

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**Intervención y Articulación para el Centro de Convenciones del
Colegio de Abogados de Lima**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTOR

Danna Ximena Ore Mora

CÓDIGO

20161486

ASESORES:

Michelle Alejandra Llona Ridoutt

Rafael Luis Zamora Paredes

Cesar Omar Tarazona Huamán

Lima, marzo, 2025



PUCP

Facultad de Arquitectura
y Urbanismo

INFORME DE SIMILITUD

Yo LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesora de la tesis titulado: INTERVENCIÓN Y ARTICULACIÓN PARA EL CENTRO DE CONVENCIONES DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA.


Del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

ORE MORA, DANNA XIMENA

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 11%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 28/02/2025.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima, 28 de febrero de 2025.

Apellidos y nombres del asesor / de la asesora: LLONA RIDOUTT, MICHELLE ALEJANDRA	
DNI: 40750595	Firma 
ORCID: 0000-0002-1123-0368	

Resumen

El Proyecto de Fin de Carrera parte de un análisis arquitectónico de el Auditorio del Colegio de Abogados de Lima, diseñado por los arquitectos Jose Garcia Bryce y Miguel Angel Llona en 1985, el cual se proyectó como parte de la necesidad de un espacio de exposiciones y reuniones de la agrupación gremial emplazado en el lote de una casona de tipo tudor en el límite de los distritos Miraflores y San Isidro.

Para el desarrollo de la investigación, se tuvo como principales fuentes el Archivo de Arquitectura PUCP, visitas de campo y entrevistas al personal para entender la interacción y flujo urbano.

Los principales factores de análisis son la relación volumétrica entre lo preexistente y el edificio contemporáneo, la compatibilidad de materialidad, la forma del emplazamiento y la relación con el contexto urbano inmediato. Siendo lo último la principal problemática encontrada, el emplazamiento, configurado perimetralmente por la Avenida Santa Cruz y dos calles residenciales, se enfrenta a dos tipos de escalas potenciales, pero se encierra con un muro ciego perimetral que interrumpe la interacción urbana, así como el desarrollo semanal de los eventos que realizan como gremio.

Ante esta situación, se plantea la idea de proyectar un Centro de Convenciones y Exposiciones, teniendo como premisa las dos escalas confrontadas. Se mantiene la fachada principal tudor hacia el lado de la Avenida, se retira el muro ciego y se proyecta una volumetría que aprovecha el uso del suelo para expandirse de manera subterránea y mantener la escala superior ya establecida, permitiendo así una configuración espacial que acoja no solo a los del gremio sino también a las personas en general que requieran el uso de los espacios flexibles propuestos.

En síntesis, el proyecto se plantea como una oportunidad para expandir un edificio institucional emplazado en una casona tudor, que sin ser patrimonio se decide conservar y poner en valor por la identidad en el contexto y su escala, cuya ampliación respete estrategias de funcionamiento y espacialidad ya establecidas pero que potencie las actividades que se realizan, para así aprovechar al máximo el uso del suelo y obtener un edificio de carácter híbrido que funcione como un catalizador cultural.

Palabras clave: casona tudor, auditorio, ampliación, revalorización, arquitectura híbrida

**Intervención y Articulación
para el Centro de Convenciones
del Colegio de Abogados de Lima**
Miraflores, Lima

Proyecto de Fin de Carrera
Danna Ore Mora





**Intervención y Articulación
para el Centro de Convenciones
del Colegio de Abogados de Lima**

Danna Ore Mora



Resumen

El Proyecto de Fin de Carrera parte de un análisis arquitectónico de el Auditorio del Colegio de Abogados de Lima, diseñado por los arquitectos Jose Garcia Bryce y Miguel Angel Llona en 1985, el cual se proyectó como parte de la necesidad de un espacio de exposiciones y reuniones de la agrupación gremial emplazado en el lote de una casona de tipo tudor en el límite de los distritos Miraflores y San Isidro.

Para el desarrollo de la investigación, se tuvo como principales fuentes el Archivo de Arquitectura PUCP, visitas de campo y entrevistas al personal para entender la interacción y flujo urbano.

Los principales factores de análisis son la relación volumétrica entre lo preexistente y el edificio contemporáneo, la compatibilidad de materialidad, la forma del emplazamiento y la relación con el contexto urbano inmediato. Siendo lo último la principal problemática encontrada, el emplazamiento, configurado perimetralmente por la Avenida Santa Cruz y dos calles residenciales, se enfrenta a dos tipos de escalas potenciales, pero se encierra con un muro ciego perimetral que interrumpe la interacción urbana, así como el desarrollo semanal de los eventos que realizan como gremio.

Ante esta situación, se plantea la idea de proyectar un Centro de Convenciones y Exposiciones, teniendo como premisa las dos escalas confrontadas. Se mantiene la fachada principal tudor hacia el lado de la Avenida, se retira el muro ciego y se proyecta una volumetría que aprovecha el uso del suelo para expandirse de manera subterránea y mantener la escala superior ya establecida, permitiendo así una configuración espacial que acoja no solo a los del gremio sino también a las personas en general que requieran el uso de los espacios flexibles propuestos.

En síntesis, el proyecto se plantea como una oportunidad para expandir un edificio institucional emplazado en una casona tudor, que sin ser patrimonio se decide conservar y poner en valor por la identidad en el contexto y su escala, cuya ampliación respete estrategias de funcionamiento y espacialidad ya establecidas pero que potencie las actividades que se realizan, para así aprovechar al máximo el uso del suelo y obtener un edificio de carácter híbrido que funcione como un catalizador cultural.

Palabras clave: casona tudor, auditorio, ampliación, revalorización, arquitectura híbrida

PFC | Proyecto de Fin de Carrera
Intervención y Articulación
para el Centro de Convenciones
del Colegio de Abogados de Lima

Nombre del autor

Danna Ore Mora

Editor

Danna Ore Mora

Asesores

Michelle Llona Ridoout
Rafael Zamora Paredes
Jorge Sanchez Herrera
Cristian Yarasca Aybar

Pontificia Universidad Católica del Perú

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Archivo de Arquitectura PUCP





Esta tesis está dedicada a Faviola Mora, por ser mi soporte,
motivación y más grande ejemplo, mi mamá.

Contenido

01

Introducción

- 18 Definición del tema
- 21 Problema de Investigación
- 22 Pregunta de Investigación
- 25 Objetivos de la Investigación
- 27 Justificación

02

Metodología

- 30 Tipo de Investigación
- 30 Lugar de estudio
- 36 Caso de estudio
- 36 Recolección de datos
- 36 Técnicas de análisis

03

Proyecto AAPUCP

- 40 Archivo J. García Bryce
- 42 Colegio de Abogados de Lima
- 48 Auditorio del CAL
- 50 Planimetría
- 56 Estrategias proyectuales

04

Estado actual

- 60 Cambios y modificaciones
- 62 Planimetría
- 66 Problemática y oportunidades

05

Propuesta

- 74 Plantas
- 82 Cortes
- 88 Detalles
- 90 Isometrías

06

Conclusiones

- 96 Vistas
- 104 Conclusión
- 108 Bibliografía



Introducción

01

Contenidos

- 18 Definición del tema
- 21 Problema de Investigación
- 22 Pregunta de Investigación
- 25 Objetivos de la Investigación
- 27 Justificación

Definición del tema

El crecimiento demográfico cada vez es mayor y da lugar a la artificialización del suelo y a la expansión urbana.

Cada vez son más las edificaciones que apuestan por una infraestructura de carácter híbrido y con sensibilidad a la escala urbana inmediata; sin embargo, las edificaciones ya preexistentes, sin ser de total carácter privado, como las instituciones públicas o gremiales, se encuentran delimitadas por un muro perimetral que obstaculiza cualquier tipo de relación urbana con el contexto en el que se emplaza.

Una de estas es la sede del Colegio de Abogados de Lima, ubicado en el límite de los distritos de Miraflores y San Isidro. Institución gremial con la particularidad de estar emplazada en el lote de una casona tudor, tipología que se repite en su contexto inmediato pero que no es conservado y la mayoría de estos por demolerse.

Es por ello que se toma como punto de partida poner en valor la preexistencia que dota de identidad al lugar y a su vez encontrar la manera de optimizar el uso del suelo urbano.



Fotografías del Auditorio. Fuente: AAPUCP



Fotografía desde la Avenida Santa Cruz

Es por esto que se propone como tema de investigación la **ampliación, remodelación y revalorización** de la casona tudor y el auditorio, edificaciones de una institución gremial de servicio público en el distrito de Miraflores.

Fotografía de materialidad de muro ciego permétrico general



Fotografía de materialidad de muro ciego permétrico del Auditorio



Fotografía de muro ciego permétrico desde la Av. Santa Cruz



Problema de Investigación

Las instituciones cuentan con equipamiento de carácter urbano, en su mayoría, sin relación alguna con el contexto urbano inmediato; por el cual para acceder a estos espacios de uso "público" se debe atravesar un cerco o muro perimetral que poco o nada logra conectar visualmente con el entorno.

Este es el caso del Auditorio del Colegio de Abogados de Lima, diseñado por los arquitectos José García Bryce y Miguel Ángel Llona en 1985. En principio, el auditorio estaba proyectado con un ingreso independiente el cual conectaba por un eje longitudinal con la casona, pero con el paso del tiempo, todo el lote ha sido cercado con un muro ciego, impidiendo la visibilidad arquitectónica de este edificio emblemático, y por lo tanto el uso óptimo del espacio, logrando así, tener espacios residuales entre los construido y el muro, desaprovechando la oportunidad de activación cultural de la zona como el uso potencial del suelo.

Además, en este caso particular, la institución gremial se emplaza en una casona tudor, la cual se acondicionó para su uso de actividades, pero con el tiempo, y por ser una edificación reutilizada de uso distinto en principio, la espacialidad interior no es suficiente para abastecer sus necesidades y ha implicado que agreguen volúmenes sobre lo preexistente, lo cual distorsiona la identidad principal de la edificación, así como el armado de estructura efímera en los patios para la realización de eventos que no se dan abasto en el auditorio existente.

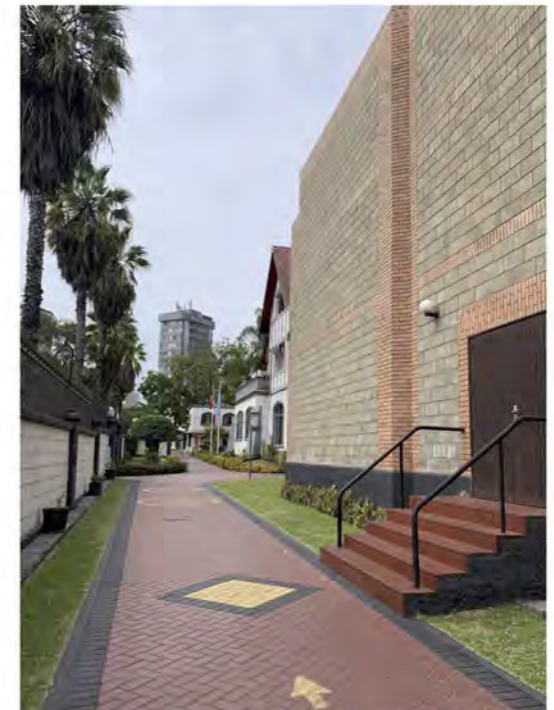
En esta situación, se analiza las problemáticas, pero también las oportunidades de la configuración del lugar y de las posibilidades de soluciones programáticas y espaciales para satisfacer no solo las necesidades de los agremiados sino también de las personas que pueden hacer uso de las instalaciones del lugar, convirtiéndose en un edificio híbrido.



Pregunta de Investigación



¿De qué manera se puede **articular** un edificio institucional emplazado en una casona tudor con equipamiento de servicio y para eventos de uso público, que se encuentra rodeado de un muro perimetral que encapsula y delimita el contraste entre **dos escalas urbanas** de carácter residencial y un eje comercial?



Configurar espacial y programáticamente la casona según los requerimientos actuales de los usuarios para regenerar el frente urbano según las escalas, **poner en valor las edificaciones preexistentes, aprovechando las posibilidades del uso del suelo** del lugar de emplazamiento

1

Analizar y comparar la espacialidad de la casona tudor preexistente (1940's) con la finalidad de entender las estrategias proyectuales utilizadas para la configuración particular del Auditorio del Colegio de Abogados (1985) y determinar cuales deben prevalecer para la proyección de la propuesta.

2

Analizar los criterios de uso del espacio acondicionado al interior de la casona, el auditorio y el tipo y flujo de usuarios en la actualidad, con el fin de determinar las problemáticas y oportunidades según las necesidades de las personas que frecuentan las instalaciones, así como los criterios de uso del espacio urbano de escala comercial y residencial.

3

Diseñar y configurar un espacio que permita tener grupos programáticos de manera conjunta e independiente, con la finalidad de lograr una edificación de tipo híbrida para el uso público y privado, con la premisa de integrarse al contexto urbano respondiendo tanto a la escala residencial como a la comercial, con la finalidad de ser un catalizador cultural.

Objetivo de Investigación

Justificación

Fotografías del Auditorio. Fuente: AAPUCP



El Colegio de Abogados de Lima se encuentra ubicado en el límite de dos de los distritos con mayor valor de suelo de Lima, Miraflores y San Isidro, delimitado además por una avenida comercial y dos calles residenciales que elevan aún más su valor; sin embargo, está cercado por un muro perimetral que impide la relación urbana del equipamiento de carácter público con su contexto inmediato. Además, el edificio institucional al estar emplazado en una casona de estilo tudor, no logra abastecer sus necesidades programáticas y se evidencia en las adiciones fuera de relación material con las preexistencias.

Por otro lado, esta institución realiza eventos frecuentes, por lo cual el único auditorio que posee es cotizado y surge la aparición de estructuras efímeras para la producción de eventos en los patios interiores de la casona, lo cual evidencia una problemática en cuanto a la espacialidad.

Por lo que se proyecta eliminar el muro ciego y definir la espacialidad según la escala residencial y comercial del lugar, sin perder la escala de la casona tudor. De tal manera que se decide conservar la fachada principal hacia la avenida, pero teniendo la posibilidad de configurar de la manera más adecuada hacia la escala residencial, considerando factores como conexiones de espacio público y privado. Lo cual hace relevante el proyecto, al convertir una entidad institucional encerrada en una híbrida, aprovechando el uso del suelo y para el beneficio no solo de los agremiados sino de las personas en general que requieran acceder al equipamiento de carácter público y flexible.

En cuanto a la relevancia práctica, la reutilización de edificaciones es una realidad, pero hay algunos casos en los cuales las condiciones arquitectónicas no son suficientes y una solución es ampliándola sin perder la escala o ciertos factores relevantes de la edificación en cuestión, además de dotar de programa que pueda ser de uso flexible, para que compense la modificación y pueda perdurar en un futuro, en el que los edificios apuntan a ser sostenibles e híbridos.





ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA

Se pone en conocimiento de los miembros de la Orden lo siguiente:

El día 3 del mes en curso se llevó a cabo ante Notario Público Dr. Carlos Enrique Becerra Palomino la apertura de los sobres para determinar el ganador del Concurso de Anteproyectos Arquitectónicos para el local del Auditorio y Cafetería del Colegio de Abogados de Lima.

El Jurado de Concurso otorgó el primer premio al Anteproyecto presentado por los arquitectos José García Bryce y Miguel Angel Llona Bernal.

De otro lado, resultaron premiados los Anteproyectos correspondiente a los arquitectos Juvenal Barracco, Teresa Deustua y Oscar Borassino, y Fernando Eguren.

El proyecto ganador ubica el Auditorio en la zona libre formada por la esquina de la Avenida Cruz y la Calle Santander, con capacidad para 400 personas y cuenta con hall principal, sala de espera, estrado, cabinas de proyección y traducciones y, áreas de servicios complementarios, aparte de la cafetería snack-bar.

Lima, 22 de Octubre de 1985.

NADIA LAZO DE ANDRADE
Oficina de Relaciones Públicas
L.E. N° 07827803

02

Contenidos

- 30 Tipo de Investigación
- 30 Lugar de estudio
- 36 Caso de estudio
- 36 Recolección de datos
- 36 Técnicas de análisis

Metodología

Tipo de investigación proyectual

El tipo de investigación proyectual realizado es la revalorización, remodelación y ampliación de un edificio institucional de servicio público emplazado en una edificación preexistente (casona tudor) dentro de un muro ciego perimetral delimitado entre dos ejes urbanos de carácter comercial y residencial, con la finalidad de generar un edificio híbrido, que haga uso del valor del suelo, que articule los programas existentes de carácter privado con otros flexibles que potencien aun mas el uso del espacio. Por lo que se tiene como estrategia principal, que el edificio funcione como un catalizador cultural al dotarse de equipamiento para diversas exposiciones y convenciones.

Lugar de estudio

En los años 40s, el estilo tudor tuvo gran presencia en la ciudad de Lima, específicamente en la arquitectura residencial de los distritos de San Miguel, Magdalena, San Isidro, Miraflores y Barranco. Las casonas de ese estilo se emplazaron en las principales avenidas, dotando a la ciudad de una escala urbana particular. San Isidro y Miraflores, los distritos con mayor consolidación de casonas tudor, y el lugar de estudio se emplaza en el límite de ambos, el cual presenta dos escalas contrapuestas, una residencial y un eje comercial como es la Avenida Santa Cruz.

En el año 1987, se construye el Auditorio del Colegio de Abogados en la esquina del lote, con la premisa de configurar espacialmente el borde, a su vez se proyecta una biblioteca en el extremo opuesto; sin embargo, este último no se llevo a construir. El auditorio si fue pertinente a la época, ya que en los alrededores existían algunos centros culturales y bibliotecas con el mismo programa, logrando así una red de espacios culturales y de casonas del mismo estilo en toda esa zona.







Caso de estudio

El caso de estudio corresponde al Auditorio del Colegio de Abogados, diseñado por los arquitectos José García Bryce y Miguel Ángel Llona, en el distrito de Miraflores. Hoy en día, el lote está cercado por un muro ciego perimetral y su contexto inmediato cada vez es de carácter más comercial e institucional, por la presencia de diversos locales comerciales e instituciones educativas, por lo que el Colegio de Abogados en las condiciones que se encuentra, no logra aprovechar la conexión que tiene con el resto de equipamientos y pierde la posibilidad de potenciar su uso público a pesar de la ubicación estratégica que posee.

Por otro lado, la casona tudor es de las pocas que quedan en la zona, si bien no es patrimonio, cada vez deforman mas la edificación original al construir sobre o a los alrededores de esta, logrando así que se pierda la identidad de la zona.

En cuanto a la materialidad, si bien son edificaciones construidas en épocas distintas, el Auditorio se caracteriza por reinterpretar la estructura de madera y ladrillo en concreto y ladrillo, logrando visualmente una armonía; sin embargo, en la actualidad, se pierde la relación al estar pintada la casona.

Instrumentos de recolección de datos

Las fuentes de obtención de datos utilizados en la investigación fueron consulta el material histórico del Archivo de Arquitectura PUCP, entrevistas a personal del Colegio de Abogados, así como a los agremiados, además de la revisión de un trabajo de investigación sobre las casonas tudor en Lima en los años 40's y 50's, que permitieron tanto el entendimiento de estrategias como la elaboración del material para la presente investigación.

Además, se realizó la observación de las dinámicas espaciales in-situ del caso de estudio, en donde se analizó flujos peatonales y uso de programa público como privado.

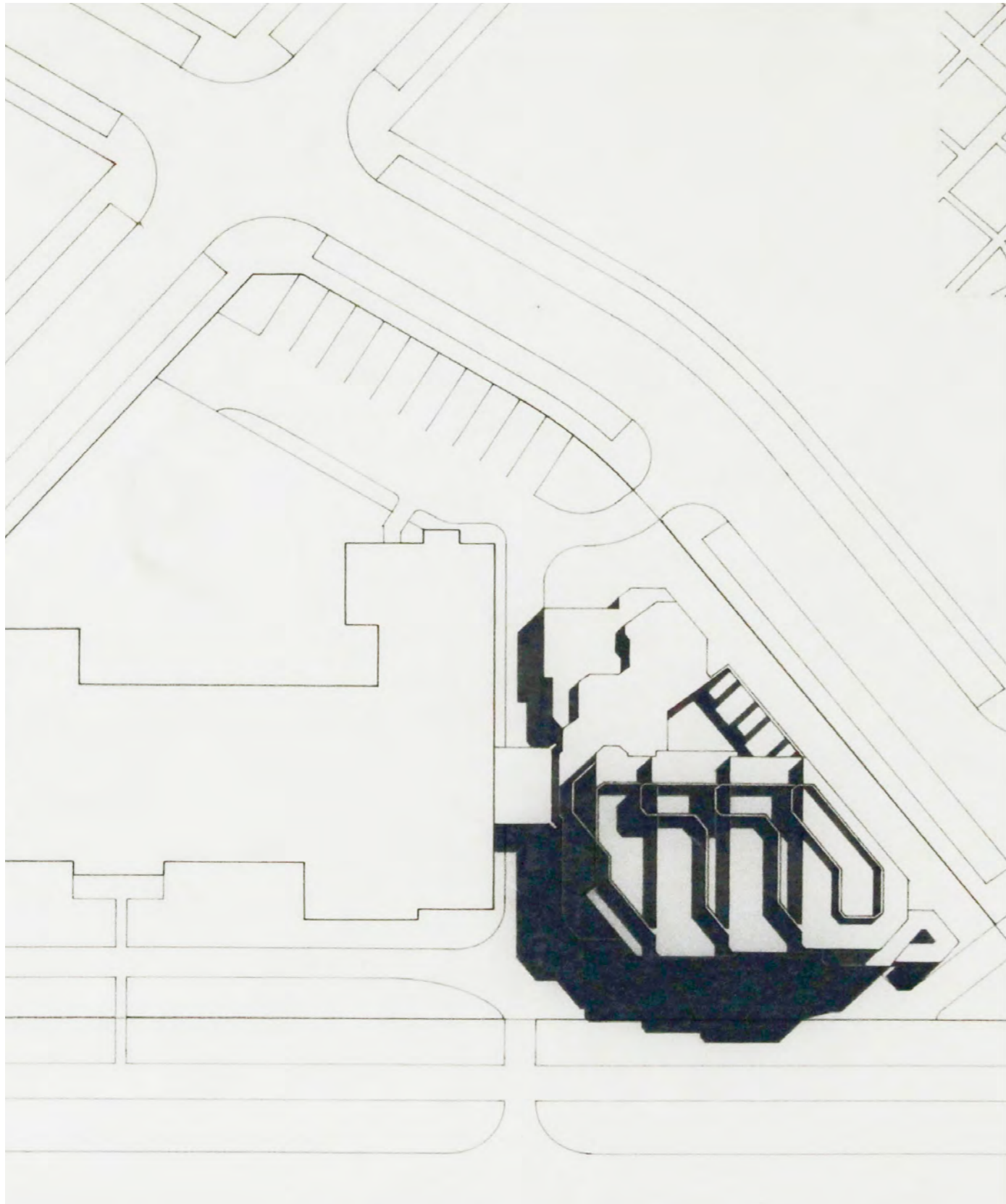


Técnicas de análisis de datos

Luego del análisis de planimetría proporcionado por el Archivo de Arquitectura PUCP, se procedió a la digitalización del proyecto, al levantamiento 3D y archivo fotográfico que permite el entendimiento de los cambios con el paso del tiempo y las estrategias proyectuales dentro del lote. Para ello se utilizaron los programas de Autocad y SketchUp para la realización de planimetrías y levantamiento volumétrico.

Por otra parte, los diagramas gráficos para la composición del proyecto y desarrollo de propuesta se realizaron en los programas de Illustrator y Photoshop.

Así como también, se utilizaron algunas imágenes satelitales y peatonales que proporciona Google Earth Pro y el mismo Archivo de Arquitectura PUCP.



03

Contenidos

- 40 Archivo J. García Bryce
- 42 Colegio de Abogados de Lima
- 48 Auditorio del CAL
- 50 Planimetría
- 56 Estrategias proyectuales

Proyecto del archivo

Archivo Jose García Bryce

José García Bryce (1928-2020) fue un arquitecto peruano. Estudió arquitectura en la hoy Universidad de Ingeniería. Siendo estudiante, trabajó para la constructora Flores y Costa, para el arquitecto Ricardo de la Jaxa Malachowski y para el arquitecto Enrique Seoane Ros.

En 1960 empezó su ejercicio como arquitecto independiente, que luego compartiría, durante cincuenta años, con el arquitecto Miguel Ángel Llona. Ambos tienen una buena lista de obras y proyectos claves en la historia cultural de la arquitectura peruana, los cuales siguen una línea particular y son fáciles de identificar.

El Archivo de Arquitectura PUCP, cuenta con la documentación de sus obras, las que se resaltan por tener una sensibilidad a la materialidad y a los detalles, además de preservar la identidad arquitectónica de la época.

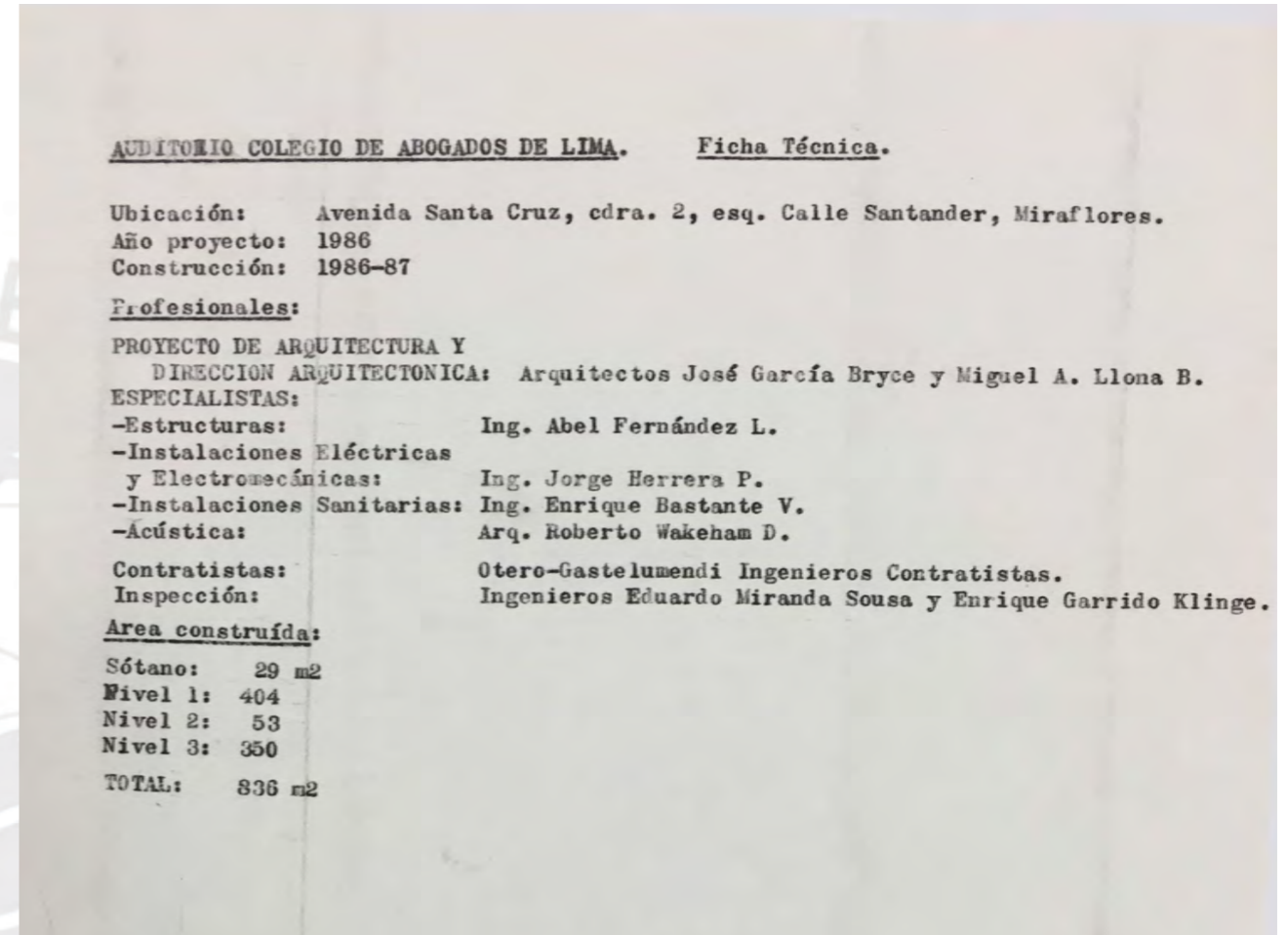
Dentro de sus proyectos emblemáticos se encuentra el Auditorio del Colegio de Abogados de Lima, proyecto realizado junto al arquitecto Miguel Ángel Llona en el año 1985, como parte de un concurso de la institución.

Pues bien, en esta investigación se tomará como punto de partida dicho edificio y se analizará las particularidades en cuanto a configuración y espacialidad que presenta frente a su contexto y emplazamiento.



Fotografía de JGB. Fuente: AAPUCP

0



Fotografía de expediente. Fuente: AAPUCP

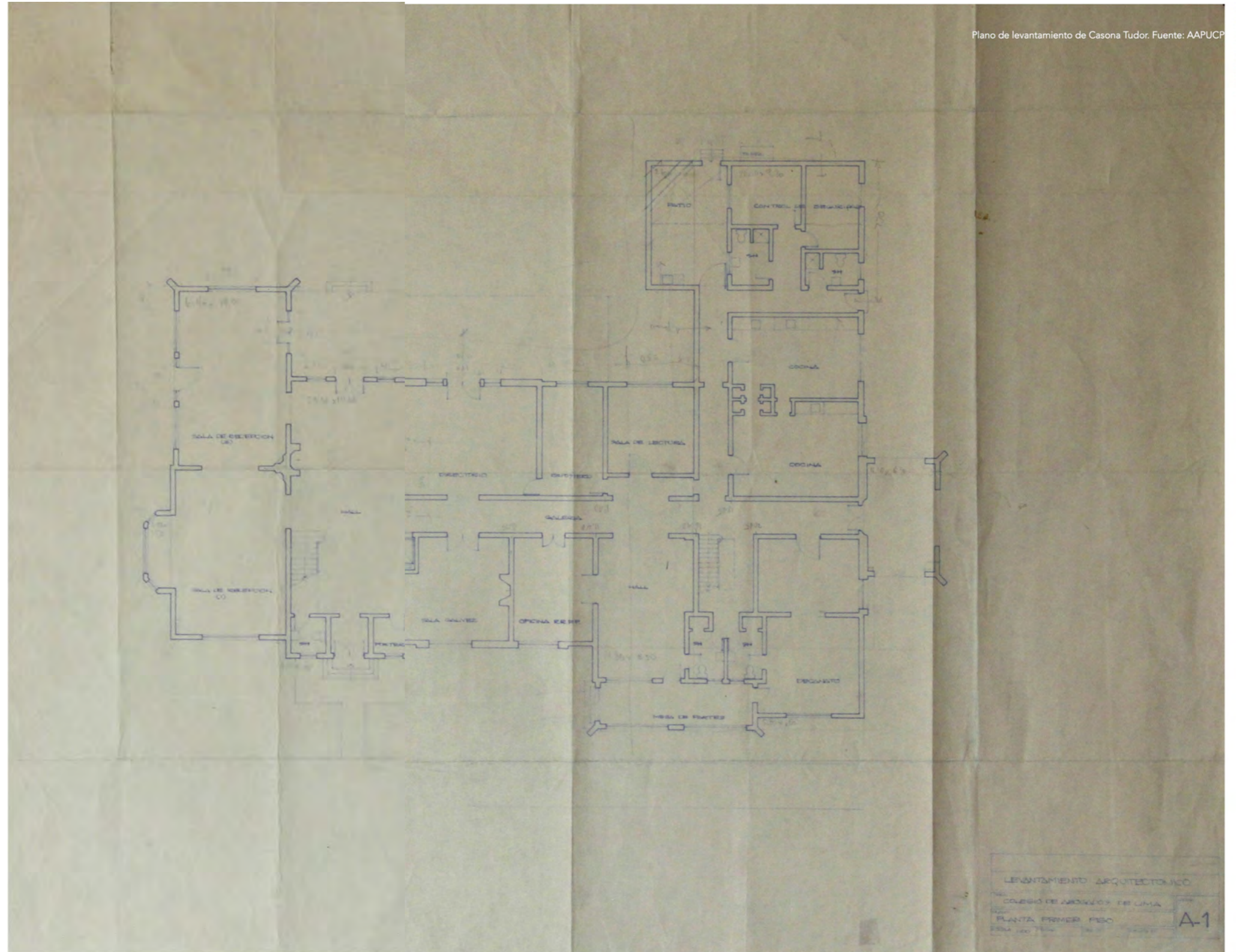
**Colegio de Abogados de Lima.
Casona Tudor**

El Colegio de Abogados de Lima, es una entidad peruana de derecho público que alberga, valga la redundancia, a los abogados para la realización de diversas actividades gremiales y de apoyo social.

El caso de estudio se encuentra ubicado dentro del lote de este, el cual es una casona de estilo tudor, que perteneció a una familia de prestigio en los años 40's y posteriormente fue donada a la institución. Debido a esto, se tuvo que acondicionar las instalaciones interiores de la casona para poder servir como espacio de oficinas y archivo, principalmente.

La casona se encuentra al centro de un lote/manzana delimitado por una avenida principal (Av. Santa Cruz) y dos calles de carácter residencial. Por lo cual la forma de este termina resultando particular.

Como parte del acondicionamiento del Colegio, se abrió un concurso para la proyección de un auditorio que albergue los distintos eventos de la agenda gremial. En 1985, el arquitecto Jose Garcia Bryce lo gana y posteriormente se construye en 1987, logrando así configurar la esquina principal y dotando de equipamiento cultural en la zona.

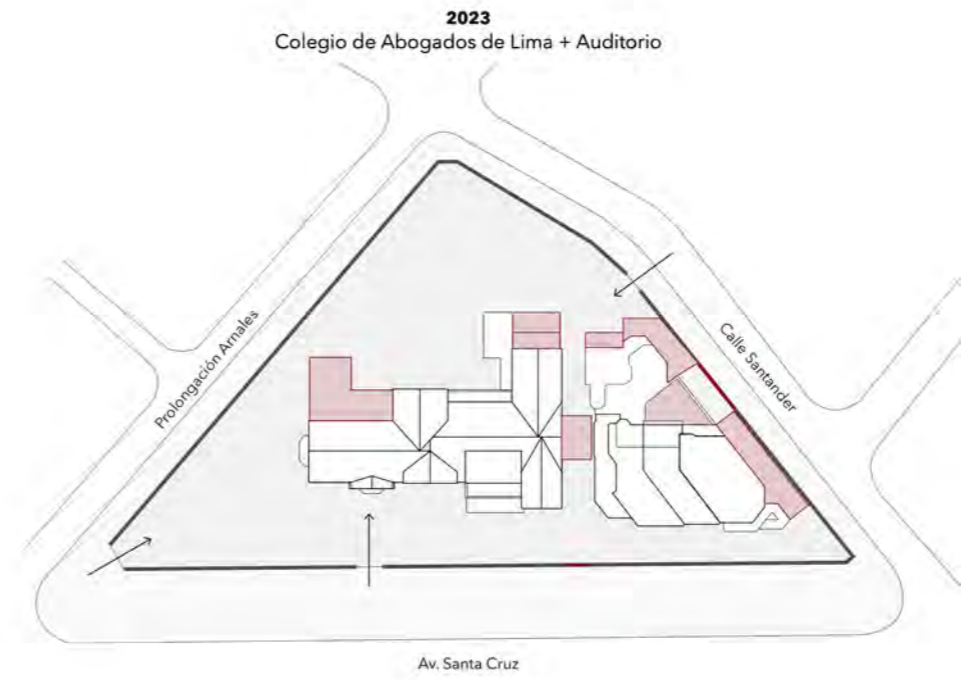
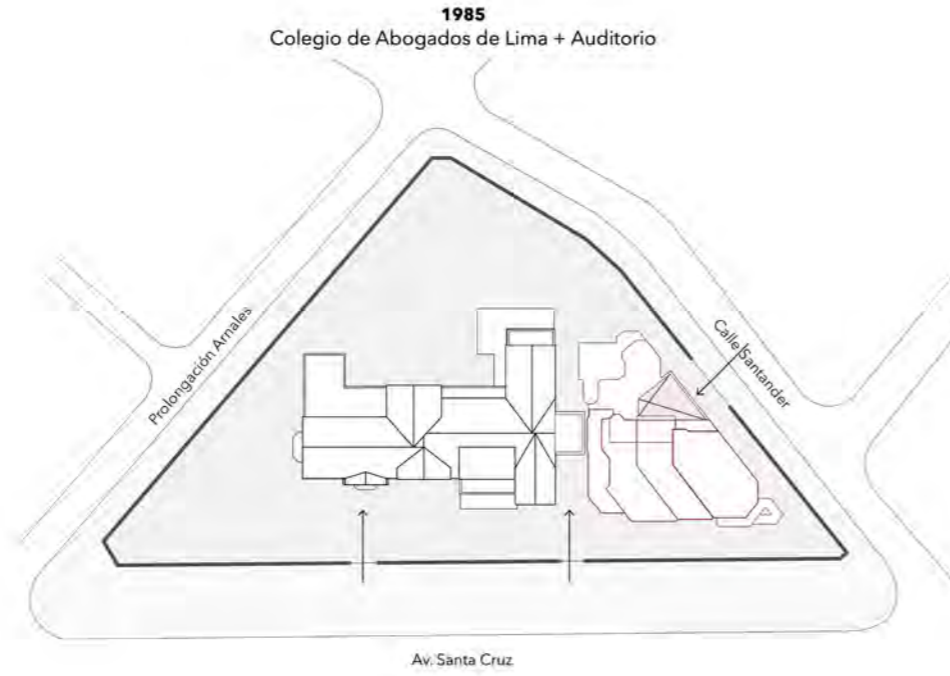
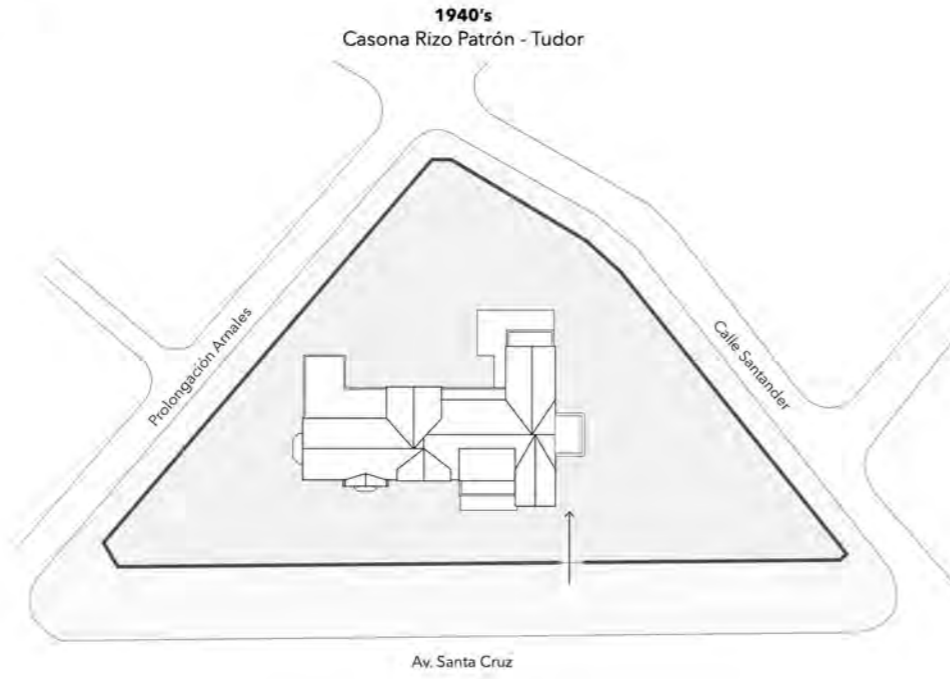


Auditorio del Colegio de Abogados de Lima.

COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA

Cambios desde 1940s-2023

- construido
- proyecto
- adiciones
- muro perimetral
- entradas



EL AUDITORIO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA.

Arquitectos: José García Bryce y Miguel Ángel Llona Bernal.

El Auditorio del CAL, proyectado en 1986, está ubicado en la esquina de la Avenida Santa Cruz y la Calle Santander en Miraflores, al costado derecho de la Casona sede de la Institución y que fuera originalmente residencia de la familia Rizo Patrón. La residencia fue proyectada por el arquitecto Eduardo Ejejalde Choptea a principios de la década de 1940.

Complementado por una cafetería con sus servicios para uso externo tanto como del Colegio, el Auditorio posee dos accesos, uno desde la Casona y otro, público, a través de un atrio accesible desde Santander.

La capacidad de la sala es de 400 localidades en dos niveles: platea y balcón, que están conectados entre sí por una escalera dentro de la misma sala; la escalera genera continuidad entre los dos niveles y permite el acceso directo al estrado desde el balcón. Se completa el conjunto con una sala de preparación, un depósito y cabinas de traducción simultánea y proyección.

Se ha tratado de lograr, en el interior del Auditorio, un ambiente cálido y acogedor mediante el uso de la madera y de colores que armonizan con las tonalidades naturales de ésta. En parte, el empleo de la madera era mandatorio, por ejemplo, en los enchapes que especificaba el estudio acústico preparado por el arquitecto Roberto Nakelam, pero también aparece en los zócalos de protección de los muros que no llevan enchape, en las barandas y pasamanos, y en las rejillas del plenum del aire acondicionado.

La construcción es en concreto armado, con techos aligerados, tabiquería de ladrillo y enchapes exteriores de bloques de concreto tipo "Parva Domus" y ladrillo cara-vista.

El edificio está conformado por dos partes fácilmente reconocibles y que corresponden a sus dos usos principales: un volumen alto, que contiene el auditorio y sus servicios, colocado en la esquina, y uno más bajo, de un piso, donde se encuentra la cafetería.

La forma triangular del área libre disponible para el edificio, ha influido en la figura de la planta, en el diseño espacial y en la volumetría, que son asimétricos y poseen chaflanes orientados de acuerdo a los ángulos predominantes. La

Auditorio CAL (continuación).

2.

forma de la sala genera exteriormente un perfil escalonado que desciende hacia la Casona a partir de la esquina, junto con los demás elementos, éste contribuye a producir una composición de considerable movimiento, de la que forma parte integrante la escalera de escape del balcón, que envuelve la esquina en su parte baja y complementa el sentido volumétrico del conjunto.

Se le ha otorgado importancia a la relación del edificio con la calle y con la Casona. Con respecto a la primera, se ha tratado que el Auditorio contribuya a la definición de la intersección entre Santa Cruz y Santander y de los espacios de las calles mediante la afirmación de sus alineamientos.

No era recomendable establecer la relación con la Casona adoptando el mismo tipo de arquitectura, de estilo inglés, con techos a dos aguas, arcos tudor, almenas y paños inspirados en las estructuras de madera del norte de Europa. Más bien, la relación con la Casona, que es también un volumen asimétrico bastante movido y variado, se ha tratado de lograr, en términos de un cierto contextualismo, mediante el empleo del ladrillo cara-vista, que aparece en ^{algunos} ~~algunos~~ de los volúmenes de la Casona y en los pilares del cerco, y del bloque de concreto vibrado de 20 por 20 por 40 centímetros, del que están contruidos los paños del mismo cerco. Se logra de esta manera una armonía que, en parte, se apoya en la similitud entre las texturas y los colores.

Los escalonamientos y chaflanes del volumen del Auditorio, que sugieren o generan diagonales, y la variedad de sus perfiles, también contribuyen a crear un ^{resu-} ~~resu-~~so activo entre aquél y la Casona, a pesar de las diferencias estilísticas que existen entre ambas obras.

Auditorio del Colegio de Abogados de Lima.

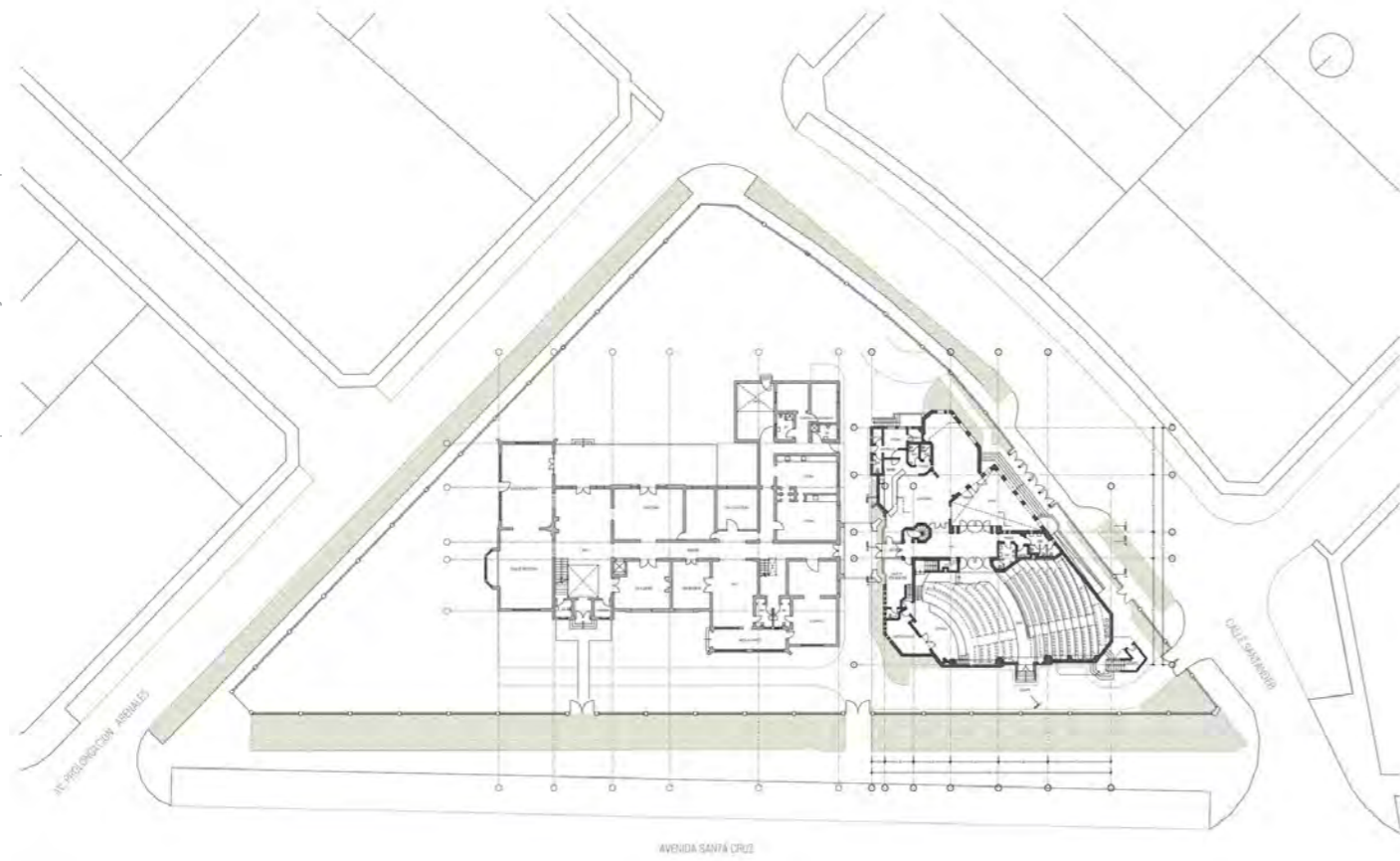
Como se menciona en la memoria descriptiva, la proyección de este volumen parte de la idea de poder identificar el programa propuesto, en este caso, un auditorio como volumen alto y una cafetería como volumen bajo.

La forma particular remite la forma de la planta, en la que resalta los chaflanes orientados a ángulos predominantes.

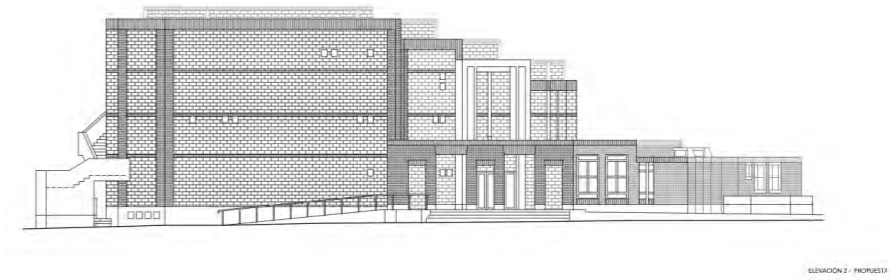
Además, se le otorgó importancia a la relación del edificio, no solo con la casona sino con la calle. Relación tanto en la configuración de su fachada como en la materialidad.



Fotografía de construcción del Auditorio. Fuente: AAPUCP



Plano de nivel 1. Fuente: Elaboración propia a partir de planos del AAPUCP



Plano de nivel 2. Fuente: Elaboración propia a partir de planos del AAPUCP

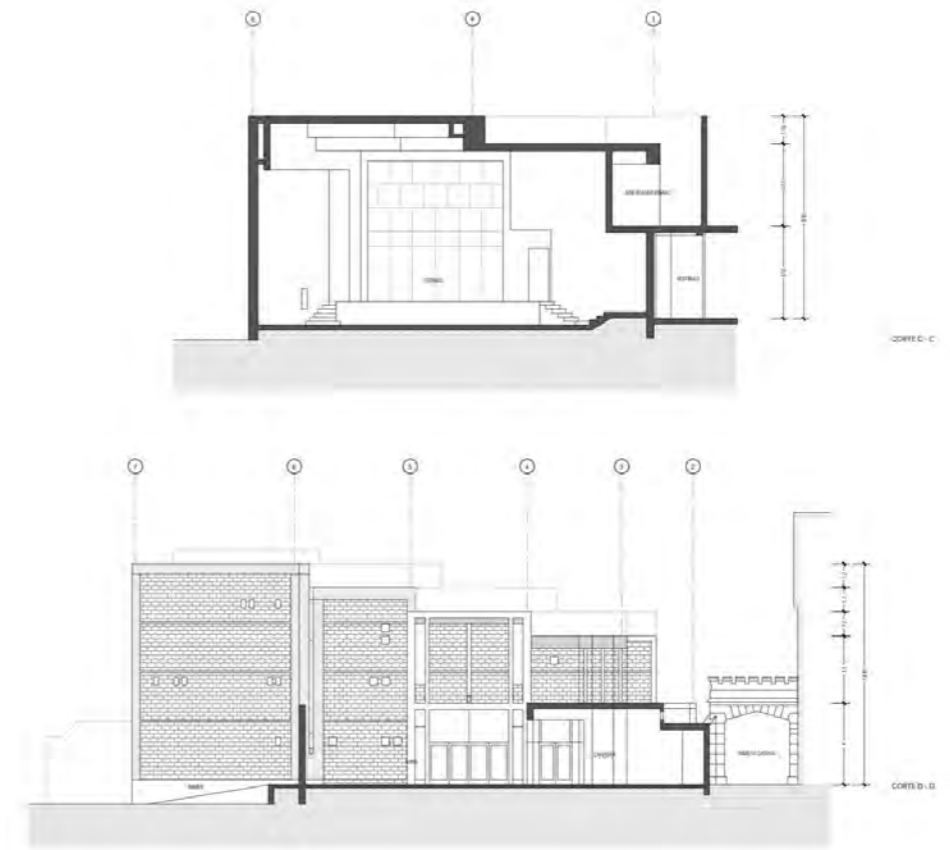
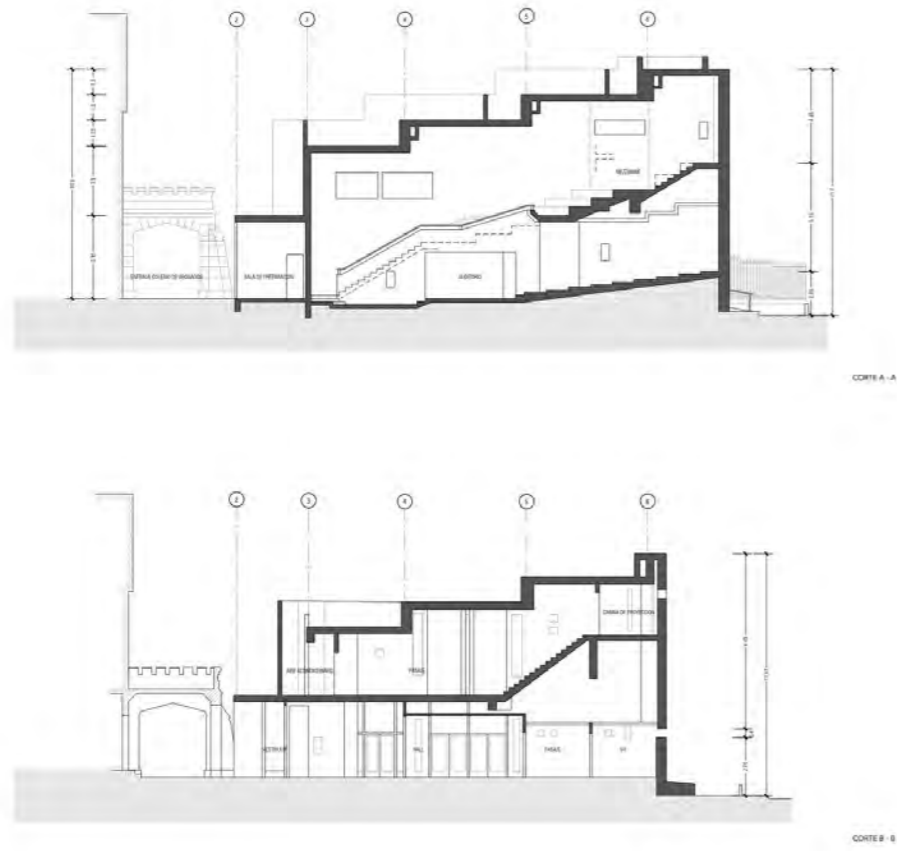


ELEVACIÓN 2 - PROPUESTA

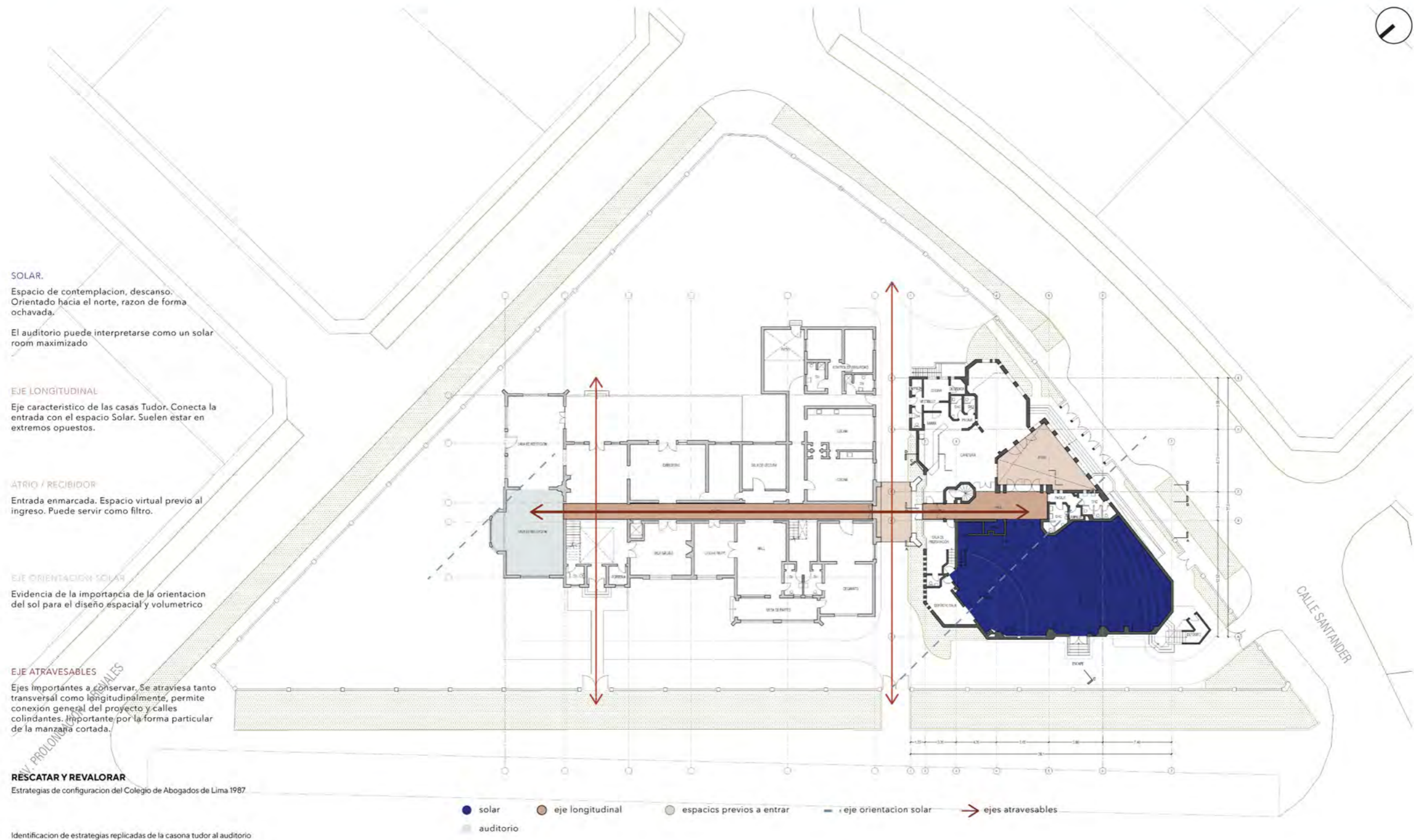


Se selecciona material del AAPUCP pertinente para lograr decifrar el por qué del diseño tan particular de la volumetría propuesta.

A través del redibujo, se logra identificar ciertas estrategias que comparte tanto la casona tudor como el Auditorio, y se empieza por un análisis crítico de lo observado.



Se observa en principio que hay un respeto por la escala de lo preexistente, no excede la altura y hay una reinterpretación material como parte de la propuesta integral.



Fuente: Elaboración propia a partir del plano de ubicación de Jose Garcia Bysa del Archivo de Arquitectura PUCP.

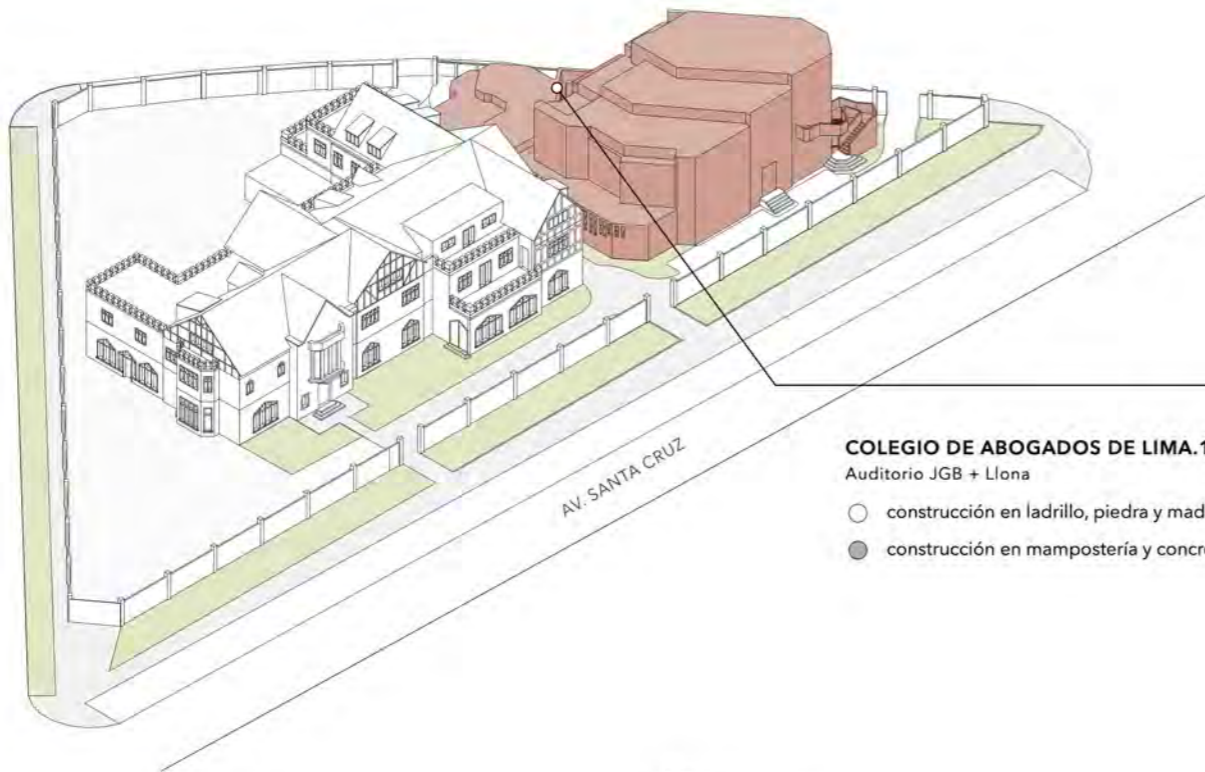


Estado Actual

04

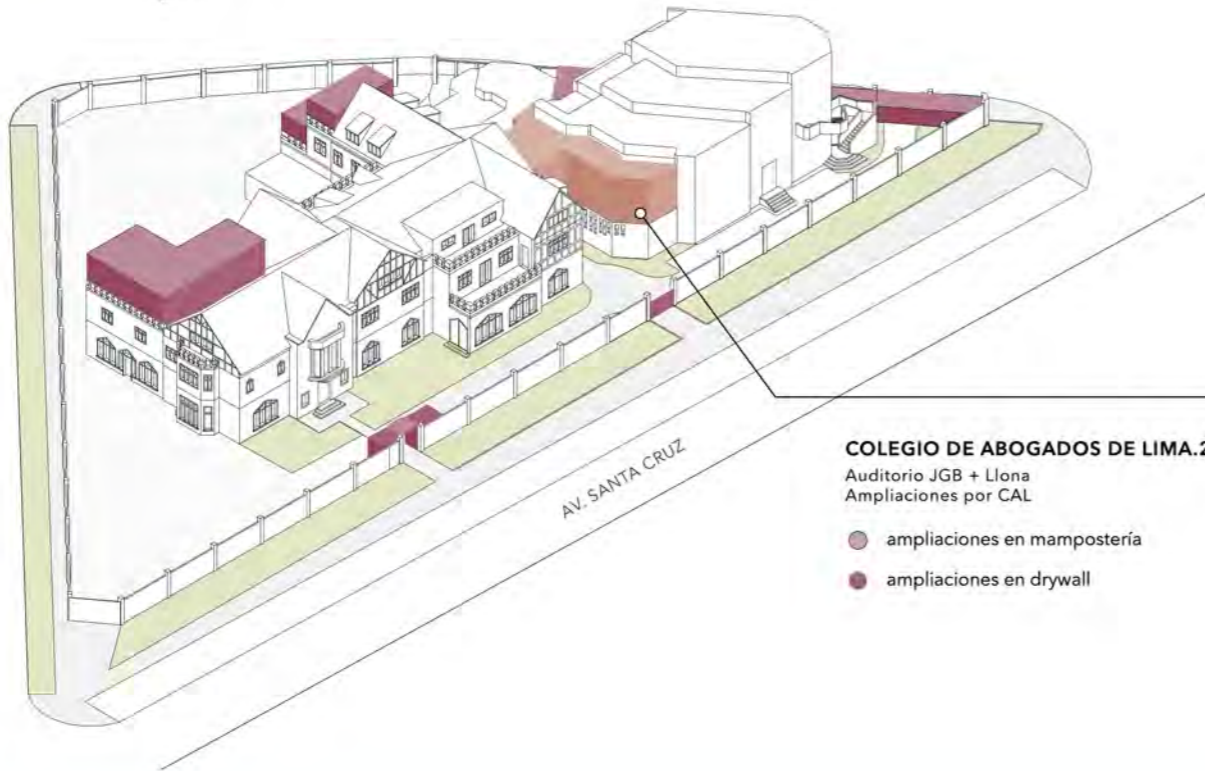
Contenidos

- 60 Cambios y modificaciones
- 62 Planimetría
- 66 Problemática y oportunidades



COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA. 1985
Auditorio JGB + Llona

- construcción en ladrillo, piedra y madera
- construcción en mampostería y concreto



COLEGIO DE ABOGADOS DE LIMA. 2023
Auditorio JGB + Llona
Ampliaciones por CAL

- ampliaciones en mampostería
- ampliaciones en drywall

ENTRADA AUDITORIO. 1985



ENTRADA AUDITORIO. 2023



VOLUMETRIA AUDITORIO. 1985

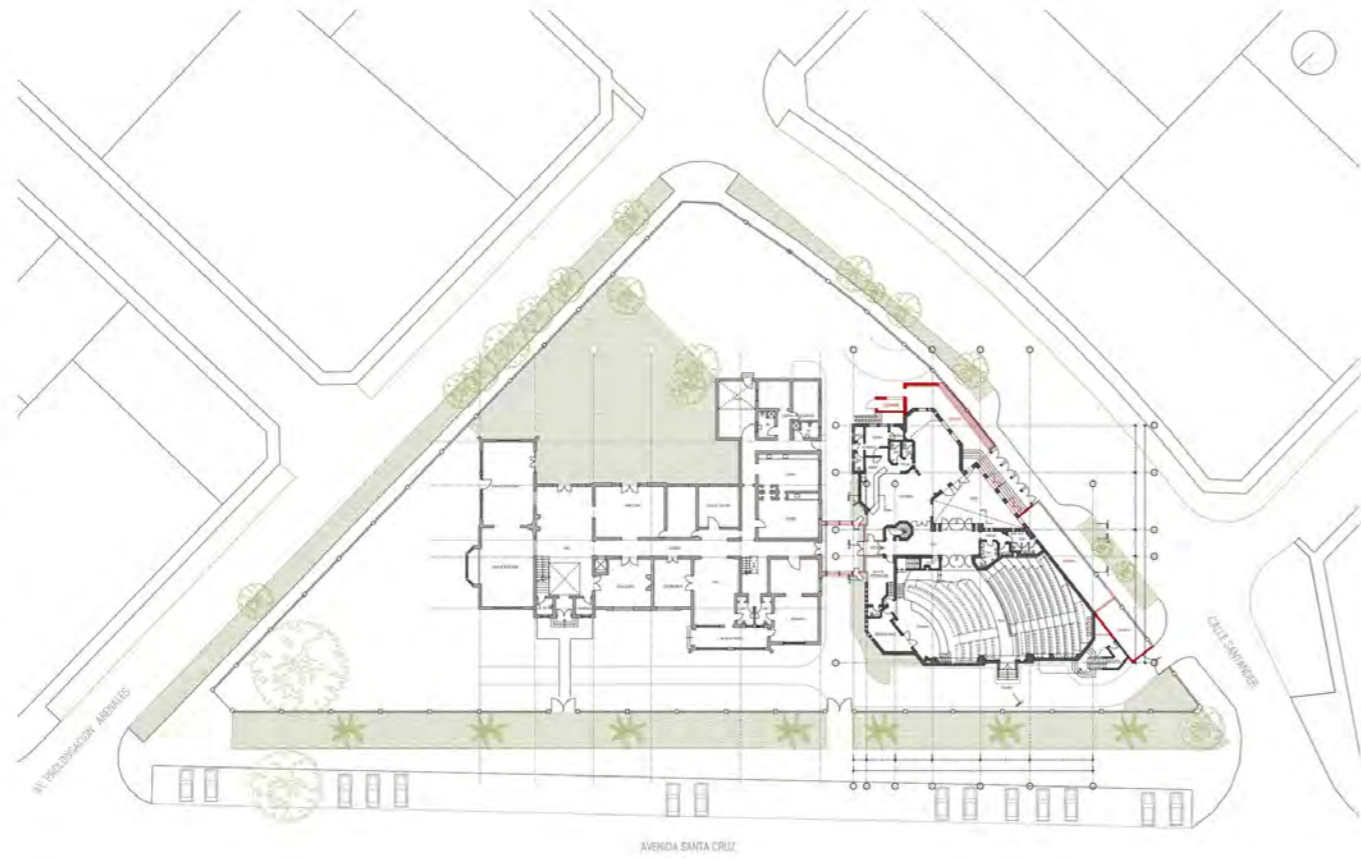


VOLUMETRIA AUDITORIO. 1987

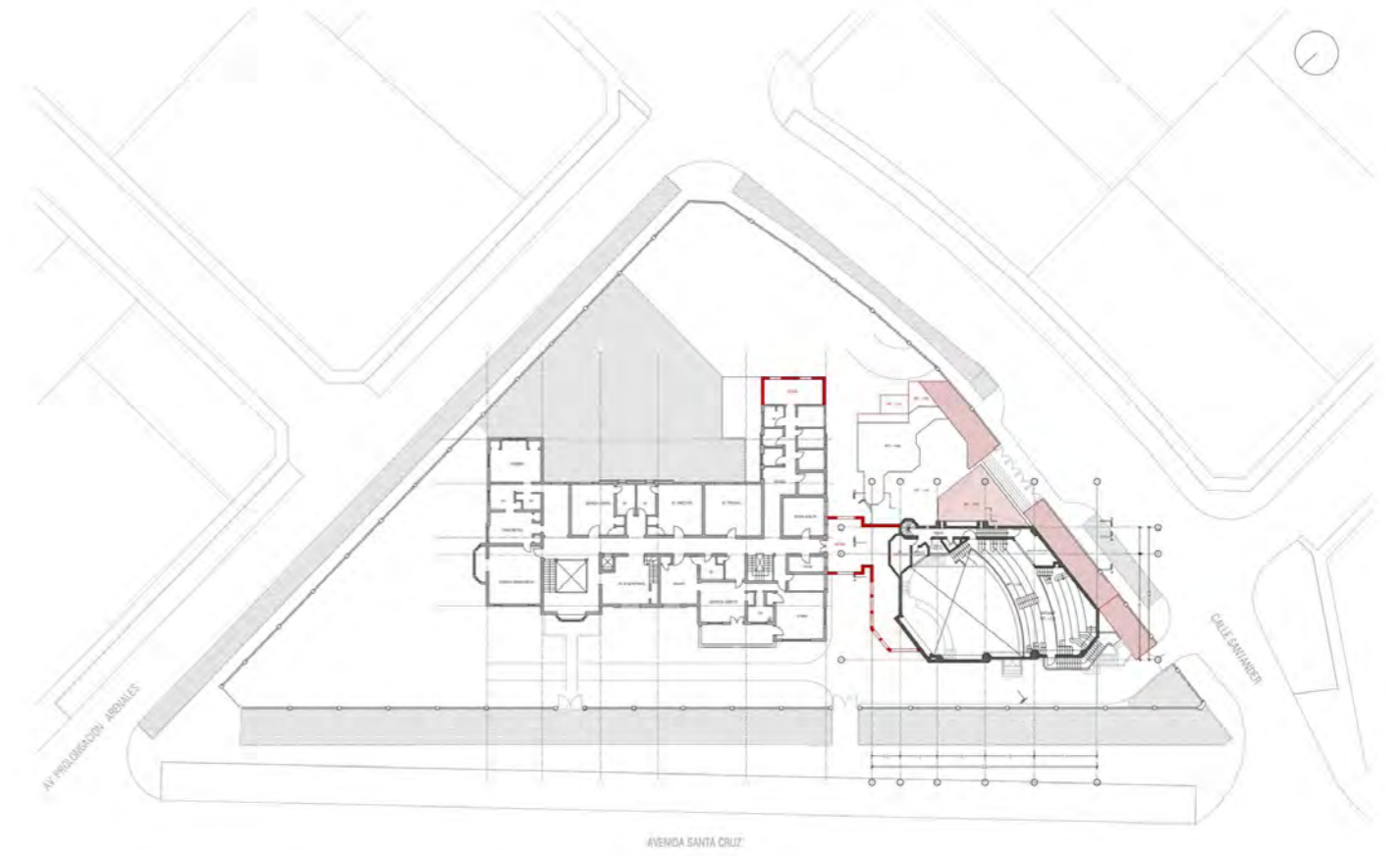


Si bien no han habido tantas modificaciones con el pasar del tiempo, las adiciones que se han hecho son relevantes, ya que con estas, se pierde la logica de relación de escalas y materialidad, y surge la pregunta

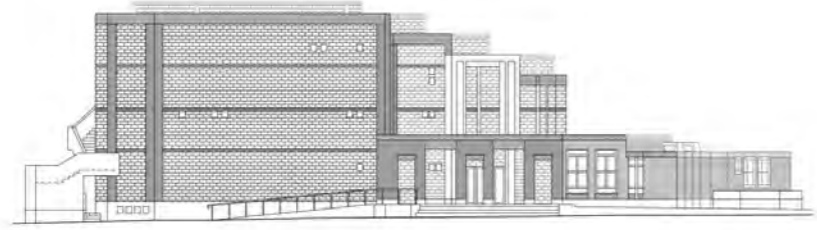
¿Por qué se decide construir sobre las edificaciones y no en la zona libre?



Plano de nivel 1. Fuente: Elaboración propia a partir de planos del AAPUCP



Plano de nivel 2. Fuente: Elaboración propia a partir de planos del AAPUCP



01-0001-1-00001



01-0001-1-00002



01-0001-1-00003



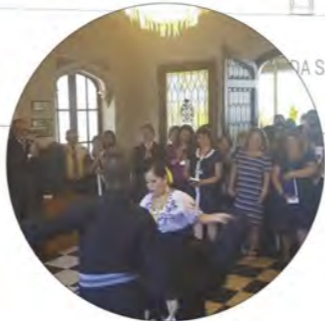
01-0001-1-00004



DÉFICITS Y PROBLEMÁTICAS

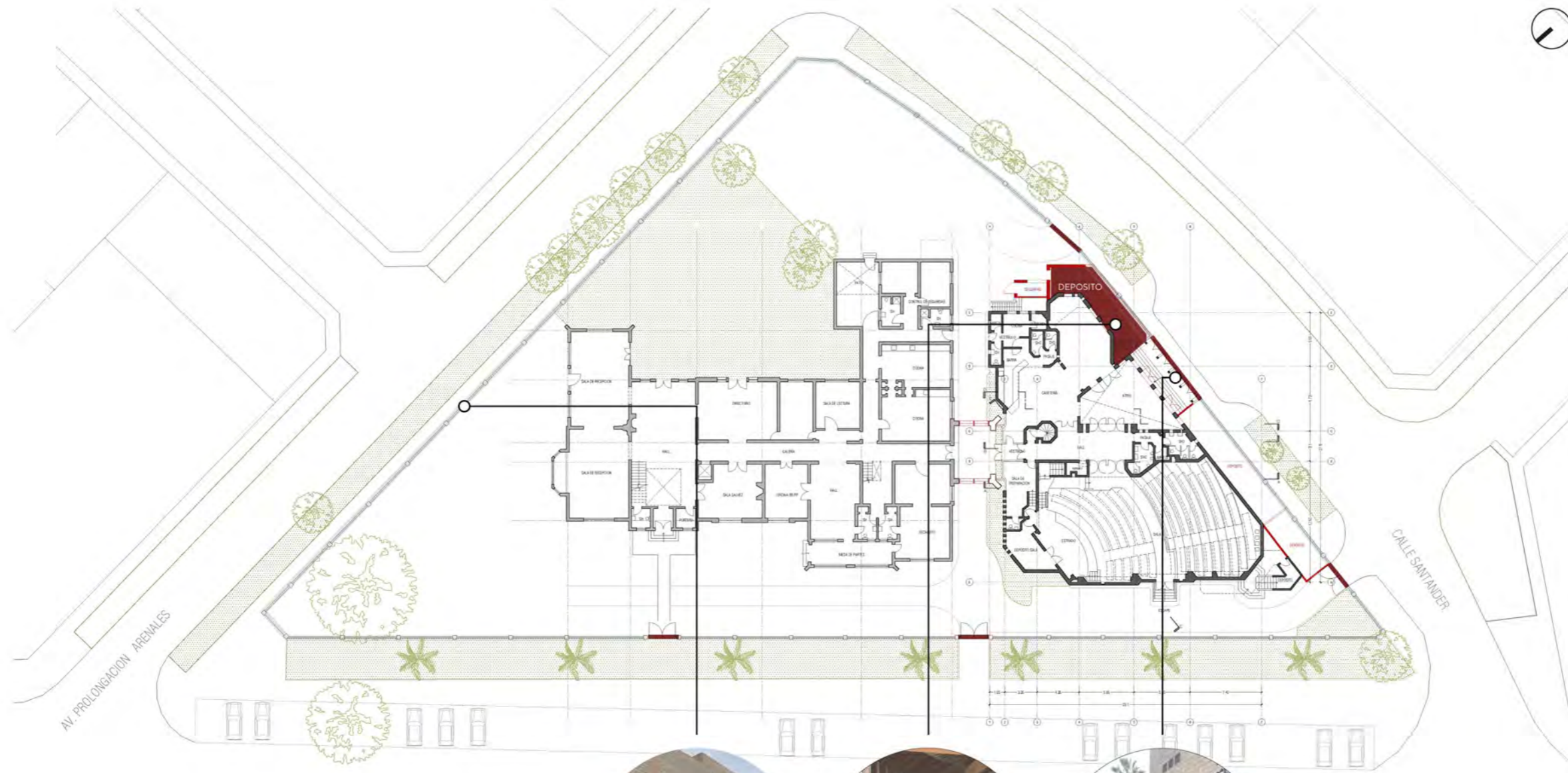
Infraestructura para eventos del Colegio de Abogados de Lima 2023

Infraestructura para eventos provisional
Aislado de la ciudad, áreas verdes sin acceso



- espacio acondicionado
- espacio diseñado

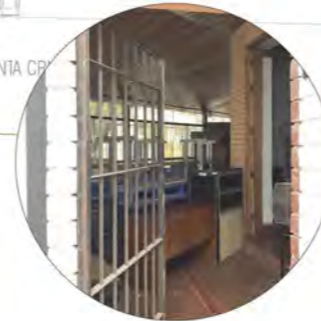
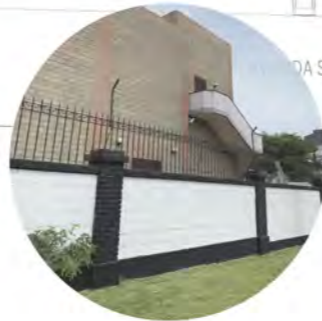
Fuente: Elaboración propia a partir del plano de Jose Garcia Bryce y fotografías de Google Maps



DÉFICITS Y PROBLEMÁTICAS

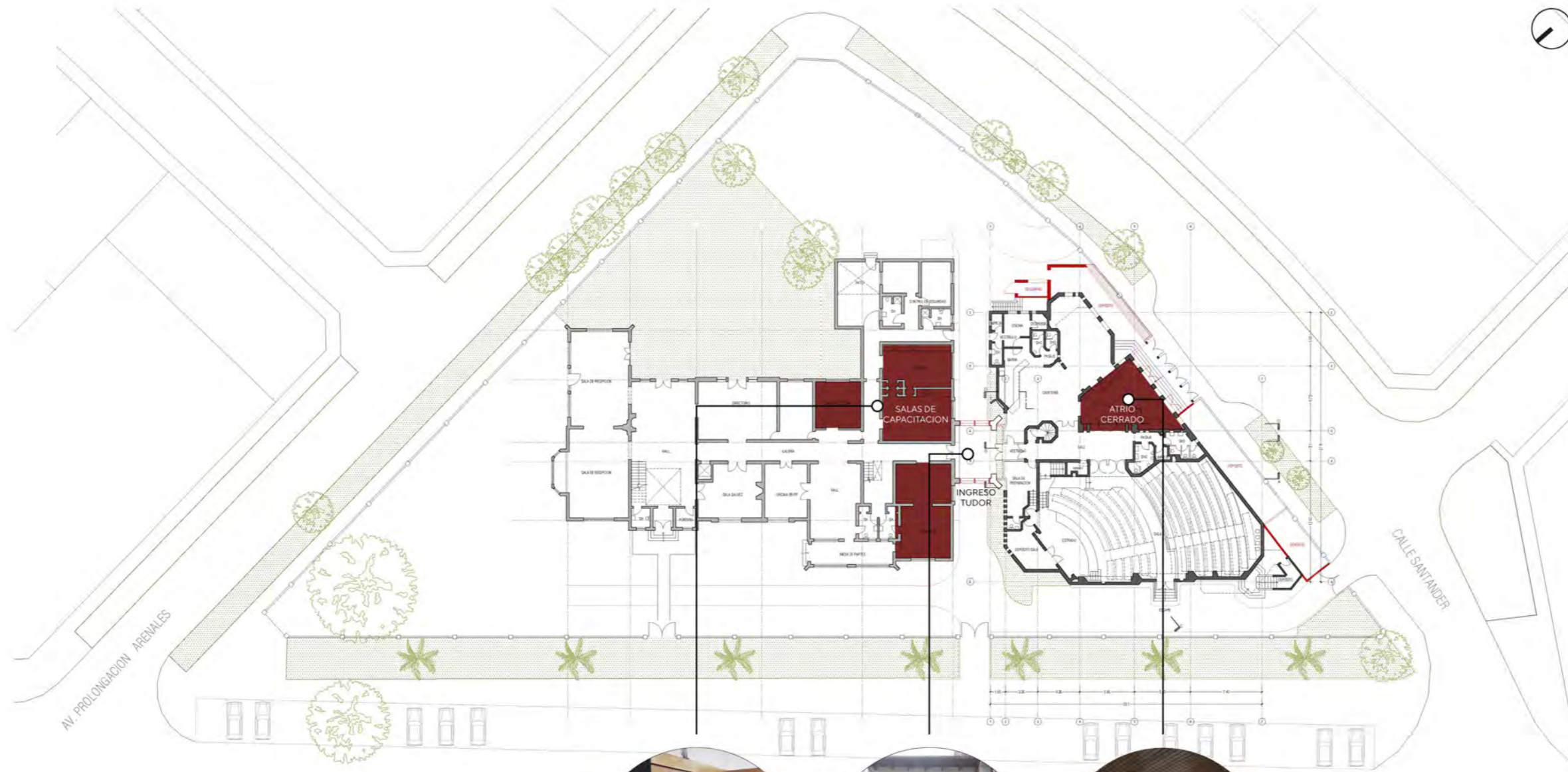
Acondicionamiento de infraestructura del Colegio de Abogados de Lima 2023

- Infraestructura obsoleta
- Espacios cerrados en desuso
- Infraestructura aislada de la ciudad



- espacio acondicionado
- espacio diseñado

Fuente: Elaboración propia a partir del plano de Jose Garcia Bryce y fotografías de Google Maps



DÉFICITS Y PROBLEMÁTICAS

Acondicionamiento de infraestructura del Colegio de Abogados de Lima 2023

- Infraestructura obsoleta
- Espacios tuzurizados
- Espacios cerrados en desuso
- Adición de construcciones en drywall



● espacio acondicionado

Fuente: Elaboración propia a partir del plano de José García Bryce y fotografías de Google Maps



Propuesta

05

Contenidos

74 Plantas

82 Cortes

88 Detalles

90 Isometrías

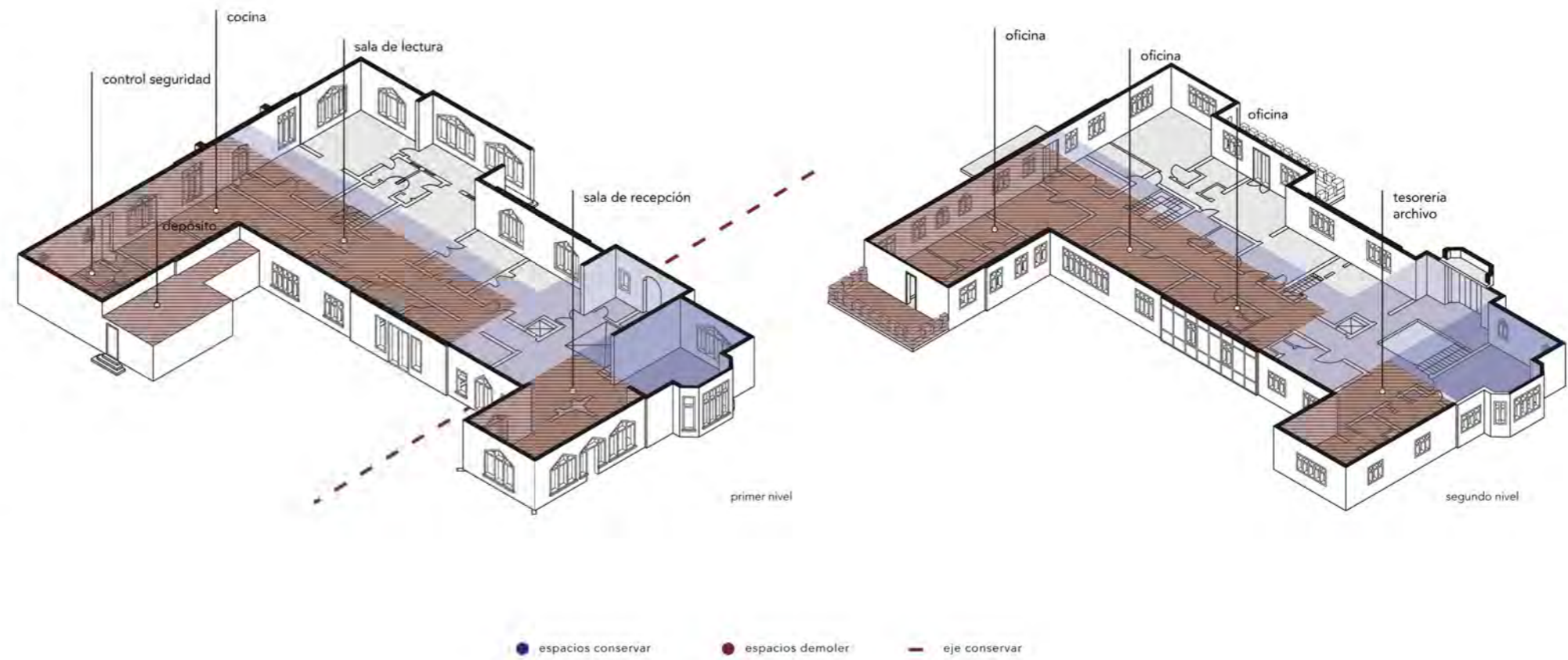
A partir del análisis previo, se determinan espacios dentro de la casona que no son totalmente útiles para el funcionamiento de la institución, ya sea por el tamaño del espacio en los que las oficinas se vuelven almacén, o por la poca flexibilidad que presenta la arquitectura actual.

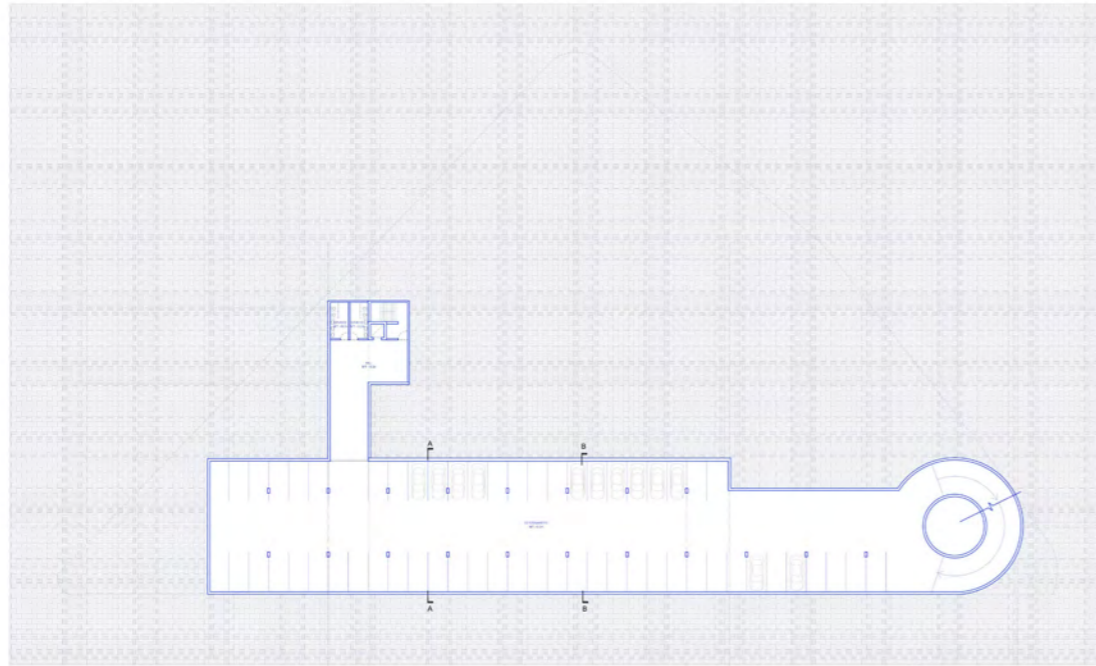
Es así que se determina hacer una remodelación y ampliación de la casona pero manteniendo las estrategias principales de conexión con el programa ya existente.

De esta manera, se decide conservar el eje longitudinal, el hall de ingreso y el área "solar" de la casa, así como la fachada principal hacia la avenida Santa Cruz.

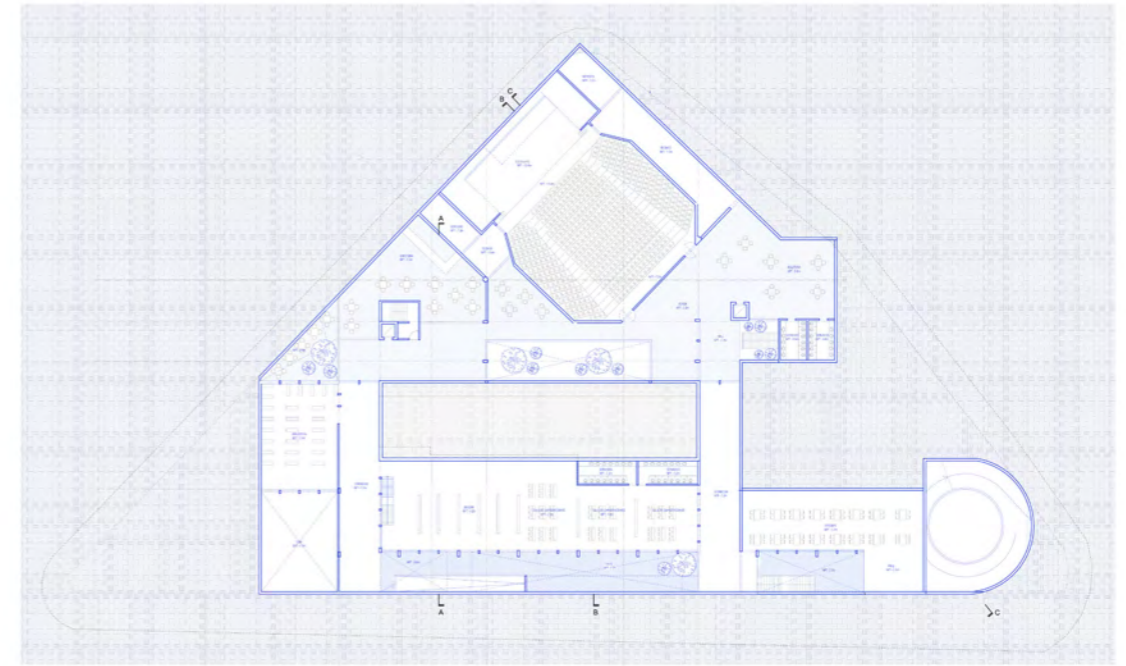
Razón por la cual, al demoler la parte posterior (señalado en color rojo) se tiene una necesidad de proyectar una volumetría distinta, pensando no solo en el programa que va a resolver los déficits existente, sino también la escala urbana a la cual se está enfrentando.

Una escala más residencial.





Plano de nivel -3 y -4. Planta de estacionamientos

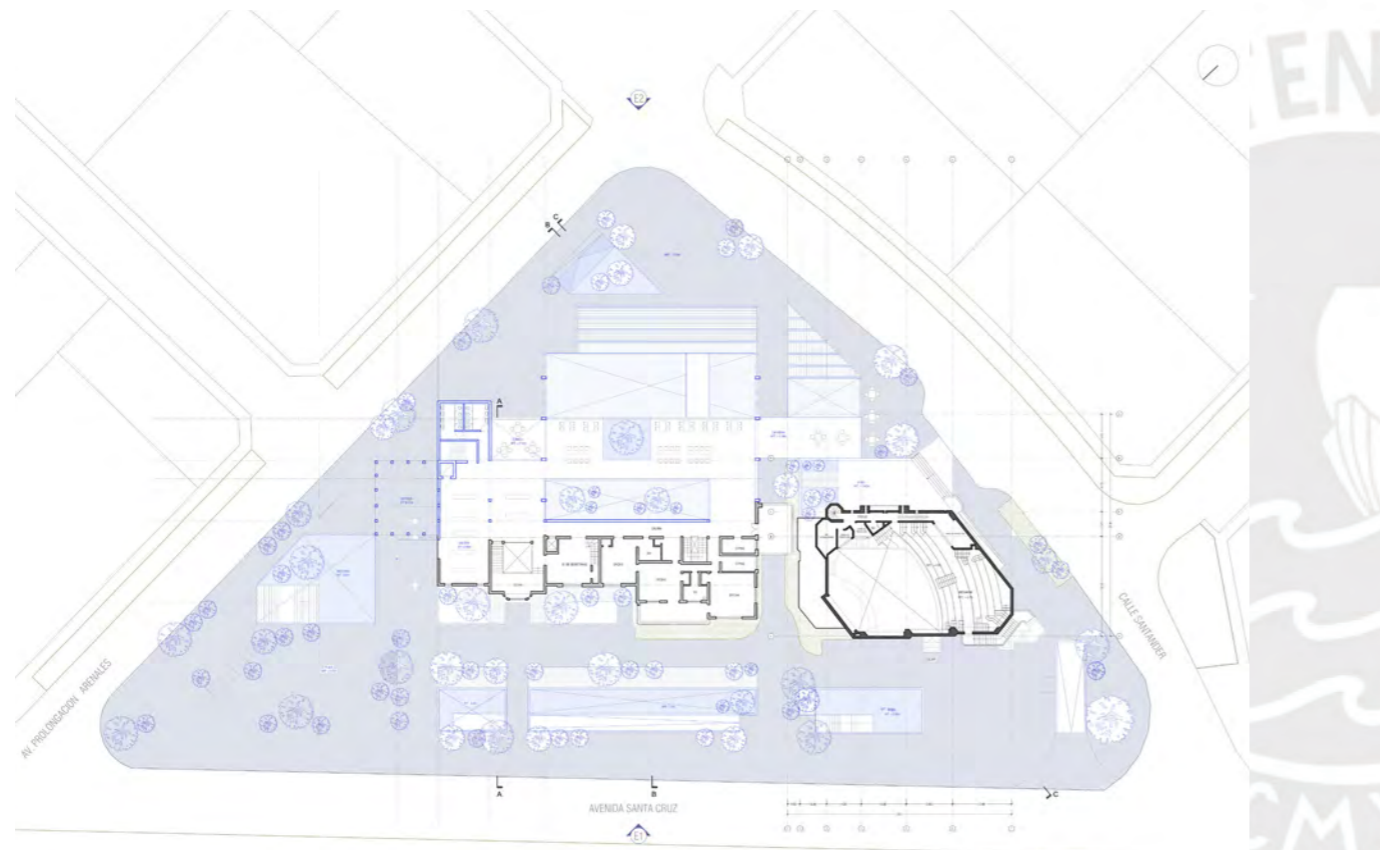


Plano de nivel -2. Planta de oficinas y auditorio



Planta urbana

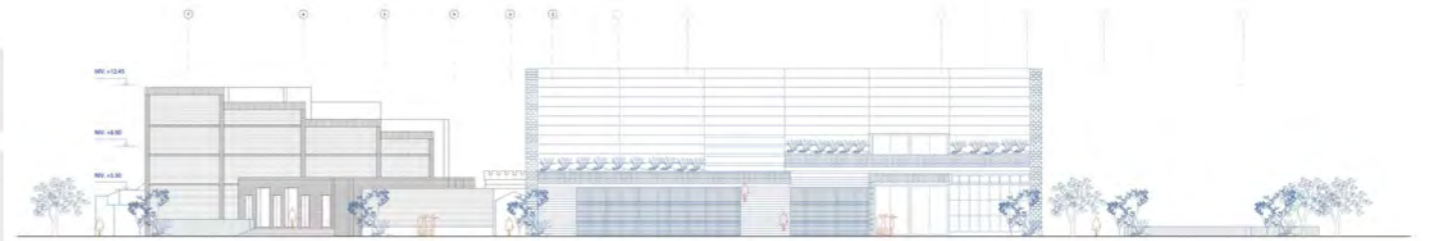
Plano de nivel +2. Zona de coworking y graderías



Plano de techos



ELEVACION 1 - AVENIDA SANTA CRUZ



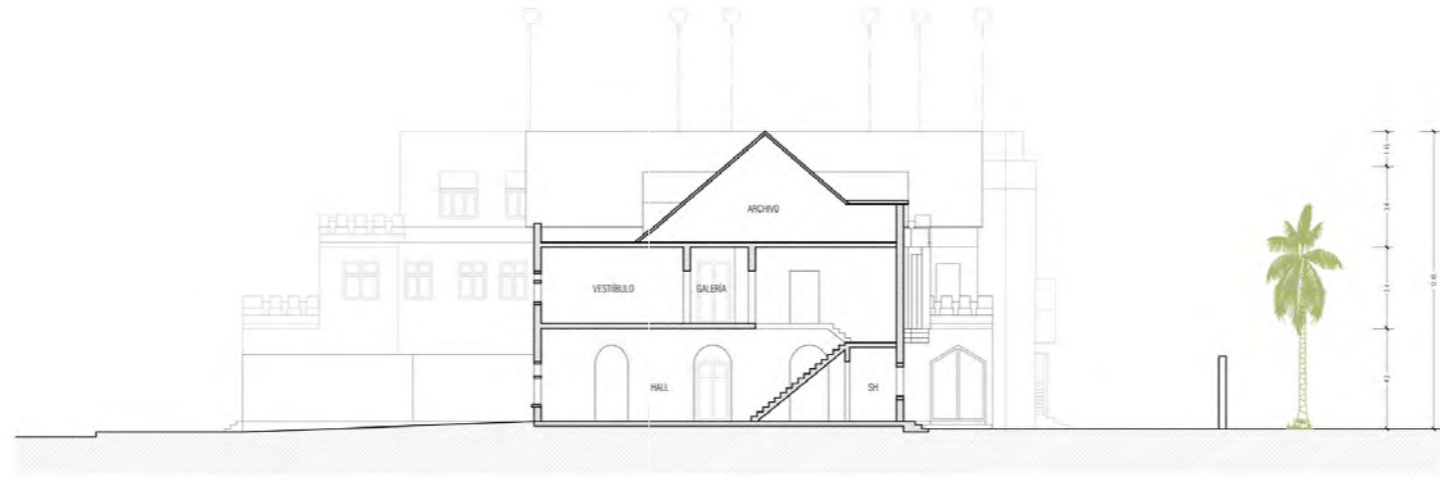
ELEVACION 2 - CALLE RESIDENCIAL



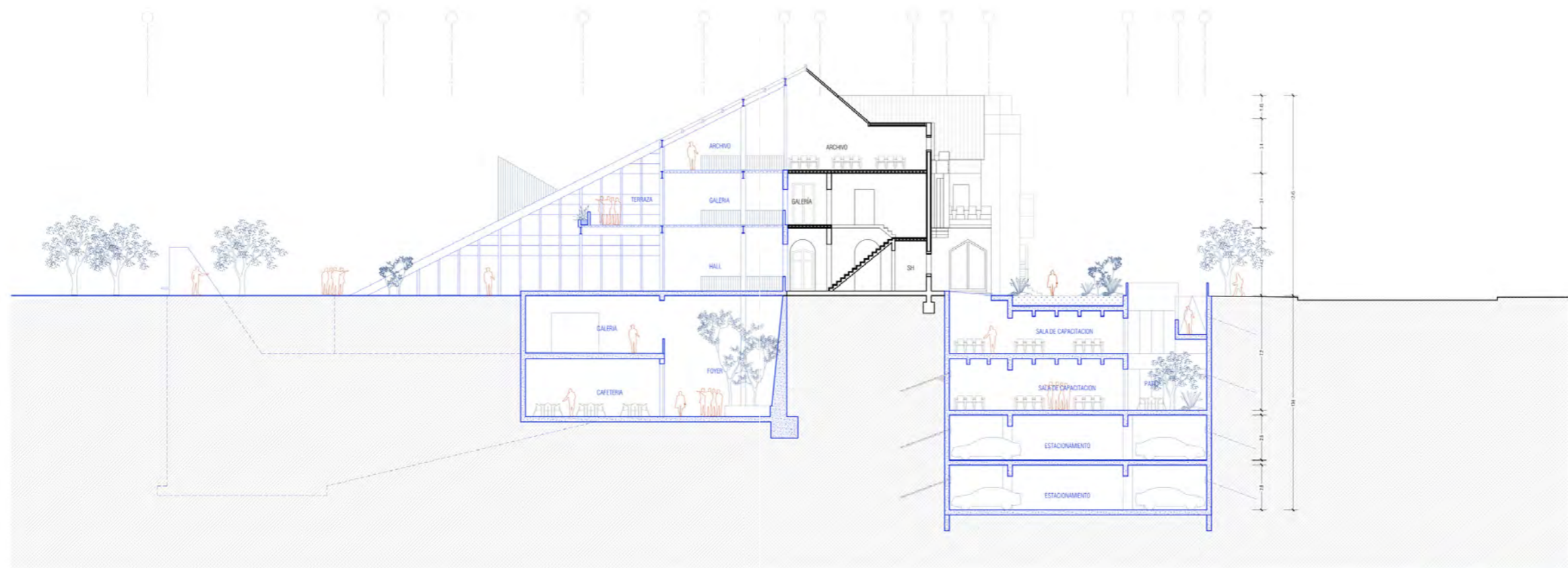
ELEVACION LATERAL



ELEVACION LATERAL



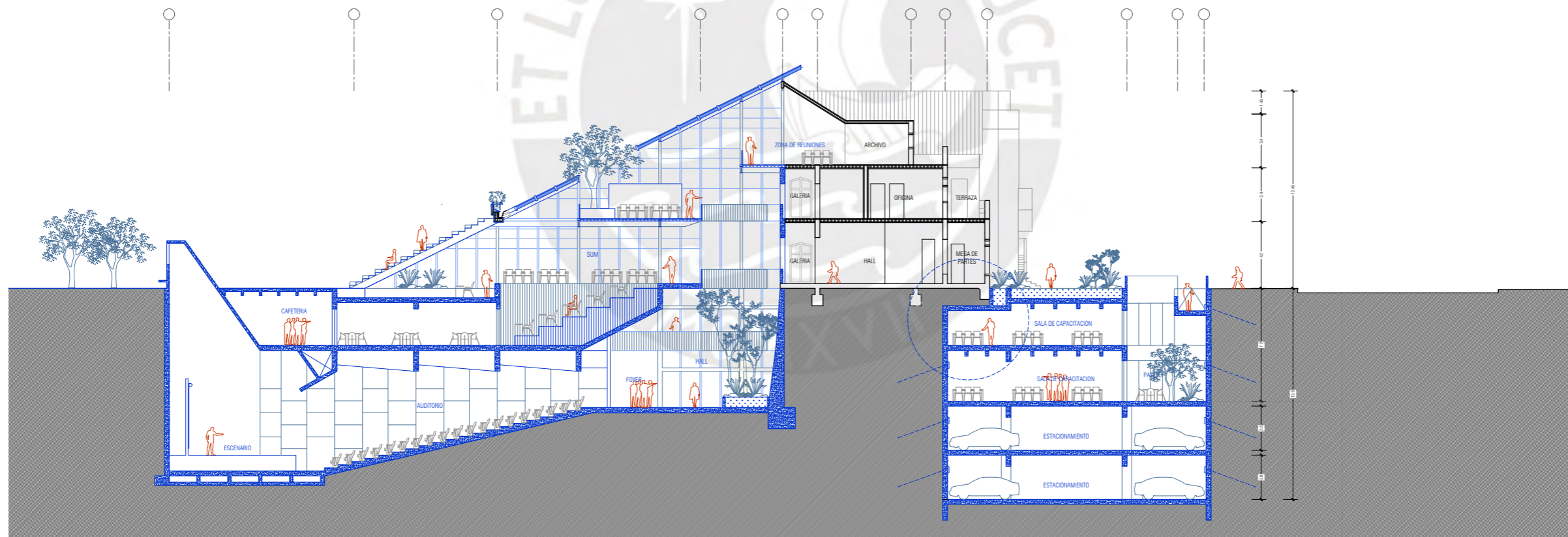
CORTE A - A ACTUALIDAD



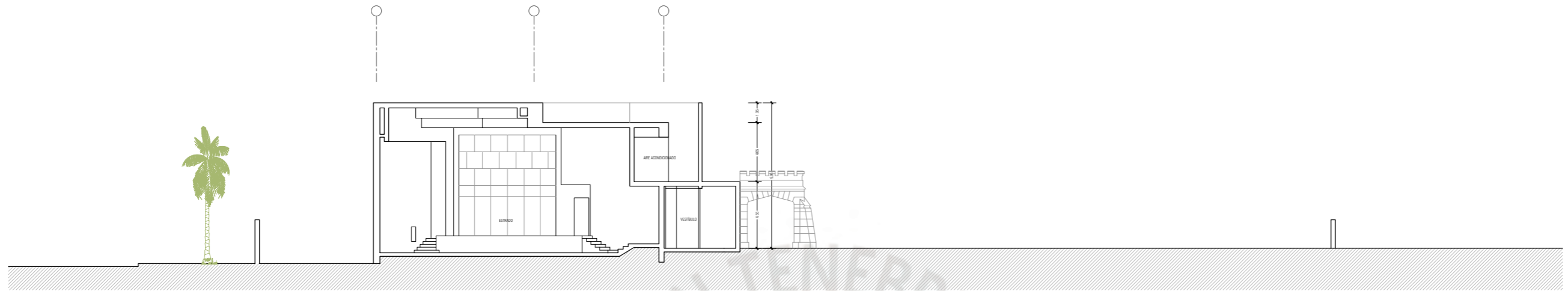
CORTE A - A PROPUESTA



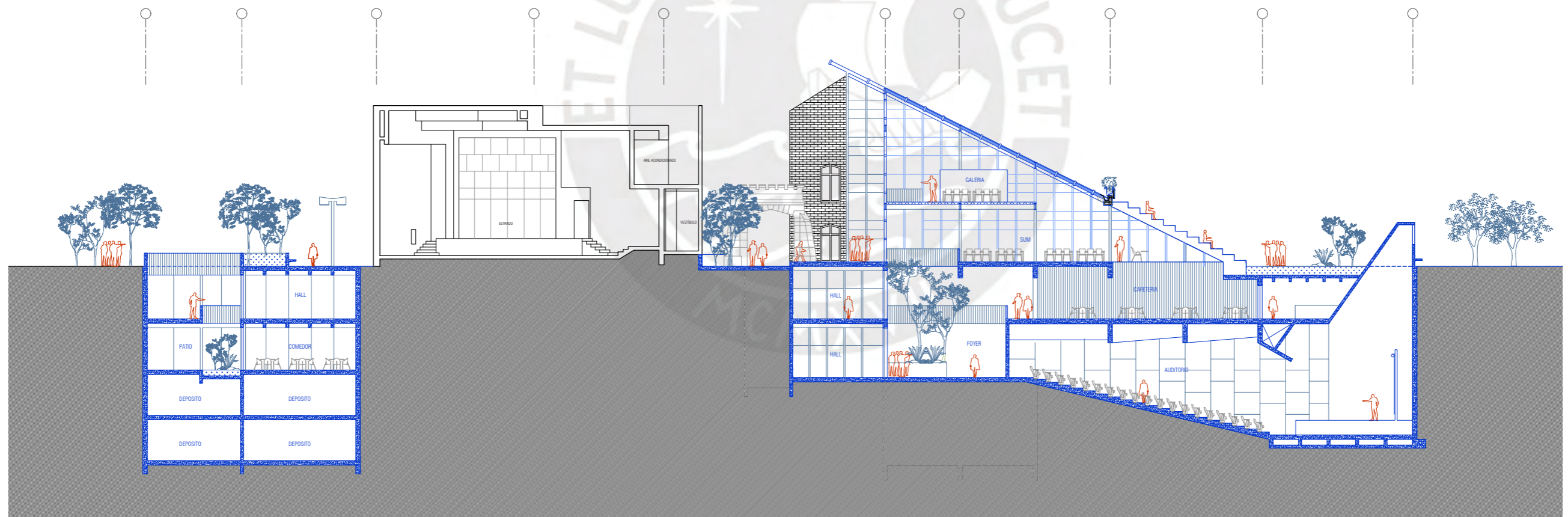
CORTE B - B ACTUALIDAD



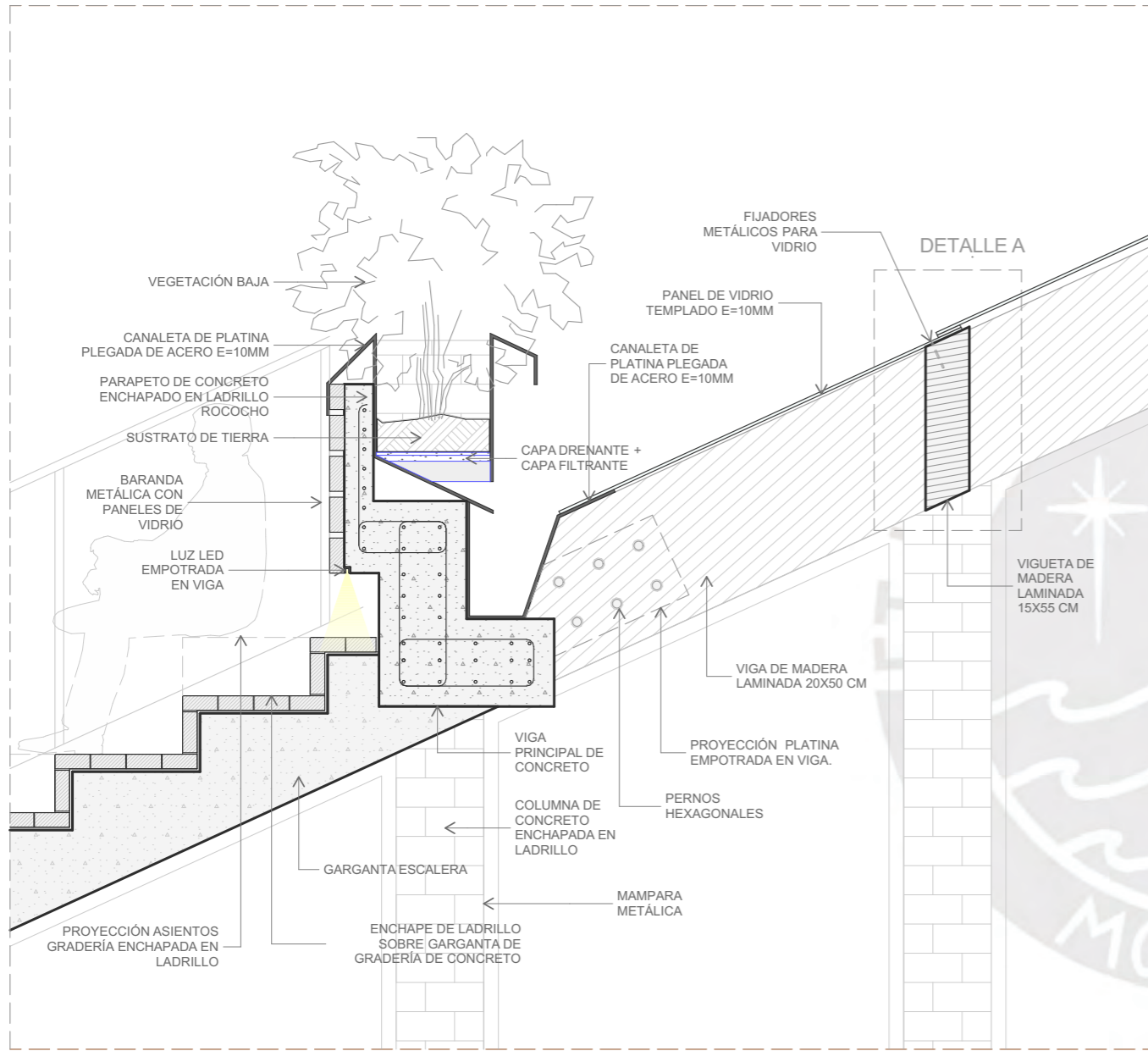
CORTE B - B PROPUESTA



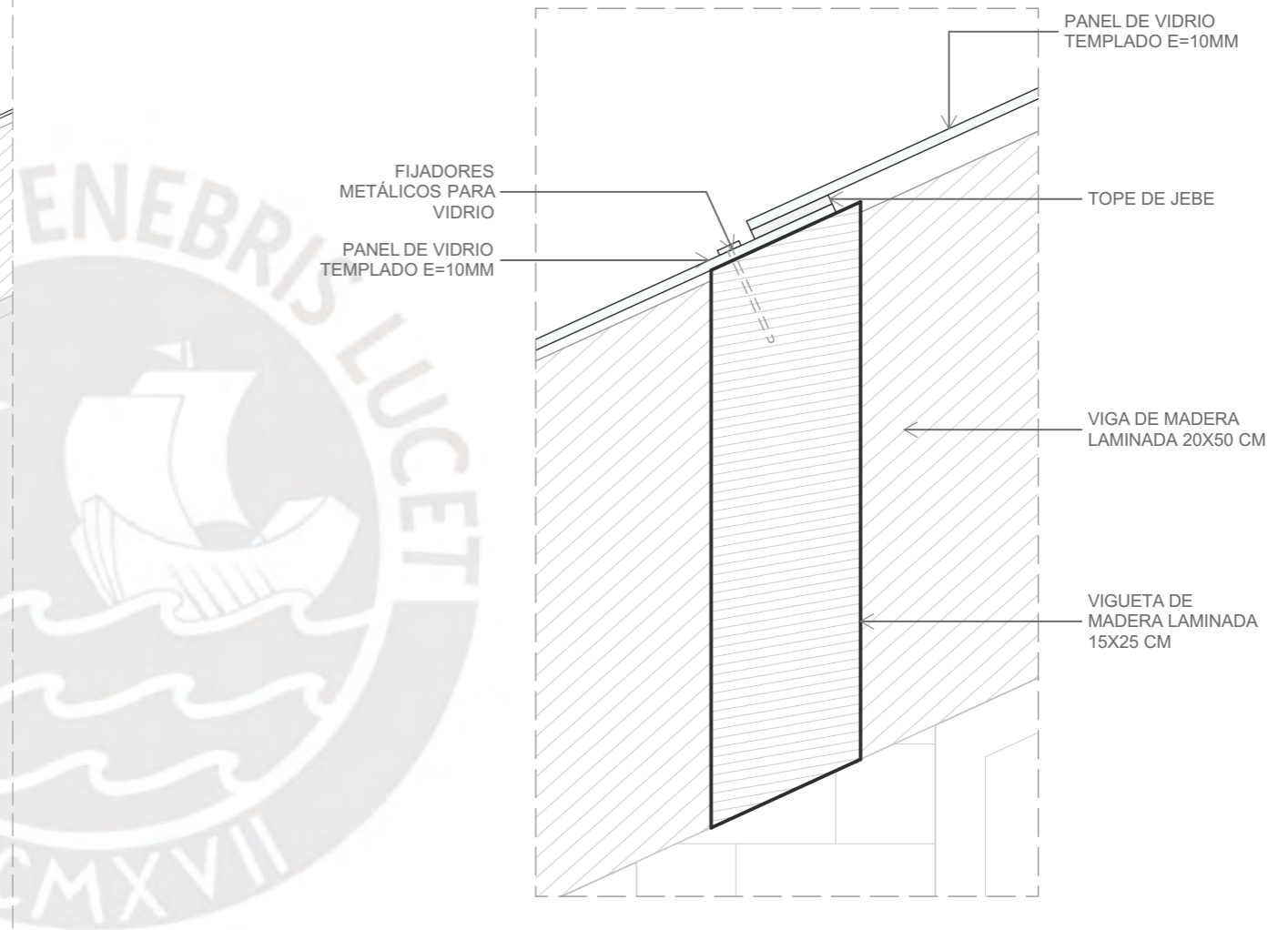
CORTE C - C ACTUALIDAD



CORTE C - C PROPUESTA



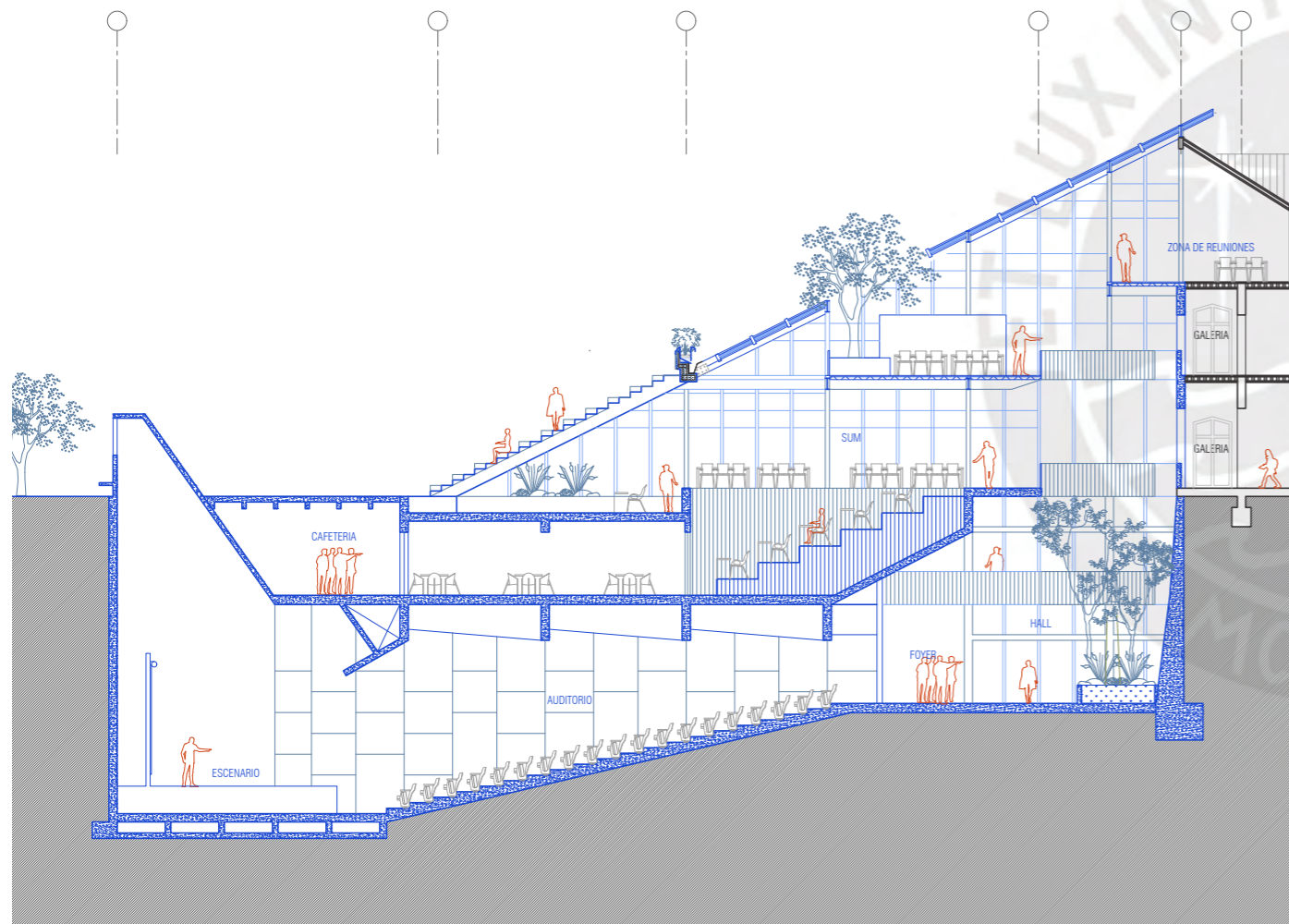
Detalle jardinera / canaleta



Detalle techo vidriado y madera







Conclusiones

06

Contenidos

96 Vistas

104 Conclusión









Una de las premisas de la propuesta es conservar la fachada principal de la casona. Si bien no es patrimonio, considero que dota de identidad y le da una escala diferente a la Avenida Santa Cruz. Como parte de la puesta en valor, se decide proyectar en base a las dos escalas entre las que se encuentra el lugar.

La primera decisión es retirar el muro ciego, y consolidar la fachada de la casona como un gran espacio público que permita tener un panorama amplio de lo preexistente y a su vez sirva como filtro de ingreso a los diversos equipamientos propuestos.

Este filtro se logra a través de un diseño paisajista y una serie de desniveles, patios y rampas que permiten un tránsito rápido o lento, dependiendo al tipo del programa al que se desee llegar.

Como parte de la premisa, para mantener el área libre en la primera planta y conservar la escala, se decide construir hacia abajo. Como la fachada en cuestión es más pública y de carácter metropolitano, el programa que se designa proyectar es de oficinas y salas de exposición y usos múltiples. Programa de uso flexible que sea a beneficio de los agremiados pero también de los usuarios en general que lo requieran. Programa que complementa el de la casona, la cual mantiene el uso administrativo de la institución, por lo que puede ser totalmente independiente como estar conectado a nivel integral.

De esta manera, se rentabiliza el valor de suelo y compensa la libertad con la que se maneja la planta urbana, en la que se proyectan plazas y calles peatonales que atraviesan el espacio sin necesidad de ingresar a un programa en particular, por lo que el espacio se vuelve completamente para el uso público.





Por otro lado, hacia las calles residenciales se tiene el gesto de proyectar una fachada completamente distinta a la principal.

Se parte de la premisa de conservar aun la escala original y de no sobrepasar la cantidad de pisos originales de la casa, de no romper con un volumen vertical que desvirtue la identidad del lote, por lo que se proyecta un gran techo inclinado que de alusión a lo preexistente y se convierta en la nueva cara del programa propuesto.

El angulo con el que se maneja permite la ampliación de 3 niveles superiores y un vacio central que integra todos los niveles, tanto subterranos como superiores y en los que la iluminación se da por las mamparas laterales, logrando un espacio bastante amplio y luminoso.

Además, con el fin de poder iluminar de manera natural la mayor cantidad de espacios posibles, se maneja una serie de patios y cañones de luz, lo cual se manifiesta en la planta superior como una oportunidad de conexión visual con el programa de uso flexible propuesto.

En síntesis, el proyecto se plantea como una oportunidad para expandir un edificio institucional emplazado en una casona tudor, que sin ser patrimonio se decide conservar y poner en valor por la identidad en el contexto y su escala, cuya ampliación respete estrategias de funcionamiento y espacialidad ya establecidas pero que potencie las actividades que se realizan, para así aprovechar al máximo el uso del suelo y obtener un edificio de carácter híbrido que funcione como un catalizador cultural.

Bibliografía

Archivo de Arquitectura PUCP (1985). Documentos del archivo del proyecto de José García Bryce en conjunto con Miguel Angel Llona "Colegio de Abogados de Lima".

Vaisman, R. (2023). En Perú esta casa replantea el estilo Tudor que resaltan sus acabados en madera. Architectural Digest México y Latinoamérica. Recuperado de <https://www.ad-magazine.com/articulos/en-peru-esta-casa-replantea-el-estilo-tudor-que-resaltan-sus-acabados-en-madera>

Paredes Laos, J. (2022). Exposición "Limabrit": las huellas de la arquitectura inglesa en Lima. El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/eldominical/exposicion-limabrit-las-huellas-de-la-arquitectura-inglesa-en-lima-noticia/>

51-1 Arquitectos. (2015). Casa Tudor. Recuperado de <https://51-1.com/Casa-Tudor>

Vaisman, R. (2017). El nuevo Tudor de 51-1 Arquitectos. COSAS. Recuperado de <https://cosas.pe/cultura/66551/el-nuevo-tudor-de-51-1-arquitectos/>

Caamaño, C. (2022). Made in England: una mirada a la arquitectura inglesa en Lima. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 15(2), 45-60.

Tamayo, A. (2024, febrero 21). Uno de los más hermosos ejemplos de arquitectura neo Tudor de Lima. Instagram. Recuperado de <https://www.instagram.com/tamayo.augusto/p/DEXkyZyRkui/>

Colegio de Abogados de Lima. (2021). Historia del Colegio de Abogados de Lima. Recuperado de <https://www.cal.org.pe/historia>

Bibliografía

García Bryce, J. (2021). El futuro del derecho en el Perú: reflexiones sobre la nueva normativa. Editorial Jurídica Peruana.

García Bryce, J. (2019). El impacto de las reformas legales en el ejercicio de la abogacía en el Perú. Revista de Derecho, 45(1), 32-50.

García Bryce, J. (2018). Los desafíos del sistema judicial peruano: una perspectiva crítica. Ediciones de Derecho y Sociedad.

García Bryce, J. (2020). Abogacía y justicia social: el papel del abogado en el Perú contemporáneo. Revista Jurídica Lima, 12(2), 78-92.

García Bryce, J. (2022). Derecho constitucional: un análisis de la jurisprudencia peruana. Editorial Universidad de Lima.

González, R. (2019). El Colegio de Abogados de Lima: Su papel en la historia jurídica del Perú. Revista Peruana de Derecho, 37(2), 145-160.

Colegio de Abogados de Lima. (2022). Servicios y beneficios para los miembros del Colegio de Abogados de Lima. Recuperado de <https://www.cal.org.pe/servicios>

Romero, M. (2018). El Colegio de Abogados de Lima y su influencia en el desarrollo del derecho en el Perú. Derecho y Sociedad, 9(3), 230-245.

Navarro, L. (2020). El Colegio de Abogados de Lima y su rol en la defensa del Estado de Derecho. Revista Jurídica Lima, 15(1), 92-107.



**Intervención y Articulación
para el Centro de Convenciones
del Colegio de Abogados de Lima**

Danna Ore Mora



ARQUITECTURA
PUCP