

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**EL EDIFICIO COMO CONTEXTO INTEGRADOR**  
Ampliación del Museo Pedro de Osma

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTOR**

Carolina Haydée Gayoso Antezana

**CÓDIGO**

20171824

**ASESORES:**

Michelle Alejandra Llona Ridoult

Rafael Luis Zamora Paredes

Cesar Omar Tarazona Huamán

Lima, marzo, 2025



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: EL EDIFICIO COMO CONTEXTO INTEGRADOR AMPLIACIÓN DEL MUSEO PEDRO DE OSMA.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

GAYOSO ANTEZANA, CAROLINA HAYDEE

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 6%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 27/02/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 27 de febrero del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora:

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA

DNI: 40750595

Firma

ORCID: 0000-0002-1123-0368

## RESUMEN

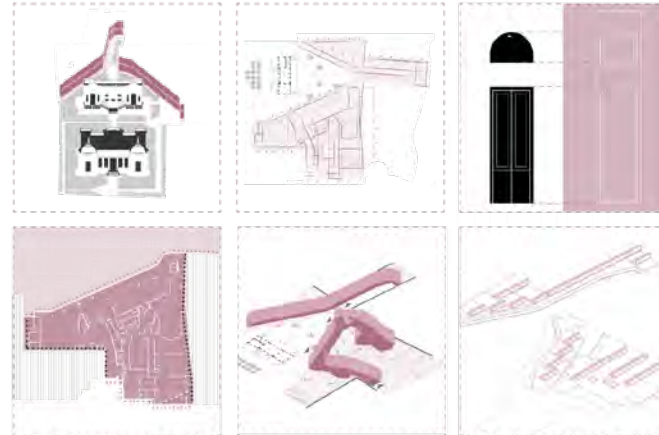
Intervenir en entornos monumentales es un desafío actual sobre todo en distritos como Barranco, Lima. En la presente investigación se desarrolla una propuesta arquitectónica para la revitalización del Museo Pedro de Osma, planteando su integración como un nodo cultural y recreativo en el lugar.

Partiendo del análisis del Archivo Arquitectónico (PUCP) de Cooper Graña Nicolini, el proyecto respeta el valor patrimonial del museo mientras responde a las dinámicas urbanas contemporáneas. El estudio identifica problemáticas clave, como la privatización de espacios públicos, la fragmentación urbana, convirtiéndolas en oportunidades para fortalecer la integración con el patrimonio existente y la interacción entre residentes y visitantes.

A través de un diseño que incorpora elementos tradicionales y estrategias extraídas del estudio del archivo y el análisis del lugar, se plantea la ampliación programática del museo. Intervención que incluye un auditorio, talleres, espacios al aire libre y más programa complementario, articulados mediante una nueva calle interna que los conecta a un recorrido cultural recreativo. La propuesta no solo responde a las necesidades actuales del entorno, sino que establece un modelo replicable de intervención arquitectónica que equilibra conservación patrimonial y diseño contemporáneo, contribuyendo así a la revitalización cultural de Barranco.



ARCHIVO DE  
ARQUITECTURA PUCP



Este libro documenta el proceso creativo y técnico detrás de una intervención arquitectónica que busca transformar el Museo Pedro de Osma en el corazón cultural y recreativo de Barranco. Inspirado en los principios del archivo Cooper Graña Nicolini, el proyecto respeta el legado histórico del museo mientras explora nuevas formas de conectar patrimonio y ciudad.

A través de un análisis detallado del sitio, el contexto y las dinámicas sociales, esta propuesta no solo aborda problemáticas actuales como la privatización del espacio público y la accesibilidad, sino que también plantea soluciones sostenibles que revalorizan la identidad barrial.

Con un enfoque que combina tradición e innovación, el diseño integra programas culturales, recreativos y educativos, incorporando elementos arquitectónicos emblemáticos y estrategias bioclimáticas que dialogan con el entorno urbano. Este libro es una invitación a imaginar cómo la arquitectura puede convertirse en una herramienta para construir comunidades más inclusivas, sostenibles y conectadas.

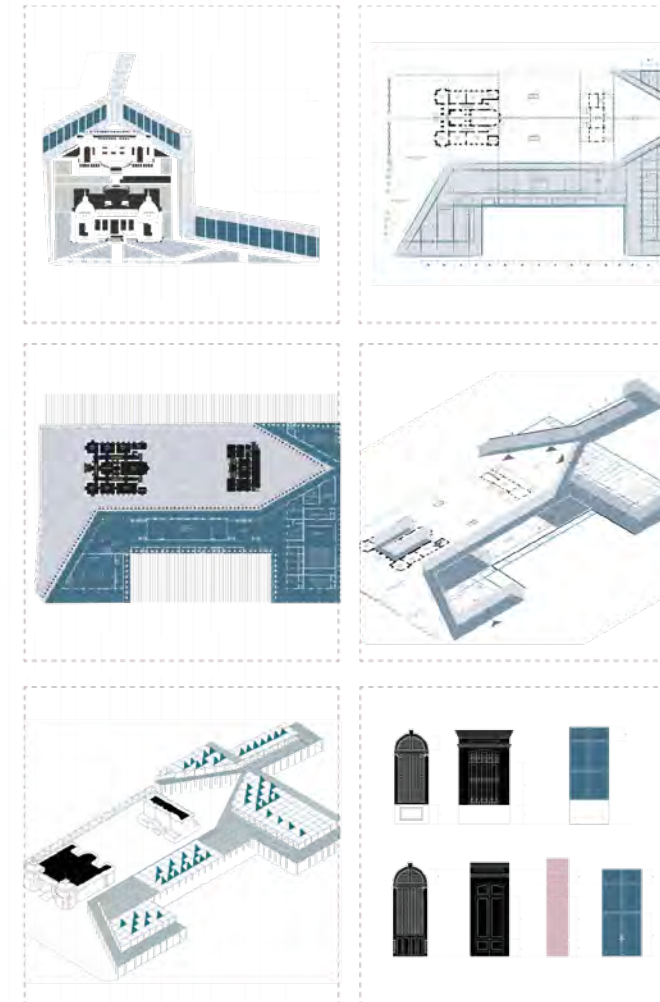


PFC 2024



# EL EDIFICIO

como **CONTEXTO INTEGRADOR**  
ampliación del **MUSEO PEDRO DE OSMA**



PROYECTO DE FIN DE CARRERA  
Carolina Haydée Gayoso Antezana

## ABSTRACT

Intervening in monumental environments is a current challenge, especially in districts like Barranco, Lima. This research develops an architectural proposal for the revitalization of the Pedro de Osma Museum, integrating it as a cultural and recreational hub within the area.

Based on the analysis of the Architectural Archive (PUCP) by Cooper Graña Nicolini, the project respects the museum's heritage value while responding to contemporary urban dynamics.

The study identifies key issues, such as the privatization of public spaces and urban fragmentation, turning them into opportunities to strengthen integration with existing heritage and foster interaction between residents and visitors.

Through a design that incorporates traditional elements and strategies derived from archival research and site analysis, the proposal envisions the programmatic expansion of the museum. This intervention includes an auditorium, workshops, open-air spaces, and additional complementary programs, all connected through a new internal street that links them to a cultural and recreational urban route.

The proposal not only addresses the area's current needs but also establishes a replicable model of architectural intervention that balances heritage conservation and contemporary design, contributing to the cultural revitalization of Barranco.



## RESUMEN

Intervenir en estornos monumentales es un desafío actual sobretodo en distritos como Barranco, Lima. En la presente investigación se desarrolla una propuesta arquitectónica para la revitalización del Museo Pedro de Osma, planteando su integración como un nodo cultural y recreativo en el lugar.

Partiendo del análisis del Archivo Arquitectónico (PUCP) de Cooper Graña Nicolini, el proyecto respeta el valor patrimonial del museo mientras responde a las dinámicas urbanas contemporáneas.

El estudio identifica problemáticas clave, como la privatización de espacios públicos, la fragmentación urbana, convirtiéndolas en oportunidades para fortalecer la integración con el patrimonio existente y la interacción entre residentes y visitantes.

A través de un diseño que incorpora elementos tradicionales y estrategias extraídas del estudio del archivo y el análisis del lugar, se plantea la ampliación programática del museo. Intervención que incluye un auditorio, talleres, espacios al aire libre y más programa complementario, articulados mediante una nueva calle interna que los conecta a un recorrido cultural recreativo.

La propuesta no solo responde a las necesidades actuales del entorno, sino que establece un modelo replicable de intervención arquitectónica que equilibra conservación patrimonial y diseño contemporáneo, contribuyendo así a la revitalización cultural de Barranco.

**PFC Archivo**

Proyecto Fin de Carrera

**Diseño y diagramación**

Carolina Haydée Gayoso Antezana

**Cátedra PFC Archivo**

Michelle Llona Ridoutt

Rafael Luis Zamora Paredes

César Omar Tarazona Huamán

Cristian Yarasca Aybar

Asiel Núñez Román

**Pontificia Universidad  
Católica del Perú**

Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo



ARCHIVO DE  
ARQUITECTURA PUCP





## **AGRADECIMIENTOS**

*A mi madre y amigos más cercanos,  
quienes me acompañaron y creyeron en mí durante  
toda la carrera aunque ni yo misma lo hiciera.*

*A mis profesores, quienes me escucharon y guiaron  
en todo este proceso de investigación y propuesta  
proyectual.*

*A mí misma, por no rendirme y siempre intentarlo  
hasta el final.*



# 01

## INTRODUCCIÓN

*al tema y problema*

- \_PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
- \_PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
- \_OBJETIVOS
- \_JUSTIFICACIÓN
- \_METODOLOGÍA

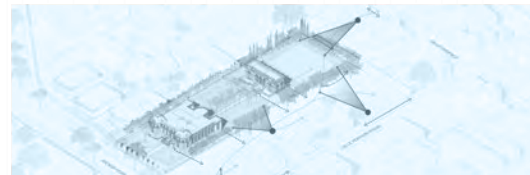


# 02

## CASA PEDRO DE OSMA

*y su contexto patrimonial*

- \_UBICACIÓN E HISTORIA
- \_FORMA Y FUNCIÓN
- \_PROGRAMA Y MATERIALIDAD
- \_VALOR
- \_TEMPORALIDAD



# 05

## EL EDIFICIO

*como contexto integrador*

- \_LA GALERÍA COMO INTERMEDIO
- \_POSTURA
- \_LINEAMIENTOS
- \_ESTRATEGIAS Y ACCIONES



# 06

## AMPLIACIÓN PEDRO DE OSMA

- \_UBICACIÓN
- \_PLANTAS
- \_CORTES
- \_ELEVACIONES
- \_DETALLES
- \_VISTAS



# 03

## MUSEO PEDRO DE OSMA

*y su transformación por CGN*

- \_ANTEPROYECTOS Y PROYECTO
- \_ANTEPROYECTO 1(1983) Vs. PROYECTO FINAL (1984)



# 04

## EL ESCENARIO

*de Barranco Monumental*

- \_BARRANCO MONUMENTAL
- \_VOCACIÓN CULTURAL BARRANQUINA
- \_DENSIFICACIÓN Y PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
- \_EL MUSEO COMO OPORTUNIDAD DE REENCONTRAR

# 07

## CIERRE

*y recomendaciones*

- \_CONCLUSIONES
- \_CONSIDERACIONES A FUTURO
- \_LISTADO DE GRÁFICOS
- \_REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



01



# INTRODUCCIÓN

*al tema y problema*

- \_PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
- \_PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
- \_OBJETIVOS
- \_JUSTIFICACIÓN
- \_METODOLOGÍA

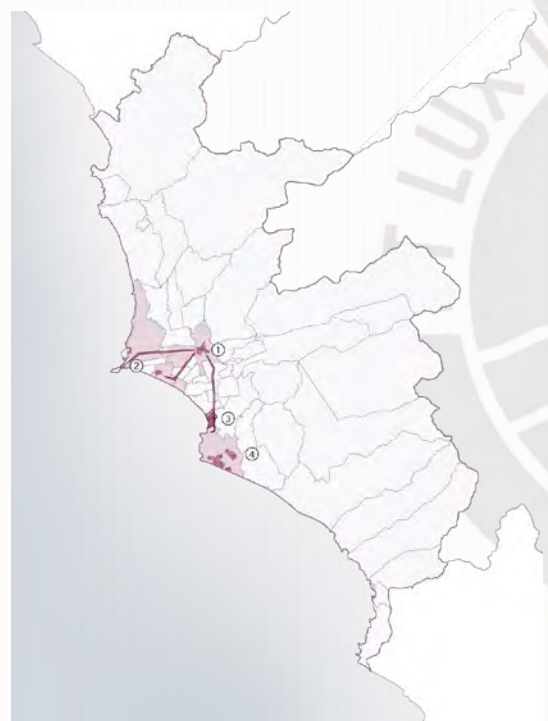
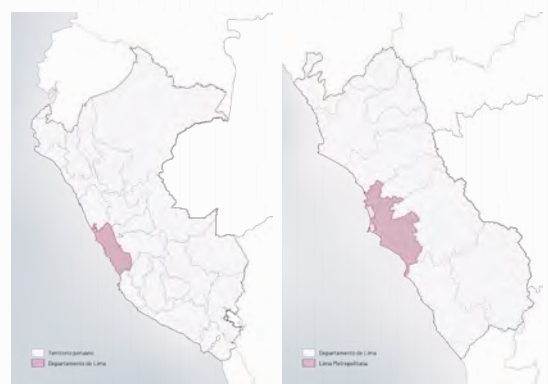
## INTRODUCCIÓN

Hablar de patrimonio construido en entornos monumentales y de cómo intervenir en el mismo es un tema relevante, ya que evidencia una relación intrínseca entre las nuevas construcciones y su entorno histórico. La nueva arquitectura no solo debe responder a necesidades funcionales y estéticas, sino también a factores como la geografía, la historia, y la identidad del lugar. Es decir, que las nuevas intervenciones deben concebirse para realzar el valor de los elementos patrimoniales e integrarse armónicamente en su contexto.

En el caso de Lima, esta relación entre patrimonio y nueva arquitectura se evidencia claramente, en su crecimiento significativo a inicios del siglo XX, urbanizando zonas que actualmente tienen un valor monumental como el Centro Histórico de Lima, el Rímac, Chorrillos y el balneario de Barranco.

En este último, la urbanización transformó parcelas agrícolas en casonas de estilo republicano y ranchos que, a su vez, fueron convertidas en galerías y museos que encapsulan elementos de la identidad cultural del lugar.

Entre estas edificaciones destaca la anteriormente conocida como Casa de Osma, una vivienda de verano diseñada por el Arq. Santiago Basurco en 1906 para la familia de Pedro de Osma. Edificación que rompe con las características tradicionales de las viviendas de la época y a partir de ampliaciones arquitectónicas y nuevas actividades se ha consolidado como uno de los principales museos de arte virreinal, contribuyendo significativamente a la narrativa patrimonial de Barranco.



Lima Metropolitana  
 Distritos patrimoniales  
 Zonas monumentales  
 Línea de ferrocarril  
 ① Centro histórico de Lima  
 ② Callao ③ Barranco ④ Chorrillos

GRÁFICO 1. Ubicación y ocupación urbana de zonas monumentales en Lima

Fuente: Elaboración propia



GRÁFICO 2. Ocupación y crecimiento urbano de Barranco Monumental

Fuente: Elaboración propia en base a Valencia, A (2020)

## PROBLEMA

Una de las problemáticas principales radica en cómo integrar este patrimonio construido a las dinámicas físicas y sociales de la vida urbana contemporánea. Siendo una posible solución el ampliar e integrar nuevos usos como complemento al carácter museográfico, contribuyendo así a su revitalización y relevancia.

En este contexto, Barranco enfrenta retos particulares en adición a la cuestión del patrimonio, entre ellos la privatización de espacios públicos que anteriormente eran de libre acceso, como calles que ofrecían una conexión visual con el mar, además de la reciente densificación vertical de algunas edificaciones cercanas a los barrancos. Lo cual altera significativamente las dinámicas físicas y sociales del distrito, y la falta de equipamientos ubicados en las inmediaciones de la zona de estudio. Como "respuesta" a este último tema, en el año 2016 se realizó un concurso arquitectónico para plantear una infraestructura de carácter comercial-cultural para ampliar la oferta de actividades acorde al edificio del museo, sin embargo, el resultado final posee una expresión formal que se resuelve de manera homogénea y con su escala compite directamente

con la casona patrimonial. Infraestructura que no se ejecutará en su totalidad y abre la posibilidad de repensar la relación entre un nuevo edificio y el museo. Museo que ha ido definiéndose como un espacio que no solo incorpora nuevas actividades expositivas (salas de exposiciones nuevas), también se desarrollan actividades no relacionadas con la museografía como foros, conferencias y eventos al aire libre. Por lo cual, pensar en la accesibilidad e integración de este es una oportunidad para revitalizar e integrar formalmente el Museo Pedro de Osma al tejido urbano actual según el carácter de la propia arquitectura y las dinámicas de los usuarios.

Esto a partir de considerar al edificio como un "contexto" integrador.

## OBJETIVOS

Proponer una intervención arquitectónica que respete el valor del Museo Pedro de Osma y permita la revitalización de su entorno urbano mediante la incorporación de un recorrido programático que involucre las dinámicas físicas y sociales actuales.

## ORIGEN

Sintetizar las características arquitectónicas y urbanas de la Casa de Osma en relación a su contexto inmediato previo y posterior a su transformación en museo mediante la revisión de fotos históricas.

## CRISIS

Identificar las estrategias proyectuales empleadas en la propuesta de ampliación del Museo Pedro de Osma realizada por el estudio Cooper Graña y Nicollini entre los años 1983 y 1984 mediante el redibujo de la planimetría y posterior análisis

## ACTUALIDAD

Reconocer la situación actual del lugar y los equipamientos de carácter cultural-recreativo cercanos para conocer las necesidades programáticas.

## FUTURO

Definir lineamientos pertinentes de diseño para una ampliación permeable como un nuevo hito urbano complementario a la arquitectura del Museo Pedro de Osma.

*¿Cómo puede una ampliación arquitectónica contemporánea en el Museo Pedro de Osma contribuir a la revitalización del entorno urbano de Barranco, integrando las dinámicas sociales actuales y respetando el valor patrimonial de la edificación?*

## JUSTIFICACIÓN

Es relevante socialmente la investigación en cuestión debido a la importancia del Museo Pedro de Osma como parte del patrimonio arquitectónico barranquino. Su valor no solo radica en su historia y arquitectura, sino también en su potencial para convertirse en un remate del eje cultural-recreativo existente, fortaleciendo su rol como un punto de encuentro complementario a las actividades museográficas, culturales y recreativas.

En este contexto, es necesario mencionar el aporte de las propuestas arquitectónicas desarrolladas por Cooper Graña y Nicolini entre los años 1983 y 1984, quienes plantearon una ampliación del museo buscando integrar nuevos usos al mismo. Sin embargo, las condiciones del entorno urbano han cambiado desde entonces, lo que abre la oportunidad de replantear las estrategias proyectuales para responder a las dinámicas sociales y urbanas contemporáneas. Por otro lado, la propuesta ganadora del concurso

de 2016, que planteó una infraestructura de carácter comercial-cultural, mostró limitaciones al resolverse como una expresión formal homogénea, sin considerar plenamente la relación simbólica y arquitectónica con la Casa de Osma como edificación patrimonial. Este contraste evidencia la necesidad de diseñar una intervención que no solo incorpore nuevos usos, sino que también respete y resalte el valor histórico y arquitectónico del museo, conectándolo con su contexto inmediato.

Con este enfoque, la investigación busca preservar el patrimonio arquitectónico y generar un impacto positivo en la calidad de vida urbana, reafirmando la relevancia del Museo Pedro de Osma como un nodo cultural dentro de Barranco.

## METODOLOGÍA

### LUGAR DE ESTUDIO

Se trata de Barranco Monumental, un sector del distrito homónimo ubicado en la ciudad de Lima, Perú. Más específicamente, los alrededores del Museo Pedro de Osma, un museo ubicado en Barranco a unas cuadras de su límite distrital con Chorrillos.

Como factor cultural-histórico cabe destacar que la anteriormente conocida como Casa de Osma representa una de las casonas con valor histórico que actualmente es conservada y transformada en museo.

Además, como factor patrimonial el lote en cuestión forma parte de los monumentos declarados por el Instituto Nacional de Cultura (INC) en el año 2006 y la casa recientemente recibió el Escudo Azul como reconocimiento por parte de la UNESCO.

### CASO DE ESTUDIO

El caso de estudio seleccionado presenta características en específico que lo hacen único, ya que se trata de una de las edificaciones con valor patrimonial mejor conservadas en el sitio. El Museo Pedro de Osma posee además una ubicación estratégica con respecto a la avenida homónima y el resto de equipamientos culturales del lugar, siendo el remate de este eje cultural-recreativo. Representa también una oportunidad de conectarlo con el resto del tejido urbano y sus dinámicas actuales a partir de la permeabilización de sus bordes y demás estrategias.



### RECOLECCIÓN DE DATOS

Siguiendo el marco establecido por el PFC de Archivo PUCP, la presente investigación toma como fuente principal la revisión del Fondo Documental del estudio Cooper Graña Nicollini que pertenece al Archivo de Arquitectura PUCP. Más específicamente la revisión de la planimetría completa disponible de los anteproyectos y proyecto final para la transformación y ampliación del Museo Pedro de Osma para extraer las principales estrategias proyectuales, así como la revisión de la base de datos del concurso para el proyecto del centro cultural-comercial organizado por la Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemeister.

También es de mencionar la revisión de publicaciones normativas realizadas por el Instituto Nacional de Cultura (INC) y la Municipalidad de Barranco y otras fuentes primarias como la observación y el recorrido in situ en adición a continuos registros fotográficos tanto a nivel peatonal como vistas aéreas históricas y actuales para tener un mejor entendimiento de las condiciones actuales del lugar. Posterior a esto, se aplicarán los conocimientos arquitectónicos y teóricos aprendidos en una propuesta de ampliación.

## TÉCNICA DE ANÁLISIS

Para analizar el estado actual del sitio se partió desde el redibujo digital y modelado en 3D de los planos y detalles más representativos disponibles en el Archivo PUCP de 3 versiones ante proyectuales y el proyecto final de la ampliación del Museo Pedro de Osma proyectada entre 1983-1984. Propuestas que finalmente no fueron concretadas, por lo cual se realizó también el redibujo y modelado del estado actual del museo y su entorno inmediato. La comparativa histórica de aerofotos realizadas desde fines de los años 40 y vistas aéreas en la actualidad proporcionadas por softwares como Google Earth Pro, devela el proceso de urbanización. Finalmente, para mostrar los resultados se realizaron diagramas digitales para un mejor entendimiento de la investigación.



02



# CASA MUSEO PEDRO DE OSMA

*y su contexto patrimonial*

- \_UBICACIÓN E HISTORIA
- \_FORMA Y FUNCIÓN
- \_PROGRAMA Y MATERIALIDAD
- \_VALOR
- \_TEMPORALIDAD

GRÁFICO 3. Antigua fachada principal de la Casa de Osma.  
Fuente: Extraído del Archivo del Museo Pedro de Osma

## CASA DE OSMA

Una vivienda de verano diseñada por el Arq. Santiago Basurco, un arquitecto muy reconocido en Europa quien además cuenta con otra obra importante en Lima: La sede de Medicina de San Fernando.

Encargo realizado en el año 1906 para la familia de Pedro de Osma, un político importante para la época, en la que sus jardines de estilo afrancesado la articulaban armónicamente con la alameda que unía Barranco y Chorrillos y con el interior de la vivienda.

GRÁFICO 5. Avenida Pedro de Osma, año 1917

Fuente: Extraído del Álbum fotográfico Andrés Herrera Cornejo



GRÁFICO 4. Antigua fachada principal de la Casa de Osma.

Fuente: Extraído del Archivo del Museo Pedro de Osma

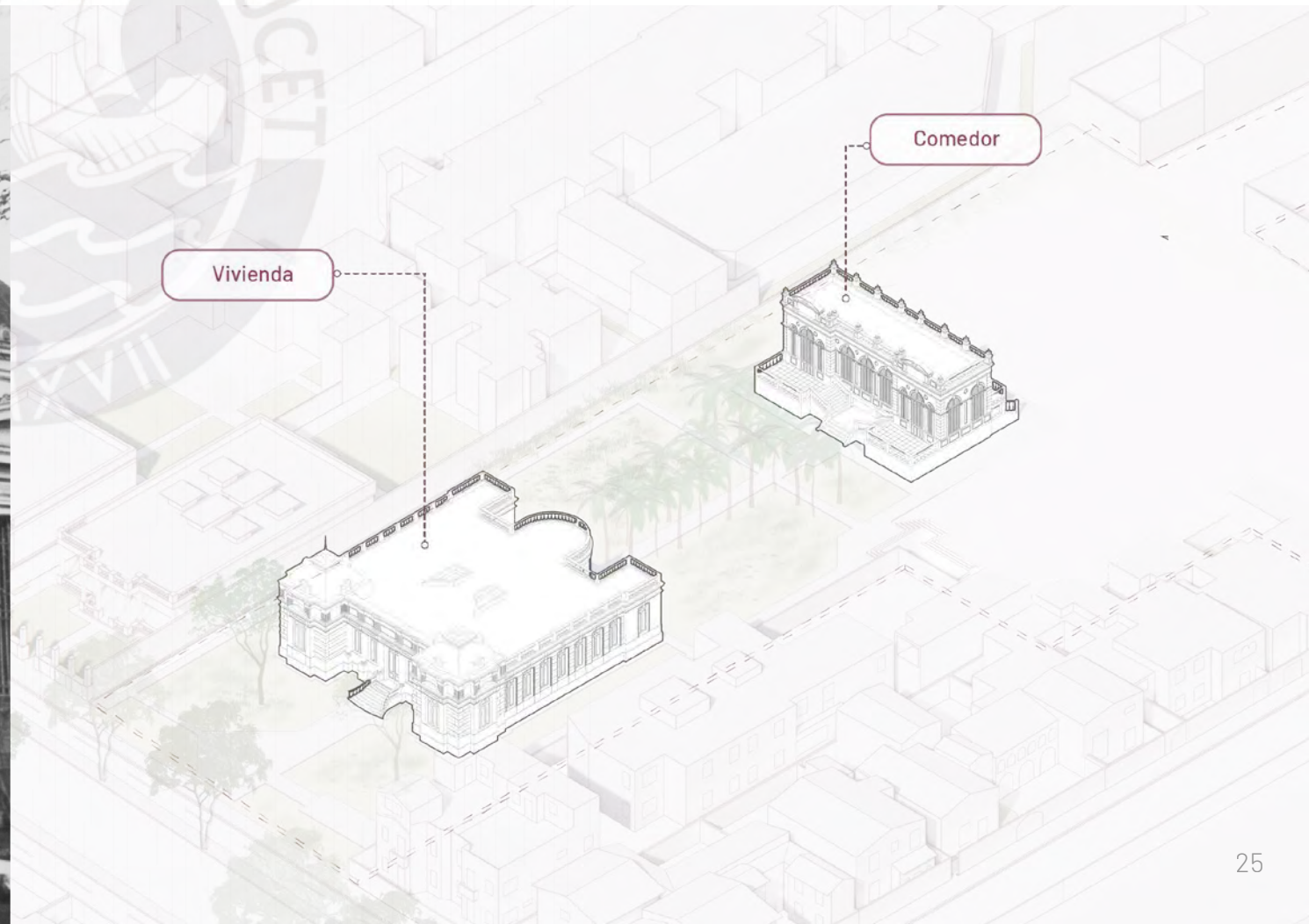


Una vivienda cuya idea parte de la arquitectura republicana y que originalmente iba a contar con dos niveles; sin embargo, para el proyecto final el programa se dividió en dos volúmenes de planta única organizados simétricamente.

Siendo el primero el de la casa principal y el segundo dedicado al comedor. Ambos mantienen la altura promedio de las viviendas aledañas.

GRÁFICO 6. Casa de Osma y su composición

Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP



## VOLUMEN 1

Por el lado de su fachada, destaca por la presencia de elementos y ornamentaciones inspirados en el estilo europeo. El ritmo de la composición para la misma consiste en una sucesión de columnas y vitrales art nouveau que, en adición a las jardineras verticales, configuran un camino agradable para transitar hacia el patio central

### Organización simétrica y axialidad:

La organización de la planta se caracteriza por su simetría y jerarquía típica de las viviendas republicanas en Lima. Inspirado en modelos arquitectónicos europeos, la rotonda central funciona como un núcleo de distribución que conecta las salas principales mediante corredores perimetrales y un vestíbulo.

GRÁFICO 8. Antigua sala de Escritorio de la Casa de Osma, sXX

Fuente: Extraído del Archivo del Museo Pedro de Osma



### Circulación y espacialidad

Vestíbulo con un acceso central que enfatiza la importancia del ingreso y el acceso a los ambientes más públicos y sociales de la vivienda, mientras que las más alejadas se reservan para usos más privados y de servicio.

Es decir, la planta del primer volumen refleja una arquitectura típica de la época republicana en Lima, con una clara influencia europea reinterpretada en el contexto local. Tanto su simetría como axialidad y uso de la rotonda y corredores evidencian una intención de proyectar un orden típico de las viviendas de las familias adineradas limeñas de la época.

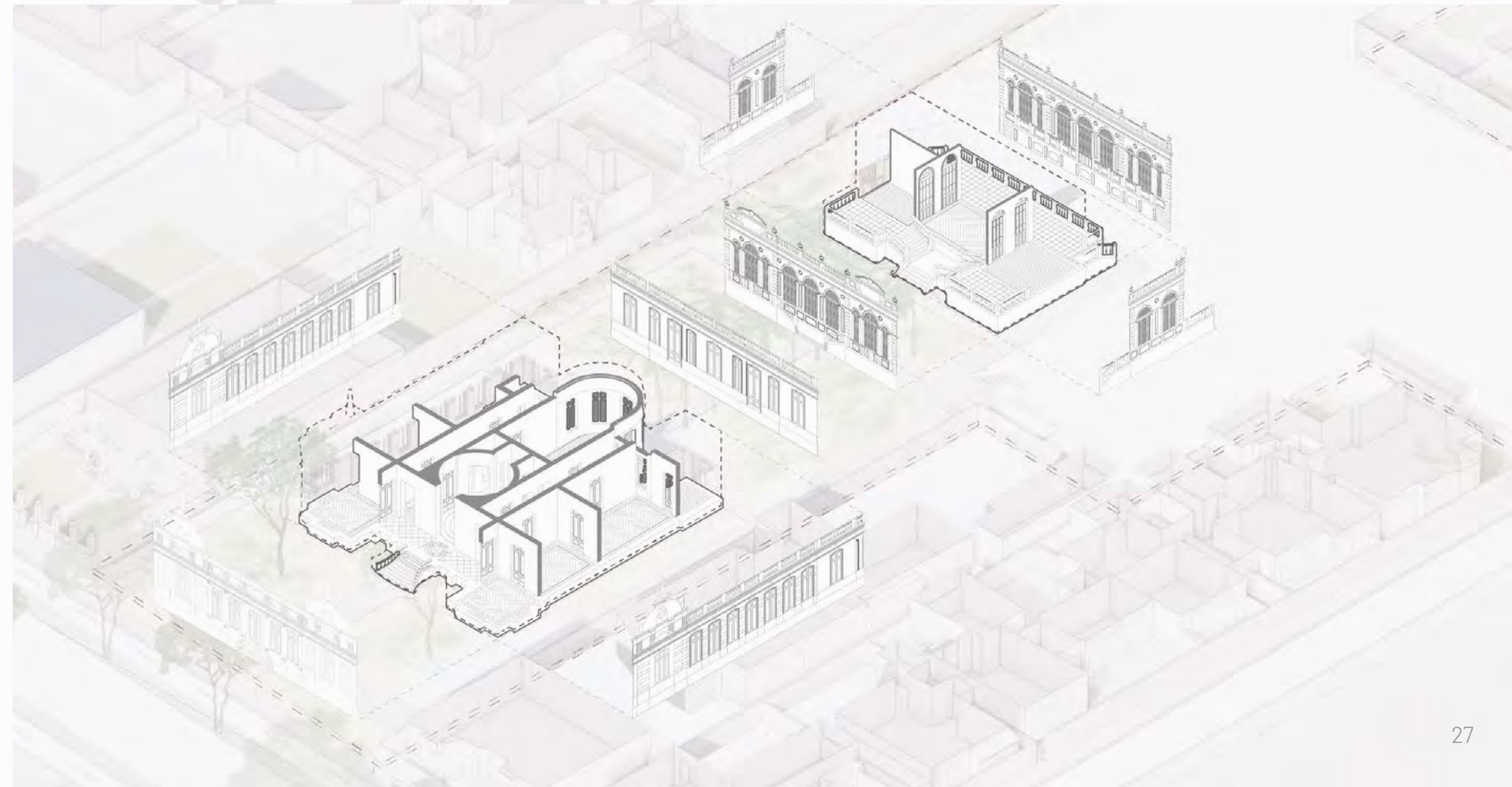
GRÁFICO 7. Corredor y vestíbulo interno de la Casa de Osma, sXX.

Fuente: Extraído del Archivo del Museo Pedro de Osma



GRÁFICO 9. Casa de Osma (interiores)

Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP



## VOLUMEN 2

### Organización más sencilla

Por el contrario, el segundo volumen se caracteriza por lo siguiente:

La planta del volumen dedicado al comedor y demás ambientes es mucho más sencilla y funcional, ya que solo cuenta con un ambiente principal central conectado de manera directa a los ingresos. Asimismo, carece de un elemento central icónico como la rotonda del primer volumen, restándole así el carácter monumental.

### Circulaciones y relación con el exterior

La circulación es más directa y funcional, con menos subdivisiones de espacios y la ausencia de corredores. Lo cual denota un rol más utilitario de los mismos. Sin embargo, tiene un mayor énfasis en la conexión con el exterior debido a las escaleras laterales y terrazas como transiciones entre la casa y el entorno, como espacios de servicio y actividades más abiertas.

Entonces, el primer volumen representa el carácter público y representativo de la casa, con su organización compleja y ornamentos. Mientras que el segundo refleja un enfoque más utilitario con su disposición sencilla y una mayor conexión con el exterior.

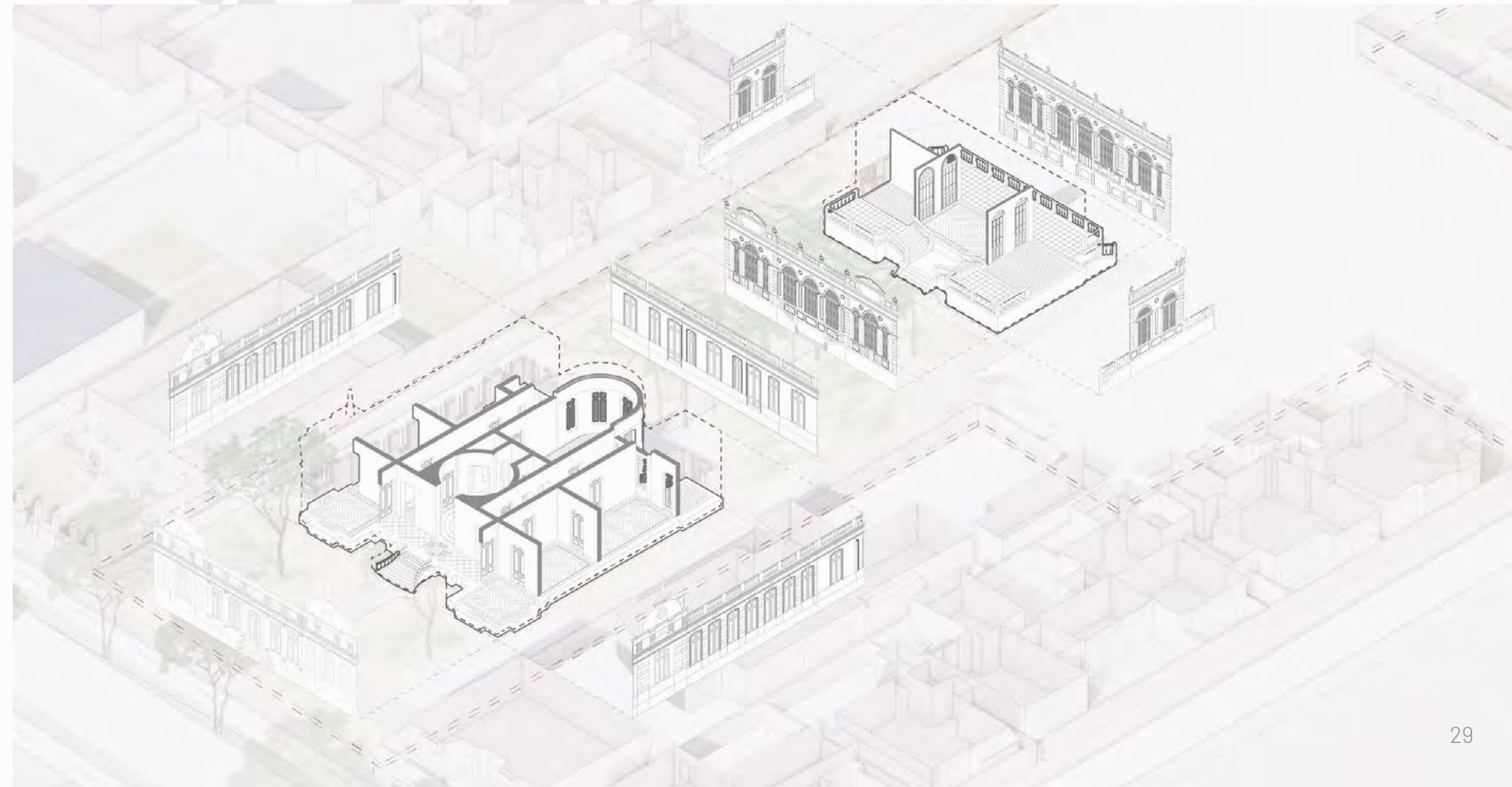
GRÁFICO 10. Antigua salón del comedor de la Casa de Osma, sXX

Fuente: Extraído del Archivo del Museo Pedro de Osma



GRÁFICO 11. Casa de Osma (interiores)

Fuente: Elaboración propia en base al Archivo de Arquitectura PUCP



## VALOR

Materialmente hablando, los muros son de adobe y quincha revestidos de yeso, y contaba con techos, puertas y ventanas de madera.

Entonces, parte de su valor como edificio recae en que, de acuerdo a su configuración y morfología, es diferente tanto a la tipología de viviendas de la época en Lima como a los ranchos clásicos de los balnearios en Barranco y distritos aledaños como Miraflores y Chorrillos.

Por lo cual, según Elio Martucceli, la casa debió de resaltar como un palacio en medio del balneario.

Los cuales fueron retirados a inicios de los 80 junto a la declaración de la casa como patrimonio nacional y transformada en un museo a partir de la colección personal de arte virreinal perteneciente a Pedro de Osma.



*“Esta edificación es algo que se escapa de la tipología de viviendas de Lima... Es más bien algo ecléctico. No es la casona con patio del centro de Lima ni los ranchos clásicos de los balnearios del sur.*

*A comienzos del s. XX debió de ser una pieza solitaria y extraordinaria dentro de ese caminito rural.”*

*- Elio Martuccelli.*

03



# MUSEO PEDRO DE OSMA

*y su contexto patrimonial*

\_ANTEPROYECTOS Y PROYECTO  
\_ANTEPROYECTO 1(1983) VS. PROYECTO FINAL (1984)

GRÁFICO 12. Fachada actual del Museo Pedro de Osma  
*Fuente: Fotografía propia*

## MUSEO Y AMPLIACIÓN PEDRO DE OSMA

Con el pasar de los años y la consolidación del distrito, la vivienda se ha modificado dos veces. En el año 1938, se adicionan galpones y volúmenes como posibles espacios de depósito.

Y, posterior a esto, a inicios de los 80 la casa fue declarada como **patrimonio nacional** y transformada en un museo a partir de la colección personal de arte virreinal perteneciente a Pedro de Osma.

Transformación desarrollada por el estudio de **Cooper Graña y Nicolini**, entre el año 1983-1984. Quienes a su vez, proponen una ampliación y adición de ambientes complementarios al nuevo museo en diálogo con el patrimonio original.

La propuesta incluía espacios complementarios

a través de una experimentación formal progresiva en sus anteproyectos, asimismo buscó perfeccionar el diseño mientras mantenía como constante frentes programáticos que enmarcan vistas hacia el comedor.

A lo largo de diversas iteraciones, los arquitectos exploraron distintas estrategias espaciales con una constante: El planteamiento del trazado, el cual se define con respecto a una perspectiva cónica que propicia visuales hacia los ambientes del "comedor" y generan dos nuevas fachadas interiores. Mientras que las dos fachadas exteriores se diferencian entre sí según su relación con la calle. Siendo la fachada de la calle Montero Rosas la que incluye un nuevo acceso.

Acceso que distribuye hacia el programa propuesto para el primer nivel. El cual incluye el traslado del comedor de la vivienda y la adición de programas como salas de exposición (SUM, restaurante, bar, y de servicios).

Mientras que en el segundo nivel está dedicado a la biblioteca, taller de restauración y el paquete administrativo,

### Anteproyecto 1

En estas la constante fue el planteamiento del trazado con respecto a una perspectiva cónica que propicia visuales hacia el antiguo comedor y genera dos nuevas fachadas interiores.

GRÁFICO 13. Anteproyecto 1, 1983

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

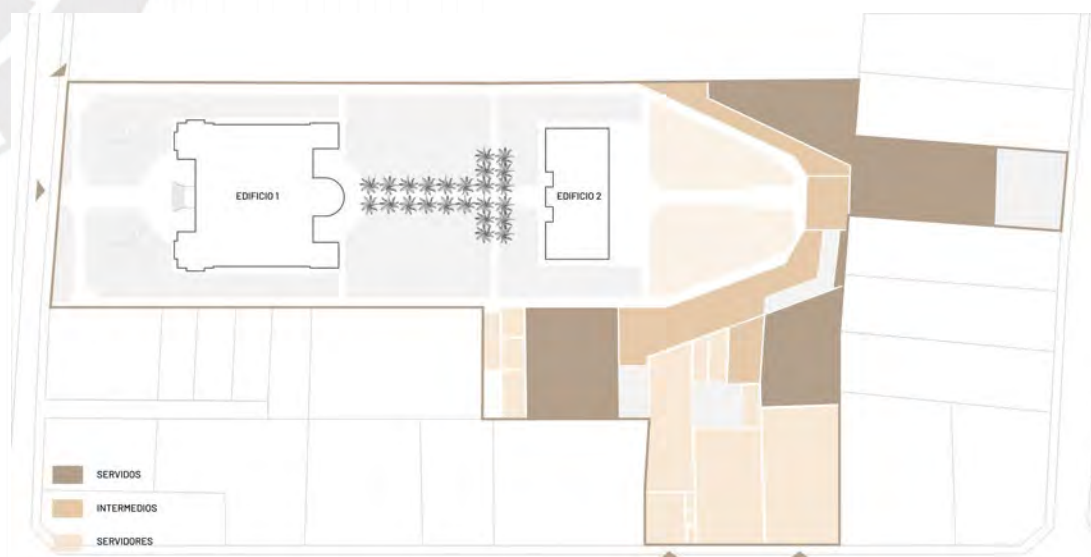


### Anteproyecto 2

A partir de la segunda propuesta se añadieron patios internos y un vestíbulo como intermedio entre interior y exterior.

GRÁFICO 14. Anteproyecto 2, 1983

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

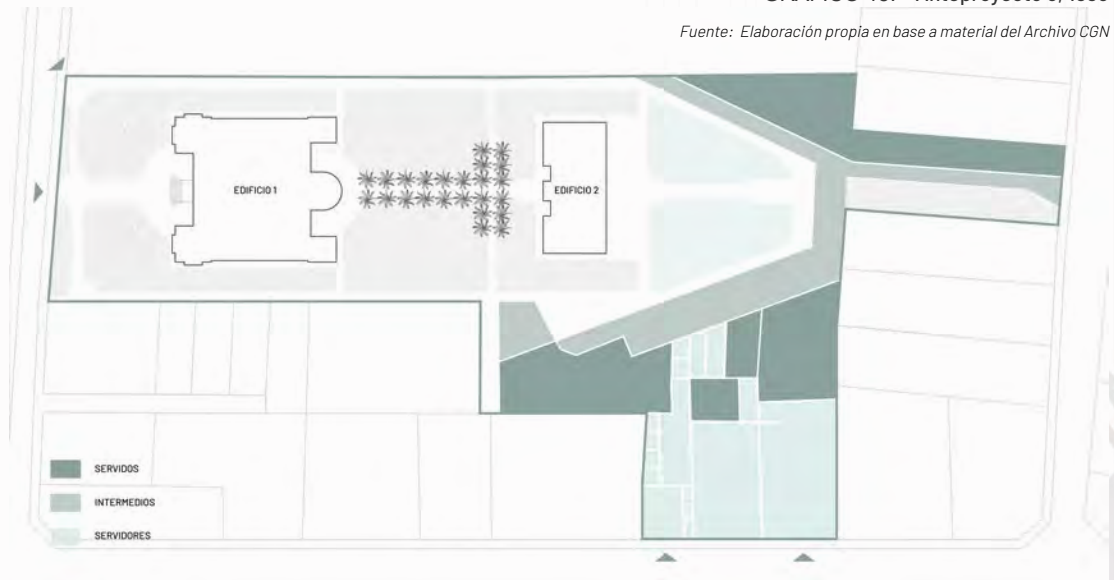


### Anteproyecto 3

En la tercera se emplean diferentes niveles que marcan el uso de los ambientes.

GRÁFICO 15. Anteproyecto 3, 1983

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN



### Proyecto

Finalmente en la versión final el trazado y planteamiento del programa se complejiza y los espacios servidores toman un mayor protagonismo. Junto al zaguán como un nuevo acceso a los ambientes.

GRÁFICO 16. Proyecto final, 1984

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

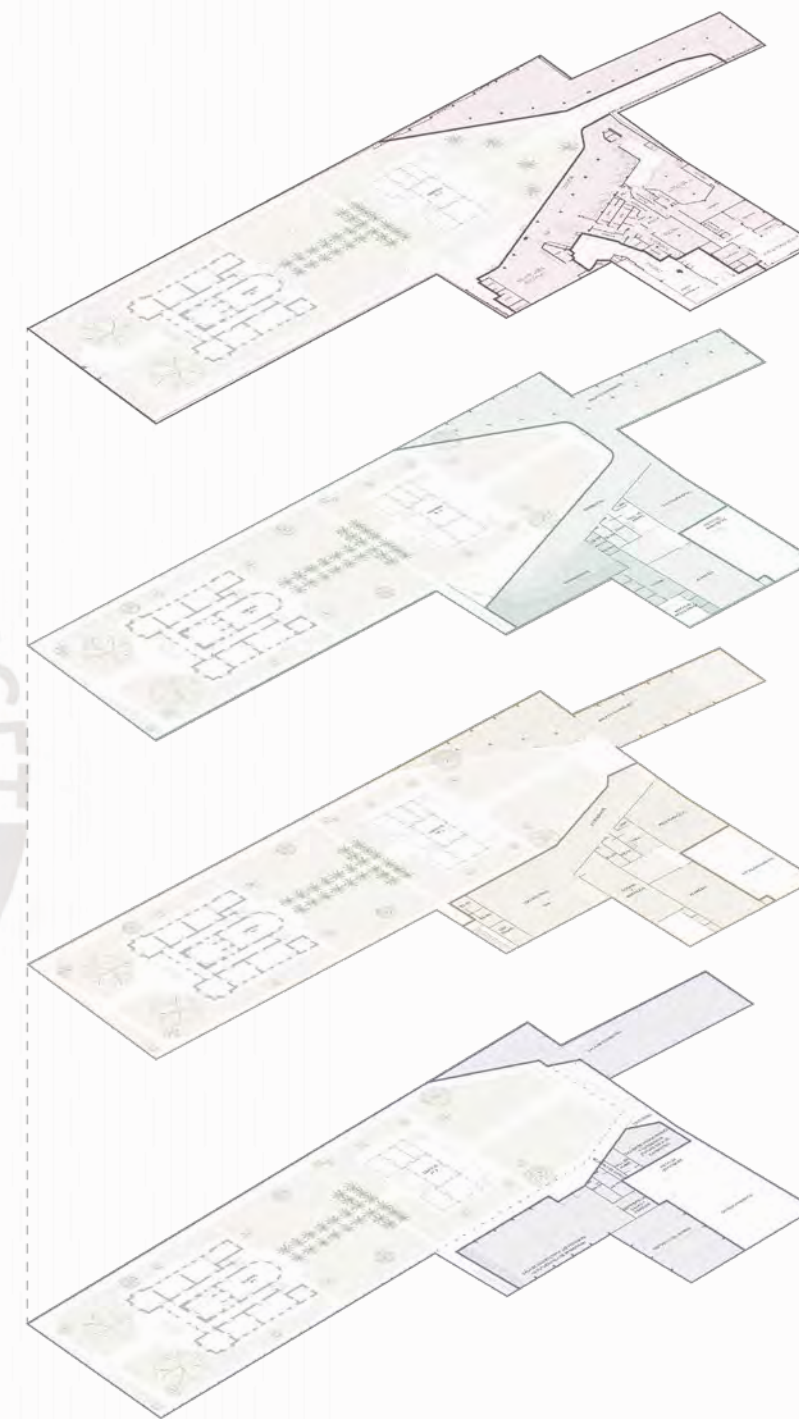
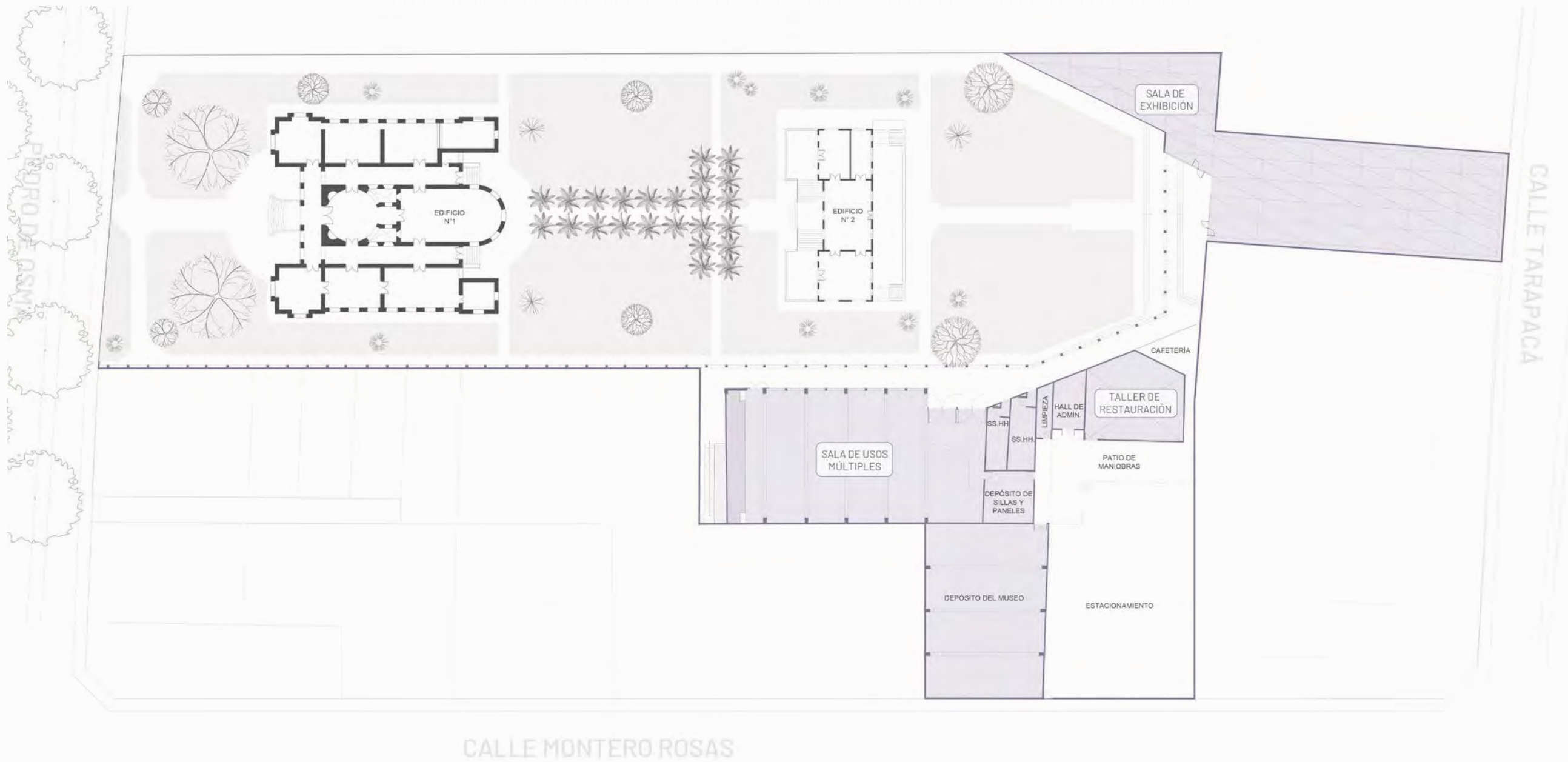
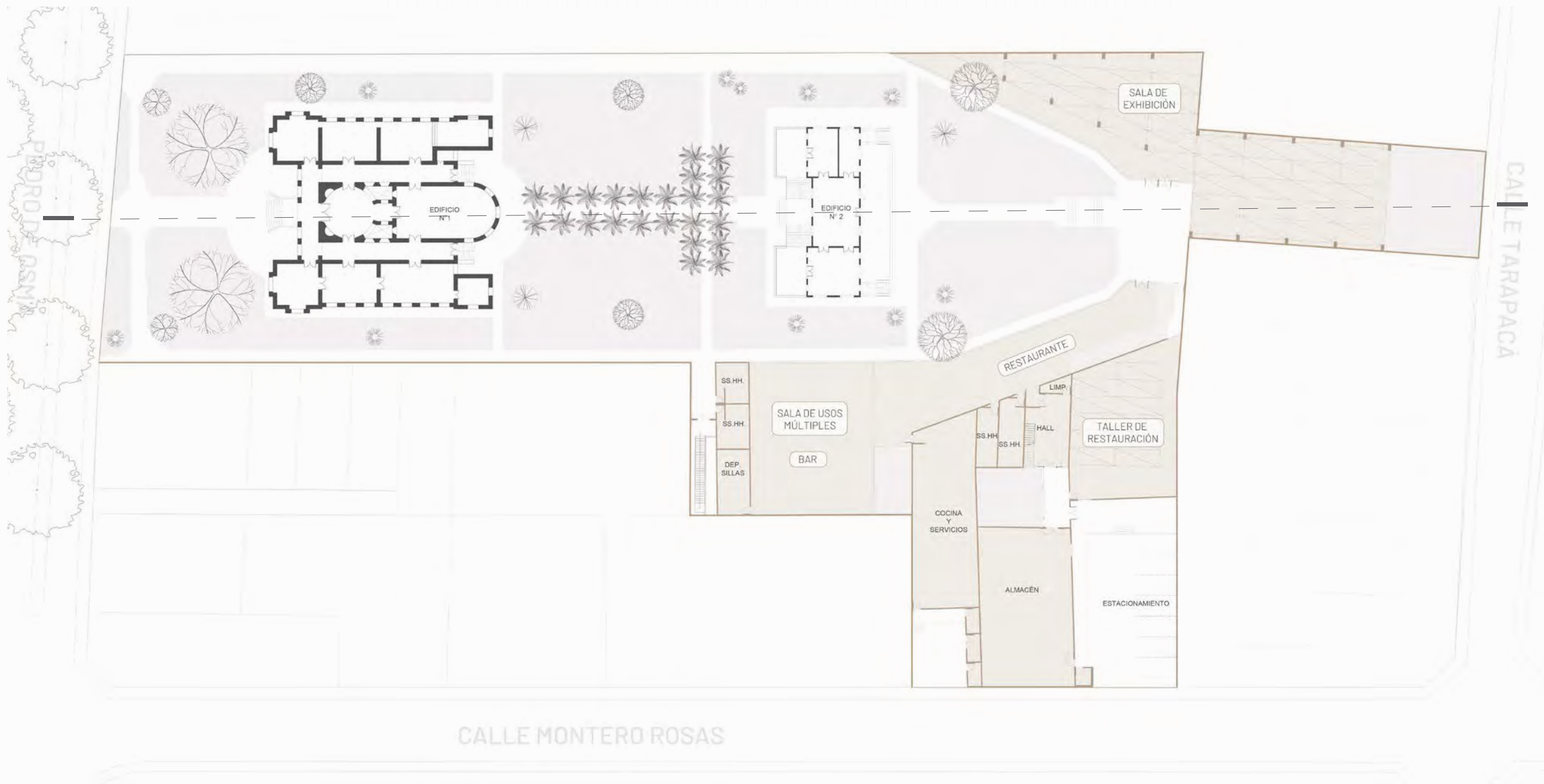
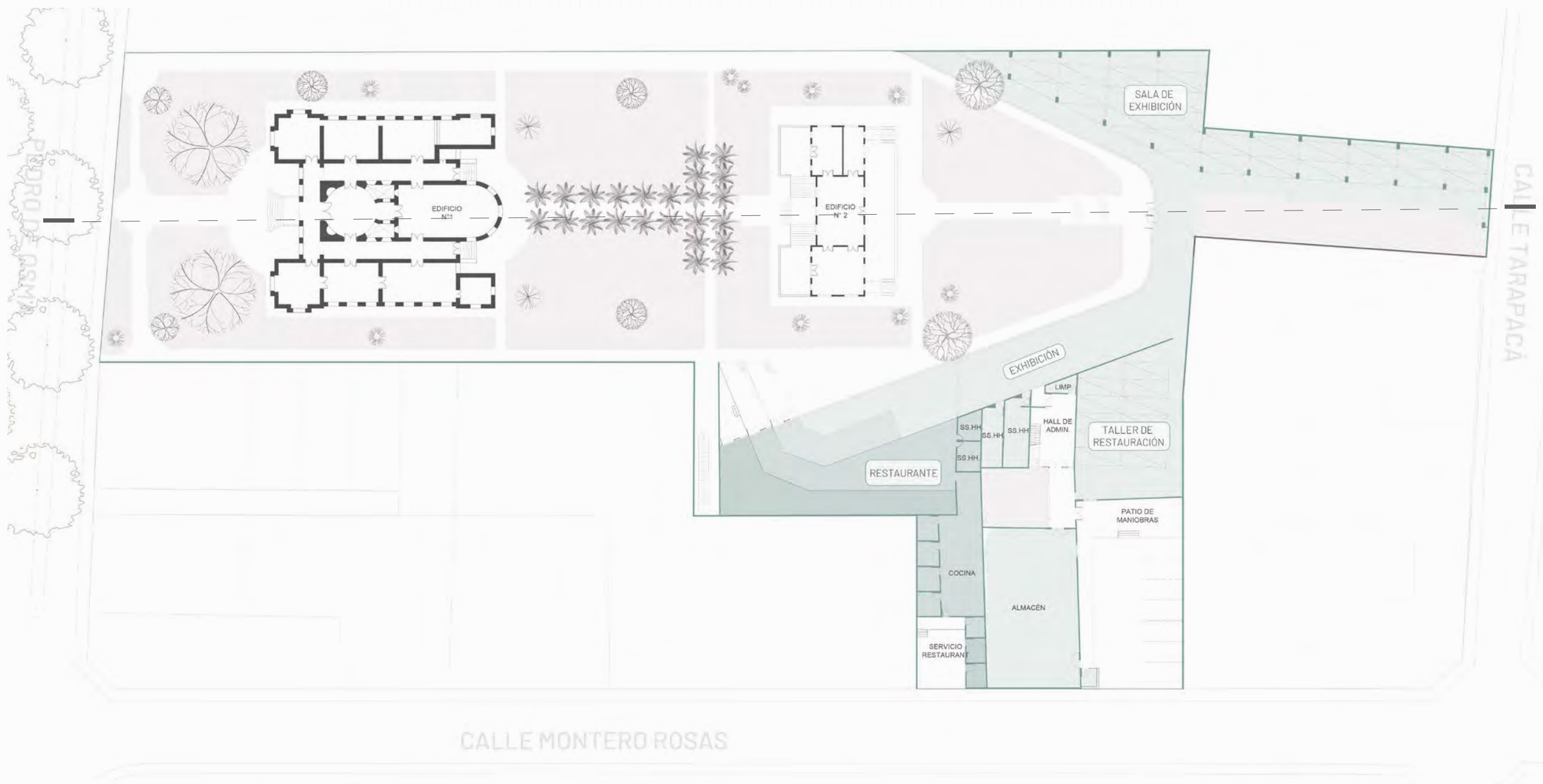


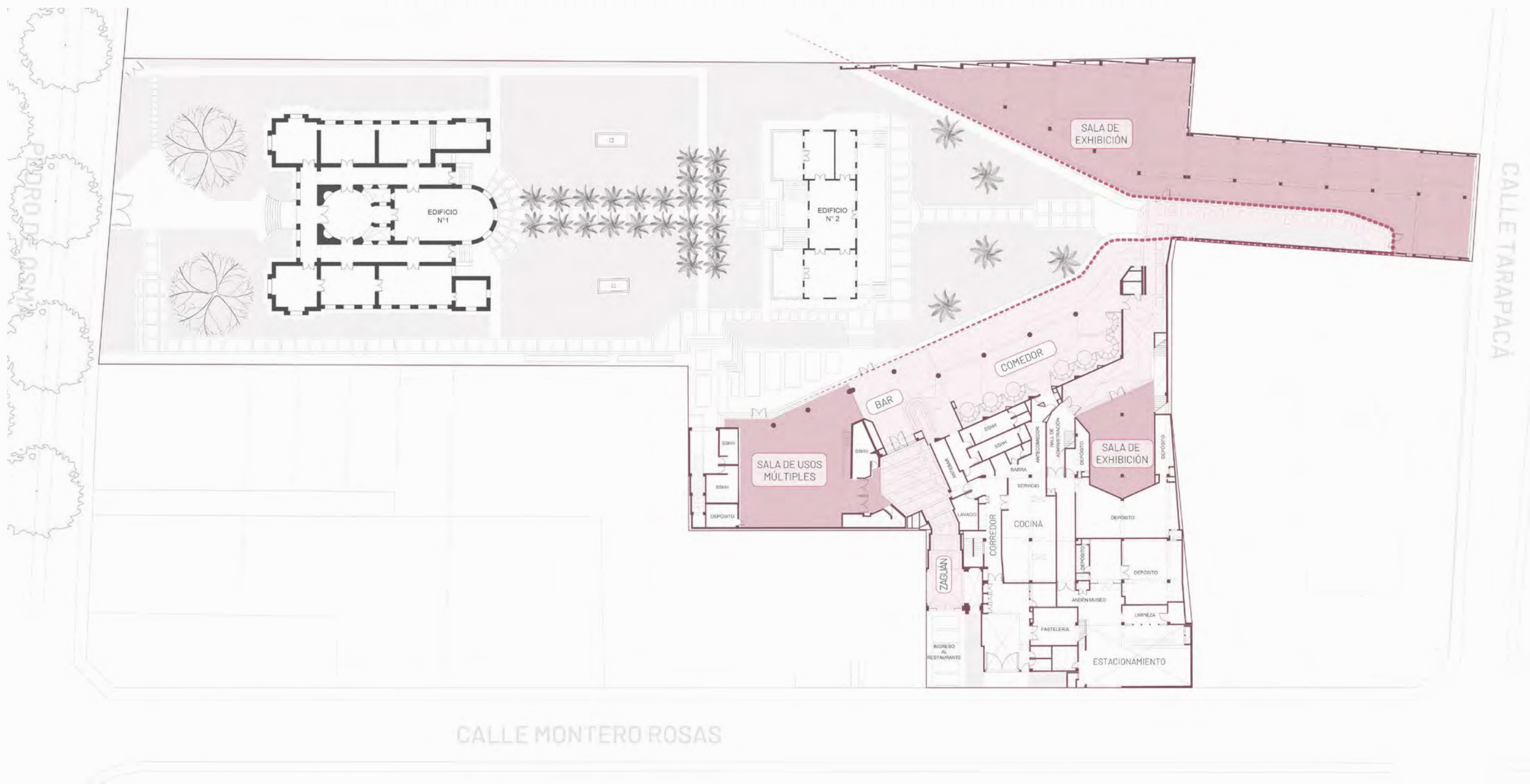
GRÁFICO 17. Temporalidad: Transformación de vivienda a museo y ampliación

Fuente: Elaboración propia









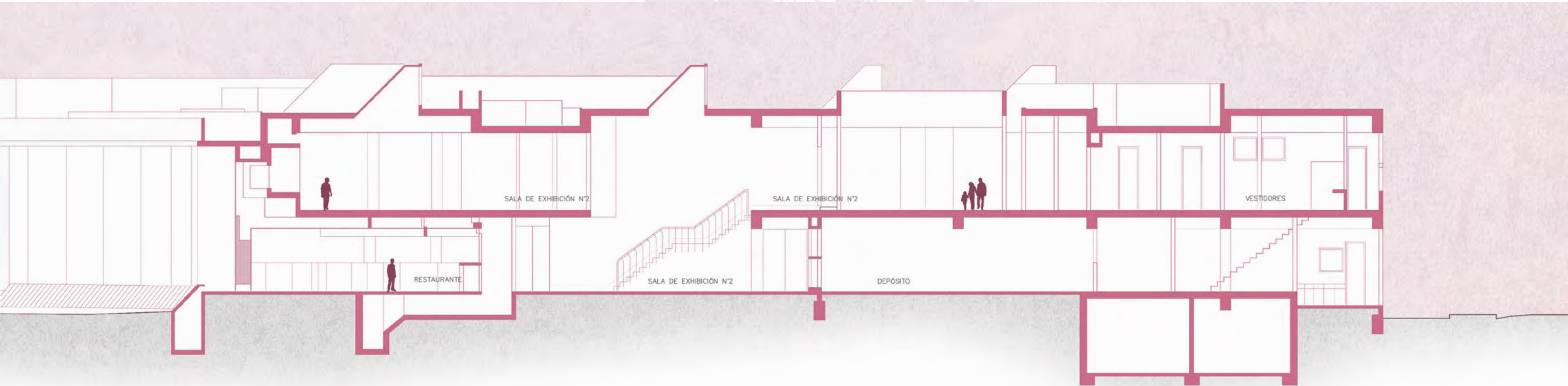
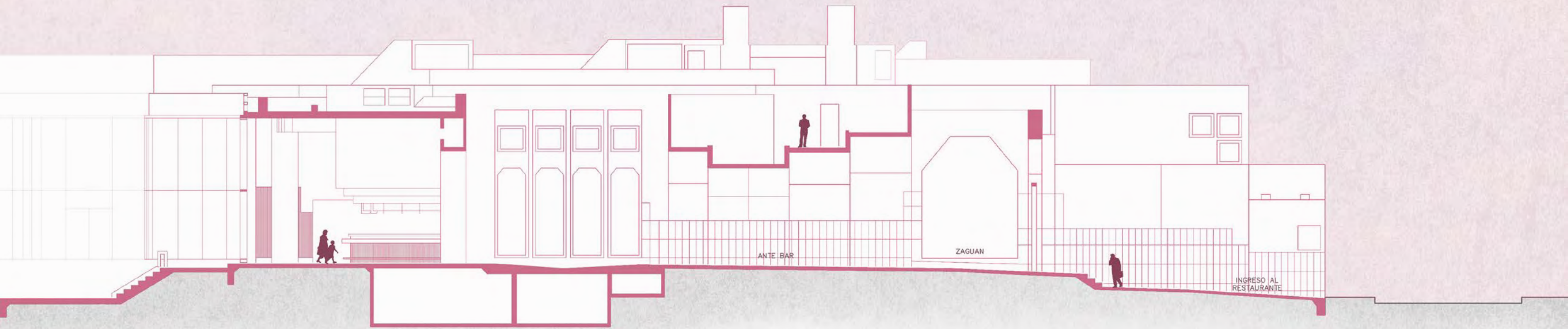


GRÁFICO 18. Sección calle interna

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN



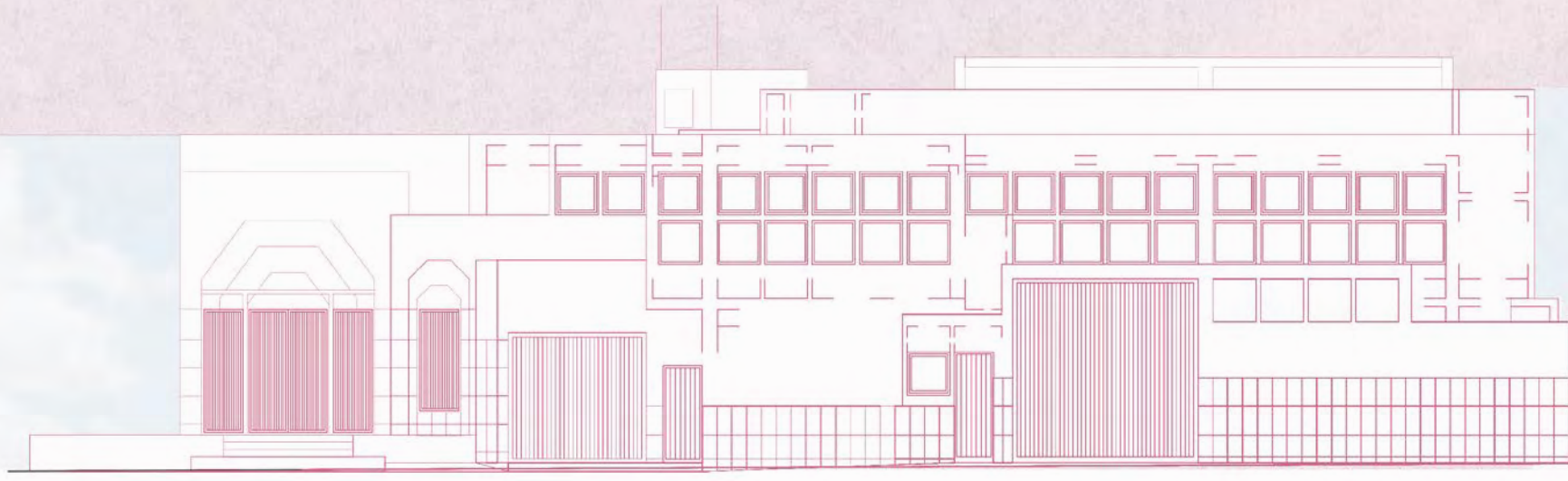
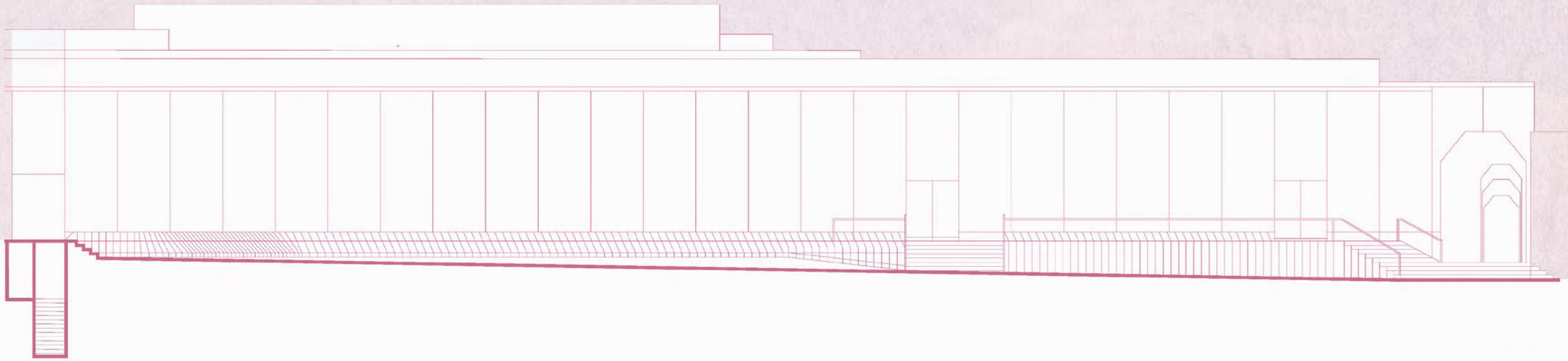


GRÁFICO 19. Sección calle interna

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN



### Anteproyecto 1 vs. Proyecto Final

Así, al comparar la primera versión con el proyecto final, se pueden apreciar diferencias notables tanto a nivel volumétrico como resolutivo de las fachadas internas.

El anteproyecto hace uso de arquerías que enmarcan el corredor escalonado y dirigen hacia los ambientes más importantes del edificio.

En cambio el proyecto final resuelve esta fachada con un muro cortina que permite una transparencia hacia el corredor y vestíbulos que distribuyen los flujos hacia ambientes

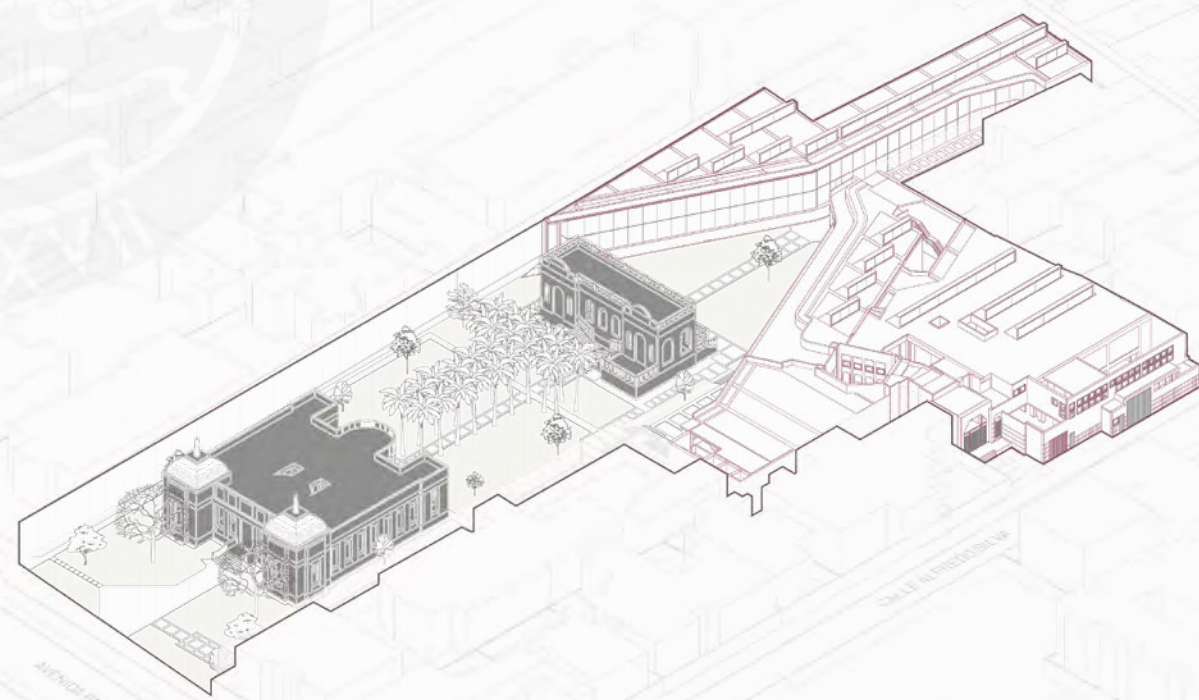
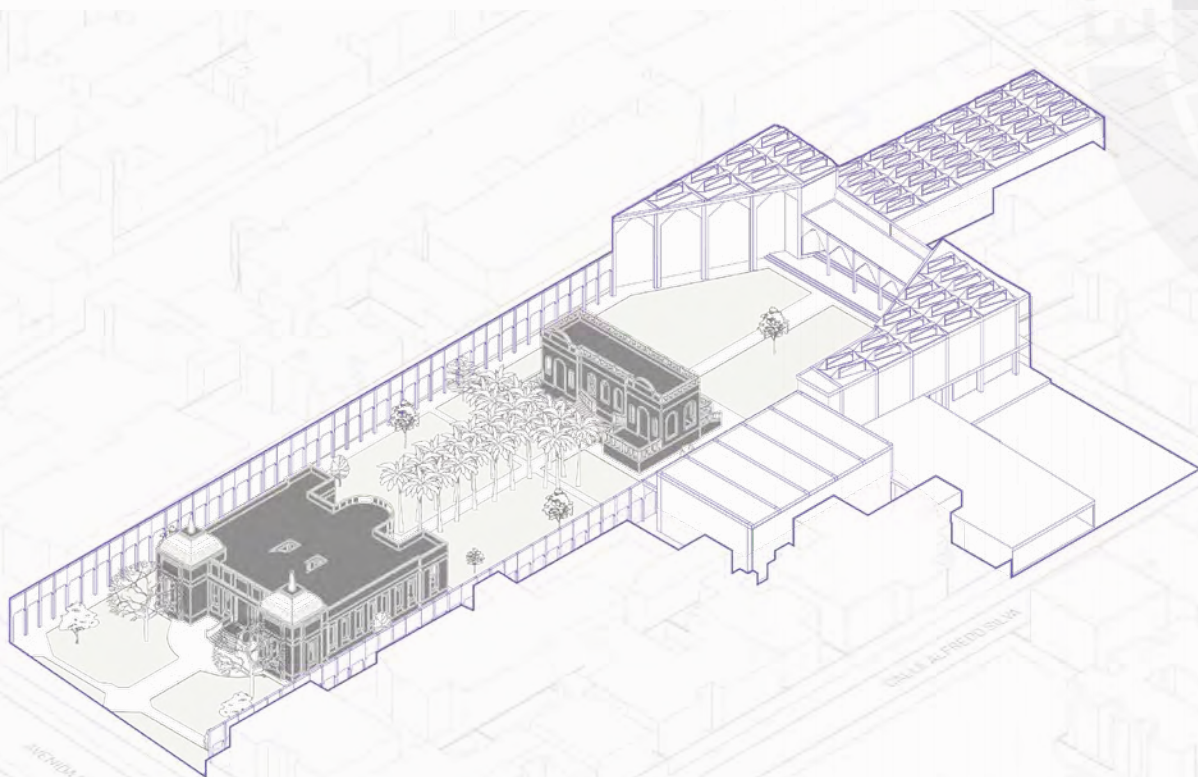
tanto a altura simple como a doble altura. Estos son iluminados de manera directa e indirecta mediante teatinas y periscopios.

Así, dadas las estrategias y este contraste entre ambas propuestas es que analizo más a detalle el proyecto final.



GRÁFICO 20. Anteproyecto 1 vs. Proyecto Final

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN



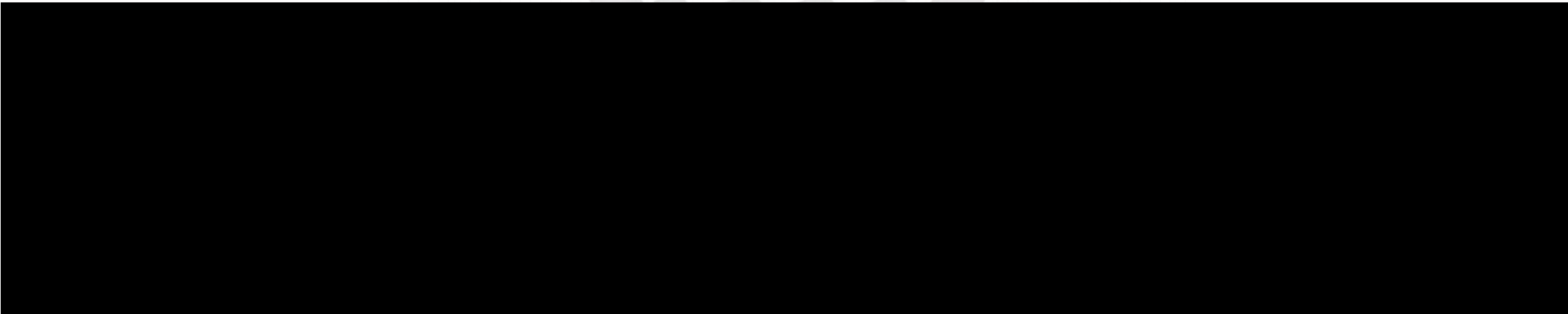
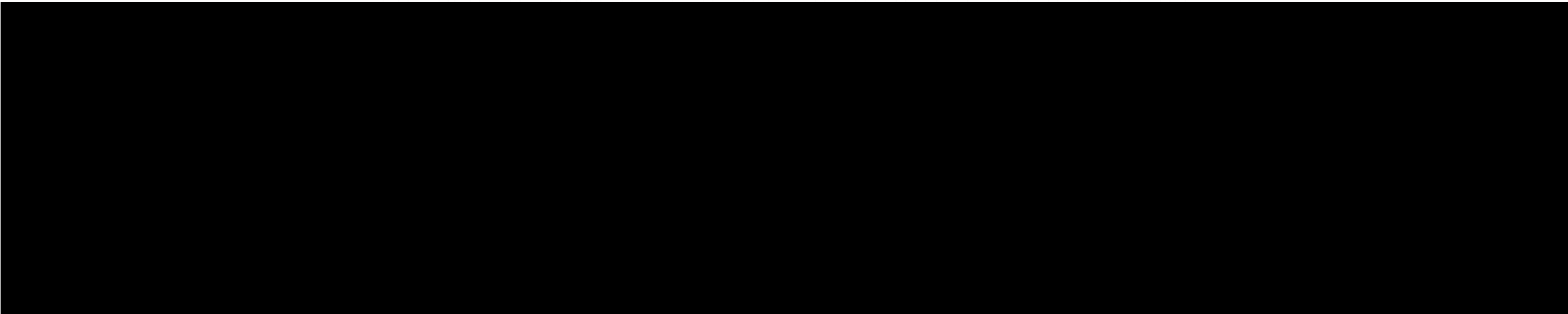


GRÁFICO 21. Sección calle interna  
 Fuente: *Elaboración propia*

## ESTRATEGIAS CLAVE

### FORMA. *Visual interior*

Se plantea el trazado del edificio en torno a una perspectiva cónica que propicia visuales hacia el "comedor" y genera dos nuevas fachadas interiores.

GRÁFICO 22. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

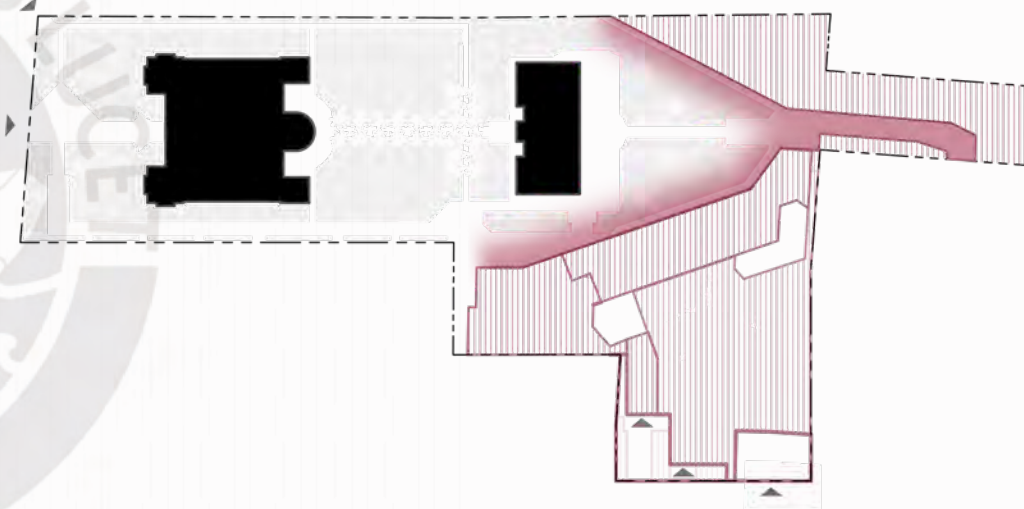
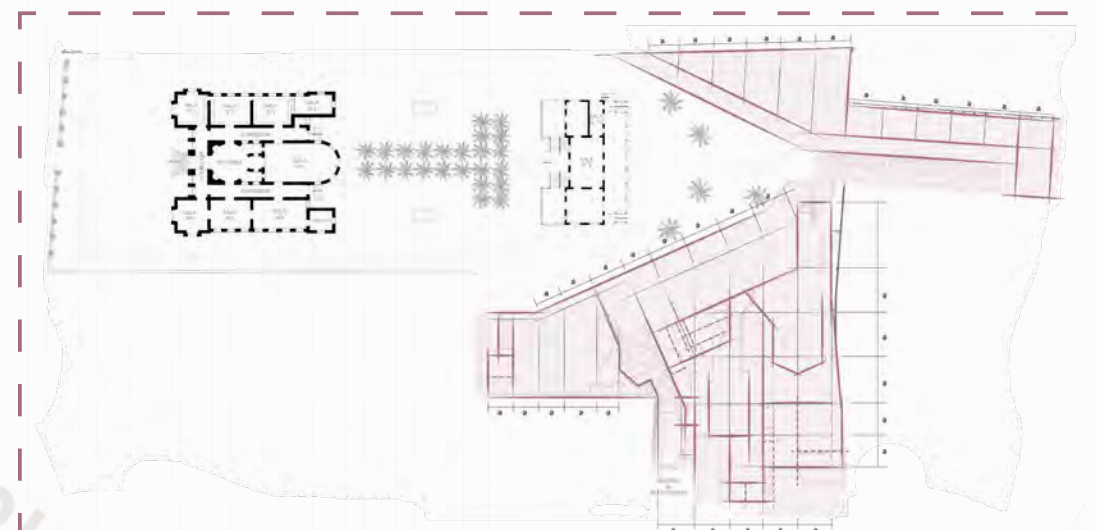
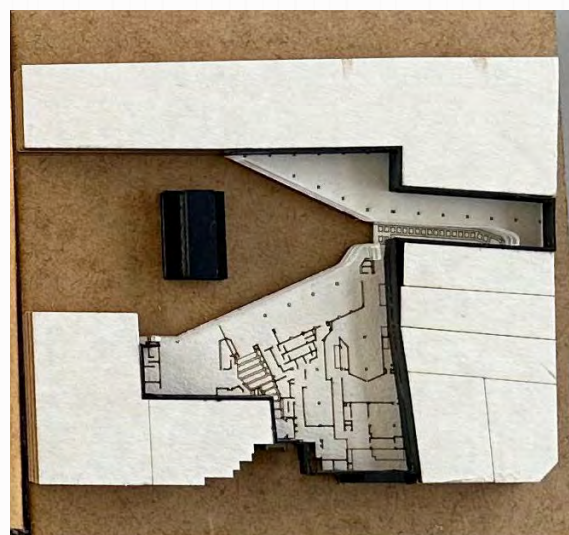


GRÁFICO 23. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

### FORMA. *Ejes y simetrías parciales*

Se propone en el trazado de ejes ciertas simetrías y órdenes diferentes según la jerarquía del programa a contener.

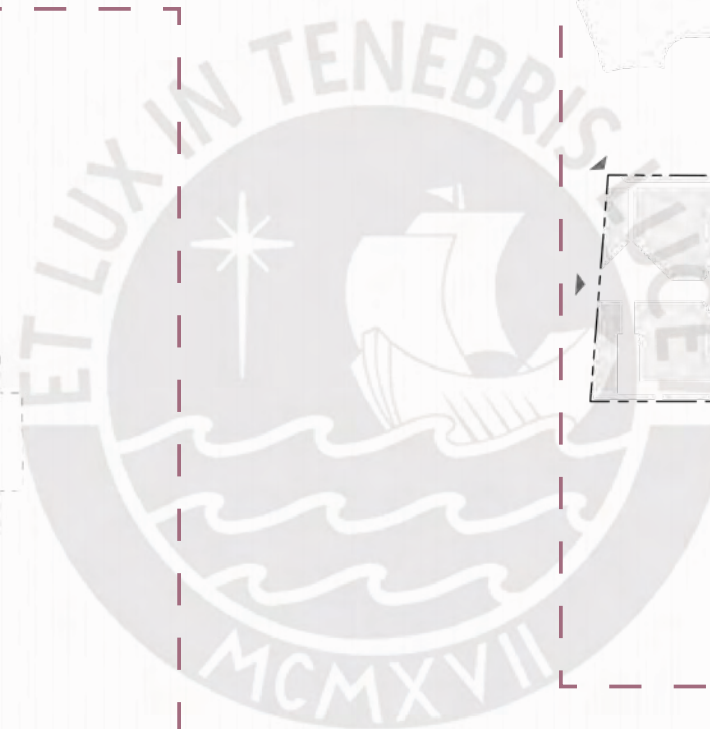
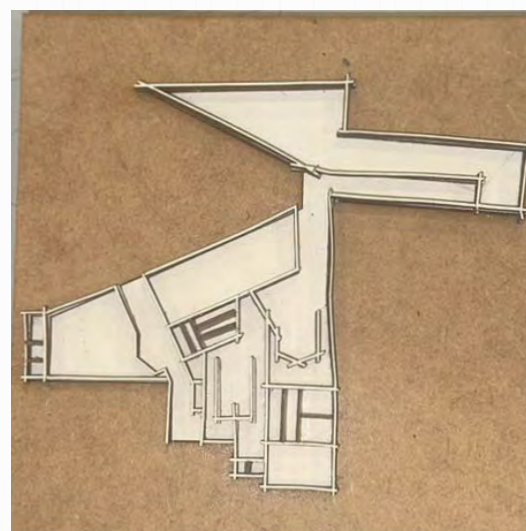


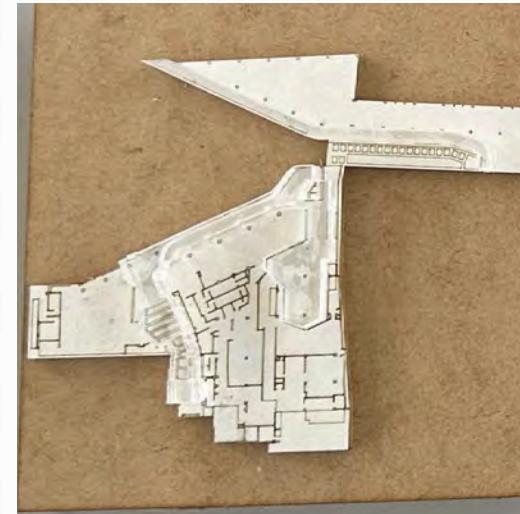
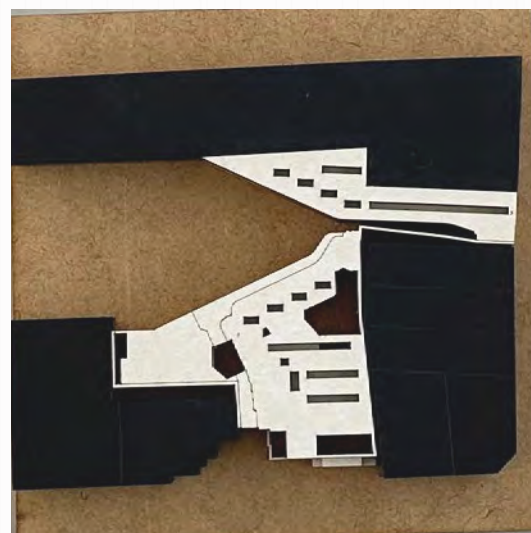


GRÁFICO 24. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

**FORMA. Volumen adosado**

La volumetría es adosada al límite de las medianeras y se realiza la configuración de los espacios principales en torno al eje axial del edificio original.

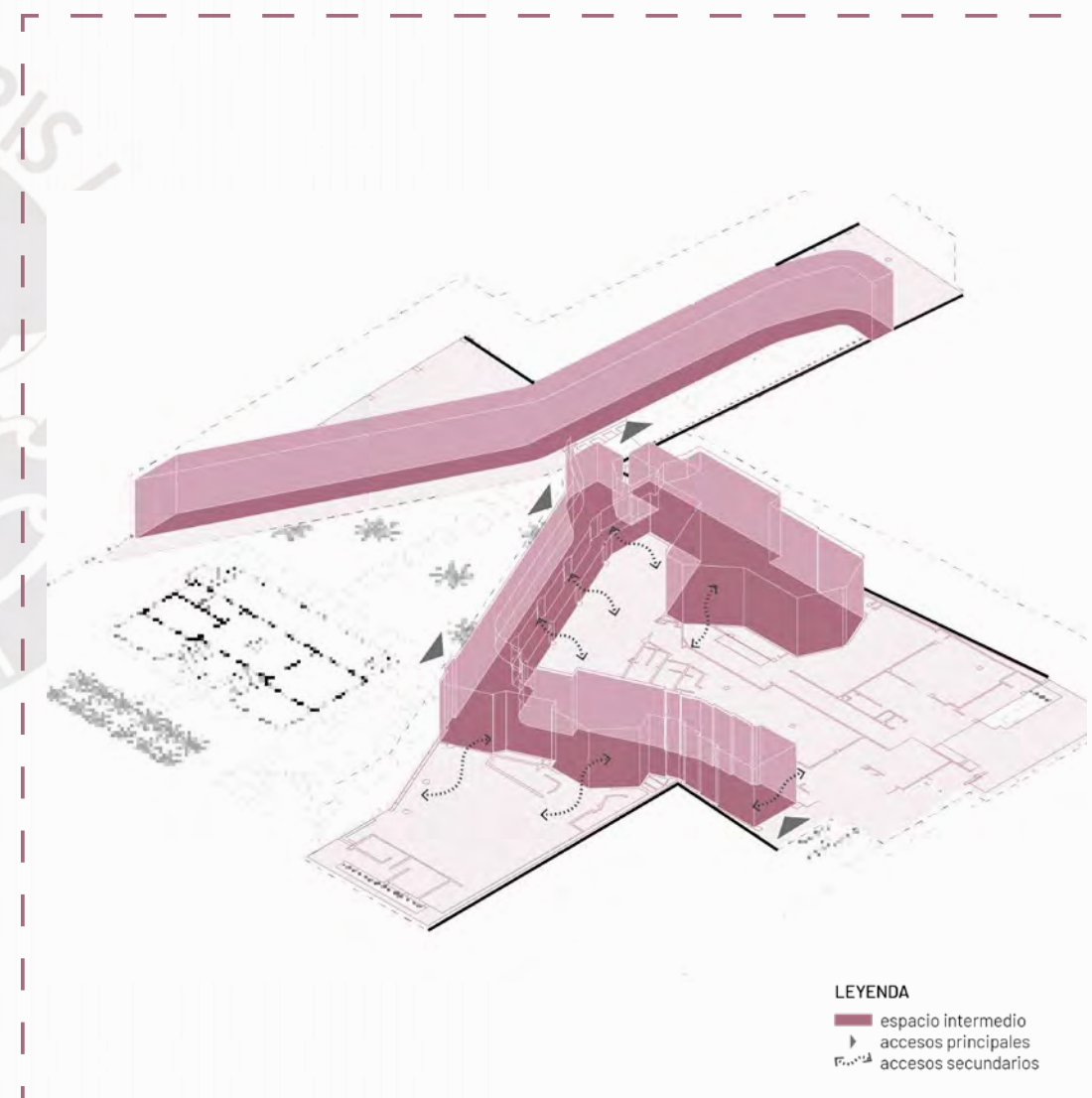


**ESPACIALIDAD. Intermedios**

El vestíbulo y el pasadizo son planteados como un intermedio entre el interior y exterior del edificio, a la misma vez que distribuyen los flujos hacia los espacios tanto de carácter social como de servicios.

GRÁFICO 25. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN.



**LEYENDA**  
 ■ espacio intermedio  
 ▶ accesos principales  
 ◌ accesos secundarios

**FORMA. Iluminación cenital**

A través de las teatinas, se proponen en el edificio diferentes maneras de iluminar y ventilar indirectamente los espacios empleados para la biblioteca y el taller de restauración



GRÁFICO 26. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

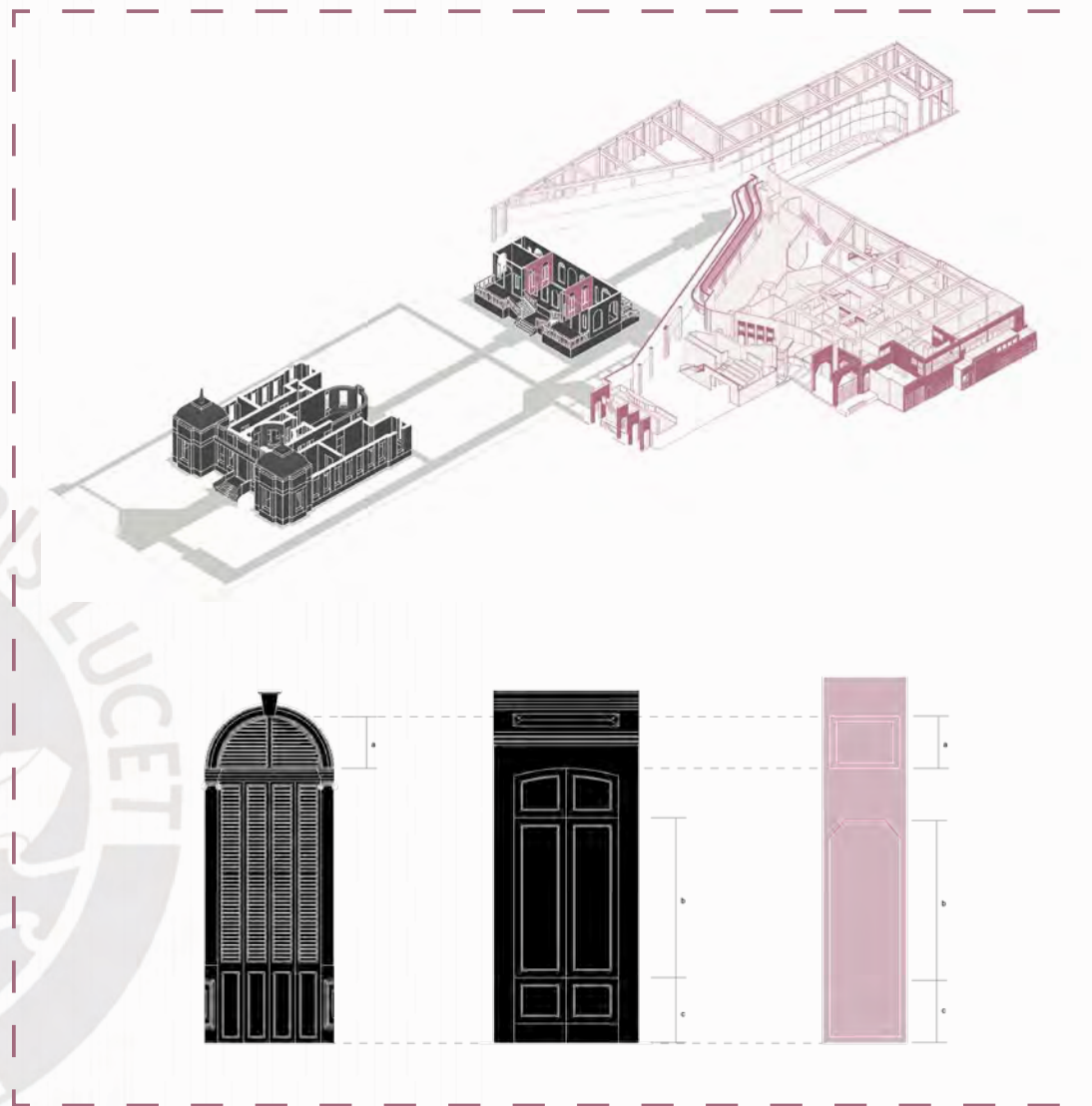
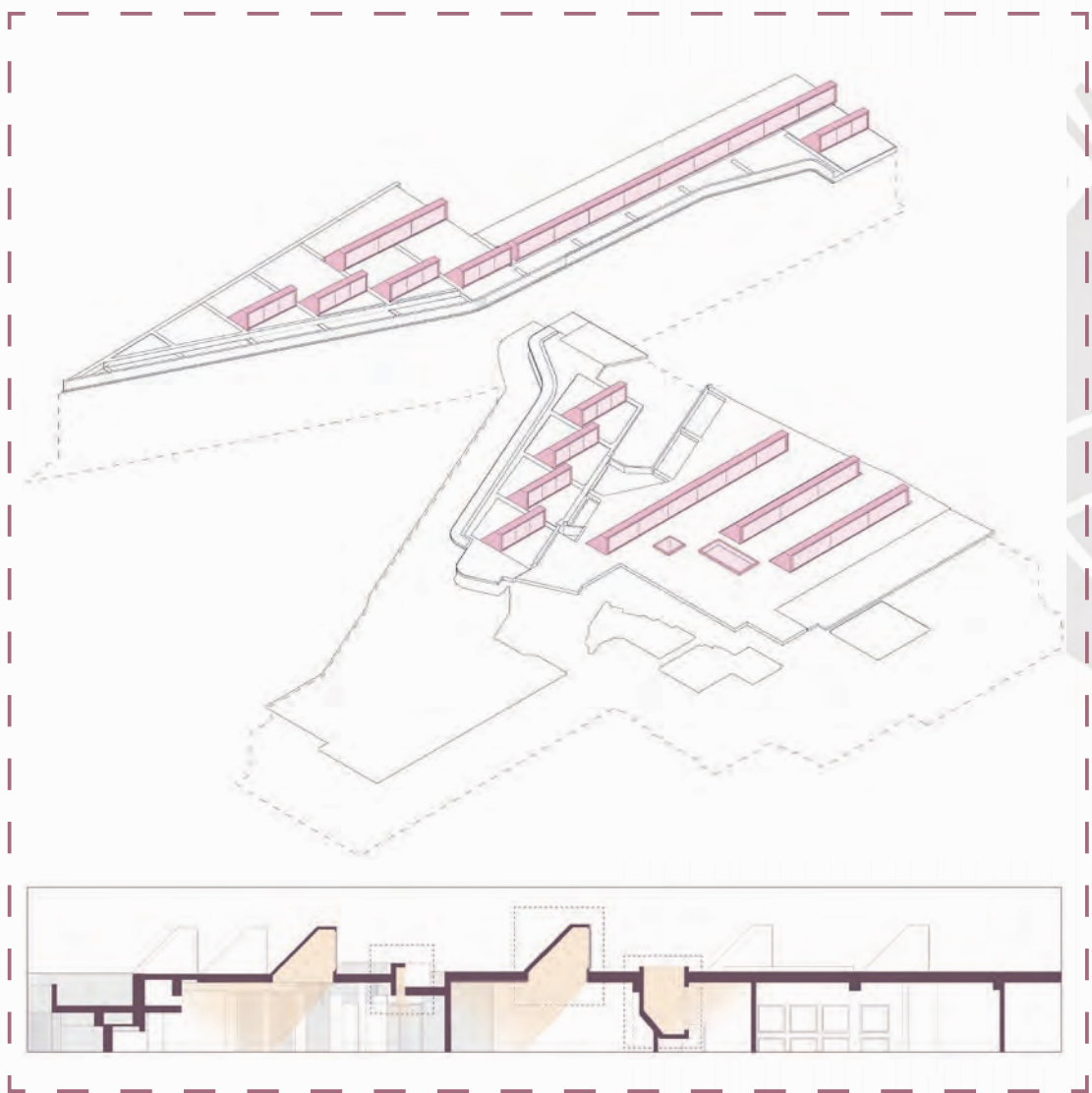


GRÁFICO 27. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

**FORMA. Abstracción de elementos**

Las propuestas abstraen dimensiones, formas y ornamentos del museo preexistente para los detalles y acabados.

### Conclusiones y aprendizaje.

Es así que el nuevo edificio crea un nuevo entorno que recoge lógicas y realza el valor de la Casa de Osma.

Si bien la ampliación no se materializó, la visión de CGN guía una integración sutil del museo con el entorno y un fuerte énfasis en la generación de recorridos y visuales que potencian la experiencia del usuario.

GRÁFICO 29. Desde la calle Montero Rosas

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN.

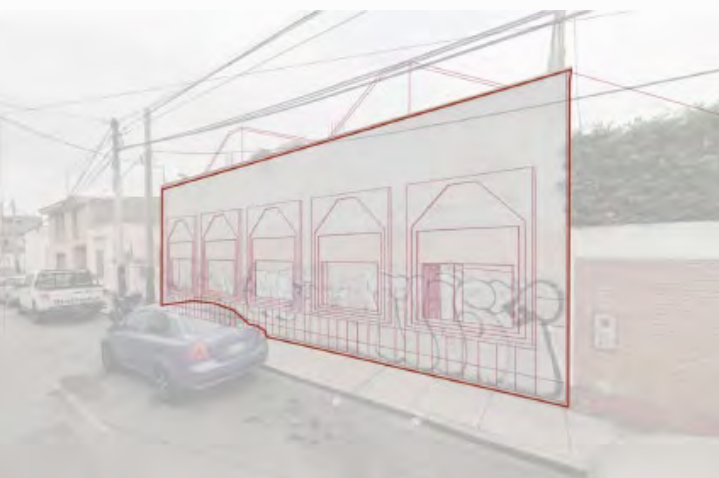


GRÁFICO 28. Desde la calle Tarapacá

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

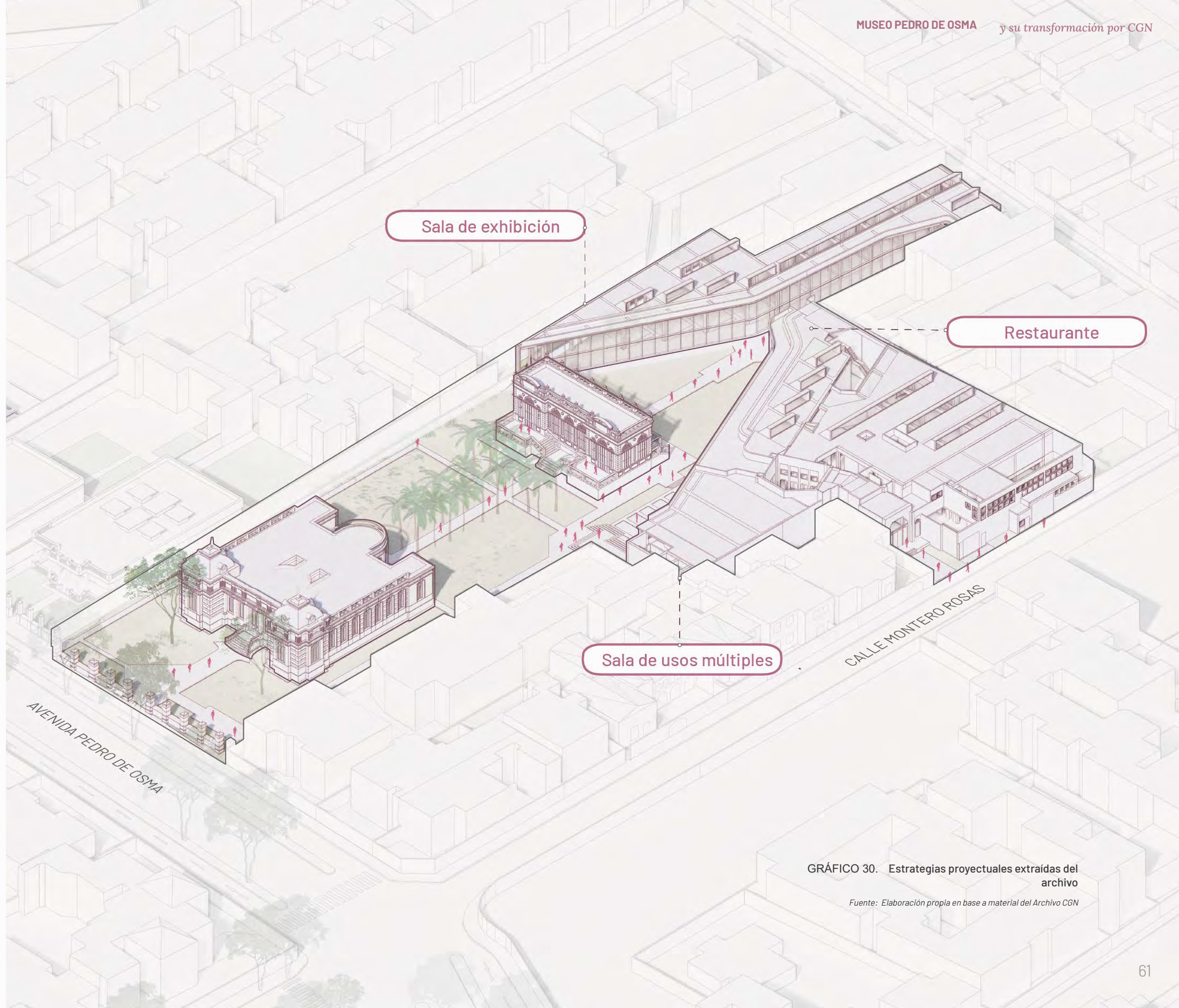


GRÁFICO 30. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

# 04



## EL ESCENARIO

*de Barranco Monumental*

- \_BARRANCO Y EL MAR
- \_LA AVENIDA PEDRO DE OSMA COMO UN EJE CULTURAL RECREATIVO
- \_VOCACIÓN CULTURAL BARRANQUINA
- \_DENSIFICACIÓN Y PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA AVENIDA PEDRO DE OSMA
- \_EL MUSEO COMO OPORTUNIDAD DE REENCONTRAR

GRÁFICO 31. A4

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

### Barranco Monumental

La visión arquitectónica dada por el estudio cobra sentido cuando se entiende el contexto urbano barranquino ya que desde la destrucción del núcleo original en Barranco, como menciona Cortes (2013) han existido una serie de cambios a nivel urbano que han consolidado Barranco como hoy se conoce; siendo la iglesia de la Ermita uno de los pocos lugares que perduraron a través del tiempo. Es así que se observa un proceso de desgaste a nivel urbano por el desmedido crecimiento y densificación de edificios nuevos; así como por la falta de cuidado de muchas casonas de la zona que se fueron deteriorando y/o derrumbando con el pasar de los años.

**LEYENDA**

**Elementos urbanos**

- Línea distrital
- - - Núcleo Original
- Llegada a la playa
- ⋯ Huella del tranvía eléctrico
- - - Transporte público
- ⊙ Paradero

**HITOS**

1. Parque Federico Villareal
2. Puente de los Suspiros
3. Plazuela Chabuca Granda
4. La Ermita
5. Mirador Catalina Recavarren
6. Bajada de Baños
7. Malecón Pedro de Osma
8. Parque Municipal de Barranco

**Distancias caminables**

- 500 m: 5-10 minutos
- 1 km: 10-15 minutos
- 1.5 km: 20-25 minutos

**Zona Monumental**

- Zona monumental
- Edificio de valor histórico según la OPB
- Declarado patrimonio en 1972
- Declarado patrimonio en 2006

GRÁFICO 32. Barranco patrimonial: Edificaciones declaradas monumento según el INC

Fuente: Elaboración propia en base al INC



**LEYENDA**

**Elementos urbanos**

- Línea distrital
- Núcleo Original
- Llegada a la playa
- - - Huella del tranvía eléctrico
- Transporte público
- ⊙ Paradero

**Distancias caminables**

- 500 m: 5-10 minutos
- 1 km: 10-15 minutos
- 1.5 km: 20-25 minutos

**Equipamientos**

**CULTURAL**

**Galería de arte**

1. José Antonio
2. Taller Muralista Jade Rivera
3. Crisis
4. Reckless
5. Cecilia González
6. proyecto amil
7. Casa taller Victor Delfin

**Librería**

- A. Books & Co.

**Artesanías**

1. Bazar ID

**Museo**

1. Museo de la electricidad-
2. Museo Pedro de Osma

**Centro cultural**

- I. Biblioteca municipal
- II. Microteatro
- III. iCafe
- IV. Sala Quilla
- V. Casa Infinito
- VI. Casa de la cultura
- VII. Casa Libertad
- VIII. Casa Libertad
- IX. Centro cultural Juan Parra del Riego

**RECREATIVO**

**Música**

- a. Gato Tulipán
- b. La Tostadora
- c. La Noche de Barranco
- d. Lion's Head
- e. La Candelaria
- f. Bar de Nico
- g. La Vermut Bar
- h. Paititi Bar
- i. Sala Osma Bar
- j. Good Bar

**HITOS**

1. Parque Federico Villareal
2. Puente de los Suspiros
3. Plazuela Chabuca Granda
4. La Ermita
5. Mirador Catalina Recavarren
6. Bajada de Baños
7. Malecón Pedro de Osma
8. Parque Municipal de Barranco

**Zona Monumental**

- Zona monumental
- Edificio de valor histórico según la OPB
- Declarado patrimonio en 1972
- Declarado patrimonio en 2006

**Estudios de artistas**

1. Estudio Botón
2. La Jaula 241
3. Kasa Kambalache
4. Eu taze
5. Exposición de manuscritos y libros históricos
7. Taller 450
8. Taller Dos Rios
9. Cotto Designs
10. Maria Tegle 120

**Espacios de proyectos especiales**

1. Crisis Galería
2. Carlos Caamaño Proyecto fotográfico "El mundo es hermoso"
3. Kaminki
5. Sofá café - mar digital
7. Bajo un mismo ruido
8. Asociación centro cultural Easy English

**Locales participantes del Open Studios**

1. Heladería Blu
2. Asociación centro cultural Easy English
3. Sofá Café
4. Barra Mar
5. La Panetteria
6. Foodtrucks del Perú
7. Morada
8. Dédalo
9. La casa Potential
10. Veggie pizza
11. Las Traperas

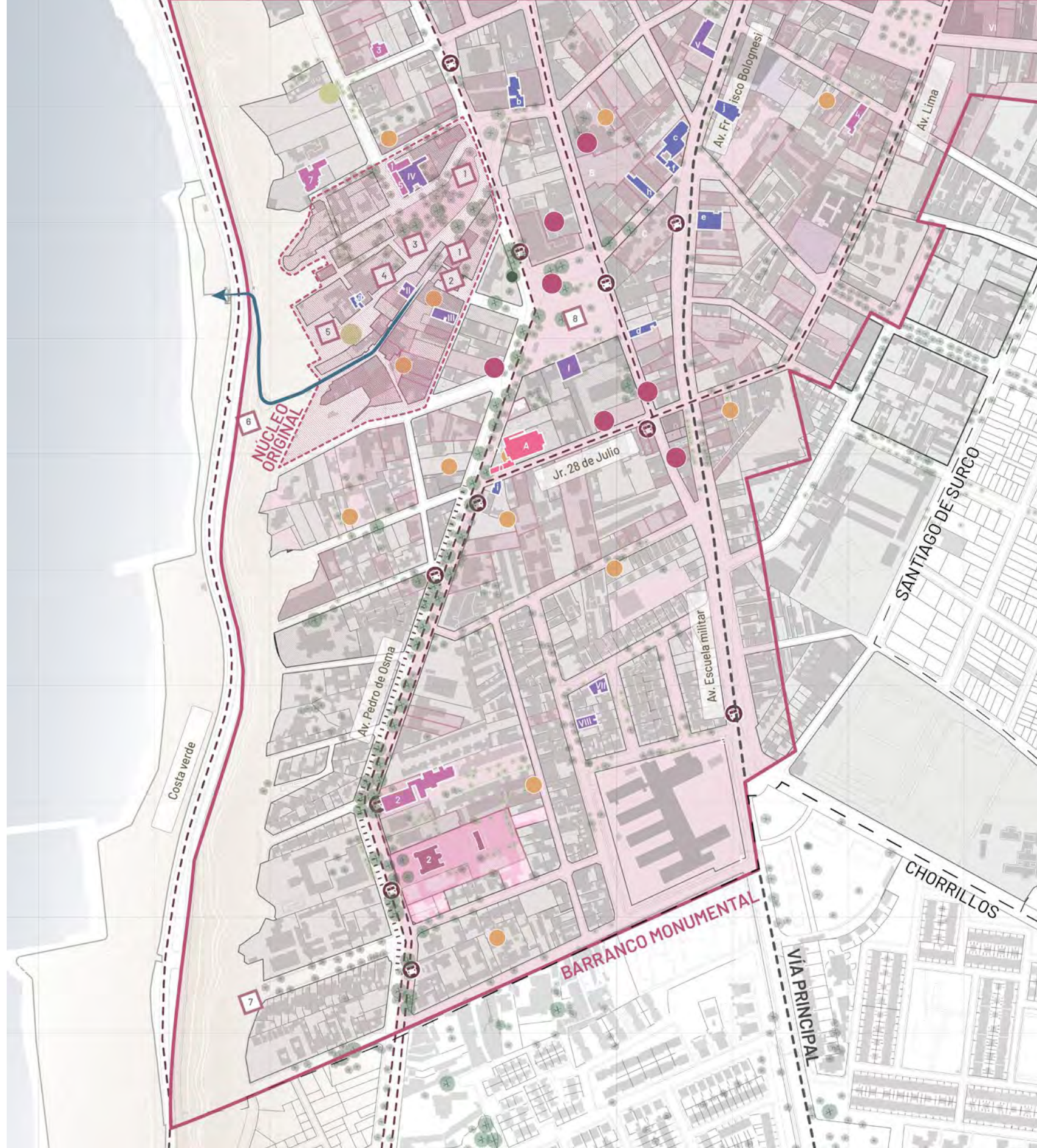


GRÁFICO 33. Barranco como distrito cultural y recreativo

Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth, Open studios, Municipalidad de Barranco



**Barranco como distrito cultural y recreativo.**

Barranco a su vez, más específicamente la avenida Pedro de Osma, presenta un tejido que, desde su fundación como un balneario en el siglo XIX, ha evolucionado hasta convertirse en un referente cultural y turístico. Su trama urbana combina residencias históricas, infraestructura moderna y espacios públicos destacados, como la Plaza de Barranco y el Puente de los Suspiros, que han inspirado a artistas y visitantes por generaciones.

Un tejido que entrelaza lo artístico y lo cotidiano, y refuerza una identidad única que atrae tanto a residentes como a visitantes. Barranco no solo es un punto de referencia para el turismo cultural, sino un espacio de vida en el que los residentes mantienen una conexión con el distrito a través de sus espacios públicos, dinámicas culturales y valor patrimonial. Mientras que los visitantes encuentran en sus calles un equilibrio entre lo tradicional y contemporáneo.

En este escenario el Museo Pedro de Osma no solo actúa como un punto de referencia patrimonial, sino que tiene además el potencial de consolidarse como un nodo cultural dinámico capaz de amplificar la conexión entre los distintos espacios de arte y recreación del distrito.



GRÁFICO 34. Fotografías de Calles cercanas a la Av. Pedro de Osma

Fuente: Extraído de Google Street View

**Desconexión urbana y barreras espaciales en el espacio público**

Por el lado de la accesibilidad, la Avenida Pedro de Osma, adornada por ficus longevos, actúa como un eje cultural recreativo que conecta el museo con otros hitos históricos aunque con un carácter mayormente vehicular.

Sin embargo, existen desafíos urbanos que limitan su integración con el entorno y potencial como espacio articulador.

A pesar de su ubicación estratégica, el museo enfrenta barreras urbanas que dificultan la integración con su entorno, desde avenidas con predominio vehicular como la Avenida Pedro de Osma, hasta la privatización de espacios abiertos como calles que fragmenta el tejido urbano y dificulta la interacción entre los espacios culturales. Además de alterar la percepción del espacio urbano, sino que también las relaciones sociales y culturales entre los barrios colindantes, debilitando la cohesión del entorno.



GRÁFICO 35. Privatización y discontinuidad del espacio público

Fuente: Elaboración propia

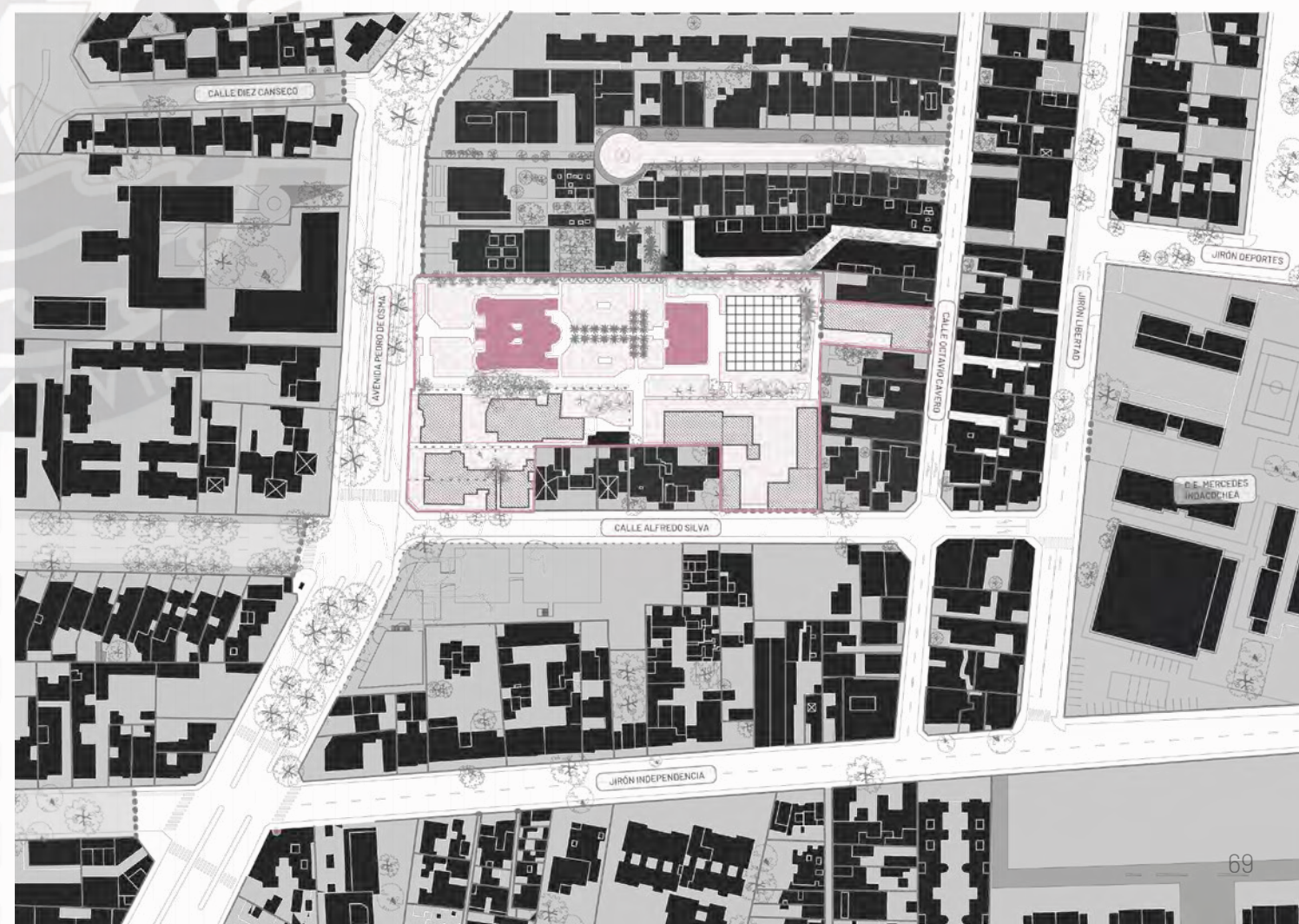




GRÁFICO 36. Estado actual del museo y su entorno  
Fuente: Elaboración propia

*El Museo Pedro de Osma como articulador urbano*

El Museo actualmente constituye uno de los museos de arte virreinal más importantes del país, cuyo entorno se caracteriza por lo siguiente: Está rodeado por calles con una fuerte identidad patrimonial, caracterizadas por casas de estilo republicano y espacios verdes que resaltan su pasado como un balneario de fines del siglo XIX y principios del XX. Este am-

biente complementa el carácter del museo, que alberga una colección de arte virreinal reconocida como una de las más importantes de Perú. En el museo a día de hoy se ofrecen actividades culturales, talleres de restauración de arte y exposiciones temporales que permiten un diálogo entre el pasado y el presente.



GRÁFICO 37. Flujos y circulaciones de habitantes y visitantes actuales

Fuente: Elaboración propia

Además, tanto en las calles privatizadas como en los barrios cercanos, surgen espacios que temporalmente funcionan como escenarios de exposición artística abiertos al público.

Coexistencia que resalta el potencial del Museo para conciliar estas realidades desconectadas entre habitantes y visitantes.

Contrario a la propuesta de Cooper Graña y Nicolini, la planta se resuelve en un solo nivel y el programa se reduce a dos salas de exhibición con estructuras más ligeras, y un preámbulo definido por pérgolas metálicas.

GRÁFICO 38. A5. Hacia el patio de eventos

Fuente: Elaboración propia

Una escalera que dirige a una zona de investigación cuyo acceso está restringido al público en general. Y un patio que funciona para eventos privados.

Finalmente, la fachada perteneciente a la calle Tarapacá se cierra física y visualmente a la calle. Mientras que la de la calle Alfredo Silva solo marca el acceso al estacionamiento y carece de interés en su composición.



GRÁFICO 39. A7. Desde la calle Tarapacá

Fuente: Elaboración propia



GRÁFICO 40. A8. Desde la calle André Silva

Fuente: Elaboración propia



### El concurso

Otras edificaciones a destacar son las próximas a construir debido a un concurso organizado en el 2016 por la misma Fundación del Museo teniendo como objetivo el ampliar la oferta de espacios de carácter cultural, comercial, educativo y el espacio público acorde al edificio existente y el entorno monumental.

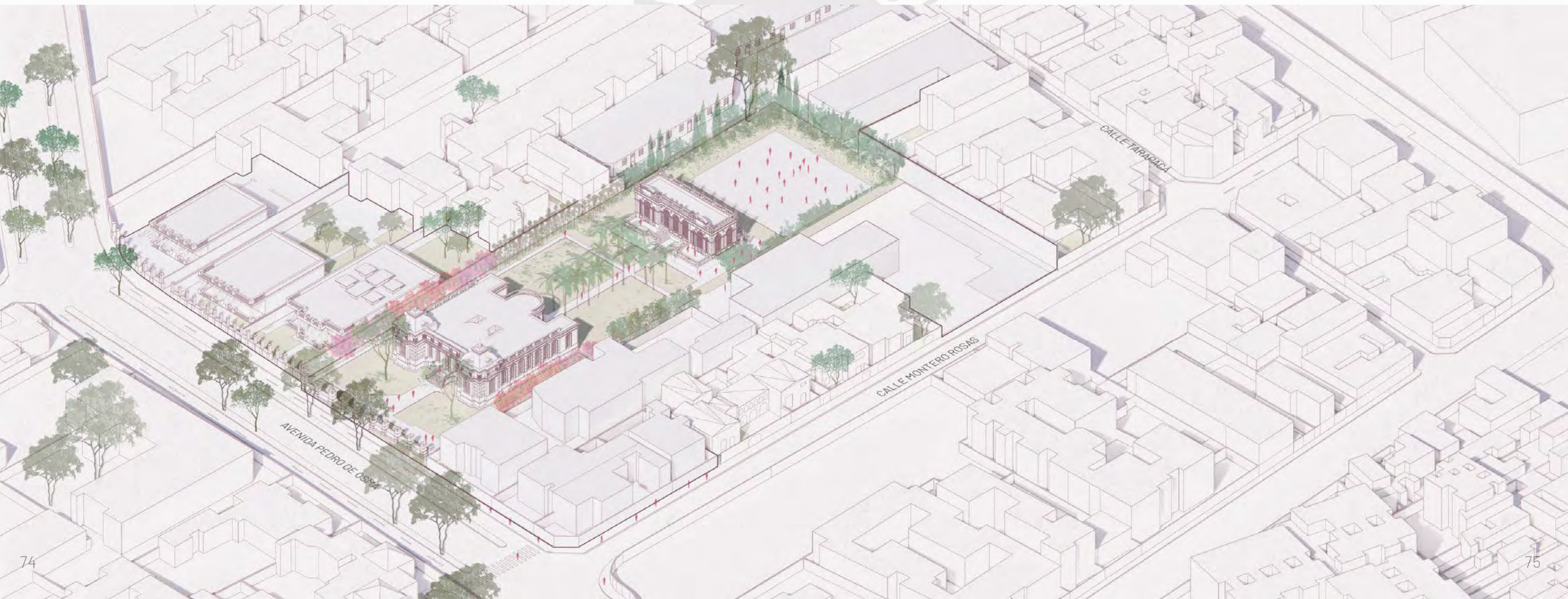
### ACTUAL

Sala de exhibición temporal (x2)  
 Patio de eventos  
 Salas de investigación

### CONSIGNA

Hotel 3 estrellas (75 habitaciones)

1. Teatro (400 butacas)
2. Café Concert (500 personas)
3. Galería de arte (500 m<sup>2</sup>)
4. Sala de exposición permanente (120 m<sup>2</sup>)
5. Locales comerciales
  - 16 de 30 m<sup>2</sup>
  - 12 de 40 m<sup>2</sup>
  - 12 de 60 m<sup>2</sup>
  - 3 de 120 m<sup>2</sup>
  - 2 de 150 m<sup>2</sup>
6. Restaurantes
  - 3 de 200 m<sup>2</sup>
  - 1 cafetería de 120 m<sup>2</sup>
7. Estacionamientos (250)



Concurso cuya propuesta ganadora se destacó por su diseño homogéneo y su capacidad de integrarse al entorno monumental. No obstante, en términos de escala termina compitiendo visualmente con la Casa de Osma, lo cual genera un contraste con que afectaría la percepción del conjunto patrimonial.

A pesar de su potencial, la propuesta no se materializará, dejando una oportunidad abierta para repensar el rol del museo en la ciudad y su relación con el tejido urbano.

**CGN**

- Sala de exhibición**
- Restaurante**
- Bar
- Comedor
- Hall administración
- Zaguán**
- SUM (165 butacas)
- Taller de restauración**
- Archivo**
- fotografía
- Sala de exhibición
- Patio
- Biblioteca**

**ACTUAL**

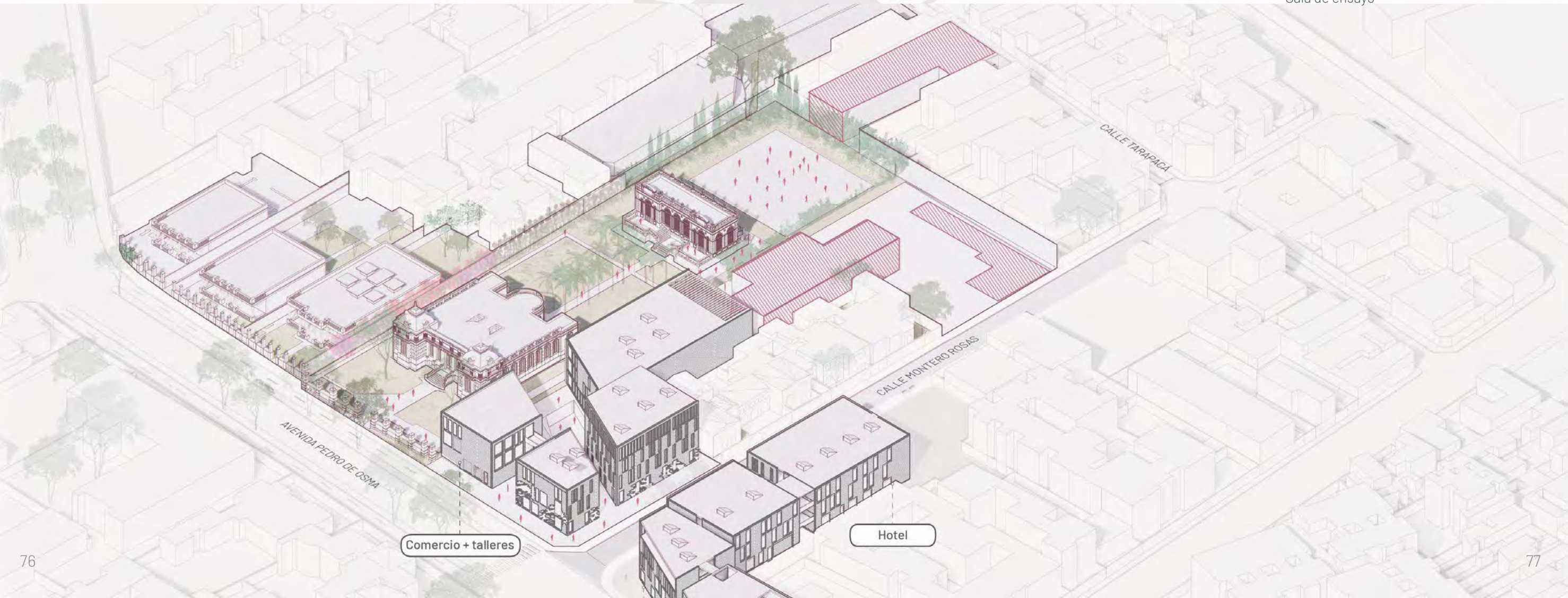
- Sala de exhibición temporal (x2)
- Patio de eventos**
- Salas de investigación**

**NÓMENA**

- Plaza Pública**
- Plaza de acceso
- Taller para artistas
- Local comercial**
- Restaurante
- Foyer**
- Teatrín
- Lobby
- Cafetería**
- Salones
- Bar
- Comedor
- Cocina
- Control de ingreso
- Lavandería
- Piscina
- Terraza**
- Galería temporal
- Galería permanente**
- Sala de ensayo

GRÁFICO 41. Estado Actual + hipótesis constructiva de la propuesta ganadora

Fuente: Elaboración propia



### ¿Por qué replantear el concurso?

Desde su concepción, la casa Pedro de Osma se emplaza retirada del frente y con elementos a su alrededor que dan una impresión de separación con respecto a su entorno inmediato. Además, durante los últimos años el museo ha ido definiéndose como un espacio educativo, en el que se desarrollan actividades de mediación cultural y la realización de foros y conferencias.

Por lo cual, el replanteo del centro cultural y proponerlo como una ampliación del Museo mismo en torno a las lecturas previas significa una oportunidad para integrar el museo con el resto de su entorno.

GRÁFICO 42. Definición de límites de intervención proyectual

Fuente: Elaboración propia

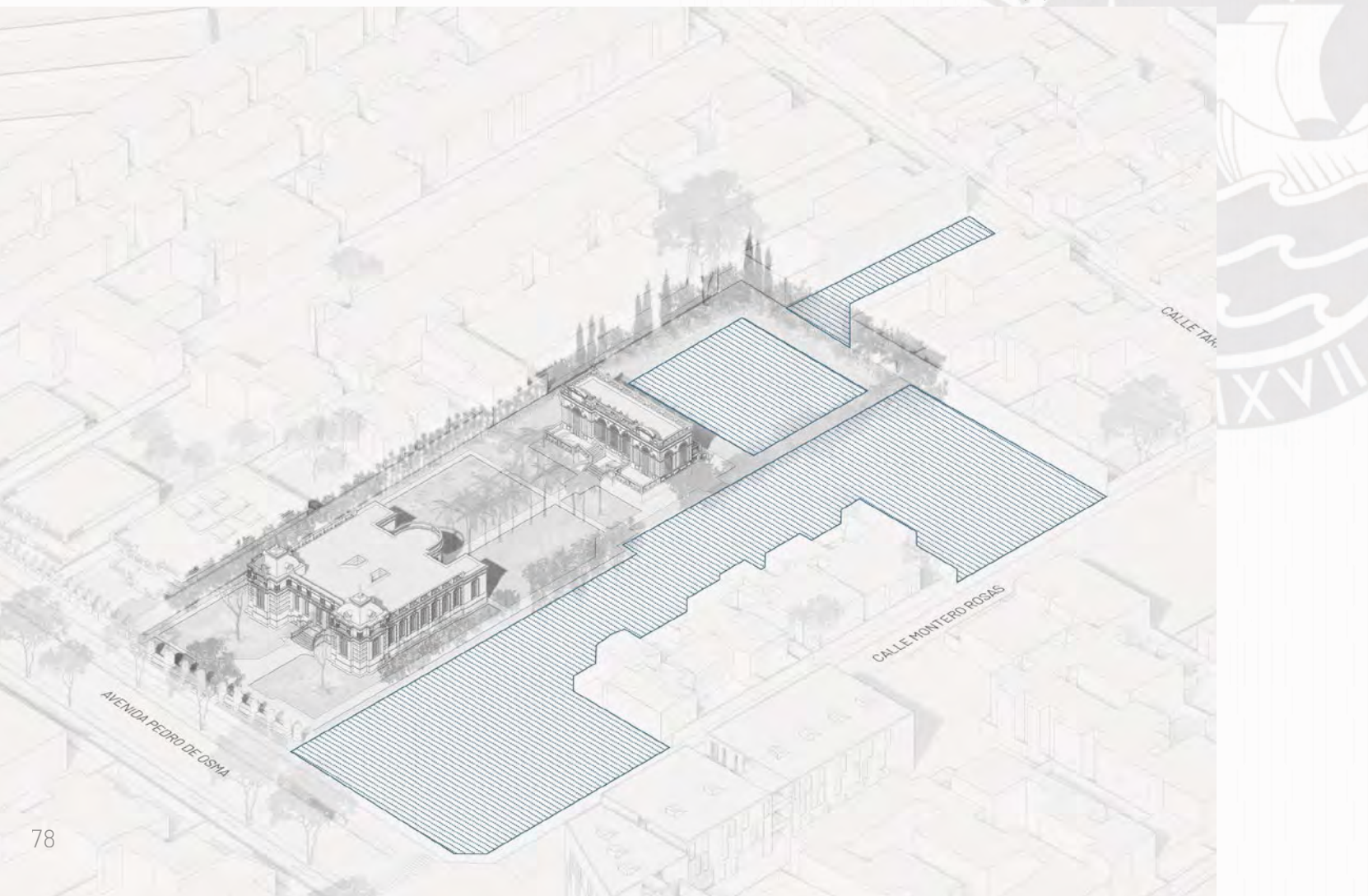
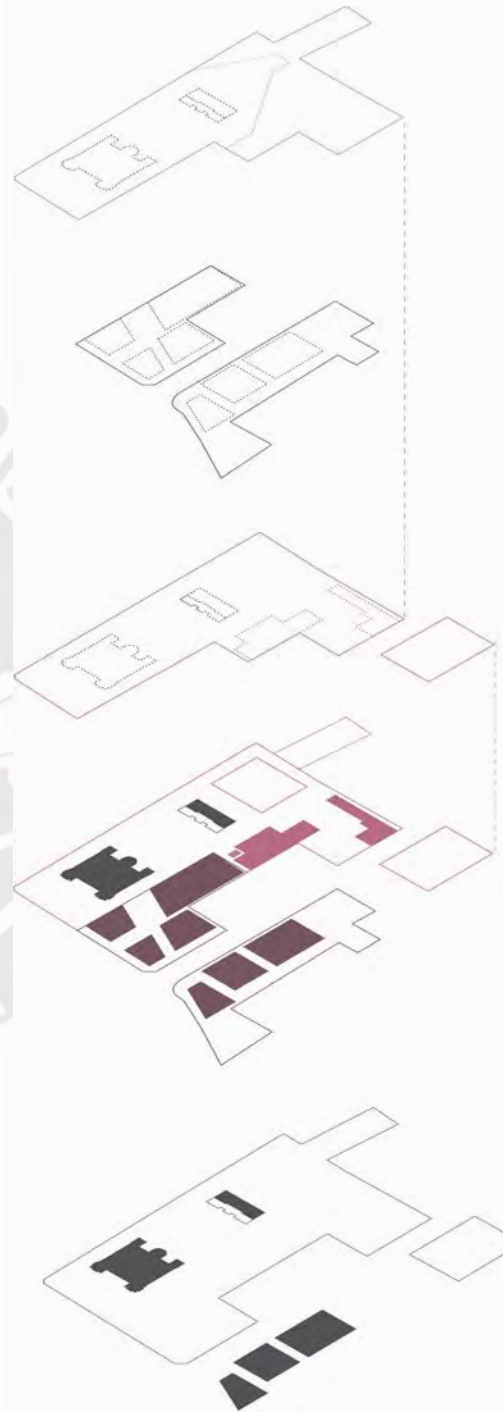


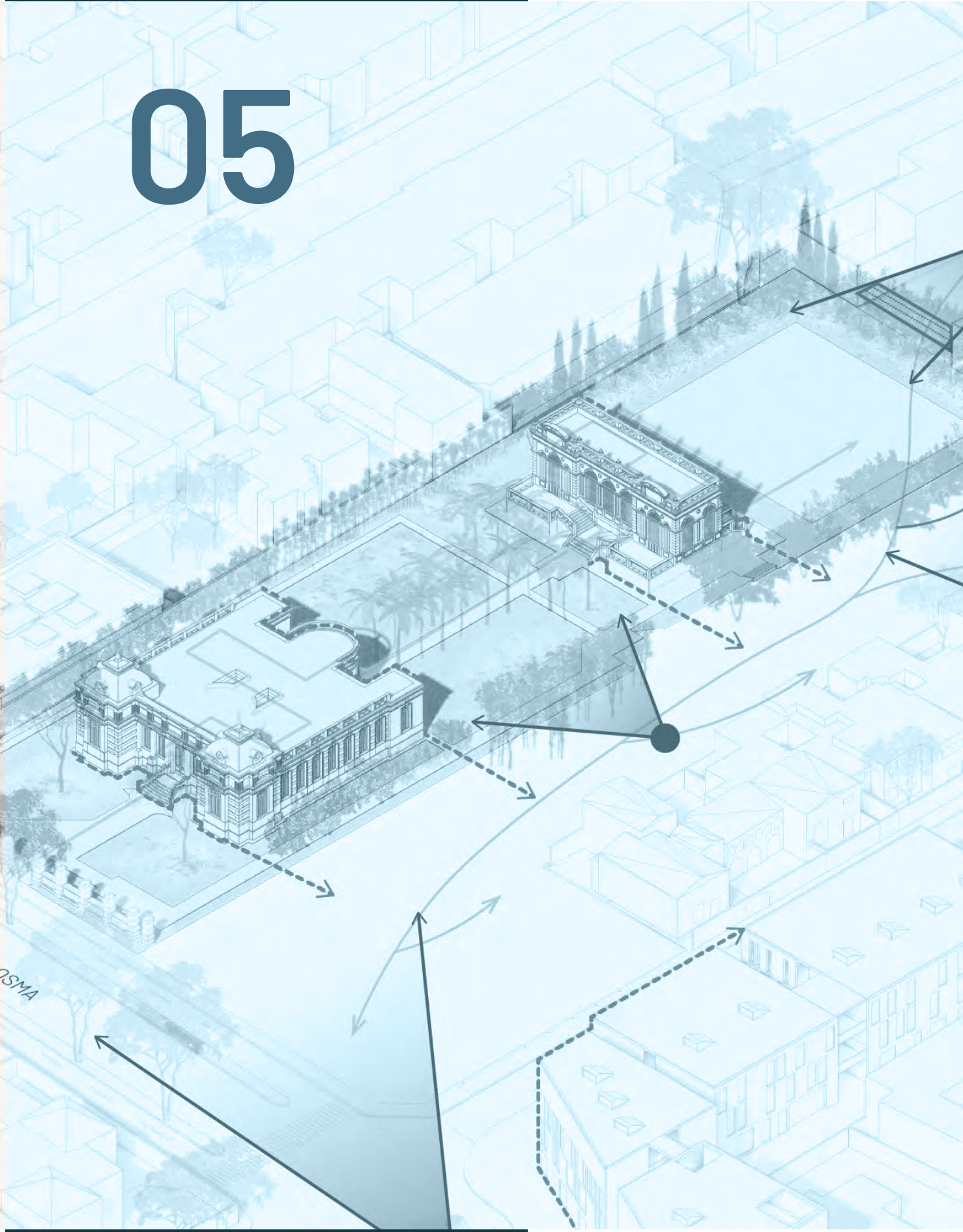
GRÁFICO 43. Huella de intervención CGN vs actual y actual proyectada

Fuente: Elaboración propia



ÁREA ACTUAL	6830.66 m <sup>2</sup>
ÁREA NÓMENA	5177.17 m <sup>2</sup>
ÁREA CGN	7338.06 m <sup>2</sup>
ÁREA A USAR	9534.14 m <sup>2</sup>

# 05



## EL EDIFICIO

*como contexto integrador*

- ..LA GALERÍA COMO INTERMEDIO
- ..POSTURA
- ..LINEAMIENTOS
- ..ESTRATEGIAS Y ACCIONES

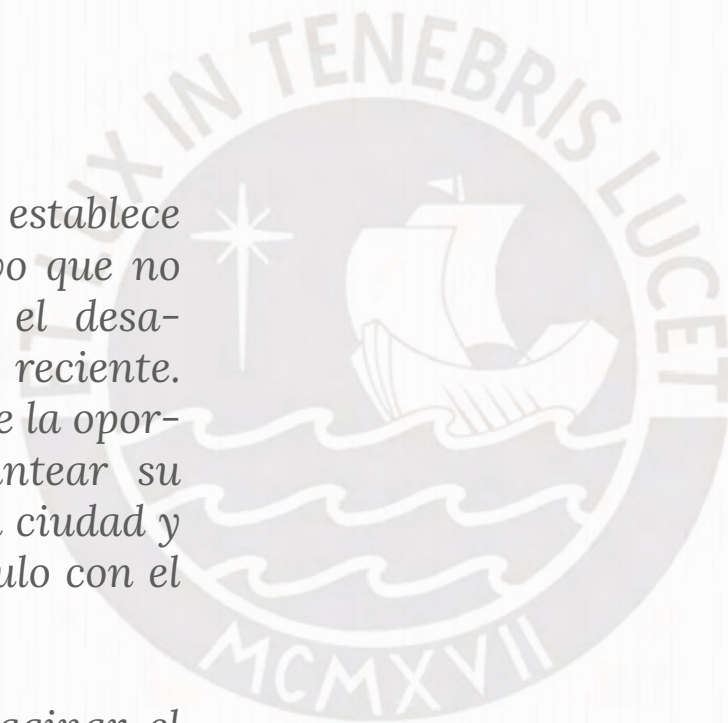
GRÁFICO 44. A4

Fuente: *Elaboración propia*

*¿Cómo puede una intervención contemporánea en el Museo Pedro de Osma revitalizar su entorno urbano, integrando dinámicas sociales actuales y articulando lo patrimonial con lo contemporáneo?*

*El ahora museo establece un perfil distintivo que no es replicado por el desarrollo urbano más reciente. Contraste que abre la oportunidad de replantear su integración con la ciudad y fortalecer su vínculo con el entorno.*

*Por lo cual, reimaginar el centro cultural desde estas características permitirá consolidar su **conexión** con el tejido urbano, mejorando el diálogo entre el patrimonio y el resto de la ciudad*



El Museo Pedro de Osma, con su perfil patrimonial único, se enfrenta al desafío de dialogar con un tejido urbano en transformación. Su relación con el entorno ha sido históricamente definida por sus límites físicos y una interacción restringida con el espacio público. Lo cual abre la oportunidad para repensar su integración a través de una ampliación que priorice la conexión con su entorno.

Basándose en estrategias identificadas en el archivo de propuestas previas, se plantea una intervención donde el recorrido programático desempeñe un rol fundamental, creando un vínculo cohesivo entre lo patrimonial y lo contemporáneo.

### Reconfiguración de los bordes

Se incorporan también plazas y pasajes públicos que conectan al museo con las dinámicas barriales y distritales mencionadas, generando una continuidad entre el edificio patrimonial y la ciudad

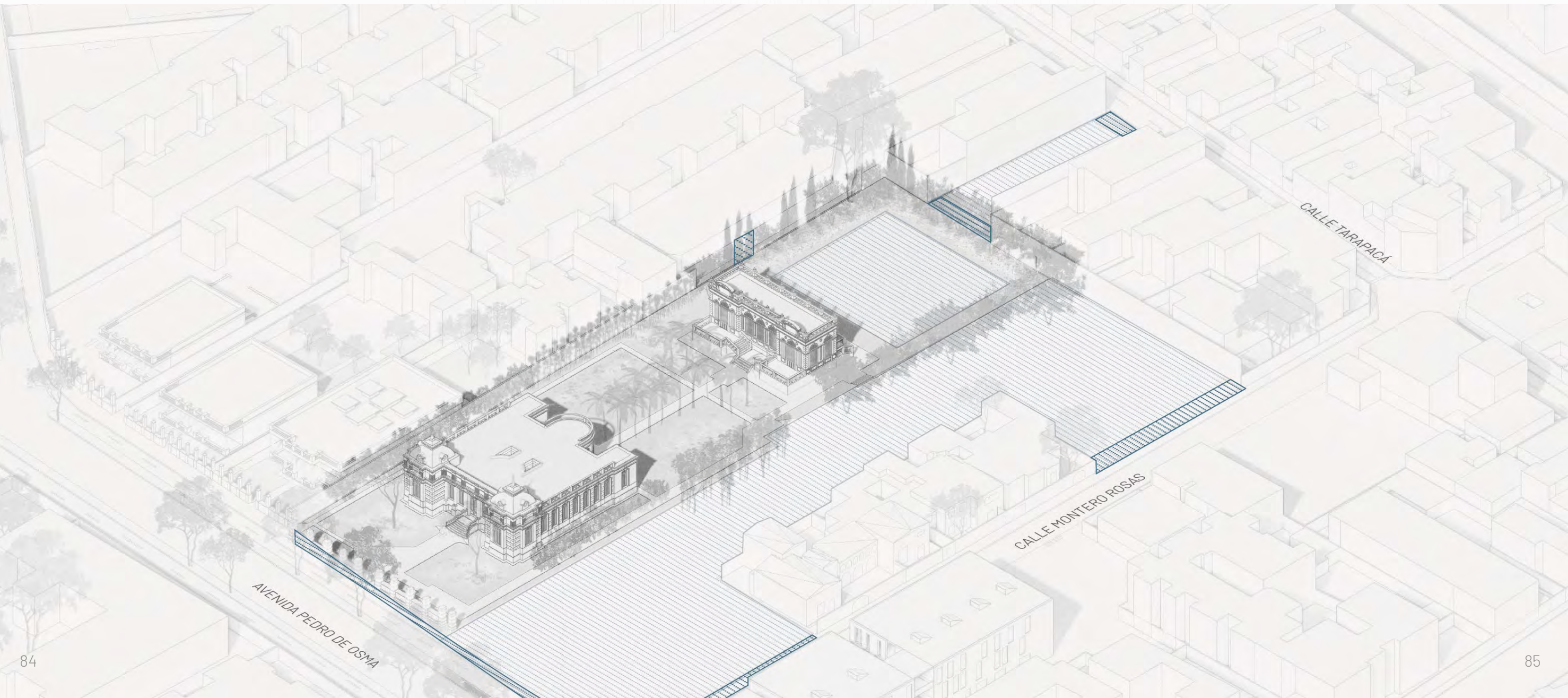
### REPENSAR

el borde del museo

plazas y pasajes de ingreso públicas que responden a una escala distrital y barrial

GRÁFICO 45. Estrategia urbana 1

Fuente: Elaboración propia



### Conexión cultural recreativa

Se extiende la experiencia museográfica mediante un recorrido que enlaza el museo con hitos urbanos que, a su vez, modifican el sistema de suelos para adaptarse a las nuevas circulaciones peatonales.

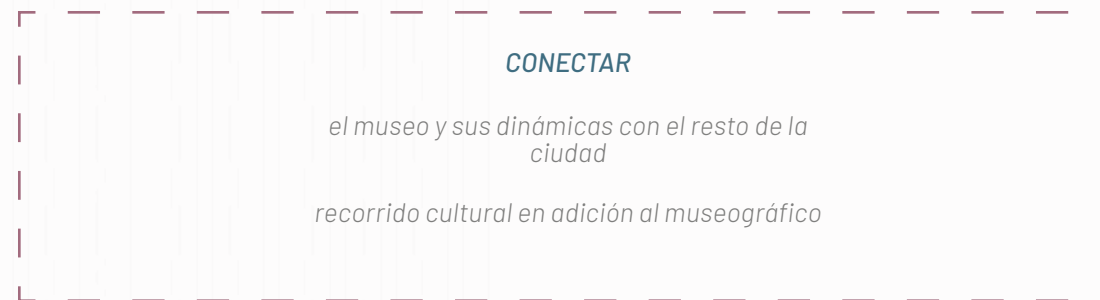
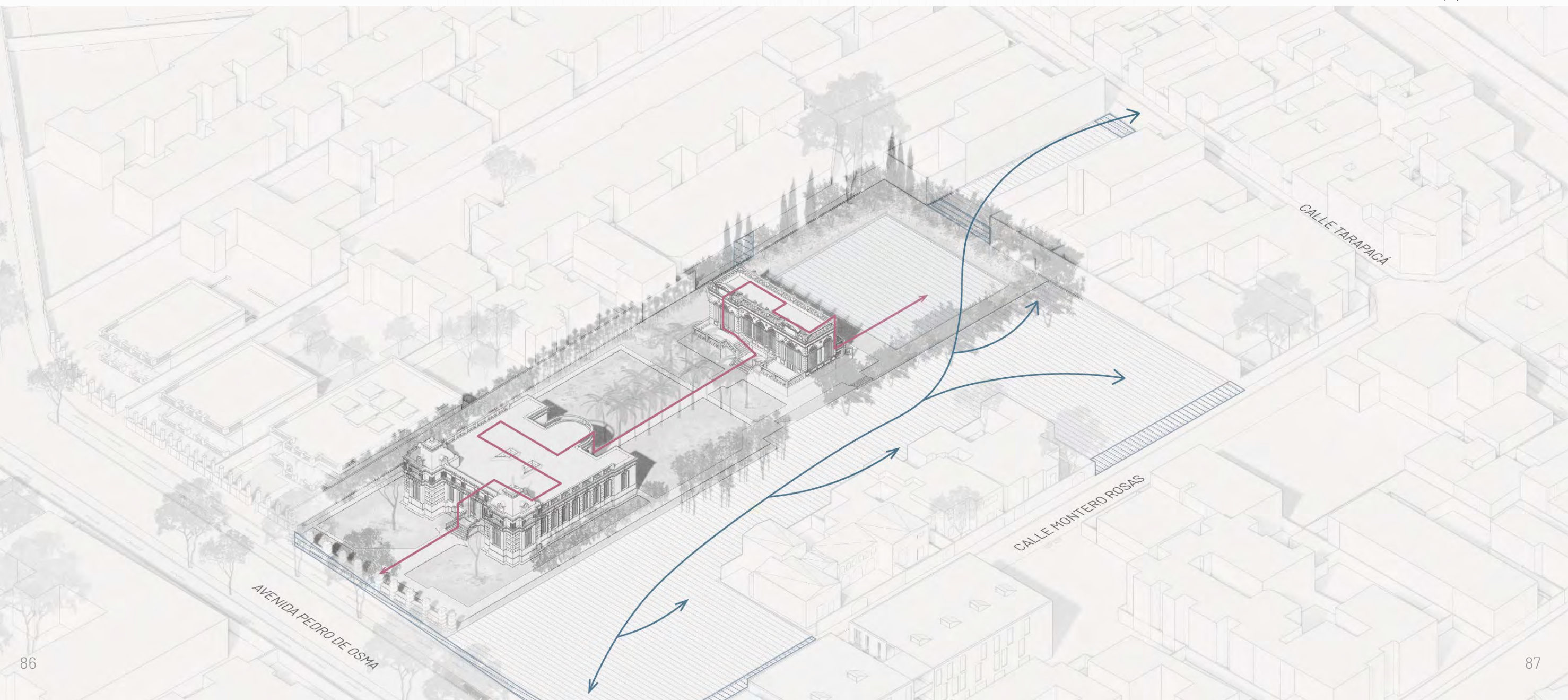


GRÁFICO 46. Estrategia urbana 2

Fuente: Elaboración propia



Continuidad volumétrica

A su vez, la nueva volumetría dialoga con el tejido urbano a través de visuales y dimensiones que realzan el patrimonio.

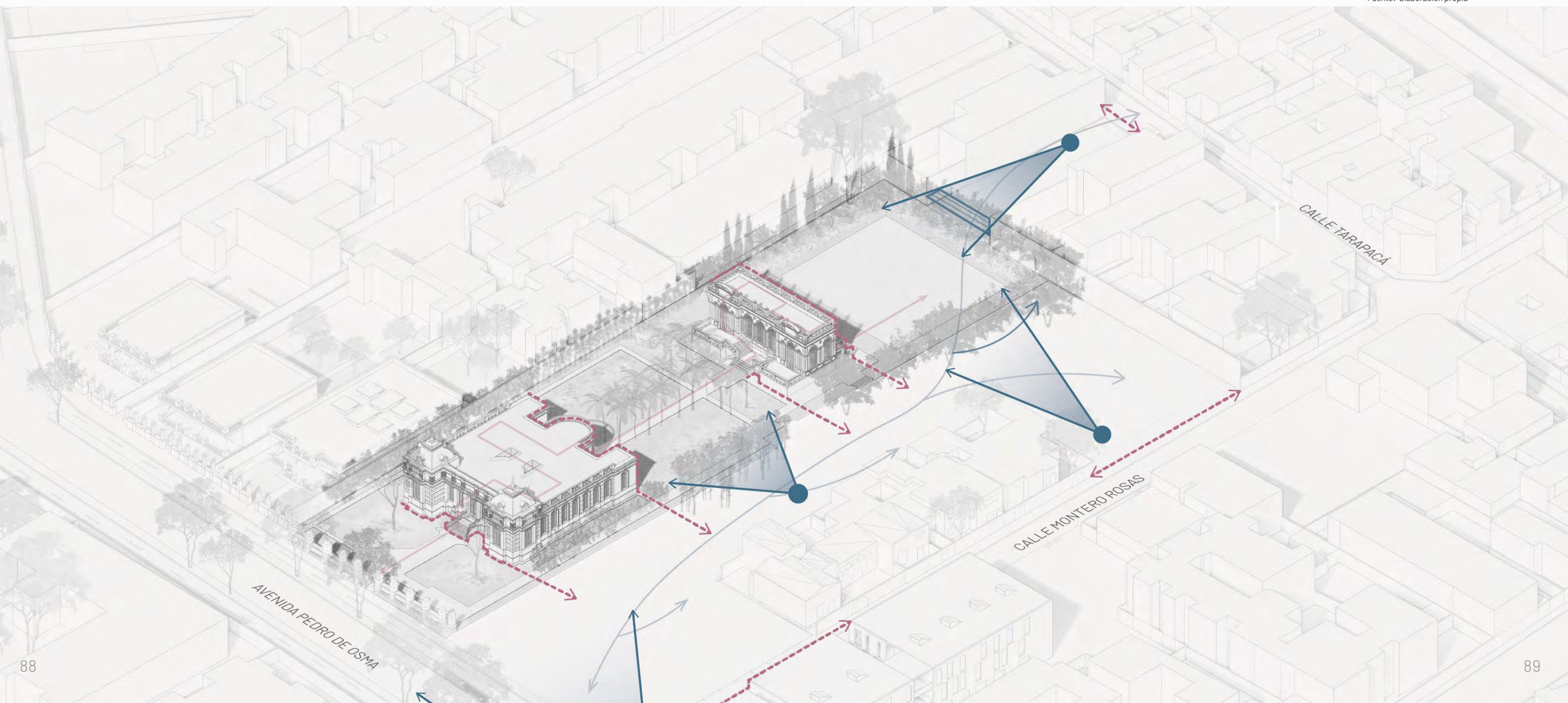
PLANTEAR

La volumetría como continuidad de la trama

plantear el trazado a partir de visuales que ponen en valor el edificio.

GRÁFICO 47. Estrategia urbana 3

Fuente: Elaboración propia



## ESTRATEGIAS CLAVE

### FORMA. *Visual interior*

Como elemento unificador y transición entre volúmenes, el corredor enmarca el museo y actúa como un espacio de paseo y contemplación hacia los jardines. A su vez evocando la tradición barranquina de los espacios de transición entre el interior y exterior de su arquitectura doméstica a partir de la repetición de un mó-

dulo de madera en torno a la volumetría, permitiendo un recorrido coherente y fluido.

GRÁFICO 48. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

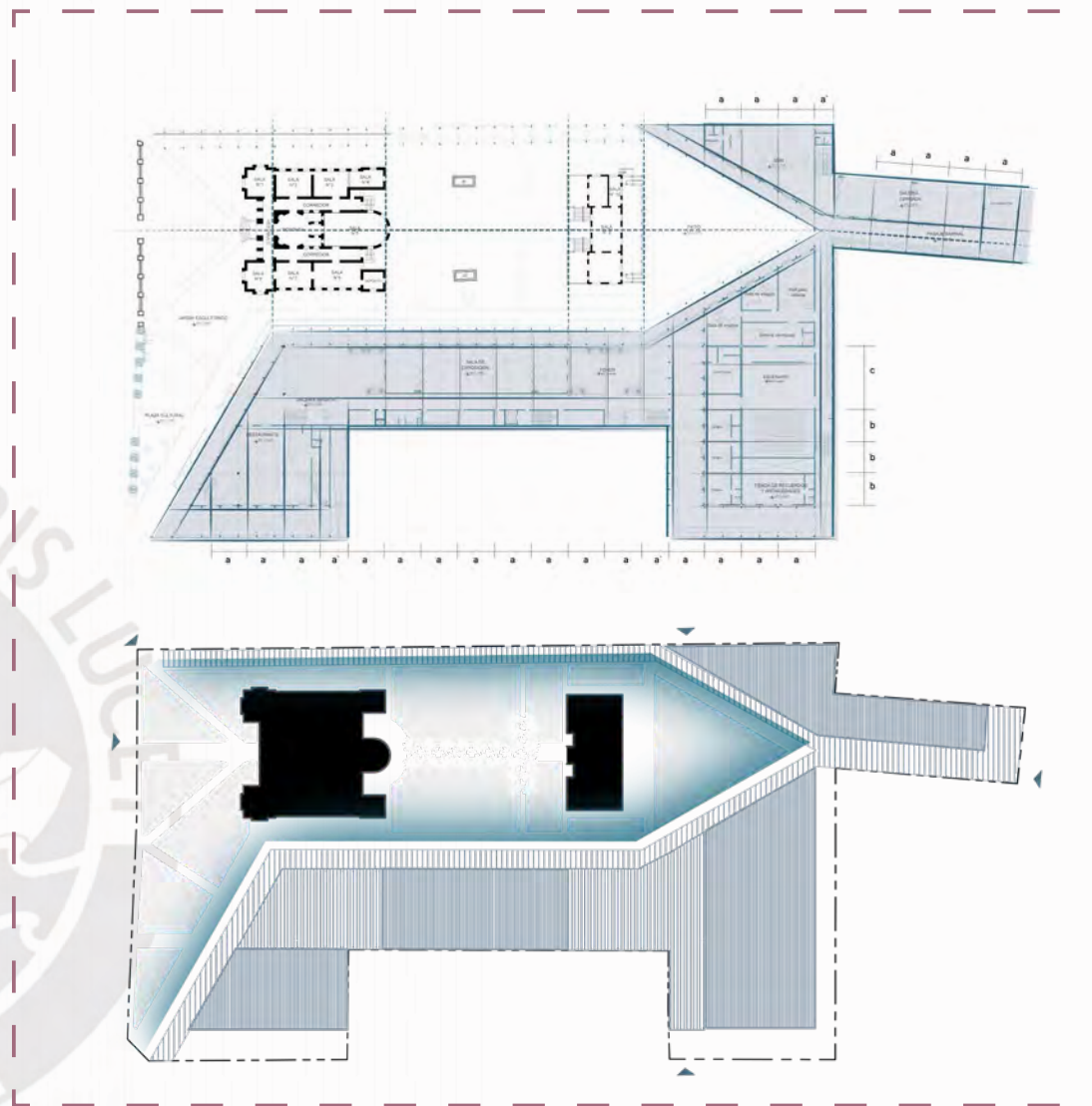


GRÁFICO 49. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

### FORMA. *Ejes y simetrías parciales*

Corredor que delimita formalmente el rediseño del patio, dando continuidad a la solución de esquina característica de CGN mientras se adapta al nuevo recorrido programático.

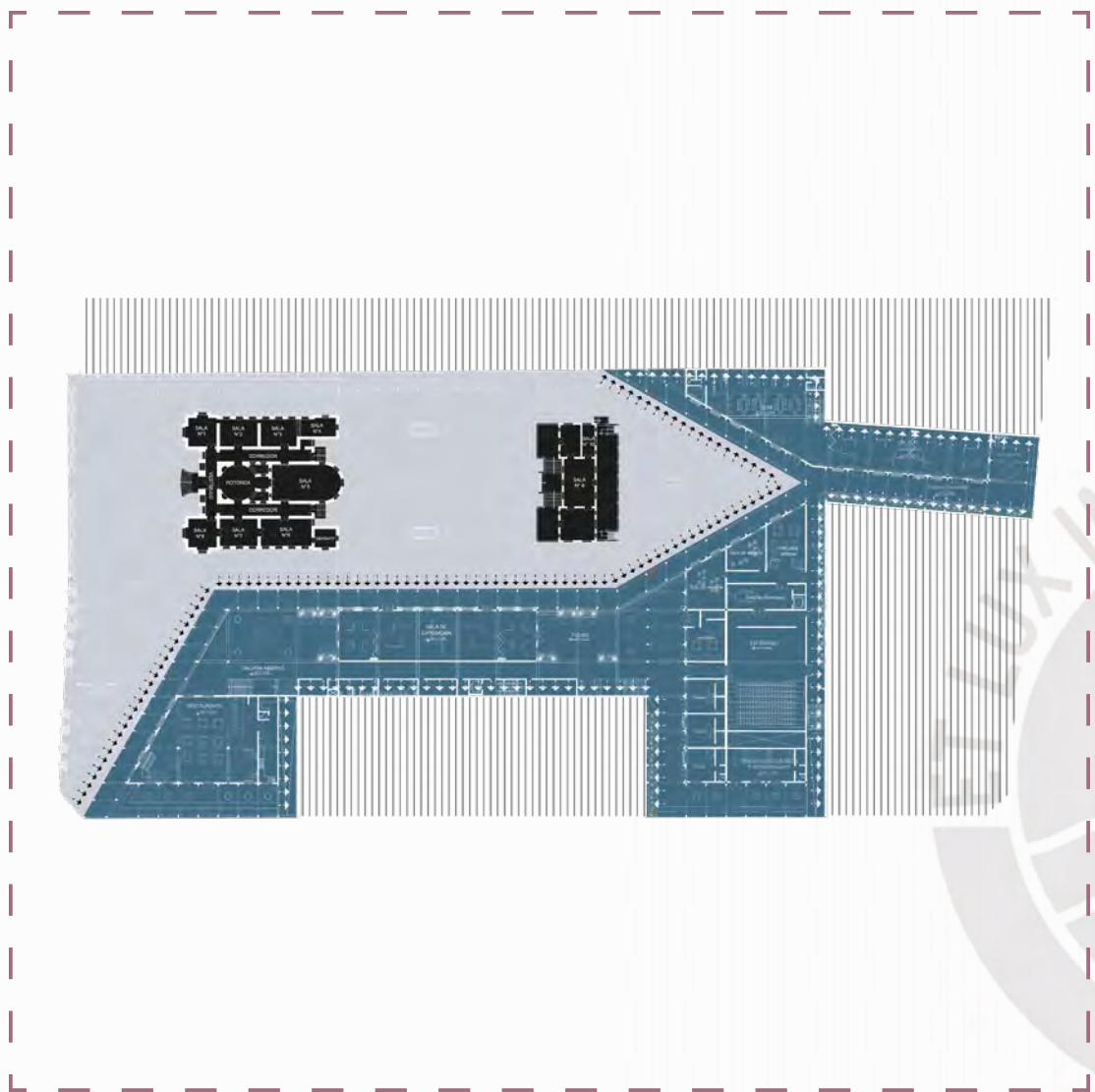


GRÁFICO 50. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

**FORMA. Volumen adosado**

La volumetría final, de igual manera, se extiende hacia los límites de las medianeras y la configuración de los espacios principales se organiza en torno al eje axial del edificio original.

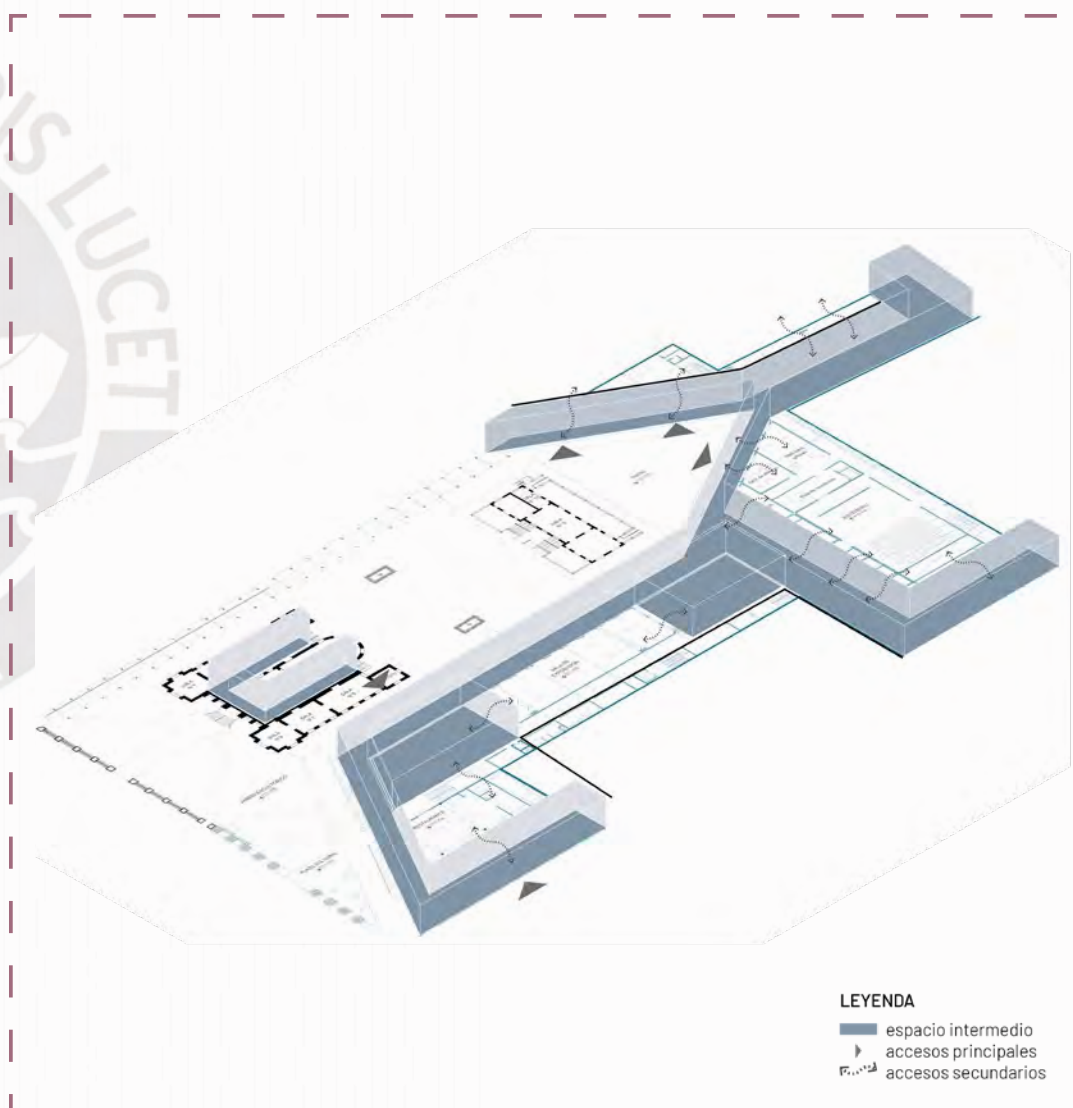
Reforzando la conexión visual y funcional con el entorno patrimonial.

**ESPACIALIDAD. Intermedios**

El vestíbulo y el pasadizo son planteados como un intermedio entre el interior y exterior del edificio, a la misma vez que distribuyen los flujos hacia los espacios tanto de carácter social como de servicios.

GRÁFICO 51. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN.



**LEYENDA**  
 ■ espacio intermedio  
 ▶ accesos principales  
 □ accesos secundarios

**FORMA. Iluminación cenital**

A su vez, incorporo teatinas orientadas hacia el norte en el segundo nivel, optimizando el ingreso de luz natural y estableciendo una conexión ambiental con el exterior.

GRÁFICO 52. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

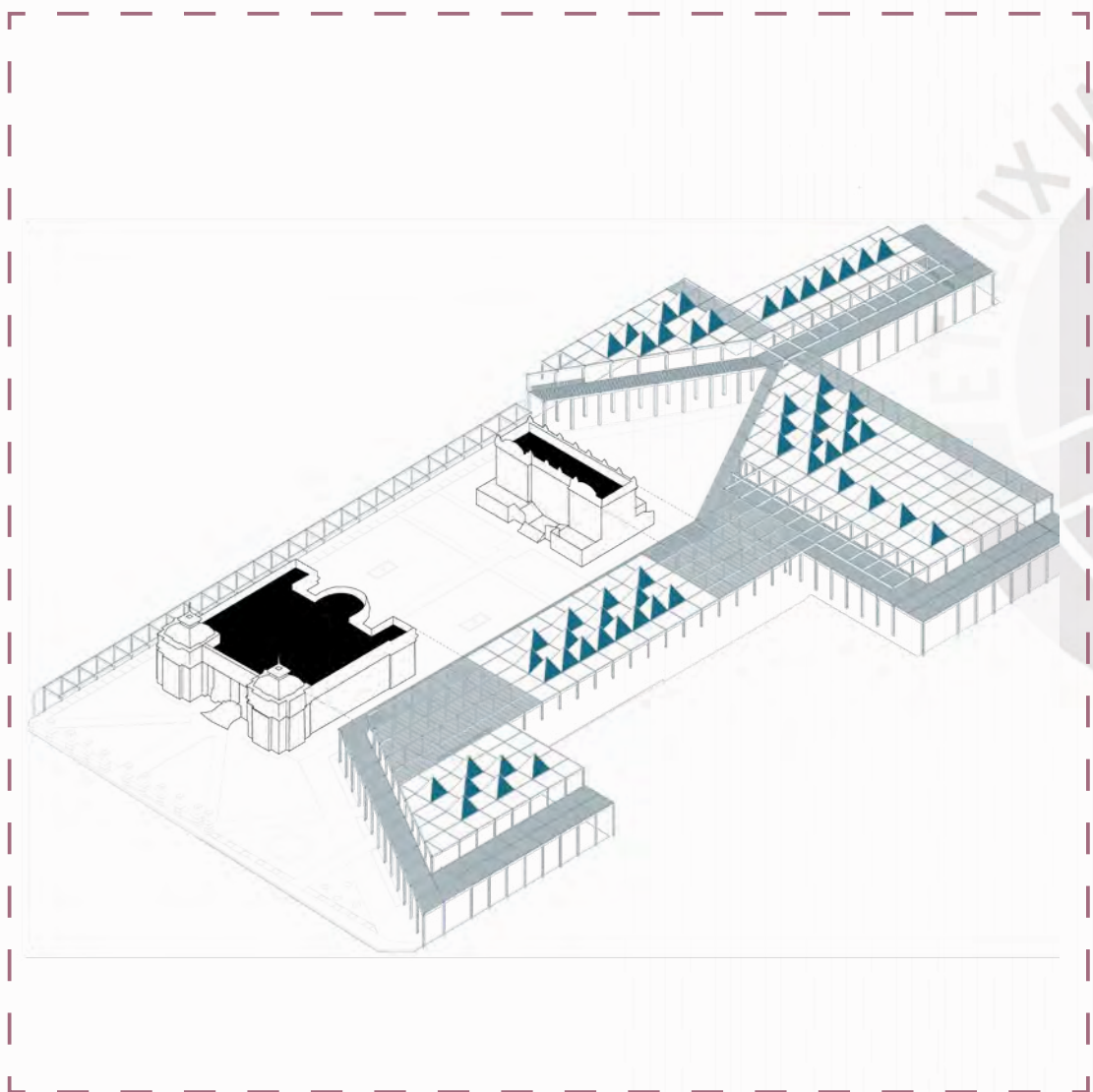


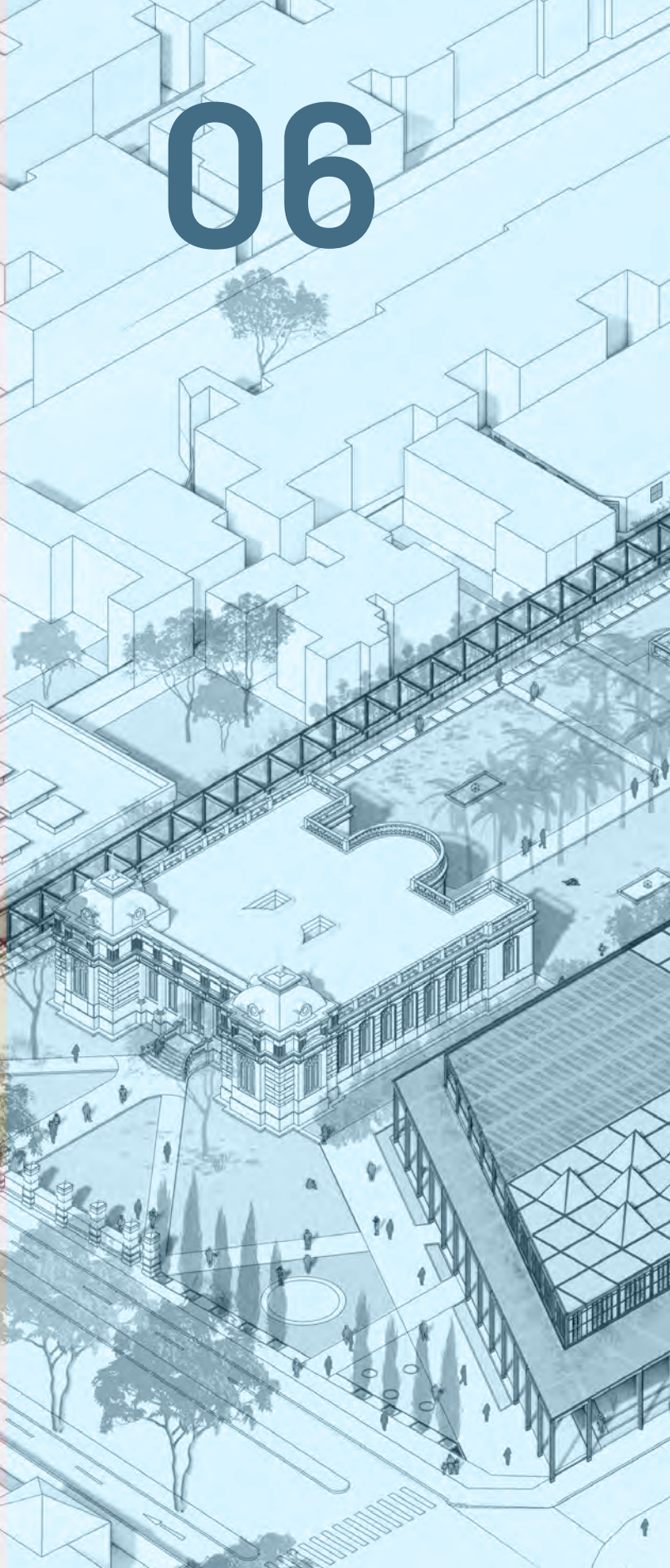
GRÁFICO 53. Estrategias proyectuales extraídas del archivo

Fuente: Elaboración propia en base a material del Archivo CGN

**FORMA. Abstracción de elementos**

De igual manera, se abstraen dimensiones, formas y ornamentos del museo preexistente para los detalles y acabados de la ampliación

06

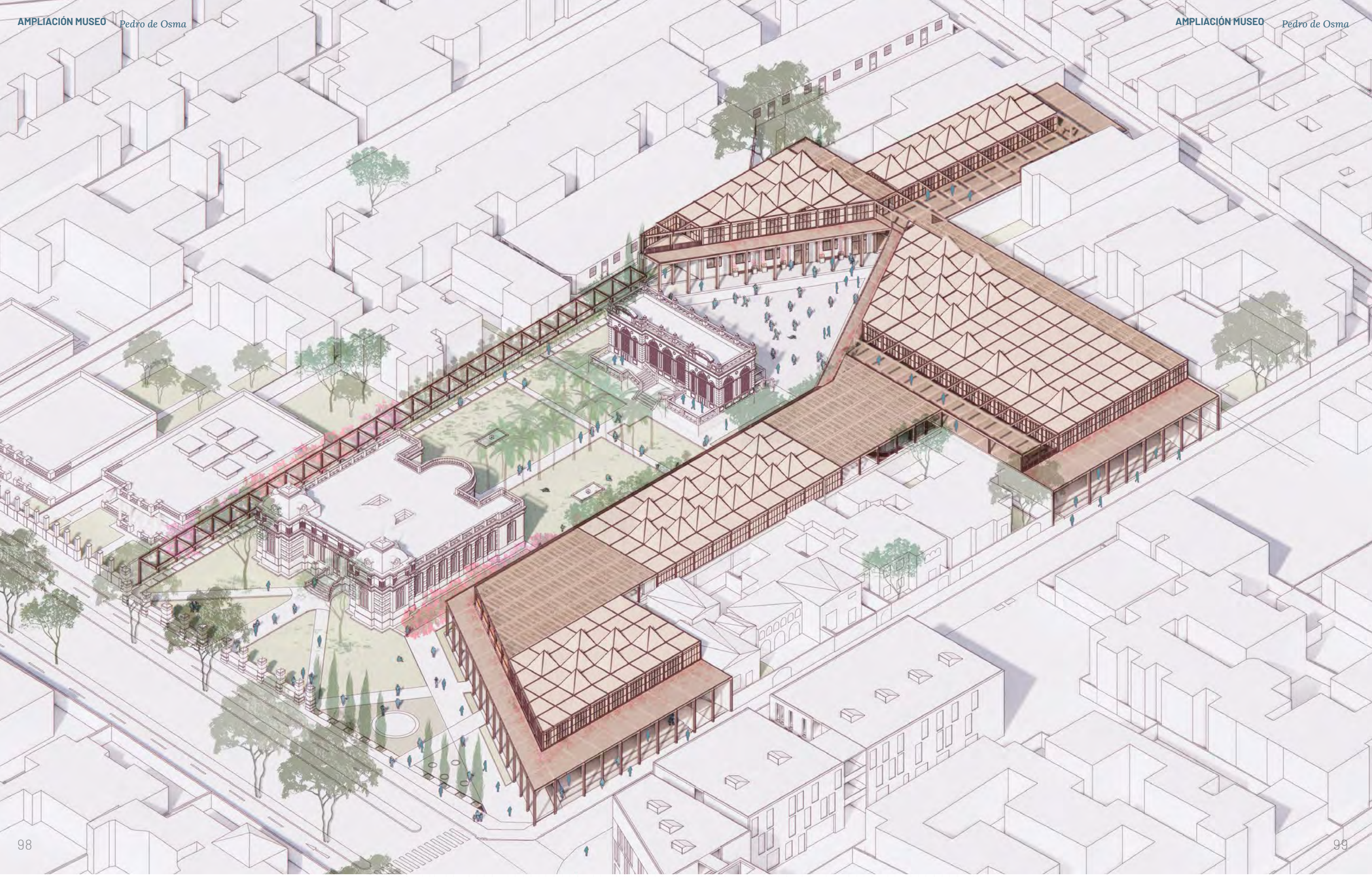


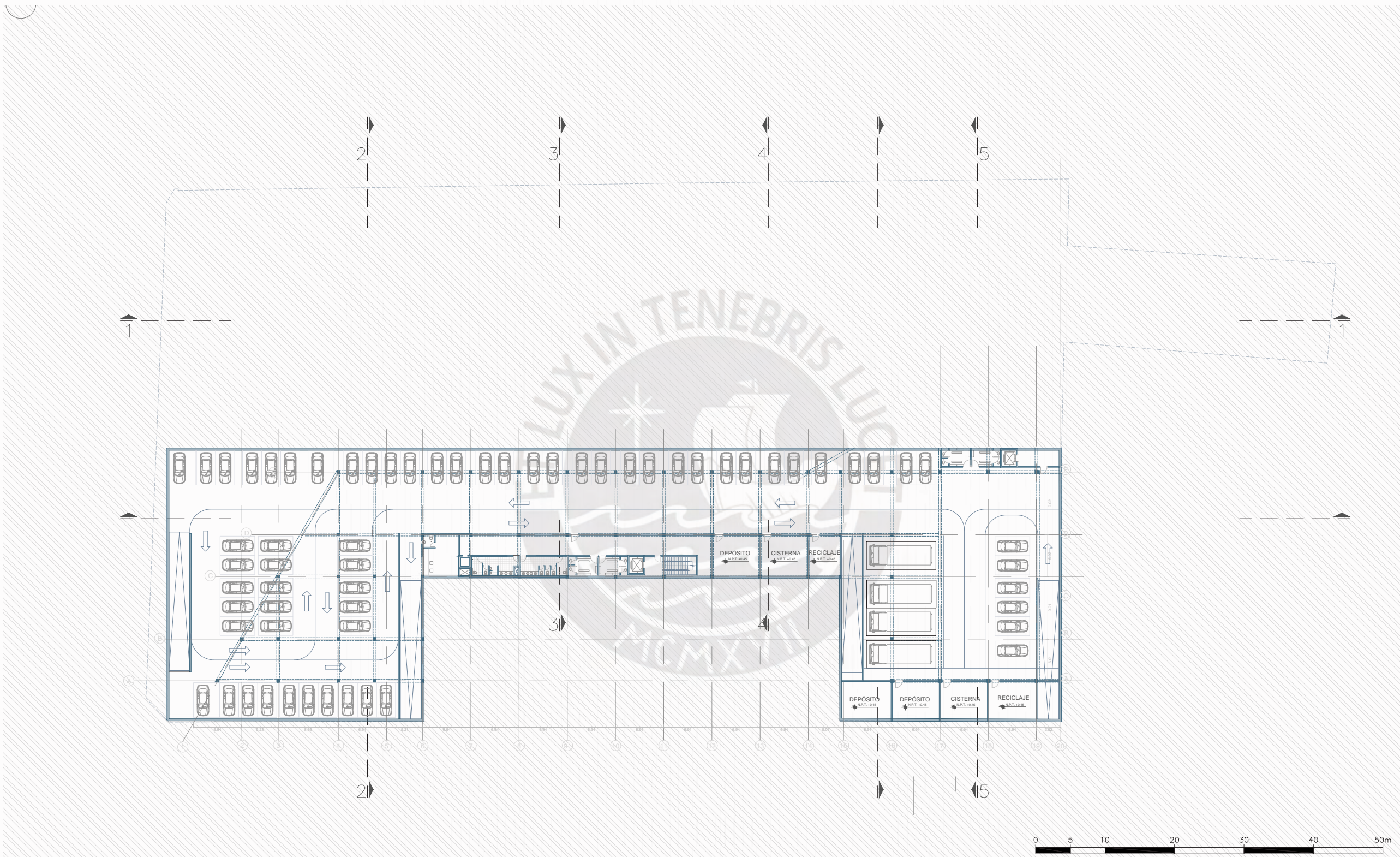
# AMPLIACIÓN PEDRO DE OSMA

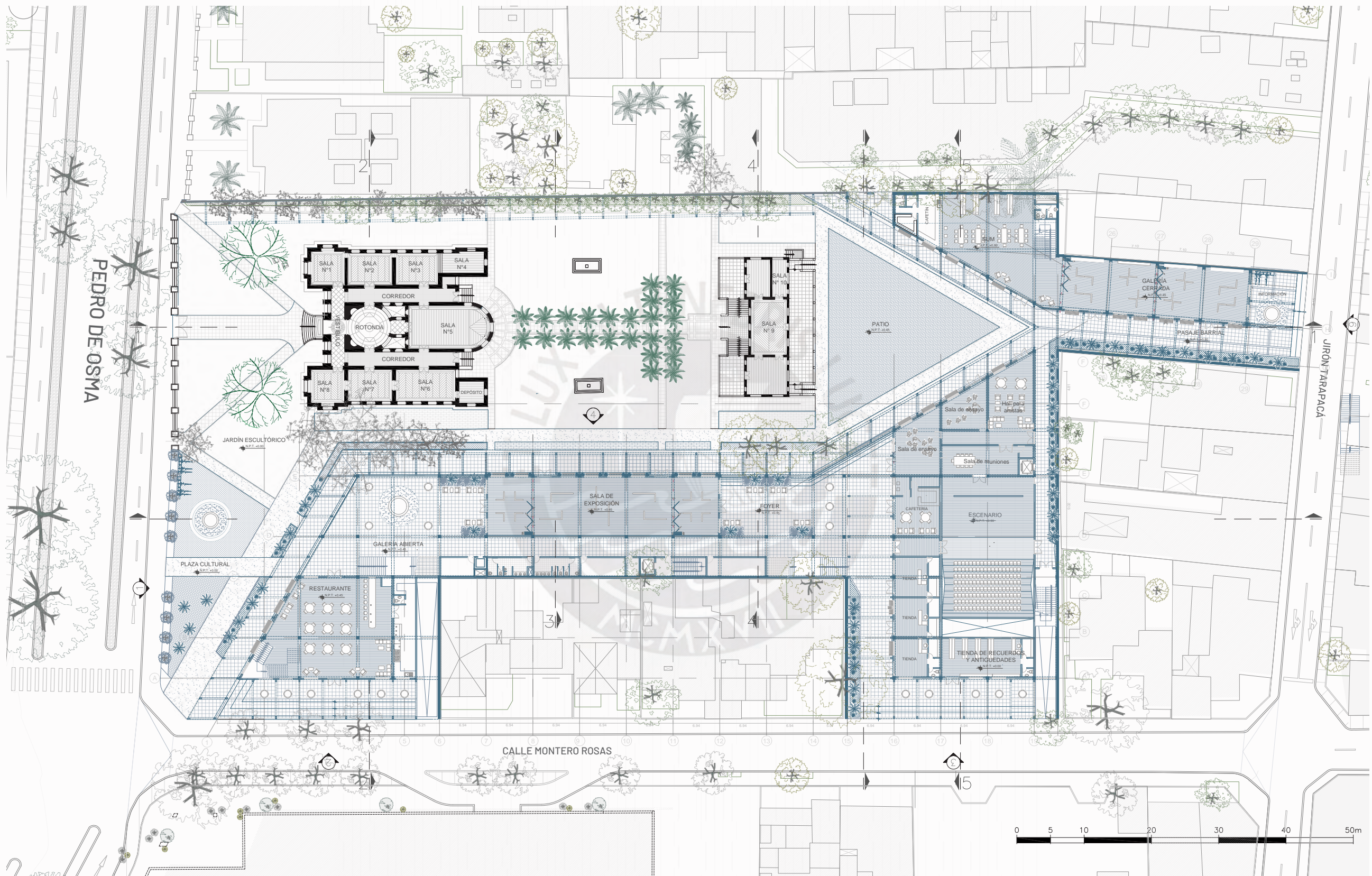
- ..LA GALERÍA COMO INTERMEDIO
- ..POSTURA
- ..LINEAMIENTOS
- ..ESTRATEGIAS Y ACCIONES

GRÁFICO 54. Vista general propuesta

Fuente: *Elaboración propia*







**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

1983-4

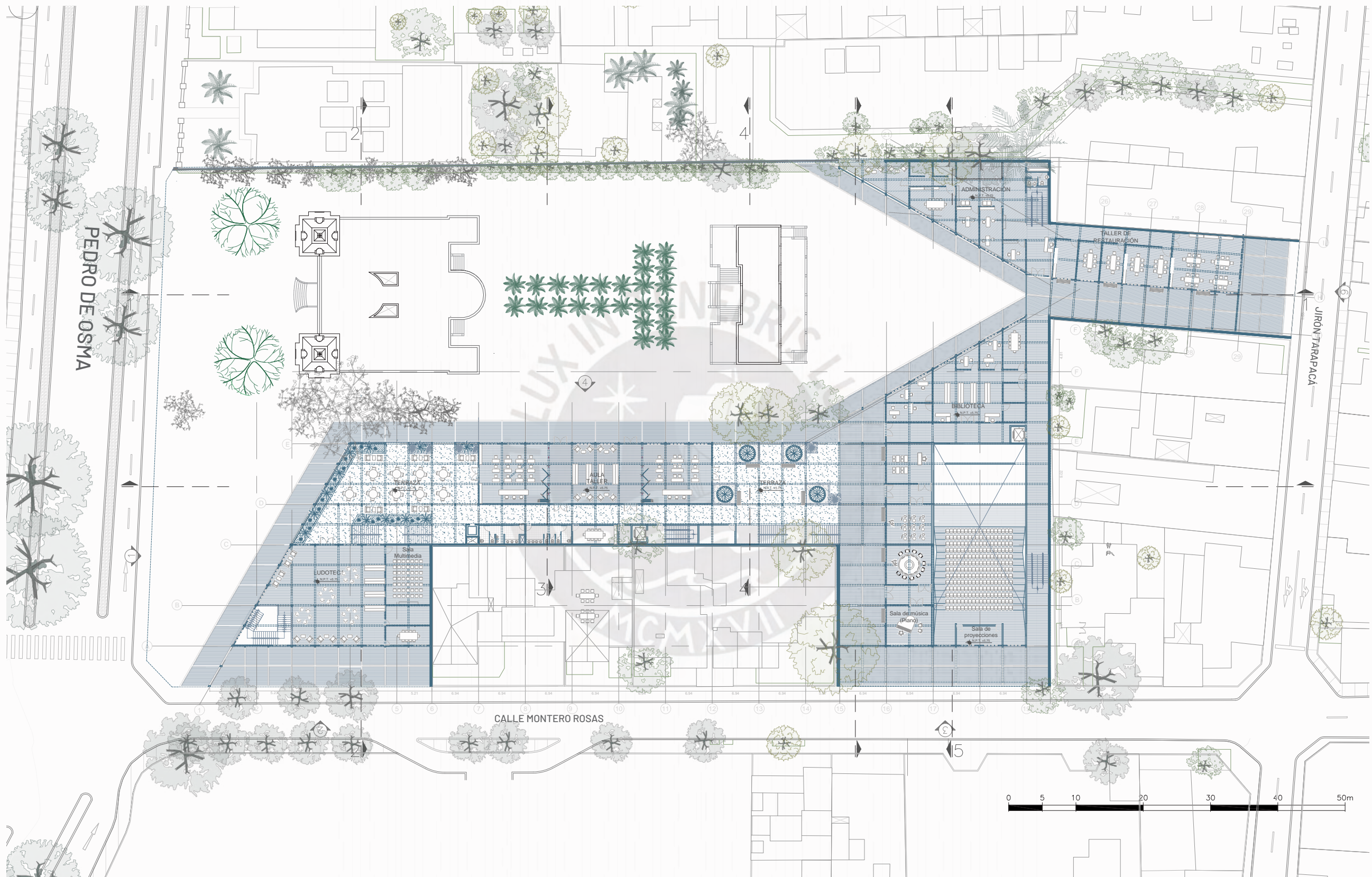
PFC 10  
Llona. Zamora. Pita. Tarazona

ALUMNA  
Carolina Gayoso Antezana

ESCALA  
1/250

PLANO: PROYECTO  
NIVEL +1

L\_02



**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
 Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

**1983-4**

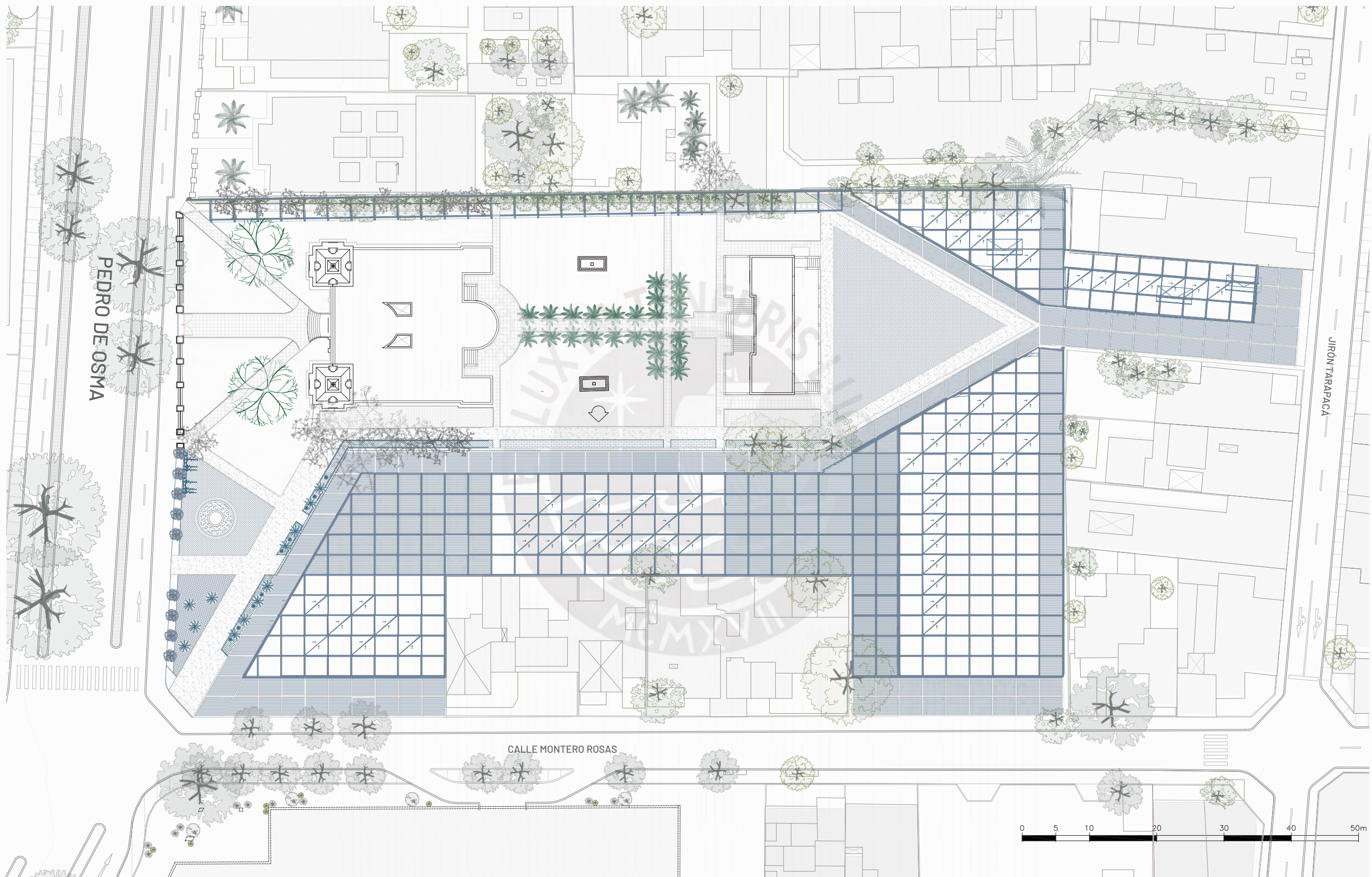
**PFC 10**  
 Llona. Zamora. Pita. Tarazona

**ALUMNA**  
 Carolina Gayoso Antezana

**ESCALA**  
 1/250

**PLANO: PROYECTO**  
 NIVEL +1

**L\_03**



**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
 Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

**1983-4**

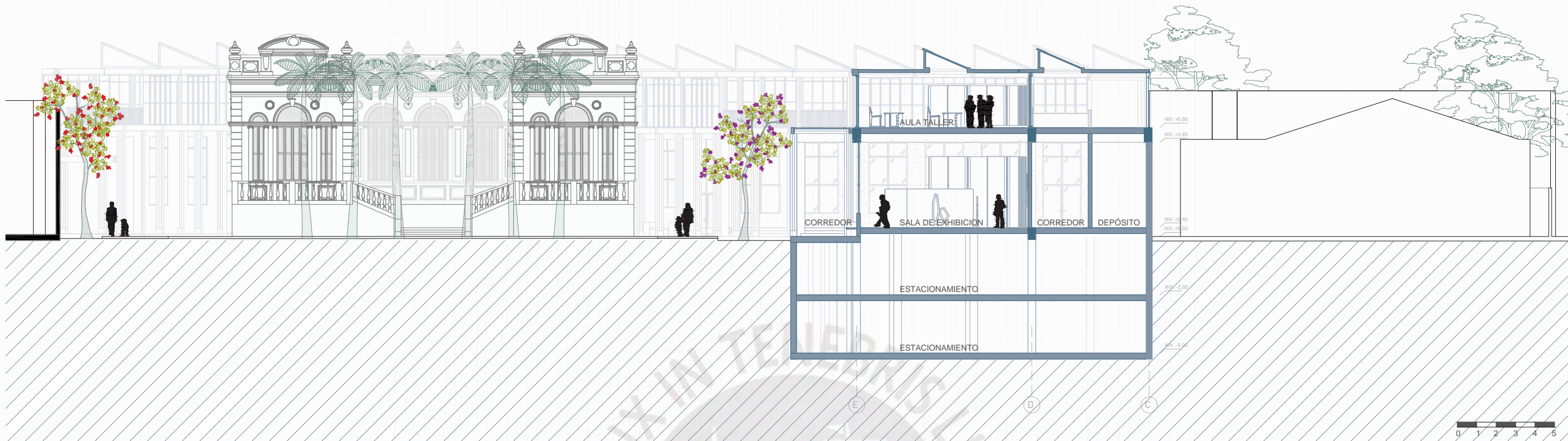
**PFC 10**  
 Llona. Zamora. Pita. Tarazona

**ALUMNA**  
 Carolina Gayoso Antezana

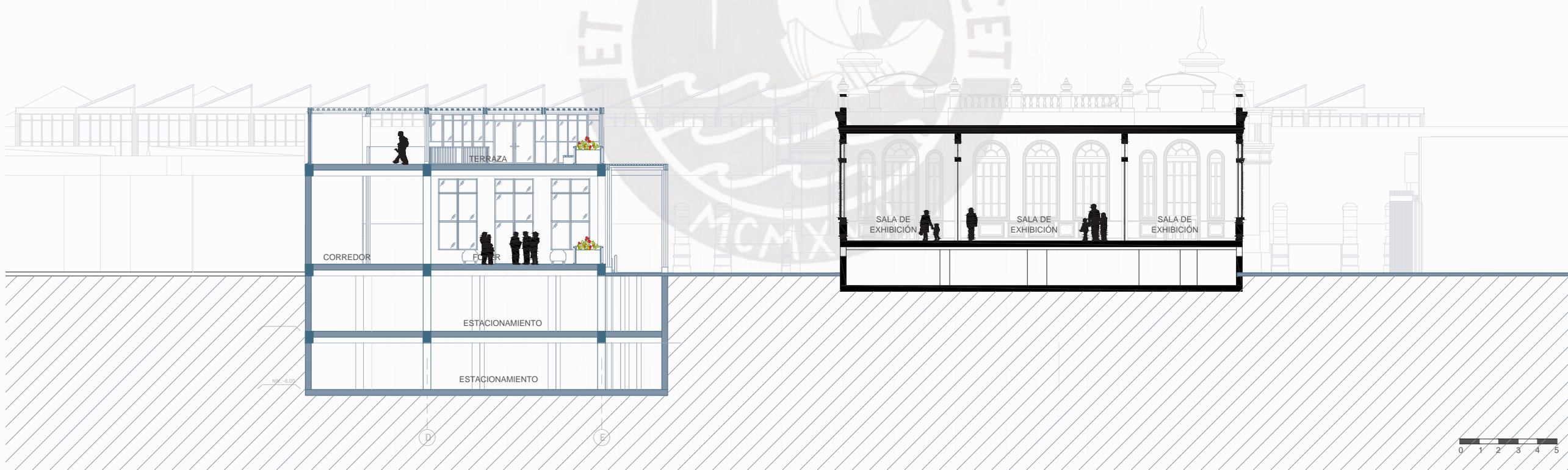
**ESCALA**  
 1/250

**PLANO: PROYECTO**  
 PLANTA DE TECHOS

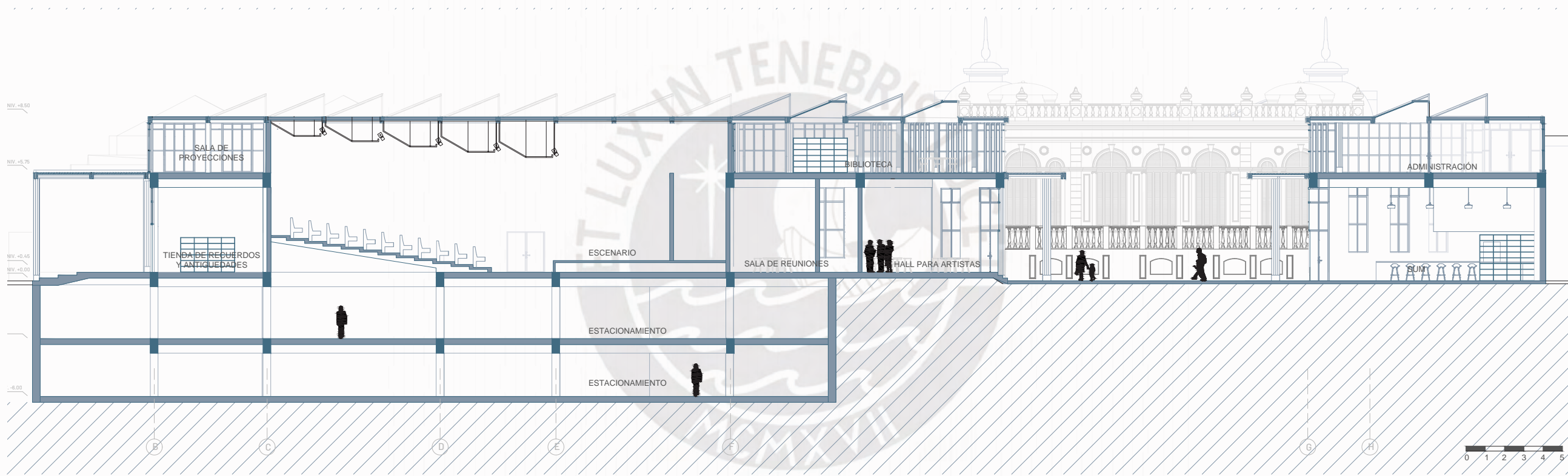
**L\_04**



**CORTE 3**  
ESC: 1/100



**CORTE 4**  
ESC: 1/100

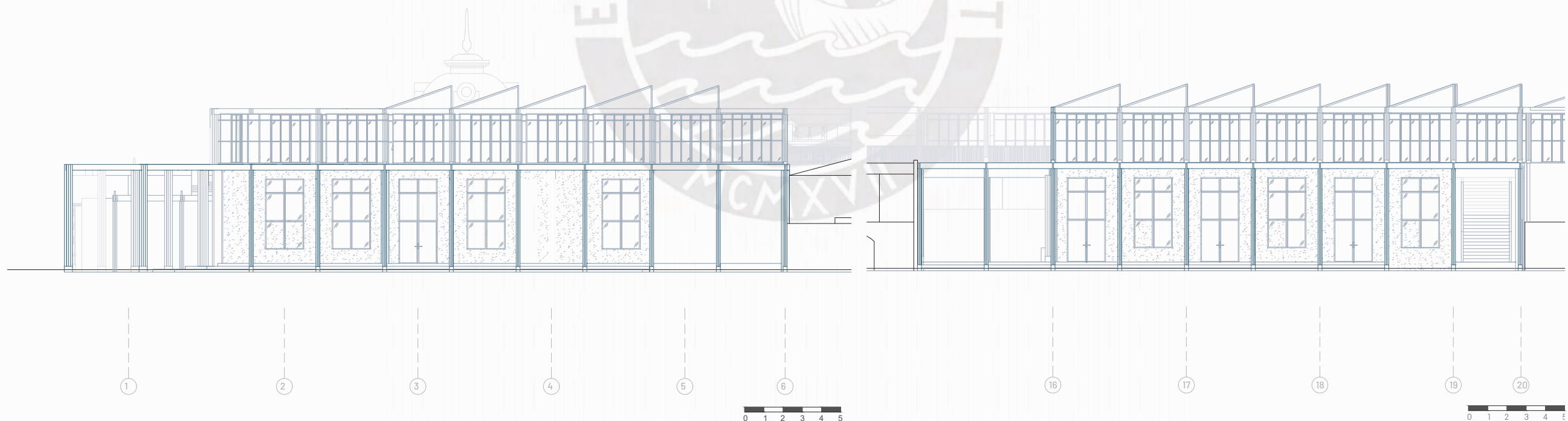


CORTE 5  
ESC: 1/100

CORTE 6  
ESC: 1/100



ELEVACIÓN 1  
ESC: 1/100



ELEVACIÓN 2  
ESC: 1/100

ELEVACIÓN 3  
ESC: 1/100

**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

1983-4 | **PFC 10**  
Llona. Zamora. Pita. Tarazona

**ALUMNA**  
Carolina Gayoso Antezana

**ESCALA**  
1/100

**CORTE: PROYECTO**  
3\_4

L\_04



ELEVACIÓN 4  
ESC: 1/100



ELEVACIÓN 5  
ESC: 1/100

**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

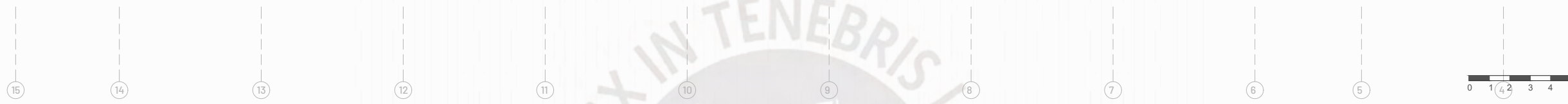
1983-4 | **PFC 10**  
Llona. Zamora. Pita. Tarazona

**ALUMNA**  
Carolina Gayoso Antezana

**ESCALA**  
1/100

**CORTE: PROYECTO**  
3\_4

L\_04



ELEVACIÓN 4  
ESC: 1/100



ELEVACIÓN 5  
ESC: 1/100

**MUSEO PEDRO DE OSMA**  
Frederick Cooper. Antonio Graña. Eugenio Nicolini.

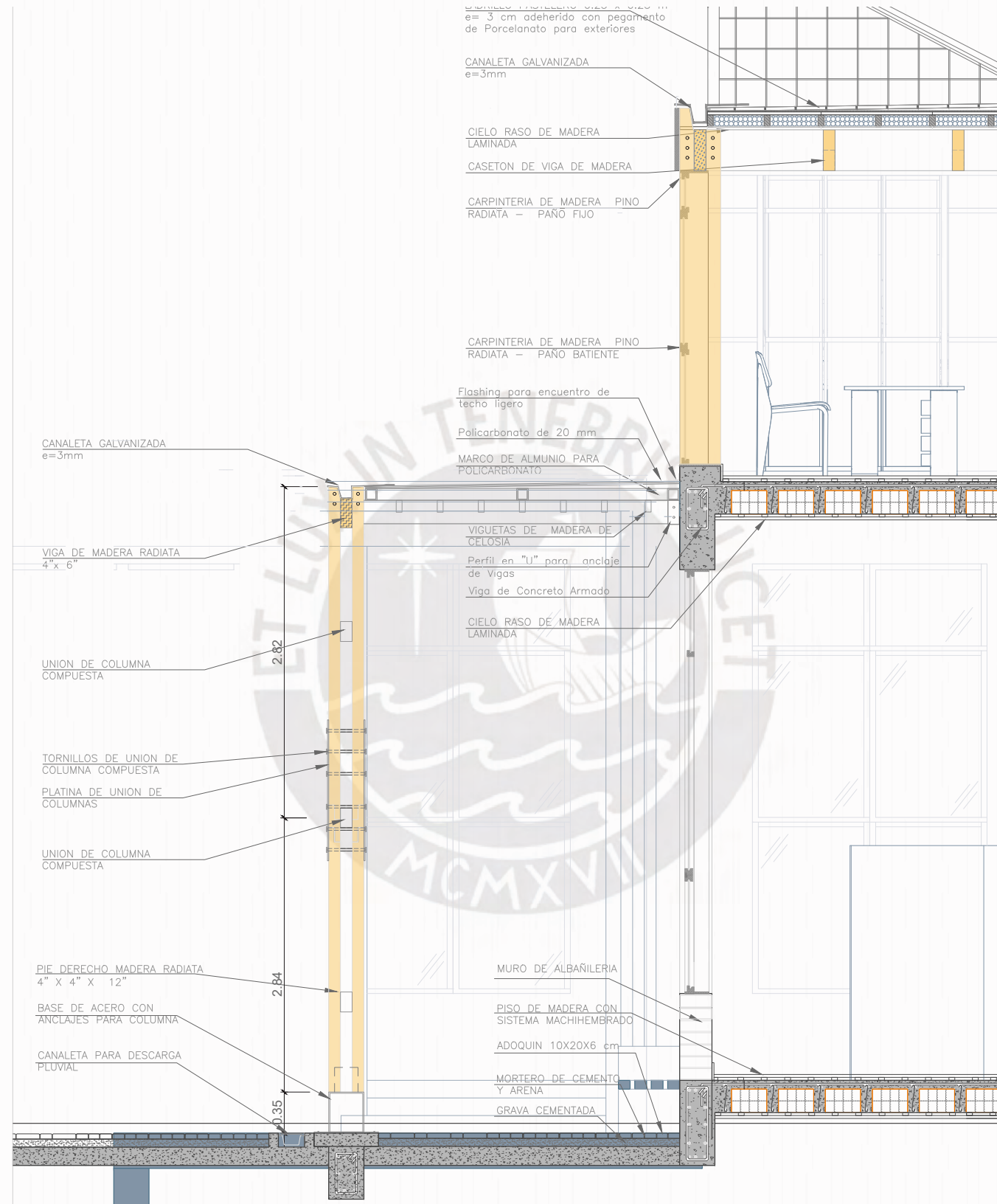
1983-4 | **PFC 10**  
Llona. Zamora. Pita. Tarazona

**ALUMNA**  
Carolina Gayoso Antezana

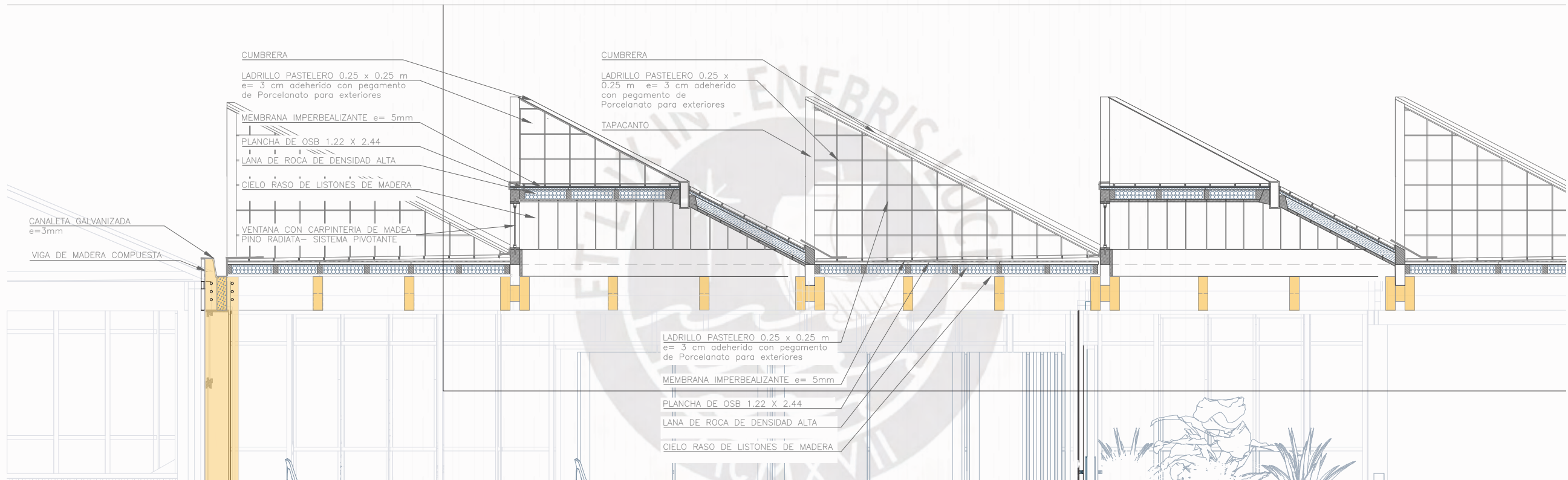
**ESCALA**  
1/100

**CORTE: PROYECTO**  
3\_4

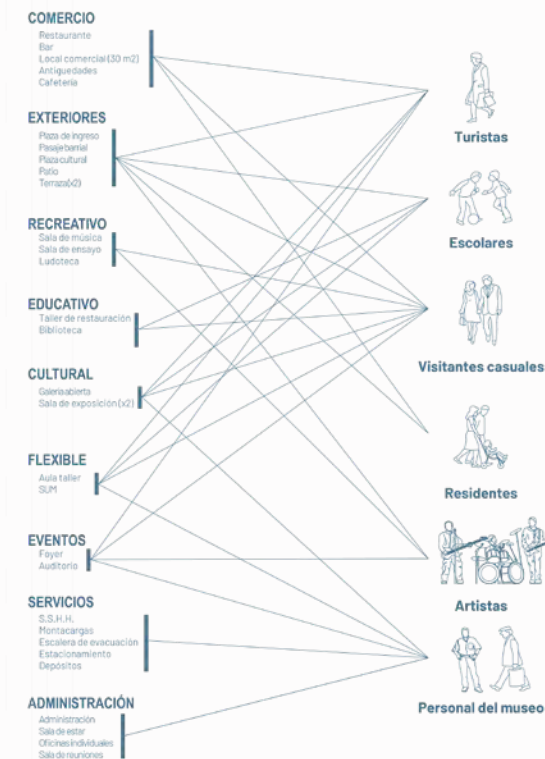
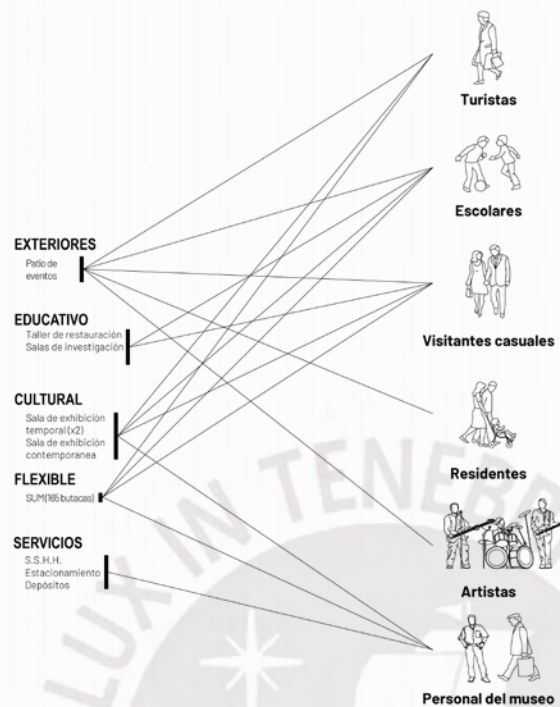
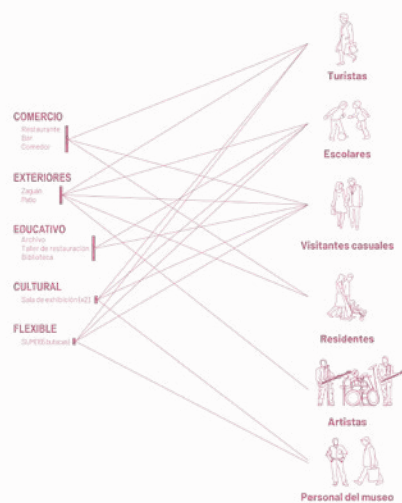
L\_04



DETALLE DE SECCIÓN  
ESC: 1/20



DETALLE DE TECHOS  
ESC: 1/20



El acceso peatonal desde la calle Montero Rosas y Tarapacá responden a una escala más controlada, integrándose a través de calles internas de menor dimensión.

Estos corredores conectan visualmente las áreas de descanso con los volúmenes principales. Áreas versátiles que abren la posibilidad de funcionar como galerías escultóricas al aire libre.

Al plantear este concepto como un componente central en el diseño del proyecto, se busca enriquecer la experiencia arquitectónica de los visitantes, desde una perspectiva funcional y simbólica para conectar el interior del complejo cultural con su entorno.

“Por ello, la ampliación propuesta no busca imponerse, sino complementarlo a través de una volumetría que respete su escala y permita la

experiencia del edificio patrimonial desde nuevas perspectivas.”

En resumen, el corredor actúa como un elemento unificador a nivel arquitectónico, y refuerza el carácter integrador y sostenible del proyecto, conectando al Museo Pedro de Osma con su contexto urbano y cultural de manera innovadora.



Fuente: Elaboración propia



GRÁFICO 57. Desde el SUM

Fuente: Elaboración propia



GRÁFICO 58. Desde el foyer

Fuente: Elaboración propia





GRÁFICO 60. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma

Fuente: Elaboración propia









# 07



## CIERRE

*y recomendaciones*

- \_CONCLUSIONES
- \_CONSIDERACIONES A FUTURO
- \_LISTADO DE GRÁFICOS
- \_REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GRÁFICO 64. A4

Fuente: *Elaboración propia*

## Conclusiones

La ampliación propuesta para el Museo Pedro de Osma busca equilibrar la conservación patrimonial con los nuevos usos y dinámicas del lugar, respetando el valor histórico del inmueble y revitalizando su entorno urbano.

Tomando como inspiración el proyecto del archivo, la propuesta reinterpreta elementos clave como el trazado, la simetría, volúmenes adosados y la iluminación a través de teatinas, adaptándose a una escala más amplia que dialoga con su entorno.

1. La intervención reafirma la importancia de preservar e reinterpretar las características históricas del Museo Pedro de Osma.

A través de estrategias como la integración de elementos tradicionales locales y la continuidad volumétrica, se logra un diseño respetuoso con la escala del sitio que a su vez conecta pasado y presente.

2. El análisis del sitio permitió identificar la Avenida Pedro de Osma como un eje estratégico para conectar los hitos culturales y recreativos de Barranco.

La propuesta no solo mejora la accesibilidad y el recorrido programático, sino que también dota de un carácter público al espacio, fomentando la interacción entre residentes, visitantes y artistas.

3. La incorporación de materiales como concreto y madera refleja una dualidad que combina durabilidad y calidez, al mismo tiempo que promueve prácticas sostenibles.

Además, las estrategias bioclimáticas, como la iluminación cenital y la galería como amortiguadores térmicos, optimizan el confort del espacio con un bajo impacto ambiental.

4. La reorganización de espacios, que incluye auditorios, zonas de talleres, áreas expositivas y espacios públicos, permite una experiencia museográfica ampliada que conecta al museo con las dinámicas recreativas de Barranco.

Esta complementariedad programática convierte al museo en un catalizador cultural, impactando positivamente en la comunidad local.

## Recomendaciones

### 1. Fortalecer la relación entre el museo y el espacio urbano

Considero fundamental que las futuras intervenciones arquitectónicas en Barranco sigan promoviendo una integración armónica entre patrimonio y espacio público y una identidad barrial cohesionada.

### 3. Fomentar la continuidad del archivo arquitectónico

El enfoque desarrollado por Cooper Graña Nicolini es una buena referencia para futuras investigaciones y proyectos que, de igual manera, estén relacionadas al patrimonio construido.

Se sugiere profundizar en la documentación de estos procesos como una herramienta para nuevos enfoques en la reinterpretación patrimonial.

En conclusión, esta intervención arquitectónica no solo revitaliza el Museo Pedro de Osma, sino que también propone un modelo replicable para la recuperación y reactivación de espacios patrimoniales en contextos urbanos dinámicos. El equilibrio entre respeto histórico, diseño contemporáneo y sostenibilidad demuestra cómo la arquitectura puede actuar como un puente entre las tradiciones del pasado y las aspiraciones del futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

**Archivo de Arquitectura PUCP (s.f.).** Fondo documental Cooper Graña Nicolini. Arquitectura PUCP.

**Belladoni, O (2022).** Estudio de la urbanización de los distritos de Chorrillos, Miraflores y Barranco según la tradición "Los pacayares" de Ricardo Palma.. doi: <https://doi.org/10.31381/epdlj.v4i5.5080>

**Beingolea, J, Guzmán, E. (s.f.).** Arquitectura republicana de Lima.3711 Rancho Pedro de Osma. Recuperado de: <https://arquitecturalimarepublicana.blogspot.com/2012/08/3102-rancho-pedro-de-osma.html>

**Composición urbana(2023)**Barranco y su metamorfosis urbana. Recuperado de: <https://composicionurbana.blogspot.com/2013/01/barranco-y-su-metamorfosis-urbana.html>

**Cortes, E.(2013)**Barranco y su metamorfosis urbana. Extraído de: <https://composicionurbana.blogspot.com/2013/01/barranco-y-su-metamorfosis-urbana.html>

**Flores, M.(2021).** Arquitectura y memoria: Intervenciones contemporáneas en espacios patrimoniales seleccionadas a partir de sus diferentes estrategias de intervención. Extraído de: [https://issuu.com/manuel65/docs/arquitectura\\_y\\_memoria\\_-\\_manuel\\_flores\\_c](https://issuu.com/manuel65/docs/arquitectura_y_memoria_-_manuel_flores_c)

**Instituto nacional de cultura (INC)(1996).** Reglamento de construcción para la zona monumental de Barranco, Lima.

**Instituto nacional de cultura (INC)(2006).** Plano de la zona monumental del distrito de Barranco. Lima. Municipalidad de Barranco

**Lértora, A.(2020).** Ciclo de Conferencias CAP.. Recuperación de la memoria original, Extraído de: Facebook. 05 de octubre. <https://www.facebook.com/CAPcn/videos/124998385918079>  
Mapa digital open studios (2017). Artistas abren sus puertas a un evento cultural único.

**Municipalidad de Barranco (s.f.).** Historia. <https://www.gob.pe/munibarranco>

**Municipalidad de Barranco (s.f.).** Plano de zonificación de Barranco. <https://www.gob.pe/institucion/munibarranco/informes-publicaciones/4732342-plano-de-zonificacion-del-distrito-de-barranco>

**Prolima.(2022).** Lineamientos de Intervención en Fachadas para Obra Nueva en el CHL.(2022, 4 julio). Issuu. <https://issuu.com/publicacionesprolima/docs/lineamientosdefachadaschl>

**Valencia, A(2020).** Quintas de Barranco (tesis de maestría). Recuperado de: [https://issuu.com/luisandresvalencivasquez/docs/2020.03.31\\_quintas\\_de\\_barranco\\_tesi\\_digitale](https://issuu.com/luisandresvalencivasquez/docs/2020.03.31_quintas_de_barranco_tesi_digitale)



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Ubicación y ocupación urbana de zonas monumentales en Lima	14
GRÁFICO 2. Ocupación y crecimiento urbano de Barranco Monumental	15
GRÁFICO 3. Antigua fachada principal de la Casa de Osma.	23
GRÁFICO 4. Antigua fachada principal de la Casa de Osma.	24
GRÁFICO 5. Avenida Pedro de Osma, año 1917	24
GRÁFICO 6. Casa de Osma y su composición	25
GRÁFICO 7. Corredor y vestíbulo interno de la Casa de Osma, sXX.	26
GRÁFICO 8. Antigua sala de Escritorio de la Casa de Osma, sXX	27
GRÁFICO 9. Casa de Osma (interiores)	27
GRÁFICO 10. Antigua salón del comedor de la Casa de Osma, sXX	28
GRÁFICO 11. Casa de Osma (interiores)	29
GRÁFICO 12. Fachada actual del Museo Pedro de Osma	33
GRÁFICO 13. Anteproyecto 1, 1983	35
GRÁFICO 14. Anteproyecto 2, 1983	35
GRÁFICO 15. Anteproyecto 3, 1983	36
GRÁFICO 16. Proyecto final, 1984	36
GRÁFICO 17. Temporalidad: Transformación de vivienda a museo y ampliación	37
GRÁFICO 18. Sección calle interna	47
GRÁFICO 19. Sección calle interna	49
GRÁFICO 20. Anteproyecto 1 vs. Proyecto Final	51
GRÁFICO 21. Sección calle interna	53
GRÁFICO 22. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	54
GRÁFICO 23. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	55
GRÁFICO 24. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	56
GRÁFICO 25. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	57
GRÁFICO 26. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	58
GRÁFICO 27. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	59
<b>GRÁFICO 29. Desde la calle Montero Rosas</b>	<b>60</b>
GRÁFICO 28. Desde la calle Tarapacá	60
GRÁFICO 30. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	61
GRÁFICO 31. A4	63
GRÁFICO 32. Barranco patrimonial: Edificaciones declarados monumento según el INC	64
GRÁFICO 33. Barranco como distrito cultural y recreativo	66
GRÁFICO 34. Fotografías de Calles cercanas a la Av. Pedro de Osma	68
GRÁFICO 35. Privatización y discontinuidad del espacio público	69
GRÁFICO 36. Estado actual del museo y su entorno	71
GRÁFICO 37. Flujos y circulaciones de habitantes y visitantes actuales	72
<b>GRÁFICO 40. A8. Desde la calle André Silva</b>	<b>73</b>
<b>GRÁFICO 38. A5. Hacia el patio de eventos</b>	<b>73</b>

### GRÁFICO 39. A7. Desde la calle Tarapacá 73

GRÁFICO 41. Estado Actual + hipótesis constructiva de la propuesta ganadora	76		
GRÁFICO 42. Definición de límites de intervención proyectual	78		
GRÁFICO 43. Huella de intervención CGN vs actual y actual proyectada	79		
GRÁFICO 44. A4	81		
GRÁFICO 45. Estrategia urbana 1	85		
GRÁFICO 46. Estrategia urbana 2	87		
GRÁFICO 47. Estrategia urbana 3	89		
GRÁFICO 48. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	90		
GRÁFICO 49. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	91		
GRÁFICO 50. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	92		
GRÁFICO 51. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	93		
GRÁFICO 52. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	94		
GRÁFICO 53. Estrategias proyectuales extraídas del archivo	95		
GRÁFICO 54. A4	97		
GRÁFICO 55. A4	101		
GRÁFICO 56. Corte 1 y 2	103		
GRÁFICO 57. Corte 3 y 4	113		
GRÁFICO 58. Elevación 1,2 y 3	115		
GRÁFICO 59. Elevación 4	117		
GRÁFICO 60. Elevación 4	1	9	
GRÁFICO 61. Elevación 4	1	2	1
GRÁFICO 62. Elevación 4	1	2	3
GRÁFICO 63. Elevación 4	1	2	5
GRÁFICO 64. Elevación 4	1	2	7
GRÁFICO 65. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	1	2	9
GRÁFICO 66. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	1	3	1
GRÁFICO 67. Desde la Avenida Pedro de Osma	133		
GRÁFICO 68. Desde la terraza del Museo Pedro de Osma	135		
GRÁFICO 69. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	137		
GRÁFICO 70. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	139		
GRÁFICO 71. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	141		
GRÁFICO 72. Desde el jardín central del Museo Pedro de Osma	143		
GRÁFICO 73. A4	145		

