

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



PUCP

Estrategias didácticas que utilizan las docentes para favorecer la identidad cultural a través de las festividades locales en los niños y niñas de una I.E. pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

Terreros Casas, Andrea Elena
Visalot Ramos, Marialourdes

ASESORES:

Espinel Cuba, Rocío Hilda María
García Luna, Carmen Emperatriz

2020

Resumen

La presente tesis es una investigación empírica que tiene como objetivo analizar las estrategias didácticas que utilizan las docentes durante las festividades locales para promover la construcción de una identidad cultural en los niños y niñas de una I.E. pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo que se ajusta a la metodología de estudio de casos. La muestra estuvo conformada por dos docentes, del aula de tres y cuatro años. La técnica utilizada fue la entrevista y la observación de cinco festividades locales. El estudio estuvo dirigido a identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el desarrollo de festividades locales. Así como identificar las concepciones docentes sobre festividades locales en el fomento de la identidad cultural. Con relación a los resultados, se evidencio que las estrategias más utilizada son para activar los conocimientos, es decir los saberes previos, por el contrario, la estrategia que menos se utilizan es la estrategia final, que está orientada a desarrollar un diálogo y organizar e interiorizar la información obtenida. Además, las artes plásticas, en estas se usan los diferentes lenguajes del arte, danza, dramatización, pintura, entre otros.

Abstract

This thesis is an empirical investigation that aims to analyze the didactic strategies that teachers use during local festivities in order to promote the construction of a cultural identity in the children of an E.I cycle II of the elementary level of Pueblo Libre district. This is a qualitative and descriptive level investigation that conforms to the case study methodology. The sample consisted of two teachers, from the classroom of three and four years. The technique used was the interview and the observation of five local festivities. The study was aimed at identifying the teaching strategies used by teachers in the development of local festivities. As well as identifying the teaching conceptions of local festivities in the promotion of cultural identity. Regarding the results, it is evident that the most used strategies are to activate knowledge, that is, previous knowledge, on the contrary, the strategy that is least used in the final strategy, which is aimed at developing a dialogue and organizing and internalizing The information obtained. In addition, the plastic arts, in these different languages of art, dance, dramatization, painting, among others are used.

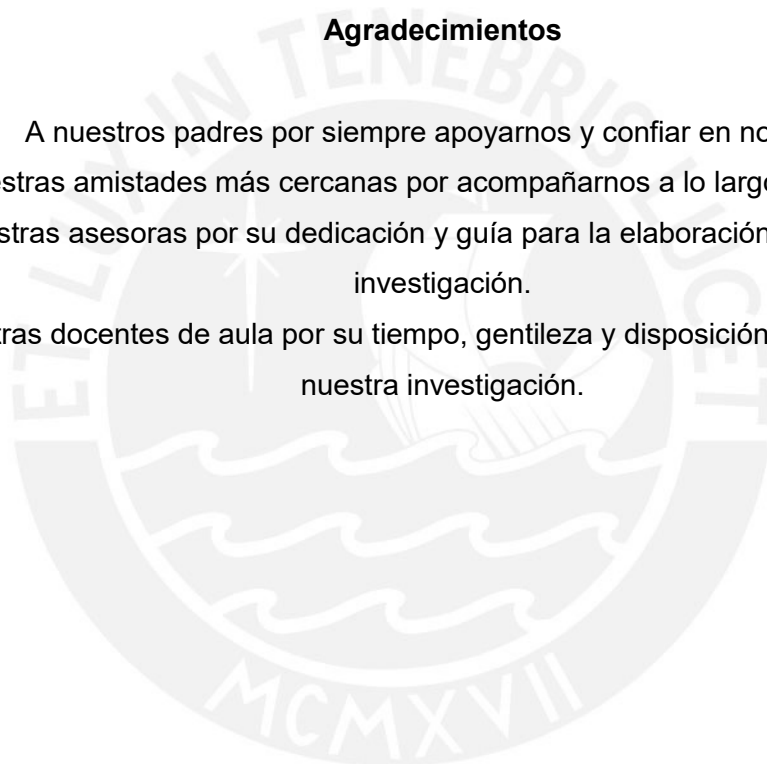
Agradecimientos

A nuestros padres por siempre apoyarnos y confiar en nosotras.

A nuestras amistades más cercanas por acompañarnos a lo largo de la carrera.

A nuestras asesoras por su dedicación y guía para la elaboración de la presente investigación.

A nuestras docentes de aula por su tiempo, gentileza y disposición participación de nuestra investigación.



ÍNDICE

PARTE I: MARCO TEÓRICO.....	1
CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DIDACTICAS	1
1.1. Definición	1
1.2 Tipos de estrategias didácticas	4
1.3. Rol docente.....	8
1.4. Estrategias didácticas en educación inicial.....	9
1.5. Programa Curricular de Educación Inicial.....	13
CAPÍTULO II: IDENTIDAD CULTURAL Y FESTIVIDADES LOCALES.....	15
2.1. Identidad cultural.....	15
2.1.1 Definición de identidad.....	15
2.1.1.1 Identidad individual.....	17
2.1.1.2 Identidad colectiva.....	18
2.1.2 Definición de cultura.....	19
2.1.3 Identidad cultural.....	21
2.2. Festividades locales.....	22
2.2.1 Definición.....	22
2.2.2 Fiestas Patrias.....	23
2.2.3 Día de la Canción Criolla.....	23
2.2.4 Día de la Bandera.....	24
2.2.5 Día del Campesino.....	24
2.2.6 Señor de los milagros.....	25
PARTE II: INVESTIGACIÓN.....	26
CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	31
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
APENDICES.....	62

Introducción

La construcción de la identidad cultural es un proceso ineludible en la vida de todo ser humano, una característica particular es que es adquirido progresivamente, es decir que la construcción de identidad cultural inicia en los primeros años de vida y nos acompaña a lo largo de la vida. Entonces las primeras interacciones que tenemos repercuten en dicha construcción, es por ello que las interacciones generadas en familia o en escuela son significativas. Ello significa que uno de los espacios principales donde se construye la identidad cultural es la escuela, por tal motivo es importante conocer las interacciones y vivencias, que las docentes generan en favor de la construcción de la identidad cultural dentro de ese espacio.

La construcción de la identidad según Giménez (2010) “ha sido siempre una necesidad y una presencia rutinaria en todos los tiempos y en todas las sociedades”. Conocer quién soy yo y quién es el otro, conlleva a reconocer tanto las semejanzas como las diferencias de los individuos que nos rodean. Ello permite dar cuenta de que las diferencias encontradas corresponden a la cultura. Entonces, para los seres humanos representa una necesidad conocerse y conocer a los otros, pero ello es un proceso complejo que debe iniciarse desde una temprana edad.

La construcción de la identidad individual en el caso de las niñas y niños, según Álvarez-Munárriz (2011), es el sentimiento que les hace diferenciarse unos de los otros; a diferencia de la identidad cultural, que refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo, por sus costumbres y tradiciones y a su vez en el aprendizaje de cultura, es decir las expresiones más auténticas y manifestaciones propias de su región y país. La docente no será ajena a este proceso, por el contrario, deberá acompañar a los niños y las niñas en el descubrimiento de dichas diferencias y similitudes. Para “favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres” (MINEDU, 2016, p.70).

Por lo tanto, conociendo que la identidad cultural se consolida de forma progresiva y que los niños/las niñas construyen sus aprendizajes de manera vivencial, los docentes buscarán la forma más oportuna de abordar el tema de identidad cultural con los niños y

las niñas. Así, las festividades propias de una localidad surgen como un elemento para ser abordado; debido a que son representaciones observables y ello permite una mayor comprensión por parte de los niños y las niñas. Las festividades locales son una manifestación de la cultura, en otras palabras, de la identidad cultural, e incluyen elementos como la música, los bailes, comida, vestimenta, entre otros, que van retratando un pueblo. Por tal motivo, se buscará conocer

La presente investigación de tesis se generó por el interés personal de conocer cómo se fomenta la identidad cultural mediante diversas festividades, puesto que en educación inicial comúnmente están incluidas en las actividades escolares. Ello debería ser aprovechado para conectar las festividades locales con su significatividad histórica y contribuir al desarrollo de la “imaginación, la empatía y la educación moral” (Santisteban, 2010, p.46) de niños y las niñas, sin embargo, frecuentemente es desaprovechado “su carácter de elemento que contribuye al desarrollo humano y que impulsa y enriquece la cultura” (Vela, 2017, p.6).

Por lo tanto, lo aprendido no logra un efecto en la construcción de la identidad cultural. Por ende, se considera relevante el desarrollo del tema porque motiva a los/las estudiantes a aprender más sobre su pasado y entender el presente cultural al cual estará expuesto, revalorando las costumbres y tradiciones, adquiriendo un sentido de pertenencia a nivel regional.

Consideramos que el tema de investigación contribuye al campo educativo, es un aporte al conocimiento del tema de identidad cultural y estrategias didácticas. Debido a que las docentes pueden mejorar el empleo de estrategias didácticas en el desarrollo de las festividades culturales. Asimismo, reflexionar sobre cómo sus prácticas repercuten en el proceso de construcción de la identidad cultural de sus estudiantes, y cómo el enseñar oportunamente temas culturales desde la primera infancia, a futuro, favorecerá a los peruanos en su autoestima, en su compromiso con el cuidado y la valoración de su patria, en el respeto de los derechos propios y ajenos, en el cumplimiento de las responsabilidades y en la disposición para apoyar a nuestros pares.

Por ende, consideramos que el tema es relevante, porque en contraste con otras investigaciones realizadas Vargas (2013) y Gutiérrez (2016), esta se centra en el desarrollo de la identidad cultural en el nivel inicial. Además, consideramos viable el tema

de investigación porque existen diversas fuentes bibliográficas del tema de identidad cultural y festividades locales y se cuenta con acceso a diferentes motores de búsqueda para acceder a información variada. Asimismo, el contexto facilita la investigación, porque se brinda los espacios para la aplicación de los instrumentos y la población está dispuesta a colaborar.

En este sentido, la presente investigación se centra en conocer las estrategias didácticas que utilizan dos docentes durante las festividades locales, y cómo estas pueden ser empleadas para la construcción de la identidad cultural. En este sentido, pretendemos en primero analizar las estrategias didácticas que utilizan las docentes durante las festividades locales para promover la construcción de una identidad cultural en los niños y niñas de una I.E. pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre. Por lo tanto, la presente investigación partió de la identificación del siguiente problema: ¿cuáles son las estrategias didácticas que emplea la docente para favorecer la identidad cultural durante las festividades locales en el ciclo II en una I.E. del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre?

Para ello, se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Analizar las estrategias didácticas que utilizan las docentes durante las festividades locales para promover la construcción de una identidad cultural en los niños y niñas de una I.E. pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre.

Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el desarrollo de festividades locales.
- Identificar las concepciones docentes sobre de las festividades locales en el fomento de la identidad cultural.

Existen investigaciones similares, estas son llamadas antecedes y son: En primer lugar, Eustaquio y Valdez (2017), en su tesis "Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años", concluyen que al utilizar la música folklórica y otras actividades como degustación de platos típicos, visitas a los lugares turísticos en las sesiones o actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural, se evidenció que estas contribuyeron a la construcción de identidad individual y al reconocimiento de platos típicos, danzas, entre otros.

En segundo lugar, Vargas (2013) en su tesis “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro – La Libertad” investigación realizada en el nivel primario, en cambio nuestra investigación es en el nivel inicial. Porque consideramos que el saber de dónde venimos, aprender sobre nuestro pasado y conocer nuestras raíces es un proceso de alto grado de complejidad, por lo cual se debe iniciar desde la primera infancia, donde se ponga en contacto a los/las estudiantes con la cultura de manera progresiva.

Por último, Gutiérrez (2016) en su tesis “La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima” analiza la presencia del contenido transversal de la identidad cultural en el diseño de los proyectos de aprendizaje, como objetivo general. Entendemos que la identidad cultural se consolida en la práctica social y se reafirma en el sentido de pertenencia, así también que el enfoque transversal surge del contexto escolar, el cual favorece la participación y la convivencia.

Seguidamente, se realizará una breve descripción sobre la organización de la presente investigación, la cual este divide en dos partes, marco teórico y la investigación. En cuanto al marco teórico, está dividido en dos capítulos, el capítulo I titulado Estrategias Didácticas, en el cual se realiza una descripción sobre las estrategias didácticas aplicadas por las docentes enfatizando en aquellas estrategias empleadas para construcción de la identidad. El capítulo II titulado Identidad Cultural, en cual se conceptualiza la identidad cultural, colectiva individual. Además de mencionar las festividades locales como parte del desarrollo de la identidad cultural. Referente a la segunda parte, la investigación está dividida en dos capítulos, el capítulo I titulado Diseño de la investigación, comprende la justificación del nivel y el tipo de investigación, definición de las categorías y subcategorías, categorías específicas a descripción de la metodología empleada. El capítulo II titulado Análisis e interpretación de resultados incluye la información recogida en los instrumentos aplicados y el análisis crítico y reflexivo que se obtuvieron presente investigación. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía de la investigación.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Dentro de una sesión de aprendizaje, existen pasos por desarrollar, que están enfocados en obtener objetivos y aprendizajes significativos en los y las estudiantes. Por ende, el docente cumple un rol importante para identificar y incorporar diferentes técnicas, actividades y estrategias dentro de la sesión de aprendizaje para lograr el objetivo.

1.1. Definición

Sobre el concepto de estrategias didácticas, Madueño (2007) afirma que:

Las estrategias didácticas son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. Estas estrategias constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes; la enseñanza es un proceso social en el que intervienen al menos dos: el que aprende y el que enseña (p.28).

Las estrategias didácticas son estructuras que guían el proceso de aprendizaje-enseñanza de los/las estudiantes, estas se desarrollan en etapas que favorecen tal fin. Por consiguiente, en la planificación, se da a cabo la selección de las técnicas a utilizar para alcanzar una meta propuesta debe realizarse de manera responsable y reflexiva. Velasco y Mosquera (2010) mencionan que la responsabilidad se basa en el docente. Las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades, habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos para el soporte del mismo.

En las estrategias didácticas se incluyen actividades en los diferentes momentos

de enseñanza, donde Velasco y Mosquera (2010) involucran los métodos y las técnicas de aprendizaje. El método, según Velasco y Mosquera (2010), se emplea para efectuar una acción o guiar una operación, para ello, antes debe haberse realizado una tarea de reflexión; asimismo se dan para representar procesos ordenados que se sustentan en un área de conocimiento.

También, es parte de una designada postura para reflexionar, que genera establecer una propuesta adecuada para llegar a los resultados definidos, lo cual pasa por una etapa de reflexión basada en una fundamentación razonable. Las estrategias son aquellas que guían una actividad, son orientadoras de las acciones que se realizan para llegar a una determinada meta, por ello se efectúa una planificación que conlleve a estos. Asimismo, es flexible y puede cambiar para llegar a la meta.

Mediante las estrategias didácticas, los y las estudiantes construyen su aprendizaje y logran los objetivos planteados, por ello estas herramientas deben fomentar el pensamiento crítico y creativo de los mismos, para asimilar los contenidos o temas establecidos. Por lo tanto, los/las docentes son mediadores y los/las estudiantes son agentes activos en su propio aprendizaje. Flores (2014) afirma:

El propósito de las estrategias didácticas es promover el desarrollo constructivista y significativo de contenidos, mejorando la calidad educativa en las instituciones que lleven a cabo la enseñanza en base a estrategias didácticas, con el uso diario que esta conlleva para desarrollar en el alumno aprendizajes constructivistas y al mismo tiempo ver reflejado el mejoramiento cognitivo en los exámenes, trabajos, tareas, exposiciones, entre otras actividades (p. 46).

Una secuencia didáctica comprende una serie de pasos divididos en diferentes momentos y que poseen un orden para la construcción de los contenidos y el aprendizaje. Asimismo, los/las docentes parten de la identificación de conocimientos y experiencias previas, de desarrollar aprendizajes significativos que los/las estudiantes puedan trasladar a situaciones cotidianas. Esta secuencia didáctica debe tener una secuencia de aprendizaje que esté acorde con los objetivos que se quieren alcanzar, así como motivar y mantener la expectativa de los/las estudiantes.

Campos (2000) menciona que se puede evidenciar esta secuencia didáctica de tres formas: 1) las preinstruccionales: aquí se plantean los objetivos, y por medio de ello el/la estudiante se orienta sobre qué y cómo va a aprender. 2) Construccionales: se da el desarrollo de la enseñanza para la integración y codificación de los conocimientos; por ello, se debe mantener la atención y motivación. 3) Posinstruccionales: se da al final de la

sesión, donde los/las estudiantes sintetizan y contextualizan los conocimientos aprendidos.

Con relación a ello, Díaz (2013) manifiesta tales actividades en tres momentos diferentes: 1) actividades de apertura: se dan al inicio de la sesión para dar apertura al tema; por ello, se deben realizar de manera significativa y motivadora. 2) Actividades de desarrollo: estas actividades buscan dar sentido y significado a la nueva información en relación con la información anterior. 3) Actividades de cierre: se dan con el propósito de integrar todos los contenidos, así como realizar una síntesis del proceso de aprendizaje. Al respecto, Díaz (2013) afirma: “De esta manera las actividades propuestas pueden generar múltiple información, tanto sobre el proceso de aprender de los alumnos, como para la obtención de evidencias de aprendizaje” (p.11). Mediante ello, el/la docente o estudiante pueden cambiar y/o mejorar las técnicas, herramientas y estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Vargas (2013) nos plantea una secuencia didáctica basada en seis momentos: 1) vincular el tema cultural o histórico con el aspecto afectivo, 2) introducción teórica al tema de presentación de la consigna y del material de trabajo, 3) desarrollo constructivista de actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo y actitudinal de los temas curriculares y su vínculo con la identidad cultural, 4) diálogo reflexivo y valorativo, 5) recapitulación y valoración de lo aprendido, y 6) autovaloración de su identidad cultural.

En tal sentido, Vargas (2013) explica que en el primer momento se presenta el tema, el cual debe estar relacionado con los contenidos, asimismo se plantea cómo los/las estudiantes van a desarrollar el tema, así como los objetivos que se esperan alcanzar. En el segundo momento, se da una introducción teórica al tema, se produce la presentación de la consigna y del material de trabajo, es donde se plantea que las actividades deben ser experimentales y deben estar vinculadas con el desarrollo de la identidad cultural de los/las estudiantes. Asimismo, según Vargas (2013), se desarrollan las habilidades de “investigar, conocer, comprender, analizar, sintetizar, interpretar, organizar, argumentar, ejemplificar, leer, asociar, clasificar, comparar, estructurar, respetar, cuidar, disfrutar, elaborar” (p. 63). En el tercer momento, se da el desarrollo constructivista de actividades para el conocimiento procedimental, cognitivo y actitudinal de los temas curriculares y su vínculo con la identidad cultural; se busca un diálogo para afianzar los conocimientos aprendidos; para ello se desarrollan habilidades como la participación activa, mediante el

diálogo, el análisis y la reflexión.

En el cuarto momento, se da paso a un diálogo reflexivo y valorativo, se busca sintetizar y explicar todo lo que se ha aprendido, y se observa si se ha desarrollado la identidad cultural, mediante la expresión de sentimientos, vivencias y aprendizajes orientados a la identidad cultural. Sobre el quinto momento, Vargas (2013) menciona que “es para estructurar y sintetizar la información, se pretende que el alumno demuestre verbal o físicamente cómo ha comprendido los temas trabajados. Del mismo modo, valore los conocimientos en base a su utilidad, valor cultural histórico, emocional” (p.64). Mediante ello se sintetiza y organiza la información. El sexto momento comprende la valoración, autovaloración y recapitulación de los conocimientos aprendidos en la sesión, que generen una metacognición en los/las docentes y estudiantes.

1.2. Tipos de estrategias didácticas

Vargas (2013) menciona que los aspectos por tomar en cuenta para la selección de las estrategias didácticas deben estar orientados por un proceso de reflexión, respondiendo a una estructura organizada que apunte a desarrollar un aprendizaje significativo orientado a desarrollar una propuesta pedagógica constructivista. En tal sentido, se consideran diferentes aspectos. En primer lugar, los objetivos, que son las metas de aprendizaje que se quieren alcanzar, asimismo orienta a los niños y las niñas en los diferentes momentos didácticos, buscan desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos, por lo que el docente/la docente debe seleccionar las estrategias didácticas que logren este aspecto.

En segundo lugar, la selección de contenidos, que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales son contenidos teóricos, conocimientos de datos, hechos (son tipos de conocimientos donde los niños y las niñas deben aprender de manera automática y textual), conceptos y principios (son tipos de conocimientos que no tienen que ser aprendidos de forma literal, sino atribuyendo su significado esencial que los define).

Los contenidos procedimentales están relacionados con el saber hacer, con la ejecución de procedimientos, métodos y técnicas. Asimismo, puede entenderse como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas hacia el cumplimiento de una meta determinada. Por su parte, los contenidos actitudinales dan cuenta de la formación de

valores y habilidades sociales en los alumnos/las alumnas. Estos deben ser desarrollados de manera progresiva en la secuencia de actividades. En tercer lugar, los tipos y las funciones de los medios o recursos educativos, que son aquellos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje y la adquisición de los aprendizajes.

De acuerdo con un enfoque constructivista, Vargas (2013) menciona cuatro tipos de estrategias: 1) estrategias para generar o activar los conocimientos previos, 2) estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, 3) estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, y 4) estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.

En un sentido más amplio, Vargas (2013) explica que, en primer lugar, las estrategias para generar o activar los conocimientos previos propician la recuperación e identificación de las nociones, los conocimientos, las habilidades, destrezas y los sentimientos que traen consigo los alumnos/las alumnas; mediante ello se establecerá el enlace entre la sesión de aprendizaje y los contenidos que se desarrollarán en las actividades. Al respecto, Campos (2000) afirma que:

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus estudiantes y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. El esclarecer a los estudiantes las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso (p. 5).

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores, se podría afirmar que favorece al reconocimiento de lo que saben y sienten. Por ello, Vargas (2013) plantea las siguientes estrategias: a) Técnica de los objetivos o propósitos: son proposiciones que establecen las actividades que se van a realizar, los contenidos que aprender y los resultados que se esperan alcanzar mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, busca generar expectativas en los alumnos, así como situar sus aprendizajes y darles sentido. b) Técnica de preinterrogantes: se realizan preguntas de forma aleatoria, pero vinculadas unas con otras, con el fin de estimular la reflexión acerca del tema que se desarrollará en la sesión de aprendizaje. c) Técnica lluvia de ideas: permite activar el interés y la participación de los estudiantes, mediante un clima agradable para iniciar el proceso de enseñanza, recuperando los saberes previos de los estudiantes. d) Conversación informal: buscar insertar un tema de manera fácil, mediante preguntas que incentiven la participación activa de todos los estudiantes; por ello, si es necesario, se debe plantear

más preguntas y repreguntas para lograr tal fin.

En segundo lugar, las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento son estrategias que están enfocadas en lograr objetivos y metas, medio del enlace de los conocimientos previos y la nueva información, de forma que se codifiquen y se organicen los conocimientos que han aprendido. Campos (2000) menciona que:

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo constructiva, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar a los estudiantes sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje (p.5).

Estas estrategias son: a) Técnica de analogías: son enunciados que posibilitan relacionar las experiencias o los conocimientos de los estudiantes con otros iguales. Vargas (2013) menciona que en relación con la identidad cultural se pueden establecer sus conocimientos en el ámbito social y natural, y asociar los aprendizajes de la misma. b) Técnica de ilustraciones: se emplean diferentes imágenes (fotos, láminas, etc.) con el fin de que puedan asociarlas con su realidad, produciendo diferentes respuestas. Asimismo, para la selección de las imágenes es importante tener criterios de calidad, cantidad y utilidad, considerando el público; por lo tanto, deben tener un fin y no generar distracciones. c) Técnica de mapas mentales: se refieren a imágenes gráficas que tienen un orden en diferentes niveles; asimismo, es una mezcla de conceptos y palabras de enlace que buscan ordenar la información para generar una comprensión del tema de manera general.

En tercer lugar, las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices se realizan para orientar a los/las alumnas en la aplicación de diferentes herramientas en la mejora de destrezas, así como en la asociación de los aprendizajes, buscando la reflexión y la metacognición del alumno/alumna. Según Vargas (2013), con estas estrategias se desarrolla la identidad cultural, el reconocimiento de sus habilidades, la manifestación de sus percepciones, así como la reflexión y la identificación de su contexto. “Proporcionan una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica y, en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los estudiantes” (Campos, 2000, p. 6).

Por otro lado, estas estrategias buscan que los/las estudiantes se conviertan en agentes transmisores de cultura, generando elementos simbólicos que evidencien sus conocimientos aprendidos; asimismo, esto debe generar que trasciendan a través del tiempo. Por lo tanto, las actividades deben ser de índole práctico, experiencial, artístico, creativo, productivo e investigativo.

Entre estas se encuentran: a) Método de proyecto: promueve y valora la curiosidad natural de los/las niñas, potenciando así su necesidad de explorar e investigar sobre lo que los rodea. Además, les brinda la oportunidad de construir de manera activa y autónoma su aprendizaje, mediante el acompañamiento permanente por parte de los/las docentes. Se da a través del trabajo colaborativo, permitiendo el desarrollo de aprendizajes significativos a través de la experimentación y mediante el contacto con el medio, invitando así al estudiante a aprender haciendo, y guiándolo en el proceso de construcción de soluciones de manera autónoma. b) Visitas de estudio de campo: mediante ello los/las alumnos/as tienen la oportunidad de conectarse con su entorno social, natural y cultural, poniendo en práctica los conocimientos aprendidos. Vargas (2013) afirma:

Durante la visita, los alumnos tendrán la oportunidad de observar, realizar preguntas, tomar anotaciones, etc. Luego en el aula, en los grupos de trabajo correspondientes se completan los datos faltantes de los materiales y finalmente se revisan junto con su docente las respuestas, se aprovecha para realizar aclaraciones, comentar anécdotas, reflexionar sobre lo observado (p.76).

En cuarto lugar, las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas están dirigidas, según Estebaranz (como se citó en Vargas 2013) a “la emisión de juicios valorativos y la atención a todas las dimensiones del ser humano (p.78)”. Por ello, la interacción con el contexto es importante, ya que por medio de ello se perciben las diferentes situaciones y se pueden tomar acciones, generando reflexión y concientización, así como la emisión de juicios de valor de acuerdo a la interacción y experiencias. Entre las estrategias encontramos: a) Discusión de dilemas morales: son narraciones cortas que presentan un conflicto de valores, donde se deben escoger alternativas válidas y recomendables, pero defendidas desde dos perspectivas; y b) Rol playing: permite representar situaciones de la vida social y comportamientos que el niño/la niña observa en la realidad.

1.3. Rol Docente

Vargas (2013) menciona cinco roles como guía de la identidad cultural: investigador, socializador, planificador, estrategia y agente cultural. En primer lugar, rol de investigador: mediante una investigación constante acerca de los contenidos que fomenten la identidad cultural, por ende, primero debe saber cómo se forma la identidad cultural, y cómo puede vincularlo en sus actividades y con la realidad. En segundo lugar, rol de socializador: como intermediario en la construcción de la identidad del estudiante, priorizando la realidad de su contexto.

Por ello, se debe vincular los diferentes elementos de la cultura (tradiciones, lenguaje, costumbres, etc.), involucrando a la familia y a la comunidad dentro de este aprendizaje, ya que intervienen en la construcción de la identidad individual, colectiva y cultural. En tercer lugar, rol de planificador: dentro de la planificación se debe incorporar como eje transversal el fomento de la identidad cultural, y no solo de manera conceptual. Vargas (2013) afirma que:

[...] sino trabajarlos a profundidad y de manera interdisciplinar a fin de explotar su riqueza y, a través de la selección creativa y organizada de diversas actividades y recursos, (...) su relación con el mundo actual, comprendiendo teóricamente, vivencialmente y reflexivamente, pues será la única manera de generar en sus alumnos el cariño y valoración hacia su cultura e historia (p. 84).

En cuarto lugar, rol como estrategia: asociando las capacidades y competencias con las necesidades e intereses de los/las estudiantes, permitiendo el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudinales, así como la ejecución de actividades que se vinculen con la realidad y el contexto de los mismos, que hagan posible la formación de aprendizajes, experimentales y reflexivos, en contacto con su realidad. Por ello, se debe involucrar una diversidad de estrategias, herramientas, etc., buscando que el proceso de enseñanza y aprendizaje motive y brinde experiencias variadas que estimulen nuevos conocimientos en los niños y las niñas.

En quinto lugar, rol de agente cultural: orientador y trasmisor de conocimientos y experiencias de cultura; puesto que es cultura viva, no solo transmite valores y actitudes, sino también los conocimientos de una cultura. Estos roles son sucesivos, donde el/la docente es un(a) emisor(a) de cultura, por ello debe ser incluido(a) en el proceso didáctico, debe investigar y conocer acerca de la influencia de esta y plasmarla en su planificación a partir de actividades que construyan un aprendizaje significativo en los niños y las niñas. Asimismo, dentro de este proceso, el/la estudiante debe ser un medio para la

comunicación entre su entorno y sus familias, propiciando el aprendizaje mutuo.

1.4. Estrategias didácticas en educación inicial

Las estrategias que se plantean facilitan el desarrollo de una sesión de aprendizaje en educación inicial, puesto que su empleo debe permitir que los conocimientos se transmitan de manera significativa. Ante ello se plantean cuatro estrategias: el juego, las artes plásticas, las canciones y la danza. En primer lugar, el juego, considerado y utilizado como estrategia para facilitar y dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Tourtet y Moya (citado por Cortés y García, 2017) afirman que:

Las estrategias más sobresalientes infieren en la motivación, la exploración, el aprendizaje y la potencialización de habilidades del pensamiento (observar, analizar, asociar, descubrir, identificar, resolución de problemas); estimulando todas las dimensiones del desarrollo en el estudiante; permitiendo expresiones artísticas heterogéneas (bailar, cantar, hablar, pintar, dibujar); promoviendo el ambiente escolar, fomentando el ejercicio y la interiorización de valores que estimulen la imaginación, la creatividad, la actitud lúdica frente a la vida; contribuye a la capacidad de asombro y sorpresa; a través del juego dirigido siguen reglas, se respeta el ritmo y las capacidades de cada estudiante; permite situaciones para que el niño acepte el mundo que lo rodea; construye reglas para una sana convivencia; permite aceptar diferencias, fortalezas y debilidades a través de la relación social que genera y potencia el desarrollo psicomotor y el vocabulario generando destrezas mentales y físicas (p.131).

En segundo lugar, las artes plásticas, este tipo de estrategias permiten que una sesión de aprendizaje proceda de manera creativa, genera que los/las estudiantes manifiesten sus experiencias previas, ya que el niño/la niña expresa y construye sus vivencias y aprendizajes; por tanto, se pueden conocer los sentimientos, pensamientos y los conocimientos de los/las estudiantes. La Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013) afirman que:

Las Artes Visuales son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros (p. 32).

Por ende, esta estrategia está orientada a propiciar, la expresión y representación de ideas, emociones, recuerdos y sensaciones. Por otro lado, los beneficios que generan son: desarrolla la motricidad fina y motora de los niños/las niñas, estimula la creatividad, los sentidos, la imaginación y permite un mejor desarrollo intelectual. Asimismo, le da un sentido emotivo, ya que el niño/la niña expresa sus experiencias de acuerdo a su realidad.

Los materiales que se utilicen pueden variar de acuerdo a la textura, el color,

tamaño, diseño, aroma, entre otros; así también las actividades tales como el dibujo, la pintura, el modelado. Sugrañes y Monserrat (citado por Cortés y García, 2017) mencionan que: “El uso de algunos de ellos, como envases, cajas o botellas de plástico, cartón, semillas, piedras, hojas, palillos, entre otros, fomentan la creatividad y favorecen las herramientas pedagógicas que ayudan a los docentes a buscar nuevas opciones que mejoren el aprendizaje” (p. 136). Mediante ello, los niños y las niñas exploran y experimentan, desarrollando su creatividad. En ese sentido, los materiales son importantes en la actividad y en la construcción del conocimiento en el niño/la niña, estos pueden ser comerciales, del medio ambiente o realizado en los hogares.

Los materiales deben beneficiar y potenciar el desarrollo cognitivo. Cortés y García (2007) consideran, en primer lugar, las rondas; mediante ellas se facilitan los aprendizajes, ya que se dan de manera creativa y divertida, además que facilitan la participación de los niños y las niñas. Sus principales beneficios son: desarrolla la coordinación y el lenguaje, establece reglas que motivan la participación, creatividad, imaginación y exploración.

En tercer lugar, las canciones, una estrategia indispensable en el aula, puesto que los niños y niñas disfrutan estas, así mismo es un medio de expresión y comunicación; mediante ella se motiva a los niños y las niñas. Asimismo, contribuye a la formación de habilidades y valores para consolidar la autonomía, desarrolla la creatividad y busca generar un aprendizaje significativo. Estrada (2016) nos menciona que:

Las canciones contribuyen a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad (p. 17).

Mediante, las canciones se pueden relacionar temas o contenidos que la profesora pretende enseñar, puesto que una característica que posee está en educación inicial, son las canciones con letras sencillas, repetitivas, asimismo es algo llamativo para el niño lo cual crea un vínculo donde se pueden transmitir diferentes emociones y sentimientos, lo cual ocasiona que el niño pueda aprender con más facilidad diferentes contenidos o secuencias. Cañal y Cañal (2001), mencionan que:

La práctica de estas canciones (...) supone una considerable ventaja en la forma de enseñar, puesto que: 1. Están vinculadas a hechos o acontecimientos de la vida cotidiana infantil. Evocan experiencias concretas posibles de realizar en el aula para construir nuevos conocimientos. 2. Organizan imágenes, fragmentos de la realidad, bajo forma verbal, rítmica, musical, etc., de modo que los niños y las niñas puedan adquirir el conocimiento de determinados conceptos; aprender a encontrar sentido a las palabras cantadas, al discurso enunciado en cada tema, y

a relacionar todo ello con su mundo, con lo que ellos hacen, conocen o expresan. 3. Son un vehículo a través del cual se pueden apreciar y poner de manifiesto valores de respeto a los demás y al entorno, aspectos socio-afectivos, emocionales. (...) 7. Transmiten vocabulario, conceptos, mensajes (p.34).

Las canciones, son una estrategia importante, ya que ayuda al niño a desarrollarse de manera integral. Por otro lado, La Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013), menciona que las canciones son legados culturales y sociales de un grupo de individuos, por ello son expresiones culturales, ya que se transmiten de generación en generación.

En cuarto lugar, la danza, se caracteriza por una composición de movimientos sencillos, dentro de un espacio y tiempo, y los movimientos se pueden dar de manera aislado o se puede elaborar una coreografía de manera grupal, también está conformada por el ritmo y la música, como formas de expresión y comunicación. Permite la adquisición y el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa, así como la coordinación, atención, creatividad y memoria. Por ello, Cañal y Cañal (2001) afirman que:

Los objetivos de la danza (....) se pueden concretar en: 1. Conocer, controlar y dominar el propio cuerpo. 2. Dar al movimiento precisión en su organización temporal, rítmica. 3. Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación. 4. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico. 5. Fomentar y perfeccionar la relación grupal. 6. Enriquecer la expresión de la afectividad. 7. Adquirir confianza en sí mismos (p. 107).

Por esa razón, mediante la danza no solo aprende su esquema corporal o lenguaje corporal, asimismo genera espacios que impulsa la integración, por ende, este grupo comparte un mismo interés por conocer la danza. Asimismo, por medio de la danza se puede expresar sentimientos, emociones e interactuar con los demás. Fuentes (citado por Cortés y García, 2017) afirma que: “Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física” (p.138). Además, busca hacer representaciones diversas, donde el niño/la niña disfrute y exprese sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayuden a percibir su entorno de manera más profunda y general.

Las estrategias mencionadas anteriormente, son parte de los lenguajes artísticos, el arte se expresa a través de diferentes lenguajes, por medio de estas se expresan, representan ideas y sentimientos. De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2019), el arte es una la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos

plásticos, lingüísticos o sonoros “. Por ende, el arte, es la expresión de la persona que se mediante diferentes artes, desarrollando la capacidad creativa, donde expresa y recrea la realidad desde sus sentimientos ideas y experiencias.

La aplicación de los diferentes lenguajes artísticos, permiten al niño/la niña, vivenciar con su cuerpo su contexto, y facilitando el aprendizaje significativo del niño/la niña. Gardner (1995), (citado en, Azagarra y Giménez ,2018),

El psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, conocido por su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), afirma que: Durante los primeros años de vida, como mostró Piaget, el niño se ocupa desarrollar sus facultades sensoriales y motrices básicas, así como de la tarea paralela de construir su conocimiento del mundo físico y social. Estas actividades son sin duda un requisito previo de la actividad artística, por ejemplo, porque hacen que el niño descubra diversos medios de comunicación, pero no están conectadas con las artes en ningún sentido fundamental. Esto se debe a que, a mi entender, las artes se relacionan íntegra y exclusivamente con los sistemas de símbolos —con la manipulación y la comprensión de diversos sonidos, líneas, colores, formas, objetos, contornos y diseños-, todos los cuales tienen la capacidad potencial de aludir, ejemplificar o expresar algún aspecto del mundo (p.71).

Mediante el arte, con acciones concretas el niño/ la niña explora y conoce el mundo que los rodea, a partir de ello, es otra forma por se comunica, expresa emociones y representa su contexto desde su propia perspectiva. Asimismo, mediante los lenguajes artísticos se pueden desarrollar y conectar conceptos y conocimientos de diferentes temas. Ministerio de Educación (2013) nos menciona que:

El arte en la escuela facilita la interrelación e interacción armónica de diferentes saberes/conocimientos (matemáticas, ciencias naturales y sociales), ya que no hace una separación entre las distintas áreas del desarrollo del ser humano, afectiva, social, cognitiva y psicomotriz, ya que más allá de su especificidad, favorece y enfatiza la expresión y el desarrollo de la personalidad en el marco de una educación integral (p. 15).

El arte, por sus diferentes lenguajes constituye un eje importante el aprendizaje de contenidos y conocimientos, pero del mismo modo tiene influencia en el desarrollo de habilidades sociales, ya que, mediante diferencias activas, donde involucra la participación de todos, Ministerio de Educación (2013) nos menciona que ello, genera una mejor convivencia entre los niños/las, puesto que les permite a los niños/las niños conocerse y conocer a los demás, y también darse cuenta que también es parte de un grupo, ya que para expresar utilizan un mismo lenguaje artístico como la danza.

Por otro lado, como base para el desarrollo de una sesión de aprendizaje, se tiene

que tomar en cuenta los documentos oficiales: el Currículo Nacional y el Programa Curricular de Educación Inicial. Asimismo, dentro de estos documentos se encuentra una base para la construcción de una identidad cultural.

1.5. Programa Curricular de Educación Inicial

Las capacidades y actitudes orientadas al desarrollo de la identidad cultural permitirán al docente seleccionar adecuadamente los contenidos de aprendizaje que servirán como medio para su consecución, así como para identificar los tipos de estrategias didácticas más pertinentes para el desarrollo de habilidades.

1.5.1. Área de Personal Social

En el área de personal social, las capacidades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural pretenden desarrollar en los alumnos/las alumnas habilidades como: reconoce, se reconoce, y el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia. Asimismo, promueve el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse y a cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, respetar las diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez. Favorece la formación personal y social de los niños y las niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y la valoración de sí mismos.

1.5.2. Currículo Nacional: Enfoque transversal intercultural

Según el Currículo Nacional (2016), del MINEDU, nuestro país está conformado por una diversidad cultural y lingüística. Por ende, la interculturalidad se conceptualiza por ser dinámica y de constante interacción y socialización con personas de diferentes culturas, predisponiendo una convivencia basada en el convenio y la complementariedad, mediante el respeto de la identidad individual y las diferencias. Por ese motivo, las culturas son dinámicas, están en constante movimiento y no son aisladas; mediante sus interrelaciones producen cambios, pero estos no deben perjudicar a la construcción de la identidad, ni propiciar una dominación u homogeneización de parte de una cultura. Por medio de ello, se pretende sancionar los actos discriminatorios relacionados con raza, religión, etc. y excluyentes. Además, favorece el diálogo, que busca formar las identidades

personales y colectivas, y desarrollarse en conjunto.

Los valores que se encuentran dentro del enfoque intercultural son tres: i) el respeto a la identidad cultural y la actitud que interviene es el reconocimiento de las diferentes identidades culturales. Los ejemplos que menciona el Currículo Nacional (2016) son:

Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua. Los docentes respetan todas las variantes del castellano que se hablan en distintas regiones del país, sin obligar a los estudiantes a que se expresen (p. 15).

ii) La justicia, y la actitud que interviene es la manera de actuar de forma justa, respetando los derechos de los demás y reconociendo sus propios derechos. En el Currículo Nacional (2016) se señala: “Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes” (p. 15).

iii) El diálogo intercultural y la actitud que intervienen son el fomento de una interacción equitativa entre diferentes culturas por medio del diálogo y el respeto mutuo. Al respecto, en el Currículo Nacional (2016) se afirma lo siguiente: “Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes” (p. 16).

Finalmente, las estrategias didácticas son procesos elaborados que guían una sesión de aprendizaje, que tienen como fin que los/las estudiantes aprendan de manera significativa. Ante ello, existen diferentes tipos de estrategias que intervienen en diferentes momentos de una sesión didáctica, por ende, el/la docente cumple un rol importante en la selección de estas estrategias; por ello es un paso reflexivo y que debe tomar en cuenta diferentes aspectos que intervienen en estas. Asimismo, dentro del Currículo Nacional y el Programa curricular de Educación Inicial, se plantean capacidades vinculadas al desarrollo de la identidad cultural, con ello pretenden desarrollar habilidades y capacidades que fomenten la construcción de la identidad cultural.

CAPÍTULO 2

IDENTIDAD CULTURAL Y FESTIVIDADES LOCALES

La construcción de la identidad cultural y las festividades locales se relacionan porque la “afirmación de la propia identidad a través de festivales” (León, 2014, p.11) Porque las festividades son celebradas por la comunidad y según León (2014) “cuando algo se mueve en la comunidad, tiene más posibilidades de proyectarse, con sentido, hacia las escuelas (...) ese algo que se mueve es la construcción de un sentido de identidad cultural (p.91)

2.1. Identidad cultural

2.1.1. Definición de identidad

Partiendo del origen etimológico de la palabra identidad, viene del latín *identitas* y este de *ídem*, que es 'el mismo' o 'lo mismo'. De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2019), la define de la siguiente manera: “Cualidad de idéntico, conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás, o conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. Como observamos, la RAE no propone una sola definición para identidad, por lo tanto, podemos afirmar que existen distintas maneras de definirla.

Antiguamente, la identidad era vinculada con el alma, la cual era considerada como la parte fundamental, que era "estática e indivisible" (Bajardi, 2015, p. 112). En la actualidad, la identidad es un concepto complejo y multidisciplinar; “ha sido siempre una necesidad y una presencia rutinaria en todos los tiempos y en todas las sociedades” (Giménez, 2010, p. 1). Para definirla se consideraron tres perspectivas: la psicológica,

porque intervienen procesos psicológicos para que una persona sea consciente de sí misma y así pueda reconocer qué lo distingue de los otros; la sociológica, porque la identidad es una construcción que influye en las sociedades; y la educación, que es el primer espacio, fuera de la familia, en el que se forma la construcción de la identidad.

En primer lugar, desde la perspectiva psicológica, la identidad es un constructo “subjetivo (y frecuentemente autor reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (Giménez, 2010, p. 13). Pero, ¿cómo surge la diferenciación de un sujeto hacia los otros? Esta interrogante es abordada desde otra definición psicológica, la cual refiere que la identidad es como algo que vamos consolidando a largo de nuestras vidas, es decir, que no es algo que surge de un día para el otro y por supuesto que no poseemos al nacer. Según Bajardi (2015), el desarrollo de la identidad surge al intentar resolver la interrogante de saber quiénes somos, y ello es resuelto conforme pasa el tiempo.

En segundo lugar, desde la perspectiva sociológica, la identidad “tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros” (Giménez, 2010, p. 1). Entonces será la representación tanto de nuestro ser, como de nuestra relación con los otros. Por ello, se entiende que la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, así como la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Otra definición señala que la identidad es reconocida empíricamente en las subjetividades concretas y sus relaciones (Chein y Kaliman, 2006).

Por último, en tercer lugar, desde la educación, el concepto de identidad parte del proceso por el cual los/las estudiantes se distancian del adulto significativo debido a la necesidad que surge de pasar de un vínculo de apego seguro, a diferenciarse y distanciarse. Para ello, los/las estudiantes deberán conocer sus características personales y valorarlas, de tal manera que puedan construir progresivamente su propia identidad. Durante este proceso, los/las estudiantes van incrementando su autonomía, están en proceso de aprender a reconocer, tener seguridad al interactuar y poco a poco autorregular sus emociones, bajo la guía del docente. Así les permitirá reforzar actitudes para la convivencia, que les permitan “convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que utilizan” (MINEDU, 2016, p. 16).

Además, Dallari (2000) (citado por Bajardi, 2015) menciona que la identidad "no es el sujeto y tampoco está en el sujeto. La identidad está delante, detrás y alrededor de nosotros, está en la relación y en el intercambio" (p. 109). No es observable por sí sola, es necesario externalizar para lograr comprenderla y desarrollarla. Por ello resulta importante que este proceso sea guiado por los/las docentes, quienes están en permanente contacto con los/las estudiantes.

Sobre la base de las definiciones anteriormente mencionadas, podemos concluir que la identidad, en términos generales, tienen en común la idea de que "la identidad no es un atributo fijo de una persona, sino un fenómeno relacional" (Bajardi, 2015, p. 109). Sin embargo, cuando se hace referencia a la identidad, no solo se entiende de manera singular, sino también se entiende en plural, porque existen subidentidades. Mishler (1999) da a conocer esta pluralidad de la identidad a través de la metáfora "nosotros mismos como un coro de voces, no solo como un tenor o soprano solista". A partir de ello se deduce que la identidad posee distintos matices para su desarrollo y que no es posible consolidarla si no se toma en cuenta las distintas subidentidades que existen. Una manera de entender estas subidentidades es conocer la identidad individual y colectiva, que serán explicadas de forma detallada en los siguientes apartados.

2.1.1.1. *Identidad individual*

En concordancia con lo mencionado en el apartado anterior, la identidad es el proceso por el cual uno se da cuenta de aquellas características (entre otros aspectos) que nos diferencian de los demás. Así, se construye la identidad en un sentido personal, que se denomina identidad individual. Locke (1960) fue uno de los primeros en intentar definirla, sin embargo, no lo logró, porque desarrolló la idea metafísica y entró en conflicto con la idea religiosa del alma. Años más tarde, se dio a conocer la idea de construcción de la identidad, de la cual parte la definición actual.

Además, Jervis (1998) menciona que hay dos factores que influyen en la definición de la identidad individual: la subjetividad y la objetividad. En el caso de las definiciones anteriores, se relacionan más con la subjetividad, que define a la identidad como las características, como uno mismo las describe y las percibe; sin dejar de lado la objetividad, que es la identidad individual percibida por los otros. Por ello, Bajardi (2015) menciona que la "identidad del individuo no puede ser definida de manera completa, definitiva e inmutable". Por su parte, Giménez (2010) presenta las siguientes características de la

identidad: a) debe ser reconocida por los demás, b) es dinámica y cambiante y c) es definida por otros.

Otra definición de la identidad individual es la que hace referencia al cuerpo físico, aquello que se “remite a un sujeto empírico que aparece de manera espacial a través de su propio cuerpo” (Oroño, 2017, p. 109). Dicho de otro modo, es observable siempre que este se materialice en la realidad, porque sólo mediante el cuerpo podrá dar a conocer dicha identidad.

En adición, Oroño (2017) menciona que para que una persona pueda conocer su identidad individual, primero deberá tomar “conciencia de la identidad numérica en diferentes tiempos”; y segundo, sintonizar la conciencia de la “identidad numérica de sí mismo en diferentes tiempos” con lo corporal. Por lo tanto, la identidad individual requiere que la persona maneje una conciencia psicofísica de sí misma, que implica que se reconozca a sí misma como ser humano.

La identidad individual se refiere, según Álvarez-Munárriz (2011), al sentimiento que nos hace diferenciarnos de los otros. Asimismo, es definida como aquello por lo que se siente que se es uno mismo, por lo que se identifica. La identidad se construye de forma personal y simbólicamente con otros, se desarrolla la pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que se comparte características en común. La identidad individual se centra en la diferencia con respecto a los otros, mediante la cual una persona reconoce poseer atributos de pertenencia social que implican la identificación del individuo con diferentes categorías, grupos y colectivos sociales, atributos particulares que determinan la unicidad idiosincrásica del sujeto en cuestión.

2.1.1.2. *Identidad colectiva*

La identidad colectiva es la sensación de similitud con los otros, es decir, la igualdad con los otros, características comunes o elementos iguales que se comparten con un grupo en específico. Por ende, se construye por medio de la socialización en dos contextos principalmente: en el familiar, que es un contexto socializador primario; y la escuela, que es un contexto que influye en formar los patrones reproductivos de cultura y los diferentes elementos que la constituyen.

Por lo tanto, la construcción de la identidad colectiva no ocurre en un ambiente cerrado y libre de interacción; es necesario que no se desarrolle de manera aislada.

Mercado y Hernández (2010) afirman que la construcción de la identidad colectiva está conectada con la socialización primaria y secundaria. Además, en la identidad colectiva la persona se encuentra unida a un grupo por diferentes elementos (valores, mitos) que conforman un marco de referencia y un componente de cohesión de un determinado grupo.

Debido a que en general la identidad implica “reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde vivimos y reconocer los diversos aspectos de nuestra historia” (Vargas, 2013, p. 9), resulta importante considerar la construcción de la identidad cultural. En esa línea, en los dos siguientes apartados se definirá cultura e identidad cultural.

2.1.2. *Definición de cultura*

La palabra cultura proviene del latín “cultus”, que significa cultivo. La RAE la define como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. Asimismo, Thomas (2000) señala dos definiciones al respecto: 1) como cultivo, como la acción y el efecto de cultivar; 2) conjunto de conocimientos que permiten desarrollar juicios críticos, es el resultado de cultivar los conocimientos humanos y de ejercitar las facultades intelectuales del hombre, el culto religioso como homenaje o tributo a Dios.

La cultura puede ser definida de múltiples maneras; de acuerdo a Thomas (2000), desde el punto vista de las ciencias se pueden clasificar en dos enfoques: la antropología y lo sociológico. Desde la antropología, se define a la cultura como la característica común, la que orienta un estilo único de vida de una persona o de una sociedad; por ejemplo, se utilizan expresiones como la cultura peruana o la cultura europea. Asimismo, se incluyen elementos como los valores, las costumbres, normas, formas o implementación de materiales, la organización social, etc. Los elementos de la cultura derivan de las tradiciones pasadas, tales como mitos, leyendas y costumbres de anteriores generaciones que sirven para el análisis.

Por otro lado, García y Figueroa (2007) proponen elementos concretos como la realidad lingüística, las representaciones, creencias y los mitos; los sistemas de regulación del parentesco, del poder, la producción y repartición de bienes. Además, la cultura se aborda como un todo, desde prácticas y de representaciones, donde están los bienes

culturales, donde se encuentra su pasado, presente y la herencia que se quiere transmitir a las generaciones futuras. García y Figueroa (2007) plantean tres dimensiones de la cultura: 1) la cultura material, 2) la cultura de los sistemas de representaciones, y 3) la dimensión corporal de la cultura.

En primer lugar, la cultura material hace referencia al conjunto de objetos y a los rituales religiosos, así como a los bienes culturales materiales. Los bienes materiales, según Orrego (2017), se caracterizan por ser muebles o inmuebles, son de gran importancia para una cultura, estos pueden ser: monumentos, campos arqueológicos, obras de arte, libros, crónicas, etc. En segundo lugar, la cultura del sistema de representaciones son los símbolos, los mitos, las creencias, los valores, desde una dimensión simbólica que considera las creencias, el lenguaje como elemento de comunicación e intercambio de símbolos. En tercer lugar, la dimensión corporal de la cultura, que incluye al cuerpo como un elemento cultural en que los gestos, las prácticas y los actos se han interiorizado y han sido transmitidos de generación en generación.

Por otra parte, la concepción sociológica, según García y Figueroa (2007), define a la cultura como un concepto abstracto que especifica el proceso de desarrollo intelectual, espiritual y estético, que incorpora la ciencia y la tecnología al desarrollo cultural de una sociedad. Asimismo, Fischer, citado en García y Figueroa (2007), menciona que la cultura es un “progreso intelectual y social del hombre, en general de las colectividades, de la humanidad” (p.24). Por lo tanto, se refiere al conjunto de conocimientos compartidos por una sociedad y que se emplea en forma práctica a favor del desarrollo cultural de una sociedad.

La cultura está asociada con la apreciación del presente, pensando en el desarrollo o progreso futuro de la sociedad para alcanzar aquello que llamamos el patrimonio cultural de la humanidad o cultura universal. Por otro lado, la cultura es un proceso de significados, objetivos y subjetivos, en un acto de comunicación, entre los procesos mentales que crean un medio ambiente o contexto significativo. La cultura le da un significado a los fenómenos o eventos de la vida cotidiana. Los significados son el orden que cada pueblo o grupo humano atribuye, ante ello cada grupo tiene un significado para cada cosa del hacer y del quehacer, por lo tanto, esos significados tienen solo las connotaciones que ese grupo humano particular les da. Por lo tanto, la cultura es como su huella digital, por ello no existen dos grupos humanos con la misma cultura.

Las sociedades están constituidas por individuos que a la vez están en grupos; las culturas se forman por los individuos, y estos a la vez son conductores de las mismas. Las culturas se conforman por un grupo social determinado, incorporando experiencias y desarrollando una identidad de grupo, donde se poseen ideas propias acerca de lo que acontece. Según Mato y Maldonado (2007), la cultura es un conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar, que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseña a los nuevos miembros; constituye una serie de normas escritas o entendidas por todo el grupo. Asimismo, está constituida por elementos materiales y espirituales que, a diferencia del entorno y los medios naturales, una sociedad crea por sí misma y le sirve para diferenciarse de otras, donde incluye la lengua, las artes y ciencias como elementos que son parte de esta.

La principal característica de la cultura es que es dinámica, y este proceso de cambio es dado y vivenciado por generaciones. Por otro lado, en las culturas existen subculturas, aunque se trate de una misma sociedad o Estado. Por ejemplo, el Perú es considerado un país multicultural, esto se da por las diferencias sociales que se manifiestan y que dan como resultado la subcultura. Allyn & Bacon (1998) mencionan dos funciones de la cultura: la primera se relaciona con el lenguaje, donde se incluyen aspectos lingüísticos, físicos y psicológicos, este sirve para crear una comunicación entre personas con las mismas creencias. La segunda función está asociada con la estructura, estabilidad y seguridad de un grupo, generando una subordinación para algunas personas, mientras que a otras les genera una solidez en sus vidas. Asimismo, las identidades individuales y colectivas están unidas y existe una complementariedad entre ambas.

La cultura abarca costumbres y tradiciones, integrando las fiestas, la comida, la vestimenta, las creencias religiosas, el lenguaje, la música, el arte, la literatura, arquitectura, etc. Esto se da en manifestaciones culturales, donde cada cultura se caracteriza y distingue mediante estos componentes. Los elementos culturales son, entonces, todos los modelos, patrones o expresiones de una sociedad, que regulan, unifican y conceptualizan su comportamiento, forma de ser y de pensar.

2.1.3. *Identidad cultural*

La identidad cultural es un término cuya definición es compleja, porque *“this notion refers to a complex set of beliefs and attitudes that people have about themselves in*

relation to their cultural group membership" (Berry, 2001, p. 620)¹. Para que las nociones sobre la pertenencia a un grupo cultural sean comprendidas adecuadamente, deberá ocurrir dos niveles de identificación, "*first identification which one's heritage or ethnocultural group and the second is identification with the larger or dominant society*" (Querol, 2016, p. 306)².

Asimismo, los diferentes elementos como la geografía, historia y economía están relacionados con la identidad cultural y a menudo se ha definido o descrito a partir de la existencia de elementos en común como el territorio, lengua, tradiciones o costumbres, sistemas de valores y normas. Asimismo, la cultura es un entramado de significados compartidos que obtienen su connotación del contexto, es lo que está dentro de los individuos que da una identidad cultural específica. Por lo tanto, está dentro de uno y en el ambiente donde ellos viven.

La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La construcción de la identidad implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales. Asimismo, los elementos identitarios son la naturaleza, religiosidad popular (costumbres, creencias, mitos, leyendas e invocaciones rituales), festividades, lengua, folclor, gastronomía, los cuales buscan construir una identidad cultural.

2.2. Festividades locales

2.2.1. Definición

Festividades locales son fiestas en las cuales una "*comunidad local celebra su unidad festejando al símbolo que la representa*" (Homobono, 1999, p.55). Mediante las cuales según Homobono (1999) los seres humanos vamos construyendo un "*sentimiento de*

¹ Esta noción se refiere a un conjunto complejo de creencias y actitudes que las personas tienen sobre sí mismas en relación con la pertenencia a su grupo cultural (Berry, 2001, p. 620).

² Por ejemplo, la identidad colectiva peruana deberá "reconocer la simultaneidad de la identificación con la condición de indígena, con la conquista, con la bota y la espada española" (Querol, 2016, p. 306).

pertenencia a la comunidad” (p.56). Por tal motivo, mencionamos que “contribuye al desarrollo humano y que impulsa y enriquece la cultura” (Vela, 2017, p.6). y en ello radica la importancia que cada localidad celebre sus festividades.

2.2.2. *Fiestas Patrias*

Las Fiestas Patrias son celebraciones anuales por la Independencia del Perú, declarada por Don José de San Martín el 28 de julio de 1821. Como parte de esta celebración se pone en práctica un conjunto de acciones tales como el uso de las banderas en las casas, el uso de la escarapela, el gran desfile denomina “La Gran Parada Militar”. Como parte de la celebración se da también el tradicional discurso del presidente de la República.

De acuerdo a la Ley 15253, la bandera debe ser izada al tope y obligatoriamente desde el 27 al 30 de julio en todos los edificios particulares, entre las 08.00 de la mañana y las 06.00 de la tarde. De no hacerlo, puede aplicarse una multa. Asimismo, la escarapela, que tiene los colores representativos de la bandera, se ha convertido en un distintivo nacional que se usa en esta fecha como muestra de respeto y amor hacia la patria. Es considerado como un acto de patriotismo (Mendivil, 2017).

Por otro lado, en las instituciones educativas las Fiestas Patrias forman parte de la planificación de actividades, que incluyen diferentes acciones como los festivales gastronómicos, las visitas a museos y lugares turísticos. Del mismo modo, se desarrollan ensayos escritos, danzas, canciones, poemas, pinturas y obras teatrales sobre los hechos más significativos de la Independencia del país. Por ende, se debe incluir de forma creativa para crear un aprendizaje significativo que fortalezca el espíritu patriota y la identidad colectiva.

2.2.3. *Día de la Canción Criolla*

El Día de la Canción Criolla fue instaurado en el primer gobierno de Manuel Prado Ugarteche, y se celebra el 31 de octubre de cada año. Esta celebración busca rendir homenaje a la canción criolla, al género y a sus representantes; generando un contacto con las diferentes culturas del Perú. Asimismo, en las diferentes instituciones se celebra mediante diversas actividades, tales como bailes y música con los instrumentos

característicos: guitarra, cajón y castañuelas. Es importante mencionar que esta festividad tiene más relevancia en Lima que en otras regiones del Perú, ya que las actividades que se dan en esta festividad está asociado más a Lima. Sin embargo, es importante que las personas conozcan sobre esta festividad, ya que es parte de la cultura, por lo tanto, conocer esta festiva fomenta el desarrollo de una identidad cultural.

2.2.4. *Día de la Bandera*

Se celebra cada 7 de junio en conmemoración a la Batalla de Arica, recordando el gesto heroico de Alfonso Ugarte, quien protegió la bandera de las tropas chilenas lanzándose desde el morro de Arica. El color rojo de la bandera representa la sangre derramada de los héroes que lucharon por el país, y el color blanco representa la libertad, la justicia, la pureza de los sentimientos y la paz de la nación. La celebración de esta festividad ayuda a reafirmar la identidad cultural y nos permite sentirnos parte de una comunidad. Asimismo, en las instituciones se puede celebrar de diferentes formas, mediante ceremonias cívicas, canciones o actividades alusivas al tema.

2.2.5. *Día del Campesino*

El Día del Campesino se celebra cada 24 de junio en conmemoración a las personas que trabajan en el campo, en el sector agrícola. En 1969, el presidente Juan Velasco Alvarado cambió su denominación del Día del Indio por el Día del Campesino. Este día tiene una especial relevancia para un país agrícola como el Perú, por su trascendencia histórica, cultural y social, pues tanto en la antigüedad como en el presente la agricultura es una de las mayores fuentes de sustento y trabajo para la población rural peruana.

Asimismo, esta celebración está relacionada con la fiesta del Inti Raymi que se realizaba durante el Imperio Incaico para celebrar el solsticio de invierno en los andes y en agradecimiento al dios sol por sus beneficios. En muchas regiones las organizaciones comunales realizan fiestas populares con música, danzas y comidas típicas. En algunas instituciones educativas, celebran esta festividad con la preparación o presentación de platos con los con los diferentes ingredientes que los campesinos cultivan. Es importante mencionar que esta festividad tiene más relevancia en otras regiones del Perú, ya que las personas poseen un contacto más directo con esta festividad y las actividades que ésta engloba. Sin embargo, es importante que las personas conozcan sobre esta festividad, ya

que es una festividad que se ha pasado de generación en generación, y parte de la cultura, conocer esta festiva fomentar el desarrollo de una identidad cultural.

2.2.6. *Señor de los milagros*

En el mes de octubre se rinde homenaje al Señor de los Milagros, esta festividad se inició en el barrio de San Sebastián, ocupado al oeste de la ciudad de Lima. La historia comienza, en el año 1651, un negro de Angola pintó sobre una pared de adobe la imagen de un Cristo crucificado, que subsistió al terremoto de 1655 y la curación milagrosa de un vecino de Pachacamilla. Es a partir de ese milagro que los vecinos comenzaron a reunirse en la noche celebrando con música y cánticos. Además, se cuenta que la imagen subsistió a un terremoto, por lo que se decidió realizar una copia al óleo y que por primera vez saliera a las calles en el anda de los Señor de los Milagros. A Partir de ello, cada mes de octubre se da la procesión del Señor de los milagros, el cual recorre diferentes calles de Lima. Asimismo, en algunas instituciones realizan procesiones con una réplica pequeña de la imagen del Señor de los Milagros, dentro de esta se pueden incluir hábitos morados, el tradicional himno del señor de los milagros, hasta altares pequeños. Asimismo, el 2005, el Ministerio de Cultura declaró la “Festividad del Señor de los Milagros” como Patrimonio Cultural de la Nación, ya que es una de las festividades más reconocidas en América Latina y es una manifestación cultural que incluye a toda la población.

II.PARTE: INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO I: DISEÑO METODOLÓGICO

1.1. Objetivos

El tema que aborda la presente investigación es de estrategias didácticas que emplea el docente para favorecer la construcción de la identidad cultural a través de las festividades locales en el ciclo II de Educación inicial en I.E en Pueblo Libre, teniendo como objetivo principal analizar las estrategias didácticas que utilizan las docentes durante las festividades locales para promover la construcción de una identidad cultural en los niños y niñas de una I.E. pública del ciclo II del nivel inicial del distrito de Pueblo Libre y los objetivos específicos son: Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el desarrollo de festividades locales e Identificar las concepciones docentes sobre de las festividades locales en el fomento de la identidad cultural.

1.2. Nivel y tipo

La presente investigación es de tipo empírico y de nivel descriptivo. Se considera de tipo empírica, busca conocimientos que mejoren la práctica educativa, ante ello el investigador estudia la realidad de su contexto. Además, Hernández., Fernández, Baptista (2010) mencionan en cuanto al nivel descriptivo se busca detallar las características, las propiedades de las personas, desarrollando un análisis de las diferentes dimensiones de diferentes situaciones.

Además, es de enfoque cualitativo, según Hernández, Fernández, Baptista (2014) se basa en la recolección de hechos, comportamientos, para su siguiente interpretación de significados. Asimismo, esta investigación posee cuatro categorías (problematiza situaciones, pone a prueba sus hipótesis, registra resultados y construye explicaciones). Por otro lado, Ruiz (2012) menciona que, mediante el enfoque cualitativo, la investigación

destaca conocer la realidad desde dentro, para observar las características del contexto a investigar.

Por otro lado, el consentimiento informado tiene la finalidad de informar sobre el tema, los objetivos y el proceso de recojo de información que tuvo lugar la semana previa a las festividades locales, en específico en los meses de junio, julio, setiembre y octubre; y al mismo tiempo, se solicitó la autorización de las docentes para observar y recoger evidencias (fotos o videos) de la sesión o las sesiones. Documento en el que se le explicó individualmente a cada docente sobre la investigación y se les dará algunos alcances generales sobre el proceso de recojo de información, absolviendo sus dudas y preguntas, y asegurándoles que se mantendría la confidencialidad y el anonimato en todo el proceso. (ver Anexo 1)

1.3. Definición de variables

La investigación se centra en dos categorías: i) identidad cultural y ii) tipos de estrategias didácticas.

1.3.1. Categoría 1: Identidad cultural:

La identidad cultural es un conjunto de elementos (tradiciones, costumbres, valores, etc.) propias de una cultura o a un grupo de individuos. ello les ayuda a identificarse como individuo de un grupo en específico, y a la vez diferenciarse de otros grupos.

1.3.2. Categoría 2: Tipos de estrategias didácticas

1.3.2.1. Subcategoría 1: Estrategias para generar o activar conocimientos previos.

Las estrategias para generar o activar conocimientos previos, se emplean al inicio de una sesión, están orientadas a identificar los conceptos previos que los niños poseen.

1.3.2.2. Subcategoría 2: Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento.

Las estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, están orientadas a que los niños puedan entablar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos.

1.3.2.3. *Subcategoría 3: Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.*

Las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, buscan desarrollar en los niños y niñas diferentes habilidades y capacidades en relación a los diferentes nivel cognitivo, físico, etc.

1.3.2.4. *Subcategoría 4: Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.*

Las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas, están orientadas a buscar la reflexión y metacognición en los niños y niñas.

A continuación, se presenta una tabla con las categorías y las subcategorías descritas anteriormente:

Tabla N°1. Las categorías y las subcategorías

Categorías	Subcategorías
Identidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento - Festividades Locales
Tipos de estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para generar o activar conocimientos previos - Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento - Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices - Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.

Fuente: Elaboración propia

1.4. Metodología empleada:

La presente investigación tiene como población a dos aulas, un aula de tres años, que cuenta con 27 niños y niñas, una docente y una auxiliar; y por un aula de cuatro años, que cuenta con 26 niños y niñas, una docente y una auxiliar, de una institución educativa del distrito de Pueblo Libre. La muestra está conformada por una docente del aula de cuatro años y una docente del aula de tres años.

1.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la presente investigación se han contemplado dos técnicas, la entrevista y la observación. En relación a la primera técnica, se desarrolló y aplicó la guía de entrevista semi estructurada dirigida a dos docentes (Ver anexo 2). El objetivo del instrumento será reconocer la importancia de las festividades locales en el fomento de la identidad cultural. Se optó por la técnica de la entrevista puesto que según Ruiz (2012) “es, por definición, un acto de interacción personal (...)entre dos personas, entrevistador y entrevistado, en el cual se efectúa un intercambio de comunicación” (p.174). Para el objetivo de la entrevista era necesario conocer de manera personal y de manera verbal la importancia de las festividades locales en el fomento de la identidad cultural. Además, que estas preguntas Doorman (1991) sirvan de base para el diálogo que se genera dentro de una entrevista. La aplicación de esta guía permite el desarrollo lógico del propio diálogo, ya que apunta a obtener una sola información con relación al tema. El primer instrumento es la Guía de entrevista, la cual está diseñada para conocer las concepciones que tienen las docentes sobre la identidad cultural.

En cuanto a la segunda técnica la observación, será desarrolló mediante dos instrumentos la lista de cotejo y el diario de campo (Ver anexo 2). Ambos instrumentos serán aplicados en las sesiones que desarrollen temas relacionados a las festividades locales seleccionadas. El objetivo de los dos instrumentos será el de identificar las estrategias didácticas que se desarrollan previamente a las festividades locales Se seleccionó la observación porque “capta todo lo potencialmente relevante y se sirve de cuantos recursos están a su alcance para lograrlo, desde la visión directa” (Ruiz, 2012, p.126). Además, porque “el observador interviene ni manipulando ni estimulando sus objetos de observación” (Ruiz, 2012, p.126) y porque se puede recolectar diferentes datos en forma sistemática, lo cual ayuda a que el registro sea más uniforme. A partir de la

aplicación de este instrumento brinda una visión clara de los hechos según las necesidades de la investigación. El segundo y tercer instrumento son la lista de cotejo y diario de campo, la cuales están diseñada para registrar las estrategias que las maestras realizan en sus sesiones de aprendizaje.

Para la validación de los instrumentos se siguió el juicio de expertos. Se seleccionaron a dos especialistas expertos en identidad cultural y estrategias didácticas. A ambos especialistas se les hizo llegar el diseño de la investigación y se le pidió su opinión sobre los instrumentos, específicamente, sobre los indicadores de los instrumentos y su coherencia con el objetivo del instrumento y de la investigación. También sobre la claridad, la pertinencia, así como la organización de los mismos.

1.6. Técnicas para el procesamiento de los datos

Una vez aplicados los instrumentos de recojo de información, se procedió a realizar el vaciado de la información. Con respecto a los datos obtenidos luego de la aplicación de la lista de cotejo, se utilizaron gráficos de barras para presentar los resultados obtenidos.

Por otro lado, para los otros instrumentos se realizó una matriz de consistencia, por cada categoría, dentro de estas se incluyeron la subcategoría y los hallazgos obtenidos, con los cuales después se realizó un análisis con el cruce de información.

Tabla N°2. Vaciado de la información

Categoría:			
Subcategoría	Hallazgos	Categoría Específica	Hallazgos

Fuente: Elaboración propia

Capítulo II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo de la investigación, se presentará el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos: diario de campo, lista de cotejo y entrevista los cuales han sido interpretados con los referentes teóricos que se encuentran en el marco teórico de la investigación.

2.1 Categoría 1: Identidad cultural

Mediante el análisis de la entrevista, se pudo deducir sobre identidad cultural, distintos matices, en cuanto a su desarrollo y que no es posible consolidarla si no se toma en cuenta las distintas sub identidades existentes. Una manera de entender estas sub identidades es identificar las concepciones de identidad cultural, y observar cómo el concepto de identidad individual y colectiva están inmersos, que explicaremos de forma detallada en los siguientes apartados.

2.1.1. Subcategoría 1: Conocimiento

En cuanto al conocimiento de identidad cultural, se parte de una definición que teóricamente es bastante compleja, Berry (2001) menciona que es una noción compleja porque posee una serie de creencias y actitudes sobre de cómo las personas se ven a sí misma en relación al grupo cultural que pertenecen. Además, recalca que para que la persona pueda ver la relación que posee con su grupo cultural deberán construir su identidad individual y colectiva.

A pesar de ello, las docentes entrevistadas mencionaron que identidad cultural era:

“la forma de ser la persona, pero a través de toda la comunidad, es algo que se comparte” (E.A_1.1)

“reconocerse como parte de una sociedad...que perteneces a un sitio a un lugar que tienes algo en común...costumbres, formas de ser, de sentir” (E.B_1.1)

Ambas concepciones sobre identidad cultural nos refieren a una identidad cultural que hacen mayor referencia a la identidad que a lo cultural. Ya que, desde una perspectiva sociológica, se define como aquello que “tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros” (Giménez, 2010, p. 1). Entonces será la representación tanto de nuestro ser, como de nuestra relación con los otros. Por ello, se

entiende que la identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, así como la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Igualmente, posee matices de la perspectiva psicológica. Cuando una docente menciona que es “reconocerse como parte de una sociedad” (E.B_1.1), la identidad es un constructo “subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (Giménez, 2010, p. 13).

Por otro lado, las concepciones de las docentes poseen rasgos que hacen referencia tanto de identidad individual como de identidad colectiva. Por ejemplo, en (E.A_1.1) la docente inicia su concepción de identidad cultural, haciendo referencia a la identidad individual y luego la conecta con la identidad colectiva cuando menciona a la comunidad. Debido a que identidad como menciona Bajardi (2015) "la identidad no es un atributo fijo de una persona, sino un fenómeno relacional" (p. 109). Además, en (E.B_1.1) la docente reconoce que la pertenencia, el reconocimiento, costumbre como parte de su concepción de identidad cultural. Podemos mencionar que la docente hace referencia a la identidad colectiva, que son las representaciones nuestro ser en relación con los otros.

En base a lo anteriormente mencionado, podríamos mencionar que la identidad cultural para las docentes tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, así como la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Asimismo, que las docentes mencionaron que identidad cultural tiene relación con el territorio, lengua, tradiciones o costumbres, sistemas de valores y normas.

Sin embargo, existen algunos aspectos sobre identidad cultural tres aspectos que no fueron identificados. En primer lugar, ninguna respuesta hizo referencia a que definir identidad cultural es un entramado de significados compartidos de uno y en el ambiente. Por tal motivo, no solo se entiende de manera singular, sino también se entiende en plural, porque existen subidentidades. En segundo lugar, tampoco se evidencia alguna concepción relacionada con la pluralidad de la identidad según Mishler (1999) da a conocer esta pluralidad de la identidad, la cual posee distintos matices para su desarrollo y que no es posible consolidarla si no se toma en cuenta las distintas subidentidades que existen. Una manera de entender estas subidentidades es conocer la identidad individual y colectiva.

En tercer lugar, en las concepciones no se identificó alguna conexión con la perspectiva educativa, siendo docentes las que entrevistadas. Desde esta perspectiva la identidad parte del proceso por el cual los/las estudiantes se distancian del adulto significativo debido a la necesidad que surge de pasar de un vínculo de apego seguro, a diferenciarse y distanciarse. Ni a lo propuesto por, Dallari (2000) (citado por Bajardi, 2015) que la identidad "la identidad está delante, detrás y alrededor de nosotros, está en la relación y en el intercambio" (p. 109). Tampoco se relacionó con los/las estudiantes y cómo deberían conocer sus características personales y valorarlas, de tal manera que puedan construir progresivamente su propia identidad, bajo la guía del docente. Menos se hizo referencia a las concepciones propuestas por el MINEDU por ejemplo que la identidad permite reforzar actitudes para la convivencia, que les permitan "convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que utilizan" (MINEDU, 2016, p. 16).

En resumen, podemos mencionar que la concepción de las docentes, es propia y que está influida más por su vivencia que por algún aspecto teórico o técnico. Es por ello que afirmamos que la construcción de la identidad cultura implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales. Asimismo, los elementos identitarios son la naturaleza, religiosidad popular (costumbres, creencias, mitos, leyendas e invocaciones rituales), festividades, lengua, folclor, gastronomía, los cuales buscan construir una identidad cultural.

2.1.1.1. *Categoría Específica 1: Comprensión*

Respecto a la comprensión conocemos que "ha sido siempre una necesidad y una presencia rutinaria en todos los tiempos y en todas las sociedades" (Giménez, 2010, p. 1). Es por ello que este apartado se detalla cómo las docentes entrevistadas de la importancia que le otorgan a la identidad cultural en el desarrollo de todos. Se logró identificar que:

"el pensamiento crítico se desarrolla en estos temas a partir de los que ellos piensan, les cuentas la historia a partir de ello le preguntas qué piensan" (E.A_1.9)

"influye lo que yo sé, de donde vengo, toda mi historia a la hora que hago mis sesiones porque me siento más segura de hacer algo que yo conozco" (E.B_1.5)

"Expresarse libremente, poder reflexionar su propia cultural y de las otras culturas que puedan tener sus demás compañeros" (E.B_1.7)

“Y que se sientan orgullosos e identificados con su cultura” (E.B_1.8)

Se observó, ambas docentes señalan distintos tipos de importancia, algunas de estas son el desarrollo del pensamiento crítico, conocimiento de su historia, reflexionar sobre su cultura y el orgullo e identificación cultural. Consideraron como importancia algunos elementos de la cultura derivan de las tradiciones pasadas, tales como mitos, leyendas y costumbres de anteriores generaciones que sirven para el análisis y que una sociedad los crea por sí misma y le sirve para diferenciarse de otras.

Igualmente se observó que en la mayoría de las intervenciones de las docentes se mencionó el termino cultura. Evidentemente cultura e identidad cultural están relacionadas, siendo cultura un conjunto de conocimientos compartidos por una sociedad y que se emplea en forma práctica a favor del desarrollo cultural de una sociedad. Cuyas prácticas y actos se interiorizan y se transmiten de generación en generación, es decir es como una huella digital, por ello no existen dos grupos humanos con la misma cultura.

A parte, cultura se aborda como un todo, desde prácticas y de representaciones. Abarca costumbres y tradiciones, integrando las fiestas, la comida, la vestimenta, las creencias religiosas, el lenguaje, la música, el arte, la literatura, arquitectura, etc. Esto se da en manifestaciones culturales, donde cada cultura se caracteriza y distingue mediante estos componentes. En la importancia del desarrollo de identidad cultural se destaca la pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que se comparte características en común.

También se mencionó el orgullo e identificación cultural, que es la sensación de similitud con los otros la persona, se encuentra unida a un grupo por diferentes elementos (valores, mitos) que conforman un marco de referencia y un componente de cohesión de un determinado grupo cultural. Además, se construye por medio de la socialización en dos contextos principalmente: en el familiar, que es un contexto socializador primario; y la escuela, que es un contexto que influye en formar los patrones reproductivos de cultura y los diferentes elementos que la constituyen. Por tal motivo el interés de conocer la importancia del desarrollo de la identidad cultural de las docentes, ya que las escuelas es un contexto de socialización y de construcción de identidad cultural de los/las estudiantes.

2.1.2. Subcategoría 2: Festividades Culturales

Por lo que se refiere a festividades locales, estas son las fiestas mediante las cuales una “comunidad local celebra su unidad festejando al símbolo que la representa”

(Homobono, 1999, p.55). Las docentes entrevistadas mencionaron que festividades locales son:

“festividades que compartimos con las demás personas que no es solamente mía propia de mi familia sino es algo que comparto con toda la comunidad” (E.A_1.2)

“Son costumbres de ciertos lugares, formas de expresar a través de la música de la danza las formas de ser o costumbres. Es específico a ciertos lugares no todos tienen las mismas” (E.B_1.2)

“fiestas tú vas adquiriendo de niño costumbres la historia muchas cosas que identifican a zona donde tú vives a la comunidad” (E.A_1.3)

En las respuestas de las docentes, se aprecia la conexión del significado de festividades locales por una parte con el compartir con la comunidad y con las costumbres; por otra parte, mencionaron que es específico a un lugar. Es decir, manejan conceptos similares mencionados por Homobono (1999) “sentimiento de pertenencia a la comunidad” (p.56) en adición a ello que se recalque la particularidad de la festividad, ya que estas son locales y evidentemente son propias del lugar y de la comunidad donde uno vive. Sin mencionar, la construcción de la identidad cultural, que en dichas festividades se van desarrollando con vivenciar costumbre, música y danza propias de una localidad.

2.1.2.1. *Categoría Específica 1: Aplicación*

En este apartado se recogió las consideraciones que las docentes entrevistadas tienen al aplicar sesiones durante las festividades locales. Considerando que las festividades locales, que estás celebran son: Día de la Bandera, Fiestas Patrias, Día del Campesino, Señor de los Milagros. Algunas de las respuestas reflejaron la importancia para las docentes que las sesiones sobre festividades sean de “acuerdo a la edad...lo puedan entender” (E.B_1.9). El considerar la edad de los niños para el desarrollo de las sesiones es fundamental para los docentes y para la elección de estrategias didácticas a desarrollar.

Otro punto considerado fue la cercanía de sus estudiantes con dicha festividad, una de ellas mencionó *“tampoco podemos hacer una festividad que ellos nunca hayan conocido” (E.B_1.10)*. La importancia del desarrollo de las sesiones con las vivencias fue mencionada por ambas docentes, una de ellas mencionó que *“generalmente parte de lo que ya se ve alrededor de la misma ciudad lo que ya se comenta en televisión como es*

algo común es algo que maneja toda la comunidad toda el área donde vivimos entonces por ahí” (E.A_1.7).

Además, se mencionó *“uno como maestra lo que más sabe es lo que expresa y lo que trata de que los niños integren” (E.B_1.4)*. Entonces, un aspecto importante para el desarrollo de la sesión es que la docente maneje previamente los temas, es decir que las propias concepciones de las docentes y sus propios conocimientos sobre festividades locales sean reflejadas en el desarrollo de sus sesiones.

Igualmente prevén antes de aplicación que áreas, competencias y desempeños desarrollaran en las sesiones, una docente mencionó en cuanto a sus sesiones sobre festividades locales que no eran como *“otras sesiones que no se prestan para desarrollar ciertos aspectos cuando hacemos algo relacionado a matemática no se presta mucho, pero se tienen que escoger dónde vamos a trabajar más” (E.A_1.5)*. Por tanto, en la fase previa a la aplicación existe distintos aspectos que las docentes consideran para la planificación de las sesiones de festividades locales, la edad de sus estudiantes, que los niños tengan nociones previas de la festividad y emplear el desarrollo de dichas temáticas para trabajar la mayor cantidad de áreas del Currículo Nacional.

Después, mencionaron que acciones realizan previas a la aplicación, mencionaron lo que se trabaja durante la aplicación, las docentes mencionaron: *“se trabaja muchos bailes de esta zona solamente de esta zona que no tienen que ver con otras partes del Perú, su comida de Lma sus bailes y así también me imagino que en otras partes del Perú (costa y sierra) deben tener también tener sus propias festividades que no son de todo el Perú” (E.A_1.4)* y que *“se van desarrollando varias capacidades relacionada a la matemática y todas las áreas, pero uno trata de darle más fuéramos a sentir más unidos, por esa parte cultural a todas las competencias a la vez desempeños que desarrollan la identidad cultural y eso a la larga va a desarrollar a la larga el bien común si todos compartimos algo nos hace trabajar mejorar en armonía” (E.A_1.6)*

Inclusive mencionaron, la importancia de conectar las sesiones de festividades locales con los diferentes lenguajes artísticos. Mencionaron que *“Sobre todo, cuando tú trasladadas lo que estás trabajando hacia las artes...el arte nos permite más desarrollar la creatividad, se expresan y van construyendo” (E.A_1.11)*. Así mismo, *“ellos crearon su propio cuento hacen su teatro lo hacen de manera libre expresa lo que sienten, hay bastante imaginación y libertad.” (E.A_1.10)*.

La Real Academia Española (RAE, 2019), define el arte como una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros “. La libertad que brinda el arte para que los niños y niñas se expresen, permite que los conceptos y vivencias en relación a festividades locales sean significativos.

También, mencionaron que *“elementos externos al aula, como invitados la participación de los padres, vestimentas y comidas. Las canciones y las danzas, videos, elaboración de disfraces, elaboración de mural” (E.B_1.12)*, la respuesta anterior está relacionada con los múltiples lenguajes artísticos, materiales o recursos originales. Como es incluir a los padres de familia en el desarrollo de las sesiones sobre festividades locales y las repercusiones positivas para los/las estudiantes el que su familia esté involucrada en las dichas actividades que formar parte de la construcción de su identidad cultural.

Por último, una docente relato el desarrollo de una sesión:

“Inicio: puede ser un video una visita partir de las vistas a las calles para ver cómo están las casas, si hablamos de las fiestas patrias, pero también en el señor de los milagros algunas personas están vestidas de morado, puede ser una visita o salida para ver

Desarrollo: todo lo que interviene las preguntas como ¿por qué la gente se viste de esa manera? ¿por qué hay esta imagen? ¿por qué ha traído esta imagen al aula, y de ahí salen otros temas se podría crear una canción un cuento

Cierre: se podría hacer una pequeña peñita, o una actuación mostrando los bailes del Perú” (E.A_1.8)

Esta descripción, nos permite observar que el inicio, momento donde ocurre la activación de saberes previos se manejan distintos recursos y estrategias. En el desarrollo se realizan preguntas que permiten en el desarrollo del pensamiento crítico, sin embargo, el cierre termina en otra actividad y no se realizan las preguntas metacognitivas esperadas para el cierre las cuales permiten que los/las estudiantes puedan reflexionar sobre el tema desarrollado.

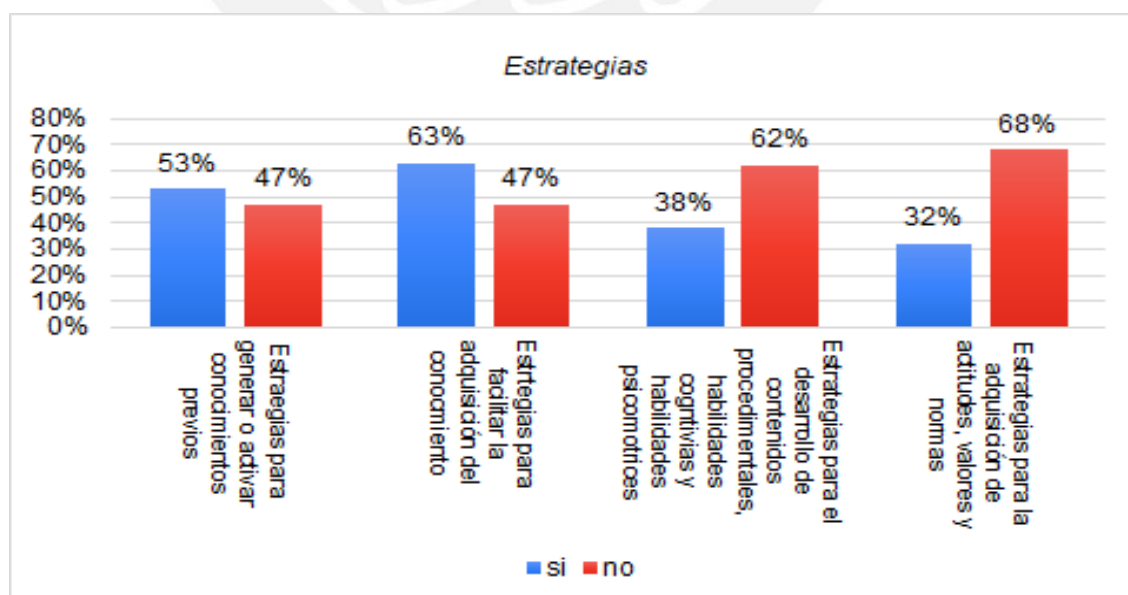
Sin embargo, una de las docentes mencionó “nunca me había puesto a pensar es un tema que se ha pasado muy a la ligera, pero mira cómo tiene un trasfondo tan social tan cultura, que deberíamos ponernos a pensar, a reflexionar en lo que les estamos brindando a los niños” (E.B_1.6) Es decir, la planificación de las sesiones de festividades locales no es aborda con la reflexión que esta amerita, en la cual se reflexionar si esta es acorde al contexto en el cual se le aplica y si la docente domina los conceptos sobre dicha festividad

porque para los/las niños es importante contar con “modelos para afirmar nuestra identidad; modelos que expresen con seguridad y orgullo su pertenencia” (León, 2014, p.28)

2.2 Categoría 2: tipos de estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural

Para presentar el análisis de la categoría Estrategias didácticas se procederá a describir e interpretar los resultados encontrados en las subcategorías: Estrategias para generar o activar conocimientos previos, Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas. A partir de las evidencias que se han identificado y registrado durante la observación y de la confrontación de los hallazgos con la teoría que sirve para identificará cuales son las principales estrategias que utilizan. Iniciaremos el análisis con la presentación de los datos, se presentará los datos recogidos en el análisis de la lista de cotejo y cuaderno de campo.

Gráfico N°1. Resultados de la lista de cotejo según categoría Tipos de estrategias



Fuente: Elaboración propia

Las estrategias que se utilizan en mayor medida por las docentes son aquellas que facilitan la adquisición del conocimiento, así como las que generan o activan conocimientos previos como se observaba en el Gráfico 1. Por el contrario, el tipo de estrategia menos utilizada por las docentes es el que permite la adquisición de actitudes, valores y normas, y las que desarrollan los contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.

2.2.1. Subcategoría 1: Estrategias para generar o activar conocimientos previos

Para empezar, se presentará los datos recogidos en el análisis de la lista de cotejo y cuaderno de campo. Respecto a la estrategia para generar o activar los conocimientos previos, se han encontrado que las docentes usan esta estrategia en las sesiones de las diferentes festividades locales, como se puede apreciar en el Gráfico N°2.

Gráfico N°2. Resultados de la lista de cotejo según subcategoría Estrategia para generar o activar los conocimientos previos



Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el Gráfico N°2, con respecto a la lista de cotejo, la estrategia para generar o activar conocimientos, se ha utilizado en un 53 % en las sesiones de las festividades locales, es decir que esta estrategia se ha utilizado en tres festividades de las cinco observadas.

Tabla N° 3. Estrategias para generar o activar conocimientos previos

Estrategias para generar o activar conocimientos previos	Realiza preguntas de exploración		Utiliza materiales para llamar la atención (Ej: La docente presenta una caja para llamar la atención de los niños y niñas)		Utiliza elementos que se relacionan con la festividad y su realidad (Ej: La docente presenta imágenes o títeres relacionada a la festividad)		Inicia la actividad con un hecho anecdótico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Código de profesoras								
A	4	1	2	3	4	1	0	5
B	2	3	3	2	3	2	1	4
Totales sobre 10 por indicador	6	4	5	5	7	3	1	9

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, las estrategias que han utilizado las docentes principalmente son: Utiliza elementos que se relacionen con la festividad y su realidad, Por ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente les mostró una bandera del Perú a los niños, y realizó varias preguntas a los niños acerca de la bandera: ¿si ya lo habían visto? ¿dónde lo habían visto? ¿qué es? ¿qué colores tiene? Diario de campo A _ Día de la bandera

Al inicio de la sesión, la docente saca un títere de Don José de San Martín, y preguntó a los niños ¿si sabían quién era? ¿Que había hecho? Diario de campo B _ Fiestas Patrias

La docente les muestra una imagen de un escudo grande en la pizarra, y les realiza una serie de preguntas acerca del escudo: ¿si conocen (el escudo) ?, y ¿si conocen los elementos que están dentro del escudo? Diario de campo A _ Fiestas Patrias

En los fragmentos mencionados, no solo se evidencia esta estrategia, sino que también se observa que se emplea la estrategia realizan preguntas de exploración. Por ende, se puede evidenciar que la docente utiliza preguntas, imágenes o títeres como estrategias para iniciar la sesión, que tienen como objetivo aparte de captar la atención de los niños, también para saber y conocer cuánto saben del tema y poseer un punto de partida para desarrollar toda la sesión y saber en qué punto se debe hacer más énfasis.

Ante ello, Campos (2000) afirma que:

La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus estudiantes y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. El esclarecer a los estudiantes las intenciones educativas u objetivos, les ayuda a desarrollar expectativas adecuadas sobre el curso y a encontrar sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso. (p. 5)

En relación a las estrategias para generar o activar conocimientos, Vargas (2013) explica que primero se presenta un tema, este debe relacionarse con los contenidos, asimismo se plantea cómo los/las estudiantes van a desarrollar el tema, así como los objetivos que se esperan alcanzar se inicia una sesión de aprendizaje, por ende como nos menciona Díaz (2013), las actividades de apertura, se deben realizar de manera significativa y motivadora, por ello se debe incluir elementos y materiales que captan la atención de los niños y niñas, asimismo de la misma manera se pueda recopilar los saberes previos de los niños. Por ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente, inició la sesión, mencionando a los niños y niñas, que había traído una sorpresa, y en ese momento les presentó un títere de Don José de San Martín, y les preguntó si conocían a este personaje, después de escuchar las respuestas de los niños y niñas, la docente les explicó que él había creado la bandera del país, y su nombre es Don José de San Martín, y a venido a contarles la historia de cómo había creado la bandera. Entonces, la docente con el títere, dramatizar la historia. Diario de campo A_ Fiestas Patrias

La docente presentó un mapa coloreado con las respectivas regiones, y algunos preguntaron ¿porqué el mapa estaba coloreado de distintos colores?. La docente mencionó que estas eran las regiones del Perú, y que iban a conocerlas. Diario de campo B_ Fiestas Patrias

Antes de la sesión, la docente había decorado el salón con diferentes materiales y elementos de la región costa, Al inicio de la docente les preguntó ¿qué cambios han notado en el salón?, después de escuchar sus comentarios. La docente les permitió observar los cambios del salón como láminas, comida, y vestimentas, y les dijo que estos pertenecen a la región Costa (...). Diario de campo B_ Fiestas Patrias

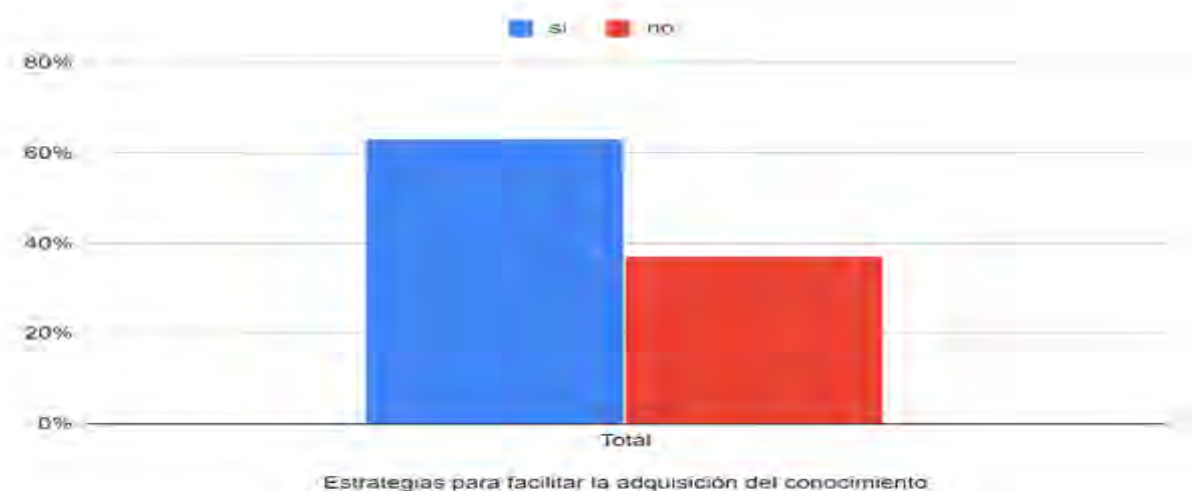
(Vargas, 2013) menciona que mediante esta estrategia se recupera e identifica las nociones, los conocimientos, las habilidades, destrezas y los sentimientos que traen consigo los/las estudiantes, mediante ello se establecerá el enlace entre la sesión de aprendizaje y los contenidos que se desarrollarán en las actividades.

2.2.2. Subcategoría 2: Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento

La estrategia para facilitar la adquisición del conocimiento, busca establecer los conocimientos previos y la nueva información, de forma que se codifiquen y se organicen

los conocimientos que están por aprender. En el Gráfico N°3 se evidencia que las docentes usan esta estrategia en las sesiones de las diferentes festividades locales.

Gráfico N°3. Resultados de la lista de cotejo según subcategoría Estrategia para facilitar la adquisición del conocimiento



Fuente: Elaboración propia

En el Gráfico N°3, con respecto a la lista de cotejo, la estrategia para facilitar la adquisición del conocimiento, se ha utilizado en un 62 % en las sesiones de las festividades locales, es decir que esta estrategia se ha utilizado en más de tres festividades de las cinco observadas.

Tabla N°3. Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento

Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento	Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos		Presenta ilustraciones sobre la festividad cultural		Utiliza diferentes lenguajes artísticos (canciones, teatro, etc.) para asociarlo con la actividad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Código de profesoras						
A		0	3		5	0
B		3	3		3	2
Totales sobre 10 por indicador		3	6		8	2

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, las estrategias que han utilizado las docentes principalmente son: Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos, y en mayor porcentaje utiliza diferentes lenguajes artísticos (canciones, teatro, etc.) para asociarlo con la actividad. Por ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente, empezó la sesión mostrando una bandera del Perú a los niños y niñas, y les realizó diferentes preguntas referente a este, ¿si conocen lo que les había mostrado?, ¿ que forma tenía?, ¿que colores posee?, después de escuchar sus ideas. La docente explicó a los niños y niñas sobre la bandera, mencionándoles que después ellos iban a hacer sus propias banderas. Diario de campo A _ Día de la bandera.

La docente les menciona que tienen que adornar el salón para el cumpleaños del Perú, la maestra les preguntó a los niños y niñas, ¿como podrían adornar el salón?, un niño mencionó que podían colorear una bandera o banderas para pegarlo en la puerta. Entonces, docente dijo que iba a traer para colorear la bandera, la escarapela y el escudo, estos se colocaron en la puerta, en las ventanas y en el salón. Diario de campo A_ Fiestas patrias.

La docente dramatizó la historia de cómo Don José de San Martín, tuvo la idea de los colores de la bandera. Narrando la historia del sueño de San Martín. Diario de campo A_ Fiestas patrias.

La docente llamó a asamblea a los niños y les presentó la canción "Banderita del Perú". Después La docente con el apoyo visual de un papelógrafo con la letra e imágenes de la canción. Empezó a cantar con los niños y la repitió 2 veces. Diario de campo B _ Día de la bandera

La docente, al inicio de la sesión mencionó que a fin de mes iban a celebrar la canción criolla, por ende, iban a conocer diferentes bailes de Lima. Par ello, primero iban a escuchar tres melodías de las canciones (festejo, marinera y vals), que se bailaban en la canción criolla. Luego, todos los niños y las niñas se pararon para practicar los tres bailes. Diario de campo A _ Día de la canción criolla

En los fragmentos de observación, las estrategias que utilizan las docentes para facilitar los conocimientos, se centran principalmente en los diferentes lenguajes artísticos (canciones, teatro, etc.), puesto que estas estrategias facilitan la enseñanza de los aprendizajes de los niños, de esa manera ellos relacionan sus conocimientos previos con la nueva información dada. Por ello Campos (2000) menciona que:

Tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utilizan para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. Los procesos de atención selectiva son actividades fundamentales para el desarrollo de cualquier acto de aprendizaje. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo construccional, dado que pueden aplicarse de manera

continúa para indicar a los estudiantes sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje (p.5).

Asimismo, presenta ilustraciones sobre la festividad cultural se utiliza en menor porcentaje, como se puede observar en el Gráfico N°5 Por ejemplo presentamos la siguiente evidencia:

Al inicio de la actividad, la docente les presentó a los niños y niñas la imagen del Señor de los Milagros, y lo cual lo pego en la pizarra, para posteriormente contar la historia acerca de la imagen. Diario de campo A_ Señor de los milagros

En el fragmento de observación, se puede evidenciar técnica de ilustración, donde la docente utiliza una imagen acerca de festividad, para desarrollar la sesión lo cual ayuda a facilitar el conocimiento, aunque esta no se utiliza en gran medida. Vargas (2013), menciona que esta técnica se emplea diferentes imágenes (fotos, láminas, etc.) con el fin de que puedan asociarlas con su realidad, produciendo diferentes respuestas.

2.2.3. Subcategoría 3: Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices

La estrategia para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices está orientada en la aplicación de diferentes herramientas en la mejora de destrezas y habilidades, así como en la asociación de los aprendizajes de los niños y niñas. En el Gráfico N°4 se evidencia que las docentes utilizan en menor medida estas estrategias en sus clases.

Gráfico N°4. Resultados de la lista de cotejo según subcategoría estrategia para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.



Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en el Gráfico N°4, con respecto a la lista de cotejo, la estrategia para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices, se han utilizado un 38 % en las sesiones de las festividades locales observadas.

Tabla N°4. Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.

Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices.	Realiza una introducción teórica del tema (fechas, personajes, etc.)		Realiza preguntas para que los niños busquen soluciones		Realiza representaciones de acontecimientos reales mediante algún lenguaje artístico (dramatización, danzas, etc.)		Realiza trabajo de investigación con sus estudiantes (visitas, o que realicen trabajos en su casa que impliquen investigar sobre algo o alguien)	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
A	3	2	0	5	4	1	2	3
B	3	2	1	4	2	3	0	5
Totales sobre 10 por indicador	6	4	1	9	6	4	2	8

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, las estrategias que más han utilizado las docentes principalmente son: Realiza introducción teórica del tema (fechas, personajes, etc.) y realiza representaciones de acontecimientos reales mediante algún lenguaje artístico (dramatización, danzas, etc.). Por ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente dramatizo la historia de cómo Don José de San Martín, tuvo la idea de los colores de la bandera. Empezó contando, que Don José de San Martín, se había quedado dormido debajo de una palmera y tuvo un sueño con muchas banderas que y cuando se despertó un grupo de aves - parihuanas que volaba y estas aves tienen el cuerpo blanco y las alas roja, y Don José de San Martín grito que así iba a ser la bandera del Perú. Diario de campo A _ Fiestas Patrias

La docente empezó a contar la historia del Señor de Milagros, primero contextualizando la época que fue pintado y por quien fue pintado, y de cómo se había convirtió en una imagen que es adorada por muchas personas. Diario de campo A _ Señor de los milagros

La docente, al inicio de la sesión mencionó que a fin de mes iban a celebrar la canción criolla, por ende, iban a conocer diferentes bailes de Lima. Par ello, primero iban a escuchar tres melodías de las canciones (festejo, marinera y vals), que se bailaban en la canción criolla. Luego,

todos los niños y las niñas se pararon para practicar los tres bailes. Diario de campo A_ Día de la canción criolla

En los fragmentos de observación, la docente plantea diferentes estrategias para el desarrollo de contenidos, las cuales se dan en las actividades de desarrollo, las cuales según Díaz (2013) con estas actividades buscan dar sentido y significado a la nueva información en relación con la información anterior. Por ello, realizar una introducción teórica de la festividad, que puede ser oral o con una dramatización, proporciona a los niños/las niñas diferentes contenidos acerca del tema, por ello medio de ello conocen más acerca de que trata y consiste la festividad, por ende, los niños identificaran los diferentes elementos festividad lo cual influirá en la construcción y fortalecimiento de su identidad cultural.

En cuanto, a las habilidades psicomotrices, esto se desarrolló mediante la danza, donde la docente brinda espacios dentro de su sesión de aprendizaje para que el niño/la niña puede bailar, por lo tanto, desarrollan habilidades motrices como la coordinación, pero asimismo la danza es un elemento de la cultura, por lo tanto mediante esta el niño tienen un acercamiento a su cultura, por ende fortalece su identidad cultural, pero también conoce la cultura de otros de individuos, ya que cada danza pertenece a una determinada cultura. Asimismo, Vargas (2013), nos menciona que, mediante ello, los niños/las niñas se conviertan en agentes transmisores de cultura, generando elementos simbólicos que evidencien sus conocimientos aprendidos; asimismo, esto debe generar que trasciendan a través del tiempo.

Por otro lado, dentro de esta estrategia Vargas (2013) menciona que una estrategia es la visita de estudio de campo, por medio de ello el niño/la niña construye su aprendizaje de manera significativa, ya que posee la oportunidad de explorar un espacio y los aprendizajes se dan de forma directa, y por ende los aprendizajes son significativos. Se observó que la docente realizó una visita de campo como parte de su sesión de la festividad de fiestas patrias, presentamos la siguiente evidencia:

*Inicio de recorrido por parque de las leyendas: La docente explicó cómo se daría el recorrido, considero pertinente esta anticipación para los niños. La docente les brindo introducción en menos de minuto cómo era cada región natural...Inicio recorrido a la región natural: Costa (.....)
(Diario de campo B _ Fiestas Patrias_)*

A continuación, la docente inició el recorrido por la región Costa:

La docente les comento sobre las características físicas de los pingüinos. No

brindó a los niños información completa sobre el pingüino en cuanto a su nombre o su hábitat. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)

Los niños se aproximaron a las rejas y se treparon a las rejas alrededor de la piscina de los lobos marinos.(...) realizaron observaciones sobre el color y forma de los lobos. La docente les indico que observen cómo estos se desplazaban por el agua y que alimento ingieren. Surgieron algunas comparaciones con los perros. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)

Cuando se cambió de región, de Costa a Sierra:

La docente anticipó la entrada a otra región comentando la ubicación de las cataratas y cómo esas indicaba el cambio de región. Además, subimos escaleras y la docente aprovechó para indicar que subíamos a la región de la Sierra para que los niños conozcan que no está al mismo nivel que la costa. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)

Posteriormente la docente empleo en una sesión las observaciones obtenidas en la visita:

La docente con apoyo del ecran, proyectó las fotos tomadas en el zoológico. El orden seleccionado para la presentación de dichas imágenes fue el mismo del orden del recorrido. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)

Luego de observar las fotos del zoológico, la docente presentó un mapa. Les comento porque este estaba pintando por tres colores distintos, cuál era cada región y algunas características de cada región. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)

En el fragmento de observación, los niños tuvieron la oportunidad de conectarse con su entorno social, natural y cultural Vargas (2013) afirma que:

Durante la visita, los alumnos tendrán la oportunidad de observar, realizar preguntas, tomar anotaciones, etc. Luego en el aula, en los grupos de trabajo correspondientes se completan los datos faltantes de los materiales y finalmente se revisan junto con su docente las respuestas, se aprovecha para realizar aclaraciones, comentar anécdotas, reflexionar sobre lo observado (p.76).

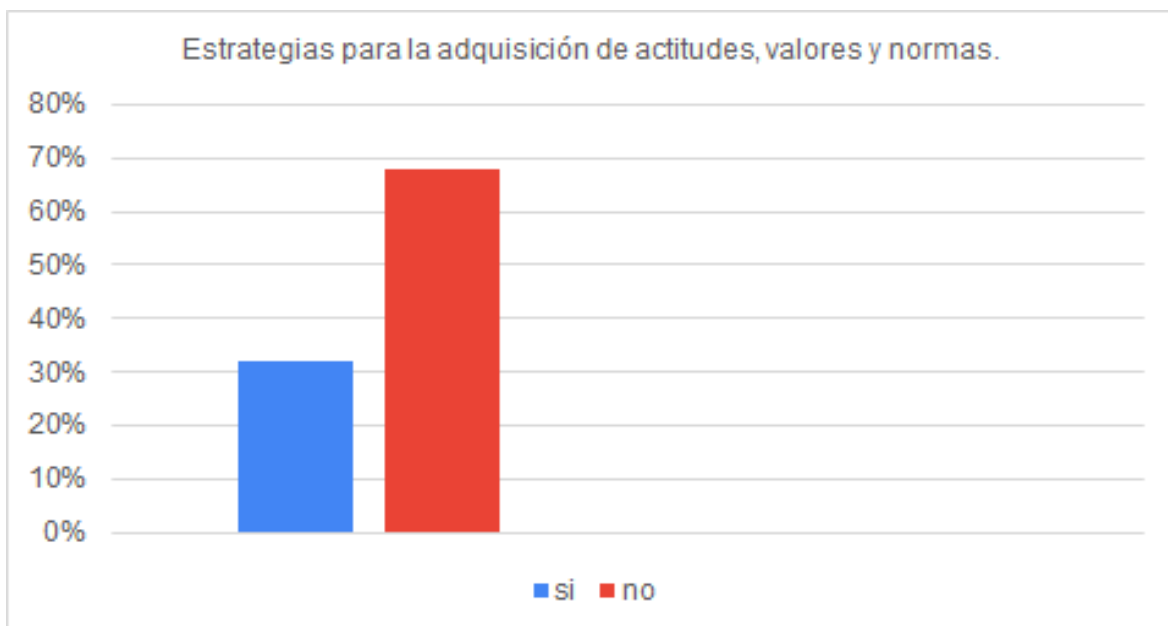
Asimismo, estas estrategias están orientadas a desarrollar contenidos de manera constructivista, por ende, el niño va a crear un vínculo con la identidad cultural. Entonces, lo que espera es que las docentes con las estrategias aplicadas, los niños conozcan y recopilen e interioricen las actividades que han estado desarrollando en la sesión de aprendizaje, ante ello danza y la visita de campo fueron aprendizajes significativos para los niños puesto que lo vivenciaron con su cuerpo, por ende, la construcción de su identidad cultural se dio de manera significativa, donde los niños/las niñas han identificado características , propias de su región y las diferentes regiones.

2.2.4. Subcategoría 4: Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

La estrategia para la adquisición de actitudes, valores y normas, se ha encontrado que las docentes utilizan en menor medida esta estrategia en las sesiones de las

diferentes festividades locales, como se puede apreciar en el Gráfico N°5.

Gráfico N°5. Resultados de la lista de cotejo según subcategoría estrategia para la adquisición de actitudes, valores y normas



Fuente: Elaboración propia

Como se observa en el Gráfico N°5, con respecto a la lista de cotejo, la estrategia para la adquisición de actitudes, valores y normas se ha utilizado un 32% en las sesiones de las festividades locales observadas.

Tabla N°5. Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas

Estrategias para facilitar la adquisición de actitudes, valores y normas	Realiza preguntas metacognitivas		Realiza trabajos finales y exposiciones		Realiza conclusiones orales o escritas		Realiza discusiones morales		Realiza trabajo en grupos donde todos los estudiantes participen	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Código de profesoras										
A	2	3	3	2	2	3	0	5	1	4
B	3	2	1	4	2	3	1	4	1	4
Totales sobre 10 por indicador	5	5	4	6	4	6	1	9	2	8

Fuente: Elaboración propia

Como se puede apreciar en la tabla, las estrategias que han utilizado las docentes principalmente son: Realiza preguntas meta cognitivas y Realiza trabajos finales y exposiciones. Por ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente salió con los niños al patio donde el resto de aulas estaba en la espera de las indicaciones para caminar, La docente acompañó a los niños acomodo a los niños en un espacio del patio. Dimos dos vueltas al patio mientras cantábamos la canción “Banderita del Perú” y regresamos al salón. Diario de campo B _ Día de la bandera

Después de colorear la imagen del señor de los milagros, la docente les realizó las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Que les gusto más de lo que hicimos?. Diario de campo A _ Señor de los milagros

Al final de la sesión, la docente les realizó las siguientes preguntas: ¿qué región conocimos ? ¿como conocimos a la región? ¿que nos gustó más de la sesión?. Para finalizar, se les repartió chaufa de cecina y agua de cocona, que previamente se les comentó que era característico de la región Diario de campo B _ Fiestas Patrias

La docente les menciona a los niños que iban a hacer un altar porque iban hacer una pequeña procesión de los señor de los milagros, por ello la puerta estaba adornado referente a ello, se les mencionó que iban a salir iban a esperar en la puerta alrededor de altar que los otros niños le traigan el anda del señor de los milagros, después iban á hacer una pequeña procesión por el patio, cantando la canción de los señor milagros iban a regresar al altar e iban hacer una oración para pasarlo al otro salón. Entonces después del recreo, los niños realizaron la pequeña procesión, donde los niños salieron cargaron y los que no pudieron cargar, los tocaron e hicieron la procesión, después algunos niños llevaron flores al andar principal del Señor de los Milagros. Diario de campo A_ Señor de los milagros

En los fragmentos de observación, la docente realizó trabajo final que involucra a todo el salón o la institución educativa, generando en los niños el sentido de pertenencia a un lugar. por lo tanto, de esa manera se ha desarrollo la identidad colectiva y cultural. Vargas (2013) menciona que “es para estructurar y sintetizar la información, se pretende que el alumno demuestre verbal o físicamente cómo ha comprendido los temas trabajados. Del mismo modo, valore los conocimientos en base a su utilidad, valor cultural histórico, emocional” (p.64). Mediante ello se sintetiza y organiza la información, entonces es importante realizar actividades donde el niño/la niña demuestre los conocimientos aprendidos, pero no se ha observado aparte de las menciona actividades de cierre donde el niño/ la niña realiza una actividad final.

Sin embargo, las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas están dirigidas, según Estebaranz (como se citó en Vargas 2013) a “la emisión de juicios valorativos y la atención a todas las dimensiones del ser humano (p.78)”. Lo cual en las

sesiones de las festividades locales no se han observado. Es importante, esta estrategia por que la interacción con el contexto es importante, ya que por medio de ello se perciben las diferentes situaciones y se pueden tomar acciones, generando reflexión y concientización, así como la emisión de juicios de valor de acuerdo a la interacción y experiencias.

Asimismo, al ser estrategias que se aplican al cerrar la sesión de aprendizaje, según Campos (2000) poseen la función sintetizar y contextualizar los conocimientos aprendidos, por lo tanto, la docente mediante diferentes estrategias debe realizar un cierre de sesión, lo cual permite que los niños/las niñas sistematizan e interioricen los conocimientos aprendidos a lo largo de la sesión de aprendizaje. Lo cual no se ha podido evidenciar en las sesiones de las festividades locales, por lo tanto al no desarrollar una conclusión un cierre de tema, donde según Vargas (2013), buscan desarrollar un diálogo reflexivo y hacer una recapitulación y valoración de lo aprendido, los niños no asimilan e incorporan los conocimientos a la su vida diaria, por ende los conocimientos aprendiendo no serán de mucha importancia, por ende la construcción y el desarrollo de la identidad cultural mediante la festividades no se desarrolla de manera significativa en el niño/la niña.

Por otro lado, se han encontrado categorías específicas de las estrategias didácticas asociadas a las artes plásticas como las canciones y la danza, utilizadas en el nivel inicial, y las cuales se han encontrado en las sesiones de las fiestas locales, por ello se procederá a describir e interpretar los resultados encontrados. en el diario de campo.

2.3. Categorías específicas

2.3.1. Artes plásticas

Esta estrategia en inicial permite que los aprendizajes se desarrollen de manera creativa, que el niño y la niña se exprese y construye sus aprendizajes de manera vivencial; por tanto, se pueden conocer los sentimientos, pensamientos y los conocimientos de los niños y las niñas. Las actividades que se utilizan pueden variar: el dibujo, la pintura, el modelado, etc. Del mismo modo, los materiales que se utilicen pueden variar de acuerdo a la textura, el color, tamaño, diseño, aroma, entre otros.

Se pudo observar que la docente brinda espacios para que los niños exploren y desarrollen su creatividad, mediante diferentes materiales artísticos. A modo de ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente mencionó que ellos iban a hacer su bandera, por ello primero, la docente hizo la bandera como ejemplo, después se les dio a los niños los materiales para que elaboren sus propias banderas. Diario de campo A_ Día de la bandera

La docente les preguntó a los niños si querían hacer un títere del campesino, se les brindó a los niños los diferentes materiales para que elaboren su títere del campesino. Diario de campo A- Día del campesino

En el taller de arte, se les indicó a los niños que iban a pintar la escarapela con témpera, siguiendo el modelo de la escarapela de la pizarra, seguidamente se les brindó a los niños la hoja con la escarapela y en cada mesa se colocó dos envases con témpera blanca y roja. Diario de campo A-Fiestas Patrias

En el taller de arte, la docente les indico que iban a pintar la bandera con témpera, teniendo en cuenta que en el medio era blanco y a los costados roja, seguidamente se les proporcionó a los niños los materiales para que desarrollen la actividad. Diario de campo A- Fiestas Patrias

La docente les menciona a los niños que tienen que adornar el salón para la festividad del Perú, para ello se les brindó a los niños hojas para colorear la bandera, la escarapela y el escudo, los cuales después se colocaron en la puerta, en las ventanas y en el salón. Diario de campo A _ Fiestas Patrias

En los fragmentos de observación, se puede apreciar que las docentes en las diferentes sesiones de las festividades focales involucran las artes plásticas mediante diferentes actividades, principalmente el coloreado y pintado.

Con ello, se estimula la creatividad, los sentidos, la imaginación y permite un mejor desarrollo intelectual. Asimismo, le da un sentido emotivo, ya que el niño/la niña expresa sus experiencias de acuerdo a su realidad, haciendo que los aprendizajes se han más significativos. Además, el niño y niña aprende de manera concreta y significativo los diferentes elementos que contiene una festividad local, lo cual interioriza de manera significa puesto que él est  experimentado en hacer el material con su propio cuerpo.

2.3.2. Canciones

Las canciones, acompañan las diversas actividades de aprendizaje, por ende, es una estrategia esencial, puesto que transmite alegría y posibilita la comunicación y el intercambio de experiencias y conocimientos. En las sesiones se observó que las docentes utilizan canciones relacionadas con las festividades que se estaban enseñando. A modo de ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

La docente llamó a asamblea a los niños y les presento la canción "Banderita del Perú". Después La docente con el apoyo de un Pictograma de la canción. Empezó a cantar con los niños y la repito dos veces. Diario de campo B_ Día de la bandera

En asamblea, para el taller de música, se les presentó la canción “tengo el orgullo de ser peruano”, en un papelote con imágenes, la docente primera cantó la canción después hizo que lo repitieran, después se cantó junto con los niños. Diario de campo A _ Fiestas Patrias

En los fragmentos observados, las canciones son partes importantes de la sesión, asimismo es una estrategia que la docente utiliza para hacer un acercamiento al niño con el tema principal, mediante esta estrategia se busca enseñar un tema de manera significativo, como nos menciona Cañal y Cañal (2001) mediante la música, nos menciona que:

La práctica de estas canciones (...) supone una considerable ventaja en la forma de enseñar, puesto que: 1. Están vinculadas a hechos o acontecimientos de la vida cotidiana infantil. Evocan experiencias concretas posibles de realizar en el aula para construir nuevos conocimientos. 2. Organizan imágenes, fragmentos de la realidad, bajo forma verbal, rítmica, musical, etc., de modo que los niños y las niñas puedan adquirir el conocimiento de determinados conceptos; aprender a encontrar sentido a las palabras cantadas, al discurso enunciado en cada tema, y a relacionar todo ello con su mundo, con lo que ellos hacen, conocen o expresan. 3. Son un vehículo a través del cual se pueden apreciar y poner de manifiesto valores de respeto a los demás y al entorno, aspectos socio-afectivos, emocionales. (...) 7. Transmiten vocabulario, conceptos, mensajes (p.107).

Por ello, mediante las canciones los niños aprenden diferentes conceptos relacionados a las festividades locales, pero al mismo tiempo estos tienen un valor sentimental, ya que está relacionado su contexto. La Comisión Intersectorial de Primera Infancia (2013), menciona que las canciones son legados culturales y sociales de un grupo de individuos, por ello son expresiones culturales, ya que se transmiten de generación en generación. Por ende, las canciones forman parte de la identidad cultural, y los niños pueden desarrollar la identidad cultural mediante ellas, por el valor y el contenido que tienen sus letras, las cuales guardan relación con características específicas de personas, objetos o lugares, lo cual el niño puede visualizar, identificar y darse cuenta que comparte estas características y sentirse parte de un lugar o un grupo de personas

2.2.3. *Danza*

La danza, es un lenguaje artístico, donde el niño/las niñas expresan emociones, sentimientos, pensamientos, y se caracteriza por una composición de movimientos sencillos. Se ha observado que la docente ha tenido espacios donde ha desarrollado esta estrategia con los niños. A modo de ejemplo, presentamos la siguiente evidencia:

En el momento de taller, la docente les menciona que se iba a celebrar el

cumpleaños del Perú, para ello se va celebrar bailando las danzas típicas de la sierra (huayno), selva (danza selvática) y la costa (marinera). Para ello primero se mostró los pasos de las danzas para que después cada niño seleccione la danza que desea bailar para el día principal. Diario de campo A_ Fiestas Patrias

La docente encendió el equipo de sonido y reproduce la canción Saca las manos e invita a todos los niños a bailar. Diario de campo B_ Fiestas Patrias

La docente encendió el equipo de sonido y reproduce la canción Ese pollito que me regalaste e invita a todos los niños a bailar. Diario de campo B_ Fiestas Patrias

La docente encendió el equipo de sonido y reproduce la canción Anaconda e invita a todos los niños a bailar. Diario de campo B- Fiestas Patrias

En el taller de danza. los niños en círculo, iniciaron la asamblea para el taller de baile, la profesora le explicó que al final de mes se va a celebrar la canción criolla, para ello tienen que preparar un baile que se baile en lima, ya que la canción criolla era algo que solo se celebra en Lima, y a ellos se había tocado bailar el vals, este es un baile de parejas, y como en el salón hay más chicas que chicos, los chicos iban a bailar con dos niñas. Entonces, la profesora les dijo que se paren para aprender el baile, para ello iban a formar dos columnas, unos niños y otras de niñas, y después los niños sacaban a bailar a las niñas, y después a las otras niñas. Diario de campo A_ Canción Criolla

La docente, al inicio de la sesión mencionó que a fin de mes iban a celebrar la canción criolla, por ende, iban a conocer diferentes bailes de Lima. Par ello, primero iban a escuchar tres melodías de las canciones (festejo, marinera y vals), que se bailaban en la canción criolla. Luego, todos los niños y las niñas se pararon para practicar los tres bailes. Diario de campo A_ Canción Criolla

En los fragmentos, se puede observar que mediante la danza los niños aprenden sobre la festividad. Puesto que el niño/la niña disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayuden a percibir su entorno de manera más profunda y general. Asimismo, por medio de la danza se puede expresar sentimientos, emociones e interactuar con los demás. Por ello, Cañal y Cañal (2001) menciona que:

Los objetivos de la danza (...) se pueden concretar en: 1. Conocer, controlar y dominar el propio cuerpo. 2. Dar al movimiento precisión en su organización temporal, rítmica. 3. Tomar conciencia del cuerpo como instrumento

de comunicación. 4. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico. 5. Fomentar y perfeccionar la relación grupal. 6. Enriquecer la expresión de la afectividad. 7. Adquirir confianza en sí mismos (p. 107).

Entonces, mediante la danza se desarrolla diferentes habilidades y capacidades, que también están relacionadas con las habilidades sociales, donde el niño/la niña forma parte de un grupo de danza, mediante ello no solo aprende la danza sino también que la danza pertenece a un grupo de personas, y no a un solo individuo, por lo que hay fortalecimiento de la identidad cultural, puesto que la danza constituye un elemento principal en la celebración de las diferentes festividades locales, lo que brinda la oportunidad de conocer más sobre su propia cultura, poder identificar las características propias de su cultura y las diferencias que tiene de las otras.

Entonces, se ha observado que las docentes utilizan diferentes lenguajes artísticos, en sus sesiones de aprendizaje por lo que permite que el niño pueda conocer, explorar y representar la percepción de su contexto de manera concreta, lo cual permite que el niño pueda desarrollar diferentes habilidades cognitivas, y que su desarrollo se haga de manera integral. Asimismo, mediante los lenguajes artísticos se pueden desarrollar y conectar conceptos y conocimientos de diferentes temas. Ministerio de Educación (2013) nos menciona que:

El arte en la escuela facilita la interrelación e interacción armónica de diferentes saberes/conocimientos (matemáticas, ciencias naturales y sociales), ya que no hace una separación entre las distintas áreas del desarrollo del ser humano, afectiva, social, cognitiva y psicomotriz, ya que más allá de su especificidad, favorece y enfatiza la expresión y el desarrollo de la personalidad en el marco de una educación integral (p. 15).

Mediante, estos lenguajes artísticos las docentes han transmitido conocimientos sobre las festividades locales, los cuales los niños/las niñas, se han desarrollado de manera vivencial, siendo un aprendizaje significativo. Del mismo, mediante ellas se pueden observar diversos elementos como se expresa la cultura (canciones, danza), y los niños/las niñas conocen estas, por medio de ello se empieza la construcción y desarrollo de su identidad cultural.

CONCLUSIONES

1. El concepto que se maneja de identidad cultural, parte de la propia experiencia de cada sujeto, es decir que cada sujeto conceptualiza identidad cultural partiendo de la reflexión de la construcción de su propia identidad cultural. Es por ello que es relacionada con el sentido de pertenencia a una cultural y como su desarrollo permite al individuo sentirse parte de la sociedad y reflexione sobre su pertenencia a la misma.
2. Mencionar la relación de identidad cultural con festividades locales, permite identificar que en las celebraciones de festividades locales se ponen en práctica aspectos propios de cada sociedad favoreciendo la construcción de identidad cultural. Por ende, la conceptualización de festividades locales parte también de la propia experiencia de cada sujeto. De las vivencias de cada persona sobre festividades locales son sumamente importantes. Porque de ello depende la construcción del concepto de festividad local y a su vez para la construcción de la identidad cultural.
3. Las festividades locales son comúnmente celebradas por las instituciones educativas sobre todo las que tienen como fecha días no laborables. Son las sesiones realizadas previas y durante dichas festividades que repercuten en desarrollo de identidad cultural. Porque los niños no solo aprenden sobre la festividad, sino que las viven y celebran en su entorno. Por tal motivo es importantes que los/las docentes reflexionen cómo estas sesiones repercuten en la construcción de la identidad cultural a partir de ello que planifiquen con sumo cuidado las estrategias didácticas a desarrollar.
4. Los tipos de estrategias didácticas que desarrollan en la identidad cultural son cuatro: las estrategias para generar o activar conocimientos; las estrategias para facilitar los conocimientos; las estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices y las estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas. Ante ello, es importante mencionar las cuatro estrategias se deben aplicar en la sesión de aprendizaje, de esta manera el niño/la

niña va interiorizar los aprendizajes aprendido y va a fortalecer el desarrollo de la identidad cultural.

5. Las estrategias más utilizadas, han sido las dos primeras: las estrategias para recuperar los saberes previos y estrategias para que los niños/las niñas conecten con la festividad que se va a enseñar. Sin embargo, la estrategia que menos se utilizan es la estrategia final, que está orientada a desarrollar un diálogo y organizar e interiorizar la información obtenida, las docentes no realizan un adecuado cierre a las sesiones de festividades, lo que ocasiona que los contenidos aprendidos no se sistematizan no se reflexionen, por ende, el niño/la niña no pueda trasladar ni incorporen estos conocimientos a su vida.
6. Dentro de las estrategias, se destacan los lenguajes artísticos como: la danza, las canciones y las artes plásticas para desarrollar las sesiones, mediante ello, el niño/la niña desarrolla diferentes habilidades como la creatividad, imaginación, etc. Asimismo, estas desarrollan la construcción de la identidad cultural del niño/la niña, ya que estos lenguajes artísticos también son elementos de la cultura, por ende, el niño fortalece su identidad y brinda la oportunidad de conocer más sobre su cultura.

RECOMENDACIONES

1. En base a los resultados obtenidos, se recomienda a las docentes incorporar prácticas de reflexión sobre su propia construcción de identidad cultural debido a que esta repercute en el desarrollo de sus sesiones de festividades y a los elementos que seleccione.
2. Utilizar los hallazgos de la presente investigación para elaborar una guía de estrategias didácticas orientadas a desarrollar la identidad cultural, que involucre diferentes herramientas, materiales que puedan al docente orientar su práctica.
3. A futuras investigaciones indagar sobre los factores que influyen la construcción de la identidad cultural de las docentes y analizar a profundidad como las celebraciones de las festividades locales repercuten en la construcción de la identidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allyn & Bacon (1998). ¿Qué es la cultura? Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_ill/capitulo1.pdf
- Álvarez-Munárriz, L. (2011). La compleja identidad personal. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, (2), 407. Recuperado de: <https://doi.org/10.3989/rdtp.2011.15>
- Azagarra, A & y Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (15), 70-97. doi: <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bajardi, A. (2015). La identidad personal en relación con la educación: características y formación del concepto. *REiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación y Docencia Creativa*, 4, 106–114. Recuperado de: <http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=0&sid=c9f0d214-6a8c-4af3-885f-6b470d31268d%40sdc-v-sessmgr05&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZSdzY29wZT1zaXRI#AN=109198785&db=fua>
- Berry, J. W. (2001). A Psychology of Immigration. *Journal of Social Issues*, 57(3), 615. Recuperado de: <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=5487107&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Campos, Y. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México: DGENAMDF.
- Cañal, F & Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Recuperado de https://www.observatoriodelainfancia.es/fichero-soia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Chein, D. J. y Kaliman, R. J. (2006). *Identidad. Propuestas conceptuales en el marco de una sociología de la cultura*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Cortés, A. & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 1, 125-143. Recuperado de: <http://revistariiep.com/wp-content/uploads/2018/02/vol10-num1-06.pdf>
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia. (2013). *El arte en la educación infantil*. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. (Trabajo de grado). Universidad de Cantabria, Cantabria, España.
- Eustaquio, R. y Valdez, E. (2017) *Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" urb. Chimú - Trujillo – 2015* (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo
- Díaz, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Ed. Comunidad de conocimiento.
- Doorman, F (1991) *La metodología del diagnóstico en el enfoque "investigación Adaptativa"*. San José: Universidad Nacional Heredia (UNA).
- Flores, M. (2014). Estrategias didácticas para un aprendizaje constructivista en la enseñanza de las matemáticas en los niños y niñas de nivel primaria. *Perspectivas Docentes*, 52, 43-58.
- García, J. y Figueroa, F. (2007). Cultura, interculturalidad, transculturalidad: elementos de y para un debate. *Antropología Social*, (9), 15-62.
- Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. Recuperado de http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- Gutiérrez, A. (2016). La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima (tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo. México: McGraw-Hill.
- Homobono, J. (1990). Fiesta, tradición e identidad local. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 22(55), 43-58
- Jervis, G. (1998). "¿Qué es la identidad?". Enciclopedia multimedia de ciencias filosóficas.
- León, A. (2014). Yapatera afirmación afroperuana, educación inicial y horizonte posible
- Locke, J. (1960). Ensayo sobre el entendimiento humano.
- Madueño, M. (2007). Estrategias didácticas para el desarrollo de una lección. Recuperado de: <https://reynacema.files.wordpress.com/2008/11/manual-es1.pdf>
- Martinez, P. (2006). El método de estudio de caso: Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, 20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/646/64602005/>
- Mato, D. y Maldonado, A. (2007). Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización.

- Mendivil, E. (2017). Las Fiestas Patrias del Perú, la celebración más importante del país. *Notimérica*. Recuperado de: <https://www.notimerica.com/sociedad/noticia-fiestas-patrias-peru-celebracion-mas-importante-pais-20170728071943.html>
- Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia: Revista de Ciencias Sociales*, 17(53), 229-251. Recuperado de: <http://web.a.ebscohost.com.ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/ehost/detail/detail?vid=0&sid=c6913147-6969-4963-997d-00764cebf4aa%40sessionmgr4008&bdata=Jmxhbm9ZXMmc210ZT1laG9zdC1saXZI#AN=53070112&db=fua>
- MINEDU (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU (pp. 15-16). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Ministerio de Educación (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguaje artísticos en la Escuela*. Recuperado de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Mishler, E. (1999). *Storylines: Craft Artists' Narratives of Identity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Orrego, J. (2017). *Los bienes*. Recuperado de: <http://www.josemiguelcaros.cl/v2/wp-content/uploads/2015/05/Los-Bienes.pdf>
- Oroño, M. (2017). Identidad personal e identidad corporal en el enfoque crítico kantiano. *Nuevo Itinerario*, (12), 108. Recuperado de: <http://revistas.unne.edu.ar/index.php/NIT/article/view/2036>
- Querol Lambarri, M. (1998). Identidad. *Revista IUS ET VERITAS*, (17). Recuperado de: <http://ezproxybib.pucp.edu.pe:2048/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00566a&AN=PUCP.article.15813&lang=es&site=eds-live&scope=sj>
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Ruiz, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/250867128/Metodologia-de-la-Investigacion-CualitativaJOSE-IGNACIO-RUIZ-OLABUENAGA-2012-pdf>
- Santisteban, A. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico, en Clío & Asociados. La Historia Enseñada, N° 14

- Thomas, A. (2000). Etimología y usos del concepto cultura. *Una educación y desarrollo*, 1(1), 1-9.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro - La Libertad* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/4574/VARGAS_ORTIZ_DE_ZEVALLOS_CLAUDIA ESTRATEGIA_MOCHICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velasco, M. & Mosquera F. (2010). Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vela, J. (2017). Valoración del Patrimonio Cultural de la Nación en la educación escolar. (Tesis de maestría). Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7293/Vela_dj.pdf?sequence=1&isAllowed=y



APÉNDICES

Anexo 1

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación, estrategias didácticas que emplea el docente para favorecer la construcción de la identidad cultural a través de las festividades locales en el ciclo II de Educación inicial en I.E en Pueblo Libre. La meta de este estudio es identificar las estrategias didácticas que se emplean en las festividades locales.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del

proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Atentamente,

Andrea Terreros Casas

Estudiante FAE-PUCP

Código 20152289

Marialourdes Visalot Ramos

Estudiante FAE-PUCP

Código 20152272

=====



Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Andrea Terreros Casas y Marialourdes Visalot Ramos.

He sido informado (a) de que la meta de este estudio es identificar las estrategias didácticas que se emplean en las festividades locales.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a las alumnas al teléfono 998699121.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha

Anexo 2: INSTRUMENTOS

2.1. Guía de entrevista

GUIA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____

TIEMPO DE SERVICIO EN LA I.E: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____

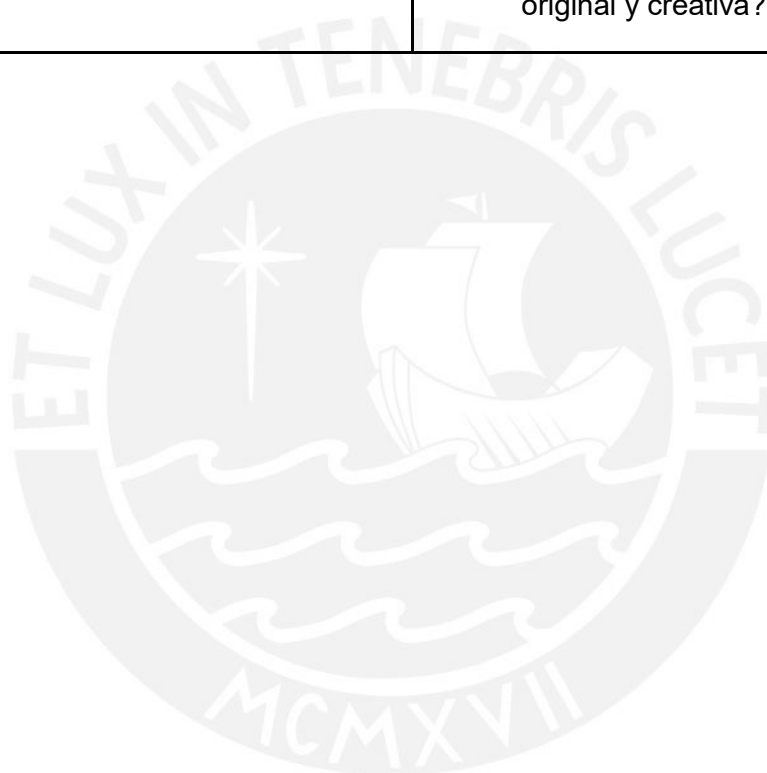
LUGAR DE LA ENTREVISTA: _____

FECHA: _____

HORA: Inicio _____ / Fin: _____

TEMA	PREGUNTA
Conocimiento	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo describiría lo que es identidad cultural de una persona? 2. ¿Qué entiende por festividades locales? 3. ¿Considera que las festividades locales tienen algún impacto en la construcción de la identidad cultural? 4. ¿Cómo usted estimula e integra sus propios conocimientos de identidad cultural en el desarrollo de sus sesiones?
Comprensión	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué capacidades logran sus estudiantes al final una sesión sobre festividades locales?
Aplicación	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es lo que hace para enseñar una festividad local a

	sus estudiantes? ¿Con qué criterio lo eligen?
Análisis	1. ¿De qué manera estimula el pensamiento crítico en sus estudiantes? De ejemplos
Síntesis	1) ¿Qué estrategias utilizas en sus sesiones para que los estudiantes piensen de manera original y creativa?



2.2. Lista de cotejo

Lista de cotejo

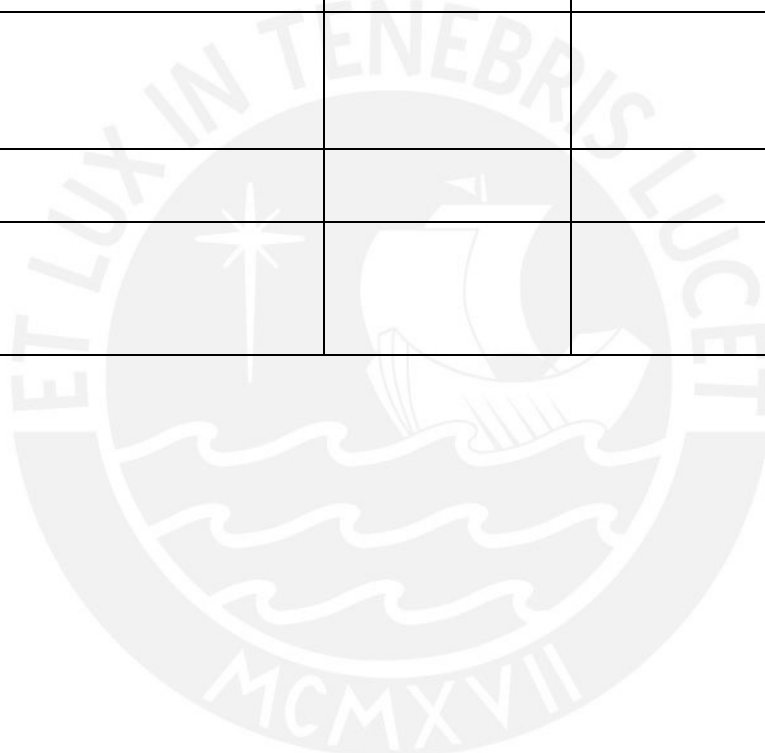
- 1) Nombre del observador:
- 2) Fecha:
- 3) Duración de la sesión:
- 4) Tema de la sesión:
- 5) Nombre de la unidad o proyecto:

Festividad Local:			
	si	no	Observaciones
Estrategias para generar o activar conocimientos previos			
Realiza preguntas de exploración			
Utiliza materiales para llamar la atención			
Utiliza elementos que se relacionan con la festividad y su realidad			
Inicia la actividad con un hecho anecdótico			
Otro:			
Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento			
Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos			
Presenta ilustraciones sobre la festividad cultural			
Utiliza diferentes lenguajes artísticos (canciones,			

teatro, etc.) para asociarlo con la actividad			
Otro:			
Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices			
Realiza una introducción teórica del tema (fechas, personajes, etc.)			
Realiza preguntas para que los niños busquen soluciones			
Realiza representaciones de acontecimientos reales mediante algún lenguaje artístico (dramatización, danzas, etc.)			
Realiza trabajo de investigación con sus estudiantes (visitas, o que realicen trabajos en su casa que impliquen investigar sobre algo o alguien)			
Otro:			
Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.			
Realiza preguntas metacognitivas			
Realiza trabajos finales y exposiciones			
Realiza conclusiones orales o escritas			
Realiza discusiones morales			
Realiza trabajo en grupos donde todos los estudiantes participen			
Otro:			

2.3. Diario de Campo

Diario de campo			
Hora y Fecha	Situación observada	Descripción	Análisis - Reflexión



ANEXO 3: Vaciado de la información

Instrumento: Entrevista

Categoría: Identidad Cultural			
Subcategoría	Hallazgos	Categoría Específica	Hallazgos
Conocimiento	“es la forma de ser la persona, pero a través de toda la comunidad, es algo que se comparte.” (E.A_1.1)	Comprensión	“sí porque ahí estás expresando en la festividad estás expresando estas representando tus vivencias, las vivencias de esa localidad” (E.B_1.3)
			“el pensamiento crítico se desarrolla en estos temas a partir de los que ellos piensan, les cuentas la historia a partir de ello le preguntas qué piensan” (E.A_1.9)
“Reconocerse como parte de una sociedad... que perteneces a un sitio a un lugar que tienes algo en común... costumbres, formas de ser, de sentir que te hacen común formar parte de algo.” (E.B_1.1)	“influye lo que yo sé, de donde vengo, toda mi historia a la hora que hago mis sesiones porque me siento más segura de hacer algo que yo conozco” (E.B_1.5)		
	“Expresarse libremente, poder reflexionar su propia cultural y de las otras culturas que puedan tener sus demás compañeros” (E.B_1.6)		
		“Y que se sientan orgullosos e identificados con su cultura” (E.B_1.7)	

Festividades Locales	<p>“festividades que compartimos con las demás personas que no es solamente mía propia de mi familia sino es algo que comparto con toda la comunidad” (E.A_1.2)</p>	Aplicación	<p>“nunca me había puesto a pensar es un tema que se ha pasado muy a la ligera, pero mira cómo tiene un trasfondo tan social tan cultura, que deberíamos ponernos a pensar, a reflexionar en lo que les estamos brindando a los niños” (E.B_1.6)</p>
	<p>“Son costumbres de ciertos lugares, formas de expresar a través de la música de la danza las formas de ser o costumbres. Es específico a ciertos</p>		<p>“Expresarse libremente, poder reflexionar su propia cultural y de las otras culturas que puedan tener sus demás compañeros” (E.B_1.7)</p>
			<p>“Y que se sientan orgullosos e identificados con su cultura” (E.B_1.8)</p>
			<p>“es una festividad local generalmente parte de lo que ya se ve alrededor de la misma ciudad lo que ya se comenta en televisión como es algo común es algo que maneja toda la comunidad toda el área donde vivimos entonces por ahí” (E.A_1.7)</p>
			<p>“acuerdo a la edad...lo puedan entender” (E.B_1.9)</p>
			<p>“tampoco podemos hacer una festividad que ellos nunca hayan conocido “(E.B_1.10)</p>

	lugares no todos tienen las mismas” (E.B_1.2)		“Uno como maestra lo que más sabe es lo que expresa y lo que trata de que los niños integren” (E.B_1.4)
	“fiestas tú vas adquiriendo de niño costumbres la historia muchas cosas que identifican a zona donde tu vives a la comunidad” (E.A_1.3)		“se trabaja muchos bailes de esta zona solamente de esta zona que no tienen que ver con otras partes del Perú, su comida de lima sus bailes y así también me imagino que en otras partes del Perú (costa y sierra) deben tener también tener sus propias festividades que no son de todo el Perú” (E.A_1.4)
			“se van desarrollando varias capacidades relacionada a la matemática y todas las áreas, pero uno trata de darle más fuéramos a sentir más unidos, por esa parte cultural a todas las competencias a la vez desempeños que desarrollan la identidad cultural y eso a la larga va a desarrollar a la larga el bien común si todos compartimos algo nos hace trabajar mejorar en armonía” (E.A_1.6)
			“Sobre todo, cuando tú trasladas lo que estás trabajando hacia las artes...el arte nos permite más desarrollar la creatividad, se expresan y van construyendo” (E.A_1.11)

			<p>“Inicio: puede ser un video una visita partir de las vistas a las calles para ver cómo están las casas, si hablamos de las fiestas patrias, pero también en el señor de los milagros algunas personas están vestidas de morado, puede ser una visita o salida para ver</p> <p>Desarrollo: todo lo que interviene las preguntas como ¿porque la gente se viste de esa manera? ¿porque hay esta imagen? ¿porque ha traído esta imagen al aula, y de ahí salen otros temas se podría crear una canción un cuento</p> <p>Cierre: se podría hacer una pequeña peñita, o una actuación mostrando los bailes del Perú” (E.A_1.8)</p> <p>“ellos crearon su propio cuento hacen su teatro lo hacen de manera libre expresa lo que sienten, hay bastante imaginación y libertad.” (E.A_1.10)</p> <p>“elementos externos al aula, como invitados la participación de los padres, vestimentas y comidas. Las canciones y las danzas, videos, elaboración de disfraces, elaboración de mural” (E.B_1.12)</p> <p>“otras sesiones que no se prestan para desarrollar ciertos aspectos cuando hacemos algo relacionado a matemática no se presta mucho, pero se tienen que escoger dónde vamos a trabajar más” (E.A_1.5)</p>
--	--	--	---

Instrumento: Diario de campo

Categoría: Tipos de estrategias	
Sub-categoría	Hallazgos
<p>- Estrategias para generar o activar conocimientos previos</p>	<p>La docente les mostró una bandera del Perú a los niños, y realizó varias preguntas a los niños acerca de la bandera: ¿si ya lo habían visto? ¿dónde lo habían visto? ¿qué es? ¿qué colores tiene? Diario de campo A _ Día de la bandera</p> <p>Al inicio de la sesión, la docente saco un títere de Don José de San Martín, y preguntó a los niños ¿si sabían quién era? ¿que había hecho? Diario de campo A _ Fiestas Patrias</p> <p>La docente les muestra una imagen de un escudo grande en la pizarra, y les realiza una serie de preguntas acerca del escudo: ¿si conocen (el escudo) ?, y ¿si conocen los elementos que están dentro del escudo? Diario de campo A _ Fiestas Patrias</p>
<p>- Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento</p>	<p>Al inicio de la actividad, la docente les presentó a los niños y niñas la imagen del Señor de los Milagros, y lo cual lo pego en la pizarra. Diario de campo A -Señor de los milagros</p> <p>La docente dramatizo la historia de cómo Don José de San Martín, de cómo tuvo la idea de los colores de la bandera. Diario de campo A _ Día de la bandera</p> <p>La docente llamó a asamblea a los niños y les presento la canción "Banderita del Perú". Después La docente con el apoyo visual de un papelógrafo con la letra e imágenes de la canción. Empezó a cantar con los niños y la repito 2 veces. Diario de campo B _ Día de la bandera</p> <p>La docente, al inicio de la sesión mencionó que a fin de mes iban a celebrar la canción criolla, por ende, iban a conocer diferentes bailes de Lima. Par ello, primero iban a escuchar tres melodías de</p>

	<p>las canciones (festejo, marinera y vals), que se bailaban en la canción criolla. Luego, todos los niños y las niñas se pararon para practicar los tres bailes. Diario de campo A _ Día de la canción criolla</p>
<p>- Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices</p>	<p>La docente dramatizo la historia de cómo Don José de San Martín, tuvo la idea de los colores de la bandera. Empezó contando, que Don José de San Martín, se había quedado dormido debajo de una palmera y tuvo un sueño con muchas banderas que y cuando se despertó un grupo de aves - parihuanas que volaba y estas aves tienen el cuerpo blanco y las alas roja, y Don José de San Martín grito que así iba a ser la bandera del Perú. Diario de campo A _ Fiestas Patrias</p> <p>La docente empezó a contar la historia del Señor de Milagros, primero contextualizando la época que fue pintado y por quien fue pintado, y de cómo se había convirtió en una imagen que es adorada por muchas personas. Diario de campo A _ Señor de los milagros</p> <p>La docente, al inicio de la sesión mencionó que a fin de mes iban a celebrar la canción criolla, por ende, iban a conocer diferentes bailes de Lima. Par ello, primero iban a escuchar tres melodías de las canciones (festejo, marinera y vals), que se bailaban en la canción criolla. Luego, todos los niños y las niñas se pararon para practicar los tres bailes. Diario de campo A _ Día de la canción criolla</p> <p>Inicio de recorrido por parque de las leyendas: La docente explicó cómo se daría el recorrido, considero pertinente esta anticipación para los niños. La docente les explicó en menos de minuto cómo era cada región natural. Inicio recorrido a la región natural: Costa. Diario de campo A _ Fiestas Patrias</p> <p>La docente les comento sobre las características físicas de los pingüinos. No brindó a los niños información completa sobre el pingüino en cuanto a su nombre o su hábitat. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)</p> <p>Los niños se aproximaron a las rejas y se treparon a las rejas alrededor de la piscina de los lobos marinos.(...) realizaron observaciones sobre el color y forma de los lobos. La docente les indico que observen cómo estos se desplazaban por el agua y que alimento ingieren. Surgieron algunas comparaciones con los perros. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)</p> <p>La docente anticipó la entrada a otra región comentando la ubicación de las cataratas y cómo</p>

	<p>esas indicaba el cambio de región. Además subimos escaleras y la docente aprovechó para indicar que subíamos a la región de la Sierra para que los niños conozca que no está al mismo nivel que la costa. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)</p> <p>La docente con apoyo del ecran, proyecto las fotos tomadas en el zoológico. El orden seleccionado para la presentación de dichas imágenes fue el mismo del orden del recorrido. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)</p> <p>Luego de observar las fotos del zoológico, la docente presentó un mapa. Les comento porque este estaba pintando por tres colores distintos, cuál era cada región y algunas características de cada región. (Diario de campo B _ Fiestas Patrias)</p>
<p>- Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.</p>	<p>La docente salió con los niños al patio donde el resto de aulas estaba en la espera de las indicaciones para caminar, La docente acompañó a los niños acomodo a los niños en un espacio del patio. Dimos dos vueltas al patio mientras cantábamos la canción "Banderita del Perú" y regresamos al salón. Diario de campo B_ Día de la bandera</p> <p>La docente les menciona a los niños que iban a hacer un altar porque iban hacer una pequeña procesión de los señor de los milagros, por ello la puerta estaba adornado referente a ello, se les mencionó que iban a salir iban a esperar en la puerta alrededor de altar que los otros niños le traigan el anda del señor de los milagros, después iban a hacer una pequeña procesión por el patio, cantando la canción de los señor milagros iban a regresar al altar y iban hacer una oración para pasarlo al otro salón. Entonces después del recreo, los niños realizaron la pequeña procesión, donde los niños salieron cargaron y los que no pudieron cargar, los tocaron e hicieron la procesión, después algunos niños llevaron flores al andar principal del Señor de los milagros. Diario de campo A _ Señor de los milagros</p>

Instrumento: Lista de cotejo

Festividades Locales		
	si	no
Estrategias para generar o activar conocimientos previos		
Realiza preguntas de exploración	6	4
Utiliza materiales para llamar la atención	5	5
Utiliza elementos que se relacionan con la festividad y su realidad	7	3
Inicia la actividad con un hecho anecdótico	3	7
Otro:		
Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento		
Brinda espacios donde el niño pueda manifestar sus pensamientos	7	3
Presenta ilustraciones sobre la festividad cultural	4	6
Utiliza diferentes lenguajes artísticos (canciones, teatro, etc.) para asociarlo con la actividad	8	2
Otro:		
Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices		
Realiza una introducción teórica del tema (fechas, personajes, etc.)	6	4
Realiza preguntas para que los niños busquen soluciones	1	9
Realiza representaciones de acontecimientos reales mediante algún lenguaje artístico (dramatización, danzas, etc.)	6	4
Realiza trabajo de investigación con sus estudiantes (visitas, o que realicen trabajos en su casa que impliquen investigar sobre algo o alguien)	2	8
Otro:		
Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas.		
Realiza preguntas metacognitivas	5	5
Realiza trabajos finales y exposiciones	4	6
Realiza conclusiones orales o escritas	4	6
Realiza discusiones morales	1	9
Realiza trabajo en grupos donde todos los estudiantes participen	2	8
Otro:		