

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN



El uso de la voz como instrumento facilitador para la interpretación de melodías en estudiantes de música de una universidad de Lima metropolitana.

Trabajo de Investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación

Autor:

Rafael Miranda Rodríguez

Asesora:

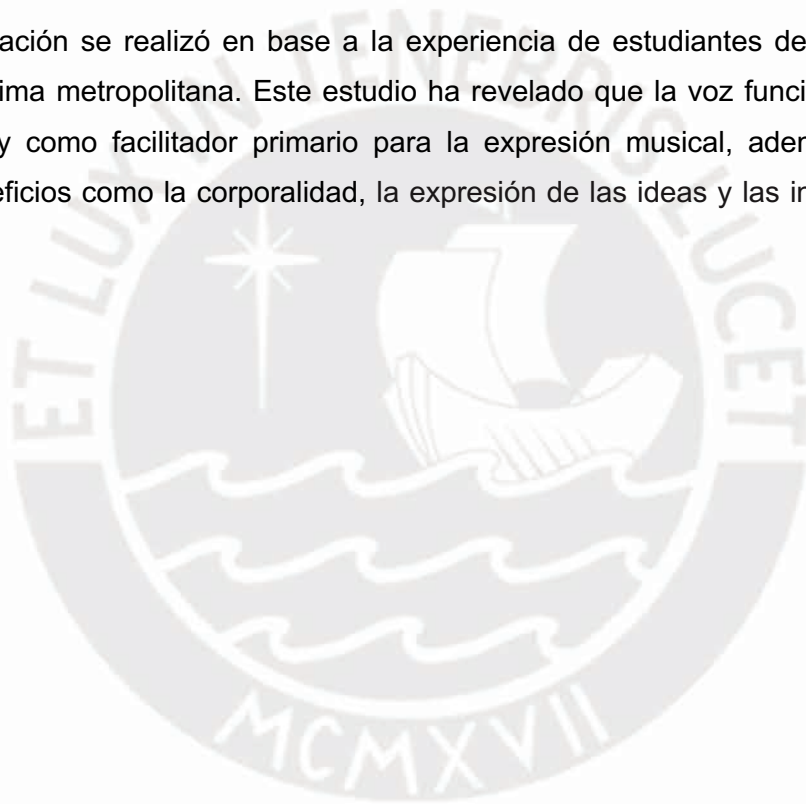
Carol Rivero Panaqué

Julio, 2019

RESUMEN

El presente estudio es el resultado de una investigación acción relacionado con la expresión musical de estudiantes, quienes presentan serios obstáculos para expresarse adecuadamente debido a la atención a la lectura musical. Por ello, a través de los procedimientos de investigación acción se pudo identificar que la voz es un facilitador y que además trae beneficios específicos cuando se ejecuta el instrumento musical asignado.

Esta investigación se realizó en base a la experiencia de estudiantes de una escuela musical de Lima metropolitana. Este estudio ha revelado que la voz funciona como un instrumento y como facilitador primario para la expresión musical, además que trae consigo beneficios como la corporalidad, la expresión de las ideas y las intenciones de una acción.



ÍNDICE

RESUMEN	2
ÍNDICE.....	3
INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN.....	6
MARCO CONCEPTUAL	8
1.1 La voz como herramienta de aprendizaje	8
1.2 Métodos de aprendizaje	8
1.2.1 Método Gordon	9
1.2.2 Método de Carl Orff.....	10
1.3 Complementación de los Métodos de Gordon y Orff	10
1.4 Implementación de métodos para el desarrollo del enfoque de habilidades para la vida	11
1.5 Estado situacional del avance de estos métodos en Lima Metropolitana	12
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN	13
2.1 El problema de investigación	13
2.1.1 El contexto o grupo de estudio.....	13
2.1.2 Descripción de las Técnicas e instrumentos para recoger información	13
2.1.3 Descripción y reflexión sobre el proceso seguido	14
2.2 Objetivos de la Investigación.....	16
RESULTADOS	17
CONCLUSIONES	20
RECOMENDACIONES	21
BIBLIOGRAFÍA.....	22
ANEXOS.....	23

INTRODUCCIÓN

La expresión musical es el motivo por el que tomaron los estudiantes universitarios de música, la decisión de estudiar música profesionalmente. Sin embargo, esta expresión se ve bloqueada en la interpretación de material nuevo. El motivo es el excesivo enfoque en la lectura de una partitura no permitiéndoles a los estudiantes expresarse con libertad. Para conseguir esta libertad en la expresión musical debemos comenzar con el uso de la voz, cantando lo que vamos a interpretar para luego ejecutarlo en el instrumento.

Partiendo de la pregunta de investigación ¿Cómo el uso de la voz puede ser un facilitador previo para la interpretación de melodías instrumentales en estudiantes de música de una universidad de Lima metropolitana? Se realizó una investigación a un grupo de estudiantes de música universitarios de un curso de práctica grupal con edades que fluctuaron entre los 17 y 30 años.

Para fundamentar el uso de la voz se ha tomado en cuenta las experiencias de dos autores líderes en ese campo: Carl Orff y Edwin Gordon. Sus investigaciones han profundizado en la educación musical para infantes resaltando el uso de la voz como primer instrumento de expresión.

En cuanto al procedimiento se inició con el recojo de información usando dos técnicas como la entrevista y la observación e instrumentos como el cuestionario y la ficha de observación, luego se desarrolló el análisis de los resultados.

Esta investigación busca afirmar que existen ciertas limitaciones en el desarrollo del uso de la voz como instrumento de aprendizaje, también se encontraron en la investigación ciertos niveles de limitaciones, concernientes al lugar de las actividades y la disposición de tiempo de los involucrados, pero aun así los resultados fueron positivos en favor del desarrollo de este trabajo.

Por ello, para el desarrollo de este trabajo se abordará el marco conceptual relacionado a la voz como herramienta de aprendizaje y sus distintos métodos. También se describirá

el uso de las técnicas e instrumentos para recoger la información y el procedimiento realizado. Finalmente, se mencionarán los principales resultados de la investigación dando respuesta a los objetivos de estudio, así como las respectivas conclusiones y recomendaciones.



JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista pedagógico esta investigación se justifica, puesto que nos revela el uso de la voz como un facilitador para la enseñanza musical y no el solo enfoque de la enseñanza circunscrita limitada en la ejecución de la lectura de una partitura.

Cabe señalar que, para la absorción de estos métodos y la aplicación en la práctica, es esencial empezar a trabajar en las primeras edades de un niño. En lo que respecta a nuestra realidad nacional y que está relacionado con este estudio, el Ministerio de Educación en el Perú (2016), entre otros puntos señala que es importante impulsar espacios de socialización para los niños y niñas menores de 6 años del país, y que se debe enfatizar la esencia lúdica en sus diversas actividades.

Por lo tanto, el estudio reforzará estas actividades en estos niveles, puesto que a pesar de que va dirigido a estudiantes universitarios de Lima Metropolitana, la aplicación de estos métodos abrirá la demanda para los niveles iniciales de educación.

Con respecto a la expresión instrumental se puede decir que ahora está restringida solo para algunos instrumentos (flauta dulce), por lo que esta investigación-acción complementará otros métodos de expresión musical como por ejemplo, el descrito en el método Orff, en el que se pretende dar ideas y material para la educación musical de las personas y relacionarlas con la música.

Si bien es cierto que estos métodos de aprendizaje tendrán una mayor receptividad en alumnos de edades como las antes mencionadas, estas no se inhiben, ni se restringen a personas de edades musical y cronológicamente más avanzadas, así como en los estudiantes universitarios de edades de 17 - 30 años.

Cabe señalar que los estudiantes para desarrollar sus habilidades musicales usarán diversos lenguajes artísticos, entre ellos su voz, para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos, así mismo van a incrementar su capacidad de aprendizaje instrumental, el uso de recursos y conocimientos que irán desarrollando en su interacción con el instrumento musical, cuando experimenten e investiguen otras formas de

expresión.

De esta manera, el estudiante podrá ejecutar la voz para experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en la aplicación de estos métodos, para romper obstáculos y expresarse con libertad.

Finalmente, estas metodologías interactivas de enseñanza, según lo estipulado por la Organización Panamericana de la Salud (2001), son unos de los elementos claves dentro del enfoque de habilidades para la vida. Así, estos procesos van ayudar al estudiante a registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.



MARCO CONCEPTUAL

1.1 La voz como herramienta de aprendizaje

El objetivo de trabajo de la voz en la escuela es conseguir que el estudiante llegue a considerar su voz como un instrumento de hacer música. El ser humano tiene en sus primeros años de vida, las primeras experiencias vocales (más próximas al canto que al habla), ya que en estos años se originan el canto humano y el habla (Santiago, 2015). Por ello, la evolución que los niños tienen durante la primaria, debe quedar reflejada en los temas de las canciones, siendo competencia del maestro seleccionarlas en función de la edad, la sensibilidad y las vivencias personales de los alumnos. Es decir, en función a los objetivos que el educador pretenda conseguir para trabajar los ritmos, desarrollar las capacidades de improvisación y crear acompañamientos instrumentales.

Durante mi experiencia de docente tanto en una institución de nivel universitario como en clases particulares, he logrado identificar un factor común en los estudiantes y es que no pueden expresarse musicalmente con libertad. La falta de uso de nuestro instrumento natural: la voz, dificulta la interpretación en el instrumento.

En este caso, los alumnos de una Escuela de música limeña, no descubren cómo usar su voz como una herramienta para tener una mejor performance al momento de tocar su instrumento, ya que si lo hicieran podrían obtener mejores resultados a nivel de expresión musical. Actualmente la forma de aprender y de acercarse a la música es básicamente a través de su instrumento, no aprenden de otra manera y les cuesta mucho tocar con la fluidez con la que hablan.

1.2 Métodos de aprendizaje

Este planteamiento está conectado también con algunas metodologías de enseñanza musical a los niños, donde generalmente se une el lenguaje o el movimiento natural para acercarlos al aprendizaje de la música.

1.2.1 Método Gordon

El método Gordon basado en la Teoría del Aprendizaje Musical (Music Learning Theory)¹ es un extenso programa de investigación y trabajo empírico contrastado y es un método comprensivo para enseñar Audiation² que consiste o se refiere a la capacidad de pensar música con comprensión. El objetivo primordial es desarrollar la Audiation tonal y rítmica de los alumnos. A través de la Audiation, los alumnos son capaces de extraer un mayor sentido de la música que escuchan, interpretan e improvisan o componen.

La Audiation se puede usar cuando se escucha música, cuando interpreta leyendo, cuando se toca de oído, cuando se improvisa, compone o escribe música. Es un proceso cognitivo en el cual el cerebro da sentido al sonido musical para captar la lógica interna de las relaciones que tejen los sonidos, es equivalente al pensamiento del lenguaje.

A través del Audiation, los alumnos aprenden a entender la música (Pérez, 2018) siendo la comprensión de la música, la base de la apreciación musical y en última instancia, la gran meta de la enseñanza musical.

De acuerdo a una entrevista realizada a Edwin Gordon (2002), uno de los más importantes investigadores sobre aptitudes musicales y la teoría del aprendizaje musical, en bebés y niños de temprana edad:

“es muy importante que cada niño, antes de empezar a estudiar un instrumento debe ser capaz de cantar canciones tonales y rítmicas, moverse de manera coordinada manteniendo el tiempo...Es inhumano pretender que un chico aprenda a tocar un instrumento sin comprender el sentido de lo que está haciendo. La educación musical en la primera infancia es muy importante por este motivo.”

Quizás es por este motivo, que al dar clases y solicitar a los alumnos expresen las melodías a través de su voz cantada, les toma mucho tiempo poder expresar su voz personal a través del instrumento, están demasiado enfocados en el aspecto teórico de

¹ Es una explicación de cómo aprendemos cuando aprendemos música. Basado en un extenso cuerpo de investigación y pruebas de campo practicada por Edwin E. Gordon y otros. Se enfoca en la enseñanza de la audiation, el término de Gordon para escuchar música en la mente con comprensión. Los métodos de enseñanza ayudan a los maestros de música a establecer objetivos curriculares secuenciales de acuerdo a sus propios estilos y creencias de enseñanza. (giml.org)

² Es el encuentro entre la actitud musical de cada individuo y las experiencias de escucha e interacción musical, activa los procesos sensoriales y psíquicos, que permiten el conocimiento y la comprensión informales, de sonidos organizados en sintaxis musical. (www.metodogordon.it)

la música, lo cual es entendible ya que es el estándar de la enseñanza tradicional de música. Sin embargo, es necesario despertar en los alumnos el interés por los orígenes del aprendizaje musical, la palabra oída y hablada. Es necesario que los estudiantes entiendan que el instrumento es solo un instrumento, el que ejecuta es la persona, y es la persona quien debe comprender la música en el sentido más básico de la palabra.

1.2.2 Método de Carl Orff

Otro músico que toma en cuenta el lenguaje como parte de la educación musical es Carl Orff (1930), su método se basa en la relación ritmo-lenguaje, haciendo sentir la música a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Es por esto que, su metodología se basa en tomar los elementos del folclore y la tradición oral, y a partir de esta palabra llegar a la frase para que luego sea transmitida al cuerpo transformándola en instrumento de percusión (percusión corporal), de aquí a la percusión instrumental y progresivamente a los instrumentos de sonidos determinados. (Cerrillo, 2018).

Es interesante mencionar que Orff es muy claro en cuanto a sus ideas pedagógicas que se pueden resumir en:

- Importancia a la forma de ser y comportamiento del niño
- No a la teorización excesiva
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento

Como seres humanos tenemos todas las capacidades para dedicarnos a la música, la música es sencilla y es parte de nuestro crecimiento como personas y si un alumno quiere dedicarse a la música va a tener que redescubrirse a sí mismo en su forma de aprendizaje.

1.3 Complementación de los Métodos de Gordon y Orff

Ambos músicos, Gordon y Orff, se enfocaron en al aprendizaje que se da en los primeros años de vida. Si bien los estudiantes que están en la Escuela de música ya tienen

conocimiento del instrumento, éste ha sido básicamente teórico y no ha sido cimentado a través del habla o del movimiento.

Una idea que se puede repetir en ambas teorías es que la palabra se transforma en ritmo o movimiento y es recién ahí que se puede generar una melodía o música. En palabras de Orff, “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (Cerrillo, 2019, p.15).

Por lo tanto, esta complementación de métodos ayuda a mejorar la comprensión musical en su esencia primigenia, en la forma básica de desenvolverse del individuo para el proceso del entendimiento musical, usando su expresión corporal como instrumento de aprendizaje.

Estos dos enfoques logran de manera eficiente el objetivo principal de cada educador musical, desarrollar músicos independientes que puedan comunicar de manera inteligente sus ideas musicales (Lange, 2012).

1.4 Implementación de métodos para el desarrollo del enfoque de habilidades para la vida

La Organización Panamericana de la Salud (2001) menciona que la metodología interactiva para la enseñanza es un elemento clave en los programas de habilidades para la vida. La investigación y la teoría muestran que no sólo el enfoque de habilidades para la vida es más efectivo por el uso de métodos de enseñanza interactivos, sino que las habilidades aprendidas a través de la interacción, el uso de los juegos de rol, los debates abiertos, las actividades en grupos pequeños y otras técnicas son parte integrante del enfoque.

Se puede suponer que la comunicación unilateral, en este caso, por ejemplo, “que los estudiantes se tomen mucho tiempo al leer la partitura”, desde este punto de vista no es interactiva. Las actividades que involucran a los participantes en modos activos y positivos y en las que los participantes prestan atención, reflexionan y están activamente involucrados son interactivas. Las actividades en grupos pequeños son importantes

porque los integrantes pueden participar más activamente, y se pueden desenvolver con mayor libertad y creatividad.

1.5 Estado situacional del avance de estos métodos en Lima Metropolitana

Con respecto a la investigación en manera general y abierta de los cursos de Educación Artística en Lima Metropolitana, se conoce que hay un grupo particularmente reducido de profesores de educación musical en las escuelas privadas y mayor aún en los colegios nacionales en los niveles de inicial y primaria (UNESCO, 2001). Si bien es cierto que el informe de la UNESCO señala a nivel de Latinoamérica y el Caribe, es de público conocimiento que el curso de Educación Artística a nivel superior es muy escaso en la capital y al interior del país.

Los profesores normalistas usan métodos convencionales, no son preparados de manera sistemática en la enseñanza artística y son conservadores para la aplicación de estos métodos de enseñanza. Por ello, es necesario la implementación en la escuela limeña de capacitaciones a los profesores para incorporar en los estudiantes nuevas formas de experiencias musicales. También sería necesario complementar otros métodos de enseñanza para que el alumno pueda tener un panorama más amplio de opciones que le ayuden a crecer en su aprendizaje e identificar en su estado más primitivo de lo que está ejecutando con el instrumento y complementar a su conocimiento lo que está aprendiendo.

Cabe señalar que se están dictando cursos de capacitación a educadores usando estos métodos, en otras latitudes del orbe como en España y en el continente Sudamericano como es Chile y Argentina (IGEME, 2019).

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

2.1 El problema de investigación

El problema de investigación acción concierne a la expresión musical de estudiantes de música. Ellos, al ejecutar música nueva lo hacen con un exceso de atención en la partitura anulando parte de su expresión musical, es decir parte de su voz personal.

La voz es el primer instrumento musical, así lo sostienen Edwin Gordon y Carl Orff dos investigadores de la educación musical para infantes. En síntesis, debemos regresar a nuestros impulsos cuando infantes y niños para poder expresarnos con libertad a través del instrumento musical.

2.1.1 La muestra de estudio

La investigación–acción se desarrolló durante el Curso de práctica grupal “Ensamble de Jazz”, el cual estuvo conformado por una muestra de 08 estudiantes de edades que fluctuaron entre los 18 a 30 años. Los instrumentos utilizados fueron el saxofón, trompeta, trombón, piano, guitarra y batería.

2.1.2 Descripción de las Técnicas e instrumentos para recoger información

Para la presente investigación se han usado dos técnicas para recoger información, la entrevista y la observación. Se procedió a entrevistar a 4 estudiantes de música. La entrevista fue previamente diseñada para obtener información específica concerniente al objetivo general de la investigación. Luego se recogió la información a través de la transcripción de cada entrevista.

La segunda técnica de recojo de información fue la observación. Esta se realizó a través de la revisión de videos. Aquí se buscó demostrar el objetivo específico de la investigación es decir el uso de la voz previo a la interpretación de melodías. Luego se procedió a anotar dichos comportamientos en el instrumento llamado ficha de observación.

2.1.3 Descripción y reflexión sobre el proceso seguido

Se decidió comenzar con una estrategia para activar los conocimientos previos de los estudiantes. Esta estrategia es una improvisación colectiva y libre. Esta se caracteriza por no tener estructura, pulso, tonalidad o cualquier otro elemento definido de la música. De este modo los estudiantes pueden expresarse sin ningún marco que los limite.

Se procedió a evaluar la estrategia obteniendo resultados positivos. Los estudiantes si llegaron a activar sus conocimientos previos.

La segunda estrategia abordó el tema en cuestión. Se pidió al ensamble colectivo que ejecuten una pieza musical definida. Esta contiene una estructura, pulso y tonalidad. Los estudiantes accedieron a esta pieza primeramente escuchando una grabación y acto seguido ejecutándola a través de la lectura musical de una partitura. Durante la ejecución se encontraron obstáculos. La evaluación mostró que los obstáculos surgen debido al exceso de atención en la lectura musical, enfocarse solo en la lectura musical no permite expresarse con libertad.

Se procedió a recoger información a un grupo de 4 individuos que ejecutaron diversos instrumentos como batería, bajo eléctrico y guitarra. El objetivo fue comprobar que el uso de la voz es un facilitador para la ejecución musical. La primera técnica a utilizar fue la entrevista con preguntas base sobre la voz como facilitador para la interpretación de melodías en el instrumento y su percepción de la voz en cada uno de los entrevistados. Se procedió a la transcripción de los resultados.

La segunda técnica que se usó fue la observación de la grabación de videos. Esta técnica está relacionada al objetivo específico de la investigación. Se trata de observar comportamientos previos y posteriores al uso de la voz. Luego se procedió a pasar los datos observados a una ficha de observación.



Figura 1. Procedimiento de la investigación.
Fuente: Elaboración propia.

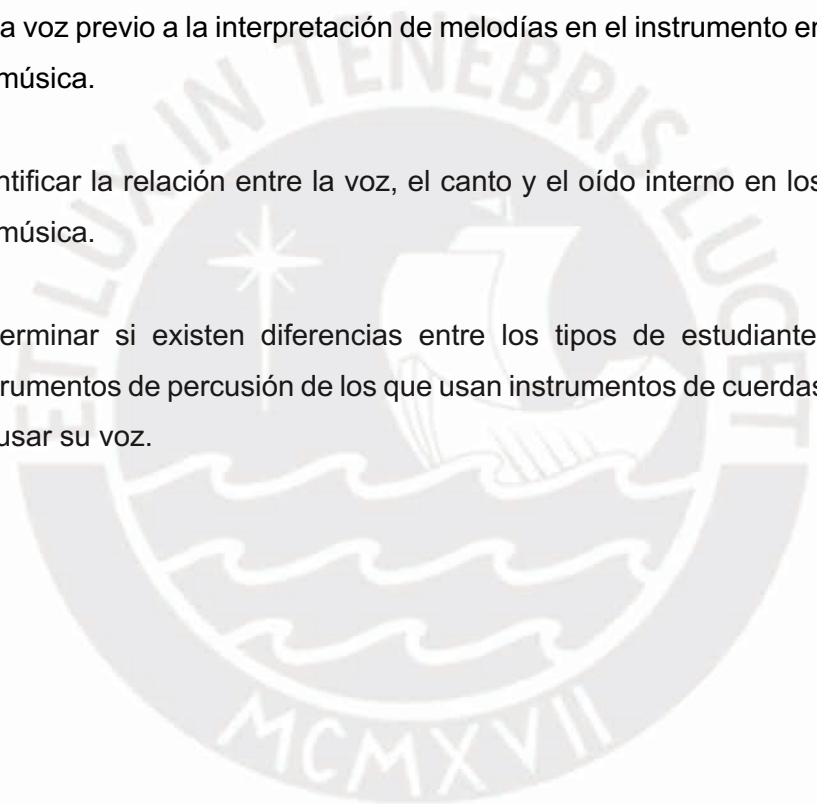
2.2 Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

- Analizar el uso de la voz como facilitadora de la expresión musical instrumental en estudiantes de una universidad de Lima Metropolitana

Objetivos específicos:

- Identificar las ventajas de expresión musical y de bienestar personal en el uso de la voz previo a la interpretación de melodías en el instrumento en estudiantes de música.
- Identificar la relación entre la voz, el canto y el oído interno en los estudiantes de música.
- Determinar si existen diferencias entre los tipos de estudiantes que tocan instrumentos de percusión de los que usan instrumentos de cuerdas al momento de usar su voz.



RESULTADOS

El objetivo general de la presente investigación fue analizar el uso de la voz como facilitadora de la expresión musical instrumental. Los 4 individuos involucrados en el recojo de la información afirmaron que la voz es un facilitador y que además trae beneficios específicos al instrumento musical que ejecutan. Los estudiantes afirman que la voz es un facilitador para la expresión musical y que además funciona de diferentes formas relacionado a su bienestar físico, pensamientos, ideas, dinámicas e intenciones.

Asimismo se realizó la siguiente pregunta: ¿La voz te ayuda en la expresión musical y de qué forma?, los estudiantes respondieron lo siguiente:

Batería 2: *“Sí me ayuda, pero lo hago más con lo rítmico, no con lo melódico, se siente más cerca a eso”.*

Batería: *“Sí, bastante, a soltarme un poco más a la hora de tocar. Cantar las melodías o frases te ayuda a que el cuerpo se suelte y las ideas fluyan un poco más”.*

Bajo eléctrico: *“Sí. En varias formas como la expresión, la interpretación, el volumen, la articulación. Inclusive ciertas sílabas ayudan a lograr las dinámicas, etc.”*

Guitarra eléctrica: *“El canto y el habla son más naturales y controladas que tocar una guitarra. Es más natural cantar una melodía o encajarla dentro de un ritmo específico. Con la guitarra puedo tocar armonía y puedo hacer melodía, de ese modo puedo hacer dos cosas al mismo tiempo”.*

Aquí los 4 individuos afirman que si los ayudó y que trae consigo beneficios de bienestar como relajación y corporalidad (revisar el anexo 2).

Por ejemplo, en el caso de los instrumentistas de percusión, ellos usan la voz para tararear sus ritmos. Además, se ha revelado que la voz es un instrumento de expresión de diferentes aspectos dependiendo de la persona y no del tipo de instrumento ejecutado.

En cuanto a los objetivos específicos, el primero fue identificar las ventajas en el uso de la voz previo a la interpretación de melodías en el instrumento.

Para identificar estas ventajas se procedió a realizar la siguiente pregunta:

¿Cantas melodías o ritmos?, respondiendo los estudiantes lo siguiente:

Batería 2: *“Canto ritmos”*

Batería: *“Depende del contexto. Tocando percusión solo o en grupo se cantan más ritmos. En un ensamble de sección rítmica más instrumento melódico canto las melodías para estar en el contexto”.*

Bajo eléctrico: *“Ambas juntos y por separado”*

Guitarra eléctrica: *“Mezclado, florido, de la cabeza y libre”*

En los aspectos musicales afirman que la voz mejora las cualidades del sonido que emiten a través de sus instrumentos. Asimismo, se establece una relación entre la voz, el canto y el oído interno.

En base a esta premisa se puede desarrollar las siguientes preguntas:

¿Qué quieres expresar con la voz?

Batería 2: *“Mi pensamiento”.*

Batería: *“La intención que la música quiere expresar”.*

Bajo eléctrico: *“Ideas musicales que escucho en mi oído interno. También imitar lo que mi voz dice para interpretarlas en el instrumento”*

Guitarra eléctrica: *“Cuando canto me guío específicamente por el sonido, no me fijo en la tonalidad ni qué modo estoy haciendo, le meto, directo a la cabeza”.*

¿Puedes cantar lo que escucha tu oído interno?

Batería 2: *“Si, lo he intentado, pero solo las cosas de mi nivel. Cuando he pensado cosas de otro nivel se me hace difícil, Entiendo que es un proceso”.*

Batería: *“Muy raras veces”.*

Bajo eléctrico: *“En muchas ocasiones el entorno me desconcentra un poco, pero si estoy en un ambiente sin distracciones es probable que lo haga más rápido”.*

Guitarra eléctrica: *“A veces, si es que tengo una idea bien definida o dependiendo de la dificultad”.*

Como docente considero importante que los resultados arrojan información que se

relaciona no sólo a los objetivos de esta investigación, sino que además trae beneficios como el bienestar físico de los estudiantes y la expresión de su pensamiento a través del instrumento.

El análisis muestra que los músicos que tocan instrumento de percusión tienen la preferencia de cantar ritmos en vez de melodías. Los estudiantes de instrumento melódico como la guitarra y el bajo eléctrico prefieren cantar melodías. En ambos casos, los estudiantes cantan del modo que escuchan su ejecución instrumental. Asimismo, se revela la relación entre la voz, el canto y el oído interno.

¿Puedes tocar lo que tu oído escucha?

Batería 2: *“Actualmente no mucho”.*

Batería: *“Depende de lo que sea, depende del nivel de dificultad”.*

Bajo eléctrico: *“Lo he practicado, me parece algo muy difícil, por ejemplo, toco un acorde en la guitarra y tarareo una melodía y a veces me fluye bien, si son acordes más difíciles no tanto, es un proceso que me gustaría dominar al instante”.*

Guitarra eléctrica: *“Sí, pero me demoro un rato, no es inmediato, sería chévere que suceda así”.*

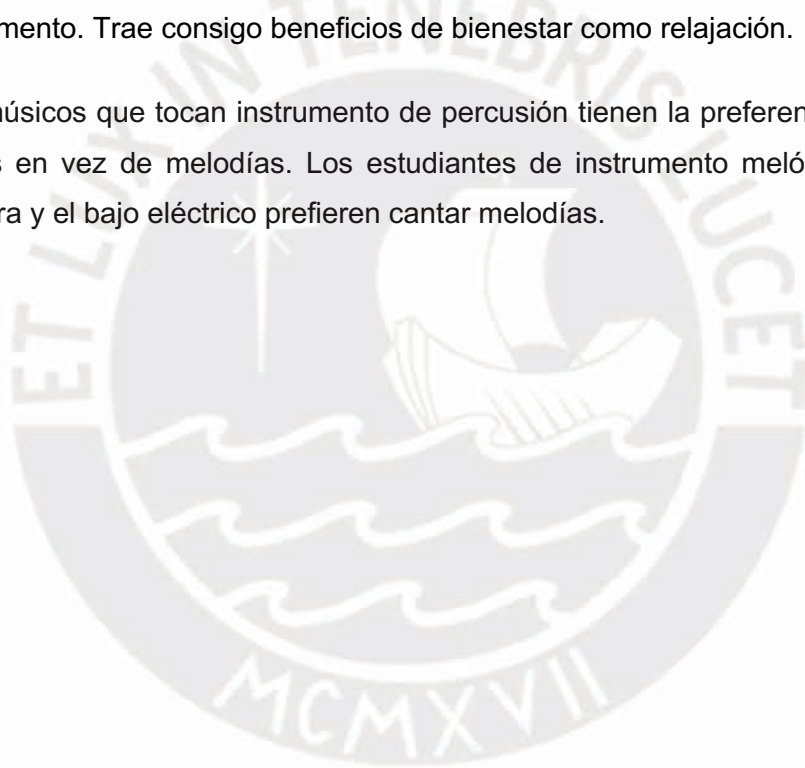
En base a esta pregunta se puede identificar que los entrevistados tienen cierta dificultad, lo interpretan como que hay niveles y procesos a desarrollar.

En resumen, con respecto a los logros y dificultades, el uso de la voz es facilitador de la interpretación de melodías, así como es beneficioso en ámbitos de la expresión corporal, la expresión del pensamiento e ideas y las intenciones de una acción.

En cuanto a las técnicas de recojo de información se encontraron dificultades en los lugares y disposición de tiempo de los involucrados. Una segunda dificultad fue la inasistencia de algunos de los involucrados lo que obligó a invertir más tiempo en el recojo de información.

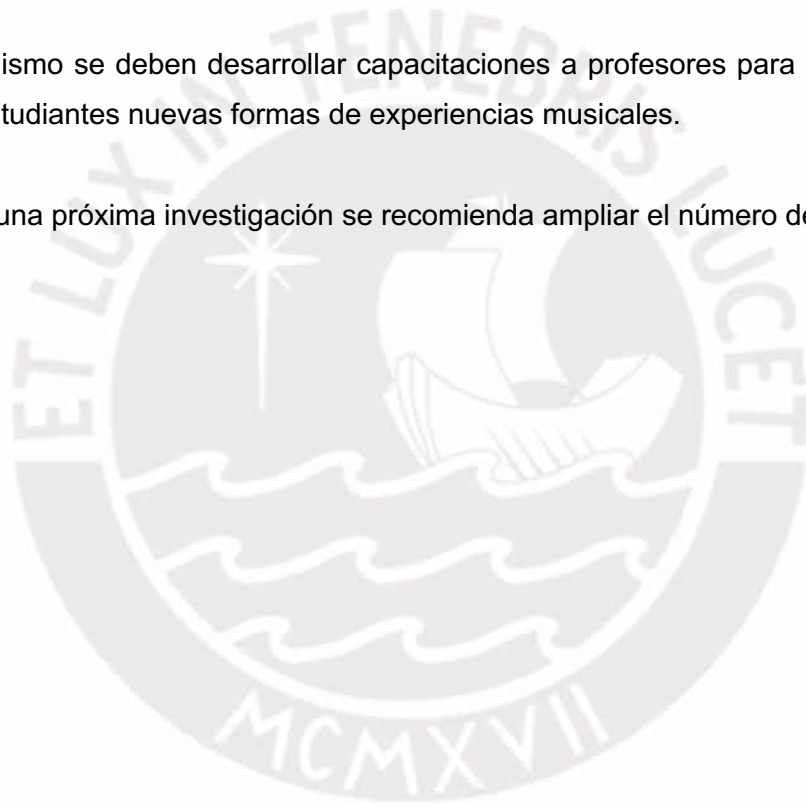
CONCLUSIONES

- La voz es el primer instrumento de comunicación desde la infancia del ser humano y debe mantenerse su importancia en las profesiones musicales y artísticas.
- La voz mejora las cualidades del sonido que emiten a través de sus instrumentos. Asimismo, se establece una relación entre la voz, el canto y el oído interno.
- La voz se ha revelado como instrumento activador de corporalidad, pensamiento e ideas. Lo que podemos expresar con la voz podremos expresarlo a través del instrumento. Trae consigo beneficios de bienestar como relajación.
- Los músicos que tocan instrumento de percusión tienen la preferencia de cantar ritmos en vez de melodías. Los estudiantes de instrumento melódico como la guitarra y el bajo eléctrico prefieren cantar melodías.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar las corrientes de educación musical para infantes. Su conocimiento es indispensable en todos los aspectos del desarrollo musical humano.
- Se recomienda profundizar el uso de los métodos de aprendizaje relacionados al estudio de investigación en distintos cursos de la educación musical universitaria, así como en la educación secundaria y primaria.
- Así mismo se deben desarrollar capacitaciones a profesores para incorporar en los estudiantes nuevas formas de experiencias musicales.
- Para una próxima investigación se recomienda ampliar el número de la muestra.



BIBLIOGRAFÍA

- Cerrillo, A. M. (2018) *Corrientes pedagógico musicales del siglo XX*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/171969310/Corrientes-Pedagogic-As>
- Gordon, E. (2002). *La teoría del aprendizaje musical*. Recuperado de <http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-gordon-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-gordon.htm>
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de educación básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Organización Panamericana de la Salud (2001). Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes. Recuperado de <https://convivencia.files.wordpress.com/2008/11/habilidades2001oms65p.pdf>
- UNESCO (2001). *Informe que se presenta en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria, de la UNESCO*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_CaseStudies_LatinCarib_Estrada1.pdf
- Lange, D. (2012). *Together Again in Harmony*. Publisher GIA
- Pérez, M. (2018). *Instituto Gordon de Educación Musical España IGEME*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WIDcUU2fpAc&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=PjdFJO2LmZc&feature=youtu.be>
- Instituto Gordon de Educación Musical España IGEME (2019). <https://igeme.es/>
- Santiago. (2015). *Tema 17 El desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical*. Recuperado de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-17-el-desarrollo-de-la-voz-como-instrumento-de-expresin-musical/>

ANEXOS

ANEXO 1

CUADRO DE LAS ENTREVISTAS

Instrumentos musicales	Batería 2	Batería	Bajo eléctrico	Guitarra eléctrica
¿La voz te ayuda en la expresión musical y de qué forma?	Sí me ayuda, pero lo hago más con lo rítmico, no con lo melódico, se siente más cerca a eso	Sí, bastante, a soltarme un poco más a la hora de tocar. Cantar las melodías o frases te ayuda a que el cuerpo se suelte y las ideas fluyan un poco más.	Sí. En varias formas como la expresión, la interpretación, el volumen, la articulación. Inclusive <u>ciertas</u> sílabas ayudan a lograr las dinámicas, etc.	El canto y el habla son más naturales y controladas que tocar una guitarra. Es más natural cantar una melodía o encajarla dentro de un ritmo específico. Con la guitarra puedo tocar armonía y puedo hacer melodía, de ese modo puedo hacer dos cosas al mismo tiempo.
¿Qué quieres expresar con la voz?	Mi pensamiento	La intención que la música quiere expresar	Ideas musicales que escucho en mi oído interno. También imitar lo que mi voz dice para interpretarlas en el instrumento	Cuando canto me guío específicamente por el sonido, no me fijo en la tonalidad ni qué modo estoy haciendo, le meto, directo a la cabeza
¿Cantas melodías o ritmos?	Canto ritmos	Depende del contexto. Tocando percusión solo o en grupo se cantan más ritmos. En un ensamble de sección rítmica	Ambas juntos y por separado	Mezclado, florido, de la cabeza y libre

		más instrumento melódico canto las melodías para estar en el contexto		
¿Puedes cantar lo que escucha tu oído interno?	Si, lo he intentado, pero solo las cosas de mi nivel. Cuando he pensado cosas de otro nivel se me hace difícil, Entiendo que es un proceso.	Muy raras veces.	En muchas ocasiones el entorno me desconcentra un poco, pero si estoy en un ambiente sin distracciones es probable que lo haga más rápido	A veces, si es que tengo una idea bien definida o dependiendo de la dificultad
¿Puedes tocar lo que tu oído escucha?	Actualmente no mucho	Depende de lo que sea, depende del nivel de dificultad	Lo he practicado, me parece algo muy difícil, por ejemplo toco un acorde en la guitarra y tarareo una melodía y a veces me fluye bien, si son acordes más difíciles no tanto, es un proceso que me gustaría dominar al instante	Sí, pero me demoro un rato, no es inmediato, seria chévere que suceda así

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrumentos musicales	Batería 2	Batería	Bajo eléctrico	Guitarra eléctrica
Movimiento corporal	No	Sí	No	No
Rostro relajado/expresivo	No	Sí	Sí	Sí
Alegría, gozo y conexión	No	Sí	Sí	Sí
Mejor sonido al tocar el instrumento	Sí	Sí	Sí	No

