

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PATIOS DE APRENDIZAJE
Centros de difusión artesanal para la recuperación y
revitalización del Centro Histórico de Lambayeque

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Anabel Sue Velarde Diaz

CÓDIGO

20155566

ASESORES:

Sofía Rodríguez Larrain Degrange

Silvia Onnis

Victor Luis Jimenez Campos

Lima, marzo , 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: PATIOS DE APRENDIZAJE CENTROS DE DIFUSIÓN ARTESANAL PARA LA RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE.

Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

VELARDE DIAZ, ANABEL SUE

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 7%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 26/08/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 26 de agosto del 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: RODRIGUEZ LARRAIN DEGRANGE, SOFIA	
DNI: 07859051	Firma 
ORCID: 0000-0003-1744-4567	

RESUMEN

A pesar de la presencia de dos de los museos más visitados a nivel nacional, el Centro Histórico de Lambayeque no forma parte de los recorridos turísticos en la región a pesar de ubicarse a pocas cuadras de estos dos museos. Esto se debe a la ineficiencia de las autoridades al no contar con ningún plan para preservar sus casonas ni su ambiente urbano monumental, por lo que ha ido perdiendo progresivamente su valor arquitectónico, estético e histórico.

La tesis plantea la posibilidad de descentralizar la actividad cultural, educativa y turística de los museos y trasladar parte de esta al centro histórico, generando una red cultural y de aprendizaje que articule la zona monumental con la ciudad moderna, y con la finalidad de transformar a la ciudad de Lambayeque en una ciudad educadora.

Para ello se identificaron espacios de oportunidad dentro del centro histórico que puedan convertirse en nuevos espacios públicos para la ciudad. En tres de estos espacios se propone la edificación de Centros de difusión artesanal, unos espacios que no solo serán de interés turístico, sino que se plantean como recorridos urbanos por donde los vecinos que recorren diariamente el centro histórico puedan conocer y interesarse más en los saberes ancestrales de su región. Los artesanos como portadores de saberes no solo imparten sus conocimientos a los más jóvenes para formar así una nueva generación de artesanos, sino que se busca que también este sea un centro de innovación para las artesanías, en el que los jóvenes interesados tengan la posibilidad de modernizar y difundir la labor artesanal de manera más eficiente.

De esta manera, el proyecto urbano-arquitectónico no solo busca recuperar y revitalizar el Centro Histórico con fines turísticos, sino también que sus propios habitantes conozcan y fortalezcan su identidad, valoren su patrimonio tanto inmaterial como los inmuebles, y formen una ciudadanía activa que se esté interesada en preservar y proteger su patrimonio.

The image is a monochromatic, high-angle aerial photograph of a dense urban grid in Lambayeque, Peru. The buildings are represented as white outlines against a dark red background. A specific area in the center-right of the image is highlighted with a white border, indicating the focus of the study.

PATIOS DE APRENDIZAJE

Centros de difusión artesanal para la recuperación y revitalización
del Centro Histórico de Lambayeque

Anabel Velarde Díaz



PATIOS DE APRENDIZAJE

Centros de difusión artesanal para la recuperación y revitalización del Centro Histórico de Lambayeque

Anabel Velarde Díaz



Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU)
Proyecto de Fin de Carrera

Cátedra:
Arq. Sofía Rodríguez Larraín
Arq. Silvia Onnis
Arq. Víctor Jiménez

Lima, Perú
Marzo 2025
© Anabel Velarde Díaz

Índice

00

Introducción

01

Marco Conceptual: Ciudades Educadoras

- 01 Definición y objetivos
- 02 Características del universo educativo

02

Contexto Urbano: Ciudad de Lambayeque

- 01 Datos generales
- 02 Evolución urbana
- 03 Educación no formal
- 04 Educación formal
- 05 Identificación de equipamientos
- 06 Data bioclimática
- 07 Usuarios y flujos
- 08 Postura

03

Acercamiento al Centro Histórico de Lambayeque

- 01 Importancia y arquitectura
- 02 Inmuebles documentados
- 03 Identificación de inmuebles y vacíos
- 04 Calles y perfil urbano
- 05 Panorama legislativo y político

04

Propuesta: Centros de difusión artesanal

- 01 Objetivos, lineamientos y estrategias
- 02 Componentes de la red urbana
- 03 Espacios públicos del centro histórico
- 04 Intervención arquitectónica
- 05 Usuarios y programa
- 06 Estrategias de diseño

05

Planimetría

- L1 Masterplan
- L2 Centro Histórico
- L3 Planta Baja
- L4 Segunda Planta
- L5 Tercera Planta
- L6 Elevaciones
- L7 Cortes Ingresos
- L8 Cortes Patios
- L9 Sistemas Constructivos
- L10 Estrategias Bioclimáticas
- L11 Corte Constructivo
- L12 Detalles Constructivos
- L13 Detalles en Madera
- L14 Tipologías de Ingresos
- L15 Tipologías de patios

06

Conclusiones

07

Bibliografía

Introducción

¿Es posible identificar en el Perú ciudades con el potencial de convertirse en ciudades educadoras? Este modelo concibe a la ciudad como un sujeto colectivo con capacidad formativa y transformadora en el ámbito cultural y social (Trilla & Novella, 2001). Para ser reconocida como tal, la ciudad debe articular tres dimensiones fundamentales: la educación formal, vinculada al Sistema Educativo; la educación no formal, desarrollada fuera de dicho sistema; y la educación informal, transmitida a través de las prácticas cotidianas y las dinámicas sociales (Colom & Sureda, 1989; Asociación Internacional de Ciudades Educadoras [AICE], 2020).

La ciudad de Lambayeque es conocida por contar con dos de los museos más visitados a nivel nacional (educación no formal) y por contar con centros educativos de importancia regional (educación formal). Es en este contexto en el que el Centro Histórico de Lambayeque se presenta como una oportunidad para incluir la educación informal a la ciudad. Sin embargo, actualmente el Centro histórico no cuenta con un plan para la conservación para las casonas hechas de adobe ni para preservar el ambiente urbano monumental del lugar, por lo que a día de hoy, a pesar de estar ubicado a pocas cuadras de los museos antes mencionados, el centro histórico no es de interés turístico ni forma parte activa de la identidad de quienes lo habitan.

A nivel urbano se propone una red cultural y de aprendizaje que vincule los equipamientos educativos de la ciudad moderna con nuevos espacios públicos propuestos en el interior del centro histórico. Uno de estos nuevos espacios públicos son los centros de difusión artesanal. Estos edificios forman parte de la red como un nuevo hito dentro del Centro Histórico y son espacios en donde tanto turistas como vecinos que recorren a ciudad a diario pueden interesarse por conocer más sobre los saberes locales de la región.



01 MARCO CONCEPTUAL
CIUDADES EDUCADORAS

CIUDAD EDUCADORA

“En la ciudad educadora, la educación trasciende los muros de la escuela para impregnar toda la ciudad”

(Asociación Internacional de Ciudades Educadoras [AICE], 2020, p. 4)

DEFINICIÓN

Según Trilla (1990), la ciudad educadora constituye un proyecto cultural que busca transformar el espacio urbano en un agente formativo, entendido como una red de escenarios que favorecen múltiples formas de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la ciudad se concibe como un aula abierta en la que el conocimiento circula de manera dinámica y cooperativa, permitiendo que la educación fluya y se mantenga en constante movimiento.

En la misma línea, Morales y Mezquita (2018) describen a la ciudad educadora como un espacio que se autoeduca, que indaga, se cuestiona, investiga, se reta a sí misma, reconoce la diversidad y, de manera simultánea, enseña y aprende en un proceso recíproco.

OBJETIVOS



La educación debe ser **democrática**, es decir, que no se limite a la impartido en las escuelas; además debe ser también accesible, participativa, variada e inclusiva.



La educación debe estar **vinculada en contexto en el que se imparte**, es decir, debe estar vinculada con la historia, la cultura, la identidad y los saberes ancestrales del lugar.



La educación debe darse de manera **intergeneracional**, es decir, esta no debe tener un límite edad, además de que debería propiciarse el encuentro entre diferentes generaciones.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CIUDADES EDUCADORAS

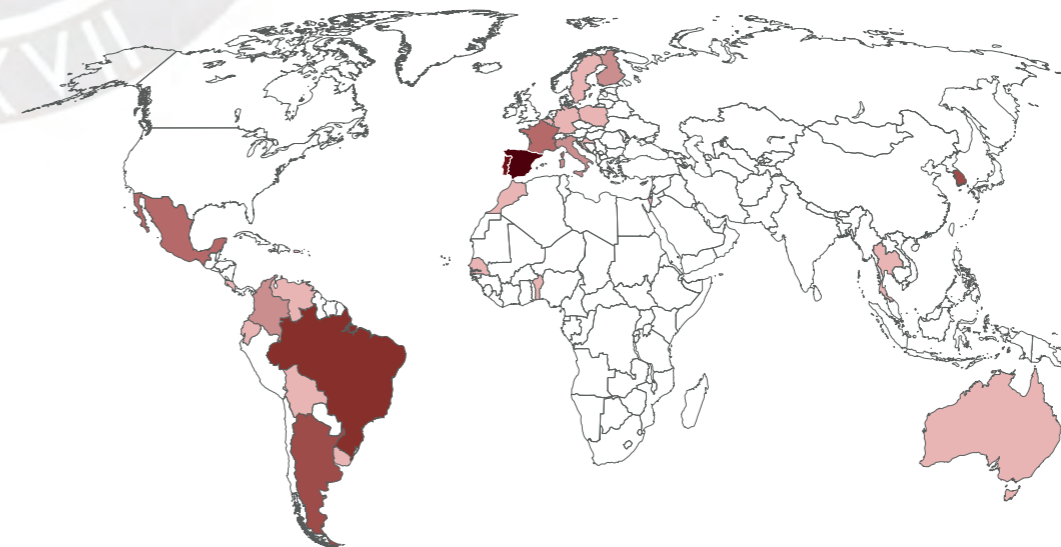


La Asociación Internacional de Ciudades Educadoras (AICE) fue creada en 1994 como una entidad sin fines de lucro que reúne a gobiernos locales de diversos países con el objetivo de impulsar la educación como motor de transformación social, así como de promover el intercambio de experiencias y buenas prácticas.

Para inicios del 2023, la red estaba conformada por aproximadamente 500 ciudades pertenecientes a 35 países distribuidos en distintos continentes (AICE, 2023).

CIUDADES ASOCIADAS

Son 487 ciudades asociadas en 28 países alrededor del mundo. España ocupa el primer lugar con 238 ciudades asociadas, le sigue Portugal con 97 ciudades y Brasil con 41 ciudades. A pesar de que América, (más específicamente América Latina) es el segundo continente con más ciudades asociadas, ninguna ciudad del Perú es una de estas.



EUROPA
361 ciudades en 10 países

AMÉRICA
98 ciudades en 10 países

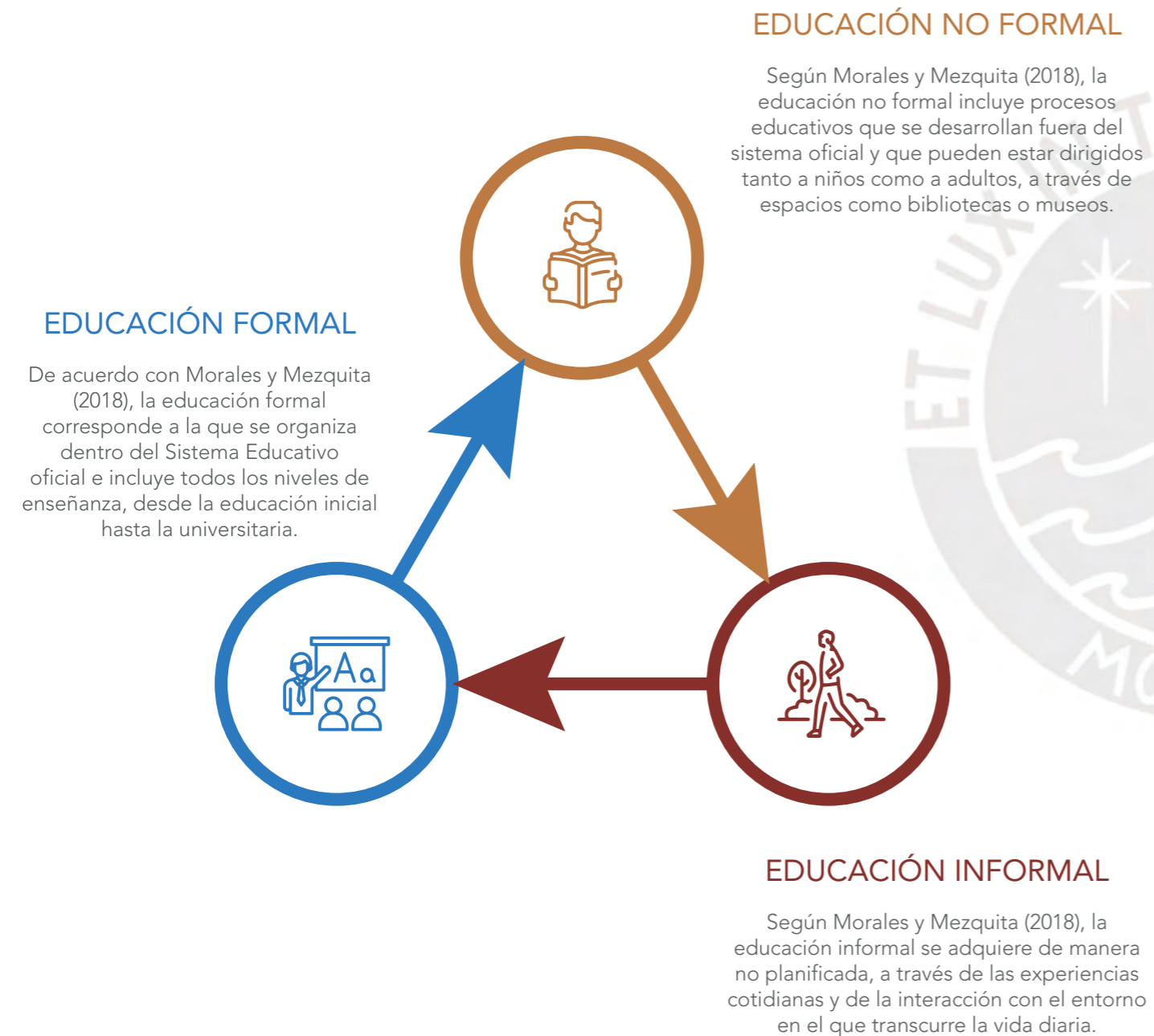
ASIA
23 ciudades en 3 países

ÁFRICA
4 ciudades en 4 países

OCEANÍA
1 ciudad en 1 países

Categorías del Universo Educativo

La materialización del concepto de ciudad educadora en el entorno urbano se divide en tres categorías: la educación formal, la educación no formal y la educación informal.





02 CONTEXTO URBANO
CIUDAD DE LAMBAYEQUE

CIUDAD DE LAMBAYEQUE

DATOS GENERALES

Ciudad que destaca por sus equipamientos de carácter turístico y por su zona monumental con casonas de la época virreinal. Mediante la Av. Ramón Castilla se conecta hacia el sur con la ciudad de Chiclayo y hacia el norte con Mórrope y Túcume. Además, cuenta con equipamientos de carácter interdistrital como lo son el Mercado Modelo de Lambayeque, el parque Infantil y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Desde hace 30 años experimenta acelerado crecimiento urbano con el asentamiento de pueblos jóvenes alrededor del antiguo casco central.

Fuente: PDU 2016-2026

POBLACIÓN

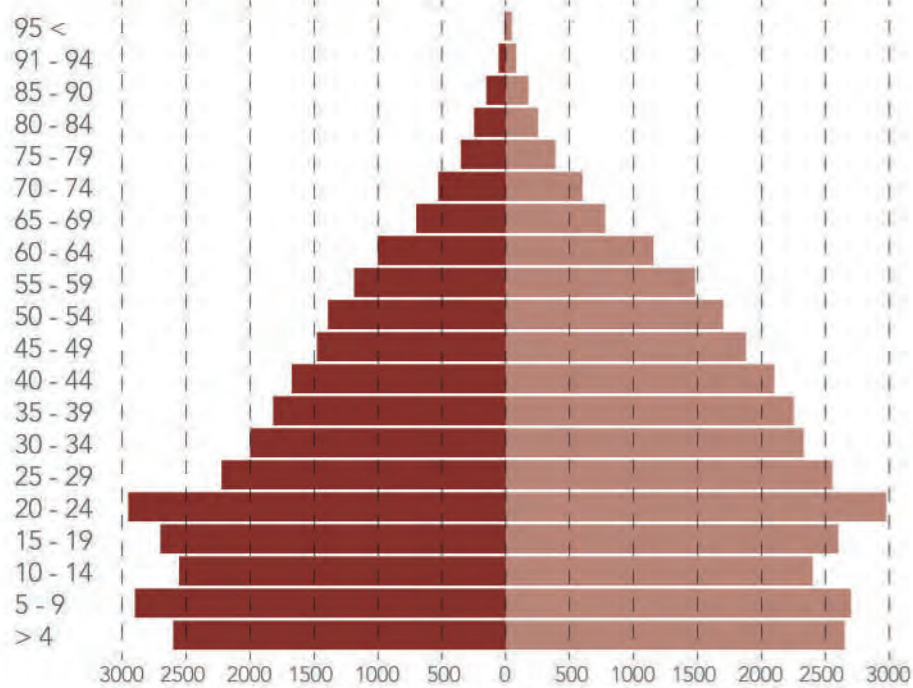
TOTAL 71 425
Mujeres 37 072
Hombres 34 353



URBANO 59 969
Mujeres 31 324
Hombres 28 645

RURAL 11 456
Mujeres 5 708
Hombres 5 748

POBLACIÓN URBANA



Fuente: INEI, 2017

HITOS

1 Museo Tumbas Reales de Sipán



2 Museo Nacional Bruning



3 Plaza de Armas / Iglesia San José



4 Mercado Modelo



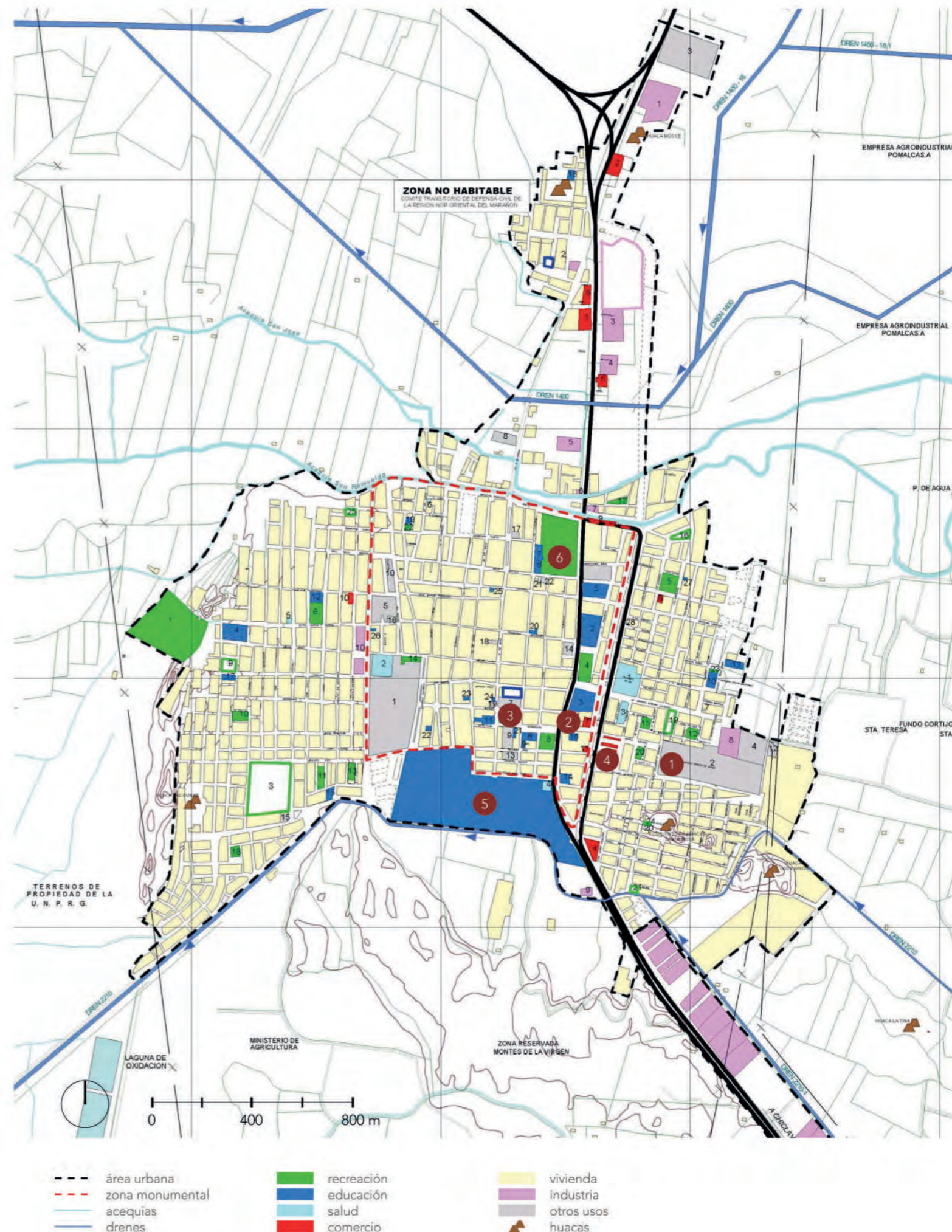
5 UNPRG



6 Estadio Municipal



Fuente: Fotografía Propia, 2023



Evolución Urbana



LAMBAYEQUE 1898

La proclamación de independencia de Lambayeque ocurrió el 27 de diciembre de 1820, aunque su oficialización no se dio sino hasta el 7 de enero de 1872. Más adelante, hacia 1878, la expansión urbana se concentraba en el centro de la ciudad, área que hoy constituye el casco histórico monumental delimitado por el Ministerio de Cultura (Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, 2022-2023).



LAMBAYEQUE 1929

En 1929, la ciudad registró una ligera expansión urbana hacia el sector este. Actualmente, en esa zona se localizan el Parque de los Próceres de la Independencia, la I.E. J.M. Iturregui, la I.E. Nuestra Señora del Carmen y el Hospital Belén; mientras que en el área suroeste se ubica el cuartel Leoncio Prado (Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, 2022-2023).



LAMBAYEQUE 1973

Para 1973, como consecuencia del intenso proceso migratorio ocurrido en la década de 1960 en gran parte de Latinoamérica, la ciudad de Lambayeque experimentó un notable crecimiento urbano hacia los sectores oeste y este. En ese periodo se consolidaron las áreas ubicadas en la intersección de las avenidas Ramón Castilla y Huamachuco (Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, 2022-2023).



LAMBAYEQUE 1998

En 1993, el crecimiento urbano de Lambayeque continuó de manera significativa hacia los sectores oeste y este de la ciudad. Durante este periodo se incrementaron las urbanizaciones en la zona este y noreste del Hospital Belén, al mismo tiempo que se consolidaron las áreas correspondientes a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y a las industrias ubicadas en la carretera que conecta Lambayeque con Chiclayo (Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, 2022-2023).



LAMBAYEQUE 2015

Para el año 2015, la expansión urbana de Lambayeque se desarrolló principalmente en la periferia de la ciudad, con un crecimiento más notorio hacia el sector oeste, donde se ocuparon algunas áreas de dunas, y hacia el norte, en la franja contigua a la carretera, donde se consolidaron zonas de carácter industrial (Plan de Desarrollo Metropolitano Chiclayo-Lambayeque, 2022-2023).

Fuente: PDM 2022-2023

Educación No Formal

MUSEOS MÁS VISITADOS

A nivel nacional, cuatro de los museos más visitados se encuentran en el departamento de Lambayeque. De estos, los dos más visitados de encuentran en la ciudad de Lambayeque.

M1	Museo Tumbas Reales de Sipán	Lambayeque	32311 vis.
	Museo Arqueológico y Etnográfico del Conjunto Monumental Belén	Cajamarca	19041 vis.
M2	Museo Arqueológico Nacional Brüning	Lambayeque	13333 vis.
	Museo Histórico Regional Cusco	Cusco	11170 vis.
M3	Museo de Sitio Huaca Rajada - Sipán	Lambayeque	9404 vis.
	Sala de Exhibición de Pikillaqta	Cusco	8896 vis.
M4	Museo de Sitio Túcume	Lambayeque	7214 vis.

Fuente: Ministerio de Cultura, 2022

ACTIVIDAD CULTURAL

Estos museos, además de las salas museográficas, también ofrecen otras actividades culturales a la comunidad como lo son talleres, espacios para la venta de artesanías, y en el caso del museo Tumbas Reales también cuenta con infraestructura adicional como lo es el auditorio y la biblioteca.

	TALLERES	ARTESANÍAS	INFRAESTRUCTURA
M1 Museo Tumbas Reales de Sipán 	Música  Dibujo  Artesanías 	Venta permanente 	Auditorio  Biblioteca 
M2 Museo Arqueológico Nacional Brüning 	Música 	Ferias ocasionales 	



Educación Formal


EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Hay una creciente demanda por educación universitaria en Chiclayo, esto debido a que muchas universidades han instalado sus campus en este distrito. Además, en el distrito de Lambayeque se encuentra la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, la cual es la única universidad pública de la región. Esta concentración de campus universitarios en Chiclayo y Lambayeque hace que muchos jóvenes se trasladen diariamente a estos distritos desde varias partes de la región.

Es por ello que, desde el gobierno regional, existe la propuesta de convertir a Chiclayo y Lambayeque en el centro de investigación, innovación y conocimiento del nororiente peruano.

LAMBAYEQUE

Universidad Nacional
Pedro Ruiz Gallo
(Pública)




CHICLAYO


Universidad Católica Sto. Toribio de Mogrovejo
(Privada)




Universidad Tecnológica del Perú
(Privada)




Universidad Cesar Vallejo
(Privada)



Universidad San Martín de Porres
(Privada)




Universidad de Chiclayo
(Privada)



Universidad Señor de Sipán
(Privada)



Universidad Alas Peruanas
(Privada)



The map illustrates the geographical context of higher education in the northern region of Peru. It shows the distribution of universities across various districts, with a significant concentration in Chiclayo and Lambayeque. Migration flows are indicated by dashed lines, showing both local and migrant movements towards these educational hubs. The map also details the network of roads (national, departmental, rivers) and district boundaries.

District	University Name	Type
Lambayeque	UNPRG	Public
Chiclayo	USAT UTP	Public
Chiclayo	USMP	Private
Chiclayo	UCV	Private
Chiclayo	UDCH	Private
Chiclayo	USS	Private
Chiclayo	UAP	Private
Chiclayo	Universidad de Chiclayo	Private
Chiclayo	Universidad Señor de Sipán	Private
Chiclayo	Universidad Alas Peruanas	Private

Fuente: Google Earth

22

23

Identificación de Equipamientos

EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

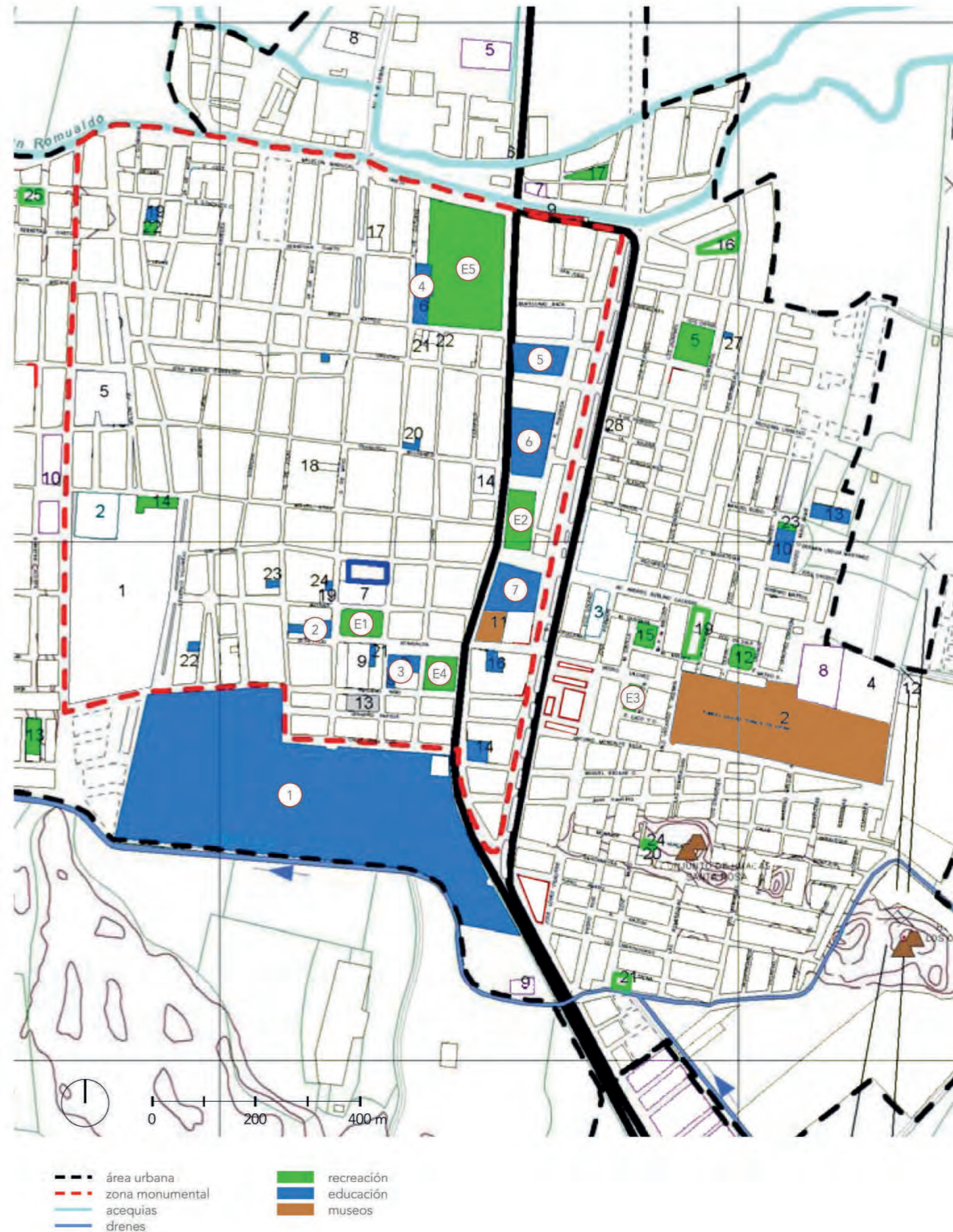
1 Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

La única universidad pública de la región se encuentra al sur de la ciudad de Lambayeque, en el límite entre la zona urbana y la rural.

La ciudad universitaria de encuentra rodeada por un muro perimetral con ingresos hacia el lado de la zona urbana. Hacia la zona rural, el muro es totalmente ciego y limita con un dren.



Fuente: Google Earth

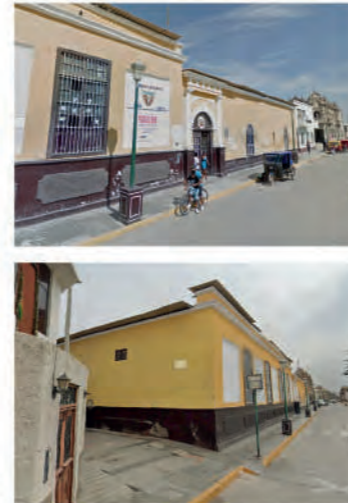


EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN ESCOLAR

1 Institución Educativa "27 de Diciembre"

Ubicado al frente a la Plaza de Armas de Lambayeque, en una edificación con valor patrimonial.

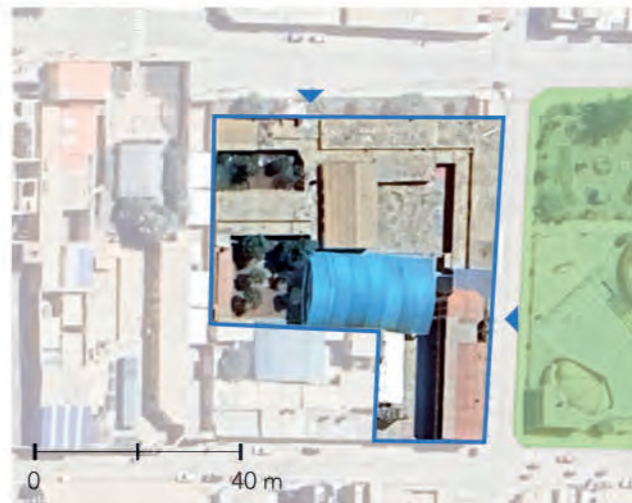
Nivel: secundaria
Género: varones
Turno: tarde



2 Institución Educativa Nacional "Juan Fanning García"

Ubicado al frente del Parque Infantil. Cuenta con dos ingresos: una que responde a una edificación más antigua, y la otra que forma parte de una extensión más contemporánea.

Nivel: primaria
Género: mixto
Turno: mañana y tarde



3 Institución Educativa "Nuestra Señora de la Asunción"

Ubicado a la espalda del Estadio Municipal. Cuenta con un solo ingreso hacia una calle residencial.

Nivel: primaria
Género: mixto
Turno: mañana y tarde



4 Institución Educativa "Sara Antonieta Bullón Lamadrid"

Ubicado a una cuadra de la Panamericana Norte, en el límite entre la zona urbana residencial y la zona industrial.

Nivel: primaria y secundaria
Género: mujeres
Turno: mañana y tarde



5 Institución Educativa Particular "Nuestra Señora del Carmen"

Ubicado al frente del Parque Pascual Saco Oliveros y a una cuadra de la Panamericana Norte. Cuenta con ingresos hacia la calle del parque y hacia calles residenciales.

Nivel: inicial, primaria y sec.
Género: mixto
Turno: mañana



6 Institución Educativa "Juan Manuel Iturregui"

Ubicado al frente del Parque Pascual Saco Oliveros y colindante al museo Brünning. Es el único que cuenta con un ingreso hacia una carretera como es la Panamericana Norte y el único que también funciona como CEBA (Centro de Educación Básica Alternativa).

Nivel: primaria y secundaria
Género: mixto
Turno: mañana, tarde y noche



ESPACIOS PÚBLICOS

E1 Plaza de Armas de Lambayeque

- **inmueble monumental**
Iglesia San Pedro
Capilla San Francisco
Portada Iglesia Santa Catalina
Casa Doig
- **monumental y educación**
Antigua Aduana / Colegio 27 de Diciembre
Casa Augusto B. Leguía / Colegio AFUL
- **educación**
Colegio Juan Fanning García
Academia Preuniversitaria



E2 Parque Pascual Saco Oliveros

- **inmueble monumental**
Hospital Belén
- **educación**
Colegio Nstra. Sra. del Carmen
Colegio Juan Manuel Iturregui
- **otros usos**
7ma Brigada de Infantería



E3 Parque Juan Fanning

- **comercio**
Mercado Modelo de Lambayeque
- **educación**
CEBE San Pedro
- **cultural**
Museo Tumbas Reales de Sipán



Fuente: Google Earth

EQUIPAMIENTO RECRETIVO

E4 Parque Infantil

Usos

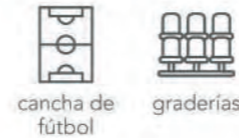


- **educación**
Colegio Juan Fanning García
Academia Preuniversitaria
Colegio Juan Manuel Iturregui
- **cultura**
Museo Arqueológico Nacional
Brunning



E5 Estadio Municipal César Flores Marigorda

Usos



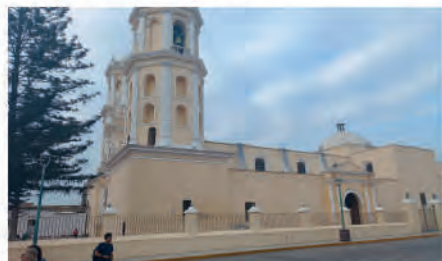
- **educación**
Colegio Nuestra Señora de la Asunción
Colegio San Gabriel Arcangel
- **otros usos**
EPSEL (servicio de agua potable)
Lote de autos



Fuente: Google Earth

INMUEBLES MONUMENTALES

- 1 **Iglesia San Pedro**
 Uso actual: Religioso
 Conservación: Bueno
 Material: Adobe



- 2 **Capilla San Francisco**
 Uso actual: Religioso
 Conservación: Buena
 Material: Adobe



- 3 **Portada Iglesia Santa Catalina**
 Uso actual: Religioso
 Conservación: Malo
 Material: Adobe



- 4 **Casa Montjoy**
 Uso actual: Museo
 Conservación: Malo
 Material: Adobe



- 5 **Hostelería San Roque**
 Uso actual: Hospedaje
 Conservación: Bueno
 Material: Adobe



- 6 **Casa Juan Manuel Iturregui**
 Uso actual: Vivienda
 Conservación: Regular
 Material: Adobe



- 7 **Casa Descalzi**
 Uso actual: Restaurante
 Conservación: Buena
 Material: Adobe



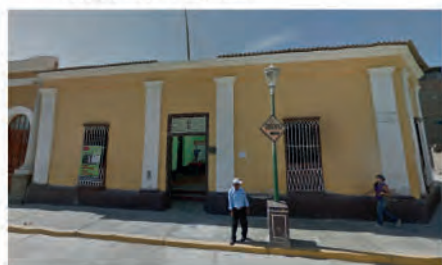
- 8 **Casona Real**
 Uso actual: Oficinas
 Conservación: Regular
 Material: Adobe



- 9 **Antigua Aduana**
 Uso actual: Colegio
 Conservación: Regular
 Material: Adobe y ladrillo



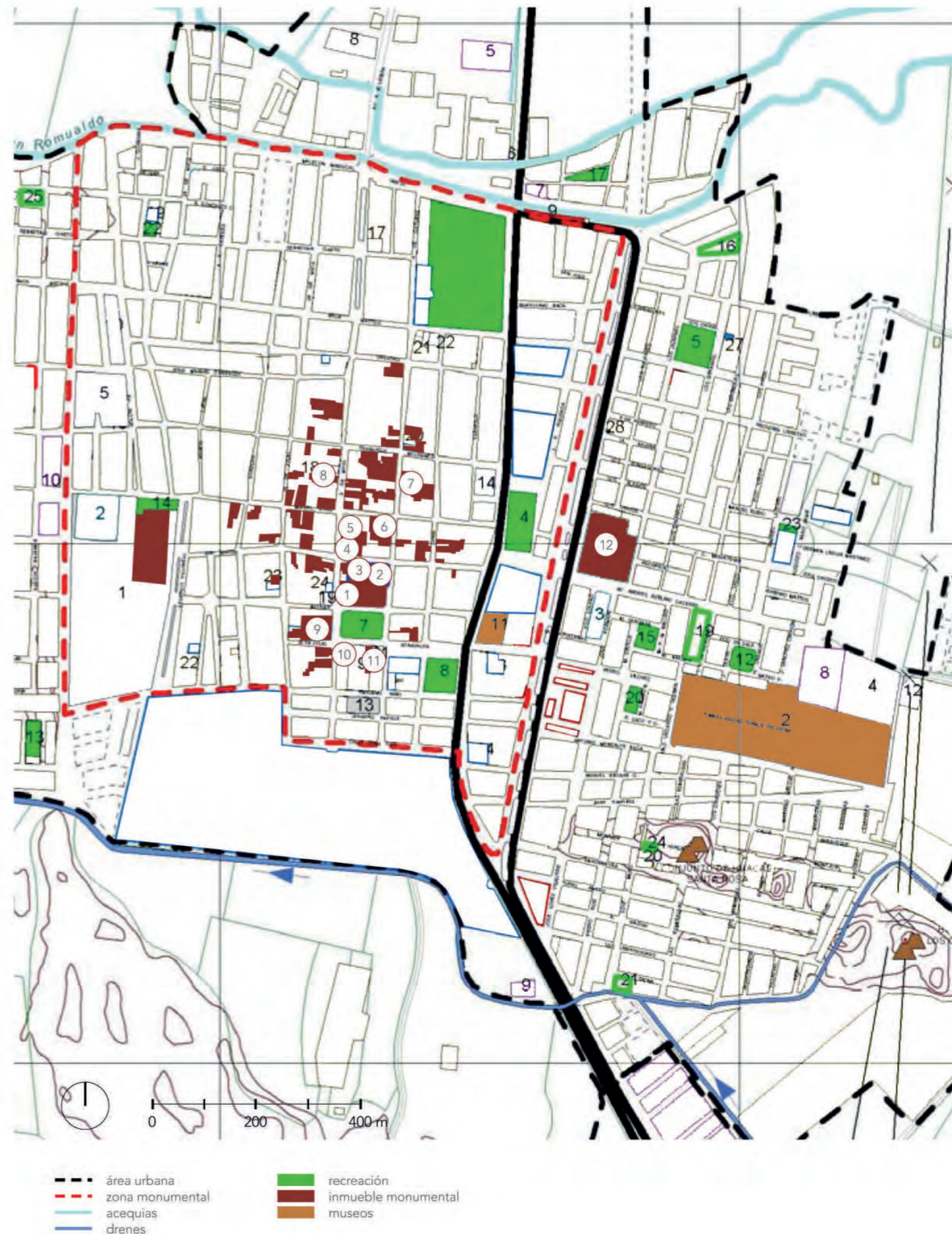
- 10 **Casa Doig**
 Uso actual: Educación
 Conservación: Bueno
 Material: Adobe



- 11 **Casa Augusto B. Leguía**
 Uso actual: Colegio
 Conservación: Bueno
 Material: Adobe



- 12 **Hospital Belén**
 Uso actual: Salud
 Conservación: Regular
 Material: Adobe y ladrillo



Data Bioclimática

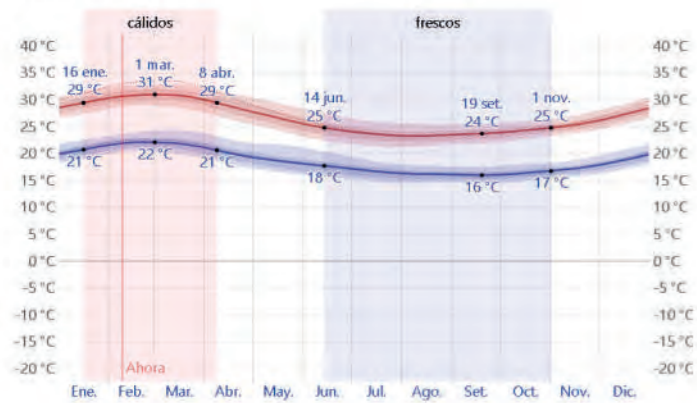
DATOS GENERALES

La ciudad de Lambayeque se caracteriza por su clima cálido seco y por sus precipitaciones durante el verano. En esta temporada, la temperatura puede alcanzar hasta los 31°C mientras que en invierno la temperatura mínima es de 16°C. La temporada de lluvias abarca los meses desde setiembre hasta mayo, siendo el mes con lluvias más recurrentes durante el mes de marzo.

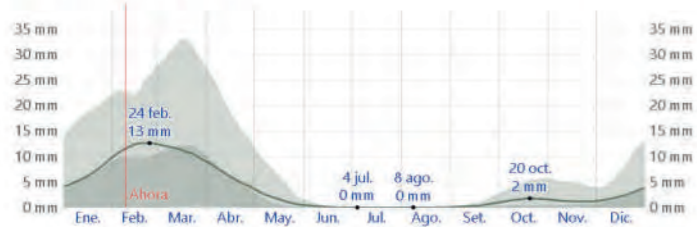
El recorrido solar va de forma paralela a la trama urbana, por lo que las fachadas hacia el este reciben sol directo durante las horas de la mañana, mientras las fachadas que dan hacia el oeste reciben el sol directo durante la tarde. Mientras que las calles que van de este a oeste reciben luz directa del sol durante todo el día.

Por otro lado, las calles que van de sur a norte son las que tienen mayor incidencia de vientos, ya que los vientos vienen desde el sur/sureste.

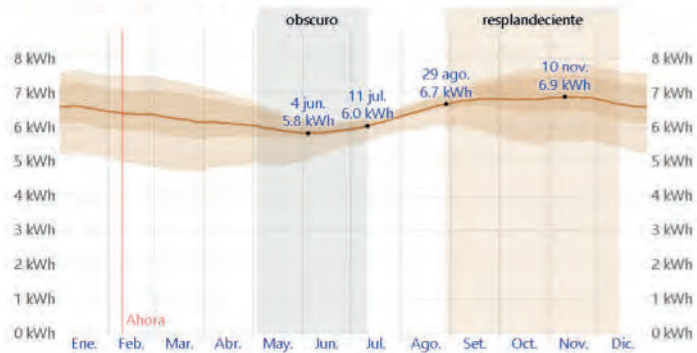
TEMPERATURA



PRECIPITACIONES



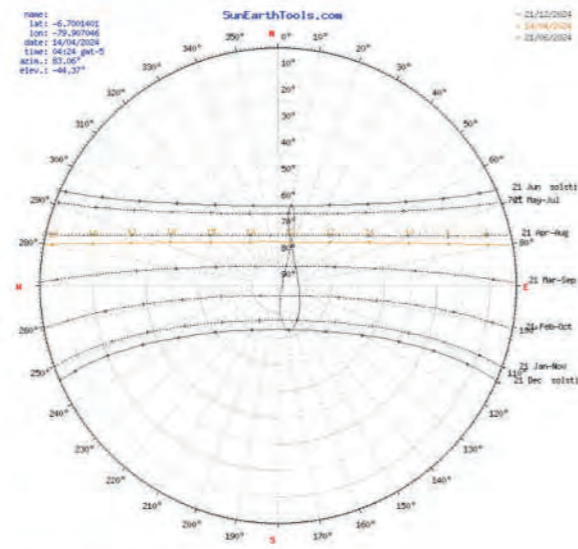
INCIDENCIA SOLAR



Fuente: Weather Spark

PROYECCIÓN SOLAR

Fuente: SunEarthTool



ROSA DE VIENTOS

Fuente: WindFinder

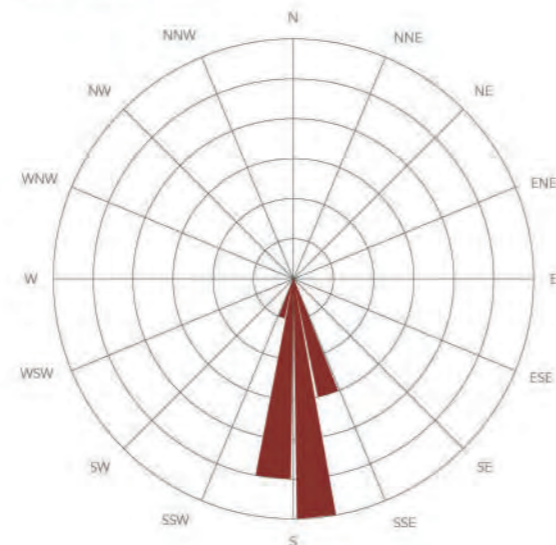


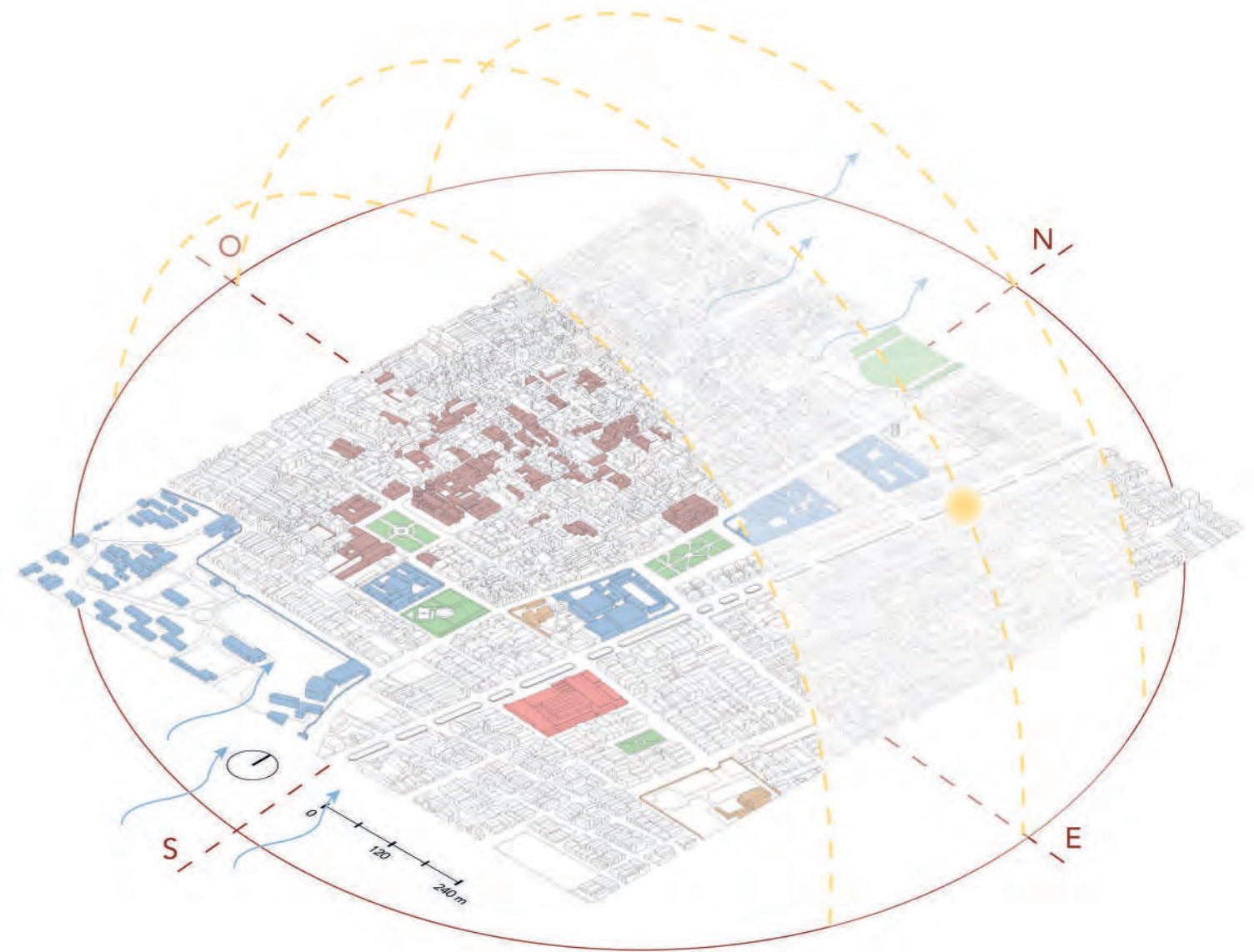
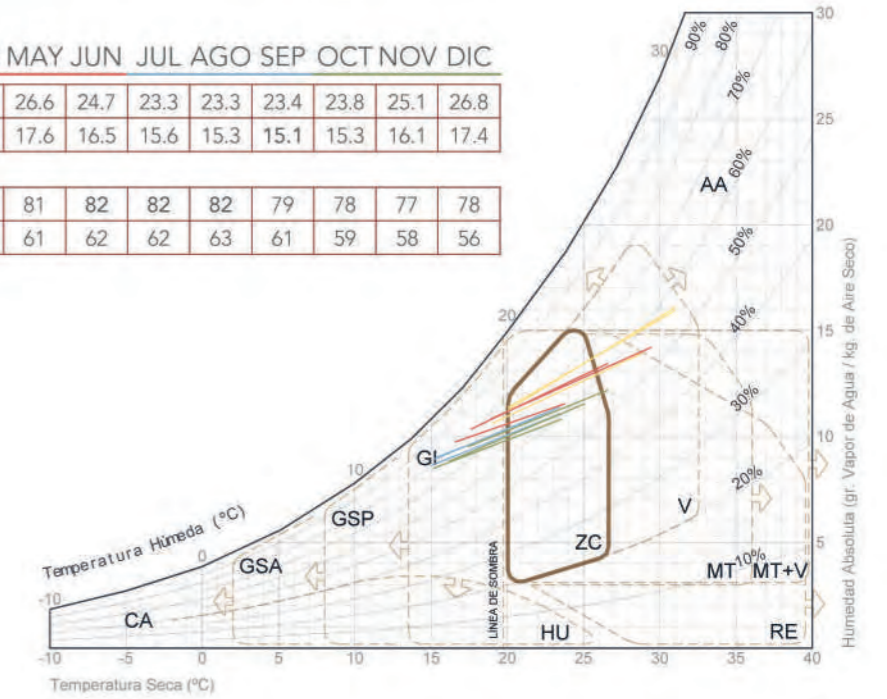
GRÁFICO PSICOMÉTRICO

Fuente: Wieser, M. Cuadernos 14

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Temperatura máx. (C°)	28.8	30.1	30.1	28.6	26.6	24.7	23.3	23.3	23.4	23.8	25.1	26.8
Temperatura mín. (C°)	19.1	20.1	20.2	18.9	17.6	16.5	15.6	15.3	15.1	15.3	16.1	17.4

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Hu. relativa máx. (%)	76	76	75	77	81	82	82	82	79	78	77	78
Hu. relativa mín. (%)	56	56	55	57	61	62	62	63	61	59	58	56

- ZC = Zona de confort
- GSA = Ganancia solar activa
- GSP = Ganancia solar pasiva
- GI = Ganancias internas
- HU = Humidificación
- V = Ventilación
- MT = Masa térmica
- MT+V = Masa térmica + Ventilación nocturna
- RE = Refrigeración evaporativa
- AA = Aire acondicionado
- CA = Calefacción



Usuarios y Flujos

NIÑOS Y NIÑAS

Los niños y adolescentes, cuando no están en casa o en sus colegios, suelen estar en el Parque Infantil. Los niños con sus papás en la zona de juegos, y los adolescentes en las lozas deportivas. Además, muchos niños también llegan al distrito con sus colegios a visitar los museos.



MERCADO MODELO

Se configura como un hito interdistrital porque es a donde llega muchas personas de otros distritos para comprar.



COLECTIVOS

Medio de transporte para trasladarse a otros distritos. Los paraderos están ubicados en el Parque Infantil y en el Mercado Modelo.



JÓVENES

Es común ver grupos de jóvenes dirigiéndose a la universidad o utilizando las calles alrededor de la plaza de armas como lugar de ensayo.



AMBULANTES

Es muy común ver a ambulantes en los alrededores de los parques. La gran mayoría de estos se dedican a la venta de comida.



COMBIS

Son vehículos que solo circulan por la avenida principal (Av. Mariscal Castilla) y tienen paraderos solo en el Mercado Modelo.



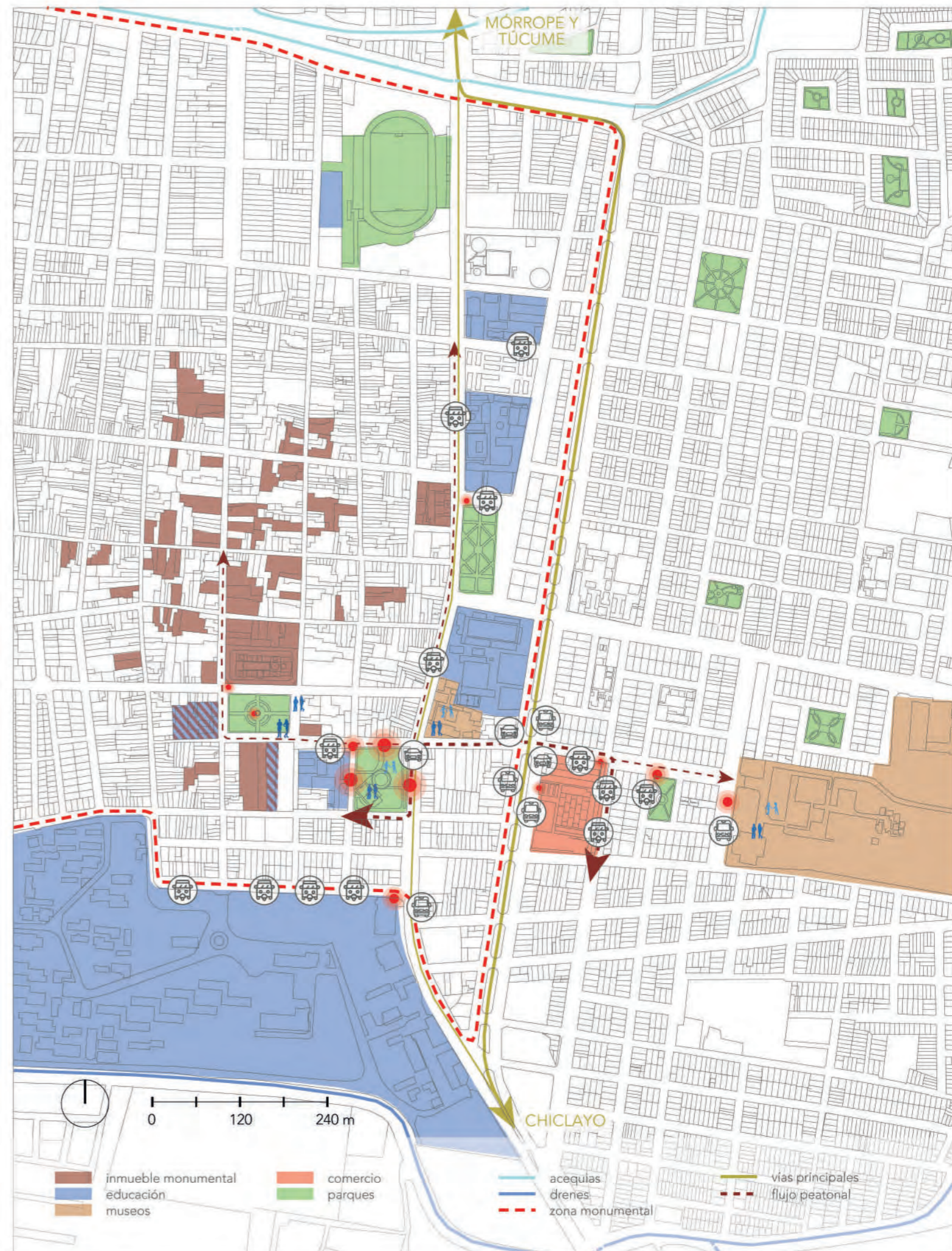
TURISTAS

Suelen llegar al distrito en buses a visitar los solo los museos como parte de los tours, pero no llegan a visitar la ciudad.



MOTOTAXIS

Es el medio de transporte más común dentro del distrito. Suelen estar estacionados en los ingresos de los equipamientos.



Postura



EDUCACIÓN NO FORMAL

La ciudad de Lambayeque concentra dos de los museos más visitados a nivel nacional: el museo Tumbas Reales de Sipán y el Museo Arqueológico Nacional Brüning. Estos equipamientos culturales entrarían en la categoría de la educación no formal, ya que, además del museo, ofrecen también otros servicios a la comunidad como talleres y ferias. Sin embargo, todo eso se da dentro de los muros que rodean a ambos museos.

Los usuarios que suelen llegar a estos equipamientos son turistas o grupos de niños que los visitan con sus colegios. Estos grandes grupos suelen llegar en buses, por lo que solo visitan los museos y no llegan a visitar el resto de la ciudad.

EDUCACIÓN INFORMAL

En este contexto, el Centro Histórico de se presenta como una oportunidad para ser catalogada como educación informal y pueda formar parte de la consolidación de Lambayeque como una ciudad educadora.

De esta manera, estas calles podrían configurarse como nuevos espacios públicos seguros para que los niños y adolescentes no se limiten solo a estar en los colegios y los parques, sino que también puedan ocupar otros espacios de su ciudad. Y para los turistas, que el Centro Histórico forme parte de sus recorridos puede ser una oportunidad para que su visita al distrito no se limite a conocer sobre la cultura moche en los museos, sino que puedan aventurarse a conocer sobre la época virreynal lambayecana y contemplar la arquitectura de sus inmuebles patrimoniales.

EDUCACIÓN FORMAL

La ciudad de Lambayeque concentra varios centros educativos que se catalogarían como educación formal. Entre estos está el campus de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, equipamiento interdistrital al ser la única universidad pública de la región; y varios colegios de grandes dimensiones. Sin embargo, todos estos equipamientos forman barreras urbanas hacia la calle.

Los usuarios de estos equipamientos también suelen hacer uso de los espacios públicos del distrito. Niños y adolescentes suelen recrearse en el Parque Infantil, hito interdistrital del distrito, mientras que los jóvenes suelen reunirse y hacer uso de las calles alrededor de la plaza de armas.





03 ACERCAMIENTO AL CENTRO HISTÓRICO
ZONA MONUMENTAL DE LAMBAYEQUE

CENTRO HISTÓRICO

IMPORTANCIA HISTÓRICA

La ciudad de Saña constituyó el primer núcleo urbano de gran relevancia en la costa norte del país. Sin embargo, tras el Fenómeno de El Niño ocurrido en 1720, su centro poblado quedó abandonado y gran parte de sus habitantes se trasladó a la actual ciudad de Lambayeque. Durante el siglo XVIII, esta última experimentó un periodo de esplendor reflejado en la arquitectura que aún se conserva. Posteriormente, Lambayeque se convirtió en la primera ciudad del Perú en proclamar su independencia el 27 de diciembre de 1820 y, hasta 1986, se mantuvo como una de las pocas urbes del norte que conservaba un centro urbano considerado intangible (Maguiña, 2007).

ARQUITECTURA DOMÉSTICA LAMBAYECANA

Portada simple y sin ornamentaciones



Fachada con balcones de cajón abierto



Primer patio precedido de un estrecho zaguán



Galerías de la primera planta en forma de L



Columnas esbeltas de madera



Escaleras techadas pagadas al muro



Fuente: Maguiña, C. (2007)

HITOS

- 1 Antigua Aduana



- 2 Casa Montjoy



- 3 Casa Del Castillo



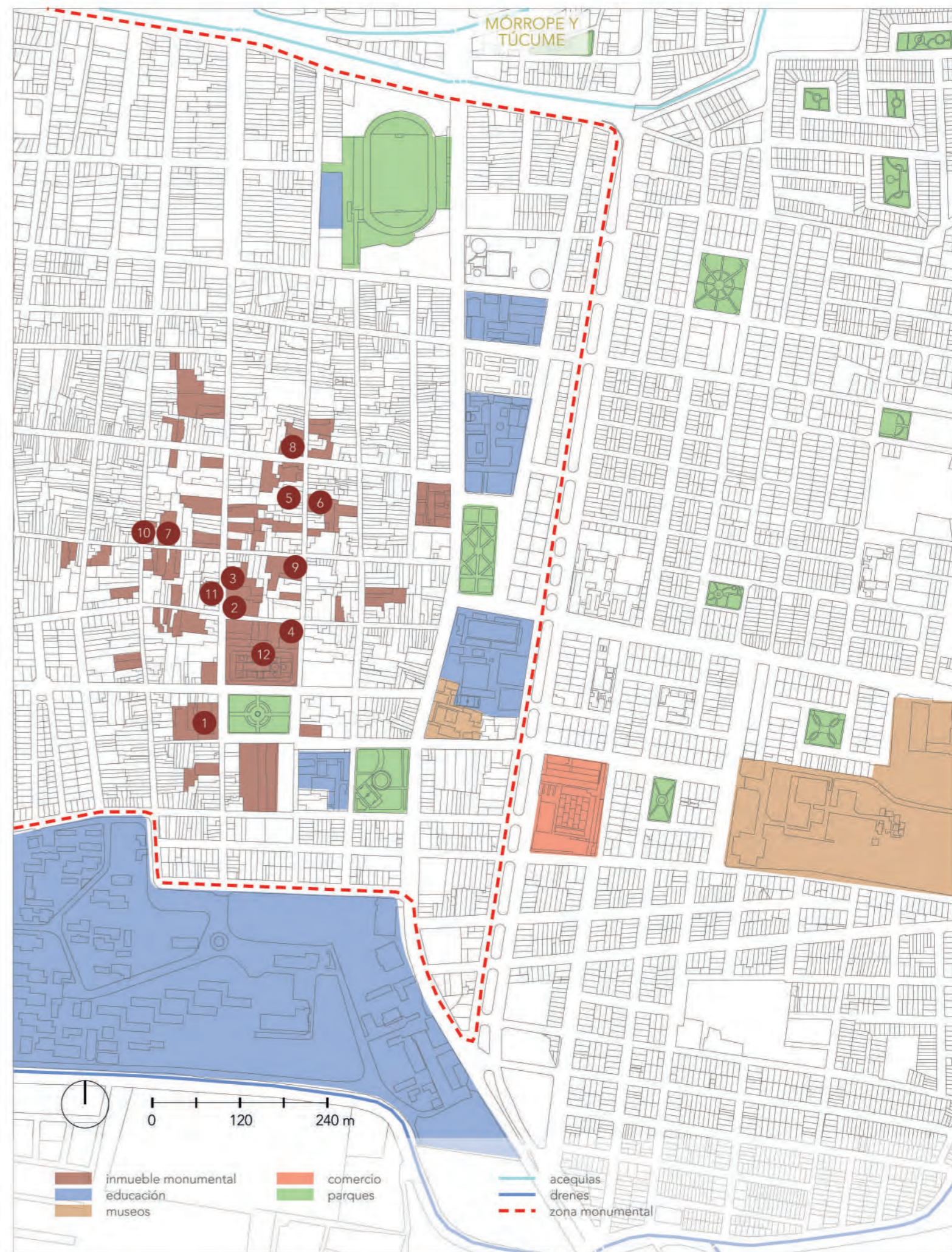
- 4 Casa Muga



- 5 Casa Cuneo



- 6 Casa Descalzi



ANTIGUA ADUANA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Declarada patrimonio cultural en 1986.
- Funcionaba como cuartel y fue el lugar en donde se rindieron las tropas españolas en la lucha por la independencia.
- Fue la sede del colegio sec. 27 de diciembre hasta el 2020.
- A día de hoy se encuentra sin uso.



VALOR ARQUITECTÓNICO

En sus inicios, la edificación contaba con espacios destinados a aulas y a un auditorio. Con el tiempo, se incorporó un lote adicional que funcionó como área de enseñanza hasta el año 2015. Sin embargo, el deterioro de los muros y el riesgo de colapso obligaron a retirar dichas aulas, por lo que el Estado dispuso la construcción de módulos prefabricados para asegurar la continuidad de las clases en el lugar (Rivas Mechan, 2021).



PLANTA ORIGINAL



PLANTA ACTUAL

Fachada: La edificación presenta una composición asimétrica dividida en dos secciones. El sector izquierdo destaca por su mayor altura y por vanos de mayores dimensiones, mientras que el lado derecho es más bajo y se distingue por el friso que enmarca el portal de acceso, lo cual sugiere que ambas partes pudieron ser construidas en periodos distintos. El acceso principal está conformado por una puerta de madera de doble hoja con tallado y un pórtico ornamentado con molduras de yeso (Rivas Mechan, 2021).



Tramo I
Portada Principal
Tramo II

VALOR TIPOLOGICO

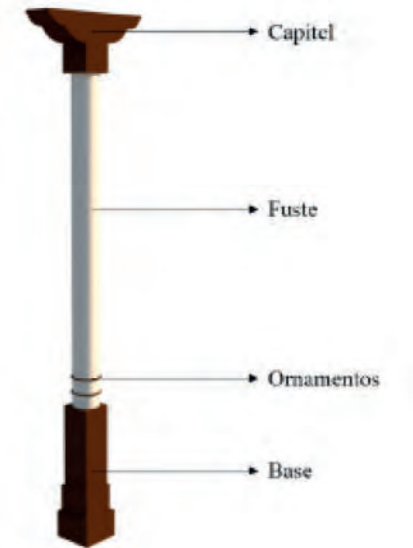
La edificación pertenece a la arquitectura colonial lambayecana, caracterizada por su aspecto compacto y cerrado hacia el exterior. El zaguán actúa como un espacio de transición entre la calle y el interior, donde la construcción se abre hacia las galerías y el patio central (Rivas Mechan, 2021).



Centralidad del edificio
Ingreso por Zaguán

VALOR ESTÉTICO

Columnas del patio central: Presentan una base con molduras, incorporan anillos decorativos en la zona media y culminan con un capitel que adopta la forma de un ábaco invertido (Rivas Mechan, 2021).



VALOR FUNCIONAL

Zaguán: Además de cumplir la función de recibidor, constituye el único vínculo directo entre el exterior y el edificio. Desde este espacio se accede a los distintos ambientes de la edificación, articulados en torno a un patio que favorece la iluminación y ventilación natural de las áreas interiores (Rivas Mechan, 2021).

Patio central: El patio central constituye el espacio principal, pues organiza a todos los ambientes a su alrededor. Está formado por columnas circulares de madera que sostienen la galería perimetral y, gracias a sus proporciones, permite una visión completa de los espacios contiguos (Rivas Mechan, 2021).



CASA MONTJOY

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Construida en 1810 y declarado patrimonio cultural en 1963.
- Posee el balcón en L de madera de cajón más largo de América del siglo XVIII (64m).
- En 1971 fue donada a la municipalidad para ser usada con fines culturales.
- Actualmente registra humedad, filtraciones de agua pluvial, erosión, desprendimiento de material y corre el riesgo a desplomarse.



INMUEBLE A TRAVÉS DEL TIEMPO



año 1928



año 2020



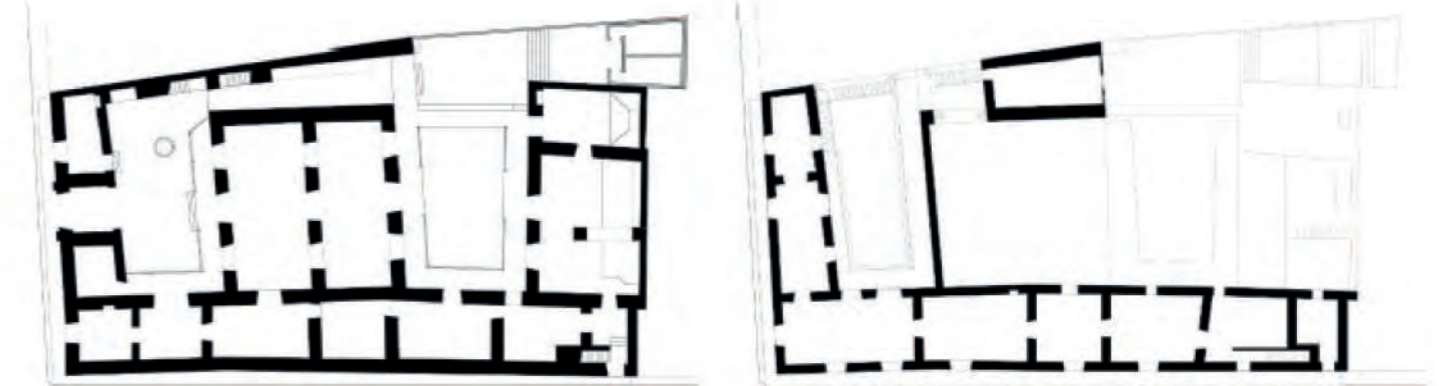
año 2023



año 2024

VALOR ARQUITECTÓNICO

Casa patio: Esta tipología arquitectónica constituyó una adaptación de modelos españoles para la costa norte del Perú. Su diseño y la distribución de los ambientes respondían tanto a criterios sociales —como la búsqueda de privacidad— como a condiciones ambientales propias del clima desértico. Por eso los espacios interiores se organizan alrededor de patios centrales con grandes ventanales, mientras que hacia la calle solo se abren ventanas elevadas (Sánchez Díaz, 2020).



Balcón: Es un elemento arquitectónico que **protege los muros de los rayos solares**. Tiene un ancho de 1.20m en todo su largo y roda toda la fachada.

Materialidad: El adobe actúa como aislante térmico. Es así que el calor se almacena en la parte alta de los ambientes sin afectar el uso en la parte inferior.



VALOR ESTÉTICO

CARPINTERÍA EN METAL



CARPINTERÍA EN MADERA



MURALES



CASA DEL CASTILLO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fue construida alrededor de 1780 y remodelada en 1857.
- En algún momento se encontraba tugurizada.
- Después del último FEN de 1997 la fachada fue dañada.
- Desde el 2007 funciona como hospedaje.
- A día de hoy no está recibiendo huéspedes debido a que está siendo preparado para resistir los daños que pueda provocar el FEN.



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

El plano de la casona muestra la forma irregular del lote, lo que evidencia los procesos de independización y anexión que atravesó en su historia. La disposición de los salones refleja un estilo de vida acomodado, y la mayoría de las habitaciones conserva su función original, salvo la incorporación de baños en los espacios destinados al hospedaje (Pareja, 2015).



Como elemento distintivo resaltan los patios y las galerías techadas, concebidos como áreas abiertas que permiten disfrutar del clima de Lambayeque (Pareja, 2015).

VALOR FUNCIONAL

Alrededor del primer patio, frente al zaguán, se ubica la sala principal, seguida por el comedor. Una escalera conduce a un salón de estar situado sobre el zaguán, espacio que solía emplearse como lugar de reunión y de labores manuales para las mujeres de la casa y sus visitas. El segundo patio se encuentra entre el comedor y la cocina; esta última, amplia y propia de la época, estaba separada del comedor y del resto de la vivienda. Desde allí, una escalera da acceso a las habitaciones del segundo nivel. Finalmente, el tercer patio se destinaba a corrales, en concordancia con la costumbre de criar aves domésticas como gallinas y pavos (Pareja, 2015).



VALOR TIPOLOGICO

Fachada: El acceso principal se compone de un portón de madera enmarcado por una portada de diseño sencillo, sin elementos ornamentales. Encima de este se encuentra un balcón elaborado en madera de cedro. Como detalle decorativo de la fachada destaca la reja de la ventana, que conserva el estilo característico de la época (Pareja, 2015).



Reja restaurada

Zaguán: El zaguán constituye un ambiente de paso típico de las viviendas lambayecanas del siglo XVIII, ubicado en la zona de ingreso. La reja que actualmente lo cierra corresponde a una intervención reciente, añadida en la última restauración, y fue elaborada siguiendo el diseño original de las rejas de las ventanas (Pareja, 2015).



VALOR ARQUITECTÓNICO

Madera: Los ambientes de la vivienda presentan cubiertas sostenidas por vigas de troncos de algarrobo recubiertas con yeso, lo que les confiere un aspecto sobrio en comparación con los acabados de otras casonas. En los patios, las galerías cuentan con techos de madera, sostenidos por columnas igualmente de madera tallada (Pareja, 2015).



Detalle del techo de la quadra

Escalera primer patio

VALOR HISTÓRICO

Pozo de agua: Un hallazgo que evidencia la antigüedad de la casona fue descubierto en 2005 en el tercer patio, a un metro y medio por debajo del nivel del suelo. Este permanecía sellado con troncos de algarrobo y cañas, y cubierto con el desmonte producto de remodelaciones previas (Pareja, 2015).



CASA MUGA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fue construida en 1851 y declarada Monumento Nacional en 1989.
- Desde 1952 hasta el 2002 albergó al Colegio de Educación Primaria de Varones "Alejandro B. Valiente N° 227".
- Fue derrumbada en el 2006 para ser reconstruida.
- Tras su reconstrucción en el 2009 está lista para funcionar como hospedaje.



INMUEBLE A TRAVÉS DEL TIEMPO

De acuerdo con el ingeniero responsable del proyecto, la restauración del inmueble no fue viable debido a la pérdida de capacidad estructural de los muros de adobe. Este deterioro se originó por la falta de cimientos en la construcción y por la humedad que afectó severamente las paredes. Por ello, la intervención se llevó a cabo como una obra de reconstrucción en respuesta a una necesidad de defensa civil (Pareja, 2015).

Aun así, la forma original de la edificación fue preservada conforme a las disposiciones del Reglamento de Patrimonio Histórico Arquitectónico, respetando sus características espaciales y arquitectónicas con el fin de mantener la fidelidad al diseño original. Cabe destacar que el inmueble fue reconstruido en su totalidad, excepto la portada, que se conservó (Pareja, 2015).



mitad del siglo XX



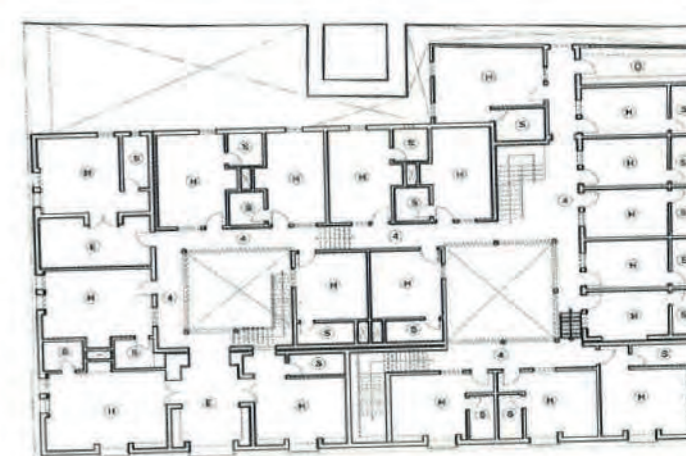
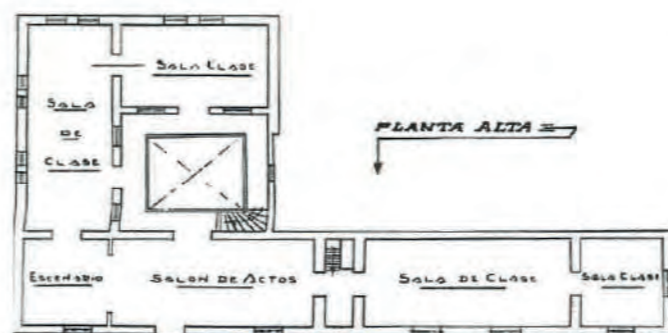
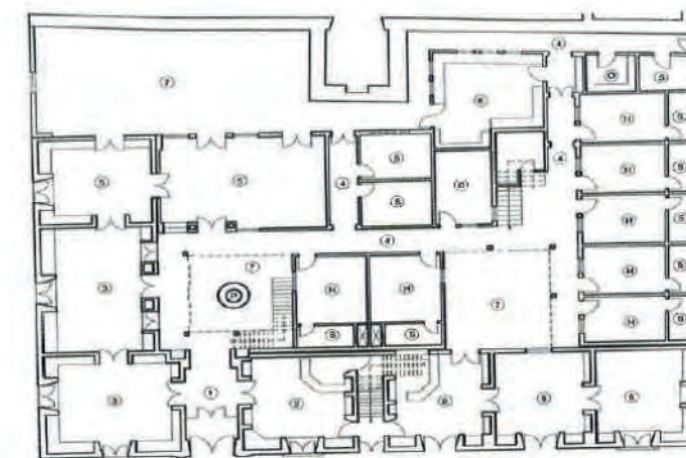
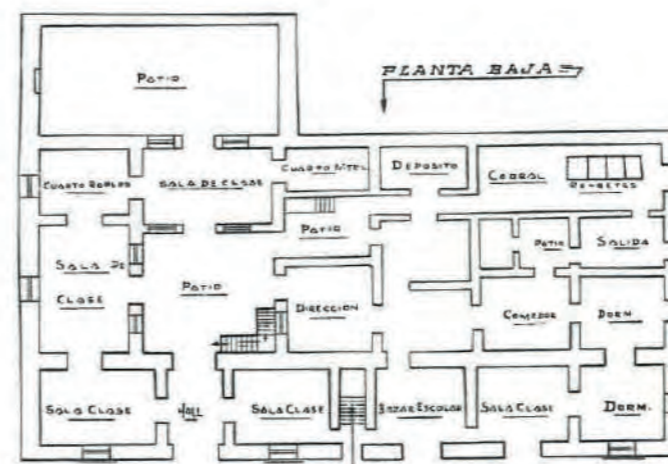
año 2010



año 2020

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de 1949: El edificio parece haberse conformado por diversas secciones o unidades, lo que indica que, aunque presenta una fachada de estilo neoclásico francés, pudo originarse como un conjunto de predios integrados. Además, hay indicios de que en sus primeros años habría cumplido una función educativa (Pareja, 2015).



VALOR ESTILÍSTICO

Portada: El remate de la portada presenta ornamentos con la forma de granadas, fruto que figura como símbolo tanto en el escudo de la ciudad de Granada como en el de España (Pareja, 2015).



VALOR FUNCIONAL

Primer patio: El inmueble cuenta con una pileta de estilo cajamarquino, un elemento característico que también se encuentra presente en diversas viviendas tradicionales de Lambayeque (Pareja, 2015).



Patio modificado: Las puertas de ingreso se disponen en tres niveles, cuya altura llega hasta el segundo piso correspondiente a la primera crujía del edificio (Pareja, 2015).



CASA CUNEO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Construida en el siglo XVIII y declarado monumento en 1963.
- Lugar en donde se redactó el acta de independencia en 1820.
- Lució una portada semiretablo, diseño único en Lambayeque.
- Fue demolida en el 2011 y actualmente funciona como cochera.
- Los lambayecanos piden que se reconstruya.

INMUEBLE A TRAVÉS DEL TIEMPO



comienzos del siglo XX



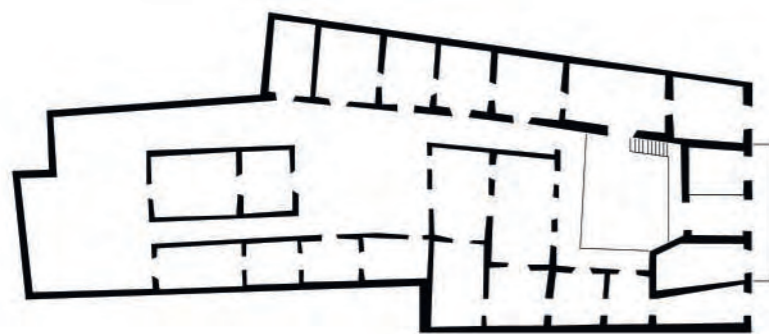
años 80s



año 2024

PLANTA ARQUITECTÓNICA

El acceso al primer patio se realiza mediante un zaguán, desde el cual parte una escalera de madera de algarrobo que conduce a la planta superior. Frente a dicho zaguán se ubica el salón principal y un pasadizo que conecta con el segundo patio; este último también funcionaba como vía de ingreso para las carretas que se dirigían hacia la caballeriza situada en el tercer patio (Maguiña, 2007).



Fuente: Maguiña, C. (2007)



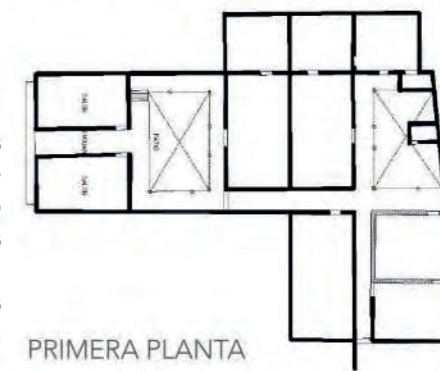
CASA DESCALZI

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Construida en 1789 y declarada patrimonio cultural en 1989.
- Se trata de la única construcción en toda la región que conserva un balcón de madera sostenido por veintidós soportes de hierro.
- Anteriormente funcionó el Consulado de Italia en Lambayeque.
- Actualmente brinda sus servicios como restaurant turístico.

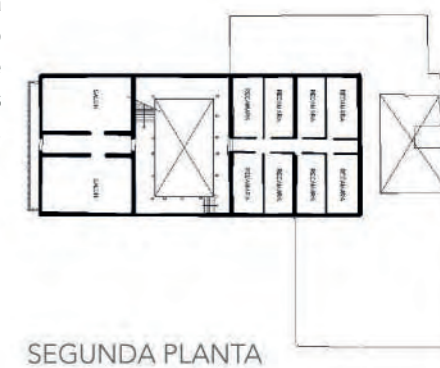
VALOR ARQUITECTÓNICO

La disposición de la planta sigue un esquema arquitectónico semejante al de otras edificaciones pertenecientes al mismo periodo. El zaguán de ingreso conduce hacia un primer patio con una escalera techada, mientras que un pasadizo conecta con el segundo patio, donde se localizan los ambientes de servicio y la caballeriza (Maguiña, 2007).



PRIMERA PLANTA

En el segundo nivel se ubica una galería cubierta y de trazado estrecho en forma de "U", la cual permite la conexión entre las distintas habitaciones del inmueble (Maguiña, 2007).



SEGUNDA PLANTA

VALOR ESTÉTICO

Fachada: El inmueble cuenta con un balcón tipo cajón abierto situado sobre la portada principal, además de dos locales que se abren directamente hacia la calle (Maguiña, 2007).

Techo: Es la única casona de la costa norte que presenta, en cuatro ambientes de la planta baja, ménsulas talladas con forma de cabezas de lagarto que sostienen las vigas (Maguiña, 2007).



OTROS INMUEBLES

7 Casa Pascual Saco y Oliveros

- Edificación colonial del siglo XIX.
- Perteneció al capitán Pascual Saco y Oliveros, quien participó en la independencia de Lambayeque.
- En el 2015 se demolió una parte importante y eliminaron el piso de canto rodado del primer piso.
- Su elemento más importante es la pintura mural del cielo raso de la habitación principal, la cual es única en la región.
- Recientemente han destruido la autenticidad de su fachada.



8 Casa Varillas

- Fue una elegante tienda comercial siglo XVIII, de la época de esplendor industrial, cuando se importaban los productos más finos de Europa.
- Tiene el único balcón de madera de cajón cerrado existente en el norte del Perú.
- La mitad se desplomó en el 2020 y a día de hoy nadie ha movido un dedo por preservar lo que queda.



9 Casa Iturregui

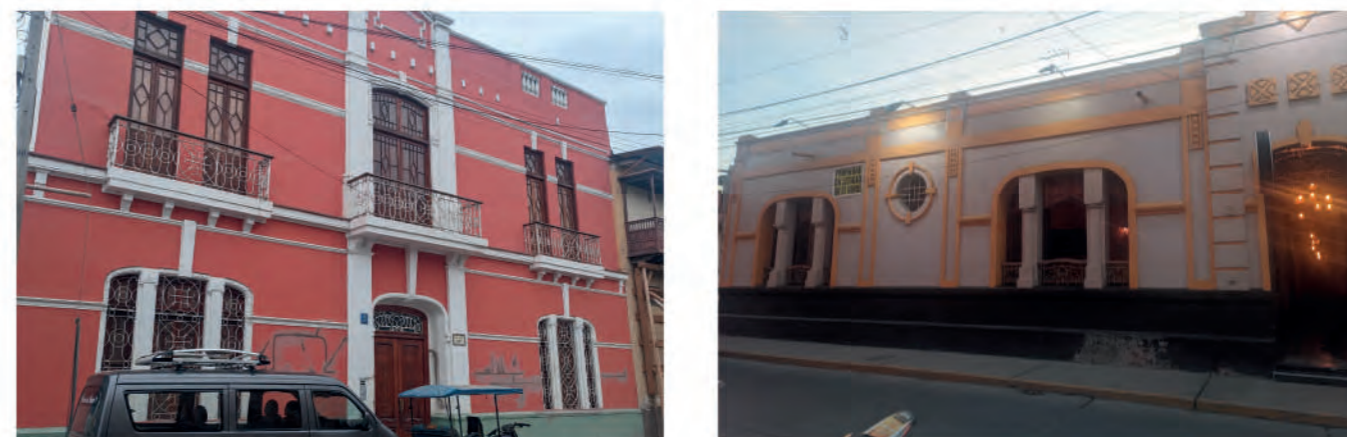
- Le perteneció al prócer de la independencia.
- A través de los años fue sede de tres colegios.
- Los fenómenos de El Niño del 1982 y del 1997 – 98 la afectaron significativamente
- Actualmente en mal estado de conservación, la fuga del desagüe existente ha provocado el hundimiento parcial de algunos de los gruesos muros de adobes.



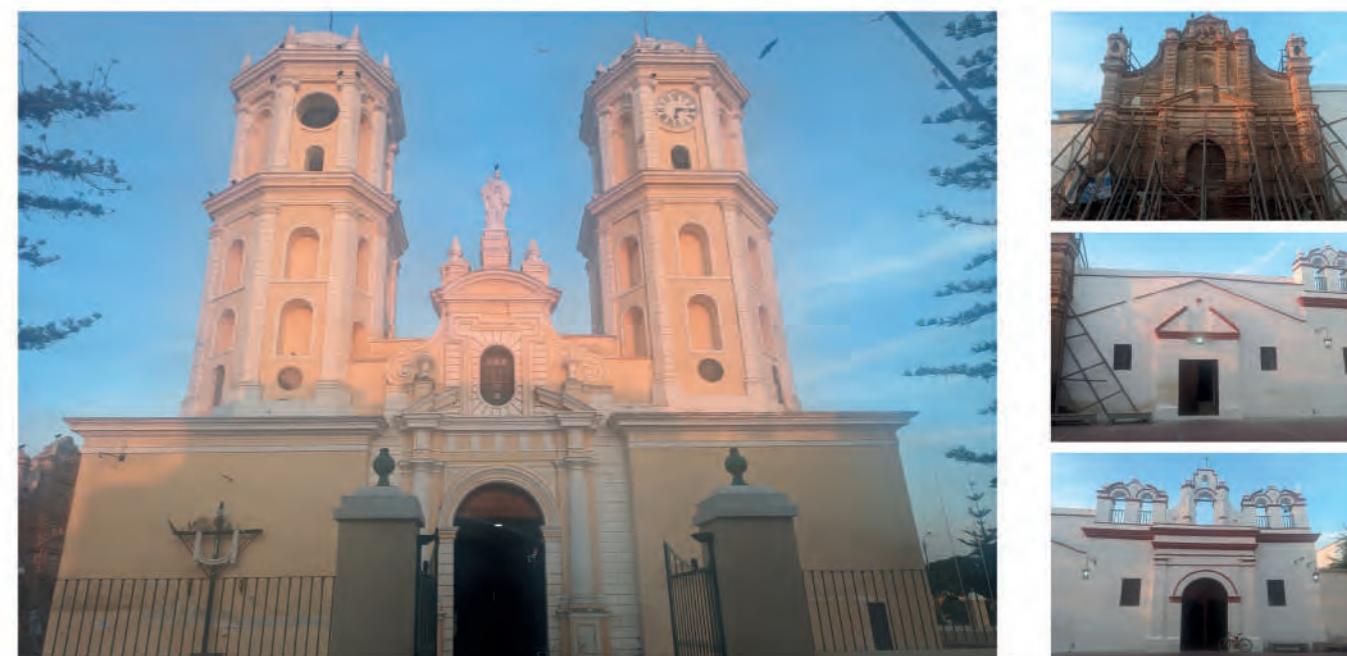
10 Elementos de decoración propios de su cultura (española y china)



11 Testimonio de tendencia art nouveau

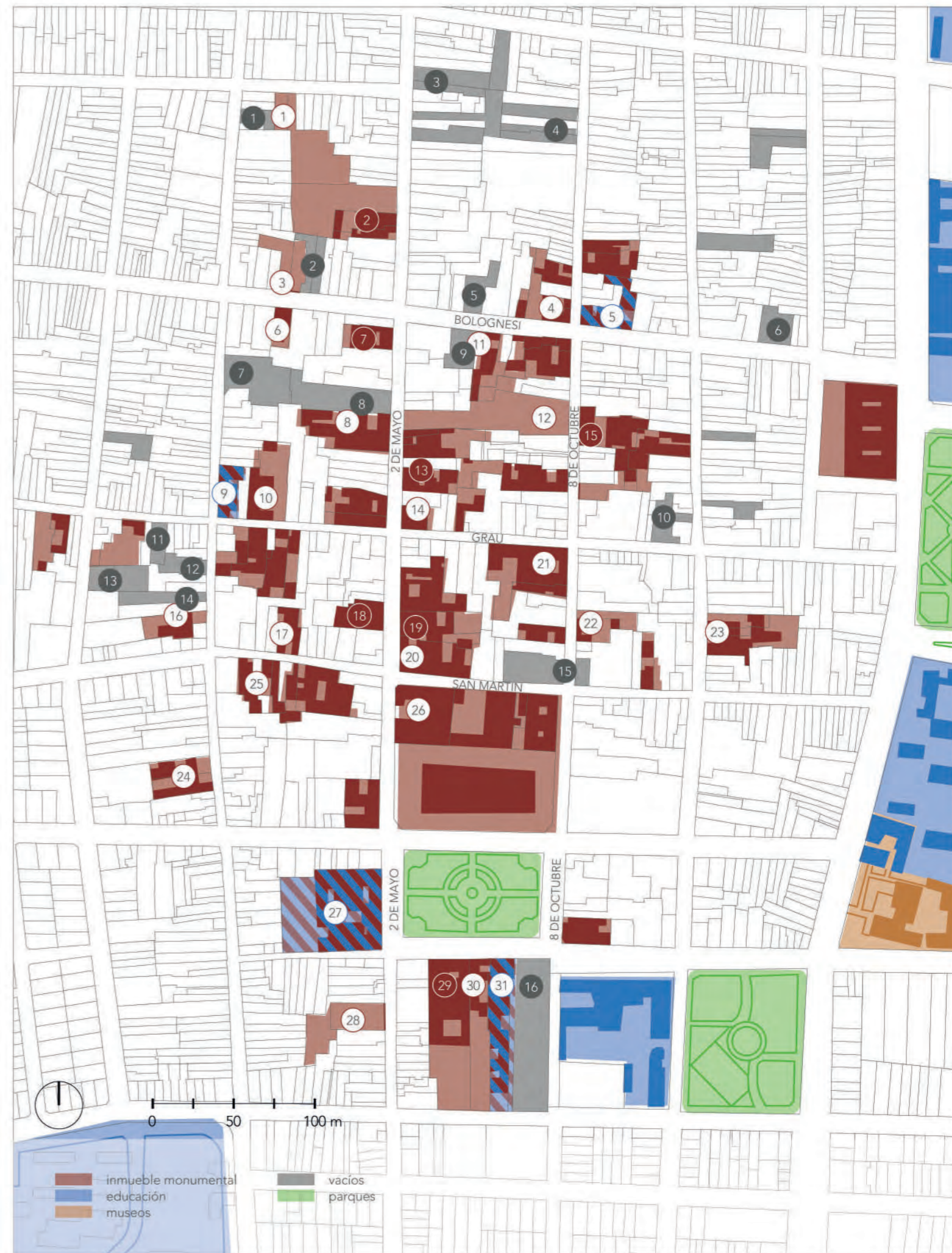


12 Iglesia San Pedro y capillas (Santa Catalina, San Roque y San Francisco)



Identificación de Inmuebles y Vacíos

INMUEBLES MONUMENTALES MAL CONSERVADOS O DESAPARECIDOS



INMUEBLES MONUMENTALES MAL CONSERVADOS O DESAPARECIDOS



INMUEBLES MONUMENTALES DE USO PÚBLICO



INMUEBLES MONUMENTALES DE USO EDUCATIVO



VACÍOS URBANOS Y ESTACIONAMIENTOS



Fuente: Google Earth

Calles y Perfil Urbano

Los antiguos nombres de las calles del centro histórico fueron reemplazados por nombres de jefes militares, fechas cívico militares o lugares de batallas. Si bien siguen siendo nombres que hacen referencia a partes de la historia del Perú, se ha perdido la conexión directa que tenía el nombre de las calles con la tradición y la historia local.

2 de mayo antes San Roque

Podría ser considerada la calle principal dentro del casco histórico ya que concentra la mayor cantidad de uso comercial, los cuales son principalmente restaurantes y pequeñas bodegas. Debido a esto es también la que concentra mayor heterogeneidad en su arquitectura, ya que quedan aún en pie varias casonas, pero también tiene una gran cantidad de construcciones modernas.



8 de octubre antes Real

Podría considerarse la segunda calle de mayor jerarquía, esto debido a que es la que concentra mayor cantidad de inmuebles patrimoniales, entre los cuales destacan la Casa Descalzi y la desaparecida Casa Cúneo. Es también la calle en donde aún se conserva una gran cantidad de balcones de cajón abierto en sus fachadas.



Grau y Bolognesi antes Correo y Chancay

Son dos de las calles transversales a las mencionadas anteriormente. En cuanto a su arquitectura es similar a la calle 2 de Mayo ya que tiene varios inmuebles patrimoniales aún en pie, pero también bastante construcción moderna. Y en cuanto a dimensiones se asemeja más a la calle 8 de Octubre, con pista y veredas mucho más angostas.



Panorama Legislativo y Político

“Debemos preservar nuestra identidad cultural y concervar al Patrimonio Cultural para proyectarnos al futuro con bases sólidas”

(Maguiña, 2007, p. 62)

SITUACIÓN ACTUAL

El proceso para declarar al pueblo de Lambayeque como centro histórico y reconocerlo como pueblo tradicional tomó aproximadamente veinte años; sin embargo, esta designación no generó los beneficios esperados. Como era de anticipar, la promoción de la propiedad privada recibió un fuerte respaldo de los gobiernos de turno y de organismos internacionales, lo que ocasionó la revalorización de los predios, el incremento del mercado inmobiliario y la demolición de varios monumentos históricos, alterando el entorno urbano monumental del centro histórico (Pareja, 2015).

Muchos beneficiarios del programa COFOPRI vendieron las propiedades patrimoniales, y los nuevos dueños procedieron a derribarlas. Así, para inicios de 2014, de las sesenta y cuatro casas monumentales registradas, solo veintiséis permanecían en pie, y únicamente seis conservaban un buen estado (Pareja, 2015).

FACTORES DE DETERIORO

- La influencia dañina de los fenómenos naturales ha afectado considerablemente a las edificaciones de adobe, entre ellas viviendas, templos y antiguos cuarteles (Pareja, 2015).
- El proceso de ampliación de las vías urbanas provocó un impacto negativo en la arquitectura histórica, afectando significativamente las construcciones del pasado (Maguiña, 2007).
- Se evidencia una pérdida de valoración hacia la herencia cultural de las épocas colonial y republicana, especialmente en lo referente a sus manifestaciones arquitectónicas (Pareja, 2015).
- Las fluctuaciones de la economía nacional, junto con la situación de pobreza que afecta a la ciudad de Lambayeque, han influido directamente en su desarrollo urbano y patrimonial (Pareja, 2015).
- Las autoridades locales y regionales, a lo largo del tiempo, han mostrado un limitado entendimiento sobre el concepto de patrimonio cultural inmobiliario, lo que ha dificultado su adecuada protección y gestión (Pareja, 2015).
- La falta de interés, la desinformación y la falta de coordinación entre los propietarios o poseedores de inmuebles monumentales han contribuido al deterioro del patrimonio local (Pareja, 2015).
- La complejidad y confusión del marco legal relacionado con la protección del patrimonio cultural inmueble de época no prehispánica han dificultado su adecuada gestión y conservación (Pareja, 2015).
- Los complejos y prolongados procedimientos burocráticos ante las entidades estatales encargadas de la regularización de la propiedad, especialmente ante el Ministerio de Cultura, han obstaculizado los procesos de conservación del patrimonio (Pareja, 2015).
- La falta de una política orientada a incentivar la inversión en el patrimonio cultural inmueble de los periodos colonial y republicano ha limitado las acciones de preservación y puesta en valor (Pareja, 2015).





04

PROPUESTA
CENTROS DE DIFUSIÓN ARTESANAL

Objetivos, Lineamientos y Estrategias

OBJETIVOS

- Articular los equipamientos educativos de la ciudad moderna con el centro histórico.
- Revitalizar el centro histórico.
- Revalorar el patrimonio inmaterial e inmueble local.

ESCALA

URBANO

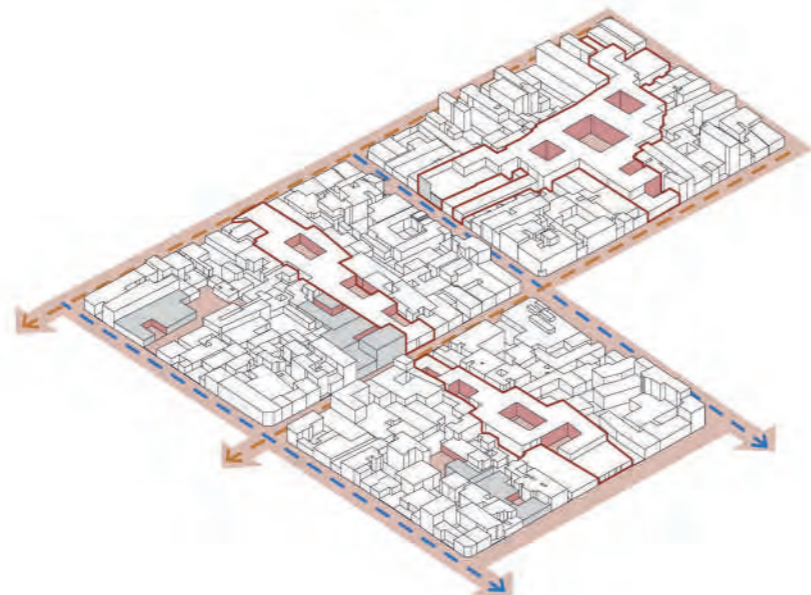
INTERVENCIÓN



ESPACIO PÚBLICO



ARQUITECTÓNICO

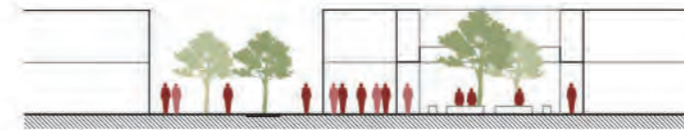


LINEAMIENTOS

UNIFICAR TEJIDO URBANO EXISTENTE a través de la consolidación de ejes culturales



ACTIVAR VACÍOS URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO con actividades mixtas que revitalicen el espacio público



IMPLEMENTAR NUEVO EQUIPAMIENTO PÚBLICO que reconfigure las tipologías arquitectónicas locales



ESTRATEGIAS

1. Tipologizar ejes según el carácter propuesto para cada uno.
2. Proponer canalización y pavimentación infiltrante para mitigar el impacto de los Fenómenos del Niño.
3. Permeabilizar bordes de espacios como la universidad, el parque infantil y el estadio municipal.
4. Activar bordes de los centros educativos con espacios recreativos y/o de estancia.
5. Activar las áreas verdes de los museos con espacios expositivos/feriales permanentes.

1. Identificar casas patio que se encuentren abandonadas cuyos primeros patios puedan ser dotados de un carácter público y cultural.
2. Identificar vacíos urbanos que puedan convertirse en nuevos espacios públicos dentro de la trama urbana de la zona monumental.
3. Generar red peatonal que vincule estos espacios a los ejes propuestos.

1. Permeabilizar las manzanas generando nuevos ingresos y configurando una red al interior que las integren y las conecten a la ciudad.
2. Renaturalizar las manzanas generando nuevos espacios públicos comunitarios que promuevan nuevas áreas verdes para la ciudad.
3. Programar nuevos usos complementarios a la actividad cultural y educativa existente.
4. Consolidar nuevo hito en el interior del centro histórico.

Componentes de la Red Urbana

T1. CARRETERA

Conexión pausada

Se pretende el dejar la idea de que la carretera es solo para autopistas para plantearla con separación de vías, paraderos para el transporte público y con cruces seguros para los peatones.

T2. TURÍSTICO

Extensiones de programa

Se propone los usos que suceden en el interior de los lotes salgan al exterior, creando así dinámicas urbanas constantes y replicables a lo largo de la extensión de toda la avenida.

T3. RECREATIVO

Vivencial

Se pretende el otorgar prioridad total a los peatones, generando una vía vehicular curva en toda la calle que produzca nuevos espacios de descanso y recreación a los que puedan salir los estudiantes.

T4. RED CULTURAL

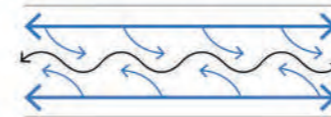
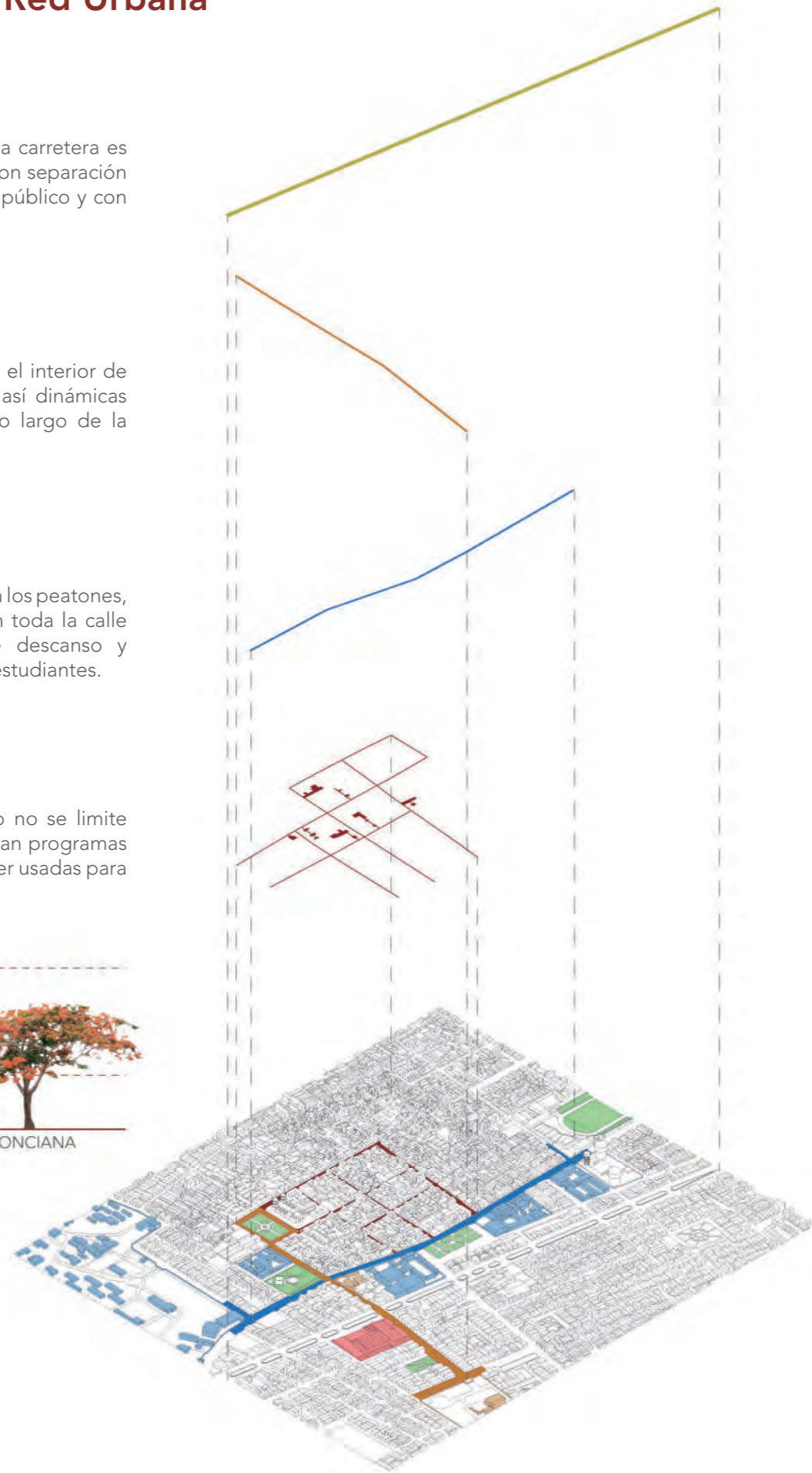
Atracciones programáticas

Se propone que el recorrido público no se limite solo a la calle, sino que también existan programas al interior de algunos lotes y puedan ser usadas para el disfrute de las personas.

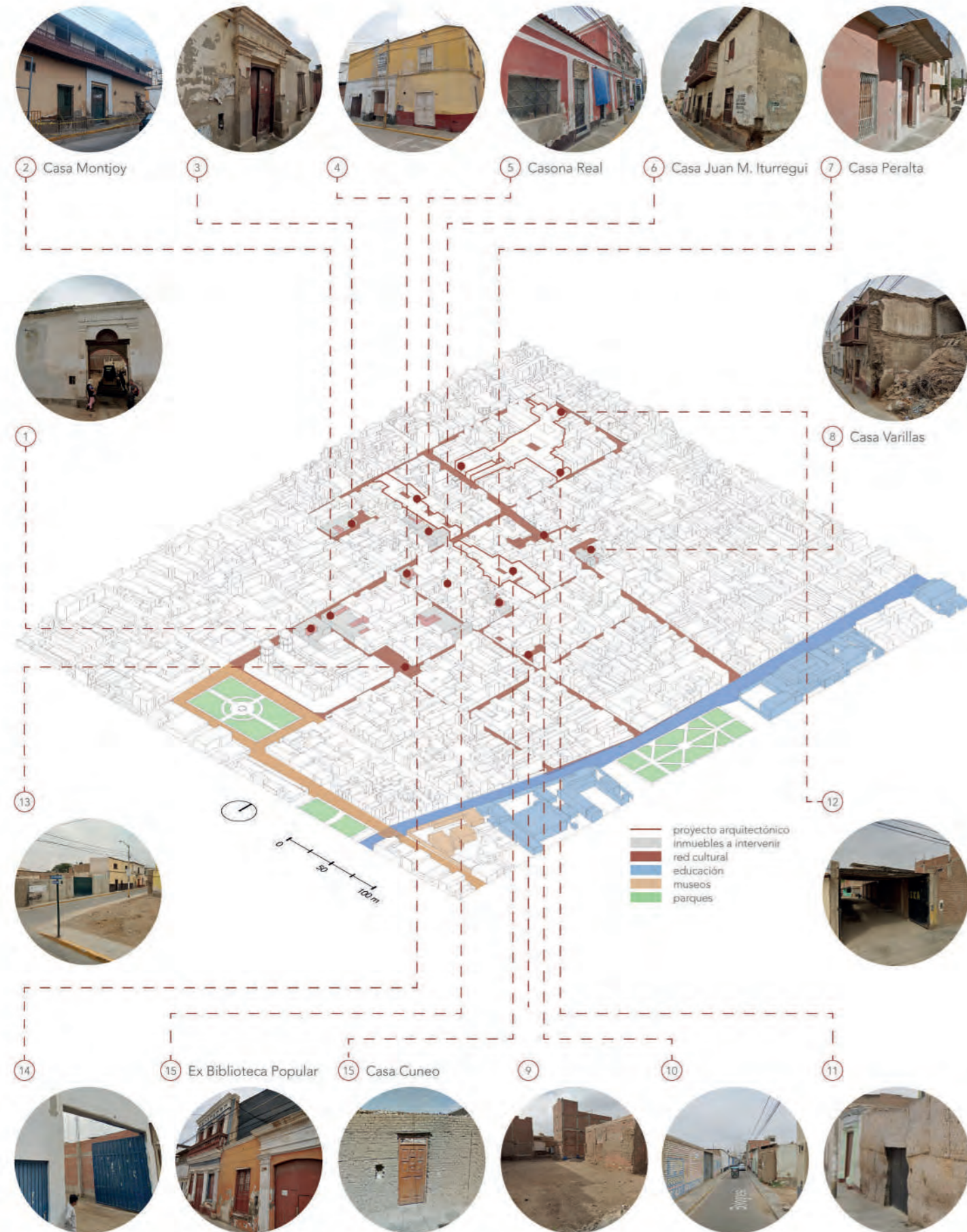


ARBOLIZACIÓN

Se proponen árboles de copa ancha y denso follaje para proporcionar sombra en el espacio público como el molle y el algarrobo, y también la ponciana como árbol que pueden subsistir con el agua que se infiltra en el suelo.



Espacios Públicos del Centro Históricos



En base a el levantamiento realizado del centro histórico, en el que se identificaron los inmuebles monumentales y los vacíos urbanos del sector, se seleccionaron algunos de estos espacios que tengan potencial para formar parte de la red cultural del centro histórico. Las casonas se han seleccionado en base a su valor arquitectónico, ya que son las que aún mantienen su tipología de casa patio, y los vacíos fueron seleccionados en base a sus dimensiones y ubicación en el recorrido de la red.

RECUPERACIÓN DE CASAS PATIOS

Son casonas que se encuentran abandonadas o en un mal estado de conservación. En las casonas que se encuentran abandonadas se proponen que sean totalmente abiertas al público y que tengan un programa cultural que puede ser una extensión de los talleres que realizan los museos. Y para las casonas que se encuentran en mal estado de conservación, se propone un uso comercial en los primeros patios con la finalidad de poder costear los gastos de mantenimiento.



INTERVENCIÓN EN VACÍOS URBANOS

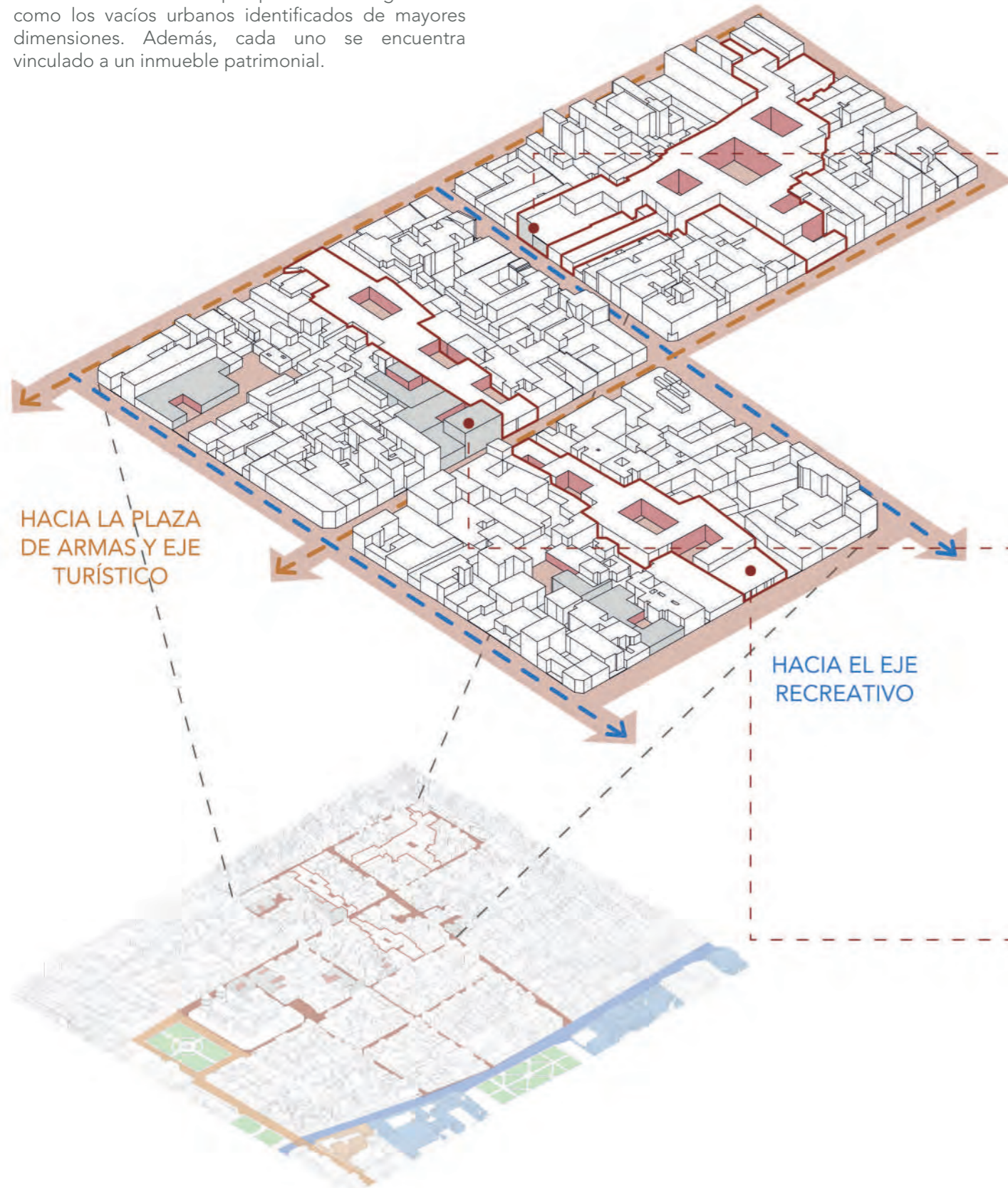
Teniendo en cuenta el clima cálido-seco de Lambayeque y que el centro histórico tiene pocas calles con sombra, se propone que estos vacíos sean convertidos en áreas verdes públicas que generen áreas de sombra y reposo a lo largo del recorrido. Ya que muchos de estos espacios se encuentran entre medianeras, se propone un tratamiento de muros en el que la vegetación y el mobiliario genere una nueva "fachada" hacia el interior de estos espacios.



Intervención Arquitectónica

SELECCIÓN DE LOTES

Para implementar el nuevo equipamiento público, se ha seleccionado 3 lotes que fueron categorizados como los vacíos urbanos identificados de mayores dimensiones. Además, cada uno se encuentra vinculado a un inmueble patrimonial.



INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL

BIBLIOTECA POPULAR
Fachada con valor patrimonial



Inmueble patrimonial del que solo queda en pie su fachada, aunque conservada en muy mal estado. En la actualidad, dicho lote junto al que se encuentra a su izquierda (también con fachada de valor patrimonial) son utilizados como cancha deportiva.

CASONA REAL
Inmueble con valor patrimonial



Inmueble patrimonial que actualmente funciona como vivienda. Forma parte de las casonas identificadas para ser incluidas en la red cultural del centro histórico debido al mal estado de conservación de su fachada.

CASA CUNEO
Lote con valor patrimonial



Lote actualmente vacío en el que antiguamente había un inmueble de valor patrimonial. Actualmente funciona como estacionamiento y se ha incluido a la propuesta por el valor que tenía esta casa en el imaginario local.

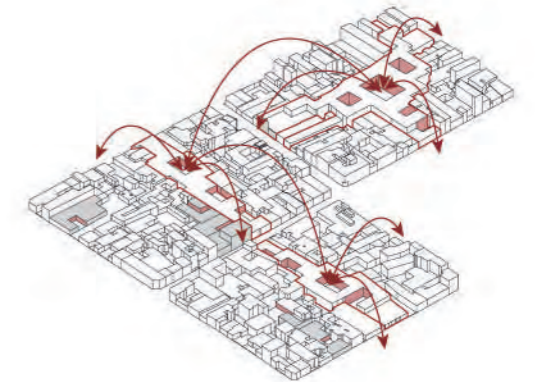
OBJETIVO

Consolidar un nuevo hito de uso público en el interior del Centro Histórico.

ESTRATEGIAS

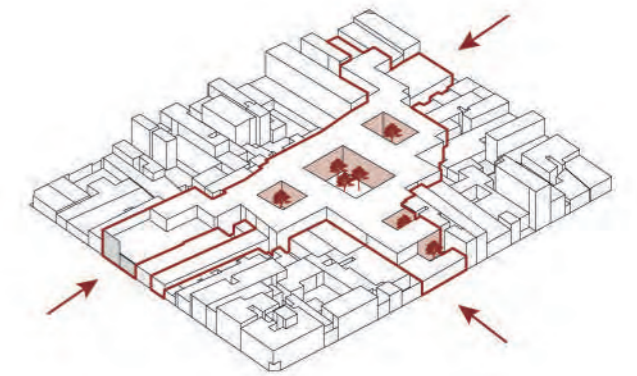
CONECTAR MANZANAS A LA CIUDAD

Configurar una red de patios urbanos para la revalorización de la tipología patrimonial de la casa patio lambayecana



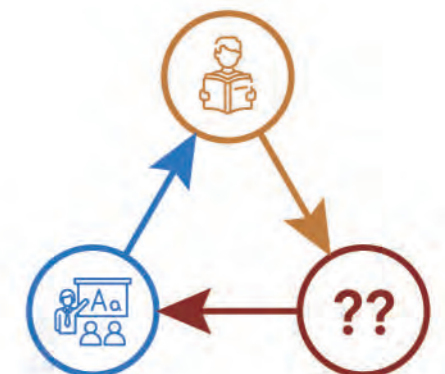
ACTIVAR LOS CENTROS DE LAS MANZANAS

Generar nuevos ingresos a la manzana y renaturalizarla mediante la implementación de nuevos espacios verdes.



IMPLEMENTAR NUEVO EQUIPAMIENTO PÚBLICO

Programar nuevos usos que sean complementario a la actividad cultural y educativa existente,



Usuarios y Programa

ALDEA ARTESANAL



En el museo Tumbas Reales de Sipán se planteó implementar una aldea artesanal, que cumpliría la función de difundir del patrimonio inmaterial de la región. Esta fue construida con la idea de recuperar técnicas constructivas tradicionales.

En principio fue pensada para que fuera una experiencia vivencial, en donde los artesanos pudieran venir de diferentes distritos de la región a exponer su trabajo y la producción de este a los turistas y visitantes.

Lamentablemente, debido a su ubicación del museo y a los materiales utilizados como el adobe y la madera, la edificación fue afectada por las inundaciones del último Fenómeno del Niño del 2023, por lo que el inmueble fue declarado inhabitable y posteriormente clausurado.

Es por eso que, a día de hoy, la actividad artesanal ha sido reducida a stands de venta permanentes y a algunas charlas y talleres que suele organizar el museo durante el año.



Fuente: Google Earth, 2022



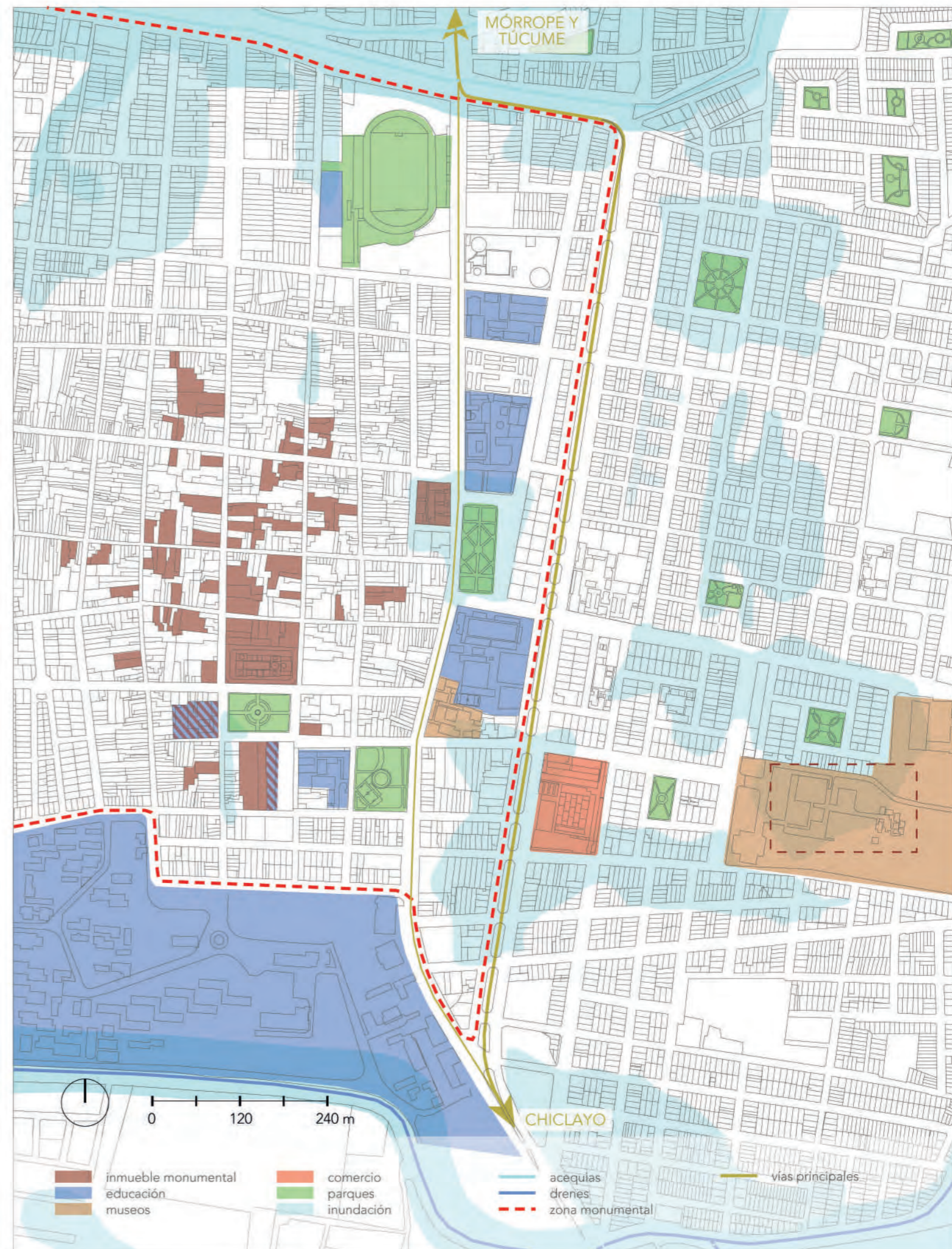
Fuente: Google Earth, 2024



Fuente: Fotografía Propia, 2023



Fuente: Fotografía Propia, 2024



OTROS USUARIOS

Después de identificar al resto de usuarios, se revisaron los planes urbanos de la ciudad con el fin de reconocer los proyectos en marcha o los equipamientos que carece la ciudad que estén vinculados a estos, con la final de incluirlos en el programa propuesto.



ENTORNO URBANO DE COLEGIOS

Mejoramiento del entorno urbano con veredas, bermas, ciclovía, arbolización, estacionamiento lineal, calzada y señalización.

Mejoramiento de cercos perimétricos con voladizos que generen sombra y protejan de la lluvia.

Fuente: PDU Lambayeque

REQUERIMIENTOS POR COLEGIO

Construcción de biblioteca, sala de internet, laboratorios de física, química, talleres de arte, mecánica, auditorios y teatro.

Implementación de áreas deportivas, áreas verdes y vivero/huerto.

Fuente: PDU Lambayeque

SE PROHIBE ACONDICIONAR VIVIENDAS Y OTROS LOCALES PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Fuente: PDU Lambayeque

OPTIMIZAR USO DE AULAS UTILIZÁNDOLAS EN DOS TURNOS EN TODOS LOS NIVELES.

Fuente: PDU Lambayeque

BOULEVARD TURÍSTICO

Objetivos: Solucionar la falta de áreas públicas para el desarrollo de actividades turísticas y de sano esparcimiento, y promocionar y exhibir productos típicos de la zona

Áreas implementadas: áreas verdes, espacios de circulación, luminarias, bancas de concreto, botaderos, instalaciones sanitarias.

Fuente: PDU Lambayeque

ESCOLARES



TURISTAS



UNIVERSITARIOS

CRECIENTE DEMANDA POR EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Universidades han sido implementadas con infraestructuras modernas y equipos de última tecnología.

Posibilidad de hacer de Lambayeque y Chiclayo el **centro de investigación, innovación y conocimiento del nororiente peruano.**

Fuente: Gobierno Regional de Lambayeque

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Biblioteca Municipal de Motupe	Motupe	Pública
Biblioteca Municipal de Salas	Salas	Pública
Biblioteca Municipal de Ferreñafe	Ferreñafe	Pública
Biblioteca Municipal de Tumán	Tumán	Pública
Biblioteca Municipal de Chiclayo "Eufemio Lora y Lora"	Chiclayo	Pública
Archivo Regional de Lambayeque	Chiclayo	Pública
Biblioteca Universidad Pedro Ruiz Gallo	Lambayeque	Pública
Biblioteca de la Universidad de Chiclayo	Chiclayo	Privada
Biblioteca de la Universidad César Vallejo	Chiclayo	Privada
Biblioteca de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	Chiclayo	Privada
Biblioteca de la Universidad San Martín de Porres	Pimentel	Privada
Biblioteca de la Universidad de Señor de Sipán	Pimentel	Privada

Fuente: Gobierno Regional de Lambayeque

CENTRO DE CONVENCIONES

Objetivos: Que la ciudad de Lambayeque sea centro de eventos culturales y fomentar en la población el gusto por la cultura

Áreas implementadas: sala principal que sea considerada auditorio, dos salas para teleconferencias, salón de exposición de arte, servicios higiénicos, cafetín, comedor, biblioteca.



Fuente: PDU Lambayeque

ZONA DE SERVICIOS TURÍSTICOS

Habilitaciones de carácter turístico: hospedajes diversos, discotecas, peñas, agencias de viajes, operadores turísticos, albergues, etc.

Fuente: Gobierno Regional de Lambayeque

ARTESANOS COMO ACTORES PRINCIPALES

En base a entrevistas con actores locales y actores vinculados a la labor artesanal, se determinaron las debilidades y necesidades que actualmente posee la labor artesanal y las oportunidades que esta puede ofrecer al resto de usuarios que a día de hoy habita el distrito. Se concluye que así como los artesanos pueden ofrecer sus conocimientos, también su vínculo con otros usuarios es clave para la difusión e innovación de la labor artesanal, generando interés en los más jóvenes con la finalidad de crear una nueva generación de artesanos en la localidad.



ARTESANOS
portadores de conocimiento ancestral



ESCOLARES
desarrollo de habilidades



TURISTAS
interés por los saberes locales



UNIVERSITARIOS
alternativa laboral

USUARIOS
PROGRAMA
Centro de Difusión Artesanal



NIÑOS (0 a 11 años)
ADOLESCENTES (12 a 18 años)
JÓVENES (19 a 26 años)
ADULTOS (27 a 59 años)
ADULTOS MAYORES (60 años a +)

Programa	Artisanos/As	Escolares	Universitarios/As	Turistas	Comunidad Lambayecana
ARTESANAL	Talleres formativos	●	○	○	●
	Talleres productivos	●	○	○	○
	Sala de reuniones	●	●	●	●
	Comercio artesanal	●	○	●	○
	Área de investigación	●	○	○	○
BIBLIOTECA	Colección para niños	○	●	○	○
	Sala de lectura	○	●	●	○
	Colección artesanal	●	○	○	●
	Sala de informática	○	●	●	○
	Co-working	○	●	●	●
CULTURAL	Exposición permanente	●	○	○	●
	Exposición temporal	○	●	○	●
	SUM / Auditorio	○	○	●	●
	Administración	○	○	○	●
COMPLEMENTARIO	Recepción	○	○	●	●
	Servicios	○	○	○	●
	Cafetería	●	○	●	●
	Restaurante	○	○	○	●

USUARIO PRINCIPAL ●
USUARIO SECUNDARIO ○

ACTORES

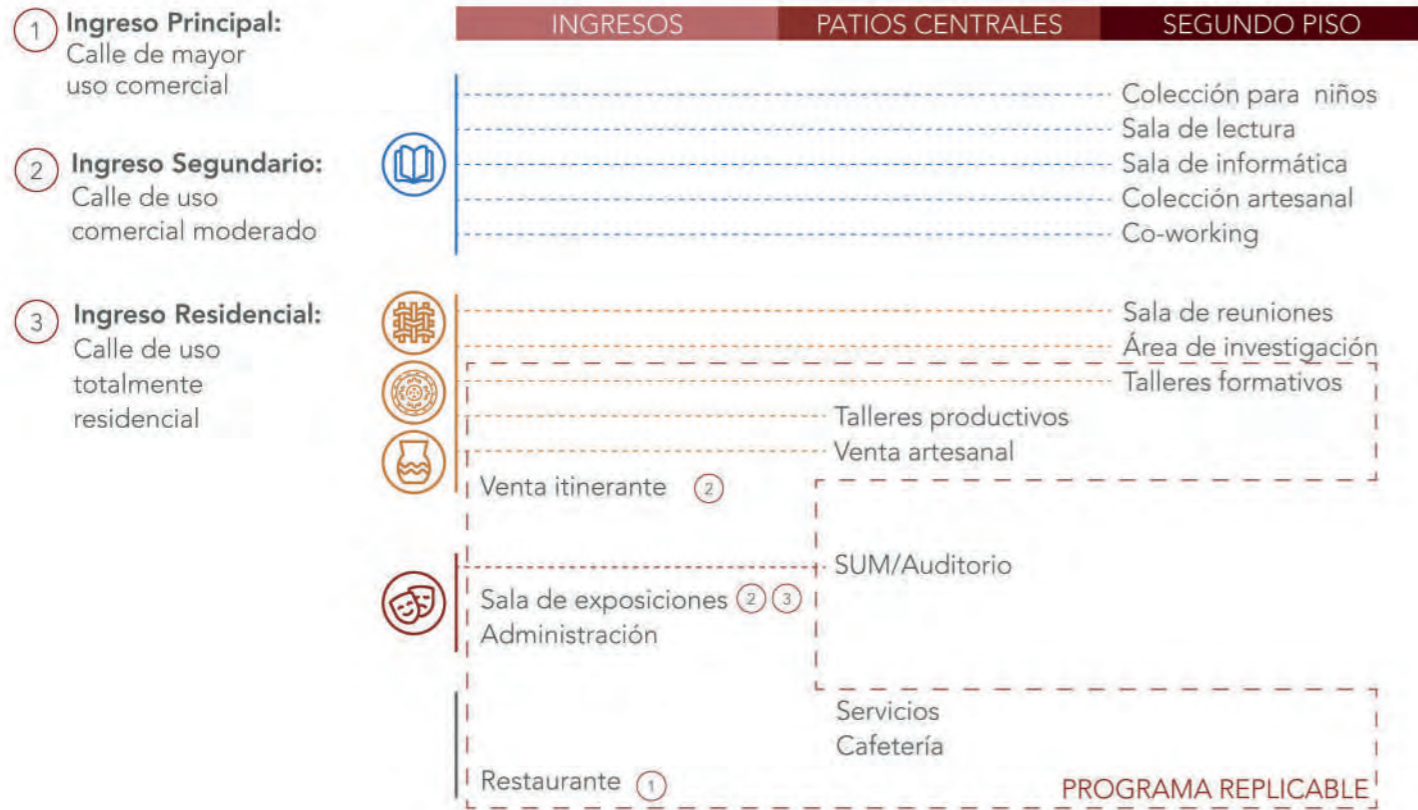


CENTROS DE DIFUSIÓN ARTESANAL

Cada uno de los 3 lotes seleccionados se convertirán en centros de difusión artesanal, cada uno especializado en alguna de las artesanías que se practican en la región. La artesanía cuya práctica es más común es la textil, ya que esto incluye el tejido con algodón nativo, el tejido de fibras naturales, el bordado y el teñido con pigmentos naturales. Es por eso que el centro textil estará ubicado en el lote de mayores dimensiones.

Esta manzana es la elegida como manzana prototipo con el fin de diseñar un sistema que pueda ser replicado en las otras dos manzanas.

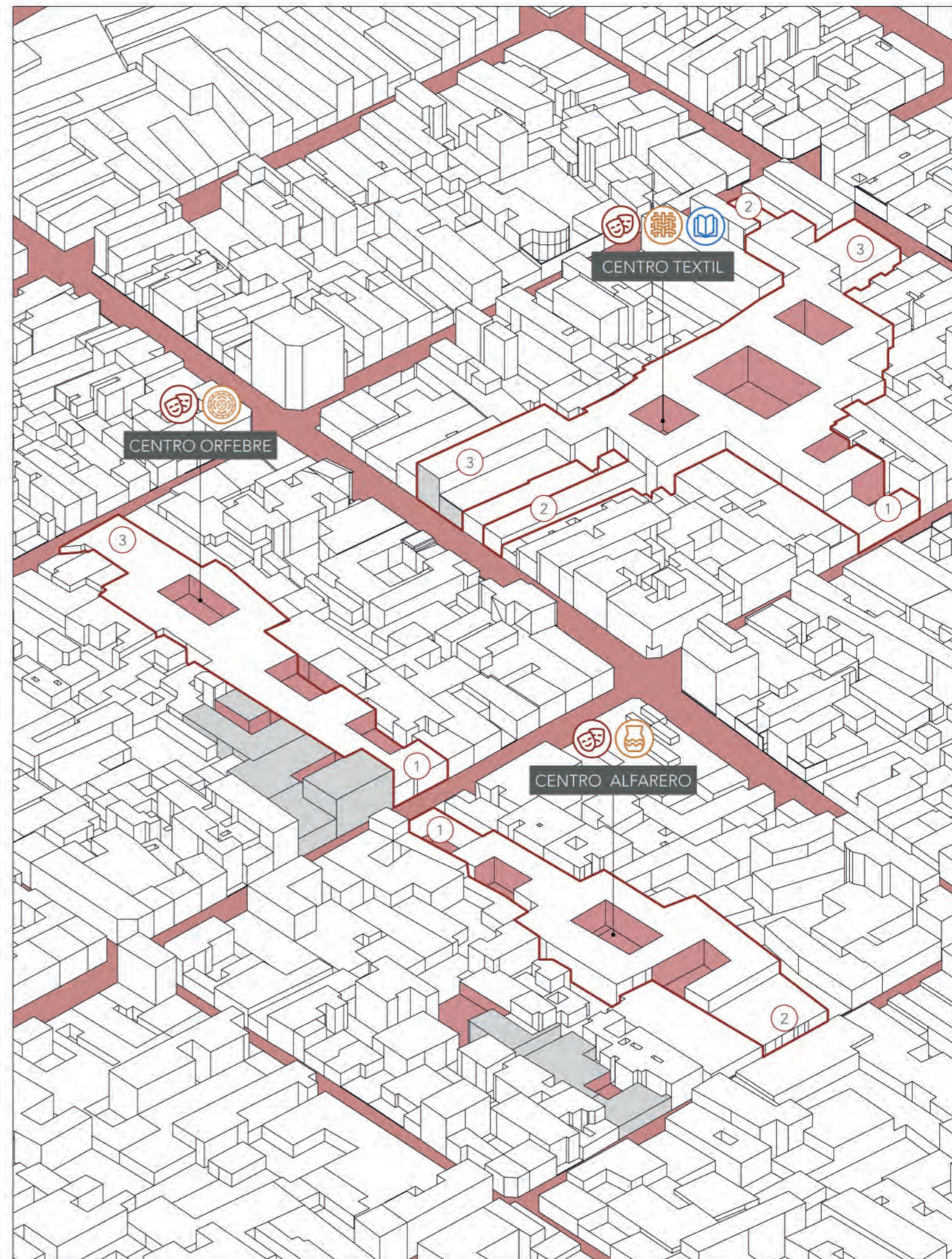
ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA



DISTRIBUCIÓN A NIVEL URBANO

A nivel urbano, se ubican los restaurantes como el hacia la calle con mayor uso comercial y que llega hasta la plaza de armas. El comercio artesanal es ubicado en las calles con poco uso comercial, el expositivo se ubica hacia las calles más residenciales, mientras que el programa artesanal productivo se concentra en el interior de cada una de las manzanas.

Por sus dimensiones y la forma irregular del terreno, el centro textil es la única manzana en la que estos usos coexisten al interior de la manzana.

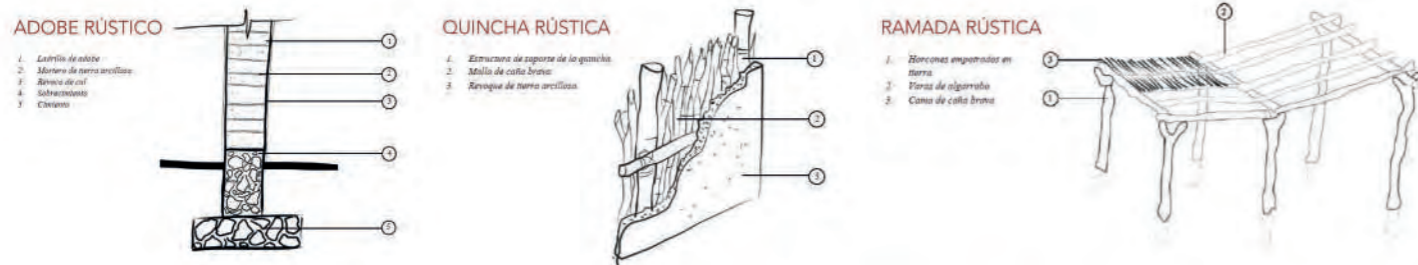


Estrategias de Diseño

CULTURA CONSTRUCTIVA

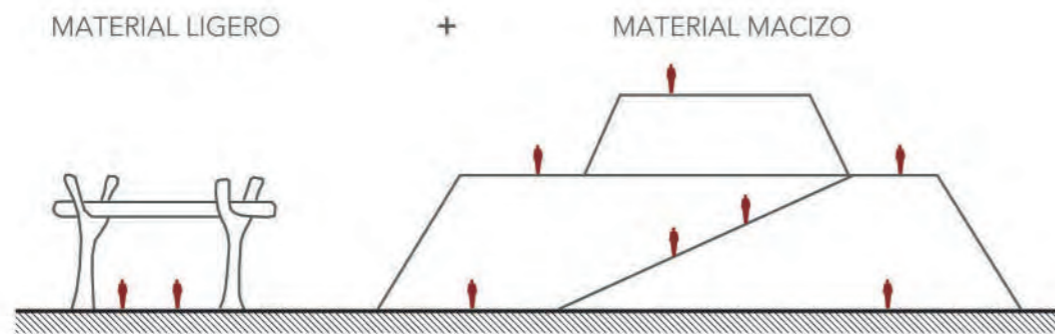
Para definir el sistema constructivo se investigaron los sistemas constructivos tradicionales en la ciudad de Lambayeque, entre las que destaca el adobe, la quincha y la ramada. Esta última no fue común en el centro urbano, pero sí era común el uso de madera en los techos.

Las casas coloniales fueron construidas con muros de adobe, y entrepisos, techos y balcones eran construidos de madera. Años después, la casa republicana aún mantenía la construcción con muros de adobe en la primera planta, mientras que en la segunda planta se empezó a utilizar los muros de quincha, un material mucho más ligero. Otra diferencia era la introducción de hierro forjado en sus balcones en lugar de la madera.



IDEA CONCEPTUAL

Bajo estos conceptos, se define también utilizar en la intervención un material macizo como era el adobe y uno más ligero como la quincha, madera o fierro forjado.



Fuente: Maza, R. (2023)

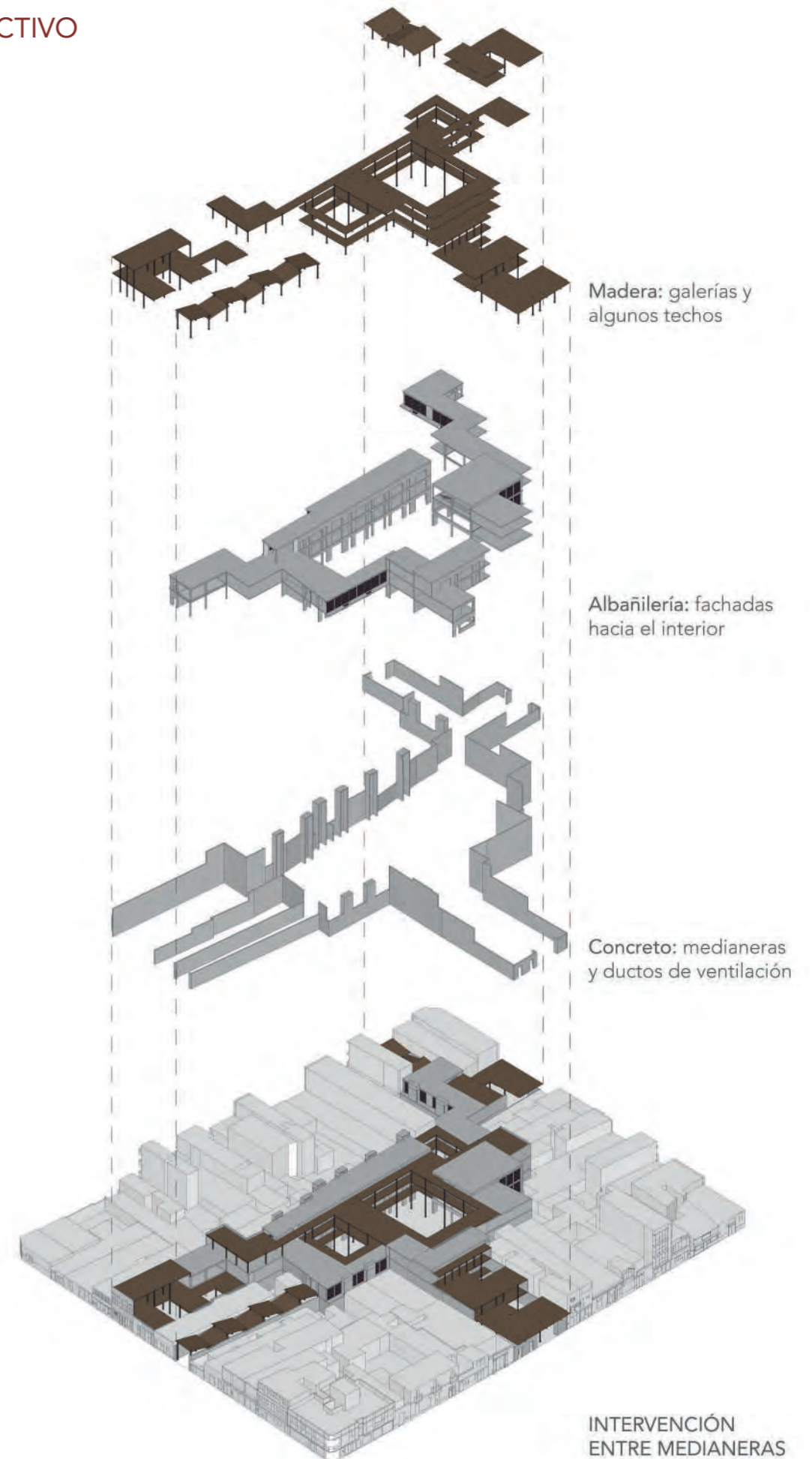
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Se propone un sistema constructivo compuesto por 3 materiales: concreto y albañilería confinada como los materiales macizos, y madera como el material ligero.

El concreto será utilizado en las medianeras, siendo un material que puede moldearse a la irregularidad de los límites del lote.

No es posible recuperar la construcción en adobe debido a que ya no se producen adobes en la ciudad. Es por eso que se propone construir las nuevas fachadas hacia el interior de la manzana con muros de albañilería confinada. Este sistema es muy similar a la construcción en adobe y además es el más utilizado para construir en la zona urbana. Hacia el interior de la manzana se propone tarrajear estos muros para lograr un acabado similar al que tenían los muros de adobe, mientras que los muros que dan hacia otros lotes circundantes se deja el material expuesto en celosías de albañilería para exponer el material y para otorgar mayor iluminación y ventilación a los ambientes interiores.

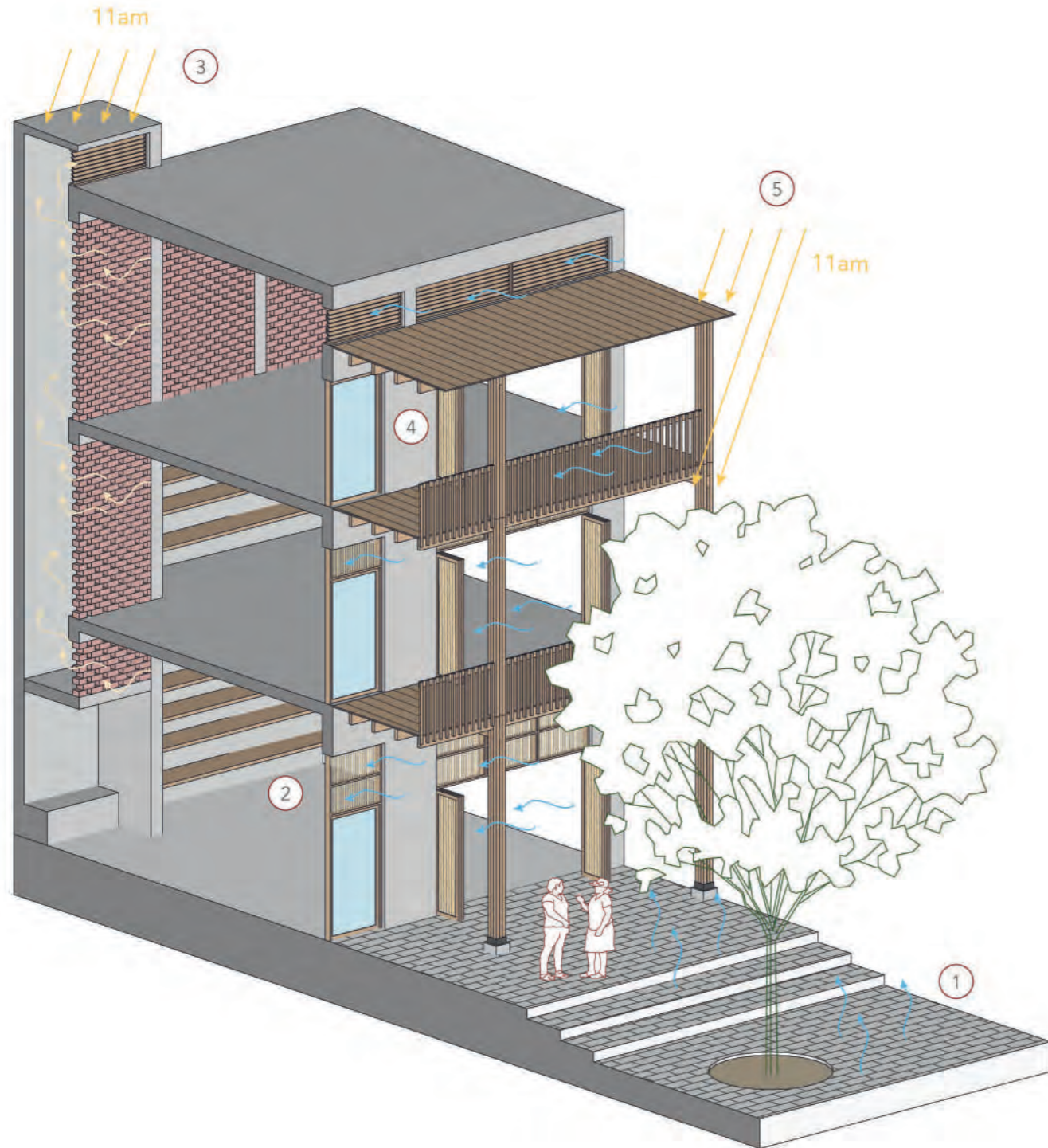
Como material ligero se propone recuperar la construcción en madera. Este material es poco usado en la zona urbana: solo es utilizado para apuntalar monumentos que se encuentran en mal estado de conservación. Es por eso que se propone recuperar su uso constructivo en las galerías y algunos techos del edificio.



ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

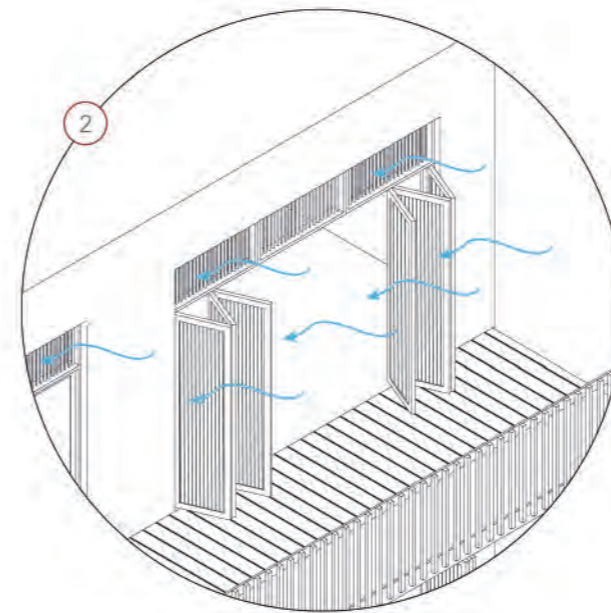
Debido a la ubicación del terreno al interior de una manzana, lo cual reduce la posibilidad de abrir vanos alrededor de todo el lote, se propone utilizar los patios como parte de las estrategias bioclimáticas. Es por eso que, al igual en el las casas patio lambayecanas, las fachadas del edificio se abren casi por completo hacia los patios interiores.

La idea es generar microclimas frescos en los patios para así poder ventilar los espacios interiores. Estos patios contarán con vegetación y suelos permeables para producir este ambiente fresco, y la ventilación se generará por los cerramientos permeables propuestos y por la colocación de ductos en la medianera que funcionarán como chimeneas solares. Adicionalmente, las galerías de madera, además de ser para la circulación, también funcionarán como aleros, los cuales protegerán a las fachadas de la radiación directa.



- ① **Microclimas refrescantes**
patios internos con vegetación y suelos permeables
- ② **Ventilación cruzada**
cerramientos plegables y permeables
- ③ **Efecto chimenea**
ventilación cenital para la extracción de aire caliente
- ④ **Muro doble**
retraso del paso del calor hacia el interior
- ⑤ **Galerías como aleros**
limitar la radiación directa en los muros

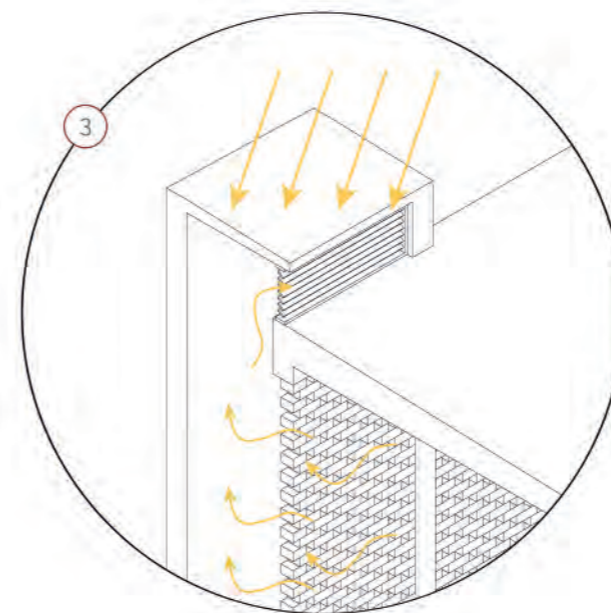
DETALLE DE CERRAMIENTOS



CERRAMIENTOS PLEGABLES Y PERMEABLE

En los cerramientos que dan hacia el patio se propone el uso de madera en los marcos y de carrizo, el cual es un material muy común en la zona rural de Lambayeque.

En la parte superior de los vanos, este material se coloca formando una celosía, mientras que en las puertas abatibles este material se colocará entrelazado, de manera similar a como se colocaban en los muros de quincha antes de ser enlucidos con barro. Esto permitirá constantemente el paso del aire y de luz hacia el interior.



CHIMENEA SOLAR

Estos ductos permitirán la extracción de aire caliente del interior del edificio. Esto se produce debido a que tienen un techo muy delgado, lo que hace que se concentre fácilmente el calor y succione el aire del interior del edificio.

Para una efectiva circulación del aire desde el interior, estos ductos son cerrados con una celosía de albañilería; mientras que en la parte superior, por donde sale el aire caliente, se coloca una rejilla de madera para evitar que las aves puedan ingresar por error a los ductos.



05 PLANIMETRÍA
CENTROS DE DIFUSIÓN ARTESANAL



ESTRATEGIAS A ESCALA URBANA

Unificar tejido existente a través de la concolidación de ejes culturales

EJE TURÍSTICO

Une los siguientes equipamientos y espacios públicos:

- 1 Mercado Modelo de Lambayeque
- 1 Museo Tumbas Reales de Sipán
- 2 Museo Arquelógico Nacional Brünnig
- 1 Plaza de Armas de Lambayeque
- 2 Parque Infantil
- 1 I. E. Juan Fanning García

EJE RECREATIVO

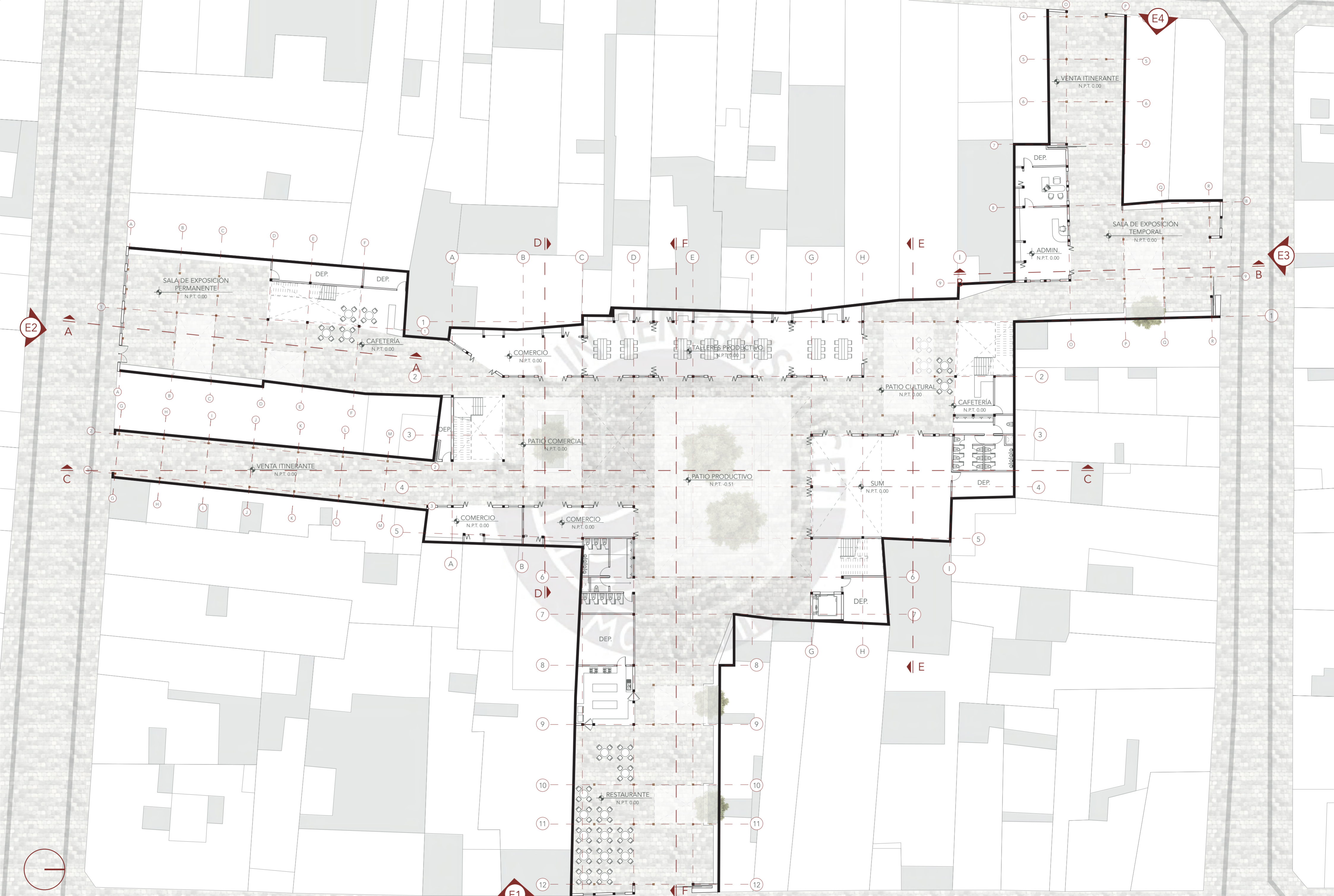
Une los siguientes equipamientos y espacios públicos:

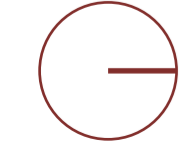
- 2 Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- 3 I. E. Juan Manuel Iturregui
- 4 I. E. Particular Nuestra Señora del Carmen
- 5 I. E. Sara Antonieta Bullón Lamadrid
- 3 Parque Pacual Saco Oliveros
- 4 Estadio Monumental



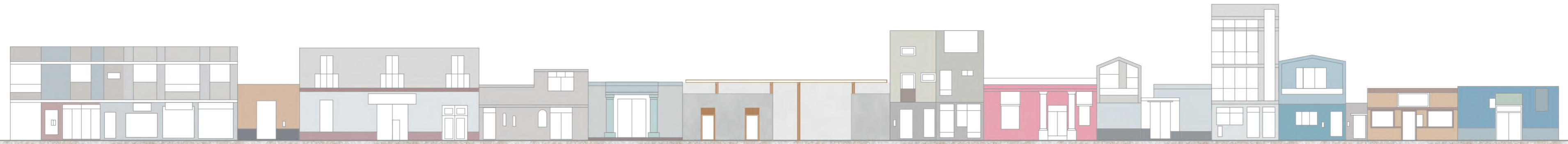


- ESTRATEGIAS EN EL ESPACIO PÚBLICO**
 Activar vacíos urbanos del centro histórico con actividades mixtas que revitalicen el espacio público
- CASONAS**
 Casa patio en mal estado que pueden ofrecer actividad cultural o comercial
 - VACIOS URBANOS**
 Lotes sin uso que serán transformados en nuevos espacios públicos
- CENTROS DE DIFUSIÓN ARTESANAL**
 Configurar una red de patios urbanos para la revalorización de la tipología patrimonial de la casa patio lambayecana
- | | |
|---|---|
| <p>PROGRAMA ARTESANAL</p> <ul style="list-style-type: none"> comercio expositivo producción | <p>OTROS USOS</p> <ul style="list-style-type: none"> restaurante servicios |
|---|---|

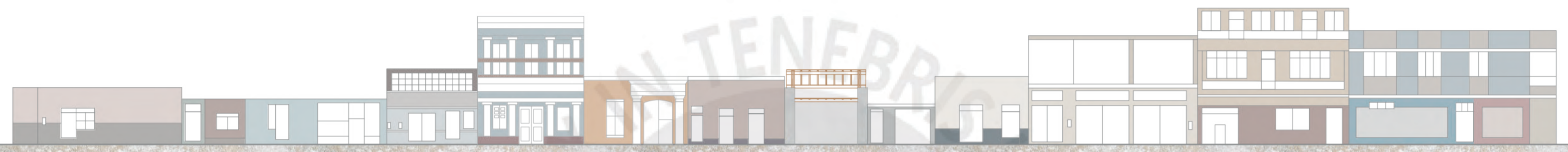








ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2

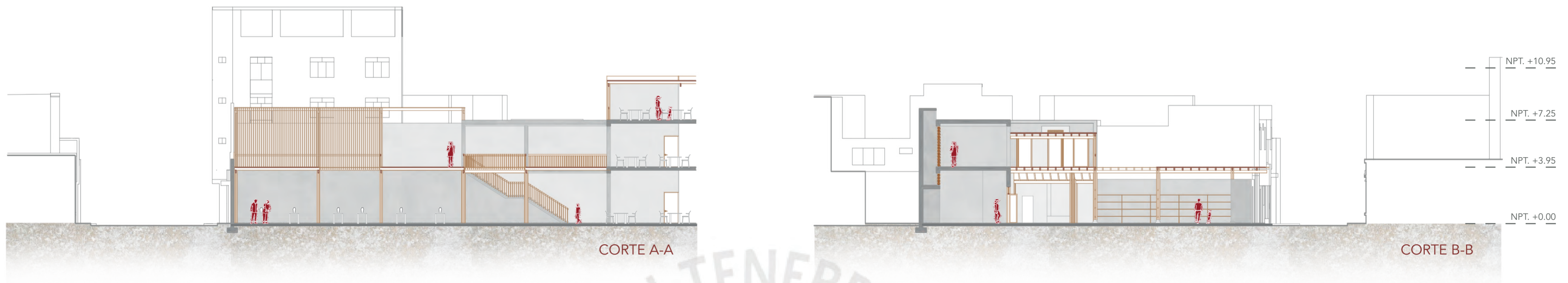


ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4







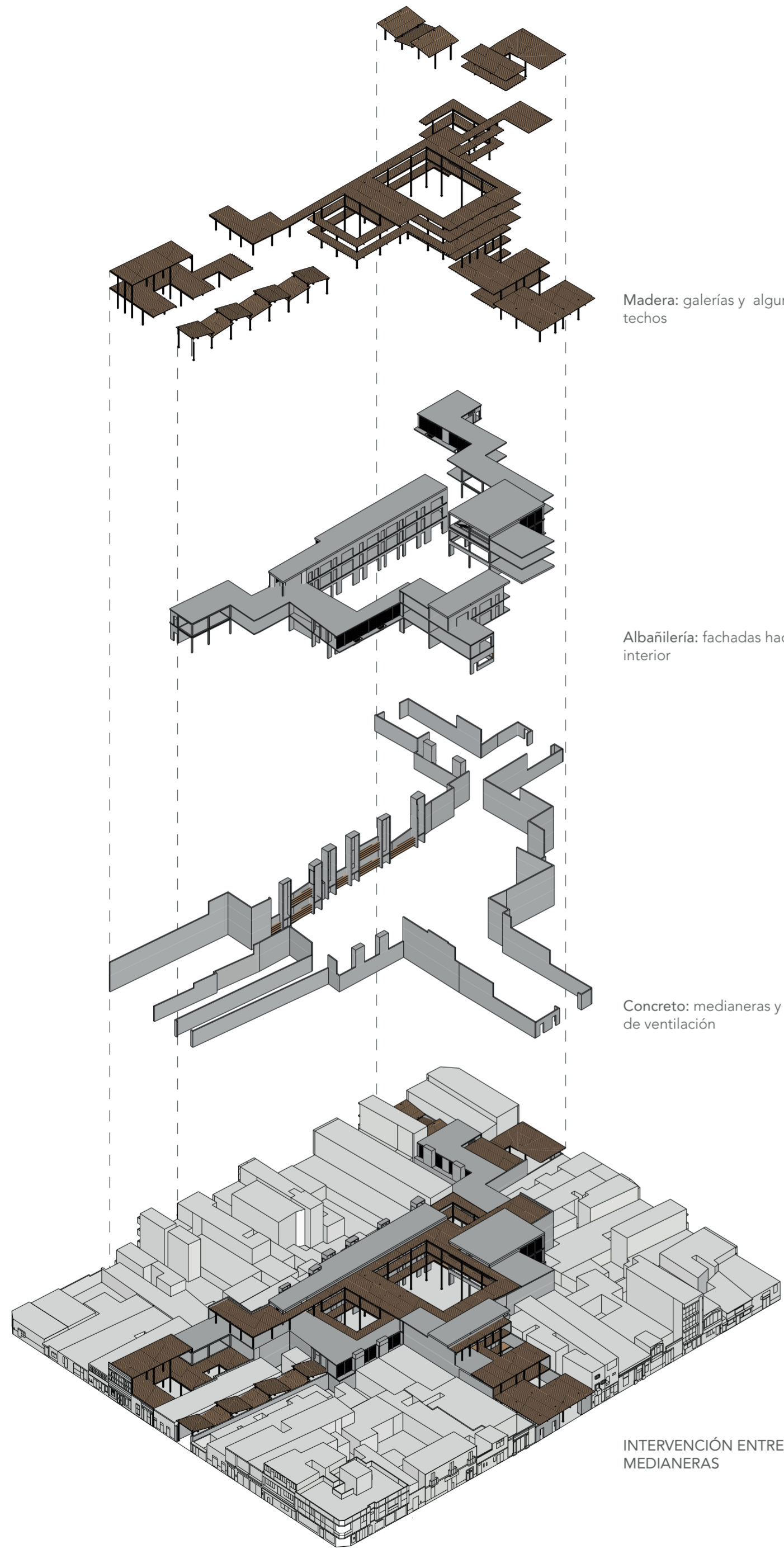
CORTE D-D



CORTE E-E



CORTE C-C



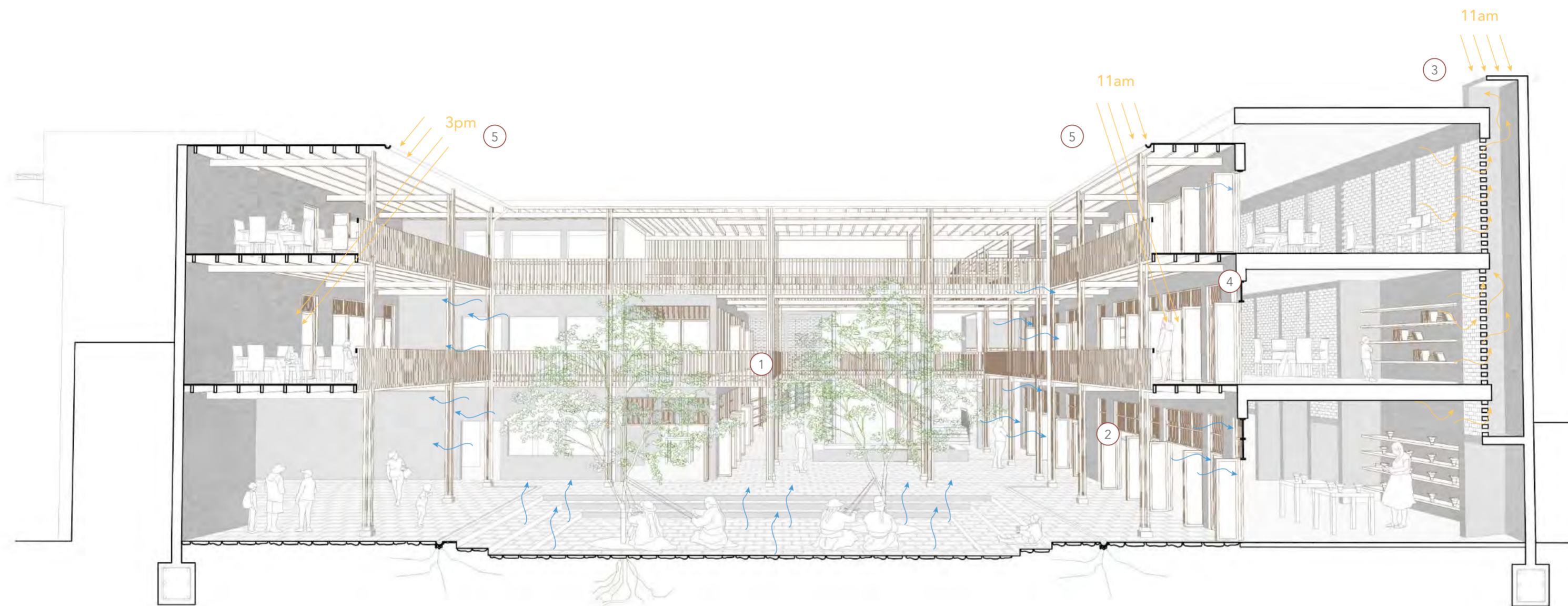
Madera: galerías y algunos techos

Albañilería: fachadas hacia el interior

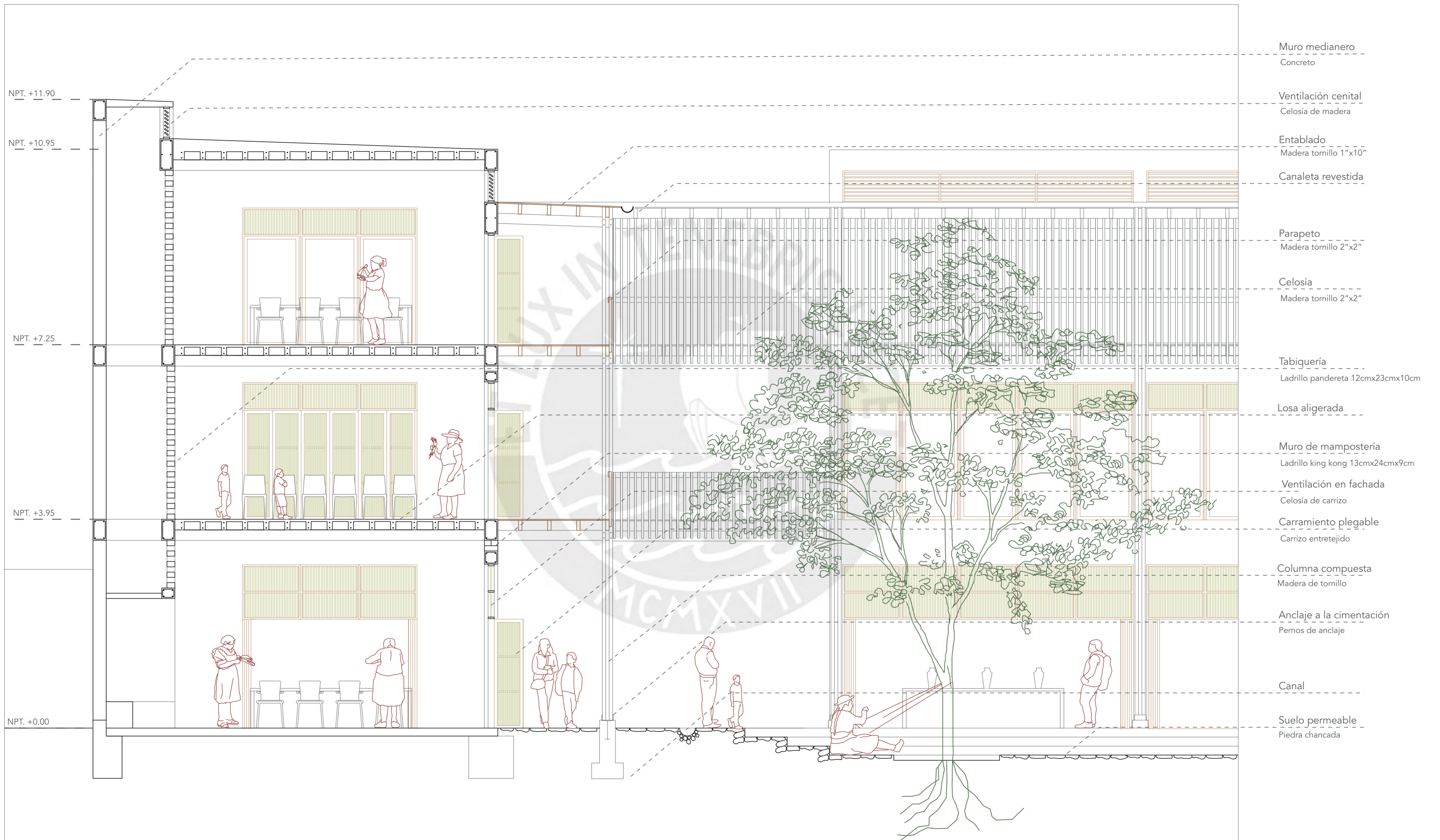
Concreto: medianeras y ductos de ventilación

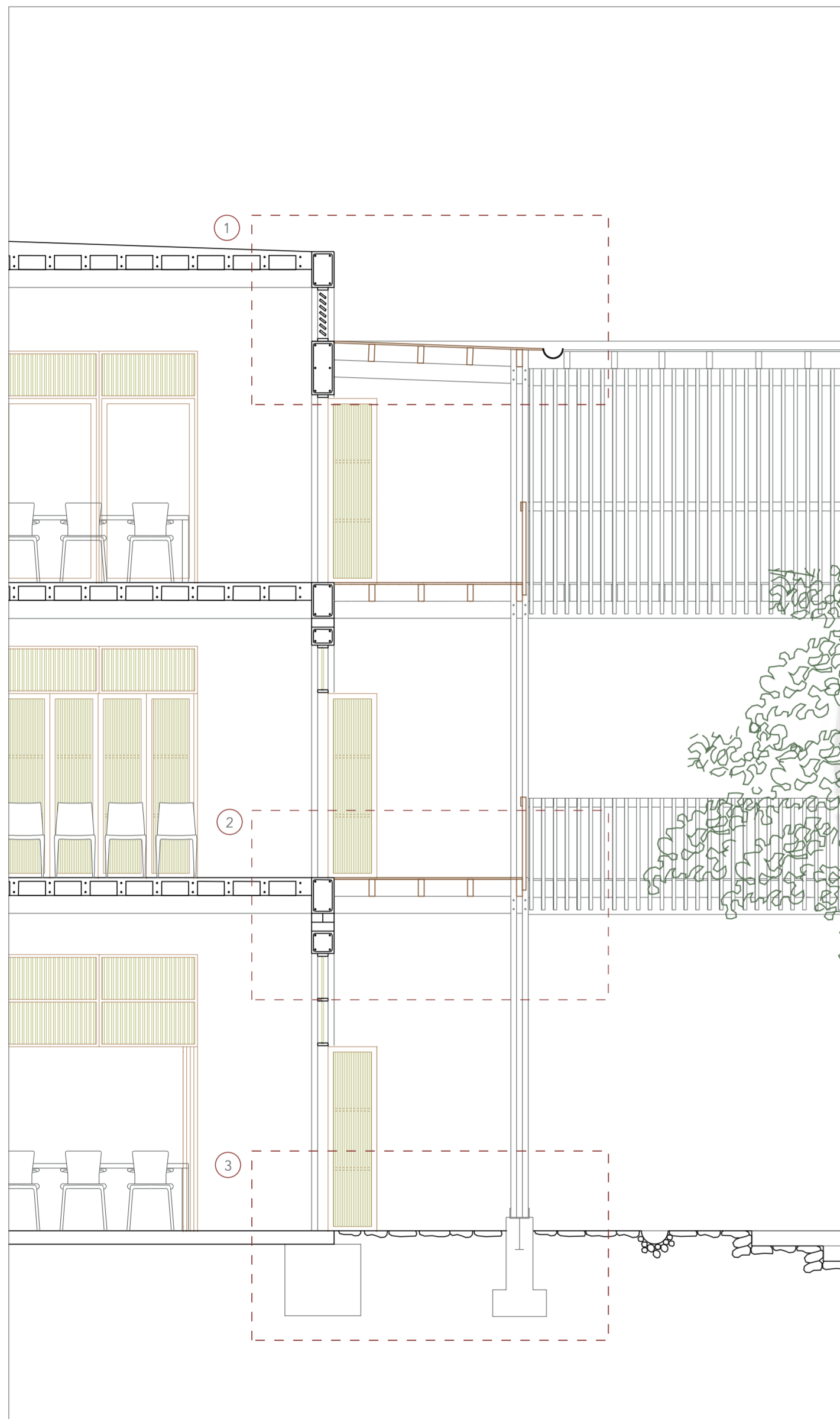
INTERVENCIÓN ENTRE MEDIANERAS



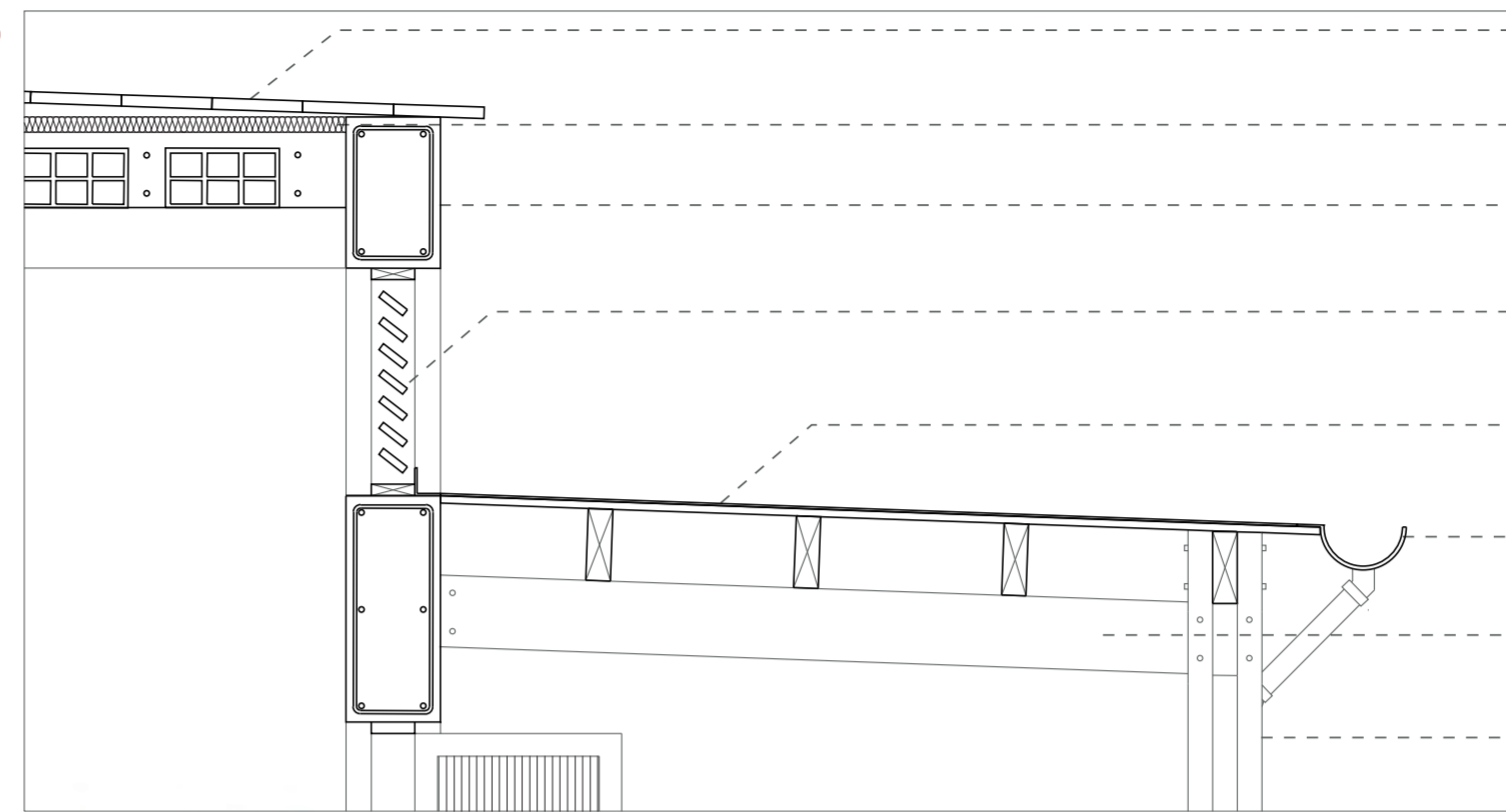


- ① Microclimas refrescantes patios internos con vegetación y suelos permeables
- ② Ventilación cruzada cerramientos permeables y abatibles
- ③ Efecto chimenea ventilación cenital para la extracción de aire caliente
- ④ Muro doble retraso del paso del calor hacia el interior
- ⑤ Galerías como aleros limitar la radiación directa en los muros



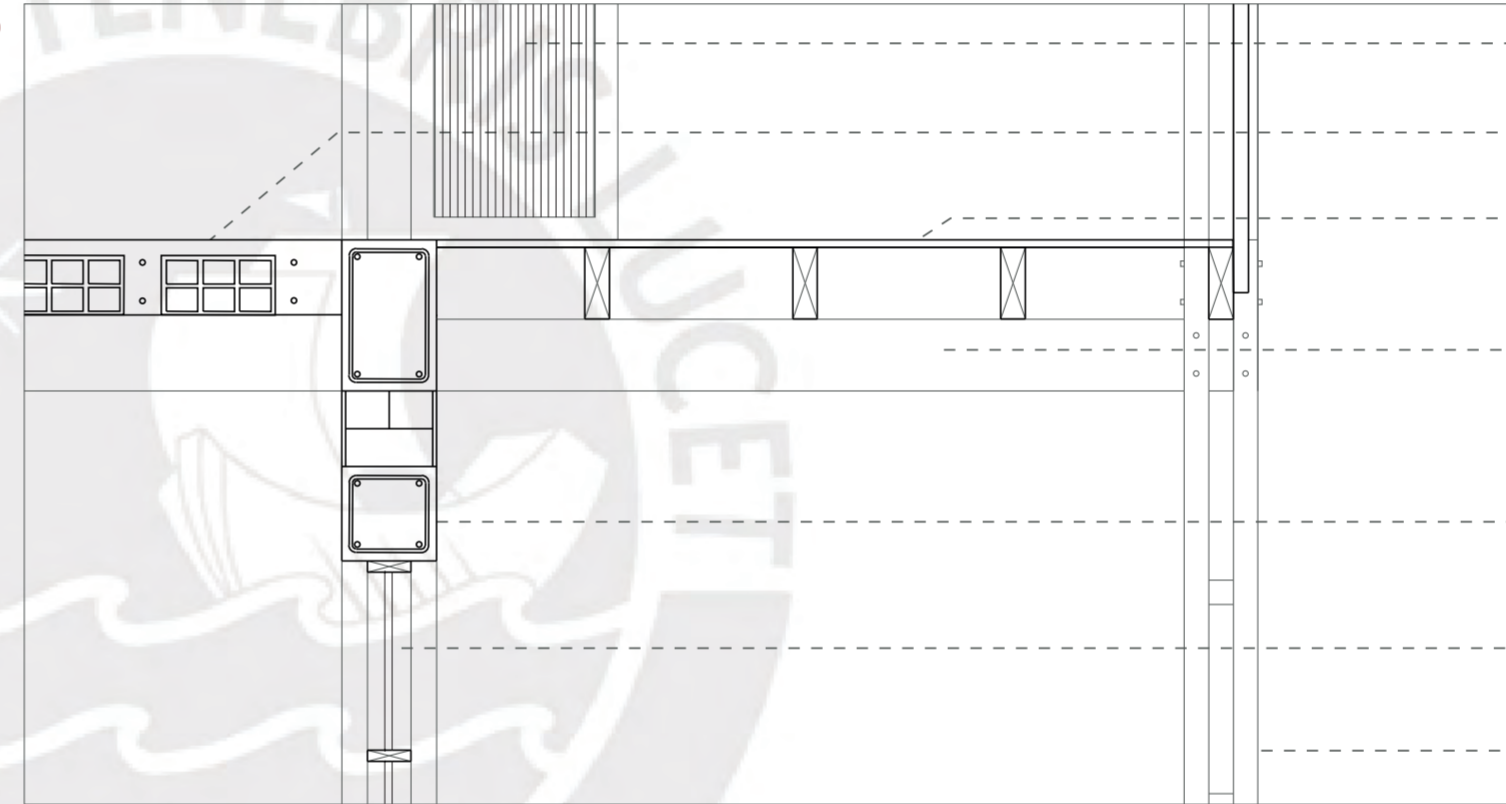


1



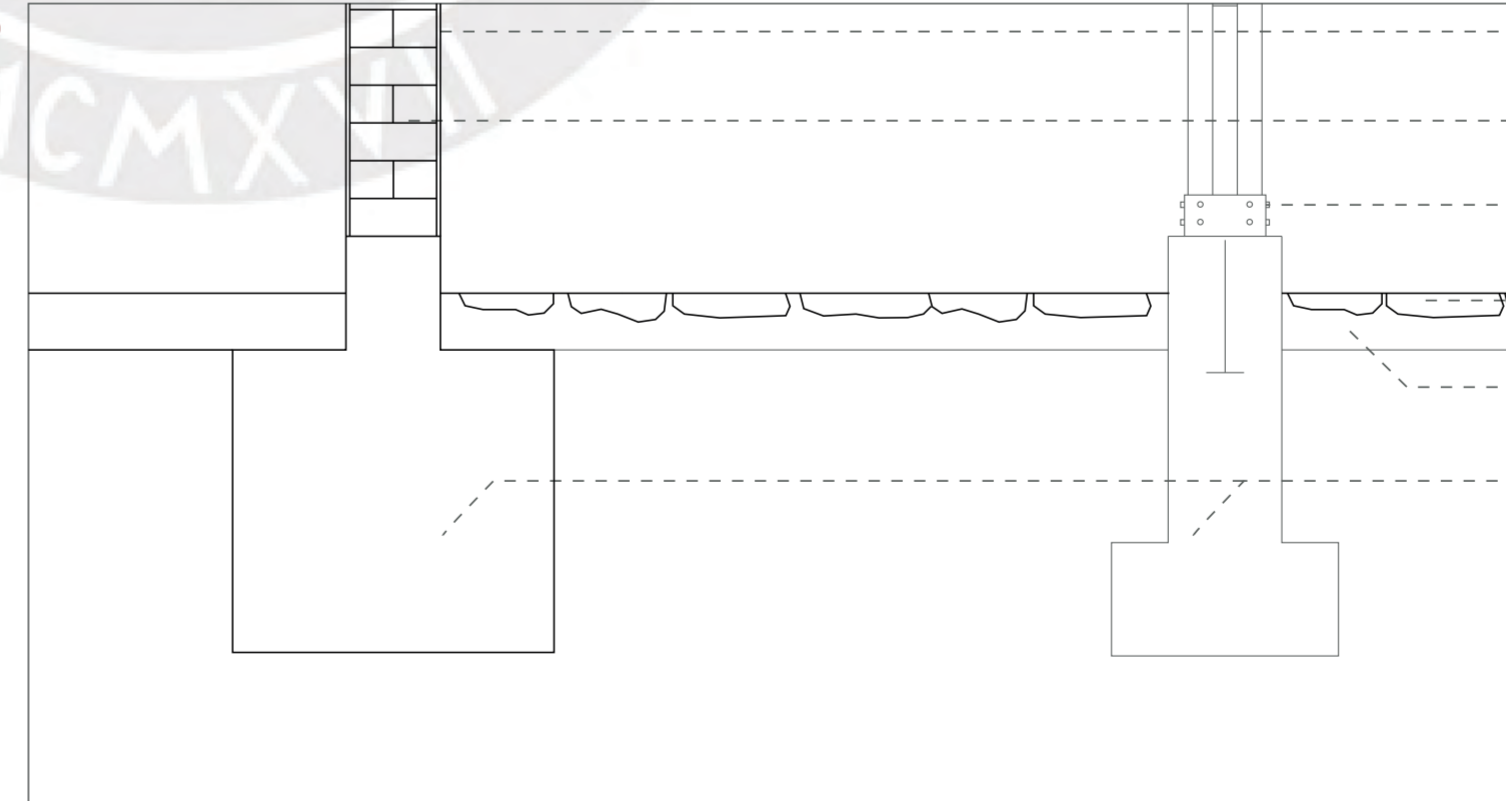
- Techo
- Ladrillo pastelero, pendiente 4%
- Aislamiento térmico
- 5cm
- Viga
- 25cm x 40cm
- Rejilla
- Madera
- Techo galería
- Policarbonato sobre madera
- Canaleta
- PVC
- Viga
- Tornillo 3" x 8"
- Columna compuesta
- Tornillo 3" x 3"

2

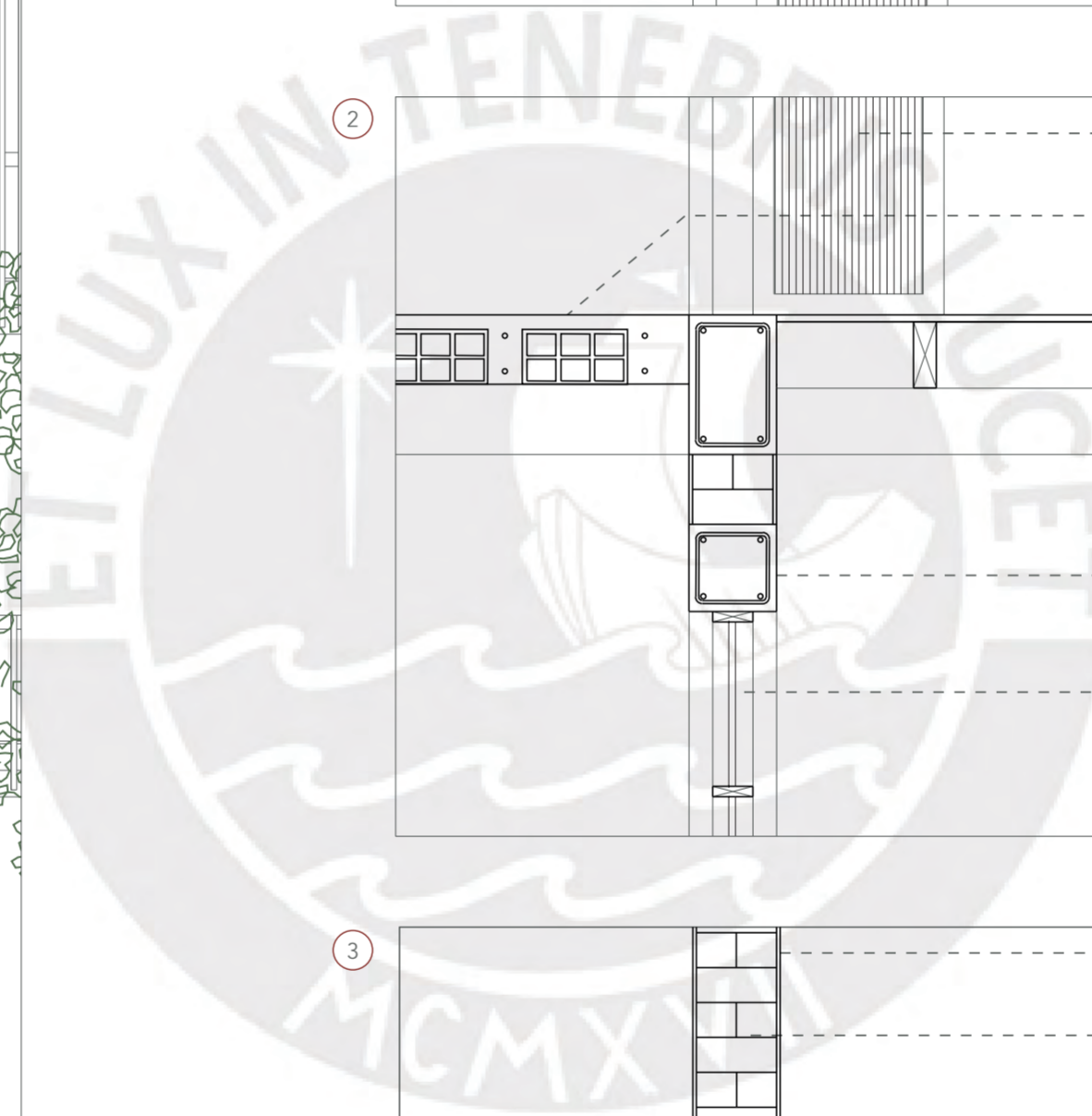


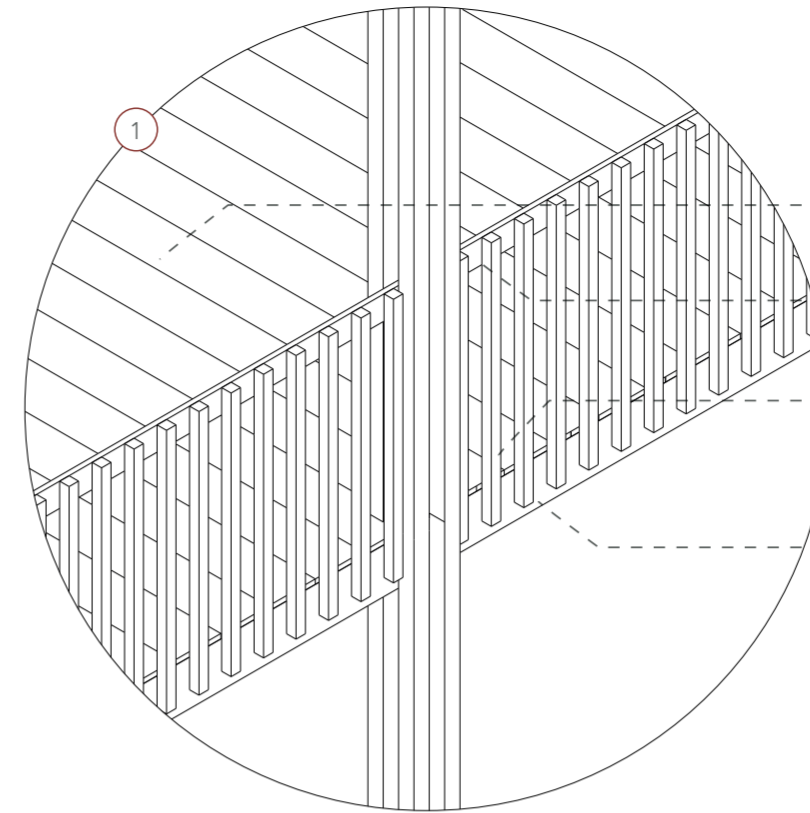
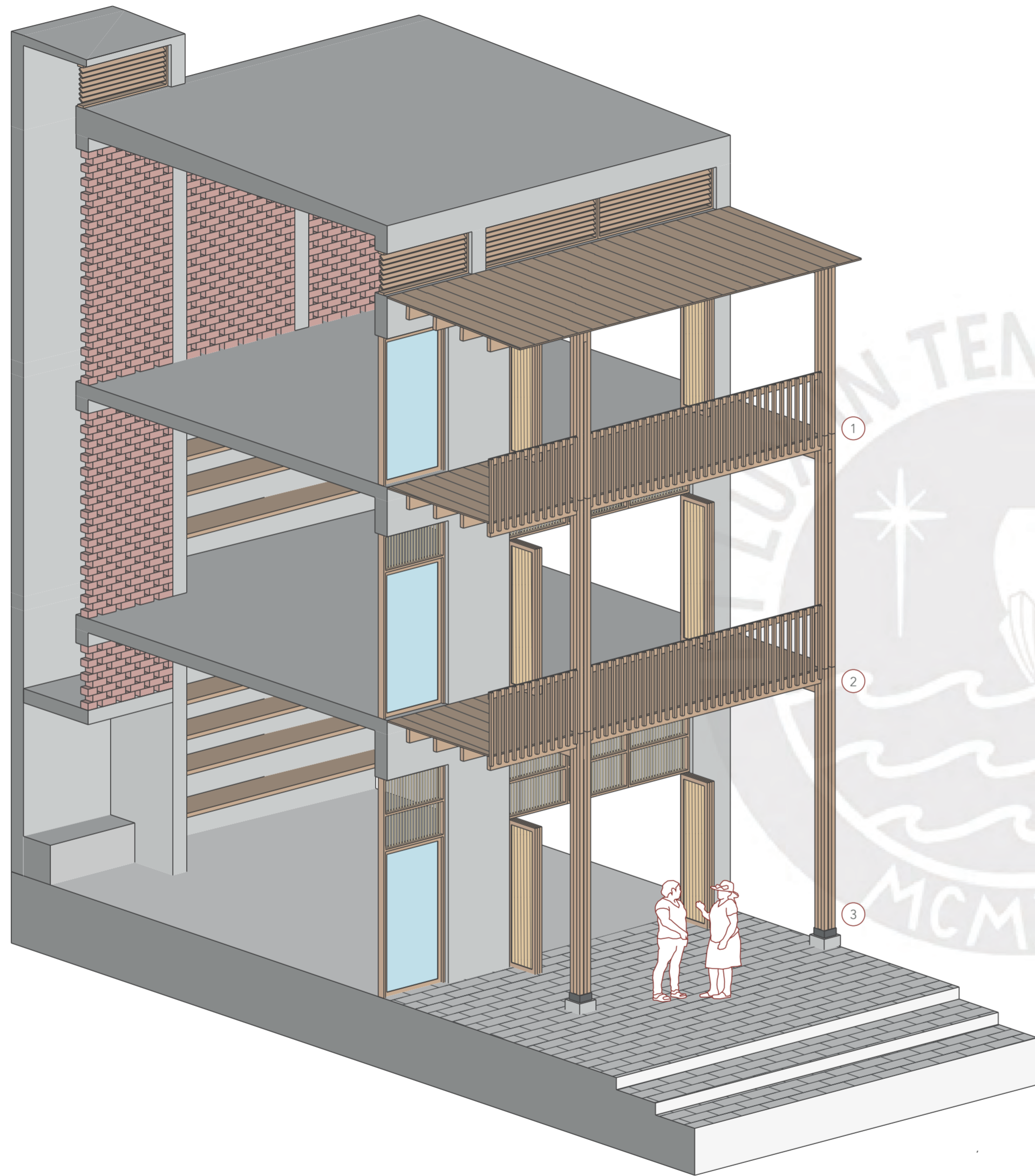
- Puerta
- Madera y carrizo entretejido
- Entrepiso
- Aligerado
- Galería
- Entablado madera 2cm
- Viga
- Tornillo 3" x 8"
- Dintel
- 25cm x 20cm
- Celosía
- Carrizo
- Columna compuesta
- Tornillo 3" x 3"

3



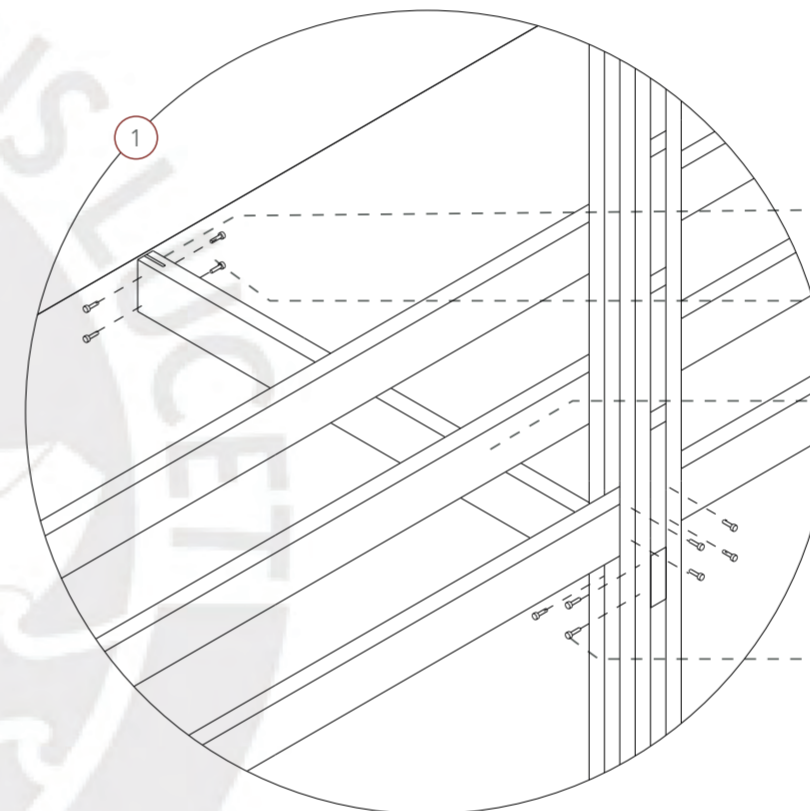
- Acabado
- Tarrajado 1.5cm
- Doble muro
- Ladrillo king kong 13cmx24cmx9cm
- Anclaje
- Acero
- Suelo permeable
- Piedra chancada
- Arena
- 10cm
- Cimiento
- Concreto





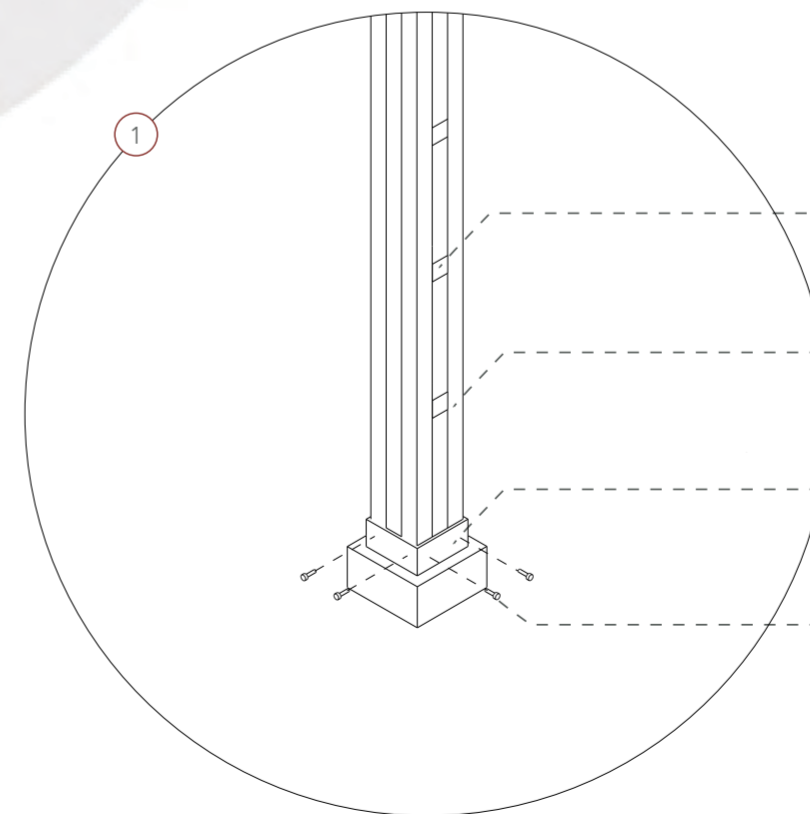
PARAPETO

- Entablado de madera
2cm
- Listón madera tornillo
2" x 4"
- Listón madera tornillo
2" x 2"
- Listón de madera
3" x 8"



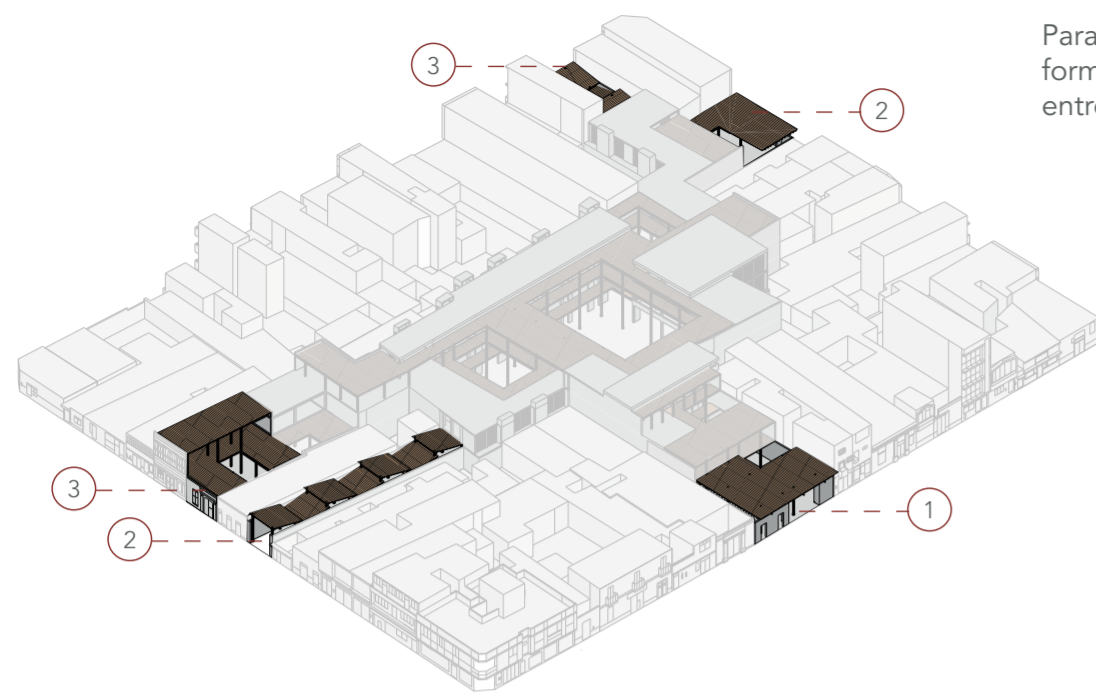
VIGAS

- Platina
Acero
- Perno de anclaje
1/2" x 7"
- Listón madera tornillo
3" x 8"
- Perno de anclaje
1/2" x 7"



COLUMNA

- Entramado
Adherido con pegamento
- Listón madera tornillo
3" x 3"
- Doble platina en U
Acero
- Perno de anclaje
1/2" x 7"

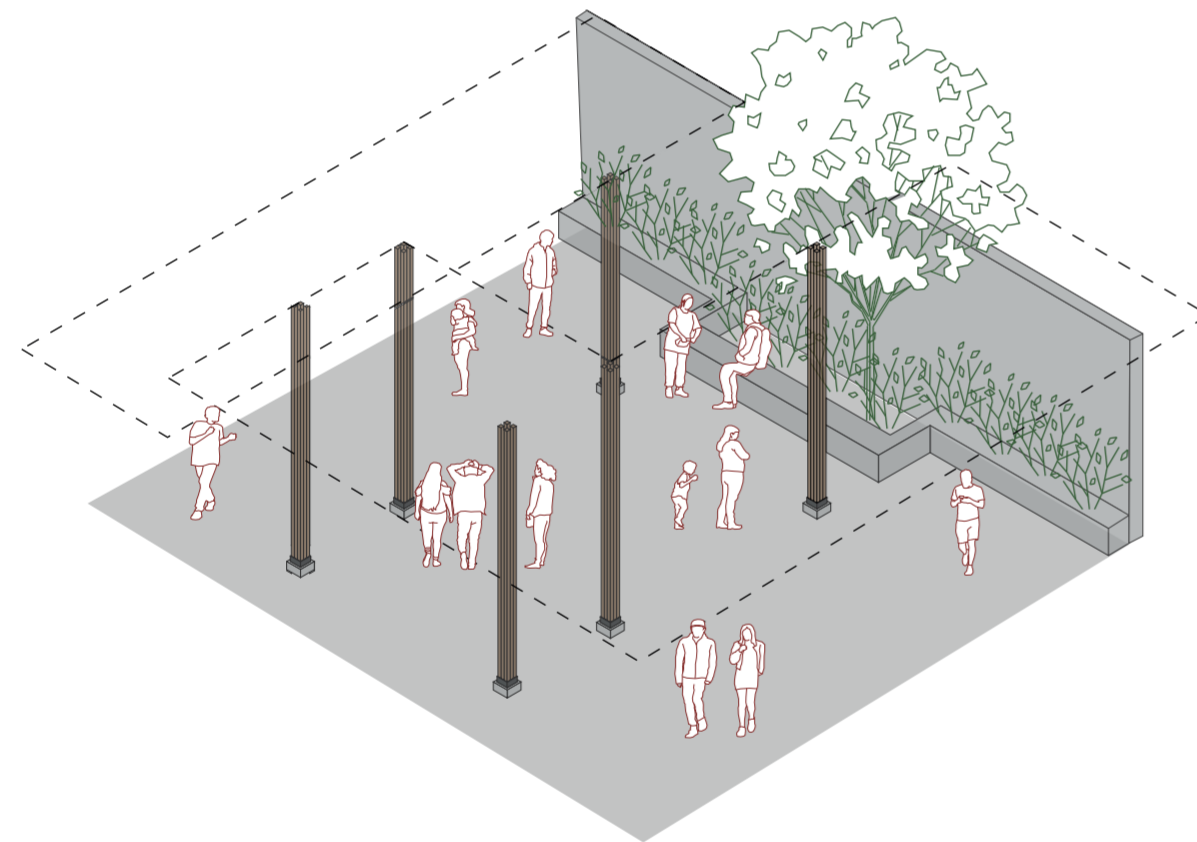


Para cada ingreso se diseñaron diferentes formas para tratar la condición del lote entre medianeras

1 INGRESO PRINCIPAL

En las fachadas en general se trabajó el mostrar ambas materialidades, es por eso que la base es un muro de concreto con pocos vanos (o ninguno) y los techos de madera sobre elevados.

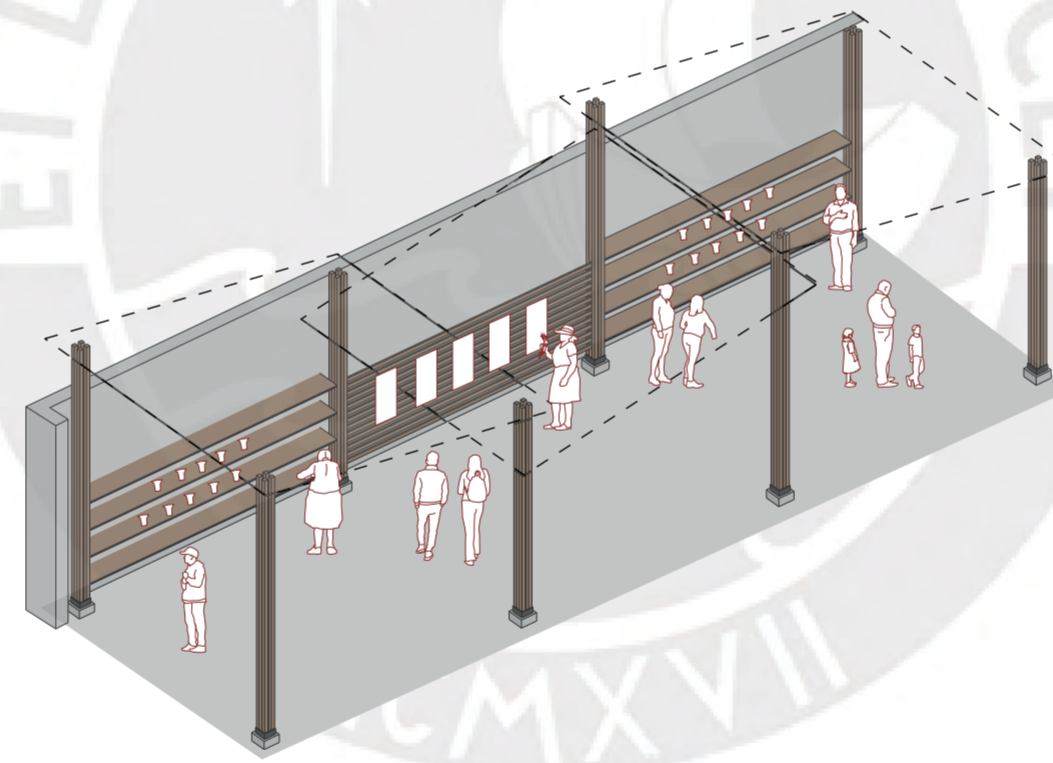
En este caso, el tratamiento de medianera, al ser el ingreso principal, se plantea como un espacio de vegetación, estancia y espacios de sombras dada por los árboles



2 INGRESO VENTA

Al estar ubicados en los lotes con menos dimensiones, se propone un juego de alturas en los techos para poder iluminar el recorrido sin necesidad de abrir patios.

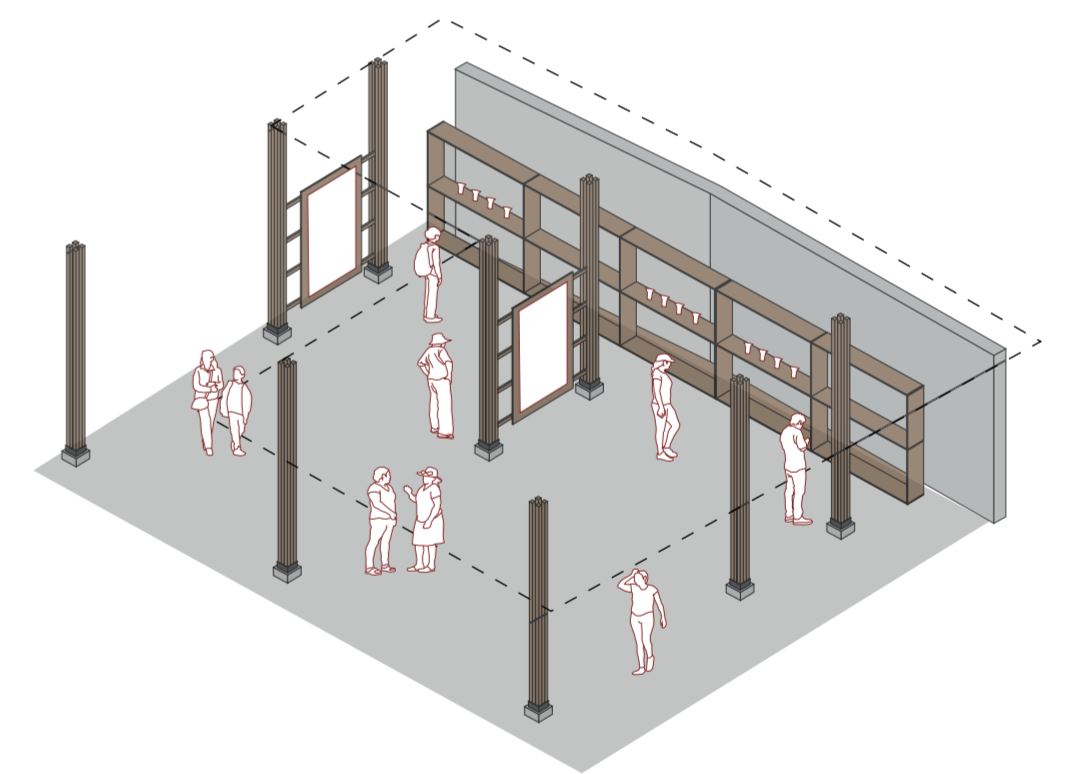
En este caso, el tratamiento de las medianeras está relacionado con el uso que es la venta itinerante. Es por eso que se trabaja con la estructura de madera, y es de ahí que salen estanterías y espacios en donde los artesanos pueden colocar o colgar la mercadería que quieren ofrecer.

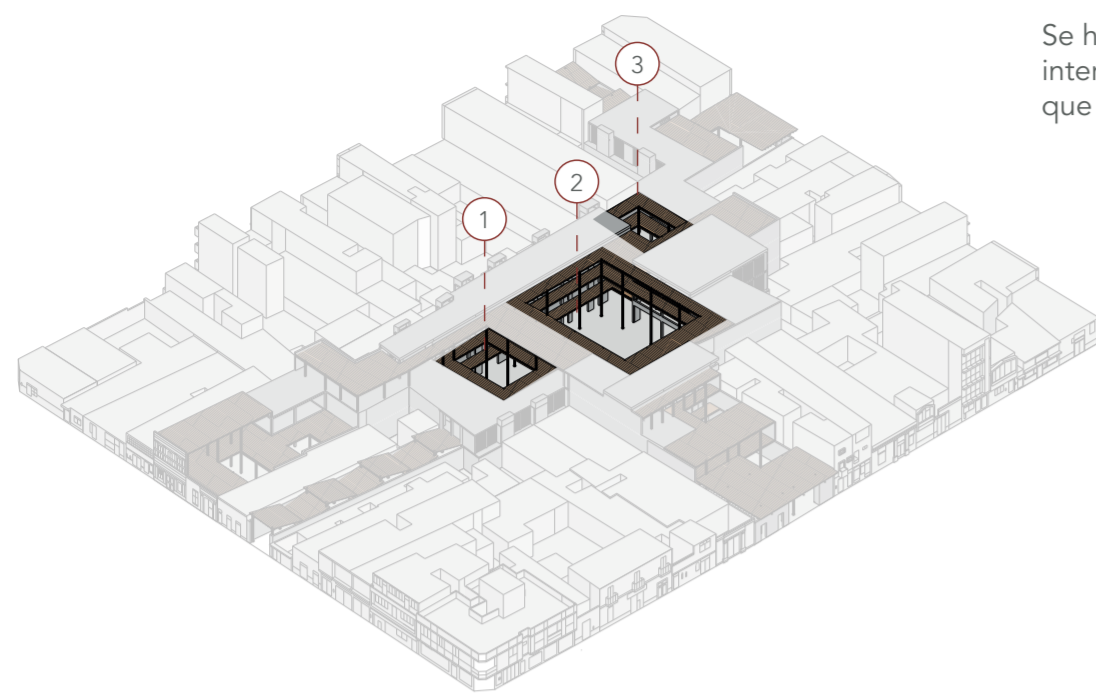


3 INGRESO EXPOSITIVO

Es este caso el tratamiento también responde al uso. Al ser espacios para la exposición de información y trabajos realizados en los edificios, se aprovecha también la estructura de madera como espacios para colocar paneles. Estos se pueden colocar y desmontar según lo que se quiera exponer.

Ya hacia la medianera se replica la idea de colocar repisas en las que se puede mostrar los trabajos de los artesanos y captar también el interés de los visitantes.





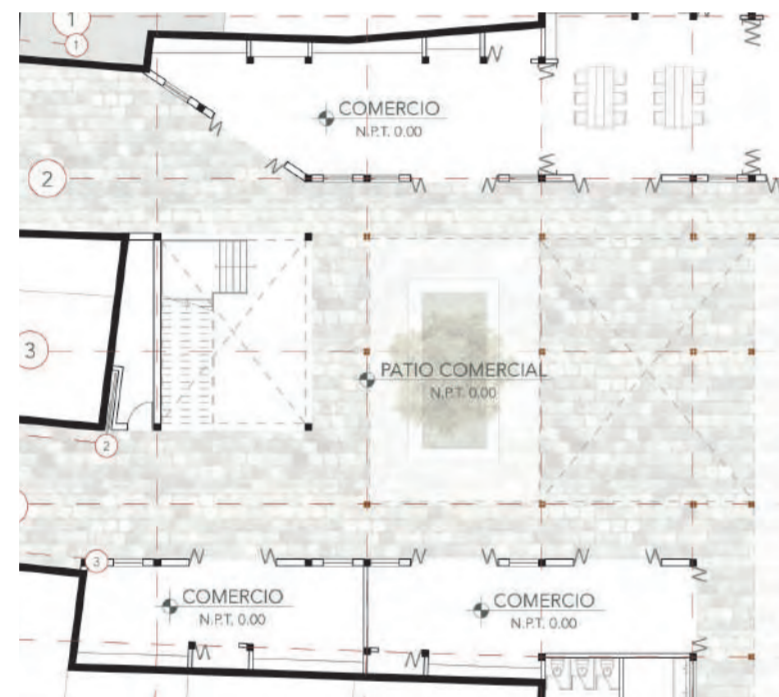
Se han caracterizado los patios interiores según el programa al que distribuyen

1 PATIO COMERCIAL

Se llega directamente desde el ingreso comercial y también se encuentra rodeado de comercio artesanal. Verticalmente distribuye al programa complementario al uso artesanal.

Tiene vista directa al patio productivo ya que ambos están orientados hacia la labor artesanal.

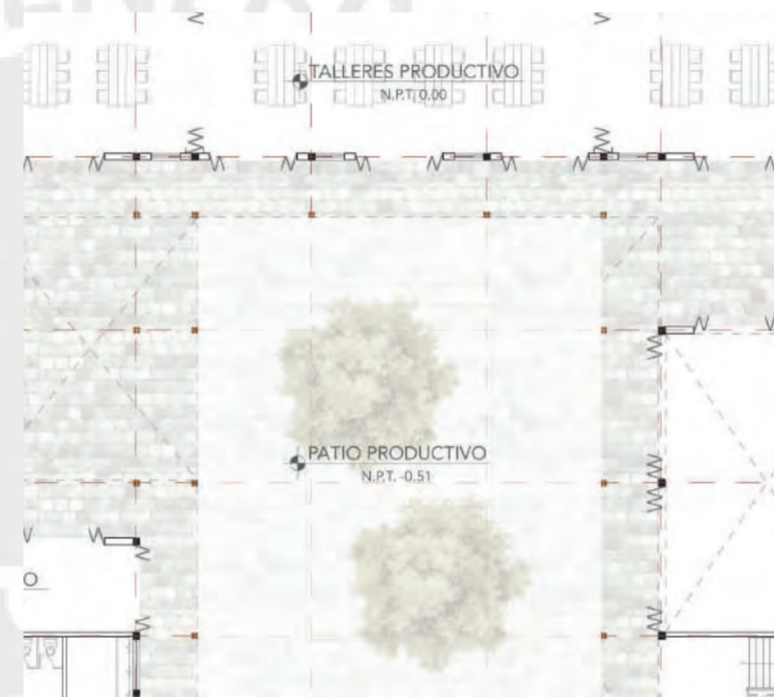
En este se ha propuesto un espacio de estar con vegetación y sombra, como el final del recorrido después de haber visto lo que ofrecen los artesanos, y desde donde también pueden seguir viendo su trabajo.



2 PATIO PRODUCTIVO

Es al que se llega directamente desde el ingreso principal. Distribuye principalmente hacia los talleres productivos, pero también el sum se abre hacia ahí. A ser el patio de mayores dimensiones, es el principal y verticalmente es el que llega hasta el 3er piso.

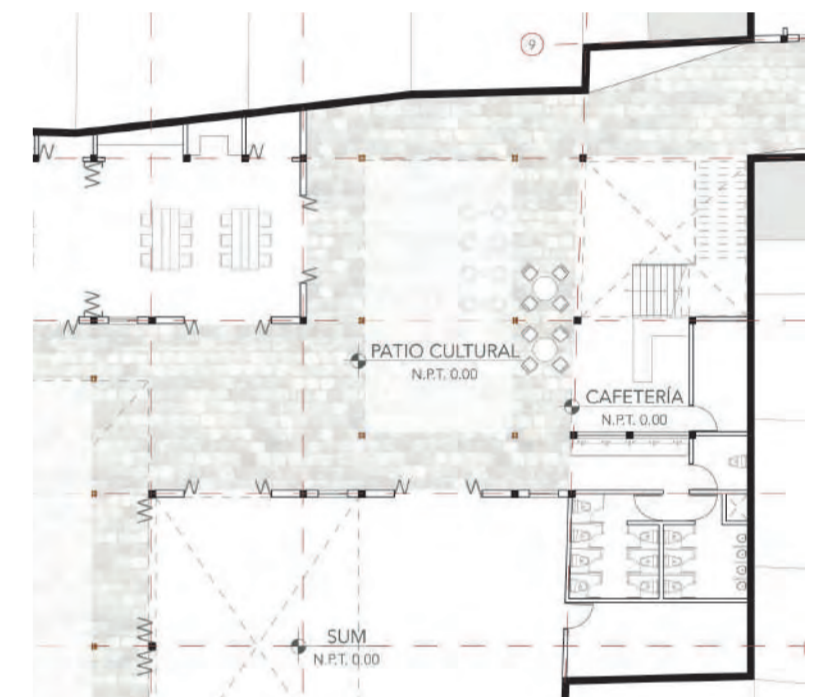
En este se ha propuesto una plaza hundida con vegetación y sombra. Esta puede servir como anfiteatro y extensión del sum, pero sobre todo como espacio que las artesanas de telar pueden usar para trabajar al aire libre.



3 PATIO CULTURAL

Espacio al que se llega directo desde el ingreso expositivo y distribuye tanto al sum como al anfiteatro en los pisos superiores. Además, también tiene vista a los talleres y al patio productivo.

Este se propone que sea activado como una extensión de la cafetería, ya que también funcionaría como una especie de foyer en caso haya algún evento en el sum o en el anfiteatro.



Conclusiones

Las ciudades educadoras tienen como objetivo que la educación sea democrática y accesible para todos, se encuentre vinculada al contexto en el que se imparte, y que sea intergeneracional y pueda darse un intercambio de saberes entre diferentes generaciones. En ese sentido, no se propone la recuperación del Centro Histórico de Lambayeque solo para impulsar el turismo local ni solo para preservar el patrimonio inmueble local, sino también para que sus vecinos conozcan su valor, lo reconozcan como un lugar importante de la historia nacional y local, esto con el fin de formar una ciudadanía activa que también tenga interés en preservarlo y cuidarlo.

Los Centros de difusión artesanal son también una propuesta pertinente que se enmarca dentro de estos objetivos de la ciudad educadora. Se configuran como espacios no solo de interés turístico como se plantearon en un principio dentro de los museos, sino que también sean unos espacios en donde los vecinos que circulan diariamente por el centro histórico podrán interesarse y aprender más sobre los saberes de su región. Los artesanos se presentan como usuarios portadores de saberes ancestrales y estos centros se configuran como espacios en donde poder compartirlo con usuarios más jóvenes, quienes conocen más sobre nuevas tecnologías por lo que no solo se estarían formando nuevas generaciones de artesanos para preservar las tradiciones, sino que también puedan ser espacios en los que se pueda innovar, modernizar y difundir de mejor manera la labor artesanal lambayecana.

En definitiva, esta es una propuesta urbana-arquitectónica que no solo busca atraer turistas ni mucho menos gentrificar el centro histórico, sino que busca educar población, que reconozcan el valor de su patrimonio inmaterial y de sus inmuebles, que puedan fortalecer su identidad y de esta manera empoderar a la población a la hora de proteger su centro histórico ya que, como bien dice el dicho: "No se puede amar lo que no se conoce ni defender lo que no se ama".

Bibliografía

- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. (2020). Carta de Ciudades Educadoras. <https://www.edcities.org>
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras. (2023). Quiénes somos. <https://www.edcities.org>
- Cabanillas, A. (2020). Revalorización de técnicas constructivas tradicionales en la arquitectura lambayecana mejorándolas y aplicándolas como propuesta arquitectónica en la ciudad infantil Cúsupe. [Tesis para optar el título Profesional de Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Colom, A. J., & Sureda, J. (1989). Educación no formal y educación informal. CEAC.
- Echeandía, G. (2020). Centro de convenciones: Puesta en valor del colegio 27 de diciembre como aporte al proceso de reversión de la obsolescencia urbana en el centro histórico de Lambayeque. [Tesis para optar el título Profesional de Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Gobierno Regional de Lambayeque (2018). Plan de desarrollo regional concertado Lambayeque 2030. Oficina de Planificación y Ordenamiento Territorial.
- Instituto Nacional de Defensa Civil (2003). Mapa de peligros de la ciudad de Lambayeque.
- Instituto Nacional de Defensa Civil (2004). Plan de usos del suelo y medidas de mitigación ante desastres. Ciudad de Lambayeque. Municipalidad Provincial de Lambayeque.
- Maguiña, C. (2007). Lambayeque monumental. Chiclayo: Universidad Ricardo Palma/Editorial Universitaria.
- Maza, R. (2023). Estudio de las técnicas constructivas vernáculas y pérdida de identidad arquitectónica en viviendas de las épocas colonial y republicana de Lambayeque. [Tesis para optar el título Profesional de Arquitectura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Morales, G., & Mezquita, R. (2018). La ciudad educadora: Espacio de aprendizaje y ciudadanía. *Revista Educación y Ciudad*, (35), 15–28. <https://doi.org/10.36737/01230425.n35.2018.1890>.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento & Municipalidad Provincial de Lambayeque (2010). Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Lambayeque 2016-2026.
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, Municipal Provincial de Chiclayo & Municipalidad Provincial de Lambayeque (2017). Plan de desarrollo metropolitano Chiclayo-Lambayeque 2022-2032.
- Pareja, P. (2015). Del antiguo esplendor de Lambayeque.
- Rivas Mehan, J. R. (2021). Intervención arquitectónica en el monumento N° 329-86-ED para la recuperación patrimonial del área urbano monumental de Lambayeque (Tesis para optar al título de Arquitecto). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12423/4172>
- Sánchez Díaz, R. S. (2020). Intervención patrimonial para la rehabilitación de la Casona Montjoy como parte de un plan de protección de patrimonio arquitectónico en la ciudad de Lambayeque (Tesis pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2649>
- Sichacá, I. (2023). La arquitectura como medio para la educación a partir del concepto de ciudad educadora [Tesis para optar el título de Arquitecta, Universidad La Gran Colombia].
- Trilla, J. (1990). La ciudad como proyecto educativo. *Aula de Innovación Educativa*, (4), 5–10.
- Trilla, J., & Novella, A. (2001). La ciudad educadora: De la teoría a la práctica. *Revista de Educación*, (325), 89–109.
- Wieser, M. (2011). Consideraciones bioclimáticas en el diseño arquitectónico: el caso peruano. *Cuadernos*, (14).