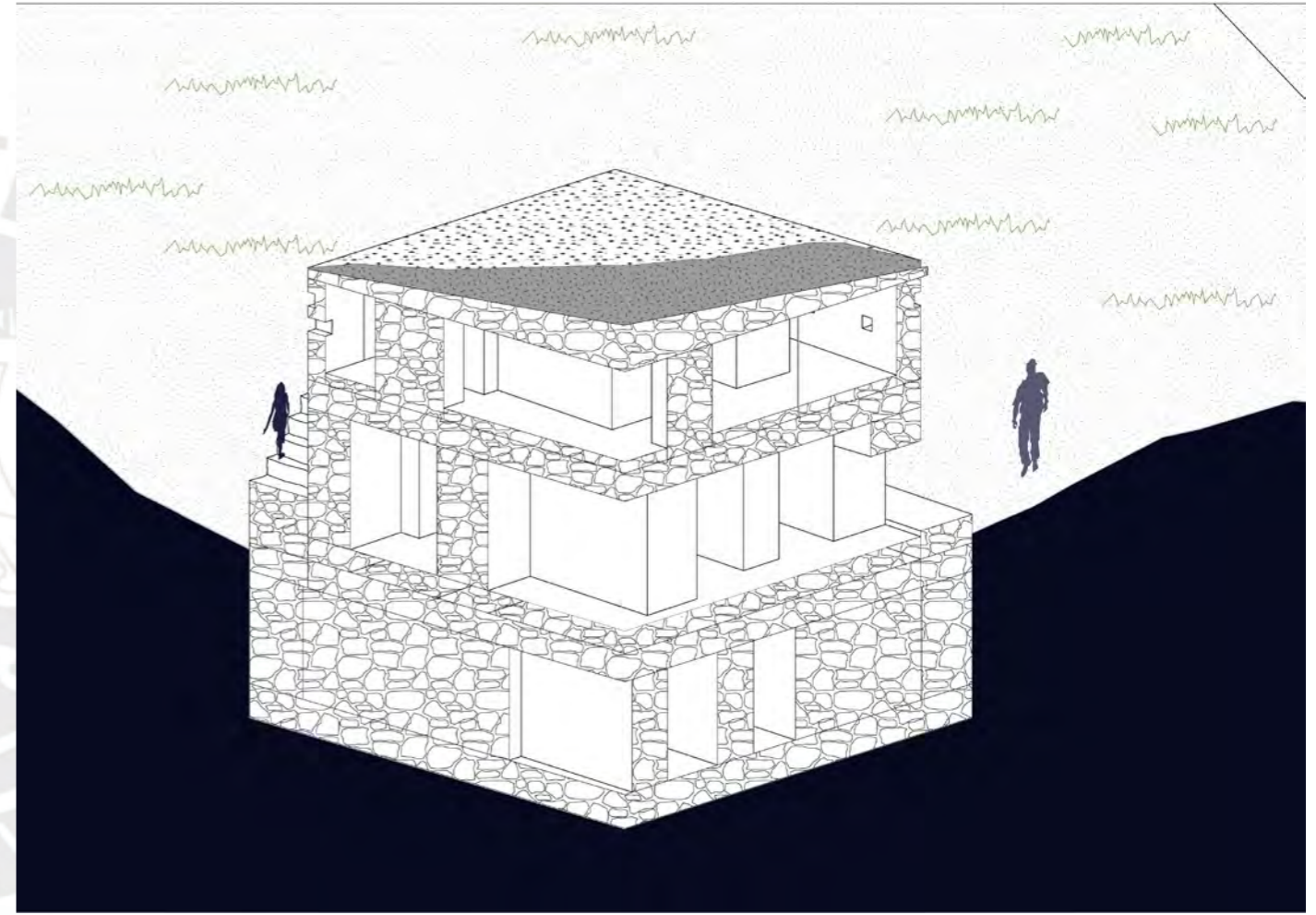


Indagación/ El espacio público como integrador

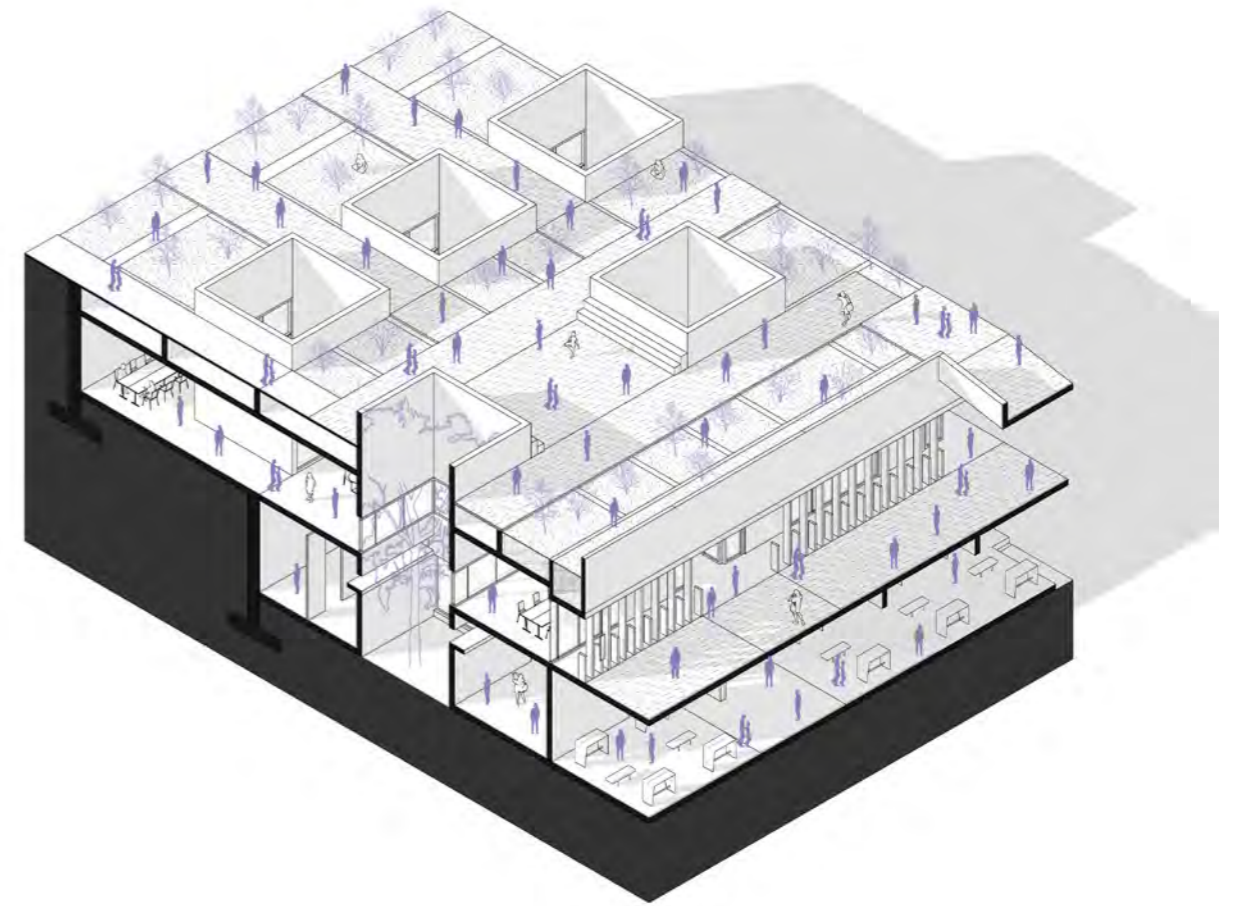
Indagación/ El espacio público como integrador, relaciones programáticas



Willkawain/ las plataformas verdes como elemento integrador



Willkawain/ La cubierta verde



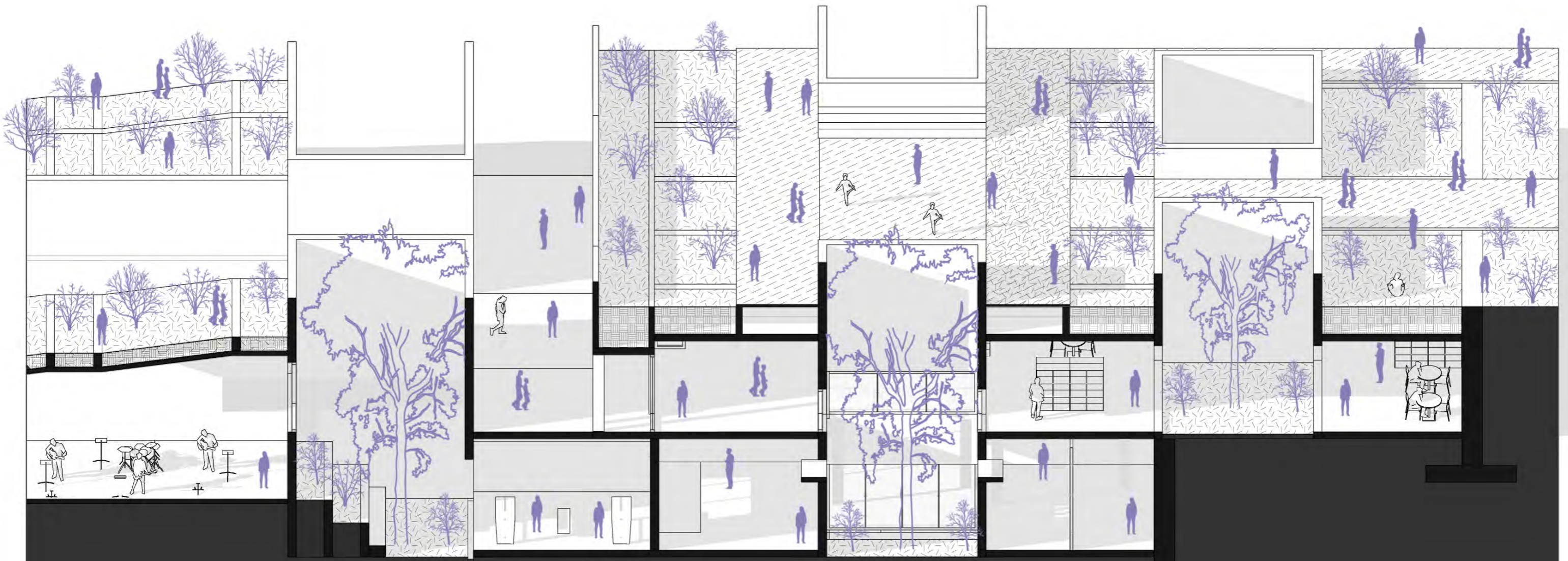
Indagación/ El espacio intermedio como elemento articulador

Willkawain/ Conexión entre espacios de aprendizaje a través de la galería de venta itinerante

La arquitectura está viva. La relación interior/ exterior se da buscando que el paisaje se meta dentro y que el edificio se vuelva parte de este.



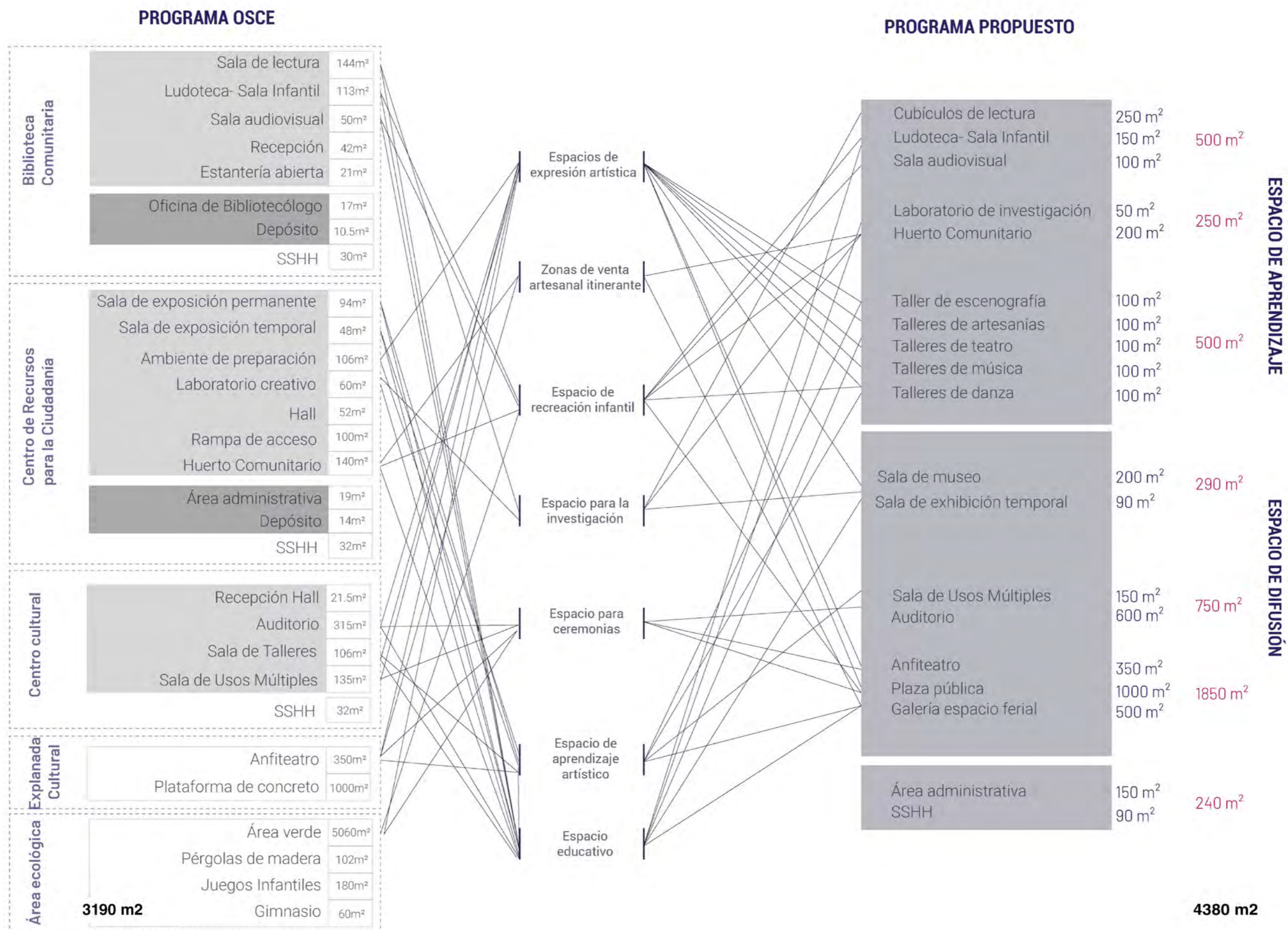
El proyecto abarca la armonización y compatibilización de espacios que promuevan la introspección y difusión de identidades. Esto se logra mediante el uso simultáneo de la luz y el espacio, en consonancia con el programa tentativo, incorporando además los atributos presentes de la memoria urbana.

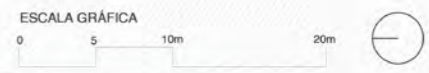


Reflexión programática

El programa de la Plaza Cultural Bicentenario, se va reconfigurando a un edificio enfocado en la realización de actividades cívico culturales, enfocado en sus usuarios. De esta manera, se yuxtaponen nuevamente las capas, y se delimita el área de acuerdo al aforo, al mes del año, a la actividad festiva. Todo ello envuelto en el elemento verde, siguiendo una configuración que busca preservar la tradición local.

Así, la Plaza Cultural Bicentenario apuesta por dos bloques principales: uno de aprendizaje, con zonas de estudio compartido y talleres especializados, y otro de difusión, con áreas para la exhibición de productos tradicionales y saberes colectivos.





La Plaza Cultural Bicentenario

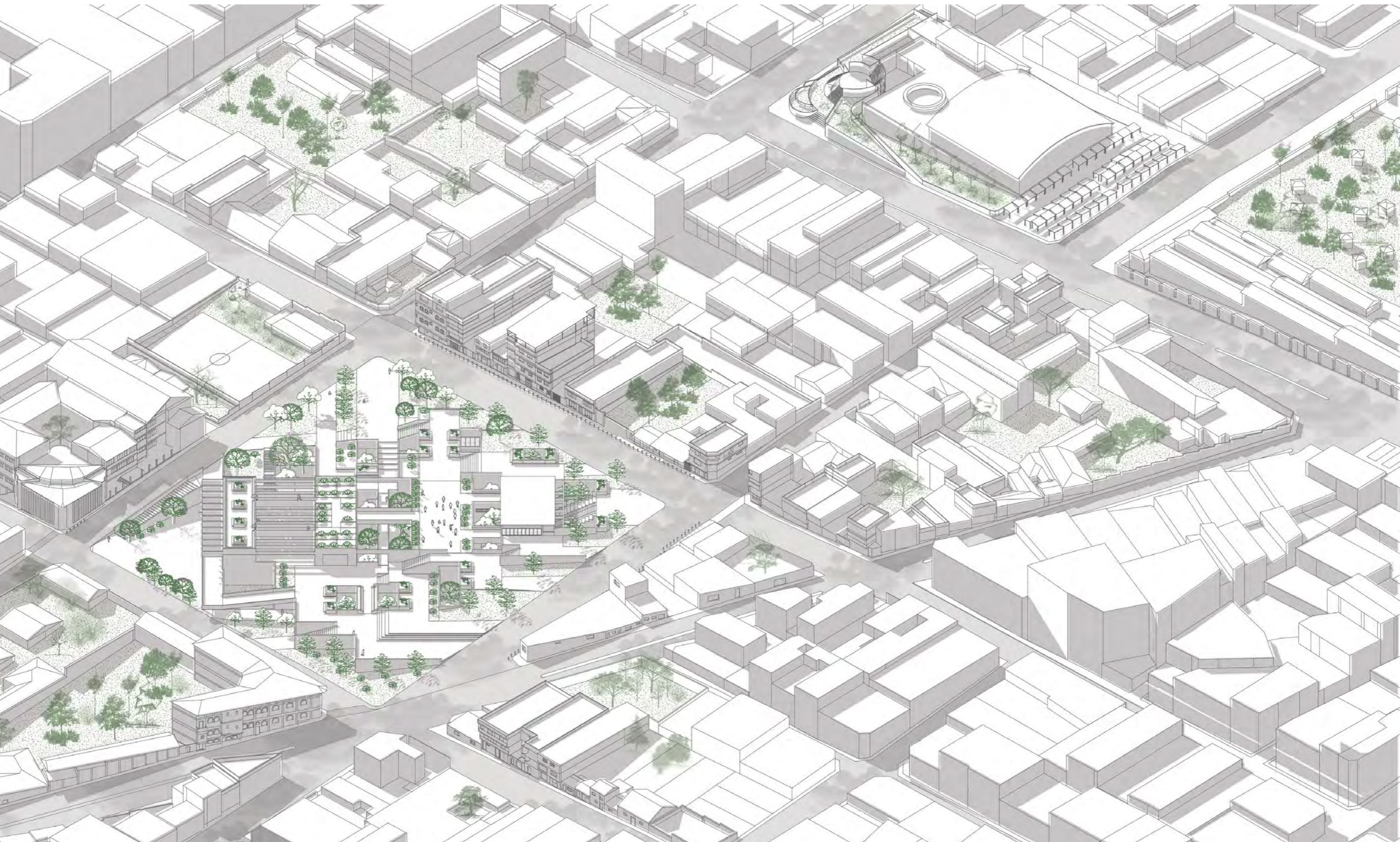


La Plaza Cultural se propone como un edificio que toma valor a través del espacio público que conecta la ciudad con el proyecto. La inserción del edificio busca responder a las características topográficas del terreno, su orientación surge de la dirección de la pendiente definida por una calle colindante que conforma una de las rutas festivas más importantes de la ciudad. Posee una elevación de casi 15 metros

entre su punto más bajo y el más alto. Se establecen plataformas y recorridos, con el objetivo de que la plaza edificio sea atravesable de calle a calle en cota. El proceso de indagación inserta al parque y la vegetación dentro del proyecto, establece los espacios intermedios como eje fundamental para la definición programática y proporciona en todos sus niveles espacios flexibles para actividades culturales.

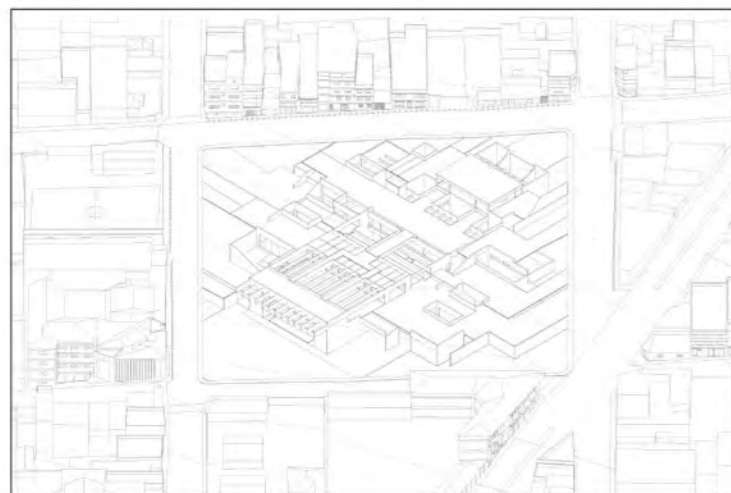
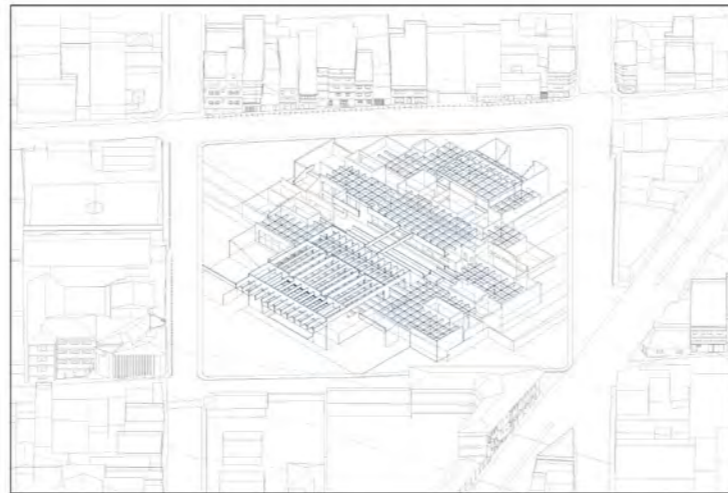
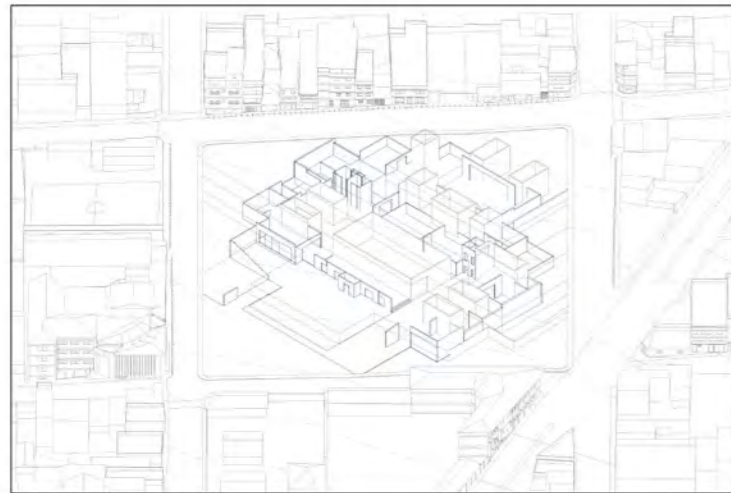
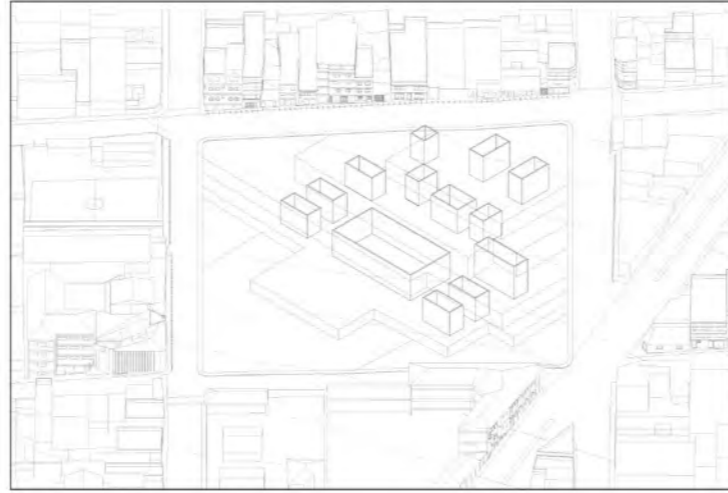
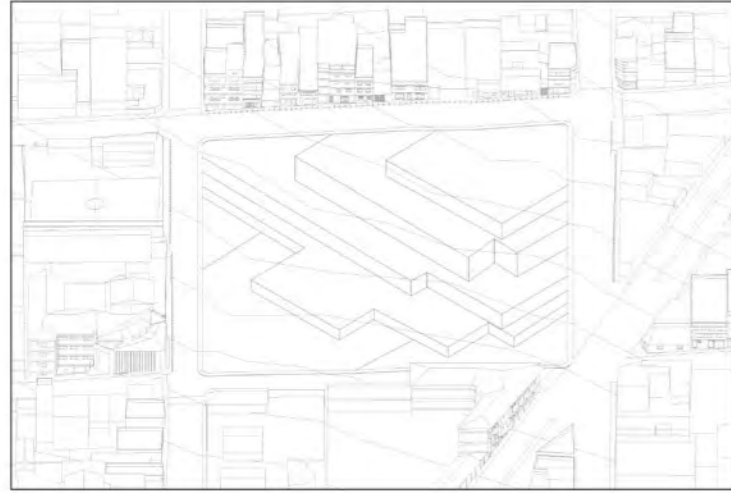
El proyecto se emplaza dentro de la densa trama urbana de la ciudad, el lote propuesto por la OSCE delimita una manzana con una hectárea de superficie. Con visuales hacia la Cordillera Blanca y Negra al norte y próximo al mirador principal al este, "Rataqenua"





Situación del lugar/ Escala inmediata, relación con el contexto cercano

Sistema Constructivo Procesos



La inserción del edificio busca responder a las características topográficas del terreno, su orientación surge de la dirección de la pendiente definida por una calle colindante que conforma una de las rutas festivas más importantes de la ciudad. Posee una elevación de casi 15 metros entre su punto más bajo y el más alto. Se define el trazo de plataformas y recorridos, con el objetivo de que la plaza edificio, sea atravesable por todas sus calles.

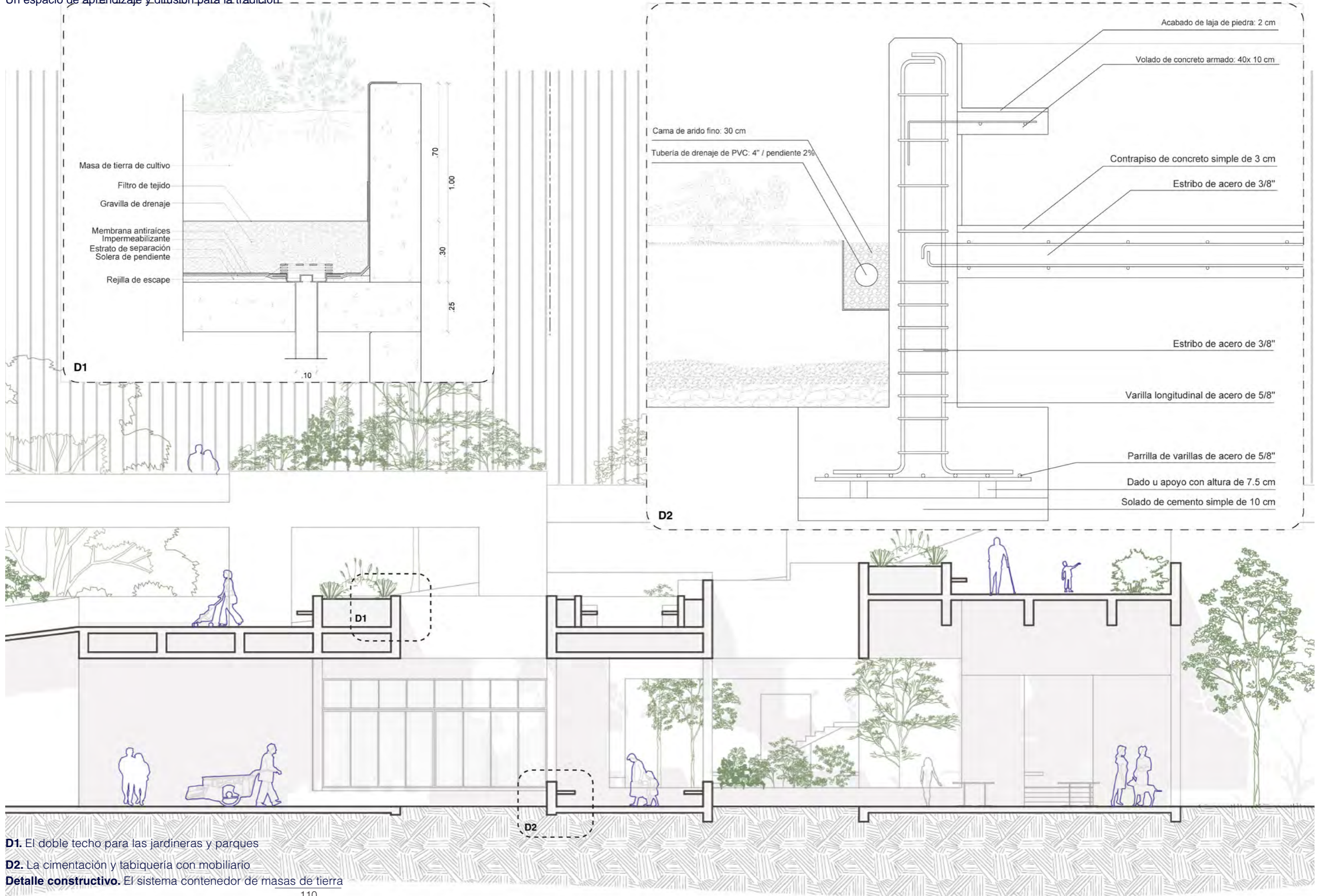
Como segundo criterio, para integrar la mayor parte del programa arquitectónico dentro de la pendiente, se incorporaron patios linterna para garantizar iluminación y ventilación natural en los espacios enterrados.

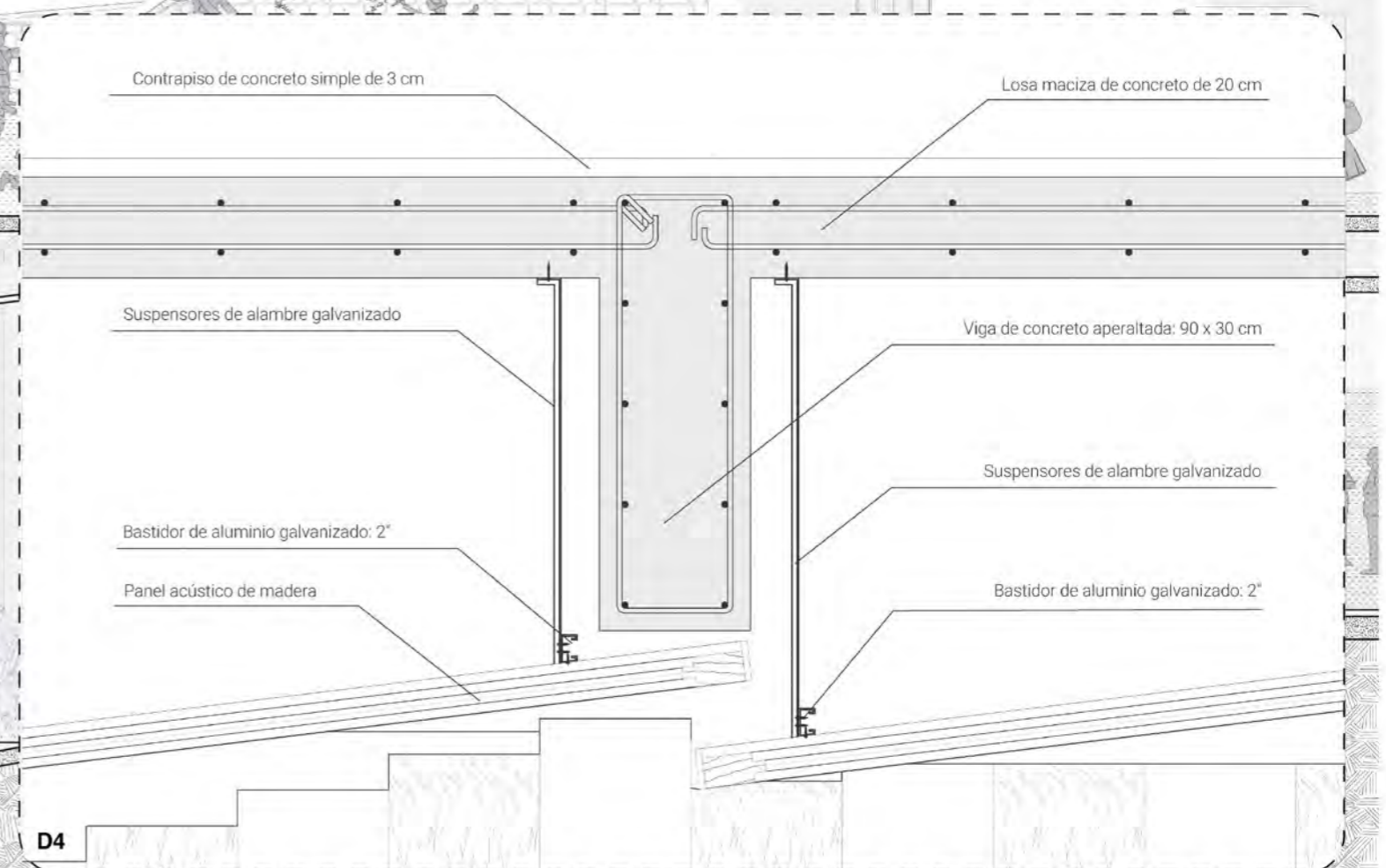
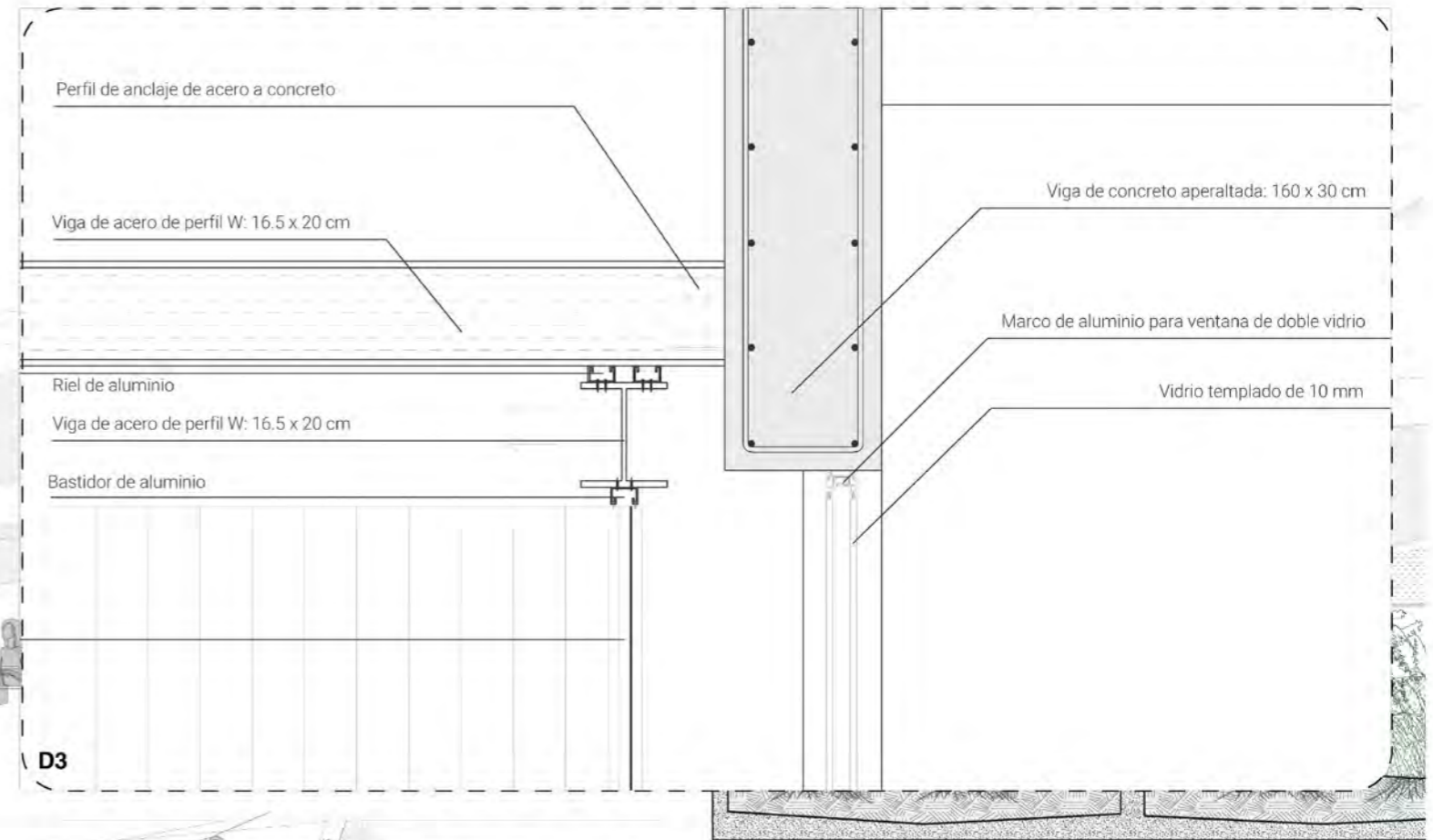
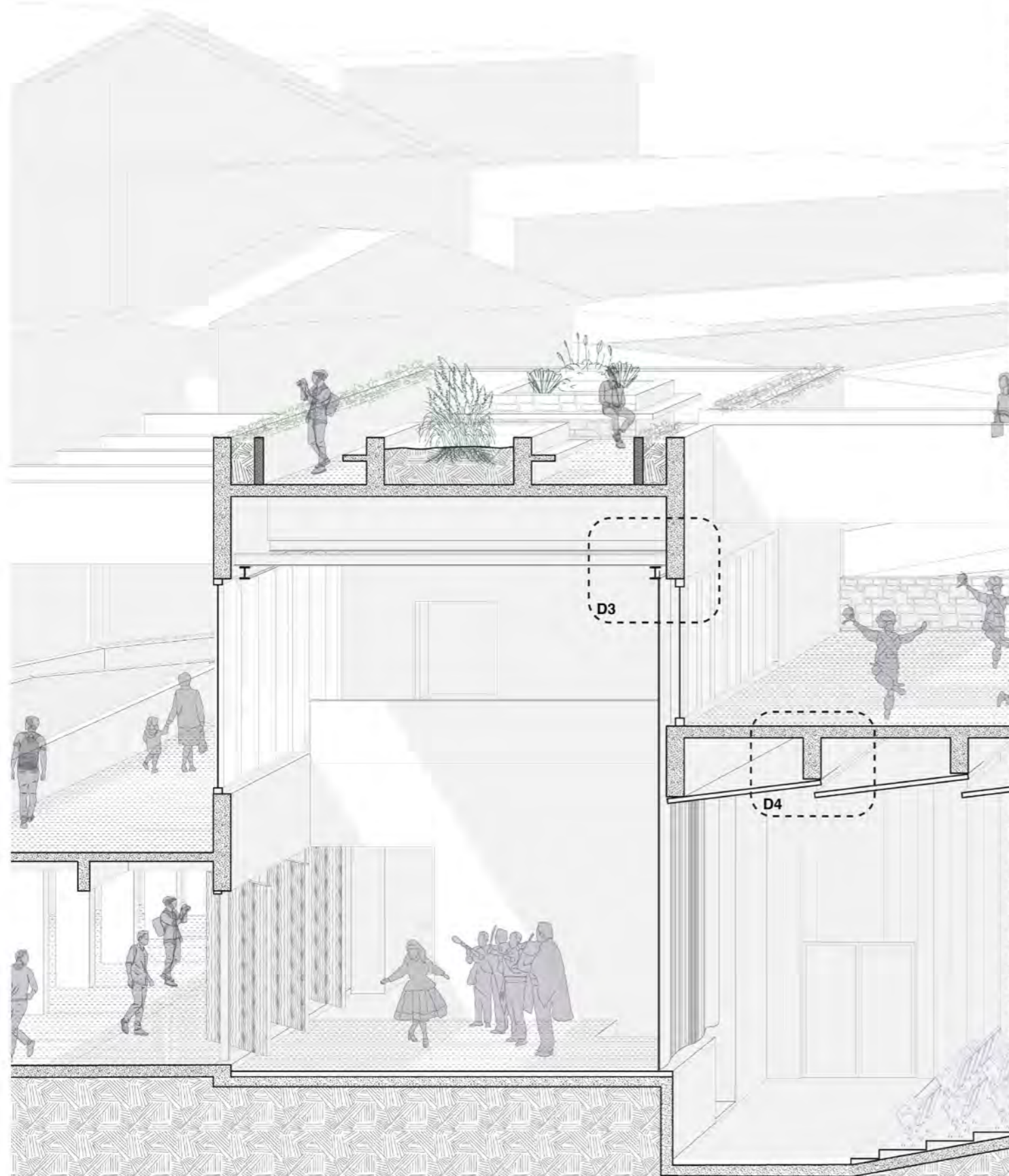
Para la construcción del edificio semienterrado, se opta por un sistema de placas y vigas de concreto. Para adosar los tres niveles al terreno, se optan por muros de contención de hormigón, que darán pase a la delimitación de los patios linterna, estos últimos, se insertarán en 3 niveles diferentes, establecidos por las plataformas, adaptadas a la variada pendiente, estos núcleos, compuestos por muros estructurales y de tabiquería, que se rigidizarán a través del tejido de vigas con gran peralte. Altura necesaria para la contención del techo verde habitado. Por último, se prolongan verticalmente vigas y placas, con el fin de dotar de jardineras y mobiliario de reposo.

El diseño del edificio aprovecha los techos como plazas públicas para la comunidad artística, logrando una integración espacial entre las áreas cerradas y abiertas. Estas cubiertas verdes se configuran como plazas elevadas, con sistemas estructurales que permiten contener vegetación, aislar térmicamente los espacios y regular las condiciones climáticas.

Plaza Cultural Bicentenario de Huaraz

Un espacio de aprendizaje y difusión para la tradición





D3. Sistema de vigas y rieles para la cortina escenográfica, que permitirá la permeabilidad de la caja escénica

D4. Paneles acústicos, anclados a las vigas peraltadas mediante suspensores

Vista 1. La plaza pública, el edificio y el paisaje natural



Vista 2. La plaza de ingreso inferior, nuevos imaginarios urbanos



Vista 3. La plaza de ingreso superior, difuminación con el paisaje andino





Vista 4. El espacio celebrado, techo activado y espacios feriales



Planimetría

03

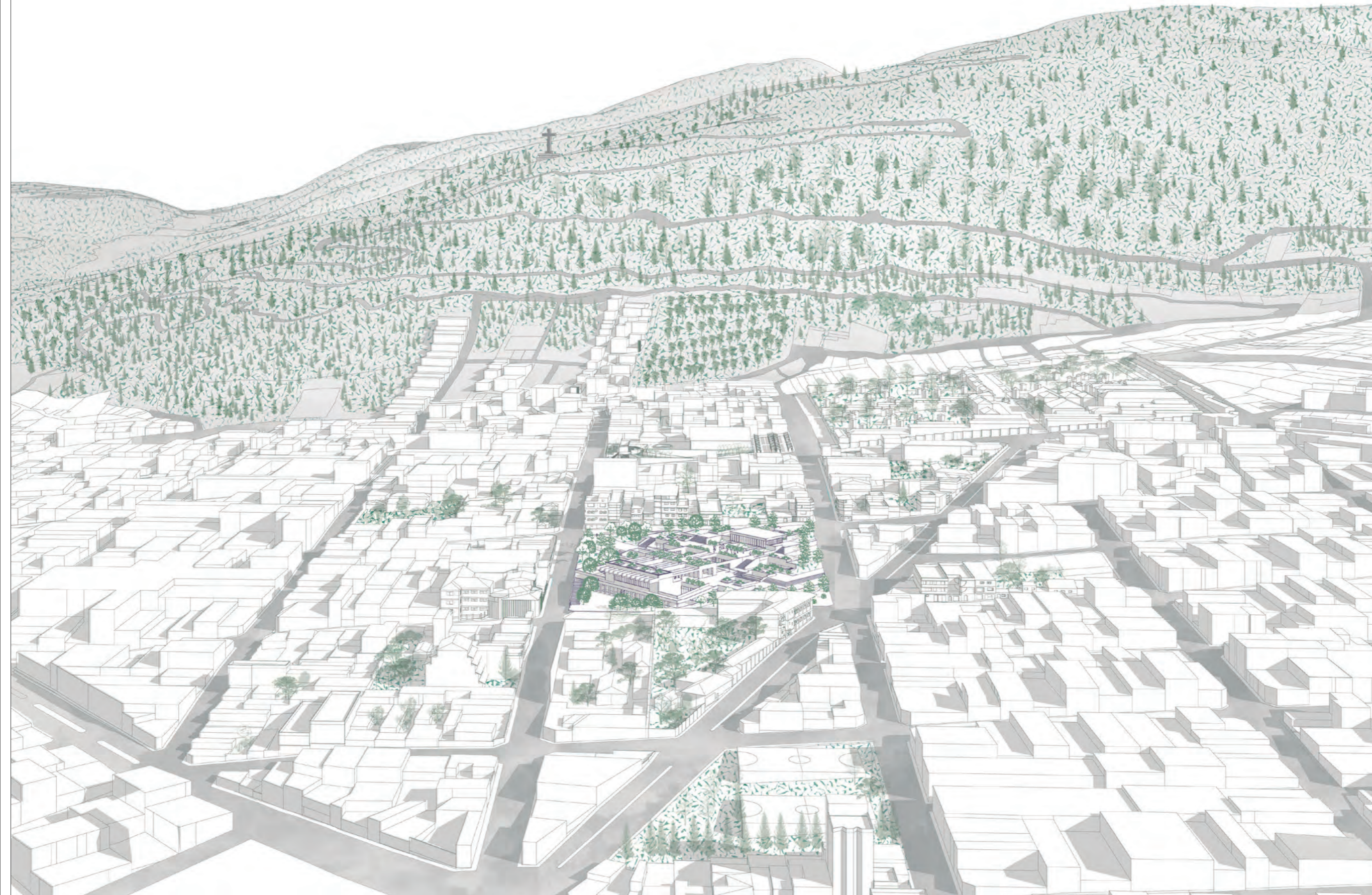
EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



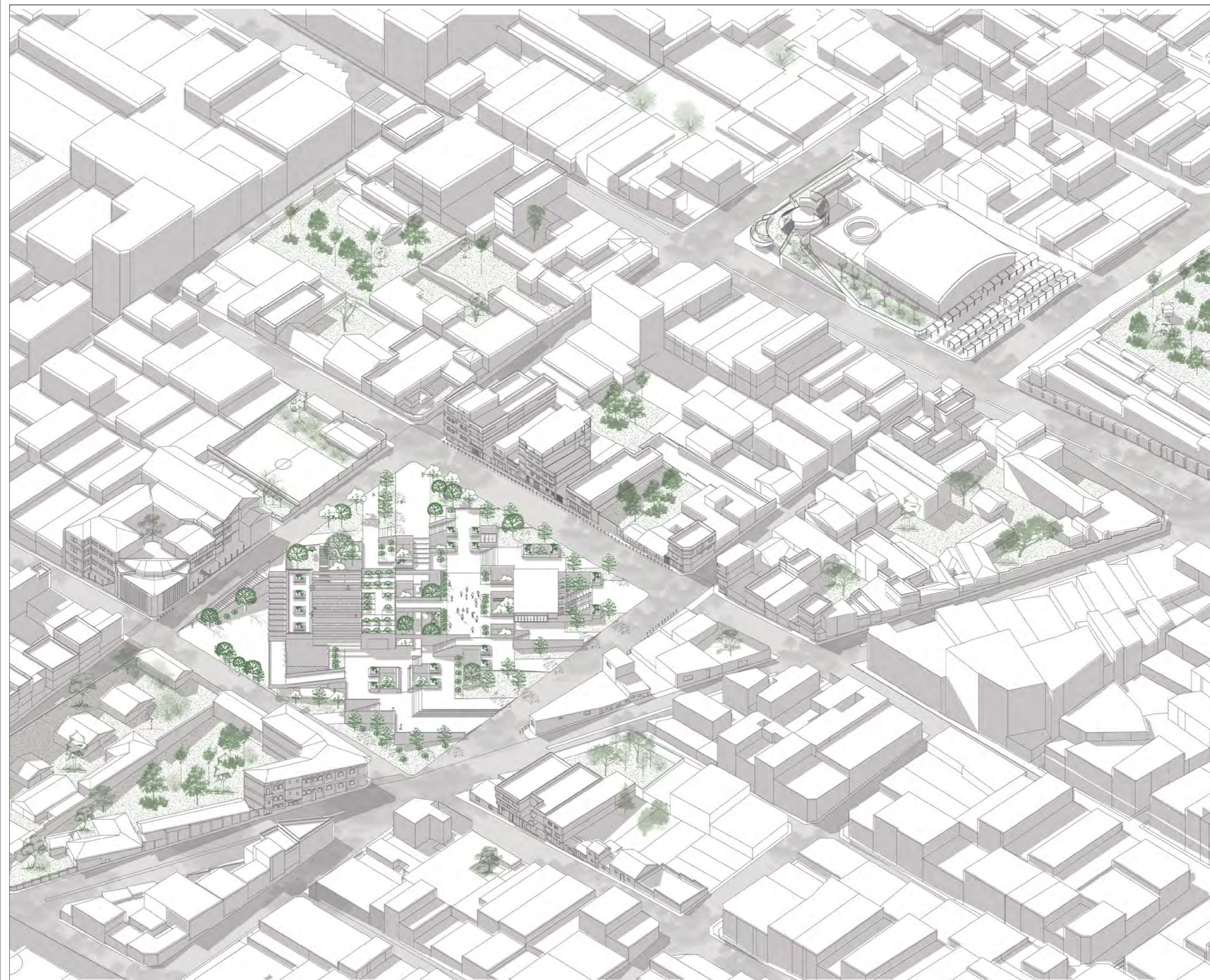
EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENTIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA

0 2,5 5 10m



PLANTA DE TECHOS

L3



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

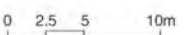
TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

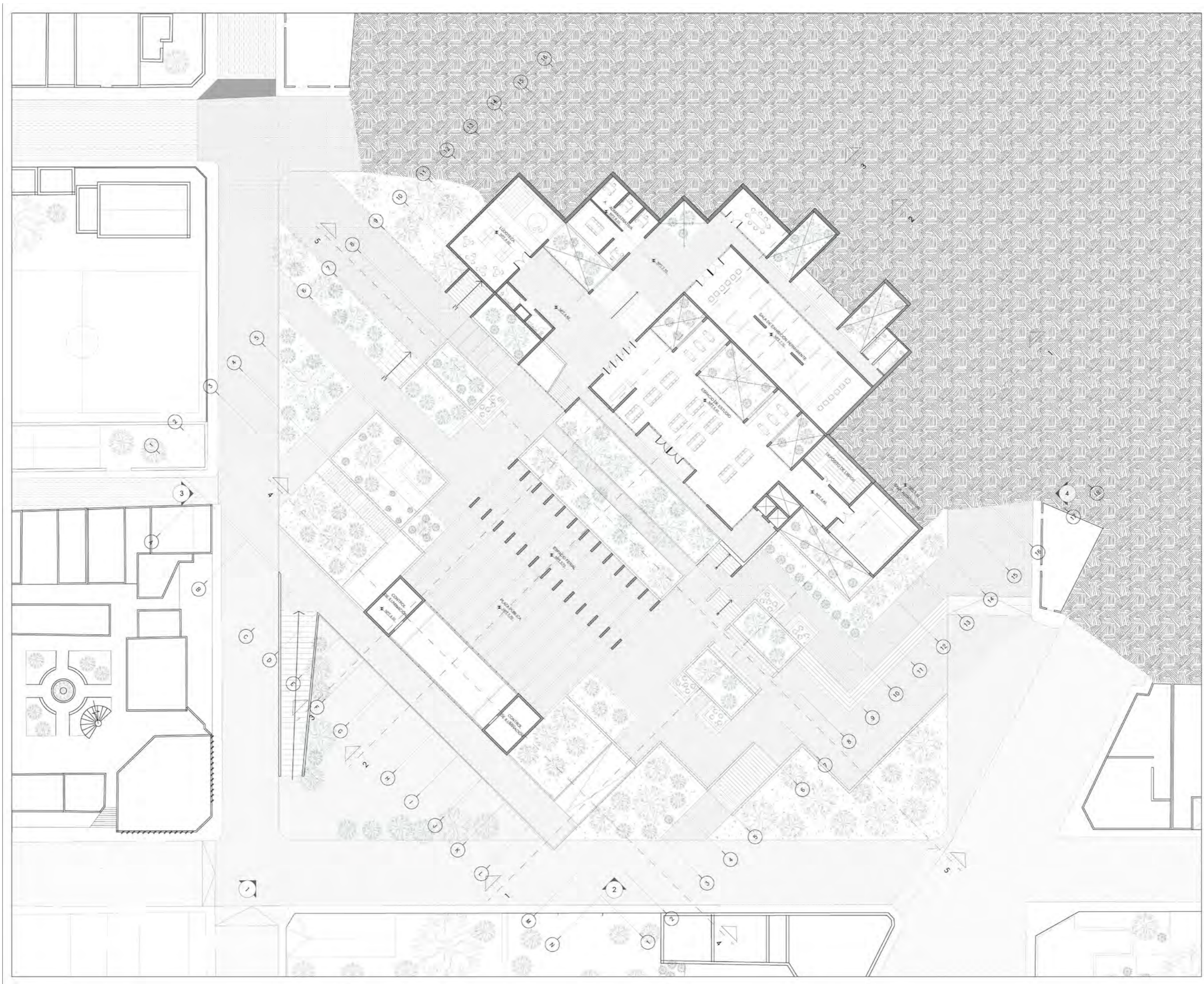
NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA



PLANTA NIVEL 2 Y 3

L4



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

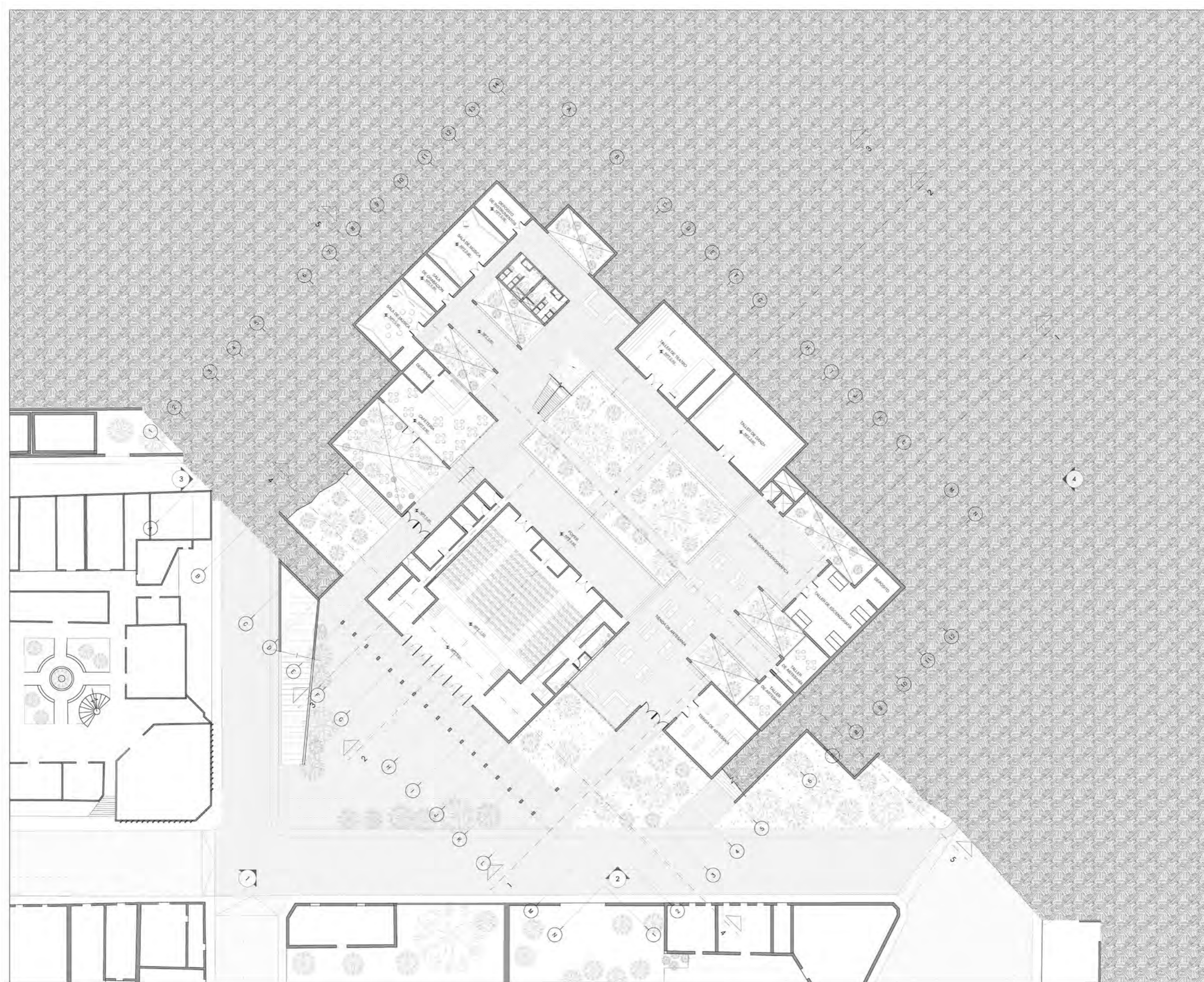
NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA

0 2.5 5 10m



PRIMERA PLANTA

L5

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



ESCALA
1:250

CORTE 1

L6

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA
1:250

CORTE 3

L7

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA
1:250

CORTE 4

L9



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA
1:250

CORTE 5

L10

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA
1:250

ELEVACIÓN 1

L11



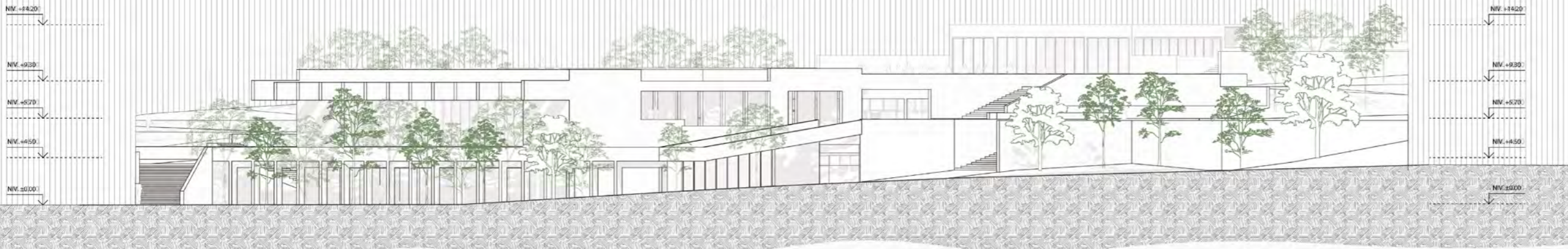
EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



ESCALA

1:250

ELEVACIÓN 2

L12

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA
1:250

ELEVACIÓN 3

L13



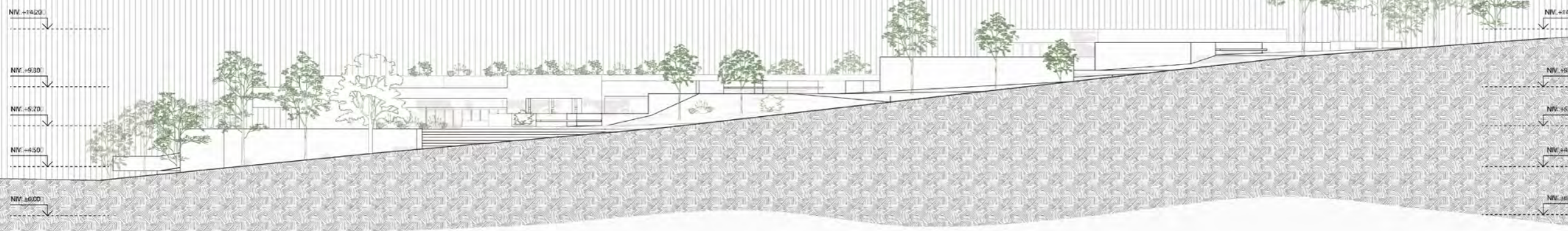
EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENTIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO



ESCALA
1:250

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

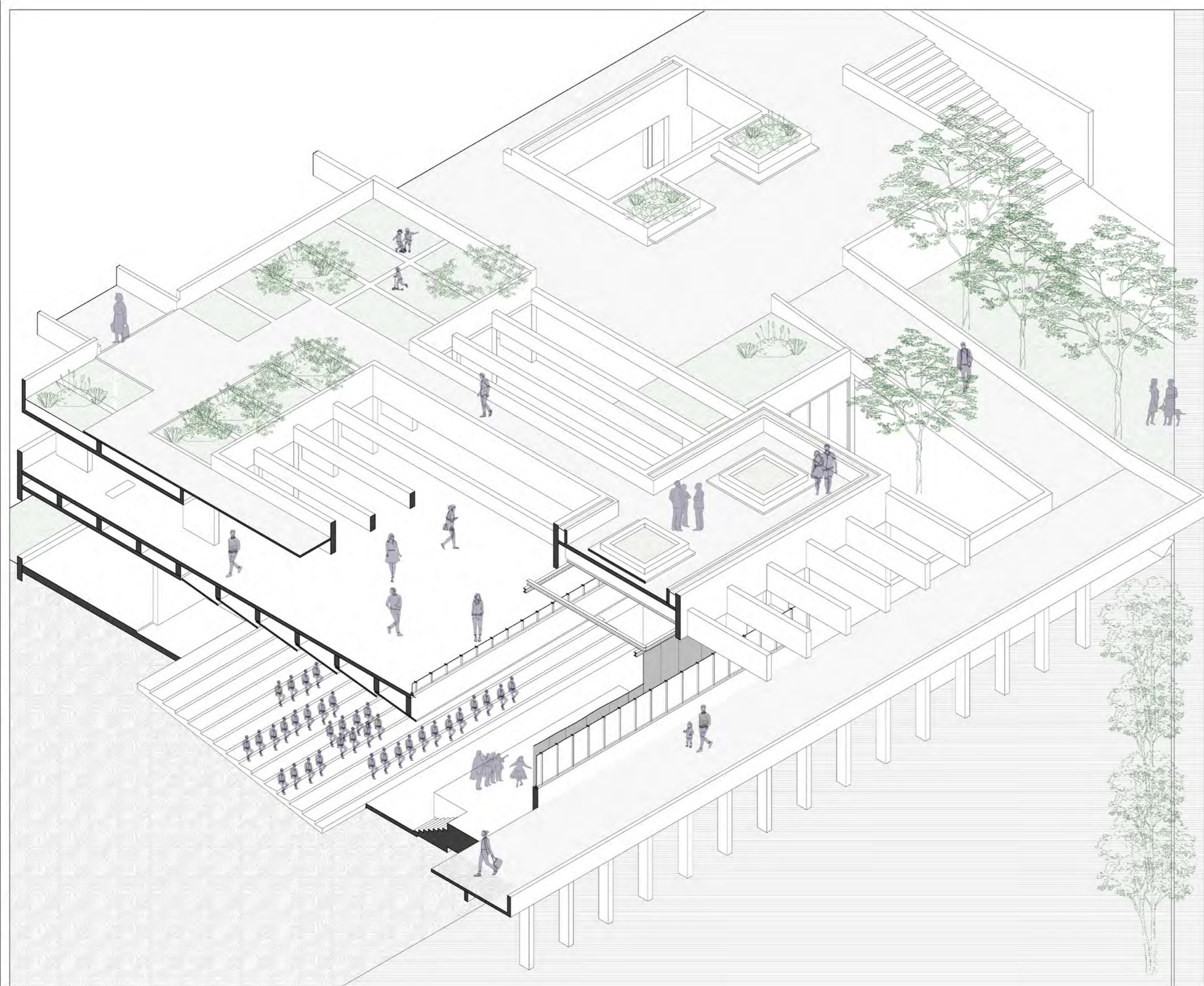
NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA



RECORTE 1

L15



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

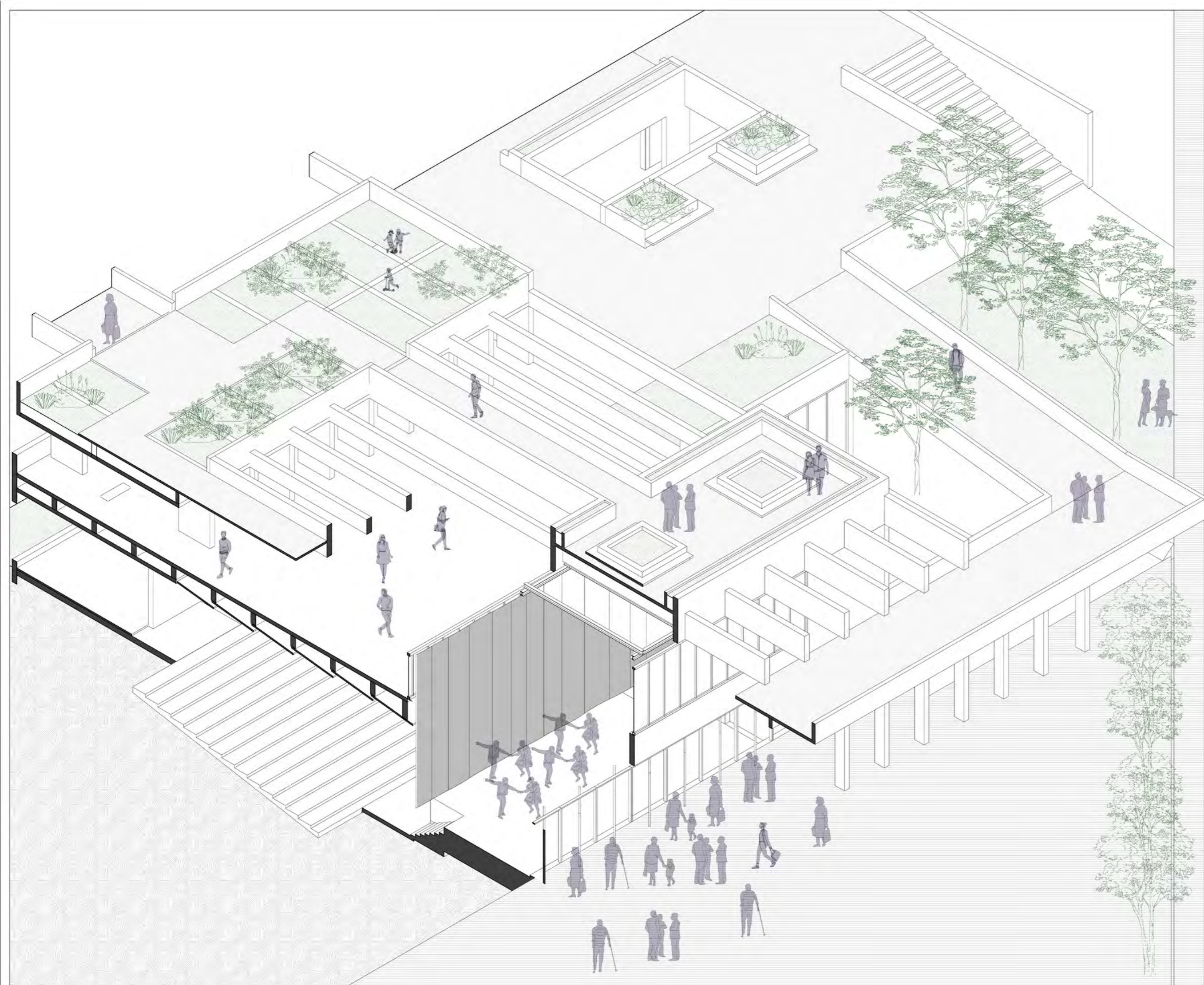
NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA



RECORTE 1

L16



EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

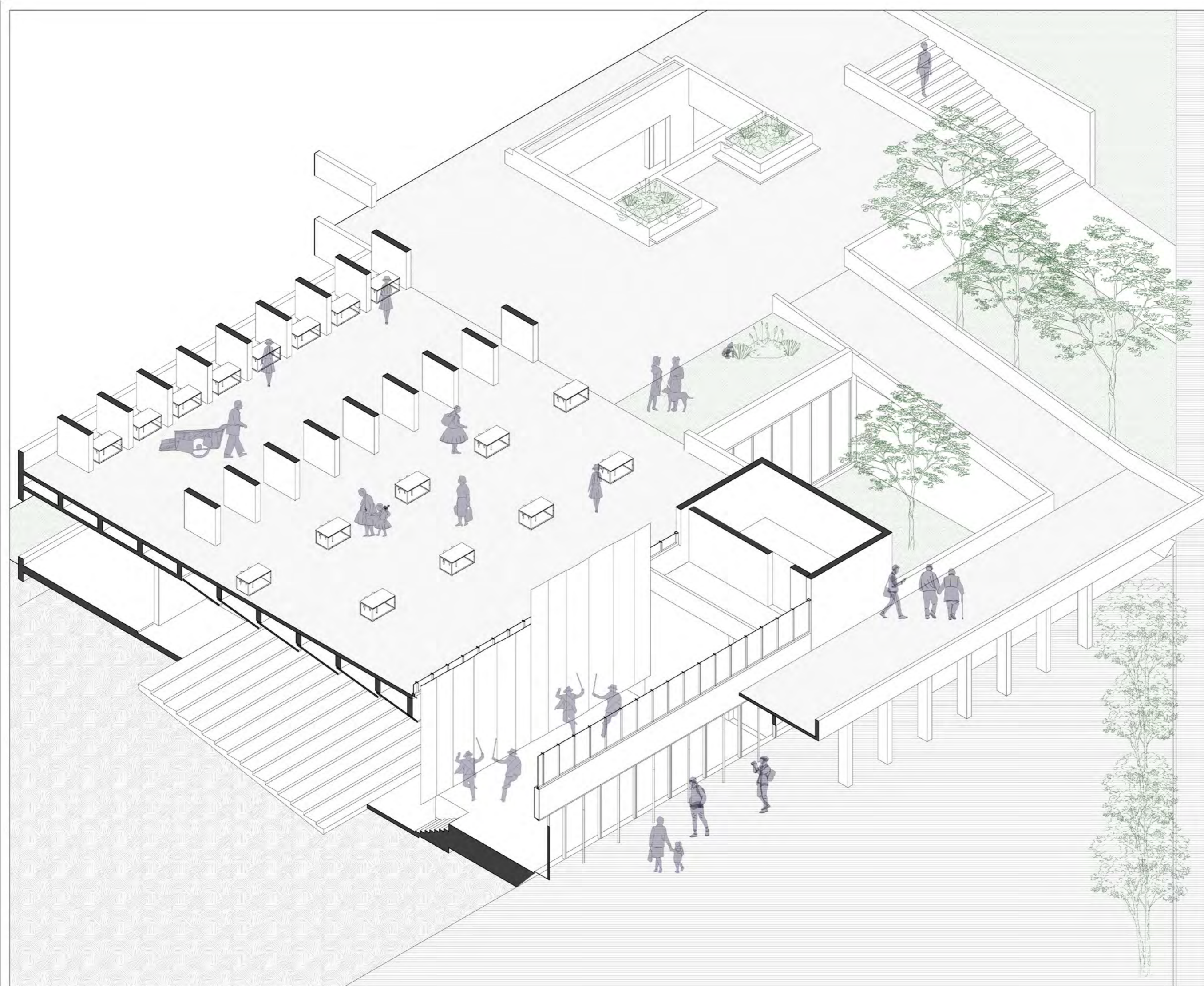
MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA



RECORTE 1

L17

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

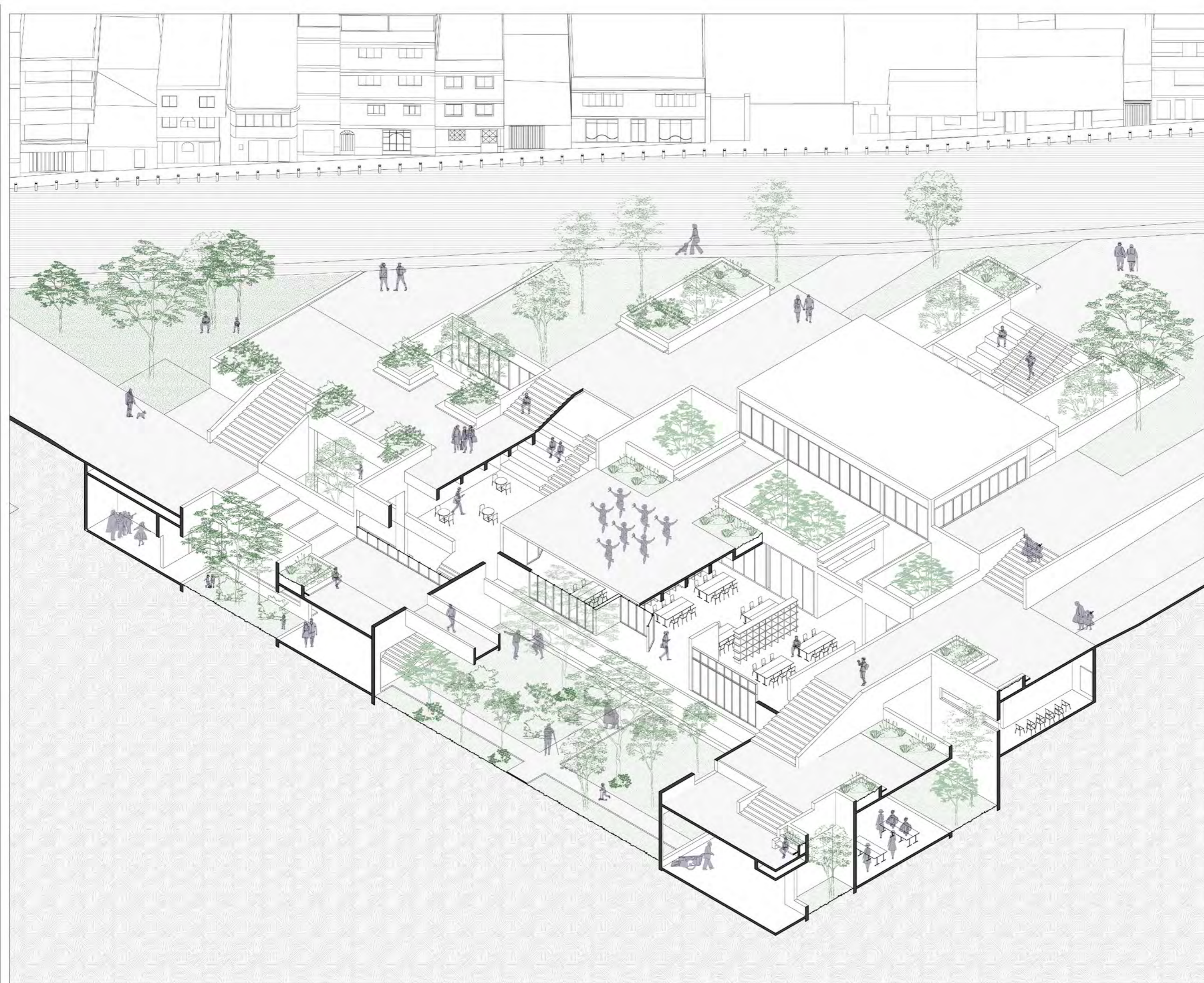
MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

ESCALA GRÁFICA



RECORTE 2

L18

EL EDIFICIO COMO VOLUNTAD
LLOSA, CORTEGANA, JIMENEZ

TÍTULO DE PROYECTO
PARQUE CULTURAL BICENTENARIO
ESPACIO DE APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN
DE LAS TRADICIONES HUARACINAS
HUARAZ, ANCASH

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA PONTIFICIA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
TALLER 10 PFC
PROYECTO FINAL DE CARRERA

MENCIÓN
**TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

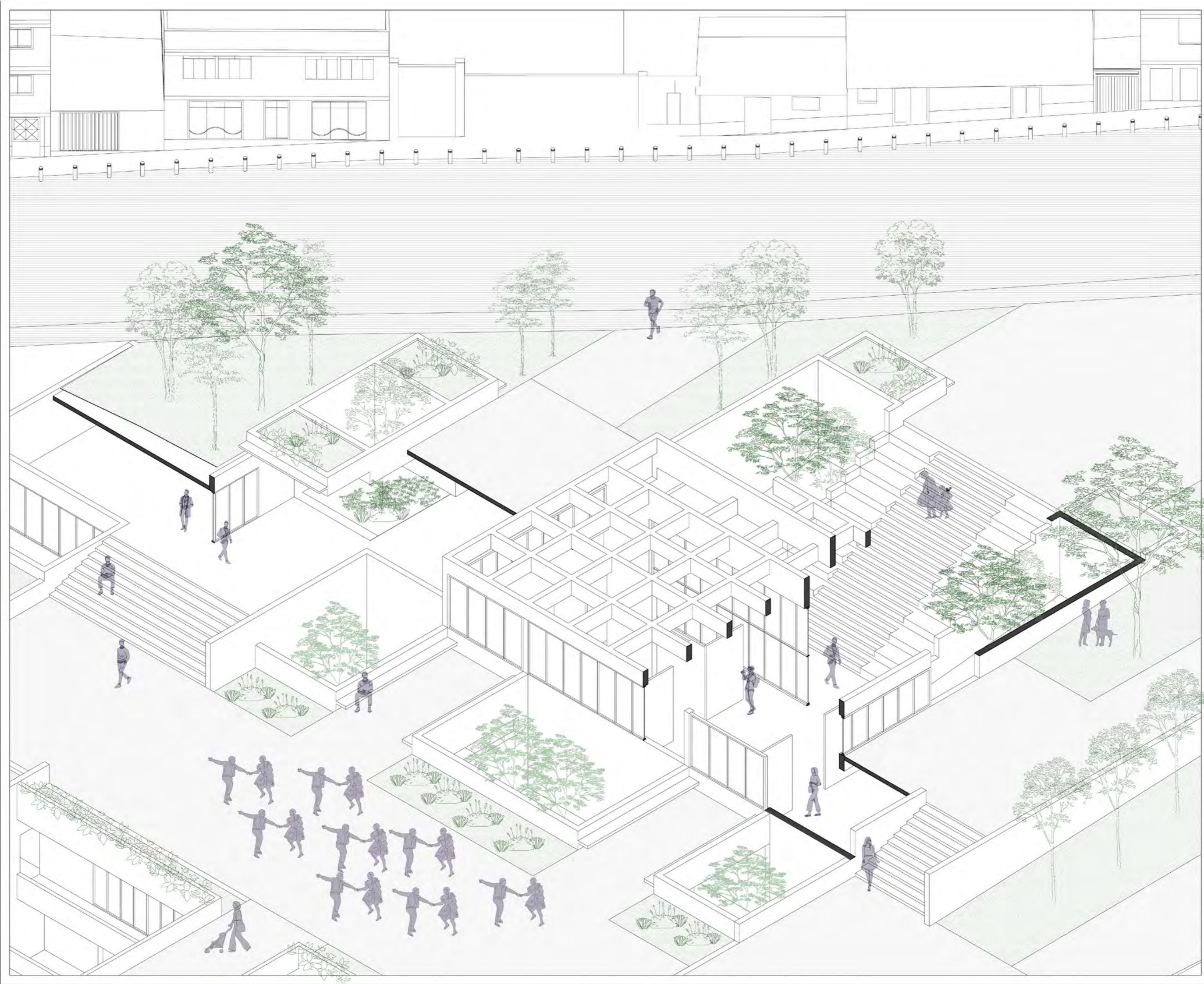
NOMBRE DE LA ALUMNA
MELINA REYNA VILCHEZ TRUJILLO

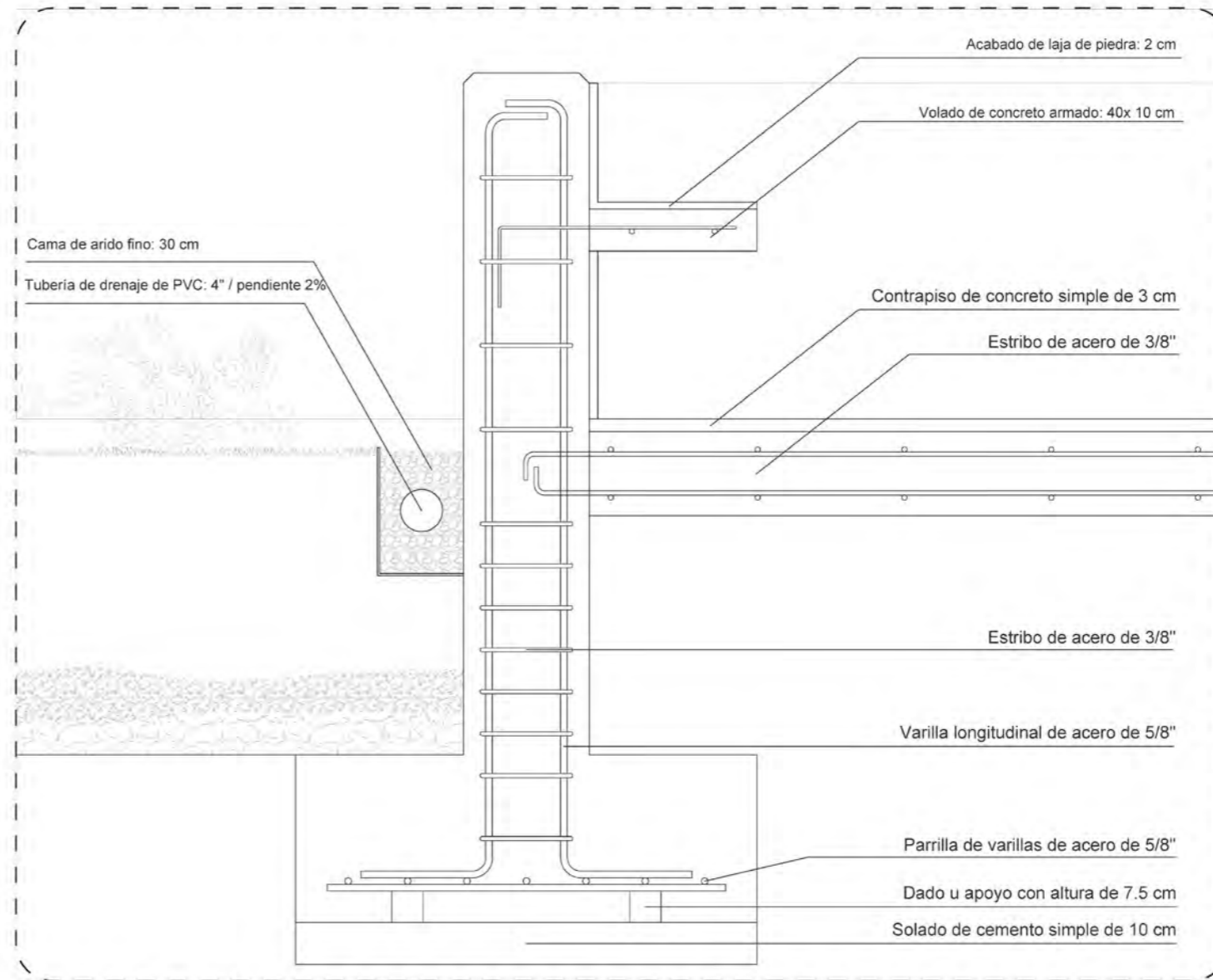
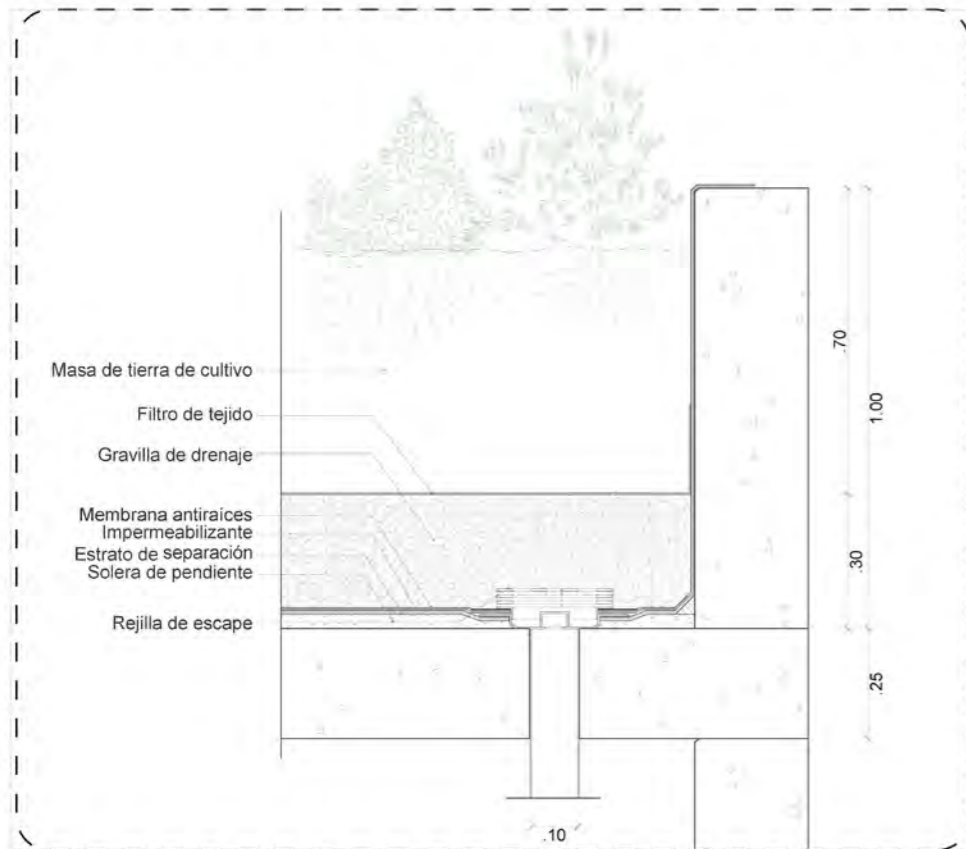
ESCALA GRÁFICA

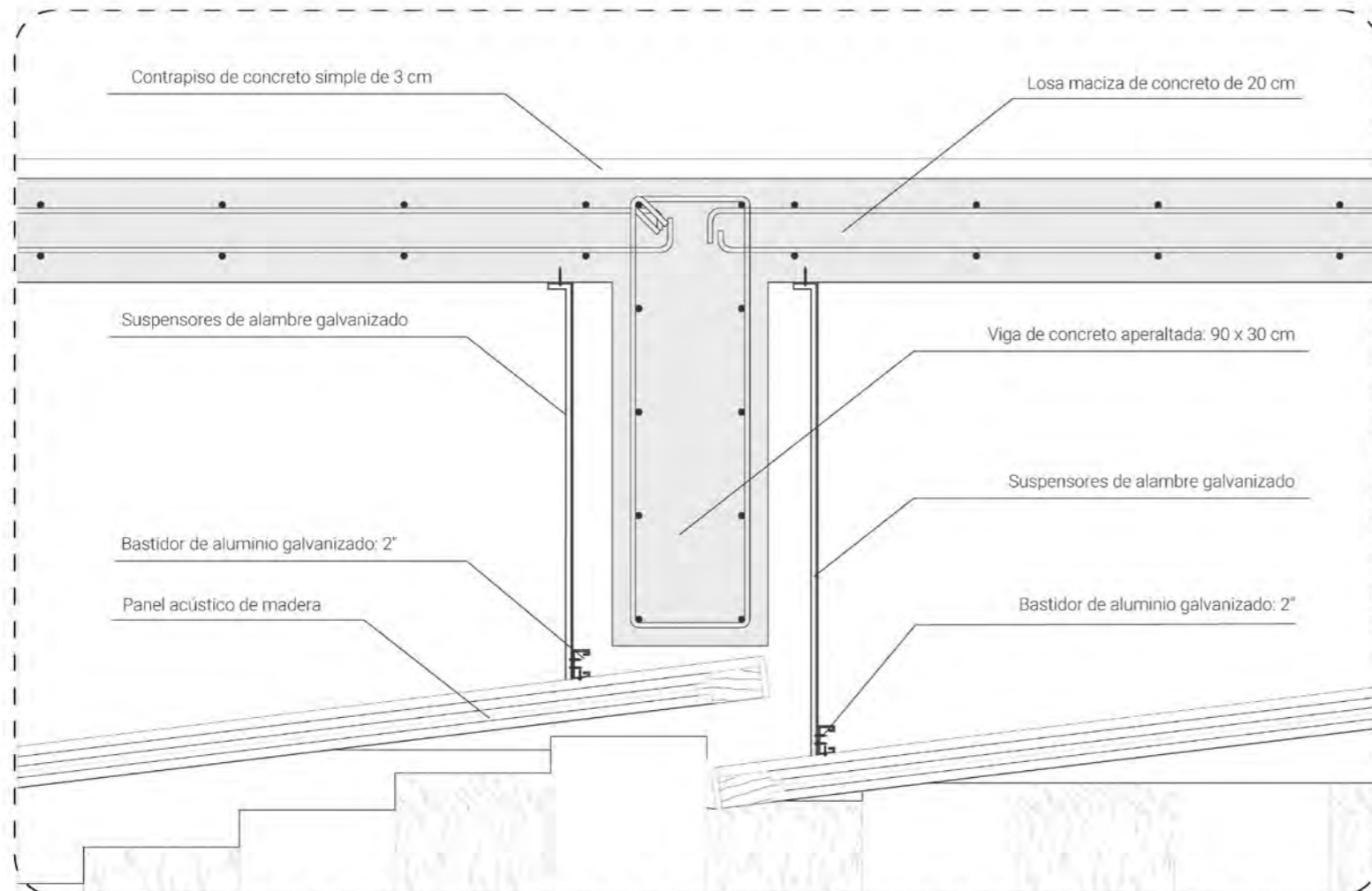
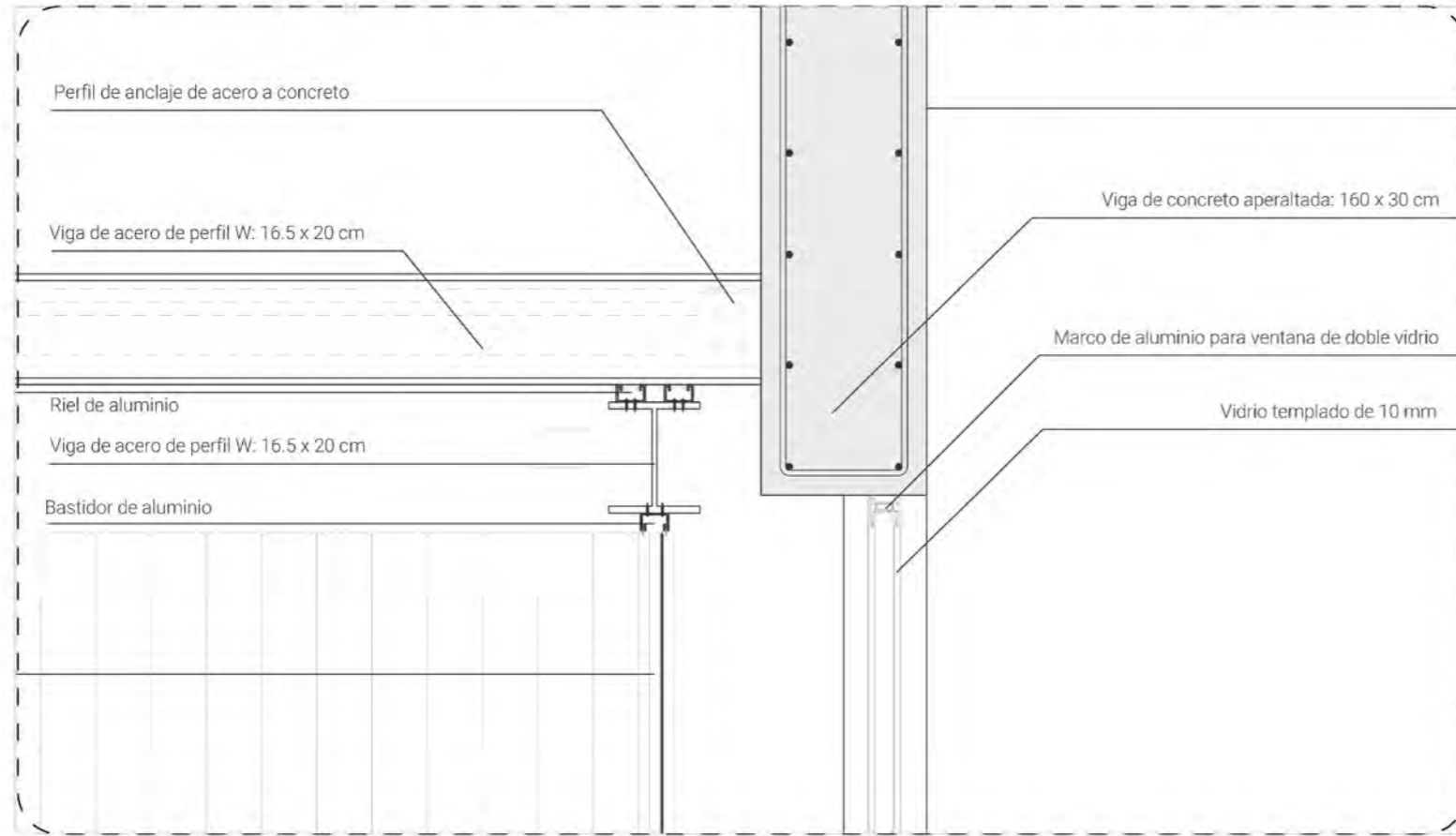


RECORTE 3

L19







Una nueva plaza para la ciudad:

El proyecto Plaza Cultural Bicentenario busca instaurarse en la memoria colectiva, dando posibilidad a la creación de nuevos imaginarios urbanos y donde la tradición tome valor.

De la memoria territorio, se concluye que la región andina de Ancash posee un lazo intrínseco con su pasado histórico. La lectura de La huella territorial a través de vestigios precolombinos permitió la exploración espacial en términos paisajísticos, indagaciones donde lo topográfico adquiere valor y se proyecta arquitectura condicionada al suelo.

De la memoria urbana, se concluye que la ciudad ha adquirido un sentido de identidad hacia las tradiciones costumbristas del lugar. Las rutas festivas, la calle y el elemento plaza adquieren relevancia al momento de proyectar. Se indagan posibilidades donde el edificio se mimetice en estos espacios con el objetivo de preservar el carácter cívico de la plaza.

La integración del edificio plaza se basó en criterios proyectuales como la permeabilidad urbana, los espacios intersticiales y la activación del techo, esta última enfatizada en las lecturas anteriormente mencionadas. Así, se obtiene una posibilidad de proyecto que permita la habitabilidad completa del edificio, proyectando hacia el subsuelo a través de espacios subterráneos, semienterrados y a nivel de la calle. Cada nivel con espacios vegetativos que rememoren el espacio festivo tradicional.

Así, el edificio no se percibe como un objeto arquitectónico aislado, sino como una parte integral de la plaza, donde cada espacio ofrece oportunidades para la realización de actividades culturales tradicionales promoviendo la relación entre lo arquitectónico contemporáneo y lo ancestral.

Referencias bibliográficas

Alba González, Martha de. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *Alteridades*, 20(39), 41-55.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172010000100004&lng=es&tln-g=es

Albán, A. (2021). Territorio y memoria. Dos apuestas por la re-existencia. En (Antuña, J.; Giordano, V.; Molinari, E. (compiladores) *Comunidad, territorio, futuro*, Buenos Aires, Argentina. <https://www.teseo-press.com/comunidadterritoriofuturo>

Álvarez, V. (2015). El terremoto del 31 de mayo de 1970: La mitigación de riesgos y el plan urbano de reconstrucción por parte del Estado peruano para las zonas afectadas. [Ponencia]. Segovia, España. <https://investigacion.pucp.edu.pe/grupos/pa/producto-de-difusion/el-terremoto-del-31-de-mayo-de-1970-la-mitigacion-de-riesgos-y-el-plan-urbano-de-reconstruccion-por-parte-del-estado-peruano-para-las-zonas-afectadas/>

Banco Central de Reserva del Perú Sucursal Trujillo. (2023). Caracterización del departamento de Áncash.

<https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Trujillo/ancash-caracterizacion.pdf>

Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación. (2007). Minería en Áncash: vigilancia de las industrias extractivas (Informe n°6).

[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/7D09683CD41A787C05257D2E-006D9980/\\$FILE/Miner%C3%ADa_en_Ancash.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/7D09683CD41A787C05257D2E-006D9980/$FILE/Miner%C3%ADa_en_Ancash.pdf)

Cruz, F. (2009). Ordenamiento y demarcación territorial como instrumento de planificación para el desarrollo sostenible de la región Áncash. *Investigaciones sociales*, 13(22), 47 – 70.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N22_2009/pdf/a03.pdf

Dirección General de Investigación y Estudios sobre Turismo y Artesanía. (2024). Áncash Reporte Regional de Turismo.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6136995/5420947-reporte-regional-de-turismo-ancash-enero-2024.pdf?v=1712157047>

Instituto Geológico, Minero y Metalúrgico. (2020). Actividad Minera Artesanal en las Regiones de Áncash y Cusco.

<https://portal.ingemmet.gob.pe/documents/59082/1112624/BOLET%C3%8DN%20%C3%81NCASH%20&%20CUSCO.pdf>

Instituto Nacional de Investigación en Glaciares y Ecosistemas de Montaña. (17 de enero de 2021).

Historias de montaña: qué pasó el día el aluvión en Huaraz – 1941. Ministerio del Ambiente.

<https://www.gob.pe/institucion/inaigem/noticias/325049-historias-de-montana-que-paso-el-dia-del-aluvion-en-huaraz-1941>

Ministerio de Cultura. (2020). Ficha Técnica Estándar para la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión de Parques Culturales Bicentenario: espacios públicos con servicios culturales.

https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/ficha_tecnica/cultura/Instructivo_Parque_Cultural_Bicentenario.pdf

Perú Servicios Turísticos. (s.f.) Calendario Turístico en Huaraz y Ancash – Perú.

<https://www.peruserviciosturisticos.com/huaraz/calendario-turistico-en-huaraz-y-ancash/>

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa. (2020). Caracterización de la región Áncash.

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6217/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Ancash.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Turiweb. (1 de marzo de 2023). Áncash: Parque Nacional Huascarán recibió 245, 071 visitantes en 2022. h

<https://www.turiweb.pe/ancash-parque-nacional-huascarán-recibió-245071-visitantes-en-2022/>

05



**ARQUITECTURA
PUCP**