

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DEL PERÚ**

**Escuela de Posgrado**



El fortalecimiento de la capacidad de agencia en las y los  
adolescentes en el contexto de la orquesta sinfónica  
Sinfonía por el Perú – Núcleo Andahuaylillas

Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Desarrollo  
Humano: Enfoques y Políticas que presenta:

*José Carlos Monteagudo Martínez*

Asesora:

*Norma Belén Correa Aste*

Lima, 2024


## Informe de Similitud

Yo, Norma Belén Correa Aste, docente de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis de investigación titulada “El fortalecimiento de la capacidad de agencia en las y los adolescentes en el contexto de la orquesta sinfónica Sinfonía por el Perú - Núcleo Andahuaylillas”, del autor, José Carlos Monteagudo Martínez, dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/03/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y la Tesis o Trabajo de Suficiencia Profesional, y no se advierte indicios de plagio.

Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 24/03/2025

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: CORREA ASTE, NORMA BELEN	
DNI: 40925547	Firma: 
ORCID: 0000-0001-8222-7716	

## RESUMEN

En las y los adolescentes, la práctica colectiva, sostenida y formal de la música, presenta interesantes características, que hacen de ella una herramienta que contribuye al desarrollo humano. La participación de las y los adolescentes en programas de educación artística musical, como Sinfonía por el Perú, favorece de manera sustancial al desarrollo de sus habilidades sociales, fortalece la autoestima, y crea redes de apoyo que favorecen la construcción de la identidad y siembra un profundo sentido de pertenencia.

La presente investigación explora el fortalecimiento de la agencia en las y los adolescentes que participan en programas de educación artística musical, en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles, es el caso de Sinfonía por el Perú. Para el desarrollo del estudio se tomaron en cuenta dos emplazamientos: una en la ciudad de Lima, y la otra en el centro poblado de Andahuaylillas, en el departamento del Cusco. El estudio se acerca a los gestores nacionales y locales, instructores de música, padres de familia y, a las y los adolescentes beneficiarios del “Núcleo Andahuaylillas”. La investigación hace uso de una metodología cualitativa, utiliza la entrevista y la observación como instrumentos técnicos para la recolección de datos, y analiza los aportes de la experiencia de participación en el programa.

Los hallazgos y las discusiones contribuyen con la literatura del desarrollo humano; vinculan las artes y la cultura, con la experiencia de participación, el desarrollo de las habilidades sociales, el progreso de la autoestima, las decisiones de primer orden, y el fortalecimiento de la agencia en adolescentes.

Palabras clave: Adolescentes, educación artística musical, fortalecimiento de la agencia

## **ABSTRACT**

In adolescents, the collective, sustained and formal practice of music presents interesting characteristics that make it a tool that contributes to human development. The participation of adolescents in musical artistic education programs, such as Sinfonía por el Perú, substantially favors the development of their social skills, strengthens self-esteem and creates support networks that favor the construction of identity and sow a deep sense of belonging.

This research explores the strengthening of agency in adolescents who participate in musical artistic education programs, in the context of youth symphony orchestras, as is the case of Sinfonía por el Perú. For the development of the study, two locations were taken into account: one in the city of Lima, and another in the town of Andahuaylillas, in the department of Cusco. The study approaches national and local managers, music instructors, parents and the adolescent beneficiaries of the “Núcleo Andahuaylillas”. The research uses a qualitative methodology, employs interviews and observation as technical instruments for data collection, and analyzes the contributions of the experience of participation in the program.

The findings and discussions contribute to the literature on human development; they link arts and culture with the experience of participation, the development of social skills, the progress of self-esteem, first-order decisions, and the strengthening of agency in adolescents.

Keywords: Adolescents, musical artistic education, strengthening of agency.

## DEDICATORIA

Para Carmen, mi amada madre, por tu  
amor incondicional y tu aliento  
constante.



## **AGRADECIMIENTOS**

Deseo expresar un profundo agradecimiento a Norma, mi asesora, por sus enriquecedoras orientaciones, sus oportunos consejos y sus inspiradoras palabras de motivación. A los representantes de Sinfonía por el Perú, por su apertura y buena disposición. Al personal del Núcleo Andahuaylillas y, a las y los participantes del presente estudio por compartir sus experiencias. A William, Lucho, Aníbal y Nilton, mis queridos amigos, por vuestro constante apoyo.



## ÍNDICE

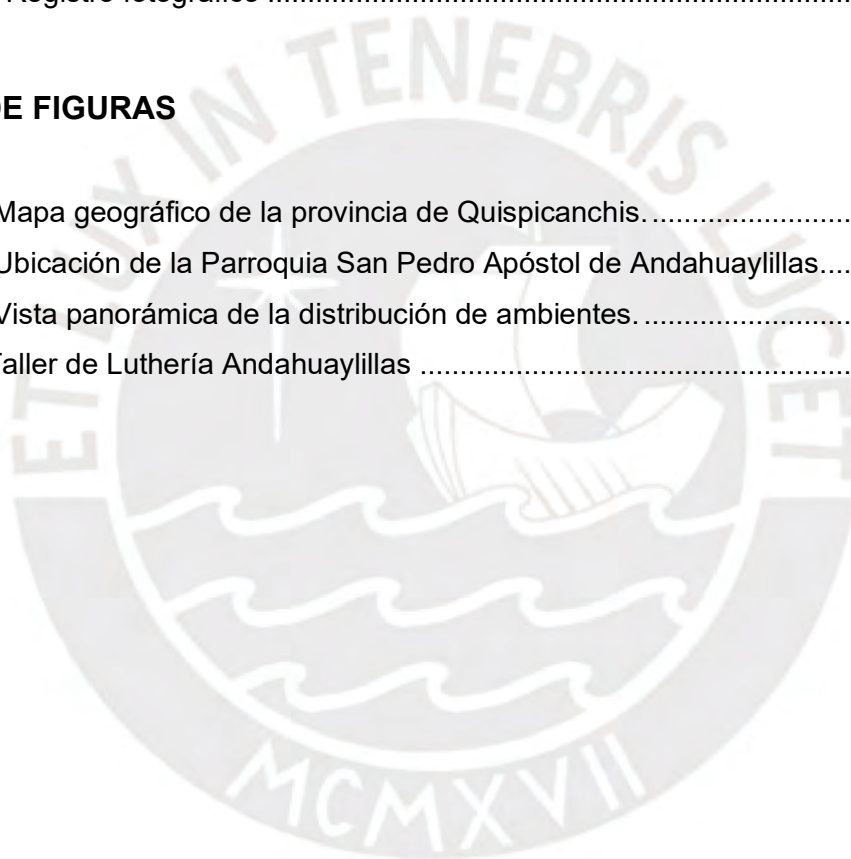
RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
ÍNDICE.....	5
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1    Planteamiento del problema.....	8
1.2    Objetivo general.....	10
CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO.....	11
2.1    La educación musical y sus aportes.....	11
2.2    Las habilidades sociales.....	12
2.2.1    Clasificación de las habilidades sociales.....	13
2.2.2    Habilidades sociales en la adolescencia.....	14
2.3    Agencia en la adolescencia.....	15
2.3.1    El enfoque de capacidades.....	15
2.3.2    La agencia.....	16
2.3.3    El rol de los recursos en el fortalecimiento de la agencia.....	17
2.3.4    Las habilidades sociales y la capacidad de agencia en la adolescencia..	19
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	20
3.1    Objetivo de Investigación.....	20
3.2    Diseño de investigación.....	20
3.3    Ámbito.....	21
3.4    Participantes.....	21
3.5    Muestreo.....	22
3.6    Instrumentos.....	22
3.7    Procedimiento.....	23
3.8    Análisis.....	24

3.9	Limitaciones.....	25
CAPÍTULO IV. SINFONÍA POR EL PERÚ Y SU PRESENCIA EN ANDAHUAYLILLAS		
.....		26
4.1	Sobre Sinfonía por el Perú.....	26
4.2	Andahuaylillas.....	29
4.3	El Núcleo Andahuaylillas.....	31
4.4	Los beneficiarios.....	39
4.5	El rol de los adultos responsables de las y los beneficiarios.....	41
4.6	El personal de Sinfonía por el Perú.....	42
4.7	Dificultades en el contexto.....	43
CAPÍTULO V. LA ORGANIZACIÓN Y LA ESTRATEGIA OPERATIVA DE SINFONÍA POR EL PERÚ EN EL NÚCLEO ANDAHUAYLILLAS		
.....		45
5.1	La proyección social de Sinfonía por el Perú.....	45
5.2	El Núcleo Andahuaylillas.....	47
5.3	El Taller de Luthería.....	51
5.4	La experiencia en Sinfonía por el Perú.....	54
CAPÍTULO VI. EL IMPACTO DEL NÚCLEO ANDAHUAYLILLAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AGENCIA		
.....		60
6.1	El desarrollo de las habilidades sociales.....	60
6.2	El progreso de la autoestima.....	75
6.3	El fortalecimiento de la agencia.....	82
6.4	Las decisiones de primer orden.....	91
6.5	Retos para promover el cambio a través de la música.....	108
CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		112
REFERENCIAS.....		122
ANEXOS.....		126
Anexo A Modelo de protocolo de consentimiento informado para colaboradores de Sinfonía por el Perú.....		126
Anexo B Modelo de protocolo de consentimiento informado para padres/madres/tutores de Sinfonía por el Perú.....		127

Anexo C Modelo de protocolo de asentimiento informado para beneficiarios menores de edad de Sinfonía por el Perú.....	128
Anexo D Guía de entrevista estructurada a gestores de Sinfonía por el Perú .....	129
Anexo E Guía de entrevista semiestructurada a padres/madres/tutores de SPP ..	130
Anexo F Guía de entrevista semiestructurada a beneficiarios de SPP .....	132
Anexo G Guía de observación – beneficiarios de Sinfonía por el Perú .....	134
Anexo H Cuadro de participantes en la investigación .....	136
Anexo I Protocolo de entrevista.....	137
Anexo J Registro fotográfico .....	138

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Mapa geográfico de la provincia de Quispicanchis.....	30
<b>Figura 2.</b> Ubicación de la Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas.....	31
<b>Figura 3.</b> Vista panorámica de la distribución de ambientes .....	33
<b>Figura 4.</b> Taller de Luthería Andahuaylillas .....	34



## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

La música es, desde tiempos ancestrales, una de las principales expresiones artísticas del ser humano. La manipulación de sonidos y silencios, estéticamente combinados a través de instrumentos y voces, constituye un producto cultural. La influencia de la música atraviesa fronteras temporales, culturales y sociales. Para muchas personas, aprender a tocar un instrumento musical es una experiencia desconocida. De la misma forma, se asoman invisibles, aspectos emocionales, relacionales y sociales que son valorados por la sociedad. El aporte de la música es fundamental para el desarrollo intelectual, social y cultural. (PNUD, 2015).

La influencia de la música, en la vida del ser humano, ha motivado el interés de personas, instituciones, organizaciones y estados por promover su conformación, implementación, desarrollo y sistematización de las orquestas sinfónicas juveniles, con el propósito de extender los beneficios de la educación musical. En este sentido, el programa de Orquestas en el Caribe de la Organización de Estados Americanos (OEA, 2023), también conocido como OASIS-Caribe, ha asumido el compromiso de promover, las orquestas sinfónicas juveniles en Centro América y el Caribe. Por su parte la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), consideró la creación de un sistema mundial de orquestas y coros infantiles y juveniles, inspirado en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (García A. , 2022). En nuestro contexto, el gobierno peruano ha creado “Orquestando: Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación”, con el objetivo de brindar a los estudiantes de educación básica acceso al disfrute de las prácticas artísticas y musicales. De esta forma, el gobierno peruano se suma a los esfuerzos para contribuir en la promoción y difusión de la educación musical en la formación integral de niños, niñas y adolescentes (MINEDU, 2023).

A los esfuerzos del Estado, debemos incluir el programa social, Sinfonía por el Perú, liderado por el tenor Juan Diego Flores, que tiene presencia en 10 regiones del Perú y beneficia alrededor de 6000 participantes (Sinfonía por el Perú, 2024). Sinfonía por el Perú promueve una cultura de cuidado y protección por los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, creando espacios seguros, para la socialización, construcción

ciudadana, difusión cultural y la recreación, con el propósito de minimizar los impactos de las condiciones de vida restrictivas. La enseñanza y práctica musical colectiva, permite a los integrantes practicar, disfrutar y apreciar la música en un contexto colaborativo y formal. La población beneficiada, por su parte, tiene la oportunidad de acceder a bienes y servicios culturales de calidad.

La población históricamente atendida por las orquestas sinfónicas juveniles de carácter social, están marcadas por contextos de pobreza, marginalidad, precariedad y rupturas con su entorno. Muchos de sus integrantes, atraviesan experiencias de estigmatización social. Sus padres se encuentran en situaciones de desempleo, o con dificultades de acceso a empleos de calidad. Estas situaciones, afectan su vida presente, y suponen potenciales riesgos futuros. El informe de la Defensoría del Pueblo (2022), visibiliza que el 10,8% de adolescentes entre 14 y 17 años solo trabaja, mientras que el 22,2%, trabaja y estudia. Estas cifras son evidencia de un escenario, donde las posibilidades de realizar actividades artísticas, como la música, son restringidas.

Al interior de las orquestas sinfónicas juveniles se construyen redes de apoyo, que permiten la apertura a un horizonte de oportunidades. Las orquestas facilitan la construcción de historias de vida, en las cuales, las narrativas de superación son relevantes. Estos aspectos, permiten la valoración personal y colectiva de niñas, niños y adolescentes. Además, dan un significado especial a sus visiones de futuro, sobre todo cuando el contexto desde el cual se parte supone vidas marcadas por privaciones y falta de oportunidades. Por lo demás, las orquestas sinfónicas juveniles contribuyen a la consolidación de habilidades sociales, importantes en la prevención del riesgo durante la adolescencia, y significativas en la construcción y funcionamiento de la sociedad (Frost et. al., 2021). Asimismo, las habilidades sociales reducen los comportamientos problemáticos en el aula, contribuyen a desarrollar una autoestima saludable, promueven la empatía y son herramientas útiles para la solución de problemas interpersonales. Se ha evidenciado el efecto positivo de las habilidades sociales con relación a la disminución del acoso escolar, racismo, sexismo, depresión, violencia, entre otros.

Los resultados de la “II Medición Experimental de Impacto de Sinfonía por el Perú dan cuenta de estos beneficios (GRADE, 2018). El estudio aborda las dimensiones personal, familiar y educativa, para las cuales arroja resultados alentadores. Entre ellos, podemos mencionar un menor tiempo empleado para las tareas de cuidado y trabajo doméstico, para invertirlos en práctica musical; la reducción del castigo físico por parte de los padres

y/o cuidadores; la reducción de conductas de riesgo severas; y una reducción importante del embarazo adolescente. Asimismo, se nota un incremento de jóvenes que aspiran a realizar estudios de posgrado y especialización.

La práctica instrumental constante, en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles, no solo involucra a los niños, niñas y adolescentes integrantes del elenco. La influencia se extiende a las familias, que propician espacios y disponen de recursos y tiempo, para la práctica musical. La aprobación de los adultos, acompañada de los factores descritos, está relacionada a la construcción de la autoestima del elenco juvenil (Costa-Giomi, 2004). Las habilidades sociales, intrínsecas en las actividades sociales de la orquesta, se suman al incremento en la autoestima de los integrantes. Todos estos factores, contribuyen al fortalecimiento de la agencia en los integrantes de las orquestas sinfónicas juveniles. Con todo, la práctica musical, al igual que todas las artes, tienen el rol de enriquecer y mejorar la vida de las personas, y constituyen una parte fundamental del proceso de desarrollo. (Kabanda, 2018).

Dado el aporte de las orquestas sinfónicas juveniles en el desarrollo de las habilidades sociales en niños, niñas y adolescentes, y el potencial que este significa para el fortalecimiento de su capacidad de agencia, se ve pertinente evaluar las oportunidades que esta experiencia conlleva en el marco del enfoque de capacidades. En específico, es de interés observar este fenómeno en el programa Sinfonía por el Perú, intervención de gran alcance y buenos resultados a la fecha.

## **1.2 Objetivo general**

Explorar la contribución de la experiencia de formación musical en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles al fortalecimiento de la agencia en adolescentes, en el marco del programa Sinfonía por el Perú.

## CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

### 2.1 La educación musical y sus aportes

Los aportes de la educación musical son ampliamente conocidos. Aprender a ejecutar un instrumento de música supone participar de un proceso de enseñanza – aprendizaje, que incluye contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y valorativos. Realizar una ejecución musical virtuosa, exige poner en marcha habilidades motrices especializadas y procesos metacognitivos (García R. , 2010).

En edades tempranas, tocar un instrumento musical contribuye a mejorar habilidades como la escucha activa, concentración, abstracción, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización y actitud creativa (Casas, 2001). Por su parte, Rickard et. al. (2012), señalan que aprender a tocar un instrumento, implica desarrollar una serie de habilidades como la disciplina práctica, habilidades visuo-motora, atención y concentración sostenida, memoria, motivación, coordinación, sensibilidad emocional y trabajo en equipo. Debido al rango de habilidades y experiencias asociadas a las exigentes prácticas instrumentales, sus beneficios se extienden a otros dominios como la inteligencia, la memoria, el aprendizaje y la autoestima. Diversas investigaciones resaltan los beneficios colaterales de la educación musical sobre la inteligencia y el rendimiento académico (Rickard et. al., 2012).

Por lo demás, los hallazgos de Costa-Giomi (2004), en un estudio longitudinal indican que, los beneficios asociados, a las lecciones de música por tres años, incrementa la autoestima en niños, con relación de aquellos niños que no tuvieron lecciones de música o abandonaron la formación musical. Aunque hubo diferentes situaciones que influenciaron la vida de los niños, el incremento en la autoestima entre aquellos que recibieron formación musical sugiere que esta se debió a las lecciones de música. Pese a resultados favorables, el impacto de la formación musical sobre aspectos psicosociales como la autoestima y las habilidades sociales ha recibido poca atención (Costa-Giomi, 2004; Gill y Rickard, 2013).

Aproximarse a las orquestas juveniles es acercarse a un espacio que requiere de participación y colaboración grupal, por lo que se constituyen en espacios que promueven comportamientos prosociales significativos como: la autoconsciencia, la

autoconfianza, la autodisciplina. La práctica grupal de la música permite colaborar con otros de manera efectiva, y se constituye en un medio para resolver problemas y generar ideas consensuadas (Blandford y Duarte, 2004). Esto es posible porque la música es una actividad social, que reúne a niñas, niños y adolescentes con intereses similares. Hallan (1998) y Plummeridge (1991), citados por Blandford y Duarte (2004), argumentan que las habilidades desarrolladas, a través de la participación en conjuntos musicales, son transferibles a otras disciplinas, mejora la autoconfianza, desarrolla amistades y facilita tránsito en nuevos entornos. Por su parte, Luff y Lebler (2013) agregan que, los mejores elencos logran desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, construyen confianzas mutuas, son efectivos y tienen capacidad para la autocrítica.

## **2.2 Las habilidades sociales**

Existen diferentes aproximaciones a la definición de habilidades sociales. (Monjas, 2000), en específico señala que existe una gran dispersión terminológica, siendo los términos más utilizados el de *habilidades de interacción social*, *habilidades para la interacción*, *habilidades interpersonales*, *destrezas sociales*, *habilidades de intercambio social*, y *conducta interactiva*.

Para categorizarlos, Monjas y González (1998) hacen referencia a Gresham (1988) y reúnen en tres categorías las definiciones que tradicionalmente se asignan a las habilidades sociales. La primera reúne definiciones basadas en índices de popularidad, según los cuales se entiende que aquellas personas más aceptadas son socialmente hábiles. La segunda engloba definiciones basadas en comportamientos, entre ellos la interacción y negociación constante. La tercera corresponde a la validación social, que entiende las habilidades sociales como comportamientos que pueden predecir un adecuado ajuste social con el entorno.

En síntesis, las habilidades sociales son consideradas como un repertorio de destrezas adquiridas desde la niñez, que incluyen la gestión de emociones, comportamientos, pensamientos, sentimientos y emociones. Influyen en la conducta y permiten relacionarse de manera satisfactoria con otras personas; determinan hasta cierto punto el curso de las relaciones interpersonales (Monjas, 2000). Desde una perspectiva europea, Vygotsky (1925) citado por Franco et. al. (2011) precisa que todo el aprendizaje de las habilidades sociales se adquiere por interacción con otros individuos. El contexto social y cultural valida e influye en la construcción de estas habilidades, y

proporciona espacios y circunstancias para su ejercicio. En este sentido, ejercer una habilidad no solo depende de la aptitud del sujeto para ejecutar la habilidad, sino también de una serie de circunstancias que no inhiban esa acción (Pelechano, 1996).

### **2.2.1 Clasificación de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales implican la aplicación de un repertorio extenso de conductas, las mismas que han sido agrupadas y clasificadas de diferentes maneras.

El Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia (UNICEF, 2017) señala que las habilidades cognitivas implican conocerse a uno mismo, saber reconocer las propias ventajas y desventajas con una visión crítica de la realidad, y ser responsables de las propias decisiones. Entre estas habilidades podemos mencionar el autoconocimiento, la toma de decisiones, el pensamiento creativo y el pensamiento crítico. Por su parte, para la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001), las habilidades cognitivas y emocionales atienden al mundo interno de las personas. Son las habilidades sociales las que más bien atienden a la interacción de la persona con su mundo exterior. Se componen por destrezas que permiten resolver problemas, comunicarse con efectividad, y expresar sentimientos, así como ordenar los pensamientos y acciones de forma adecuada. En específico, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales y el manejo de problemas y conflictos forman parte de las habilidades sociales.

Por otra parte, Goldstein et. al. (1989) reconocen 50 comportamientos específicos relacionados a las habilidades sociales, que agrupan en seis grandes categorías: (i) habilidades sociales básicas, (ii) habilidades sociales avanzadas, (iii) habilidades relacionadas a los sentimientos, (iv) habilidades alternativas a la agresión, (v) habilidades para hacer frente el estrés y (vi) habilidades de planificación.

Las *habilidades sociales básicas* son llamadas también habilidades primarias, y tienen un rol fundamental para la interacción de la persona. El repertorio de habilidades primarias está compuesto por iniciar conversaciones, escuchar, preguntar, sostener los diálogos, o agradecer. Abarca aquellas habilidades que se aprenden en los primeros años de vida. Las *habilidades sociales avanzadas* se presentan en un grado avanzado de interacción. En este conjunto se incluyen conductas como la participación, el dar y seguir instrucciones, saber disculparse, o convencer a los demás de algo. Estos comportamientos se van integrando y fortaleciendo durante la etapa escolar. Las

*habilidades relacionadas con los sentimientos*, por su parte, aluden a la comprensión y expresión de los propios sentimientos y de los sentimientos de los demás, a manifestar afecto, resolver el miedo, o lidiar con el enojo de otro. Cuando el niño pasa a considerar los sentimientos de los demás, pone en práctica y desarrolla la empatía.

Las *habilidades alternativas a la agresión* se destacan por hacer uso del autocontrol. Incluyen conductas como el reaccionar adecuadamente a las bromas, anticiparse y evitar problemas, defender los propios derechos, ayudar a los demás, negociar o compartir. Estas habilidades alcanzan su pico de desarrollo durante la adolescencia, y se ponen en práctica cada vez que se interactúa con nuevos grupos. Con relación a las *habilidades para hacer frente al estrés*, estas engloban habilidades como responder al fracaso y las presiones de grupo, lidiar con problemas familiares o laborales; resolver contradicciones, sortear diálogos difíciles, y presentar y resolver quejas. Finalmente, las habilidades de planificación destacan destrezas como tomar decisiones, establecer metas y objetivos, reflexionar acerca de la causa de problemas y resolverlos según el nivel de importancia que representan. A nivel metacognitivo permiten reconocer los propios límites, las fortalezas y debilidades.

### **2.2.2 Habilidades sociales en la adolescencia**

Para Méndez et. al. (2022), la adolescencia es una etapa del desarrollo privilegiada. Durante esta, la práctica y el desarrollo de las habilidades sociales son fundamentales; el éxito del funcionamiento personal, a nivel psicológico, social y académico dependen del grado de desarrollo de estas.

Durante la primera infancia se utilizan para iniciar y mantener el juego; conforme se avanza en la edad entran en acción las habilidades verbales que potencian la capacidad comunicativa, y la habilidad de interacción con los pares. La adolescencia, sin embargo, es un estadio crítico para la práctica efectiva de las habilidades sociales complejas, a la vez que representa un periodo importante para la configuración de una identidad autónoma en los adolescentes (Erikson, 1977). Es común que en este periodo estos adopten comportamientos críticos y desafiantes respecto a las normas sociales (Zavala, et. al., 2008).

La interacción con pares, por su parte, tiene funciones decisivas para la conformación de la propia identidad del adolescente, así como el afinamiento de las habilidades

sociales desarrolladas en la infancia. El grupo es la institución socializadora por antonomasia; las relaciones con los iguales posibilitan a los adolescentes nutrir su estatus, su autoconcepto y formar las bases de las futuras relaciones entre los adultos. La formación de grupos en esta etapa permite al adolescente elaborar ideas y experiencias, plantear y discutir puntos de vista, cultivar la amistad y vivir sus primeras experiencias de enamoramiento. De esta manera, el grupo de pares contribuye al establecimiento de intereses, identidad y habilidades.

## **2.3 Agencia en la adolescencia**

### **2.3.1 El enfoque de capacidades**

El enfoque de capacidades suele ser referido como *enfoque del desarrollo humano*, enfoque de “*la capacidad*”, o enfoque de “*las capacidades*” (Nussbaum, 2012). Estos nombres son utilizados indistintamente antes que supongan variaciones fundamentales en su definición.

La propuesta del enfoque parte del reconocimiento de la dignidad humana como elemento central (Nussbaum, 2012). Tiene entre sus principios a las propias personas, las cuales se conciben como ‘fines’ del desarrollo. En tanto el enfoque apunta a la creación de capacidades para todas las personas, el desafío se encuentra en no utilizar a nadie como medio para la creación de capacidades en otras personas, o en un colectivo. Por lo demás, promocionar las oportunidades de diversos colectivos exige un estudio detallado de los contextos sociales y culturales en el que se desenvuelven, así como de los valores que dan forma a sus aspiraciones.

Dos conceptos claves del enfoque representan las nociones de *capacidades* y *funcionamientos*. Para Nussbaum (2012), las capacidades son oportunidades para elegir y actuar, y no simples habilidades; son una especie de libertad para elegir y actuar sobre objetivos que son posibles de lograr. Un funcionamiento es más bien el resultado del proceso de poner en acción una o más capacidades; son el producto y la materialización de las capacidades. Promover el desarrollo de capacidades está relacionada con promover áreas de libertad, pero esto no significa que, las personas adopten determinados funcionamientos (Nussbaum, 2012). El objetivo que se persigue al promover las capacidades es el garantizar el ejercicio de la libertad y la elección.

Martha Nussbaum (2012), propone 10 capacidades centrales, a nombrar: vida; salud física; integridad física; sentidos, imaginación y pensamiento; emociones; razón práctica; afiliación; otras especies; juego y control sobre el propio entorno. Las capacidades centrales deben alcanzar un umbral mínimo de atención por parte de la sociedad, que permita a las personas hacerlas funcionales. Lo que se pretende, con el umbral mínimo, es garantizar condiciones de dignidad y justicia, para que las personas puedan lograr su florecimiento<sup>1</sup> y alcanzar una vida buena.

### **2.3.2 La agencia**

La agencia hace referencia a la capacidad personal o colectiva para elegir y actuar en función de objetivos (Kabeer, 1999; Alsop et. al., 2006). Involucra la capacidad de actuar estratégicamente dentro del propio contexto con la finalidad de perseguir y alcanzar aquello que se valora.

Actuar estratégicamente implica tener la habilidad de decidir. En este sentido, Kabeer (1999) sostiene que son necesarias dos 'condiciones' en este ejercicio: (i) contar con opciones para elegir, y (ii) tener la habilidad de decidir. Esta manera de comprender a la agencia requiere el análisis de su manifestación más allá de la acción observada. Operacionalizar la agencia implica contemplar prácticas como la comunicación, negociación o manipulación, así como formas intangibles como procesos cognitivos y metacognitivos. En ese sentido, es necesario tomar en cuenta el significado, la motivación y el propósito que impulsa a las personas a elegir y actuar en dirección de sus metas.

Con todo, Alsop et. al. (2006) sostiene que, aun cuando las personas son capaces de elegir opciones, ellas pueden no ser capaces de utilizar la agencia de manera efectiva. No todas las elecciones en las que se involucren son relevantes; algunas tendrán implicancias importantes y pueden ser determinantes sobre el curso de la vida de las personas. Es importante diferenciar, en ese sentido, entre lo que Kabeer (1999) denomina *elecciones de primer orden* y *elecciones de segundo orden*. Las primeras pueden resultar críticas para determinar que las personas vivan la vida que desean. Identificarlas como de uno u otro orden requerirá reconocer los planes y objetivos que

---

<sup>1</sup> En un sentido aristotélico, ampliamente utilizado por Martha Nussbaum.

las propias personas establecen. En el caso de los adolescentes, reconstruir lo que sería su propio plan de vida.

La tendencia de ver a las niñas, niños y adolescentes sin las habilidades necesarias para asumir roles sociales es una justificación para restringir el uso de las libertades y la agencia durante la niñez y la adolescencia. Es pertinente reflexionar acerca de la concepción social de las niñas, niños y adolescentes, a quienes se les intuye como seres humanos incompletos, y con limitada capacidad de acción (Espinal, 2015). Aun cuando ciertas formas de libertad están condicionadas por su inhabilidad personal para ejercerlas, es necesario repensar las situaciones en las cuales, es posible ejercer sus libertades y su capacidad de agencia. El ejercicio de la agencia no es algo que se adquiere de manera inmediata.

Según plantea Brando (2020), la inhabilidad de los niños para ejercer ciertas libertades no es condición suficiente para justificar las restricciones al ejercicio de la libertad, por dos motivos. Primero, por el valor intrínseco que tiene la libertad para las niñas, niños y adolescentes, y por el interés en ser libres y en elegir cómo se desarrolla nuestra vida. Elegir nuestro propio camino, equivocarnos y arriesgarnos con nuestros logros, es un pilar fundamental de lo que implica estar dotado de libertad. En segundo lugar, existe una razón instrumental importante para promover la experiencia de la libertad durante la niñez: es su necesaria participación en el proceso de formación de capacidades.

Si no se proporciona a los niños espacios de elección, en los que puedan experimentar y ejercer la libertad, será imposible que la desarrollen. No es posible aprender a ser libre, y a actuar como agente en la propia vida, si no se le da el espacio para ser libre y ser agente en la propia vida (Ballet, Biggeri, y Comim, 2011). Son necesarias las experiencias propias, la actitud desafiante, y las habilidades desarrolladas para romper limitaciones, lo que permite desarrollar y ejercer la agencia a lo largo de la vida.

### ***2.3.3 El rol de los recursos en el fortalecimiento de la agencia***

De acuerdo con Kabeer (1999) y Alsop et. al. (2006), la capacidad de las personas para elegir y actuar estratégicamente se ve profundamente impactada por su acceso a recursos. Estos recursos no solo representan aspectos materiales en un sentido estrictamente económico; son también relevantes las redes de contacto y las fortalezas

psicológicas con las que cuente el individuo. Estos se acumulan a lo largo de diversos ámbitos (i.e. la escuela, la familia, etc.), e influyen uno sobre otro.

Para muchos jóvenes, la posibilidad de desarrollarse en plenitud responde a numerosos aspectos, entre ellos la calidad y solidez de las redes de contactos que logran establecer. Estos elementos fortalecen su autoestima y los animan a tomar decisiones más arriesgadas. En este sentido, el resultado de la “Segunda Medición Experimental de Impacto del Programa Social Sinfonía por el Perú, presentado por el GRADE (2018), hace notar una reducción del 18% en las conductas de riesgo, y una reducción del 75% del embarazo adolescente. Además, precisa un incremento del 29%, en las y los jóvenes, integrantes del elenco, que aspiran a realizar estudios de posgrado y especialización.

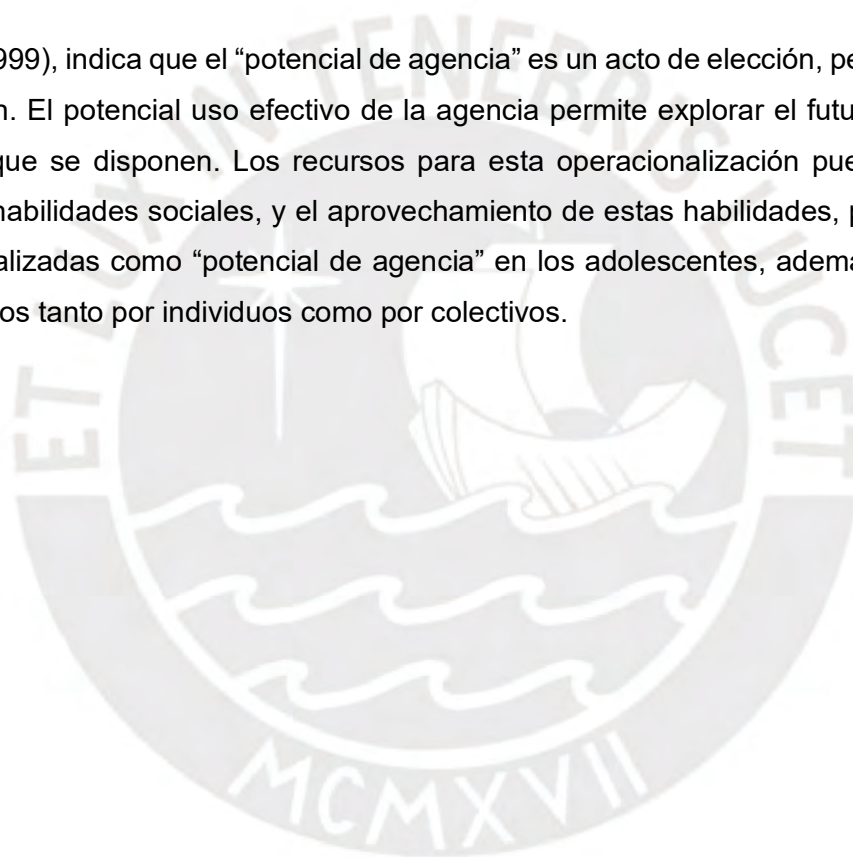
Con todo, es importante reconocer que la relación que tienen los recursos con la agencia no necesariamente responde a un modelo de causa y efecto simple. El acceso a ciertos recursos refleja las normas que gobiernan la distribución e intercambio en diferentes instituciones. Dependen de lo que Alsop et. al. (2006) define como *estructuras de oportunidades*. En el contexto de la adolescencia, estas reglas y normas son dadas por actores con autoridad como los padres de familia, los profesores de la escuela, los hermanos mayores, y en general la sociedad. Por lo demás, las elecciones que tome la persona no necesariamente tendrán resultados. El contexto en el que se desenvuelve deberá responder a esas decisiones, e influenciará en gran medida en su éxito o fracaso. De este modo, el acceso a recursos supone un ‘potencial’ de elección, antes que una elección efectiva. El valor de un recurso descansa en la validez que tienen para “potenciar la elección” en un contexto determinado (Kabeer, 1999).

Con relación a esta comprensión de los ‘recursos’, la metacognición y las habilidades sociales resultan importantes. Las personas necesitan un elevado nivel de consciencia para reconocer aquellos recursos que puedan transformarse en oportunidades de elección (Kabeer, 1999). Así también necesitan las habilidades para desempeñarse en un contexto social que será decisivo en el éxito o fracaso de las decisiones que se tomen. El siguiente apartado desarrollará con mayor detalle esta afirmación.

#### **2.3.4 Las habilidades sociales y la capacidad de agencia en la adolescencia**

En concordancia con autores estudiados anteriormente, Nussbaum (2012) sostiene que las habilidades internas no vienen integradas a nuestro ADN, y requiere de estímulos externos para desplegarse y alcanzar funcionamientos adecuados. Heckman y Corbin (2016) afirman que las habilidades cognitivas, las habilidades sociales y las habilidades emocionales no están fijadas al nacer ni están determinadas únicamente por la genética, estas pueden mejorarse. Las habilidades constituyen además 'recursos' que permiten la elección y acción en distintos dominios de la vida; en tal medida son elementos centrales para fortalecer la capacidad de agencia de las personas.

Kabeer (1999), indica que el "potencial de agencia" es un acto de elección, pero no llega a la acción. El potencial uso efectivo de la agencia permite explorar el futuro, con los recursos que se disponen. Los recursos para esta operacionalización pueden tomar forma de habilidades sociales, y el aprovechamiento de estas habilidades, pueden ser operacionalizadas como "potencial de agencia" en los adolescentes, además, pueden ser ejercidos tanto por individuos como por colectivos.



## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1 Objetivo de Investigación**

Explorar la contribución de la experiencia de formación musical en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles al fortalecimiento de la agencia en adolescentes, en el marco del programa Sinfonía por el Perú.

### **3.2 Diseño de investigación**

Las estrategias de acercamiento hacia los actores, en los emplazamientos de estudio, fueron distintas. En la ciudad de Lima, donde se entrevistó a gestores nacionales del programa, las entrevistas fueron puntuales, enmarcadas en el uso efectivo del tiempo. En Andahuaylillas, donde se centró el objetivo del estudio, se realizó un proceso de inducción al núcleo, y se construyó una relación cercana con los actores que participan en la presente investigación. El contraste realizado en base a las diferentes experiencias de participación, hacen de este estudio una investigación cualitativa, la cual consiste en una serie de prácticas interpretativas del mundo que nos rodea, utiliza un enfoque que permite la indagación y la recopilación de datos en el entorno natural de las personas (Creswell, 2007). En este mismo sentido, el estudio busca alcanzar una aproximación realista de la experiencia, la cual es definida por Willig (2022), como aquella donde el investigador busca generar conocimiento que capture la realidad, y refleje con mayor veracidad lo que está sucediendo en el mundo real.

El acento de la investigación es de carácter exploratorio, lo cual, permite vincular la experiencia de participación en el programa con el enfoque de desarrollo humano. Asimismo, es descriptivo, porque las anotaciones y observaciones de campo se realizan en un contextos sociales y culturales específicos, y permite centrar la atención en aspectos significativos y de particular interés para los objetivos del estudio. Estas características de la investigación permiten interpretar la voz de los participantes, recorrer el contexto y, analizar conceptos y definiciones que no tienen un límite claro o bien definido. Con todo, el estudio plantea una aproximación integral, que explique el fenómeno de interés, en función de aspectos personales, institucionales, sociales y culturales, vinculados al desarrollo humano.

### **3.3   Ámbito**

El ámbito de la investigación contempla dos escenarios: la ciudad de Lima, donde se recogió la voz a los representantes y expertos nacionales de Sinfonía por el Perú. El segundo escenario está ubicado en el distrito de Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, departamento del Cusco, donde se realizó el trabajo de campo en el Núcleo Andahuaylillas, con el propósito de recoger la experiencia de participación en el programa de las personas que participaron en el este estudio.

### **3.4   Participantes**

Según plantea Costa-Giomi (2004), los beneficios de la formación musical se aprecian después de haber recibido lecciones de música durante tres años. Sin embargo, para el presente estudio se tomó en cuenta la experiencia de participación en el programa.

De acuerdo con los criterios de participación del Núcleo Andahuaylillas, la edad mínima de ingreso es cinco años. Los nuevos integrantes, en sus primeras clases de música, adquieren las habilidades básicas para la participación musical colectiva. Seguidamente, de acuerdo con sus habilidades adquiridas, ascienden a los diferentes elencos, cada cual con sus propios criterios y exigencias de participación, para finalmente ser parte del elenco de máxima categoría del Núcleo: La Orquesta Infantil. Por otra parte, los elencos de Sinfonía por de Perú, se caracterizan por una alta preparación artística musical, que se puede evidenciar en sus diferentes presentaciones artísticas. Esta formación musical, progresiva y escalonada, brinda la garantía de participación en el programa, así como, en la formación artística musical. Por estas razones, se eligió como criterio de inclusión: la experiencia de participación en las presentaciones artísticas de las y los adolescentes beneficiarios, antes que el criterio temporal de Costa-Giomi (2004).

Los participantes del estudio son adolescentes, integrantes del elenco del Núcleo Andahuaylillas, que hayan participado por lo menos en cinco conciertos. Son también participantes: los adultos responsables de su cuidado (i.e. padre, madre, tutor o tutora), los instructores de música, los gestores locales, y los representantes y expertos nacionales de Sinfonía por el Perú.

### **3.5 Muestreo**

La propuesta muestral para el presente estudio estuvo determinada por la accesibilidad y disponibilidad de beneficiarias y beneficiarios adolescentes, que cumplieran el criterio de participación en cinco presentaciones artísticas como mínimo. En este sentido, la oficina central de Sinfonía por el Perú realizó las consultas necesarias con los gestores locales del Núcleo Andahuaylillas para su elección como lugar de estudio.

De acuerdo con Hernández et. al. (2014) y Creswell (2013) el muestro cualitativo es propositivo, dirigido a la acción y evoluciona en función del proceso inductivo en el campo de estudio. Es no probabilístico y no busca la generalización. Por lo demás, el estudio contempla que la muestra sea por conveniencia, homogénea y de caso tipo. Estas características de la muestra permiten explorar y analizar las experiencias particulares, al mismo tiempo, los significados, conceptos y valoraciones desde una perspectiva colectiva.

La unidad muestral estuvo conformada por una o un adolescente, beneficiario del programa, y el adulto responsable de su cuidado (papá, mamá, tutor, tutora), se consideró seis casos de estudio. Por otra parte, para enriquecer el estudio, se tomó en cuenta una muestra de expertos, que estuvo conformada por dos representantes nacionales del programa, un experto nacional en formación artística musical; dos gestores locales, y dos expertos locales en formación artística musical. La muestra de expertos permitió analizar la opinión autorizada y precisa sobre la formación musical, y el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles. Finalmente, se consideraron otras muestras por oportunidad, tal es el caso del maestro luthier que dirige el Taller de Luthería en Andahuaylillas.

### **3.6 Instrumentos**

La investigación cualitativa exige mantener estricto cuidado, y un pensamiento disciplinado en la recolección de datos (Coffey y Atkinson, 2003). Las entrevistas personales permitieron obtener datos de fuentes primarias. El estudio consideró:

Las entrevistas estructuradas, dirigidas a los representantes y expertos nacionales de Sinfonía por el Perú. Este tipo de entrevistas permiten seguir una guía estructurada de

preguntas específicas, planteadas de antemano, el instrumento indica que preguntas se harán, y en qué orden, Hernández et al. (2014).

Las entrevistas semiestructuradas o abiertas, dirigida a las y los beneficiarios de Sinfonía por el Perú, los adultos responsables de su cuidado, gestores locales, expertos locales en formación artística musical, y el maestro luthier, que permiten al investigador navegar con cierta libertad e introducir preguntas adicionales, con el objetivo de especificar conceptos y conseguir información relevante para el estudio, Hernández et al. (2014).

La observación directa no participante, en el Núcleo Andahuaylillas y en el Taller de Luthería, que permite recopilar datos directos de momentos situacionales del contexto, con el propósito de observar situaciones significativas y de interés para él estudio.

### **3.7 Procedimiento**

El contacto con Sinfonía por el Perú se dio a nivel institucional. La Pontificia Universidad Católica del Perú, solicitó a través de un oficio la autorización correspondiente para realizar el estudio. Además, emitió una carta de presentación para el investigador. Por su parte, Sinfonía por el Perú, solicitó una reunión de presentación al investigador, en la cual, se compartieron los objetivos de la investigación, y las características del perfil de las y los beneficiarios que deberían formar parte del estudio. Una vez realizadas las consultas de accesibilidad y disponibilidad, se eligió el Núcleo Andahuaylillas para llevar a cabo el estudio.

Mi presencia en el Núcleo Andahuaylillas se produjo la segunda semana de septiembre 2023, seguidamente se hizo una reunión de presentación al equipo docente, administrativo y logístico del Núcleo. En los siguientes días, con el apoyo de la coordinación del Núcleo se seleccionó a las y los candidatos para el estudio. Posteriormente, se convocó a una reunión, en horas de la noche, a los padres/madres de las y los candidatos para el estudio, se hizo una presentación de mi persona y compartí los objetivos del estudio, además, se concertó un cronograma de entrevistas. A las beneficiarias y beneficiarios del Núcleo, se me presentó al final de un ensayo general, luego, a las y los candidatos les expuse el motivo de mi presencia en el Núcleo y los invité a participar del estudio, al finalizar, se concertó un cronograma de entrevistas.

Las entrevistas a los representantes nacionales, en la ciudad de Lima, se agendó oportunamente. Las entrevistas a los gestores locales e instructores de música también fueron programadas y ejecutadas sin limitaciones.

Las entrevistas para la presente investigación se desarrollaron entre los meses de septiembre y noviembre del año 2023.

Todas las formas de contacto, y las interacciones personales, con las y los adolescentes beneficiarios, además de los adultos responsables de su cuidado; así como, todas las entrevistas, observaciones, y en general, el desarrollo del presente trabajo de investigación, se llevaron a cabo en las instalaciones de Sinfonía por el Perú, con su consentimiento, aceptación y visto bueno.

Con relación a los cuidados éticos, Sinfonía por el Perú exigió la adopción y la adecuación de sus protocolos de asentimiento informado para menores de edad, y consentimiento informado para adultos, además de la seguridad y la confidencialidad de datos. Por lo demás, durante las entrevistas, se leyó, explicó, se solicitó la confirmación de comprensión, y se resolvieron dudas con relación a los consentimientos a cada uno de los participantes.

El estudio garantiza, en todo momento, la integridad y seguridad de todos los participantes y los datos proporcionados. Para este propósito, se solicitó un sobrenombre al participante, caso contrario, se le asignó una clave para garantizar su anonimato. La información fue recogida mediante grabaciones voz, luego transcrita para su análisis y uso exclusivo en el presente estudio, posteriormente será eliminada.

### **3.8 Análisis**

Los datos recopilados fueron trabajados en una matriz de procesamiento, en la que, se categorizaron. Se destacarán las ideas fuerza recibidas por pregunta, con referencia a citas representativas. No se hicieron transcripciones literales.

En el caso de las observaciones, fueron tomadas a mano y digitalizadas por el investigador. No se utilizó software de análisis.

### 3.9 Limitaciones

La principal limitación se presentó en la disposición y acceso a los adultos responsables del cuidado de las y los beneficiarios. Las labores económicas, generalmente agrícolas, los obliga dejar sus hogares en horas muy tempranas, y volver al anochecer, alrededor de las seis de la noche. Se propuso realizar las entrevistas en horarios y lugares convenientes, a esta solicitud no se tuvo acceso, pues el director del Núcleo prefería que todas las actividades se realicen en las instalaciones de Sinfonía por el Perú, la cual atiende de lunes a jueves, en horarios de 4:00 p.m. a 6:00 p.m. Se tuvo que reprogramar muchas entrevistas, lo cual extendió el cronograma del estudio.

Por otro lado, gran parte de las y los adolescentes con el perfil para el presente trabajo de investigación no viven en Andahuaylillas, vienen de poblaciones cercanas, algunos estudian en la ciudad del Cusco y realizan viajes diarios, por esta razón, no se pudo garantizar un horario fijo para su presencia en el Núcleo Andahuaylillas. La estrategia adoptada con algunos de ellos, con quienes era difícil sincronizar horarios, fue realizar las entrevistas por oportunidad, de acuerdo con su disponibilidad y con sus actividades en el Núcleo.

Otra limitación del presente estudio estuvo relacionada con el transporte, en muchas ocasiones el tiempo de viaje y el tráfico para llegar a Andahuaylillas no fueron previstas adecuadamente.

## **CAPÍTULO IV. SINFONÍA POR EL PERÚ Y SU PRESENCIA EN ANDAHUAYLILLAS**

Para el investigador cualitativo prever el contexto, en el cual se va a realizar la investigación, representa muchas veces un constructo teórico personal, este contexto permanece flexible durante la investigación, y las características de este escenario evolucionan conforme nos adentramos y operamos en el campo de estudio (Taylor y Bogdan, 1994). Por lo demás, es oportuno delimitar el contexto, con el propósito de darle sentido a la realidad en la cual los participantes se desenvuelven, y que los hallazgos adquieran significado dentro de un escenario particular.

El trabajo de campo ha permitido entrevistar y observar a diferentes actores: adolescentes beneficiarias y beneficiarios del programa social Sinfonía por el Perú en el Núcleo Andahuaylillas, madres de familia de las y los beneficiarios entrevistados, instructores de educación artística música, gestores locales del Núcleo Andahuaylillas y del Taller de Luthería, un especialista nacional en educación artística musical y dos gestores nacionales de intervención social del programa Sinfonía por el Perú.

### **4.1 Sobre Sinfonía por el Perú**

Sinfonía por el Perú es un programa social y de formación artística musical que ha logrado ser reconocido a nivel nacional e internacional. En la actualidad tiene más de 11 años al servicio en la sociedad peruana. Fue fundado el año 2011 por el tenor lírico Juan Diego Flórez. El programa apuesta por la “transformación social a través de la práctica colectiva de la música” (Sinfonía por el Perú, 2018; Reglamento general Sinfonía por el Perú, s.f.).

La operatividad de los servicios de Sinfonía por el Perú nace a través del funcionamiento de centros especializados en formación artística musical, denominados núcleos. En ellos se promueve la convivencia entre las y los beneficiarios, padres y madres de familia, instructores, personal administrativo y personal logístico.

En los núcleos, Sinfonía por el Perú provee servicios de enseñanza técnica y teórica, para la ejecución de diversos instrumentos de música. De esta manera, se constituyen orquestas musicales con el fin de alcanzar un impacto positivo en su comunidad. A

través del portal web de Sinfonía por el Perú se informa la existencia de 18 núcleos, en 10 regiones del país. Por lo demás, durante los 11 años de vida de Sinfonía por el Perú, se ha logrado beneficiar a más de 30,000 niñas, niños y adolescentes. En la actualidad son más de 6,400 las y los beneficiarios del programa en sus distintas sedes. (Sinfonía por el Perú, 2024).

El servicio que brindan los núcleos tiene como objetivo promover espacios de protección y promoción de derechos, donde diariamente las y los beneficiarios pueden “hallar oportunidad para el desarrollo integral. Además, aspectos como la autoestima, la identidad, el compañerismo, la tolerancia, el trabajo en equipo y la perseverancia emanan a través de la práctica constante y grupal de la música” (Sinfonía por el Perú, 2018).

Esta red de núcleos, con sedes en diversos puntos del territorio nacional, se consolidan en el *Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles*, el cual es concebido “como una herramienta de inclusión social y de formación de valores para niños y adolescentes” (Sinfonía por el Perú, 2018).

Por otra parte, Sinfonía por el Perú también provee de espacios musicales denominados elencos centrales. Los *elencos centrales* están destinados para aquellas y aquellos beneficiarios que, “por sus cualidades musicales y técnicas demostradas en una audición, son invitados a formar parte”, (Sinfonía por el Perú, Reglamento general Sinfonía por el Perú, s.f.). En los *elencos centrales*, la formación artística musical alcanza mayores estándares de exigencia. Además, la interpretación artística y la ejecución instrumental alcanza niveles extraordinarios.

A través de convocatorias anuales en los núcleos, se busca incorporar nuevos integrantes a los *elencos centrales*, los cuales tienen como ubicación geográfica la ciudad de Lima. Estos elencos, de alto nivel de interpretación artística son: la orquesta central infantil, la orquesta central juvenil, el coro central infantil y el coro central juvenil. Es la orquesta central juvenil, la que acompaña al tenor lírico Juan Diego Flores en distintos escenarios internacionales<sup>2</sup>:

---

<sup>2</sup> Las y los beneficiarios de todos los núcleos, a nivel nacional, tienen la misma oportunidad de postular cuando se presentan las convocatorias a los *elencos centrales*. Sin embargo, no todos los beneficiarios tienen las mismas posibilidades de aprovechar esta oportunidad. Este punto se abordará más adelante.

a lo que llamamos elencos centrales es a un grupo de niños y jóvenes que está ubicado en Lima, que es una gerencia diferente, ...pero que se nutre desde los núcleos, que realiza audiciones a todos los niños y jóvenes que quieran postular anualmente, ...Como una selección, igual como si fuera, no sé, fútbol ¿no? Abre a nuestros beneficiarios, los que quieren postular, los que cumplen cierto perfil, ingresan. Y tienen un trabajo más intenso y una proyección ligeramente distinta, en algunos casos fuertemente distinta, porque, por ejemplo, la orquesta juvenil, ...va de gira a toda Europa con Juan Diego Flores. Entonces el vuelo y la proyección es bastante diferente de los núcleos. (Especialista en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Los elencos centrales de Sinfonía por el Perú promueven y brindan oportunidades a lo mejor del talento artístico musical de los diferentes núcleos. Sin embargo, sostienen que estos jóvenes, muy talentosos, forman parte de una minoría, además, tienen como propósito personal, y con el consentimiento familiar, dedicarse a cultivar la práctica musical a un nivel artístico elevado, en algunos casos, con propósitos de profesionalización. Con esta aclaración, la misión de Sinfonía por el Perú no es necesariamente, promover la aparición forzada de nuevos talentos musicales, antes, buscan proveer espacios de protección y desarrollo en sus núcleos, fortalecer las habilidades y valores en las y los beneficiarios, y promover su actuación como agentes de cambio:

El tema del desarrollo técnico musical es un, finalmente es un aprendizaje que se puede lograr en cualquier niño o niña. Acá no hay requisitos, digamos, todos pueden aprender a cantar, a tocar un instrumento, a leer una partitura. Pero el desafío real es poder transformar y mejorar esas habilidades teniendo una población en situación vulnerable, o de repente que no tiene buenos referentes... Más allá de lo musical, porque nosotros no buscamos hacer artistas, nosotros buscamos trabajar, a partir de la práctica colectiva de la música, desarrollar esas habilidades. (Gerente de Intervención Social de Sinfonía por el Perú).

En este sentido, Sinfonía por el Perú ha encargado al Grupo de Análisis Para el Desarrollo (GRADE), dos evaluaciones de impacto, a través de un estudio longitudinal de 4 años, cuya primera evaluación fue el 2014 y la segunda el 2018. Los resultados del estudio confirman mejoras en diferentes ámbitos de la vida de los beneficiarios, siendo

los más destacados: la disminución del uso del tiempo en tareas domésticas y cuidados familiares, para disponer de mayor tiempo de práctica musical; menor tolerancia al trabajo infantil; menor prevalencia de castigos físicos con fines disciplinarios; reducción de conductas de riesgo como fumar, consumir alcohol y mantener relaciones sexuales sin protección; menor prevalencia del embarazo adolescente. Por lo demás, los resultados del estudio reportaron efectos positivos en las aspiraciones y expectativas educativas en las y los beneficiarios; a nivel de escolaridad se reportó una menor prevalencia de mujeres que no estudian y no trabajan.

Por otra parte, es necesario acercarnos a las lutherías, las cuales se encuentran en Lima y Cusco (Andahuaylillas), estos son espacios de formación técnicos - productivos, en los cuales los y las adolescentes, de edades mayores a los 16 años, y jóvenes hasta los 25 años, se instruyen en técnicas y habilidades relacionadas a la conservación, reparación y construcción de instrumentos musicales. Es preciso señalar, que estos espacios no están disponibles para adolescentes menores de 16 años, y aún tengan el deseo y la autorización de sus padres, quedan a criterio del maestro luthier su admisión, cuya evaluación atraviesa por el comportamiento de sus pupilos, la disciplina y la capacidad para seguir y dar instrucciones.

La formación como luthier requiere el uso de maquinaria especializadas de corte en madera, y otras herramientas especializadas para el tallado del mismo material. El uso de este instrumental supone un alto riesgo, incluso para los mismos maestros luthieres. Con todo, los talleres de luthería son espacios donde los beneficiarios logran productos o instrumentos musicales para su uso propio y en ocasiones para comercializar. De esta manera, adquieren un oficio, el de luthier o fabricante de instrumentos de música.

## **4.2 Andahuaylillas**

El centro poblado de Andahuaylillas es la capital del distrito del mismo nombre, se encuentra ubicado en la provincia de Quispicanchis, en el departamento del Cusco, a una altitud de 3 121 metros sobre el nivel del mar. La principal fuente de ingresos económicos es la agricultura. De igual forma, se realizan actividades económicas vinculadas con el turismo; además, está presente un mercado local, que abre sus puertas todos los días; en las calles se pueden encontrar tiendas familiares, y cerca de los colegios, pequeñas librerías. Los idiomas hablados son el español y el quechua, este

último es incluso, el único idioma hablado por muchos adultos y adultos mayores. El distrito de Andahuaylillas tiene una población 5 797 (INEI, 2024).

El centro poblado de Andahuaylillas está emplazado a una distancia de 40 km. de la ciudad del Cusco y es atravesado por el Corredor Vial Interoceánico Sur, Perú - Brasil, cerca al final del Tramo I<sup>3</sup>. Para llegar a Andahuaylillas se tiene diferentes modalidades de transporte terrestre: en auto particular, en autos colectivos y en buses de transporte interprovincial; el viaje dura aproximadamente una hora y media, debido a las características geográficas de la sierra, y al alto tráfico de la vía interoceánica.



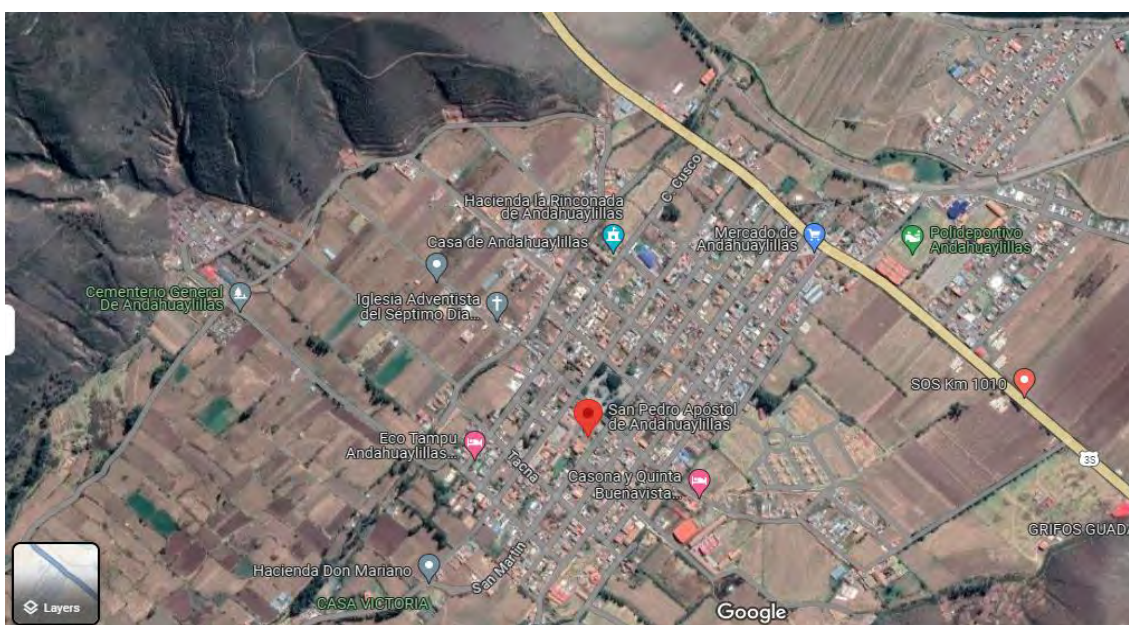
**Fuente:** Sistema de Información Estadístico Regional – Cusco.

**Figura 1.** Mapa geográfico de la provincia de Quispicanchis.

La Iglesia de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas forma parte de la herencia colonia en Andahuaylillas. Está ubicada en la plaza de armas, y forma parte de la Parroquia de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. La Iglesia de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas es también conocida como “La Capilla Sixtina de América”, en su interior se exhiben notables trabajos artísticos correspondientes al periodo conocido como Barroco Andino. Periodo en el cual, el arte colonial andino alcanzó su máxima expresión.

<sup>3</sup> El Tramo I del Corredor Vial Interoceánico Perú - Brasil se extiende desde el puerto de San Juan de Marcona hasta Urcos, capital de la provincia de Quispicanchis en el departamento del Cusco.

Las instalaciones de la parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas ocupan casi toda la manzana. El Núcleo Andahuaylillas, así como el Taller de Luthería de Sinfonía por el Perú, se ubican al interior de la parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. Según reconocen los gestores locales y nacionales, la parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas representa un socio estratégico en la formación y funcionamiento del Núcleo Andahuaylillas y el Taller de Luthería. Sin la cobertura de la parroquia, no sería posible atender a las niñas, niños, y adolescentes beneficiarios de Sinfonía por el Perú en Andahuaylillas.



Fuente: Google Maps.

**Figura 2.** Vista aérea con la ubicación de la Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas.

#### 4.3 El Núcleo Andahuaylillas

El Núcleo Andahuaylillas fue creado el 23 de abril del 2018. El propósito de instalar el núcleo en esta localidad, y no en la ciudad Cusco, responde a tener presencia en una localización estratégica. Por lo demás, permite revalorar las expresiones artísticas del legado incaico y colonial correspondientes al barroco andino. Para este propósito, el Núcleo Andahuaylillas ofrece clases de educación artística musical gratuitas para los beneficiarios inscritos. El repertorio interpretado por la orquesta ofrece piezas del legado incaico. En fechas cercanas a la navidad, se interpretan villancicos tradicionales de la región Cusco, en idioma quechua y español. Con todo, la presencia del programa en

Andahuaylillas representa una oportunidad para visibilizar la intervención de Sinfonía por el Perú fuera de las grandes ciudades:

... hay toda una propuesta anterior, relacionada con la estética artística del arte barroco... los financiadores de aquel momento consideraron que era atractivo, y que tenían las condiciones para trabajar el programa y el taller de luthería. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

Sinfonía por el Perú espera un impacto comunitario, que el programa se haga más conocido en la localidad, que se conozca la propuesta y permita tener mayores oportunidades de financiamiento.

Los beneficios del programa se transmiten de boca en boca, y los servicios se han extendido a beneficiarios de poblaciones cercanas como: Lucre, Huacarpay, Huaró y Urcos. Además, se reporta beneficiarios del programa en comunidades campesinas cercanas a Andahuaylillas entre ellas, Yutto, Muñapata, Acopampa, Piñipampa, Querohuasi, Ttiomayo, Marabamba y Qachabamba.

Las instalaciones que la Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas pone a disposición del Núcleo Andahuaylillas, tienen la siguiente distribución: en el segundo piso, cinco aulas para violín 1, violín 2, viola, violonchelo, y contrabajo. En el primer piso se cuenta con un ambiente amplio que comparten Kinder y Coro. A estas aulas se debe agregar una oficina administrativa y el teatrín, este último disponible en función a los usos que la parroquia considere oportunos, necesarios o convenientes.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.

**Figura 3.** Vista panorámica de la distribución de ambientes.

Las instalaciones del teatrín de la parroquia se utilizan para ensayos generales y presentaciones locales. En caso de que el teatrín esté ocupado, se hace uso de un ambiente secundario para los ensayos generales, dicho ambiente es conocido como el “octagonito”. Las presentaciones artísticas más importantes hacen uso de la iglesia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas.

El horario de atención para los beneficiarios del programa es desde las tres de la tarde hasta las seis de la noche, de lunes a jueves. Los horarios de atención para las madres y/o padres de familia son desde las cuatro de la tarde hasta las seis de la noche, de lunes a jueves. Los viernes, el equipo de colaboradores, que presta servicios en el Núcleo, realiza trabajo remoto.

Por otra parte, la parroquia de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, brindan diversos servicios a las niñas, niños y adolescentes de la zona. Entre estos servicios adicionales encontramos una biblioteca, una ludoteca, un comedor, y servicios de psicología y protección comunitaria. Al igual que los usuarios de los demás servicios de la parroquia, los beneficiarios de Sinfonía por el Perú hacen uso del patio central, el cual tiene implementos deportivos de fútbol y básquet.

Los servicios higiénicos son de uso exclusivo y diferenciado para niñas, niños, las y los adolescentes. En otra zona se encuentran los servicios higiénicos para adultos. Estas instalaciones sanitarias se encuentran diferenciadas por sexo.

### **El taller de luthería**

Este taller de luthería está ubicado en las instalaciones de la Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas, junto a las instalaciones del núcleo, y se encuentra adecuadamente equipado. El Taller de Luthería en Andahuaylillas no responde administrativamente al Núcleo Andahuaylillas. Sin embargo, comparten la misma ubicación, en el cual, hace uso de un ambiente.

El equipamiento del Taller de Luthería, sumado a la transmisión de conocimientos y a la orientación por parte del maestro luthier, faculta a los beneficiarios del Taller de Luthería para que puedan construir sus propios instrumentos musicales de cuerdas. Por lo demás, se brindan servicios de restauración, reparación y mantenimiento a los instrumentos utilizados por las y los beneficiarios del núcleo. La restauración, reparación y mantenimiento de los instrumentos musicales es un servicio, el cual, de acuerdo con las políticas de Sinfonía por el Perú, no representa costo alguno para los padres de las y los beneficiarios.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.

**Figura 4.**Taller de Luthería Andahuaylillas

La presencia del Taller de Luthería en Andahuaylillas es fundamental para el funcionamiento y agilidad de los servicios que brinda el Núcleo Andahuaylillas. Pues no existen talleres, ni tiendas comerciales especializadas en la comercialización y/o reparación de instrumentos musicales en la zona. El Taller de Luthería garantiza que los beneficiarios del programa tengan acceso a instrumentos en buen estado. Y que estos instrumentos musicales posean la calidad necesaria para la formación artística musical e instrumental de los beneficiarios del Núcleo. Con todo, se garantiza que los beneficiarios posean un instrumento musical en óptimas condiciones para su ejecución en los conciertos.

Por otra parte, el taller de luthería cuenta con un maestro luthier, especializado en la construcción artesanal de instrumentos de cuerda como: guitarras, violines, violas, violonchelos y contrabajos. Las instalaciones del taller le permiten al maestro luthier transmitir los conocimientos de su oficio a aproximadamente diez o doce aprendices simultáneamente:

En un principio, en un proceso de convocatoria normal, entraron como 16 jovencitos, lo ideal para nosotros es tener 12, como mucho, 10 tal vez. ¿Por qué? Porque hay que controlar, o sea, si uno quiere controlar a 10 jóvenes al mismo tiempo, simultáneamente, es un poquito complicado. Y como agarramos herramientas, y agarramos, estamos haciendo algunas técnicas que pueden malograr, entre otras cosas; entonces es bien complicado trabajar. (Maestro Luthier).

La edad mínima de ingreso es dieciséis años, si el aprendiz demuestra aptitud, pueden recibirlos desde los catorce años. La restricción es debido al trabajo con herramientas de corte. Los aprendices tienen la oportunidad de aprender el oficio de luthier hasta los 25 años.

### **Los instrumentos que integran la orquesta**

En el Núcleo Andahuaylillas, los beneficiarios reciben clases de educación artística musical, y es una oportunidad para aprender a ejecutar diferentes instrumentos. Entre estos se tienen instrumentos de viento como la flauta dulce; instrumentos de percusión como tambores, triángulos, cajitas rítmicas afroperuanos, cajones peruanos, xilófonos y piano; instrumentos de cuerdas frotadas como el violín, la viola, el violonchelo y contrabajo. Asimismo, el entrenamiento vocal forma parte de la formación artística

musical. Esto proporciona a las niñas, niños y adolescentes beneficiarios la posibilidad de desarrollar sus habilidades musicales. Y de acuerdo con su dedicación, tienen la posibilidad de formar parte del Coro Infantil y de la Orquesta Infantil.

### **Las cátedras de música y los elencos artísticos**

Las cátedras de música hacen referencia a las actividades, en las cuales, se brinda educación artística musical a las y los beneficiarios del programa. En las cátedras de música se les enseña los fundamentos teóricos y aplicados de la práctica musical colectiva.

La cátedra de Kinder atiende a niños entre los 5 y 7 años, los cuales tiene la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes instrumentos musicales, aprender a leer partituras básicas, desarrollar habilidades motrices, auditivas y participar en actividades de canto y ritmo musical:

Trabajamos bastante la coordinación motora. Trabajamos la percepción auditiva. Trabajamos bastante la atención, la concentración. Tenemos conos lúdicos, que hacemos con música para llevar al ritmo. Trabajamos el freno inhibitorio, que es muy importante para controlar el cuerpo. Y también las praxias. (Instructora del Núcleo, especialista en Kinder y Coro).

Asimismo, parte de la formación artística musical básica es la cátedra de coro, donde el rango de las edades va desde los 8 o 9 años, hasta los 15 años. En este espacio las y los beneficiarios entrenan sus habilidades auditivas, musicales y el canto. El coro da paso a los elencos: *Coro de Formación Infantil y Coro Infantil*.

El *Coro de Formación Infantil* es un espacio donde las y los beneficiarios se entrenan en la participación musical colectiva, realiza presentaciones en la localidad, por lo general con asistencia de compañeros de colegio, los padres de familia y vecinos de la zona. *El Coro Infantil* recoge aquellos beneficiarios con mayor tiempo en el programa y con mayores destrezas en la interpretación vocal. Además, se tiene beneficiarias y beneficiarios que eligen no tocar instrumentos, sino, continúan su formación artística en canto. Es el *Coro Infantil* el que se representa al Núcleo Andahuaylillas en distintos escenarios.

Completada la formación artística básica en Kinder y/o Coro, las y los beneficiarios eligen instrumentos musicales de cuerda frotada. Entre estos tenemos los violines, las violas, los violonchelos y los contrabajos. Las y los beneficiarios asisten a las cátedras de acuerdo con los instrumentos que ejecutan y forman parte de la *Orquesta de Formación Infantil*. Se entrena a los instrumentistas en diferentes técnicas de atención y concentración, esta orquesta realiza presentaciones en la localidad.

La *Orquesta de Formación Infantil* da origen a la *Orquesta Infantil*, que es el elenco de máxima categoría, y representa el máximo nivel artístico musical que alcanza el Núcleo. Los integrantes de la *Orquesta Infantil* son reconocidos y admirados por los demás beneficiarios del Núcleo, y los docentes les tienen especial consideración.

### **La admisión al Núcleo Andahuaylillas**

La admisión al Núcleo Andahuaylillas supone un proceso de convocatoria, el cual se realiza dos veces al año: el primero entre febrero y abril; el segundo entre julio y septiembre. Presentarse al proceso de admisión no garantiza una vacante en el Núcleo Andahuaylillas, pues se tiene que pasar diferentes filtros:

Generalmente nosotros abrimos estos cupos a inicio de años, entre febrero y abril, y entre julio y septiembre, que es a mitad de año. Solo esas dos ocasiones abrimos convocatoria... (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

Con relación a las vacantes para formar parte de los elencos artísticos, se ha observado, la no disponibilidad de vacantes directos a los elencos del Núcleo, porque se requiere de un proceso formativo a nivel musical. Entonces, los cupos para integrarse a Sinfonía por el Perú, por lo general, están disponibles solo para las cátedras Kinder y Coro:

A veces tenemos solo cinco cupos para Kinder, dos cupos para Coro. Orquesta generalmente no tenemos cupo, porque es un ascenso progresivo, de coro a orquesta. Normalmente siempre abrimos, casi siempre hemos abierto Kinder y Coro... (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

La admisión está sujeta a la cantidad de vacantes disponibles, se prioriza niños de bajos recursos económicos y aquellos provenientes de familias monoparentales. Asimismo,

se ha observado la existencia de una lista de espera, y la visita de padres y madres de familia que indagan por los requisitos y fechas de admisión. Los padres y madres visitantes han demostrado un interés real en que sus hijos participen de Sinfonía por el Perú. Es preciso aclarar que ser parte de la lista de espera, no garantiza alcanzar una vacante en el núcleo en la siguiente convocatoria:

Nosotros empezamos con una convocatoria, de acuerdo a las vacantes que tenemos. Entonces, en esa convocatoria se prioriza a los niños de recursos económicos bajos, y segundo se prioriza a las familias que sólo tienen a la mamá, monoparentales, y luego ya a los demás niños, dependiendo a los vacantes que tenemos. Entonces, qué se les pide, se les informa que es Sinfonía por el Perú, que es un programa social gratuito, que no cobramos para nada, tampoco exigimos ninguna cuota mensual, su registro es gratuito. Lo único que les pedimos es mucho compromiso y responsabilidad con el proyecto y sus horarios... (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

Una vez admitido el beneficiario, al momento de la inscripción, los padres presentan una fotocopia de su DNI, una fotocopia del DNI del niño aspirante, se llenan los formatos requeridos: la autorización de uso de imagen, el reglamento interno, el compromiso de ética; para aquellos beneficiarios que regresaran solos a sus casas, sin compañía del padre o de un adulto responsable, se firma una autorización de salida. El llenado del registro es electrónico, y se ha observado que, para los padres que tienen dificultades en el uso de las TIC, estos reciben asistencia por parte de voluntarias y del personal de Sinfonía por el Perú.

La permanencia en Sinfonía por el Perú es voluntaria. Puede el beneficiario o beneficiaria dejar de asistir, para esto, debe comunicar su deseo de renunciar. Caso contrario, su permanencia es hasta cumplir los 18 años. Asimismo, se les brinda información de las actividades que se realizan en la lutería:

Nosotros hemos tenido como dos, tres chicos que han estado desde el 2018 con nosotros, y se quedan en Sinfonía hasta sus 18 años, es el límite de edad, por más que el chico quiere, es el límite de verdad. Más bien, les damos la información de lutería, que les acepta hasta 23, 24 años. Que pueden pasar a formarse en lutería, que es la fabricación de instrumentos. Si el chico no quiere lo dejamos a decisión de ellos. Pero

si a los 18 años les hacemos un proceso de egreso, tenemos un manual de sugerencias, el cual se les hace una ceremonia muy bonita, se les da un diploma, de la constancia de haber estado en el Núcleo Andahuaylillas, en que instrumento, o en coro. Y en un concierto se les brinda ese diploma, y con el aplauso de todos, pues se les da el reconocimiento, de agradecerlos por haber estado todo ese tiempo en el Núcleo Andahuaylillas. (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

#### **4.4 Los beneficiarios**

Las niñas, niños y adolescentes beneficiarios de Sinfonía por el Perú, en el Núcleo Andahuaylillas, son aproximadamente 150, sus edades fluctúan entre los cinco y dieciocho años. El Núcleo Andahuaylillas, no solo atiende a beneficiarios de la misma localidad, sino que, recibe a niñas, niños y adolescentes de comunidades campesinas cercanas, y de otros centros poblados cercanos que están ubicados al pie del Corredor Vial Interoceánico Sur.

La gran parte de los beneficiarios asisten a la Institución Educativa Fe y Alegría 44, en el mismo centro poblado de Andahuaylillas. Otro grupo minoritario de beneficiarios estudia en la ciudad del Cusco, y realizan traslados diarios en viajes que duran entre dos horas y dos horas y media, tanto de ida como de vuelta. Entre los beneficiarios, no se observa ningún tipo de consideración especial por la procedencia escolar, ambos grupos interactúan con normalidad.

En el tiempo de observación al que se tuvo acceso, no se encontró situaciones de tensión, conviven en armonía niñas, niños y adolescentes. La interacción entre los beneficiarios es cordial.

El patio central de la Parroquia San Pedro de Andahuaylillas es el punto de reunión para esta convivencia, en el cual, los encuentros son esporádicos y veloces. Las y los beneficiarios tienen entre cinco y diez minutos de interacción entre los cambios de cátedra. Este tiempo aprovechan para jugar, compartir y conversar en el patio. La coordinadora del Núcleo comenta que, en algunas ocasiones se presentan tensiones entre los beneficiarios, pero, no escalan a más, porque todo el personal de Sinfonía por el Perú tiene el deber de atender los conflictos cuando estos aún están gestándose. Además, se cuenta con el apoyo de las “madres brigadistas voluntarias”, quienes acompañan a los beneficiarios, no solo dentro del local de la parroquia, sino también,

en los alrededores. De esta manera, se evitan conflictos y situaciones que puedan poner en riesgo a las niñas, niños y adolescentes beneficiarios del núcleo.

Con relación a la promoción y práctica de valores entre las y los beneficiarios, se pudo observar que la gran mayoría de beneficiarios cuida los instrumentos musicales asignados. Generalmente las y los más pequeños abandonan sus instrumentos musicales asignados, pues se distraen por algún juego al que son invitados en el patio central. En el tiempo de observación, constatamos que muchos de estos instrumentos musicales abandonados llegan a la coordinación, y se espera a que los responsables reclamen por los mismos. Se les devuelve recordándoles que es responsabilidad personal el cuidado de los instrumentos musicales prestados. También se olvidan otros objetos, siendo las más comunes prendas de vestir y tomatodos. No se ha observado, ni se ha tenido noticias de instrumentos musicales u otros objetos perdidos o robados, lo cual es un indicador de seguridad en el Núcleo Andahuaylillas.

### **Las niñas y los niños beneficiarios**

En las instalaciones de la Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas es habitual la presencia de niñas y niños en el patio central. Estos pequeños usuarios del servicio de Sinfonía por el Perú se mezclan con otras niñas y niños que utilizan otros servicios de la parroquia como el comedor, la ludoteca y la biblioteca.

Los niños tienen más tiempo de interacción en las instalaciones de la parroquia que los adolescentes. Llegan solos, en grupos o acompañados de adultos, ingresan a sus cátedras, o a otros servicios de la parroquia. Con todo, suelen quedarse jugando en el patio central hasta que un adulto responsable los recoja, en otros casos, deciden irse en grupos o solos.

### **Los adolescentes beneficiarios**

Los adolescentes tienen menor interacción que los niños. Debido a sus diversas actividades como: tareas escolares, preparación preuniversitaria y responsabilidades domésticas. Su presencia en el Núcleo es puntual. Es decir, llegan al núcleo con el horario justo para ingresar a sus cátedras o a los ensayos, y al terminar las mismas, vuelven solos o en grupos a sus casas.

A este grupo de beneficiarios se les reconoce como instrumentistas destacados, y en su gran mayoría forman parte de la Orquesta infantil. Asimismo, no todos viven o estudian en Andahuaylillas, algunos viven en localidades cercanas como Huaró o Urcos. Un grupo de estas y estos beneficiarios estudian en la ciudad del Cusco, razón por la cual, realizan largos y puntuales desplazamientos durante los días que les toca asistir al Núcleo.

La interacción entre los adolescentes es pacífica y cordial, no se ha observado conflictos o momentos tensos entre ellos. Con todo, no ha sido posible lograr una interacción diaria con los adolescentes seleccionados para la presente investigación. Se ha tenido limitaciones por los deberes que deben cumplir, por las distancias que recorren diariamente, así como, por su presencia puntual en el Núcleo Andahuaylillas.

#### **4.5 El rol de los adultos responsables de las y los beneficiarios**

Los padres y madres de familia cumplen un rol importante en la formación de los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas. No solo por su papel proveedor del hogar, sino, por el compromiso que demuestran en el desarrollo de las actividades al interior del núcleo.

La presencia de adultos, madres o padres de familia, comprometidos con el programa de Sinfonía por el Perú es constante. Algunos papás o mamás acompañan a sus hijas e hijos de manera ocasional e informal. Las instalaciones de la parroquia permiten un espacio para ellos en el patio central. Sin embargo, llama la atención un grupo de madres, quienes, organizadas en brigadas, brindan protección y atención inmediata a las niñas, niños y adolescentes del núcleo. Para este fin disponen de tiempo y realizan tareas de vigilancia y protección. Se las conoce como “madres brigadistas”, cuyo trabajo es voluntario y ad honorem.

En el patio central es posible observar el trabajo de las madres brigadistas, quienes acompañan y están atentas a las diferentes actividades que realizan las y los beneficiarios del programa. En muchos casos, la intensidad del juego, y la curiosidad por experimentar nuevas habilidades físicas puede colocar en riesgo a las y los beneficiarios, en cuyo rescate hacen presencia este grupo de voluntarias. Asimismo, ante la presencia de algún extraño por tiempo superior al que se considera adecuado, se acercan para interrogar las intenciones de estos.

Se ha podido observar a las madres brigadistas asistir a los beneficiarios en todo momento, están pendientes del ingreso y la salida. Con el mismo espíritu de protección, se ha observado que estas funciones no solo las realizan con los beneficiarios de Sinfonía por el Perú, sino también, con otras niñas, niños y adolescentes que se encuentran en la parroquia, ya sea que estén haciendo uso de otros servicios que brinda la parroquia o hayan acudido a jugar en las instalaciones.

#### **4.6 El personal de Sinfonía por el Perú**

El Núcleo Andahuaylillas y el Taller de Luthería, brindan sus servicios gracias a las personas que ahí laboran, y están encargados de la dirección, el control, la instrucción, la logística, entre otras tareas. Su objetivo es lograr que el Núcleo Andahuaylillas y el Taller de Luthería operen con éxito. No se trata de simples piezas de recambio. Como se mencionó, Andahuaylillas se encuentra alejado de la ciudad del Cusco, y es difícil encontrar profesionales idóneos en la localidad.

En este contexto encontramos entre sus colaboradores profesionales, técnicos profesionales, técnicos, e instructores de música que antes fueron beneficiarios. Este grupo humano, través de sus talentos y competencias, determinan la agilidad y competitividad del Núcleo Andahuaylillas y el Taller de Luthería.

Sinfonía por el Perú, al igual que toda organización, define sus objetivos y las rutas que seguirá para alcanzar su finalidad. La realización de estos objetivos no puede ser dejados al vaivén de las circunstancias que requieren inmediata atención, pues haría necesaria una capacidad de maniobra elevada para atender cada situación (Chiavenato, 2011). La capacidad organizativa permite atraer a los colaboradores adecuados, mantener los niveles de moral del recurso humano, y a estos, sentirse satisfechos con las labores que realizan.

En tal sentido, los recursos humanos del Sinfonía por el Perú en el Núcleo Andahuaylillas son como sigue: un director del núcleo, una coordinadora administrativa, un instructor para violín 1, un instructor para violín 2, una instructora para viola, una instructora para violonchelo, una instructora para contrabajo, una docente para kínder y coro. Además, se cuenta con un personal para labores logísticas, quien también cumple labores de vigilancia, prevención y protección hacia las y los beneficiarios; un personal

de servicio, y voluntarias, estas últimas representadas por las “madres brigadistas”. El Taller de Luthería cuenta con un maestro luthier.

Este equipo humano se encarga de garantizar que, los servicios que brinda Sinfonía por el Perú, en Andahuaylillas, alcancen la calidad requerida, y brindan apoyo constante a los beneficiarios en su aprendizaje y entrenamiento artístico musical.

#### **4.7 Dificultades en el contexto**

Las dificultades que presenta el Núcleo Andahuaylillas están relacionadas con la ubicación geográfica de la localidad. Si bien el núcleo se encuentra dentro de la ruta del corredor turístico del Valle Sur<sup>4</sup>, esta ubicación no representa una ventaja. Es prácticamente imposible encontrar un instructor de música en la zona, que esté calificado para el nivel artístico que exige el programa. Esto obliga a Sinfonía por el Perú contratar instructores de música en la Ciudad del Cusco, o asimilar a sus propios beneficiarios, como fue el caso de una instructora. La coordinadora del Núcleo, los instructores de música, y el maestro luthier se trasladan todos los días desde la ciudad del Cusco, y retornan a la misma cumplidas sus actividades. A excepción del director del núcleo, que pernocta en Andahuaylillas de lunes a jueves, y se traslada a la ciudad del Cusco los viernes; el personal logístico, el personal de servicio y las voluntarias, permanecen en la localidad.

Por otra parte, en Andahuaylillas no encontramos un establecimiento comercial dedicado a la venta de instrumentos de música y sus accesorios, tampoco encontramos talleres de restauración, reparación y/o mantenimiento de instrumentos de música. Estas dificultades deben ser afrontadas por Sinfonía por el Perú, quienes proveen los instrumentos y sus accesorios. Con todo, tienen diseñados e implementados políticas de préstamos de instrumentos para los beneficiarios del Núcleo, y a través del Taller de Luthería se brinda el servicio de restauración, reparación y mantenimiento de los instrumentos musicales dañados, sin costo alguno.

Por lo demás, las condiciones socioeconómicas de la zona, y el grado de instrucción de los padres, crean distintos grados de valoración para el programa. En una zona donde

---

<sup>4</sup> El corredor turístico del Valle Sur agrupa los centros poblados de Oropesa, Lucre, Huasao y Andahuaylillas. Se visitan los centros arqueológicos de Tipón y Pikillaqta, y la iglesia de San Pedro Apóstol de Andahuaylillas. El Valle Sur es recorrido todos los días, por las mañanas y por las tardes.

las prioridades son conseguir el sustento para la alimentación y el sostén familiar, la práctica musical, desde una perspectiva clásica, académica y formal, se convierte en un lujo.



## CAPÍTULO V. LA ORGANIZACIÓN Y LA ESTRATEGIA OPERATIVA DE SINFONÍA POR EL PERÚ EN EL NÚCLEO ANDAHUAYLILLAS

### 5.1 La proyección social de Sinfonía por el Perú

Para Alsop et. al. (2006), el programa social Sinfonía por el Perú, constituye una parte del contexto institucional formal. Sinfonía por el Perú plantea sus propias “*reglas de juego*” que regulan la prestación de sus servicios. Este contexto formal determina el comportamiento de las personas que colaboran con el programa, y el de aquellas y aquellos que hacen uso de sus servicios. Estas “*reglas de juego*” tienen como propósito señalar el camino hacia los objetivos del programa.

Con las “*reglas de juego*” establecidas, colaboradores, las y los beneficiarios, además de sus familias, transitan por Sinfonía por el Perú. En este sentido, al ser Sinfonía por el Perú un programa que apuesta por la “transformación social a través de la práctica colectiva de la música” (Sinfonía por el Perú, 2018; Reglamento general Sinfonía por el Perú, s.f.), provee espacios que fortalecen la agencia de las y los beneficiarios, y es oportuno explorarlo.

Sinfonía por el Perú es una institución joven, con once años de servicio. Durante este tiempo, el proyecto del tenor lírico Juan Diego Flores, ha evolucionado su propuesta. Inicialmente se enfocaba en la formación musical. Con el tiempo, esta perspectiva ha encontrado un nicho de alcance social, y ha ido transformando su propuesta inicial hacia un proyecto que tiene como principal objetivo, proveer espacios de desarrollo y fortalecimiento de habilidades y valores para las y los beneficiarios. De esta forma, se busca promover la actuación de las y los beneficiarios como agentes de cambio.

La percepción generalizada y relacionada a que el progreso y el desarrollo deben ser evaluadas en base a la infraestructura, y a criterios estrictamente económicos, se contrastan con la propuesta de Sinfonía por el Perú. El programa apuesta por el trabajo con personas, con las familias, y hace uso de la música como un instrumento para llegar a los niños y sus familias. A través de la música se busca el cambio de comportamientos, tener influencia en los vecinos, en sus colegios, en su comunidad:

... a veces pensamos que un proyecto tiene que ser, para ver desarrollo, tiene que haber infraestructura, acá se trabaja con personas, se trabaja con personas a través de la música. La música es una herramienta para llegar a los chicos, y cuando llegas a los chicos, llegas a sus familias. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

Por su parte, desde el enfoque de capacidades, Amartya Sen (2000) y Martha Nussbaum (2012) son críticos con el enfoque utilitarista y el enfoque basado en el PBI, y toman distancia de la interpretación del desarrollo humano en términos estrictamente económicos. Aunque se reconoce el papel fundamental e instrumental de la economía, también se reconoce el papel de las humanidades y la dimensión social del ser humano. Las capacidades, se constituyen a partir de distintos funcionamientos de la persona, a partir de lo que es capaz de hacer o de ser:

Creo que Sinfonía por el Perú es una organización que apuesta y cree, sobre todo, cree el cambio en los niños. El cambio respecto a su capacidad de explorar, a su capacidad de ser diferentes, de contribuir a su comunidad. Es posible, a pesar del contexto en el que se puedan encontrar. (Coordinadora de proyectos de intervención social de Sinfonía por el Perú).

Sinfonía por el Perú no desarrolla infraestructura para sus núcleos. En este sentido, los criterios para la apertura de un núcleo cumplen ciertos requisitos. El principal es definir las condiciones básicas para operar, es decir, tener un socio estratégico como un colegio, una parroquia, una municipalidad o alguna otra institución estable que apueste por el programa, y pueda acogerlo en su infraestructura. El segundo criterio, es el financiamiento. Asimismo, se considera un diagnóstico, la cantidad de población beneficiaria, el grupo etario. Finalmente, se estima importante contar con los colaboradores:

El principal criterio es definir en qué zonas tenemos las condiciones para poder operar... después ya tenemos que tener un diagnóstico para ver la cantidad de población, el grupo etario con el que nosotros trabajamos, las condiciones. Por ejemplo, de tener un socio estratégico como un colegio, como una parroquia, como un municipio que nos acoja, que apueste por el programa. Que tengamos el equipo humano que pueda responder. Por ejemplo, hay zonas donde es realmente bien complicado encontrar un

profesor de música. Y hay zonas donde es más sencillo. Entonces, tenemos que hacer un análisis diagnóstico y ver cuáles son las condiciones del territorio. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú)

## **5.2 El Núcleo Andahuaylillas**

El Núcleo Andahuaylillas es la sede de Sinfonía por el Perú que permite promover los beneficios del programa en la zona. Proporciona un espacio en el cual se fomenta la educación artística musical. Por lo demás, tiene como propósito recuperar el “talento” de aquellas niñas, niños y adolescentes que tienen inclinaciones artísticos-musicales.

La presencia de Sinfonía por el Perú es valorada por las madres de familia entrevistadas, y representa una oportunidad para contribuir al desarrollo integral de sus hijos. Sin embargo, la capacidad de hacer uso de los servicios del Núcleo Andahuaylillas depende del valor que los padres de familia le den a la actividad, de la información que dispongan acerca de sus beneficios, y de la aceptación de las políticas que acompaña a la prestación de servicios del núcleo.

Las políticas que acompañan el uso de los servicios de Sinfonía por el Perú hacen referencia a la estructura de oportunidades, las cuales determinan el alcance, la extensión y la medida del servicio. Como sugiere Alsop et. al. (2006), la efectividad de la elección y aceptación de las “reglas de juego” por parte de las madres y padres de familia, requiere de información, reflexión, acceso a un instrumento de música, y reconocer aquellos aspectos positivos del programa. Aceptar las políticas y comprometerse con el programa, permite a sus hijas e hijos acceder a los servicios de Sinfonía por el Perú en el Núcleo Andahuaylillas.

Las madres y los padres de familia, junto a sus hijas e hijos, deciden participar del programa de actividades del Núcleo Andahuaylillas. Para que esta decisión sea efectiva y significativa, depende de muchos aspectos, entre estos, disponer de tiempo para asistir al núcleo, la buena disposición de un adulto responsable que acompañe al menor, y el más importante, contar con un instrumento musical que forma parte la orquesta, es decir, un violín, una viola, un violonchelo o un contrabajo. La excepción, de disponer de un instrumento de música, es para aquellas y aquellos beneficiarios interesados únicamente en el canto.

En este sentido, Sinfonía por el Perú provee a préstamo los instrumentos musicales, para que los beneficiarios puedan participar de la educación artística musical en la mejor de las condiciones. Es necesario precisar que los instrumentos musicales a préstamos “tienen un fin formativo, está restringido el uso lúdico o para entretenimiento” (Sinfonía por el Perú, Reglamento general Sinfonía por el Perú, s.f.). Este servicio de préstamos de instrumentos se extiende hasta los hogares, lugar al que las y los beneficiarios pueden trasladar sus instrumentos.

Por lo demás, acceder al programa es una oportunidad que contribuye a desarrollar y entrenar las capacidades internas de las y los beneficiarios (Nussbaum, 2012); asociado a un entorno familiar que valore la actividad, supondría una contribución importante en el desarrollo de las capacidades combinadas para los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas.

Las madres de familia entrevistadas son conscientes de los beneficios que proporciona la educación musical. Identifican en Sinfonía por el Perú, la oportunidad para desarrollar nuevas habilidades en sus hijas e hijos. Las habilidades forman parte del repertorio de conductas de los individuos adquieren y desarrollan a través de la práctica, para transformarse en recursos inherentes a la persona. Según plantean Alsop et. al. (2006) y Kabeer (1999), adquirir nuevas habilidades personales y conocimientos incrementa el capital personal. Es así como, una madre de familia señala que “su hijo habrá aprendido algo más”:

Para mí personalmente, verlo tocar a mi hijo es como, es un logro para mí, porque ha aprendido algo más aparte de fútbol, el vóley y otros deportes, la música. Que muchos también creo, que no tienen esta oportunidad... (Raquel, madre de familia).

De igual forma, es importante considerar que, las madres de familia entrevistadas reconocen el aporte de la educación artística musical en el desarrollo psicológico de sus hijas e hijos:

Desarrolla la parte cognitiva, emocional, afectiva, todo eso ayuda la música, la concentración más que todo y aparte de ello, los tiene ocupado a los chicos. (Machi, madre de familia).

Y alguna vez nos dijeron también, que un niño siempre debe aprender música, porque les ayuda bastante a los chicos, en su memoria, en la inteligencia, y razona mejor. Que bueno le dije yo, “aquí hay que aprovechar ¿no?”, y eso, por eso es que me motivó más que mi hijo participe... (Raquel, madre de familia).

En una localidad como Andahuaylillas, carente de servicios y alejada de las grandes ciudades, la percepción del valor, con relación a los beneficios de la educación artística musical, se extiende a la dimensión económica. Las madres de familia entrevistadas reconocen la oportunidad económica que representa Sinfonía por el Perú, son conscientes del valor monetario que implicaría enviar a sus hijos a la ciudad del Cusco, y ahí, encontrar una institución artística musical, que permita a sus hijos desarrollar sus habilidades:

... pues, de verdad, es un apoyo muy, muy importante para nuestros hijos... aparte es gratuito, no todos los papás tenemos esa posibilidad de pagar a un docente y todo ello... (Danna, madre de familia).

Hay muchas familias que quieren inscribir también a sus hijos ¿no?, entonces, no todos tenemos dinero para buscar academias de música, porque la música conduce a los niños de manera positiva (Mari, madre de familia)

A la percepción de “oportunidad económica” que representa el programa en Andahuaylillas, se agrega el deseo intensional de algunas madres de familia porque sus hijos desarrollen capacidades artísticas. Con todo, la presencia del programa acorta brechas económicas y de oportunidad para la población objetivo del programa.

Yo siempre lo tenía pensado. Desde que estaban pequeños mis hijos, mandarles a Cusco, buscar un centro de arte, ¿por qué?, porque yo siempre decía, mis hijos, yo quisiera que mis hijos se desarrollen de manera íntegra. Entonces para mi suerte se ha creado este núcleo de Andahuaylillas. Y bueno, apenas que me he enterado, como es gratis, como no podría aprovechar, ¿no?, porque, entonces, yo enviando a Cusco, ¿cuánto hubiera invertido? (Machi, madre de familia).

Por lo demás, las madres de familia entrevistadas valoran el uso productivo del tiempo. Las madres de familia se perciben estar criando adecuadamente a sus hijos e hijas, pues sostienen que, sus hijos e hijas evitan perder el tiempo, y se dedican a la práctica musical.

yo pienso ¿no?, que, si él no haría lo que es la música, se dedicaría a otras cosas ¿no? Pero como tiene un talento, esa habilidad, entonces, este, y aparte que Sinfonía por el Perú cada vez da nuevos temas, no hacen el mismo tema, entonces se enfoca en querer aprender. (Danna, madre de familia).

Es una buena oportunidad para mi hijo, porque en otros sitios no hay estos tipos de grupos, donde los chicos están concentrados en la música, y no solo en la música, sino, también está esto de luthería. Que en mis tiempos me hubiese gustado tener, no había... (Raquel, Madre de familia).

Que se mantenga más ocupada, que no conozca amigos [enamorados]... Para mi está bien que haya este tipo de actividades, que los chicos estén ocupados. (Mary, madre de familia).

Yo lo veo de manera positiva esta Sinfonía del Perú, que a lo niños les ayuda, les tiene ocupado, no están perdiendo su tiempo... (Machi, madre de familia).

Muy buena que haya aparecido aquí en Andahuaylillas, donde los chicos, los niños de ahora, que, pues, ya no se dedican a otra cosa, sino, que están ahí, a la Sinfonía (Wendy, madre de familia).

...a ella le gusta música o estar ocupada en alguna actividad... Un poco yo también motivé a lo que viene la música...se ocupa su tiempo en eso, y le gusta. (Mariela, madre de familia).

Otro aspecto valorado es la extensión del servicio para niñas, niños y adolescentes que no viven en Andahuaylillas. Aunque representa retos y riesgos relacionados con el transporte para las y los beneficiarios, las madres de familia valoran la oportunidad de participar en Sinfonía por el Perú.

... justo ese año yo me enteré que había Sinfonía por el Perú, el cual en ese momento estaba dirigido solo a los chicos que viven aquí, en Andahuaylillas. Nosotros vivimos en Urcos, que es la provincia. Entonces no podíamos, no sé cuál habrá sido el convenio que tuvieron con Sinfonía por el Perú. Y no podían aceptar a otros niños que no fueran de Andahuaylillas. Ya, entonces, este, no sé, creo que pasó dos años de eso, y en la pandemia, justo en la pandemia, como había muchos chicos que no podían asistir, no tenían Internet, y el Google Meet, para estar en reunión y hacer sus grupos por Internet. Entonces, hubo una convocatoria, y fue ahí donde yo intenté, y por ese medio entro aquí. (Danna, madre de familia).

### **5.3 El Taller de Luthería**

De acuerdo con lo expuesto hasta el momento, una familia y sus hijos podrían decidir participar de las actividades del Núcleo Andahuaylillas, pero la efectividad de esta decisión estaría incompleta si la familia no completa un requisito básico: disponer de un instrumento musical, que forme parte de la orquesta, en condiciones óptimas para ser ejecutado.

En tal sentido, Sinfonía por el Perú no exige a las madres o padres de familia la adquisición de los instrumentos musicales para sus hijas e hijos. Sino que, Sinfonía por el Perú provee a préstamos los instrumentos musicales para aquellas y aquellos niños que han sido admitidos. De esta manera, puedan formar parte del programa. Además, son necesarios los servicios de mantenimiento, reparación y restauración para el buen funcionamiento del instrumento musical.

Es así como el Taller de Luthería cumple una función importante: forma parte de las instituciones que gobiernan el comportamiento de las personas y grupos. Tiene sus propias reglas, y es capaz de influenciar en el éxito o fracaso de las elecciones que se realizan. Asimismo, impacta en la acumulación y uso de los recursos individuales (Alsop et. al., 2006).

La labor del Taller de Luthería es proporcionar recursos y servicios básicos necesarios. Además, las reglas de acceso a los servicios del Taller de Luthería, formales e

informales, influyen en la conducta y en las decisiones de las madres y los padres de familia con relación a la participación de sus hijas e hijos en el programa. En este sentido, la presencia del Taller de Luthería en Andahuaylillas resulta fundamental para el funcionamiento del Núcleo.

Tal como se mencionó en el capítulo dedicado al contexto, el centro poblado de Andahuaylillas no cuenta con un establecimiento comercial especializado en instrumentos musicales, tampoco es posible encontrar un pequeño negocio donde se puedan adquirir accesorios o acceder a servicios de mantenimiento para los instrumentos musicales dañados.

La reparación de un instrumento musical dañado no solo necesita de maestros expertos en su reparación. Sino necesita también la disposición de otros recursos que las madres y los padres de familia deben sacrificar: el uso del tiempo y recursos económicos. Sin embargo, el Taller de Luthería permite atender a estas dos necesidades, a través de la información de usos y servicios que se brinda a las madres y padres de familia.

La capacidad de decisión de los padres de familia, con relación al uso de los servicios del Taller de Luthería, está determinado en gran manera, por reglas informales. La capacidad de uso del Taller de Luthería está influenciada por las presuposiciones que tienen acerca del servicio, sus experiencias pasadas, temores de los propios padres con relación al instrumento musical dañado, y otras posturas relacionadas con justificarse ante los gestores del Núcleo en caso el instrumento prestado se deteriore.

Así el maestro luthier toma la palabra en las reuniones con madres y padres de familia. Espacio que utiliza para brindar información relacionada con cuidados que deben tener, los adultos responsables y los beneficiarios, al momento de manipular sus instrumentos musicales en sus casas. El maestro luthier, aprovecha el mismo espacio, y señala de manera repetitiva, que el servicio de reparación y mantenimiento de los instrumentos dañados es gratuito:

Hay papás que ven que se ha desprendido o roto alguna pieza del violín o del chelo, y corriendo lo llevan al carpintero de la esquina. Cómo el carpintero no sabe, termina pegando el puente a la caja, cuando solo se ha desprendido, no se ha roto, y lo malogra el violín, o en todo caso, en lugar de reparar el instrumento, lo malogra más. Entonces, ¿qué hace el papá o la mamá para que no les llamen la atención? Se van al Cusco, y

hasta prestándose plata compran otro violín, con el chelo es más difícil, porque cuesta más.

Papás, mamás, deben traer los instrumentos averiados a la luthería. Como esté. Aquí lo vamos arreglar de la manera correcta, no necesitan ir a comprar otro, y lo que vamos arreglar no se cobra. Tenemos muchos chicos que están en el taller de luthería, y están dispuestos ayudar. (Maestro luthier, reunión con padres de familia, registrado en el cuaderno de campo).

Es así como los padres bien informados, no solo ahorran tiempo y dinero. Sino que entregan el instrumento dañado, para su reparación, a los especialistas en la materia. De esta forma se maximiza el uso tiempo y de recursos monetarios por parte de las madres y padres de familia. Al mismo tiempo, dan oportunidad a sus hijos de participar del núcleo, y pueden contar con instrumentos musicales en las mejores condiciones posibles para su aprendizaje musical.

Por otro lado, es importante destacar el cuidado que tiene el maestro luthier con relación al uso de cierta maquinaria de corte, las cuales representan un riesgo para un novato. Aunque no se ha manifestado la intención de cuidar la integridad física del beneficiario, esta premisa se puede inferir del testimonio del maestro luthier. Aprender el oficio de luthier necesita de la constante supervisión del maestro:

Hay herramientas de corte para madera como: la sierra cinta, la máquina de sierra circular, que yo no dejo que toquen los chicos. La sierra cinta sí, con supervisión, cuando estoy ahí, cuando ya han pasado un proceso de conocimiento para yo poder guiarlos bien. La sierra circular no dejo que use nadie. Y el taladro de banco y el esmeril, ¿no?, que son unas herramientas que tal vez no pueden hacer mucho daño; pero máquina es máquina. Entonces, esa no te va a preguntar si es que quieres hacerte poco o harto daño. Dependiendo de lo que tú hagas, puedes ser negligente y lastimarte, perder un dedo, no sé. Hay gente que con cosas pequeñas pierde un dedo. (Maestro luthier).

La preocupación por la integridad física de los aprendices, y la correcta manipulación de herramientas de corte, impide que ciertos postulantes se puedan integrar como aprendices. La restricción alcanza a aquellas y aquellos postulantes que, por su edad,

no están en condiciones de hacerlo, y para aquellas y aquellos postulantes con habilidades especiales, que no pueden seguir instrucciones, o que, por alguna condición, están imposibilitados para manipular este tipo de herramientas de corte.

#### **5.4 La experiencia en Sinfonía por el Perú**

La experiencia de trabajo en Sinfonía por el Perú resulta significativa para sus colaboradores, pues cumple con sus expectativas profesionales y personales. La oportunidad de participar en una organización, donde el enfoque es promover el desarrollo holístico de niñas y niños a través de la música, es valorada de manera positiva. Así, los colaboradores se identifican con el programa, y lo reconocen como un espacio que va más allá de la educación artística musical. Con todo, se reconoce el potencial de la música como una herramienta de transformación social, capaz de transformar vidas.

Las distintas personas que han sido entrevistadas en este trabajo de investigación se encuentran satisfechas con su experiencia en Sinfonía por el Perú. Los quehaceres profesionales, y las expectativas a nivel personal se ven cubiertos por el propósito que Sinfonía por el Perú brinda a sus colaboradores y beneficiarios.

Los gestores nacionales señalan cumplir con sus objetivos personales y profesionales al momento de trabajar por un ideal, que es atender a poblaciones vulnerables, además del reto que representa utilizar la música como una herramienta para desarrollar capacidades:

La novedad de desarrollar capacidades y mejorar su calidad de vida a través de la música fue motivador, pero, básicamente la curiosidad, cuando inicié labores me enamoré de la propuesta. En Sinfonía me siento bien, el ambiente laboral es bueno, la comunicación para lograr objetivos es importante, todos tenemos claro los objetivos que queremos lograr. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

Mi vocación es enseñar a los niños. Por otro lado, la música es mi especialidad, yo soy músico de profesión, y me siento muy cómodo en Sinfonía por el Perú. Sinfonía por el Perú es una organización con un fin altruista, con un fin, aportar de diversas maneras en la vida de niños,

niñas y jóvenes del Perú. (Especialista nacional en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Siempre he buscado un trabajo que tenga una proyección o una trascendencia que vaya más allá del dinero. Así que, mi experiencia laboral ha tenido que ver con la intervención social, desde el lado educativo y desde el lado de la salud. Me encuentro satisfecha en Sinfonía, porque tenemos una meta, hay un objetivo visible en las personas, lo que estoy haciendo tiene un significado para alguien. (Coordinadora de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

Por su lado, los gestores locales expresan su satisfacción al trabajar en una institución que les permite ser parte de un proceso de cambio social. También reconocen que no existen muchas instituciones como Sinfonía por el Perú, que se enfoquen en brindar educación artística musical a niñas, niños y adolescentes de bajos recursos y/o con pocas oportunidades de desarrollo:

Sinfonía por el Perú, es una organización social que busca promover actividades de formación musical en niños menos favorecidos económicamente, por así decirlo. También se fortalece el desarrollo integral de valores, de la familia, de la comunidad, de los colegios. (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

Estos colaboradores resaltan el impacto positivo que tiene el programa en la vida de las y los beneficiarios. Quienes mejoran sus habilidades sociales, emocionales y académicas a través de la participación en el programa. Los gestores locales son conscientes del impacto que puede tener Sinfonía por el Perú en las y los beneficiarios, sus familias y su comunidad:

El trabajo social a través de la música, la posibilidad de brindar oportunidades de desarrollo fue mi motivación. No existen muchas instituciones como Sinfonía por el Perú, de tener la voluntad de crear espacios de enseñanza musical alternativa para los chicos. Me siento contento, Sinfonía por el Perú es una alternativa de desarrollo para un artista, para un actor social. (Director del Núcleo Andahuaylillas).

Por otro lado, la valoración que experimentan, las y los instructores en el Núcleo Andahuaylillas, nace de reconocer la oportunidad que se les brinda para desempeñar su vocación musical. En el mismo sentido, esta misma valoración se fortalece, a través de las posibilidades de acceder a capacitaciones y otras experiencias significativas, que les permite mejorar sus habilidades artísticas y pedagógicas:

El motivo inicial para integrarse fue laboral, y por prestigio, ser parte del proyecto de Juan Diego Flores. Es importante reconocer el crecimiento profesional, las capacitaciones y las pasantías al extranjero. (Instructor en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Los docentes entrevistados, no solo promueven la música, sino que también pueden trabajar directamente con niñas, niños, adolescentes y sus familias en favor de la sociedad:

Mi trabajo es mi vocación, si no estaría trabajando en Sinfonía por el Perú, lo haría en una institución que me permita trabajar con niños. Sinfonía por el Perú es una institución que trabaja en favor de la sociedad, de los niños y sus familias. La experiencia es buena... (Instructora en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Es importante destacar que, los instructores de Sinfonía por el Perú se encuentran en contacto directo con las y los beneficiarios. Son los encargados de contribuir, de manera directa, al desarrollo personal y musical de las y los beneficiarios. Y deben crear oportunidades individuales para su desarrollo y su educación artística musical.

Por otra parte, para las madres de familia entrevistadas, la experiencia de su participación en Sinfonía por el Perú está marcada por una conexión emocional con la navidad, que a su vez se vincula con sus propias experiencias. Asimismo, las madres de familia comparten el primer concierto de sus hijas e hijos como un evento significativo:

... bueno, de la navidad... bueno, porque, o sea, hay un momento que tú escuchas los temas de Navidad... Mi familia no es tanto de esperar la Navidad con anhelo. Pero, cuando tú ves a tu hijo, de, o sea, tocar esas músicas, pues, te llena de alegría y felicidad. Entonces, eso, ¿no? Me

gusta, siempre espero la Navidad para escuchar esos temas, de los villancicos... (Danna, madre de familia).

Todas las presentaciones. Para Navidad tocaron villancicos por Navidad. Me gusta (Mariela, madre de familia).

Otro aspecto que destaca y sorprende a las madres de familia, en el primer concierto que asisten, está vinculado con el nivel artístico e interpretativo de sus hijas e hijos. En algunos casos, no esperan que sus hijas e hijos alcancen rendimientos artísticos notables. Esta experiencia les permite observar el potencial que poco a poco sus hijas e hijos están desarrollando, al mismo tiempo, les hace sentir una profunda sensación de orgullo y felicidad:

La primera vez que se presentaron, pues todos emocionados, a ver como es, cómo suena, ¿no? Y justo mis hermanos también estaban ahí, porque también mis sobrinos vienen... todos contentos estábamos escuchando y se nota pues el progreso de los chicos. Nosotros sentimos de la primera vez a la siguientes el progreso de los chicos... son emociones que quedan, quedan de nuestros hijos. (Raquel, madre de familia).

Cuando han cantado en el templo [la primera vez]. (Mari, madre de familia).

En Cusco y también acá en la iglesia, pude asistir aquí, pero a Cusco no, siempre que hay concierto acá en Andahuaylillas, asistimos, y me dan ganas de llorar, ¿no? Entonces digo, que mi hija este conformando en este equipo de Sinfonía, o sea, que es hermoso lo que tocan, ¿no? Te hacen sentir emocionada, no sé, no hay palabras para describir o mencionar, ¿no? Yo sí me siento orgullosa, me siento orgullosa. Porque eso le va servir en el futuro, le va servir de mucho. Y cual sería mi visión de mi hija, yo ¿no?, como madre, verle en esa sinfonías nacionales o internacional, mi hija sería integrante de esas sinfonías internacional o nacional... (Machi, madre de familia)

La primera vez que se presentaron... Es que nunca tuve esa experiencia, nunca. Entonces, yo al verle a mi hijo participar por primera vez, es una emoción muy grande y pues me gusto. No pensé que mi hijo iba llegar

hasta tanto así, yo dije pues, se retirará, de repente no le va gustar, entonces, no ha sido así ¿no?... (Wendy, madre de familia).

Por otra parte, comprender los procesos que despiertan la motivación de las y los beneficiarios adolescentes para participan en el Núcleo Andahuaylillas, puede brindar indicios relacionados con las razones que influyen en la toma de decisiones en este grupo de estudio particular. Entre estas razones se encuentran la preferencia por actividades artísticas, explorar y desarrollar sus talentos musicales, la influencia de familiares y amigos, aprovechar los beneficios de las prácticas artísticas para la salud, y pertenecer a una comunidad:

La motivación se apoya en el interés por prácticas artísticas, música, pintura, actuación, estas actividades me ayudan en mi bienestar físico y mental. (Ana, beneficiaria).

... a través de familiares, por insistencia de sus primos, y por querer compartir con ellos tiempo y espacio (Arturo, beneficiario)

Siempre me ha gustado la música y quería aprender un nuevo instrumento, también experimentar. También me motivó que acá habían muchos niños. (Vanessa, beneficiaria)

Un amigo le recomendó a mi mamá para que pueda aprovechar mi talento musical en Sinfonía por el Perú (John, beneficiario)

La motivación fue el gusto por la música. (Ángela, beneficiaria).

Le avisé a mi mamá de Sinfonía, también le dije que quería participar, porque mis amigos iban a estar aquí (Dante, beneficiario).

Con relación a las experiencias significativas de las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas, la experiencia del primer concierto destaca por varios aspectos claves. La vivencia del primer concierto marca un hito clave en la vida de estos adolescentes, les permite experimentar la emoción y la conexión que se produce al ser parte de una presentación musical en vivo.

Otra experiencia significativa está ligada al primer viaje entre amigos. Se trata un evento transformador para las y los adolescentes. Supone acceder a nuevos escenarios, relacionarse entre pares, desenvolverse de manera más independiente y expresarse. Esta experiencia forja su identidad y establecer vínculos sociales significativos:

Mi primer concierto, como no, si, fue un dúo con mi profesora... y tocamos una pieza en dúo, acá en la parroquia, yo me acuerdo ... tenía, no sé, 10 a 11 años, después de implementar los instrumentos... (Arturo, beneficiario).

No me acuerdo en qué año, pero hubo un concierto de solos y me tocó hacer la voz principal, y me puse nervioso, pero igual lo logré. (Dante, beneficiario)

Cuando fuimos por primera vez a Cusco, porque yo ya tenía muchos amigos aquí.... Y esa fue la primera vez que salí sola, y con mis amigos. Y fuimos a un lugar donde pudiera estar tranquila. Y donde pudiera hacer algo que me gusta, que también es cantar. (Ana, beneficiaria).

...fue en Cusco, pero en Coro. En Coro... [es significativo para mi] porque fue en Cusco. Los demás [conciertos] fueron en acá. (Ángela, beneficiaria).

... fue el de Cusco... ese fue porque era la primera vez que estábamos haciendo un concierto fuera del local y no acá en la iglesia... había personas importantes (Vanessa, beneficiaria).

El concierto fue en Cusco, porque todos mis compañeros y yo con mis demás amigos, porque nunca había salido con mis amigos así, a tal extremo de viajar. (Viviana, beneficiaria).

Para fin de año es un concierto... para mi edad, ahí es interesante. Porque podemos compartir entre los compañeros y todos los amigos también. (John, beneficiario)

## **CAPÍTULO VI. EL IMPACTO DEL NÚCLEO ANDAHUAYLILLAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AGENCIA**

### **6.1 El desarrollo de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales forman parte del repertorio de conductas de las personas. El objetivo de desarrollarlas está relacionado con la intención de relacionarse e interactuar con otras personas de forma efectiva en diferentes contextos sociales. El desarrollo de estas habilidades resulta crucial para el desarrollo y fortalecimiento de la agencia en los adolescentes, porque en esta etapa se enfrentan a nuevos desafíos de interacción y adaptación con sus pares, adultos y niños.

Para Kabeer (1999), los recursos no son solo monetarios o materiales, incluye también recursos humanos y sociales. En tanto, para Alsop et. al. (2006), los recursos no materiales pueden ser psicológicos, informativos, organizativos, sociales, contactos personales y otros. Los recursos, en un sentido amplio de la interpretación, se adquieren, se desarrollan y se conservan en un sinnúmero de interacciones sociales en los distintos espacios que componen una sociedad.

El conjunto de habilidades sociales forma parte de los recursos, sobre los cuales opera la agencia en la adolescencia. Los adolescentes con un mayor repertorio de habilidades sociales desarrollan un mejor ajuste a su entorno, y una mayor capacidad de adaptación a las diferentes circunstancias que se presentan (Monjas y González, 1998). Una o un adolescente que ha desarrollado de manera oportuna y adecuada las habilidades sociales, apoyado por una estructura de oportunidades favorable, tienen mayores oportunidades para lograr funcionamientos que le permitan alcanzar la vida que tiene razones para valorar.

A pesar de que los adolescentes no tienen una libertad absoluta para decidir, y dependen de las libertades que sus padres puedan proporcionarles, las habilidades sociales actúan como recursos intrínsecos en la construcción de la personalidad e identidad.

En cuanto a la exploración del desarrollo de habilidades sociales. Sinfonía por el Perú basa su intervención en el marco de las 12 Habilidades Transferibles de la UNICEF

(2024). Este enfoque, en un inicio no formaba parte de la propuesta de trabajo de Sinfonía por el Perú. Hace 11 años, cuando Sinfonía por el Perú inició sus actividades, lo hizo inspirado en el modelo venezolano de El Sistema (Sistema Nacional de Coros y Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela). En años recientes se implementa el enfoque de las 12 Habilidades Transferibles UNICEF (2024) en las actividades de Sinfonía por el Perú, con el propósito que los beneficiarios tengan una mejor transición de la niñez a la adultez:

... cuando empezó Sinfonía por el Perú hace doce años, no es que se diseñó en un marco teórico específico, y toda la metodología se planteó de acuerdo a ello. Sino, más fue un inicio inspirado en una experiencia de otro país, pero muy orientada a la práctica, no muy orientada al, ya bueno, específicamente, ¿qué vamos a hacer?, vamos a convocar niños y jóvenes, vamos a proveerles un espacio permanente de formación técnico musical, y vamos a practicarlo, no tanto con un marco. Sino que, en los años, sobre todo recientes, sobre todo de los últimos, yo diría pandemia, incluso quizás, justo antes de la pandemia. En la fecha, en los últimos cuatro años ha habido grandes procesos de reflexión interna, y ahí es donde hemos empezado a mirar más fuerte. ¿Cómo nos alineamos a diferentes marcos que existan? (Especialista nacional en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Este marco teórico, al que se refiere el especialista de Sinfonía por el Perú es el enfoque de las 12 Habilidades Transferibles de UNICEF (2024). Este enfoque se divide en cuatro dimensiones: la dimensión cognitiva, la dimensión instrumental, la dimensión individual y la dimensión social. Las habilidades consideradas en la dimensión cognitiva son: creatividad, pensamiento crítico y resolución de problemas; en la dimensión instrumental tenemos: cooperación, negociación y toma de decisiones; en la dimensión individual: el manejo de sí mismo, resiliencia y comunicación; en la dimensión social: respeto por la diversidad, empatía y participación. (UNICEF, 2024).

El enfoque de las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024), ha permitido a Sinfonía por el Perú enriquecer su programa social. Además, le permite desarrollar un enfoque integral de desarrollo, donde la educación artística musical se convierte en una herramienta fundamental para la adquisición de competencias, más allá del solo hecho de construir un elenco artístico.

Por su parte, los gestores nacionales sostienen que el aprendizaje técnico-musical se puede lograr en cualquier niño, en este sentido Sinfonía por el Perú no exige saberes musicales previos, y que el programa desarrolla habilidades transferibles basados en la propuesta de UNICEF (2024). De la misma forma, se hace especial énfasis en la participación familiar como una pieza fundamental para lograr el cambio:

Nosotros desarrollamos ciertas habilidades transferibles en el marco teórico. Nos basamos en el marco teórico de UNICEF, que tiene básicamente herramientas o habilidades para la vida. Como ser como persona, la empatía, capacidad de comunicar, capacidad de trabajar en equipo, que consideramos sumamente importante. El tema del desarrollo técnico musical es un, finalmente es un aprendizaje que se puede lograr en cualquier niño o niña. Aquí no hay requisitos. Digamos, todos pueden aprender a cantar, a tocar un instrumento, a leer una partitura. Pero el desafío real es poder transformar y mejorar esas habilidades, teniendo una población en situación vulnerable. (Gerente de intervención social, Sinfonía por el Perú).

Promovemos que los chicos sean agentes de cambio social y eso inevitablemente tiene un desarrollo de autoestima, liderazgo, responsabilidad, respeto. Entonces, como foco principal es el agente de cambio dentro de su comunidad. Así que dentro de eso nos movemos con las 12 habilidades propuestas por el UNICEF, que son las que trabajamos como parte de nuestro diseño de intervención. (Coordinadora de intervención social, Sinfonía por el Perú).

En este sentido, Sinfonía por el Perú apuesta por la formación musical colectiva, que de manera intrínseca coincide con las 12 habilidades propuestas por la UNICEF (2024). Al respecto, el especialista en Educación Musical de Sinfonía por el Perú nos comparte:

... nuestro modelo apuesta dentro de sus diferentes componentes o características por la formación colectiva de la música. Entonces la formación colectiva de la música, como decía, ya de manera casi intrínseca... también en nuestra formación específica, propende a diferentes ejercicios que son, que coinciden con algunas habilidades. Por ejemplo, dentro de la dimensión instrumental son cuatro dimensiones del marco de las dos habilidades transferibles, la dimensión social, cognitiva,

individual e instrumental. Dentro del instrumental está la negociación, es una habilidad transferible. Entonces en un ejercicio diario de práctica y formación colectiva de la música hay una negociación natural, hay una negociación...Entonces naturalmente se da, naturalmente se da esta... la comunicación es otra habilidad transferible y la música es una forma de comunicación, hay un mensaje, hay un emisor, hay un receptor. Entonces los niños que están constantemente aprendiendo a transmitir mensajes pues van, definitivamente van a fortalecer esa habilidad... (Especialista Nacional en formación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Por su parte, el director del núcleo, sostiene que las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024), se implementan a través de las acciones diarias en las sesiones de clases, y a través del ejemplo de los docentes.

Para el desarrollo de habilidades, Sinfonía se ampara en los componentes de UNICEF, a través de las habilidades transferibles. Estas se tratan de implementar en cada sesión de clase, en las conductas de los profesores. (Luis Alberto Martínez).

Mientras los gestores, nacionales y locales, hablan de las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024) como marco de intervención, es oportuno resaltar la frase que comparte el Especialista en Educación Artística Musical: “la práctica colectiva de la música trae intrínseca el desarrollo de estas habilidades”. Esta premisa, y en concordancia con las observaciones realizadas, permite inferir que los docentes están enfocados en resultados técnicos-musicales, es decir, lograr que los beneficiarios interpreten el repertorio musical exigido, y permanece, en otra dimensión, no definida, el desarrollo intencional de las 12 habilidades transferibles planteadas por UNICEF (2024), las cuales, se desarrollan de manera intrínseca, hasta donde alcanza su influencia natural en la práctica musical colectiva.

No obstante, para los docentes, trabajar las habilidades transferibles de manera intencional es una noción que comienzan a explorar. Reconocen estar en una etapa de aprendizaje y experimentación, mencionan haber sido capacitados y haber recibido material relacionado a las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024).

Sí, se nos ha capacitado varias veces. Pero para ser sinceros, algunas no han sido tan profundas. Se ha llegado a entender, pero no hemos tenido la oportunidad de poder ponerlos en acción como tal. Sinfonía si nos capacita para eso. Hay un código, hay un manual incluso, de todo ello, habilidades transferibles, pero que todavía no logramos una cohesión para poderlas transmitir a los propios niños... (Instructor en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Los docentes manifiestan comprender el concepto de las 12 habilidades transferibles propuestas por UNICEF (2024), sin embargo, les falta operacionalizar el objetivo que busca Sinfonía por el Perú a través de estos instrumentos, es decir: ir más allá de la formación musical, y brindar herramientas para que las y los beneficiarios puedan desenvolverse de la mejor manera posible en su entorno.

A continuación, aún con los instructores, se indagó acerca de modalidades de transferencia de conocimientos, que promuevan el desarrollo de las 12 habilidades transferibles de la UNICEF (2024), hacia los padres de familia. Los instructores entrevistados manifestaron que existe una valoración comunitaria de ciertas conductas. Esta valoración supone una licencia o una barrera para la transferencia de conocimientos hacia los padres y madres de familia:

Estamos experimentando también, porque son realidades diversas a través de todo el Perú. Hay habilidades que sí funcionan más, porque los padres son de cierta zona, y algunas estrategias, algunos valores funcionan más... (Instructor en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Por otra parte, se indagó si los padres de familia, en general, logran comprender el propósito de capacitarlos en temas relacionados a las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024). No obstante, la percepción de los docentes, con relación a los padres de familia, es que estos últimos poseen poca información. Con todo, algunos padres de familia siquiera comprenden los beneficios de la práctica musical para sus hijos:

Los padres no tienen conocimiento que la música puede mejorar aspectos educativos de sus hijos (Instructora en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

A diferencia de la percepción generalizada hacia los padres de familia, las madres entrevistadas, cuyos hijos ya tienen cierto tiempo como beneficiarios del programa, resaltan habilidades que sus hijos e hijas han logrado desarrollar durante su permanencia en el Núcleo. Una habilidad transferible que resaltan varias de las madres de familia entrevistadas es la comunicación. Ellas señalan que sus hijos logran comunicarse con mayor fluidez. Luego señalan la responsabilidad y la puntualidad:

...no ha tenido esa facilidad de expresarse, y ya. Ahora tiene la facilidad de comunicarse con el docente, con sus compañeros, de acá, del grupo. O sea, no le es difícil entablar una conversación con sus compañeros...  
(Danna, madres de familia)

Al inicio, cuando lo vi a mi hijo, o sea, yo veía personas extrañas, y él se acercaba y les hablaba de confianza, yo dije: "qué raro... [inaudible], ¿le conoces hijo a tal persona?", "si mami... [inaudible]". Y he visto que él se relaciona rápido así con las personas. Yo pienso que, él es casi un poco callado... pero, en casa es casi un poco callado (Raquel, madre de familia)

Con todo, las madres de familia entrevistadas relacionan cambios de conducta positivos, en sus hijos e hijas, con habilidades y valores que se transmiten y exigen como parte de la formación artística musical que brinda el programa:

...en cambio, con Sinfonía por el Perú, me dice, tengo que estar ahí a tal hora. Y hace rápido las cosas. Se alista y tiene que estar acá, 20 minutos antes, 10 minutos antes, que eso le enseñó Sinfonía por el Perú. Que yo también bastante, o sea, admiro esa parte de la puntualidad, ¿no?, porque, en todas sus presentaciones cinco y media y es esa hora empieza... (Dana, madre de familia).

"Formarse en valores, el hecho de venir acá, son más responsables"  
(Raquel, madre de familia).

A la pregunta, si el cambio de conducta es muy notorio en su hijo, una madre de familia responde:

Sí, mucho, porque es muy responsable... se nota la puntualidad, y es responsable... en el colegio, en cualquier institución que asiste, es muy responsable y puntual... (Mariela, madres de familia).

Con relación a como se fortalecen las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024) desde las familias, consultamos a las madres de familia acerca de las estrategias que utiliza Sinfonía por el Perú para este propósito:

Nos están dando ahora último lo que son las charlas, para escuelas de padres, ¿no?, para nosotros, vía virtual. Ahora las reuniones que tenemos acá son cada cierto tiempo, para alguna presentación, o algún acontecimiento que va haber. Siempre nos informan. Y esto de las brigadas también, para ver la seguridad de los chicos, que a veces con el tiempo también nos anota los días que va poder, ¿no?, dependiendo del tiempo que uno tiene (Raquel, madre de familia).

Es evidente el esfuerzo del programa por conservar, transferir y facultar a las madres y padres de familia de estrategias, que permitan reforzar el trabajo que se consigue durante la permanencia de las y los beneficiarios en el Núcleo

Por otra parte, el marco teórico planteado para la presente investigación se apoya en el modelo de Goldstein et. al. (1989), el enfoque de las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024), constituye otro marco de referencia. Con todo, se adoptó continuar la investigación bajo el modelo de Goldstein et. al. (1989), porque las observaciones indicaban que el enfoque de las 12 habilidades transferibles de UNICEF (2024), se encontraban en proceso de asimilación e implementación por parte de los actores en el Núcleo Andahuaylillas. Explorar el desarrollo de las habilidades sociales intrínsecas a la actividad musical, desde la perspectiva de Goldstein (1989) constituyó un punto de partida interesante.

### **Habilidades de planificación**

Con relación a las habilidades de planificación, las madres de familia entrevistadas mencionan que sus hijas e hijos manejan un horario. Sostienen que sus hijas e hijos después de asistir a sus labores escolares, asisten a Sinfonía por el Perú. Después regresar a sus casas, ayudan en las labores domésticas, realizar las tareas escolares y

sacar un tiempo para el ensayar sus instrumentos musicales. Todo esto apoyado en un horario:

...estudia de 8 de la mañana a 7 de la noche, y es todo el día. Entonces, solamente tiene para almorzar de 3, de 2 a 3 si es que esta en el colegio, ¿no? Y cuando, como está en Sinfonía almuerza de 2 a 3, y de 3 a 4 está practicando, porque sabe que va a venir acá... (Danna, madre de familia)

Desde las 5 se viene acá, y de acá a las 6, terminando ya, recién se va a la casa. (Raquel, madre de familia).

... se va 7 de mañana, se recoge, 8 de la noche está llegando, cena y entonces, ya cuando estamos durmiendo está tocando ahí. En cambio, [mi hijo] tiene más tiempo, [mi hija] lo hace en las noches, cuando tiene tiempo y ya tiene su horario ella. (Machi, madre de familia).

Saliendo del colegio se viene acá a la Sinfonía, viene acaba sus clases de la Sinfonía, y luego hacer sus trabajos en la noche, yo veo que hace hasta tarde los trabajos del colegio. Yo veo a mi hijo, que hace mayormente más en las noches todos los trabajos que le dan en el colegio. A veces hace las 10 o 11 de la noche, si tiene más, hasta la media noche hace así sus trabajos. (Wendy, madre de familia).

En algunos casos los horarios han sido contruidos por los propios beneficiarios, en otros casos, con sus madres. Esta organización del tiempo nos permite inferir que las habilidades de planificación tienen origen en el hogar o la escuela. Con todo, sorprende el nivel de detalle que tienen las y los beneficiarios entrevistados con relación al uso de su tiempo, A la pregunta, ¿cómo te organizas?, el siguiente es un ejemplo del nivel de detalle del propio horario:

Teniendo horarios siempre, mi mamá también me ha puesto mucho, en vacaciones, justo en vacaciones era decir, el horario de vacaciones se pasó a pandemia, porque era más estar en casa, encerrado, ¿no? Y sobre todo eso, que nos ponía, me ponía horarios, me decía, “de tal hora, de tal a tal hora, tú vas a la escuela, sí o no; y de tal a tal hora tienes Sinfonía; de tal a tal hora tiene que estudiar; de tal a tal hora tienes que ir a la banda y tal, ¿no? Entonces, sales, tienes que ir de acá, a las 7:30

tienes que ir al colegio, tienes que estar 8 en punto, después de las clases a las 3:10 tienes que estar hasta las 4:30 en banda, tienes que venir a Sinfonía de 5 a 6, y de ahí te tienes que venir rápido para hacer tus tareas". Ese es el día. (Arturo, beneficiario).

Al realizar la misma pregunta a los demás beneficiarios entrevistados, estos respondieron que manejan horarios:

... tengo un horario para eso, la alarmita en mi celular suena (Ana, beneficiaria).

... de 8 a 2 en el colegio, nos dan tiempo para recreo. Los lunes, los miércoles o martes, venimos a Sinfonía y me faltó a la academia. O sea, ya está pre organizado. [¿Tú lo has organizado?] Si [¿Te han ayudado a organizarte?] No, porque es solo un horario. [¿Nadie te ha ayudado?] No (Ángela, beneficiaria).

Con todo, las y los adolescentes, ya entrados en otra etapa de su vida, reparten su tiempo entre las diferentes actividades de su quehacer, por las mañanas asisten a sus colegios, algunos de ellos deben viajar a la ciudad del Cusco, otros, estudian en la misma localidad:

Para organizar mi tiempo. Primero tuve que ver los horarios que tengo y también para poder estudiar tengo un horario (Vanessa, beneficiaria).

### **Habilidades de socialización**

Las habilidades de socialización son un aspecto fundamental en la vida de las personas, ya que nos permite crear vínculos significativos con los demás y enriquecer nuestra vida cotidiana. Estas habilidades permiten a los jóvenes establecer relaciones positivas con su entorno, aprender a comunicarse de manera efectiva y aceptar las diferencias entre las personas.

Por otro lado, la música ha demostrado ser un medio excepcional para fomentar la integración y el trabajo en equipo. Al ser un lenguaje universal, la música tiene el poder de unir voluntades, crear vínculos de amistad y desarrollar una dimensión social en un entorno amistoso y solidario.

El sentido de identificación con el programa por parte de las y los adolescentes beneficiarios es intenso. Por otra parte, se presenta un proceso seleccionador para las amistades, de acuerdo con su productividad. La relación con nuevas personas en el entorno de las y los adolescentes entrevistados es de acuerdo con los intereses comunes que presentan:

Con ellos [mis profesores del Núcleo] si me siento mejor. Porque, por así decirlo, me criaron, con cierta autoridad y autonomía, ¿no? Mi mamá es muy autónoma, por temas familiares, y muy independiente. Me ha hecho volver, entonces, eso me ha hecho muy, muy responsable en el colegio. A veces no me gusta, a veces sí. Pero, para mí, si no trabaja, pues, a un lado, no me gusta así, gente que flaquea un poco en los estudios. Si no quiere hacer algo, quiere jugar todo el día, no me gusta eso... [mis profesores], ellos si son responsables pues, ellos sí. Entienden que la disciplina, que se tienen que practicar en el momento, se tienen que hacer tal pieza, tal hora y tal, eso sí me gusta. [¿Cómo te sientes conociendo a gente nueva?] Depende, porque quizá no le gusta lo mismo que yo, digamos, pero, si me interesaría bien esa persona, haría el esfuerzo de agradecerle un poco. (Arturo, beneficiario).

Otros adolescentes beneficiarios manifestaron sentirse incómodos al conocer a personas nuevas, y manifiestan dificultades comunicativas:

No me gusta conocer gente nueva. Al tratar de comunicarme, creo que, primero tendría que la persona que quisiera comunicarse conmigo, tendría que comenzar la primera vez que yo. (Vanessa, beneficiaria).

Me cuesta un poco conocer, pero después, cuando ya profundizamos la conversación, o tenemos puntos en común, ahí es más fácil (Viviana, beneficiaria).

Además de la música, la conversación profunda es otra herramienta valiosa para construir relaciones significativas. Al compartir puntos de vista, intereses y experiencias, las personas pueden encontrar puntos en común que les permitan establecer una conexión más profunda:

Sí, la verdad, sí me gusta ir conociendo a gente nueva, porque así con el tiempo me pueden estar explicando cosas... le puedes estar contando cómo es mi vida (John, beneficiario).

Sí, es muy satisfactorio, conocer a personas nuevas... me pueden enseñar diferentes cosas (Ana, beneficiaria).

Si, porque me interesa ver un punto de vista de algunos temas que me interesan. (Dante, beneficiario).

### **Habilidades para hacer frente al estrés**

Manejar el estrés es una habilidad crucial para los adolescentes que participan en programas de orquesta como Sinfonía por el Perú. El estrés puede surgir de diversos factores, como la carga de trabajo académico, las inseguridades personales y las exigencias de las presentaciones musicales. Es fundamental que los participantes desarrollen técnicas efectivas para hacer frente a estas presiones.

Con todo, el manejo del estrés es un proceso continuo que requiere la implementación de diversas estrategias, desde el control de la respiración hasta el desarrollo de habilidades de afrontamiento y el apoyo del entorno. Estas herramientas pueden ser cruciales para que los adolescentes participantes en Sinfonía por el Perú logren un desempeño óptimo y un bienestar general. Las y los beneficiarios entrevistados reconocen cada momento de una presentación musical, describen la forma en que se podría presentar situaciones que podrían disparar situaciones de estrés, y se adelantan a ellas:

Hay que entender primero también que, antes de los conciertos siempre uno está nervioso, eso es la principal causa, en el antes, ¿no? Que quizá no me va salir. Esas inseguridades que uno tiene todavía, cuando no pasa ni al escenario todavía, o no está acostumbrado a pasar. Durante... eres tú, la partitura, el atril, fuera de eso hay una pared negra que no se ve nada. Porque si tú ves al público que está atrás, te vas a desconcentrar, entonces, eso lo tomo en cuenta. Y también he tomado en cuenta que, en mi primer concierto, en que todavía no me habían enseñado, sí había visto al público, me puse nervioso. Al final, digamos que, durante, no ha sido una, o sea, me he equivocado, pongamos esa

situación, me he equivocado. Y al final, pues, los que saben de música, porque acá muchos lo dicen, que si saben música van a ver porque te has equivocado, en que te has equivocado. Pero los que no saben de música, que es mayormente el público en general, no te va decir nada. Se va escuchar uno que otro error por ahí, pero, si se entiende, sino te equivocas, está bien, y te felicitan, te aplauden después. Te hayas equivocado o no, te aplauden y es bonito. (Arturo, beneficiario).

Una estrategia clave es la práctica de ejercicios de control de respiración y relajación. Estos ejercicios pueden ayudar a las y los beneficiarios a reducir la ansiedad y mantener la calma antes, durante y después de las presentaciones.

En este sentido, las y los beneficiarios entrevistados realizan ejercicios de control de la respiración. Además, se convencen a sí mismos que, todo va a estar bien. En caso de equivocarse, no se sobrecargan con la culpa, nuevamente, se convencen a sí mismos que no van a volver a cometer ese error. Piensan en cosas tranquilas, se convencen de que, la dificultad no va a ser un problema y que nuevamente, las cosas van a estar bien:

Lo primero que hago es respirar y decirme que todo va a estar bien, y que, si esta vez me he equivocado, la siguiente no lo voy a volver a cometer (Ana, beneficiaria).

Con todo, el desarrollo de habilidades para afrontar el estrés, como la resolución de problemas y la expresión emocional, pueden ser fundamentales para manejar el estrés académico y personal. En cuanto a la expresión emocional, esta se mantiene en un plano personal, que gracias al control de la respiración se logra superar:

Me enfurezco conmigo mismo porque que no logro lo que yo quiero. (Vanessa, beneficiaria).

Me siento muy frustrado, a veces me reniego. Después respiro y me empiezo a calmar (Viviana, beneficiaria).

Otro escenario importante es el ensayo en solitario. En el cual, las y los beneficiarios ensayan las piezas que les corresponde. Los momentos de estrés y frustración son momentáneos, buscan dedicarse a otras actividades para luego continuar con sus ensayos en solitario:

No, solo estoy molesto, ¿no? O sea, conmigo mismo. No lo comparto con nadie, Bueno, lo que puedo hacer es escuchar música. Eso es lo que me calma (John, beneficiario).

Me frustró y lo dejé a un lado mi violín, y me pongo o bien a ver videos o a echar un rato en mi cama, y después de un rato ya me vuelvo a tocar el violín. (Dante, beneficiario).

### **Habilidades emocionales**

El fortalecimiento de las habilidades emocionales en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles como Sinfonía por el Perú, puede contribuir al desarrollo integral de los participantes. Las habilidades emocionales favorecen al bienestar personal y a la capacidad para hacer frente a los desafíos que se les presenten.

Las habilidades socioemocionales son fundamentales para el desarrollo integral de los adolescentes. En el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles como Sinfonía por el Perú, donde los participantes se enfrentan a diversos desafíos, es crucial el fortalecimiento de dichas habilidades:

Siempre a la hora de practicar, siempre sale algo mal, siempre. ¿Qué hago?, me molesto un rato. Pero si me sigo flaqueando un rato así, me tranquilizo, por así decirlo. Porque, quizá este estresado, quizá este flaqueando mucho. Sobre todo, se ve en ese ámbito de la práctica, pero cuando es el concierto, eso si ya pues, debes de tener en cuenta que no, no te tienes que equivocar, que todo lo practicado tiene que valer la pena siempre. (Arturo, beneficiario).

Los jóvenes involucrados en las orquestas juveniles suelen experimentar momentáneas molestias y frustraciones, como dejar de tocar su instrumento, y esto pueden generar nervios y falta de calma. Sin embargo, cuando se les brinda un entorno que los motive constantemente y evite regaños, los adolescentes logran desarrollar estrategias para mantener la calma y hacer frente a estas situaciones:

Es muy, pero muy frustrante... y a veces me dan ganas de ya no tocar y decir, como no me sale, ya no voy a volver a tocar. (Ana, beneficiaria).

Si no me salen bien, y me pongo nervioso, lo primero que hago es conversar con mis compañeros, para ver si me puedo relajar, y así conseguir un poco más de paz mental. (Dante, beneficiario).

Durante las entrevistas, se planteó un escenario hipotético, ¿cómo reaccionarías si un maestro, o una maestra te llama la atención por no haber practicado tu parte? La respuesta fue inmediata: “no nos regañan”. En el mismo sentido, las y los beneficiarios entrevistados son conscientes que los maestros tratan de ayudarlos en todo momento:

... no me regaña, sino trata de ayudarme, o sea, nos motivan. Nos está motivando todo el tiempo. (Viviana, beneficiaria).

Trato de mantener la calma, ya que ellos están tratando de corregirme (Vanessa, beneficiaria).

Me frustró y empiezo a renegar conmigo mismo. O sea, ¿por qué no toco bien? ¿Qué está pasando? Y tengo que practicar más, para que me salga la pieza. (John, beneficiario).

### **La perseverancia**

Es oportuno resaltar la pasión por la música que demuestran las y los beneficiarios entrevistados. Además, su determinación los ha llevado a perseverar, a resolver problemas, y a superar la frustración cuando no logran interpretar las piezas musicales que exige la orquesta. Esta determinación permite lograr avances significativos en su desarrollo musical.

La práctica constante han sido un elemento clave en el éxito de estos jóvenes músicos. La dedicación a la práctica les ha dado las herramientas necesarias para dominar sus instrumentos y leer partituras con mayor facilidad:

Pasaba que era pandemia, entonces, cuando me entregaron el instrumento, ¿sí? La profe me enseñó algunas cositas, en las partes, en las cuerdas, como era. Pero al año siguiente fue pandemia, entonces fue todo virtual, y como decir, ahí si practicaba mucho, la disciplina. Entonces, cada día estudiaba, ahí se me pego como hacer los movimientos. Cada

día a las 5 de la tarde tenía clases con la profe, y pues practicábamos, ¿no? Y poco a poco también me incorporaron, así virtualmente, profesores de Colombia incluso. Una profesora de Colombia, también me enseñaron mucho de la posición del arco y todo eso, que no me había enseñado mi profe aún. (Arturo, beneficiario).

A pesar de los desafíos, las y los beneficiarios entrevistados han demostrado una notable perseverancia y un rápido aprendizaje, y han logrado desarrollar habilidades musicales excepcionales. Para valorar el nivel de perseverancia de las y los beneficiarios entrevistados se les preguntó: ¿Has tenido dificultades para aprender a tocar el instrumento?, estas fueron sus respuestas:

Yo aprendo muy rápido, no sé cómo, pero de un momento a otro... y en poco tiempo ya estaba, ya estaba tocando (Ana, beneficiaria).

No me recuerdo mucho, pero sí fue fácil (Ángela, beneficiaria).

En cambio, otro grupo si tuvo dificultades, pero la perseverancia, el apoyo de instructores y la práctica constante les han permitido superar los desafíos del aprendizaje musical, así como la dificultad de la lectura de partituras:

... he dificultado, no sabía cuáles eran las notas musicales y leer una partitura (Vanessa, beneficiaria).

... si, la primera vez sí fue difícil porque tienen las cuerdas gruesas, es diferente violín (Viviana, beneficiaria).

Es un poco difícil. Sí, sí, hubo un proceso, fue poco a poco (John, beneficiario).

Los instructores del Núcleo, especialistas en educación artística musical, desempeñan un papel crucial, y brindan apoyo y orientación constantes que les permiten a los estudiantes superar las dificultades y disfrutar de la experiencia de aprendizaje:

practicaba bastante en la Sinfónica porque tenía deberes que hacer en mi casa, y no casi no me daba tiempo de practicar en mi casa.... Y ahí, fue una profesora que me agradaba demasiado. Me gustaba aprender

con ella. Pero después me cambiaron a violín con el profesor [...], y como que me dejó de gustar un poco. Pero después sí, ya me empezó a gustar y me empecé a llevar bien con el profesor ... (Dante beneficiario).

Con todo, la operacionalización de la práctica musical, contemplada en la ejecución virtuosa de un instrumento de música, despierta el interés y la admiración de las personas que rodean a la persona. Esta retroalimentación del entorno, - a las habilidades musicales adquiridas con esfuerzo, dedicación y perseverancia -, favorecen a un progreso positivo de la autoestima y la autovaloración.

## **6.2 El progreso de la autoestima**

La educación artística musical ha demostrado ser una herramienta poderosa para el fortalecimiento e incremento de la autoestima en quienes lo practican. En el caso de las y los adolescentes, es importante, porque atraviesan una etapa del desarrollo crítico en el cual construyen sus identidades (Erikson, 1977), y resulta decisivo para fortalecer la confianza en sí mismos.

La ejecución instrumental con precisión y destreza, unido a la capacidad de enfrentarse a públicos, genera un profundo sentimiento de logro y competencia en los adolescentes, quienes reciben con entusiasmo los cumplidos y la admiración de propios y extraños. Estas experiencias positivas y significativas fomentan la valoración que las y los adolescentes hacen de sí mismos, al tiempo que les permiten establecer vínculos sólidos con sus pares y sus familias.

La participación en programas de educación artística musical, como Sinfonía por el Perú, incrementa la percepción positiva de la autoestima a partir de la admiración de amigos, compañeros de estudio, familiares y extraños. Esta admiración contribuye a una mejora sustancial de la autoestima y el autoconcepto. Además, se debe señalar que, obtener la aprobación de los adultos, a través de la práctica musical, refuerza de manera positiva la autoestima de las y los participantes. Con la autoestima y el autoconcepto saludables, las y los adolescentes pueden proyectarse hacia el futuro con mayor confianza y seguridad. Así, la capacidad de agencia también se fortalece.

El incremento de la percepción positiva de la autoestima en los y las adolescentes es posible solo, si la o el principiante supera la etapa de formación artística musical básica.

El estudio longitudinal de Costa-Giomi (2004) demuestra que los efectos positivos en la autoestima se dan luego de dos años de entrenamiento musical intensivo. En el contexto de la presente investigación, la muestra de estudio debió superar cinco presentaciones artísticas con el elenco del Núcleo Andahuaylillas. La anterior consideración garantiza que las y los beneficiarios han superado la educación artística musical básica, y han desarrollado sus habilidades instrumentales lo suficiente, de manera que, la experiencia en Sinfonía por el Perú tenga un impacto en su autoestima.

Para los representantes de Sinfonía por el Perú, apoyados en la evaluación de impacto realizado por GRADE (2018), el programa ha reportado un progreso positivo en la autoestima de las y los beneficiarios. Estos resultados son apoyados por el testimonio y la experiencia de campo de los propios colaboradores. Los representantes de Sinfonía por el Perú entrevistados sostienen que los beneficiarios al momento de ingresar presentan un comportamiento retraído, pero en el transcurso de su permanencia en el programa, estos desarrollan cambios significativos, y logran un comportamiento natural y expresivo. Para el programa es bueno que los beneficiarios puedan tener conciencia de, saberse capaces, de creer en su propio potencial:

... en mi época como, como director, yo observé niños que venían [que ingresaban al núcleo], que eran tímidos, que no hablaban, que no miraban los ojos, que no querían tocar solos, a niños que hablaban. Este, eran los primeros, querían tocar, querían dirigir, cambiaban de rol conmigo. O sea, cambios fuertes, y también los, los papás que, que decían eso... quizás puedo mencionar un caso interesante, que es el de Reina Yucra, que es la profesora de contrabajo, y era beneficiaria del núcleo [Núcleo Andahuaylillas]. Entonces, cuando ocurren estas cosas, de como un ciclo interesante, de beneficiario a maestro, o a trabajador...Tenemos en una oficina, ahora contratada en la red de comunicaciones, a una ex beneficiaria... no es el único caso de éxito, porque si los niños se van a trabajar y estudiar, pues también es un éxito. No tienen que volver todos a Sinfonía (Especialista nacional en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

... nosotros tenemos una evaluación de impacto ¿no?, que fue realizada en el 2014, el primer corte, y el segundo corte en el 2018 que arrojaba que el 23% aproximadamente de chicos había mejorado su imagen de sí mismos. Nosotros también a nivel, cada año preparamos una encuesta

de satisfacción a las familias, pero también recogimos información de cómo se sienten los chicos. Y el 98% se siente feliz, en casa, tranquilo. (Gerente de Intervención Social de Sinfonía por el Perú).

Desde el momento en el que los chicos son capaces de trabajar en equipo, dentro de un grupo coral, dentro de orquesta, y que tienen que compartir experiencias con otros y equivocarse frente a otros, fortalecen finalmente su autoestima, su capacidad de resiliencia, porque se equivocan y tienen que seguir practicando... (Coordinadora de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

Para los gestores locales, el progreso de la autoestima es más evidente desde la experiencia diaria con los beneficiarios.

Si claro, no en todos, de hecho, que en algunos su cambio me imagino que va a ser más lento. Te conoces mucho más rápido, tengo beneficiarios, que han entrado totalmente tímidos, ni una sola palabra, y poco a poco se han ido soltando, hablan, vienen a la oficina, hablan con sus maestros, tienen la confianza. En un año se ha visto ese progreso, en un mes difícil, dos tampoco, tres tampoco, en cuatro a partir de quinto mes ya ves que está un poco más abierto. Y al año tú le ves que ya está hablando, no hace bromas, pero ya, pregunta, observa, viene, saca copias, sin temor, sin nada, y poco a poco va mejorando. Pero sí se ha visto que, que mejora en su autoestima, muchos de ellos tenían mucho miedo de hacer una presentación solos, de subir al escenario y tocar frente a todos sus compañeros, se morían de nervios, y pasan la experiencia, y ya quieren, ya, yo enseño, yo toco, se eleva su autoestima, por sus compañeros. Porque estamos todos ahí para apoyarle, le decimos, sí que tú puedes, si puedes, olvídate el resto, le damos técnicas, no mires al frente, y ayudamos. Y el proceso más lento es de aquellos niños en que los papás no vienen, y les han dejado un poquito, es un proceso un poco más lento, pero también mejoran porque estamos aquí las mamás, y estamos todos para apoyarle y decimos, oye ya no te preocupes, te ayudamos... (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

La percepción de los instructores, con relación al progreso de la autoestima, está limitado por la dinámica de sus actividades diarias. Es decir, reciben a las y los beneficiarios en sus cátedras musicales, y los preparan para los conciertos. Estos

escenarios de interacción no permiten apreciar los avances de las y los beneficiarios en otros espacios. Para los instructores, el progreso positivo de la autoestima se fortalece a partir de experiencias vivenciales, que responden a un proceso de adaptación con relación al escrutinio público durante una presentación artística.

Existe una mejora entre el inicio y fin de las actividades. En los primeros conciertos, se nota a los beneficiarios inseguros, con los conciertos y la exposición al público, van agarrando confianza, van perdiendo el miedo. (Instructora de educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Es el cambio más notorio, se expone a los beneficiarios a conciertos, con público presente. Este ejercicio es preparado y dirigido. Y se reconoce que la exposición inadecuada, no solo en Sinfonía por el Perú, sino en otras actividades de la vida diaria, como las exposiciones escolares, puede generar frustración e impactar negativamente en el progreso de la autoestima de un niño. (Instructor de educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas).

Las madres entrevistadas tienen una percepción más amplia del progreso de la autoestima de sus hijos. Ellas advierten mejoras en áreas como la capacidad de expresión, la integración en otras actividades, y el hacer uso de las oportunidades que se presentan para la interacción. Estos hallazgos sugieren que la autoestima, de las y los beneficiarios con tendencia de personalidad introvertida, se fortalecen a través de espacios de interacción social, como Sinfonía por el Perú, que les brinden oportunidades para expresarse y participar.

En este sentido, los maestros y padres juegan un papel crucial al brindar a los niños introvertidos oportunidades necesarias para fortalecer la autoimagen y la confianza en sí mismos. Cuando los niños se sienten valorados y aceptados, su autoestima puede florecer, lo que les permite superar miedos y dudas para aprovechar las oportunidades de desarrollo que se les presentan:

Antes era un niño introvertido, tenía miedos, dudas, nervios, pero, desde que está en Sinfonía, tiene la oportunidad de expresarse. (Danna, madre de familia).

Siempre ha destacado en las actividades que ha participado, en el colegio también lidera los grupos de trabajos. Estando en Sinfonía se ha integrado a otras actividades como la banda del colegio, y yo preocupada por sus estudios, en varias oportunidades le he preguntado, pero siempre ha sorprendido con sus calificaciones. (Raquel, madre de familia).

También se ha logrado percibir un progreso positivo de la autoestima en las madres de familia entrevistadas, producto de la participación de sus hijas e hijos en Sinfonía por el Perú. La autoestima de las madres se fortalece a partir de ser parte de un “espacio privilegiado”, al que pocas personas tienen acceso:

Orgullosa, porque mis hijos pertenecen a Sinfonía por el Perú, y tengo anécdotas que contar a mis amigas. Mis hijos están ocupados, van a conciertos, han tocado para personas importantes, han empezado a conocer lugares importantes, que digo, nunca pisaré. Es un orgullo hablar con mis amigas... (Machi, madre de familia).

... pues, de verdad, que dichosa, no puede haber otra palabra ¿no? Porque yo sé que detrás de los chicos, hay bastantes papás que quieren que sus hijos entren a Sinfonía por el Perú. Entonces, creo que son cupos limitados... me siento dichosa que mi hijo pertenezca a Sinfonía por el Perú. (Danna, madre de familia).

Ahora, cuando hubo la última presentación, como yo y su papá, nos hemos puestos muy muy felices. Porque al verle a nuestros hijos tocando... ahora ya son mucho mejores tocando, es emocionante verlos también, yo a lo menos, personalmente, me emociono al ver a mis hijos. (Wendy, madre de familia).

La autoestima, definida como la valoración y percepción que una persona tiene de sí misma, es un elemento clave en el desarrollo emocional y social de las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas. Estos jóvenes a menudo enfrentan desafíos como miedos, dudas y nervios que pueden limitar su capacidad para expresarse y participar en actividades que impliquen enfrentarse al escrutinio público, propio de las presentaciones artísticas.

Para los beneficiarios, la percepción de valoración se refuerza desde diferentes frentes como la familia, donde obtienen la aprobación y el aliento de los adultos, que valoran su práctica instrumental. Además, son los propios padres, quienes refuerzan la participación en Sinfonía por el Perú, como una experiencia positiva. Otra fuente de refuerzo positivo es la institución educativa, donde las y los beneficiarios entrevistados manifiestan sentirse admirados por ejecutar un instrumento musical. Estos beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas son conscientes de la sorpresa y admiración que causan en propios y extraños:

Mi mamá dice que es “una experiencia bonita”, mi papá se siente orgulloso, y mis amigos se asombran. (Viviana, beneficiaria).

Cuando me voy a mi casa, mi violín lo dejo y mi mamá me pregunta: “¿cómo te fue en la sinfónica”, yo me siento bien, como que si le importa... mis compañeros de colegio se sorprenden y también dicen que no sabía que tocaba el violín. (Dante, beneficiario).

Mi mamá me dice que soy la única de la familia que toca un instrumento, mis amigos no lo saben, no les comento. (Vanessa, beneficiaria).

Si es bonito dicen, claro, te elogia a veces, ¿no?, “Mira está tocando”, en este caso, mi mamá siempre me traía agüita. (Arturo, beneficiario).

... mis abuelos, desde que estuve aquí muy pequeñita, agarraba mi instrumento y me veía y me decía, “tú eres muy buena tocando”, como tú eres muy buena tocando, tú deberías avanzar a más... con mis amigos, pocos de mis amigos saben que toco, pero cuando un día llevamos los instrumentos al colegio para tocar en un quinteto, dijeron, “¿tú tocas?”, como tocarás eso, es bien difícil y nosotros [les decíamos], “no, te acostumbras, es cuestión de acostumbrarse”, les dices, si yo me equivoco en tal, y ellos te dicen: “¿de qué?, aunque te hayas equivocado, eso no se ha escuchado y has tocado muy bonito”, y te apoyan, es muy reconfortante. (Ana, beneficiaria).

No sabían algunos [que tocaba un instrumento de música], solo algunos, mis amiguitos... es bonito... les alegra. (Ángela, beneficiaria).

Con relación a su autovaloración como instrumentistas, la mayor parte de los beneficiarios – cinco, manifestaron considerarse instrumentistas regulares, y se han justificado al señalar que algunos de sus compañeros pueden ejecutar piezas que ellos no pueden. Al mismo tiempo existen beneficiarios que no pueden ejecutar algunas piezas musicales que ellos ejecutan con comodidad. Dos de los beneficiarios entrevistados se sienten superior a sus compañeros:

...regular... no lo he hecho malo, pero tampoco lo he hecho tan bueno.  
(Ana, beneficiaria).

No soy ni buena ni mala. Somos iguales. (Ángela, beneficiaria).

No, me califico como regular, porque hay temas que puedo sacar y algunos temas que todavía me es difícil. (John, beneficiario).

La valoración personal se puede apreciar a través del propio reconocimiento de las habilidades personales. En este sentido, las y los beneficiarios son conscientes de cambios en su conducta, en sus hábitos y en su personalidad a partir de su experiencia en el Núcleo Andahuaylillas. Entre las habilidades y valores que pueden identificar se encuentra la responsabilidad, el respeto, la concentración, a atención, la puntualidad, la empatía, la solidaridad, el trabajo en equipo, la confianza:

La responsabilidad, el respeto, la amabilidad y por parte de lo que también sería la solidaridad. (Ana, beneficiaria).

... ya no soy tan distraída como antes. Porque antes era muy distraída. Mirar una partitura y tocar, y mirar al director es algo complicado. Tienes que estar atenta. Tal vez un poquito la puntualidad, el respeto. (Ángela, beneficiaria).

... el trabajo en equipo. (Viviana, beneficiaria).

... la concentración...confianza ... atención... Sinfonía es mi lugar, donde puedo ser yo mismo. (John, beneficiario).

Ahora se tienen más autonomía, más control de sí mismo, sabes que tienes que hacer a tal hora no, antes de chiquito no veías eso, decías, ya

que me importa a veces, no tenías tanta disciplina y disponibilidad a tu trabajo... (Arturo, beneficiario).

Finalmente, la autoestima es un factor fundamental para el bienestar emocional y social de las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas. Mediante estrategias de intervención y un entorno favorable, estos niños fortalecen su autoestima y logran un desarrollo exitoso. Las habilidades sociales y la autoestima, como recursos psicológicos, podrán ser utilizados como parte importante en el repertorio de conductas de las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas, los cuales fortalecerán su capacidad de agencia frente a las dificultades y retos que se les presente en su tránsito por la vida.

### **6.3 El fortalecimiento de la agencia**

Por su parte, Kabeer (1999) y Alsop et. al (2006), sostienen que la habilidad para realizar elecciones estratégicas está relacionada con la presencia de recursos, no necesariamente económicos; sino que, pone énfasis en los recursos psicológicos y sociales. Con todo, los recursos, sean económicos, psicológicos o sociales, por si solos, no pueden determinar que la persona alcance sus aspiraciones en la vida. Es a través de la capacidad de agencia, de la voluntad humana que acompaña una elección en su camino a convertirse en acción, que es posible generar oportunidades para alcanzar la vida que se valora.

Alsop et. al. (2006), también sostiene que, aun cuando las personas tienen la capacidad para elegir opciones, estas pueden no ser capaces de usar la agencia de manera efectiva, es decir, realizar “buenas” elecciones, orientadas hacia la vida que valoran. Además, las restricciones existentes en la estructura de oportunidades, definidos como aspectos dentro del contexto institucional formal e informal, en los cuales los actores operan, influyen su habilidad para transformar elecciones valiosas en acciones. Así pues, este mismo contexto institucional formal e informal, puede limitar y distorsionar la percepción de la realidad en la cual se realizan las elecciones.

Kabeer (1999) sitúa la agencia dentro un proceso de elección, es decir, tener la habilidad para elegir. En este sentido, para explorar el fortalecimiento de la agencia a partir de la experiencia de formación musical, es necesario explorar aquellos componentes que permite a los jóvenes tener la confianza y arriesgarse a realizar elecciones, y realizar elecciones dentro de un marco de oportunidades. Para esto, se debe considerar sus recursos, no solo monetarios, sino también psicológicos y sociales. Recordemos que los

adolescentes, no siempre logran transformar sus elecciones en acciones reales, porque aún tienen restricciones a nivel familiar y social que los limita, sin embargo, resulta interesante verlos usar estos recursos en la construcción de sus proyectos de vida:

la noción de elección debe ser calificada de numerosas maneras. Primero, elegir necesariamente implica la posibilidad de las alternativas, la habilidad para haber elegido de otra manera. [la imposibilidad para elegir], a menudo excluye la habilidad para ejercer elecciones significativas. (Kabeer, 1999).

Desde la sede central de Sinfonía por el Perú, aún no se han determinado de manera precisa, los momentos en los cuales las y los beneficiarios pueden realizar elecciones significativas, para sí mismos, con relación a su participación en Sinfonía por el Perú. Uno de esos momentos significativos hallados durante la estadía en el Núcleo Andahuaylillas, está relacionado con la elección del instrumento. Decisión con impacto a mediano o largo plazo, esto depende del tiempo que el beneficiario participe de Sinfonía por el Perú. Al respecto recogimos el siguiente testimonio, en el cual, este proceso de elección se percibe como un proceso difícil, con retrocesos:

Elegir el propio instrumento a veces les es difícil ¿no?, me gusta este, me gusta el otro. Y en algunos casos puntuales, incluso, luego se arrepienten, quieren cambiar... (Especialista nacional de educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Esta es una elección estratégica, que estará directamente ligada al empeño que dedique la o el beneficiario. Para ser una o un integrante destacado de la orquesta se requiere destinar el tiempo necesario para sus ensayos personales y ejecutar con virtuosismo el repertorio musical que exige la orquesta. Elegir el instrumento deseado, permitirá que la o el beneficiario pueda realizar otras elecciones de segundo orden con relación a Sinfonía por el Perú: no dejar de asistir a las cátedras de música, no abandonar la actividad, llegar puntual, estar comprometido, entre otras.

Imponer la elección de los instrumentos, o inducir la elección de los mismo, es una restricción de libertades. Si bien, esta restricción no pone en riesgo la vida de las y los beneficiarios, es necesario recordar que nos encontramos en un contexto en el cual, el ensayo de elecciones de primer y segundo orden pueden tener un impacto importante en la vida de las y los adolescentes.

La exploración nos permitió indagar acerca de cuánta libertad existió en las decisiones de las y los adolescentes del Núcleo Andahuaylillas, para elegir el instrumento que en la actualidad tocan. Al mismo tiempo, esta exploración también nos permite recorrer las razones en la elección del instrumento musical y algunas variables que influyeron en ella. Es así como, a través de las entrevistas, las y los beneficiarios manifestaron que ellas y ellos no eligieron sus instrumentos, a excepción de una beneficiaria:

Yo no elegí el instrumento... un poco clasista de parte de Sinfonía que dijeron por tamaño. Entonces, había chicos, chatitos que iban a violín siempre... Las vacantes para violín ya están full porque es el instrumento más conocido. (Arturo, beneficiario).

Y cuando regresamos [de vacaciones] ya estaban en elecciones para los instrumentos... e iba entrar a la cola, y me dijeron de que no: "no te preocupes, de que tú sube arriba..." luego me dijeron agarra este instrumento y toca por favor, yo lo toqué... ya estaba elegido. (Ana, beneficiaria)

... yo quería hacer el violonchelo, pero cuando me hicieron la medida, de mi instrumento, la profesora de coro me dijo que iba a hacer el violín. (Dante, beneficiario).

Restringir la libertad de elección del instrumento responde a criterios oportunos, convenientes y necesarios para la formación de la orquesta. Es fundamental que la orquesta tenga, para los diferentes instrumentos, los integrantes necesarios en número. No todos pueden tocar el violín, ni todos pueden tocar el violonchelo.

Asimismo, se puede apreciar otras formas de restringir la libertad de los beneficiarios con relación a la elección del instrumento. Tal es el caso de la beneficiaria identificada como Vanessa, quien no tuvo acceso a todas las opciones de elección para que pueda elegir con libertad. Sino que, hubo una restricción intencionada, es decir, se utilizó la agencia de terceras personas, con mayor poder, para limitar las opciones de elección de la beneficiaria:

Cuando estaba en coro, me hicieron elegir entre tocar el piano o el contrabajo. Decidí tocar el contrabajo porque a mí no me gustaba mucho como sonaba el piano (Vanessa, beneficiaria).

El Núcleo Andahuaylillas pone en ejecución una orquesta de cuerdas frotadas compuesta por violines, violas, violonchelo y contrabajo. Es evidente que el piano no forma parte de la orquesta. En este sentido, se le brindó a la adolescente la percepción de estar eligiendo, cuando en realidad, la elección del instrumento, para formar parte de la orquesta, ya estaba direccionada. La beneficiaria nombrada como Viviana parece que habría pasado por la misma experiencia al momento de elegir su instrumento:

No era, al principio yo quería intentar el piano, pero no había esa oportunidad. Tomé una segunda opción, que era el violín. (Vanessa, beneficiaria)

La beneficiaria nombrada como Ángela, habría tomado una ruta diferente al resto de sus compañeros, quienes optaron por una actitud pasiva en la elección de su instrumento. Una de las razones para esta actitud pasiva tiene orígenes culturales, en las cuales no es posible colocarse en una posición contraria a la voz de los profesores, tal como manifiesta el siguiente beneficiario:

...lo primero que aprendí en la, fue el respeto, tenemos que aprender a respetar la palabra de profesor. (Dante, beneficiario).

Solo Ángela refirió resistirse a la modalidad de elección que pusieron a su disposición. La exploración de esta acción, en la elección del instrumento, nos invita a revisar las variables para este funcionamiento. Dentro del contexto familiar, la madre de esta beneficiaria, también entrevistada, sostuvo que, valoran la lectura, los estudios y el arte como elementos que contribuyen a una formación integral de sus hijos:

Que se ocupen en leer, entonces lo más importante, que en la casa tenemos biblioteca, tenemos una biblioteca y, a mi esposo le gusta leer, su hobby es lectura... Y si no tienen nada que hacer, entonces están leyendo. Sino están tocando su instrumento, ¿no?... (Machi, madre de familia).

Dentro de esta valoración por actividades culturales y académicas, sus hijos acompañados por su papá se trasladan una vez al mes a la ciudad del Cusco para comprar libros, la madre de familia manifiesta tener una biblioteca en casa, la lectura es obligatoria para sus hijos, y que el papá también tiene espacios de lectura. Esta afirmación va de la mano con las expresiones de la beneficiaria, que hizo una elección del instrumento informada:

Me querían poner primero en contrabajo. Yo no quise, me resistí... leí en una enciclopedia que la viola era un instrumento agudo. Que no era muy agudo, ni muy grave como el contrabajo. Y me gustó eso, me atraía...yo he elegido. (Ángela, beneficiaria).

Al acceso de información por parte de la beneficiaria, se suma la capacidad de elección. Naila Kabeer (1999) sostiene que, la agencia no necesariamente va en sentido positivo, sino también, esta puede presentarse en muchas formas:

Mientras la agencia tiende a ser operacionalizada como la “toma de decisiones” en la literatura de las ciencias sociales, esta puede tomar diversas formas. Esta puede tomar formas de regateo, oferta, negociación, comercialización, engaño (decepción, fraude, mentira), manipulación, subversión y resistencia, así como formas más intangibles, procesos cognitivos de reflexión y análisis. Estos pueden ser ejercidos (ejecutados) por individuos, así como por colectivos. (Kabeer, 1999).

En el caso de la beneficiaria Ángela, la agencia toma la forma de resistencia, esta actitud fue intencionada, tiene un objetivo, una motivación: no querer tocar el contrabajo y conseguir como instrumento la viola. Ángela fundamenta su elección propia con base en la información que poseía.

La influencia de las madres y padres de familia en las elecciones de sus hijas e hijos es importante, especialmente cuando se trata de elecciones que tendrán un impacto en la vida de sus hijas e hijos. Las reglas del hogar y las preferencias paternas, entre otros aspectos, pueden influir en las hijas e hijos al momento de elegir sus preferencias. Sin embargo, como lo demostró Ángela, las y los adolescentes también pueden hacer elecciones complejas (Brando, 2020), que reflejen su propia agencia y preferencias.

A medida que las hijas e hijos crecen, deben navegar por elecciones cada vez más complejas, en el contexto de Sinfonía por el Perú, la elección del instrumento musical es importante. Si bien la familia sigue siendo un factor importante, los jóvenes deben eventualmente asumir la responsabilidad de tomar decisiones que reflejen sus propios intereses y aspiraciones, y no simplemente seguir las instrucciones de sus padres.

La presente investigación también explora la influencia de las madres y los padres de familia en la elección del instrumento. Las persuasiones y las reglas del hogar también influyen en las elecciones y conductas de las hijas e hijos, es decir, en su capacidad de agencia. Un primer testimonio refleja en la influencia materna, de manera directa, en la elección de su instrumento:

...no fue elección mía, sino la de mi mamá... (John, beneficiario).

Las madres y padres pueden alentar o limitar la participación de los hijos en los procesos de elección, lo cual influye en el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de agencia (Brando, 2020). Aunque las hijas e hijos a menudo tienen cierta influencia en sus elecciones, la medida en que esto ocurre depende de la dinámica de comunicación entre padres e hijos. Las mamás entrevistadas no tienen una respuesta uniforme en lo que respecta a la elección del instrumento por parte de sus hijos e hijas:

Me dijo: “quiero violín”, pero yo nunca pues, él nunca ha agarrado pues violín, ni guitarra, ni nada. Yo “¿violín?”. O sea, me quedé no, así pensando, y no le dije: “que no vas a poder”, “¿estás seguro?”, le digo. “Sí” me dice, bueno, le inscribí en violín pues. (Danna, madre de familia)

Yo quería que tocara esto, violín, ¿ya?, y me dijo, “mami, voy a tocar chelo”, “¿chelo?, pero eso es grande no hijo?”, “sí”, “y ¿cómo así te pusiste?, y me dijo, ahora recuerdo que me dijo, “es que soy muy alto mami, por eso que el chelo es grande”. (Raquel, madre de familia).

Tal vez por su tamaño ha elegido el violín, como estaba en la Sinfónica, me ha hecho comprar violín, como tenían presentaciones y viajaban al Cusco, se ha hecho comprar violín con su papá. Dice: “porque es alto”, tal vez por su tamaño ha escogido violín. (Mary, madre de familia).

Él comenzó con el coro, del coro ya pasaron a los instrumentos, ¿no? Entonces, me dice, “hay no se mami que voy a tocar”, “¿qué no sabes?, ¿qué no estás seguro qué tocar?” Entonces yo le dije esto, “porque no tocas violín... sería bonito de que toques el violín”. Eso era mi opinión mía. “Ya mami, a voy a ver entonces”. Entonces, mi hijo había tomado la decisión, no sé si habrá si sido respecto a lo que le había dicho, o él ya habrá tomado. Pero yo sí le había dicho así, que cogiera el violín. (Wendy, madre de familia).

Ella sola ha decidido. (Mariela, madre de familia).

Asimismo, es necesario destacar el testimonio de una madre de familia, quien sostiene que su influencia no tuvo efecto en la elección del instrumento por parte de sus hijos, sino, que ellos escogieron. Su influencia y las reglas familiares van en sentido de concluir su participación en Sinfonía por el Perú:

Yo le había dicho violín, “no, no me ha gusta el sonido” dice, “a mí me gusta el sonido grave”, me dijo creo, ya también mi hijo se había elegido violín, ellos, ellos. Creo no me podría meter mucho ¿no?, pero si me meto le digo, “me acabas hasta que te digan acá nomas, terminas, aunque sea un día, aunque sea dos días, pero vas a terminar, vas a continuar en la Sinfonía del Perú”. (Machi, madre de familia).

La relación entre madres, padres, hijas e hijos adolescentes con frecuencia está caracterizada por desafíos y conflictos. Sin embargo, esta etapa crucial del desarrollo también ofrece oportunidades para cultivar una comunicación más abierta y efectiva. El uso de estrategias de negociación y resolución de conflictos puede ser clave para navegar estas aguas turbulentas. Al encontrar un equilibrio entre establecer límites y otorgar autonomía, los padres pueden ayudar a los adolescentes a desarrollar habilidades de resolución de conflictos que les serán útiles a lo largo de sus vidas.

La negociación es un espacio donde las y los adolescentes pueden hacer uso de la persuasión, de sus habilidades sociales, de sus recursos sociales, y puede ofrecer su ayuda en las tareas familiares que pueden resolver como recurso de intercambio en el entorno familiar. La negociación permite alcanzar un común acuerdo con los padres, y para estos representa un espacio de comunicación. Estos recursos, por lo general no son monetarios. En la negociación familiar, permite a las y los adolescentes navegar a

través de los desafíos que enfrentan (Brando, 2020). Al explicar a sus padres las razones detrás de sus decisiones y actividades, los adolescentes pueden convencer a sus padres de que pueden manejar más responsabilidades y libertad. La capacidad para negociar es una forma de ejercer la agencia individual.

Las madres de familia entrevistadas son conscientes de los dones artísticos de sus hijas e hijos. En ese sentido, no limitan su asistencia a Sinfonía por el Perú. Son las mismas madres de familia quienes alientan la presencia de sus hijos en el núcleo. Las madres de familia sostienen que, no tienen razones que las obliguen a restringir el permiso de sus hijas e hijos para asistir al Núcleo Andahuaylillas. La excepción es una madre de familia, quien sostiene que, para que otorgar el permiso correspondiente, su hija debe demostrar su deseo de asistir al Núcleo. De esta manera lava su ropa, hace sus labores académicas y ayuda en las tareas del hogar.

Para la justificación de las inasistencias aluden a diversas razones, entre las que figuran: priorizar sus actividades académicas, los estados de salud en los que se encuentren indispuestos, y otros imprevistos de última hora que afecten la disposición para asistir a sus cátedras de música.

La negociación entre padres e hijos adolescentes implica un delicado equilibrio entre la guía parental y el respeto a la autonomía creciente de las y los adolescentes. Aunque algunos padres pueden mostrarse reacios a otorgar más libertad, la investigación sugiere que las madres de familia entrevistadas no ponen demasiadas exigencias a sus hijas e hijos para asistir al núcleo. Por su parte, algunos padres son conscientes que sus hijos no asisten a Sinfonía por el Perú por obligación, sino, por propia decisión. Son conscientes que la actividad musical apasiona a sus hijos.

Al explorar la influencia familiar y la agencia individual. Podemos acercarnos a las formas de cómo los beneficiarios negocian permisos con sus papas para asistir a Sinfonía por el Perú. Aunque las madres entrevistadas sostienen que no ponen restricciones a sus hijos para asistir al Núcleo. En algunos casos, la justificación por faltas a los ensayos se debe a los exámenes escolares, o por salud, o situaciones imprevistas de última hora. Podríamos inferir que los beneficiarios tienen la libertad de asistir a Sinfonía por el Perú, sin embargo, no en todos los casos se manifiesta de esa manera:

No le podría decir que no; que, si le he negado y que no vas a ir, ¿no? Yo soy consciente que él tiene un talento y no le puedo limitar, a lo que él le gusta. O sea, él no viene acá por obligación... pero yo no le obligo... yo sé perfectamente que le gusta y nunca le he dicho que no vas a ir a esto. O sea, no me ha dado motivos para yo darle ese castigo, de decirle que ya no va ir. (Danna, madre de familia).

Ha faltado como 2 o 3 veces, pero ha sido por casos ya muy, o estaba mal de salud o algo así... o alguna cosa que se haya presentado de último momento, en esos casos así. (Raquel, madre de familia).

A mi hija no le diría no vas a ir, no, a lo contrario, ...pediremos permiso, si tienes algo, si tienes examen, pediremos permiso. No le diría yo, no vas a ir. (Machi, madre de familia)

Yo la verdad nunca le he negado a mi hijo ¿no? Este, yo siempre he preferido la Sinfónica. Nunca le he dicho que no vayas, o no vas a ir, o que tu castigo es eso; a lo menos con la Sinfonía no lo he hecho. (Wendy, madre de familia).

En la exploración, encontramos una madre de familia que utiliza los permisos al Núcleo como una herramienta, para que su hija muestre un comportamiento como la madre quiere:

A veces para que venga lava su ropa, lava los servicios, con eso demuestra para sacar permiso. Alguna vez no le dado permiso, como que ha llorado, como no le he dado permiso, estaba llorando, estaba molesta. Hacia sus tareas. "Mami por favor, quiero ir a la Sinfónica". Mayormente, siempre les he mandado, como mayormente toca, su mente está ocupada, se olvidaba de sus problemas, cualquier cosa que tocaban se concentraban. (Mari, madre de familia).

En esta misma exploración consultamos a los adolescentes por las estrategias que utilizan para pedir permiso, la gran mayoría sostiene que no tiene que pedir permiso. Y que, si lo hicieran, utilizarían diversas estrategias relacionadas con sus estudios y sus comportamientos:

Un día, por impulsos, así, de compañeros antiguos, me quedé hasta las siete. Y Sinfonía era hasta las seis... Entonces, lo negocié, no lo negocié tanto. Entonces, al día siguiente, me dijo: “ya, ya”, era cuatro y media, me tocaba cinco. Me dijo: “¿vas a ir o no?” Se calmó un poco. Sí, también le dije que me dejé llevar por mis impulsos un poco, por mis amigos, que me quisieron hacer quedar a jugar un rato. (Arturo, beneficiario).

Primero, los beneficios que tendría, yo empezaría a decir que sería muy beneficioso para mí. Por ejemplo, estar en la casa, de venir al colegio, estar estresada en mi colegio, de que los profesores se te estén diciendo esto, escribes esto, de que tienes que hacer esto. Sería mejor que me vaya a un lugar donde pueda estar tranquila y pueda hacer algo que me gusta. Otra cosa sería de, que le diga mis papás, de que me apoyen esta vez, y yo voy a seguir adelante, esto me va a traer muchos beneficios, tanto en lo mental como también en lo físico, y yo sé que me dan el permiso. (Ana, beneficiaria).

Les diría que me esforzaría para lograr ser una gran música, una gran artista. Y también de que no dejaría de mis estudios, tampoco afectaría en mis estudios. (Vanessa, beneficiaria).

Primero convencería a mi mamá, porque mi mamá es un apoyo más fuerte. (Viviana, beneficiaria).

... ayudándole en casa, ¿no? Ayudándole a hacer las cosas, limpiarle... limpiarle hasta en el comedor... tendría que ganar poco a poco para que me dé permiso, también puedo decirlo, por favor, déjame salir. (John, beneficiario).

#### **6.4 Las decisiones de primer orden**

El desarrollo humano, visto desde una perspectiva holística, nos permite enfocar nuestra mirada en aspectos que van más allá de las aproximaciones estrictamente económicas como únicas vías para el desarrollo de las personas. En contraste a las apreciaciones ortodoxas del desarrollo, que suponen, que las personas con más recursos materiales tendrán una mejor vida de manera automática, las perspectivas del desarrollo de Sen (2000), nos permite apreciar el desarrollo como la libertad para elegir la forma de vida

que valoramos. El enfoque de Sen, se centra en la libertad, y no en los recursos, para identificar las oportunidades reales que tienen las personas para alcanzar desempeños valiosos que los lleven alcanzar la vida que tienen razones para valorar. Eficaz

Es importante señalar nuevamente la importancia que los adolescentes realicen elecciones trascendentales en sus gustos y aficiones que practican, porque estas decisiones los preparan para tomar decisiones más complejas con relación a sus planes de vida. (Brando, 2020). En este mismo sentido, las elecciones que una persona realiza adquieren sentido, si disponen de un plan de vida, que apunte hacia la vida deseada.

Es cierto que es complicado medir ciertos aspectos psicológicos en el ser humano. Sobre todo, aquellos que se presentan en la dimensión intrapsíquica, y que intervienen en los procesos cognitivos y metacognitivos de las elecciones y acciones que realizan las personas. Sin embargo, es posible identificar los funcionamientos que presentan en función a los resultados que obtienen de las elecciones y acciones que realizan. Para que las personas alcancen desempeños valiosos, es necesario que tengan claridad en sus aspiraciones y deseos.

Recorrer un plan de vida está lleno de encrucijadas y decisiones importantes que tienen el potencial de cambiar la vida de las personas. Con todo, los procesos cognitivos y metacognitivos deben tener cierta madurez para reconocer aquellas oportunidades, donde las elecciones están orientadas a favorecer el logro de sus objetivos. A este tipo de elecciones Kabeer (1999) las denomina, *elecciones de primer orden*. Las decisiones orientadas a favorecer las *elecciones de primer orden* son denominadas *elecciones de segundo orden*.

La agencia, para ser operacionalizada, suele tomar la forma de “toma de decisiones” (Kabeer, 1999). La habilidad para tomar este tipo de decisiones resulta crucial, pues conduce a un mejor proceso de construcción de la identidad y una transición más fluida hacia la vida adulta. Asimismo, el poder para tomar decisiones estará influenciado por las instituciones formales e informales como la familia, la escuela o el entorno comunitario que gobiernan la sociedad, y en la cual se desenvuelven las personas.

Estas instituciones limitan la libertad de las y los adolescentes, sin embargo, estas restricciones no les impide diseñar sus planes de vida, y las hojas de ruta que les permita alcanzar la vida deseada. El uso “potencial” de la capacidad de agencia (Kabeer, 1999) en las y los adolescentes, les permite visualizar el futuro, los recursos disponibles, la

estructura de oportunidades, y las instituciones formales e informales que influyen en la elección de sus preferencias, que los conducirán a recorrer la vida deseada.

Explorar la percepción de los adolescentes con relación a las decisiones más importantes que han tomado hasta el momento, nos permite conocer cuánta agencia y cuánta libertad hay en esas decisiones. También si son conscientes que, este tipo de decisiones, pueden tener un impacto profundo y duradero en sus vidas.

Antes de explorar las decisiones de primer orden que toman las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas, con relación a sus planes de vida, exploraremos, la estructura de oportunidades y las instituciones formales e informales, del contexto en el cual se desenvuelven.

### **Más allá de la educación artística musical**

El contexto actual en el cual se desenvuelven las y los adolescentes, es cada día más complejo, y complica la capacidad de formular un rumbo claro hacia la vida deseada. El desarrollo de habilidades como el autoconocimiento, la autoestima y la planificación de vida, pueden contribuir a alcanzar claridad. De esta manera, se puede tomar decisiones de primer y segundo orden, alineadas a los objetivos personales y en dirección a la vida deseada.

Programas como Sinfonía por el Perú, aportan elementos a la construcción de la identidad, fortalecen la autoestima, y favorecen el desarrollo de habilidades sociales. Estos elementos forman parte de los recursos psicológicos sobre los cuales opera el “potencial” agencia (Kabeer, 1999; Alsop et. al. (2006)), para diseñar, formular y ajustar la ruta de vida que se tienen razones para valorar.

Para la dirección nacional de Sinfonía por el Perú, hacer uso efectivo y adecuado del tiempo en actividades provechosas, reduce significativamente la exposición de las y los adolescentes a situaciones de riesgo como: el embarazo adolescente, la influencia de los grupos de pares, el pandillaje y la delincuencia. La intervención de Sinfonía por el Perú busca ocupar un espacio en la vida diaria de las y los beneficiarios, que pueda minimizar los riesgos a los que están expuestos, al mismo tiempo que promueven espacios seguros y de protección, en los que puedan aprovechar el tiempo y desarrollar competencias y habilidades:

...creemos también que el pasar tiempo efectivo en otro espacio que no sea el colegio y no sea el hogar, porque muchas veces el hogar no necesariamente es el espacio más seguro, reduce muchas, muchas posibilidades no solamente de embarazo, sino, de caer en una situación de delito, de pertenecer a una pandilla. Porque ya pertenece a un lugar, ya pertenece a un espacio, seguro, protector... después del colegio, en el núcleo, y después llegan a su casa hacer tareas, a cenar y a dormir. Te reduce significativamente cualquier posibilidad de que estés en el barrio con el novio, con la novia, o de repente con los amigos, que de repente te puedan inducir a ciertas cosas. Si hay un aprovechamiento del tiempo, que yo creo que impacta precisamente en no caer en esas situaciones. (Gerente de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

Por otra parte, los gestores nacionales destacan la importancia de los objetivos personales y el plan de vida como elementos clave en la toma de decisiones. Los adolescentes hacen uso de sus habilidades para sentirse capaces, e iniciar un proceso de reflexión sobre sus objetivos a corto y largo plazo, y desarrollan una visión clara de su vida deseada. De esta forma, tendrán mayores probabilidades de tomar decisiones conforme con sus propósitos.

Estamos en este proceso de trabajar con el proyecto de vida, con los chicos, que tiene que ver con la toma de decisiones. Está es una edad crítica, en la que tienen que decidir cuál va a ser su futuro. (Gerente de intervención social del Programa Sinfonía por el Perú).

... una formación integral le permite a él ser capaz y sentirse capaz, sobre todo de poder tomar sus propias decisiones sobre la base de su autoestima. El abrirle la mirada, a que él puede hacer las cosas, a que él es capaz de hacer las cosas ... tomar decisiones sobre lo que quiere, sobre lo que no quiere, sobre lo que le gusta. Entonces, creo que estas habilidades, finalmente van a desembocar en esta capacidad resolutive de tomar decisiones (Coordinadora de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

Los gestores locales reconocen los esfuerzos para contribuir en la vida de los beneficiarios, cuando estos terminen su participación en Sinfonía por el Perú. Por esta razón, en los últimos años, se brindan talleres de orientación vocacional para las y los

beneficiarios. Así, se busca contribuir en la formación integral de las y los beneficiarios, más allá de la formación artística música:

Se les hace talleres de orientación vocacional, desde Sinfonía Central<sup>5</sup>. Por ahora, es la psicóloga, es una de las psicólogas que tenemos a nivel nacional, pero que poco a poco se está teniendo más apoyo de las universidades, de pasantes... tenemos más profesionales. Pero se les hace talleres de orientación vocacional, charlas y talleres específicos a adolescentes, qué carrera debo elegir, cómo elegir, cómo adaptarme a mi entorno... así está implementando este año, vamos mejorando continuamente, años anteriores todavía no teníamos este tipo de herramientas. (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

### **Limitaciones en Andahuaylillas**

Por otra parte, las y los beneficiarios del programa interesados en la música como una opción profesional, no encontrarían una institución que pueda brindarles educación artística superior en Andahuaylillas. Por su parte, Sinfonía por el Perú pone a disposición de las y los beneficiarios un espacio de alto nivel artístico en los *elencos centrales*. Sin embargo, los *elencos centrales* están disponibles solo en la ciudad de Lima. Traslarse a la ciudad de Lima, implicaría una apuesta familiar, un plan de vida, en el cual, la actividad artística musical formaría parte de la vida profesional de las o los beneficiarios interesados:

... pero aplican más quienes podían viajar con su propio recurso. En realidad, porque no hay un presupuesto, no existe un presupuesto para financiar, ya digamos, traslados, alojamiento, ¿cómo los trasladamos?, ¿cómo los movilizamos? Y en los últimos años ya, si es algo que hemos empezado a pensar, como, más específicamente. ¿Cuál es la posibilidad? En algún momento nos lo hemos planteado como algo que quisiéramos hacer, como otorgar cupos de becas. De pronto que postulen de fuera, y ya tengo este presupuesto para traer pues a los cinco chicos de fuera de Lima, y costear su, o cofinanciar sus gastos, pero aún estamos en este proceso. Si yo pienso en el núcleo de Andahuaylillas, yo

---

<sup>5</sup> “Sinfonía central” es la denominación que utilizan los colaboradores de Sinfonía por el Perú, para referirse a los colaboradores que trabajan desde las oficinas en la ciudad de Lima.

pensaría que la primera barrera sería esa. O sea, que alguien se mude a otra región, y es un reto, lo económico, es eso... (Especialista nacional en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Se debe mencionar que estas limitaciones no han pasado desapercibidas para los gestores nacionales:

Sí, eso es un tema que siempre hemos discutido ... no tenemos los recursos que quisiéramos para poder traer chicos de fuera, porque los elencos están ubicados en Lima... es una apuesta familiar... pero ubicar una familia de una región y pasarlo, y digamos invitarlos a Lima es bien complejo. Porque ahí habría una responsabilidad mayor para nosotros, y no tenemos los recursos suficientes ... Realmente creo que todos soñamos con esa posibilidad, que los chicos puedan tener la posibilidad de participar en los elencos centrales independientemente del lugar donde vivas. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

... la principal dificultad es la distancia. Nosotros, solamente en este momento tenemos orquestas centrales. Esto debido a recursos, básicamente tener una orquesta central en cada departamento se hace complejo. Se hace complejo porque para eso necesitaríamos tener muchos núcleos en cada departamento... que actualmente el coro central, las orquestas centrales solo se encuentre en Lima, que no está la gran mayoría de núcleos. Por un lado, es eso, la dificultad de traslado, estos chicos pueden postular, tienen la libertad de postular. Un traslado de familia, lo que se hace realmente casi imposible en la práctica, no es sostenible... (Coordinadora de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

El acceso a las oportunidades mayores que brinda Sinfonía por el Perú es limitado. La realidad en la cual transita Sinfonía por el Perú tiene dificultades estructurales que sortear, Sin embargo, el objetivo del programa está en brindar herramientas a los beneficiarios, de manera que, puedan superar las condiciones en las cuales se desarrolla su vida:

Hay temas estructurales que va más allá de nosotros. O sea, realmente lo que nosotros estamos concentrados en hacer es que el niño o niña

tenga las herramientas en él. Suficientes, que hagan que, el lugar donde nació, la familia donde pertenece, que su condición económica no le impida, no sea un impedimento para aprovechar oportunidades. Y buscar mejorar, tenemos que trabajar en él y en las familias. Que él pueda determinar qué es lo que quiere, y que su situación natural, digamos familiar, no perjudique ese sueño, no perjudique. No es justo, no es justo que el lugar de nacimiento, el lugar donde naciste, su género, su sexo repercuta en tus sueños... que definitivamente escapa de nuestro control. Nosotros estamos concentrados en trabajar con los actores de la comunidad y en el niño, para que él tenga las suficientes capacidades, para poder aprovechar las oportunidades que la vida le presente... (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

A los esfuerzos anteriormente descritos, la ubicación geográfica de Andahuaylillas supone limitaciones en el acceso a servicios y oportunidades. Para el director del núcleo, la limitación se encuentra en el acceso a educación superior. En Andahuaylillas, no es posible encontrar sedes universitarias. Además, considera una limitación en la cantidad de vacantes disponibles en los procesos de admisión en la región del Cusco. Considera que la capacidad está en todos los chicos:

... la limitación nacional, o mundial es la cantidad de espacios a los que uno puede acceder, no solo en el espacio universitario nacional, que deberían ser muchos. Pero son espacios muy limitados lamentablemente. No hay universidades en todo el país, en Cusco, la región, solo hay una universidad nacional no hay suficientes espacios en este momento. Es decir, es la principal limitación porque capacidad está en todos los chicos. (Director del Núcleo Andahuaylillas).

Para la coordinadora del núcleo, la pobreza económica determina las oportunidades que puedan tener las y los beneficiarios. Asimismo, la ubicación geográfica de Andahuaylillas es un factor importante en cuanto al acceso a servicios:

Claro... ve que la realidad es distinta, el factor económico, estudiar. En una carrera técnica o estudiar en una carrera en la universidad, siempre se necesita dinero y tú ves su situación, no hay plata. No está papá, no está mamá... le va a costar mucho más que a otros, si, y hay limitantes en Andahuaylillas, definitivamente el factor económico, el factor social, la

lejanía a Cusco, el pasaje está para ellos tres soles, les afecta bastante...  
(Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas)

Para los docentes, las limitaciones económicas también forman parte de las dificultades que se tiene en Andahuaylillas. Por lo demás, la desinformación hace que muchos niños no accedan a Sinfonía por el Perú y pierdan la oportunidad de aumentar su “capital personal”:

Creo que limitaciones, en parte a la economía, porque hay bastantes niños, hay familias menos pudientes. Son ellos los que menos podrían salir a estudiar, a seguir una carrera profesional... Y el desconocimiento también...hay muchos niños que desconocen que hay Sinfonía por el Perú... Hay una escuelita aquí abajo, esos niños son de aquí arriba, de Yutto, no son del mismo pueblo. Porque los que están en el pueblo están más en Fe y Alegría<sup>6</sup>, son los que más vienen a Sinfonía... El miedo también, de los niños y de los papás. Pero creo que es más de los papás, el interés de los papás. Porque ya tuvimos niños de esa zona. Yo tuve dos niños de esa zona y pues era muy inconstantes (Instructora del Núcleo Andahuaylillas).

### **Ilusión profesional**

Compartir o construir un proyecto de vida junto a los padres supone un proceso de co – construcción. Implica la generación de espacios de diálogo y reflexión conjunta sobre las aspiraciones, y poner de manifiesto los recursos disponibles para hacer realidad ese proyecto de vida. En el mismo sentido, el desarrollo de una hoja de ruta supone un ordenamiento y una organización de los objetivos y metas en el tiempo. Con todo, la profesión elegida se constituye en un medio para la realización personal, y no solo, un fin en sí misma.

Una decisión fundamental en la vida de un individuo es la elección de una carrera profesional, la cual, no solo impacta su futuro académico y laboral, sino que, moldea su desarrollo personal y su contribución a la sociedad. En este contexto, la educación artística musical y la participación en el programa Sinfonía por el Perú puede desempeñar un papel importante.

---

<sup>6</sup> Se refiere a la Institución Educativa Fe y Alegría N° 44.

Todos los beneficiarios entrevistados han expresado a sus progenitores ilusiones profesionales. Esta mención coincide con el estudio de GRADE (2018), el cual reporta un incremento positivo en cuanto a las aspiraciones y expectativas de alcanzar estudios superiores, es decir, que un porcentaje importante de beneficiarios, que pasan por el programa, desean realizar estudios superiores.

Al consultar a las madres entrevistadas acerca de la ilusión profesional de sus hijos e hijas, todas respondieron que sus hijos e hijas, manifiestan este deseo. No obstante, algunos lo tienen decidido, mientras otros aún están explorando:

Si, este, quiere estudiar, está con eso de sistemas o mecatrónica, o aviación también ¿no? Que son esos tres que lo que quiere realizar. No está aferrado a lo que es la carrera profesional, sino me dice, ¿no?, “yo tengo talento para la música, tengo talento para el deporte, y, o sea, y también puedo estudiar una carrera profesional”, dice ¿no? “Entonces, si de repente, en la parte profesional no me va bien”, dice ¿no?, “yo me voy a ir a la música”, es lo que me dice, ¿no? (Danna, madre de familia).

Él quiere estudiar arquitectura ¿no? Porque domina un poco las matemáticas, hace buenos dibujos ¿no? Y este, pero, siento que no lo tiene muy claro todavía, porque cuando le hizo la pregunta mi hermana, “ah, pero ahora quiero ser ya también”, este, ¿qué me dijo?, “ingeniero industrial”, por ahí que casi, como no lo tiene muy claro. (Raquel, madre de familia)

No nos ha comentado porque ha escogido esta carrera, solo nos dijo, me gusta lo que es arte, por eso he elegido así. (Mary, madre de familia)

Siempre le pregunto... “¿qué quieres estudiar?”, y me dice, “aún no lo tengo decida”, me dice, pero yo, veo ¿no?, le gusta dibujar, bonito dibuja ella, le encanta dibujar, y entonces me dice ahora último, bueno, dice hay un instituto, Leandro Alviña en Cusco de música. No sé, no le he entendido muy bien, “también me gustaría estudiar ahí”, me dijo. Como está en 4to de secundaria, le escucho nomas. Yo le escucho nomás porque los jóvenes cuando están en la adolescencia o en esa edad son indecisos ¿no? No lo tienen todavía decidido, entonces, hoy pueden decir

me gusta esto, mañana pueden decir otro. ¿Por qué?, porque están conversando entre amigos, ¿no?, a mi gusta esto, esto, ya pues, bueno, se puede plagiar también de sus compañeros, entonces le escucho nomás (Machi, madre de familia).

Bueno yo converse con mi hijo respecto a sus estudios ¿no?, yo como madre, desde muy niño he notado a mi hijo, todo era avión... no había otra cosa. Mediante Internet, en la tele, todo era avión para él. Entonces yo dije, crecía, crecía y seguía con eso. Entonces, yo conversé con mi hijo y le dije, “y estás viendo que carrera estudiar”, “si mami”, y me dice, “derecho”. Está bien hijo, “si tú quieres estudiar esa carrera, que bonito. Yo como madre, yo siento que para ti no es el derecho, es otra carrera”. Y he notado eso desde niño. Yo noto en mi hijo la aviación, y ahora verle a su profesor que “ha viajado al extranjero, esta con eso”, más ilusionado. (Wendy, madre de familia).

Sí, desde pequeña se cerró con ser médico. (Mariela).

Las decisiones sobre el futuro profesional son cruciales para las y los adolescentes, pues en esta etapa comienzan a explorar opciones ocupacionales y a forjar sus intereses académicos. La familia es uno de los factores más importantes que influyen en las decisiones vocacionales de los jóvenes. Los padres, hermanos y otros parientes cercanos pueden proporcionar información valiosa, así como, ofrecer apoyo y orientación en este proceso de toma de decisiones:

Sí, últimamente he recibido charlas de mi tía que es médico, y decía que en la generación que estamos nos faltan médicos. Todos mis primos ahorita son abogados... estamos charlando y me dijo que era bonito la medicina. Que si no quería donde se ve más cuerpo, más muerte, pues te vas a ramas de la medicina que no son tanto... si se presenta la oportunidad de ser un músico, pues también la aprovecho. Tampoco queda pura medicina, o pura música tampoco. (Arturo, beneficiario)

Sin embargo, el impacto de estas charlas familiares puede depender de otros factores como el contexto socioeconómico, las expectativas de los padres, y las características personales de los estudiantes. En este contexto, las charlas y consejos de familiares

que son profesionales pueden tener una influencia significativa, aunque no definitiva en la elección de carrera de los estudiantes:

Sí, de hecho, sí. Estudiar medicina, le pregunté a mi tía, otra opción también sería finanzas o marketing. (Ana beneficiaria)

Por el contrario, los jóvenes que no tienen metas claras o carecen de una guía familiar firme podrían verse más influenciados por las preferencias de sus parientes, sin llegar a una decisión plenamente informada y alineada con sus propios intereses:

Todavía no. Todavía no, indecisa con lo que quiero estudiar, aparte, estoy descubriendo en que más soy buena, para asegurar mi futuro, por así decirlo. Soy algo relajada para eso. Lo que venga, supongo, porque hasta que llegue el examen, no voy a decidir al 100% que voy a querer. Voy a cambiar. Eso lo sé, porque cambio constantemente. (Ángela beneficiaria).

### **Proyecto de vida**

La adolescencia es una etapa de la vida en la cual, las y los adolescentes se proyectan al futuro. El diseño de un plan de vida en esta etapa supone haber desarrollado un nivel de consciencia, relacionado con la percepción de capacidades y recursos propios, que permitan pensar prospectivamente, anticipar e imaginar diversos escenarios posibles.

La música puede convertirse en un catalizador de este proceso, pues brinda a los y las jóvenes una plataforma para explorar sus intereses, desarrollar habilidades y consolidar sus redes sociales. En este sentido, Sinfonía por el Perú puede jugar un papel fundamental en la construcción de una identidad y un sentido de pertenencia, elementos clave en la configuración del proyecto de vida. Por lo demás, no solo permiten desarrollar habilidades musicales, sino que, también abre un mundo de posibilidades en términos de su desarrollo personal y profesional:

La relación entre padres e hijos es fundamental para el desarrollo y el éxito de un plan de vida. La participación de los padres puede mejorar la manera en cómo se plantea un plan de vida, con su experiencia, pueden contribuir a construir una hoja de ruta lo más próxima a cada realidad. Sin embargo, también existen desafíos, uno de ellos es, tener una comunicación adecuada:

Tú decide, le digo, o sea, y eso es lo que él me respondió: “Si no me va bien en los estudios, o no sé lo que pueda pasar más adelante, yo me voy a dedicar a la música”, me dice. (Wendy, madre de familia)

Creo que todavía no, esta así, todavía más en lo que es la música, o sea, como un proyecto de vida ya, incluso eso le dije hace poco también, ¿no?, cada día hay que ir, vamos poniéndonos metas, proyectos de acá 1 año o 2 años, ya tienes que ir (Raquel, madre de familia).

Su proyecto de vida me dice, voy a, este, ¿cómo se llama?, “No voy a tener hijos, voy a estudiar arquitectura y mi segunda carrera música”. Puede cambiar también, ¿no? Tal vez la música, quizá puede poner en el primer plano, no sé. (Machi, madre de familia)

No, nunca nos ha dicho, de niño nomás nos decía, ahora de que este jovencito, no nos habla de eso. (Wendy, madre de familia)

Lo que me dice es que va a estudiar en San Antonio, y va a hacer sus maestrías, todo y salir de la casa, irse y tener su propia familia... “yo quiero ser médico, quiero ser artista”. Puedo estudiar en dos universidades. (Mariela, madre de familia).

Uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de un plan de vida es la formación académica u ocupacional. Además, es importante considerar otros aspectos relevantes como conseguir un trabajo estable, formar una pareja y tener una familia propia. Estos elementos, si bien pueden ser más difíciles de planificar, son fundamentales al momento de hacer el ejercicio prospectivo de la vida deseada.

Con relación a los beneficiarios entrevistados y el desarrollo de un plan de vida, en el cual hagan “uso potencial” de su capacidad de agencia, es decir, de sus recursos económicos, sociales y psicológicos, se nota un avance, aunque no han logrado definir con claridad su futuro profesional.

En tutorial nos hacen hacer eso y en primaria también lo hice. Antes quería ser arquitecto y después de las charlas ya estoy empezando a cambiarlas (Arturo, beneficiario).

Yo pienso, antes no quería casarme porque pensaba que era cursi. Pero lo pienso bien. Después de acabar mi carrera, tengo que conseguir una casa, de ahí un trabajo estable, para luego conseguir pareja y tener una familia. (Dante, beneficiario)

Tengo un pariente ahí, es mi tío, y me dijo que si sacaba buenas calificaciones me podría pagar la colegiatura... estoy tratando de ahorrar dinero para el alquiler de mi departamento, todo eso, la comida...Estoy apoyada con mis papás. (Viviana, beneficiaria).

Asimismo, pensar en obtener una beca, estudiar en el extranjero, culminar una maestría o doctorado, son inversiones en educación superior, que abre puertas a mejores oportunidades laborales y de desarrollo personal. En este sentido, para las y los beneficiarios entrevistados es clave mantenerse enfocado y esforzarse constantemente en el estudio:

...quiero salir del país, específicamente salir de Latinoamérica, irme al extranjero. (Ana).

No. Solo quiero viajar por el mundo, y solo se eso. (Ángela)

Sí, pero me falta todavía un poco el plan de vida... conseguir una beca por otro país, para estudiar en otro país. Y de ahí lograr tener mi maestría, mi doctorado. (Vanessa).

Lo único que sé es que, esforzarme estudiando, porque esa es la clave (John)

### **La decisión más importante**

Es importante señalar que, de acuerdo con un plan de vida, las personas toman decisiones. Entre las decisiones más importantes, que las y los beneficiarios entrevistados tomaron, se pudo encontrar: la permanencia en el programa, la práctica instrumental, y la elección del grupo de amigos:

... estar acá, en Sinfonía (John, beneficiario).

... tener que tocar el instrumento (Vanessa, beneficiaria)

... creo que fue en primero secundaria, cuando el profesor nos dio a escoger si queríamos pertenecer a un grupo (Dante, beneficiario).

Asimismo, la música puede ser una herramienta poderosa para el cambio de conducta, la integración social y el desarrollo personal. Cuando un individuo se involucra en la práctica musical, ya sea tocando un instrumento o formando parte de una agrupación, como una orquesta o un coro, se desencadenan una serie de procesos internos que pueden transformar su forma de pensar y de relacionarse con el mundo.

... cuando cambié repentinamente mi conducta y me formalicé. Me decían: tu mamá es profesional, tu familia es profesional, que tú seas así, que estés mal en tus notas, no creo que sea una buena idea para que tú empieces así... y se podría decir que ahora soy un mejor de lo que era antes. (Ana, beneficiaria).

Según lo explorado hasta el momento, las “decisiones más importantes”, que las y los beneficiarios entrevistados han tomado, no se encuentran alineadas con sus planes de vida. Sin embargo, es notoria la influencia del programa Sinfonía por el Perú, así como, de la educación artística musical como herramienta de desarrollo. Con todo, aun cuando estas decisiones importantes no estén en línea, con los planes de vida de las y los beneficiarios entrevistados, ya sea por su edad, por su inexperiencia, estas tienen, en alguna medida, un impacto positivo en la vida de las y los beneficiarios.

### **Los recursos**

Por otra parte, el acceso a recursos tiene un impacto en el tipo y en la calidad de decisiones que se toman. Como señalan Kabeer (1999) y Alsop et. al. (2006), más allá de los recursos materiales, los recursos no materiales como el apoyo social, las habilidades socioemocionales, y la conexión con su entorno, a través de actividades como la música, permite a las y los adolescentes construir planes de vida alineados con sus sueños y expectativas:

Él también me dice, ¿no? “Mamá, pues, no sé, es mucho dinero, es bastante presupuesto para hacer esto, entonces este, pero ¿me puedes

apoyar?”, es lo que me dice, ¿no? O sea, yo no le puedo decir pues, que no. Es como matar sus sueños de mi hijo al decir que “no voy a poder”. Por estos motivos yo creo que, es una decisión que él ha tomado y, pues yo tengo que hacer los modos posibles para que él consiga eso que quiere, ¿no? Tiene sueños, y me dice “mamá algún día me vas a ver ahí”, ¿no? Y es grande pues, es mucho, y él sabe, ¿no?, que es demasiado, es bastante. Es un trabajo, pues, que de repente va a llevar mucho tiempo, pero, sí, sueña. Su padrino de bautizo es de Lima, entonces, siempre visiona él, ¿no?, dice que, “sí me podría apoyar mi padrino”, dice ¿no? (Danna, madre de familia).

Si se relaciona con su profesor de colegio también, con la profesita también, tiene más confianza, después en el colegio también, veo con la directora se relaciona. (Raquel, madre de familia)

Con todo, es común que los adolescentes aún no logren calcular adecuadamente los gastos que implicará alcanzar sus sueños, lo cual puede frustrar sus esfuerzos. Por ello, es crucial que cuenten con el apoyo de sus familias y de su entorno, quienes pueden guiarlos en la planificación y gestión de sus recursos:

Aquí no lo veo, por aquí no lo veo nada, el sueño de lo que quiere estudiar aviación, no lo veo aquí. A veces me pongo a pensar y digo, “si va a querer, ¿qué voy a hacer?”, me imagino que en Lima nomas debe haber esa carrera. Entonces, ni en Cusco creo que haya, porque, según a lo que estaba averiguando, me ha dicho que no, es un poco lo que a mí me está preocupando. Me pongo a pensar y digo, ¿qué voy a hacer? Si él va a decidir esa carrera a estudiar, ni modo, ir hasta allá, a Lima. No sé, o sea, ahora es, en eso es lo que estoy pensando de mi hijo. A veces me dice, “mama no te preocupes, primero voy a estudiar derecho.”, me dice, “después aviación ya”, no te preocupes. (Wendy, madre de familia).

La verdad, yo trabajo, mi esposo también trabaja, no es suficiente, pero, tenemos que hacer los modos posibles para costear sus estudios. Mi hija dice, con lo que voy a estudiar, me voy a graduar, quiero formar mi grupo, me voy a independizar y cantar. Lo que es de la plata, trabajamos, pero, como sea le damos para su trabajo. (Mary, madre de familia)

Creo que eso no lo ve todavía, pero sí tiene ese pensamiento. Ya con el tiempo verá cuánto de gasto, si alguien puede apoyar a todo eso. (Mariela, madre de familia).

### **Retos personales y familiares**

Los retos personales y familiares forman parte de un proceso complejo que requiere de un enfoque integral, que considere tanto las fortalezas y habilidades individuales, como las oportunidades que ofrece el entorno. Espacios como Sinfonía por el Perú ofrecen espacios seguros, donde las y los adolescentes pueden superar los retos propios de la edad:

La confianza y perder el miedo, es muy tímido, noto eso en mi hijo, no le gusta afrontar a él. De repente, un poco, como es muy discreto, lo hace las cosas él solo. No es chico sociable, de conversar, de repente, así de experiencias, le falta socializarse con sus compañeros. (Wendy, madre de familia).

Otro factor determinante en esta etapa es alcanzar la mayor claridad posible con relación a las metas y objetivos personales y familiares. Esto les permitirá tener un sentido de dirección y propósito. Y ayudará a tomar aquellas decisiones que tienen el poder de encaminarlos hacia la consecución de sus sueños, ya sea a través de la continuación de sus estudios, la búsqueda de un trabajo remunerado, o el desarrollo de sus talentos artísticos, como la música:

Creo que ahorita un reto es pues, que tenga claro sus objetivos. Eso. Para él, para mí. Para él también, ¿no?, que tenga ya, desde ahora pues, proyectarse que es lo que quiere ser de acá unos años, y vaya encaminándose. (Raquel, madre de familia).

Ahorita, ahorita está con esa idea de que va a entrar a la UNSACC y va a estudiar... Me dice, quiero ser artista y quiero estudiar en la UNSACC (Mariela, madre de familia).

Los retos y desafíos familiares tienen relación con la valoración que los padres puedan darle a las actividades artísticas y educativas:

Que no se descuide, ni de Sinfonía, ni de su academia, un reto sería, y practicar más. Que no le falte libros, su reto grande tiene que ser, que tiene que devorar libros, sino, no logrará... el reto de mi esposo es, indirectamente los lleva a Cusco, estimula, si están bien, entonces, uno por uno los lleva, a [mi hijo] un día puede llevar, a [mi hija] un día puede llevar. Entonces siempre dicen: "porque no me estas llevando a la librería". Y entonces, permitimos siempre invertir dinero en libro, para mí el gran reto es lectura, lectura. Sino lees, no comprendes ni matemáticas, nada, y si va a leer, entenderá también la música, si va a practicar, tendrá espíritu musical, su afecto desarrollado, porque la música te hace vivir (Machi, madre de familia).

La adolescencia es una etapa emocionante y llena de oportunidades para el crecimiento personal y académico. Al mismo tiempo, también implica enfrentar diversos desafíos que pueden generar estrés y ansiedad. Cumplir con las obligaciones académicas y organizar eficazmente el tiempo puede ser una tarea abrumadora para muchos adolescentes.

Adicionalmente, la transición y adaptación a un entorno desconocido pueden generar ansiedad y afectar el bienestar emocional de las y los adolescentes. A pesar de los retos, la determinación y el esfuerzo por lograr los objetivos académicos y personales son fundamentales.

Uno de los principales retos, para los adolescentes entrevistados en el Núcleo Andahuaylillas es obtener una beca, que ayude a solventar los costos de la educación superior. Para lograrlo sostienen que deben esforzarse, mantener un buen rendimiento académico y sacar buenas notas:

... empezar a mejorar en el colegio y sacarme muy buenas notas para ver si puedo sacar beca (Dante, beneficiario)

...hay muchas caídas que voy a tener... el estrés... la ansiedad... voy a tener que levantarme una y otra vez para volver a hacerlo... voy a seguir haciendo hasta lograrlo (Ana, beneficiaria)

... esforzarme, esforzarme como lo he hecho hasta ahora. (John, beneficiario)

Sumado a ello, las dificultades económicas y el alto costo de vida, especialmente para quienes desean trasladarse a las capitales representan un reto importante. Estos retos y desafíos representan una carga significativa:

... primero, costo de vida, también lo peligroso (Viviana, beneficiaria)

Por otra parte, es normal que las y los adolescentes aún no contemplen retos y dificultades:

No le he pensado (Ángela, beneficiaria).

No los pensado todavía (Vanessa, beneficiaria).

## **6.5 Retos para promover el cambio a través de la música**

Para los gestores nacionales de Sinfonía por el Perú, un desafío constante es mantener la sostenibilidad financiera, ya que depende en gran medida de fuentes de financiamiento externas. Como sostienen sus representantes, los servicios brindados por la institución, no se cobran. Sin embargo, tienen que mantener una planilla costosa, además de garantizar la continuidad de las operaciones:

la sostenibilidad financiera... nuestra planilla tiene cerca de 300 trabajadores, a nivel de arte, quizás es la institución que da más empleo formal a maestros de música. Todos están contratados todo el año, en planilla, y eso tiene un costo fuerte... hay otros costos... como las presentaciones, como materiales, como la estrategia de comunicación general... Nuestras principales fuentes de financiamiento están en el extranjero... el tema de sostenibilidad es un reto difícil para toda la ONG... porque no generamos recursos, nosotros no vendemos, no cobramos por el servicio, todo es gratuito. Entonces dependemos de esa recaudación, de esas donaciones y bueno, por ese lado es un reto importante. Si bien tenemos confianza en que la operación va a continuar y va a crecer... ahí Juan Diego es el principal actor por supuesto, moviéndose, viaja a Europa para apalancar fondos, y donantes, y aliados en general. Y lo segundo... hemos emprendido un camino muy

interesante, muy positivo, de no quedamos en el discurso “de bueno”: “la música cambia el mundo, entonces traigamos niños y que hagan música”, que si se ve en algunas organizaciones similares en el extranjero. Como que ya “bueno”: “la música sola hace un cambio”. No es tan así, porque puede ser que alguien, por hacer música, escuchar música, se beneficie; pero también puede ser que alguien lo haga, y como no está mediado todo un proceso de protección, de formación integral, pasa por la música así, y no pasó nada por él, y como también puede ser ejercido con la manera negativa... nuestro reto ahí es seguir con este repensarnos de manera integral y sistemática y sostenible... tener un modelo más específico, sostenible y uniforme a nivel nacional (Especialista nacional en educación artística musical de Sinfonía por el Perú).

Otro reto presente para lograr el cambio a través de la música es consolidarse como una organización referente en temas de infancia, sin perder su intervención a través de la música. Esto implica la necesidad de garantizar el acceso, la permanencia y la equidad atendiendo a la diversidad de las y los beneficiarios, en sus contextos culturales, políticos y socioeconómicos. En este sentido, la música puede ser un poderoso instrumento de integración y desarrollo para los niños, especialmente aquellos en situación de vulnerabilidad. Para fortalecer esta anhelada consolidación, y tener presencia en más regiones del país, implica considerar nuevas fuentes de financiamiento:

Bueno, primero nosotros como organización queremos ser una organización referente en temas de infancia, sin perder de vista claro que el centro de nuestra intervención en la música. Quisiéramos alcanzar la sostenibilidad. Creo que ese es un sueño muy importante, poder incidir en las políticas educativas, realmente culturales del país. Y que se pueda entender la importancia de poder tener espacios culturales, desde pequeños, y que esto debe ser de acceso total a todos los niños y niñas. Nadie debería de carecer de una buena obra de teatro, de una buena música de aprender música, de aprender unos instrumentos. Queremos crecer a nivel nacional queremos estar en todas las regiones del país y quisiéramos crecer internacionalmente (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

A nivel práctico necesitamos estar en más regiones... el Perú enfrenta evidentemente una recesión, ya y eso dificulta la recaudación de fondos, por un lado. Segundo, otro de los retos es lograr que las familias puedan valorar lo que los niños hacen, y darles el tiempo necesario. (Coordinadora de proyectos sociales de Sinfonía por el Perú).

Con todo, pese a este importante impacto en la vida de las y los beneficiarios de los servicios de Sinfonía por el Perú. El contexto nacional en que actúa presenta realidades estructurales que dificultan la extensión del servicio a diferentes puntos del país.

Es un reto para Sinfonía por el Perú lograr convenios con diferentes instituciones formales y estables como: colegios, municipios y/o parroquias, que tenga la capacidad y la voluntad de acoger al programa. A estas dificultades se suma la falta de recursos, no solo económicos, sino también de recursos humanos: existen zonas donde conseguir un profesor de música es prácticamente imposible. Estos factores son cruciales para la creación de nuevos núcleos:

...quisiéramos estar en todo el territorio y a nivel de país... la apuesta siempre es crecer y hacernos sostenible y crecer en el territorio. Entonces, tenemos ciertas zonas en donde si nos gustaría poder estar, y que al momento de repente no estamos. (Gerente de intervención social de Sinfonía por el Perú).

Instituciones como Sinfonía por el Perú juegan un papel crucial en la transformación social. El director del Núcleo Andahuaylillas considera importante construir una línea de base, y un diagnóstico de la población. Aprender de la experiencia de otras instituciones que han implementado programas similares para diseñar estrategias efectivas:

... construir realmente una línea de base, un diagnóstico, que también va cambiando y construyendo, dependiendo de la pertinencia de la población. Entonces, eso es algo determinante. Pero, sin embargo, Sinfonía da esa otra alternativa, los padres y familia ya van perdiendo ese estigma que tenemos hacia nosotros los artistas... igual queremos hacer ese trabajo que hacen las instituciones públicas también, otras ONGs, que hacen trabajos de transformación social... tenemos mucho que aprender de estas otras instituciones que ya tienen más de 50 años como Fe y Alegría. (Director del Núcleo Andahuaylillas).

Por otra parte, la coordinadora local, señala que, a pesar de las dificultades relacionadas con la infraestructura y los trámites administrativos con los aliados estratégicos. Sinfonía por el Perú, se mantiene enfocada en las oportunidades que tiene para llegar a las poblaciones vulnerables. Asimismo, tiene el reto de mejorar cada año:

... la infraestructura, son infraestructuras pequeñas. Hay que hacer convenios cada cierto tiempo. Si, tenemos esas limitantes, pero que, definitivamente trabajamos con ellas y las tratamos de no ver como limitantes, sino, de tener cosas a superar. Tenemos un espacio pequeño, ok. Para el siguiente año vamos a ver con que, solo si trabajamos vamos a crecer un poco más. Tenemos esto. Veremos donaciones, tratamos de llevarlo al lado positivo para crear una oportunidad (Coordinadora del Núcleo Andahuaylillas).

Desde la perspectiva docente, uno de los mayores desafíos que tienen es cambiar la mentalidad de los padres, quienes desempeñan un papel fundamental en la formación y el crecimiento de sus hijos. Según sostienen los docentes de música, los padres creen que el programa Sinfonía por el Perú, es una academia de música, e ignoran todo el potencial que pueden adquirir sus hijos al participar del programa:

... el reto más importante va a ser los papás, los niños son personas en crecimiento, son moldeables ... mientras que es niño, se puede moldear, cambiar las perspectivas de vida, pero va a depender también mucho del apoyo de los papas. Y ese es nuestro reto más grande, el cambiar de la mentalidad de los papás. Los papás simplemente creen que esto es una academia de música, que mi hijo va a venir a tocar y que ya, a los 2 meses 3 meses, está tocando un tema... nuestro ideal es que puedan, tengan unas herramientas, una perspectiva de vida para ellos mismos, que no se queden solo con lo que todos los mayores dicen... (Instructor del Núcleo Andahuaylillas).

## **CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La participación de las y los adolescentes en las orquestas sinfónicas juveniles, como las promovidas por el programa Sinfonía por el Perú, específicamente en el Núcleo Andahuaylillas, tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de su agencia. A través de la experiencia en el Núcleo Andahuaylillas, los jóvenes desarrollan habilidades y cualidades que les permiten convertirse en agentes activos de su propio desarrollo y de la transformación de sus comunidades.

Las entrevistas realizadas, en la ciudad de Lima, sede central de Sinfonía por el Perú y Andahuaylillas, ha permitido desarrollar una mirada amplia del programa. Las realidades que acompañan al contraste entre una ciudad metropolitana como Lima, y un centro poblado como Andahuaylillas, ha hecho manifiesto la brecha entre el modelo “ideal” del programa, obviamente con sus limitaciones; y la cruda realidad que acompaña a la implementación. Sin embargo, también queda testimonio del enorme esfuerzo que realizan todos los colaboradores del programa por alcanzar los ideales propuestos: “la transformación social a través de la práctica colectiva de la música” (Sinfonía por el Perú, 2018; Reglamento general Sinfonía por el Perú, s.f.). Con todo, las observaciones realizadas, ha permitido contrastar las entrevistas con la realidad percibida por propios y extraños (el investigador). Estos insumos han enriquecido este estudio.

La educación artística musical, en el contexto del Núcleo Andahuaylillas, refleja el impacto positivo en el fortalecimiento de la agencia en las y los adolescentes beneficiarios que han participado de este estudio. Estos jóvenes adquieren habilidades y desarrollan cualidades como la confianza, la capacidad de comunicación, el sentido de pertenencia y la autonomía, que les permiten convertirse en agentes de cambio en sus propias vidas y en sus comunidades.

En conclusión, la experiencia de la educación artística musical, en el contexto del Núcleo Andahuaylillas, desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la agencia de las y los adolescentes beneficiarios. Al dotarlos de habilidades, cualidades, favorecen el progreso positivo de la autoestima. Al darles un sentido de identidad y pertenencia a un grupo, genera una mayor conciencia en su capacidad para transformar su entorno.

## **La experiencia en Sinfonía por el Perú**

La influencia de la actividad musical, como actividad artística y cultural, trasciende las fronteras sociales y geográficas, y es esencial para el desarrollo intelectual, social y cultural (PNUD, 2015). Las artes, entre ellas la práctica musical, tienen la función de enriquecer y mejorar la vida de las personas. Además, crea vínculos entre los diferentes actores involucrados en su ejecución e implementación. La participación en programas artísticos musicales, desde una perspectiva cultural y tradicional, genera un sentido de comunidad, colaboración e inclusión, y forma parte del proceso de desarrollo de las personas (Kabanda, 2018).

Para las y los adolescentes beneficiarios del programa en el Núcleo Andahuaylillas, la experiencia de participación se apoya en el interés por actividades artísticas, la exploración de sus habilidades y talentos, y la influencia de familiares y amigos. Por otra parte, los primeros conciertos, y los viajes fuera de Andahuaylillas, forman parte de los eventos significativos, que forjan su identidad, además, establecen y refuerzan vínculos sociales significativos.

Por su parte, para las madres de familia entrevistadas, la experiencia en el Núcleo Andahuaylillas también tiene una dimensión emocional, la cual está relacionada con el progreso de sus hijas e hijos. Asimismo, existe una conexión especial con los conciertos que se dan en temporada navideña.

Es así como, la experiencia resulta satisfactoria para todos los colaboradores del programa. Para los representantes y expertos nacionales, el programa cumple con sus expectativas profesionales y personales. Para los gestores locales, esta experiencia les permite ser parte de un proceso de cambio social. Para los instructores de educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas, la experiencia les permite desempeñar su vocación musical, acceder a capacitaciones y otras experiencias significativas. Con todo, la influencia de la participación en Sinfonía por el Perú crea e incrementa una red de vínculos, que corresponde a lo que Kabeer (2006) y Alsop et. al. (2006) distinguen como: los "recursos sociales" de una persona. Y así, la experiencia de participación en el programa Sinfonía por el Perú fortalece la agencia de todas las personas involucradas.

En conclusión, el alcance de la influencia de participación en el programa Sinfonía por el Perú, enriquece y mejora la vida de las personas involucradas. Al mismo tiempo, la

experiencia general resulta satisfactoria para todos los actores de la presente investigación.

### **El desarrollo de las habilidades sociales**

Sinfonía por el Perú sostiene que el propósito de su intervención no es promover la aparición forzada de talentos musicales. Antes, Sinfonía por el Perú basa su intervención social en el marco de las 12 Habilidades Transferibles de la UNICEF (2024). El propósito es contribuir al desarrollo integral de sus beneficiarios a través de la práctica colectiva de la música. Sin embargo, el marco de las 12 Habilidades Transferibles de UNICEF (2024), aún no son trabajadas de manera intensional por los instructores en educación artística musical del Núcleo Andahuaylillas, pues, vienen siendo exploradas y encuentran limitaciones de carácter cultural. Es decir, desde el entorno familiar, social y cultural la valoración de algunas habilidades con relación a otras supone una barrera para completar esta tarea. En este sentido, las habilidades sociales se desarrollan de manera intrínseca a la educación artística musical, hasta donde alcanza su influencia natural.

A través de las entrevistas realizadas y las observaciones de campo, se pudo inferir un proceso de asimilación e implementación, en etapa temprana, de las 12 Habilidades Transferibles de UNICEF (2024) en el Núcleo Andahuaylillas. Esta situación motivó que se aborde la exploración de las habilidades sociales desde la perspectiva de Goldstein et. al. (1989). Con todo, la exploración de las habilidades sociales, que se desarrollan de manera intrínseca con la educación artística musical, implica construir espacios y oportunidades, en esta tarea, el aporte de Sinfonía por el Perú, en el Núcleo Andahuaylillas es significativo.

La práctica colectiva de la música permite, a las y los beneficiarios del Núcleo, entrenarse en el uso de su agencia, sin que su edad implique una restricción importante de libertades. Esto nos recuerda a los sostenido por Brando (2020), quien señala que la edad de los niños no es justificación suficiente para restringir sus libertades, antes, se debe proveer espacios para que estos hagan uso de sus libertades, y puedan entrenarlas. En el mismo sentido, Nussbaum (2012) sostiene que las habilidades internas de una persona no son innatas y deben adquirirse.

El espacio que provee Sinfonía por el Perú, en el Núcleo Andahuaylillas, permite fortalecer las capacidades de las y los adolescentes y generar funcionamientos valiosos

para su vida adulta. Con todo, las habilidades sociales, vistos desde la perspectiva del desarrollo humano, forman parte de lo que Kabeer (1999) y Alsop et. al. (2006) identifican como: "recursos no materiales". Estos recursos, se adquieren, se desarrollan, se conservan y se utilizan en un sinfín de interacciones sociales en los diferentes espacios que componen una sociedad (Monjas, 2000).

Las y los adolescentes entrevistados transitan por un espacio que permite poner en práctica sus habilidades de planificación, a través de horarios, que deben seguir para mantener un equilibrio entre sus diferentes actividades y las exigencias de Sinfonía por el Perú. En el mismo sentido, las habilidades emocionales encuentran un espacio que permite su desarrollo, pues los diferentes desafíos relacionados a la práctica musical virtuosa exigen enfrentar molestias y frustraciones, que deben superar. Con relación a la perseverancia, la práctica constante, disciplinada y acompañada de la orientación y apoyo constante de los instructores de música, permite a las y los beneficiarios desarrollar habilidades musicales excepcionales.

Con relación a las habilidades para hacer frente al estrés, se debe mencionar que los estímulos estresantes hacen su aparición por diferentes frentes como: las labores escolares, las inseguridades personales, las responsabilidades como hijos en el hogar, las exigencias de Sinfonía por el Perú, los desafíos propios de la adolescencia, etc. Sinfonía por el Perú genera un espacio propicio para que los participantes se entrenen, desarrollen y fortalezcan técnicas, y habilidades específicas y efectivas para hacer frente al estrés. Algunas técnicas como: la respiración controlada, la relajación, el autoconocimiento y la visualización mental anticipada de los escenarios, son empleadas y ejercitadas antes de los conciertos. Estas habilidades se integran e incrementan los "recursos no monetarios" de las y los beneficiarios, y contribuyen al fortalecimiento de su capacidad de agencia. Por lo demás, las técnicas y habilidades para hacer frente al estrés, tiene impacto en el ánimo, la salud mental y física de los beneficiarios del programa.

Por otro lado, el entorno de Sinfonía por el Perú es favorable para construir relaciones saludables. A través de la práctica colectiva de la música, se promueve la comunicación constante, la cooperación, la integración y el trabajo en equipo. De esta forma, se desarrollan, fortalecen e incrementan las habilidades de socialización en las y los beneficiarios del Núcleo.

Todo este repertorio de conductas forma parte del conjunto de "recursos no monetarios", con los cuales opera la agencia (Kabeer, 1999; Alsop et. al., 2006). De esta forma, las y los beneficiarios del Núcleo incrementan sus recursos, tienen el espacio y las oportunidades adecuadas para entrenarlas, con las restricciones familiares y sociales propias de su edad, pero que no representan restricciones importantes que puedan frustrar su desarrollo.

### **El progreso de la autoestima**

Las orquestas sinfónicas juveniles, como es el formato de Sinfonía por el Perú, exigen una ejecución instrumental con precisión y destreza. Esta forma virtuosa de ejecutar un instrumento musical despierta la admiración de propios y extraños. Esta experiencia favorece el progreso de la autoestima y el autoconcepto en sentido positivo. Con la autoestima y el autoconcepto saludables, las y los beneficiarios del Núcleo tienen la confianza para proyectarse al futuro con seguridad. De esta forma, la capacidad de agencia también se fortalece.

Por otro lado, la percepción del progreso de la autoestima varía de acuerdo con nivel de contacto con las y los beneficiarios. Así, para responsables nacionales, las evidencias, de este progreso positivo de la autoestima se apoya en la evaluación de Impacto, realizado por GRADE (2018). Mientras, para los responsables locales, quienes tienen más contacto con las y los beneficiarios, el progreso se evidencia en la soltura de la comunicación y en la apropiación del espacio físico por parte de las y los beneficiarios. Para las y los instructores del Núcleo Andahuaylillas, el progreso de la autoestima se evidencia en la soltura que van adquiriendo los beneficiarios durante los conciertos.

Las madres de familia entrevistadas tienen una percepción más amplia del progreso de la autoestima en sus hijos e hijas. Comentan de cambios positivos en su capacidad para comunicarse, en la integración a otras actividades, y en la forma en como aprovechan las ocasiones que se les presenta para la interacción. El impacto del progreso positivo de la autoestima también se puede percibir en las madres entrevistadas. Se sienten orgullosas de la participación de sus hijos e hijas en el programa, se sienten privilegiadas de ser parte de Sinfonía por el Perú.

Por su parte, las y los beneficiarios entrevistados, sostienen sentirse admirados, valorados y aceptados desde diferentes frentes: sus docentes y compañeros de la institución educativa, sus amigos, sus familiares, sus padres, y hasta extraños. El

progreso positivo de la autoestima les permite superar miedos y dudas para aprovechar las oportunidades de desarrollo que se pueden presentar en sus vidas.

A diferencia de las habilidades sociales, que permiten interactuar con éxito en situaciones sociales, una autoestima y una autovaloración saludables son elementos que proporcionan la confianza suficiente para que las y los adolescentes beneficiarios del Núcleo, se atrevan a ejercitar su capacidad de agencia. Según Brando (2020), elegir nuestro camino en la vida, implica equivocarnos y arriesgarnos a tomar nuestras propias decisiones. Este ejercicio es clave para reconocer aquellos elementos que permiten gozar de libertad y ser agente en la propia vida. En este sentido, el resultado en el progreso positivo de la autoestima supone el fortalecimiento en la capacidad de agencia en los beneficiarios del programa.

Aun cuando se concibe a las y los adolescentes como seres humanos sin la suficiente capacidad para ejercer ciertas formas de libertad, una autoestima y una autovaloración saludables proporcionan la confianza suficiente para ejercitar la capacidad de agencia. La autovaloración supone poner en marcha procesos metacognitivos, que influye en la toma de decisiones, y permite desarrollar niveles de consciencia para reconocer y aprovechar las oportunidades para decidir y actuar estratégicamente Kabeer (1999). Según Brando (2020), elegir nuestro camino en la vida, supone equivocarnos y arriesgarnos, con nuestras virtudes y defectos, y este ejercicio es fundamental para estar dotados de libertad y ser agente en la propia vida. En este sentido, el resultado en el progreso positivo de la autoestima supone el fortalecimiento en la capacidad de agencia en los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas.

### **El fortalecimiento de la agencia**

La agencia, concebida como la habilidad para elegir estratégicamente, supone tener un nivel de consciencia que permita distinguir los recursos económicos, sociales, psicológicos, e informativos que se posee (Kabeer, 1999; Alsop et. al., 2006).

En este sentido, desde la sede central de Sinfonía por el Perú, aún no se han identificado momentos claves, en los cuales, las y los beneficiarios, puedan ejercer esta capacidad elección y acción estratégica. Sin embargo, la exploración y las observaciones realizadas han permitido identificar, en el proceso de elección del instrumento, un espacio que puede ser aprovechado para entrenar y fortalecer la capacidad de agencia de las y los beneficiarios.

La elección del instrumento supone ejercer la capacidad de elegir estratégicamente, con un impacto a mediano o largo plazo, un instrumento que acompañará a la o al beneficiario en su paso por Sinfonía por el Perú. Esta elección cuidadosa y estratégica, del instrumento deseado, definirá la calidad artística que alcance el beneficiario.

La presente investigación ha explorado acerca de cuánta libertad tuvieron, las y los beneficiarios, al momento de elegir sus instrumentos. Al respecto, las y los beneficiarios entrevistados, señalaron que no eligieron sus instrumentos. Esta restricción en la elección del instrumento obedeció a razones circunstanciales, pues la orquesta estaba en formación, y era necesario cubrir la cantidad necesaria de instrumentos, para que la orquesta tuviera la configuración necesaria para interpretar su repertorio musical con éxito. Solo una beneficiaria entrevistada, manifestó haber realizado una elección intencionada, que estuvo acompañada de acciones de resistencia para elegir el instrumento deseado. Esta situación nos recuerda a Kabeer (1999), quien señala que la agencia puede tomar formas negativas como la resistencia, el regateo, el engaño y otras.

Sin embargo, como señala Alsop et. al. (2006), aunque las personas tengan la capacidad de elección, esto no garantiza que realicen elecciones significativas, en este sentido, para desarrollar la capacidad de decidir. Por su parte, Kabeer (1999) sostiene que son necesarias dos condiciones: la primera, relacionada con el contexto, y que provea las opciones para elegir, en el caso del Núcleo Andahuaylillas, los instrumentos que forman parte de la orquesta; la segunda, tener la habilidad para elegir.

Cuando se trata de elegir, la influencia de los padres, familiares y amigos también tienen una importancia destacada. Además, las reglas sociales, del hogar, y otros aspectos pueden influir en las preferencias de las y los beneficiarios. Es así que, las madres de familia entrevistadas mencionaron que emitieron opiniones, de acuerdo con sus preferencias, para sus hijas e hijos con relación a la elección del instrumento.

Por otra parte, las madres de familia entrevistadas sostuvieron que no limitan la asistencia de sus hijas e hijos al Núcleo Andahuaylillas. A su vez, las adolescentes y los beneficiarios entrevistados mencionaron diversas estrategias de negociación en caso tuvieran que pedir permiso para asistir al Núcleo.

En conclusión, participar de las actividades del Núcleo Andahuaylillas contribuye a fortalecer la capacidad de agencia de las y los beneficiarios. El programa genera diversos espacios de negociación, en el cual, las y los beneficiarios deben navegar a través de las preferencias, oportunidades y restricciones. A pesar de haber experimentado limitaciones en la elección del instrumento, el programa sigue creando espacios para entrenar el potencial de agencia de los y las beneficiarios. Con todo, las y los adolescentes beneficiarios se enfrentan a la posibilidad de elegir en todo momento.

### **Las decisiones de primer orden**

No es posible decidir de manera significativa y orientada a un objetivo sino se posee la habilidad para definir objetivos propios y actuar sobre ellos (Kabeer, 1999). Por esta razón, la presente exploración nos permitió indagar aspectos que van más allá de la educación artística musical que brinda Sinfonía por el Perú.

Sinfonía por el Perú contribuye al desarrollo y fortalecimiento de habilidades sociales, la autoestima y la autovaloración. Aporta elementos para la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia. Todos estos elementos forman parte de los recursos “no materiales” (Kabeer, 1999; Alsop et. al., 2006), sobre los cuales opera el “potencial de agencia” (Kabeer, 1999), para diseñar, formular y ajustar la ruta de vida que se desea alcanzar.

En la sede central de Sinfonía por el Perú, se valora el uso del tiempo como un activo que influye en las decisiones que toman las y los beneficiarios. El uso adecuado reduce significativamente la exposición a situaciones de riesgo. Para tal efecto, Sinfonía por el Perú busca ocupar un espacio en la vida diaria de sus beneficiarios, promueve espacios seguros y de protección para que puedan desarrollar competencias y habilidades. Además, desde la sede central de Sinfonía por el Perú, destacan la importancia de los objetivos personales y el plan de vida como elementos clave en la toma de decisiones, lo cual coincide con la definición de agencia por parte de Kabeer (1999) y Alsop et. al. (2006), quienes resaltan la capacidad de decidir y actuar de manera estratégica, de manera que, permitan alcanzar un objetivo.

La exploración nos ha llevado a indagar la construcción de los proyectos de vida de los beneficiarios entrevistados, la participación de sus familias, así como la percepción de la realidad con la que construyen prospectivamente sus futuros. Así pues, se tomaron en cuenta *las elecciones de primer orden y las elecciones de segundo orden* (Kabeer,

1999). En concordancia con los resultados de GRADE (2018), los beneficiarios entrevistados han expresado tener aspiraciones profesionales, aunque, la elección de la carrera profesional aún se encuentra en exploración. Por lo demás, el reto presente en esta elección es tener la claridad suficiente sobre lo que se desea ser o hacer en el futuro, para poder elegir con mayor libertad.

### **Limitaciones en Andahuaylillas**

Por otra parte, junto a los esfuerzos de Sinfonía por el Perú, también están presentes las limitaciones. La localización geográfica de Andahuaylillas supone un impedimento forzado e importante, de características geográficas y económicas. Esta ubicación limita el acceso a servicios y oportunidades para las y los adolescentes de la zona. Por otra parte, costo del transporte a la ciudad del Cusco implica gastos económicos y uso de tiempo.

Por último, las limitaciones también se encuentran en los padres de familia, quienes no tienen el interés necesario por la educación artística que brinda en el Núcleo Andahuaylillas. Caso contrario son las madres entrevistadas quienes valoran el programa y lo consideran como una oportunidad para el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

### **Los retos para promover el cambio a través de la música**

Los retos personales y familiares pasan por alcanzar la claridad necesaria con relación a la vida deseada, en consecuencia, elegir de manera oportuna y significativa. Por otra parte. Para las y los adolescentes entrevistados mantener buenas notas en el colegio supone estar dirigiéndose por buen camino. Con todo, es necesario desarrollar y fortalecer la habilidad para definir objetivos propios y actuar sobre ellos.

Finalmente, los retos para Sinfonía por el Perú pasan por alcanzar sostenibilidad económica, tener mayor presencia en el país, ser una organización referente en temas de infancia, y generar la percepción de valor a la actividad artística musical por parte de la sociedad. En el contexto de esta investigación, mejorar la percepción de valor de muchos adultos responsables del cuidado de las y los beneficiarios del Núcleo Andahuaylillas.

## Recomendaciones

Los aportes, al enfoque de capacidades y al desarrollo humano, provienen de distintas disciplinas, las cuales, desde sus bases formativas diseñan rutas que puedan ampliar los estudios, con el propósito de mejorar la vida de las personas. En este entender, las recomendaciones y los aportes proporcionados en este apartado nacen de mi formación profesional, como psicólogo, y se alimentan del enfoque de capacidades y del desarrollo humano. La presente investigación ha ampliado mi entendimiento en las dinámicas que ocurren al interior de las orquestas sinfónicas juveniles, los desafíos para su implementación y sostenimiento, así como, me ha permitido participar del vínculo entre madres e hijos y sus relaciones en torno a la formación artística musical. Con todo, la experiencia en el Núcleo Andahuaylillas ha enriquecido mi mirada del ser humano, desde una perspectiva humana y profesional.

A la luz de los aportes de esta investigación, sería significativo y un gran aporte al estudio de las artes y sus vínculos con el desarrollo humano, hacer un seguimiento de los beneficiarios egresados del Núcleo Andahuaylillas, con el propósito de documentar las rutas que tomaron en sus vidas después de sus experiencias en Sinfonía por el Perú. Por otra parte, sería conveniente realizar otro estudio, que permita identificar los aportes del trabajo intencionado con habilidades sociales o con las habilidades transferibles de UNICEF, en la formación musical, y su contribución al fortalecimiento de la capacidad de agencia.

Por otra parte, sería recomendable extender la práctica musical y artística a otros grupos etarios, donde se contemple el desarrollo artístico “más allá del valor monetario”. En este sentido, nos encontraríamos frente a la utilidad social de las artes que es: enriquecer y mejorar la vida de las personas (Kabanda, 2018). Iniciativas de este tipo permiten fortalecer la autoestima, desarrollar habilidades sociales, crear vínculos sociales, las cuales contribuyen a mantener una salud mental saludable. Estos aspectos contribuyen a fortalecer la capacidad de agencia de las personas.

Finalmente, el desarrollo de una línea de investigación, en este sentido, supondría una contribución importante para la agenda del desarrollo humano vinculado a la agencia, la psicología y las artes.

## REFERENCIAS

- Alsop, R., Bertelsen, M., y Holland, J. (2006). *Empowerment in Practice From Analysis to Implementation*. The World Bank.
- Ballet, J., Biggeri, M., y Comim, F. (2011). Children's Agency and the Capability Approach: A Conceptual Framework. En J. Ballet, M. Biggeri, y F. Comim, *En Ballet, Biggeri y Comin (Eds.), Children and the Capability Approach* (pp. 22–46). Palgrave Macmillan.
- Blandford, S., y Duarte, S. (2004). Inclusion in the community: a study of community music centres in England and Portugal, focusing on the development of musical and social skills within each centre. *Westminster Studies in Education*, 27(1), 7-25. <https://doi.org/10.1080/0140672042000224934>
- Brando, N. (2020). Children's Abilities, Freedom, and the Process of Capability-Formation. *Journal of Human Development and Capabilities*, 21(3), 249-262. <https://doi.org/10.1080/19452829.2020.1767547>
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Chiavenato, I. (2011). *Administración de recursos humanos*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Coffey, A., y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos - Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquía.
- Costa-Giomi, E. (2004). Effects of three years of piano instruction on children's academic achievement, school performance and self-esteem. *Psychology of Music*, 32(2), <https://doi.org/10.1177/0305735604041491>
- Creswell, J. (2007). *Qualitative inquire and research design: Choosing among five approaches*. SAGE Publications Inc.
- Creswell, J. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGA Publications Ltd.
- Defensoría del Pueblo. (2022). *Nota de prensa N°. 363/OCII/DP/2022*. Obtenido de Defensoría del Pueblo. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2022/06/NP-363-2022-Trabajo-infantil.pdf>
- Erikson, E. (1977). *Identidad, juventud y crisis*. Paidós.
- Espinal, S. (2015). *Las libertades se expanden desde la niñez: discusión, análisis y lectura sinérgica del Enfoque de Derechos y el Enfoque de las Capacidades para la participación y agencia en la infancia*. [Tesis de Maestría, Pontificia

- Universidad Católica del Perú*]. Repositorio institucional Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/6920>
- Franco, A., Correa, D., y Escalante, P. (2011). *Estudio de las habilidades sociales es estratos socioeconómicos 2 y 6 de la ciudad de Medellín [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Luis Amigo]*. Repositorio Institucional Universidad Católica Luis Amigo. [https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadededucacion/84\\_estudio\\_comparativo\\_1.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadededucacion/84_estudio_comparativo_1.pdf)
- Frost, D., Madero, A., Salomon, S., Velasco, D., Riveros, E., y Méndez, C. (2021). Efecto de una guía de intervención grupal en las habilidades sociales, en una muestra de adolescentes colombianos. *Informes Psicológicos*, 21(2), 125 - 143. <http://dx.doi.org/10.18566/infpsic.v21n2a08>
- García, A. (2022). *Historia e impacto de la orquesta sinfónica de Galicia en su área de influencia [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València]*. Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/181690>
- García, R. (2010). *Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico [Tesis de doctorado, Universitat de València]*. Repositorio Institucional Universitat de València: <http://hdl.handle.net/10803/62136>
- Gill, A., y Rickard, N. (2013). Non-musical benefits of school-based music education and training. En N. Rickard, y K. McFerran (Eds.), *Lifelong Engagement with Music: Benefits for Mental Health and Well-Being* (pp. 52-72). Nova Science Publishers, Inc.
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J., y Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Un programa de enseñanza*. Ediciones Martínez Roca.
- Grupo de Análisis Para el Desarrollo (GRADE). (2018). *II Medición Experimental de Impacto de Sinfonía por el Perú*. Comarca.
- Heckman, J., y Corbin, C. (2016). Capabilities and Skills. *Journal of Human Development and Capabilities*, 17(3), 342 - 359. <https://doi.org/10.1080/19452829.2016.1200541>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- INEI. (14 de 03 de 2024). *Cusco - Compendio estadístico 2023*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6075303/5379323-compendio-estadistico-cusco-2023.pdf>

- INEI. (14 de 03 de 2024). *INEI - Perú: Perfil Sociodemográfico. Informe Nacional*. Instituto Nacional de Estadística e Informática. [https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1539/](https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/)
- Kabanda, P. (2018). *The Creative Wealth of Nations - Can the Arts Advance Development?*. Cambridge Press University.
- Kabeer, N. (1999). Resources, agency, achievements: reflections on the measurement of women's empowerment. *Development and Change*, 30(3), 435 - 464. <https://doi.org/10.1111/1467-7660.00125>
- Lonnert, L. (2020). Amateur orchestras as a learning environment for music academy students. *International Journal of Community Music*, 49-63. [https://doi.org/10.1386/ijcm\\_00012\\_1](https://doi.org/10.1386/ijcm_00012_1)
- Luff, P., y Lebler, D. (2013). Striking a balance in brass pedagogy: Collaborative learning complementing one-to-one tuition in the conservatoire curriculum. En *En H Gaunt y H Westerlund (Eds.), Collaborative Learning in Higher Music Education* (pp. 173–77). Routledge.
- Méndez, Á., Nadosly, D., y Cabrera, I. (2022). Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un programa de entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(3), 1 - 41.
- MINEDU. (18 de 05 de 2023). *Orquestando - Cartilla Informativa*. Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gov.pe/orquestando/pdf/cartilla-informativa-orquestando.pdf>
- Monjas, I. (2000). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Editorial CEPE.
- Monjas, I., y González, B. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España - (C.I.D.E.).
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades*. Artes Gráficas Huertas S.A.
- OEA. (21 de Abril de 2023). *Orquestas Americanas al Servicio de la Inclusión Social*. Organización de Estados Americanos. [http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa\\_acercade.html](http://www.museum.oas.org/es/oasis/solapa_acercade.html)
- OMS. (2001). *Life Skills Approach to Child and Adolescent Healthy Human Development*. Pan American Health Organization.
- Pelechano, V. (1996). *Habilidades interpersonales Vol. II. Teoría mínima y programas de intervención. Programas para niños y adolescentes*. Promolibro.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Sigo XXI editores.

- Programa de las Naciones Unidas Para el Desarrollo (PNUD). (2015). *Prácticas ejemplares en inclusión social y justicia de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Queiroz Publicidad C.A.
- Rickard, N., Appelman, P., James, R., Murphy, F., Gill, A., y Bambrick, C. (2012). Orchestrating life skills: The effect of increased school-based music classes on children's social competence and self-esteem. *International Journal of Music Education*, 31(3), 292 - 309. <https://doi.org/10.1177/02557614111434824>
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Planeta.
- Sinfonía por el Perú. (2018). *Segunda Medición Experimental de Impacto del programa social Sinfonía por el Perú*. Lima: Sinfonía por el Perú.
- Sinfonía por el Perú. (07 de 07 de 2023). *Memoría Anual 2022 Sinfonía por el Perú*. Sinfonía por el Perú. <https://sinfoniaporelperu.org/wp-content/uploads/2023/06/Memoria-anual-2022-Sinfonia-por-el-Peru.pdf>
- Sinfonía por el Perú. (25 de 03 de 2024). *Sinfonía por el Perú | Música para transformar vidas*. Sinfonía por el Perú. <https://sinfoniaporelperu.org/>
- Sinfonía por el Perú. (s.f.). Políticas de protección. Sinfonía por el Perú.
- Sinfonía por el Perú. (s.f.). *Reglamento general Sinfonía por el Perú*. Sinfonía por el Perú.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia (UNICEF). (2017). *Habilidades Para la Vida - Herramientas para el buen trato y la prevención de la violencia*. Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia - Venezuela. <https://www.unicef.org/venezuela/informes/habilidades-para-la-vida-herramientas-para-el-buentrato-y-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia>
- Fondo de las Naciones Unidas Para la Infancia (UNICEF). (03 de 04 de 2024). *Las doce habilidades transferibles | UNICEF*. UNICEF | Para cada Infancia - América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/informes/las-12-habilidades-transferibles>
- Willig, C. (2022). *Introducing qualitative research in Psychology*. McGraw Hill Open University Press.
- Zavala, M., Valadez, M., y Vargas, M. (2008). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Electronic journal of research in educational psychology*, 6(15), 319-338

## ANEXOS

### Anexo A

#### Modelo de protocolo de consentimiento informado para colaboradores de Sinfonía por el Perú

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por José Carlos Monteagudo Martínez, tesista de la maestría en Desarrollo Humano: Enfoques y Políticas de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorado por la docente Norma Belén Correa Aste. La presente investigación tiene como propósito: **Explorar la contribución de la experiencia de formación musical en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles al fortalecimiento de la agencia en adolescentes, en el marco del programa Sinfonía por el Perú.**

Se le ha contactado a usted en calidad de gestor nacional / gestor local / instructor del programa Sinfonía por el Perú. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 20 y 30 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de presente investigación. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. **La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por el investigador en su computadora personal protegida mediante contraseña por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación.** Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Se considera que este estudio implica un riesgo mínimo para usted. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos un resumen, asimismo, se tendrá un evento que le permita conocer los resultados del estudio realizado.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [jcmonteagudo@pucp.edu.pe](mailto:jcmonteagudo@pucp.edu.pe) o al número 984 575655. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos de ética de la investigación, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico [etica.investigacion@pucp.edu.pe](mailto:etica.investigacion@pucp.edu.pe).

---

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

---

Nombre completo del (de la) participante

Firma

Fecha

Correo electrónico y/o celular del participante:

---

---

Nombre del Investigador responsable

Firma

Fecha

## Anexo B

### Modelo de protocolo de consentimiento informado para padres/madres/tutores de Sinfonía por el Perú

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por José Carlos Monteagudo Martínez, tesista de la maestría en Desarrollo Humano: Enfoques y Políticas de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesorada por la docente *Norma Belén Correa Aste*. La presente investigación presente tiene como propósito: **Explorar la contribución de la experiencia de formación musical en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles al fortalecimiento de la agencia en adolescentes, en el marco del programa Sinfonía por el Perú.**

Se le ha contactado a usted en calidad de padre/madre/tutor beneficiario del programa Sinfonía por el Perú. Si usted accede a participar en esta entrevista, se le solicitará responder diversas preguntas sobre el tema antes mencionado, lo que tomará aproximadamente entre 20 y 30 minutos. La información obtenida será únicamente utilizada para la elaboración de una tesis. A fin de poder registrar apropiadamente la información, se solicita su autorización para grabar la conversación. **La grabación y las notas de las entrevistas serán almacenadas únicamente por el investigador en su computadora personal protegida mediante contraseña por un periodo de tres años, luego de haber publicado la investigación.** Al finalizar este periodo, la información será borrada.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria. Usted puede interrumpir la misma en cualquier momento, sin que ello genere ningún perjuicio. Se considera que este estudio implica un riesgo mínimo para usted. Además, si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente, a fin de clarificarla oportunamente.

Al concluir la investigación, en el correo electrónico o medio de contacto que le solicitaremos, le enviaremos un resumen, asimismo, se tendrá un evento que le permita conocer los resultados del estudio realizada.

En caso de tener alguna duda sobre la investigación, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: [jcmonteagudo@pucp.edu.pe](mailto:jcmonteagudo@pucp.edu.pe) o al número 984 575655. Además, si tiene alguna consulta sobre aspectos de ética de la investigación, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico [etica.investigacion@pucp.edu.pe](mailto:etica.investigacion@pucp.edu.pe).

---

Yo, \_\_\_\_\_, doy mi consentimiento para participar en el estudio y autorizo que mi información se utilice en este.

---

Nombre completo del (de la) participante

Firma

Fecha

Correo electrónico y/o celular del participante:

---

---

Nombre del Investigador responsable

Firma

Fecha

## Anexo C

### Modelo de protocolo de asentimiento informado para beneficiarios menores de edad de Sinfonía por el Perú

#### Protocolo de Asentimiento Informado

Hola.

Mi nombre es José Carlos Monteagudo Martínez, y estoy realizando una investigación que tiene como objetivo: **Explorar la contribución de la experiencia de formación musical en el contexto de las orquestas sinfónicas juveniles al fortalecimiento de la agencia en adolescentes, en el marco del programa Sinfonía por el Perú.** Como comenté en la reunión pasada, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria, y no afectará en nada tu participación en Sinfonía por el Perú.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar participar de la investigación:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo con toda confianza.
- La conversación que tendremos será de aproximadamente 20 - 25 minutos máximo.
- En el trabajo de investigación, por ningún motivo usaré tu nombre, por lo que nadie conocerá tu identidad.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes, si tú también lo deseas.
- Al finalizar la investigación, podrás participar de la presentación de los resultados donde mostraré las conclusiones principales de mi investigación.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado, según tengas interés o no de participar en mi investigación. De estar interesado(a), debes colocar también tu nombre en la línea de abajo y devolverme este documento en mis manos.

¿Quiero participar en la investigación de José Carlos Monteagudo Martínez?	Sí	No
--	----	----

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## Anexo D

### Guía de entrevista estructurada a gestores de Sinfonía por el Perú

- I. Datos Generales:  
Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Cargo en Sinfonía por el Perú: \_\_\_\_\_
  
- II. La experiencia en Sinfonía por el Perú
  1. ¿Qué le motivó a integrarse a SPP?
  2. ¿Cómo describiría Ud. a SPP? / ¿Qué piensa de SPP?
  3. ¿Cuál es la contribución de SPP para nuestra sociedad?
  4. ¿Cuáles son los criterios para abrir un núcleo y/o una luthería?
  5. ¿Por qué se eligió una localidad pequeña como Andahuaylillas y no Cusco - ciudad para la formación del núcleo?, ¿tuvo consideraciones especiales?
  6. ¿Cuál es la expectativa que se tiene de un núcleo como Andahuaylillas?
  
- III. Las habilidades sociales
  1. ¿Qué habilidades, destrezas, valores transmite SPP a sus beneficiarios?
  2. ¿Se tiene planes de capacitación y orientación, para docentes y padres, que permita fortalecer y aprovechar las habilidades, destrezas y valores que SPP transmite y desarrolla en sus beneficiarios?
  3. ¿Cuáles son las mayores dificultades que vuestros beneficiarios enfrentan cuando ensayan en sus casas?
  
- IV. El progreso de la autoestima
  1. ¿Cómo perciben ustedes la autoestima de los beneficiarios y sus familias?
  2. ¿Qué estrategias y/o herramientas se promueven desde SPP, para mejorar la autoestima de sus beneficiarios y sus familias?
  
- V. El potencial de agencia
  1. ¿Existen, en los núcleos, espacios de participación para el entrenamiento en la toma de decisiones por parte de los beneficiarios y/o a sus padres?
  2. ¿Qué dificultades, limitaciones, se han identificado en los beneficiarios de Andahuaylillas, para que ellos puedan conformar elencos centrales o elencos con mayor categoría?
  
- VI. Las decisiones de primer orden
  1. ¿Cómo contribuye SPP en la toma de decisiones que van más allá de la formación musical?
  2. Para SPP ¿Cuáles son las decisiones más importantes a las que se enfrentan los beneficiarios adolescentes?
  3. ¿Qué limitaciones se han identificado, desde SPP que limita a los adolescentes para alcanzar la vida deseada?
  4. ¿Qué retos tiene SPP para promover el cambio a través de la música?

## Anexo E

### Guía de entrevista semiestructurada a padres/madres/tutores de SPP

- I. Datos Generales:  
Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Parentesco: \_\_\_\_\_  
Pseudónimo: \_\_\_\_\_
- II. La experiencia en Sinfonía por el Perú
  1. ¿Qué le motivó a Ud. permitir que su hijo o su hija se integre a SPP?
  2. ¿Cómo describiría Ud. a SPP? / ¿Qué piensa de SPP?
  3. ¿De cuál es las presentaciones musicales Ud. tiene mayor recuerdo?
  4. ¿Por qué es importante ese evento para Ud.?
- III. Las habilidades sociales
  1. ¿Cómo ve la relación/interacción de su hijo o hija con sus compañeros, profesores y otras personas en SPP?
  2. ¿Qué valores, habilidades, destrezas, valores ha desarrollado su hijo o hija en SPP?
  3. ¿Cómo fortalece Ud. esas habilidades, destrezas, valores? (¿Ha sido capacitado el padre para fortalecer las habilidades, destrezas, valores que va desarrollando su hijo(a)?).
  4. En la casa, con la familia ¿cuáles son los horarios de ensayo - de que hora a qué hora ensaya?
  5. Su hija(o) ¿Cómo organiza su tiempo para asistir a SSP?
- IV. El progreso de la autoestima
  1. ¿Cómo describiría a su hija(o) antes de ingresar a SSP? / ¿Cómo era su hija(o) antes de ingresar a SPP?
  2. ¿Cómo describiría a su hija o hijo ahora que es parte de SSP? ¿Ha notado algún cambio?
  3. ¿Qué habilidades, destrezas, valores, desarrollados en SPP cree que son las más importantes para su hija(o)?
  4. ¿Cómo se siente Ud. y su familia de ser parte de SPP?
- V. El potencial de agencia
  1. ¿Cuál fue el motivo para que su hijo(a) decida participar en SPP?
  2. ¿Porque cree que su hijo o hija eligió el instrumento que toca? ¿Cómo ha sido ese proceso de elección?
  3. ¿Cuándo Ud., por alguna razón no quiere darle permiso a su hija o hijo para venir a ensayar, o para ir a una presentación musical, qué hace su hija o su hijo para conseguir permiso?
  4. ¿Cómo aprovecha o emplea su hijo las habilidades, destrezas, valores que aprende en SPP para tomar sus propias decisiones?

5. ¿Cómo Ud. aprovecha estas habilidades para alentarlos a tomar sus propias decisiones?

VI. Las decisiones de primer orden

1. ¿Tiene su hija o hijo aficiones o alguna ilusión profesional?
2. ¿Tiene su hija o hijo un plan de vida?, ¿podría contarme de qué se trata?
3. En estas decisiones para su futuro, ¿cómo los limita vivir en Andahuaylillas?
4. ¿La familia, está en condiciones económicas, sociales (tíos, primos, conocidos, contactos) para ayudarlo?
5. ¿Ella o él, utilizan esos recursos de manera consciente, sin sobrevalorarlos o infravalorarlos?
6. ¿Qué habilidades, destrezas, valores, que desarrolló en SPP, lo ha visto emplear para alcanzar sus objetivos?
7. ¿En las elecciones que realiza su hijo(a), ha observado Ud. que su hijo o hija emplean las habilidades desarrolladas en SPP?
8. ¿Cuáles serían los retos que tiene su hija(o) para alcanzar esa vida que valora?



## Anexo F

### Guía de entrevista semiestructurada a beneficiarios de SPP

- I. Datos Generales:  
Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_  
Nro. de presentaciones con SPP: \_\_\_\_\_  
Pseudónimo: \_\_\_\_\_
- II. La experiencia en Sinfonía por el Perú
  1. ¿Qué te motivó a integrarte a SPP?
  2. ¿Cuál es el mayor evento en el que has participado?
  3. ¿Por qué es importante ese evento para ti?
  4. ¿Cómo es la relación con tus compañeros, profesores y otras personas en SPP?  
¿Cómo te sientes, o te hacen sentir, en SPP?
- III. Las habilidades sociales
  1. ¿Te sientes cómodo(a) conociendo gente nueva? - Habilidades de socialización
  2. ¿Recuerdas cómo has aprendido a tocar? ¿podrías contarme como paso? - persistencia / perseverancia
  3. ¿Qué haces cuando las cosas no salen como tú quieres antes, durante y después de un evento? - habilidades para manejar el estrés
  4. ¿Cuándo estas tocando mal, o la pieza musical que debes ejecutar no te sale, y te regañan, te llaman la atención, qué haces? - habilidades relacionadas a los sentimientos/emociones.
  5. ¿Cómo organizas tu tiempo entre los estudios, otras obligaciones y SSP? - Habilidades de planificación
- IV. El progreso de la autoestima
  1. ¿Cómo te describirías antes de ingresar a SSP?
  2. ¿Cómo te describirías ahora que eres parte de SSP? ¿Has cambiado?
  3. ¿Cómo es ser músico? En tu casa, en tu colegio, con tus amigos.
  4. ¿Qué habilidades, destrezas, valores, que tienes, consideras que son las importantes para ti?
  5. En relación a tus compañeros, ¿cómo te valoras como instrumentista? Eres bueno, regular, malo, ¿por qué?
- V. El potencial de agencia
  1. ¿Por qué has elegido el instrumento que tocas? ¿Lo has elegido rápido, de golpe, o lo has pensado mucho? - Habilidades de planificación / Tomar decisiones
  2. ¿Si tus papas, no quisieran darte permiso para venir a ensayar, o para ir a un evento, qué haces, como consigues el permiso? - Negociaciones / Grado de libertad que permiten los padres

3. ¿Si alguna vez, o alguna vez te has sentido, o te sentirías avergonzado(a) / estresado(a) por algo en SPP, que harías o que has hecho para sentirte mejor? - Sentimientos / emociones
  4. ¿Para tomar tus decisiones, haces uso de tus habilidades, destrezas, valores?
- VI. Las decisiones de primer orden
1. ¿Qué ilusión profesional tienes? - ¿porqué?
  2. ¿Cómo eliges a tu a tus amigos? ¿participas en algún grupo fuera de SPP? - Necesidad de pertenencia.
  3. ¿Tienes un plan de vida?, ¿podrías contarme de qué se trata? ¿Qué habilidades tienes o con quienes cuentas para hacer realidad ese plan de vida? - porque crees que ese plan de vida funcionaría.
  4. Para tu vida ¿Cuál es la decisión más importante que has tomado hasta el momento?
  5. ¿Qué retos te esperan para alcanzar tus sueños?



## Anexo G

### Guía de observación – beneficiarios de Sinfonía por el Perú

#### Datos Generales

Lugar de observación: \_\_\_\_\_

Nro. de participantes: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Duración: \_\_\_\_\_

#### Ficha de observación:

Indicador	Si	No	Comentarios
<b>1. La experiencia en SPP</b>			
Relación entre compañeros			
Relación con su instructor(a)			
<b>2. Las habilidades sociales</b>			
Se acercan a personas nuevas			
Reaccionan cuando “las cosas” no le van bien			
Se frustran rápidamente			
Se comunican adecuadamente			
Son puntuales			
<b>3. El progreso de la autoestima</b>			
Se tienen autoconfianza			
Dirigen a sus compañeros			
<b>4. El potencial de agencia</b>			
Negocian en sus interacciones			
Aprovechan sus habilidades			
Buscan oportunidades			

Eligen sus opciones			
Reconoce el valor de sus recursos			
<b>5. Las decisiones de 1° orden</b>			
Selecciona a sus amigos(as)			
Están más tiempo de lo necesario en el Núcleo.			
<b>6. Otras observaciones:</b>			



**Anexo H**  
**Cuadro de participantes en la investigación**

<b>Emplazamiento</b>	<b>Actor</b>	<b>Perfil</b>	<b>Número de Entrevistados</b>	<b>Observación no participante</b>
<b>Núcleo Andahuaylillas (Cusco)</b>	Unidad de estudio. Conformado por adolescentes beneficiarios y el adulto responsable de su cuidado.	Son adolescentes beneficiarios del programa con al menos cinco presentaciones artísticas. Se incluye al padre, madre, tutor, tutora.	6 adolescentes 6 adultos	Si
	Gestores de Sinfonía por el Perú	Responsables de implementar y poner en marcha el Núcleo Andahuaylillas	2	Si
	Expertos en formación artística musical.	Son instructores de música con mayor experiencia en el programa	2	Si
	Maestro luthier	Responsable del Taller de Luthería Andahuaylillas	1	Si
<b>Sinfonía Central (Lima)</b>	Representante Nacional de Sinfonía por el Perú	Son responsables de los programas de intervención social de Sinfonía por el Perú.	2	No
	Experto Nacional en formación artística musical	Responsable del diseño, ejecución e implementación de los procesos de formación musical.	1	No

## **Anexo I**

### **Protocolo de entrevista**

**Protocolo de entrevista** (con beneficiarios directos de Sinfonía por el Perú).

**Paso 1:** El investigador se presenta e inicia una conversación, con el propósito de alcanzar el rapport necesario para iniciar la entrevista. En este acercamiento inicial, el investigador manifiesta sus intenciones, realizar la entrevista.

**Paso 2:** Se lee el contenido del asentimiento informado, se solicita el consentimiento para iniciar con las preguntas.

**Paso 3:** Se procede con las siguientes preguntas personales:

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿En cuantas presentaciones musicales has participado?
4. Para identificarte en la investigación, ¿cómo te gustaría que te llame?  
Sino tienes ninguno, puedo darte en código secreto.

**Paso 4:** Se procede con las preguntas de investigación

**Paso 5:** El investigador cierra la entrevista con cortesía, agradece por el tiempo empleado y por la disposición que ha mostrado el participante.

**Anexo J**  
**Registro fotográfico**



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Parroquia San Pedro Apóstol de Andahuaylillas.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Iglesia San Pedro Apóstol (La Capilla Sixtina de América) – Andahuaylillas



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Fachada – Ingreso al Núcleo Andahuaylillas.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Parroquia San Pedro de Andahuaylillas – Patio central.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
El teatrín – Después de un ensayo general.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Exhibición de trabajos – Taller de Luthería Andahuaylillas.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.

Beneficiarios de la cátedra de Violonchelo, antes del concierto anual.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.

Beneficiarios de la cátedra de violín, antes del concierto anual.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Elenco Kinder en concierto.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Concierto del elenco Coro Infantil.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Concierto del elenco de la Orquesta de Formación Infantil.



**Fuente:** Fotografía tomada por el investigador.  
Concierto del elenco de la Orquesta Infantil.