

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**MODULOS EDUCATIVOS PARA CONSOLIDAR  
LA CALIDAD EDUCATIVA EN TARMA**

**Reaprendiendo de la identidad, territorio, origen,  
educación y costumbres en Tarma**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

Luis Alfredo Cañedo Ruiz

**CÓDIGO**

20165858

**ASESOR:**

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, setiembre, 2024



# PUCP

Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo

## INFORME DE SIMILITUD

RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú, asesor de la tesis titulado: MODULOS EDUCATIVOS PARA CONSOLIDAR LA CALIDAD EDUCATIVA EN TARMA REAPRENDIENDO DE LA IDENTIDAD, TERRITORIO, ORIGEN, EDUCACION Y COSTUMBRES EN TARMA.

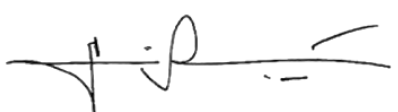
del/de la autor(a)/ de los(as) autores(as)

CAÑEDO RUIZ, LUIS ALFREDO

dejo constancia de lo siguiente:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de 9%. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software *Turnitin* el 24/09/2024.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Lugar y fecha: Lima 24 de setiembre del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: <b>RODRIGUEZ RIVERO, LUIS ELIAS</b>	
DNI: 07860577	Firma 
ORCID: 0000-0002-2980-485X	




## RESUMEN

Implementar módulos educativos extracurriculares es un ensayo espacial que responde a las dificultades históricas por parte del estado peruano a no poder lograr consolidar una calidad educativa, la cual se logra con la educación básica y educación extracurricular. En un caso más concreto, la ciudad de Tarma enfrenta una problemática crítica: la falta de espacios adecuados para que los estudiantes desarrollen actividades extracurriculares, esenciales para consolidar una educación de calidad. Este déficit histórico por parte del estado se agrava en las laderas, donde las andenerías, espacios potencialmente útiles, se ven amenazadas por el crecimiento urbano, las necesidades económicas de la población y la necesidad de buscar espacios nuevos para emplazar espacios lúdicos. Por ello, el proyecto ve como oportunidad la implementación de módulos educativos en una franja verde de estas andenerías, que no solo servirán como entornos de aprendizaje, sino que también actuarán como protectores del valle alto, un patrimonio natural de vital importancia para la comunidad. Estos espacios están diseñados para fomentar la conexión de los estudiantes con su identidad cultural, sus orígenes y las costumbres locales, creando un vínculo sólido entre la educación y el entorno.

Los módulos se alejan de la concepción tradicional de escuelas y recreación, interactuando de manera estratégica con el paisaje. A través de fachadas tejidas y vegetación que crece tanto en sentido horizontal como vertical, los estudiantes experimentarán un ambiente inmersivo que les proporcionará libertad para expresarse y desarrollar sus habilidades. Este diseño no solo busca la paz y la inspiración en el aprendizaje, sino que también integra la naturaleza y la fauna, promoviendo un respeto por el entorno. Por ello, el proyecto contempla dos tipologías de bloques de aulas, que se desarrollarán en tres y cuatro fases, y una zona central que una a través de espacios libres de expresión. La visión es crear un paisaje educativo inmersivo que no solo potencie la identidad del estudiante, sino que también ofrezca la libertad de realizar actividades extracurriculares, contribuyendo así a una educación integral, buscando así poder conectar la zona alta del valle de Tarma, con la ciudad que se encuentra en la zona baja, y a su vez proteger espacios de patrimonio y educar a los jóvenes.

La franja verde interactiva y educativa busca formar una nueva relación entre espacios educativos, el territorio y el crecimiento poblacional de la ciudad. La respuesta que se presenta pretende ser replicable en otras comunidades de la zona del valle del Perú, acabando así con la percepción que no se puede brindar una calidad educativa en las zonas del valle alto.



An aerial photograph of a densely populated town, likely in the Andes of Peru, nestled in a valley. The town is characterized by numerous small, closely packed buildings with light-colored walls and roofs. The surrounding landscape is hilly and somewhat arid, with sparse vegetation. In the background, large, rugged mountains rise under a cloudy sky. The overall scene conveys a sense of a bustling community in a high-altitude environment.

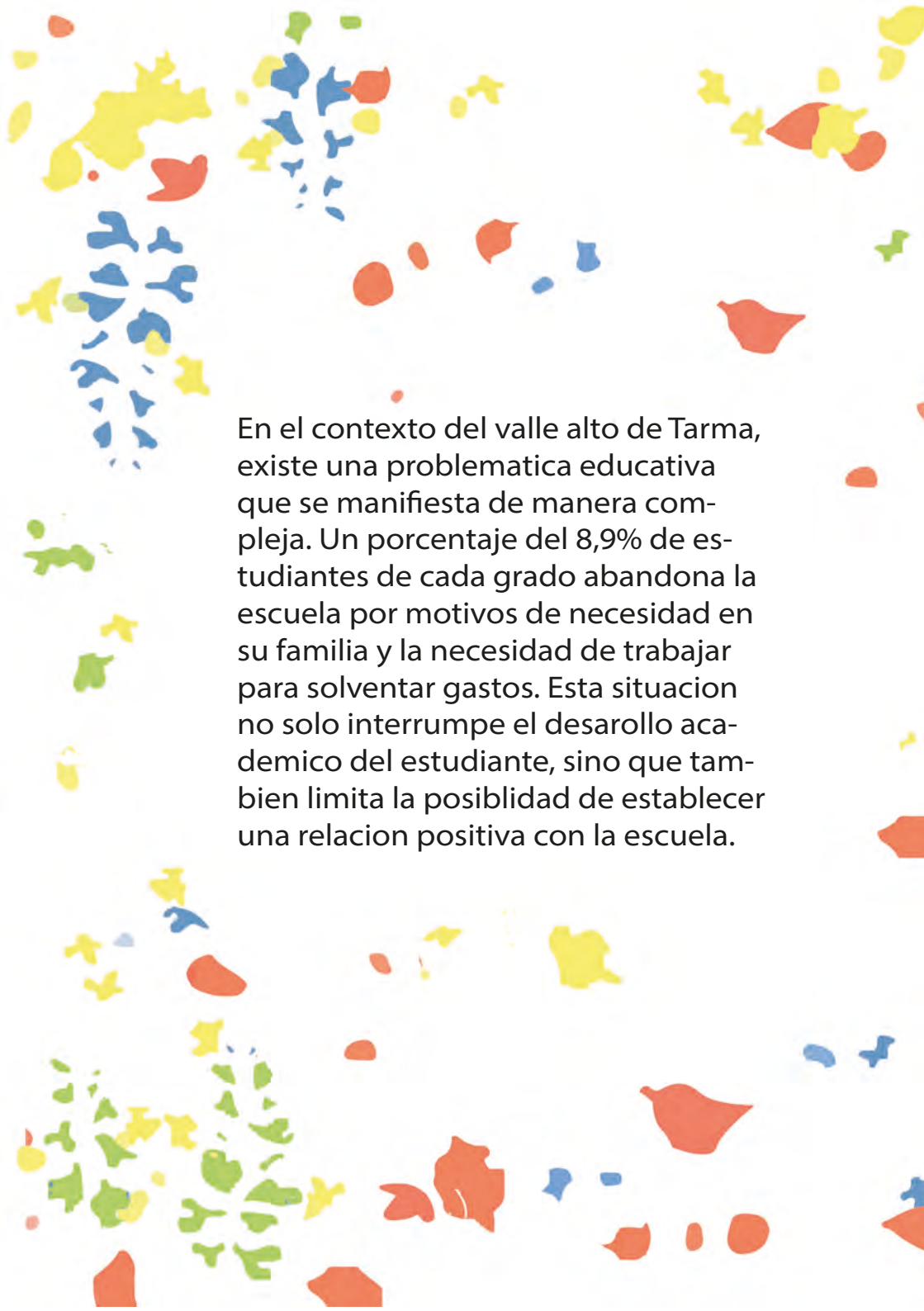
La educación en el Peru es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad para lograr personas de bien. Además, el Estado garantiza el ejercicio del derecho a una EDUCACION INTEGRAL Y DE CALIDAD PARA TODOS, y la universalización de la educación básica. Además, la sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo



# TARMA

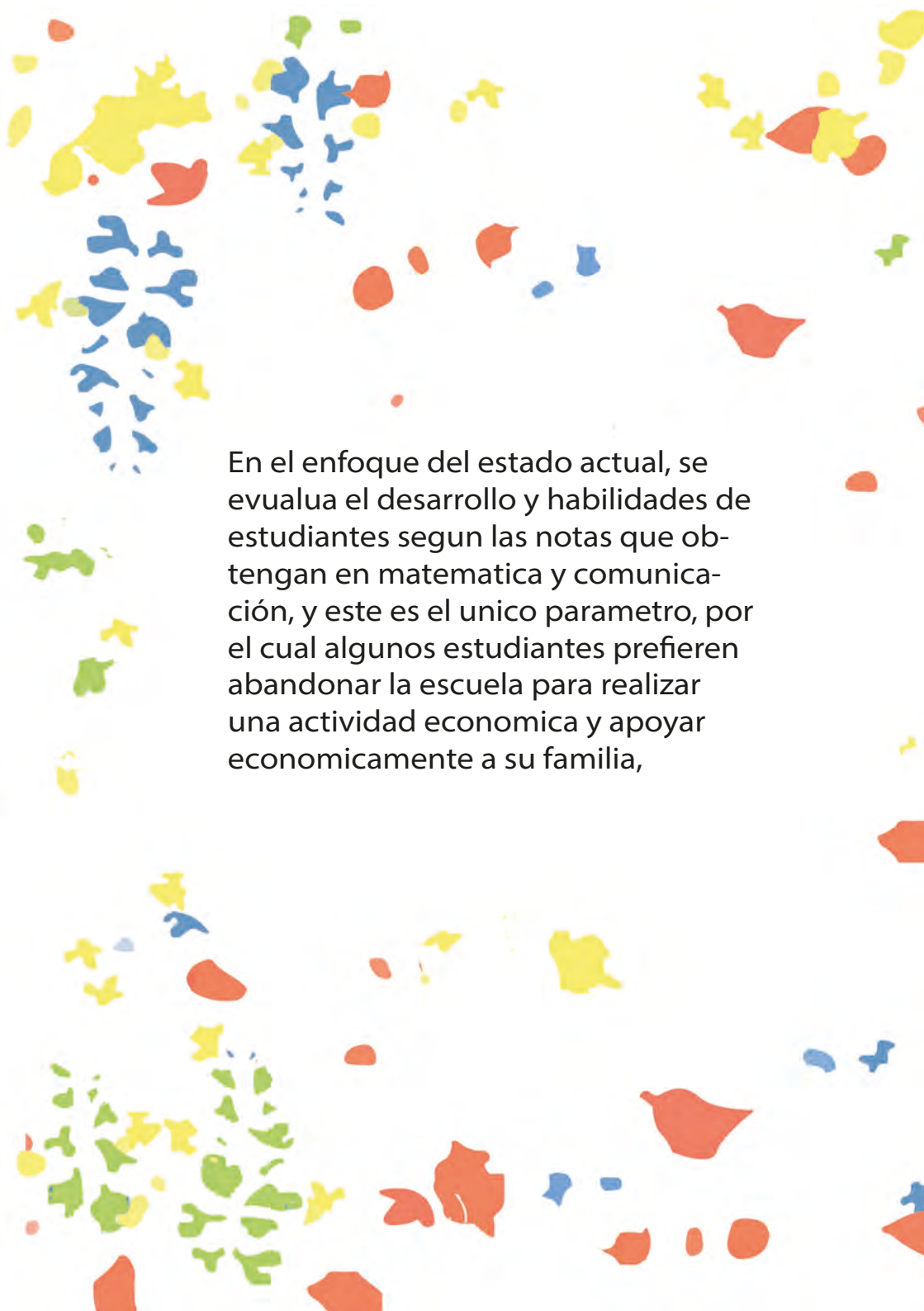
Introducción: La realidad del crecimiento poblacional - deserción escolar	09
Contenido	19
Planimetría : Dibujos	51
Conclusiones - Epilogo	81
Referencia Bibliográfica	83



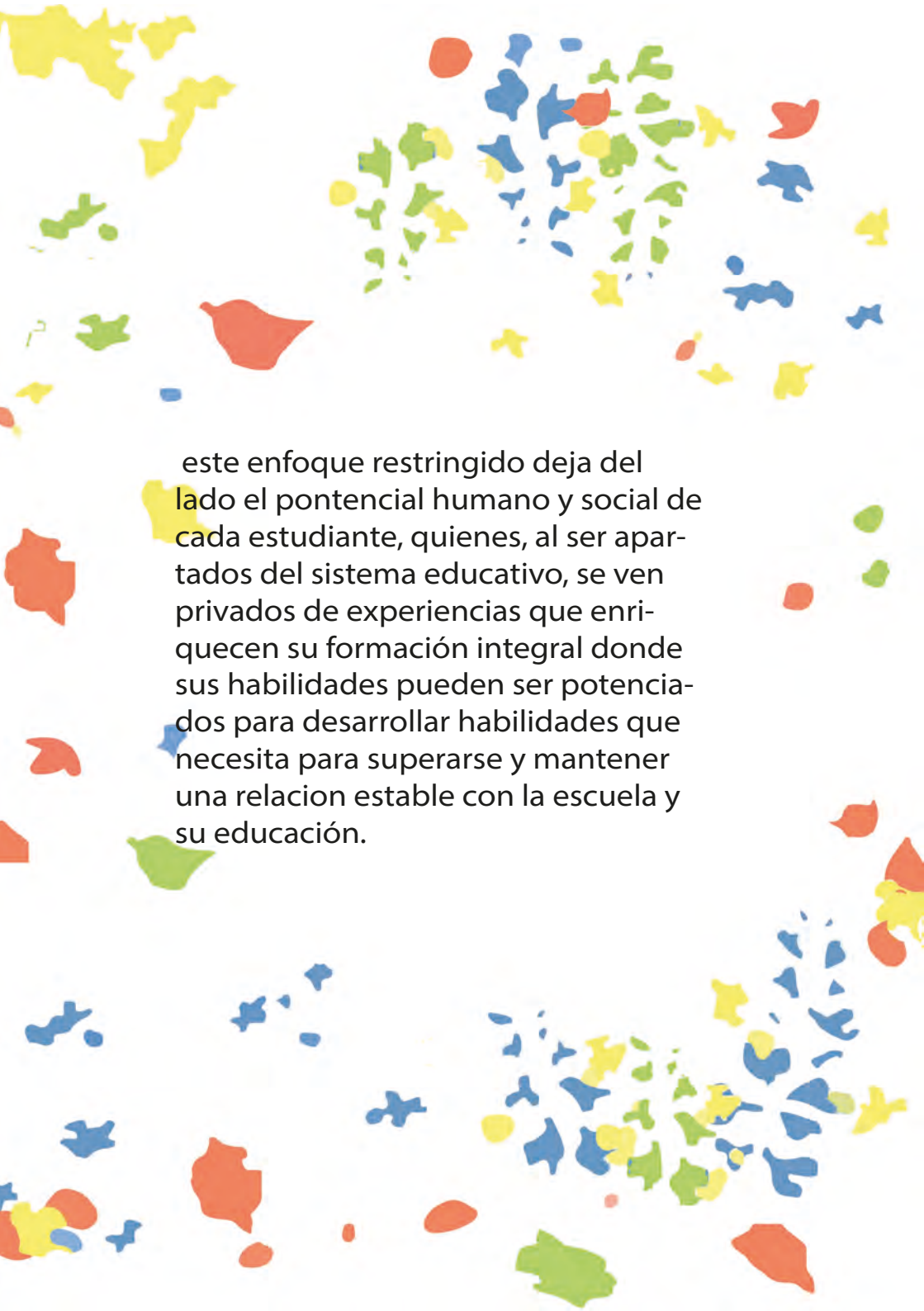


En el contexto del valle alto de Tarma, existe una problemática educativa que se manifiesta de manera compleja. Un porcentaje del 8,9% de estudiantes de cada grado abandona la escuela por motivos de necesidad en su familia y la necesidad de trabajar para solventar gastos. Esta situación no solo interrumpe el desarrollo académico del estudiante, sino que también limita la posibilidad de establecer una relación positiva con la escuela.

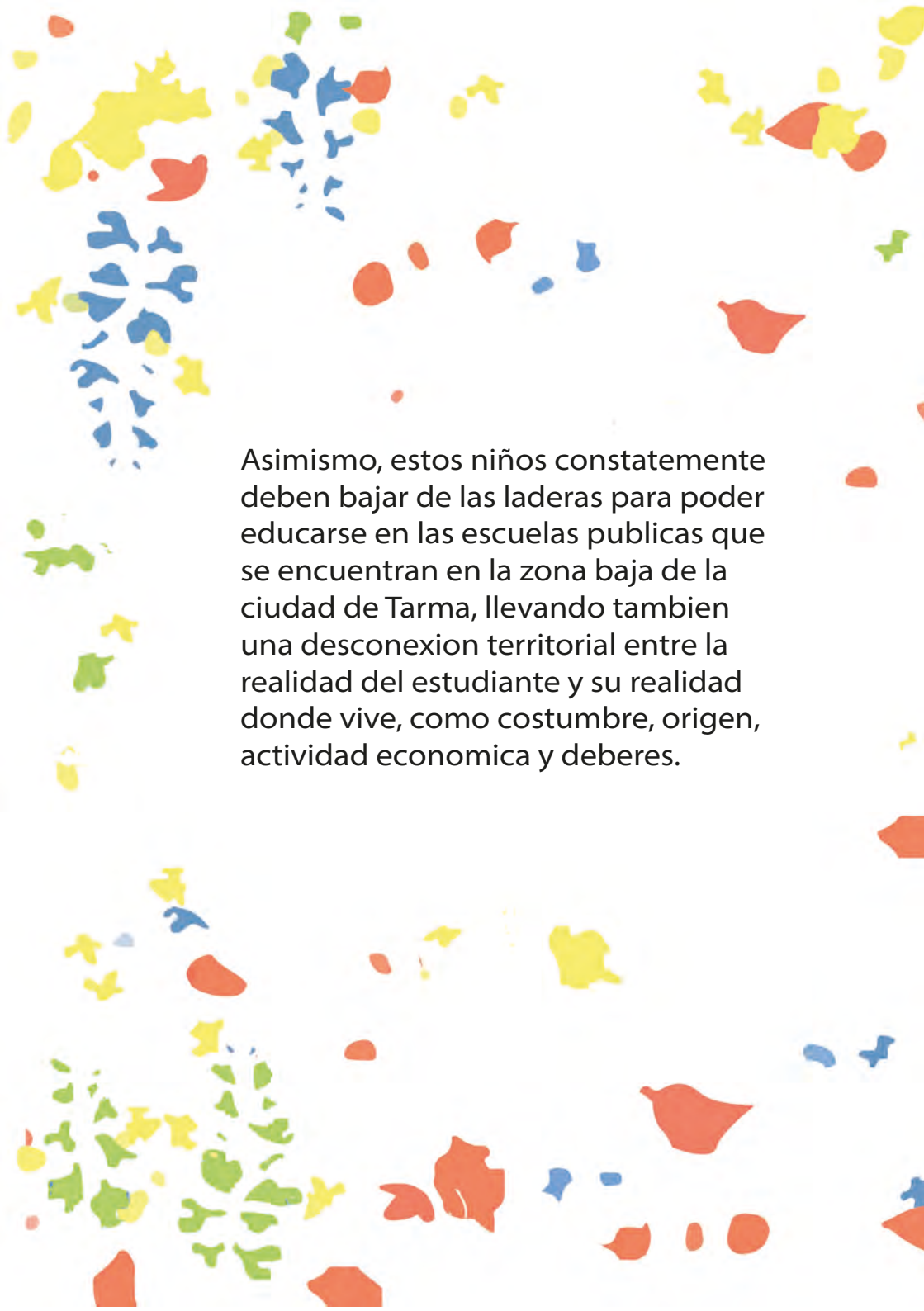




En el enfoque del estado actual, se evalúa el desarrollo y habilidades de estudiantes según las notas que obtengan en matemática y comunicación, y este es el único parámetro, por el cual algunos estudiantes prefieren abandonar la escuela para realizar una actividad económica y apoyar económicamente a su familia,

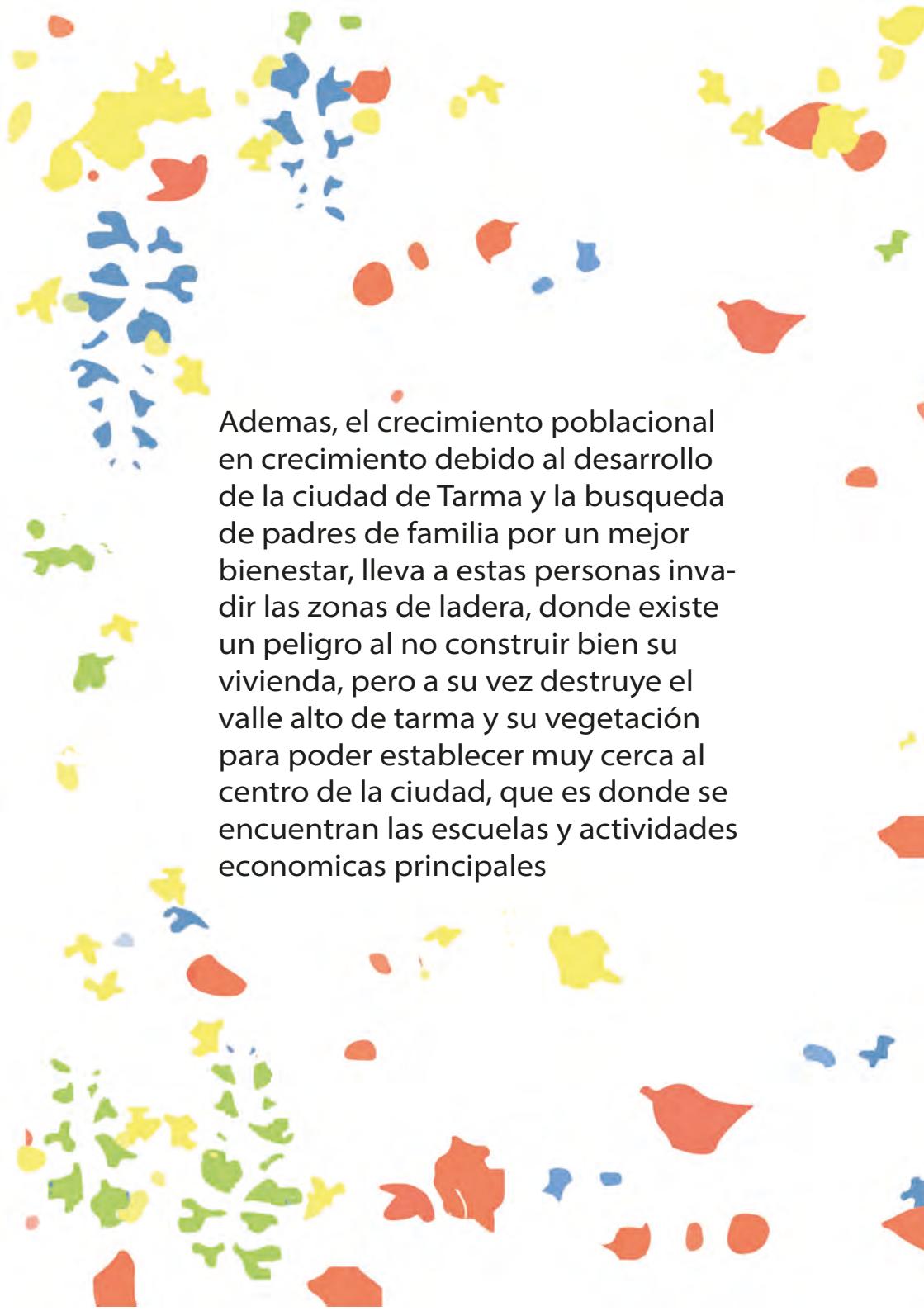


este enfoque restringido deja del lado el potencial humano y social de cada estudiante, quienes, al ser apartados del sistema educativo, se ven privados de experiencias que enriquecen su formación integral donde sus habilidades pueden ser potenciados para desarrollar habilidades que necesita para superarse y mantener una relacion estable con la escuela y su educación.

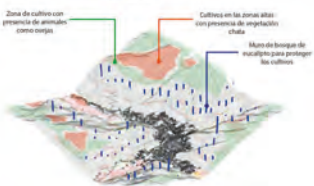
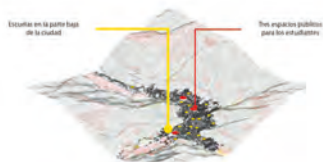
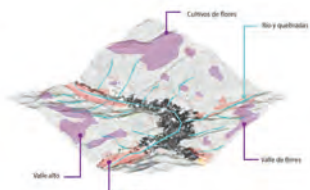
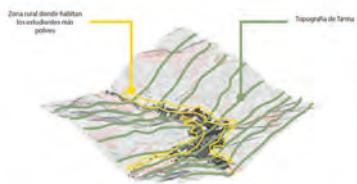
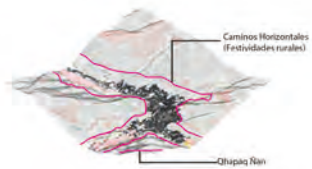
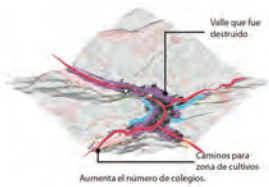


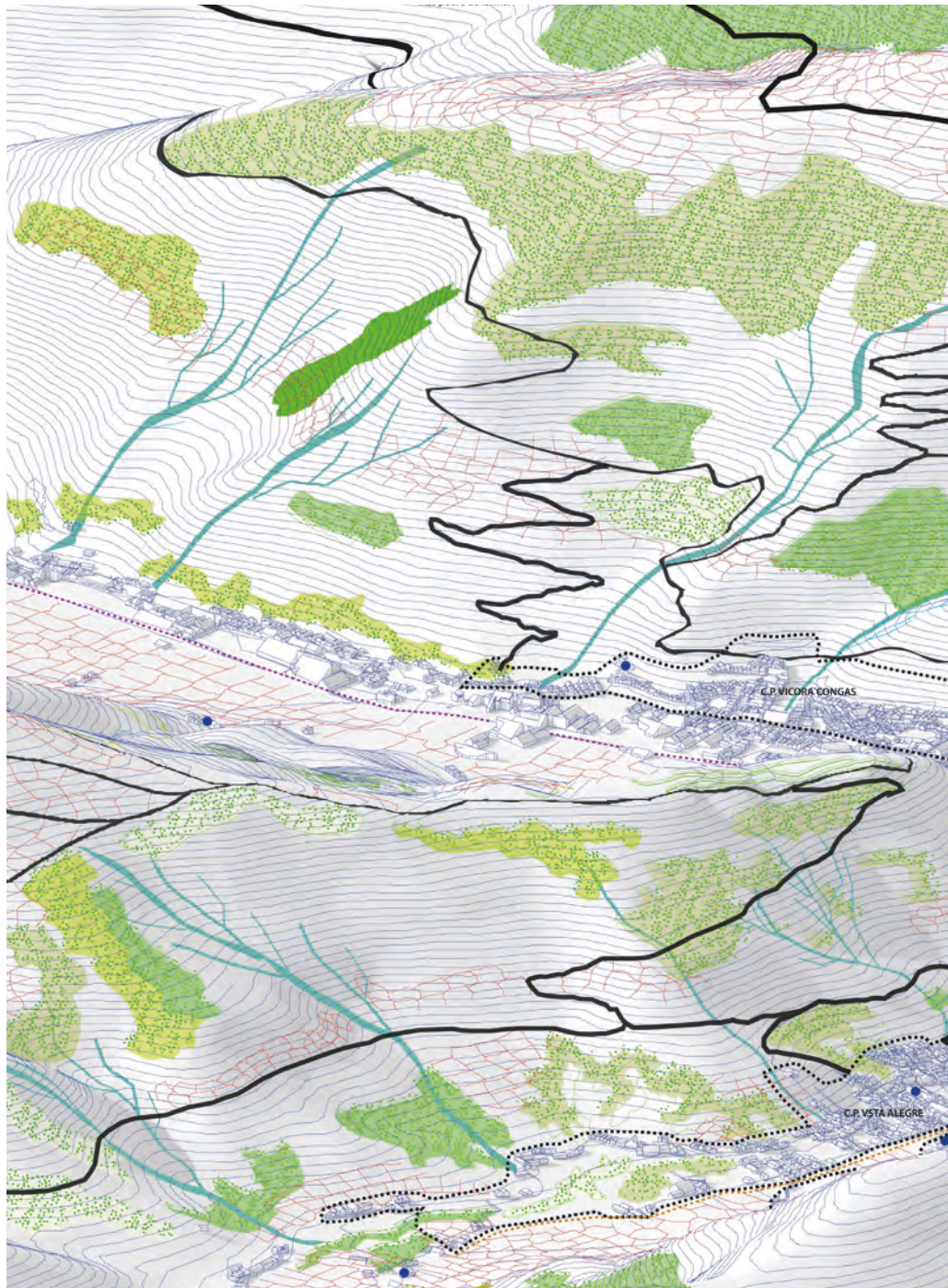
Asimismo, estos niños constatemente deben bajar de las laderas para poder educarse en las escuelas publicas que se encuentran en la zona baja de la ciudad de Tarma, llevando tambien una desconexion territorial entre la realidad del estudiante y su realidad donde vive, como costumbre, origen, actividad economica y deberes.

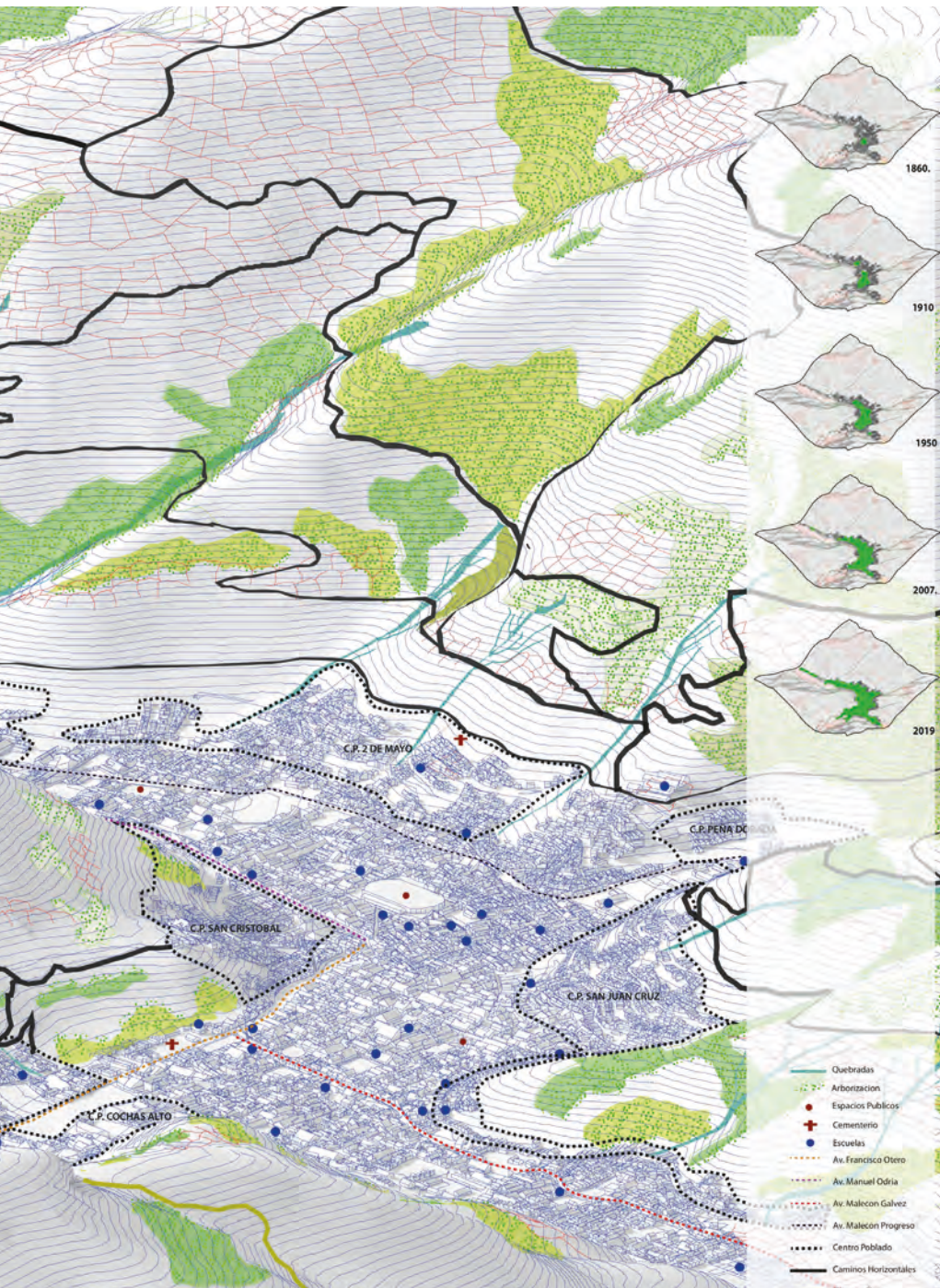




Ademas, el crecimiento poblacional en crecimiento debido al desarrollo de la ciudad de Tarma y la busqueda de padres de familia por un mejor bienestar, lleva a estas personas invadir las zonas de ladera, donde existe un peligro al no construir bien su vivienda, pero a su vez destruye el valle alto de tarma y su vegetación para poder establecer muy cerca al centro de la ciudad, que es donde se encuentran las escuelas y actividades economicas principales







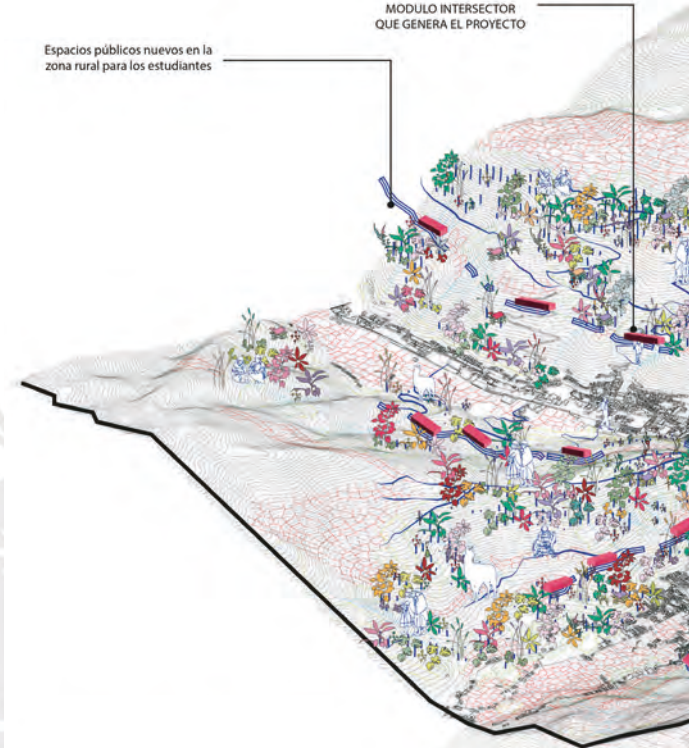


## PROBLEMATICA

La educación básica regular en las escuelas no brinda la calidad educativa que se espera, con actividades extracurriculares ligados a su identidad, origen, costumbres y actividades tarmañas, para que los estudiantes surgan como agentes activos en su educación, los cuales habitan en su mayoría en las zonas rurales de Tarma. El crecimiento urbano acelerado en zonas rurales de Tarma, con la búsqueda de una vivienda para brindar mejor oportunidades para los jóvenes, ha generado un aumento de vivienda, lo que a su vez ha desencadenado la destrucción de espacios naturales vitales para la identidad, cultura y desarrollo económico de la comunidad como el Valle alto de Tarma. De modo que no se educa a los estudiantes con una calidad de identidad y se destruye la identidad de la ciudad de Tarma con el crecimiento urbano acelerado.

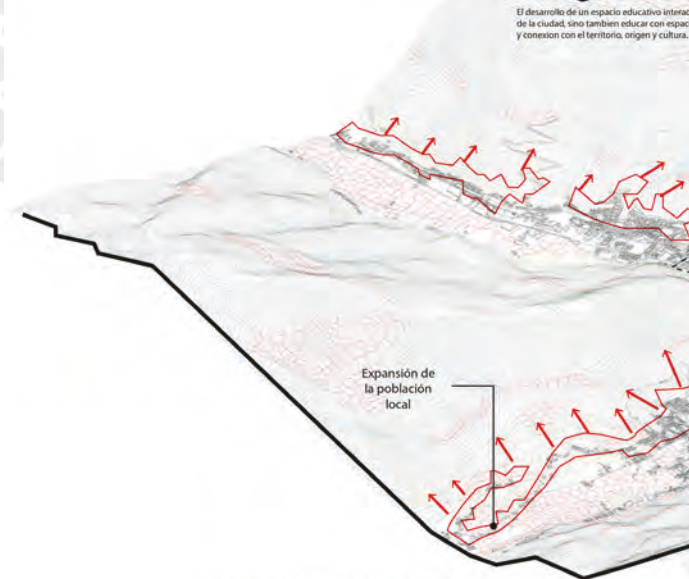
Espacios públicos nuevos en la zona rural para los estudiantes

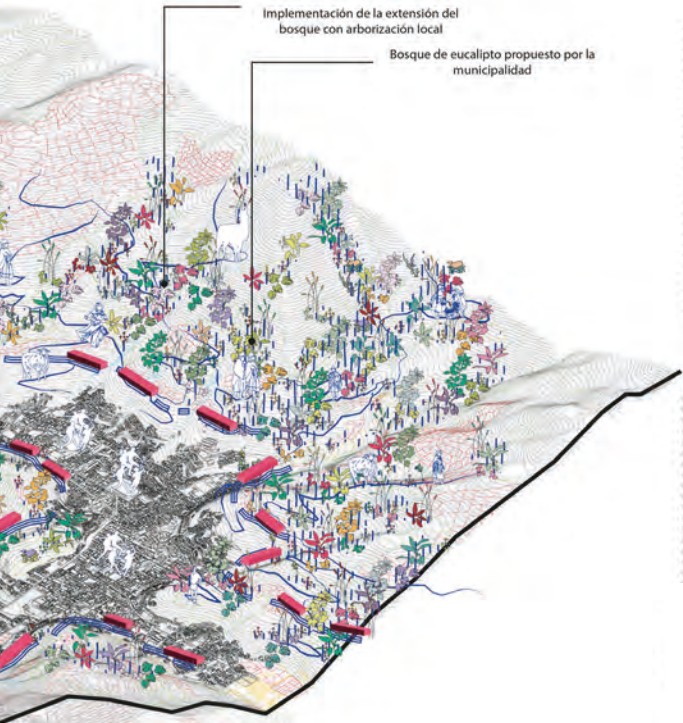
MODULO INTERSECTOR QUE GENERA EL PROYECTO



El desarrollo de un espacio educativo intrínseco de la ciudad, sino también educar con espacio y conexión con el territorio, origen y cultura.

Expansión de la población local



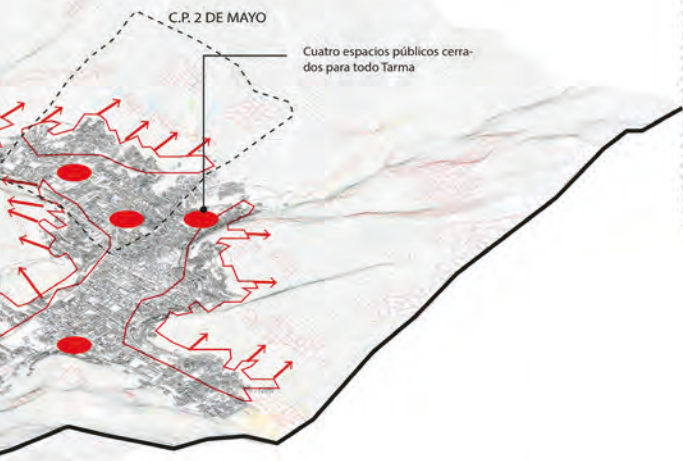


Implementación de la extensión del bosque con arborización local

Bosque de eucalipto propuesto por la municipalidad

**TESIS**

...tivo como borde de la ciudad que busque no solo proteger parte de la identidad  
...os múltiples y de actividades extracurriculares que logren generar una identidad



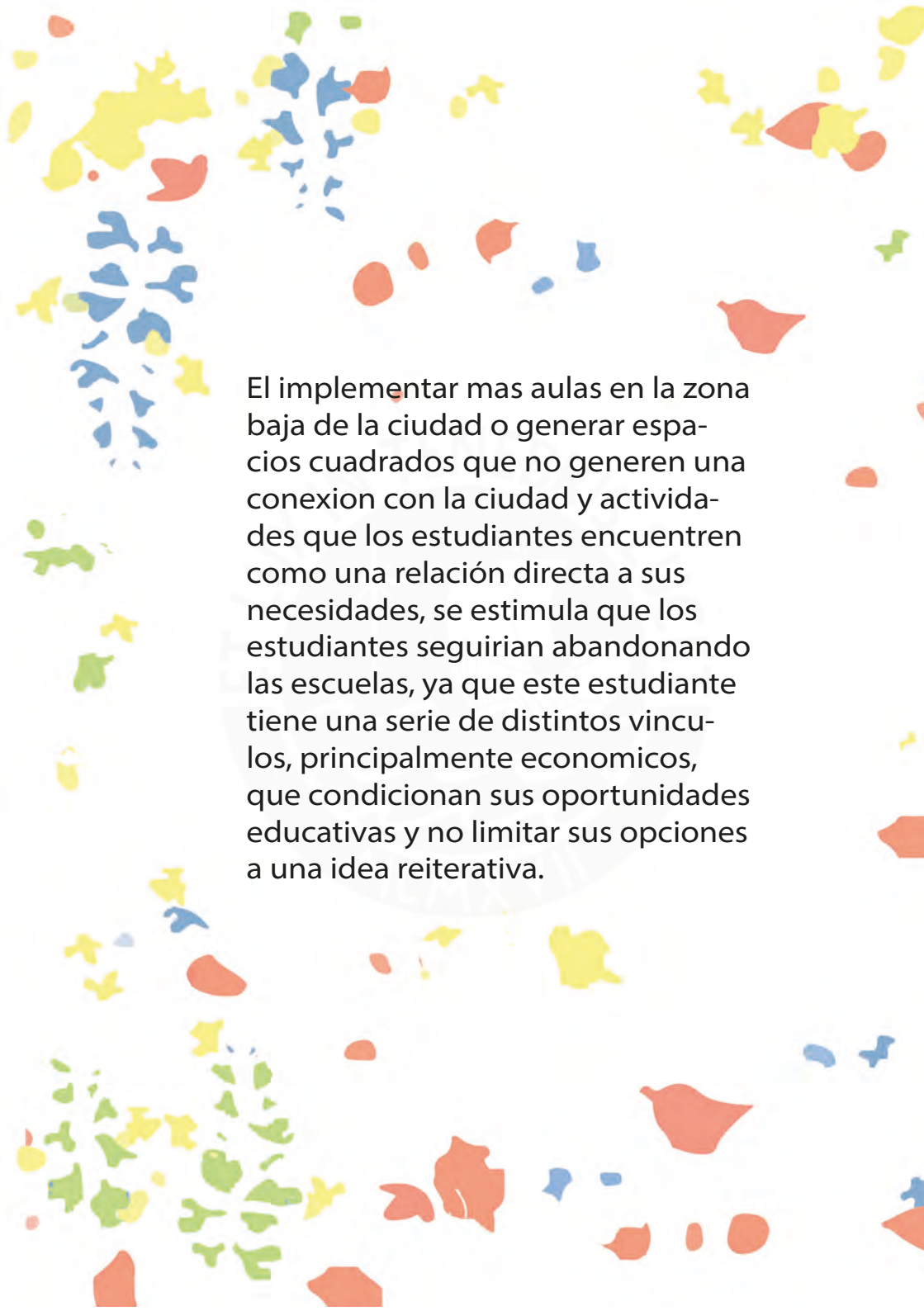
C.P. 2 DE MAYO

Cuatro espacios públicos cerrados para todo Tarma

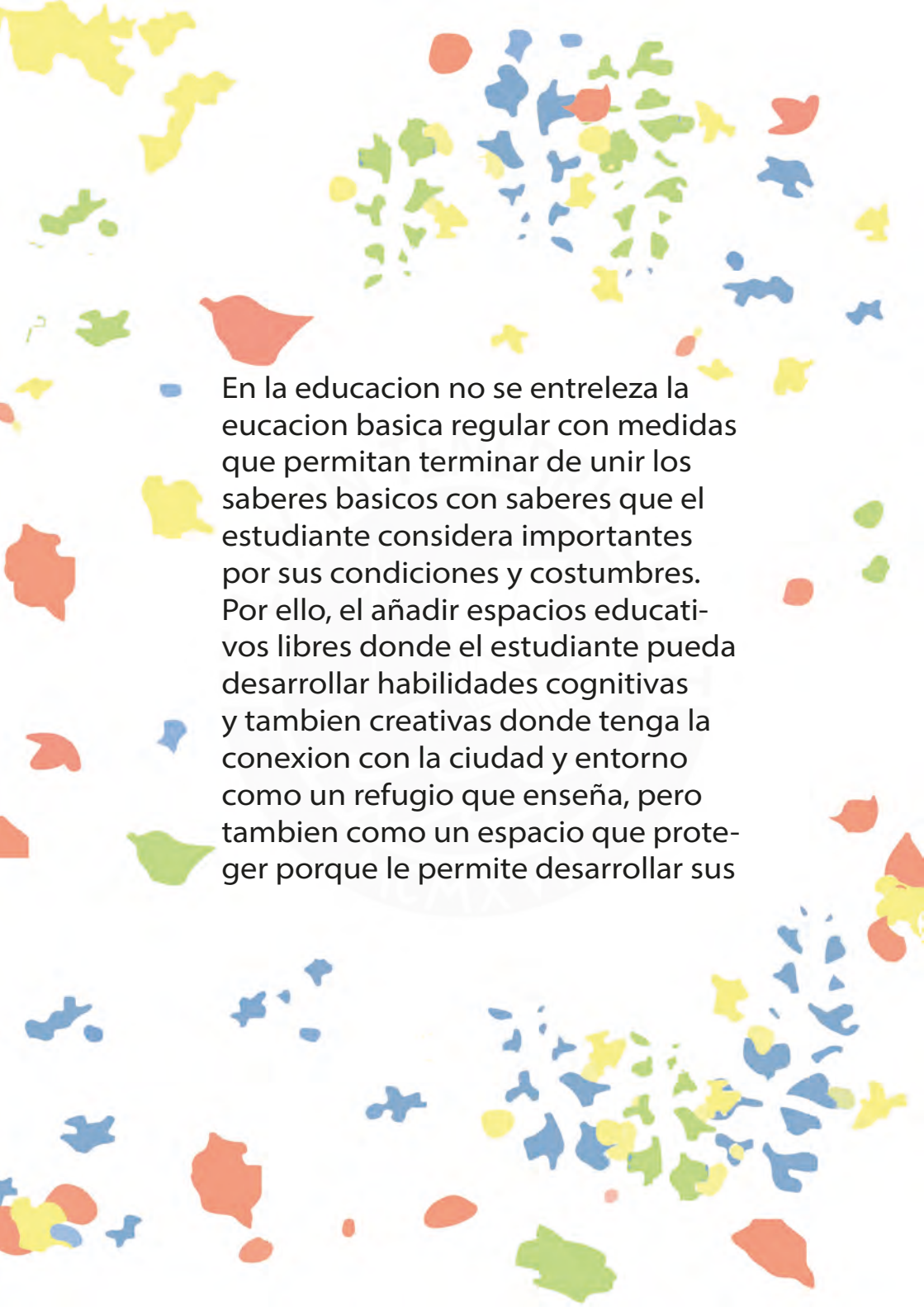




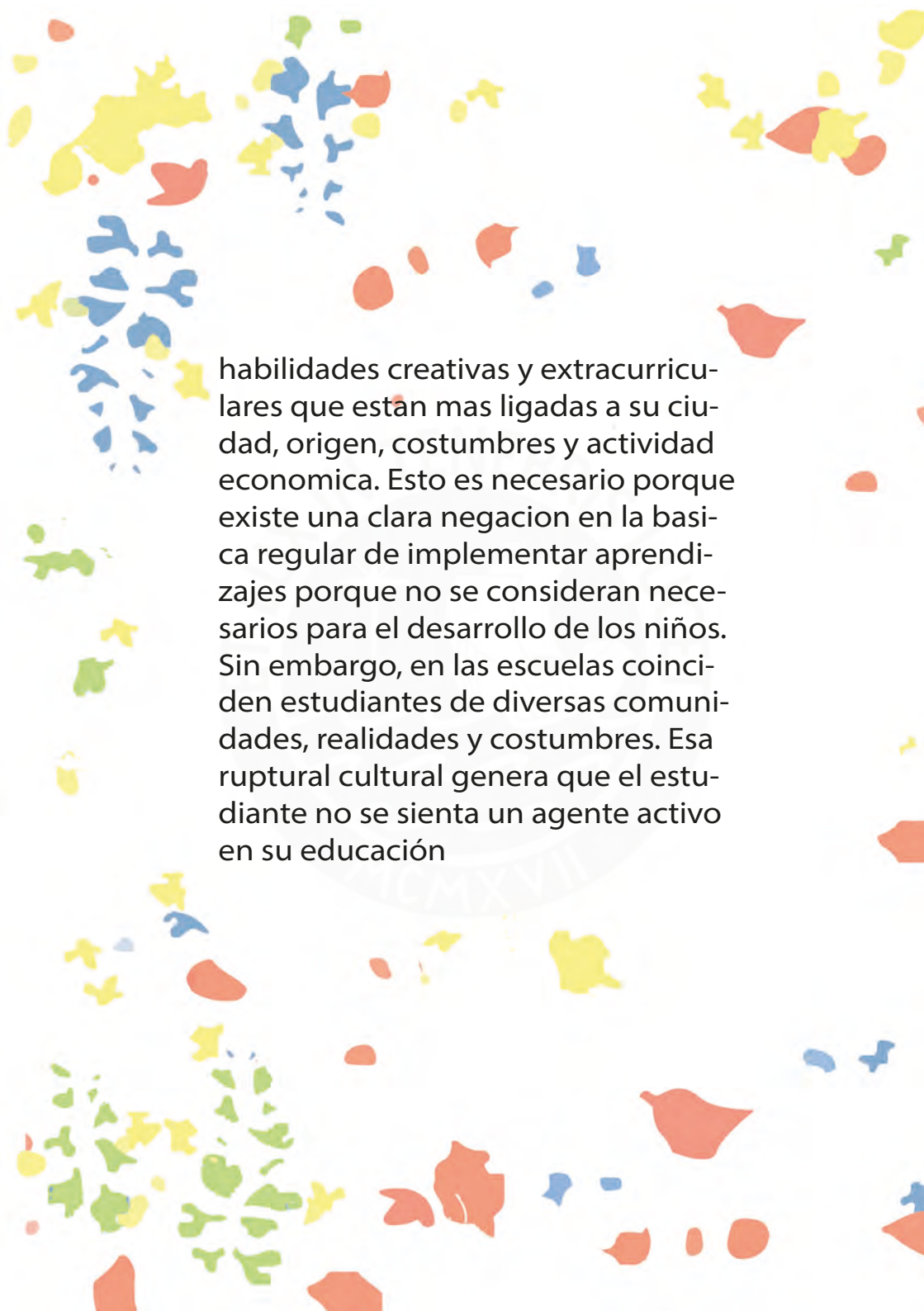




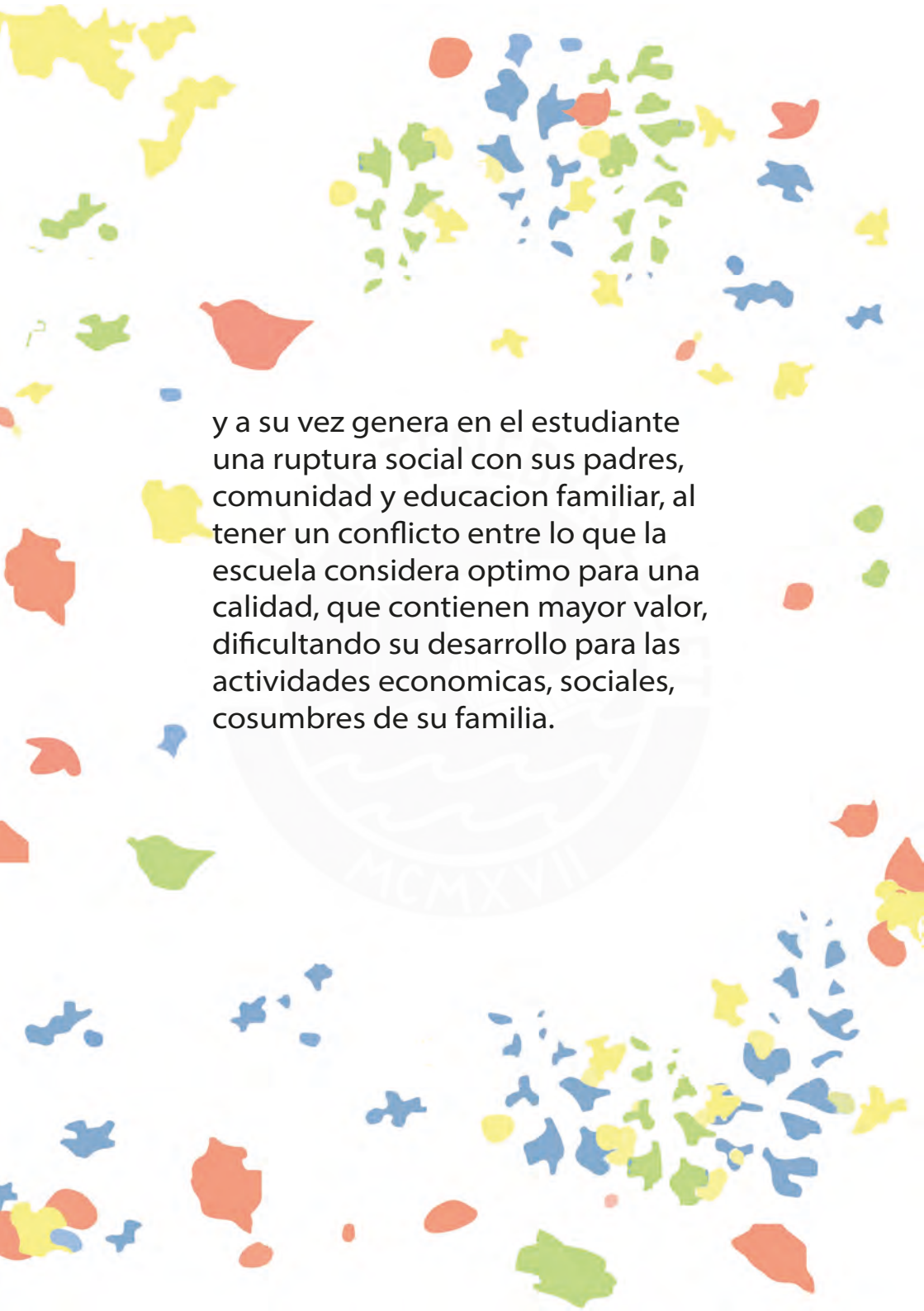
El implementar mas aulas en la zona baja de la ciudad o generar espacios cuadrados que no generen una conexión con la ciudad y actividades que los estudiantes encuentren como una relación directa a sus necesidades, se estimula que los estudiantes seguirían abandonando las escuelas, ya que este estudiante tiene una serie de distintos vínculos, principalmente económicos, que condicionan sus oportunidades educativas y no limitar sus opciones a una idea reiterativa.



- En la educación no se entrelaza la educación básica regular con medidas que permitan terminar de unir los saberes básicos con saberes que el estudiante considera importantes por sus condiciones y costumbres. Por ello, el añadir espacios educativos libres donde el estudiante pueda desarrollar habilidades cognitivas y también creativas donde tenga la conexión con la ciudad y entorno como un refugio que enseña, pero también como un espacio que proteger porque le permite desarrollar sus

The background of the page is white and filled with numerous small, irregular, colorful shapes in shades of yellow, blue, red, and green, scattered across the entire area. In the center, there is a faint, light-colored circular logo or watermark that is partially obscured by the text.

habilidades creativas y extracurriculares que están más ligadas a su ciudad, origen, costumbres y actividad económica. Esto es necesario porque existe una clara negación en la básica regular de implementar aprendizajes porque no se consideran necesarios para el desarrollo de los niños. Sin embargo, en las escuelas coinciden estudiantes de diversas comunidades, realidades y costumbres. Esa ruptural cultural genera que el estudiante no se sienta un agente activo en su educación



y a su vez genera en el estudiante una ruptura social con sus padres, comunidad y educación familiar, al tener un conflicto entre lo que la escuela considera óptimo para una calidad, que contienen mayor valor, dificultando su desarrollo para las actividades económicas, sociales, cosumbres de su familia.



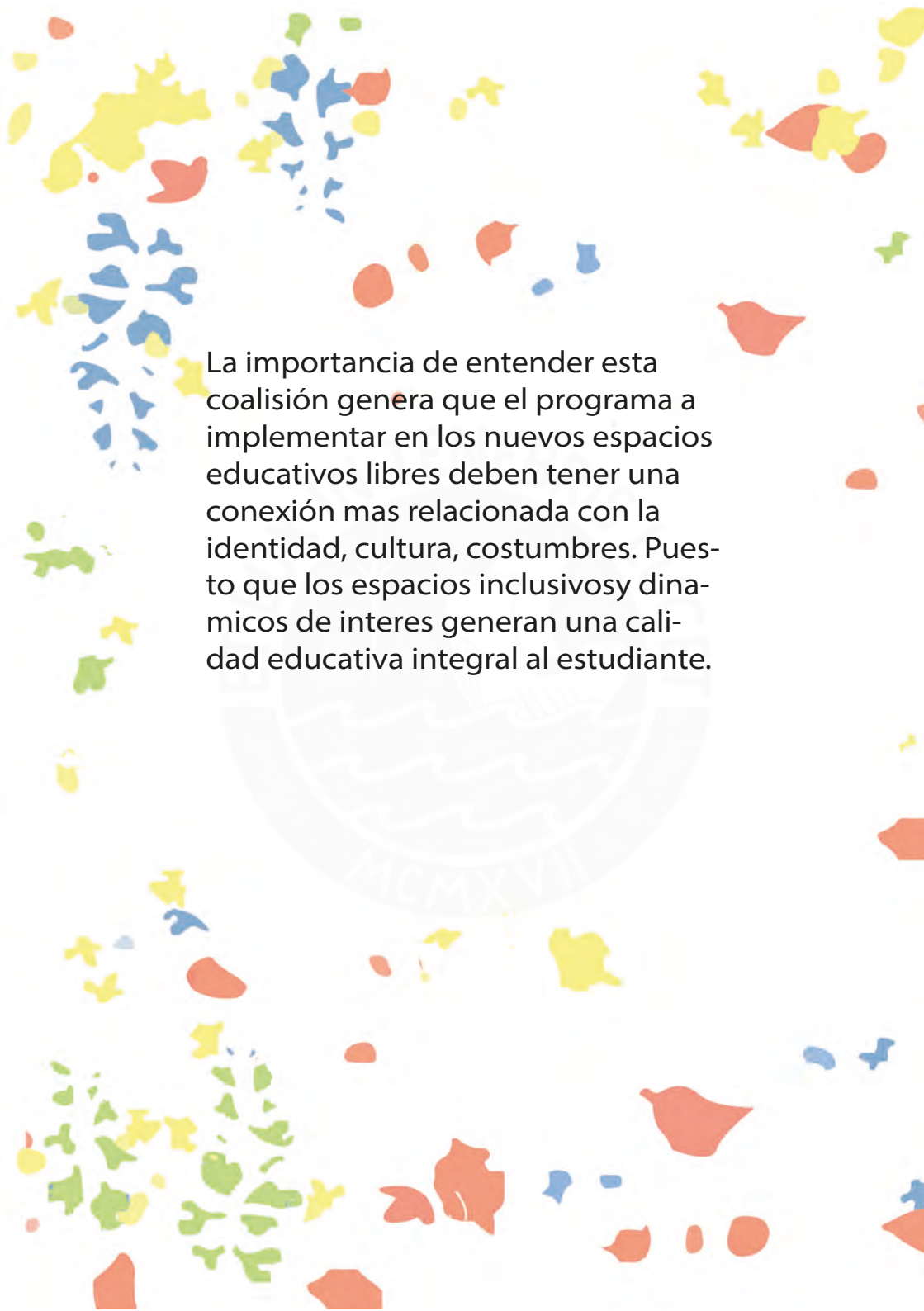






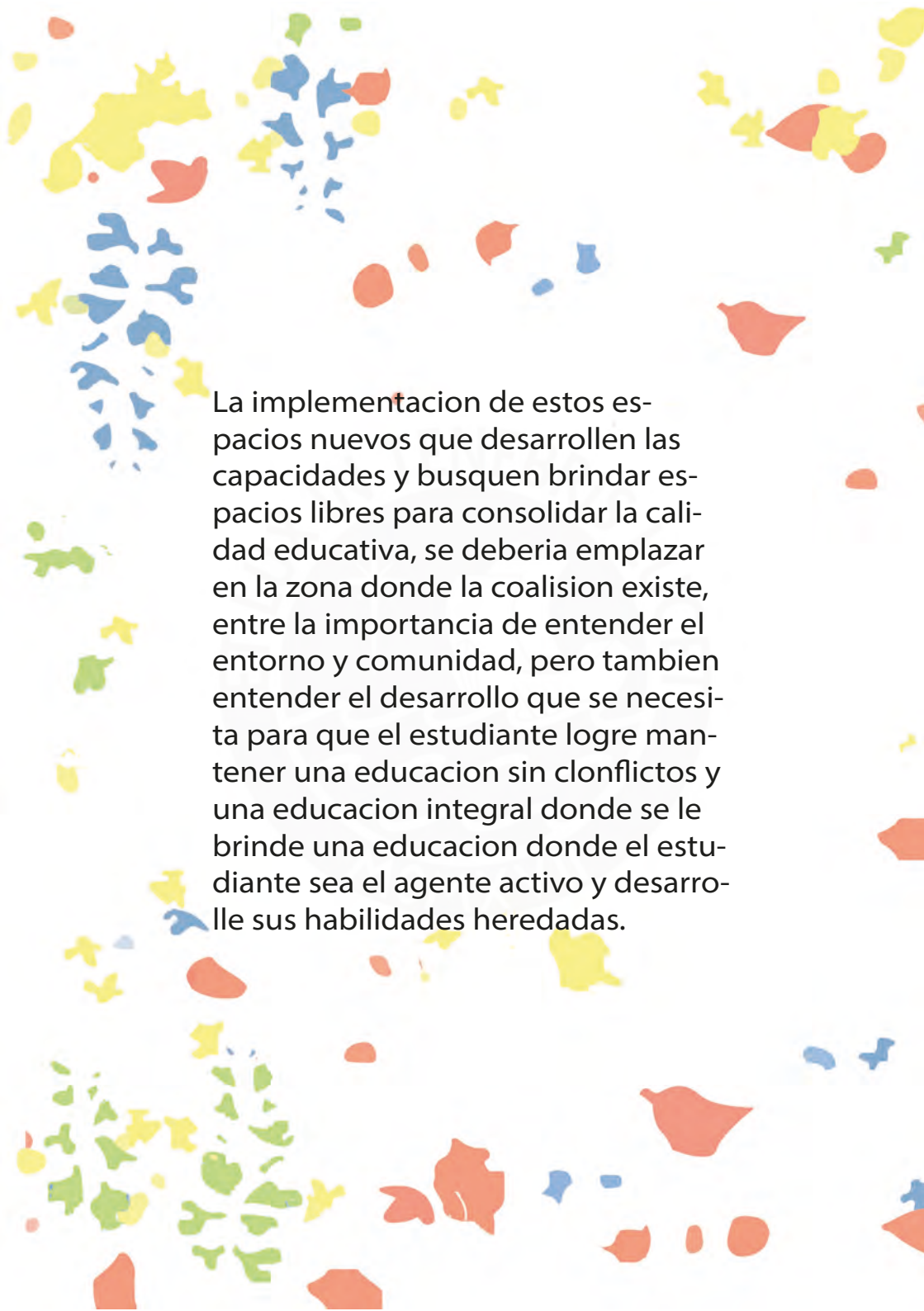
ET ET



The background features a white surface with scattered, irregular, colorful shapes in shades of yellow, blue, red, and green. A large, faint, circular watermark is centered behind the text, containing a stylized wave pattern and the Roman numeral 'MCMXVII' at the bottom.

La importancia de entender esta coalición genera que el programa a implementar en los nuevos espacios educativos libres deben tener una conexión mas relacionada con la identidad, cultura, costumbres. Puesto que los espacios inclusivosy dinamicos de interes generan una calidad educativa integral al estudiante.

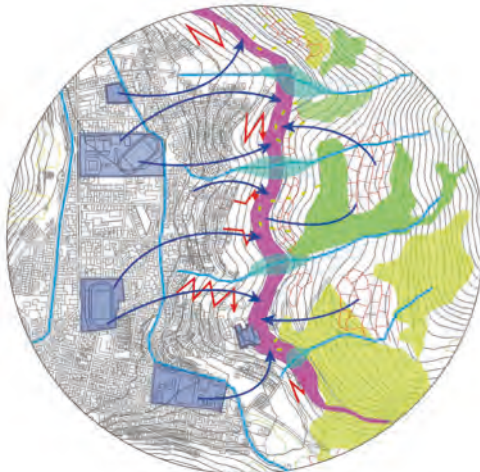




La implementación de estos espacios nuevos que desarrollen las capacidades y busquen brindar espacios libres para consolidar la calidad educativa, se debería emplazar en la zona donde la coalición existe, entre la importancia de entender el entorno y comunidad, pero también entender el desarrollo que se necesita para que el estudiante logre mantener una educación sin conflictos y una educación integral donde se le brinde una educación donde el estudiante sea el agente activo y desarrolle sus habilidades heredadas.

AMPLIACION DEL BOSQUE  
(Especies Nativas)

ANDENERIAS  
(Protegen al proyecto  
y ciudad de Huaycos.  
Ademas enseña cultivo)



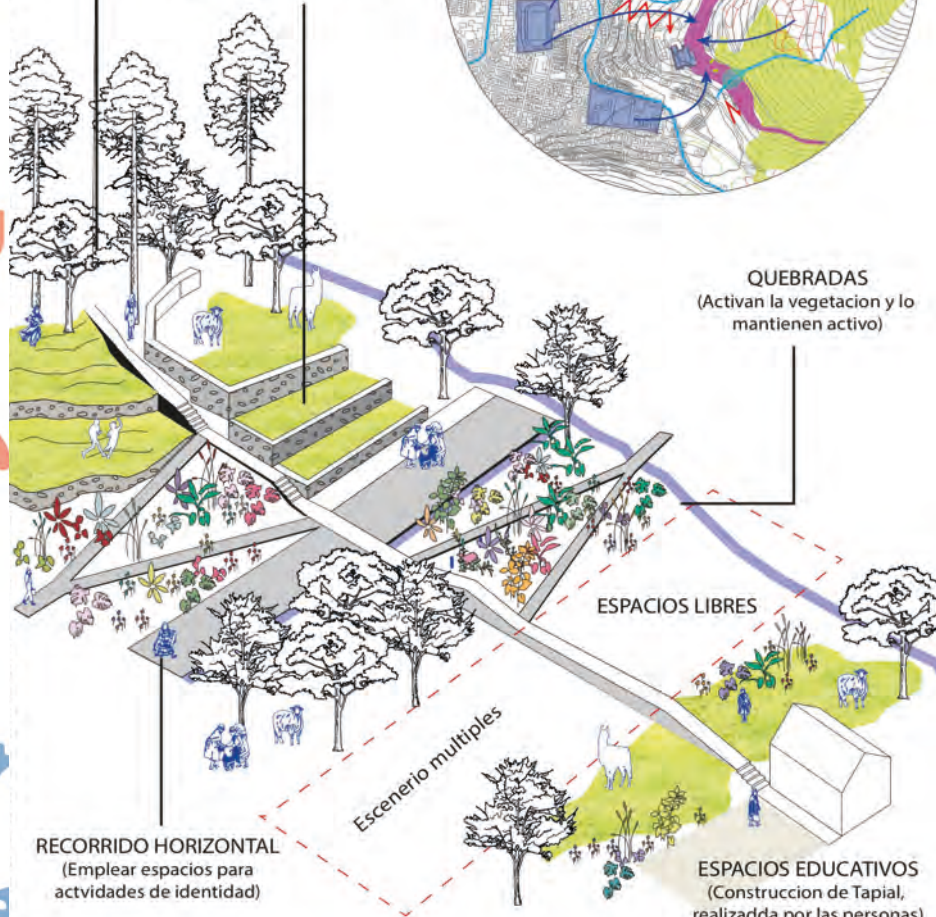
QUEBRADAS  
(Activan la vegetacion y lo  
mantienen activo)

ESPACIOS LIBRES

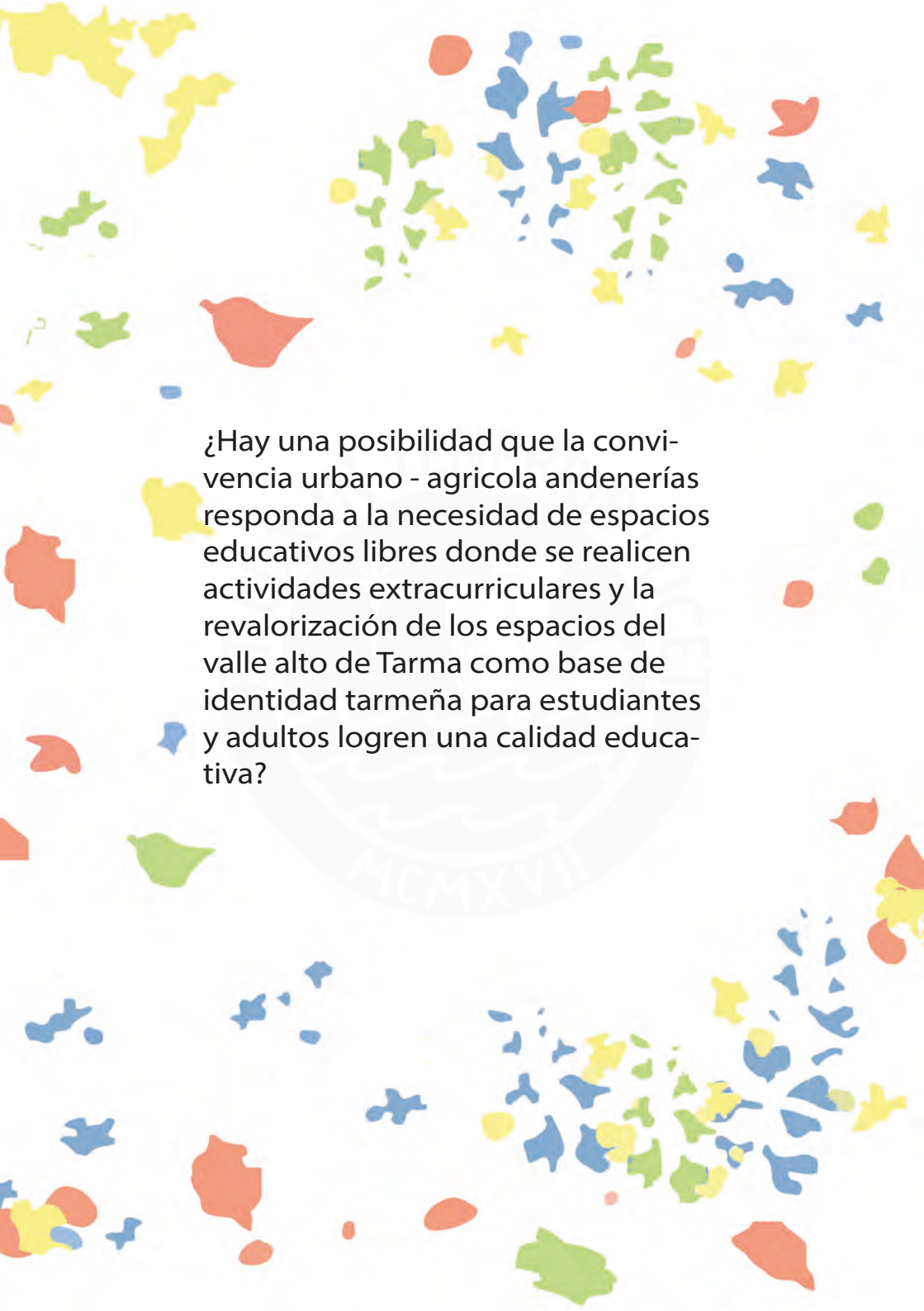
Escenario multiples

RECORRIDO HORIZONTAL  
(Emplear espacios para  
actividades de identidad)

ESPACIOS EDUCATIVOS  
(Construccion de Tapial,  
realizada por las personas)







¿Hay una posibilidad que la convivencia urbano - agrícola andenerías responda a la necesidad de espacios educativos libres donde se realicen actividades extracurriculares y la revalorización de los espacios del valle alto de Tarma como base de identidad tarmeña para estudiantes y adultos logren una calidad educativa?



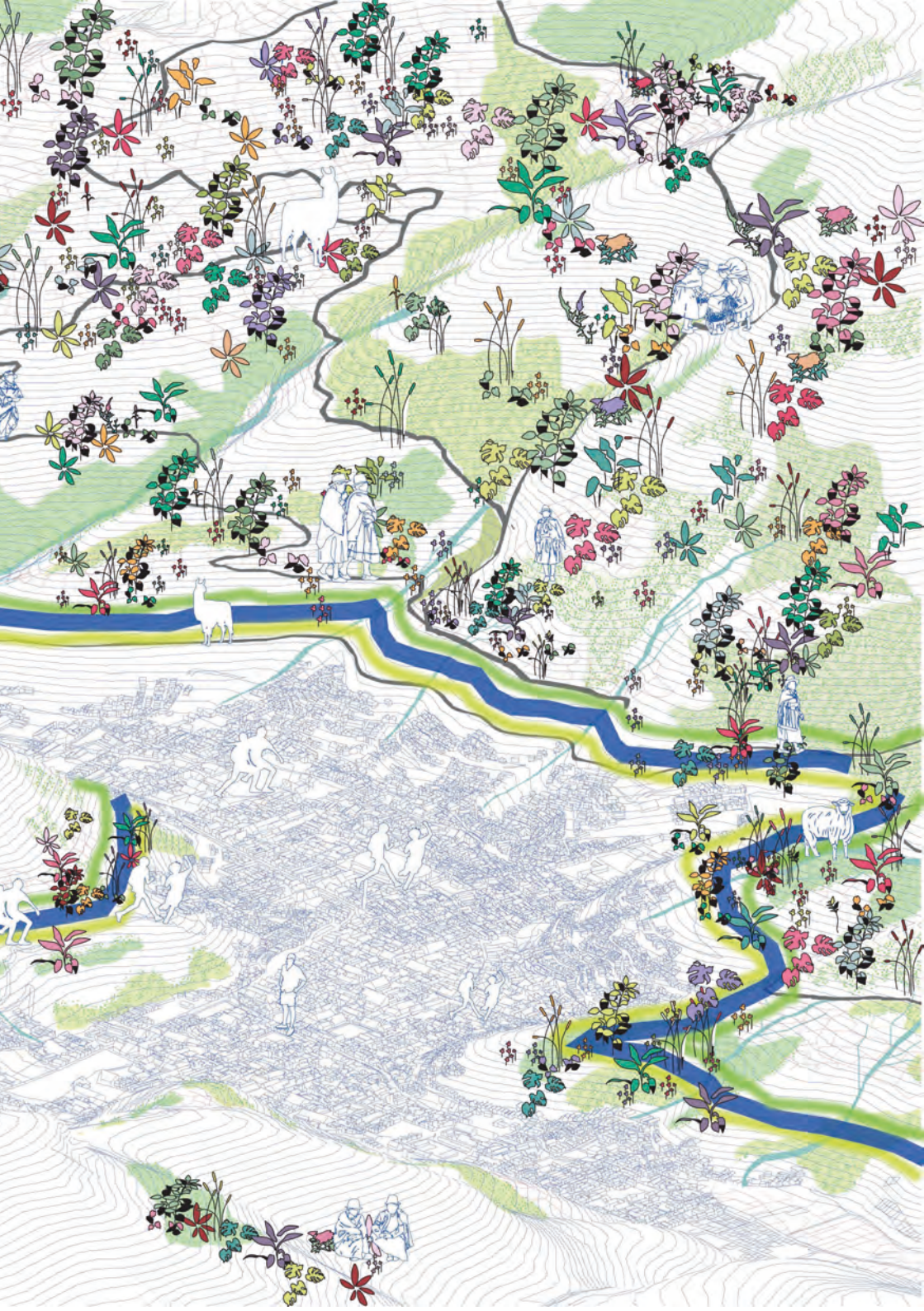


ANDENERIAS INTERRELACION

ARTICULADOR E INTERCONECTOR DE VALLE Y CIUDAD

CONTENEDOR EL BORDE





ANDENNERIAS INTERRELACION

ARTICULADOR E INTERCONECTOR DE VALLE Y CIUDAD

CONTENEDOR EL BORDE





### E1 CONTENEDOR VERDE

Espacio mitigador del crecimiento urbano vertical y que impida a los habitantes la deforestación del bosque y destrucción de las andenerías del valle alto de Tarma.

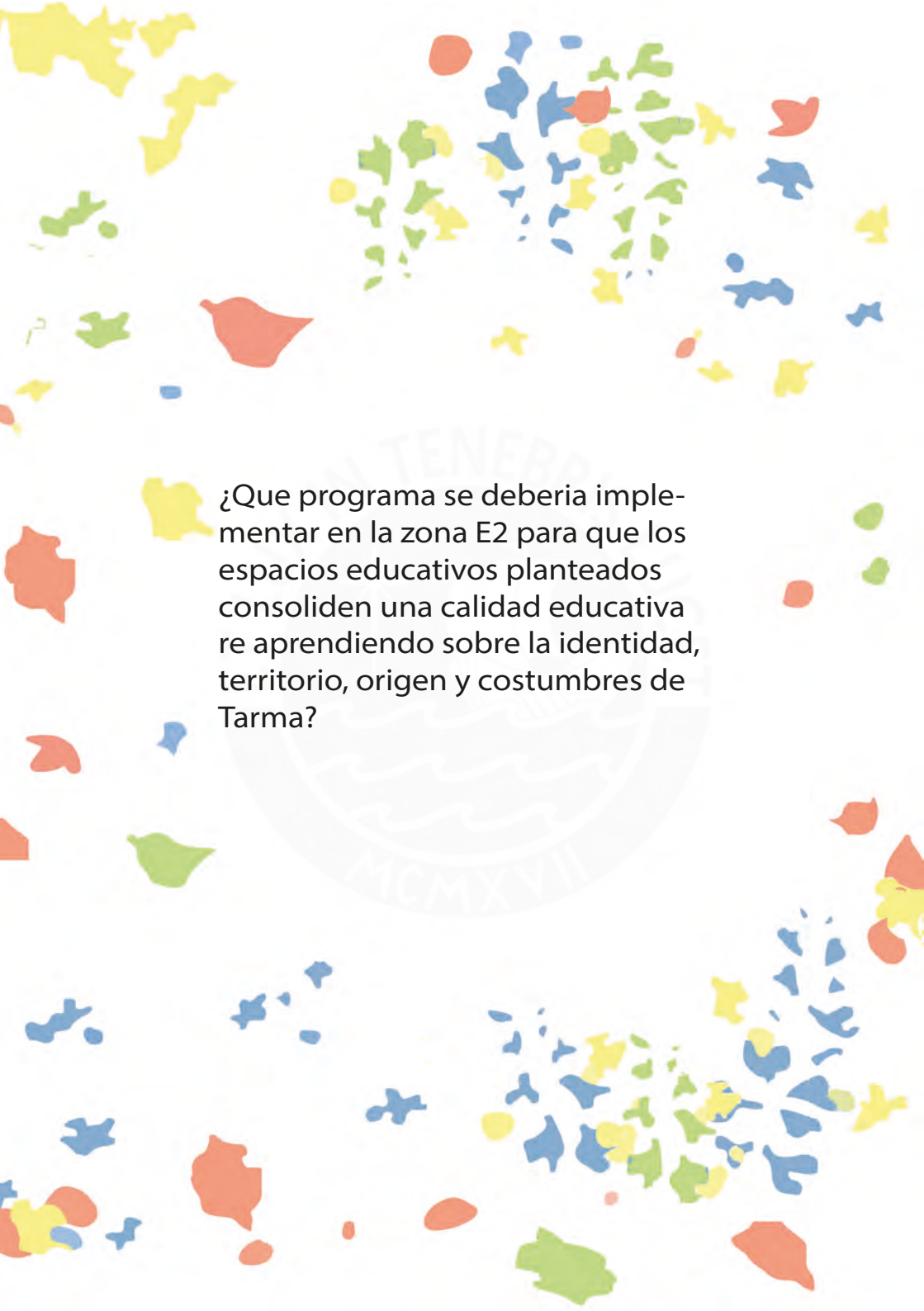
### E2 ARTICULADOR CONECTOR

Es la zona intermedia que contiene el programa con una base de andenerías para poder mitigar el deslizamiento de las zonas altas; y que sea una zona de sentir, disfrute y aprender con el entorno.

### E3 ANDENERÍAS DE APRENDIZAJE

Zona de contención del valle alto de Tarma y crecimiento poblacional vertical, y que permite ser un espacio educador y conector con el valle donde se cosechan flores y productos que forman parte de la actividad económica



The background features a white surface with scattered, irregular, colorful shapes in shades of yellow, green, blue, and red. A large, faint, circular seal is centered behind the text. The seal contains the text 'MCMXVII' at the bottom and 'TENERO' at the top, with a stylized wave-like pattern in the center.

¿Que programa se debería implementar en la zona E2 para que los espacios educativos planteados consoliden una calidad educativa re aprendiendo sobre la identidad, territorio, origen y costumbres de Tarma?

### CRIANZA DE ANIMALES



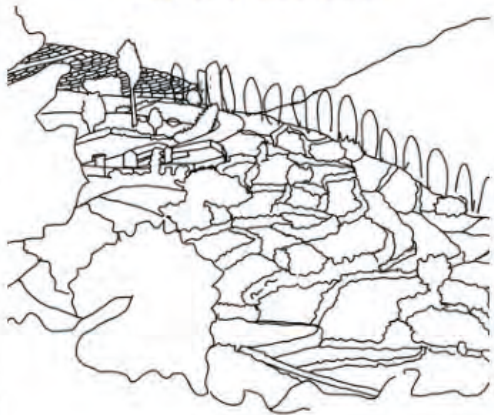
### RECREACIÓN



### TALLER TEXTIL



### CONTEXTO ANDENERÍAS



### ACTIVIDADES DE REUNIÓN SOCIAL



### COMERCIO AMBULANTE




### CELEBRACIONES Y FESTIVIDADES



### ACTIVIDADES RELIGIOSAS





An aerial photograph of a town built on a hillside, with a valley and mountains in the background. The town is densely packed with buildings, and the surrounding landscape is hilly and somewhat arid. The sky is overcast with grey clouds. The text is overlaid on the right side of the image, centered vertically.

BUSCAR LA CALIDAD EDUCATIVA  
CON UNA EDUCACION CONTEXTUA-  
LIZADA QUE GENERE UN ESTUDIAN-  
TE ACTIVO EN SU EDUCACIÓN Y  
BUSCANDO GENERAR UN VINCULO  
DE IDENTIDAD ES EL PASO A LO-  
GRAR UN EDUCACION DE CALIDAD  
CONTEXTUALIZADA EN ESPACIOS  
OPERATIVOS EN LA ZONAS RURA-  
LES PARA GENERAR UNA CONEXION  
TERRITORIAL, Y A SU VEZ BRINDAR  
ESPACIOS EDUCATIVOS PARA TODOS



DIBUJOS





La materialidad debe ser un aspecto fundamental en el diseño, debido a que se busca que el proyecto se emplace en las andenerías y contenga una materialidad no invasiva y destructiva, y a su vez seguir buscando la conexión entre el proyecto y la educación, por ello el tapial es un material ancestral usado por muchas comunidades para construir sus viviendas, esto generaría una conexión entre la construcción del proyecto y las familias.

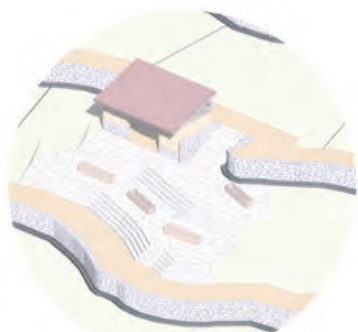




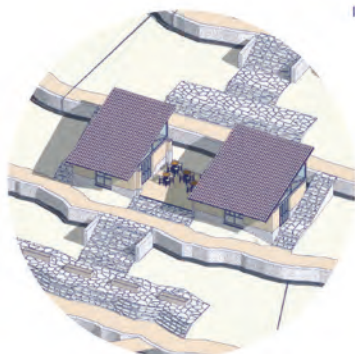




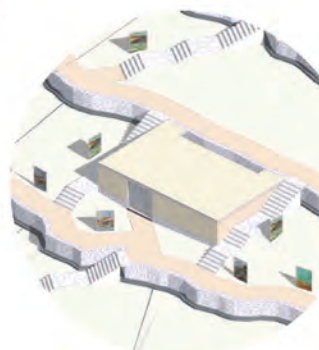




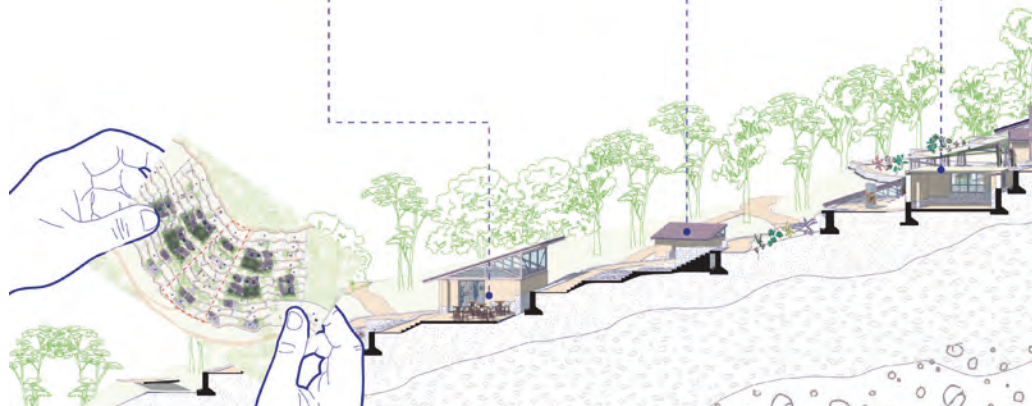
ISOMETRIA DE ESPACIOS  
COMERCALES



ISOMETRIA DE ADMINISTRACIÓN

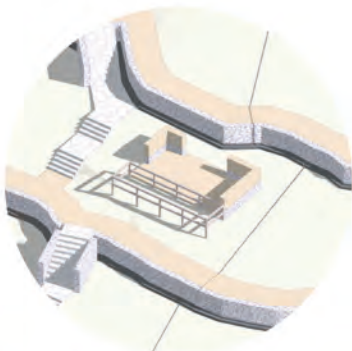


ISOMETRIA DE ESPACIO DE EXPRESIÓN

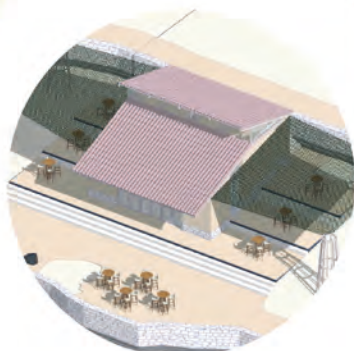




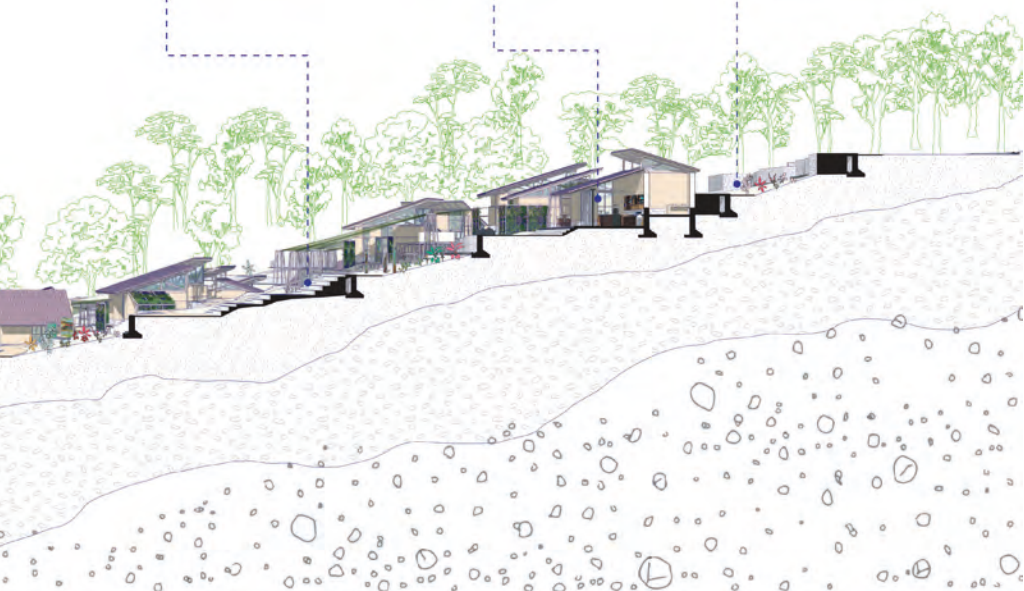
ISOMETRIA DE MIRADOR



ISOMETRIA DE ZONA DE ANIMALES



ISOMETRIA DE COMEDOR GENERAL









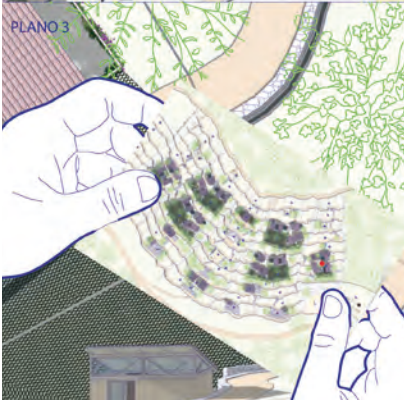
PLANO 1



PLANO 2



PLANO 3





Las flores envuelven el proyecto para buscar un espacio inmersivo en la tipología de arrierías de flores y cultivos que generan una actividad económica.



VISTAS DE LA TIPOLOGIA

La vista interior de esta tipología de aula, busca mostrar que el espacio es severo para el estudiante y genera un espacio de trabajo que es la vez te conecta con la naturaleza, cultivos, actividades económicas y actividades lúdicas.

El módulo de aula está diseñado como un espacio inmersivo que transporta a los estudiantes al hermoso entorno natural de Tarma. Al ingresar, serán rodeados de vibrantes flores, vegetación y elementos que evocan la biodiversidad local, creando una atmósfera que estimula los sentidos. Con sonidos de la fauna y proyecciones visuales que replican el paisaje, los estudiantes experimentarán una conexión profunda con la naturaleza, favoreciendo un aprendizaje más significativo y envolvente. Este ambiente no solo inspira curiosidad y creatividad y el sentido de tranquilidad para realizar actividades extracurriculares, sino que también fomenta un respeto por el entorno natural que los rodea.



El módulo tipo 1 del aula se concibe como un espacio para múltiples usuarios. A medida que crecen las demandas de la comunidad, el espacio se adapta, aunque funcional por sí mismo, está diseñado para que los habitantes requieran. De este modo, el aula...

Corte Detalle del aula tipo 1



CRECIMIENTO DE LA TIPOLOGIA DEL AULA 1

Tipología de aula 1 - FASE 1 (el primer bloque con dos espacios y un espacio libre que interconecta)

Tipología de aula 1 - FASE 2 (se añade el bloque de mirador y estancia libre para tener un sentimiento inmersivo con la naturaleza)

Tipología de aula 1 - FASE 3 (se añade el bloque de mirador y estancia libre para tener un sentimiento inmersivo con la naturaleza)



...cio flexible y en constante evolución, comenzando con un solo bloque que se adapta a las necesidades de los  
comunidad, se pueden añadir otros bloques que, en conjunto, crean un ambiente inmersivo y cohesivo. Cada  
dado para integrarse perfectamente con los demás, permitiendo que el proyecto se expanda y transforme según lo  
a no solo responde a las necesidades actuales, sino que también se anticipa al crecimiento futuro de la comunidad.

de aula 1 - FASE 3  
o bloque con espacios en doble altura y  
para descanso con el mismo sentido inmersivo)

Tipología de aula 1 - FASE 4  
El S3.HH forma como parte adicional en la fase 4 que se  
implementa para darle autonomía al módulo

VISTAS DE LA TIPOLOGÍA

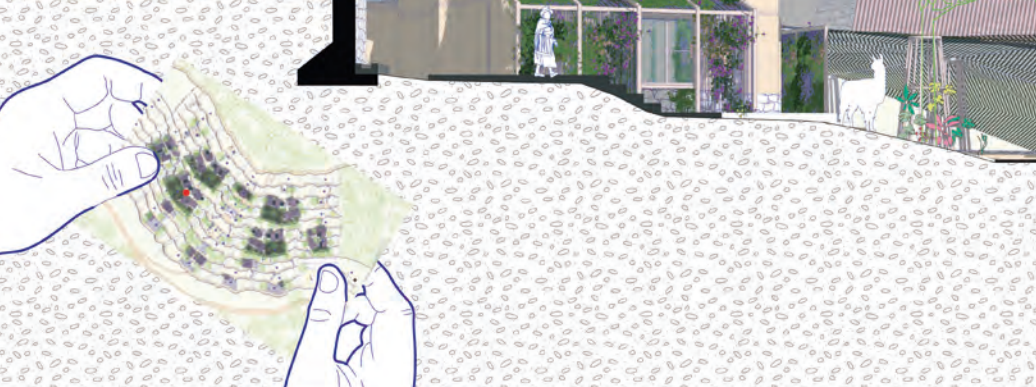
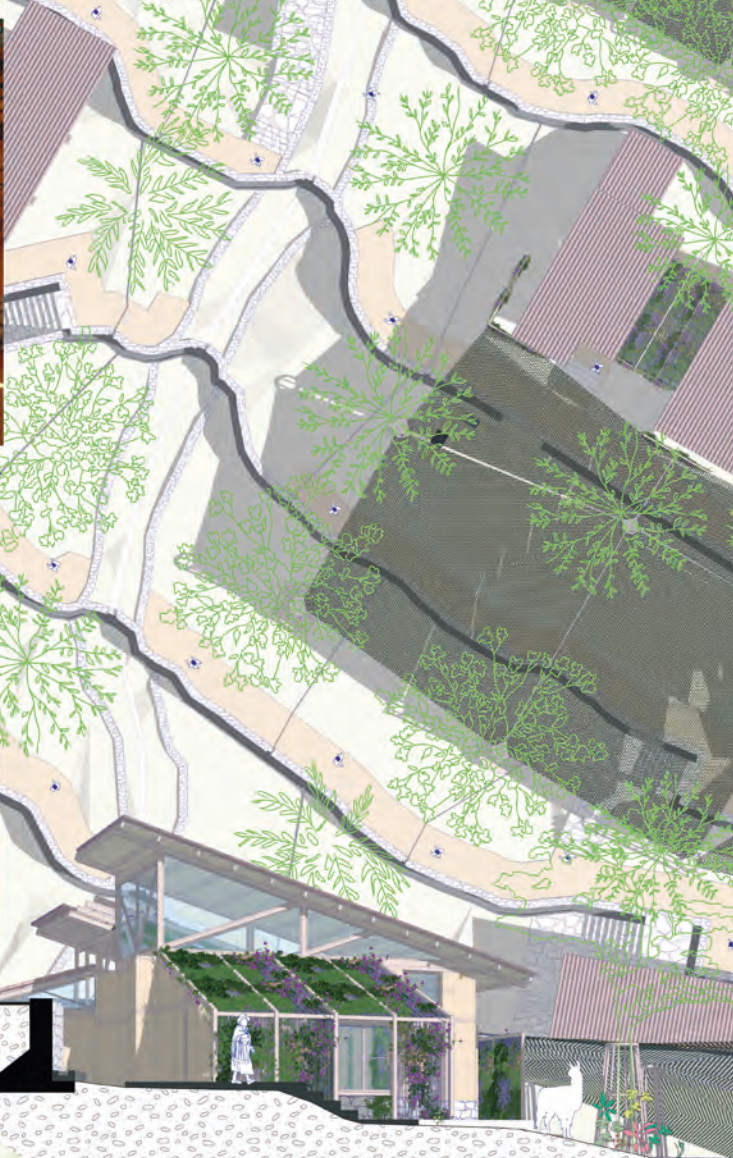




Las flores envuelven el proyecto para buscar un espacio sumersivo en la tipología de andenerías de flores y cultivos que generen una actividad economica



La vista interior de esta tipología de aula busca mostrar que el espacio es accesible para el estudiante y genera un espacio de recreación de la ciudad y a la vez te conecta con las andenerías, cultivos, actividades economicas y actividades libres



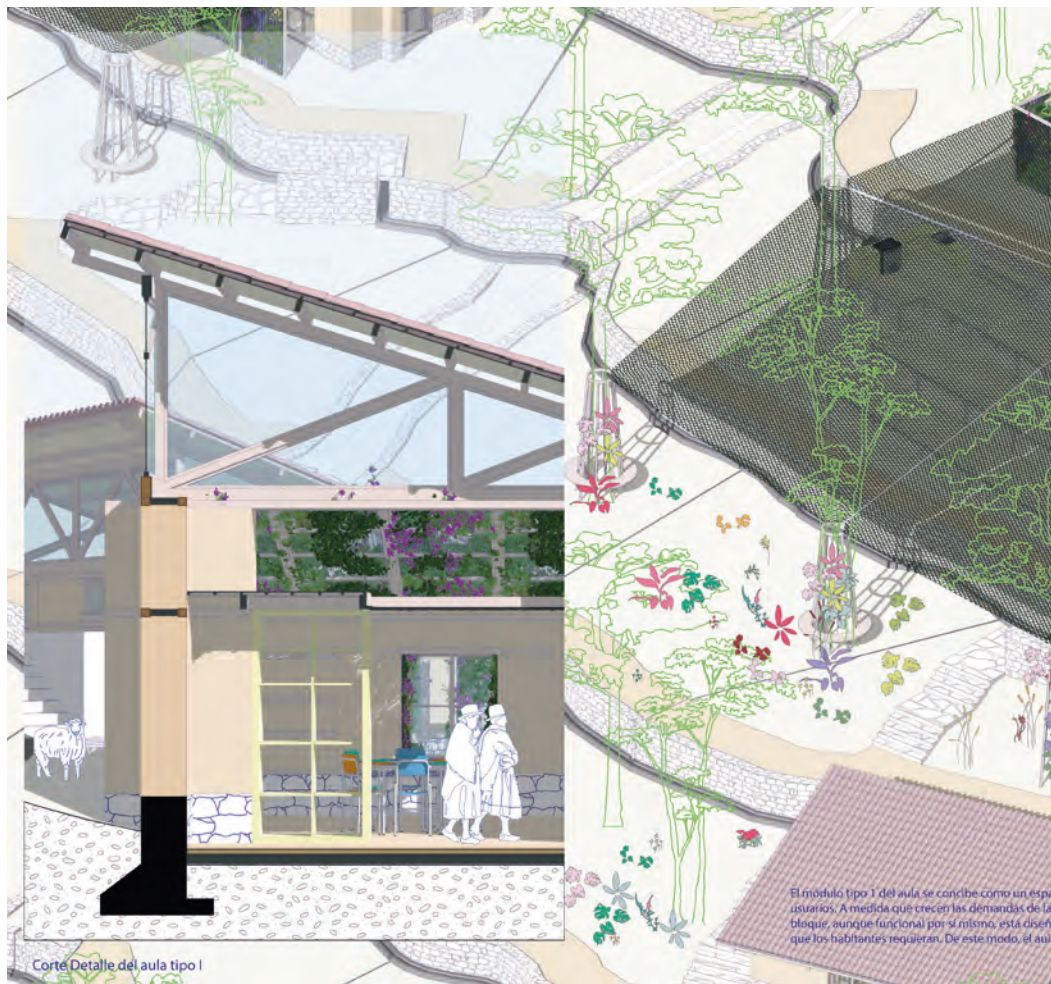


PLANO 1

PLANO 2

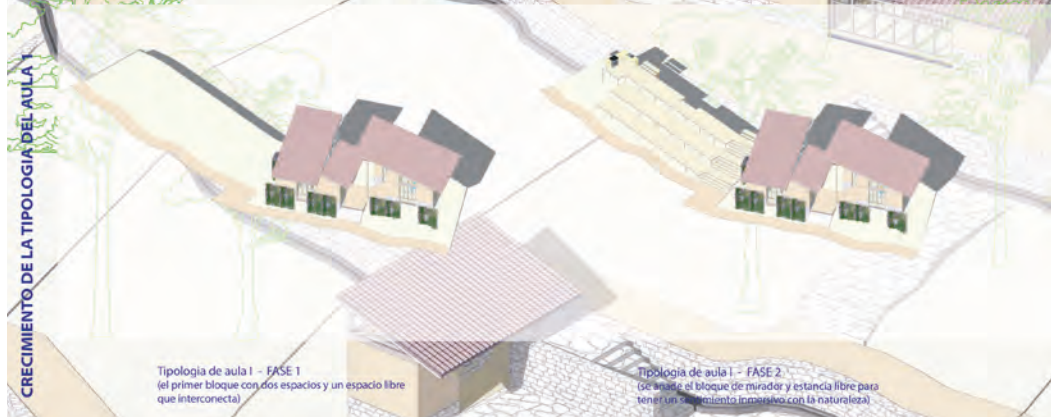
PLANO 3

El espacio de aula es diseñado como un espacio inmersivo que responde a las actitudes del hermoso entorno natural de Tama. Al ingresar, al ser rodeados de jilgueros, flores, vegetación y elementos que evocan la biodiversidad local, creando una atmósfera que estimula los sentidos. Con sonidos de la fauna y proyecciones visuales que replican el paisaje, los estudiantes experimentarán una conexión profunda con la naturaleza, favoreciendo un aprendizaje más significativo y envolvente. Este ambiente no solo inspira curiosidad y creatividad y el sentido de tranquilidad para realizar actividades extracurriculares, sino que también fomenta un respeto por el entorno natural que los rodea.



Corte Detalle del aula tipo I

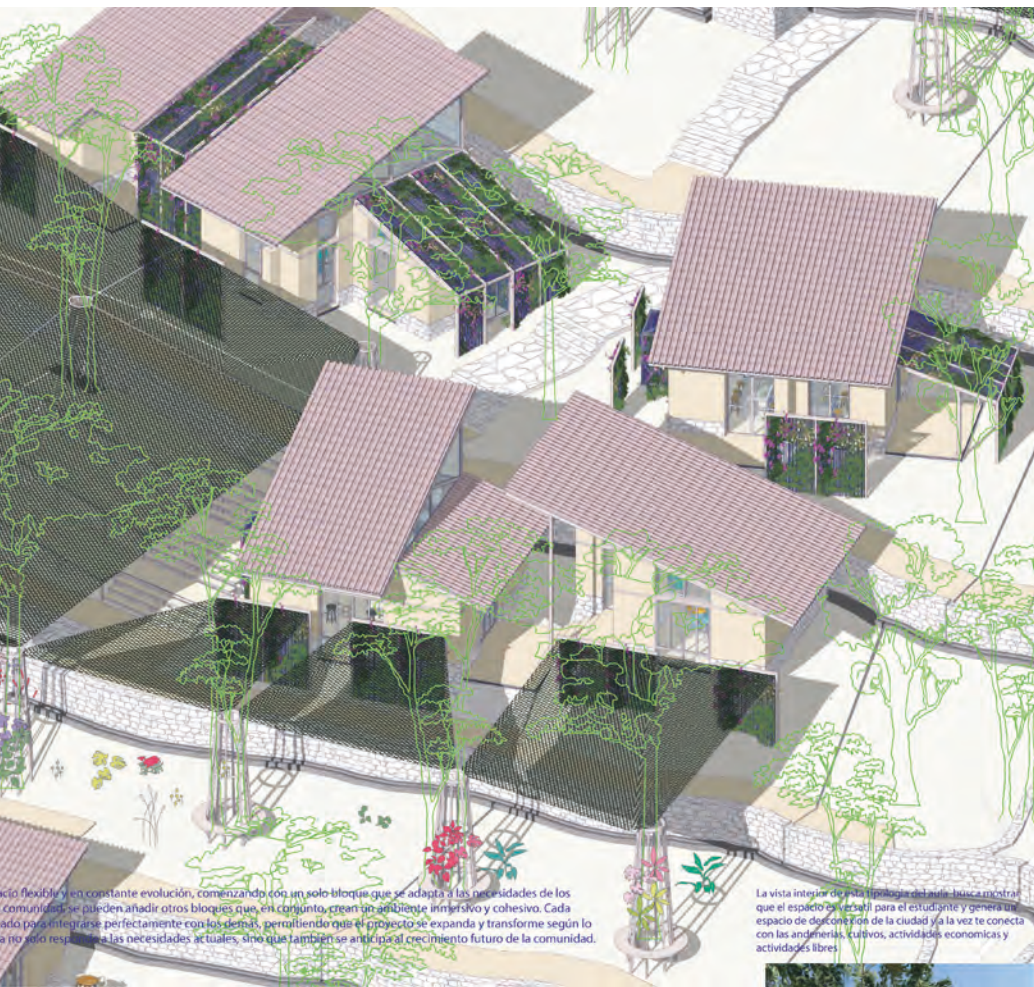
El módulo tipo I del aula se concibe como un espacio para actividades grupales. A medida que crecen las demandas de la escuela, aunque funcional por sí mismo, está diseñado para ser ampliado y adaptado a las necesidades que los habitantes requieran. De este modo, el aula...



CRECIMIENTO DE LA TIPOLOGÍA DEL AULA

Tipología de aula 1 - FASE 1  
(el primer bloque con dos espacios y un espacio libre que interconecta)

Tipología de aula 1 - FASE 2  
(se añade el bloque de mirador y estancia libre para tener un crecimiento inmersivo con la naturaleza)



...o flexible) y en constante evolución, comenzando con un solo bloque que se adapta a las necesidades de los  
 ...comunidad se pueden añadir otros bloques que, en conjunto, crean un ambiente inmersivo y cohesivo. Cada  
 ...ado para integrarse perfectamente con los demás, permitiendo que el proyecto se expanda y transforme según lo  
 ...a ritmo respaldado por las necesidades actuales, sino que también se anticipa al crecimiento futuro de la comunidad.

La vista íntegra de esta tipología de aula busca mostrar que el espacio es versátil para el estudiante y genera un espacio de desconexión de la ciudad y a la vez te conecta con las andenerías, cultivos, actividades económicas y actividades libres.



Tipología de aula 1 - FASE 3  
 (el segundo bloque con espacios en doble altura y espacios para descanso con el mismo sentido inmersivo)

Tipología de aula 1 - FASE 4  
 (el tercer bloque con espacios en doble altura y espacios para descanso con el mismo sentido inmersivo)



VISTAS DE LA TIPOLOGIA











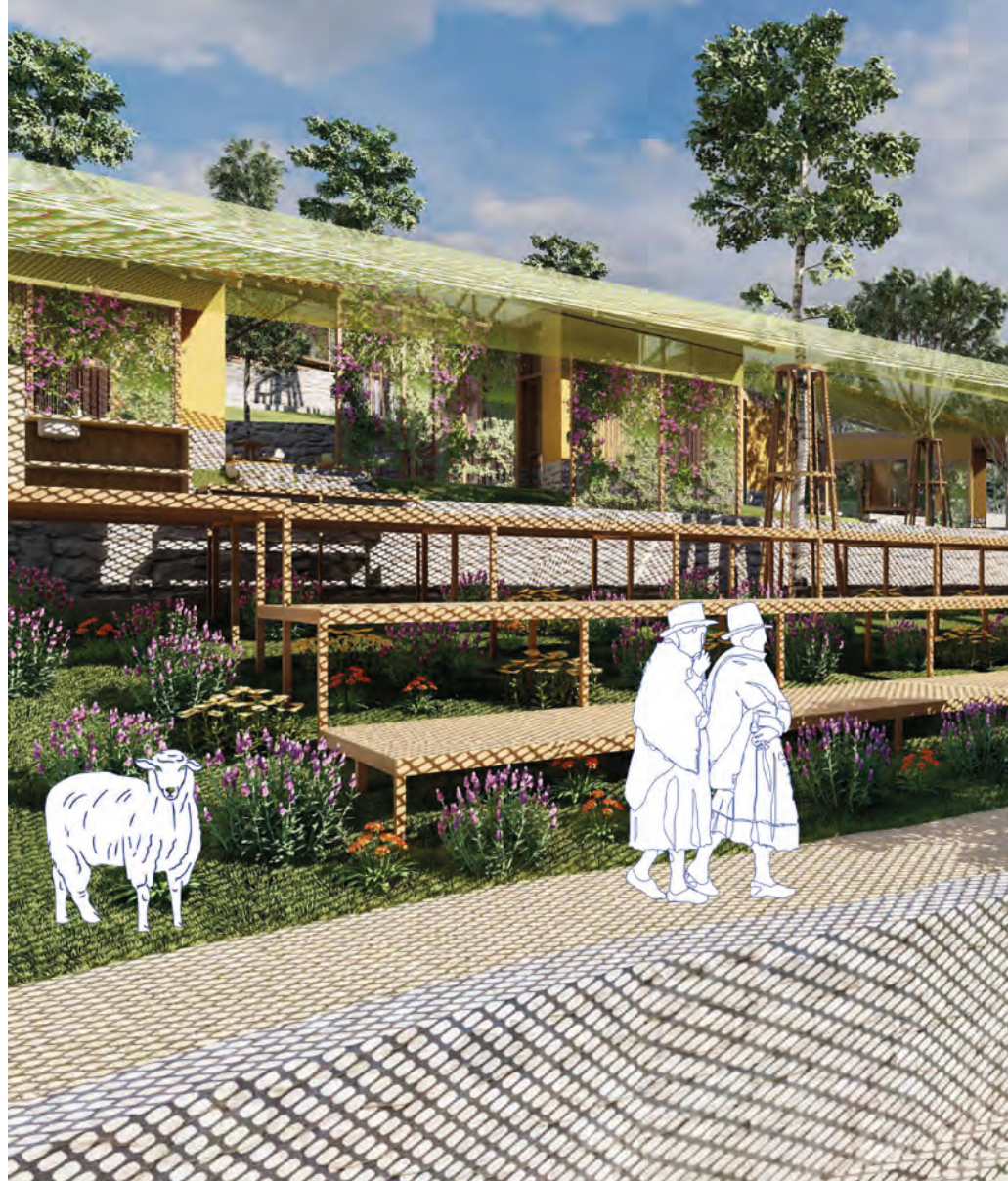






## MODULO AULA I

*Construyendo y viviendo el aprendizaje de identidad (C.P. 2de mayo)*





El proyecto se integra de manera armónica en las andenerías, promoviendo una conexión profunda con las tradiciones, costumbres y productos de la zona. A través de espacios diseñados para actividades educativas y culturales, los visitantes podrán explorar y aprender sobre la rica herencia cultural de la región. Estos espacios no solo facilitan la apreciación y el disfrute de la zona, sino que también fomentan la interacción con la comunidad local, creando un ambiente en el que se valoran y celebran las tradiciones. Así, el proyecto se convierte en un puente entre el pasado y el presente, enriqueciendo la experiencia educativa y el sentido de pertenencia de los visitantes.





## Conclusiones

El desarrollo del estudiante en la escuela es muy importante para poder buscar que la mayoría de jóvenes peruanos logren una educación de calidad, pero esta educación básica regular brindada tiene una deficiencia, colisiona con las costumbres de cada comunidad debido a que no implementa una identidad para los estudiantes de bajos recursos económicos, los cuales necesitan un mejor aporte por parte de la educación para brindarle un espacio donde se pueda desarrollar mentalmente, pueda generar una identidad con su territorio y pueda generar una calidad de vida para sí mismo con su educación integral llevada no solo a lo básico, sino también llevada a una calidad con actividades extracurriculares que conecten al estudiante con su entorno, origen, identidad, costumbres y actividades económicas. Por ello, la tesis busca generar espacios modulares educativos libres que se emplacen en las zonas que comúnmente generan diferencia social o generan una desconexión territorial, así el proyecto protege la zona del valle alto de Tarma, pero también educa y permite a los estudiantes, padres y visitantes conectar con Tarma y sus costumbres, pero también desarrollar habilidades no necesariamente desarrolladas en las escuelas públicas. Esto como un proyecto que se complementa con las escuelas del Estado, pero une a la comunidad en un espacio suyo que ellos han construido y que ellos mismos visualizan que no se les discrimina sus saberes.





## Bibliografía

- Díaz, H.D. (2016) Dos décadas de políticas curriculares: situación y desafíos. Santillana
- Gonzalez,N., Belaunde, C., Eurgén, M. (2017) Desde el aula: una aproximación a las prácticas pedagógicas del maestro peruano. Instituto de estudios peruanos
- Monarca, H. (2018) Calidad de la Educación de Iberoamérica: Discursos, Políticas y prácticas
- Tedesco, J. (2016) Educación y justicia: el sentido de la educación. Fundación Santillana
- Díaz - Gutiérrez, E.J. (2020) . La gobernanza hídrica neoliberal en la educación pública. Revista iberoamericana de Educación

