

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**PUCP**

**Hablando de mis vivencias mejoro mi expresión oral**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE  
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DEL  
II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**AUTORA:**

**JUANA ROSA ORTEGA LÒPEZ**

**ASESORA:**

**SOBEIDA DEL PILAR LOPEZ VEGA**

**Lima, setiembre, 2018**

## RESUMEN

El proyecto de innovación educativa “Hablando de mis vivencias, mejoro mi expresión oral” surge porque los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 390-2 “El Milagro” tienen dificultad para expresarse oralmente y porque las docentes tienen limitado conocimiento del enfoque del área de comunicación, deficiente aplicación de la competencia de expresión verbal en las actividades y el inadecuado apoyo de los padres de familia para estimular la expresión en sus hijos. El objetivo central de este proyecto es que los niños mejoren su expresión verbal. Para su diseño se ha seguido los siguientes pasos: identificar un proyecto innovador en el área de comunicación con la matriz FODA: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; las causas y subcausas y efectos; construcción del árbol de objetivos buscando las alternativas de solución; construcción de la matriz de consistencia con las actividades; la matriz de evaluación y monitoreo; investigación de los fundamentos teóricos que sustentan el problema planteado y la solución seleccionada; construcción del trabajo académico que contiene tres partes: caracterización de la realidad educativa, el marco conceptual, el proyecto de innovación y anexos. Los resultados esperados son: docentes con conocimientos sobre la competencia de expresión oral, trabajo colegiado. La conclusión principal es que este proyecto de innovación ha servido también para un crecimiento personal, profesional y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de una institución del distrito de independencia.

(Palabras claves: expresión oral, micro habilidades, historias personales, títeres, enfoque comunicativo textual, teorías)

## INDICE

1. Parte: Ubicación Del Proyecto En El Contexto Educativo	6
1.1. Realidad Socioeconómica Y Cultural Del Entorno	6
1.1.1. Características Poblacionales	6
1.1.2. Características Del Entorno Cultural	6
1.2. Realidad Del Centro Educativo	6
1.2.1. Elementos Visionales	6
1.2.2. Reseña Histórica.	8
1.2.3. Información Estadística	9
1.2.4. Infraestructura Y Equipamiento	9
1.2.5. Vinculación Con La Comunidad	10
1.3. Realidad Del Profesorado	10
1.4. Perfil De Los Estudiantes	10
2. Parte: Marco Teórico	11
2.1. Expresión Oral	11
2.2. Habilidades Productivas Y Receptivas	11
2.2.1. Habilidades Productivas	11
2.2.2. Habilidades Receptivas	12
2.3. Formas De Expresión Oral	13
2.3.1. Espontáneo.	13
2.3.2. Reflexivo.	13
2.4. Teoría Que Sustentan El Desarrollo De La Expresión Oral	13
2.4.1. Teoría Innatista	13
2.4.2. Teoría Cognitivista	14
2.4.3. Teoría Sociocultural.	14
2.4.4. Enfoque Comunicativo Textual.	15
2.5. Estrategias Innovadoras Para Desarrollo De La Expresión Oral.	16
2.5.1. Narración Oral De Vivencias Personales.	16
2.5.2. Conversatorio	17
2.5.3. Teatro De Títeres.	18
3. Parte: Diseño Del Proyecto	21
• Bibliografía.	35
• Anexos	37

## INTRODUCCION

En cualquier medio social, la expresión oral es de vital importancia para la comunicación entre las personas, por ello, los estudiantes de 3, 4 y 5 años deben aprender a expresarse en forma espontánea, reflexiva, fluida, clara coherente y eficaz disfrutando de la conversación con sus pares y adultos.

El propósito de este proyecto es mejorar las condiciones de la expresión oral en los niños y niñas del II ciclo al narrar espontáneamente sus vivencias personales en la Institución Educativa Inicial N° 390-2 El Milagro del distrito de Independencia.

Este proyecto está sustentado en las teorías: cognitivista, sociocultural, innatista y en el enfoque comunicativo textual, del área de comunicación del diseño curricular nacional de educación básica y considerando que la función principal del lenguaje oral es lograr que el niño exprese lo que piensa, siente, hace, infiera y otras que le sirvan en su relación con los demás.

Los estudiantes del II ciclo del nivel inicial cuando ingresan a una institución educativa traen consigo el lenguaje de su entorno familiar y social como herramienta primordial de la expresión oral, poseen una competencia comunicativa básica que les permite comprender y producir diversos mensajes. Asimismo, interactúan con relativo éxito en diversos contextos de comunicación y hacen uso en forma espontánea de algunas normas que rigen el uso de la lengua oral, generalmente los que son habituales en su contexto.

La institución educativa se considera como el espacio más enriquecedor donde los niños pasan tiempo con sus pares y adultos significativos que les ofrecen la oportunidad de participar en actividades comunicativas más variadas que el ámbito familiar, le ofrece experiencias interesantes que representan retos a su capacidad de acción y una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social.

En las instituciones de Educación Inicial se planifican actividades variadas que contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización garantizando la participación activa de los estudiantes con el fin de potenciar sus competencias cognitivas, comunicativas, socio emocionales. Durante estas actividades la expresión oral permite una constante comunicación del niño con su medio social a través de los diferentes lenguajes, la expresión fluida, coherente y el incremento de su vocabulario.

Se propone que mediante la planificación de sesiones de aprendizaje, estrategias didácticas innovadoras, secuencias metodológicas organizadas y experiencias vivenciales significativas las docentes promuevan el desarrollo de la expresión verbal. La ejecución de sesiones de aprendizaje cuyos procesos pedagógicos están

correctamente estructurados permite a los niños y niñas participar en forma espontánea, expresarse con libertad dentro y fuera del aula, afirmar confianza y seguridad en sí mismo.

Las docentes deben promover y fortalecer la competencia comunicativa del enfoque comunicativo textual en los niños y niñas, desarrollando metodologías activas para lograr que los estudiantes expresen espontáneamente y con seguridad sus sentimientos, conocimientos, necesidades, intereses, y emociones para beneficio de su vida personal y social. De esta manera se logran personas seguras, creativas y autónomas.

Este trabajo consta de tres partes:

En la primera parte se expone sobre la ubicación del proyecto en el contexto educativo con la realidad socioeconómica y cultural del entorno, la realidad del Centro Educativo la realidad del profesorado, y el perfil de los estudiantes.

En la segunda parte se desarrolla el marco conceptual sobre la expresión oral, su importancia, los elementos que la conforman, las teorías que la sustentan, las características de la comunicación oral en los niños y niñas del II ciclo y las propuestas de estrategias innovadoras para promover la expresión oral.

En la tercera parte se enmarca el diseño del proyecto de innovación con los datos generales de la institución y del proyecto, el equipo responsable, los beneficiarios, la justificación, las alternativas de solución, las actividades los resultados, la matriz de evaluación y el presupuesto.

Dada la importancia del nivel inicial como motivadora en el desarrollo de habilidades en los niños y sobre todo en la expresión oral se propone este proyecto titulado: "Hablando de mis vivencias, mejoro mi expresión oral." porque los niños y niñas muestran bajo nivel para expresar sus ideas espontáneamente al narrar sus vivencias y mediante el monitoreo a las aulas se ha observado que el 83 % de docentes realizan preguntas cerradas para retroalimentar el aprendizaje de los estudiantes, el 75 % de estudiantes brinda respuestas elementales y el 25 % responden o se comunican con oraciones entrecortadas y poco fluidas. Por lo tanto, se espera que los estudiantes desarrollen la competencia de expresión oral utilizando variadas estrategias en su comunicación con otros, utilicen las microhabilidades de la expresión verbal y la capacidad de escucha activa para comunicar sus sentimientos, vivencias, necesidades, intereses en situaciones formales e informales, así como sus aprendizajes en las diferentes áreas.

## 1. PARTE: UBICACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

### 1.1 REALIDAD SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL DEL ENTORNO

#### 1.1.1. Características poblacionales

La mayoría de padres son inmigrantes de diversas provincias del Perú quechua hablantes quienes realizan trabajo eventual e independiente y en su minoría son empleados. Muchos no han culminado primaria ni secundaria y son de bajo nivel económico.

Hay 45 % de matrimonios jóvenes y 55 % parejas convivientes constituidas por 3 a 5 hijos con desconocimiento de paternidad responsable y el valor nutritivo de los alimentos, razón por la cual, existen altos índices de desnutrición.

Sus casas son de material noble, de dos y tres pisos con servicios básicos de luz, agua y desagüe.

#### 1.1.2. Características del entorno cultural.

Por ser inmigrantes, los pobladores conservan sus raíces culturales realizando fiestas patronales, verbenas y presentación de grupos folklóricos.

Se cuenta con aliados como el Centro de Salud El Milagro, la Comisaría La Unificada, la parroquia San Judas Tadeo, la Universidad Nacional de Ingeniería, Complejos deportivos, Comedores populares y algunas instituciones de psicólogos privadas.

### 1.2. REALIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO

#### 1.2.1. Elementos visionales

- **MISION:** Somos una institución educativa que brinda formación integral de calidad a los niños menores de 6 años formados en valores, críticos, reflexivos, capaces de integrarse a la sociedad que promueva un estilo de vida saludable y con cultura ciudadana de paz.
- **VISIÓN COMPARTIDA:** Ser una institución modelo brindando un servicio de calidad educativa basado en valores con niños líderes, creativos, autónomos, capaces de resolver problemas de la vida cotidiana trabajando en proyectos de innovación con el compromiso de la comunidad educativa.

- **PRINCIPIOS EDUCATIVOS**

Dada la importancia en el quehacer educativo es imprescindible contar con todos los principios:

- **Calidad:** que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente.
- **Equidad:** que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad.
- **Ética:** que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana.
- **Democracia:** que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías así como al fortalecimiento del Estado de Derecho.
- **Conciencia Ambiental:** que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.
- **Interculturalidad:** que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo.
- **Inclusión:** que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades.
- **Creatividad e Innovación:** que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

- **Igualdad de Género:** Según la Unesco, es “la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de mujeres y hombres, y niñas y niños. La igualdad no significa que las mujeres y los hombres sean lo mismo, sino que los derechos, responsabilidades y oportunidades no dependen del sexo con el que nacieron. La igualdad de género supone que se tengan en cuenta los intereses, las necesidades y las prioridades tanto de las mujeres como de los hombres, reconociéndose la diversidad de los diferentes grupos de mujeres y de hombres”.
- **Desarrollo Sostenible:** busca mejorar la calidad de vida de los pobladores rurales mediante el manejo integrado de los recursos naturales y actividades de desarrollo que sean compatibles con el medio ambiente pero que a su vez sean una fuente de economía estable. MINEDU (2016, p. 10)

- **VALORES**

- Respeto. Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida, sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
- Solidaridad. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
- Responsabilidad. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
- Empatía. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. MINEDU (2016 p. 25-26).

#### 1.2.2. Reseña histórica

La Institución Educativa Inicial N° 390-2 El Milagro fue creada en el año 1984.

Con el tiempo y debido al terreno de relleno sanitario la edificación colapsó y se hizo una nueva infraestructura inaugurándose en el año 1995 con R.D. de creación USE/ADE N° 598 – 23/05/95 Ubicada en la Av. Lealtad s/n Cuadra 4 distrito de Independencia del ámbito de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 02.

Sus límites son: por el norte, con la Comunidad El Milagro de la Fraternidad; por el sur, con la tienda comercial METRO; por el este,

con la Universidad Nacional de Ingeniería y por el oeste, con la I.E.I. N° 005 Villa El Ángel.

La institución 390-2 es reconocida por la comunidad y autoridades aliadas por el trabajo en equipo en bien de la niñez milagrina.

En la institución se evidencia el liderazgo transformacional dando prioridad a una educación de calidad por la mejora de los aprendizajes, n valores y por una cultura de paz.

#### 1.2.3. Información estadística

La institución educativa cuenta con ocho aulas para la atención de niños de cuna jardín de 2, 3, 4 y 5 años de edad.

Hay 8 docentes, 7 auxiliares 3 personal de servicio y una directora.

La población estudiantil en los últimos 4 años se grafica en el siguiente cuadro:

**CUADRO 1**  
**ESTADÍSTICA DE MATRÍCULA**

2015	2016	2017	2018
108	204	195	190

Elaboración Propia

#### 1.2.4. Infraestructura y equipamiento

En el año 2002, la edificación de dos pisos colapsó y después de 16 años el programa de infraestructura educativa (PRONIED) lo demolió en marzo del presente año. Los niños estudian en cuatro módulos prefabricados, dos aulas por módulo. Con el mantenimiento preventivo se ha ido equipando con mobiliario, mesas, sillas y estantes. También se ha adquirido una impresora multifuncional. Las aulas cuentan con material educativo entregado por el Ministerio de educación pero que no son suficientes para la cantidad de estudiantes.

#### 1.2.5. Vinculación con la comunidad

Se han realizado convenios con la Municipalidad de Independencia sobre fumigación del local, arreglo de la pista, señalización; con la Comisaría la Unificada para la seguridad de los niños al ingreso y salida de la institución, charlas sobre violencia familiar y escolar; con el Centro de Salud El Milagro en lo que respecta a vacunación, salud integral, talla y peso y charlas al personal sobre primeros auxilios; psicólogos privados para las charlas de escuela para padres: buenos padres, buenos hijos, tipos de padres, control de emociones , entre otras.

### 1.3. REALIDAD DEL PROFESORADO

La institución educativa cuenta con seis docentes tituladas en el nivel inicial del II ciclo. Las docentes que intervienen en este proyecto son dos que tienen a cargo las aulas de tres años, dos docentes con aulas de cuatro años y dos docentes con aulas de cinco años. Todas ellas comprometidas con su profesión en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y del proyecto.

### 1.4. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes son curiosos, imitadores, con deseos de aprender, pero también hay un grupo que son tímidos, poco sociables, responden de mala manera. En cuanto al desarrollo de su expresión oral debemos señalar que es inadecuado y hay falta de apoyo de los padres para estimular su expresión verbal, ya que están dedicados a sus trabajos y los dejan con otras personas que tampoco estimulan su lenguaje.

## 2. PARTE: MARCO TEÓRICO

### 2.1. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) que son necesarias para que las personas puedan comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

Muchas veces se cree que no es necesaria trabajarla en la escuela porque el niño ya sabe hablar y los docentes concentran sus esfuerzos en otras habilidades como la lectura y la escritura, dejando de lado a la expresión oral. “La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y la lectoescritura” (Cassany, Luna y Sanz, 1988, p.134). Sabemos que en la actualidad es necesario que el usuario de una lengua integre todos los aspectos relacionados a la comunicación, para ser competente, “... el dominio de las destrezas discursivas orales por parte del hablante es imprescindible para la correcta interacción social, el aprendizaje y la propia realización personal, de ahí la importancia que adquiere para el profesor el conocimiento de los principios didácticos que rigen su adecuada enseñanza desde un punto de vista comunicativo y funcional” (Prado, 2004, p. 141).

La lengua oral es la más usada por los niños antes de llegar a la escuela y es ahí donde debe fortalecerse para que pueda expresarse en diferentes situaciones con diferentes personas ya sean sus pares o adultos.

### 2.2. HABILIDADES PRODUCTIVAS Y RECEPTIVAS DEL CÓDIGO ORAL

Las habilidades productivas y receptivas funcionan en conjunto, debido a que en una conversación, el emisor y el receptor cambian de roles constantemente (Cassany, Luna y Sanz 1988 p. 93-94)

#### 2.2.1. *Habilidades productivas*

Se refiere a la capacidad para expresar los pensamientos a través de la palabra oral. El emisor participa de manera activa, controlando los mensajes que expresa, pero necesita de las habilidades receptivas para manifestarse, es decir necesita comprender para expresarse. Además del hablar, las personas se comunican a través de los códigos no verbales los cuales permiten alcanzar el verdadero sentido de la comunicación.

### **2.2.2. Habilidades receptoras**

“La comprensión oral supone un complejo proceso de recepción e interpretación de la información por parte del receptor en un contexto de comunicación concreto” (Prado, 2004, p.. 173).

Para esta comprensión ayudan estas habilidades, las cuales están referidas al saber escuchar y son las que más se practican. Escuchar es comprender dando sentido a lo que se oye. Esta habilidad se aprende y se desarrolla antes que las productivas.

Al escuchar, el niño también participa de manera activa, porque necesita interactuar entre la información que recibe y sus habilidades para interpretar el mensaje, aunque no tiene control sobre los mensajes emitidos por otros.

Para desarrollar la expresión oral, el niño no sólo necesita aprender a expresar sus pensamientos a través de la palabra oral (actividades productivas), sino también requieren aprender a escuchar (actividades receptoras) para poder interactuar eficazmente en la comunicación. Así mismo, es necesario que desarrolle una serie de microhabilidades como las que señala Cassany (2010)

Al hablar necesitamos poner en práctica las microhabilidades de tal manera que:

La comunicación se logre con eficacia. Dentro de ellas tenemos:

Planificar el discurso: En base a las experiencias de situaciones parecidas, se decide el tema y la forma de hacerlo.

Conducir el discurso; Se da desde el momento en que se empieza a hablar.

Negociar el significado: El emisor habla desde su punto de vista, pero a la vez va adecuándolo a las necesidades del otro.

Producir el texto: Está referido a las frases que se asocian a un significado.

Aspectos no verbales; Referidos al control de la voz en cuanto a la impostación, al volumen, los matices, el tono, a los gestos, movimientos corporales y el control de la mirada.

## **2.3. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL**

### **2.3.1. Espontánea:**

“Este tipo de interacción - la conversación espontánea cara a cara – es el modo más común de relacionarse durante las actividades cotidianas. En una conversación se cuenta y se relata, se argumenta y se polemiza, se explica y se expone, se describe y se llevan a cabo muchas otras acciones más” (Calsamiglia y Tusón 2008 Pág. 20-25)  
Se da por el placer de conversar, los turnos al hablar se dan en forma improvisada, de manera familiar e informal.

### **2.3.2. Reflexiva:**

La función de la expresión reflexiva es la de atraer, conversar o persuadir al oyente. Su estructura y la propia construcción sintáctica están más elaborada que la espontánea. Su vocabulario es más variado, escogido, amplio y culto. Cuando se conversa se entabla un diálogo entre el emisor y receptor haciendo uso de la palabra por turnos.

## **2.4. TEORIAS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL**

### **2.4.1. Teoría Innatista**

La teoría lingüística innatista sostiene que los principios de los lenguajes son innatos y no aprendidos.

Desde esta teoría el niño no es visto como un sujeto que aprende pasivamente patrones lingüísticos, sino como aquel que construye activamente una teoría para hacer inteligibles las sueltas y limitadas muestras del habla que le llegan.

Según Chomsky, empleamos un código o conjunto de reglas para traducir combinaciones de ideas o combinaciones de palabras. El conjunto de reglas recibe el nombre de “Gramáticas Generativas”. Por lo tanto, a partir de un conjunto finito de reglas y de palabras se puede construir un conjunto ilimitado de oraciones de una lengua.

#### 2.4.2. Teoría Cognitivista

Según esta teoría no se encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para Piaget, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje. Él plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los alumnos tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que la estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje.

Para Piaget el habla egocéntrica, incomprendible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, esta habla individual desaparece cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia está conectada con la realidad.

“A los 3 años el lenguaje ha sufrido un notable aumento cuantitativo y su estructura ha ganado en complejidad. El vocabulario se ha triplicado y su pronunciaciones comprensible para las personas que no pertenecen al círculo familiar” .(Capizzano et al, p 28).

Cuando los niños están en el aula, aparentemente casi juntos se puede apreciar que ellos hablan solos pero no dialogan.

#### 2.4.3. Teoría Socio Cultural: Vigotsky

La expresión oral es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual. Esta última permita guardar y transmitir información sobre la historia cultural y es un sistema de código utilizado para designar objetos, acciones, cualidades y relaciones. Para Vigotsky el lenguaje y pensamiento son una unidad.

Hace una distinción entre las funciones elementales o rudimentarias en las que incluye atención, memoria, percepción y las funciones mentales superiores o procesos psicológicos superiores que son específicamente humanas, entre ellas el lenguaje.

De la teoría se deducen tres asuntos importantes en torno al lenguaje: el primero, la afirmación de la existencia de la raíz social y comunicativa del lenguaje; el segundo, el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje y, en tercer lugar, el papel del lenguaje en la solución de problemas prácticos y en la planificación de la acción. Además, la expresión oral está orientada hacia el mundo social, hacia a las relaciones con otras personas.

“A los 3 años el lenguaje ha sufrido un notable aumento cuantitativo y su estructura ha ganado en complejidad. El vocabulario se ha triplicado y su pronunciaciones comprensible para las personas que no pertenecen al círculo familiar”. (Capizzano et al, p 28)

Cuando los niños están en el aula, aparentemente casi juntos se puede apreciar que ellos hablan solos pero no dialogan.

#### 2.4.4. **Enfoque Comunicativo Textual**

El enfoque comunicativo textual se basa en una comunicación real donde se da énfasis a la construcción del sentido de los mensajes al hablar, escuchar, leer, escribir. Se llama comunicativo porque se basa en la función primordial del lenguaje que es expresar, y es textual por la expresión escrita (MINEDU, 2009 p.137-138) “... el enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua ha puesto de manifiesto que los usos lingüísticos orales y la interacción son la base de la comunicación social y que para alcanzar el pleno desarrollo de la competencia lingüística de los escolares es necesario mejorar sus usos lingüísticos a partir de los conocimientos previos con que llegan a la escuela” (Prado, 2004 p.145).

Entre las características de los niños de 5 años observamos que su lenguaje ha pasado del egocéntrico al socializado como sostiene Piaget, les va interesando cada vez más comunicarse con otros, su vocabulario va en aumento, su nivel de comprensión también, les gusta conversar, hacen uso de frases compuestas y complejas, tienen capacidad para describir objetos y crear historias.

## 2.5. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Es importante que las docentes presten atención a los problemas, necesidades e intereses de los niños respecto a su expresión verbal porque de ello depende una comunicación eficaz y pertinente que le ayudará en su socialización.

En este sentido, se proponen las siguientes:

### 2.5.1. Narración oral de historias personales

“Cuando contamos historias, los seres humanos transmitimos experiencias, vivencias, emociones, punto de vista, es decir dejamos salir una parte importante de nosotros para compartirla con los demás”. (MINEDU, 2011, p 46).

Es interesante hacer participar a los niños y niñas para que expresen lo que hicieron un fin de semana, cuando salieron al parque, a jugar con sus amigos, cuando le regalaron una mascota, sobre algo triste o alegre, un paseo en bote, una función de cine.

#### a. Metodología:

La docente realiza la asamblea en semicírculo para que todos los niños puedan verse.

- La maestra inicia la sesión narrando: “Algo que me pasó a mí”, en forma sencilla, secuencial y cuenta cuantas partes tiene su historia utilizando sus dedos”. Luego invita a los niños a contar sus propias historias: “Algo que te paso a ti”.
- Luego ella modela como escuchar una historia: Mirar al que narra, mantener las manos juntas y mantenerse en silencio.
- Demuestra cómo trabajar en pareja, de esta manera todos los niños pueden narrar sus historias a la vez.
- Cuando los niños y niñas tienen listas sus historias muestran su dedo pulgar.
- La docente invita a los a dos o tres niños a contar sus historias.
- Luego invita que en parejas cuenten sus historias.

- En ocasiones se dice que las historias que contamos no son fáciles de entender porque no la estamos contando en orden, qué pasó primero, después, luego, etc.
- La docente modela qué hacer cuando uno ya no tiene más historias que contar. Ayuda a quienes no tengan una historia invitándoles a pensar en algo especial y experiencias vividas.

### **2.5.2. Conversatorio**

Es un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas donde se intercambian ideas de modo tranquilo y respetuoso, para contrastarlas con las de los demás y llegar a un entendimiento.

#### **a. Metodología**

Para una sesión conversacional colectiva colocar a los niños de la siguiente manera:

- Cuando la sesión se realiza a alrededor de un sujeto de observación: Todos los niños pueden observar y escuchar al mismo tiempo. La maestra desplazándose puede hablar individualmente y estar a la vista de todos.
- Cuando la sesión se realiza sin sujeto de observación los niños pueden estar sentados en el piso, en la postura más cómoda cada uno; la maestra sentada en el piso o en una silla baja, intentará colocar cerca de ella a los niños tímidos a la hora de participar, los que tienen atención dispersa y colocará más o menos estratégicamente, separándolos a los otros con mayor nivel de participación para que constituyan núcleos activos departidos entre el grupo.
- Las sesiones conversacionales tienen por objetivo permitir a los educandos que se expresen y acostumbren a hacerlos en grupos. Las intervenciones de la maestra deben limitarse a realizar preguntas abiertas, recogiendo lo que expresen los estudiantes para estimular la conversación

### 2.5.3. TEATRO CON TÍTERES:

El títere es un material que se utiliza en los campos educativos y artísticos. El uso de los títeres es una de las estrategias que se utiliza en educación inicial porque favorece en los niños y niñas la expresión oral dado que por medio de su uso se dan vida a aquellos personajes fantásticos que nos trasladan a un mundo de la imaginación, del arte y de la plástica, de los sentimientos y emociones, de los pensamientos, las palabras y los gestos.

Considerando que la sensibilidad estética y visual se desarrolla en las personas desde los primeros años, en el II ciclo del nivel inicial proponemos se debe fomentar el uso de esta estrategia como un canal de expresión oral dado que por medio de ella se aprende a observar a través de los diálogos e intercambios con los títeres. Se reconoce que cuanto más se haya desarrollado la observación visual, más espontáneas, naturales y creativas serán sus futuras producciones de los niños porque les permite imaginar y producir diálogos.

Este material permite también en los niños y las niñas vivenciar situaciones relacionadas al apego, al dominio, exploración juego sensorio motriz y juego simbólico desarrolla capacidades y actitudes. Contribuye en el manejo progresivo del espacio en relación con el cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás.

Identifica nociones espaciales: derecha, izquierda, cerca, lejos, la precisión y eficacia en la coordinación viso motriz: óculo manual, óculo podal. MINEDU (2013)

Los estudiantes mediante el uso de los títeres imitan y representan situaciones, personajes, historias sencillas, reales o ficticias; manifiestan sus estados de ánimo con gestos y movimientos mediante el juego simbólico y dramatizaciones de situaciones vivenciales diversas posibilita desarrollar en la institución educativa Festivales de Títeres en espacios exteriores amplios y libres.

“Los títeres favorecen en ocasiones la expresión de los niños. Por su intermedio dialogan con los demás, expresan sentimientos, canalizan emociones, asumen roles.”

Al ingresar al nivel inicial, el niño debe encontrar un lugar que le permita expresarse creativamente. Una de las estrategias o herramientas que debemos utilizar para favorecer en los niños el lenguaje expresivo son los títeres, aquellos personajes fantásticos que nos trasladan a un mundo nuevo, al mundo del arte, de los sentimientos, de las emociones, de los pensamientos, de las palabras y gestos, al mundo de la literatura y de la plástica.

Es necesario que recordemos que la sensibilidad estética visual se desarrolla en los niños desde muy pequeños y debe ser objetivo del nivel inicial enriquecerla.

El aprender a observar enriquecerá los posibles diálogos e intercambios con los títeres. Cuanto más se haya desarrollada la observación visual, más espontánea, naturales y creativa serán sus futuras producciones, permitiendo que los niños puedan imaginar y producir diálogos utilizando a los títeres como canales de expresión.

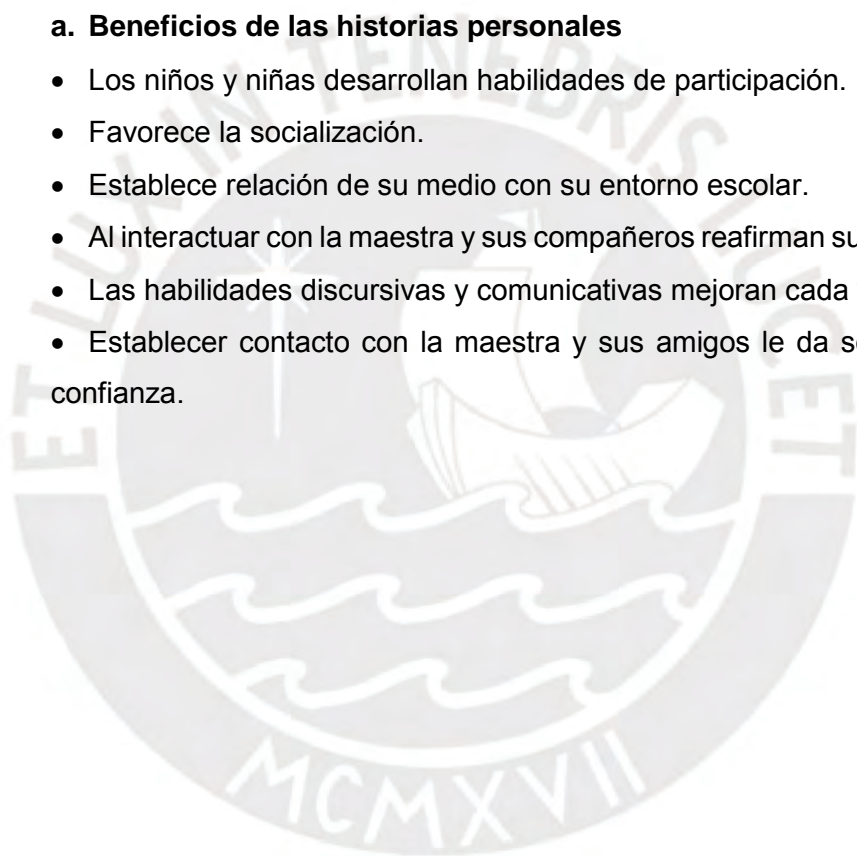
Los festivales de títeres permiten que los estudiantes:

- Disfruten de situaciones de expresión oral distintas a las habituales vividas en el Jardín.
- Respeten las normas acordadas para su rol de espectadores teatrales.
- Se introduzcan en el mundo de los títeres observando y explorando los diferentes tipos que existen (de dedo, de cono, de varilla, de guante, marionetas, etc.) y que conozcan las posibilidades de expresión que nos brindan.
- Se inicien en el manejo del títere: movimientos y voz.
- Conozcan y valoren la función del titiritero.
- Exploreen distintos materiales y realicen una selección de los mismos para su uso.
- Se inicien en la creación de distintos personajes y diálogos.
- Utilicen la dramatización con títere como medio de expresión de su creatividad.

- Logren expresar sus emociones a través del títere.
- Respeten los acuerdos normas y convivencias sociales.
- Elaboración y exploración de distintos materiales: telas, bolsas, cajas, esponjas, papel de diario, papel afiche, cartones, etc.
- Exploración para la creación de un personaje: expresar sus vivencias con distintos tonos de voz.
- Creación de diálogos entre los títeres.
- Construir breves escenas dramáticas, alrededor de un conflicto sugerido por el docente.

**a. Beneficios de las historias personales**

- Los niños y niñas desarrollan habilidades de participación.
- Favorece la socialización.
- Establece relación de su medio con su entorno escolar.
- Al interactuar con la maestra y sus compañeros reafirman su identidad.
- Las habilidades discursivas y comunicativas mejoran cada vez.
- Establecer contacto con la maestra y sus amigos le da seguridad y confianza.



### 3. PARTE: DISEÑO DEL PROYECTO

#### 1.- DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

<b>N°/ NOMBRE</b>	I.E.I. N° 390-2 "EL MILAGRO"		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	0628164		
<b>DIRECCIÓN</b>	Av. Lealtad s/n. Cuadra 4	<b>DISTRITO</b>	Independencia
<b>PROVINCIA</b>	Lima	<b>REGIÓN</b>	Lima
<b>DIRECTOR (A)</b>	Juana Rosa Ortega López		
<b>TELÉFONO</b>	987101587	<b>E-mail</b>	Kukita_1320@hotmail.com
<b>DRE</b>	Lima Metropolitana	<b>UGEL</b>	02

#### 2.- Datos generales del proyecto de innovación educativa

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Niños y niñas del II ciclo hablan de sus vivencias en una institución educativa de Independencia		
<b>FECHA DE INICIO</b>	Abril	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN</b>	Diciembre

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-MAIL</b>
Juana Rosa Ortega López	Directora	987101587	<a href="mailto:Kukita_1320@hotmail.com">Kukita_1320@hotmail.com</a>
Carmen Lilia Sifuentes de la Rosa	Profesora	967775821	K_armensi@hotmail.com

<b>EQUIPO RESPONSABLE DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO</b>			
<b>NOMBRE COMPLETO</b>	<b>CARGO</b>	<b>TELÉFONO</b>	<b>E-mail</b>
Juana Rosa Ortega López	Directora	987101587	kukita_1320@hotmail.com
Lucía Estelita Cruz Palacios	Profesora	990182190	lucy_crupa@hotmail.com
Elizabeth Tania Montes Salas	Profesora	988919763	taniamontes_ok@yahoo.es
Flor de María Bernuy Alvarado	Profesora	940180170	Florbernuy_24hotmail.com
Carmen Lilia Sifuentes de la Rosa	Profesora	967775821	K_armensi@hotmail.com
Ruth Esperanza Silva Dioses	Profesora	968008505	sairut_2@hotmail.com
Johanna Pilar Capilla Anacleto	Profesora	994938349	johannasync@hotmail.com

<b>PARTICIPANTES Y ALIADOS DEL PROYECTO</b>	
<b>PARTICIPANTES</b>	<b>ALIADOS</b>
Comunidad educativa	Especialista de educación inicial
Docentes	Universidad César Vallejo.
Auxiliares	Municipalidad de Independencia
Padres de familia	Teatro de Títeres Felipe Rivas Mendo
Especialista UGEL 02	Ponente

### **3.- Beneficiarios del proyecto de innovación educativa**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b> (Grupo objetivo que será atendido: estudiantes y/o docentes)	Docentes. Niños y niñas de 3, 4 y 5 años
<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b> (Se benefician de los efectos del proyecto sin formar parte directa de él): padres de familia	Padres de familia Comunidad.

brinda respuestas cerradas y el 25 % responden o se comunican con oraciones entrecortadas y poco fluidas.

El proyecto se va a realizar para que los estudiantes desarrollen la competencia de expresión oral utilizando variadas estrategias de expresión verbal en su comunicación con otros, desarrollando las micro habilidades de la expresión oral y la capacidad de escucha activa para comunicar sus sentimientos, intereses,

#### 4.- Justificación del proyecto de innovación curricular

Este proyecto se va a realizar por que los niños de 3, 4 y 5 años tienen dificultad para expresarse oralmente y porque se ha observado que las docentes tienen limitado conocimiento del enfoque del área de comunicación cuyo efecto es el inadecuado desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Una segunda causa es la deficiente aplicación de la competencia de expresión oral en las actividades correspondientes cuyo efecto es la planificación de sesiones de expresión oral rutinarias y poco significativas y la tercera causa es el inadecuado apoyo de los padres de familia para estimular la expresión oral en los estudiantes cuyo efecto es niños inseguros y poco comunicativos.

Se ha observado que el 83 % de docentes realizan preguntas cerradas para retroalimentar el aprendizaje de los estudiantes, así mismo el 75 % de estudiantes vivencias, necesidades en situaciones comunicativas formales e informales, así como sus aprendizajes en las diferentes áreas curriculares.

Este proyecto se vincula con el proyecto educativo institucional, el proyecto curricular de la institución educativa, así como los objetivos estratégicos, la visión y la misión por cuanto se enfoca en los principios de la educación inicial, a brindar formación integral de los estudiantes de 3 a 5 años basados en los fines de la educación peruana, inicial, los valores éticos, la pedagogía del amor las habilidades socioemocionales, la educación ambiental, la cultura de prevención y la innovación. Promoviendo la participación ciudadana de los actores educativos como agentes de transformación de la comunidad y de la sociedad.

Este proyecto va a ser viable por el apoyo económico de donaciones, de aliados estratégicos así como también por la bibliografía y referentes teóricos.

#### 5.- Objetivos del proyecto de innovación educativa

<b>Fin último</b>	Niños y niñas participan espontáneamente en la expresión oral de sus vivencias.
<b>Propósito</b>	Niños y niñas del II ciclo de una I.E.I. del distrito de Independencia muestran adecuado desarrollo de su expresión oral al narrar espontáneamente sus vivencias.
<b>Objetivo Central</b>	Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de una I.E.I. de Independencia expresan eficazmente sus vivencias.

**6.- Alternativa de solución seleccionada:**

<b>OBJETIVO CENTRAL</b>	<b>Docentes con dominio del enfoque del área de comunicación.</b>
<b>RESULTADOS DEL PROYECTO</b>	<b>INDICADORES</b>
Resultado 1. Docentes que profundizan sus conocimientos sobre la competencia de expresión oral	Indicador 1.1 Al cabo del año 2018 el 83 % de docentes demuestran conocimiento sobre el enfoque comunicativo textual.
Resultado 2. Docentes que trabajan colegiadamente en la I.E. para fortalecer la competencia de expresión oral	Indicador 2.1 Al cabo del año 2018 el 83 % de docentes trabajan colegiadamente en grupos de inter aprendizaje para diseñar proyectos y sesiones de aprendizaje.
Resultado 3. I.E. que brinda las condiciones y oportunidades para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes	Indicador 3.1 Al cabo del año 2018 la I.E. brinda el 90 % de condiciones propuestas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.



**7.- Actividades del proyecto de innovación:**

<b>Resultado N° 1: Docentes que profundizan sus conocimientos sobre la competencia de expresión oral</b>			
Actividades	Metas	Recursos	Costos
<p>Actividad 1.1: Charla de sensibilización a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión oral.</p>	<p>Una charla por trimestre.</p>	<p>Hojas bond Folder manila Texto Plumones Papelógrafos Lapiceros Impresión Internet Pasajes Fotocopias Telefonía Break Ecran Proyector Laptop USB Equipo de sonido Extensiones Micrófono Ponente,</p>	<p>S/. 455.5</p>
<p>Actividad 1.2: Talleres de perfeccionamiento sobre micro habilidades de la expresión oral y estrategias para la producción de textos orales.</p>	<p>Dos talleres en el mes de Mayo</p>	<p>Hojas bond Folder manila Texto Plumones Papelógrafos Lapiceros Impresión Internet Pasajes Fotocopias Telefonía Break Ecran Proyector Laptop USB Equipo de sonido Extensiones Micrófono Ponente</p>	<p>S/. 396.5</p>

<b>Resultado N° 2: Docentes que trabajan colegiadamente en la I.E. para fortalecer la competencia de expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 2.1: Grupos de inter aprendizaje (GIA) para diseñar proyectos y actividades de aprendizaje a fin de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.	Una GIA en el mes Abril	Hojas Lapiceros Break Laptop Ecran Proyector USB Equipo de sonido Extensiones Micrófono Cámara fotográfica Videos CD Directora	<b>S/. 152</b>
Actividad 2.2: Grupos de inter aprendizaje para planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	Una GIA por mes durante tres meses (Mayo – Junio .- Julio)	Papel bond Impresión Plumones de pizarra Oficio Limpia tipo Break Laptop Ecran Proyector USB Equipo de sonido Extensiones Micrófono Cámara fotográfica Videos CD Especialista UGEL	<b>S/. 249.25</b>

<b>Resultado N° 3: I.E. que brinda las condiciones y oportunidades para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Costos</b>
Actividad 3.1: Conversatorio de los niños con la comunidad educativa sobre sus proyectos e interés.	Un conversatorio por trimestre	Hojas Break Laptop Ecran Proyector USB Equipo de sonido Extensiones Micrófono Cámara fotográfica Videos CD Directora	S/. 150
Actividad 3.2: Festival de títeres a cargo de los estudiantes para fortalecer su expresión oral	Un taller de elaboración de títeres y una presentación de una función de títeres por los estudiantes en Noviembre.	Impresiones Plumones de pizarra Oficio Limpia tipo Break Equipo de sonid Equipo de sonido Extensiones Micrófono Cámara fotográfica Videos Teatrín CD Ponente	S/. 600.25

## 8.- Matriz de Evaluación y monitoreo del proyecto

<b>OBJETIVO DE EVALUACIÓN</b>
Conocer el grado de avance y de retroalimentación que se puede establecer durante las actividades para lograr las metas propuestas.
<b>PROCESO Y ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN Y EL MONITOREO DEL PROYECTO</b>
Para este punto se implementará una evaluación luego de cada actividad propuesta, así aplicaremos la observación y entrevista como técnicas principales con sus respectivos instrumentos. Para la charla de sensibilización a la comunidad educativa sobre la importancia de la expresión oral se aplicará una encuesta. Para los talleres de microhabilidades y estrategias de producción de textos se utilizará una lista de cotejo. Para los grupos de inter aprendizaje sobre proyectos, actividades y estrategias de expresión oral se aplicará una rúbrica y para el conversatorio y festival de títeres se aplicará una ficha de observación. De esta manera cada actividad será evaluada para retroalimentar y lograr las metas propuestas realizando un seguimiento y acompañamiento a todos los agentes involucrados en dicha intervención.

**CUADRO 8.1**

<b>LÓGICA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>	<b>SUPUESTOS</b>
<p><b>Fin último</b></p> <p>Niños y niñas participan espontáneamente en la expresión oral de sus vivencias</p>	Al cabo del año 2018 el 85 % de niños y niñas participan espontáneamente en la expresión oral de sus vivencias	Ficha de monitoreo Cuaderno de campo Registros Fotografías Videos Informes	Aplicación de estrategias para la expresión oral Inasistencia de los niños por problemas de salud.
<p><b>Propósito</b></p> <p>Niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. 390-2 El Milagro del distrito de Independencia muestran adecuado desarrollo de su expresión oral al narrar espontáneamente sus vivencias.</p>	Al cabo del año 2018 el 85 % de niños y niñas de 4 años muestran un adecuado desarrollo de su expresión oral al narrar sus vivencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videos sobre narraciones de sus historias personales</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Reportajes a los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios para la expresión de sus vivencias.</li> <li>- Falta de apoyo de algunos padres para reforzar las estrategias y expresión de sus vivencias en casa.</li> </ul>
<p><b>Objetivo Central</b></p> <p>Los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 390-2 El Milagro del distrito de Independencia muestran adecuado desarrollo al expresar sus vivencias.</p>	Al cabo del 2018 el 82 % de docentes tienen domicilio del enfoque que sustenta el área de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan de perfeccionamiento docente</li> <li>- Convenios con aliados</li> <li>- Registro de participantes</li> <li>- Productos de cada Taller en PPT</li> <li>- Conclusiones</li> <li>- Informes</li> <li>- Fotografías, Videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustento teórico.</li> <li>- Docentes con claridad sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas</li> <li>- Docentes con licencia.</li> </ul>

<p><b>Resultado N° 1</b> Docentes que profundizan sus conocimientos sobre la competencia de expresión oral</p>	<p>Al cabo del año 2018 el 82 % de docentes demuestran conocimiento sobre el enfoque comunicativo textual.</p>	<p>-- Plan de perfeccionamiento docente - Convenios con aliados - Asistencias - Productos de cada Taller en PPT - Fotografías, Videos - Proyectos y sesiones de aprendizaje - Conclusiones e informes</p>	<p>- Material bibliográfico - Referentes teóricos - Docentes que no utilizan estrategias innovadoras en sus sesiones de aprendizaje-</p>
<p><b>Resultado N° 2</b> Docentes que trabajan colegiadamente en la I.E. para fortalecer la competencia de expresión oral</p>	<p>Al cabo del año 2018 el 82 % de docentes trabajan colegiadamente en grupos de inter aprendizaje para diseñar proyectos y sesiones de aprendizaje.</p>	<p>- Plan de GIA - Registro de participantes - Actas de reunión - Hoja de Ruta - Productos de cada sesión: PPT, tarjetas - Informes - Fotografías</p>	<p>- Experiencias innovadoras - La I.E. ofrece espacios para el trabajo colegiado. - Huelga de docentes - Cambio de horarios por talleres convocados por la UGEL. - Citas médicas.</p>
<p><b>Resultado N° 3</b> I.E. que brinda las condiciones y oportunidades para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes</p>	<p>Al cabo del año 2018 la I.E. brinda el 90 % de condiciones propuestas para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.</p>	<p>- Actas de reunión con consensos y compromisos - Convenios - Plan de actividades - Registro de asistentes - Hoja de Ruta - Oficios, invitaciones - Informes - Fotografías, videos</p>	<p>- Comunidad educativa sensibilizada, comprometida en las actividades. - Apoyo de los aliados estratégicos para la ejecución de los eventos - Inasistencia de algunos padres a las actividades por motivos de trabajo.</p>

**CUADRO 8.2**

<b>Resultado N° 1: Docentes que profundizan sus conocimientos sobre la competencia de expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 1.1:</b> Charla de sensibilización a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión oral.	Una charla por trimestre.	-- Plan de perfeccionamiento docente - Asistencias - Productos de cada Taller en PPT - Fotografías, Videos - Proyectos y sesiones de aprendizaje - Conclusiones e informes	Directora Docentes
<b>Actividad 1.2:</b> Talleres de perfeccionamiento sobre micro habilidades de la expresión oral y estrategias para la producción de textos orales.	Dos talleres en el mes de Mayo	- Plan de GIA - Registro de participantes - Actas de reunión - Hoja de Ruta - Productos de cada sesión: PPT, tarjetas - Informes - Fotografías	Docentes Padres de familia

<b>Resultado N° 2: Docentes que trabajan colegiadamente en la I.E. para fortalecer la competencia de expresión oral</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 2.1:</b> Grupos de interaprendizaje para desarrollar proyectos y actividades de aprendizaje a fin de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.	Una GIA en el mes de Abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actas de reunión con consensos y compromisos</li> <li>- Convenios</li> <li>- Plan de actividades</li> <li>- Registro de asistentes</li> <li>- Hoja de Ruta</li> <li>- Oficios, invitaciones</li> <li>- Informes</li> <li>- Fotografías, videos</li> </ul>	Directora Docentes Ponente
<b>Actividad 2.2:</b> GIA para planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	Una GIA por mes durante tres meses (Mayo – Junio – Julio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actas de reunión con consensos y compromisos</li> <li>- Convenios</li> <li>- Plan de actividades</li> <li>- Registro de asistentes</li> <li>- Hoja de Ruta</li> <li>- Oficios, invitaciones</li> <li>- Informes</li> <li>- Fotografías, videos</li> </ul>	Directora Docentes Ponente

<b>Resultado N° 3: I.E. que brinda las condiciones y oportunidades para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Meta</b>	<b>Medio de Verificación</b>	<b>Informante</b>
<b>Actividad 3.1:</b> Conversatorio de los niños con la comunidad educativa sobre sus proyectos e intereses	Un conversatorio por trimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actas de reunión con consensos y compromisos</li> <li>- Convenios</li> <li>- Plan de actividades</li> <li>- Registro de asistentes</li> <li>- Hoja de Ruta</li> <li>- Oficios, invitaciones</li> <li>- Informes</li> <li>- Fotografías, videos</li> </ul>	Directora Docentes Miembros de la Comunidad Invitados
<b>Actividad 3.2:</b> Festival de títeres a cargo de los estudiantes para fortalecer su expresión oral	Un taller de elaboración de títeres y una presentación de una función de títeres por los estudiantes Noviembre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actas de reunión con consensos y compromisos</li> <li>- Convenios</li> <li>- Plan de actividades</li> <li>- Registro de asistentes</li> <li>- Hoja de Ruta</li> <li>- Oficios, invitaciones</li> <li>- Informes</li> <li>- Fotografías, videos</li> </ul>	Directora Docentes Comunidad Educativa Invitados

## 9.- Plan de trabajo (Versión desarrollada Anexo 4)

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	TIEMPO DE EJECUCIÓN EN SEMANAS O DÍAS
1.1 Charla de sensibilización a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión oral.	Directora Docentes	Una charla por trimestre de 2 horas cada una.
1.2 Talleres de perfeccionamiento sobre micro habilidades de la expresión oral y estrategias para la producción de textos orales.	Directora Ponente	Dos talleres en un mes de 2 horas cada una.
2.1 Grupos de interaprendizaje para desarrollar proyectos y actividades de aprendizaje a fin de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.	Directora Docentes Docente fortaleza	Una GIA en un mes de 3 horas.
2.2 GIA para planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	Directora Docentes Docente fortaleza	Una GIA por mes durante tres meses de 3 horas.
3.1 Conversatorio de los niños con la comunidad educativa sobre sus proyectos e intereses.	Directora Docentes	Un conversatorio por trimestre durante nueve meses
3.2 Festival de títeres a cargo de los estudiantes para fortalecer su expresión oral.	Directora Docentes Grupo de títeres	Un taller de elaboración de títeres y una presentación de una función de títeres por los estudiantes.

**10.- Presupuesto (Versión desarrollada Anexo 5)**

ACTIVIDADES	COSTOS POR RESULTADO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
1.1 Charla de sensibilización a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión oral.	S/. 842.00	Donaciones
1.2 Talleres de perfeccionamiento sobre micro habilidades de la expresión oral y estrategias para la producción de textos orales.		
2.1 Grupos de interaprendizaje para desarrollar proyectos y actividades de aprendizaje a fin de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.	S/. 401.25	Donaciones de aliados estratégicos
2.2 GIA para planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.		
3.1 Conversatorio de los niños con la comunidad educativa sobre sus proyectos e intereses	S/. 750.25	Donación de padres de familia. APAFA
3.2 Festival de títeres a cargo de los estudiantes para fortalecer su expresión oral.		

## BIBLIOGRAFIA

- Casany D. (1998) *Enseñar lengua. Barcelona Hidalgo Menigno*
- Casany D. (2007) *Como desarrollar una clase formativa y productiva*. Editora Palomino.  
Laboratorio Pedagógico
- Casany D. (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial*. Cusco: HoPe
- Capizzano, et al (1971) *El niño y los medios de expresión*. Enciclopedia práctica pre-escolar Buenos Aires. Editorial Latina S.C.A
- Fernandez, J. (2016) *Cómo iniciarse en la investigación académica: una guía práctica*. Fondo editorial PUCP
- Luna S. (2011) *Lectura Interactuar en voz alta*. Perú: Pontificia Universidad Católica.
- Maqueo A. (2004) *Lengua, aprendizaje y enseñanza*: México Limusa.
- Mucha R (2007) *La sesión de aprendizaje*. Satipo. Omega
- MINEDU:(2010) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Segunda Edición. Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU (2005) *Evaluación de los aprendizajes*. Perú. Ministerio de Educación.
- MINEDU: (2008) *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial. Guía Metodológica* Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- MINEDU:(2012) *Guía de orientación del uso del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*
- MINEDU:(2007) *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica (curricular y metodológica) en las áreas de Matemática y Comunicación en el segundo ciclo de la EBR, para una transición exitosa al Tercer Ciclo*.
- MINEDU: (2014) *Orientaciones generales para la planificación curricular Aportes a la labor docente de diseñar y gestionar procesos de aprendizaje de calidad*
- MINEDU:(2015) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

- MINEDU:(2016) *R.M. N° 649-2016 Lima. Perú*
- MINEDU (2016) *Currículo Nacional de la educación básica. Lima Perú*
- MINEDU:(2017) *Currículo nacional de Educación Básica Regular*
- MINEDU (2011) *Segunda Especialización, Módulo de Comunicación I, Fundamentos de los Conocimientos Lingüísticos.*  
Perú: Pontificia Universidad Católica.

Prado, J. (2004) *Didáctica de la Lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.*  
Madrid. Editorial La Muralla S.A.

PRONAFCAP (2011) Segunda especialización. Módulo de comunicación.  
*Fundamento de los conocimientos lingüísticos.* Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

PRONAFCAP (2011) Segunda especialización. Módulo de comunicación. *Didáctica para la competencia comunicativa I.* Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Real Academia Española. (1970) *Diccionario de la lengua española (19ª. ed., Vol. II).* Madrid .

Robles, E. (2007) *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral.*  
México: De Bolsillo.

<http://profesoradodenivelinicial.blogspot.com/2007/05/proyecto-los-teres-la-fundamentacin.html>

# ANEXOS



## ANEXO 1

### LENGUAJE ORAL

Es la capacidad de los seres humanos para expresarse y comunicarse con los demás a través de la palabra oral. MINEDU. (2013).

### LENGUA

Implica orden, coherencia, claridad e intencionalidad en el discurso para lograr una buena comunicación MINEDU. (2011).

### HABLA

Es la ejecución de la lengua, el uso individual que hace cada persona con relación a la gramática incluyendo las limitaciones que pueden afectar su uso con respecto a la gramática, la fonación. Diccionario pedagógico. Abedul. (2010)

### PARALENGUAJE

Se entiende como el conjunto de características de las cualidades que tiene la voz como: el tono, la entonación, la dicción, el ritmo del habla y la fluidez. MINEDU. (2011).

### CONVERSACION

Está considerada como el modo más sencillo y espontánea de la expresión oral. Una persona habla y la otra escucha. MINEDU. (2014).

### DIÁLOGO

Se considera dialogo cuando varias personas alternan en el uso de la palabra. MINEDU (2011).

### MICROHABILIDADES DEL LENGUAJE

Son estrategias comunicativas que sirven para planificar y organizar la información que desean emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que van a hablar. Estas estrategias comunicativas por parte del hablante son necesarios para que la comunicación se produzca con eficacia. Cassany (2001).

### EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. MINEDU (2015).

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

Es un proceso donde el docente planifica el trabajo pedagógico dándole pertinencia, considerando los métodos, materiales, etc... Es en la ejecución de la sesión de aprendizaje donde se materializan todas las previsiones formuladas a fin de que estas lleguen de manera eficaz posible a los estudiantes. MINEDU. (2014).

### PROCESOS PEDAGOGICOS

Son actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante estas prácticas docentes son un conjunto de acciones y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo. MINEDU. (2014).

#### ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Es el que plantea la Educación Inicial en el área de comunicación intencionada y pertinente. Es una comunicación real en sus distintas variedades dialécticas que permiten al niño adquirir los aprendizajes necesarios para desarrollarse integralmente, desenvolverse de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo. MINEDU (2015).

#### TALLER

Orienta la discusión y el trabajo colaborativo para reflexionar sobre la práctica pedagógica, analizar referentes teóricos y construir propuestas pedagógicas más efectivas y pertinentes. MINEDU. (2017).

#### NARRACIÓN ORAL DE HISTORIAS PERSONALES

Son las expresiones orales de situaciones vividas; permite que los estudiantes cuenten historias sobre sus vidas. Luna. (2010).

#### CONVERSATORIO

Es un acto comunicativo que se establece entre varias personas donde se intercambian ideas de modo tranquilo y respetuoso, para contrastarlas con las de los demás y llegar a un entendimiento.

Diccionario pedagógico. Abedul. (2010)

#### JUEGO SIMBÓLICO

Se llama juego simbólico a las estrategias discursivas comunicativas de una enorme utilidad pedagógica, son aquellas actividades en las que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad y la expresa. MINEDU. (2014).

#### TEATRO DE TÍTERES

Es un recurso didáctico para la enseñanza que genera en el niño impacto y gran interés, desarrolla de la fantasía e imaginación a través de ellas desarrolla las habilidades de expresión creativa y la expresión verbal de los estudiantes. Palomino. (2015).

## ANEXO 2

Niños y niñas demuestran poca capacidad verbal al narrar sus vivencias

Inadecuado desarrollo de la expresión oral en los estudiantes

Planificación de unidades de aprendizaje de expresión oral rutinaria y poco significativa

Niños inseguros y poco comunicativos

Los niños y niñas del II ciclo de una institución educativa inicial del distrito de Independencia muestran bajo nivel para expresar sus ideas al narrar sus vivencias.

Limitado conocimiento del enfoque del área de comunicación por parte de las docentes

Deficiente aplicación de la competencia de expresión oral en las actividades correspondientes

Inadecuado apoyo de los padres de familia para estimular la expresión oral en los estudiantes

Poco interés de las docentes para profundizar sus conocimientos sobre el enfoque comunicativo textual

Escasos espacios para el trabajo colegiado en la institución educativa

Pocas oportunidades brindadas por la I.E. para potenciar el desarrollo de la expresión oral

Limitado conocimiento docente acerca del contenido de la competencia de expresión oral

Inadecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Insuficientes materiales en la ejecución de las sesiones de aprendizaje

Pocos espacios de conversación en las familias

Poca información de los padres de familia sobre la importancia de la expresión verbal

Inadecuado uso de los medios de comunicación por parte de los niños y niñas

### ANEXO 3

Niños y niñas participan espontáneamente en la expresión oral de sus vivencias.

Adecuado desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes

Planificación de actividades significativas en las sesiones de expresión oral

Niños seguros, espontáneos y comunicativos

Los niños y niñas del II ciclo de una I.E.I. del distrito de Independencia expresan eficazmente sus vivencias.

Docentes con dominio del enfoque del área de comunicación

Docentes con conocimientos profundos del enfoque comunicativo textual

Docentes que trabajan colegiadamente en la institución educativa

Institución educativa que brinda oportunidad des para potenciar el desarrollo de la expresión oral

Eficiente ejecución de la competencia de expresión oral

Claridad en el contenido y conocimiento de la competencia de expresión oral

Adecuada aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Materiales suficientes y pertinentes en la ejecución de las sesiones de aprendizaje

Apoyo de los padres de familia para estimular la expresión oral en los estudiantes

Hogares que crean y respetan sus espacios de conversación en familia

Padres de familia informados sobre la importancia de la expresión oral en los niños y niñas

Niños y niñas hacen uso supervisado de los celulares

## CRONOGRAMA: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESULTADO	ACTIVIDAD	METAS	RESPONSABLES	PRONAF-CAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018								
				MESES (AÑO ESCOLAR)				M5	M6	M7	M8	M9
1	1.1	1.1.1	Ponente	X				X			X	
1	1.2	1.2.1	Ponente			X						
1	1.3	1.3.1	Ponente				X					
1	1.4	1.4.1	Ponente						X			
2	2.1	2.1.1	Directora		X							
2	2.2	2.2.1	Especialista UGEL			X	X	X				
3	3.1	3.1.1	Directora				X		X		X	
3	3.2	3.2.1	Ponente									X
2	2.2	2.2.1	Especialista UGEL			X	X	X				
3	3.1	3.1.1	Directora				X		X		X	

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTÁ DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCIÓN, ESTAS FECHAS SERÁN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE

APRUEBE SU VERSIÓN FINAL

EL PRESENTE CRONOGRAMA ESTÁ DISEÑADO PARA 09 MESES DE EJECUCIÓN, ESTAS FECHAS SERÁN REAJUSTABLES UNA VEZ QUE SE

APRUEBE SU VERSIÓN FINAL

**PRONAFCAP TITULACIÓN - FAE PUCP 2018**

PRESUPUESTO: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA								
Actividades	Rubro de gastos	Unidad de Medida	Cantidad	Costo Unitario (S/.)	Total (S/.)	Total Rubro (S/.)	Total Actividad (S/.)	Total Resultado (S/.)
<b>Resultado 1</b>								
<b>Actividad 1.1.</b>							<b>455.5</b>	<b>2 997</b>
Primera Charla de sensibilización a las docentes sobre la importancia de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>82.5</b>		
	Hojas bond	1 ciento	1	10	10			
	Folder manila	unidad	12	0.5	6			
	Texto	unidad	1	30	30			
	Plumones	unidad	12	2	24			
	Papelógrafos	unidad	20	0.5	10			
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5			
	<b>Servicios</b>						<b>135</b>	
	Impresión	10 hojas	10	0.5	5			
	Internet	3 horas	3	1	3			
	Pasajes	nuevos soles	2	20	40			
	Fotocopias	unidad	60	0.05	3			
	Telefonía	minutos	20	0.2	4			
	Break	unidad	80	1	80			
	<b>Bienes</b>						<b>88</b>	
	Ecran	unidad	1	10	10			
	Proyector	unidad	1	10	10			
	Lap top	unidad	1	10	10			
	USB	unidad	1	28	28			
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10			
Extensiones	unidad	1	10	10				
Micrófono	unidad	2	5	10				
<b>Personal</b>						<b>150</b>		
Ponente	horas	3	50	150				
<b>Actividad 1.2.</b>							<b>396.5</b>	
Primera charla de sensibilización a la Comunidad Educativa sobre la importancia de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>72.5</b>		
	Hojas bond	1 ciento	1	10	10			
	Folder manila	unidad	12	0.5	6			
	Texto	unidad	1	20	20			
	Plumones	unidad	12	2	24			
	Papelógrafos	unidad	20	0.5	10			
	Lapiceros	unidad	5	0.5	2.5			
	<b>Servicios</b>						<b>141</b>	
	Impresión	10 hojas	10	0.5	5			
	Internet	3 horas	3	1	3			
	Pasajes	nuevos soles	2	20	40			
	Fotocopias	unidad	60	0.05	3			
	Telefonía	minutos	20	0.5	10			
	Break	unidad	80	1	80			
	<b>Bienes</b>						<b>83</b>	
	Ecran	unidad	1	10	10			
	Proyector	unidad	1	10	10			
	Lap top	unidad	1	10	10			
	USB	unidad	1	28	28			
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10			
Extensiones	unidad	1	5	5				
Micrófono	unidad	2	5	10				
<b>Personal</b>						<b>100</b>		
Ponente	horas	2	50	100				

<b>Resultado 2</b>								
<b>Actividad 2.1.</b>							<b>152</b>	
Grupos de interaprendizaje (GIA) para diseñar proyectos y actividades de aprendizaje a fin de potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños.	<b>Materiales</b>					<b>12</b>		
	Hojas	ciento	1	10	10			
	Lapiceros	unidad	12	1	12			
	<b>Servicios</b>					<b>30</b>		
	Break	unidad	15	2	30			
	<b>Bienes</b>					<b>110</b>		
	Lap top	unidad	1	10	10			
	Ecran	unidad	1	10	10			
	Proyector	unidad	1	10	10			
	USB	unidad	1	28	28			
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10			
	Extensiones	unidad	1	5	5			
	Micrófono	unidad	2	5	10			
	Cámara fotográfica	unidad	1	10	10			
	Videos	unidad	1	5	5			
	CD	unidad	12	1	12			
	<b>Personal</b>					<b>0</b>		
Directora	horas	3	0	0				
<b>Actividad 2.2.</b>							<b>249.25</b>	
Grupos de interaprendizaje para planificación de sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral.	<b>Materiales</b>					<b>9.25</b>		
	Papel bond	unidad	40	0.1	4			
	Impresiones	unidad	45	0.05	2.25			
	Plumones de pizarr	unidad	10	2	0			
	Oficio	unidad	2	0	0			
	Limpiatipo	unidad	1	3	3			
	<b>Servicios</b>					<b>30</b>		
	Break	unidad	15	2	30			
	<b>Bienes</b>					<b>110</b>		
	Lap top	unidad	1	10	10			
	Ecran	unidad	1	10	10			
	Proyector	unidad	1	10	10			
	USB	unidad	1	28	28			
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10			
	Extensiones	unidad	1	5	5			
	Micrófono	unidad	2	5	10			
	Cámara fotográfica	unidad	1	10	10			
Videos	unidad	1	5	5				
CD	unidad	12	1	12				
<b>Personal</b>					<b>100</b>			
Especialista UGEL	horas	2	50	100				

<b>Resultado 3</b>							
<b>Actividad 3.1.</b>							<b>150</b>
Conversatorios de los niños con la comunidad educativa sobre sus proyectos e interés	<b>Materiales</b>					10	
	Hojas	ciento	1	10	10		
	<b>Servicios</b>					30	
	Break	unidad	15	2	30		
	<b>Bienes</b>					110	
	Lap top	unidad	1	10	10		
	Ecran	unidad	1	10	10		
	Proyector	unidad	1	10	10		
	USB	unidad	1	28	28		
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10		
	Extensiones	unidad	1	5	5		
	Micrófono	unidad	2	5	10		
	Cámara fotográfica	unidad	1	10	10		
	Videos	unidad	1	5	5		
	CD	unidad	12	1	12		
	<b>Personal</b>						0
Directora	horas	3	0	0			
<b>Actividad 3.2.</b>							<b>600.25</b>
Festival de títeres a cargo de los estudiantes para fortalecer su expresión oral-	<b>Materiales</b>					25.25	
	Impresiones	unidad	45	0.05	2.25		
	Plumones de pizarr	unidad	10	2	20		
	Oficio	unidad	2	0	0		
	Limpiatipo	unidad	1	3	3		
	<b>Servicios</b>					30	
	Break	unidad	15	2	30		
	<b>Bienes</b>					345	
	Equipo de sonido	unidad	1	10	10		
	Extensiones	unidad	1	5	5		
	Micrófono	unidad	2	5	10		
	Cámara fotográfica	unidad	1	10	10		
	Videos	unidad	1	5	5		
	Teatrín	unidad	1	300	300		
CD	unidad	1	5	5			
<b>Personal</b>						200	
Ponente	horas	2	200	200			