

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ARQUITECTURA, LIBERTAD Y REPRESIÓN

**Centro Urbano de Reinserción Social
Adolescente en libertad condicional en Lima**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER
EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

AUTOR

Diego Armando Gonzales Guerrero

CÓDIGO

20100677

ASESOR:

Luis Elías Rodríguez Rivero

Lima, noviembre, 2017

Resumen

Para desarrollar estrategias que consoliden la libertad en la arquitectura se analiza el núcleo del pensamiento represivo: la prisión. Y desde ahí, se especula e indaga la idea de libertad dentro de los aspectos principales de la arquitectura, tales como: la espacialidad, el recorrido, los usos, la iluminación, la estructura, y lo urbano. De esta forma, la libertad en la arquitectura es cuestionada, especulada y afirmada por la misma arquitectura. La arquitectura se ha mantenido presente en este proceso evolutivo, acompañándolo en todas sus escalas. Concretándose en proyectos especulativos y sugerentes por iniciativas de estudiantes en sus proyectos de fin de carrera y en iniciativas privadas.

Por un lado, se mantiene la tendencia controladora y punitiva que caracteriza a la tipología arquitectónica; pero otro grupo de tendencia ha aparecido, busca humanizar el alma del interno y buscar una rehabilitación del alma a través de un standar de calidad de vida justo y la reinserción social a través de propuestas participativas en sociedad. De esta manera, no resulta descabellado pensar en la posibilidad de incluir a la sociedad y las dinámicas urbanas de la ciudad en la rehabilitación del interno, como una estrategia para su efectiva reinserción.

La arquitectura es el principal medio por el que la ciudad es un mecanismo de control. Cualquier decisión de diseño, repercute en una forma de relación entre la arquitectura y el usuario.

En una calle cualquiera, el límite entre el espacio público y el privado está controlado en su mayoría por un muro, en algunos casos la ausencia del muro o alguna variante. En ese sentido, el dueño del espacio privado "programa" su límite para permitir o no su interacción con la ciudad. Por ejemplo, un comerciante "programa" su límite para permitir el ingreso a posibles compradores, una señora adulta "programa" su muro para poder observar la calle desde el exterior, etc.

Entonces, las calles consisten morfológicamente en ejes longitudinales inconstantes acompañados por "muros programados" donde aquello que el usuario puede ver, escuchar o entrar es controlado por otro agente. Lo mismo ocurre dentro de los pabellones de un centro de reclusión.

índice

apertura	antecedentes	7
	postura	37
	aproximación	47
estrategias	reprogramación (<i>relaciones</i>)	71
	superposición (<i>espacio</i>)	107
	multidireccionalidad (<i>recorrido</i>)	125
	acoplamiento (<i>usos</i>)	145
	divergencia (<i>ambiental</i>)	171
	adaptabilidad (<i>estructura</i>)	187
	emplazamiento	215
cierre	conclusión	269
	bibliografía	279

Para desarrollar estrategias que consoliden la libertad en la arquitectura se analiza el núcleo del pensamiento represivo: la prisión. Y desde ahí, se especula e indaga la idea de libertad dentro de los aspectos principales de la arquitectura, tales como: la espacialidad, el recorrido, los usos, la iluminación, la estructura, y lo urbano. De esta forma, la libertad en la arquitectura es cuestionada, especulada y afirmada por la misma arquitectura.

reseña

reseña

La ciudad y los centros de reinserción social son similares en términos de interacción humana. Ambos son construidos a partir de límites ó interferencias positivas o negativas, que determinan aquello que se puede acceder, sentir o solamente imaginar. En estos términos, el individuo es tan "libre" como su entorno y la arquitectura se lo permita. La ciudad se ha convertido en el "panóptico" del siglo XXI y los sujetos que la recorren y vigilan en los nuevos "new-babylons", que tratan de encontrar la libertad dentro de un sistema represivo.

Cada edificio es pensado desde sus propias lógicas arquitectónicas y establece mecanismos de control para su uso. Pero la ciudad necesita mecanismo de libertad para cambiar el pensamiento represivo de la modernidad, que no permite un desarrollo en la arquitectura que acompañe las teorías de la rehabilitación y reinserción de la época contemporánea.

¿Qué es la libertad en la arquitectura? Es la capacidad de optar por una opción específica de un conjunto de posibilidades sin estar influenciado por estrategias urbano-arquitectónicas, como la zonificación, la jerarquía, ejes, densidad y todo aquello que "dice" como debe usarse el espacio.

Para desarrollar estrategias que consoliden la libertad en la arquitectura se analiza el núcleo del pensamiento represivo: la prisión. Y desde ahí, se especula e indaga la idea de libertad dentro de los aspectos principales de la arquitectura, tales como: la espacialidad, el recorrido, los usos, la iluminación, la estructura, y lo urbano. De esta forma, la libertad en la arquitectura es cuestionada, especulada y afirmada por la misma arquitectura.

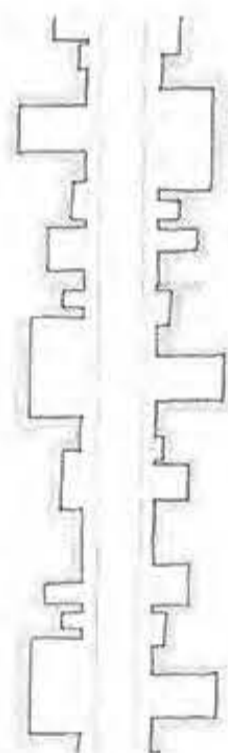
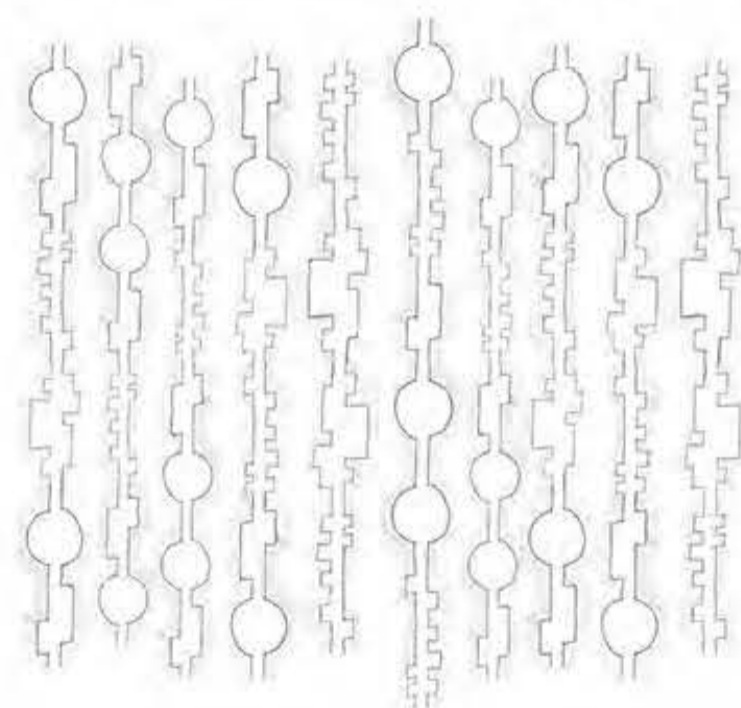
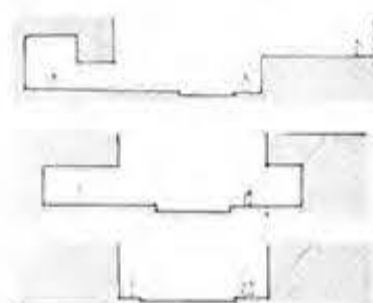
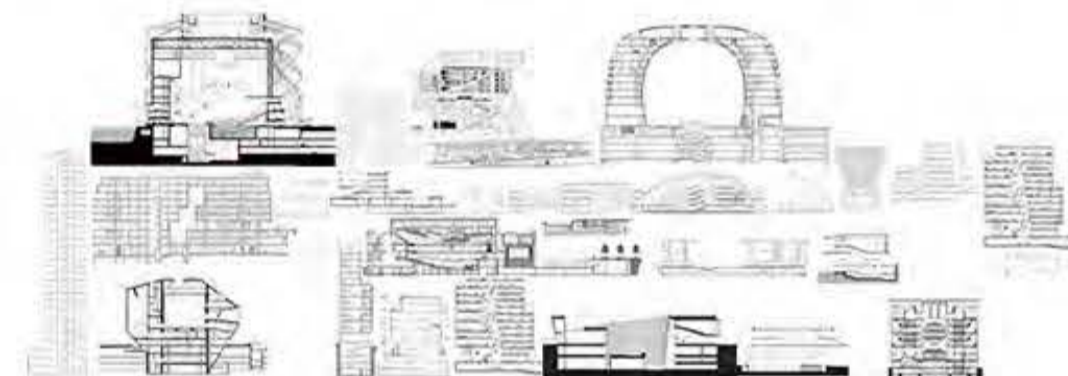
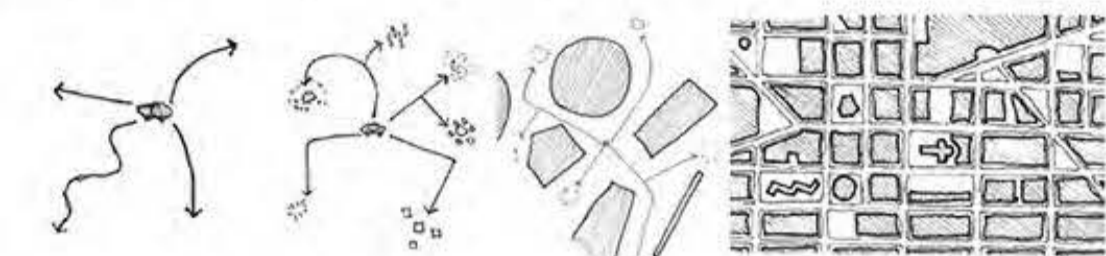
ARQUITECTURA, LIBERTAD Y REPRESIÓN

Centro urbano de reinserción social adolescente en libertad condicional.
comisaría alfonso ugarte, centro de lima

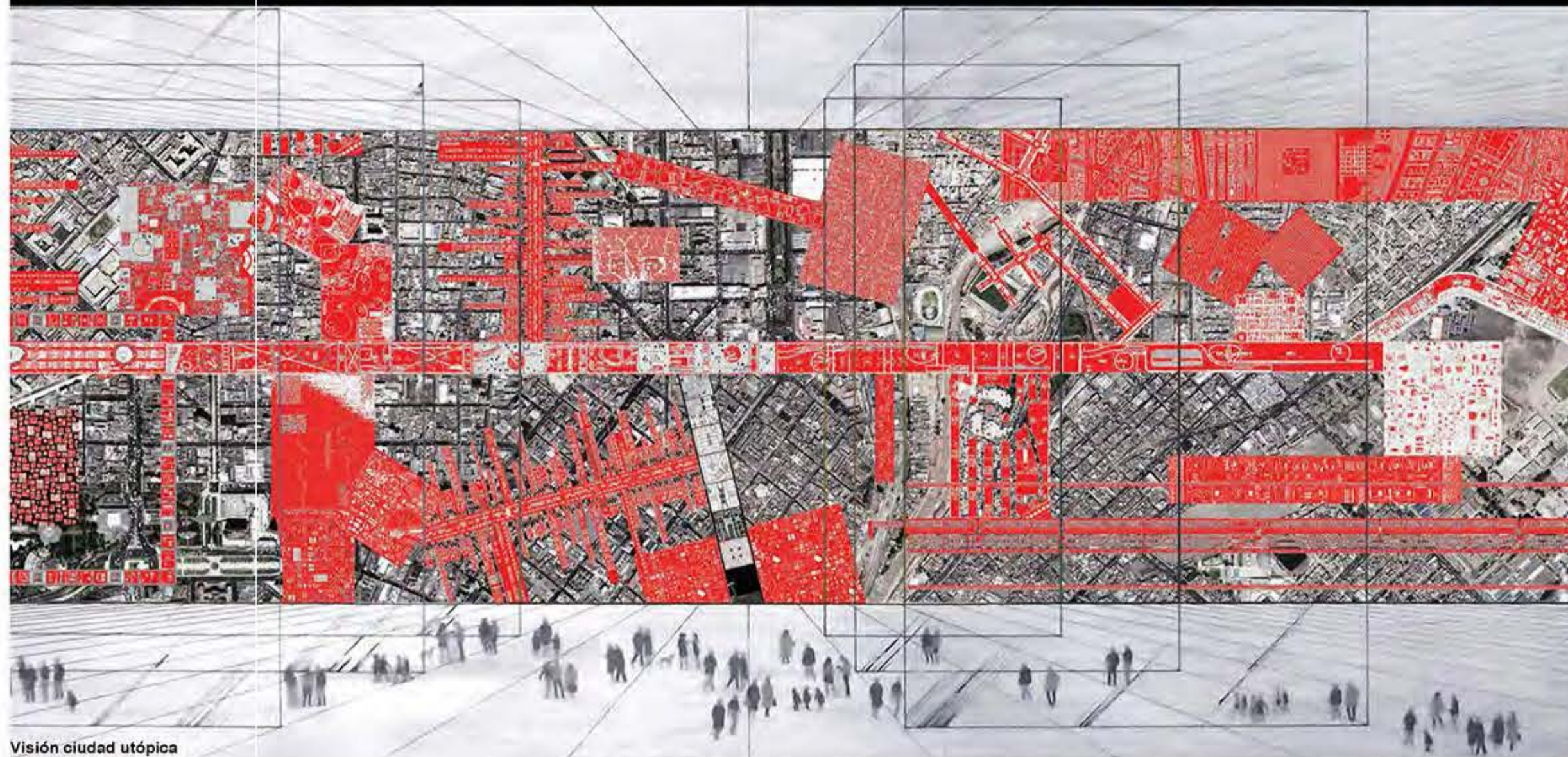
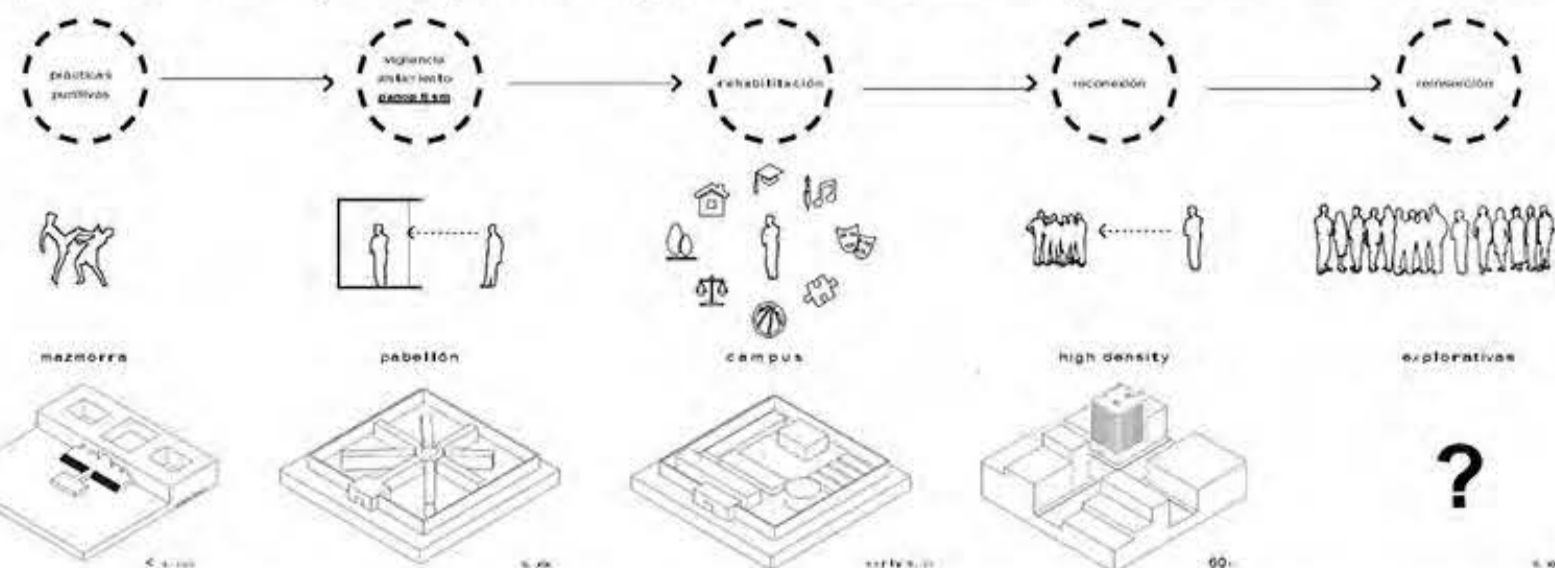
La ciudad es, en términos de libertad y represión, un conjunto de mecanismos de control expresados por medio de la arquitectura. Cada edificio funciona de manera concreta y se emplaza bajo sus propias lógicas, sin darle importancia a la característica más importante de la ciudad: la libertad, referida a la capacidad de escoger una opción de muchas para desplazarse o realizar alguna actividad. A pesar de diversas investigaciones relacionadas (Foucault en *Vigilar y Castigar*) la sociedad y la arquitectura, en su afán por saber y controlar todo (Wacziarg) no pueden despojarse de su carácter panoptista.



La arquitectura controla aquello que los ciudadanos pueden ver, oír, interactuar, etc.



Para encontrar una arquitectura menos represiva, se analiza el núcleo del pensamiento represivo desde la arquitectura: La Cárcel. La reinserción social no funciona porque la arquitectura represiva gobierna el pensamiento del que-hacer arquitectónico. Una arquitectura pensada desde la represión, el control y el poder es contraproducente a lo que se pretende lograr en la rehabilitación y reinserción de los internos.



Visión ciudad utópica



¿QUÉ ES LA LIBERTAD?

Es la capacidad de optar, sin influencia ni obligación, una opción determinada de un conjunto de posibilidades brindadas por el entorno.

¿QUÉ ES LA NO LIBERTAD?

Es el estado de ser influenciado por el entorno para tomar decisiones. Por ejemplo, ejes, zonificación, jerarquías, densidad, etc. Aquello que "dice" como debe funcionar la ciudad.

El objetivo del proyecto es pensar la arquitectura desde las lógicas más represivas para sugerir estrategias que hagan de la ciudad un espacio menos represivo.



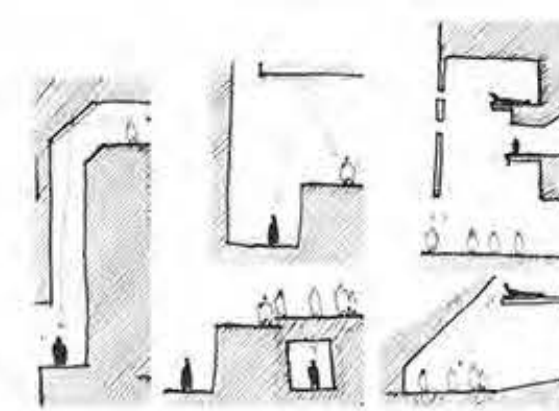
"panopti smo"
represión

la sociedad misma se autovigila
el efecto "ver y ser visto" ¿quién vigila a quien?



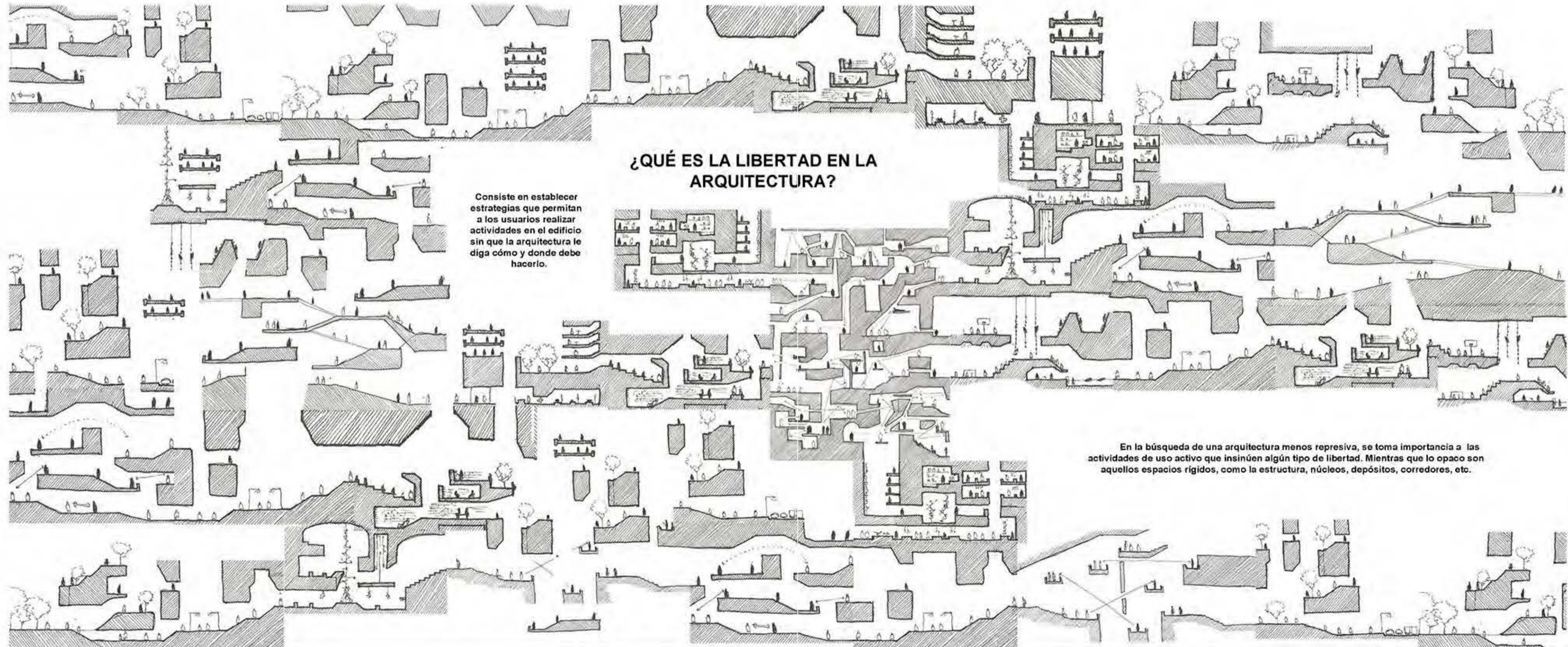
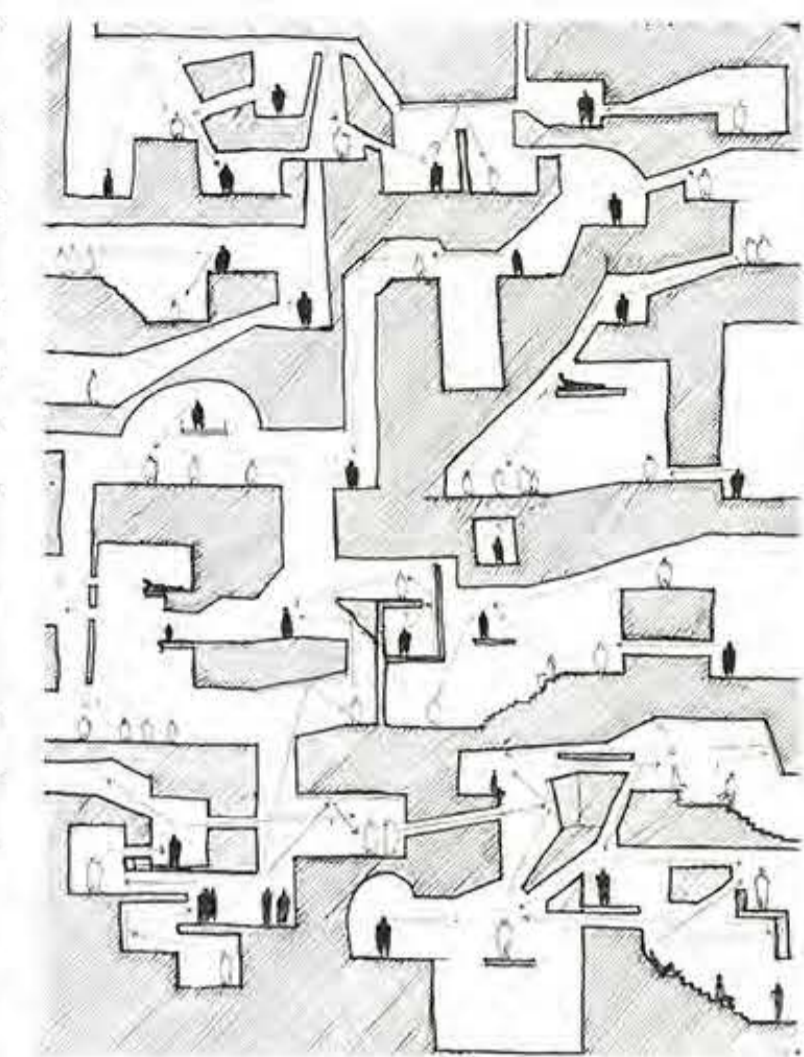
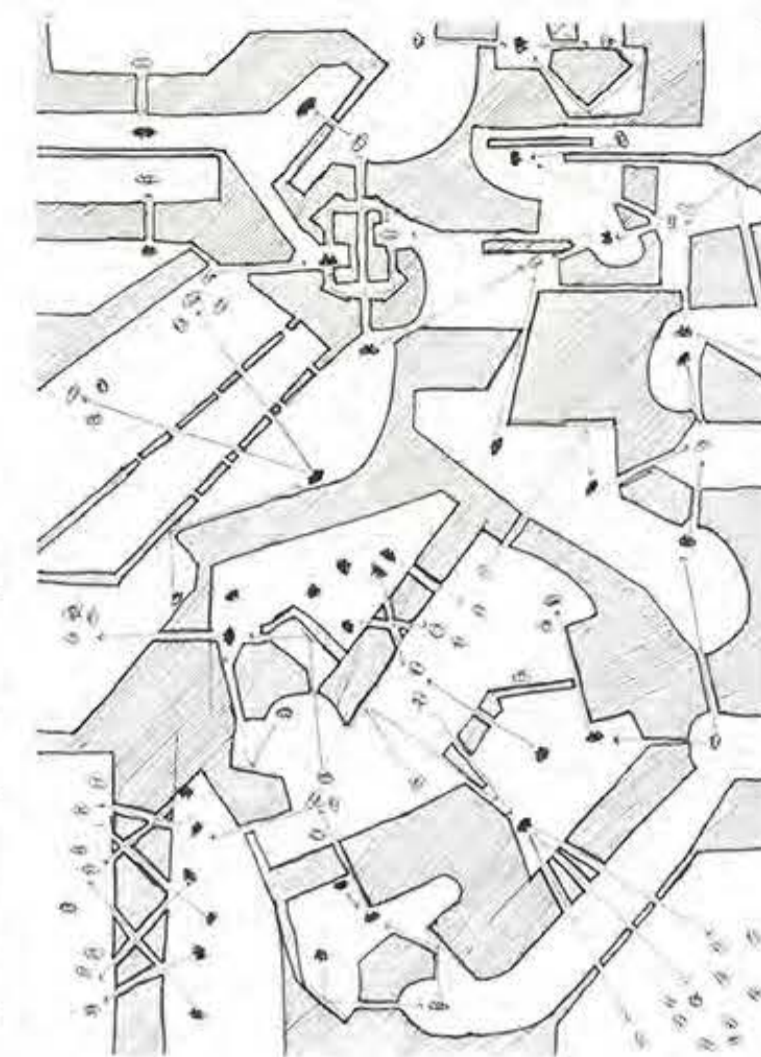
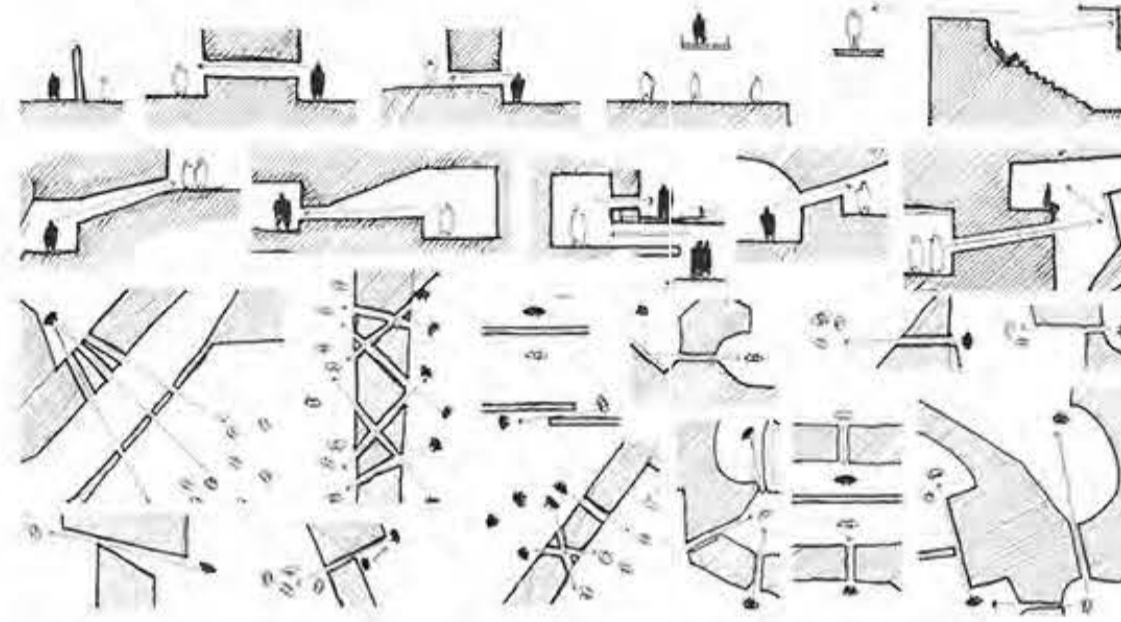
"urbanismo
uni tari o"
libertad

ciudad basada en la libertad para
transformar el entorno
laberinto sin inicio ni fin que
desorienta y rompe lo rutinario.



Si se piensa el proyecto como un gran espacio donde los ciudadanos y desadjetados conviven bajo las lógicas de libertad y represión, será importante la convivencia entre ambos.

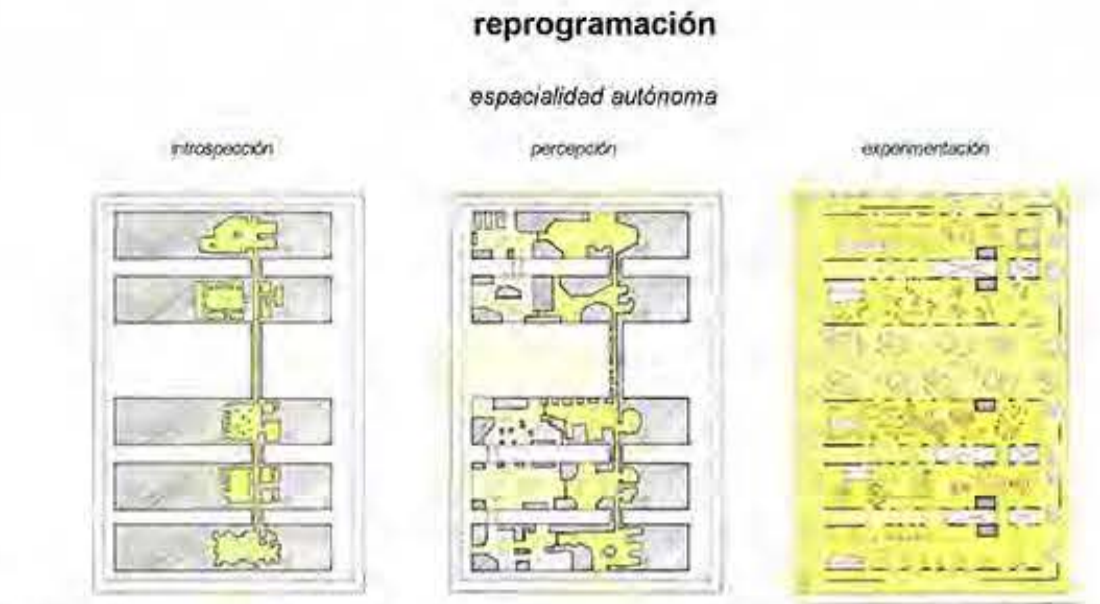
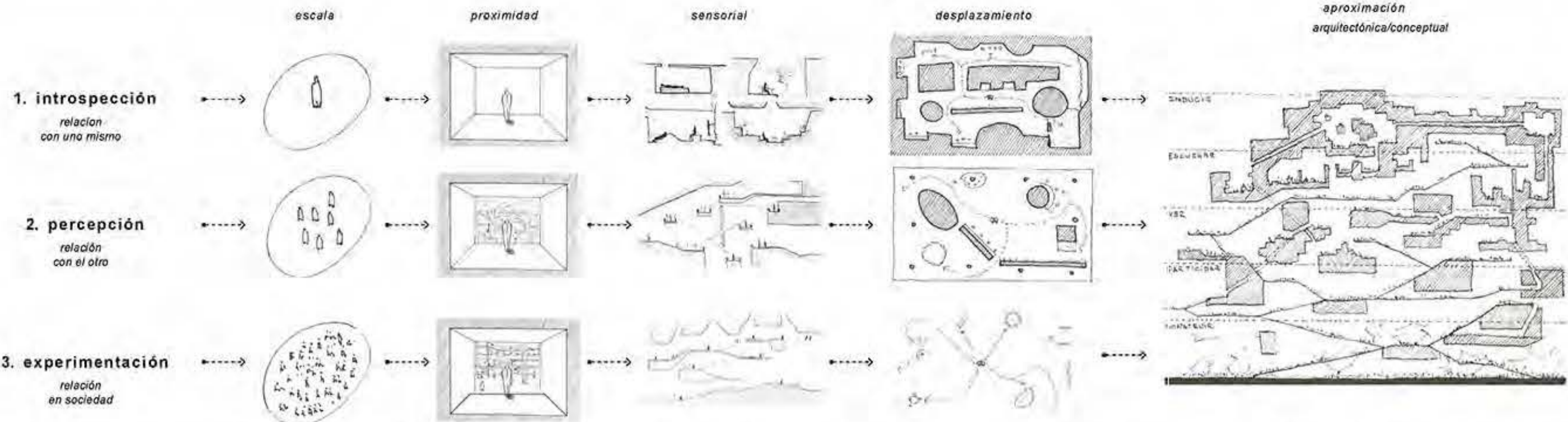
Las primeras indagaciones buscan encontrar detonantes en el forma de relacionarse entre ellos. Se consideran gestos especiales para lograr distancia entre cuerpos y control visual de uno sobre otro.



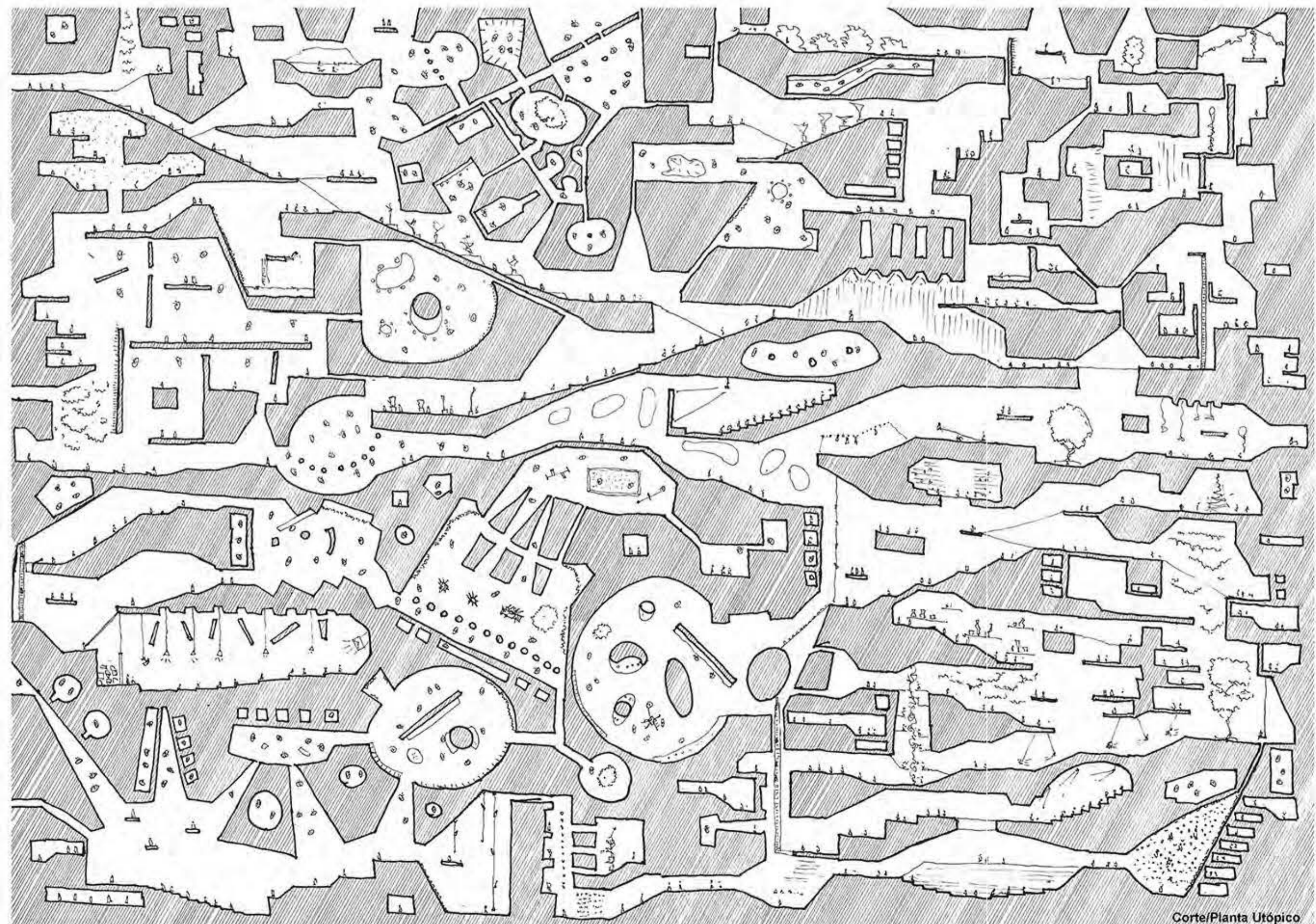
¿QUÉ ES LA LIBERTAD EN LA ARQUITECTURA?

Consiste en establecer estrategias que permitan a los usuarios realizar actividades en el edificio sin que la arquitectura le diga cómo y donde debe hacerlo.

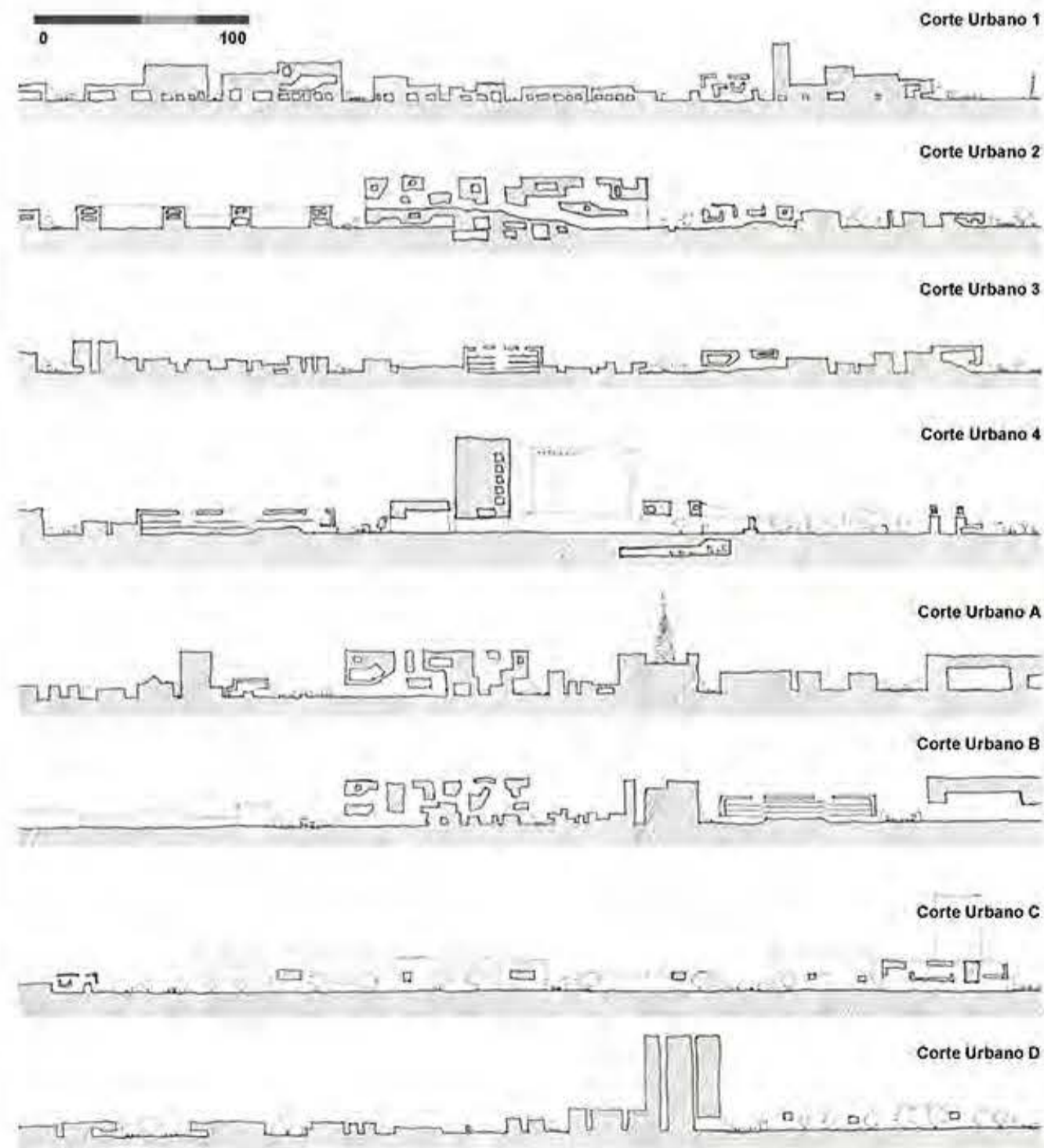
En la búsqueda de una arquitectura menos represiva, se toma importancia a las actividades de uso activo que insinúen algún tipo de libertad. Mientras que lo opaco son aquellos espacios rígidos, como la estructura, núcleos, depósitos, corredores, etc.

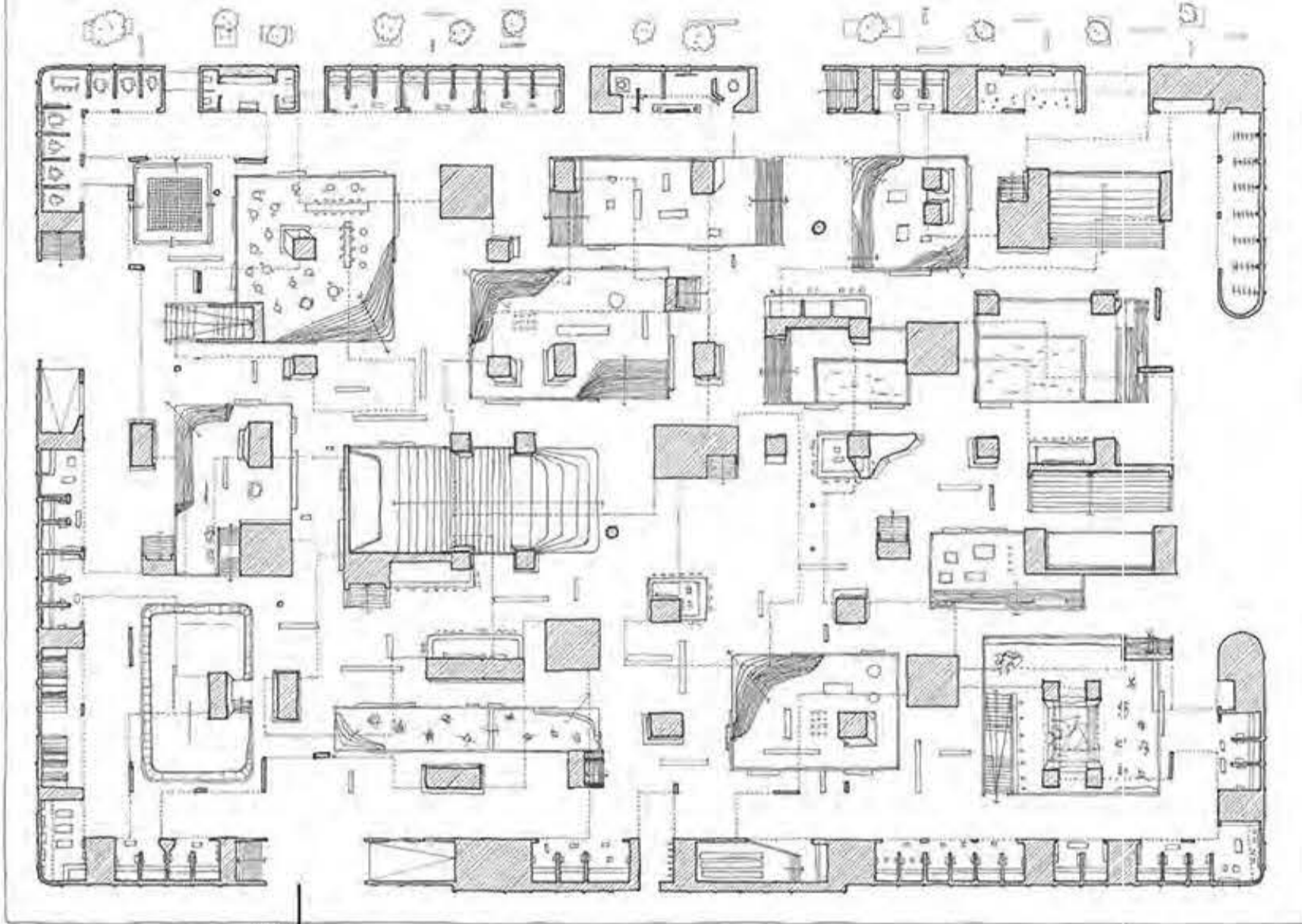
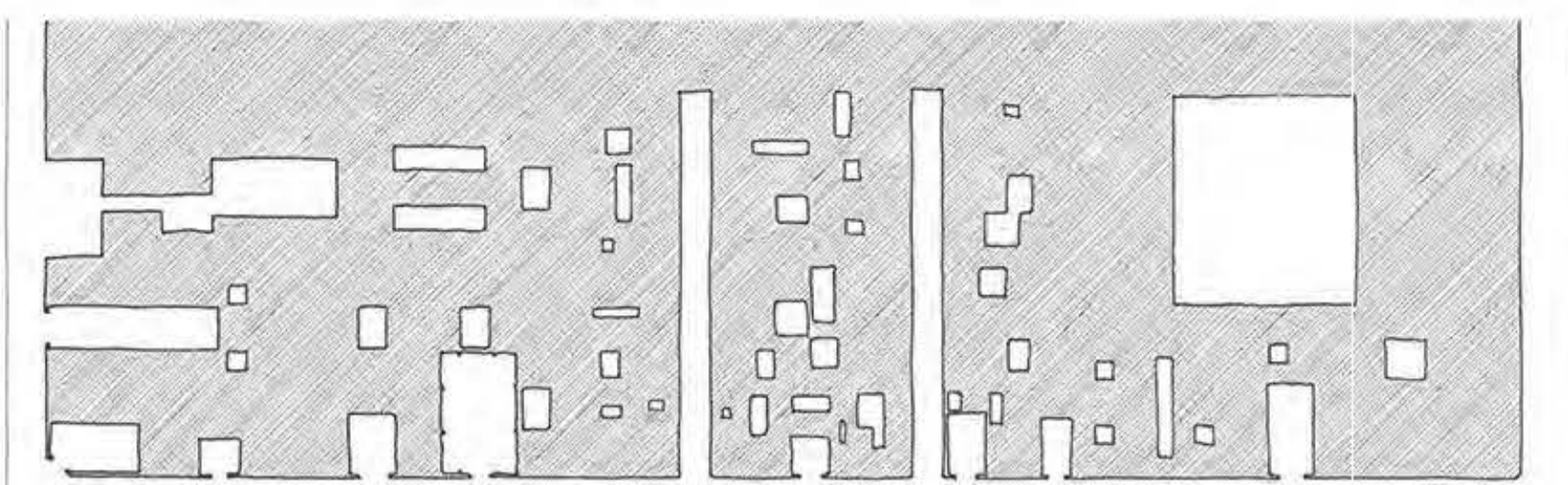
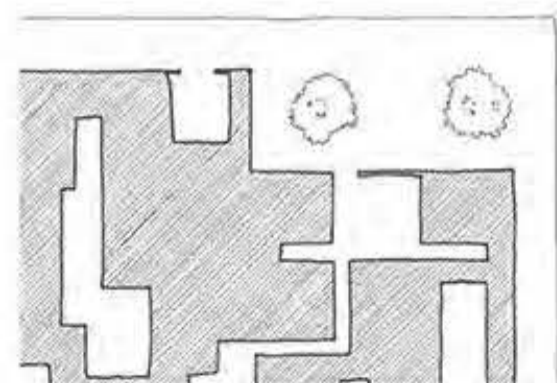
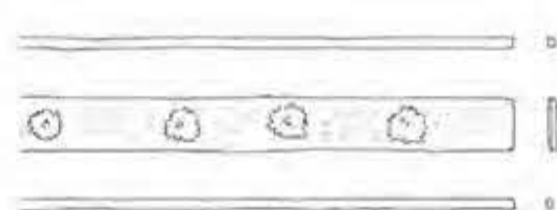
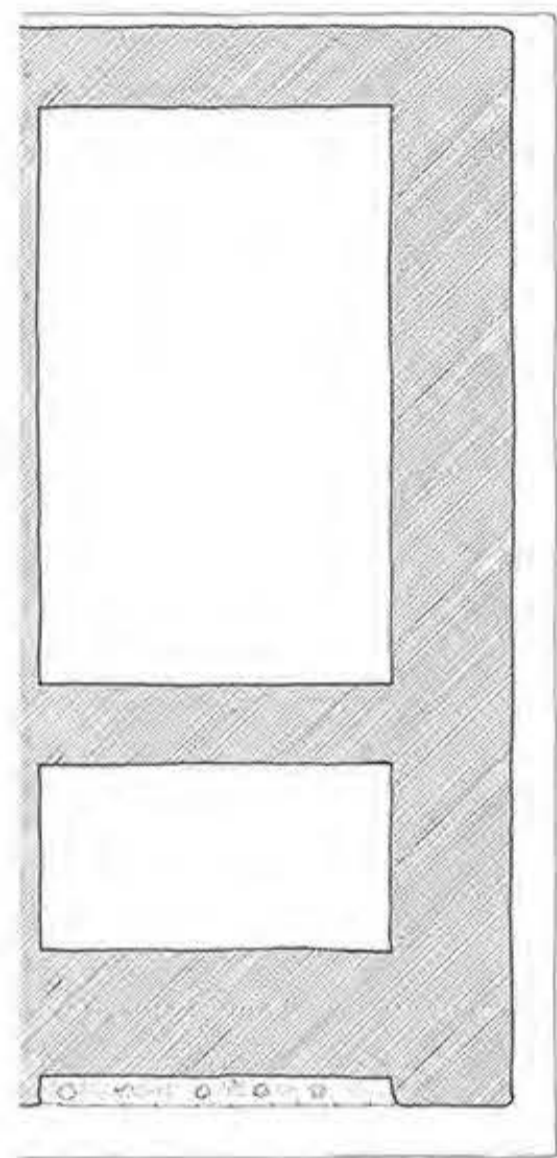
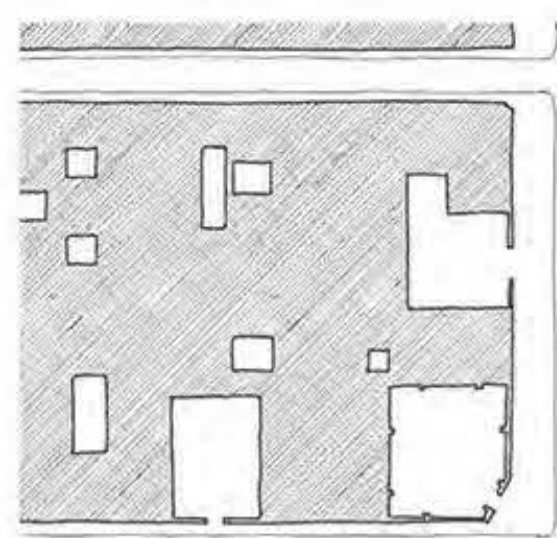


La espacialidad se desentiende de los aspectos formales tradicionales y resulta de una sucesión de acontecimientos que contienen usos específicos con una forma independiente. Los cuales están divididos según la forma de interacción entre los usuarios: Introspección, Percepción, y Experimentación.

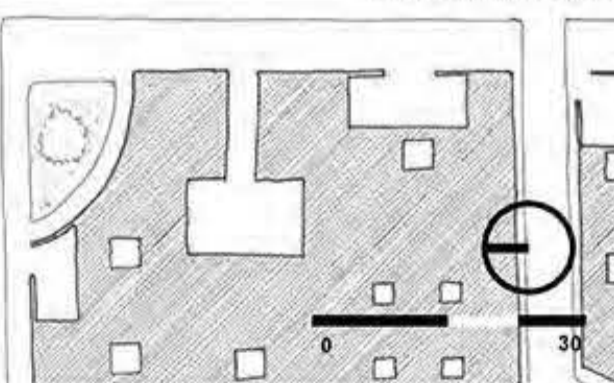
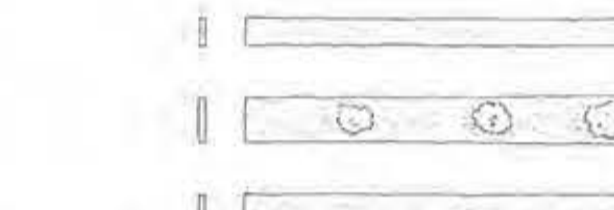
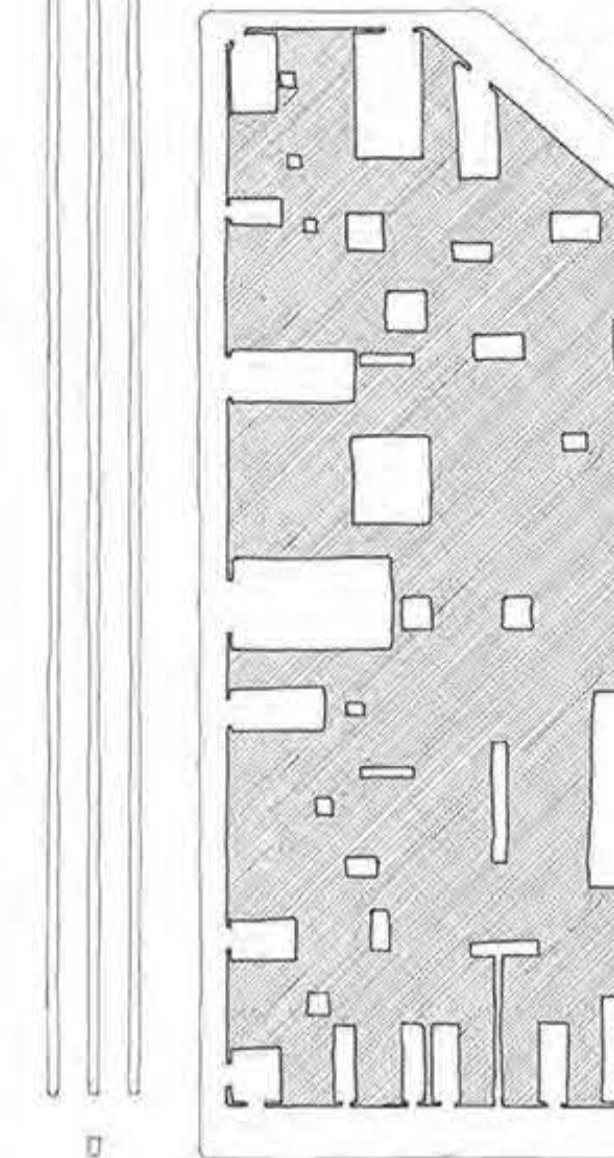
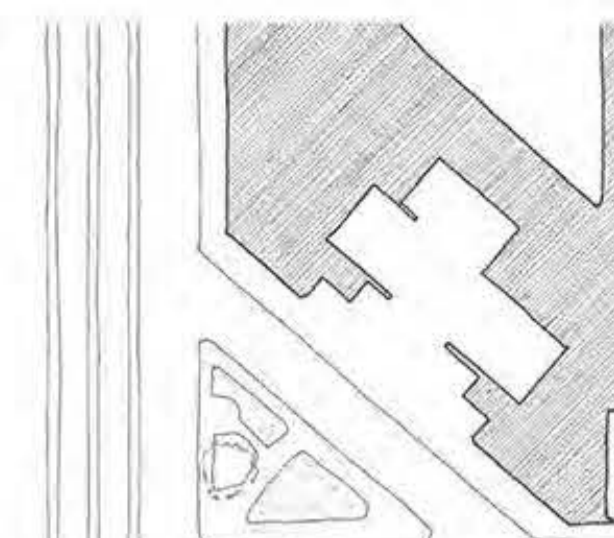
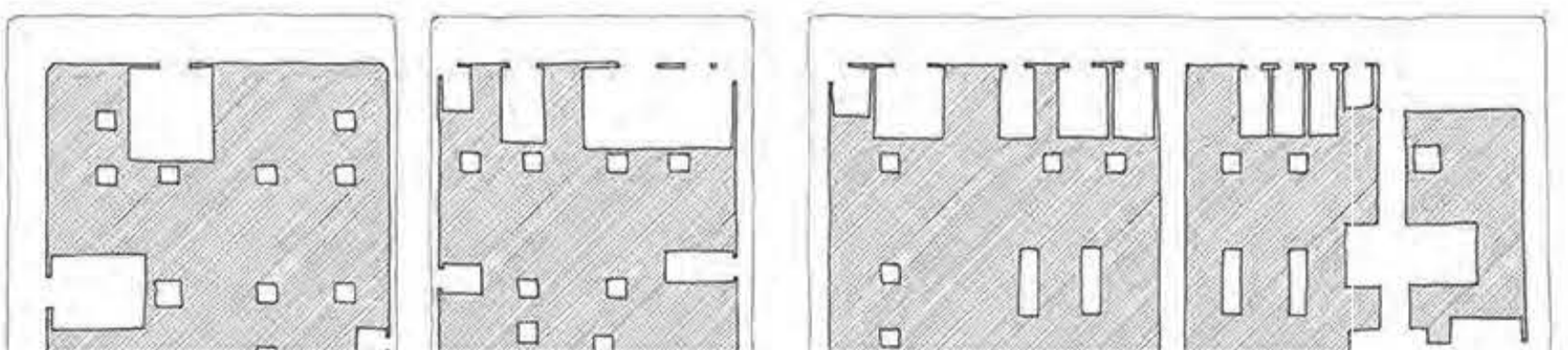
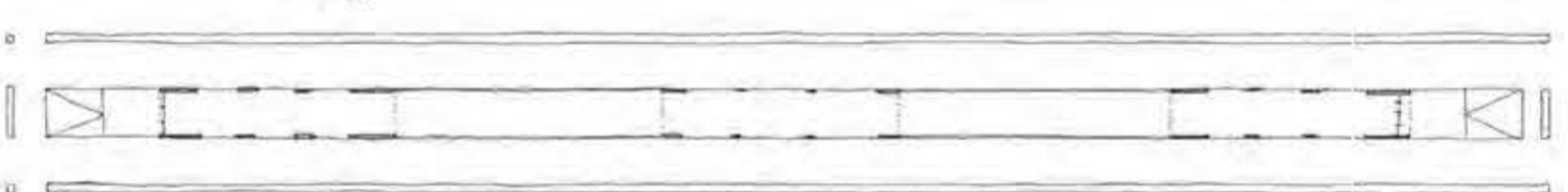


Las formas de relacionarse son extraídas de una reflexión sobre la ciudad y sus relaciones entre usuarios y edificios.

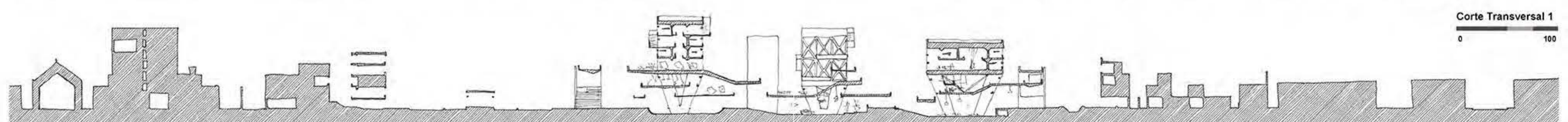




c1

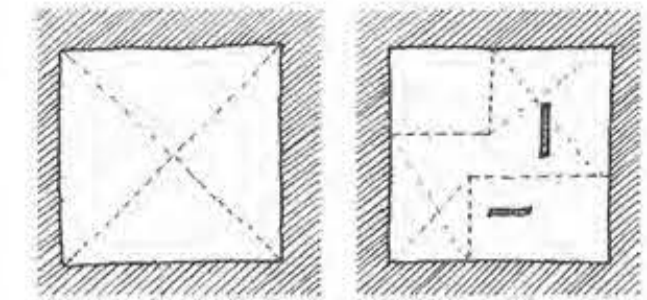


Planta Nivel Suelo



superposición

espacialidad no jerarquizada



Indagación Planta



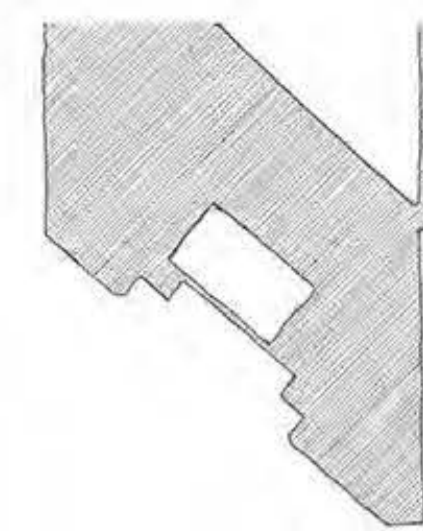
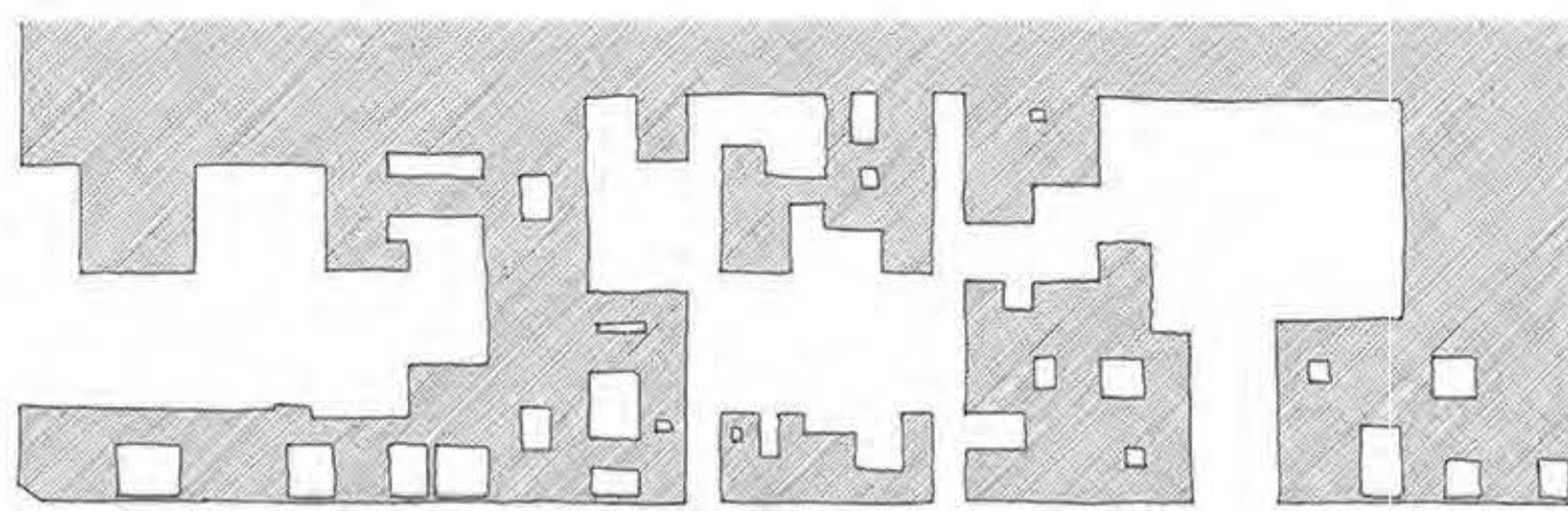
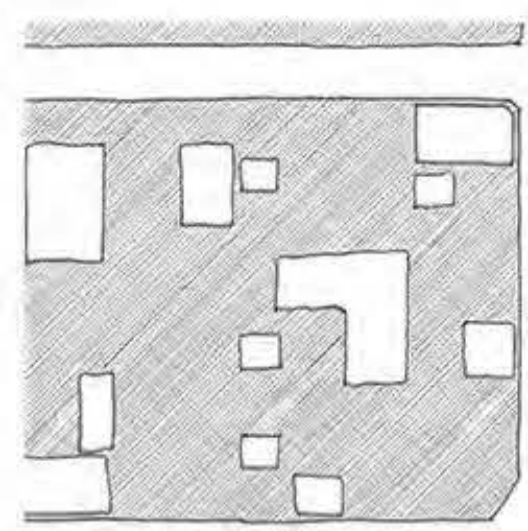
La espacialidad no debe ser jerarquizada para evitar insinuar al usuario la presencia de un lugar "central" al cual debe acudir. Aquellos espacios aparentemente centrales son particionados por elementos que rompen la jerarquización en por medio del cambio de escala.

El proyecto se presenta como una contraparte en la configuración interna de las manzanas de la ciudad represiva.



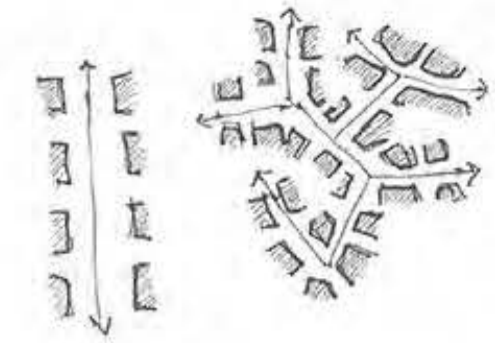
Corte Transversal 1

0 100



multidireccionalidad

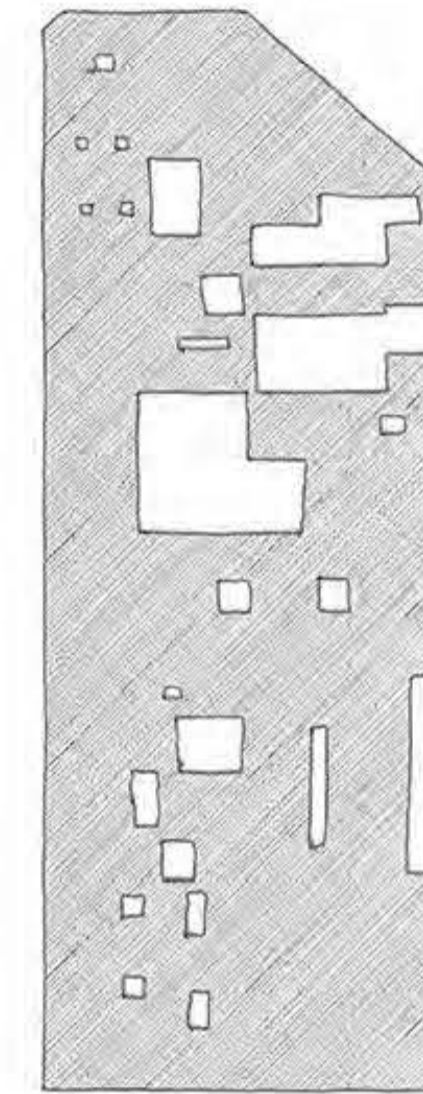
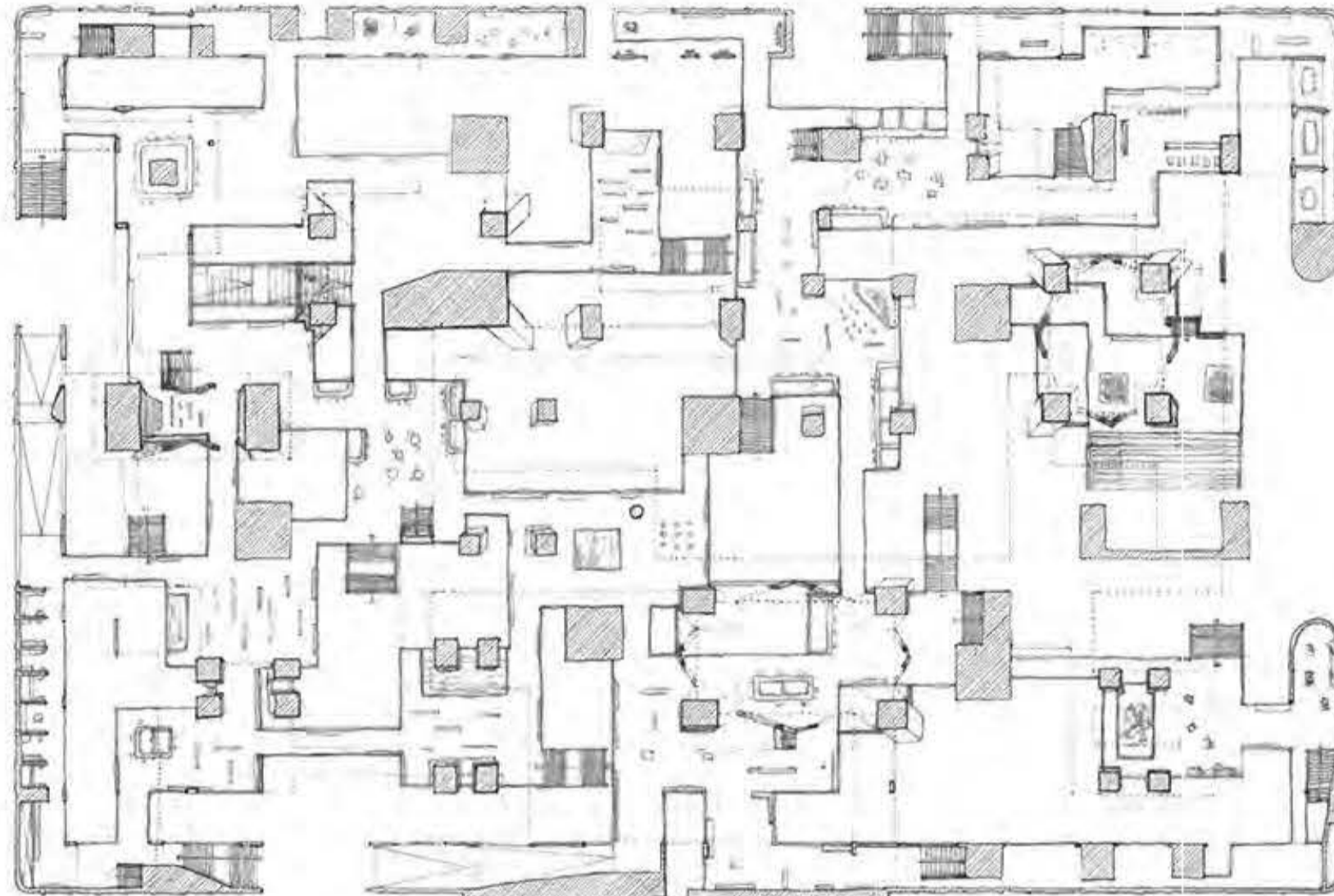
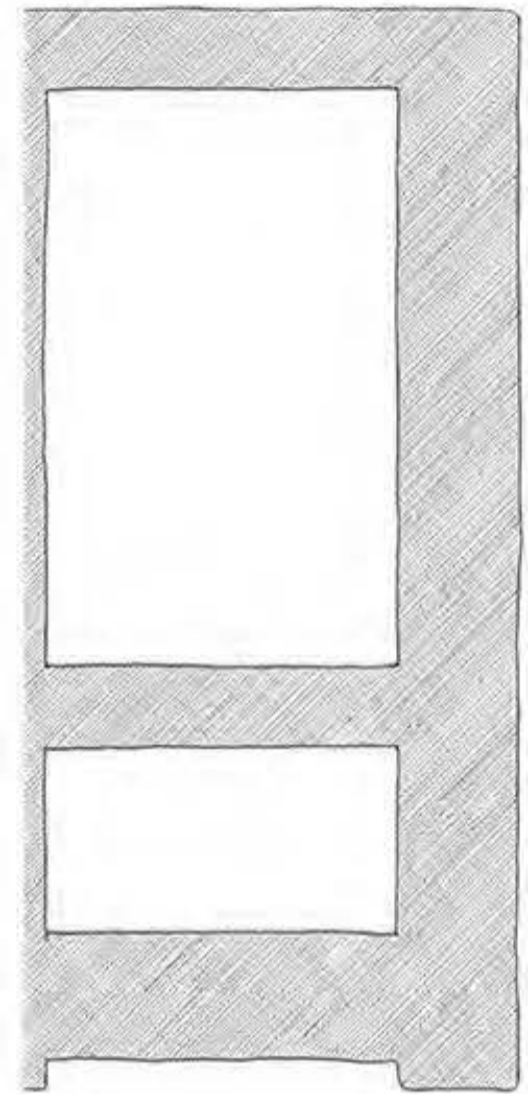
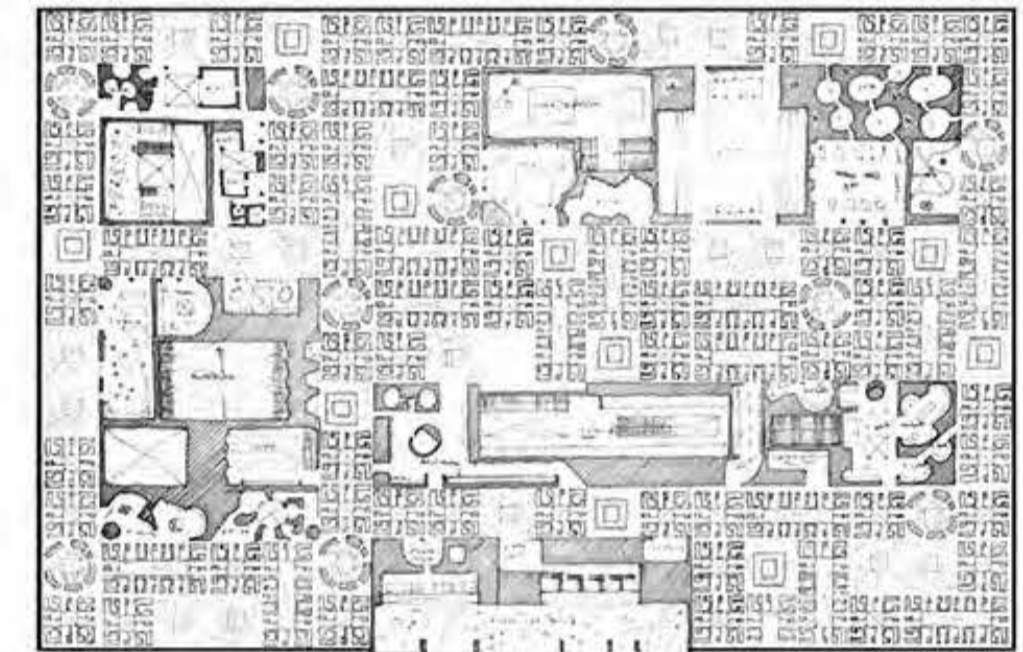
recorridos sin ejes centrales



El proyecto carece de una recorrido principal, por el contrario se presenta una serie de recorrido entrelazados, tanto rápidos como prolongados. Se da la libertad al usuario de escoger el camino que desea tomar según las actividades a realizar en el proyecto.

Indagación Planta

Un sistema de calles y equipamientos agrupados dentro del proyecto emula la ciudad de manera literal. Pero en este caso se denota más de lo deseado.

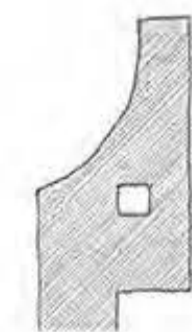
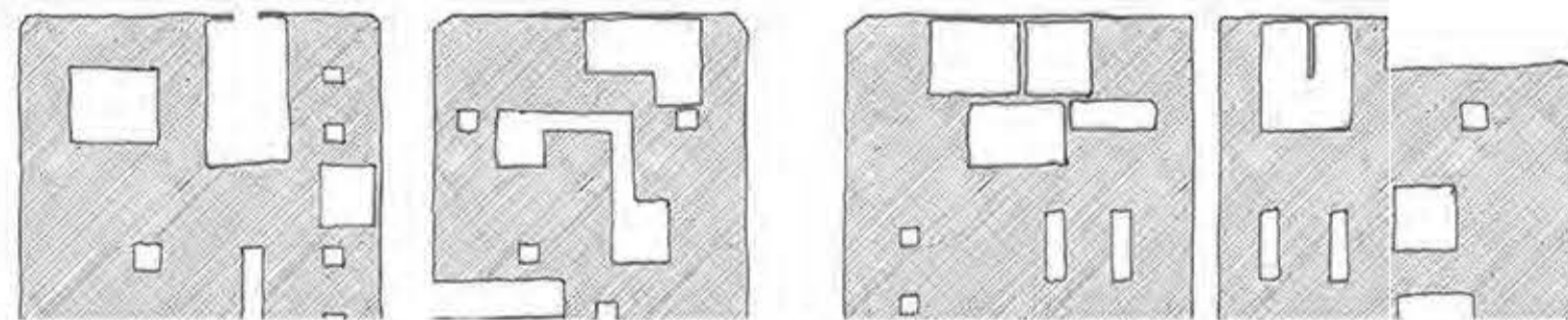
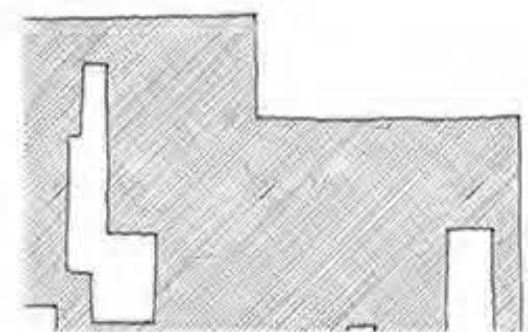


Vista Nivel Público

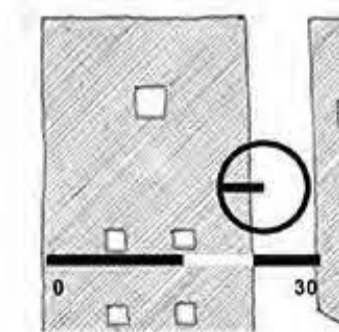
Los usuarios pueden escoger entre múltiples recorridos abiertos para desplazarse por el proyecto.



e1

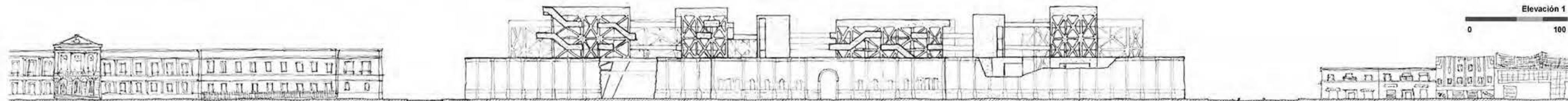


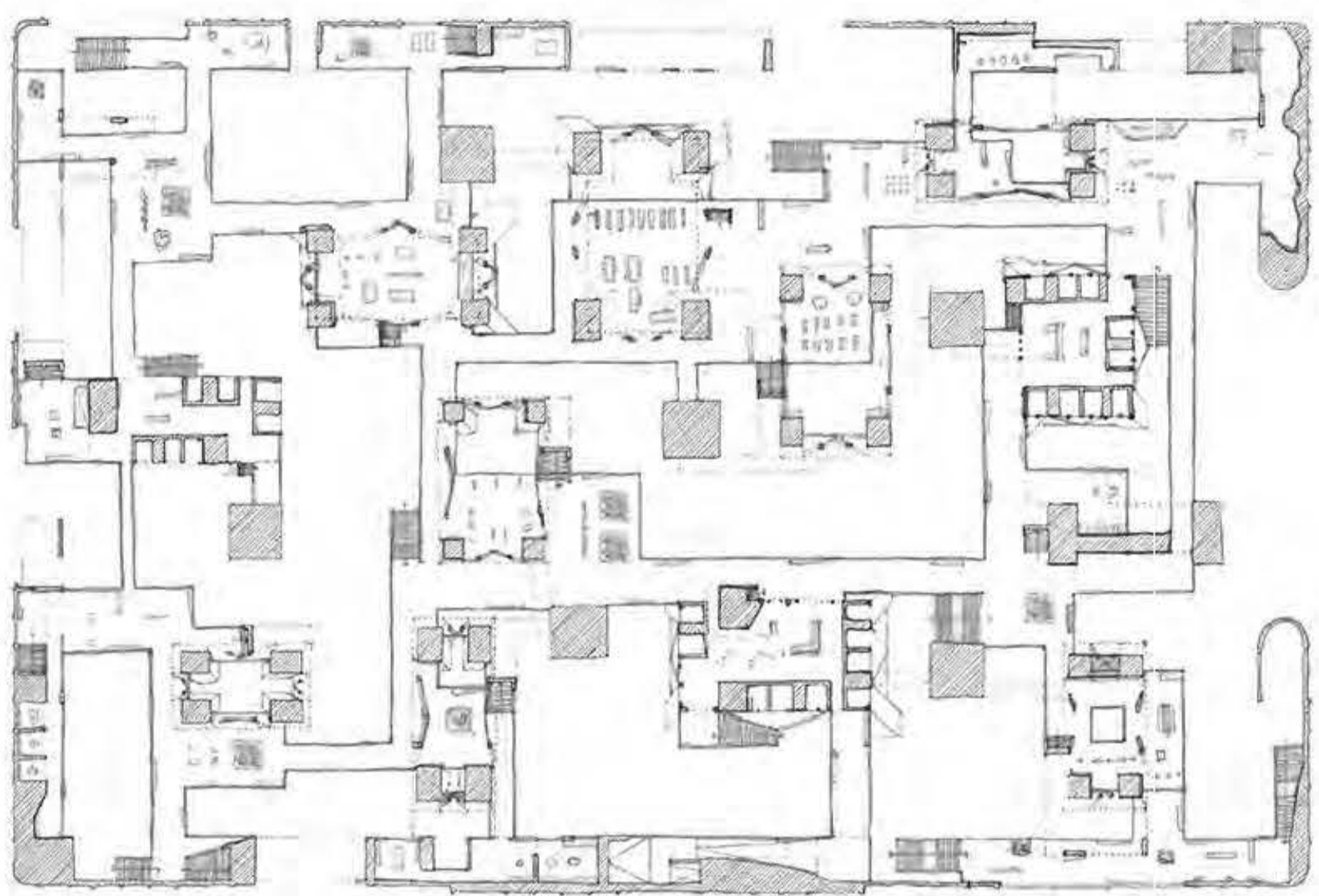
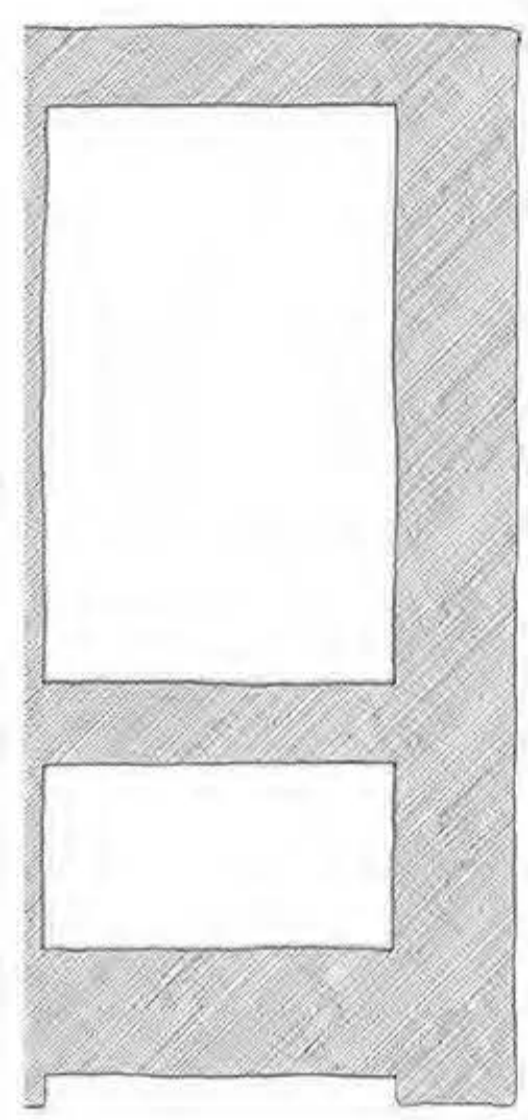
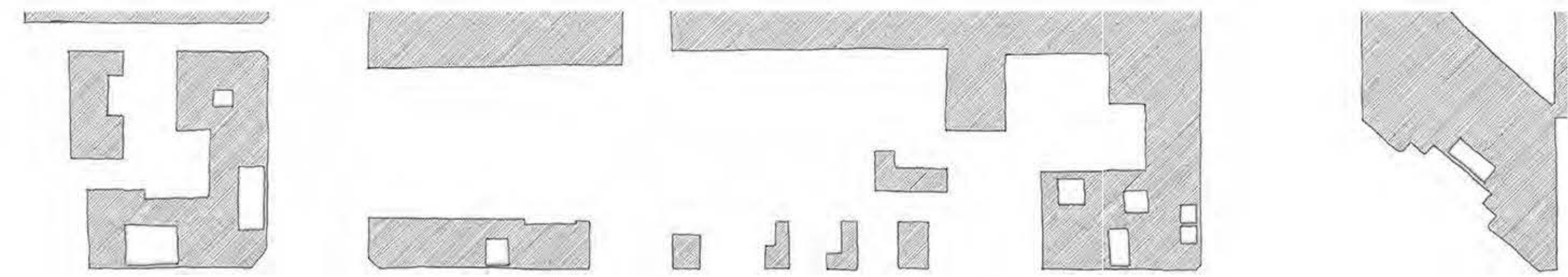
Planta Nivel 6m



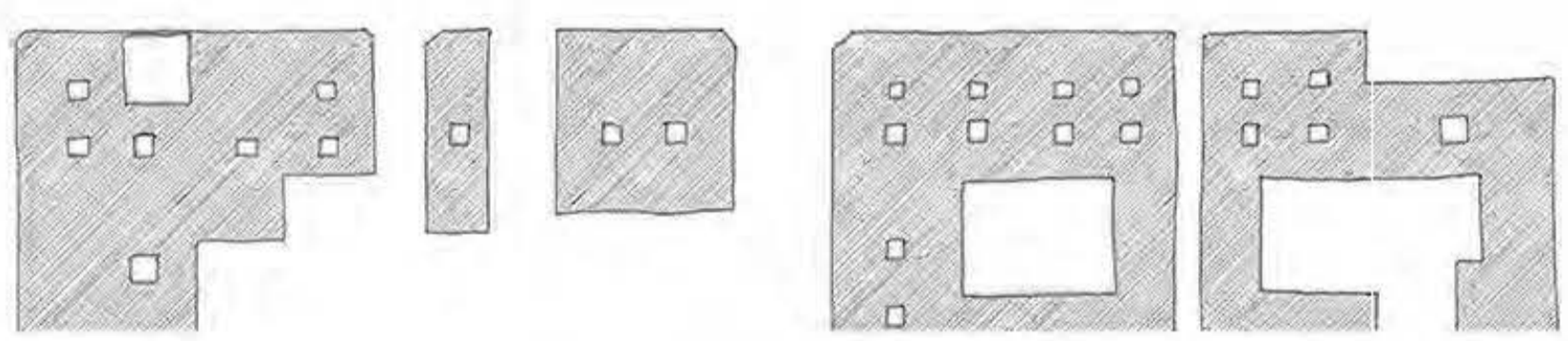
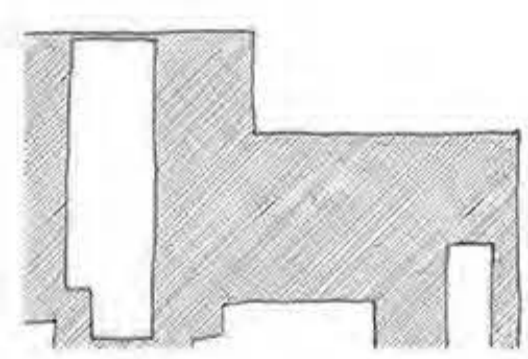
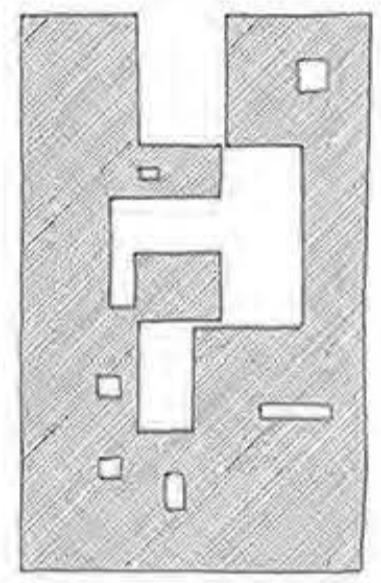
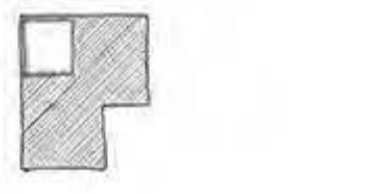
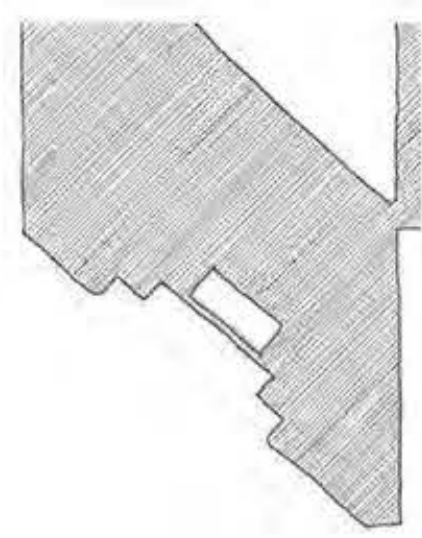
Elevación 1

0 100

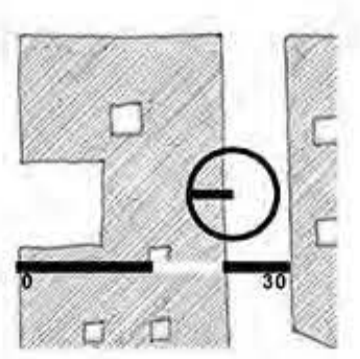




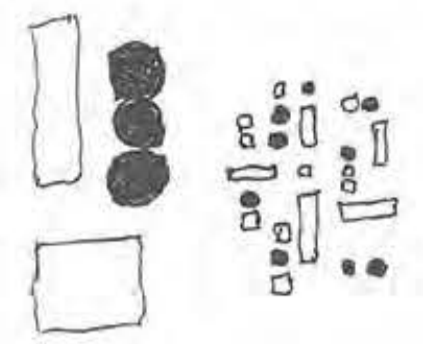
c2



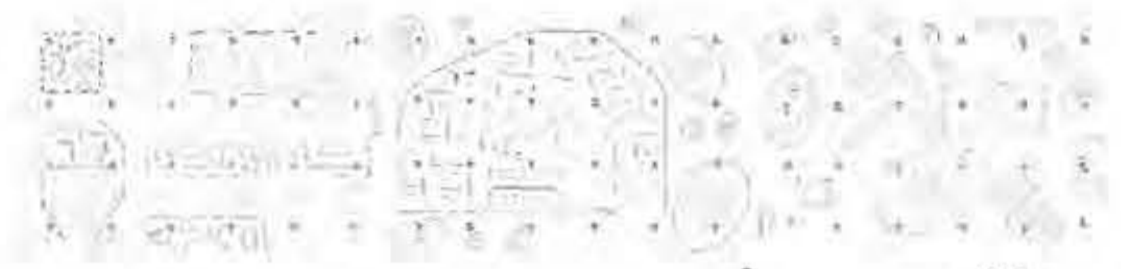
Planta Nivel 9m



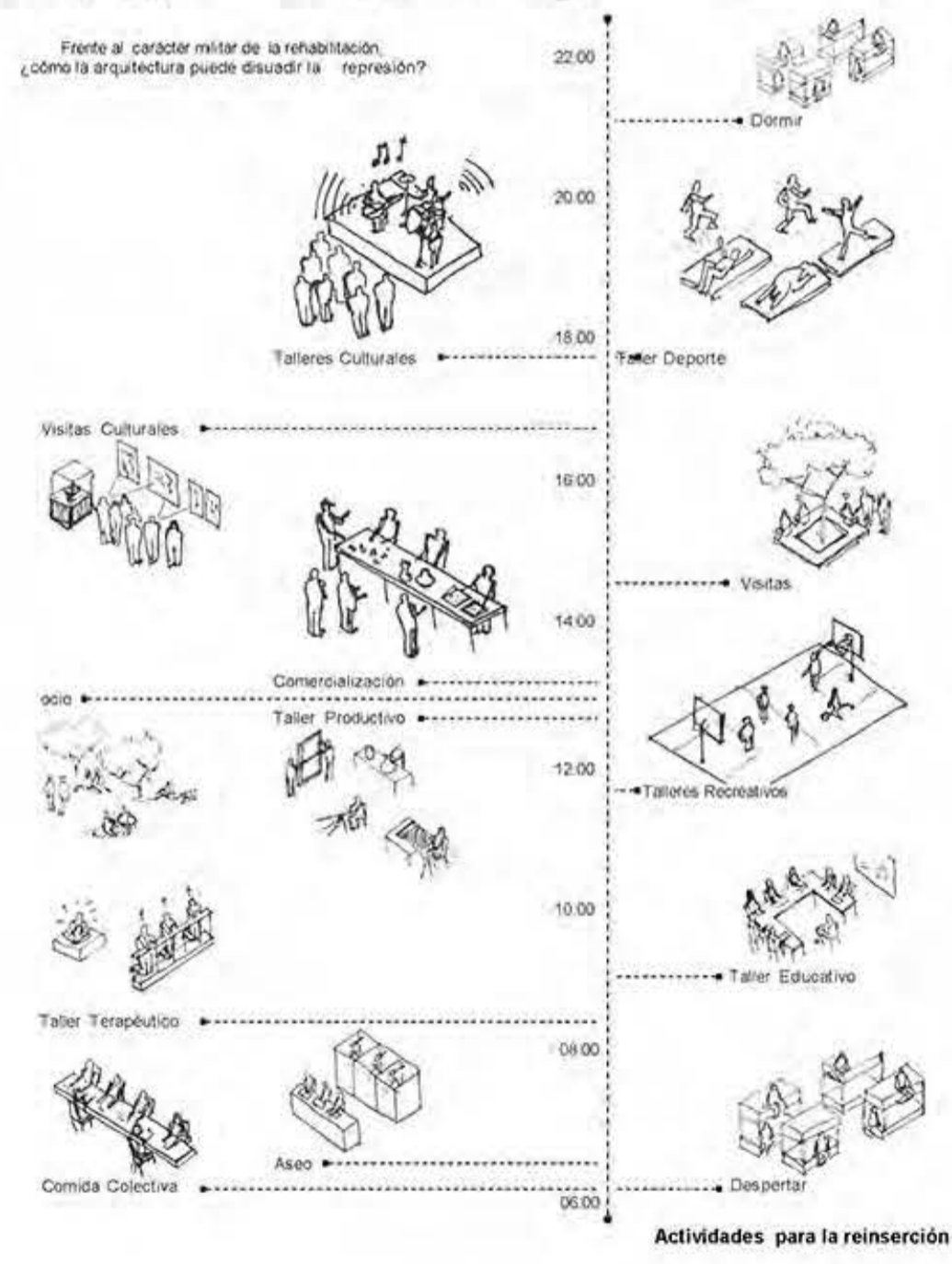
acoplamiento
usos no zonificados



Los usos tipológicos se dispersan y agrupan entre sí para generar pequeñas agrupaciones de usos mixtos. Se prioriza la microescala sobre la escala monumental. La libertad se encuentra en la posibilidad de realizar una actividad mientras se percibe la realización de otras.



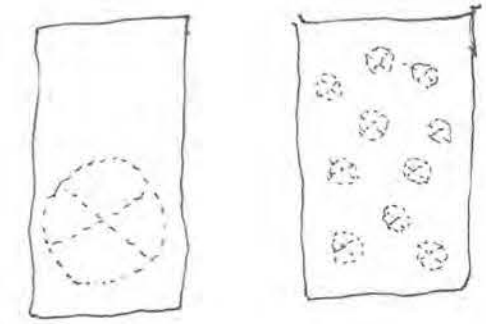
Frente al carácter mixto de la rehabilitación, ¿cómo la arquitectura puede disuadir la represión?



Corte 2
0 100

divergencia

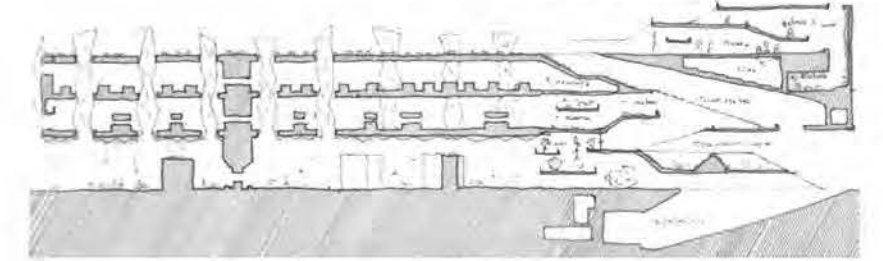
iluminacion desconcentrada



La iluminación del proyecto no focaliza un espacio del proyecto. Intenta mantener una homogeneidad en toda su extensión, así no se genera un foco de atención hacia los usuarios. Al no existir un espacio así el usuario no se ve influenciado en su desplazamiento.

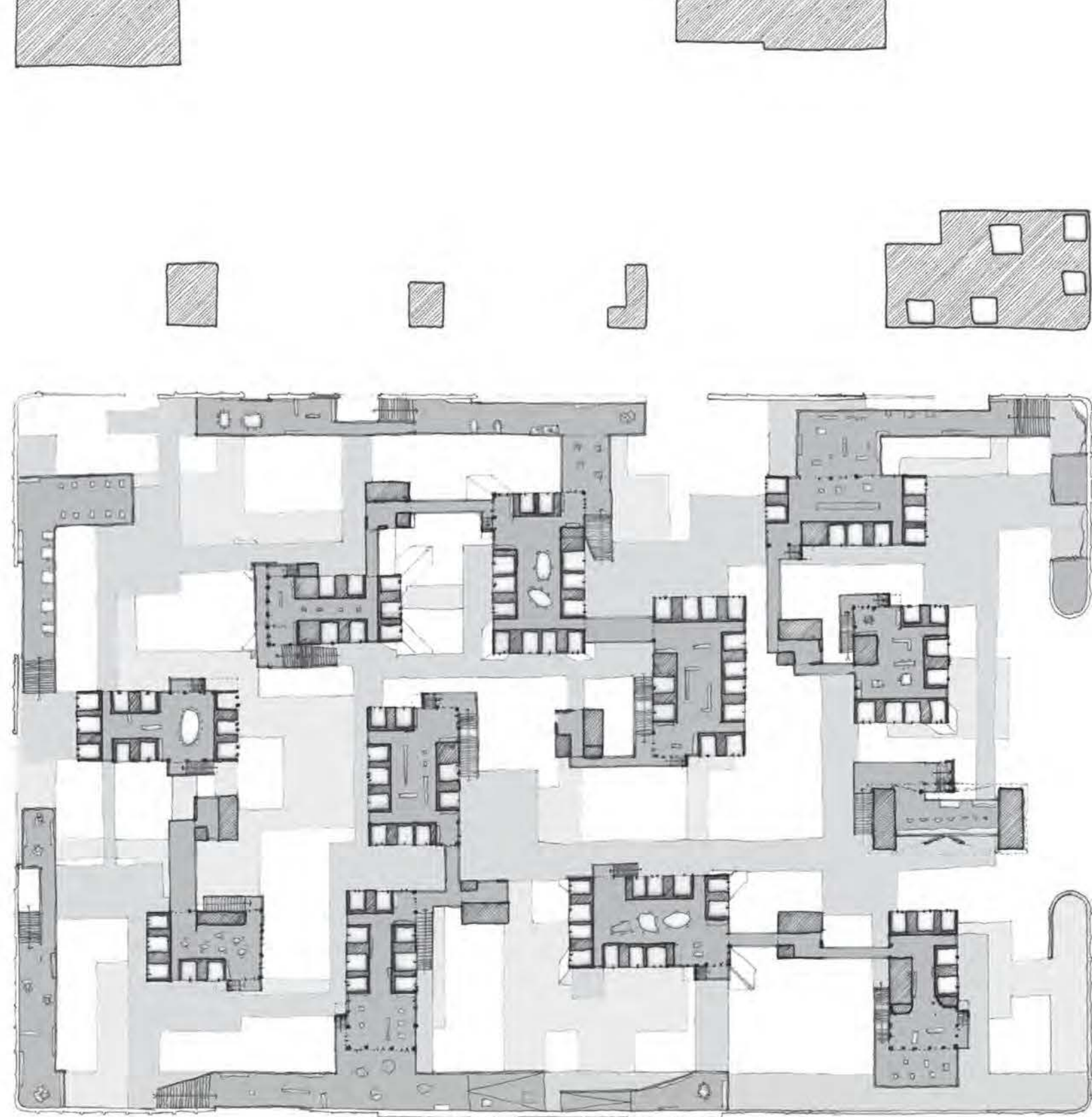
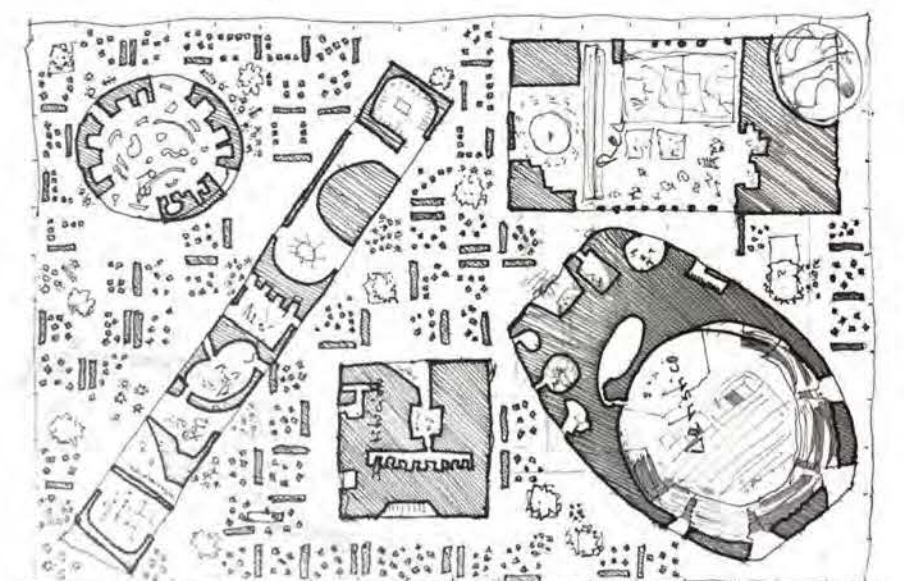
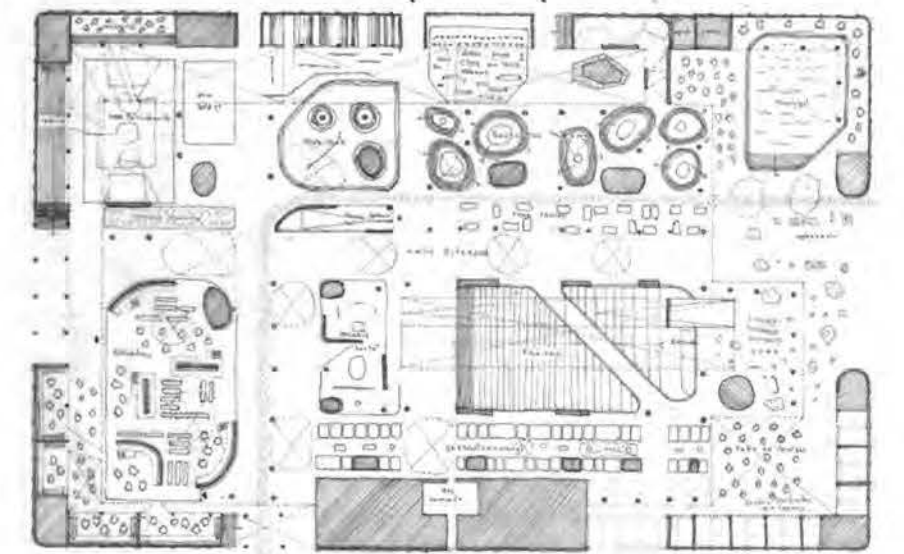
Indagación Sección

Si fueran varios ductos pequeños no alcanza la iluminación necesaria ni versatilidad de dimensiones.

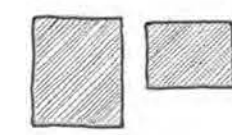


Indagación Plantas

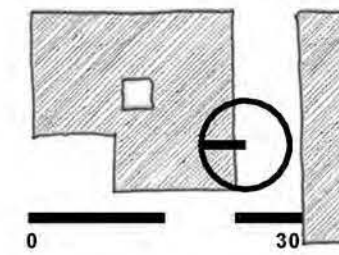
Un conjunto de patios de mayores dimensiones da más versatilidad pero todavía es monótono.



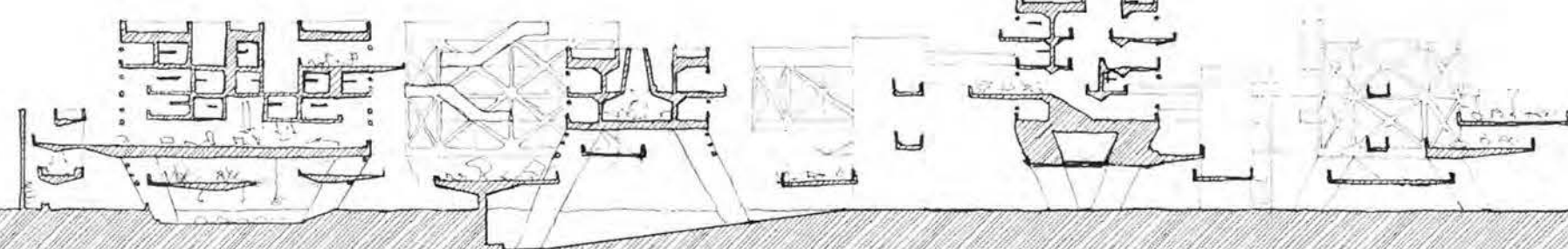
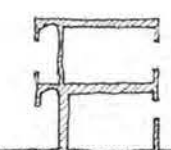
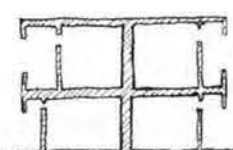
c3

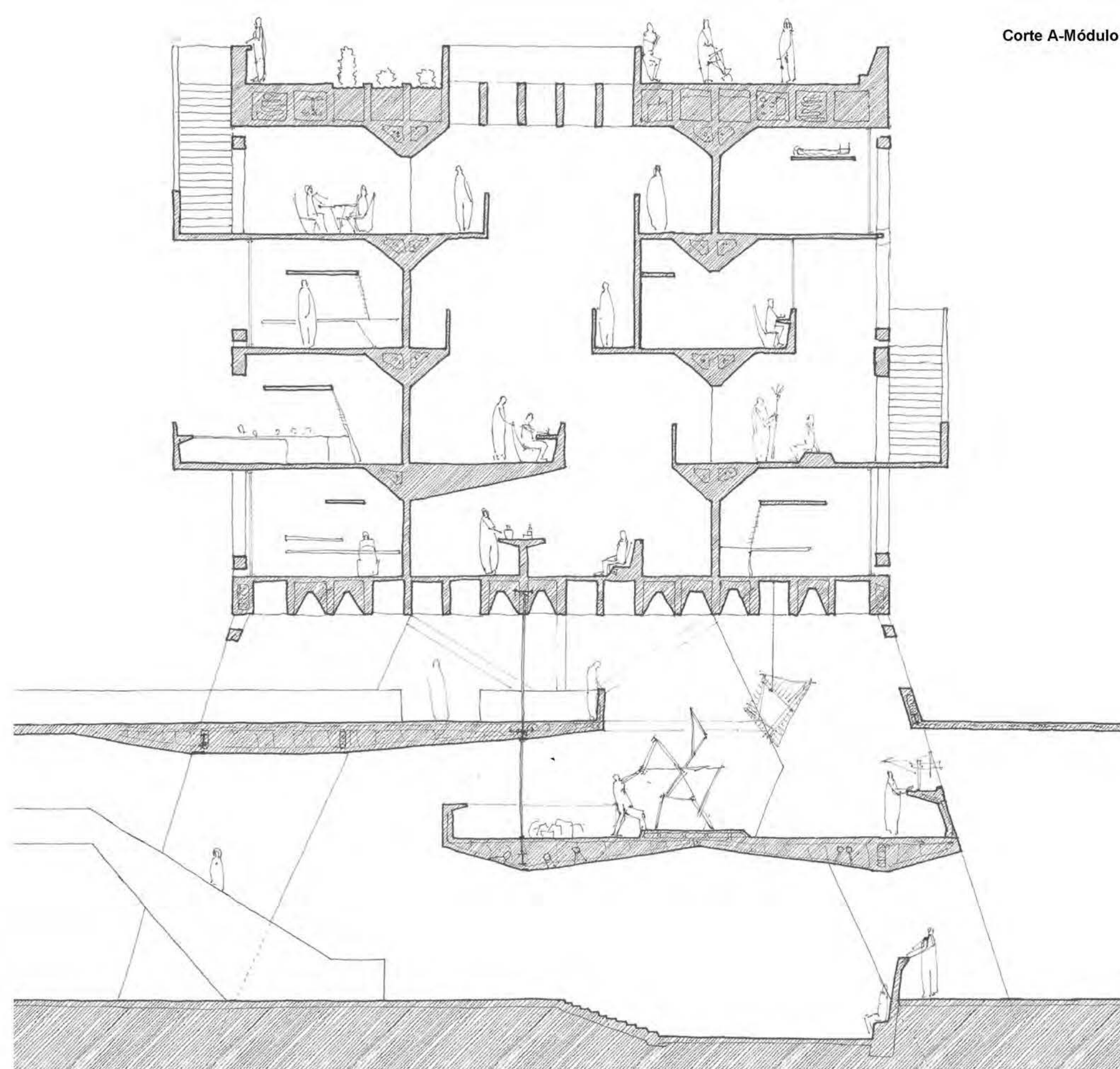


Planta Nivel 12m

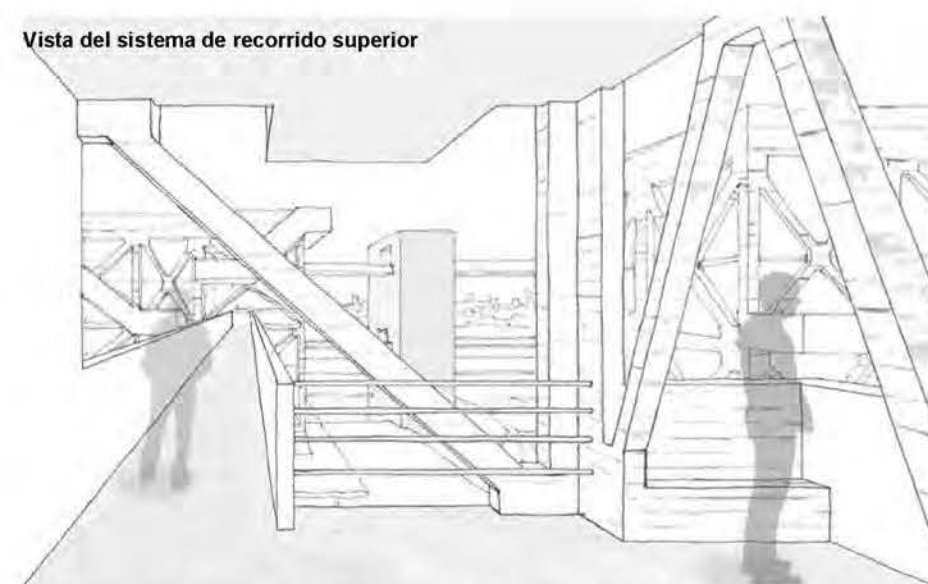


Corte 3



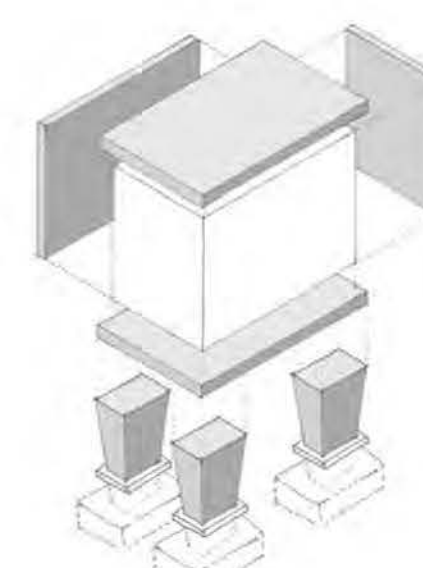
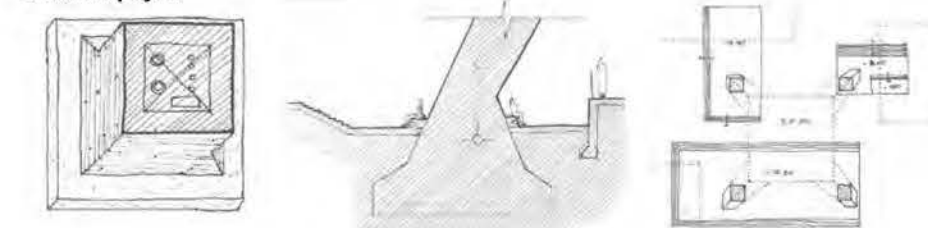


Vista del sistema de recorrido superior



Los volúmenes superiores se presentan como pequeños conjuntos habitacionales conectados por puentes y escaleras en los arriostres estructurales. Los usuarios experimentan la sensación de entrar y salir del edificio al desplazarse por las cotas superiores

Detalle Apoyos

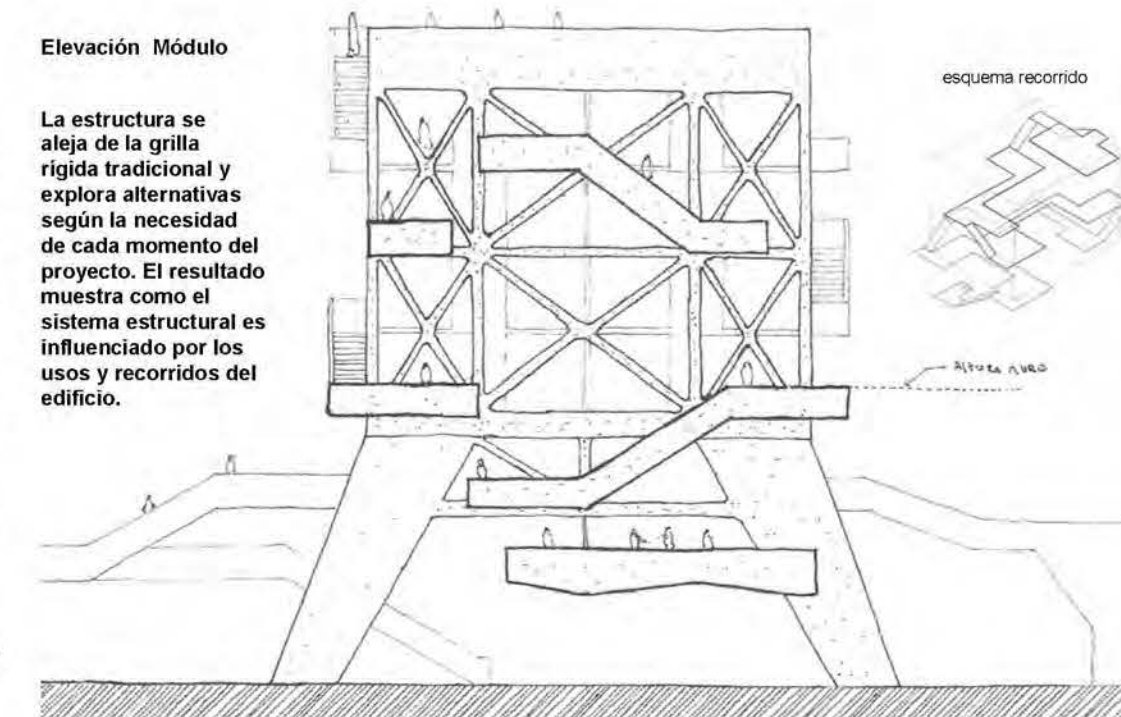


Los apoyos contienen los ductos de instalaciones en su interior, y al llegar al suelo se extiende en su base para generar mobiliario urbano en las plazas hundidas

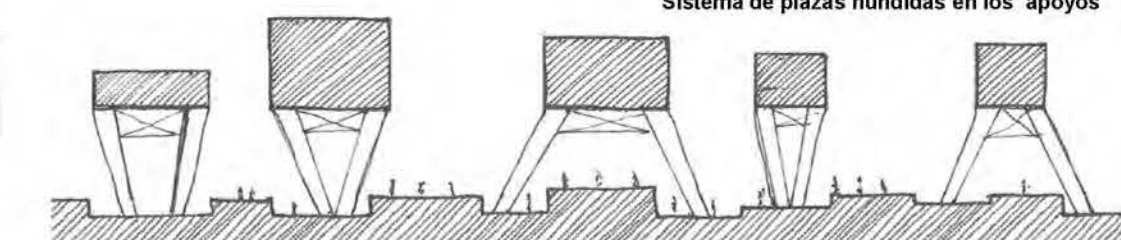
Para romper la espacialidad rígida de las habitaciones, se sitúa la cama en una cota superior para superponerla y generar micro espacios. Su posicionamiento varía en cada cuarto, generando microespacios diferentes.

Elevación Módulo

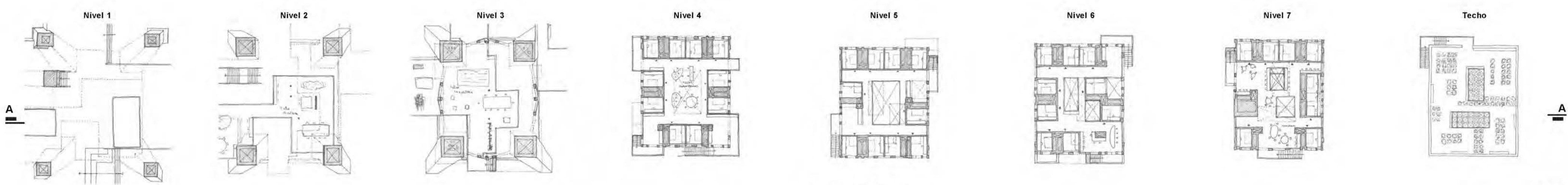
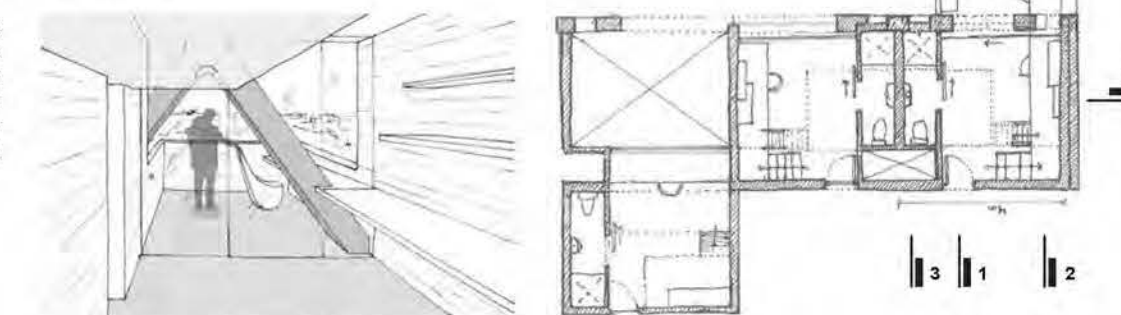
La estructura se aleja de la grilla rígida tradicional y explora alternativas según la necesidad de cada momento del proyecto. El resultado muestra como el sistema estructural es influenciado por los usos y recorridos del edificio.



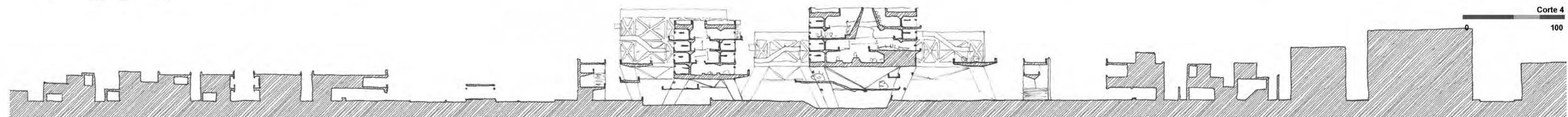
Sistema de plazas hundidas en los apoyos



Habitaciones

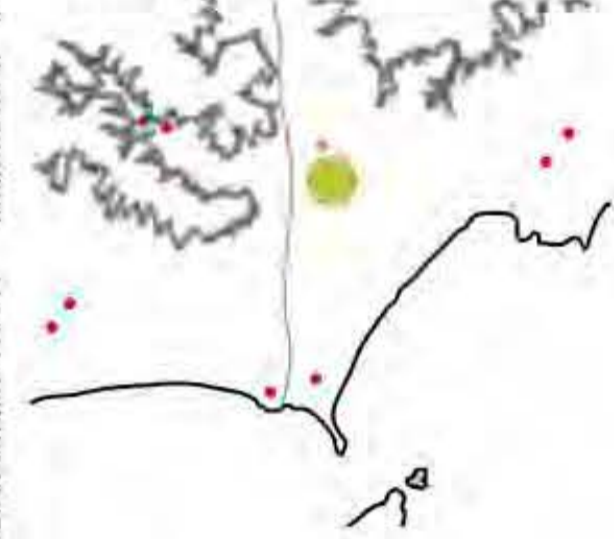


Corte 4
100



El emplazamiento busca poner a prueba en el contexto urbano metropolitano las estrategias establecidas. Se escoge una antigua cárcel cuyo vestigio es el muro perimetral, máxima expresión de la represión en la arquitectura.

Condición Penitenciaria



Condición Metropolitana



La lectura de la ciudad muestra una condición rígida en la trama urbana, pocos espacios de uso público, y manzanas con escasos usos enfocados en la libertad.

Condición Arquitectura Represiva



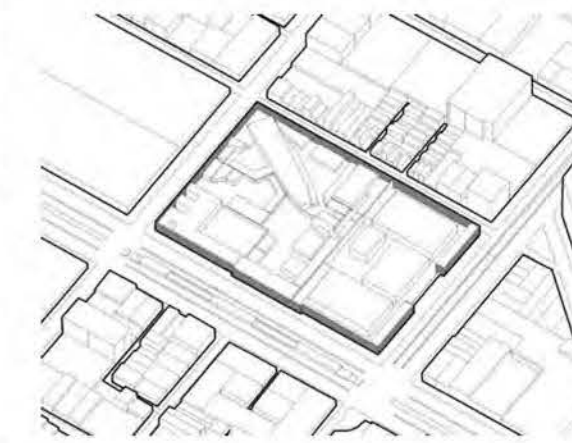
Para que la arquitectura del proyecto se integre al entorno, se interviene el muro perimetral existente sin romper la configuración urbana actual





muro perimetral

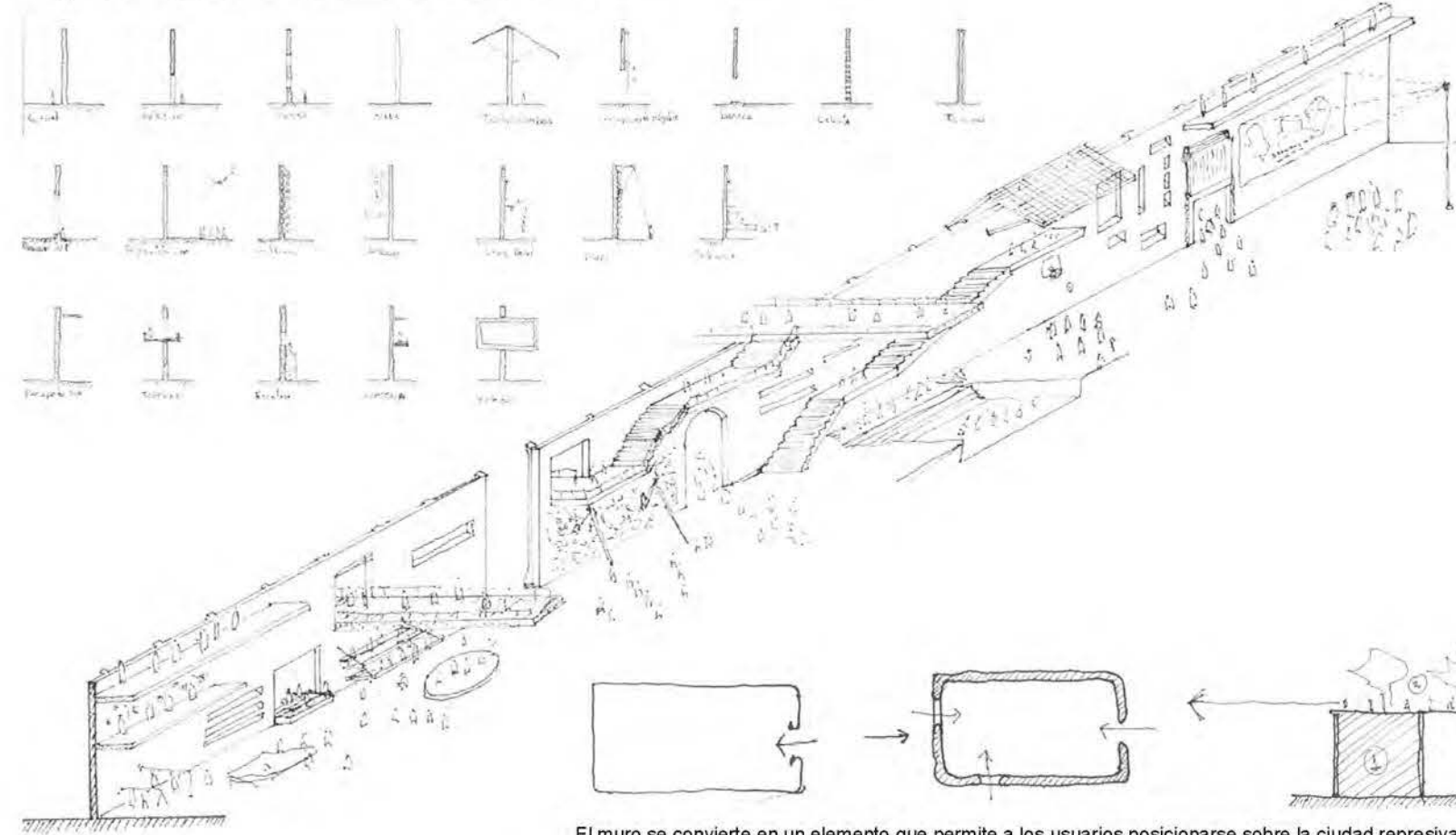
su permanencia permite plantear la discusión sobre la represión en la arquitectura



El muro, siendo el elemento más represivo de la arquitectura, mantiene su condición frente a la ciudad; mientras que frente al proyecto se presenta como un elemento anti-represivo: un lugar donde el usuario interactúa "con", "a través", "sobre" y "en" él.

El muro se convierte en un elemento que teje la trama urbana con el proyecto. Mantiene la escala del entorno y permite al usuario relacionarse con el edificio de diferentes formas y funciones.

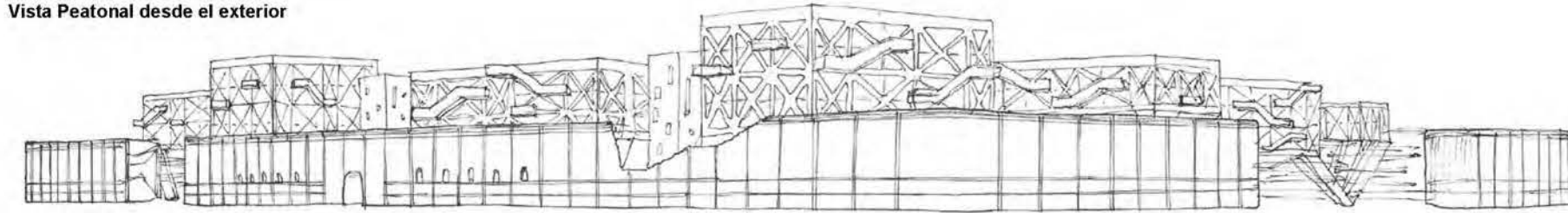
Indagaciones sobre intervenciones en el muro desde los usos



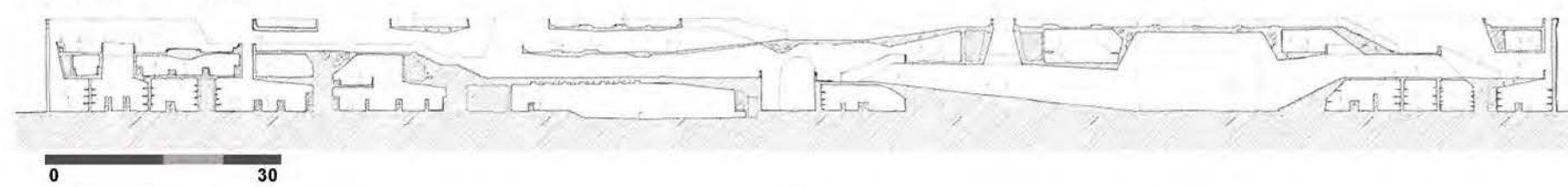
El resultado deberá ser un muro que permita a los ciudadanos tomar control sobre él. En oposición a sus características represivas, el nuevo muro deberá: conectar, usarse, atravesarse, y contener elementos que generen actividad ciudadana.

El muro se convierte en un elemento que permite a los usuarios posicionarse sobre la ciudad represiva.

Vista Peatonal desde el exterior



Corte Longitudinal del muro

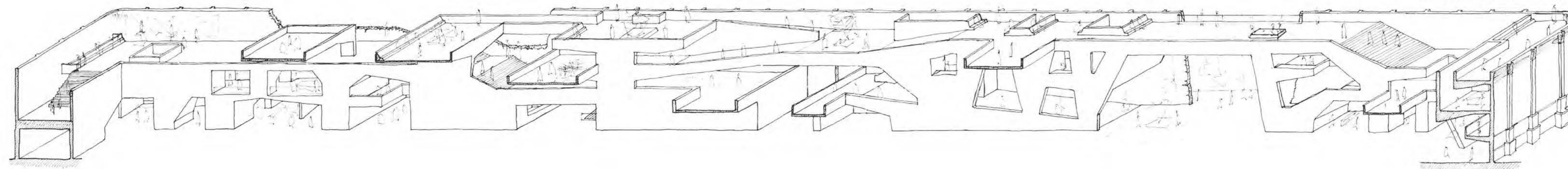


Detalle de intervención en el muro

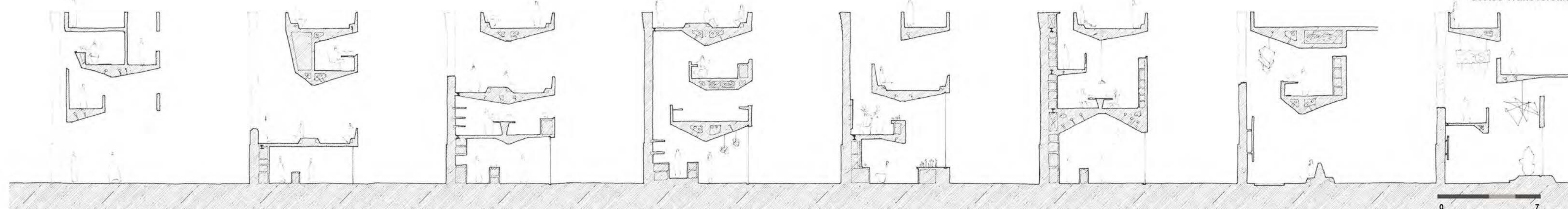


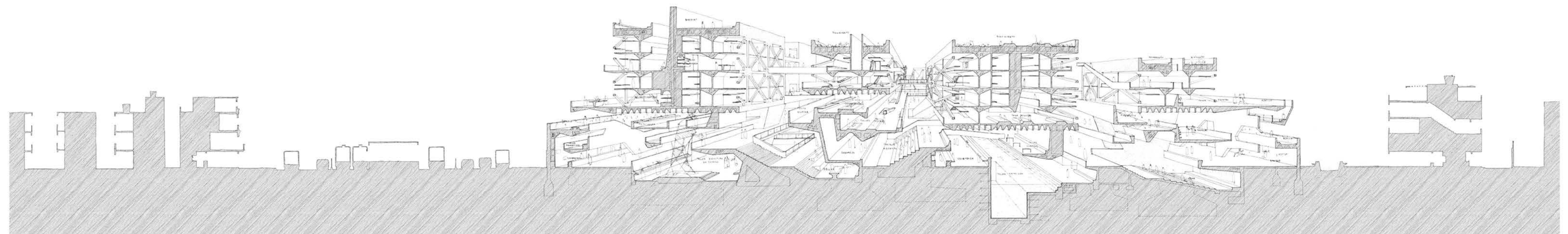
El antiguo muro es apuntalado por la intervención por medio un sistema de platinas y vigas de acero.

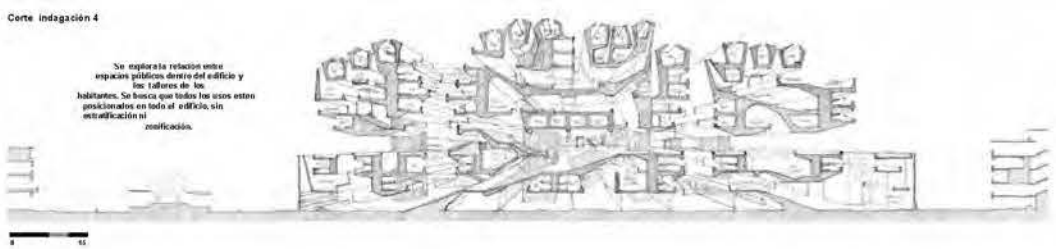
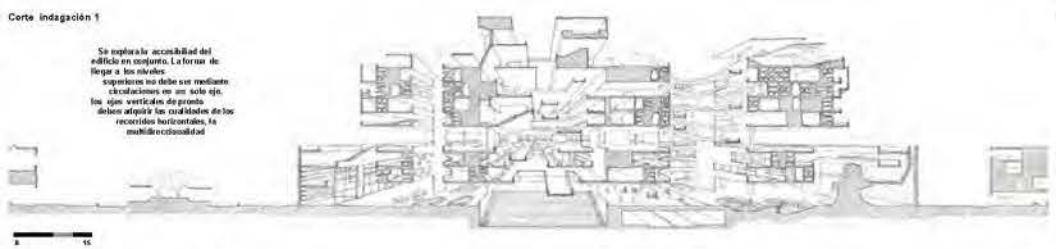
Axonometría desde el interior



Cortes Transversales







Se explora la accesibilidad del edificio en conjunto. La forma de llegar a los niveles superiores no debe ser mediante circulación en un solo eje, los ejes verticales de pronta deben adaptarse a las necesidades horizontales, la multidireccionalidad.

Se explora la idea de un espacio abierto por encima del muro de manera tal que sea el espacio de la nueva libertad desde el cual se observe el horizonte de la ciudad, pero no debiéndose tan jerarquizado.

Se explora la relación entre estructura y espacios. La estructura debe adaptarse a la necesidad de cada momento del proyecto y no convertirse en un contenedor rígido.

Se explora la relación entre espacios públicos dentro del edificio y los valores de los habitantes. Se busca que todos los usos estén posicionados en todo el edificio, sin estratificación ni zonificación.

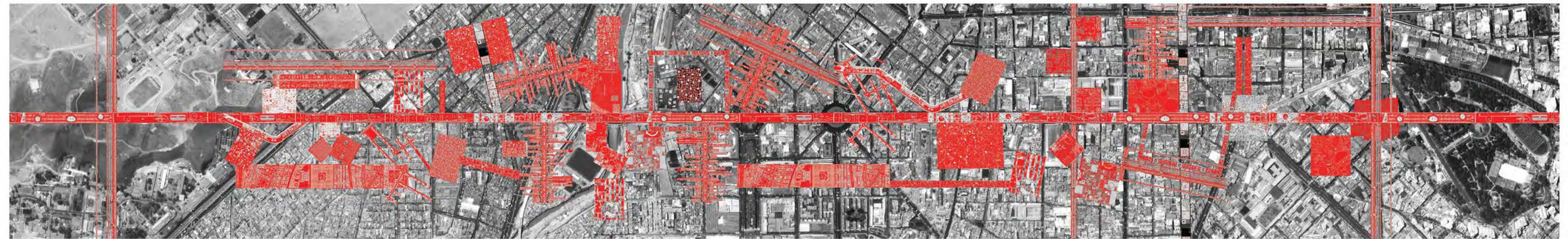
Experiencia de estar en el edificio

"... de pronto llego a un lugar donde se puede hacer todo en donde sea, se me ocurre leer un libro en un espacio insonoro y tranquilo, entonces voy al programa de introspección, o sino quiero leer mientras escucho a música local jazz, voy al programa de percepción mientras en el camino me cruzo con artistas urbanos o profesores dando clases en el espacio público o sesiones radando en la piscina municipal, o simplemente me quedo de leer y de eso moverme e interactuar, voy al programa de experimentación y juego ping-pong, mientras al costado están los skaters haciendo sonar las patinetas y los ambulantes ofreciendome un refresco... esa es ciudad."

Este círculo de construir y destruir, este estado de divagación es lo que permite formarse comportamientos para dar lugar a acciones positivas.

...Entonces, el proyecto se convierte en un lugar donde todo puede pasar en cualquier lado.

Y la arquitectura afirma la libertad por medio de sus elementos: relaciones, el recorrido, la espacialidad, los usos, la estructura, y la luz.



Cortes Urbanos de Indagación

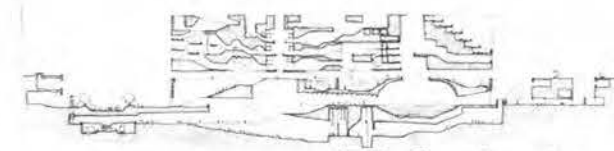
Cortes de Indagación de Proyecto



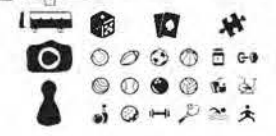
Se propone un edificio de carácter productivo, hace ruta "cárcel productiva" para el beneficio de mercado local y metropolitano. Se propone un camino hacia la ladera como espacio público.



Se genera un edificio de carácter comercial, donde la interacción con los presos es mediante servicios y restaurantes. Además de galerías comerciales para comercio local y metropolitano.



Un complejo deportivo que contenga diversidad de actividades, concentradas a lo largo del río para rehabilitarlo y establecer un gran espacio público que conecte ambas laderas.



Un edificio de carácter educativo, para concentrar a la ciudad sobre la rehabilitación de los ríos por medio de la investigación y preparación en carreras técnicas y oficios.

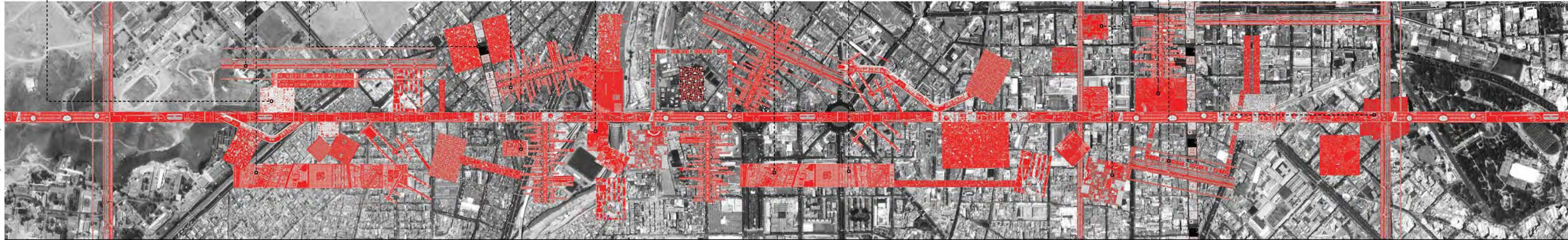


Un edificio cultural, que muestre la rehabilitación y humanización de los ríos por medio de la expresión artística. Desde exposiciones estéticas hasta colectivos de improvisación.

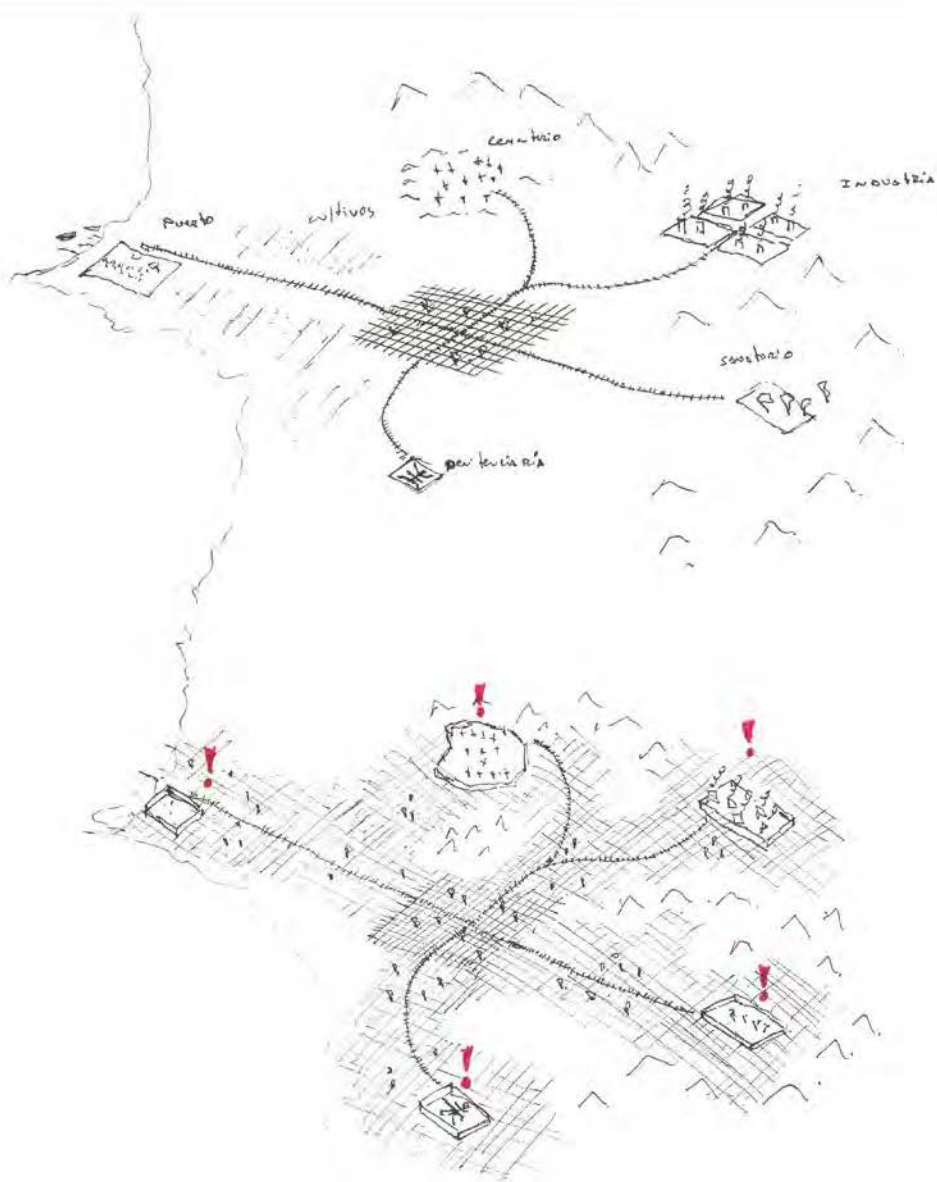


Finalmente, si el proyecto afirma una arquitectura desde principios de libertad:

¿de qué manera estas estrategias se trasladan a otros lugares específicos de la ciudad ó directamente a su morfología para volverla una ciudad menos represiva?



ANTECEDENTES



ejemplo crecimiento urbano

introducción

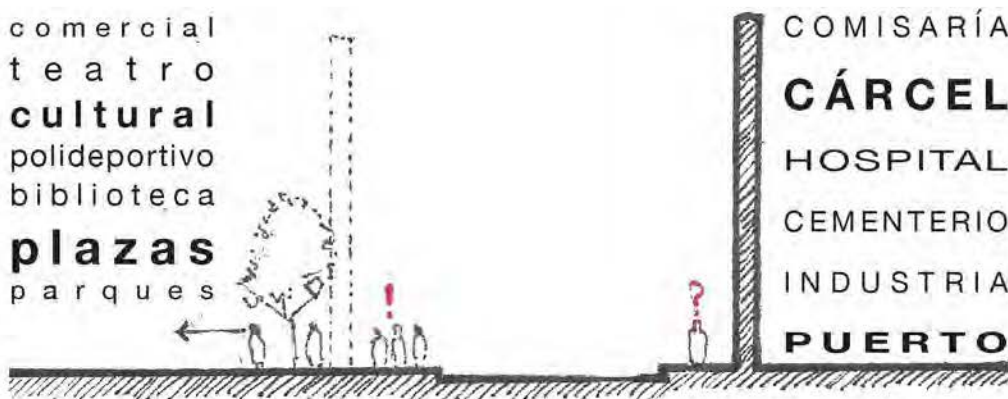
A partir del siglo XX , Lima ha tenido un crecimiento urbano acelerado. El tejido ha pasado de ser un damero amurallado en la época colonial a ser una gran ciudad continua, cuya característica principal es la expansión horizontal.

Como toda ciudad, la expansión se dió por la demanda de vivienda en función al crecimiento de la población, junto a equipamientos dentro del área urbana que respondan a las necesidades de los habitantes. Por ejemplo: parques y plazas, zonas comerciales, espacios recreativos, espacios culturales y educativos, complejos deportivos y de salud, etc.

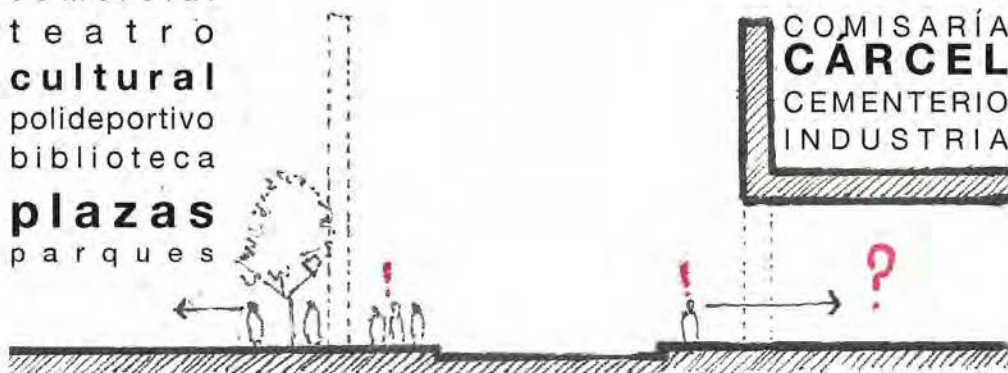
Paralelamente surgían equipamientos que la ciudad se negaba a aceptar dentro de los límites urbanos por ser tipologías “desadaptadas” y las construían fuera de la ciudad sin un plan de integración urbano: sanatorios, cementerios, cárceles, fábricas e industrias, etc.

Sin embargo, la ciudad creció y los alcanzó, generando manchas urbanas negras que fragmentan la ciudad.

comercial
teatro
cultural
polideportivo
biblioteca
plazas
parques



comercial
teatro
cultural
polideportivo
biblioteca
plazas
parques



tipologías des-adaptadas

No se trata de expulsar de la ciudad estas tipologías necesarias en este tiempo, ya que eventualmente el límite urbano las alcanzará de alguna manera y el problema persistirá. La solución radica en encontrar una forma de convivencia entre las tipologías “desadaptadas” y la vida urbana de ciudad; en transformarlas a tipologías “adaptadas” a la ciudad; en convertir grandes muros ciegos en puertas a nuevas posibilidades.

Jueves, 09 de julio del 2015

Seguridad ciudadana: El 85% de peruanos teme ser víctima de delincuentes



El 60% de denuncias es por robos. (Foto: USI)

INPE: Más de 36,000 reos viven hacinados en las cárceles del Perú

Sábado 01 de febrero del 2014 | 17:29

El Instituto Nacional Penitenciario informó que el hacinamiento en los penales llegó a 117% en noviembre del año pasado.



INPE: Más de 36,000 presos viven hacinados en las cárceles del Perú.

Diversos medios periodísticos muestran la crisis en la seguridad ciudadana del país.

situación carcelaria

En el Perú no es extraño hablar de delincuencia, en los últimos años los reportajes televisivos, las noticias periodísticas, las campañas en redes sociales, y conversaciones privadas en reuniones fraternales y familiares, solamente han dado noción de la situación crítica en la que se encuentra la seguridad ciudadana.

Si bien, un gran porcentaje de delincuentes siguen sueltos, es verdad que muchos han sido capturados, y sentenciados a privación preventida de libertad en las prisiones del país, en busca de su reformación. Sin embargo, este objetivo no se logra en su totalidad, la población penitenciaria peruana va en aumento, y los delincuentes en las calles también, a tal punto de convertir las cárceles en escuelas de delincuentes.

Las dinámicas generadas a partir de su incontrable situación de hacinamiento, lo único que garantizan es una diversificación de criminales en un mismo espacio aprendiendo uno de otros.

Un Reportaje

IMPRESA | PUNTO DE VISTA

Edición impresa del 09 de Mayo de 2016

Perú necesita construir 83 nuevas cárceles en 20 años

Advierten. La población penitenciaria crecerá a una tasa anual de 5,3%, lo que aumentará el hacinamiento en las cárceles. En la actualidad hay más de 91 mil presos. Ejecutivo busca atraer inversiones a través de asociaciones público privadas.



Debate: ¿Reubicar los centros de rehabilitación juvenil?

A favor y en contra. Eduardo Bless explica por qué cree que sí. Por su parte, Verónica Henry argumenta por qué no.



Mirangola (Foto: Archivo El Comercio)

Diversos medios periodísticos muestran la postura del Estado frente a la crisis carcelaria.

Frente a este contexto, la acción del Gobierno peruano es requerida inmediatamente, a fin de poder encontrar una posible solución. Sin embargo, a través de las últimas décadas, solo ha demostrado un actuar incompetente frente a la situación crítica de las cárceles.

Sin desprestigiar la labor realizada en las calles de la ciudad como medida preventiva de delitos, y la implementación de una economía inclusiva para los sectores menos afortunados de la población en conjunto a un plan nacional para la implementación de empleos. Las iniciativas en relación al sector penitenciario son obsoletas y primitivas.

Desde 1970, el doctor Altmann Smythe, penitenciarista peruano experto en el tema, realizó estudios sobre la atención necesaria que requerían las cárceles peruanas y su reformación desde el sistema penitenciario y sus regímenes penitenciarios.

Un caso que sorprende: en Holanda cierran ocho cárceles debido a la falta de reclusos

14 Mayo 2013 (07:00)

Las autoridades penitenciarias de los Países Bajos han decidido cerrar ocho prisiones debido a la falta de reclusos. Holanda cuenta con una población de 16,6 millones de habitantes y tiene en la actualidad 12.000 presos. Para reajustar la situación, las autoridades del país cedieron cárceles a sus vecinos belgas en régimen de alquiler.



Foto 1/1 Las cárceles de Holanda fueron cerradas por la falta de reclusos en los últimos años

Las autoridades penitenciarias de los Países Bajos han decidido cerrar ocho prisiones debido a la falta de reclusos. Holanda cuenta con una estructura carcelaria para acoger a 14.000 reos pero el número actual es de 12.000. Para reajustar la situación, las autoridades del país cedieron cárceles a sus vecinos belgas en régimen de alquiler. Con esta fórmula, los Países Bajos ingresan cerca de 30 millones de euros únicamente con el

La Prensa / Mundo APB | 01/09/2012 - 09:22h

Noruega alquila cárcel en Holanda y envía a presidiarios a cumplir sus condenas fuera de sus fronteras

...Por falta de espacio, más de mil criminales aguantan pagar su deuda con la sociedad en Noruega, un país donde la mayoría de los delitos se tienen cometidos individualmente. Para remediar esa penitencia, el más escandinavismo penalizó un acuerdo con Holanda, que tiene plazas desahucadas que le alquila la cárcel de Norgerhagen.



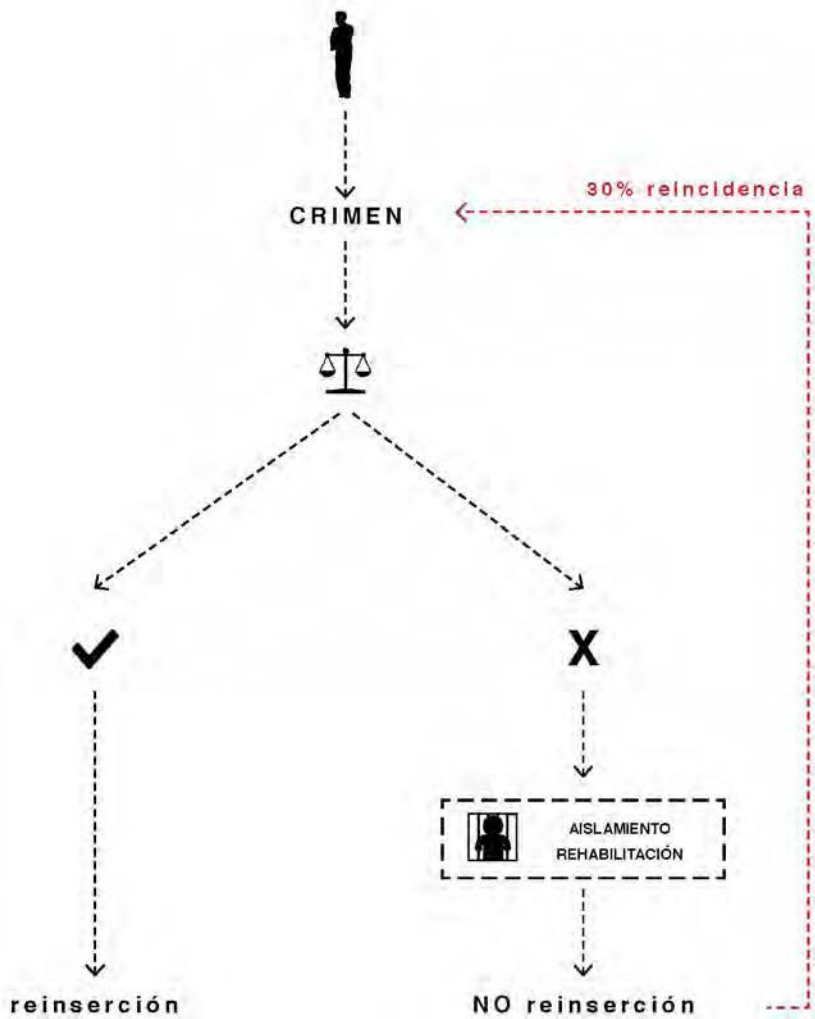
Diversos medios periódicos muestran la situación carcelaria en Holanda.

caso: Holanda

Pero el Gobierno ha actuado pensando en solucionar el problema a corto y mediano plazo a fin de lograr efectos inmediatos que la población pueda identificar para ganar puntos políticos.

Estas medidas ineficientes no dejan revelar el problema de fondo: la rehabilitación social y reinserción de los presos en la sociedad.

Otros casos internacionales sorprenden en sentido opuesto, en Holanda, el enfoque va dirigido a lograr efectos a largo plazo que mitiguen el problema desde la raíz. Se tomaron políticas drásticas para cambiar el sistema penitenciario. Con ello las medidas privativas de libertad resultaron ser más humanizadoras y no deshumanizadoras. Incluso la arquitectura se re-encuentra con los usuarios y plantean nuevos espacios que dan un estandar de calidad de vida a los presos, en conjunto a un régimen penitenciario enfocado en reformar correctamente al interno logrando efectos positivos en la población penitenciaria.

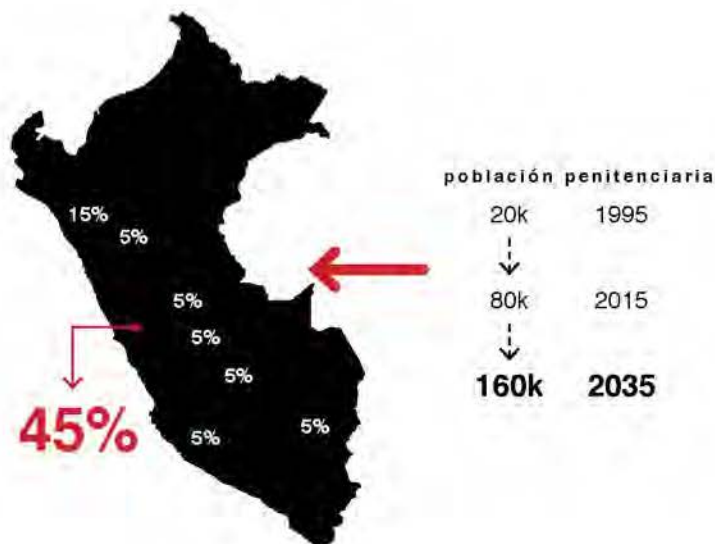


Proceso penal de un infractor de ley según el código penal peruano.

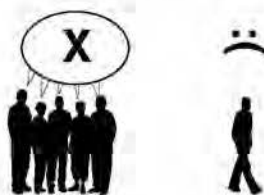
marco general

En el Perú, el crecimiento de la población penitenciaria ha aumentado cuatro veces en los últimos 20 años, y se estima que en los próximos 20 se duplique, llegando a cantidades incrontrolables para el sistema penitenciaro actual.

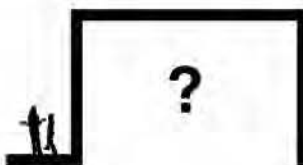
La principal causa de esto es el alto porcentaje de reincidentes, que determine el fallo del sistema en la rehabilitación y reinserción del sentenciado.



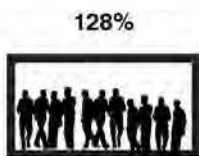
estigmatización social



espacios urbanos muertos



hacinamiento



población improductiva



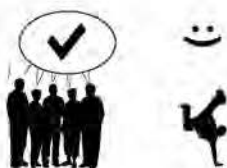
Los motivos por los que los sentenciados no se rehabilitan está ligado a las condiciones internas del sistema. Según diversos estudios, como los realizados por el Dr. Altmann

Smythe en el Perú, el hacinamiento en las cárceles, la falta de una política interna para la capacitación del personal y aprendizaje de los internos, llevan a que los sentenciados no se rehabiliten en el tiempo de su condena.

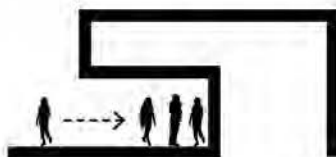
Por el contrario, al estar en contacto con delincuentes de otras categorías, aprenden a cometer otro tipo de actividades delictivas.

Por otro lado, el aspecto externo es igual de preocupante. La sociedad discrimina a los exconvictos por tener tal condición, y la falta de oportunidades es notoria. Por ello, recaen en la actividad delictiva.

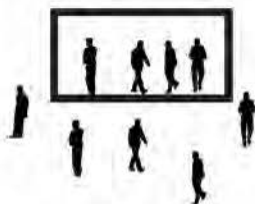
interacci3n social



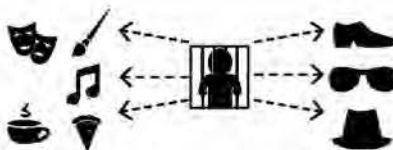
servicios p3blicos



libertad condicional



c3rceles productivas

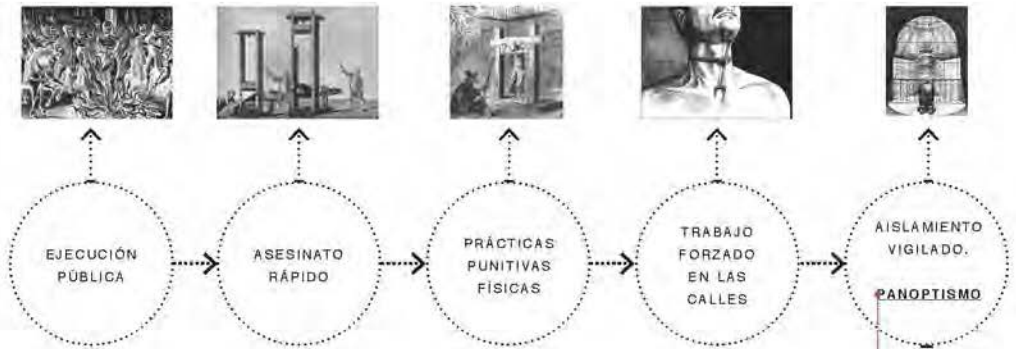


Además, diversos estudios han declarado abiertamente que aislar a una persona, sea cual sea su condición, de la vida en sociedad, no conlleva a la reinserción. Es pertinente hacerse la pregunta:

¿Es posible aprender a convivir en sociedad, sin convivir en sociedad?

Frente a estos problemas, las soluciones directas se centran en involucrar a la sociedad y la ciudad en el proceso de rehabilitación y post reinserción de los condenados.

Existe una serie de servicios y productos que los sentenciados podrían aprender a realizar para ofrecer a la ciudad y mantener el contacto con ella.



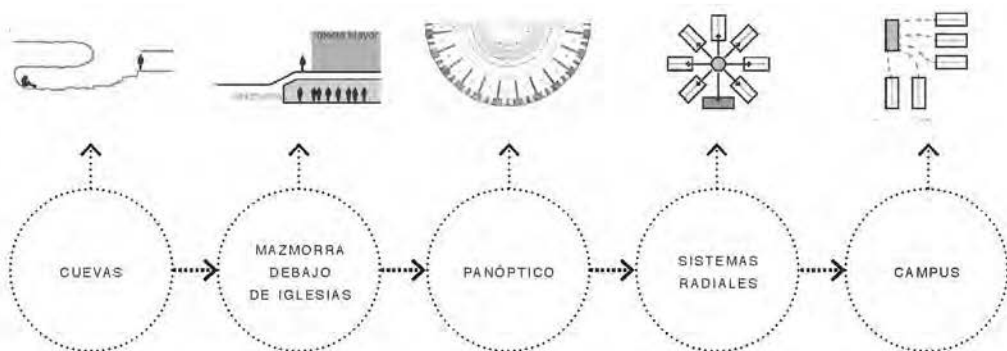
**PANOPTISMO ES COMO LA SOCIEDAD
NOSOTROS MISMOS NOS VIGILAMOS Y JUZGAMOS**



Evolución de la concepción de delito y castigo.

La evolución del discurso de delito, castigo y pena ha llegado a proponer nuevas formas de responder frente a los desadaptados sociales.

Lo que antes era delito, ahora no lo es; lo que antes se consideraba castigo, ha evolucionado, dejando atrás la punición física para enfocarse en la punición del alma, para luego concentrarse en la humanización de la misma, pero siempre se ha mantenido bajo la concepción de “vigilar y castigar”.



Modelo Courthouse_AQUAP
Controlar la ciudad

Reconstrucción conceptual: Plaza
desarrollar plaza y gestión

Clase: Estación Fitness, Prop. 1
Estación de Seguridad

Vertical Prison_Deconocido
Movimiento Vertical de Celdas

Supervisión New Jersey ARS SYSTEM
La verticalidad en el gobierno del reclusión

**HAY UNA BUSQUEDA
POR LA
RECONEXIÓN CON
LA CIUDAD Y LA
SOCIEDAD**

**BUSCAN REALIZAR
ESPACIOS
QUE HUMANIZEN EL
ALMA
DEL RECLUSO**

**LOS AVANCES
TECNOLÓGICOS
PERMITEN DISTINTAS
TIPOLOGÍAS
Y FORMAS DE CONTROL**

Evolución de la arquitectura penitenciaria en respuesta a la evolución de la concepción teórica

La arquitectura se ha mantenido presente en este proceso evolutivo, acompañándolo en todas sus escalas. Concretándose en proyectos especulativos y sugerentes por iniciativas de estudiantes en sus proyectos de fin de carrera y en iniciativas privadas.

Por un lado, se mantiene la tendencia controladora y punitiva que caracteriza a la tipología arquitectónica; pero otro grupo de tendencia ha aparecido, busca humanizar el alma del interno y buscar una rehabilitación del alma a través de un standar de calidad de vida justo y la reinserción social a través de propuestas participativas en sociedad.

De esta manera, no resulta descabellado pensar en la posibilidad de incluir a la sociedad y las dinámicas urbanas de la ciudad en la rehabilitación del interno, como una estrategia para su efectiva reinserción.

EXTRUSIÓN

1800s

lineal



corredor



panóptico



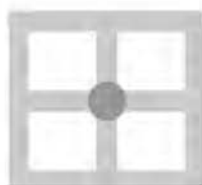
PATRÓN

1900s

espina



patios



radial



EXPLORACIONES

2000s

modular



campus

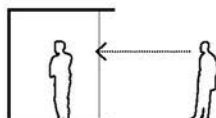


torre

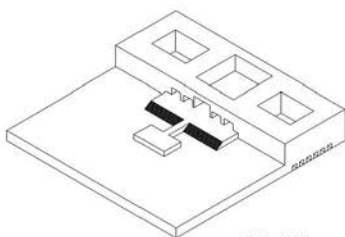


tipologías

Desde la concepción formal inicial del pabellón hasta la actualidad, se ha dado diversas investigaciones y experimentaciones para encontrar formas y composiciones eficientes según los requerimientos de los internos, su opresión, control, vigilancia constante, y su rehabilitación.



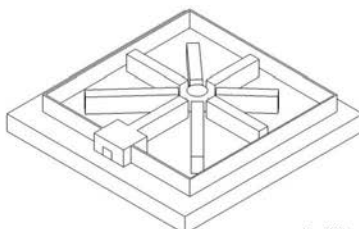
MAZMORRA



< S. XVIII

“vigilar y castigar”

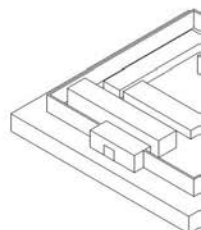
PABELLÓN



S. XIX

“vigilar y prevenir”

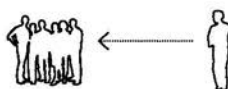
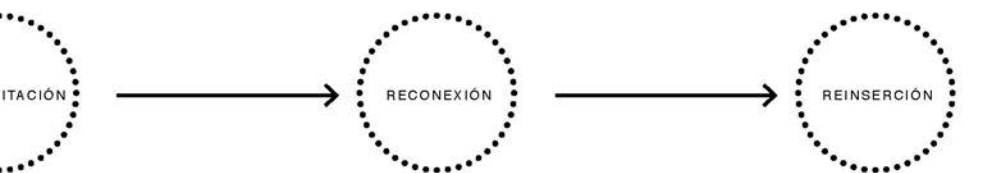
CAMPESINO



“vigilar y prevenir”

Evolución de la arquitectura penitenciaria bajo el discurso de “vigilar”

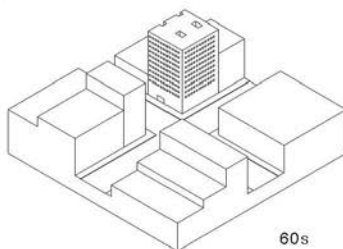
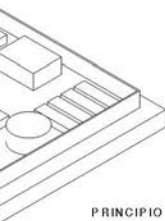
vigilar y...



US

HIGH DENSITY

EXPLORATIVAS



PRINCIPIO
S. XX

60s

S. XXI

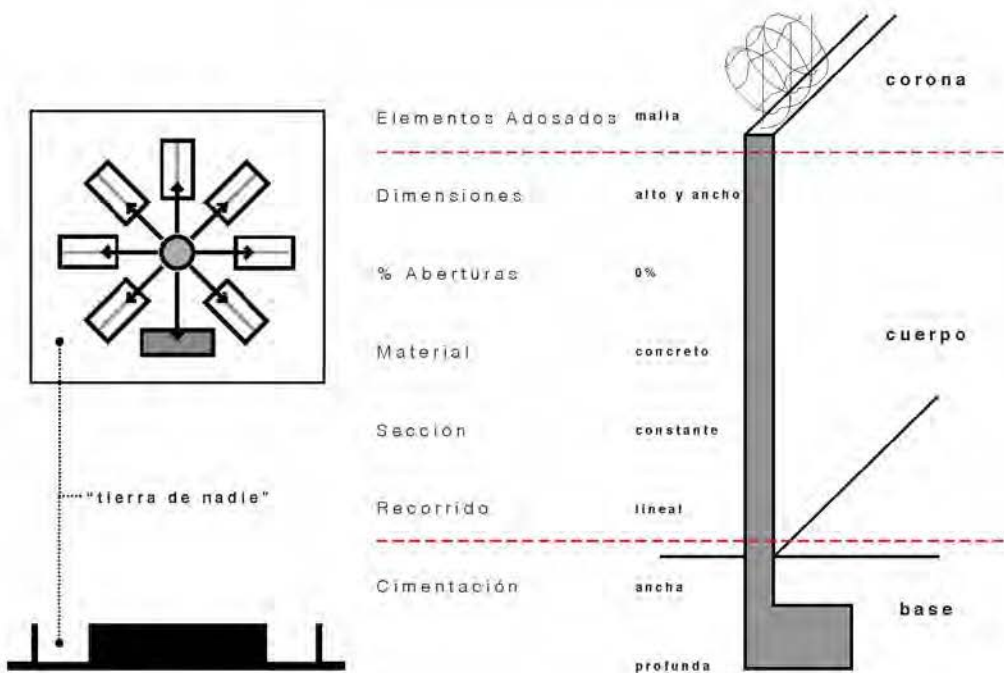
mitigar”

“vigilar y controlar”

“vigilar y ...”

La sociedad ha pasado a ser una que vigila y castiga a una que vigila y previene, queremos verlo todo y queremos que todo se vea (Wajcman). No importa el tiempo en el que una prisión se diseñó, siempre se centró en “vigilar”. Si eso no ha llevado a la arquitectura a desarrollarse junto a las teorías de rehabilitación y reinserción, hay que plantear la pregunta:

¿qué sucede si el diseño no se centra en “vigilar”?

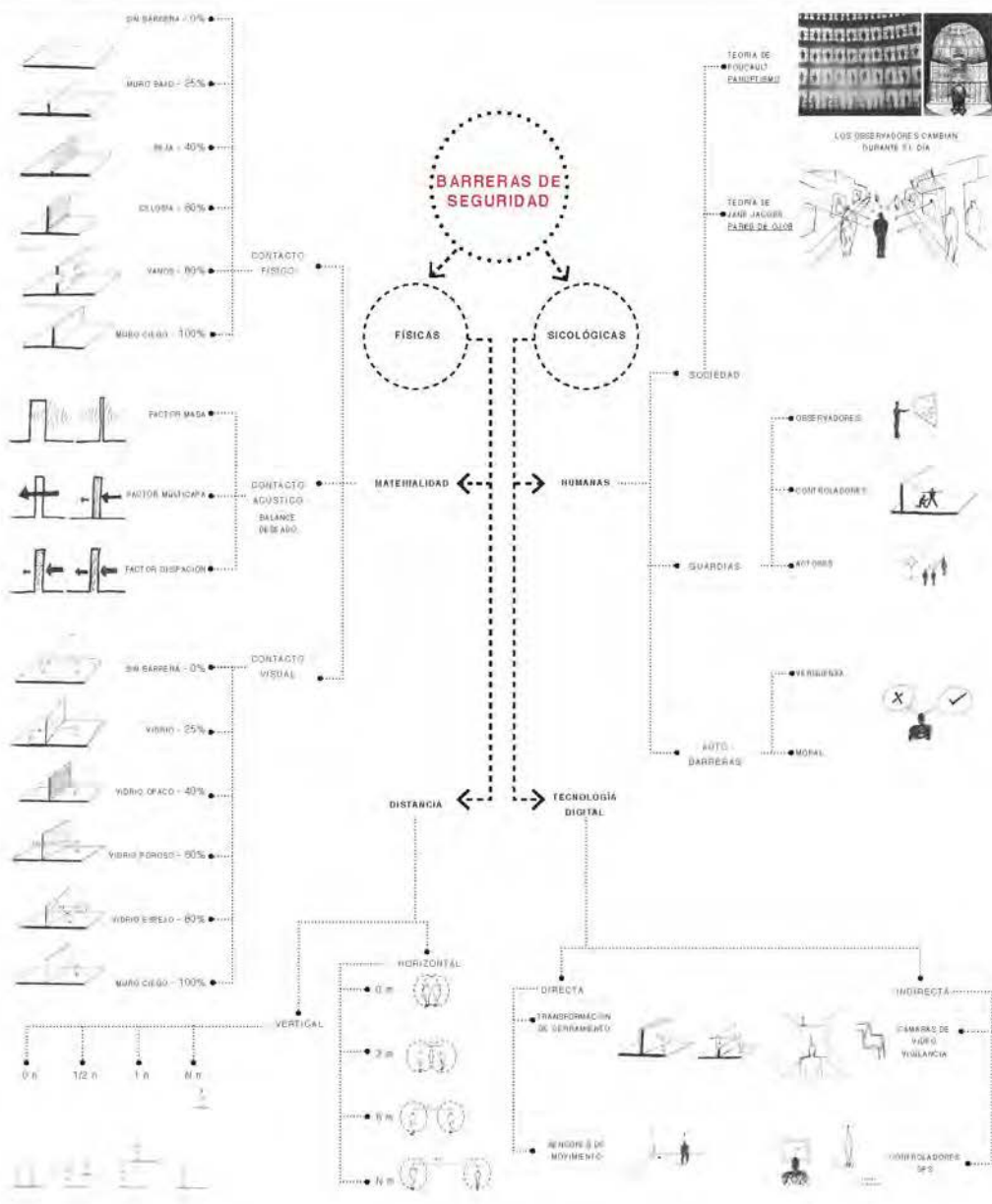


análisis de los componentes de un muro clásico de una prisión

muro perimetral

Los muros internos cumplen funciones arquitectónicas espaciales, su agrupación compone pabellones y la composición de pabellones compone una cárcel. A esto, surge un muro protagonista: el muro perimetral que busca aislar y evitar el traspaso tanto de adentro hacia afuera como de afuera hacia dentro, por ello todas sus componentes responden a esta función.

Además, surge una componente ajena al muro: el espacio comprendido por la distancia entre un muro y el siguiente elemento arquitectónico, mejor conocido en una prisión como “la tierra de nadie”, un espacio abierto que permite a las rondas de seguridad identificar cualquier intento de fuga.



estudio de barreras para vigilar y prevenir

Dentro de una cárcel, el muro-espacio programado tiene formas puntuales de lidiar con el objetivo principal: vigilar.

Paradójicamente, estas barreras también se encuentran en la ciudad, desde rejas y muros para dividir lo público de lo privado, hasta cámaras y sensores para registrar todo lo que sucede en la ciudad.

La sociedad “hipermoderna”, como la denomina Wajcman, tiene un afán por querer verlo todo y hacer que todo se vea, argumentando que todo es con el fin de “prevenir” alguna adversidad, sea enfermedades, delincuencia, etc

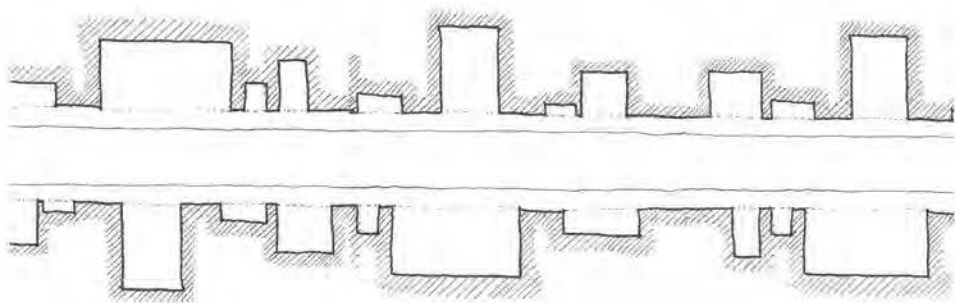
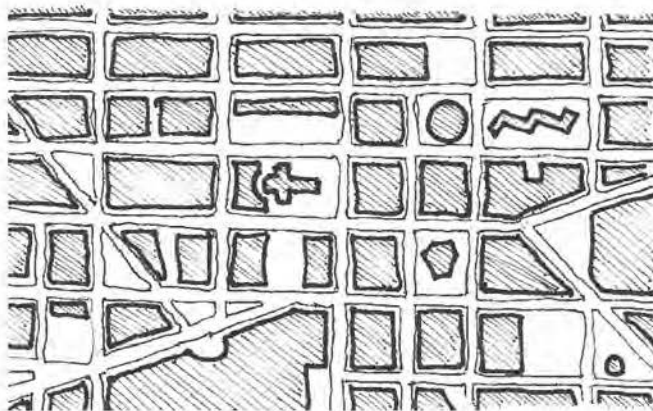
Si alguna vez existió la sociedad que “vigila y castiga” (Foucault, 1975), ahora existe la sociedad que “vigila y previene” (Wajcman, 2011).

Por ello, cada vez es más difícil encontrar espacios en la ciudad que no estén bajo observación, por tanto es más difícil encontrar espacios donde el ciudadano sea realmente libre, libre de actuar sin que su comportamiento sea influenciado por la noción de que alguien lo observa y lo juzga.

POSTURA

aquello que dice cómo debe funcionar la ciudad

ejes - jerarquías - zonificación - densidad - centralidad - inaccesibilidad - vacíos urbanos - bordes



Análisis de la morfología de una calle y un conjunto de calles

¿es la ciudad una cárcel?

Si la ciudad tiene ahora tantos mecanismos de control, ¿no la convierte también en un mecanismo de control?

¿Acaso la ciudad no está compuesta también por una serie de elementos que indican como debe funcionar y cómo debe ser el comportamiento de la sociedad? como los ejes viales que atraviesan la ciudad, la jerarquía de zonas más importantes que otras por sus usos, la zonificación de usos, el establecimiento de densidad.

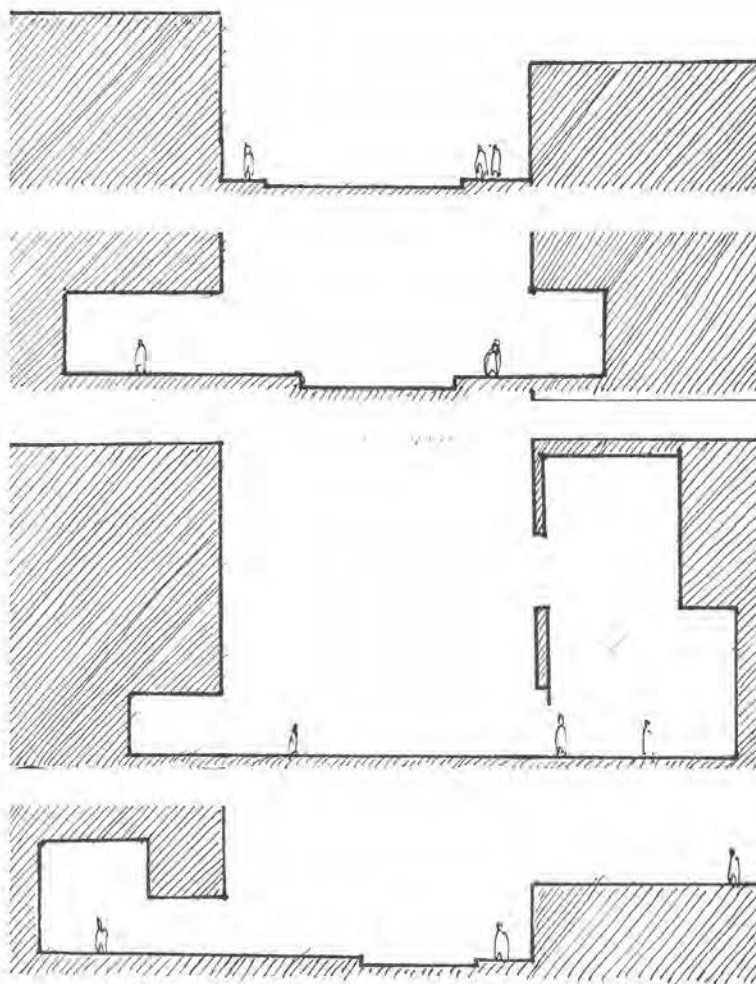
¿Acaso todo eso, que es aceptado sin cuestionar, no influye en el comportamiento diario de la ciudad?

Quizá cuestionar los aspectos genéricos de la ciudad lleve a pensar en un pesimismo urbano. Por ello, cabe llevar la discusión a un elemento de microescala: la calle.

Al recorrer una calle, que de por sí tiene una configuración represiva, por su unidireccionalidad, se puede percibir una serie de acontecimientos que determinan aquello que el caminante puede ver, oír, acceder, recorrer, o solamente imaginar.

¿Acaso no es eso una forma de reprimir al caminante? Dejando de lado otros factores, como la privacidad del propietario.

Del mismo modo funciona una prisión, existen lugares que los condenados no pueden acceder ni mirar,



Análisis de sección de una calle

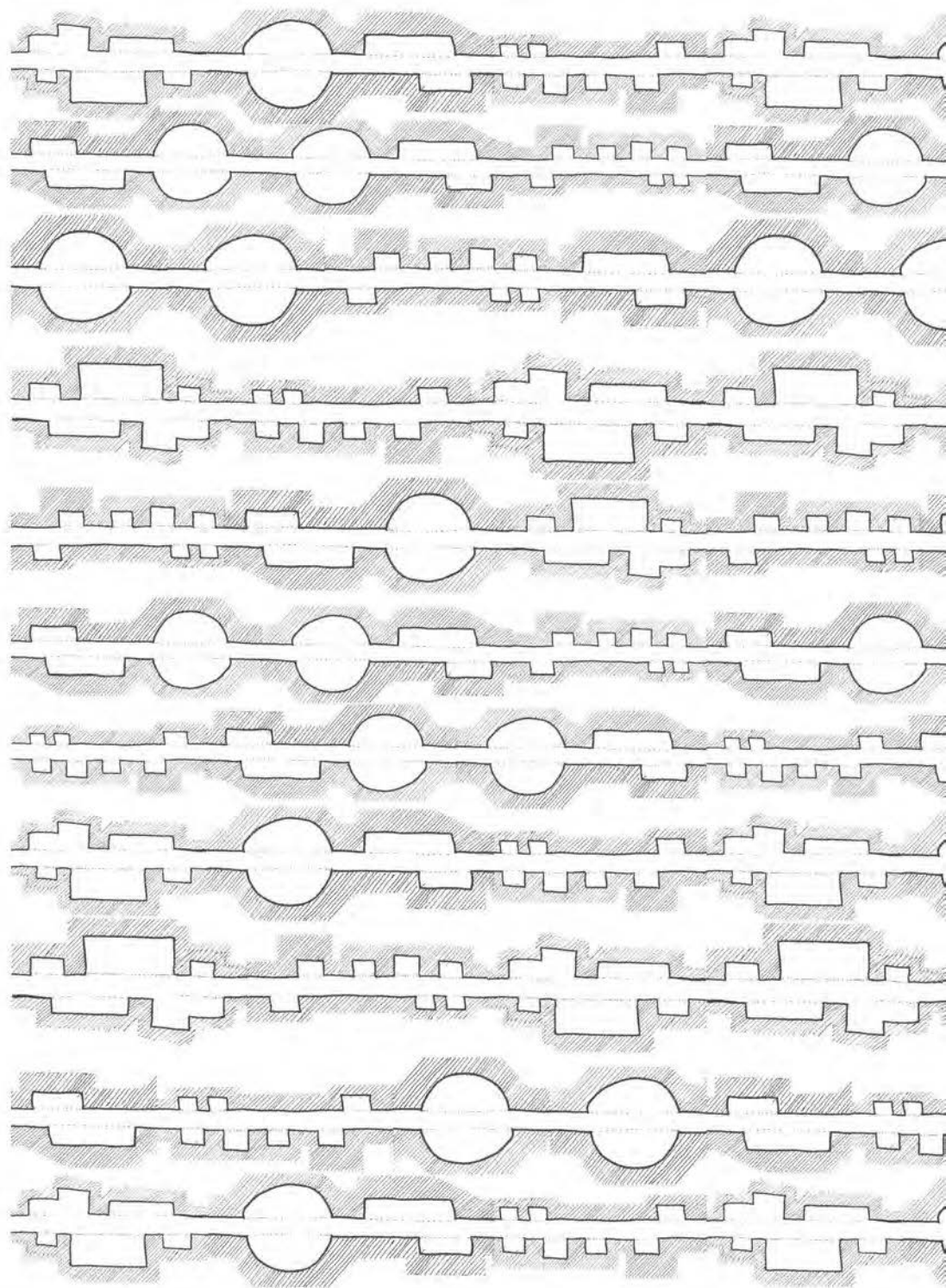
¿es la calle un pabellón?

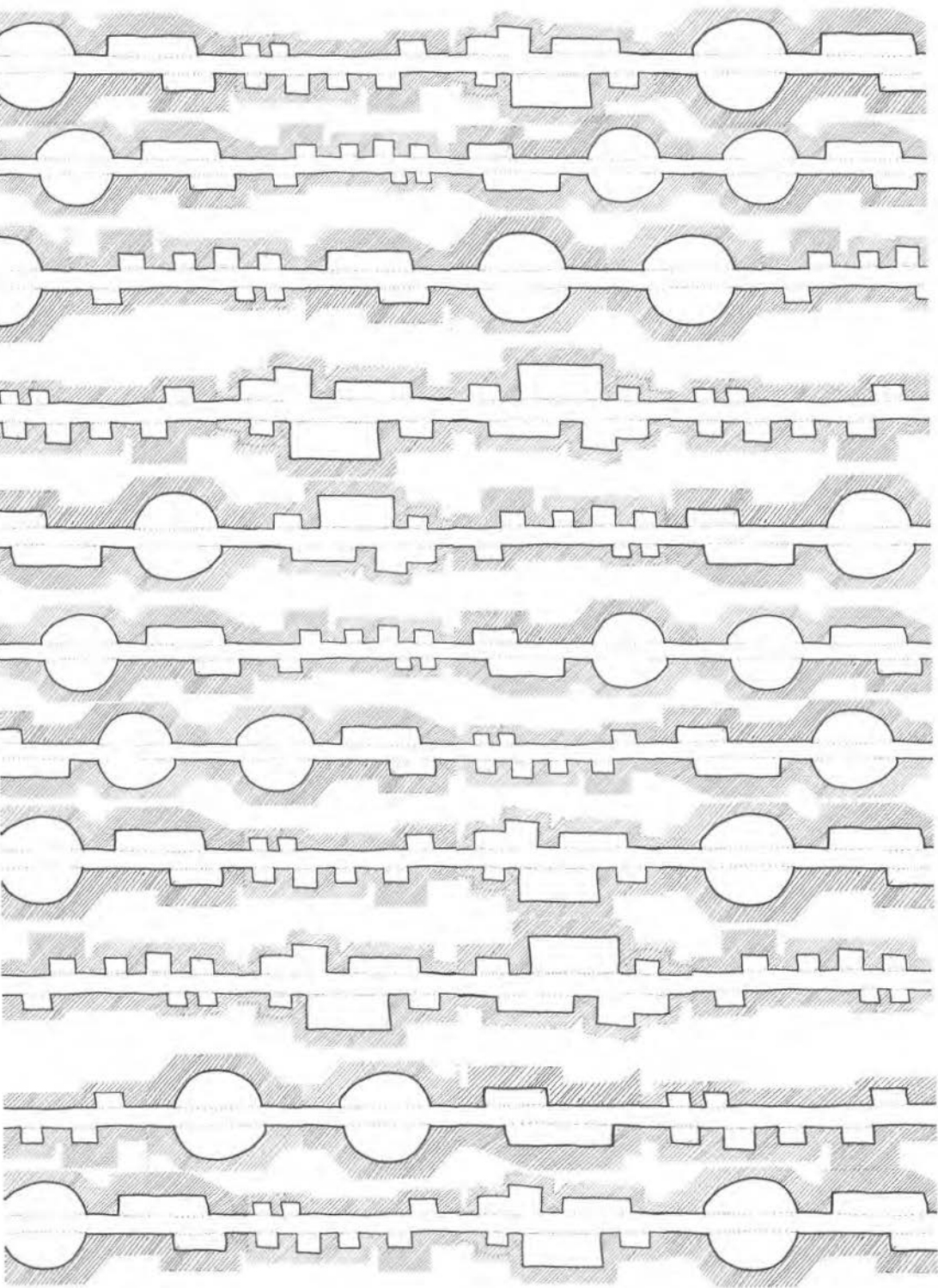
La arquitectura es el principal medio por el que la ciudad es un mecanismo de control. Cualquier desición de diseño, repercute en una forma de relación entre la arquitectura y el usuario.

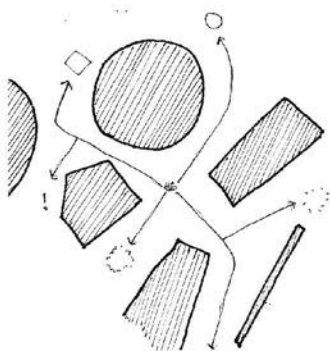
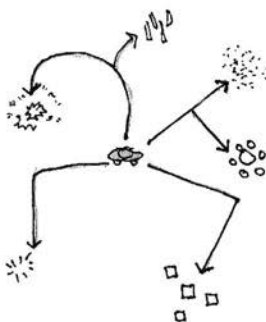
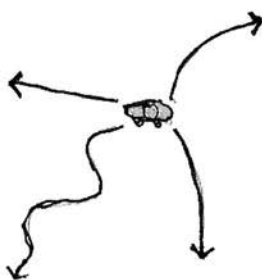
En una calle cualquiera, el límite entre el espacio público y el privado está controlado en su mayoría por un muro, en algunos casos la ausencia del muro o alguna variante.

En ese sentido, el dueño del espacio privado “programa” su límite para permitir o no su interacción con la ciudad. Por ejemplo, un comerciante “programa” su límite para permitir el ingreso a posibles compradores, una señora adulta “programa” su muro para poder observar la calle desde el exterior, etc.

Entonces, las calles consisten morfológicamente en ejes longitudinales inconstantes acompañados por “muros programados” donde aquello que el usuario puede ver, escuchar o entrar es controlado por otro agente. Lo mismo ocurre dentro de los pabellones de un centro de reclusión.







Comprensión de la idea de libertad

objetivo

...pensar la arquitectura desde las lógicas más represivas para sugerir estrategias que hagan de la ciudad un espacio menos represivo.

¿QUÉ ES LA LIBERTAD EN LA ARQUITECTURA?

Consiste en establecer estrategias que permitan a los usuarios realizar actividades en el edificio sin que la arquitectura le diga cómo y donde debe hacerlo.

APROXIMACIÓN

*“El discurso de infracción
ha cambiado en el tiempo,
muchos delitos han dejado de serlo
por estar vinculados a la religión o a la economía”*

Foucault (1975)

¿QUÉ ES LA LIBERTAD?



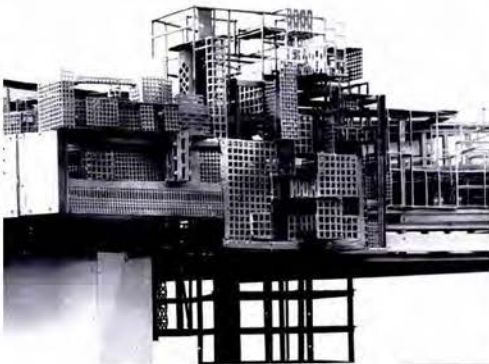
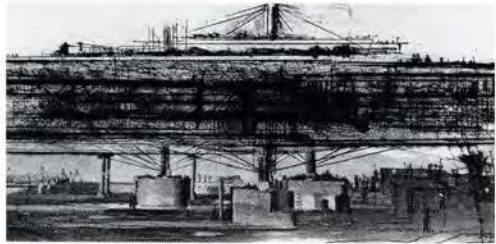
urbanismo unitario

New Babylon (Constant) y Teoría del Panoptismo (Foucault)

¿QUÉ ES LA NO LIBERTAD?



panoptismo



Constant: New Babylon

La naturaleza del tema demanda un estudio abierto en proyectos conceptuales a fin de poder reinterpretar la concepción tipológica de los programas “desadaptados”.

En ese sentido, el proyecto New Babylon (1959-1974) de Constant, muestra una ciudad basada en el urbanismo unitario de los “homo-ludens”. Plantea una ciudad que se crea y se transforma constantemente por los New-Babylons guiados por el deseo de la autosatisfacción.

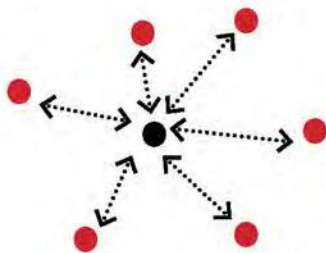
Si se traslapa este proyecto conceptual con la tipología reclusiva, quizá no es descabellado pensar en una cárcel donde lo primordial sea la rehabilitación del interno a través de la autosatisfacción guiada y la capacidad para construir ciudad en niveles de libertad dentro del proyecto.



LA SOCIEDAD MISMA SE **AUTOVIGILA**

EL EFECTO **"VER Y SER VISTO"** ¿QUIÉN VIGILA A QUIEN?

LA IDEA DE **OBSERVACIÓN CONTÍNUA**, COMO MÉTODO DE AUTOCONTROL



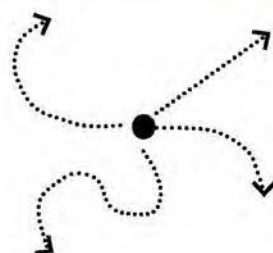
LA SOCIEDAD **OBSERVADORA**



CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE UN NUEVO HÁBITAT HUMANO

CIUDAD BASADA EN LA **LIBERTAD** PARA TRANSFORMAR EL ENTORNO

LABERINTO SIN INICIO NI FIN QUE DESORIENTA Y **ROMPE LO RUTINARIO**.

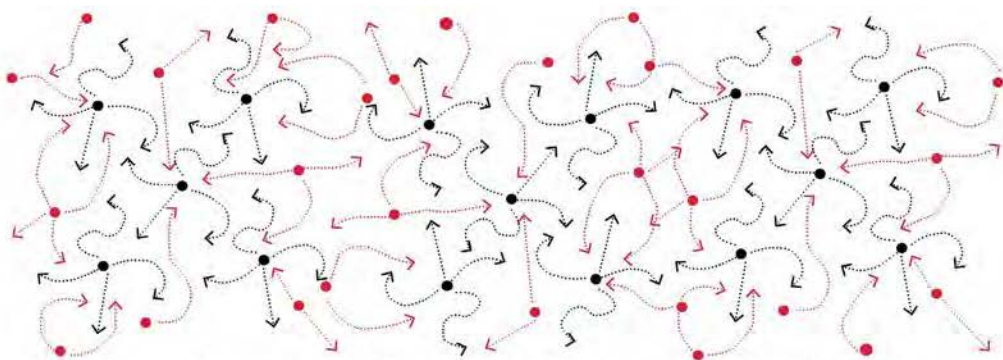


LA **LIBERTAD EN EL ESPACIO**

La propuesta busca encontrar un “espacio de convivencia” entre la rehabilitación social y la vida urbana como estrategia en el proceso de reinserción social.

Dentro de ese espacio los dos mundos cumplirán un rol esencial para la reformatión de los internos y la transformación del imaginario del exconvicto de la sociedad.

Por un lado los externos actuarán como una “sociedad observadora”, definido en el concepto teórico de Foucault (1975), que entenderá concretamente la capacidad de re-adaptación de un adolescente por medio de la observación del proceso. Mientras que los internos sentirán que no han sido apartados de la sociedad de una manera tajante como se dá actualmente, por el contrario, actuarán con cierta libertad en el espacio dentro de los límites de seguridad necesarios, manteniendo su libertad de decidir dentro de los límites impuestos por la convivencia en sociedad.



"ESPACIO DE CONVIVENCIA" + "LIBERTAD" + "PANOPTISMO"

**CENTRO DE CONVIVENCIA ENTRE
LA REHABILITACIÓN SOCIAL Y VIDA URBANA
COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE REINSECCIÓN SOCIAL.**

1

¿QUÉ PROGRAMA ES ADECUADO
PARA ESTA CONVIVENCIA?

2

¿CÓMO SE PERMITE LA LIBERTAD DE
MOVIMIENTO DE PRESOS EN UN ESPACIO PÚBLICO?

3

¿CÓMO SE CONTROLAN LOS
LÍMITES FÍSICOS DE LA LIBERTAD?

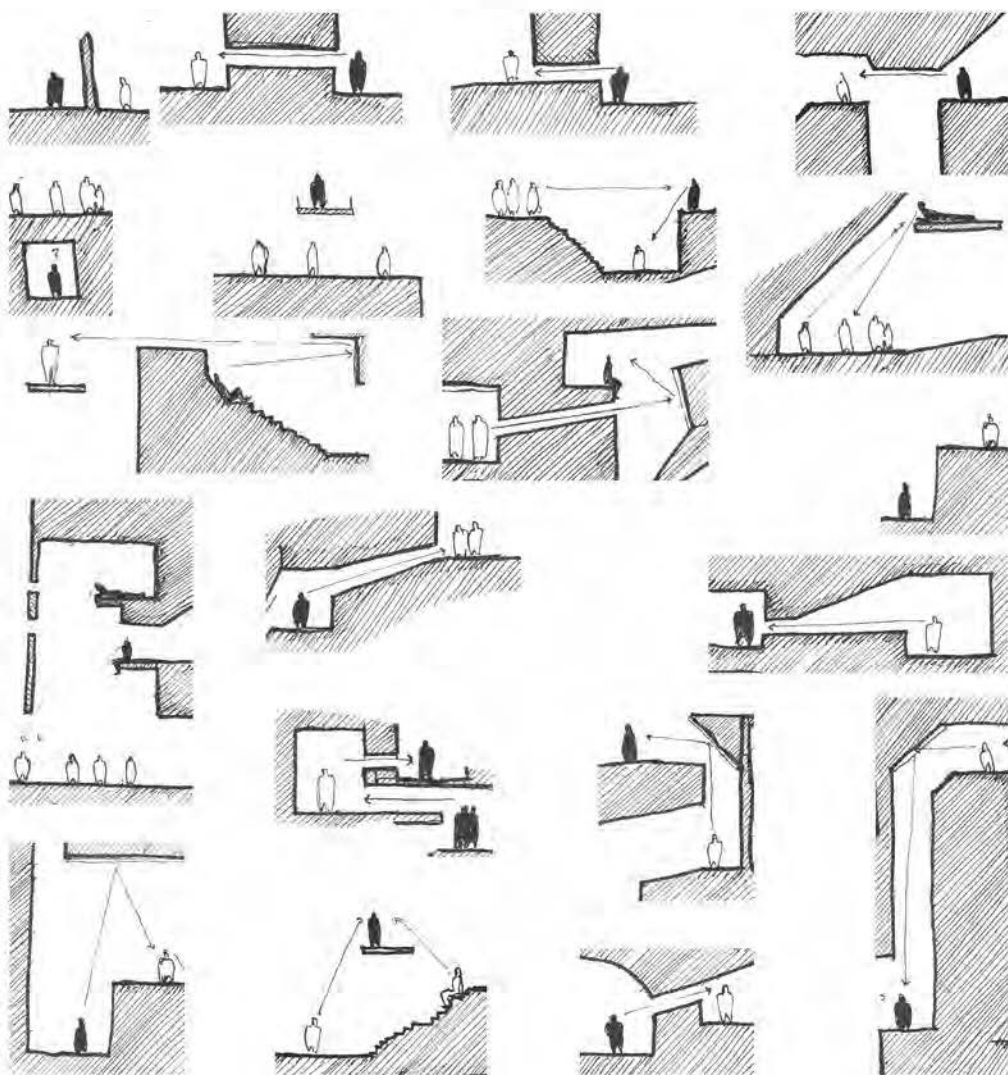
Para ello, es necesario entender ese espacio como un lugar de posibilidades, donde tanto el interno re-aprende a convivir con los externos, y los externos a su vez a reaceptar a los internos como seres humanos íntegros. En este lugar de posibilidades convergerán dos mundos y por ende dos maneras de percibir la convivencia.

No obstante, este planteamiento trae consigo una serie de complicaciones programáticas, espaciales y funcionales que deberán ser resueltas estratégicamente para el resultado óptimo del proyecto.

Para empezar la búsqueda de la libertad en la arquitectura se persigue el camino de la especulación, del cuestionamiento y la discusión de los pilares de la arquitectura para ponerla en jaque y reformular estrategias.

Se utiliza una serie de dibujos que plantean preguntas o tratan de responderlas, algunas veces no concretan respuestas pertinentes y otras las resuelven bien. En este proceso de ensayo y error se encuentra una variedad de ideas que vale la pena poner sobre la mesa para generar discusión y pensar la arquitectura antes de hacerla.

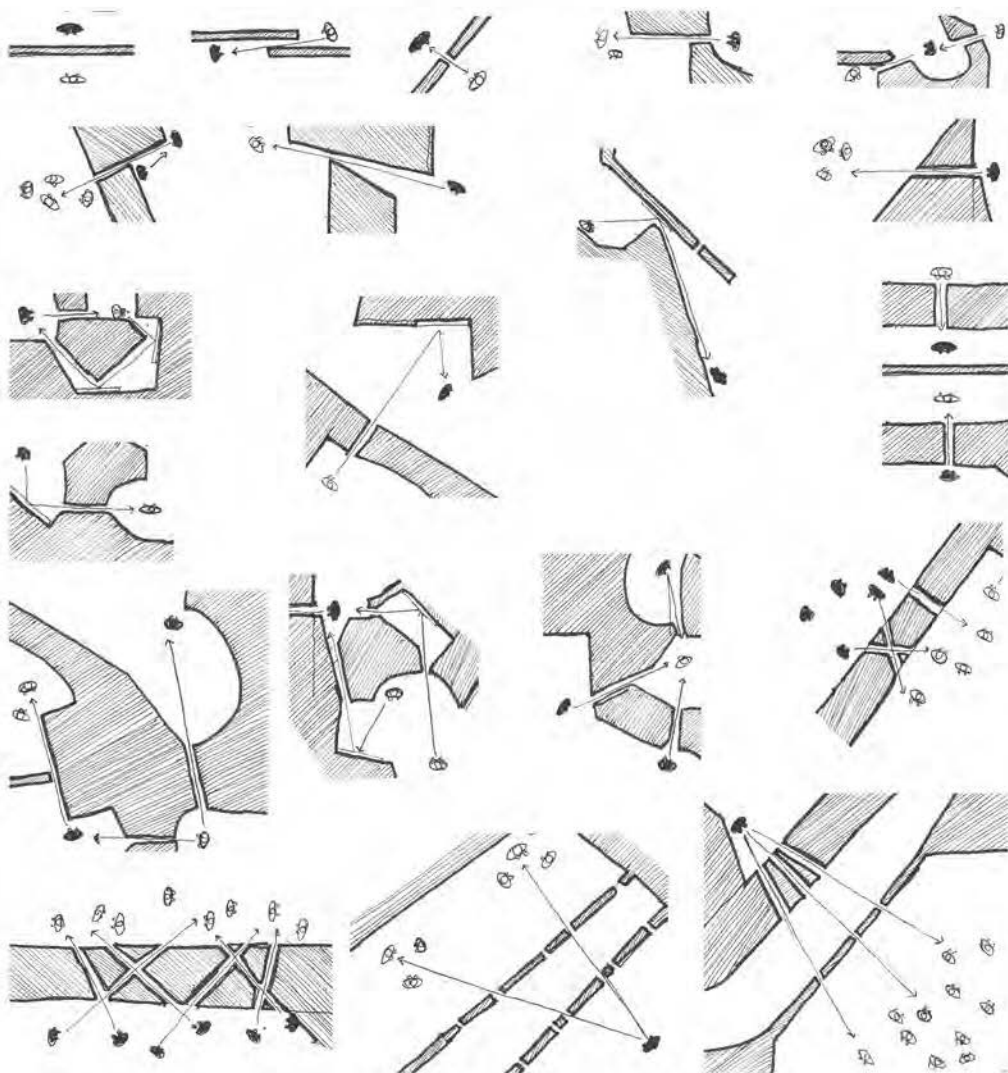
vertical

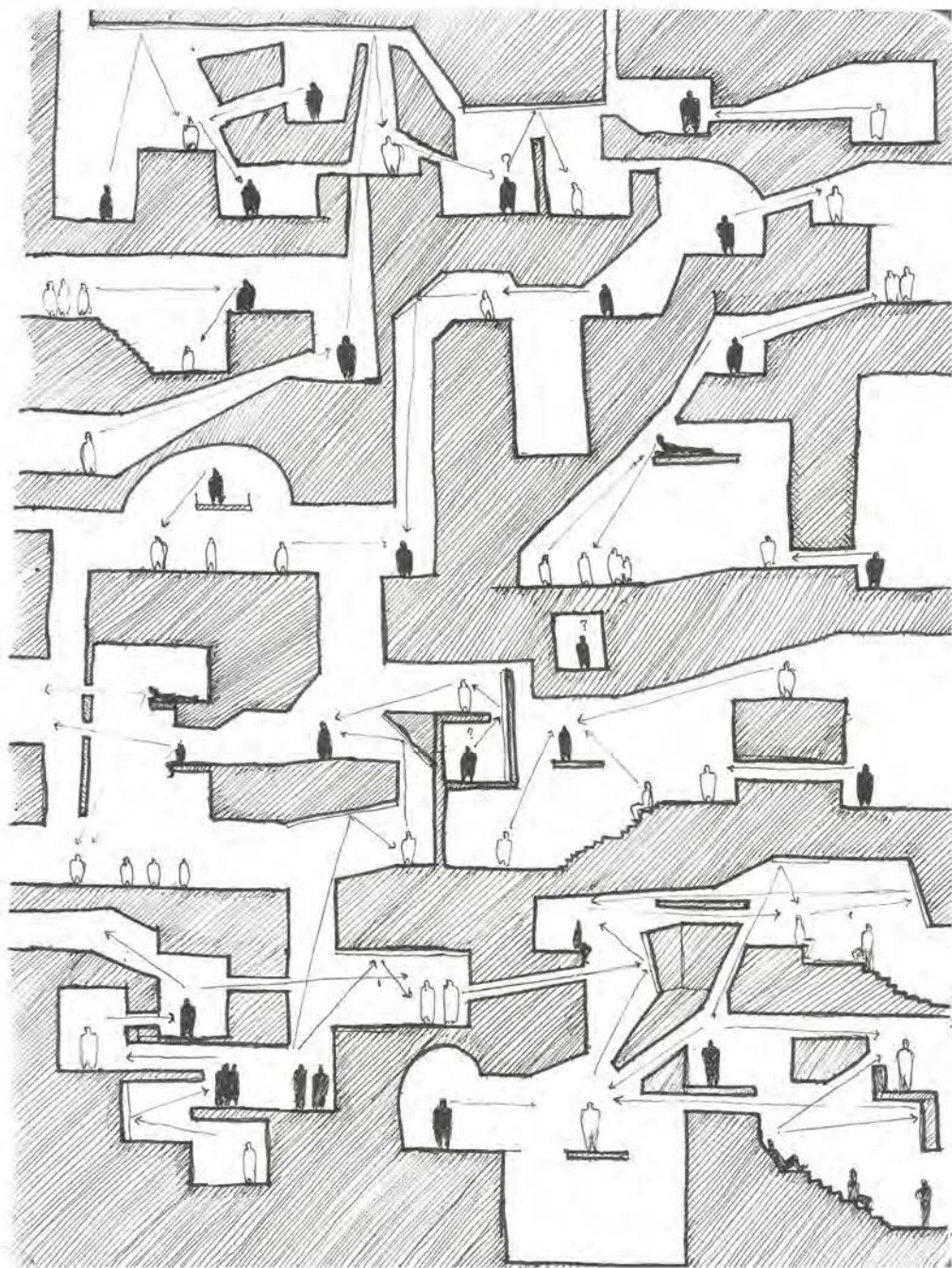


situaciones espaciales posibles en corte y planta

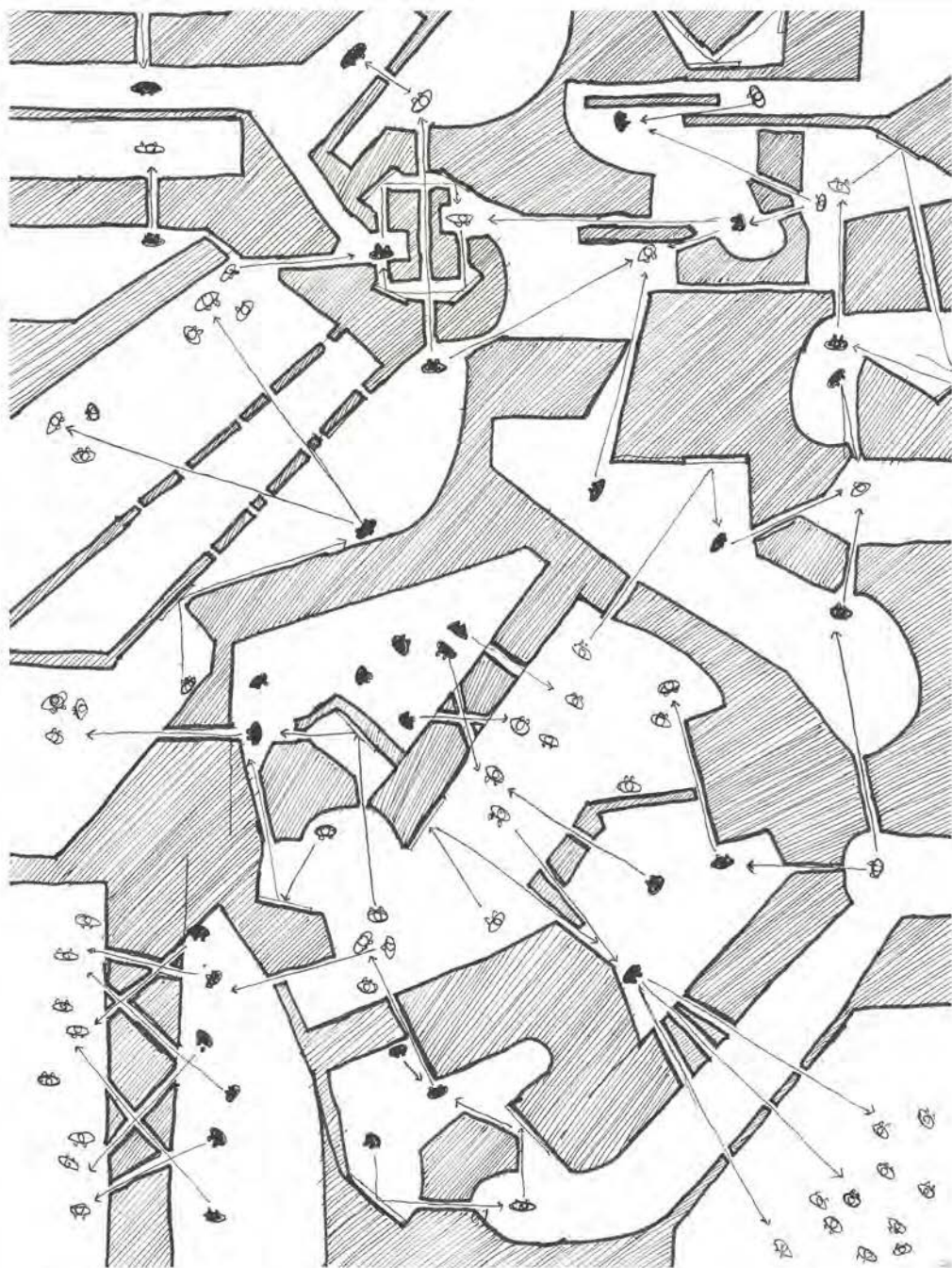
exploración espacial

horizontal



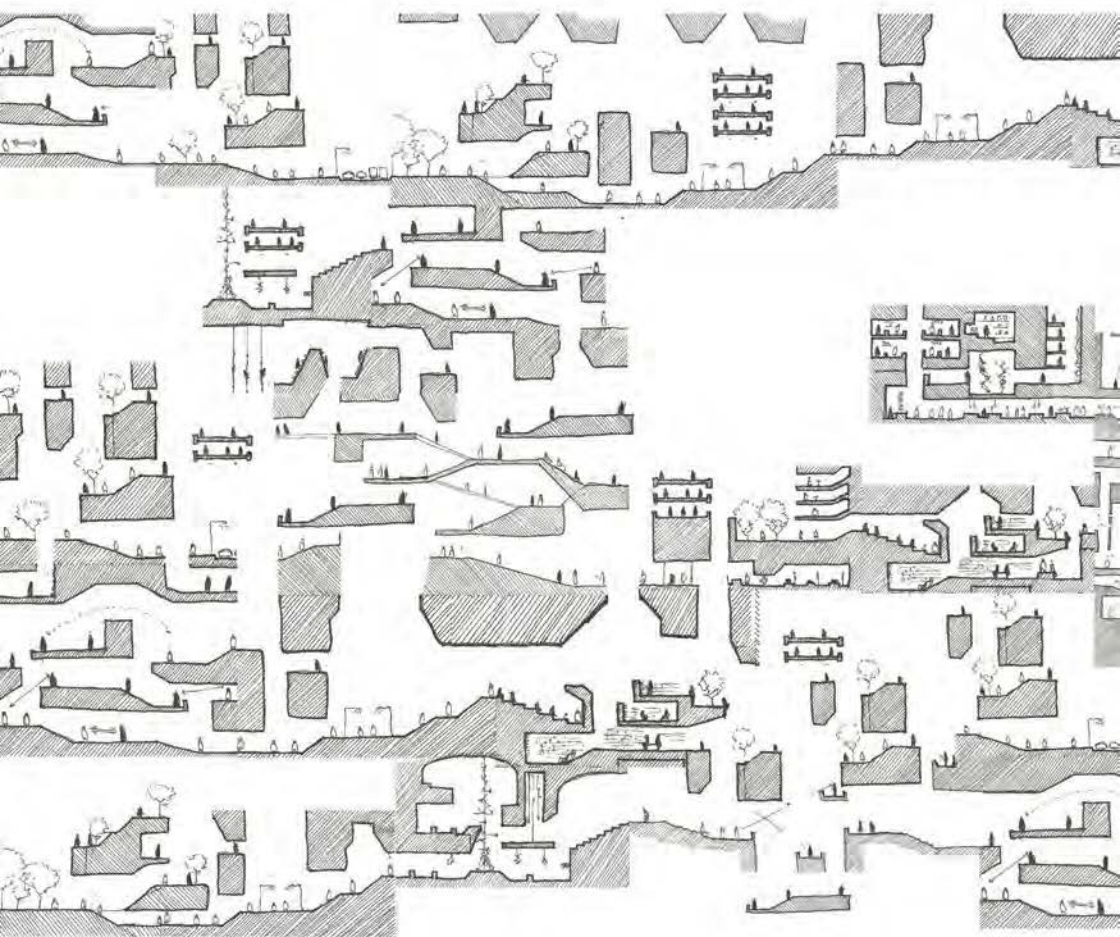


conceptualización



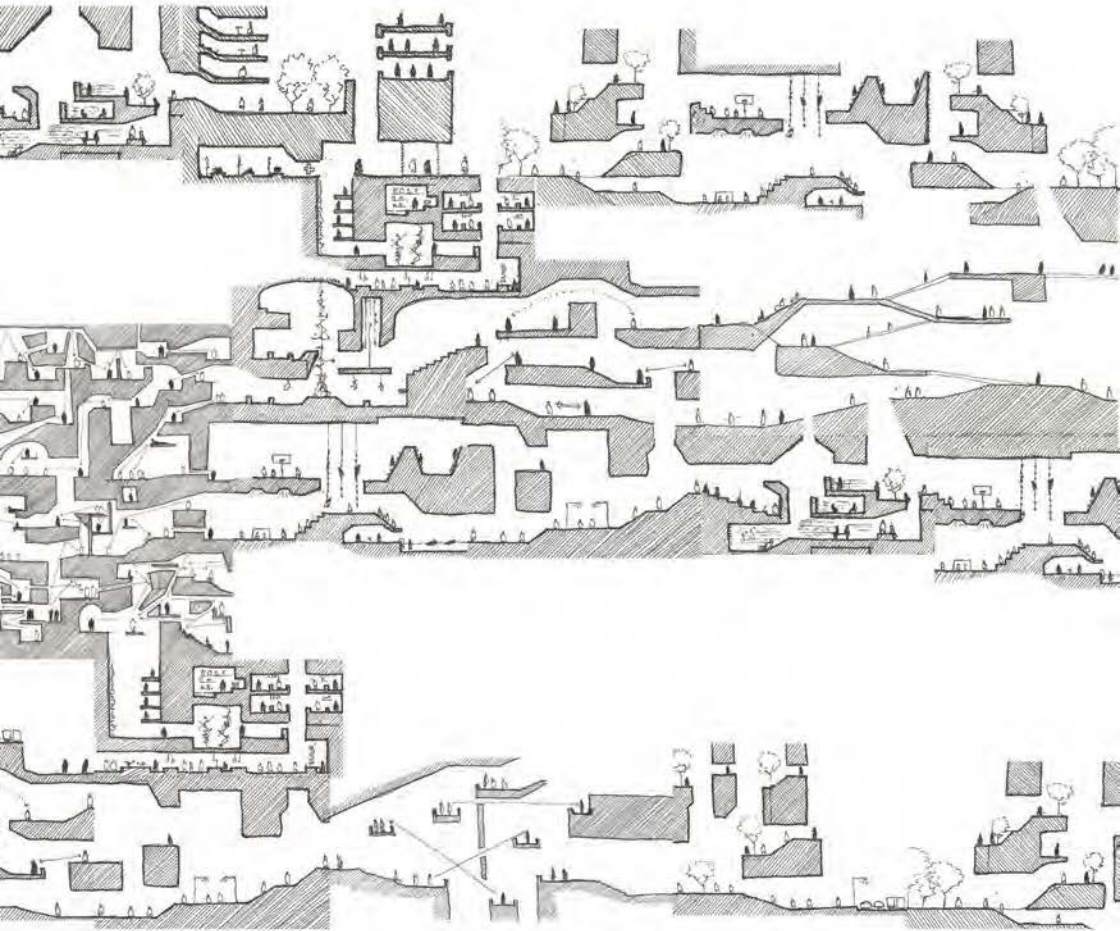
Al inicio de este proceso especulativo se da importancia a las relaciones entre los usuarios, pues ahí radica el éxito de la reinserción. De los primeros dibujos (páginas anteriores) se especula un espacio continuo que permite la interacción entre ambos usuarios en diversas maneras, tanto en formas como en escala.

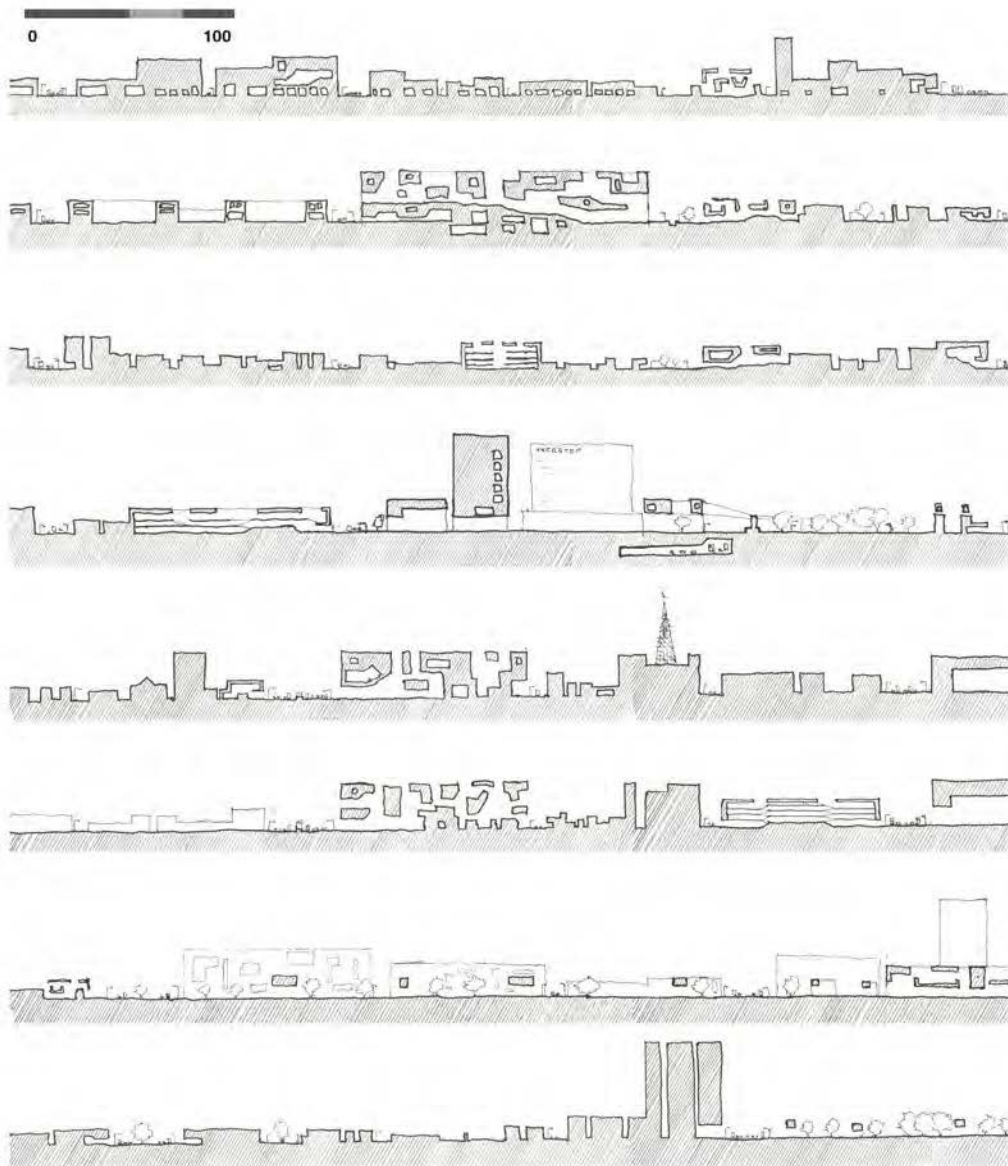
Hasta el momento, los dibujos carecen de una forma predeterminada, de una estructura que rigidice el espacio. Carece también de estrategias que pongan por encima la funcionalidad o el aspecto ambiental.



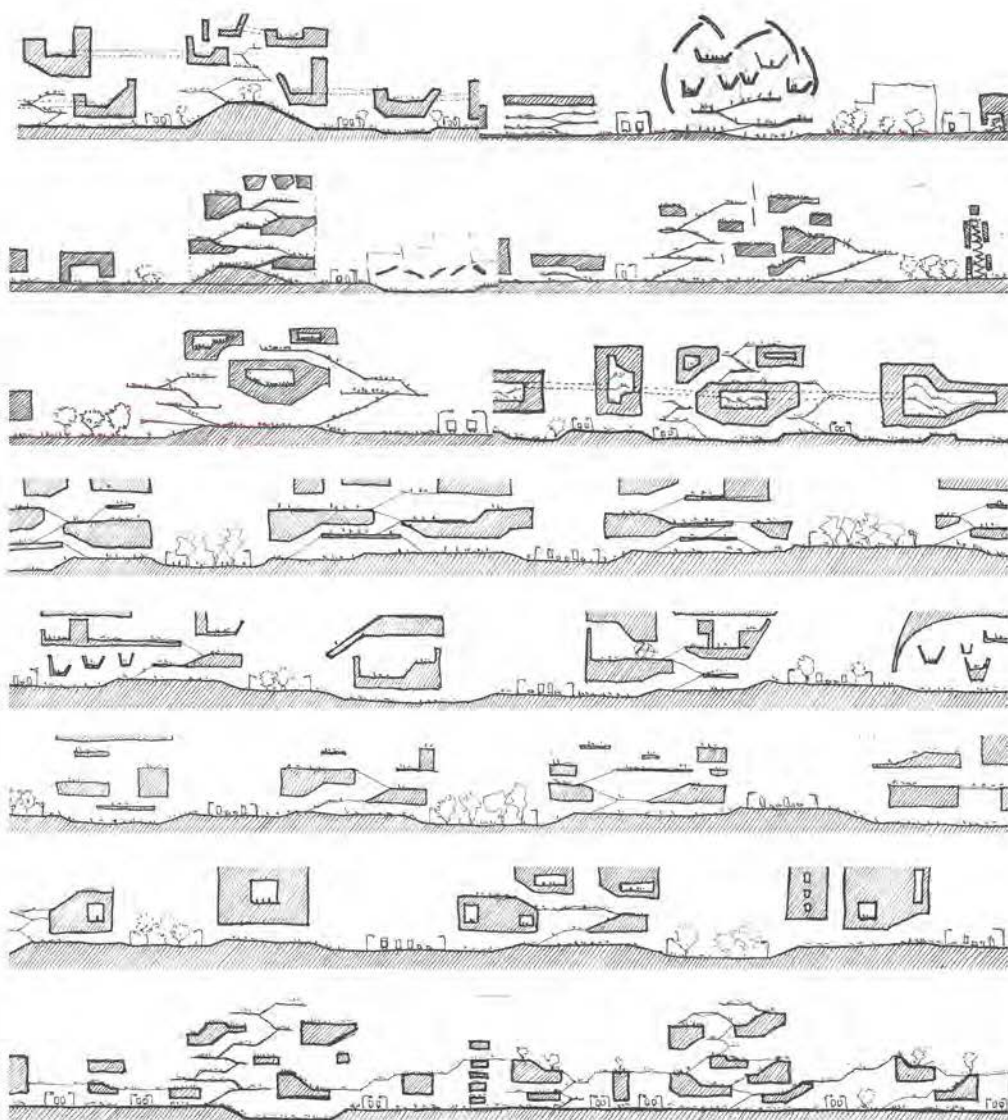
exploración de una arquitectura libre de factores tradicionales (estructura, emplazamiento, usos, etc)

A este nivel sólo importa el usuario y su relación con el otro y con la arquitectura. Dando como resultado, una sucesión de acontecimientos que forman un espacio continuo en un vacío. De momento, los espacios opacos corresponden a todo aquello relacionado a la arquitectura que no interesa inicialmente, cómo estructura, servicios, habitaciones, corredores, etc. Todo aquello que sea de uso rígido e inmodificable por alguna razón.





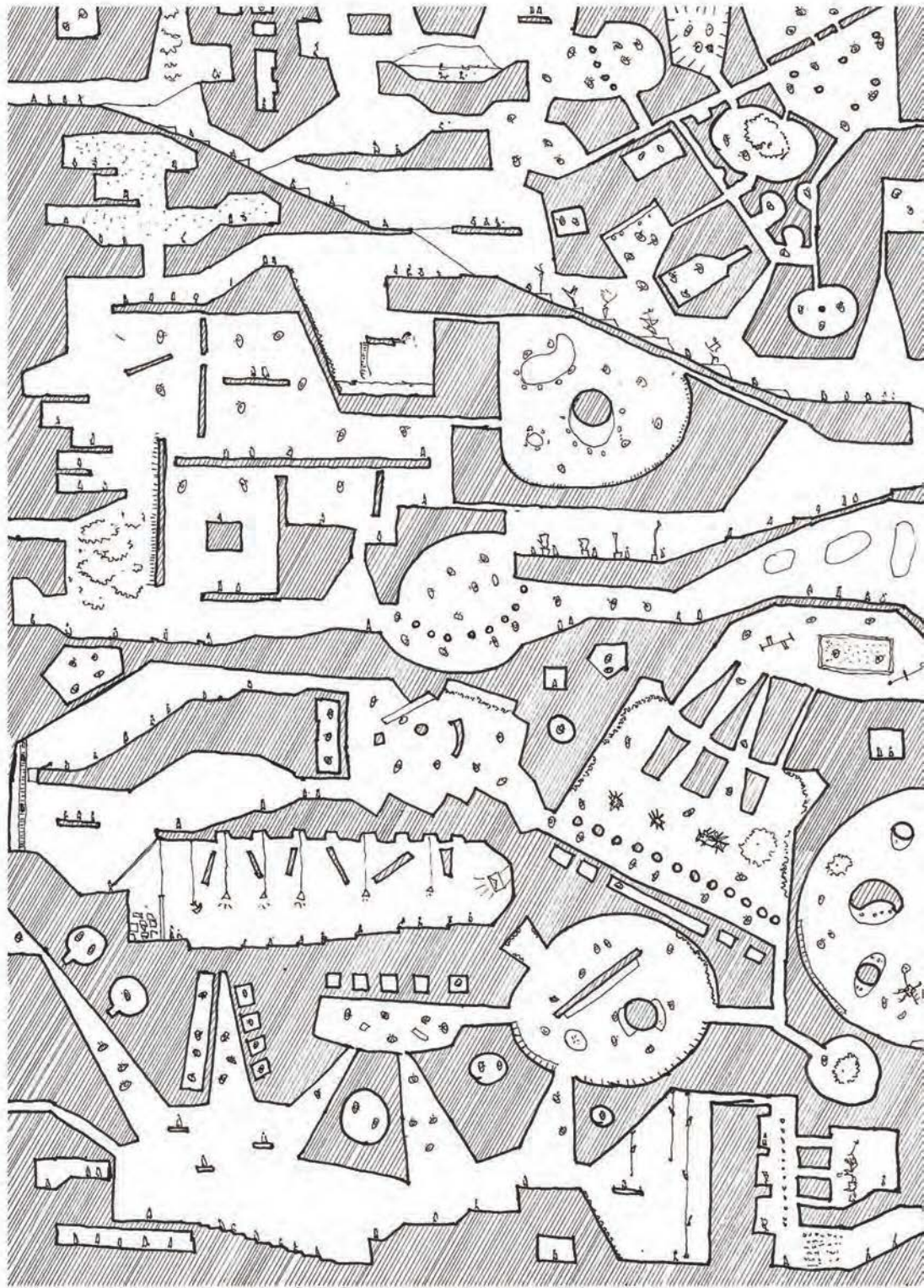
Estas formas de relacionarse están presentes en la ciudad, definitivamente no en el mismo nivel de libertad, pero sí es posible notar la existencia de un espacio continuo que se esfuerza por mantener esa condición.

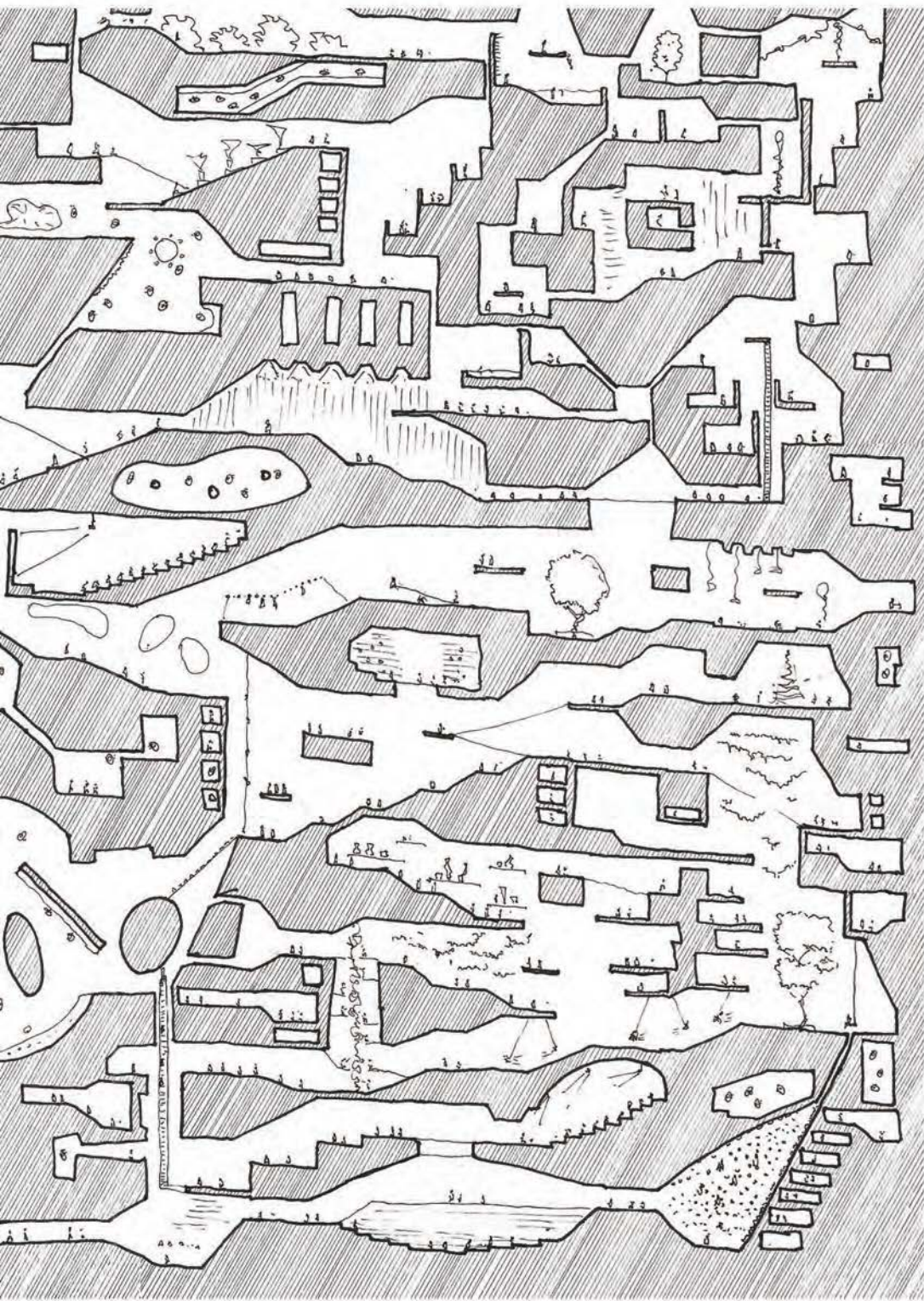


indagación de posibles espacios de libertad no convencionales en la ciudad

¿Qué sucede si estos espacios de libertad en la ciudad empezaran a predominar sobre el resto?

¿Qué sucede si la arquitectura se prestase para este experimento y diseñara espacios como estos en la ciudad?



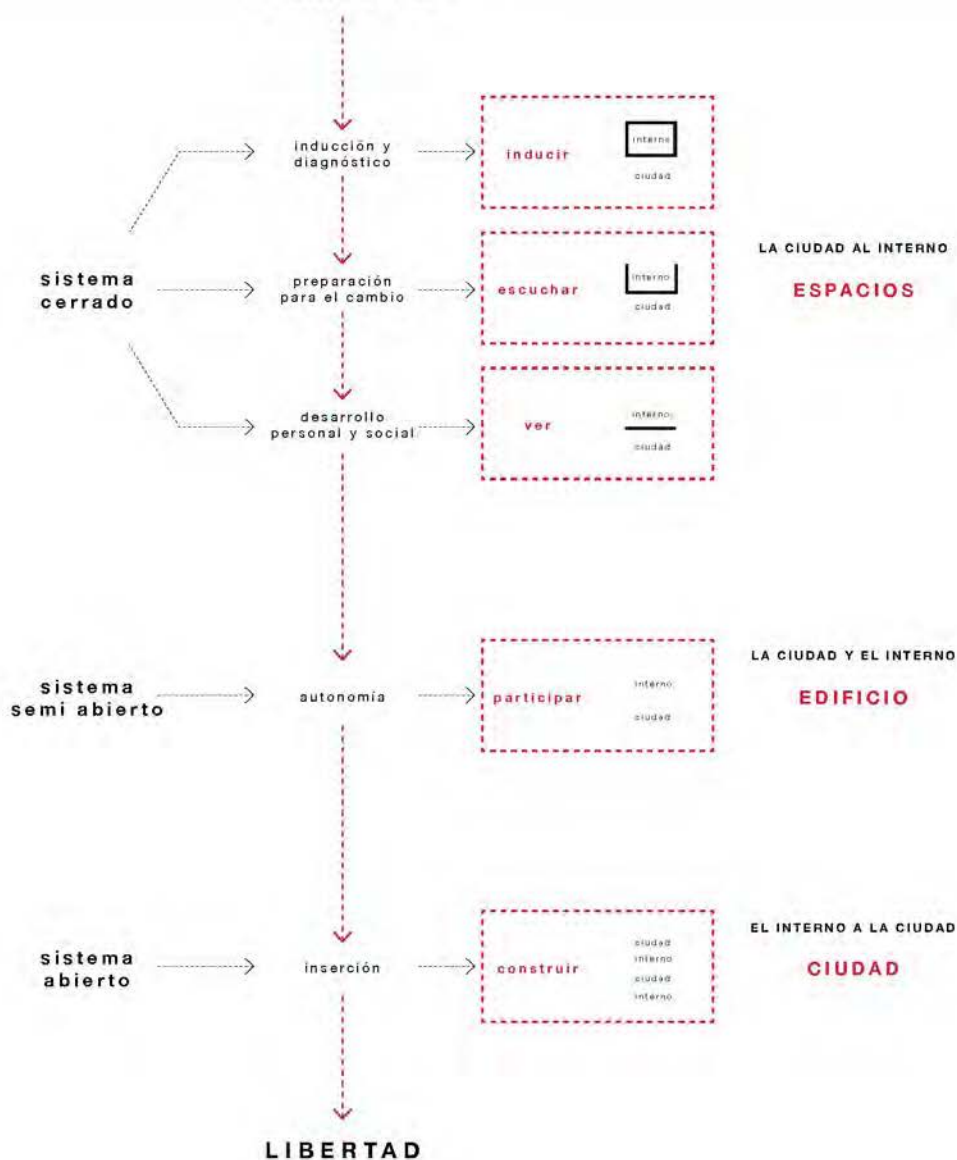


1. REPROGRAMACIÓN

ESPACIALIDAD AUTÓNOMA

RELACIONES

REPRESIÓN



proceso de reinserción del interno adolescente en relación a la ciudad

En el Perú, el proceso de reinserción de un adolescente tiene dos sistemas: abierto y cerrado. El primero tiene 4 etapas y se da a puertas cerradas dentro de un establecimiento y no se permite su salida hasta el término de la rehabilitación. El segundo, para faltas más leves se da en lugares más pequeños donde solamente acuden a realizar sus actividades y son libres de desenvolverse en la ciudad normalmente.

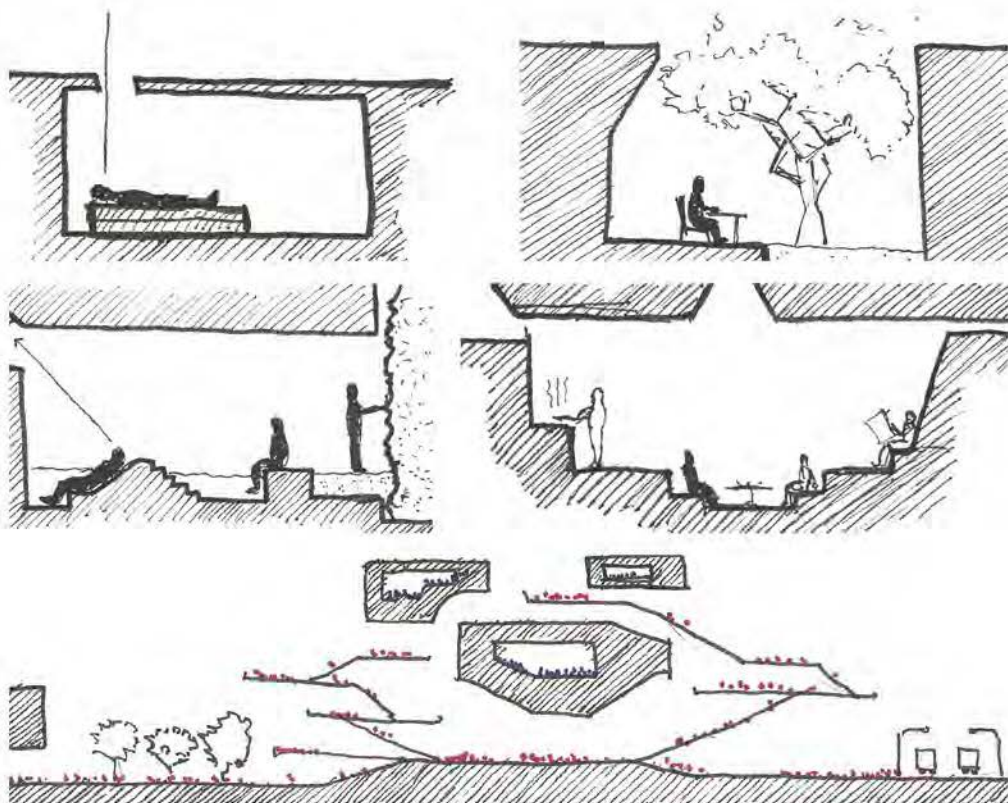
Después de haber estudiado a fondo cada sistema y sus etapas, se ha formado un “híbrido” que comprende la rehabilitación y reinserción en sus dos sistemas, adicionando un sistema intermedio que funcione como nexo entre las otras dos.

El resultado es un proceso en 5 etapas distribuidos en los 3 sistemas, cada etapa corresponde a una forma diferente de convivencia con la sociedad, desde la no convivencia, hasta la participación activa en sociedad. Para ello, los elementos arquitectónicos, tecnológicos y sociales deberán cumplir un rol esencial para el correcto funcionamiento de este nuevo sistema híbrido.

De esta manera, dependiendo de la falta y sanción, el adolescente será puesto en su nivel correspondiente, y a medida que progresa su rehabilitación se insertará cada vez más en la sociedad

inducir:

1. mover a alguien a algo, o darle motivo para hacerlo



inducir

El primer nivel corresponde al sistema cerrado, el cual no permite la salida de los internos. En esta etapa, el interno vive completamente dentro del recinto y solamente se le permite recibir visitas familiares en ocasiones especiales y con un programa de educación para padres.

Se implementará la reflexión personal y las dinámicas colectivas junto a un programa educativo para inducir al interno la noción de vivir en sociedad. Se deberá transformar la perspectiva individual a una colectiva y así inculcar nuevos valores, mostrando las ventajas y beneficios de la convivencia en armonía, suprimiendo las características negativas del adolescente en conflicto con la ley penal, logrando que este anhele volver a la sociedad.

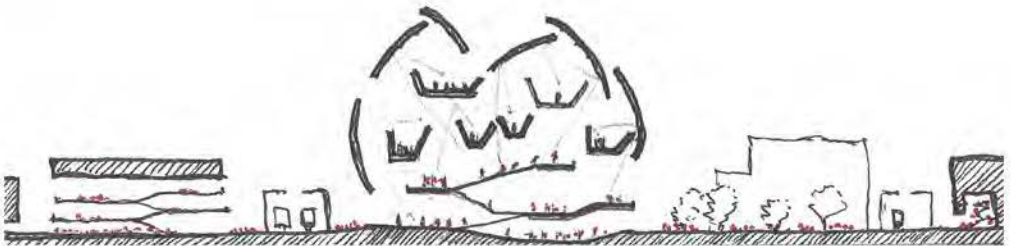
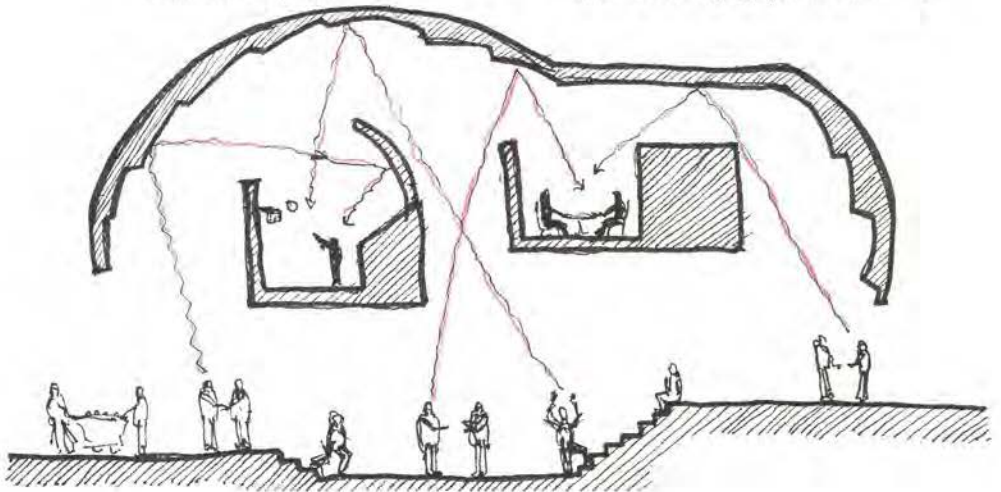
En este nivel, la ciudad permanecerá en un plano oculto para el adolescente, y solamente se visualizará a través del recuerdo y el anhelo.

escuchar:

1. prestar atención a lo que se oye
2. atender a un aviso, consejo o sugerencia

continuidad espacial

el vacío como propagación del sonido



Del mismo modo, el segundo nivel corresponde al sistema cerrado, por tanto los internos no podrán salir del edificio.

En este nivel surge el primer contacto con la sociedad basado en uno de los primeros sentido que desarrolla el ser humano, el oído. Antes de poder verse, el interno y la sociedad entrarán en contacto por medio de los sonidos, las actividades de unos serán música para el otro.

Por ejemplo, mientras que un grupo de personas están jugando o interactuando en el espacio público, el interno escucha desde un sector del proyecto lo que estos hacen. En ese momento, el interno recordará las actividades que realizaba fuera del edificio, aumentando sus ganas de reconectarse con la sociedad.

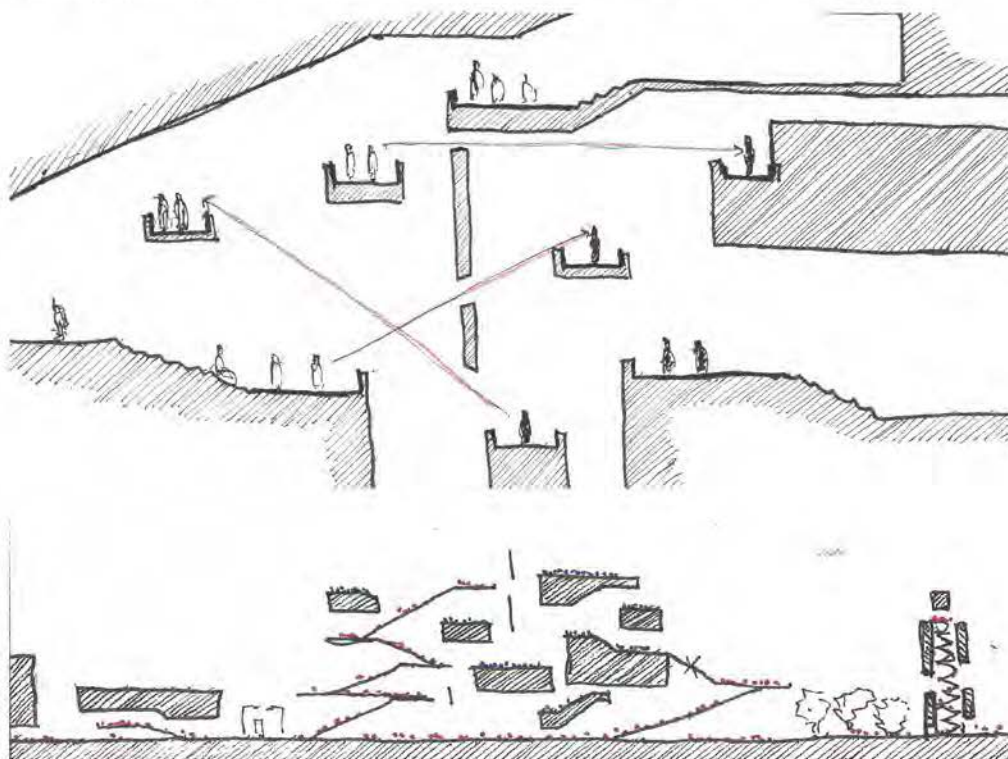
Para ello, la arquitectura deberá responder a esta necesidad, la espacialidad y materialidad del edificio deberán lograr que los sonidos alcancen a los usuarios.

ver:

1. percibir con los ojos algo mediante la acción de la luz
2. examinar y reconocer algo o alguien

conexión visual: distancia, dirección, materialidad, permeabilidad

continuidad espacial no recorrible



estudio arquitectónico del nivel: ver

Así mismo, el tercer nivel corresponde al sistema cerrado, por tanto los internos no podrán salir del edificio.

En este nivel surge el contacto visual con la sociedad. Aquí, el interno ya tendrá una visión directa de lo que la ciudad hace y cómo se comporta la sociedad. Más importante será la observación de la ciudad sobre los internos, reconfigurando el imaginario que se tiene sobre ellos, desconstruyendo la concepción de “desadaptados” a “adaptados en progreso”, a fin que en los próximos niveles se integren con mayor facilidad.

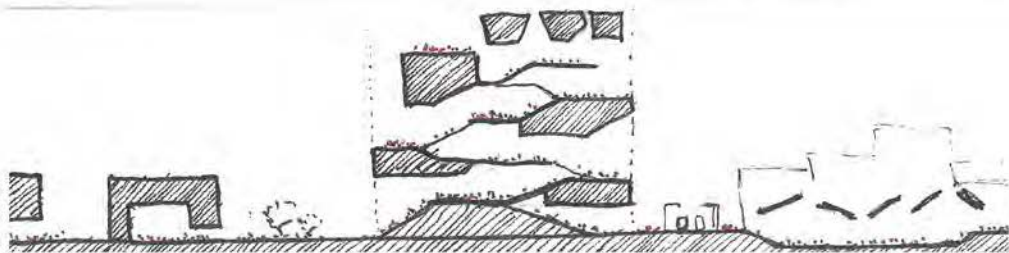
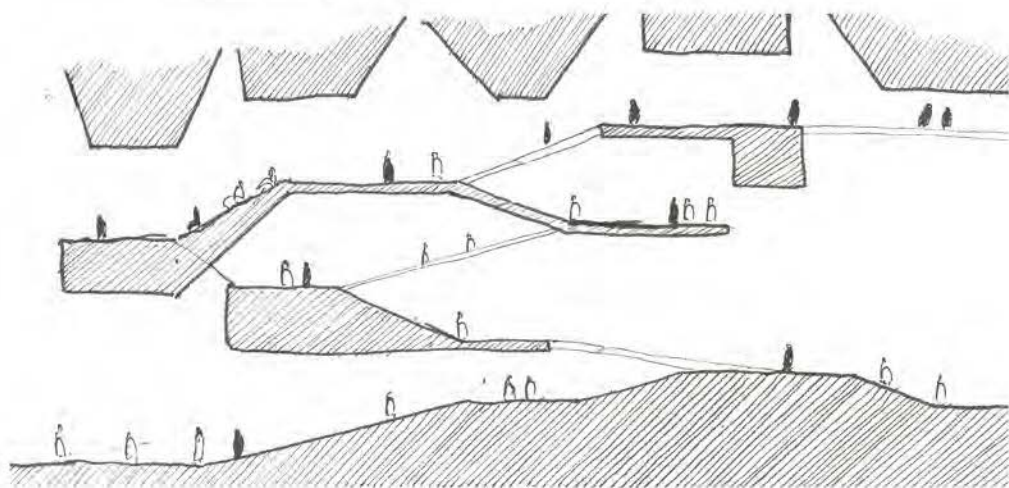
Para ello, la arquitectura deberá responder a esta necesidad, la espacialidad y materialidad del edificio deberán permitir el desenvolvimiento del juego de “ver y dejarse ver”.

participar:

1. tomar parte en algo, sociedad o negocio
2. compartir, comunicar

participación colectiva

uso público



participar

En una instancia intermedia se encuentra el nivel 4, aquí, el interno podrá interactuar directamente con la sociedad, pero dentro de los límites del edificio. Aún en este nivel realizarán todas sus actividades dentro del proyecto, pero no habrán restricciones sobre la forma de convivencia con la sociedad que ingrese al proyecto.

Para que un interno pueda pasar del sistema cerrado al sistema semi-abierto, serán necesarias muchas evaluaciones psicológicas previas que demuestren que se puede comportar dentro de un espacio público.

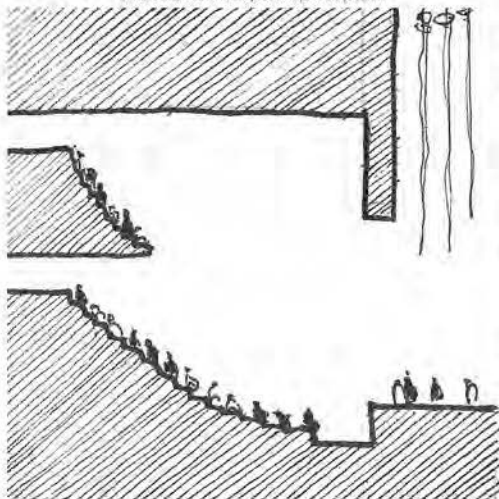
Este nivel funciona como filtro intermedio entre el sistema cerrado y el abierto, es aquí donde se pone a prueba la rehabilitación del interno.

En este nivel, la función de la arquitectura será la de organizar los espacios y el programa para que tanto el interno y la sociedad tengan actividades que hacer en el mismo espacio. Será importante también el control en los límites del terreno, no necesariamente mediante arquitectura, se empleará el control humano (guardias) y tecnológico (pulseras gps, cámaras) para garantizar que los internos cumplan sus actividades en el proyecto y no se vean tentados a escapar.

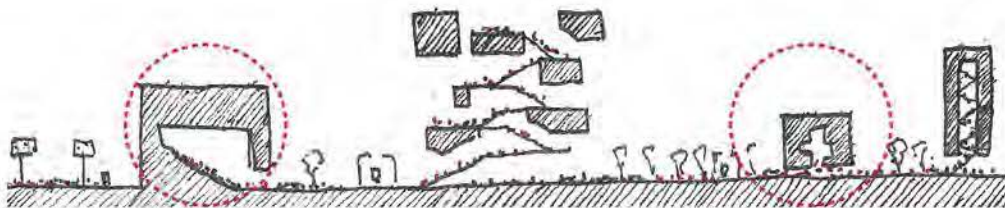
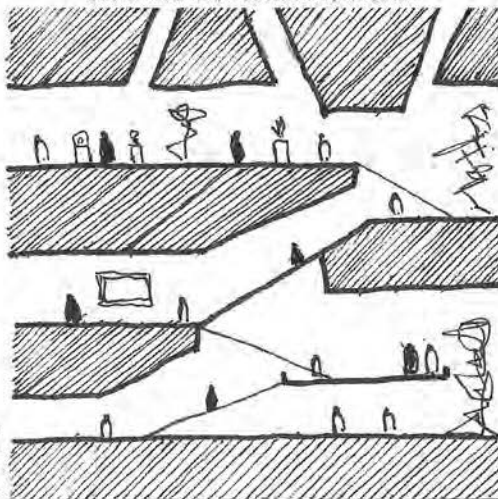
construir:

1. hacer de nueva planta una obra
2. hacer algo utilizando los elementos adecuados

la ciudad como proyección participativa



construir ciudad a partir de su uso y apropiación

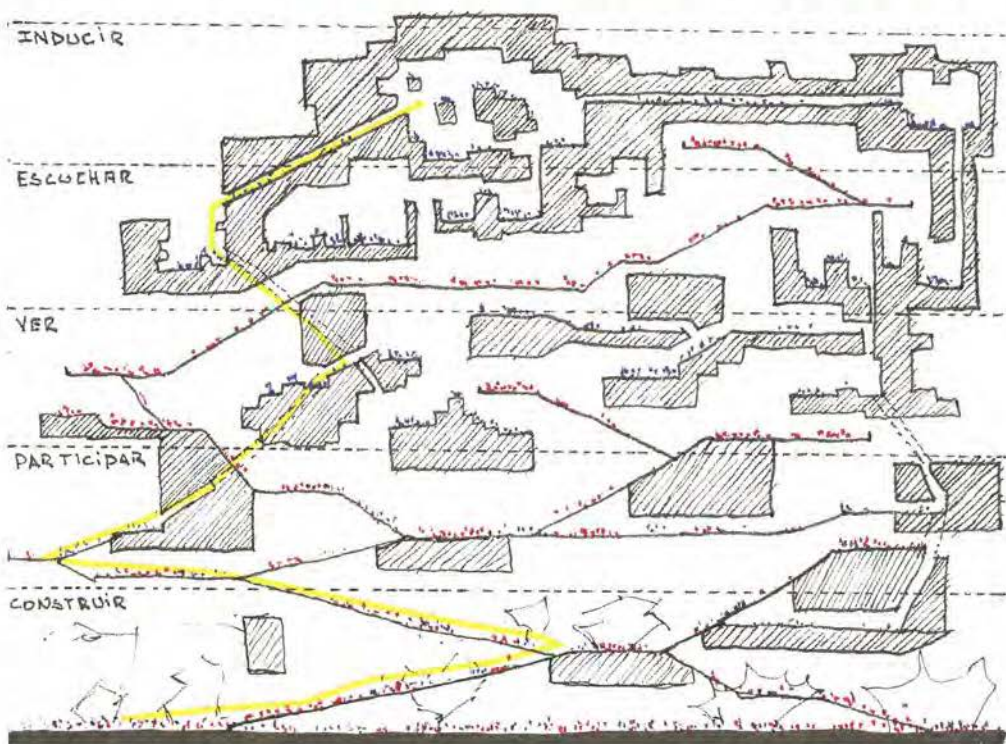
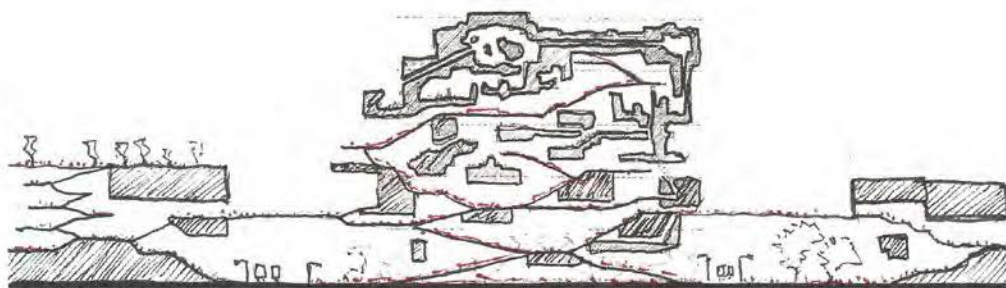


Este es el último nivel en el proceso de rehabilitación de un adolescente. Pertenecer al sistema abierto traicional, en el cual los límites físicos son casi inexistentes, o en todo caso son existentes pero imperceptibles.

Los adolescentes en este nivel, solamente utilizan el centro de reinserción para dormir, ya que para llegar a este nivel han demostrado que son personas “adaptadas” y pueden convivir libremente y armoniosamente con la sociedad. En ese sentido, ellos son libres de dejar el proyecto para realizar sus actividades de diario en la ciudad, podrán ir al teatro, al cine, al estadio, a la playa, etc, como un ciudadano normal.

Este nivel tendrá radios de expansión (barrial, zonal, metropolitano), conforme el adolescente esté más próximo a finalizar su proceso, su “radio de libertad” será mayor y podrá desplazarse en la ciudad como desee.

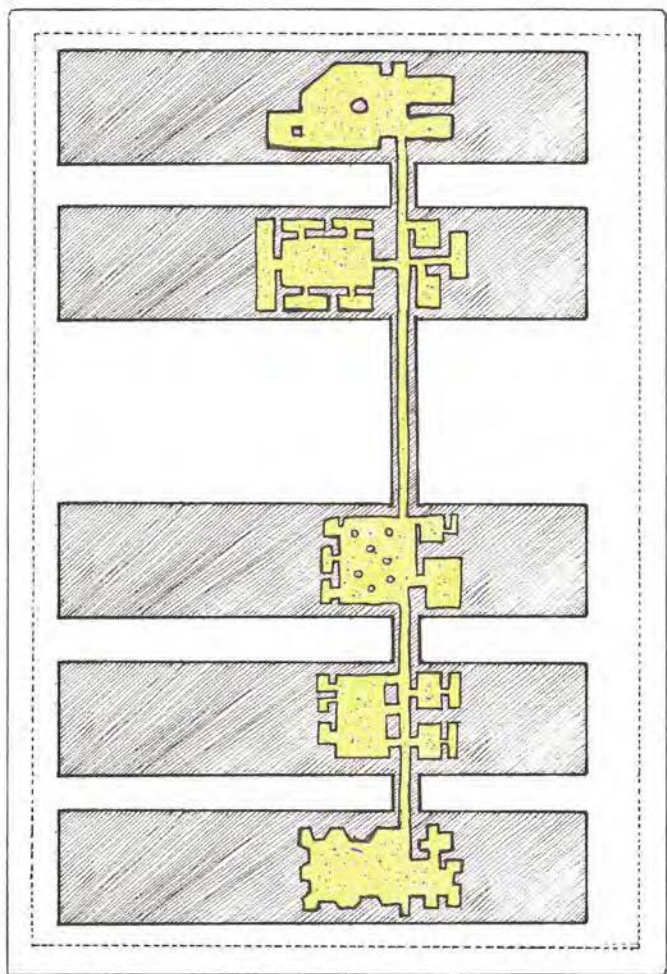
Así, los límites del sistema ya no se rigen por la arquitectura del proyecto, en esta etapa entran en juego los límites impuestos por la tecnología (vigilancia y control gps) así como también los controles sociales-personales. El adolescente irá conociendo sus propios límites, sobre aquello que está “bien o mal” hacer en la ciudad. Hasta llegar al punto en que las características morfológicas de la ciudad son el límite.



relación del interno y la ciudad en el proyecto

Confórme el interno progrese en su rehabilitación, se irá acercando a la ciudad, no solo por medio de gestos arquitectónicos que lo llevarán a redescubrirla, también entra en acción su posición con respecto a la calle. Mientras más relacionado sea el nivel, más próximo al nivel urbano (cota 0) estará.

Al mismo tiempo, la ciudad entrará al proyecto por medio de la utilización del equipamiento urbano, generando “ciudad” dentro del edificio a la espera de ser redescubierta por los internos.



alcance del interno en el proyecto. inducir

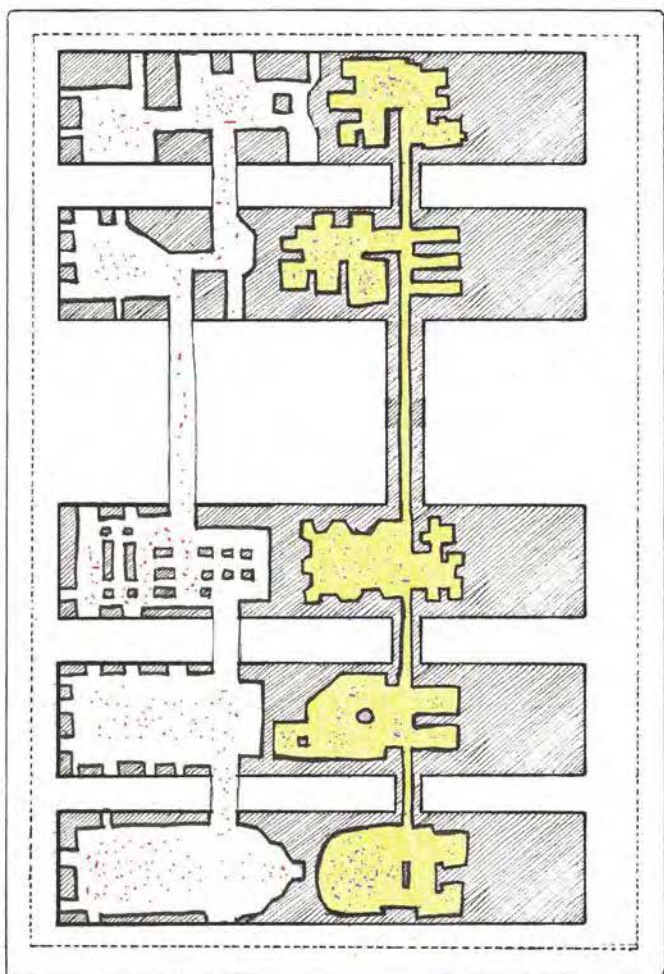
indagación inducir

Para que el adolescente pueda volver a la ciudad, deberá demostrar que su comportamiento en la sociedad es el adecuado. Por ello deberá atravesar las 5 etapas planteadas en las estrategias.

Cada una, permitirá al interno conectarse con la ciudad de formas distintas, desde la represión hasta la liberación.

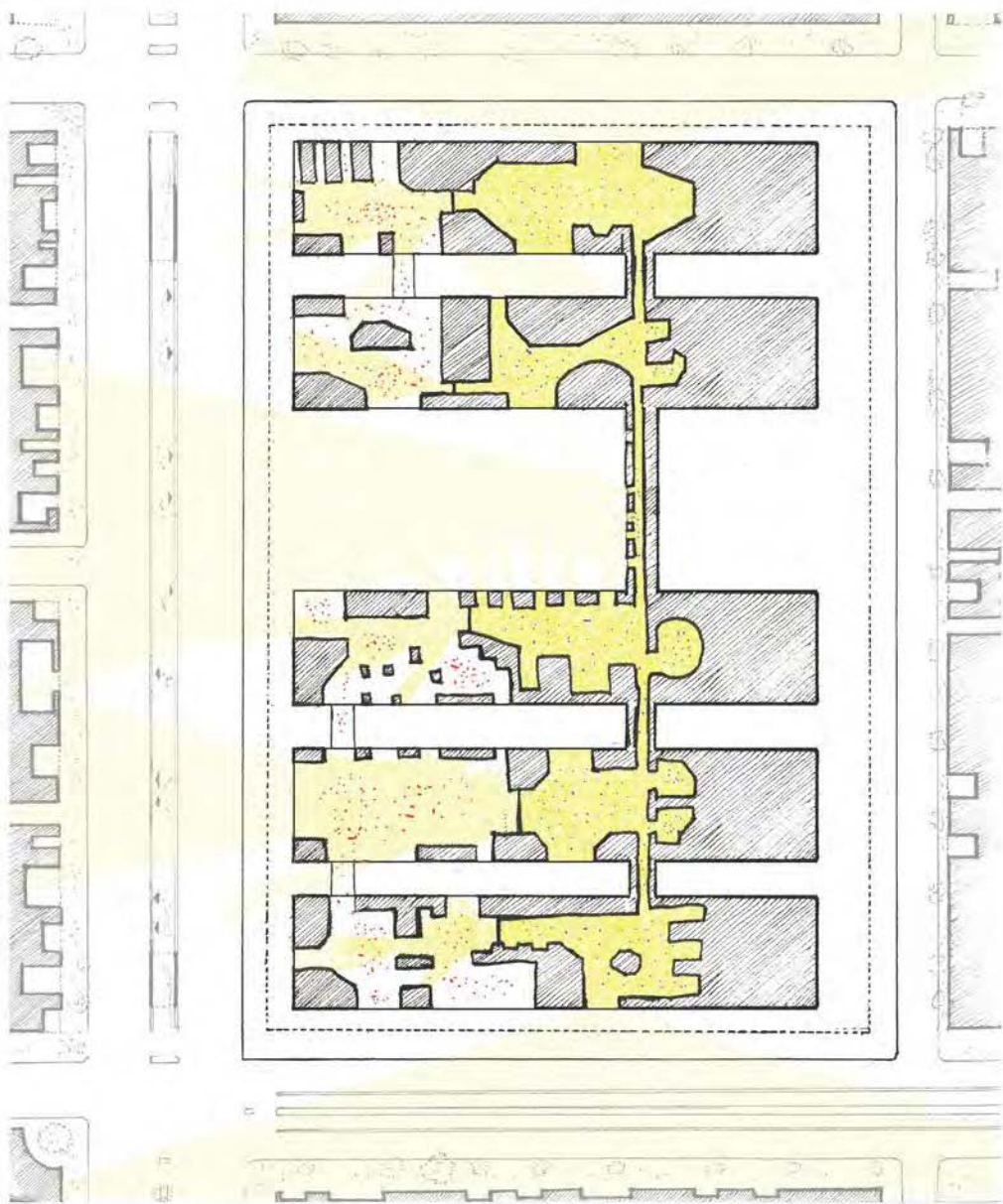
En la primera etapa, el proyecto se concentrará en la rehbailitación intensa del adolescente recién ingresado. La meta es inducir conducta positiva por medio de actividades multidiciplinarias guiadas por personal capacitado.

La ciudad permanecerá en un plano oculto hasta la siguiente en etapa, ya que en esta, el contacto con ella debe ser nulo para que la rehabilitación se de con eficiencia.



alcance del interno en el proyecto. escuchar

En esta etapa, la ciudad muestra su existencia por medio del sonido. La bulla dentro y fuera del edificio llegará a los oídos de los adolescentes, recordándoles que a pesar de encontrarse dentro de un recinto rehabilitándose, la ciudad está ahí afuera, esperándolos.

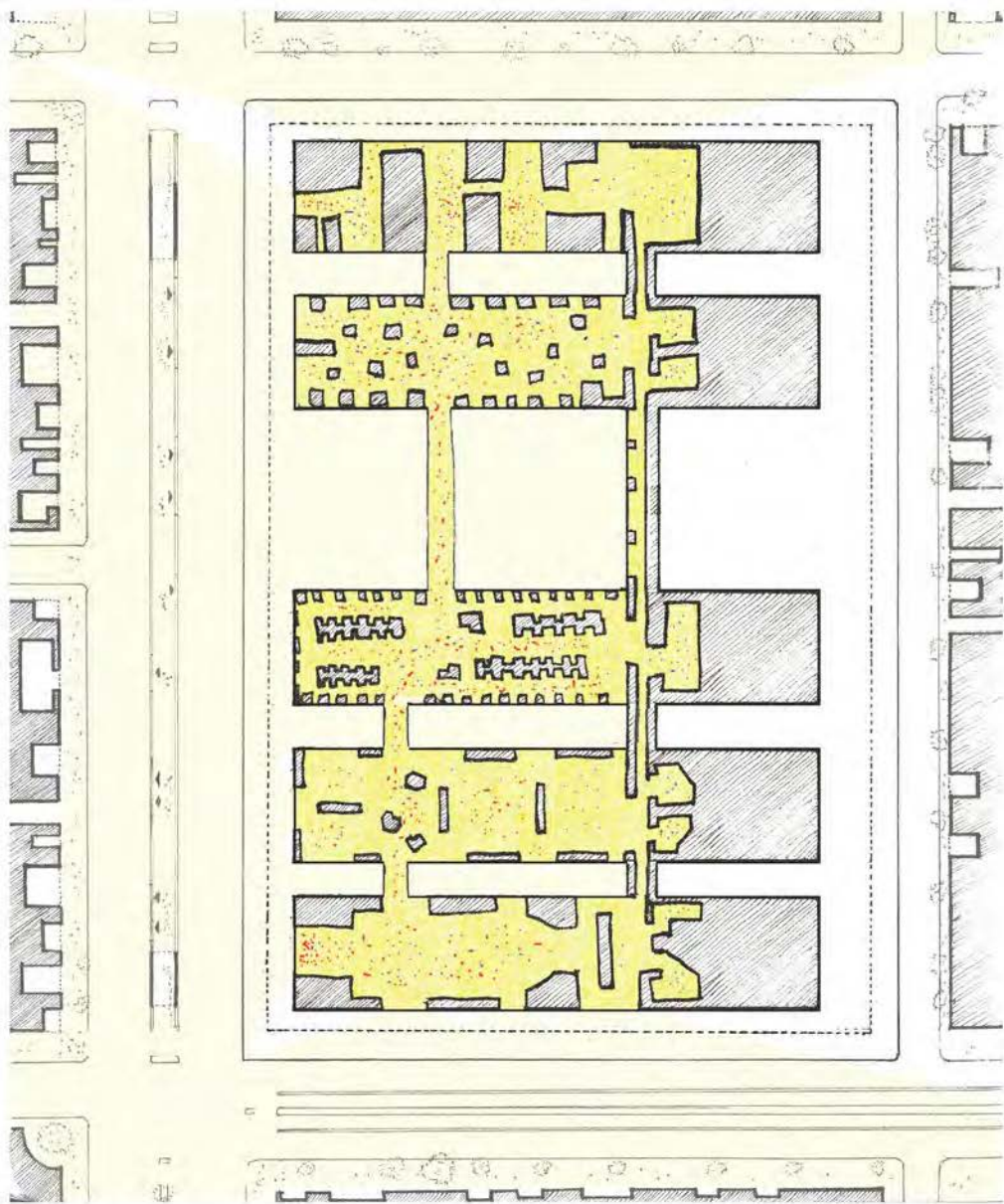


alcance del interno en el proyecto. ver

indagación: ver

Ahora el adolescente será capaz de ver, de observar y ser observado. Por un lado, verá lo que la ciudad hace, cómo se comporta, cuáles son las dinámicas sociales a fin de conocer el sistema al cuál pretende reinsertarse.

Del mismo modo, la ciudad será capaz de ver a los adolescentes y entender su proceso de rehabilitación, no como un castigo sino como una cura a la desadaptación social.

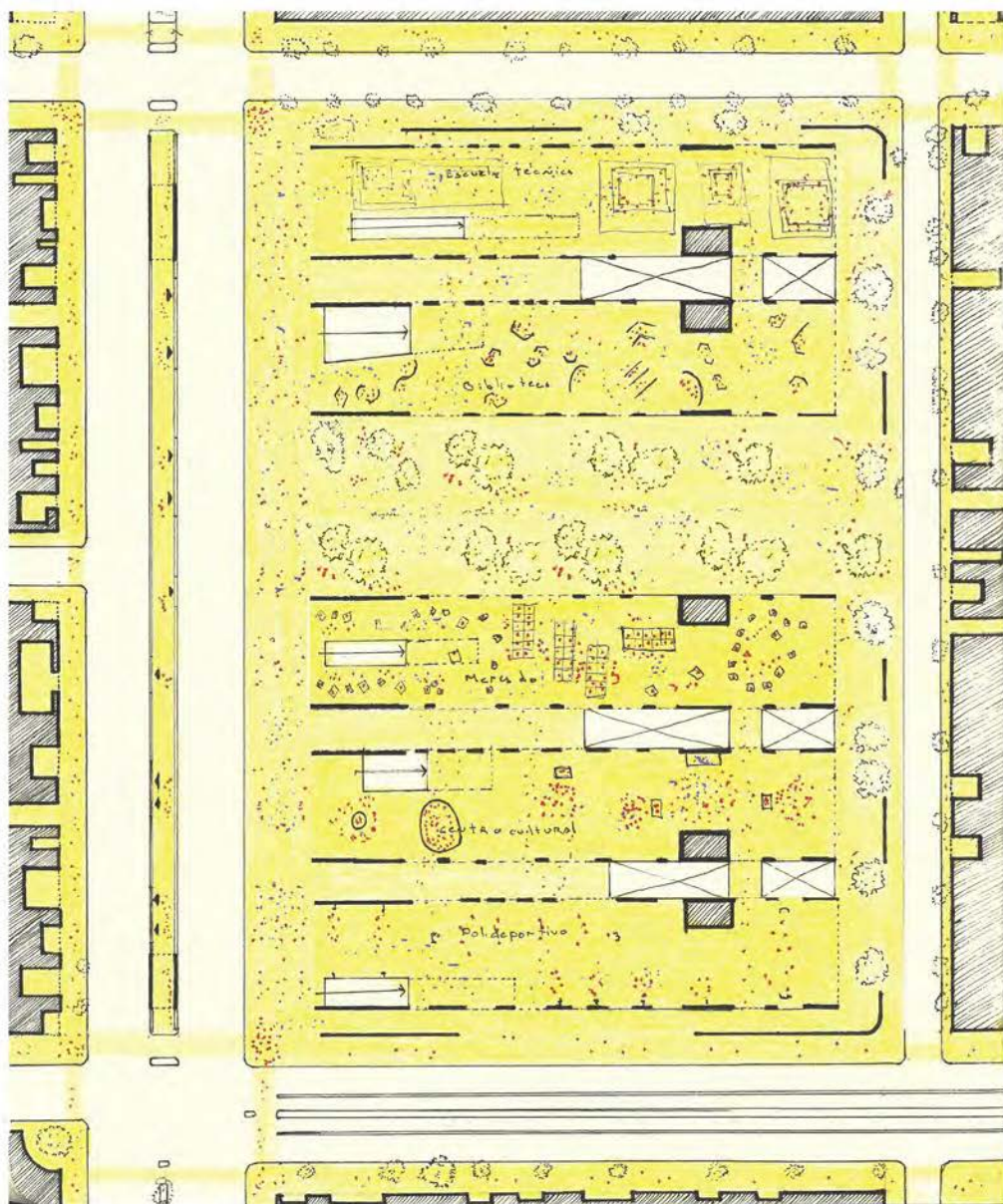


alcance del interno en el proyecto. participar

indagación: participar

Para acceder a esta etapa, serán necesarias evaluaciones psicológicas para determinar si el adolescente ya está apto para entrar en contacto con la ciudad.

Aquí, el adolescente podrá realizar actividades en conjunto con la sociedad en algunas partes del proyecto y según las actividades para las que estén aptos: partidos de deporte, presentaciones artísticas, venta de artesanías, etc.



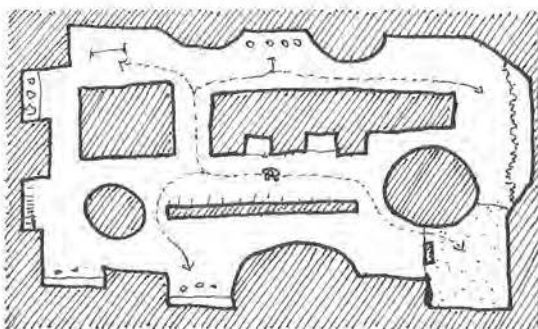
Una vez superada la etapa anterior, el adolescente estará apto para la etapa final: construir la ciudad, en términos urbano-sociales.

Ahora podrá desplazarse en el entorno inmediato para construir ciudad a partir de las vivencias del día a día de los personajes que transcurren por las calles aledañas.

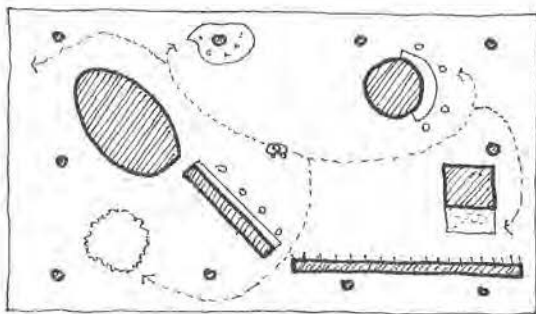
Todo aquello que implique la vida urbana ahora estará al alcance del adolescente. Todo aquello que los usuarios de la ciudad hayan programado en las calles para ser usado, visto o escuchado por los transeúntes.

La única condición será volver a al edificio a dormir y continuar con evaluaciones y orientación profesional.

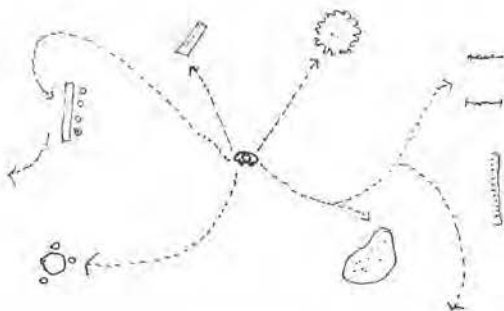
1. introspección



2. percepción



3. experimentación

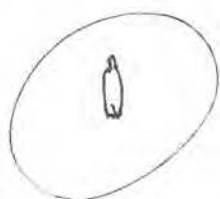


Finalmente, las formas de relacionarse en el proyecto se reducen a las esenciales.

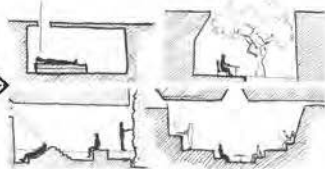
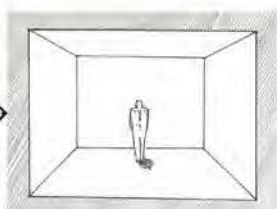
La espacialidad se desentiende de los aspectos formales tradicionales y resulta de una sucesión de acontecimientos que contienen usos específicos con una forma independiente. Los cuales están divididos según la forma de interacción entre los usuarios:

Instrospección, Percepción y
Experimentación

Cada una corresponde a una manera de entender la arquitectura, por ello tienen estrategias diferentes que dan como resultado un espacio con múltiples posibilidades de relacionarse.

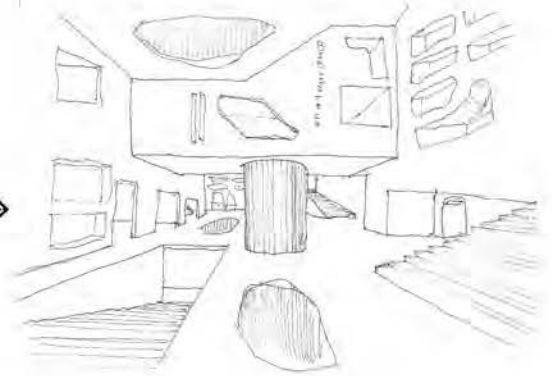


*relación
con uno mismo*

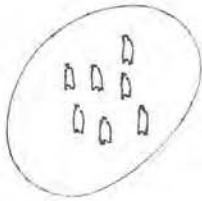


análisis etapa introspección

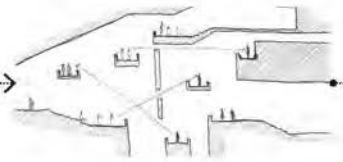
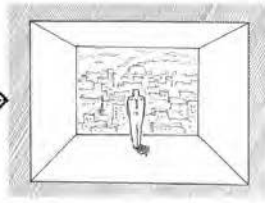
introspección



Los espacios de Introspección buscan relacionar al usuario consigo mismo, llevándolo a la reflexión por medio de actividades personales e intrapersonales. Podrían ser actividades educativas, actividades artísticas individuales, o incluso recreativas.

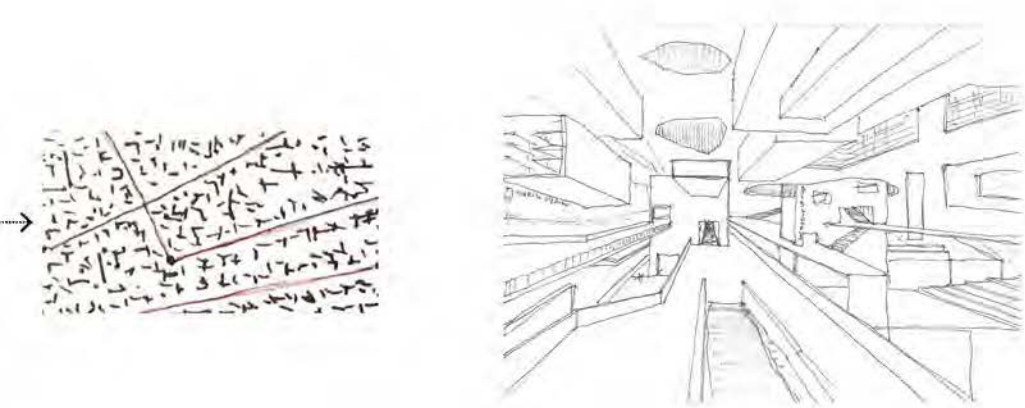


*relación
con el otro*



análisis etapa percepción

percepción

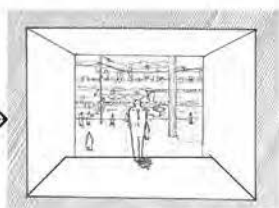


Los espacios de Percepción buscan relacionar al usuario con el resto por medio de los sentidos; ya sea la observación, el sonido o el habla.

Podría tratarse de actividades culturales, cómo talleres de música, teatro, danza. Se trata de un espacio que da prioridad al aprendizaje por medio de la observación.

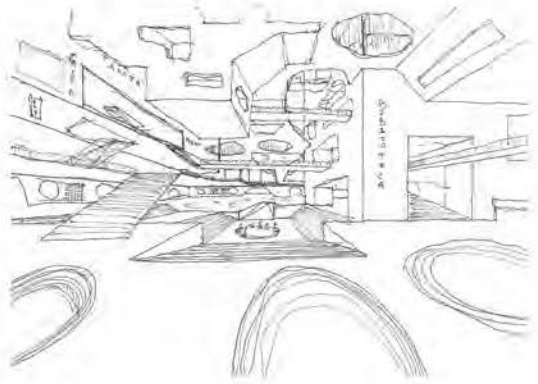
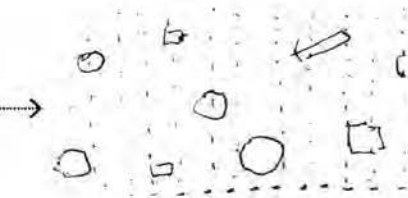


*relación
en sociedad*



análisis etapa experimentación

experimentación

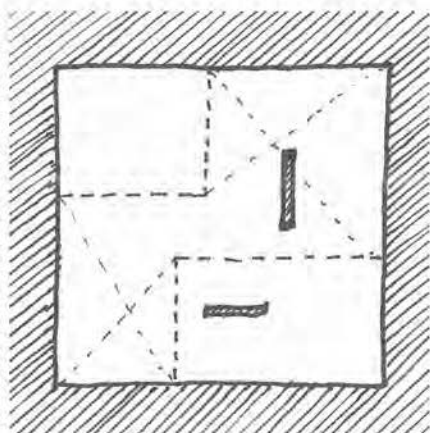
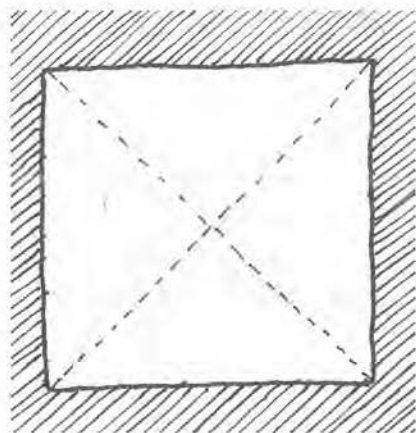


Los espacios de Experimentación buscan relacionar a los usuarios por medio de la interacción directa. Podría tratarse de espacios de actividades recreativas, comerciales, o incluso culturales que demanden la proximidad relativa entre ambos.

2. SUPERPOSICIÓN

ESPACIALIDAD NO JERARQUIZADA

ESPACIO



esquema conceptual

aproximación

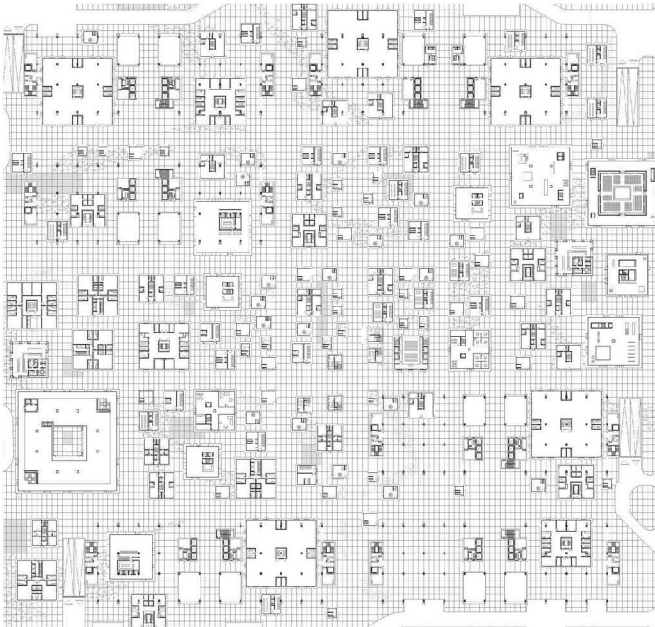
La espacialidad no debe ser jerarquizada para evitar insinuar al usuario la presecencia de un lugar “central” al cual debe acudir. Aquellos espacios aparentemente centrales son divididos por elementos que rompen la jerarquización.

Frente a un gran espacio central, se suspenden volúmenes o plataformas, ó se generan desniveles que rompan la escala del espacio.

MORIYAMA



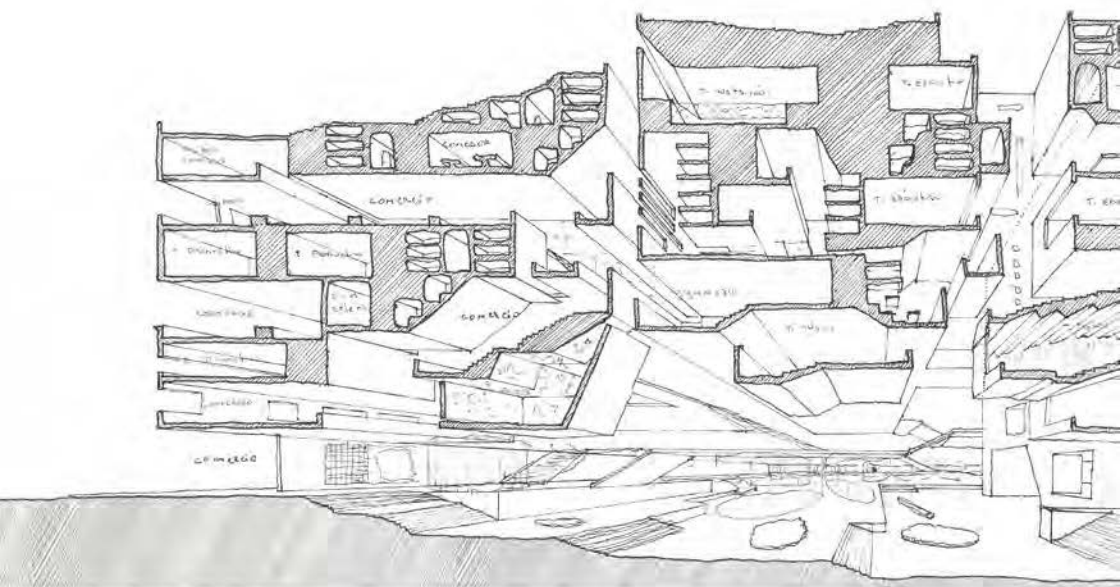
RED IS GREEN



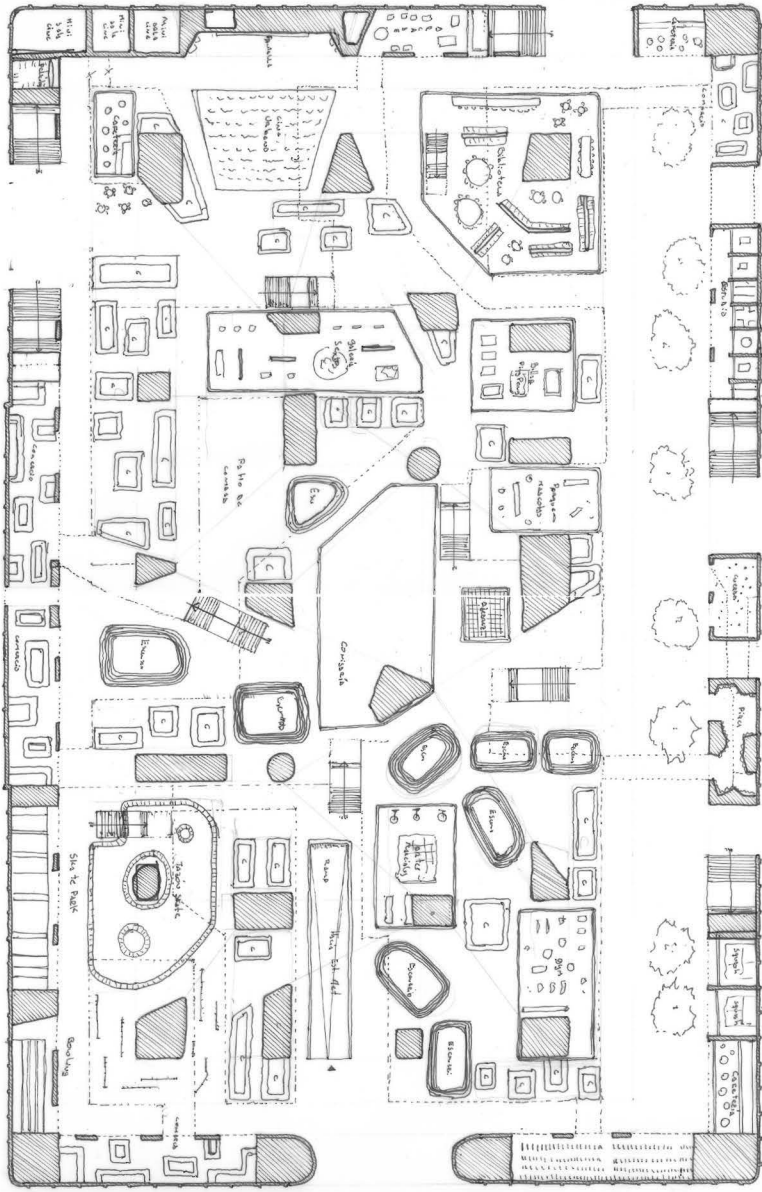
referentes 2

La Casa Moriyama de SANAA es un buen referente para el efecto que desea lograr. La carencia de un lugar céntrico en la planta del proyecto llama la atención al proyecto. La disposición de los volúmenes de distintos tamaños dan como resultado una serie de espacios residuales que contienen usos domésticos sin llegar a generar una centralidad.

Caso similar es el conjunto habitacional Red is Green de Adrian Phiffer, que a pesar de considerar diversos usos comunales de diversas escalas en el proyecto, la proporción de los volúmenes y distribución de los mismos dan como resultado un conjunto carente de centralidad que indique a los usuarios el lugar al que deben acudir.



indagación en corte fugado

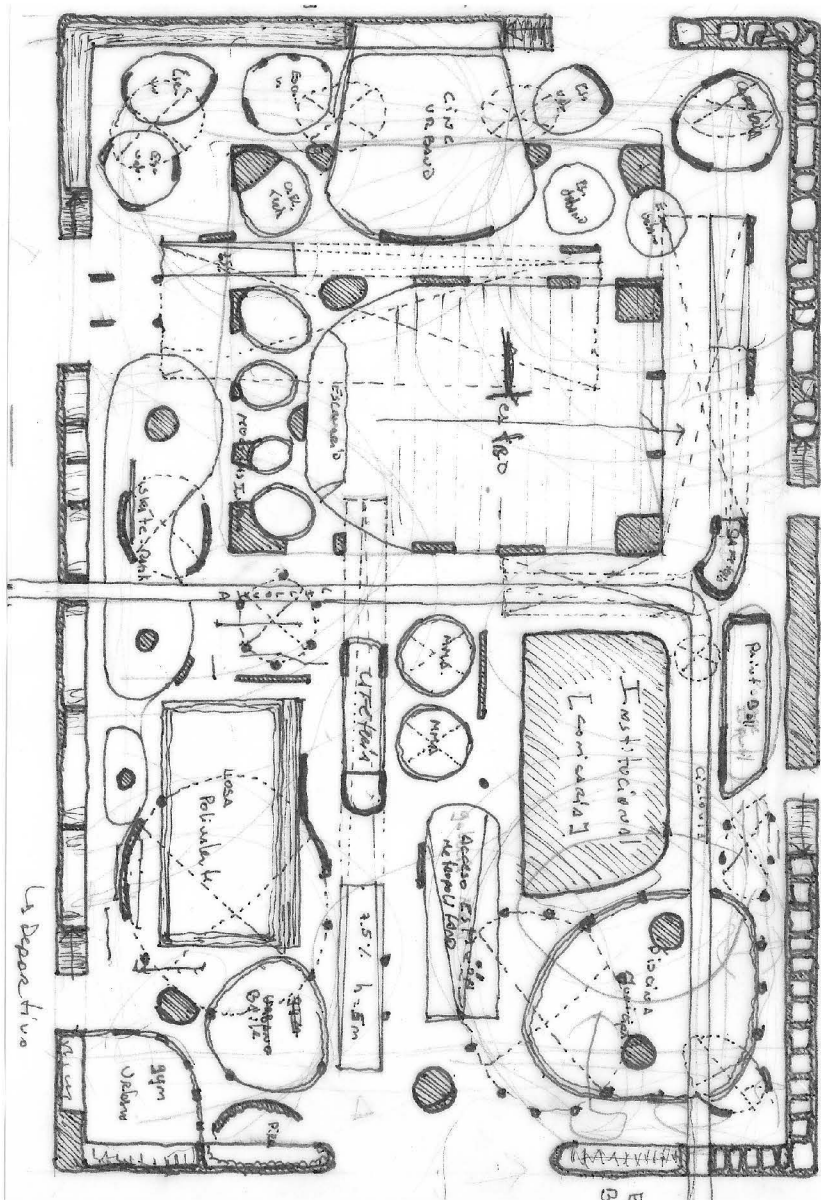


indagación en planta urbana

indagación 2.1

En planta, se busca combinar una serie de volúmenes y plataformas de diferentes tamaños que formen un conjunto aparentemente caótico, pero ordenado al leer cada espacio en relación a sus colindantes.

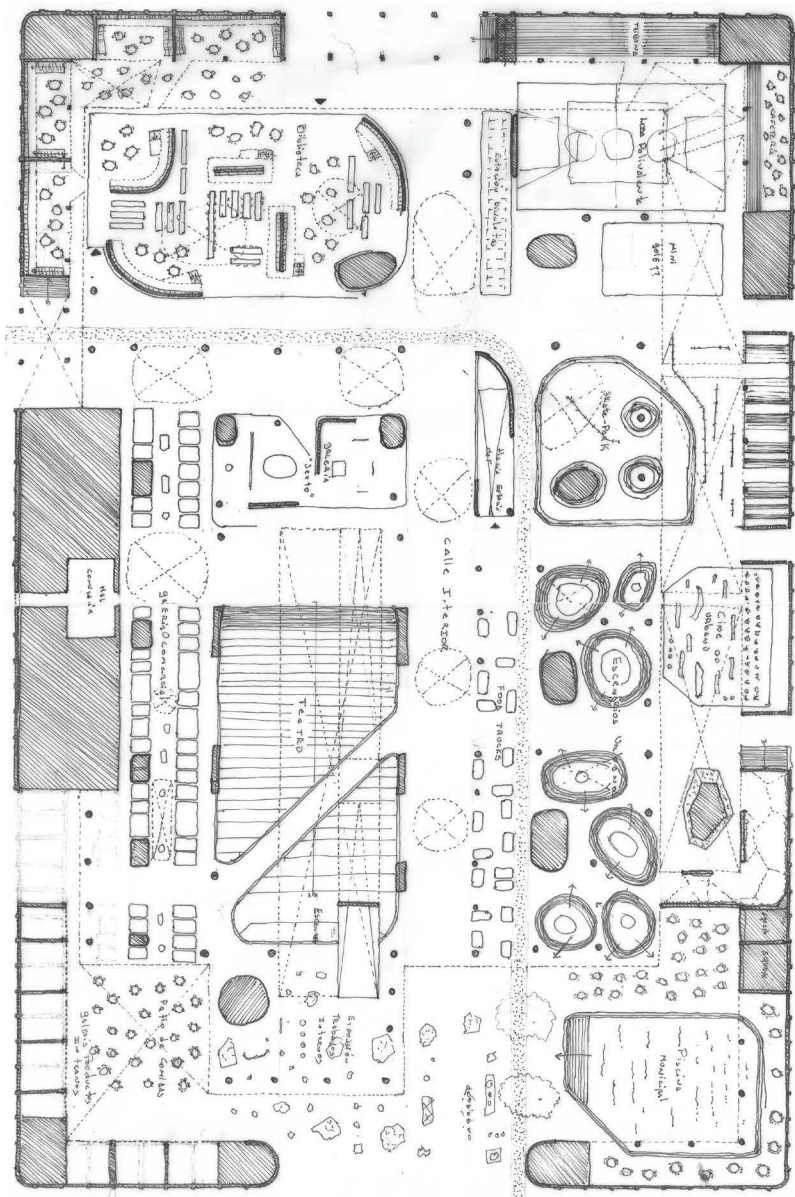
Se genera una especie de planta carente de jerarquía, donde el usuario puede entrar y dirigirse hacia donde desee según las actividades a realizar, sin ser influenciado por algún gesto arquitectónico potente.



indagación en planta urbana

indagación 2.2

En esta indagación se probó la idea de los grandes equipamientos urbanos dispersos. Sin embargo, esto generaba una zonificación no deseado dentro del proyecto. Es decir, aquí se determina que sucede en cada sector del proyecto. Esto es una forma de represión.

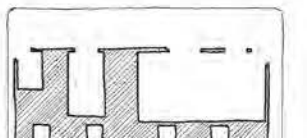
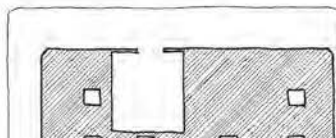
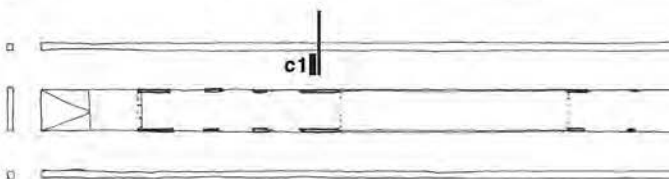
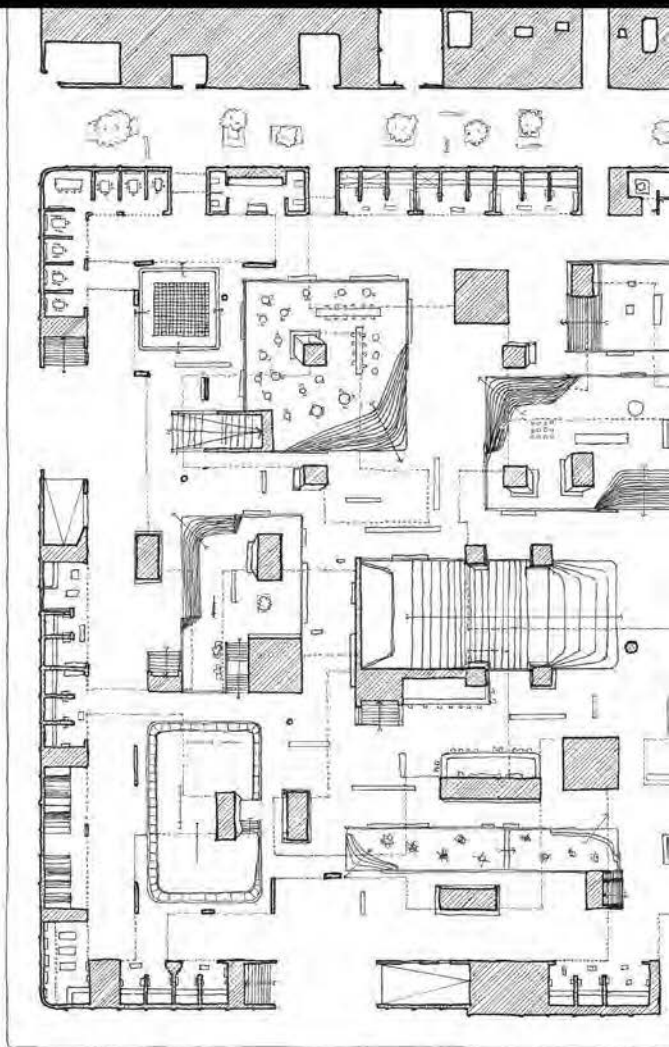
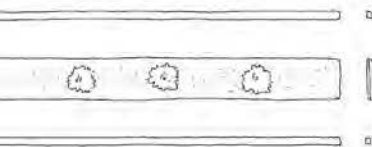
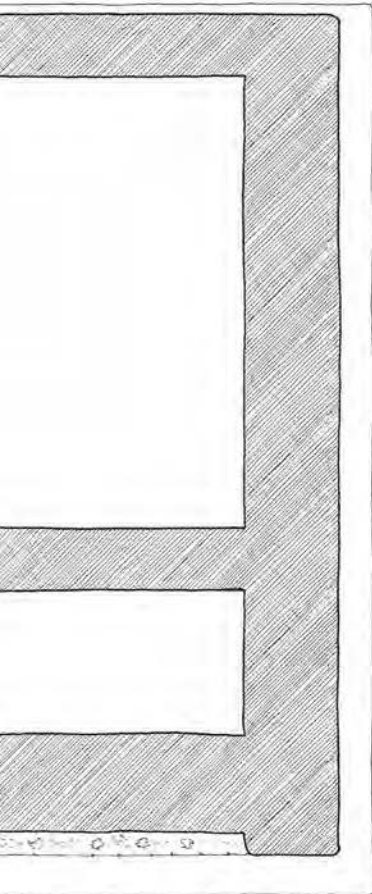


indagación en planta urbana

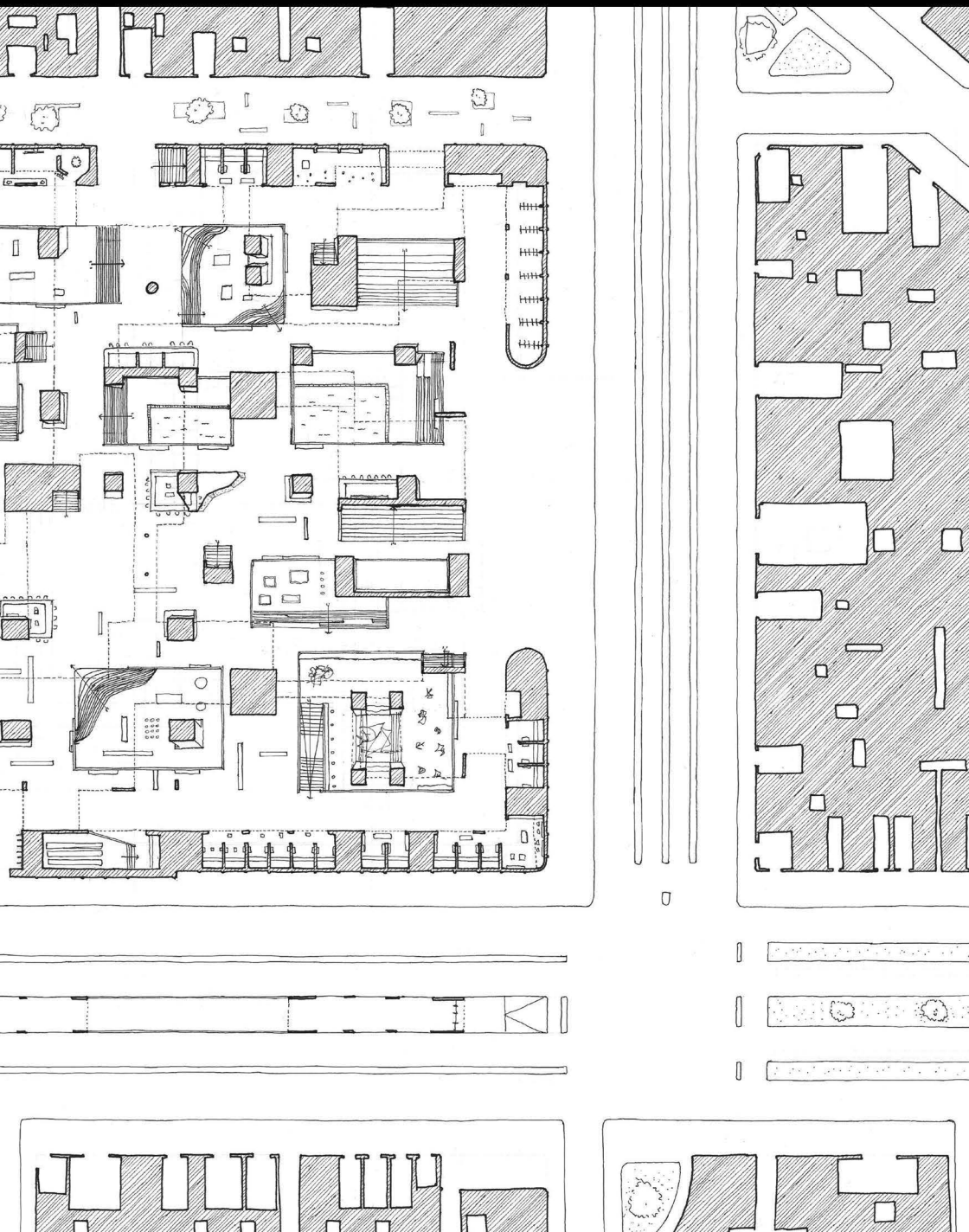
indagación 2.3

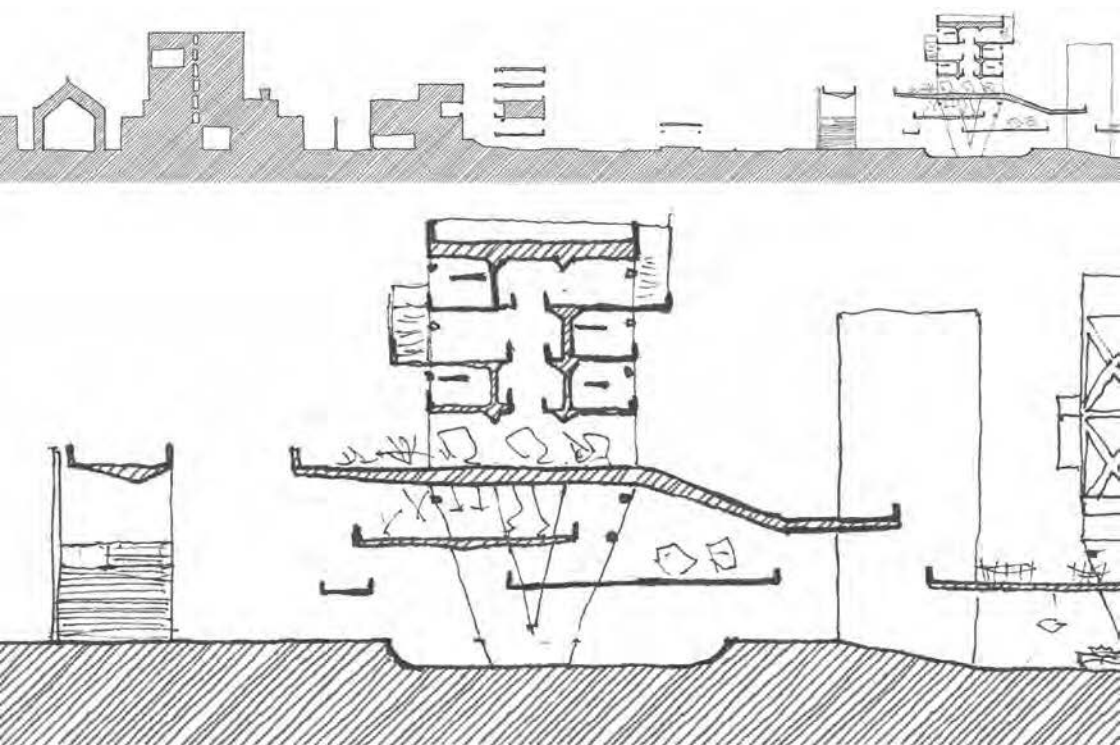
En esta indagación, los usos se observan más segregados, se lee un eje central que jerarquiza y direcciona el proyecto.

Sin embargo se rescata las formas de los espacios que presentan una autonomía en relación al conjunto.



planta nivel urbano proyecto



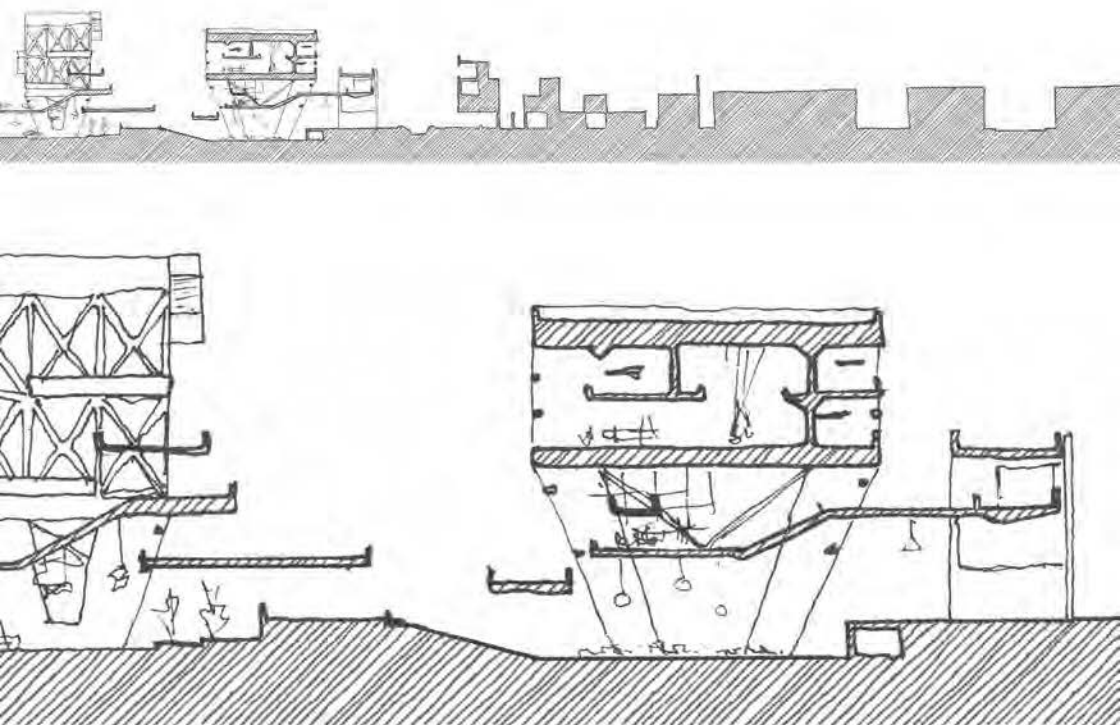


corte 1 del proyecto con entorno y zoom al edificio

corte 1 proyecto

En la planta de la página anterior se observa el resultado final de la planta urbana, carece de centralidad y de jerarquía, los usos están delimitados en plataformas unidas y distribuidas de tal forma que no se genere un lugar principal de encuentro. La planta urbana es entonces, un lugar donde todo puede pasar y donde sea.

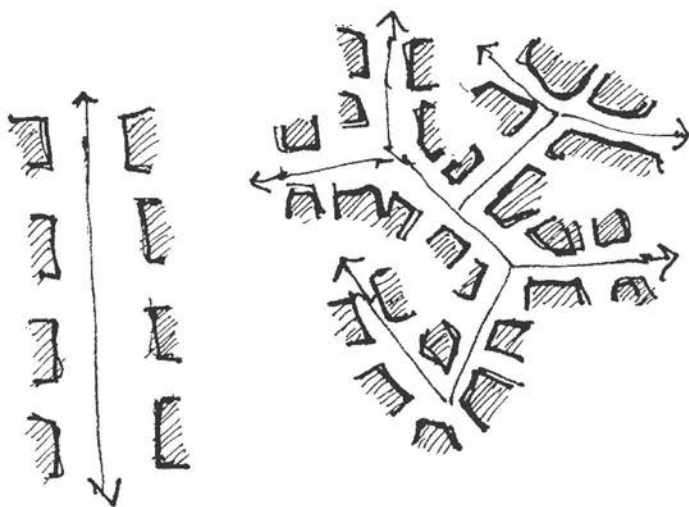
En el corte se observa como los espacios se superponen con plataformas para generar micro espacios y cambiar la escala a los espacios más grandes para romper su jerarquía.



3. MULTIDIRECCIONALIDAD

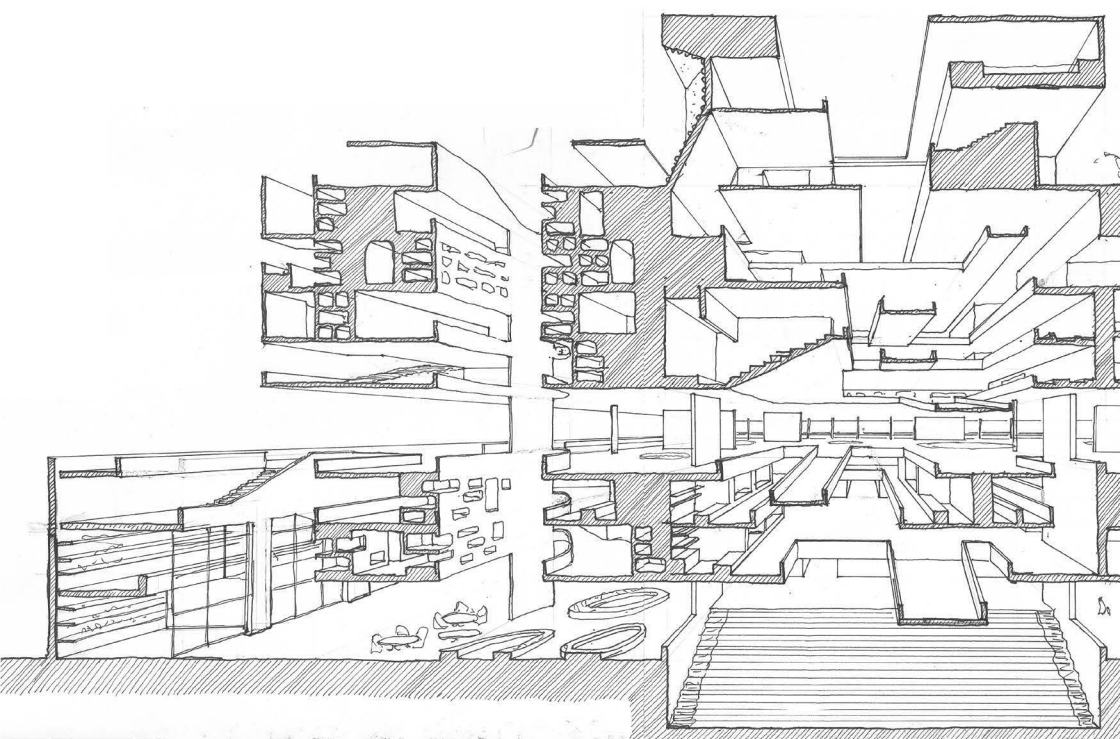
RECORRIDO SIN EJES CENTRALES

RECORRIDO



Los recorridos no deben ser unidireccionales, la posibilidad de optar por un camino de entre muchos es la idea de la multidireccionalidad. La distribución de los volúmenes, las plataformas y los muros deben dar como resultado una especie de espacio laberíntico que lleven al usuario a pensar en el camino que quiere tomar, más que ser guiado por la arquitectura.

En pocas palabras, la arquitectura propone, el usuario escoge.

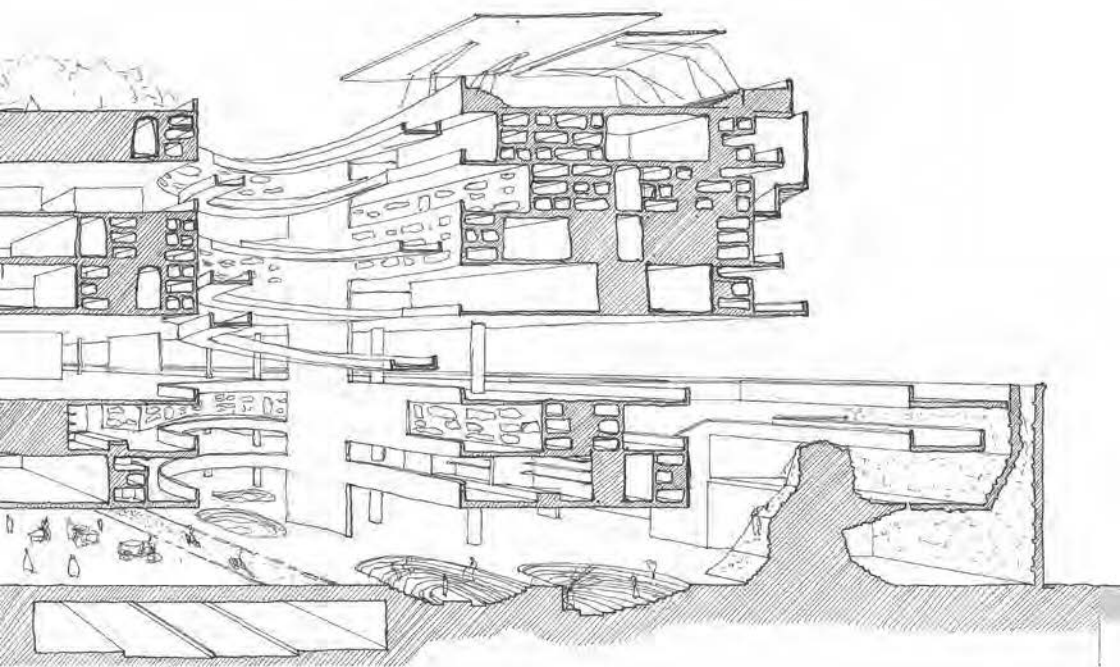


indagación en corte fugado

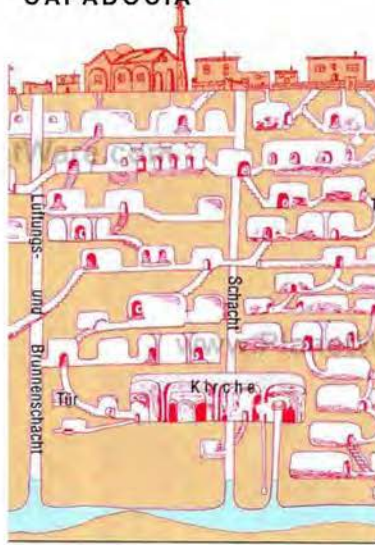
indagación 3.0

Se explora la accesibilidad del edificio en conjunto. La forma de llegar a los niveles superiores no debe ser mediante circulaciones en un solo eje. los ejes verticales de pronto deben adquirir las cualidades de los recorridos horizontales. la multidireccionalidad

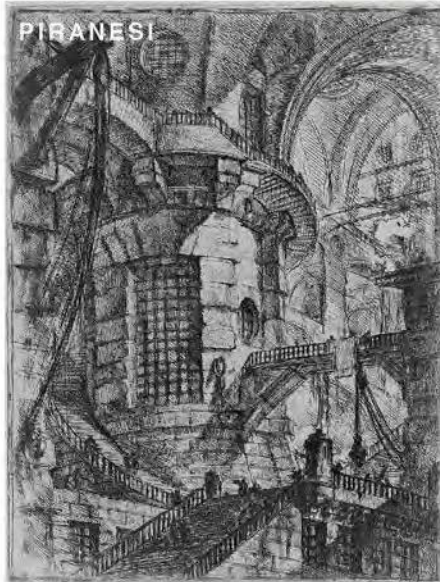
No importa si se trata de rampas rectas, circulares, ó escaleras, la circulación debe disgregarse, quizá la única circulación en eje serán los núcleos de servicio o de evacuación.



CAPADOCIA



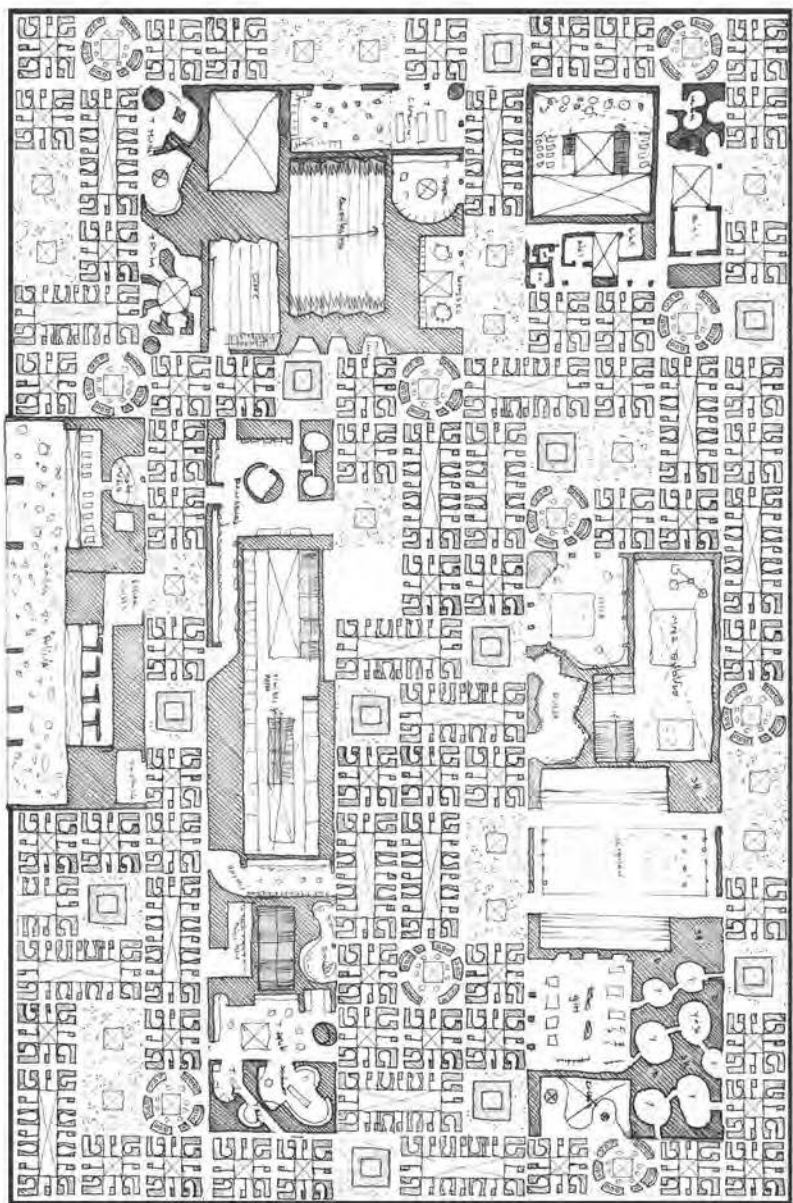
PIRANESI



referentes conceptuales

Hace varios cientos de años, Giambattista Piranesi realizó una serie de dibujos sobre la idea de prisión que tenía. Más allá del aspecto sombrío que tenían sus dibujos, se puede observar una serie de escaleras y corredores que sirven como estudio de lo que se pretende lograr en el proyecto. Escaleras que acompañan la estructura, puentes adosados y escaleras anchas, son sólo una parte de la variedad de circulación que se puede tener en un mismo espacio, y qué es presentada al mismo tiempo como parte del espacio más que sólo un recorrido. En cierta forma, el recorrido compone el espacio.

En algunos dibujos de la ciudad Capadocia se observa como el recorrido forma parte del conjunto espacial, si bien se identifican corredores, estos no están aislados de los espacios como los corredores de los edificios inmobiliarios. Por el contrario, el recorrido se transforma en espacio al ensancharse por momentos.

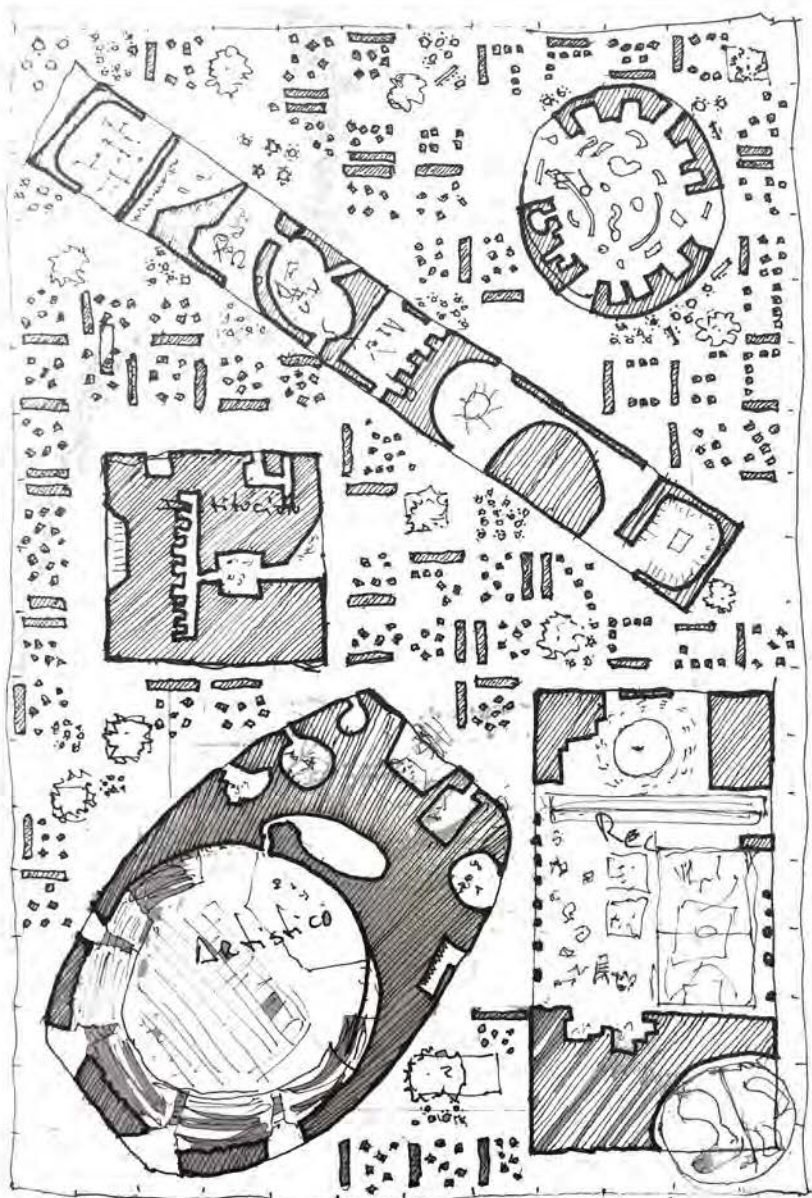


indagación en planta de habitaciones

indagación 3.1

En esta indagación se partió del supuesto que el centro de reinserción era una especie de urbanización en la que los dormitorios se organizaban en calles que conectaban los espacios comunes de recreación y llegaban finalmente a equipamientos urbanos que conectaban verticalmente el edificio.

Algo de la ciudad de Cappadocia aparece en el ejercicio, pero el recorrido no cumple totalmente lo establecido. Esas calles generadas, simulan aquello que se rechaza de la ciudad, por tanto esta estructura es más represiva que la ciudad misma.



indagación 3.2

La idea de recorrido desaparece en esta indagación, de pronto el proyecto es un gran espacio con volúmenes dispersos sin una estructura aparente. En ese sentido la discusión sobre el recorrido desaparece y esa no es la solución.



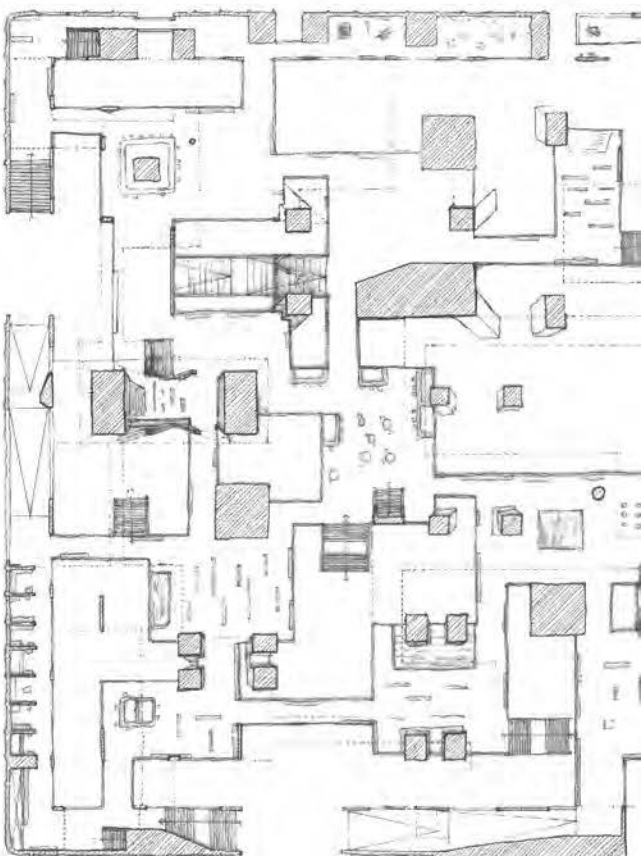
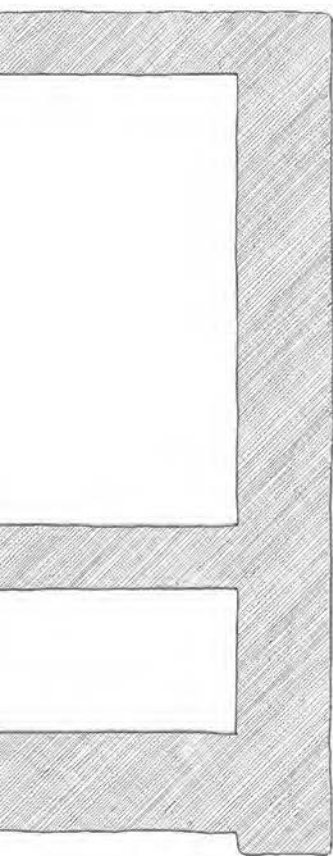
indagación en planta de habitaciones

indagación 3.3

Esta indagación responde mejor a los requisitos del recorrido multidireccional, de pronto dejan de existir ejes unidireccionales sin llegar a convertirse en un solo espacio sin recorrido.

Se identifica un recorrido que se ensancha y achica estratégicamente para formar espacios comunes.

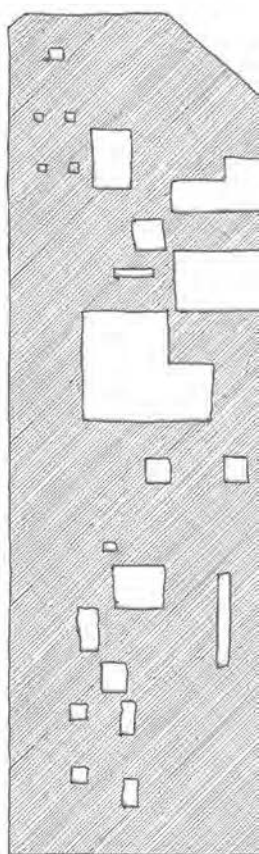
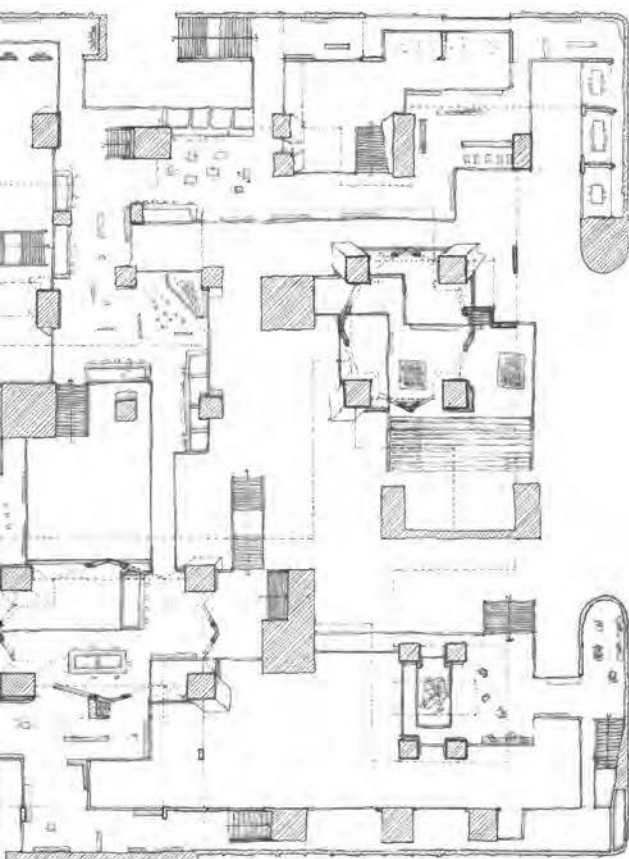
sin embargo, esta propuesta carece de una estructura en los espacios, si bien se busca un resultado laberíntico, el caos presente en esta planta no ayuda al proyecto.

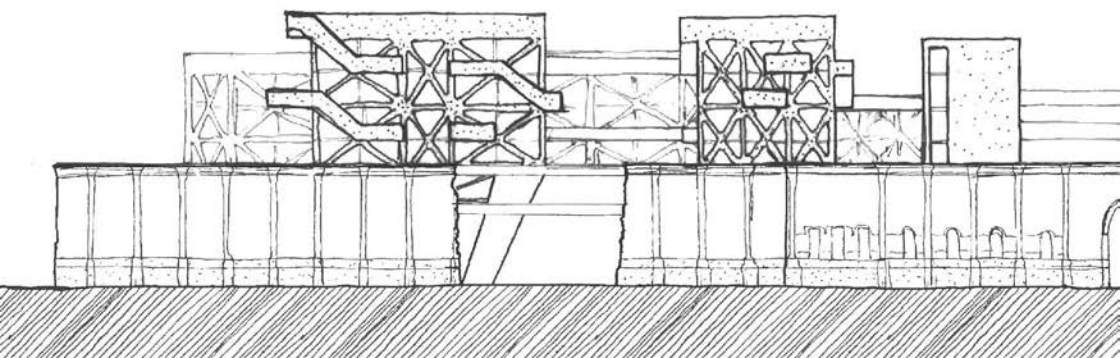


e1



planta nivel 6m proyecto



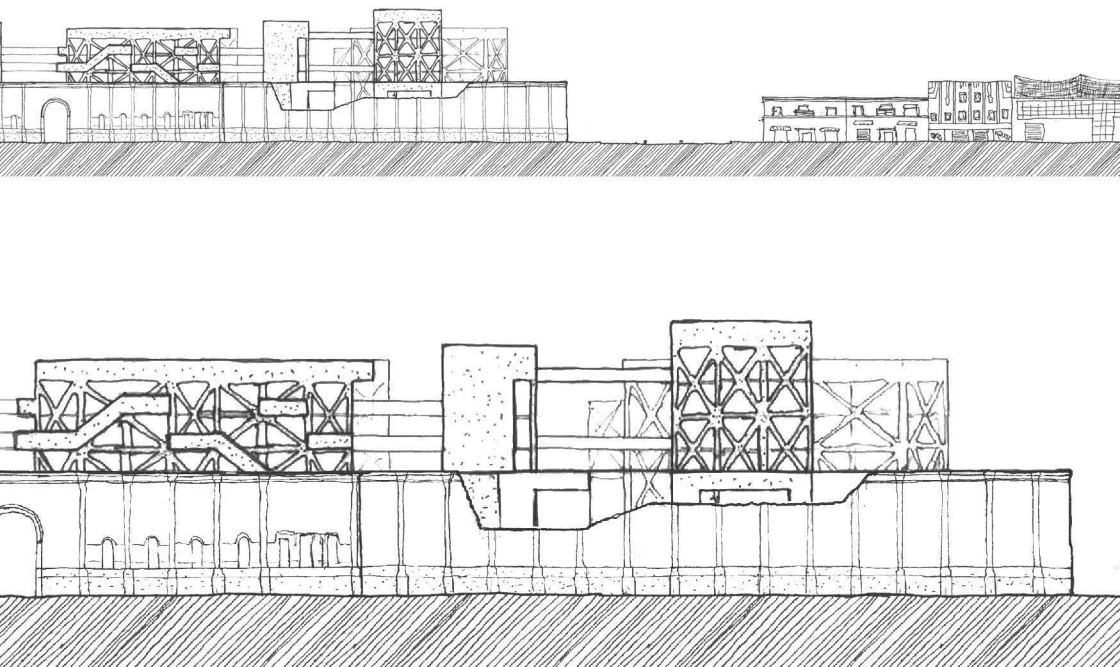


elevación del proyecto con entorno y zoom al edificio

elevación 1 proyecto

En la planta de la página anterior, el resultado satisface las ideas especuladas inicialmente. Los espacios y el recorrido están integrados en una especie de juego de ensanche y angoste que inundan el proyecto en una multiplicidad de formas de recorrer el edificio.

En la elevación, se observa como esa idea se conceptualiza nuevamente para ser llevada a los volúmenes superiores. Es posible subir por un volumen, recorriéndolo en su periferia, y bajar por otro volumen al cruzar el vacío por puentes. No existe una sólo forma de recorrer el edificio.





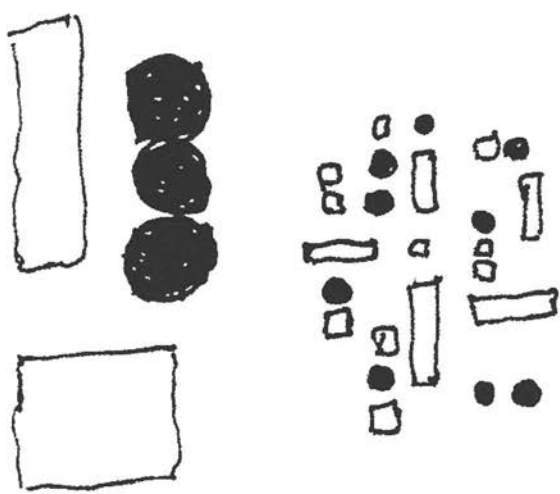
vista interior del nivel urbano del proyecto



4. ACOPLAMIENTO

NO ZONIFICACIÓN

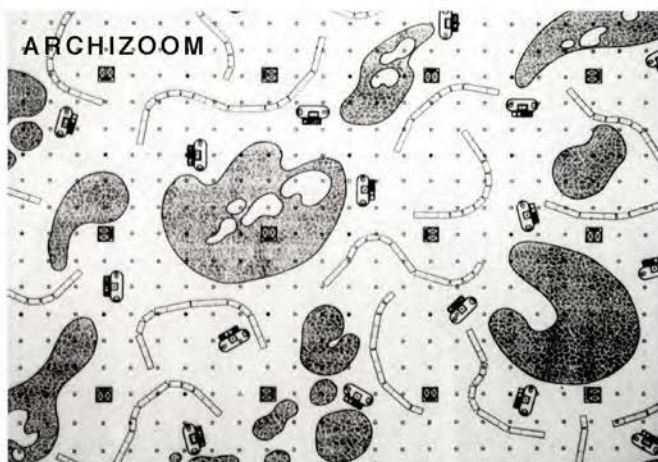
USOS



aproximación

El objetivo principal es evitar indicar que el edificio funciona por partes: por un lado se realizan las actividades culturales y por otro las recreativas. La idea es dar la impresión de que todo puede suceder donde sea.

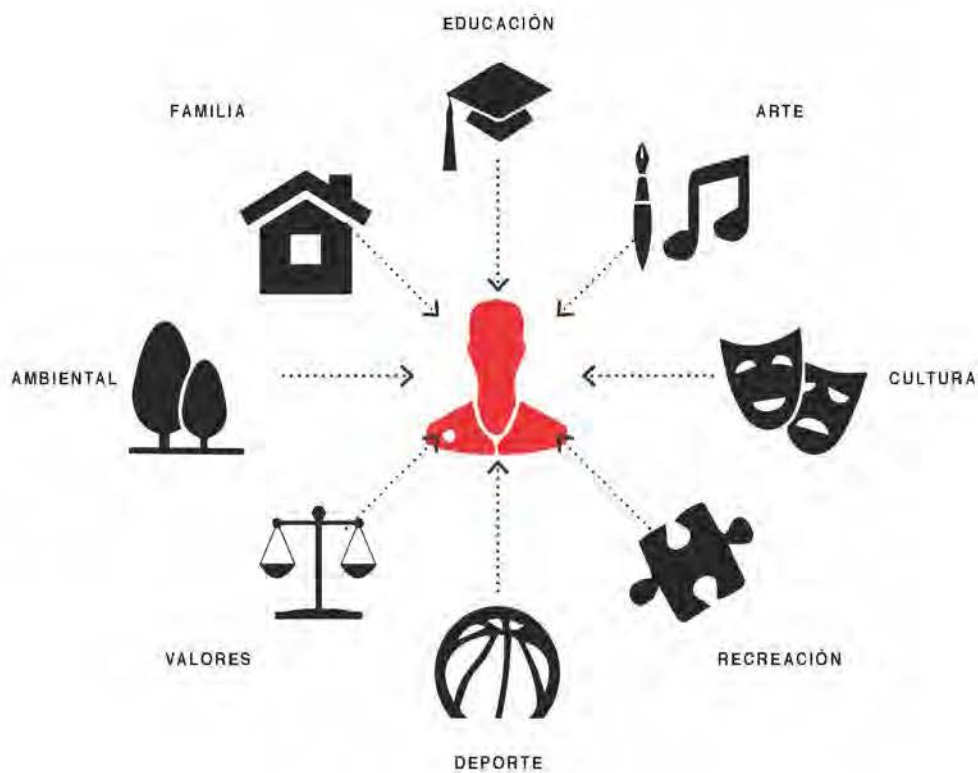
Los usos tipológicos se dispersan y agrupan entre sí para generar pequeñas agrupaciones de usos mixtos. Se prioriza la microescala sobre la escala monumental. La libertad se encuentra en la posibilidad de realizar una actividad mientras se percibe la realización de otras, sin tener que estar sujeto a un espacio de un sólo tipo de uso.



referentes 4

El primer referente que viene a la mente es Archizoom con su proyecto NonStop City. Un lugar con extensión infinita donde ocurren cosas sin definir un lugar específico para cada tipología. La respuesta para Archizoom es realizar una intervención mínima y repetitiva que no condicione los usos. De esta forma, las actividades pueden suceder donde sea, no es necesaria ninguna intervención arquitectónica extra para ello, cada actividad interviene el espacio con lo que necesite.

Por el contrario, el dibujo de Elding Ocarson, es más atrevido en tanto no muestra ninguna pieza arquitectónica más que el trabajo del pavimento. Hace pensar que tanto de arquitectura es necesario para el desarrollo de una actividad. Da la impresión, que su propuesta está más pegada a la noarquitectura.



la reinserción

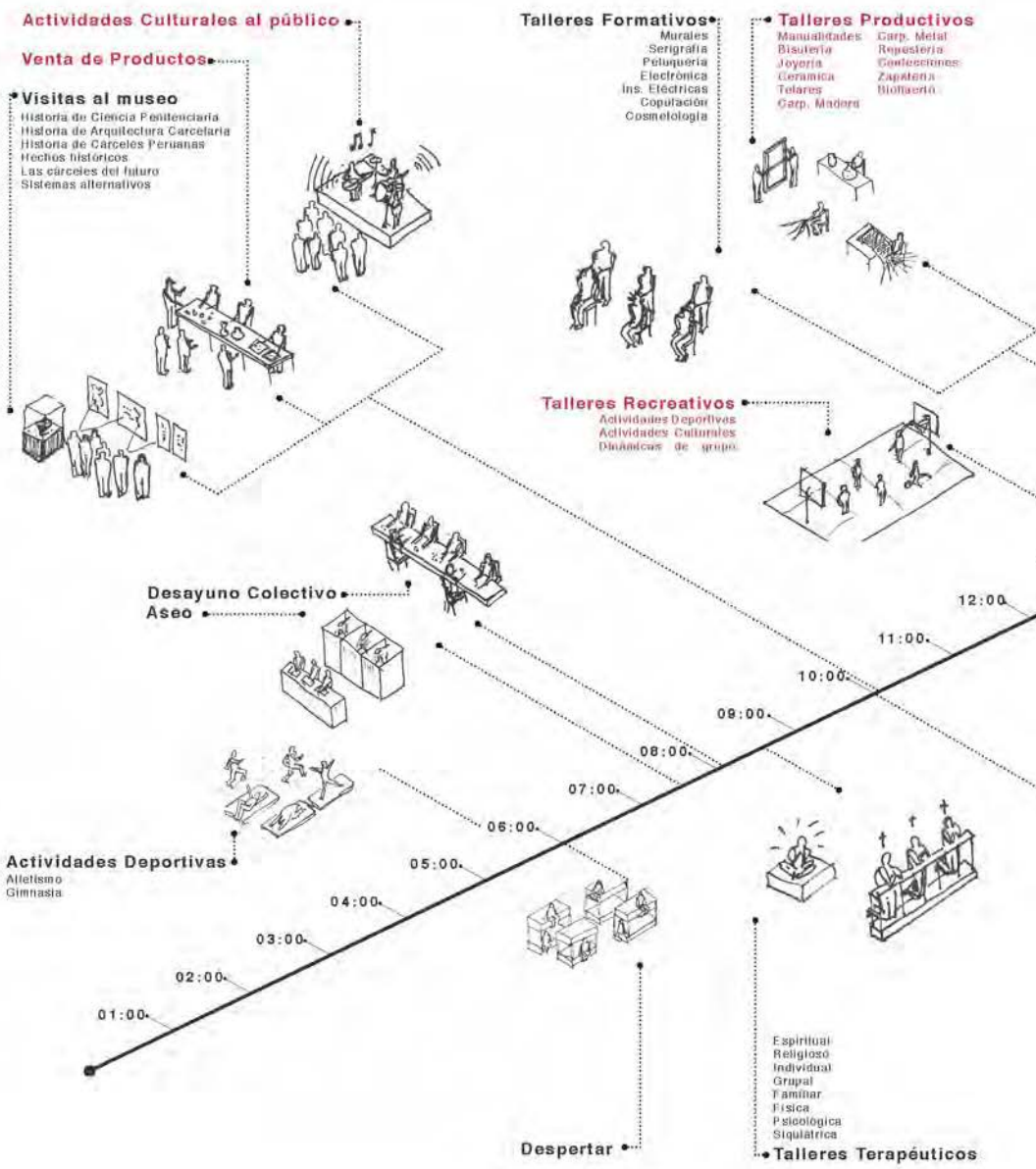
Para que la rehabilitación de un interno sea efectiva, el tratamiento penitenciario ataca el problema a través de la reflexión y la autoevaluación.

Para lograr que el interno pueda conocerse a sí mismo, aceptar que tiene una concepción social equivocada y que debe aprender a convivir con la sociedad, el tratamiento se disgrega en áreas de intervención: educativo, formativo, cultural, recreativo, deportivo, etc. Cada una de ellas tiene su equivalente en la ciudad como equipamiento urbano.

Ejemplo:

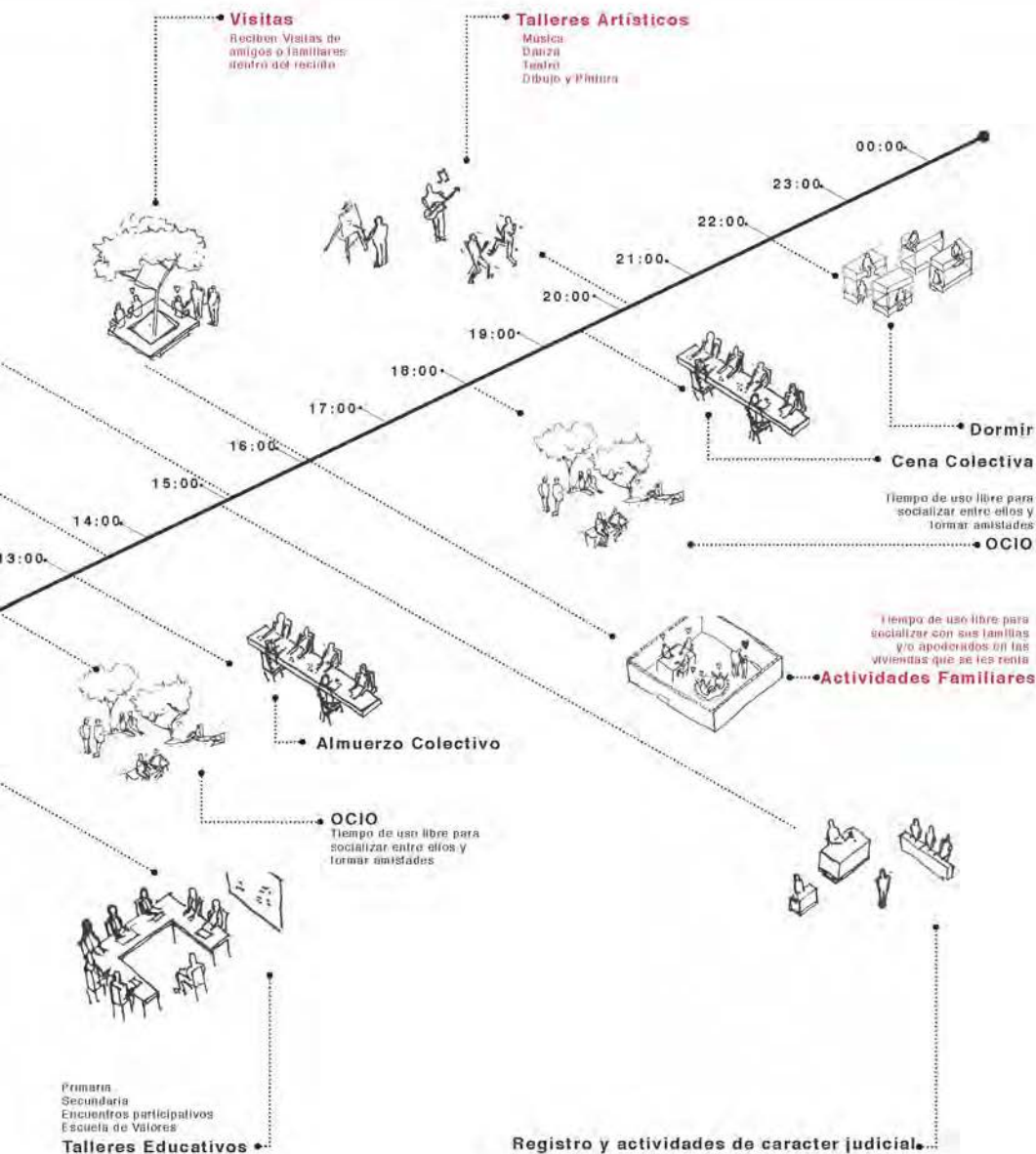
deporte-polideportivo
educación-biblioteca
formación-escuela técnica
cultura-museos
arte-anfiteatro

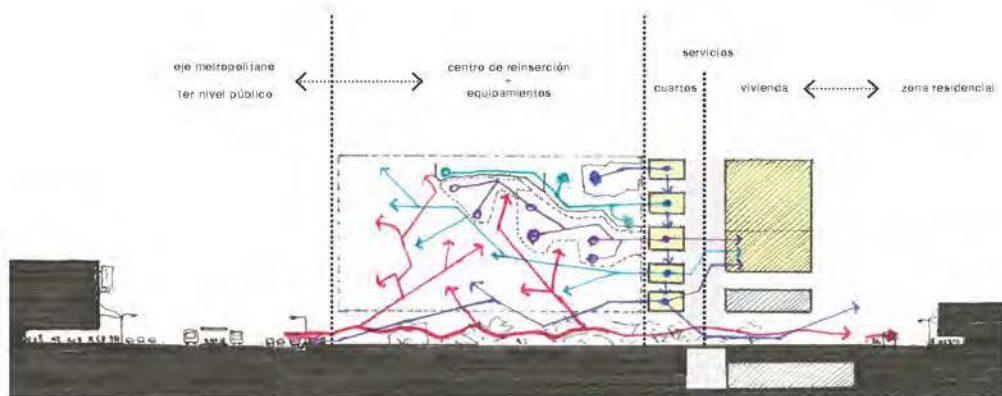
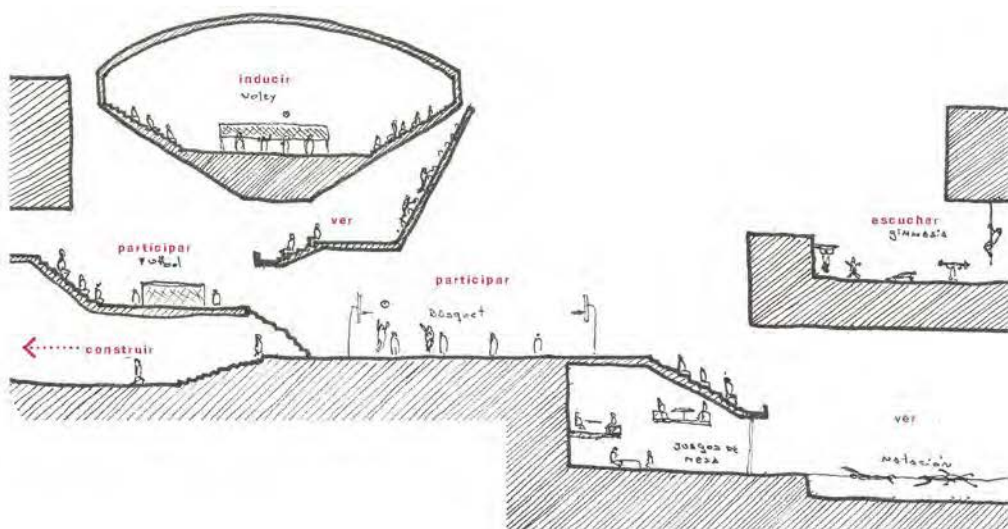
En ese sentido comprende todas las variables de actividades que un ciudadano puede realizar a diario, comprendiendo que no se deben suprimir por estar en conflicto con la ley penal, sino que deben ser guiadas para su correcto desenvolvimiento en armonía con la sociedad.



actividades diarias de un interno en condiciones normales

actividades





¿la convivencia?

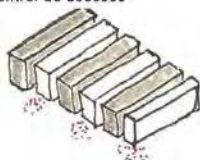
En una primera exploración de los usos, se establecieron barras rígidas como si fueran pabellones para observar el impacto que tendría en la ciudad.

Estos pabellones se caracterizan por contener una sola tipología de usos, lo cual es zonificar y no es lo que se busca en el proyecto. Sin embargo, la exploración arroja varias ideas factibles si se abordan desde otra perspectiva. Al contener una sola tipología de uso en un volumen, la indagación radica en cómo los espacios se engranan entre sí con las ideas anteriores para lograr ese espacio continuo.

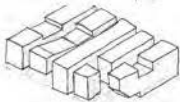
programas independientes



control de accesos



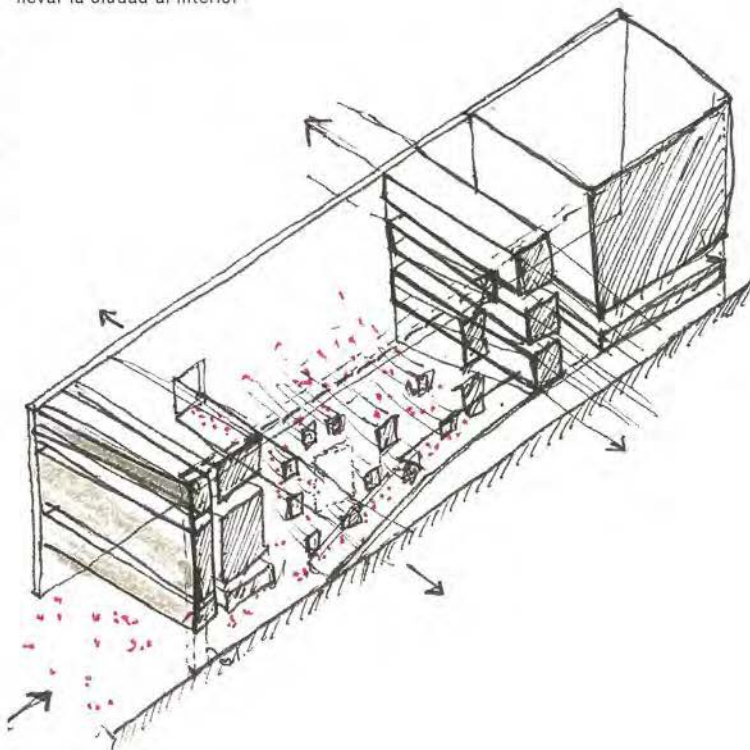
5 volúmenes = 5 equipamientos



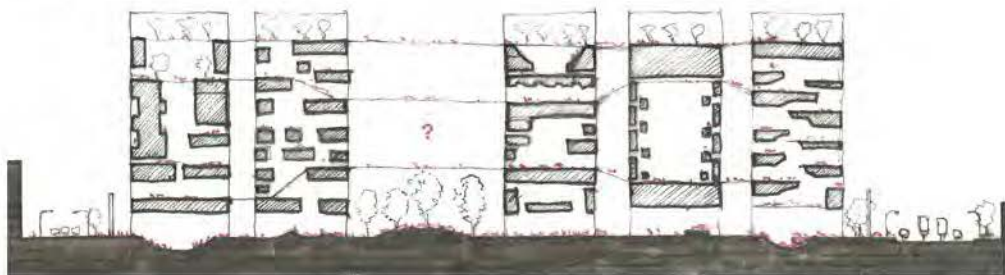
recorrido horizontal



"llevar la ciudad al interior"



1-1 corte transversal (5 equipamientos)

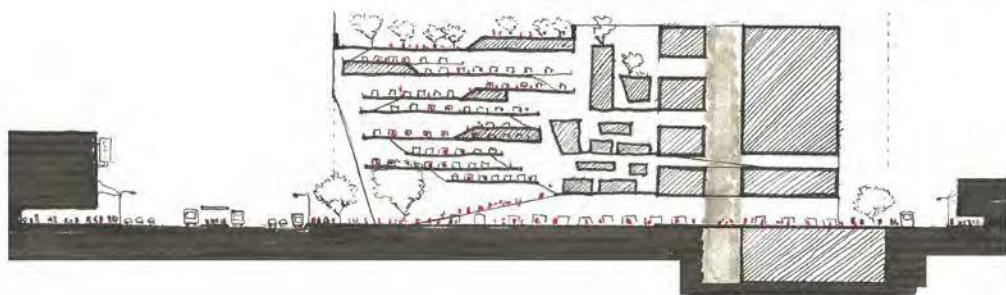
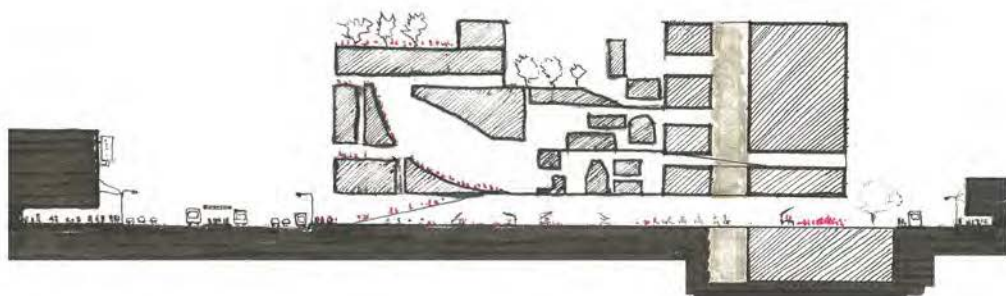
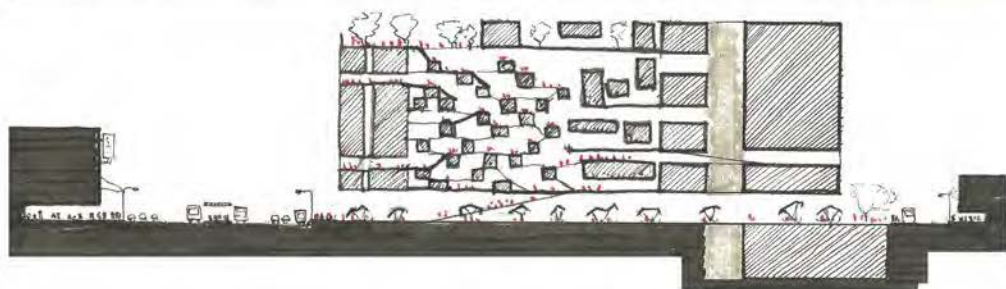
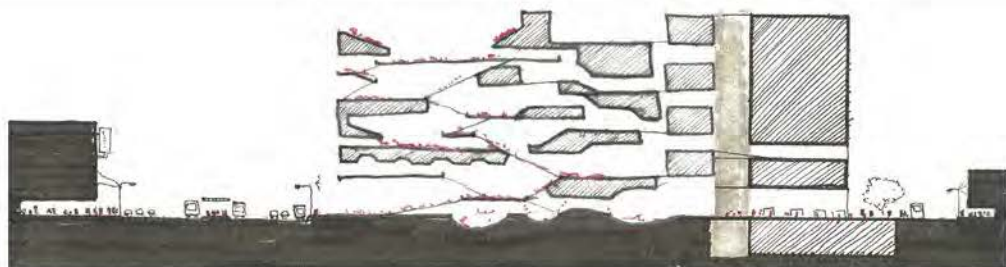


¿los usos segregados?

Para el buen funcionamiento de los distintos equipamientos del proyecto, es necesario separarlos de alguna forma, para ello se toma en cuenta las estrategias urbanas de la página anterior para cada uno. Dando como un resultado un conjunto de 5 barras rectangulares, orientadas en el eje transversal del terreno para generar los ingresos a partir del frente metropolitano.

Cada barra funcionará de manera independiente, para controlar eficientemente los accesos a cada una según los horarios del día y funciones especiales. Aunque se mantendrá una conexión horizontal en otros niveles para garantizar el funcionamiento interdisciplinario necesario en la rehabilitación de los internos, esto generará calles elevadas que interconectarán posiblemente todos los usos.

De esta manera, los 5 equipamientos se sitúan como barras paralelas independientes en sentido perpendicular a la avenida principal, generando accesos independientes para cada uno. Surge un sexto equipamiento: el vacío urbano, en respuesta a su carencia en la ciudad. En un corte longitudinal se puede observar el funcionamiento de todo el programa de un sólo equipamiento junto a los niveles de convivencia con los adolescentes. Mientras que, el corte transversal muestra la interrelación de los equipamientos por medio de calles elevadas.



cortes espaciales de los equipamientos

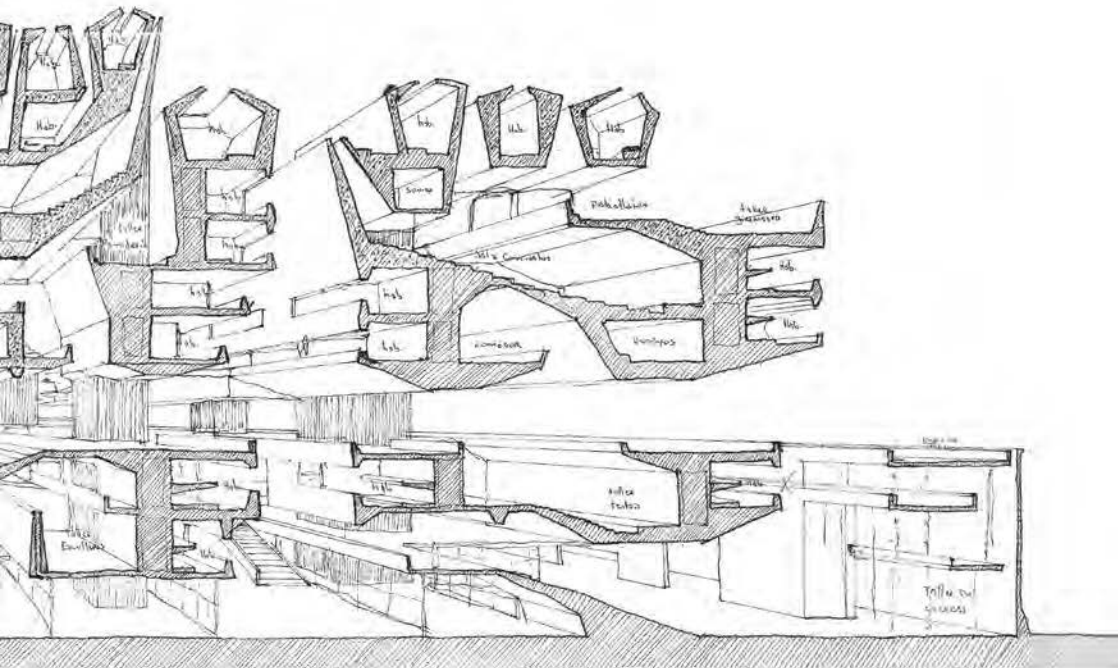
Es así como cada equipamiento adquiere protagonismo para desarrollar las actividades de la mejor manera posible, dentro de un mismo sistema arquitectónico-urbano.

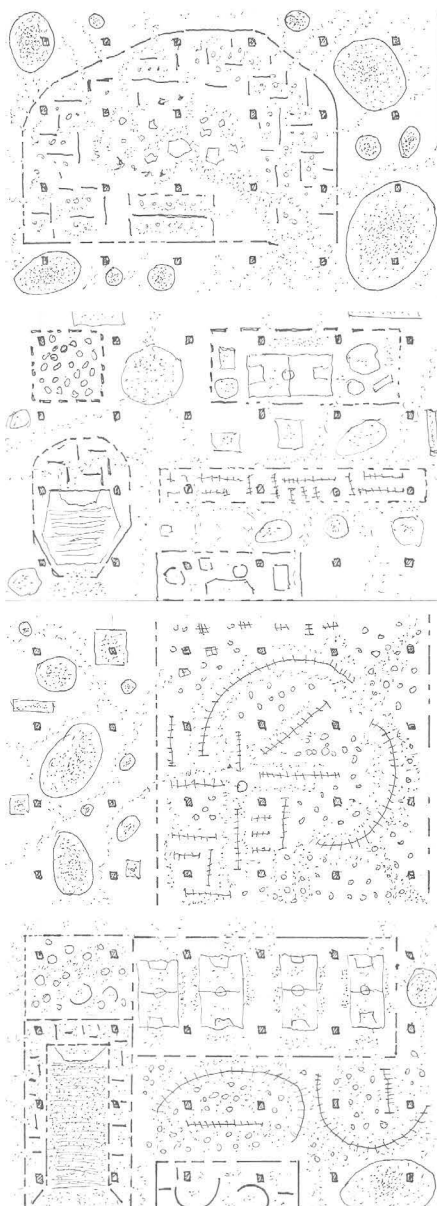
Si bien la espacialidad particular de cada edificio/pabellón es interesante, la idea de contenerlos en volúmenes rectangulares independientes y autónomos dan como resultado una arquitectura militar de la cual el proyecto pretende alejarse.

indagación 4.0

Se explora la relación entre espacios públicos dentro del edificio y los talleres de los habitantes. Se busca los usos estén posicionados en todo el edificio, sin estratificación ni zonificación.

Sin embargo, en esta indagación las condiciones ambientales no permiten el buen desarrollo de actividades en el nivel urbano del proyecto.



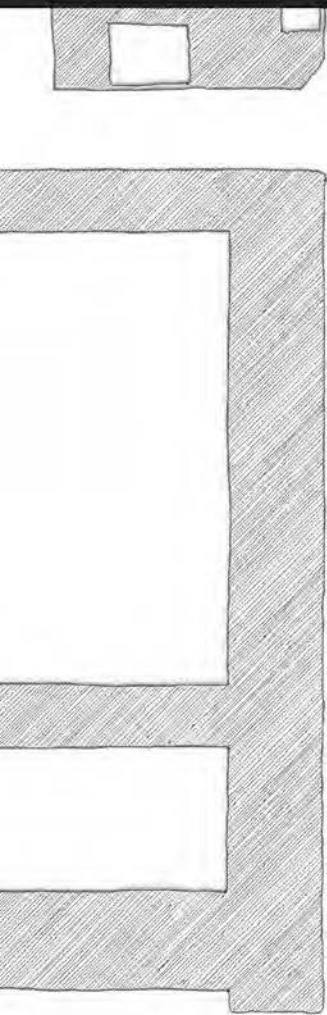


indagación de esquema de usos acoplados y segregados en planta

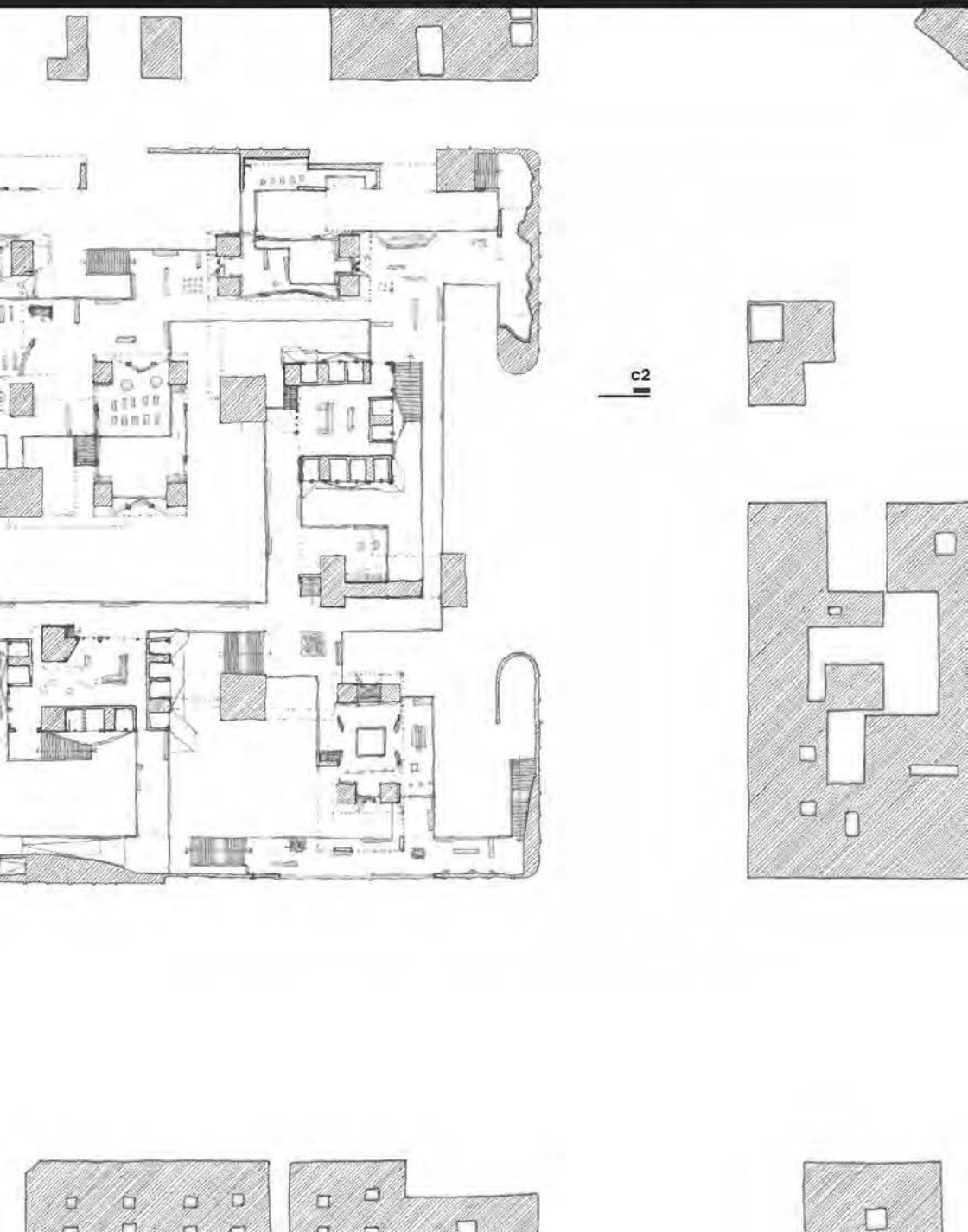
indagación 4.1

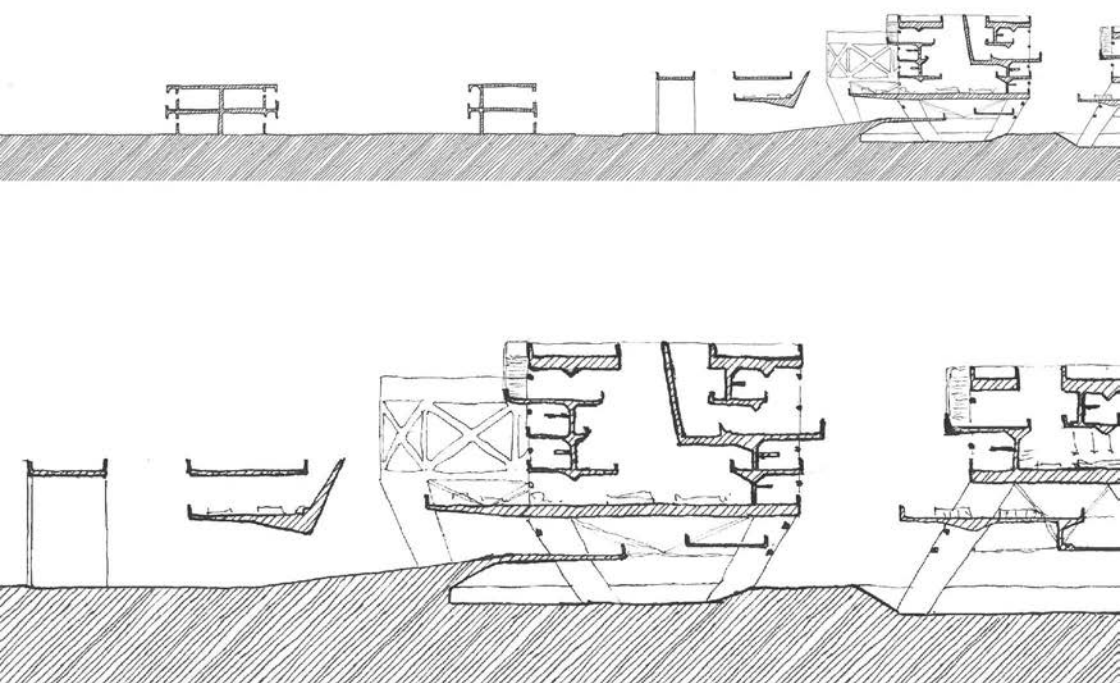
En estos esquemas de plantas se indaga la posibilidad de hacer un gran espacio versátil al estilo Archizoom. Una estructura rígida con grandes luces para una mayor posibilidad de adaptaciones.

Los resultados satisfacen las ideas iniciales de la estrategia si se superponen todas las opciones, ya que actualmente cada una da la impresión que zonifica por sí sola.



planta nivel 8m proyecto



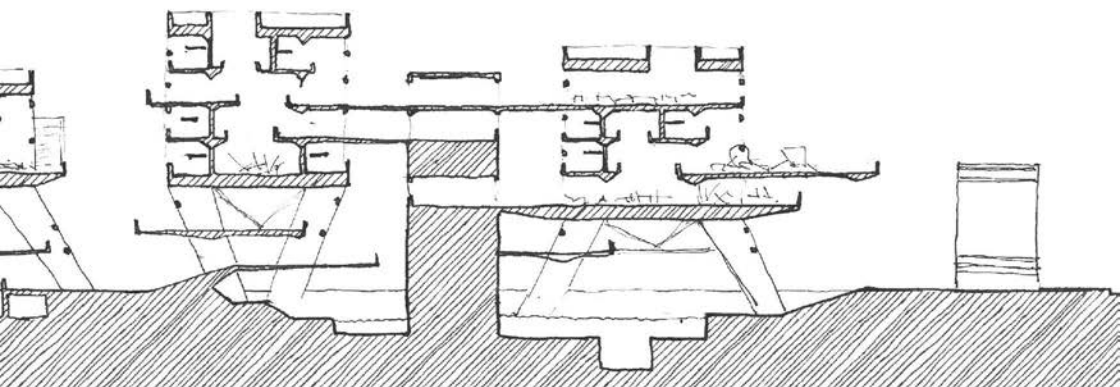
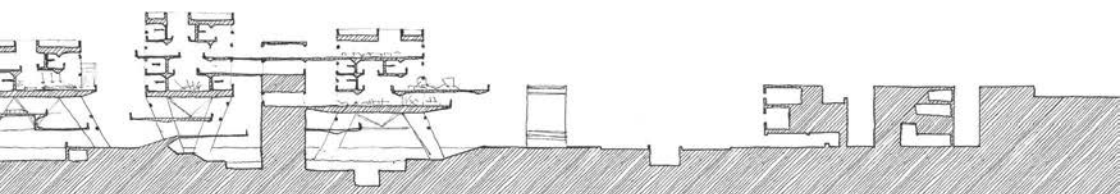


corte del proyecto con entorno y zoom del edificio

corte 2 proyecto

En la planta de la página anterior se puede apreciar como los usos están disgregados en toda la extensión del edificio, sin zonificarlos. De pronto, en un sector del edificio hay un taller cultural, y al costado, separado por un vacío empiezan las crujeas de habitaciones, y hacia el otro lado hay talleres recreativos.

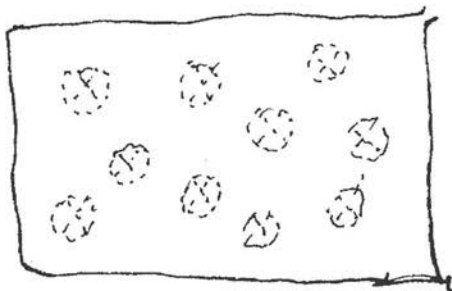
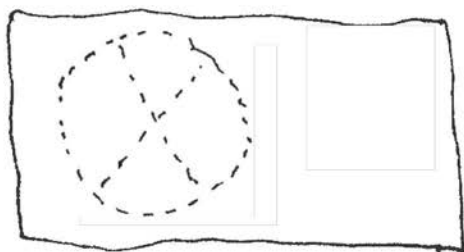
En el corte, se puede apreciar la inclusión como algunos talleres invaden los volúmenes de habitaciones, justamente para romper con esa segregación.



5. DIVERGENCIA

ILUMINACIÓN DESFOCALIZADA

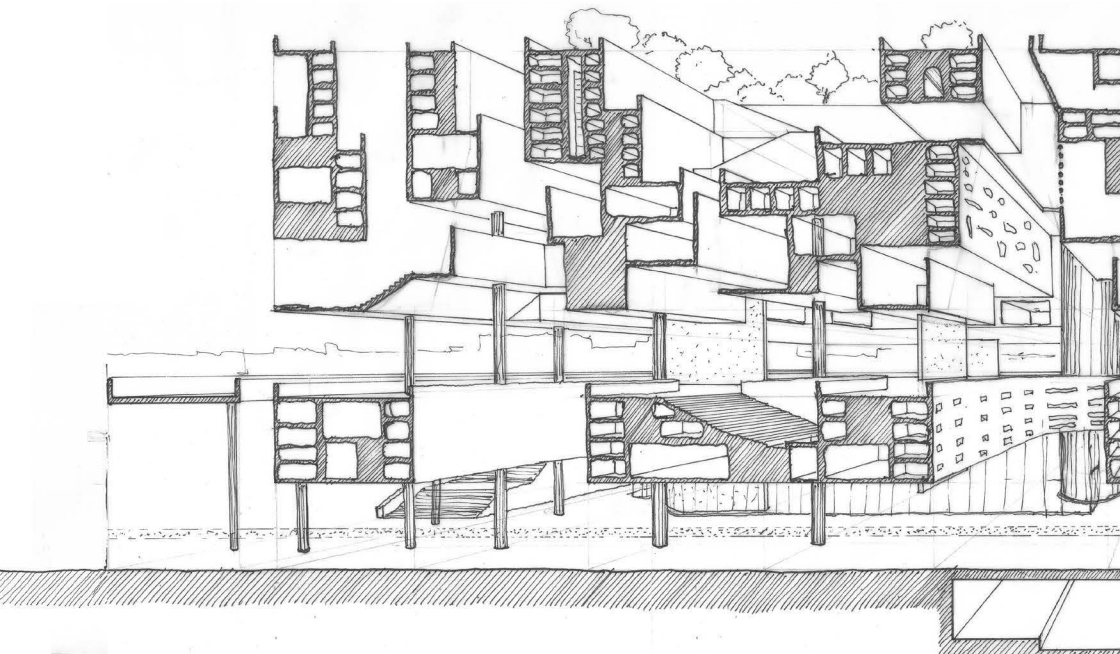
AMBIENTAL



esquema conceptual

aproximación

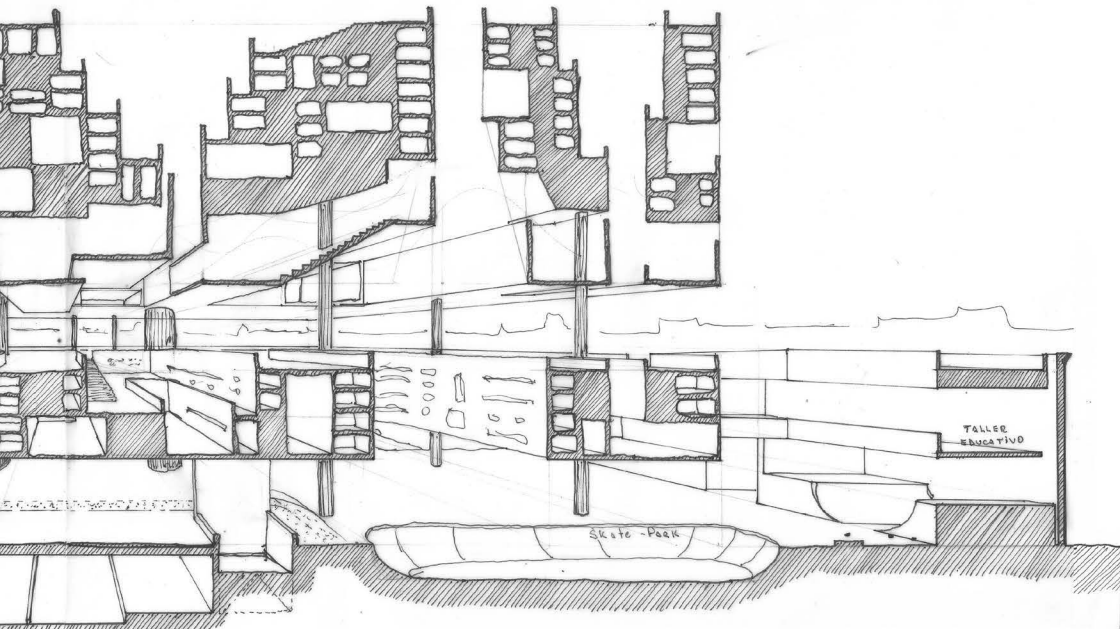
La iluminación del proyecto no focaliza un espacio del proyecto. Intenta mantener una homogeneidad en toda su extensión, así no se genera un foco de atención hacia los usuarios. Al no existir un espacio así el usuario no se ve influenciado en su desplazamiento.

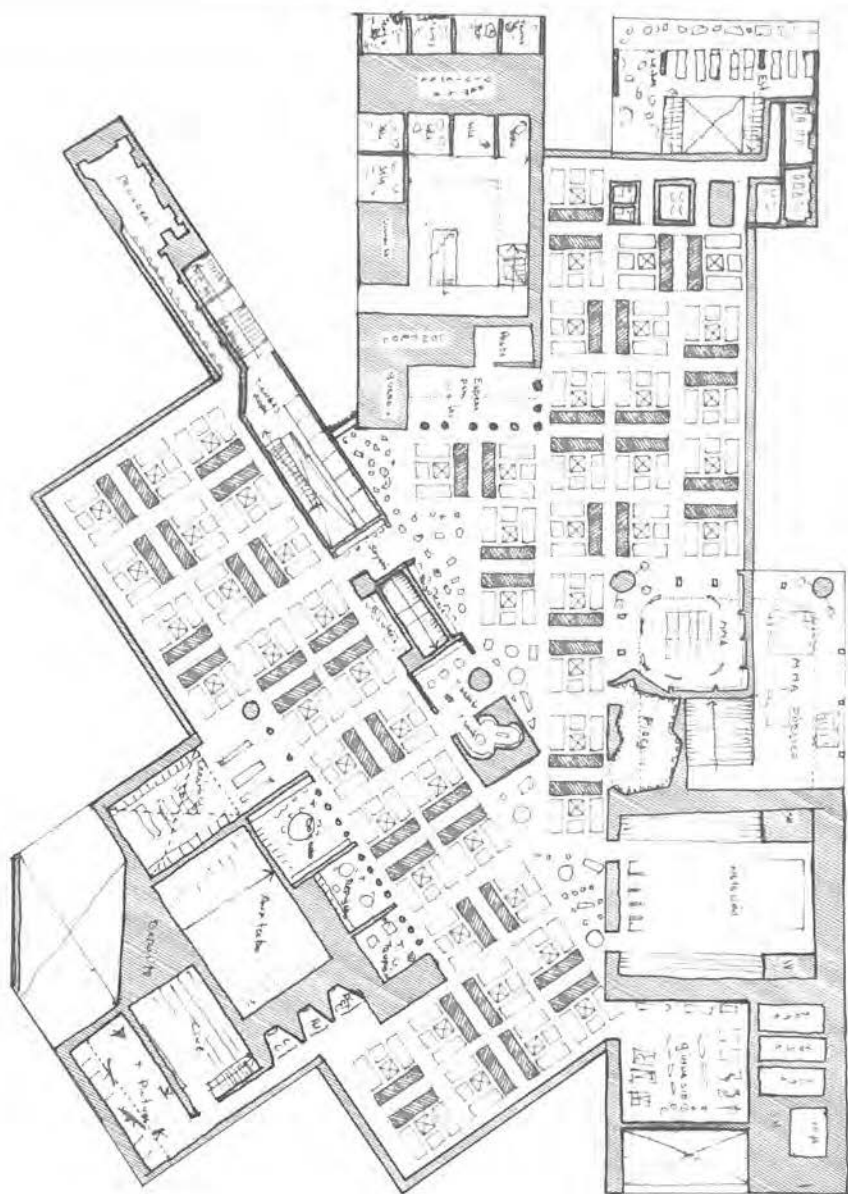


indagación en corte fugado

indagación 5.0

Se indaga la posibilidad de generar patios que cambien sus dimensiones conforme a la altura del edificio, en las cotas inferiores el patio es más ancho que las superiores, de esta manera los lúmenes que llegan al nivel urbano lo hacen de una forma desfocalizada. Sin embargo, en este caso la cantidad de luz no es suficiente.



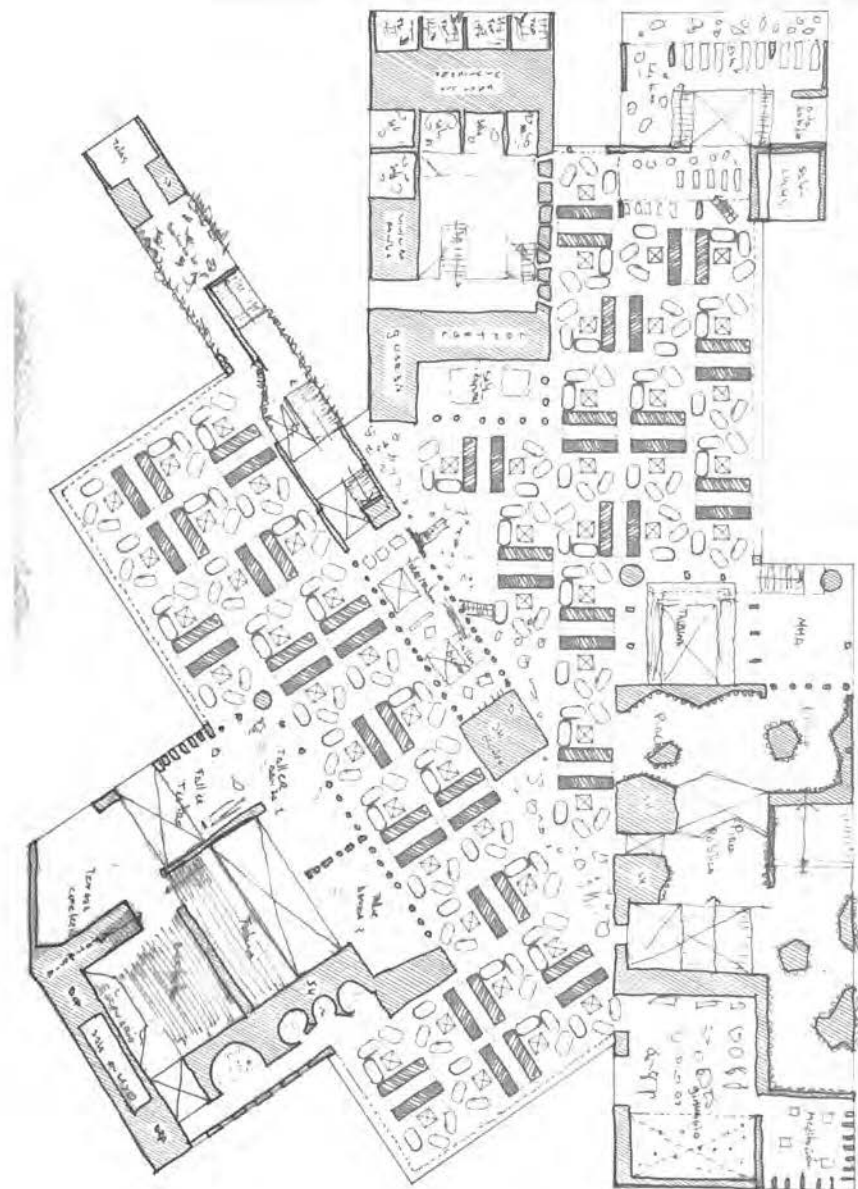


indagación en planta de habitaciones

indagación 5.1

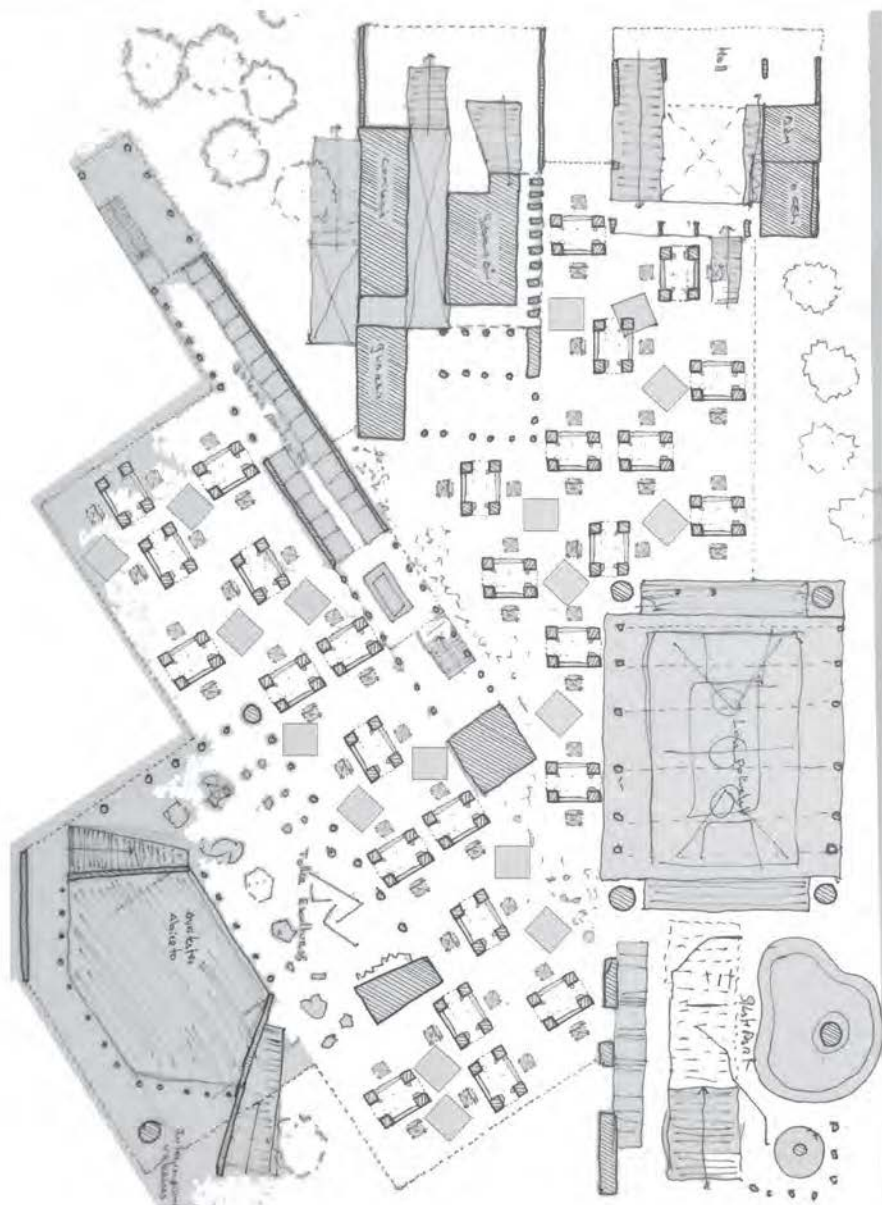
En esta planta, más allá de la forma, se indaga en un sistema de patios que iluminen homogéneamente cada nivel del proyecto.

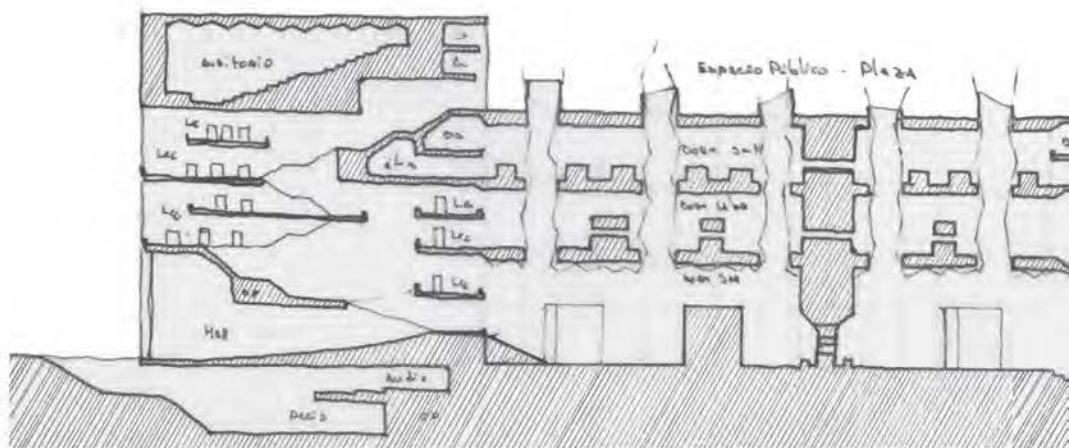
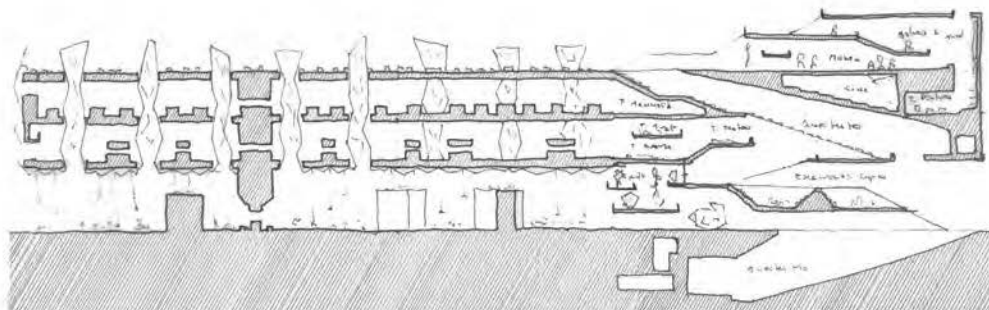
Sin embargo, las dimensiones no son suficientes para la cantidad de luz necesaria, y el sistema de patios idénticos, hacen que el espacio esté determinado por un patrón rígido.



indagación en planta de habitaciones

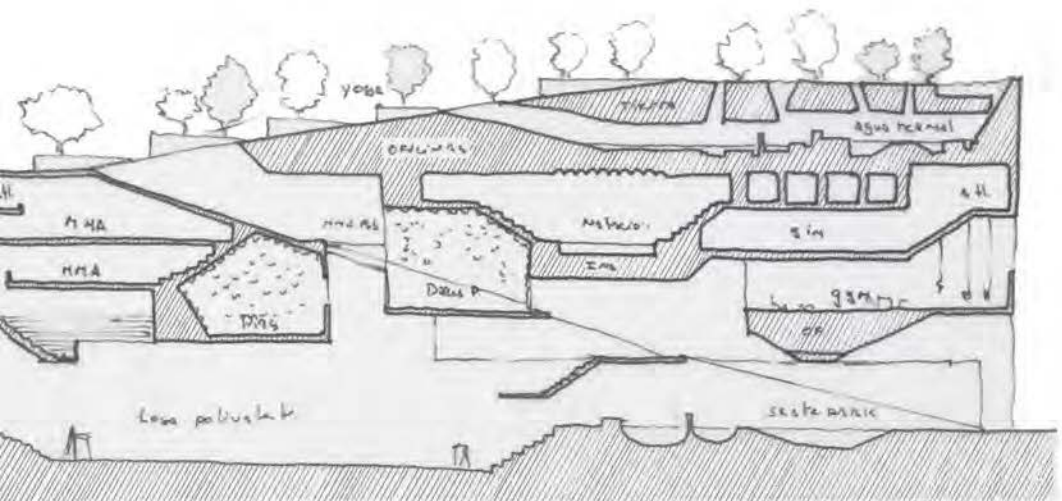
indagación 5.2

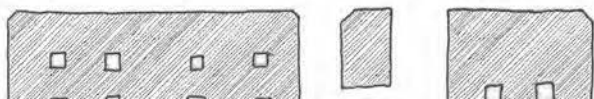
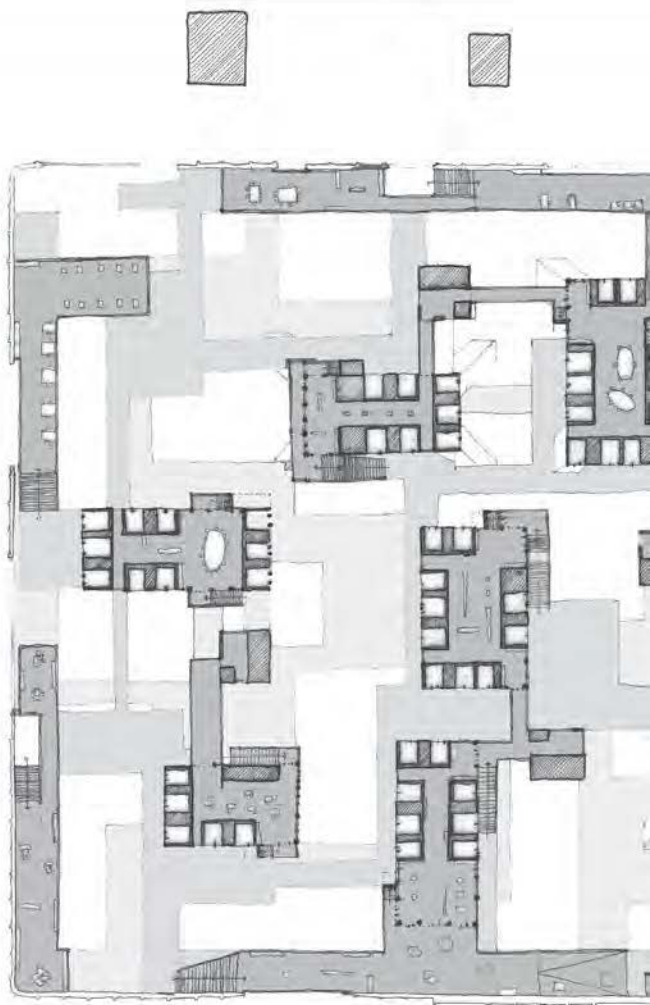
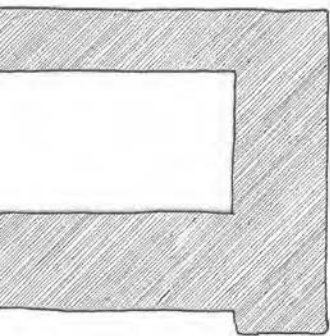




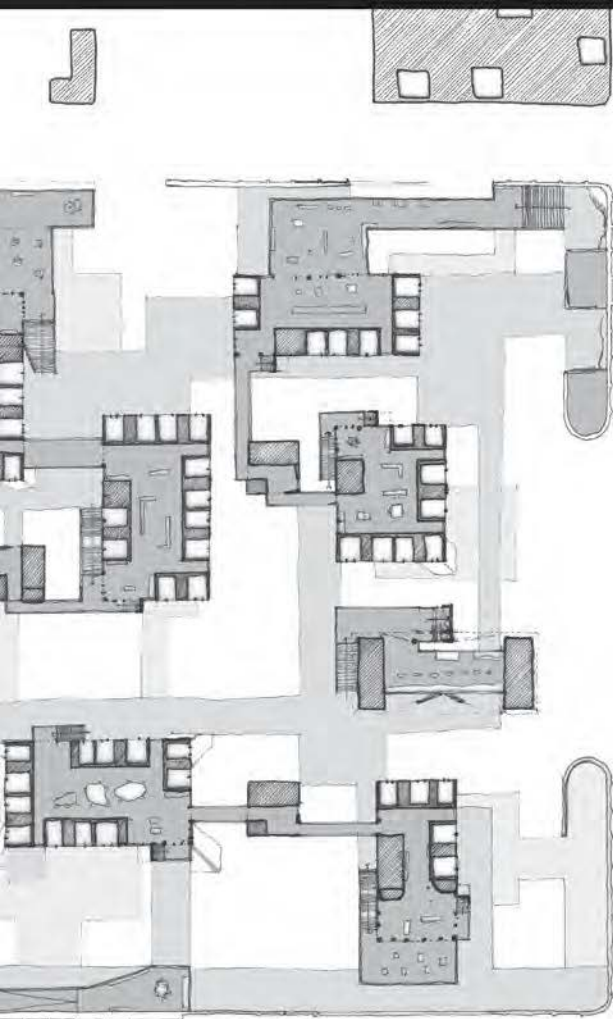
indagación 5.3

En estos cortes, se aprecia como los ductos no sobreiluminan un solo espacio, iluminan todo en conjunto sin darle mayor importancia a algo específico, aunque la cantidad de luz no es suficiente.

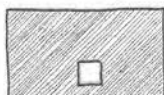
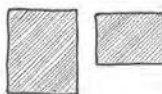


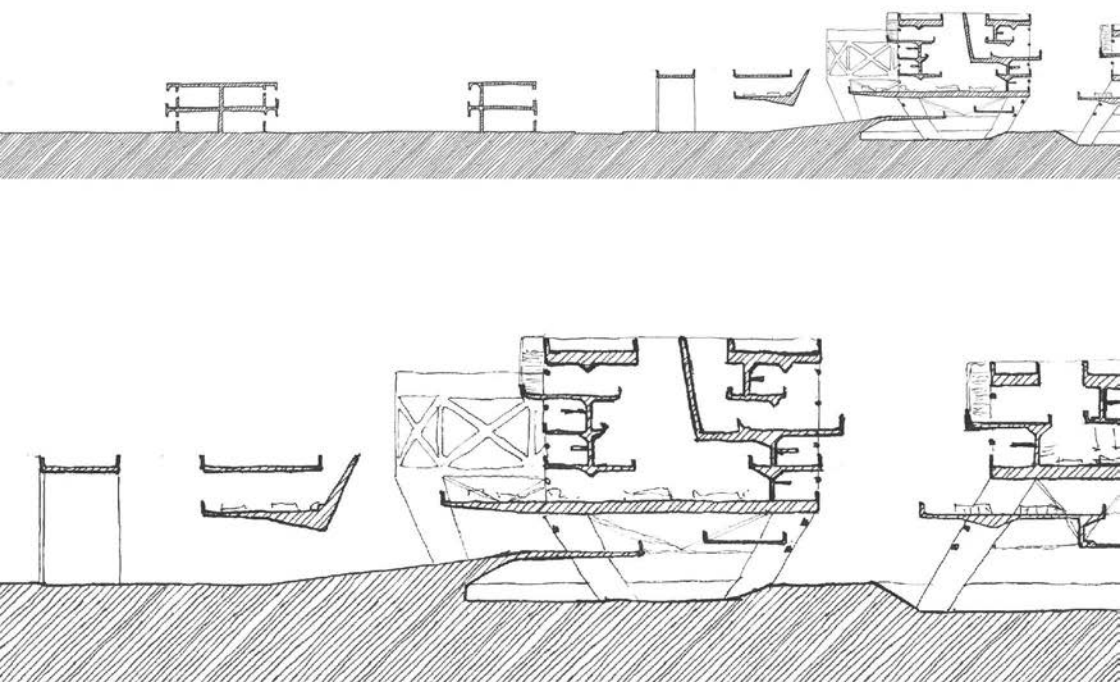


planta 13m proyecto



c3

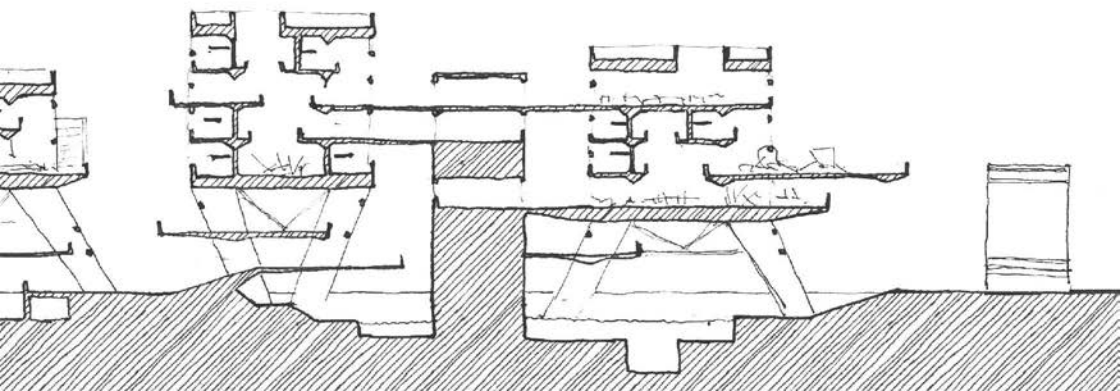
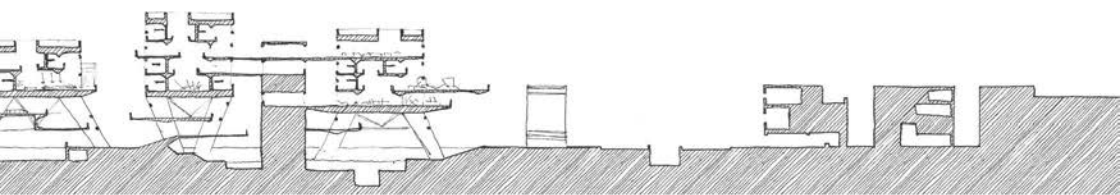




corte del proyecto con entorno y zoom al edificio

corte 3 proyecto

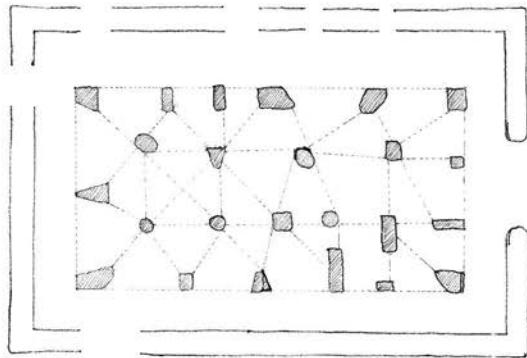
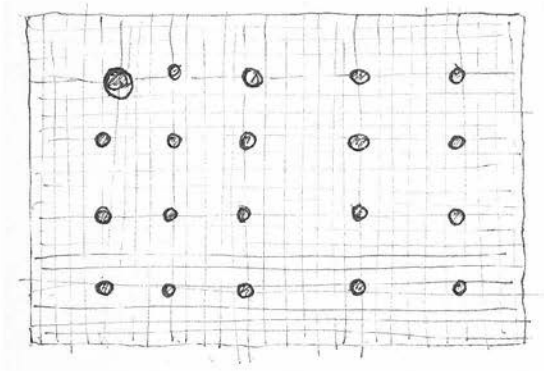
Finalmente, como se ve en la planta anterior, el proyecto opta por un sistema de patios cuyo vacío es el resultado de una superposición de losas que filtran la luz, y mitigan en lo posible la focalización de un espacio específico. En algunos casos, como se ve en el corte, cuando la abertura concentra mucha luz en un espacio, de pronto el espacio no es nada, de esta forma la luz atrae atención a “nada” y el usuario no siente la necesidad de acudir a ese punto.



6. ADAPTABILIDAD

ESTRUCTURA FLEXIBLE

ESTRUCTURA



esquema conceptual

aproximación

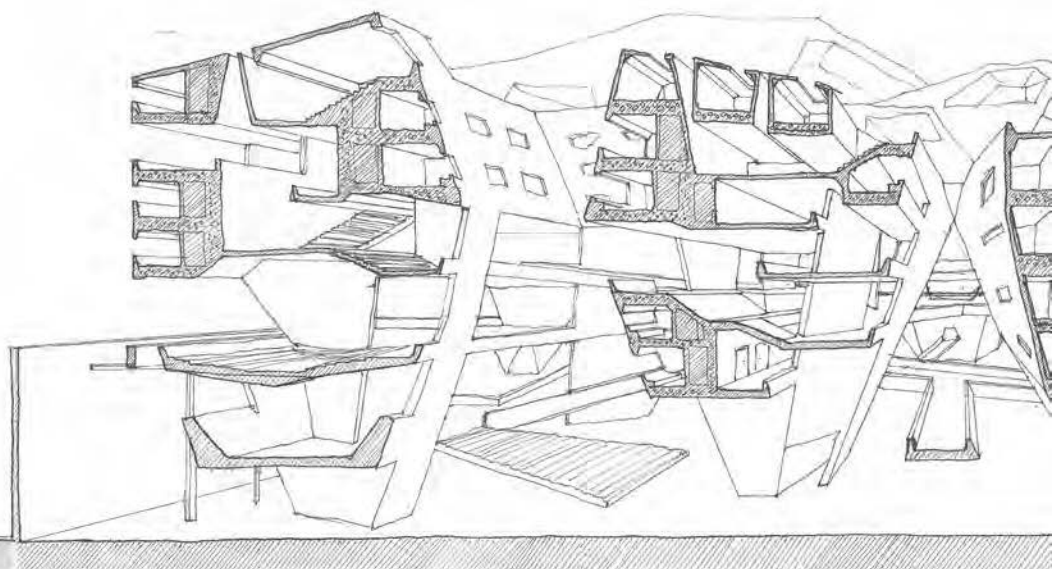
No se trata de un sistema tipo grilla que condicione todo el edificio. Se trata de encontrar una estructura que se adapte a los espacios logrados por las estrategias anteriores. De pronto la estructura tendrá una forma en los niveles inferiores y podría cambiar al encontrarse con el programá más rígido (las habitaciones).



referentes conceptuales

referentes 5

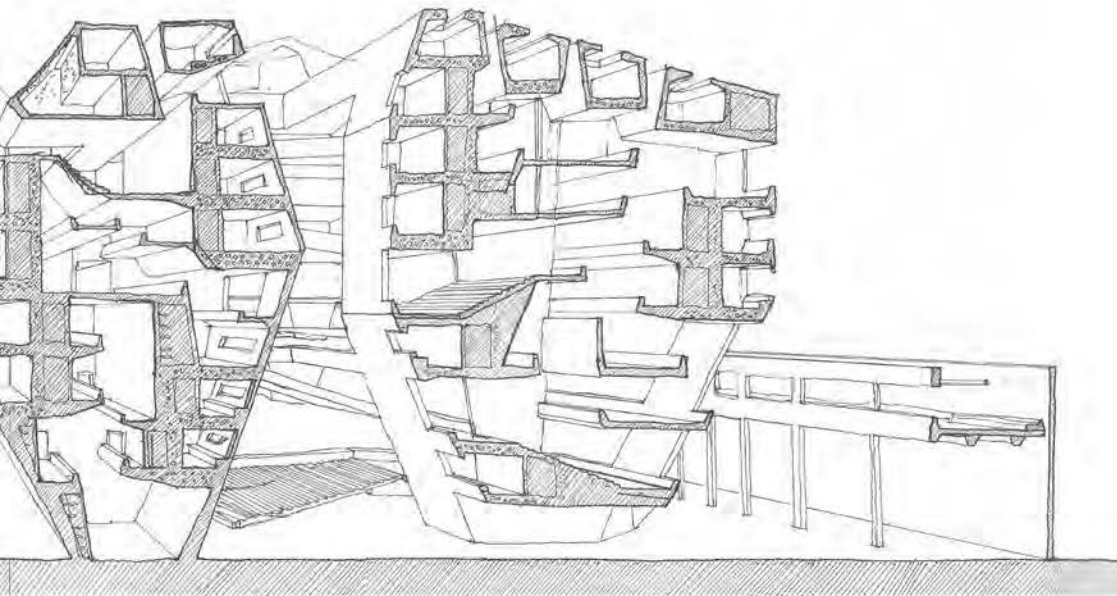
La biblioteca de Oporto de OMA explica fácilmente lo que se busca con la estructura. La estructura de este proyecto surge a raíz de un espacio previamente especulado y trata de acomodarse a él. Es casi como si el edificio mismo fuera la estructura, y no algo ajeno a su composición.

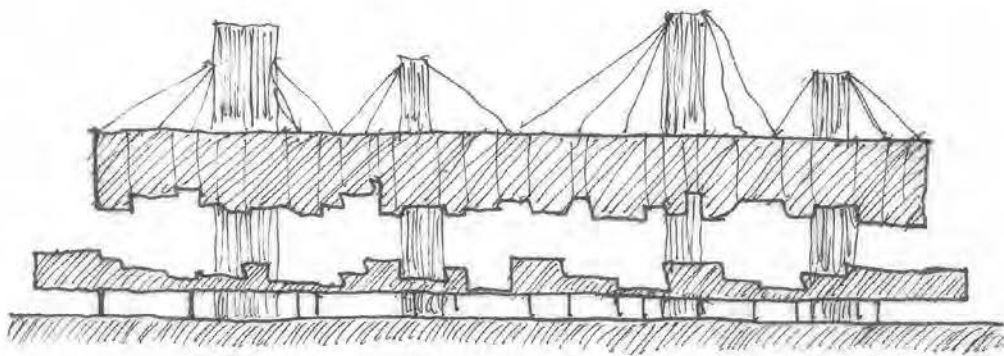
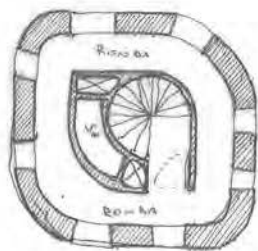
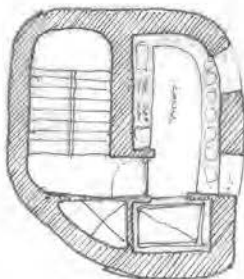
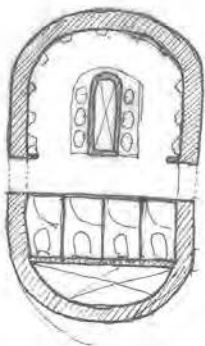
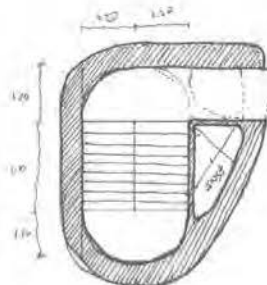
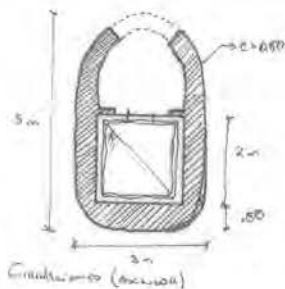
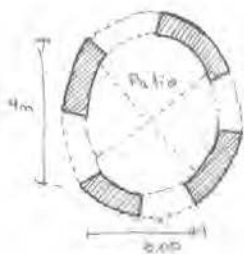


indagación en corte fugado

indagación 6.0

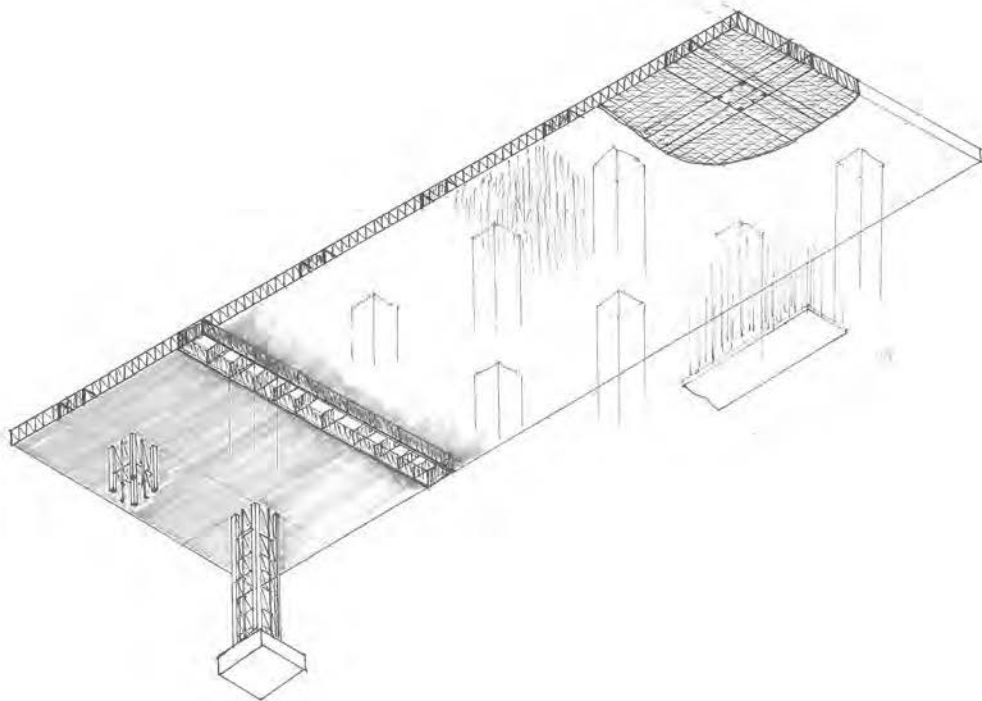
Se explora la relación entre estructura y espacios. La estructura debe adaptarse a las necesidades de cada momento del proyecto y no convertirse en un contenedor rígido. En este caso, da la impresión que la estructura define los espacios contenidos y no al revés.





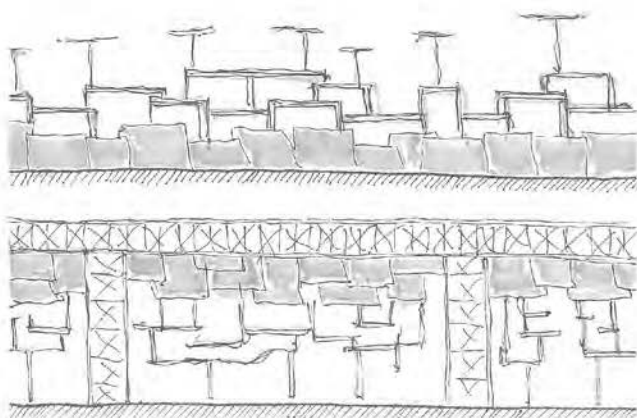
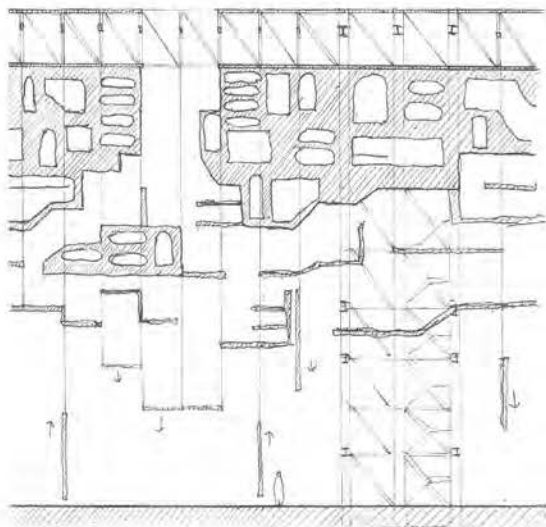
indagación 5.1

Se explora la posibilidad de establecer los apoyos como espacios de servicio, y no sean columnas sueltas. Cada apoyo tiene una forma peculiar según su contenido y se agrupan para suspender una gran masa dejando libre el espacio inferior.



indagación 5.2

¿Que sucede si esa masa colgando estuviera sostenida por un gran techo estructural?

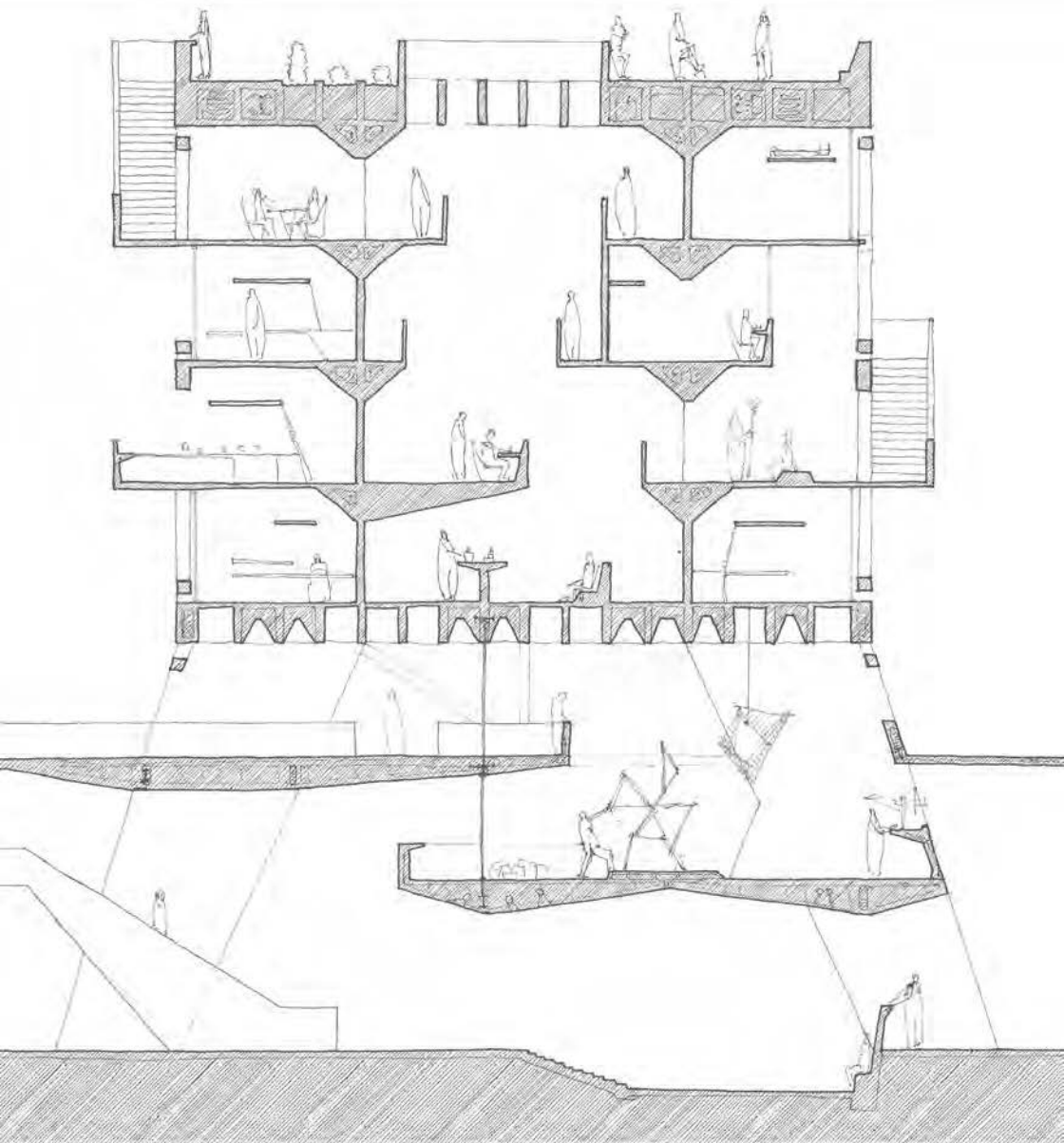


indagación en masa invertida

indagación 5.3

¿Qué sucede si el esquema estructural se invierte y lo más pesado está suspendido?

De pronto, la idea del gran techo tiene sentido, pues de él se desprenden los volúmenes sin necesidad de tocar el suelo.

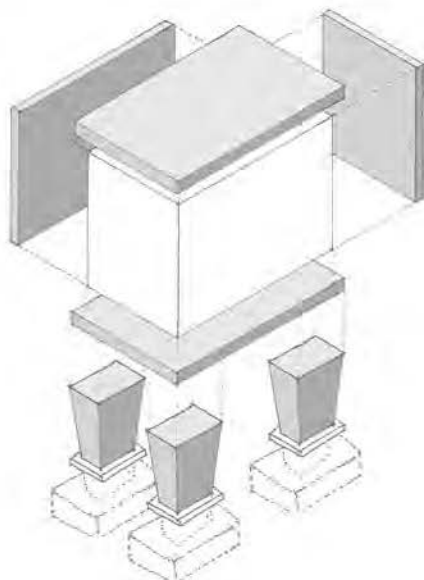
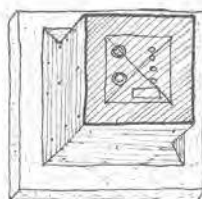
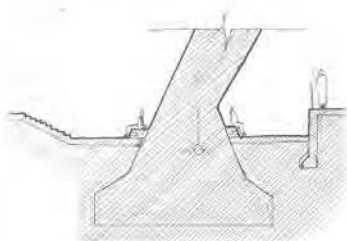
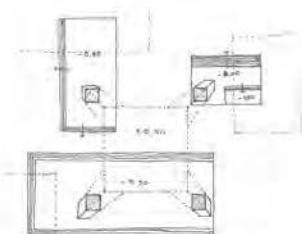
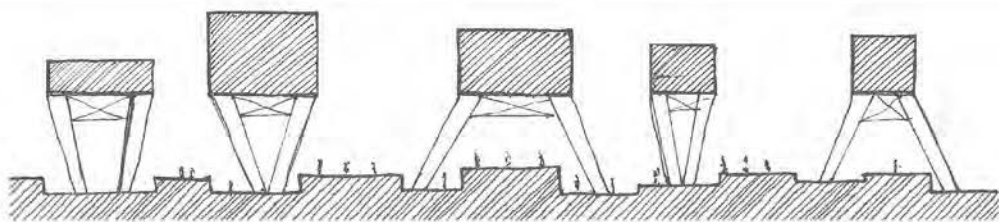


corte de un módulo del proyecto

Finalmente, la estructura se compone por dos elementos: caja y apoyo.

Las cajas contienen las habitaciones, lo cual determina una espacialidad rígida en la periferia que es invadida por el espacio de libertad (talleres) hacia el centro, estableciendo una conexión vertical dentro del volumen. Por ello, las cargas se transmiten por la fachada, que es amarrada por dos encacetonados (base y techo).

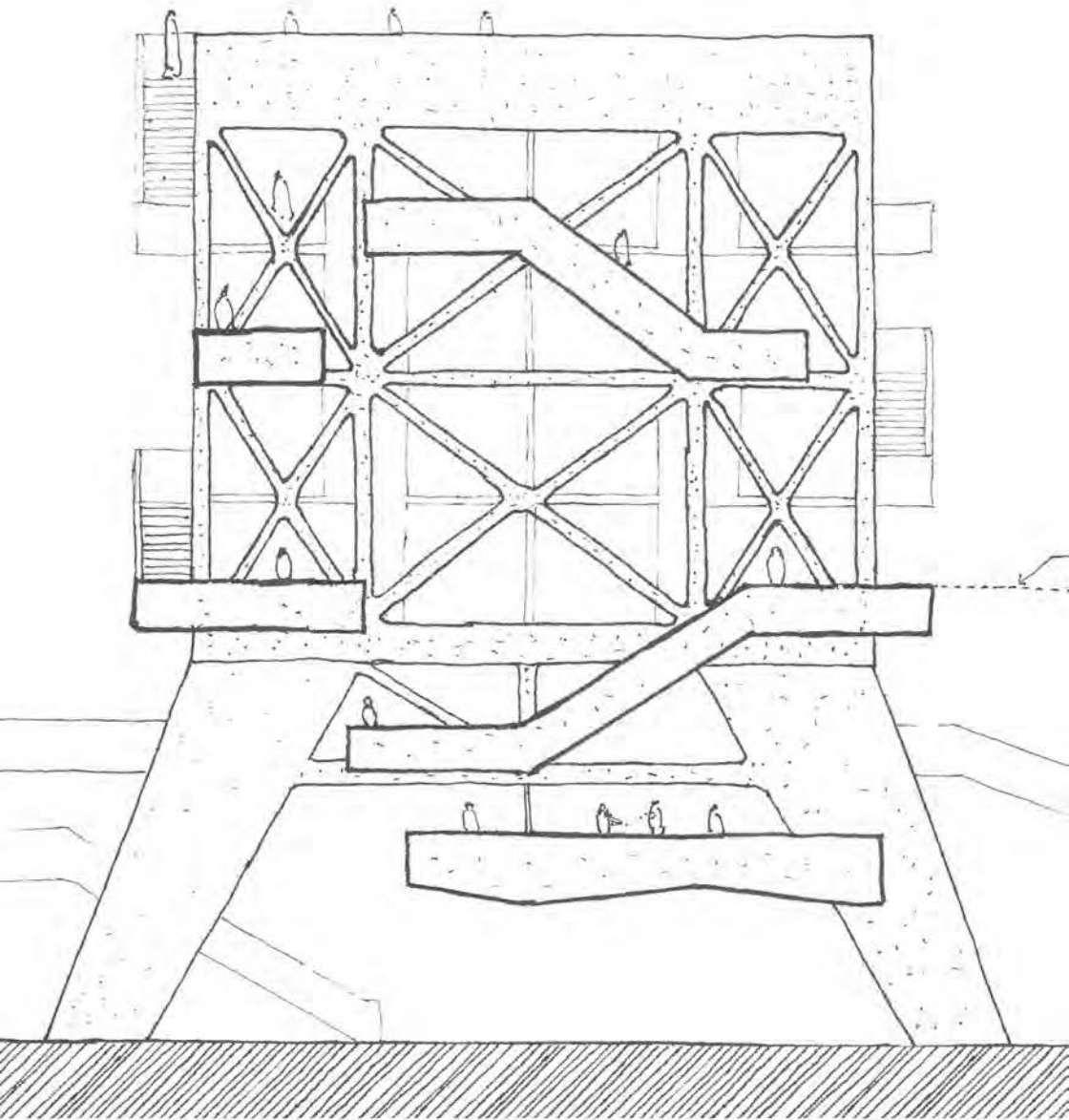
Los apoyos son grandes piezas huecas de concreto que sostienen la caja desde sus esquinas y contienen en su interior los ductos de instalaciones. Se inclinan para mover su base y cambiar las dimensiones de los espacios inferiores. Las losas de los niveles inferiores se sostienen de estos apoyos por medio de vigas transversales, del encacetonado por medio de tensores, o desde el suelo por medio de escaleras que se comportan como apoyos inclinados.



esquema estructural y consecuencia en el suelo

Los apoyos, al llegar al suelo, generan plazas undidas que contienen los usos explicados en páginas anteriores. Este gesto permite generar espacios de una escala distinta frente a la horizontalidad del primer nivel, lo cual rompe su jerarquía. Así mismo, al encontrarse con el suelo, la base se ensancha para generar mobiliario urbano.

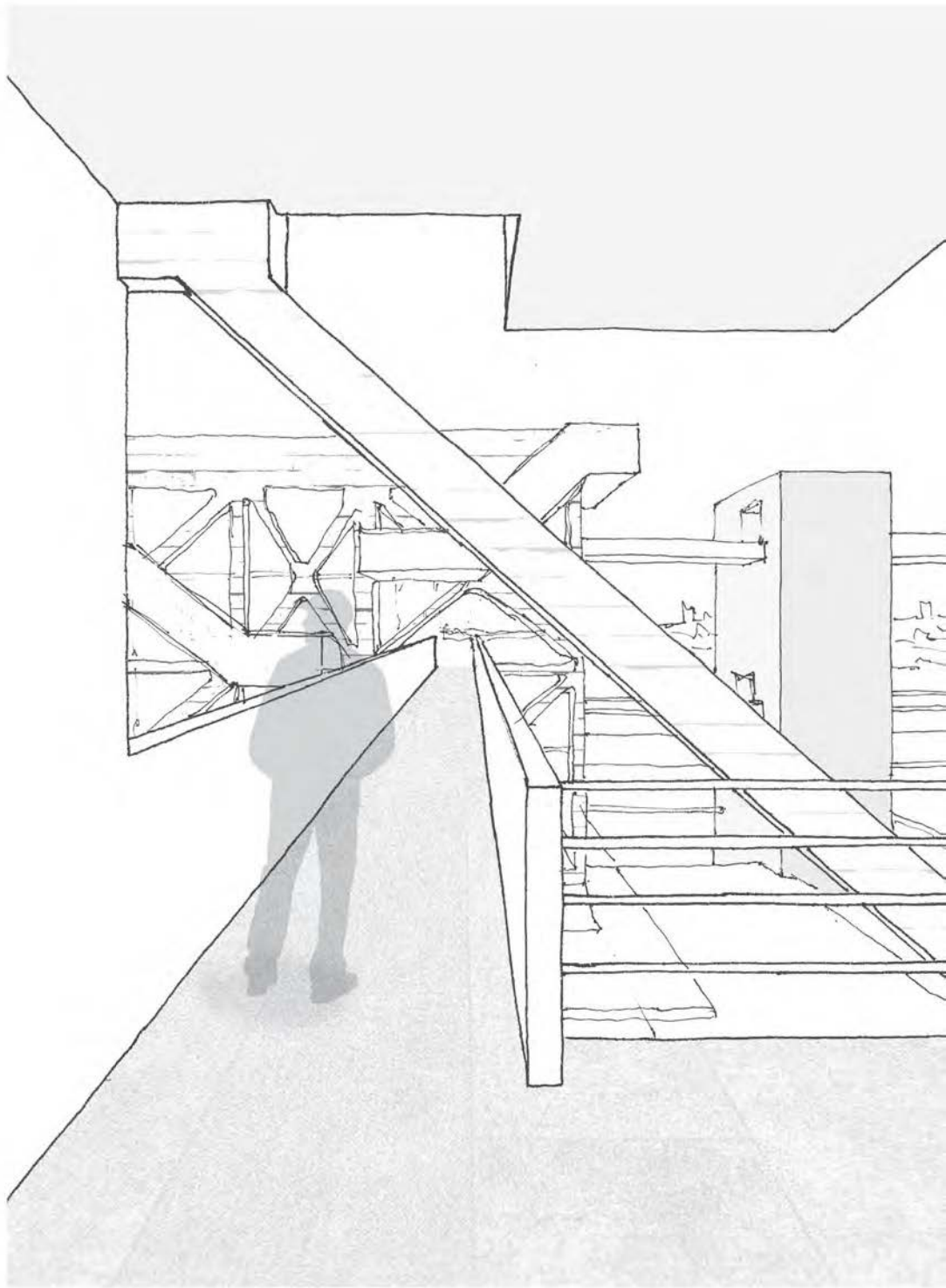
El sistema estructural transmite las cargas por la fachada, por lo cual se plantea un sistema de columna/viga/arriostre que soporte las cargas. Estos muros arriostros se amarran por un basamento y un techo encacetonado y por las losas intermedias que sostienen las habitaciones. Al llegar a los apoyos, estos distribuyen la carga verticalmente y soportan los movimientos sísmicos por sus grandes dimensiones.

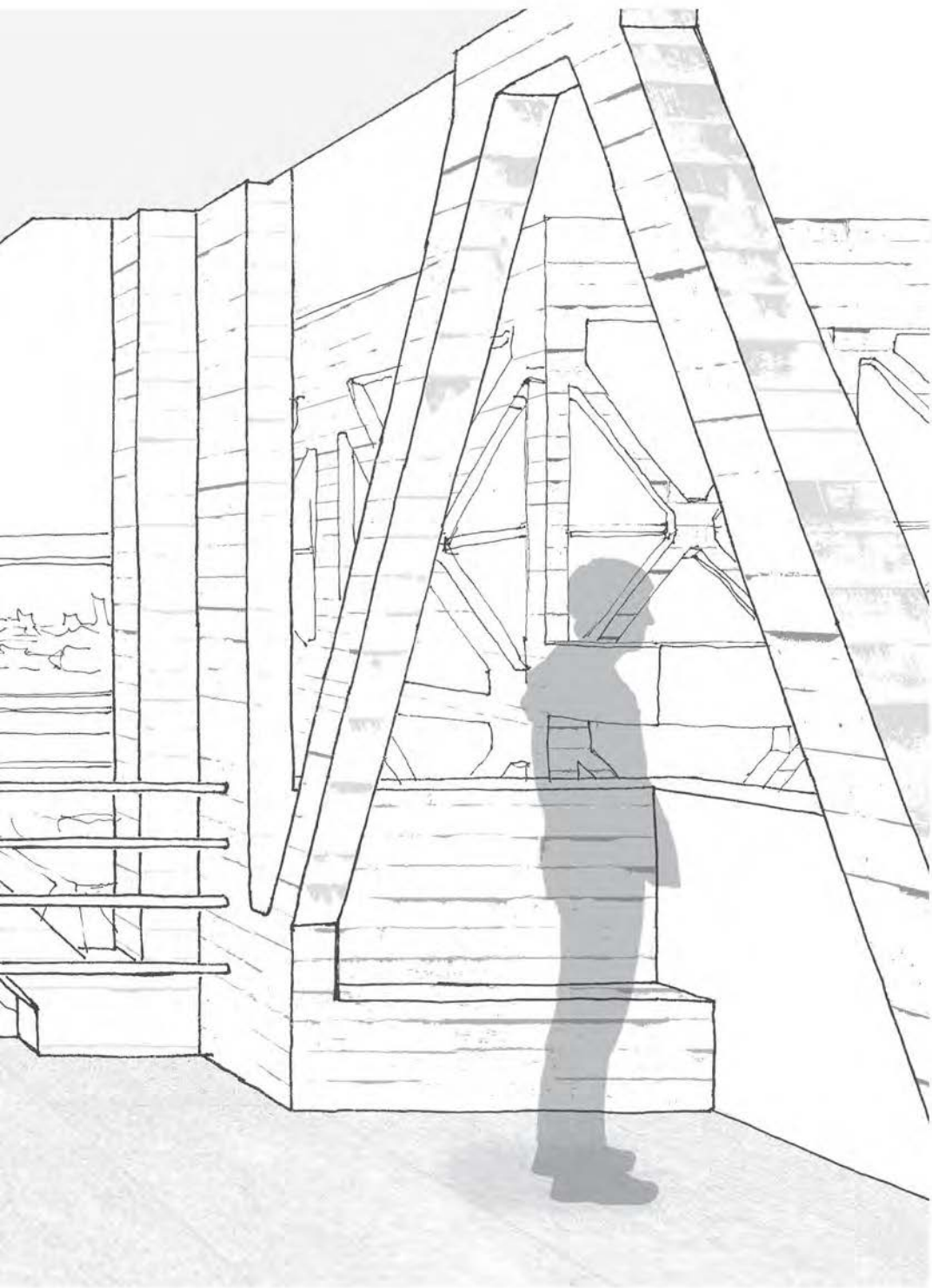


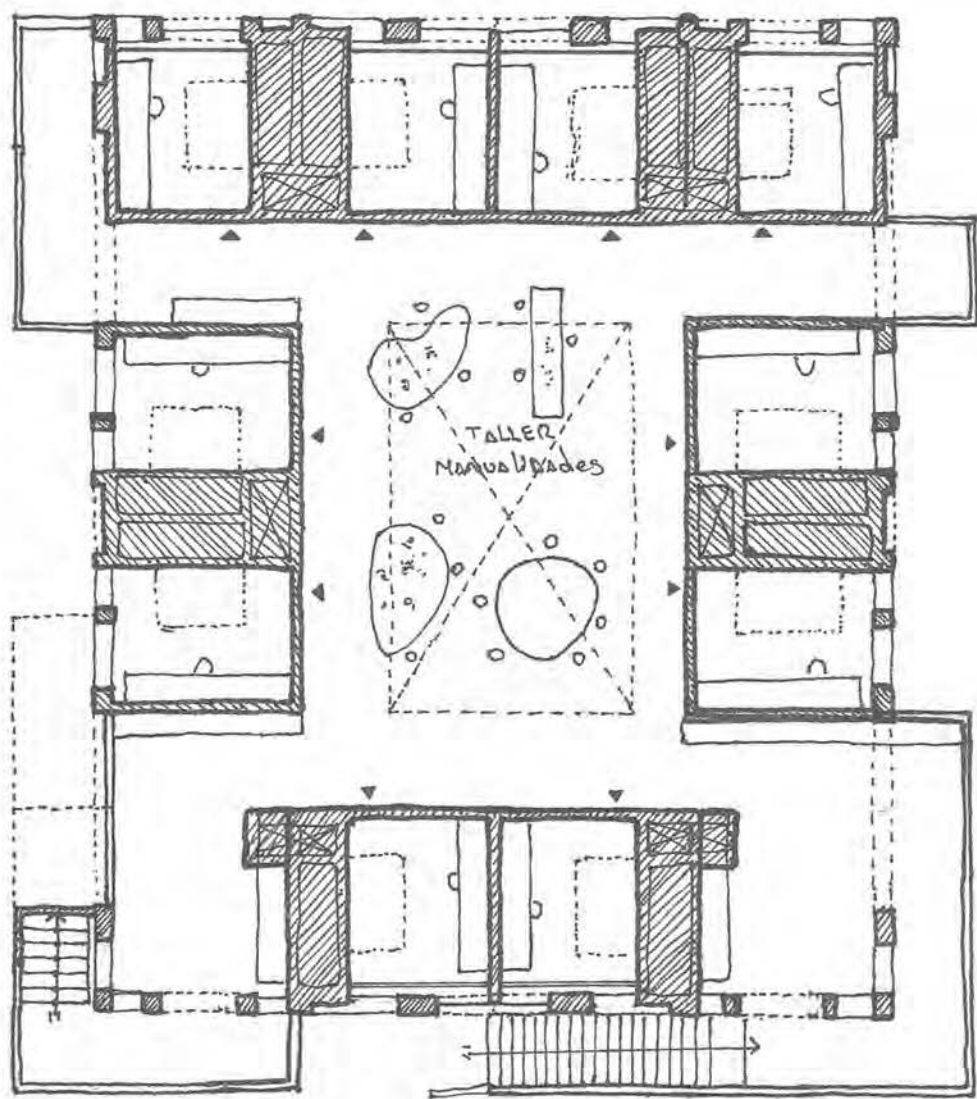
elevación de un módulo del proyecto

recorrido de las cajas

Los arriostres de la fachada amarran dos niveles, lo cual no solo permite el cambio de escala entre el espacio público inferior y las crujiás de habitaciones. Permite que puedan ser atravesados para colocar la circulación por el exterior, dando la sensación a los usuarios de entrar y salir del edificio constantemente.







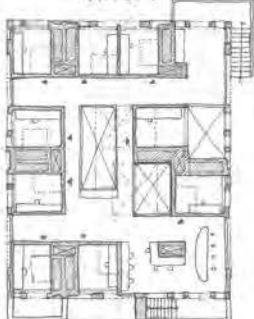
planta típica de uno de los módulos del proyecto

la crujía

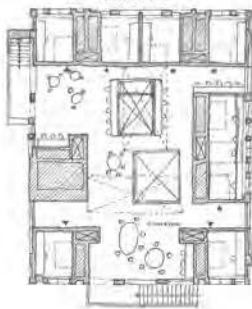
Nivel 5



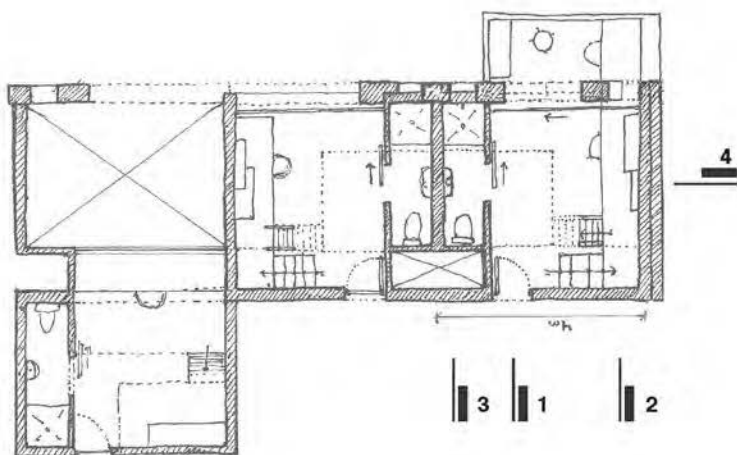
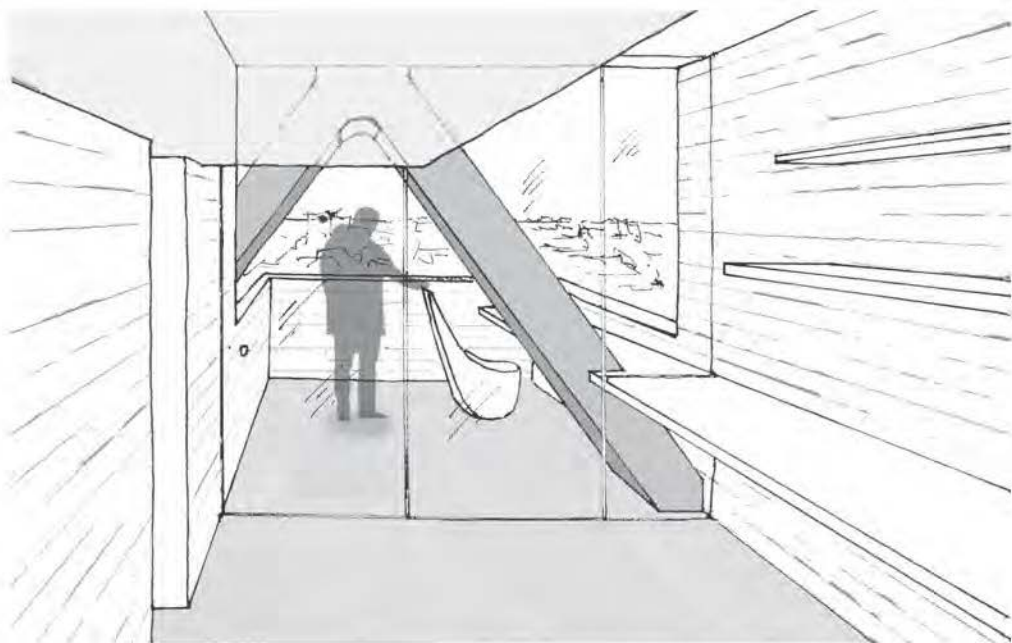
Nivel 6



Nivel 7



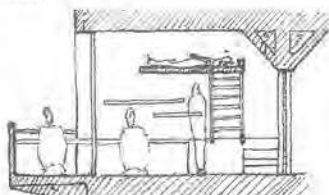
Las habitaciones se agrupan en la fachada para brindar una vista hacia la ciudad a todos los habitantes. Hacia el centro se dan los talleres, y en algunas esquinas los espacios de estar comunes que conectan con el exterior para continuar el recorrido.



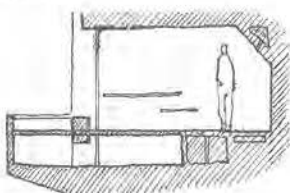
planta de una cruzía de habitaciones, secciones y vista de una habitación

habitaciones

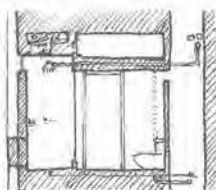
Sección 1



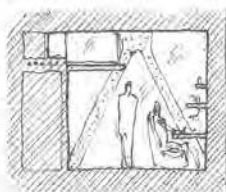
Sección 2



Sección 3



Sección 4

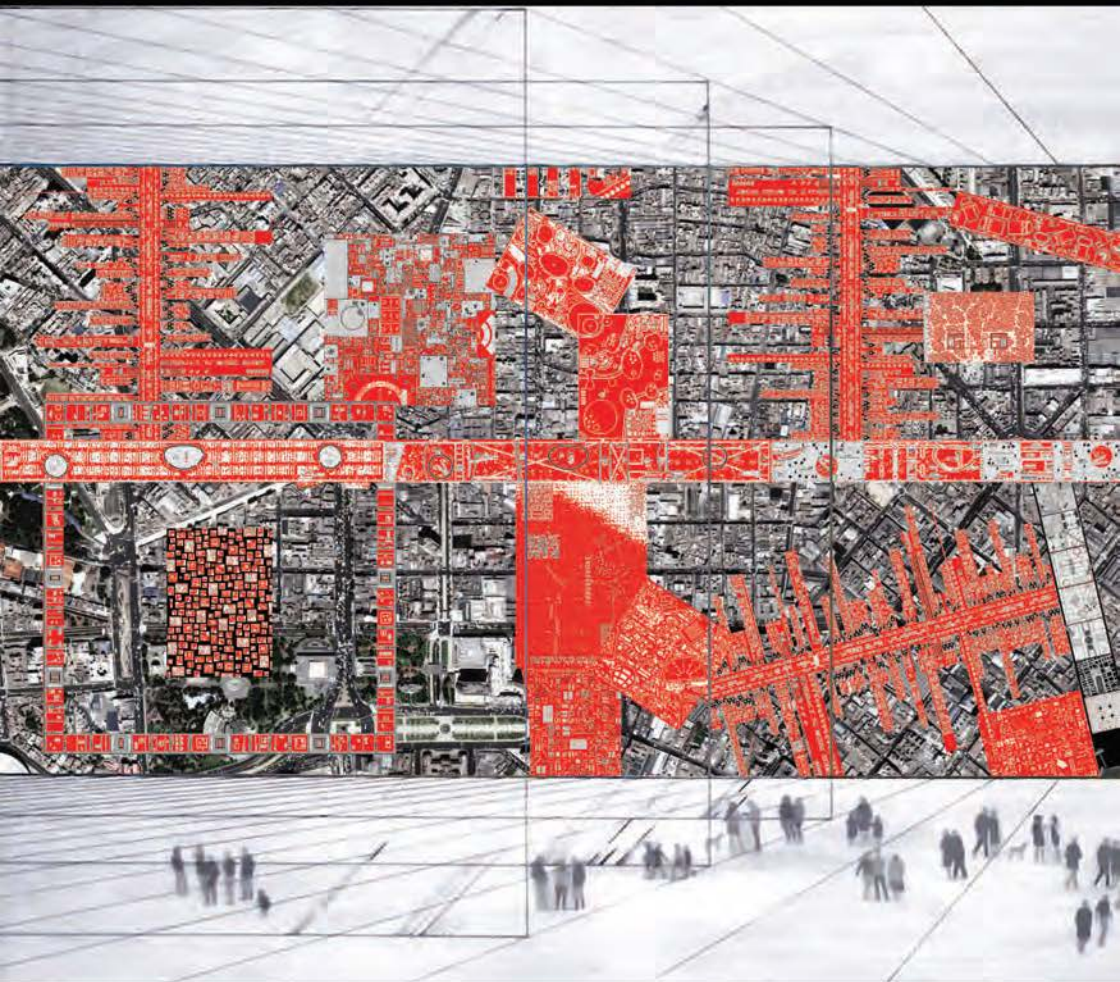


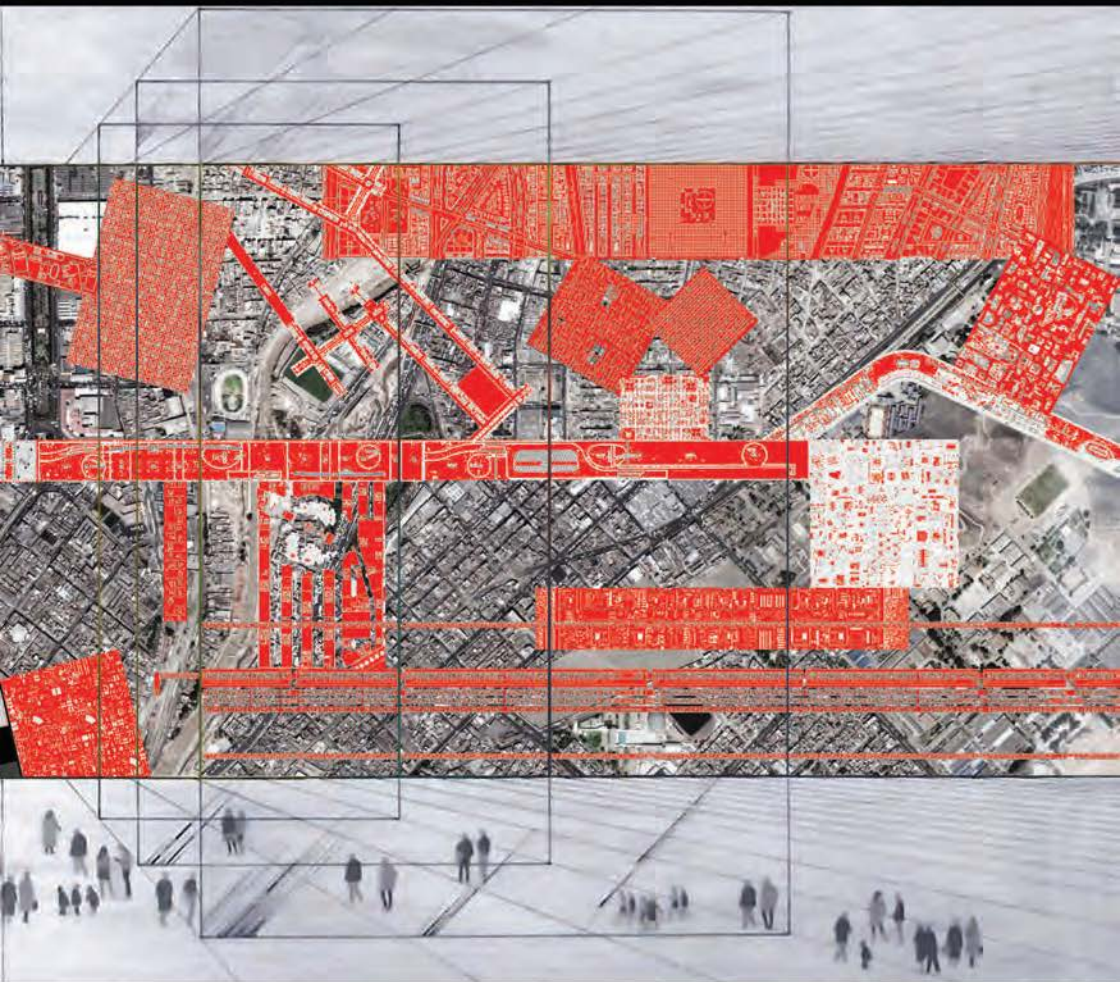
Cada habitación se compone por un único espacio con una barra de servicios. Al ser un solo espacio, se colocan elementos que rompen esa centralidad: La cama está suspendida y genera un cambio de escala en la habitación. el escritorio alargado es superpuesto por repisas que causan el mismo efecto. En algunos casos, el escritorio se extiende por fuera del edificio para generar un balcón (cuando el arrioste lo permita). Es por ello, que cada habitación llega a ser única debido a las distintas composiciones de sus elementos.

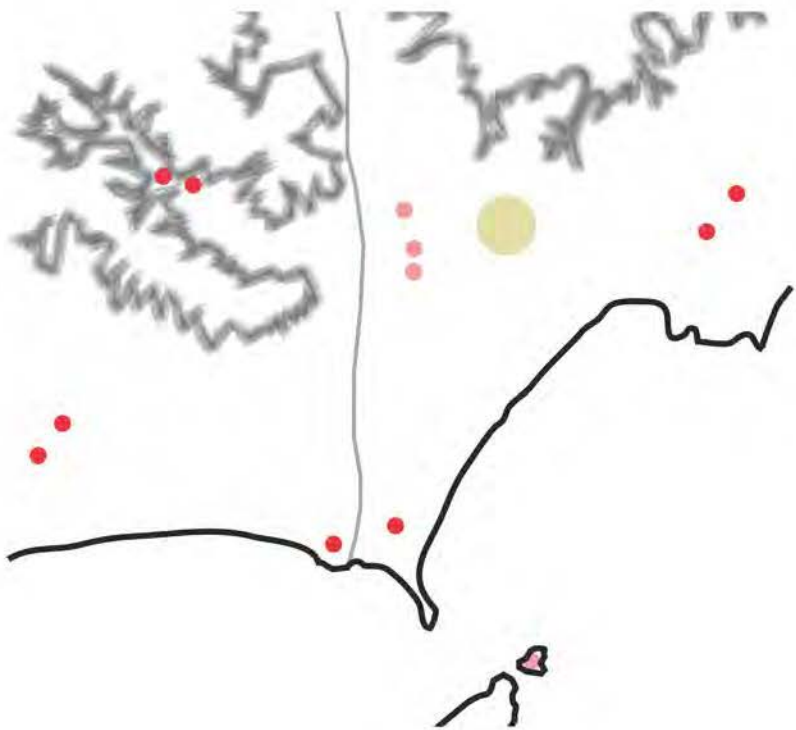
**7. COMISARÍA
ALFONSO UGARTE**

LIMA CENTRO

EMPLAZAMIENTO







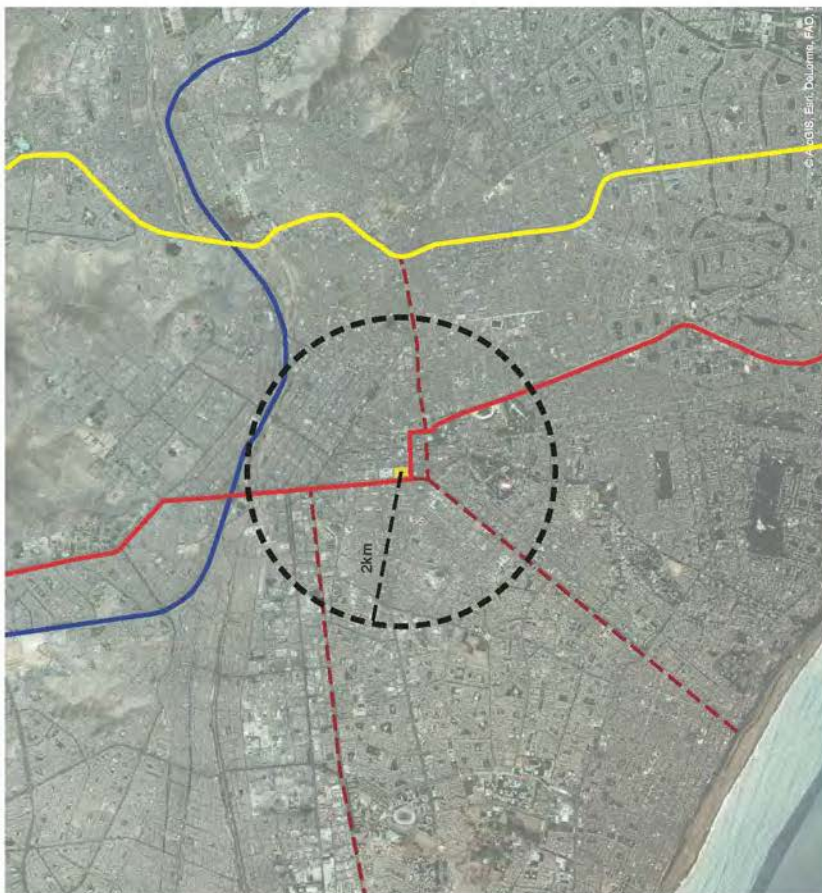
esquema territorial de lima metropolitana

El proyecto requiere insertarse en un lugar que permita la posibilidad de integrarse a las dinámicas sociales de su entorno en todo momento.

Para ello deben confluír cuatro condicionantes importantes: un flujo constante de personas que activen los usos del proyecto (caracter metropolitano), que su condición urbana permita la convergencia de usos mixtos en el edificio, y al mismo tiempo se integre a las dinámicas urbanas en el entorno (trabajo, comercio, religión, cultura, educación, deporte, recreación, etc), por último, un detonante histórico que insinúe la pertinencia de la tipología “desadaptada” en cuestión en el entorno.

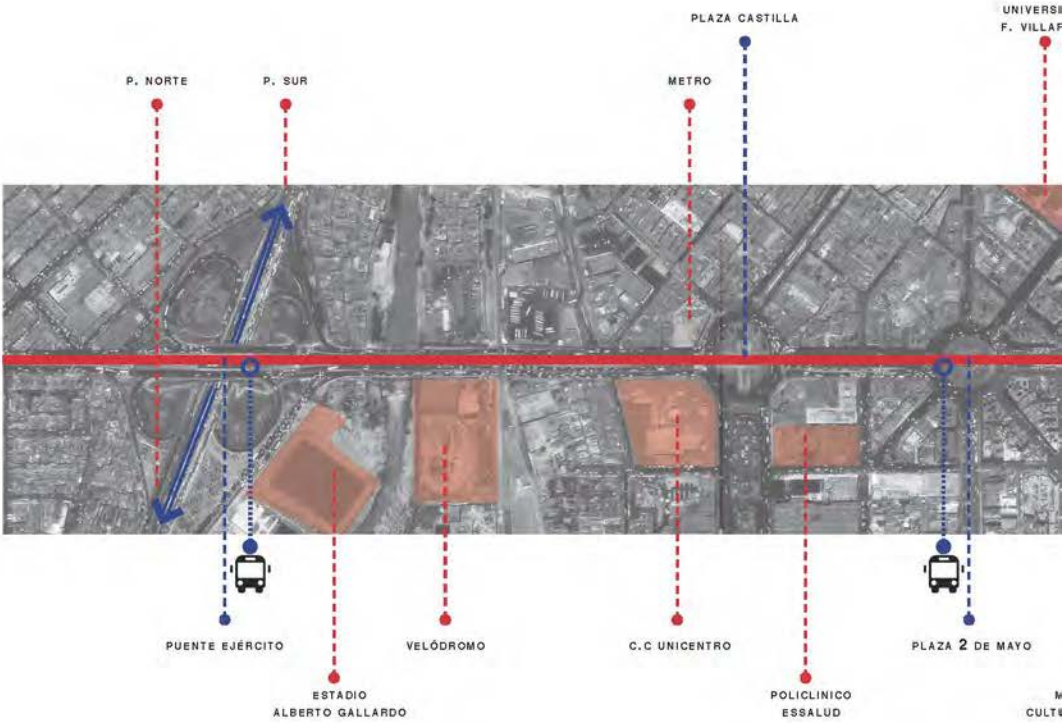
Bajo estas condiciones, la actual comisaría Alfonso Ugarte en el Centro de Lima presenta las condiciones ideales.

Sumado la carga histórica, política y sentimental del “Sexto”. Una cárcel que fue demolida hace casi 20 años en respuesta política a las atrocidades que ocurrieron ahí.



- Línea Metropolitano
- Línea Tren Eléctrico
- Panamericana
- - - Vías Interurbanas importantes

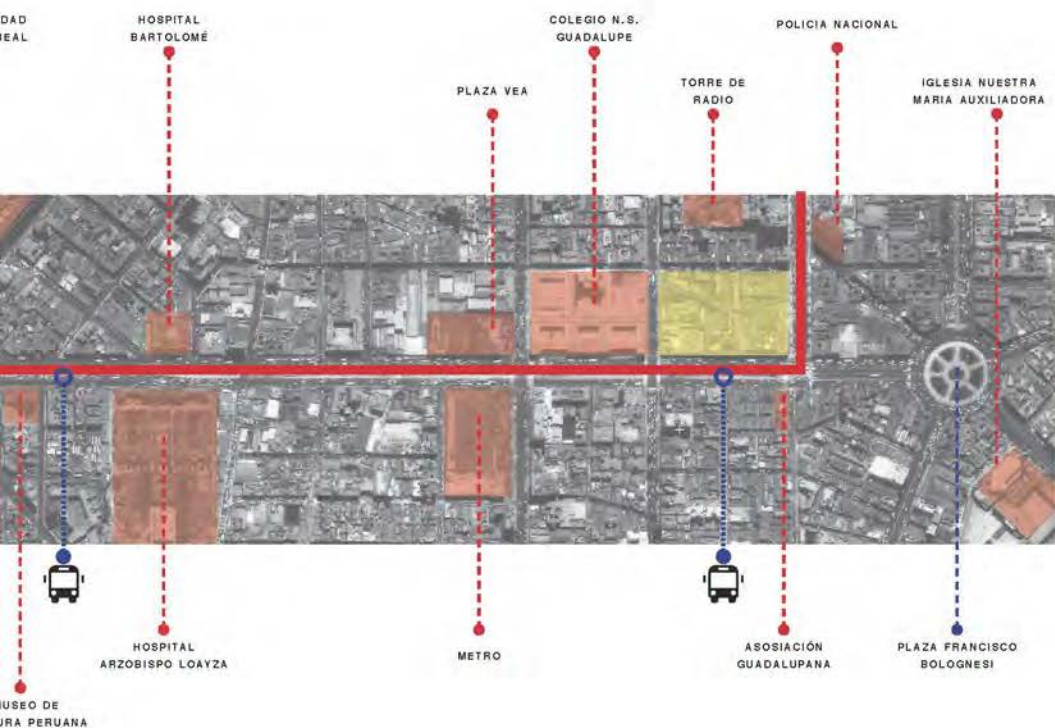
El terreno se ubica en pleno corazón de Lima a menos de 2km de la Plaza de Armas. Colinda con la red metropolitana de transporte de la ciudad, favoreciendo la propuesta.



análisis de la Av. Alfonso Ugarte

contexto zonal

Pertenece a un eje de equipamientos metropolitanos y zonales de todo tipo: educación, salud, cultura, recreación, comercio, religioso, institucional, deportivo, etc.

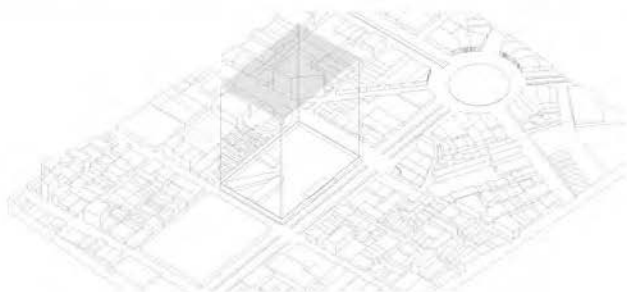




De la ex cárcel, el único vestigio arquitectónico que queda es el muro perimetral. Primer elemento en ser contruido al momento de la edificación.

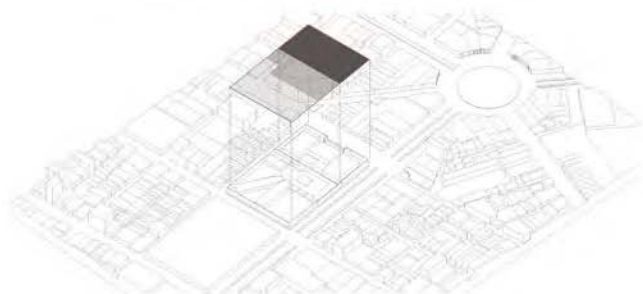
1924

- CARCEL EL SEXTO
- COMISARIA AF
- MANTENIMIENTO VEHICULAR
- PH TRANSITO NORTE
- JEFATURA 7MA REGION POLICIAL GOBERNACION LIMA



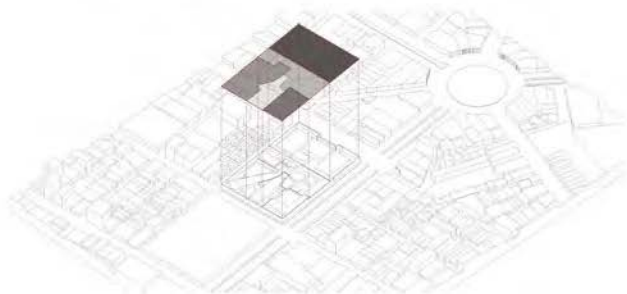
1944

- CARCEL EL SEXTO
- COMISARIA AF
- MANTENIMIENTO VEHICULAR
- PH TRANSITO NORTE
- JEFATURA 7MA REGION POLICIAL GOBERNACION LIMA



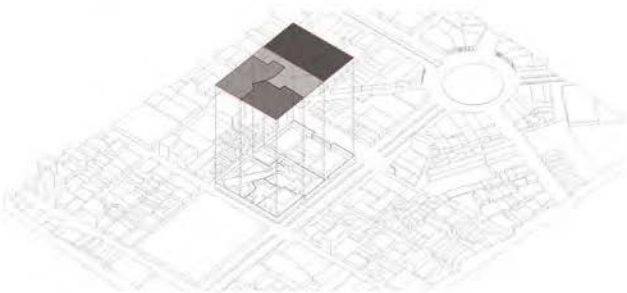
1985

- CARCEL EL SEXTO
- COMISARIA AF
- MANTENIMIENTO VEHICULAR
- PH TRANSITO NORTE
- JEFATURA 7MA REGION POLICIAL GOBERNACION LIMA



2016

- CARCEL EL SEXTO
- COMISARIA AF
- MANTENIMIENTO VEHICULAR
- PH TRANSITO NORTE
- JEFATURA 7MA REGION POLICIAL GOBERNACION LIMA



evolución en el tiempo de la zonificación de la manzana

fragmentación en el tiempo

A lo largo de 100 años, la manzana destinada únicamente para la cárcel, se vio forzada a fragmentarse en diversos usos de carácter institucional que siguen en pie hasta el día de hoy.



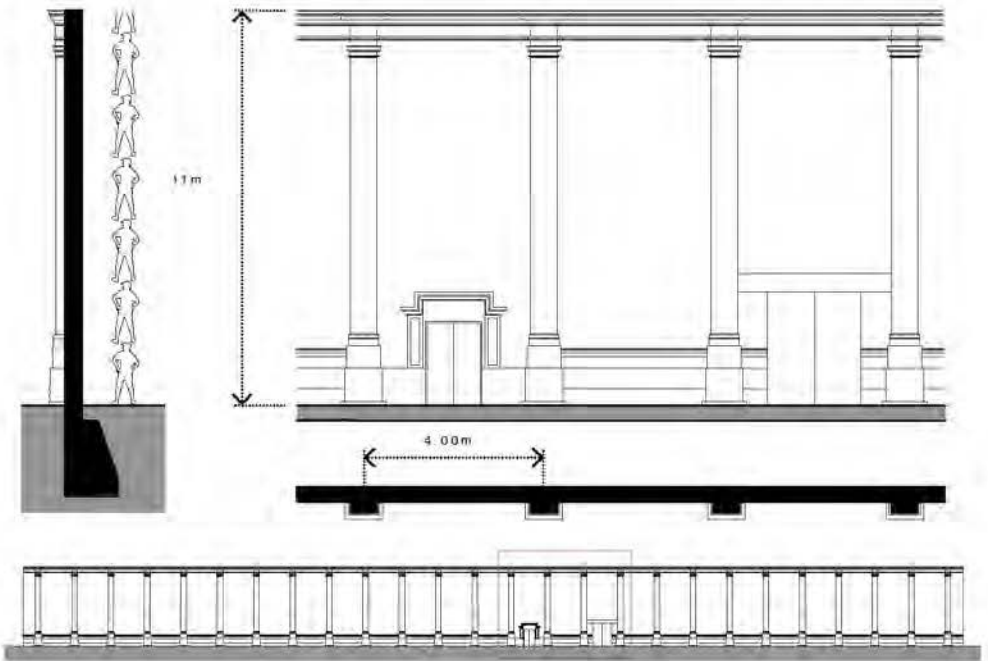
El muro se alza por encima del promedio de altura del entorno, y tiene un carácter imponente sobre las calles aledañas.





fotografía actual del muro perimetral (av. Bolivia)

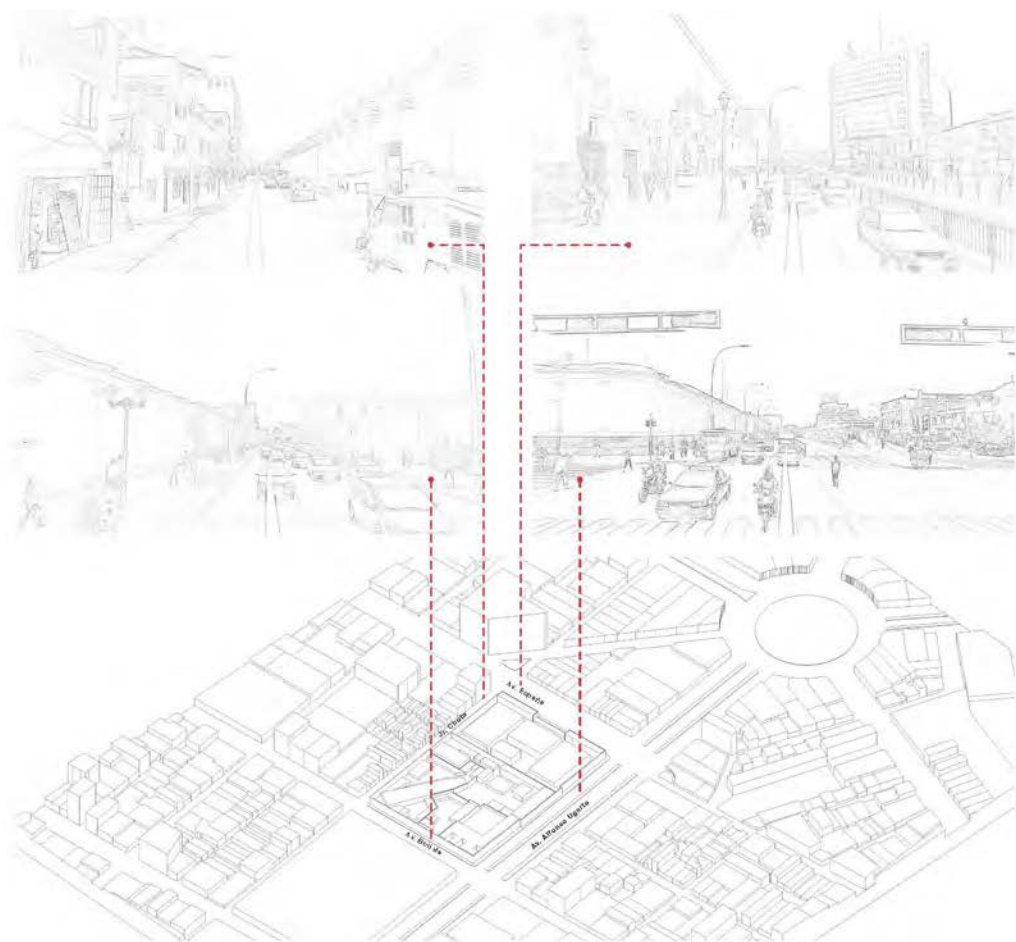




planimetría del muro existente

el muro de la comisaría

El muro de estilo neoclásico, tiene columnas adosadas cada 4 metros aproximadamente y una altura total de 11m



secciones de vías

secciones de vía

En el entorno inmediato existe una diversidad de escalas, calles pequeñas con comercio local van de la mano con grandes edificaciones institucionales y comerciales, alimentados por un flujo constante de peatones que viven, trabajan, o visitan el centro histórico



1. Correo Wilson - Galerías



2. Colegio N.S. Guadalupe



3. Torre de Radio



4. Gobernación



5. Comisaría Alfonso Ugarte



6. Paseo Colón



7. Plaza Bolognesi



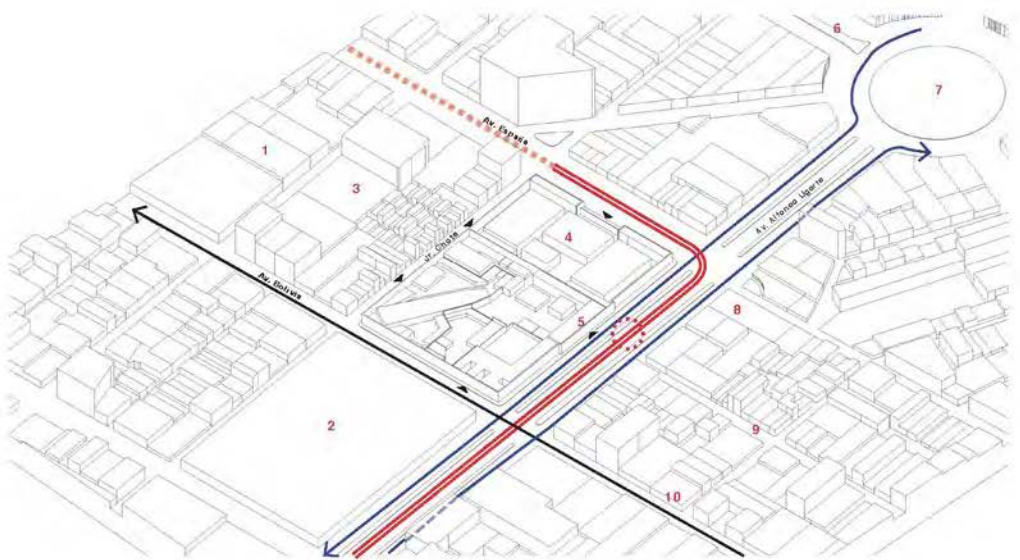
8. Asociación Guadalupeana



9. Breña. Arquitectura Neoclásica



10. Breña. Residencial - Comercio



reconocimiento de hitos en el entorno inmediato

Por otro lado, al interior surge una diversidad de pequeñas edificaciones que no guardan relación funcional entre sí, ya que han sido construidas al apsar de los años sin una planificación piloto.



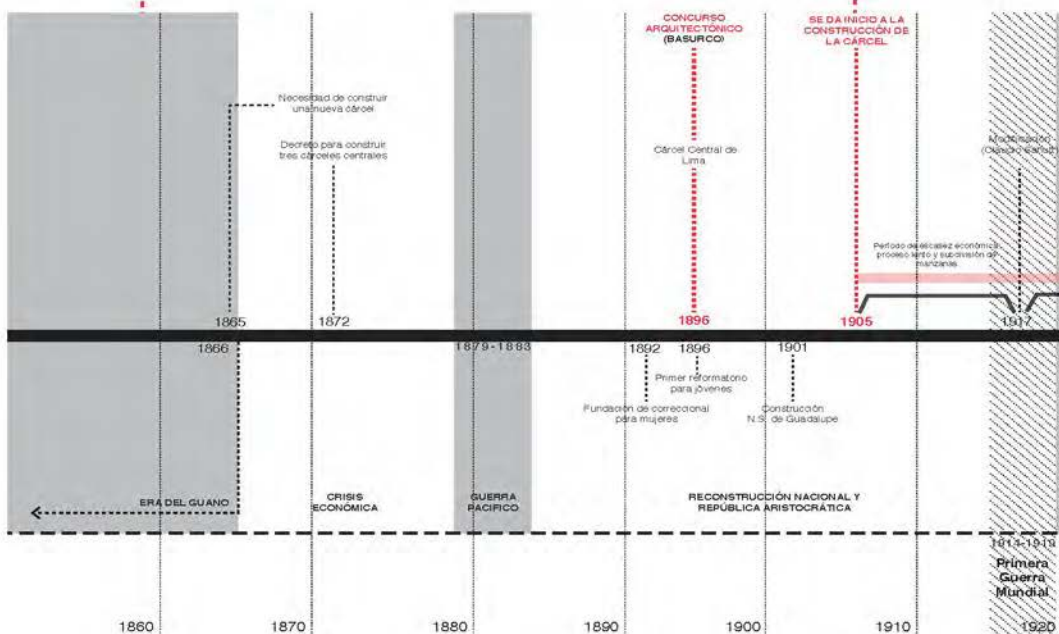
1859



1904



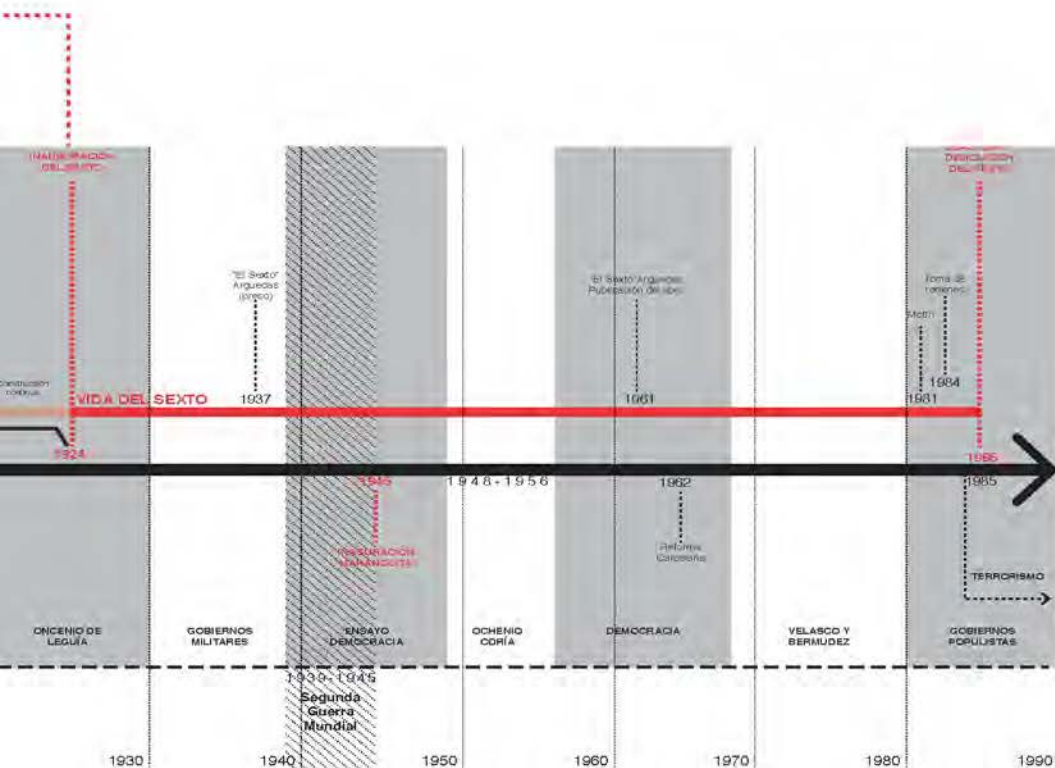
1924



línea de tiempo de la vida del Sexto

historia del Sexto

La historia del terreno es muy particular. Los años previos a la Guerra del Pacífico se descontrolló la situación carcelaria en el país y las cárceles se encontraban hacinadas en su totalidad.





fotografía publicada por la revista Gente, muestran consecuencias de los continuos conflictos

Entender la carga emocional de una cárcel que ha vivido hechos terroríficos, como incendios, motines, peleas internas por control de pabellones, ajustes de cuentas a los presos políticos en la época de conflicto mundial entre modelos económicos de extremos opuestos, etc, va a llevar al proyecto a un compromiso social con la memoria del edificio destruído.



fotografía histórica del único espacio de recreacion del penal y su estado actual.

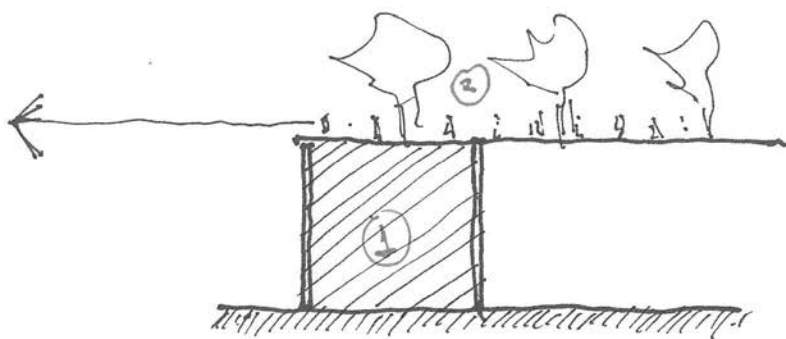
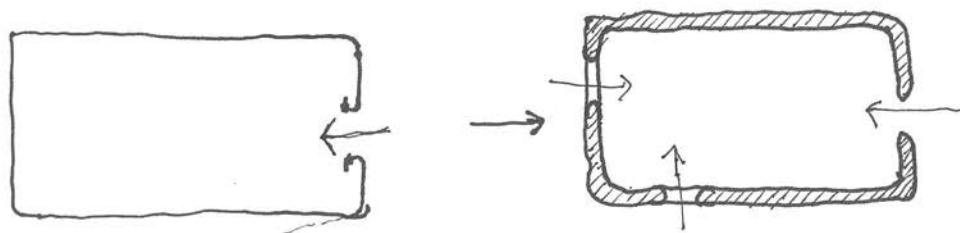
Lo que antes fue una cárcel que superaba el límite de población penitenciaria en un 300%, donde más de mil presos vivieron día a día tratando de sobrevivir a una de las cárceles más peligrosas en la historia del Perú, es ahora un estacionamiento para los trabajadores de la Policía de Tránsito Norte que laboran en la misma manzana.

En oposición a esta situación, tras una extensa investigación a la historia de esta cárcel, destruir el edificio ha sido un atentado contra la memoria y carga emotiva del lugar casi igual de perverso que los mismos hechos que acontecieron ahí. Fue un intento de borrar lo malo y darle la bienvenida a algo nuevo, sin embargo lo “nuevo” resulta ser más terrible que lo “viejo”.



fotografía histórica del día de la toma de rehenes del personal del Sexto



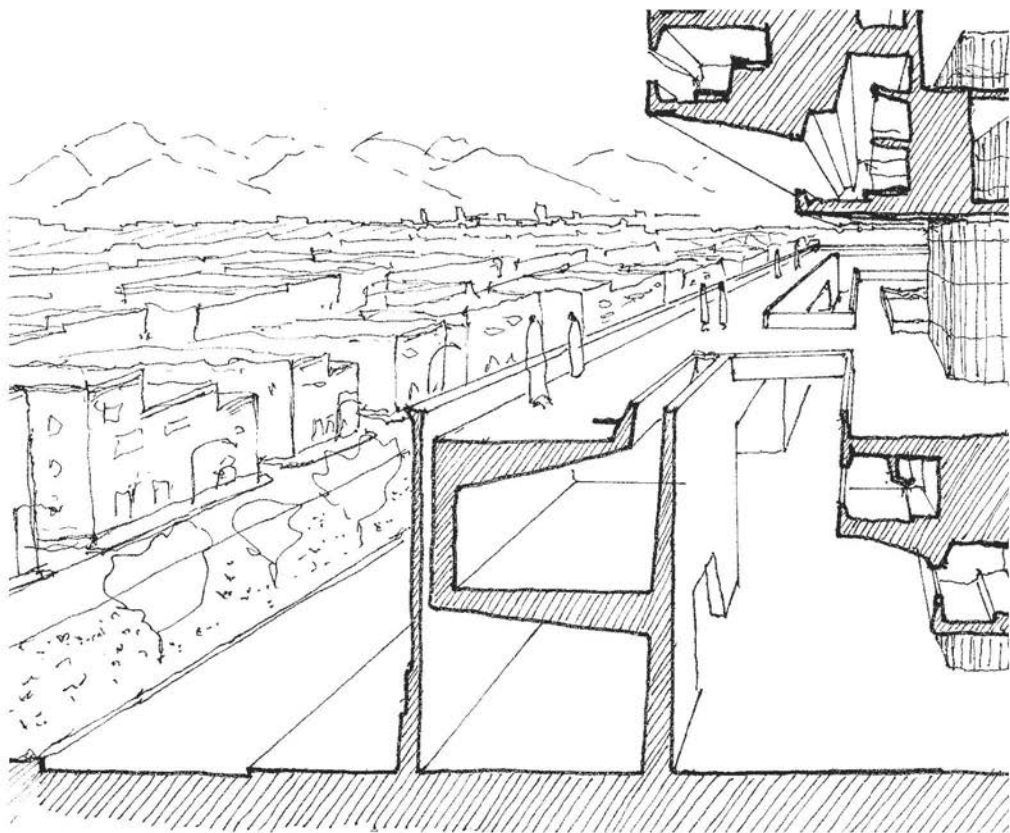


esquema de transformación del muro a un espacio público

Bajo la premisa arquitectónica del muro, y la premisa histórica de la cárcel, se pretende cambiar la concepción del muro del Sexto y establecer un lugar de apropiación de los ciudadanos, por medio de usos y espacio público.

Entonces, la intervención en el muro se convierte en discusión sobre el elemento representativo de la arquitectura penitenciaria y la represión misma.

Aquel elemento que antes dividía ahora unifica, es apropiado y habitado.



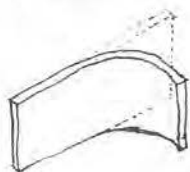
idea de espacio público por encima del nivel urbano

visión del muro

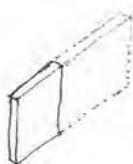
Por encima del muro se genera espacio público desde el cual se observa la ciudad represiva en contraste con la arquitectura menos represiva del proyecto.

Para poder lograr esto, es necesario realizar una serie de indagación en los posibles tipos de intervención sobre el muro.

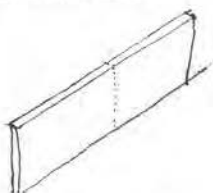
1. Curvar



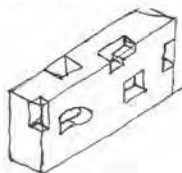
2. Acortar



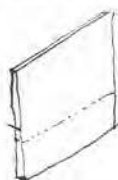
3. Extender



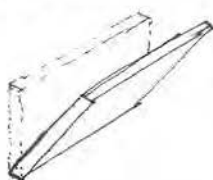
4. Cavar



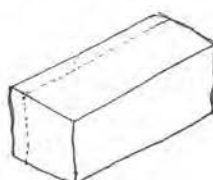
5. Extruir



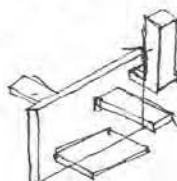
6. Inclinar



7. Ensanchar



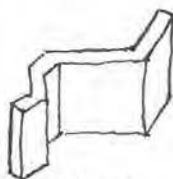
8. Adosar



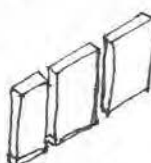
9. Rasgar



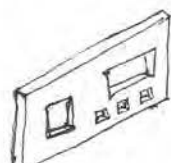
10. Plegar



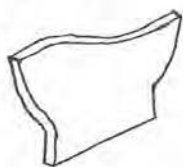
11. Cortar



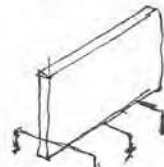
12. Perforar



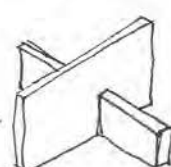
13. Torcer



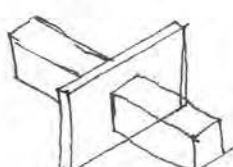
14. Levantar



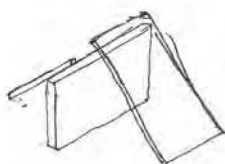
15. Interceptar



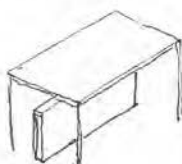
16. Atravesar



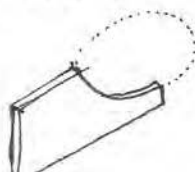
19. Apoyar



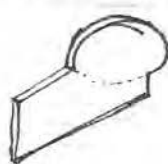
18. Cubrir



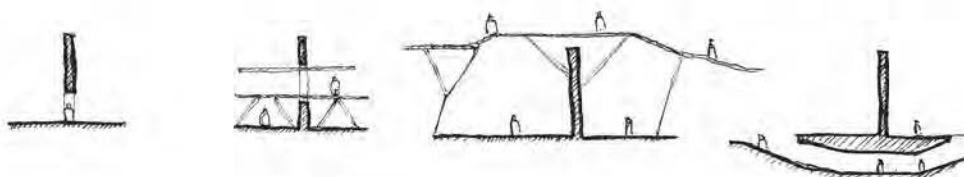
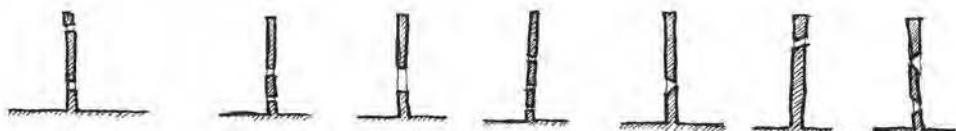
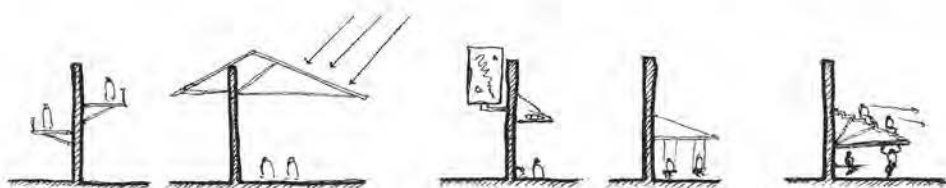
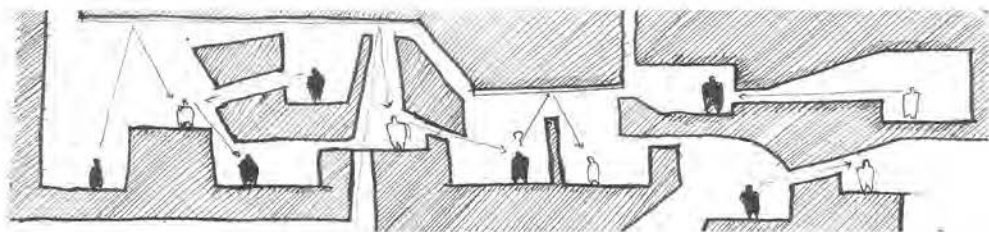
19. Sustraer

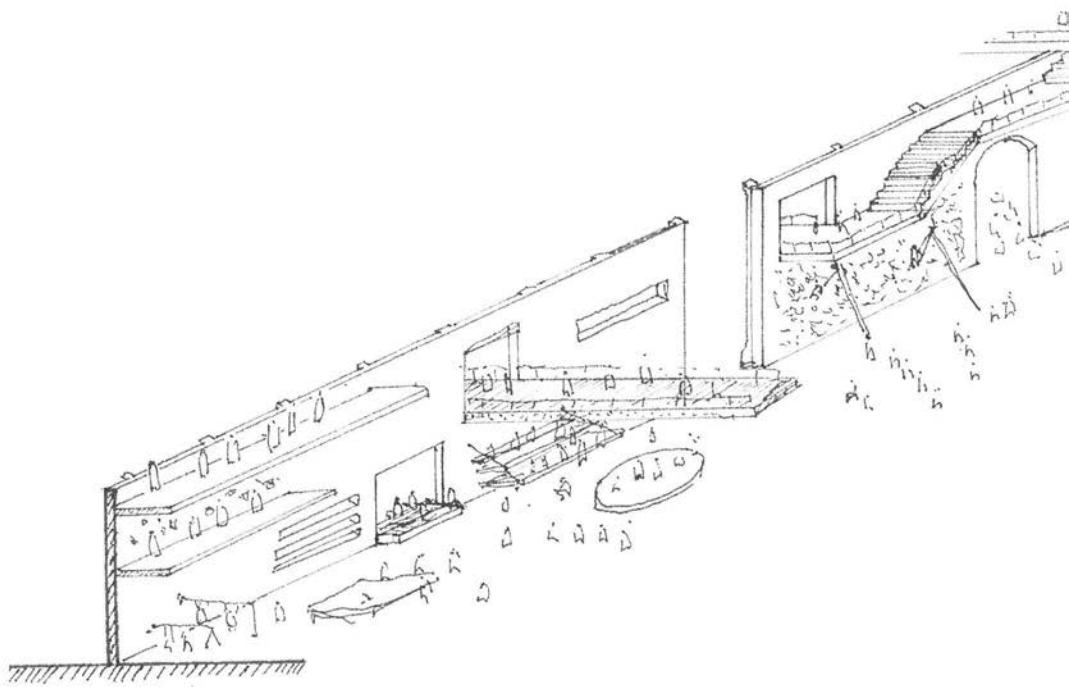


20. Adicionar



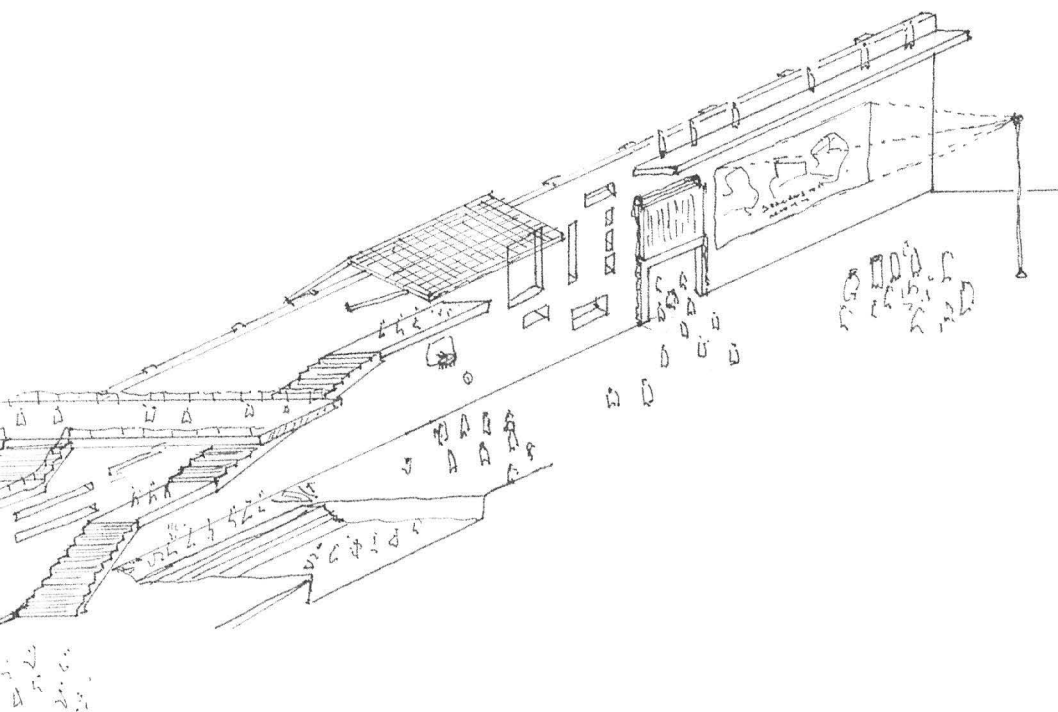
operaciones en el muro





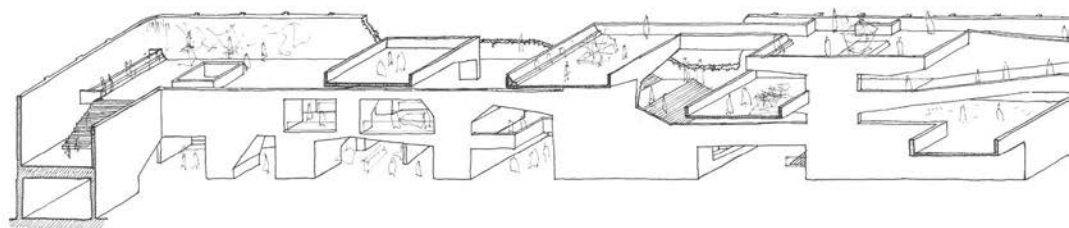
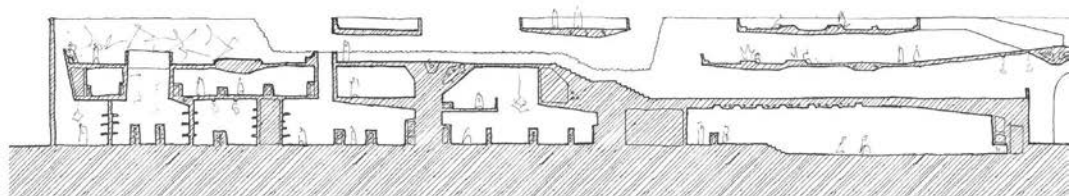
axonometría explorativa de un muro habitado

indagación: control sobre el muro



En esta indagación se especula un muro invadido por objetos y elementos que permiten transformarlo y habitarlo por los ciudadanos.

¿de qué manera se puede arquitecturizar esta especulación?



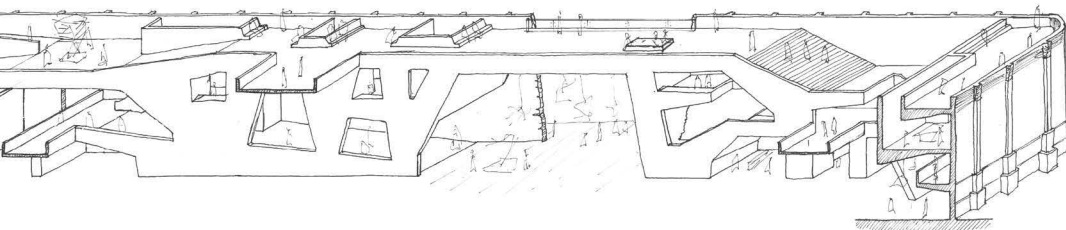
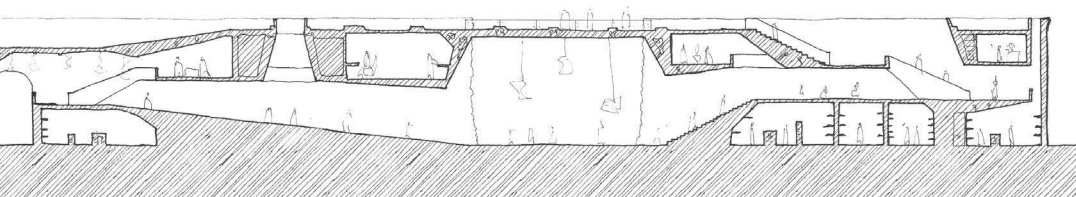
Corte y aconometría del muro en el proyecto

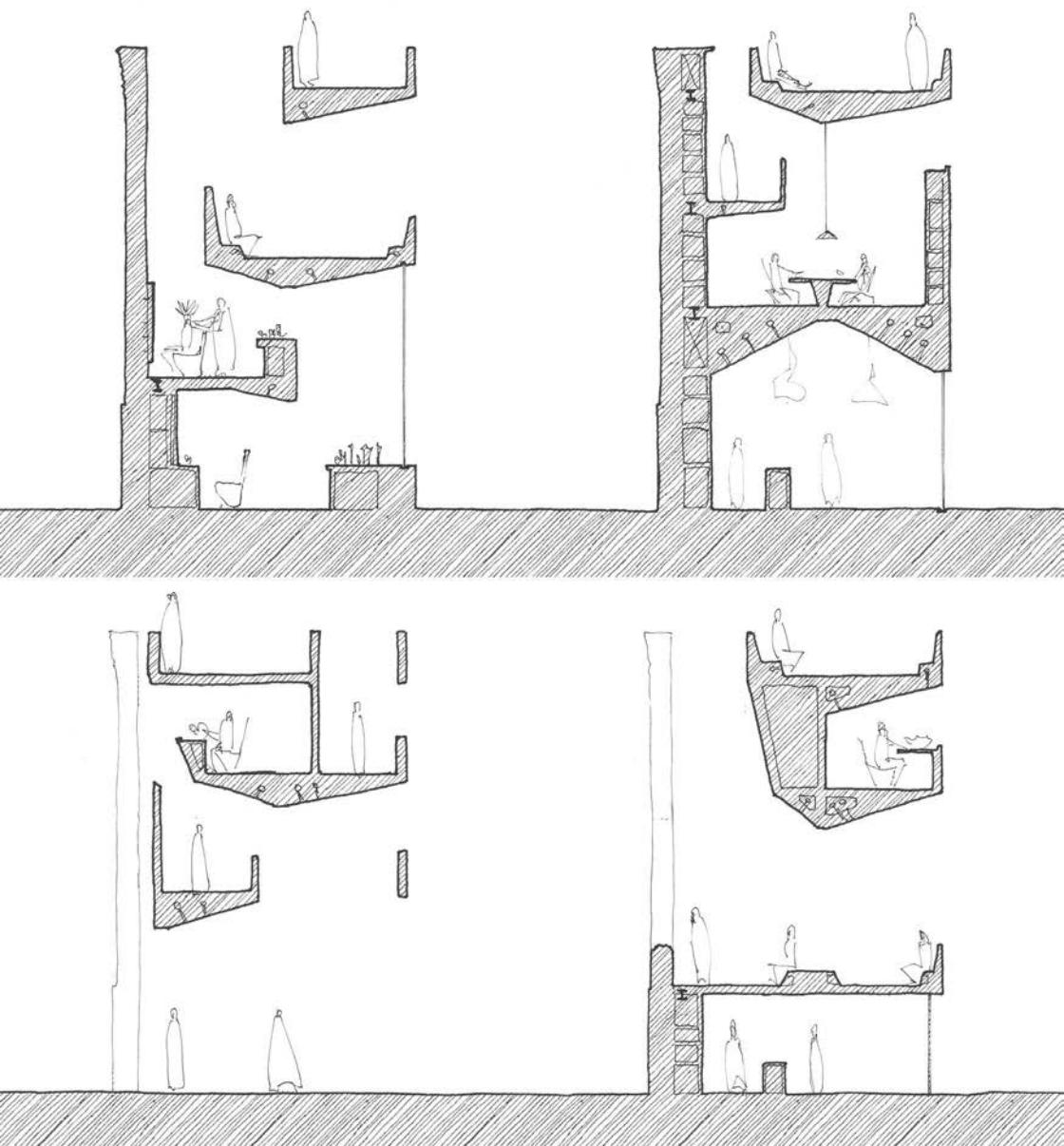
el muro como parte del proyecto

El muro se transforma en volumen, ya que en el imaginario de la sociedad, este muro tiene un espesor considerable por un gesto de doblez que tiene en una de sus aberturas.

Al darle el espesor, algunas actividades pueden ser insertadas junto a un recorrido público que va descubriendo la ciudad exterior y el proyecto conforme va subiendo por él.

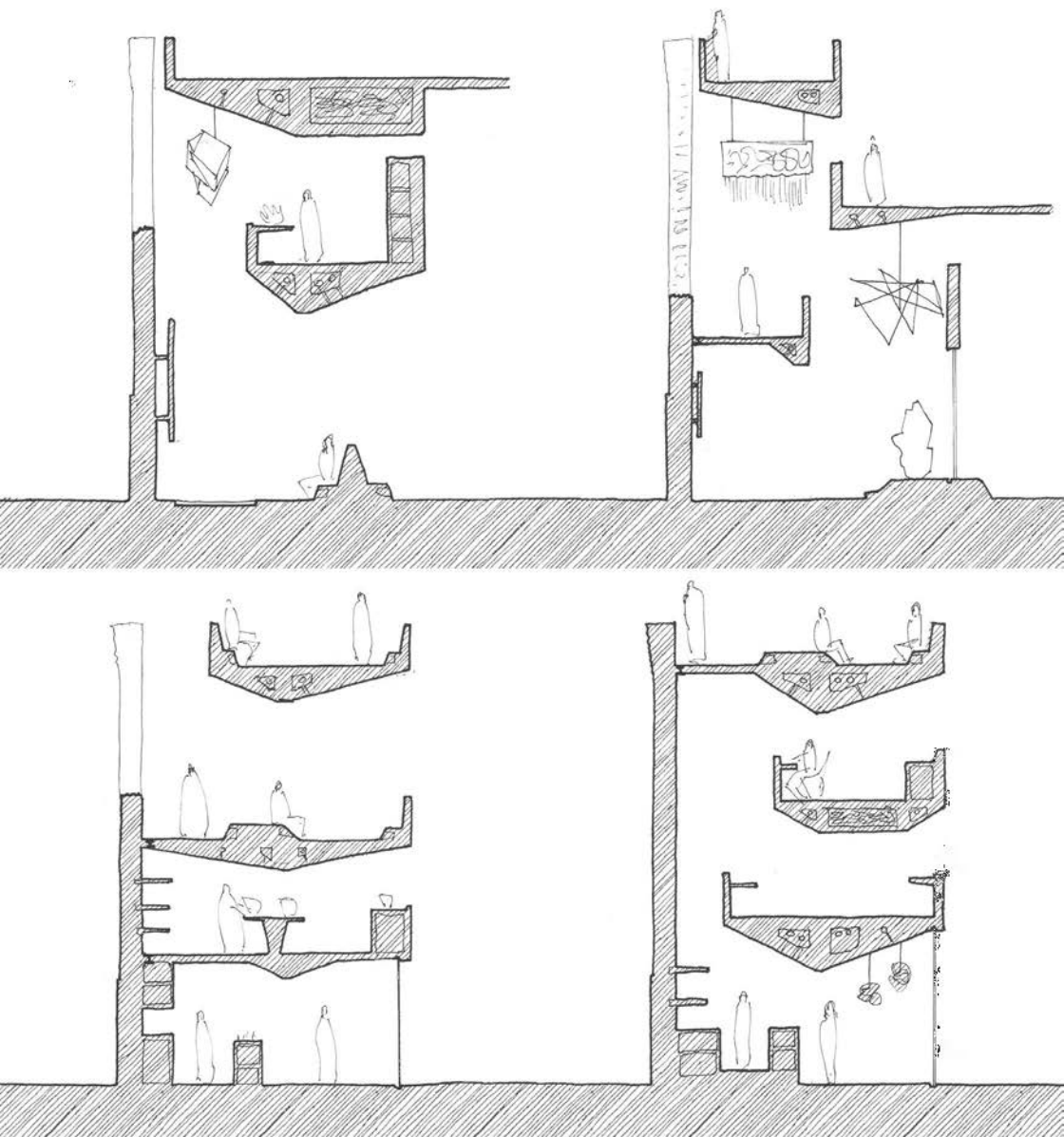
La arquitectura del muro sigue los lineamientos expuestos para el interior del proyecto.

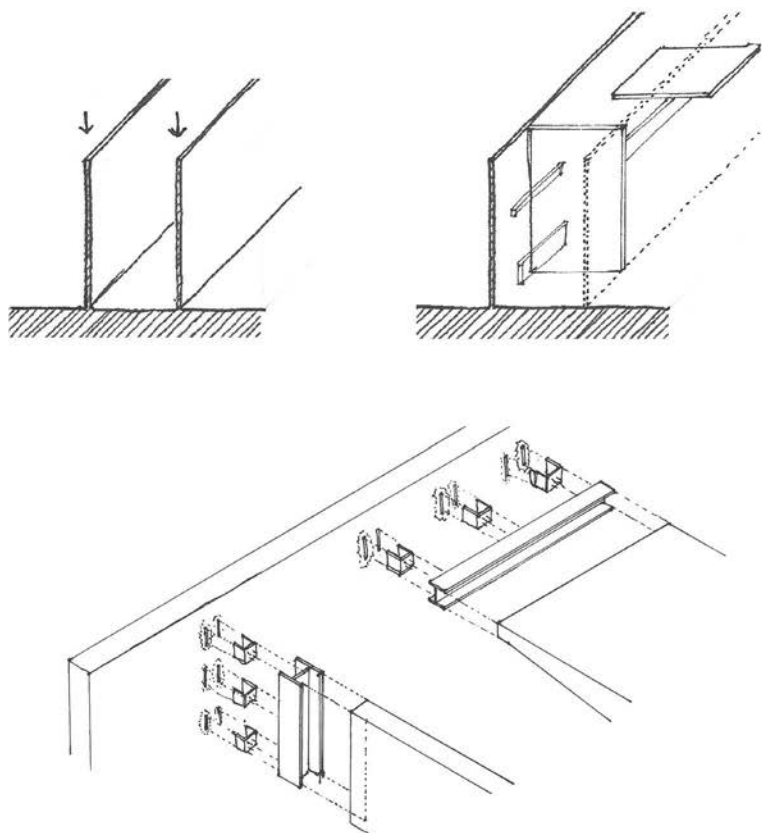




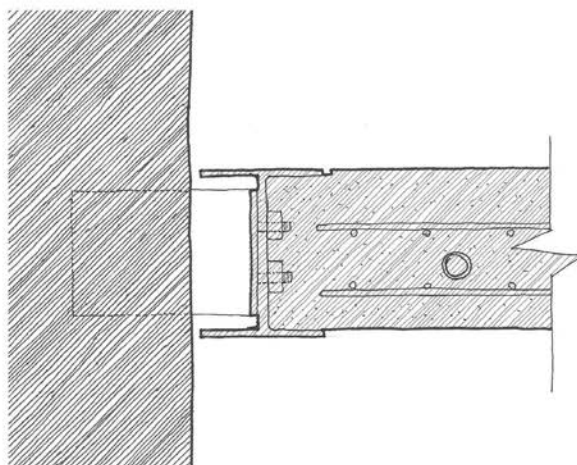
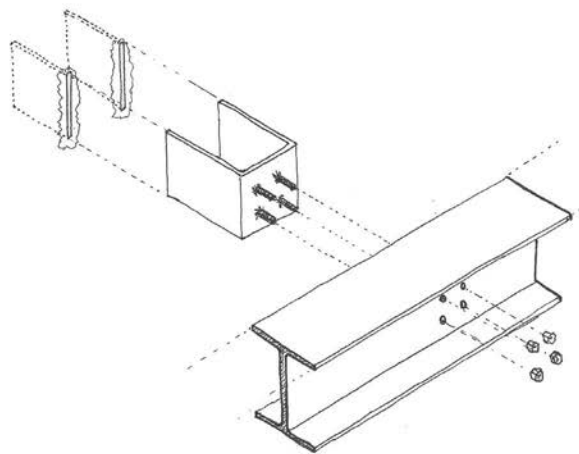
cortes transversales del muro

usos en el muro





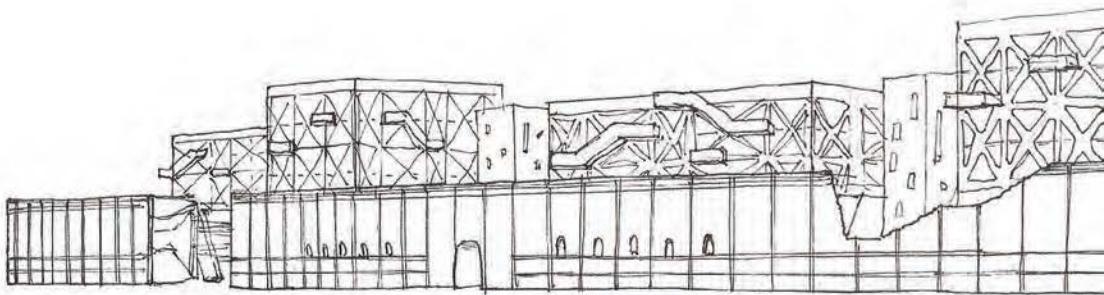
Para intervenir en el muro se propone un segundo eje que acompañe al muro y una serie de elementos verticales y horizontales que apuntalen al muro existente.



detalle estructural de intervención en el muro

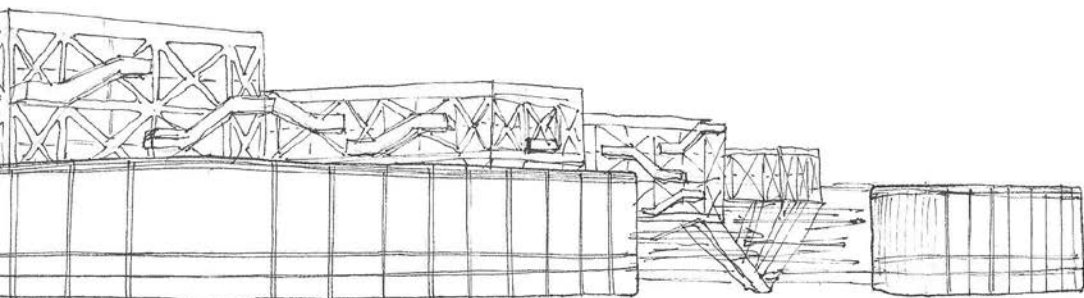
detalle estructural del muro

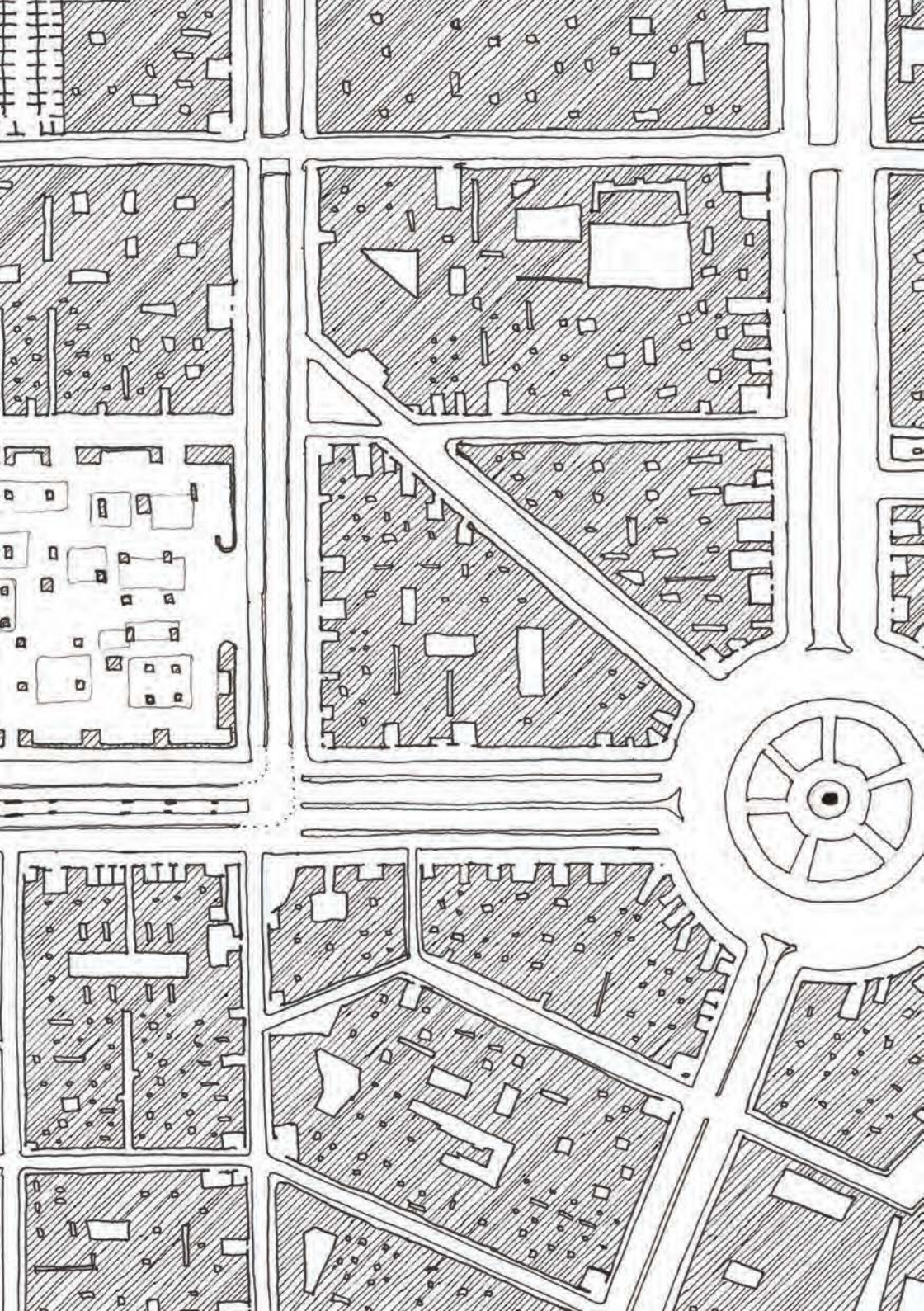
El apuntalamiento consiste en enpernar vigas de acero a platinas que son previamente insertadas en el muro con la técnica de “picar y rellenar”.



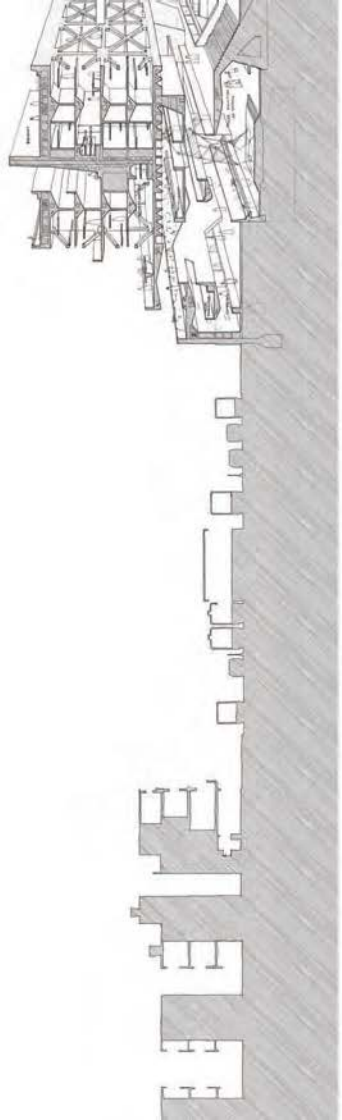
Desde el exterior el muro cumple un rol importante, sirve como elemento que integra el proyecto con el entorno, al permanecer como borde del lote.

Mantiene la escala de las calles y permite que los volúmenes superiores se asomen por encima de él, estableciendo una dicotomía entre la arquitectura represiva y la menos represiva.





CONCLUSIÓN

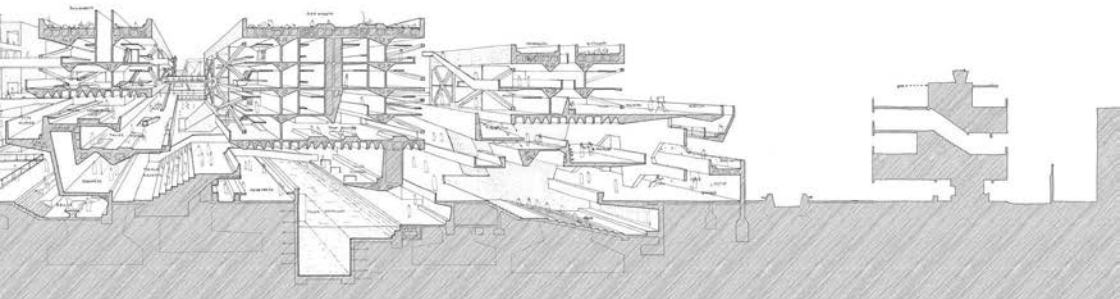


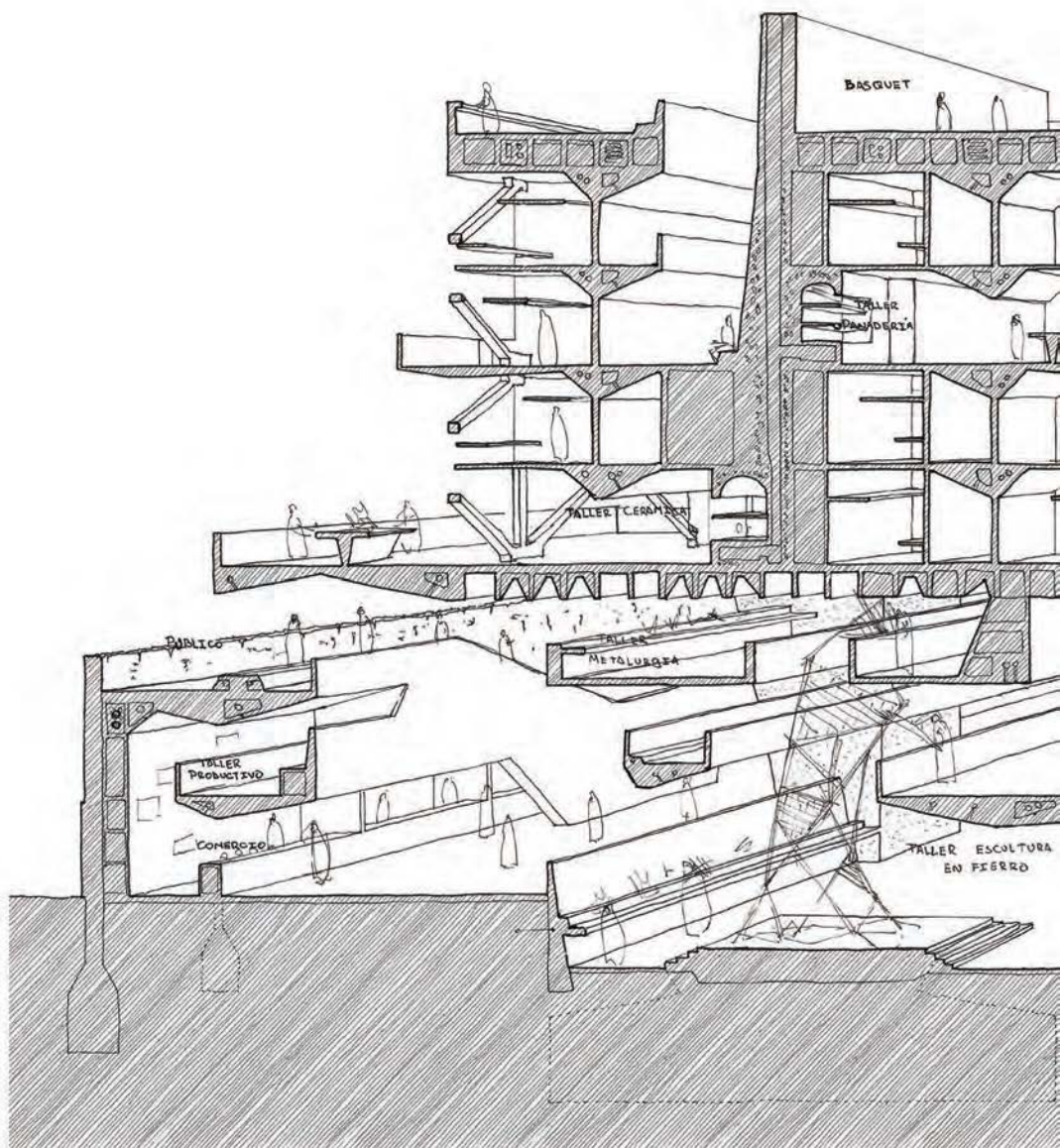
La arquitectura contemporánea está luchando contra un pensamiento modernista que está implantado fuertemente en la sociedad y en la arquitectura misma. De ahí que existan proyectos considerados reveladores como los de SANAA u OMA, utópicos o extremistas como varias propuestas para el Archiprix, incluso arquitectos no tan contemporáneos como Constant y los Situacionistas.

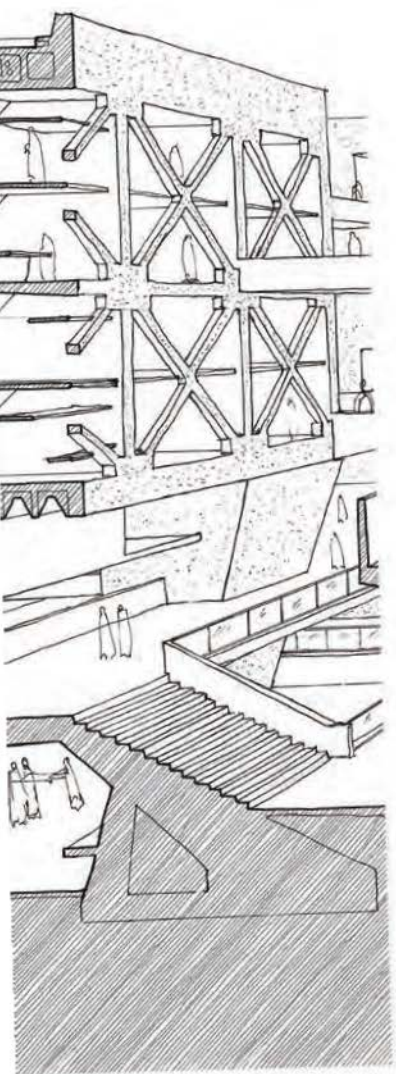
Este pensamiento modernista, ha sentado las bases de la arquitectura en la racionalidad y la funcionalidad tan fuerte que es muy difícil a veces dejarlos de lado para cuestionar otros aspectos de la arquitectura como la represión y la libertad.

Esta indagación no pretende decir cómo debe ser la arquitectura, ni mucho menos establecer reglas a seguir. Sino plantear la discusión e invitar al debate.

¿Por qué la arquitectura quiere determinar cómo se va a utilizar hasta el último rincón del edificio, cuando lo esencial radica en la espontaneidad de la sociedad y su comportamiento?

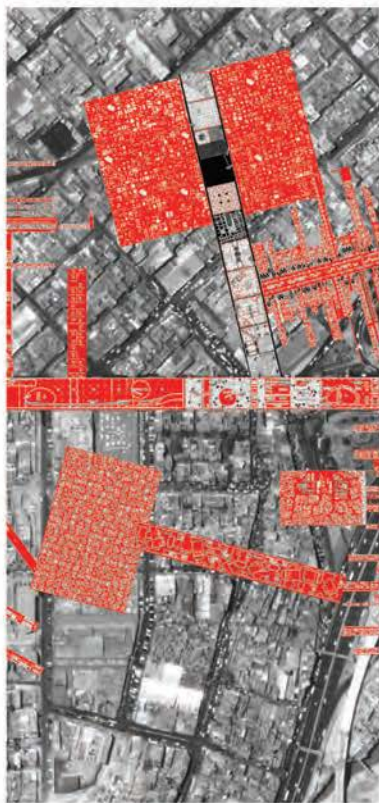


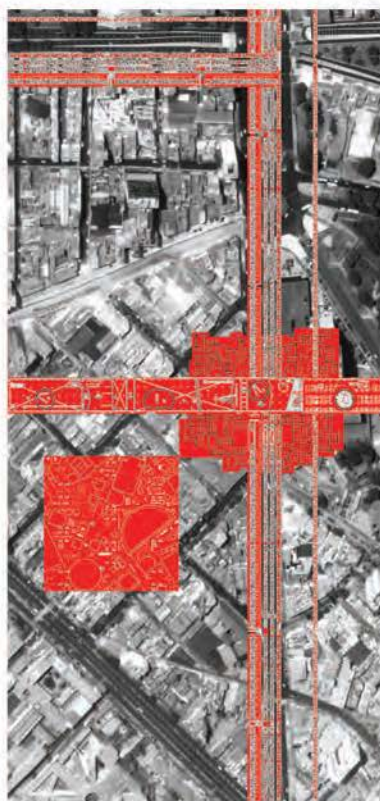
















BIBLIOGRAFÍA

- 1 Altmann Smythe, J. (1944). *Reseña histórica de la evolución del derecho penal.*
- 2 Altmann Smythe, J. (1970). *Prisiones Abiertas.*
- 3 Castillo, C. F. (1990). *Evolución Histórica de las Cárceles en el Perú.*
- 4 Constant, N. (1959-1974). *New Babylon.* (conjuntos de obras y dibujos).
- 5 Day, J. (2013). *Corrections and Collections: Architecture for Art and Crime*
- 6 Dogma. (2001-2014). *A field of walls.* (conjunto de obras y dibujos).
- 7 Foucault, M. (1975). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de una prisión*
- 8 Gunther Doering, J. (1983). *Planos de Lima 1613-1983.*
- 9 Johnson, N. (2000). *Forms of Constraint. A history of Prison Architecture*
- 10 May, K. & Van del Hour, J. (2014). *CLOG: Prisons.*
- 11 Wacjmann, G. (2011). *El ojo absoluto.*