

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



MUPA: Museo Patrimonial de Ancón
[revalorización del paisaje histórico a partir del museo]

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA

AUTOR

Ariana Andrea Araoz Andrade

CÓDIGO

20160042

ASESOR:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Lima, octubre , 2023



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA docente de la Facultad de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: MUPA: MUSEO PATRIMONIAL DE ANCÓN [REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO A PARTIR DEL MUSEO]


del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

ARAOZ ANDRADE, ARIANA ANDREA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 10%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 07/04/2024.
- Hemos revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.
-

Lugar y fecha: Lima. 10 de abril de 2024.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

RESUMEN

La importancia del patrimonio histórico se encuentra interiorizada como un reflejo de nuestra identidad; así, su puesta en valor conlleva la identificación, protección, recuperación, interpretación y difusión del patrimonio. A partir de esta necesidad, nacen instituciones como los Museos de Sitio. En el caso de Ancón, el Museo de Sitio, que expone la importancia de la Necrópolis, se encuentra opacado por la densificación de la ciudad lo cual contribuye a la pérdida de la memoria prehispánica en el distrito.

Por ello, nace la intención de proponer un proyecto de programa cultural y expositivo a modo de recorrido y conexión del museo actual con las zonas patrimoniales aledañas dentro del eje histórico propuesto del Balneario.

Para lograr este objetivo, la investigación parte del análisis del archivo del proyecto "Museo de Ancón" diseñado por el arquitecto Guillermo Málaga en 1993 y proporcionado por el Archivo de Arquitectura PUCP. Posteriormente, se realiza un levantamiento e investigación de los cambios ocurridos tanto en el contexto como en el edificio, a través del tiempo.

De esta manera, se propone un proyecto integrador, que conecte la ciudad, los edificios patrimoniales aledaños, la antigua estación de ferrocarril y el museo actual; bajo el concepto de un volumen delimitador, a modo de recorrido y espacio público.

Así nace el Museo Patrimonial de Ancón [MUPA] el cual se plantea como un proyecto que complementa y delimita el Eje Histórico; un eje propuesto que identifica los elementos patrimoniales aledaños y los pone en valor mediante un recorrido público que culmina en la exposición museográfica de la historia de Ancón.

De esta manera, el uso frecuente del eje como vía de conexión entre el Balneario y la ciudad, así como la participación ciudadana en los espacios culturales, aportará a la puesta en valor del patrimonio y paisaje histórico fragmentado del distrito.

• AUTORA •

Ariana Andrea Aráoz Andrade

• PFC - AAPUCP •

[proyecto de fin de carrera - archivo de arquitectura pucp]

Docentes:

Arq. Michelle Llona Riddout

Arq. Jorge Sánchez Herrera

Arq. Rafael Zamora Paredes

Arq. Ruth Alvarado Pflucker

Arq. Christian Yarasca Aybar

Arq. María Linares Trelles

• PUBLICACIÓN •

Diseño y diagramación editorial:

Ariana Andrea Aráoz Andrade

Facultad de Arquitectura y Urbanismo PUCP

Lima, Perú

2023

PFC • AAPUCP

MUSEO PATRIMONIAL DE ANCÓN

[revalorización del paisaje histórico a partir del museo]



Resumen

La importancia del patrimonio histórico se encuentra interiorizada como un reflejo de nuestra identidad; así, su puesta en valor conlleva la identificación, protección, recuperación, interpretación y difusión del patrimonio. A partir de esta necesidad, nacen instituciones como los Museos de Sitio. En el caso de Ancón, el Museo de Sitio, que expone la importancia de la Necrópolis, se encuentra opacado por la densificación de la ciudad lo cual contribuye a la pérdida de la memoria prehispánica en el distrito.

Por ello, nace la intención de proponer un proyecto de programa cultural y expositivo a modo de recorrido y conexión del museo actual con las zonas patrimoniales aledañas dentro del eje histórico propuesto del Balneario.

Para lograr este objetivo, la investigación parte del análisis del archivo del proyecto "Museo de Ancón" diseñado por el arquitecto Guillermo Málaga en 1993 y proporcionado por el Archivo de Arquitectura PUCP. Posteriormente, se realiza un levantamiento e investigación de los cambios ocurridos tanto en el contexto como en el edificio, a través del tiempo.

De esta manera, se propone un proyecto integrador, que conecte la ciudad, los edificios patrimoniales aledaños, la antigua estación de ferrocarril y el museo actual; bajo el concepto de un volumen delimitador, a modo de recorrido y espacio público.

Así nace el Museo Patrimonial de Ancón [MUPA] el cual se plantea como un proyecto que complementa y delimita el Eje Histórico; un eje propuesto que identifica los elementos patrimoniales aledaños y los pone en valor mediante un recorrido público que culmina en la exposición museográfica de la historia de Ancón.

De esta manera, el uso frecuente del eje como vía de conexión entre el Balneario y la ciudad, así como la participación ciudadana en los espacios culturales, aportará a la puesta en valor del patrimonio y paisaje histórico fragmentado del distrito.

◀ imagen satelital del contexto
fuente: google earth

• Problema de Investigación •

La importancia del patrimonio histórico se encuentra interiorizada como un reflejo de nuestra identidad como sociedad; sin embargo, poco se sabe sobre lo que abarca el concepto de patrimonio histórico y la importancia de preservarlo. "Patrimonio cultural es todo aquello que hemos heredado de nuestro pasado y que representa a nuestra sociedad por sus características y peculiaridades" (Carreton, 2014). Por otro lado, se identifica también como patrimonio aquello con relevancia histórica y social para una comunidad, pues el patrimonio también lo conforman las tradiciones que forman parte de una identidad social.

Si bien una gran parte del patrimonio se encuentra en estado de abandono o de descuido, hay un porcentaje del patrimonio material que forma parte de la arquitectura de la ciudad, de la historia de una ciudad o pueblo y que termina siendo parte de la identidad de un lugar o un reflejo de la cultura representativa del mismo (Carreton, 2017). Es por ello que nace el interés por poner en valor el patrimonio y de protegerlo, este debe partir de un análisis de su relevancia social pues debe ser un edificio representativo del lugar. "La recuperación del patrimonio deberá ir destinada a resaltar la originalidad del mismo, establecer medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad" (Carreton, 2017).

Así, la puesta en valor conlleva la identificación, protección, recuperación, interpretación y difusión del patrimonio cultural. A partir de esta necesidad, nacen instituciones que buscan poner en valor este patrimonio como los Museos de Sitio.

Los Museos de Sitio son "museos concebidos y organizados para proteger un patrimonio natural y cultural, mueble e inmueble, conservado en el lugar donde este patrimonio ha sido creado o descubierto" (ICOM, 1982, como se citó en RMC: Museo de sitio, s. f.). Dichos museos suelen brindar un valor más allá del cultural a la zona en donde se posicionan, mejorando la calidad de vida de las comunidades próximas, incentivando la toma de conciencia sobre el patrimonio cultural expuesto y creando un sentimiento de pertenencia.

El Perú posee un patrimonio cultural histórico significativo, en Lima se presentan varios vestigios de ciudades prehispánicas lo cual la hace sede de varios Museos de Sitio de relevancia nacional. Esto se presenta como una oportunidad para crear conciencia en la población sobre la importancia del legado histórico patrimonial de Lima. Sin embargo, ocurren casos en donde la importancia misma del museo y de la obra a exponer pierden protagonismo por diversas razones, tales como el deterioro del patrimonio cultural, la falta de accesos al patrimonio y/o al museo de sitio, poca relevancia de la muestra museográfica, etc.

En el caso de Ancón, el Museo de Sitio, diseñado por el arquitecto Guillermo Málaga que expone la importancia de la Necrópolis de Ancón, se encuentra opacado por la densificación de la ciudad lo cual contribuye a la pérdida de la memoria prehispánica en la ciudad. Por otro lado, diversos edificios declarados patrimonio cultural en el Balneario de Ancón, se encuentran en estado de abandono y deterioro ya que no han sido correctamente preservados y su relevancia histórica se redujo con los años.

*¿De qué manera la **calidad** de accesibilidad urbana, el **uso frecuente** del programa [cultural - expositivo], y la **reinterpretación arquitectónica** de las características prehispánicas del Museo de Sitio de Ancón influyen en la puesta en valor del museo y zonas patrimoniales aledañas del eje histórico del Balneario de Ancón en la actualidad?*

Es por ello que se considera que la pérdida del valor del patrimonio histórico se debe evaluar desde la densificación desorganizada de la ciudad, la calidad de accesibilidad urbana y el uso frecuente de programa cultural; además de la pérdida de características propias del patrimonio cultural.

• Objetivos de la Investigación •

Objetivo Principal

Proponer un proyecto de programa cultural y expositivo a modo de recorrido y conexión del Museo de Sitio con las zonas patrimoniales aledañas dentro del eje histórico propuesto del Balneario de Ancón.

Objetivo Secundario [Origen]

Identificar los valores de la reinterpretación arquitectónica de las características prehispánicas del Museo de Sitio de Ancón diseñado por Guillermo Málaga entre 1963 y 1993.

Objetivo Secundario [Crisis]

Evaluar los cambios en el contexto y la calidad de accesibilidad urbana del Museo de Sitio y el Balneario de Ancón entre el año 1993 y la actualidad.

Objetivo Secundario [Futuro]

Relacionar el uso frecuente de programa cultural y expositivo con la calidad de accesibilidad urbana en el eje histórico propuesto que conecta el Museo de Sitio con las zonas patrimoniales aledañas del balneario.

• Justificación de la Investigación •

A nivel barrial, se busca beneficiar a los residentes del distrito de Ancón, brindándoles un espacio cultural renovado y mejor conectado con las áreas de esparcimiento existentes en el centro del balneario. Además, se repotencian las actividades culturales desarrolladas actualmente en el museo de sitio, brindando un nuevo espacio con dimensiones apropiadas para su desarrollo.

A nivel metropolitano, se busca potenciar el carácter cultural del distrito de Ancón y posicionarlo como una centralidad patrimonial histórica y cultural; esto con el fin de incentivar el turismo y la calidad de vida de los usuarios.

Lo investigado y propuesto puede ser la base de un desarrollo aún más profundo de la zona del caso de estudio, pues se considera un contexto con mucho potencial para su mejora progresiva. Además, se recalca la importancia del mantenimiento y buena difusión de los diversos elementos patrimoniales culturales presentes en la ciudad de Lima.

La presente investigación servirá como base para el desarrollo de proyectos urbanos y culturales que busquen poner en valor elementos patrimoniales históricos con características similares al caso de estudio. Las variables a desarrollar servirán como indicadores para evaluar esta problemática creciente en ciudades latinoamericanas con un gran legado patrimonial cultural e histórico pero una conservación y puesta en valor del mismo precario.

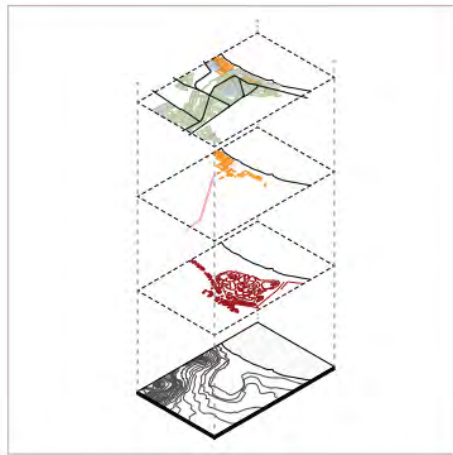
• Metodología de la Investigación •

La investigación parte del análisis de los documentos de archivo del proyecto "Museo de Ancón" desarrollado por el arquitecto Guillermo Málaga y proporcionado por el Archivo de Arquitectura PUCP gestionado por la arquitecta Michelle Llona. Estos datos fueron analizados en gabinete, se seleccionaron un grupo de planos relevantes para la narrativa de investigación y se procedió a redibujarlos.

Posteriormente, se realizó un trabajo de campo en el que se recopiló información fotográfica para el levantamiento de los cambios ocurridos tanto en el contexto como en el edificio, tomando en cuenta cambios volumétricos y programáticos. Estos datos fueron dibujados sobre los planos redibujados del proyecto de origen.

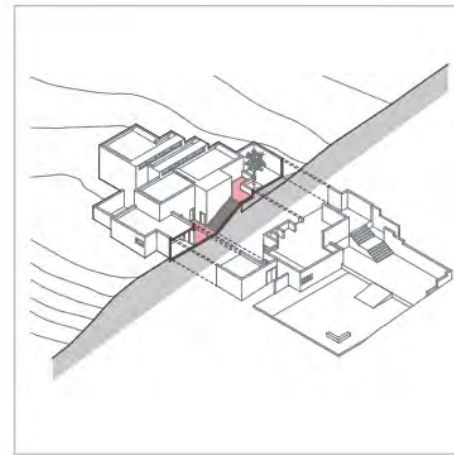
En la siguiente etapa de la investigación, se recopiló información de libros, artículos académicos, entradas de blogs, etc que fueran relevantes para un mejor entendimiento del contexto en donde se ubica el caso de estudio y sus cambios a través del tiempo, de la historia del Balneario de Ancón, de los edificios patrimoniales y del Museo de Ancón. Dicha información se trasladó a una serie de diagramas. Finalmente, se diseñó un proyecto que cumpliera con los objetivos mencionados y resolviera el problema de investigación planteado, y puesta en valor del mismo precario.

01 CAPAS DE HISTORIA



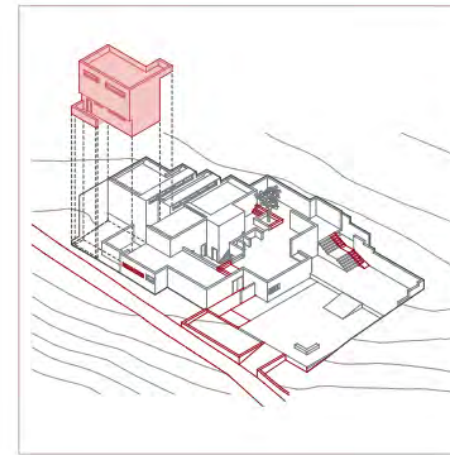
- pg 13 • línea de tiempo
- pg 15 • el patrimonio arqueológico en ancón
- pg 17 • la necrópolis de ancón
- pg 21 • el ferrocarril lima-ancón
- pg 23 • la expansión urbana
- pg 25 • el patrimonio cultural de ancón

02 EL MUSEO EN SU ORIGEN



- pg 31 • documentos del archivo
- pg 36 • recorrido rítmico y panorámico
- pg 37 • reinterpretación de la arquitectura prehispánica
- pg 41 • el programa original

03 EL MUSEO EN CRISIS



- pg 45 • [re] producciones
- pg 49 • vías de acceso actuales
- pg 50 • recorrido rítmico en crisis
- pg 51 • recorrido panorámico en crisis
- pg 55 • reinterpretación de la arquitectura prehispánica en crisis
- pg 59 • el programa en crisis

04 EL EJE HISTÓRICO Y EL MUSEO



- pg 65 • nuevo eje histórico y museo patrimonial de ancón
- pg 69 • concepto de la intervención
- pg 71 • la estación como espacio cultural
- pg 73 • de capas de historia a muestra museográfica
- pg 75 • el proyecto en su contexto
- pg 89 • planimetría
- pg 158 • conclusiones, figuras y bibliografía



fig.7 - capas de historia
fuente: reiss i municipalidat de
ancón & alternativa i municipalidat
de lima i hidalgo

CAPÍTULO 01

CAPAS DE HISTORIA

- línea de tiempo
- el patrimonio arqueológico en ancón
- la necrópolis de ancón
- el ferrocarril lima-ancón
- la expansión urbana
- el patrimonio cultural de ancón

Línea de tiempo

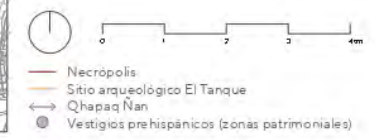
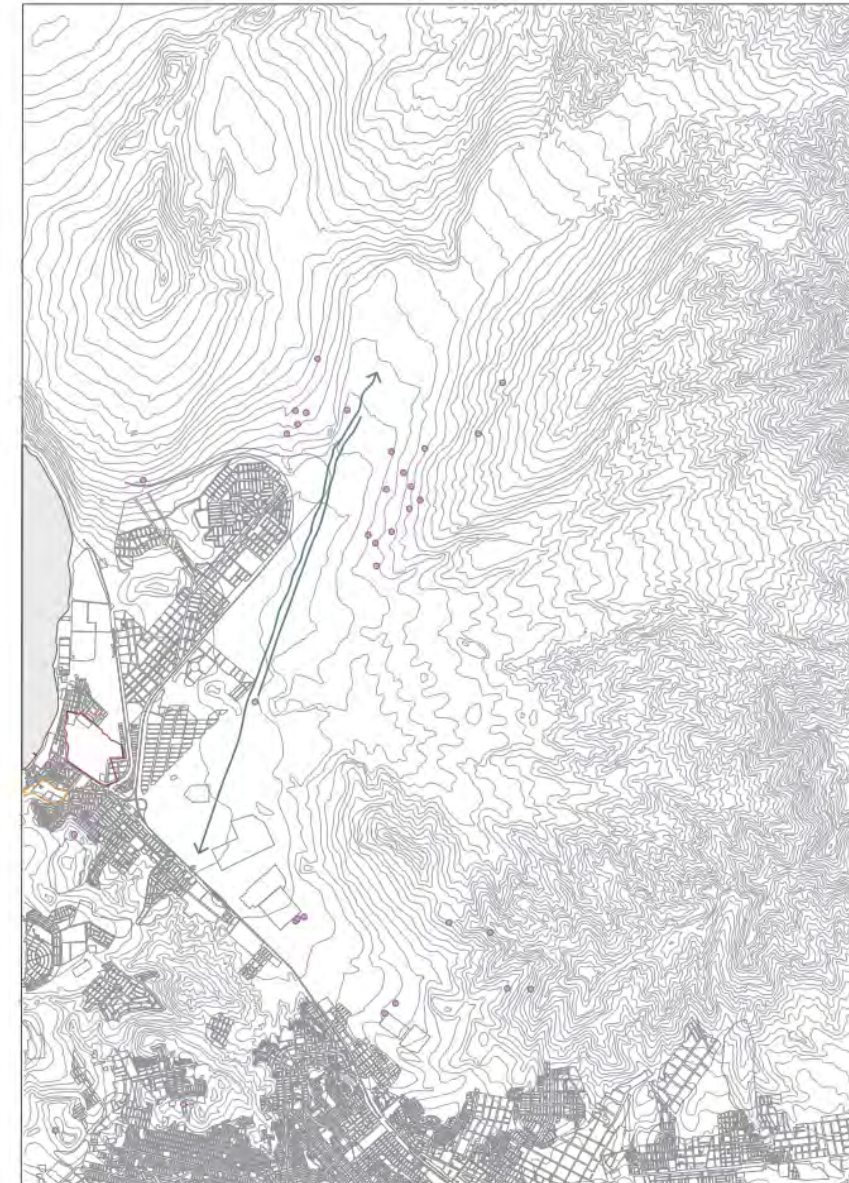


Ancón es considerado un distrito histórico por excelencia, desde su relevancia arqueológica hasta su carácter de balneario turístico, debido a que cuenta con diversas capas de historia que le dan vida a su carácter patrimonial. Sin embargo, estas capas se encuentran fragmentadas entre sí, perdiendo importancia al pasar los años.

La primera capa de historia se relaciona con el carácter patrimonial arqueológico de Ancón. Se identifican diversos vestigios prehispánicos en el distrito, siendo el Qapac Ñam el más importante y de mayor relevancia. "El Qhapaq Ñam está constituido por un complejo sistema vial (caminos preincaicos e incaicos) que durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron como parte de un gran proyecto político, militar, ideológico y administrativo que se conoció como Tawantinsuyu" (Ministerio de Cultura, s. f.).

El patrimonio arqueológico en Ancón

fig.1 - vestigios prehispánicos alrededor de la necrópolis de ancón
fuente: municipalidad de lima | ministerio de ambiente | municipalidad de ancón & alternativa



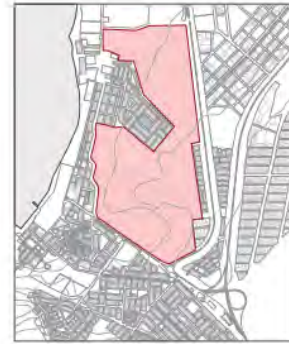
La Necrópolis de Ancón



2010
Límites de la Necrópolis marcados.
Área: 135 ha.



2012
No hubo una reducción significativa, sin embargo, los límites se empezaron a perder.
Área: 132 ha.



2014
Empezó la densificación por el límite central de la Necrópolis.
Área: 125 ha.



2015
La densificación y pérdida del límite central provocó una ruptura del límite general de la Necrópolis, convirtiéndola en dos.
Área: 117 ha.



2017
Se pierden los límites norte de la Necrópolis, la cual se presenta una reducción significativa de la misma.
Área: 78 ha.



2023
La densificación cerca a la carretera ocasiona la actual delimitación de la Necrópolis de Ancón.
Área: 68 ha.

fig.2 - reducción de la necrópolis
fuente: municipalidad de lima y google earth



— Necrópolis
— Sitio arqueológico El Tanque
■ Área excavada
● Área de influencia del museo
+ Puntos excavados

fig.3 - zonas excavadas dentro de la necrópolis
fuente: municipalidad de ancón & alternativa

Por otro lado, se identifica la presencia prehispánica más interesante de toda la costa central peruana hallada en Ancón, la existencia de una gran necrópolis que contiene vestigios de tres periodos distintos que indican asentamientos humanos desde hace 10,000 años (DePeru.com, s. f.).

Esta abarcaba un área de 150 ha aproximadamente, la cual ahora se ve reducida a 68 ha debido al crecimiento urbano explosivo que se dio entre 1958 y 1961.

La Necrópolis de Ancón pasó de ser considerada un hallazgo sin igual y documentada a través de dibujos hechos en el lugar por los arqueólogos alemanes

Stübel y Reiss, a ser percibida progresivamente como un descampado de tierra, sin ninguna delimitación o presencia importante en el paisaje de Ancón.

La presión urbana es el factor principal de su reducción significativa, además de otros factores influyentes como las excavaciones y saqueos ilegales que se dieron desde antes de su descubrimiento y documentación en el libro "The Necropolis of Ancón in Peru" hasta la fecha.

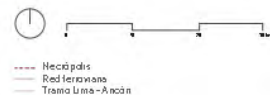
En la actualidad, no solo hay una pérdida del área de la necrópolis, también se percibe una desconexión entre el Museo de Sitio de Ancón y el área arqueológica patrimonial de la Necrópolis de Ancón.



▲
imágenes de las excavaciones - 1900's
fuente: arqandina



▲ imágenes de la antigua estación
fuente: arqandina

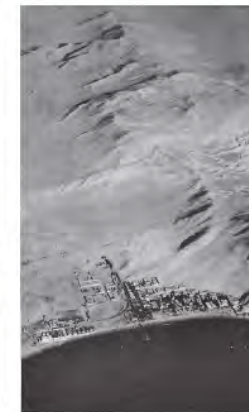


◀ fig.4 - red ferroviaria de lima
fuente: hidalgo



▲ fig.5 - ancón portuario comercial:
ferrocarril lima - ancón
fuente: municipalidad de ancón &
alternativa i municipalidad de lima
& hidalgo

▶ imágenes de ancón
portuario comercial
fuente: seguir



La segunda capa de historia identificada es la de la línea del ferrocarril Lima-Ancón, uno de los primeros ferrocarriles de Lima cuya construcción se inicia en 1867 con 42 km de extensión. El tramo Lima-Ancón se inauguró en 1870 el cual "prestaba sus servicios de carga y pasajeros entre las ciudades de Huacho, Sayán y Barranca hacia Ancón" (Hidalgo, 2011) consolidando un eje industrial.

El ferrocarril Lima - Ancón

De esta manera, el tramo de ferrocarril Lima-Ancón a partir de su inauguración en 1870 generó una mayor expansión y consolidación del distrito alrededor del eje, otorgando un rol portuario-comercial a Ancón. Esto promovió que diversas embarcaciones llegaran al muelle de Ancón con el objetivo de comercializar sus productos, hasta la llegada en 1880 de los arqueólogos alemanes Stübel y Reiss que se encargaron de documentar los hallazgos de la necrópolis de Ancón por primera vez en la historia dado que su importancia había sido opacada.



▲
ancón 1951
fuente: seguir



▲
ancón 1969
fuente: seguir



▲
ancón 1970
fuente: seguir

◀
ancón 1944
fuente: seguir



◀
ancón 1994
fuente: seguir

Posteriormente, desde comienzos de 1940 hasta 1967, empieza la consolidación de Ancón como distrito con una densificación explosiva de la ciudad en 1950. Esto, en conjunto con la construcción de nuevas vías de acceso al distrito, ocasionó que se declarara obsoleta la estación de ferrocarril del tramo Lima-Ancón en 1964; un año después de que iniciara el desarrollo proyectual del Museo de Sitio de Ancón, producto de la necesidad de exponer los hallazgos realizados por Stübel y Reiss. Para eso, entre los años 1969 a 1971, se utilizó la estación como sede del Festival de Ancón con el objetivo de recaudar fondos para la construcción del museo (Bromley, 2019).

La expansión urbana



festival de ancón
fuente: penagos



festival de ancón
fuente: penagos



estación de ferrocarril lima - ancón
fuente: penagos



casona avelino
fuente: penagos



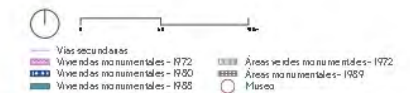
casona José Balta
fuente: penagos



rancho de ancón
fuente: penagos



fig 6 - zonas declaradas patrimonio cultural en ancón
fuente: municipalidad de ancón & alternativa i municipalidad de lima

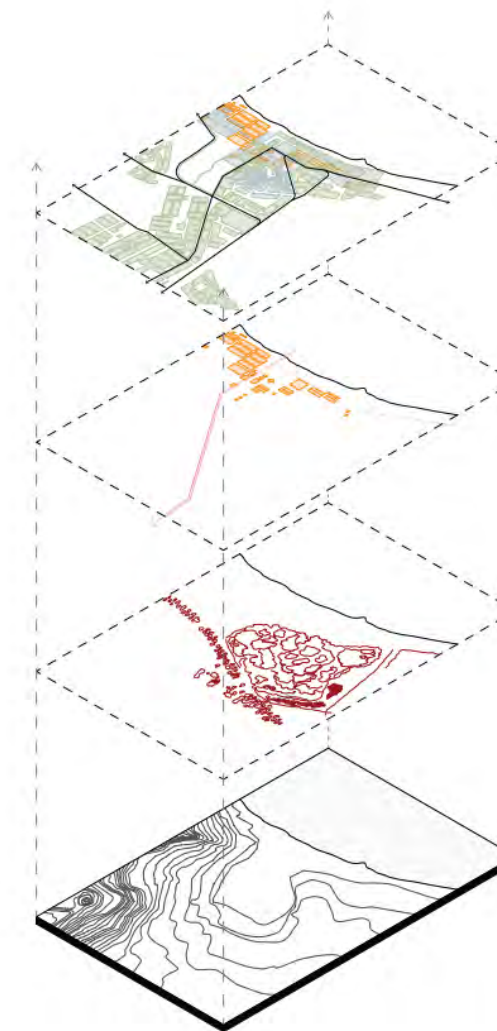


Tantos eventos históricos realizados en el distrito de Ancón, dejó edificios y áreas verdes, consideradas patrimonio desde 1972, los cuales se encuentran en estado de abandono actualmente. Como la antigua estación del ferrocarril el cual tenía una relación cultural directa con el Museo de Sitio, ahora perdida y olvidada. Otros edificios patrimoniales a destacar son el antiguo rancho, la casona José Balta y la casona Avelino.

El patrimonio cultural de Ancón

Fragmentación de las capas de historia

Finalmente, las capas de historia en Ancón se encuentran desligadas y fragmentadas entre sí. La identidad conformada por estos eventos históricos también se encuentra olvidada y pérdida, a pesar de los esfuerzos por prevalecer en el interior del Museo de Sitio; el cual se encuentra dejado de lado debido al crecimiento urbano explosivo del distrito.



CAPA 3 - EXPANSIÓN URBANA

CAPA DE ASESORAMIENTO DE ASESORÍA URBANÍSTICA Y DE DISEÑO DE PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN. EL DISEÑO DE LA EXPANSIÓN URBANA SE REALIZA EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN.

CAPA 2 - LÍNEA DE FERROCARRIL

CAPA DE ASESORAMIENTO DE ASESORÍA URBANÍSTICA Y DE DISEÑO DE PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN. EL DISEÑO DE LA LÍNEA DE FERROCARRIL SE REALIZA EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN.

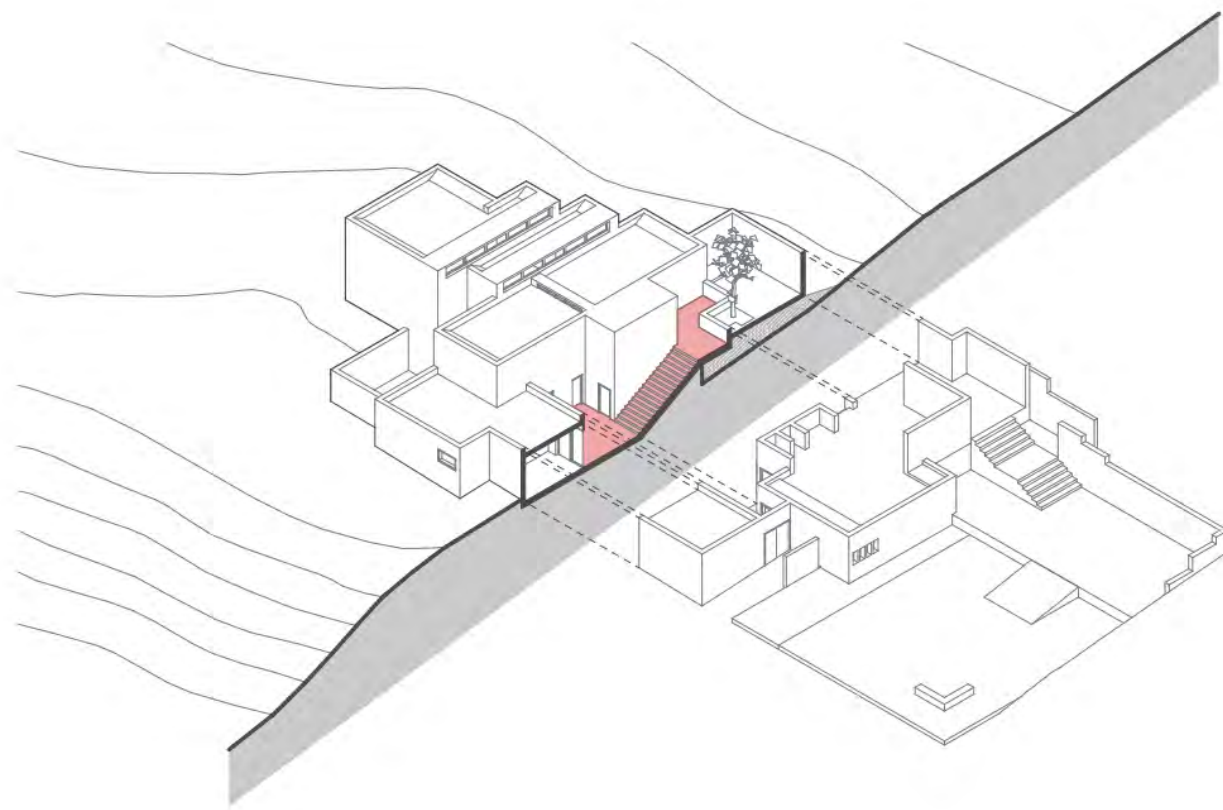
CAPA 1 - NECRÓPOLIS

CAPA DE ASESORAMIENTO DE ASESORÍA URBANÍSTICA Y DE DISEÑO DE PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN. EL DISEÑO DE LA NECRÓPOLIS SE REALIZA EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN.

CAPA 0 - CONTEXTO

CAPA DE ASESORAMIENTO DE ASESORÍA URBANÍSTICA Y DE DISEÑO DE PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN. EL DISEÑO DEL CONTEXTO SE REALIZA EN EL MARCO DE LA POLÍTICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA MUNICIPALIDAD DE ANCÓN.

fig.7 - capas de historia
fuente: reiss | municipalidad de ancón & alternativa | municipalidad de lima | hidalgo



▲
Fig.10 - eje central del museo.
fuente: archivo de arquitectura
pucp.

CAPÍTULO 02

EL MUSEO EN SU ORIGEN

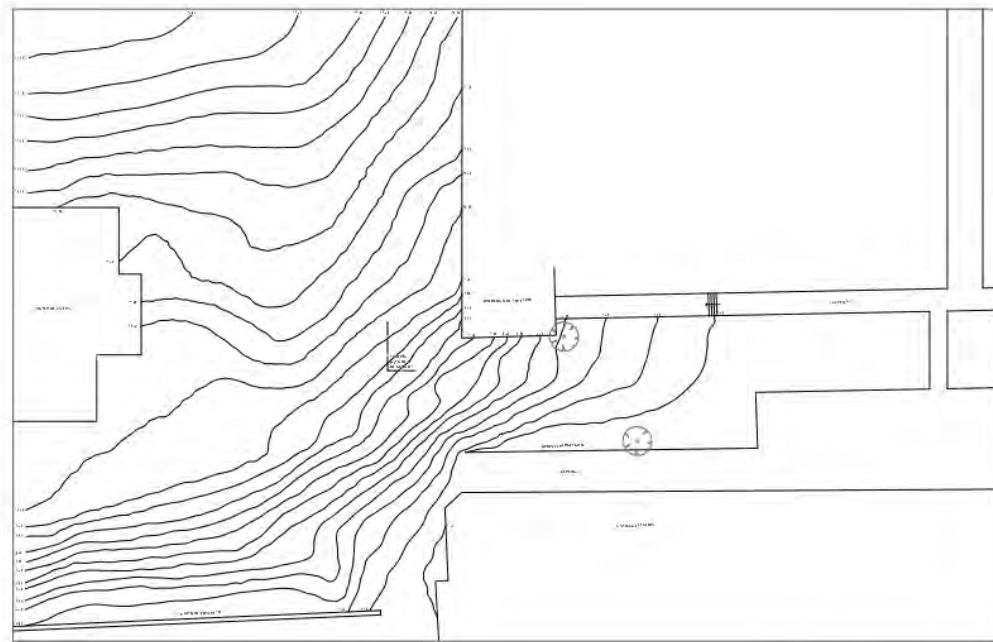
- documentos del archivo
- recorrido rítmico y panorámico
- reinterpretación de la arq. prehispánica
- el programa original

Documentos del archivo

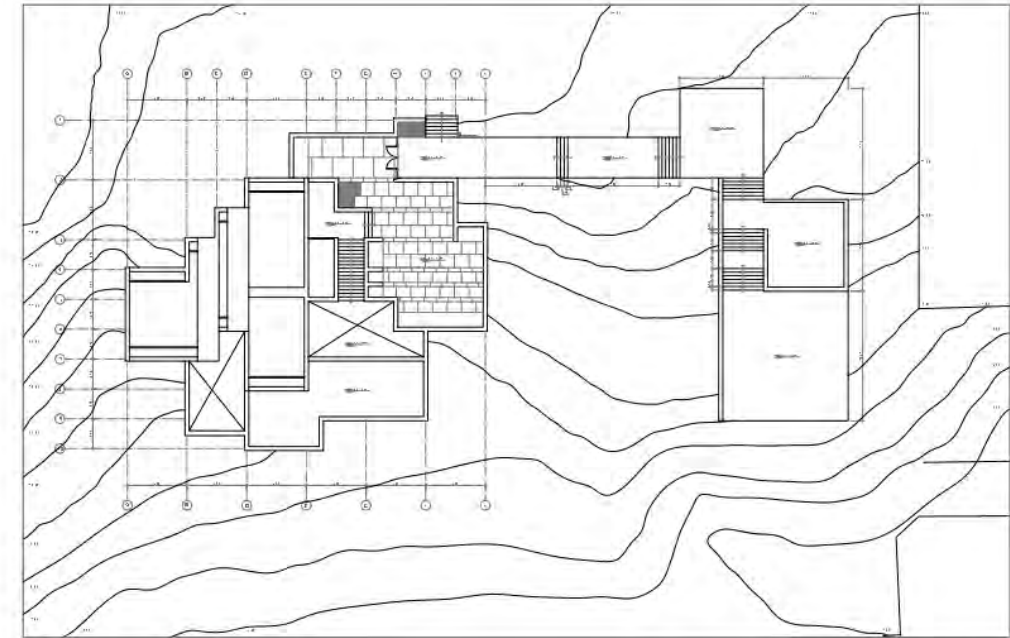
El Museo de Ancón, diseñado por el arquitecto Guillermo Málaga, se desarrolla desde comienzos de 1963 hasta 1993. El proyecto toma forma dentro de un período arquitectónico en donde se exploran nuevas formas de dar a conocer la historia a través de la museografía. Es por ello que las ideas arquitectónicas se desarrollan con un enfoque más racional, en concordancia con su carácter de museo de sitio, donde predomina una coherencia y sensibilización con su contexto (Arquandina, s. f.)

Dentro de los documentos del archivo del proyecto proporcionado por Archivo de Arquitectura PUCP, el plano topográfico, esquematiza las preexistencias del terreno tales como las zonas residenciales colindantes y la antigua estación del ferrocarril Lima-Ancón. Además, como estrategias proyectuales resalta un interés en solucionar la llegada al edificio de manera coherente con la topografía; ya sea proponiendo un nuevo acceso o considerando las preexistencias del terreno y acoplándose a ellas.

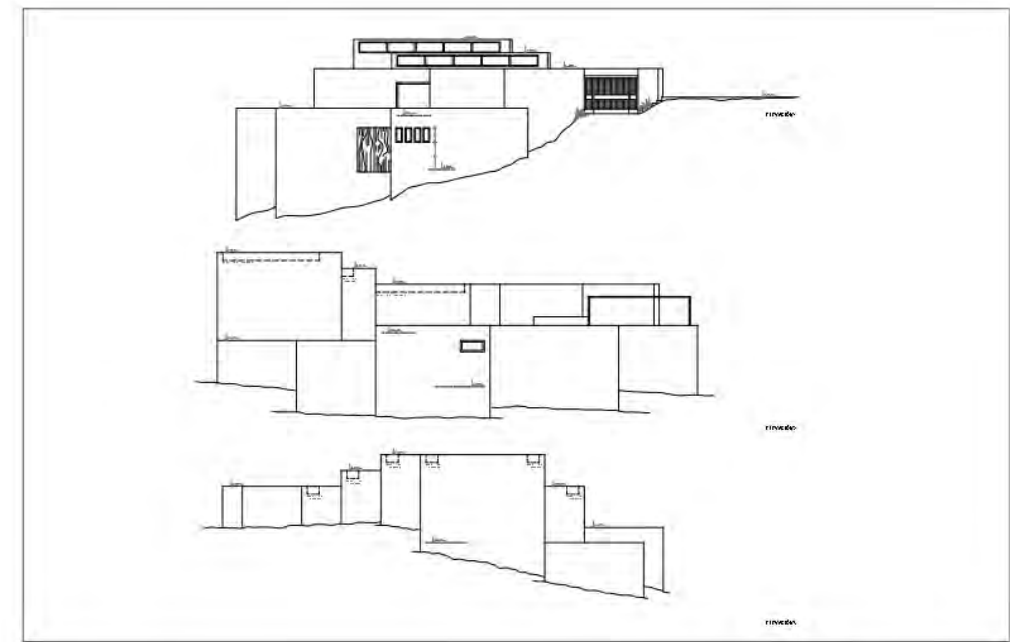
redibujos del archivo original
fuente: archivo de arquitectura pucp



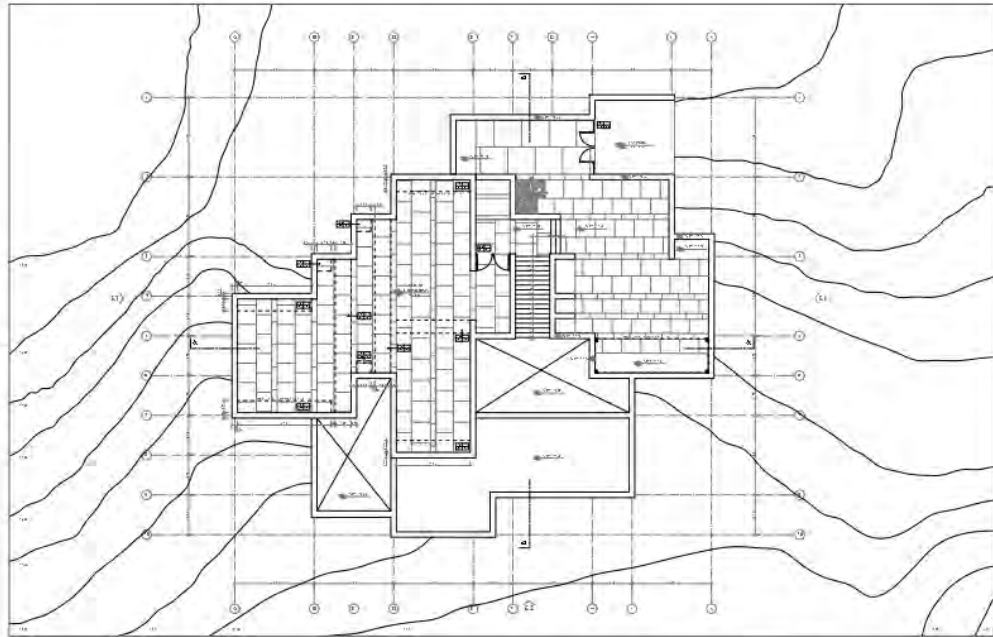
Levantamiento topográfico.



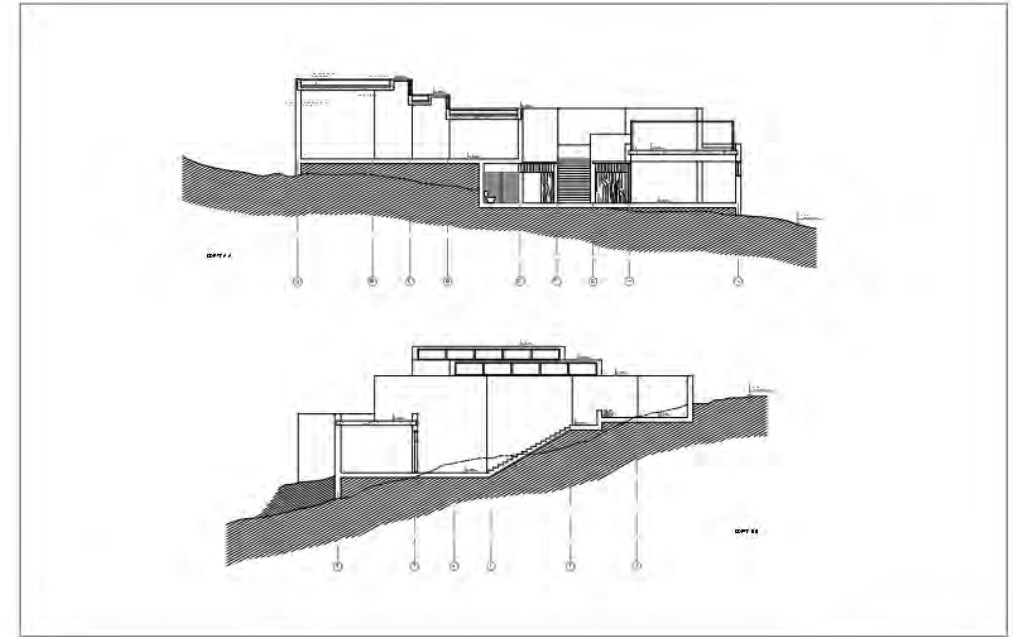
Plano de acceso - primera propuesta



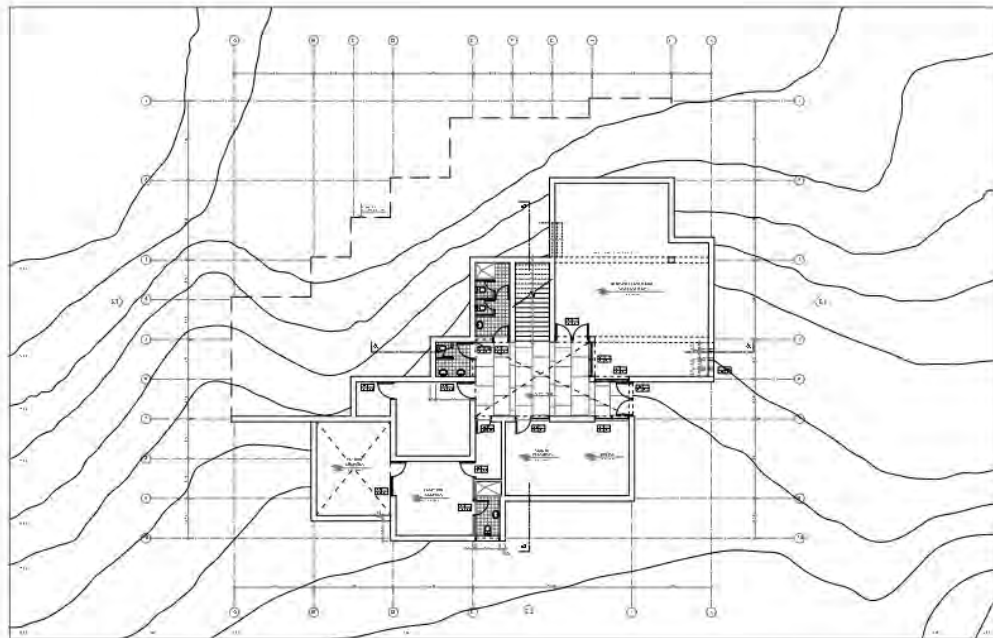
Elevaciones



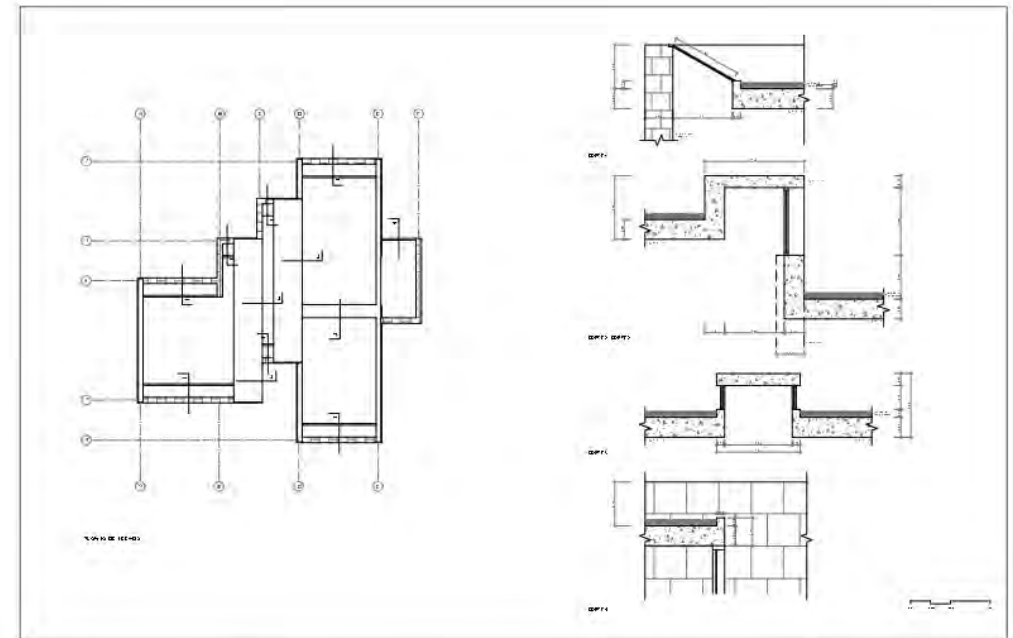
Planta superior



Cortes

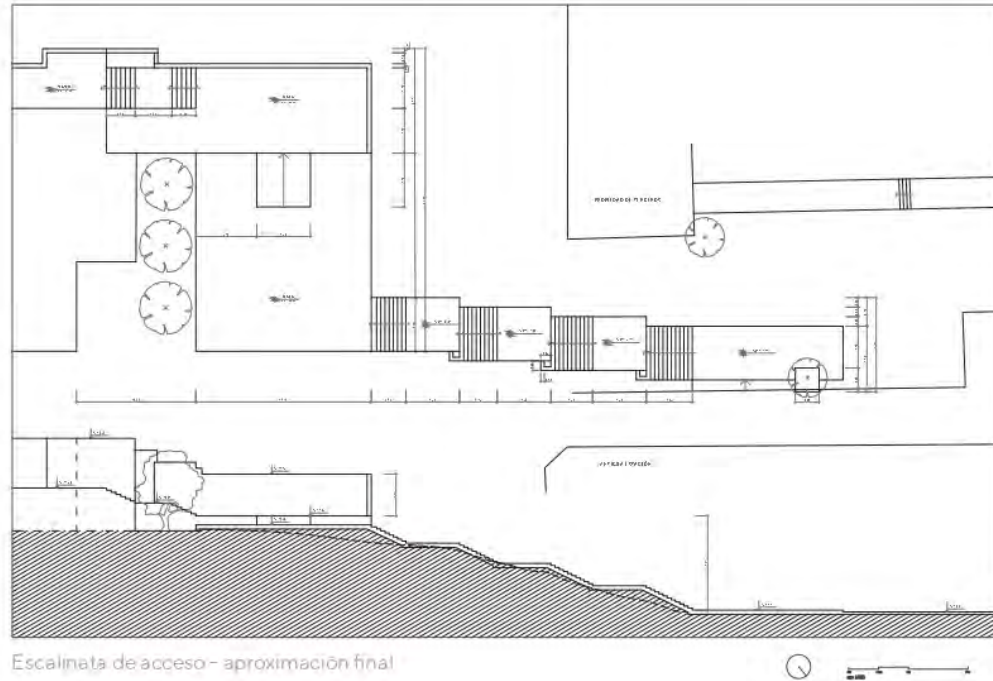


Planta inferior

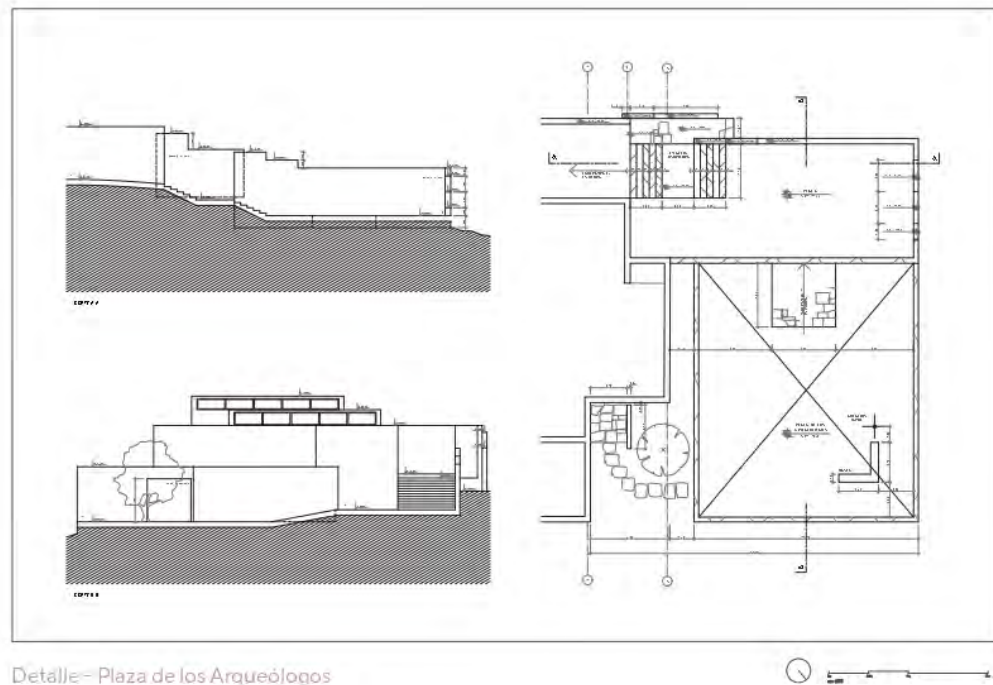


Planta de techos - detalles clarificador

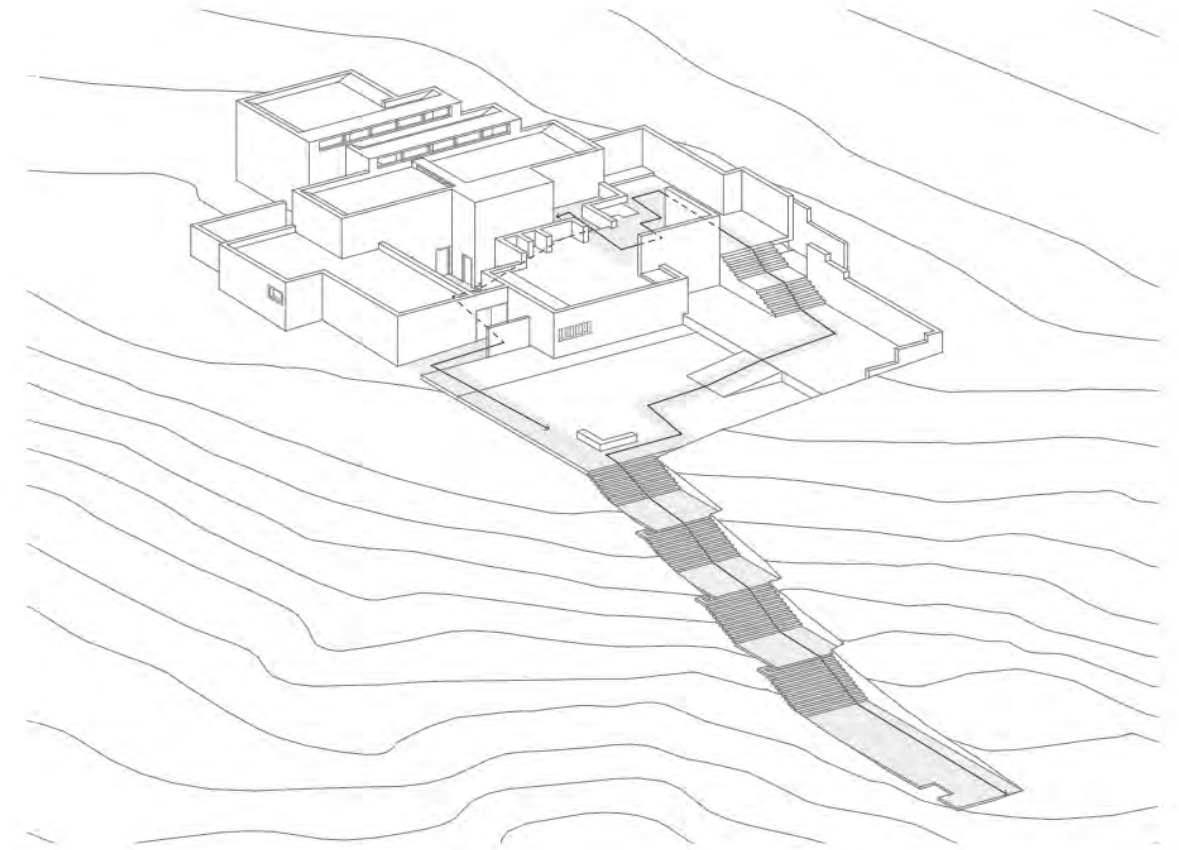




Escalinata de acceso - aproximación final



Detalle Plaza de los Arqueólogos



redibujos del archivo original
fuente: archivo de arquitectura pucp

fig 8 - recorrido rítmico
fuente: archivo de arquitectura pucp

Desde un inicio, el proyecto presenta un recorrido pausado compuesto por elementos como graderías, rampas y patios, cuya exploración proyectual se da de manera continua y destaca la exploración de la plaza de los arqueólogos como elemento vinculador de la entrada y salida del museo.

Recorrido rítmico y panorámico

Reinterpretación de la arquitectura prehispánica

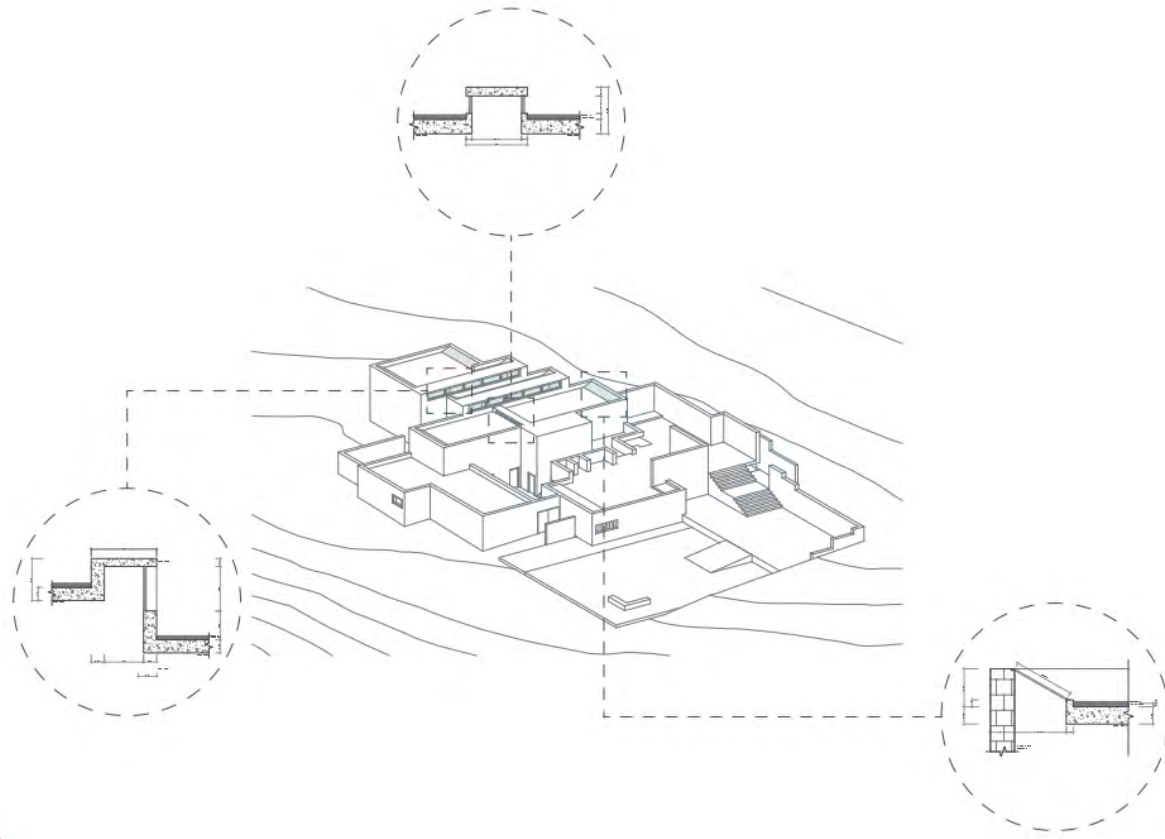
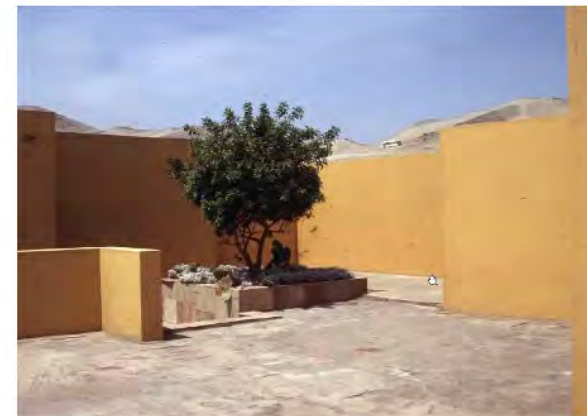


fig.9 - sistema de iluminación cenital
fuente: archivo de arquitectura pucp

Por otro lado, la volumetría continúa el ritmo generado por la pendiente y adecuación a su entorno. Al exterior, se sigue el ritmo generado por la topografía incorporando una arquitectura de muros continuos que albergan espacios iluminados cenitalmente y por medio de patios, lo cual marca una continuidad en el paisaje. La exploración de la iluminación cenital se da por medio de claroboyas, se diseñan distintas formas de captar la luz que corresponden a los quiebres en el techo y al juego volumétrico.

el museo en su origen
fuente: conferencia ac32
guillermo Málaga en la pucp



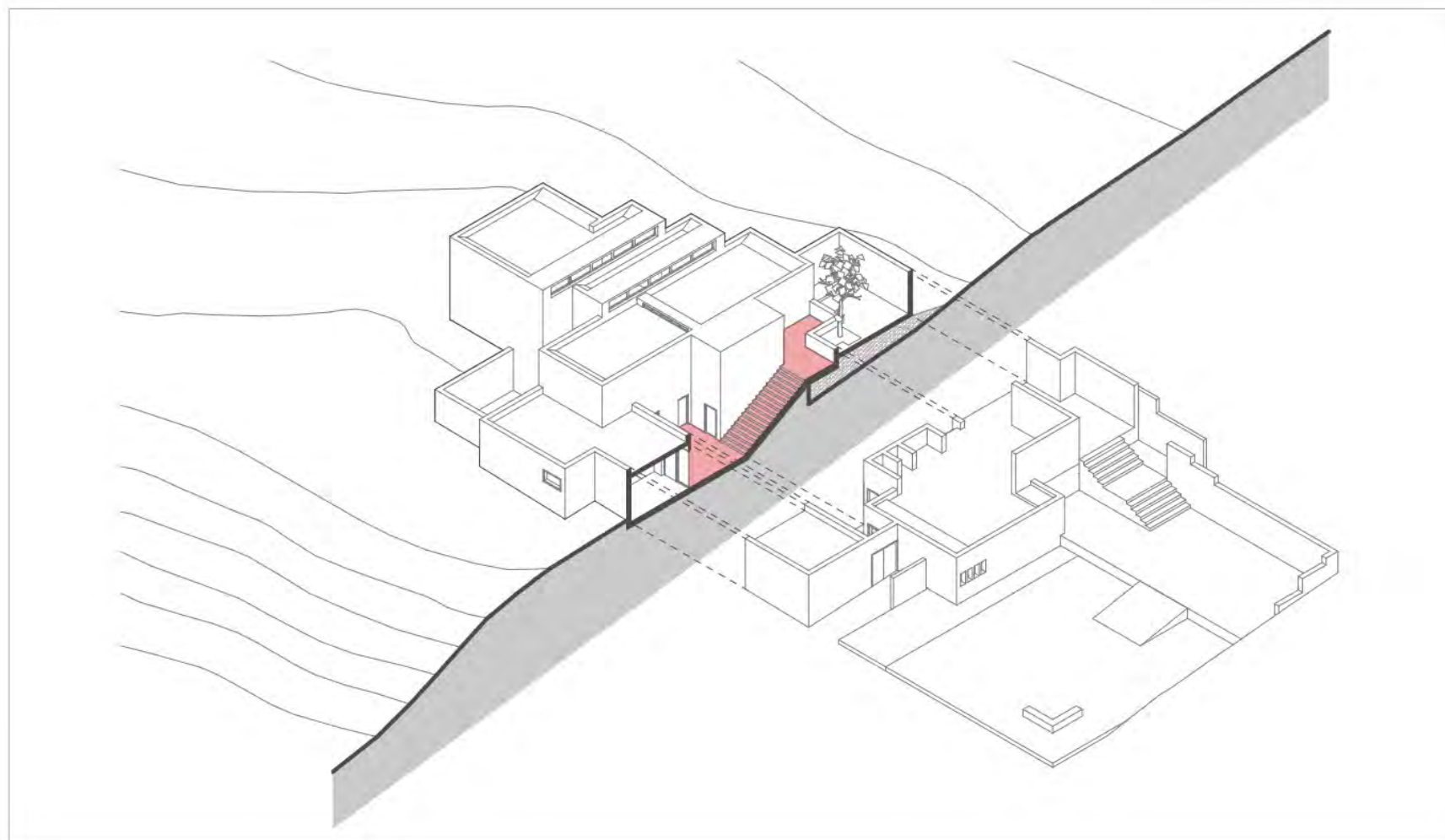


fig.10 - eje central del museo
fuente: archivo de arquitectura
pucp.

Al interior, resalta el uso de una sola gran sala de exposición en el que los elementos internos condicionan el recorrido, esta se encuentra anexada al eje central del museo conformado por una escalera que guía al nivel inferior en el que se encuentra la zona de documentación de las piezas.

Además, el dinamismo que produce la forma de la volumetría en planta junto con el juego interno de patios para iluminar los espacios, podría ser considerado como una abstracción del estilo arquitectónico prehispánico, en donde los quiebres de la volumetría buscan un ritmo tanto interior como exterior. (Canziani Amico, 2012)

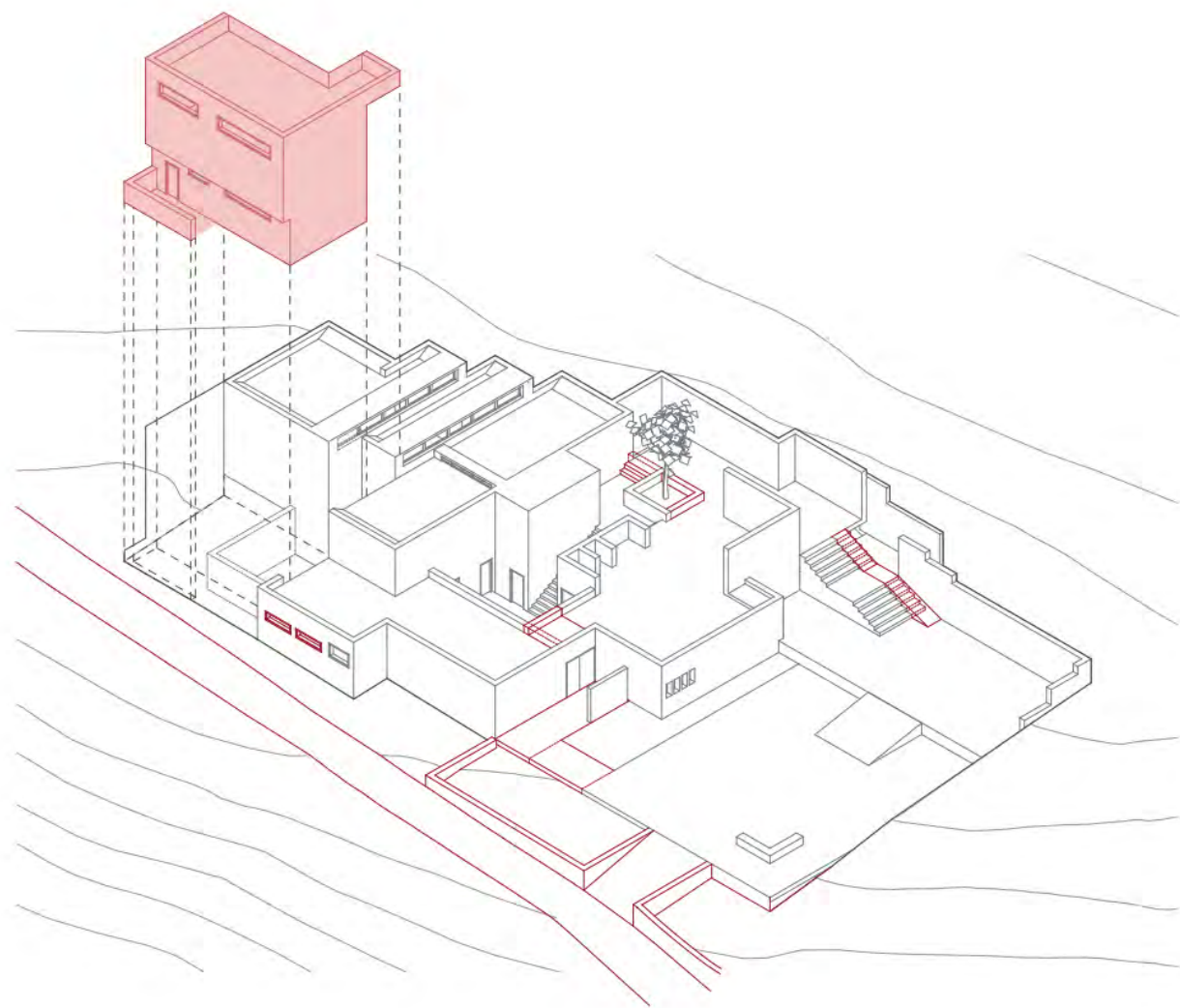


fig.15 - el museo en crisis
fuente: archivo propio

CAPÍTULO 03

EL MUSEO EN CRISIS

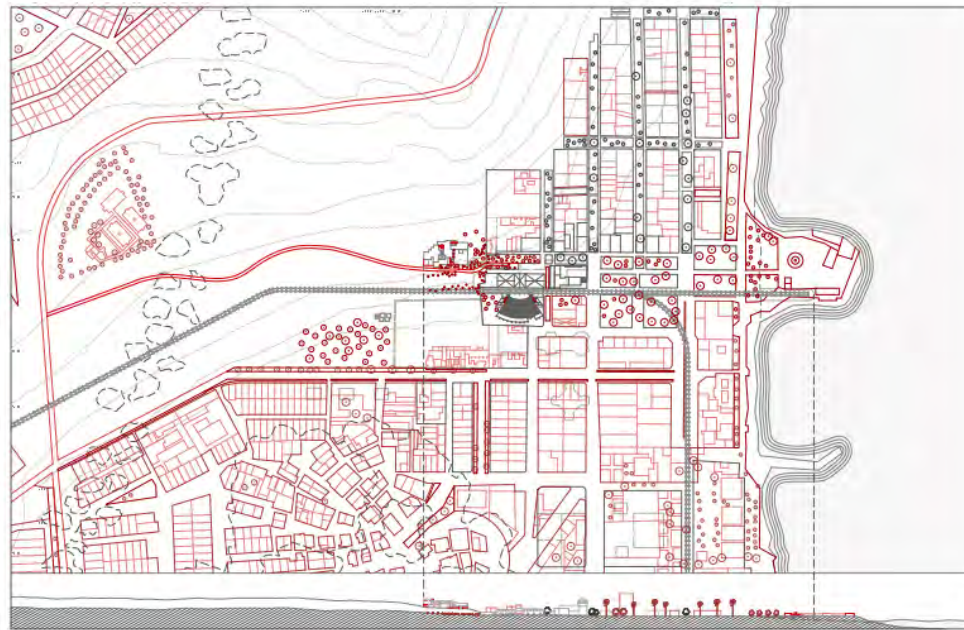
- [re] producciones
- vías de acceso actuales
- recorrido rítmico en crisis
- recorrido panorámico en crisis
- reinterpretación de la arq. prehispánica en crisis
- el programa en crisis

[re] producciones

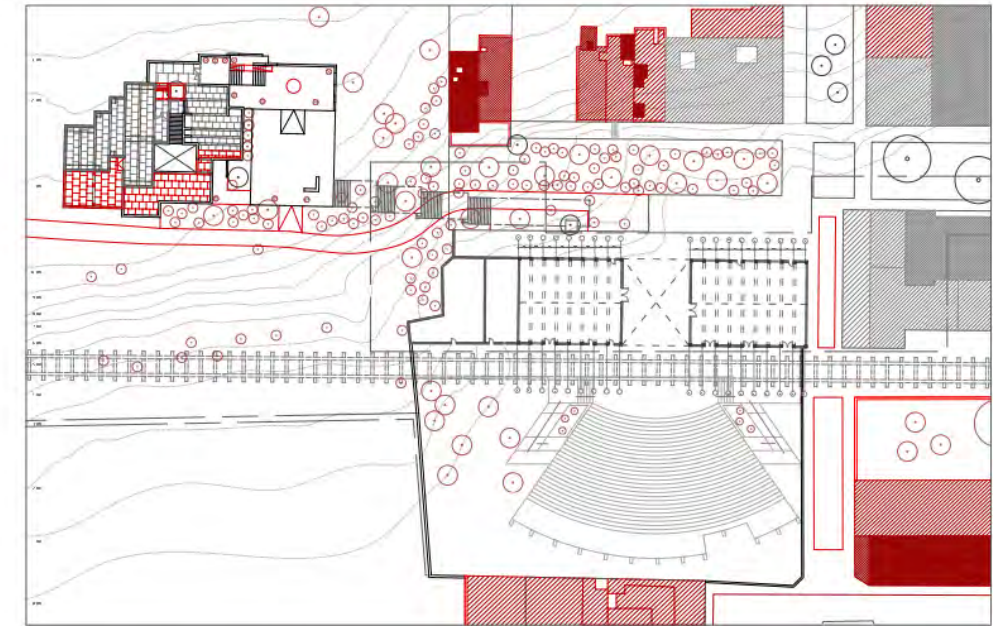
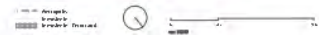
Después de 29 años desde su inauguración, el Museo de Ancón presenta cambios en el contexto, la forma de acceder y recorrer el edificio, y en la volumetría. El contexto presenta cambios en sus capas de historia: La necrópolis de Ancón es la más afectada y el tema fundamental de exposición del museo. Su presencia se ve opacada por urbanizaciones que se dieron desde 1869 culminando en un crecimiento urbano explosivo en los años 50. Esto provocó una reducción significativa de la necrópolis de 150ha a 68ha (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995)

Asimismo, la línea del ferrocarril Lima-Ancón en 1870 generó una mayor expansión y consolidación alrededor del eje, otorgando un rol portuario-comercial a Ancón. Hasta 1964, cuando deja de funcionar y se le añade un anfiteatro a la estación en donde se realiza el Festival de Ancón para recaudar fondos para la construcción del museo en 1993. (Bromley, 2019) En la actualidad, la dinámica cultural entre la estación y el museo es nula, ya que la estación se encuentra en estado de abandono e inaccesible para los usuarios.

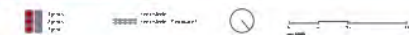
[re] producciones del museo en crisis
fuente: archivo de arquitectura pucp,
archivo propio



Ancón en crisis - El mar, la necrópolis y el ferrocarril



Crisis Museo de Ancón - Análisis de la estación



contexto
fuente: archivo
propio

Por otro lado, se destaca la presencia de algunos edificios considerados zonas patrimoniales como casonas antiguas, la parroquia San Pedro y la antigua estación del ferrocarril; las cuales se encuentran en deterioro o desuso. Estos conviven con nuevos edificios que albergan usos comerciales, educativos y residenciales ubicados sobre una parte de la necrópolis.

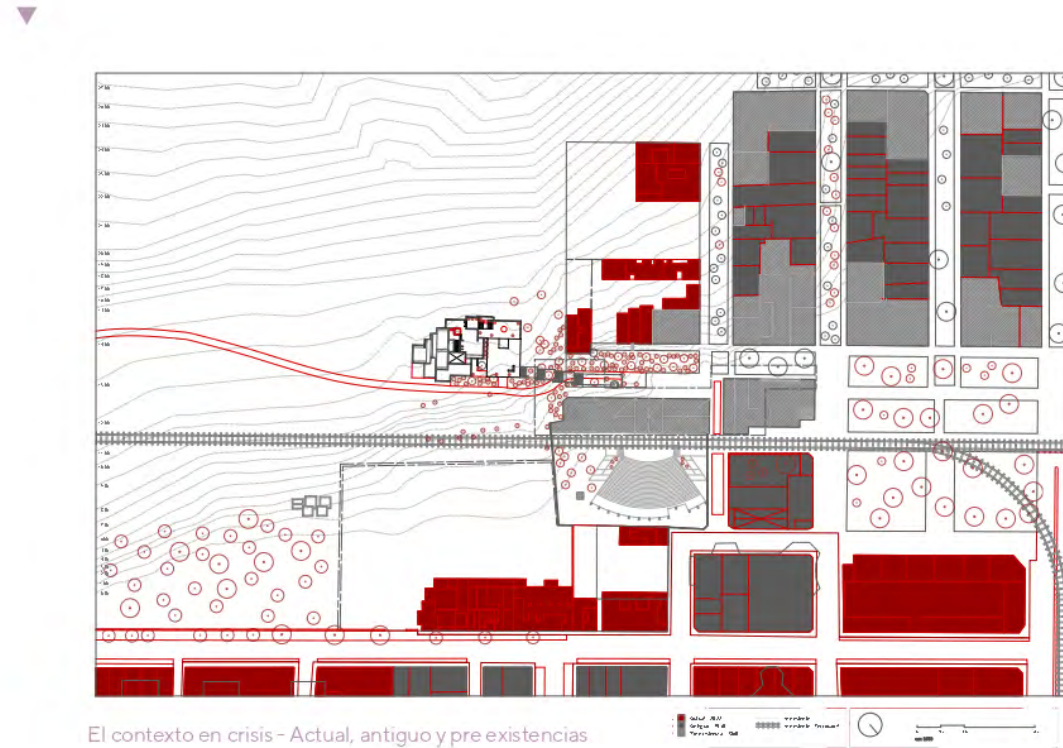


estado actual de la estación del ferrocarril

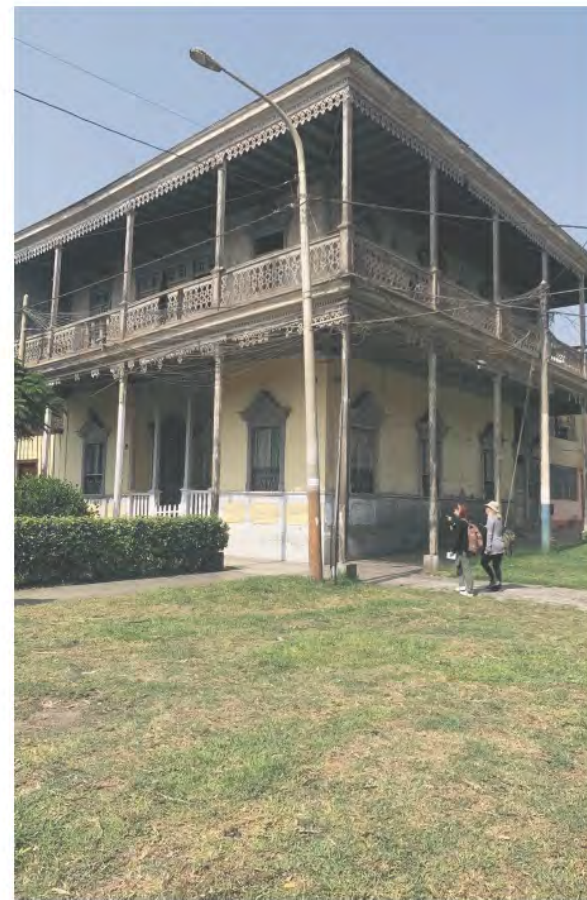
tanques de agua

[re] producciones del museo en crisis
fuente: archivo de arquitectura pucp i
archivo propio

estación de ferrocarril 2012
fuente: seguir



El contexto en crisis - Actual, antiguo y pre existencias



estado actual de la casona aveilino



estado actual del rancho de ancón

▲ imágenes del estado actual de los elementos patrimoniales
fuente: archivo propio

Recorrido rítmico en crisis

El acceso, estrategia fundamental en el diseño, no posee el diseño preliminar pero mantiene una adecuación al terreno. El nuevo acceso de tierra sube conforme a la pendiente del terreno generando una entrada pausada

Luego se ingresa por una rampa no contemplada hacia la plaza de los arqueólogos, para así comenzar el recorrido. Originalmente, empezaba por un nivel superior a la plaza de los arqueólogos desde la cual se descendía hacia los espacios inferiores; pero en la actualidad, el ingreso se da por la antes salida del museo a la que se añadieron gradas y rampa

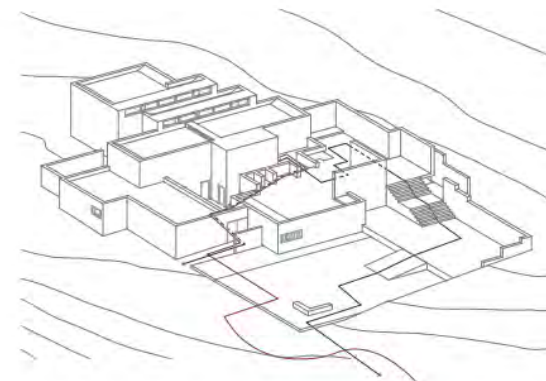
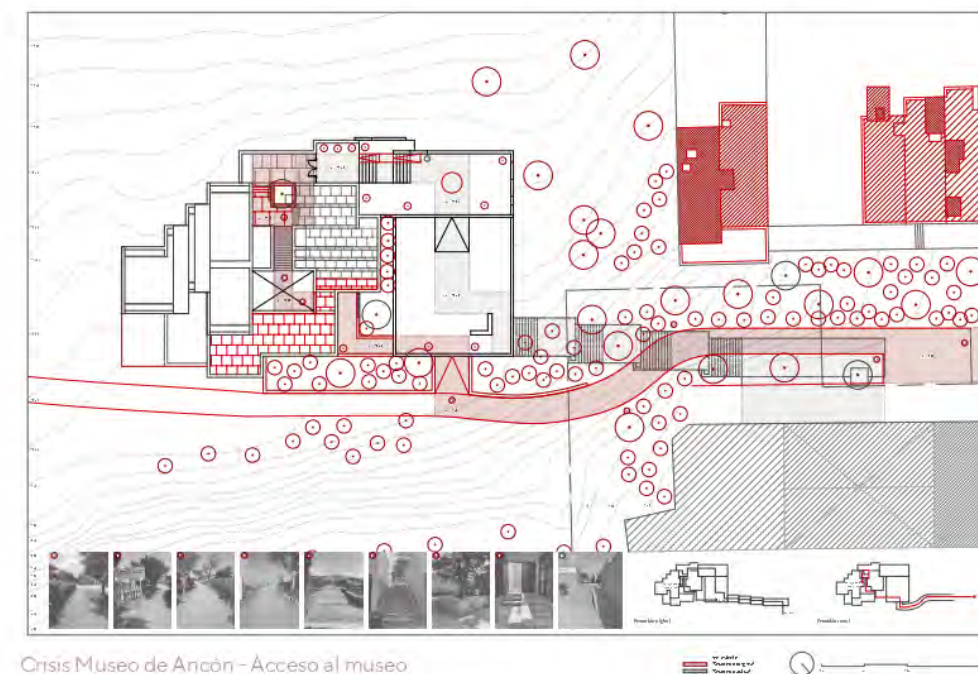
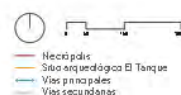
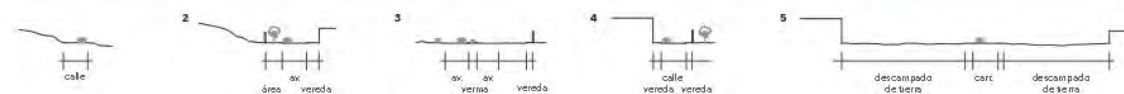


fig12- recorrido rítmico en crisis
fuente: archivo de arquitectura pucp

[re] producciones del museo en crisis
fuente: archivo de arquitectura pucp |
archivo propio



Crisis Museo de Ancón - Acceso al museo



Así, debido a la densificación y construcción de nuevas vías de acceso, el museo se percibe como un edificio en medio del cerro con un acceso limitado a un camino de tierra entre viviendas y la estación abandonada.

fig11 - principales vías de acceso al sector
fuente: municipalidad de lima | google earth

Vías de acceso actuales

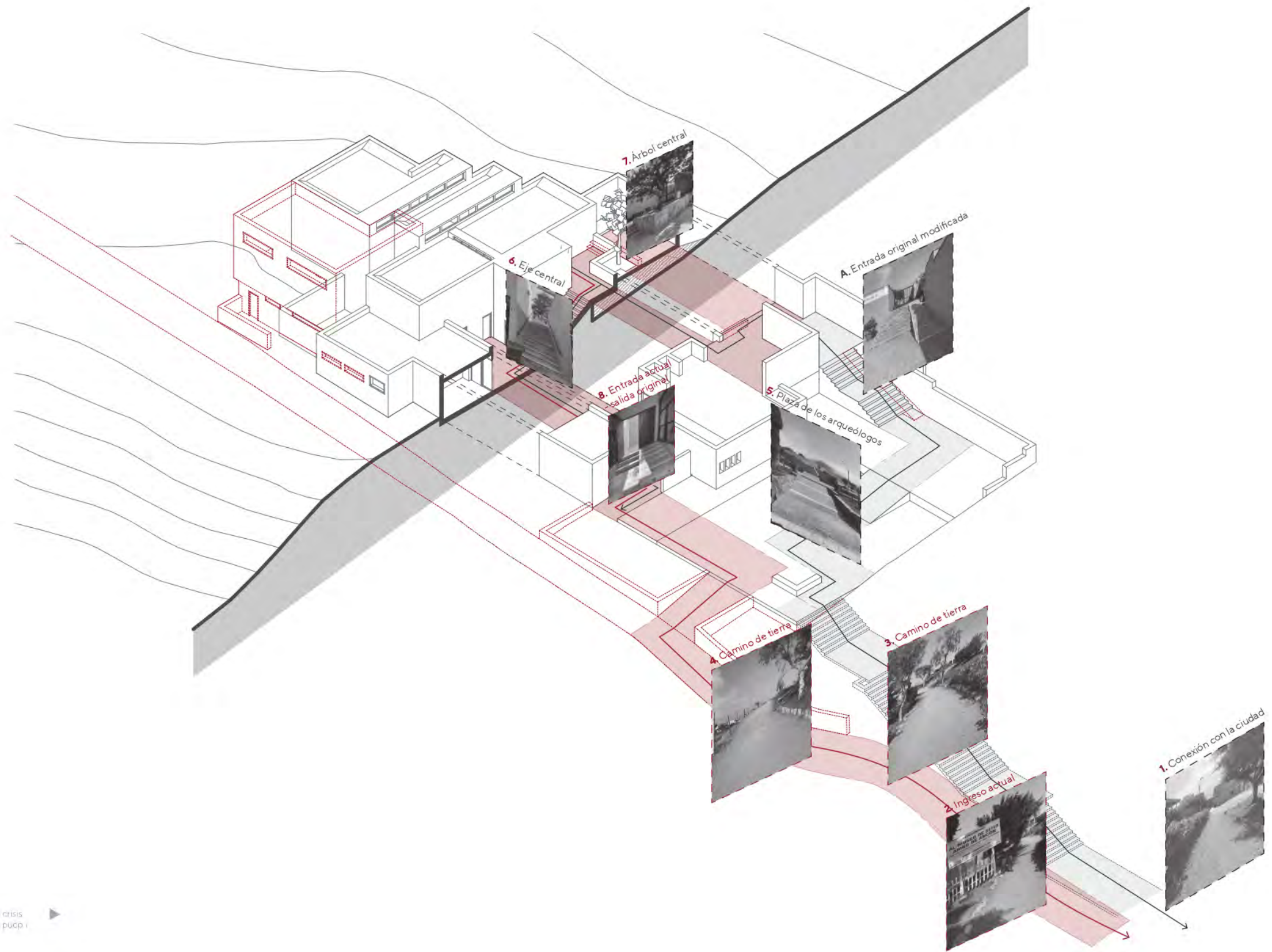


fig.13 -recorrido panorámico en crisis
 fuente: archivo de arquitectura pucp i
 archivo propio de imágenes



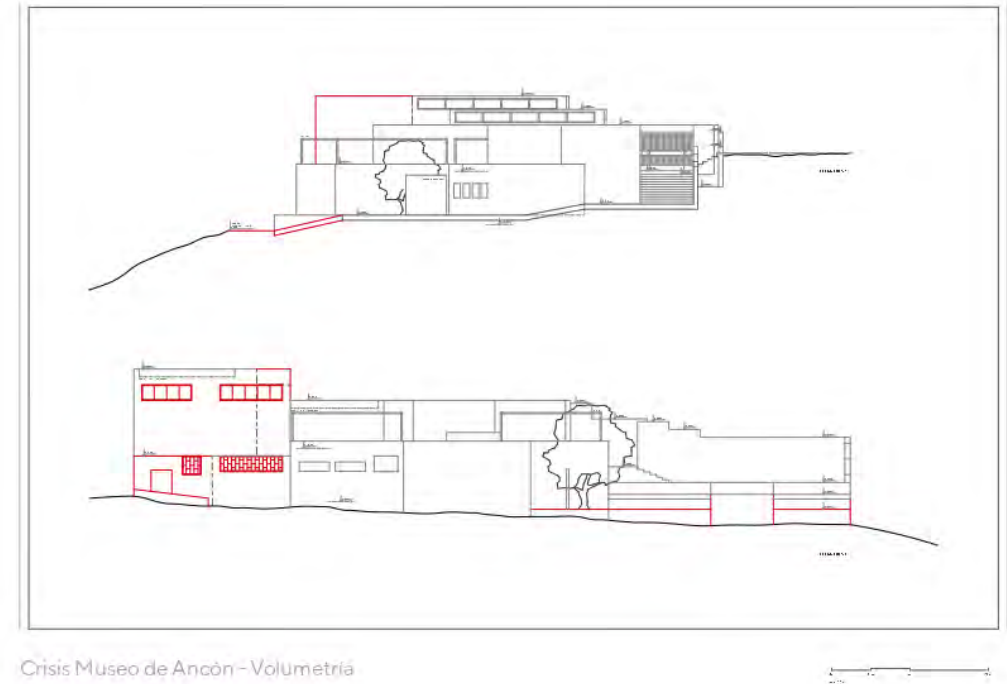
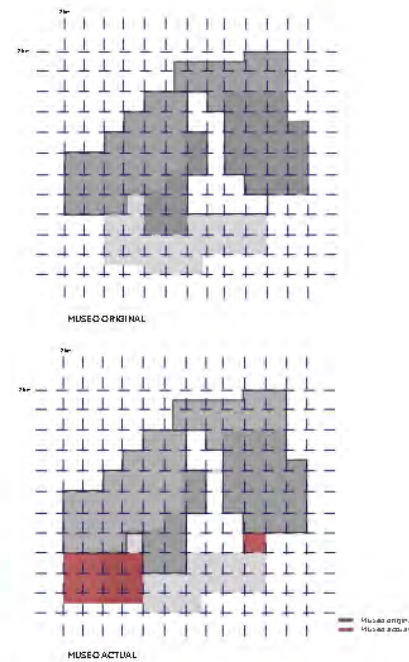
▲
imágenes del contexto actual
fuente: archivo propio

Reinterpretación de la arquitectura prehispánica en crisis

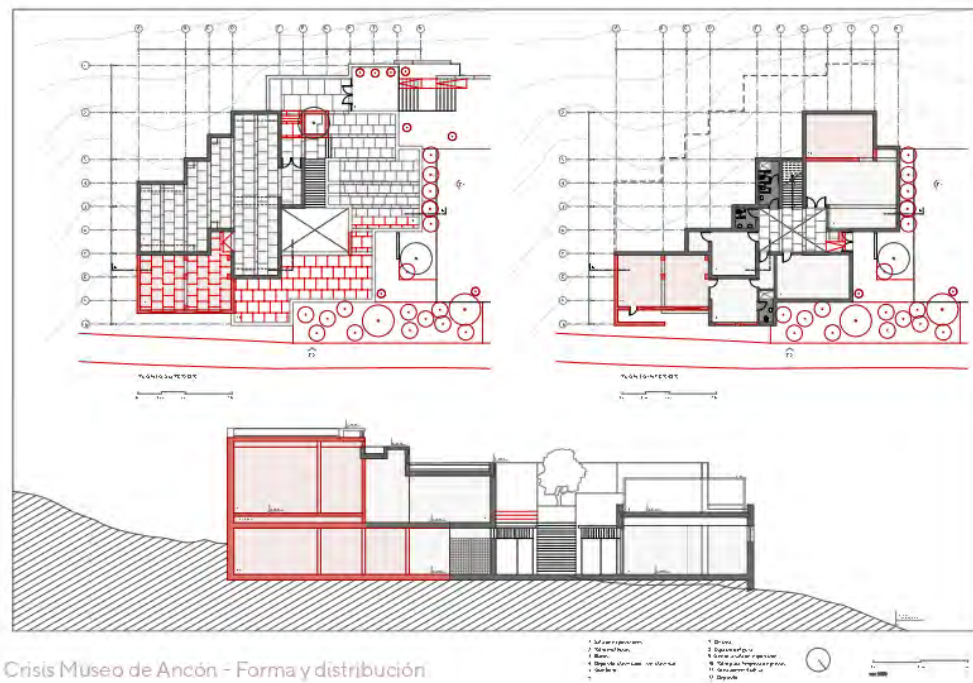
Al interior, "se anexó al museo, una nueva sala, cuya exhibición permanente es conocida como "Caral-Supe la civilización más antigua de América" (Museo de Sitio Alejandro Miro Quesada Garland (Patronato del Museo de Sitio), s. f.), que involucra un cambio estético y estructural. Para acceder al espacio se hace uso de una rampa y se llega a un espacio estructurado por pórticos e iluminado por ventanas altas, lo cual rompe con la espacialidad e iluminación cenital de la sala de exposiciones original. Los pórticos bajan y el espacio se abre hacia el exterior mediante una puerta contenida en un retranqueo. Para iluminar, se abren ventanas desiguales rompiendo con la idea original de un volumen continuo.

[re] producciones del museo en crisis
fuente: archivo de arquitectura pupc /
archivo propio

fig.14- juego volumétrico
fuente: archivo de arquitectura pupc /
archivo propio



Crisis Museo de Ancón - Volumetría



Crisis Museo de Ancón - Forma y distribución

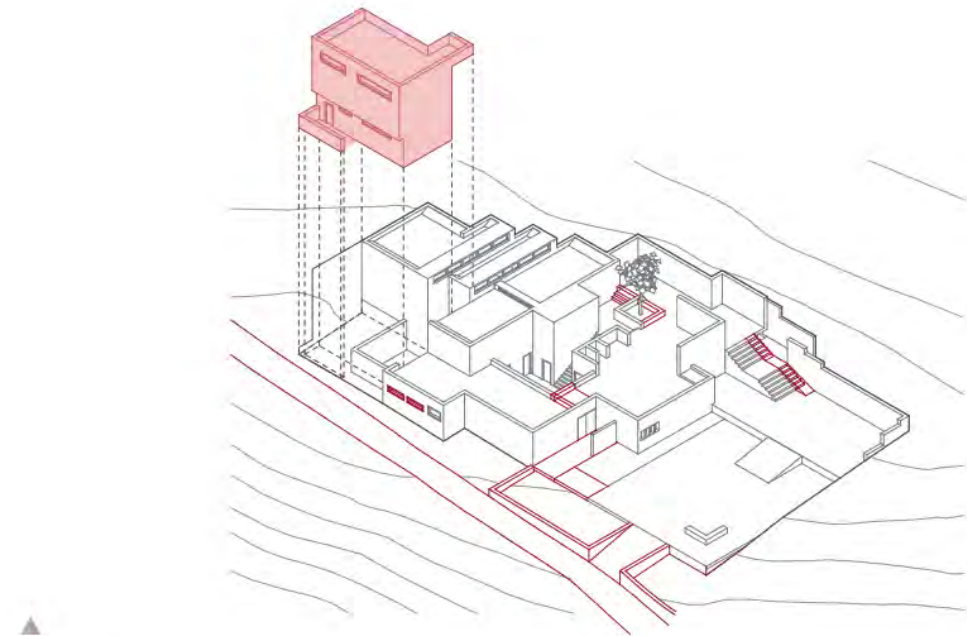
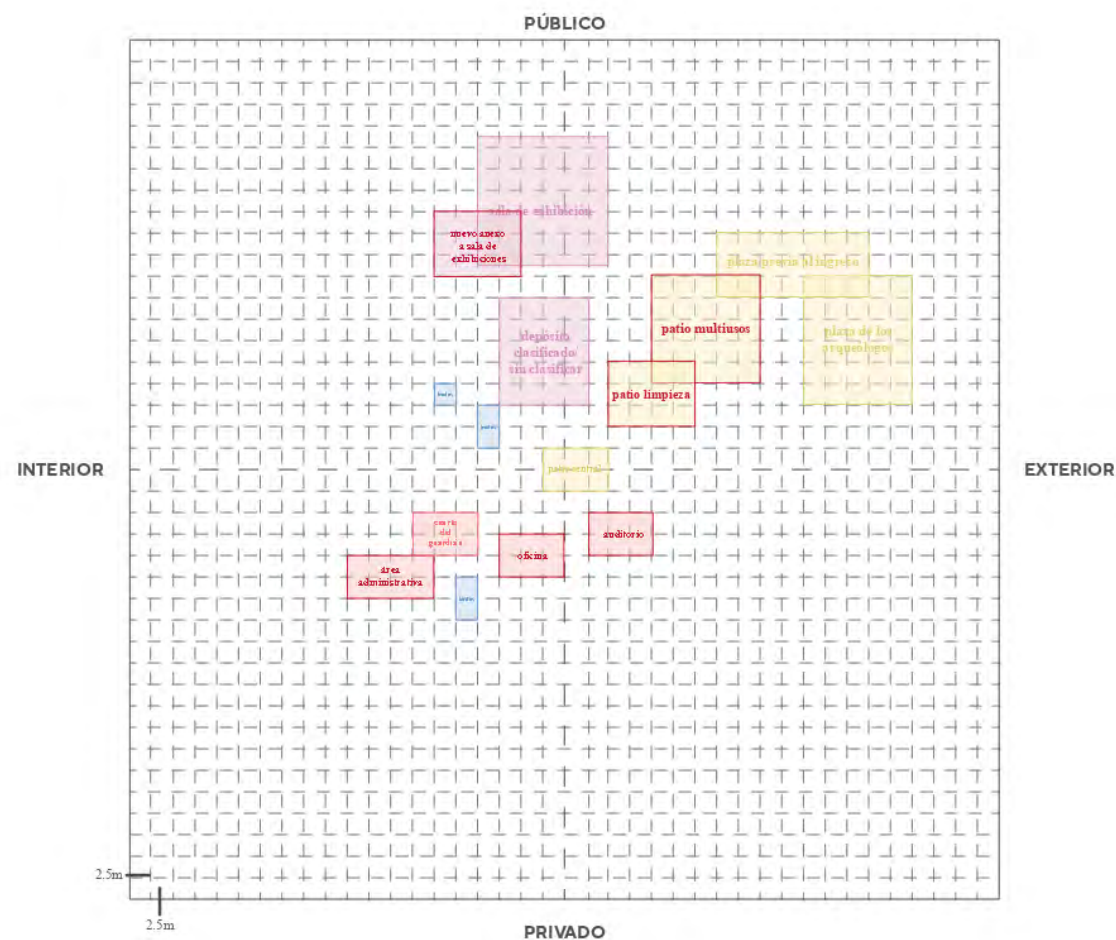


fig.17-el museo en crisis
fuente: archivo de arquitectura pupc



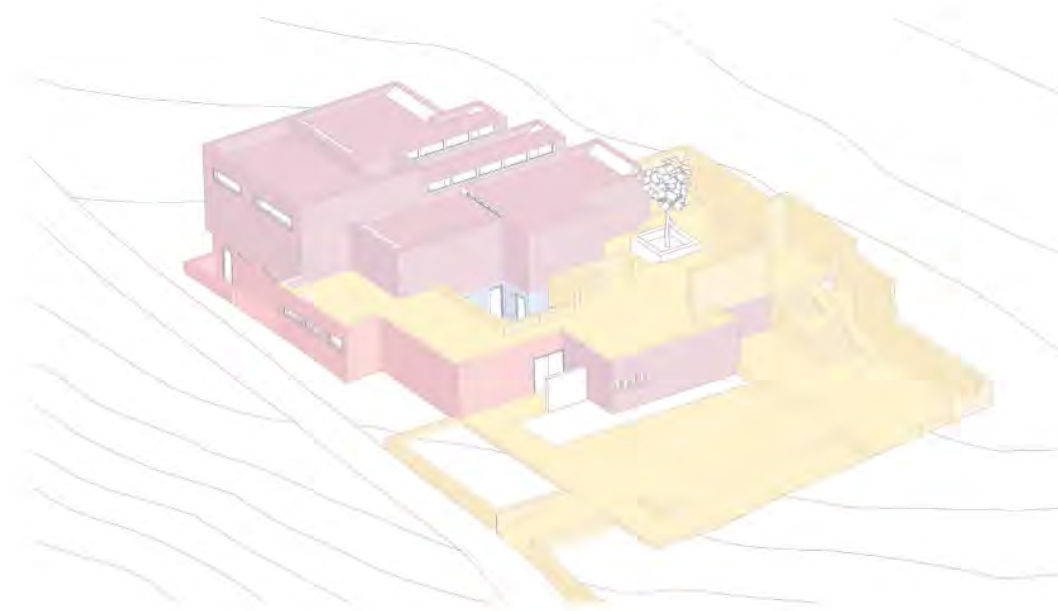
imágenes del museo en su contexto actual
fuente: archivo propio



En la crisis, el programa presenta elementos añadidos tanto en el apartado de exhibición como de área administrativa; así como cambios en la configuración del patio superior. Esto refleja que la única sala de exhibición originalmente planteada no cubrió las necesidades de exhibición del museo y provocó la adición del nuevo volumen que no va acorde al diseño original.

TOTAL: 1055.50 m²

- Área de exhibición
- Área pública
- Área administrativa
- Área complementaria y de servicio
- Área operativa



▲
◀ fig.16 - análisis programático
fuente: archivo de arquitectura
pucp

El cambio volumétrico debido a nuevas necesidades de uso del museo provocó cambios en el programa original del museo puesto que la muestra museográfica creció. "Entre todas las piezas que conforman el Museo de Sitio Alejandro Miro Quesada Garland se reconocen aproximadamente 1,254 cerámicas, 134 mates, más de 324 restos orgánicos, 65 restos líticos, 121 objetos malacológicos, 345 restos óseos humanos, 203 productos textiles y 61 productos metalúrgicos" (Museo de Sitio Alejandro Miro Quesada Garland (Patronato del Museo de Sitio), s. f.).

Finalmente, la historia de Ancón que el museo pretende exponer, se ve frustrada por una ciudad fragmentada en donde confluyen varias capas de historia pero desligadas entre sí y confinadas a una sola sala de exposición.

El programa en crisis

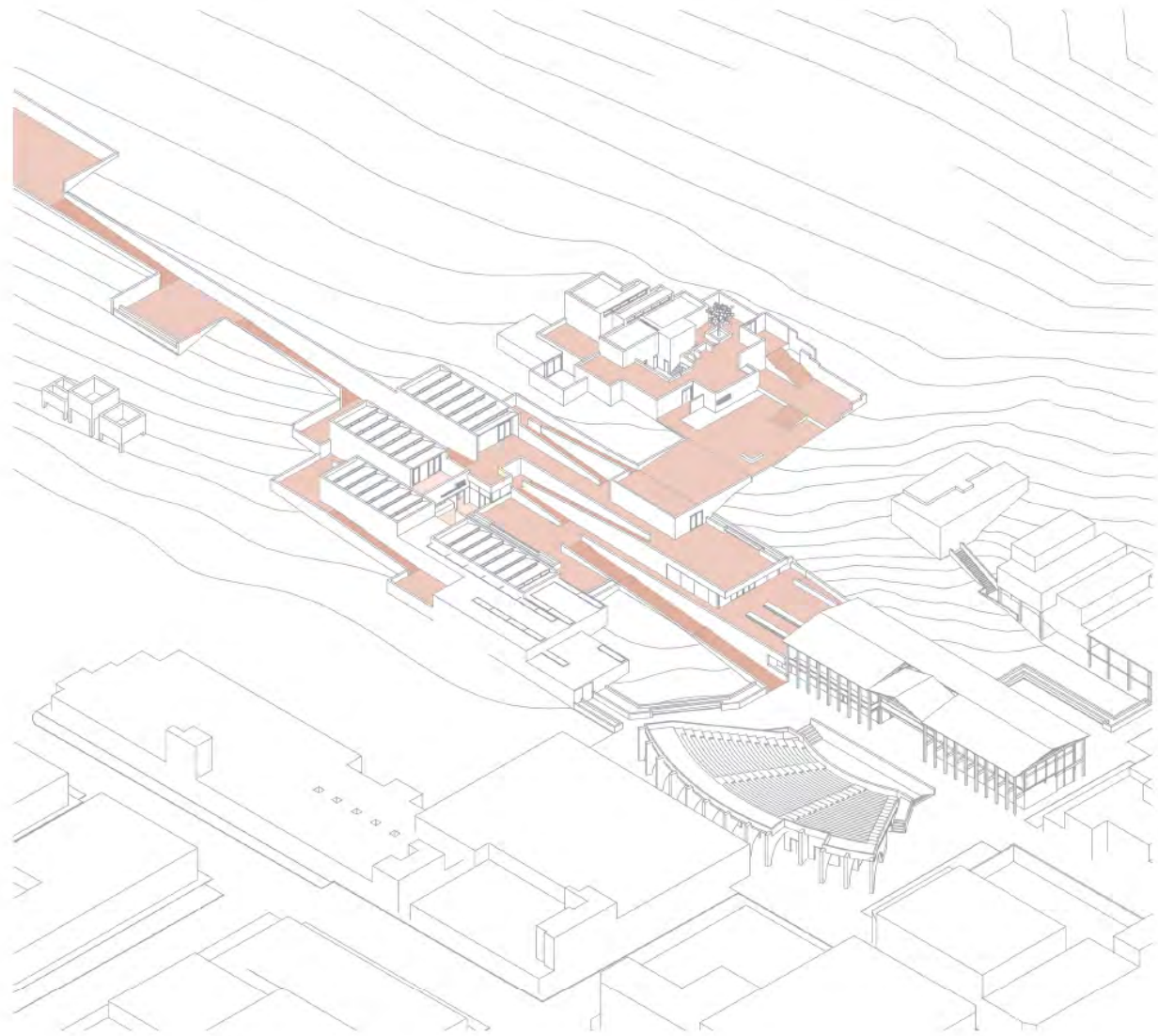
El Museo en crisis

En la actualidad, el Museo de Sitio de Ancón, se encuentra olvidado y poco conectado con el centro histórico de Ancón. Su ingreso se limita a un camino de tierra escondido entre la antigua estación de ferrocarril [abandonada] y edificios residenciales.

Es por ello que la percepción del museo se reduce a un "edificio en medio del cerro" sin ningún sentido o conexión con su contexto inmediato.



◀ el museo en crisis
fuente: archivo propio



▲
fig.20 - concepto de circulación
fuente: archivo de arquitectura
pucp | municipalidad de lima

CAPÍTULO 04

EL EJE HISTÓRICO Y EL MUSEO

- nuevo eje histórico y museo patrimonial de ancón
- concepto de la intervención
- la estación como espacio cultural
- de capas de historia a muestra museográfica
- el museo en su contexto
- conclusiones

El análisis e investigación del contexto, acceso y recorrido, y decisiones volumétricas del Museo de Ancón; llama a resaltar la importancia de las capas de historia sobre las que se ubica el museo, el recorrido rítmico y panorámico que se fue perdiendo con los años, y la reinterpretación arquitectónica de las características de la arquitectura prehispánica presentes en la volumetría del museo, así como las estrategias de iluminación cenital.

Por un lado, la importancia de las capas de historia se ven fragmentadas en un distrito donde el proceso de urbanización se dio de manera discontinua sin tomar en cuenta la necrópolis de ancón que se ve reducida a 68 ha. Además, la lejanía en la que se halla el sitio arqueológico y el museo de sitio, contribuye a la desconexión y pérdida de importancia del museo con la ciudad.

Es por ello que se propone la idea de consolidar un eje histórico en el que se incluya el eje del antiguo ferrocarril y el eje actual del balneario, de manera que sirva como elemento unificador de los edificios patrimoniales, el museo y la antigua estación, con el fin de poner en valor su carácter patrimonial en la ciudad. Asimismo, se propone diversos usos culturales para los edificios patrimoniales en decadencia, además de un reacondicionamiento urbano del centro y del sector "El Tanque", lugar en donde se ubica el museo; abriendo esa zona como un espacio cultural para la comunidad.

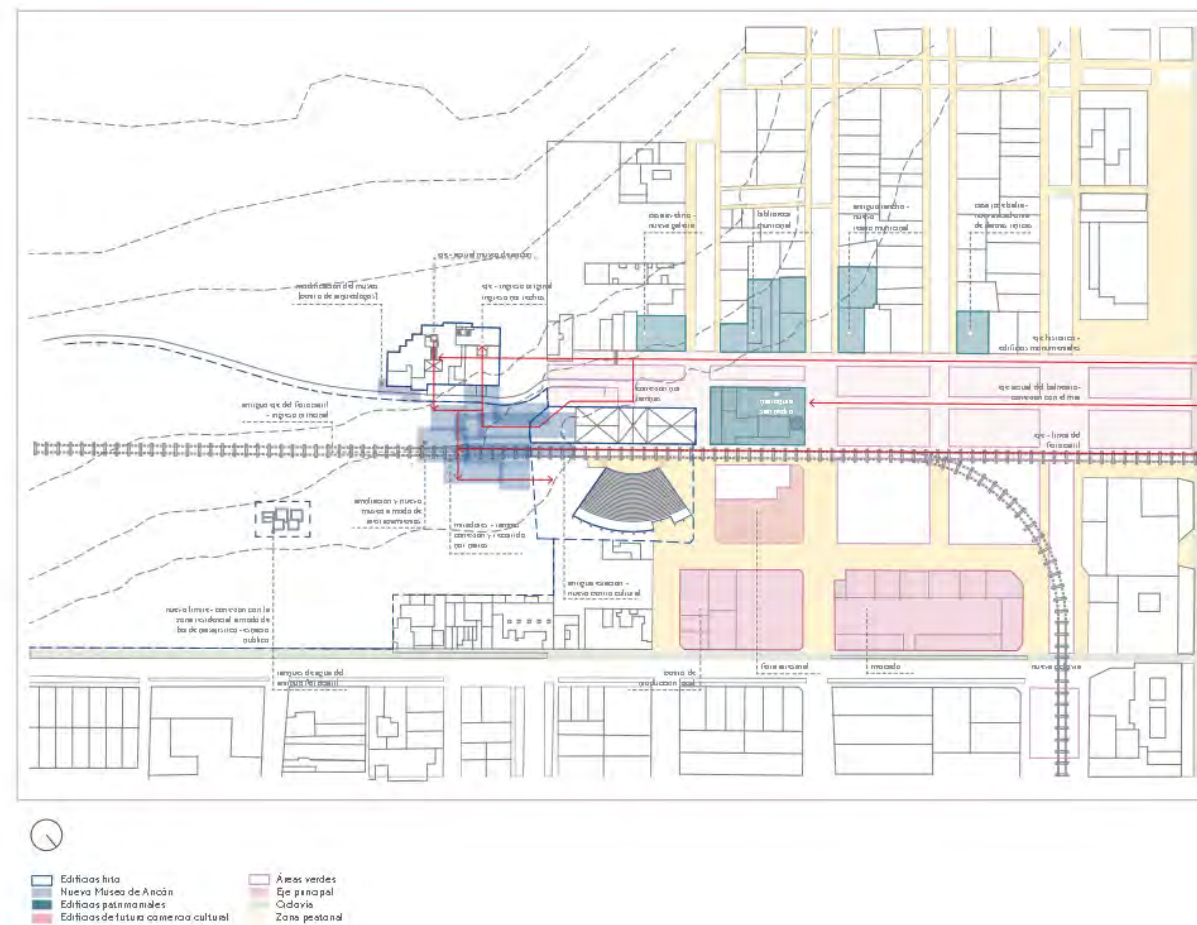


fig.17 - master plan
fuente: municipalidad de lima

Nuevo eje histórico y Museo Patrimonial de Ancón

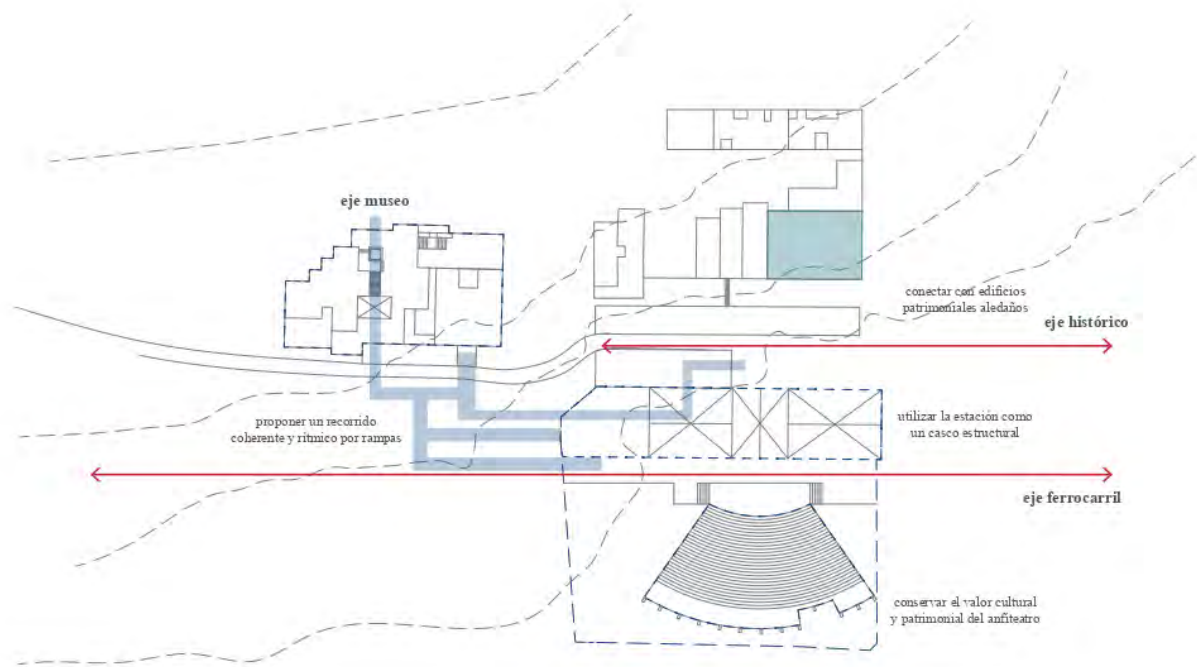


Fig. 18 - ejes principales y recorrido.
fuente: archivo de arquitectura pucp |
municipalidad de lima

Por otro lado, el recorrido rítmico y panorámico originalmente diseñado no se llegó a construir, por lo que la conexión con la ciudad y el museo se fue perdiendo a medida que la ciudad fue avanzando urbanamente hablando. Su acceso se ve limitado y desconectado con las zonas importantes del balneario y se da de forma poco accesible para la comunidad próxima. Asimismo, el carácter volumétrico del edificio se perdió debido a ampliaciones que no tomaron en cuenta los valores abstractos de las características arquitectónicas prehispánicas en el diseño original.

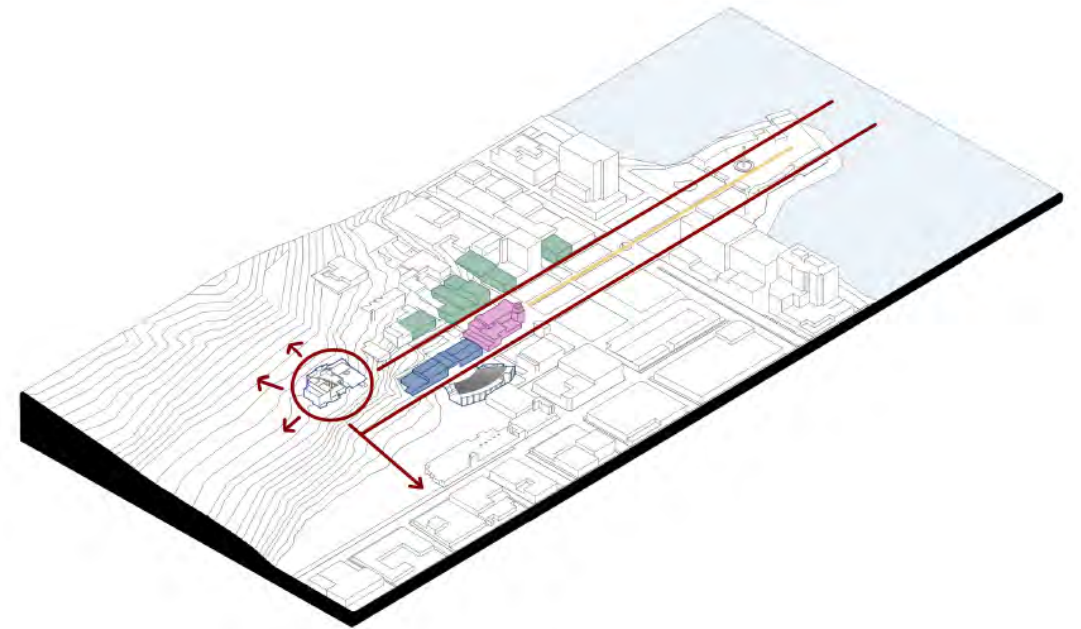


Fig. 19 - eje y volumen delimitador.
fuente: archivo de arquitectura pucp |
municipalidad de lima

Por ello, se busca potenciar estas características a manera de ampliación del museo y espacio público conector, utilizando plataformas, rampas y soluciones de iluminación cenital; bajo la idea de conectar a través de los ejes identificados y propuestos. De esta manera, se propone un proyecto integrador, que conecte la ciudad, los edificios patrimoniales aledaños, la antigua estación de ferrocarril y el Museo de Sitio de Ancón; todo esto bajo el concepto de un volumen delimitador, a modo de recorrido y espacio público, del eje histórico propuesto.

Concepto de la intervención

Para esto, se parte del diseño de un recorrido por rampas (a modo de planos desfazados en el terreno) y patios que resuelven los desniveles entre el nivel de la ciudad y el nivel de la plaza de los arqueólogos (ingreso del museo), un recorrido pensado de manera panorámica y rítmica, propuesto para obtener una conexión visual con los vestigios de la Necrópolis de Ancón. El recorrido parte desde donde estaría el eje del antiguo ferrocarril, conectando con un patio principal a dos nivel donde se encuentra la boletería e ingreso principal al recorrido museográfico propuesto.

Posteriormente, se recorre la muestra de forma rítmica por rampas y patios que sirven como respiros antes de ingresar a las salas de exhibición. Finalmente, el recorrido culmina en un patio - mirador del que se puede acceder desde una plaza inclinada a la plaza de los arqueólogos y visitar el museo original; el cual albergará una muestra resumen de la historia de Ancón, además de ser sede del centro de trabajo de los arqueólogos.

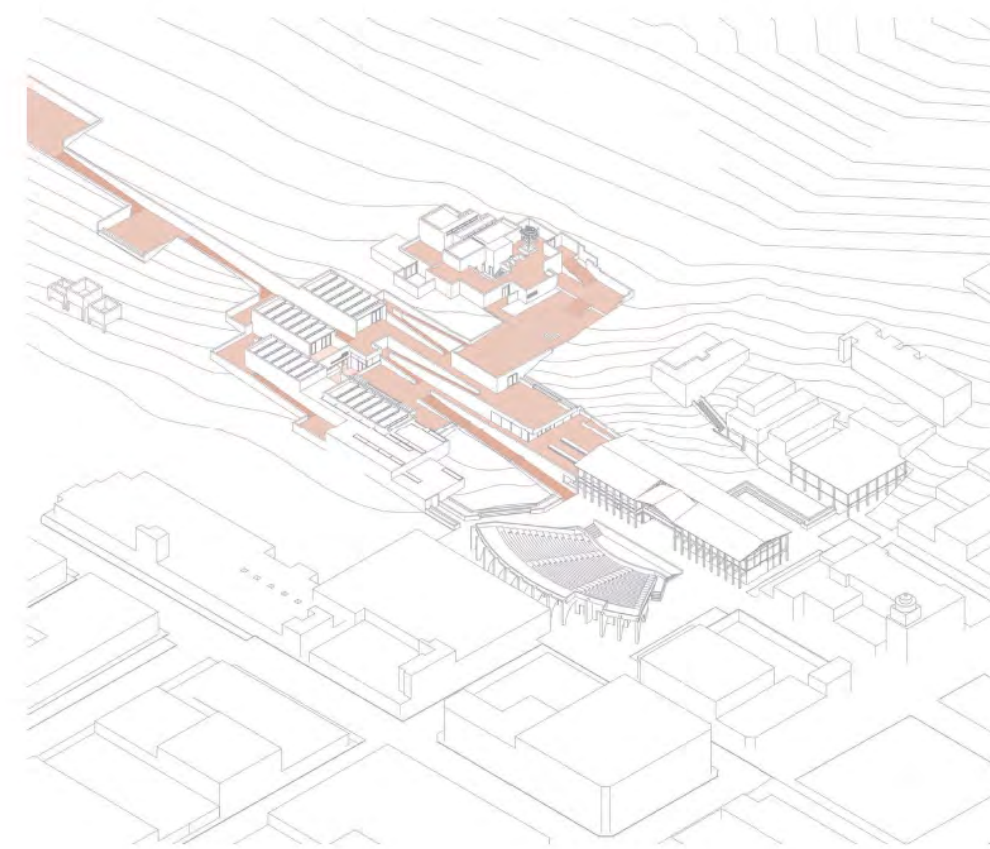
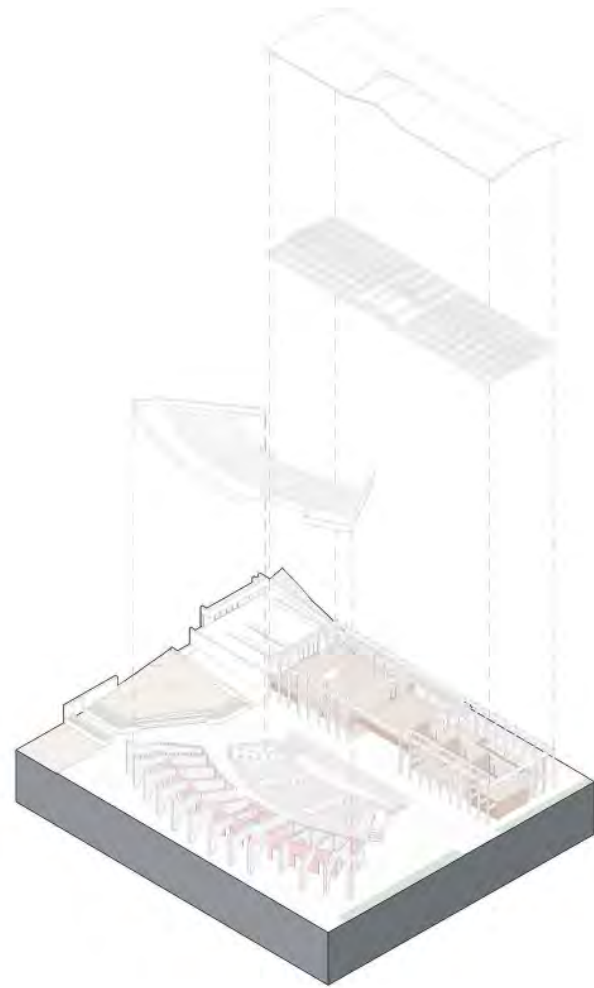
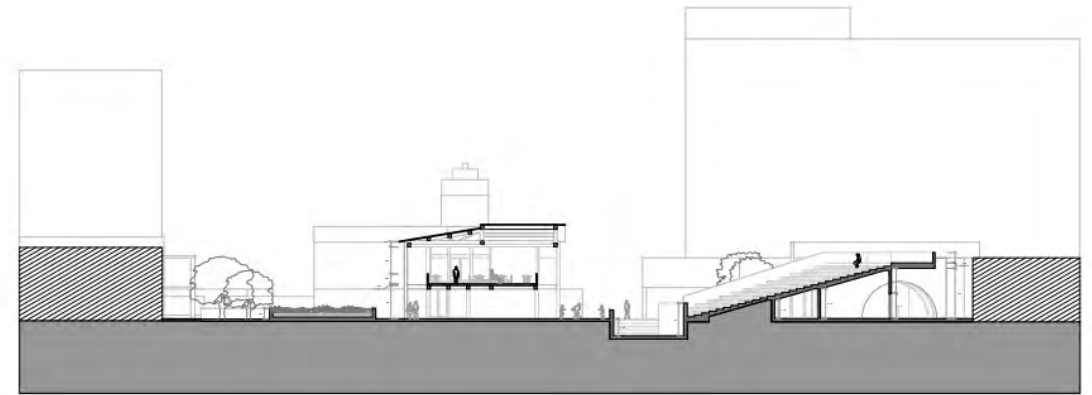


fig.20 - concepto de circulación
fuente: archivo de arquitectura
pucp | municipalidad de lima

La estación como espacio cultural

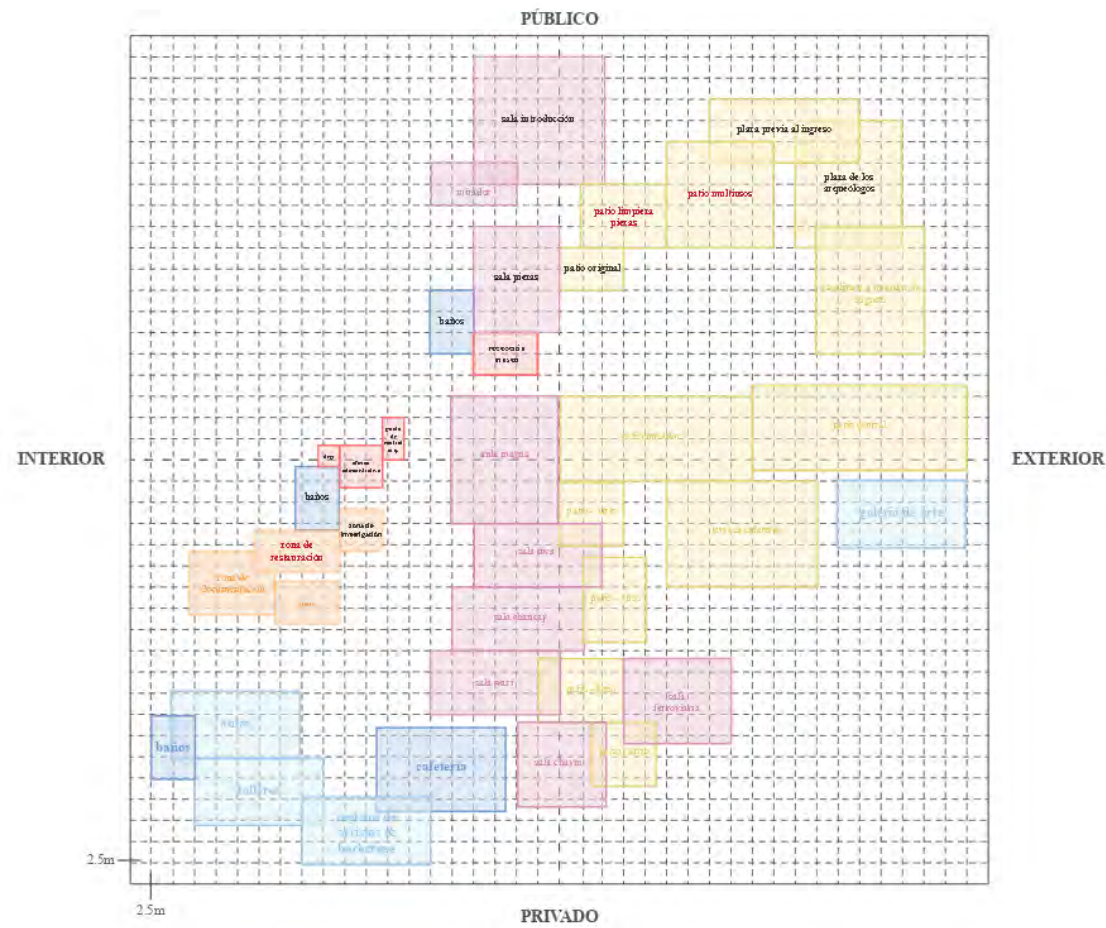


▲
fig.21 - recuperación del esqueleto estructural de la estación
fuente: archivo de arquitectura pucp | municipalidad de lima



▲
relación cultural y pública entre la estación y el anfiteatro
fuente: municipalidad de ancón | municipalidad de lima | archivo propio

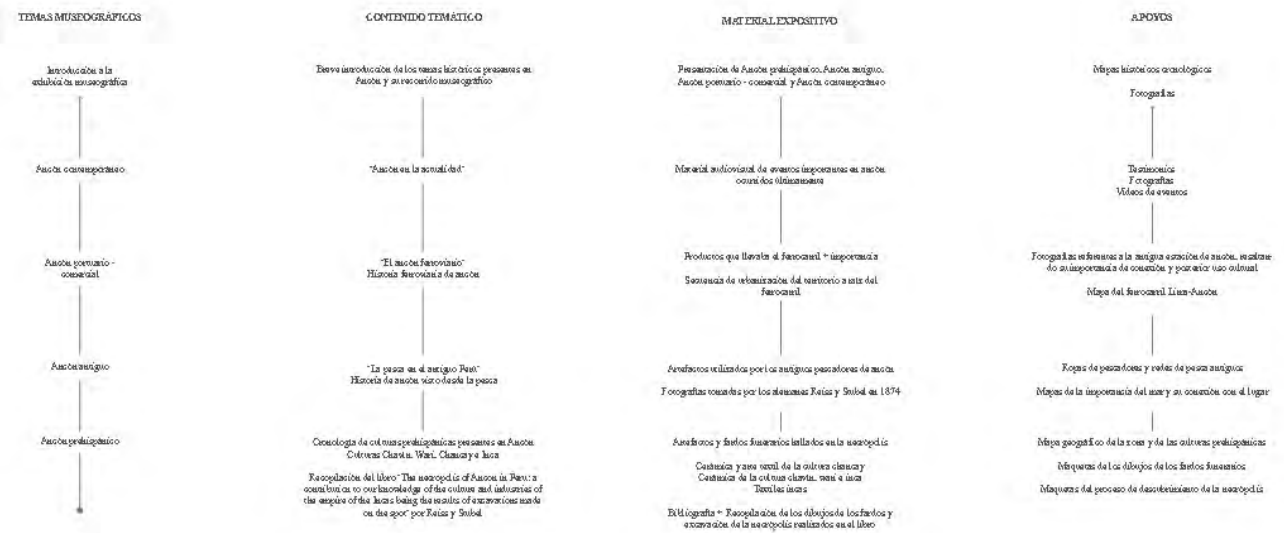
Con respecto a la antigua estación del ferrocarril, se propone reusar su esqueleto estructural como casco de un nuevo programa cultural que abarca las actividades que se realizan actualmente en las plazas del Museo de Sitio como clases arte, cerámica y talleres de arqueología. Además de recuperar el valor y relación cultural que existía entre el museo, la estación y el anfiteatro. Se plantea la recuperación del anfiteatro original frente a la antigua estación de ferrocarril, mediante su refaccionamiento y la eliminación de los bordes urbanos, a modo de muros ciegos, que prohibían su uso como un espacio público cultural. Este borde será trabajado a modo de espacio público para terminar de configurar la propuesta.



en el futuro, el nuevo museo busca conectarse con la ciudad a través de la antigua estación de ferrocarril (nuevo centro cultural), mediante las nuevas salas de exhibición de cada cultura presente en la necrópolis de ancón. Además se agrega programa complementario y de servicio, así como programa operativo para el trabajo de los arqueólogos y documentación de piezas a exhibirse.

TOTAL: 3, 711 m²

fig.22 - análisis programático del proyecto
fuente: archivo de arquitectura pupc



▲ guión museológico
fuente: elaboración propia

Finalmente, se busca que la muestra museográfica, la cual es extrapolada de las capas de historia mencionadas, tenga mayor solidez y sustento con su contexto histórico inmediato; esto mediante el recorrido coherente por las nuevas salas de exhibición propuestas a modo de complemento del espacio público diseñado; teniendo en cuenta la cantidad de material a exponer y la secuencia en la que se mostrará la muestra museográfica.

De capas de historia a muestra museográfica

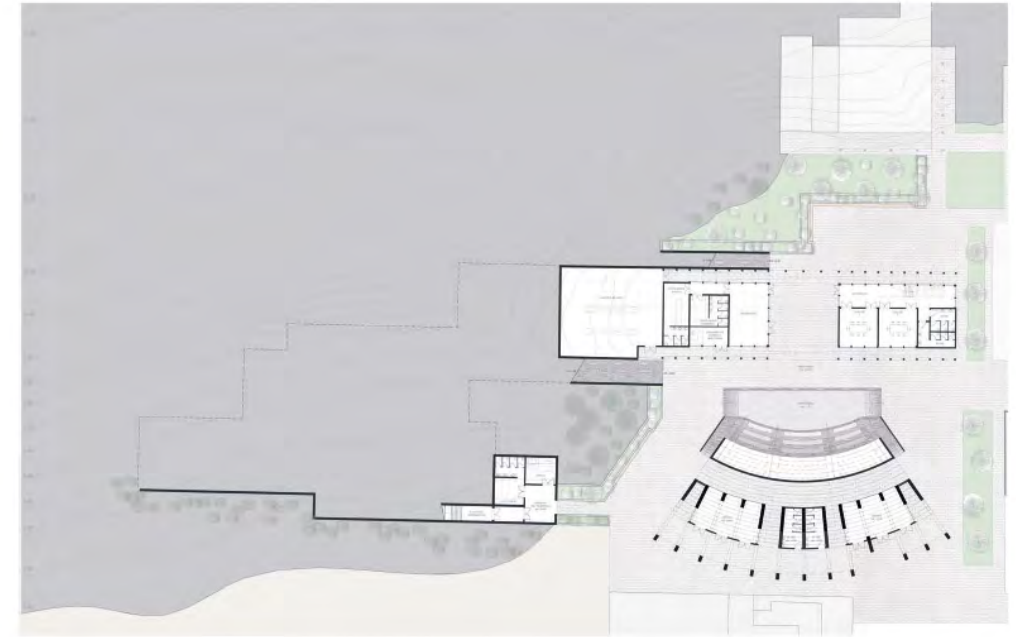
El museo en su contexto

El paisaje en el que se ubica el museo quedará constituido por una serie de rampas y plataformas usados como miradores con las salas de exhibición en la parte inferior, y el Museo de Sitio como hito en el paisaje. De esta manera, se pretende poner en valor el Museo de Sitio de Ancón, la historia que alberga y los edificios patrimoniales aledaños a este; recuperando su valor en un contexto conurbado y brindando un nuevo espacio cultural para el Balneario de Ancón.

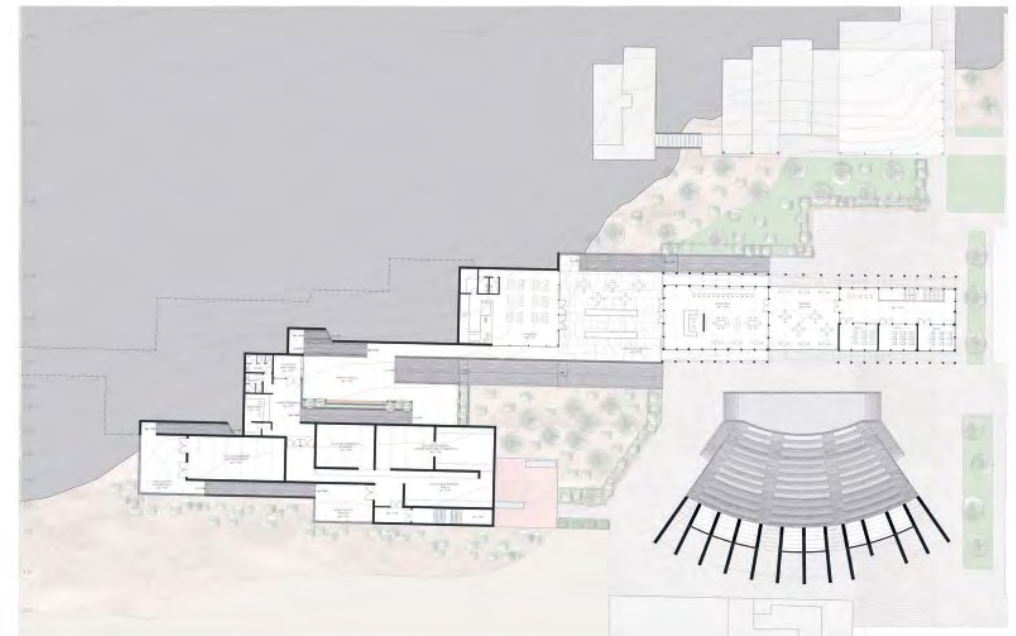
planimetría del proyecto
fuente: elaboración propia



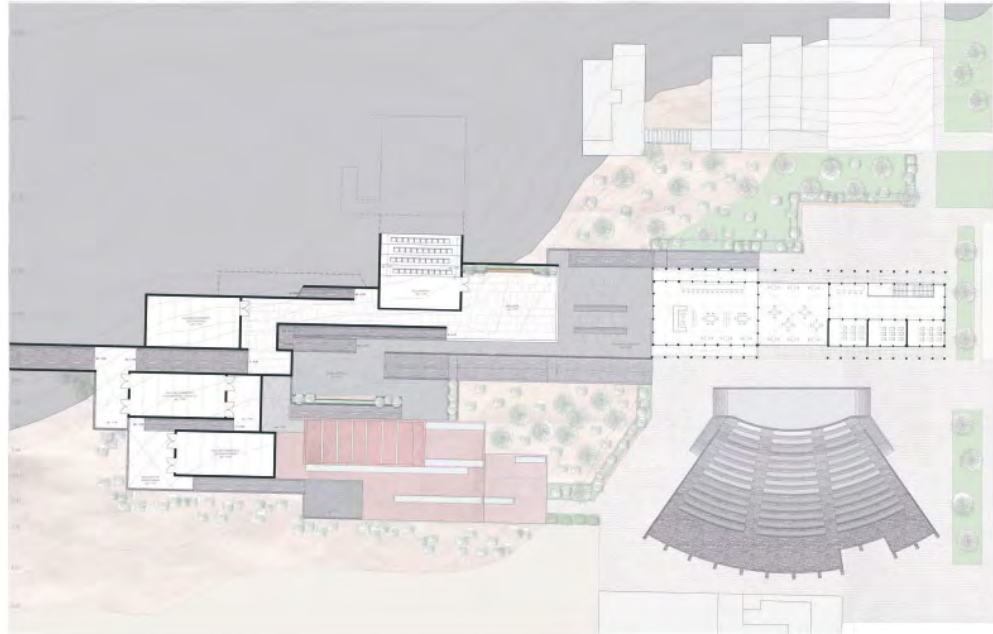
Plot plan



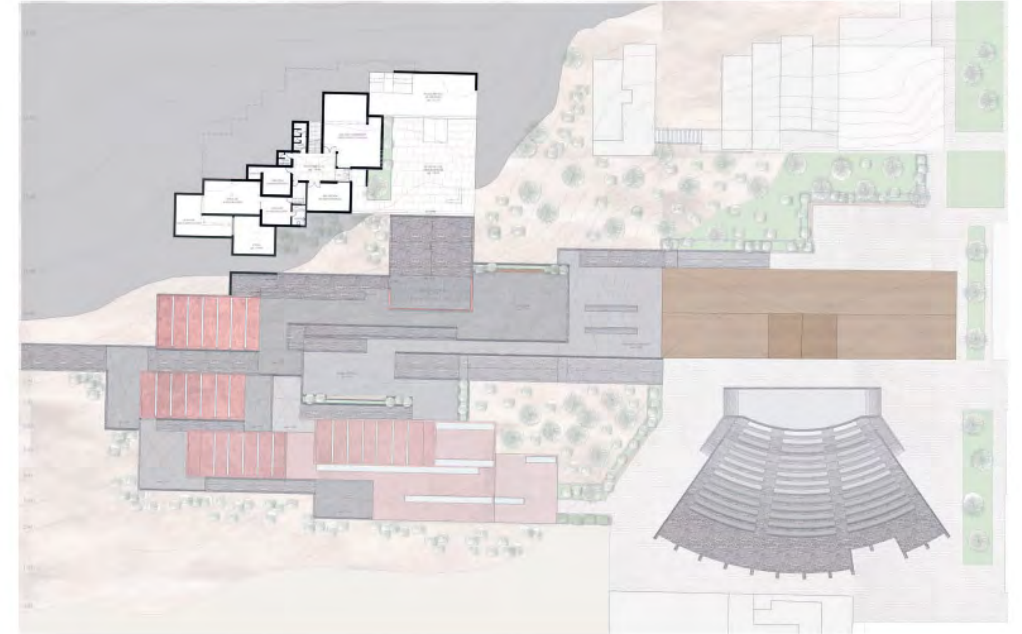
Planta 1
nivel ±0.00



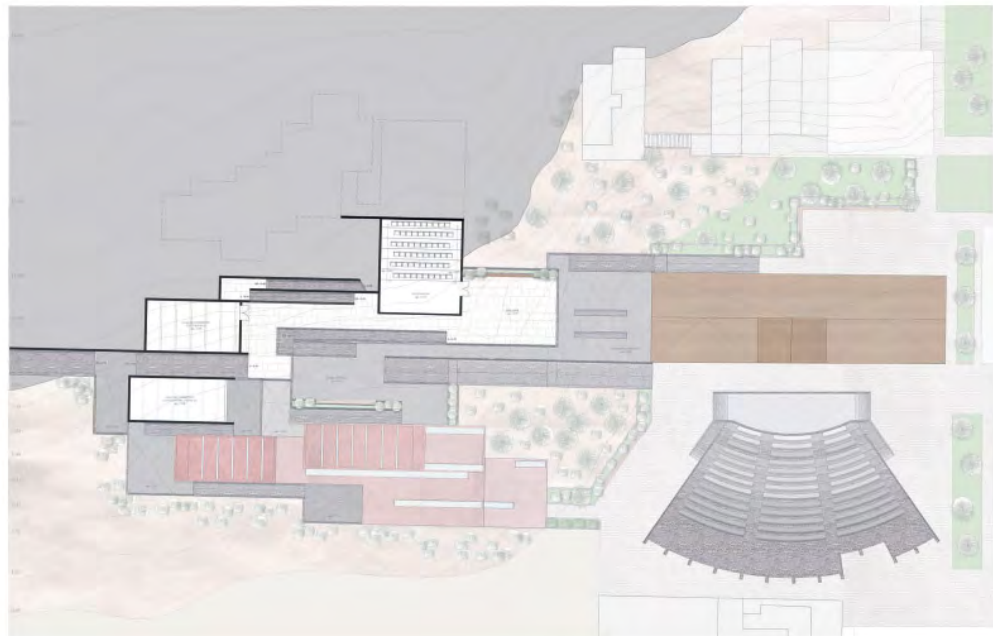
Planta 2
nivel +3.50



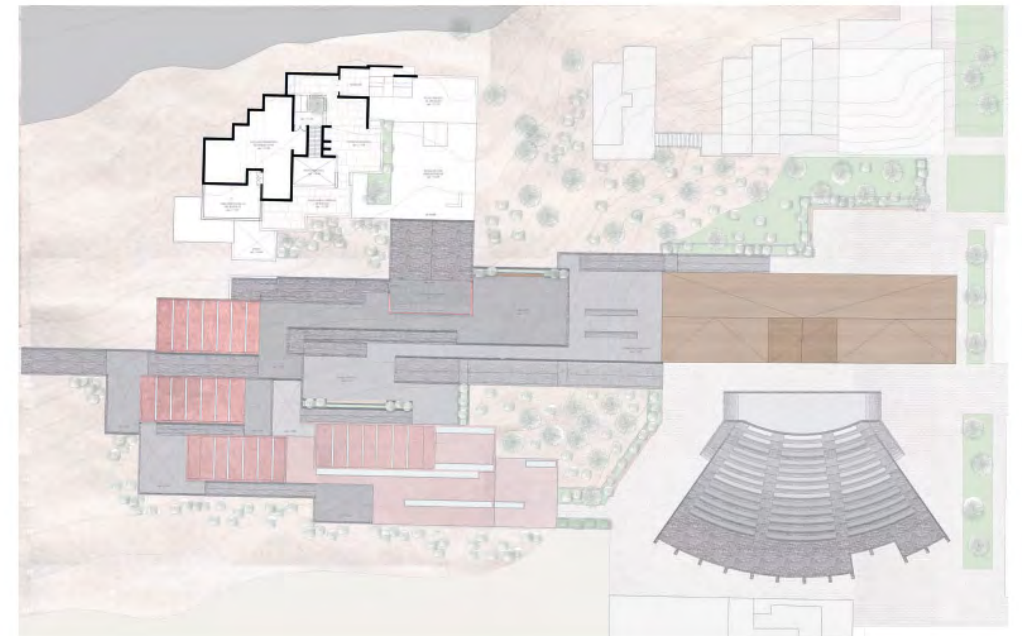
Planta 3
nivel +6.00



Planta 5
nivel +10.00



Planta 4
nivel +8.00



Planta 6
nivel +13.00





◀ elevación lateral



Vista aérea



Vista exterior - ingreso principal eje del ferrocarril



Vista exterior - relación con el eje histórico



Vista exterior - desde el anfiteatro



Vista exterior - juego de patios



Vista exterior - galería del anfiteatro



Vista exterior - relación del anfiteatro con la estación y el museo



Vista exterior - ingreso por patio a dos niveles



Vista exterior - ingreso principal al museo patrimonial de ancón



Vista exterior - eje principal del proyecto



Vista exterior - revalorización del ingreso original al Museo de Ancón



Vista exterior - ingreso a la muestra museográfica



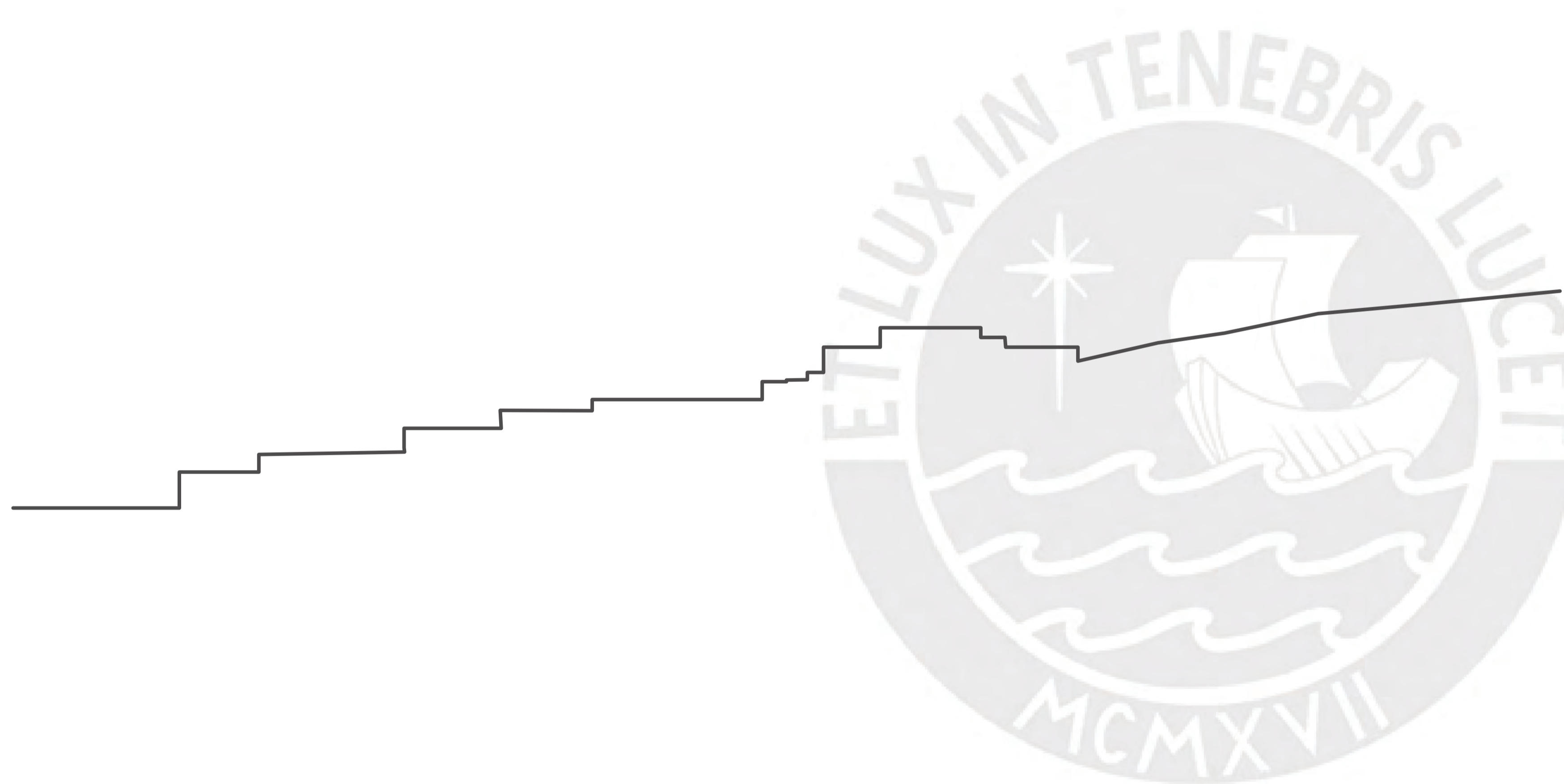
Vista exterior - desde la terraza del museo original hacia la ciudad



Vista exterior - sala de exhibición cultura chavín



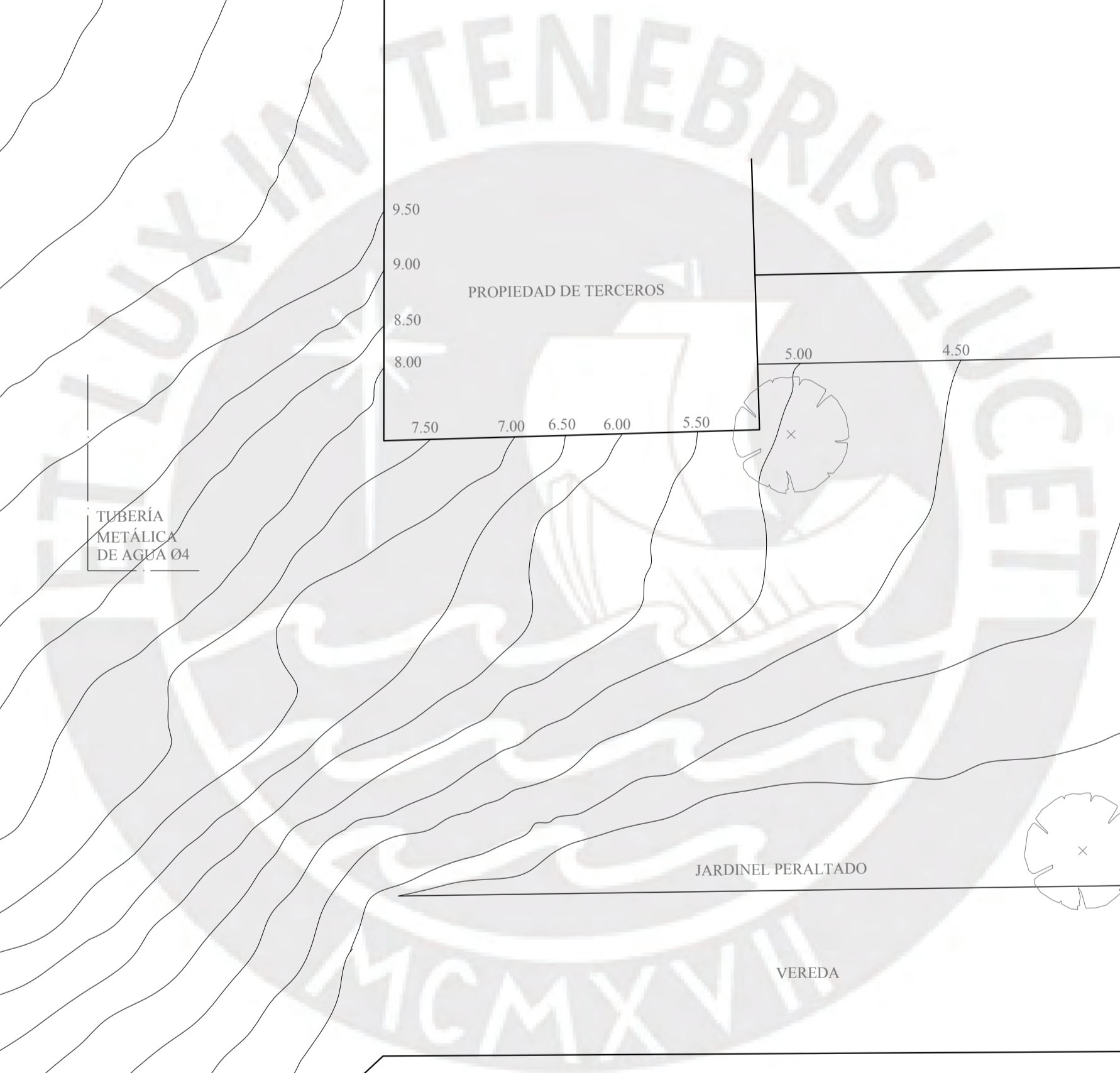
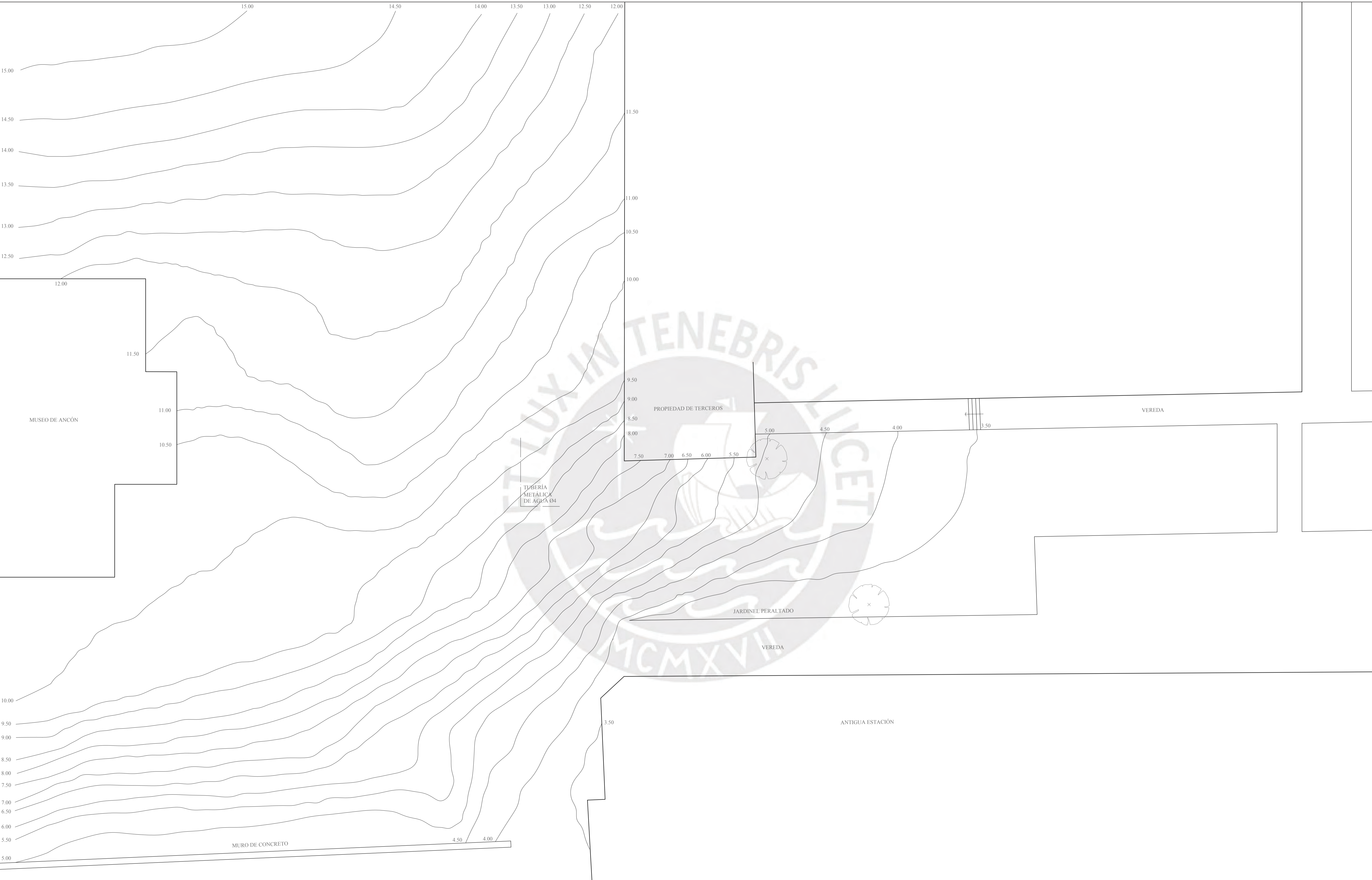
▲
fig 23 - museo como hito
fuente: archivo de arquitectura pucp i
municipalidad de lima

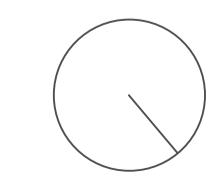
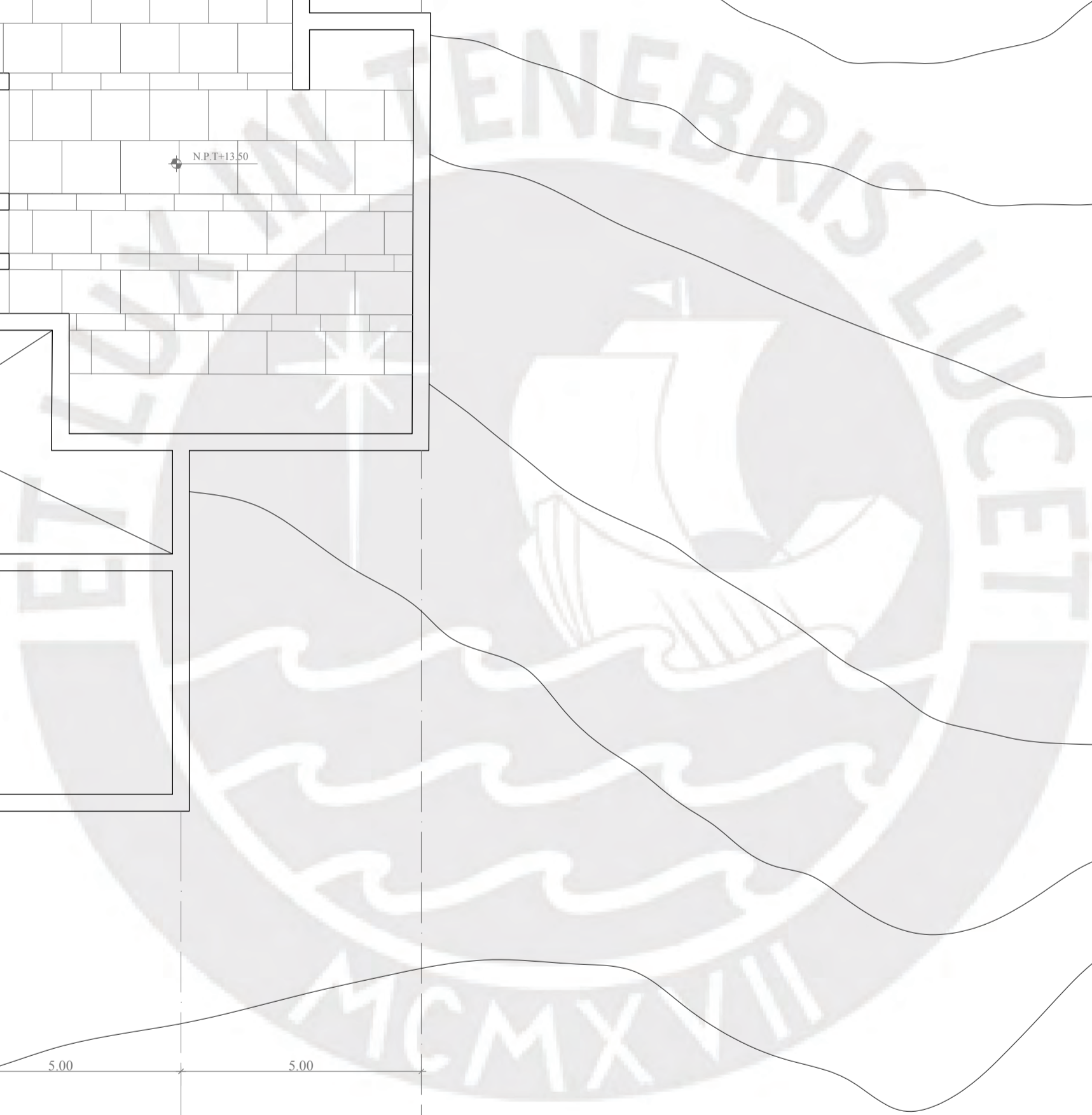
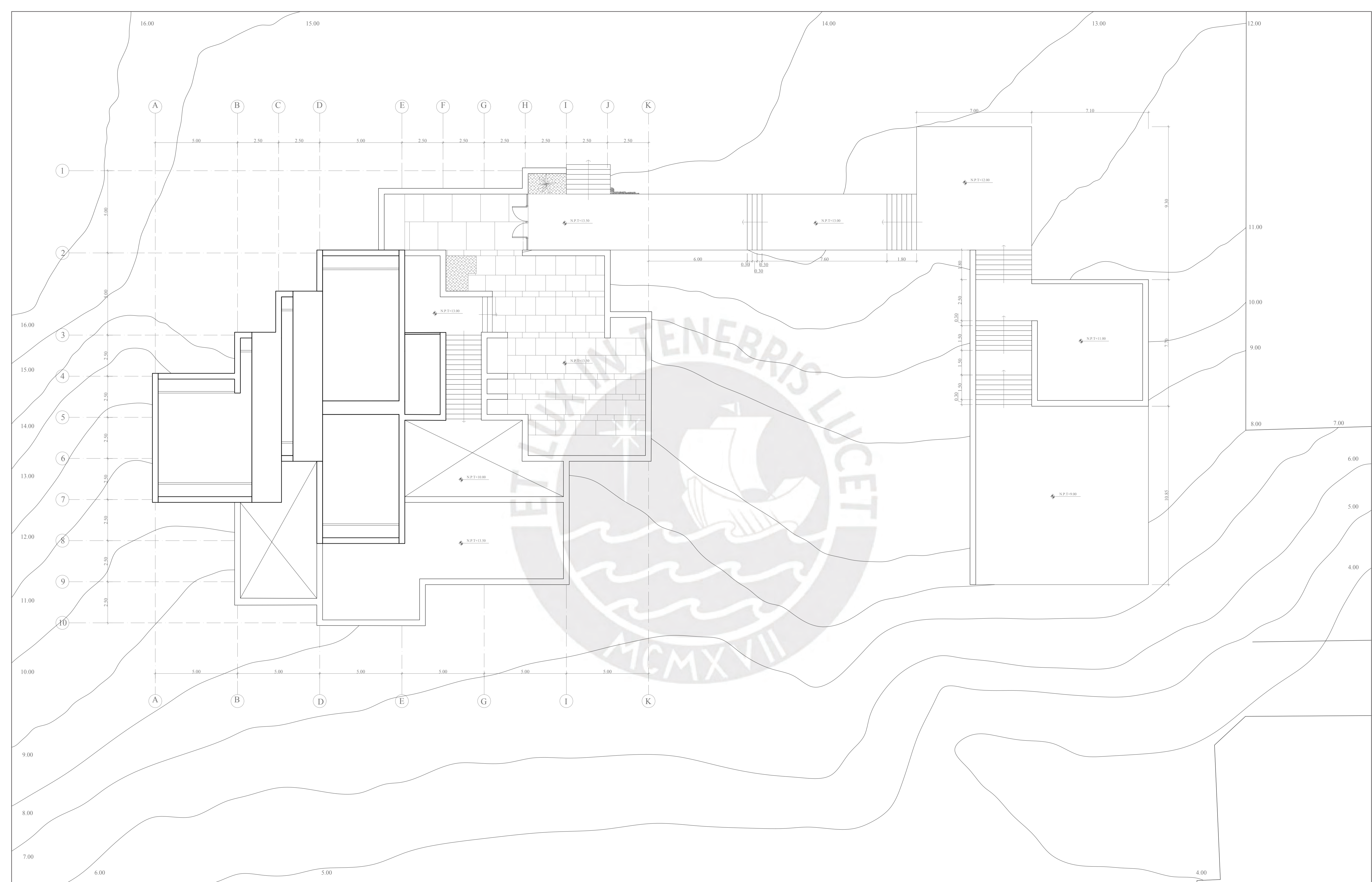


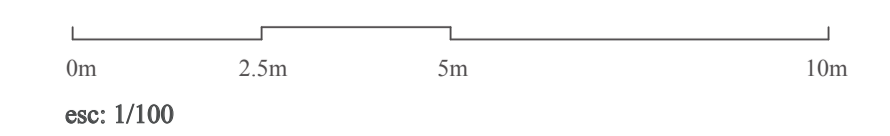
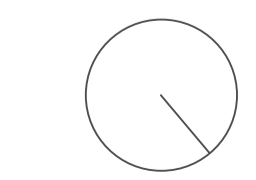
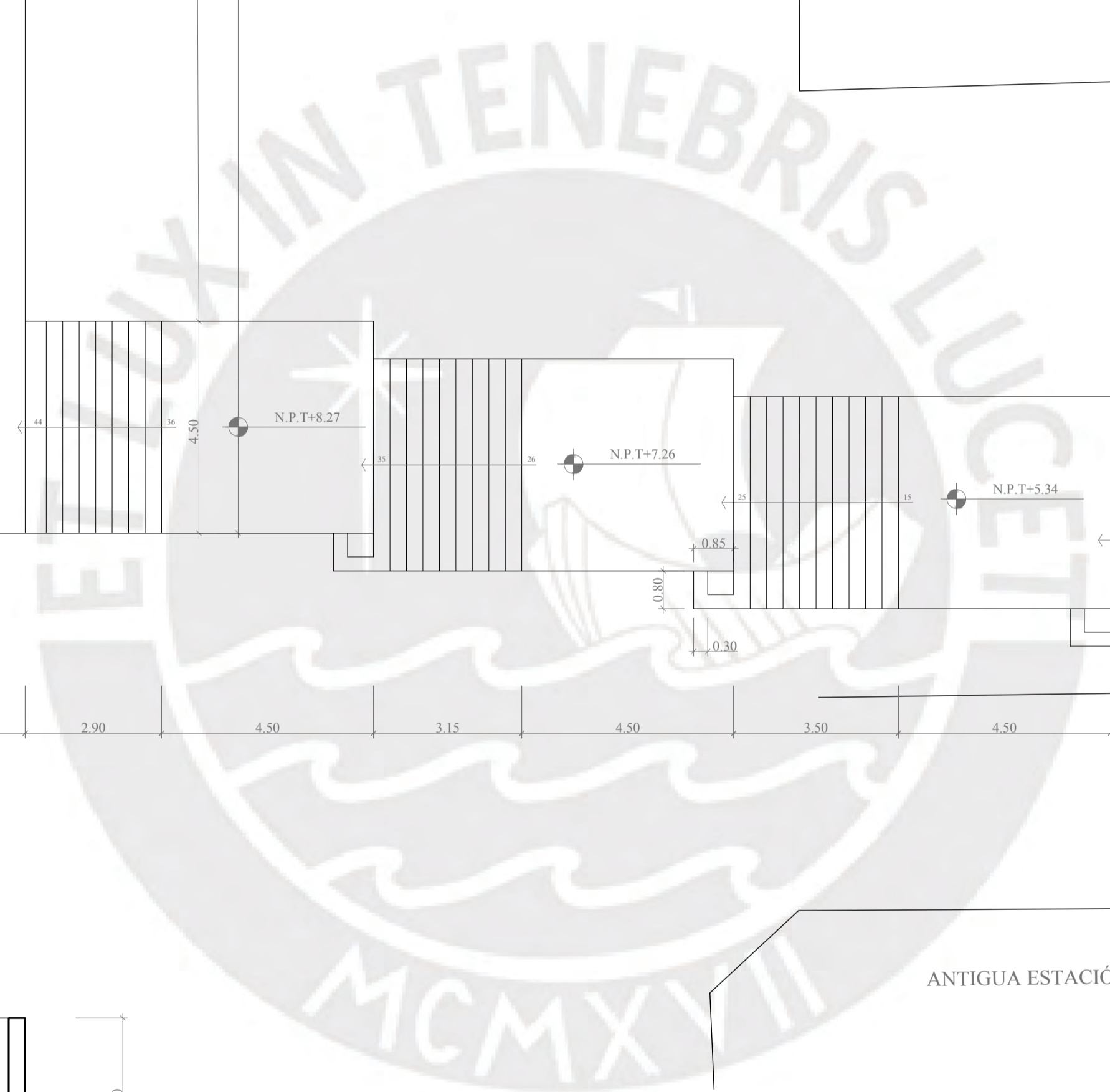
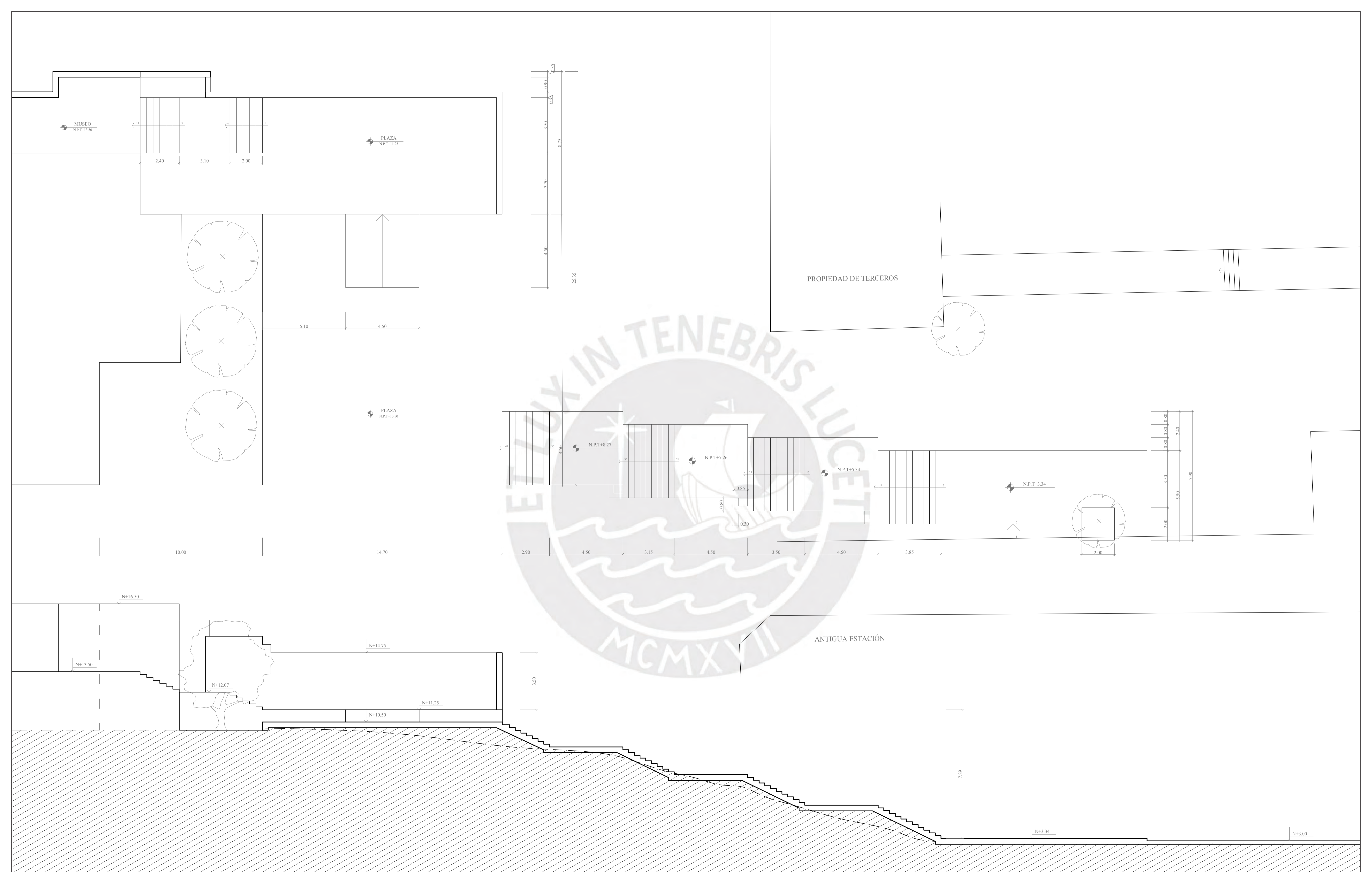
mupa

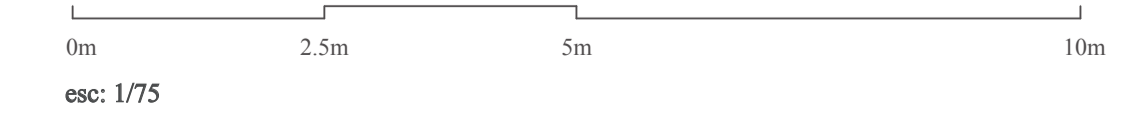
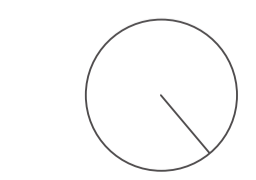
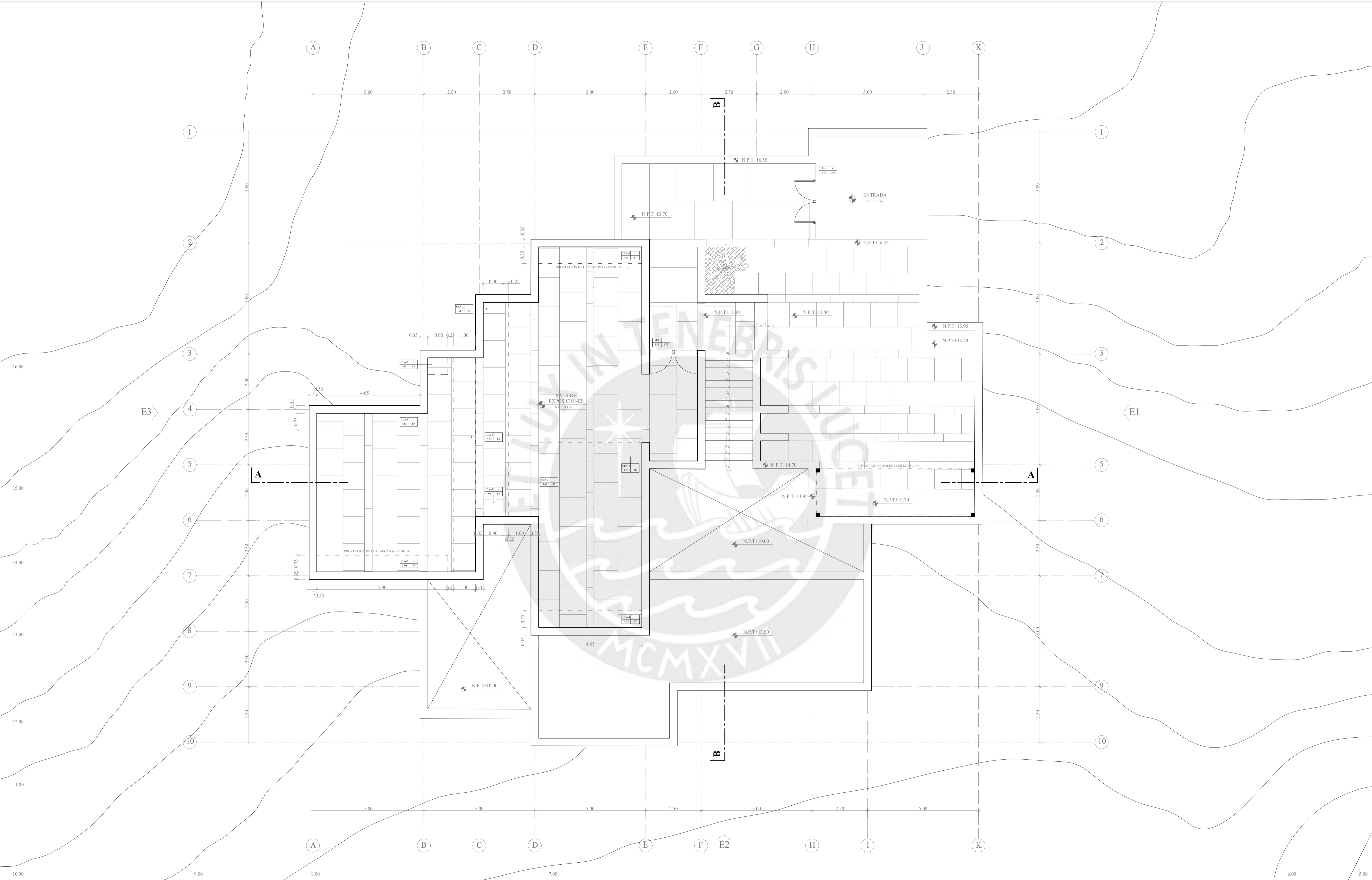
fau pucp • proyecto final de carrera
museo patrimonial de ancón
[revalorización del paisaje histórico a partir del museo]

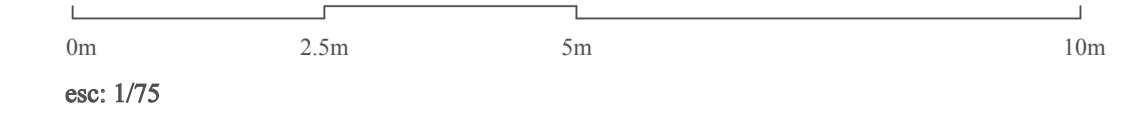
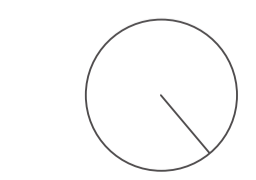
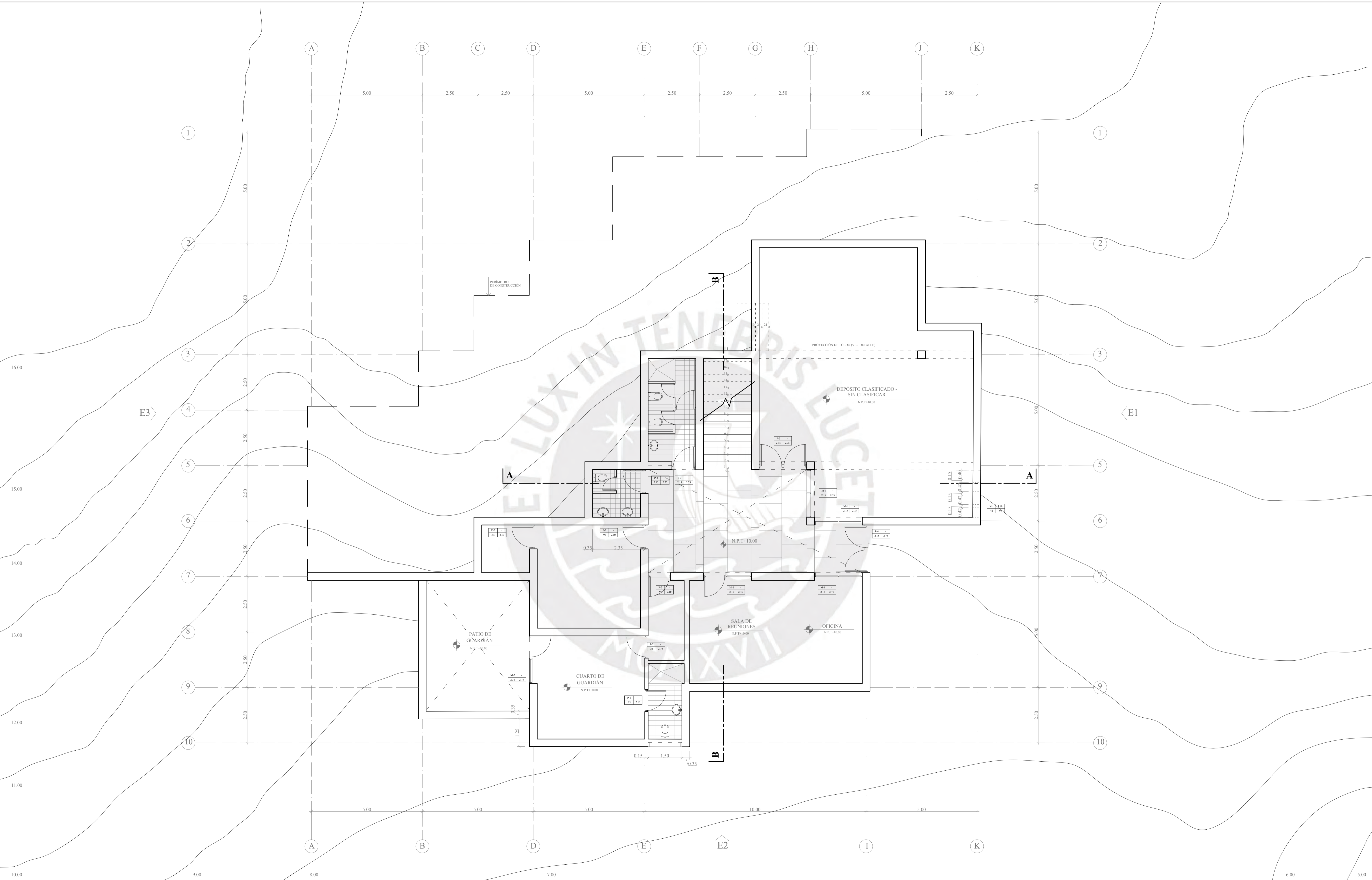
Ariana Aráoz
pfc • aapucp
[Octubre 2023]



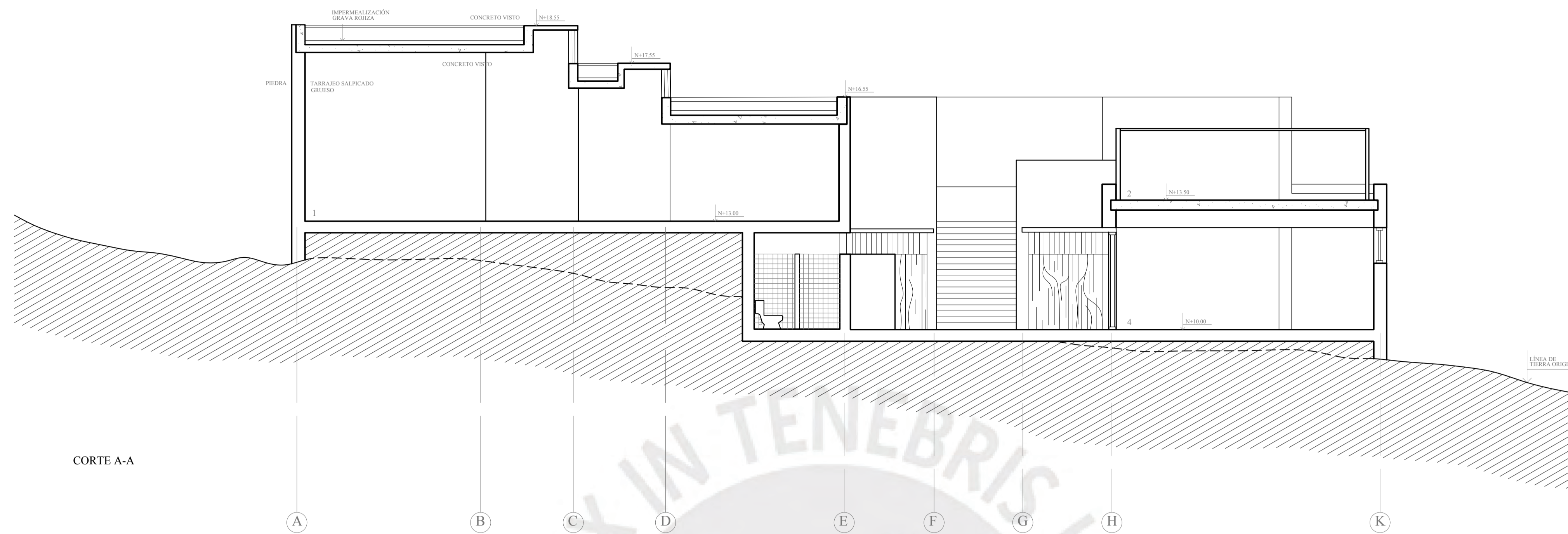




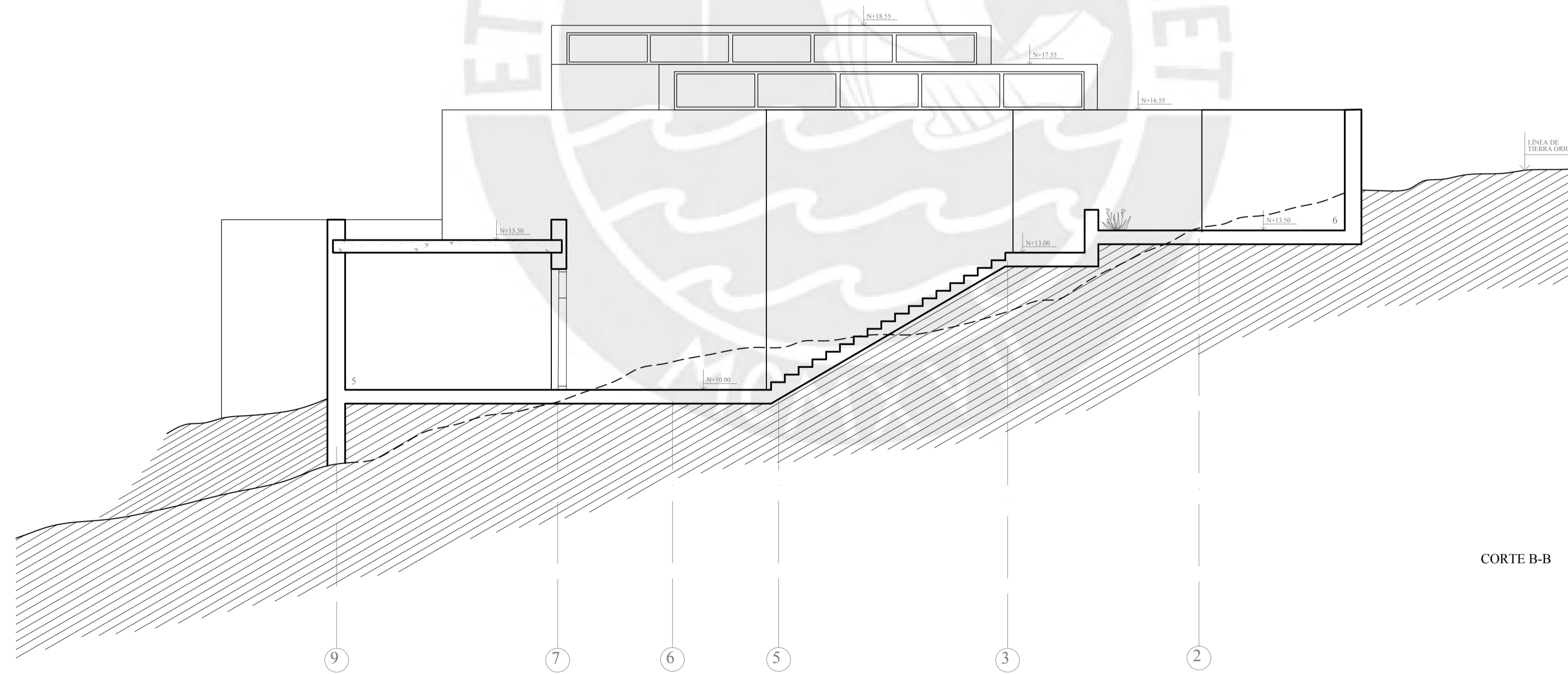




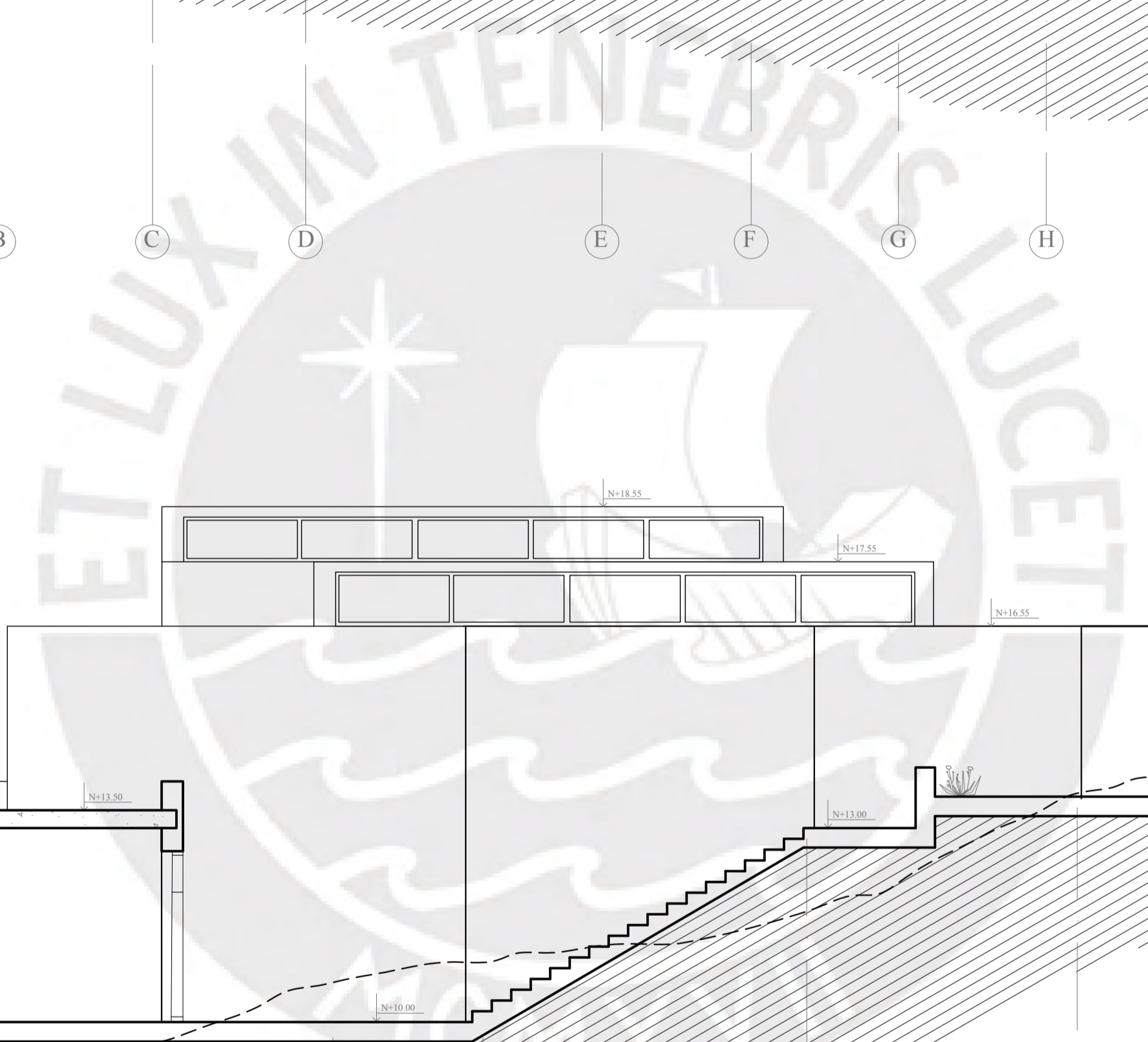
esc: 1/75

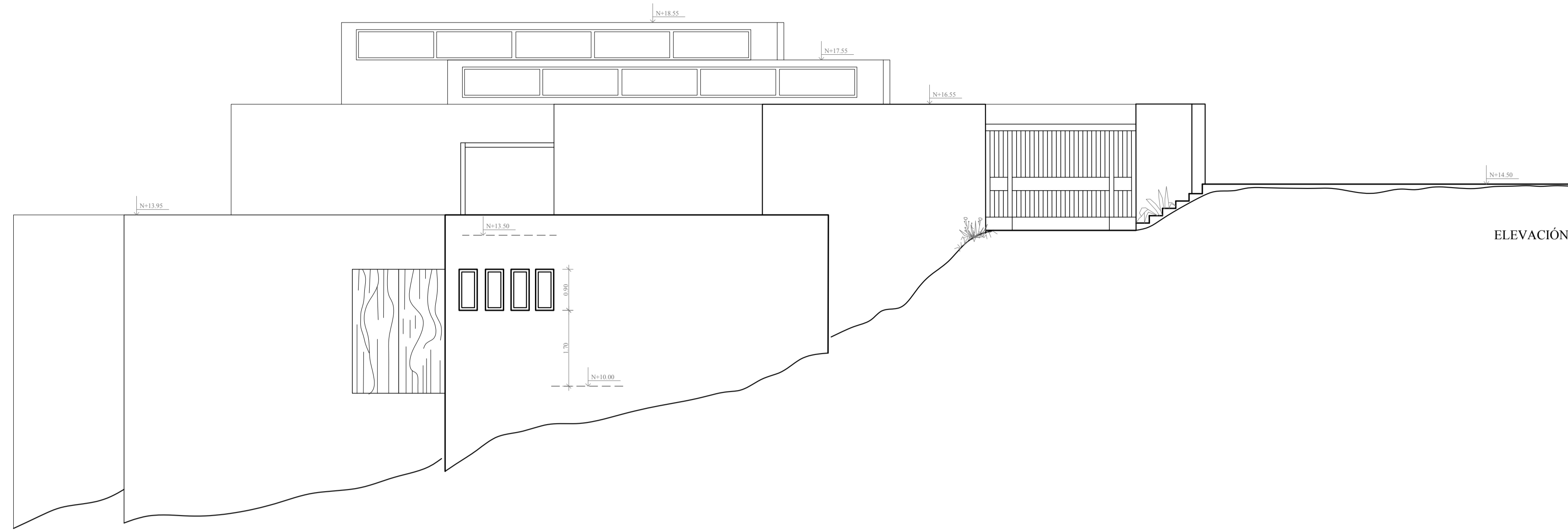


CORTE A-A

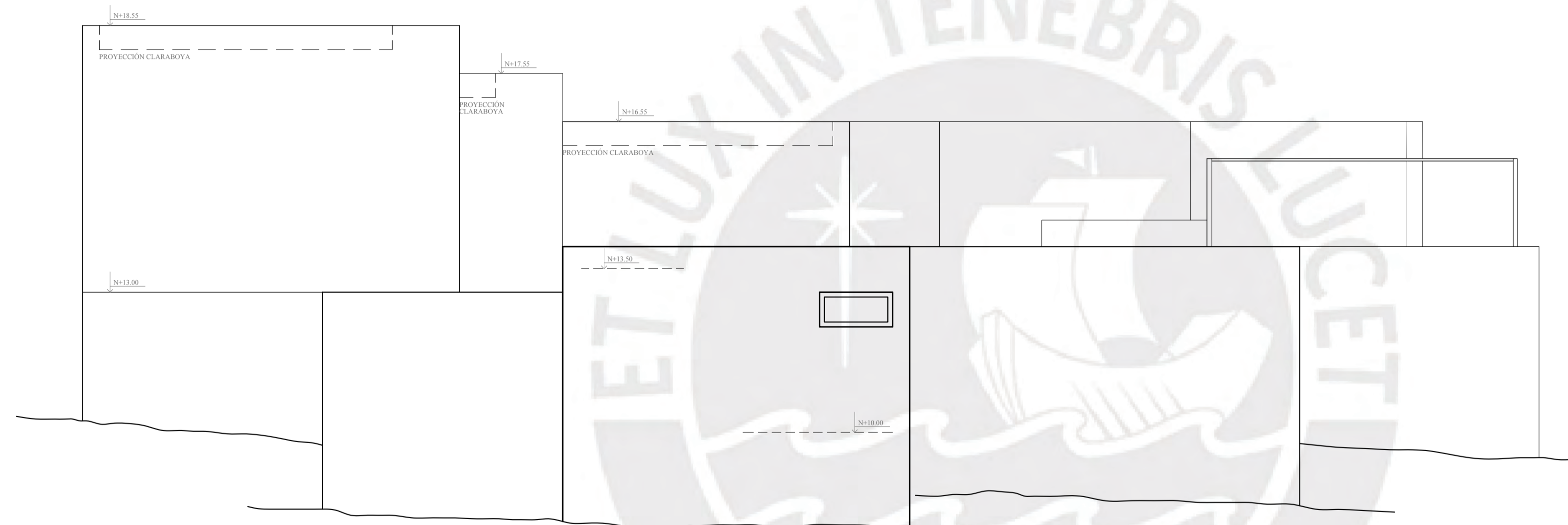


CORTE B-B

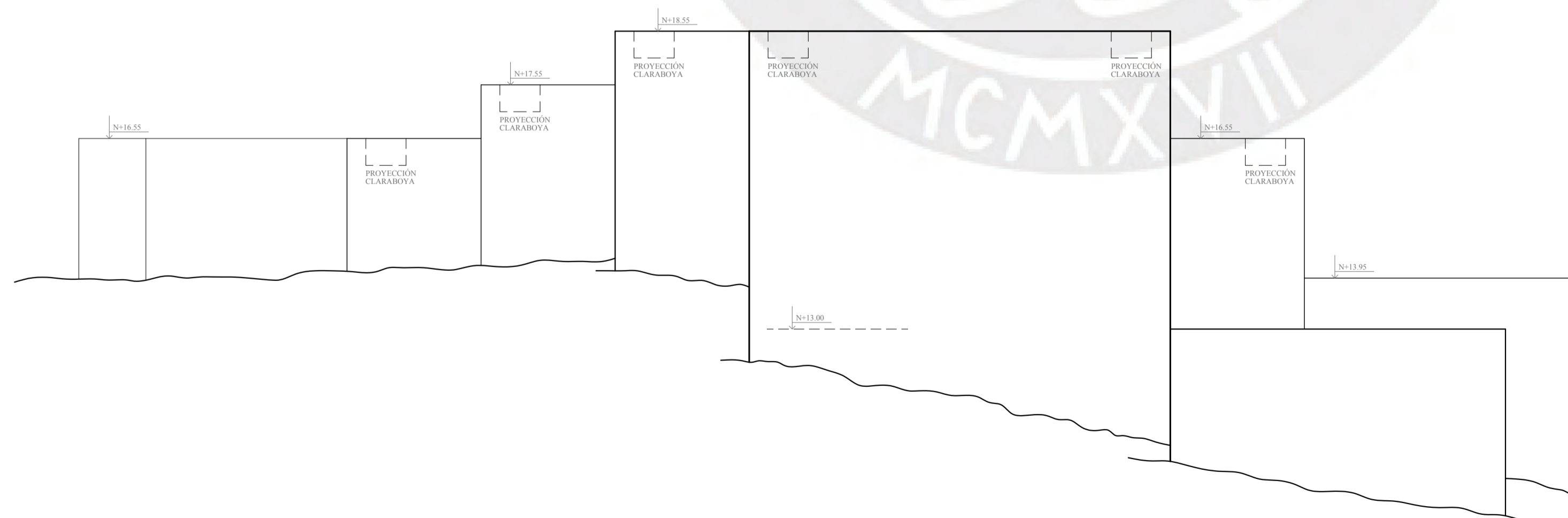




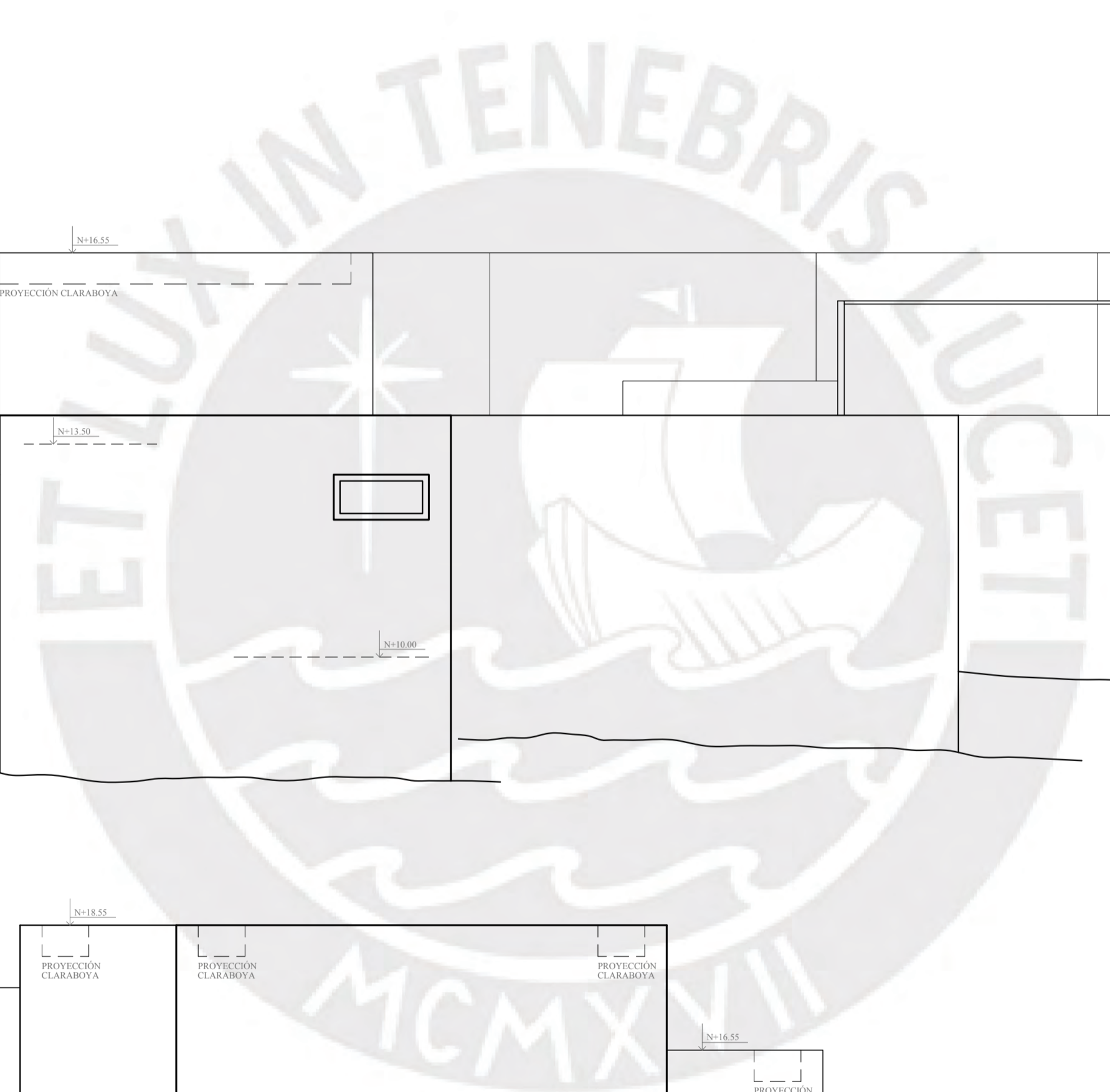
ELEVACIÓN 1

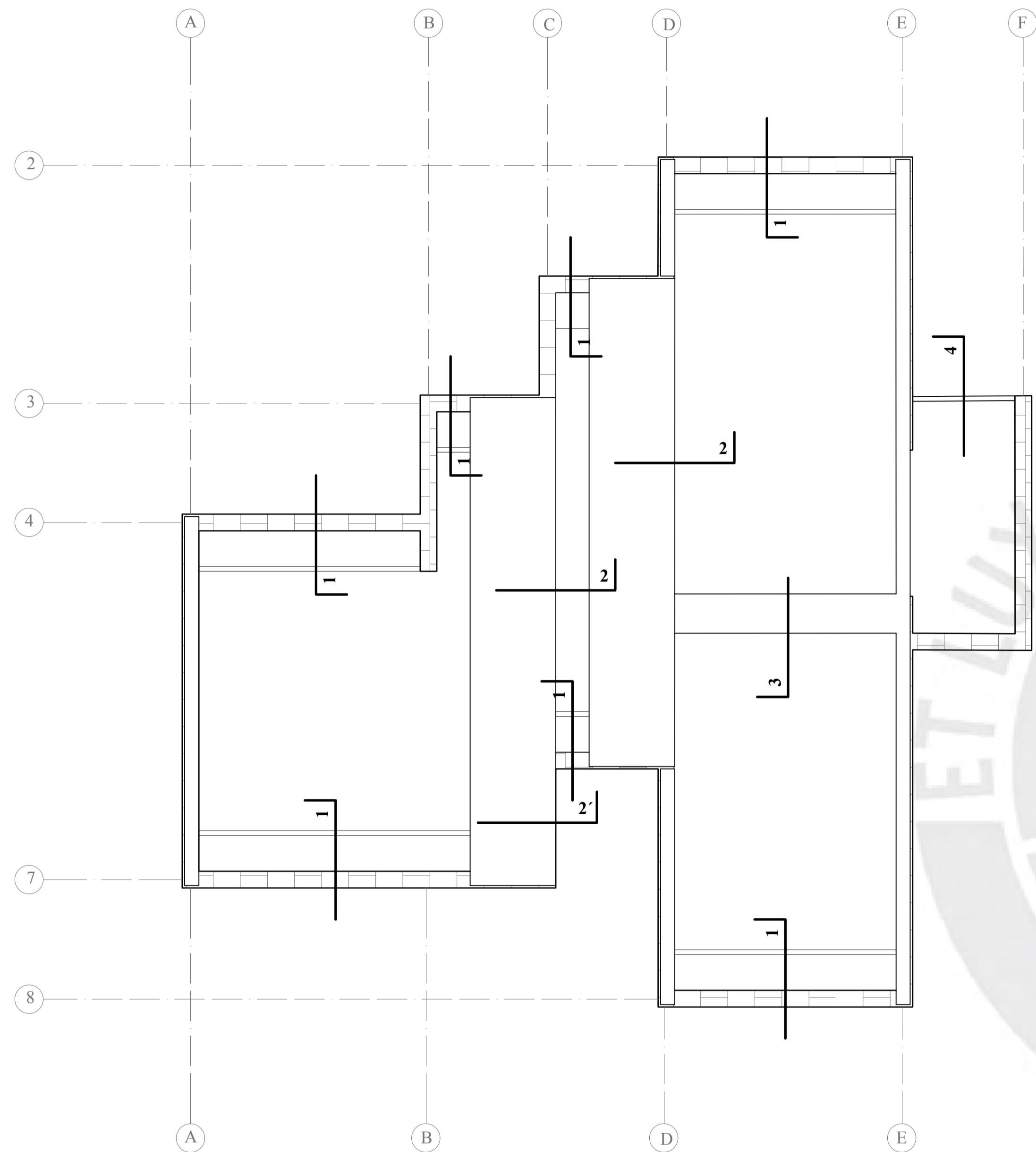


ELEVACIÓN 2

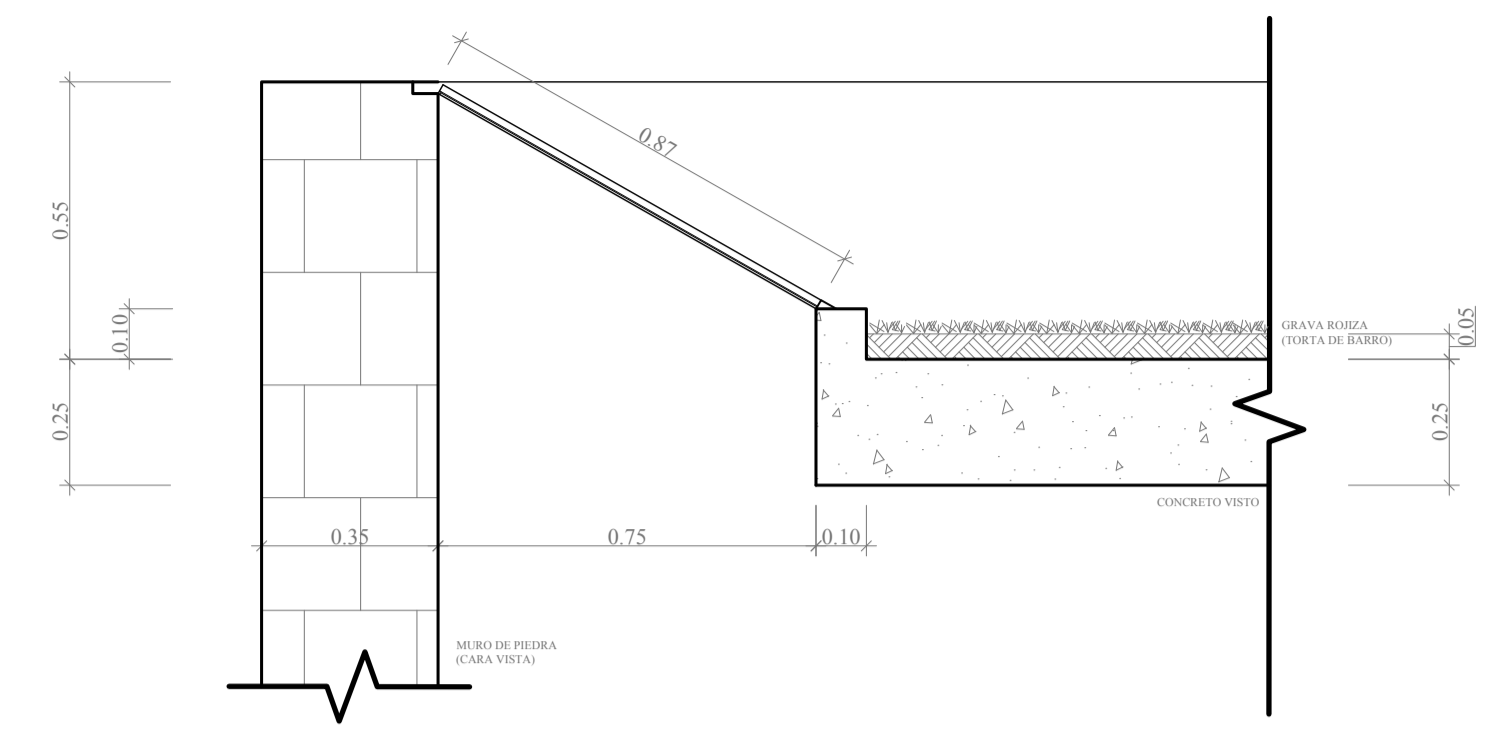


ELEVACIÓN 3

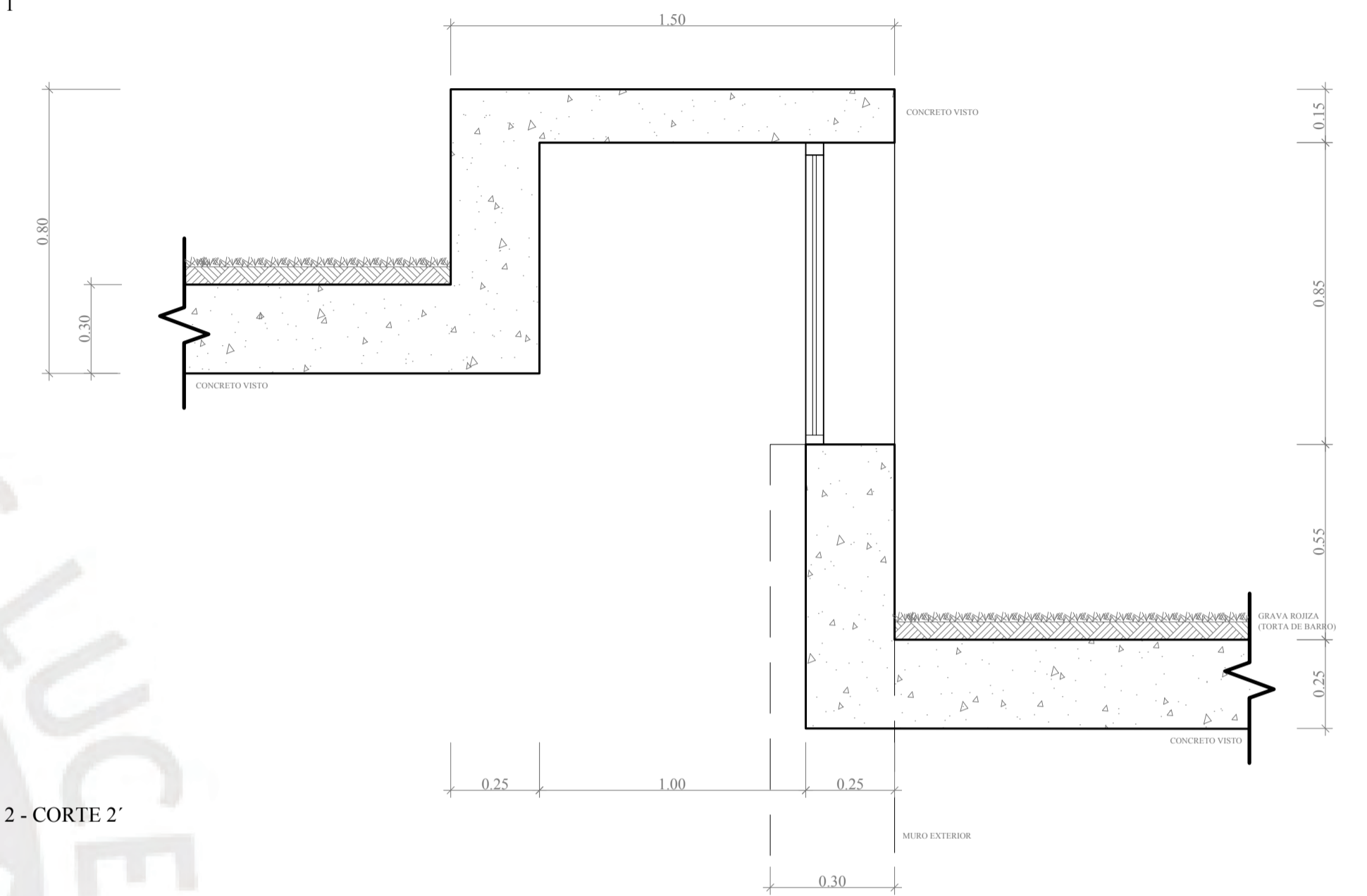




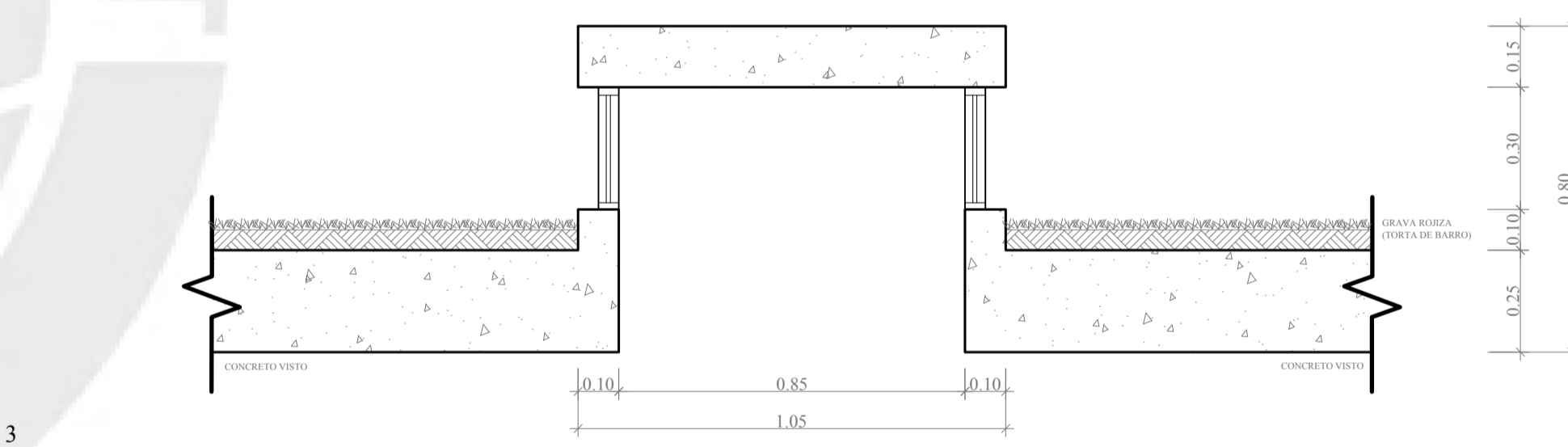
PLANTA DE TECHOS



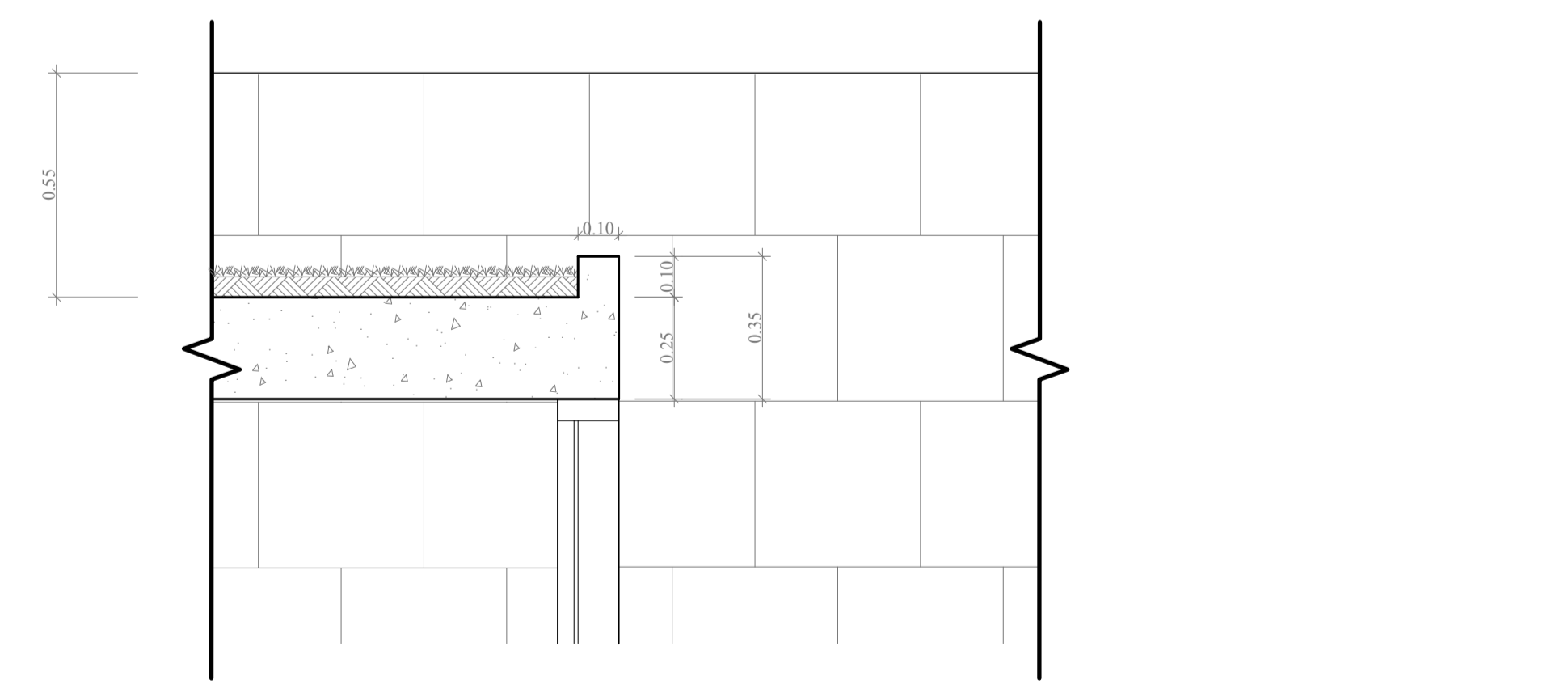
CORTE 1



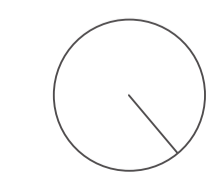
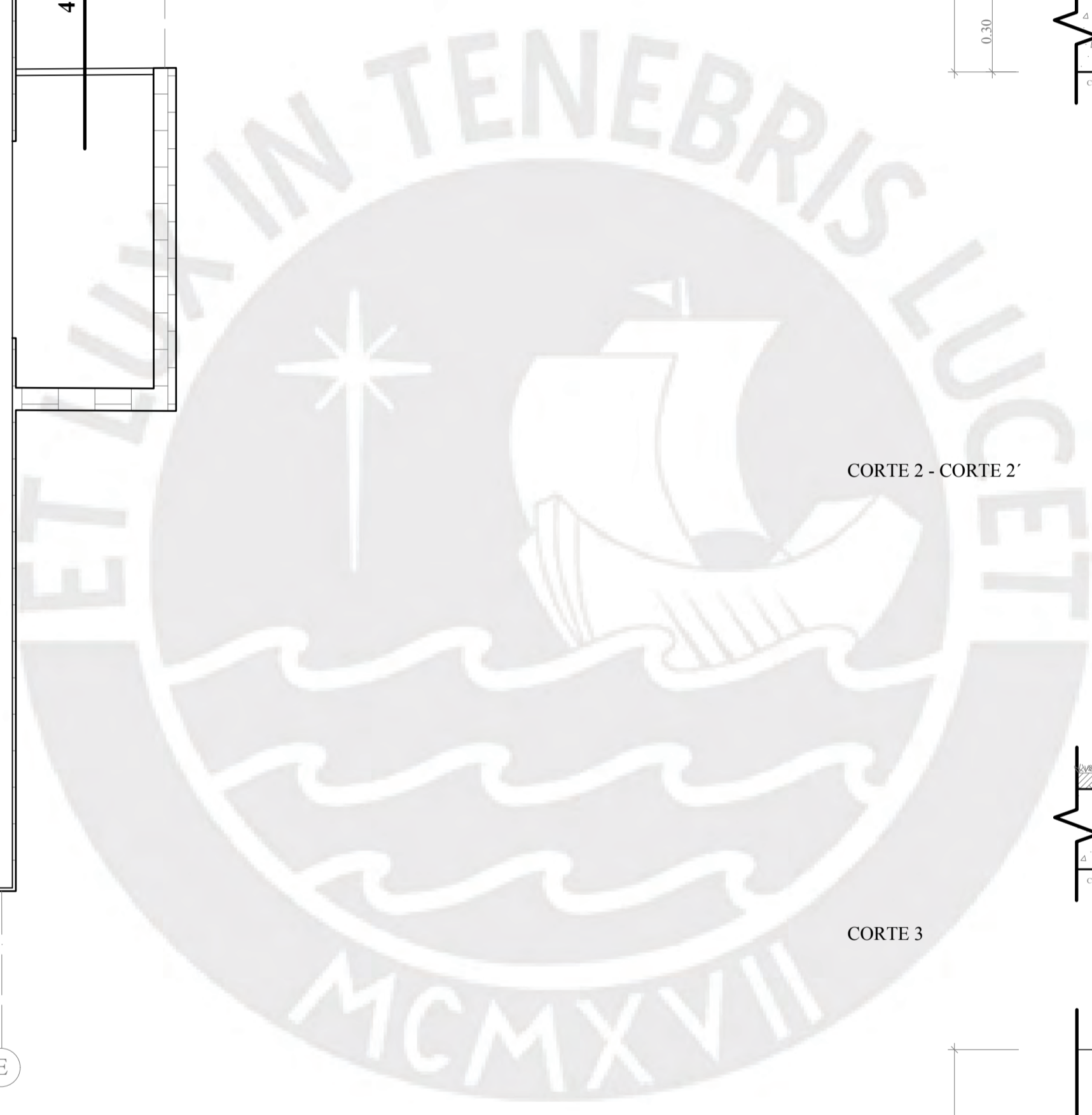
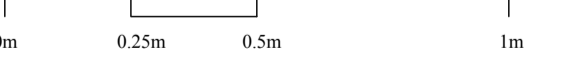
CORTE 2 - CORTE 2'

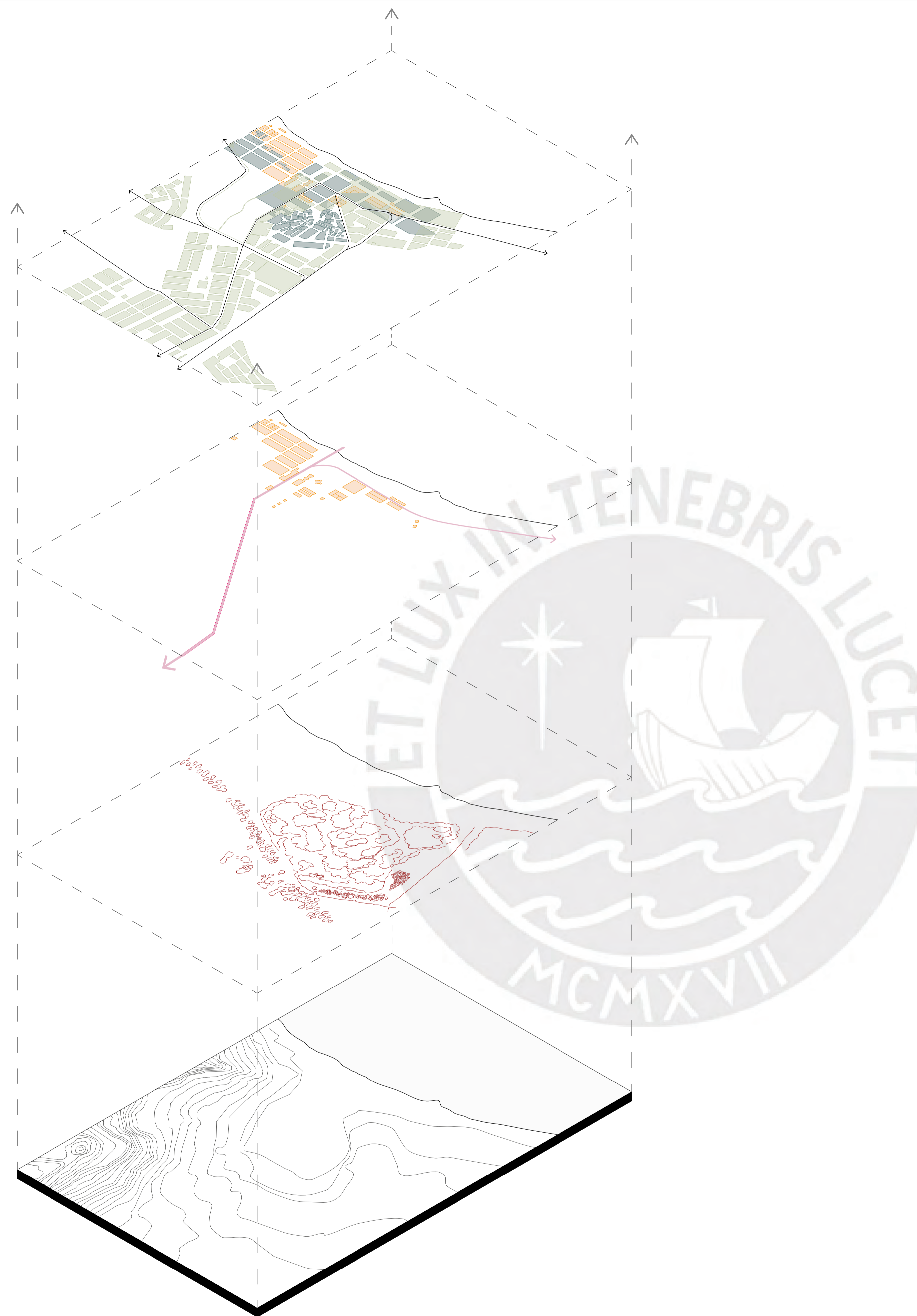


CORTE 3



CORTE 4





CAPA 3 - EXPANSIÓN URBANA

Capa de historia del crecimiento de Ancón superpuesta a las otras capas de historia producto de la desaparición de la línea de ferrocarril que tiene como consecuencia la reducción de la necrópolis de Ancón.

CAPA 2 - LÍNEA DE FERROCARRIL

Capa de historia que consolida las primeras urbanizaciones de Ancón concediéndole el carácter portuario-comercial e impulsando su desarrollo y conexión con Lima.

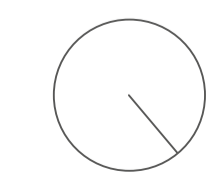
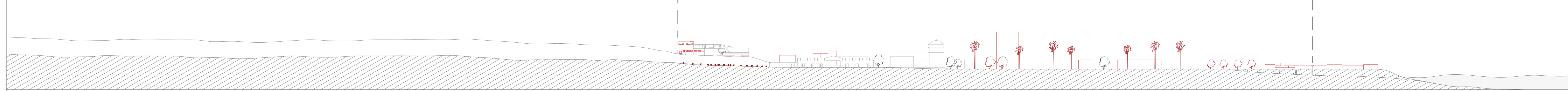
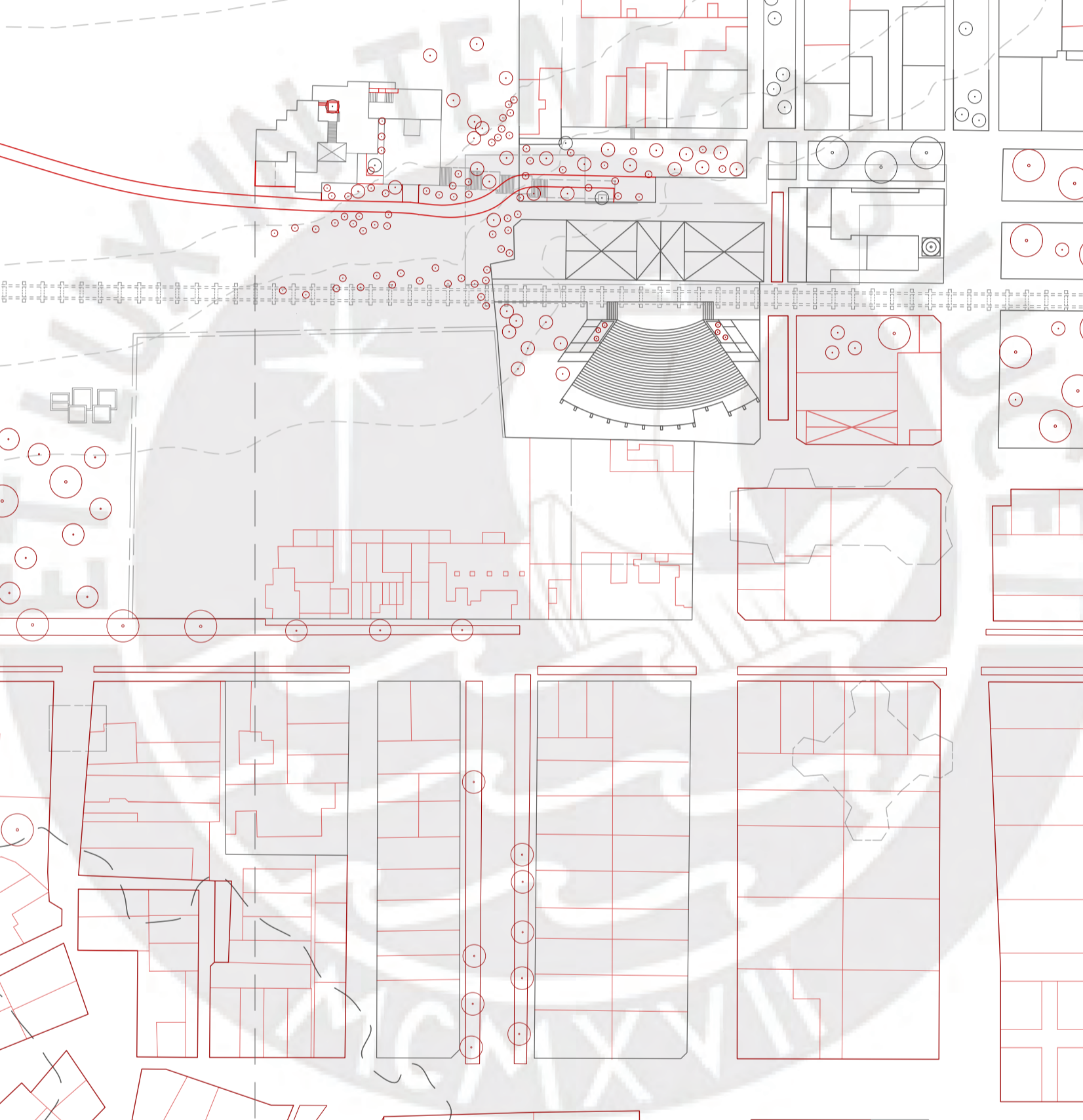
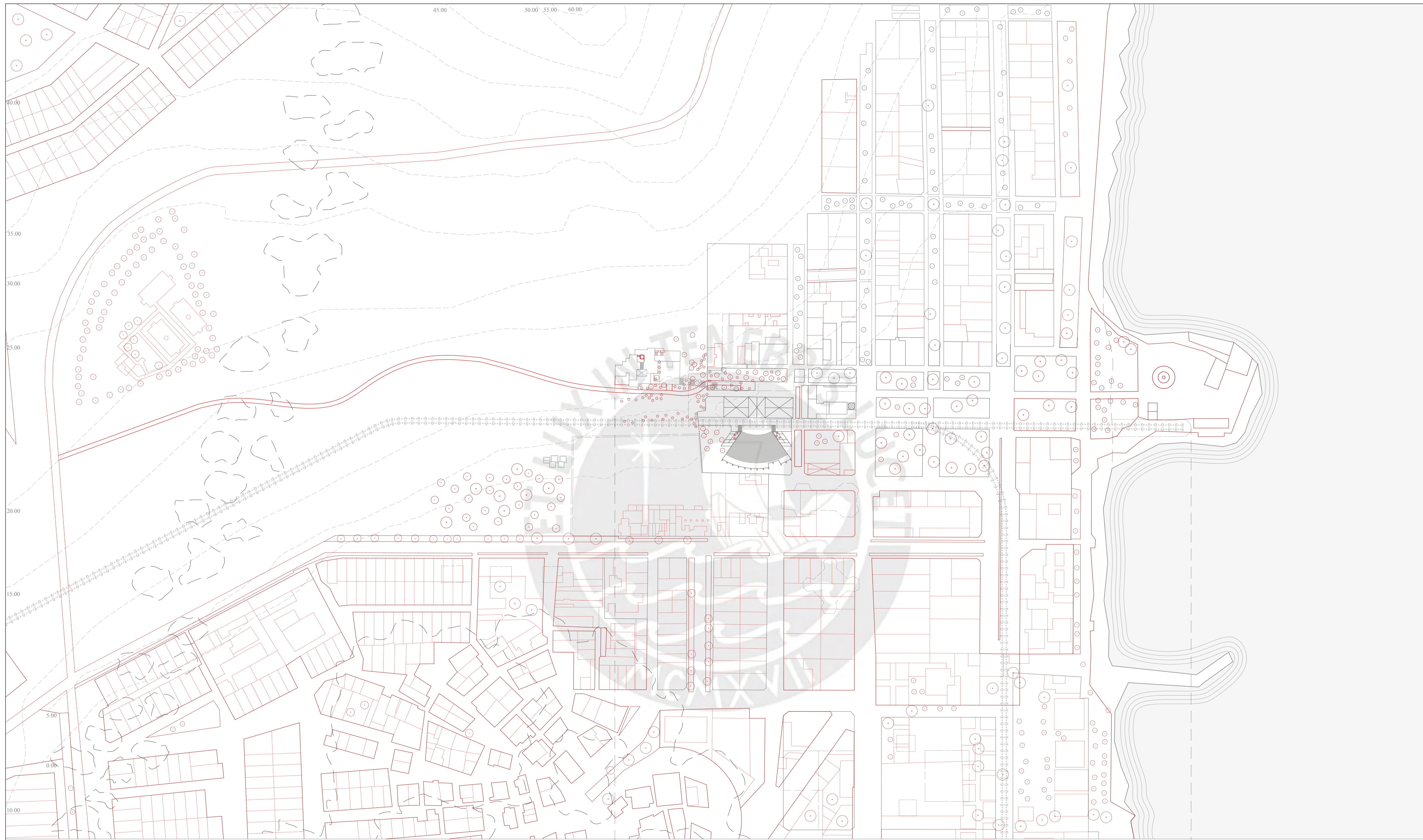
CAPA 1 - NECRÓPOLIS

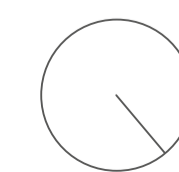
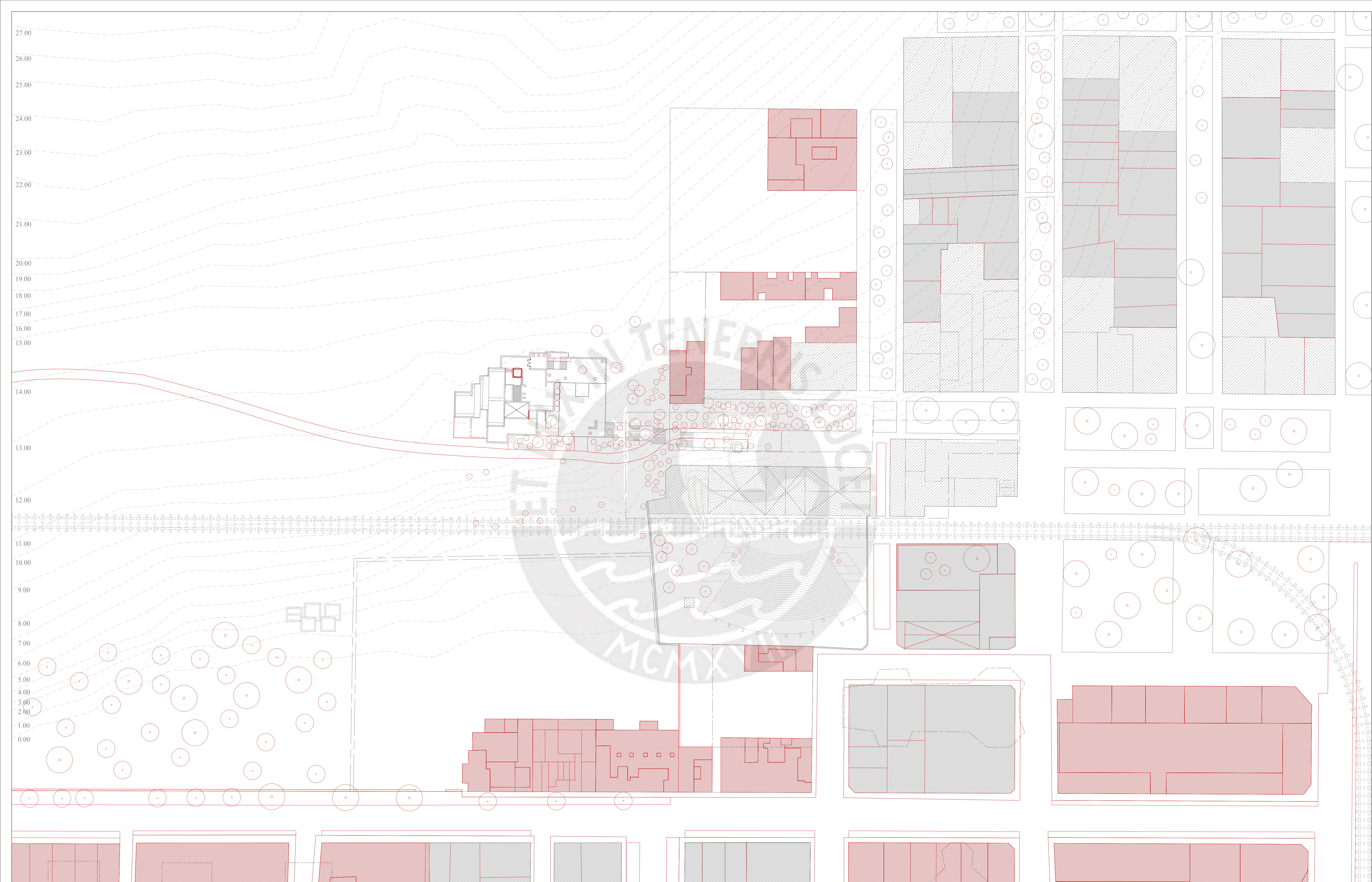
Capa de historia base del terreno en donde destaca la necrópolis de Ancón como elemento prehispánico importante.

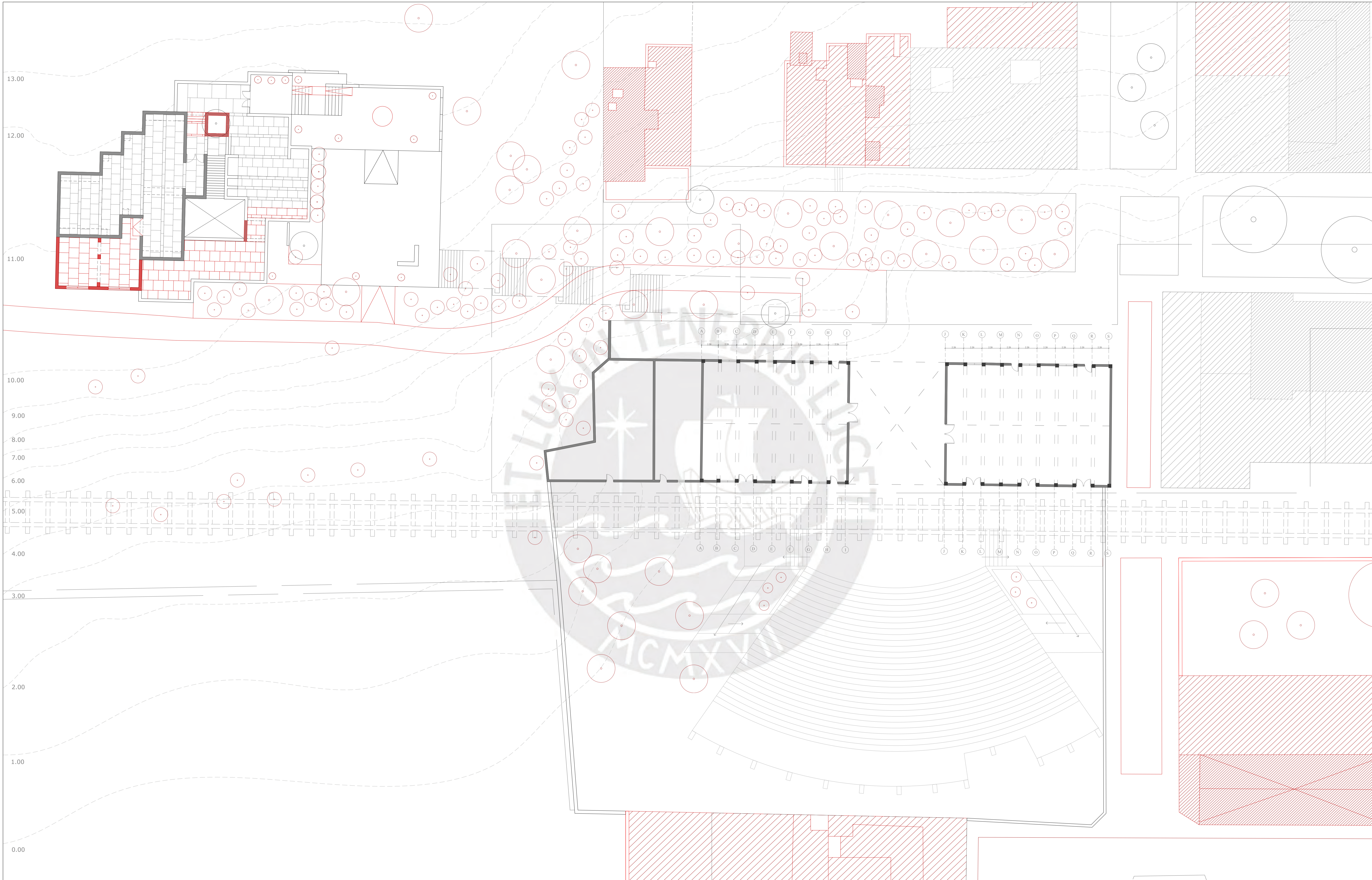
CAPA 0 - CONTEXTO

Relación de la pendiente con el mar.

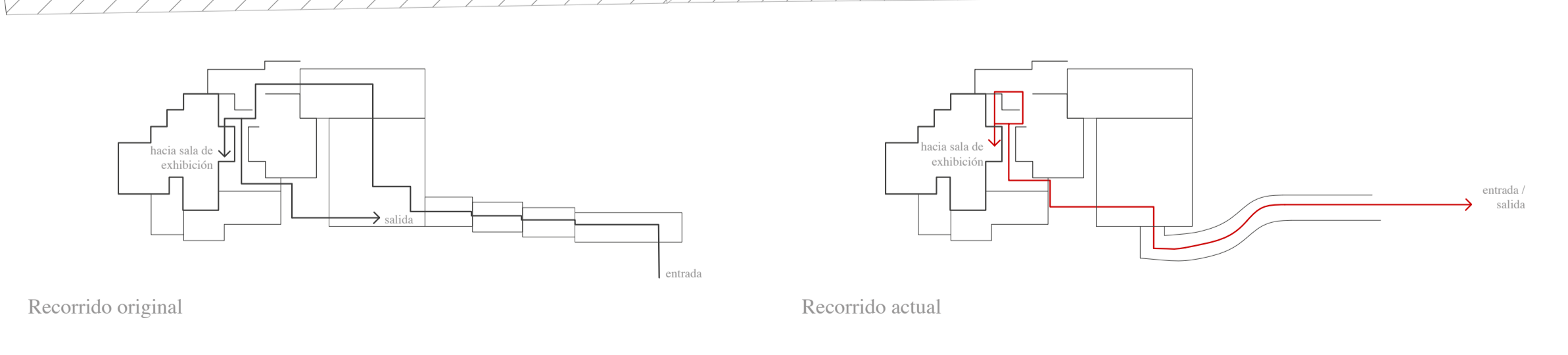
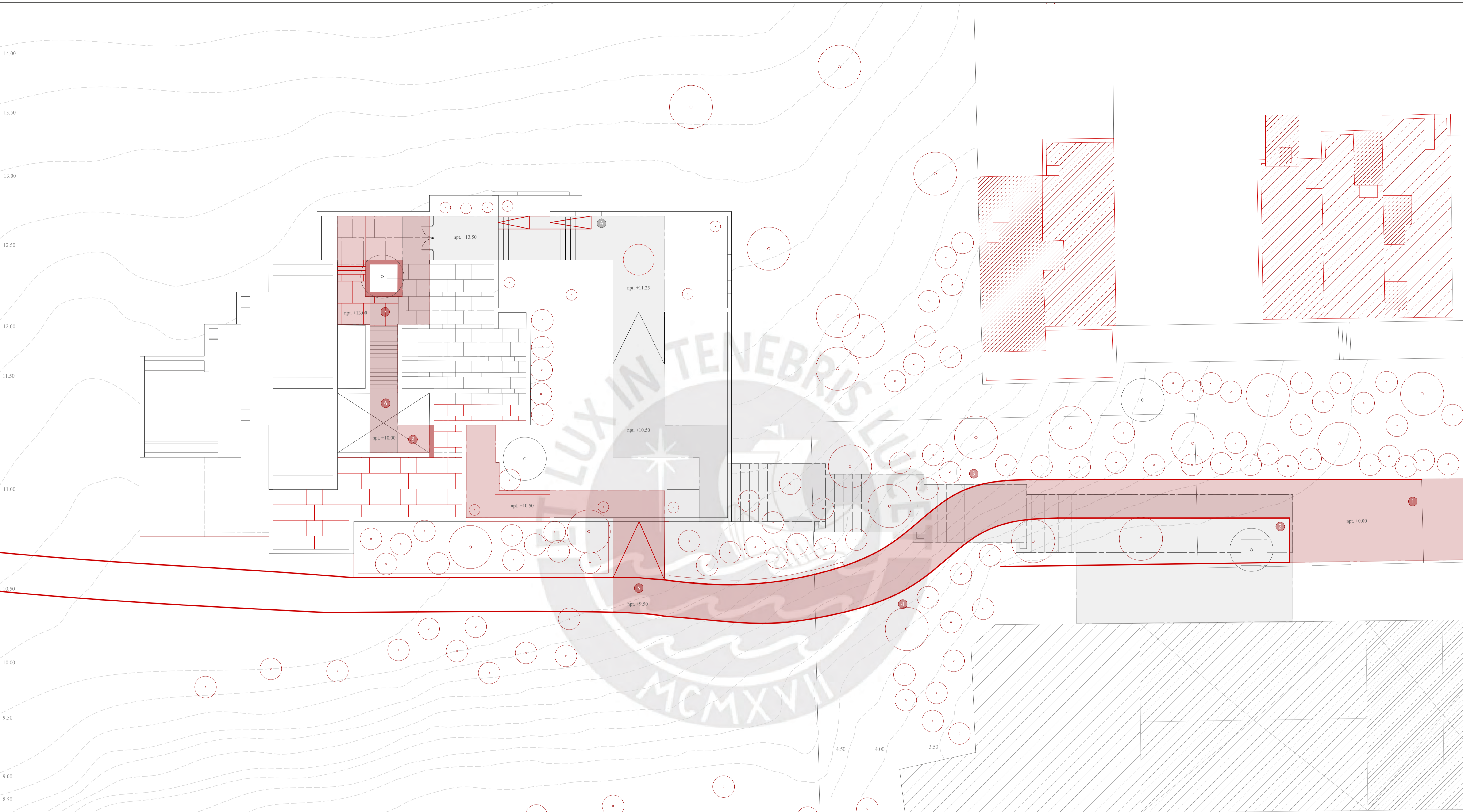


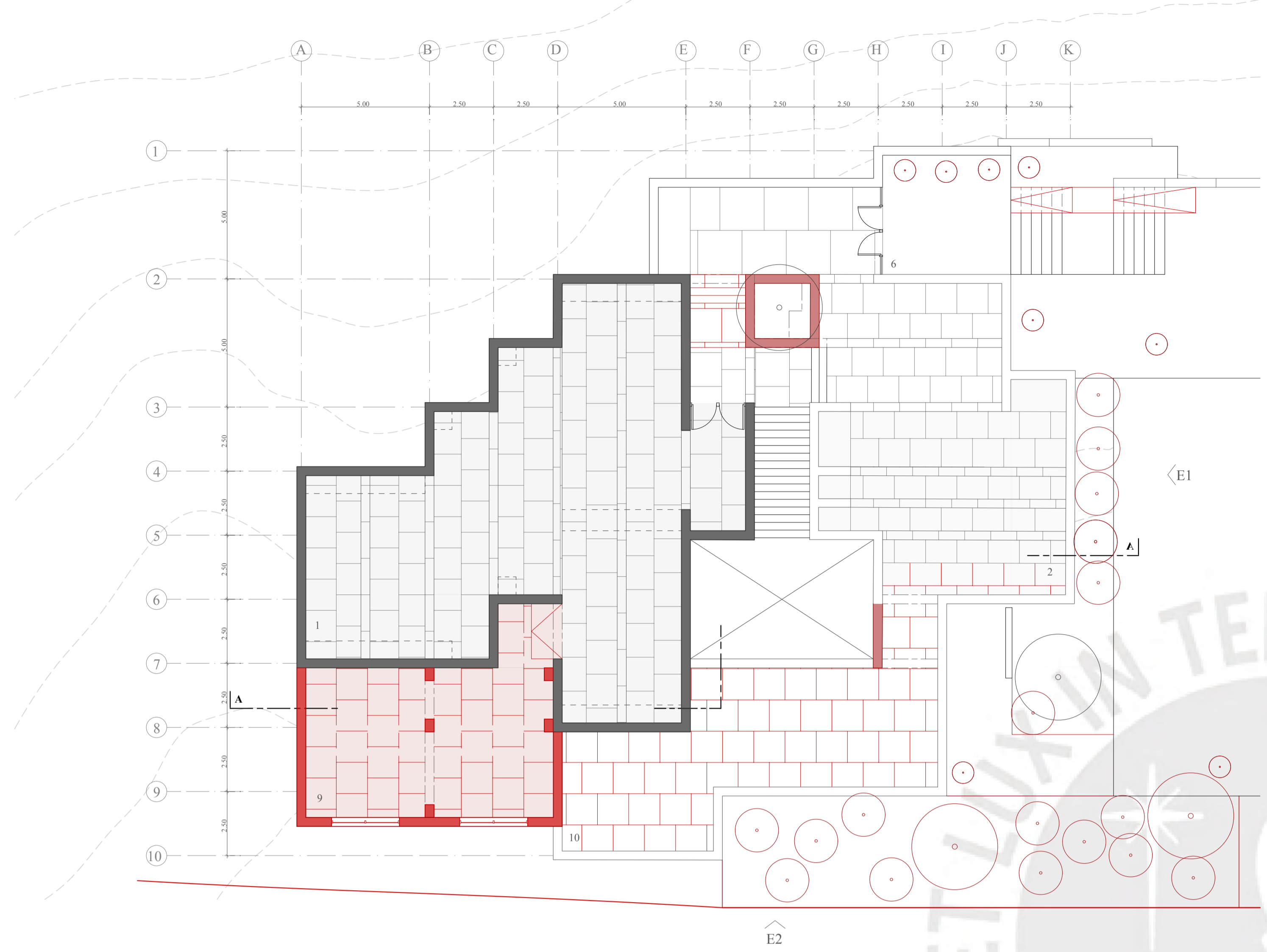




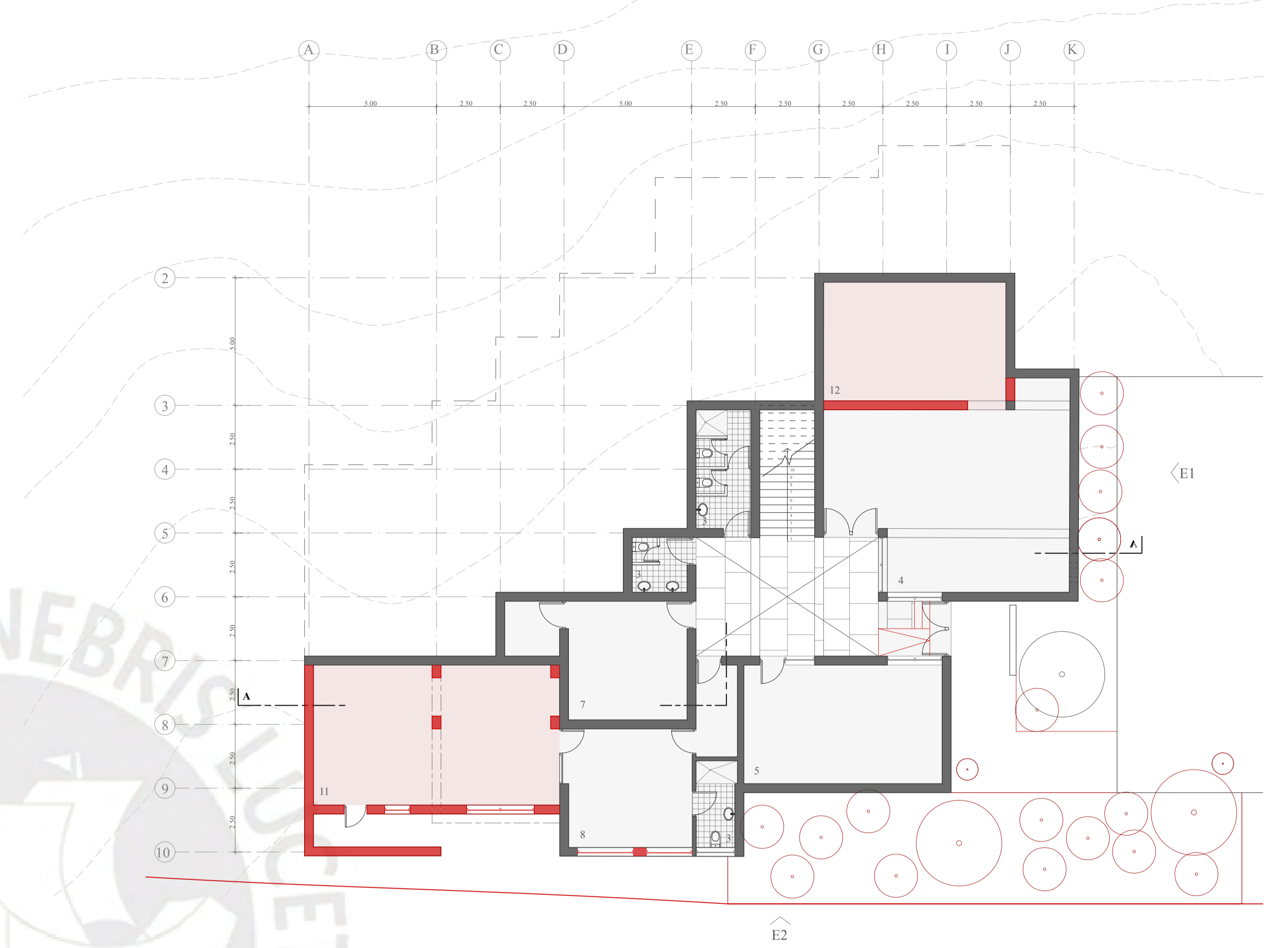
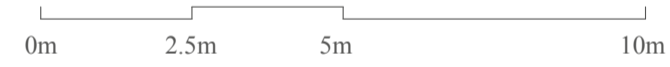


13.00
12.00
11.00
10.00
9.00
8.00
7.00
6.00
5.00
4.00
3.00
2.00
1.00
0.00

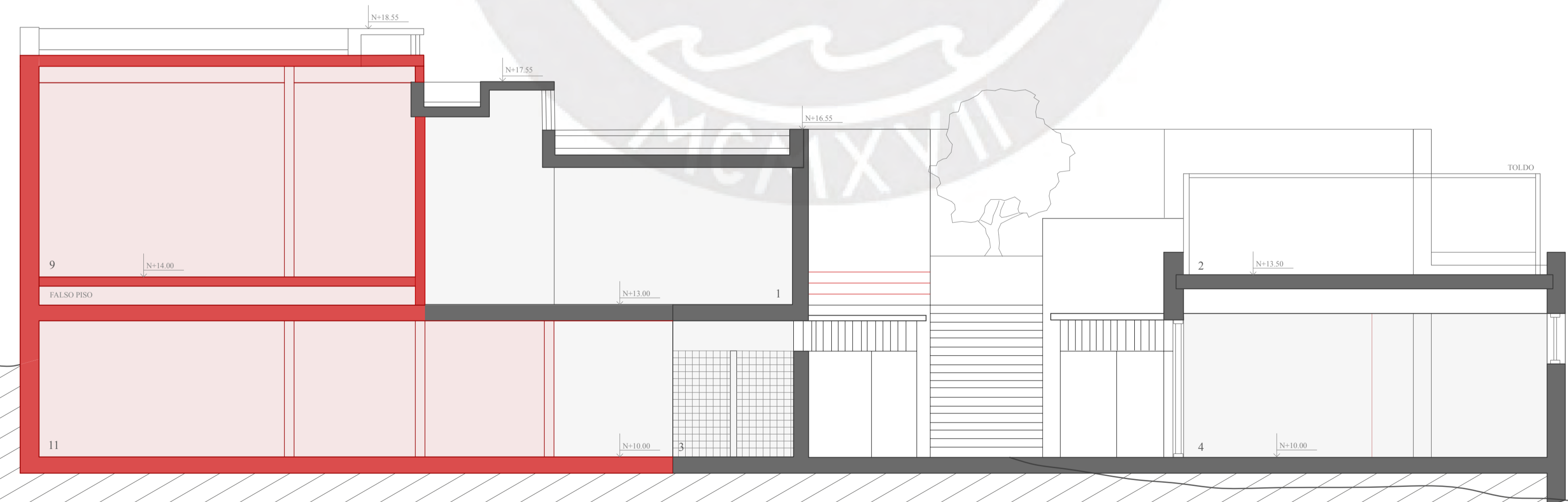
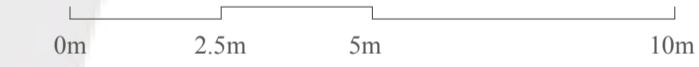




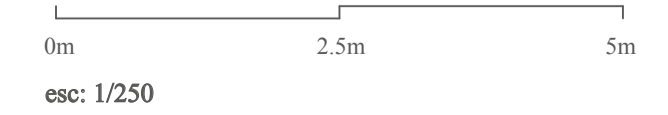
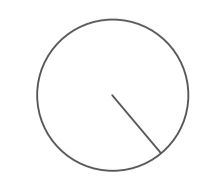
PLANTA SUPERIOR

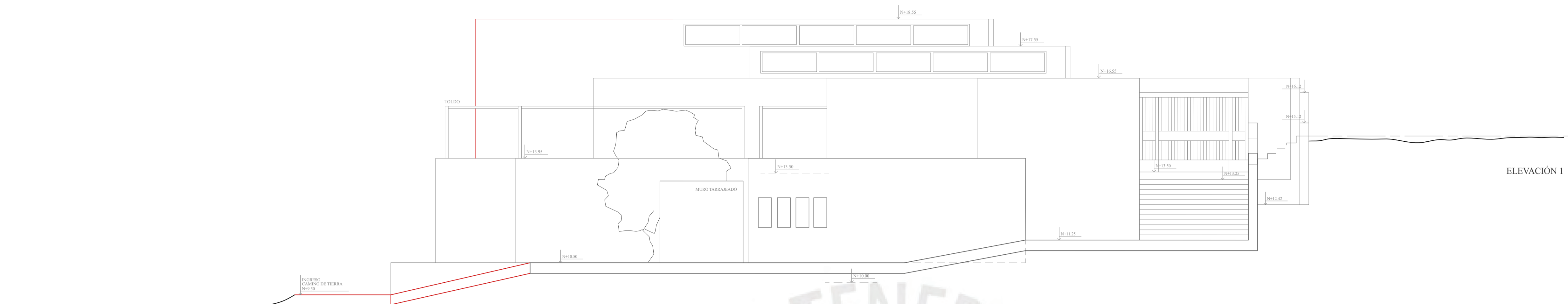


PLANTA INFERIOR

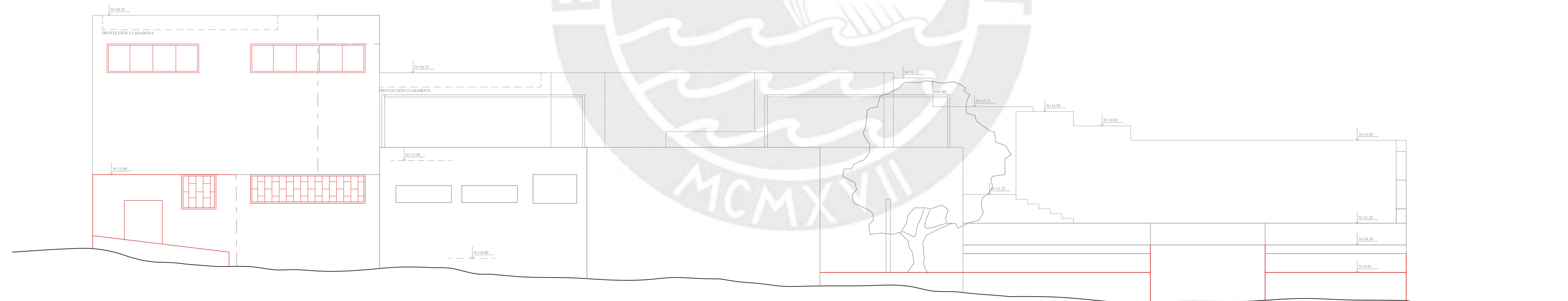


- 1. Sala de exposiciones
- 2. Patio multiusos
- 3. Baños
- 4. Depósito clasificado - sin clasificar
- 5. Auditorio
- 6. ---
- 7. Oficina
- 8. Espacio del guía
- 9. Anexo a sala de exposición
- 10. Patio para limpieza de piezas
- 11. Área administrativa
- 12. Depósito

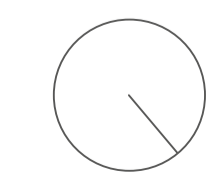


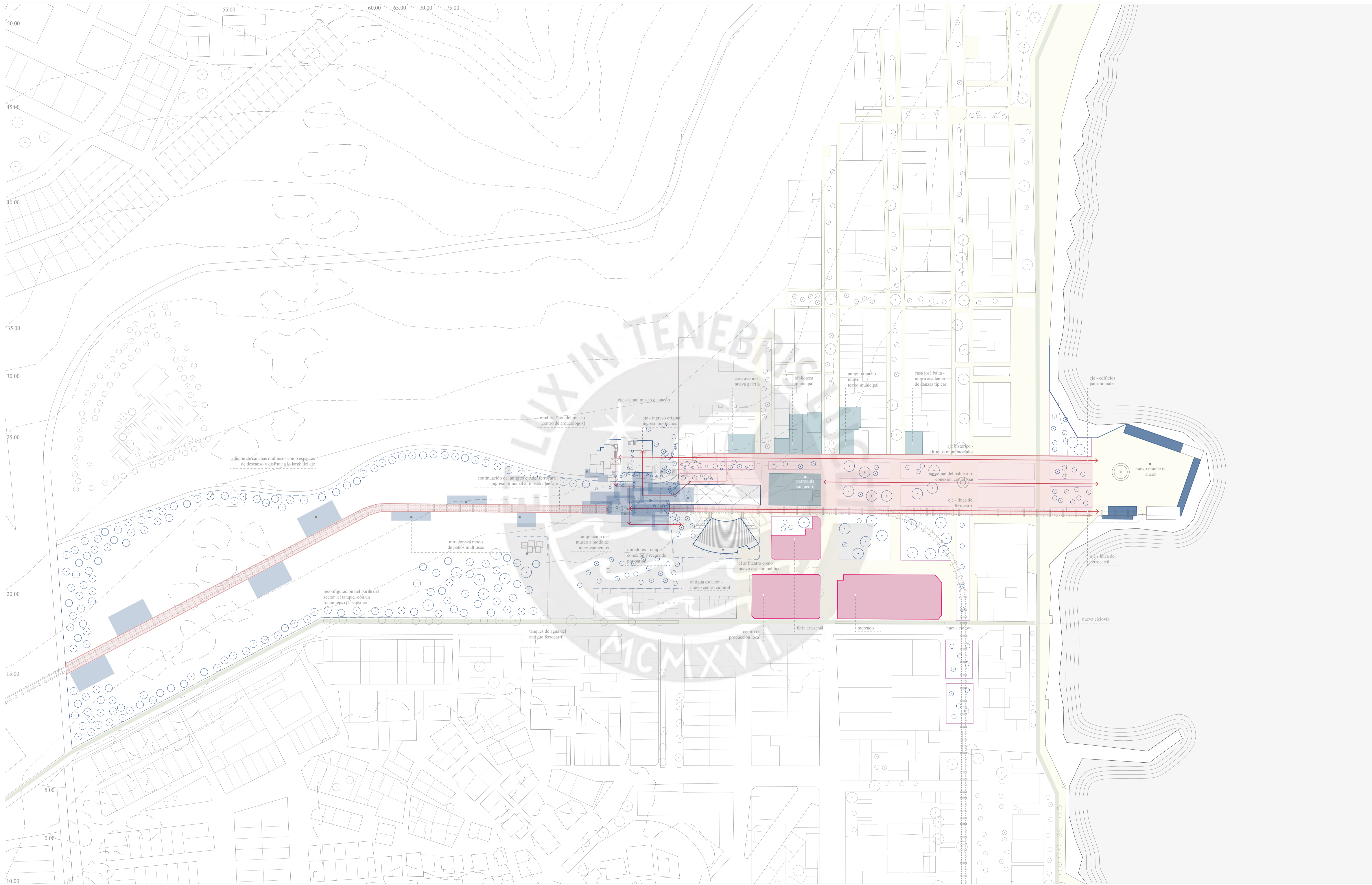


ELEVACIÓN 1

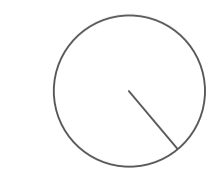


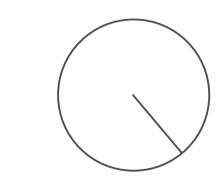
ELEVACIÓN 2

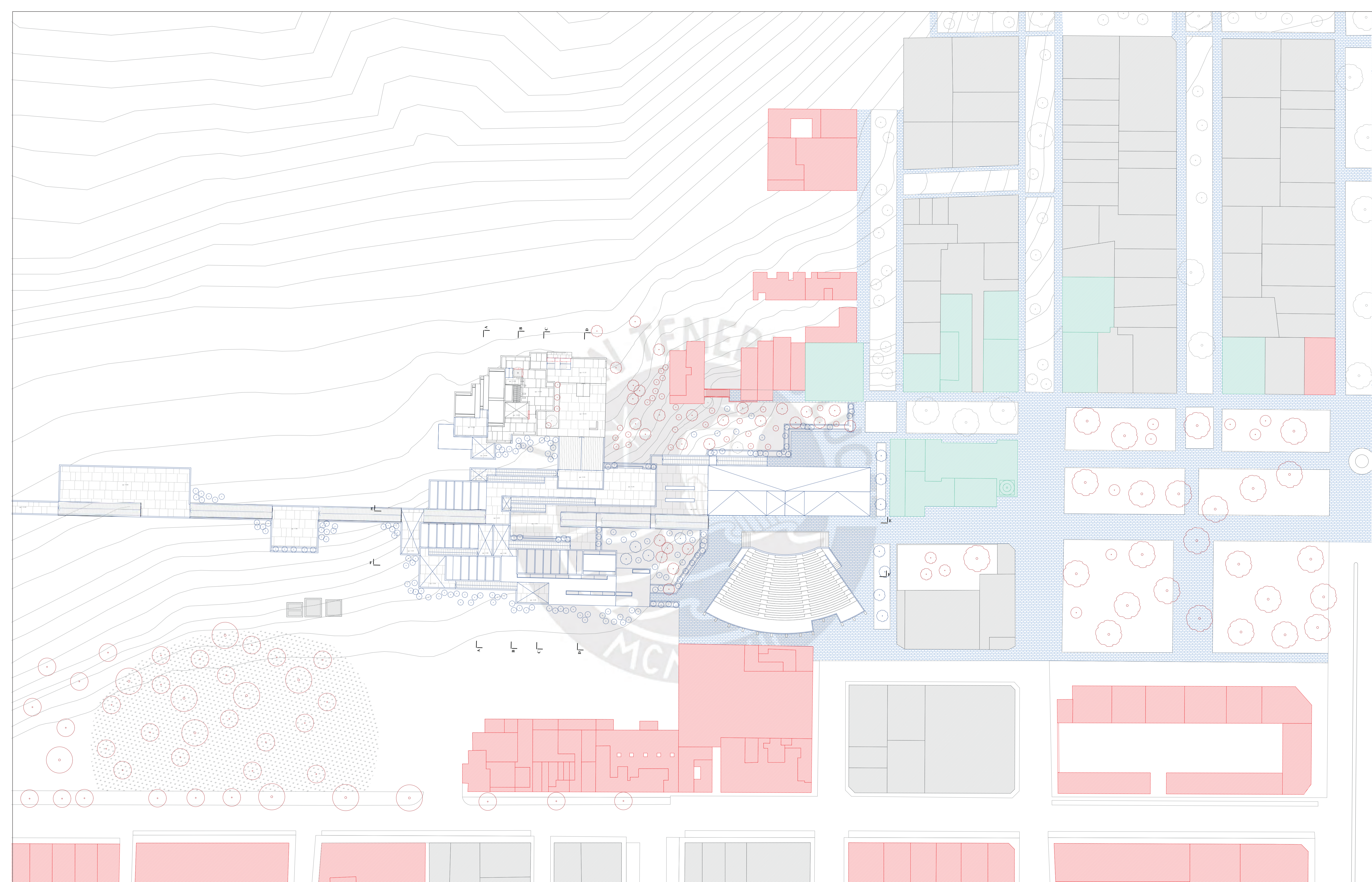


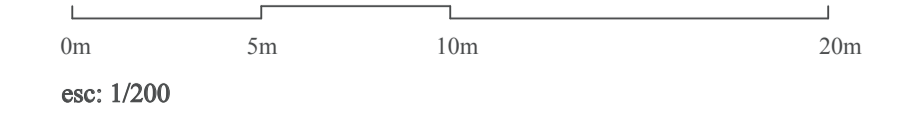
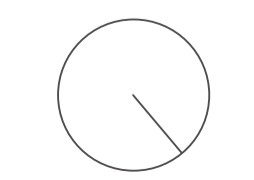
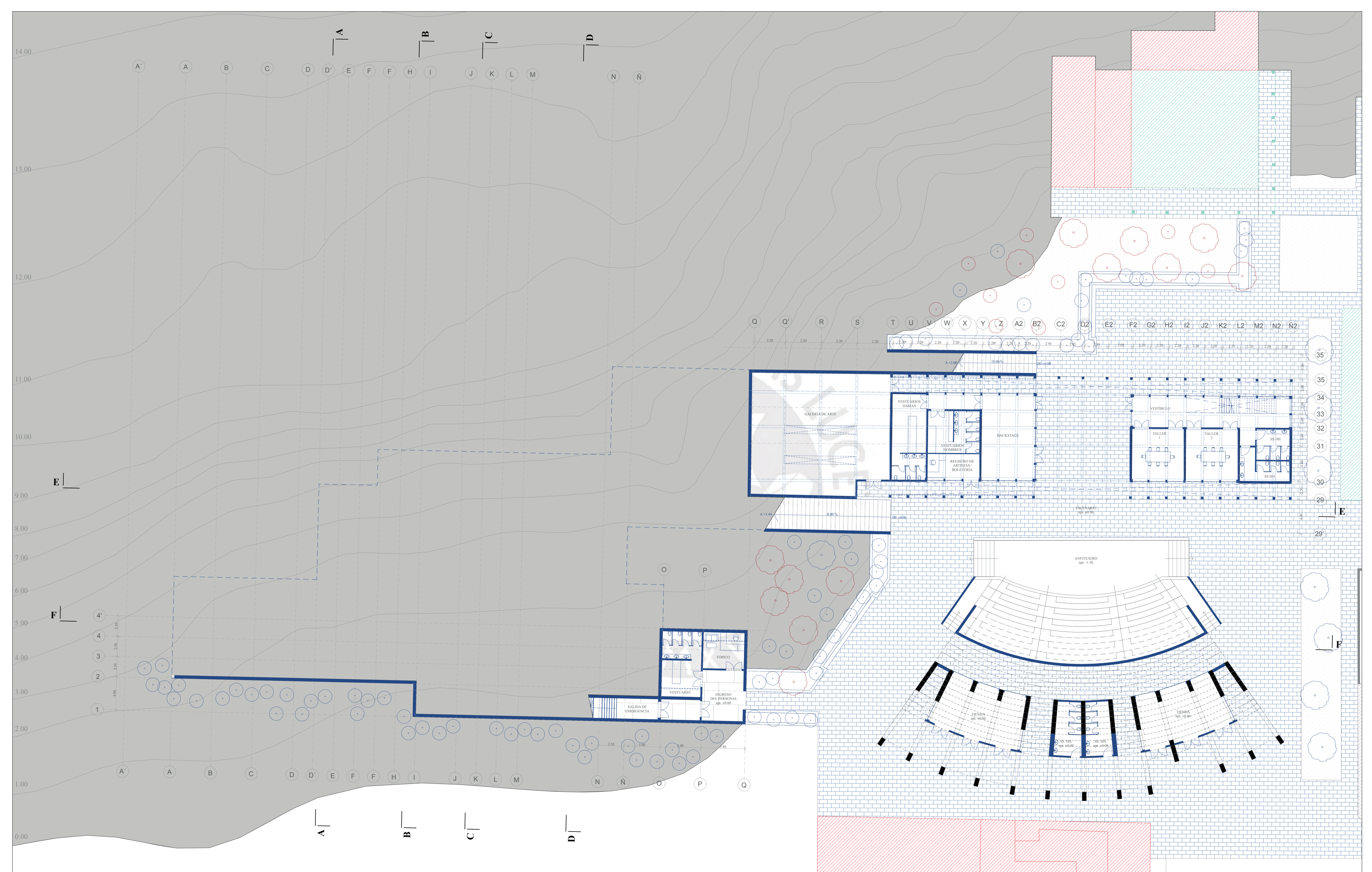


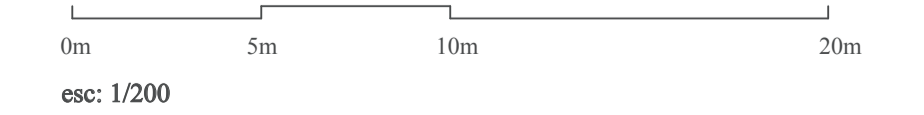
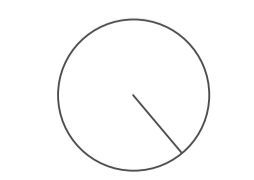
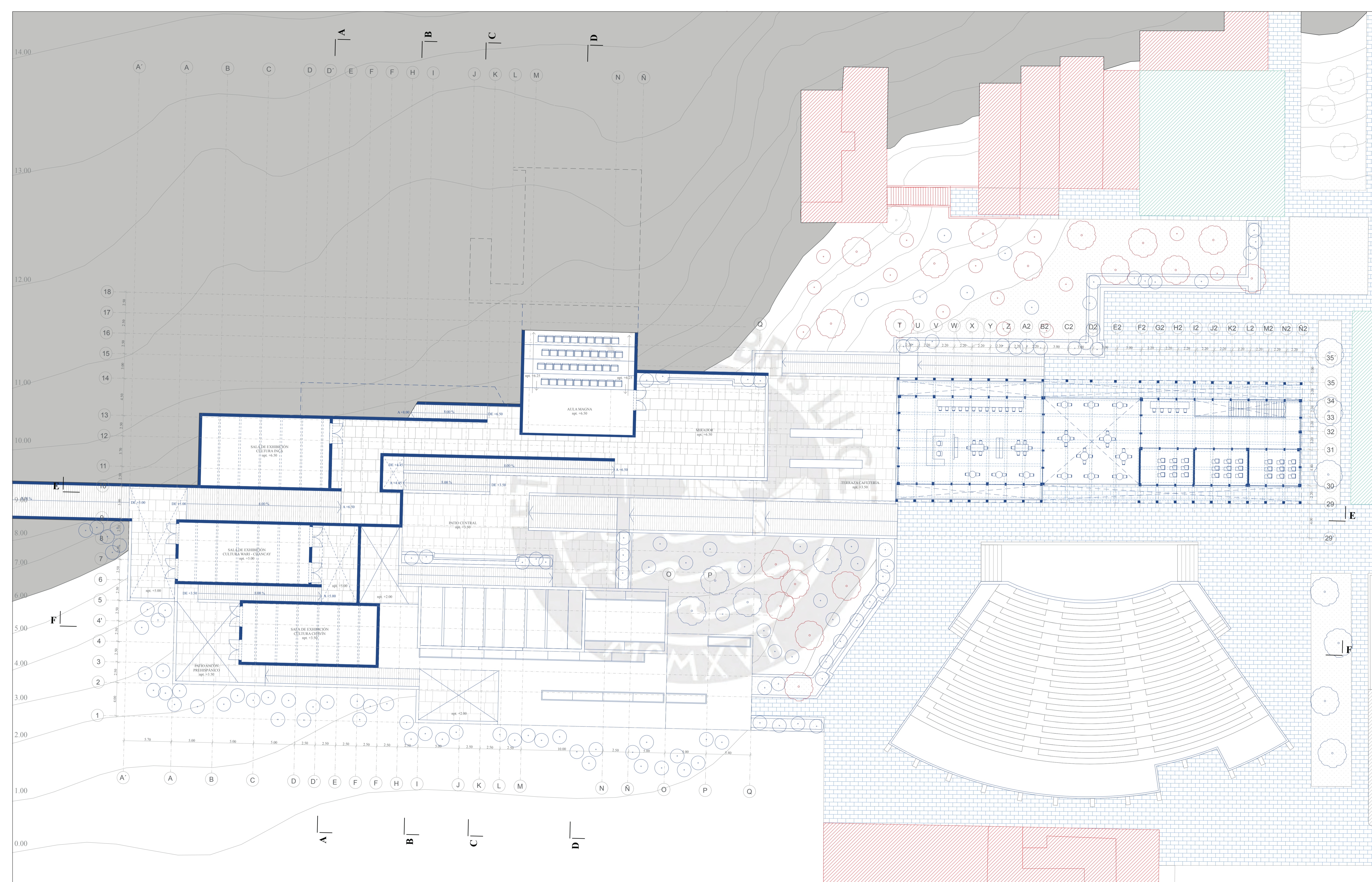
- Edificios hito
- Nuevo Museo de Ancón
- Edificios culturales
- Edificios de comercio cultural
- Áreas verdes
- Ejes principal
- Ciclovía
- Zona peatonal

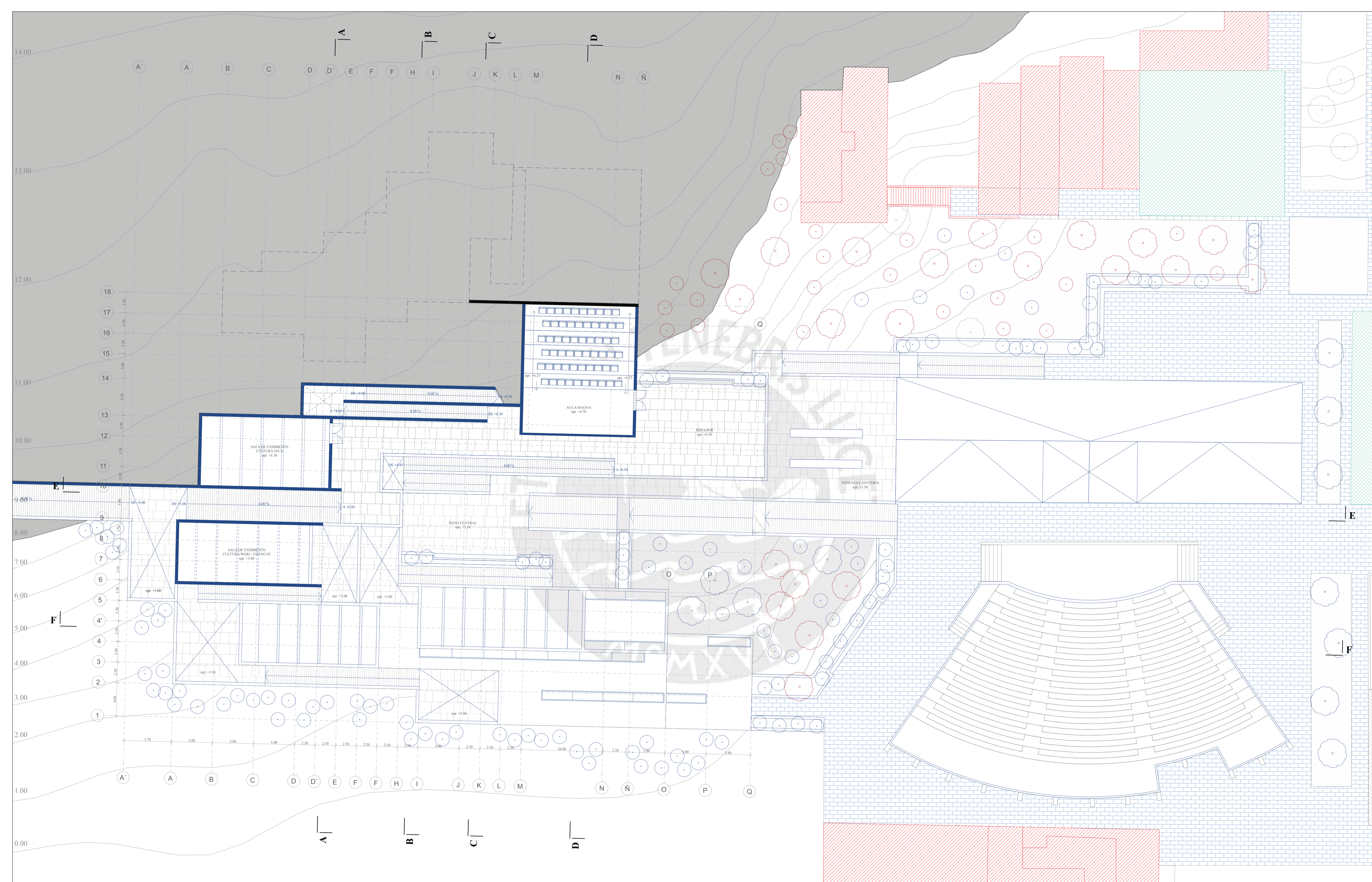


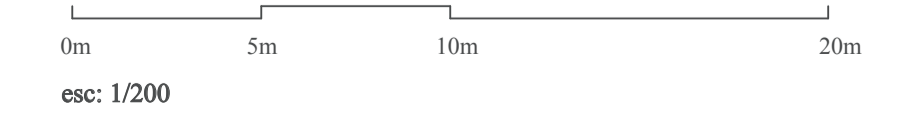
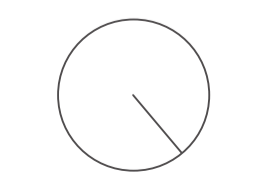
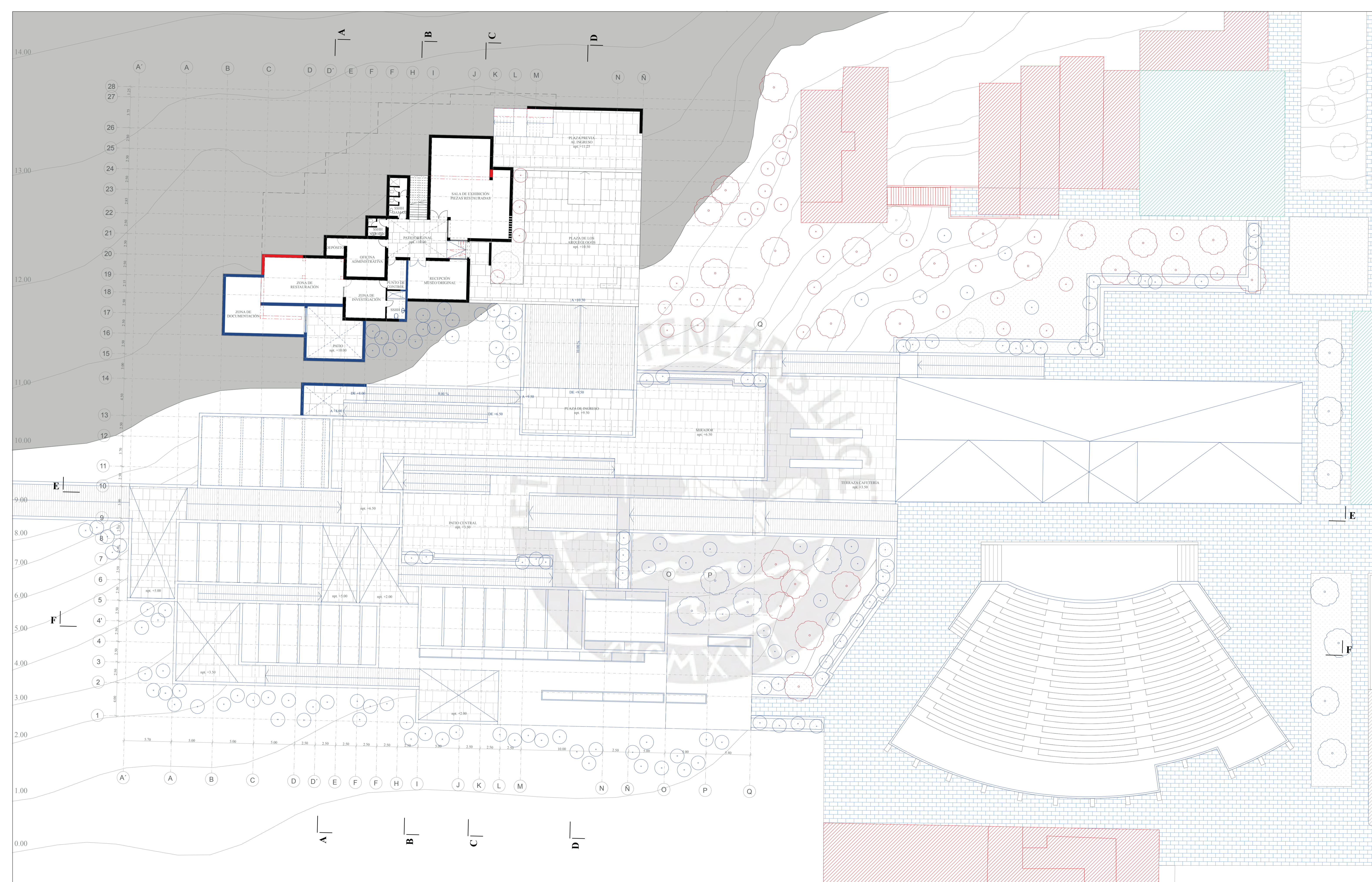


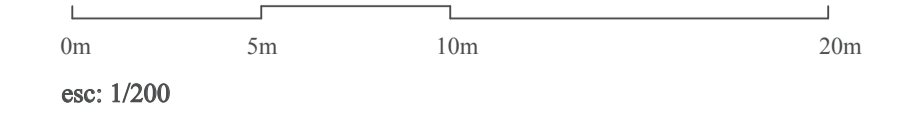
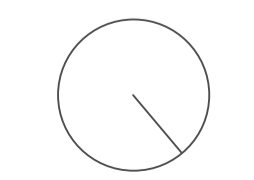
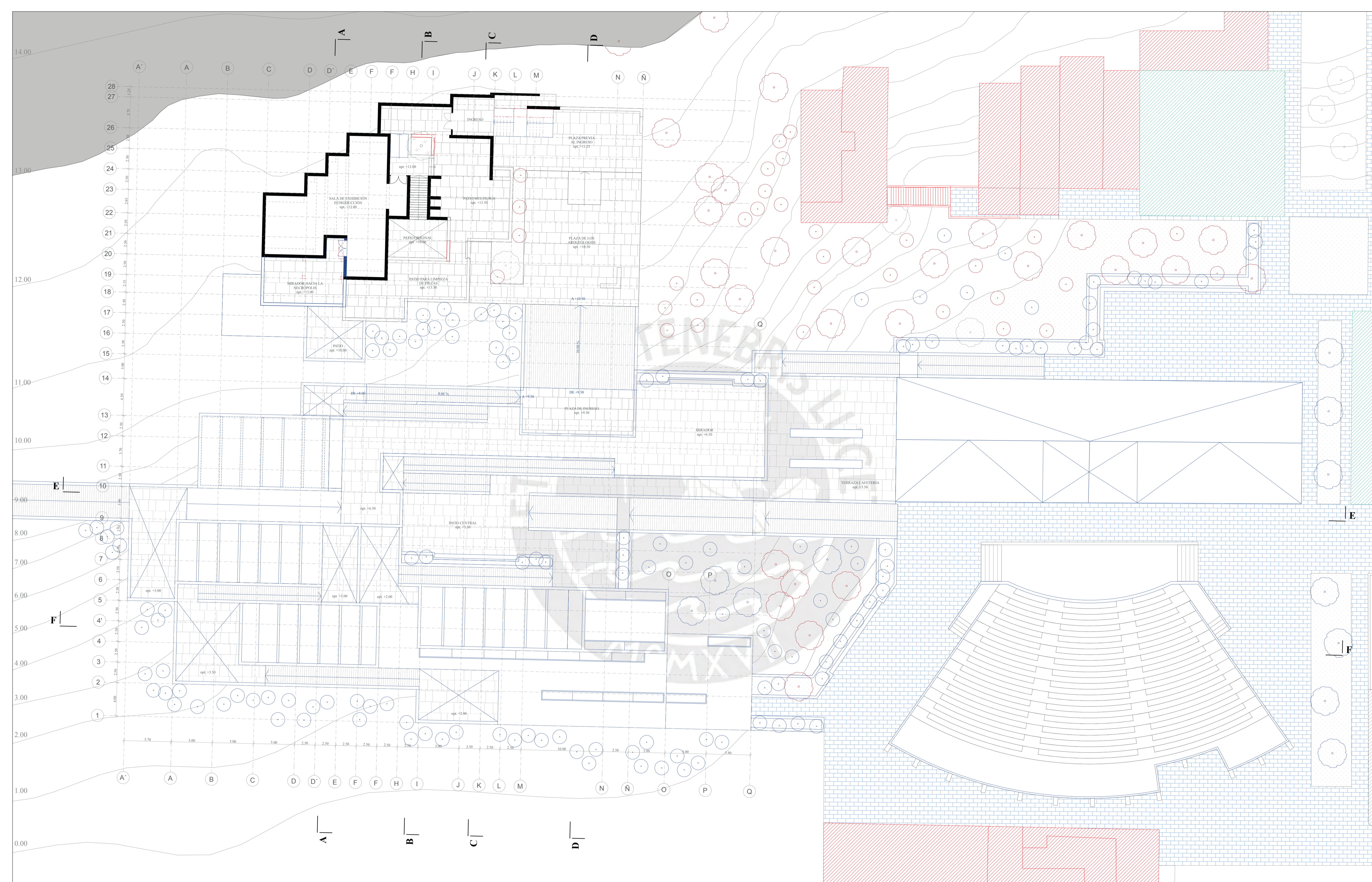


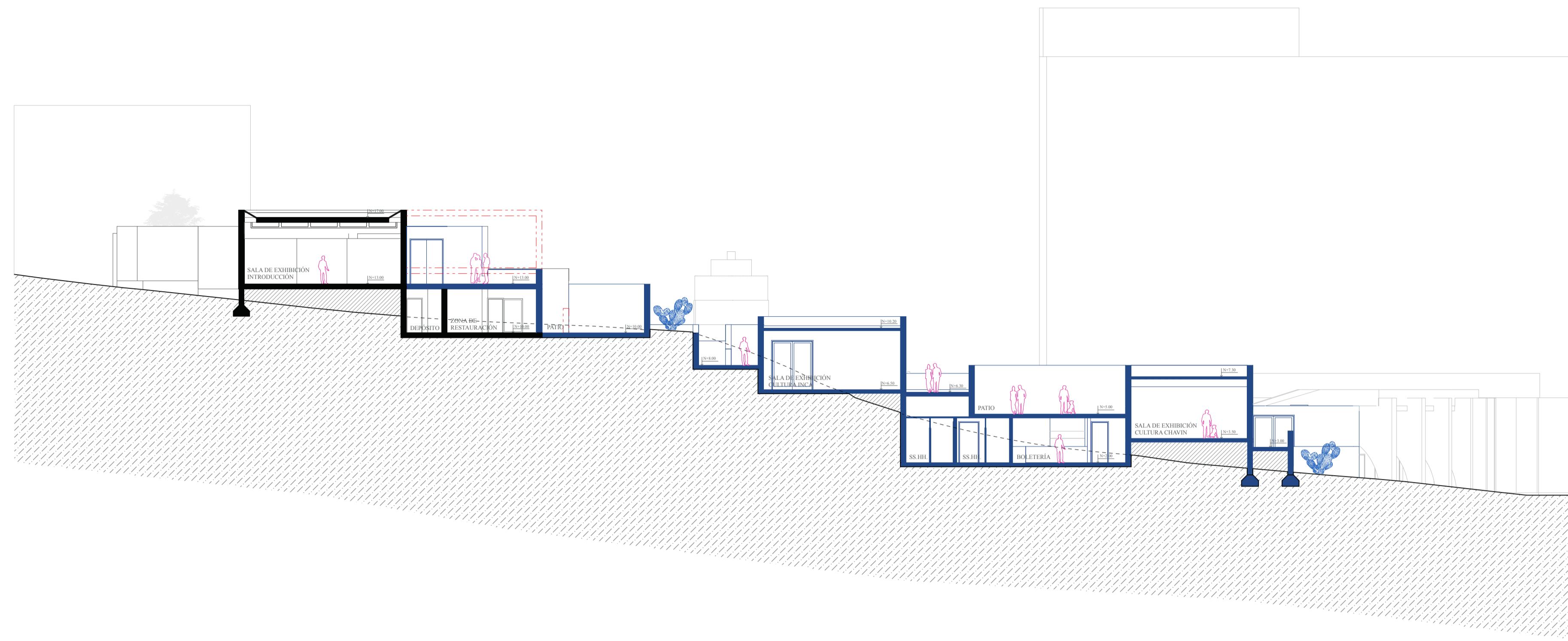




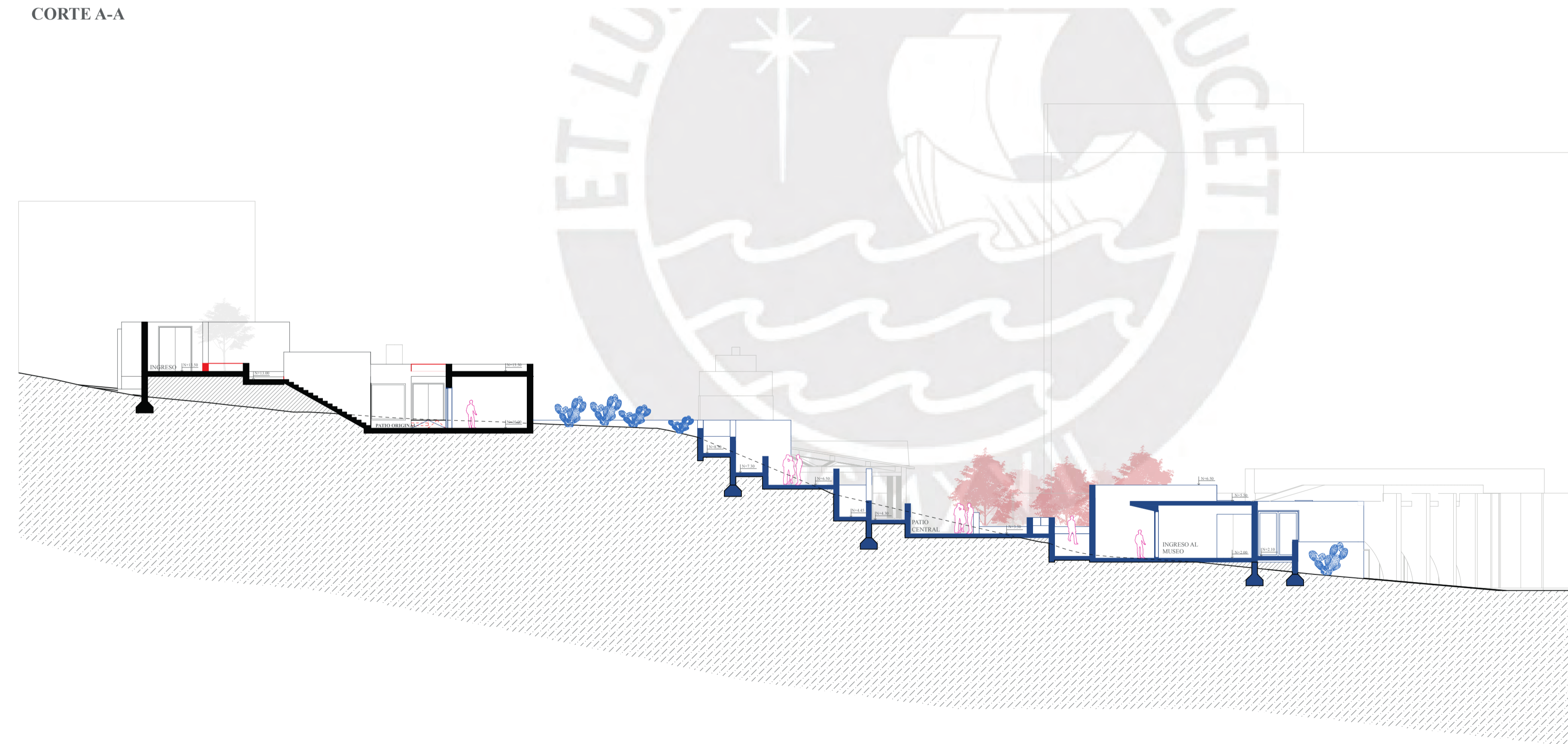




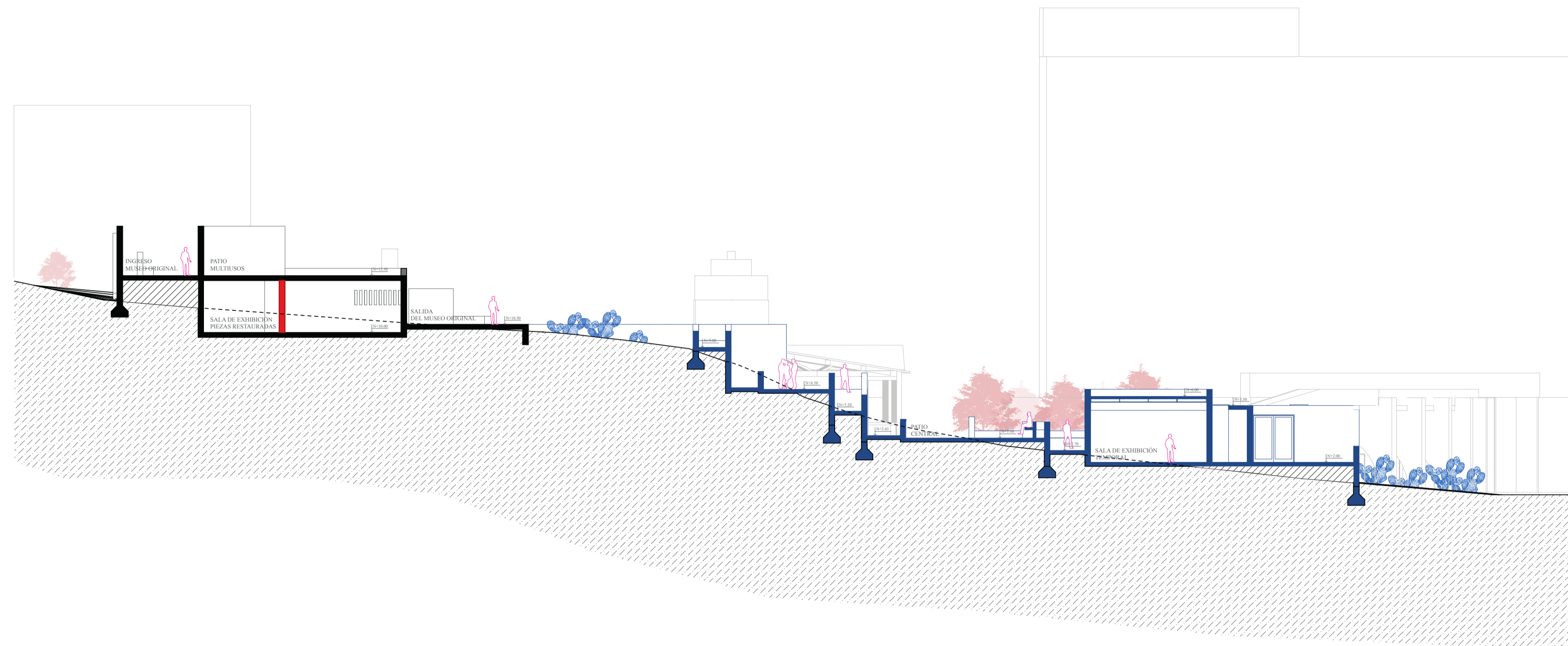




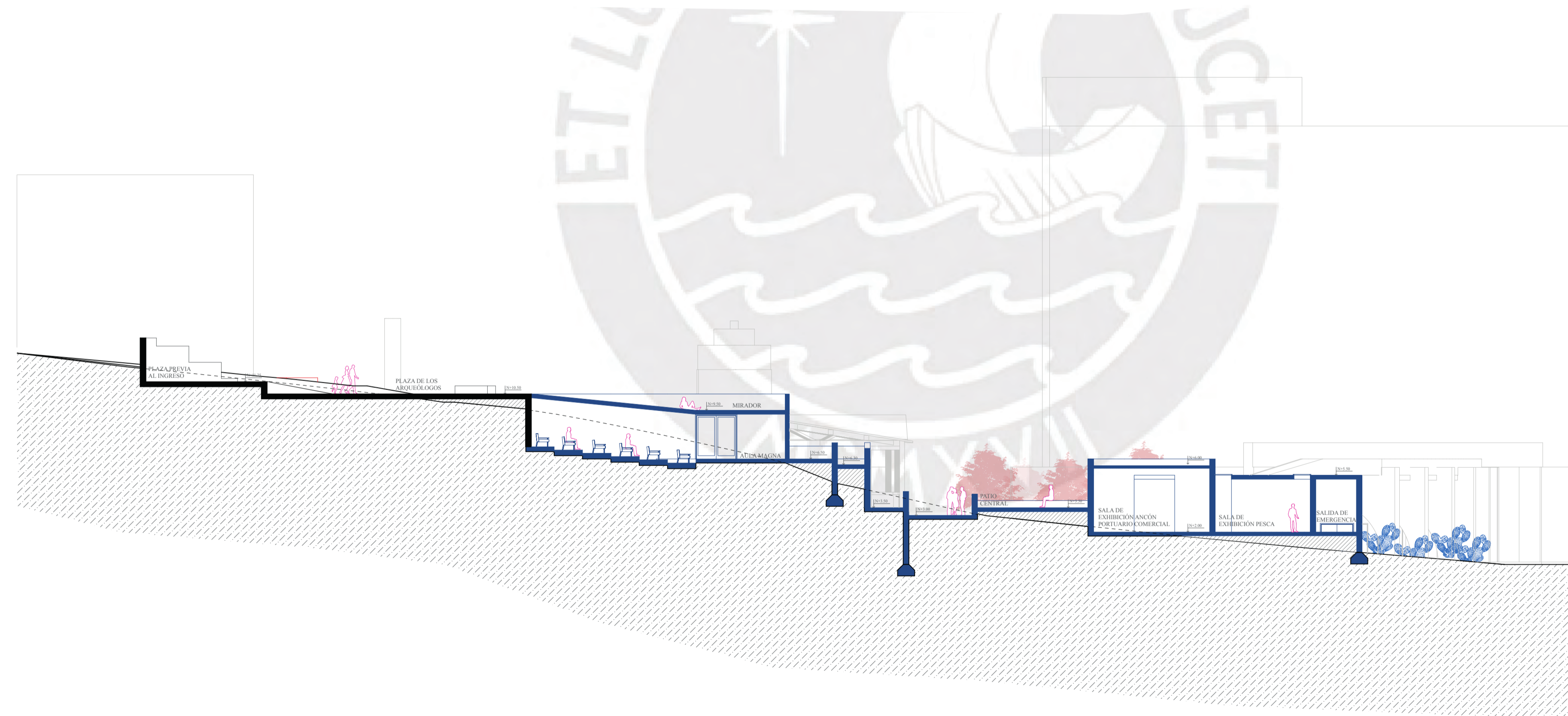
CORTE A-A



CORTE B-B

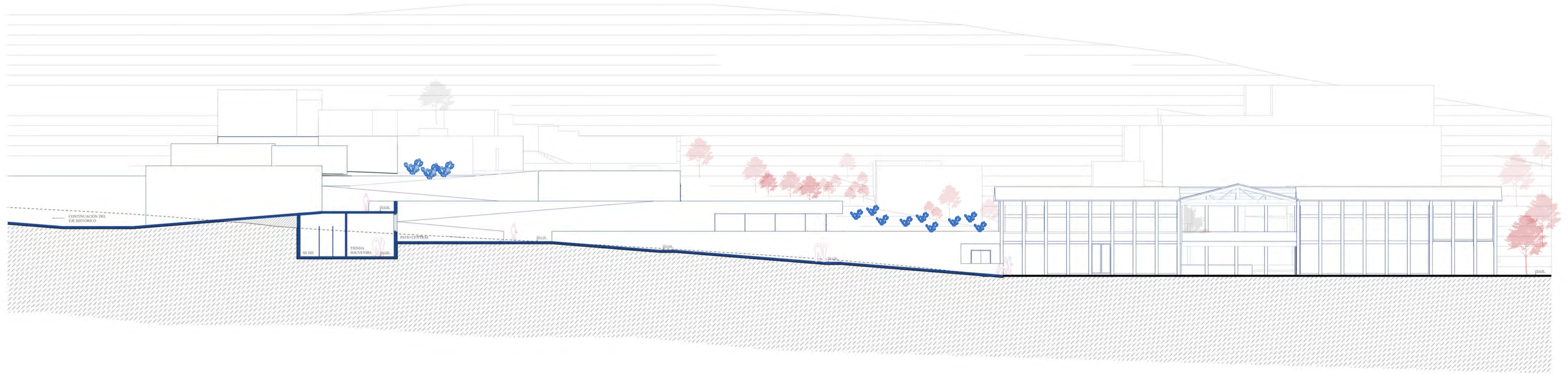


CORTE C-C

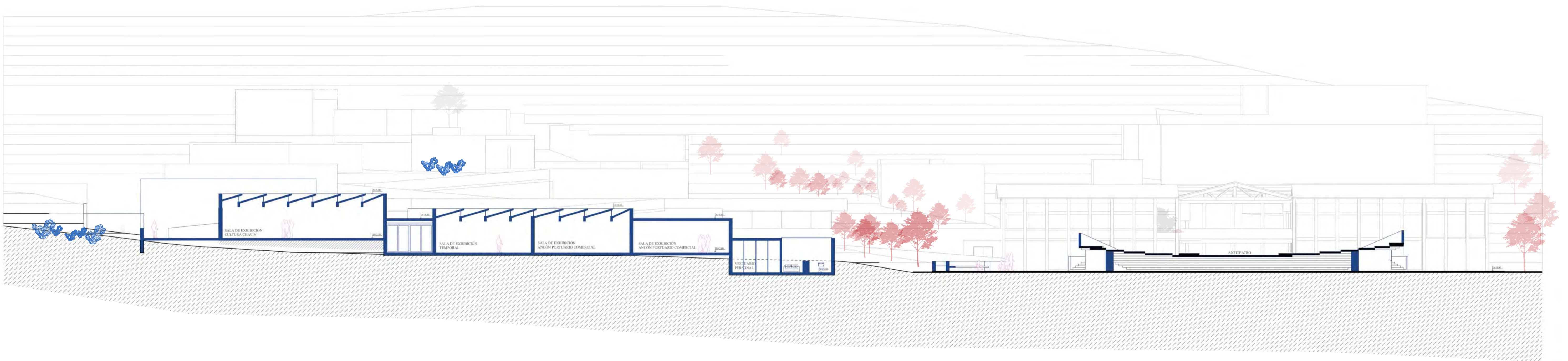


CORTE D-D

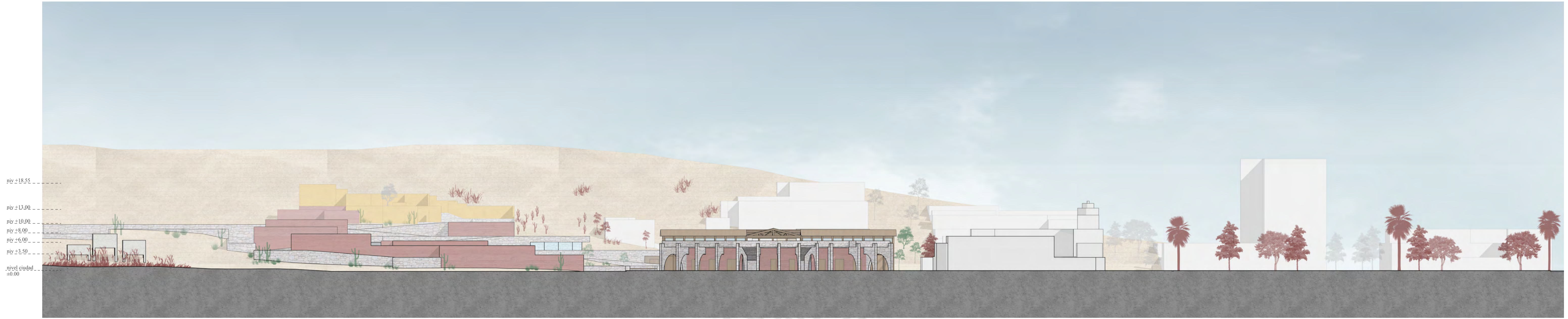




CORTE E-E



CORTE F-F



ELEVACIÓN FRONTAL

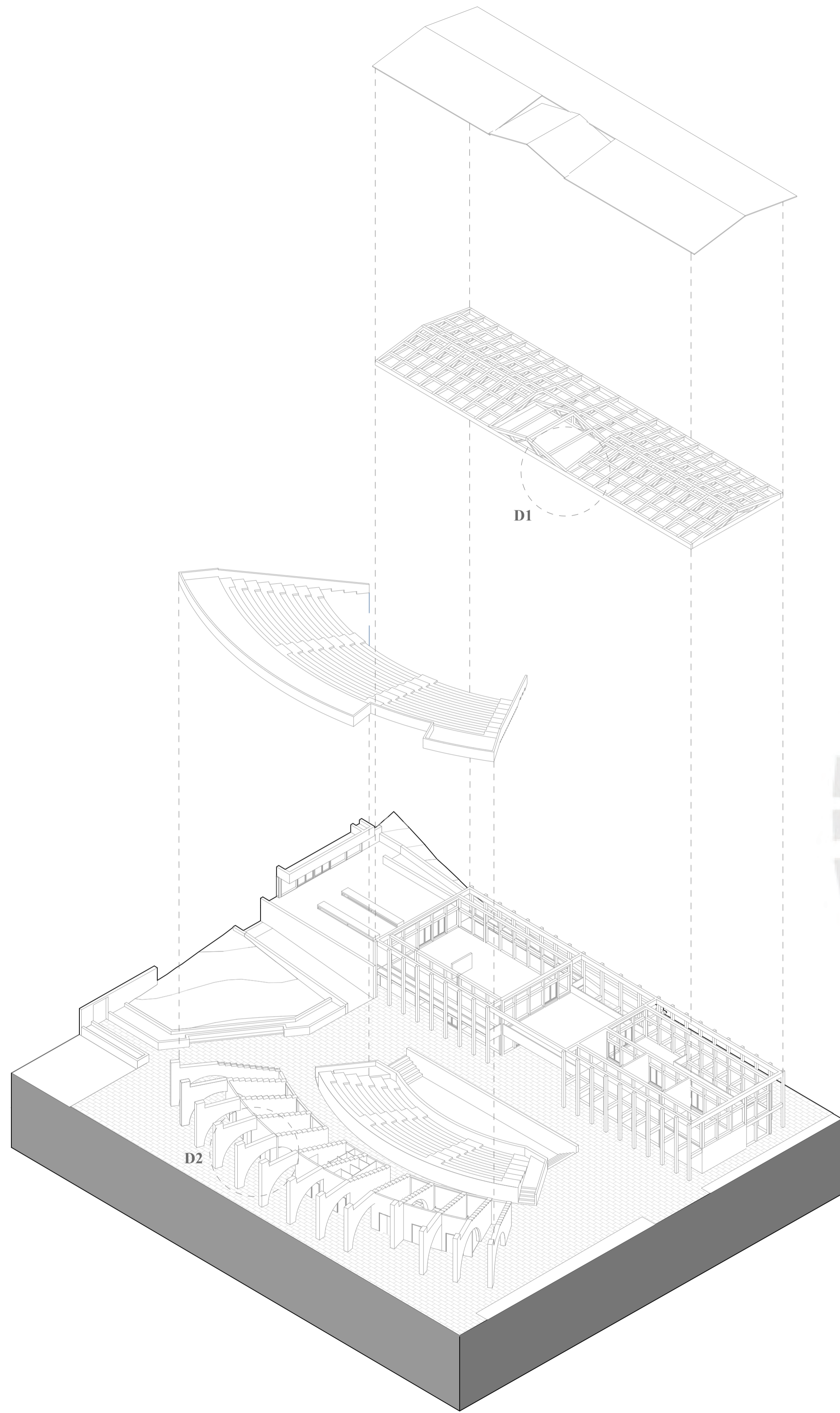
0m 5m 10m 20m



ELEVACIÓN LATERAL

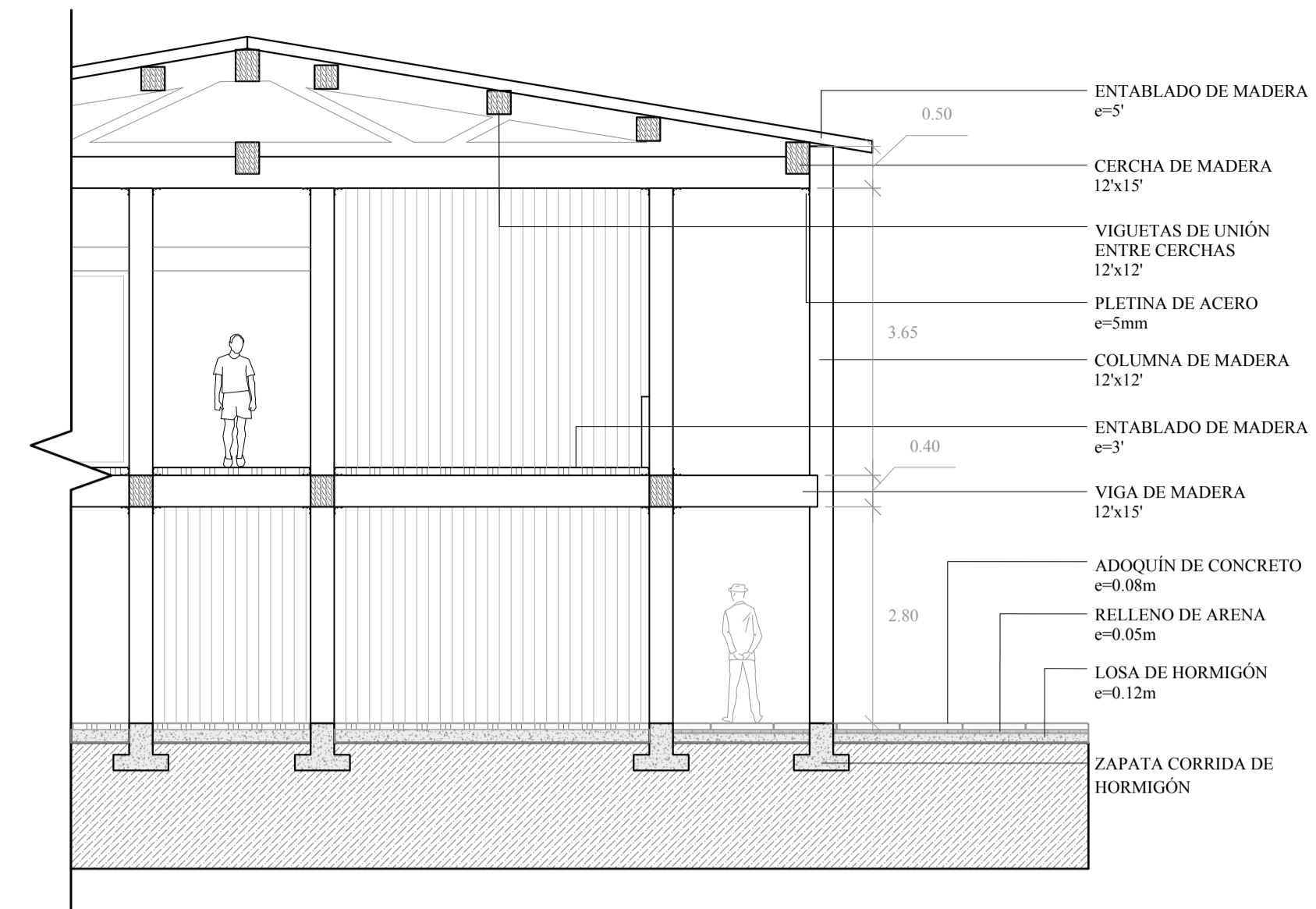
0m 5m 10m 20m

IN TENEBRIS

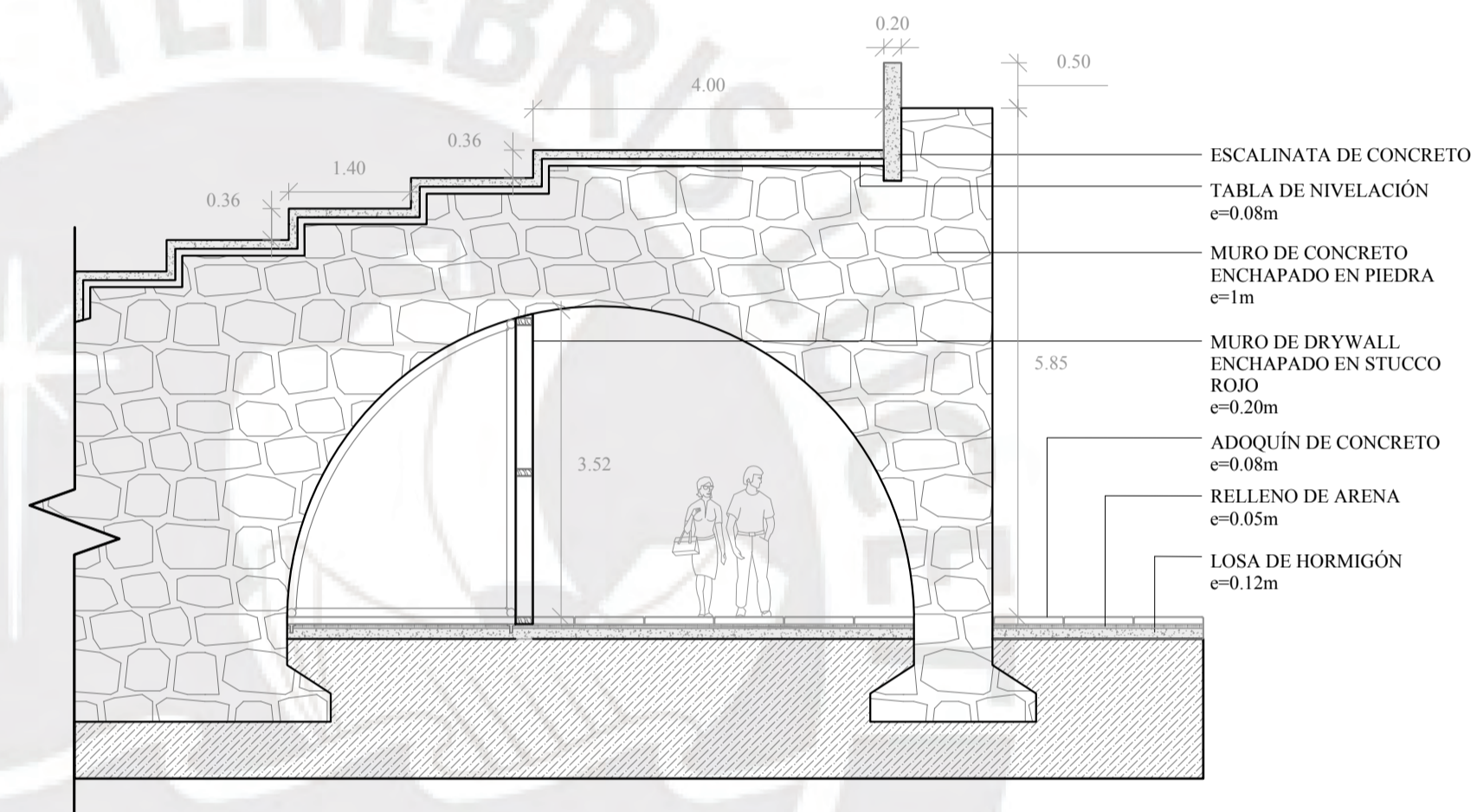


ISOMETRÍA EXPLOTADA

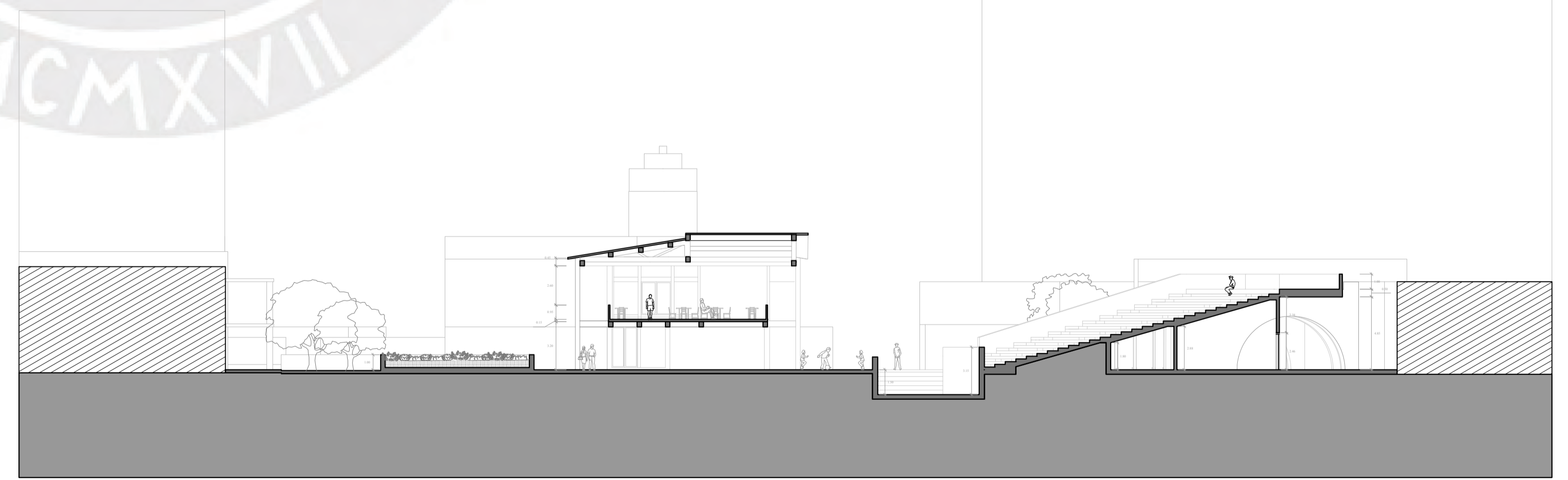
0 5 10 20 m



DETALLE 1 - ESTRUCTURA DE LA ESTACIÓN
ESC: 1/75



DETALLE 2 - MURO DE PIEDRA DE LA GALERÍA
ESC: 1/75



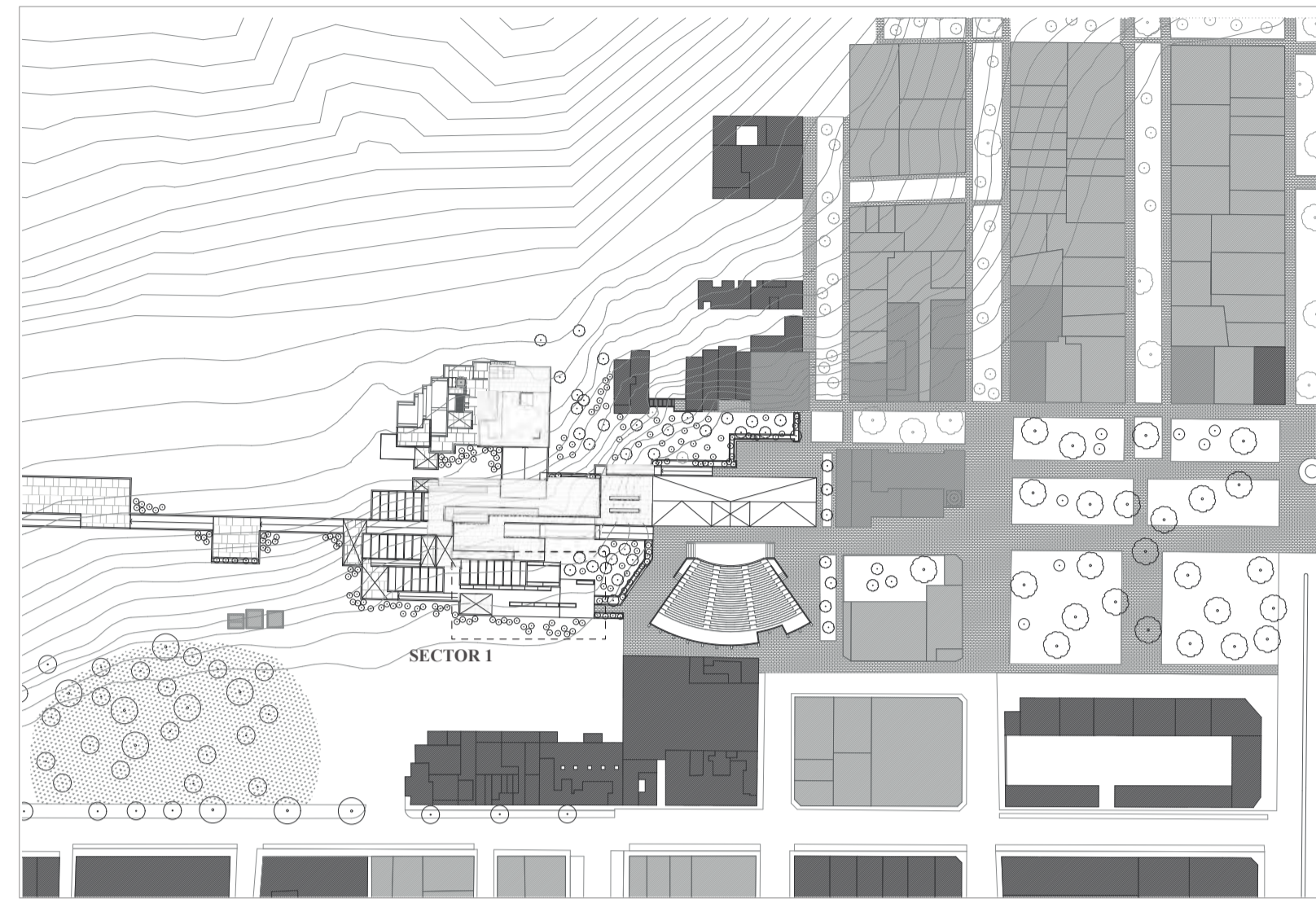
RELACIÓN CULTURAL Y PÚBLICA DE LA ESTACIÓN CON EL ANFITEATRO EN CORTE
ESC: 1/250



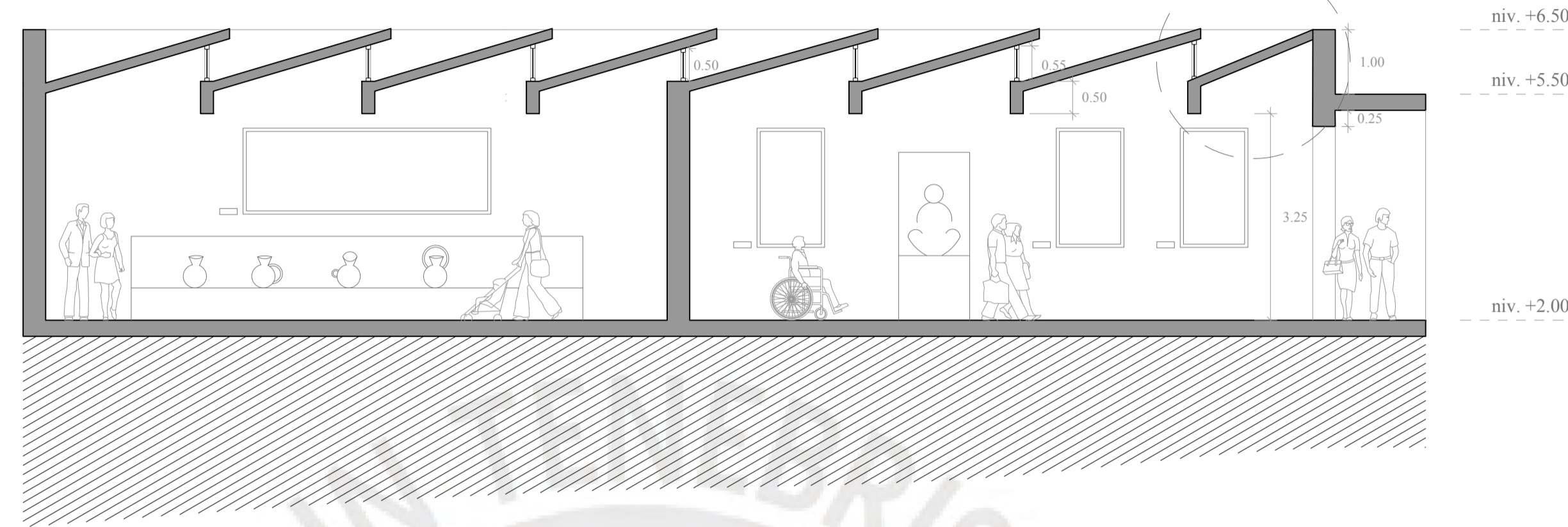
CENTRO CULTURAL - ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL



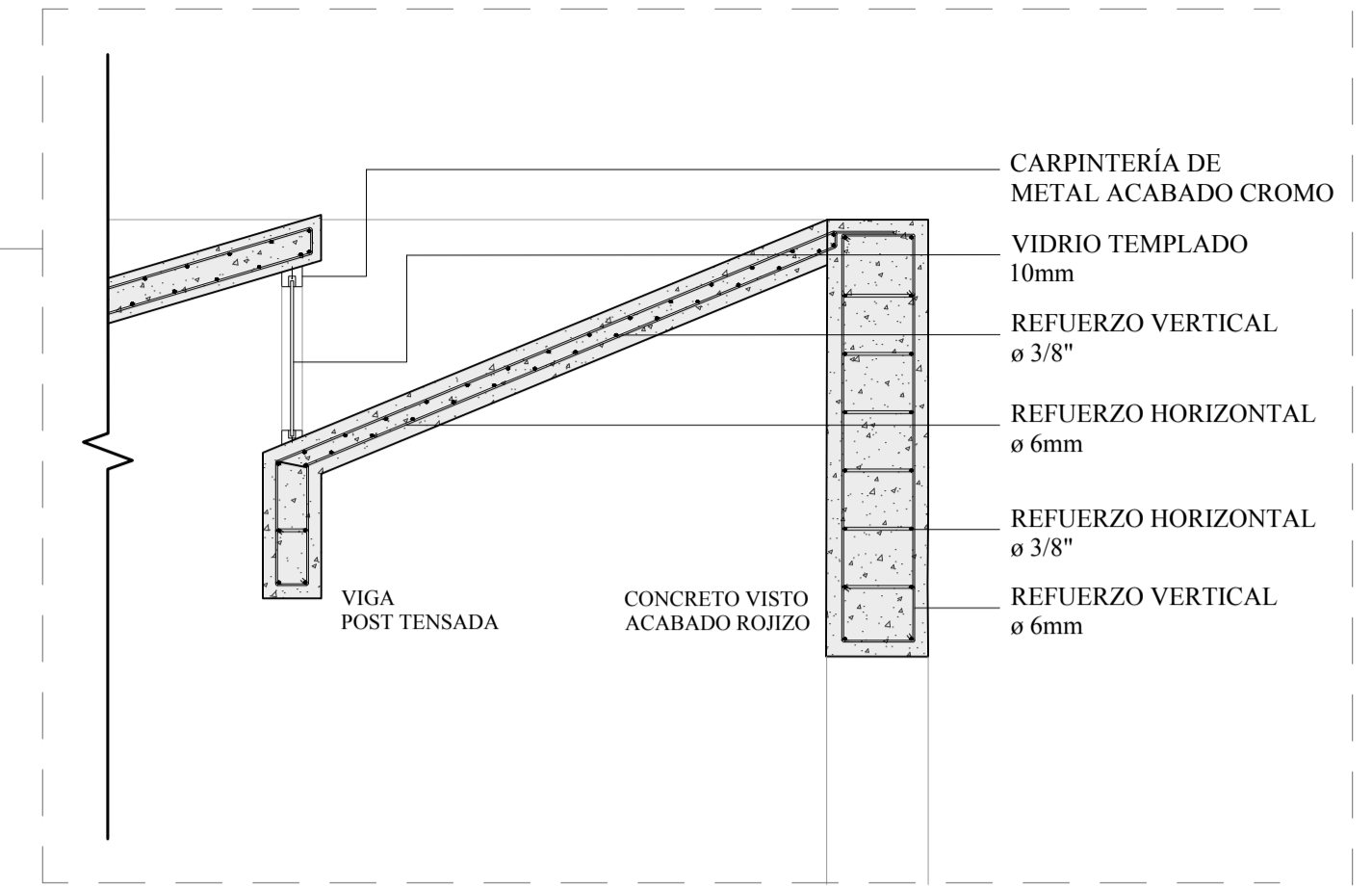
GALERÍA DEL ANFITEATRO



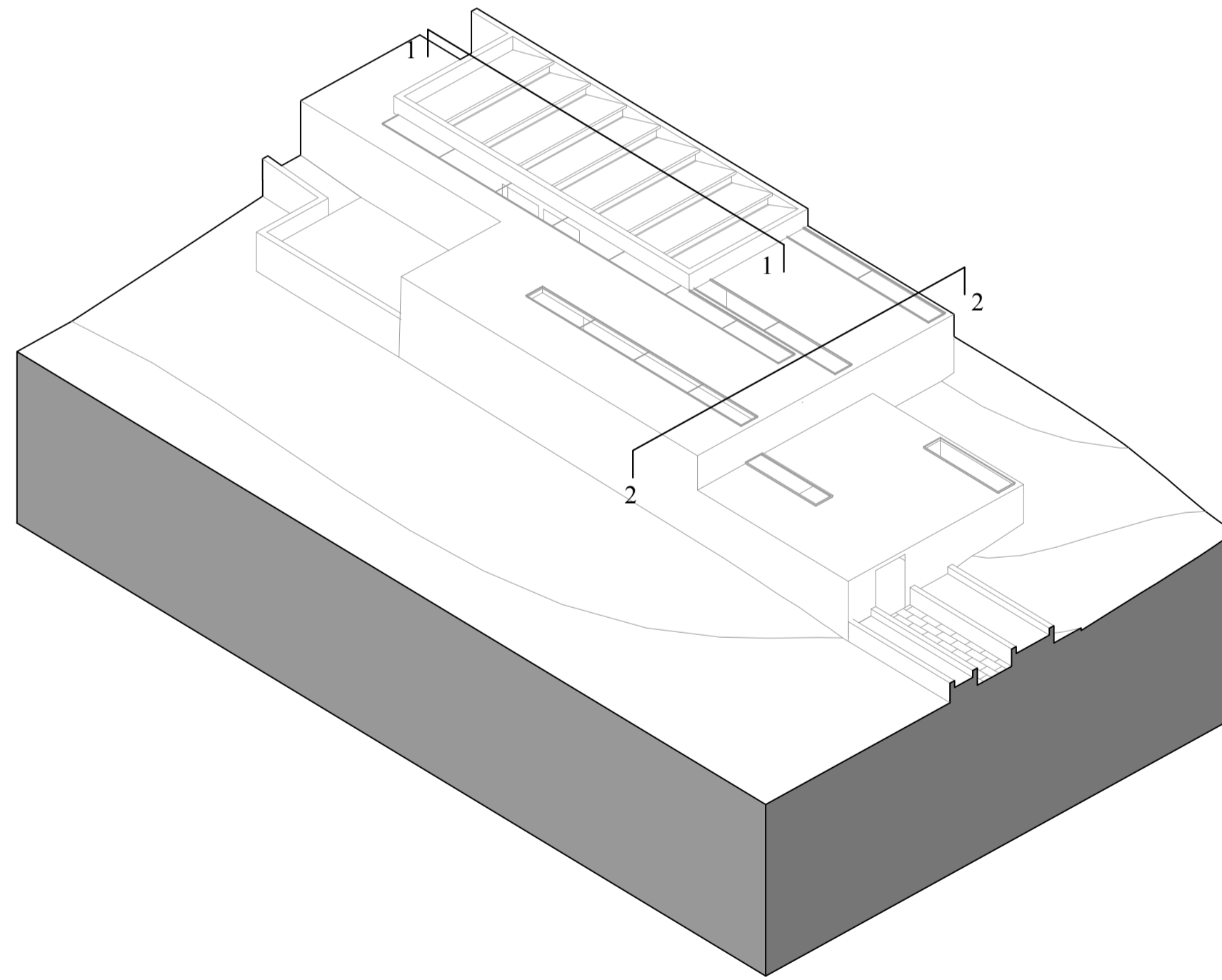
PLOT PLAN



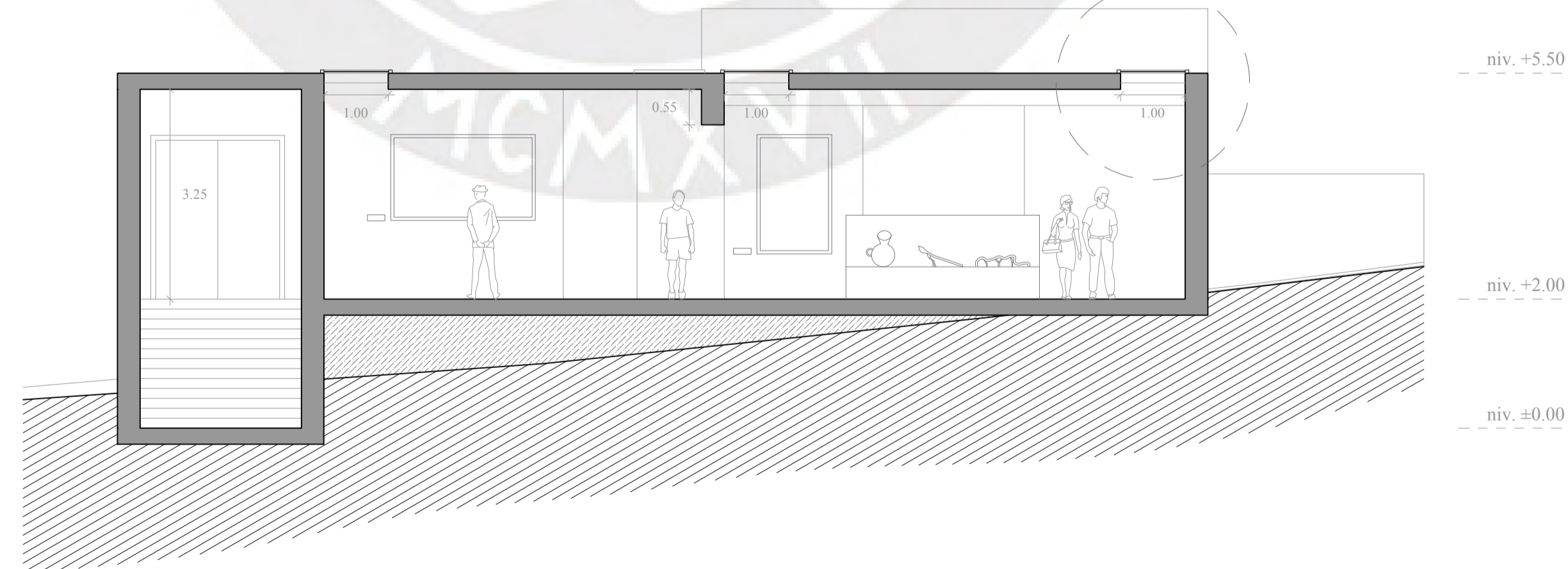
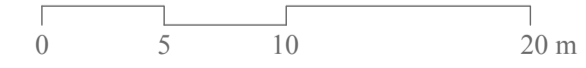
CORTE 2-2 - ILUMINACIÓN CENTAL TIPO SHED [DIENTE DE SIERRA]
ESC: 1/75



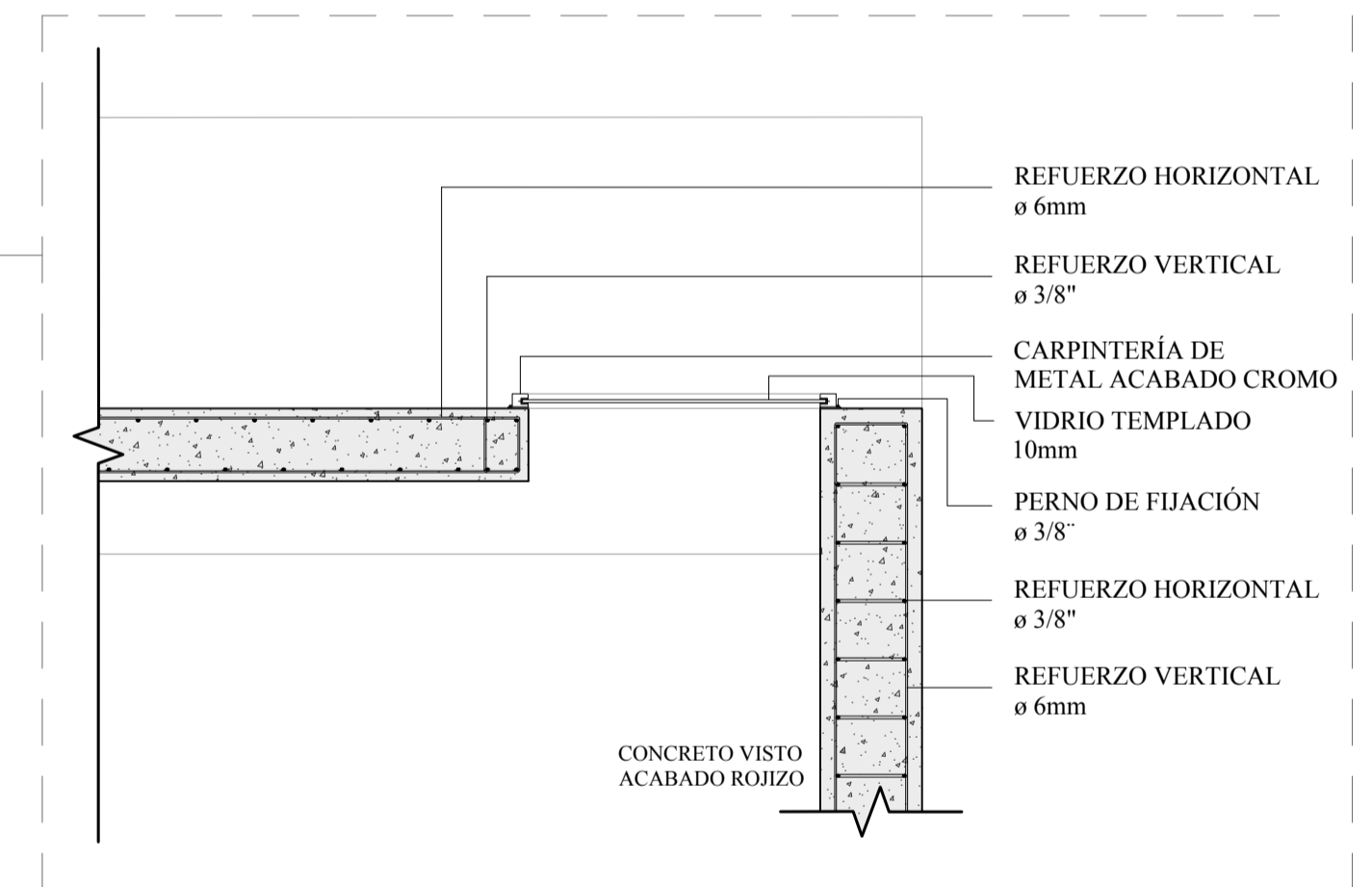
DETALLE 1 - LUCERNARIO TIPO SHED
ESC: 1/25



ISOMETRÍA - SECTOR 1



CORTE 2-2 - ILUMINACIÓN CENTAL TIPO CLARABOYAS SUPERIORES
ESC: 1/75



DETALLE 2 - CLARABOYA SUPERFICIAL
ESC: 1/25



INGRESO PRINCIPAL
EJE DEL FERROCARRIL



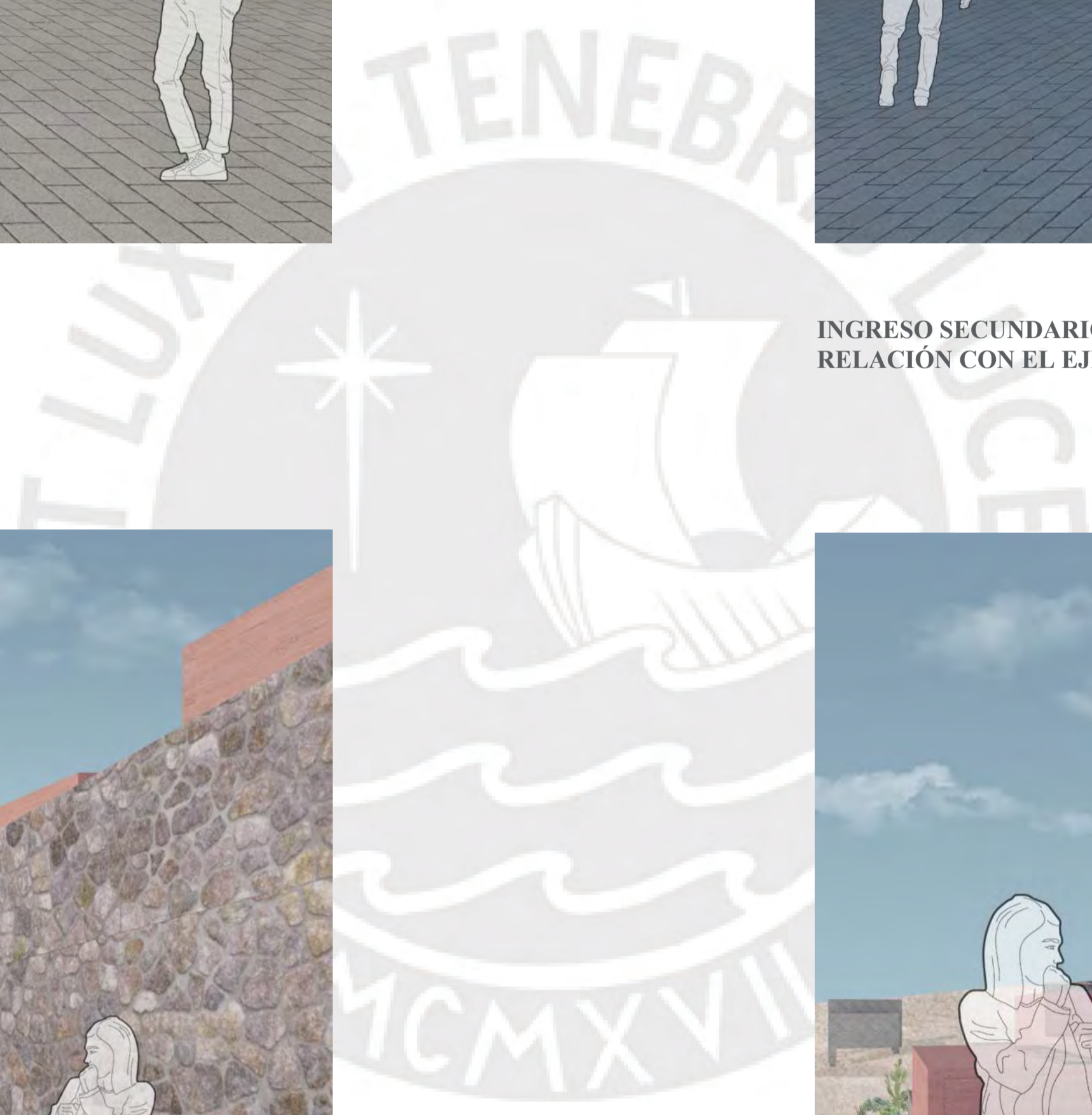
INGRESO SECUNDARIO
RELACIÓN CON EL EJE HISTÓRICO



RAMPA DE INGRESO
EJE PRINCIPAL DEL MUSEO



MIRADOR
DESDE EL ANFITEATRO





VISTA AÉREA
EL MUSEO Y SU CONTEXTO



EL ANFITEATRO COMO ESPACIO CULTURAL



INGRESO A LA MUESTRA MUSEOGRÁFICA
PATIO A DOS NIVELES



MIRADOR
DESDE EL EJE PRINCIPAL DEL MUSEO





MIRADOR
JUEGO DE PATIOS Y CONEXIONES VISUALES



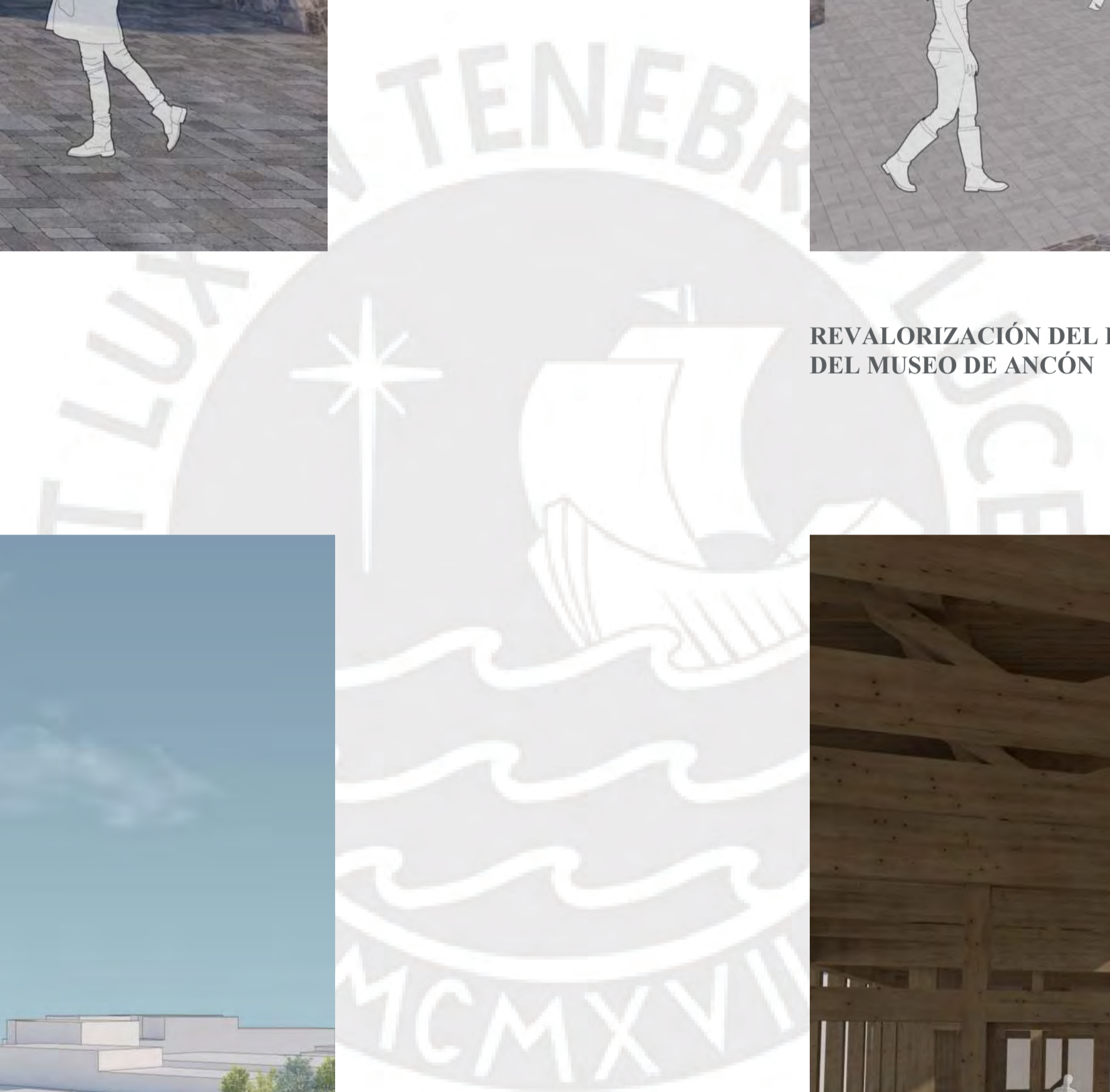
REVALORIZACIÓN DEL INGRESO PRINCIPAL
DEL MUSEO DE ANCÓN



MIRADOR
DESDE EL MUSEO DE ANCÓN, GUILLERMO MÁLAGA



ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL
NUEVO CENTRO CULTURAL





INGRESO A LA
MUESTRA MUSEOGRÁFICA



SALA DE EXHIBICIÓN
ILUMINACIÓN CENTRAL

Conclusiones

¿Qué se entiende por patrimonio? ¿Un conjunto de ideas, costumbres, objetos, paisajes? ¿Un edificio arquitectónico en ruinas? o quizás ¿un legado gastronómico importante? Patrimonio se entiende como un conjunto de elementos que construyen una identidad. Pero, ¿qué hacer para posicionar el patrimonio en un contexto en donde las capas de historia se han ido superponiendo y eclipsando unas con otras?

En el caso de Perú, el legado histórico presente se remonta hasta los años 2500 a.c. donde la primera civilización prehispánica de América, "Caral", se asienta en la provincia de Barranca, región Lima. A partir de ese momento histórico, varias culturas prehispánicas se desarrollaron a lo largo de la costa, la sierra y la selva peruana; hasta consolidar la cultura peruana como la conocemos.

Sin embargo, el contexto peruano actual involucra una serie de urbanizaciones descontroladas, informales y ajenas a la realidad social e incluso al vestigio del pasado histórico. Es por ello que es fundamental generar conciencia sobre la importancia del patrimonio histórico y cultural. Una manera de originar esto es crear espacios que pongan en valor el patrimonio propiciando lugares de encuentro y recreación para el uso de la comunidad.

Así, nacen intervenciones que buscan contar de una forma amena, concisa y completa, la historia de un determinado lugar; ocasionando que vida urbana se desenvuelva alrededor del patrimonio y de este modo, ponerlo en valor.

Por ello, el Museo Patrimonial de Ancón [MUPA] se plantea como un proyecto de programa cultural y expositivo que complementa y delimita el Eje Histórico del Balneario de Ancón; un eje propuesto que busca agrupar tanto el patrimonio histórico como el vestigio del mismo, presente en el distrito.

Conclusiones

Así mismo, se identifican los elementos patrimoniales aledaños al museo y se ponen en valor mediante un recorrido público que culmina en la exposición museográfica de la historia de Ancón y revalorización del actual Museo de Sitio diseñado por Guillermo Málaga en 1993.

Para el diseño proyectual del museo, se identifica la reinterpretación arquitectónica de las características prehispánicas del caso de estudio y se repotencian mediante el uso de rampas, patios e iluminación cenital en el nuevo museo; todo esto pensado desde la estrategia de utilizar el recorrido como eje principal del proyecto proyectado por rampas de paseo desfazadas en el terreno.

Además, mediante la implementación del Eje Histórico, se busca lograr una mejor conexión entre el sector "El Tanque" (lugar donde se ubica el museo actual) y el resto de la ciudad. El eje es planteado a modo de master plan, el cual podrá ser complementado con usos recreativos, deportivos y culturales a lo largo de su extensión. Esto, permitirá un uso continuo del eje como vía pública de conexión insertada en el paisaje y pasando por los elementos patrimoniales identificados, incluyendo el museo.

De esta manera, el uso frecuente del eje histórico como vía de conexión entre el Balneario y la ciudad; culminando en el Museo Patrimonial de Ancón el cual contiene y expone todas las capas de historia identificadas; aportará a la puesta en valor del patrimonio y paisaje histórico fragmentado en el distrito de Ancón.

Figuras

Figura 1 • Vestigios prehispánicos alrededor de la Necrópolis de Ancón
Elaboración propia con datos de Catastro de Lima (Municipalidad de Lima, 2023b), Proyecto Parque Ecológico Nacional Antonio Raimondi en Ancón (Ministerio de Ambiente, 2020), Ancón: Desafiando al mar y al arenal (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995).

Figura 2 • Reducción de la Necrópolis de Ancón
Elaboración propia con datos de Catastro de Lima (Municipalidad de Lima, 2023b), Imágenes Satelitales (Google Earth, 2023).

Figura 3 • Zonas intervenidas dentro de la Necrópolis
Elaboración propia con datos de Ancón: Desafiando al mar y al arenal (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995).

Figura 4 • Red ferroviaria de Lima
Elaboración propia con datos de Patrimonio Industrial del Perú: El Ferrocarril Noroeste del Perú (Hidalgo, 2011).

Figura 5 • Ancón portuario comercial: ferrocarril Lima-Ancón
Elaboración propia con datos de Ancón: Desafiando al mar y al arenal (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995), Catastro de Lima (Municipalidad de Lima, 2023b), Patrimonio Industrial del Perú: El Ferrocarril Noroeste del Perú (Hidalgo, 2011).

Figura 6 • Zonas declaradas Patrimonio Cultural de Ancón
Elaboración propia con datos de Ancón: Desafiando al mar y al arenal (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995), Catastro de Lima (Municipalidad de Lima, 2023b).

Figura 7 • Capas de Historia
Elaboración propia con datos de The necropolis of Ancón in Peru: A contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas being the results of excavations made on the spot (Reiss et al., 1880), Ancón: Desafiando el mar y al arenal (Municipalidad de Ancón & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA, 1995), Catastro de Lima (Municipalidad de Lima, 2023b), Patrimonio Industrial del Perú: El Ferrocarril Noroeste del Perú (Hidalgo, 2011).

Figura 8 • Recorrido rítmico
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 9 • Sistema de Iluminación cenital
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 10 • Eje central del museo
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 11 • Principales vías de acceso al sector
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Imágenes Satelitales (Google Earth, 2023).

Figuras

Figura 12 • Recorrido rítmico en crisis
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 13 • Recorrido panorámico en crisis
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963), Archivo propio de imágenes.

Figura 14 • Juego volumétrico
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 15 • El museo en crisis
Elaboración propia con datos de registro fotográfico de archivo propio.

Figura 16 • Análisis programático
Elaboración propia con datos de Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 17 • Master plan
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a).

Figura 18 • Ejes principales y recorrido
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 19 • Eje y volumen delimitador
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 20 • Concepto de circulación
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 21 • Recuperación del esqueleto estructural de la estación
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 22 • Análisis programático del proyecto
Elaboración propia con datos Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Figura 23 • Museo como hito
Elaboración propia con datos de Catastro de Ancón (Municipalidad de Lima, 2023a), Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" (Archivo de Arquitectura PUCP, 1963).

Bibliografía

Sobre el Patrimonio como concepto

Carreton, A. (2014, octubre 11). ¿Qué es el Patrimonio Cultural? Patrimonio Inteligente. <https://patrimoniointeligente.com/que-es-patrimonio-cultural/>

Carreton, A. (2017). ¿Qué es la puesta en valor del Patrimonio Cultural? Patrimonio Inteligente. <https://patrimoniointeligente.com/la-puesta-en-valor-del-patrimonio-cultural/>

Hidalgo, N. (2011). Patrimonio Industrial en el Perú: El Ferrocarril Noroeste del Perú. <https://patrimonioindustrialperu.blogspot.com/2011/07/el-ferrocarril-noroeste-del-peru.html>

Sobre los museos de sitio

RMC: Museo de sitio. (s. f.). Registro de Museos de Chile. Recuperado 2 de mayo de 2023, de <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-propertyvalue-74011.html>

Sobre la historia de Ancón

Arqandina. (s. f.). Periodo 1980-2000—Información General. Recuperado 2 de mayo de 2023, de https://www.arqandina.com/pages/p6/p6_info.htm

Bromley, J. (2019). Las viejas calles de Lima. Municipalidad Metropolitana de Lima. <https://www.munlima.gob.pe/images/las-viejas-calles-de-lima.pdf>

Reiss, W. (Wilhelm), Stübel, A., Greve, W., Keane, A. H. (Augustus H., Wittmack, L., Virchow, R., Nehring, A., A. Asher & Co., publisher, & Dodd, M. & C. (1880). The necropolis of Ancón in Peru: A contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas being the results of excavations made on the spot. Berlin: A. Asher & Co.; New York: Sole agent for America, Dodd, Mead & Company, 755 Broadway. http://archive.org/details/gri_33125012872939

Seguir, K. (s. f.). Ancón historia 30 04-2014. Recuperado el 12 de diciembre de 2022, de https://es.slideshare.net/karinaMHA/ancon-historia-30-042014?-from_action=save

Bibliografía

Sobre el Museo de Ancón

Archivo de Arquitectura PUCP. (1963). Documentos de archivo del proyecto de Guillermo Málaga "Museo de Ancón" [Data set]. <https://arquitectura.pucp.edu.pe/archivo-de-arquitectura-pucp/presentacion/#:~:text=El%20Archivo%20de%20Arquitectura%20PUCP%20abre%20sus%20fondos%20documentales%20como,publicaci%C3%B3n%20de%20la%20arquitectura%20peruana.>

Canziani Amico, J. (2012). Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170305>

DePeru.com. (s. f.). Museo de Sitio de Ancón en Ancón. DePeru.com. Recuperado 2 de mayo de 2023, de <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-de-sitio-de-ancon-4047>

Museo de Sitio Alejandro Miro Quesada Garland (Patronato del Museo de Sitio). (s. f.). Turismoi.pe Tu destino es viajar. Recuperado 2 de mayo de 2023, de <https://turismoi.pe/museos/museo-de-sitio-alejandro-miro-quesada-garland-patronato-del-museo-de-sitio.htm>

Bases de diagramas

Google Earth. (2023). Necrópolis de Ancón, Perú. [Imagen Satelital].

Municipalidad de Ancón, & Centro de Investigación Social y Educación Popular ALTERNATIVA. (1995). Ancón: Desafiando al mar y al arenal.

Municipalidad de Lima. (2023a). Catastro de Ancón [Map]. <https://www.munlima.gob.pe/empresas-municipales-y-opd-s/icl/>

Municipalidad de Lima. (2023b). Catastro de Lima [Map]. <https://www.munlima.gob.pe/empresas-municipales-y-opd-s/icl/>

PFC • AAPUCP
FAU PUCP
2023